

DU 13 AU 19 DECEMBRE 2006 | TOUS LES MERCREDIS
GRATUIT

N° 175

VENTILO

ARTWORK
WWW
VISION
TROUBLE
POINTCOM

n° 175

Etre ou avoir ?

Depuis le 6 décembre, La France possède sa chaîne internationale au nom tapageur de France 24. Une alliance contre-nature entre TF1 et France 2 a été nécessaire pour boucler le budget de ce qui devrait être la concurrente de CNN et BBC World. Pour les esprits chagrins, sachez que son président Alain De Pouzilhac déclare que « nous sommes indépendants du pouvoir politique. Question de crédibilité ! » Nous voilà rassurés, d'autant que M. De Pouzilhac n'est pas moins que l'ex-communicant de Jacques Chirac et que TF1 et France 2 sont les mètres-étalons de l'indépendance. Ouf, l'honneur est sauf. D'où la question : à quoi servent les médias indépendants ? Puisque tout a été prévu, à quoi bon perdre son temps, son énergie et son argent dans des ersatz nommés journaux, sites web ou TV associative ? Leur seule raison d'être : proposer une information soit complémentaire, soit dissonante. Tout l'enjeu lorsque l'on adhère à ce principe reste l'objectivité. Mot galvaudé et vidé de son sens qui fait appel à une introspection ne laissant

sant place ni aux intérêts personnels, ni à la croyance, ni à la culture du milieu. Utopique lorsque l'on est un être humain, en prise avec le monde qui nous entoure... car tout est sujet à controverse. Dès lors, l'ob-

jectivité devrait laisser place à l'éthique, qui accepte certaines affinités du moment qu'elles correspondent à une ligne de conduite noble et morale. Dans les médias indépendants, comme leur nom l'indique, l'éthique est supposée avoir une place prépondérante, façonner la ligne éditoriale. L'enjeu étant de s'y tenir. Pour *Ventilo*, il s'agit de donner la voix à des initiatives qui nous interpellent par leur démarche altruiste et passionnée, mais aussi maintenues dans un injuste anonymat. Le danger est la tentation d'en faire une tribune pour ses états d'âme ou ses choix personnels, relevant plus de la fonction du blog (ou journal intime), approche individualiste bien loin des prérogatives d'une presse citoyenne.

Souvent brocardée comme l'antithèse de la liberté de penser dans les médias : la publicité. A liberté rédactionnelle égale, vaut-il mieux aller chercher l'argent qui finance la presse dans la poche du lecteur ou dans celle du grand capital ? Ce grand épouvantail n'impose,

à notre niveau de journal local gratuit, aucun choix rédactionnel là où d'autres annonceurs culturels locaux tentent de mettre la pression. La pub : loin d'être schizophrène, il est même plutôt malin d'en profiter. Qu'est ce qui fait peur aujourd'hui aux grandes compagnies qui s'invitent de plus en plus dans les affaires d'Etat ? Pas vraiment le vote, un bon « citoyen » étant avant tout quelqu'un qui achète, de droite ou de gauche (Malongo et son café équitrentable l'a bien compris). Mais plutôt le boycott, le refus d'achat. L'arme absolue des médias est d'avoir un lectorat assez cultivé pour que la publicité corporative n'y ait aucune prise. Et si l'on se pose la question de savoir pourquoi ces annonceurs continuent à investir, il suffit de se rappeler que la presse indépendante, citoyenne, est peut-être le dernier lieu où les consommateurs restent imperméables à la pub : donc un immense marché à conquérir qui ne pense qu'à « acheter intelligent »⁽¹⁾. En 2006, le pouvoir est dans l'achat. Bien que le but ne soit pas de stigmatiser la culture de masse (et d'être taxé d'arrogant et élitiste), il n'est pas non plus dans notre rôle de lui donner un écho... Difficile de séparer le consommateur, avec ses ambiguïtés, du professionnel !

TEXTE ET PHOTO : DAMIEN BOEUF

(1) Petites séries de graphistes-créateurs pour les vêtements, petits labels indépendants talentueux pour la musique, petits producteurs pour les primeurs, petits restos-bars et cafés-concerts pour sortir...



Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
www.journalventilo.net
Editeur : Association Aspiro
Les ateliers du 28
28, rue Arago
13005 Marseille
Rédaction : 04 91 58 28 39
Commercial : 04 91 58 16 84
Fax : 04 91 58 07 43
pub@journalventilo.net
redac@journalventilo.net

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX, Henri Seard • Responsable commercial Michel Rostain • Ont collaboré à ce numéro Mathias Berthier, Romain Carliz, Flore Cosquer, Jean-Pascal Dal Colletto, Marion Gibert, Nicolas Loiseau, Jennifer Luby, nas/im, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Thomas / www.visiontrouble.com • Maquette >>> • Mise en page Marco (bidibulle@mac.com) • Webmaster, responsable technique, production Damien Bœuf • Conception site Kada • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

TOURS DE SCÈNE

Pose ton gun

Avec une adaptation toute aussi fidèle que décalée de la truculente comédie d'Aristophane *Lysistrata*, la Tetra Art Compagnie casse la baraque au Gytis. Un propos engagé et engagé sur la guerre et la femme, où le sexe faible n'est pas celui qu'on croit.

Si'il vivait encore, Aristophane serait un féministe utopiste et un sacré bougre que l'on inviterait volontiers à ses soirées entre potes, tant pour ses blagues grivoises que pour la modernité de ses idées. En 411 avant Jésus-Christ, alors que Sparte et Athènes se disputent le Péloponnèse (vous cherchez sur une carte), le poète athénien imagine une véritable amazone, Lysistrata, qui compta sans nul doute parmi les premières grandes féministes de l'Histoire. « Celle qui dissout les armées », et toutes les femmes avec elle, décide de pousser les hommes à la paix en instaurant la « grève des cuisses serrées ». Raideur à l'appui, le mâle belliqueux se soumet et négocie avec l'ennemi. Deux mille quatre cent ans plus tard, les héroïnes sont colombiennes, et c'est contre la violence et la guerre des

gangs qui ravagent leur pays qu'elles ont recours au chantage sexuel. La fin justifie les moyens.

nos sociétés guerrières. Tant qu'il y aura des hommes, il y aura des conflits. Place aux femelles donc, trop long-



Crapuleuse et politique, gaillarde et morale, la pièce d'Aristophane est un appel à la paix, entre les peuples mais aussi entre les sexes. Une comédie à l'image de ses personnages féminins : charnelle, vindicative et hilarante. La mise en scène mêle la folie grotesque de Kusturica à la finesse du comique antique, et nous renvoie à la triste absence d'évolution de

temps cantonnées aux rôles de mères ou de putains ! Fortes mais amoureuses, les femmes d'Aristophane aspirent aussi à plus de considération, mais veulent continuer à être aimées pour leur féminité. Moderne, on vous le disait.

JENNIFER LUBY

Jusqu'au 16/12 au Gytis. Rens. 04 91 11 00 91

Délire d'essence

Souvent concentré sur son propre nombril, le théâtre se meut de plus en plus en accessoire bavard et insignifiant. Comme si le monde extérieur, qu'il représente et condense, n'existait plus... Avec *Elf, la pompe Afrique*, Nicolas Lambert s'inscrit, lui, dans le théâtre d'utilité publique.

Les planches doivent prouver que le langage n'éclaire pas que par intermittence. Le théâtre, dernier bastion possible de la désobéissance, se doit de proposer autre chose que de simples objets consensuels de consommation culturelle. La scène doit servir de tremplin pour véhiculer des idées (naturalistes) que la télévision, la presse et le cinéma ne relaient plus auprès du public. Le théâtre doit avoir la conviction profonde de la portée de ses actes... Ce à quoi, avec *Elf, la pompe Afrique*, illustration retentissante de ce procès qui défraya la chronique, Nicolas Lambert répond présent. Et bien présent. Seul, incarnant tous les protagonistes, comme Caubère le magnifique avant lui, il dresse un portrait acide des hommes et du monde des affaires. En maîtrisant par-

faitement la parole de chacun, il n'en contrôle que mieux le sens. Ce qui va être dit, ce qui est dit maintenant lui appartient. Renvoi de la balle aux politiques. Nos dirigeants parlent en notre nom. Lambert parle au nom de nos dirigeants. De manière épurée, pour contrer le mensonge au moment même où on le prononce. Mentir c'est

un métier, dénoncer en est un autre. Les armes sont pourtant les mêmes... « Liberté, égalité » au royaume des Elf, ça sonne bien, non ?

LIONEL VICARI

Jusqu'au 17/12 à la Minoterie. Rens. 04 91 90 07 94



La rue est à nous !

Derrick vs ? Une BD d'un genre nouveau s'installe sur les murs de notre ville. Ventilò a mené l'enquête.

L'art est né sur les murs ! Cette maxime, souvent avancée pour défendre une liberté d'expression parfois remise en cause, a aussi servi à faire le lien entre l'art contemporain et une pratique urbaine qui l'est tout autant. Le graffiti et tous les arts graphiques issus de la culture hip-hop semblent en effet participer de cette jolie anarchie expressive qui parsème nos murs. Toutefois, il semblerait que la mode suscitée par cette pratique incite de plus en plus d'amateurs aux gestes et aux goûts peu sûrs sur le chemin du graffiti, dont on a du mal à se dire que c'est vraiment de la bombe ! Après être né sur les murs, l'art pourrait y mourir. Gribouillis contre

graffitis, artistes contre vandales, la discussion sent le manichéisme facile et l'approche bourgeoise. Heureusement, loin de cette agitation, une bande de joyeux artistes, non plus armés de bombes mais de papiers, s'est emparée d'une partie de la ville pour y pratiquer de jolis collages. Ambiance cartoon, humour féroc, le béton prend vie sous l'impulsion de Pom, Gé, Joos, et Ipin 2 : des policiers-lapins face au commissariat, ambiance tropicale place du 4 septembre, la famille Boulanger au grand complet à Vauban... C'est une partie de la vie marseillaise qui défile sous nos yeux (ou plutôt devant laquelle nous défilons), avec un peu d'ironie, beaucoup de couleurs et toujours une bonne dose de poésie. Le collage ainsi pratiqué nous réconcilie avec l'expression graphique en milieu urbain, et le meilleur reste à venir. Dernière idée de Pom et Ipin 2 : une bande dessinée où l'inspecteur Derrick mène une enquête à travers la ville. Particularité du projet : les douze épisodes seront collés dans des lieux différents, tous en lien avec le contenu de la BD. On pourra suivre l'enquête grâce à un plan nous indiquant où se situent les rues abritant les épisodes successifs de l'histoire. Première image, *Derrick vs ?*, collée récemment dans la rue du cinéma Les Variétés. Vous ne pourrez pas vous ennuier pendant les vacances à venir, ce jeu de piste commencera au début du mois de janvier 2007. Trouvez le plan et vous ne verrez plus jamais l'inspecteur Derrick de la même façon.

nas/im



Un piano bien désarticulé...

La Méson accueille ce week-end Mekanik Kantatik, le projet évolutif des très habitués Nicolas Cante et Gilles Touthoix autour d'un piano explosé : trois concerts déjantés où se mêlent musique classique, électronique et vidéo.

Ils sont pléthore, les spectacles musicaux assistés de veejays. Elles sont nombreuses (trop nombreuses), les prestations artistiques dans lesquelles on donne sur un écran la matière qui manque cruellement à ce qu'il se passe sur scène. Le mariage entre le son et l'image en « live », s'il est très au goût du jour, ne suffit pas à faire du concert (dont il est la pierre angulaire) un spectacle de qualité : cela demande plus qu'un simple rapprochement. *Piano Mekanik Kantatik* ne fait pas partie de ceux-là. A l'endroit où le commun des spectacles propose deux visions en parallèle ne se mêlant que pour de rares occasions, le *Piano Mekanik* de Nicolas Cante et Gilles Touthoix offre à notre pauvre cerveau le moyen de s'enfoncer dans de la musique visuelle, et de se rassasier avec de l'image sonore. Au milieu d'une forêt de câbles, de déclencheurs et d'écrans, les deux artistes ne sont pas de simples interprètes tentant de se faire oublier : ils sont les acteurs d'une performance où chaque son, chaque visuel, chaque geste est pertinent, à l'image des travaux très pointus menés par Chris Cunningham pour Autechre ou Aphex Twin. Le son et l'image y sont deux matières en étroite in-

teraction, n'ayant ni l'une ni l'autre une fonction d'illustration. Trois soirées « kantatikes » donc : exposition de la Mekanik (le 15), déclinaison de cette dernière en un dancefloor emmené par la charismatique Elodie du Détroit (le 16) et enfin une soirée d'expérimentation relevée d'invités de choix comme François Rossi ou encore Uli Walters (le 17). « Des fous furieux technoïdes adeptes du 208 BPM », pourrait-on entendre de la bouche de gens ne se référant qu'aux « K » du titre qui soulignent, il est vrai, une filiation à l'univers des *free parties*... Mais des fous furieux dontant une prestation si captivante (virtuosité du pianiste et du vidéaste), si entière, si dense et si aiguë qu'elle en devient une somme, un symbole. L'espace d'un concert, Nicolas Cante et Gilles Touthoix deviennent le monde : il n'y a plus rien autour d'eux, car ils sont ce qu'il y a autour.

MU

Du 15 au 17 à la Meson. Rens. 06 62 88 40 23
Le 15 : Piano Mekanik Kantatik, concert-performance (20h)
Le 16 : Meson Ass Kantatik, performance et dancefloor (20h)
Le 17 : Experimentations Kantatik, performance avec invités (19h)
www.yovocorp.net

Millefeuilles

Rajoutons-en une couche



MATTHEW KNEALE
Cauchemar nippon (Belfond)

A 25 ans, Daniel Thayne s'embarque dans un tour du monde avec pour tout viatique sa curiosité et ses appareils photos. Arrivé au Japon, il essaie tant bien que mal de gagner de quoi poursuivre son voyage. Mais les choses ne se passent pas comme prévu : sans permis de travail, honteusement exploité dans une sordide école de langues, il entretient une liaison avec une de ses étudiantes qui, à plus de trente ans, porte encore des chaussettes Mickey. Après l'emballage du début, les relations se tendent et Daniel réalise qu'il est temps de reprendre la route... Ce que sa belle-famille entend bien empêcher. Sans argent, sans amis, sans passeport, sans soutien, Daniel est pris comme une mouche dans une toile d'araignée. Dans cette histoire aigre-douce des tribulations d'un Anglais au Japon, Matthew Kneale, historien et globe trotter, explore d'une plume cruelle mais avec la « touch of humour » typiquement british, les problèmes de compréhension entre Orient et Occident. Entre des Occidentaux arrogants et des Japonais crispés dans le respect des traditions, les relations ne sont pas faciles : méfiance et hostilité sont de mise. Et le comportement inconséquent des uns et des autres peut entraîner des répercussions tragiques.

