

N° 174

VENTILO

Ils sont attirés dans l'ornière des

erreurs anciennes

IL EST INTERDIT
D'ENTRENER
LE TERRAIN

Le Conseil général
des Bouches-du-Rhône
présente

Les Chants de Noël

du **3** au **22**
décembre 2006

Noël des Anges
La Maîtrise des Bouches-du-Rhône

Noëls Anciens et de Provence
Le Madrigal de Provence

Noël d'Arménie
L'ensemble Ochagan - Arménie

Noël Argentin
Piano & Compagnie

Noël Arménien
Sahak-Mesrop Chorale de la Cathédrale
arménienne de Marseille

34 Concerts Spectacles GRATUITS
dans la limite des places disponibles

N° vert 0 800 779 790 - www.cg13.fr / culture@cg.fr



**CONSEIL
GENERAL**
BOUCHES-DU-RHÔNE

n° 174

talon(nette)s de Nicolas et Ségolène que pour la vingt-et-unième saison des Restos du Cœur. Bref, une époque où il paraît difficile de trouver sa place, et encore plus une ligne éditoriale cohérente.

lontiers lorsque nous nous posons en ardents défenseurs des intermittents⁽²⁾ et/ou des structures qui se meurent⁽³⁾ (par la faute d'une entreprise qui pourrait un jour devenir l'un de nos annonceurs...) nous saoule

Une paire de schizos

Un mercredi comme un autre à la rédaction du journal :

Une pigiste (perplexe) : « *Tiens, mais que fait Elodie Frégé dans Ventilo ?* »

L'auteur de la chronique (perplexe) : « *Et pourquoi pas ?* »

En effet : pourquoi pas ?

Mine de rien, ce bref échange surréaliste (ou dialogue de sourds) est révélateur d'une forme de schizophrénie caractéristique de notre époque, voire d'une génération, et assurément, de notre rédaction. Une rédaction qui ne se prive jamais de fustiger le grand Capital (voir TOUS nos édits), mais qui ne louperait pour rien au monde les nouveaux épisodes de *The Wire* sur le câble (voir p. 14). Une rédaction qui aimerait bien se draper dans sa fierté et refuser certaines campagnes publicitaires avec de vrais morceaux de connerie dedans, mais soyons lucides : peut-on encore, à l'ère de You Tube et des blogs, faire une conférence de rédaction à la lampe à pétrole, imprimer le journal à la craie (ou mieux, le sculpter au burin) et s'envoyer des mails par pigeons voyageurs⁽¹⁾ ? Une époque merveilleuse où l'on suspend pour dopage au cannabis un joueur de fléchettes mais où l'on décore Poutine de la Légion d'Honneur. Une époque où, guidée par des médias soumis, la France se passionne plus pour les mérites comparés des

Nous savons seulement que nous avons choisi d'être libres. Quitte à en payer le prix. Quitte à fricoter avec le diable (qui ne s'habille pas qu'en Prada). Parfois en jouant de cette schizophrénie, par exemple en publiant un édito éco-citoyen mitoyen à un encart publicitaire vantant les mérites d'un crédit à la consommation.

Et, notre liberté consiste à ne rien s'interdire : pas plus Elodie Frégé que le nouveau chef d'œuvre de Scorsese (voir p. 8), qui n'est pourtant plus à proprement parler l'exemple-type de cette contre-culture américaine que nous chérissons tant.

Evidemment, nos choix rédactionnels se portent plus volontiers vers ceux dont nous nous sentons proches. Géographiquement d'abord, en soutenant des actions comme celles du label Lollipop par exemple (voir p. 5). Artistiquement, bien sûr (cf. la magnifique couverture réalisée par l'artiste Jean-Michel Bruyère). Enfin — et peut-être surtout — politiquement, et pas seulement parce que l'approche des Présidentielles inspire particulièrement la création artistique locale (*I like Politique & Politique likes me*, voir p. 4). Plus simplement en partant du principe que la culture est par essence politique. Et ce, même si la panoplie de « rebelles de supermarché » (vous devriez voir notre graphiste avec sa combi lycra frappée d'un T qui veut dire Trust, sa cape et ses bottes) que nous revêtons vo-

un peu. Même si on préfère l'ironie et le cynisme désabusé.

Mais, parce que ce journal est avant tout une affaire d'êtres humains, nos choix sont d'abord personnels, donc totalement subjectifs. Un peu à l'instar de ces comiques de service (après-vente) qui ne jettent rien et que nous affectionnons particulièrement pour leur liberté (ce que d'aucuns appelleront du m'en-foutisme), nous nous permettons aussi de vous faire part de passions inavouables pour le commun des mortels de gauche : oui, nous aimons Justin Timberlake ! Nous l'aimons autant que ce festival local qui exalte notre imaginaire (Laterna Magica, voir p. 6), autant que les plantigrades canadiens de Grizzly Bear (voir p. 14). Et autant qu'Elodie Frégé. Schizo, *Ventilo* ? Oui, un peu. Beaucoup. Passionnément⁽⁴⁾...

TEXTE : CC/HS
ILLUSTRATION : dB/HS

(1) La rédaction certifie qu'aucun animal n'a été maltraité pendant le bouclage.

(2) Journée de mobilisation ce mercredi 6 dès 13h30 sur le parvis de l'Opéra.

(3) Grande fête de soutien au Comptoir Toussaint/Victorine (29 rue Toussaint, 3^e) lundi 11 dès 14h30. Rens. 04 91 50 77 61.

(4) A tel point que la rédaction se déchire à minuit passés sur le fond de cet article, notre super héros graphiste, super énervé, nous opposant de super arguments qu'il développera plus tard ici même.



Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
www.journalventilo.net
Editeur : Association Aspiro
Les ateliers du 28
28, rue Arago
13005 Marseille
Tél : 04 91 58 28 39
Fax : 04 91 58 07 43
pub@journalventilo.net
redac@journalventilo.net

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX, Henri Sear • Responsable commercial Michel Rostain • Ont collaboré à ce numéro Mathias Berthier, Romain Carliz, Flore Cosquer, Jean-Pascal Dal Colletto, Bertrand Epitalon, Marion Gibert, Nicolas Loiseau, Jennifer Luby, Pedro Morais, nas/im, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Jean-Michel Bruyère • Maquette • Mise en page Marco (bidibulle@mac.com) • Webmaster, responsable technique, production Damien Bœuf • Conception site Kada • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI





Hungary! par Gail Pickering

Le corps, le désir, le désordre

Pendant trois jours à Montévidéo, la performance est le champ de bataille de pratiques artistiques qui interrogent la place politique du corps. *I Like Politique And Politique Likes Me*, organisé par Triangle, invite des artistes qui remplacent la frontalité des années 60 par des stratégies de dissémination du désordre.

Ils disent qu'un autre monde est possible. Mais je suis un autre monde. Suis-je possible ? C'est l'une des phrases dispersées dans le film du collectif new-yorkais Bernadette Corporation, tourné à l'occasion des émeutes pendant le G8 à Gènes en 2001. À côté de Black Bloc, le plus radical des groupes venus manifester, on y voit Chloë Sevigny à l'intérieur d'une cuisine, décrivant le plaisir indescriptible que lui a procuré la destruction à coups de marteau d'un distributeur automatique. Godard + Vivienne Westwood ? Bernadette Corporation cherche à exploser toute fixité identitaire, s'inspirant en cela du principe des Black Bloc qui veulent explorer « le potentiel collectif basé dans un refus radical de l'identité politique ». Confrontés aux médias qui les assignent de définir un projet, ils envisagent d'abord le chaos, la multitude et le désir. Si ce collectif d'artistes a décidé de se désigner comme « corporation », c'est dans une logique d'infiltration des espaces vides laissés par les stratégies du capitalisme tardif. Ils ont débuté en tant que label de mode un-

derground et poursuivi avec la publication de la revue *Made In America*. Le texte collectif autour du personnage *Reena Spaulings* est devenu le nom de leur galerie, l'un des laboratoires les plus dynamiques de New York. Le titre du film, *Get Rid Of Yourself*, dit cela même, « débarrasse-toi de toi-même », se dissoudre et agir dans l'invisibilité d'une subjectivité collective. S'ils investissent la mode ou l'art, c'est parce qu'il s'agit de domaines dans lesquels la culture du « moi » correspond à une idéologie romantique de la « liberté » qui cache les conditions économiques qui la soutendent. On trouve là deux questionnements posés par la manifestation *I Like Politique and Politique Likes Me*, organisée par Sandra Patron (Triangle) à Montévidéo. Le format classique de l'exposition est bousculé pour placer la performance au centre d'un engagement et d'une réflexion critique sur (et dans) le contexte politique. Deux chantiers émergent à partir des débats organisés par Sylvie Coëllier, historienne de l'art à la Faculté d'Aix et l'une des observatrices les plus attentives des bouleversements

artistiques actuels. Le premier élargit la notion de performance aux usages du corps qui bouleversent les identités sexuelles « surdéterminées par pression culturelle et sociale » (ce qu'on appelle le genre). « Tirer dans un avion, c'est masculin, se coudre une robe, c'est féminin. » La confrontation entre l'artiste Alain Declercq, connu pour ses actions qui détournent les stratégies « terroristes » à l'encontre d'une paranoïa col-

Quelles stratégies critiques adoptent aujourd'hui les artistes ? Frontales, détournées ? Par infiltration, piratage ou dans la confrontation publique ?

lective, et Jana Sterback (qui expose actuellement au Carré d'Art de Nîmes) permettra peut-être d'analyser si l'art reproduit ou interroge ces stéréotypes. Ceux-ci sont rendus instables avec Steven Cohen, artiste sud-africain, « blanc, homosexuel et juif », qui développe un travail proche de la chorégraphie (il est en résidence au Ballet Atlantique de Régine Chopi-

not). Il produit un court-circuit dans les identités admises et explose tout système de dualité (dominé-dominant, humain-animal, masculin-féminin), se fabriquant un corps patchwork dans un zoo transformiste. Sabina Van Der Linden investit ces questions à travers un spectacle de Broadway transformé en show « camp », où le plaisir narcissique est un outil de désobéissance civile face aux définitions normatives. L'ar-

tiste londonienne Gail Pickering réinvente Marat/Sade, émeute théâtrale de Peter Weiss dans les années 60, la faisant rejouer par des acteurs porno dans le château du Marquis de Sade. Le désordre politique cohabite ici avec la mode retro-futuriste de Pierre Cardin, dans un vertige temporel où la révolution est mise à l'épreuve du désir. Véronique Goudinoux ⁽¹⁾, his-

torienne de l'art invitée au débat, parle de cette capacité que l'art et la mode ont à transformer le corps en image (à la différence que l'art cherche aujourd'hui à déjouer cette « mise en images »), tandis que le philosophe Pierre Zaoui (qui participe au dernier et très discuté volume de *Fresh Théorie*) se penche sur la capacité de l'art à produire une « écriture de soi ». Un autre chantier de la manifestation concerne les stratégies employées par les artistes à infiltrer le champ politique. Après le combat frontal des survoltées 60's et 70's, mais aussi après que la révolte ait été vendue comme une marque, quelles stratégies critiques adoptent aujourd'hui les artistes ? Frontales, détournées ? Par infiltration, piratage ou dans la confrontation publique ? Tania Bruguera a connu directement les conséquences de sa frontalité, suite à des performances dans sa maison à Cuba, qui explorent le rapport entre les pouvoirs et la domination des corps. De son côté, Jota Castro crée des pièces qui agissent comme des slogans, sans détours, au risque de réduire le potentiel de l'art à une astuce politi-

quement incorrecte. Plus jeunes, deux artistes empruntent des chemins biaisés. Till Roeskens utilise la conférence-diaporama pour créer des connexions à partir de rencontres réalisées à travers un parcours périphérique des villes. De son côté, Flavia Muller Medeiros, artiste brésilienne installée à Londres, détourne les lieux d'exposition en plateforme de conflit et négociation à travers des actions où le langage didactique, le documentaire et l'interview essayent de perturber les modalités de production et dissémination de l'art.

PEDRO MORAIS

(1) Elle vient de participer au dernier numéro de la revue *Parade* sur les implications d'une définition de l'artiste par le sexe (www.revueparade.net)

Du 7 au 9 à Montévidéo.
Rens. www.lafriche.org/triangle

Judi 7/11 : Sabina Van der Linden, Flavia Muller Medeiros, Jeremy Deller, Steve Cohen

Vendredi 8/11 : Nicolas Samarik, Till Roeskens, Chris Burden, Alain Declercq et débat « Performance, corps sexué et politique » à 17h

Samedi 9/11 : Sabina Van der Linden, Bernadette Corporation, Tania Bruguera & Jota Castro et débat « Le corps du performeur et le rhizome de la mondialisation » à 17h

TOURS DE SCÈNE

Indé caféiné

À Marseille, Lollipop n'est plus seulement un label punk-rock : c'est aujourd'hui un « café-disquaire » aux idées larges, conçu comme un espace de vie dédié à la culture indé. Présentations.

Noir, blanc et rouge. Forcément, quand on a pas la quadrichromie en pages Culture, c'est pas évident. Mais dès qu'on pénètre à l'intérieur du nouveau café-disquaire qui va compter dans les mois qui viennent, l'effet est saisissant : le Lollipop Music Store semble avoir trouvé son habit naturel, rock'n'roll sur la forme, et pas seulement quant au fond. Lollipop ? Les lecteurs de ces pages comme les habitués de certaines salles (la Machine à Coudre, le Poste à Galène) connaissent bien ce patronyme connoté 60's⁽¹⁾, décennie emblématique d'un son « garage » que l'éponyme label phocéén affectionne plus que de raison. Structure majeure du punk-rock local depuis plusieurs années, Lollipop abrite quelques-uns des acteurs clef du mouvement à Marseille (Hatepinks, Neurotic Swingers) comme à l'international (The Briefs, Tokyo Sex Destruction). Après avoir tâté de la scène (il est guitariste) et de la « direction artistique » dans son appellation la plus DIY, Stéphane, son mentor, a voulu tenter une autre aven-

ture, complémentaire et tout aussi stimulante. Car non sans prise de risques : à l'heure où madame l'industrie du disque fait la gueule, il fait le pari d'ouvrir un magasin spécialisé. Pas n'importe lequel : un « café-disquaire », dont la fonction ne va effectivement pas se limiter à écouler du CD. Dans cette aventure, Stéphane n'est pas seul — il partage les commandes avec un ami de longue date. Là aussi, pas n'importe lequel : Paul Milhaud, alter-ego de scène (il est guitariste pour The Holy Curse) et surtout responsable du défunt magasin Sonic Machine à Paris. Les aléas de la gestion au quotidien, « Paulo » les a bien connus. L'objectif, maintenant, c'est de les contourner au mieux... Pour cela, la boutique Lollipop a choisi l'ouverture, sur deux axes forts (oubliez ici toute notion marketing...) qui font toute sa spécificité. D'abord, en tapant au-delà de leurs affinités électives : pop, chanson, electro, musiques noires et autres styles compléteront l'impressionnant bagage punk/hardcore/rock'n'roll de ces messieurs. Dans ces bacs,



bons disques labellisés *indé* (mais aussi des bouquins, DVD, fanzines...) — et ça ne fait que commencer. Ensuite, en faisant de cet espace de 130 m² une sorte de café culturel ouvert à toutes les expériences : concerts acoustiques, expos, apéros à thèmes, projections, dédi-caces... Le Lollipop Music

Store a été pensé par ses gé-nérateurs comme un lieu d'échanges, que chacun est libre d'investir en y apportant sa pierre (l'entrée est libre, les débats d'idées aussi) mais moins sa cannette de Kro (une buvette cosy et peu oné-reuse est là pour ça). Nombre d'éléments sont donc réunis pour que cet espace de vie,

dédié à une certaine forme de culture alternative, puisse en devenir un pivot essentiel dans cette ville sinistrée qu'est encore aujourd'hui la nôtre. En ce qui nous concerne, nous sommes déjà sûrs que nous ne serons pas les seuls à soutenir cette enseigne, avec qui nous ne partageons pas qu'un décorum

minimaliste — mais une éthique.

PLX

(1) *My boy lollipop* (1964), classique pop de Millie Small

Lollipop Music Store, 2 Bd Théodore Turner (croisement cours Lieutaud/rue des Bergers, 6^e). Ouvert du lundi au samedi de 11h à 20h. Rens. 04 91 81 23 39
Soirée de lancement le samedi 9 à partir de 18h30 : apéro, expo, concert acoustique... <http://lollipop.records.free.fr>

(RE)TOURS DE SCÈNE

Negro spiritual

Dans Primitifs, la divine Eva Doumbia radiographie Chester Himes — l'auteur et l'homme — et sonde l'homme noir aux conquêtes blanches, dans la société des années cinquante. Ou comment le racisme se glisse dans le lit des amants seuls.

En prenant place sous les voûtes des Bernardines, on observe, intrigué, le ballet en mouvement de cet improbable mélange des genres. Placé de chaque côté de la scène, le public est au cœur même de l'action. Il devine déjà la luxure et l'ivresse qui émanent du décor : lit défait, lumière blafarde et sol jonché de

bouteilles de whisky et de bourbon. Un homme noir est couché sur le grand lit central en sous-vêtements, un autre plus jeune est assis sur une chaise, silencieux. Eva Doumbia apporte quelques repères biographiques et historiques, et entre dans le jeu aussi vite qu'elle en sort. Le puzzle se construit et se défait au rythme de saynètes entre le truculent Fargass Asandé (Chester Himes) et l'émouvante Jocelyne Monier, qui enfile les perruques et les névroses des « blanches ». Du rire franc au malaise palpable, *Primitifs* montre du doigt le racisme qui se cache aussi bien derrière un sourire débonnaire que des cuisses entrouvertes. Pire que le sudiste assumé, la blanche de L.A. côtoie le *négre* pour ce qu'il représente dans l'imaginaire américain de l'époque, et non ce qu'il est. Elle fuit son triste mari pour *L'Oncle Tom au gros phallus*. Celui qui sait *aimer* une femme, « *comme ces singes qui regardent les dames*

avec un regard concupiscent au zoo de Brooklyn. » Mais Chester Himes se sait aux antipodes de cet idéal réducteur et raciste, il est « *le mâle américain noir, une poignée de psychoses enchevêtrées telles qu'il n'en a pas existé jusqu'ici.* » S'il est difficile, d'un point de vue scénique, de montrer des scènes d'amour physique comme le souligne ironiquement Fargass, la schizophrénie de Chester se matérialise en permanence sous les traits fins du danseur et comédien Massidi Adiatou, alter-ego primitif de l'écrivain. Ami et ennemi, il est le reflet dans le miroir déformant des blancs. Celui aussi qui demande à Himes de sacrifier « la femme blanche » pour enfin mettre un terme au *problème noir*. Réflexion commune, sensibilité d'acteurs (noirs, blancs, métis), improvisation personnelle et mise en scène libre sont autant de formes par lesquelles la pièce, inspirée de l'œuvre de C. Himes *La fin d'un primitif*, encourage le questionnement permanent de notre rapport à l'autre et la remise en question de nos valeurs. Une façon efficace d'aborder les tenants et les aboutissants des rapports humains, dans leur violence et leur détresse.

JENNIFER LUBY

Primitifs était présenté aux Bernardines du 29/11 au 2/12.



Poètes, à vos pinceaux !

