

DU 22 AU 28 NOVEMBRE 2006 | TOUS LES MERCREDIS
GRATUIT

N° 172

VENTILO



NOUVEL ALBUM **E=CM2**

EN REPRÉSENTATION

01 DÉC: MARSEILLE - Espace Julien + CARVING

Infos-contacts : www.v2.fr - www.marcelsonorchestre.com



n° 172

Le cœur du problème

Marseille change. Très vite. Comme le veulent les Marseillais ?

Comme j'avais du temps pour aller au concert, je me suis décidé à y aller à pied par l'avenue de la République. Les travaux avancent pas mal, d'ailleurs, presque finis... Partout des affiches roses qui annoncent le propriétaire américain de la rue. Ici, la ville recherche des franchises « pour élever le taux de luxe du quartier », histoire de répondre à une demande des touristes démunis. Il faut dire qu'entre le Centre Bourse, les Terrasses du Port (13 000 m² en 2009) et la gare Saint Charles (3 000 m² en 2007), c'est vrai qu'il y a comme un trou commercial qui fait flipper. La belle ambition annoncée : « quelque chose entre Saint Ferréol et la rue de Rome ». En suivant la ligne de tramway qui est le symbole de ce renouveau, j'ai continué à m'interroger sur l'intérêt de ces transformations : de la Blancarde à Euromed, de Noailles aux Caillols, ce dépensier gadget marketing ne sert en rien la communauté, qui a pourtant d'énormes problèmes de transports. C'est tendance mais... Enfin, c'est en arrivant à la Belle de Mai, destination finale, que l'agression a été la plus violente. De l'autre côté de la ligne SNCF, c'est la boucherie : on rase gratis. Pour faire des espaces verts immenses, des crèches, des équipements de sports et épauler un commerce local vivace qui restera toujours le meilleur lien social... Non, je blague : on construit de très hauts

(sept étages) immeubles. Car tous ces liftings sont dirigés vers un seul dessein : faire flamber l'immobilier du centre ville, et le vendre à un paquet de nouveaux blancs prêts à payer plein pot. Plutôt que d'enrichir la ville, mets y des riches... Plus de quartiers, mais une vitrine de chaînes commerciales sans plus aucune vie, qui rapportera à tous ceux qui sont dans la combine. Qui ? Pas des gens qui habitent Marseille, cette ville qui pue. Une aubaine énorme : le hold-up du siècle !!! L'entourage franc-maçon de la Mairie, qui est au pouvoir depuis 1995, y pense fiévreusement depuis bien plus longtemps. Evidemment, cette réflexion vous paraît bien naïve. Comme tout citoyen français, nous nous sommes fait une raison : ce qui se passe dans notre ville, dans notre région, nous n'en sommes que spectateurs. Et puis, pour les plus avisés et les plus malins, il y a moyen de passer de l'autre côté de la barrière et d'en récupérer un petit bout, alors... Tout se passe ici comme dans ces pays fraîchement développés, dirigés par une clique bancaire étrangère : après l'énorme taloché⁽¹⁾ UMP sur la proche banlieue parisienne, c'est notre tour. Point. C'est également ce genre de pensées qui devait occuper la centaine de personnes que j'ai croisées, rassemblées, en passant devant le Comptoir la Victorine. De la même façon que personne ne s'est réellement ému de la disparition de l'Usine Corot, les étrangers - même voisins — n'avaient pas l'air concernés par la

vente de ce bâtiment du XIX^e à Kaufmann and Broad, « l'un des premiers constructeurs, développeurs de logement en France ». En demandant à des habitants de la Butte Bellevue s'il n'était pas dommage que disparaisse ce lieu qui regroupe entreprises, associations et compagnies artistiques⁽²⁾, on me répondit que « si, mais bon... » — signe d'impuissance.

Les Français sont mûrs : on peut tout leur faire et ils n'aspirent plus, depuis longtemps, à décider. Chose impensable dans toute l'Europe non méditerranéenne, aux USA, en Australie, etc. : nous avons accepté d'être envahis par les affiches publicitaires, les centres commerciaux, les immeubles plus hauts que des arbres et la disparition d'une vie commerciale de quartier. Le développement de la plupart des villes de France s'est effectué dans l'intérêt du plus fort — conseil d'administration des entreprises — et non des plus nombreux — les habitants. La chanson qui accompagne cette monstruosité qui mène chacun à vivre dans des conditions qu'il n'a pas choisies, vous la connaissez : « le plus important, c'est l'emploi et seule la richesse peut en procurer ». Grottesque. Comment en est-on arrivés là ? Tout simplement en ne soumettant pas chaque décision importante au vote du citoyen. Du même coup, on supprime le débat, donc à terme, l'intérêt. A l'extrême opposé, les municipalités françaises, pendant six ans, agissent sans aucun contre-pouvoir : le scrutin est tel que dans tous les scénarios possibles, un seul parti possède la majorité. Les conseils municipaux ? Un simulacre arrogant où tout est décidé d'avance. Allez-y, c'est gratuit.

TEXTE : EMMANUEL GERMOND
PHOTO : DAMIEN BŒUF

(1) Outil du maçon pour étaler le ciment.

(2) Le Comptoir Victorine, c'est 13 structures, 200 salariés, 4,3 millions d'euros et surtout un flot d'activité au milieu d'un quartier en difficulté.



Ventilo, hebdo gratuit
culturel et citoyen.
www.journalventilo.net
Editeur : Association Aspiro
Les ateliers du 28
28, rue Arago
13005 Marseille
Tél : 04 91 58 28 39
Fax : 04 91 58 07 43
redac@journalventilo.net
commercial@journalventilo.net

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX, Henri Seard • Responsable commercial Michel Rostain • Ont collaboré à ce numéro Emmanuel Germond, Marion Gibert, nas/im, Mélanie Rémond, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Christophe Fort - www.christophefort.com (voir agenda expo) • Maquette • Mise en page Marco (bidibulle@mac.com) • Webmaster, graphiste, responsable production Damien Bœuf • Conception site Kada • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI



L'INTERVIEW

Rocé

Avec son dernier album, *Identité en crescendo*, Rocé a hissé le rap français à un niveau jamais atteint jusque-là. Liberté de ton, liberté de style, rencontre avec une figure à l'avant-garde de la poésie urbaine.

Avec l'importance que tu accordes au texte, n'est-ce pas un peu réducteur de te qualifier de « rapper » ?

Non ! Je suis et je reste un rapper. Je ne fais pas de la poésie. Au début, lors de la sortie des premiers albums de NTM et d'Assassin, c'était l'âge d'or du rap. Ensuite, tout le monde a vécu sur ses acquis... Mais ce n'est pas figé, il y a toujours une richesse des mots et du texte qu'il faut faire vivre. J'essaie juste de faire évoluer le truc, de définir un nouveau style.

***Identité en crescendo*, c'est le premier album de « free rap » ?**

Peut-être, mais je préfère dire que c'est du « rap progressif » car je cherche à faire évoluer le morceau, le faire progresser, en développant le texte, en modifiant le flow. Moi, je n'improvise pas : mes textes sont écrits, il y a une métrique à respecter. L'important, c'est de toujours avancer.

Comment s'est déroulée ta rencontre avec Archie Shepp ?

J'avais imaginé le morceau et je lui ai tout simplement fait écouter. On était ensemble en studio, il a pris son sax et c'est parti... Archie Shepp, c'est un modèle, un exemple : un précurseur du free jazz, créateur d'une mu-

sique revendicative, consciente, qui a accompagné des luttes politiques et sociales. Si sa présence sur mon album peut aussi servir à faire connaître son travail à ceux qui n'y étaient pas forcément sensibles, c'est bien.

Le free-jazz et le jazz en général, tu as découvert ça comment ?

J'ai la chance d'avoir un ami disquaire qui me fait écouter beaucoup de choses. J'avais envie d'aller plus loin, vers des trucs moins accessibles, d'arriver avec autre chose qu'un gros sample de Barry White. Après, au-delà de la découverte purement musicale, la maturité qui entoure ces musiques m'a beaucoup plu : tout ce discours autour du free jazz, il faut le ramener dans le rap pour qu'il ne soit plus une musique d'adolescents. Il faut viser le long terme.

Si tu devais sauver cinq albums de jazz, tu choisirais lesquels ?

Des albums... Je ne sais pas. C'est toujours difficile comme question... Je crois que je choisirais un Mingus, un Albert Ayler, un Archie Shepp, un Coltrane et un Quincy Jones de la grande période.

Après le jazz, vas-tu te pencher sur d'autres styles fondamentaux comme le blues ou le folk ?

Tu sais, j'en n'ai pas encore fini avec le free jazz. Je me suis intéressé à son histoire, mais cette musique a aussi une actualité que je veux connaître, surtout aujourd'hui avec les outils numériques. Il y a une richesse dont je n'ai pas encore fait le tour. En fait, je ne me suis

pas fixé de règles dans ma carrière : il faut juste que j'ai l'impression de progresser.

Ta volonté de défricher des espaces musicaux vierges ne t'isole-t-elle pas dans le paysage rap français ?

Pendant quatre ans, j'ai refusé tout *featuring*, je me suis enfermé socialement mais je me suis ouvert culturellement. J'avais envie d'aller voir ailleurs. Cette solitude, je l'ai cherchée, et j'ai l'impression d'avoir touché quelque chose de plus universel, bien loin des problèmes internes au rap français.

Rassure-nous : sur scène, t'es seul ?

Tu sais, au départ, le rap c'est un Mc et un Dj, ça c'est la base. Je me suis même parfois retrouvé seul avec un micro. A partir de là, tu peux rajouter des instruments sur scène, pas pour camoufler les lacunes comme ça arrive souvent, mais pour donner un côté organique, vivant à la musique. Là, on sera trois : un Dj, l'ancien bassiste d'Urban Dance Squad et moi.

