

# Une offre comme celle-là, on s'y attache forcément !



Tous vos **PROJETS RÉALISÉS** à partir de  
**16€** par mois

**N°Vert 0 800 242 242**

Appel gratuit depuis un poste fixe.

Pourquoi remettre à plus tard les projets qui vous tiennent à coeur ? Avec la Réserve Live Cetelem, réalisez dès aujourd'hui vos projets à partir de 16 € par mois !

Par exemple : Vous remboursez au **choix...**

| VOUS UTILISEZ | EN DOUCEUR | PLUS VITE  | ENCORE PLUS VITE |
|---------------|------------|------------|------------------|
| 533 €         | 16 €/mois* | 27 €/mois* | 54 €/mois*       |
| 900 €         | 27 €/mois  | 45 €/mois  | 90 €/mois        |
| 1 500 €       | 45 €/mois  | 75 €/mois  | 150 €/mois       |

\* montants arrondis à l'euro supérieur.

*Parce qu'avoir le choix c'est toujours mieux !*

## La réserve Live Cetelem, qu'est-ce que c'est ?

- Jusqu'à 11 000 € pour ce crédit reconstituable d'un an renouvelable.
- Une réserve disponible **sans justificatif d'utilisation**.
- Des mensualités à partir de 3% du solde débiteur de votre réserve et au moins égales à 15,24 € (hors assurance facultative).
- Un TEG révisable en vigueur au 01/10/2006 de 14,53% à 20,51% jusqu'à 1500 €, et de 12,49% à 18,80% au-delà.
- Le coût total du crédit varie selon la durée et le montant du découvert utilisé.
- Sous réserve d'acceptation par Cetelem.



Cetelem SA au capital de 340 341 001 €. Siège social : 5 avenue Kleber 75116 Paris. 542 097 902 RCS Paris.

VOUS DONNER CONFIANCE DANS LE CRÉDIT

## DEMANDE D'INFORMATION GRATUITE ET SANS ENGAGEMENT

**OUI !**

Je souhaite recevoir un dossier complet pour profiter d'une Réserve Live Cetelem.

A retourner sous enveloppe non affranchie à l'adresse suivante : Cetelem, Coupon Presse, Agence Live Libre-Réponse n°43616, 92535 Levallois-Perret Cedex.

Je souhaite en savoir plus sur un financement de  1 500 € ou  autre montant .....€

Mme  Mlle  M. Nom .....

Adresse .....

Prénom ..... Nom de jeune fille .....

Code postal ..... Ville .....

Date de naissance .../.../... Lieu de naissance .....

Tél fixe ..... Tél portable .....

e-mail .....@ .....

J'accepte de recevoir des offres commerciales par voie électronique de Cetelem

Conformément à la loi Informatique et Libertés, vos réponses sont obligatoires pour nous permettre de vous proposer des offres adaptées. Elles sont destinées à Cetelem, responsable du traitement, et seront utilisées pour ses actions commerciales, y compris par voie électronique, pour l'octroi, la gestion et le recouvrement du crédit. Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition auprès de Cetelem, Service Consommateurs, BP 524 - 92595 Levallois Perret Cedex. Cetelem SA au capital de 340 341 001 €. Siège social : 5 avenue Kleber 75116 Paris. 542 097 902 RCS Paris. 6076

# n° 173

l'environnement. Soit. En ce qui concerne l'économie, la grève générale permanente avec immobilisation du pays a un effet non négligeable. Dans le même esprit, on a : piller et mettre le feu au supermarché d'à

un peu chez moi ici, non ? », de faire de son quartier une zone dé-motorisée. L'idée, lancée il y a peu par un inconscient, a eu un écho étonnant. De Baille à Libération, via La Plaine et Notre Dame du Mont, notre

## « Mé keskon peu fer ? »

« Les hommes politiques sont des méchants et les médias sont pourris, gnagnagna... » : je commençais à trouver la ligne éditoriale de ce journal vraiment ennuyeuse quand un rédacteur, tendu, m'attrapa le bras brutalement : « Mé keskon peu fer ? » Sentant que ma blague « voter socialiste, HAhahaha euh... » ne faisait plus rire personne, j'ai décidé de me pencher sur la question. Bon, procédons par ordre — et gagnons du temps : quel est votre projet ? « 1) Rétablir une démocratie qui nous permet de choisir notre environnement. 2) Installer une société d'échanges équilibrés et durables. » HAHAHAHA. Pardon.

Bien sûr, cet objectif est l'antithèse de la V<sup>e</sup> République, appelée « le coup d'Etat permanent » par certains (1). Il faut donc soutenir les programmes qui proposent une République parlementaire et participative (2). Si l'on considère que ceux qui se tiennent au pouvoir ne sont pas prêts à en partir sur simple demande écrite, même polie, de type bulletin de vote, il faut envisager de les forcer. Les supprimer tous reste évidemment le plus sûr moyen même si — on a testé en 1793 — il finit toujours par en rester. Quoi qu'il en soit, un affrontement est à prévoir et l'efficacité de la discussion réclame que l'on supprime les médias d'Etat. Concentration oblige, il sera plus simple de faire sauter généreusement (3) le 15<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Certains d'entre vous, pour de bonnes raisons (impatience, peur de se salir, pas de réduction SNCF), préféreraient passer directement en phase 2 : changer

côté, détruire ou plutôt « démonter » systématiquement les publicités, ne plus rien acheter sauf aux producteurs régionaux. Bref : un boulot à plein temps. Par contre, signalons tout de suite que certaines actions — écrire dans un journal, manifester temporairement ou se réunir pour discuter — n'ont aucun impact, même si ça permet de rencontrer plein de filles, motivation principale des révolutions bourgeoises de type 68. Pendant ce temps-là, certains ne perdent pas le leur à tirer des plans sur des barricades imaginaires. On signale ainsi des milliers de personnes ne se rendant plus dans les franchises, suivant l'adage : « un euro pour eux, c'est un euro contre moi ». Certains ne lisent plus la presse traditionnelle grâce aux sites indépendants (4), d'autres font du vélo — impensable ! Accrochez-vous : des familles partent en vacances dans des lieux où il n'y a rien à acheter. Tous ces gens ne songent pas un seul instant aux conséquences, catastrophiques. Ainsi, peu d'entre eux versent une larme pour Monsieur Fnac en train de faire la manche sous les ponts parce que les clients ont cessé de venir. Mais voilà, qui n'a pas rêvé de décharger une toupie de béton à l'entrée de son quartier pour le rendre piéton ? Comment résister à cette envie de mettre de la mousse expansée dans l'orifice du parcmètre que la Mairie vient de dresser devant sa maison ? Un jour, les gens d'Endoume ont cessé d'en parler... et de payer. C'est certainement dans cette optique déculpabilisée qu'une cinquantaine de terroristes a décidé, parce que « c'est

bande de dangereux activistes (5) a ajouté, lundi soir, une belle piste cyclable à sa liste de Noël. « Cher Père Gaudin, je prends ma plus belle bombe de peinture pour t'écrire. Toi qui est si proche du Saint-Père, par nos beaux dessins d'écoliers, vois comme nous aimerions vivre dans un espace de silence, d'oxygène et... et sans bagnoles. » Ce comité d'irresponsables met la France et plus particulièrement ELF en danger par son obstruction à la libre consommation d'essence. Essence dont la combustion, rappelons-le, nous assure une chaleur mondiale durable pour les hivers à venir. Cette crainte est aujourd'hui partagée par tous : qui peut nous garantir qu'un rassemblement spontané de plusieurs centaines de cyclistes ne va pas avoir lieu ce week-end ? Lorsque j'ai demandé à ces fauteurs de calme s'ils étaient conscients de la portée de leurs actes, ils m'ont répondu, accrochez-vous bien : « Que tous les Marseillais fassent de même ! » Estomaqué, j'ai conclu par un « Elle est belle, la France ! », à quoi ils ont répondu : « Non, mais elle va le devenir ! »

TEXTE ET PHOTOS : EMMANUEL GERMOND

- (1) L'auteur, François Mitterrand, s'est finalement bien accommodé de ce « coup d'Etat permanent ».
- (2) Il n'existe plus guère de personne pour croire encore à cette vieille histoire de dictature éclairée.
- (3) TF1, M6 et la Maison de la Radio étant de l'autre côté du périph' ou de la Seine, il s'agirait de ne pas être chiche sur le feu d'artifice.
- (4) Le lien rezo.net de cette semaine : [www.peripheries.net/article305.htm](http://www.peripheries.net/article305.htm)
- (5) <http://autremarseille.over-blog.com>



Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.  
[www.journalventilo.net](http://www.journalventilo.net)  
 Editeur : Association Aspiro  
 Les ateliers du 28  
 28, rue Arago  
 13005 Marseille  
 Tél : 04 91 58 28 39  
 Fax : 04 91 58 07 43  
[pub@journalventilo.net](mailto:pub@journalventilo.net)  
[redac@journalventilo.net](mailto:redac@journalventilo.net)

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX, Henri Seard • Responsable commercial Michel Rostain • Ont collaboré à ce numéro Romain Carliz, Emmanuel Germond, Marion Gibert, Jennifer Luby, nas/im, Mélanie Rémond, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture liligrafikdesign@gmail.com / www.hcube.eu & Marco • Maquette • Mise en page Marco [bidibulle@mac.com] • Webmaster, responsable technique, production Damien Bœuf • Conception site Kada • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

**LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI**



L'INTERVIEW

# Abd Al Malik

© Bernard Denans

**Si elle est libre comme le sont la parole dans le slam ou la musique dans le jazz, si elle est aussi féconde que quelques mots pla cés ensemble dans les chefs-d'œuvre de la littérature ou de la chanson française, la vision d'Abd Al Malik est une et indivisible, à l'image de cet idéal français qu'il est aujourd'hui l'un des rares à personnifier. Cette année, le jury du Prix Constantin n'a donc pas seulement consacré un artiste, mais un symbole. Dont le propos est d'une intelligence, d'une justesse et d'une limpidité telles qu'il vaut bien tous les manuels scolaires, ou dont Hollywood pourrait faire un film : l'anti-8 Mile par excellence. Mesdames et messieurs, se passerait-il ici quelque chose ?**

**Ton parcours d'adolescent est édifiant : tu as grandi dans une cité « difficile » de Strasbourg en jouant constamment un double rôle, à la fois lycéen brillant et délinquant respecté par ses pairs, ce qui t'as permis de slalomer en terrain miné mais a aussi failli te coûter ta santé mentale. Peux-tu nous expliquer comment, à ce moment précis, Régis est devenu Abd Al Malik ?**

Comme beaucoup de jeunes qui vivent dans les quartiers, je suis rentré dans la délinquance pas tant parce que j'étais « méchant » que pour ne pas être séparé du groupe. Lorsque je regardais par la fenêtre de mon immeuble, mes modèles étaient des voleurs de voitures, des braqueurs, des dealers... Tout le monde les respectait quand ils parlaient : je voulais simplement être comme eux. Mais en parallèle, j'avais une passion pour le savoir, et en particulier pour la littérature, qui a fait qu'une institutrice a fait des pieds et des mains pour que je puisse aller dans un collège hors de la cité — un collège privé catholique. C'est là que j'ai commencé à avoir cette démarche de vie schizoéphrénique : bon élève pendant la journée, délinquant le soir... Au début, c'étaient des petits vols à l'étalage, rien de bien méchant, mais ensuite c'est devenu du vol à la tire, du deal... Et puis il s'est passé quelque chose lors d'un vol à l'arrachée avec un ami : j'ai été horrifié de voir cette dame par terre, alors qu'on voulait lui prendre son sac, j'ai réalisé que je ne pouvais pas continuer comme ça. J'ai donc levé le pied, puis il s'est passé quelque chose de fondamental qui m'a fait rompre définitivement avec la délinquance : l'héroïne est arrivée dans notre quartier. Beaucoup d'amis à moi sont tombés là-dedans : certains sont morts d'overdose, jeunes, à côté de moi, d'autres ont fini en prison avec de lourdes peines pour trafic, d'autres encore en asile psychiatrique... Ça a été un vrai traumatisme. J'ai éprouvé le besoin d'en parler avec d'autres — c'était trop lourd à porter — et c'est comme ça qu'on a décidé de monter notre groupe de rap, les New African Poets (N.A.P). On parlait de ce qu'il se passait dans notre cité : le rap comme une catharsis. Avec ce rapport direct à la mort, j'ai commencé à me poser beaucoup de questions existentielles, et c'est là que je me suis tourné vers la spiritualité. J'avais un vrai besoin d'absolu. J'ai d'abord questionné le catholicisme de mes

parents, puis celui des religieux dans les établissements où j'étudiais, mais j'avais le sentiment que le christianisme ne répondait pas à mes questions. Mon frère aîné Bilal, qui était déjà rentré en islam, me passa alors des ouvrages : ce fut comme si j'avais affaire à ma religion naturelle, et c'est ainsi que je le suivis. Malheureusement, et comme cela arrive souvent dans les quartiers, les personnes qui sont venues me parler d'islam m'ont présenté une vision obscure de la chose : il faut comprendre que j'avais seize ou dix-sept ans à l'époque, et je suis rentré en islam comme certaines personnes prennent leur carte du PC... L'islam était une sorte de fêlure identitaire : je l'ai brandi comme un étendard, alors que la spiritualité n'est pas de l'ordre du privé mais de l'intime, qui nous pacifie dans notre rapport à l'autre. J'avais donc une vision idéologisée de la chose, et j'allais de ville en ville pour la prêcher. Ma vie schizoéphrénique continuait : je faisais de la musique, j'étais un étudiant brillant, je prêchais, et ces trois vies n'interféraient pas les unes dans les autres. Jusqu'au jour où je me suis rendu compte que l'islam était une prison qui ne correspondait pas à cette vie-là. C'est là que j'ai découvert le soufisme : le cœur de l'islam. Je suis rentré sous la guidance d'un maître spirituel, et à partir de là, ma vision des choses a explosé, elle est devenue « une », je me suis aperçu que cette vie religieuse ne coupait pas des autres, que « l'autre » était essentiel pour être « moi »... Avec N.A.P, on cherchait toujours la responsabilité chez l'autre. Avec le soufisme, j'ai cherché quelle était ma propre part de responsabilité : que pouvais-je faire pour améliorer mon contexte ? J'ai trouvé là l'occasion de sortir mon premier album solo, et mon premier ouvrage en tant qu'écrivain <sup>(1)</sup>.

**Justement : avec ton travail en solo, tu entérines l'idée que la musique reste l'un des plus puissants vecteurs pour faire passer un message. Mais tu as également écrit ce livre, dont le titre, et donc le contenu, aurait bien mal pu supporter un équivalent calibré pour les radios : Qu'Allah bénisse la France. La pluralité des supports est-elle aujourd'hui une clef pour pouvoir tout dire ?**

Oui, et en même temps, parler d'artiste engagé est un pléonasme. Ma démarche est artistique : je suis un fou de littérature. Et depuis

longtemps, j'avais envie d'utiliser un support autre que celui de la musique, un support qui me permettrait de prendre le temps, d'utiliser une autre méthodologie de travail. Pour autant, j'ai le sentiment qu'on peut tout dire avec la musique. J'aime des gens aussi divers que Nas, Brel ou Coltrane, et je voulais faire un disque où tout cela soit palpable, que l'on puisse écouter comme un recueil de nouvelles, au même titre qu'un disque hip-hop dans le sens où, pour moi, le rap est la seule musique qui soit organiquement faite de toutes les autres — par la culture du sample. Dans Gibraltar, il n'y a pas de frontières musicales, culturelles ou générationnelles. D'où son nom : j'avais envie de faire du lien. La musique, c'est la rencontre, le dialogue.

**Le slam, discipline encore très underground en France il y a peu, est soudainement devenu populaire auprès d'un public jusqu'alors peu enclin à écouter du hip-hop : le succès de Grand Corps Malade en atteste. Comment expliques-tu ce regain d'intérêt pour le texte ?**

Nous vivons dans le monde du phénomène, de l'immédiateté, où l'on passe vite d'une chose à l'autre. J'ai le sentiment que nous éprouvons tous le besoin de s'arrêter, de s'écouter, d'expliquer. Et forcément, lorsqu'une discipline du mot et du verbe comme le slam ou le « spoken word » apparaît, ça fait écho en chacun de nous. Lorsqu'on déclame un texte de la sorte, on le médite : c'est une démarche que l'on a envie d'avoir mais qui n'est pas répandue. Pour ma part, je n'ai fait qu'utiliser cet élément-là : je suis avant tout un rapper, qui souhaite redonner ses lettres de noblesse au rap. Nous autres les rappers, nous ne sommes pas des animateurs sociaux avec un micro, mais des artistes. Le Prix Constantin que je viens de recevoir en atteste : cela me remplit de joie pour la communauté hip-hop. Et va peut-être aider à casser les préjugés.

**Tous genres confondus, peux-tu me citer cinq références qui pourraient à elles seules refléter ton travail ?**

Tout d'abord, Jay-Z, parce qu'il a amené le hip-hop à un autre niveau, tant pour son ouverture d'esprit que pour son sens des affaires. Jacques Brel, pour sa force d'interprétation, cette capacité à tout donner, son écriture si

particulière. Miles Davis, pour cette force artistique déployée avec son seul instrument, la contestation sans les mots, le mysticisme... L'écrivain Raymond Carver, dans le fait de parler de son peuple : les petites gens. D'histoires simples, fragiles, particulières, il fait quelque chose de grand. Sa simplicité d'écriture est quasi-métaphysique. C'est aussi ce que je veux faire. Et il m'en reste un, donc... Je dirais... Wallen, la chanteuse de r'n'b. Et pas parce que c'est mon épouse. Mais parce qu'elle a rendu majeure une musique que je considérais comme niaise. Elle a une sensibilité folle. Cela va bien au-delà du r'n'b.

**A l'approche de Présidentielles très symboliques, comment vois-tu l'évolution de la situation dans les banlieues défavorisées ?**

Dans notre pays, il n'y a qu'une seule communauté qui compte : la communauté nationale. La France d'aujourd'hui n'est plus la même que la France d'hier, sa diversité n'est pas une tare, c'est un cadeau. Je pense qu'il est essentiel qu'on reconnaisse cette diversité. Or aujourd'hui, on sait bien que dans les quartiers, nous sommes les premiers à être victimes des discriminations et de la précarité. L'impérieux devoir républicain est aussi d'aider les plus faibles : je suis avec tous les hommes et toutes les femmes de bonne volonté qui vont dans le sens du rassemblement. La France est un merveilleux pays, où les notions de laïcité, républicaines et démocrates, sont essentielles. Si les politiques continuent de mettre de côté cette partie de la communauté, il pourrait advenir quelque chose de pire que les événements de novembre 2005. Il faut un plan Marshall pour les quartiers. Mais si les politiques ont une responsabilité, nous avons aussi la nôtre : celle de leur dire ce qu'on attend d'eux, et surtout de voter pour les personnes qui vont amener ce changement positif. Je ne suis ni de gauche, ni de droite. Mais avec tous ceux qui pourront faire avancer les choses ensemble.

PROPOS RECUEILLIS PAR PLX

Le 2 à l'Affranchi, 21h. Rens. 04 91 35 09 19  
Dans les bacs : Gibraltar (Atmosphériques)  
(1) Qu'Allah bénisse la France (Albin Michel)

Retrouvez l'intégralité de l'interview sur [www.journalventilo.net](http://www.journalventilo.net)

TOURS DE SCÈNE

# Pop en stock

**Fabienne Fillâtre, l'ex-égérie de Ventilo, se produit jusque fin décembre au Badaboum Théâtre dans *Lulu Poppop*, une nouvelle création détonante signée Laurence Janner et Mélanie Marchand. Cette Lulu pour le moins explosive vogue sur scène entre les Beatles et Mai 68 et nous rappelle, avec candeur, qu'il est « interdit d'interdire » et, franchement, quelque part, ça fait du bien.**

L'un des avantages de ce spectacle, c'est qu'il convient à tous. De 4 à 77 ans. Chacun y trouvera son compte. Les adultes penseront fortement à Peter Pan, à leur enfance, à cette imagination qu'ils ont oubliée en chemin. Les plus petits recevront *Lulu Poppop* comme un cadeau étincelant. L'incroyable énergie des personnages (les trois acteurs tourbillonnent, s'envolent) donne à cette pièce une fraîcheur que l'on trouve assez rarement sur les plateaux. Ils nous prennent par la main et nous emmènent avec entrain vers la fantaisie.

*Lulu Poppop*, sœur psychédélique de *Fifi Brindacier*, ne suit jamais les consignes. C'est logique puisque son père est pirate et qu'elle est elle-même une grande chercheuse de choses. Son insoumission congénitale, elle la transmettra à Nini et à Tom, deux camarades de jeux issus, eux, de la classe sociale éternellement rigide, la bourgeoisie. Ensemble, espiègles, ils découvriront les joies du chamboulement, ils verront qu'il est possible « de commencer à inventer ». Nous, nous redécouvrons ce monde avec eux.

