

DU 21 AU 27 MARS 2007 | TOUS LES MERCREDIS
GRATUIT

N° 184

VENTILO

ECOUTE LE MONDE !

Tél. : 04 91 99 00 00 Infos : 0825 833 833
Web : www.dock-des-suds.org
12 € par soir, 25 € forfait trois soirs.

babel méd music

FORUM DES MUSIQUES DU MONDE

3^{ème} édition

29 - 31 MARS 2007

MARSEILLE

- ★ 3 nuits
- ★ 30 concerts
- ★ 1000 professionnels

DOCK DES SUDS
12, RUE URBAIN V - 13002 MARSEILLE



Provence-Alpes-Côte d'Azur, notre région
www.regionpaca.fr



VENTILO

sort vraiment de Marseille

Nouvelle diffusion étendue

Retrouvez Ventilo à

Marseille, Aix en Provence, Aubagne, Cassis
La Ciotat, Gardanne, Martigues, Fos Sur Mer
Bouc Bel Air, Plan de Campagne, Marignane
Berre l'étang, Istres, Miramas, Salon de Provence

et partout en téléchargement au format pdf sur

www.journalventilo.net

n° 183

Même hors de nos frontières, le sinistre de l'Intérieur inspire le citoyen lambda. Voici la lettre ouverte d'un jeune homme qui a de la Suisse dans les idées...

« Cher Monsieur le futur petit Président de la France,

Ma télévision m'a signalé que vous aviez l'intention de créer un Ministère de l'Identité nationale. Je trouve que c'est une idée presque aussi géniale que quand mon copain Benoît avait dit « *Tiens, on pourrait se faire des pâtes.* » Par la présente, j'ai donc l'honneur de

- Détection dès la maternelle des futurs participants aux Jeux Sans Frontières (à quand un Moutier/Marseille, je vous le demande ?), au Concours de l'Eurovision, à Interville et à Questions pour un Champion spéciale francophonie, afin que plus jamais ces épreuves n'échappent à la France.

- Mise en demeure (bis) pour les stations de radio de diffuser au moins trois chansons françaises toutes les heures, dont une de Michel Sardou (ou Doc Gynéco).

- Bannissement manu militari du vocabulaire de tous les anglicismes — on ne dira plus par exemple comme l'a braillé Lorie « *Ça y est, c'est le week-end !* » mais plutôt « *J'adore le samedi et le dimanche !* »

- Ainsi des germanismes, des grecquismes, des latinismes, des arabismes, des russismes, bref, retour immédiat à la langue celte telle que pratiquée par nos ancêtres les Gaulois.

Une bouteille à l'amer

vous faire part de mon vif intérêt pour ce poste. Parce que c'est important, l'identité nationale. Nous, en Suisse, on est obligé d'accueillir des pipoles déphasés qui viennent de par chez nous pour pouvoir devenir belges afin de s'installer à Monaco, il faut faire quelque chose rapidement avant que ces gens ne se mettent à faire un duo avec Garou.

Alors, bien sûr, vous allez me rétorquer « *Eh, l'autre bouffon, il est même pas français et il veut faire ministre de l'identité nationale.* » Je peux comprendre vos réticences. Toutefois, j'ai élaboré quelques propositions dont vous me direz des nouvelles (ou pas) :

- Dans les écoles, étude des textes des plus grands auteurs français : Arthur Rimbaud, Charles Baudelaire, Nicola Sirkis, Calogero, etc.

- Distribution gratuite de bérets, de baguettes et de marcel dans les écoles.

- Minute de recueillement obligatoire tous les matins dans les écoles et les entreprises devant le buste de Zinedine Zidane.

- Obligation faite aux paysans et aux DJ's d'abreuver régulièrement leurs sillons de sang impur — mélangé, par exemple, avec du beurre fondu.

- Obligation pour la population de pouvoir reconnaître toutes les variétés de fromages français, création d'une milice du fromage, chargée d'effectuer des contrôles surprises au sein de la population et obligation de séjours fromagers pour les contrevenants.

- Mise en demeure pour les chaînes de télévision de diffuser au moins trois films français par semaine en prime time, dont un avec De Funès (ou Christian Clavier).

Ce ne sont là, bien sûr, que les mesures les plus urgentes, j'attends que nous soyons plus intimes pour vous parler du projet de boulo-drome géant, inauguré par Henri Salvador.

Dans l'attente de votre réponse, je vous prie d'agréer mes sentiments les plus suisses et distingués. »

R. CH (A.K.A GRAND CORPS DIPLOMATIQUE)

PS : curriculum vitae et de gros poutous

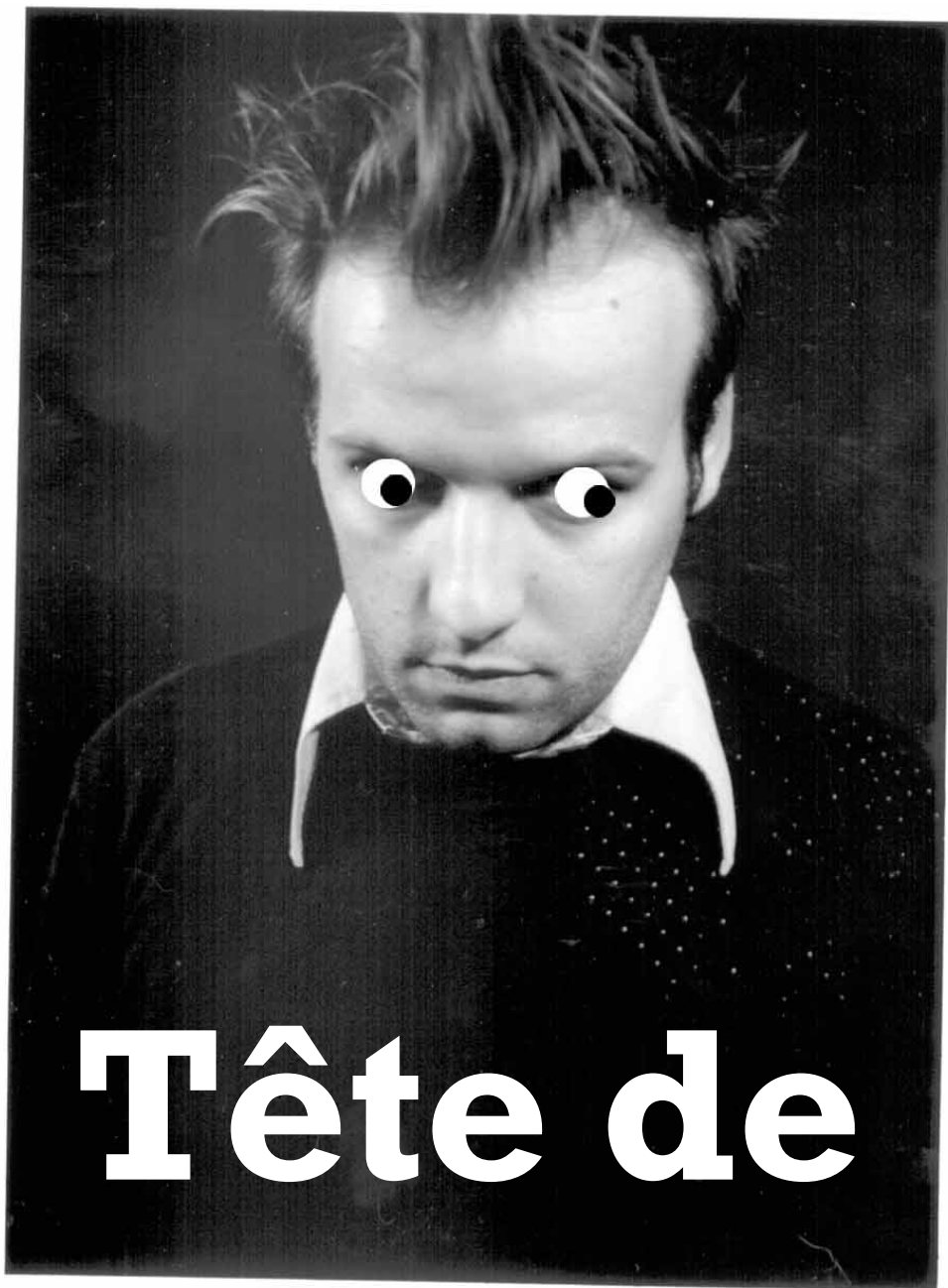


Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
www.journalventilo.net
 Editeur : Association Aspiro
 Les ateliers du 28
 28, rue Arago
 13005 Marseille
 Rédaction : 04 91 58 28 39
 Commercial : 04 91 58 16 84
 Fax : 04 91 58 07 43
commercial@journalventilo.net
redac@journalventilo.net

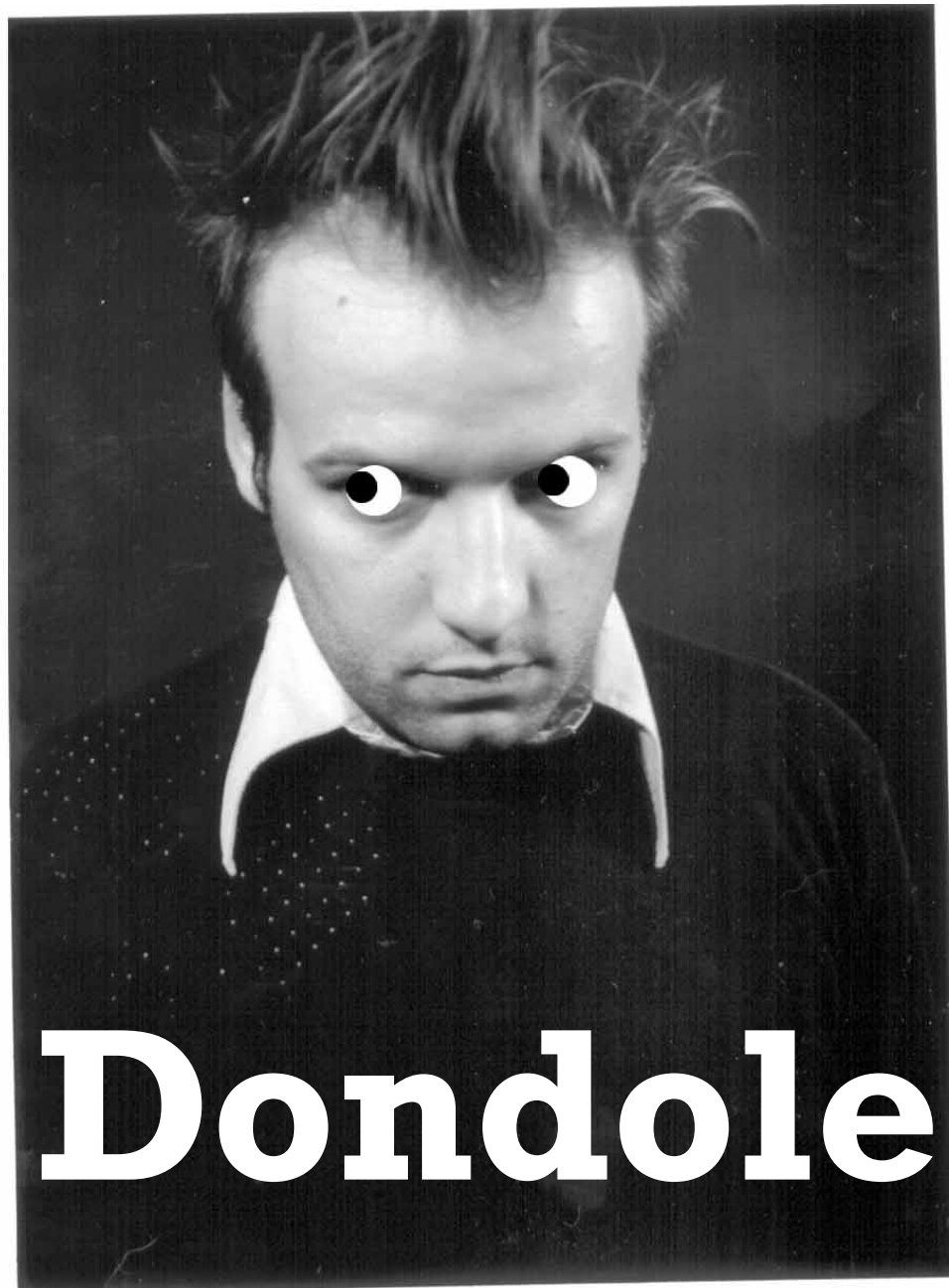
Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX, Henri Seard • Responsable commercial Michel Rostain • Ont collaboré à ce numéro Julien Breta, Romain Carliz, Raphaël Chabloz, Flore Cosquer, Jean-Pascal Dal Colletto, Emmanuel Germond, Karim Grandi-Baupain, Edmond Gropl, Elodie Guida, nas/im, Laurent Teissier, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Patrick Lindsay → www-tapezdu.com • Direction artistique, production, webmaster Damien Bœuf • Maquette • Conception site Kada • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI





Tête de



Dondolo

On le croirait surgi de nulle part, c'est pas tout à fait ça. Mélomane passéiste et branleur ? Ne pas se fier aux apparences. Car à trente ans passés, Dondolo a enfin trouvé une brèche : celle qui pourrait le mener aux charts pour peu qu'on lui en donne les moyens.

En 2006, le succès de Kate-rine a surpris tout le monde. Enfin, en apparence. Après quinze ans passés à sortir des disques *inadaptés*, surréalistes et cultivés — mais peu vendeurs, le franc-tireur de la chanson pour lecteurs des *Inrocks*, bedonnant et bien blasé par le système⁽¹⁾, se décidait à jouer son va-tout en composant un disque plus « grand public », sans pour autant trahir sa ligne de conduite originelle : le décalage, aussi naturel fût-il. A la première écoute, il ne faisait aucun doute que *Louxor j'adore* et *100% VIP*, portés par des textes aux gimmicks ravageurs et une production cheap calibrée pour les clubs, allaient faire un carnage. Ce fut le cas. Et Dondolo⁽²⁾ dans l'histoire ? Si Romain Guérret, de son vrai nom, ne saurait se suffire de tel parallèle en préambule, il faut dire qu'il arrive après son aîné nanti des mêmes armes : un album de pop synthétique à entrées multiples, potentiel carton chez les branchés comme dans la cour de récré, de solides attaches avec l'underground (en général) et le rapport à l'image (en particulier), le second degré incarné à la première personne, un statut de trentenaire en phase avec son époque, un passif de provincial sevré d'indie pop, un présent sous la lumière factice des néons, un futur qui reste à définir. On peut y aller ?

BORDERLINE

Dondolo est une surprise comme il en arrive rarement dans le paysage musical français, et pensez donc, encore moins au sein de la scène locale, puisque c'est ici qu'il est devenu Donald — son précédent pseudo, son deuxième prénom, sa seconde peau. Il est en effet de ceux qui sont à la lisière, ni tout à fait eux-mêmes, ni tout à fait un autre, à la fois synthèse réussie de tout un tas d'idiomes et produit spontané de leur génération, à cheval entre bon et mauvais goût, désir de reconnaissance et désinvolture arty. Bref... Un cas. Ses débuts sont pourtant un modèle de banalité : enfance du côté de Roanne, premières expériences musicales en groupe à l'adolescence, dégrossissage de l'outil électronique à l'époque du premier Daft (un album autoproduit sous le nom de Hub Hub). Et puis, à la fin des années 90, il s'établit à Aix où il monte bientôt, « pour faire quelque chose de ses dix doigts », le collectif Respect is Boring avec quelques amis. Au programme : des productions essentiellement vidéo (fictions courtes, docus, reportages...) axées autour des cultures émergentes. A ses heures perdues, Romain joue les comédiens, il enchaîne les cachets d'intermittents mais, son vrai truc, c'est la musique. Alors muni d'un Atari, il compose,

et se retrouve vers 2002 avec l'essentiel de ce qui constituera, cinq ans plus tard, son album *Dondolisme*... Cinq ans. So what ? Les démos ont beau se transformer en maxis, quelque chose bloque : *Peng*, son premier hit d'estime (mille copies écoulées), est repressé par le label anglais Invicta Hi-Fi (Ladytron) qui le signe pour deux albums... sans donner suite. Romain ne perd pas la main, mais du temps : en 2004, un ami le présente au label/disquaire avignonnais La Bulle Sonore, qui scotche aussi mais laisse filer deux ans... C'est finalement d'un autre petit label anglais, le prometteur Tiny Sticks, que vient le réveil en 2006, avec la sortie de deux maxis assortis de remixes labellisés DFA⁽³⁾ : le buzz monte, alors que Dondolo ne s'y attendait plus et n'avait, de son propre aveu, jamais été conçu comme un projet club... Le hasard remet donc notre homme en selle, au moment même où il devient papa une seconde fois. Un gâchis ? Pas tant que ça. Car sa musique, et c'est là l'un des grands paradoxes de l'affaire, n'a malgré ses références typiquement 80's pas pris une seule ride.

SYNTHETOC ?

Sur scène, où il est épaulé par ses quatre « dondolistes », Dondolo *rocke* fort. Mais sur disque, où il ex-

prime sa facette la plus synthétique dans un équilibre parfait, ce *chanteur à succès* ne dégage pas la même odeur que nombre de ses congénères obsédés par les 80's. Pour qui aime les productions typiques de la décennie maudite, *Dondolisme*, ce manifeste de l'entre-deux qui assume tout sans qu'on lui demande, est une vraie caverne d'Ali Baba : on y croise des rythmiques directement inspirées par Martin Hannett, des mélodies à faire pâlir d'envie les défunts cadors de la synth-pop, des lignes de basse élastiques ou des sons de synthé « *qui font pouët-pouët* », et tout cela nous ramène au temps des auto-tamponneuses sur la grand place du village, quand Falco nous invitait à venir claquer dix balles avant de filer au lit. Nostalgie ? Peut-être, mais riche d'une classe et d'un toucher qui renverront Teki Latex à ses Artoyz™, achetés vingt fois leur prix sur Ebay™ : lui-même aurait-il pu croiser Indochine et les Dexys Midnight Runners (*Le jour d'après*) sans passer pour un blaireau ? Singer *L'ami cahouète* (*L'amithomane*) à la manière d'un Jacno ? Pondre un tube indie (*A question of will*) qu'on brûle déjà d'entendre à la radio ? Si vous visionnez le clip de ce dernier morceau, sur sa page MySpace, vous découvrirez le même personnage qui orne la pochette de son disque : un double poppeux, qui paraît plus jeune et s'ef-

force de ne pas *travailler l'image* — ça en dit long. Dondolo devrait parler aux trentenaires des années 00 : derrière le clinquant de façade, le disque de quelqu'un qui a vécu et pense peut-être les mêmes choses, quelqu'un qui fait mine de s'en cogner sauf que, à quelques mètres, les enfants jouent. Alors maintenant, deux options : 1/ Dondolo fait parler de lui dans la presse tendance (bon départ chez *Technikart*) mais reste un one-shot de saison, un phénomène pour happy few qui ne passera pas l'hiver et finira, dans le meilleur des cas, par générer un petit culte. 2/ Dondolo arrive à capter l'attention des médias généralistes, puis du public, puis des majors du disque et enfin de Grosquick, totalement à la ramasse depuis que les jeunes se sont mis au Yop. Dans ce cas-là, il l'a dit lui-même : « *J'irais jusqu'au bout* ». On en a une énorme envie.

