

N° 178

VENTILO

Craignos Monsters mix

shooting

Any males | vernissage | jeudi 8 fevrier | 19h | marseille | les Danaïdes

tombola

didierillouz.com



VENTILO

sort vraiment de Marseille

Nouvelle diffusion étendue

Retrouvez Ventilo à

Marseille, Aix en Provence, Aubagne, Gardanne, Martigues,
Fos Sur Mer, Bouc Bel Air, Plan de Campagne, Marignane,
Berre l'étang, Istres, Miramas, Salon de Provence

et partout disponible au format pdf sur
www.journalventilo.net

n° 178

« Méchante gerbe !⁽¹⁾ »

Les fêtes, la galette, l'anniversaire, la nouvelle année, les soldes et l'élection de miss France ont eu raison de notre éditorialiste. Edito réactionnaire.

En se penchant au balcon de notre société, malgré la façade décorée qui feint la bonne santé (démocratie fonctionnelle, riche culture d'exception, normalité « tout va bien »), l'illusion cesse parfois pour laisser place à la peur du vide. Qui n'a pas eu ce sentiment de vertige ? Ce trou d'air en plein vol insouciant ? Chacun s'applique pourtant à se fondre dans l'activité du jour et s'efforce de partager frénétiquement la préoccupation du moment. La raison de ce malaise temporaire est le grand écart récent entre le quotidien et notre imaginaire. Il y a encore cinquante ans, la population vivait dans une évidence historique : bouffer, nourrir les siens et moins souffrir, le tout à une vitesse et avec un nombre d'informations limités. Un millième de seconde — sur la pendule de l'humanité — plus tard, la mise en abîme est totale et la réalité impalpable. Entrons une seconde dans la tête à Toto : slogan philosophique en haut de la facture d'énergie, imaginaire fait de « Raconté au bureau » et de « Vu à la télé », incessant bombardage de clim, pots, pubs, spots, gaz, ordi, télé, PSP, texto, rumeurs..., jonglage mental entre des grands-parents autarciques et des enfants qui privilégient leur *Second Life*, éclairage artificiel, milliers d'informations non assimilées, bruit incessant, people qu'on connaît mieux que sa femme... Le cerveau humain, tel l'autofocus dans la nuit, ne cesse de fonctionner en quête de repères. En contrat avec la CAF, AGF, BNP, SFR, GDF, Assedic et l'Acre, il accumule un merdier psychologique envahissant. Options obligatoires : les mensualités à vie, les télécourrespondances et le répondeur à reconnaissance vocale. Son environnement est fait de cent immeubles qui font cent fois la taille d'un homme par cent fois la taille d'un homme, il se déplace à la vitesse du son ou dans une voiture à l'arrêt derrière une voiture à l'arrêt qui suit une voiture à l'arrêt. Au lieu de nous éclairer et d'adoucir ce différentiel entre la tête et les pieds, les intellectuels ont fui leurs obligations et augmenté le malaise. Employés des Grosses Têtes à dents blanches, ils gagnent leur vie à faire des bons mots sur des plateaux de speed-talking où se commentent les événements médiatiques qui deviennent l'actualité. Ainsi, l'analyse des médias s'est substituée à... tout. Exemple : au lieu d'imaginer des propositions pour sauver le monde rural, notez plutôt la maladresse du syndicaliste moustachu lors de son dernier passage télévisé. « MDR ! »⁽²⁾, dit le texto que le téléspectateur envoie en direct. Idem pour les artistes, chers au cœur de la jeunesse et de notre rédaction : ils comptent leurs heures et surtout, ils « live » instal-

lent, font un travail, rencontrent, « résidentent », mettent en espace et demandent des aides à l'écriture. Pour ce qui est de « l'expression de ce sentiment qui les assaille » ? Ben, en fait ils verront ultérieurement quel support utiliser selon le public envi-

énorme install' dont le dossier a nécessité deux ans de bouclage avec le FRIAC et la MICHE. Imagine : une salle où les spectateurs déambulent et se retrouvent face à eux-mêmes grâce à une glace... enfin un revêtement époxy réverbérant. » Ça va faire cent ans que l'expression artistique contemporaine française se limite à tourner et retourner le chiotte de Duchamp : déception. Pendant ce temps, chaque Français est devenu un petit critique parisien de ci-



sagé, quand le statut sera reconduit et la subvention acceptée. Les plus clairvoyants sont juste cyniques : quand on demande aux ex-géniaux Dominique A et TTC une explication à leur médiocrité fumiste, il répondent par un narquois « *On veut juste faire des chansons pour le plus grand nombre* ». Perdu, le cerveau atomisé cherche des repères. Lecteurs, pourrais-tu aider Toto, 40 ans, à trouver la solution : est-il un homme mûr, enfin en âge de prendre des initiatives, devant mettre des strings pour ne pas être largué et éventuellement prendre une deuxième assurance vie ? Ou est-il juste un rebut merdique qui ne vaut plus rien car il est trop vieux pour qu'on le confonde encore avec cet acteur australien dont il a oublié le nom ? La réalité est tout autre : ça fait juste vingt quatre mille heures cumulées qu'il regarde un VPR en plastique de cinquante-six centimètres de diagonale qui répète à l'infini « *Regarde tout ce que tu pourrais faire* ». Pendant ce temps, les RMistes blancs ont le temps de faire leurs courses au marché bio, paysan, local mais hors sol, durable, Nicolas Hulot, équitable mais chimique, label Maison Verte, cercle rouge, Top 50... Bref, cher mais de gauche. Ceux qui s'y retrouvent peuvent écrire à la rédaction en faisant un plan explicatif. Les plus enthousiastes rétorqueront certainement qu'on ne vit pas dans un monde « *qui va trop vite pour mon cerveau et si ça continue, je vais exploser* », mais dans un contexte moderne. Soit. Mais si, pendant que mes mains font à manger, je regarde *Questions pour un champion* et réponds au téléphone, qu'est-ce que je vis ? Techniquement virtuel, ce monde est surtout abstrait. Les artistes contemporains doivent être ravis que notre société ressemble enfin à « *la rencontre fortuite d'un parapluie et d'une machine à coudre sur une table d'opération* »⁽³⁾, non ? « *En fait, on n'y a pas réfléchi, on faisait un vernissage pour l'inauguration du concept Miroir : une*

néma et de musique, domaines populaires dont on a perdu l'essence : l'émotion et l'expression. Ils sont pour cela aidés par nos journaux les plus branchés qui finissent de nous déconnecter en résumant la culture à une actualité scientifique ramifiée de références qu'il faut connaître sur le bout des doigts. Là aussi, nous devons savoir qui a couché avec qui, quel producteur berlinois avait d'abord collaboré avec tel ingénieur du son et que c'est au repas qu'ils ont eu l'idée de faire ce maxi où la boucle fait « *Woup, woup* ». La seule différence entre *Voici* et *Les Inrocks*, c'est le look, coco ! Guide suprême de cette peinture psychédélique, les hommes politiques « *Réussir l'avenir* » ou « *Ensemble tout est possible* » clôturent tout choix de société dans une pirouette virtuose : « *Les sondages montrent que je suis le meilleur alors votez pour moi* ». Ainsi, même chez les élites éclairées, le n'importe quoi est total, tout comme la menace généralisée d'une remise à l'heure brutale d'un cerveau hurlant « *C'est quoi ce bordel ?* » avant de sombrer dans le Xanax. Pour anticiper ces pétages de plomb structurels, que pouvons-nous faire sinon calmer le jeu, se concentrer sur ce qui est tangible et se rendre disponible au désir ? S'attacher à créer quelque chose (et non l'imaginer), continuer de débattre d'idées pratiques malgré la tendance, ne pas tomber dans le délire « *Voter utile* ». Enfin, ne jamais oublier que nous sommes ULTRA SENSIBLES⁽⁴⁾.

TEXTE ET PHOTO : EMMANUEL GERMOND

(1) Traduction des premiers mots de la BD d'Alan Moore, *The Watchmen* : « *Quiet a drop* »

(2) « *Mort de rire* » en texto

(3) Phrase étendard du mouvement Dada

(4) Hommage à l'ovni slam marseillais du même nom, aperçu le 25 janvier en première partie de Terry Ex à l'Embobineuse.

Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
www.journalventilo.net
Editeur : Association Aspiro
Les ateliers du 28
28, rue Arago
13005 Marseille
Tél : 04 91 58 28 39
Fax : 04 91 58 07 43
pub@journalventilo.net
redac@journalventilo.net

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX, Henri Seard • Responsable commercial Michel Rostain • Ont collaboré à ce numéro Caroline Besse, Romain Carliz, Flore Cosquer, Eva Desroches, Emmanuel Germond, Edmond Gropl, nas/im, Géraldine Pourrat, Laurent Tessier, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture didierillouz.com • Maquette • Mise en page Damien Bœuf • Webmaster, responsable technique, production Damien Bœuf • Conception site Kada • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI



COURANTS D'AIR

Dernière minute : la prochaine soirée hebdomadaire du Vidéodrome au Daki Ling (45a, rue d'Aubagne), mardi 13 dès 20h30, rassemblera de nombreux courts-métrages sur la situation au Moyen-Orient. Sous la houlette de l'association **Cinésoumoud**, les réalisateurs et plusieurs intervenants libanais, palestiniens, québécois et français débattront de la communication autour de ces conflits et de leur initiative : créer une chaîne d'images ouverte à tous ceux qui veulent agir en les utilisant dans des créations contestataires. Rens. 04 91 33 45 14

Avec Kid Francescoli, Tom, Danton Eeprom ou Le Diwan de Mona, Marseille était pourtant bien représentée... mais c'est finalement **Narrow Terence**, une formation parrainée par l'espace Doun (antre de la scène indie à Rognes), qui représentera la région PACA au Printemps de Bourges à la suite du fameux tremplin « découvertes » relayé ici par l'UDCM. Ce groupe d'obédience folk/noise bénéficiera donc du dispositif d'accompagnement habituel en attendant sa prestation au festival, le 20 avril, précédée d'un concert au Cabaret Aléatoire une quinzaine de jours avant. Comme le dit l'adage : découvrez-les avant les autres... www.myspace.com/narrowterence

Si l'on sait que les étudiants ne sont jamais les derniers à organiser des fêtes (ah, les fameuses soirées étudiantes du 116...), on connaît mal leurs pratiques artistiques. Afin de leur donner une certaine visibilité, le réseau national d'associations étudiantes Animafac lance cette année **Les Prémonitoires, Printemps de la création étudiante**. Jeunes gens, vous vous sentez l'âme poète ? Vous êtes le prochain Scorsese, le futur Sfaar, le nouveau Miossec ? Filez vite (avant vendredi) sur le site www.lespremonitoires.net et faites vos preuves. Vingt projets seront retenus et feront l'objet d'une médiation locale et nationale. Plus de renseignements sur www.animafac.net

Toujours à l'affût de projets transversaux, l'**A.M.I** (Aide aux Musiques Innovatrices) présente la troisième édition de son programme **CAURI** en République Démocratique du Congo, qui se déroulera du 16 février au 4 mars 2007 à Kinshasa. Cet ensemble de modules de coopération régionale décentralisée entre l'Europe et l'Afrique Centrale s'intéresse aux musiques actuelles, aux arts électroniques et, plus largement, à l'émergence artistique urbaine. Il inclut le festival-atelier MIMI-Sud, plateau qui réunira des musiciens africains et bien sûr marseillais, parmi lesquels Stéphane Leborgne, Nicolas Cante, Ahamada Smis ou Cyril Benhamou. Rens. www.amicentre.biz



© Laurent Saccomano

Passe ton Offenbach d'abord !

La musique classique est-elle soluble dans les quartiers populaires ? A l'occasion d'une résidence de l'Orchestre Régional de Cannes, la semaine dernière dans les quartiers nord, notre journaliste a tenté d'y voir plus clair.

André Malraux, premier ministre de la culture en 1958, croyait au choc esthétique provoqué par la confrontation directe d'un public initié ou non avec l'œuvre d'art : « *Il appartient à l'université de faire connaître Racine, mais il appartient seulement à ceux qui jouent ses pièces de les faire aimer.* » L'Orchestre Régional de Cannes a tenté l'expérience la semaine dernière, en apportant les notes de compositeurs de musique classique jusqu'aux oreilles des habitants des quartiers nord de Marseille. Quel acte pourrait être plus emblématique en termes de démocratisation culturelle ? Cela aurait pu en rester au souvenir d'une anecdote un peu provocatrice ou, pour les musiciens, à ce-

lui d'une aventure à grand frisson... C'était sans compter sur l'enthousiasme général suscité par ces trois jours de rencontres musicales entre les quarante artistes et quelque six cents adolescents, issus du Centre de formation d'apprentis Corot, du lycée technique régional Denis Diderot et du quartier de la Belle de Mai. Le projet : enrichir l'univers sonore de ces jeunes nourris de musique ultra-médiatisée en leur faisant entendre des pièces du répertoire classique, en « live » et dans une proximité avec les musiciens d'orchestre propice au dialogue. Le chef d'orchestre, Philippe Bender, s'est étonné de la qualité d'écoute et de l'intérêt révélé par les questions posées, allant du mystère des sentiments provoqués par la musique (« *Comment ça*

se fait qu'une note soit triste ? ») à la réalité sociale du métier de musicien (« *Combien de temps ça travaille un musicien, et combien ça gagne ?* »). Le choix du programme était risqué : inviter une jeune génération de cultures mixtes et populaires à

Sourires irrépessibles et souffle retenu pendant la fabuleuse prestation du clarinettiste Michel Lethiec, ancien habitant du quartier de la Belle de mai...

partager musicalement la griserie de la société bourgeoise parisienne du dix-neuvième siècle devant le mouvement des jupons des danseuses de french cancan (*La gaieté parisienne* d'Offenbach) ou la gravité d'un homme au début de ce même siècle,

s'interrogeant sur la grandeur et la décadence de l'Empire napoléonien (symphonie n°5 de Beethoven). Et pourtant... Emotions vraies et partagées, sourires irrépessibles et souffle retenu pendant la fabuleuse prestation du clarinettiste Michel

Lethiec, ancien habitant du quartier de la Belle de mai — ceci pourrait-il expliquer cela ? — swingant sur un arrangement de *Porgy and Bess* de Georges Gershwin au cours du concert final à la Friche, vendredi dernier. Mystère de la musique, caracté-

risé, pour reprendre les mots du musicologue Jean-Pierre Armand-Gaud⁽¹⁾, par « *le non-dit incontrôlable de ses messages qui échappe à toute explication rationnelle et objective et peut mettre en mouvement de façon imprévisible les affects individuels et collectifs.* » Il semblerait bien que, transcendant les différences identitaires, la musique révèle un espace commun de dignité et d'échange libre entre les êtres — cette fameuse cohésion sociale ? Soyons réalistes, ces jeunes ne vont pas subitement renouveler le public des concerts de musique classique, ni relancer le marché du disque. Mais selon Catherine Morschel, directrice administrative de l'orchestre, « *il faut savoir laisser derrière soi un désir...* » Désir partagé par les musiciens et leurs nouveaux audi-

teurs de se retrouver l'an prochain. Désir, aussi, exprimé par Alain Hayot, vice-président délégué à la culture et à la recherche au Conseil Régional, de favoriser ce type d'action à plus long terme, à travers notamment le nouvel Orchestre Régional des Jeunes PACA. Pour que la démocratie culturelle ne soit ni rêvée ni regrettée mais vécue, au-delà des idéologies, dans une réalité sociale, mouvante et variée dans ses expressions.

GÉRALDINE POURRAT

L'Orchestre Régional de Cannes PACA était en résidence dans les quartiers nord de Marseille du 31/01 au 2/02. Contact ORC : 04 93 48 61 10 - www.orchestre-cannes.com

(1) *La musique : thérapie de la démocratie* in *Le Monde Diplomatique* n°57

TOURS DE SCÈNE

Blow Hop

Un an après la visite d'Afrika Bambaataa, Marseille fête une nouvelle fois l'ancienne école hip-hop avec un concert unique en France de la légende Kurtis Blow.

C'est une époque que peu d'entre nous ont réellement connue. Elle se situe à la charnière des années soixante-dix et quatre-vingt, à New-York, comme toujours lorsqu'on se penche à la source du mouvement hip-hop. Le temps qui passe ainsi que les succès ultérieurs du rap font que l'histoire se couvre alors d'une bonne part de légende, et qu'il est difficile de séparer ce qui a vraiment eu lieu de ce qui relève du fantasme... Pourtant, une chose est sûre : alors que le mouvement balbutie et que les concerts ne remplissent que les parcs municipaux, la première star du rap, c'est lui : Kurtis

Walker, plus connu sous le nom de Kurtis Blow. Premier artiste issu de la culture hip-hop à avoir signé avec une major (Mercury, pour la sortie de son deuxième album en 1980), auteur du premier disque d'or du rap (*The Breaks*, en 1980 également), il fait aussi partie de la première tournée internationale du genre en compagnie de Run DMC, Whodini et autres pionniers. Fait rare dans le hip-hop : Kurtis Blow a réussi à faire une carrière solo à une époque où le rap se faisait en groupe (Cold Crush Brothers, Furious Five, Funky Four + 1...). Il est certainement le meilleur représentant du son « old school », très souvent obtenu par l'enregistrement de



versions disco/funk jouées par de véritables orchestres, et sur lesquelles le *flow* du rapper pouvait se dérouler. Les lois digitales de la programmation et du sampling ont ensuite sévi pour offrir aux kids un son brut plus proche des réalités de la rue, et la carrière de Kurtis Blow

s'est éteinte progressivement. Voir Kurtis Blow sur scène, c'est un peu revivre l'enfance du hip-hop, cet âge d'or musical où l'on rappaït indifféremment sur du funk, du disco ou du rock. Il sera accompagné aux platines par une autre légende, Joey (surnommé Run), qui a lui aussi connu son heure de gloire avec Run DMC. Samedi soir, vous avez donc rendez-vous avec l'ancienne école, la seule qui vous permette de suivre une leçon d'histoire en dansant...

NAS/IM

Le 10 au Cabaret Aléatoire, 22h. Rens. 04 95 04 95 04

(RE)TOURS DE SCÈNE

Pure et dure

Maguy Marin s'affirme une fois de plus comme une chorégraphe exigeante et brillante avec *Umwelt*, une « chorégraphie-performance » ; long moment de réflexion intense et provocant sur notre vie quotidienne.

On pourrait qualifier ce spectacle de conceptuel, intello, prise de tête, répétitif, abstrait. C'est un concept certes, poussé jusqu'au bout, à l'extrême. De sorte que certains ne supportent pas (le quart de la salle est sorti durant la représentation...). Dans toutes ses créations⁽¹⁾, Maguy Marin explore la vie humaine frontalement. Pas de recherche volontaire de beauté, d'esthétisme, d'émotion, bref, de facilité. Ici, tout est brut, pur, honnête. Panneaux de métal espacés derrière lesquels les interprètes apparaissent et disparaissent selon un rythme aussi régulier qu'un métronome. Musique lancinante, telles des palles d'hélicoptère (en moins bruyant). Lumière forte, souffle d'air sur les danseurs, dont les cheveux sont constamment soulevés. Neuf danseurs apparaissent sur scène par groupes de deux ou trois selon des entrées et sorties réglées au millimètre, en effectuant presque les mêmes

mouvements pendant une heure dix. Mais, objectera-t-on, c'est de la danse, ça ? Et bien oui, dix fois oui, car ici le travail du corps s'avère immense (pas, jeu des accessoires, entrées, sorties, régularité parfaite, danseurs en symbiose totale). Seulement, les interprètes vont au-delà de la danse et du mouvement. Ils montrent des scènes de vie : mettre un chapeau, manger un sandwich, s'habiller... mais aussi remonter son pantalon aux toilettes, porter un morceau de viande, jeter des pierres ou des os, faire l'amour, se battre, tuer, porter une robe de mariée... Sur scène, la chair, le sol, la terre. Pas d'actes intellectuels, artistiques. Maguy Marin a été très marquée par l'œuvre de Samuel Beckett. Etre là, sans l'avoir décidé, entre ce moment où l'on naît et où l'on meurt. Ce moment que l'on remplit de choses futiles auxquelles on voue de l'importance. Ce moment dans lequel nous devons tenir debout, parler et partager la vie avec autrui. Un « comment vivre ensemble » qui ne finira jamais de s'expérimenter. La chorégraphe l'explique ainsi : « *Nous en sommes là. A inventorier des aptitudes. A aller jusqu'à l'épuisement des possibilités. Un épuisement qui renonce à tout ordre de préférence et à toute organisation de but ou de signification. Par l'expérience, la complexité devient multiplicité. Le monde n'est plus complexe, mais multiple. On ne sait pas quelles sont les postures qui se déclineront de nos interférences. Les Autres comme "mondes possibles" auxquels les déplacements, les objets confèrent une réalité toujours variable.* » Au final, une création admirablement construite sur des bases philosophiques s'inscrivant dans la continuité du travail mené par Maguy Marin. Une œuvre exigeante et forte parfois difficile d'accès. Pour ceux qui ne voudront pas faire l'effort, il reste toujours *Holiday on Ice...*

EVA D

Umwelt était présenté au Pavillon Noir du 2 au 4/02.

