

DU 28 MARS AU 03 AVRIL 2007 | TOUS LES MERCREDIS
GRATUIT

N° 185
VENTILO



VENTILO

sort vraiment de Marseille

Nouvelle diffusion étendue

Retrouvez Ventilo à

Marseille, Aix en Provence, Aubagne, Cassis
La Ciotat, Gardanne, Martigues, Fos Sur Mer
Bouc Bel Air, Plan de Campagne, Marignane
Berre l'étang, Istres, Miramas, Salon de Provence

et partout en téléchargement au format pdf sur

www.journalventilo.net

n° 185

Dans le doute, ne t'abstiens pas

Destinés à nous retrouver seuls dans l'isolement à retourner dans nos petites têtes les slogans (souvent) fumeux, les propositions (le plus souvent) décevantes et les images (toujours) d'Épinal de nos limités candidats, nous allons bientôt pouvoir crier à la face du monde que nous ne sommes pas des panélistes de l'IFOP, mais des êtres humains sensibles et aimants qui veulent changer le monde. Mus par nos convictions sans cesse et nécessairement mises à l'épreuve, munis de notre passeport électoral, nous allons devoir choisir. Le choix appelant l'embarras, du vote utile au ras-le-bol, nous devons dessiner notre futur.

Putain, tant que ça ? Et oui Sancho, le suffrage universel n'est ni un piège à cons⁽¹⁾, ni un moulin à mistral. N'est pas l'enfant de Don Quichotte qui veut, me diras-tu. Et bien si : nous ne sommes pas tous berlinois, mais tous enfants de la Mancha. Nous souhaitons tous intimement que ce rendez-vous régulier avec notre Histoire change la vie. Espoir si souvent déçu ou déception d'un trop grand espoir, qu'importe, on veut repartir pour un tour (si possible deux). Car l'élection de l'une ou de l'autre des prétendants au sommet de la déclinante République va en déterminer la nouvelle et les personnages qui vont avec.

Et en premiers ses électeurs. Si le 21

avril 2002 a laissé des traces que nous n'avons pas encore toutes découvertes, ce vote pour se faire peur a fait prendre conscience à nombre de Français que le droit de choisir librement ses représentants n'est pas donné à tout le monde. Cette année, jamais autant d'électeurs n'auront été appelés à choisir le Président de la République et les députés. Le nombre d'inscrits sur les listes a

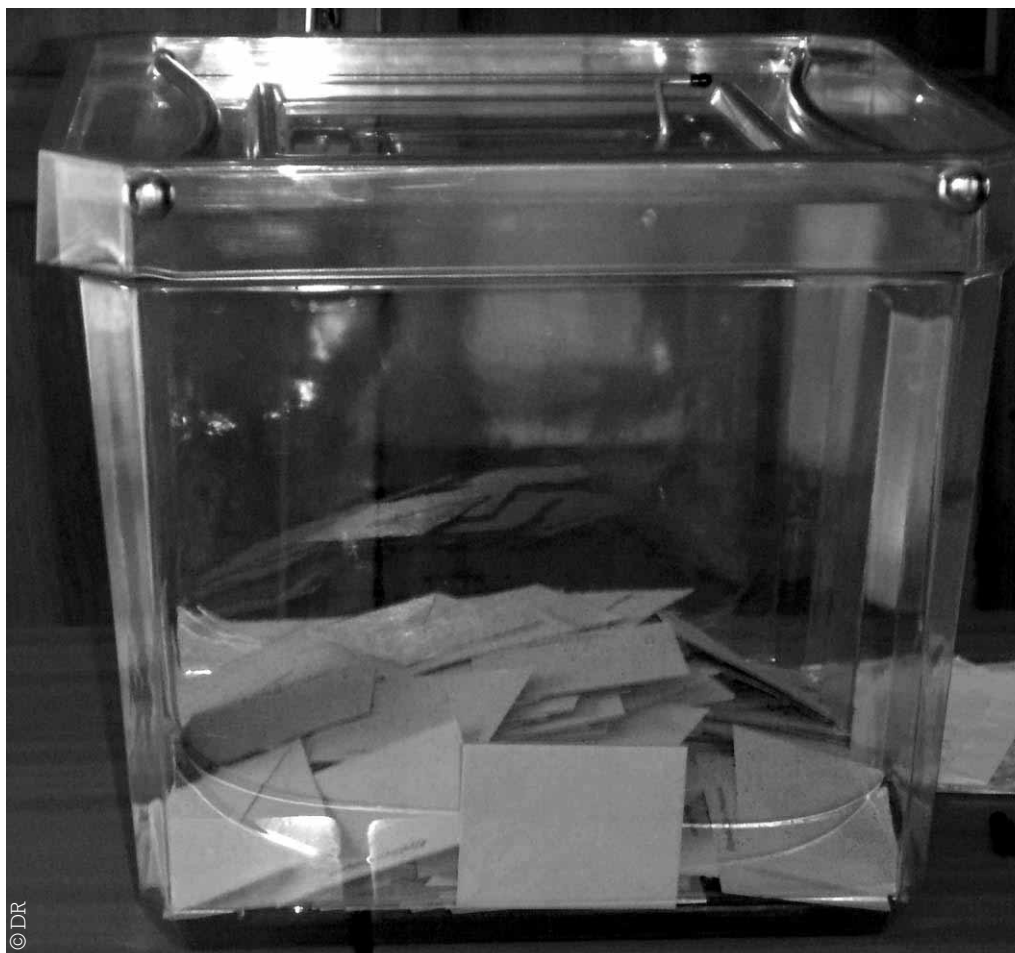
bondi depuis 2002. Nous serons 2,8 millions de plus à pouvoir voter⁽²⁾ ! + 11 % dans les Bouches-du-Rhône et + 14 % en Seine-Saint-Denis ! Ces nouveaux participants, en partie sortis d'un premier engagement politique un peu violent en novembre 2005, vont faire que leur voix compte, même si personne ne peut prédire à qui elle s'adressera.

Alors si une page est tournée — celle du « Chi » —, une page va s'écrire. Ce scrutin ne peut aboutir à une élection blanche. Celle où aucun choix clair ne montrera la voie à des dirigeants frileux, voire centristes. Vous voulez qu'ensemble tout soit possible ? (Non, ne sifflez pas...) Vous voulez que ça change fort ? Ni l'un, ni l'autre ? Vous n'avez pas vraiment confiance en ces douze salopards réunis autour d'un présentateur-chronomètre ? Quelle que soit notre envie, quelle que soit notre vie, dans un mois, courage, votons.

PASCAL LUONGO

(1) Jean-Paul Sartre dénonçait, par sa formule, les élections d'après mai 1968 qui virent les Hexagonaux, « effrayés par la liberté, s'en allant voter par millions pour l'ordre et la sécurité ».

(2) Nous sommes 43 973 024 inscrits au 1^{er} mars 2007 (source : Ministère de l'Intérieur), contre 41 194 689 inscrits pour l'élection du 21 avril 2002 (source : Conseil Constitutionnel).



© DR

Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
www.journalventilo.net
 Editeur : Association Aspiro
 Les ateliers du 28
 28, rue Arago
 13005 Marseille
 Rédaction : 04 91 58 28 39
 Commercial : 04 91 58 16 84
 Fax : 04 91 58 07 43
commercial@journalventilo.net
redac@journalventilo.net

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX, Henri Seard • Responsable commercial Michel Rostain • Ont collaboré à ce numéro Adeline Geeraert, Julien Breta, Romain Carliz, Nadia Champesne, Flore Cosquer, Jean-Pascal Dal Colletto, Fabienne Fillâtre, Emmanuel Germond, Karim Grandi-Baupain, Elodie Guida, nas/im, Laurent Teissier, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Tapage Graphique → www.tapagegraphique.com • Direction artistique, production, webmaster Damien Bœuf • Maquette • Conception site Kada
 Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

COURANTS D'AIR

L'événement, prenant plus d'ampleur chaque année, méritait bien une place à part dans ces colonnes. Une fois n'est pas coutume, *Ventilo* consacre donc cette rubrique à une seule manifestation. Entre ateliers, animations, cinéma, rencontres thématiques et performances, les **Rencontres du 9^e Art à Aix** (et Marseille) promettent en effet cette année encore de très beaux moments, et plus précisément cette semaine où de nombreux dessinateurs sont invités à consacrer leurs ouvrages. Autour des habitués — la joyeuse bande de *Fluide Glacial* (Charb, Tronchet, Edika, Vuillemin...), Margerin, Maester, etc. —, les valeurs montantes de la BD, à l'instar de la déliante Lisa Mandel (*libre comme un poney sauvage* !), s'installeront dans le hall de l'École Nationale des Arts et Métiers, transformé le temps d'un week-end en mini-Angoulême. Invité d'honneur : Jean Solé (déjà présent sur les trois précédentes éditions), dont on pourra (re)découvrir le travail à travers deux expositions, l'une plutôt « classique » et l'autre plus « intime » (à l'Espace Ecureuil), dévoilant pour la première fois le travail quotidien de l'artiste (qui n'arrête jamais de dessiner). Colonne vertébrale du festival, douze expositions mettent en avant le travail d'artistes ou de collectifs abordant tous les pans d'une culture toujours plus prégnante : on s'attardera plus particulièrement à la Cuisine, où sont présentées les aventures du *Bébé moustachu*, personnage évoluant au gré des mails que se sont envoyés du tac au tac pendant plus d'un an les plasticiens Philippe Jarry & Philippe Jusforgues. A noter également, une sélection insolite de dessins réalisés sur des nappes de restaurants à la Fontaine d'Argent, un focus sur la BD allemande ou encore une rétrospective de dessins de presse — éminemment d'actualité — à la Cité du Livre. Les minots ne seront pas en reste avec *Le vent dans les saules*, superbe (et drôle) adaptation illustrée par Michel Plessix du roman de Kenneth Graham présentée au Museum d'Histoire Naturelle, ou encore l'exposition consacrée à Yoann à l'Office du Tourisme. La transversalité des arts sera également à l'honneur, danse et cinéma ayant aussi voix au chapitre. Ainsi, après *En sourdine* l'an passé, la compagnie Calcagno/Dubois propose une création autour du splendide *Peter Pan* de Loisel (un projet « BDanse » visible cette semaine à l'Astronef) tandis qu'un coup de projecteur se fera sur le cinéma d'animation (autour d'œuvres de 1926 à nos jours), permettant de souligner que l'univers de la BD dépasse largement celui du format papier (voir Agenda Ciné p. 9). Dans ce cadre, Arte proposera des films coproduits par la chaîne, tandis que les Requins Marteaux (que l'on connaît bien pour l'étonnant Musée Ferraille) présenteront *Entre quatre planches*. Autant dire que *Ventilo* vous recommande vivement de profiter des premiers beaux jours en passant le week-end à Aix. Et, histoire de vous mettre l'eau à la bouche, nous vous offrons même des BD (voir modalités en page 15) ! Rens. 04 42 16 11 61 / www.bd-aix.com



La France selon Patrick

Patrick Lindsay fête ses dix ans d'affiches. L'occasion de revenir sur le travail d'un graphiste qui sort la typographie du simple alphabet et joue avec les formes comme on construit des legos.

Le jeu d'enfant, c'est une activité de détente, un temps avant le repas, une occupation du mercredi après-midi. Avant la playstation, il y avait beaucoup de jeux d'enfants : les mécanos, les gyrosopes, les maquettes et les tubes de couleurs. Chez Patrick Lindsay, c'est un peu la France d'avant qui retrouve une lumière, celle de son adolescence et des puces où l'on retrouve des vieux bouquins, des magazines, des livres pour enfant. Pas de sujets privilégiés, juste un inventaire de formes et de codes couleurs qui sortent le nuancier de la tendance. Le monde nous dit des choses, de la moue de l'animal domestique à la boîte de sucre, un nombre incalculable d'attitudes, de gestes et de postures se présentent à nous. Comment sortir des conventions pour mieux y revenir ? Comment imaginer le graphisme au-delà du support pour ouvrir une fenêtre sur des questions et des motivations ? Le vivant supporte mal

le papier glacé, l'argentique supporte mal le numérique. Du côté de la scénographie et du théâtre, on commence à entrevoir une possibilité de la représentation, une manière de capturer le vivant et de l'identifier : poser des mots sur... Des courbes dessinent des trajectoires, des couleurs primaires se cognent dans un jeu de complémentaire, le corps s'invite dans des bouts d'espace ; un manège prend forme. Patrick Lindsay dit « je ». Il affirme un propos, une mise en scène, il assume le prolongement de soi avec les outils d'un cartable. Pour les dix ans de MétiSSons, on retrouve sur ses affiches la présence du cutter, du rouleau de scotch, du tube de colle. Les indices nous dévoilent un bout du processus : le logiciel disparaît derrière l'idée du papier découpé, du collage, du doigt qui passe dans un trou. Dans la comédie anglaise, on passe une porte pour ressortir par

une autre, on abuse du comique de répétition, parce que les soucis n'arrivent jamais seuls. Concevoir une affiche, c'est se souvenir de la précédente, c'est aussi faire le vide pour créer l'accident — la nouveauté. Regardons cet escrimeur démantibulé et re-

Dix ans d'affiches, c'est l'occasion de les poser sur le mur, de contempler son œuvre et de laisser les autres vous flatter pour mieux repartir.

mis à plat, prêt à être rangé dans une boîte. Il nous fait sourire parce qu'il nous renvoie à nos cahiers d'enfant, à nos projets de maquettes : la Yamaha, le porte-avion Clémenceau, l'Alpha Roméo du Monte-Carlo. Patrick Lindsay est diplômé des arts déco, une institution où la gravure côtoie la sérigraphie, la peinture, le numérique, où la cafétéria est le lieu d'un éternel recommencement, un péri-

mètre où tout se dit. L'ère de l'informatique a vissé l'humain sur son fauteuil, la souris fait la maligne, s'imaginant redessiner le monde de demain. Mais l'imagination et le second degré ont encore leur mot à dire, par le jeu de la bifurcation et de l'inattendu, en remontant les premiers parcours de nos doigts. Dans le monde du sport, il faut être fort dans sa tête, dans le monde de l'art, il faut accepter le doute, la remise en cause et l'accident virtuel. Dix ans d'affiches, c'est l'occasion de les poser sur le mur, de contempler son œuvre et de laisser les autres vous flatter pour mieux repartir. La force d'une création au-delà de son originalité, c'est son background, le recoupement des techniques et des informations, le travail de la mémoire — l'imaginaire. Patrick Lindsay est un faux timide, il se connaît mieux que beaucoup d'autres, il sait garder et regarder les traces de son

passé. Nul besoin de crier et de se montrer, le temps joue pour lui, dans une décontraction proche du dilettantisme : là où on touche le sensible et le karma. Comment vivre à Marseille sans relâcher les orreils ? Comment vivre à Marseille sans se foutre un peu de la gueule du monde ? Cette ville nous apprend que la vie peut s'arrêter demain, que la bascule de la réussite à la précarité est infime. Il s'agit de faire preuve de légèreté, de se la raconter avec beaucoup de dérision et de concevoir l'instant présent comme une chance, une première. Dix ans d'affiche chez Patrick Lindsay, c'est un musée en soi, une ouverture sur le sourire, une lumière dans la tête et des couleurs sur les doigts.