PROPOS RECUEILLIS PAR NAS/IM

Le 23 au Poste à Galène, 20h30. Rens. 04 91 47 57 99
Carte blanche à Rocé, le 23 de 18h à 19h sur Radio Grenouille
Dans les bacs : *Identité en crescendo* (No Format/Universal Jazz)



TOURS DE SCÈNE

RIAM : Lorsque les couleurs et les sons se répondent...

Tentaculaires au niveau géographique, les Rencontres des Arts Multimédia se proposent aussi de faire le pont entre les différentes disciplines qui constituent l'art contemporain.

Peu avant l'ouverture de la FIAC il y a un mois, le ministre de la culture présentait son « plan d'action et de développement en faveur de l'art contemporain ». De celui-ci, il vantait avec force l'« *extraordinaire variété d'expressions plastiques et de disciplines artistiques, de la sculpture au design, des métiers d'art aux nouveaux médias, de la photographie au graphisme, sans oublier le paysage, la lumière, la vidéo.* » Au bout du compte, nivellement complet et mélange informe, dans lequel seuls les initiés parviennent peut-être à distinguer quelque chose.

Consciente de ce problème, l'équipe de Circuit Court voudrait faire de ces troisièmes RIAM « *un espace de discussion sur les passages, les traductions et les transferts entre les genres* ». Ne pas se cantonner à une pure défense et illustration des arts numériques, et ouvrir le dialogue avec d'autres genres et d'autres disciplines. Dialogue donc, et non pas brouhaha. A la galerie SMP, Benoît Broisat combine ainsi, dans une installation vidéo, dessin et outil numérique. L'artiste insiste sur le caractère souple et inachevé du dessin, tout en le recyclant et en détournant ses sous-genres (dessin animé, tag, jeu vidéo ou dessin de presse). Bertrand Lamarche, lui, est fasciné par le seuil, l'ouverture sur l'infini et les ensembles urbains. A la galerie Buy-Self Art Club, l'installation vidéo *Le Terrain Ombelliférique* propose une déambulation dans un jardin virtuel planté de berces du Caucase. Ces ombellifères géantes, dont le contact entraîne des brûlures, dessinent une structure lumineuse aux contours fantomatiques. Cette architecture de plantes toxiques fonctionne alors comme une radiographie de l'idée de nature. Aux Danaïdes, les *Souvenirs from the Earth* de Marcus Kreiss explorent les possibles de l'image vidéo libérée du son et de la narration dans des « peintures-vi-

déos », tableaux en mouvement à voir plutôt qu'à regarder. Image et son : c'est sur cette interaction fondamentale que les RIAM se sont plus particulièrement focalisées cette année. Comment en effet donner à voir le son ? Quelles images projetons-nous mentalement sur les sons que nous entendons ? Pierre Belouin a pris le parti de faire traduire ses photographies de voyages en sons et textes conçus par d'autres artistes. *Awan-Siguawini-Spemki*, c'est huit photographies de paysage. Sur chaque lieu photographié, l'artiste a prélevé des « paysages sonores », qui ont constitué la matière de l'interprétation audio réalisée ensuite par des plasticiens sonores. Le 30 à Montévideau, la séance d'écoute de l'œuvre nous permettra de pénétrer dans une parfaite synesthésie sonore et visuelle. Quant à la CIA (Cellule d'Intervention d'APO33, groupe de création sonore), elle investira Marseille pendant une semaine (du 4 au 15/12), en partenariat avec le ZINC/ECM de la Friche, pour un workshop, *Le Poulpe*. Tentaculaire comme son nom l'indique, *le Poulpe* s'installe dans les lieux de vie, exprimant par le son les flux qui les traversent et les constituent. Les tentacules installés à différents points de la ville captent et restituent, les sons étant ensuite diffusés de manière aléatoire sur l'antenne de Radio Grenouille. Enfin c'est à L'Embobineuse que la soirée *Return of Mash Up* aura lieu cette année, où des activistes de la scène breakcore/mash up mixeront à une vitesse vertigineuse hip-hop et musique classique, folk et noise, disco et death metal. De quoi se faire son idée sur les arts contemporains...

MÉLANIE RÉMOND

Du 28/11 au 9/12 dans divers lieux (voir programmation détaillée en p. 5).
Rens. 04 91 62 46 30 / www.riam.info

L'institutrice immorale

L'équipe de l'Embobineuse repart pour deux jours d'activités terroristes ascensionnelles et accueille notamment Marie-Claire Cordat, la papesse de la performance underground.

Il y a deux ans, dans un décor sinistre, une femme seule repoussait les limites physiques et ontologiques de la théâtralisation du monde. Le tout sur une musique cabalistique. Ceux qui étaient là lors de son premier passage à Marseille s'en souviennent forcément : la puissance de la représentation, nourrie de références à Antonin Artaud et à Sade, les a laissés sans voix.. Recherche de l'extase à travers le corps, l'extrême et la souffrance. Mais rien de gratuit, au contraire. Pas de nudité racoleuse à la mode, pas d'obscénité pour le plaisir de choquer un public trop sage ou somnolent. Marie-Claire Cordat est un chantre gnostique, une artiste noble qui poursuit une lutte du sens à travers le verbe et le jusqu'au-boutisme de ses mises en scène. Tout fait sens justement et la rage qu'elle délivre par son acte est un engagement majeur. C'est un cri contre l'absurdité qui régit nos existences, une tentative d'insoumission, de résistance. Le lait qui coule de son sein ne nourrit pas l'enfant, mais nos esprits. Un peu comme la Vierge... En plus trash.

LIONEL VICARI

MC Corda se produira vendredi et samedi à l'Embobineuse dans le cadre de *eXtrême Terrorisme Fantaisie Night #01*, « Anti-festival international de la Contre-performance de Marseille ». Rens. 04 91 50 66 09

Millefeuilles

Rajoutons-en une couche

**ALBERTO MANGUEL**
Journal d'un lecteur (Actes Sud)

Le Must de la saison pour tous les amoureux de littérature. Le célèbre romancier, anthologiste, critique et essayiste Alberto Manguel nous invite à le suivre dans une promenade littéraire d'une année. En 2002, alors qu'il lit *Les affinités électives* de Goethe, il est soudain frappé par la façon dont un paragraphe, parfois même un seul mot, peut l'entraîner dans de longues digressions sur la vie, la société et la littérature contemporaines. A la recherche de ces instants de grâce, il décide de tenir un journal dans lequel il notera pendant un an les réflexions et impressions personnelles induites par la (re)lecture de douze œuvres éclectiques (Kipling, Cervantès, Wells...). Une idée en entraîne une autre, évoque un souvenir, appelle une observation intimiste ou une analyse pénétrante, le fait musarder au hasard de villes, de pays, et réfléchir sur notre société, l'Art et le sens de la vie. Lire le journal de ce merveilleux lecteur qu'est Alberto Manguel, c'est un peu comme écouter, au coin du feu, un ami d'une élégance, d'une culture et d'un raffinement incomparables, parler rien que pour vous, en toute simplicité et en toute intimité.

MG

**HARPER LEE****Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur (Ed. de Fallois)**

Phénomène comparable à ce que fut en France *Le Grand Meaulnes*, ce livre culte, unique œuvre publiée d'Harper Lee, est un des plus grands romans de formation jamais écrits, et ses jeunes héros occupent la même place qu'Huckleberry Finn dans la conscience collective américaine. Réédité sans interruption depuis sa parution en 1960, il a été traduit dans le monde entier et s'est vendu à plus de trente millions d'exemplaires. Aujourd'hui âgée de 80 ans, Harper Lee vit toujours en Alabama, où se situe l'action de ce roman en partie autobiographique. Dans les années 30, la petite Scout, son frère Jem et Dill Harris, leur petit voisin (inspiré de Truman Capote, son ami d'enfance, qui eut le culot de prétendre qu'il avait écrit les trois quarts du roman !), vont être confrontés aux préjugés, à la peur de la différence, à la haine raciale et à la violence. Au-delà du contexte historique des Etats du Sud encore traumatisés par les conséquences de la guerre civile, ce roman magique et intemporel délivre un magnifique message universel d'amour et de tolérance : *« C'est un péché de tuer un oiseau moqueur ».*

MG

**RICHARD MALKA, RISS & PHILIPPE COHEN****La face karchée de Sarkozy (Vents d'Ouest)**

Homme fourbe et complexe, renard hâbleur omniprésent, politicien libéral et dangereux, notre néo-Napoléon, le petit Sarkozy vise plus haut qu'il ne l'a jamais fait. En 2007, il veut le siège suprême. 2007 sera l'année de sa consécration, il sera président de la Républi... Pardon, il sera président de la France. Les auteurs retracent fidèlement son parcours. De sa « triste » condition à Neuilly (on pouffe) à ses basses tâches pour Chirac et le RPR (on s'esclaffe), de son premier mandat à cette même mairie de Neuilly (on rie jaune) à sa nomination en tant que ministre de l'intérieur (on tremble), tout est décrit, analysé, fondé. Sarkozy rassure les petites gens, les manipule par son don d'ubiquité médiatique et son babil intolérant. Mais c'est un tsunami d'une gravité despotique qui nous attend si le vent lui est favorable. Comme il le dit dans la BD, il va *« tous nous niquer »...*

LV

**ANDRÉAS****Capricorne T11 : Patrick (Le Lombard)**

Episode répit dans la destinée étonnante et fantastique du Capricorne, ce onzième tome de la série parvient encore à nous surprendre. Surtout par son découpage absolument sidérant. Andréas a construit ses planches comme un story-board, leur léguant un élan cinématographique réellement envoûtant. Cette manière de procéder, déjà un peu aperçue auparavant, notamment dans *Arg*, va ici plus loin encore. Une telle capacité à épouser les tourments spirituels de deux personnages qui se font face dans un huis-clos n'est d'ailleurs pas sans rappeler, étrangement, les romans de Joseph Conrad. Donc, après un décevant *Quintos* qui traitait naïvement de la guerre d'Espagne, Andréas renoue avec des thèmes et un graphisme plus torturés. Pour notre plus grand plaisir.