La vidéo particulièrement soignée et une musique teintée seventies ont aussi leur part dans

la réussite de cette frénésie. Ils accompagnent pleinement les excès libertaires et romanesques de la petite Lulu, tout comme ses rêves. Car oui, Lulu rêve et pas seulement éveillée. Mais les songes et l'indépendance n'empêchent pas Lulu d'être triste parfois. Sa marginalité, même si elle l'assume, lui donne tout de même du fil à retordre. Entrer dans le rang revient presque à l'impossible. Quand elle veut, par exemple, aller à l'école, c'est pour avoir des vacances comme tout le monde. Elle a raison, être en vacances tout le temps, c'est pas drôle. Pourtant, ô désespoir, elle s'aperçoit vite qu'elle n'éprouve pas d'affinités électives avec les conventions scolaires. Et puis pourquoi le professeur qui connaît déjà les réponses s'évertue-t-il à questionner les élèves ? Cela n'a pas de sens. Ce qui faudrait plutôt à Lulu, comme elle le clame, c'est le modèle d'enseignement argentin, c'est-à-dire en classe du 1<sup>er</sup> au 11 novembre, du 6 au 8 janvier et du 4 au 7 avril. Et surtout sans devoir à faire à la maison...

Ce délice mené tambours battants enchante au plus haut point. Tout en abordant des sujets complexes (l'ordre, la société, la révolte) et

en mettant en avant la difficulté d'exister en naviguant à contre-courant, Laurence Janner ne laisse jamais le rythme baisser ou la facilité s'installer. L'enchaînement des péripéties surprend de bout en bout. La multiplication des personnages — on passe en revue des voleurs, des gendarmes, une institutrice — permet de jongler dans différents espaces, autorise des tours d'adresse et des prouesses de saltimbanques inspirés.

On l'aura donc compris, le Père Noël a pris de l'avance cette année. Il est au Badaboum depuis le 15 novembre et il jouera les prolongations jusqu'au 29 décembre. Attention cependant, ce Père Noël-là n'a pas de hotte ni de barbe blanche... Il est vêtu de godasses rouges à talons, il a les cheveux carotte et des bas-chaussettes verts et oranges. En plus il crie à qui veut bien l'entendre : « L'imagination au pouvoir ! » Pour une fois qu'on est totalement d'accord avec lui, on ne va pas bouder son plaisir...

LIONEL VICARI

Jusqu'au 29/12 au Badaboum Théâtre. Rens. 04 91 54 40 71



## Ecoutez voir...

**Qu'est-ce qui se cache sous le sigle VJ ? Méthode de cuisine asiatique ? Soin relaxant pour le corps ? Histoire d'y voir plus clair, revenons sur cet art en pleine expansion avec Denis Cartet, cinéaste et membre actif de la profession, à l'origine d'Opus VJ#2, la rencontre internationale des Vj's qui aura lieu samedi au Cabaret Aléatoire.**

Denis Cartet alias VJ Dennis Dezenn est avant tout un cinéaste. Auteur de plusieurs courts-métrages et fondateur des studios de production Digital Borax, il fait la découverte de ces mixeurs d'images en 1999, alors qu'il travaille surtout en 16mm. « A l'époque, on parlait de ciné-jamming. C'était un peu galère pour nous puisqu'on devait courir d'un projecteur à l'autre pour changer les bandes ! ». Depuis, les choses sont devenues un peu plus simples. Définition : le VJ-ing est une performance « live », au cours de laquelle on projette des images issues de différents supports sur des écrans géants, accompagnées le plus souvent par de la musique électronique. Traitées graphiquement et projetées dans un ordre non prémédité, les images produisent un résultat inédit et éphémère. Pour Denis Cartet, le VJ-ing est une notion « aussi vaste que le cinéma, en constante évolution grâce aux nouvelles technologies » et un « outil dont l'artiste se sert pour exprimer ses idées, sa sensibilité ». La puissance des ordinateurs et des logiciels de mixage donnent en effet une très grande liberté aux Vj's, et leur permettent de mettre à jour de véritables partitions visuelles. « Quand les Dj's ont commencé à remplacer les groupes, le public s'est trouvé en manque de visuel. Plus de chanteurs déchainés avec qui sauter : juste

un mec vissé au sol, la tête sur ses platines ! Il a fallu donner à voir aux gens » explique Denis. Cette pratique s'est surtout développée au Japon, pays du symbole, du jeu et des nouvelles technologies. Puis les Etats-Unis ont pris le relais, avant que le VJ-ing n'arrive en France dans les années 80 et 90. Définitivement novatrice, cette pratique est encore méconnue du grand public et se fait difficilement une place parmi les arts contemporains. De surcroît, ces artistes de l'instant ont l'art d'emprunter les images des autres, ce que la loi a du mal à reconnaître comme un travail : « Le VJ-ing se situe pour le moment en dehors des lois sur les droits d'auteurs et ne bénéficient donc d'aucune protection. C'est l'impulsion des artistes, comme ici à Digital Borax, qui fera avancer les choses ». Des « hors-la-loi » qui seront à l'honneur samedi soir au Cabaret Aléatoire (1) : l'Opus VJ#2 est un événement rare qui risque fort de rester dans les mémoires.

JENNIFER LUBY

www.digitalborax.net  
(1) Voir Tapage Nocturne p.11

## En demi-teinte

**Dans le monologue d'Yves Ravey *Promenade avec Luther*, Hervée de Lafond, une des fondatrices du Théâtre de l'Unité, laisse en partie l'avant-garde pour une sobriété crue...**

Rachel arrive sur scène. Seule. Une bourgeoise provinciale. Elle ôte ses bijoux, ses vêtements, s'assoit en tenue immaculée... Rachel nous observe puis déchire le silence d'une voix grave, le ronger par de longues phrases, par des syllabes interminables et monocordes. Elle étouffe, répète-t-elle. Elle étouffe et nous parle mécaniquement de cette transparence qui la domine. Cette femme n'existe plus. Son corps, sa chair morte, son esprit mourant, rien ne sort plus de l'ornière. La roue tourne, inlassable, entraînant dans son sillage la faiblesse d'abord et les couleurs ensuite. Impossible de résister. L'enfer c'est soi, dit-elle, mais c'est aussi les autres. Rachel, accablée par son beau-père, humiliée par l'indifférence de son mari, lan-

guait. Elle s'assèche. Comme toutes ces fleurs qu'elle foulera dans un acte ultime et vain, dans un mouvement de révolte perdue. Elle étouffe. Le ton de sa voix ne s'élève pas. Un cri



© Daniel Nowak

à un moment et puis ce sera tout. Le sens de la parole ? Complexe, futile... Alors il y a les gestes, le déshabillage. Perdre une première carapace. Puis se laver et se frotter pour que partent ces couches de crasse symbolique. Frotter jusqu'au sang, avec rage. Faire réagir cette enveloppe, cet être. En vain là aussi... Aucune échappatoire.

Le sujet choisi par Hervée de Lafond — escarpé, entêtant, pessimiste — ne laisse pas indifférent, mais... Disons que les moments de sublimation (ces pauses douloureuses pendant lesquelles elle se « savonne ») sont d'une force si atroce qu'ils rendent difficile le retour du spectateur vers ce flot de mots qui s'évalent. Trop de texte tue le texte. La réception orale d'un écrit littéraire au théâtre, surtout d'un soliloque, est spécialement ardue.

Même si le but avoué (et atteint) est ici l'asphyxie, on a le sentiment paradoxal de rater une étape, de se laisser distancer par Rachel alors qu'on voudrait l'accompagner dans sa retraite. On ne le fait pas. On se détache d'elle, on l'oublie. Aussi, la circonspection est de mise. On ne sait pas si *Luther* est le résultat d'une pure maîtrise ou s'il déborde sa metteuse en scène. Hervée de Lafond désirerait-elle tant nous noyer dans la monotonie de Rachel ? Quelque part, on pense à Virginia Woolf, à Joyce et à son *Ulysse*... Et on se dit que tout est possible.

LIONEL VICARI

Jusqu'au 2/12 au Théâtre Massalia (Friche la Belle de Mai). Rens. 04 95 04 95 70

## Fenêtres sur courts

**Le Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence remet le couvert pour sa vingt-quatrième année, jouissant avec l'expérience d'une approche multiforme permettant de couvrir tout ce que la production de courts-métrages offre aujourd'hui de dynamique. Petit tour d'horizon.**

A force, années après années, d'enrichir et étoffer ce qui fut à l'origine une gentille festivité destinée à montrer quelques travaux d'études, le Festival Tous Courts est à présent une manifestation incontournable, offrant lors d'une petite semaine une myriade de découvertes, rencontres, séances spéciales et autres variations autour de la production de courts-métrages. Un joyeux fourre-tout particulièrement riche qui talonne de très près son grand frère clermontois, et s'impose comme le parrain des festivals régionaux. Cette année encore, le programme regorge de réjouissances de toutes sortes qui chatouilleront tout autant l'intérêt du cinéophile exigeant que l'attention du spectateur curieux. On citera, en vrac, pour commencer, l'un des rendez-vous désormais très attendu du Festival, la sélection Aixpérimental. Emmanuel Sarrouy et Jean-Paul Noguès explorent cette année les liens profonds existant entre la ville et l'artiste dans le cinéma d'essai. De la représentation fidèle aux plus extrêmes distorsions, l'environnement urbain est une évidente source sans fond d'inspirations diverses qui offre les plus belles pages du cinéma. L'occasion ici de (re)découvrir quelques œuvres de grands cinéastes (Vigo, Pasolini, Morrison, Duras, Godard...) ou d'explorer plus avant une programmation construite en triptyque réunissant plus d'une trentaine de films. Parallèlement, nos deux programmeurs accueillent Michel Amarger, cinéaste, journaliste à RFI, qui proposera une sélection de films lettristes, mouvement poly-artistique majeur dont il est lui-même issu, offrant là l'un des plus belles rencontres du Festival. Autre belle surprise, une superbe sélection spéciale, en partenariat avec l'Institut Culturel Italien de Marseille et en collaboration avec le Festival International de Courts Métrages de Sienna et la Médiathèque Santa Sofia de Naples, au-

tour du court-métrage italien, construite en quatre volets (des années 60 à nos jours), qui nous permettra entre autres de nous éclairer sur l'état de santé de la production transalpine, le court étant un excellent révélateur de l'activité cinématographique d'une nation. Une programmation ponctuée par la projection du film d'Ettore Scola, le — un peu daté — *La terrasse*. En marge du Festival, l'équipe organisatrice réitère son expérience « Cinéma par Ailleurs », une sélection familiale

du court-métrage vidéo, lors d'une soirée spéciale réalisée en partenariat avec Canal plus et ses désormais cultes « Films Faits à la Maison ». Se rajoutent aux festivités une sélection jeune public, une spéciale moyen-métrage (avec la présence du prometteur Thierry Espasa), ainsi qu'une présentation de films régionaux. Et bien sûr, la sélection officielle, compétition classique découpée en sept programmes, véritable terrain de la production internationale, et parfait indice de la vi-



plutôt inspirée, fort diversifiée (films courts d'Europe, d'Afrique, d'Asie...), destinée à de multiples projections dans une poignée de villages sis autour d'Aix. Parmi les programmations parallèles plutôt ludiques et récréatives, nous retiendrons deux d'entre elles : la sempiternelle mais très sympathique Nuit du court, qui sera cette année une occasion de découvrir entre deux croissants les premières œuvres de cinéastes reconnus, mais également l'incursion dans le champ

talité à venir de la production cinématographique, dédouanée ici de la trop imposante dictature télévisuelle dans le circuit de la production.

SELLAN

Du 4 au 9/12 à Aix-en-Provence. Rens. 04 42 27 08 64 / [www.aix-film-festival.com](http://www.aix-film-festival.com)

## Comment c'était (quand on m'a raconté comment c'était) ?

**La photographe Manon Avram se souvient de ses grands-parents qui se souviennent de Marseille. Que faire de ce récit ? Comment nous le montrer ?**

Il faut descendre l'étroite rue Benoît Malon et traverser un quartier étonnant : au cœur de la rue Sainte Marie, un atelier-galerie ne cherche pas à rivaliser avec la dernière tendance basée sur un bricolage ou un jeu de mot. Vol de Nuit nous rappelle juste son métier. Photographe : celui qui enregistre des images pour aider à se souvenir. Un incitateur qui guide l'imagination à partir d'un moment passé. On s'arrête devant sa vitrine et l'on dit : « Tu te souviens ? ». L'autre dit invariablement « oui », même si chacun est envahi par un rêve bien distinct qu'il aurait du mal à tra-

duire. C'est donc naturellement que la galerie a proposé à quelques artistes de raconter ce qu'ils ont entendu du quartier, histoire d'arrêter les habitants et de les faire vibrer au contact de cet écho. Première à s'y coller, Manon Avram rapporte l'histoire de ses grands-parents : l'arrivée à Marseille, à quoi ressemblait la ville, les anecdotes, la guerre aussi... Qu'est ce qu'il en reste ? Les photos de Marseille que les grands-parents ont sorties pour illustrer. Et les paroles qui tanguent dans sa tête : « ... Alors, c'était un jour de 1940 et... et cette histoire de ticket de pain, tu te souviens pas... non... en ce temps-là, il y avait les deux

zones... dynamiter le transbordeur... » Si on peut facilement montrer des photos, on conserve difficilement un récit, à moins de l'enregistrer. Souvent, on s'en souvient seulement à peu près, et puis on le raconte à quelqu'un d'autre. Ces souvenirs peuvent-ils exister pour nous qui n'y étions pas ? Pouvons-nous en parler comme si nous l'avions vécu, uniquement parce que l'on en a vu des photos ? Devant les questions qui l'ont envahi en se frottant au thème proposé — la rumeur/le quartier —, Marion Avram a décidé de se plonger un peu plus dans cette Histoire qui n'était pour l'instant qu'une histoire.

Retourner sur les lieux, en coup de vent : Roumanie, camps de la mort, Pologne... Prendre des photos et les poser à côté de celles qui sont datées. Certaines se ressemblent, d'autres ne font qu'une mais nous ne sommes pas plus avancés. A part que cet événement nous est bien arrivé, et qu'il nous lie au passé. Que l'on peut s'en souvenir. Et le raconter.

EMMANUEL GERMOND

Jusqu'au 22/12 à Vol de Nuits (6 rue Sainte, 5'). Rens. 04 91 47 94 58 / <http://www.voldenuits.com>

## Des airs du Sahara

**C'est au Nomad'Café, repère de leur producteur Nuits Méfis, que la tribu hybride d'Electro Dunes a choisi de se dévoiler. Entre karkabous du désert et musique électro, leur premier album, étrangement évocateur, propose une vibration chaude et enivrante, comme un voyage quasi-mystique en Algérie.**

Les membres d'Electro Dunes sont à l'image de leur musique : réservés mais généreux. C'est donc en toute simplicité qu'ils évoquent leur premier album, *Saharian Vibes*. Avec le succès non démenti des musiques du monde, leur style limpide aux accents langoureux a tout pour séduire les oreilles audacieuses. Cosmopolite, Electro Dunes est composé de Barbès D, membre fondateur du groupe Jamasound, de Saïd Touati et des frères Douli (Hafid et Houari), dont le plus âgé partage déjà sa vie entre Marseille et l'Algérie. Tout commence à Beni Abbès, lorsque Houari Douli et Saïd Touati, membres du groupe algérien El Maya, font la rencontre de Barbès D. On est en 2004 et le musicien français, en quête de nouvelles expériences, décide de partir une semaine au pays pour travailler sur un projet mêlant électronique et chants traditionnels algériens. Pourquoi pas ? « A Oran et Alger, on connaît l'électro comme dans n'importe quelle grande ville du monde... Mais nous, on vient du désert. Dans les villages comme le nôtre, ça n'est pas encore vraiment répandu ! » explique Saïd en souriant. Le pari, bien que réalisable, est difficile : même s'ils se connaissent maintenant depuis deux ans, les membres du groupe n'ont pu travailler « vraiment ensemble » que trois mois en tout. Et l'adaptation de deux d'entre eux à la France n'allait pas de soi « tant pour le mode de vie que pour la façon dont chaque pays vit le chant » précise Saïd. Selon lui, la notion de rythme est différente au Sahara : les chansons vont crescendo, le tempo, lent au début, s'accélère au fur et à mesure. « C'est une musique qui est normalement pensée pour la transe là-bas » ajoute une responsable de Nuits Méfis. Hafid, son frère, connaît bien la culture marseillaise. Sa présence a permis de tendre une passerelle entre les deux univers musicaux, et c'est aujourd'hui lui qui compose les textes. Passerelle entre deux mondes évoluant à des rythmes différents, il a su concilier modernité et tradition. C'est aussi avec conviction que le groupe revient sur des thèmes qui lui sont chers : « Un des textes (Zine La-

mama) est vraiment d'inspiration religieuse et traditionnelle. C'est un peu le fil conducteur de notre album, la chanson qui nous a fait connaître auprès du public algérien et qui montre notre appartenance au pays. » Outre l'amour, thème inévitable, ils reviennent aussi sur la douloureuse histoire du pays : « On raconte la situation dans laquelle s'est trouvée l'Algérie après l'indépendance, le fossé qui s'était creusé entre les différents peuples. Je dis souvent que le pétrole, chez nous, est une vache qui ne nourrit pas tout le monde ! » explique Hafid, d'un sourire résigné. De Marseille au cœur du désert algérien, alors qu'il n'est pas toujours facile de réaliser un album, Electro Dunes a le mérite de ne pas céder à l'occidentalisation qui tendrait vers un dub « sauce algérienne ». Leur originalité est réelle, et c'est Barbès D qui met son talent au service de ce nouveau genre, qu'ils qualifient d'« arabian reggae dub ». Une rythmique dub que Barbès D voudrait parfois « un poil en retrait sur les voix et les instruments », comme s'il voulait surtout que le texte nous touche personnellement... Enfin, sur scène, les artistes ont un réel pouvoir d'envoûtement : « Un disque, c'est très carré. La scène nous donne bien plus de liberté » expliquent-ils. Ovni dans un paysage musical oriental saturé, Electro Dunes offre une expérience unique à son public, et vaudrait bien que l'on fasse un détour cet hiver par Béni Abbès (1)...

JENNIFER LUBY

Dans les bacs : *Saharian Vibes* (Label Méfis/Mosaïc)

(1) Le groupe se produira en effet dans le cadre du festival des Nuits de la Saoura, à Béni Abbès (Algérie) du 1<sup>er</sup> au 4 janvier 2007. Rens. 04 91 42 86 23 [www.nuits-metis.org](http://www.nuits-metis.org)

## MARSEILLE

### Pique-assiettes

**Juan Carlos Belon Lemoine - Objet à détruire**  
Vitrine / installation vidéo. Vernissage-rencontre avec l'artiste mer 29 à 17h  
Du 29/11 au 23/12. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1<sup>er</sup>. Mer-sam, 15h-19h. Rens. 06 98 89 03 26

**Noël au féminin**  
Expo-vente de six créatrices aux mains habiles... : N. Lagati (ligne femmes et déco), G. Bigoin (déco), C. Bartolini (bijoux), Oumy K. (déco), V. Mandine (arts de la table) et M. Blanc (luminaires). Vernissage jeu 30 à 18h30.  
Jusqu'au 7/01/07. Pangea Comptoir des peuples, 1 rue l'Abbaye, 7<sup>e</sup>. Tj (sf mer dim, 10h-19h)

**L'art d'une vie, hommage à Roger Pailhas**

Hommage au galeriste marseillais décédé l'an passé. Vernissage ven 1<sup>er</sup> à 19h  
Du 2/12 au 7/04/07. Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haifa, 8<sup>e</sup>. Mar-dim, 10h-17h

**Cécile Henepin & Zeynep Perinçek - Histoires naturelles (n°2)**  
Vernissage ven 1<sup>er</sup> à 18h  
Du 1<sup>er</sup> au 3/12. La chambre à bulles, 44 rue Nau, 8<sup>e</sup>. Sam-dim, 15h-19h

**Marché de Noël**

Vernissage ven 1<sup>er</sup> à 19h.  
Du 1/12 au 11/01/07. Galerie Appel d'Art, 80 Bd Libération, 4<sup>e</sup>. Lun-ven, 14h30-19h

**Œuvres-livres, Aperçu après impression**

Poésie. Vernissage ven 1<sup>er</sup> à 18h suivi d'interventions de T. Braichet, L. Marissal, J. Sivan, V. Vassiliou & E. Watier  
Du 1/12 au 20/01/07. cipm, Centre de la Vieille Charité, 2<sup>e</sup>. Mar-sam, 12h-19h

**Manja Ruffledt**

Peinture. Vernissage ven 1<sup>er</sup> à 18h30  
Du 1 au 13/12. L'Entrée des Bains, 32 rue Sénac, 1<sup>er</sup>. Lun-ven, 18h-21h

**Vincent Sojic & Hector**

Vernissage ven 1<sup>er</sup> à 18h.  
Durée Nc. Le Grain de Sable, 34 rue du Baignoir, 1<sup>er</sup>. Rens. 04 88 22 13 16

**ANTO f.d.p (Fils De Pop)**

Vernissage lun 4 à 19h en musique avec 9th Cloud & Sebu.B  
Du 4 au 31/12. La Fabrique, 3 place Jules Verne, 2<sup>e</sup>. Rens. 04 91 91 40 48

**Francesco Correggia**

Vernissage lun 4 à 18h30  
Du 4 au 9/12. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6<sup>e</sup>. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