KARIM GRANDI-BAUPAIN

Expo Cézanne 2007, *Une saison, un fromage* : jusqu'au 31/03 au Café de l'Abbaye (3 rue d'Endoume, 7°) www.tapezdu.com

TOURS DE SCÈNE

Autour de Babel

Nouba du Maghreb, kora de Guinée, t'rung vietnamien, dastga de Perse : ceci n'est pas une nouvelle ligne de gels douche, mais seulement quelques exemples de ce que vous pourrez entendre, ce week-end, à l'occasion de Babel Med Music.

Depuis maintenant trois éditions, Babel Med Music propose une véritable formule « deux en un », à la fois forum professionnel et festival axés autour des musiques du monde. Les journées sont réservées à plus de 1 200 professionnels (artistes, programmeurs, distributeurs, agents...) qui sont ensuite rejoints par le public, en soirée, pour des concerts répartis sur trois scènes. Un concept qui a le mérite de joindre l'utile à l'agréable, et permet à chacun d'y trouver son compte : le public peut dé-

couvrir un large éventail d'artistes qu'il n'aurait sans doute jamais vus ailleurs, les professionnels peuvent juger ces artistes « en situation » et, bien entendu, ceux-ci peuvent de fait donner la pleine mesure de leur art. Et c'est effectivement l'une des grandes ambitions de Babel Med que de vouloir rattacher le monde artistique au monde marchand, notamment, comme le soulignent les directeurs artistiques Bernard Aubert et Sami Sadak, « en plaçant les participants dans un marché international. » Un désir qui s'illustre tant par la présence d'acteurs de tous horizons et pays, via

l'organisation de conférences et débats sur le rôle des réseaux internationaux, que par une programmation musicale qui s'étend du Vietnam au Canada, de la Martinique au Mali. Même la scène régionale, qui représente un bon tiers de la programmation, a ici vocation à s'exporter... Ainsi, nombre d'artistes programmés lors des éditions précédentes ont pu décrocher dates et contrats hors de leur « zone d'influence » traditionnelle. Et le forum continue de trouver des solutions pour favoriser l'expansion du marché des musiques du monde, notamment à travers le cas des DVD mu-

sicaux, abordés ici avec la projection du documentaire *Les rockers oubliés du désert* autour du musicien touareg Abdallah Oumbadougou, et la conférence attenante : « *Un domaine que nous continuerons certainement à creuser dans le futur, car les DVD représentent un potentiel énorme pour les musiques du monde, mais aussi pour améliorer la diffusion de celles-ci à un plus large public* », assure Bernard Aubert. Mais ce qui fait de Babel Med un événement exceptionnel pour les amateurs de musique(s), c'est la volonté de faire venir des artistes n'ayant jamais, ou très peu, joué en

France, voire même certains qui n'avaient jamais pu se produire au-delà de leurs frontières. L'occasion de faire de réelles découvertes, à l'instar des Maîtres du Belé, sorte de pendant martiniquais du Buena Vista Social Club qui sera sans doute l'un des temps forts de cette édition. Faisant fi des étiquettes et des plans promotionnels, c'est donc la carte de la diversité que joue Babel Med : le festival de toutes les musiques du monde, vocales ou instrumentales, traditionnelles ou modernes, qui fait naturellement le lien entre les genres et les regards. Dans un monde où certains plaident

encore pour le repli sur soi et le rejet des autres, le cosmopolitisme musical reste un acte fort : où le public peut-il donc goûter dans une même soirée les chants populaires corses de Anghjula Potentini, les ballades du « Dylan africain » Diogal ou la « new jewish music » survoltée de Kabbalah ? Avec une trentaine de concerts en trois jours et autant de couleurs musicales différentes, Babel Med Music sera cette improbable oasis.

LAURENT TEISSIER

Du 29 au 31 au Dock des Suds.
Rens. 04 91 99 00 00 /
www.dock-des-suds.org
(Voir l'Agenda p. 10-13)

EXPOS

Voyage au bout de la nuit

Avec Nox, Marie Bovo expose des photos et des vidéos qui apparaissent comme autant de traces lumineuses d'un chemin à parcourir et à explorer... dans l'obscurité.

Si nous pénétrons dans un espace sombre (la nuit, *Nox*), la lumière n'est pas loin. Présente, différemment, dans toutes les œuvres exposées. De l'embrasement du feu aux éclairages réguliers des tunnels, en passant par la blancheur des fleurs de lys et par les différentes lumières (naturelles et artificielles) d'une ville.

Les deux vidéos répètent le même dispositif : une projection d'images filmées, un récit oral narré en arabe (les chants 1 et 5 de *L'Enfer* de Dante), la projection de ce même récit sur le mur adjacent qui défile en version française. L'une nous projette dans des tunnels sans fin, où le rythme soutenu de cette avancée physique est articulé à celui, sonore, d'une voix-off au timbre masculin. Cette voix sans corps visible, hypnotique, envoûtante, diffuse sa présence en nous. Elle devient peu à peu familière au fur et à mesure que nous avançons avec elle dans ce tunnel infini. Deux séries de photos sont également présentées. La première montre l'embrasement violent sur un fond noir de quotidiens nationaux. Les flammes éclairent et détruisent simultanément les journaux, fascinent et effraient, fondent le spectacle visuel en même temps qu'elles le défont. La seconde met en œuvre un point de vue surplombant la ville du Caire à différents moments de la journée.

La reprise d'un même dispositif pour les vidéos et l'usage de la série pour les photos permettent d'engager entre les œuvres un dialogue, de créer des résonances. Tout y est magistralement orchestré, des différences de rythmes visuels à la musicalité de la voix, en passant par l'harmonie onirique des ombres et des lumières... Un voyage visuel, sonore et spirituel où la destination n'est pas connue ni donnée, mais à conquérir. Si penser n'est pas avancer en pleine clarté, alors prenons avec Marie Bovo à cheminer dans l'obscurité.



Marie Bovo - 5 août 2006 Al-Ayyam

ELODIE GUIDA

Jusqu'au 7/05 aux Ateliers d'artistes de la ville de Marseille (11-19 bd Boisson, 4). Rens. 049 91 85 42 78

CINÉMA

Un autre regain

Petite ville provençale à l'héritage cinématographique parfois encombrant, Aubagne fête cette semaine le cinéma en proposant six jours de projections : une sélection inspirée, piochée dans la production cinématographique internationale. Tour d'horizon.

Aubagne, son chemin Marcel Pagnol, son « blanc Matisse » (né sur ses terres), sa biennale des arts santonniers et... son Festival International du Film, qui, atteignant sa huitième saison, affiche désormais un dynamisme dont la cité avait grand besoin. La question n'est plus ici de se démarquer de la myriade de festivals existant sur un plan régional, mais bien de trouver l'équilibre entre manifestation familiale et exigence cinéphilique. Toucher autant le néophyte aubagnais que l'exigeant amateur marseillais ou aixois, en soif de découvertes ou de raretés. Pour ce faire, l'équipe du Festival a tenté, dans sa sélection, de répondre à la question « quelle autre vision du Monde le cinéma peut-il nous offrir ? ». Et force est de reconnaître que, sur le papier, le pari est quasiment emporté. Car l'une des forces de cette nouvelle édition est d'avoir opté pour un choix de films plus élevé, plus positif que ne le proposent la plupart des festivals. On le sait, la situation internationale nourrit inquiétudes et pessimisme, sentiments retrouvés dans une grande part de la production cinématographique mondiale. Mais d'autres regards existent, comme vient nous le rappeler la présente sélection. L'humour et la tendresse rencontrés au détour d'œuvres telles *Sempre Vivu* et *Cheech*, la poésie imprégnant ces petites perles cinématographiques que sont *J'invente rien* et *Falafel*, concourent à orienter cette cuvée 2007 vers des auspices plus ensoleillés. Sentiment confirmé par la sélection, hors compétition, de films réunis

dans une même séance sous le nom « Des courts qui rendent heureux », choisis par le réalisateur Philippe Braunstein, qui affiche ici sa volonté de trier les courts selon leur faculté à retrouver l'essence même du cinéma populaire, dans le sens noble du terme : apporter de la joie au spectateur. Parallèlement, donc, à la sélection exigeante de longs-métrages en compétition, l'équipe du festival nous offre un important choix de courts, huit programmes d'œuvres allant de la fiction à l'animation, du documentaire aux films expérimentaux et insistant sur la créativité et l'ingéniosité des films proposés, plus que sur leur importance en coûts de production. Les sélections hors compétition proposeront par ailleurs d'autres regards très intéressants, comme cette mise en lumière du cinéma africain via la programmation d'œuvres contemporaines et le partenariat avec l'AFDA, grande école sud-africaine de cinéma. Programme autour duquel graviteront concerts et expositions. La musique reste d'ailleurs une dominante au sein du Festival, avec la présence, côté live, de Two heads On !, Rosa ou Sons of Gaïa. Enfin, cette huitième édition met à l'honneur son partenaire privilégié, présent dès ses débuts, avec les dix ans du SIRAR, dispositif d'aides à la réalisation de premiers courts. Une manifestation « couteau suisse », festive et exigeante, qui, à deux pas de la Cité phocéenne, devrait derechef confirmer son dynamisme.

SELLAN

Festival International du Film d'Aubagne. Jusqu'au 31/03 (voir prog.p.9). Rens. 04 42 18 92 10 / www.cineaubagne.com

Millefeuilles

Rajoutons-en une couche



CORMAC MCCARTHY

Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme (L'Olivier)
Un matin, à la frontière du Texas et du Mexique, Llewelyn Moss tombe par hasard sur les traces d'un carnage : des cadavres, un agonisant, des armes, de l'héroïne, et plus de deux millions de dollars en liquide. En empochant l'argent, il sait qu'il se met en danger, mais ignore la nature exacte des puissances qu'il a réveillées. Elles prennent la forme d'une horde sauvage composée d'hommes de sacs et de cordes, d'un ancien officier des Forces Spéciales, et surtout d'un tueur en free-lance et dont il ne doit attendre aucune miséricorde. Face à ces envoyés du chaos, Moss et sa jeune épouse paraissent bien vulnérables, et les « forces de l'ordre » bien incapables de les protéger. Commence alors une folle cavale à travers des paysages lunaires et des villes fantôme, monde nocturne que vient seulement troubler le fracas des armes automatiques... Après sept ans de silence, Cormac McCarthy est de retour avec cet extraordinaire roman noir qui, tout en plongeant ses racines dans le terreau le plus archaïque, décrit d'une manière incroyablement moderne la guerre qu'une société se livre à elle-même.

JB



MILENA AGUS

Mal de Pierres (Liana Levi)

Entourée de jeunes hommes qui pourraient demander sa main, l'héroïne de ce troublant roman tarde pourtant à trouver un mari car elle rêve de l'amour idéal. A trente ans, elle est déjà considérée comme une vieille fille par les siens, dans une Sardaigne qui connaît les affres de la Seconde Guerre mondiale... Et lorsqu'elle conclut une union très attendue, c'est en affirmant haut et fort que ce n'est pas par amour mais par raison. Comme son unique enfant, l'amour se fera attendre. Elle finira par le rencontrer sur le Continent, lors d'une cure thermale destinée à guérir son « mal de pierres », des calculs rénaux, mais qui aura raison aussi de son « mal d'amour ». A sa petite-fille, elle racontera quelques décennies plus tard ses émotions, ses cheminement, tout en laissant des zones d'ombres. La vérité ne se recomposera que longtemps plus tard, de façon inattendue, lorsque la dernière pièce du puzzle se retrouvera entre les mains de la narratrice. Mais quelle est au juste la vérité ? Voici un beau roman charnel, une fresque familiale dont on croit saisir l'ambiguïté, jusqu'à la dernière page...

NC



CHRISTIAN DE METTER & FABRICE CARO

Figurec (Casterman)

On sait le goût qu'a Christian De Metter pour mettre en scène dans ses BD des personnages tordus et au bord du désespoir. Il l'avait prouvé avec *Emma*, son très beau premier ouvrage, puis, plus tard, avec *Le Sang des Valentines*. Si pour *Figurec*, De Metter travaille encore avec les ombres de l'âme humaine, il prend cette fois pour base un roman, au thème pour le moins surprenant. Imaginez une agence qui louerait des figurants professionnels non pas pour des films ou du théâtre mais pour la vie de tous les jours. Et ces figurants peupleraient cafés, enterrements, ils seraient les amis de nos amis... L'illusion la plus totale. Ignorer à qui l'on a à faire. Par le biais de cette métaphore, c'est la notion d'identité qui est questionnée. Sommes-nous l'image que nous renvoyons ? Celle que nous voulons donner ? Autre chose ? BD complexe et singulière, *Figurec* en surprendra plus d'un.