Pour la troisième édition de *Laterna Magica*, la meilleure à ce jour, l'association *Fotokino* barbouille les écrans marseillais à grand renfort de films d'animation triés sur le volet.

Derrière cette nouvelle édition de *Laterna Magica*, se cache, outre les nombreux ateliers et autres rencontres littéraires, l'un des plus beaux hommages au cinéma d'animation proposés dans la Cité phocéenne. Un parfait événement polymorphe, qui



Il neige ! [carte blanche au Forum des images]

comblera les plus petits, à coup sûr émerveillés par ce florilège de couleurs et de formes en mouvement, et les plus exigeants des amateurs



New York bricolages [courts new-yorkais]

de cinéma quasi-expérimental, par la qualité de la programmation. Un mois dense durant lequel se croiseront, sur l'écran, les frères Quay et

Youri Norstein, Jacques Demy et Prévert, Jan Svankmajer et Charley Bowers, Lotte Reiniger, Paul Grimault, Francis Nielsen et tant d'autres. En bref, les plus grands noms du cinéma d'animation. Du moins d'une certaine catégorie du cinéma d'animation. Car ici, nous sommes loin de toute image virtuelle ou assistée par ordinateur : les réalisateurs sélectionnés donnent à voir la matière en action. L'écran prend chair, la couleur-mouvement devient poésie, les peintures animées, les marionnettes ou ombres chinoises resuscitent et semblent nettement sortir de leur cadre, tant la puissance de l'objet filmé s'empare de tout ce qui passe à sa portée, comme le rappelait Deleuze. C'est particulièrement le cas chez Gianluigi Toccafondo, à qui *Laterna Magica* réserve

un brillant hommage. Cet adepte de la matière picturale en mouvement, auteur d'une poignée de courts-métrages de toute beauté, est l'héritier des avant-gardistes du début du siècle dernier, qui ont rapidement saisi tout



Monsieur et Monsieur de Bretislav Pojar

ce que peinture et cinéma pouvaient s'apporter mutuellement, en l'occurrence

via le vecteur mouvement. Les expérimentations visuelles de l'Italien sont à la croisée de la peinture (recours à la pratique picturale dans un premier temps), du cinéma (utilisation de photographies issues d'œuvres cinématographiques — voir *La Pista*), de la musique (élément majeur de son art) et du bricolage manuel (utilisation de photocopies, grattage de pellicule, à l'instar d'un McLaren, ou des grands cinéastes expérimentaux américains tels Stan Brakhage). Un fin mélange qui ne s'éloigne jamais vraiment du champ de la poésie, n'étant pas sans rappeler certains travaux d'un Georges Schwizgebel. Vu sous cet angle, le cinéma d'animation est plus affaire de construction / déconstruction, les formes en mouvement se dissipant, se recréant, se trans-

formant. Une représentation juste de la nature humaine reflétée à l'écran, un espace créé illustrant avec beauté l'abstraction inévitable, mais magnifiée, de nos chemins de vies, comme le rappelle le sublime *La Pista*, remarquable morceau de bravoure rythmé aux pas de danse du couple mythique Ginger Rogers / Fred Astaire. Marie-Christine Folch résume parfaitement la démarche artistique de ce grand cinéaste en la définissant comme un entrelacs de cultures visuelles. Une réflexion que l'on pourra étendre à l'ensemble de cette superbe programmation.

SELLAN

Du 6 au 23/12 dans divers lieux de la ville (Variétés, Théâtre La Baleine qui dit « vagues », Institut Culturel Italien, galerie de l'ESBAM...) : voir programmation détaillée en pages Ciné et Agenda. Rens. 08 70 38 41 68 / www.fotokino.org

Yvonne et les garçons

Le Théâtre de Proposition est en ce moment le témoin de bien étranges fiançailles : celle d'une pièce polonaise de 1938 avec une troupe de déjantés, aussi drôles qu'inquiétants. *Yvonne, princesse de Bourgogne* façon Isaac Babel nous balance au visage les horreurs de l'humain. Un travail sur la conscience, la folie et le déni du langage, « en toute excentricité »...

A la cour du roi Ignace, on s'ennuie ferme. Sur tout les jeunes gens en mal de frivolité. Le prince Philippe se lasse des courtisanes médiocres, et se détourne de la bagatelle. En quête de sensations fortes, il décide d'amorcer un jeu cynique en se fiançant avec Yvonne, créature chauve et apathique, certainement la plus vilaine du royaume. L'héritier en caleçon moulant n'a pas idée de la sinistre machine qu'il vient d'enclencher. Au contact de la donzelle, la famille royale ainsi que son entourage vont se voir révéler ses défauts les plus vils et ses secrets les plus lourds. Peureuse mais arrogante derrière son mutisme, Yvonne renvoie ceux qui la côtoient à la vacuité de leurs âmes, et les rend, l'un après l'autre, fous et dépressifs. Elle ira jusqu'à réveiller en eux des pulsions meurtrières... Il faut dire qu'elle l'a bien cherché, cette satanée Yvonne ! Crainative, illuminée, mollassonne en puissance, le personnage —

efficace — en vient même à taper sur les nerfs du spectateur, pris en otage devant un misérabilisme imposé : nue comme un ver et se tortillant sur le sol froid de la scène, le regard implorant (ou vide ?), on prie tout haut pour que les « monstres » de la cour achèvent les souffrances de la malheureuse. Pitié ! Les autres personnages ne manquent cependant pas de couleur, même si leurs coiffes alambiquées font resurgir en vous des souvenirs de *Mad Max* et de corsets Jean-Paul Gauthier. Le personnage du prince Philippe, aussi violent que malsain, fait ici merveilleusement écho à un père violeur, lâche, et à une mère hystérique et schizophrène. Au final, une pièce plus surprenante que désagréable.

JENNIFER LUBY

Jusqu'au 18/12 au Théâtre de Proposition (5 rue Jean-Marc Cathala, 2^e). Rens. 04 91 91 58 66



Le jazz de raison

Pour la huitième année consécutive, le festival *Jazz en Scènes* ouvre ses portes ce jeudi à Marseille en accueillant les Lillois du Stephan Orins Trio et les locaux de Yades Quartet. L'occasion de revenir sur ce qui en fait un événement plus que singulier dans le paysage musical hexagonal.

Jazz en Scènes, c'est tout d'abord une manifestation s'étalant sur quatre jours, qui rayonne aux quatre coins du pays (de Marseille à Dunkerque en passant par Nantes) et qui s'exporte désormais en Belgique et en Suisse. C'est un principe de programmation fort : chaque soir, un artiste local, soutenu par le lieu, accompagne un artiste de renommée nationale ou internationale. Ce sont trente et une salles fédérées autour d'une esthétique et d'une envie communes : que vivent le jazz et les musiques improvisées. Voilà maintenant dix ans que la Fédération des Scènes de Jazz et des Musiques Improvisées (FSJ), initiatrice du festival, s'active à la structuration d'un réseau de lieux de programmation. Dix ans de bons et loyaux services en direction d'un secteur musical peu représenté dans les médias (et prétendument difficile à diffuser), mais dont le dynamisme n'a rien à envier à la scène rock ou à la scène électronique. Le travail de la FSJ s'articule autour de plusieurs axes : il vise tout d'abord à être un outil de promotion et de diffusion. Le festival est un relais entre artistes locaux, nationaux et internationaux et toute structure susceptible d'être intéressée par leurs projets artistiques. Les lieux de programmation sont quant à eux ac-

teurs dans le repérage et l'accompagnement d'artistes en voie de professionnalisation. Enfin, la FSJ œuvre à la structuration d'un secteur professionnel : *Jazz en Scènes* met en lumière l'activité grandissante de cette scène. Le festival est la vitrine annuelle (et non exhaustive) de ce qui se passe en France (et en Europe) dans ce secteur. « Je suis très optimiste sur la situation du jazz en France. Il n'y a jamais eu autant de festivals, de clubs, de musiciens. Mais le problème est que, pour faire des



Stephan Orins Trio

projets, pour faire vivre des lieux, souvent on manque de carburant, c'est-à-dire de moyens. Il est important que ces lieux aient plus de moyens pour accueillir plus de musiciens devant des publics les plus larges possibles. ⁽¹⁾ » A bon entendre... Huit années après sa première édition, le festival *Jazz en Scènes* reste tout aussi mordant : une programmation faite de valeurs sûres et de découvertes, une liste de lieux de diffusion s'étoffant d'année en année et dépassant désormais le cadre strictement français, et une volonté de faire partager l'amour du jazz et des musiques improvisées intacte. Autant de raisons de pousser les portes de ces salles et d'y applaudir des artistes tout aussi passionnés que passionnants.

MB

Le 7 au Cri du Port, le 8 à la MJC Picaut (Cannes) et au Grenier à sons (Cavaillon), le 9 au Moulin à Jazz (Vitrolles). Voir programmation détaillée en pages Agenda. Rens. www.scene-jazz.com / http://perso.orange.fr/criduport/index.htm (1) Armand Meignan, président de l'AFIJMA (Assemblée générale de la FSJ, 8 et 9 septembre 2005)

MARSEILLE

Pique-assiettes

David Bouvard - Paysages sonores de Belsunce

Installation sonore. Vernissage mer 6 à 15h

Du 6 au 23/12. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressencé, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h

Madeline Doré - Bonjour... je m'appelle

Fresque de petites photographies polaroïds quotidiennes et mise en contexte de livres autoédités. Vernissage mer 6 à 19h

Du 6 au 30/12. Galerie Jean-François Meyer, 43 rue Fort-Notre-Dame, 1^{er}. Lun-sam, 15h-19h

Les Couleurs de l'engagement. Les années 1920-1950 autour d'Antoine Serra

Peintures. Vernissage jeu 7 à 18h30

Du 8/12 au 7/04/07. Musée d'Histoire, Centre Bourse, 1^{er}. Lun-sam, 12h-19h<

Elisabeth Creveur, Julien Guédé, Eirini Linardaki, Judy Milner, David Mozziconacci, Vincent Parizot

Vernissage jeu 7 à 18h30

Du 8/12 au 21/01/07. Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Yves Jolivet

Livres d'artiste d'Yves Jolivet réalisés dans le cadre des éditions Le Mot et le Reste.

Vernissage jeu 7 à 18h30 avec lectures de Joseph Mouton, Olivier Domerg et présence de artistes marseillaises

Du 7/12 au 7/01/07. Librairie-Galerie Katia Imbernon, Unité d'habitation Le Corbusier, 280 bd Michelet, 8^e. Rens. 04 91 22 56 84

Laurent Le Forban - Temps mort

Installation élastique. Vernissage jeu 7 à 18h30

Du 7/12 au 20/07/01. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Yong Man Kwon - Un peintre de notre quartier

Peintures, donc. Vernissage jeu 7

Durée Nc. 152 Comiche J.F. Kennedy. Rens. 04 91 52 77 12

Laterna Magica

Trois expositions dans le cadre du festival proposé par Fotokino : Gianluigi Toccafondo (Films et dessins), Hélène Riff (Le pétrolier, le remorqueur et la petite fille en herbe, illustration) et En toutes lettres (expo collective : Glen Baxter, Frédérique Bertrand, Olivier Douzou, Ed Fella, Jochen Gerner, José Parrondo). Vernissage jeu 7 à 18h

Du 7 au 23/12. Galerie de l'ESBAM, 41 rue Montgrand, 6^e. Mar-sam, 14h-18h

Delphine Laureau - Encadrés

Vernissage jeu 7 à 19h

Du 7 au 30/12. Le Son d'Orient, 7 place Paul Cézanne, 6^e. Mar-sam, 10h30-19h30

Jean-Daniel Berclaz - Musée du Point de vue

Installations et photos à l'occasion du 10^e anniversaire du Musée. Vernissage ven 8 à 19h

Du 9/12 au 23/02/07. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson 4^e. Mar-sam 15h-19h

Marc Boucherot & David Suun - Road to Guantanamo

Vernissage ven 8 à 19h dans le cadre d'une soirée autour de Cuba (15 €, repas compris)

Durée Nc. Chez Nono and Co, 85 avenue de la Capelette, 10^e. Rens. 04 91 78 90 69

Salon de Noël du Club des Créateurs artistiques

Peinture : A. Blanco, J-P. Hus, F. Kristofiles, R. Solinas... Vernissage ven 8 à 18h

Jusqu'au 26/01/07. Restaumarché, 119 Bd de Saint-Loup, 10^e. Rens. 06 03 21 26 96

Une Cité en chantier : Le Corbusier, de la Cité radieuse à la cité de l'architecture et du patrimoine

« Recréation » d'un appartement type de la Cité radieuse. Vernissage ven 8 à 17h

Jusqu'au 30/03/07. Espace Bergemont, Hôtel de Ville, 1^{er}. Mar-sam, 13h-19h30

Fanny Bee - Butinades

Photos. Vernissage sam 9 à 18h30

Du 9/12 au 5/01/07. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7^e. Lun-ven, 15h-20h

Maria Rosaura

Vernissage sam 9 à 18h30

Du 11/12 au 20/01/07. Territoires Partagés, 20 rue Nau, 6^e. Mar-sam, 10h-13h (sf mer ven) & 15h-19h (> 18h sam)

Armelle Caron - Esopo reste et se repose

Installation vidéo. Vernissage lun 11 à 18h30

Du 11 au 16/12. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Collectif Position - Transposition

3^e expo du collectif position composé de Rémy Rivoire, Renaud Vercey & Bruno Voillot : installation à partir d'une création sur le Net (http://www.superpositions.net).

Vernissage mar 12 à 18h30

Du 12/12 au 3/01/07. Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotti, 1^{er}. Tj, 13h30-23h30

Soirées/Événements

I like Politique and Politique likes me

Performances et vidéos proposées par Tri-angle France. Expo de T. Bruguéra, A. Declercq, T. Roeskens, S. Van der Linden, J. Castro, F. Müller Medeiros, N. Simarik, S. Cohen. Programmation vidéo de Jeremy Deller, Gail Pickering, Bernadette Corporation, Chris Burden & Sabrina Van der Linden (voir *Tours de scène* p. 4)

Du 7 au 9/12. Montévidéo, 3 impasse Montévidéo, 6^e. Tous les soirs dès 19h30, 3/5 € par soir. Rens. 04 91 37 97 35 / www.montevideo-marseille.com

Expos

Les temps sont durs...

Peintures/sculptures : Johanna Heeg-Baldo, Christian Martin-Galtier, Sandra Toutou, Yoma, Jean-Pierre Cramoisant & Robin Jacquet

Du 6 au 22/12. Urban Gallery, 37 cours Franklin Roosevelt, 6^e. Mar-sam, 14h-19h

Tigrane

Peintures : « Quand les enfants rencontrent l'art contemporain... »

Du 7 au 22/12. Salle Musicatize, 53 rue Grignan, 6^e. Rens. www.musicatize.org

Aurore Berthout

Cette jeune artiste aveugle peint et sculpte

Sam 9 & dim 10. Eglise Saint-Nicolas de Myre, 19 rue Edmond Rostand, 6^e. 10h30-19h

Guillaume Poulain

Du 9/12 au 13/01. Buy-Sellf Art Club, 101 rue Consolat, 1^{er}. Mar-sam, 12h-17h et sur rdv

LFK (Lafabriks) - Ils sont attirés dans l'ornière des erreurs anciennes

Installations, sculptures, vidéos, performances sur une proposition de Jena-Michel Bruyère : M. Brunott, F. Drachler, N. Febvre, G. Suarez, D. Varas, T. Arredondo, G. Bâ, B. Bakal, P. Bongiovanni, F. Bouilleaux, J.-M. Bruyère, R. Castelli, L. Dailleau, A. Goulet, I. Konaté, J. Monceau, P. Ranchain, I. Samb, R. Sanz, C.-E. de Surville. (voir couverture de ce numéro)

Du 11 au 20/12. Cathédrales de la Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Performances du 11 au 14 (19h-22h) & expo du 15 au 20 (15h-19h)

Anne-Valérie Gasc - Blastmat

Installation/performance.

Jusqu'au 6/12. Galerie Justine Lacroix, 38 rue Saint-Savournin, 1^{er}. Jeu-ven, 15h-18h et sur rdv au 06 64 28 52 82

Zven Baslev & Nicomix

Deux artistes éditeurs et acteurs de la scène underground mondiale : livres-objets, pochettes de disques...

Jusqu'au 8/12. Blakshop Dernier Cri, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Lun-ven, 9h-12h & 14h-17h (le week-end sur rendez-vous au 06 12 79 28 75)

Stéphane Bérard - Sport courage

Installation en partenariat avec le FRAC

Jusqu'au 9/12. Montévidéo, 3 impasse Montévidéo, 6^e. Lun-ven, 10h30-12h30 & 14h-19h

Benoît Broisat

Installation vidéo dans le cadre de la 3^e édition des RIAM proposées par Circuit Court (voir Ventilo # 172)

Jusqu'au 9/12. SMP, Sol Mur Plafond, 31 rue consolat, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h. Rens. www.riam.info

Francesco Correggia

Jusqu'au 9/12. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Markus Kreiss

Installations vidéos dans le cadre des RIAM (voir Ventilo # 172)

Jusqu'au 9/12. Brasserie des Danaïdes, 6 square Stalingrad, 1^{er}. Rens. www.riam.info

Bertrand Lamarche - Le terrain Ombelliférique

Installation vidéo dans le cadre des RIAM (voir Ventilo # 172)

Jusqu'au 9/12. Buy-Sellf Art Club, 101 rue Consolat, 1^{er}. Mar-sam, 12h-17h et sur rdv. Rens. www.riam.info

Pascal Surget

Peinture.

Jusqu'au 9/12. Les Arts des Sens, 30 bis Bd Chave, 5^e. Lun 15h-18h, mar-ven 10h-12h30 & 14h-18h, sam. 10h-12h30.

Charlotte Werner - Entre ciel, mer et terre

Gravures

Jusqu'au 9/12. Chez Joelle Orhan, 7 rue Mérentie, 5^e. Mar-ven, 15h-18h & sam 10h-12h

Jean-Michel Alberola - A little utopian house & autres lithographies 2005-06

Editions sur papier

Jusqu'au 10/12. Studio 19, 3 rue Edmond Rostand/27 rue Saint Jacques, 6^e. Lun-sam, 10h-13h & 14h-19h.

Manja Ruffled

Peinture.

Jusqu'au 13/12. L'Entrée des Bains, 32 rue Sénac, 1^{er}. Lun-ven, 18h-21h

De l'omnibus au métro : petit voyage dans les transports marseillais

Jusqu'au 15/12. Archives Municipales, 10 rue Clovis Hugues 3^e. Mar-ven 9h-12h et 13h-17h, + sam 14h-18h

After Party

Après les artistes de la fin années 90 issue de l'Ecole des Beaux-Arts, qu'en est-il de la génération 2000 ? M. Abonnenc, R. Bragard, J. Collieux, M. Dagorn, H. Le Dagueneil, O. Dominici, A. Duchêne, M. Grégoire, B. Kristiansen, T. Lannes, A. Louis, M. Mahu, C. Perreaut, F. Pinatel, C. Ponti, R. Rivoire. Commissariat de Pedro Morais.

Jusqu'au 16/12. galerie de la Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Mar-sam, 14h30-18h30

Cas d'eau

A la découverte de l'eau... (dès 7 ans)

Jusqu'au 16/12. Agora des sciences, 61, la Canebière, 1^{er}. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-19h. Rens. 04 91 14 37 60.