LV

LA SÉLECTION DVD EST DISPONIBLE À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU VIDÉODROME, VIDÉO-CLUB D'ART ET ESSAI : 8, RUE VIAN, 6°. TÉL. 04 91 42 99 14
CERTAINS TITRES DE LA SÉLECTION LIVRES SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE TITRE : 24 RUE SYLVABELLE, 6°. TÉL. 04 91 53 93 52
CERTAINS TITRES (BD ET DVD) SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA BOUQUINERIE L'OMBRE DE MARX : 19 RUE DES BERGERS, 6°

Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces

**COFFRETS RENÉ LALOUX****Deux films : La Planète sauvage / Gandahar (Arte)**

L'un des grands maîtres de l'animation SF est français et se nomme René Laloux. Ce grand dessinateur-réalisateur (également peintre et marionnettiste), a su mettre en scène un univers profondément onirique, résolument politique (c'était un anarchiste convaincu) et d'une intelligence rare. *La planète sauvage*, *Gandahar*, les maîtres du temps sont autant d'œuvres essentielles ayant enrichi le genre SF au cinéma. Aux côtés du hara-kirien Roland Topor pour *La planète sauvage*, il adapte librement un roman de Stefan Wul, enrichissant son univers d'une puissance visuelle inégalée. Laloux, un excellent peintre, connaissait ses faiblesses en matière d'animation et sut s'entourer d'une équipe de haut vol. Incontournable.

EV

**COFFRETS WHY NOT PRODUCTIONS****Bruno Podalydès, Philippe Garrel, Arnaud Desplechin (Why Not Productions)**

Coffrets de Noël, suite. Parmi toutes les offres, beaucoup ne présenteront que très peu d'intérêt. Celle de l'éditeur discret Why Not (plus connu pour ses activités de producteur) rejoint le haut du panier. En s'associant aux Cahiers du Cinéma, il nous propose de (re)découvrir l'univers de trois (plus ou moins) grands cinéastes français contemporains dont, bien sûr, le formidable Philippe Garrel, avec deux inédits en DVD : *J'entends plus la guitare* et *Les baisers de secours*. Cet héritier de la Nouvelle Vague a créé l'une des plus singulières filmographies hexagonales, variant ses constructions scénaristiques des plus expérimentales aux plus construites. Les deux films cités suffisent à découvrir l'univers fascinant de cet écorché vif.

EV

**BUSH'S BRAIN - LE CERVEAU DE BUSH (USA - 2006) de Michael Paradies Shoob & Joseph Mealey (Opening)**

Derrière le titre ironique de ce documentaire, qui vise l'un des présidents les plus crétiens que la Terre ait jamais porté, se cache le portrait d'un salaud ultime, Karl Rove, stratège qui a fabriqué W. de toutes pièces. Véritable prédateur de la scène politique US, Rove n'a aucun scrupule (Chirac et Sarkozy font pâle figure en comparaison) et redéfinit les règles déjà bien opaques de la politique : l'intérêt national est littéralement balayé au profit des intérêts personnels. Le concept de nation explose, devient un prétexte. L'Afghanistan et l'Irak sont, à titre d'exemples, des opportunités qui ont servi uniquement à maintenir la côte de popularité de W. Les résultats du 7 novembre dernier nous laissent un peu d'espoir...

LV

**MACBETH****(USA - 1948 - 1h47) d'Orson Welles (Wild Side Vidéo)**

Un film de transition pour Orson Welles, qui résonne, dans la filmographie du génial réalisateur, d'une façon toute particulière. C'est en effet le début pour lui, après une flopée de films grandioses et fort personnels qui butteront sur l'échec du *Criminel*, de grandes adaptations littéraires, en l'occurrence shakespeareennes. Même si les thèmes développés restent chers à Welles, il cherchera là une nouvelle voie visuelle qu'il découvrira en tâtonnant. Le souffle qui porte le film n'en reste pas moins puissant, et malgré quelques failles dans la mise en scène, ce *Macbeth* l'emporte haut la main, et place le cinéaste américain au Panthéon des grands metteurs en scène de l'œuvre de Shakespeare.

EV

**CHIEN ENRAGÉ****(Japon - 1949 - 2h) d'Akira Kurosawa (Wild Side Vidéo)**

Une période décidément chargée pour Wild Side Vidéo, qui ressort les grands classiques du maître nippon dans sa collection « Les introuvables », s'imposant en quelques années comme l'un des plus excitants éditeurs vidéo, aux côtés de Carlotta Films. Parmi les chefs d'œuvres d'Akira Kurosawa à ressortir sur galette, on trouvera trois de ses compositions les plus remarquables : *Chien enragé*, donc, mais aussi *Vivre dans la peur* et *L'ange ivre*. Cet artiste complet, touche-à-tout, distille dans ces œuvres les thèmes les plus universels, les pieds au Japon, et le regard sur le Monde. C'est également pour lui une période qui scelle son amitié et sa fidélité à l'égard de l'excellent acteur Toshiro Mifune. Indispensable !

EV

Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois

**TOM****Rue Breteuil (autoproduction/La Baleine)**

Croisé sur scène aux côtés de Nicholson, dont il a produit le premier album, Thomas Luraschi se lance aujourd'hui en solo. Ingé-son de formation, cet auteur compositeur et interprète fait bien : à Marseille, rares sont les coups d'essais aussi singuliers. Par-tisan du « talk-over », Tom nous entraîne du côté de la *rue Breteuil*, comme jadis Di Maggio du côté de la rue Tilsit, mais sans l'accent et avec un sens du climat hérité de ses lectures (Beigbeder notamment, dont il adapte une des *nouvelles sous extasy*). Si tout cela n'est pas encore très au point et ne coupera pas au parallèle avec le Gainsbourg funky-reggae des 80's, il y a ici un vrai potentiel, qui plus est en prise avec son (air du) temps. A découvrir jeudi soir au Oogie Lifestore.

PLX

**JOANNA NEWSOM****Ys (Drag City/Discograph)**

Si vous n'aimez pas les chanteuses qui ronronnent et les mélodies charpentées à la harpe, ce disque n'est pas fait pour vous. Si vous avez gardé par contre une âme d'enfant et adorez les B.O façon *Fantasia*, vous ne pourrez plus vous en passer ! Apparue en 2004 avec l'intrigant *The Milk-eyed mender*, Joanna Newsom, proche des Cocorosie, vient d'enfoncer le clou avec un second opus d'une beauté absolue. Articulé en cinq actes et autant de morceaux qui ne passeront pas à la radio, *Ys* est tout simplement un petit chef-d'œuvre, arrangé par Van Dyke Parks et produit par Jim'O Rourke et Steve Albini. Ainsi qu'un délicat berceau musical au-dessus duquel se sont penchées toutes les fées de la pop, de Karen Dalton à Björk.

HS

**REFRACTORY****Songs in vacuum (Lifestyle Sounds/La Baleine)**

Que reste-t-il aujourd'hui de l'abstract hip-hop ? Quelques disques devenus incontournables, et une flopée de producteurs-suiveurs qui cherchent désespérément à insuffler un peu de vie à leur sampler. Dans ce marasme, Refractory fait figure d'exception. Ce groupe français a su trouver l'équilibre entre versions instrumentales et passages chantés, électronique et acoustique (basse, claviers, sax et trompette). C'est avec un plaisir certain que l'on accueille ce mélange de hip-hop, de jazz, de soul, dont *Porque te vas* semble être le parfait exemple. Entre efficacité, humour (les interludes sont réussies) et virtuosité (la voix de Youn Sun Nah), *Songs in Vacuum* se révèle être un joli contre-pied à un mouvement qui s'épuise à force d'être trop abstrait.

nas/im

**OWUSU & HANNIBAL****Living with... (Ubiquity/La Baleine)****VIKTER DUPLAIX****Bold & beautiful (BBE/Pias)**

Notre ami nas/im le disait la semaine dernière dans cette rubrique : « remodelée par l'outil informatique, la soul peine à trouver une actualité instrumentale et créatrice. » Vive le débat : ces deux disques tombent à point nommé pour inverser la tendance. De ses studios hi-tech de Philadelphie, où il s'est fait connaître en produisant les ténors de la nu-soul, Vikter Duplaix balaie la concurrence : chanter, jouer, écrire, ce mec-là sait tout faire, et le fait bien. Mais la surprise est ailleurs, et nous vient du... Danemark (!), où le tandem Owusu&Hannibal se plait à mélanger le chaud et le froid, les accents rétro d'une soul mid-tempo très connotée 80's et une production électronique au cordeau, minimaliste à souhait, qui suinte le groove. Classieux.

PLX

**DJ MEHDI****Lucky Boy (Because/Wagram)**

Producteur talentueux et tentaculaire, Dj Mehdi sévit depuis dix ans dans l'ombre de 113, Kery James ou Rocé. Quatre ans après (*The Story of Espion*, première et géniale trouée solo où le Parisien convoquait Kraftwerk et DJ Shadow, son très attendu (au tournant) successeur déboule enfin sur nos platines. Ne tournons pas autour du pot, ce *Lucky Boy*, pluriel et séduisant, composé à la guitare sèche et enregistré via une groovebox humide, déroule une house mélodique addictive et impose le Dj comme camarade de jeu des Daft Punk et autres Cassius, grands maîtres en la matière, ici débordés par l'élève. Quant au titre *I Am Somebody*, transcendé par les Canadiens de Chromeo, c'est assurément la bombe electro-funky de l'année !

HS

le Ravi

mensuel régional et satirique

Gratuit offre découverte

Remplissez ce coupon et recevez gratuitement chez vous le prochain numéro du Ravi...

Nom : _____
Prénom : _____
Adresse : _____
Code postal : _____ Ville : _____
Téléphone (facultatif) : _____
e.mail : _____

adresser ce coupon à : «la Tchatche»
11 Boulevard National,
13001 Marseille

le Ravi est édité par "la Tchatche"

Courriel : diffusion@leravi.org Tél : 04 91 08 78 77
www.leravi.org Fax : 04 91 62 03 21

les Dagnols de l'info !