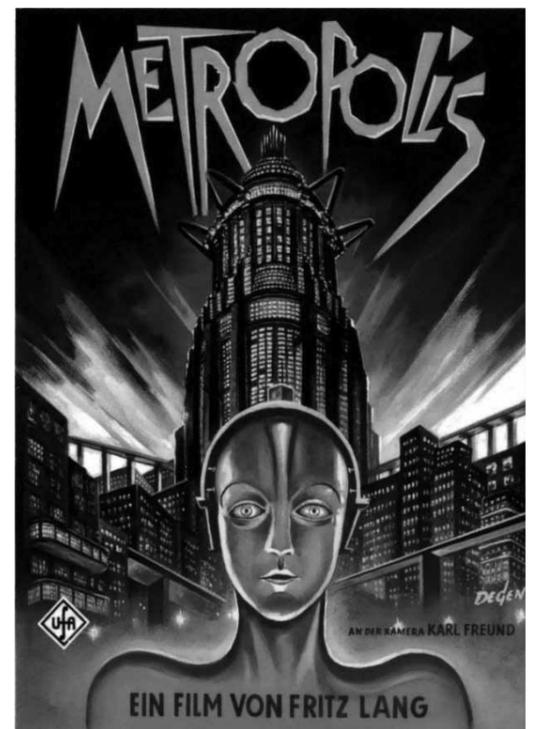
(1) *May B, Babel, Ha ! Ha !, Ram Dam, Cortex, Quoi qu'il en soit, Pour ainsi dire...* Maguy Marin travaille depuis 1998 au Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape (Rhône)

TOURS DE SCÈNE

Est-Ouest

Extérieur Nuit nous offre l'une des plus belles rétrospectives de cette rentrée, autour du plus grand des réalisateurs allemands exilés aux USA, Fritz Lang. Une superbe manifestation qui nous propose, durant presque deux mois, de revenir sur le parcours de ce génie de l'image.

L'exil des réalisateurs allemands d'avant-guerre est un thème cinématographique passionnant que décline depuis quelques années l'excellente structure Extérieur Nuit. Un thème qui pose clairement la question de l'engagement, de la création, du trauma personnellement vécu, et distillé dans l'œuvre. La précédente édition, l'année passée, autour de l'interaction artistique Fassbinder-Sirk, nous permettait de découvrir toute l'influence de cette poignée de cinéastes exilés sur l(es) Histoire(s) du Cinéma, d'un côté et de l'autre de l'Atlantique. Extérieur Nuit s'attache aujourd'hui au parcours de Fritz Lang, offrant pour l'occasion l'une des plus belles rétrospectives du Maître dans nos contrées. Et ce en trois parties évidentes : la période allemande d'une part, dont *Metropolis* et *M le maudit* restent les joyaux incontestés. Chefs-d'œuvre qui alimentèrent un rapport trouble avec le nazisme naissant, Hitler lui-même se retrouvant dans la vision que Lang donnait de l'Allemagne, construit sur une mésentente profonde de sens. Lorsque le réalisateur est naturellement appelé par Goebbels à devenir le cinéaste officiel du parti, c'est l'exil. Une autre page de son œuvre s'ouvre donc, sans cesse teintée par son obsession de la fatalité, par la lutte de l'individu sur lui-même. Viennent de formidables films que cette rétrospective nous permettra de (re)découvrir avec force délectation : *La femme au portrait* et *Les contrebandiers de Moonfleet*, bien sûr, mais également *La femme au gardénia* ou *L'ange des maudits*. Fritz Lang, à la fin de sa vie, reviendra tourner en Allemagne, en l'occurrence son *Diabolique Docteur Mabuse*. Le grand cinéphile Jean Douchet sera de la partie pour nous éclairer sur les nombreuses subtilités d'une œuvre incontournable.



SELLAN

Retour à Berlin - Retour à Jean-Michel Palmier : Fritz Lang / Berlin - Hollywood : Weimar en exil. Jusqu'au 23/02 à Marseille (Variétés, César et Polygone étoilé) et Aix (Institut de l'Image). Rens. 04 91 33 50 88

Millefeuilles

Rajoutons-en une couche



VIRGINIE DESPENTES King Kong théorie (Grasset)

Le dernier missile littéraire de Virginie Despentes s'adresse à « toutes les exclues du marché de la bonne meuf ». Le ton est donné. Incisive, tranchante, électrique, Virginie Despentes règle ses comptes à [grands] coups de poing. Le viol — subi à 17 ans —, la prostitution occasionnelle, la perte d'équilibre, l'auteur de *Baise-moi* se sert de son expérience et des souvenirs gravés dans son corps pour ériger le constat implacable de la soumission des femmes à leur

condition de femme. Soumises à leur féminité toujours plus ostentatoire dans une société toujours plus machiste et ce, malgré les diplômes, la culture, l'éducation ou la révolution sexuelle — « de la confiture aux connes » ! La société continue d'emprisonner les femmes dans un rôle assumé. Rassurant les hommes, flippant de les surpasser, elles deviennent ainsi les complices inconscientes de cette position avilissante. En « King Kong girl », elle vomit la bienséance latente de la société culpabilisante — le viol souvent mis en doute, le porno fustigé alors que la rue, les médias, débordent d'images de femmes au look « chiennes de l'extrême », la prostitution délocalisée — et de l'Etat maternant et, donc, fascinant. Un manifeste qui essouffle et effraie, remettant les pendules à l'heure. Terriblement pessimiste mais formidablement lucide.

CB



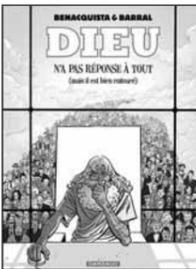
BILL MOODY

Sur les traces de Chet Baker (Rivage noir)

Evan Horne est détective/Pianiste de Jazz. Son ami, le professeur Ace Buffington, projette d'écrire une biographie de Chet Baker et part à Amsterdam enquêter sur la mort de l'ange trompettiste, retrouvé gisant sur le trottoir, au bas de sa chambre d'hôtel, défenestré... Peu après, notre pianiste, traumatisé par une précédente enquête, s'en va faire quelques concerts en Europe et trouve un engagement dans un club amsterdamois. Il cherche son ami mais celui-ci a mystérieusement disparu, laissant d'inquiétants indices. L'enquête peut

commencer. L'auteur, Bill Moody, est batteur de Jazz, il connaît donc la musique. Beaucoup plus que l'enquête un peu molle, il faut dire qu'il y a pas mal de coffee shop et de volutes apaisantes, l'intérêt du livre réside dans les nombreuses digressions sur le jazz, sa pratique, la condition des musiciens noirs en Europe — bien plus sinistrée aux U.S.A. où il n'existe quasiment plus de club de jazz —, les nombreuses anecdotes vraies sur les musiciens et, bien sûr, l'histoire du trompettiste de génie, chanteur émotif, tronche à la James Dean et héroïnomane invétéré. *Sur les traces de Chet Baker* est un bon roman mais surtout une belle histoire sur le jazz et ses coulisses.

ED. G



TONINO BENACQUISTA & NICOLAS BARRAL

Dieu n'a pas réponse à tout (mais il est bien entouré) (Dargaud)

Quand le scénariste de *Sur mes lèvres* et *De battre mon cœur s'est arrêté* fait de la BD, c'est plutôt relax et loin des ambiances des films de Jacques Audiard. En s'associant avec Barral (dont le trait rappelle allègrement celui de Gotlib), il nous livre un ouvrage fort plaisant à lire et drôle. Dieu, que l'on ne présente plus, est parfois débordé. Dans certains cas particulièrement épineux, il fait appel à des personnalités qu'il présume aptes à résoudre les problèmes qui se posent. C'est ainsi qu'il convoque Louis XIV, Homère ou encore Mozart. Chacun devra faire de son mieux pour aider un être humain en difficulté. Clins d'œil, fins amusantes, dialogues agréables, ce *Dieu n'a pas de réponse* est un excellent petit moment de détente, l'équivalent d'un bon Havane... Et là, ce n'est pas Freud qui nous contredira.

LV

LA SÉLECTION DVD EST DISPONIBLE À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU VIDÉODROME, VIDÉO-CLUB D'ART ET ESSAI : 8, RUE VIAN, 6°. TÉL. 04 91 42 99 14
CERTAINS TITRES DE LA SÉLECTION LIVRES SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE TITRE : 24 RUE SYLVABELLE, 6°. TÉL. 04 91 53 93 52
CERTAINS TITRES (BD ET DVD) SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA BOUQUINERIE L'OMBRE DE MARX : 19 RUE DES BERGERS, 6° 06 66 38 20 42

La série sur le gâteau

Série je t'aime, série je t'adore

LES SOPRANOS

LA série que l'on adore ne plus avoir à présenter. LA série qui a prouvé qu'un personnage ambigu, violent, grossier, sanguinaire, névrosé, machiste pouvait plaire au-delà du raisonnable et fidéliser les foules (exception faite de JR dans *Dallas*). LA série qui a pioché là où il fallait dans le folklore cinématographique italo-américain et dans la mythologie U.S. se faisant miroir décomplexant mais cruellement réaliste du rêve américain. La diffusion de la deuxième partie de la sixième (et ultime) saison va débiter outre-Atlantique. L'occasion pour patienter de penser à s'organiser une

séance de révision, nécessaire, tant les personnages sont nombreux et les scénaristes sadiquement prompts à tisser des fils entre intrigues vieilles de quelques années et rebondissements plus récents.

A propos des *Sopranos*, on pourrait évoquer tant de choses maintes fois vantées. La qualité de la mise en scène qui, il faut néanmoins l'admettre à la défaveur des tous premiers épisodes, s'affine et s'épure de saison en saison. Le jeu tout en parfaite et subtile outrance des comédiens, de l'acteur principal aux seconds couteaux. L'imparable décontraction de la narration qui étire ou rétrécit le temps au gré d'épi-

sodes pétris de violence mafieuse, crue et urbaine, ou contemplatifs et crépusculaires, tel *Pine Barrens* sublime épisode de la saison 3 réalisé par Steve Buscemi. L'efficacité et le réalisme de dialogues (souvent drôles) qui dévoilent jusqu'au plus méconnu usage du mot « fuck ». Et tellement plus encore... Reste un dernier petit argument qui tient à ce plaisir rare de ne pas avoir à appuyer sur « avance rapide » pendant le générique, rituel d'introduction dont on ne saurait se lasser et séquence immuable qui nous mène tout droit sur le territoire de Tony Soprano.

FLORE COSQUER



Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces



COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION Films des frères Quay (Ed Distribution)

L'univers visuel des frères Quay nous renvoie aux facettes les plus inquiétantes de nos contes enfantins, distillant une atmosphère souvent étouffante et chargée. Sans doute par l'utilisation d'objets concassés et détournés (marionnettes, miroirs, bouteilles vides, appareils photos déglingués, ouvrages reliés, vieux membres et ligaments, vis et poussière), les réalisateurs du sublime *Institut Benjamenta* (et de *L'accordeur de tremblements de terre*, actuellement en salle) ont réalisé une dizaine de courts d'animation parfaitement ciselés, et magistralement compilés par le petit éditeur (très) indépendant Ed Distribution. Double DVD digipack, interviews, livret couleur 24 pages, l'objet, fort beau, nous permet une immersion totale dans l'univers de deux réalisateurs hors du commun.

EV

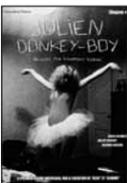


ART SCHOOL CONFIDENTIAL

(USA - 2005 - 1h42) de Terry Zwigoff (Sony pictures)

Malgré quelques loupés (*Bad Santa*, pochade gentiment trash assez ratée), Terry Zwigoff est un réalisateur américain pertinent, à qui l'on doit deux grands films : le savoureux documentaire sur Crumb, et la très belle adaptation de la bande dessinée culte de Daniel Clowes, *Ghost World*. *Art School Confidential* permet au réalisateur de se poser réellement la question de la place de l'Art et de sa critique, dans le cadre du campus d'une école d'art outre-Atlantique. Rapidement point toute la férocité du cinéaste vis-à-vis de toute forme académique dans le processus de création. En bref, tout est Art, et cessez de nous emmerder avec vos considérations élitistes. Au final, du fun, une intrigue policière de second plan (signée Daniel Clowes), et une bonne dose de méchanceté vis-à-vis de la société américaine.

EV



JULIEN DONKEY BOY

(USA - 1999 - 1h34) d'Harmony Korine (Ed Distribution)

Ce chef-d'œuvre d'Harmony Korine voit enfin le jour en DVD. Le réalisateur américain de *Gummo*, dont ce film en est en quelque sorte l'écho, le pendant, continue à s'attacher à des personnages hors normes, désaxés, êtres paumés éprouvant de grandes difficultés à se considérer comme adultes. *Julien Donkey Boy* nous offre un chapelet de rôles barrés, de Julien lui-même, schizophrène avéré vivant au sein d'une famille larguée à Long Island, à son propre père (interprété par Werner Herzog), dépressif chronique. Son frère passe, de son côté, son temps à répéter des mouvements de lutte gréco-romaine. La seule figure maternelle, source d'équilibre, est interprétée par la formidable Chloé Sevigny, dans l'un de ses meilleurs rôles.

EV



KEBAB CONNECTION

(Allemagne - 1h36 - 2005) d'Anno Saul (K films)

Alors que commence bientôt la nouvelle édition du festival Germanofilms, consacré au cinéma teuton, arrêtons-nous sur ce film d'Anno Saul, qui porte à l'écran une histoire écrite par Fatih Akin, réalisateur allemand d'origine turque à qui l'on doit l'excellent *Head on*. Point de départ cocasse : le film suit le parcours d'Ibo, jeune Turc de Hambourg, dont l'obsession est de réaliser le premier film de kung-fu allemand. Il fera ses armes dans la réalisation publicitaire pour le snack à kebab de son oncle Ahmet. Un sujet qui permet surtout aux deux réalisateurs d'aborder la vie des immigrés turcs en Allemagne, déchirés entre rêves de réussite et réalité sociale et familiale difficile.

EV



BLOOD FEAST

(USA - 1h07 - 1963) de Herschell Gordon Lewis (Mad Movies)

Pur moment de Z, ce *Blood Feast* bat des records de crépiterie. Fuad Ramsès, l'épicier oriental d'un quartier chic de Miami, se transforme en tueur de vierges fou dès la nuit tombée, tout en adorant, en secret, la déesse égyptienne Ishtar. Qui, comme beaucoup de déesses, a besoin d'un sacrifice pour reprendre le pouvoir. Film totalement fauché (cf. les décors), mélange entre la série *Batman* et le pire de Russ Meyer, *Blood Feast* est un vrai moment d'égarement. Outre l'histoire totalement abracadabrante, on ne saurait dire s'il y a quelqu'un qui dirige quelque chose quelque part. Les cadrages involontairement expérimentaux, les dialogues nuls à pleurer et le jeu piteux des acteurs évoquent, avec plaisir, ce cher Ed Wood. Et pire que tout, *Blood Feast* a été censuré vingt ans... On se demande encore pourquoi.

LV

Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



BLOC PARTY

A Weekend in the City (Wichita/V2)

Pour qui la musique de Bloc Party s'apparentait à un coït urgent et débrillé, limite éjaculation précoce, il va falloir revoir ses habitudes sexuelles ou se passer du second opus du quatuor de Londres. Moins évident et ouvert que *Silent Alarm*, *A Weekend in the City* est un album peine à jouir, long en bouche, qui met du temps à se laisser aller et partir, hum, limite priapique. Pour autant, cette réinvention formelle ne met pas les bâtons dans les roues d'un bolide musical toujours aussi puissant et complexe. Ainsi du single *The prayer* qui fait déjà partie des titres de la cuvée 07, *SRXT* qui se frotte à Mogwai, ou d'*Uniform* qui n'en finit plus de donner le tournis. Les préliminaires vont plutôt bien à Kele & Co, alors qu'importe le flacon...

HS



TTC

3615 TTC (V2)

Autant clarifier les choses : la rédaction de *Ventilo* aime TTC. Comme tout le monde. Elle avait applaudi l'iconoclaste premier jet sur *Ninja Tune*, et littéralement craqué sur le second, qui conciliait, sur une major, approche grand public et totale crédibilité artistique. Mais avec la sortie surbuzée de *3615 TTC*, il convient de tempérer un peu les ardeurs de nos confrères. Car voilà : ce disque est à moitié réussi. Si les productions de Tacteel et Para One déchirent toujours autant, la tonalité 80's de l'ensemble, appuyée par un discours pro-consumériste finalement peu en phase avec les aspirations de la jeunesse qu'ils incarnent, déçoit. Quelques vraies bombes, donc, mais aussi le sentiment récurrent que Les Inconnus se sont mis à la booty-bass. Ils étaient bien trois, non ?

PLX



JAMIKA

Helium balloon illusions (Yotanka/Discograph)

Connue pour ses collaborations avec Zenzile, cette jeune Américaine installée à Londres nous livre son premier album solo. Loin des fumantes échappées dub de ses débuts, Jamika nous surprend par sa maturité et son éclectisme. Soul, hip-hop, blues, afro, le disque est un véritable condensé de musiques noires, modernes et sensibles. Et pour donner vie à ce bel ensemble instrumental, la voix de Jamika est tout simplement parfaite. Textes subtils, flow maîtrisé, elle propose ici une véritable leçon de *spoken word* à tous ceux qui croient encore qu'il suffit d'aligner trois mots sur une musique de fond pour faire de la poésie urbaine. Plus incisive qu'Ursula Rucker, Jamika représente le pendant féminin d'un Roots Manuva ou d'un Tricky. Une véritable révélation.

nas/im



DUKE SPECIAL

Songs from the deep forest (V2)

Des origines irlandaises, une voix cristalline, un piano dégoulinant de gammes romantiques, des cordes survoltées et des mélodies à tomber par terre ! Neil Hannon, dont il ne s'agit pas ici, a eu le nez creux en nous recommandant la première album de son compatriote Peter Wilson, alias Duke Special. Douze titres durant, dont un merveilleux duo avec le Divine Comedy en chef, *Drink to me only with thine eye*, ou le tubesque *Freewheel*, Duke Special annonce comme du Keane qui aurait appris la guitare et à composer, réanime le grand Elton John de *Goodbye Yellow Brick Road*, sans moumoute ni chichi, ou un Rufus Wainwright qui ne ferait plus sa Judy Garland. Il y a aussi du Thin White Duke, période *Aladdin Sane*, chez le Special. Beau, oui, comme Bowie.

HS



NADJ

Là (On Music/Warner)

En 2007, les « professionnels » n'en peuvent plus, chaque chapelle attendant le Messie qui lui apportera amour, gloire, putes et coco. Pendant ce temps, et avec dix ans derrière elle à racler du médiateur, Nadj sort un premier album hors mode et sans prétention, juste elle, sa voix, sa gratte, ses tripes et la rythmique basse/batterie qui cogne. La formule « power-trio », la rugosité, la hargne, la texture du chant rappellent bien sûr PJ Harvey, mais Nadj sait aller au-delà de cette influence, notamment à travers des textes en français qui, tel Arno, arrivent à dire et signifier derrière quelques mots tout cons beaucoup plus que d'autres qui se prétendent poètes. Il est possible qu'en 2017, les « professionnels » se pignolent en nous promettant « la nouvelle Nadj »...

LT

le Ravi

mensuel régional et satirique

Gratuit offre découverte

Remplissez ce coupon et recevez gratuitement chez vous le prochain numéro du Ravi...