Lina Jabbour

Jusqu'au 16/12. Histoire de l'œil, 25 rue Fontange, 6^e. Mar-sam, 10h-19h

Sur les quais... une histoire portuaire des Bouches-du-Rhône, XIX^e-XX^e siècles

Documents d'archives, plans d'urbanisme, peintures, gravures, films, livres...

Jusqu'au 16/12. Archives départementales, 18 rue Mirès, 2^e. Lun-sam, 9h-18h

Barthélémy Toguo - Wildcat's Dinner

Dessins, sculptures, céramiques, vidéos, performances, installations, photos... (voir Ventilo # 167)

Jusqu'au 16/12. FRAC PACA, 1 place Francis Chirat, 2^e. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h-18h

Chris Bourgue - Au fil du temps

Peintures

Jusqu'au 17/12. La part des anges, 33 rue Sainte, 1^{er}. Tj, 9h-2h

Antje Poppinga - Sans titre

Jusqu'au 17/12. La Tangente, Marché aux Puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e. Ven-dim, 10h-14h

Jean-Marc Cerino

Jusqu'au 19/12. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7^e. Lun & mar, 9h30-17h, jeu 8h30-15h30

Jean-Baptiste Audat - Or noir, Or blanc

Installation

Jusqu'au 21/12. Théâtre de la Minoterie, 9/11 rue d'Hoziar, 2^e. Lun-ven, 14h-17h30 et soirs de spectacles

Manon Avram - La ville dans les plis. Le bruit qui court, épisode 1

Installation visuelle et sonore sur la transmission et la retranscription d'un témoignage. (voir article ci-contre)

Jusqu'au 22/12. Vol de Nuits, 6 rue Sainte marie, 5^e. Lun-sam, 15h-19h (lun & mer > 21h30)

Karin Weeder - Feu Feu

Dessin/peinture.

Jusqu'au 22/12. Bibliothèque Universitaire de Château-Gombert

Juan Carlos Belon Lemoine - Ob-jet à détruire

Vitrine / installation vidéo

Jusqu'au 23/12. Oû, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h. Rens. 06 98 89 03 26

Céramiques

Jusqu'au 23/12. Atelier Céramique, 98 rue Roger Brun, 5^e. Lun-ven 15h-20h & w-e 10h-18h

Guillaume Meiser, Fabien Perani & Nicolas Royer - Transfert 2nd group exhibition

Jusqu'au 23/12. District, 20, rue Saint Antoine, 2^e. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h30-18h30

C.I.A. : La mode en réseau

Jusqu'au 23/12. Musée de la Mode, 11 la Canebière, 1^{er}. Tj (sf lun et fériés), 10h-17h

ANTO f.d.p (Fils De Pop)

La Fabrique, 3 place Jules Verne, 2^e. Rens. 04 91 91 40 48

Yvette Mechak - Ville

Peinture. (rencontre avec l'artiste mer 13 à 20h)

Jusqu'au 31/12. Courant d'air Café, 45 rue coutellerie, 2^e. Mer-sam, 19h30-?

Météorites, astéroïdes, comètes : providence ou danger pour la Terre ?

Echantillons de météorites, maquettes...

Jusqu'au 31/12. La Fabrique, Palais Longchamp, 4^e. Lun 14h-17h30, (lun-sam pendant vacances scolaires). Rens. 04 95 04 41 26

Sarah Elze, Yann Lejaffroc & Natalia Lopez

Exposition des trois jeunes artistes marseillais lauréats de la 9^e édition des Tremplins Sud du Château de Servières. Installation sonore, photos et mobilier urbain.

Jusqu'au 5/01/07. Mairie des 13^e & 14^e arrondissements, 72 rue Paul Coxé, 14^e. Lun-ven, 9h-12h & 14h-17h30

Keur gui - Out of africa

Art, artisanat et design.

Jusqu'au 13/01/07. Centre Design Marseille, 6 av de la Corse, 7^e. Mar-sam, 14h-19h

Michelangelo Pistoletto

Quelques œuvres emblématiques du parcours de l'artiste italien, témoignage de sa place au sein de l'Arte Povera.

Jusqu'au 13/01/07. galerieofmarseille, 8 rue du Chevalier Roze, 2^e. Mar-ven 10h-17h, sam 15h-19h et sur RV

Planètes d'ailleurs

Voyage au cœur de la recherche d'autres mondes dans l'univers

Jusqu'au 14/01/07. Muséum d'histoire naturelle, Palais Longchamps, 4^e. Mar-dim, 10h-17h

Irène Tan & Liliana Ponce de Leon

Peintures

Jusqu'au 15/01/07. GaiArts, 61 rue Château Payan, 5^e. Mar-sam, 11h30-19h

Ankiné Bardis - La lumière dans la nuit

Peintures, photos, dessins.

Jusqu'au 17/01/07. Galerie de l'association 20 000 Lieux sur Marseille, 97 bd Notre-Dame, 6^e. Lun-ven & sur rdv au 06 85 02 68 93

Mélissa Streicher

Peintures.

Jusqu'au 25/12 & du 8 au 18/01/07. Galerie Appel d'Art, 80 Bd Libération, 4^e. Lun-sam, 15h-18h

Vincent Sojic & Hector

Dessins

Jusqu'au 31/12. Le Grain de Sable, 34 rue du Baignoir, 1^{er}. lun-mar 12h-15h & mer-sam 12h-19h

Hatem Akrouf

Jusqu'au 20/01. Artothèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre-Dame de la Consolation, 13^e. Tj (sf mer sam dim), 9h-17h & sur rdv au 04 91 06 38 05

Œuvres-livres, Aperçu après impression

La valse des pantins

LES INFILTRÉS
(USA - 2h30) de Martin Scorsese avec Leonardo DiCaprio, Matt Damon, Jack Nicholson...

Ceux qui avaient eu la chance de voir en 2004 dans une salle obscure *Infernal Affairs*, le thriller virtuose et hong-kongais d'Andrew Lau, attendaient de pied ferme et le cœur serré le remake de Martin Scorsese, seconde relecture du grand maître italo-américain après le formidable *Les nerfs à vif*. Ne faisons pas durer plus longtemps le suspense, *Les Infiltrés* est un PUTAIN DE GRAND FILM et va au-delà du simple copier-coller tant Marty s'est réapproprié le sujet avec le brio, la classe et le savoir-faire qu'on lui connaît. Troisième collaboration du père de *Raging Bull* et du minet du *Titanic*, après l'épileptique *Gangs of New York* et le sublime biopic *The Aviator*, *Les Infiltrés* est certainement la plus aboutie et nous permet d'assister à l'avènement de Leonardo DiCaprio en tant que grand acteur « scorsésien » de la



trempé des De Niro, Keitel, Day Lewis et autres Pesci. Si Leo est éblouissant dans ce rôle de flic borderline infiltré dans la mafia, le reste du casting XXL est à l'avenant : Jack Nicholson, dont c'est bizarrement la première collaboration avec Scorsese, est hallucinant de cabotinage assumé, Alec Baldwin, Martin Sheen et Mark Wahlberg — qui ne peut prononcer une phrase sans un « Fuck » ou « Asshole » — n'ont jamais été aussi inquiétants, drôles ou bien dirigés. Seul bémol, le définitivement trop lisse Matt Damon qui peine à nous convaincre en taube ripoux et à confirmer *Will Hunting*. Cette toute petite fausse note mise à part, une mise en scène virtuose — la séquence d'exposition, façon *Amicalement Vôtre*, qui suit le destin des futurs *Infiltrés* jusqu'à leur arrivée dans les bureaux de la police de Boston, est magistrale —, un scénario vertigineux, des répliques savoureuses, un zest de glamour — Vera Farmiga, la seule belle parmi les bêtes — et un final d'une noirceur glaçante font de ce dernier opus scorsésien le meilleur film américain de l'année. Et une sorte de fantasme cinématographique/glace à trois faces où se reflètent *Heat*, *Volte/Face* et *Les Affranchis*. Ô mourir, mon beau mourir...

HENRI SEARD

En avant, Marx !

LA FAUTE À FIDEL
(France - 1h39) de Julie Gavras avec Nina Kervel-Bey, Julie Depardieu...

Fut un temps où des mots tels que communisme ou socialisme n'avaient pas que l'aspect d'une matière vague. La rue ne trahissait pas leurs noms. Elle les portait, les inscrivait en lettres pourpres sur des banderoles portées haut. Époque bénie où l'on y a cru... Julie Gavras, fille de Costa, réveille ces années-là avec sincérité, sans pour autant se montrer optimiste. Elle met à distance les images d'Épinal, une des chausse-trappes qui guettait le film. Paris, 1970. Anna, dix ans, vit dans un milieu ultra-bourgeois : école privée, respect des modèles à la virgule près. Mais, peu avant les élections présidentielles qui verront Salvador Allende être élu, ses parents partent au Chili. Ils en reviendront « rouges », abandonnant un certain confort, s'impliquant dans divers mouvements radicaux. Anna ne comprendra pas, s'offusquera, réagira violemment : pourquoi ses valeurs vieille France, gaullistes et catholiques (celles de ses origines) ont-elles moins de crédit que celles de barbus progressistes ? Jamais didactique, *La Faute à Fidel* dose impeccablement le rapport entre conservatisme et gauchisme. Julie Gavras tente de questionner un maximum de points de vue, ce qui l'empêche de basculer dans le tout ou le rien. Ses personnages, quelle que soit leur appartenance sociale, sont en permanence placés face à leurs contradictions et à la difficulté d'assumer pleinement une idéo-



logie (révolutionnaire ou non). Ce sur quoi le film repose essentiellement : jusqu'à quel point le système peut-il être remis en cause ? Et jusqu'à quel point ceux qui le remettent en cause sont-ils fiables ? L'union fait la force, mais être en groupe, c'est aussi être un mouton. Être ou ne pas être ? Allende, lui, n'en rattrapera pas...

Pour un premier essai, humble, simple, mais plein de finesse, Julie Gavras ne se laisse pas griser. Elle distille sans se précipiter une réalité qui n'a, hélas, échappé à personne. *La Faute à Fidel* devient ainsi un moyen de dire que si tout le monde n'a pas eu la chance d'avoir des parents communistes, il ne faut pas pour autant accepter la mort des doctrines populaires. Citoyens, nous avons encore du pain sur la planche...

LIONEL VICARI

Regrets éternels

JE PENSE À VOUS
(France - 1h22) de Pascal Bonitzer, avec Edouard Baer, Géraldine Pailhas, Marina de Van...

Parfois, l'abnégation cinématographique est touchante, voire attendrissante lorsqu'elle s'évertue à filmer avec une honnêteté sans faille ce dont tout le monde se fout. Parfois, elle insupporte parce que, justement, ces corps désuets qui impressionnent la pellicule, tout le monde s'en fout. Le cinéma de Bonitzer est



en quelque sorte à cheval sur ces deux positions. Son élégance Rive gauche, ses appartements bourgeois, froids et contemporains, ses problèmes d'écrivain torturé en feraient volontiers un cinéaste détestable tant il sombre facilement dans les clichés de l'intimisme français. Pourtant, il subsiste toujours chez lui un talent délicat pour le contre-pied, l'angoisse amoureuse et la névrose qui, à défaut d'être passionnant, provoque néanmoins un intéressant décalage. Car, en dernier recours, ce sont finalement les acteurs qui sauvent *Je pense à vous* du désastre annoncé par une abominable première bobine. Des interprètes plus frais que d'habitude, qui arrivent à insuffler aux figures congestionnées du genre un soupçon d'incertitude corporelle, de ce débordement cinématographique que l'on attend vainement. Sans parler d'Edouard Baer, impeccable, ni d'Hyppolite Girardot (dont on ne cessera jamais de louer ici les phénoménales qualités qui en font un des acteurs français les plus méconnus de sa génération), il faut se tourner vers l'actrice/cinéaste Marina de Van. Son apparition fantomatique à l'écran et sa démarche magnétique en font l'image symptôme d'un film qui se laisse aller, qui s'oublie. Lorsqu'elle sourit en plan moyen, qu'elle pince un mot entre ses lèvres, on entrevoit enfin le gouffre d'angoisse du film, ce vers quoi pourrait tendre le cinéma de Bonitzer s'il ne se contentait systématiquement de cette littérature formelle (plan fixe/recadrage, plan fixe/recadrage, etc.) qui le ronge. Il y a des cinéastes de la peur ; et si Bonitzer n'était qu'un cinéaste qui a peur ?

ROMAIN CARLIOZ

THÉÂTRE
MASSALIA
jeunes publics tous publics

Du 8 au 10 décembre 2006

LE TRAIN
الماتشينة
El machina
Chérif Ayad Ziani

Théâtre en langue arabe

Réservations : 04 95 04 95 70

La Friche la Belle de Mai 41, rue Jobin 13003 Marseille
massalia@lafriche.org - www.theatremassalia.com

Les **forums**
des Fnac Centre Bourse & La Valentine

Fnac Centre Bourse

Axelle Red, rencontre/dédicace
Jeudi 18 janvier à 17h

Fnac La Valentine

Dédicace de Dany
Vendredi 8 décembre à 20h

Misère & Cordes
Vendredi 8 décembre de 20h à 22h

Maintenant deux adresses Fnac à Marseille
www.fnac.com/marseille - www.fnac.com/lavalentine

VERTILO

fnac.com

THÉÂTRE
MASSALIA
jeunes publics tous publics

Du 12 au 16 décembre

LE MONTREUR D'ADZIRIE
Théâtriel-Roland Shôn

Marionnettes traditionnelles
du futur tout public
à partir de 8 ans

Jeune Public

Réservations : 04 95 04 95 70

La Friche la Belle de Mai 41, rue Jobin 13003 Marseille
massalia@lafriche.org - www.theatremassalia.com

Avant-premières

Hors de prix

(France - 1h44) de Pierre Salvadori avec Audrey Tautou, Gad Elmaleh...

Capitole jeu 20h

3 Palmes mar 19h45

Franklin et le trésor du lac

Animation (France - 1h20) de Dominique Monféry avec les voix de Cathy Cerda, Jean Lescot

Madeleine dim 11h15

Le grand appartement

(France - 1h43) de Pascal Thomas avec Lætitia Casta, Mathieu Amalric...

Renoir lun 20h

Déjà vu

(USA - 2h05) de Tony Scott avec Denzel Washington, Jim Caviezel...

Madeleine mar 20h30

Plan-de-C^{me} mar 21h30

Cézanne mar 21h45

Pagnol mar 21h30

Nouveautés

Happy Feet

Animation (USA - 1h48) de George Miller avec les voix de Clovis Cornillac, Sophie Marceau et Marion Cotillard

Bonneveine 11h15 (mer sam dim) 14h 16h30 19h45 22h10

Capitole 14h 16h20 19h30 21h50

Chambord 14h05 16h30 19h10 21h30

Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h40 19h30 22h

Prado 10h (dim)14h15 16h55 19h35 22h

3 Palmes 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 14h30 (mer sam dim)

16h30 17h (mer sam dim) 19h 21h30

Cézanne 11h 13h50 16h15 19h 21h30

Pagnol 13h55 16h05 18h15

Hors-jeu

(Iran - 1h28) de Jafar Panahi avec Sima Mobarak Shahi, Safar Samandar...

Variétés 13h30 19h

The Last Show

(USA - 1h40) de Robert Altman avec Meryl Streep, Lily Tomlin...

Variétés 14h 17h55 20h05 22h15

Renoir 14h 18h50 (lun) 19h15 (sf jeu lun) 19h30 (jeu)

Pagnol 19h

L'intouchable

(France - 1h20) de Benoît Jacquot avec Isild Le Besco, Marc Barbé...

Variétés 13h40 15h25 19h50 (sf ven mar)

Madame Irma

(France - 1h35) d'Yves Fajnberg avec Didier Bourdon, Pascal Légitimus...

Capitole 14h 16h05 18h05 20h15 22h20

Madeleine 10h50 (dim) 13h40 15h45 17h50 19h55 22h

Prado 14h 16h10 18h20 20h30 22h30

3 Palmes 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h (ven sam dim) 19h30 21h30 (ven sam dim) 22h15

Cézanne 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Mauvaise foi

(France - 1h25) de et avec Roschdy Zem, Cécile de France, Pascal Elbé...

Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30

3 Palmes 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h15

Cézanne 11h 13h40 15h45 18h 20h 22h05

Pagnol 16h05 20h05 21h55

La Nativité

(USA - 1h38) de Catherine Hardwicke avec Keisha Castle-Hughes, Oscar Isaac...

Capitole 13h40 15h50 18h 20h10 22h15

Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

Plan-de-C^{me} 11h 14h 16h30 19h (sf ven sam dim) 21h30 (sf ven sam dim)

Cézanne 11h 15h40 17h50 20h

Pagnol 16h35 (sf lun)

Paprika

Animation (Japon - 1h30) de Satoshi Kon

Variétés 16h10 film direct

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h (sf ven sam dim) 20h (sf ven sam dim) 22h (sf ven sam dim)

Le Regard

(Iran - 1h23) de Sepideh Fars avec Hamid-Reza Daneshvar, Fariba Kossari...

Variétés 13h45 (sf mer) 19h25 22h35 (mer)

Red Road

(Danemark/GB - 1h53) d'Andrea Arnold avec Kate Dickie, Nathalie Press...

Variétés 13h30 17h40 19h55 22h15

Exclusivités

2h37

(Australie - 1h33) de Murali K. Thalluri avec Teresa Palmer, Joel Mackenzie...

Variétés 15h35 (sf dim) film direct

Azur et Asmar

Animation (France - 1h39) de Michel Ocelot avec la voix de Patrick Timsit

Alhambra 14h30 (mer sam) 17h (dim)

Capitole 13h50 16h (mer sam dim)

César 16h35 film direct

Madeleine 10h50 (dim) 13h40 (mer sam dim) 15h45 (mer sam dim)

Plan-de-C^{me} 11h15 (mer sam dim) 14h (mer sam dim) 16h30 (mer sam dim)

Renoir 13h50 (mer sam dim)

Babel

(USA - 2h15) d'Aléjandro González Inárritu avec Brad Pitt, Cate Blanchett

Capitole 16h30 21h35

César 13h40 18h30 21h20

Renoir 16h 21h

Pagnol 20h30 (sf mar)

Black Book

(Pays-Bas/GB- 2h25) de Paul Verhoeven avec Carice Van Houten, Sebastian Koch...

Verhoeven nous revient en grande forme avec un thriller d'espionnage parfaitement rythmé : des personnages délicieusement

complexes, des rebondissements permanents et un suspense haletant

Prado 13h45 19h05

Variétés 17h05 film direct

Plan-de-C^{me} 11h15 (sf mer sam dim) 14h30 (sf mer sam dim) 19h 22h

Renoir 15h30 (sf lun) 21h40 (sf lun)

Borat

(USA - 1h30) de Larry Charles avec Sacha Baron Cohen, Pamela Anderson...

Absurde et irrévérencieux, ce faux documentaire ose tout et surtout le mauvais goût, irrésistible !

Capitole 14h15 (sf mer sam dim) 16h10 (sf mer sam dim) 18h05 20h20 (sf jeu) 22h10

Prado 16h50 22h30

Variétés 17h15 20h50 film direct

3 Palmes 13h30

Cézanne 13h40 18h 22h10 (sf mar)

Casino Royale

(GB - 2h18) de Martin Campbell avec Daniel Craig, Eva Green...