MG



ALEXANDRE ASTIER & STEVEN DUPRE
Kaamelott : L'Armée du Nécromant (Casterman)

Notre webmaster en a souvent gros, notre rédactrice en chef ne peut écrire un édit sans y glisser un vieux (mystérieux) et je me demande souvent si c'est moi ou y a une ambiance de merde ? ! Et oui, à l'instar des quatre millions de Français accros aux aventures du Roi Arthur et nombreux talents d'Alexandre Astier, le journal *Ventilo* a attrapé le virus *Kaamelott*, mort de rire qu'il est depuis deux ans devant tant de drôlerie et d'absurdité. L'annonce d'une version huitième Art nous avait mis l'eau à la bouche, tout heureux de pouvoir prolonger les délires de la série. Hélas, trois fois hélas, l'ineptie du scénario et la laideur de l'illustration font de cette bande dessinée — qui bande mou —, un objet bâtard qui ne restitue pas l'esprit du show, c'est jamais drôle, et ne remplit pas sa fonction première, divertir. La déception est donc à la hauteur de la tente du Roi Arthur. C'est pas faux !

HS



MARTIN DESBAT
Les aventures de Mégamonsieur T2 : Y'en a marre des fioulpes ! (Lito)

Mégamonsieur, gentil super héros « vert », se déplace en vélo, mange bio et n'a concrètement aucun pouvoir, sinon celui de croire en ses idées. Disons que, vu la désillusion générale, ce n'est déjà pas si mal. Dans le premier tome, Mégamonsieur résistait à des poules géantes issues des méfaits de l'élevage industriel. Dans la suite, Martin Desbat nous offre des poules « fioulphiles », c'est-à-dire affamés de mazout. Ces créatures, parfaites pour prendre en charge certains fléaux environnementaux tels que les marées noires, vont être spoliées par d'odieux libéraux qui voient là une occasion rêvée pour voler les réserves mondiales de pétrole et s'enrichir. Mais Mégamonsieur veille au grain et tout finira bien. Cette fable écolo, amusante et dénonciatrice, se lit sans forcer, avec un plaisir malin et ce dès six-sept ans.

LV



BERNET, ABULI ET TOTH
1. Torpédo, l'intégrale (Vents d'Ouest)

1936, dans les faubourgs de New York, Lucas Torelli, communément appelé dans le milieu « Torpédo », est un vrai maniaque de la gâchette et sait jouer des poings. Toujours affublé d'une sympathique benêt, il vit des aventures trop souvent foireuses. Arnaques, bastons, meurtres et plantureuses pépées, tel est le quotidien de ce teigneux immigré sicilien : un truand qui ne fait pas dans la dentelle, ou plutôt si, du moment qu'elle est magnifiquement portée par de peu farouches pin-up. Né des doigts de fées de Bernet et Abuli, ce héros borsalinesque fait des dégâts sur son passage : oubliant trop souvent la morale — pour notre plus grand plaisir — ces deux loustics dynamitent le genre, le tournant en ridicule. Les aventures complètes de Torpédo sont rassemblées ici en un énorme pavé de 640 pages qui risque de faire des remous !

NL

LA SÉLECTION DVD EST DISPONIBLE À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU VIDÉODROME, VIDÉO-CLUB D'ART ET ESSAI : 8, RUE VIAN, 6°. TÉL. 04 91 42 99 14
CERTAINS TITRES DE LA SÉLECTION LIVRES SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE TITRE : 24 RUE SYLVAELLE, 6°. TÉL. 04 91 53 93 52
CERTAINS TITRES (BD ET DVD) SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA BOUQUINERIE L'OMBRE DE MARX : 19 RUE DES BERGERS, 6°

Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces



DOWNTOWN 81
Documentaire (USA - 2000) d'Edo Bertoglio avec Jean-Michel Basquiat... (AVDistri)

Ce film cultissime est un témoignage magnifique sur les cultures émergentes qui virent le jour dans l'Amérique de la fin des 70's, doublé d'un biopic fort intelligent avec Basquiat dans son propre rôle. En suivant l'errance de ce peintre fauché, nous assistons à la naissance du hip-hop, au fond de salles obscures, et de l'art graphique urbain, comme le graffiti. Un document exceptionnel qui nous permet par ailleurs de croiser au hasard des pérégrinations de l'artiste des groupes mythiques tels Blondie ou Tuxedomoon dans une séance d'enregistrement totalement délirante. Une époque particulièrement dynamique, qui a imprimé pour les décennies à venir le milieu de l'art, qu'il soit musical, plastique ou cinématographique.

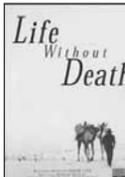
EV



L'HOMME SINGE
(USA - 1943 - 1h04) de William Beaudine (Bach Films)

Quand le fameux, le grand, le réjouissant Bela Lugosi daigne troquer la cape et le dentier de Dracula, c'est bien sûr pour endosser des rôles toujours « inoubliables ». Sous la houlette d'un William Beaudine en forme cinématographique quelque peu mollesse, notre bellâtre vampirisant varie les rôles et donne donc dans le gorille scientifique. On sent d'entrée de jeu, quand on voit notre bondissant et grimaçant Bela, à quel point il a envie d'incarner cet *Homme singe*. Ce nanar hautement exempt de qualités artistiques n'a évidemment servi qu'à arrondir des fins de mois délicates. Il n'empêche que c'est plaisant à regarder parce que justement tout y est mauvais. Evidemment pas autant que dans le cultissime *Plan 9*, mais pas loin. Amateurs de Z et d'au-delà, ne ratez pas cette expérience simiesque ultime...

LV



LIFE WITHOUT DEATH
Documentaire (Canada - 2000) de Frank Cole (K Films)

Ce film extraordinaire, passé quasiment inaperçu lors de sa sortie salle, connaît une seconde chance avec cette édition DVD. L'œuvre (unique) de Frank Cole est à cheval entre le carnet de voyage et la performance. Très éprouvé par la mort de son grand-père, cet homme s'est rapidement réfugié dans un déni total de la condition humaine. Cette non-acceptation du décès d'un proche l'a directement conduit à réaliser une performance incroyable : traverser le Sahara de part en part, de la Mauritanie au Soudan, à dos de chameau. Le résultat est un film saisissant, qui nous plonge dans l'univers mental du réalisateur confronté à la plus extrême solitude, et à la peur permanente de la mort.

EV



TROIS JOURS
(Lituanie - 1991) de Sharunas Bartas avec Katerina Golubeva (K Films)

Disons-le très clairement : aux côtés de quelques-uns (Tarkovski, Watkins...), Sharunas Bartas est l'un des plus grands réalisateurs encore en activité. Une œuvre exigeante, intelligente, portée par un souffle presque froid. Son absence en DVD était une aberration que K Films commence à réparer, en commençant par son sublime *Trois jours*, un road-movie lituanien entre deux filles et deux garçons, illuminé par la présence de Katerina Golubeva, déjà rencontrée chez Carax. Le DVD est enrichi du court-métrage *En mémoire d'une journée passée*, œuvre rare du cinéaste. Comme chez Sokourov ou Bela Tarr, les films de Sharunas Bartas n'offrent que peu d'espoir dans leur vision de l'avenir. Seule voie possible : la poésie.

EV



NOS STARS & LE PETIT DIEU
(France) de Maurice Lemaître (Lowave)

Lowave s'impose années après années comme l'un des meilleurs éditeurs en matière de cinéma expérimental, d'art vidéo, travaux de VJ-ing et autres essais filmiques. Après une poignée de compilations, la fine équipe de Lowave s'attaque aux grands noms du cinéma expérimental, comme ici avec l'immense Maurice Lemaître, l'un des papes du mouvement lettriste. Ce grand cinéaste a recréé les rapports entre film et spectateur, image et son, analyse et émotion, avec une radicalité exemplaire. Un artiste touche-à-tout d'avant-garde (littérature, peinture, sculpture, cinéma, photographie, musique, politique et cuisine) qui a su exploser le strict cadre de l'écran de projection.

EV

Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



THE DEAD BROTHERS - Wunderkammer (Lollipop/Pias)
PETIT VODO - Paradise (Lollipop/Pias)

Si sa nouvelle activité de café-disquaire, parallèle, risque fort de lui prendre une bonne partie de son temps, le label marseillais Lollipop n'a pas oublié son rôle de pourvoyeur en sensations fortes. Uniques en leur genre, les Dead Brothers revisitent le décorum des enterrements de la Nouvelle-Orléans (les fanfares funéraires) en y ajoutant des éléments tzigane, punk ou cajun (!). Pour les avoir vu jouer en plein milieu du public de l'Embob', on peut vous assurer qu'ils sont un Mardi Gras Brass Band cramé, lo-fi et presque dénué de toute influence noire. Quant à Petit Vodo, le Bordelais qui suit les traces des fameux « one-man-bands » du blues labellisé Delta, il revient avec un disque de facture plus classique, sans doute plus « écrit » : celui de la, hum, maturité ?

PLX



FIONN REGAN
The End Of History (Bella Union/V2)

Non, Fionn Regan n'est pas le fils caché de Fiona Apple et Ronald Reagan... Au petit jeu de la filiation imaginaire, il faudrait plutôt le rapprocher de Nick Drake (pour la finesse de ses compositions) et Neil Young (pour l'imparable simplicité mélodique). Vous l'aurez compris, ce jeune songwriter de Dublin fait fructifier l'héritage folk des aînés, et s'inscrit dans la lignée de ces surdoués du binôme guitare/voix qui semblent définir une nouvelle esthétique de cette musique centenaire. Minimalisme instrumental, écriture épurée, la musique de Fionn Apple nous apparaît presque précieuse tant la sensibilité de son auteur confine à une forme de fragilité qui la rend si touchante. Si *The End Of History* doit vraiment ressembler à cela, l'apocalypse s'annonce radieuse.

nas/im



SPÉKTRUM - Fun at the Gymkhana Club (Nonstop Recordings/La Baleine)

A la sortie du premier album, il y a deux ans, nous n'avions pas hésité à dire de Spektrum qu'ils sonnaient comme « *Eartha Kitt jammant avec ESG dans les locaux de Playhouse* », le fameux label allemand les ayant accueilli à la grande joie des clubbers qui, pour une fois, tenaient là un vrai groupe de scène. Définition concluante, mais forcément incomplète. Car cette suite ne fait pas que transformer l'essai des quatre Anglais : elle pulvérise nos certitudes quant à la viabilité d'une scène néo-punk-funk un peu à court d'inspiration. Qui, mis à part LCD Soundsystem, peut encore sérieusement concilier l'énergie brute du rock, le groove moite du funk et l'avant-gardisme des meilleures productions electro (Spektrum est souvent remixé par les cadors de la « minimale ») ? Pas grand monde sous ce line-up. Enorme.

PLX



FORWARD RUSSIA !
Give me a wall (Coop/V2)

Une basse bondissante, une batterie hystérique, une guitare cascadeuse et un chant furax, la musique de Forward Russia ! est le cocktail pas molotov mais anglais le plus frappadingue et détonant qu'il nous a été donné d'entendre depuis le premier Bloc Party, ce qui n'est pas rien ! Originaires de Leeds, Katie, Rob, Whiskas (ça s'invente pas) et Tom ont longtemps rodé leurs compos survoltées sur scène (et éclaté de nombreux tympans) avant de les regrouper sur ce premier album sauvagement dansant, aussi tendu qu'un slip et qui fête, énorme la teuf, la rencontre explosive et joyeuse entre At The Drive-In et Gang Of Four. Voilà de quoi patienter, et emmerder vos voisins en faisant vibrer les murs, jusqu'à la prochaine « party » de Kele & Co.

HS



DJ HELL
Misch Masch (Four Music/Nocturne)

Amis trainspotters, ne sautez pas cette chronique ! Il serait en effet regrettable de passer à côté de cette compilation pour le moins surprenante. DJ Hell est donc de retour, et l'idée peut faire très peur... Mais après l'effondrement inespéré de son empire electroclash, l'homme nous prouve qu'il est toujours une référence certaine en matière de goût. Si le second disque, composé de remixes très electro signés de sa pomme - pour public averti donc - surprend peu, c'est le premier disque, mixé, qui (d)étonne le plus. Il est à l'image des sets de Hell : une technique très sobre, mais une sélection d'une qualité rare, oscillant entre perles techno et bombes dancefloor bien actuelles. Une belle claque en provenance directe du côté obscur...

JPDC

le Ravi

mensuel régional et satirique

Gratuit offre découverte

Remplissez ce coupon et recevez gratuitement chez vous le prochain numéro du Ravi...

Nom : _____
Prénom : _____
Adresse : _____
Code postal : _____ Ville : _____
Téléphone (facultatif) : _____
e.mail : _____

adresser ce coupon à :
«la Tchatche»
11 Boulevard National,
13001 Marseille

les Dagnols de l'info !

le Ravi est édité par "la Tchatche"
Courriel : diffusion@leravi.org Tél : 04 91 08 78 77
www.leravi.org Fax : 04 91 62 03 21

La série sur le gâteau

Série je t'aime, série je t'adore

THE L WORLD

Recette pour obtenir une série un tantinet militante : choisissez une minorité mais prenez bien soin d'entrée de jeu de ne pas insister sur ce fait, faites-la évoluer dans des circuits scénaristiques universels et vous obtiendrez une série qui sensibilise sans stigmatiser. De l'éducation civique et humaine sans culpabilisation. Sûre, efficace et confortable : *Cosby Show* et *The L Word*, même combat... *The L Word* donc, ou l'équivalent féminin de *Queer as Folk*, une série dont les héroïnes sont homosexuelles. Mais voyeurs de tous bords, passez votre chemin, malheureusement pour vous

pas de trace ici de poncifs lesbiens filmés avec misogynie et peu d'érotisme chic et torride. Et oui, rien ne ressemble plus à la vie d'un couple hétéro d'une banlieue paisible de Los Angeles que la vie d'un couple homo de la même paisible banlieue... L'histoire est celle d'une jeune écrivain (Mia Kirschner, à la présence fascinante, en angélique femme fatale qui s'ignore) venue rejoindre son petit ami installé à L.A. Dans la piscine voisine, elle surprend les ébats de deux femmes et se rend compte que le voisinage est en majorité homosexuel. D'abord « professionnellement intriguée », elle va progressivement... Vous devinez la

suite. The L Word mélange plusieurs recettes assez convenues et s'en sort pourtant avec pas mal d'élégance et de subtilité. Les codes sont ceux du soap ou du feuilleton, mais, depuis *Six Feet Under* ou *Desperate Housewives*, on sait que ce n'est pas forcément mauvais signe. Marivaudages et thématiques plus graves se mêlent sur fond de musique branchée. La réalisation impeccablement soignée s'appuie sur un cast assez surprenant et très réussi : Jennifer Beals (souvenez-vous, *Flashdance*) et Pam Grier (*Foxie Brown* et *Jackie Brown*) entre autres. Résultat : les aventures sentimentales et les déboires existentiels de ces personnages



rendent vite accro et sortent du placard racoleur et cliché dans lequel on l'avait cantonné le personnage de la femme qui aime les femmes.

