

DU 31 JANVIER AU 6 FÉVRIER 2007 | TOUS LES MERCREDIS
GRATUIT

N° 177

VENTILO



UN REGARD DIFFERENT SUR LA MEDITERRANEE

COMING UP

Le Sud en Grand

#18

Hiver
Décembre 2006

MODE // MUSIQUE // ARTS
DESIGN // ARCHITECTURE
GASTRONOMIE // LOISIRS
DÉTENTE // PLACES TO BE



SIGNES DES TEMPS

LES NOUVEAUX MONDES
ALPES DU SUD

LE BLANC LEUR VA SI BIEN
ISTANBUL

LES FRUITS DU DÉSIRS

WESTERN PROVENCALE

LES GRANDS TRAVAUX

Massimiliano Fuksas - Rudy Ricciotti

Zaha Hadid - Jean Nouvel

TILO LAGALLA

FRANCK II LOUISE

MUSIQUE MINIMALE

THIERRY TARDY

ROSE

L 15220 - 18 - F: 5,00 € - RD



MONTPELLIER NÎMES AVIGNON AIX MARSEILLE TOULON NICE CANNES MONACO CORSE

MODE // MUSIQUE // ARTS // DESIGN // ARCHITECTURE

GASTRONOMIE // LOISIRS // DÉTENTE // PLACES TO BE

Coming UP Hiver 2007 / 5 € dans tous les bons kiosques.

WWW.COMINGUP.NET

Coming Up c'est aussi un site Internet, le rendez-vous quotidien de ceux qui ne veulent rien rater des expos en cours, des nouveaux lieux à découvrir et des fêtes les plus insolites.

n°177

La presse française, ignorant le molvanien, est persuadée d'assister à une énième bourde de la candidate PS et en fait ses choux gras. « Elle n'a décidément pas l'étoffe d'une présidente ».

demain, à l'exception de 20 minutes, la totalité des journaux français salue le courage « d'avoir pris en main une situation qui faisait du tort aux assurances françaises ».

Le calendrier de l'à-peu-près

Après sa traditionnelle trêve hivernale, *Ventilo* revient enfin et fait une lecture tardive et hasardeuse de la semaine à venir. Bonne année !

Mercredi 31
Attention : match !
(La rédaction sportive de *Ventilo*, objective, se paye les loges du Stade Vélodrome.)
L'équipe de Lyon, ville bourgeoise et capitale des entreprises pollueuses, dirigée par un président qui régit financièrement la Ligue de football, vient défier l'OM avec arrogance. Enfin autorisés à se rendre au stade, 60 000 supporters phocéens soutiennent la victoire de leur équipe malgré l'arbitrage corrompu et les sanctions démesurées. En ce mercredi, la vérité est enfin consacrée : « un jour, le monde parlera marseillais ».

Jeudi 1^{er}
Tu auras noté qu'à côté de toi, il y a des interrupteurs et que quand tu appuies, c'est la nuit. Mais as-tu remarqué que quand tu n'appuies pas, ça consomme, ça dépense, ça pollue, ça massacre des noirs et ça enrichit des connards ? Alors on te propose de jouer avec nous (mais attention au baby boom) : fais ressembler ta ville à une photo satellite de la Corée du Nord en pleine nuit. Devine quel est le premier monument marseillais à s'éteindre à 19h55 ?

Vendredi 2
Ségolène Royal se rend en Molvanie dans le plus grand secret et prononce un discours en dialecte local devant une foule médusée de quatorze personnes.

Samedi 3
10h47 : munies de leur journal préféré, 125 400 personnes selon les organisateurs, 666 selon la police, envahissent les rues de la Belle de Mai où elles s'adonnent à des pratiques étranges : elles performant, créent des symphonies avec leurs téléphones portables, slament, inventent des chorégraphies pour parapluie, chantent, chantent, dansent et mets tes baskets (chouette, c'est sympa tu verras). Cette liesse artistique impromptue s'empare des badauds qui participent sans le savoir à une flash rue initiée par des artistes de la Friche. (Pour plus de renseignements : 08 72 73 35 24 / www.flashrue.net)

Dimanche 4
Après s'être rendu à Santiago du Chili en secret et petit comité (250 gardes du corps et 350 journalistes affiliés à la grande loge nationale de France) pour rendre hommage au Général Pinochet, le petit Nicolas revient dans l'après-midi pour appliquer le Plan Condor et étend l'enquête sur le vol du scooter de son fils à l'ensemble de la planète, à l'aide d'Interpol et de Google Earth. Suite à un témoignage anonyme, il fait enfermer 25 000 beurs, 15 000 blacks, 2 millions de chômeurs — et 300 grévistes qui passaient par là — dans le Parc des Princes qui ne servira plus à rien vue la tournure du match opposant feu le PDSG au sublime Olympique de Marseille (7-0 à la mi-temps). Le len-

Lundi 5
Lundji, me baladant rue Paradjais, y'a une gadji qui me dît : « Tya vu ? Dans les journaux, on ne parle que de Ségo et Sarko... Mais y'a aussi Arlette, Olivier, Dominique, François... Tout ça parce qu'ils sont pas nains et fiers de serrer la main de Bush pendant qu'ils couchent avec une journaliste de Voici quand sa femme les trompe avec un homme d'affaires plein de thunes ou parce qu'ils s'envoient pas le richissime président de Logan alors que leur mari est gros et chauve et couche avec la mère de Michel Hidalgo... » Alors calmement je lui réponds : « Je sais, je sais... C'est malheureux, mais la vraie raison, c'est que nous avons tous l'ordre de noyer le poisson et de ne pas dévoiler la vérité : ils forment un couple SM depuis plus d'un an et que c'est l'amour fou. Mais chut. »

Mardi 6
C'est le bouclage de *Ventilo*. Je constate que les bonnes résolutions 2007 de finir le journal pendant la journée ont tenu bon... une semaine. Il est 24 heures, j'ai trente-trois ans depuis une semaine et j'essaie tant bien que mal de faire un vrai édito sur le vide actuel de notre génération, le virtuel de notre société, l'absurdité de nos vies et le fascisme moderne qui s'installe... Il est vraiment tard.

TEXTE ET ILLUSTRATION : EMMANUEL GERMOND (AVEC CC)



Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
www.journalventilo.net
Editeur : Association Aspiro
Les ateliers du 28
28, rue Arago
13005 Marseille
Tél : 04 91 58 28 39
Fax : 04 91 58 07 43
pub@journalventilo.net
redac@journalventilo.net

Direction Laurent Centofanti • **Rédaction et agenda** Cynthia Cucchi, PLX, Henri Seard • **Responsable commercial** Michel Rostain • **Ont collaboré à ce numéro** Romain Cartioz, Flore Cosquer, Jean-Pascal Dal Colletto, Emmanuel Germond, Karim Grandi-Baupain, Edmond Gropl, Nicolas Loiseau, nas/im, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • **Couverture** Tapage Graphique • **Maquette**  • **Mise en page** Damien Boeuf • **Webmaster, responsable technique, production** Damien Bœuf • **Conception site** Kada • **Impression et flashage** Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • **Dépôt légal** : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI



Le poids du vêtement

Le vagabondage du Merlan s'étirait le temps d'un week-end au théâtre du Gymnase. Sept strip-teases chorégraphiés pour six femmes et un homme, avec en têtes d'affiche Caterina Sagna, Wim Vandekeybus et Alain Platel.

Le sous-vêtement est une apparence, un leurre, un détournement du regard. Que se passe-t-il derrière ou dessous ? On ose imaginer, on se prend à fantasmer, la main avance, glisse le long de la cuisse par l'index, le majeur puis la main toute entière. L'âme s'égare, le temps s'écoule par micro-secondes, le cœur s'emballe. Le strip-tease dessine un parcours imaginaire, il embrasse l'espace entre le corps nu et le regard inquiet. Qu'en est-il d'une transposition sur la scène, dans un lieu officiel chargé d'histoire ? Au regard de la tragédie grecque, le « strip » attrape les dieux par la main et les invite à y regarder de plus près. Qui est donc cet être frêle que l'on vient chercher dans la foule ? Les cheveux tirés sous l'effet d'une brosse, habillée dans une tenue d'écolière, les genoux en dedans, les mains qui se tiennent pour ne pas faire de bêtises (Sky van der Hoek/Caterina Sagna). Et cette femme vêtue d'un fourreau de soie (Caroline Lemaire/Alain Platel) ? Elle avance sur une ligne, dépliant les articulations de la jambe dans une lenteur suave et irréaliste, les vêtements tombent comme la chute d'une feuille, là où l'on commençait à regarder ailleurs. Les gestes s'étirent, le temps nous

taquine, il nous plonge dans le vide pour mieux saisir la simplicité d'un geste, le minimalisme d'un déshabillé. On connaît le travail d'Alain Platel par le souvenir de pièces pleines d'énergie, de cris et de révolte, à l'image du Terrien qui explose en vol dans la violence du quotidien (*Bonjour Madame, Moder en kind, La tristezza complice*). La folie est une chorégraphie : un jet de projectile, un corps qui se jette contre le mur... Avec *Belladonne*, Alain Platel utilise une énergie inverse, il invite le spleen de Serge Gainsbourg sur les bancs de l'orchestre, il choisit une interprète filiforme, dont la lenteur et la longueur infinies s'apparentent au souffle sur les roseaux d'une aquarelle japonaise. Petit à petit, elle disparaît derrière des jeux de rideau, petit à petit, il ne reste que les souliers de Betty Boop et la chute d'une culotte en soie noire. L'autocensure est le garant de l'érotisme. Dans notre quotidien, le strip-tease est avant tout une histoire d'argent et de plaisir monnayé. La femme se donne à voir dans une boîte, derrière une vitre, en vrille sur une balustrade. Elle joue la pause du boa, elle s'étire à n'en plus finir pour mieux nous montrer ce que l'on est venu chercher. Dans *Belladone*, le strip-tease parle (Delphine Clairet/Vera Mon-



tero), il règle ses comptes avec la petitesse des hommes puis les invite à regarder leur femme sous un autre angle, dans une autre attitude, à la manière d'une analyse. Là où oser ne relève plus de la culpabilité. *Belladonne* est une œuvre collective, une concertation entre sept chorégraphes et sept professionnels qui dévoilent leur sexe par la digression du théâtre, utilisant les atouts de la scène pour donner à la nudité des airs d'ironie (la comédie) et d'une beauté étrange (l'aura). Encore une fois, le théâtre étend son pouvoir au-delà de la simplicité touchante du cinéma et du cabaret. Il

nous offre, dans la multiplicité de ses propositions, un moment d'égarement, une réflexion concertée sur le signifiant du corps et l'engagement de l'interprète. Il emmène les formes sur des plages inconnues, dessinant de nouvelles peintures pour la tendance de demain.

TEXTE ET PHOTO : KARIM GRANDI-BAUPAIN

Belladonne était présenté vendredi 26 et samedi 27 janvier au Théâtre du Gymnase dans le cadre du vagabondage du Merlan

Ciné-club ? Ciné-culte !

A l'occasion de la sortie du dernier film de David Lynch, l'association Panopticum nous propose de redécouvrir les premiers courts-métrages du maître californien.

Il semble que le cinéma indépendant soit à Marseille bien plus vivant dans des lieux de diffusion alternatifs que sur les écrans traditionnels étiquetés « art et essai ». Du cinéma vivant, c'est du cinéma accessible, aventureux, mais aussi l'envie de faire la fête autour d'un film. Cette idée a nourri quelques amitiés, et produit de belles initiatives. Ainsi est née Panopticum, association nouvellement créée par Olivier et Manu, tous deux projectionnistes de formation. Le premier travaille aux Variétés, réalise des courts-métrages vidéo, le second sévit depuis quelques années sur Radio Grenouille ⁽¹⁾, et tous deux partagent cette passion pour le cinéma alternatif et la culture pop dans son ensemble. L'idée d'organiser des soirées avec projections, concerts et dj-sets est donc née naturellement. Restait à trouver un lieu, et un thème. Pour le lieu, direction la Meson, qui s'illustre une nouvelle fois par sa capacité à être à l'écoute des initiatives originales. Pour la programmation, rien de moins que *The shorts films of David Lynch*, qui regroupe les premiers essais du génial illusionniste. Ambiance inquiétante, sensualité morbide, importance de la musique, ces films illustrent déjà les obsessions que Lynch développera dans ses chefs-d'œuvre futurs. La soirée débute par un concert de Blue Pills, voyage rock/ambient autour de l'univers de Lynch. Après la projection, Dj Occult 69 ⁽²⁾ continuera à nous faire naviguer en eaux troubles... Pour son premier événement, Panopticum frappe fort. La deuxième soirée du collectif se prépare déjà, elle leur permettra de rendre hommage à un lieu berlinois du début du siècle — dont ils ont emprunté le nom — qui exhibait des bêtes de foire pour la plus grande joie de l'avant-garde intellectuelle et des scientifiques. Programme alléchant, mais on n'en dévoilera pas plus... Reste à vous donner un dernier conseil : le nombre de places étant limité, il est fortement recommandé d'arriver à l'heure, sous peine de devoir migrer vers le bar le plus proche pour suivre... OM-PSG.

nas/im

Le 4 à la Meson, à partir de 19h. Rens. 06 62 88 40 23

(1) Les Sessions fantômes, un jeudi sur deux de 20h30 à 22h sur le 88.8 FM
(2) Pseudo occasionnel de l'excellent Patrice, du collectif Asymétrie

Quand « n'importe quoi » devient « tout est possible »

A l'heure où fleurissent les « live » de « dj's » qui appuient sur la touche « on » de leur « laptop », l'Embobineuse renforce son action et rappelle comment se joue la musique électronique.

L'Embobineuse ne lâche rien. A tous ceux qui voyaient dans l'initiative du boulevard Boués un éphémère mouvement punk « n'importe quoi », la rentrée 2007 apporte un claquement de bec définitif : la frénésie sera de longue durée. Après avoir ajouté l'ensemble des courants vivants sous-représentés à la performance — sa fonction première —, « l'Embob » attaque l'année sur le thème du « j'y suis, j'y reste ». Premièrement, la programmation annuelle est devenue aussi dense que le festival Art & Terrorisme, qui fit jadis la réputation du lieu. Les rendez-vous s'installent également : le dernier samedi du mois ouvre ses portes à la création/recherche musicale locale, alors que le mercredi est désormais le soir de Fabrik Filmik, son alter-ego en image. Surtout, le public brave désormais la distance dissuasive et vient en nombre et de manière régulière. Pour finir, l'Embobineuse unit désormais une ambition curieuse à sa rage première, à l'instar de vendredi soir. Michel Waiswiz, leur invité de cette soirée musicale, est un Pape de l'électronique en live. Pourtant, ses prestations n'électrissent pas des milliers de clubbers et il n'a créé aucun tube. Son truc, c'est d'inventer, modifier les instruments électroniques pour les dompter et les rendre instinctifs, comme un prolongement sensible de la main. Enfin maîtrisés par l'interaction du toucher, les multiples customs électroniques deviennent improvisables, bœufables, performables. Théâtre, performance, collaborations multiples avec de nombreux artistes, autant de perspectives ouvertes par l'inventeur néerlandais de la « philosophie physique ». Ce n'est donc pas un hasard si Michel Waiswiz est l'hôte de Locus Sonus, le laboratoire aixois en art audio. Ce dernier, composé de membres des écoles d'art de Nice et d'Aix, se préoccupe quant à lui d'une sorte de mix sonore composé de nombreuses sources concrètes originales. Après avoir longtemps joué sur des installations atypiques de micros, Locus Sonus est aujourd'hui très excité par la création live venant de sources mondiales : branchez un micro chez vous et devenez, via Internet, membre du collectif. Toutes ses pistes audio sont accessibles au nouveau membre qui pourra, à son tour, les jouer en direct. Quel sera le résultat de cette rencontre entre un des seuls réels lives électroniques et le captage de sons encore indéterminés ? Personne n'en a aucune idée. Si ce n'est la certitude partagée qu'il s'agira de spectacle vivant. Pour le reste, tout est possible.

EMMANUEL GERMOND

Le 2 à l'Embobineuse. Rens. 04 91 50 66 09 / www.lembobineuse.biz

Millefeuilles

Rajoutons-en une couche

RENÉ MERLE
***C'est quoi la philo ?* (L'Ecailler du Sud)**
René Merle, historien et occitaniste, auteur du culte *Treize reste raide* (qui mériterait une réédition), nous narre ici les aventures d'un philosophe « peuple », très BHL, venu participer à un salon du livre à Cannes. Le soir, alors que notre sophiste couche avec une créature mystérieuse, un de ses anciens compagnons d'armes maoïstes est assassiné. S'il s'agit d'un roman très sympathique, *C'est quoi la philo ?* s'avère tout de même un peu frustrant. René Merle aborde de nombreux thèmes (l'histoire niçoise, le gauchisme, la philosophie d'opérette, le marché des idées ou le gauchisme en tant que maladie infantile), mais le lecteur ne parvient jamais vraiment à digérer les tenants et aboutissants du propos — même si la symbolique de l'aubergine, légume cosmique s'il en est, apporte une légère touche surréaliste. D'autant que l'auteur semble y régler des comptes précis avec des personnages réels, d'où la frustration du lecteur qui aimerait en savoir plus. Mais ne boudons pas notre plaisir : voilà un roman rafraîchissant et récréatif, à lire dans le Paris-Vintimille, ou ailleurs.