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Téléphone (facultatif) : _____

e.mail _____

adresser ce coupon à : «la Tchatche»
11 Boulevard National,
13001 Marseille

les Dagnols de l'info!

le Ravi est édité par "la Tchatche"

Courriel : diffusion@leravi.org Tél : 04 91 08 78 77
www.leravi.org Fax : 04 91 62 03 21

MARSEILLE

Pique-assiettes

Live in Marseille

Rétrospective musicale de l'année 2006 en 50 photos de concerts. Vernissage mer 7 à 18h30, suivi d'un show case de On vend la caravane à 19h
Du 7/02 au 3/03. Lollipop Music Store, 2 Blvd Théodore Turner, 6. Lun-sam, 11h-20h

Barbies Hi/Jacking + Fred Raynal

Détournements et mises en scène décalées de Barbies par des artistes en tout genre (Titi, Mégalo, Marymars, Trashab) + dessins et peintures. Vernissage jeu 8 à 19h avec dj-ing par Lady Noisyka & Youz Du 8/02 au 8/03. Daki ling, 45A rue d'Aubagne, 1^{er}. Expo visible les soirs de spectacles

Alexandre Gérard + Natalia Lopez + Eric Pasquieu

Photos + installations in situ. Une proposition de Luc Jeand'Heur. Vernissage jeu 8 à 18h30
Du 8/02 au 10/03. Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Didier Illouz

Photos. Vernissage jeu 8 à 19h avec tom-bola & mix des Craignos Monsters Jusqu'au 28/02. Brasserie des Danaïdes, 6 square Stalingrad, 1^{er}. Lun-sam, 7h-21h30

Roger-Michel Petit + Lab2design

Vernissage jeu 8 à 18h
Du 8/02 au 9/03. Galerie Denise Roman, 77 rue Saint-Suffren, 6. Lun-ven, 12h-18h et sur rdv au 04 91 53 79 09

Maître Louis Delmas

Peintures. Vernissage ven 9 à 19h
Du 9 au 24/02. GaiArts, 61 rue Château Payan, 5. Mer-sam, 15h-19h & sur rdv au 06 62 86 16 95

Eau-forte, taille-douce, pointe-sèche, manière-noire : de l'usage de la gravure sur métal dans le livre d'artiste contemporain

Création éditoriale et artistique autour de la gravure sur métal. Expo proposée par l'Atelier Vis-à-Vis. Vernissage ven 9
Du 9/02 au 31/03. Paradigme/Comptoir International du Livre d'Artiste Contemporain & Centre de ressources pour l'édition de création, 41 rue Clovis Hugues, 3. Jeu-sam, 15h-19h & sur rdv au 04 91 33 20 80

Peintres haïtiens

Peintures, donc. Vernissage ven 9
Du 9 au 16/02. L'Entrée des Bains, 32 rue Sénac, 1^{er}. Lun-ven, 18h-21h

Jean-François Marc

Installation. Vernissage sam 10 à 18h, suivi à 21h d'un concert du groupe Alatoul (chanson française) au Terminus (entrée libre)
Du 10 au 23/02. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7. Lun-ven, 15h-20h

Mathieu Dagorn

Installation. Vernissage lun 12 à 18h30
Du 12 au 17/02. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Patrick Conty - L'Homme du 8^e jour, Labyrinthes et Holographie

Photos. Vernissage mer 14 à 18h (et pot offert sam 24 à 19h)
Du 13/02 au 9/03. Théâtre Toursky, 16 Promenade Léo Ferré, 3. Rens. 04 91 02 58 35

Expos

Les Caravanières des droits des femmes

Jusqu'au 9/02. Agora des sciences, 61, la Canebière, 1^{er}. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-19h

Jean-Denis Macclès, de la peinture au théâtre

Dessins, affiches et maquettes
Jusqu'au 10/02. BMVR-Alcazar, 58 Cours Bel-sunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Claire Maugeais - Voler dans les plumes

Dessins et sculptures
Jusqu'au 10/02. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h. Rens. 06 98 89 03 26

Noémie Privat

Série d'estampes
Jusqu'au 10/02. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Ben Vautier - Ben exagère

Il nous enlève les mots de la bouche...
Jusqu'au 10/02. Espace Suisse d'Exposition, 7 rue d'Arcole, 6. Mer-ven 15h-18h & sam 10h-18h

Guillaume Vincent

Peintures
Jusqu'au 15/02. Galerie Appel d'Art, 80 Bd Libération, 4. Lun-ven, 14h30-19h

Chris Bourque

Petits formats. Présence de l'artiste mar 13 à 18h
Jusqu'au 17/02. Galerie Juste en face, 2e étage des Galeries Lafayette, 40-48 rue St Ferréol, 1^{er}. Lun-sam, 10h-19h

Carte blanche au Collectif Le Bureau - La muraille opaque grimpe en quinconce et inversement

Avec Claude Cattelain, Cyril Dietrich, Johanna Fournier, Aurélien Mole, Olivier Soulerin, Julie Pagnier et Julien Tibéri
Jusqu'au 17/02. RLBO, 41 rue du Tapis Vert, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h. Rens. www.lebureau.tk

Michel Schmid - Tôles et Toiles

Peintures et sculptures
Jusqu'au 17/02. Le Débouché, 3 bd National, 1^{er}. Lun-ven, 9h-20h (ven > minuit)

Yannick Tarsac - Le festival de la dent

Peintures et sculptures
Jusqu'au 17/02. La Tangente, Marché aux Pucés, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15. Ven-dim, 10h-14h

Louis Mathieu et André Verdilhan, deux visages de la modernité en Provence

Peintures, sculptures
Jusqu'au 18/02. Palais des Arts, 1, place Carli, 1^{er}. Tj, 10h-18h

Jean-François Roux - E-123

Peintures, dessins
Jusqu'au 20/02. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7. Lun & mar, 9h30-17h, jeu 8h30-15h30

Delfine Demangeon - Figures de poule

Dessins
Jusqu'au 23/02. Longchamp Palace, 22 bd Longchamp, 1^{er}

Karin Weeder - Feu Feu

Dessin/peinture
Jusqu'au 23/02. B. U. de Château-Gombert

Matières du Monde / Natures du Livre, Le livre d'artiste contemporain : Nouveau territoire de création

Une réalisation de l'Atelier Vis à Vis
Jusqu'au 24/02. Bibliothèque départementale, 20 rue Mirès, 2. Lun-sam, 10h-18h

Moon-Pil Shim - Refletvision III

Design
Jusqu'au 24/02. On dirait la mer, 6 av de la Corse, 7. Mar-sam, 10h-19h & dim 10h-13h

Eclats d'Empire : Du Brésil à Macao

Voyage iconographique sur les traces de l'Empire portugais
Jusqu'au 28/02. BMVR-Alcazar, 58 Cours Bel-sunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

La langue portugaise : un océan de culture

Voyage littéraire dans la culture lusophone
Jusqu'au 28/02. BMVR-Alcazar, 58 Cours Bel-sunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Vincent Sojic

Encres et aquarelles
Jusqu'au 28/02. Harmonia Mundi, 24, rue Vacon, 1^{er}. Mar-sam 10h-13h & 15h-19h

Jeanne Derome - Bureau des Utopies & des Progrès

Expo proposée par le Château de Servières
Jusqu'au 3/03. Bibliothèque du Merlan, avenue Raimu, 14. Mar jeu 13h18h, mer ven 10h-18h & sam 15h-18h

Pierre Jourdan-Barry, un collectionneur et mécène marseillais

Faïences provençales et céramiques ottomanes
Jusqu'au 18/03. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2. Tj (sf lun & féris), 10h-17h

Hervé Pararonis : Further Replica - L'Affaire est dans le sac

Répliques de la collection d'objets « volés » présentés au MAC en 86 et confisqués par la police.
Jusqu'au 25/03. Bureau des compétences et des désirs, 8 rue du Chevalier Roze, 2. Mar-ven, 10h-17h, sam 15h-19h et sur RV

Le Corbusier, la Cité radieuse

« Lecture » de la Cité radieuse de Le Corbusier en six séquences
Jusqu'au 30/03. Atelier de Patrimoine de la Ville de Marseille, 10, ter square Belsunce, 1^{er}. Lun-ven, 8h30-12h30 & 14h-16h30

Une Cité en chantier : Le Corbusier

« Recréation » d'un appartement type de la Cité radieuse
Jusqu'au 30/03. Espace Bargemon, Hôtel de Ville, 1^{er}. Mar-sam, 13h-19h30

A table, l'alimentation en questions

Expo scientifique et interactive. Dès 7 ans
Jusqu'au 31/03. Agora des sciences, 61, la Canebière, 1^{er}. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-19h

Vitraux en vitrine

Vitraux par l'atelier Marseille Vitrail
Jusqu'au 28/04. Musée d'histoire naturelle, Palais Lonchamps, 4. Mar-dim, 10h-20h

L'art d'une vie, hommage à Roger Pailhas

Hommage au galeriste marseillais
Jusqu'au 7/04. Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haïfa, 6. Mar-dim, 10h-17h

Planètes d'ailleurs

Voyage au cœur de la recherche d'autres mondes dans l'univers
Jusqu'au 28/04. Muséum d'histoire naturelle, Palais Lonchamps, 4. Mar-dim, 10h-17h

André Masson - Coloriages

exposition ludique : dessins pour enfants.
Jusqu'au 16/06. Prêau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2. Mer & sam, 13h30-17h30

Photos

Lin Delpierre - Jean-Luc Lagarce

Portrait de l'écrivain
Du 13/02 au 3/03. La Minoterie, 9/11 rue d'Ho-zier, 2. Lun-ven, 14h-17h30 et soirs de spectacles

Pascal Martinez - Conversation(s)

Jusqu'au 14/02. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6. Mar-sam, 14h-18h

Brigitte Palaggi - De chaises et d'autres

Expo proposée par l'association de création pluridisciplinaire Autres et Pareils
Jusqu'au 19/02. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h

Gina Anghileri - La ville dans les plis, le bruit qui court - épisode 2

Installation photographique autour du secret
Jusqu'au 23/02. Vol de Nuits, 6 rue Sainte marie, 5. Lun-sam, 15h-19h (lun & mer > 21h30)

Anne Barroil

Jusqu'au 28/02. Courant d'air Café, 45 rue coutellerie, 2. Mer-sam, 19h30-?

Jooyoung Kim - En chemin pour le cillage, Yentsing, Tibet

Jusqu'au 28/02. Galerie Jean-François Meyer, 43 rue Fort Notre-Dame, 1^{er}. Lun-sam, 15h-19h

Vincent Bonnet - On ne vit qu'une fois

Jusqu'au 3/03. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressencé, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h (L'artiste expose aussi jusqu'au 28/02 des affiches photographiques sur des vitrines de l'hypercentre)

Duels

Carte blanche à l'Ecole nationale supérieure de la photographie d'Arles, en partenariat avec l'Ecole normale supérieure lettres : œuvres de J. Albrecht, C. Bart, M. Chevalier, C.-J. Jézéquel, P. Ramette et A. Schiess

Paul Morrissey - New York underground 1968-1972, la trilogie Flesh/Trash/Heat

Photographies de plateaux inédites
Jusqu'au 10/03. Fnac Centre Bourse. Lun-sam, 10h-19h

Stéphane Tourné - Expo équitable

Corps nus photographiés avec des produits de base
Jusqu'au 17/03. Le Bouchon Marseillais, 43 rue Thiers, Marseille, 1^{er}. Rens. 04 91 42 4 7 33

Jean-Daniel Fabre

Jusqu'au 4/04. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 6. Lun-ven, 13h-18h

DANS LES PARAGES

Pique-assiettes

Alex Webb - Crossings

Photos. Vernissage jeu 8 à 19h
Du 8/02 au 17/03. Galerie Zola, Cité du Livre (Aix-en-P^{er}). Mar-sam, 14h-18h

Yasmine Chetouh + Yannick Mège

Peintures & plastifications + photos. Vernissage ven 9 à 18h
Jusqu'au 22/02. Galerie Thés et dépendances, Place des 3 Ormeaux, Aix-en-P^{er}. Rens. 04 42 23 24 86

Expos

Laure Bonfanti - L'architecture des arbres

Sculptures (+ textes de Saint-John Perse).
Du 9/02 au 31/05. Fondation Saint-John Perse, Cité du Livre (Aix-en-P^{er}). Mar-sam, 14h-18h

Jean-Pierre Blanche

Peintures et dessins
Jusqu'au 15/02. Librairie-Galerie Alain Paire, 10, rue des Marseillais, Aix-en-P^{er}. Mar-sam, 15h-18h30

Délicieux cadavre exquis ou l'histoire d'une « sainte » famille recomposée

Une exposition/invitation de Sandra D. Lecoq, avec S. D. Lecoq & O. Bartoletti, Noël Dolla, J. El Hanani, C. Fisher, D. Figarella, R. Flexner, K. Ghelloussi, P. Mayaux, P. Pinaud & P. Ramette

Jusqu'au 23/02. Le Dojo (Nice).

www.le-dojo.net

L'Echo des Assos

Tout en un

Attendue depuis 10 ans, la direction générale des impôts vient de publier une nouvelle instruction qui unifie, sur un même document, toutes les pratiques fiscales et codes pour les associations : notion de gestion désintéressée, exonérations, franchises, rémunérations des dirigeants, actes commerciaux...

Document 4 H-5-06 du 18 décembre 2006 à <http://alize.finances.gouv.fr/dgiboi/boi2006/cadliste.htm>

Appel à projet

La Fondation de France entend soutenir les assos qui oeuvrent à la création d'emplois pérennes et de qualité, accessibles à des personnes connaissant des difficultés d'accès au marché du travail. Deux sessions : dossiers avant les 5 février et 22 juin. Rubrique « trouvez un financement » à www.fdf.org

Bête à concours

« Talents », concours national de la création d'entreprise, est ouvert à l'économie sociale. Les assos, créées entre le 1er janvier 2005 et le 31 mars 2007, sont donc appelées à concourir. Dossier avant le 30 avril, critères d'évaluation et conditions à www.concours-talents.com

A table

Les titres de restauration (ticket restaurant, chèque déjeuner...) peuvent désormais être proposés aux volontaires et bénévoles des fondations et associations. Ces titres sont exonérés de toutes charges. www.cntfr

Biblio

« Guide pratique du mécénat associatif », un nouvel ouvrage d'Etienne Galliaud édité par Association Mode d'Emploi. www.territorial.fr/344

« Etre bénévole aujourd'hui » par Pascal Dreyer, Marabout-Collection Vie Quotidienne, allie témoignages et conseils à un guide pratique. www.marabout.com

Plan galère n° 2

Ka Mate ! Ka Ora !

Vous organisez un match amical de rugby. Un copain du club doit décharger le matériel. Obstruction ! Une voiture lui bloque l'accès. Les clés sont sur le contact : il veut la déplacer, et bingo ! K.O la borne de stationnement. Vous n'étiez pas au volant mais...

Vous êtes responsable.

Avant d'agir, assurez !

N° azur : 0 811 000 201
PRIX D'UN APPEL LOCAL
ou www.maif.fr



ASSUREUR MILITANT

MUSIC-HALL

DE JEAN-LUC LAGARCE

Compagnie Théâtre Provisoire [CRÉATION]

***** THÉÂTRE *****

mise en scène : GEORGES APPAIX avec AGNÈS REGOLO, HAÏM MENAHEM, JÉRÔME RIGAUT
une production de LA MINOTERIE - CIE THÉÂTRE PROVISOIRE / avec le soutien de l'ADAMI

DU MARDI 13 FÉVRIER AU JEUDI 1^{ER} MARS

LE MARDI, MERCREDI À 19 H 00, JEUDI, VENDREDI ET SAMEDI À 20 H 00
2 REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES : VENDREDIS 16 ET 23 FÉVRIER À 14 H 30

Renseignements/réservations 04 91 90 07 94 (taper 2 !)



www.johann-hierholzer.fr photo : © P. Housain

9/11 RUE D'HOZIER
13002 MARSEILLE
MÉTRO JOLIETTE
TÉL. : 04 91 90 07 94
COURRIEL : INFO@MINOTERIE.ORG
INTERNET : WWW.MINOTERIE.ORG

La Minoterie

THÉÂTRE DE LA JOLIETTE
SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES EXPRESSIONS CONTEMPORAINES

Les toiles de David

INLAND EMPIRE
(USA - 2h58) de David Lynch avec Laura Dern, Justin Theroux...

Chez David Lynch, depuis vingt ans et l'ensablement *Dune*, les personnages vont par deux, question d'arithmétique. A chacun sa chacune, son double, sa moitié ou son pendant. Le héros lynchien se multiplie ou se divise, question de (sur)vie(s) ou de mort. La maman et la putain (Isabella



Rossellini) de *Blue Velvet*. La complémentarité « sex, drugs & Rock'n Roll » du couple Nicolas Cage/Laura Dern de *Sailor & Lula*. Les pics jumeaux de *Twin Peaks* et leur galerie de freaks à la bipolarité prégnante — dont Laura Palmer/Maddy (Sheryl Lee) et Leland/Bob sont les figures de proue. Le charme vertigineux et hitchcockien d'Alice/Renee (Patricia Arquette) dans *Lost Highway*. Alvin (Richard Farnsworth), le papy d'*Une histoire vraie*, à la recherche de son frère et alter ego. Et bien entendu, Rita et Betty (Laura Harring et Naomi Watts), les starlettes incandescentes et sensuelles de *Mulholland Drive*. Ainsi d'*Inland Empire* et du double rôle incarné par Laura Dern, nouveau laboratoire de David Lynch et long traité de manipulation à l'usage exclusif des convertis. *Inland Empire* ne se raconte pas, échappant à



toute logique de l'exercice de la critique. *Inland Empire* se vit, se regarde, s'écoute et surtout se ressent. Film-somme, film-bilan, film-labyrinthe, film-monstre, film-expérimental, *Inland Empire* raconte moins les sept derniers jours de Laura Dern que l'histoire du cinéma de David Lynch. En effet, toutes ses œuvres (d'*Eraserhead* à *Mulholland Drive*), toutes les obsessions (les mécanismes de la peur, de l'angoisse, du malaise, du sexe), tous les motifs (le décor, industriel ou hollywoodien, la surface et ses aspérités rhizomiques, l'absurde, la femme dans tous ses états, le personnage mystérieux et omniscient, le feu, la bouche) sont ici convoqués, réunis dans une longue et

brillante rétrospective via une relecture en DV. A l'instar de ses deux prédécesseurs qui, à l'aune de ce nouvel éclairage (tromboscopique), paraissent désormais fluides et limpides, *Inland Empire* éprouve le système du ressassement, de la répétition, de la boucle, du ressac, de la rime, de la porosité, jusqu'à saturation. Les fans, purs et durs, adoreront le dernier mille-feuilles pictural et musical de Lynch. Les profanes abhorreront. Question d'habitude.

HENRI SEARD

L'espion qui m'aimait

LA VIE DES AUTRES
(Allemagne - 2h17) de Florian Henckel Von Donnersmarck avec Thomas Thieme, Martina Gedeck...



« Sublime, superbe, un grand film », disait un monsieur qui sortait de la salle, confirmant les prix et la critique univoques à une amie hésitante.

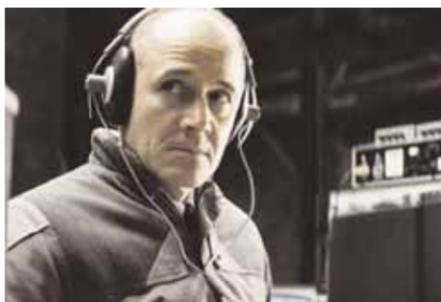
« C'est grâce à des gars comme ça que le mur est tombé, c'est eux qui ont fait chuter le système ! » commentait un autre qui débattait sur le parvis. A eux deux, ils avaient bien résumé le premier film de Florian Henckel Von Donnersmarck. Amoureux des grandes fresques historiques où l'esthétique des images rejoint l'attachement aux protagonistes, soyez les bienvenus. Amateurs du décorum soviétique aux ambiances minimales bleu gris, venez nombreux. L'entreprise de ce jeune cinéaste — nous plonger dans la RDA de la Stasi des années 80 — est rondement et efficacement menée : l'embarquement est im-

médiat pour le quotidien de Wiesler, enquêteur psychologue psychorigide. Pour cet employé zélé et convaincu du socialisme, on ne déroge pas à la règle. Le fait même de remettre en question le système, le temps d'une blague ou pire d'une conversation chuchotée, est un faux-pas à signaler car il en va de la survie du dit système et de ses certitudes. C'est cette

même crainte de la conspiration réactionnaire qui va le mener à douter de Georg Dreyman, un metteur en scène d'envergure. Bref, le quotidien de l'espion modèle serait simple s'il ne s'en tenait qu'à sa fonction. Notre officier, un brin raide mais finalement sympathique, doit en effet mélanger la rigueur, les sarcasmes et couvrir les pratiques pas très socialistes de sa

hiérarchie. Partagé entre l'implacable machine d'état qui traque ses détracteurs et la cause qui lui apparaît sur le tard, Wiesler choisit son camp : la liberté. Ce petit air héroïco anti-coco irrite d'ailleurs un peu et l'on en veut presque au brio de la sobre mise en scène et à la perfection des interprètes qui, à part l'actrice qui joue l'actrice, réussissent à nous entraîner au cœur de ce polar DDR et à recréer les tensions du passé malgré un scénario hollywoodien et MacCarthiste. En découvrant qu'à l'Est, tous sont des monstres corrompus, Wiesler le robot devient humain et rejoint les héros intelligents et courageux. Et pourtant, en bon film de genre, *La vie des autres* procure surtout un énorme plaisir... occidental.