**Sarah Elze, Yann Lejaffot & Natalia Lopez**

Exposition des trois jeunes artistes marseillais lauréats de la 8<sup>e</sup> édition des Tremplins Sud du Château de Servières. Installation sonore, photos et mobilier urbain. Vernissage lun 4 à 18h  
Jusqu'au 5/01/07. Mairie des 13<sup>e</sup> & 14<sup>e</sup> arrondissements, 72 rue Paul Coxé, 14<sup>e</sup>. Lun-ven, 9h-12h & 14h-17h30

**Malika M**

Dessins de spectacles. Finissage lun 4 à 18h  
Jusqu'au 6/12. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 6<sup>e</sup>. Lun-ven, 13h-18h

**Keur qui - Out of africa**

Art, artisanat et design. Vernissage mer 6 à 18h  
Jusqu'au 13/01/07. Centre Design Marseille, 6 av de la Corse, 7<sup>e</sup>. Mar-sam, 14h-19h

## Soirées

**Staalplaat Sound System - Yokomono + Pierre Belouin - Awan-Siguavini-Spemki**

Performance et installation sonores dans le cadre de la 3<sup>e</sup> édition des RIAM proposées par Circuit Court (voir Ventilo # 172)  
Jeu 30. Montevideo, (3 impasse Montevideo, 8<sup>e</sup>). 21h. 5/9 €. www.riam.info

**OPUS VJ#2**

Rencontres internationales de Veejaying en PACA, proposé par Digital Borax. Avec Vj Kissdub, VJDESIGN, Vj Néologix, Vj Starsk, Pfadfinderei, Olivier Lubeck & Vj Visual-naut + THX 1138 remix, images, bande sonore et musique du film de Georges Lucas remixées en direct par Vj Dennis Dezenn, Vj Anyone et Dj Motorboy (voir Tours de scène p. 5 & Tapage Nocturne p. 11)  
Sam 2. Cabaret Aléatoire, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>. 20h30-4h. 13 €

**Une semaine avec Klavdij Sluban**

Projection des images des participants à l'atelier photographique : C. Aublette, N. Chiarelli, S. Degros, E. Fridlander, C. Hanny, A.-L. Large, C. Lefort, M. Philippe, A. Pieroni & M. Rodière  
Sam 2. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 3<sup>e</sup>. 19h. Entrée libre

## Expos

**Une Cité en chantier : Le Corbusier**

« Récréation » d'un appartement type de la Cité radieuse  
Du 5/12 au 30/03/07. Espace Bargemon, Hôtel de Ville, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 13h-19h30

**Nico**

Peinture.  
Jusqu'au 29/11. Galerie Appel d'Art, 80 Bd Libération, 4<sup>e</sup>. Lun-ven, 14h30-19h

**Nicolas Legrand - A.C.T.R.J.V.C.**

Tableaux objets, peintures, tee-shirt.  
Jusqu'au 30/11. Galerie Appel d'Art, 80 Bd Libération, 4<sup>e</sup>. Lun-ven, 14h-19h

**Christophe Fort**

Collages/peintures. (voir couverture Ventilo # 172)  
Jusqu'au 1/12. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7<sup>e</sup>. Lun-ven, 15h-20h

**Salon d'Automne du Club des Créateurs artistiques**

Peintures : M. Buhot, D. Cavallere, F. Kristoffles, J. Lacroix, Mick, Nito, R. Solinas.  
Jusqu'au 1/12. Restaurarchés, 119 Bd de Saint-Loup, 10<sup>e</sup>. Rens. 06 03 21 26 96

**Nathalie Chauvin**

Jusqu'au 2/12. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6<sup>e</sup>. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

**Ephémère 2006 - L'Homme et le Temps**

Festival d'arts visuels autour du « rapport de l'homme au temps qui passe » : Bufalino Benedetto (installation), Bingtazi (photographie), Marion Bordas (installation), Nadège Buhler (vidéo), Thierry Cheyrol (sculpture), Sandrine Clavel (design), Freddy Duries (peinture), Luc Jean d'Heur (vidéo), Patrick Lombe (vidéo), Fabien Lopes (vidéo), Suzel Roche (vidéo), Carol Vanni (écriture/installation), Christophe Asso (concept). (Voir Ventilo # 171)  
Jusqu'au 6/12. Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1<sup>er</sup>. Tj, 13h30-23h30. Rens. www.festival-ephemere.com

**Anne-Valérie Gasc - Blastmat**

Installation/performance.  
Jusqu'au 6/12. Galerie Justine Lacroix, 38 rue Saint-Savournin, 1<sup>er</sup>. Jeu-ven, 15h-18h et sur rdv au 06 64 28 52 82

**Zven Baslev & Nicomix**

Deux artistes éditeurs et acteurs de la scène underground mondiale : livres-objets, pochettes de disques...

Jusqu'au 8/12. Blakshop Dernier Cri, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>. Lun-ven, 9h-12h & 14h-17h (le week-end sur rendez-vous au 06 12 79 28 75)

**Stéphane Bérard - Sport courage**

Installation en partenariat avec le FRAC  
Jusqu'au 9/12. Montevideo, 3 impasse Montevideo, 8<sup>e</sup>. Lun-ven, 10h30-12h30 & 14h-19h

**Benoît Broisat**

Installation vidéo dans le cadre de la 3<sup>e</sup> édition des RIAM proposées par Circuit Court (voir Ventilo # 172)  
Jusqu'au 9/12. SMP, Sol Mur Plafond, 31 rue consolat, 1<sup>er</sup>. Mer-sam, 15h-19h. Rens. www.riam.info

**Markus Kreiss**

Installations vidéos dans le cadre des RIAM (voir Ventilo # 172)  
Jusqu'au 9/12. Brasserie des Danaïdes, 6 square Stalingrad, 1<sup>er</sup>. Rens. www.riam.info

**Bertrand Lamarche - Le terrain Ombelliférique**

Installation vidéo dans le cadre des RIAM (voir Ventilo # 172)  
Jusqu'au 9/12. Buy-Sell Art Club, 101 rue Consolat, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 12h-17h et sur rdv. Rens. www.riam.info

**Pascal Surget**

Peinture.  
Jusqu'au 9/12. Les Arts des Sens, 30 bis Bd Chave, 5<sup>e</sup>. Lun 15h-18h, mar-ven 10h-12h30 & 14h-18h, sam. 10h-12h30.

**Jean-Michel Alberola - A little utopian house & autres lithographies 2005-06**

Éditions sur papier  
Jusqu'au 10/12. Studio 19, 3 rue Edmond Rostand/27 rue Saint Jacques, 6<sup>e</sup>. Lun-sam, 10h-13h & 14h-19h.

**De l'omnibus au métro : petit voyage dans les transports marseillais**

Jusqu'au 15/12. Archives Municipales, 10 rue Clovis Hugues 3<sup>e</sup>. Mar-ven 9h-12 et 13h-17h, + sam 14h-18h

**After Party**

Après la génération d'artistes de la fin années 90 issue de l'École des Beaux-Arts, qu'en est-il de la génération 2000 ? M. Abonnenc, R. Bragard, J. Collieux, M. Dagon, H. Le Dagueneil, O. Dominici, A. Duchêne, M. Grégoire, B. Kristiansen, T. Lannes, A. Louis, M. Mahu, C. Perreaut, F. Pinatel, C. Ponti, R. Rivou. Commissariat de Pedro Morais.  
Jusqu'au 16/12. galerie de la Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>. Mar-sam, 14h30-18h30

**Cas d'eau**

A la découverte de l'eau... (dès 7 ans)  
Jusqu'au 16/12. Agora des sciences, 61, la Canebière, 1<sup>er</sup>. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-19h. Rens. 04 91 14 37 60.

**Lina Jabbour**

Jusqu'au 16/12. Histoire de l'œil, 25 rue Fontange, 6<sup>e</sup>. Mar-sam, 10h-19h

**Sur les quais... une histoire portuaire des Bouches-du-Rhône, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles**

Documents d'archives, plans d'urbanisme, peintures, gravures, films, livres...  
Jusqu'au 16/12. Archives départementales, 18 rue Mirès, 2<sup>e</sup>. Lun-sam, 9h-18h

**Barthélémy Togo - Wildcat's Dinner**

Dessins, sculptures, céramiques, vidéos, performances, installations, photos... (voir Ventilo # 167)  
Jusqu'au 16/12. FRAC PACA, 1 place Francis Chirat, 2<sup>e</sup>. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h-18h

**Chris Bourgue - Au fil du temps**

Peintures  
Jusqu'au 17/12. La part des anges, 33 rue Sainte, 1<sup>er</sup>. Tj, 9h-2h

**Antje Poppinga - Sans titre**

Jusqu'au 17/12. La Tangente, Marché aux Pucés, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15<sup>e</sup>. Ven-dim, 10h-14h

**Jean-Marc Cerino**

Jusqu'au 19/12. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7<sup>e</sup>. Lun & mar, 9h30-17h, jeu 8h30-15h30

**Jean-Baptiste Audat - Or noir, Or blanc**

Installation  
Jusqu'au 21/12. La Minoterie, 9/11 rue d'Hoziar, 2<sup>e</sup>. Lun-ven, 14h-17h30 et soirs de spectacles

**Manon Avram - La ville dans les plis, Le bruit qui court, épisode 1**

Installation visuelle et sonore sur la transmission et la retranscription d'un témoignage. (voir article ci-contre)  
Jusqu'au 22/12. Vol de Nuits, 6 rue Sainte marie, 5<sup>e</sup>. Lun-sam, 15h-19h (lun & mer > 21h30)

**Karin Weeder - Feu Feu**

Dessin/peinture.  
Jusqu'au 22/12. Bibliothèque Universitaire de Château-Gombert

**Yvette Mechak - Ville**

Peinture.  
Jusqu'au 31/12. Courant d'air Café, 45 rue coutellerie, 2<sup>e</sup>. Mer-sam, 19h30-?

**Météorites, astéroïdes, comètes : providence ou danger pour la Terre ?**

Echantillons de météorites, maquettes...  
Jusqu'au 31/12. Observatoire, Palais Longchamp, 4<sup>e</sup>. Lun 14h-17h30, (lun-sam pendant vacances scolaires). Rens. 04 95 04 41 26

**Michelangelo Pistoletto**

Quelques œuvres emblématiques du parcours de l'artiste italien, témoignage de sa place au sein de l'Arte Povera.  
Jusqu'au 13/01/07. galerieomarseille, 8 rue du Chevalier Roze, 2<sup>e</sup>. Mar-ven 10h-17h, sam 15h-19h et sur RV

**Planètes d'ailleurs**

Voyage au cœur de la recherche d'autres mondes dans l'univers  
Jusqu'au 14/01/07. Muséum d'histoire naturelle, Palais Lonchamps, 4<sup>e</sup>. Mar-dim, 10h-17h

**Irène Tan & Liliana Ponce de Leon**

Peintures  
Jusqu'au 15/01/07. GaiArts, 61 rue Château Payan, 5<sup>e</sup>. Mar-sam, 11h30-19h

**Ankiné Bardis - La lumière dans la nuit**

Peintures, photos, dessins.  
Jusqu'au 17/01/07. Galerie de l'association 20 000 Lieux sur Marseille, 97 bd Notre Dame, 6<sup>e</sup>. Lun-ven & sur rdv au 06 85 02 68 93

**Hatem Akrouf**

Jusqu'au 20/01. Artothèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre-Dame de la Consolation, 13<sup>e</sup>. Tj (sf mer sam dim), 9h-17h & sur rdv au 04 91 06 38 05

**Abécédaire des couturiers**

Sélection de 30 pièces issues de la collection du musée. Focus sur la créatrice marseillaise Fred Sathal  
Jusqu'au 28/01/07. Musée de la Mode, 11 la Canebière, 1<sup>er</sup>. Tj (sf lun et fériés), 10h-17h

**Exposition de Noël**

Œuvres d'art et design  
Jusqu'au 31/01/07. Galerie Martin Dupont, 263, rue Paradis, 6<sup>e</sup>. Lun-sam, 15h-19h30

**Jean-Paul Riopelle**

Peinture : œuvres de la collection de Power Corporation du Canada & du Musée des Beaux-Arts de Montréal  
Jusqu'au 4/02/07. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6<sup>e</sup>. Tj (sf lun et fériés), 10h-17h

**Louis Mathieu et André Verdilhan, deux visages de la modernité en Provence**

Peintures, sculptures.  
Jusqu'au 18/02/07. Palais des Arts, 1, place Carli, 1<sup>er</sup>. Tj, 10h-18h

**Pierre Jourdan-Barry, un collectionneur et mécène marseillais**

Faiences provençales et céramiques ottomanes  
Jusqu'au 18/03/07. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>. Tj (sf lun & fériés), 10h-17h

**André Masson - Coloriages**

Dessins pour enfants.  
Jusqu'au 16/06/07. Préau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2<sup>e</sup>. Mer & sam, 13h30-17h30

## Photos

**Arja Hyytiäinen**

Voir Ventilo # 168  
Jusqu'au 1/12. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 3<sup>e</sup>. Mar-ven, 14h-18h & sam 15h-18h

**Serge Loxias - Cris et autres autoportraits**

Jusqu'au 1/12. Galerie Gérard Ricard, 63 cours Pierre Puget, 6<sup>e</sup>. Mar-sam, 15h-19h

**Mémoire du quotidien**

Jusqu'au 7/12 (sf fériés). Hôtel de Région, Métropole Colbert. Lun-sam, 9h-19h

**Willy Ronis - Provence**

Jusqu'au 31/12. CamàYeux, 55 av. de Valdome, 13<sup>e</sup>. Lun-ven, 9h-12h & 13h30-17h

## DANS LES PARAGES

### Pique-assiettes

**Avatar(s)**

20 artistes pour une expo en deux volets : E. Allaria, M. Caminiti, S. Le Squer, F. Pohl, J. Yamasaki... Vernissage ven 1<sup>er</sup> à 18h  
Du 2 au 19/12. L'Atelier Soardi, 8 rue Désiré-Niel, Nice. Mar-sam, 9h-12h & 14h-18h

## Expos

**Les Nouvelles Acquisitions 2006 de la Galerie de Prêt éditée chez Le Petit Jaunais**

Lithographies  
Du 29/11 au 9/12. Médiathèque intercommunale Ouest-Provence, CEC Les Heures Claires, Istres. Rens. 04 42 56 12 27

**Jean-Jacques Reinhardt - Aquarelles**

Aquarelles donc. Avec aussi sur le comptoir des Arts des peintures de G. David, C. Legenne, D. Morlet, M. Hubert & Lucylafillepopart  
Jusqu'au 29/11. Galerie Artonef, 22 rue Saillier, Aix-en-P<sup>e</sup>. Mar-sam, 14h-19h

**Mélanie Duchaussoy - Partir ! Echapper à la surveillance du visible**

Peintures - gravures.  
Jusqu'au 31/11. Galerie de la Fraternité, Aubagne. Mar-ven, 9h-12h & 14h-17h

**L'architecture contemporaine**

Jusqu'au 1/12. Espace Miremont, 99 av F. Cheyrol, Plan de Cuques. Rens. 04 91 68 01 39

**Que fait l'Europe pour l'environnement ?**

Expo école  
Jusqu'au 2/12. Maison de la Nature et de l'Environnement, La rotonde, Aix-en-P<sup>e</sup>. Mar-ven 10h-12h & 14h-18h + sam 10h-13h

**Olivier Ansellem, Joël Tettamanti, Mathieu Bernard Reymond**

Rétropectives et photos inédites  
Jusqu'au 3/12. Villa Noailles - Montée de Noailles, Hyères. Tj, 10h-12h et 14h-17h30

**Dans le sillage de Cézanne**

Peintures de Louise Germain (1874-1939) et documents inédits sur Paul Cézanne  
Jusqu'au 16/12. Archives départementales, 25 allée de Philadelphie, Aix-en-P<sup>e</sup>. Lun-sam, 10h-18h

**Marionnettes d'Afrique, fille du Sacré**

Jusqu'au 30/12. Musée d'Allauch. Mar-sam, 9h-12h & 14h-18h

**Il faut rendre à Cézanne ce qui appartient à Cézanne**

Que reste-t-il de l'œuvre de Cézanne dans la création contemporaine ? Œuvres de Cézanne, Sam Taylor-Wood, Nan Goldin, Rika Noguchi, Cindy Sherman...  
Jusqu'au 31/12. Galerie d'Art du Conseil Général, 21 bis, cours Mirabeau, Aix-en-P<sup>e</sup>. Mar-dim, 9h30-13h & 14h-18h

**Ludovic Lignon**

Jusqu'au 31/12. La Station, 10 rue Molière, Nice. Jeu-dim, 15h-19h

**Ingres et l'Antique**

Peintures.  
Jusqu'au 2/01/07. Musée de l'Arles et de la Provence antiques, Presqu'île du Cirque romain. Tj (sf fériés), 9h-19h

**Pierre Bismuth**

Une très prometteuse expo organisé par Thierry Davila.  
Jusqu'au 7/01/07. Villa Arson, 20 av, Stephen Liégeard, Avignon. Mer-lun, 14h-18h

**Alain Arias-Misson**

Installation poétique.

## Tombe la neige

**CŒURS**  
(France - 2h05) de Alain Resnais avec Sabine Azéma, Pierre Arditi, André Dussollier...

Après une série de films aussi légers que subtils (*Smoking / No Smoking*, *On connaît la chanson*, *Pas sur la bouche*), *Cœurs* semble marquer un virage important dans la filmographie d'Alain Resnais, qui nous propose un film à son image, c'est-à-dire vieillissant. Ici, il n'est plus question d'humour, de frivolité et de musique, le maître français traque plutôt la solitude et le vide qui entourent ses personnages. Dans le film pourtant, tout le monde vit à deux : Thierry (Pierre Arditi), agent immobilier, vit avec sa sœur (Isabelle Carré) qui recherche l'amour dans les petites annonces. Nicole et Dan (la troublante Laura Morante et Lambert Wilson) vivent en couple et cherchent un nou-

vel appartement. Lionel (Pierre Arditi), le barman de l'hôtel où traîne Dan, vit avec son père. Quant à Charlotte (la pieuse Sabine Azéma),



sa schizophrénie l'empêche d'être vraiment « seule ». Pour accentuer l'isolement de cha-

cun, Alain Resnais a plongé Paris sous une neige aussi dense qu'artificielle et tous les raccords du film sont semblables : un fondu où



s'interpose entre deux séquences un « rideau » de neige. Les cœurs ne sont plus légers, ils

sont lourds. Les sentiments sont comme les personnages, saisis par le froid, et chacun reste définitivement seul. Film plus inquiétant que décevant, *Cœurs* peine à trouver son vrai rythme et un certain réalisme qui collerait d'avantage à la tristesse du propos. Moins joueur, plus austère, Alain Resnais nous propose un cinéma de la désillusion où la misère de chacun n'est plus sauvée par l'optimisme collectif. Le constat est lucide, mais le plaisir est absent.

NAS/IM

## Le Bond, la brune et le truand

**CASINO ROYALE**  
(USA/ Italie/GB - 2h20) de Martin Campbell avec Daniel Craig, Eva Green...

Que peut-on encore attendre d'un *James Bond* en 2006 ? Telle est la question que l'auteur de ces lignes est en droit de

se poser après s'être assoupi dans une salle obscure durant la projection de la vingt-et-unième aventure filmique de l'agent 007, damned ! Déjà, si je peux me permettre, qu'il soit pas

blond comme les blés — notez que je n'ai rien contre le blé, même si l'agent ne fait pas le bonheur — au regard bleu azur et à la carrure d'un Arnold Schwarzenegger, il faut voir courir Daniel Craig à toute blinde sur une piste d'atterrissage, tel un cyborg à la recherche de Sarah Connor ou d'André Manoukian de la *Nouvelle Star* pour le croire ! On connaissait la classe de Sean Connery, l'éphémère George Lazenby, l'amical(ement vôtre) Roger Moore, le constipé Timothy Dalton et le sympathique Pierce Brosnan, mais on ne veut sur-

tout pas se familiariser avec cette montagne de muscles de type (qui sert) aryen. Bref, une fois le Big Jim digéré, que reste-t-il de nos amours bondiens ? Pas grand-chose, en fait : passée la première demi-heure et son cahier de charge d'explosions et de courses-poursuites, convaincantes pour les uns ou pénibles pour les autres, James pose ses fesses toutes musclées autour d'une table de poker tel un Patrick Bruel au Service Secret de Sa Majesté La Reine (qui n'en finit plus de ne pas clamer) pour jouer contre le méchant de

service (avec un œil de verre, le signe des vrais méchants) et tombe amoureux de la très jolie mais fourbe Eva Green (avec des courbes affolantes, le signe des vraies salopes). A part ça, RAS ! Vous l'aurez compris, on s'ennuie ferme et il faudrait dire aux ayants droits de la franchise d'arrêter le tir une bonne fois pour toutes et à Campbell d'arrêter de nous servir sa soupe.

HENRI SEARD

## Sûrement que non

**PERHAPS LOVE**  
(Hong-Kong - 1h47) de Peter Ho-Sun Chan, avec Takeshi Kaneshiro, Zhou Xun, Jackie Cheung...

A défaut d'être un bon film ou même un film intéressant, *Perhaps Love* constitue un événement capital dans l'histoire du cinéma contemporain. Involontairement, Peter Ho-Sun Chan nous permet de répondre à cette question fondamentale, presque la seule qui vaille d'ailleurs : un cinéphile fait-il un bon cinéaste ?