FLORE COSQUER

MARSEILLE

Pique-assiettes

Aspac - La musique burkinabé
Instruments de musique et photos. Vernissage mer 13 avec projection d'un documentaire d'Aspac et Syrinx Academy
Du 13 au 22/12. Equitable Café, 27 rue de la Loubière, 6^e. Mar-sam, 15h-23h

Lina Jabour - Parasites et Carnivores

Finissage mer 13 à 19h et présentation du livre *L'invasion par la masse*, avec Triangle France

Jusqu'au 16/12. Histoire de l'œil, 25 rue Fontange, 6^e. Mar-sam, 10h-19h

De l'art, coûte que coûte

Présentation-vente d'éditions, livres d'artistes, multiples, tee-shirts, affiches et œuvres d'art originales. Vernissage ven 15 + dédicace de la nouvelle édition de Marc Quer sam 16 à 15h, suivie à 19h d'une soirée *Vidéoisme #3*, une programmation vidéo conçue par Charlie Jeffery
Du 15 au 17/12. RLBO, 41 rue du Tapis Vert, 1^{er}. 11h-20h

Guillaume Poulain

Vernissage ven 15 à 18h30

Du 15 au 20/01/07. Buy-Sellif Art Club, 101 rue Consolat, 1^{er}. Mar-sam, 12h-17h et sur rdv

Jean-François Roux

Installation. Vernissage lun 18 à 18h30
Du 18 au 23/12. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Soirées/Événements

La CIA (Cellule d'Intervention d'AP033) - Le Poulpe

Présentation publique du work-shop mené pendant dix jours par le collectif de création sonore expérimentale dans le cadre des RIAM 03

Ven 15. ZINC/ECM Friche de la Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3^e. Rens : 04 95 04 95 11

Expos

Raymond Pettibon - Editions sur papiers

Dessins et lithographies
Du 13 au 31/12. Studio 19, 3 rue Edmond Rostand/27 rue Saint Jacques, 6^e. Lun-sam, 10h-13h & 14h-19h

Jean-Charles Lopez

Peintures. Visite d'atelier
Du 14 au 17/12. 29 rue Fongate, 6^e. jeu-ven 18h-21h & sam-dim 15h-21h. Rens. 04 91 48 43 01

Vente des multiples Astérides

Comme son nom l'indique...

Du 19 au 23/12. Histoire de l'œil, 25 rue Fontange, 6^e. Mar-sam, 10h-19h

Manja Ruffledt

Peinture.

Jusqu'au 13/12. L'Entrée des Bains, 32 rue Sénac, 1^{er}. Lun-ven, 18h-21h

De l'omnibus au métro: petit voyage dans les transports marseillais

Jusqu'au 15/12. Archives Municipales, 10 rue Clovis Hugues 3^e. Mar-ven 9h-12 et 13h-17h, + sam 14h-18h

After Party

Œuvres de M. Abonnenc, R. Bragard, J. Colliex, M. Dagorn, H. Le Dagueneil, O. Dominici, A. Duchêne, M. Grégoire, B. Kristiansen, T. Lannes, A. Louis, M. Mahu, C. Perreaut, F. Pinatel, C. Ponti, R. Rivoire. Commissariat de Pedro Morais. Recommandé !

Jusqu'au 16/12. galerie de la Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Mar-sam, 14h30-18h30

Armel Caron - Esoppe reste et se repose

Installation vidéo.

Jusqu'au 16/12. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Cas d'eau

À la découverte de l'eau... (dès 7 ans)

Jusqu'au 16/12. Agora des sciences, 61, la Canebière, 1^{er}. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-19h. Rens. 04 91 14 37 60.

Sur les quais... une histoire portuaire des Bouches-du-Rhône, XIX^e-XXI^e siècles

Documents d'archives, plans d'urbanisme, peintures, gravures, films, livres...

Jusqu'au 16/12. Archives départementales, 18 rue Mirès, 2^e. Lun-sam, 9h-18h

Barthélémy Togu - Wildcat's Dinner

Dessins, sculptures, céramiques, vidéos, performances, installations, photos... (voir Ventilo #167)

Jusqu'au 16/12. FRAC PACA, 1 place Francis Chirat, 2^e. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h-18h

Chris Bourque - Au fil du temps

Peintures

Jusqu'au 17/12. La part des anges, 33 rue Sainte, 1^{er}. Tlj, 9h-2h

Antje Poppinga - Sans titre

Jusqu'au 17/12. La Tangente, Marché aux Puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e. Ven-dim, 10h-14h

Jean-Marc Cerino

Jusqu'au 19/12. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7^e. Lun & mar, 9h30-17h, jeu 8h30-15h30

LFK (Lafabriks) - Ils sont attirés dans l'ornière des erreurs anciennes

Installations, sculptures, vidéos, performances sur une proposition de Jena-Michel Bruyère : M. Brunott, F. Drachsler, N. Febvre, G. Suarez, D. Varas, T. Arredondo, G. Bâ, B. Bakal, P. Bongiovanni, F. Bouilleaux, J.-M. Bruyère, R. Castelli, L. Dailleau, A. Goulet, I. Konaté, J. Monceaux, P. Ranchain, I. Samb, R. Sanz, C.-E. de Surville. (voir couverture Ventilo #174). Recommandé !

Jusqu'au 20/12. Cathédrales de la Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Performances-jusqu'au 14 (19h-22h) & expo du 15 au 20 (15h-19h)



LFK (Lafabriks) à la Friche : chaudement recommandé

Jean-Baptiste Audat - Or noir, Or blanc

Installation

Jusqu'au 21/12. Théâtre de la Minoterie, 9/11 rue d'Hozier, 2^e. Lun-ven, 14h-17h30 et soirs de spectacles

Manon Avram - La ville dans les plis, Le bruit qui court, épisode 1

Installation visuelle et sonore sur la transmission et la retranscription d'un témoignage. (voir Ventilo #173)

Jusqu'au 22/12. Vol de Nuits, 6 rue Sainte marie, 5^e. Lun-sam, 15h-19h (lun & mer > 21h30)

Les temps sont durs...

Peintures/sculptures : J. Heeg-Baldo, C. Martin-Galtier, S. Toutou, Yoma, J.-P. Cra-moisian & R. Jacquet

Jusqu'au 22/12. Urban Gallery, 37 cours Franklin Roosevelt, 6^e. Mar-sam, 14h-19h

Tigrane

Peintures : « Quand les enfants rencontrent l'art contemporain... »

Jusqu'au 22/12. Salle Musicatreize, 53 rue Grignan, 6^e. Rens. www.musicatreize.org

Karin Weeder - Feu Feu

Dessin/peinture.

Jusqu'au 22/12. Bibliothèque Universitaire de Château-Gombert

Juan Carlos Belon Lemoine - Ob-jet à détruire

Vitrine / installation vidéo

Jusqu'au 23/12. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h. Rens. 06 98 89 03 26

David Bouvard - Paysages sonores de Belsunce

Installation sonore.

Jusqu'au 23/12. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressencé, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h.

Céramiques

Jusqu'au 23/12. Atelier Céramique, 98 rue Roger Brun, 5^e. Lun-ven 15h-20h & w-e 10h-18h

Laterna Magica

Trois expositions dans le cadre du festival proposé par Fotokino : Gianluigi Toccafondo (dessins), Hélène Riff (illustration) et En toutes lettres (expo collective : G. Baxter, F. Bertrand, O. Douzou, E. Fella, J. Gerner, J. Parrondo). (voir Ventilo #174)

Jusqu'au 23/12. Galerie de l'ESBAM, 41 rue Montgrand, 6^e. Mar-sam, 14h30-18h

Guillaume Meiser, Fabien Perani & Nicolas Royer - Transfert 2nd group exhibition

Jusqu'au 23/12. District, 20, rue Saint Antoine, 2^e. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h30-18h30

C.I.A. : Mode en réseau

Jusqu'au 23/12. Musée de la Mode, 11 la Canebière, 1^{er}. Tlj (sf lun et fériés), 10h-17h

Les Orpailleurs de lumière - Choro-graphies lumineuses

Installation lumière et musique dans le cadre des Trophées des Lumières 2006. Conception : Jean-Luc Hervé

Jusqu'au 25/12. Place Bargemon et Maison Diamantée (2), Tlj, 17h45-21h.

Mélissa Streicher

Peintures.

Jusqu'au 25/12 & du 8 au 18/01/07. Galerie Appel d'Art, 80 Bd Libération, 4^e. Lun-sam, 15h-18h

Delphine Laureau - Encadrés

Jusqu'au 30/12. Le Son d'Orient, 7 place Paul Cézanne, 6^e. Mar-sam, 10h30-19h30

ANTO f.d.p (Fils De Pop)

Jusqu'au 31/12. La Fabrique, 3 place Jules Verne, 2^e. Rens. 04 91 91 40 48

Yvette Mechak - Ville

Peinture. (rencontre avec l'artiste mer 13 à 20h)

Jusqu'au 31/12. Courant d'air Café, 45 rue coutellerie, 2^e. Mer-sam, 19h30-?

Météorites, astéroïdes, comètes : providence ou danger pour la Terre ?

Echantillons de météorites, maquettes...

Jusqu'au 31/12. Observatoire, Palais Long-champ, 4^e. Lun 14h-17h30, (lun-sam pendant vacances scolaires). Rens. 04 95 04 41 26

Vincent Sojic & Hector

Dessins

Jusqu'au 31/12. Le Grain de Sable, 34 rue du Baignoir, 1^{er}. lun-mar 12h-15h & mer-sam 12h-19h

Collectif Position - Transposition

3^e expo du collectif position composé de Rémy Rivoire, Renaud Vercey & Bruno Voillot : installation à partir d'une création sur le Net (http://www.superpositions.net).

Jusqu'au 3/01/07. Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1^{er}. Tlj, 13h30-23h30

Ariane Ponzio

Peintures

Jusqu'au 4/01/01. Longchamp Palace, 22 Bd Longchamp, 1^{er}. Rens. 06 50 13 40 49

Sarah Elze, Yann Lejaffotec & Natalia Lopez

Exposition des trois jeunes artistes marseillais lauréats de la 8^e édition des Tremplins Sud du Château de Servières. Installation sonore, photos et mobilier urbain.

Jusqu'au 5/01/07. Mairie des 13^e & 14^e arrondissements, 72 rue Paul Coxe, 14^e. Lun-ven, 9h-12h & 14h-17h30

Yves Jolivet

Livres d'artiste d'Yves Jolivet réalisés dans le cadre des éditions Le Mot et le Reste.

Jusqu'au 7/01/07. Librairie-Galerie Katia Imbernon, Unité d'habitation Le Corbusier, 280 bd Michelet, 8^e. Rens. 04 91 22 56 84

Keur qui - Out of africa

Art, artisanat et design.

Jusqu'au 13/01/07. Centre Design Marseille, 6 av de la Corse, 7^e. Mar-sam, 14h-19h

Michelangelo Pistoletto

Quelques œuvres emblématiques du parcours de l'artiste italien, témoignage de sa place au sein de l'Arte Povera.

Jusqu'au 13/01/07. galerieofmarseille, 8 rue du Chevalier Roze, 2^e. Mar-ven 10h-17h, sam 15h-19h et sur RV

Planètes d'ailerons

Voyage au cœur de la recherche d'autres mondes dans l'univers

Jusqu'au 14/01/07. Muséum d'histoire naturelle, Palais Lonchamps, 4^e. Mar-dim, 10h-17h

Irène Tan & Liliana Ponce de Leon

Peintures

Jusqu'au 15/01/07. GaiArts, 61 rue Château Payan, 5^e. Mar-sam, 11h30-19h

Ankiné Bardis - La lumière dans la nuit

Peintures, photos, dessins.

Jusqu'au 17/01/07. Galerie de l'association 20 000 Lieux sur Marseille, 97 bd Notre Dame, 6^e. Lun-ven & sur rdv au 06 85 02 68 93

Hatem Akrouf

Jusqu'au 17/01. Artothèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre-Dame de la Consolation, 13^e. Tlj (sf mer sam dim), 9h-17h & sur rdv au 04 91 06 38 05

Laurent Le Forban - Temps mort

Installation élastique.

Jusqu'au 20/01/07. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Œuvres-livres, Aperçu après impression

Poésie.

Jusqu'au 20/01/07. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2^e. Mar-sam, 12h-19h

Maria Rosaura

Jusqu'au 20/01/07. Territoires Partagés, 20 rue Nau, 6^e. Mar-sam, 10h-13h (sf mer ven) & 15h-19h (> 18h sam)

Elisabeth Creseveur, Julien Gu-déa, Eirini Linardaki, Judy Mil-ner, David Mozziconacci, Vincent Parizot

Jusqu'au 21/01/07. Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Salon de Noël du Club des Créateurs artistiques

Peinture : A. Blanco, J.-P. Hus, F. Kristo-files, R. Solinas...

Jusqu'au 26/01/07. Restaumarché, 119 Bd de Saint-Loup, 10^e. Rens. 06 03 21 26 96

Abécédaire des couturiers

Sélection de 30 pièces issues de la collection du musée. Focus sur la créatrice marseillaise Fred Sathal

Jusqu'au 28/01/07. Musée de la Mode, 11 la Canebière, 1^{er}. Tlj (sf lun et fériés), 10h-17h

Jean-Paul Riopelle

Peinture : œuvres de la collection de Power Corporation du Canada & du Musée des Beaux-Arts de Montréal

Jusqu'au 4/02/07. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6^e. Tlj (sf lun et fériés), 10h-17h

Louis Mathieu et André Verdilhan, deux visages de la modernité en Provence

Peintures, sculptures.

Jusqu'au 18/02/07. Palais des Arts, 1, place Carli, 1^{er}. Tlj, 10h-18h

Jean-Daniel Berclaz - Musée du Point de vue

Installations et photos à l'occasion du 10^e anniversaire du Musée.

Jusqu'au 23/02/07. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson 4^e. Mar-sam 15h-19h

Pierre Jourdan-Barry, un collectionneur et mécène marseillais

Faïences provençales et céramiques otto-manes

Jusqu'au 18/03/07. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e. Tlj (sf lun & fériés), 10h-17h

Une Cité en chantier : Le Corbusier, de la Cité radieuse à la cité de l'architecture et du patrimoine

« Récréation » d'un appartement type de la Cité radieuse.

Jusqu'au 30/03/07. Espace Bargemon, Hôtel de Ville, 1^{er}. Mar-sam, 13h-19h30

L'art d'une vie, hommage à Roger Pailhas

Hommage au galeriste marseillais décédé l'an passé.

Jusqu'au 7/04/07. Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haïta, 8^e. Mar-dim, 10h-17h

Les Couleurs de l'engagement. Les années 1920-1950 autour d'Antoine Serra

Peintures.

Jusqu'au 7/04/07. Musée d'Histoire, Centre Bourse, 1^{er}. Lun-sam, 12h-19h

André Masson - Coloriages

Dessins pour enfants.

Jusqu'au 16/06/07. Préau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2^e. Mer & sam, 13h30-17h30

Photos

Filigranes et Le point du jour

Vente de livres photos

Du 13 au 23/12. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6^e. Lun-sam, 12h-19h

Madeleine Doré - Bonjour... je m'appelle

Fresque de petites photographies polaroïds quotidiennes et mise en contexte de livres autoédités.

Jusqu'au 30/12. Galerie Jean-François Meyer, 43 rue Fort-Notre-Dame, 1^{er}. Lun-sam, 15h-19h

India Song

L'Intouchable (France - 1h22) de Benoît Jacquot avec Isild le Besco, Marc Barbé...