EMMANUEL GERMOND



VENTILO SE DÉCHIRE



Histoires d'eau

LOFT
(Japon - 1h52) de Kyoshi Kurosawa avec Yumi Adachi, Miki Nakatani...

Loft réussit un tour de force esthétique qui suffit à plonger le spectateur dans un effet de sidération instantané. Voilà un film de fantômes débarrassé de ses oripeaux et uniquement préoccupé par son objet : La peur. Le film d'horreur parfait, en somme, puisque son sujet même est le visage terrifié d'une femme. Avec quelques chefs-d'œuvre comme *Cure* et *Kairo*, Kurosawa a creusé un sillon particulièrement original dans le genre : filmer moins la cause de la terreur que ses conséquences, afin d'en trouver les origines. Ainsi, son cinéma tend progressivement vers l'épure, l'absence totale d'effets superflus. Le cisaillement du cadre, la perméabilité des espaces et des formes, l'inquiétante étrangeté d'un mouvement de caméra, tout cela contribue chez lui à débarrasser le genre de ses débordements esthétiques. La peur travaille toujours en deçà du visible et *Loft* prolonge encore cette ligne radicale. Ici, ce n'est plus la monstration du spectre qui devient objet de tension mais bien ce qu'elle suscite chez Reiko, le personnage principal. Que cette peur soit d'origine sociale (comme dans *Cure*) ou cinématographique (l'écrivain de *Charisma*) importe donc peu dans *Loft* ; ce qui fascine, c'est un visage terrifié et l'interrogation qu'il suscite. Filmer la peur dans les sombres yeux d'une femme qui doute des hommes. Beau programme, assurément.

ROMAIN CARLIOZ



Le dernier Kiyoshi Kurosawa, pose problème. Film de tous les genres et donc d'aucun en particulier, il alterne des séquences sublimes et d'autres absolument désastreuses frisant un second, voire un troisième, degré de très mauvais goût. Ceux qui vénèrent *Cure* ou *Kairo* risquent d'être profondément déçus. Cette histoire de spectres et d'amour, d'éternité et de meurtres se perd dans de trop nombreuses ramifications qui, faisant appel à une symbolique particulièrement hermétique, donnent sacrément du fil(m) à retordre. Tant et si bien qu'il se dégage de ce film un vague sentiment de ratage. On perçoit les intentions de l'auteur. Vouloir faire de *Loft* une œuvre gothique et baroque, une œuvre qui dépasse, par sa virtuosité, le cadre « ordinaire » de la peur et de la folie tel qu'on nous le sert depuis *Ring*. Mais, à trop vouloir balancer des effets de styles et des métaphores inintelligibles, *Loft* plonge dans l'in vraisemblance et, au final, dans l'ennui. Dommage.

LIONEL VICARI



Avant-premières

Taxi 4

(France - 1h30) de Gérard Krawczyk avec Sami Nacéri, Frédéric Diefenthal... Séance spéciale en présence de toute l'équipe du film, si quelqu'un veut bien payer la caution de Sami Nacéri...
3 Palmes ven 19h30
Plan-de-C^{me} ven 20h30 + 22h30
Entre adultes
(France - 1h20) de Stéphane Brizé avec Edith Mériaux, Vincent Dubois...
Mazarin mar 20h

Nouveautés

Agua

(Argentine - 1h29) de Veronica Chen avec Rafael Ferro, Nicolas Mateo...
Variétés 19h15

By the ways, a journey with William Eggleston

Documentaire (France - 1h27) de Vincent Gérard et Cédric Laty avec William Eggleston, Winston Eggleston...
Variétés 19h30 (sf ven) 20h30 (ven)

Hannibal Lecter : Les origines du mal

(USA - 1h55) de Peter Webber avec Gaspard Ulliel, Gong Li...
Capitole 14h05 16h35 19h50 22h10

Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h40 19h30 22h

Prado 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 22h

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Cézanne 11h20 14h10 16h45 19h20 22h

Pagnol 13h50 (sf mer jeu ven) 14h05 (mer jeu ven) 21h45 (sf dim)

Inland Empire

(USA - 2h58) de David Lynch avec Laura Dern, Justin Theroux...
Voir critique ci-contre

Variétés 13h55 17h20 20h40

Renoir 15h30 20h45

L'Année suivante

(France - 1h32) d'Isabelle Czajka avec Anais Demoustier, Ariane Ascaride...
César 13h30 19h45

La nuit au musée

(USA - 1h30) de Shawn Levy avec Ben Stiller, Robin Williams...
Bonneveine 11h (mer sam dim) 14h 16h50 19h45 22h05

Capitole 13h30 15h45 17h50 20h05 22h15

Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h40 19h30 22h

Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h

Cézanne 11h15 13h55 16h40 19h 21h40

Pagnol 10h50 (dim) 14h 16h35 21h30

Le Petit monde de Charlotte

Animation (USA - 1h37) de Gary Winick avec les voix de Laetitia Casta, Eli Semoun...
Prado 10h (dim) 14h25 17h05 19h45 22h10

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Odette Toutlemonde

(France - 1h35) d'Eric-Emmanuel Schmitt avec Catherine Frot, Albert Dupontel...
Capitole 13h50 15h55 18h05 20h10 22h15

Madeleine 10h50 (dim) 13h40 15h45 17h50 19h55 22h

Prado 10h (dim) 13h50 16h 18h10 20h20 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h

Cézanne 11h10 14h 16h30 19h15 21h45

Massacre à la tronçonneuse : le commencement

(USA - 1h32) de Jonathan Liebesman avec Jordana Brewster, R. Lee Ermey...
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Puccini et moi

(USA - 1h22) de Maria Maggenti avec Justin Kirk, Gretchen Mol...
Variétés 16h05 19h55 (sf mer) 20h30 (mer)

Taxi 4

(France - 1h30) de Gérard Krawczyk avec Sami Nacéri, Frédéric Diefenthal...
Attention, à partir de samedi

Bonneveine 11h (sam dim) 13h40 15h40 17h40 20h22h15

Capitole 14h 14h30 16h 16h30 18h 19h 20h 21h 22h

Chambord 14h 16h 18h 20h 22h

Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h

Prado 10h (dim) 14h05 15h05 16h15 17h15 18h25 19h25 20h35 21h35 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h35 20h 21h45 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 14h30 16h 16h30 18h 18h30 19h 20h 21h30 22h15

Cézanne 11h 13h40 15h50 17h55 20h 22h05

Pagnol 11h 14h 16h 18h 20h 22h

Exclusivités

12h08 à l'Est de Bucarest

(Roumanie - 1h39) de Corneliu Porumboiu avec Mircea Andreescu, Teo Corban...
Renoir 13h50 (sf mer) 19h45

A la recherche du bonheur

(USA - 1h58) de Gabriele Muccino avec Will Smith, Thandie Newton...
Capitole 14h10 16h40 19h45 22h05

Madeleine 10h50 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Cézanne 11h15 14h 16h35 19h10 21h40

Apocalypto

(USA - 2h18) de Mel Gibson avec Rudy Youngblood, Raoul Trujillo...
Prado 10h (dim) 14h15 (mer jeu ven) 17h30 (mer jeu ven) 20h35 (mer jeu ven)

Arthur et les Minimoys

Animation (France - 1h35) de Luc Besson
Capitole 13h45 (mer sam dim)

Madeleine 10h50 (dim)

3 Palmes 11h (sam dim)

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 (mer sam dim)

Cézanne 11h10 14h05 (mer sam dim)

Babel

(USA - 2h15) d'Alexandro González Inárritu avec Brad Pitt, Cate Blanchett
Variétés 13h40 16h20 21h05

Renoir 21h30 (jeu sam lun)

Blanche-Neige, la suite

Animation (France - 1h22) de Picha avec les voix de Cécile de France, Jean-Paul Rouve...
Mazarin 17h50 (jeu sam lun)

Blood diamond

(USA - 2h22) d'Edward Zwick avec Leonardo DiCaprio, Jennifer Connelly...
Bonneveine 11h (sam dim) 13h30 16h20 19h10 22h

Capitole 13h40 16h30 20h30

Madeleine 14h 17h30 21h

Prado 10h (dim) 14h10 17h25 20h35

3 Palmes 13h30 16h20 19h20 22h15

Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30 19h30 22h15

Cézanne 11h20 14h20 17h30 21h (sf sam dim)

Renoir 13h40 (sf jeu) 16h15 (sf jeu sam) 19h (sf jeu) 20h (jeu)

Pagnol 14h15 17h15 20h15 (mer jeu ven)

Bobby

(USA - 1h 52) d'Emilio Estevez avec Anthony Hopkins, Demi Moore...
Renoir 15h40 21h30 (sf jeu sam lun)

Congorama

(Belgique - 1h45) de Philippe Falardeau avec Olivier Gourmet, Paul Ahmarani...
Variétés 17h50 21h40 (sf mer jeu)

Renoir 17h45

Dol ou la vallée du tambour

(France - 1h30) d'Hiner Saleem avec Nazmi Kirik, Belcim Bilgin...
Mazarin 17h40

Election 1

(Chine - 1h42) de Johnnie To avec Cheung Siu Fai, Lam Ka Tung...
Ce dyptique est l'aboutissement des recherches formalistes abstraites de To, à l'intensité autant politique qu'esthétique, deux purs bijoux

Variétés 17h45

Renoir 18h45 (jeu sam lun)

Election 2

(Chine - 1h33) de Johnnie To avec Louis Koo, Simon Yam...
Variétés 13h35 19h40

Renoir 13h45 18h45 (jeu sam lun)

Eragon

(USA - 1h45) de Stefan Fangmeier avec Edwards Speleers, Jeremy Irons...
Plan-de-C^{me} 11h15 (mer jeu ven) 16h30 (mer jeu ven) 19h (mer jeu)

Happy Feet

Animation (USA - 1h48) de George Miller
Alhambra 14h30 (sam dim) 17h (sam)

Plan-de-C^{me} 11h15 13h45 16h (mer sam dim)

Hors de prix

(France - 1h44) de Pierre Salvadori avec Audrey Tautou, Gad Elmaleh...
Chambord 19h40 21h40

Jacquou Le Croquant

(France - 2h30) de Laurent Boutonnat avec Gaspard Ulliel, Marie-Josée Croze...
Bonneveine 13h25 21h55 (mer jeu ven)

Chambord 14h 16h50

3 Palmes 13h30 16h25 19h20 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 21h30

Lady Chatterley

(France - 2h40) de Pascale Ferran avec Marina Hands, Jean-Louis Coulloc'h...
Lorsque l'intelligence se met au service de la sensualité, cela donne le meilleur film français de l'année et une révélation, Marina Hands, qu'on n'est pas prêt d'oublier...
Variétés 14h10 (sf jeu sam lun)

La vie des autres

(Allemagne - 2h17) de Florian Henckel von Donnersmarck avec Thomas Thieme, Martina Gedeck...
Voir critique ci-contre

César 13h40 16h15 18h50 21h25

Madeleine 19h 21h45 (vo)

Mazarin 13h40 16h15 18h50 21h30

Les ambitieux

(France - 1h30) de Catherine Corsini avec Karin Viard, Eric Caravaca...
César 15h20 (sf sam) 21h35

Mazarin 13h50 19h25 (sf mer)

Les climats

(Turquie - 1h37) de et avec Nuri Bilge Ceylan, Ebru Ceylan...
Justesse des acteurs, images d'une intense beauté, un grand film sur l'érosion d'un couple, puissant !
Variétés 15h30 21h30

Mazarin 15h45 21h45 (sf jeu lun)

Le grand silence

Documentaire (Allemagne - 2h42) de Philip Gröning
Variétés 14h10 (jeu sam lun)

Les infiltrés

(USA - 2h30) de Martin Scorsese avec Leonardo DiCaprio, Matt Damon, Jack Nicholson...
Le grand Marty au sommet de son art, le meilleur film US de l'année

Alhambra 18h (ven) 20h30 (jeu dim)

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 18h30 22h

Le Serpent

(France - 1h58) d'Eric Barbier avec Yvan Attal, Clovis Cornillac...
Chambord 14h 19h05 21h25

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 18h30 22h

L'Etoile imaginaire

(Italie - 1h44) de Gianni Amelio avec Sergio Castellitto, Ling Tai...
Variétés 17h15

Mazarin 13h45 19h45 (sf ven)

L'illusionniste

(USA - 1h50) de Neil Burger avec Edward Norton, Paul Giamatti...
Chambord 14h 16h30 19h15 21h30

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h30 22h

L'île aux trésors

(France - 1h40) d'Alain Berbérian avec Gérard Jugnot, Alice Tagliani...
Capitole 13h55 (mer jeu ven) 16h (mer jeu ven) 18h05 (mer jeu ven) 20h10 (mer jeu ven) 22h20 (mer jeu ven)

Madeleine 10h40 (dim) 13h50 16h30

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h 14h10 16h40 19h15 21h30

Pagnol 14h10 (lun)

Loft

(Japon - 1h51) de Kiyoshi Kurosawa avec Yumi Adachi, Miki Nakatani...
Voir critique ci-contre

César 22h10 (lun)

Little Children

(USA - 2h20) de Todd Field avec Kate Winslet, Patrick Wilson...
César 17h10

Renoir 21h40 (sf jeu)

Little Miss Sunshine

(USA - 1h41) de Jonathan Dayton avec Greg Kinnear, Toni Colette...
Relecture light et absurde du cinéma de Todd Solondz, sauvée par un casting éblouissant, mention spéciale au fiston mutique et daltonien

Mauvaise foi (France - 1h30) de et avec Roschdy Zem, Cécile de France...
Alhambra 17h (mer dim) 21h (ven sam)

Molière

(France - 2h) de Laurent Tirard avec Romain Duris, Fabrice Luchini...
Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h55 16h40 19h40 22h10

Capitole 14h (sf sam dim) 16h25 19h40 22h05

Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h40 19h30 22h

Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h 13h50 16h25 19h 21h35

Pagnol 16h30 19h

Mon frère se marie

(France - 1h35) de Jean-Stéphane Bron avec Aurore Clément, Jean-Luc Bideau...
César 13h50 18h

Pars vite et reviens tard

(France - 1h55) de Régis Wargnier avec José Garcia, Lucas Belvaux...
Le dernier Wargnier approfondit encore plus une des grandes questions du cinéma contemporain : Comment peut-on bousiller sciemment un roman taillé sur mesure pour le cinéma ?

Bonneveine 11h (mer sam dim) 16h15 19h05 (mer jeu ven)

Chambord 14h10 16h30 19h 21h30

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 13h45 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h10 14h05 (sf sam dim) 16h40 (sf sam dim) 19h10 21h45 (mer jeu ven)

Pagnol 19h (sf lun dim) 21h35 (sf dim)

Pingpong

(Allemagne - 1h29) de Matthias Luthardt avec Sebastian Urzendowsky, Marion Mitterhammer...
Variétés 13h50 (sam) 21h40 (jeu)

Rocky Balboa

(USA - 1h45) de et avec Sylvester Stallone, Burt Young...
Ni le chef-d'oeuvre annoncé, ni le nanard redouté, ce sixième opus est la digne et nostalgique conclusion d'une saga « boxer than life »

Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h45 16h30 (mer jeu ven) 19h30 21h45

Capitole 13h35 (jeu ven) 15h50 (mer jeu ven) 18h (mer jeu ven) 20h15 (mer jeu ven) 22h20 (mer jeu ven)

Madeleine 13h40 (mer ven) 15h45 (mer) 17h50 (mer) 19h55 (mer) 22h (mer ven)

l'Agenda



5 Concerts à la Une

L'ESSENTIEL DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

BLURT → LE 8 À MONTÉVIDÉO

Liberté : le maître mot de la semaine. Celui qui va vous guider tout au long de cette sélection, comme une évidence, parce que ça arrive parfois. Et que les temps s'y prêtent... Comment, dès lors, mieux commencer qu'avec Blurt, artificier d'une musique « free » par définition ? Formé par le poète Ted Milton au début des années 80, ce trio (qui ne s'est jamais stabilisé qu'autour de son inquiétant leader) fut perçu à l'époque comme la réponse anglaise au séminar courant no-wave — qui fédérait alors la bohème issue du mouvement punk et l'avant-garde new-yorkaises. Sans doute parce que Blurt répondait aussi aux canons de l'ère post-punk (minimalisme arty et DIY triomphant), mais surtout parce que Milton, saxophoniste et vociférateur patenté, évoquait à plus d'un titre le mythique James Chance. En moins bien, évidemment, mais c'est une autre histoire.

Let there be Blurt : the best of (Salamander)

www.tedmilton.com

LEEROY → LE 8 AU CAFÉ JULIEN

La nouvelle est tombée en janvier : Leeroy se casse du Saïan Supa Crew. Aucune brouille, non, simplement l'envie de se consacrer à sa carrière solo, en marge du projet qu'il avait initialement lancé (Explicit Samourai). Courageux : vu le succès du dernier Saïan, Leeroy aurait pu continuer à s'en mettre plein les foulées, et ce sans perdre une once de crédibilité. Au lieu de ça, le rapper s'est lancé dernièrement dans un trip... « Bollywood », en sortant un disque de commande (où il revisite des titres extraits de bandes originales du cru) puis en s'investissant dans un court-métrage tout aussi marqué par le kitsch indien (*Bollywoogie*). En outre, il prépare son premier album, joue les comédiens (*Poltergay*), s'engage pour Amnesty International... et donne ici son tout premier concert sous son nom. Bref, il profite de sa notoriété pour s'éclater un peu hors-champ. Il a raison.

Open bar (sortie au printemps chez Virgin)

www.leeroy.fr

ANTIQUARKS → LES 8, 9 ET 10 À L'EXODUS

Pour la petite histoire : le quark est un élément essentiel des particules élémentaires, qui ne peut créer de la matière qu'en s'associant à un anti-quark. Richard Monségu (chant/batterie/percussions) est un quark, c'est-à-dire bien peu de choses, sauf qu'il a trouvé son anti-quark, Sébastien Tron (vielle à roue évoquant, au choix, un violoncelle ou un synthé). Et c'est fou comme la science, en associant tout et son contraire, genres, cultures, langues, peut faire avancer le folklore. Au sujet de ce tandem lyonnais taillé pour la scène, la première erreur serait, eu égard à la formule, de n'y voir qu'un heureux compromis entre Dupain (le socle trad' porté jusqu'à la transe) et Bumcello (jamsession minimaliste mais cultivée). En fait, ces lauréats d'un tremplin world organisé par l'Auditorium de Lyon ne ressemblent à rien de ce qu'on connaît. C'est toujours un putain de bon signe.

Le Moulassa, musiques de l'interterrestre (Coin-Coin Prod)

www.antiquarksduo.org

GROSSO GADGETTO → LE 9 À L'EMBOBINEUSE

La liberté, dès lors qu'on parle musique, c'est aussi et surtout l'indépendance. Et de ce côté-là, le dénommé Rico, fondateur du label Jarring Effects, en connaît un rayon. Après avoir donné corps à cette entité lyonnaise unanimement saluée pour son action (production, organisation de festivals, multimédia), il a lancé un autre label, Stepping Razor, dont la première signature est Grosso Gadgetto. A l'origine, le projet d'un seul homme, Christian Gonzalez, vite rejoint pour les besoins de la scène par un turntablist, un vidéaste, un Mc déguisé en Elvis (!) et... Rico derrière les manettes (il avait été ingé-son pour High Tone). Tout ce petit monde connaît bien son affaire, et les amateurs d'abstract hip-hop aux accents dub ou electro (qui étaient là pour le plateau JFX organisé par Marsatac au Poste) ne pourront qu'y trouver leur compte. Dans le cas contraire, l'équipe de l'Embob' se chargera de leur mettre.