On s'ennuie ferme et Daniel Craig est fatot, exclusivement pour les fans de 007

Bonneveine 13h20 16h15 19h10 22h

Capitole 14h05 17h10 20h35

Chambord 14h05 17h15 20h30

Madeleine 14h 17h10 20h30

Prado 14h15 17h30 20h35

3 Palmes 14h15 16h 17h30 19h15 21h15 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 15h 18h (ven sam dim) 19h 21h30 (ven sam dim) 22h

Cézanne 10h50 (dim) 11h30 (sf dim) 15h 18h45 21h45

Pagnol 13h50 (sf lun) 18h30 21h15 (sf mar)

Cœurs

(France - 2h05) d'Alain Resnais avec Sabine Azéma, Lambert Wilson...

Pessimiste et bancal, le dernier Resnais déçoit malgré un casting impeccable

César 13h55 19h30 22h

Chambord 16h 19h05

Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30 19h30 (jeu ven lu) 22h15 (jeu ven lun)

Mazarin 13h55 16h20 19h

Le Dahlia noir

(USA - 2h) de Brian De Palma avec Josh Hartnett, Scarlett Johansson...

Adaptation ratée du livre culte de James Ellroy, malgré une mise en scène virtuose et une Mia Kirshner bouleversante

Chambord 21h25

Désaccord parfait

(France - 1h31) d'Antoine de Caunes avec Jean Rochefort, Charlotte Rampling...

Le duo d'acteurs, superbe, sauve ce film platement réalisé et au dénouement forcémén gnanagan

Cézanne 20h

Distortion

(France/Israël - 1h47) de et avec Haïm Bouzaglo, Smadar Kilchinski...

Variétés 22h35 (jeu dim mar)

Family portraits

(USA - 1h44) de Douglas Buck avec Gary Betsworth, Sally Conway...

Variétés 21h40 film direct

La Faute à Fidel

(France - 1h39) de Julie Gavras avec Nina Kervel-Bey, Julie Depardieu...

Voir critique ci-contre

Variétés 15h20 film direct

3 Palmes

Renoir 13h50 (ven lun mar) 18h50 (sf ven lun)

Les Fils de l'homme

(USA - 1h50) d'Alfonso Cuaron avec Clive Owen, Julianne Moore...

Variétés 21h15 (jeu sam lun) film direct

The Host

(Corée du Sud - 1h59) de Joon-ho Bong avec Song Kang-Ho, Bae Doona...

Malgré sa charge contre le rapport des rivaux à l'écologie et leur politique étrangère, le film est d'une paresse crispante

Plan-de-C^{me} 11h15 (sf mer sam dim) 13h45 (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h30 22h15

Mazarin 21h25

Indigènes

(France - 2h08) de Rachid Bouchareb avec Jamel Debbouze, Samy Nacéri...

Si tous les acteurs qui ont reçu le Prix d'interprétation masculine à Cannes sont formidablement justes, le film est alourdi par une mise en scène pataude et un scénario didactique. A voir cependant pour ce qu'il dénonce...

Alhambra 17h (mer) 20h30 (dim) 21h (ven sam)

Les infiltrés

(USA - 2h30) de Martin Scorsese avec Leonardo DiCaprio, Matt Damon, Jack Nicholson...

Voir critique ci-contre

Bonneveine 14h05 17h35 21h

Capitole 13h50 17h05 20h35

Madeleine 10h50 (dim) 14h 17h30 20h50

Prado 10h (dim)14h05 17h20 20h35

Variétés 14h20 17h35 20h35

3 Palmes 13h30 14h15 16h45 18h30 20h15 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 15h (sf mer sam dim) 18h 18h30 21h30 22h

Cézanne 11h 14h30 18h20 21h30

Renoir 16h15 (sf jeu) 21h20 (sf jeu lun) 21h40 (jeu)

Pagnol 16h 21h10

Je pense à vous

(France - 1h22) de Pascal Bonitzer avec Edouard Baer, Géraldine Pailhas...

Voir critique ci-contre

César 15h45 (sf sam) film direct

Mazarin 13h45 19h30

Pagnol 14h

Le Labyrinthe de Pan

(Espagne - 1h52) de Guillermo Del Toro avec Ivana Baquero, Sergi Lopez...

Mazarin 14h05 18h30 (dim lun mar)

Lady Chatterley

(France - 2h40) de Pascale Ferran avec Marina Hands, Jean-Louis Coulloc'h...

Lorsque l'intelligence se met au service de

la sensualité, cela donne le meilleur film français de l'année et une révélation, Marina Hands, qu'on n'est pas prêt d'oublier...

César 16h25 film direct (sf jeu sam lun)

L'Étoile du soldat

(France - 1h47) de Christophe de Ponfilly avec Sacha Bourdo, Patrick Chauvel...

Malgré des défauts évidents, le testament du réalisateur brille par sa sincérité et son réalisme brut

Mazarin 17h20 (sf dim)

Libero

(Italie - 1h47) de Kim Rossi Stuart avec Alessandro Morace, Marta Nobili...

Attachante mais trop scolaire, cette radiographie d'une famille en crise a quand même le mérite de redonner un peu de vigueur à un cinéma transalpin moribond

Mazarin 17h20 (ven dim)

Little Miss Sunshine

(USA - 1h41) de Jonathan Dayton avec Greg Kinnear, Toni Colette...

Relecture light et absurde du cinéma de Todd Solondz, sauvée par un casting éblouissant, mention spéciale au fiston mutique et daltonien

Variétés 17h30 (jeu sam lun) film direct

Ne le dis à personne

(France - 2h) de Guillaume Canet avec François Cluzet, Marie-Josée Croze...

Promis, Guillaume, on ne dira à personne que ton film est une daube

Bonneveine 13h50 16h45 19h30 22h05

Madeleine 10h50 (dim) 13h40 16h20 19h 21h50

Prado *Prado* 10h (dim) 13h55 16h35 19h15 22h

3 Palmes 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30 19h30 22h15

Cézanne 11h (sf dim)13h45 16h30 19h15 22h

Pardonnez-moi

(France - 1h26) de Maïwèn avec Pascal Greggory, Marie-France Pisier...

Manquant de lucidité et de savoir-faire,

l'Agenda



5 Concerts À LA UNE

L'ESSENTIEL DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

DIONYSOS → LE 8 AU DÔME

Initialement, le concert était prévu au Moulin. On ne s'est pas réjoui très longtemps : courant septembre, il était déplacé au Dôme, qui se pose un peu comme l'échelon suivant en l'absence d'une salle intermédiaire (à l'instar du Dock, de nouveau opérationnel au printemps 2007). Or Dionysos au Dôme, c'est un peu le rançon du succès dans toute sa splendeur : les fans qui propulsent un groupe en haut de l'affiche sont aussi ceux qui pestent à l'idée de le voir jouer à vingt mètres de la scène. Mais doivent assumer leur part de responsabilité dans l'histoire... A part ça, Dionysos est un excellent groupe de scène, et Mathias Malzieu un leader exalté mais généreux, dont le goût du show bien ficelé sert à merveille un univers fécond (qui doit autant aux Pixies qu'à Tim Burton). Souhaitons simplement qu'il puisse ici donner à ce dernier sa pleine mesure, et conclure par sa traditionnelle séance de stage-diving...

MONSTERS IN LOVE (BARCLAY)

WWW.DIONYSOSWEB.COM

POUM TCHACK : DARK SWING PROJECT → PLUSIEURS DATES EN PAYS D'AIX

On connaissait le goût de Poum Tchack pour les musiques de l'Est. On découvre aujourd'hui celui qu'il entretient pour un cinéma aux racines idoines, avec ce projet de ciné-concert autour de l'œuvre du réalisateur Ladislav Starewitch. D'origine polonaise, Starewitch a inventé dans les années 20, alors qu'il s'était réfugié en France pour des raisons historiques évidentes, les premiers films d'animation avec marionnettes. C'est à cette période de sa vie que le sextuor aixois s'est intéressé, en travaillant trois de ses court-métrages : *Dans les griffes de l'araignée* (1920), *L'épouvantail* (1921) et *Fétiche Mascotte* (1933). Initiée à l'occasion du festival Tous Courts en 2003, cette création lui permet de « recréer l'ambiance qui régnait au temps du cinéma muet, quand l'orchestre sonorisait en direct le drame présenté à l'écran. » Avec une pointe de swing manouche pour donner des couleurs à l'ensemble.

WWW.POUMTCHACK.COM

PRÉSÉLECTIONS PACA DU RÉSEAU PRINTEMPS DE BOURGES → LE 8 À L'USINE ET LE 9 À L'AFFRANCHI

Nous y sommes : chaque année à la même période, l'UDCM, antenne régionale du réseau Printemps de Bourges, vous invite à écouter les prétendants potentiels au titre de *Découverte* dudit festival. Après une première phase de sélection, le public vient jauger quelques-uns des talents les plus singuliers du coin, dont deux ou trois auront la chance de monter à Bourges en avril prochain. D'année en année, il semblerait que le niveau monte à chaque fois d'un cran. A l'Usine, vous pourrez ainsi découvrir un excellent combo garage aux accents psycho (Eon Megahertz), une curiosité noisy-folk à surveiller de près (Narrow Terence) ou l'un de nos récents coups de cœur (Tom — cf. *Ventilo* #172). Le lendemain, Marseille déboulera en force à l'Affranchi (un signe ?) avec notamment Kid Francescoli et Danton Eeprom, deux des plus sérieux espoirs locaux. C'est gratuit : courez retirer vos invitations.

WWW.UDCM.NET

HIROSHIMA ROCKS AROUND + MUDBOY → LE 8 À L'EMBOBINEUSE

Depuis le début de la saison, les concerts, performances et autres spectacles à caractère hors normes s'enchaînent à l'Embobineuse. Pas une semaine sans son lot de curiosités, surprises ou déflagrations soniques, pas une soirée sans que l'on sache *réellement* à quoi s'attendre le moment venu. Parce qu'elle a cette année franchi un nouveau cap, tant sur la forme (le rythme qu'elle s'impose, les moyens qu'elle se donne) que sur le fond (sa place capitale — car jusque-là inoccupée — sur l'échiquier des petites salles phocéennes qui font avancer les choses), grâce soit ici rendue à l'équipe de l'Embob', qui redonne patiemment ses lettres de noblesse au mot « alternatif ». Peu importe, dès lors, de s'arrêter sur une date en particulier (on passe dans le cas présent du contemporain au noisy-hardcore en un clin d'œil) : les concerts s'appréhendent ici comme une expérience. Et c'est rare.

WWW.LEMBOBINEUSE.BIZ

ALOE BLACC → LE 9 AU CABARET ALÉATOIRE

On termine la semaine avec un artiste d'exception, de ceux qui méritent mieux que leur statut de révélation pour « happy few ». Moitié du tandem hip-hop Emanon, Aloe Blacc a entamé il y a peu une carrière solo sur le label californien Stones Throw, référence indé du genre outre-Atlantique (voir ci-contre). Il y développe un style hybride qui doit autant aux ténors de la soul qu'à ses propres racines panaméennes, puisqu'il n'hésite pas à mélanger vibrations urbaines et influences latines plus traditionnelles (salsa notamment) sur le même disque — l'étonnant *Shine through*, sorti il y a quelques mois. Une grande voix donc, mais aussi un bel exemple de la diversité artistique promue par le label de Peanut Butter Wolf, que l'on pourra également retrouver samedi soir à ses côtés (mais aux platines). Pour qui aime le funk, la soul et bien sûr le hip-hop, c'est la soirée du mois.

SHINE THROUGH (STONES THROW/PIAS)

WWW.ALOEBLACC.COM

PLX

l'Agenda

MERCREDI 6

Musique

Dandy Ska
Ska, surf, calypso... (Nice)
Red Lion (Notre Dame du Mont). 22h. Entrée libre

Gai Saber
Folklore des vallées occitanes italiennes, dans le cadre du nouveau Festival des Méditerranées
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Garou
Garçon, ta voix est insupportable : il semblerait que tu aies mué avec vingt ans de retard, et encore, ton premier clope a dû rester coincé dans la gorge
Dôme. 20h. 48,5 €

New Lousadzak
Cet orchestre entièrement tourné vers l'improvisation jazz, le compositeur et contrebassiste Claude Tchamitchian, a choisi d'annuler son concert pour cause de grève nationale des intermittents
Théâtre de la Minoterie. 19h. 2/12 €

Théâtre et plus...

Lysistrata
Comédie ancienne attique d'Aristophane. Par la Tetra Art Compagnie. Mise en scène : Raymond Vinciguerra. Quand les femmes prennent le pouvoir...
Gyptis. 19h15. 8/22 €

Marcia Hesse
Huis clos familial de Fabrice Melchiot. Mise en scène : Emmanuel Demarcy-Mota. Par la C^e du Hanneton
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/32 €

Le médecin malgré lui
Comédie de Molière. Par la C^e Casta. Mise en scène : Noëlle Casta
Athanon Théâtre. 19h. 10/15 €

Cirque/Arts de la rue

Tatouage de sirènes
Performance de « machines à peindre » par la C^e Traphalt TP (Tatoueurs de Rues). Direction artistique et scénographie : Jean Louis Masson. Mise en scène : Etienne Delmas. Dans le cadre de Sirènes et Midi

Net, rendez-vous proposé par Lieux Publics. Direction artistique et mise en scène : Constance Biasotto, Raphaël Caillens & Manel Pons-Romero
Parvis de l'Opéra. Midi tapantes. Gratuit. Rens. www.oisiveraie.com

Café-théâtre/Boulevard/Humour

La conversion de la cigogne
One woman show de Trinidad : on tâche d'oublier les fautes d'orthographe du communiqué et on va jeter un œil à la rouquine qui parle plus vite que son ombre...
Les Voiles du Rire. 20h30. 12/17 €

Elles sont toutes folles
One woman show de Naho
L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Etat d'urgence
Comédie loufoque de Frankie Charras par la C^e Scènes d'Esprit. Mise en scène : Frédéric Achard
Théâtre de l'Archange (36 rue Négresco, 8). 20h45. 12/16 €

Fabrice et Fabrice
Duo comique échappé du Carré blanc
Quai du Rire. 20h45. 12/17 €

Jeune public

Contes du Brésil
Conte par Stéphanie James. Dès 7 ans
Bibliothèque de Saint-André. 10h. Gratuit

Conteurs amateurs

L'Heure du conte avec La baleine qui dit « Vagues »
BMVR-Alcazar. 14h30 & 15h30. Gratuit

La légende de Santa Claus
Conte par Sylvie Vieville. Dès 6 ans
Bibliothèque de Saint-André. 10h. Gratuit

Lulu Pop Pop
Fifi Brindacier version pop : création par le Badaboum Théâtre d'après Astrid Lindgren. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 3 ans (voir *Ventilo* # 173)

Le merveilleux Noël de petit Louis
Théâtre par la C^e Les Feuillantines. Pour les 4-10 ans
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 6 €

Parici et Parlà au pays de gananalagonalalèche
Conte musical et marionnettes (45mn) par les C^e Doco et A l'art-bordage. Dès 1 an
Atelier de Mars (44 rue du Refuge, 2^e). 15h. 3/5 €

La quête du Chevalier sans épée
Conte chevaleresque des temps anciens avec des marionnettes à tringles (50 mn) par la C^e Via Cane. Texte et jeu : Jean-Frédéric Noa. Marionnettes et jeu : Denis Lacaze. Dès 4 ans

Le Royaume des Neiges
Conte de frères Andersen (55 mn) par la C^e Vainamoïnen. Adaptation et mise en scène : Emmanuelle Bourdier et Isis Eymerly. Dès 4 ans
Théâtre du Têtard. 15h. 5/8 €

La ronde du monde
Spectacle de Xavier Le Floch par le groupe des enfants de Saint Nicolas en collaboration avec la Maison de théâtre La Cité et la C^e Cellu-Cello. Suivi d'un hommage à Patrick Bosso
Eglise Saint Nicolas de Myre (19 rue Edmond Rostand, 6^e). 15h. Entrée libre

Divers

Chine, Madagascar, Océan indien
Journée interculturelle proposée par l'ISAFI (management de projets internationaux) : débat et conférence sur l'inter-culturalité au sein de la cité phocéenne (10h), atelier de calligraphie et de Tai Ji, expos
Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 10h-17h30. Entrée libre

Faut-il avoir peur de la grippe aviaire ?
Conférence par par Michel Fougereau, cofondateur du Centre d'immunologie de Marseille-Luminy, dans le cadre du cycle « Nouveaux défis pour l'immunité »
CCSTI-Agora des Sciences (61 La Canebière, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Foire aux santons
Notre mission d'exhaustivité mène à annoncer tout et (surtout) n'importe quoi... Bref, des santons en veux-tu en voilà, un marché de Noël et une patinoire : que demande le peuple ?
Cours Estienne d'Orves. Toute la journée

Intermittents en lutte
Journée nationale d'actions et de grève contre le protocole d'accord du 18 avril sur l'assurance chômage des artistes et techniciens du spectacle, du cinéma et de l'audiovisuel
Départ de la manifestation à 13h30 sur le Parvis de l'Opéra

Pauvre Richard

Apéritif proposé par les éditions L'écailler pour présenter le premier ouvrage de leur nouvelle collection de BD, réalisé par Michel Sanz, Nico et Fred Frapa
Les filles du soleil gourmand (71 cours Julien, 6^e). 19h30. Entrée libre

La Pensée de midi
Présentation du numéro 19 de la revue sur le thème « Face aux libertés, d'une rive à l'autre de la Méditerranée », en présence de Thierry Fabre, rédacteur en chef de la revue.

Quelle dynamique territoriale pour quelle citoyenneté ?
Assises régionales de l'Education & l'Environnement vers un Développement Durable proposées par GRAINE PACA
Hôtel de Région (27 place Jules Guesde, 2^e). Horaires Nc. Entrée libre. Rens. 04 42 97 11 52
<http://plateforme.grainepaca.org>

Racines et métissages : les musiques, miroirs de la mondialisation
Conférence musicale par le journaliste Franck Tenaille dans le cadre des rencontres Les Cartes de Temps proposées par l'association Et pourtant elle tourne
BMVR Alcazar. 19h. Entrée libre

Le Sufisme, voie de la paix
Conférence dans le cadre du cycle « La quête du sens » proposé par l'Isthme 13
Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 17h30. Entrée libre

JEUDI 7

Musique

Barrio Chino
Musique arabo-andalouse : les Phocéens menés par Gil & Sylvie Anierte-Paz dans le cadre du Festival des Méditerranées
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Barrio Jabour
Jazz : concert et scène ouverte (résidence hebdomadaire)
El Ache de Cuba. 21h. 3 €

Dominiq & Aurélien Lamour
Récital autour de Georges Brassens
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/12 €

Ensemble Musicatreize & Chœur Hover d'Erevan
Contemporain, avec le soutien d'Arménie mon amie. Programme : Komitas, Britten, Yerkanyan, Messiaen, Ligeti, Moulata, Azizyan, Ibarrondo, Gouttenoire et Ohana. Création sous la direction de Roland Hayrabedian et Sonia Hovanissian
Eglise S-Charles (64 rue Grignan, 1^{er}). 19h30. 6/12 €

Nolwenn Leroy
Après avoir passé un peu de temps (...) avec Voulzy, Nolwenn s'est découvert un vrai talent pour les vocalises... De toute évidence, les nuits sans Kim Wilde, on ne s'ennuie guère !
Dôme. 20h30. 38/45 €

Antonio Negro
Flamenco : un habitué de la Machine à Coudre, avec ses invités
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Stefan Orins Trio + Yades Quartet
Dans le cadre de la 8^e édition de Jazz en Scènes, organisée dans tout le pays et dont l'un des principes consiste à réunir sur une

même scène artistes confirmés et jeunes talents (voir *Tours de scène*)
Cri du Port. 20h30. 10/12 €

Sandrine Piau & Philharmonie de chambre de S-Petersbourg
Classique. Programme : Mozart, sous la direction d'André Bernard. Dans le cadre du 40^e Festival de Musique à S-Victor
Basilique de S-Victor. 20h30. 15/32 €

Plug'n'Play Tour
Une tournée promo qui vous permet de venir taper le bœuf : les moyens techniques sont mis à votre disposition
Red Lion (231 av. Pierre Mendès France, 8^e). 19h. Entrée libre. www.pluginplaytour.com

Soirée de soutien aux Restos du Cœur
Avec un mini-tréplin de quatre groupes pop-rock et chanson, et la participation de Musard (sous réserve)
Balthazar. 21h. 4/5 €

Théâtre et plus...