Dans son film précédent — *A tout de suite* — Benoît Jacquot collaborait avec la jeune et prometteuse Isild le Besco. On sentait que naissait, entre l'ancien assistant de Marguerite Duras et sa nouvelle muse, une relation forte, de celles que nourrit régulièrement le cinéma français liant parfois, et pour longtemps, un auteur à un interprète. *L'Intouchable* confirme notre sensation première. L'adolescente fait ici place à une fille plus mûre, presque femme, qui part en quête de ses origines. Jeanne apprend que son père est indien. Elle ac-

cepte alors un rôle de cinéma afin de gagner l'argent nécessaire à son voyage. Ce qui nous impressionne le plus dans *L'Intouchable*, c'est le mouvement qui traverse le film, sa capacité à s'ouvrir littéralement sous nos yeux. Des débuts à Pont-à-Mousson, dont le nom porte l'Orient en germe, on ne retient que l'absence de lumière et des espaces confinés. A Paris,

Jeanne respire un peu plus. Et c'est finalement en Inde que le film prend sa réelle dimension esthétique. Les couleurs inondent l'écran et le trouble ressenti par Jeanne devient palpable. Perdue dans une foule, filmée par la caméra embarquée de Benoît Jacquot dans un mouvement propre au voyageur, cherchant à capter au mieux une réalité complexe et étrangère qui l'entoure, sa quête devient aussi la nôtre. On assiste alors à des moments forts, comme les crémations des morts au bord du Gange, et l'intensité dramatique croît à mesure que Jeanne se rapproche de son père. Maîtrise narrative, intelligence formelle, Benoît Jacquot nous propose ici un film juste, un film fort.



nas/im

Epice(s) et tout

Paprika Animation (Japon - 1h30) de Satoshi Kon

Paprika est un objet original à plus d'un titre. D'abord parce qu'il est l'œuvre attendue d'un cinéaste passionnant ayant réussi le tour de force d'offrir au spectateur, avec ses deux premiers « japonime », deux des meilleurs films d'animation de ces dernières années (l'éblouissant *Perfect Blue* et le non moins enthousiasmant *Tokyo Godfathers*). Surtout :

parce qu'il tisse un lien essentiel entre les expérimentations virtualistes de Mamoru Oshii (*Ghost in the Shell*, *Avalon*) et le cinéma de genre maniériste. Pour pénétrer dans les arcanes de *Paprika*, il faut pouvoir faire abstraction de son caractère bordélique. De-



puis vingt ans, les auteurs japonais ont fait de l'animation un terrain privilégié pour l'exploitation des limites de la fiction face au réel et au virtuel.

Du formaliste Mamoru Oshii en passant par le classique Hayao Miyazaki, la même préoccupation circule : celle de la possibilité d'une rupture entre imaginaire et réel, d'un espace

ses allers-retours incessants entre rêve et réalité, sa fusion parfaite entre 3D et animation classique (1) et son souci du moindre détail dans le foisonnement, en constitue l'expé-

des citations cinéphiles les unes aux autres (Hitchcock, Kubrick, etc.) parce qu'il constitue la matrice du spectacle pop et ludique qu'est *Paprika*. C'est à cette seule (et finalement minime) condition que l'on peut se livrer avec délectation aux plaisirs insoupçonnés du cinéma de Satoshi Kon.

ROMAIN CARLIOZ

(1) Rappelons que ce désir de fusionner jusqu'à l'enivrement animation virtuelle et animation classique constituait déjà le projet palpitant d'*Innocence* de Mamoru Oshii, auquel on pense souvent en voyant *Paprika*.

Altman forever

The last show (USA - 1h40) de Robert Altman avec Meryl Streep, Garisson Keillor...

Pour compliqué qu'il soit, l'exercice de la critique devient carrément périlleux lorsqu'il s'agit de commenter la toute dernière œuvre d'un monument du cinéma, auteur de plus de cinquante films, décédé le 20 novembre dernier. Robert Altman, à qui l'on doit notamment *M.A.S.H.*, *The Player* et *Short cuts*, s'en est donc allé (sans retour possible) quelques semaines après avoir fini son prémonitoire *The Last Show*. Un dernier show, une dernière séance en tant

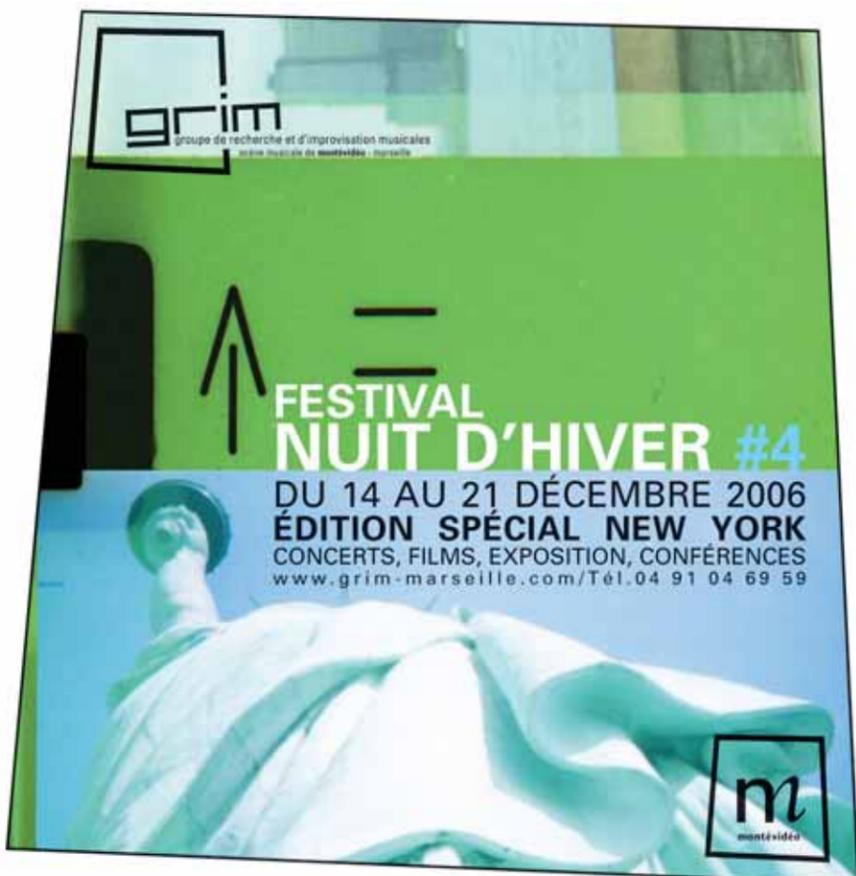
que mise en abyme de la société du spectacle dans laquelle Altman film les coulisses des dernières minutes d'une émission de radio en direct, en zoomant sur les loges, les vestiaires et les cintres d'un studio appelé à être détruit par un repreneur véreux. Dans la dernière ligne droite, alors que le « show must go on » sur scène — sketches, chanteuses country et réclames à l'ancienne se succèdent comme à la parade —, les langues se délient en « off », les confessions ultimes tombent, les secrets



s'éventent et les règlements de « contes » éclatent, mais pas trop fort, non plus... Indolent, sympathique, mélancolique mais terriblement inconséquent et désuet, ce testament altmanien se laisse voir (ou subir, selon votre âge ou état

d'esprit) comme un bon vieux *Thé Dansant* de nos dimanches 80's. Sous vos applaudissements, bien entendu...

HENRI SEARD



La Führer de vivre

Black Book (Pays-Bas - 2h25) de Paul Verhoeven avec Carice Van Houten, Sebastian Koch...

En Hollande, à quelques mois de la Libération, Rachel tente de fuir les ultimes rafles. Hélas, la Gestapo, informée, intercepte son convoi. Rachel (mi-Garbo, mi-Bacall) en réchappe, recueillie par la Résistance.

Black Book n'est pas, à l'évidence, le film que l'on attendait d'un Verhoeven enfin de retour au pays. Cette (mauvaise) blague, vaguement dénonciatrice d'une nation aux héros flous (quel pays n'a pas été rempli de collaborateurs passifs et de demi-dieux opportunistes entre 39 et 45 ?), s'essouffle rapidement. La faute à un scénario maigre ne s'appuyant que sur des ressorts narratifs caricaturaux. *Black Book* opte pour l'accumulation de décalages, pour une installation dans le second degré, prenant ouvertement comme références les codes et les défauts (éclairages, portes ouvertes, hasards heureux...) des films d'espionnage des an-



nées 40/50. C'est presque drôle par moments, mais autant de péripéties grossières et grotesques répétées sur deux heures trente, ça devient un peu pesant. Surtout que le jeu de références est le seul réel contenu du film.

Si *Starship Troopers* fonctionnait exceptionnellement bien sur ce même principe de situations abracadabrantes et de personnages dépourvus de psychologie, *Black Book* ne décolle jamais et ressemble à une pochette surprise dans laquelle on aurait maladroitement oublié de glisser des surprises réjouissantes et des confiseries alléchantes...

LIONEL VICARI

Avant-premières

Franklin et le trésor du lac

Animation (France - 1h20) de Dominique Monféry avec les voix de Cathy Cerda, Jean Lescot

Cézanne dim 11h15

Plan-de-C^o dim 11h15

Pagnol dim 11h

Eragon

(USA - 1h45) de Stefen Fangmeier avec Edwards Speleers, Jeremy Irons...

Bonneveine mar 19h40

Capitole lun 20h

Madeleine mar 20h

Cézanne mar 21h

3 Palmes lun 19h45

Plan-de-C^o mar 21h30

Nouveautés

Arthur et les Minimoys

Animation (France - 1h35) de Luc Besson

Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 13h40 16h15 19h15 21h45

Capitole 13h30 15h45 17h55 20h05 22h15

Chambord 14h10 16h25 19h15 21h25

Madeleine 10h45 (dim) 14h 15h (mer sam dim)

16h40 18h (mer sam dim) 19h30 22h

Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 11h15 (sam dim)

13h30 14h (mer sam dim) 16h 16h45 (mer sam dim)

19h15 21h45

Plan-de-C^o 11h15 13h30 13h45 14h30 (sf lun mar)

16h 16h30 17h30 19h 19h30 20h 21h30 22h15

Cézanne 11h 14h 16h30 19h 21h30

Pagnol 10h45 (dim) 13h45 15h45 19h55

Déjà vu

(USA - 2h10) de Tony Scott avec Denzel Washington, Jim Caviezel...

Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 13h50 16h45 19h30 22h10

Capitole 14h10 16h45 19h20 21h50

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 13h55 16h35 19h15 22h

Plan-de-C^o 11h 13h45 16h30 19h30 22h15

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Cézanne 11h 13h45 16h30 19h15 22h

Pagnol 17h45 21h55

Hors de prix

(France - 1h44) de Pierre Salvadori avec Audrey Tautou, Gad Elmaleh...

Capitole 13h25 15h40 17h50 20h 22h10

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h30 22h

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Cézanne 11h 13h45 16h30 19h15 22h

Pagnol 17h45 21h55

Hors de prix

(France - 1h44) de Pierre Salvadori avec Audrey Tautou, Gad Elmaleh...

Capitole 13h25 15h40 17h50 20h 22h10

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h30 22h

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Cézanne 11h 13h45 16h30 19h15 22h

Pagnol 17h45 21h55

Hors de prix

(France - 1h44) de Pierre Salvadori avec Audrey Tautou, Gad Elmaleh...

Capitole 13h25 15h40 17h50 20h 22h10

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h30 22h

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Cézanne 11h 13h45 16h30 19h15 22h

Pagnol 17h45 21h55

Hors de prix

(France - 1h44) de Pierre Salvadori avec Audrey Tautou, Gad Elmaleh...

Capitole 13h25 15h40 17h50 20h 22h10

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h30 22h

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Cézanne 11h 13h45 16h30 19h15 22h

Pagnol 17h45 21h55

Hors de prix

(France - 1h44) de Pierre Salvadori avec Audrey Tautou, Gad Elmaleh...

Capitole 13h25 15h40 17h50 20h 22h10

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h30 22h

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Cézanne 11h 13h45 16h30 19h15 22h

Pagnol 17h45 21h55

Hors de prix

(France - 1h44) de Pierre Salvadori avec Audrey Tautou, Gad Elmaleh...

Capitole 13h25 15h40 17h50 20h 22h10

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h30 22h

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Cézanne 11h 13h45 16h30 19h15 22h

Pagnol 17h45 21h55

Hors de prix

(France - 1h44) de Pierre Salvadori avec Audrey Tautou, Gad Elmaleh...

Capitole 13h25 15h40 17h50 20h 22h10

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h30 22h

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Cézanne 11h 13h45 16h30 19h15 22h

Pagnol 17h45 21h55

Hors de prix

(France - 1h44) de Pierre Salvadori avec Audrey Tautou, Gad Elmaleh...

Capitole 13h25 15h40 17h50 20h 22h10

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h30 22h

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Cézanne 11h 13h45 16h30 19h15 22h

Pagnol 17h45 21h55

Hors de prix

(France - 1h44) de Pierre Salvadori avec Audrey Tautou, Gad Elmaleh...

Capitole 13h25 15h40 17h50 20h 22h10

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h30 22h

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Cézanne 11h 13h45 16h30 19h15 22h

Pagnol 17h45 21h55

Hors de prix

(France - 1h44) de Pierre Salvadori avec Audrey Tautou, Gad Elmaleh...

Capitole 13h25 15h40 17h50 20h 22h10

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h30 22h

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Cézanne 11h 13h45 16h30 19h15 22h

Pagnol 17h45 21h55

Chambord 14h05 17h15 20h30

Madeleine 10h45 (dim) 14h (sf mer sam dim)

17h10 (sf mer sam dim) 20h30

Prado 10h (dim) 13h50 16h35 20h35

3 Palmes 13h25 16h15 19h15 22h15

Plan-de-C^o 11h15 15h 19h 22h

Cézanne 11h30 15h 19h 21h50

Pagnol 17h25 21h40

Cœurs

(France - 2h05) d'Alain Resnais avec Sabine Azéma, Lambert Wilson...

Pessimiste et bancal, le dernier Resnais

déçoit

César 15h45 (sf sam) 18h05 22h10 (sam) film direct

Chambord 19h25 21h40

Mazarin 13h50 19h

Distortion

(France/Israël - 1h47) de et avec Haïm Bouzaglo, Smadar Kilchinski...

Mazarin 15h40 (mer sam dim) 21h05 (jeu sam lun)

Family portraits

(USA - 1h44) de Douglas Buck avec Gary Betsworth, Sally Conway...

Variétés 21h50 film direct

La Faute à Fidel

(France - 1h39) de Julie Gavras avec Nina Kerville-Bey, Julie Depardieu...

Humble et simple, le premier essai de la fille de Costa, filmé à hauteur d'enfants, est une plongée plein de finesse dans les ex-

cessés idéologiques des années 1970

Variétés 16h40 (mer lun mar)

Les Fils de l'homme

(USA - 1h50) d'Alfonso Cuaron avec Clive Owen, Julianne Moore...

Variétés 16h15 (mer) 22h (ven sam mar)

Happy Feet

Animation (USA - 1h48) de George Miller

Bonneveine 11h15 (mer sam dim) 14h 16h30 19h45 (mer sam dim)

Capitole 14h 16h20 19h30 (sf jeu) 21h55 (sf jeu)

Chambord 14h05 16h30 19h05

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^o 11h15 14h 14h30 (mer sam dim)

16h30 17h (mer sam dim) 19h 21h30

Cézanne 11h15 13h50 16h15 19h15

Pagnol 13h55 18h40

Hors-jeu

(Iran - 1h28) de Jafar Panahi avec Sima Mobarak Shahi, Safar Samandar...