LV



JEAN-YVES DUHO

Soigne ta gauche (Seuil)

On le dit et on le répète : BD et politique, ça fait deux. Même s'il tend à s'améliorer dans ce domaine, le Neuvième Art reste un art de distraction. Grâce leur en soit rendue, les éditions du Seuil optent une fois encore pour le chemin le moins fréquenté et nous proposent donc de faire le point, dans une nouvelle collection justement appelée *Politics*. Comme son titre l'indique, *Soigne ta gauche s'intéresse* au PS et au socialisme. Sur un mode à la fois cynique, critique et tragique, l'auteur dresse le portrait de ceux qui ont construit la gauche sociale (Jaurès, Moulin...) et de ceux qui aujourd'hui surfent sur le courant - très alternatif - d'un parti à la dérive. La différence est effrayante : d'un combat d'idéaux, on a basculé vers un merchandising parmis où l'électeur est devenu un client qu'il faut séduire avec du parapluie... On sait où cela risque de nous mener...

LV

Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces



COFFRET EIICHI KUDO

Les treize tueurs, Le grand attentat & Les onze guerriers du devoir (Wild Side Vidéo)

Digne héritier d'Akira Kurosawa, Eiji Kudo fut l'un des cinéastes nippons de la flamboyance, associée à l'intelligence. Il rejoint en cela les grands noms, Misumi ou Hideo en tête. Kudo a offert de très belles pages au cinéma japonais, à travers des films de combats de grande envergure, principalement tournés en extérieur, et jouissant de décors naturels à couper le souffle. En cela, l'attention du cinéaste portée sur les couleurs fait de lui un grand esthète de la pellicule. Par leur unité et leur complémentarité, les trois films ici présents reflètent assez bien son univers. D'autant que, ne trahissant point son exigence, Wild Side offre une flopée de bonus, dont une très bonne analyse de l'œuvre par Fabrice Arduini.

EV



TAXIDERMIE

(Hongrie - 2003) de György Pálfi (France Télévision)

Par son univers décalé, *Hic* nous avait déjà laissé en bouche un goût bien étrange. Confirmation avec cet époustouffant opus, qui nous plonge au sein d'une famille hongroise, sur trois générations, au XX^e siècle. Un film à sketches qui suit la destinée du grand-père, officier érotomane, du père, un ogre en quête de gloire obnubilé par la bouffe, et le fils taxidermiste, fasciné par l'immortalité. Soit un film foutraque, très drôle et bien gore, ficelé comme un morceau de barbaque, en proie à une créativité constante, qui promet de grands lendemains pour cet Hongrois, fleuron d'une cinématographie nationale en émergence. Le baroque assumé de l'œuvre lui évite le flop d'une surenchère facile. A découvrir sans tarder.

EV



COCORICO ! MONSIEUR POULET

Documentaire (France - 1974) de Jean Rouch (Editions Montparnasse)

Les excellentes Editions Montparnasse, spécialisées dans le documentaire, nous avaient offert voilà quelques années un superbe coffret autour de l'œuvre de l'immense Jean Rouch, réalisateur ethnologue de renom ayant donné ses lettres de noblesse au cinéma direct. On y trouvait ses plus grands films, de *Moi, un noir à Maîtres fous*. Elles récidivent ici en rééditant une œuvre maîtresse de Jean Rouch : l'histoire teintée d'humour de Lam, qui part en brousse chercher les poulets qu'il vendra à Niamey, à bord d'une 2CV totalement bringuebalante, sans freins, sans phares, sans papiers... Un road-movie délirant qui fut l'un des tournages les plus cocasses, avouait Jean Rouch lui-même.

EV



LES PROIES DU VAMPIRE

(Mexique - 1957) de Fernando Mendez (Bach Films)

Avant que la Hammer ne s'empare de Dracula pour lui en faire voir de toutes les couleurs, le cinéma mexicain avait déjà revisité le mythe du vampire à sa manière. Sous les traits intrigants de German Robles, ces *Proies du vampire* captivent à bien des égards. Le spectateur est emmené dans une histoire en huis clos où mystères et menaces s'invitent sans cesse. Côté technique, on notera un noir et blanc magistralement soigné qui donne à ce Dracula un prestige que n'aura jamais Christopher Lee. On remarquera parallèlement la simplicité, l'ingéniosité et l'efficacité frappantes des effets spéciaux. *Les Proies du vampire*, en plus d'être une excellente surprise, connaîtra une suite aussi réjouissante... Tout un programme.

LV



COCA, LA COLOMBE DE TCHÉTCHÉNIE

(Suisse - 2005) d'Eric Bergkraut (K Films)

Aux portes de l'Europe se déroule l'une des pires oppressions de ces dernières décennies. La Russie, régime redevenu féodal, fonctionnant sur la terreur, gère d'une main d'acier la question tchétchène, sous l'œil silencieux d'une Europe dérangée aux entourloupes mais fort peu présente diplomatiquement. Le combat revient donc aux journalistes et autres citoyens libres et courageux. C'est le cas de Zainap Gashaeva, qui lutte sans cesse pour une reconnaissance couillue du drame que connaît la population. Elle a ainsi créé Echo de Guerre, groupe de femmes activistes tchétchènes qui travaille en collaboration avec des femmes russes. Bravant tous les dangers (on se souvient du sort récent d'Anna Politkovskaïa), elle tente de rassembler preuves et témoignages...

EV

Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



NUBLU ORCHESTRA

Conducted by Butch Morris (Nublu Records/Disco-graph)

Comment rendre accessible une musique savante ? A cette question, que se posent souvent les amateurs d'expérimentations musicales, le Nublu Orchestra apporte une réponse simple et évidente. Sous la conduction de Butch Morris (ancien cornettiste qui a créé un système de direction d'orchestre basé sur des gestes qui lui permettent de diriger un ensemble sans partitions), des musiciens issus de divers courants mêlent allègrement leurs savoirs dans un grand fatras hédoniste à la musicalité débordante. On navigue ici entre les eaux troubles d'un dub fumeux, les libres envolées du jazz et les pulsations orgasmiques d'un groove mutant. Musique vivante et inventive, on se réconcilie joyeusement avec une pratique qu'on croyait jusqu'à élitiste. L'avant-garde à la portée de tous !

nas/im



GUI BORATTO

Chromophobia (Kompakt/Nocturne)

C'est un fait : l'Allemagne a été la première à sonner le réveil d'une techno qu'on laissait pour morte, et reste à la pointe d'un genre qui n'a pas encore dit son dernier mot. Mais en 2007, elle n'est plus la seule à sortir de bons disques : faire de la musique chez soi est une réalité qui s'est étendue à l'ensemble du globe, et un Brésilien peut très bien se faire remarquer outre-Rhin en produisant autre chose que de la bossa. Dont acte : avec deux gros hits en 2006 (*Arquipelago* et *Like you* revisité par Supermayer), Gui Boratto est devenu la nouvelle étoile « minimale » de Kompakt. Pour son premier long format, il ne déçoit pas et leur offre même des petits frères (*Terminal* et *Beautiful life*, avec sa ligne de basse à la New Order) à côté de choses plus oniriques, servies par une production inventive et soyeuse.

PLX



MONEY MARK

Brand new by tomorrow (Brushfire Records/Barclay/univers sale)

Depuis qu'il officie en solo, le clavier officiel des Beastie Boys sort régulièrement des albums qui, hormis son premier essai, le dégingué *Mark's keyboard repair* (1996), ne chamboulent pas vraiment la face du monde musical. Aussi, c'est surpris mais ravi que l'on découvre, avec ce quatrième opus, que le Nippon hawaïen en avait gardé sous la semelle et que sa part d'ombre était pour le moins ensoleillée. Inattendu et bienvenu virage pop, le lumineux *Brand new by tomorrow* convoque cuivres, cordes et refrains qui vont bien, le tout sous influences « lennoniennes ». John, bien sûr, mais aussi Julian et Sean. Le chagrin d'amour, à l'origine de cet album de survie, a plutôt bien réussi à l'énamouré. Les histoires d'amour ne finissent pas toujours mal.

HS



TWO LONE SWORDSMEN

Emissions Audio Output : from the archive (RotTERS Golf Club/Nocturne)

Prophétique : voici l'adjectif qui convient le mieux à l'œuvre du producteur anglais Andrew Weatherall. Accompagné par un autre lord de l'électro, Keith Tenniswood, il compile ici des travaux réalisés dans les 90's. Dur à croire tant cela sonne actuel. Car dix ans avant de restaurer les ponts entre rock et électro avec l'inclassable *From the double gone chapel* [jonctions qu'il avait lui-même créées une décennie auparavant en produisant le mythique *Screamadelica* de Primal Scream], Weatherall a aussi fait de la minimale bien avant l'heure (*Rico's Helly*) ou de l'electronica de très haut vol (le surprenant *Paisley Dark*). Bref, il avait déjà construit un génial kaléidoscope à l'énergie tout analogique, enterrant, avec une décennie d'avance, Justice et consorts...

JPDC



THEE, STRANDED HORSE

Churning strides (Talitres/Differ-Ant)

Si la folk music est rarement parue aussi vivante qu'aujourd'hui, c'est parce que les jeunes auteurs perpétuent l'héritage des anciens tout en parant cette musique séculaire d'une modernité inventive. Derrière Thee, Stranded Horse se cache Yann Tambour, jeune Bordelais déjà connu pour son projet Encre, qui a depuis délaissé sa guitare pour s'intéresser à la kora. Ici, la folk-blues retrouve ses couleurs originelles, à la fois celles des griots africains et celles des bluesmen du Delta du Mississippi. Les compositions sont d'une beauté troublante et les paroles, murmurées, créent entre l'auteur et l'auditeur une intimité propice aux plus belles évocations oniriques et poétiques. La lumière éblouit, les éléments se troublent : est-ce de l'eau, est-ce de l'air ? Nous planons...

nas/im

LA SÉLECTION DVD EST DISPONIBLE À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU VIDÉODROME, VIDÉO-CLUB D'ART ET ESSAI : 8, RUE VIAN, 6^e. TÉL. 04 91 42 99 14
LA PLUPART DES TITRES DE LA SÉLECTION DISQUES SONT DISPONIBLES À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU LOLLIPOP MUSIC STORE, 2 bd THEODORE THURNER, 6^e. TÉL. 04 91 81 23 39
CERTAINS TITRES DE LA SÉLECTION LIVRES SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA LIBRAIRIE HISTOIRE DE L'ŒIL : 25 RUE FONTANGE, 6^e. TÉL. 04 91 48 29 92
CERTAINS TITRES (BD ET DVD) SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA BOUQUINERIE L'OMBRE DE MARX : 19 RUE DES BERGERS, 6^e 06 66 38 20 42

le Ravi

mensuel régional et satirique

Gratuit offre découverte

Remplissez ce coupon et recevez gratuitement chez vous le prochain numéro du Ravi...

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Téléphone (facultatif) : _____

e.mail : _____

adresser ce coupon à : «la Tchatche» 11 Boulevard National, 13001 Marseille

le Ravi est édité par «la Tchatche»

Courriel : diffusion@leravi.org Tél : 04 91 08 78 77
www.leravi.org Fax : 04 91 62 03 21

les Dagnols de l'info !

La série sur le gâteau

Série je t'aime, série je t'adore

VERONICA MARS

Dans la liste des terrains de jeu préférés de nos chers créateurs de série, le lycée figure en bonne place depuis *Happy days*. A l'approche du nouveau millénaire, amours scolaires et déboires juvéniles ne suffisent plus, ces messieurs ont décidé de complexifier l'équation et de faire s'incarner les démons de l'adolescence. Ainsi le paranormal vient accoucher

la psyché ado dans *Buffy ou Smallville*.

Nouvelle variante avec *Veronica Mars*. Cette fois, les humains malveillants remplacent les succubes et la réalisation, léchée, emprunte les codes de la série policière. Elève du jour, Veronica se transforme en détective privée rusée et spirituelle le soir pour traquer maris adultères et criminels. Ça pourrait être rose bonbon, mais ça ne l'est pas. Au pro-

gramme : une héroïne droguée et violée lors d'une soirée, le meurtre de sa meilleure amie, des vendettas impitoyables parmi les bourgeois d'une bourgade californienne et l'enfant d'icelle, décidément en avance sur son âge en matière de coups tordus. Ça pourrait donc être du Larry Clark, Greg Araki ou Gus Van Sant, mais non. Les ambiances sont certes délétères, mais le lycée fournit un contrepoint optimiste au

quotidien d'une Veronica sans cela promise à un destin de dépressive chronique ou de serial killer. Il y a les cours, les profs méchants/top cools, les amis, les bals. Autant de madeleines efficaces qui accrochent et rassurent le spectateur, bulles futiles aérant les intrigues et ramenant doucement la série sur des prés verts un peu plus convenus.