L'Histoire du capitaine Kopelkine + Lettres d'amour
Deux pièces autour de la notion de limite et les « hors-la-loi » signées Nicolas Gogol et Albertine Sarrazin. Par le Groupe Expir. Adaptation et mise en scène : Vincent Lacoste
Théâtre du Petit Matin. 20h30. 8/10 €

Lysistrata
Voir mer.
Gyptis. 19h15. 8/22 €

Marcia Hesse
Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/32 €

Parloir sauvage
Création sur l'univers carcéral (1h10) d'Ali Darrar & Mikael Moreau par la C^e Théâtre Off. Direction artistique : Anne-Marie Ortiz. Mise en scène : Frédéric Ortiz
Théâtre Off. 20h45. 12/15 €

Les rallumeurs d'étoiles
Marionnette, théâtre d'objets, conte et musique ; duo par la C^e D'la Terre est Bleue Comme une Orange. Mise en scène : Axel De Vreese
Daki Ling, jardin des Muses (45 a rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 7/10 €

Café-théâtre/Boulevard/Humour

La conversion de la cigogne
Voir mer.
Les Voiles du Rire. 20h30. 12/17 €

Elles sont toutes folles
Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Etat d'urgence
Voir mer.
Théâtre de l'Archange (36 rue Négresco, 8^e). 20h45. 12/16 €

Fabrice et Fabrice
Voir mer.
Quai du Rire. 20h45. 12/17 €

Divers

Foire aux santons
Voir mer.
Cours Estienne d'Orves. Toute la journée

La cabane comme observatoire
Conférence par Gilles Tiberghien, philosophe et auteur, entre autres, de *Land Art, Notes sur la nature...*
[mac] (69 avenue d'Haifa, 8^e). 20h. Entrée libre

circuit court

RENCONTRES INTERNATIONALES DES ARTS MULTIMÉDIA
DU 28 NOVEMBRE AU 9 DÉCEMBRE 2006 - MARSEILLE - WWW.RIAM.INFO

Café poésie

Lectures de poèmes, personnels ou pas
Courant d'Air Café (45 rue de la Coustellierie, 1^{er}). 19h. Entrée libre

La captivité d'Albert Dreyfus à l'île du Diable et son procès de réhabilitation

Table ronde proposée par le centre Fleg autour du centenaire de la réhabilitation d'Albert Dreyfus
Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre (20 rue Mirès, 3^e). 19h. Entrée libre

Colloque euro-méditerranéen de biologie environnementale

2^e édition. Conférences sur l'écologie et la biodiversité animale

Muséum d'Histoire naturelle (Palais Longchamp, 4^e). 9h-22h. Rens. 04.91.14.59.55 / www.museum-marseille.org

Cuisine et culture pour la paix et l'amitié

Manifestation de soutien au Liban : pendant trois jours des cuisiniers de Beyrouth prennent les commandes des fourneaux du nouveau restaurant de la Friche
Friche la Belle de Mai. Midi et soir. Rens. et réservations : 04 95 04 95 08

L'épopée d'Alexandre Le Grand

Conférence par M. Lelièvre
Espace Ecureuil (26 rue Montgrand, 6^e). 16h. Entrée libre

Fémima Sport

Colloque autour de la place des femmes dans la pratique et l'emploi sportif : conférences, débats et enquêtes sur les pratiques sportives féminines
Palais du Pharo (7^e). 9h-17h30. Entrée libre

Femmes dans la politique. Le féminisme, le chaînon manquant

Café des Femmes proposé par le Collectif 13 Droits des Femmes qui invite Gudrun Schyman, ex-députée suédoise féministe et indépendante

Librairie Les Arceniaux (Cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Identités sans fondements. Genre et sexualité à l'heure démocratique

Conférence sur « l'identité dans un cadre politique » par Eric Fassin, sociologue et américaniste. Dans le cadre du cycle « Identités à la dérive » proposé par Echange et diffusion des savoirs
Hôtel du Département (Saint-Just). 18h45. Entrée libre

Véronique Manry

Rencontre-débat avec l'auteur de *Marseille Discount, sociabilités, échanges et mise en scène de l'abondance* (essai et photographies, éd. P'tits Papiers)
Librairie Paldos (54 cours Julien, 6^e). 19h. Entrée libre

Les marins pompiers de Marseille et la défense de nos forêts

Conférence par Stéphane Libéri
BMVR Alcazar. 17h. Entrée libre

Le Mot et le Reste

Présentation des livres publiés par les éditions marseillaises (et ceux des éditions Imbernon et Contre-Pied) : lecture avec Joseph Mouton et Olivier Domerg, respectivement auteurs de *L'articulation du visible* et de *L'entraînement* aux éditions Le Mot et le Reste.
Librairie Imbernon (Le Corbusier, 280 bd Michelet, 8^e). 19h. Entrée libre

Mouvement

Table ronde proposée par la revue en regard du numéro spécial Performance dans le cadre de l'expo *I like Politique and Politique likes me* proposée par Triangle France (voir *Tours de scène* p. 5)

Montévidéo. 17h. Entrée libre

La Pastorale des quatre rois

Conférence par Georges Lauris
CRDP (31 Bd d'Athènes, 1^{er}). 15h30. Entrée libre

Les résultats de la consultation des États Généraux de la condition pénitentiaire

Débat proposé par le Groupe Local de l'OIP avec la participation du GENEPI-Marseille pour favoriser la mise en œuvre d'une réforme profonde du système carcéral et, plus globalement, d'engager une vaste réflexion au sein de la société française sur le rôle et le fonctionnement de la prison.
Cité des associations (93 la Canebière, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Seven to One

Soirée pour brancher après le boulot.
Hippodrome Borély (avenue Pierre Mendès-France, 8^e). 19h-2h. 9 € (avec un cocktail)

Superchic

Soirée pour brancher après le boulot (bis)
Sport's Beach Café (138 avenue. Pierre Mendès France, 8^e). 22h-2h. 10 € (avec une conso). Rens. 06 08 22 60 92

Technologie, consommation et publicité dans une économie altermondialiste

Café économique d'Attac
Institut Méditerranéen de Formation (16 rue Ferdinand Rey, 6^e). 18h30. Entrée libre

VENDEDI 8

Musique

Paola Biondi & Debora Brunialti
Classique pour ce tandem de pianistes de renommée internationale. Programme : Gerschwini, Berio, Sollima, Gaslini
Institut Culturel Italien. 19h. Rens. 04 91 48 51 94

Eric Charray, Jacques Raynaud & Serge Fabre

Une soirée où se côtoient grandes œuvres classiques (Beethoven, Brahms) et créations contemporaines de Jacques Lenot et Robert Coine

Bastide de la Magalone (245 bis Bd Michelet, 9^e). 20h30. 9/13 €

Dionysos

Initialement, le concert devait se tenir au Moulin. Eternel paradoxe : les fans qui font le succès d'untel sont aussi ceux qui ne souhaitent pas le voir finir au Dôme... (voir *5 concerts à la Une*)
Dôme. 20h30. 23 €

Duophonies

Contemporain. Autour de P. Manoury, et avec Kristina Vahrenkamp (soprano) et Leslie Struck (informatique, chant et piano jazz). Programme : *En écho TNM La Créée*. 20h. 9/18 €

Euthanasie

Electro-rock (Japon). 1^{er} partie : Malakwa (Marseille). Concerts suivis de sets dj
Trolleybus. 21h. Prix NC

Anne Gastine

Chanson : un one-woman show autour des états d'âme d'une accompagnatrice au piano
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/12 €

Oumar Kouyaté

Musique traditionnelle guinéenne pour ce griot installé à Marseille, qui manie l'art de la kora. Avec aussi Artmaniac (blues-rock 70's), à l'occasion du vernissage d'une expo de l'artiste Guillaume Sarfati
Balthazar. 21h. 5 €

La Garfio

« Rumba pirate » pour ces Espagnols, dans le cadre du nouveau Festival des Méditerranées

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Les Sœurs Jacques, folles des Frères !

Un spectacle qui rend hommage à la poésie burlesque des Frères Jacques, remarqué lors du dernier festival off d'Avignon
Parvis des Arts. 20h30. 6/12 €

Mac Tyer

Rap : la moitié du duo parisien Tandem en showcase, à l'occasion de la sortie de son premier album solo, *Le Général L'Affranchi*. 20h30. Entrée libre

Misère et Cordes

Chanson : mini-concert
Fnac La Valentine. 20h. Entrée libre

Nitwits & Gorebei + NTwin + Bex

Plateau noise-rock
Hôtel de la Musique (La Capelette, 42 traverse du Portugal, 8^e). 20h. Entrée libre

Rubén Paz & Afro-Latin Jazz 4tet

Du latin-jazz d'excellente facture, dans le cadre d'une soirée *Salsoteca Salsa* avec projection vidéo (19h30) puis dj's
Espace Julien. 20h30. 10 €

Son 500

Salsa, son et descargas pour ces musiciens latino-américains
El Ache de Cuba. 22h. 5 €

The Defenesters

Garage/punk-rock (Paris). 1^{er} partie : Aggravation
Machine à Coudre. 22h. 6 €

Théâtre et plus...

Arturo Ui - Farce bouffonne
Bouffons, marionnettes et masques (1h50) d'après *La résistible ascension d'Arturo Ui* de Berthold Brecht. Par Sam Harkand & C^e. Adaptation et mise en scène : Patrick Rabier. Déconseillé aux moins de 13 ans

Toursky. 21h. 3/23 €

Contes des 1001

Par Fanny Dekkari
Le Son d'Orient (7 place Paul Cézanne, 6^e). 21h. 15 € (repas, thé et pâtisseries compris). Réservation recommandée au 04 91 47 66 36

Djembe raga

Contes mythologiques yoruba et indiens par Flora Devi et le musicien guyanais Tuup
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2,5/10 €

L'histoire du capitaine Kopelkine + Lettres d'amour

Voir jeu.
Théâtre du Petit Matin. 20h30. 8/10 €

Les larmes amères de Petra Von Kant

De Rainer Werner Fassbinder. Par la C^e Casta. Mise en scène : Noëlle Casta
Atharor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Lysistrata

Voir mer.
Gypts. 20h30. 8/22 €

Marcia Hesse

Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/32 €

Marseille, de Dostoievski à Fellini

Fresque poé-li-tique visuelle, vivante, sonore et plastique. Conception, direction, scénographie, vidéos, nivers sonores, volumes-objets : Nathalie Demarezt. Spectacle déambulatoire et en extérieur dans le cadre de la Fête de la lumière
Parc François Billoux (246 rue de Lyon, 15^e). 19h. Entrée libre

Parloir sauvage

Voir jeu.
Théâtre Off. 20h45. 12/15 €

Les rallumeurs d'étoiles

Voir jeu.
Daki Ling, jardin des Muses (45 a rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 7/10 €

La valse du hasard

Comédie grinçante de Victor Haim. Mise en scène : Dominique Noé
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

La conversion de la cigogne

Voir mer.
Les Voiles du Rire. 20h30. 17 €

Elles sont toutes folles

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 12,5/14,5 €

Etat d'urgence

Voir mer.
Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8^e). 20h45. 12/16 €

Fabrice et Fabrice

Voir mer.
Quai du Rire. 20h45. 17 €

Kamel

One man show
Quai du Rire. 19h. 17 €

La Noche de Risa

4^e édition de ce spectacle humoristique par la C^e du Baldaquin
GaiArts (61 rue Château Payan, 5^e). 20h30. Prix NC. Réservations conseillées au 04 91 42 27 63

La Perle de la Canebière

Farce d'Eugène Labiche retraçant l'arrivée d'une Marseillaise à Paris. Par la C^e Les Feuillantines
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 € (recette intégralement reversée à l'association qui lutte contre la myopathie dans le cadre du Téléthon)

Syls

One man show
Creuset des Arts. 21h. 8/15 €

Divers

Atelier-Boutique de Roraima

Inauguration de cette boutique qui regroupe des objets déco et utilitaires, des peintures, dessins, les livres édités par l'association ECLat, les pommades et tisanes issues de la Coopérative Kallaway de Chajaya en Bolivie...

Atelier-Boutique de Roraima (19 rue Tivoli, 5^e). 19h. Entrée libre

Construire une Europe féministe

Débat en présence de Gudrun Schyman, ex-députée suédoise féministe et indépendante

CIDF (5 rue Moustier, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Le crime parfait existe-t-il ?

Conférence par Philippe Emmanuel Coiffait (directeur du laboratoire de Police Scientifique de Marseille)

Lycée Montgrand (13 rue Montgrand, 6^e). 19h15. Entrée libre

Cuisine et culture pour la paix et l'amitié

Voir jeu.
Friche la Belle de Mai. Midi et soir. Rens. et réservations : 04 95 04 95 08

Dany

Rencontre-dédicace avec le co-auteur (avec Yves H. Dan) de la BD *Transylvania* à l'occasion de la parution du Tome 3 chez Casterman

Fnac Centre Bourse, rayon BD. Dès 15h. Entrée libre

L'enfant qui a mal

9^e Journée annuelle de la Petite Enfance à l'Adolescence : conférences de Marcel Ruffo, Serge Tisseron, Boris Cyrulnik...

Palais des Congrès (Parc. Chanot). 8h45-17h. Entrée libre. Rens. 04 91 55 15 84

Foire aux santons

Voir mer.
Cours Estienne d'Orves. Toute la journée

Dany

Rencontre-dédicace avec le co-auteur (avec Yves H. Dan) de la BD *Transylvania* à l'occasion de la parution du Tome 3 chez Casterman

Fnac Centre Bourse, rayon BD. Dès 15h. Entrée libre

Fnac La Valentine, rayon Librairie. Dès 20h. Entrée libre

Laterna Magica : Images et imaginaires à Marseille

Rencontre-dédicace avec les artistes invités à la 3^e Rencontre cinéma et illustration jeune public (dès 3 ans) proposée par Fotokino : Beatrice Alemagna, Olivier Douzou, Frédérique Bertrand, Hélène Riff et Gianluigi Toccafondo. (voir *Tours de scène* p. 6)

Théâtre La Baleine qui dit « Vagues. 16h. Entrée libre. Rens. 08 70 38 41 68 / www.fotokino.org

Performance, corps sexué et politique

Table ronde avec Jana Sterbak (artiste), Alain Declercq (artiste), Vanessa Desclaux, Véronique Goudinoux (historienne de l'art et critique), Pierre Zaoui (revue *Vacarme*) dans le cadre de l'expo *I like Politique and Politique likes me* proposée par Triangle France (voir *Tours de scène* p. 5)

Montévidéo. 17h. Entrée libre

La Revue Mettray

Présentation de la revue par Didier Morin et conférence par Albert Dichy autour de la colonie de Mettray dans l'œuvre de Jean Genet. (+ projections le lendemain)

cipM (Centre de la Vieille Charité, 2^e). 19h. Entrée libre

Soirée Jeux

Jeux de société, du monde, fléchettes, carrom...

La Cabane à Jeux (4 rue de la Bibliothèque, 1^{er}). 21h. 2 €

Une chimie prébiotique cométaire pendant le bombardement « pre-coce-massif » de la jeune Terre

Conférence par Michel Maurette
Observatoire (Bd Cassini, 4^e). 20h30. 3/5 €

SAMEDI 9

Musique

Andilana
Musiques et danses de Madagascar

Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^{er}). 21h. 4 €

Aloe Blacc

Hip-hop/R'n'b : une signature du label US Stones Throw (voir *Tapage nocturne* et 5 concerts à la Une). Et avec Peanut Butter Wolf, Dj Yug, Dj C.Real et Le Bijoutier

Cabaret Aléatoire. 22h. 14/15 €

Code Machine

Electro gothique pour ce duo parisien, dans le cadre d'une soirée *Messes synthétiques* (voir agenda *Tapage nocturne*)

Poste à Galène. 21h30. 8 €

Découvertes '07 du Printemps de Bourges : Auditions Régionales

Seconde tournée des présélections PACA (après Tom, Mechior Liboa, Eon Megahertz et Narrow Terence la veille à l'Usine) avec Le Diwan de Mona, Saïd, Kid Francescoli et Danton Eeprom (voir *5 concerts à la Une*)

L'Affranchi. 20h30. Entrée libre sur invitations à retirer à la Fnac

Dodes K'Den

Power-pop (Paris). 1^{er} partie : Quaisoir

Machine à Coudre. 21h. 5 €

TAPAGE NOCTURNE

TROP DE REGARD NUIT A LA SANTE



Stones Throw

Si pour nous, vingt ans est considéré comme le plus bel âge, il semblerait que ce soit dix ans pour un label. Dix ans, c'est l'âge de Stones Throw, label indépendant californien issu du hip-hop et qui a su très tôt élargir ses frontières musicales. Dix ans, cela peut paraître court, mais c'est le signe incontestable d'une pérennité difficilement accessible dans l'industrie musicale. Comme un contre-pied au mouvement *gangsta* florissant après les succès de Dr Dre et Snoop Dogg, Stones Throw est né dans un quasi-désert médiatique, grâce à la foi inébranlable de Peanut Butter Wolf. Déjà réputé pour son travail aux côtés de Pharcyde, House of Pain ou Kool Keith, Peanut Butter Wolf a su fédérer toutes les énergies d'un mouvement hip-hop californien qui se cherchait une identité propre, bien loin des clichés véhiculés par la mouvance *west-coast* dominante. Cette identité, c'est un hip-hop clairement indépendant, funky et très proche d'une certaine idée *old-school* qui rendait au Dj sa place centrale dans le processus créatif des groupes de rap. Collectionneur de disques, producteur, Dj, Peanut Butter Wolf a voulu un label pouvant abriter une musique faite par et pour les Dj's, pouvant plaire à tous les amateurs de musique(s) noire(s) : réédition de vieux son, groupes funk instrumentaux, turntablism... Par la suite, c'est toute la crème de la musique californienne « cool » qui va donner à Stones Throw ses lettres de noblesse (Lootpack, Madlib, Quasimoto, Breakstra...). La dernière signature du label, Aloe Blacc (photo), ancien Mc du groupe de rap Emanon, se tourne de plus en plus vers une soul soyeuse aux accents latins qu'on appréciera en live samedi soir avec guitare, clavier et machines. Quant à Peanut Butter Wolf, son passage derrière les platines du Cabaret Aléatoire devrait nous réchauffer en ce début d'hiver avec ses sélections soul, funk et hip-hop rarissimes... Bien plus qu'une énième soirée rap, la venue des Californiens, pour les dix ans d'activité du label Stones Throw, sera l'occasion de faire un joli tour d'horizon des musiques noires et dansantes d'hier et d'aujourd'hui. Dix ans, ça se fête. Retenez votre souffle jusqu'à samedi, les bougies seront sur les galettes.