César 16h45 film direct

Les Infiltrés

(USA - 2h30) de Martin Scorsese avec Leonardo DiCaprio, Matt Damon, Jack Nicholson...

Le grand Marty au sommet de son art, le meilleur film US de l'année

Bonneveine 14h (sf mer sam dim) 17h30 21h

Capitole 13h50 17h05 20h35

Madeleine 10h45 (dim) 14h 17h30 20h50

Prado 14h05 17h20 20h35

Variétés 13h30 16h25 21h25

3 Palmes 11h (dim) 14h15 (sf sam) 18h30 21h45

Plan-de-C^o 11h15 15h 18h30 22h

Cézanne 11h15 (sf dim) 14h30 18h30 21h45

Reinoir 16h 21h05

Pagnol 16h05 21h

Je pense à vous

(France - 1h22) de Pascal Bonitzer avec Edouard Baer, Géraldine Pailhas...

Le dernier Bonitzer n'est pas qu'un clin d'oeil à une chanson de Marc Lavoine, c'est aussi une oeuvre crispante soulagée d'une constipation certaine par des acteurs impeccables

Mazarin 17h25

Le Labyrinthe de Pan

(Espagne - 1h52) de Guillermo Del Toro avec Ivana Baquero, Sergi Lopez...

Mazarin 16h15 (jeu sam lun) 21h25 (sf jeu sam lun)

Lady Chatterley

(France - 2h40) de Pascale Ferran avec Marina Hands, Jean-Louis Coulloc'h...

Lorsque l'intelligence se met au service de la sensualité, cela donne le meilleur film français de l'année et une révélation, Marina Hands, qu'on n'est pas prêt d'oublier...

Variétés 16h40 (sam dim mar) film direct

The Last Show

(USA - 1h40) de Robert Altman avec Meryl Streep, Lily Tomlin...

Voir critique ci-contre

Variétés 14h 16h05 20h 22h05

Reinoir 13h55 (sf dim) 18h50

L'Intouchable

(France - 1h20) de Benoît Jacquot avec Isild Le Besco, Marc Barbé...

Voir critique ci-contre

Variétés 18h05 film direct

Mazarin 13h45 19h20

Little Miss Sunshine

(USA - 1h41) de Jonathan Dayton avec Greg Kinnear, Toni Colette...

Relecture light et absurde du cinéma de Todd Solondz, sauvée par un casting éblouissant, mention spéciale au fiston mutique et daltonien

Variétés 14h10 (mer lun) 16h (mar)

Reinoir 21h55

Madame Irma

(France - 1h35) d'Yves Fajenberg avec Didier Bourdon, Pascal Légitimus...

Capitole 13h55 16h05 18h10 20h15 22h20

Madeleine 10h45 (dim) 13h40 15h45 17h50 19h55 22h

Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^o 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Cézanne 11h 14h30 16h45 21h45

Mauvaise foi

l'Agenda



5 Concerts à LA UNE PLX À L'OUEST, nas/im TOUJOURS SUR MARS

TOUMAST → LE 14 AU CAFE JULIEN

Il est plutôt rare de pouvoir satisfaire à la fois les amateurs de blues, les amoureux de la sensuelle syncope funk, ainsi que les adeptes d'une musique africaine portés sur la transe. Toumast réussi ce pari avec une facilité déconcertante. Longtemps interdite en ses terres, la musique touareg de Toumast est à la fois poétique, politique (refus du rattachement forcé au Niger) et surtout festive. Le groupe possède l'art de la transe et du récit, le tout en version électrique. Leur sens particulier du groove — une sorte de swing saharien imparable — devrait faire des ravages sur scène, et même plaire à ceux qui demeurent hermétiques à la « world music ». Nulle doute que la température du Café Julien risque d'atteindre alors les maximales saisonnières, d'autant plus que la Confrérie des Déménageurs de Sons (Armando Cox et Big Buddha) assurera l'avant et l'après-concert au son de ses chaudes sélections.

ISHUMAR (KRAKED/WAGRAM)

WWW.TOUMAST.COM

BUTCH MORRIS : MARSEILLE SKYSCRAPER → LE 14 AU THEATRE DE LA CRIEE

L'autre événement musical de la semaine aura aussi lieu ce jeudi du côté du Théâtre de la Criée. En ouverture de la quatrième édition du festival Nuits d'Hiver, qui nous propose cette année un « spécial New York », Butch Morris donnera sa toute première conduction d'orchestre en France. Cet ancien cornettiste, qui a notamment collaboré avec Alice Coltrane ou Cecil Taylor, a créé un système de direction d'orchestre basé sur des signes et des gestes qui lui permettent de diriger un orchestre sans partitions. Vingt-quatre musiciens régionaux, issus d'univers musicaux très différents, interpréteront une pièce spécialement créée pour l'occasion. Musique gestuelle et non plus écrite... Chaque musicien devient ainsi un peu plus qu'un simple interprète et possède une véritable part de création. Entre musique et performance, la musique de Butch Morris s'écoute et se voit.

WWW.GRIM-MARSEILLE.COM

KENY ARKANA → LE 15 A L'ESPACE JULIEN

Nouvelle égérie d'une scène rap marseillaise se cherchant une tête d'affiche moins ouvertement commerciale que les très décevants Psy4 de la Rime, prêts à tout pour plaire aux *skyröckeurs*, Keny Arkana a surtout le mérite d'être une fille dans un milieu de garçons. On ne va pas reproduire ici le syndrome Diam's, mais il semble que sa condition féminine alimente une bonne part du buzz qui accompagne la sortie de son album. Du rap marseillais donc, avec violons et piano mélo à tous les étages, l'accent fleuri de nos beaux quartiers, et un discours qui peut toutefois séduire par son apparente sincérité. C'est donc sur scène que Keny Arkana réussira peut-être à donner vie à une musique qui nous semble un peu trop stéréotypée, disposant pour cela d'une solide expérience dont le concert de vendredi, qui fait suite à une résidence à l'Espace Julien, représente certainement une forme d'apogée.

ENTRE CIMENT ET BELLE ÉTOILE (BECAUSE)

WWW.KENY-ARKANA.COM

HEIDI → LE 15 AU BALTHAZAR

Un peu de rock pour finir cette semaine en beauté, avec les Marseillais de Heidi dont la pop/rock électriquement modifiée nous rappelle tout autant la new-wave la plus synthétique que la vague électro-rock actuelle. En plus, les membres de Heidi, qui n'ont jamais vraiment été des « petites filles des montagnes », ont la très bonne idée d'offrir à chaque auditeur de leur concert un exemplaire de leur nouveau maxi, que les mauvais langues iront de ce pas ranger à côté de leurs albums de U2, mais que les amateurs rapprocheront des esthètes de Dead 60's. Un concert + un CD : voilà deux bonnes raisons de découvrir sur la scène du Balthazar un groupe dont la notoriété risque de grandir vite. Dans un courant électro-rock plutôt pauvre au niveau local (en dehors des Varois de Diva), l'énergie développée par Heidi va sans aucun doute devenir rapidement contagieuse.

POINTS OF VIEW (CABARET ALÉATOIRE PROD.)

WWW.HEIDIPOP.COM

DJ VADIM PRESENTS ONE SELF → DU 14 AU 16 EN REGION

A la fin de chaque été, des amateurs avides de sons électroniques, venus des quatre coins de la région, investissent Marseille pour assister au festival Marsatoc. Juste retour des choses, c'est cette fois-ci Marsatoc qui se déplace pour un petit tour hivernal en région (le 14 au Cargo artésien, le 15 à Akwaba/Châteauneuf de Gadagne et le 16 à Chateauballon), mettant par là-même en avant le travail de lieux de diffusion très actifs dont on parle assez peu. Dj Vadim et son projet One Self seront à l'honneur les trois soirs. Du hip-hop donc, et un peu plus que ça : One Self unit le talent de Vadim à l'Américain Blu Rum 13 et à la Suédoise Yarah Bravo pour rendre au hip-hop son accent soul et organique. Ils seront accompagnés sur les trois dates du Rennais Pat Panik (dj-set), qui réussit à mettre un peu de chaleur dans son breakbeat pour nous donner envie d'aller faire, nous aussi, un petit tour en région.

DJ VADIM PRESENTS ONE SELF (NINJA TUNE/PIAS)

WWW.MARSATOC.COM

nas/im

l'Agenda

MERCREDI 13

Musique

Chicca & Intrigo

Groove funk pour cet étonnant trio italien (chant/batterie/orgue), dans le cadre du Festival des Méditerranées dont c'est ce soir la dernière date

Flying Donuts + Monalisa

Plateau rock
Machine à Coudre. 21h. 5 €

M. Pokora

Matt, d'ici à ce que tu sois vraiment le Justin Timberlake français, de l'eau aura coulé sous tes aisselles. De là à dire que ta musique refoule sévère...

Dôme. 20h. 38 €

Noëls anciens et de Provence

Par le grand ensemble vocal du Madrigal de Provence (direction : Luc Coadou), dans le cadre de la tournée départementale des Chants de Noël et autour de pièces de musique ancienne ou contemporaine

Eglise S-Charles de la Belle de Mai (place Placide-Caffo, 3). 17h. Entrée libre

Orchestre Sassoun

Dans le cadre d'une semaine arménienne à la Cité de la Musique, un ensemble instrumental traditionnel de renom

Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. 10/12 €

Théâtre et plus...

Elf, la pompe Africain

Théâtre documentaire et citoyen de et par Nicolas Lambert (C' Un pas de côté). Le procès Elf comme si on y était... (voir *Tours de scène* p. 3)

La Minoterie

19h. 2/12 €

Lysistrata

Comédie ancienne attique d'Aristophane. Par la Tetra Art Compagnie. Mise en scène : Raymond Vinciguerra. Quand les femmes prennent le pouvoir... (voir *Tours de scène* p. 3)

Gyptis

19h15. 8/22 €

Le médecin malgré lui

Comédie de Molière. Par la C° Casta. Mise en scène : Noëlle Casta

Athanos Théâtre. 19h. 10/15 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Bienvenue au club !
Ou les déboires d'un divorcé par Gérard Dubouche. Mise en scène : Didier Landucci (Les Bonimenteurs)

Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8). 20h45. 12/16 €

Elles sont toutes folles

One woman show de Naho

L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Ils s'aiment

Comédie de Pierre Palmade. Mise en scène : Cartouche

Les Voiles du Rire. 20h30. 12/17 €

Anthony Joubert

« One jeune's show » co-écrit et mis en scène par Eric Collado

Quai du Rire. 20h45. 12/17 €

Jeune public

Ciné-contes

Le conteur Laurent Daycard ira chercher dans son large répertoire des contes en résonance avec les court-métrages d'animation en papiers découpés de Lotte Reiniger, spécialiste incontestée de l'art de la silhouette. Dans le cadre de Laterna Magica (voir *Ventilo # 174*)

Théâtre La Baleine qui dit «vagues». 16h. 5/7 €

Conteurs amateurs

L'Heure du conte avec La baleine qui dit « Vagues »

BMVR-Alcazar. 14h30 & 15h30. Gratuit

Les fées d'ici

Par la C° L'Apicula (50 mn). Mise en scène et interprétation : Simon Gillet, Kelly Martins, Ginglyph Gateau & Florence Noailles. Dès 6 ans

Théâtre du Têtard. 15h. 5/8 €

Lulu Pop Pop

Fifi Brindacier version pop : création par le Badaboum Théâtre d'après Astrid Lindgren. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 3 ans (voir *Ventilo # 173*)

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

Le merveilleux Noël de petit Louis

Théâtre par la C° Les Feuillantines. Pour les 4-10 ans

Théâtre Carpe Diem. 14h30. 6 €

Le montreur d'Adzirie

Exploration (1h15) de notre imaginaire avec des « marionnettes traditionnelles du futur » par le Théâtrénciel. Texte, marionnettes, ombres et vidéos : Roland Shön. Mise en scène : Hervé Lelardoux. Dès 8 ans

Théâtre Massalia, salle Seita. 20h. 5/10 €

Premier Noël

Conte de et par Gin Candotti-Besson. Pour les 2-5 ans

Bibliothèque de Bonneveine. 10h30. Gratuit

Puy Baba

Spectacle (40 mn) pour comédienne et marionnettes par la Troupe de l'Éléphant. De et avec Isabelle Pan. Dès 2 ans

Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 4/12 €

Roulé-Boulé

Conte par la C° du Funambule. Pour les 6 mois-3 ans

Bibliothèque de la Grogarde. 10h30. Gratuit

Divers

L'écho rencontré par l'Affaire Dreyfus en Provence

Table ronde proposée par le centre Fleg autour du centenaire de la réhabilitation d'Albert Dreyfus

Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre (20 rue Mirès, 3). 19h. Entrée libre

Les entrades du Mercredi

Après-midi proposée par Assodev-Marsnet : venez partager vos problèmes et aidez les autres à résoudre les leurs...

Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1°). 16h. Entrée libre

La figuration des dents dans l'art, du paléolithique supérieur à nos jours

Conférence par Jean-Pierre Farjeon (anthropologue) dans le cadre du cycle « Le corps et l'image »

BMVR-Alcazar. 14h. Entrée libre

Foire aux santons

Notre mission d'exhaustivité mène à annoncer tout et (surtout) n'importe quoi... Bref, des santons en veux-tu en voilà, un marché de Noël et une patinoire : que demande le peuple ?

Cours Estienne d'Orves. Toute la journée

Histoire des santons en Provence (décidément...) Conférence proposée par l'association Arteolog

Espace Culturel Saint-Georges (49 rue Charras, 7). 14h30. Entrée libre

Le mammouth

Conférence par France Rousselières

Société Linnéenne de Provence (Université de Provence, Place Victor Hugo, 3). 18h. Entrée libre

Les transports en commun à Marseille

Café écolo

Courant d'Air Café (45 rue de la Coutellerie, 1°). 19h30. Entrée libre

Le transport maritime : un marché du travail complètement mondialisé

Conférence-débat proposée par ATTAC sur le secteur portuaire en voie de libéralisation

Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1°). 19h. Entrée libre

Zanskar (Himalaya), Inde, Kirghizie...

Présentation de l'association Rencontres au bout du monde... + conférence sur le tourisme équitable et solidaire + iaporamas de Michel Birouste commentés par Mahabat Builshova

Espace-Accueil aux Étrangers (22 rue Mathieu Stilatti, 3). 20h. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 42 96 42 89

JEUDI 14

Musique

Alatoul

Une formation acoustique entre style New Orleans et swing manouche

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Barrio Jabour

Jazz : concert et scène ouverte (résidence hebdomadaire)

El Ache de Cuba. 21h. 3 €

Pascal Bertin, Roméo Cornelius et Philippe Jaroussky

Les trois contre-ténors de la C° Deus ex Machina accompagnés de cordes, sous la direction de Jean-Marc Aymes

Basilique du Sacré-Cœur. 20h30. 12/18 €

Jo Corbeau et l'Amicale Dub Naturelle

Retour du *griot arménien*, pilier de la scène reggae marseillaise, dans une petite salle.