Ed. G

THIERRY MARIGAC
***A quai* (Rivage noir)**
Un ferry amarré sur l'Elbe, dans les environs de Hambourg, sert de centre de rétention à des réfugiés du monde entier. A l'intérieur, des communautés des cinq continents compartimentés par étages, celui des Chinois, des Africains, des Slaves, etc. Chacun essaie de tuer le temps. Zoran, Zina et leurs deux enfants, réfugiés yougo-slaves, vivent dans une cabine de 12 m². Dans l'espoir qu'agiter des billets sous le nez de leur avocat fera avancer l'affaire, le père de famille essaie de gagner de l'argent en jouant des cartouches de cigarettes à l'étage du Moldave. Parallèlement, deux euro-fonctionnaires sont chargés d'établir des questionnaires sur les conditions de détentions. Voilà un bon roman sur un sujet rare : les centres de rétentions. L'auteur a compris ce qu'il s'y passe et sa double narration permet d'avoir une vision objective et panoramique de cette situation explosive. L'intrigue, en phase avec les circonstances, la tension du récit, l'atmosphère suffocante et le réalisme des situations font de cet objet un excellent roman noir, réaliste et froidement instructif.

Ed. G

PASCAL BERTHO & MARC-ANTOINE BOIDIN
***Chéri-Bibi T2* (Delcourt)**
L'adaptation BD d'ouvrages littéraires est un exercice généralement casse-gueule. Ecueil que les « B-B flingueurs » ont su éviter en se ré-appropriant avec brio le personnage créé par Gaston Leroux. Dans la foulée d'un premier tome efficace, cette seconde livraison a du chien, de l'audace, à l'instar du graphisme, du découpage et du héros. On avale les pages, on dévore l'intrigue, archi-rebattue, comme si on la découvrirait pour la première fois. Réglés avec la précision d'une horloge suisse, les flashes-back distillent avec parcimonie les informations propices à attiser notre curiosité grandissante. *Chéri-Bibi* continue de nous tenir en haleine et on s'en félicite. Les auteurs sont donc prévenus : le troisième volume est attendu !

LV

MARTIN VIDBERG
***Le journal d'un remplaçant* (Delcourt)**
La version papier du blog de Martin Vidberg est le phénomène de cette rentrée 2007. Directement inspiré de sa propre expérience, l'auteur nous décrit le quotidien de Martin, instituteur remplaçant, qui se voit attribuer un poste dans un institut de redressement. Dans une classe de six élèves écorchés vifs, victimes de maltraitances et en marge du système scolaire, qu'il faut plus surveiller qu'éduquer, l'insti' va se retrouver confronté à des situations auxquelles il n'a pas été formé. Grâce à un dessin simpliste et expressif, un ton enjoué, plaisant et non dénué d'humour, cet album réussit le tour de force de toucher un large public et d'interroger le monde de l'éducation en France. Puissant, stylé et réflexif, mais surtout édifiant !

NL

LA SÉLECTION DVD EST DIPONIBLE À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU VIDÉODROME, VIDÉO-CLUB D'ART ET ESSAI : 8,RUE VIAN, 6°. TÉL. 04 91 42 99 14
CERTAINS TTRES DE LA SÉLECTION LIVRES SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE TITRE _ : 24 RUE SYLVABELLE, 6°. TÉL. 04 91 53 93 52
CERTAINS TTRES (BD ET DVD) SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA BOUQUINERIE L'OMBRE DE MARX : 19 RUE DES BERGERS, 6°

La série sur le gâteau

Série je t'aime, série je t'adore

THE CLOSER : L.A. ENQUÊTES PRIORITAIRES

De la mode de la parité déteignant sur la série télé — ou bien est-ce l'inverse ? Dans le ratisage méticuleux entrepris en vue de féminiser le village global cathodique, la figure de l'enquêteur obsessionnel, un peu fêlé mais terriblement efficace, n'a pas échappé à la vogue de l'accord en « ée ». Principe fort pratique qui donne l'illusion que l'on « réinvente le genre ». Exemple du moment : *The Closer*, série récemment diffusée par France 3, nous présente une enquêtrice un peu tordue qui, en digne héritière de Sherlock Holmes, Colombo ou Monk, parvient à résoudre des

meurtres en 52 minutes et quelques tics obsessionnels mais n'évite pas l'utilisation de schémas narratifs et formels ultra classiques. Brenda Leigh Johnson est chef adjoint de la brigade des « affaires prioritaires » dans la police de Los Angeles. Ses armes : une ruse agressive et un acharnement pas franchement politiquement correct qui confondent les coupables lors d'interrogatoires flirtant avec la torture psychologique. Tout cela avec le concours discret mais efficace d'une équipe parfaitement équilibrée ethniquement parlant. Sa bizarrerie : l'ingestion organique de sucreries dès que pointe le stress. Parité et féminisation donc (sic) ! Vous criez au

déjà-vu et vous n'avez pas tort. Mais, avec ses airs de peste et sa voix nasillarde, ce bulldozer miniature, souvent détestable, incarné par une drôle d'actrice (Kyra Sedgwick, madame Kevin Bacon à la ville) est très loin des canons habituels de l'enquêtrice de charme. Etrangement crédible, attachante et pourtant tellement outrancière, on suit au plus près — comme son titre US le souligne — les aventures de ce mélange improbable d'Ally McBeal et de Jessica Fletcher (souvenez-vous : *Arabesque*) mi-blasé, mi-amusé, dans une Californie toujours aussi proluxe en crimes sordides..

FLORE COSQUER



Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces

COFFRET PATRICK DEWAERE
***Lily, Le mauvais fils, Beau-père...* (Studio Canal)**
Studio Canal met ici à l'honneur l'un des plus grands acteurs de sa génération (celle de l'équipe du Café de la Gare), éternel mauvais fils du cinéma français, comédien atypique, bouleversant personnage jusqu'aboutiste, quittant trop tôt la scène, laissant ainsi un vide qui jamais ne se combla. Revoir *Série Noire*, *Un mauvais fils* ou *Beau-Père* est autant un plongeon dans une époque cinématographique hexagonale formidable qu'une occasion d'embrasser toutes les capacités d'acteur de Patrick Dewaere, l'étendue de sa justesse de jeu et de sa sensibilité. Derrière la volubilité, l'excès, se cachait un personnage quasi fordien, un homme d'honneur qui ne trahit pas ses faiblesses, mais sut riposter. Incontournable.

EV

LIBERATA
(France - 2005 - 1h36) de Philippe Carrese (One plus one)
Parallèlement à ses polars, Philippe Carrese poursuit avec modestie et détermination une carrière cinématographique non dénuée d'intérêt. Rendons d'emblée à César ce qui lui appartient : Carrese, via ses mythiques sketches pour *Bzzz* avec Chantal Lauby et Bruno Carrette, est bien l'initiateur de l'esprit « Nuls ». Ses films (*Malatterra* et *Liberata*) se penchent sur une histoire régionale (la Haute-Provence pour l'un, la Corse pour l'autre) avec une authenticité et une approche brute peu éloignée de Giono. Un anti-Pagnol, donc, et un cinéaste profond qui sonde l'âme d'une région âpre, combative, révoltée. *Liberata* suit d'ailleurs le parcours de deux frères communistes dans la Corse de la Seconde Guerre, avec une photographie superbe.

EV

DAY OF THE WOMAN (A.K.A. I SPIT ON YOUR GRAVE)
(USA - 1978 - 1h40) de Meir Zarchi
Jennifer débarque seule de NY dans une maison isolée près d'un lac pour écrire un roman. D'expérience, on sait que les étendues d'eau, dans le cinéma de genre, sont synonymes d'embrouilles. Ce n'est pas ce film qui nous contredira. Violée et battue à mort lors d'une balade sur les berges, Jennifer se vengera. Elle torturera ses agresseurs, implacable. La

trame est simplissime. Mais ici, ce qui déstabilise, c'est l'option docu/distance prise par le réalisateur face à son histoire, et ce jusque dans l'horreur. Jamais empathique, Meir Zarchi observe son « héroïne », la laisse agir. Dans une démarche radicale (et toujours d'actu), *Day of the woman*, œuvre interdite pendant vingt ans, s'insurge contre la connerie machiste archaïque. Cela valait-il tant de censure ?

LV

7 CHANTS DE LA TOUNDRA
(Finlande - 1999 - 1h26) de Anastasia Lapsui et Markku Lehmuskallio (Blaq out)
Les Nenets sont un peuple proche des Inuits, au nord-ouest de la Sibérie, qui vivent essentiellement de pêche, de chasse ou d'élevage. Ce film, primé au Festival du film de femmes à Créteil, se découpe en sept tableaux qui laissent apparaître toute la majesté de ce mode de vie ancestral. Un peuple menacé par l'invasion de la civilisation sur le Grand Nord. Les images sont époustouflantes de beauté sauvage, de grâce humaniste. Le combat des Nenets pour leur survie ne se fait jamais dans la douleur, mais au contraire dans la fraternité, dans l'humour, voire avec une certaine ironie. Félicitons le très dynamique éditeur indépendant Blaq Out pour nous permettre de découvrir un tel film, qui, malgré une distribution confidentielle, a connu un vif succès dans de nombreux festivals internationaux.

EV

DESENTUBAGES CATHODIQUES
Film collectif de Zalea Tv (Co-errances)
Zalea TV est un collectif dont les actions en matière de diffusion télévisuelle indépendante ont retenti dans l'hexagone depuis quelques années. Un travail colossal pour une lutte permanente dans le domaine des médias libres. Zalea est depuis peu accessible aux abonnés du câble Freebox. *Désentubages Cathodiques* est une série de quelques sujets qui viennent apporter un éclairage supplémentaire sur l'état du média cathodique hexagonal. On y retrouve diverses analyses aiguës, entre autres celle du journal télévisé de 13h00 de TF1, des réactions en chaîne médiatiques de certains évènements nationaux récents, des discours politiques passés au crible. Ces films proposent donc un décryptage lucide et souvent drôle des arnaques en tout genre du petit écran.

EV

Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois

JOAKIM
***Monsters & silly songs* (Versatile/Nocturne)**
Homme de musique(s) et producteur (dans tous les sens du terme) doté d'une vision rare, Joakim Bouaziz n'est pas un mélomane comme les autres. On le rattache souvent à la scène électro (ses connexions, son album précédent), il sévit en réalité bien au-delà de ce seul cadre. Il n'y a qu'à voir l'excellent site qu'il a monté (www.tigersushi.com) et les sorties du label afférent (Poni Hoax, Panico, Sir Alice...) : ce grand échalas reste, à Paris, un modèle de goût et d'indépendance. Radical et enregistré dans des conditions proches du « live », son nouvel opus confirme : on y trouve de tout (krautrock, new-wave, italo-disco...) mais pas n'importe quoi. Au-delà de ses quelques longueurs, il faut bien dire qu'en 2007, ce genre de tentative totalement anti-commerciale relève du militantisme.

PLX

THE GOOD, THE BAD AND THE QUEEN
***The Good, The Bad and The Queen* (Honest Jon's /Parlophone)**
En vacances des Gorillaz et en attendant le nouveau Blur, que la rumeur annonce au grand complet avec le retour attendu de Graham Coxon, l'increvable et génial Damon Albarn nous refait le coup du super-groupe. Entouré de Tony Allen (le batteur de Fela Kuti), Paul Simonon (le bassiste historique des Clash), Simon Tong (le guitariste de The Verve) et Danger Mouse à la production, celui qui avait remis Bamako à la mode avant Manu Chao prouve, s'il en était besoin, qu'il y a quelque chose de(s) Special(s) au royaume de TGTBATQ. Entre symphonies de poche et dub anémié, piano-bar hanté et chorale dépressive, la nouvelle boîte à musique du père Albarn, au mécanisme implacable et aux entêtantes mélodies, n'est pas prête de s'éteindre...

HS

P.G. SIX
***Slightly sorry* (Drag City/Discograph)**
On pourrait s'épancher longuement sur le renouveau de la musique folk, qui semble plus vivante que jamais. Nouvelle vague, nouvelle esthétique d'une musique centenaire... Les jeunes surdoués du minimalisme guitare-voix cherchent souvent à se démarquer de leurs aînés. Ce n'est pas le cas de P.G. Six, le groupe de Pat Gubler, qui parvient à rendre classique et moderne une musique pourtant très classique. A l'écoute du dernier album des New-Yorkais, on pense souvent à Neil Young, aux Byrds, et plus près de nous aux Jayhawks et à l'inévitable Will Oldham. Bien plus qu'un simple voyage rétrospectif à travers l'histoire du folk-rock américain, *Slightly sorry* s'impose comme un disque majeur, jamais nostalgique et suffisamment inspiré pour séduire les oreilles les plus exigeantes.

nas/im

FLORENT MARCHET
***Rio Baril* (Barclay/Universal)**
Si le premier essai folk de Florent Marchet nous avait laissé une impression mitigée, le second opus du songwriter du Berry ne laisse plus de place au doute et fait la nique à tous les Vincent Delerm de l'hexagone. Articulé en quinze tableaux épiques, chantés ou parlés, et porté par les volutes orchestrales de l'Ensemble symphonique de Bulgarie, *Rio Baril* prend aux tripes (et quel trip!), fait sourire (jaune), pleurer (de joie) et laisse exsangue l'auditeur sidéré. Ambitueuses, décomplexées et émouvantes, ces compositions panoramiques rendent aussi bien hommage au lyrisme de *L'Homme à la tête de chou* qu'à la western pop d'Ennio Morricone. Sufjan Stevens vient peut-être de trouver son correspondant français : pas rien.

HS

(COMPILATIONS)
***Cabinet classics* (Plus8/La Baleine)**
***Conspiracy uncovered* (Tuning Spork/La Baleine)**
Bien que ces deux compilations techno regroupent des morceaux issus de deux époques différentes, elles s'avèrent hautement complémentaires. La première est en fait la réédition au format CD de la série *Cabinet* : des maxis assez hallucinants de qualité, distillés dans les 90's par Plus 8, premier label de Richie Hawtin. Elle mélange brillamment mélancolie souflul de Detroit et éléments psychotropes de la scène berlinoise, mais préfigure surtout l'art et la manière de ceux qui font l'électro actuelle, comme par exemple Jay Haze. Ce dernier nous présente avec *Conspiracy Uncovered* son label Tuning Spork : une musique qui se place en digne héritière de celle évoquée ci-dessus, et en parfait exemple de ce que la scène « minimale » peut offrir de meilleur actuellement.

JPDC

le Ravi

mensuel régional et satirique

Gratuit offre découverte

Remplissez ce coupon et recevez gratuitement chez vous le prochain numéro du Ravi...

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Téléphone (facultatif) :

e.mail

adresser ce coupon à :
«la Tchatche»
11 Boulevard National,
13001 Marseille

les Pagnols de l'info !

le Ravi est édité par "la Tchatche"

Courriel : diffusion@leravi.org
www.leravi.org

Tél : 04 91 08 78 77
Fax : 04 91 62 03 21

Expos

MARSEILLE

Pique-assiettes

Jooyoung Kim - En chemin pour le collage, Yentsing, Tibet

Photo. Vernissage jeu 1^{er} à 19h

Du 1^{er} au 28/02. Galerie Jean-François Meyer, 43 rue Fort-Notre-Dame, 1^{er}. Lun-sam, 15h-19h

Stéphane Tourné - Expo équitable

Corps nus photographiés avec des produits de base (lait, riz, farine) pour mettre en valeur les intérêts du commerce équitable. « Mise en bouche » jeu 1^{er} à 18h

Jusqu'au 17/03. Le Bouchon Marseillais, 43 rue Thiers, Marseille, 1^{er}. Rens. 04 91 42 4 7 33

Vincent Bonnet - On ne vit qu'une fois

Photographies. Vernissage ven 2 à 18h

Du 2/02 au 3/03. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressencé, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h.

L'artiste expose aussi du 31/01 au 28/02 des affiches photographiques sur des vitrines de l'hypercentre (L'odeur du temps, Espace culture, Station du métro Vieux-Port, deux des tours Labourdettes)

Hervé Paraponaris : Further Replica - L'Affaire est dans le sac

Répliques de la collection d'objets « volés » présentés au MAC en 86 et confisqués par la police. Vernissage ven 2 à 18h et présentation-vente à prix coûtant d'un multiple conçu par l'artiste pour Serial Object.

Du 3/02 au 25/03. Bureau des compétences et des désirs, 8 rue du Chevalier Roze, 2^e. Mar-ven, 10h-17h, sam 15h-19h et sur RV

Noémie Privat

Série d'estampes réalisées en résidence en Belgique, au centre flamand d'arts graphiques Frans Masereel. Vernissage lun 5 à 18h30

Du 5 au 10/02. Galerie du Tableau, 37 rue Syl-vabelle, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

La Beauté cachée des lés

Tapissieries proposée par le groupe Ocre-vagabonds

Jusqu'au 1/02. Espace Culture, 42 La Cane-bière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h

Marina Khotianovitch - Méta-morphoses

Peinture

Jusqu'au 2/02. La Poissonnerie, 360 rue d'En-doume, 7^e. Lun-ven, 15h-20h



Vincent Bonnet - On ne vit qu'une fois (à La Compagnie)

Benjamin Hochart

Installation

Jusqu'au 3/02. Galerie du Tableau, 37 rue Syl-vabelle, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Marc Hubert

Peinture

Jusqu'au 4/02. Daki ling, 45A rue d'Aubagne, 1^{er}. Expo visible les soirs de spectacles

Jean-Paul Riopelle

Peinture : œuvres de la collection de Power Corporation du Canada & du Musée des Beaux-Arts de Montréal

Jusqu'au 4/02. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6^e. Tlj (sf lun et fériés), 10h-17h

Claire Maugeais - Voler dans les plumes

Dessins et sculptures

Jusqu'au 10/02. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h. Rens. 06 98 89 03 26

Ben Vautier - Ben exagère

Il nous enlève les mots de la bouche...