Histoire de ménager un peu de suspense et de ne pas déployer tout de suite une invraisemblable batterie d'effets stylistiques, on peut donner quelques contre-exemples célèbres de cinéaste/cinéphile brillant voire classique, comme Martin Scorsese. Un cinéaste peut donc être cinéphile ; dans certains cas, c'est même conseillé. C'est là qu'intervient Peter Ho-Sun Chan, brave garçon un peu romantique qui croit sans doute encore qu'avoir de bonnes références suffit à faire de bons films. Insouciant, va. Passer son enfance à visionner sans relâche les films de Vincent Minnelli, c'est bien, plutôt respectable même quand on voit la culture de certains cinéastes actuels. Mais à trop s'appliquer à copier le maître, on finit par faire du « sous » voire du bas de gamme, quelque chose entre Baz Luhrmann et un indigeste mélodrame cantonais. L'image est parfaite (merci Peter Pau et Chris Doyle<sup>(1)</sup>) mais sans aucune saveur, les chorégraphies se noient dans un excès syncopal de mièvrerie assumée. Quant au montage, il fait parfois mal aux yeux et souvent rire. Insupportable ? Même pas. Juste insipide.

ROMAIN CARLIOZ

(1) La crème des « cinéastes » locaux. Ils ont travaillé respectivement avec Tsui Hark et John Woo pour l'un et Wong Kar-wai pour l'autre.



## Poisson clown

**THE HOST**  
(Corée du sud - 1h59) de Joon-ho Bong avec Song Kang-Ho, Bae Doona...

Quel que soit le domaine, les Américains sont toujours là où les conneries commencent. Même en Corée en ce début de 21<sup>e</sup> siècle. Dans un hôpital militaire, un scientifique yankee décide de se débarrasser, sans raison autre que scénaristique, d'un nombre incalculable de produits toxiques. Il les jette donc dans la rivière Han. Résultat des courses : quelques années après, un gros poisson/crapaud, un bâtard mi-Prédateur mi-Brigitte Fontaine émerge et tue tout plein de gentils Coréens. Et dans tous ces gentils Coréens se trouve la petite Hun-seo. Evidemment, ça n'a pas pour effet de plaire à sa famille azimutée qui part en guerre dans l'espoir de la retrouver... Joon-ho Bong semble avoir oublié qu'une accumulation d'images ne fait pas un film. *The Host*, faible parabole critique sur l'écologie et sur la politique étrangère menée par Bush fils, est d'une paresse crispante. Aucun plan



n'a d'attrait. Même le monstre « godzillesque », conçu uniquement en images de synthèse, est raté. Certains taxeront cette fainéantise d'astucieux second degré... Pourquoi pas ? Mais à ce compte-là, beaucoup de navets sont à mettre au même régime. Le dernier Guillaume Canet, le dernier Brian de Palma par exemple. Le second degré, contrairement à ce que l'on croit, est un exercice difficile, aussi difficile que celui de la comédie réussie. On ne s'improvise pas dans ce registre-là. *Shaun of the Dead*, *Team America* ont atteint leurs objectifs. Rigoureux, « subtils » dans leur répertoire pourtant vingtième degré... *The Host* n'arrive pas à atteindre le niveau. On vous aura prévenu.

LIONEL VICARI



**FLASH RUE**

contact@flashrue.net  
www.flashrue.net

Artistes quartiers nord Marseille recherche 100(0) personnes pour faire ensemble actes artistiques surprise, inattendus, fugitifs, incongrus, décalés, sensibles, drôles, graves, contagieux....

**3 interventions fugitives**

Pour participer 08 72 73 35 24

**Judi 7 décembre**  
18H → Métro Bougainville

**Vendredi 8 décembre**  
18H → Grand Littoral

**Samedi 9 décembre**  
11H → Marché aux puces

## Avant-premières

### Madame Irma

(France - 1h35) d'Yves Fajenberg avec Didier Bourdon, Pascal Légitimus...

Capitole jeu 20h

Madeleine jeu 20h

### Happy Feet

Animation (USA - 1h48) de George Miller avec les voix de Clovis Cornillac, Sophie Marceau et Marion Cotillard

Bonneveine dim 10h50

Madeleine dim 11h15

Prado dim 10h

3 Palmes dim 11h

Plan-de-C<sup>me</sup> dim 11h15

Cézanne dim 11h

## Nouveautés

### 2h37

(Australie - 1h33) de Murali K. Thalluri avec Teresa Palmer, Joel Mackenzie...

Variétés 14h 18h05 20h05

### Black Book

(Pays-Bas/GB - 2h25) de Paul Verhoeven avec Carice Van Houten, Sebastian Koch...

Prado 10h (dim) 14h10 17h25 20h35

Variétés 13h30 19h 21h45

Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h30 18h 21h30

Renoir 13h55 19h

### Distortion

(France/Israël - 1h47) de et avec Haim Bouzaglo, Smadar Kilchinski...

Variétés 17h50 22h (sf mer sam) film direct

### La Faute à Fidel

(France - 1h39) de Julie Gavras avec Nina Kervel-Bey, Julie Depardieu...

Variétés 13h50 15h50 19h55

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h15 19h15 21h45

Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 (sf mer sam dim) 14h30 (sf mer sam dim) 17h (sf mer sam dim) 19h30 22h15

Mazarin 13h45 19h35

### Je pense à vous

(France - 1h22) de Pascal Bonitzer avec Edouard Baer, Géraldine Pailhas...

César 13h40 15h20 20h20

Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

Mazarin 13h55 (sf mer sam dim) 15h45 19h25

Pagnol 14h (mer sam dim) 16h 20h

### Les Infiltrés

(USA - 2h30) de Martin Scorsese avec Leonardo DiCaprio, Matt Damon, Jack Nicholson...

Bonneveine 11h (mer sam dim) 14h05 17h35 21h

Capitole 13h50 17h05 20h35

Madeleine 10h40 (dim) 14h 17h30 20h50

Prado 10h (dim) 14h05 17h20 20h35

Variétés 13h40 18h40 21h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 14h15 16h45 18h30 20h15 21h45

Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h30 15h 18h 18h30 21h30 22h

Cézanne 11h 14h30 17h45 21h15

Renoir 14h15 18h20 21h20

Pagnol 13h45 18h20 21h10

### Souris City

Animation (USA - 1h26) de David Bowers et Sam Fell avec les voix de Jean Reno, Emma De Caunes...

Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45

Capitole 14h05 16h05 18h05 20h05 22h05

Chambord 14h 15h50 17h40 19h30 21h20

Madeleine 10h45 (dim) 13h40 15h45 17h50 19h55 22h

Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30

Cézanne 11h 13h40 15h45 18h15 20h10 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 21h45

Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h 16h 19h30 21h30

Pagnol 14h (mer sam dim) 18h

## Exclusivités

### Allez, Yallah !

Documentaire (France - 1h56) de Jean-Pierre Thorn...

Malgré quelques longueurs et l'économie de moyens, ce documentaire a le mérite de stigmatiser plus efficacement l'obscurantisme que n'importe quel discours politique officiel

Alhambra 17h (sam)

### Alimentation générale

Documentaire (France - 1h24) de Chantal Briet La réalisatrice filme la banlieue comme on la voit au journal de 20h, mais avec l'humanité en plus, loin des clichés journalistiques

Alhambra 17h (dim) 18h (ven)

### Azur et Asmar

Animation (France - 1h39) de Michel Ocelot avec les voix de Patrick Timsit, Cyril Mourali...

Intelligence du propos, féerie visuelle : l'orfèvre Michel Ocelot persiste et signe dans l'excellence avec ce nouveau joyau pour petits et grands

Bonneveine 11h05 (mer sam)

Capitole 14h 16h05 (mer sam dim)

Madeleine 10h50 (dim) 13h40

Variétés 16h (mer sam) film direct

Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h 16h30 (mer sam dim)

Renoir 13h45 16h40 (mer sam dim)

### Babel

(USA - 2h15) d'Alejandro González Inárritu avec Brad Pitt, Cate Blanchett

Émouvant pour les uns, inconséquent pour les autres, le dernier Inárritu divise comme à chaque fois...

Bonneveine 21h45 (vo)

Capitole 16h10 21h35

César 13h50 19h45 21h35

Renoir 13h45 (sf mer sam dim) 16h30 19h15

Pagnol 19h

### Borat

(USA - 1h30) de Larry Charles avec Sacha Baron Cohen, Pamela Anderson...

Bourrin, absurde et irrévérencieux, ce faux reporter du Kazakhstan ose tout et surtout le mauvais goût, irrésistible, donc

Capitole 14h10 16h10 18h05 20h10 22h10

Prado 14h05 16h15 18h25 20h35 (sf jeu) 22h30 (sf jeu)

Variétés 16h05 20h10 22h05

3 Palmes 14h (sf sam dim) 21h45 (sf ven)

Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 (sf mer sam dim) 14h (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h 21h30

Cézanne 11h15 14h10 16h10 18h10 20h10 22h10

Prado 14h05 16h15 18h25 20h35 (sf jeu) 22h30 (sf jeu)

Variétés 16h05 20h10 22h05

3 Palmes 14h (sf sam dim) 21h45 (sf ven)

Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 (sf mer sam dim) 14h (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h 21h30

Cézanne 11h15 14h10 16h10 18h10 20h10 22h10

### Casino Royale

(GB - 2h 18) de Martin Campbell avec Daniel Craig, Eva Green...

Voir critique ci-contre

Bonneveine 13h20 16h15 19h10 22h

Capitole 14h 17h 20h30

Chambord 14h05 17h15 20h30

Madeleine 10h50 (dim) 14h 15h45 17h10 18h45 20h30 21h40

Prado 10h (dim) 14h15 15h15 17h30 18h30 20h35 21h35

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 (sam) 14h15 16h15 17h30 19h15 21h15 22h15

Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h30 15h 18h 19h 21h30 22h

Cézanne 11h 14h15 15h20 17h45 18h45 21h 21h45

Pagnol 13h50 18h30 21h15

### Cœurs

(France - 2h05) d'Alain Resnais avec Sabine Azéma, Lambert Wilson...

Voir critique ci-contre

Capitole 13h40 19h05

César 13h30 15h55 20h05

Madeleine 10h40 (dim) 13h40 16h20 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h15 19h15

Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 13h45 16h30 19h30 22h15

Mazarin 14h 16h30 19h

Pagnol 14h 16h30 21h40

### Le concile de pierre

(France - 1h40) de Guillaume Nicloux avec Monica Bellucci, Catherine Deneuve...

Un film de genre à la française clinquant mais sans relief avec une Bellucci définitivement insupportable

Prado 17h05 19h45

Pagnol 16h30

### Le Dahlia noir

(USA - 2h) de Brian De Palma avec Josh Hartnett, Scarlett Johansson...

Adaptation ratée du livre culte de James Ellroy, malgré une mise en scène impeccable et une Mia Kirshner bouleversante

Chambord 14h10 21h25

Cézanne 11h30 (sf mer sam dim) 15h40 22h10

### Désaccord parfait

(France - 1h31) d'Antoine de Caunes avec Jean Rochefort, Charlotte Rampling...

Le duo d'acteurs, superbe, sauve ce film plateatement réalisé et au dénouement forcémen gnangan

Chambord 14h 19h15

Cézanne 11h15 13h40 18h10 20h10

Pagnol 16h35

### Le Diable s'habille en Prada

(USA - 1h50) de David Frankel avec Meryl Streep, Anna Hattaway...

Meryl Streep est la seule à tirer son épingle du tailleur pardon, du jeu

Chambord 14h05 21h25

### Fast Food Nation

(USA - 1h 54) de Richard Linklater avec Catalina Sandino Moreno, Greg Kinnear...

S'il échoue à installer une véritable tension dramatique, le cinéaste remporte son pari : le film est captivant et fait froid dans le dos. Petite laine à prévoir

Mazarin 21h25

### Les Fragments d'Antonin

(France - 1h30) de Gabriel Le Bomin avec Gregori Derangère, Anouk Grinberg...

Sobriété des plans, justesse de ton des comédiens, le film aborde un aspect de la guerre 14-18 encore très peu traité

Mazarin 17h55

### Les Fils de l'homme

(USA - 1h50) d'Alfonso Cuarón avec Clive Owen, Julianne Moore...

Antispectaculaire, quasi documentaire, Cuarón développe un discours rageur et saisissant contre la politique US de lutte contre l'immigration, fallait oser...

Variétés 16h30 film direct

### The Host

(Corée du Sud - 1h59) de Joon-ho Bong avec Song Kang-Ho, Bae Doona...

Voir critique ci-contre

Variétés 16h40 film direct

Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15

Renoir 16h40 (sf mer sam dim)

Pagnol 21h50

### Indigènes

(France - 2h08) de Rachid Bouchareb avec Jamel Debbouze, Samy Nacéri...

Si tous les acteurs qui ont reçu le Prix d'interprétation masculine à Cannes sont formidablement justes, le film est alourdi par une mise en scène pataude et un scénario didactique. A voir cependant pour ce qu'il dénonce...

Alhambra 20h30 (dim) 21h (sam)

### Lady Chatterley

(France - 2h40) de Pascale Ferran avec Marina Hands, Jean-Louis Coulloc'h...

Lorsque l'intelligence se met au service de la sensualité, cela donne le meilleur film français de l'année et une révélation, Marina Hands, qu'on n'est pas prêt d'oublier...

César 17h film direct

### L'Étoile du soldat

(France - 1h47) de Christophe de Ponfilly avec Sacha Bourdo, Patrick Chauvel...

Malgré des défauts évidents, le testament du réalisateur brille par sa sincérité et son réalisme brut

César 16h35 (jeu sam) 22h05 (sf jeu sam lun) film direct

Mazarin 15h50 (jeu sam lun) 21h35 (sf jeu sam lun)

### Libero

(Italie - 1h47) de Kim Rossi Stuart avec Alessandro Morace, Marta Nobili...

Attachante mais trop scolaire, cette radiographie d'une famille en crise a cependant le mérite de redonner un peu de vigueur à un cinéma transalpin moribond

César 16h35 (sf jeu sam) film direct

Mazarin 15h50 (sf jeu sam lun) 21h35 (jeu sam lun)

### Little Miss Sunshine

(USA - 1h41) de Jonathan Dayton avec Greg Kinnear, Toni Colette...

Relecture light et absurde du cinéma de Todd Solondz, sauvée par un casting éblouissant, mention spéciale au fiston mutique et daltonien

César 22h30 film direct

César 16h35 (jeu sam) 22h05 (sf jeu sam lun) film direct

Mazarin 15h50 (sf jeu sam lun) 21h35 (jeu sam lun)

### Ne le dis à personne

(France - 2h) de Guillaume Canet avec François Cluzet, Marie-Josée Croze...

Promis, Guillaume, on ne dira à personne que ton film est une daube

Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h50 16h45 19h30 22h05

Capitole 13h55 (sf mer sam dim) 16h35 (sf mer sam dim) 19h20 (sf jeu) 21h50

Madeleine 10h40 (dim) 13h40 16h20 19h00 21h50

Prado 10h (dim) 13h55 16h35 19h15 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 16h35 19h30 22h15

Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 13h45 16h30 19h30 22h15

Cézanne 11h 13h45 16h30 19h15 22h

### Pardonnez-moi

(France - 1h26) de Maïwen avec Pascal Greggory, Marie-France Pisier...

Manquant de lucidité et de savoir-faire, ce premier long-métrage d'autofiction s'avère pénible et inconséquent, malgré un très bon casting

César 18h20 film direct

**Perhaps Love : l'amour est un jeu de hasard**

(Chine/Malaisien/Hong-Kong - 1h 47) de Peter Ho-Sun Chan avec Takeshi Kaneshiro, Zhou Xun...

Voir critique ci-contre

César 22h05 (jeu sam lun) film direct

### Le Prestige

(USA - 2h08) de Christopher Nolan avec Hugh Jackman, Christian Bale...

Un suspense brillant dans les coulisses de la prestidigitation, doublé d'une réflexion habile sur la perversité de l'illusion spectaculaire

Prado 10h (dim) 13h55 22h

Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 (sf mer sam dim) 13h45 (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h30 22h15

### Prête-moi ta main

(France - 1h30) d'Eric Lartigau avec Charlotte Gainsbourg, Alain Chabat...

La

# l'Agenda



## 5 Concerts à la UNE

L'ESSENTIEL DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

### ANAÏS → LE 29 AU MOULIN

Bien sûr, c'est complet. Profitons-en pour faire le point. Début 2005, Anaïs enregistrait un disque à domicile, en direct et avec trois bouts de ficelle, l'objet terminant sa course en fin d'année chez ta sœur, qui aime bien aller au centre commercial le week-end avec ses copines. Entre ces deux instants, un ouragan : les dates qui s'enchaînent, les prix au Printemps de Bourges, l'industrie qui s'y colle, la télé. Bien. 29 novembre 2006 : Anaïs clôture définitivement le chapitre *Cheap Show* à domicile — beau renvoi d'ascenseur — et annonce un nouveau projet pour 2007. C'est en effet la meilleure chose qu'elle avait à faire : un *sequel*, par définition, aurait gonflé tout le monde. Et maintenant ? Prions pour que la blonde mutine évite le formatage, comme ce fut le cas sur la version radio de *Mon cœur, mon amour*, ou sur son DVD assorti d'un CD fatalement identique au premier. Et suive la voie d'une Camille ?  
CD/DVD *THE CHEAP SHOW IN YOUR FACE* (V2) [WWW.ANAISINYOURFACE.COM](http://WWW.ANAISINYOURFACE.COM)

### TOKYO SEX DESTRUCTION → LE 30 AU POSTE À GALÈNE

Il y a des groupes comme ça, sans même les connaître, on sait que ça va sentir bon. « Tokyo Sex Destruction » : la classe. Qui plus est quand on apprend qu'ils sont Barcelonais... Après consultation de notre expert en nuisances sonores, le bien nommé dB, il s'avérerait que ce groupe soit l'une des dernières sensations de la scène garage-rock européenne, pourvue depuis ses débuts d'une forte connotation soul (voir sa chronique de l'album *5th Avenue South*, paru à l'été 2005). Mais c'est avant tout sur scène que les Catalans ont conquis leurs galons (une centaine de concerts par an au bas mot) alors même qu'ils n'ont que quelques années d'existence. Voilà qui augure donc du meilleur, surtout si l'on s'en tient à la féroce compile rétrospective qu'ils viennent ici défendre, incluant un *single* que le label marseillais Lollipop s'appête à éditer.  
SINGLES (BCORE/OVERCOME) [WWW.BCOREDISC.COM](http://WWW.BCOREDISC.COM)

### ESG → LE 30 AU CABARET ALÉATOIRE

C'est l'événement de la semaine, voire du mois. Vingt-cinq ans de carrière — certes erratique — dans l'underground, un son inimitable et une aura en béton armé font aujourd'hui d'ESG l'un des références les plus citées par les connaisseurs, tous styles confondus. À l'orée des années 80, les sœurs Scroggins, natives du Bronx, se mettent à la musique pour échapper au sort que réserve trop souvent la vie de ghetto. Une basse, une batterie et quelques percus : leur funk minimaliste et sensuel séduit aussi bien la scène no-wave new-yorkaise (Liquid Liquid, James Chance, DNA...) que les pontes de la new-wave anglaise (Martin Hannett, du label Factory, les prend sous son aile), et sera pillé abondamment par le courant hip-hop naissant. Aujourd'hui, leurs filles ont pris part à l'aventure, et leur son est resté intact. Date unique, sexy, culte : qui dit mieux ?  
KEEP ON MOVING (SOUL JAZZ/DISCOGRAPH) [WWW.SOULJAZZRECORDS.CO.UK](http://WWW.SOULJAZZRECORDS.CO.UK)

### TÉTÉ → LE 1<sup>ER</sup> AU MOULIN

À l'Espace Julien, Nouvelle Vague et Marcel & son Orchestre annulent. Au Moulin, Anaïs et (vraisemblablement) Tété remplissent. Allez comprendre : à l'applaudimètre, les uns ne sont pas forcément plus nantis que les autres, ni même moins intéressants artistiquement, mais le public est d'une nature versatile bien délicate à contrôler en amont. Si le songwriter d'origine sénégalaise n'est pas spécialement notre tasse de thé-thé (ah-ah), il n'en reste pas moins qu'il est l'un des rares, au rayon variété, à pouvoir assumer les influences conjuguées de Dylan et des Beatles sans avoir à rougir comme un Voulzy sans tignasse sous le soleil de Guadeloupe. Inutile, dès lors, de lui faire davantage sa promo, ce que certains anonymes en verve font d'ailleurs très bien, comme lors de ce récent show-case à la Fiesta des Suds (voir lien ci-dessous).  
LE SACRE DES LEMMINGS (JIVE) [HTTP://WWW.DAILYMOTION.COM/CLUSTER/FUN/VIDEO/XMQ63\\_JEU-DE-MOTS-AVEC-](http://WWW.DAILYMOTION.COM/CLUSTER/FUN/VIDEO/XMQ63_JEU-DE-MOTS-AVEC-)