FLORE COSQUER



MARSEILLE

Pique-assiettes

Guy Limone - Images de soi
Installation. Vernissage mer 28 à 18h30
Du 29/03 au 2/06. Babel Oueb, Espace Numérique, 61 Bd National, 1^{er}. Lun-ven, 9h-18h

Shaka Zulu

Expo consacrée au fondateur de l'empire Zulu. Projection du film *Shaka Zulu* (1986) de William C. Faure mer 28 à 20h30
Du 28/03 au 1/04. Go'Djo, 2 rue des trois rois, 6^e. Mar-dim, 15h-00h (ven & sam > 2h)

Salon de Printemps du club des créateurs artistiques

Peintures : Lydia, A. Bianco, D. Cavallere, J. Maggiar, R. Perez, R. Solinas... Vernissage mer 28 à 18h

Jusqu'au 4/05. Restaurmarché, 119 Bd de Saint-Loup, 10^e. Rens. 06 03 21 26 96

L'atelier rouge - Ecritures mécaniques

Lithographies, peintures, photos, collages. (Œuvres de C. Desbonnet Reverdy, C. Le-lièvre, A. Marillier, S. Ruiz, F. Semiramoth, M. Barba, B. Bégard, G. Benistri & B. Malafosse. Vernissage ven 29 à 18h30
Du 28 au 30/03. Nomad'Café, 11 bd de Briançon, 3^e. 10h-18h

Abdelkader Benchamma + Sarah Tritz

Dessins + installations/sculptures. Exposition proposée par Astérides. Vernissage jeu 29 à 18h30

Du 30/03 au 28/04. Galerie de la Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Mar-sam, 15h-18h30

Denis Brun - Overground

Installation et vidéos pop/rock. Vernissage jeu 29 à 19h

Du 30/03 au 20/04. Galerie Bonneau-Samames / Le Haut de l'affiche, 44 rue Bernard, 3^e. Uniquement sur rdv au 06 71 15 76 97

Ana Gallardo, Graciela Hasper & Gilles Oleksiuk

Peintures, photos, installations. Vernissage jeu 29 à 18h30

Du 29/03 au 28/04. Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Michèle Ludwiczak - Migration

Sculpture & peinture. Finissage ven 30 à 19h

Jusqu'au 31/03. Pangea Comptoir des peuples, 1 rue l'Abbaye, 7^e. Tj 15 mer dim, 10h-13h & 14h30-19h

Bertrand Mariette - Portes Ouvertes Consolat

Photos de l'événement qui s'est déroulé en octobre 2006. Vernissage ven 30 à 19h
Du 30/03 au 5/04. Galerie Appel d'Art, 80 Bd Libération, 4^e. Lun-ven, 14h30-19h

Agnès O'Martins - Nyem Mmilli (Donne moi de l'eau)

Photos du Nigéria. Vernissage ven 30 à 19h

Du 30/03 au 26/04. Le Vilain Petit Canard, 35 rue Vincent Scotto, 1^{er}. Rens. 04 91 91 45 37

Sylvain Dorange & Robert Guediguian - Les contes de l'Estaque

Planches originales des albums BD de la trilogie (éd. Emmanuel Proust). Vernissage-dédicace sam 31 à 15h

Jusqu'au 4/04. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h

Marlène Ferrari - Soit dit en passant

Installations picturales. Vernissage sam 31 à 12h

Du 30/03 au 6/05. La Tangente, Marché aux Pucés, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e. Ven-dim, 10h-14h

Amelia Seymour - American Export

Vidéo + installation mécanique et lumineuse. Finissage sam 31 à 18h30

Jusqu'au 31/03. Cul de Sac (ex-Tohu-Bohu), 30 Bd de la Libération, 1^{er}. Lun-sam, 15h-18h

Fabrice Billard

Visions photographiques décalées des Quartiers Nord. Vernissage lun 2 à 20h avec mix par dj/ip@bip-hop.com

Du 1^{er} au 30/04. La part des anges, 33 rue Sainte, 1^{er}. Tj, 9h-2h

Pierre Lutrin - Sujets hauts teints

Peintures. Vernissage mar 3 à 21h
Du 3/04 au 15/06. Creuset des Arts, 21 rue Pagliano, 4^e. Rens. 04 91 06 57 02

Expos

Annette Derieppe et Leslie Roumagoux - Les Glumos, la légende du chocolat

Petit personnage en résine (ou chocolat). Du 2 au 23/04. Centre Design Marseille, 6 av de la Corse, 7^e. Mar-sam 10h-19h & dim 10h-13h

Muriel Chalvet

Peintures. Jusqu'au 28/03. Galerie Appel d'Art, 80 Bd Libération, 4^e. Lun-ven, 15h-19h

Masques, statues et objet d'Afrique de l'Ouest

Expo-vente au profit de la création du Caillou Blanc, maison d'accueil pour les enfants affectés par le VIH à Abidjan
Jusqu'au 29/03. La Souffleuse, 19 rue Jean Roque, 1^{er}. Tj, 10h-12h30 & 15h-19h

Le Corbusier, la Cité radieuse

« Lecture » de la Cité radieuse de Le Corbusier en six séquences.

Jusqu'au 30/03. Atelier de Patrimoine de la Ville de Marseille, 10, ter square Belsunce, 1^{er} Lun-ven, 8h30-12h30 & 14h-16h30

Marijo Foerhrle

Dessins. Jusqu'au 30/03. Le Débouché, 43 rue Consolat, 1^{er}. Lun-ven, 8h-20h (ven > minuit)

Françoise Hamel / Suzanne Naas

Sculpture / Ecrits sur bois. Jusqu'au 30/03. La Minoterie, 9/11 rue d'Hoziér, 2^e. Lun-ven, 14h-17h30 et soirs de spectacles

François Jeune - Peinture sur peinture

Peinture, donc. Jusqu'au 30/03. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7^e. Lun & mar, 9h30-17h, jeu 8h30-15h30

Paroles contre la misère

Expo proposée par ATD Quart Monde
Jusqu'au 30/03. Maison d'Amnesty, 159 Bd de la Libération, 1^{er}. http://amnesty.marseille.free.fr

Patrick Salducci

Peinture, gravure. Jusqu'au 30/03. Galerie Martin Dupont, 263, rue Paradis, 6^e. Lun-sam, 9h-19h30.

Sempé

Dessins originaux. Jusqu'au 30/03. Maison Blanche, 150 avenue Paul Claudel, 9^e. Lun-ven, 10h-12h & 14h-18h

Une Cité en chantier

« Recréation » d'un appartement type de la Cité radieuse Le Corbusier

Jusqu'au 30/03. Espace Bargemon, Hôtel de Ville, 1^{er}. Mar-sam, 13h-19h30

A table, l'alimentation en questions

Expo scientifique et interactive. Dès 7 ans
Jusqu'au 31/03. Agora des sciences, 61, la Canebière, 1^{er}. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-19h

Cédric Alby - Formulation

Jusqu'au 31/03. Galerie Jean-François Meyer, 43 rue Fort-Notre-Dame, 1^{er}. Lun-sam, 15h-19h

Jiangou An - Contemplations

Peintures et dessins

Jusqu'au 31/03. Parc du XXV^e Centenaire, Place Général Ferrié, 10^e. Tj, 11h-19h

JM Bertoyas

Planches de BD.

Jusqu'au 31/03. Blakshop Dernier Cri, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Lun-ven, 9h-12h & 14h-17h (w-e sur rdv au 06 12 79 28 75)

François Bousuge - La disparition des espèces

Peintures.

Jusqu'au 31/03. On dirait la mer, 6 av de la Corse, 7^e. Mar-sam, 10h-19h & dim 10h-13h

Briata, Hilaire, Menguy / SID / Abata, Faure

Peinture, lithographie, sculpture et technique mixte

Jusqu'au 31/03. Galerie Asakusa, 16 place aux Huiles, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h30

Jérémie Delhomme

Jusqu'au 31/03. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Eau-forte, taille-douce, pointe-sèche, manière-noire : de l'usage de la gravure sur métal dans le livre d'artiste contemporain

Expo proposée par l'Atelier Vis-à-Vis.
Jusqu'au 31/03. Paradigme, 41 rue Clovis Hugues, 3^e. Jeu-sam, 15h-19h & sur rdv au 04 91 33 20 80

Vanessa Henn - Double-ganger et faux-amis

Jusqu'au 31/03. RLBO, 41 rue du Tapis Vert, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h

Marie Morato

Bijoux

Jusqu'au 31/03. Oogie Store, 55 Cours Julien, 6^e. Lun-sam, 9h-19h

Zende

Peintures.

Jusqu'au 31/03. Les Ateliers Labelvie, 36, rue Bernard, 3^e. Mar-ven, 16h-19h & sam 19h-2h

Yong-Man Kwon

Peinture.

Jusqu'au 6/04. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7^e. Lun-ven, 15h-20h

Nagy Niké - Opéra Dóna

Peintures.

Jusqu'au 6/04. Cité de la Musique, 4 rue Bernard Dubois, 1^{er}. Lun-ven, 9h-18h30 + soirs de concerts

Les peintres britanniques de Provence

John Pendrey, Rodney Salter, Jonathon Brown & Alison Devaux

Jusqu'au 6/04. La cadrière, 24 rue Jean Fiolle, 6^e. Rens. 04 91 37 06 09

Jean Solé - Intime

Carnets de dessins dans le cadre des Rencontres du 9^e Art.

Jusqu'au 6/04. Espace Ecureuil, 26 rue Montgrand, 6^e. Lun-ven, 10h-18h

L'art d'une vie, hommage à Roger Pailhas

Hommage au galeriste marseillais

Jusqu'au 7/04. Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haiïfa, 9^e. Mar-dim, 10h-17h

José Astrié + Nelly Avril

Sculptures + peintures.

Jusqu'au 7/04. Galerie Sahella, 17 rue Falque, 6^e.

Luc Barras - A propos de Nice

Collages, photos, dessins

Jusqu'au 7/04. Maison des Architectes, 130 avenue du Prado, 8^e.

Histoire de cerveaux

Dans le cadre de la Semaine Internationale du Cerveau. Dès 7 ans
Jusqu'au 7/04. Agora des sciences, 61, la Canebière, 1^{er}. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-18h

Salon du Prix de la critique

Jusqu'au 7/04. Atelier Cézanne, 56 rue Sainte, 1^{er}. Lun-sam, 15h-19h

Raymond Passauro

Peintures dans le cadre du 12^e Festival russe.

Jusqu'au 10/04. Théâtre Toursky, 16 Promenade Léo Ferré, 3^e. Lun-ven 10h-20h + soirs de spectacles

Christian Bonnefoi

Jusqu'au 13/04. Galerie de l'ESBAM, 40 rue Montgrand, 6^e. Mar-sam, 14h30-18h

Christine Pontello-Caunes

Peintures

Jusqu'au 13/04. Maison Pour Tous Julien, 33 cours Julien, 6^e. Rens. 04 96 12 23 90

Emmanuelle Bentz - P. P. School Développement du schéma narratif

Vidéo, installation, dessins.

Jusqu'au 14/04. Histoire de l'œil, 25 rue Fontange, 6^e. Mar-sam, 10h-19h

M. Kandel

Peintures et gravures.

Jusqu'au 14/04. Atelier du Si, 28 rue Sainte Françoise, 2^e. Mar-sam, 10h-12h30 & 14h-19h

La déportation dans les camps nazis

Expo proposée par la Fondation de la Mémoire de la Déportation

Jusqu'au 15/04. Mémorial des Camps de la Mort, Quai de la Tourette, 2^e. Mar-dim, 10h-17h

Amadou Kane Sy - Dak'art à Marseille

Peintures/Photos.

Jusqu'au 15/04. Daki Ling (45 rue d'Aubagne, 1^{er}, les soirs de spectacles dès 20h) & Galerie Ricard (63 Cours Pierre Puget, 6^e, mar-sam, 15h-19h). Rens. www.dusud.com

Claude Robert Madrid - Bleue comme une orange ou l'enfance de l'art

Peintures.

Jusqu'au 15/04. L'Afternoon, 17 rue Ferrari, 5^e. Mer-dim, 15h-22h

L'architecture au-delà des formes, le tournant computationnel / Du Diagramme au code

Commissariat : Philippe Morel / Maquettes, dessins et prototypes

Jusqu'au 20/04. Maison de l'Architecture et de la Ville PACA, 12 bd Théodore Turner, 6^e. Lun-ven, 9h-12h30 & 14h-17h30

Valérie Blanchard

Peintures.

Jusqu'au 23/04. Longchamp Palace, 22 Bd Longchamp, 1^{er}.

Véronique Gautier / Isabelle Gotteri

Peinture / Photo.

Jusqu'au 25/04. Galerie Simon, 28 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}. Mar-dim, 14h30-19h

Les couleurs de l'engagement - Les années 1920-1950, autour d'Antoine Serra

Visites commentées les lun et sam à 15h30

Jusqu'au 28/04. Musée d'Histoire, Centre Bourée, 1^{er}. Lun & sam, 15h30-16h30

Planètes d'ailleurs

A la recherche d'autres mondes...

Jusqu'au 28/04. Muséum d'histoire naturelle, Palais Lonchamps, 4^e. Mar-dim, 10h-17h

Olga Kisseleva - Conclusiv Evidence

Multimédias.

Jusqu'au 28/04. Galerie Dukan & Hourdequin, 83 rue d'Aubagne, 1^{er}. Mer-ven 15h-19h & sam 10h-12h

Louis Roquin

Poésie.

Jusqu'au 28/04. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2^e Mar-sam, 12h-19h

Vitraux en vitrine

Vitraux réalisés par l'atelier Marseille Vitrail. Rencontre avec Roger Percepied, vitrailliste jeu 29 à 19h

Jusqu'au 28/04. Italique 3 boulevard de la Corderie, 7^e. Mar-sam, 10h-13h & 15h-20h

Marie Bovo - Nox

Photos & vidéos. (Voir article p. 5)

Jusqu'au 7/05. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson 4^e. Mar-sam 14h-18h

Concours EuroMéditerranéen de Création Artistique

5^e édition du concours proposé par la Fondation Regards de Provence pour promouvoir la jeune génération de plasticiens inspirés par le Sud + aquarelles de Amable Crapelet, Berthe Rozan et Berthe Girard.