La série sur le gâteau

Série je t'aime, série je t'adore

Les séries, c'est toute votre vie : votre héros favori est le beau Dr Shepherd, vous riez et pleurez devant *Desperate Housewives*, mais, pourtant, lorsqu'on vous dit que « le dernier épisode de la saison 3 de *Lost* va se terminer sur un cliffhanger de folie ou que la 4 de *Nip/Tuck* par un arc d'anthologie », vous pigez plus rien et avez envie de vomir. Pas de panique, *Ventilo* est là et vous a concocté ce petit glossaire, pour savoir parler la série et se la péter en société !

ARC

C'est une suite d'épisodes, au sein même d'une saison, constituant une histoire complète. Une série comme *Boston Justice* de David E. Kelley, avec un procès traité sur trois épisodes, développe ainsi une succession d'arcs.

BIBLE

C'est le document dans lequel sont consignés les grands thèmes de la série, ses grandes lignes, son évolution, son hypothétique conclusion et les caractéristiques des personnages, doux Jésus !

CLIFFHANGER

C'est le dernier épisode d'une saison ou la dernière scène d'un épisode, laissant généralement les personnages dans des situations pour le moins périlleuses. C'est, bien entendu, le meilleur moyen d'assurer le retour des téléspectateurs devant leur écran, à la reprise de la série, la saison suivante.

CROSS-OVER

C'est l'épisode d'une série X dans lequel interviennent les protagonistes d'une série Y. Les cross-over servent souvent au lance-

ment d'une nouvelle série, produite par une même équipe. *Les Experts : Manhattan* sont allés à la rencontre de ceux de *Miami*, grâce à Anthony E. Zuiker, producteur des deux shows.

DRAMA

C'est un terme général désignant une série dramatique, par opposition à la sitcom, beaucoup plus fun. On peut dire, sans trop s'avancer, que la série *Oz*, sur le monde carcéral, est bien une Drama.

DRAMÉDIE

C'est un mélange, comme son nom ne l'indique peut-être pas, de drame et de comédie. Ainsi de *Grey's Anatomy* qui remplit très bien ces deux fonctions.

EMMY AWARDS

C'est THE récompense décernée tous les ans par les professionnels de la télévision US. L'équivalent de nos « 7 D'Or ». Oui, amis lecteurs, il est bon de rire parfois...

To be continued...

HS

MARSEILLE

Pique-assiettes

Lina Jabbour
Vernissage mer 22 à 19h
Du 23/11 au 16/12. Histoire de l'œil, 25 rue Fontange, 6°. Mar-sam, 10h-19h

After Party
Après la génération d'artistes de la fin années 90 issue de l'Ecole des Beaux-Arts de Marseille (Mathieu Briand, Géraldine Pastor Lloret, Olivier Millagou, David Giancantarina, Valérie Cartier ou Mariuz Gryglewicz), qu'en est-il de la génération 2000 ? Un commissariat de Pedro Morais.
Vernissage jeu 23 à 18h30

Du 24/11 au 16/12. galerie de la Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3°. Mar-sam, 14h30-18h30

Claude Luca
Peinture. Vernissage jeu 23 à 18h30
Galerie Denisa Roman, 77 rue Saint Siffren, 6°. Lun-ven, 12h-18h & sur rdv au 04 91 53 79 09

Yaan
Peinture. Vernissage jeu 23 à 19h
Durée Nc. Drôles 2 dames, 40 rue ferrari, 5°. Lun-sam, 19h-00h

Chris Bourgue - Au fil des temps
Peintures. Vernissage lun 27 à 20h
Du 27/11 au 17/12. La part des anges, 33 rue Sainte, 1°. Tlj, 9h-2h

Nathalie Chauvin - Ils sont montés au ciel...
Vernissage lun 27 à 18h30
Jusqu'au 2/12. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6°. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Benoît Broizat
Installation vidéo dans le cadre de la 3^e édition des RIAM (Rencontres Internationales des Arts Multimedia) proposées par Circuit Court (voir ci-dessus). Vernissage mar 28 à 18h
Du 28/11 au 9/12. SMP, Sol Mur Plafond, 31 rue consolat, 1°. Mer-sam, 15h-19h. Rens. www.riam.info

Markus Kreiss
Installations vidéos dans le cadre des RIAM (voir ci-dessus). Vernissage mar 28 à 18h
Du 28/11 au 9/12. Brasserie des Danaïdes, 6 square Stalingrad, 1°. Rens. www.riam.info

Bertrand Lamarche - Le terrain Omphaliférique
Installation vidéo dans le cadre des RIAM (voir ci-dessus). Vernissage mar 28 à 18h
Du 28/11 au 9/12. Buy-Sellif Art Club, 101 rue Consolat, 1°. Mar-sam, 12h-17h et sur rdv. Rens. www.riam.info

Expos

Pierre Jourdan-Barry, un collectionneur et mécène marseillais
Faïences provençales et céramiques ottomanes
Du 25/11 au 18/03/07. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2°. Tlj (sf lun & fériés), 10h-17h

Sarah Elze, Yann Lejaffot & Natalia Lopez
Exposition des trois jeunes artistes marseillais lauréats de la 8^e édition des Tremplins Sud. Installation sonore, photos et mobilier urbain. (Vernissage lun 4/12 à 18h)
Du 27/11 au 5/01/07. Château de Servières, place des Compagnons bâtisseurs, 15°. Lun-ven, 9h-12h & 14h-18h

Keur qui - Out of africa
Art, artisanat et design. (Vernissage mer 6/12 à 18h)
Du 28/11 au 13/01/07. Centre Design Marseille, 6 av de la Corse, 7°. Mar-sam, 14h-19h

C^o Tempestant - Chut ! Chutes
Présentation dans un espace « en installation » du DVD interactif co-réalisé par Christiane-Camille Richard et Renaud Vercey (en co-production avec ZINC/ECM).

Dans le cadre des 19^e Instants Vidéo (programmation internationale jeu 16 de 11h à 14h)
Jusqu'au 23/11. Ecole Supérieure des Beaux Arts, 184 av Luminy, 9°. Lun-sam, 9h-17h

Yves Chaudouët - Peintures lues + Les poissons des grandes profondeurs ont pied
Pièce sonore + créatures luminescentes dans le cadre d'Arborescence
Jusqu'au 24/11. Luminy-les galeries, campus Luminy, 9°. Lun-ven, 11h-17h et sur rdv (tel : 04 91 82 83 10)

Jusqu'au 25/11. Galerie de l'ESBAM, rue Montgrand, 6°. Mar-sam, 14h30-18h

Eric Houzelot - En outre, face à ce qui est (épanouissement # 1)
« Acte de théâtre simulé » à partir de Chaines d'Henri Michaux. En semaine sous sa forme installation + performance les 18 & 25 de 15h à 19h (non stop, 4 €).
Jusqu'au 24/11. RLBO, 41 rue du Tapis Vert, 1°. Mer-ven, 15h-19h.

Joëlle de La Casinière - 61 tableaux
Petits précipités d'art plastique et d'écriture poétique.
Jusqu'au 25/11. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2°. Mar-sam, 12h-19h

Madeleine Chicche et Bernard Misrachi - De Vous deux
Installation multimedia du Groupe Dunes, dans le cadre d'une co-production avec Marseille Objectif Danse.
Jusqu'au 25/11. District, 20 rue Saint Antoine, 2°. Lun-sam, 10h-12h & 14h30-18h30

Michele Guido
Jusqu'au 25/11. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6°. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Sylvie Mir, Georges Autard, Christophe Boursault - de l'air
Exposition collective : peintures, dessins.
Jusqu'au 25/11. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1°. Mar-sam, 15h-19h

Paul Emmanuel Odin - GLU et GLI (Oublie !)
Installation vidéo dans le cadre des 19^e Instants Vidéo.
Jusqu'au 25/11. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressencé, 1°. Mer-sam, 15h-19h. Rens. http://www.instantsvideo.com

Fabien Pérani - Peintures
Peintures, donc.
Jusqu'au 25/11. District, 20 rue Saint Antoine, 2°. Lun-sam, 10h-12h & 14h30-18h30

Les rendez-vous du quais
Marine Duboscq, Nicolas Elhyani, Cécile Granier de Cassagnac, Koyo Hara, Marine Joaton, Katherine Oh, Antoine Roegers, Vassili Salpistis. Commissariat de Philippe Cyrulnik.
Jusqu'au 25/11. Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1°. Mar-sam, 15h-19h

Voices
Céramique suédoise contemporaine.
Jusqu'au 25/11. Centre Design Marseille, 6 av de la Corse, 7°. Mar-sam, 14h-19h

Voyage au centre de la lumière : l'holographie
La photo en 3D. Dès 10 ans
Jusqu'au 25/11. Agora des sciences, 61, la Canebrière, 1°. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-19h. (animations les 8, 15, 18, 22 et 25/11 de 14h30 à 15h30. Rens. 04 91 14 37 60).