NAS/IM

Aloe Blacc (live) et Peanut Butter Wolf, le 9 au Cabaret Aléatoire, 22h. Rens. 04 95 04 95 04

Dans les bacs : Peanut Butter Wolf presents *Stones Throw 10 years* (Stones Throw/Pias)

www.stonesthrow.com

MERCREDI 6

House/garage : *I love my apéro*, le rendez-vous hebdo du Son de la Maison (L'Equivoque, 21 place de Lenche, dès 19h, entrée libre)

Electro : installés dans la région aixoise depuis peu, les Berlinoïses Sascha Funke et Paul Kalkbrenner, sociétaires du label Bpitch Control, prennent les commandes d'une résidence mensuelle en centre-Aix :

Mittwoch (Le Plit, 24 rue de la Verrerie, Aix-en-P^{cs}, infos NC)

JEUDI 7

Divers : L'Amateur

L'Agenda

la suite...

Flagrant délice

Chanson : quatre demoiselles revisitent les grands classiques du siècle dernier
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/12 €

Gasparino

Chanson
Courant d'Air Café (45 rue de la Coutellerie, 2°). 20h30. Entrée libre

La Garfio

Chanson
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Les Sœurs Jacques, folles des Frères !
Voir ven.

Parvis des Arts. 20h30. 6/12 €

Little Dan + Mc Janik

Plateau reggae francophone, organisé par Jah Observers Production, qui investit pour la première fois l'Espace Julien
Espace Julien. 21h. 15 €

Théâtre et plus...

Le comptoir du polar (lecture noire)
Des comédiens broient du noir en lisant du Adréa H. Japp et d'autres...

Théâtre des Argonautes. 20h30. Entrée libre

Djembe raga

Chanson
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2,5/10 €

El Machina

Regard sur l'Algérie contemporaine (1h30) d'après Zenouba d'Abdelkader Alloula. Par El Gosto théâtre. Adaptation et mise en scène : Ziani Chérif Ayad. Chorégraphie : Nacéra Belaza. Dès 15 ans. 1 Spectacle en arabe j

Théâtre Massalia, La Cartonnerie. 20h. 5/10 €

L'histoire du capitaine Kopelkine + Lettres d'amour
Voir ven.

Théâtre du Petit Matin. 20h30. 8/10 €

Je reviens à ce que vous dites

Lecture de « tchatches » par l'association Rio. Avec Jean Marie Arnaud Sanchez, Christophe Chave, Pascal Farré, Clément Godillot et Jérôme Rigaud.

Bibliothèque de Saint-André. 15h. Entrée libre

Les larmes amères de Petra Von Kant

Chanson
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Lysistrata

Chanson
Gyptis. 20h30. 8/22 €

Marcia Hesse

Chanson
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/32 €

Orgaz

Nouvelle création de la C* MadriquePool, une lecture-performance d'après L'enterrement du conte d'Orgaz et Les quatre petites filles de Pablo Picasso. Mise en scène : Vinciane Saelens

La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6°). 20h30. 3/5 €

Parloir sauvage

Chanson
Théâtre Off. 20h45. 12/15 €

Les rallumeurs d'étoiles

Chanson
Daki Ling, jardin des Muses (45 a rue d'Aubagne, 1°). 20h30. 7/10 €

La valse du hasard

Chanson
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Danse

La rubia

Chanson
La Mesón. 20h. Prix Nc

Portes ouvertes

L'Ecole nationale supérieure de danse ouvre ses portes pour présenter le travail des élèves : danse classique - répertoire - contemporain - ateliers - gymnastique.

ENSDM (20 bd de Gabès, 9°). 14h-18h. Entrée libre

ENSDM (20 bd de Gabès, 9°). 14h-18h. Entrée libre

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

La conversion de la cigogne
Voir ven.

Les Voiles du Rire. 20h30. 17 €

Elles sont toutes folles
Voir ven.

L'Antidote. 21h. 12,5/14,5 €

Etat d'urgence

Chanson
Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8°). 20h45. 12/16 €

Fabrice et Fabrice

Chanson
Quai du Rire. 20h45. 17 €

Fanette

One woman show de et par Yolande Nectoux. Mise en scène : Pierre-Jean Homsy
Creuset des Arts. 21h. 8/15 €

Kamel

Chanson
Quai du Rire. 19h. 17 €

L.I.Pho / LUDI-IDF (Paris)
Match d'impro

Les Saints Anges (272 avenue de Mazargues, 8°). 20h. 8 €. Rens. 06 11 34 11 52

La Noche de Risa

Chanson
GaiArts (61 rue Château Payan, 5°). 20h30. Prix Nc

Le Point de Mire

Chanson
Vaudeville d'Eugène Labiche par la C* Les Feuillantines

Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

The Cantonnier's, a story of Marseille

Chanson
Création et mise en scène : Christophe Gorlier

Théâtre La Comédie Ballet (18 rue François Mauriac, 10°). 21h. Prix Nc

Jeune public

Après-midi sous les étoiles
Découverte du ciel et deux spectacles :

L'étoile tombée du ciel (4-7 ans) et *Vénus & les planètes extrasolaires* (dès 7 ans)

Observatoire (Bd Cassini, 4°). 14h-17h30. 3/5 €

Djembe raga

Chanson
Contes mythologiques yoruba et indiens par Flora Devi et le musicien guyanais Tuup.

Dès 6 ans
BMVR-Alcazar. 14h30 & 15h30. Gratuit

Et ron et ron petits petons

Chanson
« Fantaisie drolatique pour lutins et découpeurs de papiers » d'après Le cor-donnier et les lutins de Grimm. Par la C* Hélios. Ecriture et jeu : Claude Lecat et Sylviane Simonet. (3 mois - 6 ans)

Friche du Panier. 15h. 2/7 €

Le grand cabaret de Noël

Chanson
1h30 de spectacles : magie, acrobaties, chants, gags, animations...

Palais des Sports. Prix et horaires Nc. Rens. 04 91 61 05 29

Kacou Anané l'araignée Kéléti-gui

Chanson
Conte africain. Dès 4 ans

Afriki Djigui Théâtre. 15h. 5/7 €

Lulu Pop Pop

Chanson
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

Parici et Parla au pays de ganana-lagonalalèche

Chanson
Voir ven.

Atelier de Mars (44 rue du Refuge, 2°). 15h. 3/5 €

La Reine des Neiges

Chanson
Voir ven.

Théâtre du Têtard. 15h. 5/8 €

Divers

Colloque euro-méditerranéen de biologie environnementale
Voir jeu. Conférences sur l'écologie urbaine, l'écotoxicologie et le changement climatique et la désertification

Muséum d'Histoire naturelle (Palais Longchamp, 4°). 9h-22h. Rens. 04.91.14.59.55 / www.museum-marseille.org

Le corps du performeur et le rizome de la mondialisation

Chanson
Table ronde avec les artistes Julien Blaine, Tania Bruguera, Jota Castro et les critiques Claire Jacquet et Davis Zerbib, dans le cadre de l'expo *I like Politique and Politique likes me* proposée par Triangle France (voir Tours de scène p. 5)

Montévidéo. 17h. Entrée libre

Cuba face à l'Empire : propagande, guerre économique et terrorisme d'Etat

Chanson
Conférence-débat avec Salim Lamrani, suivie de la projection de *Mission contre la Terreur* (film cubain : l'histoire de ces cinq jeunes cubains anti-terroristes, injustement arrêtés et condamnés, emprisonnés aux Etats-Unis depuis huit ans, et que tous les médias ignorent).

Cité des associations (93 la Canebière, 1°). 14h. Entrée libre

Cuisine et culture pour la paix et l'amitié

Chanson
Voir jeu. Ce soir : Grand Mézézé de soutien ponctué de moments musicaux et dansés, précédé à 18h d'une table ronde animée par des historiens et politologues spécialistes de la question du Moyen Orient (entrée libre).

Friche la Belle de Mai. 21h. Prix Nc. Bénéfices reversés à une école de formation de cuisiniers de Beyrouth. Réservations : 04 95 04 95 08

De la discrimination à l'égalité des chances

Chanson
Forum culturel et citoyen organisé par ACAM Amazigh : conférences et débats sur l'égalité des chances dans l'éducation, dans l'emploi et sur la lutte contre les discriminations.

CRDP (31 Bd d'Athènes, 1°). 14h. Entrée libre. Rens. 04 91 02 00 51

Excursion sonore

Chanson
Excursion (30mn) dans les rues de l'Estaque en minibus proposée par l'association Rio : écoute d'entretiens réalisés avec des commerçants ou d'anciens commerçants de l'Estaque

Rdv devant la maison des associations de l'Estaque. 10h-17h (départ toutes les heures). 1 €. Réservez obligatoirement au 04 91 03 60 64.

Foire aux santons

Chanson
Voir ven.

Cours Estienne d'Orves. Toute la journée

Inauguration du Théâtre du Lacydon

Chanson
Après 5 mois de travaux, le théâtre réouvre ses portes avec plusieurs propositions : chorale, vidéo projection, lectures, orchestre de jazz, expo photos...

Théâtre du Lacydon (3 Montée du Saint-Esprit, 2°). Dès 18h30. Entrée libre

Maria J. Hyland

Chanson
Rencontre avec l'écrivain australienne pour son dernier roman *Dans tes yeux* (Actes Sud)

Cup of Tea (1 rue Caisserie, 2°). 16h. Entrée libre

OM/AS Monaco

Chanson
17^e Journée du Championnat de France de Football

Stade Vélodrome. 20h. Prix Nc

Soutien à Mumia Abu-Jamal et à Leonard Peltier

Chanson
Rassemblement de soutien à journaliste engagé, accusé de meurtre et incarcéré depuis 25 ans

Devant le Consulat des Etats-Unis, Bd Paul Peytral (Métro Préfecture). 15h-18h.

DIMANCHE 10

Musique

Les Sœurs Jacques, folles des Frères !
Voir ven.

Parvis des Arts. 18h. 6/12 €

Punjab

Chanson
Jazz : le dernier projet de Cyril Benhamou

L'Intermédiaire. 20h30. Entrée libre

Théâtre et plus...

El Machina

Chanson
Voir sam.

Théâtre Massalia, La Cartonnerie. 17h. 5/10 €

Orgaz

Chanson
Voir sam.

La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6°). 18h30. 3/5 €

Yvonne, princesse de Bourgogne

Chanson
Pièce de Witold Gombrowicz. Par la C* Théâtre de Proposition. Mise en scène : Isaac Babel (voir Tours de scène p. 6)

Théâtre de Proposition (5 rue Jean-Marc Cathala, 2°). 15h. 8/10 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Nicolas Canteloup

Chanson
Il imite très bien, mais pour l'humour, c'est une autre affaire...

Le Dôme. 15h. 40/46 €

Elles sont toutes folles

Chanson
Voir ven.

L'Antidote. 18h. 12,5/14,5 €

Le Point de Mire

Chanson
Voir sam.

Théâtre Carpe Diem. 16h. 8/13 €

Jeune public

Ciné-contes
Le conteur Laurent Daycard ira chercher dans son large répertoire des contes en résonance avec les court-métrages d'animation en papiers découpés de Lotte Reiniger, spécialiste incontestée de l'art de la silhouette. Dans le cadre de Laterna Magica (voir Tours de scène p. 6)

Théâtre La Baleine qui dit «vagues». 16h. 5/7 €

Le grand cabaret de Noël

Chanson
Voir sam.

Palais des Sports. Prix et horaires Nc. Rens. 04 91 61 05 29

Divers

L'Amour à Rome
Conférence par Catherine Thomas

Musée d'Archéologie méditerranéenne (Centre de la Vieille Charité, 2°). 15h. 2,5 €

Excursion sonore

Chanson
Voir sam.

Rdv devant la maison des associations de l'Estaque. 10h-17h (départ toutes les heures). 1 €. Réservez obligatoirement au 04 91 03 60 64.

Foire aux santons

Chanson
Voir ven.

Cours Estienne d'Orves. Toute la journée

Marseille, la ville des poètes maudits : Antonin Artaud & C°

Chanson
Promenade littéraire sur les traces du grand poète et d'autres poètes contemporains attachés à la ville (Cendrars, Jünger...)

Départ Vieux-Port. 10 €. Réservations obligatoires au 04 42 29 34 05

LUNDI 11

Théâtre

Louis René Des Forêts

Chanson
Lectures de textes de l'auteur par Jacques Germain, Danièle Stephan et Nicole Yanni

Théâtre du Petit Matin. 20h30. 5 €

Yvonne, princesse de Bourgogne

Chanson
Voir dim.

Théâtre de Proposition (5 rue Jean-Marc Cathala, 2°). 20h30. 8/10 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Les lundis de Patrick

Chanson
Pour fêter ses dix ans de scène, le comique marseillais P. Coppolani organise un show à la Jamel. *Les pirates du rire*, où des humoristes en devenir présentent leurs shows

Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8°). 20h45. 8 €

Nuit d'ivresse

Chanson
Comédie de Josiane Balasko. Mise en scène : Tewfik Behar

Quai du Rire. 20h30. 17 €

Divers

Le Comptoir Toussaint/Victorine : capitale européenne de la culture locale !

Chanson
Grande fête pour sauver le Comptoir, en instance de vente au promoteur immobilier Kaufman & Broad, ce qui met en péril l'existence de treize entreprises et associations culturelles et socio-culturelles et menace environ 200 emplois : goûter, concerts, projections...

Comptoir Toussaint/Victorine (29 rue Toussaint, 3°). 16h30-22h. Rens. 04 91 50 77 61 / http://sauvonslecomptoir.blogspot.com

Couleurs d'une vie

Chanson
Projection-débat proposée par ARTE et l'INA autour du film de Wim Kloosterman, en présence du réalisateur et de l'historien Jean Domenichino

Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1°). 18h30. Entrée libre

Foire aux santons

Chanson
Voir ven.

Cours Estienne d'Orves. Toute la journée

MARDI 12

Musique

Ensemble Jachet de Mantoue

Chanson
« Cinq voix d'hommes réunies pour ressusciter la musique de la Renaissance ». Avec Euterpes, Centre Régional d'Art Baroque

Chapelle St-Catherine (esplanade de la Tourrette, 2°). 20h30. Rens. 04 91 39 28 93

Mobb Deep

Chanson
Retour de ces pointures du hip-hop US en ville à l'invitation d'Ex Prod, la même boîte qui les avait booké il n'y a pas si longtemps.

Avec aussi Boss One, Dj Daz et S-Krim

Espace Julien. 20h30. 32/37 €

Théâtre et plus...

Elf, la pompe Afrique

Chanson
Théâtre documentaire et citoyen de et par Nicolas Lambert (C* Un pas de côté).

Le procès Elf comme si on y était... La Minoterie. 19h. 2/12 €

Lysistrata

Chanson
Voir ven.

Gyptis. 20h30. 8/22 €

Le médecin malgré lui

Chanson
Voir ven.

Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

Toutes Les Salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - Afriki Djigui Theatri 04 91 08 49 39 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Atelier de Mars 04 91 91 26 00 - L'Athanor Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit « Vagues » 04 91 48 95 60 - Ballet d'Europe 04 96 13 01 12 - Ballet National de Marseille 04 91 327 327 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - Les Bancs Publics 04 91 64 60 00 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - La Bessonnière 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)ompard Théâtre 04 91 59 23 76 - La Cabane à jeux 04 91 42 07 96 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café / Espace Julien 04 91 24 34 10 - Le Cent Soixante-Quatre 04 91 55 01 45 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Cosmic'Up 06 76 14 68 17 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Cri du Port 04 91 50 51 41 - Le Daki Ling 04 91 33 45 14 - Les Danaïdes 04 91 62 28 51 - Dan Racing 06 09 17 04 07 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - L'Epicierie 04 91 42 16 33 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - L'Embobineuse 04 91 50 66 09 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - Espace Latino salsa 04

Musique

Poum Tchack présente Dark Swing Project

La formation aixoise experte en jazz/swing manouche présente son premier projet de ciné-concert sur film d'animation, adapté de Ladislav Starewitch (voir 5 concerts à la Une)

Jeu 7. Salle polyvalente de Saint-Marc-Jaumeville. 20h30. 10 €

Ven 8. Cinéma Les Lumières de Vitrolles. 20h30. 10 €

Sam 9. Akwaba (Châteauneuf de Gadagne). 21h. 10/13 €

Découvertes '07 du Printemps de Bourges : Auditions Régionales

Première tournée des présélections PACA (avec Tom, Mechior Liboa, Eon Megahertz et Narrow Terence) avant la suite samedi soir à l'Affranchi (voir 5 concerts à la Une)

Ven 8. L'Usine (Istres). 20h30. Entrée libre sur invitations à retirer à la Fnac

Nicolas Folmer Quartet

L'un des meilleurs trompettistes de jazz français du moment, dans le cadre de Jazz en Scènes (voir Tours de scène p.6)

Ven 8. Grenier à Sons (Cavaillon). 21h. 13/16 €

Oai Star + Fancy

Un bien étrange plateau rock, où un combo satellite du Massilia Sound System cotoie une récente révélation glam, française elle aussi. Incongru ?

Ven 8. L'Escalier S-Michel (Aubagne). 21h. 8/11 €

Perrine Mansuy/François Cordas Duo + Barre Phillips/Jean-Marc Baccarini/Philippe Canovas Trio

Un plateau jazz/musiques improvisées de choix, dans le cadre de Jazz en Scènes (voir Tours de scène p.6)

Ven 8. La Gare (Coustellet/84). 21h. 9/12 €

Alligators Jazz Band

Jazz «New Orleans»

Sam 9. Jazz-club Convergences (La Ciotat). 21h. 6/10 €. Rens. 04 42 71 81 25

Electric Ducks

Hard-rock : hommage à AC/DC, avec le son, le look, le jeu de scène...

Sam 9. L'Usine (Istres). 21h. 9/12 €

Olivier Lechardeur & Michael Sussman

Classique : duo piano/violon, dans le cadre du 14^e Festival des Nuits Pianistiques. Programme : Brahms, Debussy, Grieg

Sam 9. Salle Sévigné (Lambesc). 20h30. 6/12 €

Les Mutins du rafiot + Flangers + Mass Critik

Plateau rock, dans le cadre du projet Va jouer ailleurs autour de l'accompagnement des pratiques amateurs

Sam 9. La Gare (Coustellet/84). 21h30. 3/6 €

Andrea Parkins

Proche des milieux jazz et musique improvisée, une artiste qui utilise l'électronique pour «traiter» le son de son accordéon

Sam 9. Médiathèque de Gardanne. 20h30. Entrée libre

Raspigaous

Reggae : les Marseillais viennent défendre leur troisième album, Mauvaise herbe

1^{re} partie : Caligagan

Sam 9. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 10/15 €

Tour de chauffe #3

Un plateau qui réunit les lauréats de tremplins musiques actuelles mis sur pied par cinq scènes de PACA. Avec Canapacoustic, Lazy-bones, My Elastic Eye, Raman Gifita et Zap

Sam 9. MJC Picard (Cannes). Infos NC

Chantal de Zeeuw

Classique : récital d'orgue, dans le cadre du 14^e Festival des Nuits Pianistiques. Programme : Bach, Liszt

Dim 10. Église de Bouc Bel Air. 17h. 6/12 €

Théâtre et plus...