How long do you have to wait ? (Stepping Razor/Pias)

www.grossogadgetto.com

MINISTÈRE DES AFFAIRES POPULAIRES → LE 10 AU DOCK DES SUDS

Lundi dernier, Nicolas Sarkozy lançait véritablement la campagne électorale à la TV en inaugurant, sur TF1, une émission en direct avec un panel représentatif de Français. C'est drôle : une phrase anodine, presque une information, et déjà quelque chose qui cloche. Voyons : Nicolas Sarkozy premier sur le prime-time ? Normal, il l'est tout autant dans les sondages. Nicolas Sarkozy sur TF1 ? Ici ou ailleurs... Un panel représentatif de Français ? Hormis quelques anomalies (deux homos, un jeune, trois bronzés qui font peu de ski), rien à signaler dans la France profonde. Et muette, paralysée par l'image qu'elle renvoie face aux caméras. Un Ministère des Affaires Populaires, finalement, c'est pas si con : rendre la parole à qui de droit, la rue et les campagnes enfin unies d'une même voix, comme avant eux Zebda et les cousins de Java... La France, quoi !

Debout là d'dans ! (Booster/Pias)

www.map-site.fr

PLX

l'Agenda

MERCREDI 7

Musique

Cédric
Chanson
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Gang Wizard
Free-rock/noise : des Californiens qui font beaucoup de bruit... Date unique dans le coin
L'Embobineuse. 21h. 5 €

On vend la caravane

Chanson. Concert acoustique, dans le cadre du vernissage de l'expo Live in Marseille, consacrée aux concerts de 2006
Lollipop Music Store (2 Bd Théodore Turner, 6^e). 18h30. Entrée libre

Scène ouverte
Comme son nom l'indique
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

THÉÂTRE
massalia
jeunes publics tous publics

COMPAGNIE L'ENTREPRISE
FRANÇOIS CERVANTES

LE 6^{ème} JOUR

THÉÂTRE, CLOWN
TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 10 ANS

DU 30 JANVIER
AU 17 FÉVRIER
2007

Réservations : 04 95 04 95 70
La Friche la Belle de Mai 41, rue Jobin 13003 Marseille
massalia@lafriche.org - www.theatremassalia.com

Recommandé par Ventilo

Théâtre et plus...

Le 6^e jour

Ou la Genèse racontée par le clown Arietti. Création théâtre et clown par la C^e l'Entreprise. Écriture, mise en scène et scénographie : François Cervantes. Avec Catherine Germain. Dès 10 ans (voir Ventilo # 177)
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

Andromaque

Tragi-comédie de Jean Racine. Par la C^e Casta. Mise en scène : Noëlle Casta
Athnor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Le médecin malgré lui

Comédie en trois actes de Molière. Par la C^e Chatôt-Vouyoucas. Mise en scène : Andonis Vouyoucas (voir Ventilo # 177)
Gyptis. 19h15. 8/22 €

Cirque/Arts de la rue

Les Gontellis

Cirque traditionnel et familial : jongleurs, acrobates, magiciens, animaux, clowns...
Jardin du Parc Chanot (sous chapiteau). 15h. 5 €

Tatouage de sirènes

Performance (12mn) par la C^e Traspahat TP (Tatoueurs de Rues). Direction artistique et scénographie : Jean Louis Masson. Mise en scène : Etienne Delmas. Dans le cadre de Sirènes et Midi Net, rendez-vous proposé par Lieux Publics. Direction artistique et mise en scène : Constance Biasotto, Raphaël Caillens & Manel Pons-Romero
Parvis de l'Opéra. Midi tapantes. Gratuit. Rens. www.oisiveraie.com

Danse

Histoire(s)

Vidéo-performance dansée (1h15) d'Olga de Soto à partir du spectacle Le jeune homme et la mort de Roland Petit. Dans le cadre du cycle thématique sur le vieillissement « C'est la vie », un vagabondage proposé par le Merlan
Ballet National de Marseille. 20h30. 3/15 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Couple en délire

Comédie de et par Lallemand et Delille
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Anthony Joubert

One man show
Quai du Rire. 20h45. 12/17 €

Soirée humour

En partenariat avec le festival de Tournon sur Rhône, 5 jeunes talents présentent un extrait de leur spectacle : Ali dans Ali au pays des Merveilles, Yann VDB dans Truc de fou !, Chris Orlandi dans Je suis fou de ma psy, Gérard Dubouche dans Bienvenue au Club et Christobal
Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8^e). 20h30. 10 € (avec dégustation de vin Saint-Joseph)

Two men show

Duo comique par Gigi et Réda. Mise en scène : Julie Lucazeau
Théâtre de Tatit. 20h45. 12/15 €

Un parfum d'engambi

Comédie de boulevard de Jean-Pierre Homsy. Mise en scène : Tewfik Behar
Les Voiles du Rire. 20h30. 12/17 €

Jeune public

Au pays de Choupinou

L'histoire du lapin Choupinou par le Théâtre de l'Archange. Mise en scène et décors : Eliane Zayan. Pour les 4-8 ans
Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8^e). 14h30. 6 €

Blancheneige

Conte d'après les frères Grimm. Par le Badaboum Théâtre. Adaptation et mise en scène : Laurence Janner. Dès 4 ans. (voir Ventilo # 177)
Un moment de magie pure.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

Histoires d'ours

Petite forme contée (35mn) d'après De tout mon cœur de J. B. Baronian, Mon papa et moi de T. Miyamoto, Toc, toc, toc de Tan & Yazuko Koide, Tu ne dors pas, Petit Ours ? de M. Waddell et quelques autres contes. Par la C^e Le Fil Rouge. Conception, adaptation et interprétation : Eve Ledig. Dès 3 ans
Théâtre Massalia. 15h. 5 €

La marchande de rêves

Marionnettes et d'objets pour une conteuse comédienne (45mn) par la C^e Marionnettes sans frontières. Texte et mise en scène : Erica Sapir d'après Le magasin ZinZin de Frédéric Clement. Dès 7-8 ans
Bibliothèque du Panier. 15h. Entrée libre

Divers

Abou Simbel : les temples de Ramsès II & Néfertari

Conférence par Khaled el-Enany, cher-

cheur associé à l'Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire
Hôpital d'Enfants de la Timone (Bd Jean Moulin, 5^e). 18h30. 6/8 €

L'Arménie d'Hier et d'Aujourd'hui (Les causes d'un génocide) Quel avenir pour l'Arménie ?

Conférence-débat Jacques Bonnadier et Raymond Kévorkian (Directeur de la Bibliothèque Nubar à Paris, Maître de conférence à la Sorbonne)
Théâtre Toursky. 20h. Entrée libre

La dimension sexuée de la personne : approches d'anthropologie comparative (histoire, sociologie, ethnologie)

Rencontres scientifiques : « La relation frère-sœur en anthropologie » par Raymond Jamous (9h30), « Frère-sœur en Polynésie ou le paradigme relationnel » par Françoise D-Marsaudon (11h), « Droit et anthropologie : qu'est-ce que "masque" la personne ? » par Michaël Foessel (14h15) et « Personne et personnages » par Martine de Gaudemar (15h45)
Centre de Documentation en Sciences Sociales (EHES/CNRS, La Vieille Charité, 2^e). 9h30-17h30. Entrée libre

Islam, féminité et liberté

Conférence dans le cadre du cycle « La Quête du sens »
Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 17h30. Entrée libre

Les logiciels libres et gratuits

Ateliers d'initiation proposé par Asso-dev-Marsnet : comment gérer son compte, installer un site, un nom de domaine, créer des adresses mail, des listes de discussion...
Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1^{er}). 17h. Entrée libre

Mémoires du quotidien

Rencontre avec des journalistes et photographes du Club de la Presse de Marseille autour de leur recueil d'écrits et d'images du Sud (éd. Encrage)
Forum Fnac Centre Bourse. 17h30. Entrée libre

JEUDI 8

Musique

Al Benson Jazz Band
Une formation locale qui revisite des standards jazz et rhythm'n'blues
Jazz-club Venture (19 rue Venture, 1^{er}). 20h30. Rens. 04 91 33 49 49

Antiquarks
Un surprenant duo batterie/vielle à roue qui s'installe sur trois week-end à l'Exodus (voir 5 concerts à la Une)
L'Exodus. 21h30. 10 €

Barrio Jabour

Jazz : concert et scène ouverte (résidence hebdomadaire)
El Ache de Cuba. 21h. Entrée libre

Blurt

A la lisière du post-punk, du jazz et de choses plus expérimentales, un trio sévissant depuis 1980 (voir 5 concerts à la Une)
Montévidéo. 20h30. 7/9 €

Kan-D

Blues
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

La Fada Tribu

Punk-rock, alternatif, ska...
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Leeroy

Hip-hop : tout premier concert de l'ex Saïan Supa Crew, qui a décidé de se consacrer à sa propre carrière en solo (voir 5 concerts à la Une). A l'occasion du rendez-vous mensuel de la Confrérie des Déménageurs de Son Café Julien. 21h. 5 €

Malvina chante avec les loups

La dernière création de l'asso Théâtre & Chansons, écrite et interprétée par Isabelle Bloch-Delahaie avec ses musiciens (dont Anne Gastine au piano). Mise en scène : Bernard Colmet
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/12 €

Marie-Paule

Chanson : résidence hebdomadaire
L'Afternoon (17 rue Ferrari, 5^e). 19h. Entrée libre

Antonio Negro

Flamenco : un habitué de la Machine à Coudre, avec ses invités
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Théâtre et plus...

Le 6^e jour

Voir mer.
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

Albatros

Lecture par Akel Akian (Théâtre de la Mer) du texte de Fabrice Melquiot sur des adolescents en marge
Espace culturel Busserine. 18h30. Entrée libre

Le médecin malgré lui

Voir mer.
Gyptis. 19h15. 8/22 €

Les oranges

« ... ou grandeurs et misères de l'Algérie vues d'un balcon. » Solo (1h) d'Aziz Chouaki par le Théâtre de la Mer. Mise en scène : Akel Akian. Scénographie : Frédérique Fuzibet. Avec Belkacem Tir (voir Ventilo # 177)
Espace Culturel Busserine. 14h. 5/8 €

Recommandé par *Ventilo* !

Que le vent emporte mes paroles

De Charles Cros. Par la C^m Théâtre Corail. Dans le cadre des 9^{es} Rencontres de Théâtre Amateur

Théâtre de Lenche. 20h30. 3/5 €
Rabelais à pleines dents / Gargantua

Comédie d'après Rabelais donc par la C^m Théâtre Off. Texte et mise en scène : Frédéric Ortiz
Théâtre Off. 20h45. 12/15 €

Danse

L'album d'une enquête

Conférence dansée de et par Giselle Gréaud autour de la période des 70's, étape particulière dans la danse contemporaine en France
Le Cent Soixante-Quatre (164 Bd de Plombières, 14^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 91 55 01 45

Barbe bleue !

Pièce Chorégraphique pour 16 enfants de 10 à 14 ans (1h10) par le Groupe Grenade. Chorégraphie : Josette Baiz. Lumière et scénographie : Dominique Drillot
L'Astronef. 14h30. 1,5/8 €

Histoire(s)

Voir mer.
Ballet National de Marseille. 20h30. 3/15 €

Lui aussi c'est moi comme toi

Chantier de création de la C^m Abdel Blabla. Chorégraphie : François Bouteau. Programmation : Marseille Objectif Danse.
Friche la Belle de Mai. 19h. Entrée libre sur réservation au 04 95 04 96 42

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Acide Lyrique

L'Opéra et la variété comme vous ne les avez jamais vus et entendus...
Mise en scène : Stéphanie Barreau. Arrangements musicaux : Stéphane Delincak

Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8^e). 20h45. 12/16 €

Couple en délire

Comédie de et par Lallemand et De-lille
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Elle et lui

Comédie sur la vie à deux de Jean Pierre Martinez par la C^m La Grande Ourse
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

Anthony Joubert

One man show
Quai du Rire. 20h45. 12/17 €

Two men show

Voir mer.
Théâtre de Tatit. 20h45. 12/15 €

Un parfum d'engambi

Voir mer.
Les Voiles du Rire. 20h30. 12/17 €

Jeune public

Blancheneige

Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

Divers

Animaliser l'homme, humaniser l'animal, mécaniser le vivant : la contestation des frontières

Conférence par le philosophe Jean-Michel Besnier. Dans le cadre du cycle « Identités à la dérive » proposé par Echange et diffusion des savoirs
Hôtel du Département (Saint-Just). 18h45. Entrée libre

Attention diabète ! Leçons de gourmandise

Conférence-débat avec Viviane Guillaume, (Fédération d'Endocrinologie, diabète, maladies métaboliques, CHU la Timone, Faculté de Médecine Marseille) et Emilie Bonnet (vice-présidente de l'Association Française des Diabétiques Marseille) dans le cadre de l'exposition *A table ! L'alimentation en Méditerranée CCSTI, Agora des sciences* (61, la Canebière, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Ecrire, publier et lire en Afrique

Rencontres et lectures avec les écrivains Boubacar Boris Diop, Maïssa Bey, Koffi Kwahulé et Boniface Mongo-Mboussa et la librairie Agnès Adjaho. + table ronde autour de la littérature africaine proposée par la librairie Regards. Dans le cadre de la manifestation « Afrique(s), écritures contemporaines » proposée par Libraires du Sud
Théâtre de la Minoterie. 18h30. Entrée libre

Les légumineuses : haricots, pois et compagnie

Conférence par Jacques Hallard, ingénieur du Conservatoire national des Arts et Métiers
Société d'horticulture (Parc Bartoli, 2 chemin du Lancier, 8^e). 17h. Entrée libre sur inscription au 04 91 40 62 66

Les œuvres de Peter Klasen

Conférence par Jean-Michel Foray (commissaire d'exposition, inspecteur général des Musées de France) en présence de l'artiste
Espace Ecureuil (26 rue Montgrand, 8^e). 12h30. Entrée libre

Rencontre des médias alternatifs

Comme leur nom l'indique...
Equitable Café (27 rue de la Loubière, 8^e). 20h. Entrée libre

Seven to One

Soirée pour brancher après le boulot.
Hippodrome Borély (avenue Pierre Mendès-France, 8^e). 19h-2h. 9 € (avec un cocktail)

Superchic

Soirée pour brancher après le boulot (bis)
Sport's Beach Café (138 avenue. Pierre Mendès France, 8^e). 22h-2h. 10 € (avec une consigne). Rens. 06 08 22 60 92

Surtout pas de surtouts !

Conférence par Olivier Gabet, conservateur du patrimoine, musée d'Orsay.
BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 12h30. Entrée libre

VENDREDI 9

Musique

Agressor

Ces vétérans du metal français sont invités par le label marseillais Joker

Records. Avec aussi Raman Giffta et Letharsis en ouverture
Poste à Galène. 21h. 14 €

Alpha Boogie

Le groupe funky réunissant quelques piliers de la scène phocéenne sévissant d'ordinaire en solo : Mister Frac (basse), Luc/Dj Sky (batterie), Yvi Slan (guitare) et Punky Benji (claviers)
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Antiquarks

Attention ovni ! (voir jeu.)
L'Exodus. 21h30. 10 €

Apéro slam

Comme son nom l'indique
Lollipop Music Store (2 Bd Théodore Turner, 6^e). 18h30. Entrée libre

Giorgio Conte

Invité dans le cadre du cycle Jazz au parfum d'Italie, le frère de Paolo Conte est souvent considéré comme l'équivalent piémontais d'un Brassens
Institut Culturel Italien. 20h30. 10/12 €

Grosso Gadgetto + Tahiti Bob vs H2C feat. Abraxas + Dj EMI + Omni/3Lobit

Entre abstract hip-hop et jungle, live et dj-sets, une soirée où l'on retrouve notamment la première signature du label Stepping Razor (voir 5 concerts à la Une)

L'Embobineuse. 22h. 6 €

La Fada Tribu

Punk-rock, alternatif, ska...
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Malvina chante avec les loups

Spectacle chanson (voir jeu.)
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/12 €

One night of Queen

Conceptualisé par des Anglais (Gary Mullen & The Works) qui aimeraient bien être Reine à la place de la Reine, un spectacle-hommage qui s'appuie sur le plus populaire des groupes UK
Dôme. 20h30. Prix NC

Sylvie Paz

Mini-concert de la chanteuse franco-espagnole installée à Marseille, pour fêter la sortie de son album *Tirititran*
Fnac Centre Bourse. 17h. Entrée libre

Rakel Traxx + Othertside + Private Hell

Plateau hard-rock
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Saf Sap

Groove afro : le combo phocéén, ces derniers jours en résidence à l'Espace Julien, présente son dernier spectacle (avec aussi Soulya en première partie et Dj Djel en after)
Espace Julien. 20h30. 10 €

Tròba Nòva

Musique traditionnelle occitane axée sur un répertoire du Moyen-Âge : ce quatuor qui regroupe Manu Théron, Sam Karpénia (Dupain), Hafid Douli et Bijan Chemirani présente le fruit de sa résidence-création à la Cité Auditorium de la Cité de la Musique.
20h30. 10/12 €

X & les Autres + Spin Ash Land

Deux groupes locaux et deux univers différents (trip-hop pour les premiers, metal pour les seconds) : un plateau concocté par l'asso S'il m'a-muse
Balthazar. 21h30. 5 €

Yona

Chant et oud
Théâtre de la Ferronnerie. 20h30. 5 €

TAPAGE NOCTURNE

TROP DE REGARD NUIT A LA SANTE

Damian Lazarus

Les Anglais ont toujours été des gens de goût. Musicalement, cela se vérifie depuis les années 60, décade au cours de laquelle ils ont incarné la montée de la pop-culture, avant de donner naissance à une flopée de courants essentiels qui aboutiront, deux décennies plus tard, à l'émergence du mouvement « indie » (qui sauva tout de même les années 80 de leur crasse FM). Malheureusement, ça s'est gâté par la suite : des armées de lads nourris à la bière ont glorifié Oasis, des foules de midinettes ont mouillé (le maillot) sur Take That ou les Spice Girls, et des colonies de pupilles ont convergé progressivement vers Ibiza sans que les oreilles ne suivent. La jeunesse anglaise dans les 90's, c'était ça. Et de fait, pour en venir enfin au sujet, l'Angleterre s'est petit à petit éloigné de la cartographie mondiale du « trendy », s'effaçant au profit des nouvelles capitales de l'avant-garde (Berlin, Cologne, Montréal, Paris...) à force d'enfanter des hybrides sans réels lendemains (UK garage, big beat, two-step... la liste est longue). Jusqu'au réveil. Avec le nouveau siècle, et l'envie de faire fructifier une scène underground alors relayée au second plan (les labels Classic et Music For Freaks notamment) pour la faire revenir au tout premier. Damian Lazarus est l'un des principaux artisans de ce renouveau : après avoir successivement bossé dans la presse (*Dazed & Confused*) et l'industrie du disque (directeur artistique pour une major), il s'est à son tour jeté à l'eau en montant deux labels, City Rockers puis surtout Crosstown Rebels, qui est aujourd'hui l'une des maisons les plus cotées sur la scène internationale. Et pour cause : avec le métier qu'il a, Lazarus a su donner à son entreprise cette « couleur » qui fait défaut à tant d'autres. Les maxis estampillés Crosstown incarnent souvent le versant pop de la « minimale » : ils sont construits autour de textures soyeuses, sont mélodiques et, bien que druggé à souhait, s'éloignent des mécaniques improductives inhérentes au genre. Un son que l'on retrouve dans les mixes du bonhomme, qui est devenu au fil de ces dernières années un Dj très couru (sa résidence dans l'un des meilleurs clubs du moment, le DC10 à... Ibiza), au même titre qu'un modèle pour toute une scène émergente outre-Manche (Jesse Rose, Switch a.k.a Solid Groove, Stefan Goldmann...). Bref, il est l'un des hommes forts du moment, et son retour cette semaine en ville, après un passage au Studio 88 il y a quelques mois, devrait remettre quelques pendules à l'heure — et pas seulement Big Ben.