ENVISAGEurope
Photos / courts métrages / sculptures : présentation d'autopportraits réalisés par les jeunes déficients visuels de Marseille, Cracovie, Budapest. Installation multimédia sur le thème de la vision.
Jusqu'au 26/11. Espace Culture, 42 La Canebrière, 1°. Lun-sam, 10h-19h

Uzoline Cherrier - L'Espace du Dedans
Sculptures
Jusqu'au 27/11. La part des anges, 33 rue Sainte, 1°. Tlj, 9h-2h

Nico
Peinture.
Jusqu'au 29/11. Galerie Appel d'Art, 80 Bd Libération, 4°. Lun-ven, 14h30-19h

Nicolas Legrand - A.C.T.R.J.V.C.
Tableaux objets, peintures, tee-shirt.
Jusqu'au 30/11. Galerie Appel d'Art, 80 Bd Libération, 4°. Lun-ven, 14h-19h

Christophe Fort
Collages/peintures. (voir couverture de ce numéro)
Jusqu'au 1/12. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7°. Lun-ven, 15h-20h

Salon d'Automne du Club des Créateurs artistiques
Peintures : M. Buhot, D. Cavallere, F. Kristofiles, J. Lacroix, Mick, Nito, R. Solinas.
Jusqu'au 1/12. Restauramarché, 119 Bd de Saint-Loup, 10°. Rens. 06 03 21 26 96

Ephémère 2006 - L'Homme et le Temps
Festival d'arts visuels autour du thème « Le rapport de l'homme au temps qui passe » : Bufalino Benedetto (installation), Bingtazi (photographie), Marion Bordas (installation), Nadège Buhler (vidéo), Thierry Cheyrol (sculpture), Sandrine Clavel (design), Freddy Duriez (peinture), Luc Jean d'Heur (vidéo), Patrick Lombe (vidéo), Fabien Lopes (vidéo), Suzel Roche (vidéo), Carol Vanni (écriture/installation), Christophe Asso (concept). (Voir Ventilo # 171)
Jusqu'au 6/12. Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1°. Tlj, 13h30-23h30. Rens. www.festival-ephemere.com

Anne-Valérie Gasc - Blastmat
Installation/performance.
Jusqu'au 6/12. Galerie Justine Lacroix, 38 rue Saint-Savoumin, 1°. Jeu-ven, 15h-18h et sur rdv au 06 64 28 52 82

Zven Baslev & Nicomix
Deux artistes éditeurs et acteurs de la scène underground mondiale : livres-objets, pochettes de disques...
Jusqu'au 8/12. Blakshop Dernier Cri, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3°. Lun-ven, 9h-12h & 14h-17h (le week-end sur rendez-vous au 06 12 79 28 75)

Stéphane Bérard - Sport courage
Installation en partenariat avec le FRAC
Jusqu'au 9/12. Montévidéo, 3 impasse Montévidéo, 6°. Lun-ven, 10h30-12h30 & 14h-19h

Pascal Surget
Peinture.
Jusqu'au 9/12. Les Arts des Sens, 30 bis Bd Chave, 5°. Lun 15h-18h, mar-ven 10h-12h30 & 14h-18h, sam, 10h-12h30.

Jean-Michel Alberola - A little utopian house & autres lithographies 2005-06
Editions sur papier
Jusqu'au 10/12. Studio 19, 3 rue Edmond Rostand/27 rue Saint Jacques, 6°. Lun-sam, 10h-13h & 14h-19h.

De l'omnibus au métro : petit voyage dans les transports marseillais
Jusqu'au 15/12. Archives Municipales, 10 rue Clovis Hugues 3°. Mar-ven 9h-12 et 13h-17h, + sam 14h-18h

Cas d'eau
A la découverte de l'eau... (dès 7 ans)
Expo prolongée jusqu'au 16/12. Agora des sciences, 61, la Canebrière, 1°. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-19h. Rens. 04 91 14 37 60.

Sur les quais... une histoire portuaire des Bouches-du-Rhône, XIX^e-XX^e siècles
Documents d'archives, plans d'urbanisme, peintures, gravures, films, livres...
Jusqu'au 16/12. Archives départementales, 18 rue Mirès, 2°. Lun-sam, 9h-18h

Barthélémy Togo - Wildcat's Dinner
Dessins, sculptures, céramiques, vidéos, performances, installations, photos... (voir Ventilo # 167)
Jusqu'au 16/12. FRAC PACA, 1 place Francis Chirac, 2°. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h-18h

Antje Poppinga - Sans titre
Jusqu'au 17/12. La Tangente, Marché aux Pucés, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15°. Ven-dim, 10h-14h

Jean-Marc Cerino
Jusqu'au 19/12. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7°. Lun & mar, 9h30-17h, jeu 8h30-15h30

Manon Avram - La ville dans les plis, Le bruit qui court, épisode 1
Installation visuelle et sonore sur la transmission et la retranscription d'un témoignage.
Jusqu'au 22/12. Vol de Nuits, 6 rue Sainte marie, 5°. Lun-sam, 15h-19h (lun & mer > 21h30)

Karin Weeder - Feu Feu
Dessin/peinture.
Jusqu'au 22/12. Bibliothèque Universitaire de Château-Gombert

Météorites, astéroïdes, comètes : providence ou danger pour la Terre ?
Echantillons de météorites, maquettes...
Jusqu'au 31/12. Observatoire, Palais Longchamp, 4°. Lun 14h-17h30, (lun-sam pendant vacances scolaires). Rens. 04 95 04 41 26

Belsunce Delight # 6
Tereza Zelenkova Gallavardinova (accessoires), Nathalie Dumonteil (carnets de poésie), Pascale Piloni (mobiles), Gina Angilieri (bijoux), Dumy K. (déco)
Jusqu'au 2/01/07. Atelier Lou Bess, 34 rue du Baignoir, 1°. Horaires Nc

Michelangelo Pistoletto
Quelques œuvres emblématiques du parcours de l'artiste italien témoignage de sa place au sein de l'Arte Povera dans le cadre de l'ouverture de cette nouvelle galerie initiée par le Bureau des Compétences et des Désirs.
Jusqu'au 13/01/07. galerieofmarseille, 8 rue du Chevalier Roze, 2°. Rens. 04 91 90 07 98, www.galerieofmarseille.com. Mar-ven 10h-17h, sam 15h-19h et sur RV

Planètes d'ailleurs
Voyage au cœur de la recherche d'autres mondes dans l'univers
Jusqu'au 14/01/07. Muséum d'histoire naturelle, Palais Longchamps, 4°. Mar-dim, 10h-17h

Irène Tan & Liliana Ponce de Leon
Peintures
Jusqu'au 15/01/07. GaiArts, 61 rue Château Payan, 5°. Mar-sam, 11h30-19h

Ankiné Bardis - La lumière dans la nuit
Peintures, photos, dessins.
Jusqu'au 17/01/07. Galerie de l'association 2000 Lieux sur Marseille, 97 bd Notre Dame, 6°. Lun-ven & sur rdv au 06 85 02 68 93

Hatem Akrouf
Jusqu'au 20/01. Artothèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre-Dame de la Consolation, 13°. Tlj (sf mer sam dim), 9h-17h & sur rdv au 04 91 06 38 05

Abécédaire des couturiers
De A comme Azzedine Alaïa à Y comme Yves Saint-Laurent, le Musée de la Mode présente, pour cet hiver, une sélection de 30 chefs-d'œuvres issus de la collection du musée. Focus sur la créatrice marseillaise Fred Sathal
Jusqu'au 28/01/07. Musée de la Mode, 11 la Canebrière, 1°. Tlj (sf lun et fériés), 10h-17h

Exposition de Noël
Œuvres d'art et design
Jusqu'au 31/01/07. Galerie Martin Dupont, 263, rue Paradis, 8°. Lun-sam, 15h-19h30

Jean-Paul Riopelle
Peinture : œuvres de la collection de Power Corporation du Canada & du Musée des Beaux-Arts de Montréal
Jusqu'au 4/02/07. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6°. Tlj (sf lun et fériés), 10h-17h

Louis Mathieu et André Verdilhan, deux visages de la modernité en Provence
Peintures, sculptures.
Jusqu'au 18/02/07. Palais des Arts, 1, place Carli, 1°. Tlj, 10h-18h

Photos

Mikhaèle Elfassy - Matière urbaine
Jusqu'à fin novembre. Lonchamp Palace, 22 Bd Lonchamp 1°. Horaires Nc

Arja Hyytiainen
Voir Ventilo # 168

Jusqu'au 1/12. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6°. Mar-ven, 14h-18h & sam 15h-18h

Serge Loixias - Cris et autres autopportraits
Jusqu'au 1/12. Galerie Gérard Ricard, 63 cours Pierre Puget, 6°. Mar-sam, 15h-19h

Mémoire du quotidien
Jusqu'au 7/12 (sf fériés). Hôtel de Région, Métro Colbert. Lun-sam, 9h-19h

Willy Ronis - Provence
Jusqu'au 31/12. CamàYeux, 55 av. de Valdone, 13°. Lun-ven, 9h-12h & 13h30-17h

DANS LES PARAGES

Pique-assiettes

Délicieux cadavre exquis ou l'histoire d'une « sainte » famille recomposée
Une exposition/invitation de Sandra D. Lecoq, avec Sandra D. Lecoq & Olivier Bartoletti, Noël Dolla, Jacob El Hanani, Craig Fisher, Dominique Figarella, Roland Flexner, Karim Ghelloussi, Philippe Mayaux, Pascal Pinaud & Philippe Ramette. Vernissage sam 25 à 18h
Du 25/11 au 23/02/07. Le Dojo (Nice), www.le-dojo.net

Expos

Suzanne Hetzel + Hubert Weibel + Denis Brun & Anthony Gripon
Jusqu'au 25/11. L'Atelier Soardi, 8 rue Désiré-Niel, Nice. Mar-sam, 9h-12h & 14h-18h

Les Nouvelles Acquisitions 2006 de la Galerie de Prêt éditées chez Le Petit Jaunais
Lithographies
Jusqu'au 25/11. Médiathèque Albert Camus, Grans. Rens. 04 90 55 85 69

Frédérique Nalbadian - Apokalupsis
Jusqu'au 26/11. Centre d'Art Contemporain Intercommunale, Istres. Rens. 04 42 55 17 10

Guy Toubon
Peintures.
Jusqu'au 26/11. Chapelle Saint-Pierre de Saint-Chamas. Lun-sam 9h12h & 13h30-17h30 + dim 14h-18h

L'automne des petits formats
Peinture : J. Planche, P. Huet, M. Mathieu, M. Duchaussoy, P. Delorme...
Jusqu'au 27/11. Espace L'île des Marronniers, Aubagne. Tlj, 10h-12h30 & 15h-19h

Jean-Jacques Reinhardt - Aquarelles
Aquarelles donc. Avec aussi sur le comptoir des Arts des peintures de Gérard David, Christelle Legenne, Didier Morlet, Marc Hubert & Lucylafillepopart
Jusqu'au 29/11. Galerie Artonef, 22 rue Sallier, Aix-en-P°. Mar-sam, 14h-19h