PLX

Dondolisme (La Bulle Sonore/Differ-Ant) En concert le 23 à l'Embobineuse dans le cadre du festival B-Side (voir agenda) www.myspace.com/dondolo8

(1) Son pétage de plomb inaugural, immortalisé par l'album *Les créatures* et son hit *Je vous emmerde*, remonte quand même à 1999
(2) « Je swingue » en italien
(3) Le premier, *Dragon* revisité par Shit Robot, est l'un des hits underground de 2006

TOURS DE SCÈNE

Sur la voie Ferré

Apriori, un festival de « chanson française » a tout pour nous faire fuir. Comme l'ont illustré les dernières Victoires de la Musique, le genre est prétexte à une autosatisfaction pètrie de relents conservateurs (ah, le bon vieux temps du bal musette...) masquant des pans entiers d'une scène française pourtant bien dynamique (quelqu'un a-t-il expliqué à Michel Drucker ce qu'était la techno ?).



Sapho



Jacques Higelin



Zoé

La chanson se retrouve donc souvent coincée entre dérive variétoche et passéisme rétro-pétainiste. Résultat : des bacs remplis de musique qui bande mou, de peur de choquer la ménagère de moins de cinquante ans (et apparemment de plus de quarante). Car elle, elle achète encore du *compact-disc*, et ne risque pas de télécharger puisque la télé le lui a dit : Internet, c'est plein de sites pornos. A Marseille, la tendance est combattue par le CRAC (Centre Rencontre Animation Chanson) avec cette onzième édition du festival « Avec Le Temps » qui se déroule chaque année dans plusieurs salles locales. Non content d'être le seul festival marseillais à défendre les couleurs d'un genre jugé trop propre pour être honnête, « Avec le Temps » propose une affiche réellement éclectique : les programmeurs ont en effet pris le parti de défendre la chanson dans sa diversité de tons et de structures, qu'elle soit drôle ou engagée, que son texte se conjugue avec une guitare rock ou un accordéon. Le coup d'envoi est donné jeudi soir par Sapho, avec un hommage version flamenco à Léo Ferré (à qui le festival doit bien sûr son nom), avant que d'autres têtes d'affiches, comme Jacques Higelin ou l'éthylique Miossec, ne prennent en

la place donnée aux artistes en émergence que la programmation sort du lot. En laissant de la place, avec le concours de diverses petites salles du coin, à des musiciens cultivant une réelle identité musicale, le festival propose un patchwork des différentes tendances de la saison chanson, et cela même quelquefois à l'encontre des canons et figures imposées du genre... Il y en a de fait pour tous les goûts : chanson déjantée sauce électro avec Marijane Miracle, pop bricolée aux accents 60's avec Noemi, blues-rock avec le prometteur Manu Lanvin qui manie aussi bien la six-cordes que la plume (écoutez l'excellent *Paris Hilton* du fils de qui vous savez), festif tendance manouche avec les Grosses Papilles, gothic-rock *siouxien* avec Anatomie Bousculaire... il s'agit ici parfois davantage de musique dans la langue de Molière que de chanson au sens propre — et c'est pas plus mal.

LAURENT TEISSIER

Avec le Temps, du 22 mars au 3 avril dans plusieurs salles (voir agenda)
www.festival-avecletemps.com

(1) voir 5 concerts à la Une p. 10

COURANTS D'AIR

Les Amis du Monde diplomatique organisent ce jeudi à 19h, aux Grandes Tables de la Friche, un débat sur le thème « **Menaces sur l'information** ». Sur une problématique de fond qu'est l'indépendance de l'information soulevée par la récente et précaire situation du journal indépendant *Politis*, un débat sera animé par Patrick Piro, journaliste à *Politis*, et Esteban, coordinateur de *Devenons des médias alternatifs*, *Guide des médias alternatifs et des sources d'informations différentes*. Sera notamment abordée la notion de « presse indépendante » au travers des nombreuses initiatives de création de médias alternatifs en France (*Ventilo*, par exemple), donnant par là des raisons de se dire qu'il se passe des choses ailleurs que dans les « grands » médias. Rens. 06 76 31 35 47

Adeptes du **Tunning d'appartement**, un week-end exceptionnel vous attend. Au départ, une initiative destinée aux habitants du quartier Saint Mauront / Belle de Mai (aux revenus modestes), pour mettre à leur disposition de l'outillage, des compétences techniques et des idées. Le but : remanier et embellir leur mobilier endommagé ou inutilisé pour leur redonner vie à travers des fonctionnalités nouvelles. A l'arrivée, quinze habitants du quartier ont « tonné », secondés par les artistes Guy-André Lagesse, Nicolas Barthélemy, Jérôme Rigaut et Les Ateliers Pas Perdus. Enfin, une visite des appartements vous est permise (et fortement conseillée). Vendredi à 16h, samedi à 10h et 16h, dimanche 25 à 10h et 16h. Rens. 04 91 50 07 38.

Depuis 2000, l'association **Alphabetville** élabore et articule des liens entre pratiques et théories de l'art et de la culture, à travers conférences et rencontres, animées par des chercheurs, des auteurs et autres critiques dans le but de partager et confronter leurs expériences et leurs réflexions avec le public. Le cycle « **Esthétique et société** » s'essaie à appréhender les différentes strates qui lient des états de société et des représentations symboliques, des genres et des époques, des styles et des idées, des techniques et des formes, des pratiques et des économies. Dans le cadre de ce cycle, les deux prochaines conférences se tiendront à la Friche la Belle de Mai avec l'éminent philosophe **Bernard Stiegler**. Première conférence ce mercredi à 18h30, salle de la Cartonnerie. Rens. 04 91 62 60 75

Les 12^e Rencontres de l'Orme se tiendront mercredi et jeudi au Pôle Média de la Belle de Mai. Il y sera question de la place de l'usager dans la diffusion des informations et de contenus liés aux médias numériques. Trois pôles principaux, trois axes de réflexions : les ressources numériques et édition ; l'innovation et l'industrie ; et création, usages et pratiques. Au cœur de ce projet se retrouvent l'éducation, l'emploi et le développement économique dans le but, entre autres, de placer l'usager au centre du débat. Rens. 04 91 14 13 13

Renversant !

Avec sa série de photographies et de vidéos Stations, Laurent Dejente désarçonne nos habitudes visuelles et nous amène, de stations en stations, à reconsidérer notre sens de l'orientation...

Station n°22. Une personne est assise au bord de la piscine : comment se fait-il que l'eau se trouve derrière elle et non pas sous elle ? **Station n°26.** Comment cet homme parvient-il à marcher sur les baies vitrées d'un appartement ?

Un tour de tête à 90 degrés et nous voyons que l'espace montré — l'espace de l'image — est renversé. Mais quand l'espace retrouve son sens, c'est la position des sujets qui perd le sien, qui apparaît comme bizarre et incongrue.

L'acte de basculement de 90 degrés est pensé par Laurent Dejente dès la prise de vue et oriente la mise en scène de l'image de telle sorte que les attitudes et les gestes des personnages semblent étonnamment s'insérer au milieu renversé, et habiter — non sans tension — l'espace dans lequel ils sont montrés. En même temps, la direction de certains éléments visuels des images permet d'appréhender le bouleversement opéré. Les personnages nouent ainsi des relations souvent ironiques et paradoxales avec un espace qui n'est plus celui de leur posture de pose.

Par l'acte de basculement, la photographie et la vidéo se détachent de leur proximité avec le réel pour entrer dans une logique de la différence et de l'ambiguïté. Les images transforment et déjouent l'expérience corporelle de notre insertion dans le monde pour la rejouer autrement. Elles ne fonctionnent ni comme copies du monde, ni comme apparences trompeuses car elles se donnent à voir avec les effets visibles des procédures de fabrication. Le dispositif employé est *plus* qu'une technique de fabrication. Il se déploie comme interrogation du sens de la relation du corps au monde, comme ouverture d'un champ et d'un rapport au monde en tant qu'expérience à faire, et non déjà faite ou déjà donnée.

ELODIE GUIDAU



Station n°26

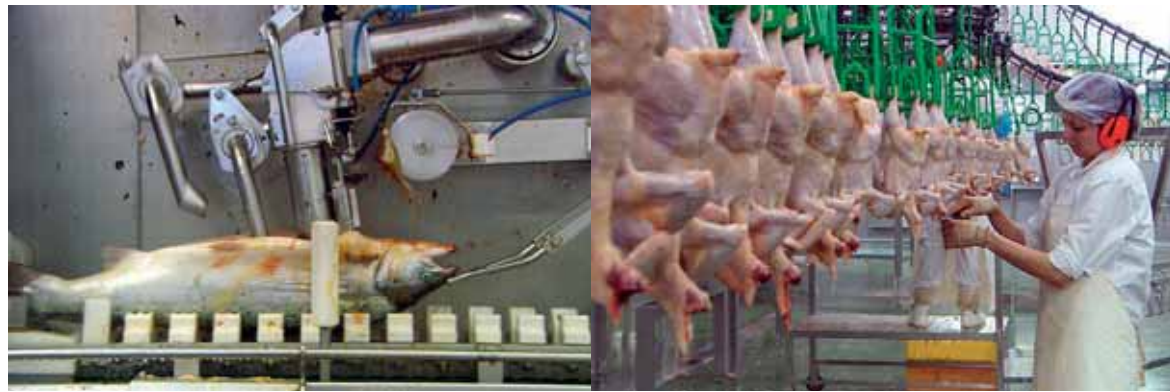
Savez-vous planter les choux ? (à la mode de chez nous)

NOTRE PAIN QUOTIDIEN
Documentaire (Autriche - 1h32) de Nikolaus Geyrhalter

Après l'enquête engagée — *Le cauchemar de Darwin* — et avant la bombe *We feed the world*, *Notre pain quotidien* nous rappelle combien le cinéma autrichien représente aujourd'hui une locomotive mondiale pour le documentaire. Ici, pas de voix-off ou de démonstration, pas de cheminement ni d'inculpation : l'idée est de VOIR ce que l'on mange. Pour cela, Nikolaus Geyrhalter enchaîne les plans fixes et découvre lentement ce que l'on appelle l'agriculture moderne. Pas de scandale : tout est légal. Les normes sont respectées, la terre organisée et l'hygiène méticuleusement observée. *Notre pain quotidien* tient plus de la vidéo d'art contemporain ou du film contemplatif suédois que du documentaire naturaliste. Ce traitement esthétique, plus que tout autre témoignage, transmet une impression fascinante de science-fiction froide et belle que l'on découvrirait pour la première fois. Le futurisme d'une vie domptée, industrialisée et finalement inhumaine nous parvient quand on aperçoit l'ouvrier. Assez vite en effet, au-delà de la nourriture quotidienne, il s'agit de ce que l'on vit pour la produire et

pour se la payer. L'homme en uniforme, clone vide intervenant encore dans le processus, apparaît au fil des images mis au rythme des machines qui l'utilisent pour les tâches intermédiaires. Aux interstices de la logistique, nos frères robots se déconnectent et suivent les machines, guidés dans la structure géométrique de sillons infinis ou d'usines d'acier éclairées aux néons. Regard-scanner, mains automatiques à unique fonction, gestes réflexes pour trier, conduire, castrer, tuer ou nettoyer, avec un détachement qui nous interroge sur la notion d'être vivant. Avez-vous une idée de ce que l'on inflige à une vache avant qu'elle devienne du bœuf NF ? Cette *Terre vue de Mars*, telle un lourd engin agricole écrasant les réflexions habituelles (éco, bio...) et les conventions du documentaire, ne plaira pas aux attendris de la planète bleue espoir, qui risquent de très mal vivre ce viol distingué de leur *Terre vue du ciel* — je déconseille ce film à Lionel Vicari. Si l'on n'y apprend pas comment planter les choux, on retient cependant que c'est l'humain rampant et à genoux, traîné par une machine, qui les cueille. Et c'est beau (euh, sinon, pendant ce temps là, d'autres fêtent les vingt ans d'*Amour, gloire et beauté* : que le temps passe vite !)

EMMANUEL GERMOND



Quoi de neuf, docteur ?

LA CONSULTATION
Documentaire (France - 1h31) d'Hélène de Crécy

Certains d'entre vous se souviennent peut-être de ce documentaire au nom improbable, *Ils ne mourraient pas tous mais tous étaient frappés*, qui s'immisçait dans l'intimité des consultations de la médecine du travail. Hélène de Crécy s'est quant à elle intéressée à la médecine dans ce qu'elle a de plus quotidien et de plus général : le médecin généraliste. Entre les joies et les grandes peurs, le cabinet du docteur Luc Perino devient un petit théâtre où patients et médecin jouent leurs rôles avec beaucoup de naturel. Nous assistons à

ce « défilé de malades » avec l'étrange sentiment de pénétrer l'intimité de l'autre, mais la réalisatrice a eu la très bonne idée de rester à distance, de filmer ce *strip-tease* médical



avec beaucoup de pudeur, faisant en sorte que le spectateur ne se sente jamais voyeur. C'est justement cette distance entre la caméra et le sujet qui nous permet de profiter pleinement de chaque saynète dont certaines possèdent, bien involontairement, une dimension comique imparable — à l'instar de cette patiente qui s'est coincé le cou en jouant avec son lapin ! Plus que de médecine, les patients ont surtout besoin du médecin, de cette écoute attentive qu'ils ne trouvent certainement pas ailleurs. C'est parfois triste, souvent drôle, toujours touchant. En somme : terriblement humain.

nas/im

Si loin, si proche

ANGEL
(France - 2h14) de François Ozon avec Romola Garai, Lucy Russell, Sam Neill...

Reconnaissons au moins une qualité à François Ozon, celle de défendre becs et ongles l'héritage cinématographique du cinéaste allemand Rainer Werner Fassbinder. Dans ces temps agités où l'oubli est devenu une valeur à peu près aussi sûre que l'inculture ou l'identité nationale, cette abnégation a le mérite d'exister. *Angel* est d'ailleurs, avec *Gouttes d'eau sur pierre brûlante*, son film le plus fassbinderien. Malheureusement, Ozon n'a pas le talent de son maître. Pire : son cinéma est quasiment indéfendable. Parce que là où la déconstruction bariolée de l'Allemand constituait le plus sûr moyen de remettre en cause les modes de vie bourgeois, le kitsch un peu forcé de l'œuvre d'Ozon n'est qu'un maigre palliatif à ses ambitions (justement) bourgeoises. Film après film, l'auteur de *Swimming pool* a de plus en plus de mal à cacher ce que la provocation gratuite de ses premiers films (*Sitcom* entre autres) arrivait péniblement à voiler : une certaine tendance à scléroser les



formes plus qu'à les faire éclater, un refus assez strict de l'innovation au profit de la copie glacée. C'est d'autant plus dommage qu'Ozon a un authentique sens du cadre, de la couleur et que, sans ce refus systématique de ce vers quoi tend son cinéma (le mélodrame sophistiqué), *Angel* serait sans doute la grande fresque qu'on nous a vendue. Il n'y a aucune honte à être un grand auteur populaire (d'ailleurs, la France en manque cruellement). Truffaut l'a fait, et d'autres avant lui. Mais le petit François voudrait être un grand expérimentateur. Comme ma mère (ou bien Henri Seard, je sais plus, bref) me disait il n'y a encore pas si longtemps, quand je sautais sur le lit en hurlant que je voulais être Bruce Lee : à un moment, il va falloir faire un choix. C'est ton tour François. Mais fais vite.

ROMAIN CARLIOZ

Supplice chinois

LA CITÉ INTERDITE
(1h54 - Chine) de Zhang Yimou avec Gong Li, Chow Yun-fat...

Lecteur, ne te laisse pas embobiner par les cyniques, les météorologues et les prévaricateurs en tous genres : le printemps est bel et bien là, comme en témoigne la sortie du *wu xia pian* annuel. Après le fatigant *Hero*, le sympathique *Secret des Poinçards* volants et l'imbuvable *Wu Ji* (de Chen Kaige) l'an dernier, nous visitons cette année *La Cité interdite*. Si, pour le spectateur occidental, tout cet appareil de fanfreluches dorées peut avoir l'attrait délicat et grisant d'un exotisme frelaté, il ne faut pas s'y tromper : le cinéma chinois est bel et bien en train de sombrer corps et biens.

La volonté affichée par la Chine de reconquérir le marché asiatique (jusqu'à présent par Hong Kong, la Corée et le Japon) à travers la production de grandes fresques à vocation internationale s'est, depuis cinq ans, soldée par des films ampoulés, exploitant de manière plus ou moins honteuse le mythe de la « Chine éternelle ». *La Cité interdite* prolonge malheureusement cette tendance, enterrant un peu plus le cinéma local. Pourtant, après plus d'une heure d'intrigues de palais, Zhang Yimou atteint presque son but. Son formalisme, son talent de coloriste et sa capacité à emballer le récit font presque ressembler cette Cité Interdite au film que l'on aurait voulu voir. Dans une saisissante dernière demi-heure, il assume enfin la décadence baroque de son style avec un sadisme réjouissant qui le pousse à salir ces idoles de pacotille (Chow Yun-fat hirsute assassinant son fils à coups de ceinture, Gong Li proche de l'apoplexie, etc.). Parfois, à force d'effleurer doucement son sujet, on finit par le perdre. L'ambiance fin de règne (pour l'Empire, pour le genre) qui traverse *La Cité interdite* en constitue l'illustration parfaite. Quand le film démarre vraiment, les spectateurs ont quitté la salle.



