



Edito 3

n°183

Même hors de nos frontières, le sinistre de l'Intérieur inspire le citoyen lambda. Voici la lettre ouverte d'un jeune homme qui a de la Suisse dans les idées...

« Cher Monsieur le futur petit Président de la France,

Ma télévision m'a signalé que vous aviez l'intention de créer un Ministère de l'Identité nationale. Je trouve que c'est une idée presque aussi géniale que quand mon copain Benoît avait dit « *Tiens, on pourrait se faire des pâtes.* » Par la présente, j'ai donc l'honneur de

- Détection dès la maternelle des futurs participants aux Jeux Sans Frontières (à quand un Moutier/Marseille, je vous le demande ?), au Concours de l'Eurovision, à Interville et à Questions pour un Champion spéciale francophonie, afin que plus jamais ces épreuves n'échappent à la France.

- Mise en demeure (bis) pour les stations de radio de diffuser au moins trois chansons françaises toutes les heures, dont une de Michel Sardou (ou Doc Gynéco).
- Bannissement manu miltari du vocabulaire de tous les anglicismes on ne dira plus par exemple comme l'a braillé Lorie « Ça y est, c'est le week-end! » mais plutôt « J'adore le samedi et le dimanche! »
- Ainsi des germanismes, des grecquismes, des latinismes, des arabismes, des russismes, bref, retour immédiat à la langue celte telle que pratiquée par nos ancêtres les Gaulois.

Une bouteille à l'amer

vous faire part de mon vif intérêt pour ce poste. Parce que c'est important, l'identité nationale. Nous, en Suisse, on est obligé d'accueillir des pipoles déphasés qui viennent de par chez nous pour pouvoir devenir belges afin de s'installer à Monaco, il faut faire quelque chose rapidement avant que ces gens ne se mettent à faire un duo avec Garou.

Alors, bien sûr, vous allez me rétorquer « Eh, l'autre bouffon, il est même pas français et il veut faire ministre de l'identité nationale. » Je peux comprendre vos réticences. Toutefois, j'ai élaboré quelques propositions dont vous me direz des nouvelles (ou pas) :

- Dans les écoles, étude des textes des plus grands auteurs français : Arthur Rimbaud, Charles Baudelaire, Nicola Sirkis, Calogero, etc.
- Distribution gratuite de bérets, de baguettes et de marcels dans les écoles.
- Minute de recueillement obligatoire tous les matins dans les écoles et les entreprises devant le buste de Zinedine Zidane.
- Obligation faite aux paysans et aux DJ's d'abreuver régulièrement leurs sillons de sang impur mélangé, par exemple, avec du beurre fondu.

- Obligation pour la population de pouvoir reconnaître toutes les variétés de fromages français, création d'une milice du fromage, chargée d'effectuer des contrôles surprises au sein de la population et obligation de séjours fromagers pour les contrevenants.
- Mise en demeure pour les chaînes de télévision de diffuser au moins trois films français par semaine en prime time, dont un avec De Funès (ou Christian Clavier).

Ce ne sont là, bien sûr, que les mesures les plus urgentes, j'attends que nous soyons plus intimes pour vous parler du projet de boulodrome géant, inauguré par Henri Salvador.

Dans l'attente de votre réponse, je vous prie d'agréer mes sentiments les plus suisses et distingués. »

R. CH (A.K.A GRAND CORPS DIPLOMATIQUE)

PS: curriculum vitae et de gros poutous

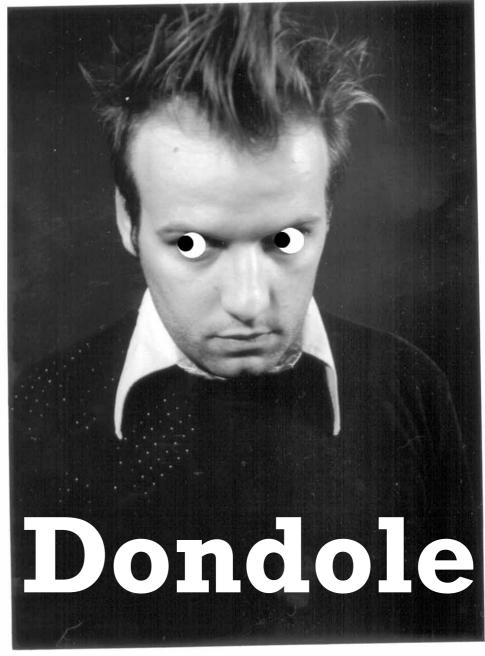


Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen. www.journalventilo.net Editeur : Association Aspiro Les ateliers du 28 28, rue Arago 13005 Marseille Rédaction : 04 91 58 28 39 Commercial : 04 91 58 16 84 Fax : 04 91 58 07 43 commercial@journalventilo.net redac@journalventilo.net



Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX, Henri Seard • Responsable commercial Michel Rostain • Ont collaboré à ce numéro Julien Breta, Romain Carlioz, Raphaël Chabloz, Flore Cosquer, Jean-Pascal Dal Colletto, Emmanuel Germond, Karim Grandi-Baupain, Edmond Gropl, Elodie Guida, nas/im, Laurent Teissier, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Patrick Lindsay → www.tapezdu-com• Direction artistique, production, webmaster Damien Bœuf • Maquette • Conception site Kada • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X





On le croirait surgi de nulle part, c'est pas tout à fait ça. Mélomane passéiste et branleur? Ne pas se fier aux apparences. Car à trente ans passés, Dondolo a enfin trouvé une brèche : celle qui pourrait le mener aux charts pour peu qu'on lui en donne les moyens.

n 2006, le succès de Katerine a surpris tout le monde. Enfin, en apparence. Après quinze ans passés à sortir des disques inadaptés, surréalistes et cultivés — mais peu vendeurs, le franc-tireur de la chanson pour lecteurs des Inrocks, bedonnant et bien blasé par le système (1), se décidait à jouer son va-tout en composant un disque plus « grand public », sans pour autant trahir sa ligne de conduite originelle : le décalage, aussi naturel fût-il. A la première écoute, il ne faisait aucun doute que Louxor j'adore et 100% VIP, portés par des textes aux gimmicks ravageurs et une production cheap calibrée pour les clubs, allaient faire un carnage. Ce fut le cas. Et Dondolo (2) dans l'histoire ? Si Romain Guerret, de son vrai nom, ne saurait se suffire de tel parallèle en préambule, il faut dire qu'il arrive après son aîné nanti des mêmes armes : un album de pop synthétique à entrées multiples, potentiel carton chez les branchés comme dans la cour de récré, de solides attaches avec l'underground (en général) et le rapport à l'image (en particulier), le second degré incarné à la première personne, un statut de trentenaire en phase avec son époque, un passif de provincial sevré d'indie pop, un présent sous la lumière factice des néons, un futur qui reste à définir. On peut y aller ?

BORDERLINE

Dondolo est une surprise comme il en arrive rarement dans le paysage musical français, et pensez donc, encore moins au sein de la scène locale, puisque c'est ici qu'il est devenu Donald - son précédent pseudo, son deuxième prénom, sa seconde peau. Il est en effet de ceux qui sont à la lisière, ni tout à fait eux-mêmes, ni tout à fait un autre, à la fois synthèse réussie de tout un tas d'idiomes et produit spontané de leur génération, à cheval entre bon et mauvais goût, désir de reconnaissance et désinvolture arty. Bref... Un cas. Ses débuts sont pourtant un modèle de banalité : enfance du côté de Roanne, premières expériences musicales en groupe à l'adolescence, dégrossissage de l'outil électronique à l'époque du premier Daft (un album autoproduit sous le nom de Hub Hub). Et puis, à la fin des années 90, il s'établit à Aix où il monte bientôt, « pour faire quelque chose de ses dix doigt », le collectif Respect is Boring avec quelques amis. Au programme : des productions essentiellement vidéo (fictions courtes, docus, reportages...) axées autour des cultures émergentes. A ses heures perdues, Romain joue les comédiens, il enchaîne les cachets d'intermittents mais, son vrai truc, c'est la musique. Alors muni d'un Atari, il compose,

et se retrouve vers 2002 avec l'essentiel de ce qui constituera, cinq ans plus tard, son album Dondolisme... Cinq ans. So what? Les démos ont beau se transformer en maxis, quelque chose bloque : Peng, son premier hit d'estime (mille copies écoulées), est repressé par le label anglais Invicta Hi-Fi (Ladytron) qui le signe pour deux albums... sans donner suite. Romain ne perd pas la main, mais du temps : en 2004, un ami le présente au label/disquaire avignonnais La Bulle Sonore, qui scotche aussi mais laisse filer deux ans... C'est finalement d'un autre petit label anglais, le prometteur Tiny Sticks, que vient le réveil en 2006, avec la sortie de deux maxis assortis de remixes labellisés DFA (3): le buzz monte, alors que Dondolo ne s'y attendait plus et n'avait, de son propre aveu, jamais été conçu comme un projet club... Le hasard remet donc notre homme en selle, au moment même où il devient papa une seconde fois. Un gâchis? Pas tant que ça. Car sa musique, et c'est là l'un des grands paradoxes de l'affaire, n'a malgré ses références typiquement 80's pas pris une seule ride.

SYNTHETOC?

Sur scène, où il est épaulé par ses quatre « dondolistes », Dondolo rocke fort. Mais sur disque, où il exprime sa facette la plus synthétique dans un équilibre parfait, ce chanteur à succès ne dégage pas la même odeur que nombre de ses congénères obsédés par les 80's. Pour qui aime les productions typiques de la décade maudite, Dondolisme, ce manifeste de l'entre-deux qui assume tout sans qu'on lui demande, est une vraie caverne d'Ali Baba : on y croise des rythmiques directement inspirées par Martin Hannett, des mélodies à faire pâlir d'envie les défunts cadors de la synth-pop, des lignes de basse élastiques ou des sons de synthé « qui font pouët-pouët », et tout cela nous ramène au temps des auto-tamponneuses sur la grand place du village, quand Falco nous invitait à venir claquer dix balles avant de filer au lit. Nostalgie? Peut-être, mais riche d'une classe et d'un toucher qui renverront Teki Latex à ses Artoyz™, achetés vingt fois leur prix sur Ebay™: lui-même aurait-il pu croiser Indochine et les Dexys Midnight Runners (Le jour d'après) sans passer pour un blaireau? Singer L'ami cahouète (L'amithomane) à la manière d'un Jacno? Pondre un tube indie (A question of will) qu'on brûle déjà d'entendre à la radio ? Si vous visionnez le clip de ce dernier morceau, sur sa page MySpace, vous découvrirez le même personnage qui orne la pochette de son disque : un double poppeux, qui paraît plus jeune et s'efforce de ne pas travailler l'image — ça en dit long. Dondolo devrait parler aux trentenaires des années 00 : derrière le clinquant de façade, le disque de quelqu'un qui a vécu et pense peut-être les mêmes choses, quelqu'un qui fait mine de s'en cogner sauf que, à quelques mètres, les enfants jouent. Alors maintenant, deux options: 1/ Dondolo fait parler de lui dans la presse tendance (bon départ chez Technikart) mais reste un one-shot de saison, un phénomène pour happy few qui ne passera pas l'hiver et finira, dans le meilleur des cas, par générer un petit culte. 2/ Dondolo arrive à capter l'attention des médias généralistes, puis du public, puis des majors du disque et enfin de Grosquick, totalement à la ramasse depuis que les jeunes se sont mis au Yop. Dans ce cas-là, il l'a dit lui-même : « J'irais jusqu'au bout ». On en a une énorme envie.

PLX

Dondolisme (La Bulle Sonore/Differ-Ant) En concert le 23 à l'Embobineuse dans le cadre du festival B-Side (voir agenda) www.myspace.com/dondolo8

- (1) Son pétage de plomb inaugural, immortalisé par l'album *Les créatures* et son hit *Je vous emmerde*, remonte quand même à 1999 (2) « Je swingue » en italien
- (3) Le premier, *Dragon* revisité par Shit Robot, est l'un des hits underground de 2006

TOURS DE SCÈNE

Sur la voie Ferré

priori, un festival de « chanson festival de francaise » a tout pour nous faire fuir. Comme l'ont illustré les dernières Victoires de la Musique, le genre est prétexte à une autosatisfaction pétrie de relents conservateurs (ah, le bon vieux temps du bal musette...) masquant des pans entiers d'une scène française pourtant bien dynamique (quelqu'un a-



t-il expliqué à Michel Drucker ce qu'était la techno ?). La chanson se retrouve donc souvent coincée entre dérive variétoche et passéisme rétro-pétainiste. Résultat : des bacs remplis de musique qui bande mou, de peur de choquer la ménagère de moins de cinquante ans (et apparemment de plus de quarante). Car elle, elle achète encore du *compact-disc*, et ne risque pas de télécharger puisque la télé le lui a dit: Internet, c'est plein de sites pornos. A Marseille, la tendance est combattue par le CRAC (Centre Rencontre Animation Chanson) avec cette onzième édition du festival « Avec Le Temps » qui se déroule chaque année dans plusieurs salles locales. Non content d'être le seul festival marseillais à défendre les couleurs d'un genre jugé trop propre pour être honnête, « Avec le Temps » propose une affiche réellement éclectique : les programmateurs ont en effet pris le parti de défendre la chanson dans sa diversité de tons et de structures, qu'elle soit drôle ou engagée, que son texte se conjugue avec une guitare rock ou un accordéon. Le coup d'envoi est donné jeudi soir par Sapho, avec un hommage version flamenco à Léo Ferré (à qui le festival doit bien sûr son nom), avant que d'autres têtes d'affiches, comme Jacques Higelin ou l'éthylique Miossec, ne prennent en-

suite le relais. Cette édition fait aussi la part belle aux artistes qui montent, en accueillant notamment les voix féminines de Mademoiselle K et Holden (1) ou Zoé (une jeune Belge dont tout le monde parle — à juste titre si l'on écoute ses futurs tubes aux textes ciselés) Forguette Mi Note). Mais comme chaque année, c'est surtout par

la place donnée aux artistes en émergence que la programmation sort du lot. En laissant de la place, avec le concours de diverses petites salles du coin, à des musiciens cultivant une réelle identité musicale, le festival propose un patchwork des différentes tendances de la saison chanson, et cela même quelquefois à l'encontre des canons et figures imposées du genre... Il y en a de fait pour tous les goûts : chanson déjantée sauce électro avec Marijane Miracle, pop bricolée aux accents 60's avec Noemi, blues-rock avec le prometteur Manu Lanvin qui manie aussi bien la six-cordes que la plume (écoutez l'excellent *Paris Hilton* du fils de qui vous savez), festif tendance manouche avec les Grosses Papilles, gothic-rock siouxien avec Anatomie Bousculaire... il s'agit ici parfois davantage de musique dans la langue de Molière que de chanson au sens propre — et c'est pas plus mal.

Laurent Teissier

Avec le Temps, du 22 mars au 3 avril dans plusieurs salles (voir agenda) www.festival-avecletemps.com

(1) voir 5 concerts à la Une p. 10

Tables de la Friche, un débat sur le thème « Menaces sur l'information ». Sur une problématique de fond qu'est 'indépendance de l'information soulevée par la récente et précaire situation du journal indépendant Politis,

COURANTS D'AIR

Les Amis du *Monde* diplomatique organisent ce jeudi à 19h, aux Grandes

un débat sera animé par Patrick Piro, journaliste à Politis, et Esteban, coordinateur de Devenons des médias alternatifs, Guide des médias alternatifs et des sources d'informations différentes. Sera notamment abordée la notion de « presse indépendante » au travers des nombreuses initiatives de création de médias alternatifs en France (Ventilo, par et Claire Diterzi (ex exemple), donnant par là des raisons de se dire qu'il se passe des choses ailleurs que dans les « grands » médias. Rens. 06 76 31 35 47

> Adeptes du **Tunning** d'appartement, un week-end exceptionnel vous attend. Au départ, une initiative destinée aux habitants du quartier Saint Mauront / Belle de Mai (aux revenus modestes), pour mettre à leur disposition de 'outillage, des compétences techniques et des idées. Le but : remanier et embellir leur mobilier endommagé ou inutilisé pour leur redonner vie à travers des fonctionnalités nouvelles. A l'arrivée, quinze habitants du quartier ont « tunné », secondés par les artistes Guy-André Lagesse, Nicolas Barthélemy, Jérôme Rigaut et Les Ateliers Pas Perdus. Enfin, une visite des appartements vous est permise (et fortement conseillée). Vendredi à 16h, samedi à 10h et 16h, dimanche 25 à 10h et 16h. Rens. 04 91 50 07 38.

Depuis 2000, l'association Alphabetville élabore et articule des liens entre pratiques et théories de l'art et de la culture, à travers conférences et rencontres, animées par des chercheurs, des auteurs et autres critiques dans le but de partager et confronter leurs expériences et leurs réflexions avec le public. Le cycle « Esthétique et société » s'essaie à appréhender les différentes strates qui lient des états de société et des représentations symboliques, des genres et des époques, des styles et des idées, des techniques et des formes, des pratiques et des économies. Dans le cadre de ce cycle, les deux prochaines conférences se tiendront à la Friche la Belle de Mai avec l'éminent philosophe Bernard Stiegler Première conférence ce mercredi à 18h30, salle de la Cartonnerie. Rens. 04 91 62 60 75

Les 12° Rencontres de l'Orme se tiendront mercredi et jeudi au Pôle Média de la Belle de Mai. Il y sera question de la place de l'usager dans la diffusion des informations et de contenus liés aux médias numériques. Trois pôles principaux, trois axes de réflexions : les ressources numériques et édition; l'innovation et l'industrie ; et création, usages et pratiques. Au cœur de ce projet se retrouvent l'éducation, l'emploi et le développement économique dans le but, entre autres, de placer l'usager au centre du débat. Rens. 04 91 14 13 13

Renversant! ; ;uesianuan

Avec sa série de photographies et de vidéos Stations, Laurent Dejente désarçonne nos habitudes visuelles et nous amène, de stations en stations, à reconsidérer notre sens de l'orientation...

tation n°22. Une personne est assise au bord de la piscine : comment se fait-il que l'eau se trouve derrière elle et non pas sous elle ? Station n°26. Comment cet homme parvient-il à marcher sur les baies vitrées d'un appartement ?

Un tour de tête à 90 degrés et nous voyons que l'espace montré — l'espace de l'image — est renversé. Mais quand l'espace retrouve son sens, c'est la position des sujets qui perd le sien, qui apparaît comme bizarre et incongrue.

L'acte de basculement de 90 degrés est pensé par Laurent Dejente dès la prise de vue et oriente la mise en scène de l'image de telle sorte que les attitudes et les gestes des personnages semblent étonnamment s'insérer au milieu renversé, et habiter — non sans tension — l'espace dans lequel ils sont montrés. En même temps, la direction de certains éléments visuels des images permet d'appréhender le bouleversement opéré. Les personnages nouent ainsi des relations souvent ironiques et paradoxales avec un espace qui n'est plus celui de leur posture de pose.

Par l'acte de basculement, la photographie et la vidéo se détachent de leur proximité avec le réel pour entrer dans une logique de la différence et de l'ambiguïté. Les images transforment et déjouent l'expérience corporelle de notre insertion dans le monde pour la rejouer autrement. Elles ne fonctionnent ni comme copies du monde, ni comme apparences trompeuses car elles se donnent à voir avec les effets visibles des procédures de fabrication. Le dispositif employé est *plus* qu'une technique de fabrication. Il se déploie comme interrogation du sens de la relation du corps au monde, comme ouverture d'un champ et d'un rapport au monde en tant qu'expérience à faire, et non déjà faite ou déjà donnée.



23/03 au 28/04 à La Traverse (26-38 rue Henri Tasso, 2e). Rens. 04 91 90 46 76

Millefeuilles

Rajoutons-en une couche



RODRIGO FRESAN Mantra (Passage du Nord/Ouest)

Mantra est un livre immense, hypnotique, un livre sans fin. Tout commence avec l'histoire d'un homme atteint d'une tumeur au cerveau qui s'attaque à sa mémoire : ne lui reste à l'esprit que son enfance aux côtés de Martin Mantra, personnage qui a changé sa vie et qui deviendra son obsession, tout comme la ville de Mexico dont il est originaire. Le roman se com-

pose de trois parties : le premier récit prend la forme d'un journal, le deuxième narre l'histoire d'un mort par lui-même, le troisième est une nouvelle post-apocalyptique, proche de la science fiction. Mantra est un livre en mutation, qui part dans tous les sens, où l'on s'émeut et où l'on rie beaucoup. Il y plane l'ombre de Burroughs, du Lowry d'Audessous du volcan. C'est une fresque hallucinante sur Mexico, à travers laquelle l'auteur travaille sur la mémoire et le temps qui passe, et sur l'impossibilité de fixer cette mémoire. « Rien n'est vrai, tout est permis », disait Burroughs. Mantra est un tout en cela insaisissable. En tout cas, un grand roman.

CARL WATSON Sous l'empire des oiseaux (Vagabonde)

Chicago, uptown: un monde de troquets minables hantés par les clochards, les drogués, les dealers. Un monde de solitude, de lumières agressives, de bruit, de came, dont les habitants, quand ils ne se font pas défoncer la queule par des gamins au détour d'une ruelle, essaient de fuir, à la recherche d'un lieu où se replier, se lover, trouver une forme de paix : tel est le

thème de La Chambre d'Harry, un des sommets de ce recueil. Carl Watson est un styliste raffiné, doué d'une sorte de distinction qui lui permet de faire passer avec une aristocratie détachée les scènes a priori les plus violentes. Bien loin d'être en démonstration, l'auteur s'avère proche du dépouillement et de la radicalité d'un Bukowski et plus encore d'un Selby Junior, avec l'œil d'un sociologue de la solitude et de la violence qui ramène à la surface une véritable poésie des profondeurs, parfois drôle, parfois insoutenable, mais toujours « pleine de quelque chose de vrai ». Un auteur à suivre, donc, tout comme sa prometteuse maison d'édition, installée à Marseille.

PEPPE FERRANDINO

Périclès le noir (Série noire/Gallimard) Périclès Scalzone exerce le métier de tueur à gage « sodomite ». Il travaille pour l'oncle Luigino qui détient le monopole des pizzerias napolitaines. Lorsque des gars, forcément inconscients, s'opposent à son patron, icelui envoie Périclès leur « casser le cul ». Il ne

s'agit pas de leur faire mal, précise le bourreau anal. il s'agit de leur faire honte. Un jour, Périclès est chargé d'aller « mettre le paquet » à un prêtre qui critique Don Luigino dans ces sermons. Comme de bien entendu, rien ne se passera comme prévu... Périclès est aussi le formidable portrait d'un homme qui, derrière les situations burlesques et graveleuses, réfléchit tant bien que mal à son destin, sa condition, avec les rares neurones qu'il a en sa possession — comme quand, par exemple, Johnny Halliday se met à parler de lui : ça vole pas haut, mais ça peut aller très loin! Un grand livre, donc, court, drôle et existentialiste qui est déjà rentré dans les annales de la littérature. Avec deux « n ».