Jusqu'au 13/05. Palais des Arts, 1, place Carli, 1^{er}. Tj, 10h-18h

Altitude de croisière (risque d'exposition au rayonnement cosmique)

Des jeunes artistes peu montrés en France pour cette première expo : M. Auder, C. Bodzianowski, F. Clavère, A. Hamu, S. Linke, A. Maguet, E. Samakh, L. Scoccimaro, E. Villard...

Jusqu'au 19/05. VF Galerie, 15 Bd Montricher, 1^{er}. Rens. 06 08 52 94 17 / www.vfgalerie.com

Rémy Marciano

Installation multimédia pour ce jeune architecte.

Jusqu'au 2/06. District, 20, rue Saint Antoine, 2^e. Lun-sam, 10h-12h & 14h30-18h30

Gérard Alary - Les 3 vies de ma mère

Installation contemporaine autour de la maladie d'Alzheimer : peintures + univers sonore de Laurent Garnier et vidéos d'Hakeem b.

Jusqu'au 3/06. Chapelle baroque de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e. Mar-dim, 10h-17h

Et aussi jusqu'au 28/04. Galerie Athanor, 5 rue de la Taullière, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h

André Masson - Coloriages

exposition ludique : dessins pour enfants.

Jusqu'au 16/06. Préau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2^e. Mer & sam, 13h30-17h30

Karin Weeder - feu feu

Peintures

Jusqu'à fin juin. Bibliothèque Universitaire de Château-Gombert, rue Joliot-Curie, 15^e. Lun-ven

Boutis & piqués : l'héritage de Provence

Jusqu'au 31/07. Musée des Arts et Traditions Populaires du Terroir Marseillais, 5 place des Héros, Château Gombert, 13^e. Mar-ven 9h-12h & 14h-18h30, sam & dim 14h30-18h30

Photos

Daniela Levy

Photos d'Inde.

Jusqu'au 28/03. Le Shambalha, rue des Trois frères Barthélémy, 6^e. Dim-jeu, 14h-00h (ven > 2h)

René Tanguy - Le chemin de cé-cité

Jusqu'au 29/03. Atelier de Visu, 19 rue des frères Barthélémy, 6^e. Dim-jeu, 14h-00h (ven > 2h)

Fanny Bee - Butinades

Jusqu'au 31/03. La part des anges, 33 rue Sainte, 1^{er}. Tj, 9h-2h

Patrick Lindsay - Cézanne 2007, Une saison, un fromage

Photos d'installations (voir portraits p. 4 et couverture Ventilo # 184)

Jusqu'au 31/03. Café de l'Abbaye, 3 rue d'Endoume, 7^e. Rens. www

Le colosse s'érode

300
(USA - 1h55) un film de Zack Snyder, avec Gerard Butler, Lena Headey, Rodrigo Santoro...

Tiens, cette semaine, c'est portes ouvertes. Alors, enfonçons-les deux minutes, histoire de tuer le temps en attendant la mort : *300* est un film ultraréactionnaire, une sorte d'éloge un peu désuet de la testostérone, des corps huilés, de la baston et de l'héroïsme eugénique. Bien, et après ? Comme disait ma mère citant Desproges (à moins que ce ne soit Henri Seard citant ma mère, je sais plus, bref) : ne sombrons pas dans l'anti-nazisme primaire. Car, si *300* est effectivement un film abrutissant, au propre comme au figuré, il creuse un sillon du cinéma contemporain auquel il convient de s'intéresser un peu plus. D'abord parce que le dispositif technique éprouvé dans *Sin City* (autre adaptation d'un *graphic comic* de Franck Miller) s'af-

fine encore : ces corps dégagés de leur espace par un savant travail de palette graphique, les plans contrastés proches de la surexposition constituent indéniablement une des qualités du film de Zack Snyder. Et, au-delà de ces considérations, il ne faut pas oublier que *300* est un film de genre, à la fois gore et péplum new age, qui assume totalement son statut. S'il manque singulièrement de cette ironie systémique qui faisait le prix d'un *Starship Troopers*, il plonge totalement dans le grand guignol, les délices et parfois les outrances propres à ce genre d'exercice de style. D'où son efficacité narrative redoutable, son impressionnante capacité à saisir le spectateur quand il s'y attend le moins ; ainsi qu'une facilité assez déconcertante à patauger dans le ridicule. Finalement *300* n'est ni le navet annoncé, ni un chef-d'œuvre. Juste un film bourrin qui défoule autant qu'il désespère.

ROMAIN CARLIOZ



California dreamin

ALPHA DOG
(USA - 1h56) de Nick Cassavetes avec Emile Hirsch, Justin Timberlake, Sharon Stone, Bruce Willis...

Pauvres petits enfants riches ! Qu'il est dur d'habiter en Californie dans de somptueuses villas : on est obligé de prendre des drogues, de noyer son chagrin dans l'alcool et « d'avoir du sexe » pour remplir tout le vide qui nous entoure. En manque de sensations encore plus fortes, certains adolescents s'amusent même à jouer aux gangsters, avec des armes à feu, de l'argent sale et des « fuck » plein la bouche. Bienvenue dans *Alpha Dog* ! Cet univers luxurieux et décadent, déjà aperçu chez Bret Easton Ellis ou Larry Clark, prend ici une dimension particulière, le film étant inspiré d'un fait divers dont le protagoniste principal est toujours en attente d'un jugement qui pourrait le conduire à la peine de mort. La fiction est allée plus vite que la réalité, quelle ivresse ! Sous forme d'une enquête journalistique



qui nous laisse aisément deviner l'issue du récit, le film s'avère bancal mais plaisant, bien qu'alourdi par quelques procédés inadaptés et une scène finale bien trop longue. Au final, un film assez agréable à voir en famille, où l'on apprend que les petits bourgeois peuvent faire de parfaits criminels. C'est rassurant.

nas/im

Ne touchez pas à la hache
(France - 2h17) de Jacques Rivette avec Jeanne Balibar, Guillaume Depardieu...
César 13h35 16h10 18h45 21h20
Mazarin 13h45 16h20 18h55
Un nom pour un autre
(USA - 2h) de Mira Nair avec Tabu, Irfan Khan...
Variétés 14h 16h40 19h20 21h45
Renoir 13h45 21h10

Exclusivités

300
(USA - 1h55) de Zack Snyder avec Gerard Butler, Lena Headey...
Voir critique ci-contre
Bonneveine 11h15 (mer sam dim) 13h50 16h40 19h20 22h05
Capitole 14h05 16h30 19h30 22h
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h30 22h
Prado 14h10 16h50 19h30 22h
Variétés 13h40 19h40 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 14h30 16h30 17h 19h 19h30 21h30 22h15
Cézanne 11h 14h 16h30 19h10 22h05
Pagnol 10h40 14h 19h 21h40

Angel
(France/GB/Belgique - 2h14) de François Ozon avec Romola Garai, Lucy Russell...
Fresque romantique volontairement naïve et véritablement ratée.

César 21h15 (sf jeu ven dim)
Prado 16h30 19h10
Mazarin 15h35 (sf ven lun mar) 21h30

Au-delà de la haine
Documentaire (France - 1h25) d'Olivier Meyrou
Mazarin 18h05 (sf jeu sam lun)

Azul
(Espagne - 1h45) de Daniel Sanchez Arevalo avec Quim Gutiérrez, Marta Etura...
Mazarin 15h35 (ven lun mar) 21h40 (sf ven lun mar)

Contre-enquête
(France - 1h42) de Franck Mancuso avec Jean Dujardin, Laurent Lucas...
Madeleine 20h (sf ven) 22h (sf ven)
Prado 20h40 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 20h 22h15
Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h
Cézanne 11h15 14h05 16h 17h55 19h45 21h35

Danse avec lui
(France - 1h58) de Valérie Guignabodet avec Mathilde Seigner, Sami Frey...
Chambord 16h30 19h05

Ecrire pour exister
(USA - 2h04) de Richard LaGravenese avec Hilary Swank, Patrick Dempsey...
3 Palmes 22h15
Plan-de-C^{oo} 16h30 19h

Ensemble c'est tout
(France - 1h40) de Claude Berri avec Audrey Tautou, Guillaume Canet...
Bonneveine 11h15 (mer sam dim) 13h30 15h40 17h40 20h 22h15
Capitole 13h50 15h55 18h 20h10 22h15
Madeleine 10h45 (dim) 13h40 15h45 17h50 19h55 22h

Prado 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h 18h 20h 22h15
Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h30 19h 21h30
Cézanne 10h50 13h35 15h40 17h40 19h50 21h55

Pagnol 15h55 19h50
Golden door
(Italie - 1h45) d'Emanuele Crialesa avec Charlotte Gainsbourg, Vincenzo Amato...
Madeleine 10h50 (dim) 13h50 16h30 19h20 21h50

Prado 14h05 16h45 19h25 22h
Variétés 13h25 15h35 19h55 22h10
Renoir 13h55 19h05

Ghost Rider
(USA - 1h50) de Mark Steven Johnson avec Nicolas Cage, Wes Bentley...
Plan-de-C^{oo} 11h (sf mer sam dim) 13h45 (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h30 22h15

Hyper tension
(USA - 1h25) de Mark Nevelidine et Brian Taylor avec Jason Statham, Glenn Howerton...
Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

Inland Empire
(USA - 2h58) de David Lynch avec Laura Dern, Justin Theroux...
Variétés 21h25 (jeu)

Il a suffi que maman s'en aille
(France - 1h32) de René Férel avec Jean-Pierre Stévenin, Salomé Stevenin...
Renoir 16h10

J'attends quelqu'un
(France - 1h36) de Jérôme Bonnell avec Jean-Pierre Darroussin, Emmanuelle Devos...
Nous on attendait un film, Jérôme Bonnell s'est perdu : si vous le voyez, contactez la rédaction
César 15h30 17h25 19h20
Mazarin 15h30 19h15

Lady Chatterley
(France - 2h40) de Pascale Ferran avec Marina Hands, Jean-Louis Coulloc'h...
Variétés 21h25 (ven dim mar)
Pagnol 16h20

La consultation
Documentaire (France - 1h31) d'Hélène de Crécy
César 13h30 (jeu sam lun)

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AUBAGNE
DU 26 AU 31 MARS 2007
AUBAGNE - LA PENNE SUR HUVEAUNE

UN ÉVÉNEMENT ALCIME FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AUBAGNE

Rens : 04 42 18 92 10
www.cineaubagne.com

Partenaires: Région PACA, CONSEIL GENERAL, sacem, Télérama, grec, AUCHAN, COPSI, etc.

Avant-premières Nouveautés

Alpha dog
(USA - 1h56) de Nick Cassavetes avec Emile Hirsch, Justin Timberlake...
Voir critique ci-contre
Prado 14h10 16h50 19h30 22h
Variétés 15h10 19h10

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{oo} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
Cézanne 11h05 13h45 16h35 19h05 21h40

Cendrillon & le prince (pas trop) charmant
Animation (USA - 1h20) de Paul J. Bolger avec les voix françaises de Laura Smet, Dany Boon...
Capitole 13h55 15h50 17h55
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h
Prado 14h15 16h25 18h35

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h 18h
Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h 18h
Cézanne 11h05 13h45 15h30 17h30

Hellphone
(France - 1h38) de James Huth avec Jean-Baptiste Maunier, Jennifer Decker...
Bonneveine 11h15 (mer sam dim) 14h05 16h20 19h10 21h45
Capitole 14h 16h 18h 20h 22h
Madeleine 10h45 (dim) 13h40 15h45 17h50 19h55 22h

Prado 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15
Plan-de-C^{oo} 11h15 13h45 16h 18h 20h 22h
Cézanne 11h20 13h30 15h35 17h40 19h45 21h50

Pagnol 10h50 13h55 21h50
Honor de cavalleria
(Espagne - 1h47) d'Albert Serra avec Lluís Carbo, Lluís Serrat...

Variétés 17h50

La grande finale
(Espagne - 1h28) de Gerardo Olivares avec Ahmed Alansar, Mahamadou Alzouma...
Variétés 13h30 17h25

La tête de maman
(France - 1h35) de Carine Tardieu avec Karin Viard, Kad Merad...
Capitole 13h55 16h 18h10 20h15 22h20
Prado 14h 16h10 18h20 20h20 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45
Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h30 19h 21h30
Cézanne 11h05 13h40 15h45 17h50 19h55 22h

Pagnol 10h50 16h 17h55 19h50
Le secret de Terabithia
(USA - 1h25) de Gabor Csupo avec Josh Hutcherson, Annasophia Robb...
Bonneveine 11h15 (mer sam dim) 13h35 15h45 17h45 19h50 21h55

Capitole 13h40 15h40 17h40 20h 22h05
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h
Prado 14h 16h10 18h20 20h30 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 21h45
Plan-de-C^{oo} 11h15 13h45 16h 18h 20h 22h
Cézanne 11h20 13h30 15h50 18h 20h05 22h10
Pagnol 10h45 13h50 15h50 16h30 18h 21h55

Les enragés
(Allemagne - 1h38) de Detlev Buck avec David Kross, Jenny Elvers...
Variétés 15h50 17h40

Miss Potter
(USA - 1h33) de Chris Noonan avec Renée Zellweger, Ewan McGregor...
Capitole 13h40 15h40 17h40 20h 22h05
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45
Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h15
Mazarin 13h40 17h25 21h10

Pagnol 14h 17h55 21h50 (sf dim)

L'Agenda



5 Concerts à la Une

NAS/IM EN RÉSIDENCE, UN MOIS DÉJÀ !