ROMAIN CARLIOZ

Avant-premières

L'éveil de Maximo Oliveros

(Philippines - 1h40) d'Aureaus Solitos avec Nathan Lopez, J.R Valentin...
Variétés ven 20h30

Ne touchez pas à la hache

(France - 2h17) de Jacques Rivette avec Jeanne Balibar, Guillaume Depardieu...
César lun 20h

Hellphone

(France - 1h38) de James Huth avec Jean-Baptiste Maunier, Jennifer Decker...
Capitole mar 20h

Madeleine mar 20h

Nouveautés

300

(USA - 1h55) de Zack Snyder avec Gerard Butler, Lena Headey...
19h30 21h30 22h15

Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h30 16h40 19h20 22h05

Capitole 14h 16h30 19h30 22h

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h30 22h

Prado 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 22h

Variétés 17h35 20h 22h15

3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 14h30 16h30 17h 19h 19h30 21h30 22h15

Cézanne 11h 13h55 16h30 19h15 22h

Renoir 14h10 16h40 19h20 21h45

Ensemble c'est tout

(France - 1h40) de Claude Berri avec Audrey Tautou, Guillaume Canet...
Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h30 15h40 17h40 20h 22h15

Capitole 13h50 16h 18h 20h 22h15

Madeleine 10h45 (dim) 13h40 15h45 17h50 19h55 22h

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h 18h 20h 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 22h

Cézanne 11h10 13h35 15h40 17h45 19h50 21h55

Golden door

(Italie - 1h 58) d'Emanuele Crialesse avec Charlotte Gainsbourg, Vincenzo Amato
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h20 21h50

Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h

Variétés 14h05 16h30 19h 21h30

Renoir 13h55 19h

J'attends quelqu'un

(France - 1h 36) de Jérôme Bonnell avec Jean-Pierre Darroussin, Emmanuelle Devos...
César 13h45 18h 20h (sf lun) 22h (sf lun)

Renoir 13h50 15h50 19h50 21h50

La consultation

Documentaire (France - 1h 31) d'Hélène de Crécy
César 13h30 17h10

Les Lip, l'imagination au pouvoir

Documentaire (France - 1h 58) de Christian Rouaud
Variétés 19h30

L'homme qui rêvait d'un enfant

(France - 1h 26) de Delphine Gleize avec Darry Cowl, Artus de Penguern...
César 15h20 20h45

Unveiled

(Allemagne - 1h 37) d'Angelina Maccarone avec Jasmin Tabatabai, Anneke Kim Sarnau...
Variétés 17h55

Exclusivités

After the wedding

(Danemark - 2h) de Susanne Bier avec Mads Mikkelsen, Sidse Babbett Knudsen...
César 15h45 (sf mer jeu)

Angel

(France/GB/Belgique - 2h14) de François Ozon avec Romola Garai, Lucy Russell...
Prado 10h (dim) 13h50 16h30 19h10 22h

Variétés 13h55 16h45 21h45

Mazarin 16h20 18h55 21h25

Pagnol

Azul

(Espagne - 1h45) de Daniel Sanchez Arevalo avec Quim Gutiérrez, Marta Etura...
Fresque romantique volontairement naïve et véritablement ratée...

Mazarin 17h40 (jeu) 21h45 (mer) 21h55 (sam)

Babel

(USA - 2h15) d'Alejandro González Inárritu avec Brad Pitt, Cate Blanchett...
Chambord 16h25 21h25

Renoir 21h45 (ven lun)

Blood diamond

(USA - 2h22) d'Edward Zwick avec Leonardo DiCaprio, Jennifer Connelly...
Chambord 16h20 21h15

Contre-enquête

(France - 1h42) de Franck Mancuso avec Jean Dujardin, Laurent Lucas...
Capitole 14h15 16h15 18h10 20h 22h

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h (sf ven) 18h (sf ven) 20h (sf ven mar) 22h

Prado 10h (dim) 14h10 16h20 18h30 20h40 22h30

3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h (sam dim) 16h 18h 20h 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

Cézanne 11h15 14h 16h 18h 19h55 22h05

Chronique d'un scandale

(USA - 1h32) de Richard Eyre avec Cate Blanchett, Judi Dench...
Mazarin 21h50 (ven lun) 15h50 (sam)

Danse avec lui

(France - 1h58) de Valérie Guignabodet avec Mathilde Seigner, Sami Frey...
Chambord 14h 19h

Pagnol

Dreamgirls

(USA - 2h11) de Bill Condon avec Beyoncé Knowles, Jamie Foxx, Eddie Murphy...
Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30 19h30 (sf mer sam dim) 22h15 (sf mer sam dim)

Ecrire pour exister

(USA - 2h04) de Richard LaGravenese avec Hilary Swank, Patrick Dempsey...
Madeleine 16h30 21h40

Prado 14h 16h40 19h20 22h

3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 22h15

Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30 19h 22h15

Cézanne 14h05 16h40 21h30

Pagnol

Ghost Rider

(USA - 1h 50) de Mark Steven Johnson avec Nicolas Cage, Wes Bentley...
3 Palmes 22h15

Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30 19h30 22h15

Cézanne 14h10 21h50

Hyper tension

(USA - 1h25) de Mark Neveldine et Brian Taylor avec Jason Statham, Glenn Howerton...
3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

Inland Empire

(USA - 2h58) de David Lynch avec Laura Dern, Justin Theroux...
Variétés 14h20 (mer jeu)

Je crois que je l'aime

(France - 1h 30) de Pierre Jolivet avec Vincent Lindon, Sandrine Bonnaire...
Chambord 14h10 19h10

Lady Chatterley

(France - 2h40) de Pascale Ferran avec Marina Hands, Jean-Louis Coulloc'h...
Variétés 14h20 (sf mer jeu)

Mazarin

La cité interdite

(Chine - 1h54) de Zhang Yimou avec Gong Li, Chow Yun-Fat...
Bonneveine 11h (mer sam dim) 14h 16h45 19h30 22h

Capitole 14h10 16h40 19h40 22h05

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h30 22h

Prado 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 22h

Variétés 17h 19h20 22h

3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Renoir 16h15 21h20

Pagnol

La ferme en folie

Animation (USA - 1h29) de Steve Oedekerk avec les voix de Laurent Gerra, Claude Brosset...
Plan-de-C^{me} 11h15 (mer sam dim) 14h30 (mer sam dim) 17h (mer sam dim)

La môme

(France - 2h20) d'Olivier Dahan avec Marion Cotillard, Jean-Pierre Martins...
Bonneveine 16h15 19h10

Capitole 16h25 19h10

Chambord 14h 21h10

Madeleine 10h45 (dim) 14h (sf jeu) 17h30 (jeu) 21h30 (sf jeu)

Prado 10h (dim) 14h15 17h30 20h35

3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h30 16h20 19h20 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 15h 19h 22h

Cézanne 10h50 13h35 16h20 19h05 21h50

Pagnol

La vie des autres

(Allemagne - 2h17) de Florian Henckel von Donnersmarck avec Thomas Thieme, Martina Gedeck...
César 13h40 16h10 18h45 21h35

Mazarin 16h 21h

La nuit au musée

(USA - 1h30) de Shawn Levy avec Ben Stiller, Robin Williams...
Prado 14h15 (mer sam dim)

3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h30 16h45 (sam dim)

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Pagnol

Le come-back

(Australie - 1h43) de Marc Lawrence (II) avec Hugh Grant, Drew Barrymore...
Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h50 16h30 19h45 22h10

Capitole 13h40 15h50 18h 20h05 22h15

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h20 21h50

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05

3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h15 13h30 15h40 17h50 20h 22h10

Pagnol

Le Direktør

(Danemark - 1h40) de Lars von Trier avec Jens Albinus, Peter Gantzer...
Variétés 13h45 (sf dim)

Le dernier roi d'Ecosse

(USA - 2h05) de Kevin Macdonald avec Forest Whitaker, Gillian Anderson...
César 15h45 (mer jeu)

Le nombre 23

(USA - 1h40) de Joel Schumacher avec Jim Carrey, Virginia Madsen...
3 Palmes 19h45 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 (sf mer sam dim) 14h30 (sf mer sam dim) 17h (sf mer sam dim) 19h30 22h

Les témoins

(France - 1h52) d'André Téchiné avec Michel Blanc, Emmanuel Béart...
Prado 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 22h

Variétés 13h45 (dim) 15h50 21h55

Renoir 13h45 16h45

Le vilain petit canard et moi

Animation (France - 1h28) de Michael Hegner et Karsten Kiehlrich avec les voix de Bruno Solo, M. Pokora...
Plan-de-C^{me} 11h15 (mer sam dim) 14h (mer sam dim) 16h (mer sam dim)

Le voile des illusions

(USA - 2h42) de John Curran avec Naomi Watts, Edward Norton...
Variétés 13h50 (mer ven dim)

Pagnol

Lettres d'Iwo Jima

(USA - 2h 19) de Clint Eastwood Avec Ken Watanabe, Kazunari Ninomiya...
Variétés 13h50 (sf mer ven dim)

Pagnol

Ma place au soleil

(France - 1h42) d'Eric de Montalier avec Nicole Garcia, Jacques Dutronc...
Chambord 14h05 19h05

3 Palmes 19h30

Cézanne 11h05 19h10

Michou d'Auber

(France - 2h05) de Thomas Gilou avec Gérard Depardieu, Nathalie Baye...
Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30 19h 22h15

Ne le dis à personne

(France - 2h20) de Guillaume Canet avec François Cluzet, François Berléand...
Chambord 16h15 21h20

Cézanne 10h55 19h

Note pain quotidien

Documentaire (Autriche - 1h32) de Nikolaus Geyrhaltner
César 19h

Mazarin 17h50

Odette Toutlemonde

(France - 1h35) d'Eric-Emmanuel Schmitt avec Catherine Frot, Albert Dupontel...
Chambord 16h45 19h45

Pagnol

Par effraction

(USA - 2h) d'Anthony Minghella avec Jude Law, Juliette Binoche...
Capitole 14h05 16h35 19h25 21h50

3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h30

Plan-de-C^{me} 11h15 (sf mer sam dim) 13h45 (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h30 22h15

Cézanne 11h10 14h15 16h50 19h20 21h45

Volem rien foutre al pais

Documentaire (France - 1h47) de et avec Pierre Carles, Christophe Coello...
Variétés 19h40

Taxi 4

(France - 1h30) de Gérard Krawczyk avec Sami Nacéri, Frédéric Dieffenthal...
Bonneveine 11h (mer sam dim) 14h05 21h55

Capitole 14h 16h 18h 20h (sf mar) 22h

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 19h20

3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 (sf mar) 22h

Cézanne 14h15 16h45 21h45

Pagnol

Reprises

Le cauchemar de Dracula

(GB - 1h22 - 1958) de Terence Fisher avec Christopher Lee, Peter Cushing...
César 22h25

Le fleuve

(France - 1h40 - 1950) de Jean Renoir avec Esmond Knight, Nora Swinburne...
BMVR Alcazar sam 14h

Un homme de trop

(France/Italie - 1h30 - 1966) de Costa-Gavras avec Charles Vanel, Bruno Cremer...
Cinémathèque de Marseille mar 19h

Séances spéciales

Des traces de Belsunce...

Projection en avant-première du documentaire (52mn) de Gerry Meaudre, réalisé dans le cadre de l'ouverture du Musée national de l'histoire de l'immigration en France
BMVR Alcazar, salle de conférence, mer 18h

Rosa e Cornelia

(Italie - 1h30 - 2000) de Giorgio Treves avec Stefania Rocca, Chiara Muti...
L'Institut Culturel Italien poursuit la diffusion du cinéma contemporain italien et propose désormais à son fidèle public une séance de ciné-club par mois. Il sera présenté par Jeanne Baumberger, journaliste et critique

cinématographique
Institut culturel Italien, 6, rue Fernand Pauriol, 13005, mer 18h

L'Agenda



5 Concerts À LA UNE

NAS/IM JAMAIS DEUX SANS TOI !

HOLDEN → LE 23 À L'ESPACE JULIEN

Lorsqu'on évoque la pop française, beaucoup ne peuvent s'empêcher de prononcer, les yeux humides d'une nostalgie non contenue, le fameux « c'était mieux avant », nous rappelant les glorieuses années Dutronc, Gainsbourg et autres Polnareff, précisant au passage que sur le trône de Françoise Hardy, personne n'avait encore osé poser son séant, même délicatement. Avec Holden, on se dit que tout reste possible, que si le meilleur est peut-être passé, il existe encore de très bonnes choses dans ce registre, et que la lignée des chanteuses pop aussi jolies que fragiles n'est pas prête de s'éteindre. Difficile de décrocher de la sublime voix d'Armelle Pioline une fois qu'on y a goûté — et pour enjoliver un tableau déjà accroché à l'excellence, les textes et la musique sont au diapason. Pour une fois qu'un concert peut réunir les esthètes amateurs de *Parties fines* et les junkies vinylsques d'un autre âge...
CHEVROTINE (LE VILLAGE VERT/WAGRAM) [HTTP://ARMELLE.MOCKE.CLUB.FR](http://armelle.mocke.club.fr)

HOCUS POCUS → LE 23 AU POSTE À GALÈNE

Pour la seconde fois en deux semaines, nous nous penchons sur un groupe de hip-hop français. Mais si Hocus Pocus est loin de rivaliser avec Oxmo Puccino et les Jazzbastards, qui s'avèrent être tout simplement le pendant français des Roots, ces Nantais possèdent la même recette de base (batterie, basse, guitare, clavier) pour produire une musique qui se détache facilement de celle des tacherons du micro qui plaisent tant aux amateurs boutonneux. Ils n'ont pourtant aucune attitude, aucune posture — ni politique, ni racailleuse — et encore moins le look branché « street credibility », mais font preuve d'une belle inventivité, et couvrent un spectre musical suffisamment large pour ne pas nous lasser au bout du deuxième morceau. Sans basculer dans la caricature du rap politiquement correct, les paroles évitent les clichés du genre sans toutefois atteindre des sommets de poésie.
73 TOUCHES (ON AND ON) [WWW.HOCUSPOCUS.FR](http://www.hocuspocus.fr)

ANTHONY JOSEPH & SPASM BAND → LE 23 AU CABARET ALÉATOIRE

Le public phocéén est parfois insondable : alors qu'il s'enthousiasme du retour de Sharon Jones à Marseille, il en oublie presque de s'intéresser à Anthony Joseph, poète issue de la scène spoken word anglaise. Accompagné du Spasm Band, il perpétue une tradition musicale qui repose essentiellement sur les paroles et la voix. L'instrumentation est minimale mais classieuse, elle semble issue d'un improbable croisement entre les polyrythmies africaines et le jazz le plus planant, créant une sorte de transe musicale où les digressions vocales d'Anthony Joseph sont notre seul guide. On pense bien évidemment aux Last Poets, à Gil Scott Heron mais aussi au jazz cosmique de Coltrane ou aux livres envolées de *Blasé* d'Archie Shepp. Avec une telle ascendance, inutile de vous préciser que sa première date à Marseille risque de marquer les esprits.
LEGGO DE LION (À SORTIR EN AVRIL) [WWW.ANTHONYJOSEPH.CO.UK](http://www.anthonyjoseph.co.uk)

SHARON JONES & THE DAP KINGS → LE 24 AU CABARET ALÉATOIRE

Sharon Jones et les Dap-Kings possèdent une réelle énergie et une vraie envie de la partager avec le public. Leur précédente venue à Marseille avait séduit, même si on percevait à travers cette musique une sorte de revival soul/funk un brin nostalgique, façon revue Stax de la fin des années 60, qui nous réchauffait sans vraiment nous convaincre. Le concert de samedi sera réussi, nous n'en doutons pas, d'autant plus que le show proposé est entièrement nouveau. Mais présenter Sharon Jones comme la *soul sister #1* est un peu trompeur car cela participe de cette entreprise inconsciente qui tend à sublimer le passé ; et à force de regarder dans le rétroviseur, la black music en oublie parfois de regarder devant, faisant de la soul, comme de certaines langues, une musique morte (ou presque). Ne boudons tout de même pas notre plaisir à assister à ce show, mais apprenons aussi à nous méfier des étiquettes...
NATURALLY (TER À TERRE/DISCOGRAPH) [HTTP://TER.A.TERRE.FREE.FR/SITE/SHARON.HTM](http://ter.a.terre.free.fr/site/sharon.htm)

ANIS → LE 27 À L'ESPACE JULIEN

Anis, c'est un peu *La valise en carton* version chanson française : né d'un père marocain et d'une mère russe, il grandit à Pontoise, arrête l'école à dix-sept ans, fait des petits boulots (serveur, plongeur...) avant de chanter dans le métro. Ensuite, tout s'accélère : des démos, des concerts, un premier album remarqué et une nomination aux Victoires de la Musique 2007, catégorie « révélation scène ». Bien plus proche de la tradition réaliste française que des incontournables canons de la black music, ses chansons, quelle que soit la forme qu'elles revêtent — reggae, rap, jazz, folk —, gardent toujours en ligne de mire le swing, et font la part belle aux mots. De la sincérité, de l'humour et un doux désespoir s'échappent de cette musique et font d'Anis un fier représentant de nos chansonniers d'antan, les couloirs du métro et les murs des cités ayant désormais remplacé les cafés-concerts.
LA CHANCE (VIRGIN) [WWW.ANIS-MUSIC.COM](http://www.anis-music.com)

nas/im

L'Agenda

MERCREDI 21

Musique

Apéro des chansonniers

Tout est dans l'intitulé
L'Afternoon (17 rue Ferrari, 5^e). 20h. Entrée libre

Edwin Denninger

Blues : seconde étape du rendez-vous proposé par l'asso Unissons, avec un artiste régional qui fait parler de lui
Café Julien. 20h30. 10/12 €

Jam-session

Jazz, avec Nicolas Arias et son trio
Pelle-Mêlé (place aux Huiles, 1^{er}). 22h. Prix NC

Koacha

Indie-pop : un groupe montpelliérain qui monte
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Les brigands

L'opéra-bouffe en trois actes de J. Offenbach par la C^o... Les Brigands, pour quinze chanteurs et tout autant de musiciens (direction : Benjamin Lévy). Mise en scène : Stéphan Vallé et Loïc Boissier
Théâtre du Gymnase. 19h. 8/32 €

Nadège Rigalleau

Chanson, dans le cadre du Printemps des Poètes
La Baleine qui dit Vagues. 21h. Prix NC

Scène ouverte

Comme son nom l'indique
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Théâtre et plus...