Jusqu'au 10/02. Espace Suisse d'Exposition, 7 rue d'Arcole, 6^e. Mer-ven 15h-18h & sam 10h-18h

Guillaume Vincent

Peintures

Jusqu'au 15/02. Galerie Appel d'Art, 80 Bd Li-bération, 4^e. Lun-ven, 14h30-19h

Michel Schmid - Tôles et Toiles

Peintures et sculptures

Jusqu'au 17/02. Le Débouché, 3 bd National, 1^{er}. Lun-ven, 9h-20h (ven > minuit)

Yannick Tarsac - Le festival de la dent

Peintures et sculptures

Jusqu'au 17/02. La Tangente, Marché aux Pucés, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e. Ven-dim, 10h-14h

Louis Mathieu et André Verdilhan, deux visages de la modernité en Provence

Peintures, sculptures.

Jusqu'au 18/02. Palais des Arts, 1, place Carli, 1^{er}. Tlj, 10h-18h

Jean-François Roux - E-123

Peintures, dessins

Jusqu'au 20/02. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7^e. Lun & mar, 9h30-17h, jeu 8h30-15h30

Delfine Demangeon - Figures de poule

Dessins

Jusqu'au 23/02. Longchamp Palace, 22 bd Longchamp, 1^{er}

Karin Weeder - Feu Feu

Dessin/peinture

Jusqu'au 23/02. Bibliothèque Universitaire de Château-Gombert

Matières du Monde / Natures du Livre, Le livre d'artiste contemporain : Nouveau territoire de création

Panorama de la création contemporaine internationale dans le domaine du livre comme lieu d'expérimentation et de relations entre l'écriture et les arts visuels. Une réalisation de l'Atelier Vis à Vis

Jusqu'au 24/02. Bibliothèque départementale, 20 rue Mirès, 2^e. Lun-sam, 10h-18h

Moon-Pil Shim - Refletvision III

Design. A cette occasion, exposition-vente d'objets design de Copenhague

Jusqu'au 24/02. Galerie On dirait la mer, 6 av de la Corse, 7^e. Mar-sam, 10h-19h & dim 10h-13h

Eclats d'Empire : Du Brésil à Macao

Voyage iconographique sur les traces de l'Empire portugais : cartes d'époque, animaux des tropiques et diaporama de car-nets de voyages

Jusqu'au 28/02. BMVR-Alcazar, 58 Cours Bel-sunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

La langue portugaise : un océan de culture

Voyage littéraire dans la culture lusophone

Jusqu'au 28/02. BMVR-Alcazar, 58 Cours Bel-sunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Jeanne Derome - Bureau des Utopies & des Progrès

Une expo proposée par le Château de Ser-vières

Jusqu'au 3/03. Bibliothèque du Merlan, ave-nue Raimu, 14^e. Mar jeu 13h18h, mer ven 10h-18h & sam 15h-18h

Pierre Jourdan-Barry, un collec-tionneur et mécène marseillais

Faïences provençales et céramiques otto-manes

Jusqu'au 18/03. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e. Tlj (sf lun & fériés), 10h-17h

Le Corbusier, la Cité radieuse

« Lecture » de la Cité radieuse de Le Cor-busier en six séquences : les projets d'uni-tés d'habitation pour Marseille ; le chan-tier ; les éléments de la composition ; la polychromie ; la mise en œuvre et l'état de 1988 (avant restauration).

Jusqu'au 30/03. Atelier de Patrimoine de la Ville de Marseille, 10, ter square Belsunce, 1^{er} Lun-ven, 8h30-12h30 & 14h-16h30

Une Cité en chantier : Le Corbu-sier

« Recréation » d'un appartement type de la Cité radieuse

Jusqu'au 30/03. Espace Bargemon, Hôtel de Ville, 1^{er}. Mar-sam, 13h-19h30

A table, l'alimentation en ques-tions

Expo scientifique et interactive. Dès 7 ans (animations tous les mercredis et samedis de 14h à 17h)

Jusqu'au 31/03. Agora des sciences, 61, la Canebière, 1^{er}. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-19h. et sur rdv. Rens. 04 91 14 37 60.

L'art d'une vie, hommage à Roger Pailhas

Hommage au galeriste marseillais décédé l'an passé. Vernissage ven 1^{er} à 19h

Jusqu'au 7/04. Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haïfa, 8^e. Mar-dim, 10h-17h

Planètes d'ailleurs

Voyage au cœur de la recherche d'autres mondes dans l'univers

Jusqu'au 28/04. Muséum d'histoire naturelle, Palais Lonchamps, 4^e. Mar-dim, 10h-17h

André Masson - Coloriages

exposition ludique : dessins pour enfants.

Jusqu'au 16/06. Préau des Accoules, 29 mon-tée des Accoules, 2^e. Mer & sam, 13h30-17h30

Photos

Alexa Brunet & Florence Via-lettes - Post/Ex-Yougoslavie

Jusqu'au 31/12. Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1^{er}. Tlj, 14h-22h

Regards

Photos primées au concours 2006 de La Marseillaise et photos d'Henri Dutoit

Jusqu'au 5/02. Mairie des 15/16, Villa La-planne, 246 rue de Lyon, 15^e. Lun-sam, 9h-12h & 14h-17h

Pascal Martinez - Conversation(s)

Jusqu'au 14/02. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6^e. Mar-sam, 14h-18h

Gina Anghileri

Installation photographique

Jusqu'au 23/02. Vol de Nuits, 6 rue Sainte ma-rie, 5^e. Lun-sam, 15h-19h (lun & mer > 21h30)

Anne Barroil

Jusqu'au 28/02. Courant d'air Café, 45 rue cutellerie, 2^e. Mer-sam, 19h30-?

Duels

Carte blanche à L'Ecole nationale supé-rieure de la photographie d'Arles, en par-tenariat avec l'Ecole normale supérieure lettres : œuvres de Jürgen Albrecht, Cécile Bart, Marc Chevalier, Claire-Jeanne Jé-zéquel, Philippe Ramette et Adrian Schiess, mises en relation avec celles des jeunes di-plômés

Jusqu'au 10/03. FRAC PACA, 1 place Francis Chirat, 2^e. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h-18h

Paul Morrissey - New York un-derground 1968 – 1972, la trilogie Flesh/Trash/Heat

Photographies de plateaux inédites

Jusqu'au 10/03. Fnac Centre Bourse. Lun-sam, 10h-19h

Jean-Daniel Fabre

Jusqu'au 4/04. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 6^e. Lun-ven, 13h-18h

DANS LES PARAGES

Pique-assiettes

Alert - Chemins de villes

Peintures urbaines. Vernissage jeu 1^{er} 19h30, suivi de la projection du documen-taire Chats perchés de Chris Marker

Durée Nc. Akwaba, 500 chemins des Ma-tousses, Châteauneuf de Gadagne

Michel Muraour - Le fruit du ha-sard, pots-pourris

Céramiques. Finissage jeu 1^{er} à 18h30

Jusqu'au 1/02. Galerie Page 22, 22 rue de la République, Barjols (83). Mar-dim, 10h30-12h30 & ven-sam 18h30-19h30

Provence, lumière, nature

Photos des lauréast du concours photo.

Remise des prix jeu 1^{er} à 19h

Jusqu'au 24/02. Maison de la Nature et de l'Environnement, La rotonde, Aix-en-P^{re}. Mar-ven 10h-12h & 14h-18h & sam 10h-13h

Notre-Dame du Château, sanc-tuaire emblématique

Les cent visages de la « bonne mère d'Al-lauch » : archéologie, histoire, anthropo-logie, peinture. Vernissage ven 2 à 19h

Jusqu'au 15/04. Musée d'Allauch, place du docteur Chevillon. Mar-sam, 9h-12h & 14h-18h

Jacques Serena - Lovely Mess

Photos, textes et lectures. Vernissage dim 4 à 17h avec lectures de textes courts de l'auteur et interprétation d'une de ses say-nète

Du 4/02 au 19/03. Centre d'Art Le Bosphore (La Seyne sur mer). Mer-dim, 14h30-17h30



Jeanne Derome - Bureau des Utopies & des Progrès (à la Bibliothèque du Merlan. Programmation : Château de Servières)

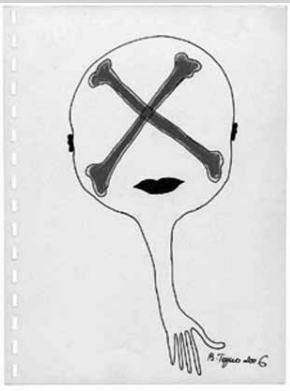
Expos

Délicieux cadavre exquis ou l'histoire d'une « sainte » famille recomposée

Une exposition/invitation de Sandra D. Le-coq, avec S. D. Lecoq & O. Bartoletti, Noël Dolla, J. El Hanani, C. Fisher, D. Figarella, R. Flexner, K. Ghelloussi, P. Mayaux, P. Pi-naud & P. Ramette

Jusqu'au 23/02. Le Dojo (Nice).

www.le-dojo.net



Duels au FRAC

Francis-Olivier Brunet

Peinture

Jusqu'au 28/02. Galerie Paul Matheron-Tourne, Manosque. Mar-sam, 10h-12h & 15h-18h

Les maîtres du Nord

Peinture : 90 tableaux des écoles fla-mande, hollandaise et allemande

Jusqu'au 5/03. Musée Calvet, Avignon. Tlj, 10h-13h & 14h-18h

Jeanne Susplugas, Pierre Bendine Boucar, Frédéric Clavère & João Vilhena - Images, Flux/reflux

Une exposition collective de trois peintres contemporains et une femme vidéaste et plasticienne qui offrent des regards croi-sés et différents sur ce que peut être l'image aujourd'hui.

Jusqu'au 25/03. Centre d'Art Contemporain intercommunal, 2 rue Alphonse Daudet, Istres. Rens. 04 42 55 17 10

Marc Chagall, les univers du peintre

Gravure sur cuivre, lithographie et gra-vure sur bois

Jusqu'au 1/04. Galerie d'Art du Conseil Gé-néral, 21 bis cours Mirabeau, Aix-en-P^{re}. Mar-dim, 9h30-13h & 14h-18h

Marina Gadonneix + Clark et Pougnaud

Les lauréats 2006 de Fondation HSBC pour la Photographie

Jusqu'au 17/02. L'Atelier Soardi, 8 rue Désiré-Niel, Nice. Mar-sam, 9h-12h & 14h-18h

Aux alentours / De la photogra-phie

Avec Jean Brasille, Corinne Cibré, Ale-jandro Gomez de Tuddo et L'ambassade Lomographique

Jusqu'au 18/02. La Station, 10 rue Molière, Nice. Jeu-dim, 15h-19h

Andres Serrano - La part maudite

Première expo personnelle en France du photographe américain

Jusqu'au 4/03. Collection Lambert, 5 rue Vio-lette, Avignon. Mar-dim, 11h-19h

Guisepe Chlari

Jusqu'au 9/03. Galerie Depardieu, 64 Bd Risso, Nice. Lun-ven, 9h30-12h30 & 14h30-18h30

APPEL À CANDIDATURES

Prix Voies Off 2007

Le festival Off des Rencontres photogra-phiques d'Arles (du 2 au 7/07/07) : thème libre. Récompense de 1 525 € à un photo-graphe pour une création contemporaine

Dossiers à télécharger sur www.voiesoff.com ou à demander au 04 90 96 93 82 et à envoyer jusqu'au 31/01/07.

Astérides

Art contemporain : Astérides attribue ses ateliers à partir du mois d'avril 2007, pour des périodes pouvant aller de un à six mois.

Dossiers à envoyer avant le 15/02 à Astérides - Ateliers d'Artistes, Friche Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Rens. http://www.asterides.org & 04 95 04 95 01

Sm'art # 2

Appel à participation au 2^e Salon Médi-terranéen d'art contemporain et d'art abs-trait (à Aix en juin prochain)

Dossier et fiche d'inscription à télécharger sur le site : www.salonsmart-aix.com

Vœux d'Avenir

Appel aux graphistes : proposez une créa-tion de vœux personnalisés aux entreprises parrainant le projet : 100 € + apparition sur la troisième édition de l'annuaire Gra-phistes de l'Ombre

Rens. www.champsvisuels.com, rubrique Gra-phistes de l'Ombre

AVIS IMPORTANT

Nos services vous informent que Ventilo s'associe à l'action "5 MINUTES DE REPIT POUR LA PLANETE " et vous invite dans ce cadre à éteindre vos appareils électriques, veilles et lumières.

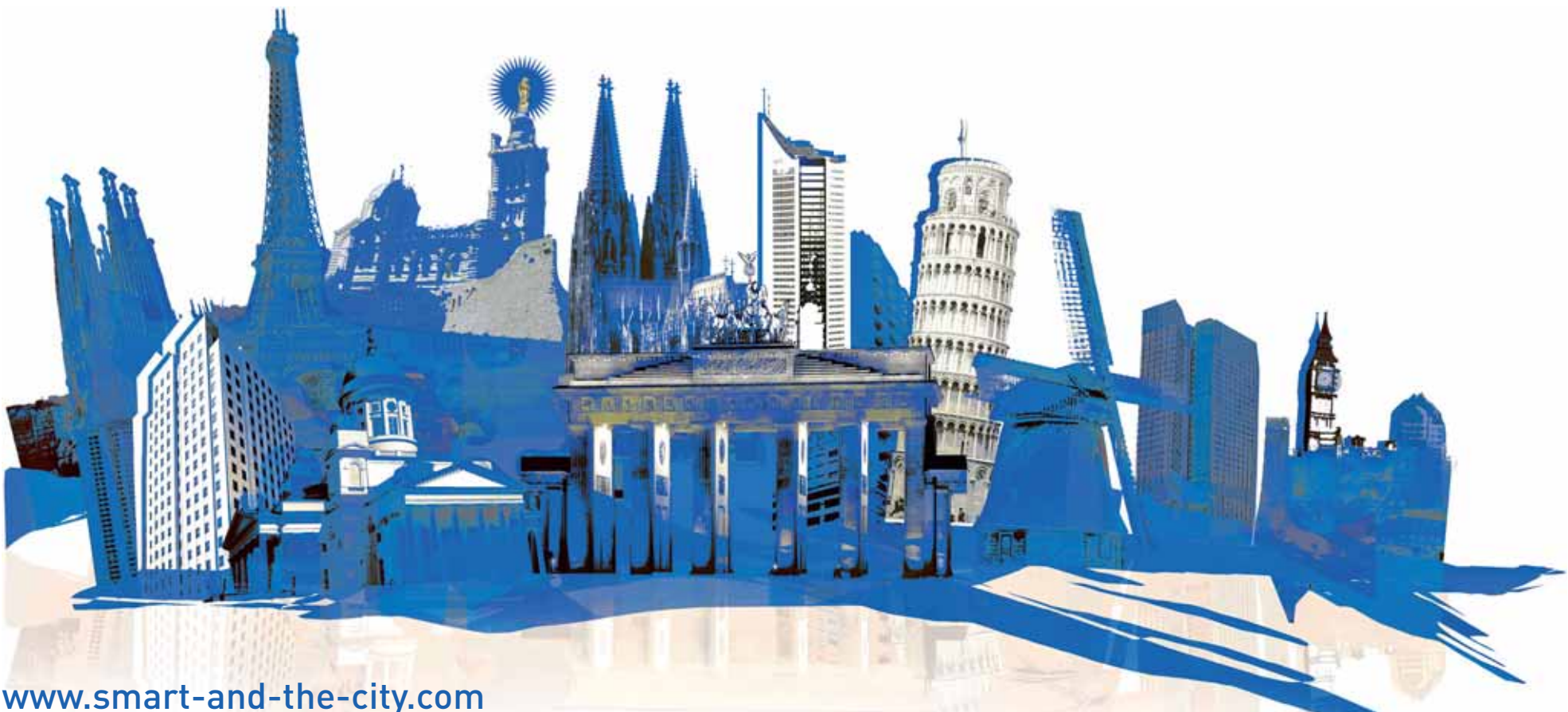
le 1 / 02 / 07 de 19 h 55 à 20 h

Nous vous remercions pour ce geste symbolique pour la planète

Ensemble Diminuons la Facture

http://www.lalliance.fr/
http://autremarseille.over-blog.com/





www.smart-and-the-city.com

smart and the city TOUR 2007

A l'occasion de la sortie de la nouvelle fortwo, smart sort des communications battues. La mini marque lance sa tournée des héros... et atterrit sur Mars.

Suite à un recrutement européen, smart a confié à deux héros de leur ville le soin de représenter le dernier modèle de la marque. Nathalie (Amsterdam) et Tim (Berlin), tous deux représentatifs d'une génération engagée dans sa cité, conduisent donc la fortwo à travers le continent. Cette tournée atypique est à l'image de ce nouveau véhicule et de sa philosophie qui rompt avec le stress, les complications et la pollution. Alliant une taille de guêpe à une boîte automatique et un diamètre de braquage étonnant, la nouvelle fortwo redonne le plaisir de la mobilité urbaine. Cette première citadine moderne se soucie autant d'esthétisme que d'écologie. Ainsi, sa consommation et l'engagement de smart dans le processus de reclassement des véhi-

cules usagés font de la fortwo le partenaire urbain de votre environnement et de votre porte-monnaie. Cette tournée, après avoir débuté à Porto le mois dernier et entraîné nos deux héros à travers toute l'Europe, fera escale à Marseille les 9 et 10 février. Elle passe par la cité phocéenne pour nous présenter le bolide et y rencontrer treize héros phocéens. Ces jeunes anonymes se font connaître sur Internet en présentant leurs initiatives, leurs propositions ou leur engagement quotidien pour une ville plus agréable. N'hésitez pas à consulter le site www.smart-and-the-city.com et venez grossir les rangs des héros de votre ville en vous inscrivant. Nathalie et Tim viendront vous rencontrer lors de leur passage.

smart tour 30 dates dont

- Porto 22 janvier
- Madrid
- Barcelone
- Toulouse
- Rome
- Marseille 09 février
- Lyon
- Paris-
- Rotterdam
- Berlin
- Rome 21 mars

smart fortwo ???