Mélanie Duchaussoy - Partir ! Echapper à la surveillance du visible
Peintures - gravures.
Jusqu'au 31/11. Galerie de la Fraternité, rue de la fraternité, Aubagne. Mar-ven, 9h-12h & 14h-17h

L'architecture contemporaine
Jusqu'au 1/12. Espace Miramont, 99 av F. Chevillon, Plan de Cavares. Rens. 04 91 68 01 39

Que fait l'Europe pour l'environnement ?
Expo écolo
Jusqu'au 2/12. Maison de la Nature et de l'Environnement, La rotonde, Aix-en-P°. Mar-ven 10h-12h & 14h-18h + sam 10h-13h

Olivier Ansellem, Joël Tettamanti, Mathieu Bernard Reymond
Rétropectives et photos inédites
Jusqu'au 3/12. Villa Noailles - Montée de Noailles, Hyères. Tlj, 10h-12h et 14h-17h30

Flop - Heures lueurs, Allusions d'optique
Installation : jeux d'ombre et de lumière (dans le cadre du festival des Cinémas d'Afrique).
Jusqu'au 9/12. Vélo Théâtre, Apt. Lun-sam, 14h-19h30 (& 14h-00 du 12 au 17/11)

Dans le sillage de Cézanne
Peintures de Louise Germain (1874-1939) et documents inédits sur Paul Cézanne
Jusqu'au 16/12. Archives départementales, 25 allée de Philadelphie, Aix-en-P°. Lun-sam, 10h-18h

Mariannelles d'Afrique, Filles du sacré
Jusqu'au 30/12. Musée d'Allauch. Mar-sam, 9h-12h & 14h-18h

Il faut rendre à Cézanne ce qui appartient à Cézanne
Que reste-t-il de l'œuvre de Cézanne dans la création contemporaine ? Œuvres de Cézanne, Sam Taylor-Wood, Nan Goldin, Rika Noguchi, Cindy Sherman...
Jusqu'au 31/12. Galerie d'Art du Conseil Général, 21 bis, cours Mirabeau, Aix-en-P°. Mar-dim, 9h30-13h & 14h-18h

Ludovic Lignon
Jusqu'au 31/12. La Station, 10 rue Molière, Nice. Jeu-dim, 15h-19h

Ingres et l'Antique
Peintures.
Jusqu'au 2/01/07. Musée de l'Arles et de la Provence antiques, Presqu'île du Cirque romain. Tlj (sf fériés), 9h-19h

Pierre Bismuth
Une très prometteuse expo organisée par Thierry Davila. La villa Arson est devenue le lieu d'art le plus excitant en PACA, et Nice donne des signes de renouvellement.
Jusqu'au 7/01/07. Villa Arson, 20 av. Stephen Liégeois, Nice. Mer-lun, 14h-18h

Alain Arias-Misson
Installation poétique.
Jusqu'au 19/01/07. Galerie Depardieu, 64 Bd Rizzo, Nice. Lun-ven, 9h30-12h30 & 14h30-18h30

Andres Serrano - La part maudite
Première expo personnelle en France du photographe américain
Jusqu'au 11/02/07. Collection Lambert, 5 rue Violette, Avignon. Mar-dim, 11h-19h

Les maîtres du Nord
Peinture : 90 tableaux des écoles flamande, hollandaise et allemande
Jusqu'au 5/03/07. Musée Calvet, Avignon. Tlj, 10h-13h & 14h-18h

Photos

Catherine Poncin - Vis à vis Miramas
Dans le cadre du Mois de la Photographie
Jusqu'au 2/12. Médiathèque Intercommunale Ouest Provence, Avenue de la République, Miramas. Rens. 04 90 58 53 53

Bernard Plossu
L'excellent photographe expose en deux parties.
Jusqu'au 9/12. Aix-en-P° Librairie-Galerie Alain Paire (Mar-sam, 15h-18h30) et Atelier Cézanne (Tlj, 10h-12h & 14h17h)

Thomas Bornand - Make no mistake
Photos et collages
Jusqu'au 31/12. Plus, 18/20 rue Fauchier, Aix-en-P°. Rens. 04 42 38 55 82

Franck Pourcel - La petite mer des oubliés
Jusqu'au 7/01/07. Musée Ziem, Bd du 14 juillet, Marignac. Tlj (sauf mar et dim), 10h-12h et 14h30-18h30.

Ivan Boiko - Vieux-croyants de Russie
Jusqu'au 28/01/06. Museon Arlaten, 29 rue de la République, Arles. Mar-dim, 9h30-12h30 & 14h-17h

Lambesc : 27 nov, Trets : 28 nov,
Le Puy Sainte-Réparate : 30 nov, La Roque d'Anthéron : 1^{er} déc

Aix-en-Provence, 4 au 9 décembre 2006

Palais, Cinéma Mazarin, Cité du Livre, École Supérieure d'Art

24^e festival tous courts

Festival international de cinéma d'Aix-en-Provence et du Pays d'Aix

AIX-EN-PROVENCE, Région PACA, PROCIREP, PAYS D'AIJ, RTM

RENCONTRES INTERNATIONALES DES ARTS MULTIMÉDIA

DU 28 NOVEMBRE AU 9 DÉCEMBRE 2006 - MARSEILLE - WWW.RIAM.INFO

Borat quitte le navire

BORAT
(USA - 1h30) de Larry Charles avec Sacha Baron Cohen, Ken Davitian, Pamela Anderson...

Un Gro Prix dans un festival d'envie grolandaise, un scandale d'Etat au Kazakhstan⁽¹⁾, une avalanche de procès au cul (poilu) et une campagne promo débile en charabia⁽²⁾ ont assuré à *Borat* le statut de culte avant même sa sortie en salles. Les cinq premières minutes du film — une présentation sommaire d'un patelin kazakh où des dégénérés consanguins pratiquent « le lâcher de juifs »

en buvant de « l'urine de cheval fermentée » — suffisent à justifier le buzz. Bonne nouvelle : la suite est à l'avenant. Quelque part entre le Peter Sellers de *La party* et Didier Super, entre *Jackass* et les Yes Men, Borat, héros (malgré les autres) de ce « documenteur » façon *Spinal Tap à Groland* (les images sont d'une laideur incommensurable), va s'ingénier pendant une heure et demie à chercher Pamela Anderson et, accessoirement, à comprendre la « grandeur »

des Etats-Unis. A sa manière : (dé)culottée. Mis en confiance par ce moustachu inculte et naïf, homophobe, misogyne et antisémite, les (vrais) personnages rencontrés tout au long de ses tribulations n'hésitent pas à se livrer tels quels, se révélant aussi — parfois plus — cinglés que notre reporter d'opérette. En témoigne ce passage surréaliste où, invité à chanter l'hymne américain dans un concours de rodéo, Borat recueille les vivas de la foule en souhaitant à deubeliou d'égorger toutes les femmes et enfants d'Irak. Certes, la satire est facile, mais elle n'en demeure pas moins jouissive, d'autant que Sacha Baron Cohen⁽³⁾, appuyé ici par Larry Charles (le créateur de *Seinfeld*), sait user de multiples ressorts comiques pour enfoncer le clou. Bourrin (cf. une scène de bagarre cul nul d'anthologie avec son gros dégueulasse de producteur), irrévérencieux (persuadé qu'ils se sont transformés en ca-

fards pour lui piquer son fric, Borat s'échappe d'une maison d'hôtes tenue par un couple de petits vieux juifs), notre faux reporter s'autorise aussi quelques trouées absurdes (en ne se séparant pas de sa poule, en adoptant une ourse ou en s'extasiant sur l'étendue d'un ascenseur qu'il prend pour sa chambre d'hôtel). Sacha Baron Cohen ose tout, surtout le mauvais goût : cet homme est libre. Libre, donc irrésistible.

CC

(1) Les autorités n'ont semble-t-il guère apprécié la caricature, même si — et c'est Borat lui-même qui le dit — « le Ministère de l'Information a participé budget en vendant uranium à hommes au teint marron. »
(2) Cf. le sous-titre « Leçons culturelles sur l'Amérique pour profit glorieuse nation Kazakhstan »
(3) Star outre-Manche, le comique s'est fait connaître sur Channel 4 avec *Da Ali G show*, émission dans laquelle il campe un stupide rappeur blanc qui vit chez sa grand-mère.



Le papa et la putain

PARDONNEZ-MOI
(France - 1h26) de Maïwenn avec Maïwenn, Marie-France Pisier, Pascal Greggory...

Vous avez certainement raison de vous méfier d'un film dont l'affiche indique qu'il se situe « entre *A nos amours* de Pialat et *Festen* ». L'attente créée par l'effet d'annonce d'une telle déclaration — même si elle est extraite d'une critique surfaite — risque de se transformer très vite en déception. Outre ces considérations purement marketing, *Pardonnez-moi* ne provoque pas le choc attendu. Enceinte de son premier enfant, Violette (Maïwenn elle-même) décide de faire un film sur sa famille. Elle achète une caméra et filme ses proches. Elle va faire éclater la vérité et révéler des secrets, en affrontant à tour de rôle sa mère (Marie-France Pisier, très digne dans le rôle de la « mère-salope »), ses sœurs, un journaliste que sa mère a connu vingt ans auparavant, et enfin son père (Pascal Greggory, en bègue breton trop caricatural). L'idée du film dans le film est intéressante, mais pas suffisamment développée, tout comme celle de l'arme-caméra que Violette porte au poing pour attaquer (ou se défendre). L'enregistrement de ce qui est dit, la nécessité d'avoir une preuve semblent être pour Maïwenn l'actrice une raison de vivre et pour Maïwenn la réalisatrice une raison de filmer. Aucune distance n'est prise entre l'auteur et ses personnages, et



ce manque de recul nuit à l'équilibre du film. Animée d'un esprit de vengeance, Violette traque la moindre parcelle de vérité et semble se complaire dans cette posture de « justicière acharnée ». Cette quête du vrai nous apparaît tour à tour louable, vaine, puis ridicule. La vérité, quelles vérités ? Pour en faire quoi ? L'obstination dont fait preuve la réalisatrice (et son double fictif) réduit le film à une course effrénée, une monomanie absurde qui se veut choquante mais se révèle finalement plate. Psychologie de comptoirs, hystérie et révélations fracassantes, *Pardonnez-moi* ne nous épargne rien, même pas l'invité-surprise et la tarte à la crème. Que dire alors du vide scénaris-

tique qui livre les acteurs au néant et du sens du cadre qui semble aléatoire ? Peut-on faire du cinéma qui intéresse tout le monde avec des histoires personnelles ? Telle est la question que pose le film et que Maïwenn aurait dû se poser avant de l'entamer. L'autofiction n'est pas un règlement de comptes, c'est un genre qui génère ses propres codes. Vouloir les transgresser nécessite beaucoup de talent et de lucidité, qualités dont ce film est dépourvu. C'est son premier long-métrage, pardonnez-lui.