Andromaque

Tragi-comédie de Jean Racine. Par la C^o Casta. Mise en scène : Noëlle Casta
Athanos Théâtre. 20h30. 10/15 €

Mi dispaie di morir ma sono contento (Il me déplaît de mourir mais je suis content)

Spectacle polyglotte de marionnettes (1h) sur l'émancipation féminine par la C^o La tête dans le sac
L'Embobineuse. 21h. 5/6 €

Ruy Blas

Drame de Victor Hugo. Par la C^o Chatôt-Vouyoucas. Mise en scène : Françoise Chatôt (Nb : rencontre avec l'équipe artistique et Anne Ubersfeld, professeur à la Sorbonne, à la fin de la représentation)
Gyptis. 19h15. 8/22 €

Sainte Jeanne des abattoirs O!

Récit métaphorique du capitalisme (2h15) de Bertolt Brecht. Par la C^o Parnas. Mise en scène : Catherine Marnas (voir *Ça planche* p. 12)
TNM La Criée. 19h. 10/21 €

Danse

Five for Two O!

Danse et vidéo par Heni Varga et Dénes Debrei (chorégraphie, réalisation et interprétation). Musique : Akos Szelevéni & Laurent Rochelle (voir *Ventilo # 183*)
Bancs Publics. 20h30. 6/10 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

David bien dans sketches

One man show de David Pagliaroli (texte, chorégraphie et interprétation)
Théâtre de Tatit. 20h45. 12/15 €

Définitivement allumé

One man show de Pierre Diot. Mise en scène : Benoit Nguyen Tat
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Masculin/Plurielle

Comédie policière de Gilles Azzopardi par Les Spécimens
Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/14/16 €

Paris-Marseille

« Concours de mauvaise foi, 2^e round » par Gachu et Nervé
Quai du Rire. 20h30. 12/14/16 €

Les Pestes

Duo comique par Isabelle Parsy et Patricia Levrey : des recettes pour se comprendre entre hommes et femmes... (c'est pas gagné !).
Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8^e). 20h45. 12/16 €

Recommandé par Ventilo!

Jeune public

La Barbe-Bleue O!

Conte de fée par le Badaboum Théâtre d'après *La Barbe-bleue* de Charles Perrault et de *Le Château de Barbe-bleue* de Béla Bélasz. Mise en scène : Laurence Janner. Scénographie : Sylvain Faye. Vidéo : Nicolas Martin. Dès 5 ans
Badaboum Théâtre. 9h30 & 14h30. 4,8/8 €

Le goût des fruits

Animation par Catherine Renard (directrice de recherche-INRA). Dès 7 ans
CCSTI, Agora des sciences (61, la Canebière, 1^{er}). 15h-17h. Entrée libre

La guinguette des minots

Animation dansante et musicale (1h30) pour les 3-10 ans
Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8^e). 14h30. 10 € (goûter compris)

Les histoires de Mélusine

Spectacle par la C^o Mascarille d'après *Peter Pan* de James Barrie
Divadlo Théâtre. 14h30. 6 €

Ka-O O!

« Poème mouvementé » (40mn) par le Théâtre de Cuisine. Texte et mise en scène : Katy Deville. Musique et jeu : Bastien Boni. Danse et jeu : Joëlle Driguez. Scénographie : Patrick Vindimian Dès 4 ans
Théâtre Massalia. 15h. 5/10 €

La Rose du Prince

Par la C^o Balthazar Théâtre. Pour les 4-10 ans
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Divers

Gabriele Basilico

Rencontre avec l'artiste
Ecole Supérieure des Beaux-Arts (Campus de Luminy, 9^e). 11h. Entrée libre

Le Bio-logging

Conférence sur les techniques et matériels pour les suivis scientifiques de la faune par Frédéric Pawlowski
Société Linnéenne de Provence (Université de Provence, Place Victor Hugo, 3^e). 18h30. Entrée libre

Flying coloring wall

Adultes et enfants sont invités à dessiner sur une fresque réalisée à main levée par l'artiste Postics
Forum Fnac Centre Bourse. 16h. Entrée libre

Paroles d'errance

Rencontre avec Marine Vassort autour de son ouvrage (éd. P'tits Papiers), lecture par l'auteur et Béatrice Courcoul et débat avec Florimond Guimard du Réseau Éducation Sans Frontières sur la question des mineurs étrangers à Marseille
Librairie Paidos (54 Cours Julien, 6^e). 19h. Entrée libre

Les poètes et le printemps

Conférence poétique par les Diseurs de bonheur
Centre culturel Tempo Sylvabelle (71 rue Sylvabelle, 6^e). 17h. 3,3 €

Rencontres de l'Orme O!

12^e édition sur le thème « Contenus et médias numériques : l'usager interactif ». Tables rondes et activités permettront de définir un panorama complet du secteur du multimédia éducatif et culturel, ses tendances et ses enjeux
Pôle multimédia de la Belle de Mai. Rens. www.orme-multimedia.org/r2007

Repenser l'esthétique, pour une nouvelle époque du sensible O!

Conférence par le philosophe Bernard Stiegler proposée par Alphabétville dans le cadre du cycle « Esthétique et société »
La Cartonnerie, Friche la Belle de Mai. 18h30. Entrée libre

La roue ou la noria des saisonniers agricoles

Présentation du livre de Yohanne Lamoulière (photos) et Patrick Hermanébat (textes) + débat sur les conditions de travail des saisonniers étrangers
Espace-Accueil aux Étrangers (22 rue Mathieu Stillati, 3^e). 18h30. Entrée libre

La santé en droit communautaire de l'environnement

Conférence par Patrick Thieffry, avocat spécialisé en droit de l'environnement dans le cadre du cycle « Environnement et santé : quelle place pour le droit ? »
BMVR-Alcazar. 14h30. Entrée libre

L'utilisation du logiciel libre GIMP

Atelier par Dimitri Robert, graphiste et auteur du livre *Gimp-2.2, Débuter en retouche photo et graphisme libre* dans le cadre de Libre en Fête
Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h. Entrée libre

JEUDI 22

Musique

Barrio Jabour

Jazz : concert et scène ouverte (résidence hebdomadaire)
El Ache de Cuba. 21h. Entrée libre

De Venise à Londres

L'Ensemble du Centre Régional d'Art Baroque joue du Vivaldi et du Handel, avec Stéphanie d'Oustrac (soprano-mezzo), dans le cadre du 5^e Festival Mars en Baroque. Concert précédé d'une conférence du musicologue P. Beaussant à 19h
Basilique du Sacré Cœur (81 avenue du Prado, 8^e). 20h30. 12/18 €

Gianni Giannone & Bernard Benkimoun

Ballades rock
Bar du Marché (place Notre Dame du Mont, 6^e). 19h. Gratuit

Le complexe du renard

Chanson, dans le cadre du 11^e festival Avec le Temps
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Les brigands

Opéra-bouffe (voir mer.)
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/32 €

L'heure du thé

Lyrique : récital du CNIPAL
Foyer de l'Opéra. 17h15. Entrée libre

Marie-Paule

Chanson : résidence hebdomadaire
L'Afternoon (17 rue Ferrari, 5^e). 19h. Entrée libre

Antonio Negro

Flamenco : un habitué de la Machine à Coudre, avec ses invités
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Rue Rouge

Une chanson aux accents swing, java, rock : ce groupe vient présenter, dans le cadre du festival Avec le Temps, un album enregistré en public
Balthazar. 21h30. 7 € (attention : une place achetée = une place offerte !)

Sapho

L'insaisissable chanteuse, mystique et arty, vient présenter l'album qui la voit reprendre Ferré façon flamenco. La première grosse date du festival Avec le Temps
Espace Julien. 20h30. 25 €

Sarah Morrow Quartet O!

Jazz : cette tromboniste américaine, qui a joué avec les plus grands noms du jazz et du funk, est invitée pour la seconde fois par le Cri du Port et vient présenter son nouvel album
Cri du Port. 20h30. 10/12 €

Jean-Eric Thirault & Elisabeth Guironnet

Classique, pour violoncelle et piano. Programme : Beethoven, Chostakovitch, Schubert, Dvorak
Le Temple (15 rue Grignan, 6^e). 20h. 17 €

Théâtre et plus...

Le Dire des femmes O!

6^e édition. Représentations et échanges autour de la création au féminin. Avec *La vie à tout cœur*, théâtre d'après *La vie sauve* de Lydie Violet et Marie Desplechin par la C^o Après la pluie, *Je, Jeu, Jeux*, spectacle de danse participatif par la C^o Sylvette & Annie (conception et interprétation : Annette Rifaux et Sylvie Tornier) et *Le Mouvoir des Peaux*, lecture de textes érotiques et sur les femmes par Viviane Montagnon (voir *Ça planche* p. 12)
Théâtre du Petit Matin. 20h30. 5/10 €

La Fascination de Bernard Shaw

Duo par la C^o Loin des Sentiers Batuts. Texte : Claude Camous. Mise en scène : Pierre-Marie Jonquière. Avec Nicole Chazel et Philippe Duval
Théâtre Carpe Diem. 19h. 8/13 €

Histoires d'A

« Amour, d'identité et de conflits » (1h30) par le Théâtre de la Mer à partir de témoignages de vies recueillies lors d'ateliers et de travail d'interviews. Mise en scène : Pierrette Monticelli. Précédé à 14h de *Ménages en scène* (45mn), spectacle sur les mêmes thèmes par l'atelier des femmes de la cité de Frais Vallon
Espace culturel Busserine. 14h & 20h30. 5/8 €

Mi dispaie di morir ma sono contento (Il me déplaît de mourir mais je suis content)

Voir mer.
L'Embobineuse. 21h. 5/6 €

Ruy Blas

Voir mer.
Gyptis. 19h15. 8/22 €

O! Recommandé par *Ventilo*!

Sainte Jeanne des abattoirs O!

Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 10/21 €

Soulomi rouge (ballade rouge)

« Comédie héroïque » d'après un travail d'enquête auprès de mineurs provinciaux par le Théâtre du Maquis. Conception et écriture : Jeanne & Pierre Béziers. Mise en scène : Pierre Béziers. Musique originale : Martin Béziers. Dans le cadre de Mars en Musique
Théâtre de Lenche. 19h. 7/12 €

Danse

Courts métrages autour de la danse mais pas seulement...

Une heure quinze de projections proposée par Catherine Savy & Alain Piton pour interroger la relation au corps, à l'espace, au temps...
Le Cent Soixante-Quatre (164 Bd de Plombières, 14^e). 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 91 55 01 45

Cuocere il mondo (Cuire le monde) O!

Création par la C^e Sosta Palmizi. Conception et mouvement chorégraphique : Raffaella Giordano
Les Bernardines. 19h30. 3/11 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

David bien dansé sketches

Voir mer.
Théâtre de Tatit. 20h45. 12/15 €

Définitivement allumé

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Masculin/Plurielle

Voir mer.
Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/14/16 €

Paris-Marseille

Voir mer.
Quai du Rire. 20h30. 12/14/16 €

Les Pestes

Voir mer.
Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8^e). 20h45. 12/16 €

Jeune public

La Barbe-Bleue

Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

Divers

L'Arabie Saoudite & le terrorisme international

Conférence par Antoine Babous (directeur de l'Observatoire des pays arabes) dans le cadre du cycle « Conflits et défis du XXI^e siècle »
Carré Thiars (310 rue Paradis, 6^e). 14h30. Entrée libre

Boris Vian

Conférence par André Durbec & Gérard Stagnaro-Rimbaud
Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 16h15. Entrée libre

Identité ambiguë / Identités complexes O!

Conférence par Giovanni Levi, historien. Dans le cadre du cycle « Identités à la dérive » proposé par Echange et diffusion des savoirs
Hôtel du Département (Saint-Just). 18h45. Entrée libre

Léo Ferré, une vie d'artiste

Rencontre avec Robert Belleret, grand reporter au journal *Le Monde*, auteur de *Léo Ferré une vie d'Artiste* (éd. Actes Sud) et de *Léo Ferré poète insurgé* (éd. Albin Michel). dans le cadre du Festival Avec le Temps
Forum Fnac Centre Bourse. 16h. Entrée libre

Menaces sur l'information O!

Rencontre-débat proposée par Les Amis du *Monde Diplomatique* avec Patrick Piro, journaliste à *Politis* et Esteban, coordinateur de *Devenons des médias alternatifs*, guide des médias alternatifs et des sources d'information différentes
Les grandes tables, Friche de la Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h. Entrée libre

Marseille Discount

Rencontre-débat avec Véronique Manry autour de son ouvrage (éd. P'tits Papiers), suivie d'un apéro-signature au Grain de sable (38 rue du Baignoir, 1^{er})
BMVR-Alcazar. 17h-19h. Entrée libre

Passages : de la Renaissance au Baroque

Conférence par Philippe Beussant (romancier, musicologue et spécialiste de l'esthétique baroque), suivie d'un concert dans le cadre de Mars en Baroque
Basilique du Sacré-Cœur (81 avenue du Prado, 8^e). 19h. Entrée libre

La PS3 arrive !

Découverte en avant-première de la nouvelle console de jeu signée Playstation. Tournois de jeux vidéos
Fnac La Valentine. Dès 10h. Entrée libre

Récit de la Route du Rhum

Conférence par Cécile Poujoul qui racontera ses 23 jours en mer à bord de son prototype Paca Entreprendre
Office de la Mer (6 rue Fort Notre-Dame, 7^e). 18h. Entrée libre

Rencontres de l'Orme O!

Voir mer.
Pôle multimédia de la Belle de Mai.
Rens. [www.orne-multimedia.org/r2007](http://www.orme-multimedia.org/r2007)

Seven to One

Soirée pour brancher après le boulot.
Hippodrome Borély (avenue Pierre Mendès-France, 8^e). 19h-2h. 9 € (avec un cocktail)

Superchic

Soirée pour brancher après le boulot (bis)
Sport's Beach Café (138 avenue. Pierre Mendès France, 8^e). 22h-2h. 10 € (avec une conso). Rens. 06 08 22 60 92

Table et protocole à l'Elysée

Conférence par Marie Lavandier dans le cadre du cycle « Arts et manières de table ». Y sera-t-il question des (g)astronomiques frais de bouche du Président ?
BMVR-Alcazar. 12h30. Entrée libre sur réservation au 04 91 55 90 00

Une architecture nue : la relation entre forme et structure

Conférence par Dietmar Feichtinger, architecte
[mac] (69 avenue d'Haïfa, 8^e). 20h. Entrée libre

Un aspect de la construction de l'inégalité à l'école française : le poids de l'héritage colonial

Conférence par Halima Balhandouz, enseignante-chercheur en sciences de l'éducation dans le cadre du cycle « Education et diversité culturelle : pour une approche critique »
Archives et Bibliothèque départementales (20 rue Mirès, 3^e). 18h30. Entrée libre

VENDREDI 23

Musique

And on the other hand...

Second festival de musiques improvisées à la Mésone. Avec ce soir Lionel Garcin/Emilie Lesbros/François Rossi (trio sax/voix/batterie), Charles Fichaux (batterie solo)
Mésone. 20h. 6 €

Karamoko Bangoura

Musique traditionnelle de Guinée
Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^{er}). 21h. 4 €

Bol de funk #5: Anthony Joseph & Spasm Band O!

Un adepte anglais du spoken word et son groupe, grosse machine afro-funk, pour cette première soirée du week-end mis sur pied par Turn Me On. Et avec les dj's Perry Louis, Housatonic, Oil, Yug + performances danse par la C^e Jazzcotech et peinture par Jonone (voir 5 concerts à la Une)
Cabaret Aléatoire. 22h. 15 €

Des Belles et des Clochards

Chanson (Marseille). Avec aussi Julie Reygnier (piano/chant) en ouverture
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Discotrash

Pop-rock
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Déshabillez-moi !

Contemporain : concert-lecture, par Tristan-Patrice Challulau (piano), Jean Guyon (piano/lecteur) et Richard Arapien (ganga)
Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. Entrée libre

Ensemble Baroques-Graffiti

Musique baroque : sonates pour viole de gambe et clavecin, de C.P.E Bach, par Sylvie Moquet et Jean-Paul Serra
Chapelle S^{te}-Catherine/Eglise S-Laurent (esplanade de la tourette, 2^e). 20h30. 10/15 €

Hocus Pocus O!

Précédemment aperçus en résidence à la Friche, ces Nantais donnent une touche très organique à leur hip-hop en le confrontant à une instrumentation "live" (voir 5 concerts à la Une)
Poste à Galène. 21h30. 14/15 €

Holden + Mademoiselle K O!

Un plateau qui voit les filles prendre le pouvoir, ou du moins le micro, avec le rock mignon de Mademoiselle K et, surtout, la délicate pop aux accents jazz de Holden : une merveille (voir 5 concerts à la Une). Dans le cadre du festival Avec le Temps, et avec Carré d'âmes en after (Café Julien)
Espace Julien. 20h30. 21 €

+ mini-concert de Mademoiselle K à la Fnac Centre Bourse, 17h30, entrée libre

Les brigands

Opéra-bouffe (voir mer.)
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/32 €

L'heure du thé

Lyrique : récital du CNIPAL
Foyer de l'Opéra. 17h15. Entrée libre (bis)

Noemi + Marijane Miracle

Un plateau pop un poil décalé si l'on s'en tient au reste de la programmation du festival Avec le Temps : place aux jeunes ? (voir *Tours de scène* p.5)
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

Sylvie Paz

La chanteuse franco-espagnole pour un repas-concert autour de son album
Tirititan
Le Son d'Orient (place Paul Cézanne, 6^e). 20h. 18 € avec repas traditionnel

Trans Am + Dondolo O!