MALIKA FOUCHIER & BÉNÉDICTE GOURDON Des mots dans les mains (Delcourt)

Le département jeunesse des Editions Delcourt, rare bastion encore épargné par une politique éditoriale plus que discutable, nous propose une nouvelle fois un ouvrage frais et intelligent. L'excellente qualité de cette BD, que ce soit au niveau graphique (légèrement typé manga) ou d'un point de vue scénaristique, tient de son humilité et de sa justesse quant au sujet abordé. Des mots dans les mains raconte une journée du quotidien d'Arthur, un petit garcon de six

ans. L'école, les amis, les parents... Mais voila, Arthur est sourd. Forcément ça lui complique un peu l'existence. Alors il trouve plein d'idées, se construit d'autres repères. Il invente une réalité qui nécessite une plus grande sensibilité et qui reste tout aussi plaisante que celle de ses camarades de classe. Des mots... est un message particulièrement réussi sur la différence, à lire dès sept ans.

Retour au menu Du DVD à toutes les sauces

COFFRET 5 DVD LUIS BUÑUEL



PAUL DANS AVIE

L'Autre Mexique, La montée au ciel... (GCTHV)

Dans Le fantôme de la Liberté, Buñuel faisait dire à Brialy « J'en ai marre de la symétrie ». Voilà résumée tout le cinéma de Buñuel, et a fortiori son œuvre mexicaine. Un souffle immense asymétrique. Politiquement asymétrique, socialement, humainement, poétiquement. Après un parcours des plus chao-

tiques, et suite à l'échec de son aventure nord-américaine (dû à son engagement politique), le cinéaste s'exile donc au Mexique, où seront réalisés ses plus grands chefs d'œuvres. Bien sûr, Los olvidados ou L'ange exterminateur figurent parmi les plus connus. La Gaumont nous permet de découvrir cinq de ses films réalisés au Mexique, cinq perles rares qui offrent un éclairage supplémentaire des plus précieux sur ce réalisateur profondément humaniste.

> **PAUL DANS SA VIE** (France - 1h40) de Rémy Mauger (Films du Paradoxel

> Rémy Mauger est un réalisateur, normand, de télévision. Confrontant sa caméra à un ami paysan, il nous offre une ode sublime sur l'héritage. Paul Bedel, le héros de ce très beau documentaire, le dit luimême: « Les gens doivent nous trouver folkloriques. Mais moi, je ne suis pas dans le folklore, je suis dans

ma vie. » La caméra suit le chemin d'un homme dur, et pur, qui vit à l'heure solaire et lit systématiquement les journaux le lendemain de leur parution. Un homme qui entretient avec la terre une relation vive mais douloureuse. Un homme bourru et bourré d'humour, jouissant d'une soif de vivre incroyable, et superbement lucide quant aux conditions de son travail dans les rouages de l'économie mondiale.



Dans le sillage de l'injustement boudé Blueberry, Jan Kounen s'est intéressé au chamanisme en Amérique du Sud. Ainsi, le réalisateur a travaillé une œuvre forte, en suivant son propre parcours initiatique des pratiques chamaniques. Il filme, se filme, en transe ou malade, et pose ses interrogations, ses doutes, son écartèlement devant la caméra. Com-

ment exécuter ce grand écart entre une culture occidentale construite sur le matérialisme, et cette découverte bouleversante d'un mysticisme total d'une culture séculaire? Le film offre ainsi de très grands moments de liberté, et parvient, à quelques instants, à toucher la puissance d'une pratique humaine et spirituelle hors du commun.

(Italie - 1977 - 1h30) de Mario Bava (Mad Movies)

Shock pourrait facilement être rapproché de L'île de l'épouvante ou de La Baie sanglante. Mais ce serait lui faire injure tant il leur est supérieur. Sans retrouver la beauté visuelle de La Planète des vampires ou de Lisa et le Diable, on est ici particulièrement séduit par l'ingéniosité du scénario. Tout en ressassant éternellement les mêmes concepts de l'hor-

reur/fantastique, Bava ponctue Shock de trouvailles sonores, de jeux de dupe et donne à un film qui se passe presque uniquement de jour une atmosphère oppressante et très troublante. Le spectateur, berné du début à la fin, ne décollera pas ses rétines de l'écran, quasi anxieux de savoir jusqu'où le maestro pourra l'emmener. Le dénouement, étourdissant, restera longtemps gravé dans les mémoires.

SÉGOLÈNE ROYAL: EN AVANT MARCHE NICOLAS SARKOZY: ELYSEZ-MOI Deux films de John-Paul Lepers (Opening)

Le cas Lepers (John-Paul, pas Julien) est un peu délicat. Un faux-vrai journaliste rencontré dans les couloirs de Canal aux côtés de Karl Zéro, et plus récemment chez Schneidermann, désireux d'un journalisme agressif et soi-disant débarrassé de toute complaisance vis-à-vis de l'establishment politique. A l'ins-

tar d'un Pierre Carles, John-Paul Lepers s'est donc lancé dans le documentaire avec un portrait plutôt original de la futur ex-première dame de France, la chevelue Bernadette. Il récidive ici avec deux portraits plutôt opportunistes des deux principaux candidats de l'élection à venir. Malheureusement, Lepers ne parvient pas à faire décoller le débat, et se limite à des poncifs somme toute très parisianistes.

La sélection DVD est diponible à la vente ou sur commande au Vidéodrome, vidéo-club d'art et essai : 8, rue Vian, 6°. Tél. 04 91 42 99 14 Certains titres de la sélection Livres sont également disponibles à la librairie Histoire de l'œil : 25 rue Fontange, 6°. Tél. 04 91 48 29 92

Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



The return to form black magick party (Counter/Pias) Fin 2006 sortait l'album de Swan Lake, qui dévoilait l'amour du groupe canadien pour le grand Bowie période Ziggy Stardust. Cette fois, c'est une autre figure tutélaire du glam-rock — Marc Bolan qui est à l'honneur avec ce premier opus de Pop

Levi. Ce jeune Anglais, nourri au biberon pop sucré, nous livre ici un excellent recueil que n'aurait pas renié le chevelu T-Rex. Il couvre, comme son idole, une palette assez large qui va de la ballade acoustique pour hippies (l'album a été mixé par le producteur de Devendra Banhart) au rock énervé avec guitare fuzz à tous les étages. Les réactionnaires crieront à la parodie, mais nous, nous crierons de joie et bien plus fort, car le talent et la fraîcheur de Pop Levi sont des qualités rares sur la planète rock.



Eyes set against the sun (Warp/Discograph)

A chaque sortie du label Warp, on se rend compte de la pertinence des choix artistiques de ses fondateurs. Menant de vraies carrières, nombre des artistes ayant fait les riches heures de l'écurie anglaise dans les

90's sont encore là, produisant une musique toujours aussi excitante, à la pointe. A l'instar de Squarepusher il y a peu, Mira Calix nous livre ici un album intemporel et inspiré. Illustrant une frange plus onirique de l'electronica, Chantal Passamonte (de son vrai nom) donne dans une sorte d'ambient organique, décharné mais à la réelle beauté : les silences qu'elle laisse, entre les quelques notes de piano ou les voix lointaines qui parsèment ses compositions épurées, sont autant d'invitations à faire travailler notre imaginaire. À écouter seul de préférence...

JPDC



SONDRE LERCHE Phantom punch (Virgin)

Sur la pochette de son nouvel album, Sondre Lerche semble nous dire, gestuelle à l'appui, qu'il n'est pas là pour rigoler, et qu'il va enfin nous montrer de quel bois il se chauffe. En effet, sur Phantom punch, exit les comptines folk de Faces down, son premier

opus, et envolées les cordes de Dupper sessions (le troisième). Ici, il est question de morceaux pop-rock efficaces, carrés et énergiques (Well, Face the blood), soit une nouvelle facon d'appréhender le songwriting, développée au contact d'Elvis Costello, l'idole, avec lequel il a (bien) tourné l'an dernier. Il y a quarante ans, les Beatles chantaient Norwegian wood (this bird has flown): Lerche semble avoir retenu la leçon, le petit oiseau Norvégien est sorti du bois et a pris son envol, majestueux.



Bittersüss (Sub Static/Word and Sound)

Autant le dire d'emblée, nous tenons là un des albums électroniques de l'année. Depuis quelques mois, les meilleurs dj's n'ont cessé d'assouplir leur son, de ralentir les cadences, de jouer avec nos cervelles. Deux raisons à cela : une frange de producteurs néo-

psyché a émergé, et la MDMA est devenue reine des dancefloors. Si cette envie de transformer chaque soirée en after avant l'heure a été transcrite sur maxi par de jeunes pousses telles Shonky, Magda ou Mathias Kaden, aucun album avant celui-ci ne se faisait l'écho de cette tendance. Mais réduire ce petit chef-d'œuvre aérien et vrillé à son seul coté psyché serait injuste : de ses claquantes rythmiques relevées d'effets dubby s'échappent une magie, une classe que l'on n'avait plus perçue depuis un certain Dirty Dancing de Swayzak...

JPDC



BANANAS AT THE AUDIENCE Into the house of slumber (SK/rue Stendhal)

Ils n'étaient pas nombreux ceux qui s'étaient déplacés pour voir Bananas At The Audience au Cabaret Aléatoire, il y a deux ans. Pourtant les Lyonnais, très proche musicalement d'At The Drive In, s'imposent non seulement comme des performeurs énergiques

mais aussi comme compositeurs émérites. Si la comparaison avec le groupe d'El Paso à tendance à les irriter, elle est pourtant flatteuse et indéniable. De cette parenté est né un rock épileptique, voire schizophrène, à l'aise aussi bien dans les moments barrés que dans ceux plus mélodiques ou éthérés. Un héritage culturel qui les place en pôle position pour le prochain « retour du rock » façon post-hardcore/noise 90's au côté de Loisirs et Amanda Woodward. Patience, plus que trois

Gratuit offre découverte Remplissez ce coupon et recevez gratuitement chez vous le prochain numéro du Ravi... «la Tchatche» les Pagnols de l'info! le Ravi est édité par "la Tohate www.leravi.org | Fax: 04 91 62 03 2

La série sur le gâteau

Série je t'aime, série je t'adore

MY NAME IS EARL

Comment faire adorer au spectaæteur un flic ripoux et violent (The Shield), un parrain de la mafia (Les Soprano), un serial killer (Dexter)? En laissant les nhéromones et le doux parfum du pouvoir faire leur effet ? Certes. Mais comment le rendre accro aux aventures d'un minable arnagueur repenti? En faisant de belles images, de très belles images

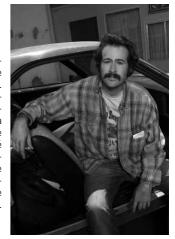
Il v a quelques années, on pariait sur une surenchère de laideur et des répliques assassines dans Marié, deux enfants nour faire d'Al Bundy et de sa famille de grands héros malades. Le fond et la forme. main dans la main, baladaient leurs personnages irrécupérables dans des décors studio éclairés à l'halogène de

par Jason Lee et se fait filmer par un digne rejeton de Michael Mann et des frères Scott (Ridley et Tony, pas les minets de la série éponyme). Un jour, Earl gagne à la loterie. Pour remercier le karma, il entreprend de ne plus iamais quitter le droit chemin, mais également — plus dur, plus drôle, plus masochiste — de réparer ses erreurs passées

Tournée en décors naturels. Aujourd'hui le looser se pré-Mv name is Earl est une sitnomme Earl, est interprété com toute en lumières et ca-

drages travaillés, pas désagréable mais au charme somme toute assez volatile. Bien évidemment, l'esthétique d'une série n'est pas tenue de toujours s'assortir à son propos. mais à force d'uniformisation de la qualité de filmage de perfection visuelle, d'efficacité ravageuse du montage, on se déconcentre, rêvant à la fin de l'ère du « iamais sans mon filtre ».

Flore Cosquer



Marseille

Pique-assiettes

Emmanuelle Bentz - P. P. School Développement du schéma nar-

Vidéo, installation, dessins. Vernissage mer 21 à 19h

Du 22/03 au 14/04. Histoire de l'œil, 25 rue Fontange, 6°. Mar-sam, 10h-19h

Jean Solé - *Intime*

Carnets de dessins dans le cadre des Rencontres du 9° Art. Vernissage mer 21 à

Du 22/03 au 6/04. Espace Ecureuil, 26 rue

Montgrand, 6°. Lun-ven, 10h-18h José Astrié + Nelly Avril

Sculptures + peintures. Vernissage jeu 22

Du 22/03 au 7/04. Galerie Sahella, 17 rue

Valérie Blanchard

Peintures. Vernissage jeu 22 à 18h Du 22/03 au 23/04. Longchamp Palace, 22 Bd

Gérard Alary - Les 3 vies de ma

Installation contemporaine autour de la maladie d'Alzheimer : peintures + univers sonore de Laurent Garnier et vidéos d'Hakeem b. Vernissage ven 23 à 19h (+ vernissage jeu 22 à 18h à la galerie Athanor) Du 23/03 au 3/06. Chapelle baroque de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2. Mardim. 10h-17h

Du 23/03 au 28/04. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1st. Mar-sam, 14h30-19h

Laurent Dejente - Stations

Photos et vidéos. Vernissage ven 23 à 18h (voir article p. 5)

Du 23/03 au 28/04. La Traverse / Les Ateliers de l'Image, 28-38 rue Henri Tasso, 2º. Mar-ven, 14h-17h + sam 15h-19h

Iveta Duskova - *Timeline*

Installation photographique. Vernissage ven 23 à 18h30 Du 23/03 au 24/04. Art/Positions, 8-10 rue Du-

verger, 2°. Tlj, 15h-19h & sur rdv

Verget, 2-. Inj. Toll-Ten a sur rov Corinne Janier et Paul Anders La ville dans les plis le bruit qui court, épisode 3 Installations poétiques, visuelles et so-

nores. Vernissage ven 23 à 18h30 Du 23/03 au 20/04. Vol de Nuits, 6 rue Sainte marie, §. Lun-sam, 15h-19h (lun & mer > 21h30)

Hervé Paraponaris : Further Re-plica - L'Affaire est dans le sac

Répliques de la collection d'objets « vo-lés » présentés au MAC en 86 et confisqués par la police. Finissage ven 23 à 18h avec remise de leurs multiples aux heureux acquéreurs + présentation de deux nouvelles œuvres de la série *Further Re*-

Jusqu'au 23/03. Bureau des compétences et des désirs, 8 rue du Chevalier Roze, 2º. Mar-ven, 10h-17h, sam 15h-19h et sur RV

Christine Pontello-Caunes

Peintures dans le cadre des mois « L'Œil Art Verti ». Vernissage ven 23 à 18h30 Jusqu'au 13/04. Maison Pour Tous Julien, 33 cours Julien, 6°. Rens. 04 96 12 23 90

Amelia Seymour - American Ex-

port Vidéo + installation mécanique et lumineuse. Vernissage ven 23 à 18h30 (finissage sam 31 à 18h30) Du 24 au 31/03. Cul de Sac (ex-Tohu-Bohu), 30 Bd de la Libération, 1^{er}. Lun-sam, 15h-18h

Viens chez moi, j'ai un nouveau

meuble Tuning d'appartement : création plastique

partagée entre artistes et habitants propo-sée par les Pas Perdus. Vernissage ven 23 à 16h Du 23 au 25. Comptoir de la Victorine 29, rue

Toussaint, 3°. Sam-dim, 10h-16h

Marie Bovo - Nox

Vidéos, photos, installations. Vernissage sam 24 à 19h, avec la participation de Maha Hassan, narratrice du *Chant V* et Kadhim Jihad, poète, auteur de la dernière traduction arabe de *La Divine Comédie* et narrateur du *Chant I*Du 24/03 au 7/05. Ateliers d'artistes de la ville

de Marseille, 11-19 bd Boisson 4°. Mar-sam 14h-

Mouvement Art-Cloche

100 tableaux de la collection de Monsieur X : Barba, Starck, Maraux... Vente sam 24 Ven 23. Leclere, 5 rue Vincent Courdouan, 6°.

10h-19h. Rens. 04 91 50 00 00

Salon des bannis

Salon d'art contemporain : peintures, sculptures, photos, arts plastiques... Avec Philippe Guidau, Arnaud Guyon, Serge Azzopardi, Yannick Tarsac, Taguelmint, Pierre Gilles Chaussonnet, Jean Pierre Aliès, Delphine Demangeon, Catherine Lager... Vernissage sam 24 à 12h

Du 23 au 25. Marché aux Puces, 130 chemin de la Madrague -Ville, 15°. Dès 10h.

Jérémie Delhomme

Vernissage lun 26 à 18h30 Du 26 au 31/03. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6°. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam iusqu'à 18h

Rémy Marciano

Installation multimédia pour ce jeune ar-chitecte. Vernissage mar 27 à 18h30 Du 28/03 au 2/06. District, 20, rue Saint An-toine, 2°. Lun-sam, 10h-12h & 14h30-18h30

Salon du Prix de la critique

Vernissage mar 27 à 18h Du 26/03 au 7/04. Atelier Cézanne. 56 rue Sainte, 1er. Lun-sam, 15h-19h

Salon de Printemps du club des

créateurs artistiquesPeintures : Lydia, A. Bianco, D. Cavallere,
J. Maggiar, R. Perez, R. Solinas... Vernis-sage mer 28 à 18h Saye mer 28 a 18h Du 23/03 au 4/05. Restaumarché, 119 Bd de Saint-Loup, 10^a. Rens. 06 03 21 26 96

Expos

Sylvain Dorange - Les contes de l'Estaque

Planches originales des trois albums BD A l'attaque !, L'argent fait le bonheur et Marius et Jeannette (éd. Emmanuel Proust) Du 22/04 au 4/04. Espace Culture, 42 La Canebière, 1er, Lun-sam, 10h-18h

Jianguo An - Contemplations

Du 23 au 31/03. Parc du XXVI[®] Centenaire, Place Général Ferrié, 10[®]. Tlj, 11h-19h

Pétroglyphes de Tchétchénie

Reproductions originales dans le cadre de l'étape marseillaise de Babel Caucase (une caravane de 60 artistes qui partira à la mi-

Jusqu'au 22/03. Longchamp Palace, 22 Bd Longchamp, 1st.

Nicolas Legrand - Signes de ville...

Tableaux-objets

Jusqu'au 23/03. Café Social - Médiance 13, 3 rue Crudère, 6°. Rens. 04 91 58 13 72

Salon d'hiver du club des créa-

Peintures: M. Buhot, J. Lacroix, G. Mo-reno, J. Ricci, G. Silvestri, R. Solinas... Jusqu'au 23/03. Restaumarché, 119 Bd de Saint-Loup, 10'. Rens. 06 03 21 26 96

Caroline Molusson

Vitrine: installation, vidéo, photo, des-

Jusqu'au 24/03. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1st. Mer-sam, 15h-19h. Rens. 06 98 89 03 26

Denis Oppenheim - *The Diamond Cutter's Wedding*Jusqu'au 24/03. Galerie du Tableau, 37 rue

Sylvabelle, 6º. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Les trésors d'Arménie

Plus de 150 œuvres illustrent cette exposition parmi lesquelles des pièces archéologiques dont certaines datent du II^e mil-lénaire avant JC.

Jusqu'au 24/03. Maison de l'Artisanat et des métiers d'Art, 21 Cours d'Estienne d'Orves,

1st. Mar-sam, 13h-18h Wilson Trouvé

Sculpture, dessin & vidéo. Jusqu'au 24/03. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1st Mar-sam, 15h-19h

Benoît Gibelot - o3,14om

Jusqu'au 25/03. La Tangente, Marché aux Puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15°. Ven-dim, 10h-14h

Jusqu'au 28/03. Galerie Appel d'Art, 80 Bd Li-

bération, 4°. Lun-ven, 15h-19h Le Corbusier, la Cité radieuse

« Lecture » de la Cité radieuse de Le Corbusier en six séquences : les projets d'uni-tés d'habitation pour Marseille ; le chantier; les éléments de la composition; la polychromie; la mise en œuvre et l'état de 1988 (avant restauration). Jusqu'au 30/03. Atelier de Patrimoine de la

Ville de Marseille, 10, ter square Belsunce , 1st Lun-ven, 8h30-12h30 & 14h-16h30

Marijo Foerhrlé

Jusqu'au 30/03. Le Débouché, 43 rue Conso-

lat, 1er. Lun-ven, 8h-20h (ven > minuit) Françoyse Hamel / Suzanne Naas

Sculpture / Ecrits sur bois. Jusqu'au 30/03. La Minoterie, 9/11 rue d'Hozier, 2°. Lun-ven, 14h-17h30 et soirs de spec-

François Jeune - Peinture sur

Peinture. Jusqu'au 30/03. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7°. Lun & mar, 9h30-17h, jeu 8h30-15h30

Paroles contre la misère

Expo proposée par ATD Quart Monde Jusqu'au 30/03. Maison d'Amnesty, 159 Bd de

Patrick Salducci

Peinture, gravure Jusqu'au 30/03. Galerie Martin Dupont, 263, rue Paradis, 8°. Lun-sam, 9h-19h30.

Jusqu'au 30/03. Mairie de secteur « Maison Blanche », 9° & 10° arrondissements, 150 ave-nue Paul Claudel, 9°. Lun-ven, 10h-12h & 14h-

Une Cité en chantier : Le Corbu-

« Recréation » d'un appartement type de la Cité radieuse

Jusqu'au 30/03. Espace Bargemon, Hôtel de Ville, 1st. Mar-sam, 13h-19h30 A table, l'alimentation en ques-

Expo scientifique et interactive. Dès 7 ans nimations tous les mercredis et samedis de 14h à 17h)

Jusqu'au 31/03. Agora des sciences, 61, la Canebière, 1st. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-19h **Cédric Alby - Formulation**

Jusqu'au 31/03. Galerie Jean-François Meyer, 43 rue Fort-Notre-Dame, 1≅. Lun-sam, 15h-19h

JM Bertoyas

Planches de BD. Jusqu'au 31/03. Blakshop Demier Cri, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3°. Lun-ven, 9h-12h & 14h-17h (le week-end sur rendez-vous au 06 12 79 28 75)

François Boussuge - La disparition des espèces

Peintures. Jusqu'au 31/03. Galerie On dirait la mer, 6 av de la Corse, 7º. Mar-sam, 10h-19h & dim 10h-

Briata, Hilaire, Menguy / SID / Abata, Faure

Peinture, lithographie, sculpture et techique mixte Jusqu'au 31/03. Galerie Asakusa, 16 place aux Huiles, 1". Mar-sam, 15h-19h30

Eau-forte, taille-douce, pointe-sèche, manière-noire : de l'usage de la gravure sur métal dans le livre d'artiste contemporain

Création éditoriale et artistique autour de la gravure sur métal. Expo proposée par l'Atelier Vis-à-Vis. Jusqu'au 31/03. Paradigme/ Comptoir International du Livre d'Artiste Contemporain & Centre de ressources pour l'édition de créa-

tion, 41 rue Clovis Hugues, 3°. Jeu-sam, 15h-19h & sur rdv au 04 91 33 20 80 Vanessa Henn - Double-ganger et faux-amis

Jusqu'au 31/03. RLBQ, 41 rue du Tapis Vert, 1º. Michèle Ludwiczak - Migration

Sculpture & peinture (Finissage ven 30 à Jusqu'au 31/03. Pangea Comptoir des peuples, 1 rue l'Abbaye, 7°. Tlj sf mer dim, 10h-13h &

14h30-19h **Marie Morato**

Jusqu'au 31/03. Oogie Store, 55 Cours Julien,

Vitraux en vitrine

Vitraux réalisés par l'atelier Marseille Vitrail. (rencontre avec Roger Percepied, vitrailliste jeu 29 à 19h) Jusqu'au 31/03. Italique 3 boulevard de la Cor-derie, 7º. Mar-sam, 10h-13h & 15h-20h

Zende

Jusqu'au 31/03. Les Ateliers Labelvie, 36, rue Bernard, 3°. Mar-ven, 16h-19h & sam 19h-2h

Yong-Man Kwon

Jusqu'au 6/04. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7º. Lun-ven, 15h-20h

Peintures. Jusqu'au 6/04. Cité de la Musique, 4 rue Bernard Dubois, 1^{er}. Lun-ven, 9h-18h30 + soirs de

Nagy Niké - Opéra Dòna

Les peintres britanniques de Pro-

John Pendrey, Rodney Salter, Jonathon Brown & Alison Devaux Jusqu'au 6/04. La cadrerie, 24 rue Jean Fiolle, 6°. Rens. 04 91 37 06 09

L'art d'une vie, hommage à Roger Pailhas Hommage au galeriste marseillais décédé l'an passé. Vernissage ven 1er à 19h Jusqu'au 7/04. Musée d'Art Contemporain,

69 av d'Haïfa, 8°, Mar-dim, 10h-17h

Histoire de cerveaux Dans le cadre de la Semaine Internationale du Cerveau sur le thème « Cerveau et langage ». Dès 7 ans

Jusqu'au 7/04. Agora des sciences, 61, la Ca-nebière, 1^{er}. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-18h

Raymond Passauro

Peintures dans le cadre du 12º Festival

Jusqu'au 10/04. Théâtre Toursky, 16 Prome-nade Léo Ferré, 3°. Lun-ven 10h-20h + soirs de **Christian Bonnefoi**

Peintures et gravures.