PLX

Le 10 au Maxi-Club (infos ci-dessous) à partir de 23h30
Dans les bacs : *Crosstown Rebels vol.1* (CR/La Baleine)
www.damianlazarus.com

JEUDI 8

Electronica/minimal : Lu&nL, la petite Marseillaise dont on vous parlait la semaine dernière, présente ses productions. Avec aussi les dj's Der Visionär et JC l'exé (Oogie, 55 cours Julien, 6^e, 19h, entrée libre)

Electro/techno : Miss Bloody Mary (Melody Café, 38 rue S-Pierre, 6^e, 18h, entrée libre)

Hip-hop/world : Leeroy, ex-Saïan Supa Crew, est l'invité d'Armando Coxé et Big Buddha dans le cadre de leur rendez-vous de La Confrérie des démolisseurs de son (Café Julien, 21h, 5 € - voir 5 concerts à la Une)

Divers : abstract hip-hop, indus, dubstep, glitch... avec Dub Rogers et Dadman Dj (New Palace, place Jean Jaurès, 23h, entrée libre)

VENDREDI 9

Divers : electronica, minimal, booty, funk... avec Le Matt et Feeze Bastard (Melody Café, 38 rue S-Pierre, 6^e, 18h, entrée libre)

Rock 60's : *Dinshig party* avec Philippe Petit et Maki (Cosmic'Up, 22h, entrée libre)

Abstract hip-hop/jungle : Grosso Gadgetto, Tahiti Bob vs H2C feat. Abraxas, Omni/3Lobit... Une soirée où le live domine, avec aussi Dj EMI et des vidéos (Embobineuse, 22h, 6 € - voir 5 concerts à la Une)

Drum'n'bass : le Human E.T Crew invite le Parisien Dj Anakyne. Avec aussi Dj C.Kel, X.Pression, Dj Gremlins et Mc Tone (Poulpason, 22h, 6 €)

Electro/house : le label parisien Kitsuné à l'honneur avec ses ambassadeurs Gildas & Masaya, épaulés pour l'occasion du promoteur Nantais Sweetlight (Studio 88, RN7, sortie Aix/route d'Avignon, 13 € avant 0h30, 16 € après)

Minimal : le Suisse Lee Van Dowski, étoile montante du

genre avec ses productions pour Soma ou Cadenza...
Recommandé ! (Spartacus, Plan-de-Campagne, 12 €)

SAMEDI 10

Divers : la soirée années 80, classique du PAG (Poste à Galène, 21h30, 5 €)

Hip-hop : Kurtis Blow à Marseille ! Un événement qui compte aussi sur la participation de Dj Soon, Dj Daz et Selector the Punisher (Cabaret Aléatoire, 22h, 15/17 € - voir *Tours de scène* p.5)

Rock'n'roll : Dj Wild Pascal (Cosmic'Up, 22h, entrée libre)

Breakbeat/rock'n'roll : *The First Diamond Dolls Party*, avec entre autres D-Fek Dub One, Probe1 feat. Abraxas, Babylone Joke, Dj Rabi JC, The Dirteez... + performance trash + défilé + danse moderne et autres surprises de l'Embob'... (L'Embobineuse, 20h, 5 €)

Electro-punk/booty : Electrochoc (Melody Café, 38 rue S-Pierre, 6^e, 18h, entrée libre)

Electro/minimal : l'Anglais Damian Lazarus est invité par le team Non é possible. Avec aussi Relatif Yann, Did et Phred (Maxi Club, rue S-Saens, 1^{er}, 23h30, 12 € - voir ci-dessus + before au Polikarpov dès 21h avec Arko et Nolaptop)

Techno : *La nuit rouge*, gros son assuré avec John Lord Fonda, Dj Tonio, R2DJull, Nicolas Cuer, Ahm Trick et Red Side (Warm'Up, la Pointe Rouge, 8^e, 21h, 12/15/18 €)

DIMANCHE 11

Buenas noches

LUNDI 12

Breakbeat/noise : le live du tandem Revo, et Dj Otre (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

Le Cabaret Aléatoire présente

samedi 17 février 2007

JACK DE MARSEILLE
vs STEVE RACHMAD

Tarifs : 14 euros sur place / 12 euros en préventes

www.lafriche.org
Entrée : Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin 13003 Marseille

digitick.com

OPE SPECIALE

Votre billetterie électronique



Imprimez vos places à domicile

CECI EST UN BILLET



Téléchargez-les sur votre mobile couleur

PROMO

Vos concerts à Marseille à prix réduits



10 places tarif réduit digitick pour le concert de SEFYU

A Venir

- ★ **Agressor**
Le 09/02/2007 au Poste à Galène
- ★ **Poum Tchack**
Le 09/02/2007 au Cargo de Nuit - Arles
- ★ **Weepers Circus + Leo Parleurs**
Le 10/02/2007 à L'Affranchi
- ★ **Poni Hoax**
Le 10/02/2007 au Cargo de Nuit - Arles
- ★ **Kurtis Blow**
Le 10/02/2007 au Cabaret Aléatoire
- ★ **Sefyu**
Le 16/02/2007 à l'Espace Julien

ÇA PLANCHE



ENCORE LA FONTAINE EN ZIK-ZAG
_d'après La Fontaine et James Finn Garner par la Cie Débrid'Arts Production
 Une fois n'est pas coutume, cette rubrique sera consacrée exclusivement aux alentours de Marseille, où la semaine s'annonce chargée sur les planches. Et une fois n'est pas coutume, c'est par un spectacle plus particulièrement destiné aux enfants que démarrent les festivités.
 Dans *Encore la Fontaine en Zik-Zag*, Judith Arsenault s'inspire de la vision décalée de James Finn Garner pour adapter deux fables de La Fontaine à la sauce satirique. Où la cigale, un peu flemmasse mais si joyeuse, devient une enfant de Don Quichotte, tandis que cette stakhanoviste de fourmi se retrouve en prison. Où le lapin, frimeur et branché invétéré, défie à la course une tortue un peu hippie et très has been devant une horde de supporters déchaînés. Où l'on s'amuse des maux des sociétés contemporaines, où l'on raille la compétition ravageuse qui les régite, avec des mots toujours d'actualité et en musique, s'il vous plaît !

Mercredi 7 au Théâtre de l'Eden (Sénas)



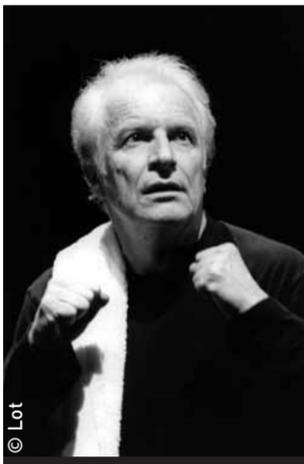
LA VOIX SOUTERRAINE
_d'après Fédor Dostoïevski par la Cie Soleil Vert
 Trois hommes sont assis, en cercle, sur des chiottes. D'entrée de jeu ils nous rappellent la pauvre fonction organique de l'homme. Et donc sa condition limitée : avaler, ingurgiter pour déféquer. Ce sont les entrailles de ces hommes qui vont parler. A travers tous leurs orifices, une merde allégorique va jaillir. Image de la société, d'une société qui véhicule une norme de... merde. Laurent de Richemond, toujours dans la poursuite d'une confrontation théâtre/réel, s'approprie la puissante écriture de Fédor Dostoïevski. *La Voix souterraine* mélange une vérité crue et univoque avec un discours ontologique à trois voix, en résonance, où personne ne semble se comprendre. La mise en scène, proche d'un travail plastique froid et dépressif, rend l'exercice encore plus surprenant.

Mercredi 7 au Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Pce)



LA TRAVERSÉE
_de et par Marianne Fontaine (Cie Avril 65)
 Pendant l'hiver 2006, la comédienne Marianne Fontaine effectue seule et en train, à bord du Transsibérien, le long et mythique voyage qui relie Moscou à Pékin. Revenue chargée d'émotions et d'images, elle monte cette extraordinaire aventure sur les planches. Cette traversée du désert blanc est aussi, pour elle, la traversée de soi. La solitude, le silence amènent Marianne Fontaine à interroger sa personne, son être et sa sensibilité tandis que défilent les nombreux fuseaux horaires. L'actrice/metteuse en scène questionne aussi le temps qu'elle voit, qu'elle sent passer. Un temps qu'elle touche presque du bout des doigts et qui laissera ses marques, inévitablement. De la Russie à la Chine, c'est la vie qui se construit, qui s'étale. Comme un instant plein de majesté, comme un moment de réalité différente, fragile, nouvelle... N'oubliez pas votre ticket !

Les 9 & 10 à l'Escale Saint-Michel (Aubagne)



LES ATHLÈTES DANS LEUR TÊTE
_de Paul Fournel par André Dussollier
 « On est allés chercher les trois points », « Il ne faut pas sous-estimer l'adversaire », « L'important, c'est le collectif » : on a tous - et maintes fois - entendu ces petites phrases toutes faites sortir de la bouche de sportifs peu enclins à la causette. Autant d'automatismes qui laissent planer le mystère sur leurs réelles pensées. Qu'y a-t-il derrière la sueur, derrière l'effort, la fatigue, la victoire ? La pièce de Paul Fournel dévoile ce que les athlètes ne disent jamais devant les caméras : le doute, les peines, les joies, l'angoisse... Dans un décor réduit à sa plus simple expression, enfilant tour à tour gants de boxe et short cycliste, flottant et casaque, André Dussollier donne vie et parole à ces dieux (du stade) des temps modernes. Il s'empare avec brio de la langue de Fournel pour raconter le chemin sinueux de ces êtres si « singuliers » prêts à se damner pour quelques instants de gloire. Il marque l'essai. Et le transforme.

Du 12 au 17/02 au Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Pce)



MATRI(K)IS
_par la Cie La Baraka
 « J'ai toujours eu depuis tout petit la conscience qu'un homme est aussi une femme et qu'une femme est aussi un homme. C'est quelque chose qui me paraît être une évidence. » Depuis qu'il a fondé La Baraka en 1997, Abou Lagraa n'a eu de cesse d'interroger cette dualité, mais aussi l'identité sexuelle, la dépossession, la solidarité féminine... Autant de thèmes qu'il se propose d'approfondir dans sa nouvelle création. Diptyque mêlant hip-hop et danse contemporaine et s'articulant autour de la symbolique des couleurs et des fleurs, Matri(k)is entend rendre « hommage à la figure de la femme, mère, sainte ou catin ». Ce sont pourtant des corps masculins qui ouvrent le bal avec un duo évoluant dans un univers aquatique, avant de céder la place à huit femmes « liées par une complicité forte et secrète ». Une danse fluide, l'événement chorégraphique de la semaine.

Les 13 & 14 au Théâtre des Salins (Martignes)

Recommandé par Ventilo!

Théâtre et plus...

Le 6^e jour
 Voir mer.
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

La femme conjuguee
 Drame de Claude Broussouloux. Par la C^e Entr' Acteurs. Mise en scène : Bernard Fabrizio (débat avec l'auteur à l'issue de la représentation)
Divadlo Théâtre. 20h30. 5/11 €

Le médecin malgré lui
 Voir mer.
Gyptis. 20h30. 8/22 €

La nuit, j'entendais les Indiens
 Conte, théâtre d'objets et marionnettes (55mn) par la C^e Les petits bancs. Conception et mise en scène : Vincent Bouët-Willamez. Dès 8 ans
Théâtre du Têtar. 20h30. 5/8 €

Les oranges
 Voir jeu.
Espace Culturel Busserine. 20h30. 5/8 €

Rabelais à pleines dents / Gargantua
 Voir jeu.
Théâtre Off. 20h45. 12/15 €

Un chapeau de paille d'Italie
 D'Eugène Labiche. Par la C^e Casta. Mise en scène : Noëlle Casta
Athanon Théâtre. 20h30. 10/15 €

Via ma vie
 Monologue d'une trentenaire (1h15) par la C^e Artist's 100 façon. Texte & interprétation : Nelly Clastrier. Musique : Fred Pichot. Mise en scène : Nelly Clastrier & Jean-Luc Levasseur. Spectacle suivi d'une rencontre avec le public
Hangart (106 Bd Francis Duparc, 4). 20h. Prix Nc

Vide-grenier
 Conte d'oc par Daniel L'Homond
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2,5/10 €

Danse

Barbe bleue !
 Voir jeu.
L'Astronef. 14h30. 1,5/8 €

Histoire(s)

Voir mer.
Ballet National de Marseille. 20h30. 3/15 €

Lui aussi c'est moi comme toi
 Voir jeu.
Friche la Belle de Mai. 19h. Entrée libre sur réservation au 04 95 04 96 42

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Acide Lyrique
 Voir jeu.
Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8). 20h45. 12/16 €

Couple en délire
 Comédie de et par Lallemand et De-lille
L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

L'école du mensonge + On passe dans huit jours + La paire de giffles
 Trois comédies de Sacha Guitry. Mise en scène : Danièle de Cesare
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/13€

Elle et lui
 Voir jeu.
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

Anthony Joubert
 One man show
Quai du Rire. 20h45. 12/17 €

Pas bouger
 Comédie d'Emmanuel Darley. Avec Hélène Raphel et Vivette Mercury
L'Antidote. 20h. 12,5 €

Les snipers de l'info
 L'actualité régionale et nationale passée au crible par 5 chroniqueurs et un invité
Les Voiles du Rire. 19h. 12/17 €

Two men show
 Voir mer.
Théâtre de Tatit. 20h45. 12/15 €

Un parfum d'engambi
 Voir mer.
Les Voiles du Rire. 20h30. 12/17 €

Divers

Libre circulation des travailleurs et conditions d'emploi

Débat proposé par la Ligue des droits de l'Homme avec Jean-Luc Bennahmias (député Verts), Francine Blanche (CGT), Georgios Dassis (syndicaliste grec), Prodromos Mavridis (Commission européenne Direction générale des affaires sociales), Michel Vauzelle (Président de la Région PACA), Francis Wurtz (député européen) et un responsable syndical polonais
World Trade Center (2 Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 20h30. Entrée libre

Jamal Mahjoub
 Rencontre avec l'écrivain africain, notamment auteur de *Nubian Indigo* (éd. Actes Sud), animée par Pascal Jourdana. Dans le cadre de la manifestation « Afrique(s), écritures contemporaines » proposée par Libraires du Sud
Librairie Maupetit (144 La Canebière, 1^{er}). 16h30. Entrée libre

Qu'est-ce que l'impressionnisme ?
 Conférence d'initiation à l'histoire de l'art par Jean-Noël Bret
Espace Ecuveuil (26 rue Montgrand, 8^e). 12h30. Entrée libre

Le roman historique et l'Arménie des croisades

Conférence par Marina Dedeyan, auteur de *Moi, Constance Princesse d'Antioche* (Stock) qui retrace les relations entre les principautés arméniennes et les Francs à l'époque des croisades. Dans le cadre du cycle « L'Arménie à travers la littérature »
BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 17h. Entrée libre

Soirée country
 Démonstration et initiation
Le Caveau du Théâtre (10 place de Lenche, 2^e). Prix et horaires Nc

Soirée Jeux
 Jeux de société, du monde, fléchettes, carom...
La Cabane à Jeux (4 rue de la Bibliothèque, 1^{er}). 21h. 2 €

SAPHO chante LÉO FERRÉ

ZOÉ

C.DITERZI

Les filles prennent d'assaut l'Espace Julien !

FESTIVAL

AVEC LE TEMPS

2007

MAIS AUSSI

MIOSSEC

Y. JAMAIT

ANIS

ALDEBERT

HOLDEN

MADemoiselle K

HIGELIN

LA RUDA

22 MARS

03 AVRIL

la suite...

Une longue marche, Victor Segalen

Présentation et lecture du livre paru aux éditions confluentes par Éric Audinet, éditeur, et Jean Esponde, auteur *cipM* (Centre de la Vieille Charité, 2^e), 19h. Entrée libre

Windows Vista

Démonstration du nouveau système d'exploitation de Windows
Fnac La Valentine, rayon micro. 10h-19h. Entrée libre

SAMEDI 10

Musique

Antiquarks

Attention ovni ! (voir jeu.)
L'Exodus. 21h30. 10 €

Artmaniac + Cezair

Plateau rock/blues
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Kurtis Blow

Attention événement : le pionnier du hip-hop est de passage en ville pour une date unique en France ! (voir *Tours de scène* p.5). Avec aussi Dj Soon, Dj Daz et Selector the Punisher
Cabaret Aléatoire. 22h. 15/17 €

Edmur & Trio Balacobaco

Musiques populaires du Brésil
L'Ache de Cuba. 22h. 5 €

Elektrolux

Punk-rock : le power-trio marseillais fête la sortie de son nouveau 45-tours. 1^{ère} partie : Subtle Turnips
Machine à Coudre. 21h. 5 €

Giroflé-Girofla

Opérette en trois actes de C. Lococq. Direction musicale : Bruno Conti. Mise en scène : Jean-Jacques Chazalet
L'Odéon. 14h30. 26 €

La tortue qui freine

Chanson
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/12 €

Ministère des Affaires Populaires

Quelque part entre Java et Zebda, la fusion du hip-hop de rue et du bal pop' (*voir 5 concerts à la Une*). A l'occasion de la fête Rouge 13 de la LCR
Dock des Suds. 21h30 (début de la fête à 16h avec animations). 10 €

Orchestre Philharmonique de Marseille

Classique. Programme : *Concerto #1* de Rachmaninov, *Symphonie #2 / Les quatre tempéraments* de Nielsen et *Danses symphoniques* de Grieg, sous la direction de Tamas Veto
Auditorium du Pharo. 20h. 19 €

Sankaba & Seïdou Dramé

Musique mandingue
Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^{er}). 21h. 4/6,5 €

The First Diamond Dolls Party

Du 100% L'Embobineuse, avec entre autres une performance trash (Black Scoutism), du rock'n'roll (The Diteez, Dj Rabi JC), du breakbeat (D-Fek Dub One, Probe1 feat. Abraxas, Babylyone Joke), de la danse, un défilé...
L'Embobineuse. 20h. 5 €

The Host + Bad Life

Plateau rock (Marseille)
Lounge. 22h. 3 €

The Longboards + The Psycho Witches

Joli plateau rock'n'roll, avec un trio surf originaire de Bilbao et un combo garage basé à Nantes
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Vitaa

Elle est maxi bonne, donc elle fait du r'n'b sur Motown. Tout se perd...
Fnac Centre Bourse. 16h. Sortie libre

Weepers Circus & Léopardeur

Tous deux issus de la scène chanson alternative à tendance théâtrale, les deux groupes strasbourgeois font une tournée ensemble où ils interprètent chacun leur répertoire en invitant des membres de l'autre formation, avant de terminer par un final en commun
L'Affranchi. 20h30. 9,5 €

Théâtre et plus...

Le 6^e jour

Voir mer.
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

L'Africaine

Lecture-performance autour du texte de Roland Fichet par la C^e Aurige Théâtre. Mise en espace : Eva Doumbia
Théâtre des Argonautes. 20h30. 5 €

Le dernier guerrier

Voir mer.
Théâtre de Lenche. 20h30. 7/12 €

La femme conjugulée

Voir ven.
Divadlo Théâtre. 20h30. 5/11 €

Le médecin malgré lui

Voir mer.
Gyptis. 20h30. 8/22 €

La nuit, j'entendais les Indiens

Voir ven.
Théâtre du Têtard. 15h & 20h30. 5/8 €

Les oranges

Voir jeu.
Espace Culturel Busserine. 20h30. 5/8 €

Rabelais à pleines dents / Gargantua

Voir jeu.
Théâtre Off. 20h45. 12/15 €

Roméo & Juliette

D'après Shakespeare. Par la C^e Les Caq. Dans le cadre des 9^{es} Rencontres de Théâtre Amateur
Théâtre de Lenche. 20h30. 3/5 €

Un chapeau de paille d'Italie

Voir ven.
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Vide-grenier

Voir ven.
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2,5/10 €

Danse

Barbe bleue !

Voir jeu.
L'Astronof. 19h. 1,5/8 €

El Cabaret Oriental

Danses orientales. Avec ce soir : Irida (raqs sharqi & fusion moderne), Marila Erevane (danses arabe, turques et persanes) et Karine Ghalmi (*Solo 4*, création inspirée des comédies musicales égyptiennes)
Daki Ling, jardin des Muses (45 a rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 7/10 €

Histoire(s)

Voir mer.
Ballet National de Marseille. 20h30. 3/15 €

Cirque/Arts de la rue

Et si vous faisiez rêver votre Valentine ?