En ouverture du festival B-Side (voir *Tapage nocturne*), la prestation noisy et répétitive d'un trio américain issu de la galaxie post-rock, agrémentée de celle du trublion synth-pop nanti sur scène de ses quatre *dondolistes*...
Dondolo ! (voir p.4)
L'Embobineuse. 21h. 8 €

Birgit Ulher & Gino Robair + Sparks

Musique improvisée : nouveau *One-shot* du GRIM avec une trompettiste et un percussionniste œuvrant sur une approche minimaliste, et un autre duo new-yorkais qui fait tout le contraire (trompette et contrebasse utilisés au maximum de leurs possibilités)
Montévidéo. 20h30. 7/9 €

Théâtre et plus...

Le Dire des femmes O!

Voir jeu. Avec *La vie à tout cœur*, théâtre par la C^e Après la pluie, *Je, Jeu, Jeux*, spectacle participatif par la C^e Sylvette & Annie et *Elle attend*, solo de danse-théâtre par le Studio du Soleil (Texte, mise en scène et scénographie : Alexandre Ferran. Chorégraphie & interprétation : Elisabeth Ciccoli)
Théâtre du Petit Matin. 20h30. 5/10 €

La Fascination de Bernard Shaw

Voir jeu.
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

Nina fait son cirque !

Théâtre de magie par Nina Chapeau-Clap & Mademoiselle Lola. Texte et mise en piste : Frédéric Ortiz
Théâtre Off. 20h45. 12/15 €

Les Noces de Figaro

Marionnettes d'après l'œuvre de Mozart par le Théâtre Académique Central d'Etat de Marionnettes de Moscou Obratsov. Direction artistique et mise en scène : Andreï Dennikov. Dans le cadre du XII^e Festival Russe. Spectacle en russe sous-titré en français
Toursky. 20h30. 3/23 €

TAPAGE NOCTURNE

TROP DE PÉTARDS NUIT À LA SANTÉ

B-side 01

Début 2006, nous vous avions présenté le travail d'une asso, **In The Garage**, qui commençait tout juste à sévir au sein de la scène musicale locale⁽¹⁾. Sous la double impulsion de Céline et Séverine, deux filles qui n'ont rien à envier à leurs homologues de sexe masculin sur ce terrain, celle-ci entendait tisser des liens entre scènes électro et rock, avant-garde et culture pop, clubbing et concerts « live ». Depuis, les filles ont enchaîné les dates, programmant des groupes que l'on n'avait la plupart du temps jamais vus sur Marseille, assurant des résidences radiophoniques (Grenouille) ou dans les bars trendy du centre-ville (le Polikarpov), dressant au final un joli bilan quant à cette première année d'exercice. De fait, il était temps de passer à la vitesse supérieure. D'où l'idée de monter un petit festival, en collaboration avec les salles qui leur avaient déjà témoigné leur soutien, et sur la base du même credo artistique, exigeant mais jamais élitiste. Céline : « La B-side, c'est donc la seconde face du disque, moins connue par définition mais pas nécessairement moins intéressante. Nous avons voulu proposer des artistes en marge, sans pour autant rentrer dans un schéma trop alternatif. En fait, l'identité d'*In The Garage* est volontairement trouble : elle aime osciller entre ce qui est accessible et ce qui l'est moins. » Très juste : le bagage musical de ces demoiselles ne saurait se réduire à la seule étiquette « électro-rock », vaste fourre-tout usité à tort et à travers, quand le groupe qui lance cette semaine les hostilités relève aussi bien de la synth-pop que du krautrock, du metal que de l'ambient. Le trio américain Trans Am, réputé pour ses sets explosifs ou totalement barbant (au choix), résume ainsi tout l'intérêt de ce festival : donner à entendre autre chose, partant d'une salubre prise de risques et d'un goût prononcé pour la culture indie. Quant au reste de l'affiche, nous y reviendrons d'une manière ou d'une autre, de la révélation Dondolo (voir p.4) aux Georges Leningrad en passant bien sûr par l'événement « chk chk chk », dès la semaine prochaine.

PLX

Festival B-Side 01, du 23 mars au 16 avril dans divers lieux

Cette semaine : Trans Am (live) et Dondolo (live), le 23 à l'Embobineuse, 21h

Contact : inthegarage@wanadoo.fr

(1) voir *Ventilo* #145

JEUDI 22

Divers : Gantelmi et I Scream, sélections panoramiques (Oogie, 19h, entrée libre)

Rock 60's : *Girly's party* avec DJ Miss Wild Cat Lou (Cosmic'Up, 21h, entrée libre et cocktail offert aux filles)

Black music : en amont du week-end proposé par l'asso Turn Me On à la Friche, une soirée autour du festival *Bol de Funk* avec les Beat Jewelers, Monsieur Sy, R*A*F + vernissage expo photo par Le Bijoutier, direct antenne avec Radio Grenouille, projection du film blaxploitation *Willie Dynamite*, diaporama... (Daki Ling, dès 18h, 5 €)
Black music (bis) : Seb & Barbiduc (Melody Café, 38 rue S-Pierre, 6^e, 21h, entrée libre)

VENDREDI 23

Divers : DJ Qlex, du collectif aixois Headhuntercrew (Lollipop Store, 18h30, entrée libre)

Divers (bis) : les nocturnes du Café Parisien, Renaud Desneiges aux platines (place Sadi Carnot, 2^e, dès 19h, entrée libre)

Rock 60's : DJ Screamin' Baka (Cosmic'Up, 22h, entrée libre)

Afro/funk : les dj's Perry Louis, Housatonic, Yug et Oil entourent le concert d'Anthony Joseph & Spasm Band, une formation anglaise qui évoquerait Gil Scott Heron jammant avec Afrika 70, dans le cadre du festival *Bol de Funk* + performance danse par la C^e Jazzcotech et peinture par Jonone. Chaudement recommandé ! (Cabaret Aléatoire, 22h, 14 € - voir 5 concerts à la Une)

House/garage : DJ Céline, pour Touch of Soul (Lust, 150 avenue des Chartreux, infos NC)

Techno : DJ Stella et DJ Logan (Poulpason, 22h, 5 €)

Electro/breakbeat : Nicolas le Jardinier (Melody Café, 38 rue S-Pierre, 6^e, 21h, entrée libre)

Drum'n'dub : D.Fek Dub One fête la sortie de son album *Ravages*, sur le label Datcha Cut, pour un de ses lives avec Vj DCZ et avec la complicité de ses amis de Sonarcotik, Raptus et Izmo's Dub Box (Balthazar, 22h, 3/6 €)

Electro/minimal : le Spart' accueille ce soir le label marseillais Virgo dans toute sa diversité, avec Danton Eeprom, Paul et Sarah Goldfarb. Recommandé ! (Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, 12 €)

Minimal : la Berlinoise Mia vient présenter son nouvel album, le mélancolique *Bittersüss*, qu'elle sort dans les prochains jours sur son propre label Sub Static (Studio 88, RN7, sortie Aix/route d'Avignon, 16 € avec conso - voir *Galettes*)

SAMEDI 24

Divers : la soirée 80's (Poste à Galène, 21h30, 5 €)

Rock 60's : Miss Wild Cat Lou (Cosmic'Up, 22h, entrée libre)

Hip-hop/electro : *Home baked #2*, une soirée montée par la marque Consortium avec Automat, Abraxas et PHM (Trolleybus, en soirée, entrée libre)

House/garage : DJ Céline, pour Touch of Soul (L'Equivoque, place de Lenche, entrée libre)

House/garage (bis) : Yvan le Bleu (Polikarpov, cours d'Estienne d'Orves, 22h, entrée libre)

Soul/funk : Perry Louis, Aline, High Ku & Zé Mateo, Yug, Selecter the Punisher et les dj's du Syndicat du Rythme clôturent la 5^e édition du festival *Bol de Funk* aux côtés de Sharon Jones, de retour avec son groupe + performance danse par la C^e Jazzcotech et peinture par Jonone. Recommandé ! (Cabaret Aléatoire, 22h, 18 € - voir 5 concerts à la Une)

Black music/mash-up : *Rare grooves Festival #1*, une soirée à l'éclatisme assumé, organisée par une jeune asso du coin, Consensucks. Avec les dj's londoniens du Clash Hi-Fi, les Toulousains du Kariboo Crew et Tina Lestate (La Chapelle, ancienne salle des Moulins, 10 rue de la Chapelle, 3^e, 22h, 10 € avec conso)

Breakcore : *The amazing clubber killer show*, avec deux témoins du genre, Rotator a.k.a M' Kill et Krumble the Discobreaker... Mais aussi Raptus et Deadman pour Sonarcotik, après le *Cirque des Curiosités*, spectacle de la C^e Makadam Circus qu'on imagine volontiers freaky... (L'Embobineuse, 20h30, 8 €)

Breakbeat/drum'n'bass : *Bass station* avec Audio Unit a.k.a Le Lutin, Dj Kafra et Dj Inspecta (Poulpason, 22h, 6 €)

Electro/new-wave : Nouvelle Culture (Melody Café, 38 rue S-Pierre, 6^e, 21h, entrée libre)

CONCERTS FESTIVALS MUSEES SORTIES

digitick.com

TELECHARGEZ VOS BILLETS EN LIVE



Choisissez votre événement



Téléchargez votre billet



RDV sur place

EN CONCERT

> Festival Avec le temps

Sapho chante Ferré - 22/03 à l'Espace Julien

Mademoiselle K + Holden - 23/03 à l'Espace Julien

Miossec - 24/03/07 à l'Espace Julien

> Festival Bol de funk

Anthony Joseph & The Spasm Band - 23/03 au Cabaret Aléatoire

Sharon Jones & The Dap Kings - 24/03 au Cabaret Aléatoire

OPE SPECIALE

Tarif spécial digitick
2 places pour le prix d'1 !



pour le concert de

Zoé + C. Diterzi

28/03/07 à l' Espace Julien

ÇA PLANCHE

AU THÉÂTRE CE SOIR...



© Pierre Grosbois

SAINTE JEANNE DES ABATTOIRS De Bertolt Brecht par la C^e Parnas

« Personne n'a pu m'expliquer suffisamment les mécanismes de la Bourse aux céréales. J'en retirerai l'impression que ces mécanismes étaient tout bonnement inexplicables, ce qui veut dire non saisissables par la raison, ce qui veut dire encore simplement déraisonnables. » Ainsi Bertolt Brecht exprimait-il son incompréhension — et la nôtre — d'un système capitaliste littéralement insensé, qui n'engendre que misère (financière, sociale, morale). Il n'est question que de cela dans cette pièce écrite par le dramaturge allemand au moment de la crise de 29. Une œuvre d'une évidente actualité, que Brecht a voulu divertissante, narrant les aventures de sa Jeanne Dark des temps modernes sur le mode de la comédie musicale. Faisant sien ce parti pris car « bien au-delà de Sainte-Jeanne, la pensée est une activité joyeuse », la compagnie Parnas — qui a confié les chœurs à des amateurs — évite elle aussi le didactisme pour proposer un spectacle résolument moderne, critique brillante et intelligemment distanciée de la société de consommation.

... Jusqu'au 25 au Théâtre de la Criée



LE DIRE DES FEMMES Festival autour de la création au féminin

Depuis six ans, le Théâtre du Petit Matin offre un espace de visibilité aux femmes-artistes par le biais de cette manifestation pluridisciplinaire qui entend avant tout « aider les compagnies en difficulté, promouvoir le travail d'artistes au RMI et offrir un lieu tremplin, un espace de travail mais aussi de réflexion... » Après avoir mis en lumière le travail de « jeunes pousses » la semaine passée avec des « Premiers jets » très prometteurs (*Le boucher* d'Alina Reyes par le Collectif TIF, l'installation théâtrale *Beckett* d'Anaïs Jamet...), Le Dire des Femmes fait place cette semaine aux compagnies « confirmées ». La danse sera particulièrement à la fête avec les performances interactives de l'Allemande Steffi Weismann (une personne du public lance un grand dé qui va influencer sur la performance) et de la Compagnie Sylvette et Annie (*Je, jeu, jeux*, un « projet en évolution ») ou le solo intime *Elle attend* d'Elisabeth Ciccoli. A suivre également, *La vie à tout cœur*, ou le récit doux-amer du combat face à la maladie par la compagnie Après la pluie.

... Du 22 au 24 au Théâtre du Petit Matin



© JM Lobbe

SNARKS D'après Lewis Carroll par le Théâtre de Sartrouville

C'est l'histoire d'une traversée. Un voyage surréaliste et rocamblesque à la poursuite du snark, créature mythologique à mi-chemin entre le serpent (*snake*) et le requin (*shark*). A bord d'un rafiot improbable et transformable, un boucher, un castor et un capitaine, « armés d'espoir, de dés à coudre, de fourchettes et de soin », vont tenter de capturer cet animal fabuleux tout droit sorti de l'imagination fertile du père d'*Alice au Pays des Merveilles*. Animé d'un souffle burlesque, le spectacle conçu par Laurent Fréchet rend hommage à l'art du non-sens et à la langue joyeuse — et joueuse — de Lewis Carroll. Eric Borgen, Nicolas Dufour et Mireille Mossé incarnent avec bonheur cet équipage branque et attendrissant, embarquant les (jeunes) spectateurs dans une course-poursuite musicale et chorégraphique où tout est permis, à commencer par nos rêves les plus fous. Quant à savoir si nos trois chasseurs de chimères, dont les connaissances maritimes se résument à agiter une cloche, parviendront à attraper l'étrange créature, rendez-vous au Massalia pour percer le mystère...

... Les 27 & 28 au Théâtre Massalia



D'UN SOIR UN JOUR Par la C^e Rosas

Anne Teresa de Keersmaker traverse le temps avec la même méthodologie. Une danse propre et soignée où l'en dehors souligne les bases du classique et les bras la liberté des trajectoires. Il y a un peu de tout dans son travail qui croise celui de ses contemporains. La chorégraphe dont elle est certainement la plus proche, c'est Lucinda Childs qui, avec *Dance* (1979), inventa la danse minimale et répétitive : une même trajectoire déclinée à l'infini. La force d'Anne Teresa de Keersmaker, c'est son corps de ballet et son école, où les jeunes danseurs se présentent du monde entier. C'est aussi une connaissance de l'histoire de la danse qui relève de l'encyclopédie. Dans la pièce *D'un soir un jour*, elle retravaille les postures de Nijinsky dans *L'après-midi d'un faune* sur une musique de Debussy. Le répertoire dans le répertoire, c'est une vision post-moderne, un art en soi. Si on ne connaît pas le travail de cette chorégraphe flamande, alors il faut s'y rendre sans hésiter, ne serait-ce que pour voir un travail millimétré sur le placement des pieds, le velouté des demi-tours, le cassé du bras, la tenue du dos.

... Le 27 au Théâtre des Salins (Martigues)



FROID De Lars Norén par la C^e Didascalie and C

Le dernier jour de l'année scolaire 2002, au bord d'un lac, un lycéen d'origine étrangère se fait massacrer à coups de bûche par des skin-heads. De ce macabre fait divers, Lars Norén a fait une pièce dense et froide — à l'instar de son théâtre, que l'on pourrait qualifier de « sociologique » — qui développe le thème du racisme ordinaire et des mécanismes de violence chez les jeunes. Froid décrit l'horreur d'une situation presque banale qui s'emballer par à-coups, sans raison apparente. Après *Bobby Fischer vit à Pasadena*, la compagnie Didascalie and C continue d'explorer l'univers du Suédois en restant fidèle à l'esprit de l'auteur : ici, point de crescendo dans l'agressivité, juste une représentation simple, presque naturaliste, d'un jeu tragique du chat et de la souris qui débouche sur l'irréparable. Ce faisant, elle livre une démonstration percutante sur les maux — le racisme et la violence donc, mais aussi l'ennui, la misère sociale et morale... — qui continuent de ronger les sociétés contemporaines. D'utilité publique !

... Le 27 au Théâtre de la Colonne (Miramas)

Recommandé par Ventilo !

Peau d'âme

Petites histoires de la 2nde Guerre mondiale par Gigi Bigot et Michèle Buirette (chant et accordéon)
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2,5/10 €

Ruy Blas

Voir mer.
Gyptis. 20h30. 8/22 €

Sainte Jeanne des abattoirs O!

Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 10/21 €

Soulomi rouge (ballade rouge)

Voir jeu.
Théâtre de Lenche. 20h30. 7/12 €

Un chapeau de paille d'Italie

D'Eugène Labiche. Par la C^e Casta.
Mise en scène : Noëlle Casta
Athanos Théâtre. 20h30. 10/15 €

Vestiges du jour

Comédie dramatique (1h20) d'après l'œuvre de Kazuo Ishiguro par la C^e Les Ingérables. Adaptation et mise en scène : Stéphane Gisbert
Théâtre du Têtard. 20h30. 4,5/8 €

La voix humaine

Monologue de Jean Cocteau par Magali Dumont. Mise en scène : Pierre Marie Jonquière
Théâtre des 3 Act (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 20h30. Prix Nc

Danse

Au fil du temps

Parcours chorégraphique et plastique (3h30) dans le cadre du cycle sur le vieillissement « C'est la vie » proposé par le Merlan. Avec ce soir, parcours 1 : *A bout de souffle* (intégrale), création danse par la C^e Thierry Niang, *Le sacre du printemps*, installation vidéo par Katarzyna Kozyra, *Adagi Partigiani*, installation vidéo de Virgilio Sieni et *De l'usage du temps*, installation vidéo par Frédérique Pollet-Rouyer & Patric Jean
Friche La Belle de Mai. Départ à 19h30. 3/15 €

Cuocere il mondo O!