- 2,69 m
- boîte automatisée
- position assise surélevée
- toit panoramique
- diamètre de braquage: 8,75 m
- moins de 4l/100 km pour le modèle cdi

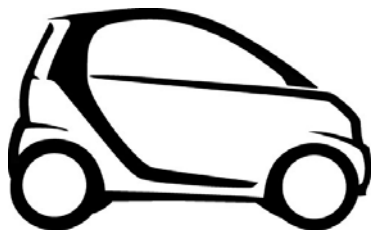
Concours fotofortwo

Photographiez Marseille sous un angle personnel : là où vous voyez la smart fortwo. Envoyez à fotofortwo@free.fr Gagnez un repas pour deux au Bouchon marseillais.

FOTOFORTWO : imaginez la smart dans vos murs et participez au concours!

Profitez également du smart and the city tour pour montrer votre originalité. Comme dans toutes les villes parcourues, smart vous donne en effet la possibilité de participer à cette rencontre en faisant appel à votre créativité. L'idée est simple : associer la nouvelle fortwo à votre regard original sur Marseille. Jusqu'au 20 février, photographiez l'endroit que vous imaginez le plus représentatif de cette petite citadine, celui qui serait son environnement idéal. Vous qui connaissez des zones secrètes des cent onze villages marseillais, où l'imaginez-vous la mieux encadrée ? Nous sommes certains que vous connaissez l'écrin naturel de cette voiture qui vient juste de sortir de notre imagi-

nation. Est-ce les Docks et leur univers industriel post-moderne ? Ou plutôt les populaires et étroites rues qui longent la Canebière ? L'imaginez-vous garée en bas de chez vous, dans le quartier que vous connaissez ? Ou plutôt sur la Corniche, avec à son bord deux cagoles locales filant vers la plage ? Inspirez-vous des premières photos sur le site smart.com. Envoyez cette photo par e-mail à fotofortwo@free.fr. Elle fera l'objet d'une sélection dont la gagnante ainsi que le nom de son auteur seront diffusés dans un mois, sur cette même page. Un repas fortwo au Bouchon marseillais récompensera le vainqueur. Originalité, inspiration et modernité, la smart fortwo est dans la place. Guettez-la les 9 et 10 février.



Politic abstraction

ELECTION 1 ET 2
(Hong-Kong - 1h40 + 1h35) de Johnny To avec Simon Yam, Tony Leung Ka-Fai, Louis Koo...

Une erreur grossière serait de croire que Johnny To est un héritier direct du polar hongkongais des années 80. Depuis maintenant une dizaine d'années, l'auteur du stimulant *The Mission* creuse un sillon original autant qu'inégal dans le paysage cinématographique local. Le diptyque *Election* constitue sans doute l'aboutissement de ses recherches formalistes, à la limite de l'abstraction. Dans *Election*, tout est affaire de substitution, de déplacement. Les luttes de pouvoir pour être élu à la tête du

clan Wo Sing ne sont finalement que le prétexte à un subtil jeu d'échanges formels. Lok dans *Election*, puis Jimmy dans *Election 2* ne sont que les figures interchangeables d'un ordre immuable : celui du film de gangsters et plus particulièrement du « film de yakuza » japonais. Johnny To se saisit de ces corps pour mieux les figer dans ce qui s'approche d'un cinéma de l'atonie totale. Déjà les moments forts de *The Mission* étaient glacés pour mieux se concentrer sur le quotidien des gangsters. De la même façon, les flics de *PTU* voyaient l'uni-

vers se résumer à leurs errances répétées dans



les rues de Hong-Kong. Aujourd'hui *Election 1* et 2 consacre un style où l'horreur est filmée comme un rituel apaisant, où les êtres semblent absents à eux-mêmes. Jimmy peut dépecer les corps de ces ennemis, Lok écraser le crâne de son rival : ils ne sont plus que des formes abstraites et fascinantes sur la pellicule silencieuse de Johnny To. C'est cette intensité, esthétique autant que politique, qui fait la beauté des deux opus d'Election.

ROMAIN CARLIOZ



Les amours perdues

LES CLIMATS
(Turquie - 1h38) de et avec Nuri Bilge Ceylan, avec Ebru Ceylan...

Une jeune femme, appuyée contre le pilier d'un temple en ruine, regarde, puis esquisse un sourire un peu forcé. Contre-champ : un homme lui sourit, presque obligé, il photographie avec application ces vestiges antiques. Dès les premiers plans, tout est dit. Comme les pierres qui les entourent, on a à l'écran un couple fatigué, une relation qui s'effrite. Un couple, une rupture. Rien de bien nouveau en apparence. Toutefois, *Les climats* est plus qu'une réussite sur un thème éculé, c'est un grand film. Justesse des acteurs (Nuri Bilge Ceylan et sa propre femme), dialogues réduits à l'essentiel et sur-

tout des images d'une intense beauté. Rarement l'utilisation de la profondeur de champ n'aura été aussi intelligente. Afin de nous faire ressentir l'idée de distance qui s'installe entre l'homme et la femme, les deux personnages n'apparaissent presque jamais sur le même plan : elle est assise sur la colline, occupant l'essentiel de l'image, tandis que lui ne représente qu'un petit point, à peine perceptible, à l'arrière-plan. Les deux personnages sont à l'image, mais ils ne sont pas *ensemble*. Inversement sur la plage, c'est lui qui est devant, et elle au fond. Lorsque qu'ils apparaissent frontalement tous les deux, c'est pour évoquer l'im-

minente rupture ou tenter de sauver cet amour en fuite. On pense parfois à *Un couple parfait* de Suwa, et surtout à Antonioni pour cette manière lente et sublime de filmer des corps perdus. Les dernières images semblent irréelles : seule, sous la neige, elle regarde passer l'avion qui éloigne définitivement son ancien compagnon et qui finit par disparaître dans le ciel parmi les flocons. Le rideau (de neige) tombe, l'amour est mort. Reste les souvenirs, et les regrets.

nas/im

Grand corps malade

ROCKY BALBOA
(USA - 1h42) de et avec Sylvester Stallone, Burt Young...

C'est plus fort que moi et ça dure depuis vingt-cinq ans. Dès que j'entends sonner les trompettes du thème de la saga composé par Bill Conti, le démon de Rocky me reprend ! Ni une, ni deux, j'enfile mon ~~vieux survêtement~~ habit de lumière, je ~~m~~ ~~pète un tendon~~ fais quelques étirements, j'enchaîne avec ~~une pompe et demie~~ dix pompes sur un bras, ~~cuit comme un œuf au plat~~ chaud comme de la braise, je ~~descends péniblement et en claudiquant~~ dévale vif comme l'éclair les marches de mon immeuble, avant d'attaquer ~~mon chemin de croix~~ l'ascension Vieux Port/gare Saint-Charles ~~hausseux~~ gonflé à bloc ! Une fois ~~le calvaire terminé~~ les dernières marches gravies, ~~essoufflé comme un couillon~~ fier comme pas deux et à la limite de l'infarctus frais comme une rose, je ~~voux mourir~~ rentre chez moi, ~~au bout du rouleau~~ la satisfaction du footing accompli ! Et le film dans tout ça, vous demandez-vous ? Ni le chef-d'œuvre annoncé, ni le nanard redouté, *Rocky Balboa* est la digne et nostalgique conclusion d'une saga « boxer than life ». Avec un ring des charges respecté, un entraînement au(x) forceps/← biceps, des uppercuts, des crochets, de la sueur, du sang, des cris, des larmes, des dentiers qui valsent, des jets d'éponges, le tout au ralenti, et un dernier round bouleversant, Rocky peut enfin se retirer et reposer au Panthéon du cinéma, aussi misérable que Charlot, esquinté que Jack La Motta et écervelé que Marylin. Seule Aaaaadrrrrienne, décédée d'un cancer, manque à l'appel de ce sixième volet, figure spectrale et moteur de ce retour aux affaires... désormais classées pour ce beautiful loser qui vient de racrocher les gants et pour qui le glas pugilistique vient de sonner.

HENRI SEARD

La peur n'évite pas de sombrer

PARS VITE ET REVIENS TARD
(France - 1h55) de Régis Wargnier avec José Garcia, Lucas Belvaux, Olivier Gourmet...

La vision de *Pars vite et reviens tard* suscite une interrogation fondamentale, ce qui, soit dit en passant, est déjà beaucoup pour un film tout à fait quelconque, pour ne pas dire insipide. En effet, le dernier Régis Wargnier approfondit encore une des grandes questions du cinéma contemporain : comment peut-on délibérément bousiller un roman taillé sur mesure pour le cinéma ? Problème insoluble : le réel handicap de *Pars vite et reviens tard*, c'est Régis Wargnier. Voilà un spécimen assez unique de cinéaste qui continue à croire qu'adapter un roman consiste tout simplement à suivre l'auteur au mot près, afin de ne pas le trahir. Le critique est naïf. Il pensait qu'André Bazin avait réglé le problème il y a maintenant cinquante ans. C'était sans compter sur le style littéraire, sclérosé et didactique de Régis Wargnier. Son

cinéma, dénué de la moindre subtilité, consacre le règne de l'évidence, du plan littéral, du montage explicite. Or, cela pose problème lorsqu'il s'agit d'adapter un roman qui s'appuie justement sur l'étrange et l'irrationnel pour densifier un récit d'une apparente fluidité. *Pars vite et reviens tard* selon Wargnier, ce sont des flashes en noir et blanc (histoire de ne pas oublier que le commissaire Adamsberg fonctionne à l'intuition) ou une image anormalement jaunâtre (comme pour mieux nous rappeler que ce qui passe est quand même très étrange). En somme : une peur panique de plonger dans les béances du cadre, d'ouvrir son récit. Si ce n'était pas aussi pathétique, ce serait presque touchant.

ROMAIN CARLIOZ

FLASH RUE

contact@flashrue.net
www.flashrue.net

Artistes quartiers nord Marseille recherchent 100(0) personnes pour faire ensemble actes artistiques surprise, inattendus, fugitifs, incongrus, décalés, sensibles, drôles, graves, contagieux....

Pour participer 08 72 73 35 24

Venez nombreux
Samedi 3 février
10H47 → Friche La Belle de Mai
41, rue Jobin - 13003 Marseille

Apportez votre journal fétiche

Accès. Ligne de bus 49B, direction Belle de Mai maternité, descendre à l'arrêt Jobin/Pautrier

Portail Coucou

FEVRIER MARS

VEN 2	WILKO JOHNSON	JEU 8	RONA HARTNER
VEN 16	MAXIMUM KOUETTE	SAM 10	FADA TRIBU
SAM 24	METAL ATTACK avec ADX + GUESTS	SAM 24	TOXIC KISS
		SAM 31	TOKO BLAZE + Jo CORBEAU

Salon de Pce
04.90.56.27.99 portail-coucou.com

Avant-premières

Inland Empire

(USA - 2h58) de David Lynch avec Laura Dern, Justin Théroux...
Avant-première en collaboration avec La Plage Sonore, suivie d'un after musical autour du réalisateur

Variétés ven 20h

La nuit au musée

(USA - 1h30) de Shawn Levy avec Ben Stiller, Robin Williams...

3 Palmes ven 19h30

Capitole ven 20h

Madeleine dim 11h15

Plan-de-C^{me} dim 11h

Cézanne dim 11h

Odette toutlemonde

(France - 1h35) d'Eric-Emmanuel Schmitt avec Catherine Frot, Albert Dupontel...

Capitole mar 20h

Hannibal Lecter : Les origines du mal

(USA - 1h55) de Peter Webber avec Gaspard Ulliel, Gong Li...

Plan-de-C^{me} mar 21h

Nouveautés

A la recherche du bonheur

(USA - 1h58) de Gabriele Muccino avec Will Smith, Thandie Newton...

Capitole 14h05 16h35 19h45 22h05

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h

Cézanne 11h15 14h 16h30 19h10 21h40

Blanche-Neige, la suite

Animation (France - 1h22) de Picha avec les voix de Cécile de France, Jean-Paul Rouve...

Variétés 18h10 19h45(sam)22h20 (sf ven sam)

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

Mazarin 15h50 21h30

Blood Diamond

(USA - 2h22) d'Edward Zwick avec Leonardo DiCaprio, Jennifer Connelly...

Bonneveine 13h30 16h20 19h10 22h

Capitole 13h40 16h30 20h30

Madeleine 14h 17h30 21h

Prado 10h (dim) 14h10 17h25 20h35

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h20 19h20 22h15

Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30 19h30 22h15

Cézanne 11h20 14h20 17h30 21h

Renoir 13h40 16h15 19h 21h40

Pagnol 16h 21h (sf dim)

Election 2

(Chine - 1h33) de Johnnie To avec Louis Koo, Simon Yam...

Variétés 13h30 (sf sam) 17h15 19h30 (sf mar)

Renoir 13h50 19h35

La Vie des autres

(Allemagne - 2h17) de Florian Henckel von Donnersmarck avec Thomas Thieme, Martina Gedeck...

Madeleine 10h40 (dim) 13h40 16h20 19h 21h45

Variétés 14h (sf dim) 16h35 19h40 21h45

Mazarin 13h40 16h20 19h

L'île aux trésors

(France - 1h40) d'Alain Berbérian avec Gérard Jugnot, Alice Taglioni...

Capitole 13h55 16h 18h 20h 22h

Madeleine 10h40 (dim) 13h45 15h50 17h55 20h 22h

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h00 19h15 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h 14h 16h40 19h15 21h30

Pagnol 11h (dim) 14h05 16h35 21h35 (sf dim)

Loft

(Japon - 1h51) de Kiyoshi Kurosawa avec Yumi Adachi, Miki Nakatani...

Variétés 22h10

Molière

(France - 2h) de Laurent Tirard avec Romain Duris, Fabrice Luchini...

Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h55 16h40 19h40 22h10

Capitole 14h 16h25 19h35 22h

Madeleine 10h5 (dim) 14h 16h40 19h30 22h

Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h 14h 16h30 19h30 21h30

Cézanne 11h 13h40 16h15 19h 21h35

Pagnol 10h45 (dim) 14h (sf samdim) 16h30 19h 21h30

Mon frère se marie

(France - 1h35) de Jean-Stephane Bron avec Aurore Clément, Jean-Luc Bideau...

César 15h10 18h50

Snow Cake

(USA - 1h52) de Marc Evans avec Sigourney Weaver, Alan Rickman...

César 13h40 15h50 18h (sf lun) 20h10

Mazarin 17h15 21h05

Exclusivités

12h08 à l'Est de Bucarest

(Roumanie - 1h39) de Corneliu Porumboiu avec Mircea Andreeseu, Teo Corban...

César 13h30

Apocalypto

(USA - 2h18) de Mel Gibson avec Rudy Youngblood, Raoul Trujillo...

Prado 18h15 21h05

3 Palmes 13h30 22h10

Arthur et les Minimoys

Animation (France - 1h35) de Luc Besson

Bonneveine 11h (mer sam dim)

Capitole 14h (mer sam dim)

Madeleine 10h50 (dim)

Prado 13h50 16h

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h (mer sam dim)

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 (sf jeu)

Cézanne 11h10 14h05 16h35 (mer sam dim)

Pagnol 10h55 (dim) 13h55

Azur et Asmar

Animation (France - 1h39) de Michel Ocelot

Chambord 14h05 (mer sam dim)

Babel

(USA - 2h15) d'Alejandro González Inárritu avec Brad Pitt, Cate Blanchett

César 16h05 (sf mer ven) 21h10 (sf jeu mar)

Renoir 21h40 (ven dim mar)

Bobby

(USA - 1h 52) d'Emilio Estevez avec Anthony Hopkins, Demi Moore...

Capitole 19h40 21h55 (sf ven)

Variétés 16h50 21h50

3 Palmes 11h (sam dim) 16h45 19h30

Renoir 14h 19h15

Cashback

(GB - 1h34) de Sean Ellis avec Sean Biggerstaff, Emilia Fox

Mazarin 21h40

Congorama

(Belgique - 1h45) de Philippe Falardeau avec Olivier Gourmet, Paul Ahmarani...

Variétés 15h50 18h (ven) 20h05 (sf ven)

Renoir 15h40 (sf jeu sam lun) 21h25 (jeu sam lun)

Election 1

(Hong kong - 1h42) de Johnnie To avec Cheung Siu Fai, Lam Ka Tung...

Voir critique ci-contre

Variétés 15h20 21h20

Renoir 15h40 (jeu sam lun) 21h25 (sf jeu sam lun)

Eragon

(USA - 1h45) de Stefan Fangmeier avec Edwards Speleers, Jeremy Irons...

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h (mer sam dim)

Plan-de-C^{me} 14h 16h30 21h30

Franklin et le trésor du lac

Animation (France - 1h20) de Dominique Monféry

Bonneveine 11h (mer sam dim)

3 Palmes 11h (sam dim)

Happy Feet

Animation (USA - 1h48) de George Miller

3 Palmes 11h (sam dim) 14h (mer sam dim)

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 (mer sam dim)

Hors de prix

(France - 1h44) de Pierre Salvadori avec Audrey Tautou, Gad Elmaleh...

Chambord 14h10 16h30 19h15 21h30

Plan-de-C^{me} 11h15 (sf mer sam dim) 14h (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h 21h30

Jacquou Le Croquant

(France - 2h30) de Laurent Boutonnat avec Gaspard Ulliel, Marie-Josée Croze...