### GÉRALD GENTY → LE 5 AU POSTE À GALÈNE

On a commencé cette rubrique avec Anaïs, on la terminera avec Gérard, pardon, Gérald, parce qu'il le dit lui-même : « le dernier des canards, si je vous dit Donard, ça fait bizarre ? Ben moi, c'est pareil. » Si vous suivez, vous êtes bien Genty. Le bonhomme en question fait en effet partie de cette nouvelle génération d'artistes français qui, à l'instar de la jeune Aixoise, privilégie la forme au fond, ce qui n'est absolument pas une tare en soi, mais un choix. C'est donc sur scène que cet ancien surfer reconverti en Boogaerts de café-théâtre donne la pleine mesure de son talent, enchaînant les jeux de mots dans de plaisantes saynètes bricolées lo-fi, jouant de l'interactivité avec le public pour le conquérir. Si vous peutez de rater le tout dernier *Cheap Show* de sa courte histoire, rattrapez-vous donc au Poste : souvenez-vous, c'est là que tout a commencé...  
LE PLUS GRAND CHANTEUR DE TOUT L'ÉTANG (WAGRAM) [WWW.GERALDGENTY.COM](http://WWW.GERALDGENTY.COM)

PLX

# l'Agenda

MERCREDI 29

## Musique

**Anais**  
Evidemment, c'est complet. Profitons-en pour faire le point. Début 2005, Anaïs enregistrait un disque à domicile, en direct et avec trois bouts de ficelle, l'objet terminant sa course en fin d'année chez ta sœur, qui aime bien aller au centre commercial le week-end avec ses copines. Entre ces deux instants, un ouragan : les dates qui s'enchaînent, les prix au Printemps de Bourges, l'industrie qui s'y colle, la télé. Bien. 29 novembre 2006 : Anaïs clôture définitivement le chapitre *Cheap Show* à domicile — beau renvoi d'ascenseur — et annonce un nouveau projet pour 2007. C'est en effet la meilleure chose qu'elle avait à faire : un *sequel*, par définition, aurait gonflé tout le monde. Et maintenant ? Prions pour que la blonde mutine évite le formatage, comme ce fut le cas sur la version radio de *Mon cœur, mon amour*, ou sur son DVD assorti d'un CD fatalement identique au premier. Et suive la voie d'une Camille ?  
CD/DVD *THE CHEAP SHOW IN YOUR FACE* (V2) [WWW.ANAISINYOURFACE.COM](http://WWW.ANAISINYOURFACE.COM)

**Chimène Badi**  
En dédicace, chers amis lecteurs !  
Virgin Megastore. 12h. Sortie libre

**Nour**  
Un trio basé à Barcelone mais de racines diverses (Maghreb, Japon...), entre rythmes traditionnels orientaux et groove electro, dans le cadre du nouveau Festival des Méditerranées  
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

**Pense Bête**  
Chanson festive  
Red Lion (Notre Dame du Mont). 22h. Entrée libre

## Théâtre et plus...

**Le médecin malgré lui**  
Comédie de Molière. Par la C<sup>e</sup> Casta. Mise en scène : Noëlle Casta  
Athanon Théâtre. 19h. 10/15 €

**Mémoires d'un tricheur**  
Comédie de Sacha Guitry. Mise en scène et interprétation : Francis Huster  
Théâtre du Gymnase. 19h. 8/32 €

**Les petits oiseaux chantent**  
Le nouveau spectacle de Jean-Louis Costes (vs Lisou-Prout) s'annonce comme une « romance porno-poétique entre un tampax et une banane » : on demande à voir ! Suivi de *L'homme et sa poisse*, spectacle avec marionnettes d'Yves Mauffrey  
L'Embobineuse. 20h30. 6/7 €

**Primitifs**  
Création autour des relations homme noir/femme blanche de Kouam Tava d'après Chester Himes & Howard Zine. Par la C<sup>e</sup> La part du pauvre/ Nana Triban. Conception et mise en scène : Eva Doumbia  
Les Bernardines. 19h30. 3/11 €

## Promenade avec Luther

Solo tragique (1h15) d'Yves Ravey par le Théâtre de l'Unité. Mise en scène et interprétation : Hervée de Lafond (voir *Tours de scène* p. 5)  
Théâtre Massalia, salle Seita. 20h. 5/10 €

**La reine Hécube**  
Lecture mise en espace du texte de Michaël Druet par la C<sup>e</sup> Planète Théâtre Productions. Mise en espace : Guy Schmitt  
Théâtre Marie-Jeanne. 18h. Entrée libre

## Café-théâtre/ Boulevard/Humour

**La conversion de la cigogne**  
One woman show de Trinidad : on tâche d'oublier les fautes d'orthographe du communiqué et on va jeter un œil à la rouquine qui parle plus vite que son ombre...  
Les Voiles du Rire. 20h30. 12/17 €

**Etat d'urgence**  
Comédie loufoque de Frankie Charras par la C<sup>e</sup> Scènes d'Esprit. Mise en scène : Frédéric Achard  
Théâtre de l'Archange (36 rue Négresco, 8). 20h45. 12/16 €

**Fabrice et Fabrice**  
Duo comique échappé du Carré blanc  
Quai du Rire. 20h45. 12/17 €

## Squat Story

Comédie déjantée sur deux filles en galère par le duo féminin Idem et Papareil  
L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

## Jeune public

**1/2 + 1/2 (Moitié Moitié)**  
Duo théâtre et arts plastiques (35m) par la C<sup>e</sup> Skappa !. Mise en scène : Isabelle Hervouët. Dès 2 ans (programmation : Théâtre Massalia)  
Théâtre de la Minoterie. 15h. 5/10 €

**Boîte à histoire**  
« Ou quand les bibliothécaires racontent des histoires aux enfants. » Contes. Pour les 3-5 ans  
Bibliothèque de Bonneveine. 10h30. Entrée libre

**Click & goûter autour d'Azur et Asmar**  
Découverte du jeu vidéo inspiré du nouveau film de Michel Ocelot. Dès 7 ans  
Frac Centre Bourse, rayon jeux vidéo. 15h30. Entrée libre

**Les Lapinos**  
Marionnettes par la C<sup>e</sup> Zani. Dès 2 ans & 1/2  
Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

**Lulu Pop Pop**  
Fifi Brindacier version pop : création par le Badaboum Théâtre d'après Astrid Lindgren. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 3 ans (voir *Tours de scène* p. 5)  
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

## Le merveilleux Noël de petit Louis

Théâtre par la C<sup>e</sup> Les Feuillantines. Pour les 4-10 ans  
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 6 €

**Sorcières, sorcières**  
Histoires pour frissonner par la C<sup>e</sup> Balthazar Théâtre. Pour les 4-10 ans  
Divadlo Théâtre. 14h30. 5/6 €

## Divers

**Foire aux santons**  
Notre mission d'exhaustivité mène à annoncer tout et (surtout) n'importe quoi... Bref, des santons en veux-tu en voilà, un marché de Noël et une patinoire : que demande le peuple ?  
Cours Estienne d'Orves. Toute la journée

**L'immigration, cent détours**  
Conférence de Michel Lesourd (géographe) sur « La toile dans les réseaux : les diasporas africaines et les Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication ». Précédée à 17h30 de la projection de *La vie sur terre* (Mali - 1998 - 1h08) d'Abderrahmane Sissako dans le cadre des Rencontres Les cartes du temps proposées par l'association Et pourtant elle tourne  
BMVR-Alcazar. 18h45. Entrée libre. Rens. [www.elletoume.org](http://www.elletoume.org)

## Les médias, c'est nous, tou-te-s !

Rencontre avec le collectif Indymédia Marseille autour du Centre de média indépendant de Marseille (CMI Marseille), espace de publication libre d'information et d'opinions.  
Équitable Café (27 rue de la Loubière, 8). 20h. Entrée libre

**Need for speed Carbon**  
Jeu vidéo : tournoi sur PS2  
Frac la Valentine, Web Café. 15h. Entrée libre

**Ronald Zubar**  
Dédicace du défenseur de l'OM, qui affronte le vainqueur du concours de jeux vidéo FIFA 07  
Frac Centre Bourse, Forum. 15h. Entrée libre

JEUDI 30

## Musique

**Abd Al Malik**  
Mini-concert du slammer, en prélude à son concert à l'Afranchi le 2 décembre (voir l'Interview p.5)  
Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

**Barrio Jabour**  
Jazz : concert et scène ouverte (résidence hebdomadaire)  
El Ache de Cuba. 21h. Entrée libre

**Appel à candidature aux jeunes créateurs**  
Littérature-Poésie  
Cinéma-Vidéo  
Gastronomie  
Spectacle Vivant  
Arts appliqués

**30 octobre au 18 décembre 2006**

**13<sup>e</sup> Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée**  
• Alexandrie, juillet 2007

Architecture  
Arts appliqués  
Arts visuels  
Spectacle Vivant  
Gastronomie  
Littérature-Poésie  
Cinéma-Vidéo  
Musique

**• Date limite de dépôt des dossiers, ou plus tard le lundi 18 décembre à 18h.**

**• NOUVEAU, pour les 3 disciplines: littérature, cinéma-vidéo et musique, tous les artistes de la région PACA peuvent concourir.**

Renseignements:  
Espaceculture 04 96 11 04 76  
Terre Active 04 42 20 96 25  
Toulon Provence Méditerranée 04 94 93 67 86  
• <http://www.bjcem.net>

## Pierre Belouin + Staalplaat Sound System

Expérimentation sonore. Pierre Belouin tisse des ponts entre musique et arts plastiques, et vient ici présenter son projet réalisé au Canada : *Awan-Siguawini-Spemki*. Le label berlinois Staalplaat présente pour sa part *Yokomono*, une performance de turntablism à base de voitures miniatures...  
Montevideo. 20h30. 7/9 €

### Déchainées

« Un concert sur la diabolisation de la femme dans nos sociétés patriarcales » avec, entre autres, la chanteuse créole Françoise Guimbert, le tout produit par l'équipe de Léda Atomica Musique  
Espace culturel Busserine. 14h. 5/8 €

### ESG

Événement ! La formation féminine la plus funky du Bronx, par-delà les générations, pour son premier concert à Marseille (voir 5 concerts à la Une)  
Cabaret Aléatoire. 21h. 15/17 €

### Pierre Guimard

Chanson : le bassiste de J-L Aubert se lance en solo et se fait produire par Ben Kweller, petit prodige pop. Une nouvelle tête à découvrir gratuitement, en lieu et place du concert de Nouvelle Vague  
Café Julien. 21h. Entrée libre

### Claudia Meyer

Réputée pour ses collaborations avec de grands noms de la variété française, cette chanteuse et guitariste présente son opus solo, aux teintes latino-américaines  
Théâtre Mazenod. 21h. Prix NC

### Musiquelibre.org

Cette association organise une soirée afin de parler de son action de libre diffusion de la musique : une sorte d'équivalent en musique du « commerce équitable »... Au programme : débat, projections et concerts  
Balthazar. 21h. 7 €

### Nouvelle Vague

Le projet parisien de stars new-wave revisité à Marseille. Et pas seulement à Marseille, mais sur plusieurs dates. Oui, c'est une hécatombe...  
Espace Julien. 20h30. 21/22 €

### Mahjun/Giroux Duo

Blues : un duo hors-normes et confirmé où l'on retrouve notamment Jean-Louis Mahjun, violoniste au style éclatant  
Cri du Port. 20h30. 10/12 €

### Nour

Voir mer.  
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

### Street Live #3

Projection du dernier volume de ce magazine DVD entièrement consacré à la culture hip-hop  
L'Affranchi. 20h30. Entrée libre

### Tokyo Sex Destruction

Psyché-garage : des Catalans (eh oui) qui déchirent, à l'occasion de la sortie d'une compile rétrospective (voir 5 concerts à la Une et Galettes)  
Poste à Galène. 21h30. 13/14 €

## Théâtre et plus...

### Hamlet

De William Shakespeare. Par Diphtong C°. Mise en scène, traduction et adaptation : Hubert Colas. Création musicale : Jean-Marc Montera. Musique : Arvo Pärt, Aphex Twin. (4h40 avec entracte)  
Du pouvoir et de la passion : l'œuvre intemporelle de Shakespeare adaptée par l'incontournable Marseillais  
TNM La Criée. 19h. 10/21 €

### Parloir sauvage

Création sur l'univers carcéral (1h10) d'Ali Darrar & Mikael Moreau par la C° Théâtre Off. Direction artistique : Anne-Marie Ortiz. Mise en scène : Frédéric Ortiz  
Théâtre Off. 20h45. 12/15 €

### Les petits oiseaux chantent

Voir mer.  
L'Embobineuse. 20h30. 6/7 €

### Primitifs

Voir mer.  
Les Bernardines. 19h30. 3/11 €

### Promenade avec Luther

Voir mer.  
Théâtre Massalia, salle Seita. 20h. 5/10 €

### La reine Hécube

Voir mer.  
Théâtre Marie-Jeanne. 19h. Entrée libre

## Café-théâtre/ Boulevard/Humour

### La conversion de la cigogne

Voir mer.  
Les Voiles du Rire. 20h30. 12/17 €

### Etat d'urgence

Voir mer.  
Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8°). 20h45. 12/16 €

### Fabrice et Fabrice

Voir mer.  
Quai du Rire. 20h45. 12/17 €

### Portraits de femmes d'après Nature...

Solo de et part Catherine Blanchard (C° du Caillou)  
La Souffleuse (19 rue Jean Roque, 1°). 20h30. Prix Nc. Rens. 04 42 08 21 25 / 06 14 71 14 29

### Squat Story

Voir mer.  
L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

## Jeune public

### L'œil du loup

Marionnettes d'après Daniel Pennac par la C° Arketal. Mise en scène et interprétation : Sylvie Osman. Scénographie et marionnettes : Greta Bruggeman. Dès 7 ans  
Astronof. 10h & 14h30. 3/8 €

### Divers

#### Apéro Ravi marseillais

Nos chers confrères fêtent la sortie de leur nouveau numéro, consacré au Santon  
La Passerelle (26 rue des Trois Magas, 6°). 18h30. Entrée libre

### Bistrot féministe

Comme son nom l'indique... Avec la participation du Centre évolutif Lilith  
Bar Aux 3 G (3 rue Saint-Pierre, 5°). 19h15. Entrée libre

### Le Cafoutche

Inauguration de la cantine associative de La Kuizin, nouvelle salle d'activités socioculturelles (buffet, musique, spectacles) de la Belle de Mai  
Le Cafoutche (35/36 rue Bernard, 3°). Dès 18h30. Entrée libre

### Coopérer et communiquer grâce aux outils et services solidaires

Débat proposé par Marsnet  
Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6°). 20h. Entrée libre

### Foire aux santons

Voir mer.  
Cours Estienne d'Orves. Toute la journée

### Zino Francescatti

Hommage au violoniste marseillais de légende par Jacques Bonnadier  
CRDP (31 Bd d'Athènes, 1°). 15h30. Entrée libre

### La Francité contemporaine à travers l'imaginaire de la télévision

Conférence par Eric Macé, sociologue. Dans le cadre du cycle « Identités à la dérive » proposé par Echange et diffusion des savoirs  
Hôtel du Département (Saint-Just). 18h45. Entrée libre

### Projets de paysage

Conférence par Christine Dalkony, paysagiste DPLG  
[mac] (69 avenue d'Haifa, 8°). 20h. Entrée libre

### Le rôle du DJ, de diffuseur à prescripteur

Conférence musicale par Prof Babacar : historique du rôle du DJ tout en écoute et selon deux axes : l'émergence des DJ de clubs, à partir de 1973 d'où jailliront le remix et la techno, et d'autre part la naissance des *blac parties* d'où est issue toute la culture hip-hop.  
BMV/Alcazar. 17h. Entrée libre

### Seven to One

Soirée pour brancher après le boulot.  
Hippodrome Borély (avenue Pierre Mendès-France, 8°). 19h-2h. 9 € (avec un cocktail)

### Superchic

Soirée pour brancher après le boulot (bis)  
Sport's Beach Café (138 avenue. Pierre Mendès-France, 8°). 22h-2h. 10 € (avec une conso). Rens. 06 08 22 60 92

### Théâtre Forum

Proposé par l'association Interface Sud dans le cadre de la journée mondiale de lutte contre le Sida  
Centre social Mer & Colline (16 Bd de la Verrière, 8°). 14h. Entrée libre

### Une histoire des outils de jardin

Conférence par Guillaume Pellerin, Directeur du jardin botanique de Vauville  
Socié d'Horticulture (Parc Bartoli, 2 chemin du Lancier, 8°). Horaire Nc. Entrée libre sur inscription au 04 91 40 62 66

### Vivre avec le VIH : les enjeux de la prise en charge vingt ans après les premiers traitements

Conférence-débat proposée par la Fédération des Réseaux Ville-Hôpital dans le cadre de la journée mondiale de lutte contre le Sida  
Hôtel du Département (Métro St-Just, 4°). 20h. Entrée libre

## VENDREDI 1<sup>ER</sup>

## Musique

### Tetuzi Akiyama & Hervé Boghossian

Musique improvisée/electroacoustique : les deux guitaristes enregistrent ce soir en public  
Montevideo. 18h. Entrée libre sur réservation

### Bagdad Café

Le célèbre succès cinématographique adapté en comédie musicale par l'équipe en charge du film (vo surtitrée en français, avec orchestre). Mise en scène : Percy Adlon. Chorégraphie : Blanca Li  
Dôme. 20h30. 43,5/53,5 €

### Bimbo Killers + The Great Smuc Zarma Orchestra + Pasteur Gui

Plateau punk-rock (Avignon/Marseille)  
Machine à Coudre. 21h. 4 €

### Déchainées

Spectacle musical. Voir jeu.  
Espace culturel Busserine. 20h30. 5/8 €

### Dumbala Canalla

Sept Barcelonais qui revisitent l'héritage klezmer et balkanique, dans le cadre du nouveau Festival des Méditerranées  
L'Intermédiaire. 20h30. Entrée libre

### Huun - Huur - Tu

Chants diphoniques et musiques de Touva (Mongolie) pour ce quatuor en résidence à la Cité de la Musique, dans le cadre d'un week-end de master-classes consacrées au chant mongol  
Eglise S-Laurent (esplanade de la Tourette, 2°). 20h30. 10/12 €

### Jaramar

Cette chanteuse traditionnelle puisant dans le répertoire populaire de son pays est invitée dans le cadre d'une semaine mexicaine, pour une rare apparition en France  
Théâtre Toursy. 21h. 3/23 €

### Kafila

Un ensemble toulousain à la croisée des musiques orientales et méditerranéennes  
Le Son d'Orient (place Paul Cézanne, 6°). 21h. 5 €

### Marcel et son Orchestre

Dans la famille « skalternative » frenchie, plutôt exavante, ils ont opté pour ceux qui ont le cœur à la fête : sur scène, le spectacle est assuré...  
1<sup>ère</sup> partie : Carving  
Espace Julien. 20h30. 20/21 €

### Nairi

Mini-concert pour ce duo, autour de grands classiques du jazz  
Fnac La Valentine. 20h. Entrée libre

### On s'fait une bouffe

Chanson néo-réaliste : le groupe phocéén fête la sortie de son second album, *Un pas d'côté*  
Balthazar. 21h30. 5 €

### Tété

On a un peu l'impression de le voir chaque année au Moulin. Mais c'est mérité, non ? (voir 5 concerts à la Une)  
Moulin. 20h30. 25 €

### Tous au bal du Facteur Cheval

Spectacle musical de Michel Melchionne  
GaiArts (61 rue Château Payan, 5°). 20h30. Prix NC

### Uncle Imani + Lunar Heights

Hip-hop US : l'ex-Pharcyde est en tournée pour promouvoir l'album solo qu'il sortira en 2007  
Trolleybus. En soirée. 8 €

### Variations sur un thème en UST

Musique instrumentale et électroacoustique : Jean-Bernard Rièrre (contrebasse), Philippe Azoulay (guitare) et Eric Charray (clarinette) travailleront autour d'Unités Sémiotiques Temporelles  
Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. Entrée libre

## Théâtre et plus...

### Après la pluie

Comédie « fumeuse » de Sergi BelBel (1h30) par le Collectif TIF. Mise en scène : Henry Valencia. Dès 12 ans  
Théâtre du Tétard. 20h30. 5/8 €

### Hamlet

Voir jeu.  
TNM La Criée. 19h. 10/21 €

### Les larmes amères de Petra Von Kant

De Rainer Werner Fassbinder. Par la C° Casta. Mise en scène : Noëlle Casta  
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

### Par les chemins creux

Contes traditionnels français par Bernard Chatôt  
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2,5/10 €

### Parloir sauvage

Voir jeu.  
Théâtre Off. 20h45. 12/15 €

### Le petit frère des pauvres

Farce spirituelle de Mario Batista par la C° à table. Mise en scène : Clara Le Picard.  
Musique : Frédéric Nevechehirlian  
Montevideo. 20h30. 3/5 €

### Les petits oiseaux chantent

Voir mer.  
L'Embobineuse. 20h30. 6/7 €

### Primitifs

Voir mer.  
Les Bernardines. 21h. 3/11 €

### Promenade avec Luther

Voir mer.  
Théâtre Massalia, salle Seita. 20h. 5/10 €

### La reine Hécube

Voir mer.  
Théâtre Marie-Jeanne. 20h. Entrée libre

### La valse du hasard

Comédie grinçante de Victor Haïm. Mise en scène : Dominique Noé  
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

### Yvonne, princesse de Bourgogne

Pièce de Witold Gombrowicz. Par la C° Théâtre de Proposition. Mise en scène : Isaac Babel  
Théâtre de Proposition (5 rue Jean-Marc Cathala, 2°). 20h30. 8/10 €