NOSFELL → LE 28 AU POSTE À GALÈNE

Il est rare de voir des concerts qui ne nous en rappellent aucun autre. C'est cette sensation de nouveauté qu'éprouvait le public en découvrant Nofsell lors de son premier passage au Poste, en 2005. Créant une ambiance saisissante, les possibilités presque infinies de sa voix sont stupéfiantes : il est tour à tour bluesman, beat-boxer ou capable d'envoies aériennes dignes de Beth Gibbons. Cette souplesse vocale fait de ce chanteur-caméléon un performer vocal unique en France et sa musique est toujours suffisamment inspirée pour que ses chansons dépassent la simple performance virtuose. Nofsell parle une langue imaginaire et nous conte des histoires d'un pays rêvé pour créer une sorte de folk extra-terrestre. D'autres passeraient pour de gentils fous ou de régressifs nostalgiques d'un rock libertaire... lui s'affirme comme un auteur terriblement doué. Pour beaucoup, ce concert sera une révélation !

KHALIN BLA LEMSNI DUNFEL LABYANIT (V2)

WWW.NOSFELL.COM

INTERZONE → LE 29 AU CARGO DE NUIT (ARLES)

Voici une très bonne raison d'aller vous promener en Camargue : vous pourrez profiter de l'acoustique parfaite de ce lieu convivial qu'est le Cargo, et apprécier du même coup à sa juste valeur la musique d'Interzone. Né de la rencontre de Serge Teyssoit-Gay (ex-guitariste de Noir Désir) et de Khaled Aljaramani (professeur de oud à Damas), ce projet a accouché de deux albums, dont le dernier en date est parfaitement abouti. Une musique minimale et hypnotique, où l'équilibre entre les deux instruments à cordes est parfait, et les voix, qui se font aujourd'hui plus présentes, apportent une profondeur méditative à l'ensemble. Sur scène, le son est par moment presque « rock » et séduira autant les adeptes d'un orientalisme électrique — des digressions d'Omar Khorshid au blues saharien de Tinariwen — que les fans perchés d'un psyché-rock planant. Jeudi soir à Arles, vous serez vraiment à l'ouest...

DEUXIÈME JOUR (BARCLAY/UNIVERSAL)

WWW.INTERZONE.FR

MUSARD → LE 30 AU NOMAD'CAFÉ

La frontière qui sépare une bonne réputation locale de la notoriété nationale est bien mince, et si certains artistes marseillais l'ont déjà franchi, il semble qu'ils seront bientôt rejoints par Musard, dont le swing coloré commence à trouver un auditoire fidèle. De nombreux concerts (Transmusicales, la Flèche d'Or...), le soutien de Radio Neo ainsi que de prometteuses rencontres (Souchon, M) préparent déjà le groupe à un avenir radieux. La formule — plus jazz que pop — n'a pas varié, et les textes respirent toujours la même fraîcheur. Musard a le chic pour viser juste et toucher où ça du bien, pour écrire ces chansons qu'on aime tant, de celles qu'on écoute le matin et qui nous portent toute la journée. Leur premier album, *Combat ordinaire*, est prévu pour l'automne, il risque de convertir pas mal d'auditeurs et de médias à leur gaieté contagieuse. En attendant, profitez de ce concert pour les découvrir.

COMBAT ORDINAIRE (SORTIE PRÉVUE EN OCTOBRE 2007)

HTTP://MUSARD.MUSIQUE.FREE

DEAD BROTHERS → LE 31 AU POSTE À GALÈNE

Groupe de rock ou orchestre de mariage « old-school » façon Kusturica, les Dead Brothers n'ont jamais appris à choisir, ni à canaliser leur énergie. Ouvrez les oreilles, aiguisez votre sens de l'humour, et vous apprécierez ce drôle d'ensemble qui couvre le blues, le jazz ragtime, la pop orientale ou le punk de la mère patine instrumentale baroque. Ce cirque électrique n'aurait pas déplu à l'étrénel Spike Jones, et il pourrait sans problèmes accompagner en tournée Tom Waits ou Socalled. Leurs concerts ressemblent à une cérémonie funéraire qui serait joyeuse, à une barmitzvah qui serait aussi drôle que *Rabbi Jacob* ou à un concert de Nick Cave dans lequel Mr Bean jouerait du trombone... N'allez pas croire qu'ils nous amusent pour masquer leurs carences musicales : ici tout est à sa place, et les compositions supporteraient aisément une orchestration moins baroque. La classe, quoi !

WUNDERKAMMER (LOLLOPOP RECORDS/PIAS)

WWW.DEADBROTHERS.COM

DAVID LAFORE CINQ TÊTES → LE 31 À L'AFFRANCHI

Dans le paysage de la jeune chanson française, David Lafore détonne. Moins insignifiant que beaucoup de nouveaux tacherons de la plume, il s'invite, avec des mots et des chansons qui mélangent finesse poétique et trivialité adolescente, au bal des chanteurs dandys et nonchalants qui ont — comme Dutronc — influencé autant nos goûts que nos attitudes. Avec son élégance naturelle et son panache triste, ce Marseillais fait preuve d'une audace rare en chantant tout haut ce que l'on ose à peine murmurer aux oreilles les plus sûres (« *J'aime ta chatte...* », « *20 francs le cunnilingus, pas un franc de moins, pas un franc de plus...* »). À côté de la gaudriole, ce *beautiful loser* qui n'en est pas un porte le verbe haut, et fait preuve de beaucoup de délicatesse lorsque sa voix fragile nous conte quelques vérités amoureuses, aussi justes que touchantes. Plus qu'un chanteur, David Lafore est un vrai personnage.

II (OPÉRA/L'AUTRE DISTRIBUTION)

WWW.DAVIDLAFORE.FR

nas/im

L'Agenda

MERCREDI 28

Musique

Jam-session

Jazz, avec Nicolas Arias et son trio *Pelle-Mêle* (place aux Huiles, 1^{re}). 22h. Prix NC

Manu Lanvin

Beau gosse et *filis de* (c'est éternel) mais pas manchot quand il prend sa guitare, l'une des découvertes du 11^e festival Avec le Temps *L'Intermédiaire*. 22h30. Entrée libre

La Ruda

De groupe *skalternatif* déjà usant, La Ruda a entrepris un virage rock bien illusoire. C'est à se demander ce qu'il fout à l'affiche d'un festival *chanson* comme Avec le Temps. 1^{ère} partie : Les Grosses Papilles *Espace Julien*. 20h30. 17 € + mini-concert à la Fnac La Valentine, 17h

Les coulisses de la création musicale et Promusicfrance

Une rencontre avec divers acteurs de l'industrie musicale française...

Fnac Centre Bourse. 17h30. Entrée libre

Nofsell

Depuis son précédent passage en ce même lieu, l'ovni a pris du galon. Un univers à nul autre pareil, qui prend sa pleine mesure sur scène où, armé de son fidèle violoncelliste, Nofsell vous emmène littéralement dans un trip... (voir *5 concerts à la Une*)

Poste à Galène. 21h30. 18/19 €

Scène ouverte

Comme son nom l'indique *Dan Racing*. 21h30. Entrée libre

Usthiax

Chanson : un artiste marseillais dont l'univers singulier a déjà séduit Charlielie Couture. Ce soir en trio, dans le cadre du festival Avec le Temps *Théâtre de Lenche*. 20h30. 2/12 €

Recommandé par Ventilo !

Théâtre et plus...

Andromaque

Tragi-comédie de Jean Racine. Par la C^e Casta. Mise en scène : Noëlle Casta *Athanor Théâtre*. 19h. 10/15 €

Les Histoires manipulées de l'Institut Bancal

Théâtre d'objets bricolés et poésie aléatoire par l'Institut Bancal, C^e de marionnettes rock. Création et manipulation du cabarionnette : Gaël Gittard, Lucio Gironde & Mélanie Leduc. Suivi de MotherKakir (performance & fakirisme) par the Cirque des Âmes en Plastiques et Pusse (self-made metal delicate drum&taoism trance-Rock) (voir *ça planche* p. 12)

L'Embobineuse. 21h. PAF : *Aléa jacta est* (2 dés lancés + 1 €)

Kafka, Comédie

De Franzobel. Par le Théâtre de Ajmer. Mise en scène : Franck Dimech (voir *ça planche* p. 12) *La Minoterie*. 19h. 2/12 €

Ruy Blas

Drame de Victor Hugo. Par la C^e Châtôt-Vouyoucas. Mise en scène : Françoise Chatôt (voir *ça planche* p. 12)

Gyptis. 19h15. 8/22 €

Snarks

Théâtre (55mn) d'après *La chasse au Snark* et autres récits de Lewis Carroll : l'incroyable voyage d'une équipée invraisemblable à la recherche d'une créature inimaginable par le Théâtre de Sartrouville. Mise en scène : Laurent Fréchuret. Dès 7 ans (voir *Ventilo* # 184)

Théâtre Massalia. 15h. 5/10 €

La véritable histoire de Sindbad le Marin

Epopée musicale burlesque (1h15) par la C^e Le Souffle. Direction artistique et mise en scène : Bruno Deleu (voir *Ventilo* # 183) *Daki Ling*. 14h30 & 20h30. 7/10 €

Café-théâtre/Boulevard/Humour

C'est Tout Droit... ou l'inverse

Comédie sentimentalo-ferroviaire d'Alice Pol. Mise en scène : Franck Harscouet. Avec A. Pol & Ugo Gonzales *Voiles du Rire* (Quai du Rire). 20h30. 12/14/16 €

Définitivement allumé

One man show de Pierre Diot. Mise en scène : Benoit Nguyen Tat *L'Antidote*. 21h. 11,5/13,5 €

Gad Elmaleh - L'autre, c'est moi

Notre chouchou se présente exceptionnellement complet mais évidemment, c'est complet ! *Quai du Rire*. 20h45. 15/17 €

L'Eternel Féminin

Qu'est ce qui obsède les femmes et qui agace les hommes ? telle est la question à laquelle répondent en chansons les quatre trublionnes de Flagrant Délire. *Théâtre de l'Archange* (36 rue Négresko, 8^e). 20h45. 12/16 €

Je suis une femme super normale

One woman show de Patricia Levy (co-écrit avec Jean-Marie Bigard, ça va être subtil...). *Théâtre de l'Archange* (36 rue Négresko, 8^e). 20h45. 12/16 €

Notre Marianne

One woman show de Marianne Sergeant *Théâtre de Tat*. 20h45. 12/15 €

Jeune public

La Barbe-Bleue

Conte de fée par le Badaboum Théâtre d'après *La Barbe-bleue* de Charles Perrault et de *Le Château de Barbe-bleue* de Béla Bélasz. Mise en scène : Laurence Janner. Scénographie : Sylvain Faye. Vidéo : Nicolas Martin. Dès 5 ans (voir *ça planche* p. 12) *Badaboum Théâtre*. 9h30 & 14h30. 4,8/8 €

Boîte à histoires

... ou quand les bibliothécaires racontent des histoires aux enfants. Dès 4 ans *Bibliothèque de Bonneveine*. 10h30. Entrée libre

Clic & Goûter

Atelier éducatif multimédia autour des tous derniers logiciels éducatifs de la collection « Super Cahiers de Vacances ». Pour les 5-12 ans *Fnac Centre Bourse, rayon jeux-vidéo*. 15h30-18h. Entrée libre

Hôtel Carton

Duo autour de l'exclusion (1h) par la C^e A suivre. Texte et mise en scène Pierre Dumur. Direction d'acteur : Françoise Sourd. Dès 7 ans *Espace Culturel Busserine*. 10h & 14h. 5/8 €

Les histoires de Mélusine

Spectacle par la C^e Mascarille d'après *Peter Pan* de James Barrie *Divadlo Théâtre*. 14h30. 6 €

La Rose du Prince

Par la C^e Balthazar Théâtre. Pour les 4-10 ans *Théâtre Carpe Diem*. 14h30. 4/6 €

Divers

A quoi servent les mathématiques ?

Débat proposé par l'association Tous Chercheurs, avec Christian Maudit, enseignant-chercheur en mathématiques *BMVR-Alcazar*. 17h. Entrée libre

Christian Bonnefoi

Rencontre avec l'artiste *Ecole Supérieure des Beaux-Arts* (Campus de Luminy, 9^e). 17h. Entrée libre

Sultan Iachourkaev

Rencontre avec l'écrivain tchéchène, auteur de *Survivre en Tchétchéne* dans le cadre de l'étape marseillaise de Babel Caucase (une caravane de 60

artistes qui partira à la mi-avril vers Grozny)

Librairie Paidos (54 Cours Julien, 6^e). 19h. Entrée libre

Informatique libérée

Partage des compétences, des connaissances, des infos, ou des galères...

Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h. Entrée libre

Virtua Tennis 3

Tournoi de jeux vidéos sur PS3 *Fnac La Valentine, Web Café*. 15h. Entrée libre

JEUDI 29

Musique

Ahmad Mansour Trio

Ce virtuose de la guitare contemporaine, Américain d'origine iranienne, est notamment réputé pour son travail en... trio. Date unique ! *Cri du Port*. 20h30. 10/12 €

Babel Med Music :

Dupain + Electro Dunes + C^e Montanaro & Al Maoussilia : un pont sur la mer + Zelliges + Nathalie Natiembe + 3 MA + Assurd + Imghrane + Dj Eastenders

Musiques du monde : troisième édition du festival 100% découvertes à l'initiative de Latinissimo, doublé de son marché professionnel durant la journée. Un événement incontournable et fort d'une programmation à 360°, qui se pose comme une alternative de choix à la Fiesta des Suds (voir *Tours de scène* p.5) *Dock des Suds*. 19h30. 12 €

Nicolas Bacchus

Chanson : un habitué de l'Exodus, qui s'y installe durant trois semaines en compagnie de son Royal Breakfast *L'Exodus*. 20h30. 10 €

Barrio Jabour

Jazz : concert et scène ouverte (résidence hebdomadaire) *El Ache de Cuba*. 21h. Entrée libre

Ensemble Pythéas

Classique, dans le cadre de l'Année de l'Arménie. Programme : Khatchaturian (Aram + Karen), Babadjanian, Arakelian et une création du compositeur phocéen Nicolas Mazmanian *La Vieille Charité*. 19h. 15/20 €

LE CABARET ET GRENOUILLE 88.8 FM

PRÉSENTENT

20h - 1h

JEUDI 5 AVRIL

MICROBE VS CHRONIQUES SONORES

Kid Francescoli

(Chroniques Sonores)

Narrow Terence

(Microbe)

Mr. Neveux

(Microbe)

A partir de 20h

émission **Sur le Fil** animée par Relatif Yann & Gantelmi

Tarifs : 5 euros

22h - 4h

VENDREDI 6 AVRIL

STATION JAZZ DESTINATION DANCE FLOOR

Cosmik Konnection

(Live / DTC / La Baleine)

Gong Gong

(Live / Fcom / Pias)

Namasté

(Live)

Nikoll

(Set dj)

Tarifs : 13 euros sur place / 11 euros en préventes (digitick.com / Fnac / Virgin)

ENTRÉE : CABARET ALEATOIRE - FRICHE LA BELLE DE MAI - 41 RUE JOBIN 13003 MARSEILLE

Une proposition du Cabaret Aléatoire et de Radio Grenouille. // Renseignements au 04 95 04 95 09

Dans les parages

📌 **Recommandé par Ventilo !**

Musique

Grands sextuors romantiques
Classique, par les musiciens d'Hélios. Programme : Brahms et Dvorak
Mer 28. Musée des Tapisseries (Aix-en-P^{ns}). 18h30. 15 €

Interzone

Le projet hors-norme qui réunit Serge Teyssot-Gay, ex-guitariste chez Noir Désir, et le professeur de oud Khaled Al Jaramani (voir 5 concerts à la Une)
Jeu 29. Cargo de Nuit (Arles). 21h. 10/15 €

The Stranglers

Old-school.
1^{ère} partie : BP Zoom
Jeu 29. L'Usine (Istres). 21h. 20/23 €

Juan Carmona : Sinfonia flamenca
La rencontre de la musique classique et du flamenco, autour du guitariste aubagnais de renom : un must
Ven 30. Théâtre de la Colonne (Miramas). 20h30. Prix NC

Le petit dernier

Le projet de Timike, l'ex-chanteur de Mister Gang, à l'occasion d'un débat public autour de *L'emploi associatif et culturel : une précarité chronique*, organisé par le collectif Aix en Live
Ven 30. Salle du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ns}). 18h (débat : entrée libre) et 21h (concert : 5 €)

Les 3 F se jouent de Mompou

Jazz : les trois complices de longue date revisitent le répertoire de ce compositeur espagnol
Ven 30. La Manutention/AJMI (Avignon). 20h30. 8/15 €

Nathalie Négro & Guillaume Rabier

Classique, pour piano et violoncelle. Programme : Debussy, Brahms, Finzi et Larcher
Ven 30. Médiathèque de Signes. 20h30. Entrée libre

Sayag Jazz Machine

En résidence pour trois semaines au Grenier à Sons, le groupe présentera ce soir son nouveau spectacle et son nouvel album, entre électronique et organique, jazz et drum'n'bass, vidéo et travail sur les lumières...
Ven 30. Grenier à Sons (Cavaillon). 21h. 12/15 €

Tony Joe White

Blues : l'un des grands guitaristes du genre, ici avec son batteur Jeff Hale
Ven 30. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 12/18 €

Bush Chemists + Kanka + Jacin

Encore une fois, l'association aixoise Musical Riot invite la fine fleur du dub à venir se produire dans les parages. Autour des piliers anglais du genre, une révélation rouennaise et un jeune producteur local qui s'en inspirent...
Sam 31. Salle du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ns}). 20h. 13/15 €

Jo Corbeau + Toko Blaze

Deux générations de Marseillais qui revisitent la musique jamaïcaine...
Sam 31. Portail Coucou (Salon-de-P^{ns}). 21h. 9,5/11 €

Florin Niculescu Quartet

Jazz manouche : hommage à Stéphane Grappelli
Sam 31. Théâtre Armand (Salon-de-P^{ns}). 21h. Rens. 04 90 56 00 82

Gaïa Cuatro

Jazz : la rencontre de deux musiciens japonais et de deux autres argentins, annoncée comme très singulière...
Sam 31. Moulin à Jazz (Vitrolles). 21h. Prix NC

Mikidache

Musiques du monde : le melting-pot d'un Mahorais d'origine malgache
Sam 31. La Gare (Coustellet). 21h. 7/10 €

Terry Callier Group

Retour de cette grande voix, qui a écrit quelques-uns des plus beaux hymnes soul-folk des 70's
Sam 31. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 15/20 €

Erik Truffaz

Jazz : le trompettiste français qui fait avancer le schmilblick vient présenter son nouvel album
Sam 31. Espace Malraux (Six Fours). 21h. 12/15 €

Un Provençal au château

Une création mêlant tradition tchèque et provençale de Miquèu Montanaro, par Montanaro avec l'Orchestre de chambre de Toulon et du Var
Sam 31. Théâtre Marelios (La Valette du Var). 21h. 6/14 €

Orchestre Symphonique du Conservatoire

Classique (direction : Michel Durand-Mabire). Programme : Mozart
Dim 1^{er}. Salle du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ns}). 17h. Entrée libre

Ensemble vocal et instrumental des Festes d'Orphée

Un programme « Passion baroque à Santiago de Cuba », autour de l'œuvre d'Esteban Salas, dans le cadre du XVI^e Festival de Musique Sacrée à Aix
Mar 3. Chapelle du Sacré-Cœur (Aix-en-P^{ns}, rue Lacépède). 20h30. 10/15 €

Théâtre et plus...

Ola Federico

Création autour de Federico Garcia Lorca par le Théâtre du Sablier. Mise en scène : Prosper Diss
Jusqu'au 31/03 (sf mer dim). Théâtre du Sablier (Orange). 14h (lun mar), 19h30 (jeu) & 20h30 (ven sam). 12/15 €

Pieds nus dans le parc

Comédie romantique de Neil Simon. Mise en scène : Steve Suissa. Avec Sarah Biasini, Olivier Sitruk...
Jusqu'au 31/03 (sf dim lun). Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ns}). 20h30 (sf mer : 19h). 8/32 €

Simplement compliqué

Création d'après Thomas Bernhard par le Théâtre de l'Atelier. Mise en scène : Alain Simon. Dramaturgie et théâtre d'objets : Christian Carrignon
Jusqu'au 30 (sf mar). Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{ns}). 21h (sf dim : 18h). 8/12 €

Pendant la campagne, la littérature continue ! (Episode 1)

Feuilleton de lectures publiques. Textes : Olivier Domerg extraits de *Une Campagne*
Jeu 29. Maison des Jeunes et de la Culture (Bd Emile Zola, Martigues). 18h55. Entrée libre. Rens. 04 42 07 05 36

La tige, le poil et le neutrino

L'histoire de la création (1h) du monde selon Thierry Gibault (texte, conception et interprétation). Mise en scène : Didier Bezace
Du 29 au 31/03. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/15 €

Face à la mère

Monologue sur la société haïtienne de et par Jean-René Lemoine
Ven 30 & sam 31. Châteauevallon (Ollioules, 83). 20h30. 10/20 €

La Fabrique de Violence

Spectacle autour de la violence d'après Jan Guillou par la C^{ie} Métonymie. Mise en scène : Tiina Kaartama. Dès 12 ans
Ven 30. Forum de Berre l'Etang. 20h30. 6 €

Gulliver

Théâtre et marionnettes par la C^{ie} La Troppa (Chili) d'après *Les voyages de Gulliver* de Jonathan Swift. Création et mise en scène : Jaime Lorca. Dès 10 ans. j Attention : pièce en espagnol surtitré en français !
Ven 30 à 20h30 & sam 31 à 19h. Théâtre de L'Olivier (Istres). 2/17 €

Ephémérides

Cabaret pour trois comédiennes et un serveur-comédien par l'Atelier du Possible. Texte : Dominique Duby. Mise en scène : Bernard Colmet. Création musicale : Gilles Maugenest. Chorégraphie : Marco Beccherini
Sam 31. Le Tholonet. Horaires & prix Nc. Rens. 04 42 50 27 99

Petite Nuit du Conte

Pour cette 8^e édition, l'association Aubout du conte invite Bernadette Bidaude. La conteuse interprétera Bouquet de contes à 16h (dès 6 ans) et Tourmente à 20h30, tandis que l'asso-

ciation jouera Le samedi des souris (3-4 ans) & Ours, Brigands et compagnie (4-5 ans) à 16h et Les conteurs passent et repassent... à 20h30
Sam 31. Centre Bernard Palissy (Aubagne). 16h & 20h30. Entrée libre

Les Justes

Création pour six comédiens d'Albert Camus par la C^{ie} des Lumières et des Ombres. Mise en scène : Guy Pierre Couleau
Mar 3. Théâtre de L'Olivier (Istres). 20h30. 2/17 €

Le malade imaginé

Comédie circassienne d'après Molière par le Cartoun Sardines Théâtre. Mise en scène : Philippe Car. Scénographie : André Ghiglione. Suivi d'un cabaret-buffet
Mar 3. Théâtre Comœdia (Aubagne). 19h. 8/12 €

Cirque/Arts de la rue

7 1/2

Fantaisie circassienne autour des musiques de Nino Rota (1h10) par les C^{ies} Jacqueline Cambouis & Jo Bitume
Ven 30. Cinéma 3 Casino (Gardanne). 20h30. 9/12 €

Danse

D'un soir un jour

Création (2h avec entracte) par la C^{ie} Rosas. Chorégraphie : Anne Teresa De Keersmaecker. Musique : Debussy, Stravinsky, G. Benjamin...
Mer 28. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 10/21 €

N

Pièce pour 12 danseurs (1h13) par le Ballet Preljocaj & Granular Synthesis. Concept, chorégraphie et mise en scène : Angelin Preljocaj, avec Kurt Hentschläger & Ulf Langheinrich (NB : rencontre « Qui a vu quoi ? » autour du spectacle avec Michel Archimbaud, historien des arts, sam 31 à 11h, entrée libre)
Du 29/03 au 1/04. Pavillon Noir (Aix-en-P^{ns}). 20h30 (jeu ven) 19h30 (sam) 16h (dim). 12/20 €

Rencontre internationale de capoeira

6^e édition : stage de capoeira et rodas, expos, initiation au portugais et aux instruments brésiliens, stands d'artisanat... Soirée avec repas brésilien et le groupe brésilien Wallace
Sam 31. Corsec (Gardanne). 5 €. Réserve obligatoire au 06 21 22 67 71

Frère et sœur

Pièce pour douze danseurs (1h15). Chorégraphie : Mathilde Monnier. Musique : Erikm. Scénographie : Annie Tolleter
Mar 3. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/15 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

L'arapède

Comédie de Jean Jaque. Mise en scène : Gilles Azzopardi. Avec Serge Gubern & Laurent Moreau
Jusqu'au 31/03 (du mer au sam). Le Flibustier (Aix-en-P^{ns}). 20h45. 12/14/16 €

Jeune public

Chiffonnade

Danse par la C^{ie} Carré Blanc. Conception et chorégraphie : Michèle Dhallu. Dès 1 an
Mer 28. Forum de Berre l'Etang. 15h. 6 €

Contes sur le chemin

Conte par Laurent Daycard. Dès 5 ans
Mer 28. Bibliothèque des deux Ormes, Cité du Livre (Aix-en-P^{ns}). 15h. Entrée libre sur inscription au 04 42 59 08 15

Où vont les maisons ?

Comédie musicale (45mn) par la C^{ie} Caméléon dans le cadre de « Lire et grandir ». Mise en scène, création & interprétation : Sophie Chenet, Brigitte Prévost. Dès 30 mois
Mer 28 à 15h & 17h et sam 31 à 14h30 & 17h30. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 2/8 €

Multipli

Théâtre, origami et petites magies (1h) par la C^{ie} Clandestine. Conception et mise en scène : Denis Fayollat & Ester Bibucher. Dès 5 ans
Mar 3. Théâtre de la Colonne (Miramas). 18h30. 2/8 €

Divers

Préhistoire:Lucy détrônée par Toumaï ?