Jusqu'au 13/04. Galerie de l'ESBAM, 40 rue Montgrand, 6°. Mar-sam, 14h30-18h M. Kandel

Jusqu'au 14/04. Atelier du Si, 28 rue Sainte Françoise, 2º. Mar-sam, 10h-12h30 & 14h-19h La déportation dans les camps

Expo proposée par la Fondation de la Mé-

moire de la Déportation Jusqu'au 15/04. Mémorial des Camps de la Mort. Quai de la Tourette. 2º. Mar-dim. 10h-

Amadou Kane Sy - Dak'art à Mareintures/Photos.

Jusqu'au 15/04. Daki Ling (45 rue d'Aubagne, 1er, les soirs de spectacles dès 20h) & Galerie Ricard (63 Cours Pierre Puget, 6°, mar-sam, 15h-19h). Rens. www.dusud.com

Claude Robert Madrid - Bleue comme une orange ou l'enfance

Jusqu'au 15/04. L'Afternoon, 17 rue Ferrari, 5°. Mer-dim, 15h-22h

L'architecture au-delà des formes, le tournant computationnel Commissariat : Philippe Morel Jusqu'au 20/04. Maison de l'Architecture et de

la Ville, 12 boulevard Théodore Thurner, 6º Lun-ven, 9h-12h & 14h-18h + sam 9h-12h &

Du Diagramme au code Maquettes, dessins et prototypes liés à

ven. 9h-12h30 & 14h-17h30

la représentation informatique et aux langages de programmation Jusqu'au 20/04. Maison de l'Architecture et de la Ville PACA, 12 bd Théodore Turner, 6°. Lun-

Véronique Gautier / Isabelle Got-

Peinture / Photo. Jusqu'au 25/04. Galerie Simon, 28 cours d'Es-tienne d'Orves, 1^{er}. Mar-dim, 14h30-19h

Les couleurs de l'engagement -Les années 1920-1950, autour d'Antoine Serra

Jusqu'au 28/04. Musée d'Histoire, Centre Bourse, 1st. Lun & sam, 15h30-16h30

Planètes d'ailleurs

Voyage au cœur de la recherche d'autres mondes dans l'univers Jusqu'au 28/04. Muséum d'histoire naturelle, Palais Lonchamps. 4°. Mar-dim, 10h-17h

Olga Kisseleva - Conclusive Evi**dence** Multimédias

Jusqu'au 28/04. Galerie Dukan & Hourdequin, 83 rue d'Aubagne, 1st. Mer-ven 15h-19h & sam

Louis Roquin Poésie

Jusqu'au 28/04. cipM, Centre de la Vieille Cha-rité, 2ª Mar-sam, 12h-19h Concours EuroMéditerranéen de

Création Artistique 5° édition du concours proposé par la Fondation Regards de Provence pour promouvoir et soutenir la jeune génération de plas-ticiens inspirés par le Sud (remise des prix le 9/05) + aquarelles de Amable Crapelet. Berthe Rozan et Berthe Girard. Jusqu'au 13/05. Palais des Arts, 1, place Carli,

André Masson - Coloriages

exposition ludique : dessins pour enfants. Jusqu'au 16/06. Préau des Accoules, 29 mon-tée des Accoules, 2. Mer & sam, 13h30-17h30

Karin Weeder - feu feu

Jusqu'à fin juin. Bibliothèque Universitaire de Château-Gombert, rue Jolliot-Curie, 15°. Lun-Boutis & piqués : l'héritage de

Provence Jusqu'au 31/07. Musée des Arts et Traditions Populaires du Terroir Marseillais, 5 place des Héros, Château Gombert, 13'. Mar-ven 9h-12h & 14h-18h30, sam & dim 14h30-18h30

Photos Jacques Ulndenberger - D'une rive, l'autre

Du 24/03 au 12/05. Archives départementales,

18 rue Mirès, 2°. Lun-sam, 10h-18h FranswAttila & Doog Mc'Hell -Truth! La Vérité! Tryptiques oniriques dédiés à la femme Voir couverture *Ventilo #* 183

Jusqu'au 25/03. Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1st. Tlj, 14h-22h

Photos d'Inde Jusqu'au 28/03. Le Shambalha, rue des Trois frères Barthélémy, 6°. Dim-jeu, 14h-00h (ven >

René Tanguy - Le chemin de cécité Jusqu'au 29/03. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6°. Mar-sam, 14h-18h Fanny Bee - Butinades

Jusqu'au 31/03. La part des anges, 33 rue Sainte, 1st. Tlj, 9h-2h Patrick Lindsay - *Cézanne 2007, Une saison, un fromage*

Jusqu'au 31/03. Caffé de l'Abbaye, 3 rue d'Endoume, 7°. Rens. www.tapezdu.com

Photos d'installations

Jean-Daniel Fabre Jusqu'au 4/04. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 6°. Lun-ven, 13h-18h

Jane Evelyn Atwood - A contre**coups**15 portraits et récits de femmes. Jusqu'au 13/04. Camà Yeux, Les Tilleuls, 55 av. de Valdone, 13°. Lun-ven, 9h-12h & 13h30-

Wanda Skoneczny

Jusqu'au 13/04. Artothèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre-Dame de la Consolation, 13°. Lun-mar & jeu-ven, 9h-17h Denis Prisset - Mon amour

Jusqu'au 14/04. SMP, Sol Mur Plafond, 31 rue consolat, 1st. Mer-sam, 14h-20h Dans les parages

Pique-assiettes Peggy caramel + La Mauvaise

Peintures. Vernissage sam 24 à 18h avec concert de YakA RaS et troupe de cirque déambulante

Du 21/03 au 24/04. Aourelle des Griffons, 7 rue du griffon, Aix-en-P.º. Mar-sam10h-13h et

Jean Solé BD dans le cadre des Rencontres du 9° Art. Visite de l'expo suivie d'un dialogue avec le dessinateur sam 31 à 17h30 Du 27/03 au 21/04. Galerie Zola, Cité du Livre, Aix-en-P^a. Mar-sam, 14h-18h. Rens. www.bd-

Expos

Un-des-finis

Expo collective : peintures, sculptures dessins... Œuvres d B. Aucoin, Tokecy, Lollilo, Flemaire Clinokash Jusqu'au 24/03. Espace d'Art contemporain

Sextius, 27 bis rue du 11 novembre, Aix-en-P[∞]. Tli. 11h-19h Philip Maurice - Les oiseaux Installation art naïf (finissage jeu 29 à 17h) Jusqu'au 29/03. Galerie Page 22, 22 rue de la

République, Barjols (83). Visible en vitrine

Laurent Dejente - Station n°22 (voir p. 5)

Jeanne Susplugas, Pierre Bendine Boucar, Frédéric Clavère & João Vilhena - *Images, Flux/reflux*

Une exposition collective de trois peintres contemporains et une femme vidéaste et

plasticienne qui offrent des regards croi-sés et différents sur ce que peut être

l'image aujourd'hui.

Jusqu'au 25/03. Centre d'Art Contemporain

intercommunal, 2 rue Alphonse Daudet, Istres. Rens. 04 42 55 17 10

Lucette Chambord / Cédric Tchang

Sculptures / Peintures Jusqu'au 31/03. Galerie Paul Matheron-Tourre, Manosque. Mar-sam, 10h-12h & 15h-18h

Peintures figuratives contemporaines. Jusqu'au 31/03. Thés et Dépendances, Place des 3 ormeaux, Aix-en-P*. Rens. 04 42 23 24 86

Toufik Medjamia - Interdit de

Illustrations dans le cadre des Rencontres

Jusqu'au 31/03. Galerie de l'Ecole Supérieure

d'Art, rue Emile Tavan, Aix-en-P[∞]. 15h-19h Rens. 04 42 16 11 61 / www.bd-aix.com

Philippe Halaburda

nourrir les indigènes

. Gravure sur cuivre, lithographie et gravure sur bois Vulte sur Dons Jusqu'au 1/04. Galerie d'Art du Conseil Gé-néral, 21 bis cours Mirabeau, Aix-en-P°. Mar-

dim, 9h30-13h & 14h-18h Luca Merlini Architecture

Jusqu'au 1/04. Villa Noailles, Montée de Noailles, Hyères. 10h-12h et 14h-17h30 Noël Dolla - My mother, flying between dog food and fish tood

Peinture. Jusqu'au 14/04. L'Atelier Soardi, 8 rue Désiré Niel, Nice. Mar-sam, 9h-12h & 14h-18h

Yoann Planches de BD dans le cadre des Ren-contres du 9° Art Jusqu'au 14/04. Office du Tourisme, 2 place du Général de Gaulle, Aix-en-P°. Tij, 14h30-18h30.

Rens. 04 42 16 11 61 / www.bd-aix.com Le bébé moustachu

Planches de BD dans le cadre des Rencontres du 9° Art Jusqu'au 15/04. La Cuisine, 22 rue Maréchal Joffre, Aix-en-P^a. Lun-sam, 11h-15h & 19h-24h. Rens. 04 42 16 11 61 / www.bd-aix.com Edmond Baudoin - Carnet de

voyage Planches BD dans le cadre des Rencontres du 9º Art. Réalisation de grands formats en direct sam 17 à 15h Jusqu'au 15/04. Musée des Tapisseries, place de l'Archevêché, Aix-en-P. Mer-lun, 10h-12h

& 13h-17h. Rens. www.bd-aix.com Notre-Dame du Château, sanc-tuaire emblématique Les cent visages de la « bonne mère d'Al-

lauch » : archéologie, histoire, anthropologie, peintu Jusqu'au 15/04. Musée d'Allauch, place du docteur Chevillon. Mar-sam, 9h-12h & 14h-

Sous presse, 12 artistes / La bande dessinée allemande Dessins de presse (Willem, Pierre La Police, Killoffer...) et regards sur nos voisins d'outre-Rhin dans le cadre des Rencontres

Jusqu'au 15/04. Cité du Livre, 8/10 rue des Allumettes, Aix-en-P^a. Lun-sam, 9h-18h. Rens. 04 42 16 11 61 / www.bd-aix.com

Dessins BD sur sets de table dans le cadre des Rencontres du 9° Art Jusqu'au 21/04. La Fontaine d'Argent, Aix-en-P^a. Mar-sam, 14h-24h. Rens. 04 42 16 11 61 /

Les dessus de table

www.bd-aix.com

Mark Dion - The Natural History **of the Museum** Jusqu'au 22/04. Carré d'Art, Place de la maison carrée, Nîmes. Rens. 04 66 76 35 77

Sylvain Fornaro

Peintures et personnages en volume Jusqu'au 22/04. Atelier d'art Fernand Bourgeois, Apt. Mer, ven & sam, 10h-12h & 14h-17h30

Baston vacarme Toiles et installations dans le cadre des Rencontres du 9° Art Jusqu'au 28/04. Galerie Bercker, 10 rue Mathe-

ron, Aix-en-P^a. Mar-sam, 15h-19h. Rens. 04 42 16 11 61 / www.bd-aix.com

Michel Plessix - Le vent dans les

BD jeunesse dans le cadre des Rencontres

Jusqu'au 29/04. Museum d'Histoire Naturelle 6 rue Espariat, Aix-en-P*. Mer-lun, 13h30-17h. Rens. 04 42 16 11 61 / www.bd-aix.com

Bernard Pourrière - Tracks Les nouveaux champs de la transformation humaine.

Jusqu'au 5/05. Galerie Depardieu, 64 Bd Risso, Nice, Lun-ven, 9h30-12h30 & 14h30-18h30

Adrian Schiess Jusqu'au 6/05. La Station, 10 rue Molière, Nice. Jeu-dim, 15h-19h



Marc Chagall, les univers du Philippe Serre

Illustration. Jusqu'au 19/05. Moulin des 4 tournants, 31 Bd Lamartine, Salon-de-P≈. Mer & sam 15h-19h + ven 17h-20h

Il faut rendre à Cézanne... Près de 40 artistes contemporains revisitent avec vitalité les thématiques chères à Cézanne: Barcelo, Buren, Cézanne, Goldin, Gordon, Horn, LeWitt, Malphettes, Mapplethorpe, Peinado, Rondinone, Sherman, Takezaki, Taylor-Wood, Warhol... Jusqu'au 20/05. Collection Lambert, 5 rue Vio-

lette, Avignon. Mar-dim, 11h-19h Laure Bonfanti - L'architecture

des arbres Sculptures (+ textes de Saint-John Perse). Jusqu'au 31/05. Fondation Saint-John Perse, Cité du Livre (Aix-en-Pa). Mar-sam, 14h-18h

Alain Marsaud - Through the win-Expo proposée par La Fontaine Obscure Aix-positions, 29 rue Lisse des Cordeliers. Aix-

en-P∞. Lun-ven, 14h-18h

Photos

Alain Lassus - Des forêts et des hommes en Provence Expo proposée par le Conseil Général des Bouches-du-Rhône

Jusqu'au 31/03. Maison de la Nature et de

l'Environnement, La rotonde, Aix-en-P.º. Marven 10h-12h & 14h-18h + sam 10h-13h Jean-Paul Olive - Aciers du Sud Jusqu'au 21/04. Médiathèques intercommu nales de Miramas, Fos-sur-Mer et Port-Saint-

Louis-du-Rhône, Rens. 04 90 58 53 53

Michael Kenna

Jusqu'au 2/06. Maison de la Photographie, Place du Globe, Toulon. Mar-sam, 12h-18h

Appel à candidatures Production de multiples d'artistes Appel à projet proposé par Astérides en vue d'une expo-vente en juin.

Dossiers à envoyer jusqu'au 2/04 à Astérides, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3º. Rens. http://www.asterides.org/multiples.html ou

Appel à participation au 2° Salon Méditerranéen d'art contemporain et d'art abstrait (à Aix en juin prochain) Dossier à télécharger sur le site avant le 10/04.

www.salonsmart-aix.com

Images rebelles Concours vidéo sur Internet de 7 à 77 ans illustrez en 2 mn votre traduction du mot « rebelle »

Inscriptions iusqu'au 1/06. Web ty du Centre de Ressources Vidéo des Quartiers, chez Images et Paroles Engagées , 11 bd Jean La-bro, 16°. Rens. 04 91 79 32 94/ www.moteur-webtv.info

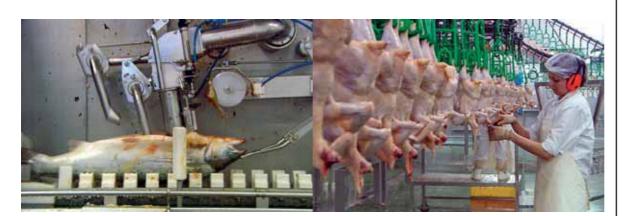
Savez-vous planter les choux? Quoi de neuf. (à la mode de chez nous)

NOTRE PAIN QUOTIDIEN Documentaire (Autriche - 1h32) de Nikolaus Geyrhalter

près l'enquête engagée — Le cauchemar de Darwin — et avant la bombe We feed the world, Notre pain quotidien nous rappelle combien le cinéma autrichien représente aujourd'hui une locomotive mondiale pour le documentaire. Ici, pas de voix-off ou de démonstration, pas de cheminement ni d'inculpation : l'idée est de VOIR ce que l'on mange. Pour cela, Nikolaus Geyrhalter enchaîne les plans fixes et découvre lentement ce que l'on appelle l'agriculture moderne. Pas de scandale : tout est légal. Les normes sont respectées, la terre organisée et l'hygiène méticuleusement observée. Notre pain quotidien tient plus de la vidéo d'art contemporain ou du film contemplatif suédois que du documentaire naturaliste. Ce traitement esthétique, plus que tout autre témoignage, transmet une impression fascinante de sciencefiction froide et belle que l'on découvrirait pour la première fois. Le futurisme d'une vie domptée, industrialisée et finalement inhumaine nous parvient quand on aperçoit l'ouvrier. Assez vite en effet, au-delà de la nourriture quotidienne, il s'agit de ce que l'on vit pour la produire et

pour se la payer. L'homme en uniforme, clone vide intervenant encore dans le processus, apparaît au fil des images mis au rythme des machines qui l'utilisent pour les tâches intermédiaires. Aux interstices de la logistique, nos frères robots se déconnectent et suivent les machines, guidés dans la structure géométrique de sillons infinis ou d'usines d'acier éclairées aux néons. Regardscanner, mains automatiques à unique fonction, gestes réflexes pour trier, conduire, castrer, tuer ou nettoyer, avec un détachement qui nous interroge sur la notion d'être vivant. Avez-vous une idée de ce que l'on inflige à une vache avant qu'elle devienne du bœuf NF ? Cette Terre vue de Mars, telle un lourd engin agricole écrasant les réflexions habituelles (éco, bio...) et les conventions du documentaire, ne plaira pas aux attendris de la planète bleue espoir, qui risquent de très mal vivre ce viol distinqué de leur Terre vue du ciel — je déconseille ce film à Lionel Vicari. Si l'on n'y apprend pas comment planter les choux, on retient cependant que c'est l'humain rampant et à genoux, traîné par une machine, qui les cueille. Et c'est beau (euh, sinon, pendant ce temps là, d'autres fêtent les vingt ans d'Amour, gloire et beauté : que le temps passe vite!)

EMMANUEL GERMOND



docteur?

LA CONSULTATION Documentaire (France - 1h31) d'Hélène de Crécy

ertains d'entre vous se souviennent peut-être de ce documentaire au nom improbable, Ils ne mourraient pas tous mais tous étaient frappés, qui s'immisçait dans l'intimité des consultations de la médecine du travail. Hélène de Crécy s'est quant à elle intéressée à la médecine dans ce qu'elle a de plus quotidien et de plus général : le médecin généraliste. Entre les joies et les grandes peurs, le cabinet du docteur Luc Perino devient un petit théâtre où patients et médecin jouent leurs rôles avec beaucoup de naturel. Nous assistons à

ce « défilé de malades » avec l'étrange sentiment de pénétrer l'intimé de l'autre, mais la réalisatrice a eu la très bonne idée de rester à distance, de filmer ce striptease médical



avec beaucoup de pudeur, faisant en sorte que le spectateur ne se sente jamais voyeur. C'est justement cette distance entre la caméra et le sujet qui nous permet de profiter pleinement de chaque saynète dont certaines possèdent, bien involontairement, une dimension comique imparable - à l'instar de cette patiente qui s'est coincé le cou en jouant avec son lapin! Plus que de médecine, les patients ont surtout besoin du médecin, de cette écoute attentive qu'ils ne trouvent certainement pas ailleurs. C'est parfois triste, souvent drôle, toujours touchant. En somme: terriblement humain.

nas/im

Si loin, si proche

(France - 2h14) de François Ozon avec Romola Garai, Lucy Russel, Sam Neill...

econnaissons au moins une qualité à François Ozon, celle de défendre becs et ongles l'héritage cinématographique du cinéaste allemand Rainer Werner Fassbinder. Dans ces temps agités où l'oubli est devenu une valeur à peu près aussi sûre que l'inculture ou l'identité nationale, cette abnégation a le mérite d'exister. Angel est d'ailleurs, avec Gouttes d'eau sur pierre brûlante, son film le plus fassbinderien. Malheureusement, Ozon n'a pas le talent de son maître. Pire : son cinéma est quasiment indéfen-



dable. Parce que là où la déconstruction bariolée de l'Allemand constituait le plus sûr moyen de remettre en cause les modes de vie bourgeois, le kitsch un peu forcé de l'œuvre d'Ozon n'est qu'un maigre palliatif à ses ambitions (justement) bourgeoises. Film après film. l'auteur de *Swimming pool* a de plus en plus de mal à cacher ce que la provocation gratuite de ses premiers films (*Sitcom* entre autres) arrivait péniblement à voiler : une certaine tendance à scléroser les

formes plus qu'à les faire éclater, un refus assez strict de l'innovation au profit de la copie glacée. C'est d'autant plus dommage qu'Ozon a un authentique sens du cadre, de la couleur et que, sans ce refus systématique de ce vers quoi tend son cinéma (le mélodrame sophistiqué), Angel serait sans doute la grande fresque qu'on nous a vendue. Il n'y a aucune honte à être un grand auteur populaire (d'ailleurs, la France en manque cruellement). Truffaut l'a fait, et d'autres avant lui. Mais le petit François voudrait être un grand expérimentateur. Comme ma mère (ou bien Henri Seard, je sais plus, bref) me disait il n'y a encore pas si longtemps, quand je sautais sur le lit en hurlant que je voulais être Bruce Lee : à un moment, il va falloir faire un choix. C'est ton tour François. Mais fais vite.