## Danse

### Rythme et tradition de l'Inde

Bharatanatyam : danse classique de l'Inde du Sud par la C° Arabesques et Mudras (Patrick Gleyse et Nirmala)  
Daki Ling, jardin des Muses (45 a rue d'Aubagne, 1°). 20h30. 7/12 €

## Café-théâtre/ Boulevard/Humour

### A vivre sans péril...

Comédie de Philippe Duval. Par la C° Heurtebise.  
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

### La conversion de la cigogne

Voir mer.  
Les Voiles du Rire. 20h30. 17 €

### Elle et lui

Comédie à sketches (1h30) de Jean-Pierre Martinez. Par la C° La Grande Ourse. Mise en scène : Caroline Steinberg  
Divadlo Théâtre. 20h30. 5/11 €

### Etat d'urgence

Voir mer.  
Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8°). 20h45. 12/16 €

### Fabrice et Fabrice

Voir mer.  
Quai du Rire. 20h45. 17 €

### Pièce montée

Comédie de Pierre Palmade avec Caroline Laurent  
Creuset des Arts. 21h. 8/15 €

### Portraits de femmes d'après Nature...

Voir jeu.  
La Souffleuse (19 rue Jean Roque, 1°). 20h30. Prix Nc. Rens. 04 42 08 21 25 / 06 14 71 14 29

### Squat Story

Voir mer.  
L'Antidote. 21h. 12,5/14,5 €

## Jeune public

### L'œil du loup

Voir jeu.  
Astronof. 10h. 3/8 €

## Divers

### Article 13

Projection-débat autour du film du collectif La Rage du Peuple (20mn). Dans le cadre des projections mensuelles à St André proposées par Images et Paroles Engagées  
Maison du citoyen (11 bd Jean Labro, 10°). 18h. Entrée libre

# TAPAGE NOCTURNE

TROP DE REGARD NUIT A LA SANTE



# OPUS VJ#2

L'année dernière, les Marseillais de Digital Borax ont créé l'événement avec la première édition du festival *Opus VJ*, consacré à la culture du VJ-ing (voir *Tours de scène p. 5*). Cette semaine, Denis Cartet & Co remettent ça avec la ferme intention que leur action ne passe pas inaperçue. « Il n'existe pour le moment que trois ou quatre festivals de ce genre en France, on ne pouvait pas s'arrêter au succès de *l'Opus VJ#1* ! » confie l'initiateur du projet, également connu comme Vj sous le nom de Dennis Dezenn. Que nous réserve cette deuxième édition ? « Une dizaine d'écrans géants, quatre écrans plasma et une installation pour *Super 8*, au service de six Vj's et trois Dj's. Le tout au rythme d'un Vj par heure jusqu'à 4 heures du matin. » Cette installation multimédia importante s'apprête à accueillir un public très large. De toute l'Europe, des artistes de renommée ont été invités pour dialoguer en images et faire partager leur amour du visuel. Parmi eux, les Vj's Visualnaut (Angleterre), Néologix (Italie) et Pfadfinderei (Allemagne) accompagneront les Français Kissdub, Starks et Design. « Encore une fois, on a choisi les artistes en fonction de la richesse de leurs univers. On essaie toujours de montrer un éventail aussi large que possible pour que le public se familiarise avec la pratique, sous toutes ses formes » précise Denis Cartet. Pour les étourdis qui auraient loupé la session 2005, vous pourrez aussi découvrir le travail du cinéaste Dezenn en before. Agrémenté de VJ Anyone et Motorboy, ce trio offrira un remix intégral (son et image) de *THX 1138*, le premier long-métrage de George Lucas : « Un genre de cinéma éphémère à six mains créé sous les yeux du public. » Inédit, c'est bien ce qu'on dit !



JENNIFER LUBY

Le 2 au Cabaret Aléatoire, 20h. Rens. 04 95 04 95 26  
www.digitalborax.net

### MERCREDI 29

**Reggae/dub** : *I love my apéro*, le rendez-vous hebdo du Son de la Maison. Avec ce soir Selecta Izmo (L'Equivoque, 21 place de Lenche, dès 19h, entrée libre)

**Pop/easy-listening** : Lord Library et Monsieur Clouzeau pour Parties Fines (Le Boudoir, 5 rue du Chantier, 7°, infos NC)

### JEUDI 30

**Divers** : Danton Eeprom prend ce soir les commandes des *Sélections polymorphes*, rock, disco, etc... (New Palace, place Jean Jaurès, 6°, de 23h à 5h, entrée libre)

**Dub/dubstep** : Dj Cab vs Dj Likhani (Machine à Coudre, 22h, 3 €)

**Reggae/dancehall** : *Just one party* pour le Red Corner Sound System (Trolleybus, 23h, 1 €)

**Funk** : vingt-cinq ans après leurs débuts dans le Bronx, les filles d'ESG sont enfin à Marseille... Une soirée organisée par l'asso Turn Me On, avec aussi Alcaline et Dj C aux platines (Cabaret Aléatoire, 21h, 15/17 € - voir 5 concerts à la Une)

**House/acid** : Raum 72 et Dj Willy (Poulpason, 22h, prix NC)

### VENDREDI 1<sup>ER</sup>

**Divers** : *Musicalement votre*, le rendez-vous hebdo de Philippe Petit autour de la culture indie (L'Afternoon, 17 rue Ferrari, dès 18h, entrée libre)

**60's/surf** : Dj Bubba Ho-Tep (Cosmic'Up, 22h, entrée libre)

**Disco/garage** : Dj Céline (Polikarpov, cours d'Estienne d'Orves, 22h, entrée libre)

**Electro/house** : The Ed et Relatif Yann (Poulpason, 22h, prix NC)

**Electro/techno** : l'Allemand Paul Kalkbrenner, installé désormais près d'Aix, déjà de retour au 88 (Studio 88, Aix-en-P<sup>ce</sup>, 23h, 16 € avec conso)

### SAMEDI 2

**Divers** : *Opus Vj #2*, retour de l'événement d'envergure internationale consacré à l'image et aux

## la suite...

### Foire aux santons

Voir mer.  
Cours Estienne d'Orves. Toute la journée  
**Nico & Sanz**  
Dédicace BD pour le tome 3 de *La horde* : Et de trois ! Lucyen t'aidera  
Fnac la Valentine, Rayon Librairie. 20h. Entrée libre

### Paroles de séropositifs

Projet national de l'association Aides dans le cadre de la journée mondiale de lutte contre le Sida : réalisation en direct (13h30-14h30) d'une fresque monumentale par le collectif de graffeurs Artmada et l'agence Drops, suivie à 15h d'un spectacle interactif de théâtre-forum créé et interprété par des travailleurs sociaux du quartier Frais Vallon avec les associations Réseau 13 et Aides. (+ Expo photos au Centre d'information et de dépistage anonyme et gratuit de Saint-Adrien à Marseille)  
Esplanade de l'Hôtel du Département (Métro St-Just, 4). Dès 13h30.

### SIDA, paroles de jeunes

Projection-débat autour du film de Karine Bonjour et Gilles Perez, en présence des réalisateurs. Dans le cadre de la journée mondiale de lutte contre le Sida  
Centre social Mer & Colline (16 Bd de la Verrerie, 8). 18h30. Entrée libre

### Soirée Jeux

Jeux de société, du monde, fléchettes, carrom...  
La Cabane à Jeux (4 rue de la Bibliothèque, 1<sup>er</sup>). 21h. 2€

### SAMEDI 2

### Musique

**Aids Wolf**  
Hardcore noisy pour ces quatre Canadiens, invités par les filles de l'association In The Garage. Recommandé !  
1<sup>re</sup> partie : Holy Curse (Paris)  
Machine à Coudre. 21h30. 6€  
**Abd Al Malik**  
Ce Français d'origine congolaise converti au soufisme est un digne représentant de la scène slam hexagonale, et accessoirement une tronche. Bref, l'anti-Grand Corps Malade par excellence (voir l'Interview p. 4)  
L'Affranchi. 20h30. 8€  
**Bagdad Café**  
Comédie musicale. Voir ven.  
Dôme. 15h & 20h30. 43,5/53,5€

### Cheb Fouad

Variétés orientales et maghrébines  
Le Son d'Orient (place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>). 21h. 5€

### Dumbala Canalla

Voir ven.  
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre  
**Edmur e Trio Balacobaco**  
Musiques du Brésil  
El Ache de Cuba. 22h. 5€

### Madame Kay

«Rock» : fraîchement signés, des jeunots qui hésitent entre Kyo et Vegastar. On leur offre un abonnement ?  
Salle Repetita (ateliers Decanis, 22 av. de S-Barnabé, 5<sup>e</sup>). 20h. 11,5€

### Musicateurize rencontre l'Alcazar

Contemporain : un cycle d'ateliers d'écoute commentée par le compositeur J-C. Marti. Programme : (Euvres vocales de Félix Ibarondo  
BMVR L'Alcazar (auditorium). 17h. Entrée libre

### Siwanya

Musique inspirée d'Afrique de l'Ouest  
L'Afternoon (17 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 18h. Entrée libre  
**Sons of Gaia + No More Babylon + Smoof**

Plateau reggae : c'est de la « locale », mais ça se fume quand même  
Espace Julien. 20h30. 16,6€

### Stereoxyde + Sigis + Kerberos

Plateau metal  
Balthazar. 21h. 5€

### Théâtre et plus...

#### Après la pluie

Voir ven.  
Théâtre du Têtard. 20h30. 5/8 €

#### Hamlet

Voir jeu.  
TNM La Criée. 19h. 10/21 €

#### Les larmes amères de Petra Von Kant

Voir ven.  
Athanon Théâtre. 20h30. 10/15 €

#### Par les chemins creux

Voir ven.  
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2,5/10 €

#### Parloir sauvage

Voir jeu.  
Théâtre Off. 20h45. 12/15 €

#### Le petit frère des pauvres

Voir ven.  
Montvidéo. 20h30. 3/5 €

### Primitifs

Voir mer.  
Les Bernardines. 19h30. 3/11 €  
**Promenade avec Luther**  
Voir mer.  
Théâtre Massalia, salle Seita. 20h. 5/10 €

### La reine Hécube

Voir mer.  
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. Entrée libre

### La valse du hasard

Voir ven.  
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

### Café-théâtre/ Boulevard/Humour

#### A vivre sans péril...

Voir ven.  
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

#### La conversion de la cigogne

Voir mer.  
Les Voiles du Rire. 20h30. 17 €

#### Elle et lui

Voir ven.  
Divadlo Théâtre. 20h30. 5/11 €

#### Etat d'urgence

Voir mer.  
Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8<sup>e</sup>). 20h45. 12/16 €

#### Fabrice et Fabrice

Voir mer.  
Quai du Rire. 20h45. 17 €

#### Kamel

One man show  
Quai du Rire. 19h. 17 €

#### Match d'impro : les rouges contre les jaunes

Tournoi amical d'improvisations théâtrales  
Théâtre des Argonautes. 20h30. 5€. Réservations recommandées

#### Pièce montée

Voir ven.  
Creuset des Arts. 21h. 8/15 €

#### Portraits de femmes d'après Nature...

Voir jeu.  
La Souffleuse (19 rue Jean Roque, 1<sup>er</sup>). 20h30. Prix Nc. Rens. 04 42 08 21 25 / 06 14 71 14 29

#### Squat Story

Voir mer.  
L'Antidote. 21h. 12,5/14,5 €

### Jeune public

#### Après-midi sous les étoiles

Découverte du ciel et deux spectacles : L'étoile tombée du ciel(4-7 ans) et Vénus & les planètes extrasolaires (dès 7 ans)  
Observatoire (Bd Cassini, 4<sup>e</sup>). 14h-17h30. 3/5 €

#### Le grand cabaret de Noël

1h30 de spectacles : magie, acrobaties, chants, gags, animations...  
Palais des Sports. Prix et horaires Nc. Rens. 04 91 61 05 29

### Lulu Pop Pop

Voir mer.  
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

### Divers

#### De Gibraltar à Istanbul ou Marseille : des migrants dans des échanges mondialisés originaux... ruses, résistances, embûches...

Conférence-débat avec Alain Tarrus (professeur de sociologie et d'anthropologie urbaine et membre du CNRS-EHESS CADIIS). Précédé à 18h30 de la projection du film *Le marché aux puces de Marseille* (26mn) de Bania Medjbar dans le cadre des « Cartes des Temps » proposées par les assos Et pourtant elle tourne et Les Amis du Monde Diplomatique  
Daki Ling, jardin des Muses (45 a rue d'Aubagne, 1<sup>er</sup>). 19h. 2€

#### Foire aux santons

Voir mer.  
Cours Estienne d'Orves. Toute la journée

#### Marseille, terre de circulations

Parcours architectural proposé par l'association En italique : ponts, aménagements portuaires, réseau routier, aqueducs, remodelage des rues, percées... la ville se définit désormais à partir de ses voies et non de ses bâtiments.

#### Rendez vous devant le Parvis des Archives et Bibliothèque Départementales.

10h-12h. Gratuit sur inscription au 04 91 08 61 08

#### La Sardine

Rencontre-dédicace avec l'artiste et auteur de BD Richard Campana, auteur de la célèbre affiche et du mur peint du Musée Grobet-Labadie

#### Office du Tourisme et des Congrès (4, la Canebière, 1<sup>er</sup>).

14h-17h. Entrée libre

### DIMANCHE 3

### Musique

#### Bagdad Café

Comédie musicale. Voir ven.  
Dôme. 14h. 43,5/53,5 €

#### Provença Combo

Dans le cadre du nouveau Festival des Méditerranées, un quatuor qui entend relier la tradition musicale occitane au jazz et à la musique improvisée. En préambule, Alessi Dell'Umbria présentera son livre *Histoire universelle de Marseille de l'an 1000 à l'an 2000* (présentation puis débat)  
L'Intermédiaire. Dès 19h. Entrée libre

#### Soirée sénégalaise

Musiques sénégalaises, zouk, salsa, r'n'b et bien d'autres choses encore...  
Kaloum (3 rue de l'Arc, 1<sup>er</sup>). 21h. 4€

### Théâtre et plus...

#### Hamlet

Voir jeu.  
TNM La Criée. 15h. 10/21 €

#### La reine Hécube

Voir mer.  
Théâtre Marie-Jeanne. 15h. Entrée libre

#### Yvonne, princesse de Bourgogne

Voir ven.  
Théâtre de Proposition (5 rue Jean-Marc Cathala, 2<sup>e</sup>). 15h. 8/10 €

### Café-théâtre/ Boulevard/Humour

#### A vivre sans péril...

Voir ven.  
Théâtre Carpe Diem. 16h. 8/13 €

#### Pièce montée

Voir ven.  
Creuset des Arts. 16h. 8/15 €

#### Squat Story

Voir mer.  
L'Antidote. 18h. 12,5/14,5 €

### Jeune public

#### Le grand cabaret de Noël

Voir sam.  
Palais des Sports. Prix et horaires Nc. Rens. 04 91 61 05 29

### Divers

#### Foire aux santons

Voir mer.  
Cours Estienne d'Orves. Toute la journée

### LUNDI 4

### Musique

#### Foliephonies

Musique acousmatique : le rendez-vous de Lucie Prod'homme, professeur à la Cité de la Musique, se concentre ce soir sur le travail de la compositrice Elzbieta Sikora, avec quelques pièces d'étudiants sélectionnées par ses soins  
Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. Entrée libre

### Café-théâtre/ Boulevard/Humour

#### Les lundis de Patrick

Pour fêter ses dix ans de scène, le comique marseillais P. Coppolani organise un show à la Japel. *Les pirates du rire*, où des humoristes en devenir présentent leurs shows  
Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8<sup>e</sup>). 20h45. 8€

#### Nuit d'ivresse

Comédie de Josiane Balasko. Mise en scène : Tewfik Behar  
Quai du Rire. 20h30. 17 €

### Divers

#### Concours des écaillers marseillais

« Votre mission, si vous l'acceptez : écailler 100 huîtres en un minimum de temps et composer un joli plateau de fruits de mer » : c'est ça, la conchyliculture.

#### Place Général de Gaulle. Dès 15h.

#### Foire aux santons

Voir mer.  
Cours Estienne d'Orves. Toute la journée

### MARDI 5

### Musique

#### Gérald Genty

Chanson : « *le plus grand chanteur de tout l'étang* ». En voila déjà un qui ne se prend pas au sérieux... (voir 5 concerts à la Une)  
Poste à Galène. 21h30. 13,5/15 €

#### Les Touffes Kretiennes

Une fanfare « pas très catholique » avec des membres des Hurllements d'Élé, Babylon Circus...  
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

#### Miguel Proença

Le pianiste brésilien est invité dans le cadre du 14<sup>e</sup> Festival des Nuits Pianistiques. Au programme : Brahms, Nepomuceno, Villa-Lobos  
Théâtre Torsky. 21h. 3/23 €

#### Quatuor Psophos

Concert organisé par la Société de Musique de Chambre de Marseille. Programme : Schumann, Mozart et Dvorak  
Auditorium de la Faculté de Médecine (27 Bd Jean Moulin). 20h45. Sur cotisation annuelle (90/180 €)

### Théâtre et plus...

#### Lysistrata

Comédie ancienne attique d'Aristophane. Par la Tetra Art Compagnie. Mise en scène : Raymond Vinciguerra.

Quand les femmes prennent le pouvoir...  
Gyptis. 20h30. 8/22 €

#### Le médecin malgré lui

Voir mer.  
Athanon Théâtre. 19h. 10/15 €

#### Tour de lune, phase 1

« Exploration ludique et théâtrale » de Véronique Guillaud par la C<sup>m</sup> Mondial Sisters  
Muséum d'Histoire naturelle (Palais Longchamp, 4<sup>e</sup>). 19h. 2/4 €

### Café-théâtre/ Boulevard/Humour

#### Elles sont toutes folles

One man show de Naho  
L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

#### Etat d'urgence

Voir mer.  
Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8<sup>e</sup>). 20h45. 12/16 €

#### Perché...

One man show « stupéfiant » de Florent Peyre  
Quai du Rire. 20h45. 12/15 €

#### Les Raies Brunes / Les Calamars

### Toutes Les Salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - Afriki Djigui Theatri 04 91 08 49 39 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Atelier de Mars 04 91 91 26 00 - L'Athanon Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit « Vagues » 04 91 48 95 60 - Ballet d'Europe 04 96 13 01 12 - Ballet National de Marseille 04 91 327 327 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - Les Bancs Publics 04 91 64 60 00 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - La Bessonnaire 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)ompard Théâtre 04 91 59 23 76 - La Cabane à jeux 04 91 42 07 96 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café / Espace Julien 04 91 24 34 10 - Le Cent Soixante-Quatre 04 91 55 01 45 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Cosmic'Up 06 76 14 68 17 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Cri du Port 04 91 50 51 41 - Le Daki Ling 04 91 33 45 14 - Les Danaïdes 04 91 62 28 51 - Dan Racing 06 09 17 04 07 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - L'Épicerie 04 91 42 16 33 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - L'Embobineuse 04 91 50 66 09 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - L'Exodus 04 91 42 02 39 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GEMM 04 96 20 60 10 - GRIM 04 91 04 69 59 - Hangart 04 91 24 61 40 - Hippodrome 04 91 32 68 75 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Le Lounge 04 91 42 57 93 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 - Melody'n sous-sol 06 65 34 17 49 - La Meson 06 62 88 40 23 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 04 68 41 - Musicateurize 04 91 55 02 77 - Nomad' Café 04 91 62 49 77 - L'Odéon 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - La Payotte 04 91 33 43 69 - Pelle-Mêle 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Poulpason 04 91 48 85 67 - Quai du rire / Voiles du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Studio Kelemenis 04 96 11 11 20 - Théâtres acrobatiques 04 91 09 83 66 - Théâtre actuel Sandrine Monin 04 91 50 37 41 - Théâtre de l'Archange 04 91 76 15 97 - Théâtre Les Argonautes 04 91 50 32 08 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Criée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Ferronnerie 04 91 08 16 06 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 - Théâtre du Gyptis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Mazenod 04 91 54 04 69 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Oeuvre 04 91 33 74 63 - Théâtre Papyrus 04 91 91 48 64 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre de Proposition 04 91 91 85 68 - Théâtre du Têtard 04 91 47 39 93 - Théâtre Torsky 04 91 02 58 35 - Trolley Bus 06 72 36 91 10 - L'Usine Corot 04 91 70 70 10 - Vidéodrome 04 91 42 99 14 - Le Warm-Up 04 96 14 06 30 - Le Yup'ik 04 91 54 20 37



24 rue Sylvabelle  
13006 Marseille

Titre\_

des livres, des objets, des cadeaux



## Musique

### Enrico Macias

Quarante ans de carrière et une reconnaissance artistique tardive mais bien réelle : Enrico, c'est bon comme là-bas, dis...