Bonneveine 13h25 16h15 19h05 21h55

Capitole 13h50 16h40

Madeleine 10h45 (dim) 14h 17h30 21h

Prado 10h (dim) 14h05 17h 20h35

3 Palmes 13h30 16h25 19h20 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 18h 21h30

Cezanne 11h10 14h 17h30 21h

Pagnol 13h50 21h15

Lady Chatterley

(France - 2h40) de Pascale Ferran avec Marina Hands, Jean-Louis Coulloc'h...

Lorsque l'intelligence se met au service de la sensualité, cela donne le meilleur film français de l'année et une révélation, Marina Hands, qu'on n'est pas prêt d'oublier...

César 21h10 (jeu mar)

Les ambitieux

(France - 1h30) de Catherine Corsini avec Karin Viard, Eric Caravaca...

Capitole 14h15 16h10 18h05 20h15 22h10

César 17h05 20h45 22h30

Plan-de-C^{me} 11h15 19h

Mazarin 13h45 15h30 19h20

Pagnol 19h05

Les âmes errantes

Documentaire (France - 1h24) de Boris Lojkine avec Dang Van Tho, Hoang Cong Doan...

Variétés 13h30 (sam)

Les climats

(Turquie - 1h37) de et avec Nuri Bilge Ceylan, Ebru Ceylan...

Voir critique ci-contre

Variétés 13h55 18h (sf ven) 20h10 (ven)

Mazarin 13h50 19h30

Le grand silence

Documentaire (Allemagne - 2h42) de Philip Gröning

César 16h05 (mer ven)

Le héros de la famille

(France - 1h40) deThierry Klifa avec Gérard Lanvin, Catherine Deneuve...

Chambord 16h15 19h05 21h20

Les infiltrés

(USA - 2h30) de Martin Scorsese avec Leonardo DiCaprio, Matt Damon, Jack Nicholson...

Le grand Marty au sommet de son art, le

meilleur film US de l'année

Plan-de-C^{me} 11h15 (sf mer sam dim) 14h30 (sf mer sam dim) 18h 21h30

Les Petites vacances

(France - 1h30) d'Olivier Peyon avec Bernadette Lafont, Claude Brasseur...

César 14h

Le Serpent

(France - 1h58) d'Eric Barbier avec Yvan Attal, Clovis Cornillac...

Prado 10h (dim) 13h50 16h30 19h10 22h

3 Palmes 14h (sf mer sam dim) 16h45 (sf mer sam dim) 19h30 (mer sam dim) 22h15 (mer sam dim)

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15 *Cézanne* 11h15 13h55 16h35 19h20 (mer sam dim) 22h (mer sam dim)

L'Etoile imaginaire

(Italie - 1h44) de Gianni Amelio avec Sergio Castellitto, Ling Tai...

César 19h10

Mazarin 17h30

L'illusionniste (USA - 1h50) de Neil Burger avec Edward Norton, Paul Giamatti...

Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h

3 Palmes 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h30 22h

Little Children

(USA - 2h20) de Todd Field avec Kate Winslet, Patrick Wilson...

Variétés 15h35 19h45 (sf ven) 21h30 (sam)

3 Palmes 14h (sf mer sam dim)16h45

Renoir 16h30 21h20

Pagnol 14h (jeu lun)

Little Miss Sunshine

(USA - 1h41) de Jonathan Dayton avec Greg Kinnear, Toni Colette...

Relecture light et absurde du cinéma de Todd Solondz, sauvée par un casting éblouissant, mention spéciale au fiston mutique et daltonien

Prado 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

Renoir 16h15 (sam)

Mon meilleur ami

(France - 1h34) de Patrice Leconte avec Daniel Auteuil, Danny Boon...

Chambord 14h05 (sf mer sam dim) 19h15

Pars vite et reviens tard

(France - 1h55) de Régis Wargnier avec José Garcia, Lucas Belvaux...

Voir critique ci-contre

Bonneveine 11h (mer sam dim) 14h05 16h50 19h45 22h15

Capitole 14h10 16h45 19

l'Agenda



5 Concerts À LA UNE

L'ESSENTIEL DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

EMILY LOIZEAU → LE 31 AU POSTE À GALÈNE

Et bien voilà, c'est reparti. Après une faille spatio-temporelle d'environ un mois, la nature reprend ses droits : il pèle, et toute l'équipe du journal a donc repris ses marques puisque, c'est bien connu, janvier reste un mois où il ne fait guère bon, dans la supposée « capitale de la culture 2013 » (rions un peu), mettre les pieds dehors. Avec la douce Emily Loizeau, les sorties en semaine ont heureusement un avant-goût de printemps : la première signature française de l'excellent label Fargo (écouter le sublime récent album d'Alamo Race Track) possède un vrai talent pour composer des chansons qui doivent autant au cabaret qu'à la scène indie-folk américaine. Bien buzzée ces deux dernières années, la copine de Franck Monnet mériterait de toucher ici un large auditoire. NB : l'artiste sera en rencontre-dédicace au Lollipop Store, le jour même à 18h30.

L'autre bout du monde (Fargo/Naïve)

www.fargorecords.com

ALABAMA SLIM & NEAL BLACK → LE 1^{ER} À L'ESPACE JULIEN

A l'heure où Johnny s'en va-t-en Suisse, d'autres, nettement moins en phase avec leur compte épargne, s'en vont courir les routes de France pour défendre son fonds de commerce, musique des origines, celle qui vient de là, celle qui sent la *lose*. Perpétuant la tradition du Delta blues, Alabama Slim est l'un de ces vieux brigands sauvés de l'oubli par la fondation Music Maker, qui s'atèle à faire enregistrer, depuis le début des 90's, les derniers survivants du genre. Souvent confrontés à la précarité, ceux-ci se voient surtout offrir un toit, de la nourriture ou des médicaments : pour situer, Alabama Slim aurait sauvé la vie de son prestigieux cousin, le bluesman Little Freddie King, à l'époque de l'ouragan Katrina... Il se produira ici avec le guitariste Neal Black, avant que d'autres peintures labellisées Music Maker et Dixie Frog ne vous donnent, chaque mois dans ce même cadre, rendez-vous.

The mighty flood (Music Maker)

www.musicmaker.org

LAURENT GARNIER → LE 2 AU CABARET ALÉATOIRE

Déjà de retour, le Lolo. Toujours avec l'équipe d'A l'Unisson, toujours au Cabaret Aléatoire (sa nouvelle Hacienda ?) mais... en concert, cette fois-ci, ce qui expliquera sa présence dans cette rubrique. En juin dernier, Laurent Garnier présentait en avant-première au Cargo (Arles) le fruit de sa collaboration avec Bugge Wesseltoft, patron du label norvégien Jazzland. Cette fois-ci épaulé par Benjamin Rippert aux claviers (et toujours le saxophoniste Philippe Nadaud alias *The man with the red face*), le parrain de la techno en France nous offre encore une fois la primeur de son nouveau set : logique, il habite désormais dans le coin. Si l'on s'en tient à ses récentes prestations « live », comme d'ailleurs à son dernier album, ce concert sera loin d'être 100 % dancefloor, privilégiant sans doute les ambiances et l'interaction avec ses pairs, chose que, soit dit en passant, il connaît bien...

The cloud making machine (F-Com/Pias)

www.laurentgarnier.com

BARTH + MATT ELLIOTT → LE 2 À L'ESPACE DOUN (ROGNES)

On l'avait dit fin 2006 : désormais, cette rubrique s'attachera également à parler des concerts « dans les parages », lequel agenda recèle souvent — et dieu merci — de concerts attachants, voire incontournables. A Rognes (pays d'Aix), l'espace Doun est une salle minuscule qui accueille régulièrement des musiciens de facture « indie ». L'association Bouche à Oreille, en charge de la programmation et nantie d'un goût sûr, entame ici joliment l'année en fêtant les dix ans du label nancéen Ici d'Ailleurs. Dans le genre, c'est une référence, et les deux artistes en présence ont déjà eu les honneurs de nos chroniques disques (c'est dire s'ils sont bons) : Barth est une sorte de Beck français à la fois plus pop et plus drôle, Matt Elliott (ex-Third Eye Foundation) un songwriter touché par la grâce et les vapeurs d'alcool. Deux styles bien différents, mais une même exigence.

Under the trampoline et Failing songs (Ici d'Ailleurs)

www.icidailleurs.com

THE DATSUNS → LE 5 À L'USINE (ISTRES)

Le rock en 2007 : un jean « slim » en première démarque chez H&M, Daniel Darc en tournée avec Raphaël et Cali, un mensuel qui court après sa jeunesse et la Fnac, partenaire, épinglant le punk à *prix vert*. Pardon ? Le rock en 2007 : *Fun house* remastérisé à portée de toutes les bourses, l'équipe du label Lollipop ouvre un magasin, l'Embobineuse assume tout et le tiercé *Groland/Guignols/Zapping* tire crânement ce que seront peut-être ses dernières cartouches. Savoir distinguer le vrai du faux, par les temps qui courent, un combat pour le néophyte. Qui se fera enfler en courant acheter le dernier Bloc Party, alors qu'il aurait pu aller voir les Datsuns, des Néo-Zélandais cent fois plus en phase avec les anciens qu'ils relifent, de Led Zep au MC5 en passant par les Who. A moins qu'il ne garde sa thune pour Motörhead, au même endroit et en mai ?

Smoke & mirrors (Hellsquad/V2)

www.thedatsuns.com

PLX

l'Agenda

MERCREDI 31

Musique

Bœuf jazz

A l'occasion d'une rencontre (et d'une expo) avec les auteurs de la BD *Sans pitié*, dans le cadre d'un cycle Jazz & Polar
Cri du Port. 18h30. Entrée libre

Bypass + Sikh + Attack Vertical

Plateau metal/punk, monté par La Fissure Prod'
Balthazar. 21h. 5 €

La Marquise

Chanson : le (néo)quatuor marseillais vous présente des titres de l'album qu'il sortira dans les prochains mois
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

O! Recommandé par *Ventilo* !

Emily Loizeau

Pop-folk : premier concert à Marseille avec son groupe pour la talentueuse signature française du label Fargo (voir *5 concerts à la Une*)
Poste à Galène. 20h30. 15/16 €
+ rencontre avec l'artiste au Lollipop Store (2 Bd Théodore Turner, 6°) à 18h30

Scène ouverte

Comme son nom l'indique
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Théâtre et plus...

Le 6^e jour

O!
Création théâtre et clown par la C° l'Entreprise. Ecriture et mise en

scène : François Cervantes. Dès 10 ans (voir *Ça planche* p. 12)

Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

Cet enfant

O!
Six comédiens sur le thème de la parentalité (1h10). Texte et mise en scène : Joël Pommerat. Dans le cadre des « Vagabondages » du Merlan
Théâtre du Gymnase. 20h30. 3/15 €

Le dernier guerrier

O!
« Variations sur la guerre de Troie à partir de textes anciens et quelques fantaisies contemporaines » par le fabuleux Théâtre de l'Arc-en-Terre et ses marionnettes. Ecriture, mise en scène et interprétation : Massimo Schuster. Marionnettes et scénographie : Roberti Abbiati (voir *Ça planche* p. 12)
Théâtre de Lenche. 20h30. 7/12 €

Le médecin malgré lui

O!
Comédie en trois actes de Molière. Par la C° Chatôt-Vouyoucas. Mise en scène : Anoniss Vouyoucas (voir *Ça planche* p. 12)
Gyptis. 19h15. 8/22 €

Voyage en Sicile

Trois fables sur la passion amoureuse (1h30) : *Lettre pour elle* de Giovanni Verga, *Cédrats de Sicile* de Luigi Pirandello et *Il se fait tard, de plus en plus tard* d'Antonio Tabucchi. Mise en scène : Jean-Yves Lazennec
TNM La Criée. 19h. 10/21 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Couple en délire

Comédie de et par Lallemand et De-lille
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Anthony Joubert

One man show
Quai du Rire. 20h45. 12/17 €

Un parfum d'engambi

Comédie de boulevard de Jean-Pierre Homsy. Mise en scène : Tewfik Behar
Les Voiles du Rire. 20h30. 12/17 €

Jeune public

Le petit chaperon rouge

O!
Conte d'après la tradition orale, Charles Perrault & les frères Grimm. Par le Badaboum Théâtre. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 4 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

Magicomic

Spectacle interactif de magie-comique, interprété par un magicien et une clown ventriloque par la C° Les Crapules. Pour les 4-10 ans
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

La rose du Prince

Conte interactif par le Balthazar Théâtre. Avec Nicole Bossy et Yan-nick Fichant. Dès 4 ans
Divadlo Théâtre. 14h30. 6 €

Divers

Congrès de la Fédération Syndicale Unitaire

La première organisation syndicale de la fonction publique d'Etat organise son congrès pour évoquer quatre thèmes, dont « Education, formation et recherche : enjeux d'avenir » ou « Quel syndicalisme pour demain ? »
Parc Chanot. Rens.04 91 13 89 19 /
www.marseille-tourisme.com

La digestion vue de l'intérieur

Conférence scientifique par Frédéric Carrière (directeur de recherche-CNRS) dans le cadre de la manifestation *A table ! L'alimentation... en Méditerranée*. Dès 7 ans
CCSTI, Agora des sciences (61, la Canebière, 1^{er}). 15h. Entrée libre

La discrimination positive

Conférence-débat par Gwénaële Calvès, professeur de droit à l'Université de Cergy-Pontoise, spécialiste du droit de la non-discrimination et des politiques d'égalité
Espace Accueil aux étrangers (22 rue Mathieu Stiliati, 3^e). 18h30. Entrée libre

L'emploi des femmes dans le 13

Journée proposée par l'Observatoire départemental du droit des femmes et de l'égalité des chances. 9h-13h : conférence-débat « L'emploi des femmes dans les Bouches-du-Rhône : éclairer les choix pour changer la donne » avec Isabelle Van de Walle (CREDOC), Anne- Marie Daune- Richard (CNRS), Rachel Silvera (Université de Paris- 10), Thomas Couppie & Dominique Epiphane (CEREO), Yvette Roudy (ancienne Ministre), Olga Trosiansky (Adjointe au Maire de Paris, en charge des familles et de la petite enfance) et Vincent Feltesse (Maire de Blanquefort). 14h-17h : ateliers d'échanges et de réflexion animés par I. Van de Walle, Sophie Odena et D. Epiphane autour des thèmes « Temps partiel et interruption d'activité », « Modes de garde des enfants » et « Education, orientation et représentation des métiers »
Hôtel du Département (Métro St-Just, 4^e). 9h-17h. Entrée libre

OM-Lyon

O!
1/8^e de finale de la Coupe de France de football
Stade Vélodrome. 21h

JEUDI 1^{ER}

Musique

Alabama Slim & Neal Black

Le blues originel du Delta par deux de ses plus fidèles apôtres, dans le cadre d'un nouveau rendez-vous quasi mensuel initié par Unissons (voir *5 concerts à la Une*).

1^{ère} partie : Simon Sieger
Espace Julien. 20h30. 15 €

Barrio Jabour

Jazz : concert et scène ouverte (résidence hebdomadaire)
El Ache de Cuba. 21h. Entrée libre

THÉÂTRE
massalia
jeunes publics tous publics

COMPAGNIE L'ENTREPRISE
FRANÇOIS CERVANTES

LE 6^{ème} JOUR

THÉÂTRE, CLOWN
TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 10 ANS

DU 30 JANVIER
AU 17 FÉVRIER
2007

Réservations : 04 95 04 95 70
La Friche la Belle de Mai 41, rue Jobin 13003 Marseille
massalia@lafriche.org - www.theatremassalia.com

théâtre musique danse

Le création Cie Chatôt-Vouyoucas Théâtre Gyptis, coproduction théâtre d'Esch

GYPTIS
CHATÔT - VOUYOUCAS

du 23 janvier au 10 février 2007

Le Médecin malgré lui
Molière

Mise en scène Anoniss Vouyoucas
Compagnie Chatôt-Vouyoucas

abonnements \\\ réservations
04 91 11 00 91
www.theatregyptis.com
136 rue Loubon 13003 Marseille

Le grotesque des situations fera parfois rire aux éclats mais derrière le rire de Molière est toujours présente l'observation terriblement lucide de la réalité.

THÉÂTRE D'ESCH

La Marquise

Chanson (voir mer.)

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Marie-Paule

Chanson : résidence hebdomadaire, avec ses invités

L'Afternoon (17 rue Ferrari, 5^e). 19h. Entrée libre

Sonic Assassin

Punk-rock pour ces Italiens (Sète), invités par l'équipe de Relax-and-Co.

1^{ère} partie : No Bull Case

Machine à Coudre. 21h. 5 €

Théâtre et plus...

Le 6^e jour

Voir mer.

Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

Le dernier guerrier

Voir mer.

Théâtre de Lenche. 19h. 7/12€

La dispute

Tragi-comédie romantique (1h30) de Marivaux. Par la C^e des Petites Heures. Mise en scène : Marc Paquien
TNM La Criée. 20h. 10/21 €

Le médecin malgré lui

Voir mer.

Gyptis. 19h15. 8/22 €

Rabelais à pleines dents / Gargantua

Comédie d'après Rabelais donc par la C^e Théâtre Off. Texte et mise en scène : Frédéric Ortiz
Théâtre Off. 20h45. 12/15 €

Voyage en Sicile

Voir mer.

TNM La Criée. 20h. 10/21 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Couple en délire

Comédie de et par Lallemand et De-lille

L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Anthony Joubert

One man show

Quai du Rire. 20h45. 12/17 €

Two men show

Duo comique par Gigi et Réda. Mise en scène : Julie Lucazeau

Théâtre de Tatïe. 20h45. 12/15 €

Un parfum d'engambi

Voir mer.