Supplice chinois

LA CITÉ INTERDITE

(1h54 - Chine) de Zhang Yimou avec Gong Li, Chow Yun-fat...

ecteur, ne te laisse pas embobiner par les cyniques, les météorologues et les prévaricateurs en tous genres : le printemps est bel et bien là, comme en témoigne la sortie du wu xia pian annuel. Après le fatigant Hero, le sympathique Secret des Poignards volants et l'imbuvable Wu Ji (de Chen Kaige) l'an dernier, nous visitons cette ■année *La Cité interdite*. Si, pour le spectateur occidental, tout cet apparat de fanfreluches dorées peut avoir l'attrait délicat et grisant d'un exotisme frelaté, il ne faut pas s'y trom-

per : le cinéma chinois est bel et bien en train de sombrer corps et biens. La volonté affichée par la Chine de reconquérir le marché asiatique (jusquelà trusté par Hong Kong, la Corée et le Japon) à travers la production de grandes fresques à vocation internationale s'est denuis cinq ans soldée par des films ampoulés, exploitant de manière plus ou moins honteuse le mythe de la « Chine éternelle ». La Cité interdite prolonge malheureusement cette tendance, enterrant un peu



plus le cinéma local. Pourtant, après plus d'une heure d'intriques de palais, Zhang Yimou atteint presque son but. Son formalisme, son talent de coloriste et sa capacité à emballer le récit font presque ressembler cette Cité Interdite au film que l'on aurait voulu voir. Dans une saisissante dernière demi-heure, il assume enfin la décadence baroque de son style avec un sadisme réjouissant qui le pousse à salir ces idoles de pacotille (Chow Yun-fat hirsute assassinant son fils à coups de ceinture, Gong Li proche de l'apoplexie, etc.). Parfois, à force d'effleurer doucement son sujet, on finit par le perdre. L'ambiance fin de règne (pour l'Empire, pour le genre) qui traverse La Cité interdite en constitue l'illustration parfaite. Quand le film démarre vraiment, les spectateurs ont quitté la salle.

ROMAIN CARLIOZ ROMAIN CARLIOZ

<u>Avant-premières</u>

L'éveil de Maximo Oliveros (Philippines - 1h40) d'Aureaus Solitos avec Nathan Lopez, J.R Valentin...

riétés ven 20h30 Ne touchez pas à la hache (France - 2h17) de Jacques Rivette avec Jeanne Balibar, Guillaume Depardieu...

César lun 20h Hellphone

(France - 1h38) de James Huth avec Jean-Baptiste Maunier, Jennifer Decker Capitole mar 20h Madeleine mar 20h

Nouveautés

(USA - 1h55) de Zack Snyder avec Gerard Butler, Lena Headey. reine 11h (mer sam dim) 13h30 16h40

Capitole 14h 16h30 19h30 22h Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h30 22h Prado 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 22h Variétés 17h35 20h 22h15

3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h30 Plan-de-C^{gne} 11h15 14h 14h30 16h30 17h 19h

19h30 21h30 22h15 Cézanne 11h 13h55 16h30 19h15 22h Renoir 14h10 16h40 19h20 21h45

Ensemble c'est tout

(France - 1h40) de Claude Berri avec Audrey Tautou, Guillaume Canet... Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h30 15h40 17h40 20h 22h15

Capitole 13h50 16h 18h 20h 22h15 Madeleine 10h45 (dim) 13h40 15h45 17h50 19h55 22h

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 3 Palmes 11h15 (sam dim)14h 16h 18h 20h

Plan-de-C3ne 11h15 14h 16h30 19h 22h Cézanne 11h10 13h35 15h40 17h45 19h50

Golden door

(Italie - 1h 58) d'Emanuele Crialese avec Charlotte Gainsbourg, Vincenzo Amato Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h20 21h50

Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h Variétés 14h05 16h30 19h 21h30 Renoir 13h55 19h

J'attends quelqu'un

(France - 1h 36) de Jérôme Bonnell avec Jean-Pierre Darroussin, Emmanuelle De-

César 13h45 18h 20h (sf lun) 22h (sf lun) Renoir 13h50 15h50 19h50 21h50

La consultation

Documentaire (France - 1h 31) d'Hélène de César 13h30 17h10

Les Lip, l'imagination au pouvoir Rouaud

L'homme qui rêvait d'un enfant (France - 1h 26) de Delphine Gleize avec Darry Cowl, Artus de Penguern... César 15h20 20h45

Unveiled

(Allemagne - 1h 37) d'Angelina Maccarone avec Jasmin Tabatabai, Anneke Kim Sar

Exclusivités

After the wedding (Danemark - 2h) de Susanne Bier avec Mads Mikkelsen, Sidse Babett Knudsen...

César 15h45 (sf mer jeu)

(France/GB/Belgique - 2h14) de François Prado 10h (dim) 13h50 16h30 19h10 22h Variétés 13h55 16h45 21h45 Mazarin 16h20 18h55 21h25

(Espagne - 1h45) de Daniel Sanchez Arevalo avec Quim Gutierrez, Marta Etura... Fresque romantique volontairement naïve et véritablement ratée...

Mazarin 17h40 (jeu) 21h45 (mer) 21h55 (sam) Babel

(USA - 2h15) d'Alejandro González Inárritu Chambord 16h25 21h25 Renoir 21h45 (ven lun)

Blood diamond

(USA - 2h22) d'Edward Zwick avec Leo-nardo DiCaprio, Jennifer Connely...

Chambord 16h20 21h15

Contre-enquête (France - 1h42) de Franck Mancuso avec Jean Dujardin, Laurent Lucas... Capitole 14h15 16h15 18h10 20h 22h Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h (sf ven) 18h (sf ven) 20h (sf ven mar) 22h Prado 10h (dim) 14h10 16h20 18h30 20h40

3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h (sam dim) 16h 18h 20h 22h15

Plan-de-C^{gne} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h Cézanne 11h15 14h 16h 18h 19h55 22h05

Chronique d'un scandale (USA - 1h32) de Richard Eyre avec Cate Blanchett, Judi Dench... Mazarin 21h50 (ven lun) 15h50 (sam)

Danse avec lui

(France - 1h58) de Valérie Guignabodet avec Mathilde Seigner, Sami Frey.. Chambord 14h 19h

Dreamgirls (USA - 2h11) de Bill Condon avec Beyoncé Knowles, Jamie Foxx, Eddie Murphy Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30 19h30 (sf mei sam dim) 22h15 (sf mer sam dim)

Ecrire pour exister

(USA - 2h04) de Richard LaGravenese avec Hilary Swank, Patrick Dempsey.. Capitole 13h55 21h55 Madeleine 16h30 21h40 Prado 14h 16h40 19h20 22h 3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 22h15 Plan-de-Come 11h 13h45 16h30 19h 22h15 Cézanne 14h05 16h40 21h30

Ghost Rider

(USA - 1h 50) de Mark Steven Johnson avec Nicolas Cage, Wes Bentley.

Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30 19h30 22h15 Cézanne 14h10 21h50

Hyper tension

(USA - 1h25) de Mark Neveldine et Brian Taylor avec Jason Statham, Glenn Hower-

3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h30 15h30 17h30 Plan-de-Come 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

Inland Empire

(USA - 2h58) de David Lynch avec Laura Dern, Justin Théroux. Variétés 14h20 (mer jeu

Je crois que je l'aime

France - 1h 30) de Pierre Jolivet avec Vincent Lindon, Sandrine Bonnaire... Chambord 14h10 19h10

Lady Chatterley

(France - 2h40) de Pascale Ferran avec Marina Hands, Jean-Louis Coulloc'h. Variétés 14h20 (sf mer jeu)

La cité interdite (Chine - 1h54) de Zhang Yimou avec Gong Li, Chow Yun-Fat... Bonneveine 11h (mer sam dim) 14h 16h45 19h30

Capitole 14h10 16h40 19h40 22h05 Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h30 22h Prado 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 22h Variétés 17h 19h20 22h

3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h 19h15 21h45 Plan-de-C9ne 11h15 14h 16h30 19h 21h30 Renoir 16h15 21h20

Animation (USA - 1h29) de Steve Oedekerk avec les voix de Laurent Gerra, Claude Bros-

Plan-de-Cone 11h15 (mer sam dim) 14h30 (mer sam dim) 17h (mer sam dim) La môme

(France - 2h20) d'Olivier Dahan avec Marion Cotillard, Jean-Pierre Martins Bonneveine 16h15 19h10

Capitole 16h25 19h10 Chambord 14h 21h10 Madeleine 10h45 (dim) 14h (sf jeu) 17h30 (jeu)

21h30 (sf jeu) Prado 10h (dim) 14h15 17h30 20h35 3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h30 16h20 19h20

Plan-de-Cone 11h15 15h 19h 22h Cézanne 10h50 13h35 16h20 19h05 21h50

La vie des autres

(Allemagne - 2h17) de Florian Henckel von Donnersmarck avec Thomas Thieme, Mar-César 13h40 16h10 18h45 21h35

Mazarin 16h 21h La nuit au musée

(USA - 1h30) de Shawn Levy avec Ben Stiller, Robin Williams. Prado 14h15 (mer sam dim)

3 Palmes 11h15 (sam dim)13h30 16h45 (sam Plan-de-C^{gne} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

(Australie - 1h43) de Marc Lawrence (II) avec Hugh Grant, Drew Barrymore Bonneveine 11h (mer sam dim)13h50 16h30

Capitole 13h40 15h50 18h 20h05 22h15 Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h20

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05 3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h30 16h 19h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30 Cézanne 11h15 13h30 15h40 17h50 20h 22h10

Le Direktør

(Danemark - 1h40) de Lars von Trier avec Jens Albinus, Peter Gantzler. Variétés 13h45 (sf o

Le dernier roi d'Ecosse

(USA - 2h05) de Kevin Macdonald avec Forest Whitaker, Gillian Anderson... César 15h45 (mer jeu)

Le nombre 23

(USA - 1h40) de Joel Schumacher avec Jim Carrey, Virginia Madsen. 3 Palmes 19h45 22h15

Plan-de-C^{gne} 11h15 (sf mer sam dim)14h30 (sf mer sam dim) 17h (sf mer sam dim) 19h30

Les témoins

(France - 1h52) d'André Téchiné avec Michel Blanc, Emmanuel Béart... Prado 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 22h Variétés 13h45 (dim) 15h50 21h55 Renoir 13h45 16h45

Le vilain petit canard et moi

Animation (France - 1h28) de Michael Hegner et Karsten Kiilerich avec les voix de runo Solo, M. Pokora.. Plan-de-Cone 11h15 (mer sam dim) 14h (mer

sam dim) 16h (mer sam di Le voile des illusions

(USA - 2h42) de John Curran avec Naomi Watts, Edward Norton. Variétés 13h50 (mer ven dim)

Lettres d'Iwo Jima

(USA - 2h 19) de Clint Eastwood Avec Ken Watanabe, Kazunari Ninomiya. Variétés 13h50 (sf mer ven dim)

Ma place au soleil (France - 1h42) d'Eric de Montalier avec Nicole Garcia, Jacques Dutronc. Chambord 14h05 19h05

3 Palmes 19h30

Michou d'Auber (France - 2h05) de Thomas Gilou avec Gérard Depardieu, Nathalie Baye... Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h Plan-de-C90e 11h 13h45 16h30 19h 22h15

Cézanne 11h05 16h35 19h10 Ne le dis à personne

(France - 2h20) de Guillaume Canet avec François Cluzet, François Berléand... Chambord 16h15 21h20 Cézanne 10h55 19h

Notre pain quotidien Documentaire (Autriche - 1h32) de Niko-

Odette Toutlemonde

laus Geyrhalter César 19h

(France - 1h35) d'Eric-Emmanuel Schmitt avec Catherine Frot, Albert Dupontel... Chambord 16h45 19h45

Par effraction (USA - 2h) d'Anthony Minghella avec Jude

Law, Juliette Binoche Capitole 14h05 16h35 19h25 21h50 3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h30

Plan-de-C^{gne} 11h15 (sf mer sam dim) 13h45 (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h30 Cézanne 11h10 14h15 16h50 19h20 21h45

Volem rien foutre al pais

Documentaire (France - 1h47) de et avec Pierre Carles, Christophe Coello. Variétés 19h40

(France - 1h30) de Gérard Krawczyk avec Sami Nacéri, Fréderic Diefenthal... Bonneveine 11h (mer sam dim) 14h05 21h55 Capitole 14h 16h 18h 20h (sf mar) 22h Madeleine 10h45 (dim) 13h50 19h20 3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h30 15h30 17h30

Plan-de-C^{gne} 11h15 14h30 17h 19h30 (sf mar)

Cézanne 14h15 16h45 21h45

Reprises

Le cauchemar de Dracula

(GB - 1h22 - 1958) de Terence Fisher avec Christopher Lee, Peter Cushing. César 22h25

Le fleuve

(France - 1h40 - 1950) de Jean Renoir avec Esmond Knight, Nora Swinburne... BMVR Alcazar sam 14h

Un homme de trop (France/Italie - 1h30 - 1966) de Costa-Garas avec Charles Vanel, Bruno Cremer. Cinémathèque de Marseille mar 19h

Séances spéciales

Des traces de Belsunce..

Projection en avant-première du documentaire (52mn) de Gerry Meaudre, réalisé dans le cadre de l'ouverture du Musée national de l'histoire de l'immigration en France BMVR Alcazar, salle de conférence, mer 18h

Rosa e Cornelia

(Italie - 1h30 - 2000) de Giorgio Treves avec Stefania Rocca, Chiara Muti...

L'Institut Culturel Italien poursuit la diffusion du cinéma contemporain italien et propose désormais à son fidèle public une séance de ciné-club par mois. Il sera présenté par Jeanne Baumberger, journaliste et critique

cinématographique Institut culturel Italien, 6, rue Fernand Pauriol,

13005, mer 18h

Au-delà de la haine Documentaire (France - 1h40 - 2005) d'Olivier Meyrou. Coup de cœur de L'Alhambra, proposé en sortie nationale et en exclusivité dans la région. Séance spéciale en pré-sence du réalisateur

Alhambra mer 20h30 Connaissance du monde

Projection du documentaire *La Russie en Transsibérien* d'Yves Sommavilla Madeleine jeu 14h30, 17h, 20h30 + ven 16h, 18h30

Soirée de Courts Métrages autour

de la danse mais pas seulement ! Catherine Savy, danseuse de formation, pratique la vidéo en autodidacte depuis quelques années, c'est la première fois qu'elle présente son travail à Marseille. Alain Piton n'est pas danseur, mais l'univers plein d'humour et de légèreté de ses films, nous rappelle les premiers films du cinéma muet. Ensemble ils tiennent à partager cette soirée avec d'autres réalisa-teurs de courts-métrages comme Dominique Brunet, Marion Lévy, Yann Marquis... Le Cent Soixante-Quatre, 164 bd de Plombières,

13014, jeu 19h30 Passages, frontières

Carte blanche à Martine Derain, plasticienne, qui questionne les notions de territoire, de frontière et de passage, dans le cadre d'interventions menées avec d'autres d'images et présentation de Palestine et

Polygone Etoilé ven 18h30 Soirée-rencontre avec Denis

Gheerbrandt Projection de Grands comme le monde, do-Gheerbrandt. Soirée proposée par la Cie La Cité, en partenariat avec la Minote La Cité, 54, rue Edmond Rostan, 13006, ven

Mexique ou le soulèvement

d'Oaxaca Projection d'Octubre negro, sur les événe ments d'Oaxaca, et La toma del cuarto poder. Suivie d'une conférence avec la mexi-caine Frida Blancas Vasquez (Comité pour la Mémoire et contre l'Oubli) et Carmen Rios Porras, témoin direct des événements

d'Oaxaca Mille Babords, rue Consolat, 13001 sam 18h

Un cas d'école Documentaire (France - 53mn) d'Agathe Dreyfus et Christine Gabory. Une programmation Collectif 360°

Polygone Etoilé dim 18h + 20h30

Le couvent de la Tourette

Documentaire (France - 25mn - 2002) de Richard Copans. Projection suivie d'un débat avec le réalisateur, dans le cadre de l'exposition « Une cité en chantier, Le Corbusier : de la Cité radieuse à la Cité de l'architecture et du patrimoine » Musée d'Histoire de Marseille, Auditorium

Longs-métrages africains

lun 18h30

En partenariat avec le centre Méditerranéen Franco-Burkinabé et l'association Action Solidarité Communication, projection de deux films africains, en compétition officielle au Festival Panafricain du Cinéma et de la télévision de Ouagadougou (Fespaco)

Inst. Image mar 18h + 20h30

Cycles / Festivals RENCONTRES DU CINÉMA SUD-

Neuvième édition proposée par l'association Solidarité Provence Amérique du Sud, en collaboration avec Les Variétés, La Friche Belle de Mai et la Cinémathèque de Marseille. Du 27 mars au 3 avril

El camino de San Diego (Argentine - 1h37 - 2006) de Carlos Sorin avec Ignacio Benitez, Carlos Wagner La

Variétés mar 20h00

QUINZAINE DU CINÉMA HISPA-NIQUE

Huitième édition de la Quinzaine du cinéma Hispanique, à Aix-en-Provence, jus-

Madeinusa

(Pérou/Espagne - 1h40) de Claudia Llosa vec Magaly Solier, Carlos De La Torre Mazarin mer 13h40 + jeu 21h45 + sam 13h40 - dim 19h4∩

Le principe d'Archimède

(Espagne - 1h41) de Gerardo Herrero avec Marta Bélauslegui, Roberto Enriquez... Mazarin mer 15h40 + lun 21h45 Soldados de Salamina

(Espagne - 1h47 - 2006) d'Albert Serra avec Lluís Čarbó, Lluís Serrat. Mazarin mer 19h40 + sam 19h40 + dim 17h40

Hamaca Paraguya

(Paraguay - 1h18 - 2006) de Paz Encina avec Ramon Del Rio, Georgina Genes... Mazarin jeu 15h40 + ven 19h40 + lun 17h40

(Espagne - 1h20 - 2005) de Juan Malberti avec Malu Broche, Jorgito Milo Avila

Don Angel Tavira, Dagoberto Gama.. Mazarin ven 15h40 + lun 19h40

(Espagne - 1h45 - 2005) de Marco Carnevale avec China Zorrilla, Manuel Alexandre Mazarin ven 17h40 + dim 13h40

(Espagne - 1h52) de Guillermo Del Toro avec Ivana Baguero, Sergi Lopez.

Jours d'août (Espagne - 1h33) de et avec Marc Recha, David Recha...

Mazarin mar 19h40

Mazarin sam 17h40

Les Salles de Cinéma

MARSEILLE Alhambra (VO). 2, rue du cinéma (16°) 04 91 03 84 66. **Bonneveine**. Avenue de Hambourg (8°) 0 836 682 015. **UGC Capitole.** 134, la Canebière (1er) 0 892 700 000. **César (VO).** 4, place Castellane (6e) 04 91 37 12 80. Chambord. 283, avenue du Prado (8°) 0 892 680 122. Ciné[mac] (VO). 69 av d'Haïfa (8°) 04 91 25 01 07. Cinémathèque/CRDP (VO). 31 bis, bd d'Athènes (1er) 04 91 50 64 48. Pathé Madeleine. 36, avenue du Maréchal Foch (4°) 0 892 696 696. **Le Miroir (VO).** 2, rue de la Charité (2°) 04 91 14 58 88. **Polygone** étoilé 1 rue Massabo (2°) 04 91 91 58 23 UGC Prado (VF + VO). 36, avenue du Prado (6°) 08 36 68 00 43. Variétés (VO). 37, rue Vincent Scotto (1er) 04 96 11 61 61. Les 3 Palmes. La Valentine (11e) 0 836 682

DANS LES PARAGES

Le 3 Casino. 11 cours Forbin, Gardanne 04 42 58 05 05. Cézanne 1, rue Marcel Guillaume, Aix-en-P° 08 92 68 72 70. Institut de l'image (VO.). Cité du Livre, 8-10, rue des allumettes, Aix-en-P^{ce} 04 42 26 81 82. **Mazarin (VO).** 6, rue Laroque, Aix-en-P^{ce} 04 42 26 61 51. **Renoir** (VO). 24, cours Mirabeau, Aix-en-P^{ce} 04 42 26 61 51. Le Pagnol (VF + VO). Cours Maréchal Foch, Aubagne 0 892 688 113

015. Pathé Plan-de-C^{gne}. Centre commercial 0 892 696 696.

(Espagne - 1h52 - 2003) de David Trueba avec Aridina Gil, Diego Luna... Mazarin mer 17h40 + jeu 13h40 + dim 15h40 Honor de Caballeria

+ lun 13h4N

Cria Cuervos (Espagne - 1h52 - 1976) de Carlos Saura avec Géraldine Chaplin, Ana Torrent...

Mazarin jeu 19h40 + lun 15h40 Viva Cuba

Mazarin ven 13h40 + sam 15h40 + mar 17h40 Le violon (Mexique - 1h38) de Francisco Vargas avec

Elsa et Fred

Le labyrinthe de Pan

Mazarin ven 21h45 + dim 21h45

(Argentine/France - 1h48) d'Alicia Scherson avec Viviana Herrera, Andres Ulloa.





5 Concerts à LA UNE NAS/IM JAMAIS DEUX SANS TOI!

HOLDEN → LE 23 À L'ESPACE JULIEN

Lorsqu'on évoque la pop française, beaucoup ne peuvent s'empêcher de prononcer, les yeux humides d'une nostalgie non contenue, le fameux « c'était mieux avant », nous rappelant les glorieuses années Dutronc, Gainsbourg et autres Polnareff, précisant au passage que sur le trône de Françoise Hardy, personne n'avait encore osé posé son séant, même délicatement. Avec Holden, on se dit que tout reste possible, que si le meilleur est peut-être passé, il existe encore de très bonnes choses dans ce registre, et que la lignée des chanteuses pop aussi jolies que fragiles n'est pas prête de s'éteindre. Difficile de décrocher de la sublime voix d'Armelle Pioline une fois qu'on y a goûté et pour enjoliver un tableau déjà accroché à l'excellence, les textes et la musique sont au diapason. Pour une fois qu'un concert peut réunir les esthètes amateurs de Parties fines et les junkies vinyliques d'un autre âge... CHEVROTINE (LE VILLAGE VERT/WAGRAM) HTTP://ARMELLE.MOCKE.CLUB.FR

HOCUS POCUS → LE 23 AU POSTE À GALÈNE

Pour la seconde fois en deux semaines, nous nous penchons sur un groupe de hip-hop français. Mais si Hocus Pocus est loin de rivaliser avec 0xmo Puccino et les Jazzbastards, qui s'avèrent être tout simplement le pendant français des Roots, ces Nantais possèdent la même recette de base (batterie, basse, guitare, clavier) pour produire une musique qui se détache facilement de celle des tacherons du micro qui plaisent tant aux amateurs boutonneux. Ils n'ont pour tant aucune attitude, aucune posture — ni politique, ni racailleuse — et encore moins le look branché « street credibility », mais font preuve d'une belle inventivité, et couvrent un spectre musical suffisamment large pour ne pas nous lasser au bout du deuxième morceau. Sans basculer dans la caricature du rap politiquement correct, les paroles évitent les clichés du genre sans toutefois atteindre des sommets de poésie.