1<sup>ère</sup> partie : Claudia Meyer  
Mer 29. Pasino (Aix-en-P<sup>re</sup>). 20h30. 34/37 €

### Phénomènes acoustiques #2

Création sonore a capella, par le collectif Le Nom Commun  
Mer 29. 3 bis F (Aix-en-P<sup>re</sup>). 21h. 4,5/9 €

### Excusez-moi si j'ose

Spectacle de théâtre musical pour ce duo mixte et « coquin ». Première création de la C<sup>ie</sup> du Clair-Obscur  
Jeu 30. La Gare (Maubec). 20h30. 6/9 €

### Brazilian Caravane

La rencontre des traditions et des rythmes gitans avec le Brésil, initiée par Christophe Lartilleux (Latcho Drom) et Mônica Passos  
Ven 1<sup>er</sup>. Chateaubouillon. 20h30. 14/20 €

### Moussu Te lei Jovents

Le projet le plus authentique de la galaxie Massilia Sound System, à l'occasion de la sortie de son nouvel album, *Forever polida*. Avec aussi Canapacoustik  
Ven 1<sup>er</sup>. Grenier à Sons (Cavaillon). 21h. 13/16 €

### Pépière d'artistes : le palmarès

Soirée de lancement de la 2<sup>e</sup> compilation de la Pépière d'artistes, dispositif d'accompagnement des jeunes artistes mis sur pied par Nomades Kultur, en présence du lauréat  
Ven 1<sup>er</sup>. Escalé S-Michel (Aubagne). 19h. Entrée libre

### Raoul Petite

C'est presque devenu une habitude : la bande à Carton se pointe au Cargo à la veille des périodes de fête, pour en faire une grande avec vous tous...

Ven 1<sup>er</sup>. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 10/15 €

### Anait Serekian & Armine Soghomonian

Duo de pianos sur le thème de l'Arménie, dans le cadre du 14<sup>e</sup> Festival International des Nuits Pianistiques  
Ven 1<sup>er</sup>. Simiane-Collongue (complexe culturel). 20h30. 6/12 €

### Agua Tinta

Une batucada aux accents afro-caribéens, avec ses invités  
Sam 2. La Gare (Maubec). 21h30. 6/9 €

### Diva Opéra

La troupe de Bryan Evans revisite les grands airs d'opéra. Programme : Offenbach, Strauss, Lehar, Stolz, Messager, Falman...  
Sam 2. au Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 2/8 €

### Diving with Andy

Pop-rock pour ce trio français révéillé dernièrement. Avec Liz en ouverture  
Sam 2. Akwaba (Châteauneuf de Gadagne). 21h. 8/11 €

### Kaolin + Rhesus + Maczde

Plateau rock français, dans le cadre du *Périscope Tour*  
Sam 2. L'Usine (Istres). 21h. 12/15 €

### Nationale 7

Chanson swing : le groupe fête la sortie de son premier album, *Le Passage*  
Sam 2 (20h30) et dim 3 (18h30) à Théâtre & Chansons (Aix-en-P<sup>re</sup>). 8/12 €

### Oai Star

Le projet « rock » de ces deux membres du Massilia Sound System vaut bien mieux sur scène que sur disque (et on est gentils)  
Sam 2. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 10/15 €

### Orchestre Régional de Cannes PACA

Classique, sous la direction de P. Bender. Programme : Devienne, Mercadante, Ibert, Poulenc et Reinecke  
Dim 3. Théâtre Claude Debussy (Cannes). 16h30. Sur abonnement

### Miguel Prouença

Le pianiste brésilien est invité dans le cadre du 14<sup>e</sup> Festival des Nuits Pianistiques. Au programme : Brahms, Nopomuceno, Villa-Lobos, Berg, Chopin, Beethoven  
Dim 3. Ventabren (salle Sainte Victoire). 17h. 6/12 €

### Family Groove

Le groupe de... Clémentine Célaré et ses trois fils, en ouverture du 24<sup>e</sup> Festival Tous Courts. Concert précédé par la projection du programme *Courts par excellence* (1h30)  
Lun 4. Pasino (Aix-en-P<sup>re</sup>). Infos NC

### Théâtre et plus...

#### Cézanne l'Oriental

Théâtre et marionnettes (1h) de et par Jean Guillon : voyage avec des contes traditionnels en musique pour apporter une éclairage sur des œuvres de peintre. Dès 6 ans  
Mer 29. Place de la Mairie (Venelles). 10h, 14h & 17h. Gratuit sur réservation au 04 42 54 93 10

### Emmène-moi au bout du monde

L'histoire d'une vieille comédienne d'après Blaise Cendrars. Par la Compagnie. Adaptation et mise en scène : Jean-Michel Raoux. Programmation : A.T.P.  
Mer 29. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P<sup>re</sup>). 20h30. 8/14 €. Réservation obligatoire au 04 42 26 83 98

### Les oranges ou grandeurs et misères de l'Algérie vues d'un balcon

Solo par le Théâtre de la Mer. Mise en scène : Akel Akian. Scénographie : Frédéric Fuzibet. Avec Belkacem Tir  
Jeu 30. Théâtre du Golfe (La Ciotat). 20h30. 5/13 €

### Soulomi rouge (ballade rouge)

« Comédie héroïque » d'après un travail d'enquête auprès de mineurs provençaux par le Théâtre du Maquis. Conception et écriture : Jeanne & Pierre Béziers. Mise en scène : Pierre Béziers. Musique originale : Martin Béziers  
Ven 1<sup>er</sup>. Salle des Fêtes de Venelles. 20h30. Prix Nc

### Les animaux ne savent pas qu'ils vont mourir

Spectacle conçu d'après des textes et des chansons de l'immense Pierre Desproges. Adaptation et mise en scène : Michel Didym (avec Hélène Desproges)  
Du 5 au 9/12. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P<sup>re</sup>). 20h30 (sf mer : 19h). 8/32 €

### En compagnie de Prévert

Conte en musique (*Lettre des îles Baladar* et autres « paroles ») par Nuits blanches en C<sup>ie</sup>  
Du 5 au 9/12. Théâtre du Sablier (Orange). 14h30 (mar) 19h30 (jeu) 20h30 (ven sam). 13/15 €

### L'histoire du capitaine Kopelkine + Lettres d'amour

Deux solos autour de la notion de limite signées Nicolas Gogol et Albertine Sarrazin. Par le Groupe Expir. Adaptation et mise en scène : Vincent Lacoste  
Mar 5. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P<sup>re</sup>). 20h30. 8/14 €

### La pitié dangereuse

Tragédie d'après le roman de Stefan Zweig. Mise en scène : Philippe Faure. Avec Sylvie Testud  
Mar 5. Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 2/17 €

## Danse

### ErsatzTrip

Pièce pour 7 danseurs par le groupe Cube. Conception et chorégraphie : Christian Ubl.  
Ven 1<sup>er</sup>. Pavillon noir (Aix-en-P<sup>re</sup>). 21h. 12/15 € (pass soirée : 12/16 €)

NB : rencontre autour des spectacles de Christian Ubl et Richard Siegal sam 2 à 11h, entrée libre sur réservation

### Stranger / Stranger Report

Présentation du travail en cours du solo de science-fiction chorégraphique interactive (55mn) par la C<sup>ie</sup> The Bakery (All.). Chorégraphie et interprétation : Richard Siegal.  
Ven 1<sup>er</sup>. Pavillon noir (Aix-en-P<sup>re</sup>). 19h30. 4/5 €

### Aphorismes géométriques

Six courtes pièces écrites sur mesure pour quatre danseuses (1h10) par la C<sup>ie</sup> Kelelemnis. Conception générale et chorégraphie : Michel Kelelemnis.  
Mar 5. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 6/15 €

## Café-théâtre/ Boulevard/Humour

### Déravage contrôlé

One woman show d'Audrey Perrin  
Jusqu'au 1/12 (sf dim lun). La Fontaine d'Argent (Aix-en-P<sup>re</sup>). 21h (sf sam : 20h). 8,5/ 16 €

### Roland Magdane craque !

Magdane : n. m., comique à moustaches ayant sévi dans les années 80  
Ven 1<sup>er</sup>. Théâtre Comœdia (Aubagne). 21h. 10/20 €

### Perché...

One man show « stupéfiant » de Florent Peyre  
Lun 4. Le Fibustier (Aix-en-P<sup>re</sup>). 20h45. 12/17 €

### Nuit d'ivresse

Comédie de Josiane Balasko. Mise en scène : Tewfik Behar  
Mar 5. Le Fibustier (Aix-en-P<sup>re</sup>). 20h45. 12/17 €

### Les Pestes

Comédie avec Isabelle Parsy et Patricia Levey. Mise en scène : Jean Jacques Devaux  
Du 5 au 24/12 (sf dim lun). La Fontaine d'Argent (Aix-en-P<sup>re</sup>). 21h (sf sam : 20h). 8,5/ 16 €

## Jeune public

### Aventures d'ici et d'ailleurs

Vidéo jeunesse : 6 films (30mn) en image de synthèse. Dès 6 ans.  
Mer 29. Bibliothèque des deux Ormes (Aix-en-P<sup>re</sup>). 15h. Entrée libre

### La Bossa Fataka

Fantasmagorie dansée (55mn) autour de l'univers du compositeur Jean-Philippe Rameau par le CCN Créteil et Val-de-Marne. Chorégraphie : José Montalvo & Dominique Hervieu. Dès 5 ans  
Mer 29 à 19h30 & ven 1<sup>er</sup> à 20h30. Théâtre des Salins (Martigues). 6/21 €

### Cactus swing

Vidéo jeunesse : 5 films d'animation canadiens. Dès 6 ans.  
Mer 29. Bibliothèque Méjanes Jeunesse (Cité du Livre, Aix-en-P<sup>re</sup>). 15h. Entrée libre

### Contes d'un soir

Conte par l'asso Mille et une paroles. Dès 5 ans.  
Mer 29. Bibliothèque de de Pertuis. 17h. Gratuit

### D'où (je viens d'où).

« Et si les bébés ne naissaient pas dans les choux ? ». Spectacle (45mn) par les C<sup>ies</sup> Olinda & Senna'ga. Dès 4 ans. Dans le cadre des Mercredis du Bois  
Mer 29. Salle Bois de l'Aune (Jas de Bouffan, Aix-en-P<sup>re</sup>). 14h30. 2/5 €

### L'histoire du petit Muck

Conte allemand (45mn) de Wilhelm Hauff par le Théâtre des Ateliers. Dès 4 ans  
Mer 29. Théâtre des Ateliers (Aix-en-P<sup>re</sup>). 15h. 5,5 €

### Récréa contes

Conte par l'asso Les Dits de la Nuit. Pour les 6-12 ans.  
Mer 29. Bibliothèque de de Pertuis. 17h. Gratuit

### Un secret entre Léa et les étoiles

Marionnettes par M. Gally & J-B. Ludovic. Dès 7 ans  
Mer 29. Théâtre d'animation (Aix-en-P<sup>re</sup>). 15h30. 6 € (goûter offert). Rens. 06 20 97 52 11

### Le vilain petit canard

Théâtre d'objets et marionnettes (1h) par le Teatro delle Briciole d'après le conte d'Hans Christian Andersen. Texte : Marinal Allegri. Mise en scène : Maurizio Bercini. Dès 3 ans  
Mer 29. Théâtre de l'Olivier (Istres). 15h. 2/8 €

### Jamais deux sans toi

Duo clownesque (50 mn) sur les cycles amoureux du couple par la C<sup>ie</sup> Théâtre du Menteur. Texte : François Chaffin. Mise en scène : Valérie Dasonvil. Dès 6 ans  
Mar 5. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 18h30. 2/8 €

## Divers

### L'égalité des chances

Conférence par Marcelle Pierrrot, Préfet déléguée à l'égalité des chances des Bouches-du-Rhône  
Mer 29. IEP (20 rue Gaston de Saporta, Aix-en-P<sup>re</sup>). 18h. Entrée libre

### Marché de Noël des Villes jumelées

Produits gastronomiques et artisanaux de Tübingen (Allemagne), Perugia (Italie), Coimbra (Portugal), Carthage (Tunisie), Oujda (Maroc), Coral Gables (Floride) et Baton Rouge (Louisiane)  
Du 29/11 au 3/12. Avenue des Belges (Aix-en-P<sup>re</sup>). 9h-19h30. Rens. 04 42 16 11 75

### Mafiosa

Avant-première de la série  
Lun 4. Théâtre du Golfe (La Ciotat). 19h. Entrée libre

### Cézanne revisité par trois artistes contemporains : Vincent Bioulès, Pierre Buraglio et Claude Vialla

Conférence par Pierre Wat, historien de l'art, dans le cadre de l'expo *Dans le sillage de Cézanne*

Mar 5. Archives départementales (25 allées de la Philadelphie, Aix-en-P<sup>re</sup>). 18h30. Entrée libre

### Plus d'échanges = plus de pollutions ?

Café de l'environnement avec Sylvie Basuel et Frédéric Thorneur de l'Ecole nationale des techniciens de l'équipement  
Mar 5. C'est si bio (3 rue de l'Opéra, Aix-en-P<sup>re</sup>). 18h30. Entrée libre

### Quand l'Europe s'occupe de ses anciennes colonies

Débat proposé par ATTAC autour des Accords de Partenariat Economiques (APE) qui doivent remplacer les accords de Lomé entre l'Union Européenne et les pays d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique (ACP).  
Mar 5. Salle AGESA - Le Cèdre (Jas de Bouffan, Aix-en-P<sup>re</sup>). 19h30. Entrée libre

## Toutes les salles dans les parages

### AIX-EN-PROVENCE ET PAYS D'AIX

3bisF 04 42 16 16 48 - Ballet Preljocaj (Cité du Livre) 04 42 93 48 00 - Bibliothèque des deux Ormes 04 42 59 08 15 - Cité du Livre (Bibliothèque Méjanes, Institut de l'Image) 04 42 25 98 88 - La Fontaine d'argent 04 42 38 43 80 - IEP 04 42 17 01 60 - Le Pavillon Noir 04 42 93 48 00 - Salle du Bois de l'Aune 04 42 63 10 11 - Théâtre d'Animation 06 20 97 52 11 - Théâtre Ainsi de suite 06 17 96 52 26 - Théâtre des Ateliers 04 42 38 10 45 - Théâtre du Jeu de Paume 04 42 99 12 00 - Théâtre des Musi-comédies 04 42 96 65 09 - Théâtre Antoine Vitez 04 42 59 94 37 - La Capelane (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 93 15 88 - Cinéma 3 Casino (Gardanne) 04 42 51 44 93 - Complexe Culturel de Simiane-Collongue 04 42 22 62 34 - Complexe culturel des Terres blanches (Bouc-Bel-Air) 04 42 22 41 65 - Jardin du Presbytere (Puylobouier) 04 42 66 34 45 - Médiathèque de Gardanne 04 42 51 15 57 - Mini-théâtre Henri Martinet (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 02 87 67 - Salle Emilien Ventre (Rousset) 04 42 29 18 61 - Théâtre de l'Eden (Senas) 04 90 57 79 36 - Le Tribute/Musical Riot (Luynes) 06 63 23 68 13

### ALLAUCH, AUBAGNE, LA PENNE-SUR-HUVEAUNE, LA CIOTAT

Espace François Mitterrand (Allauch) 04 91 10 49 20 - La Distillerie (Aubagne) 04 42 70 48 38 - L'Escalé St Michel (Aubagne) 04 42 18 17 17 - Salle de spectacles de La Penne-sur-Huveaune 04 91 88 44 00 - Théâtre de la Boulangerie (La Ciotat) 04 42 08 21 15 - Théâtre Comœdia (Aubagne) 04 42 18 19 88 - Théâtre du Golfe (La Ciotat) 04 42 08 92 87

### ETANG DE BERRE

Le Citron jaune / Ilotopie (Port-St-Louis-du-Rhône) 04 42 48 40 04 - CLASSEC Centre Marcel Pagnol (Lançon-de-Provence) 04 90 42 85 99 - Le Comœdia (Miramas) 04 90 50 14 74 - Espace Charles Trenet (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - Le Forum (Berre l'Etang) 04 42 10 23 60 - Halle de Martigues 04 42 42 31 10 - Jas'Rod (Les Cadeneaux) 04 91 96 07 42 - Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 04 42 80 27 97 - MJC de Martigues 04 42 07 05 36 - Le Moulin à Jazz (Vitrolles) 04

42 79 63 60 - Portail Coucou (Salon-de-Provence) 04 90 56 27 99 - Salle Gérard Philippe (Port Saint Louis Du Rhône) 04 42 48 52 31 - Stadium (Vitrolles) 04 42 10 99 99 - Le Théâtre (Fos-sur-Mer) 04 42 11 01 99 - Théâtre Armand (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - Théâtre de l'Olivier (Istres) 04 42 56 48 48 - Théâtre de la Colonne (Miramas) 04 90 58 37 86 - Théâtre des Salins (Martigues) 04 42 49 02 00 - Théâtre Le Sémaphore (Port de Bouc) 04 42 06 39 09 - L'Usine (Istres) 04 42 56 02 21

### PAYS D'ARLES

Cargo de Nuit 04 90 49 55 99 - Théâtre d'Arles 04 90 52 51 51 - Théâtre de la Calade 04 90 93 05 23 - Théâtre de l'Entre-Texte 04 90 49 73 73 - Théâtre municipal (Tarascon) 04 90 91 51 45

### VAUCLUSE

Akwaba Théâtre (Châteauneuf de Gadagne) 04 90 22 55 54 - La Gare (Coustellet) 04 90 76 84 38 - Le Grenier à sons (Cavaillon) 04 90 06 44 20 - Les Hivernales / La Manutention (Avignon) 04 90 82 33 12 - Opéra Théâtre d'Avignon 04 90 82 42 42 - Théâtre de Nîmes 04 66 36 65 00 - Théâtre de Cavaillon 04 90 78 64 64 - Théâtre des Carmes (Avignon) 04 90 82 20 47 - Théâtre du Chêne Noir (Avignon) 04 90 86 58 11 - Théâtre des Doms (Avignon) 04 90 14 07 99 - Vélo Théâtre (Apt) 04 90 04 85 25

### VAR

Châteaubouillon (Ollioules) 04 94 22 74 00 - Espace Comedia (Toulon) 04 94 42 71 01 - Maison des Comoni ( Le Revest-les -Eaux) 04 94 98 12 10 - Omega Live (Toulon) 04 98 07 00 70 - Opéra de Toulon 04 94 93 55 45 - Rose Thé (âtre) (La Ciotat) 06 99 10 25 97 - Théâtre Denis (Hyères) 04 94 35 48 77 - Théâtre Europe (La Seyne-sur-Mer) 04 94 06 84 00 - Théâtre de Draguignan 04 94 50 59 59 - Théâtre Marelios (La Valette-du-Var) 04 94 23 62 06 - Théâtre du Rocher (La Garde) 04 94 08 99 34

### ET PLUS LOIN...

La Passerelle (Gap) 04 92 52 52 52 - Rockstore (Montpellier) 04 67 06 80 00 - Salle Victoire 2 (Montpellier) 04 67 47 91 00

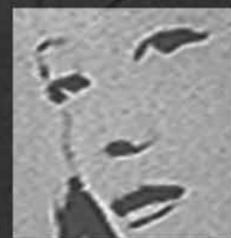
retrouvez-nous sur |

# www.videodrome.fr



## videodrome

### video-club d'art et essai



catalogue locatif (3000 films) :: programme des projections :: infos diverses

## Millefeuilles

Rajoutons-en une couche



**ENRIQUE VILA-MATAS**

**Paris ne finit jamais (Livre de Poche)**

Encensé par la critique internationale, Enrique Vila-Matas est l'auteur d'une œuvre majeure dont une dizaine de titres ont été traduits en français. *Paris ne finit jamais* (dont le titre fait écho au dernier chapitre de *Paris est une fête* d'Hemingway) est une autobiographie, un roman d'apprentissage « dans lequel tout est vrai parce que tout est inventé ». Portrait distancé et tendrement amusé de ses années de jeunesse dans les années 70, *Paris ne finit jamais* est aussi une chronique de la vie intellectuelle de l'époque, une méditation brillante et pleine d'humour sur la création littéraire. Le Barcelonnais y raconte comment « jeune, beau et idiot », il est arrivé à Paris sur les conseils de Marguerite Duras, convaincu d'y vivre la bohème, d'y écrire un chef d'œuvre, et d'y être, comme Hemingway, « très pauvre et très heureux ». Il y sera en fait « très pauvre et très malheureux », mais y écrira son premier roman, fera des rencontres et subira des influences littéraires décisives. Et si pour lui « écrire, c'est ne pas appartenir à un pays », c'est là qu'il comprendra que « lorsqu'on a vécu à Paris, il est impossible de s'installer où que ce soit, y compris à Paris. »

MG



**COLLECTIF**

**Paroles de tox (Futuropolis/BD Boum)**

L'alcool, la drogue, c'est fun. Ça amuse, ça attire, ça tisse sa toile autour sans qu'on s'en rende compte. Et puis d'un seul coup on est dedans, en plein. A se damner, à s'isoler, à voler, à se renier. A mourir. Futuropolis et BD Boum ont pris l'initiative d'illustrer sans condescendance douze récits réels d'anciens toxicomanes en guise, encore une fois, de prévention. Des récits poignants, révoltants. Empreints d'une humanité triste et dérisoire. On retrouve des desinateurs comme Moynot, Davodeau, Junker ou encore Peyraud à la baguette graphique. *Paroles de tox* touche des deux mains, du corps entier, ce qu'est le cauchemar de la dépendance. La descente aux enfers dépasse largement les bornes du fantasme, c'est ce qu'il faut bien garder en tête. Et c'est ce que tous semblent dire : « Il n'y a pas de drogués heureux ».