Les animaux ne savent pas qu'ils vont mourir

Spectacle conçu d'après des textes et des chansons de l'immense Pierre Desproges.

Adaptation et mise en scène : Michel Didym (avec Hélène Desproges)

Jusqu'au 9/12. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^a). 20h30 (sf mer : 19h). 8/32 €

Cézanne l'Oriental

Théâtre et marionnettes (1h) de et par Jean Guillon : voyage avec des contes traditionnels en musique pour apporter une éclairage sur des œuvres du peintre. Dès 6 ans

Du 6 au 8. Mini stade du Tholonet. 17h30 (+mer 6 à 10h & 14h). Gratuit sur réservation au 04 42 54 16 16

Du 11 au 13. Place des Fêtes (Le Puy Ste Réparate). 17h (sf mer : 15h). Gratuit sur réservation au 04 42 61 82 36

En compagnie de Prévert

Conte en musique (Lettre des Îles Baladaret autres « paroles ») par Nuits blanches en C^a

Jusqu'au 9. Théâtre du Sablier (Orange). 20h30 (sf jeu : 19h30). 13/15 €

Les Fourberies de Scapin

Comédie de Molière en commedia dell'arte par la C^a La Voix du Silence. Mise en scène : Didier Dupuis

Ven 8. Centre des Congrès (Aix-en-P^a). 20h30. Prix Nc

Le jeu des sept familles du théâtre

Sept versions d'une même histoire par la C^a Clin d'œil. Texte et mise en scène : Yves Javault. Dramaturgie : Gérard Audax. Dès 13 ans. (Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation)

Ven 8. Théâtre des Salins (Martigues). 19h30. 6/15 €

Bien des choses

Duo comique théâtre-épiptolaire (1h) par François Morel & Olivier Saladin (et l'immense voix du non moins immense Jean Rochefort). Texte et mise en scène : François Morel

Sam 9. Théâtre des Salins (Martigues). 18h & 21h. 10/21 €

Festival de théâtre amateur du Pays d'Aix

4^e édition : prog. n.c.

Du 12 au 21/12. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^a). Horaires Nc. 8/14 €

Danse

Batoucadance

Percussions et danse en ouverture du festival Drôle(s) d'Hip-hop

Mer 6. Avignon : 16h (Place des Carnes), 16h30 (Rue des Marchands), 17h (Rue St Agricole). Gratuit

Encyclopédie des tendances souterraines

Pièce pour 7 danseurs (1h), « suite d'une trentaine de tableaux miniatures aux personnages très décalés » par la C^a Système Castafiore. Chorégraphie, musique et mise en scène : Marcia Barcellos & Karl Biscuit. Dès 12 ans

Jeu 7. Pavillon noir (Aix-en-P^a). 14h30 & 19h30. 12/15 €

Drôle de Battle

Battle hip-hop dans le cadre du festival Drôle(s) d'Hip-hop

Sam 9. Gymnase du Luberon, Apt. 16h. Prix Nc

Autour d'Empty moves (part II) et de Noces d'Angelina Preljocaj

Lecture vidéo-danse autour de l'esthétique du son par Patrick Roudier, compositeur, enseignant & musicologue.

Mar 12. Pavillon noir (Aix-en-P^a). 18h30. Entrée libre sur réservation

Ballet Nomade + Mésomérie + R-flets

Trois spectacles signés Les Staffs, la C^a Genôm et la C^a 2 Temps 3 Mouvements dans le cadre du festival Drôle(s) d'Hip-hop

Mar 12. Auditorium de Vaucluse (Le Thor). Prix Nc

Sans retour

Danse circassienne et atypique à durée indéterminée d'après Moby Dick par la C^a F.V. Mise en scène : François Vernet. Partition sonore : Alain Mahé

Mar 12. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 6/15 €

Cirque/Arts de la rue

A terre à cheval

Cirque traditionnel et art équestre par le Cirque Grüss

Sam 9. Halle de Martigues. Horaires et prix Nc

Le cirque bleu du Vietnam

Cirque acrobatique

Sam 9. La Palestre (Le Cannet). 14h30. 13/18 €

Café-théâtre/Boulevard/Humour

Les Pestes

Comédie avec Isabelle Parsy et Patricia Levey. Mise en scène : Jean Jacques Devaux

Jusqu'au 24/12 (sf dim lun). La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^a). 21h (sf sam : 20h). 8,5/16 €

Tomer Sisley - Stand Up

On se lève tous pour Tomer !

Ven 8. Cinéma 3 Casino (Gardanne). 20h30. Prix Nc. Rens. 04 42 65 77 00

Une heure et demie de retard

Comédie de boulevard de Gérard Sibleyras. Mise en scène : Bernard Murat. Avec Patrick Chesnais et Evelyne Buyle

Sam 9. Théâtre Comœdia (Aubagne). 21h. 10/20 €

Perché...

One man show « stupéfiant » de Florent Peyre

Lun 11. Le Fibustier (Aix-en-P^a). 20h45. 12/17 €

Nuit d'ivresse

Comédie de Josiane Balasko. Mise en scène : Tewfik Behar

Mar 12. Le Fibustier (Aix-en-P^a). 20h45. 12/17 €

Jeune public

Bienvenue Père Noël !

Contes de Noël. Dès 5 ans

Mer 6. Médiathèque de Fos-sur-Mer. 15h. Gratuit

Contes et Chants Peuls

Spectacle musical avec Amadou Baldé (C^a Olinda). Dès 6 ans. Dans le cadre des Mercredis du Bois

Mer 6. Salle Bois de l'Aune (Jas de Bouffan, Aix-en-P^a). 14h30. 2/5 €

Contes de l'hiver

Après-midi contée par Marie Ricard

Mer 6. Médiathèque Marie Mauron (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 15h. Gratuit

Contes d'hiver et de Noël

Par Monique Bertrand

Mer 6. Médiathèque Albert Camus (Grans). 15h. (7-12 ans) & 16h15 (3-7 ans). Gratuit sur inscription au 04 90 55 85 69

Les enfants du monde

Lectures

Mer 6. Médiathèque de Miramas. 14h30. Gratuit

L'histoire du petit Muck

Conte allemand (45mn) de Wilhelm Hauff par le Théâtre des Ateliers. Dès 4 ans. Dans le cadre des Mercredis du Bois

Mer 6. Salle Bois de l'Aune (Jas de Bouffan, Aix-en-P^a). 14h30. 2/5 €

Le petit Jaunais

« M. et Mme A... sont heureux de présenter les plus belles images de leur collection... »

Mer 6. Médiathèque d'Istres. 16h. Gratuit

Flon-Flon et Musette

Théâtre d'objets, ombres et marionnettes (45mn) par la C^a Créature d'après Elzbieta. Dès 4 ans

Ven 8. Théâtre de l'Olivier, Espace 233 (Istres). 18h30. 2/8 €

Wild Billy Boy Mosay

Chansons et petites histoires ironiques pour ce duo électro-pop. Dès 7 ans

Ven 8. Théâtre du Golfe (La Ciotat). 18h30. 5 €

Habbe et Meik : The best

Clowns et mimes (1h20). Texte, mise en scène et interprétation : Harmut Ehrenfeld & Michael Aufenfeh. Dès 6 ans

Sam 9. Théâtre La Colonne (Miramas). 20h30. 5 €

Contes du Pays des Neiges

Conte himalayen par le Théâtre du Chêne Noir. Adaptation et mise en scène : Gérard Adas. Dès 6 ans

Dim 10 à 16h + mer 13 à 14h30. Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 5/10 €

Divers

EDF, les apprentis sorciers

Projection-débat proposée par ATTAC La Ciotat

Mer 6. Maison des Associations (Place Evariste Gras, La Ciotat). 18h30. Entrée libre

Eric Ramage

Mentalisme (« art de reproduire des effets paranormaux comme la télépathie, les prédictions ou la transmission de pensée »)

Du 6 au 9/12. Le Fibustier (Aix-en-P^a). 20h45. 12/17 €

ITER

Conférence par Jean-Claude Brun, ingénieur en énergie nucléaire

Jeu 7. Médiathèque de Miramas. 18h. Entrée libre

Les variétés françaises d'oliviers : identification par l'ADN et conservation

Conférence par Nathalie Moutier (ingénieur, INRA Montpellier)

Jeu 7. Maison de la Nature et de l'Environnement (Place Jeanne d'Arc, Aix-en-P^a). 17h. Entrée libre

Toutes les salles dans les parages

AIX-EN-PROVENCE ET PAYS D'AIX

3bisF 04 42 16 16 48 - Ballet Preljocaj (Cité du Livre) 04 42 93 48 00 - Bibliothèque des deux Ormes 04 42 59 08 15 - Cité du Livre (Bibliothèque Méjanes, Institut de l'Image) 04 42 25 98 88 - La Fontaine d'argent 04 42 38 43 80 - IEP 04 42 17 01 60 - Le Pavillon Noir 04 42 93 48 00 - Salle du Bois de l'Aune 04 42 63 10 11 - Théâtre d'Animation 06 20 97 52 11 - Théâtre Ainsi de suite 06 17 96 52 26 - Théâtre des Ateliers 04 42 38 10 45 - Théâtre du Jeu de Paume 04 42 99 12 00 - Théâtre des Musicomédies 04 42 96 65 09 - Théâtre Antoine Vitez 04 42 59 94 37 La Capelane (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 93 15 88 - Cinéma 3 Casino (Gardanne) 04 42 51 44 93 Complexe Culturel de Simiane-Collongue 04 42 22 62 34 - Complexe culturel des Terres blanches (Bouc-Bel-Air) 04 42 22 41 65 - Jardin du Presbytere (Puylobier) 04 42 66 34 45 - Médiathèque de Gardanne 04 42 51 15 57 - Mini-théâtre Henri Martinet (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 02 87 67 - Salle Emilien Ventre (Rousset) 04 42 29 18 61 - Théâtre de l'Eden (Senas) 04 90 57 79 36 - Le Tribute/Musical Riot (Luynes) 06 63 23 68 13

ALLAUCH, AUBAGNE, LA PENNE-SUR-HUVEAUNE, LA CIOTAT

Espace François Mitterrand (Allauch) 04 91 10 49 20 - La Distillerie (Aubagne) 04 42 70 48 38 - L'Escalier St Michel (Aubagne) 04 42 18 17 17 - Salle de spectacles de La Penne-sur-Huveaune 04 91 88 44 00 - Théâtre de la Boulangerie (La Ciotat) 04 42 08 21 15 - Théâtre Comœdia (Aubagne) 04 42 18 17 88 - Théâtre du Golfe (La Ciotat) 04 42 08 92 87

ETANG DE BERRE

Le Citron jaune / Ilotopie (Port-St-Louis-du-Rhône) 04 42 48 40 04 - CLASSEC Centre Marcel Pagnol (Lançon-de-Provence) 04 90 42 85 99 - Le Comœdia (Miramas) 04 90 50 14 74 - Espace Charles Trenet (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - Le Forum (Berre l'Etang) 04 42 10 23 60 - Halle de Martigues 04 42 42 31 10 - Jas'Rod (Les Cadeneaux) 04 91 96 07 42 - Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 04 42 80 27 97 - MJC de Martigues 04 42 07 05 36 - Le Moulin à Jazz (Vitrolles) 04 42 79 63 60 - Portail Coucou (Salon-de-Provence) 04 90 56 27 99 - Salle Gérard Phi-

lippe (Port Saint Louis Du Rhône) 04 42 48 52 31 - Stadium (Vitrolles) 04 42 10 99 99 - Le Théâtre (Fos-sur-Mer) 04 42 11 01 99 - Théâtre Armand (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - Théâtre de l'Olivier (Istres) 04 42 56 48 48 - Théâtre de la Colonne (Miramas) 04 90 58 37 86 - Théâtre des Salins (Martigues) 04 42 49 02 00 - Théâtre Le Sémaphore (Port de Bouc) 04 42 06 39 09 - L'Usine (Istres) 04 42 56 02 21

PAYS D'ARLES

Cargo de Nuit 04 90 49 55 99 - Théâtre d'Arles 04 90 52 51 51 - Théâtre de la Calade 04 90 93 05 23 - Théâtre de l'Entre-Texte 04 90 49 73 73 - Théâtre municipal (Tarascon) 04 90 91 51 45

VAUCLUSE

Akwaba Théâtre (Châteauneuf de Gadagne) 04 90 22 55 54 - La Gare (Coustellet) 04 90 76 84 38 - Le Grenier à sons (Cavaillon) 04 90 06 44 20 - Les Hivernales / La Manutention (Avignon) 04 90 82 33 12 - Opéra Théâtre d'Avignon 04 90 82 42 42 - Théâtre de Nîmes 04 66 36 65 00 - Théâtre de Cavaillon 04 90 78 64 64 - Théâtre des Carmes (Avignon) 04 90 82 20 47 - Théâtre du Chêne Noir (Avignon) 04 90 86 58 11 - Théâtre des Doms (Avignon) 04 90 14 07 99 - Vélo Théâtre (Apt) 04 90 04 85 25

VAR

Châteauvallon (Ollioules) 04 94 22 74 00 - Espace Comedia (Toulon) 04 94 42 71 01 - Maison des Comoni (Le Revest-les -Eaux) 04 94 98 12 10 - Omega Live (Toulon) 04 98 07 00 70 - Opéra de Toulon 04 94 93 55 45 - Rose Thé (âtre) (La Ciotat) 06 99 10 25 97 - Théâtre Denis (Hyères) 04 94 35 48 77 - Théâtre Europe (La Seyne-sur-Mer) 04 94 06 84 00 - Théâtre de Draguignan 04 94 50 59 59 - Théâtre Marellos (La Valette-du-Var) 04 94 23 62 06 - Théâtre du Rocher (La Garde) 04 94 08 99 34

ET PLUS LOIN...

La Passerelle (Gap) 04 92 52 52 52 - Rockstore (Montpellier) 04 67 06 80 00 - Salle Victoire 2 (Montpellier) 04 67 47 91 00

THÉMATIQUE FESTIVAL "TOUS COURTS" // LE 4 ET LE 8 DECEMBRE A 18H ET CHRONIQUE QUOTIDIENNE // DU 4 AU 9 À 11H30 ET 16H30.



Bien que soumis, lui aussi, à diverses pressions incitant aux formats, le court-métrage reste encore aujourd'hui un véritable laboratoire de cinéma : On peut notamment le vérifier chaque année à Aix en Provence, là où le fameux "Festival Tous Courts" travaille depuis 24 ans à rendre visible et accessible une production internationale foisonnante et audacieuse.

Cette année, "Tous Courts" pourra s'écouter sur la Grenouille, à travers deux émissions spéciales d'une heure, le 4 et le 8 décembre à 18h, avec les principaux acteurs du festival, et une chronique quotidienne du 4 au 9 décembre à 11h30 et 16h30

Millefeuilles

Rajoutons-en une couche



PETER FOGTDAL

Le Front Chantilly (Gaïa)

Il serait profondément injuste que *Le Front Chantilly* passe inaperçu, simplement parce qu'il a eu la malchance de sortir en même temps que le phénomène de la rentrée. Comme dans *Les Bienveillantes* justement, le héros-narrateur du roman est un SS, Andreas, qui en 1934 abandonne sa fiancée, ses études et sa vie toute tracée de petit bourgeois pour partir à Munich et sentir le souffle des vents nouveaux qui ont redressé l'Allemagne. Fasciné par le national socialisme et Hitler, moitié par idéalisme, moitié par lâcheté, il va devenir l'un des acteurs conscients et consentants de la plus horrible entreprise de déshumanisation jamais mise en scène. Mais là où le héros de Jonathan Littell incarne le Mal absolu, Andreas est une sorte d'Hamlet qui s'observe de l'extérieur, conscient de sa faible capacité à diriger son existence... Au fil de flashbacks qui font remonter en surface toute la culpabilité refoulée sous d'épaisses couches d'oubli, se dévoile progressivement l'histoire tragique d'une innocence perdue qui oblige chacun de nous à se poser la question : « Aurais-je été meilleur ou pire que ces gens, si j'avais été allemand ? »

MG



JOHN IRVING

Je te retrouverai (Seuil)

Ne croyez pas les esprits chagrins qui prétendent que John Irving a perdu sa prodigieuse faculté d'invention, qu'il se répète, qu'il fait du John Irving, parce qu'on vous parie que si vous ouvrez ce pavé de plus de huit cents pages, vous ne pourrez pas le refermer avant la dernière page, et encore, à regret ! Parce que dans la famille des amputés de la vie à qui chaque instant qui passe enlève quelque chose d'essentiel qu'ils regrettent jusqu'à la fin de leurs jours et recherchent dans toutes les relations qu'ils entretiennent avec les autres, Jack Burns est le *misfit* irvinien le plus pathétiquement cocasse depuis Garp. Ce n'est qu'après avoir fait, encore et encore, dans sa mémoire et sur le divan de sa psy, l'horrible voyage dans les villes où sa mère l'avait traîné pendant cinq ans sur les traces de son père, de tatoueurs en organisateurs, de Toronto à Copenhague, d'Amsterdam à Oslo, qu'il sera capable de trouver le courage de se tourner vers l'avenir... Et de refermer enfin le livre de son passé loufoque et déchirant, non sans lui avoir donné pour titre *Je te retrouverai*.

MG



GABRIEL DELMAS & YACINE ELGHORRI

Gunman (Carabas Révolution)

Quand Delmas est rattaché à un projet artistique, on peut s'attendre à ce que ledit projet s'avère « hors normes ». *Gunman* ne déroge pas à la règle. Volontairement ancré dans un graphisme rappelant la grande période des *Métal Hurlant* (où sévissaient alors Druillet et Moebius), cet ouvrage flingue l'un après l'autre les clichés qui se sont installés si paresseusement dans la BD SF. Proche d'un *Cobra* qui ferait irruption dans *Le Bon, la brute et le truand*, croisement entre *La Planète des singes* et *Albator 84*, *Gunman* est un plaisir de lecture incomparable. L'histoire, inattendue, déjantée à loisir, met en avant des babouins savants, des tireurs d'élites et des androïdes. Personne n'a de lien apparent et pourtant chacun dépend du destin de l'autre sans jamais le croiser ou presque. La collection *Révolution* de Carabas inscrit de nouveau à son Panthéon un titre à ne pas laisser passer.

LV



CHARLES BURNS

Intégrale Black Hole (Delcourt)

Dans l'Amérique mid 50's, des adolescents sont frappés par une mystérieuse épidémie. Si certains s'en tirent à bon compte avec, par exemple, une mauvaise éruption cutanée, d'autres deviennent de vrais monstres, souffrant de métamorphoses surréalistes. Touchés tour à tour, d'aucun vont surnager et tenter de s'adapter, s'organiser et finalement survivre au fléau. Chapitre après chapitre, on s'enfonce encore un peu plus dans ce cauchemar, avec un ravissement sans pareil tant l'auteur maîtrise sa narration, lente et elliptique, façon Lynch. Soit une allégorie sur le difficile passage à l'âge adulte, magnifiquement servie par un Charles Burns au sommet de son huitième art. Maître incontestable du noir et blanc, il met toujours son pinceau au service d'univers peuplés de monstres. Cette intégrale est un petit chef d'œuvre, doublée d'un superbe objet qui mérite tout notre intérêt.