nas/im

THÉÂTRE
massalia
jeunes publics tous publics

Du 24 novembre
au 2 décembre
à 20h

PROMENADE AVEC LUTHER
Théâtre de l'Unité

Spectacle
de Yves Ravey
mis en scène et interprété
par Hervé de Lafond

réservations : 04 95 04 95 70
La Friche la Belle de Mai 41, rue Jobin 13003 Marseille
massalia@lafriche.org - www.theatremassalia.com

Les Ecoles Doctorales d'Aix-Marseille Université
RezoDoc, l'Association Pluridisciplinaire des Docteurs et Doctorants d'Aix-Marseille

...vous invitent au Colloque pluridisciplinaire
à l'Université de Provence, Site de Saint-Charles,
Amphithéâtre des Sciences Naturelles...

la vie le temps
avec la participation de...

Pierre-Gilles de Gennes
Professeur à l'Institut Curie, Prix Nobel de Physique 1992
& **Dominique Lecourt**
Professeur à l'Université Paris 2, Prix Copernic de
l'Académie des Sciences, Membre de l'Institut de France

et les jeunes chercheurs
d'Aix-Marseille

vendredi 24 novembre 2006
de 9h00 à 18h00
entrée libre et gratuite

Qu'est-ce la vie ? Qu'est-ce que le temps ? Quels liens existent entre la notion de vie et l'idée de temps ? Une rencontre interdisciplinaire traitera de ce thème, qui soulève de nombreuses questions tant en biologie, en géologie et cosmologie, qu'en histoire, en esthétique, en littérature, en logique et en philosophie... Cette pluridisciplinarité permettra de fructueuses convergences entre sciences "dures" (9h-12h) et sciences humaines (14h-18h) Rendez-vous le 24 Novembre 2006 de 9h00 à 18h00, pour une journée de conférences pluridisciplinaires par les doctorants d'Aix-Marseille, encadrées par les interventions des Professeurs Pierre Gilles de Gennes et Dominique Lecourt. Entrée libre et gratuite, Amphithéâtre des Sciences Naturelles (Campus St Charles, Marseille), Metro Ligne 1 et 2. Contact : www.rezodoc.org - bureau@rezodoc.org

Les **forums**
des Fnac Centre Bourse & La Valentine

Fnac Centre Bourse

Néry, mini-concert
Vendredi 24 novembre à 17h30

Abd Al Malik, mini-concert
Jeudi 30 novembre à 17h30

Fnac La Valentine

Axiom, mini-concert
Vendredi 24 novembre à 17h30

Cirkus with Neneh Cherry
et Burt Ford
Samedi 25 novembre à 17h

Maintenant deux adresses Fnac à Marseille
www.fnac.com/marseille www.fnac.com/lavalentine

VENTILO

fnac.com

Avant-premières

Le héros de la ville
(France - 1h40) de Thierry Klifa avec Gérard Lanvin, Géraldine Pailhas...

Plan-de-C^œ mer 19h30, en présence de l'équipe du film

Cézanne mer 21h, en présence du réalisateur

Black Book
(Pays-Bas/GB - 2h25) de Paul Verhoeven avec Carice Van Houten, Sebastian Koch...

César mer 20h
Souris City

Animation (USA - 1h26) de David Bowers et Sam Fell avec la voix de Jean Reno

Bonneveine dim 11h
Chambord ven 19h30

Madeleine dim 11h15

Prado dim 10h
Cézanne dim 11h

3 Palmes dim 11h

Plan-de-C^œ dim 11h15

Pagnol dim 10h30

Distortion

(France/Israël - 1h47) de et avec Haïm Bouzaglo avec Smadar Kilchinski, Amos Lavi...

Variétés mar 20h30

Mauvaise foi

(France - 1h28) de et avec Roschdy Zem, Cé-cile de France, Pascal Elbé...

Plan-de-C^œ mar 20h, en présence du réalisateur

3 Palmes mar 19h30, en présence des acteurs

Nouveautés

Casino Royale

(GB - 2h 18) de Martin Campbell avec Daniel Craig, Eva Green...

Bonneveine 13h20 16h15 19h10 22h

Capitole 13h30 14h30 16h30 18h 20h30 21h15

Capitole 14h05 17h15 20h30

Madeleine 10h50 (dim) 14h 15h45 17h10 18h45

20h30 21h40

Prado 10h (dim) 14h15 15h15 17h30 18h30

20h35 21h35

3 Palmes 13h25 14h10 16h15 17h30 19h15

21h15 22h15

Plan-de-C^œ 11h15 14h30 15h 18h 19h 21h30

22h

Cézanne 11h 14h 15h 17h30 18h30 21h (sf ven mar) 21h45

Pagnol 13h50 18h25 21h20

Cœurs

(France - 2h05) d'Alain Resnais avec Sabine Azéma, Lambert Wilson...

Capitole 13h40 16h15 19h20 21h55

César 13h50 16h40 19h20 22h

Madeleine 10h50 (dim) 13h40 16h20 19h10

21h50

Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h

3 Palmes 13h45 16h35 19h30 22h15

Plan-de-C^œ 11h 13h45 16h30 19h30 22h15

Mazarin 14h 16h30 19h 21h30

Pagnol 16h30 19h

Fast Food Nation

(USA - 1h 54) de Richard Linklater avec Catalina Sandino Moreno, Greg Kinnear...

Prado 10h (dim) 13h55 16h20 20h20 (vo)

Plan-de-C^œ 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Mazarin 15h45 22h

The Host

(Corée du Sud - 1h59) de Joon-ho Bong avec Song Kang-Ho, Bae Doona...

Chambord 14h10 16h35 19h 21h30 (vo)

Variétés 14h20 16h45 19h10 21h35

Plan-de-C^œ 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15

Renoir 13h50 15h25 21h50

Pagnol 14h 21h30

L'Etoile du soldat

(France - 1h47) de Christophe de Ponfilly avec Sacha Bourdo, Patrick Chauvel...

Variétés 13h35 19h50 (sf jeu)

Mazarin 16h15 21h

Pardonnez-moi

Voir critique ci-contre

(France - 1h26) de Maiwèn avec Pascal Greggory, Marie-France Pisier...

Variétés 13h45 18h05 20h

Perhaps Love : l'amour est un jeu de hasard

(Chine/Malaisien/Hong-Kong - 1 h 47) de Peter Ho-Sun Chan avec Takeshi Kaneshiro, Zhou Xun...

Variétés 15h40 (jeu lun) 17h50 21h55 (sf jeu)

Saw 3

(USA - 1h47) de Darren Lynn Bousman avec Tobin Bell, Shawnee Smith...

Capitole 13h25 15h40 17h50 20h05 22h15

Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Prado 14h15 16h55 19h35 22h

3 Palmes 13h45 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^œ 11h15 14h 16h30 19h30 22h15

Cézanne 11h15 14h 16h45 19h15 22h10

Exclusivités

Alimentation générale

Documentaire (France - 1h24) de Chantal Briet

La réalisatrice filme la banlieue comme on la voit au journal de 20h, mais avec l'humanité en plus, loin des clichés journalistiques. Plus proche de *Smoke* que de *La Haine*

Alhambra 18h (ven) 20h30 (mer dim)

Azur et Asmar

Animation (France - 1h39) de Michel Ocelot avec les voix de Patrick Timsit, Cyril Mourali...

Intelligence du propos, féerie visuelle : l'orfèvre Michel Ocelot persiste et signe dans l'excellence avec ce nouveau joyau pour petits et grands

Bonneveine 11h (mer sam dim)

Capitole 14h 16h05 (mer sam dim)

Chambord 14h (mer sam dim)

Madeleine 10h50 (dim) 13h40 (mer sam dim)

15h50 (mer sam dim)

Variétés 15h40 (sam)

Plan-de-C^œ 11h15 14h 16h30 (mer sam dim)

Renoir 13h45 16h35 (mer sam dim)

Pagnol 16h40 (mer sam dim)

Babel

(USA - 2h15) d'Alejandro González Inárritu avec Brad Pitt, Cate Blanchett

Émouvant pour les uns, inconséquent pour les autres, le dernier Inárritu divise comme à chaque fois...

Bonneveine 13h25 16h20 19h15 22h05

Capitole 16h05 21h35

César 13h30 16h15 19h 21h45

Madeleine 14h (sf mer sam dim) 18h 21h

Prado 16h 21h50

3 Palmes 13h25 16h15 19h15 22h15

Plan-de-C^œ 11h15 14h30

Renoir 13h40 18h45 21h35

Pagnol 19h

Bamako

(France/Mali - 1h58) d'Abderrahmane Sissako avec Aïssa Maïga, Tiécoura Traoré...

Exigence formelle, narration originale et pertinence du propos sont au service de ce docu-fiction dans la lignée du *Cauchemar de Darwin*

Variétés 15h55

Borat

(USA - 1h30) de Larry Charles avec Sacha Baron Cohen, Pamela Anderson...

Voir critique ci-contre

Capitole 14h05 16h 18h05 20h 22h05

Madeleine 14h 16h 18h 20h 22h

Prado 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30

Variétés 14h 18h20 20h30 22h25

3 Palmes 14h 16h15 19h15 21h45

Plan-de-C^œ 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h15 14h10 16h10 18h10 20h10 22h10

Le concile de pierre

(France - 1h40) de Guillaume Nicloux avec Monica Bellucci, Catherine Deneuve...