WWW.HOCUSPOCUS.FR 73 TOUCHES (ON AND ON)

ANTHONY JOSEPH & SPASM BAND → LE 23 AU CABARET ALÉATOIRE

Le public phocéen est parfois insondable : alors qu'il s'enthousiasme du retour de Sharon Jones à Marseille, il en oublie presque de s'intéresser à Anthony Joseph, poète issue de la scène spoken word anglaise. Accompagné du Spasm Band, il perpétue une tradition musicale qui repose essentiellement sur les paroles et la voix. L'instrumentation est minimale mais classieuse, elle semble issue d'un improbable croisement entre les polyrythmies africaines et le jazz le plus planant, créant une sorte de transe musicale où les digressions vocales d'Anthony Joseph sont notre seul guide. On pense bien évidemment aux Last Poets, à Gil Scott Heron mais aussi au jazz cosmique de Coltrane ou aux libres envolées de Blasé d'Archie Shepp. Avec une telle ascendance, inutile de vous préciser que sa première date à Marseille risque de marquer les esprits. . LEGGO DE LION (À SORTIR EN AVRIL) WWW.ANTHONYJOSEPH.CO.UK

SHARON JONES & THE DAP KINGS → LE 24 AU CABARET ALÉATOIRE

Sharon Jones et les Dap-Kings possèdent une réelle énergie et une vraie envie de la partager avec le public. Leur précédente venue à Marseille avait séduit, même si on percevait à travers cette musique une sorte de revival soul/funk un brin nostalgique, façon revue Stax de la fin des années 60, qui nous réchauffait sans vraiment nous convaincre. Le concert de samedi sera réussi, nous n'en doutons pas, d'autant plus que le show proposé est entièrement nouveau. Mais présenter Sharon Jones comme la soul sister #1 est un peu trompeur car cela participe de cette entreprise inconsciente qui tend à sublimer le passé ; et à force de regarder dans le rétroviseur, la black music en oublie parfois de regarder devant, faisant de la soul, comme de certaines langues, une musique morte (ou presque). Ne boudons tout de même pas notre plaisir à assister à ce show, mais apprenons aussi à nous méfier des étiquettes... NATURALLY (TER à TERRE/DISCOGRAPH) HTTP://TER.A.TERRE.FREE.FR/SITE/SHARON.HTM

ANIS → LE 27 À L'ESPACE JULIEN

Anis, c'est un peu La valise en carton version chanson française: né d'un père marocain et d'une mère russe, il grandit à Pontoise, arrête l'école à dix-sept ans, fait des petits boulots (serveur, plongeur...) avant de chanter dans le métro. Ensuite, tout s'accélère : des démos, des concerts, un premier album remarqué et une nomination aux Victoires de la Musique 2007, catégorie « révélation scène ». Bien plus proche de la tradition réaliste française que des incontournables canons de la black music, ses chansons, quelle que soit la forme qu'elles revêtent — reggae, rap, jazz, folk —, gardent toujours en ligne de mire le swing, et font la part belle aux mots. De la sincérité, de l'humour et un doux désespoir s'échappent de cette musique et font d'Anis un fier représentant de nos chansonniers d'antan, les couloirs du métro et les murs des cités ayant désormais remplacé les cafés-concerts.

WWW.ANIS-MUSIC.COM

nas/im

Mercredi 21

Musique

Apéro des chansonniers

Tout est dans l'intitulé L'Afternoon (17 rue Ferrari, 5º). 20h. Entrée libre

Edwin Denninger

Blues: seconde étape du rendez-vous proposé par l'asso Unissons, avec un artiste régional qui fait parler de lui Café Julien. 20h30. 10/12 €

Jam-session

Jazz, avec Nicolas Arias et son trio Pelle-Mêle (place aux Huiles, 1er). 22h. Prix NC

Koacha

Indie-pop: un groupe montpelliérain qui monte

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre Les brigands

L'opéra-bouffe en trois actes de J. Offenbach par la Cie... Les Brigands, pour quinze chanteurs et tout autant de musiciens (direction : Benjamin Lévy). Mise en scène : Stéphan Vallé et Loïc Boissier

Théâtre du Gymnase. 19h. 8/32 €

Nadège Rigalleau

Chanson, dans le cadre du Printemps

La Baleine qui dit Vagues. 21h. Prix NC

Scène ouverte

Comme son nom l'indique Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Théâtre et plus...

Andromaque

Tragi-comédie de Jean Racine. Par la Cie Casta. Mise en scène : Noëlle Casta Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Mi dispiace di morir ma sono contento (II me déplaît de mourir mais je suis content)

Spectacle polyglotte de marionnettes (1h) sur l'émancipation féminine par la Cie La tête dans le sac L'Embobineuse. 21h. 5/6 €

Drame de Victor Hugo. Par la Cie Chatôt-Vouyoucas. Mise en scène: Françoise Chatôt (Nb: rencontre avec l'équipe artistique et Anne Ubersfeld, professeur à la Sorbonne, à la fin de la représentation) Gyptis. 19h15. 8/22 €

Sainte Jeanne des abattoirs 0!

Récit métaphorique du capitalisme (2h15) de Bertolt Brecht. Par la Cie Parnas. Mise en scène : Catherine Marnas (voir Ça planche p. 12) TNM La Criée. 19h. 10/21 €

<u>Danse</u>

Five for Two

Danse et vidéo par Heni Varga et Dénes Debrei (chorégraphie, réalisation et interprétation). Musique : Akos Szelevéni & Laurent Rochelle (voir Ventilo # 183)

Bancs Publics. 20h30. 6/10 €

Café-théâtre/ **Boulevard/Humour**

David bien dansé sketches

One man show de David Pagliaroli (texte, chorégraphie et interprétation) Théâtre de Tatie. 20h45. 12/15 €

Définitivement allumé

One man show de Pierre Diot. Mise en scène : Benoit Nguyen Tat L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Masculin/Plurielle

Comédie policière de Gilles Azzopardi par Les Spécimens Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/14/16€

Paris-Marseille

« Concours de mauvaise foi, 2º round » par Gachu et Nervé Quai du Rire. 20h30. 12/14/16 €

Les Pestes

Duo comique par Isabelle Parsy et Patricia Levrey: des recettes pour se comprendre entre hommes et femmes... (c'est pas gagné!). Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8°). 20h45. 12/16 €

(I) Recommandé par *Ventilo* !

Jeune public

La Barbe-Bleue

Conte de fée par le Badaboum Théâtre d'après La Barbe-bleue de Charles Perrault et de *Le Château de Barbe-bleue* de Béla Bélasz . Mise en scène : Laurence Janner. Scénographie : Sylvain Faye. Vidéo: Nicolas Martin. Dès 5 ans Badaboum Théâtre. 9h30 & 14h30.

Le goût des fruits

Animation par Catherine Renard (directrice de recherche-INRA). Dès 7 ans CCSTI, Agora des sciences (61, la Canebière, 1er). 15h-17h. Entrée libre

La guinguette des minots

Animation dansante et musicale (1h30) pour les 3-10 ans Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko,

8°). 14h30. 10 € (goûter compris)

Les histoires de Mélusine Spectacle par la Cie Mascarille d'après Peter Pan de James Barrie

Divadlo Théâtre. 14h30. 6 € Ka-0

« Poème mouvementé » (40mn) par le Théâtre de Cuisine. Texte et mise en scène : Katy Deville. Musique et jeu : Bastien Boni. Danse et jeu : Joëlle Driguez. Scénographie: Patrick Vindimian Dès 4 ans

Théâtre Massalia. 15h. 5/10 €

La Rose du Prince

Par la Cie Balthazar Théâtre. Pour les 4-10 ans

Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Divers

Gabriele Basilico

Rencontre avec l'artiste Ecole Supérieure des Beaux-Arts (Campus de Luminy, 9°). 11h. Entrée libre

Le Bio-logging

Conférence sur les techniques et matériels pour les suivis scientifiques de la faune par Frédéric Pawlowski Société Linnéenne de Provence (Université de Provence, Place Victor Hugo, 3º). 18h30. Entrée libre

Flying coloring wall

Adultes et enfants sont invités à dessiner sur une fresque réalisée à main levée par l'artiste Postics Forum Fnac Centre Bourse. 16h. Entrée

Paroles d'errance

Rencontre avec Marine Vassort autour de son ouvrage (éd. P'tits Papiers), lecture par l'auteur et Béatrice Courcoul et débat avec Florimond Guimard du Réseau Éducation Sans Frontières sur la question des mineurs étrangers à Marseille

Librairie Païdos (54 Cours Julien, 6°).

19h. Entrée libre Les poètes et le printemps

Conférence poétique par les Diseurs de bonheur

Centre culturel Tempo Sylvabelle (71 rue Sylvabelle, 6°). 17h. 3,3 €

0! Rencontres de l'Orme

12° édition sur le thème « Contenus et médias numériques : l'usager interactif ». Tables rondes et activités permettront de définir un panorama complet du secteur du multimédia éducatif et culturel, ses tendances et ses enjeux

Pôle multimédia de la Belle de Mai. Rens. www.orme-multimedia.org/r2007

Repenser l'esthétique, pour une nouvelle époque du sen-

Conférence par le philosophe Bernard Stiegler proposée par Alphabetville dans le cadre du cycle « Esthétique et société »

La Cartonnerie, Friche la Belle de Mai. 18h30. Entrée libre

La roue ou la noria des saisonniers agricoles

Présentation du livre de Yohanne Lamoulère (photos) et Patrick Hermanébat (textes) + débat sur les conditions de travail des saisonniers étrangers Espace-Accueil aux Étrangers (22 rue Mathieu Stillati, 3°). 18h30. Entrée libre

La santé en droit communautaire de l'environnement

Conférence par Patrick Thieffry, avocat spécialisé en droit de l'environnement dans le cadre du cycle « Environnement et santé : quelle place pour

BMVR-Alcazar. 14h30. Entrée libre

L'utilisation du logiciel libre **GIMP**

Atelier par Dimitri Robert, graphiste et auteur du livre Gimp-2.2, Débuter en retouche photo et graphisme libre dans le cadre de Libre en Fête Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6°). 20h. Entrée libre

JEUDI **22**

Musique

Barrio Jabour Jazz : concert et scène ouverte (résidence hebdomadaire) El Ache de Cuba. 21h. Entrée libre

De Venise à Londres

L'Ensemble du Centre Régional d'Art Baroque joue du Vivaldi et du Handel, avec Stéphanie d'Oustrac (soprano-mezzo), dans le cadre du 5° Festival Mars en Baroque. Concert précédé d'une conférence du musicologue P. Beaussant à 19h

Basilique du Sacré Cœur (81 avenue du Prado, 8°). 20h30. 12/18 €

Gianni Giannone & Bernard

Benkimoun

Ballades rock Bar du Marché (place Notre Dame du Mont, 6°). 19h. Gratuit

Le complexe du renard

Chanson, dans le cadre du 11e festival Avec le Temps L'Intermédiaire, 22h30, Entrée libre

Les brigands

Opéra-bouffe (voir mer.) Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/32 €

L'heure du thé

Lyrique : récital du CNIPAL Fover de l'Opéra. 17h15. Entrée libre

Marie-Paule

Chanson: résidence hebdomadaire L'Afternoon (17 rue Ferrari, 5°), 19h, Entrée libre

Antonio Negro

Flamenco: un habitué de la Machine à Coudre, avec ses invités Machine à Coudre. 22h. 5 € **Rue Rouge**

Une chanson aux accents swing, java,

rock : ce groupe vient présenter, dans le cadre du festival Avec le Temps, un album enregistré en public Balthazar. 21h30. 7 € (attention : une

place achetée = une place offerte !)

L'insaisissable chanteuse, mystique et arty, vient présenter l'album qui la voit reprendre Ferré façon flamenco. La première grosse date du festival Avec le Temps

Espace Julien. 20h30. 25 €

Sarah Morrow Quartet

Jazz : cette tromboniste américaine, qui a joué avec les plus grands noms du jazz et du funk, est invitée pour la seconde fois par le Cri du Port et vient présenter son nouvel album Cri du Port. 20h30. 10/12 €

Jean-Eric Thirault & **Elisabeth Guironnet**

Classique, pour violoncelle et piano. Programme: Beethoven, Chostakovitch, Schubert, Dvorak Le Temple (15 rue Grignan, 6°). 20h. 17 €

Théâtre et plus...

Le Dire des femmes

6ºédition. Représentations et échanges autour de la création au féminin. Avec La vie à tout cœur, théâtre d'après La vie sauve de Lydie Violet et Marie Desplechin par la Cie Après la pluie, Je, Jeu, Jeux, spectacle de danse participatif par la Cie Sylvette & Annie (conception et interprétation : Annette Rifaux et Sylvie Tornier) et Le Mouvoir des Peaux. lecture de textes érotiques et sur les femmes par Viviane Montagnon (voir Ça planche p. 12)

Théâtre du Petit Matin. 20h30. 5/10 € La Fascination de Bernard

Duo par la Cie Loin des Sentiers Battus. Texte: Claude Camous, Mise en scène: Pierre-Marie Jonquière. Avec Nicole Chazel et Philippe Duval Théâtre Carpe Diem. 19h. 8/13 €

Histoires d'A

« Amour, d'identité et de conflits » (1h30) par le Théâtre de la Mer à partir de témoignages de vies recueillis lors d'ateliers et de travail d'interviews. Mise en scène : Pierrette Monticelli. Précédé à 14h de Ménages en scène (45mn), spectacle sur les mêmes thèmes par l'atelier des femmes de la cité de Frais Vallon Espace culturel Busserine. 14h & 20h30.

Mi dispiace di morir ma sono contento (Il me déplaît de mourir mais je suis content)

Voir mer. L'Embobineuse. 21h. 5/6 €

Ruy Blas

Voir mer. *Gyptis.* 19h15. 8/22 €

(1) Recommandé par Ventilo!

Sainte Jeanne des abattoirs 0!

Voir mer.

TNM La Criée. 20h. 10/21 €

Soulomi rouge (ballade rouge) « Comédie héroïque » d'après un travail d'enquête auprès de mineurs provençaux par le Théâtre du Maquis.

Conception et écriture : Jeanne & Pierre Béziers. Mise en scène : Pierre Béziers. Musique originale : Martin Béziers. Dans le cadre de Mars en Musique

Théâtre de Lenche. 19h. 7/12 €

Danse

Courts métrages autour de la danse mais pas seulement...

Une heure quinze de projections proposée par Catherine Savy & Alain Piton pour interroger la relation au corps, à l'espace, au temps. Le Cent Soixante-Quatre (164 Bd de Plombières, 14º). 19h30. Entrée libre sur

réservation au 04 91 55 01 45 Cuocere il mondo (Cuire le mondo) monde)

Création par la Cie Sosta Palmizi. Conception et mouvement chorégraphique : Raffaella Giordano Les Bernardines. 19h30. 3/11 €

Café-théâtre/ **Boulevard/Humour**

David bien dansé sketches

Voir mer.

Théâtre de Tatie. 20h45. 12/15 €

Définitivement allumé Voir mer.

L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Masculin/Plurielle

Voir mer.

Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/14/16 €

Paris-Marseille

Voir mer. Quai du Rire. 20h30. 12/14/16 €

Les Pestes

Voir mer. Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8°). 20h45. 12/16 €

Jeune public

La Barbe-Bleue

Voir mer.

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

Divers

L'Arabie Saoudite & le terrorisme international

Conférence par Antoine Babous (directeur de l'Observatoire des pays arabes) dans le cadre du cycle « Conflits et défis du XXI° siècle » Carré Thiars (310 rue Paradis, 6°). 14h30. Entrée libre

Boris Vian

Conférence par André Durbec & Gérard Stagnaro-Rimbaud Espace Culture (42 La Canebière, 1er). 16h15. Entrée libre

Identité ambiguë / Identités 0! complexes

Conférence par Giovanni Levi, historien. Dans le cadre du cycle « Identités à la dérive » proposé par Echange et diffusion des savoirs

Hôtel du Département (Saint-Just). 18h45. Entrée libre

Léo Ferré, une vie d'artiste

Rencontre avec Robert Belleret, grand reporter au journal Le Monde, auteur de Léo Ferré une vie d'Artiste (éd. Actes Sud) et de Léo Ferré poète insurgé (éd. Albin Michel). dans le cadre du Festival Avec le Temps

Forum Fnac Centre Bourse. 16h. Entrée

Menaces sur l'information 0!

Rencontre-débat proposée par Les Amis du Monde Diplomatique avec Patrick Piro, journaliste à Politis et Esteban, coordinateur de Devenons des médias alternatifs, quide des médias alternatifs et des sources d'information différentes

Les grandes tables, Friche de la Belle de Mai (41 rue Jobin, 3°). 19h. Entrée

Marseille Discount

Rencontre-débat avec Véronique Manry autour de son ouvrage (éd. P'tits Papiers), suivie d'un apéro-signature au Grain de sable (38 rue du Baignoir, 1er)

BMVR-Alcazar. 17h-19h. Entrée libre

Passages : de la Renaissance au Baroque

Conférence par Philippe Beaussant (romancier, musicologue et spécialiste de l'esthétique baroque), suivie d'un concert dans le cadre de Mars en Baroque

Basilique du Sacré-Cœur (81 avenue du Prado, 8º). 19h. Entrée libre

La PS3 arrive !

Découverte en avant-première de la nouvelle console de jeu signée Playstation. Tournois de jeux vidéos Fnac La Valentine. Dès 10h. Entrée libre

Récit de la Route du Rhum

Conférence par Cécile Poujoul qui racontera ses 23 jours en mer à bord de son prototype Paca Entreprendre Office de la Mer (6 rue Fort Notre-Dame,

7º). 18h. Entrée libre Rencontres de l'Orme

Voir mer.

Pôle multimédia de la Belle de Mai. Rens. www.orme-multimedia.org/r2007

Seven to One

Soirée pour brancher après le boulot. Hippodrome Borély (avenue Pierre Mendès-France, 8°). 19h-2h. 9 € (avec un cocktail)

Superchic

Soirée pour brancher après le boulot (bis)

Sport's Beach Café (138 avenue. Pierre Mendès France , 8°). 22h-2h. 10 € (avec une conso). Rens. 06 08 22 60 92

Table et protocole à l'Elysée

Conférence par Marie Lavandier dans le cadre du cycle « Arts et manières de table ». Y sera-t-il question des (g)astronomiques frais de bouche du Président?

BMVR-Alcazar. 12h30. Entrée libre sur réservation au 04 91 55 90 00

Une architecture nue: la relation entre forme et structure

Conférence par Dietmar Feichtinger, architecte

[mac] (69 avenue d'Haïfa, 8°). 20h. Entrée

Un aspect de la construction de l'inégalité à l'école française : le poids de l'héritage colonial

Conférence par Halima Balhandouz, enseignante-chercheur en sciences de l'éducation dans le cadre du cycle « Education et diversité culturelle : pour une approche critique »

Archives et Bibliothèque départementales (20 rue Mirès, 3°). 18h30. Entrée

VENDREDI 23

Musique

And on the other hand...

Second festival de musiques improvisées à la Meson. Avec ce soir Lionel Garcin/Emilie Lesbros/François Rossi (trio sax/voix/batterie), Charles Fichaux (batterie solo) Meson. 20h. 6 €

Karamoko Bangoura

Musique traditionnelle de Guinée Kaloum (3 rue de l'Arc, 1er). 21h. 4 €

Bol de funk #5: Anthony Joseph & Spasm Band 0!

Un adepte anglais du spoken word et son groupe, grosse machine afro-funk, pour cette première soirée du weekend mis sur pied par Turn Me On. Et avec les dj's Perry Louis, Housatonic, Oïl, Yug + performances danse par la Cie Jazzcotech et peinture par Jonone (voir 5 concerts à la Une) Cabaret Aléatoire. 22h. 15 €

Des Belles et des Clochards Chanson (Marseille). Avec aussi Julie

Reygnier (piano/chant) en ouverture Machine à Coudre. 22h. 5 €

Discotrash

Pop-rock Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Déshabillez-moi!

Contemporain: concert-lecture, par Tristan-Patrice Challulau (piano), Jean Guyon (piano/lecteur) et Richard Arapian (gangsa)

Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. Entrée libre

Ensemble Baroques-Graffiti

Musique baroque : sonates pour viole de gambe et clavecin, de C.P.E Bach, par Sylvie Moquet et Jean-Paul Serra Chapelle S^{to}-Catherine/Eglise S^t-Laurent (esplanade de la tourette, 2º). 20h30. 10/15€

0! **Hocus Pocus**

Précédemment aperçus en résidence à la Friche, ces Nantais donnent une touche très organique à leur hip-hop en le confrontant à une instrumentation "live" (voir 5 concerts à la Une) Poste à Galène. 21h30. 14/15 €

Holden + Mademoiselle K 0!

Un plateau qui voit les filles prendre le pouvoir, ou du moins le micro, avec le rock mignon de Mademoiselle K et, surtout, la délicate pop aux accents jazz de Holden: une merveille (voir 5 concerts à la Une). Dans le cadre du festival Avec le Temps, et avec Carré d'âmes en after (Café Julien) Espace Julien. 20h30. 21 €

+ mini-concert de Mademoiselle K à la Fnac Centre Bourse, 17h30, entrée libre

Les brigands

Opéra-bouffe (voir mer.) Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/32 €

L'heure du thé

Lyrique: récital du CNIPAL Foyer de l'Opéra. 17h15. Entrée libre

Noemi + Marijane Miracle

Un plateau pop un poil décalé si l'on s'en tient au reste de la programmation du festival Avec le Temps : place aux jeunes ? (voir *Tours de scène* p.5) L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

Sylvie Paz

La chanteuse franco-espagnole pour un repas-concert autour de son album Tirititran

Le Son d'Orient (place Paul Cézanne, 6°). 20h. 18 € avec repas traditionnel

Trans Am + Dondolo

En ouverture du festival B-Side (voir Tapage nocturne), la prestation noisy et répétitive d'un trio américain issu de la galaxie post-rock, agrémentée de celle du trublion synth-pop nanti sur scène de ses quatre dondolistes.. Dondolo! (voir p.4)

L'Embobineuse. 21h. 8 €

Birgit Ulher & Gino Robair + Musique improvisée : nouveau One-

shot du GRIM avec une trompettiste et un percussionniste œuvrant sur une approche minimaliste, et un autre duo new-yorkais qui fait tout le contraire (trompette et contrebasse utilisés au maximum de leurs possibilités) Montévidéo. 20h30. 7/9 €

Théâtre et plus...

0!

Le Dire des femmes

Voir jeu. Avec La vie à tout cœur, théâtre par la Cie Après la pluie, Je, Jeu, Jeux, spectacle participatif par la Cie Sylvette & Annie et Elle attend, solo de danse-théâtre par le Studio du Soleil (Texte mise en scène et scénographie: Alexandre Ferran. Chorégraphie & interprétation : Elisabeth Ciccoli)

Théâtre du Petit Matin. 20h30. 5/10 €

La Fascination de Bernard

Voir jeu.

Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

Nina fait son cirque!