Les Voiles du Rire. 20h30. 12/17 €

Yunik - Trop Dangereux

One man show de et par Eric Deblevid

Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8^e). 20h45. 12/16 €

Divers

Appropriate for fantasies : l'éphémère paysage de Burning Man

Conférence architecturale par Roberto Zancan, humaniste, professeur à Université de Montréal et Université di Catania.

[Imac] (69 avenue d'Haïfa, 8^e). 20h. Entrée libre

BD : l'âge des révoltes

Rencontre avec des auteurs de BD engagés : Sera pour *L'eau et la terre* (Delcourt), Kamel Khelif pour *Ce pays qui est le vôtre* (Fremok) & Emmanuel Lepage pour *Muchacho* (Dupuis). Dans le cadre des Jeudis du Comptoir proposés par Libraires à Marseille

Brasserie les Danaïdes (6 square Stalingrad, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Café repère

Groupe de discussion autour de thématiques choisies ensemble pour se faire l'écho de l'émission *Là-bas si j'y suis* de Daniel Mermet.

Equitable Café (27 rue de la Loubière, 8^e). 20h. Entrée libre

Comment instaurer une régulation économique au niveau mondial ?

Café économique proposé par Attac Marseille

Institut Méditerranéen de Formation (16 rue Ferdinand Rey, 8^e). 18h30. Entrée libre

Congrès du Club Ville Aménagement : « Fabrique la ville »

Quatre grands sujets seront abordés : l'urbanisation des territoires, les métiers de l'aménageur, le développement durable et la gestion urbaine et enfin la coopération privé/public en aménagement.

Palais du Pharo. Rens.04 91 13 89 19/ www.marseille-tourisme.com

Congrès de la Fédération Syndicale Unitaire

Voir mer.

Parc Chanot. Rens.04 91 13 89 19/

www.marseille-tourisme.com

Etat d'urgence planétaire : votons pour une France solidaire

Campagne en vue des élections de 2007 initiée par le CRID (Centre de recherche et d'information pour le développement) et lancée collectivement par plus de 150 associations de solidarité internationale. Approfondissement de quelques thèmes de cette campagne : climat & énergie, droits des Migrants, dette...

Comité pour l'annulation de la DETTE du Tiers-Monde (8 rue Barbaroux, 1^{er}). 9h30. Entrée libre

L'interculturel est-il soluble dans la modernité ?

Conférence par Jean-Paul Payet (sociologue), proposée par Approches Cultures & Territoires (ACT) dans le cadre du cycle « Education et diversité culturelle : pour une approche critique »

CRDP (31 Bd d'Athènes, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Marseille antique : publications et fouilles récentes

Conférence par Henri Treziny (directeur de recherche au CNRS) et Bernard Sillano (chercheur à l'Institut national pour la Recherche Archéologique Préventive) dans le cadre des Rencontres marseillaises

BMVR Alcazar. 17h. Entrée libre

La passion des origines. Entre langue et nation

Conférence par Maurice Olender, historien des religions. Dans le cadre du cycle « Identités à la dérive » proposé par Echange et diffusion des savoirs

Hôtel du Département (Saint-Just). 18h45. Entrée libre

Plantes et jardins de rocaille

Conférence par Jean-Louis Even (botaniste, ancien jardinier des Jardins du Luxembourg)

Société d'horticulture (Parc Bartoli, 2 chemin du Lancier, 8^e). 17h. Entrée libre sur inscription au 04 91 40 62 66

Seven to One

Soirée pour brancher après le boulot.

Hippodrome Borély (avenue Pierre Mendès-France, 8^e). 19h-2h. 9 € (avec un cocktail)

Superchic

Soirée pour brancher après le boulot (bis)

Sport's Beach Café (138 avenue. Pierre Mendès France, 8^e). 22h-2h. 10 € (avec une conso). Rens. 06 08 22 60 92

Un service de table de 1749 pièces, mais quelle royale idée !

Conférence par Marie-Laure de Rochebrune (conservateur du patrimoine, département des Objets d'art, Musée du Louvre).

BMVR Alcazar. 12h30. Entrée libre

VENREDI 2

Musique

Barth

Pop : showcase de l'artiste en amont d'un concert à Rognes (voir *5 concerts à la Une*)

Lollipop Store (2 Bd Théodore Turner, 8^e). 18h30. Entrée libre

Colombe

Comédie lyrique en quatre actes de J-M. Damase (livret de Jean Anouilh). Mise en scène : Robert Fortune. Par l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, sous la direction de Jacques Lacombe

Opéra. 20h. 8/65 €

Dawamesk

Ska

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Discotrash + Polyethylene + The Metropolitans

Plateau pop-rock local

Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Christian Donati & Gisèle Maurizio

« Chansons poétiques »

Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

Ensemble Cantatrix

Bénédicte Pereira, Anne Périssé (soprano) et Isabelle Chevalier (orgue) rendent hommage aux figures féminines de la musique baroque française et italienne

Chapelle S^{te}-Catherine (esplanade de la Tourette, 2^e). 20h30. 5/10 €

Farouche Zoé + Francis Moderne

Plateau chanson (Marseille)

Machine à Coudre. 22h. 5 €

Sandra Godoy & Joao Dea-thayde

Musique brésilienne

Azimet Bar (8 rue Neuve S^{te}-Catherine, 7^e). 20h. 5 €

Grand Corps Malade

Derrière un gros succès se cache souvent une entourloupe du même calibre. Car sans même parler du principal invité, le maître d'hôtel n'aurait pas « complet » si les organisateurs s'en étaient tenu au Dôme...

Espace Julien. 21h. Cher !

La Varda

A la fois folklorique et alternatif, un groupe qui ravira les gras-bons du secteur Plaine. Avec aussi une expo de la peintre Nadja Raskovaloff

Nomad'Café. 20h30. 5 €

L'Orchestre Régional de Cannes PACA

La musique classique est-elle soluble dans les milieux populaires ? Une résidence de l'ORC dans les quartiers nord, conclue par ce concert, tente de répondre à la question (nous, c'est pour la semaine prochaine)

Friche Belle de Mai, salle de la Cartonnerie. 20h30. Rens. 04 95 04 95 04

The Needs + The Dirteez + Sash Trash

Plateau garage/rock local : quand deux générations se rencontrent, ça peut faire des étincelles...

Balthazar. 21h. 5 €

Michel Waisvisz & Locus Sonus

Musique électronique : un compositeur de renom qui a créé ses propres instruments destinés à la scène, à l'improvisation. Il se produit ici avec des étudiants des Beaux Arts d'Aix (voir *Tours de scène* p.4)

L'Embobineuse. 21h. 5 €

Théâtre et plus...

Le 6^e jour

Voir mer.

Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

Alone in Babylone

Quatre monologues sur la difficulté de communication entre les individus. Création par la C^e Les faiseurs de pluie d'après l'œuvre d'Harold Pinter. Mise en scène et scénographie : Syméon Fioulaine

Parvis des Arts. 20h30. 6/12 €

Cabaret clowns

8^e présentation de travaux par le Collectif International de Clowns Of Marseille

Daki Ling. 20h30. 5 €

Le dernier guerrier

Voir mer.

Théâtre de Lenche. 20h30. 7/12€

La dispute

Voir jeu.

TNM La Criée. 20h. 10/21 €

La femme conjuguee

Drame de Claude Broussouloux. Par la C^e Entr'Acteurs. Mise en scène : Bernard Fabrizio (débat avec l'auteur à l'issue de la représentation)

Divadlo Théâtre. 20h30. 5/11 €

Le médecin malgré lui

Voir mer.

Gyptis. 20h30. 8/22 €

Rabelais à pleines dents / Gargantua

Voir jeu.

Théâtre Off. 20h45. 12/15 €

Le serpent vert

Conte d'après Goethe par Kamel Guennoun, accompagné par Claire Menguy au violoncelle. Mise en scène : Michel Hindenoch

La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2,5/10 €

Tour de lune, phase 1

« Exploration ludique et théâtrale » de Véronique Guillaud par la C^e Mondial Sisters

Muséum d'Histoire naturelle (Palais Longchamp, 4^e). 19h. 2/4 €

Un chapeau de paille d'Italie

D'Eugène Labiche. Par la C^e Casta.

Mise en scène : Noëlle Casta

Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

TAPAGE NOCTURNE

TROP DE REGARD NUIT A LA SANTE

Lu&nl

Cela fait un petit moment que l'on vous parle de cette scène électronique phocéenne qui s'organise autour de producteurs comme Sarah Goldfarb ou Seb Bromberger, et chatouille la moustache des actuels souverains allemands, Treibstoff ou Kompakt en tête. « Marseille, capitale de la minimale ! » a plaisanté la douce Lu&nl (prononcer « Luénelle ») au début d'un entretien riche en surprises et en vin. Car si les noms précités peuvent déjà prétendre au titre d'ambassadeurs marseillais outre-rhin, la douce Axelle (de son vrai prénom) pourrait, à force de travail, y être sacrée première dame... Son histoire musicale commence tard. Passionnée d'informatique, elle publie tout d'abord un blog culturel, *Les Fées Curieuses*, et découvre ainsi un moyen d'exprimer ses états d'âme, sa sensibilité/sensualité par le biais des machines. Puis, étant amie avec d'autres futurs « cadres » de la scène locale (comme l'excellent Redwan), elle s'oriente naturellement vers des horizons plus musicaux pour s'initier aux logiciels de création. De façon très intuitive... Elle crée alors l'intrigant personnage de Lu&nl, une sorte de petite fée sonore dont la principale particularité est l'ambivalence, la bipolarité : tout est dualité dans son univers musical. Une face « lu », joyeuse et hédoniste, transcrite en rythmes frappés et mélodies sucrées, et une face « nl », plus introvertie et sombre, qu'elle laisse transparaître dans des textes souvent acerbes et emprunts d'ironie. Les sujets abordés ? Des choses intimes de filles, Internet... sans jamais laisser à sa voix le monopole de l'espace sonore, pour mieux laisser libre cours à l'imagination de l'auditeur. C'est d'ailleurs son organe vocal, retravaillé ou non, qui donne à ses prestations « live » (très orientées dancefloor) une sorte de fil conducteur. En ajoutant à cela le parti pris de chanter/susurrer en français, on obtient une direction artistique très personnelle. Ce qui lui vaudra sûrement de plaire autant que l'inverse... En tout cas, à *Ventilo*, nous avons fait notre choix, comme *We Are* ou *Get Physical* d'ailleurs, excellents labels sur lesquels elle s'apprête à sortir des maxis avec Mikael Stravostand. Difficile, donc, de ne pas apprécier ce personnage au naturel presque naïf, pratiquant son art dans son coin sans vraiment prendre conscience du pouvoir de séduction qu'il dégage...

JEAN-PASCAL DAL COLLETTIO

Le 2 au Melody Café (18h), le 4 en clôture du festival Happy Garden Party à Arles (17h) et le 8 à Oogie (19h) www.myspace.com/lunl

JEUDI 1^{er}

Electro/rock : I Scream (Melody Café, 38 rue S'-Pierre, 6^e, 18h, entrée libre)

Electro/minimal : Punky + guests (Poulpason, 22h, prix NC)

VENREDI 2

Electronica/minimal : Lu&nl et Jane (Melody Café, 38 rue S'-Pierre, 6^e, 18h, entrée libre)

Electro/rock : Céline et Miss Anacor, les filles de l'asso In The Garage (Polikarpov, cours Estienne d'Orves, 22h, entrée libre)

Reggae/dub : *From Kingston to London* avec Dj Rude Boy (Poste à Galène, 21h30, entrée libre)

Soul/boogaloo : Dj Dreamin' Andrea (Cosmic'Up, 22h, entrée libre)

Black music : *Funk is not dead*, la soirée de Selecter the Punisher qui invite ce soir Dj Shepard, résident du club londonien The End et boss du label Freestyle. Une bonne alternative funky à la soirée de la Friche (Poulpason, 22h, 7 €)

Divers : Laurent Garnier, désormais installé dans les parages, revient au Cabaret à l'invitation de l'équipe d'A l'unisson, mais cette fois-ci pour un live avec deux musiciens et un vidéaste. Avec aussi Djinx, Dj Paul et Dj Oïl aux platines... C'est bien sûr l'événement club de la semaine (Cabaret Aléatoire, 22h, 22/24 € - voir aussi *5 concerts à la Une* + before avec Djinx de 19h à 23h chez Oogie, 55 cours Julien, 6^e, entrée libre)

Minimal : l'Allemande Anja Schneider est tête d'affiche du festival Happy Garden Party, organisé par l'asso Natural Groove à Arles. Avec aussi Hervé AK, François A, Attan, Hubert Petit Homme, Oliver Twist. Recommandé ! (Cargo de Nuit, Arles, 21h, 12/15 €)

Techno : les Ecossois de Slam, patrons du label Soma, prennent les platines du Spart (Plan-de-Campagne, minuit, 12 €)

Electro/techno : le label Systematic à l'honneur avec les Allemands Marc Romboy et Stephan Bodzin (Studio 88, RN7, sortie Aix/route d'Avignon, 23h, 16 €)

SAMEDI 3

Techno minimale : Seb Bromberger, pour Modélisme (Melody Café, 38 rue S'-Pierre, 6^e, dès 18h, entrée libre)

Techno minimale (bis) : Dj Litiv, Lowran et Greg Le Roy (l'Afternoon, 17 rue Ferrari, 5^e, 19h, entrée libre)

Divers : la soirée années 80, classique du PAG (Poste à Galène, 21h30, 5 €)

Jungle/ragga : R Cola, parrain de la scène canadienne dans ce registre, et Mr Jahbass, du label français DTC, à l'invitation de Blondinaman et Raptus du Sonarcotik Sound System... (Poulpason, 22h, 6 €)

Minimal : suite du festival Happy Garden Party à Arles, avec ce soir les Barcelonais Pablo Bolivar et Marc Marzenit, mais aussi Olivier Toggwiler, Greg, François A et Oliver Twist (Cargo de Nuit, Arles, 21h, 12/15 €)

DIMANCHE 4

Minimal : Lowran et Greg Le Roy (l'Afternoon, 17 rue Ferrari, 5^e, dès 17h, entrée libre)

Minimal (bis) : le festival Happy Garden Party s'achève au Cargo arlésien, dès l'heure du tea-time, avec Lu&nl et Chamylia en live (Cargo de Nuit, Arles, de 17h à 22h, entrée libre)

LUNDI 5

Techno/minimal : Dj Stella et Dj Christini (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

OPE SPECIALE

30 places
tarif réduit
digitick
pour le concert de
Laurent Garnier

A Venir

- ★ **Emily Iozzeau**
Le 31/01/2007 au Le Poste à Galène
- ★ **Laurent Garnier Live / Concert (23h30)**
Le 02/02/2007 au Cabaret Aléatoire
- ★ **Jah Mason + Omar Perry**
Le 03/02/2007 au Poste au Moulin

la suite...

Les clones

Spectacle clownesque et musical (1h15) par la C^e Choc Trio. Mise en scène : Priscille Eysman. Dès 4 ans
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 €

Le dernier guerrier

Voir mer.
Théâtre de Lenche. 20h30. 7/12€

La dispute

Voir jeu.
TNM La Criée. 20h. 10/21 €

La femme conjugué

Voir ven.
Divadlo Théâtre. 20h30. 5/11 €

Le médecin malgré lui

Voir mer.
Gyptis. 20h30. 8/22 €

Rabelais à pleines dents / Gargantua

Voir jeu.
Théâtre Off. 20h45. 12/15 €

Le serpent vert

Voir ven.
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2,5/10 €

Un chapeau de paille d'Italie

Voir ven.
Athamor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Via ma vie

Voir ven.
Hangart (106 Bd Francis Duparc, 4^e). 20h Prix Nc

Voyage en Sicile

Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 10/21 €

Cirque/Arts de la rue

Sol en cirque : Les aventuriers de la Pierre Molle

Spectacle au profit de l'association Sol en Si. Textes : Zazie, Vincent Baguian et Jean-Marie Léau. Mise en Scène : Jean-Louis Grinda. Chorégraphie : Eugénie Andrin. Direction musicale, guitare et clavier : Bruno Le Roux. Dès 3 ans
Le Dôme. 14h. 30/33 €

Danse

de Paris

L'animatrice de l'émission Africa sur Trace TV fait son show : v'dombolo, coupé décalé, ragga, dance hall
Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^{er}). 21h. 4/6,5 €

Ouverture # 6

Voir ven.
Ballet National de Marseille (20 Bd de Gabès, 8^e). 20h30. 8 €

Time is on my side, experiences number 1 // 35

Voir ven.
Les Bancs publics. 20h30. 6/10 €

Cirque/Arts de la rue

Cirque national de Chine

Voir ven.
Toursky. 21h. 37/42 €

Toutes Les Salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - Afriki Djigui Theatri 04 91 08 49 39 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Atelier de Mars 04 91 91 26 00 - L'Athamor Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit « Vagues » 04 91 48 95 60 - Ballet d'Europe 04 96 13 01 12 - Ballet National de Marseille 04 91 327 327 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - Les Bancs Publics 04 91 64 60 00 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - La Bessonnière 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)lompard Théâtre 04 91 59 23 76 - La Cabane à jeux 04 91 42 07 96 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café / Espace Julien 04 91 24 34 10 - Le Cent Soixante-Quatre 04 91 55 01 45 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Cosmic'Up 06 76 14 68 17 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Cri du Port 04 91 50 51 41 - Le Daki Ling 04 91 33 45 14 - Les Danaïdes 04 91 62 28 51 - Dan Racing 06 09 17 04 07 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - L'Epicierie 04 91 42 16 33 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - L'Embobineuse 04 91 50 66 09 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - L'Exodus 04 91 42 02 39 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GMEM 04 96 20 60 10 - GRIM 04 91 04 69 59 - Hangart 04 91 24 61 40 - Hippodrome 04 91 32 68 75 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Le Lounge 04 91 42 57 93 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 - Melody'n sous-sol 06 65 34 17 49 - La Meson 06 62 88 40 23 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 04 68 41 - Musicatreize 04 91 55 02 77 - Nomad' Café 04 91 62 49 77 - L'Odéon 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - La Payotte 04 91 33 43 69 - Pelle-Mêlé 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Poulpason 04 91 48 85 67 - Quai du rire / Voiles du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Studio Kelemenis 04 96 11 11 20 - Théâtres acrobatiques 04 91 09 83 66 - Théâtre actuel Sandrine Monin 04 91 50 37 41 - Théâtre de l'Archange 04 91 76 15 97 - Théâtre Les Argonautes 04 91 50 32 08 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Criée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Ferronnerie 04 91 08 16 06 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 - Théâtre du Gyptis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Mazenod 04 91 54 04 69 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Oeuvre 04 91 33 74 63 - Théâtre Papyrus 04 91 91 48 64 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre de Proposition 04 91 91 85 68 - Théâtre du Têtard 04 91 47 39 93 - Théâtre Toursky 04 91 02 58 35 - Trolley Bus 06 72 36 91 10 - L'Usine Corot 04 91 70 70 10 - Vidéodrome 04 91 42 99 14 - Le Warm-Up 04 96 14 06 30 - Le Yup'lk 04 91 54 20 37

Centre de Culture et d'Information sur le Monde Arabe (13 rue Saint-Savournin, 5^e). Dès 15h. Entrée libre sur inscription au 04 91 42 58 54

L'Arménie dans la presse française

Conférence par Jean Kehayan (journaliste, écrivain, reporter et Président du Club de la Presse Marseille Provence), accompagnée d'une présentation de photos-reportages sur l'Arménie dans le cadre du Cycle « L'Arménie à travers la littérature »
BMVR Alcazar. 14h30. Entrée libre

Eropolis

Voir ven.
Parc Chanot, Hall 3. 14h-1h. 25 €

L'humour au féminin

Rencontre avec Anne Roumanoff à l'occasion de sa tournée Anne a 20 ans, Sabine Nourrit, caricaturiste et Les Flagrant Délice pour leur spectacle L'Eternel féminin* à l'occasion du Festi'Femmes 2007 qui se déroulera du 1^{er} au 10/03
Fnac La Valentine, Web Café. 17h. Entrée libre

Flash Rue

Des artistes des quartiers nord vous convient à produire ensemble actes artistiques surprise, inattendus, fugitifs, incongrus, décalés, sensibles, drôles, graves, contagieux... (apportez votre journal fétiche !)
Rendez-vous à la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 10h47.