LV



**ALISON BECHDEL**

**Fun home (Denoël Graphic)**

Il est des réussites si marquantes qu'elles dépassent tout un temps nos attentes. *Fun home* est de celles-là. Ce « Graphic novel » autobiographique est une véritable œuvre littéraire dans laquelle l'auteur, Alison Bechdel, associe avec virtuosité roman et narration graphique. Un dessin affirmé et expressif ainsi qu'une plume captivante servent idéalement ce témoignage tendre et poignant sur les tourments humains. Alison creuse dans sa mémoire les souvenirs qu'elle conserve de son défunt père : leurs rapports, leurs ressemblances, leur homosexualité respectueuse. Et dresse un état des lieux sur un père incroyablement mystérieux pour la petite fille, puis l'adolescente qu'elle fut de son vivant, mais tout autant pour la femme qu'elle est désormais devenue. Un livre exigeant dont personne ne devrait s'économiser la lecture.

NL



**MATHIEU SAPIN**

**Supermurgeman T3 : La fuite des cerveaux (Dargaud)**

Supermurgeman, super héros, demeuré absolu, tire ses méga pouvoirs de la bière. Il réduit à néant ses adversaires en leur vomissant dessus. Ce coup-ci, il affronte, après une pluie de météorites qui rendront sa femme intelligente, les lutins verts fondateurs des éditions Atlas, ceux-là mêmes qui lui ont gentiment appris à jouer de la flûte. En même temps, le petit Nourredine kidnappe le professeur Tannenbaum pour l'envoyer dans l'espace et les Chinois continuent leur trafic de téléphones portables... L'imagination débordante de Mathieu Sapin frappe encore. Sa capacité à jouer avec des situations ineptes et à les agencer pour construire des scénarios dignes des meilleurs épisodes des *Y-a-t'il... ?* est tout simplement remarquable. Un condensé de non-sens qui tombe à pic avant Noël.

LV

LA SÉLECTION DVD EST DISPONIBLE À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU VIDÉODROME, VIDÉO-CLUB D'ART ET ESSAI : 8, RUE VIAN, 6<sup>e</sup>. TÉL. 04 91 42 99 14  
CERTAINS TITRES DE LA SÉLECTION LIVRES SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE TITRE : 24 RUE SYLVAELLE, 6<sup>e</sup>. TÉL. 04 91 53 93 52  
CERTAINS TITRES (BD ET DVD) SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA BOUQUINERIE L'OMBRE DE MARX : 19 RUE DES BERGERS, 6<sup>e</sup>

## Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces



**PLAY THE GAME**

**De Stéphane Barbato avec Aurélien Recoing (Elytel)**

La collection Dvd Pocket a ce mérite d'ouvrir les portes de l'édition vidéo à des auteurs de courts-métrages sans passer par la case compilation fourre-tout. Ainsi, chaque auteur est mis en valeur, sur un DVD qui, outre présenter les films, offre l'accès à divers bonus et autres making-off. Le film du Marseillais Stéphane Barbato tient le haut du pavé de la collection, par ses qualités indéniables de réalisation. Parti d'un fait divers original lors de la première guerre mondiale, le cinéaste produit une œuvre exigeante, graphiquement magnifique et parfaitement interprétée. Un vrai grand court-métrage. Qui s'offre, cerise sur le gâteau, le luxe d'une bande-originaire signée par Ennio Morricone lui-même. A découvrir absolument.

EV



**FELLINI : JE SUIS UN GRAND MENTEUR**

**Documentaire (2002) de de Damian Pettigrew avec Federico Fellini (Frapidis)**

Damian Pettigrew est un grand interviewer. Après s'être attaqué avec brio, entre autres, à Calvino ou Balthus, il réalise là l'un des plus extraordinaires entretiens filmés avec le Maître italien, soient huit heures de discussion à bâton rompu entre 1983 et 1993. Au final, une heure trois quarts de bonheur complet (presque trop court), durant laquelle le réalisateur de *La Dolce Vita* et *E La Nave Va déroule* avec une mauvaise foi joyeuse le parcours d'un parcours artistique exceptionnel, peu avare en détails croustillants et en grandes théories cinématographiques. Alimentées d'extraits de tournages des dernières œuvres de Fellini, ces interviews révèlent avec humour toute sa passion dévorante pour le cinéma.

EV



**TABAC : LA CONSPIRATION**

**Documentaire (2005) de Nadia Collot (Novociné)**

Non content de squater les salles depuis quelques années, le documentaire jouit aujourd'hui d'une meilleure représentation en DVD. Tant mieux. Ce film de Nadia Collot ne s'est pas confiné à son seul passage télévisuel, et profite d'une vraie distribution encouragée, il est vrai, par la polémique engendrée par la future interdiction de fumer dans les lieux publics. Le film décrypte ainsi les techniques échafaudées par les grands noms de l'industrie du tabac afin de contrecarrer, de manière scientifique, commerciale et économique, les décisions étatiques de santé publique. Sans se départir d'un ton humoristique, le film démantèle la contre-attaque des grands lobbies financiers faisant fi de tout intérêt collectif. Saisissant.

EV



**TEENAGE CAVEMAN**

**(USA - 1958) de Roger Corman (One Plus One)**

L'accumulation d'imperfections fait le charme des séries Z. Dans ce joyau hautement préhistorique, les femmes ont des brushings impeccables et les hommes ont rasés de frais, tout le monde parle anglais et les T. Rex sont filmés dans des décors miniatures. Mais Roger ayant un goût prononcé pour la subversion, ça se complique sérieusement par la suite. Le clan se divise entre conservateurs et progressistes. S'engage alors, dans ce contexte néandertalien, une bataille idéologique qui fait rage. Des clivages, des morts, et surtout une remise en question de la « Loi ». Corman, par un positionnement ouvertement critique vis-à-vis d'une Amérique rétrograde, comble haut la main les nombreuses lacunes du film.

LV



**TRUST**

**Soulagez-vous dans les urnes ! (Baladins Tours Prod/Mercury)**

Trust "live" en 2006 ! La chose, comme leur dégaîne de rockers sur le retour, peut faire sourire. Que peut-on attendre de ce groupe mythique des 80's ? Petit rappel : injustement estampillés groupe de hard-rock (même s'ils en arborent les codes musicaux), les géniteurs d'*Antisocial* relevaient bien plus de « l'anarcho-punk », dans les textes et leur attitude. A l'écoute de ces titres écrits il y a trente ans, rien n'a semble-t-il vraiment changé... Si Trust sort de sa retraite en 2006, c'est pour s'engager à l'heure de la campagne présidentielle et faire barrage à Nicolas Sarkozy. Ce DVD (dont on retrouve majoritairement des titres issus des deux premiers albums) est donc intéressant en termes de symbole. Car si la musique et les paroles n'ont pas faibli, l'interprétation a pris un sacré coup de vieux...

dB

## Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



**SOCALLED**

**Ghetto Blaster (Label Bleu/Harmonia Mundi)**

Comme beaucoup d'amateurs tombés très tôt dans la marmite hip-hop, Socalled s'est vite mué en producteur, et a fouillé dans ses vieux vinyles pour trouver la matière première de ses créations. Mais au lieu de trouver de la soul et du funk comme ses cousins américains réactivant l'héritage musical familial, le jeune Canadien a découvert une collection rare de disques yiddish, à laquelle il redonne vie en la mêlant à un breakbeat plutôt old-school. Tradition juive, culture hip-hop, Socalled évite le collage artificiel et nous propose un album cohérent où musicalité et efficacité sont au rendez-vous, avec en prime quelques bombes dancefloor qui nous rappellent le Gonzales des débuts. Réjouissons-nous, le hip-hop vient de franchir une nouvelle frontière !

nas/im



**I LOVE UFO**

**Wish (Recordmakers/Discograph)**

Les années 70 ont vu de nombreux curieux faire un pas de trop vers des abîmes dont on ne revient jamais vraiment. Ces disques sont autant de froides plongées qui accompagnent leur auteur vers la folie. Dans les 80's, la musique populaire a renié cet enfant traumatisé, et l'a laissé grandir dans le vacarme de ses cris. On lui préfère alors son cousin mélancolique — plus élégant. Avec *Wish* (espoir), ce trio français reprend l'éducation de l'orphelin là où l'underground, bruyante, l'a accompagné pendant vingt ans. Il en fait un portrait sublime et cohérent dont seules quelques cicatrices historiques trop voyantes peuvent détourner. Si Sonic Youth et les Thugs accompagnaient Joy division ? Un voyage psycho-temporel qui annonce peut-être le retour de la noise : finies les manières, re-faites du bruit !

EG



**(COMPILATION)**

**The Kings of diggin' (BBE/Pias)**

Dans la lignée de Dj Shadow et Cut Chemist exhumant leurs trésors en 45t, *The Kings of diggin'* nous propose non pas une, mais deux compilations mixées. La première, réalisée par Kon et Amir, met en avant des sélections jazz/funk plutôt rares et soyeuses, et le mix se fait lui aussi tout en douceur. La seconde, œuvre de Dj Muro, est plus énergique et les titres R&B, boogaloo et latin-funk s'enchaînent à une vitesse vertigineuse, en ne laissant aucun répit à l'auditeur. Deux disques, deux écoles, plus de deux heures de vieux et bon son rarement compilé sur CD : voici un disque qui plaira autant aux novices qu'aux amateurs de rare groove. Il y avait longtemps qu'une sortie du label anglais BBE n'avait pas suscité une telle excitation !

nas/im



**ELODIE FRÉGÉ**

**Le jeu des 7 erreurs (Mercury/Universal)**

Il serait facile de pointer les débuts d'Elodie Frégé à la *Star Ac* — le show que tout le monde adore détester et regarder d'un œil assoupi surtout lorsque Katerine vient se frotter à Nikos — et dommage de passer à côté d'un disque qui célèbre avec une classe folle les noces entre chanson française et pop anglaise. Aux commandes de ce second opus, Benjamin Biolay qui, après Keren Ann et Chiara Mastroianni, a réussi à déniaiser, tel un Gainsbourg moderne, la blonde Elodie. Débarrassée de ses tics/tocs, la miss chante avec une distinction folle (*La ceinture*), une sensualité affolante (*Le jeu des 7 erreurs*, façon *Bonnie & Clyde* en duo avec Biolay) ou une grâce/garce naturelle (*Si je reste*). Et fait, trente après, une bien belle *Mélodie Nelson*.

HS



**TOKYO SEX DESTRUCTION**

**Singles (BCore/Overcome)**

Non, il ne s'agit pas, malheureusement, d'un nouvel album des Catalans. Juste une bonne vieille collection de singles parus sur divers compilations, split-albums, bref, de l'indispensable, éparpillé au gré des collaborations. L'avantage de la manœuvre est double : proposer des titres rares réunis sur un même format, et présenter l'éventail des influences du groupe. Revers de la médaille, ça part dans tous les sens : du punk-rock, du garage 60's, de la balade bossa, des reprises... Par chance, cette incohérence reste joyeuse, et permettra, avec le concert donné cette semaine au Poste à Galène, de patienter jusqu'au prochain brûlot avec en tête leur credo : *soul music is the best way to get freedom, to feel free yourself, without stupid mechanisms from the capitalism media...*

dB

# le Ravi

mensuel régional et satirique

**Gratuit offre découverte**

R remplissez ce coupon et recevez gratuitement chez vous le prochain numéro du Ravi...

Nom : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Code postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

Téléphone (facultatif) : \_\_\_\_\_

e.mail \_\_\_\_\_

adresser ce coupon à : «la Tchatche» 11 Boulevard National, 13001 Marseille

le Ravi est édité par "la Tchatche"

Courriel : diffusion@leravi.org Tél : 04 91 08 78 77  
www.leravi.org Fax : 04 91 62 03 21

les Dagnols de l'info !

## La série sur le gâteau

Série je t'aime, série je t'adore

**LES SÉRIES POUR LES NULS, LA SUITE !**

**EPISODE-CLIP**

C'est un épisode de remplissage, plutôt bancal, peu inspiré, ben oui ça arrive, composé d'extraits d'anciennes intrigues ou de flashbacks en tout genre. Le show *Friends* en était très friand, sans jeu de mot...

**FORMULA SHOW**

C'est une formule, la recette, d'une série dont les épisodes sont tous construits de la même manière, à l'instar de *Columbo*, où l'on connaît le nom du meurtrier dès la première scène ou, plus près de nous, *Tru Calling* et ses macchabées bavards qui bavent sur leurs bourreaux, et c'est pas beau...

**GIMMICK**

C'est une astuce scénaristique ou visuelle se répétant à chaque épisode. Dans *Mission : Impossible*, la scène du magnétophone (« Cette mission, si vous l'acceptez... ») est un des plus célèbres gimmicks de la télé... dépassé depuis par le split-screen et le chrono tachycardique de 24.

**GUEST STAR**

C'est un acteur/actrice invité(e) à titre exceptionnel dans un épisode afin de mettre en valeur le show. C'est une valeur ajoutée. On a vu ainsi Matthew Perry en 2002 délaissier son loft new-yorkais pour les tribunaux de Boston et les beaux yeux de Cailsta Flockhart dans *Ally McBeal*.

**PILOTE**

C'est le TOUT premier épisode d'une série qui sert à mettre en place les différents personnages et les intrigues. Le pilote permet aux dirigeants des chaînes de se faire une opinion sur le « produit » et, dans la foulée, de commander (ou pas) une saison entière, soit 22 épisodes.

**PREQUEL**

C'est un épisode rétrospectif, tourné assez tard dans la vie d'une série, dont l'action se déroule avant le début de celle-ci. La rencontre kitschissime au lycée de nos *Friends* est un joli prequel.

**SPIN OFF**

C'est une série dérivée conçue à partir d'une série « mère » qui utilise, plus ou moins, le même concept et un personnage-phare. La brillantissime série *Angel* est un spin off de la non moins extraordinaire *Buffy contre les Vampires*.

**SPOILER**

Un spoiler, c'est, littéralement, « du gâchis » ! Quand Marc Cherry prévoit de « trucidier » Bree Van De Kamp à la fin de la saison 3 de *Desperate Housewives* et que les internautes annoncent l'info deux mois avant la diffusion dudit épisode, c'est gâchant, non ? Je déconnais, pas la peine de déchirer le journal, pfff...

HS

## Petites annonces

### LOCATIONS

. Asso loue salle équipée 110 m<sup>2</sup> pour cours danse, chant, réunions, conférences, stages. 5<sup>e</sup> aeedt. TPM : 04 91 48 98 59.

. Salles répète équipées, insonorisées. Ouvert 7j/7 de midi à minuit. Z.I. Les Milles. De 10 à 11 €/h. ZIC BOX 06 85 14 52 76.

. Loue studio à Paris pour vos vacances. Libre du 10/12 au 20/12. 500 € la période. 06 62 65 54 83.

. C\* théâtre cherche bureau (coloc/sous-loc) centre ville, 150 €. 06 73 72 81 98.

. Chroniqueur Ventilo cherche appart. lumineux. Sous-location ou colocation spacieuse. Tél. 06 64 43 54 88.

### COURS / STAGES / FORMATION

. Ateliers théâtre amateur adolescents/enfants. Cours d'essai offert. Théâtre et Formation : 04 91 91 58 66 / 06 62 26 22 35.

. Cours d'accordéon par prof diplômée tous âges tous niveaux, cours d'essai offert. 06 22 20 86 00.

. Ecole de langues ang., arabe, jap., chinois, esp. 04 91 37 12 19.

. Cours de japonais à

domicile tous niveaux, méthode Original. Contact : ippo-ippo@hotmail.fr

. Stage photo de l'argentique au numérique, 2/3 déc des 12 ans + adultes. Vol de Nuits 04 91 47 94 58.

. Méditation Zen Soto-Uchiyama les lundis de 18h15 à 20h, 9<sup>e</sup> Marseille 06 71 74 91 86.

. Massage sensitif® - Stage 26 nov. ou 3 déc. Tarif préférentiel avec Ventilo. Carol Verger : 06 11 892 034.

### LOISIRS / SERVICES

. Bonjour, je cherche à prendre des cours de Tamoul. 06 64 28 16 30. Merci beaucoup !

### EMPLOIS / CASTING

. Asso danse contemp. ch. danseurs passionnés pr projet créat. art. Contact : 06 15 87 73 53.

. Jardinier paysagiste propose des services pour créer et entretenir jardins et terrasses avec gout et sans pesticide. Le Jardineur : 06 10 27 35 00.

### ACHATS / VENTES

. Offrez un cadeau original et personnalisé. Un tableau créé à plusieurs, en famille/amis pour marquer un événement, un

anniversaire, un mariage... Infos au 06 10 80 35 51.

. Cherche poids hexagonaux pr balance. 1 à 2 € / poids. Lorant au 06 74 44 94 46.

. Recherche Jouets Star Wars, Musclor, Chevaliers du Zodiaque, robots des années 80's. 06 07 81 78 42.

. Achète BD, CD, DVD, vinyles, affiches. Bon prix. Tél : 04 91 48 80 94.

. Collectionneur vend vinyl jazz, rock, funk. 06 63 48 91 18.

. Vends basse de luthier Barrillon, manche traversant, corp s7 parties érable + bubinga. Valeur 3 000 € vendu 1500 €. 06 88 07 83 49.

. Vends sampler Akai MPC2000XL + console numérique Yamaha O1V. 06 63 48 91 18

### MIEUX QUE MEETIC

. Bon anniversaire Manu (t'assures un max, merci !).

. J'aime les placards !

## Ventilo vous invite \*

Envoyez un mail à : kado@journalventilo.net et indiquez vos nom, prénom, n° de tél, ainsi que le spectacle (date+nom) choisi ci-dessous

\* dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités



**Vendredi 1er Décembre**  
20H30

**Tété**  
+ **Jeff Lang**

LE MOULIN  
SCÈNE DES MUSIQUES ACTUELLES

INFOS : 04 91 06 33 94 / www.lemoulin.org

Aix-en-Provence, 4 au 9 décembre 2006

# 24 festival tous courts

renseignements : 04 42 27 08 64  
www.aix-film-festival.com



Festival international de cinéma d'Aix-en-Provence et du Pays d'Aix



**Besoin d'un spécialiste MAC ?**

**Conseils infos réparation...**

Tél Marc au 06 62 47 24 62 / sosdocmac@yahoo.fr

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Date(s) et nombre de parutions \_\_\_\_\_ Prix \_\_\_\_\_

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

**Petites annonces**

1,5 euro la ligne pour chaque parution.  
1 € supplémentaire pour passer votre annonce en gras

Par courrier :  
28 rue François Arago  
13005 Marseille

Règlement par chèque à l'ordre de : Association Aspiro

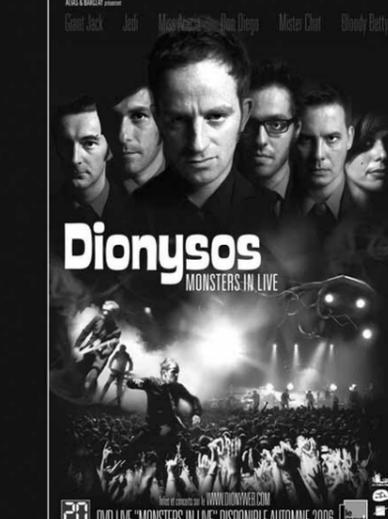
**ABONNEMENT**

**VENTILO**

3 mois (12 numéros) : 26 €  
6 mois (23 numéros) : 46 €  
1 an (46 numéros) : 85 €

Nom \_\_\_\_\_  
Prénom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_

email \_\_\_\_\_  
Tél \_\_\_\_\_ Structure ? \_\_\_\_\_



**Dionysos**  
MONSTERS IN LIVE

20 DVD LIVE "MONSTERS IN LIVE" DISPONIBLE AUTOMNE 2006

MARSEILLE

LE DÔME

Vendredi  
8  
décembre

20h30

POINTS DE LOCATION : CARREFOUR, FNAC, GÉANT, TÉL. 0 892 68 36 22 (0,34€ TTC/min)  
WWW.FNAC.COM ET POINTS DE VENTE HABITUELS



**JAZZONIA**  
LITTLE BOY KNOWS BEST



Nénuphar  
sur  
radio  
GRENOUILLE  
88.8 fm

Ventilo et Radio Grenouille vous offrent la dernière sélection Nénuphar : Jazzonia

Dernier projet en date du gourou du son Bill Laswell et du légendaire producteur Alan Douglas, connu pour son travail avec Jimi Hendrix, George Clinton, Eric Dolphy et bien d'autres, Jazzonia est axé autour du « vocalese », genre qui consiste à écrire ou interpréter des paroles sur la trame de solos improvisés par des musiciens be-bop...

La Région présente



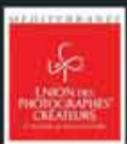
# ..... Mémoire du quotidien

.....80 photographes exposent

à l'Hôtel de Région - Marseille  
du 4 octobre au 7 décembre 2006

**ENTRÉE LIBRE**

Du lundi au samedi de 9 h à 19 h. Fermetures exceptionnelles les 6 octobre,  
10 novembre et les jours fériés.



Provence-Alpes-Côte d'Azur, *notre région*  
[www.regionpaca.fr](http://www.regionpaca.fr)



DU 29 NOVEMBRE AU 5 DECEMBRE 2006 | TOUS LES MERCREDIS  
**GRATUIT**

N° 173

**VENTILO**

28<sup>ES</sup> RENCONTRES

**TRANSMUSICALES**

7 / 8 / 9 DEC. 2006 DE RENNES

WWW.LESTRANS.COM