Voir jeu.
Les Bernardines. 21h. 3/11 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

David bien dans sketches

Voir mer.
Théâtre de Tatit. 20h45. 12/15 €

Définitivement allumé

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

En vrac

One woman show de et par Annie Coudène
L'Antidote. 20h. 12,5 €

Masculin/Plurielle

Voir mer.
Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/14/16 €

Mon colocataire est une garce

Comédie (1h20). de Fabrice Blind & Michel Delbado. Par la C^e Athena.
Mise en scène : Karine Battaglia. Avec K. Battaglia & Patrick Speck
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Paris-Marseille

Voir mer.
Quai du Rire. 20h30. 12/14/16 €

Les Pestes

Voir mer.
Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8^e). 20h45. 12/16 €

Pièce montée

Comédie (1h40) de Pierre Palmade.
Mise en scène : Richard Spinosa. Chorégraphie : Roselyne Aurenty. Avec Caroline Laurent
Espace Culturel Busserine. 21h. 5/8 €

Les snipers de l'info

L'actualité régionale et nationale passée au crible par 5 chroniqueurs et un invité
Les Voiles du Rire. 19h. 12/17 €

La souprière

Comédie de Robert Lamoureux par la C^e du Lacydon. Mise en scène : Robert Ciarlone
Théâtre du Lacydon. 20h30. 5/8 €

Divers

L'Arabie Saoudite & le terrorisme international

Voir jeu.
Carré Thiars (310 rue Paradis, 6^e). 9h30.
Entrée libre

Des/Ter, Design et Territoire : le cas des matériaux précieux

Rencontres autour de ce projet qui vise l'innovation, de nouveaux produits, de nouvelles stratégies, génératrices de développement économique : conférences, tables rondes...
Muséum d'histoire naturelle (Palais Longchamp, 4^e). 9h-12h & 14h-18h. Entrée libre sur inscription au 04 91 82 83 24

L'histoire de l'Arménie chrétienne, une nation, une église

Conférence par le révérend père Zaidig Avédikian dans le cadre de l'Année de l'Arménie en France
BMVR-Alcazar. 17h. Entrée libre

La naissance des étoiles

Conférence par Lise Deharveng, suivie d'une observation du ciel
Observatoire (Bd Cassini, 4^e). 20h30. 3/5 €

Origine des noms de Marseille

Conférence par Constant Vautravers
Femmes de Provence (71 rue Sylvabelle, 6^e). 14h30. Entrée libre

La pratique théâtrale amateur

Conférence dans le cadre des 9^{es} Rencontres de Théâtre amateur de Marseille
TNM La Criée. 20h. Entrée libre

La PS3 arrive !

Voir jeu.
Forum Fnac Centre Bourse. Dès 8h30.
Entrée libre

Soirée Jeux

Jeux de société, du monde, fléchettes, carom...
La Cabane à Jeux (4 rue de la Bibliothèque, 1^{er}). 21h. 2 €

SAMEDI 24

Musique

Abraxas + PHM + Automat O!

Plateau hip-hop/electro concocté par la marque de street-wear Consortium. Et c'est gratuit !
Trolleybus. En soirée. Entrée libre

Anatomie Bousculaire + Chimères

Un plateau 100% filles et 100% rock, qui n'a que peu à voir avec les canons du festival Avec le Temps. NB : le duo Chimères, d'après sa page MySpace, serait officiellement dissout. Alors ? (voir *Tours de scène* p.5)
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

And on the other hand...

Second festival de musiques improvisées à la Meson. Avec ce soir Jean-Marc Montera/Laurent Charles (duo guitare/objets/saxophone) et Aurélien Arnoux (guitare solo)
Meson. 20h. 6 €

Bol de funk #5: Sharon Jones & The Dap Kings O!

Retour de la *black skin lady* et de son groupe funky dans le cadre du week-end proposé par Turn Me On. Et avec les dj's Aline, High Ku & Zé Mateo, Yug, Perry Louis, The Punisher et le Syndicat du Rythme + performances dansé par la C^e Jazzcotech, peinture par Jonone (voir *5 concerts à la Une*)
Cabaret Aléatoire. 22h. 18 €

Ecran Total + Cabwaylingo

Plateau pop/folk
Lounge. 22h. Prix Nc

Jahby & Dub Akom Band

L'ex-chanteur de Zion Train Imperial, formation reggae franco-caribéenne, vient présenter son nouvel opus avec le groupe phocéén qui l'accompagne
Balthazar. 21h30. 5 €

Kontigo

Salsa, son, cumbia...
El Ache de Cuba. 22h. 5 €

Lo Cor de la Plana

Polyphonies d'oc : le cœur masculin emmené par Manu Théron présente son nouvel album, *Tant deman Machine à Coudre*. 22h. 5 €

Miossec

Aux dernières Victoires de la Musique, il fut égal à lui-même : complètement torché. Notez, mieux vaut être sévèrement attaqué pour s'enfiler ça... Et avec Constance Verluca en ouverture et Clyde en after (Café Julien)
Espace Julien. 20h30. 26 €

Hélène Niddam & Simon Bolzinger

Création pour deux pianos autour de la musique vénézuélienne et de ses traditions orales
Art/Positions (8-10 rue Duverger, 2^e). 20h. 7 €

Nuances

La nouvelle création de Marie-France Simeone & Jean-Claude Njon, rois du café-concert...
Creuset des Arts. 21h. 8/15 €

On s'fait une bouffe

De la chanson néo-réaliste qui connaît un certain succès dans le coin, à l'occasion du festival Avec le Temps
Daki-Ling. 20h30. 7/10 €

Temper Wave

Hard-rock
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Théâtre et plus...

Le chien

De Jean-Marc Dalpe. Par la C^e Epikos Théâtre. Dans le cadre des 9^{es} Rencontres de Théâtre amateur de Marseille
TNM La Criée. 20h30. 5 €

Le Dire des femmes O!

Voir jeu. Avec *La vie à tout cœur*, théâtre par la C^e Après la pluie, *Elle attend*, théâtre par le Studio du Soleil et *Solo IxI*, performance avec facteurs de hasard par Steffi Weismann
Théâtre du Petit Matin. 20h30. 5/10 €

La Fascination de Bernard Shaw

Voir jeu.
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

« Formatez-les format télé » qu'ils disaient O!

La violence et le quotidien des jeunes des quartiers vus par eux-mêmes... Par les Z'Amba (Les Ambassadeurs des quartiers) sous la houlette de la C^e Pachanama. Dans le cadre de Actes sur le thème de la famille, réflexions sur l'adolescence et la cellule familiale proposées par la C^e de la Cité
Théâtre de la Cité. 20h30. Entrée libre

Nina fait son cirque !

Voir ven.
Théâtre Off. 20h45. 12/15 €

Les Noces de Figaro

Voir ven.
Toursky. 20h30. 3/23 €

Peau d'âme

Voir ven.
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2,5/10 €

Ruy Blas

Voir mer.
Gyptis. 20h30. 8/22 €

Sainte Jeanne des abattoirs O!

Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 10/21 €

Soulomi rouge (ballade rouge)

Voir jeu.
Théâtre de Lenche. 20h30. 7/12 €

Un chapeau de paille d'Italie

Voir ven. Précédé à 18h des « Improposables... », mise en espace de textes contemporains par la C^e Casta
Athanos Théâtre. 20h30. 10/15 €

Vestiges du jour

Voir ven.
Théâtre du Têtard. 20h30. 4,5/8 €

La voix humaine

Voir ven.
Théâtre des 3 Act (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 20h30. Prix Nc

Danse

Au fil du temps

Voir ven. Avec ce soir, parcours 2 : *A bout de souffle* (4 duos), création danse par la C^e Thierry Niang, *Ossso*, duo dansé de et par Virgilio & Fosco Sieni, *Le sacre du printemps*, installation vidéo par Katarzyna Kozyra, *Adagi Partigiani*, installation vidéo de Virgilio Sieni et *De l'usage du temps*, installation vidéo par Frédérique Pol-

la suite...

let-Rouyer & Patric Jean
Friche La Belle de Mai. Départs à 19h & 20h30. 3/15 €

Cuocere il mondo **O!**
Voir jeu.
Les Bernardines. 19h30. 3/11 €

Cirque/Arts de la rue

Le Cirque des Curiosités
Clown, fakirisme & poésie par la Makadam Kanibal Compagnie (Cirque de rue immondaïen) dans le cadre de la soirée The amazing clubber killers show. Jeu : Elodie Meissonnier, Jean-Alexandre Ducq aka Zypo
L'Embobineuse. 20h30. 8/9 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Bienvenue au club !
Extraits du one man show de Gérard Dubouche à l'occasion de « C'est pour rire », événement caritatif au profit de l'association Rêves. Textes et mise en scène : G. Dubouche et Didier Landucci (Les Bonimenteurs)
Palais des Congrès. 20h30. Prix Nc

David bien dansé sketches

Voir mer.
Théâtre de Tatïe. 20h45. 12/15 €

Définitivement allumé

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

En vrac

Voir ven.
L'Antidote. 20h. 12,5 €

Je suis une femme super normale

One woman show de Patricia Levrey (co-écrit avec Jean-Marie Bigard, ça va être subtil...)
Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8). 20h45. 12/16 €

Kamel

One man show
Quai du Rire. 19h. 12/17 €

Masculin/Plurielle

Voir mer.
Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/14/16 €

Match d'impro

Tournoi amical d'improvisations théâtrales avec Les Chantiers des Argonautes
Théâtre des Argonautes. 20h30. Prix Nc

Mon colocataire est une garce

Voir ven.
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Paris-Marseille

Voir mer.
Quai du Rire. 20h30. 12/14/16 €

La soupière

Voir ven.
Théâtre du Lacydon. 20h30. 5/8 €

Jeune public

La Barbe-Bleue **O!**
Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

L'heure du conte
Contes par La Baleine qui dit « Vagues »
BMVR-Alcazar. 14h30 & 15h30. Entrée libre

Ka-O

Voir mer.
Théâtre Massalia. 15h. 5/10 €

La Terre sous les étoiles

Découverte du ciel et deux spectacles : à 15h30, *Stella et le chercheur de lunes* (4-7 ans) et à 16h & 17h, *Vénus et les planètes extrasolaires* (dès 7 ans)
Observatoire (Bd Cassini, 4). 14h-17h30. 3/5 €

Divers

Anniversaire de la mort de Frédéric Mistral

Commémoration : défilé folklorique, animations...
Palais Longchamp. 10h30. Entrée libre

O! Recommandé par *Ventilo!*

Théâtre

La Fascination de Bernard Shaw

Voir jeu.
Théâtre Carpe Diem. 16h. 8/13 €

Les Noces de Figaro

Voir ven.
Toursky. 15h. 3/23 €

Sainte Jeanne des abattoirs **O!**

Voir mer.
TNM La Criée. 15h. 10/21 €

La voix humaine

Voir ven.
Théâtre des 3 Act (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 17h. Prix Nc

Danse

Au fil du temps

Voir sam.
Friche La Belle de Mai. Départs à 17h30 & 19h. 3/15 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

La soupière

Voir ven.
Théâtre du Lacydon. 15h. 5/8 €

Divers

50 ans de l'Europe

Fête proposée par les associations Eurocircle et Unis-Cité : dégustations gastronomiques, stands d'information sur les pays européens...
Place Jean Jaurès. Dès 12h. Gratuit

Marseille, la ville des poètes maudits : Antonin Artaud & C^{ie}

Promenade littéraire sur les traces du grand poète et d'autres poètes contemporains attachés à la ville (Cendrars, Jünger...)
Départ Métro Chartreux 10 €. Réservations obligatoires au 04 42 29 34 05

Marseille, vue par les voyageurs et artistes allemands aux XIX^e et XX^e siècles

Promenade littéraire sur les traces d'illustres voyageurs allemands (Schopenhauer, Heinrich Heine, Moritz Hartmann, Ernst Jünger...)
Départ Vieux-Port. 10 €. Réservations obligatoires au 04 42 29 34 05

Le Panier, premier village de Marseille

Promenade théâtrale (1h30) avec Jean-Marie Arnaud Sanchez, comédien/tchcheur, à partir de textes de Georges Perec
Rdv Office du Tourisme. 9 €. Horaires Nc. Rens. 04 91 13 89 00

LUNDI 26

Musique

Anis **O!**

C'est du métissage que jaillit le beau. Le constat s'applique aussi à la chanson, et celle d'Anis le rappelle, entre accents swing et attributs black (voir 5 concerts à la Une).

1^{ère} partie : Nationale 7
Espace Julien. 20h30. 23 €

Couleurs du monde

World : l'émission de France Musique, présentée par Françoise Degeorges, avec le concours de Philippe Fanise, pose ce soir ses valises à Marseille
Auditorium de la Cité de la Musique. 18h30. Entrée libre

Danse

Au fil du temps

Voir ven. Avec ce soir, parcours 3 : *A bout de souffle* (4 duos), création danse par la C^e Thierry Niang, *Solo Goldberg improvisation*, solo dansé de et par Virgilio Sieni (accompagné par le pianiste Diego Maccagnola), *Le sacre du printemps*, installation vidéo par Katarzyna Kozyra, *Adagi Partigiani*, installation vidéo de Virgilio Sieni et *De l'usage du temps*, installation vidéo par Frédérique Pollet-Rouyer & Patric Jean
Friche La Belle de Mai. Départs à 19h15 & 19h25. 3/15 €

Cuocere il mondo **O!**

Voir jeu.
Les Bernardines. 19h30. 3/11 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

La complainte du pénis
Comédie d'Ely Boissin dans le cadre du Printemps de la Payotte
La Payotte (26-28 rue Chateaubouard, 1^{er}). 19h30. Prix Nc

Les improvisistes de madame Sissou

Combat d'acteurs
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Les Marseillades

One man show de Leny Sellam. Texte et mise en scène : Jean Jaque
Quai du Rire. 20h30. 17 €

Tranches de bruits

One man show de Chouze
Théâtre de Tatïe. 20h45. 12/15 €

Divers

Du Jeu au Tu

Lectures de lettres d'amour par Guy Feugier & les Poètes du Soleil dans le cadre du cycle « Esclaves à Marseille »
Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 17h. Entrée libre

Génération Entreprendre

9^e édition : forum de la création et de la reprise d'entreprises
Palais des Congrès, Parc Chanot. 14h-20h. Entrée libre

Les maladies qui ont ravagé Marseille

Conférence par Sylvie Marreau
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 14h30. 2,5 €

MARDI 27

Musique

Duo Nathalie Négro & Claude Tchamitchian

Sur proposition du label Emouvance, un nouveau rendez-vous autour des musiques d'aujourd'hui (pour piano et contrebasse). Concert suivi d'une rencontre avec les musiciens
Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre (20 rue Mirès, 3^e). 18h30. Entrée libre

Nationale 7

Chanson swing : showcase en amont du concert donné ce soir en première partie d'Anis à l'Espace Julien
Lollipop Store. 18h30. Entrée libre

Claudia Sorokina & Michel Bourdoncle

Classique et extraits d'opéras, pour soprano et piano. Programme : Dvorak, Tchaïkovsky, Rachmaninov, dans le cadre du XII^e Festival Russe
Toursky. 20h30. 3/23 €

Voy Quartet

Jazz
Meson. 20h. Prix Nc

Théâtre et plus...

Andromaque

Voir mer.
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Ruy Blas

Voir mer.
Gyptis. 20h30. 8/22 €

Snarks **O!**

Théâtre (55mn) d'après *La chasse au Snark* et autres récits de Lewis Carroll : l'incroyable voyage d'une équipe envahissante à la recherche d'une créature inimaginable par le Théâtre de Sartrouville. Mise en scène : Laurent Fréchuret. Dès 7 ans (voir *Ça planche* p. 12)
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

Danse

Cuocere il mondo **O!**

Voir jeu.
Les Bernardines. 21h. 3/11 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Définitivement allumé

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Gad Elmaleh - L'autre, c'est moi

Notre choucheur est un exceptionnellement marseillais mais évidemment, c'est complet !
Quai du Rire. 20h30. 15/17 €