Jazz & polar

Conférence musicale avec François Billard (spécialiste du jazz et auteur de polars), François Thomazeau (auteur et éditeur de polars chez l'Ecailler du Sud) les éditions BP (éditeur marseillais de BD) et Jean Pelle. Suivie à 18h30 d'un concert de Daniel Huck (saxophones), Paul Pioli (guitare) & Christophe Le Van (contrebasse)
BMVR Alcazar. 17h. Entrée libre

Margose, invitation au voyage...

Après-midi proposé par l'alliance francophone et arménienne dans le cadre des pré escales « Arménie Thé ou Café » : présentation des vœux et du programme en présence de Levon Minassian, JEAN Kehayan et Didier Lockwood (sous réserve) et des représentants des différents projets sélectionnés (14h), rencontre avec les représentants de l'alliance francophone et arménienne Armeny Jazz & Folk... Nairi (14h30), rencontre « Jazz, poésie, science et environnement » avec Bernard Abeille trio et Eleonora Kazariants (15h) et collation musicale franco arménienne (16h)
Conservatoire National de Région Pierre Barbizet, annexe Melchion (13 rue Melchion, 5^e). 1^h-17h. Entrée libre. Réservations recommandées au 06 74 19 33 60 / 06 61 38 06 51

Fernando Pessoa

Lecture en français et portugais de textes de l'auteur par Inês Oseki (Professeur à l'Université de Provence) dans le cadre de l'exposition *Eclats d'Empire*
BMVR Alcazar. 17h. Entrée libre

Windows Vista

Voir ven.
Forum Fnac (Centre Bourse). 15h. Entrée libre
Fnac La Valentine, rayon micro. 10h-19h. Entrée libre

DIMANCHE 4

Musique

Colombe

Comédie lyrique (voir ven.)
Opéra. 14h30. 8/65 €

Cotton Candies

Swing pour ce quintette
Théâtre des Argonautes. 17h. 5/8 €

Théâtre et plus...

Le 6^e jour

Voir mer.
Théâtre Massalia. 17h. 5/10 €

Alone in Babylone

Voir ven.
Parvis des Arts. 18h. 6/12 €

Les clones

Voir sam.
Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 4/12 €

La dispute

Voir jeu.
TNM La Criée. 15h. 10/21 €

La femme conjugué

Voir ven.
Divadlo Théâtre. 18h. 5/11 €

Voyage en Sicile

Voir mer.
TNM La Criée. 15h. 10/21 €

Jeune public

Lapinou à la Mer

Voir sam.
Théâtre Carpe Diem. 10h. 4/6 €

Divers

Eropolis

Voir ven.
Parc Chanot, Hall 3. 14h-20h. 25 €

Marseille au féminin : Passagères célèbres

Promenade littéraire sur les traces d'écrivains et aventurières passées par la ville (George Sand, Flora Tristan, Simone de Beauvoir...)
Départ Vieux-Port. 10 €. Réservations obligatoires au 04 42 29 34 05

OM-Paris Saint-Germain

23^e Journée de Ligue 1 de football
Stade Vélodrome. 21h

LUNDI 5

Musique

Jazz Hip Trio

Ce trio, né au début des 60's sous un autre line-up, présente ses dernières compos
Cité de la Musique, La Cave. 21h. 5,5/7 €

Jelzz

Infos NC
Pub Black Unicorn (Bd Chave). 21h30. Entrée libre

Théâtre et plus...

La jeune fille à la bombe

Opéra
Etape de travail du spectacle de Christophe Fiat qui sera présenté au prochain Festival d'Avignon. Avec C. Fiat et Soanny Fay. Vidéo : Louise Armand Montévidéo. 20h30. 3/5 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Les Marseillades

One man show de Leny Sellam. Texte et mise en scène : Jean Jaque
Quai du Rire. 20h30. 17 €

Divers

Guide de l'Auteur d'œuvres plastiques et graphiques

Présentation du Guide édité à l'initiative du Syndicat National des Artistes Plasticiens CGT
FRAC PACA (1 place Francis Chirat, 2^e). 16h30. Entrée libre

MARDI 6

Théâtre et plus...

Le 6^e jour

Voir mer.
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

Andromaque

Tragi-comédie de Jean Racine. Par la C^e Casta. Mise en scène : Noëlle Casta
Athamor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Le médecin malgré lui

Voir mer.
Gyptis. 20h30. 8/22 €

Les oranges

« ... ou grandeurs et misères de l'Algérie vues d'un balcon. » Solo (1h) d'Aziz Chouaki par le Théâtre de la Mer. Mise en scène : Akel Akian. Scénographie : Frédérique Fuzibet. Avec Belkacem Tir (voir *Ça planche* p. 12)
Espace Culturel Busserine. 14h. 5/8 €

Si l'Arménie m'était contée

Voyage poétique et musical (1h30) dans le cadre de l'Année de l'Arménie. Avec Michaël Lonsdale, Richard Martin...
Toursky. 21h. 3/23 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Couple en délire

Comédie de et par Lallemand et De-lille
L'Antidote. 21h. 11,5/13,5 €

Via Ma Vie



Un sourire cache une larme, une larme appelle la rage

Théâtre - Slam - Photographie

Nelly Clastrier

Les Vendredis 2 et 9 Février 2007

Le Samedi 3 Février 2007

20h00 au HangART

Spectacle suivi d'une rencontre avec le public

Hangart 106 Bis Boulevard Françoise Duparc 13004 Marseille
Présentation du spectacle online : <http://a100f.neuf.fr>
Réservation : Espace Culture 42, La Canebière 13001 Marseille - 04. 96. 11. 04. 61



Dans les parages

Musique

Eric Legnini Trio

Jazz : un pianiste remarqué jadis aux côtés de Stefano di Battista
Jeu 1^{er}. Théâtre Le Cœmedia (Miramas). 21h. 2/8 €

Fanfare A bout de souffle

Dans le cadre du festival Janvier dans les Etoiles, la Compagnie du Zef fête une sortie d’album. Avec aussi Gus Gandin & The Boulgour Orchestra, la projection du film *Du Zef en Afrique* et Les S'broufs (musique tzigane)
Jeu 1^{er}. La Seyne-sur-mer. 19h. Rens. 06 26 34 29 23

Antiquarks + Provença Combo

Le folklore dans tous ses états, avec un duo batterie/vielle à roue évoquant logiquement Dupain et Bumcello, et un quartet jazz s’attaquant aux thèmes provençaux traditionnels...

Ven 2. La Gare (Maubec/84). 21h. 7/10 €

Sayon Bamba Camara & Seyni

Un plateau africain alléchant, avec Sayon, chanteuse qui a largement fait ses preuves sur la scène locale, et Seyni, artiste multcartes et griot épris de reggae

Ven 2. Escale S-Michel (Aubagne). 21h. 8/11 €

Barth + Matt Elliott

Pop/folk : un excellent plateau indie fêtant les dix ans du label Ici d’Ailleurs (voir *5 concerts à la Une*), organisé à l’initiative de l’asso Bouche à Oreille
Ven 2. Espace Doun (Rognes). 21h. 10/12 €

Happy Garden Party

Electro, house, techno... Un festival plutôt placé sous le signe de la «minimale», avec notamment Anja Schneider, Hervé AK, Marc Marzenit, Pablo Bolivar... et bien d’autres ! (voir aussi agenda Tapage Nocturne)
Ven 2 et sam 3 (21h, 12/15 €), dim 4 (de 17h à 22h, gratuit) au Cargo de Nuit (Arles)

Jim Murple Memorial

Une formation française qui maîtrise bien le vocabulaire ska/rythm’n’blues jamaïcain des 50’s et 60’s. 1^{ère} partie : Pîrfû System
Ven 2. Akwaba (Châteauneuf-de-Gadagne/84). 21h. 11/14 €

Joyeux Urbains

A la croisée de la chanson et du café-théâtre, un excellent groupe de scène ayant souvent partagé l’affiche avec les Wriggles, dont l’un des membres assure d’ailleurs la mise en scène de leur nouveau spectacle, *Superlight*
Ven 2. Salle polyvalente de Peipin (04). 21h. 12,5 €

La Belle Hélène

L’opérette en trois actes d’Offenbach, ici transposée dans une station balnéaire du XX^e siècle... Par la C^e Opéra Éclaté. Mise en scène : Olivier Desbordes. Dir. musicale : Thierry Weber
Ven 2, sam 3 (20h30) et dim 4 (15h) au Théâtre des Salins (Martigues). 12/25 €

La C^e des Bijoux Indiscrets

Musique baroque, autour de l’œuvre de la méconnue compositrice et claviciniste italienne Anna Bon, sous la direction de Claire Bodin-Lesburguere
Ven 2. Théâtre Marelîos (La Valette-du-Var). 21h. 6/14 €

Malvina chante avec les loups

La dernière création de l’asso Théâtre & Chansons, écrite et interprétée par Isabelle Bloch-Delahaie et ses musiciens. Mise en scène : Bernard Colmet
Ven 2, sam 3 (20h30) et dim 4 (18h30) à Théâtre & Chansons (1 rue Emile Tavan, Aix-en-P^e). 8/12 €

Orchestre symphonique du Pays d’Aix

Classique, sous la direction de Jean-Pierre Borne : une cinquantaine de musiciens pour un répertoire puisant chez Strauss, Schubert et Offenbach. Et c’est gratuit !

Ven 2 à S-Cannat (salle du 4 septembre). 20h30

Sam 3 à Jouques (foyer socio-culturel). 17h

Dim 4 à Meyreuil (salle Jean Monnet). 15h

Pierre Jules

Opéra-bouffe sur le thème de Jules Verne pour comédiens, chœur d’enfants, solistes et orchestre (direction : Michel Camatte)
Ven 2. Cité du Livre (Aix-en-P^e), amphithéâtre de la Verrière. 20h. *Gratuit sur invitations à retirer au conservatoire Darius Milhaud*

Wilko Johnson + Clan D

Plateau rock
Ven 2. Portail Coucou (Salon-de-P^e). 21h. 11/13 €

Mémoires d’Italiens en Provence

Chansons populaires italiennes et lecture de témoignages
Sam 3. Salle polyvalente de Meyrargues. 20h30. 4/8 €

Christine Wodrascka & Maguelone Vidal

Jazz/musique improvisée : un duo piano/sax dans le cadre du cycle *Un endroit où aller*
Sam 3. Médiathèque de Gardanne. 20h30. *Entrée libre*

Bamboo Orchestra

L’ensemble marseillais, qui ne joue qu’avec des instruments en bambou, se produit ce soir en formule trio
Mar 6. Théâtre La Colonne (Miramas). 18h30. Prix NC

Chœur de dames des Festes d’Orphée

Chants de louanges, pour chœur et solistes (direction : Guy Laurent). Programme : Nivers & Clérambault, Charpentier, Bonnaud et une création de Jaroslav Adamus
Mar 6. Eglise du S-Esprit (rue Espariat, Aix-en-P^e). 20h30. 9/12 €

Théâtre et plus...

Turandot ou le congrès des

blanchisseuses

Le « commerce des idées » vu par Bertolt Brecht. Par la C^e TOC (Théâtre Obsessionnel Compulsif). Mise en scène : Mirabelle Rousseau. Dramaturgie : Muriel Malguy
Mer 31/01. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^e). 20h30. 8/14 €

Andromaque

Tragédie antique de Jean Racine. Mise en scène : Philippe Adrien. Programmation A.T.P.
Jeu 1^{er}. Salle Emilien Ventre (Rousset). 20h30. 8/14 €. *Réservation au 04 42 26 83 98.*

Cabaret rose et carré blanc

Théâtre musical et coquin d’Edmonde Franchi sur des chansons de Pauline Carton, Fernandel... Par la C^e Cocktail Théâtre. Arrangements vocaux et direction chant : Alain Aubin
Sam 3. Cujes-les-Pins. Prix et horaires Nc. Rens. 06 12 41 04 26

Éphémérides

Cabaret pour trois comédiennes et un serveur-comédien par l’Atelier du Possible. Texte : Dominique Duby. Mise en scène : Bernard Colmet. Création musicale : Gilles Maugenest. Chorégraphie : Marco Beccherini
Sam 3 & dim 4. Salle Yves Montand (Saint-Cannat). 18h (+ sam 21h). 3/10 €

La guerre des boutons

« Jeux d’enfants » d’après Louis Pergaud par la C^e Attention Fragile. Mise en scène et scénographie : Gilles Cailleau
Sam 3. Théâtre Comœdia (Aubagne). 14h30 & 19h. 6/8 €

Nous étions assis sur le rivage

De José Pliya. Par la C^e Barbuscia. Mise en voix : Serge Barbuscia. Lecture suivie d’un débat animé par Michel Flandrin (France-Bleu-Vaucluse)
Mar 6. Théâtre du Balcon (Avignon). 19h. Prix Nc. Rens. 04 90 85 00 80

Cirque/Arts de la rue

Sol en cirque : Les aventuriers de la Pierre Molle

Spectacle au profit de l’association Sol en Si. Textes : Zazie, Vincent Baguian et Jean-Marie Léau. Mise en Scène : Jean-Louis Grinda. Chorégraphie : Eugénie Andrin. Direction musicale, guitare et clavier : Bruno Le Roux. Dès 3 ans
Mer 31. La Palestre (Le Cannet). 15h. 20/34 €

Cirque Ricardo Zavatta

Cirque de tradition : dompteurs, équilibristes, chevaux, magiciens, clowns, illusionnistes...
Du 31/01 au 21/03 (mer sam dim). Plan-de-Campagne, sous chapiteau chauffé (Les Pennes-Mirabeau). 16h. Prix Nc. Rens. 04 91 58 50 61

Danse

Gyrations of barbarous tribes (Tournoiments de tribus barbares)

Pièce chorégraphique autour de

l’Afrique (1h) par le Kubilai Khan Investigations. Direction artistique : Frank Micheletti
Mer 31. Théâtre des Salins (Martigues). 21h. 6/15 €

Pichet Klunchun and myself

Conférence dansée (1h45) pour deux hommes. Conception : Jérôme Bel
Mer 31. Théâtre des Salins, salle Prévert (Martigues). 18h30. 8/15 €

Journal d’inquiétude

« Pièce impossible pour un danseur et ses doublures » (1h30) par la C^e Traits de Cœmedia. Musique et interprétation : Thierry Baë. **REPORTAGE**

Ven 2. Théâtre de l’Olivier (Istres). 20h30. 2/8 €

Umwelt

Pièce pour neuf danseurs (1h) par le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape. Conception et chorégraphie : Maguy Marin. Musique : Denis Mariotte
Du 2 au 4. Pavillon Noir (Aix-en-P^e). 20h30 (sf dim : 16h). 16/20 €

Café-théâtre/Boulevard/Humour

Un soir d’engatse

Comédie familiale à rebondissements de Jean-Pierre Homsy. Avec Gaëlle Homsy et Alain Turcat
Du 31/01 au 17/02 (du mer au sam). Le Flibustier (Aix-en-P^e). 20h45. 12/17 €

Y’a des jours comme ça

Comédie policière avec Laurence Busson et Jean David Stepler
Jusqu’au 3/02 (du mar au sam). La Fontaine d’Argent (Aix-en-P^e). 21h (sf sam : 20h). 8,5/16€

Tomer Sisley - Stand Up

On se lève tous pour le beau Tomer ! Mise en scène : Kader Aoun (1h15)
Sam 3. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 20h30. 2/17 €

Perché...