1^{re} partie : les Salyens

Balthazar. 21h30. 5 €

L'heure du thé

Récital, avec le Centre National d'Insertion Professionnelle d'Artistes Lyriques

Foyer de l'Opéra. 17h15. Entrée libre

Franck Michael

- « Voulez-vous danser grand-mère ? »

- « Oh oui : vas-y Francky, c'est bon ! »

Dôme. 20h30. 38/46 €

Butch Morris : Marseille Skyscraper

Dans le cadre du 4^e festival Nuit d'Hiver, ce musicien réputé de la scène improvisée new-yorkaise présente *Marseille Skyscraper*, première « conduction » française (session improvisée avec chef d'orchestre) réalisée avec des musiciens de la région (voir *5 concerts à la Une*)

1^{re} partie : Ned Rothenberg

Petit Théâtre de la Criée. 20h30. 10/12 €

Noël argentin

Par l'ensemble vocal et instrumental Piano & Compagnie, autour de l'œuvre d'Astor Piazzola. Dans le cadre de la tournée départementale des Chants de Noël

Eglise de la Capelette (7 Bd S-Jean, 10). 19h30. Entrée libre

Notes et couleurs d'Arménie

Dans le cadre d'une semaine arménienne à la Cité de la Musique, un concert autour d'œuvres et de compositeurs arméniens du XVIIe au XXIe, proposé par Georges Bozouklian avec de nombreux enseignants

Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. Entrée libre

Shankara Gna

Reggae gnawa pour ce duo de guitaristes, dans le cadre d'un repas-concert (au menu : grand tajine marocain)

Le Grain de Sable (34 rue du Baignoir, 1°). 19h30. 12,5 €

Toumast

Du blues touareg façon Tinariwen, dans le cadre du nouveau rendez-vous mensuel de la Confrérie des Déménageurs de Son (voir *5 concerts à la Une*). Concert précédé puis suivi d'un mix d'Armando Coxé et Big Buddha

Café Julien. 21h. 5/7 €

Théâtre et plus...

Le bavard

Monologue de Louis René Des Forêts. Par Nuits blanches en C°. Avec Jacques Germain

Théâtre du Petit Matin. 20h30. 8/10 €

Elf, la pompe Africain

Voir mer.

Lysistrata

Gyptis. 19h15. 8/22 €

Parloir sauvage

Création sur l'univers carcéral (1h10) d'Ali Darrar & Mikaël Moreau par la C° Théâtre Off. Direction artistique : Anne-Marie Ortiz. Mise en scène : Frédéric Ortiz

Théâtre Off. 20h45. 12/15 €

Paroles d'errance

De Marine Vassort par la C° LaisseToiFaire. Mise en scène : Marine Vassort & Frédéric Rocanzone

Daki Ling. 20h30. 6/9 €

Danse

L'homme absent mais tout entier dans l'espace

Solo de Marc Vincent autour des « mouvements de la disparition », travail de recherche avec la philosophe Véronique Fabri.

Le Cent Soixante-Quatre (164 Bd de Plombières, 14). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 91 55 01 45

Tango Pasión

Tango, donc. Avec le Sexteto Mayor. Chorégraphie : Hector Zaraspe

Palais des Congrès, Parc Chanot. 20h30. Prix Nc

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Bienvenue au club !

Voir mer.

Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8). 20h45. 12/16 €

Elles sont toutes folles

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Ils s'aiment

Voir mer.

Les Voiles du Rire. 20h30. 12/17 €

Anthony Joubert

Voir mer.

Quai du Rire. 20h45. 12/17 €

Jeune public

Le montreur d'Adzirie

Voir mer.

Théâtre Massalia, salle Seita. 20h. 5/10 €

Passé sans bruit

De Françoise Gerbaulet. Par la C° Le point du jour. Conception et interprétation : Nicole Rechain. Scénographie : Daniel Landréau.

Dès 2 ans

L'Astronef. 9h & 10h30. 1,5/6 €

Divers

La douce nuit de Noël

Chants, poèmes et contes proposés par le Club des poètes Constantin Casteropoulos

Centre culturel Tempo Sylvabelle (71 rue Sylvabelle, 6). 17h30. 3 €

Foire aux santons

Voir mer.

Cours Estienne d'Orves. Toute la journée

Le maire face à l'insécurité juridique et à l'inflation législative

Colloque organisé par l'Agence technique départementale (ATD) pour éclairer la prise de décision des élus locaux : trois tables-rondes consacrées aux risques juridiques, au dialogue avec les autorités de contrôle, et au développement au sein des communes d'une culture juridique préventive.

Hôtel du Département (St-Just, 4). 9h-17h. Entrée libre

Le Moyen-Orient éclaté : quel avenir pour le Liban ?

Conférence par Bruno Etienne (directeur de l'Observatoire des Religions) dans le cadre du cycle « Conflits et défis du XXI^e siècle »

Carré Thiers (310 rue Paradis, 6). 14h30. Adhésion à l'année. Rens. 04 91 37 20 55

Le Musée de la Musique d'hier et d'aujourd'hui

Présentation du Musée, créé par l'association ASPAC (promotion et sauvegarde du patrimoine culturel burkinabé) au Burkina Faso.

Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6). 20h. Entrée libre

Prospective des migrations internationales

Conférence par Yvan Gastaut, historien et auteur de *L'immigration et l'opinion en France sous la V^e République* (Seuil). Dans le cadre des rencontres Les cartes du Temps proposées par l'

à la Friche et leur création radiophonique sur la Grenouille. Et avec la projection des films Schlock Movies de Chibrox en Inox...
L'Embobineuse. Infos NC

Noël d'Arménie

Par l'ensemble vocal et instrumental Ochagan (direction musicale : Grigor Arakélian), dans le cadre de la tournée départementale des Chants de Noël, autour de l'œuvre de Komitas
Eglise S-Mitre (67 chemin de S-Mitre à Four-de-Buse, 13^e). 20h. Entrée libre

Noëls anciens et de Provence

Voir mer.
Eglise S-Just (68 rue Alphonse Daudet, 13^e). 19h. Entrée libre

Orchestre Massis

Dans le cadre d'une semaine arménienne à la Cité de la Musique, une soirée avec le concert d'un quatuor marseillais d'origine arménienne, agrémenté d'un repas typique
Cité de la Musique, La Cave. 20h30. 30 € avec repas

Splash Macadam + Perez Trop

Plateau rock local
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Rosa

Déjà très mature, l'une des rares formations post-rock à Marseille
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Soirée cabaret mosaïque

Avec du chant carnatique traditionnel du sud de l'Inde (Audrey Prem Kumar), le show d'un antihéros chanteur accordéoniste (Gilbouv) de la C^e A l'art bordage), de la danse indienne, du théâtre d'objets, des lectures...
Théâtre de La Ferronnerie. 20h30. 10 € avec une boisson

Soirée slam/roots/hip-hop

Dernier rendez-vous de l'année pour Ah-mada Smis et ses nombreux invités : jam-session et scène ouverte sont toujours au programme, avec un concert du maître de cérémonie en ouverture. Recommandé !
El Ache de Cuba. 21h. 5 €

Still Life

Rock 70's pour ce trio aixois
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Tremplin Repetita 2006

Musiques actuelles : programme NC
Salle Repetita (ateliers Decanis, 22 avenue de S-Barnabé, 4^e). Horaire NC. Entrée libre. Rens. 04 91 34 02 62

White Out & Nels Cline + Dj Olive

Première soirée de concerts à Montevideo dans le cadre du 4^e Festival Nuit d'Hiver. Un programme de choix : le groupe White Out, précurseur sur la scène expérimentale new-yorkaise, est ici épaulé par un virtuose de la six-cordes (membre de Wilco), alors que Dj Olive est l'un des platinistes les plus réputés au sein de cette même ville...
Chaudement recommandé !
Montevideo. 21h. 7/9 €

Théâtre et plus...

Le bavard

Voir jeu.
Théâtre du Petit Matin. 20h30. 8/10 €

Elf, la pompe Afrique

Voir mer.
La Minoterie. 20h. 2/12 €

Histoires d'Hommes

« Voyage au pays de la passion amoureuse et de ses déboires » de Xavier Durringer. Mise en scène : Michel Didym. Avec Judith Magre (accompagnée de Mauricio Romero à la contrebasse)
Toursky. 21h. 33/36 €

Les Histriens (détail)

Fresque délirante pour une vingtaine d'acteurs et un quatuor de musiciens déjantés. De Marion Aubert. Par la C^e Tire pas la Nappe. Mise en scène : Richard Mitou. (3h avec entracte)
TNM La Créée. 20h. 10/21 €

Les larmes amères de Petra Von Kant

De Rainer Werner Fassbinder. Par la C^e Casta. Mise en scène : Noëlle Casta
Athanon Théâtre. 20h30. 10/15 €

Lysistrata

Voir mer.
Gyptis. 20h30. 8/22 €

Paroles d'errance

Voir jeu.
Daki Ling. 20h30. 6/9 €

Parloir sauvage

Voir jeu.
Théâtre Off. 20h45. 12/15 €

La valse du hasard

Comédie grinçante de Victor Haïm. Mise en scène : Dominique Noé
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Yvonne, princesse de Bourgogne

Pièce de Witold Gombrowicz. Par la C^e Théâtre de Proposition. Mise en scène : Isaac Babel (voir Ventilo # 174)
Théâtre de Proposition (5 rue Jean-Marc Cathala, 2^e). 20h30. 8/10 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Bienvenue au club !

Voir mer.
Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8^e). 20h45. 12/16 €

Elles sont toutes folles

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 12,5/14,5 €

Kamel

One man show
Quai du Rire. 19h. 17 €

Ils s'aiment

Voir mer.
Les Voiles du Rire. 20h30. 17 €

Anthony Joubert

Voir mer.
Quai du Rire. 20h45. 12/17 €

La Perle de la Canebière

Farce d'Eugène Labiche retraçant l'arrivée d'une Marseillaise à Paris. Par la C^e Les Feuillantines
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

Samantha, Oups !

Une nuit avec la blondasse de France 2 et sa copine : projections, chorégraphies, karaokés...
Palais des Congrès (Parc Chanot). 18h. Prix Nc

The Cantonier's, a story of Marseille

Création et mise en scène : Christophe Goriier
Théâtre La Comédie Ballet (18 rue François Mauriac, 10^e). 21h. Prix Nc

Jeune public

Le montreur d'Adzirie

Voir mer.
Théâtre Massalia, salle Seita. 20h. 5/10 €

Passé sans bruit

Voir jeu.
L'Astronof. 9h & 10h30. 1,5/6 €

Divers

Franck Biancarelli & Jean-Philippe Briamanti

Rencontre-dédicace avec les auteurs de la BD *Paroles de poilus* (éd. Soleil)
La Passerelle (26 rue des trois mages, 6^e). 18h. Entrée libre

Les bioénergies, est-ce pour demain ou après-demain ?

Conférence par Marc Rousset (CNRS/Institut de biologie structurale et microbiologie)
BMVR-Alcazar. 12h30. Entrée libre

Steve Dalachinsky

Lecture-rencontre avec le légendaire poète américain dans le cadre du Festival Nuit d'hiver # 4
cipM (Centre de la Vieille Charité, 2^e). 19h. Entrée libre

De mer, de pierre, de fer et de chair : histoires du port autonome de Marseille

Présentation du livre : table ronde en présence de Françoise Danet, Franck Pourcel, Serge Scotto, Véronique Traquand et Régine Vinçon. Suivie d'une séance de signatures réunissant des auteurs marseillais (Gilles Ascaride, Philippe Carrese, Gilles Del Pappas...)
Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre (20 rue Mirès, 3^e). 18h. Entrée libre

Femmes, cultures et migration : combattre l'invisibilité

Colloque proposé par le GRAIF (Groupe-ment Régional pour l'Action et l'Information des Femmes). Deux tables rondes : « La place des migrantes dans la transmission des cultures » (14h15) et « La place des migrantes dans les disciplines artistiques » (17h) + danse par l'Afrik Djigui Théatri et projection du documentaire *La vie autrement* de Loredana Bianconi
Hôtel de Région (27 place Jules Guesde, 2^e). 14h-20h. Entrée libre. Rens. 04 91 99 00 13

Foire aux santons

Voir mer.
Cours Estienne d'Orves. Toute la journée

Pierre-Alain Hubert

Rencontre avec l'auteur de *L'Homme d'artifices* (éd. Parenthèses)
Editions Parenthèses (28 Cours Julien, 6^e). 18h. Entrée libre

Marché de Noël des Créateurs

« Voyage au pays de la passion amoureuse et de ses déboires » de Xavier Durringer. Mise en scène : Michel Didym. Avec Judith Magre (accompagnée de Mauricio Romero à la contrebasse)
Toursky. 21h. 33/36 €

Les Histriens (détail)

Fresque délirante pour une vingtaine d'acteurs et un quatuor de musiciens déjantés. De Marion Aubert. Par la C^e Tire pas la Nappe. Mise en scène : Richard Mitou. (3h avec entracte)
TNM La Créée. 20h. 10/21 €

Les larmes amères de Petra Von Kant

De Rainer Werner Fassbinder. Par la C^e Casta. Mise en scène : Noëlle Casta
Athanon Théâtre. 20h30. 10/15 €

Lysistrata

Voir mer.
Gyptis. 20h30. 8/22 €

Paroles d'errance

Voir jeu.
Daki Ling. 20h30. 6/9 €

Parloir sauvage

Voir jeu.
Théâtre Off. 20h45. 12/15 €

La valse du hasard

Comédie grinçante de Victor Haïm. Mise en scène : Dominique Noé
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Yvonne, princesse de Bourgogne

Pièce de Witold Gombrowicz. Par la C^e Théâtre de Proposition. Mise en scène : Isaac Babel (voir Ventilo # 174)
Théâtre de Proposition (5 rue Jean-Marc Cathala, 2^e). 20h30. 8/10 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Bienvenue au club !

Voir mer.
Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8^e). 20h45. 12/16 €

Elles sont toutes folles

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 12,5/14,5 €

Kamel

One man show
Quai du Rire. 19h. 17 €

Ils s'aiment

Voir mer.
Les Voiles du Rire. 20h30. 17 €

Anthony Joubert

Voir mer.
Quai du Rire. 20h45. 12/17 €

La Perle de la Canebière

Farce d'Eugène Labiche retraçant l'arrivée d'une Marseillaise à Paris. Par la C^e Les Feuillantines
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Bienvenue au club !

Voir mer.
Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8^e). 20h45. 12/16 €

Elles sont toutes folles

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 12,5/14,5 €

Kamel

One man show
Quai du Rire. 19h. 17 €

Ils s'aiment

Voir mer.
Les Voiles du Rire. 20h30. 17 €

Anthony Joubert

Voir mer.
Quai du Rire. 20h45. 12/17 €

La Perle de la Canebière

Farce d'Eugène Labiche retraçant l'arrivée d'une Marseillaise à Paris. Par la C^e Les Feuillantines
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Bienvenue au club !

Voir mer.
Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8^e). 20h45. 12/16 €

Elles sont toutes folles

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 12,5/14,5 €

Kamel

One man show
Quai du Rire. 19h. 17 €

Ils s'aiment

Voir mer.
Les Voiles du Rire. 20h30. 17 €

Anthony Joubert

Voir mer.
Quai du Rire. 20h45. 12/17 €

La Perle de la Canebière

Farce d'Eugène Labiche retraçant l'arrivée d'une Marseillaise à Paris. Par la C^e Les Feuillantines
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

Diam's

Bonne fille, juste un peu bouffée (déjà) par le système. Quitte à choisir cette semaine, autant aller voir Keny Arkana...
Dôme. 20h. 25 €

Fa7

Reprises pop-rock
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

La Freaks Family + Accelerator

Joe + Rastaqueros + Dj Screamin Baka + Raoul la Jactence + Rabi Jean-Claude + Hostile Powers
Opéra-rock comico-gore, one-man speed' n'roll show, concert et mixes rock'n'roll...
Pas de doute, vous êtes bien à l'Embo' !
L'Embobineuse. 21h. 6 € ou 2 dès jetés

Les Sœurs Jacques, folles des Frères !