Scène ouverte mêlant numéros des compagnies en résidence et des adhérents : jongleurs en tous genres, acrobates, monocyclistes, clowns et musiciens...
Extrême Jonglerie (29 rue Ferrari, 5^e). 20h30. 3/6 €

Les Gontellis

Voir mer.
Jardin du Parc Chanot (sous chapiteau). 15h. 5 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Acide Lyrique

Voir jeu.
Théâtre de l'Archange (36 rue Nègresko, 8^e). 20h45. 12/16 €

Couple en délire

Comédie de et par Lallemand et De-lille
L'Antidote. 21h. 13,5/15 €

L'école du mensonge + On passe dans huit jours + La paire de giffles

Voir ven.
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Elle et lui

Voir jeu.
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

Anthony Joubert

One man show
Quai du Rire. 20h45. 12/17 €

Kamel

One man show
Quai du Rire. 19h. 12/17 €

Pas bouger

Voir ven.
L'Antidote. 20h. 12,5 €

Two men show

Voir mer.
Théâtre de Tatit. 20h45. 12/15 €

Recommandé par Ventilo

Un parfum d'engambi

Voir mer.
Les Voiles du Rire. 20h30. 12/17 €

Jeune public

Un Terrien dans la lune

Magie et ventriloquie par Antonin (C^e Les Compagnons de l'Art Hulotte)
Creuset des Arts. 16h & 21h. 8/15 €

L'arbre à jeu

Ludothèque. Dès 5 ans
Bibliothèque de Saint-André. 14h-18h. Entrée libre

Blancheneige

Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

Divers

Boubacar Boris Diop & Helon Habila

Rencontre avec les écrivains africains animée par Maya Michalon. Dans le cadre de la manifestation « Afrique(s), écritures contemporaines » proposée par Libraires du Sud
Histoire de l'œil (25 rue Fontange, 6^e). 16h. Entrée libre

Les campagnes de restauration de la Cité radieuse

Conférence par François Botton dans le cadre des expositions sur la Cité radieuse
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 15h. Entrée libre

La culture portugaise

Conférence par Eduardo Lourenço, critique et essayiste, entre autres auteur de *Mythologie de la saudade : essai sur la mélancolie portugaise*. Dans le cadre de l'exposition *Eclats d'Empire : du Brésil à Macao*
BMVR-Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er} 17h30. Entrée libre

Fête de Rouge 13

Stands politiques et associatifs, librairies militantes, espace jeunes, repas, meeting LCR... Spectacle *Les Sans...* par le Théâtre de l'Arcane (19h) + concert du Concert Ministère des Affaires Populaires (21h30) + deux forums-débats à 17h : « Luttes des "sans" (sans papiers, sans toit, sans travail...) », construire une autre société » avec C. Hoareau (Rouges Vifs), F. Guimard (RESF), E. Debureau (LCR) et G. Charton (président DAL-Aix) et « Liban, Palestine, Irak... contre la guerre sans limite, construire une résistance internationale » avec J. El Cheick (Parti communiste libanais), L. Crémieux, M. Terrin et M. Henry (LCR)
Dock des Suds. Dès 16h. 10 €

L'histoire de Marseille en ce début de millénaire

Rencontre avec les journalistes Angélique Schaller & Marc Leras pour le livre *Guide du Marseille des faits divers, de l'Antiquité à nos jours* (éd. Le cherche midi) et Alessi Dell'Umbria pour *Histoire universelle de Marseille*,

de l'an mil à l'an deux mille (éd. Agone). Dans le cadre du cycle « Juste une mer à traverser »
BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 16h. Entrée libre

Pourquoi j'écris des polars

Débat avec, entre autres, Alexandre Clément qui vient de publier *Sournois* aux éditions *L'écailler du Sud*
Librairie L'écailler (2, rue Barbaroux, 1^{er}). 17h30. Entrée libre

Pourquoi la bourgeoisie tient-elle autant à nous faire voter ?

Réunion-débat proposée par Révolution Internationale
Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1^{er}). 15h. Entrée libre

Un regard sur la littérature portugaise contemporaine

Conférence par Maria Graciete Besse, professeur de portugais à la Sorbonne et auteur *La littérature portugaise* (Edisud). Dans le cadre de l'exposition *Eclats d'Empire : du Brésil à Macao*
BMVR-Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er} 15h30. Entrée libre

Windows Vista

Voir ven.
Fnac La Valentine, rayon micro. 10h-19h. Entrée libre

DIMANCHE 11

Musique

Giroflé-Girofla

Opérette (voir sam.)
L'Odéon. 14h30. 26 €

Théâtre et plus...

Le 6^e jour

Voir mer.
Théâtre Massalia. 17h. 5/10 €

La nuit, j'entendais les Indiens

Voir ven.
Théâtre du Têtard. 15h. 5/8 €

Cirque/Arts de la rue

Les Gontellis

Voir mer.
Jardin du Parc Chanot (sous chapiteau). 15h. 5 €

Jubilé !!!

Acrobaties aériennes par les étoiles du Cirque de Moscou
Le Dôme. 17h. 30/40 €

Danse

El Cabaret Oriental

Voir sam. Avec aujourd'hui : Ya Nahil par la C^e Al Sharkiat (danses d'Égypte et du Proche Orient), C^e Rêves d'Orient (danses raqs sharqi, direction : Sigalite) et Karine Ghalmi
Daki Ling, jardin des Muses (45 a rue d'Aubagne, 1^{er}). 18h. 7/10 €

Divers

Anar4heures

Goûter à prix libre et débat autour du film *Avec le sang des autres* de Bruno Muel proposés par la Fédération anarchiste
Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1^{er}). 16h. Entrée libre

Les Fonctionnaires égyptiens

Conférence par Fadi Bessada
Musée d'Archéologie méditerranéenne (Centre de la Vieille Charité, 2^e). 15h. 2,5 €

Marseille, vue par les voyageurs et artistes allemands aux XIX^e et XX^e siècles

Promenade littéraire sur les traces d'illustres voyageurs allemands (Schoenhauer, Heinrich Heine, Moritz Hartmann, Ernst Jünger...)
Départ Vieux-Port. 10 €. Réservations obligatoires au 04 42 29 34 05

La Mort en fête : fêtes des morts dans l'art populaire mexicain

Conférence par Laudia Seantes
MAAOA (Centre de la Vieille Charité, 2^e). 15h. 1/2 €

LUNDI 12

Musique

Groupe Spacio Temporel Bruitiste + The Holy Mountain

Concert de musique élect(ron)ique de facture noisy, avec notamment des membres de Sun Plexus, Dragibus ou Aka_Bondage, et un groupe hardcore qui s'est rajouté à la dernière minute
L'Embobineuse. 21h. 5 €

Latin Jazz Project

Après avoir présenté son Cuban Jazz Project l'an passé au même endroit, le pianiste Alejandro Del Valle étend son champ d'action, en quartette
Cité de la Musique, La Cave. 21h. 5,5/7 €

Alain Signoret

Pop-rock
Pub Black Unicorn. 21h30. Entrée libre

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Les Marseillades

One man show de Leny Sellam. Texte et mise en scène : Jean Jaque
Quai du Rire. 20h30. 17 €

Les Raies Brunes / Les Black Moules

Match d'impro proposé par la LIPHO (Ligue d'Improvisation PHOcéenne)
Planète (50 Cours Julien, 6^e). 20h. 5 €

Divers

Kaléidoscope, regards sur un cadre de vie. La Cité radieuse

Débats avec Benoît Van Wanbeke autour de son film dans le cadre des expositions sur la Cité radieuse
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

MARDI 13

Musique

Ensemble Musicatreize

Contemporain : l'ensemble phocéén vous invite à venir fêter ses vingt ans, sur des compositions/créations de Zad Moultaqa et Philippe Leroux
Salon d'honneur de la Chambre de Commerce. 19h30. Entrée libre sur réservations (04 91 00 91 31)

Théâtre et plus...

Le 6^e jour

Voir mer.
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

Andromaque

Voir mer.
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Electre

Tragédie antique de Sophocle. Mise en scène : Philippe Calvario. Avec Jane Birkin, Florence Giorgetti...
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/32 €

Elizaviéta Bam

Théâtre musical de Daniil Harms par la C^e Les endimanchés. Mise en scène, musique et scénographie : Alexis Forestier & Cécile Saint-Paul
Les Bernardines. 21h. 3/11 €

Music Hall

Deux garçons, une fille, trente possibilités... Texte : Jean-Luc Lagarce. Par la C^e Théâtre Provisoire. Mise en scène : Georges Appaix
Théâtre de la Minoterie. 19h. 2/12 €

La part du gâteau

Vaudeville moderne par la C^e Eclats de Scène dans le cadre d'une carte blanche qui lui est consacrée. Texte et mise en scène : Gilbert Barba. Dès 12 ans
Théâtre de Lenche. 20h30. 7/12 €

Jeune public

Kamishibai

Conte Japonais (40mn) de et par Jean-Claude Pommier (C^e Pokkowa-Pa). Dès 5 ans.
Espace Culturel Busserine. 10h & 14h. 5/8 €

Divers

Art au vivant

Conférence par Louis Bec dans le cadre du cycle « L'Homme au sein de l'évolution »
Espace Ecuireuil (26 rue Montgrand, 8^e). 18h30. Entrée libre

La Marseillaise de François Mireur

Creuset littéraire autour de l'ouvrage de Pierre Roumel : lecture-débat avec le journaliste
Creuset des Arts. 21h. 10 €

Regards croisés sur le protestantisme évangelique

Table ronde avec Sébastien Fath (CNRS), Jean-François Colosimo (philosophe et théologien), Pascal Geoffroy (pasteur de l'Eglise des Réformés de France) & Pierre Brunet (curé de la paroisse Saint-Victor) dans le cadre du cycle « Confessions d'une ville »
BMVR-Alcazar. 18h. Entrée libre

Toutes Les Salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - Afriki Djigui Theatri 04 91 08 49 39 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronof 04 91 96 98 72 - L'Atelier de Mars 04 91

Dans les parages

Musique

Les vaches aztèques

Un spectacle musical belge qui a le mérite de s'adresser aux petits et aux grands, entre concert et projections. *Mer 7. Théâtre des Salins (Martigues). 19h30. 5/9 €*

Azian-Z + Dj Twelve

Le label lyonnais Jarring Effects à l'honneur, avec sa dernière signature pop et l'un de ses dj's. *Ven 9. Akwaba (Châteauneuf-de-Gadagne). 21h. 8/11 €*

Orchestre Régional de Cannes PACA

Classique, sous la direction exceptionnelle de Frédéric Lodeon, et avec le pianiste Philippe Bianconi. *Ven 9 à Hyères (Casino des Palmiers) Sam 10 à Salon-de-P^{re} (Théâtre Armand) Dim 11 à Cannes (Palais des Festivals) Mar 13 au Thor (auditorium J. Moulin) Jeu 15 à Miramas (Théâtre de la Colonne). Rens. 04 93 19 37 40*

Poum Tchack

Après leur expérience de ciné-concert, les Aixois reviennent swinguer «live». *Ven 9. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 12/15 €*

Sanseverino

Ce fervent admirateur de Django Reinhardt semble avoir trouvé son public au sein de la scène chanson. Il vient ici présenter son troisième album. *Ven 9. L'Usine (Istres). 21h. 20/23 €*

Sinclair + Smooth

Évidemment, tout le monde va venir pour le vilain petit canard «phonky». Sauf qu'en matière de groove, le trio Smooth le devance d'une sacrée tête. *Ven 9. Espace Culturel André Malraux (Six-Fours). 21h. 20/22 €*

8 Bit is bitiful

Electro : une soirée qui fait honneur à la scène «8 Bit», ou comment faire de la musique à partir de vieilles bécanes et autres GameBoy... Par le collectif Freesson (en résidence à la Gare) qui invite pour l'occasion les Suédois de Goto80 (épaulés par les graphistes et vidéastes espagnols d'Entter), mais aussi Computer Truck, Sidabitball, Ben & Bene, et des installations, perfs... *Sam 10. La Gare (Coustellet). 21h. 7/10 €*

La Bronca + Mauresca Fracas Dub

Rock festif et ragga occitan pour ces deux groupes montpelliérains invités par l'équipe de Comparses et Sons. *Sam 10. Salle des fêtes de Venelles. 20h30. 5/7 €*

Recommandé par Ventilo

Poni Hoax

Pop/rock : à la fois lyrique et dansant, cet excellent groupe parisien est l'un des plus belles surprises de 2006. Et avec Jean Nipon alias Dj Ai en after, c'est carrément incontournable ! *Sam 10. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 10/12 €*

Stéphane Guillaume Quartet

Jazz : le saxophoniste est invité par l'équipe de Charlie Free. *Sam 10. Moulin à Jazz (Vitrolles). 21h. Prix NC*

Carnets intimes

Principe de ce rendez-vous organisé par Piano & C^o : une personnalité des arts, sciences ou politique dévoile ses émois musicaux. Aujourd'hui, c'est la chorégraphe Christine Fricker qui s'y frotte, avec Nathalie Négro (piano). *Mar 13. Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 19h. Entrée libre*

Théâtre et plus...

Hôtel Carton

Spectacle sur les sans abris par la C^o A Suivre. Texte & interprétation : Pierre Dumur et Jean Marc Hovsépian. Mise en scène : P. Dumur. Dès 7 ans. *Mer 7. Forum de Berre l'Etang. 15h. 6 €*

Les mots et la chose

Spectacle poétique et coquin (1h20) de Jean-Claude Carrière. Mise en scène : Daniel Bedos. Avec Jean-Pierre Marielle, Agate Natanson & Pierre-François Dufour (violoncelle). *Mer 7. Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 4/25 €*

La voix souterraine

Trio d'après Féodor Dostoïevski. Par la C^o Soleil Vert. Adaptation et mise en scène : Laurent de Richemond. Création sonore : Virgile Abela. Avec Gaëtan Vandeplass, L. de Richemond & Pascal Farré. (voir *Ça planche* p. 12). *Mer 7. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{re}). 20h30. 8/14 €*

Le dépeupleur

Solo de Samuel Beckett. Mise en scène et inreprétation : Serge Merlin. *Jeu 8/02. Théâtre du Golfe (La Ciotat). 20h30. 5/13 €*

L'Ami ou la légende du petit frère de Cupidon

Poème théâtral dédié à l'artiste en scène par la C^o de l'Echo. Mise en scène : Xavier Heredia. *Ven 9. Espace des Arts (Le Pradet, 83). 20h30. Prix Nc*

Lysistrata

Quand les femmes prennent le pouvoir... Comédie ancienne attique d'Aristophane. Par la Tetra Art Compagnie. Mise en scène : Raymond Vinciguerra. *Ven 9. Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc) 4/12 €*

La traversée

Par la C^o Avril 65. Texte, mise en scène et interprétation : Marianne Fontaine (voir *Ça planche* p. 12). *Ven 9 & sam 10/02. Escale Saint-Michel, MJC d'Aubagne. 21h. 5/8 €*

Cabaret rose et carré blanc

Théâtre musical et coquin d'Edmonde Franchi sur des chansons de Pauline Carton, Fernandel... Par la C^o Cocktail Théâtre. Arrangements vocaux et direction chant : Alain Aubin. *Sam 10. Trets. Prix et horaires Nc. Rens. 06 12 41 04 26*

Ephémérides

Cabaret pour trois comédiennes et un serveur-comédien par l'Atelier du Possible. Texte : Dominique Duby. Mise en scène : Bernard Colmet. Création musicale : Gilles Maugenest. Chorégraphie : Marco Beccherini. *Sam 10. Salle Frédéric Mistral (Châteauneuf le Rouge). 21h. 5/8 €*

La fausse suivante ou le fourbe puni

La guerre des sexes selon Marivaux (2h). Par la C^o Théâtre des Quartiers d'Ivry. Mise en scène : Elisabeth Chailloux. Dès 14 ans. *Sam 10. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 20h30. 2/17 €*

Tours et détours

Théâtre et magie par Elisabeth Amato. Précédé de *Sculpteurs de nuit* par le Bouldegom' Théâtre (voir Jeune Public ci-contre). *Sam 10. Théâtre Comœdia (Aubagne). 21h. 10/20 €*

Les athlètes dans leur tête

Solo de Paul Fournel. Mise en scène et interprétation : André Dussollier (voir *Ça planche* p. 12). *Du 12 au 17/02. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{re}). 20h30 (sf mer : 19h). 8/32 €*

Les trois sœurs

« Vaudeville tragique » (1h50) d'Anton Tchekhov. Par la C^o L'Egrégore dans le cadre du projet *L'Amour est une région bien intéressante (#2)*. Mise en scène : Ivan Romeuf. Dès 15 ans. *Mar 13. Théâtre de la Colonne (Miramas). 20h30. 2/17 €*

Vengeance tardive (variations)

Regard critique sur la vacuité du langage et du discours télévisuels par la C^o Parnas. Texte : Jacques Rebotier.

Metteur en scène : Catherine Marnas. *Mar 13. Espace 233, Théâtre de l'Olivier (Istres). 19h. Entrée libre*

Cirque/Arts de la rue

Cirque Ricardo Zavatta

Cirque de tradition : dompteurs, équilibristes, chevaux, magiciens, clowns, illusionnistes... *Jusqu'au 21/03 (mer sam dim). Plan-de-Campagne, sous chapiteau chauffé (Les Pennes-Mirabeau). 16h. Prix Nc. Rens. 04 91 58 50 61*

Raveries

Insomnie graphique, dynamique et technoppyrique librement inspirée de *La boîte à joujou* (livret d'André Hellé, mise en musique de Debussy) par la C^o Brayse. *Le Citron jaune/Ilotopie (Port Saint-Louis du Rhône). 19h. Entrée libre*

Danse

Box-son

Claquettes par la Martin's Tap Dance Company. Chorégraphie : Fabrice Martin. Mise en scène : Nathalie Rudaz. *Ven 9/02. Forum de Berre-l'Etang. 20h30. 13 €*

One more time / Un rêve

Deux pièces par le Ballet d'Europe. Direction : Jean-Charles Gil. *One more time* : hommage au peintre Alfred Hofkunst (28mn, chorégraphie : J.-C. Gil). *Un rêve* : pièce fantastique inspirée des nuits blanches de Finlande (40 mn, chorégraphie : Jorma Uotinen). *Sam 10 à 19h30 & dim 11 à 16h. Pavillon noir (Aix-en-P^{re}). 12/15 €*

Matri(k)is

Dyptique (un duo et un solo, durée totale : 1h) en hommage à la femme par la C^o La Baraka. Chorégraphie & scénographie : Abou Lagraa (voir *Ça planche* p. 12). *Mar 13 & mer 14. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 6/15 €*

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Le ticket

Comédie de Manuel Pratt. Avec M. Pratt & Corine Casabo. *Jusqu'au 24/02 (du mar au sam). La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 21h (sf sam : 20h). 8,5/16€*

Un soir d'engatse

Comédie familiale à rebondissement de Jean-Pierre Homsy. Avec Gaëlle Homsy et Alain Turcat. *Jusqu'au 17/02 (du mer au sam). Le Flibustier (Aix-en-P^{re}). 20h45. 12/17 €*

Dans l'œil du couple

Pièce sur le couple. Mise en scène : Didier Landucci (Les Bonimenteurs) et Laure Dessertine. Avec Catherine Swartenbroeck et Serge Ayala. *Sam 10. Salle le Familial (Cadolive). 21h. Prix Nc*

Perché...

One man show « stupéfiant » de Florent Peyre. Mise en scène : Gilles Azopardi. *Lun 12. Le Flibustier (Aix-en-P^{re}). 20h30. 12/17 €*

Les Marseillades

One man show de Leny Sellam. Texte et mise en scène : Jean Jaque. *Mar 13. Le Flibustier (Aix-en-P^{re}). 20h30. 12/17 €*

Jeune public

Encore la Fontaine en Zik-Zag

Satire sociale théâtrale & musicale (1h) d'après La Fontaine et James Finn Garner par la C^o Débrid'Arts Productions. Conception : Julie Arsenaud. Mise en scène collective sous la houlette de Jeanne Béziers. Pour les 7-13 ans (voir *Ça planche* p. 12). *Mer 7. Théâtre de l'Eden (Sénas). 15h. Prix Nc*

La princesse des contes en robe d'almanach

Conte allemand de Wilhelm Hauff. *Mer 7. Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{re}). 15h. 5,5 € (goûter compris)*

L'Histoire est sur la palissade

Marionnettes (40mn) par la C^o Arts et couleurs. Mise en scène : Martine Godard. Avec Sabine Thunus & Gautier Vaessen. Dès 3 ans. *Ven 9. Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 18h30. 2/8 €*

Sculpteurs de nuit

Marionnettes par la C^o Bouldegom'Théâtre. Mise en scène : Pascal Forner. Jeu et manipulation : Jackie Alibert, Sylviane Ciccarella, Françoise Christoph et Marie-Josée Ordener. *Ven 9. Théâtre Comœdia (Aubagne). 19h. 6/8 €*

Idoles

Théâtre, marionnettes et vidéo sur le thème des croyances, des superstitions, des rites et des mythes (50mn). par la C^o Clandestine. Mise en scène : Denis Fayollat & Ester Bichucher. Dès 6 ans. *Mar 13. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 18h30. 2/8 €*

La jeune fille aux mains d'argent

Conte musical pour chœur, comédiens, musiciens et marionnettes (1h15). par le Chœur La Passacaille (direction : Françoise Espitalier et l'Ensemble Té-

lémaque. Livret : Olivier Py d'après Grimm. Mise en scène : Catherine Marnas. Musique et direction : Raoul Lay. Jeu et manipulation : Franck Mazoni. Avec les marionnettes d'Arkétal. Dès 8 ans. *Mar 13. Théâtre de l'Olivier (Istres). 18h30. 2/8 €*

Divers

La décroissance

Conférence-débat avec Cyril Di Méo (candidat Vert à la Mairie d'Aix-en-P^{re}) et Jean-Claude Besson-Girard, auteur de *Decrescendo cantabile, pour une décroissance harmonique*. *Mer 7. IEP (20 rue Gaston de Saporta, Aix-en-P^{re}). 16h. Entrée libre*

Le commerce international contre la souveraineté alimentaire ?