Théâtre de magie par Nina Chapeau-Clap & Mademoiselle Lola. Texte et mise en piste : Frédéric Ortiz Théâtre Off. 20h45. 12/15 €

Les Noces de Figaro

Marionnettes d'après l'œuvre de Mozart par le Théâtre Académique Central d'Etat de Marionnettes de Moscou Obratsov. Direction artistique et mise en scène : Andreï Dennikov. Dans le cadre du XII^e Festival Russe. Spectacle en russe sous-titré en français *Toursky. 20h30. 3/23 €*

TROP DE PETARDS NUIT A LA SANTE

B-side 01

Début 2006, nous vous avions présenté le travail d'une asso, In The Garage, qui commençait tout juste à sévir au sein de la scène musicale locale⁽¹⁾. Sous la double impulsion de Céline tout juste à sévir au sein de la scène musicale locale (1). Sous la double impulsion de Céline et Séverine, deux filles qui n'ont rien à envier à leurs homologues de sexe masculin sur ce terrain, celle-ci entendait tisser des liens entre scènes électro et rock, avant-garde et culture pop, clubbing et concerts « live ». Depuis, les filles ont enchaîné les dates, programmant des groupes que l'on n'avait la plupart du temps jamais vus sur Marseille, assurant des résidences radiophoniques (Grenouille) ou dans les bars trendy du centre-ville (le Polikarpov), dressant au final un joli bilan quant à cette première année d'exercice. De fait, il était temps de passer à la vitesse supérieure. D'où l'idée de monter un petit festival, en collaboration avec les salles qui leur avaient déjà témoigné leur soutien, et sur la base du même credo artistique, exigeant mais jamais élitiste. Céline: « La B-side, c'est donc la seconde face du disque, moins connue par définition mais pas nécessairement moins intéressante. Nous avons disque, moins connue par définition mais pas nécessairement moins intéressante. Nous avons voulu proposer des artistes en marge, sans pour autant rentrer dans un schéma trop alternatif. En fait, l'identité d'In The Garage est volontairement trouble : elle aime osciller entre ce qui est accessible et ce qui l'est moins. » Très juste : le bagage musical de ces demoiselles ne saurait se réduire à la seule étiquette « électro-rock », vaste fourre-tout usité à tort et à travers, quand le groupe qui lance cette semaine les hostilités relève aussi bien de la synth-pop que du krautrock, du metal que de l'ambient. Le trio américain Trans Am, réputé pour ses sets explosifs ou totalement barbants (au choix), résume ainsi tout l'intérêt de ce festival : donner à entendre autre chose, partant d'une salutaire prise de risques et d'un goût prononcé pour la culture indie. Quant au reste de l'affiche, nous y reviendrons d'une manière ou d'une autre, de la révélation Dondolo (voir p.4) aux Georges Leningrad en passant bien sûr par l'événement « chk chk chk », dès la semaine prochaine.

Festival B-Side 01, du 23 mars au 16 avril dans divers lieux Cette semaine: Trans Am (live) et Dondolo (live), le 23 à l'Embobineuse, 21h Contact: inthegarage@wanadoo.fr (1) voir Ventilo #145

JEUDI 22

Divers : Gantelmi et I Scream, sélections panoramiques (Oogie, 19h, entrée libre)

Rock 60's: Girly's party avec Dj Miss Wild Cat Lou (Cosmic'Up, 21h, entrée libre et cocktail offert aux filles) Black music: en amont du week-end proposé par l'asso Turn Me On à la Friche, une soirée autour du festival *Bol de Funk* avec les Beat Jewelers, Monsieur Sy, R*A*F+ vernissage expo photo par Le Bijoutier, direct antenne avec Radio Grenouille, projection du film blaxploitation Willie Dynamite, diaporama... (Daki Ling, dès 18h, 5€) Black music (bis): Seb & Barbiduc (Melody Café, 38 rue S^t-Pierre, 6^e, 21h, entrée libre)

VENDREDI 23

Divers: Dj Qlex, du collectif aixois Headhuntercrew (Lollipop Store, 18h30, entrée libre)

Divers (bis) : les nocturnes du Café Parisien, Renaud Desneiges aux platines (place Sadi Carnot, 2°, dès 19h, entrée librel

Rock 60's: Dj Screamin' Baka (Cosmic'Up, 22h, entrée

Afro/funk: les dj's Perry Louis, Housatonic, Yug et Oïl entourent le concert d'Anthony Joseph & Spasm Band, une formation anglaise qui évoquerait Gil Scott Heron jammant avec Afrika 70, dans le cadre du festival Bol de Funk + performance danse par la Cie Jazzcotech et peinture par Jonone. Chaudement recommandé! (Cabaret Aléatoire, 22h, 14 € - voir *5 concerts à la Une*) House/garage: Dj Céline, pour Touch of Soul (Lust,

105 avenue des Chartreux, infos NC) **Techno :** Dj Stella et Dj Logan (Poulpason, 22h, 5 €) Electro/breakbeat: Nicolas le Jardinier (Melody Café, 38 rue S^t-Pierre, 6^e, 21h, entrée libre)

Drum'n'dub : D.Fek Dub One fête la sortie de son album Ravages, sur le label Datcha Cut, pour un de ses lives avec Vj DCZ et avec la complicité de ses amis de Sonarcotik, Raptus et Izmo's Dub Box (Balthazar, 22h, 3/6 €) **Electro/minimal :** le Spart' accueille ce soir le label marseillais Virgo dans toute sa diversité, avec Danton Eeprom, Paul et Sarah Goldfarb. Recommandé! (Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, 12 €)

Minimal: la Berlinoise Mia vient présenter son nouvel album, le mélancolique *Bittersüss*, qu'elle sort dans les prochains jours sur son propre label Sub Static (Studio 88, RN7, sortie Aix/route d'Avignon, 16 € avec conso -

SAMEDI 24

Divers : la soirée 80's (Poste à Galène, 21h30, 5 €) Rock 60's: Miss Wild Cat Lou (Cosmic'Up, 22h, entrée

Hip-hop/electro: Home baked #2, une soirée montée par la marque Consortium avec Automat, Abraxas et PHM (Trolleybus, en soirée, entrée libre)

House/garage : Dj Céline, pour Touch of Soul (L'Equivoque, place de Lenche, entrée libre) House/garage (bis): Yvan le Bleu (Polikarpov, cours

d'Estienne d'Orves, 22h, entrée libre) **Soul/funk :** Perry Louis, Aline, High Ku & Zé Mateo, Yug, Selecter the Punisher et les dj's du Syndicat du Rythme clôturent la 5° édition du festival *Bol de Funk* aux côtés de Sharon Jones, de retour avec son groupe + performance danse par la C* Jazzcotech et peinture par Jonone. Recommandé! (Cabaret Aléatoire, 22h,

18 € - voir *5 concerts à la Une*) Black music/mash-up: Rare grooves Festival #1, une soirée à l'éclectisme assumé, organisée par une jeune asso du coin, Consensucks. Avec les dj's londoniens du Clash Hi-Fi, les Toulousains du Kariboo Crew et Tina Lestate (La Chapelle, ancienne salle des Moulins, 10 rue de la Chapelle, 3°, 22h, 10 € avec conso)

Breakcore: The amazing clubber killer show, avec deux ténors du genre, Rotator a.k.a M' Kill et Krumble the Discobreaker... Mais aussi Raptus et Deadman pour Sonarcotik, après le Cirque des Curiosités, spectacle de la C^{ie} Makadam Circus qu'on imagine volontiers freaky... (L'Embobineuse, 20h30, 8 €)

Breakbeat/drum'n'bass: Bass station avec Audio Unit a.k.a Le Lutin, Dj Kafra et Dj Inspecta (Poulpason, 22h,

Electro/new-wave: Nouvelle Culture (Melody Café, 38

rue S^t-Pierre, 6^e, 21h, entrée libre)

SORTIES _ CONCERTS MUSEES FESTIVALS

TELECHARGEZ VOS BILLETS EN LIVE



Choisissez votre événement





RDV sur place

EN CONCERT

> Festival Avec le temps

Sapho chante Ferré - 22/03 à l'Espace Julien Mademoiselle K + Holden - 23/03 à l'Espace Julien

Miossec - 24/03/07 à l'Espace Julien

> Festival Bol de funk

Anthony Joseph & The Spasm Band - 23/03 au Cabaret Aléatoire Sharon Jones & The Dap Kings - 24/03 au Cabaret Aléatoire

OPE SPECIALE

Tarif spécial digitick 2 places pour le prix d'1!



Zoé + C. Diterzi

29/03/07 à l'Espace Julien

CaPLANCHE

Au théâtre ce soir...



SAINTE JEANNE DES ABATTOIRS

De Bertolt Brecht par la Cie Parnas

« Personne n'a pu m'expliquer suffisamment les mécanismes de la Bourse aux céréales. J'en retirai l'impression que ces mécanismes étaient tout bonnement inexplicables, ce qui veut dire non saisissables par la raison, ce qui veut dire encore simplement déraisonnables. » Ainsi Bertolt Brecht exprimait-il son incompréhension — et la nôtre — d'un système capitaliste littéralement insensé, qui n'engendre que misère (financière, sociale, morale). Il n'est question que de cela dans cette pièce écrite par le dramaturge allemand au moment de la crise de 29. Une œuvre d'une évidente actualité, que Brecht a voulue divertissante, narrant les aventures de sa Jeanne Dark des temps modernes sur le mode de la comédie musicale. Faisant sien ce parti pris car « bien au-delà de Sainte-Jeanne, la pensée est une activité joyeuse », la compagnie Parnas — qui a confié les chœurs à des amateurs — évite elle aussi le didactisme pour proposer un spectacle résolument moderne, critique brillante et intelligemment distanciée de la société de consommation.

Jusqu'au 25 au Théâtre de la Criée



LE DIRE DES FEMMES

Festival autour de la création au féminin

Depuis six ans, le Théâtre du Petit Matin offre un espace de visibilité aux femmes-artistes par le biais de cette manifestation pluridisciplinaire qui entend avant tout « aider les compagnies en difficulté, promouvoir le travail d'artistes au RMI et offrir un lieu tremplin, un espace de travail mais aussi de réflexion... » Après avoir mis en lumière le travail de « jeunes pousses » la semaine passée avec des « Premiers jets » très prometteurs (Le boucher d'Alina Reyes par le Collectif TIF, l'installation théâtrale Beckett d'Anaïs Jamet...), Le Dire des Femmes fait place cette semaine aux compagnies « confirmées ». La danse sera particulièrement à la fête avec les performances interactives de l'Allemande Steffi Weismann (une personne du public lance un grand dé qui va influer sur la performance) et de la Compagnie Sylvette et Annie (Je, jeu, jeux, un « projet en évolution ») ou le solo intime Elle attend d'Elisabeth Ciccoli. A suivre également, La vie à tout cœur, ou le récit doux-amer du combat face à la maladie par la compagnie Après

Du 22 au 24 au Théâtre du Petit Matin



D'après Lewis Carroll par le Théâtre de Sartrouville

C'est l'histoire d'une traversée. Un voyage surréaliste et rocambolesque à la poursuite du snark, créature mythologique à mi-chemin entre le serpent (snake) et le requin (shark). A bord d'un rafiot improbable et transformable, un boucher, un castor et un capitaine, « armés d'espoir, de dés à coudre, de fourchettes et de soin », vont tenter de capturer cet animal fabuleux tout droit sorti de l'imagination fertile du père d'*Alice au Pays des Merveilles*. Animé d'un souffle burlesque, le spectacle conçu par Laurent Fréchuret rend hommage à l'art du nonsens et à la langue joyeuse — et joueuse — de Lewis Carroll. Eric Borgen, Nicolas Dufour et Mireille Mossé incarnent avec bonheur cet équipage branque et attendrissant, embarquant les (jeunes) spectateurs dans une course-poursuite musicale et chorégraphique où tout est permis, à commencer par nos rêves les plus fous. Quant à savoir si nos trois chasseurs de chimères, dont les connaissances maritimes se résument à agiter une cloche, parviendront à attraper l'étrange créature, rendez-vous au Massalia pour percer le mystère..

Les 27 & 28 au Théâtre Massalia



D'UN SOIR UN JOUR

Par la Cie Rosas

Anne Teresa de Keersmaker traverse le temps avec la même méthodologie. Une danse propre et soignée où l'en dehors souligne les bases du classique et les bras la liberté des trajectoires. Il y a un peu de tout dans son travail qui croise celui de ses contemporains. La chorégraphe dont elle est certainement la plus proche, c'est Lucinda Childs qui, avec Dance (1979), inventa la danse minimale et répétitive : une même trajectoire déclinée à l'infini. La force d'Anne Teresa de Keersmaker, c'est son corps de ballet et son école, où les jeunes danseurs se pressent du monde entier. C'est aussi une connaissance de l'histoire de la danse qui relève de l'encyclopédie. Dans la pièce D'un soir un jour, elle retravaille les postures de Nijinsky dans *L'après-midi d'un faune* sur une musique de Debussy. Le répertoire dans le répertoire, c'est une vision post-moderne, un art en soi. Si on ne connaît pas le travail de cette chorégraphe flamande, alors il faut s'y rendre sans hésiter, ne serait-ce que pour voir un travail millimétré sur le placement des pieds, le velouté des demi-tours, le cassé du bras, la tenue du dos.

Le 27 au Théâtre des Salins (Martigues)



FROID

De Lars Norén par la Cie Didascalie and C

Le dernier jour de l'année scolaire 2002, au bord d'un lac, un lycéen d'origine étrangère se fait massacrer à coups de bûche par des skinheads. De ce macabre fait divers, Lars Norén a fait une pièce dense et froide — à l'instar de son théâtre, que l'on pourrait qualifier de « sociologique » — qui développe le thème du racisme ordinaire et des mécanismes de violence chez les jeunes. Froid décrit l'horreur d'une situation presque banale qui s'emballe par à-coups, sans raison apparente. Après Bobby Fischer vit à Pasadena, la compagnie Didascalies And C continue d'explorer l'univers du Suédois en restant fidèle à l'esprit de l'auteur : ici, point de crescendo dans l'agressivité, juste une représentation simple, presque naturaliste, d'un jeu tragique du chat et de la souris qui débouche sur l'irrémédiable. Ce faisant, elle livre une démonstration percutante sur les maux — le racisme et la violence donc, mais aussi l'ennui, la misère sociale et morale... — qui continuent de ronger les sociétés contemporaines. D'utilité publique!

Le 27 au Théâtre de la Colonne (Miramas)

CC /KGB

(1) Recommandé par Ventilo!

Peau d'âme

Petites histoires de la 2^{nde} Guerre mondiale par Gigi Bigot et Michèle Buirette (chant et accordéon) La Baleine qui dit « Vagues ». 20h.

2,5/10 €

Ruy Blas

Gyptis. 20h30. 8/22 €

Sainte Jeanne des abattoirs

TNM La Criée. 20h. 10/21 €

Soulomi rouge (ballade rouge)

Théâtre de Lenche. 20h30. 7/12 €

Un chapeau de paille d'Italie D'Eugène Labiche. Par la Cie Casta.

Mise en scène : Noëlle Casta Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Vestiges du jour

Comédie dramatique (1h20) d'après l'œuvre de Kazuo Ishiguro par la Cie Les Ingérables. Adaptation et mise en scène : Stéphane Gisbert Théâtre du Têtard. 20h30. 4,5/8 €

La voix humaine

Monologue de Jean Cocteau par Magali Dumont. Mise en scène : Pierre Marie Jonquière

Théâtre des 3 Act (48 rue Barbaroux, 1er). 20h30. Prix Nc

Danse

Au fil du temps

Parcours chorégraphique et plastique (3h30) dans le cadre du cycle sur le vieillissement « C'est la vie » proposé par le Merlan. Avec ce soir, parcours 1 : A bout de souffle (intégrale), création danse par la Cie Thierry Niang, Le sacre du printemps, installation vidéo par Katarzyna Kozyra, Adagi Partigiani, installation vidéo de Virgilio Sieni et De l'usage du temps, installation vidéo par Frédérique Pollet-Rouyer & Patric Jean Friche La Belle de Mai. Départ à 19h30.

Cuocere il mondo

Voir jeu.

Les Bernardines. 21h. 3/11 €

<u>Café-théâtre/</u> **Boulevard/Humour**

0!

David bien dansé sketches

Voir mer.

Théâtre de Tatie. 20h45. 12/15 €

Définitivement allumé

Voir mer

L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

En vrac

One woman show de et par Annie Coudène

L'Antidote. 20h. 12,5 €

Masculin/Plurielle Voir mer.

Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30.

Mon colocataire est une garce

Comédie (1h20). de Fabrice Blind & Michel Delbado. Par la Cie Athena. Mise en scène : Karine Battaglia. Avec K. Battaglia & Patrick Speck Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Paris-Marseille

Quai du Rire. 20h30. 12/14/16 €

Les Pestes

Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko,

8°). 20h45. 12/16 € Pièce montée

Comédie (1h40) de Pierre Palmade. Mise en scène: Richard Spinosa. Chorégraphie : Roselyne Aurenty. Avec Caroline Laurent Espace Culturel Busserine. 21h. 5/8 €

Les snipers de l'info

L'actualité régionale et nationale passée au crible par 5 chroniqueurs et un

Les Voiles du Rire. 19h. 12/17 €

La soupière

Comédie de Robert Lamoureux par la Cie du Lacydon. Mise en scène: Robert Ciarlone

Théâtre du Lacydon. 20h30. 5/8 €

Divers

L'Arabie Saoudite & le terrorisme international

Voir jeu Carré Thiars (310 rue Paradis, 6°). 9h30. Entrée libre

Des/Ter, Design et Territoire : le cas des matériaux précieux

Rencontres autour de ce projet qui vise l'innovation, de nouveaux produits, de nouvelles stratégies, génératrices de développement économique: conférences, tables rondes... Muséum d'histoire naturelle (Palais Longchamp, 4°). 9h-12h & 14h-18h. Entrée libre sur inscription au 04 91 82 83

L'histoire de l'Arménie chrétienne, une nation, une église

Conférence par le révérend père Zadig Avédikian dans le cadre de l'Année de l'Arménie en France BMVR-Alcazar. 17h. Entrée libre

La naissance des étoiles

Conférence par Lise Deharveng, suivie d'une observation du ciel Observatoire (Bd Cassini, 4º). 20h30.

Origine des noms de Marseille

Conférence par Constant Vautravers Femmes de Provence (71 rue Sylvabelle, 6º) 14h30 Entrée libre

La pratique théâtrale amateur Conférence dans le cadre des 9^{es} Ren-

contres de Théâtre amateur de Mar-TNM La Criée. 20h. Entrée libre

La PS3 arrive!

Voir jeu. Forum Fnac Centre Bourse. Dès 8h30.

Entrée libre

Soirée Jeux

Jeux de société, du monde, fléchettes, La Cabane à Jeux (4 rue de la Biblio-

SAMEDI 24

<u>Musique</u> Abraxas + PHM + Automat 0!

Plateau hip-hop/electro concocté par la marque de street-wear Consortium. Et c'est gratuit!

Trolleybus. En soirée. Entrée libre Anatomie Bousculaire +

Chimères Un plateau 100% filles et 100% rock, qui n'a que peu à voir avec les canons du festival Avec le Temps. NB: le duo Chimères, d'après sa page MySpace, serait officiellement dissout. Alors?

(voir *Tours de scène* p.5) L'Intermédiaire, 22h, Entrée libre

And on the other hand...

Second festival de musiques improvisées à la Meson. Avec ce soir Jean-Marc Montera/Laurent Charles (duo guitare/objets/saxophone) et Aurélien Arnoux (guitare solo) Meson. 20h. 6 €

Bol de funk #5: Sharon Jones & The Dap Kings

Retour de la *black skin lady* et de son groupe funky dans le cadre du weekend proposé par Turn Me On. Et avec les dj's Aline, High Ku & Zé Mateo, Yug, Perry Louis, The Punisher et le Syndicat du Rythme + performances danse par la Cie Jazzcotech, peinture par Jonone (voir 5 concerts à la Une) Cabaret Aléatoire. 22h. 18 €

Ecran Total + Cabwaylingo

Plateau pop/folk Lounge. 22h. Prix NC

Jahby & Dub Akom Band

L'ex-chanteur de Zion Train Imperial, formation reggae franco-caribéenne,

vient présenter son nouvel opus avec le groupe phocéen qui l'accompagne Balthazar. 21h30. 5 €

Kontigo

Salsa, son, cumbia.. El Ache de Cuba. 22h. 5 €

Lo Cor de la Plana

Polyphonies d'oc : le chœur masculin emmené par Manu Théron présente son nouvel album, *Tant deman* Machine à Coudre. 22h. 5 €

Miossec

Aux dernières Victoires de la Musique, il fut égal à lui-même : complètement torché. Notez, mieux vaut être sévèrement attaqué pour s'enfiler ça... Et avec Constance Verluca en ouverture et Clyde en after (Café Julien) Espace Julien. 20h30. 26 €

Hélène Niddam & Simon Bolzinger

Création pour deux pianos autour de la musique vénézuelienne et de ses traditions orales

Art/Positions (8-10 rue Duverger, 2°).

Nuances

La nouvelle création de Marie-France Simeone & Jean-Claude Njon, rois du café-concert..

Creuset des Arts. 21h. 8/15 €

On s'fait une bouffe

De la chanson néo-réaliste qui connait un certain succès dans le coin, à l'occasion du festival Avec le Temps Daki-Ling. 20h30. 7/10 €

Temper Wave

Hard-rock

Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Théâtre et plus...

Le chien

De Jean-Marc Dalpe. Par la Cie Epikos Théâtre. Dans le cadre des 9° Rencontres de Théâtre amateur de Marseille

TNM La Criée. 20h30. 5 €

Le Dire des femmes

Voir jeu. Avec La vie à tout cœur, théâtre par la Cie Après la pluie, Elle attend, théâtre par le Studio du Soleil et Solo IxI, performance avec facteurs de hasard par Steffi Weismann Théâtre du Petit Matin. 20h30. 5/10 €

La Fascination de Bernard Shaw

Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

« Formatez-les format télé » qu'ils disaient

La violence et le quotidien des jeunes des quartiers vus par eux-mêmes... Par les Z'Amba (Les Ambassadeurs des quartiers) sous la houlette de la Cie Pachanama. Dans le cadre de Actes sur le thème de la famille, réflexions sur l'adolescence et la cellule familiale proposées par la Cie de la Cité Théâtre de la Cité. 20h30. Entrée libre

Nina fait son cirque!

Voir ven.

Théâtre Off. 20h45. 12/15 € Les Noces de Figaro

Voir ven. Toursky. 20h30. 3/23 €

Peau d'âme Voir ven. La Baleine qui dit « Vagues ». 20h.

2.5/10 € **Ruy Blas**

Voir mer. *Gyptis. 20h30. 8/22 €*

Sainte Jeanne des abattoirs 0! Voir mer

TNM La Criée. 20h. 10/21 € Soulomi rouge (ballade rouge)

Voir jeu.

Théâtre de Lenche. 20h30. 7/12 € Un chapeau de paille d'Italie Voir ven. Précédé à 18h des « Impro-

bables... », mise en espace de textes

contemporains par la Cie Casta Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Vestiges du jour

Voir ven. Théâtre du Têtard. 20h30. 4,5/8 €

La voix humaine

Voir ven. Théâtre des 3 Act (48 rue Barbaroux, 1er). 20h30. Prix Nc

Danse

Au fil du temps

Voir ven. Avec ce soir, parcours 2: A bout de souffle (4 duos), création danse par la C^{ie} Thierry Niang, *Osso*, duo dansé de et par Virgilio & Fosco Sieni, Le sacre du printemps, installation vidéo par Katarzyna Kozyra, Adagi Partigiani, installation vidéo de Virgilio Sieni et De l'usage du temps, installation vidéo par Frédérique Pol-

la suite...

0!

let-Rouyer & Patric Jean Friche La Belle de Mai. Départs à 19h & 20h30. 3/15 €

Cuocere il mondo

Voir jeu.