Voir ven.
Parvis des Arts. 20h30. 6/12 €

Lucy

Zouk et soukous, à l'occasion de la sortie d'un album
Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^{er}). 21h. 4 €

Noëls anciens et de Provence

Voir mer.
Eglise de Château-Gombert (place des Héros, 13^e). 20h. Entrée libre

Pauline Oliveros & Ione + Franck Vigroux & Elliott Sharp + Dj Olive

Dans le cadre du 4^e Festival Nuit d'Hiver, une soirée qui commence avec un tandem féminin d'exception, pour une performance alliant électronique, accordéon et poésie, se poursuit avec un autre duo, masculin et adepte d'un post-rock où dialoguent basse, platines et laptop, et se conclut avec une performance de Dj Olive... Recommandé !
Montevideo. 20h30. 7/9 €

Soirée cabaret mosaïque

Voir ven.
Théâtre de La Ferronnerie. 20h30. 10 € avec une boisson

The Dirteez + Sheeva

Plateau rock (Marseille)
Machine à Coudre. 22h. 5 €

The Roots Vibration

Reggae (Marseille)
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Théâtre et plus...

Les 1001 nuits et leurs cousines

Contes et récits traditionnels de l'Orient par Jihad Darwiche
La Baleine qui dit « Vagues ». De 21h à l'aube. 2,5/10 €

Le bavard

Voir jeu.
Théâtre du Petit Matin. 20h30. 8/10 €

Elf, la pompe Afrique

Voir mer.
La Minoterie. 20h. 2/12 €

Histoires d'Hommes

Fresque délirante pour une vingtaine d'acteurs et un quatuor de musiciens déjantés. De Marion Aubert. Par la C^e Tire pas la Nappe. Mise en scène : Richard Mitou. (3h avec entracte)
TNM La Créée. 20h. 10/21 €

Les larmes amères de Petra Von Kant

De Rainer Werner Fassbinder. Par la C^e Casta. Mise en scène : Noëlle Casta
Athanon Théâtre. 20h30. 10/15 €

Lysistrata

Voir mer.
Gyptis. 20h30. 8/22 €

Paroles d'errance

Voir jeu.
Daki Ling. 20h30. 6/9 €

Parloir sauvage

Voir jeu.
Théâtre Off. 20h45. 12/15 €

La valse du hasard

Comédie grinçante de Victor Haïm. Mise en scène : Dominique Noé
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Yvonne, princesse de Bourgogne

Pièce de Witold Gombrowicz. Par la C^e Théâtre de Proposition. Mise en scène : Isaac Babel (voir Ventilo # 174)
Théâtre de Proposition (5 rue Jean-Marc Cathala, 2^e). 20h30. 8/10 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Bienvenue au club !

Voir mer.
Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8^e). 20h45. 12/16 €

Elles sont toutes folles

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 12,5/14,5 €

Kamel

One man show
Quai du Rire. 19h. 17 €

Ils s'aiment

Voir mer.
Les Voiles du Rire. 20h30. 17 €

Anthony Joubert

Voir mer.
Quai du Rire. 20h45. 12/17 €

La Perle de la Canebière

Farce d'Eugène Labiche retraçant l'arrivée d'une Marseillaise à Paris. Par la C^e Les Feuillantines
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Bienvenue au club !

Voir mer.
Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8^e). 20h45. 12/16 €

la suite...

Au pays de Choupinou

L'histoire du lapin Choupinou par le Théâtre de l'Archange. Mise en scène et décors : Eliane Zayan. Pour les 4-8 ans
Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8). 16h. 6 €

Les aventures du Prince Achmed

Film d'animation en papiers découpés (Allemagne - 1926 - 1h) de Lotte Reiniger. Le premier long métrage d'animation de l'histoire du cinéma sera oralisé par un conteur dans le cadre de Laterna Magica Théâtre La Baleine qui dit «vagues». 16h. 5/7 €

(B)omparty des minots : de l'art pour les mouffards

Deux journées pour les minots. Aujourd'hui, concert « Exploration », atelier « A la découverte de l'argile » et conte rwandais. Dès 3 ans
Théâtre Bompard (7 Bd Marius Thomas, 7). Dès 15h30. 3/5 € (pass week-end : 10/12 €)

Conteurs amateurs

Voir mer.
BMVR-Alcazar. 14h30 & 15h30. Gratuit

Les fées d'ici

Voir mer.
Théâtre du Têtard. 15h. 5/8 €

FestiNoël : Une journée au théâtre

Une journée de spectacle, de musique, d'histoires... avec Ouate Ouate par la Cie Masala (mise en scène : Nathalie Senna, à pour les 0-4 ans), Conte en musique par la Cie Doco, Le bal musette des minots par les Bretelles sisters (Cie Pourquoi Pas Nous), goûter et projection de La belle verte de Coline Serreau
Théâtre de la Ferronnerie. Dès 11h. 3 €/spectacle, 12 € le forfait journée

Le grand cabaret de Noël

1h30 de spectacles : magie, acrobaties, chants, gags, animations...
Palais des Sports. Prix et horaires Nc. Rens. 04 91 61 05 29

Kacou Anané l'araignée Kélétiqoui

Conte africain. Dès 4 ans
Afriki Djigui Théâtre. 15h. 5/7 €

Lulu Pop Pop

Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

Le montreur d'Adzirie

Voir mer.
Théâtre Massalia, salle Seita. 15h. 5/10 €

Premier Noël

Voir mer.
Bibliothèque du Merlan. 15h. Gratuit

Puy Baba

Voir mer.
Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 4/12 €

Divers

Jean-Marie Arnaud Sanchez

Lectures avec le comédien-tchatteur
Bibliothèque de Saint-André. 15h. Entrée libre

Du geste naturel au geste nécessaire, vers une théâtralité de la danse

Conférence par Françoise Dupuy, chorégraphe
Les Studios du Cours (30 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}). 15h. Entrée libre

Du paysan aux multinationales, qui remplit nos assiettes ?

Rencontre-débat avec Jean-Pierre Berlan & Guy Kastler
Fac St-Charles. 10h-16h. Entrée libre (pique-nique collectif le midi)

Excursion sonore

Excursion (30mn) dans les rues de l'Estaque en minibus proposée par l'association Rio : écoute d'entretiens réalisés avec des commerçants ou d'anciens commerçants de l'Estaque
Rdv devant la maison des associations de l'Estaque. 10h-17h (départ toutes les heures). 1 €.
Réservation obligatoire au 04 91 03 60 64.

Festival national du livre arménien

Stands, rencontres avec des auteurs et table-ronde sur « la littérature arménienne aujourd'hui en France »
Hôtel Sofitel Vieux-Port. Horaires Nc. Entrée libre

Foire aux santons

Voir mer.
Cours Estienne d'Orves. Toute la journée

La Gaoudina

Inauguration de cette nouvelle boutique bio et équitabile (alimentation, cosmétique, droguerie...), avec à 16h, lecture pour enfants de La reine des abeilles par Béatrice d'Armore
La Gaoudina (100 Bd Baille, 5). 17h. Entrée libre. Rens. 04 91 75 90 14

Les jeunes et la mémoire

Conférence-débat avec Mustafa Chérif (islamologue, philosophe) et Sandrine Lemaire (enseignante, historienne). Dans le cadre de « L'Aïd dans la cité, une fête à partager »
BMVR-Alcazar. 14h. Entrée libre

Marché de Noël des Créateurs

Voir ven.
Cours Julien. 10h-18h. Entrée libre

Marseille, terre de circulations

Parcours architectural proposé par l'association En italique.
Rendez-vous sur le Parvis des Archives et Bibliothèque Départementales (rue Mirès). 10h-12h.
Gratuit sur inscription au 04 91 08 61 08

Soirée Mosaïque

Voir ven.
Théâtre de la Ferronnerie. 20h30. 10 €

Les vies ailleurs, ou les définitions, origines et conditions de la vie

Conférence proposée dans le cadre de l'expo Planètes d'ailleurs
Muséum d'Histoire naturelle (Palais Longchamp, 4^e). 15h30. 2/4 € (avec visite)

DIMANCHE 17

Musique

Carte blanche à Nicolas Cante : Expérimentations Kantatik

Le projet expérimental et ludique, sonore et visuel de Nicolas Cante et Gilles Tutevoix invite ce soir divers invités (voir Tours de scène p.3)

La Meson. 19h. Prix Nc

Les Sœurs Jacques, folles des Frères !

Voir ven.
Parvis des Arts. 18h. 6/12 €

Alan Licht & Aki Onda + Sébastien Roux & Séverine Ballon

Dans le cadre du 4^e Festival Nuit d'Hiver, deux tandems, encore une fois. Le premier réunit un guitariste et un musicien utilisant un magnétophone à cassettes amplifié, et le second deux musiciens français (quand les premiers représentent ce soir le thème New-York) pour un travail tout aussi expérimental (pour électronique et violoncelle).
Recommandé !

Montevideo. 20h30. 7/9 €

Noël d'Arménie

Voir ven.
Cathédrale de la Major. 17h. Entrée libre

Noëls anciens et de Provence

Voir mer.
Eglise S-Pierre/S-Paul (64 rue Léon Bourgeois, 1^{er}). 17h. Entrée libre

Théâtre et plus...

Le cabaret du Souffle

Solo de bouffon, duo de dressage, quatuor bulgare, marionnettes, théâtre d'objet, magie, masque balinaï, défilé, musique, chants du monde et extraits de spectacles... à l'occasion des deux ans de la jeune compagnie
Daki Ling. 20h. 7/10 €

Elf, la pompe Afrique

Voir mer.
La Minoterie. 15h. 2/12 €

Les Histriens (détail)

Voir ven.
TNM La Criée. 15h. 10/21 €

Yvonne, princesse de Bourgogne

Voir ven.
Théâtre de Proposition (5 rue Jean-Marc Cathala, 2). 15h. 8/10 €

Cirque/Arts de la rue

A terre à cheval

Voir sam.
Parc Chanot (sous chapiteau). Horaires et prix Nc

Le grand Cirque d'Etat de Moscou sur glace

Voir sam.
Parc Chanot, hall 7. 14h & 17h. 28 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Elles sont toutes folles

Voir mer.
L'Antidote. 18h. 12,5/14,5 €

Mado la Niçoise

One woman show de Noëlle Perna
Palais des Congrès (Parc Chanot). 17h. 38 €

Le Point de Mire

Voir sam.
Théâtre Carpe Diem. 16h. 8/13 €

Jeune public

(B)omparty des minots : de l'art pour les mouffards

Voir sam. Aujourd'hui, spectacle pour les pitchouns (6 mois-3 ans) + atelier « A la découverte du théâtre » + spectacle de marionnettes aux couleurs de l'Inde.
Théâtre Bompard (7 Bd Marius Thomas, 7). Dès 10h. 3/5 € (pass week-end : 10/12 €)

Ciné-contes

Voir mer.
Théâtre La Baleine qui dit «vagues». 16h. 5/7 €

Les fées d'ici

Voir mer.
Théâtre du Têtard. 15h. 5/8 €

Le grand cabaret de Noël

Voir sam.
Palais des Sports. Prix et horaires Nc. Rens. 04 91 61 05 29

Puy Baba

Voir mer.
Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 4/12 €

Divers

Excursion sonore

Voir sam.
Rdv devant la maison des associations de l'Estaque. 10h-17h (départ toutes les heures). 1 €. Réservation obligatoire au 04 91 03 60 64.

Foire aux santons

Voir mer.
Cours Estienne d'Orves. Toute la journée

Eddy L. Harris

Café littéraire autour de Harlem & Jupiter et moi (éd. Lianna Levi) en présence de l'auteur
Brasserie Massilia (33 rue Elizabeth, 1^{er}). 10h. Entrée libre

Marché de Noël des Créateurs

Voir ven.
Cours Julien. 10h-18h. Entrée libre

Marseille, Ville des Exilés

Promenade littéraire sur les traces des artistes réfugiés à Marseille à la fin des années 30 et au début de l'Occupation (André Breton, Varian Fry...)
Départ Vieux-Port. 10 €. Réservations obligatoires au 04 42 29 34 05

La naissance des dieux

Conférence par Fadi Bessada
Musée d'Archéologie méditerranéenne (Centre de la Vieille Charité, 2). 15h. 2,5 €

LUNDI 18

Musique

Noël des anges

Par le chœur de la Maîtrise des Bouches-du-Rhône et le chœur Asmara (direction : Samuel Coquard), dans le cadre de la tournée départementale des Chants de Noël
Eglise Notre Dame du Mont, Carmel des Aygaldes (24 rue René d'Anjou, 15^e). 20h. Entrée libre

Noëls anciens et de Provence

Voir mer.
Eglise S-Julien (place de l'Eglise, 11^e). 20h. Entrée libre

Scène ouverte au jazz

Avec le jazz-band, les ensembles et les enseignants du département jazz de la Cité Cité de la Musique, La Cave. 21h. Entrée libre

Théâtre

Yvonne, princesse de Bourgogne

Voir ven.
Théâtre de Proposition (5 rue Jean-Marc Cathala, 2). 20h30. 8/10 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Les improvises de madame Sissou

Combat d'acteurs
L'Antidote. 21h. Prix Nc

Les lundis de Patrick

Pour fêter ses dix ans de scène, le comique marseillais P. Coppolani organise un show à la Jamel, Les pirates du rire, où des humoristes en devenir présentent leurs shows
Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8). 20h45. 8 €

Nuit d'ivresse

Comédie de Josiane Balasko. Mise en scène : Tewfik Behar
Quai du Rire. 20h45. 12/15 €

Divers

Foire aux santons

Voir mer.
Cours Estienne d'Orves. Toute la journée

MARDI 19

Musique

Noël Akchoté & Margarida Garcia + John King + David Linton

Dans le cadre du 4^e Festival Nuit d'Hiver, le retour du guitariste Noël Akchoté avec une bassiste installée à New-York. Au menu ce soir également : un compositeur et guitariste usant du laptop, et un performer qui travaille à la fois sur le son, la vidéo et la lumière...
Recommandé !