LN

LA SÉLECTION DVD EST DISPONIBLE À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU VIDÉODROME, VIDÉO-CLUB D'ART ET ESSAI : 8, RUE VIAN, 6°. TÉL. 04 91 42 99 14
CERTAINS TITRES DE LA SÉLECTION LIVRES SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE TITRE _ : 24 RUE SYLVAELLE, 6°. TÉL. 04 91 53 93 52
CERTAINS TITRES (BD ET DVD) SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA BOUQUINERIE L'OMBRE DE MARX : 19 RUE DES BERGERS, 6°

Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces



LA CONDITION HUMAINE

(Japon - 10h) de Masaki Kobayashi (Carlotta)

L'ancien assistant de Keisuke Kinoshita est devenu, dans les années 50, l'un des plus créatifs cinéastes nippons. Son célèbre *Harakiri* le fit connaître dans nos contrées, et reste auprès du grand public son titre de gloire. Pourtant, il s'agit bien de son œuvre la plus magistrale qui sort aujourd'hui en DVD : *La condition humaine* (parfois connu comme *La condition de l'homme*). L'adaptation du roman-fléuve de l'écrivain Junpei Gomikawa (rien à voir, donc, avec Malraux) fut l'occasion d'une fresque historique épique et colossale (le film dure plus de dix heures), qui connut un immense succès au Japon. Un film d'une richesse infinie, fourmillant de personnages, qui éclaire l'Histoire nationale de façon passionnante, et dans lequel Kobayashi insère de nombreuses références autobiographiques.

EV



BIRDY NAM NAM

Live (Uwe/Discograph)

Après un seul album, les Birdy Nam Nam sortent leur live. Ça pourrait sentir le sapin (de Noël ?)... Et pourtant, ce projet monté par quatre vétérans du *turntablism* français prend toute son ampleur en public. A titre d'exemple, ce DVD lève le voile sur l'interprétation du titre-phare *Abesses* : chaque Dj se répartit un sample (accordéon, basse, sax et guitare) et « scratche » l'instrument afin de développer la structure du morceau. Cette prestation filmée à la Cigale oscille donc entre combinaisons électroniques et orientation plus organique, le point d'orgue restant cette jam entre les quatre hommes et une section rythmique... L'objet est agrémenté de bonus (notamment un *making of* en direct des coulisses) et d'un cd audio du concert. Vivement Noël !

dB



TITLE TK

DVD Rom + livre de Thierry Kunzel (Anarchive)

La Compagnie, excellente galerie marseillaise, nous avait permis de mieux découvrir l'œuvre vaste de Thierry Kunzel. Anarchive et le Musée des Beaux-Arts de Nantes enfoncent le clou en publiant un pavé d'une richesse folle (accompagné d'un DVD Rom), six cents notes de ce théoricien du cinéma, artiste français majeur. Le DVD accompagne de manière très intelligente la partie littéraire en incluant des manuscrits et des lectures de l'artiste, proposant trois cheminements au travers de séquences vidéo, dans lequel le spectateur joue un rôle tout à fait interactif. Ainsi, écrits et images se complètent parfaitement, et explorent avec finesse, entre autres, la fonction du DVD dans la diffusion des œuvres plasticiennes.

EV



BIG DOLL HOUSE

(USA - 1971) de Jack Hill (Bach Films)

Avant de devenir *Coffy* et l'égérie de la « blaxploitation », Pam Grier aimait traîner ses guêtres dans des films de « exploitation ». D'un genre à l'autre, mis à part un métissage plus large, pas vraiment de différence. Pam se bat toujours avec autant de conviction et se dénuée toujours aussi facilement. Dans *Big Doll House*, version féminine de *L'évadé d'Alcatraz*, Pam et ses copines, outrées par l'attitude quasi fasciste de la directrice et de son bras droit (sadique à souhait, pur cliché), décident de se faire la belle. Mais sur un chemin semé d'embûches, la cavale va tourner au vinaigre... Estampillé 70's, aguicheur et faussement subversif, sans réel scénario, ce « WIP » (pour Women In Prison) reste quand même un moment piquant et sévèrement progesteroné.

LV



ZIDANE, UN PORTRAIT DU XXIÈME SIÈCLE

Documentaire (France - 2004) de Douglas Gordon et Philippe Parreno (Universal)

Ce film est une triple performance remarquable. D'une part, le tournage. Un dispositif fantastique de dix-sept caméras HD couvrant un match du demi-Dieu Zidane, pénétrant la moindre respiration. Le film sort ainsi du cadre de la galerie d'Art pour se retrouver sur les écrans, et à présent en DVD. Le comique de l'histoire, seconde performance, reste que cette œuvre d'art contemporain se retrouvera, entre autres, en tête de gondole de tous les Vidéo Futur de France et de Navarre, entre *Camping et M3*. A quand Pierrick Sorrin en concurrence avec *Comme t'y es belle ! ?* Enfin, coup de bol (de boule ?), la sortie du DVD est l'occasion au support HD DVD de voir le jour, en corrélation avec l'équipement correspondant. Vous avez dit Noël ?

EV

Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



I'M FROM BARCELONA

LET ME INTRODUCE MY FRIENDS (LABELS/EMI)

Comme son nom ne l'indique pas, le combo l'm from Barcelona est suédois, à l'instar des Australiens d'Architecture in Helsinki qui ne sont pas finlandais ou des Rouennais de Tahiti 80 qui ne parlent pas le polynésien, ce qui est bien, mais pas top, parce qu'on va finir par plus rien comprendre à la longue. Une fois l'imbroglie digérée, force est de constater que ces trois groupes partagent la même passion pour les compos pop, ensoleillées, portées par des chœurs qui font « la la la » et chaud à l'organe du même nom. Faut dire qu'il y a du monde au balcon de la troupe puisque pas moins de vingt-neuf personnes la composent ! Soit cinq de plus que celle des Polyphonic Spree qui enrageront toute leur vie de ne pas avoir enregistré ces onze pilules du bonheur...

HS

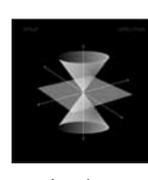


GRIZZLY BEAR - Yellow house (Warp/Pias)

DOUBLE U - Bosphorus (Nocturne)

En marge de la scène « nu-folk » (Devendra Banhart, Coco Rosie, Joanna Newsom...), dont la terminologie est au moins aussi barbare que les tenues vestimentaires portées par les babas qui lui donnent corps, il en est une qui a les mêmes racines mais en prépare une concoction un tantinet plus relevée. Génétiquement modifiée, pour ainsi dire, à l'instar du Montpelliérain Double U qui sort ici son troisième album. Révélé par le label Sonar Kollektiv (pas rien), le garçon continue d'utiliser l'électronique au service d'un songwriting folk sans âge. Plus fort encore, les Américains de Grizzly Bear, déjà encensés dans ces pages (cf. *Ventilo* #157), font le lien entre Syd Barrett et les Beach Boys de *Surf's up* sans que l'on perçoive les machines qui travaillent derrière. Magique.

PLX



ARPANET

Inertial Frame (Records Makers/Discograph)

Autant le dire tout de suite, il émane de ce disque quelque chose d'étrange, presque magique... Comme si le fameux *deus ex machina*, cher aux auteurs de théâtre grec, n'était plus un *dieu dans la machine*, mais un esprit mélancolique ayant pris possession des synthés d'Arpanet. L'électro de notre homme, plus connu sous le pseudo mythique de Drexycy (une légende comme seule Detroit sait enfanter), prend les allures d'une intense symphonie synthétique, et nous donne l'impression de n'être pas seulement l'œuvre d'un être humain... Elle allie en effet comme rarement dépouillement et puissance émotionnelle, donne vie à des sonorités quasi-industrielles en leur conférant un pouvoir de suggestion imparable. Amoureux du spleen analogique des productions de Detroit, ce disque est pour vous.

JPDC



ISOBEL CAMPBELL

Milkwhite Streets (V2)

En marge des aventures de Belle & Sebastian, Isobel Campbell fait quelques fugues musicales dont la finesse nous ravira toujours. Après la pop-bossa d'*Amorino*, en 2002, et le sublime *Ballad of the broken seas* avec Mark Lanegan en début d'année, revoici donc la fragile Isobel et sa voix enfantine. Chansons, comptines, pièces instrumentales... *Milkwhite Streets* peut dérouter les accros du format « strictly pop » de la chanteuse, mais comblera les adeptes d'un certain éclectisme musical, qui y trouveront des réminiscences d'une folk-music pré-dylanienne ainsi que quelques hommages appuyés à la musique élisabéthaine. Mélodies minimales, un brin mélancoliques... Les compositions sont d'un classicisme déroutant et d'une beauté évidente. Ici, tout n'est que douceur et volupté.

nas/im



ISIS

In the absence of truth (Ipecac/Southern)

Nothing is true, everything is permitted : c'est cette citation de Hassan-I Sabbah qui sous-titre ce nouvel excellent effort. Presque une profession de foi, qui explique pourquoi Isis évolue constamment d'un album à l'autre. Il est loin le temps où leur premier opus, *The Red Sea* (1998), développait ce metal massif et oppressant, point de départ d'une notoriété grandissante. De cette époque, il ne reste que quelques traces sur d'infimes parties de guitares et de voix (*Holy Tears*, *Garden of light*). *In the absence of truth* confirme donc cet engouement pour une musique atmosphérique et sensible qui fleurit bon le post-rock de Mogwai (avec des titres de sept minutes en moyenne), et leur vaut d'accompagner Tool en première partie d'une tournée européenne.

dB

le Ravi

mensuel régional et satirique

Gratuit offre découverte

Rempissez ce coupon et recevez gratuitement chez vous le prochain numéro du Ravi...

Nom : _____
Prénom : _____
Adresse : _____
Code postal : _____ Ville : _____
Téléphone (facultatif) : _____
e.mail : _____

adresser ce coupon à :
«la Tchatche»
11 Boulevard National,
13001 Marseille

le Ravi est édité par "la Tchatche"

Courriel : diffusion@leravi.org Tél : 04 91 08 78 77
www.leravi.org Fax : 04 91 62 03 21

les Dagnols de l'info !

La série sur le gâteau

Série je t'aime, série je t'adore

THE WIRE

Chaque nouvel arrivage de séries made in US réserve son lot de perles. La qualité de l'offre impressionne, mais la quantité empêche souvent de donner une véritable chance à chaque série. Session de rattrapage obligée pour *The Wire* (Sur écoute en VF), série produite par HBO et diffusée depuis 2002 aux USA. Quatre saisons au compteur, une seule diffusion française interrompue rapidement mais une sortie en DVD, sur lequel il faut se ruer : démonstration par le menu. *The Wire* compte treize épisodes par saison, ce qui n'est pas qu'un détail. Les écueils du remplissage

et du temps mort ronronnants y sont brillamment évités, contrairement à *24 heures chrono* ou *Prison Break*, séries championnes toutes catégories de l'enlèvement fatal pour cause de vingt-quatre épisodes à tenir et autant de rebondissements. L'action se déroule à Baltimore, ville portuaire assez sinistre et personnage à part entière. Chaque saison se concentre sur une enquête et s'attache à la description d'un microcosme particulier. On plonge ainsi en apnée, au fil des investigations, dans une cité régie par le trafic de drogue, dans le quotidien des dockers polonais trimant et magouillant parmi les containers ou bien encore dans les coulisses de

commissariats de police rongés par le manque de moyens et la corruption. Le scénario suit ainsi les pas des protagonistes de tous bords. Caidis ou flics, politiciens ou dealers : le temps de parole à l'écran est équitablement réparti. Simple ruse scénaristique dans *Boomtown*, ce procédé confère à *The Wire* une subtilité et un réalisme étonnants. Depuis *The Shield* — qui a renouvelé le genre de la série policière avec brio mais également un brin de roublardise clinquante — on croyait dépassées les peintures hyperréalistes et humanistes qui osent prendre leur temps. *The Wire* revient sur le terrain foulé il y a quelques années par *NYPD9*, mais donne



cette fois la parole à tous ceux touchés, de près ou de loin, par la logique criminelle. L'Amérique va mal et la série s'invite au cœur de ce malaise social, sans tape-à-l'œil, juste armée de son âpre efficacité. A découvrir absolument, en version originale, bien entendu...

FLORE COSQUER

Petites annonces

LOCATIONS

. Dans le 5^e location de salle de 100 m² pour répétition avec scène 04 91 25 94 34.

. Salles répète équipées, insonorisées. Ouvert 7j/7 de midi à minuit. Z.I. Les Milles. De 10 à 11 €/h. ZICBOX 06 85 14 52 76.

. Loue studio à Paris pour vos vacances. Libre du 10/12 au 20/12. 500 € la période. 06 62 65 54 83.

. C* théâtre cherche bureau (coloc/sous-loc) centre ville, 150 €. 06 73 72 81 98.

. Chroniqueur Ventilo cherche appart. lumineux. Sous-location ou colocation spacieuse. Tél. 06 64 43 54 88.

COURS / STAGES / FORMATION

. Ateliers théâtre amateur adolescents/enfants. Cours d'essai offert. Théâtre et Formation : 04 91 91 58 66 / 06 62 26 22 35.

. Ecole de langues ang., arabe, jap., chinois, esp. 04 91 37 12 19.

. Cours de japonais à domicile tous niveaux, méthode Original. Contact : ippo_ippo@hotmail.fr

. Cours de dessin avec modèle vivant mercredi 18h30-20h30. Cours de peinture, dessin lundi 14h-16h. 04 91 43 38 50.

. Musicatreize - Cadavres exquis. Participez à l'écriture d'un poème et venez découvrir son interprétation musicale. Ateliers gratuits, un mardi par mois. Tél. 04 91 00 91 31.

EMPLOIS / CASTING

. Jardinier paysagiste propose des services pour créer et entretenir jardins et terrasses avec gout et sans pesticide. Le Jardineur : 06 10 27 35 00.

ACHATS / VENTES

. Offrez un cadeau original et personnalisé. Un tableau créé à plusieurs, en famille/amis pour marquer un événement, un anniversaire, un mariage... Infos au 06 10 80 35 51.

. Vds canapé 3 places fixes et fauteuil assorti imitation cuir rouge, valeur 1244 €, facture à l'appui. TBE vendus 600 €. Tél. 06 18 92 21 17.

. Collecte vêtements pour adultes (portés mais portables) pour les amener à Cuba à l'occasion d'un voyage en janvier. 06 14 990 443.

. Recherche Jouets Star Wars, Musclor, Chevaliers du Zodiaque, robots des années 80's. 06 07 81 78 42.

. Achète BD, CD, DVD, vinyles, affiches. Bon prix. Tél : 04 91 48 80 94.

. Collectionneur vend vinyl jazz, rock, funk. 06 63 48 91 18.

. Vends basse de luthier Barrillon, manche traversant, corp s7 parties érable + bubinga. Valeur 3 000 € vendu 1500 €. 06 88 07 83 49.

. Vends sampler Akai MPC2000XL + console numérique Yamaha 01V. 06 63 48 91 18.

MIEUX QUE MEETIC

. Bon anniversaire Manu.

. Bon anniversaire Henri.

. Bon anniversaire Damien.

. Bon anniversaire Gauthier. Non mais VRAIMENT BON ANNIVERSAIRE GAUTHIER !

. Marion(s-là !), (ma)rions un peu, Marion(s-nous) ?

. J'ai un dilemme je crois que c'est mon anniversaire cce week-end. Qu'est ce que je dois faire ?

. Ben t'as qu'à faire une fête chez dB !

. Elle était fourmi, moi j'étais plutôt Steven Cigale.

. Tu connais la blague du fou qui repeint son plafond ?

. Si le monde appartient à ceux qui se lèvent tôt, alors je ne suis propriétaire de rien.

. Michel ramène ta fraise, on veut du gâteau !

Ventilo vous invite *

Envoyez un mail à : kado@journalventilo.net et indiquez vos nom, prénom, n° de tél, ainsi que le spectacle (date+nom) choisi ci-dessous

* dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités

20H : Dreadlocks .13 _ vidéo riddim
21H : les Salyens _ reggae garage

22H **JO CORBEAU & l'Amicale .Dub.Naturelle**

Jeudi 14 Décembre



04 91 42 59 57
www.aubalthazar.com
carte d'adhésion obligatoire : 3E/an



RETURN OF MASH-UP



samedi 9 décembre de 22 h à 05 h
soirée de clôture des RIAM 03

URTIKR (Fr) SHITMAT (UK)
BONG-RA (NI) DJ WET (Fr)

L'EMBOBINEUSE 11, Bd de Boués 13003
PAF: 8€+1€ adh. - rens: www.riam.info - tel: 04 91 62 46 30

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____
Date(s) et nombre de parutions _____ Prix _____

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution.
1 € supplémentaire pour passer votre annonce en gras

Par courrier :
28 rue François Arago
13005 Marseille

Règlement par chèque à l'ordre de :
Association Aspiro

FLASH RUE

contact@flashrue.net
www.flashrue.net

3 interventions fugitives

Pour participer 08 72 73 35 24

Jeudi 7 décembre

18H → Rendez-vous devant le collège Bachas
Métro Bougainville

Vendredi 8 décembre

18H → Rendez-vous à Lieux publics
16, rue Condorcet - 13016 Marseille

Samedi 9 décembre

PS : Apportez votre parapluie

11H → Rendez-vous au Studio / Kelemenis
15, avenue des Aygaldes - 13015 Marseille

Artistes quartiers nord Marseille recherchent 100(0) personnes pour faire ensemble actes artistiques surprise, inattendus, fugitifs, incongrus, décalés, sensibles, drôles, graves, contagieux....

LOLLIPOP

music-store café-disquaire

CD, Vinyls, DVD, Livres, Fringues, Billetterie
Rock, Pop, Punk, Indé, Chanson, HxC, Blues, Electro, Folk, Soul etc...

+ Espace Café Culturel
Expositions, Showcase, Projections, Apéros à thèmes, Dédicaces
Buvette : sélection de cafés, bières et vins...

Ouvert du lundi au samedi de 11h à 20h

2 Blvd Théodore Thurner 13006 Marseille
(Croisement Cours Lieutaud et Rue des Bergers)
Métro Cours-Julien/Notre Dame Du Mont
Parking à proximité

http://lollipop.records.free.fr/lollipop.music.store@wanadoo.fr

04.91.81.23.39



Notre région humaine

Terre de culture

En Provence-Alpes-Côte d'Azur, plus qu'ailleurs, la culture est source d'émotions partagées : Chéquiers ciné-lecture, aide à l'emploi culturel, soutien aux musiques actuelles, aux métiers de la culture, ouverture à toutes les formes de création, de diffusion...

De la friche de la Belle de mai aux ateliers d'Arles, des arts de la rue aux grands festivals de l'été jusqu'à Babel Med, la culture fait naître des vocations, favorise la reconnaissance de l'autre. Pour que Provence-Alpes-Côte d'Azur soit toujours terre de rencontre et d'échanges, la Région soutient et encourage toutes les formes de culture.

Provence-Alpes-Côte d'Azur, *notre région*
www.regionpaca.fr