Les Bernardines. 19h30. 3/11 €

Cirque/Arts de la rue

Le Cirque des Curiosités

Clown, fakirisme & poésie par la Makadam Kanibal Compagnie (Cirque de rue immondain) dans le cadre de la soirée The amazing clubber killers show. Jeu: Elodie Meissonnier, Jean-Alexandre Ducq aka Zypo L'Embobineuse. 20h30. 8/9 €

Café-théâtre/ **Boulevard/Humour**

Bienvenue au club!

Extraits du one man show de Gérard Dubouche à l'occasion de « C'est pour rire », événement caritatif au profit de l'association Rêves. Textes et mise en scène: G. Dubouche et Didier Landucci (Les Bonimenteurs) Palais des Congrès. 20h30. Prix Nc

David bien dansé sketches

Théâtre de Tatie. 20h45. 12/15 €

Définitivement allumé

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 13,5/15 € En vrac

Voir ven.

L'Antidote. 20h. 12,5 €

Je suis une femme super nor-

One woman show de Patricia Levrey (co-écrit avec Jean-Marie Bigard, ça va être subtil...)

Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8°). 20h45. 12/16 €

Kamel

One man show Quai du Rire. 19h. 12/17 €

Masculin/Plurielle

Voir mer. Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/14/16 €

Match d'impro

Tournoi amical d'improvisations théâtrales avec Les Chantiers des Argo-

Théâtre des Argonautes. 20h30. Prix Nc

Mon colocataire est une garce Voir ven.

Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 € Paris-Marseille

Voir mer.

Quai du Rire. 20h30. 12/14/16 €

La soupière

Voir ven. Théâtre du Lacydon. 20h30. 5/8 €

Jeune public

La Barbe-Bleue

Voir mer. Badaboum Théâtre. 14h30. 4.8/8 €

L'heure du conte Contes par La Baleine qui dit

« Vagues » BMVR-Alcazar. 14h30 & 15h30. Entrée libre

Ka-0

Voir mer. Théâtre Massalia. 15h. 5/10 €

La Terre sous les étoiles

Découverte du ciel et deux spectacles : à 15h30, Stella et le chercheur de lunes (4-7 ans) et à 16h & 17h, Vénus et les planètes extrasolaires (dès

7 ans) Observatoire (Bd Cassini, 4°). 14h-17h30. 3/5€

Divers

Anniversaire de la mort de Frédéric Mistral

Commémoration : défilé folklorique, animations.

Palais Longchamp. 10h30. Entrée libre

Shaw

Sur le thème du Star System. Direc-

tion artistique : Tétines et Biberons. Voir ven.

Mise en scène : Marie-Ange Janu-Départ Centre Social Val Plan

Carnaval des 13° et 14° arron-

Soirée festive pour célébrer le retour

à l'heure d'été : buffet, animations et

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8 €. Ré-

Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1er).

Le médecin, le malade et la

maladie dans l'Egypte an-

Colloque proposé par Provence Egyp-

tologie avec Thierry Bardinet et Pa-

Faculté de Médecine (bd. Jean Moulin,

Mexique. Le soulèvement

Rencontre-projection-débat proposée

par Radio Zinzine/Forum Civique Eu-

ropéen, avec le soutien du Collectif

de Solidarité avec Oaxaca Marseille,

Conférence par Agnès Terrier & Robert

Fajon sur la naissance de l'opéra de

Monteverdi dans le cadre de « L'Opéra

BMVR-Alcazar. 17h30. Entrée libre

Parcours de lecture urbaine

Visite quidée des lieux urbains évo-

quant les relations entre Marseille et

l'Europe proposée par le MUCEM

(Musée des civilisations d'Europe et

de la Méditerranée) dans le cadre des

Lieu Nc. 9h-13h. Gratuit sur inscription

Bœuf poétique par Guy Feugier et ses

Courant d'Air Café (45 rue de la Coutel-

Les programmes de la Recons-

Conférence par Jean-Lucien Bonillo

dans le cadre de l'expo Une cité en

chantier (jusqu'au 30/03 à l'Espace

Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1er).

Les Rencontres du 9° Art 0!

Rencontre avec le directeur du festi-

val de BD d'Aix Michel Fraisset, le

dessinateur Jean Solé qui nous pré-

sentera son exposition à l'espace Ecu-

reuil et le dessinateur Olivier Dutto

qui dédicacera pour l'occasion.

Fnac La Valentine. 17h. Entrée libre

Une nuit en ville avec Akhe-

naton, puis Hubert Félix Thié-

Projection du magazine culturel de

Forum Fnac Centre Bourse. 17h. Entrée

DIMANCHE 25

Musique

Second festival de musiques improvi-

sées à la Meson. Avec ce soir Erik M/

Catherine Jauniaux (duo platines/voix)

précédé d'Intro Microbic Surprise

Chanson/café-concert (voir sam.)

Jazz : hommage à Thelonious Monk

Creuset des Arts. 16h. 8/15 €

pour ce quartette marseillais

L'Intermédiaire. 21h. Entrée libre

Meson. 19h. 8 €

Nuances

And on the other hand...

France 3 Méditerranée

Orfeo, les madrigaux

en scène à l'Alcazar »

50 ans de l'Europe

au 04 91 91 46 00

truction

Bargemon)

faine

15h. Entrée libre

Les potes au feu

lerie, 1er). 20h. Entrée libre

Les Lazarets à Marseille

Conférence par François Hervé

dissements

L'heure en plus

servations conseillées

14h30. 2,5 €

cienne

trice Josset

d'Oaxaca

Sudacas

5°). 9h30-18h. 12/26 €

TNM La Criée. 15h. 10/21 €

Théâtre des 3 Act (48 rue Barbaroux,

Au fil du temps

Voir sam Friche La Belle de Mai. Départs à 17h30 & 19h. 3/15 €

Café-théâtre/ **Boulevard/Humour**

Voir ven.

Théâtre du Lacydon. 15h. 5/8 €

50 ans de l'Europe

Fête proposée par les associations Eurocircle et Unis-Cité: déaustations gastronomiques, stands d'information sur les pays européens. Place Jean Jaurès. Dès 12h. Gratuit

Marseille, la ville des poètes maudits: Antonin Artaud & Cie

Promenade littéraire sur les traces du grand poète et d'autres poètes contemporains attachés à la ville (Cendrars, Jünger...)

Départ Métro Chartreux 10 €. Réservations obligatoires au 04 42 29 34 05

geurs et artistes allemands aux XIX^e et XX^e siècles

Promenade littéraire sur les traces d'illustres voyageurs allemands (Schopenhauer, Heinrich Heine, Moritz Hartmann, Ernst Jünger...)

Départ Vieux-Port. 10 €. Réservations obligatoires au 04 42 29 34 05

Le Panier, premier village de Marseille

cheur, à partir de textes de Georges

Rens. 04 91 13 89 00

LUNDI 26

Le constat s'applique aussi à la chan-

0!

1ère partie: Nationale 7 Espace Julien. 20h30. 23 €

World: l'émission de France Musique,

présentée par Françoise Degeorges, avec le concours de Philippe Fanise, pose ce soir ses valises à Marseille . Auditorium de la Cité de la Musique. 18h30. Entrée libre

Danse

Au fil du temps

bout de souffle (4 duos), création danse par la Cie Thierry Niang, Solo Goldberg improvisation, solo dansé de et par Virgilio Sieni (accompagné par le pianiste Diego Maccagnola), Le sacre du printemps, installation vidéo par Katarzyna Kozyra, Adagi Partigiani, installation vidéo de Virgilio Sieni et De l'usage du temps, installation vidéo par Frédérique Pollet-Rouyer & Patric Jean

Cuocere il mondo

Voir jeu. Les Bernardines. 19h30. 3/11 €

Café-théâtre/ **Boulevard/Humour**

La complainte du pénis

Comédie d'Ely Boissin dans le cadre du Printemps de la Payotte La Payotte (26-28 rue Chateauredon, 1er). 19h30. Prix No

Les improvistes de madame Sissou

Combat d'acteurs L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Les Marseillades

One man show de Leny Sellam. Texte et mise en scène : Jean Jaque *Quai du Rire. 20h30. 17* €

Tranches de bruits

One man show de Chouze Théâtre de Tatie. 20h45. 12/15 €

Divers

Du Jeu au Tu

Lectures de lettres d'amour par Guy Feugier & les Poètes du Soleil dans le cadre du cycle « Esclaes à Marseille » Espace Culture (42 La Canebière, 1er). 17h. Entrée libre

Génération Entreprendre

9º édition : forum de la création et de la reprise d'entreprises Palais des Congrès, Parc Chanot. 14h-20h. Entrée libre

Les maladies qui ont ravagé Marseille

Conférence par Sylvie Marreau Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1er). 14h30. 2.5 €

Mardi 27

<u>Musique</u>

Duo Nathalie Négro & Claude Tchamitchian

Sur proposition du label Emouvance, un nouveau rendez-vous autour des musiques d'aujourd'hui (pour piano et contrebasse). Concert suivi d'une rencontre avec les musiciens Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre (20 rue Mirès, 3°).

18h30. Entrée libre

Nationale 7

Chanson swing: showcase en amont du concert donné ce soir en première partie d'Anis à l'Espace Julien Lollipop Store. 18h30. Entrée libre

Claudia Sorokina & Michel **Bourdoncle**

Classique et extraits d'opéras, pour soprano et piano. Programme: Dvorak, Tchaïkovsky, Rachmaninov, dans le cadre du XII° Festival Russe *Toursky. 20h30. 3/23 €*

Voy Quartet

Meson. 20h. Prix NC

Théâtre et plus...

Andromaque

Voir mer. Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Ruy Blas

Voir mer

Gyptis. 20h30. 8/22 € **Snarks**

Théâtre (55mn) d'après La chasse au Snark et autres récits de Lewis Caroll: l'incroyable voyage d'une équipée invraisemblable à la recherche d'une créature inimaginable par le Théâtre de Sartrouville. Mise en scène : Laurent Fréchuret. Dès 7 ans (voir Ça planche p. 12) Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

Danse 0!

Cuocere il mondo

Voir jeu. Les Bernardines. 21h. 3/11 €

<u>Café-théâtre/</u> **Boulevard/Humour**

Définitivement allumé

Voir mer. L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 € Gad Elmaleh - L'autre, c'est

moi Notre chouchous program exception-neller Care marseille mais évidem-

ment, c'est complet!

Quai du Rire. 20h30. 15/17 € Torito II

One man show de Jean-Jérôme Esposito Théâtre de Tatie. 20h45. 12/15 €

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - Afriki Djigui Theatri 04 91 08 49 39 - L'Antidote 04 91 34 20

Jeune public

La Barbe-Bleue

Voir mer

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 € **Hôtel Carton**

Duo autour de l'exclusion (1h) par la Cie A suivre. Texte et mise en scène Pierre Dumur. Direction d'acteur: Francoise Sourd. Dès 7 ans Espace Culturel Busserine. 10h & 14h.

Divers

Afrique centrale, nouveau berceau de l'humanité ?

Conférence par Michel Brunet, paléontologue (CNRS) Espace Ecureuil (26 rue Montgrand, 6°). 18h30. Entrée libre

Art de lire sur scène

Conférence poétique proposée par la Maison de l'écriture et de la lecture Cité des associations (93 la Canebière, 1er). 18h30. Entrée libre

Génération Entreprendre

Voir lun.

0!

Palais des Congrès, Parc Chanot. 10h-18h. Entrée libre

Giambattista Tiepolo : l'histoire mise en scène

Conférence par Georges Brunel dans le cadre du cycle « Venise, berceau féerique de la couleur » BMVR-Alcazar. 12h30. Entrée libre sur réservation au 04 91 55 90 00

Sultan lachourkaev

Rencontre avec l'écrivain tchétchène, auteur de Survivre en Tchétchénie (éd Gallimard). Suivie de la projection de Nuage d'or dans la nuit de Sergueï Mamilov dans le cadre de « Tchétchénie, une culture vivante », événement proposé à l'occasion de l'étape marseillaise de Babel Caucase (une caravane de 60 artistes qui partira à la mi-avril vers Grozny) BMVR-Alcazar. 15h. Entrée libre

Toutes Les Salles

08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 -L'Atelier de Mars 04 91 91 26 00 - L'Athanor Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit « Vagues » 04 91 48 95 60 - Ballet d'Europe 04 96 13 01 12 - Ballet National de Marseille 04 91 327 327 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - Les Bancs Publics 04 91 64 60 00 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - La Bessonnière 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)ompard Théâtre 04 91 59 23 76 - La Cabane à jeux 04 91 42 07 96 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café / Espace Julien 04 91 24 34 10 - Le Cent Soixante-Quatre 04 91 55 01 45 - La Cité 04.91.53.95.61 -Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Cosmic'Up 06 76 14 68 17 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Cri du Port 04 91 50 51 41 - Le Daki Ling 04 91 33 45 14 - Les Danaides 04 91 62 28 51 -Dan Racing 06 09 17 04 07 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - L'Epicerie 04 91 42 16 33 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - L'Embobineuse 04 91 50 66 09 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - L'Exodus 04 91 42 02 39 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GMEM 04 96 20 60 10 - GRIM 04 91 04 69 59 - Hangart 04 91 24 61 40 - Hippodrome 04 91 32 68 75 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Leda Atomica Musique 04 96 12 09 80 - Le Lounge 04 91 42 57 93 - Lollipop 04 91 81 23 39 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 - Melody'n soussol 06 65 34 17 49 - La Meson 06 62 88 40 23 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - **Montévidéo** 04 91 04 68 41 - **Musicatreize** 04 91 55 02 77 - **Nomad**' Café 04 91 62 49 77 - L'Odéon 04 91 92 79 44 - Oogie 04 91 53 10 70 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - La Payotte 04 91 33 43 69 - Pelle-Mêle 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Poulpason 04 91 48 85 67 - Quai du rire / Voiles du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 . 25 17 17 - Studio Kelemenis 04 96 11 11 20 - Théâtres accrobatiques 04 91 09 83 66 -Théâtre actuel Sandrine Monin 04 91 50 37 41 - Théâtre de l'Archange 04 91 76 15 97 - Théâtre Les Argonautes 04 91 50 32 08 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Criée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Ferronnerie 04 91 08 16 06 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 - Théâtre du Gyptis 04 91 11 00 91 - **Théâtre Jean Sénac** 04 91 55 68 67 - **Théâtre du Lacydon** 04 91 90 96 70 - **Théâtre** de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Mazenod 04 91 54 04 69 - **Théâtre du Merlan** 04 91 11 19 20 - **Théâtre Off** 04 91 33 12 92 - **Théâtre** de l'Oeuvre 04 91 33 74 63 - Théâtre Papyrus 04 91 91 48 64 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre de Proposition 04 91 91 85 68 - Théâtre de Tatie 06 23 82 36 62 - Théâtre du Têtard 04 91 47 39 93 - Théâtre Toursky 04 91 02 58 35 - Trolley Bus 06 72 36 91 10 - L'Usine Corot 04 91 70 70 10-Vidéodrome 04 91 42 99 14 - Le Warm-Up 04 96 14 06 30 - Le Yup'lk 04 91 54 20 37

() Recommandé par *Ventilo* !

Théâtre

La Fascination de Bernard

Voir jeu. Théâtre Carpe Diem. 16h. 8/13 €

Les Noces de Figaro

Toursky. 15h. 3/23 € Sainte Jeanne des abattoirs 0!

Voir mer

La voix humaine Voir ven. 1er). 17h. Prix Nc

Danse

La soupière

Divers

Marseille, vue par les voya-

Promenade théâtrale (1h30) avec Jean-Marie Arnaud Sanchez, comédien/tcht-

Rdv Office du Tourisme. 9 €. Horaires Nc.

Musique Anis

C'est du métissage que jaillit le beau. son, et celle d'Anis le rappelle, entre accents swing et attributs black (voir 5 concerts à la Une).

Couleurs du monde

Voir ven. Avec ce soir, parcours 3: A

Friche La Belle de Mai. Départs à 19h15 & 19h25. 3/15 €

Recommandé par Ventilo!

Musique

Miossec

Pour info, il passe aussi samedi soir à Marseille (festival Avec le Temps)... Mer 21. Espace Malraux (Six-Fours). 21h. 18/20 €

Christophe Trio

Jazz: hommage au pianiste Jaki Byard dont Pierre Christophe a été l'élève Jeu 22. La Manutention/AJMI (Avignon).

Ensemble Baroques-Graffiti

Musique baroque: sonates pour viole de gambe et clavecin, de C.P.E Bach, par Sylvie Moguet et Jean-Paul Serra Jeu 22. Musée des Tapisseries (palais de l'ancien Archevêché, Aix-en-P®). 18h et 20h30. 10/15 €

Moussu T e lei Jovents + The Roots Vibration + Bouzigue + C^{ie} les K-Barrés

La scène musicale de La Ciotat pour un concert de soutien à l'association Le Tipi, dans le cadre de la journée nationale de lutte contre le sida Jeu 22. Salle des fêtes Paul Eluard (La Ciotat). 20h. Participation NC

Accentus

Classique: un chœur de chambre qui fait référence en matière d'œuvres a cappella, créé et dirigé par Laurence Equilbey

Ven 23. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 15/30 €

Pedro Aledo

Chansons pour voix et piano, à partir de poésies/mélodies collectées dans les communautés séfarades de l'ancien Empire ottoman

Ven 23. Amphithéâtre de la Verrière (Aixen-P[∞]). 20h. 15/20 € De Venise à Londres

L'Ensemble du Centre Régional d'Art Baroque joue du Vivaldi et du Handel, avec Stéphanie d'Oustrac (soprano-mezzo), dans le cadre du 5º Festival Mars en Baroque

Ven 23. Eglise du Saint-Esprit (Aix-en-P[∞], rue Espariat). 20h30. 12/18 €

Ensemble instrumental de Nice

Classique, sous la direction d'Avner Soudry. Programme: Dvorak, Rossini, Bach, Britten et Levanon Ven 23. Théâtre Cœmedia (Aubagne).

Ensemble Musicatreize

Contemporain. Programme: Martinu, Komitas, Bartok et Gouttenoire Ven 23. Chapelle du Méjean (Arles). 20h30. Prix NC

Improvisators Dub + Guns Of Brixton + R2jeux

Un plateau "french dub" éclectique à souhait, avec l'un des groupes-phare du genre entourant deux nouveauxvenus, aux accents respectivement rock et electro

Ven 23. Cargo de Nuit (Arles), sans Guns of Brixton. 21h30. 12/15 €

Sam 24. Oméga Live (Toulon). 21h.

Rosebud Blue Sauce Une formation qui compte sur la scène

blues hexagonale. 1ère partie : Blues Project Ven 23. Maison de quartier du Roucas (Vitrolles). 21h. Prix NC

Un jeune groupe qui mise tout sur son côté tribal et son énergie, flirte avec la transe acoustique et le hardcore... Idéal pour les jeunes alter-gras-bons Sam 24. La Gare (Coustellet). 21h. 7/10 €

Mike Ladd + Ddamage 0!

Superbe plateau electro hip-hop, avec un Américain multicartes installé en France et un duo français plutôt punk et physique dans l'esprit.

Sam 24. Akwaba (Châteauneuf-de-Gadagne). 21h. 8/11 €

Raul Paz

Certains disent qu'il a réactualisé la musique cubaine, d'autres qu'il sonne un peu variét'... Concert coréalisé avec la Scène nationale de Cavaillon Sam 24. Grenier à Sons (Cavaillon). 21h. 15/20 €

Poum Tchack + Musard

Plateau swing/chanson local: deux groupes à voir sur scène Sam 24. Escale S'-Michel (Aubagne).

Rassegna

Chants de Méditerranée (en quatuor), sous la direction de Bruno Allary Sam 24. Espace Notre-Dame (Volonne).

Daby Touré

World : retour du fils de l'aîné de la fratrie Touré Kunda Sam 24. Cargo de Nuit (Arles). 21h30.

Toxic Kiss + Minelli Mix

Plateau rock Sam 24. Portail Coucou (Salon-de-Pa).

Le fameux groupe metal sanguinolent qui a influencé Lordi (la bonne blague de l'Eurovision 2006...) pour une date unique dans le sud

Lun 26. Jas'Rod (les Pennes-Mirabeau).

Stéphane Orins Trio

Jazz, avec une première partie assurée par des stagiaires de l'IMFP Mar 27. Salon de Musique (Salon-de-P[∞]). 20h. 5,5/10 €

Class'Rock 2007

Le fameux tremplin rock poursuit ses sélections dans la région. Avec cette semaine The Human E.T, Leïdo, Yam 33, Smelly Socks, Dark Symphony et Kami, pour le département 06 Sam 24. Espace culturel Altitude 500 (Grasse). Rens. 04 42 27 08 75

Théâtre et plus...

Libertalia, le rêve pirate à Madagascar

Escales et navigations musico-théâtrales et libertaires d'après le récit de Daniel Defoe par la Cie Théâtre du Manguier. Mise en scène : Laure Agopian Bosquain

Jusqu'au 25/03. Dans les rues d'Aix. 10h30 (sf jeu & dim : 13h)

Ola Federico

Création autour de Federico Garcia Lorca par le Théâtre du Sablier. Mise en scène: Prosper Diss Jusqu'au 31/03 (sf mer dim). Théâtre du

Sablier (Orange). 14h (lun mar), 19h30 (jeu) & 20h30 (ven sam). 12/15 € Pourquoi mes frères et moi on

Création d'après Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre. Mise en scène: Vincent Primault. Programmation: A.T.P. Mer 21. Théâtre des Ateliers (Aix-en-*P*[∞]). 21h. 8/12 €

Le malade imaginaire

Comédie de Molière par le Théâtre du Kronope. Mise en scène : Guy Si-

Jeu 22 à 19h, ven 23 à 20h & dim 25 à 16h. Théâtre du Chêne Noir (Avignon).

Moins deux

Ou l'échappée belle de deux « vieux » en fin de vie (1h40). Texte et mise en scène : Samuel Benchetrit. Avec Jean-Louis Trintignant, Roger Dumas... Jeu 22. Théâtre de la Colonne (Miramas). 20h30. 4/25 €

Nous, les héros

De Jean-Luc Lagarce. Création par les Cies de l'Echo et Tanéshab à l'occasion du 50° anniversaire de l'auteur. Mise en scène : Gurshad Shaheman Du 22 au 25. Théâtre Denis (Hyères). 20h30 (sf dim : 17h). 4/14 €

Pendant la campagne, la littérature continue! (Episode 1)

Feuilleton de lectures publiques. Textes: Olivier Domerg extraits de Une Campagne

Jeu 22. Maison des Jeunes et de la Culture (Bd Emile Zola, Martigues). 18h59. Entrée libre. Rens. 04 42 07 05 36

Petites cruautés

Création (1h20) par l'Auguste Théâtre sur des textes de Marguerite Duras, Claire Castillon, Louis Calaferte... Mise en scène: Claire Massabo. Mise en lumière : Eric Rolland. Avec Jérôme Beaufils, Jean-Marc Fillet, Brigitte Quittet et Cathy Ruiz. Dès 12 ans Jeu 22. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P[∞]). 20h30. 8/14 €

Assaut poétique

Chemin de poésies, de musiques, de slam, et de performances dans cinq bars du centre ville. Avec Le cabinet de madame G et autres brindilles de vie, Humeurs automatiques par Mé-Iodie, Ahmada Smis (slam, hip-hop), Moktar Pipo et ses sardinophones et plateau dj's (Fantomiste, Dj Diabolo et autres sulfures)

Ven 23. Centre d'Arles. Dès 19h. Entrée

Love letters

Lexture-spectacle (1h30) d'A. R. Gurney. Mise en scène : Sandrine Dumas. Avec Anouk Aimée et Jacques

Ven 23 & sam 24. Théâtre de Nîmes. 20h. Prix Nc

Pieds nus dans le parc

Comédie romantique de Neil Simon. Mise en scène : Steve Suissa. Avec Sarah Biasini, Olivier Sitruk..