Torito II

One man show de Jean-Jérôme Esposito
Théâtre de Tatïe. 20h45. 12/15 €

Toutes Les Salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - **Afriki Djigui Theatri** 04 91 08 49 39 - **L'Antidote** 04 91 34 20 08 - **L'Astronef** 04 91 96 98 72 - **L'Atelier de Mars** 04 91 91 26 00 - **L'Athanor Théâtre** 04 91 48 02 02 - **Badaboum Théâtre** 04 91 54 40 71 - **La Baleine qui dit « Vagues »** 04 91 48 95 60 - **Ballet d'Europe** 04 96 13 01 12 - **Ballet National de Marseille** 04 91 327 327 - **Le Balthazar** 04 91 42 59 57 - **Les Bancs Publics** 04 91 64 60 00 - **Bastide de la Magalone** 04 91 39 28 28 - **Le Baraki** 04 91 42 13 50 - **Le Bar de la Plaine** 04 91 47 50 18 - **Bar Le Martin** 06 16 91 77 09 - **La Bessonnaire** 04 91 94 08 43 - **Les Bernardines** 04 91 24 30 40 - **Le (B)ompard Théâtre** 04 91 59 23 76 - **La Cabane à jeux** 04 91 42 07 96 - **Cabaret aléatoire** 04 95 04 95 04 - **Casa Latina** 04 91 73 52 37 - **Café / Espace Julien** 04 91 24 34 10 - **Le Cent Soixante-Quatre** 04 91 55 01 45 - **La Cité** 04 91 53 95 61 - **Cité de la Musique** 04 91 39 28 28 - **Conservatoire** 04 91 55 35 74 - **Cosmic'Up** 06 76 14 68 17 - **Courant d'air Café** 04 91 91 84 73 - **Le Creuset des Arts** 04 91 06 57 02 - **Le Cri du Port** 04 91 50 51 41 - **Le Daki Ling** 04 91 33 45 14 - **Les Danaïdes** 04 91 62 28 51 - **Dan Racing** 06 09 17 04 07 - **Divadlo Théâtre** 04 91 25 94 34 - **Dock des Suds** 04 91 99 00 00 - **Le Dôme** 04 91 12 21 21 - **L'Épicerie** 04 91 42 16 33 - **El Ache de Cuba** 04 91 42 99 79 - **L'Embobineuse** 04 91 50 66 09 - **Espace Busserine** 04 91 58 09 27 - **Espace Latino salsa** 04 91 48 75 45 - **L'Exodus** 04 91 42 02 39 - **Fnac** 04 91 39 94 00 - **Friche de la Belle de Mai** 04 95 04 95 04 - **GMEM** 04 96 20 60 10 - **GRIM** 04 91 04 69 59 - **Hangart** 04 91 24 61 40 - **Hippodrome** 04 91 32 68 75 - **L'Intermédiaire** 04 91 47 01 25 - **Leda Atomica Musique** 04 96 12 09 80 - **Le Lounge** 04 91 42 57 93 - **Lollipop** 04 91 81 23 39 - **La Machine à coudre** 04 91 55 62 65 - **Massalia Théâtre** 04 95 04 95 70 - **Melody'n sous-sol** 06 65 34 17 49 - **La Meson** 06 62 88 40 23 - **La Minoterie** 04 91 90 07 94 - **Le Moulin** 04 91 06 33 94 - **Montévidéo** 04 91 04 68 41 - **Musicatreize** 04 91 55 02 77 - **Nomad' Café** 04 91 62 49 77 - **L'Odéon** 04 91 92 79 44 - **Oogie** 04 91 53 10 70 - **L'Opéra** 04 91 55 11 10 - **Palais des Sports** 04 91 17 30 40 - **Le Parvis des Arts** 04 91 64 06 37 - **La Payotte** 04 91 33 43 69 - **Pelle-Mêle** 04 91 54 85 26 - **Le Poste à Galène** 04 91 47 57 99 - **Le Poulpason** 04 91 48 85 67 - **Quai du rire / Voiles du rire** 04 91 54 95 00 - **The Red Lion** 04 91 25 17 17 - **Studio Kelemenis** 04 96 11 11 20 - **Théâtres acrobatiques** 04 91 09 83 66 - **Théâtre actuel Sandrine Monin** 04 91 50 37 41 - **Théâtre de l'Archange** 04 91 76 15 97 - **Théâtre Les Argonautes** 04 91 50 32 08 - **Théâtre Carpe Diem** 04 91 08 57 71 - **TNM La Criée** 04 91 54 70 54 - **Théâtre de la Ferronnerie** 04 91 08 16 06 - **Théâtre de la Girafe** 04 91 87 32 22 - **Théâtre du Gymnase** 04 91 24 35 24 - **Théâtre du Gyptis** 04 91 11 00 91 - **Théâtre Jean Sénac** 04 91 55 68 67 - **Théâtre du Lacydon** 04 91 90 96 70 - **Théâtre de Lenche** 04 91 91 52 22 - **Théâtre Marie-Jeanne** 04 96 12 62 91 - **Théâtre Mazenod** 04 91 54 04 69 - **Théâtre du Merlan** 04 91 11 19 20 - **Théâtre Off** 04 91 33 12 92 - **Théâtre de l'Oeuvre** 04 91 33 74 63 - **Théâtre Papyrus** 04 91 91 48 64 - **Théâtre du Petit Matin** 04 91 48 98 59 - **Théâtre du Petit Merlan** 04 91 02 28 19 - **Théâtre de Proposition** 04 91 91 85 68 - **Théâtre de Tatïe** 06 23 82 36 62 - **Théâtre du Têtar** 04 91 47 39 93 - **Théâtre Toursky** 04 91 02 58 35 - **Trolley Bus** 06 72 36 91 10 - **L'Usine Corot** 04 91 70 70 10 - **Vi-déodrome** 04 91 42 99 14 - **Le Warm-Up** 04 96 14 06 30 - **Le Yup'Ik** 04 91 54 20 37

Dans les parages

Recommandé par Ventilo

Musique

Miossec

Pour info, il passe aussi samedi soir à Marseille (festival Avec le Temps)...
Mer 21. Espace Malraux (Six-Fours). 21h. 18/20 €

Christophe Trio

Jazz : hommage au pianiste Jaki Byard dont Pierre Christophe a été l'élève
Jeu 22. La Manutention/AJMI (Avignon). 20h30. 8/15 €

Ensemble Baroques-Graffiti

Musique baroque : sonates pour viole de gambe et clavecin, de C.P.E Bach, par Sylvie Moquet et Jean-Paul Serra
Jeu 22. Musée des Tapisseries (palais de l'ancien Archevêché, Aix-en-P^{re}). 18h et 20h30. 10/15 €

Moussu T e lei Jovents + The Roots Vibration + Bouzigue + C^o les K-Barrés

La scène musicale de La Ciotat pour un concert de soutien à l'association Le Tipi, dans le cadre de la journée nationale de lutte contre le sida
Jeu 22. Salle des fêtes Paul Eluard (La Ciotat). 20h. Participation NC

Accentus

Classique : un chœur de chambre qui fait référence en matière d'œuvres a cappella, créé et dirigé par Laurence Equilbey
Ven 23. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 15/30 €

Pedro Aledo

Chansons pour voix et piano, à partir de poésies/mélodies collectées dans les communautés séfarades de l'ancien Empire ottoman
Ven 23. Amphithéâtre de la Verrière (Aix-en-P^{re}). 20h. 15/20 €

De Venise à Londres

L'Ensemble du Centre Régional d'Art Baroque joue du Vivaldi et du Handel, avec Stéphanie d'Oustrac (soprano-mezzo), dans le cadre du 5^e Festival Mars en Baroque
Ven 23. Eglise du Saint-Esprit (Aix-en-P^{re}, rue Espariat). 20h30. 12/18 €

Ensemble instrumental de Nice

Classique, sous la direction d'Avner Soudry. Programme : Dvorak, Rossini, Bach, Britten et Levanon
Ven 23. Théâtre Cœmedia (Aubagne). 21h. 8/12 €

Ensemble Musicatreize

Contemporain. Programme : Martinu, Komitas, Bartok et Gouttenoire
Ven 23. Chapelle du Méjean (Arles). 20h30. Prix NC

Improvisators Dub + Guns Of Brixton + R2jeux

Un plateau "french dub" éclectique à souhait, avec l'un des groupes-phare du genre entourant deux nouveaux-venus, aux accents respectivement rock et electro
Ven 23. Cargo de Nuit (Arles), sans Guns of Brixton. 21h30. 12/15 €

Sam 24. Oméga Live (Toulon).

21h. 13/16 €

Rosebud Blue Sauce

Une formation qui compte sur la scène blues hexagonale.
1^{ère} partie : Blues Project
Ven 23. Maison de quartier du Roucas (Vitrolles). 21h. Prix NC

Domb

Un jeune groupe qui mise tout sur son côté tribal et son énergie, flirte avec la transe acoustique et le hardcore... Idéal pour les jeunes alter-gras-bons
Sam 24. La Gare (Coustellet). 21h. 7/10 €

Mike Ladd + Ddamage

Superbe plateau electro hip-hop, avec un Américain multicartes installé en France et un duo français plutôt punk et physique dans l'esprit...
Sam 24. Akwaba (Châteauneuf-de-Gadagne). 21h. 8/11 €

Raul Paz

Certains disent qu'il a réactualisé la musique cubaine, d'autres qu'il sonne un peu varié... Concert coréalisé avec la Scène nationale de Cavailon
Sam 24. Grenier à Sons (Cavaillon). 21h. 15/20 €

Poum Tchack + Musard

Plateau swing/chanson local : deux groupes à voir sur scène
Sam 24. Escale S-Michel (Aubagne). 21h. 8/11 €

Rassegna

Chants de Méditerranée (en quatuor), sous la direction de Bruno Allary
Sam 24. Espace Notre-Dame (Volonne). 21h. 8/10 €

Daby Touré

World : retour du fils de l'aîné de la fratrie Touré Kunda
Sam 24. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 12/15 €

Toxic Kiss + Minelli Mix

Plateau rock
Sam 24. Portail Coucou (Salon-de-P^{re}). 21h. 9,5/11 €

Gwar

Le fameux groupe metal sanguinolent qui a influencé Lordi (la bonne blague de l'Eurovision 2006...) pour une date unique dans le sud
Lun 26. Jas'Rod (les Pennes-Mirabeau). Infos NC

Stéphane Orins Trio

Jazz, avec une première partie assurée par des stagiaires de l'IMFP
Mar 27. Salon de Musique (Salon-de-P^{re}). 20h. 5,5/10 €

Class'Rock 2007

Le fameux tremplin rock poursuit ses sélections dans la région. Avec cette semaine The Human E.T, Leïdo, Yam 33, Smelly Socks, Dark Symphony et Kami, pour le département 06
Sam 24. Espace culturel Altitude 500 (Grasse). Rens. 04 42 27 08 75

Théâtre et plus...

Libertalia, le rêve pirate à Madagascar

Escales et navigations musico-théâtrales et libertaires d'après le récit de Daniel Defoe par la C^o Théâtre du Manguier. Mise en scène : Laure Agopian Bosquain.
Jusqu'au 25/03. Dans les rues d'Aix. 10h30 (sf jeu & dim : 13h)

Ola Federico

Création autour de Federico Garcia Lorca par le Théâtre du Sablier. Mise en scène : Prosper Diss
Jusqu'au 31/03 (sf mer dim). Théâtre du Sablier (Orange). 14h (lun mar), 19h30 (jeu) & 20h30 (ven sam). 12/15 €

Pourquoi mes frères et moi on est partis

Création d'après Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre. Mise en scène : Vincent Primault. Programmation : A.T.P.
Mer 21. Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{re}). 21h. 8/12 €

Le malade imaginaire

Comédie de Molière par le Théâtre du Kronope. Mise en scène : Guy Simon
Jeu 22 à 19h, ven 23 à 20h & dim 25 à 16h. Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 8/19 €

Moins deux

Ou l'échappée belle de deux « vieux » en fin de vie (1h40). Texte et mise en scène : Samuel Benchetrit. Avec Jean-Louis Trintignant, Roger Dumas...
Jeu 22. Théâtre de la Colonne (Miramas). 20h30. 4/25 €

Nous, les héros

De Jean-Luc Lagarce. Création par les C^os de l'Echo et Tanéshab à l'occasion du 50^e anniversaire de l'auteur. Mise en scène : Gurshad Shaheman
Du 22 au 25. Théâtre Denis (Hyères). 20h30 (sf dim : 17h). 4/14 €

Pendant la campagne, la littérature continue ! (Episode 1)

Feuilleton de lectures publiques. Textes : Olivier Domerg extraits de *Une Campagne*
Jeu 22. Maison des Jeunes et de la Culture (Bd Emile Zola, Martigues). 18h59. Entrée libre. Rens. 04 42 07 05 36

Petites cruautés

Création (1h20) par l'Auguste Théâtre sur des textes de Marguerite Duras, Claire Castillon, Louis Calaferte... Mise en scène : Claire Massabo. Mise en lumière : Eric Rolland. Avec Jérôme Beaufils, Jean-Marc Fillet, Brigitte Quittet et Cathy Ruiz. Dès 12 ans
Jeu 22. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{re}). 20h30. 8/14 €

Assaut poétique

Chemin de poésies, de musiques, de slam, et de performances dans cinq bars du centre ville. Avec *Le cabinet de madame G et autres brindilles de vie, Humeurs automatiques* par Mélodie, Ahmada Smis (slam, hip-hop), Moktar Pipo et ses sardinophones et plateau dj's (Fantomiste, Dj Diabolo et autres sulfures)
Ven 23. Centre d'Arles. Dès 19h. Entrée libre

Love letters

Lecture-spectacle (1h30) d'A. R. Gurney. Mise en scène : Sandrine Dumas. Avec Anouk Aimée et Jacques Weber
Ven 23 & sam 24. Théâtre de Nîmes. 20h. Prix Nc

Pieds nus dans le parc

Comédie romantique de Neil Simon. Mise en scène : Steve Suissa. Avec Sarah Biasini, Olivier Sitruk...
Du 23 au 31/03 (sf dim lun). Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{re}). 20h30 (sf mer : 19h). 8/32 €

Simplement compliqué

Création d'après Thomas Bernhard par le Théâtre de l'Atelier. Mise en scène : Alain Simon. Dramaturgie et théâtre d'objets : Christian Carrignon
Du 23 au 30 (sf mar). Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{re}). 21h (sf dim : 18h). 8/12 €

Une étoile pour Noël

Monologue cinglant (1h15) de Nasser Djemaï. Mise en scène : Natacha Diet & Nasser Djemaï. Dès 14 ans
Ven 23. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 20h30. 2/17 €

Ephémérides

Cabaret par l'Atelier du Possible. Texte : Dominique Duby. Mise en scène : Bernard Colmet. Création musicale : Gilles Maugenest. Chorégraphie : Marco Beccherini
Sam 24 à Rognes & dim 25 à Mallemort. Px & horaires nc. Rens. 04 42 50 27 99

Poèmes amoureux

Lecture-spectacle par la C^o Kartoffeln dans le cadre du Printemps des Poètes
Sam 24. Médiathèque de Châteaurenard. 18h. Entrée libre

Froid

Tragédie (1h30) de Lars Norén. Par la C^o Didascalies And C. Mise en scène : Renaud-Marie Leblanc. Dès 15 ans. Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation (voir *Ça planche* p. 12)
Mar 27. Théâtre de la Colonne (Miramas). 20h30. 2/8 €

Cirque/Arts de la rue

Cirque Ricardo Zavatta

Cirque de tradition
Mer 21/03. Plan-de-Campagne, sous chapiteau chauffé (Les Pennes-Mirabeau). 16h. Prix Nc. Rens. 04 91 58 50 61

Taoub

La rencontre entre une tradition acrobatique populaire venue du Maroc et le nouveau cirque par le Collectif acrobatique de Tanger
Mer 21. Théâtre des Salins (Martigues). 19h30. 5/15 €

Les Arluminés

Journée consacrée à la lumière proposé par l'association Arles en Pré-mices : spectacles (théâtre, concert, théâtre d'ombres, jongle...), illumination de l'Eglise des Prêcheurs par Eric Rolland, ateliers pour les enfants dans l'après-midi sur le thème de la lumière, déambulations sur échasses...
Sam 24. Eglise des Prêcheurs et quartier du Méjean (Arles). Dès 14h. Gratuit

Hélios II, la saga des mille Soleils

Spectacle déambulatoire en deux parties par la C^o Malabar : parade de héros titanesques et récit pyrotechnique
Sam 24 Départ parade à 19h15 de la sculpture Métales & spectacle à 20h (Aubagne). Gratuit

Danse

Welcome to Bienvenue

Solo (45mn) par la C^o Ulal DTO. Chorégraphie : Xavier Lot. Interprétation : Bienvenue Bazié
Ven 23. Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 2/8 €

Derrière les mur / murs

Création danse contemporaine et cirque, duo (50mn) par la C^o Ulal DTO. Conception et chorégraphie : Xavier Lot. Interprétation : Bienvenue Bazié & Christophe Brombin. Scénographie : Gilles Plagnet
Sam 24. Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 2/8 €

D'un soir un jour

Création (2h avec extracte) par la C^o Rosas. Chorégraphie : Anne Teresa De Keersmaeker. Musiques : Debussy, Stravinsky, G. Benjamin... (voir *Ça planche* p. 12)
Mar 27. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 10/21 € (NB : la représentation du mer 28 est annulée)

Ballet Preljocaj

Répétition publique
Mar 27. Pavillon Noir (Aix-en-P^{re}). 18h. Entrée libre

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

L'arapède

Comédie de Jean Jaque. Mise en scène : Gilles Azzopardi. Avec Serge Gubern & Laurent Moreau
Du 21 au 31/03 (du mer au sam). Le Flibustier (Aix-en-P^{re}). 20h45. 12/14/16 €

C'est déjà demain

One man show de Richard Caraschi
Jusqu'au 24/03 (du mar au sam). La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 21h (sf sam : 20h). 8,5/16€

Nicolas Canteloup

Sans les Guignols à l'écriture, ça passe moins bien...
Sam 24. Espace Charles Trenet (Salon-de-P^{re}). 21h. 40 €

Dans l'œil du couple

Comédie avec Catherine Swartenbroekx et Serge Ayala d'après des textes de M. Phéline, O. Clair, D. Landucci, L. Dessertine, C. Swartenbroekx et S. Ayala. Mise en scène : Didier Landucci (Les Bonimenteurs) et Laure Dessertine
Sam 24. Espace Femandel (Avenue Aristide Briand, Carry le Rouet). 21h. Prix Nc

Les Marseilleades

One man show de Leny Sellam. Texte et mise en scène : Jean Jaque
Mar 27. Le Flibustier (Aix-en-P^{re}). 20h30. 12/17 €

Jeune public

Contes sur le chemin / Du temps où les bêtes parlaient

Contes par Laurent Daycard. Dès 5 ans / Pour les 3-6 ans
Mer 21. Bibliothèque Méjanes Jeunesse (Aix-en-P^{re}). 15h/16h. Entrée libre sur inscription au 04 42 91 98 78

Le Journal d'un Chat Assassin

D'Anne Fine par la C^o Senna'ga (55mn). Dès 6 ans.
Mer 21. Salle du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{re}). 14h30. 2/5 €

Le roi de la forêt des brumes

Vidéo jeunesse : projection du dessin animé (2002 - 26mn) de Jean-Jacques Prunès. Dès 6 ans
Mer 21. Bibliothèque des deux Ormes, Cité du Livre (Aix-en-P^{re}). 15h. Entrée libre sur inscription au 04 42 59 08 15

Encore la Fontaine en Zik-Zag

Théâtre musical pour enfants par la C^o Débrid'Arts Productions d'après le petit détournement des *Fables* de La Fontaine de James Finn Garner. Conception : Judith Arsenault. Mise en scène collective sous la houlette de Jeanne Béziers
Ven 23. Salle Malacrida (Pélissane). 14h. Prix Nc

Comme chacun chez soi

Chanson (1h) par la C^o Tartine Reverdy. Mise en scène : Véronique Borg
Mar 27. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 18h30. 2/8 €

Divers

L'Eurafrique : contrepoint de l'idée d'Europe

Conférence-débat par Yves Montarsolo, Professeur agrégé d'histoire
Mer 21. IEP (rue Gaston de Saporta, Aix-en-P^{re}). 18h. Entrée libre

Le 50^e anniversaire du traité de Rome

Euro-café : historique de grandes étapes de la construction européenne, les acquis et la vision de l'avenir pour l'union
Jeu 22. Cercle des Arts (Salon-de-P^{re}). 18h30. Entrée libre

L'univers de Mathilde Monnier

Conférence-débat avec projections par Gérard Mayen à l'occasion de l'accueil du nouveau spectacle de la cho-

régraphe, *Frère & sœur*
Jeu 22. Théâtre des Salins. 19h. Entrée libre

Carmen

Conférence sur l'opéra de Bizet par Jacques Bertrand
Ven 23. Théâtre Armand (Salon-de-P^{re}). 18h30. Entrée libre