One man show « stupéfiant » de Florent Peyre. Mise en scène : Gilles Azopardi
Lun 5. Le Flibustier (Aix-en-P^e). 20h30. 12/17 €

Les Marseilleades

One man show de Leny Sellam. Texte et mise en scène : Jean Jaque
Mar 6. Le Flibustier (Aix-en-P^e). 20h30. 12/17 €

Le ticket

Comédie de Manuel Pratt. Avec M. Pratt & Corine Casabo
Du 6 au 24/02 (du mar au sam). La Fontaine d’Argent (Aix-en-P^e). 21h (sf sam : 20h). 8,5/16€

Jeune public

Scoliose d’artrose

Trio théâtre, humour et danse (1h) par la délirante C^e Bronks. Texte et mise en scène : Pascale Platel. Scénographie : Karin Demedts. Dès 5 ans
Mer 31. Espace 233, Théâtre de l’Olivier (Istres). 15h & 18h30. 2/8 €

Voyage dans la Lune

Théâtre noir de marionnettes (1h15) d’après *Cyrano de Bergerac* d’Edmond Rostand par la C^e Tara Théâtre. Dès 7 ans
Jeu 1^{er} Cinéma 3 Casino (Gardanne). 10h & 14h30. Prix Nc

La Barble bleue

Le conte de Perrault revu et corrigé par Bruni de la Salle. Par la C^e Vertigo. Mise en scène, musique et interprétation : Christine Roillet, Corinne Frimas et Gabriel Levasseur. Dès 7 ans
Ven 2. Théâtre du Golfe (La Ciotat). 18h30. 5 €

L’histoire est sur la palissade

Marionnettes (40mn) par la C^e Arts et couleurs. Mise en scène : Martine Godard. Avec Sabine Thunus & Gautier Vaessen. Dès 3 ans
Mar 6. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 18h30. 2/8 €

Trio Bamboo Orchestra

L’ensemble musical d’instruments en bambou est de de retour pour un nouveau spectacle (1h). Luthier, compositeur et interprète : Makoto Yabuki. Percussions : Hamid Gribi & Guillaume Bonnet. Dès 8 ans
Mar 6. Théâtre La Colonne (Miramas). 18h30. 2/8 €

Divers

La France de toutes nos forces

Conférence-débat avec François Bayrou, Président de l’Union pour la Démocratie Française et candidat à la Présidence de la République
Jeu 1^{er}. IEP (20 rue Gaston de Saporta, Aix-en-P^e). 17h30. *Entrée libre (priorité aux étudiants de l’IEP.* Rens. 04 42 17 01 66)

Traitement philosophique de la question du marxisme

Conférence-débat par Jacques Atlan, Professeur agrégé de philosophie
Ven 2. IEP (20 rue Gaston de Saporta, Aix-en-P^e). 18h. *Entrée libre*

Arts at Home

Sixième édition de ce projet original organisé par l’association arlésienne Artscène. Le principe : présenter l’art amateur (œuvres, performances...) au travers d’un parcours en ville et chez les artistes. Le départ est donné place de la République (comédiens, musiciens, escrimeurs...) et s’achèvera le soir même avec le groupe Kabaret 31 au Théâtre de la Calade. NB : tout est gratuit !

Sam 3 en Arles. Départs place de la République à 14h, 15h30 et 17h (final à 19h au Théâtre de la Calade). Gratuit

Qui a vu quoi ?

Rencontre avec Michel Archimbaud (historien des arts) à l’occasion de représentations d’*Umwelt* de Maguy Marin.

Dim 4. Pavillon Noir (Aix-en-P^e). 11h. *Entrée libre*

La Démocratie participative

Tout le monde en parle, beaucoup en rêvent, très peu la pratiquent. Mais qu’est-ce que c’est, au juste, la Démocratie participative ? Débat proposé par ATTAC, animé par Magali Braconnot et Renaud Gallimard
Lun 5. Aux 3 Cafèt (Gardanne). 18h30. *Entrée libre*

Crise de l’énergie : quels effets sur Grans ?

Conférence par le Général Jacques de Champeaux, sous l’égide de l’association Histoires et Traditions Grandoises
Médiathèque de Grans. 18h30. *Entrée libre*

Le réenchantement du Monde – une éthique pour notre temps

Conférence-débat autour de l’ouvrage de Michel Maffesoli, en présence du sociologue
Mar 6. IEP (20 rue Gaston de Saporta, Aix-en-P^e). 18h30. *Entrée libre*

Claire Rengade

Rencontre avec l’auteur
Mar 6. Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^e). 18h30. *Entrée libre*

Toutes les salles dans les parages

AIX-EN-PROVENCE ET PAYS D’AIX

3bisF 04 42 16 16 48 - Ballet Preljocaj [Cité du Livre] 04 42 93 48 00 - Bibliothèque des deux Ormes 04 42 59 08 15 - Cité du Livre [Bibliothèque Méjanes, Institut de l’Image] 04 42 25 98 88 - La Fontaine d’argent 04 42 38 43 80 - IEP 04 42 17 01 60 - Le Pavillon Noir 04 42 93 48 00 - Salle du Bois de L’Aune 04 42 63 10 11 - Théâtre d’Animation 06 20 97 52 11 - Théâtre Ainsi de suite 06 17 96 52 26 - Théâtre des Ateliers 04 42 38 10 45 - Théâtre du Jeu de Paume 04 42 99 12 00 - Théâtre des Musi-comédies 04 42 96 65 09 - Théâtre Antoine Vitez 04 42 59 94 37 La Capelane (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 93 15 88 - Cinéma 3 Casino (Gardanne) 04 42 51 44 93 Complexe Culturel de Simiane-Collongue 04 42 22 62 34 - Complexe culturel des Terres blanches (Bouc-Bel-Air] 04 42 22 41 65 - Jardin du Presbytere (Puylobier) 04 42 66 34 45 - Médiathèque de Gardanne 04 42 51 15 57 - Mini-théâtre Henri Martinet (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 02 87 67 - Salle Emilien Ventre (Rousset) 04 42 29 18 61 - Théâtre de l’Eden (Senas) 04 90 57 79 36 - Le Tribute/Musical Riot (Luynes) 06 63 23 68 13

ALLAUCH, AUBAGNE, LA PENNE-SUR-HUVEAUNE, LA CIOTAT

Espace François Mitterrand (Allauch) 04 91 10 49 20 - La Distillerie (Aubagne) 04 42 70 48 38 - L’Escale St Michel (Aubagne) 04 42 18 17 17 - Salle de spectacles de La Penne-sur-Huveaune 04 91 88 44 00 - Théâtre de la Boulangerie (La Ciotat) 04 42 08 21 15 - Théâtre Comœdia (Aubagne) 04 42 18 19 88 - Théâtre du Golfe (La Ciotat) 04 42 08 92 87

ETANG DE BERRE

Le Citron jaune / Ilotopie (Port-St-Louis-du-Rhône) 04 42 48 40 04 - CLASSEC Centre Marcel Pagnol (Lançon-de-Provence) 04 90 42 85 99 - Le Comœdia (Miramas) 04 90 50 14 74 - Espace Charles Trenet (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - Le Forum (Berre l’Etang) 04 42 10 23 60 - Halle de Martigues 04 42 42 31 10 - Jas’Rod (Les Cadeneaux) 04 91 96 07 42 - Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 04 42 80 27 97 - MJC de Martigues 04 42 07 05 36 - Le Moulin à Jazz (Vitrolles) 04

42 79 63 60 - Portail Coucou (Salon-de-Provence) 04 90 56 27 99 - Salle Gérard Philippe (Port Saint Louis Du Rhône) 04 42 48 52 31 - Stadium (Vitrolles) 04 42 10 99 99 - Le Théâtre (Fos-sur-Mer] 04 42 11 01 99 - Théâtre Armand (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - Théâtre de l’Olivier (Istres) 04 42 56 48 48 -Théâtre de la Colonne (Miramas) 04 90 58 37 86 - Théâtre des Salins (Martigues) 04 42 49 02 00 - Théâtre Le Sémaphore (Port de Bouc) 04 42 06 39 09 - L’Usine (Istres) 04 42 56 02 21

PAYS D’ARLES

Cargo de Nuit 04 90 49 55 99 - Théâtre d’Arles 04 90 52 51 51 - Théâtre de la Calade 04 90 93 05 23 - Théâtre de l’Entre-Texte 04 90 49 73 73 - Théâtre municipal (Vaasclon) 04 90 91 51 45

VAUCLUSE

Akwaba Théâtre (Châteauneuf de Gadagne) 04 90 22 55 54 - La Gare (Coustellet) 04 90 76 84 38 - Le Grenier à sons (Cavaillon) 04 90 06 44 20 - Les Hivernales / La Manutention (Avignon) 04 90 82 33 12 - Opéra Théâtre d’Avignon 04 90 82 42 42 - Théâtre de Nîmes 04 66 36 65 00 - Théâtre de Cavaillon 04 90 78 64 64 - Théâtre des Carmes (Avignon) 04 90 82 20 47 - Théâtre du Chêne Noir (Avignon) 04 90 86 58 11 - Théâtre des Doms (Avignon) 04 90 14 07 99 - Vélo Théâtre (Apt) 04 90 04 85 25

VAR

Châteauvallon (Ollioules) 04 94 22 74 00 -Espace Comedia (Toulon) 04 94 42 71 01 - Maison des Comoni (Le Revest-les -Eaux) 04 94 98 12 10 - Omega Live (Toulon) 04 98 07 00 70 - Opéra de Toulon 04 94 93 55 45 - Rose Thé (âtre) (La Ciotat) 06 99 10 25 97 - Théâtre Denis (Hyères) 04 94 35 48 77 - Théâtre Europe (La Seyne-sur-Mer) 04 94 06 84 00 - Théâtre de Draguignan 04 94 50 59 59 - Théâtre Marelîos (La Valette-du-Var) 04 94 23 62 06 - Théâtre du Rocher (La Garde) 04 94 08 99 34

ET PLUS LOIN...

La Passerelle (Gap) 04 92 52 52 52 - Rockstore (Montpellier) 04 67 06 80 00 - Salle Victoire 2 (Montpellier) 04 67 47 91 00

Petites annonces

LOCATIONS

. Asso loue beau local dans 3^e- cuisine, conf, cours, réunions, activités, tarif associatif. Tél. 04 42 53 04 95 - 06 20 88 60 69

. Atelier boutique au Panier propose place disponible. Espace création : 04 91 91 74 86.

. Bureau à partager 165 € TTC tt compris EDF, chaut, Web, tél., cuis., jardin. 04 91 53 46 57.

. Salles répète équipées, insonorisées. Ouvert 7j/7 de midi à minuit. Z.I. Les Milles. De 10 à 11 €/h. ZIC BOX 06 85 14 52 76.

. Chroniqueur Ventilo cherche appart. lumineux. Location ou sous-location . Tél. 06 64 43 54 88.

COURS / STAGES/ FORMATION

. Les Ateliers de l'Image et du Son présentent la Formation professionnelle de technicien du son (prise de son - mixage - mastering - sonorisation - acoust. audiovisuel). Intervenant professionnels. Tél. 06 15 44 68 90 / ais-formation@hotmail.fr

. Les Ateliers de l'Image et du Son présentent la Formation du BTS audiovisuel 2007-2008, options image, montage, son, production. Intervenant professionnels et qualifiés. Tél. 06 15 44 68 90 / ais-formation@hotmail.fr

. « Le clown, une poésie de la catastrophe ». Du 5 au 9 mars. Stage ouvert aux comédiens, circassiens, performers... 12 pers. max. Tarif : 150/100 €. Collectif Dormeurs Duval : 04 91 78 97 21.

. Cours de théâtre et de direction d'acteurs le jeudi soir à 19h. Tél. 06 76 25 96 64.

. Ecole art dramatique, cours tous niveaux et ados, classes pros, prépa.concours. Cours Julien. Tél. 06 60 40 75 67.

Stage intensif du 26/02 au 2/03, 4 heures/jor. Thème : mise en scène et interprétation. Textes classiques et contemporains. Ecole art dramatique, Cours Julien. Tél. 06 60 40 75 67.

. Ecole de langues ang., arabe, jap., chinois, esp. 04 91 37 12 19.

. www.atelier-creationcouleur.com : cours ts niveaux de peinture, dessin, aquarelle, pastel à Marseille 8^e. 06 62 03 32 51.

. Cours dessins modèle vivant mercredi 18h30, 13004. Lundi cours de dessin et de la peinture 14h-16h ; 18h-20h. 04 91 43 38 50.

. Méditation Zen Soto-Uchiyama les lundis de 18h15 à 20h. Pratique bouddhiste et laïque. 9^e Marseille 06 71 74 91 86.

LOISIRS / SERVICES

. Jeune fille vous propose de garder vos enfants et/ou de les emmener voir des spectacles. Tél. 06 61 96 19 28.

. Urgent : Recherche métronomes mécaniques (avec balancier). Participez à la réalisation d'une pièce de musique contemporaine en prêtant votre métronome. Contact Musicatreize : 04 91 00 91 31.

. C'est ma chanson ! Philippe Jamet, chorégraphe, recherche quelques personnes pour lui chanter une chanson. Confiez-lui, le temps d'un rendez-vous, la chanson de votre vie, votre chanson préférée. Contact : le Merlan scène nationale à Marseille / 04 91 11 19 30

ACHATS / VENTES

. Vends Twingo Pack 1995, look « marseillais » mais en parfait état de marche. Kilométrage faible (- de 90 000 km), CT ok, embrayage neuf, moteur de 2001. 1500 €. Tél. : 06 09 01 70 91.

. Vds clic-clac Ikea TBE rouge 150 € + sommier 2 places 50 € à déb. Tél. 04 91 63 55 23.

. Vends petit Frigo Bosch (80 cm haut). 75 €. 06 62 62 70 97

. Recherche Barbies 06 71 81 74 79.

. Recherche Jouets Star Wars, Musclor, Chevaliers du Zodiaque, robots des années 80's. 06 07 81 78 42.

. Achète BD, CD, DVD, vinyles, affiches. Bon prix. Tél : 04 91 48 80 94.

. Cause déménagement, vends télé 70cm toujours sous garantie. 140 €. 06 62 62 70 97

. Collectionneur vends vinyl jazz, rock, funk. 06 63 48 91 18.

. Vends basse de luthier Barrillon, manche traversant, corp s7 parties érable + bubinga. Valeur 3 000 € vendu 1500 €. 06 88 07 83 49.

. Vends sampler Akai MPC2000XL + console numérique Yamaha 01V. 06 63 48 91 18

MIEUX QUE MEETIC

. Mec sympa brun 1,75 m sociable, ch. fem. pr sortie culturel, music, ciné, délire. 06 23 43 51 17.

. I will be your accident if you will be my ambulance

. J'aime les escalators et j'attends vendredi avec impatience !

. J'aime l'impatience et j'attends l'escalator avec vendredi.

. J'aime vendredi et j'attends l'impatience avec les escalators.

. Cherche collaborateur définitivement absurde et catatonique pour en finir, repousser Dieu et créer l'avenir. lhommeinvisible@free.fr

. Big up Elsa, l'émoustillée : Pete pour vous servir !

Nom

Prénom

Adresse

Date(s) et nombre de parutions

Prix

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution.
1 € supplémentaire pour passer votre annonce en gras

Par courrier :
28 rue François Arago
13005 Marseille

Règlement par chèque à l'ordre de :
Association Aspiro

Ventilo vous invite *

Envoyez un mail à : kado@journalventilo.net
et indiquez vos nom, prénom, n° de tél,
ainsi que le spectacle (date+nom) choisi ci-dessous

* dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités

A1'Unisson Présente :

LAURENT GARNIER

LIVE

AU CABARET ALEATOIRE

FRICHE BELLE DE MAI MARSEILLE - 22H

02

FEVRIER

2007

+DJs: DjinxX, Paul, Oil

PAF: 21 € en prévente (+frais de loc) - 24 € sur place
Locations : www.digitick.com - FNAC centre Bourse, Valentine Oogie (55, Crs Julien. Mars 6°) - Polikarpov (24, Crs E.d'Orves. Mars 1°)

Before à 19h chez Oogie lifestore, avec DJ DjinxX + guest
INFOLINE : 08 99 700 821 * 020202
CABARET ALEATOIRE : 04 95 04 95 09
contact@alunisson.org

A1

ABS VDK

PLK

VENTILO

SAMEDI 3 FEVRIER 20H30

JAH MASON + OMAR PERRY

LE MOULIN

INFOS : 04 91 06 33 94 / www.lemoulin.org

LE MOULIN

SCENES MUSIQUES ACTUELLES

Besoin d'un spécialiste MAC ?

Conseils
infos réparation...

Tél Marc au 06 62 47 24 62 / sosdocmac@yahoo.fr

Scènes et Cines
Ouest Provence

ouest
Provence

LES ÉLANCÉES

16 > 25
FÉVRIER 07

9^e festival
des arts
du geste

CORNILLON CONFOUX
FOS SUR MER
GRANS
ISTRES
MIRAMAS
PORT SAINT LOUIS DU RHÔNE

www.scenesetcines.fr

VENTILO

sort vraiment de Marseille

Nouvelle diffusion étendue

Retrouvez Ventilo à

Marseille, Aix en Provence, Aubagne, Gardanne, Martigues,
Fos Sur Mer, Bouc Bel Air, Plan de Campagne, Marignane,
Berre l'étang, Istres, Miramas, Salon de Provence

et partout disponible au format pdf sur

www.journalventilo.net