Montevideo. 20h30. 7/9 €

Noëls anciens et de Provence

Voir mer.
Eglise du Bon Pasteur (165 Bd National, 3^e). 17h30. Entrée libre

Toutes Les Salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - Afriki Djigui Theatri 04 91 08 49 39 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Atelier de Mars 04 91 91 26 00 - L'Athanan Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit « Vagues » 04 91 48 95 60 - Ballet d'Europe 04 96 13 01 12 - Ballet National de Marseille 04 91 327 327 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - Les Bancs Publics 04 91 64 60 00 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - La Bessonière 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)ompart Théâtre 04 91 59 23 76 - La Cabane à jeux 04 91 42 07 96 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café / Espace Julien 04 91 24 34 10 - Le Caveau du Théâtre 04 91 91 58 84 - Le Cent Soixante-Quatre 04 91 55 01 45 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Cosmic'Up 06 76 14 68 17 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Cri du Port 04 91 50 51 41 - Le Daki Ling 04 91 33 45 14 - Les Danaïdes 04 91 62 28 51 - Dan Racing 06 09 17 04 07 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - L'Épicerie 04 91 42 16 33 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - L'Embobineuse 04 91 50 66 09 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - L'Exodus 04 91 42 02 39 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GMEM 04 96 20 60 10 - GRALIA 04 91 04 69 59 - Hangart 04 91 24 61 40 - Hippodrome 04 91 32 68 75 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Le Lounge 04 91 42 57 93 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 - Melody'n sous-sol 06 65 34 17 49 - La Meson 06 62 88 40 23 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montevideo 04 91 04 68 41 - Musicatzeize 04 91 55 02 77 - Nomad' Café 04 91 62 49 77 - L'Odéon 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - La Payotte 04 91 33 43 69 - Pelle-Mêle 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Poulpason 04 91 48 85 67 - Quai du rire / Voiles du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Studio Kelemenis 04 96 11 11 20 - Théâtres acrobatiques 04 91 09 83 66 - Théâtre actuel Sandrine Monin 04 91 50 37 41 - Théâtre de l'Archange 04 91 76 15 97 - Théâtre Les Argonautes 04 91 50 32 08 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Criée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Ferronnerie 04 91 08 16 06 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 - Théâtre du Gypsis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 91 12 62 91 - Théâtre Mazenod 04 91 54 04 69 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Oeuvre 04 91 33 74 63 - Théâtre Papyrus 04 91 91 48 64 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre de Proposition 04 91 91 58 66 - Théâtre du Têtard 04 91 47 39 93 - Théâtre Toursky 04 91 02 58 35 - Trolley Bus 06 72 36 91 10 - L'Usine Corot 04 91 70 70 10 - Vidéodrome 04 91 42 99 14 - Le Warm-Up 04 96 14 06 30 - Le Yup'ik 04 91 54 20 37

Madhous Akhmetov
Beno Braggart
James Colson
Mathieu Dagnan
Henry La Dague
Gloria Damasio
Anthony Duchêne
Marie Segarra
Bart Kristiansen
Thomas Lavoie
Aymeric Louis
Hélène Mito
Clara Perreault
Flavie Picault
Gloria Pouch
Rémy Rivière

EXPOSITION
du 24 NOV au 16 DEC 2006
du mardi au samedi de 14h30 à 18h30
Galerie de la Friche de Belle de Mai
41, rue Jolles 13000 Marseille

★ BOUQUINERIE ALÉATOIRE ★

L'OMBRE DE MARX

... BD.. CD DVD.. LIVRES.. JEUNESSE.. AFFICHES ...

★ 19, RUE DES BERGERS ★
13006 MARSEILLE

Du lundi au vendredi de 13h à 20h
Samedi de 11h à 13h30 et de 15h30 à 20h
Fermé le mercredi et le dimanche

Petites annonces

LOCATIONS

. Dans le 5^e location de salle de 100 m² pour répétition avec scène 04 91 25 94 34.

. Atelier en colocation rue Jean de Bernardy, 72 € / mois + caution. Jean-François : 04 91 90 60 85.

. Salles répété équipées, insonorisées. Ouvert 7j/7 de midi à minuit. Z.I. Les Milles. De 10 à 11 €/h. ZIC BOX 06 85 14 52 76.

. C^o théâtre cherche bureau (coloc/sous-loc) centre ville, 1500 €. 06 73 72 81 98.

. T2 tout équipé Longchamp, à souslouer 12 mois. Loyer : 600 €. 06 30 40 73 60.

. Recherche colocation ou sous-location 06 61 03 37 79.

. Jeune fille cherche une chambre petit budget à sous-louer prox. Plateau, de suite à février :-). 06 63 10 07 33. Wizz...

. Chroniqueur Ventilo cherche appart. lumineux. Sous-location ou colocation spacieuse. Tél. 06 64 43 54 88.

COURS / STAGES / FORMATION

. Ecole de langues ang., arabe, jap., chinois, esp. 04 91 37 12 19.

. Cours de japonais à domicile tous niveaux, méthode Original. Contact : ippo_ippo@hotmail.fr

. Cours de dessin avec modèle vivant mercredi 18h30-20h30. Cours de peinture, dessin lundi 14h-16h. 04 91 43 38 50.

. Ateliers théâtre amateur adolescents/enfants. Cours d'essai offert. Théâtre et Formation : 04 91 91 58 66 / 06 62 26 22 35.

. Cours de théâtre à Aix-en-Provence. Contact : 06 18 22 90 86.

. Musicatreize - Cadavres exquis. Participez à l'écriture d'un poème et venez découvrir son interprétation musicale. Ateliers gratuits, un mardi par mois. Tél. 04 91 00 91 31.

EMPLOIS / CASTING

. Ch. acteurs pour 1^{er} court métrage : 4 H / 2 F (25a env.) - 1 H (50a) pour 1^{er} court-métrage. CV+Photo à filmsobliques@yahoo.fr

ACHATS / VENTES

. Cause déménagement, vendis frigo-congélateur Vedette Anapurna, TBE, 150 € + machine à laver Faure TTBE, 250 €. Tél. 06 62 62 70 97.

. Vds canapé 3 places fixes et fauteuil assorti imitation cuir rouge, valeur 1244 €, facture à l'appui. TBE vendus 600 €. Tél. 06 18 92 21 17.

. Collectionneur vendis vinyl jazz, rock, funk. 06 63 48 91 18.

. Vends sampler Akai MPC2000XL + console numérique Yamaha 01V. 06 63 48 91 18.

. Collecte vêtements pour adultes (portés mais portables) pour les amener à Cuba à l'occasion d'un voyage en janvier. 06 14 990 443.

. Vends basse de luthier Barrillon, manche traversant, corps 7 parties érable + bubinga. Valeur 3 000 € vendu 1500 €. 06 88 07 83 49.

. Recherche Jouets Star Wars, Musclor, Chevaliers du Zodiaque, robots des années 80's. 06 07 81 78 42.

. Achète BD, CD, DVD, vinyles, affiches. Bon prix. Tél : 04 91 48 80 94.

MIEUX QUE MEETIC

. ON EST LAMENTABLES : BON ANNIVERSAIRE, PHILIPPE !

. Arapède en février, rocher comblé.

. Michel, à quand la révolution du macaron rose ?

. Ah ouais, j'aime pas les gâteaux au café, au fait...

. Petite gnomette mage embrasse très fort son nain paladin adoré.

. Cricri, faisons l'amour, ça donnerait quelque chose, Le souffle + Ventilo (Riri)

. Cette fois c'est la bonne : bon anniv Got

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Date(s) et nombre de parutions _____ Prix _____

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution.

1 € supplémentaire pour passer votre annonce en gras

Par courrier :

28 rue François Arago
13005 Marseille

Règlement par chèque à l'ordre de :
Association Aspiro

CETTE SEMAINE SUR LES ONDES DE RADIO GRENOUILLE 88.8 FM :

FEUILLETON /// LES ACTUALITÉS 2048

DU 11 AU 15 DÉCEMBRE TOUS LES JOURS À 13H ET 17H

L'association "Et pourtant elle tourne", en partenariat avec Grenouille a imaginé une série de flashs d'information qui nous plongeront au coeur de l'hiver 2048.

Suite à des bouleversements économiques et climatiques en début de siècle, la situation de l'Europe des 12 est alors préoccupante. Des milliers de réfugiés tentent de partir vers l'Afrique, du Nord et la Fédération des Etats d'Afrique pour le Commerce International. Ces États répondent par la fermeture des frontières et une répression accrue à l'encontre des candidats à l'exil. Ces flashs fictifs accompagnent "Les cartes du temps", ces Rencontres régulièrement organisées par l'association "et pourtant elle tourne" et dont le sujet cette année est: "immigration, sans détours" à voir du 15 novembre au 16 décembre dans divers lieux /// www.elletourne.org



Friche de la Belle de Mai - 41 rue Jobin - Marseille 3^e
tél : 04 95 04 95 15 - fax : 04 95 04 95 00
radio.grenouille@lafriche.org

www.grenouille888.org écoute en real-audio

LOLLIPOP

music-store

café-disquaire

CD, Vinyls, DVD, Livres, Fringues, Billetterie
Rock, Pop, Punk, Indé, Chanson, HxC, Blues, Electro, Folk, Soul etc...

+ Espace Café Culturel
Expositions, Showcase, Projections, Apéros à thèmes, Dédicaces
Buvette : selection de cafés, bières et vins...

Ouvert du lundi au samedi de 11h à 20h



2 Blvd Théodore Thurner 13006 Marseille
(Croisement Cours Lieutaud et Rue des Bergers)
Métro Cours-Julien/Notre Dame Du Mont
Parking à proximité

http://lollipop.records.free.fr/lollipop.music.store@wanadoo.fr

04.91.81.23.39

Capra Dridi Ozon Leone Rossellini De Oliveira Lubitsch Watkins Fellini Tourneu
Ormibaev Kouyate Brooks Garrel Tati Duras Rohmer Poudovkine Dreyer Mizog
Ripstein Liang Monteiro Makhmalbaf Risi Back Ozu Starewitch Doillon Tarkovsk
Reed Oshima Wenders Comencini Peckinpah Clair Richet Plympton Carne Phill
Cantet Tlatli Angelopoulos Hawks Ruiz Bunuel Ford De Sica Carax Resnais Gill
Costes Griffith Wise Murnau Naruse Pasolini Costa Kusturica Mikhalkov Carles
Allen Dmytryk Vernoux Almodovar Cohen Miike Zhang Cronenberg Leigh Lang
Haneke Lynch Penn Clark Carpenter Moore Taviani Ray Eastwood Frears Eusta
Visconti Akerman Scorsese plus de 2800 titres plus de 40 nouveautés par mois

cinéma VOSTF (répertoire & contemporain) :: courts / moyens métrages
documentaires :: animation / enfants :: expérimental :: vidéos d'artistes

videodrome

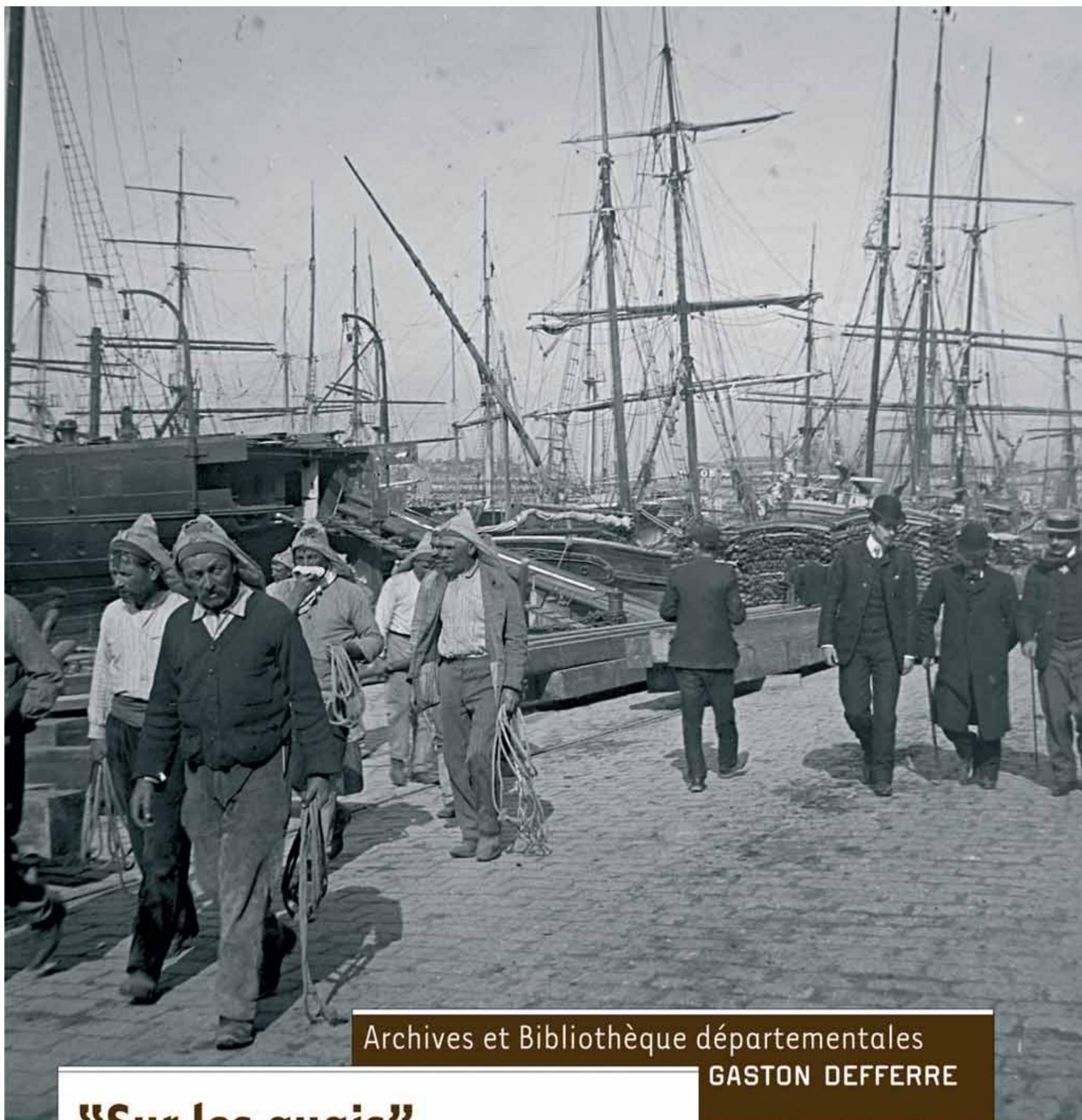
Marseille

video-club d'art et essai

Location / vente DVD / VHS

8, rue Vian 13006 Marseille 04 91 42 99 14 ouvert 7j/7 15h-22h

Cassavetes Godard Malle Jodorowsky Wong Tanner Gatlif Kubrick Ferrara Vard
Desplechin Bergman Noë Jonze Jarmusch Boughedir Assayas Vidor Eisenstei
Hitchcock Truffaut Imamura Wiene Welles Chaplin Skolimovski Mekas Cisse Bc
Svankmajer Greenaway Pialat Argento Gitaï Preminger Wilder Coppola Brakhag
Koizumi Kiarostami Von Trier Kurosawa Rivette Cimino De Palma Meyer Batty
Capra Dridi Ozon Leone Rossellini De Oliveira Lubitsch Watkins Fellini Tourneu
Ormibaev Kouyate Brooks Garrel Tati Duras Rohmer Poudovkine Dreyer Mizog
Ripstein Liang Monteiro Makhmalbaf Risi Back Ozu Starewitch Doillon Tarkovsk
Reed Oshima Wenders Comencini Peckinpah Clair Richet Plympton Carne Phill



Archives et Bibliothèque départementales
GASTON DEFFERRE

**“Sur les quais”
une histoire portuaire
des Bouches-du-Rhône
du XIX^e au XXI^e siècle**

Exposition du 16 septembre au 16 décembre 2006

ABD Gaston Defferre
18-20, rue Mirès 13003 Marseille
04 91 08 61 00

Entrée libre
du lundi au samedi
9h - 18h



**CONSEIL
GENERAL**
BOUCHES-DU-RHÔNE