Les châteaux médiévaux en Provence

Conférence par Jean-Philippe Lagrue et Hélène Breichner
Ven 23. Salle François Mitterrand (Mussée d'Allauch). 19h. Entrée libre

Salon Koala des voyages et de la croisière

12^e édition. Stands et animations. Invitation d'Honneur : la Thaïlande avec de nombreuses animations (ombrelles, sculptures sur fruits, danseurs thaï, démonstrations culinaires...)
Du 23 au 25. Pasino (Aix-en-P^{re}). Entrée libre. Rens. 04 42 91 51 66

A la découverte de Monteverdi

Conférence par Agnès Terrier & Robert Fajon proposée par le Festival Lyrique d'Aix-en-Provence
Sam 24. Amphithéâtre de la Verrière, Cité du Livre (Aix-en-P^{re}). 15h. Entrée libre

L'Europe

Table ronde, suivie d'une animation musicale et d'un apéritif, proposée par la Maison de l'Europe de Provence dans le cadre des 50 ans de l'Europe
Sam 24. Hôtel de ville d'Aix-en-Provence. 11h-13h. Entrée libre

Exode(s)

Projection de *Immigration Illusions, Désillusions*, pièce de théâtre filmée (17h) et discussions, échanges et témoignages sur l'exode (18h) proposés par le collectif Carrefour des cultures (précédés de lectures, expos et rencontres de 14h30 à 16h30 à la Médiathèque Louis Joseph)
Sam 24. Immeuble Communal (Châteauneuf-Arnoux). Dès 17h. Entrée libre

René Char

Lecture et conférence par Gilles Crépin (C^o épices et parfums) dans le cadre du Printemps des Poètes. Dès 10 ans
Dim 25. Salle des mariages de la mairie d'Aurons. 17h30. 6 €

Toutes les salles dans les parages

AIX-EN-PROVENCE ET PAYS D'AIX
3bisF 04 42 16 16 48 - Ballet Preljocaj (Cité du Livre) 04 42 93 48 00 - Bibliothèque des deux Ormes 04 42 59 08 15 - Cité du Livre (Bibliothèque Méjanes, Institut de l'Image) 04 42 25 98 88 - La Fontaine d'argent 04 42 38 43 80 - IEP 04 42 17 01 60 - Le Pavillon Noir 04 42 93 48 00 - Salle du Bois de l'Aune 04 42 63 10 11 - Théâtre d'Animation 06 20 97 52 11 - Théâtre Ainsi de suite 06 17 96 52 26 - Théâtre des Ateliers 04 42 38 10 45 - Théâtre du Jeu de Paume 04 42 99 12 00 - Théâtre des Musicomédies 04 42 96 65 09 - Théâtre et Chansons 04 42 27 37 39 - Théâtre Antoine Vitez 04 42 59 94 37 La Capelane (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 93 15 88 - Cinéma 3 Casino (Gardanne) 04 42 51 44 93 Complexe Culturel de Simiane-Collongue 04 42 22 62 34 - Complexe culturel des Terres blanches (Bouc-Bel-Air) 04 42 22 41 65 - Jardin du Presbytère (Puylobier) 04 42 66 34 45 - Médiathèque de Gardanne 04 42 51 15 57 - Mini-théâtre Henri Martinet (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 02 87 67 - Salle Emilien Ventre (Rousset) 04 42 29 18 61 - Théâtre de l'Eden (Senas) 04 90 57 79 36 - Le Tribute/Musical Riot (Luynes) 06 63 23 68 13 ALLAUCH, AUBAGNE, LA PENNE-SUR-HUVEAUNE, LA CIOTAT
Espace François Mitterrand (Allauch) 04 91 10 49 20 - La Distillerie (Aubagne) 04 42 70 48 38 - L'Escale St Michel (Aubagne) 04 42 18 17 17 - Salle de spectacles de La Penne-sur-Huveaune 04 91 88 44 00 - Théâtre de la Boulangerie (La Ciotat) 04 42 08 21 15 - Théâtre Cœmedia (Aubagne) 04 42 18 19 88 - Théâtre du Golfe (La Ciotat) 04 42 08 92 87
ETANG DE BERRE
Le Citron jaune / Ilotopie (Port-St-Louis-du-Rhône) 04 42 48 40 04 - CLASSEC Centre Marcel Pagnol (Lançon-de-Provence) 04 90 42 85 99 - Le Comœdia (Miramas) 04 90 50 14 74 - Espace Charles Trenet (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - Le Forum (Berre l'Etang) 04 42 10 23 60 - Halle de Martigues 04 42 42 31 10 - Jas'Rod (Les Cadeneaux) 04 91 96 07 42 - Médiathèque Louis Aragon (Martigues) 04 42 80 27 97 - MJC

de Martigues 04 42 07 05 36 - Le Moulin à Jazz (Vitrolles) 04 42 79 63 60 - Portail Coucou (Salon-de-Provence) 04 90 56 27 99 - Salle Gérard Philippe (Port Saint Louis Du Rhône) 04 42 48 52 31 - Stadium (Vitrolles) 04 42 10 99 99 - Le Théâtre (Fos-sur-Mer) 04 42 11 01 99 - Théâtre Armand (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - Théâtre de l'Olivier (Istres) 04 42 56 48 48 - Théâtre de la Colonne (Miramas) 04 90 58 37 86 - Théâtre des Salins (Martigues) 04 42 49 02 00 - Théâtre Le Sé-maphore (Port de Bouc) 04 42 06 39 09 - L'Usine (Istres) 04 42 56 02 21
PAYS D'ARLES
Cargo de Nuit 04 90 49 55 99 - Théâtre d'Arles 04 90 52 51 51 - Théâtre de la Calade 04 90 93 05 23 - Théâtre de l'Entre-Texte 04 90 49 73 73 - Théâtre municipal (Tarascon) 04 90 91 51 45
VAUCLUSE
Akwaba Théâtre (Châteauneuf de Gadagne) 04 90 22 55 54 - La Gare (Coustellet) 04 90 76 84 38 - Le Grenier à sons (Cavaillon) 04 90 06 44 20 - Les Hivernales / La Manutention (Avignon) 04 90 82 33 12 - Opéra Théâtre d'Avignon 04 90 82 42 42 - Théâtre de Nîmes 04 66 36 65 00 - Théâtre de Cavaillon 04 90 78 64 64 - Théâtre des Carmes (Avignon) 04 90 82 20 47 - Théâtre du Chêne Noir (Avignon) 04 90 86 58 11 - Théâtre des Doms (Avignon) 04 90 14 07 99 - Vélo Théâtre (Apt) 04 90 04 85 25
VAR
Châteaullon (Ollioules) 04 94 22 74 00 - Espace Comedia (Toulon) 04 94 42 71 01 - Maison des Comoni (Le Revest-les -Eaux) 04 94 98 12 10 - Omega Live (Toulon) 04 98 07 00 70 - Opéra de Toulon 04 94 93 55 45 - Rose Thé (âtre) (La Ciotat) 06 99 10 25 97 - Théâtre Denis (Hyères) 04 94 35 48 77 - Théâtre Europe (La Seyne-sur-Mer) 04 94 06 84 00 - Théâtre de Draguignan 04 94 50 59 59 - Théâtre Marelis (La Valette-du-Var) 04 94 23 62 06 - Théâtre du Rocher (La Garde) 04 94 08 99 34
ET PLUS LOIN...
La Passerelle (Gap) 04 92 52 52 52 - Rockstore (Montpellier)

Petites annonces

LOCATIONS

. Loue 70 m² proche Vieux-Port tt confort meublé 600 €/mois du 16/03 au 16/05. Internet + Canal Sat + vélo. Coloc possible. Tél. 06 62 06 41 73. vieux.port@hotmail.fr

. Cède petit resto équipé qu. La Plaine. 06 75 06 90 97

. Le Panier beau local 45 m² poss ts commerces, 460 euros cc/mois. T. 04 91 33 91 26.

. Local 60 m² forfait activités calmes, réunion. Cours Ju 06 65 19 36 27.

. Salles répète équipées, insonorisées. Ouvert 7j/7 de midi à minuit. Z.I. Les Milles. De 10 à 11 €/h. ZIC BOX 06 85 14 52 76.

. Ch. local à (sous) louer juillet pr stage modelage. Frais, accessible, lumineux, 50 m². 06 24 19 19 29.

. Association du Groupement d'Éducateurs pour l'Insertion des Jeunes (GEPJ) ch. local en colocation ou sous-location 12 mois minimum, si possible 2 bureaux fermés avec salle de réunion commune prox. St-Charles ou métro. Aménagement au plus tard août 2007. Cécile Taurines : 06 89 80 66 16. Olivier Maury : 06 88 25 28 28. gepj@no-log.org

. Collectif artistique Ghost Crusader cherche local pas très cher, bien situé 30 m² urgent. Contacter Patrick au 06 15 13 44 82.

. Atelier prox. Plaine cherche 3^e coloc/créateur. Tél. 06 50 01 26 85.

COURS / STAGES / FORMATION

. Association Terres d'encre propose en résidence (04), w-e et stages d'atelier d'écriture. Formation à l'animation at. éc., w-ends qi gong écriture, etc. Renseignements au 04 92 62 08 07 ou terres-dencree@wanadoo.fr ou www.terresdencree.com

. Ecole de langues ang., arabe, jap., chinois, esp. 04 91 37 12 19.

. Méditation Zen Soto-Uchiyama les lundis de 18h15 à 20h. Pratique bouddhiste et laïque. 9^e Marseille 06 71 74 91 86.

. Week-end initiation photographie 31 mars-1^{er} avril, dès 12 ans + adultes. Vol de Nuits: 04 91 47 94 58.

. Stagesculpture modelage moulage juillet 2007. Site: http://jeanlepretre.free.fr Tél. 06 24 19 19 29.

EMPLOIS / CASTING

. Les arts des sens — 30 bis bd Chave, Mill 5^e — fêtent *La vie en rose*. Appel à candidature pour la soirée-expo du Vend. 13 Avril 07 — 17h00/22h00 — A/ Une chanteuse de Piaf ou chanson frçse (maxi accordéon ou guitare) et B/ Créateurs, Artistes sur le même thème — 04.91.63.21.64, lesartsdesens@yahoo.fr

. Pigiste musique *Ventilo* ch emploi dans musiques innovantes (diffusion / édition) : prod / com / régie. Expérience de plus de 3 ans. Contact Jean-Pascal, 06 15 12 24 81.

LOISIRS / SERVICES

. « Les ateliers » - Conférences 24 ou 26 mars : « Comprendre nos émotions » / 7 ou 9 avril : « Mieux communiquer - niveau 1 » / 19 ou 21 mai : « Mieux communiquer - niveau 2 ». Informations : 04 91 47 24 51 ou www.thierryteule.net

. Recherche bassiste pour groupe de Psycho. 06 07 32 69 63

ACHATS / VENTES

. Vends Twingo Pack 1995, look « marseillais » mais en parfait état de marche. Kilométrage faible (- de 90 000 km), CT ok, embrayage neuf, moteur de 2001. 1 500 €. Tél. : 06 09 01 70 91.

. Achète BD, CD, DVD, vinyles, affiches. Bon prix. Tél. : 06 66 38 20 42.

. Vends basse de luthier Barrillon, manche traversant, corp s7 parties érable + bubinga. Valeur 3 000 € vendue 1 300 €. 06 88 07 83 49.

. Recherche Jouets Star Wars, Musclor, Chevaliers du Zodiaque, robots des années 80's. 06 07 81 78 42.

. Cause déménagement vends four grill/micro-onde. 45 €. 06 62 62 70 97

Ventilo vous invite *

Envoyez un mail à : kado@journalventilo.net et indiquez vos nom, prénom, n° de tél, ainsi que le spectacle (date+nom) choisi ci-dessous

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AUBAGNE

DU 26 AU 31 MARS 2007
AUBAGNE - LA PENNE SUR HUYEAUNE
Rens : 04 42 18 92 10
www.cineaubagne.com

babel med music
FORUM DES MUSIQUES DU MONDE

29 - 31 MARS 2007
ECOUTE LE MONDE !
3 nuits - 30 concerts - 1000 professionnels
Tél. : 04 91 99 00 00 Infos : 0825 833 833 Web : www.dock-des-suds.org

Provence-Alpes-Côte d'Azur, notre région
www.regionpaca.fr



FESTIVAL AVEC TEMPS 2007

LA RUDA
LE MERCREDI 28 MARS À L'ESPACE JULIEN
PRIX : 17 EUROS

ZOÉ + C. DITERZI
LE JEUDI 29 MARS À L'ESPACE JULIEN
PRIX : 11 EUROS

www.festival-avecletemps.com

BOL DE FUNK *For Real People!*

Turn Me On présente
LES 22, 23 et 24 MARS
5^{ème} Service

DAKI LING CABARET ALÉATOIRE *Marseille*

JEUDI 22
Vernissage d'expo, apéritif musical, émission radio publique et soirée ciné à l'ESPACE DAKI LING

CABARET ALÉATOIRE VENDREDI 23 (Places à gagner)
ANTHONY JOSEPH & THE SPASM BAND
Live | Kindred rec. | London | UK

CABARET ALÉATOIRE SAMEDI 24 (Places à gagner)
SHARON JONES & THE DAP KINGS
Live | Daptone rec. | New York | US

ESPACE DAKI LING
45 A rue d'Aubagne | 13001 Marseille | 04 91 33 45 14
CABARET ALÉATOIRE
41 rue Jobin - 13003 Marseille | 04 95 04 95 04
Renseignements programmation Bol De Funk : WWW.boldefunk.org
assotmo@free.fr | INFOLINE : 06 62 48 91 93

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____

Date(s) et nombre de parutions _____ Prix _____

Petites annonces

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

1,5 euro la ligne pour chaque parution.
1 € supplémentaire pour passer votre annonce en gras

Par courrier :

28 rue François Arago
13005 Marseille

Règlement par chèque à l'ordre de : Association Aspiro

ÉMISSION SPÉCIALE / BOL DE FUNK 2007

Judi 22 mars de 19h à 22h
en direct du Daki Ling (45 A rue d'Aubagne)



On remet le couvert ! à l'occasion du festival Bol de Funk organisé par l'association Turn Me On, radio Grenouille vous donne rendez-vous pour une émission publique en direct du Daki Ling. Au menu, une exploration détendue de toutes les saveurs des expressions culturelles afro-américaines (musique, cinéma, littérature, arts graphiques), avec un point d'ancrage: le funk. Un mot, un sens, un son où se croisent l'hédonisme et revendication, politique et business, musiques et paroles. À l'honneur cette année : le soul man du 21^e siècle Amp Fiddler, l'électron libre de la caraïbe Anthony Joseph, le graff...





FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AUBAGNE

DU 26 AU 31 MARS 2007
AUBAGNE - LA PENNE SUR HUVEAUNE
Rens : 04 42 18 92 10
www.cineaubagne.com

UN EVENEMENT
ALCIME FESTIVAL
FILM



pra Dridi Ozon Leone Rossellini De Oliveira Lubitsch Watkins Fellini Tourneu
mibaev Kouyate Brooks Garrel Tati Duras Rohmer Poudovkine Dreyer Mizog
stein Liang Monteiro Makhmalbaf Risi Back Ozu Starewitch Doillon Tarkovsk
ed Oshima Wenders Comencini Peckinpah Clair Richet Plympton Carne Phill
ntet Tlatli Angelopoulos Hawks Ruiz Bunuel Ford De Sica Carax Resnais Gill
stes Griffith Wise Murnau Naruse Pasolini Costa Kusturica Mikhalkov Carles
en Dmytryk Vernoux Almodovar Cohen Miike Zhang Cronenberg Leigh Lang
neke Lynch Penn Clark Carpenter Moore Taviani Ray Eastwood Frears Eusta
iconti Akerman Scorsese plus de 2800 titres plus de 40 nouveautés par mois

cinéma VOSTF (répertoire & contemporain) :: courts / moyens métrages
documentaires :: animation / enfants :: expérimental :: vidéos d'artistes



videodrome

Marseille

video-club d'art et essai

Location / vente DVD / VHS

8, rue Vian 13006 Marseille 04 91 42 99 14 ouvert 7j/7 15h-22h

www.videodrome.fr

ssavetes Godard Malle Jodorowsky Wong Tanner Gatlif Kubrick Ferrara Vard
splechin Bergman Noë Jonze Jarmusch Boughedir Assayas Vidor Eisenstein
chcock Truffaut Imamura Wiene Welles Chaplin Skolimovski Mekas Cisse Bo
ankmajer Greenaway Pialat Argento Gitai Preminger Wilder Coppola Brakhag
izumi Kiarostami Von Trier Kurosawa Rivette Cimino De Palma Meyer Beatty
pra Dridi Ozon Leone Rossellini De Oliveira Lubitsch Watkins Fellini Tourneu



THÉÂTRE
MASSALIA
jeunes publics tous publics

Du 20 au 24 mars

KA-O
Théâtre de Cuisine
Katy Deville

Poème mouvementé
à partir de **4 ans**

Réservations : 04 95 04 95 70
La Friche la Belle de Mai 41, rue Jobin 13003 Marseille
massalia@lafriche.org - www.theatremassalia.com

Les **forums**
des Fnac Centre Bourse & La Valentine

Fnac Centre Bourse
Fnac La Valentine

La Playstation 3 arrive !
En avant-première dans vos
Fnac à Marseille.
Vendredi 23 mars
à partir de 8h30

Mademoiselle K
Mini-concert pop rock
Vendredi 23 mars à 17h30

**Festival du 9^{ème} art
d'Aix-en-Provence**
Rencontre avec le Directeur du
Festival Michel Fraisset et
le dessinateur Jean Salé.
Samedi 24 mars à 17h

Maintenant deux adresses Fnac à Marseille :
www.fnac.com/marseille www.fnac.com/lavalentine

fnac.com

THÉÂTRE
MASSALIA
jeunes publics tous publics

Du 27 au 30 mars

SNARKS
Théâtre de Sartrouville
Laurent Fréchuret

Théâtre
à partir de **7 ans**

Réservations : 04 95 04 95 70
La Friche la Belle de Mai 41, rue Jobin 13003 Marseille
massalia@lafriche.org - www.theatremassalia.com