Conférence débat avec Laurent Levard, délégué général de la Fédération Artisans du Monde. *Jeu 8. Maison des associations, Le Ligoures (place Romée de Villeneuve, Aix-en-P^{re}). 19h. Entrée libre*

Jamal Mahjoub, Helon Habila, Koffi Kwahulé...

Rencontres avec les écrivains africains dans le cadre de la manifestation « Afrique(s), écritures contemporaines » proposée par Libraires du Sud. *Jeu 8. Librairie Book in Bar (1 bis rue Joseph Cabassol, Aix-en-P^{re}). 17h30. Entrée libre*

Ven 9. Espace Van Gogh (Arles). 18h30. Entrée libre

Ven 9. Librairie Prémature (8 rue Pierre Eydin, Cassis). 16h. Entrée libre

Les murs

Rencontre-débat avec René Backmann & Alain Abéillard dans le cadre de la manifestation « La cité en débat ». Précédé à 16h30 de la projection du film *De l'autre côté* de Chantal Akerman. *Jeu 8. Amphithéâtre de la Verrière, Cité du Livre (Aix-en-P^{re}). 18h30. Entrée libre*

Yeelen

Événement autour de l'Afrique proposé par Koudy No Made : contes africains par Moussy, expositions, danse traditionnelle des Comores par l'association Jeunes des Îles de l'Océan indien, projection de *La vie sur terre* d'Abderrahmane Sissako, débat « L'Afrique vu par ses cinéastes et rôle(s) des médias dans la propagation des clichés sur l'Afrique », repas, concerts (Saïd Hassan Bouhere et Toko Blaze) et soirée dansante. *Sam 10. Arles (restaurant l'entrevue, Salle des Fêtes, Salle Morizot...). Dès 10h30. Rens. 04 90 96 10 24*

Via Ma Vie



Un sourire cache une larme, une larme appelle la rage

Théâtre - Slam - Photographie

Nelly Clastrier

Les Vendredis 2 et 9 Février 2007

Le Samedi 3 Février 2007

20h00 au Hangart

Spectacle suivi d'une rencontre avec le public

Hangart 106 Bis Boulevard Françoise Duparc 13004 Marseille

Présentation du spectacle online : <http://la100f.neuf.fr>

Réservation : Espace Culture 42, La Canebière 13001 Marseille - 04. 96. 11. 04. 61



Toutes les salles dans les parages

AIX-EN-PROVENCE ET PAYS D'AIX

3bisF 04 42 16 16 48 - Ballet Preljocaj (Cité du Livre) 04 42 93 48 00 - Bibliothèque des deux Ormes 04 42 59 08 15 - Cité du Livre (Bibliothèque Méjanès, Institut de l'Image) 04 42 25 98 88 - La Fontaine d'argent 04 42 38 43 80 - IEP 04 42 17 01 60 - Le Pavillon Noir 04 42 93 48 00 - Salle du Bois de l'Aune 04 42 63 10 11 - Théâtre d'Animation 06 20 97 52 11 - Théâtre Ainsi de suite 06 17 96 52 26 - Théâtre des Ateliers 04 42 38 10 45 - Théâtre du Jeu de Paume 04 42 99 12 00 - Théâtre des Musicomédies 04 42 96 65 09 - Théâtre Antoine Vitez 04 42 59 94 37 - La Capelane (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 93 15 88 - Cinéma 3 Casino (Gardanne) 04 42 51 44 93 - Complexe Culturel de Simiane-Collongue 04 42 22 62 34 - Complexe culturel des Terres blanches (Bouc-Bel-Air) 04 42 22 41 65 - Jardin du Presbytere (Puylobouier) 04 42 66 34 45 - Médiathèque de Gardanne 04 42 51 15 57 - Mini-théâtre Henri Martinet (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 02 87 67 - Salle Emilien Ventre (Rousset) 04 42 29 18 61 - Théâtre de l'Eden (Senas) 04 90 57 79 36 - Le Tribute/Musical Riot (Luynes) 06 63 23 68 13

ALLAUCH, AUBAGNE, LA PENNE-SUR-HUVEAUNE, LA CIOTAT

Espace François Mitterrand (Allauch) 04 91 10 49 20 - La Distillerie (Aubagne) 04 42 70 48 38 - L'Escale St Michel (Aubagne) 04 42 18 17 17 - Salle de spectacles de La Penne-sur-Huveaune 04 91 88 44 00 - Théâtre de la Boulangerie (La Ciotat) 04 42 08 21 15 - Théâtre Comœdia (Aubagne) 04 42 18 19 88 - Théâtre du Golfe (La Ciotat) 04 42 08 92 87

ETANG DE BERRE

Le Citron jaune / Ilotopie (Port-St-Louis-du-Rhône) 04 42 48 40 04 - CLASSE Centre Marcel Pagnol (Lançon-de-Provence) 04 90 42 85 99 - Le Comœdia (Miramas) 04 90 50 14 74 - Espace Charles Trenet (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - Le Forum (Berre l'Etang) 04 42 10 23 60 - Halle de Martigues 04 42 42 31 10 - Jas'Rod (Les Cadeneaux) 04 91 96 07 42 - Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 04 42 80 27 97 - MJC de Martigues 04 42 07 05 36 - Le Moulin à Jazz (Vitrolles) 04 42

79 63 60 - Portail Coucou (Salon-de-Provence) 04 90 56 27 99 - Salle Gérard Philippe (Port Saint Louis Du Rhône) 04 42 48 52 31 - Stadium (Vitrolles) 04 42 10 99 99 - Le Théâtre (Fos-sur-Mer) 04 42 11 01 99 - Théâtre Armand (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - Théâtre de l'Olivier (Istres) 04 42 56 48 48 - Théâtre de la Colonne (Miramas) 04 90 58 37 86 - Théâtre des Salins (Martigues) 04 42 49 02 00 - Théâtre Le Sémaphore (Port de Bouc) 04 42 06 39 09 - L'Usine (Istres) 04 42 56 02 21

PAYS D'ARLES

Cargo de Nuit 04 90 49 55 99 - Théâtre d'Arles 04 90 52 51 51 - Théâtre de la Calade 04 90 93 05 23 - Théâtre de l'Entre-Texte 04 90 49 73 73 - Théâtre municipal (Tarascon) 04 90 91 51 45

VAUCLUSE

Akwaba Théâtre (Châteauneuf de Gadagne) 04 90 22 55 54 - La Gare (Coustellet) 04 90 76 84 38 - Le Grenier à sons (Cavaillon) 04 90 06 44 20 - Les Hivernales / La Manutention (Avignon) 04 90 82 33 12 - Opéra Théâtre d'Avignon 04 90 82 42 42 - Théâtre de Nîmes 04 66 36 65 00 - Théâtre de Cavaillon 04 90 78 64 64 - Théâtre des Carmes (Avignon) 04 90 82 20 47 - Théâtre du Chêne Noir (Avignon) 04 90 86 58 11 - Théâtre des Doms (Avignon) 04 90 14 07 99 - Vélo Théâtre (Apt) 04 90 04 85 25

VAR

Châteauvallon (Ollioules) 04 94 22 74 00 - Espace Comedia (Toulon) 04 94 42 71 01 - Maison des Comoni (Le Revest-les-Eaux) 04 94 98 12 10 - Omega Live (Toulon) 04 98 07 00 70 - Opéra de Toulon 04 94 93 55 45 - Rose Thé (âtre) (La Ciotat) 06 99 10 25 97 - Théâtre Denis (Hyères) 04 94 35 48 77 - Théâtre Europe (La Seyne-sur-Mer) 04 94 06 84 00 - Théâtre de Draguignan 04 94 50 59 59 - Théâtre Marellos (La Valette-du-Var) 04 94 23 62 06 - Théâtre du Rocher (La Garde) 04 94 08 99 34

ET PLUS LOIN...

La Passerelle (Gap) 04 92 52 52 52 - Rockstore (Montpellier) 04 67 06 80 00 - Salle Victoire 2 (Montpellier) 04 67 47 91 00

Petites annonces

LOCATIONS

. Asso loue beau local dans 3^e cuisine, conf, cours, réunions, activités, tarif associatif. Tél. 04 42 53 04 95 - 06 20 88 60 69

. Atelier boutique au Panier propose place disponible. Espace création : 04 91 91 74 86.

. Location saisonnière T2 55 m² tout équipé Palais Longchamp, balcon. 450 €. 06 30 40 73 60.

. Bureau à partager 165 € TTC tt compris EDF, chauff, Web, tél., cuis., jardin. 04 91 53 46 57.

. Salles répète équipées, insonorisées. Ouvert 7j/7 de midi à minuit. Z.I. Les Milles. De 10 à 11 €/h. ZIC BOX 06 85 14 52 76.

. Chroniqueur Ventilo cherche appart. lumineux. Location ou sous-location. Tél. 06 64 43 54 88.

COURS / STAGES / FORMATION

. Muscatreize - Cadavres exquis. Participez à l'écriture d'un poème et venez découvrir son interprétation musicale. Ateliers gratuits, un mardi par mois. Tél. 04 91 00 91 31.

. Les Ateliers de l'Image et du Son présentent la Formation professionnelle de technicien du son (prise de son - mixage - mastering - sonorisation - acoust. audiovisuel). Intervenants professionnels. Tél. 06 15 44 68 90 / ais-formation@hotmail.fr

. Les Ateliers de l'Image et du Son présentent la Formation du BTS audiovisuel 2007-2008, options image, montage, son, production. Intervenants professionnels et qualifiés. Tél. 06 15 44 68 90 / ais-formation@hotmail.fr

. « Le clown, une poésie de la catastrophe ». Du 5 au 9 mars. Stage ouvert aux comédiens, circassiens, performers... 12 pers. max. Tarif : 150/100 €. Collectif Dormeurs Duval : 04 91 78 97 21.

. Ecole art dramatique, cours tous niveaux et ados, classes pros, prépa. concours. Cours Julien. Tél. 06 60 40 75 67.

. Stage intensif du 26/02 au 2/03, 4 heures/jor. Thème : mise en scène et interprétation. Textes classiques et contemporains. Ecole art dramatique, Cours Julien. Tél. 06 60 40 75 67.

. Ecole de langues ang., arabe, jap., chinois, esp. 04 91 37 12 19.

. Américaine ancienne enseignante Paris VIII donne cours d'anglais tous niv. 04 91 92 45 81.

. Photo vacances fév. : de l'argentique au numérique, dès 12 ans + adultes. Vol de Nuits : 04 91 47 94 58.

. Cours dessins modèle vivant mercredi 18h30, 13004. Lundi cours de dessin et de la peinture 14h-16h ; 18h-20h. 04 91 43 38 50.

. Méditation Zen Soto-Uchiyama les lundis de 18h15 à 20h. Pratique bouddhiste et laïque. 9^e Marseille 06 71 74 91 86.

LOISIRS / SERVICES

. Diplômée de communication (DESS) relit, corrige et met en forme mémoires de master, DEA, thèse, rapport et tous types de documents pour étudiants français et étrangers, individuel ou en groupe. Contact : 06 21 04 32 79.

. Jeune fille vous propose de garder vos enfants et/ou de les emmener voir des spectacles. Tél. 06 61 96 19 28.

. Urgent : Recherche métronomes mécaniques (avec balancier). Participez à la réalisation d'une pièce de musique contemporaine en prêtant votre métronome. Contact Muscatreize : 04 91 00 91 31.

EMPLOIS / CASTING

. Piano bar cherche pianiste amateur 04 91 91 84 73.

ACHATS / VENTES

. Vds VW Transporter Westfalia 4 couchages moteur refait. Factures. 32 000 km, contrôle Ok. 3 800 € - 06 30 40 73 60.

. Vends Twingo Pack 1995, look « marseillais » mais en parfait état de marche. Kilométrage faible (- de 90 000 km), CT ok, embrayage neuf, moteur de 2001. 1500 €. Tél. : 06 09 01 70 91.

. Vds clic-clac Ikea TBE rouge 150 € + sommier 2 places 50 € à déb. Tél. 04 91 63 55 23.

. Vends petit Frigo Bosch (80 cm haut). 75 €. Tél. 06 62 62 70 97.

. Vds flûte Piccolo Grenadille Ph Hammig. Prix 1 800 €. Tél. 04 91 63 55 25 Léc message.

. Vends basse de luthier Barrillon, manche traversant, corp s7 parties érable + bubinga. Valeur 3 000 € vendu 1500 €. 06 88 07 83 49.

. Vends sampler Akai MPC2000XL + console numérique Yamaha 01V. 06 63 48 91 18

. Collectionneur vends vinyl jazz, rock, funk. 06 63 48 91 18.

. Cherche Barbies 06 71 81 74 79.

. Recherche Jouets Star Wars, Musclor, Chevaliers du Zodiaque, robots des années 80's. 06 07 81 78 42.

. Achète BD, CD, DVD, vinyles, affiches. Bon prix. Tél : 06 66 38 20 42.

MIEUX QUE MEETIC

. Pete à Virginie : Une belle plume et une chute de rein incroyable, vivement Kasabian !

. - Que vais-je dire à Nathalie ? - Bon anniversaire voyons !

Ventilo vous invite *

Envoyez un mail à : kado@journalventilo.net et indiquez vos nom, prénom, n° de tél, ainsi que le spectacle (date+nom) choisi ci-dessous

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités

Scènes et Cines Ovest Provence

ouest Provence

LES ELANCÉES

Places à gagner pour les représentations suivantes :
17 février à 20h30 (Fos-sur-Mer)
24 février à 20h30 (Istres)

9^e festival des arts du geste

CORNILLON CONFOUX
FOS SUR MER
GRANS
ISTRES
MIRAMAS
PORT SAINT LOUIS DU RHÔNE

www.scenesetcines.fr

MER 14 FEV | 20H30



Abou Lagraa | Cie La Baraka
Matri(k)is

théâtre Les salins
SCENE NATIONALE DE MARTIGUES
www.theatre-des-salins.fr
04 42 49 02 00

Léopardleur
Weepers Circus

www.weeperscircus.com www.leopardleur.com

WEEPERS CIRCUS
LEOPARLEUR

SAM 10 FEV

20H30

L'AFFRANCHI
212 bd st Marcel - 13011 Marseille

info : www.l-affranchi.com

ÉMISSIONS SPÉCIALES : "PARTAGE DU SAVOIR / PRIVATISATION DES CONNAISSANCES" DU 29 AU 31 JANVIER A 18H



Les 29, 30 et 31 janvier 2007 à 18h, Grenouille vous invite à une réflexion sur le thème de la propriété intellectuelle avec trois émissions réalisées à l'occasion d'un cycle de rencontres et conférences qui ont eu lieu à l'Ecole d'Art d'Aix-en-Provence fin décembre. À l'initiative de Jean Cristofol, philosophe, ces rencontres croisent les différents champs de réflexion sur les questions liées à la marchandisation de la pensée, de la recherche ou de la création artistique.

Au cours de ces trois émissions, chercheurs, artistes, membres de la confédération paysanne, économistes, avocats et journalistes présenteront les enjeux du libre accès à la connaissance. Chaque jour, les étudiants de l'Ecole d'Art en donneront un compte-rendu synthétique et critique.



Friche de la Belle de Mai - 41 rue Jobin - Marseille 3^e
tél : 04 95 04 95 15 - fax : 04 95 04 95 00
radio.grenouille@lafriche.org

www.grenouille888.org écoute en real-audio

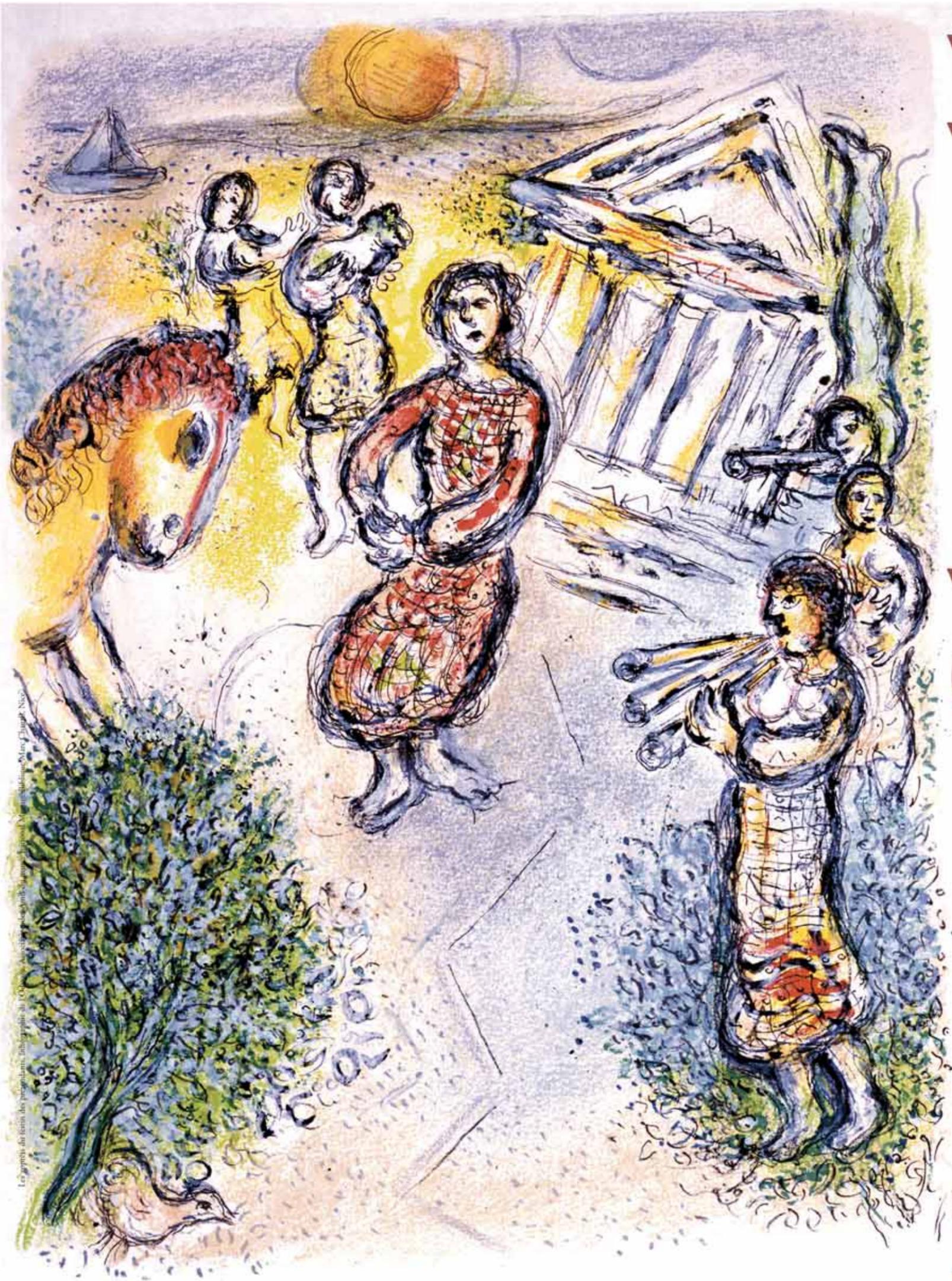
Nom _____ Prénom _____
Adresse _____
Date(s) et nombre de parutions _____ Prix _____

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution.
1 € supplémentaire pour passer votre annonce en gras

Par courrier :
28 rue François Arago
13005 Marseille
Règlement par chèque à l'ordre de :
Association Aspiro



M a r c C h a g a l l

Les univers du peintre...

Galerie d'Art du Conseil général des Bouches-du-Rhône

21 bis, cours Mirabeau - 13100 Aix-en-Provence

Tél : 04 42 93 03 67 / www.cg13.fr

Ouvert tous les jours sauf le lundi

de 9h30 à 13h00 et de 14h00 à 18h00



Association des Amis
du Musée National
Messagère Hippique Marc Chagall



**CONSEIL
GENERAL**
BOUCHES-DU-RHÔNE

Exposition
du 16 janvier
au 1^{er} avril 2007