Conférence par Michel Brunet, paléoanthropologue, et Jean Gagnepain, archéologue, dans le cadre du cycle « Sciences et Idées »
Mer 28. Médiathèque de Gardanne. 18h30. Entrée libre

L'emploi associatif et culturel une précarité chronique

Débat autour de la fragilisation des associations proposé par Aix Qui ?, La Fonderie, l'EMA / MJC Prévert, Musical Riot et Comparses & Sons
Ven 30. Salle du Bois de l'Aune (Jas de Bouffan, Aix-en-P^{ns}). 18h. Entrée libre

Claude-Mathieu Pelegrin, compositeur aixois à découvrir

Conférence par Guy Laurent à l'occasion de la récréation de son Dixit Dominicus le 8/04 dans le cadre des Festes d'Orphée
Ven 30. Auditorium de la Cité du Livre (Aix-en-P^{ns}). 18h30. Entrée libre

Rencontres du 9^e Art

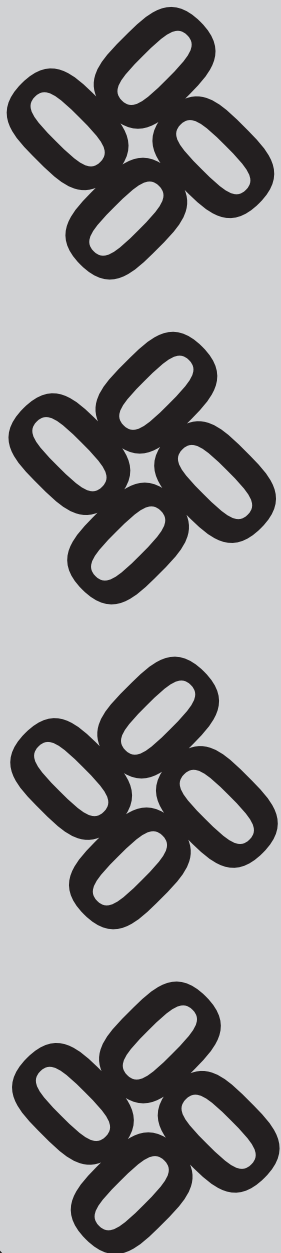
4^e édition du festival de BD. Expos (voir agenda p. 7), rencontres, ateliers... + dédicaces de nombreux auteurs ce week-end : Edika, Lisa Mandel, Margerin, Solé, Vuillemin, Yoann...
Du 30/03 au 1/04. Ecole national des Arts et Métiers (Aix-en-P^{ns}). 10h-19h (le 30 dès 14h). Entrée libre. Rens. www.bd-aix.com

Toutes les salles dans les parages

AIX-EN-PROVENCE ET PAYS D'AIX

3bisF 04 42 16 16 48 - Ballet Preljocaj (Cité du Livre) 04 42 93 48 00 - Bibliothèque des deux Ormes 04 42 59 08 15 - Cité du Livre (Bibliothèque Méjanes, Institut de l'Image) 04 42 25 98 88 - La Fontaine d'argent 04 42 38 43 80 - IEP 04 42 17 01 60 - Le Pavillon Noir 04 42 93 48 00 - Salle du Bois de l'Aune 04 42 63 10 11 - Théâtre d'Animation 06 20 97 52 11 - Théâtre Ains de suite 06 17 96 52 26 - Théâtre des Ateliers 04 42 38 10 45 - Théâtre du Jeu de Paume 04 42 99 12 00 - Théâtre des Musico-médias 04 42 96 65 09 - Théâtre et Chansons 04 42 27 37 39 - Théâtre Antoine Vitez 04 42 59 94 37 La Capelane (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 93 15 88 - Cinéma 3 Casino (Gardanne) 04 42 51 44 93 Complexe Culturel de Simiane-Collongue 04 42 22 62 34 - Complexe culturel des Terres blanches (Bouc-Bel-Air) 04 42 22 41 65 - Jardin du Presbytere (Puylobier) 04 42 66 34 45 - Médiathèque de Gardanne 04 42 51 15 57 - Mini-théâtre Henri Martinet (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 02 87 67 - Salle Emilien Ventre (Rousset) 04 42 29 18 61 - Théâtre de l'Eden (Senas) 04 90 57 79 36 - Le Tribut/Musical Riot (Luynes) 06 63 23 68 13 ALLAUCH, AUBAGNE, LA PENNE-SUR-HUVEAUNE, LA CIOTAT
Espace François Mitterrand (Allauch) 04 91 10 49 20 - La Distillerie (Aubagne) 04 42 70 48 38 - L'Escalé St Michel (Aubagne) 04 42 18 17 17 - Salle de spectacles de La Penne-sur-Huveaune 04 91 88 44 00 - Théâtre de la Bou langerie (La Ciotat) 04 42 08 21 15 - Théâtre Comœdia (Aubagne) 04 42 18 19 88 - Théâtre du Golfe (La Ciotat) 04 42 08 92 87
ETANG DE BERRE
Le Citron jaune / Ilotopie (Port-St-Louis-du-Rhône) 04 42 48 40 04 - CLASSEC Centre Marcel Pagnol (Lançon-de-Provence) 04 90 42 85 99 - Le Comœdia (Miramas) 04 90 50 14 74 - Espace Charles Trenet (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - Le Forum (Berre l'Etang) 04 42 10 23 60 - Halle de Martigues 04 42 42 31 10 - Jas'Rod (Les Cadeneaux) 04 91 96 07 42 - Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 04 42 80 27 97 - MJC de Mar-

tigues 04 42 07 05 36 - Le Moulin à Jazz (Vitrolles) 04 42 79 63 60 - Portail Coucou (Salon-de-Provence) 04 90 56 27 99 - Salle Gérard Philippe (Port Saint Louis Du Rhône) 04 42 48 52 31 - Stadium (Vitrolles) 04 42 10 99 99 - Le Théâtre (Fos-sur-Mer) 04 42 11 01 99 - Théâtre Armand (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - Théâtre de l'Olivier (Istres) 04 42 56 48 48 - Théâtre de la Colonne (Miramas) 04 90 58 37 86 - Théâtre des Salins (Martigues) 04 42 49 02 00 - Théâtre Le Sémaphore (Port de Bouc) 04 42 06 39 09 - L'Usine (Istres) 04 42 56 02 21
PAYS D'ARLES
Cargo de Nuit 04 90 49 55 99 - Théâtre d'Arles 04 90 52 51 51 - Théâtre de la Calade 04 90 93 05 23 - Théâtre de l'Entre-Texte 04 90 49 73 73 - Théâtre municipal (Tarascon) 04 90 91 51 45
VAUCLUSE
Akwaba Théâtre (Châteauneuf de Gadagne) 04 90 22 55 54 - La Gare (Coustellet) 04 90 76 84 38 - Le Grenier à sons (Cavaillon) 04 90 06 44 20 - Les Hivernales / La Manutention (Avignon) 04 90 82 33 12 - Opéra Théâtre d'Avignon 04 90 82 42 42 - Théâtre de Nîmes 04 66 36 65 00 - Théâtre de Cavaillon 04 90 78 64 64 - Théâtre des Carnes (Avignon) 04 90 82 20 47 - Théâtre du Chêne Noir (Avignon) 04 90 86 58 11 - Théâtre des Doms (Avignon) 04 90 14 07 99 - Vélo Théâtre (Apt) 04 90 04 85 25
VAR
Châteauevallon (Ollioules) 04 94 22 74 00 - Espace Comedia (Toulon) 04 94 42 71 01 - Maison des Comoni (Le Revest-les-Eaux) 04 94 98 12 10 - Omega Live (Toulon) 04 98 07 00 70 - Opéra de Toulon 04 94 93 55 45 - Rose Thé (âtre) (La Ciotat) 06 99 10 25 97 - Théâtre Denis (Hyères) 04 94 35 48 77 - Théâtre Europe (La Seyne-sur-Mer) 04 94 06 84 00 - Théâtre de Draguignan 04 94 50 59 59 - Théâtre Marelios (La Valette-du-Var) 04 94 23 62 06 - Théâtre du Rocher (La Garde) 04 94 08 99 34
ET PLUS LOIN...
La Passerelle (Gap) 04 92 52 52 52 - Rockstore (Montpellier) 04 67 06 80 00 - Salle Victoire 2 (Montpellier) 04 67 47 91 00



Petites annonces

LOCATIONS

. A louer Panier grand studio, cuisine équipée, poutres apparentes, 430 euros + 20 € de charges. Tél. 04 91 90 32 89.

. Cède petit resto équipé qu. La Plaine. 06 75 06 90 97

. Salles répète équipées, insonorisées. Ouvert 7j/7 de midi à minuit. Z.I. Les Milles. De 10 à 11 €/h. ZIC BOX 06 85 14 52 76.

. Ch. local à (sous) louer juillet pr stage modelage. Frais, accessible, lumineux, 50 m². 06 24 19 19 29.

. Association du Groupement d'Éducateurs pour l'Insertion des Jeunes (GEPU) ch. local en colocation ou sous-location 12 mois minimum, si possible 2 bureaux fermés avec salle de réunion commune prox. St-Charles ou métro. Aménagement au plus tard août 2007. Cécile Taurines : 06 89 80 66 16. O livier Maury : 06 88 25 28 28. gepij@no-log.org

. Collectif artistique Ghost Crusader cherche local pas très cher, bien situé 30 m² urgent. Contacter Patrick au 06 15 13 44 82.

COURS / STAGES/ FORMATION

. Ecole de langues ang., arabe, jap., chinois, esp. 04 91 37 12 19.

. Stages Photo Pâques : de l'argentique au numérique, dès 12 ans + adultes, débutants et perfectionnement. Vol de Nuits : 04 91 47 94 58.

. Week-end initiation photographie 31 mars-1^{er} avril, dès 12 ans + adultes. Vol de Nuits : 04 91 47 94 58.

. Stagesculpture modelage moulage juillet 2007. Site : <http://jeanlepretre.free.fr> Tél. 06 24 19 19 29.

. Stages de magie ados/adultes samedis 14, 21 & 28 avril, 65 € de 10h30 à 17h. 04 91 42 00 36.

. Méditation Zen Soto-Uchiyama les lundis de 18h15 à 20h. Pratique bouddhiste et laïque. 9^e Marseille 06 71 74 91 86.

EMPLOIS / CASTING

. Pour documentaire radio, cherchons personnes souhaitant témoigner sur leurs relations avec les soignants et la médecine en général. 06 23 57 62 76.

. Pigiste musique Ventilo ch emploi dans musiques innovantes (diffusion / édition) : prod / com / régie. Expérience de plus de 3 ans. Contact Jean-Pascal, 06 15 12 24 81.

. Recherche bassiste pour groupe de Psycho. 06 07 32 69 63

ACHATS / VENTES

. Achète BD, CD, DVD, vinyles, affiches. Bon prix. Tél : 06 66 38 20 42.

. Vends basse de luthier Barrillon, manche traversant, corp s7 parties érable + bubinga. Valeur 3 000 € vendue 1 300 €. 06 88 07 83 49.

. Cause déménagement vends four grill/micro-onde. 45 €. 06 62 62 70 97

MIEUX QUE MEETIC

. Bienvenue à Etienne, le premier bébé Ventilo ! Toutes nos félicitations à Eva et Bertrand ;-)

. Bien-être, massage énergétique, habillé, gratuit, échange paroles et tendresse. mars.energie@yahoo.fr

. Joyeux anniversaire Mico

Ventilo vous invite *

Envoyez un mail à : kado@journalventilo.net et indiquez vos nom, prénom, n° de tél, ainsi que le spectacle (date+nom) choisi ci-dessous

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités



PUBLIC ENEMY

LUNDI 9 AVRIL A 21H

INFOS : 04 42 56 02 21 & Points de vente habituels
WWW.SCENESETCINES.FR

ISTRES

B-SIDE 01

CHK CHK CHK EN CONCERT

LE 1^{ER} AVRIL AU CABARET ALÉATOIRE

IN THE GARAGE

c'est pas une blague

ALUNISSON PRESENTE

MARSEXPRESS #10 / VIRGO PARTY

ANDREW WEATHERALL

DJ // 2 LONE SWORDSMEN // RGC // LONDON
"L'étoile noire de l'électronique anglaise, leader des 2 Lone Swordsman en DJ set, redoutable et intemporel"

PAUL

DJ // A-1 // VIRGO MUSIC // MARSEILLE

SARAH GOLDFARB

LIVE // ROMAN PHOTO // TREIBSTOFF // VIRGO MUSIC // MARSEILLE

CABARET ALÉATOIRE / 22H-15€

BEFORE AVEC DJ DID A PARTIR DE 19H AU **POLIKARPOV**

ENTREE LIBRE

INFOLINE: 08 99 700 821 * 300307
www.alunisson.org
www.myspace.com/paulvirgomusic

kulte. 88.8
A1
A LUNISSON
PLK
VENTILO

AIX-EN PROVENCE

RENCONTRES DU 9^e ART

FESTIVAL DE LA BANDE DESSINÉE ET AUTRES ARTS ASSOCIÉS

19 MARS -> 29 AVRIL 2007

RENCONTRES DEDICACES 30, 31 MARS ET 1^{er} AVRIL

VENTILO VOUS OFFRE DES BANDES DESSINÉES
WWW.BD-AIX.COM

histoire de l'œil
librairie / café / expos

Samedi 31 mars à 16h
L'Ignorant et le fou

Dans le cadre de la présentation du spectacle *L'Ignorant et le fou* à la Criée, l'histoire de l'œil accueille l'équipe du spectacle pour une lecture-rencontre.

Entrée libre. En partenariat avec la Criée, Théâtre National de Marseille. *L'Ignorant et le fou*, de Thomas Bernhard, mise en scène Célie Pauthe. Représentations du 29 mars au 13 avril 2007

25, RUE FONTANGE 13006 MARSEILLE - TÉL : 04 91 48 29 92
Email : contact@histoiredeleoeil.com - Site web : www.histoiredeleoeil.com

THÉMATIQUE / MUSIQUES D'ÉCRANS

Du 26 au 31 mars 2007

Nouvelle collaboration de la Grenouille avec le Festival International du Cinéma d'Aubagne, festival qui, à travers compétitions de courts et de longs, séances spéciales et concerts, continue de regarder le cinéma à travers sa musique...



Lundi 26 Mars 18h : Emission spéciale présentation du festival
Jedi 29 à 12h : Midi Mix : Les Chinese Man qui organisent une soirée dans le cadre du festival, avec "Bonobo" comme invité spécial.
Samedi 31 Mars à 9h15 : Direct du Festival

À découvrir tout au long du festival : Émissions spéciales, playlist, débats, et chroniques quotidiennes réalisées par des étudiants du département Image et Sons de l'Université de Provence, tout au long du festival.

Friche de la Belle de Mai - 41 rue Jobin - Marseille 3^e
tél : 04 95 04 95 15 - fax : 04 95 04 95 00
radio.grenouille@lafriche.org

www.grenouille888.org écoute en real-audio



IL SUFFIT D'UNE FOIS POUR LACHER LA ROUTE.

Découvrez de nouvelles sensations. Grandes baies vitrées, sièges cuir ou velours, espaces de voyages variés : TéoZ a tout pour vous faire lâcher la route. Une expérience à vivre sur les lignes Paris/Limoges/Toulouse, Paris/Clermont-Ferrand et Bordeaux/Toulouse/Montpellier/Marseille/Nice.

www.corailteoz.com

corail
TÉOZ | SNCF