Du 23 au 31/03 (sf dim lun). Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Pce). 20h30 (sf mer: 19h), 8/32 €

Simplement compliqué

Création d'après Thomas Bernhard par le Théâtre de l'Atelier. Mise en scène : Alain Simon. Dramaturgie et théâtre d'objets : Christian Carrignon Du 23 au 30 (sf mar). Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{ce}). 21h (sf dim: 18h).

Une étoile pour Noël

Monologue cinglant (1h15) de Nasser Djemaï. Mise en scène : Natacha Diet & Nasser Djemaï. Dès 14 ans Ven 23. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 20h30. 2/17 €

Ephémérides

Cabaret par l'Atelier du Possible. Texte: Dominique Duby. Mise en scène: Bernard Colmet. Création musicale: Gilles Maugenest. Chorégraphie: Marco Beccherini

. Sam 24 à Rognes & dim 25 à Mallemort. Px & horaires nc. Rens. 04 42 50 27 99

Poèmes amoureux

Lecture-spectacle par la Cie Kartoffeln dans le cadre du Printemps des Poètes Sam 24. Médiathèque de Châteaurenard. 18h. Entrée libre

Froid Tragédie (1h30) de Lars Norén. Par la Cie Didascalies And C. Mise en scène: Renaud-Marie Leblanc. Dès 15 ans. Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation (voir Ça planche p. 12) Mar 27. Théâtre de la Colonne (Miramas). 20h30. 2/8 €

Cirque/Arts de la rue

Cirque Ricardo Zavatta

Cirque de tradition

Mer 21/03. Plan-de-Campagne, sous chapiteau chauffé (Les Pennes-Mirabeau). 16h. Prix Nc. Rens. 04 91 58 50 61

La rencontre entre une tradition acrobatique populaire venue du Maroc et le nouveau cirque par le Collectif acrobatique de Tanger

Mer 21. Théâtre des Salins (Martigues). 19h30. 5/15 €

Les Arluminés

Journée consacrée à la lumière proposé par l'association Arles en Prémices: spectacles (théâtre, concert, théâtre d'ombres, jongle...), illumination de l'Eglise des Prêcheurs par Eric Rolland, ateliers pour les enfants dans l'après-midi sur le thème de la lu-Sam 24. Eglise des Prêcheurs et quartier du Méjan (Arles). Dès 14h. Gratuit

Hélios II, la saga des mille So-

Spectacle déambulatoire en deux parties par la Cie Malabar : parade de héros titanesques et récital pyrotech-

Sam 24 Départ parade à 19h15 de la sculpture Metais & spectacle à 20h (Aubagne). Gratuit

Danse

Welcome to Bienvenue

Solo (45mn) par la Cie Ulal DTO. Chorégraphie : Xavier Lot. Interprétation Bienvenue Bazié

Ven 23. Théâtre de l'Olivier (Istres).

Derrière les mur/murs

Création danse contemporaine et cirque, duo (50mn) par la Cie Ulal DTO. Conception et chorégraphie : Xavier Lot. Interprétation : Bienvenue Bazié & Christophe Brombin. Scénographie: Gilles Plagnet

Sam 24. Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 2/8 €

D'un soir un jour

Création (2h avec entracte) par la Cie Rosas. Choréraphie : Anne Teresa De Keersmaeker. Musiques: Debussy, Stravinsky, G. Benjamin... (voir Ça planche p. 12)

Mar 27. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 10/21 € (NB : la représentation du mer 28 est annulée)

Ballet Preliocai

Répétition publique Mar 27. Pavillon Noir (Aix-en-P^o). 18h.

<u>Café-théâtre/</u> **Boulevard/Humour**

L'arapède

Comédie de Jean Jaque. Mise en scène : Gilles Azzopardi. Avec Serge Gubern & Laurent Moreau Du 21 au 31/03 (du mer au sam). Le Fli-bustier (Aix-en-P°). 20h45. 12/14/16 €

C'est déjà demain

One man show de Richard Caraschi Jusqu'au 24/03 (du mar au sam). La Fontaine d'Argent (Aix-en-P°). 21h (sf sam: 20h). 8,5/16€

Nicolas Canteloup

Sans les Guignols à l'écriture, ça passe moins bien.. Sam 24. Espace Charles Trenet (Salonde-P^{ce}). 21h. 40 €

Dans l'œil du couple

Comédie avec Catherine Swartenbroekx et Serge Ayala d'après des textes de M. Phéline, O. Clair, D. Landucci, L. Dessertine, C. Swartenbroekx et S. Ayala. Mise en scène : Didier Landucci (Les Bonimenteurs) et Laure

Sam 24. Espace Fernandel (Avenue Aristide Briand, Carry le Rouet). 21h. Prix Nc Les Marseillades

One man show de Leny Sellam. Texte et mise en scène : Jean Jaque Mar 27. Le Flibustier (Aix-en-Pⁱⁿ). 20h30.

Jeune public

Contes sur le chemin / Du temps où les bêtes parlaient

Contes par Laurent Daycard. Dès 5 ans / Pour les 3-6 ans Mer 21. Bibliothèque Méjanes Jeunesse (Aix-en-Pa). 15h/16h. Entrée libre sur inscription au 04 42 91 98 78

Le Journal d'un Chat Assassin

D'Anne Fine par la Cie Senna'ga (55mn). Dès 6 ans. Mer 21. Salle du Bois de l'Aune (Aix-en-P[∞]). 14h30. 2/5 €

Le roi de la forêt des brumes

Vidéo jeunesse : projection du dessin animé (2002 - 26mn) de Jean-Jacques Prunès. Dès 6 ans Mer 21. Bibliothèque des deux Ormes, Cité du Livre (Aix-en-Pº). 15h. Entrée libre sur inscription au 04 42 59 08 15

Encore la Fontaine en Zik-Zag

Théâtre musical pour enfants par la Cii Débrid'Arts Productions d'après le petit détournement des Fables de La Fontaine de James Finn Garner. Conception: Judith Arsenault. Mise en scène collective sous la houlette de Jeanne Béziers

Ven 23. Salle Malacrida (Pélissane). 14h.

Comme chacun chez soi

Chanson (1h) par la Cie Tartine Reverdy. Mise en scène : Véronique Borg Mar 27. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 18h30.

<u>Divers</u>

L'Eurafrique : contrepoint de l'idée d'Europe

Conférence-débat parYves Montarsolo, Professeur agrégé d'histoire Mer 21. IEP (rue Gaston de Saporta, Aixen-P::). 18h. Entrée libre

Le 50° anniversaire du traité de Rome

Euro-café : historique de grandes étapes de la construction européenne. les acquis et la vision de l'avenir pour Jeu 22. Cercle des Arts (Salon-de-Pa).

18h30. Entrée libre L'univers de Mathilde Mon-

Conférence-débat avec projections par Gérard Mayen à l'occasion de l'accueil du nouveau spectacle de la cho-

régraphe, Frère & sœur Jeu 22. Théâtre des Salins. 19h. Entrée

Carmen

Conférence sur l'opéra de Bizet par Jacques Bertrand

Ven 23. Théâtre Armand (Salon-de-P™). 18h30. Entrée libre

Les châteaux médiévaux en Provence

Conférence par Jean-Philippe Lagrue et Hélène Breichner

Ven 23. Salle François Mitterrand (Musée d'Allauch). 19h. Entrée libre

Salon Koala des voyages et de la croisière

12e édition. Stands et animations. Invité d'Honneur : la Thaïlande avec de nombreuses animations (ombrelles, sculptures sur fruits, danseurs thaï, démonstrations cullinaires...) Du 23 au 25. Pasino (Aix-en-P^{*}). Entrée

libre. Rens. 04 42 91 51 66 A la découverte de Monteverdi Conférence par Agnès Terrier & Robert

Fajon proposée par le Festival lyrique d'Aix-en-Provence Sam 24. Amphithéâtre de la Verrière, Cité du Livre (Aix-en-Pa). 15h. Entrée

L'Europe Table ronde, suivie d'une animation musicale et d'un apéritif, proposée par la Maison de l'Europe de Provence dans le cadre des 50 ans de l'Europe Sam 24. Hôtel de ville d'Aix-en-Provence. 11h-13h. Entrée libre

Exode(s)

Projection de Immigration Illusions, Désillusions, pièce de théâtre filmée (17h) et discussions, échanges et témoignages sur l'exode (18h) proposés par le collectif Carrefour des cultures (précédés de lectures, expos et rencontres de 14h30 à 16h30 à la Médiathèque Louis Joseph)

Arnoux). Dès 17h. Entrée libre René Char

d'Aurons. 17h30. 6 €

Lecture et conférence par Gilles Crépin (Cie épices et parfums) dans le cadre du Printemps des Poètes. Dès

Dim 25. Salle des mariages de la mairie

Sam 24. Immeuble Communal (Château-

Toutes les salles dans les parages

AIX-EN-PROVENCE ET PAYS D'AIX 3bisF 04 42 16 16 48 - Ballet Preljocaj (Cité du Livre) 04 42 93 48 00 - Bibliothèque des deux Ormes 04 42 59 08 15 - Cité du Livre (Bibliothèque Méjanes, Institut de l'Image) 04 42 25 98 88 - La Fontaine d'argent 04 42 38 43 80 - IEP 04 42 17 01 60 - Le Pavillon Noir 04 42 93 48 00 - Salle du Bois de l'Aune 04 42 63 10 11 - Théâtre d'Animation 06 20 97 52 11 - Théâtre Ainsi de suite 06 17 96 52 26 - Théâtre des Ateliers 04 42 38 10 45 - Théâtre du Jeu de Paume 04 42 99 12 00 - Théâtre des Musicomédies 04 42 96 65 09 -Théâtre et Chansons 04 42 27 37 39 - Théâtre Antoine Vitez 04 42 59 94 37 La Capelane (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 93 15 88 - Cinéma 3 Casino (Gardanne) 04 42 51 44 93 Complexe Culturel de Simiane-Collongue 04 42 22 62 34 -Complexe culturel des Terres blanches (Bouc-Bel-Air) 04 42 22 41 65 - Jardin du Presbytere (Puyloubier) 04 42 66 34 45 - Médiathèque de Gardanne 04 42 51 15 57 - Mini-théâtre Henri Martinet (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 02 87 67 - Salle Emilien Ventre (Rousset) 04 42 29 18 61 - Théâtre de l'Eden (Senas) 04 90 57 79 36 - Le Tribute/Musical Riot (Luvnes) 06 63 23 68 1 ALLAUCH, AUBAGNE, LA PENNE-SUR-HU-VEAUNE, LA CIOTAT

Espace François Mitterrand (Allauch) 04 91 10 49 20 - La Distillerie (Aubagne) 04 42 70 48 38 -L'Escale St Michel (Aubagne) 04 42 18 17 17 -Salle de spectacles de La Penne-sur-Huveaune 04 91 88 44 00 - Théâtre de la Boulangerie (La Ciotat) 04 42 08 21 15 - Théâtre Comædia (Aubagne) 04 42 18 19 88 - Théâtre du Golfe (La Ciotat) 04 42 08 92 87

ETANG DE BERRE

Le Citron jaune / Ilotopie (Port-St-Louis-du-Rhône) 04 42 48 40 04 - CLASSEC Centre Marcel Pagnol (Lançon-de-Provence) 04 90 42 85 99 - Le Comœdia (Miramas) 04 90 50 14 74 - Espace Charles Trenet (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - Le Forum (Berre l'Etang) 04 42 10 23 60 - Halle de Martigues 04 42 42 31 10 - Jas'Rod (Les Cadeneaux) 04 91 96 07 42 - Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 04 42 80 27 97 - MJC de Martigues 04 42 07 05 36 - Le Moulin à Jazz (Vitrolles) 04 42 79 63 60 - Portail Coucou (Salon-de-Provence) 04 90 56 27 99 - Salle Gérard Phi-lippe (Port Saint Louis Du Rhône) 04 42 48 52 31 - Stadium (Vitrolles) 04 42 10 99 99 - Le Théâtre (Fos-sur-Mer) 04 42 11 01 99 - Théâtre Armand (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - Théâtre de l'Olivier (Istres) 04 42 56 48 48 - Théâtre de la Colonne (Miramas) 04 90 58 37 86 - Théâtre des Salins (Martigues) 04 42 49 02 00 - Théâtre Le Sémaphore (Port de Bouc) 04 42 06 39 09 - L'Usine (Istres) 04 42 56 02 21

PAYS D'ARLES Cargo de Nuit 04 90 49 55 99 - Théâtre d'Arles 04 90 52 51 51 - Théâtre de la Calade 04 90 93 05 23 - Théâtre de l'Entre-Texte 04 90 49 73 73 -Théâtre municipal (Tarascon) 04 90 91 51 45 VAUCLUSE

Akwaba Théâtre (Châteauneuf de Gadagne) 04 90 22 55 54 - La Gare (Coustellet) 04 90 76 84 38 -Le Grenier à sons (Cavaillon) 04 90 06 44 20 -Les Hivernales / La Manutention (Avignon) 04 90 82 33 12 - **Opéra Théâtre d'Avignon** 04 90 82 42 42 - Théâtre de Nîmes 04 66 36 65 00 - Théâtre de Cavaillon 04 90 78 64 64 - Théâtre des Carmes (Avignon) 04 90 82 20 47 - Théâtre du Chêne Noir (Avignon) 04 90 86 58 11 - Théâtre des Doms (Avignon) 04 90 14 07 99 - Vélo Théâtre (Apt) 04

VAR

Châteauvallon (Ollioules) 04 94 22 74 00 - Espace Comedia (Toulon) 04 94 42 71 01 - Maison des Comoni (Le Revest-les -Eaux) 04 94 98 12 10 -Omega Live (Toulon) 04 98 07 00 70 - Opéra de Toulon 04 94 93 55 45 - Rose Thé (âtre) (La Ciotatl 06 99 10 25 97 - Théâtre Denis (Hyères) 04 94 35 48 77 - Théâtre Europe (La Seyne-sur-Mer) 04 94 06 84 00 - Théâtre de Draguignan 04 94 50 59 59 - Théâtre Marelios (La Valette-du-Var) 04 94 23 62 06 - Théâtre du Rocher (La Garde) 04 94 08

ET PLUS LOIN..

La Passerelle (Gap) 04 92 52 52 52 - Rockstore (Montpellier) 04 67 06 80 00 - Salle Victoire 2 (Montpellier) 04 67 47 91 00

Petites annonces

LOCATIONS

- . Loue 70 m² proche Vieux-Port tt confort meublé 600 €/mois du 16/03 au 16/05. Internet + Canal Sat + vélo. Coloc possible. Tél. 06 62 06 41 73. vieux.port@hotmail.fr
- . Cède petit resto équipé qu. La Plaine. 06 75 06 90 97
- . Le Panier beau local 45 m² poss ts commerces, 460 euros cc/mois. T. 04 91 33 91 26.
- . Local 60 m 2 forfait activités calmes, réunion. Cours Ju 06 65 19 36 27.
- . Salles répète équipées, insonorisées. Ouvert 7j/7 de midi à minuit. Z.I. Les Milles. De 10 à 11 €/h. ZICBOX 06 85 14 52 76.
- . Ch. local à (sous) louer juillet pr stage modelage. Frais, accessible, lumineux, 50 m². 06 24 19 19 29.
- . Association du Groupement d'Educateurs pour l'Insertion des Jeunes (GEPJ) ch. local en colocation ou sous-location 12 mois minimum, si possible 2 bureaux fermés avec salle de réunion commune prox. St-Charles ou métro. Aménagement au plus tard août 2007. Cécile Taurines: 06 89 80 66 16. O livier Maury: 06 88 25 28 28. gepij@no-log.org
- . Collectif artistique Ghost Crusader cherche local pas très cher, bien situé 30 m² urgent. Contacter Patrick au 06 15 13 44 82.

Nom

Par courrier:

13005 Marseille

28 rue François Arago

de: Association Aspiro

Règlement par chèque à l'ordre

. Atelier prox. Plaine cherche 3° coloc/créateur. Tél. 06 50 01 26 85.

COURS / STAGES/ FORMATION

- . Association Terres d'encre propose en résidence (04), w-e et stages d'atelier d'écriture. Formation à l'animation at. éc., w-ends qi gong écriture, etc. Renseignements au 04 92 62 08 07 ou terres-dencre@wanadoo.fr ou www.terresdencre.com
- . Ecole de langues ang., arabe, jap., chinois, esp. 04 91 37 12 19.
- . Méditation Zen Soto-Uchiyama les lundis de 18h15 à 20h. Pratique bouddhiste et laïque. 9° Marseille 06 71 74 91 86.
- . Week-end initiation photographie 31 mars-1° avril, dès 12 ans + adultes. Vol de Nuits: 04 91 47 94 58
- . Stage sculpture modelage moulage juillet 2007. Site: http://jeanlepretre.free.fr Tél. 06 24 19 19 29.

EMPLOIS / CASTING

. Les arts des sens — 30 bis bd Chave, MII 5° — fêtent *La* vie en rose. Appel à candidature pour la soiréeexpo du Vend. 13 Avril 07 — 17h00/22h00 — A/ Une chanteuse de

Piaf ou chanson frçse (maxi accordéon ou guitare) et B/Créateurs, Artistes sur le même

Prénom

www.grenouille888.org écoute en real-audio

thème — 04.91.63.21.64, lesartsdessens@yahoo.fr

. Pigiste musique *Ventilo* ch emploi dans musiques

ch emploi dans musiques innovantes (diffusion / édition): prod / com / régie. Expérience de plus de 3 ans. Contact Jean-Pascal, 06 15 12 24 81.

LOISIRS / SERVICES

- . « Les ateliers » Conférences 24 ou 26 mars
 « Comprendre nos
 émotions » / 7 ou 9 avril :
 « Mieux communiquer niveau 1 » / 19 ou 21 mai :
 « Mieux communiquer niveau 2 ». Informations :
 04 91 47 24 51 ou
 www.thierryteule.net
- . Recherche bassiste pour groupe de Psyco. 06 07 32 69 63

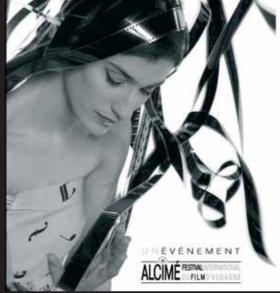
ACHATS / VENTES

- . Vends Twingo Pack
 1995, look « marseillais »
 mais en parfait état de
 marche. Kilométrage faible
 (- de 90 000 km), CT ok,
 embrayage neuf, moteur
 de 2001. 1 500 €.
 Tél.: 06 09 01 70 91.
- . Achète BD, CD, DVD, vinyles, affiches. Bon prix. Tél : 06 66 38 20 42.
- . Vends basse de luthier Barrillon, manche traversant, corp s7 parties érable + bubinga. Valeur 3 000 € vendue 1 300 €. 06 88 07 83 49.
- . Recherche Jouets Star Wars, Musclor, Chevaliers du Zodiaque, robots des années 80's. 06 07 81 78 42.
- . Cause déménagement vends four grill/micro-onde. 45 €. 06 62 62 70 97

Ventilo vous invite

Envoyez un mail à : kado@journalventilo.net et indiquez vos nom, prénom, n° de tél, ainsi que le spectacle (date+nom) choisi ci-dessous

> * Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités



INTERNATIONAL D U F I L M D'AUBAGNE

DU 26 AU 31 MARS 2007

AUBAGNE - LA PENNE SUR HUVEAUNE

Rens: 04 42 18 92 10 www.cineaubagne.com

pobel med music FORUM DES MUSIQUES DU MONDE 29 - 31 MARS 2007 ECOUTE LE MONDE !

3 nuits - 30 concerts - 1000 professionnels Tél.: 04 91 99 00 00 Infos: 0825 833 833 Web: www.dock-des-suds.org

Provence-Alpes-Côte d'Azur, notre région

5 n 3

Date(s) et nombre de parutions

Petites annonces

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

1,5 euro la ligne pour chaque parution.

1 € supplémentaire pour passer votre annonce en gras

ÉMISSION SPÉCIALE / BOL DE FUNK 2007

Jeudi 22 mars de 19h à 22h en direct du Daki Ling (45 A rue d'Aubagne)

On remet le couvert! à l'occasion du festival Bol de Funk organisé par l'association Turn Me On, radio Grenouille vous donne rendez-vous pour une émission publique en direct du Daki Ling. Au menu, une exploration détendue de toutes les saveurs des expressions culturelles afro-américaines (musique, cinéma, littérature, arts graphiques), avec un point d'ancrage: le funk l ln mot un sens un son où se croisent





LA RUDA

LE MERCREDI **28** MARS À L'ESPACE JULIEN PRIX : 17 EUROS



ZOÉ + C. DITERZI

LE JEUDI **29** MARS À L'ESPACE JULIEN PRIX : 11 EUROS





pra Dridi Ozon Leone Rossellini De Oliveira Lubitsch Watkins Fellini Tourneu mibaev Kouyate Brooks Garrel Tati Duras Rohmer Poudovkine Dreyer Mizogustein Liang Monteiro Makhmalbaf Risi Back Ozu Starewitch Doillon Tarkovsked Oshima Wenders Comencini Peckinpah Clair Richet Plympton Carne Philintet Tlatli Angelopoulos Hawks Ruiz Bunuel Ford De Sica Carax Resnais Gillistes Griffith Wise Murnau Naruse Pasolini Costa Kusturica Mikhalkov Carles en Dmytryk Vernoux Almodovar Cohen Miike Zhang Cronenberg Leigh Langneke Lynch Penn Clark Carpenter Moore Taviani Ray Eastwood Frears Eustariconti Akerman Scorsese plus de 2800 titres plus de 40 nouveautés par mois

cinéma VOSTF (répertoire & contemporain) :: courts / moyens métrages documentaires :: animation / enfants :: expérimental :: vidéos d'artistes



Location / vente DVD / VHS 8, rue Vian 13006 Marseille 04 91 42 99 14 ouvert 7j/7 15h-22h

www.videodrome.fr

ssavetes Godard Malle Jodorowsky Wong Tanner Gatlif Kubrick Ferrara Vard splechin Bergman Noë Jonze Jarmusch Boughedir Assayas Vidor Eisenstein chcock Truffaut Imamura Wiene Welles Chaplin Skolimovski Mekas Cisse Boankmajer Greenaway Pialat Argento Gitaï Preminger Wilder Coppola Brakhag izumi Kiarostami Von Trier Kurosawa Rivette Cimino De Palma Meyer Beatty pra Dridi Ozon Leone Rossellini De Oliveira Lubitsch Watkins Fellini Tourneu