Un film de genre à la française clinquant mais sans relief avec une Bellucci définitivement insupportable

Capitole 13h50 19h25

Prado 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

Plan-de-C^œ 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h 16h30 21h45

Pagnol 16h35 19h05 (sf lun)

Le Dahlia noir ☪

(USA - 2h) de Brian De Palma avec Josh Hartnett, Scarlett Johansson...

Adaptation ratée du livre culte de James Ellroy, malgré une mise en scène impeccable et une Mia Kirshner bouleversante

Prado 16h 22h20

Variétés 15h45

3 Palmes 14h 22h15

Plan-de-C^œ 11h15 14h 17h 19h30 22h15

Cézanne 11h15 14h 16h45 17h30 19h20 21h45

Renoir 15h35 22h

Pagnol 21h40 (sf lun)

Désaccord parfait

(France - 1h31) d'Antoine de Caunes avec Jean Rochefort, Charlotte Rampling...

Le duo d'acteurs, superbe, sauve ce film plateatement réalisé et au dénouement forcémen « ngangan »

Bonneveine 16h35 22h

Prado 10h (dim) 14h05 19h35

3 Palmes 16h45

Cézanne 11h 13h45 18h 20h 22h

Pagnol 14h15 (sf mer sam dim) 16h30 (sf jeu)

Le Diable s'habille en Prada

(USA - 1h50) de David Frankel avec Meryl Streep, Anna Hattaway...

Meryl Streep est la seule à tirer son épingle du tailleur pardon, du jeu !

Chambord 16h15 21h25

Plan-de-C^œ 11h15 (sf mer sam dim) 14h30 (sf mer sam dim) 17h (sf mer sam dim) 19h30 (sam dim) 22h15

Indigènes

(France - 2h08) de Rachid Bouchareb avec Jamel Debbouze, Samy Nacéri...

Si tous les acteurs qui ont reçu le Prix d'interprétation masculine à Cannes sont formidablement justes, le film est alourdi par une mise en scène pataude et un scénario didactique. A voir cependant pour ce qu'il dénonce...

Alhambra 17h (mer sam dim) 21h (sam)

Chambord 14h 21h25

Je m'appelle Elisabeth

(France - 1h30) de Jean-Pierre Améris avec Alba Gaïa Kraghede Bellugi, Stéphane Freiss...

Parfois maladroit, flirtant avec les clichés, le film diffuse pourtant un charme indémodable grâce à la justesse des acteurs et à une mise en scène élégante...

Pagnol 14h05

Le Labyrinthe de Pan ☺

(Espagne - 1h52) de Guillermo Del Toro avec Ivana Baquero, Sergi Lopez...

Del Toro s'éloigne du faste hollywoodien pour revenir à des problématiques plus personnelles. Un film d'une qualité et d'une intelligence rarissimes.

Variétés 15h40 (sf jeu sam lun)

Plan-de-C^œ 11h15 14h 17h (sf mer sam dim) 19h30 22h15

Lady Chatterley

(France - 2h40) de Pascale Ferran avec Marina Hands, Jean-Louis Coulloc'h...

Lorsque l'intelligence se met au service de la sensualité, cela donne le meilleur film français de l'année et une révélation, Marina Hands, qu'on n'est pas prêt d'oublier...

César 15h35 film direct

Renoir 16h15

Libero

(Italie - 1h47) de Kim Rossi Stuart avec Alessandro Morace, Marta Nobili...

Attachante mais trop scolaire, cette radiographie d'une famille en crise a quand même le mérite de redonner un peu de vigueur à un cinéma transalpin moribond

Variétés 13h30 18h (sf ven mar)

Mazarin 13h50 18h45

Little Miss Sunshine

(USA - 1h41) de Jonathan Dayton avec Greg Kinnear, Toni Colette...

Relecture light et absurde du cinéma de Todd Solondz, sauvée par un casting éblouissant, mention spéciale au fiston mutique et daltonien !

César 18h40 film direct

Mon colonel

(France - 1h 51) de Laurent Herbiet avec Olivier Gourmet, Robinson Stévenin...

Première oeuvre cultottée qui évoque la guerre d'Algérie sans faiblesse ni complaisance

Chambord 19h10

3 Palmes 16h45 19h30

Cézanne 11h15 (sf mer dim) 15h45

Ne le dis à personne

(France - 2h) de Guillaume Canet avec François Cluzet, Marie-Josée Croze...

Scènes d'action haletantes, meurtres saisissants, casting prestigieux, seconds rôles marquants, rien ne manque à ce thriller amoureux pour damner le pion aux productions américaines

Bonneveine 14h05 16h45 19h30 22h05

Capitole 13h55 16h35 19h20 (sf mer sam dim) 21h50 (sf mer sam dim)

Madeleine 10h50 (dim) 13h40 16h20 19h 21h50

Prado 13h55 16h35 19h15 22h

3 Palmes 13h45 16h35 19h30 22h15

Plan-de-C^œ 11h 13h45 16h30 19h30 22h15

Cézanne 11h 13h45 16h30 19h15 22h

News from House/News from Home

Documentaire (Israël - 1h33) d'Amos Gitai

Dernier volet d'une trilogie documentaire, commencée par *House* en 1980 et poursuivie avec *A house in Jerusalem* 1998 sur le rapport de l'homme à la pierre, ses gestes millénaires et ses besoins universels

César 22h05 (sf jeu sam lun)

Le Prestige

(USA - 2h08) de Christopher Nolan avec Hugh Jackman, Christian Bale...

Un suspense brillant dans les coulisses de la prestidigitatation, doublé d'une réflexion habile sur la perversité de l'illusion spectaculaire

Bonneveine 14h 22h

Prado 13h55 16h35 19h15 22h

Variétés 15h35 (sf ven)

l'Agenda



5 Concerts à LA UNE

L'ESSENTIEL DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

NELSON → LE 22 AU CAFÉ JULIEN

Comme la semaine dernière, on débute celle qui nous occupe avec une annulation : La Tropa, atypique trio féminin qui ne jouera finalement pas au Poste, eu égard au peu de réservations. « *En vingt ans, c'est la pire année que j'ai connue pour le spectacle vivant* » assure Patrice d'Angosto, directeur de l'Espace Julien, qui accueille au même soir un plateau rock monté par une asso du coin. Par manque de place, passons sur Soma et Discotrash, les locaux de l'étape, pour se focaliser sur Nelson, quatuor parisien qui offre ici une date unique dans le sud afin de promouvoir son premier album. Pour faire court, Nelson synthétise tout ce qu'on aime dans le rock indé : les mélodies noyées sous des couches de guitares, la recherche musicale alliée à une posture qui privilégie les marges. En outre, ce jeune groupe est excellent sur scène. Est-ce suffisant, messieurs-dames ?
Revolving doors (Diamondtraxx/Discograph) www.nelsonrock.com

SHERAFF → LE 24 À L'INTERMÉDIAIRE

Depuis peu, l'Intermédiaire accueille quelques-uns des groupes qui secouent actuellement les bars rock de la capitale. Comme vous le savez sans doute, ces groupes sont souvent montés par des gamins qui sont aussi mineurs que les accords qu'ils égrènent, et dont la morgue et l'attitude restent les principales armes. Aussi, le nouveau 45-tours (vous avez bien lu) de Sheraff, comme les échos de prestations scéniques visiblement taillées du même bois qui brûle, nous rassurent sur un point : cette « scène », ce n'est pas que du vent. Les Sheraff sont un explosif combo garage-rock, nanti d'un vrai potentiel, et dont le seul tort sera d'apparaître un jour, bien malgré lui, dans un canard opportuniste et dirigé par un « grand ponte » un peu trop vieux pour faire avancer décemment la cause rock. NB : re-belote le lendemain au même endroit avec les Pollacks.
Playin' in trees Ep (Blast Off) www.sheraff.com

REVERSE ENGINEERING + L'ŒUF RAIDE + KINOKIK → LE 25 AU POSTE À GALÈNE

Si leur collaboration ne date pas d'hier, le Poste à Galène et Marsatoc ont décidé de renforcer celle-ci en programmant davantage de concerts ensemble. Chacun y gagne : les intéressés en termes de visibilité, et bien sûr le public, soucieux de retrouver dans le « label » Marsatoc des concerts de choix. L'affaire commence plutôt bien avec un plateau estampillé Jarring Effects, le fameux label lyonnais qui a lancé High Tone, Ez3kiel ou les défunts Mei Tei Shô. Plutôt axé découverte, ce plateau colle joliment à l'identité forte du label, tant sur le plan sonore (abstraction hip-hop/électro avec L'Œuf Raide et les Suisses de Reverse Engineering) que visuel (les filles de Kinokik). Par ailleurs, notez que l'équipe de Marsatoc organise également, en décembre et dans la région (Cargo de Nuit, Akwaba, Chateaufallon), une mini-tournée avec le projet One Self de Dj Vadim.
Duck & cover et *Dans le même panier* (JFX/Pias) <http://jarringeffects.free.fr>

CIRKUS → LE 25 AU MOULIN

Quand Neneh Cherry décide de revenir sur le devant de la scène avec son producteur de mari, Burt Ford, « *à l'origine des carrières de Massive Attack, Tricky et Portishead* », qu'est-ce que ça donne ? Un disque de trip-hop, pardi ! Ben tiens : ces deux-là auraient eu tort d'enregistrer un concerto pour flûtes berbères, à l'heure où Massive Attack demeure en bonne place dans les rayons « lounge » avec un best-of non définitif (retour prévu en 2007)... Au-delà du fait que tout cela sente un peu la naphthaline, ce Laylow ayant dix ans de retard sur sa légitime date de sortie, il reste heureusement quelques chansons, un certain savoir-faire et, surtout, un argument de taille : Neneh, jusqu'alors retirée des affaires, ne serait pas à l'origine du projet. Qui reste celui de Ford avec Karmil, jeune producteur happé par la ganja. En général, pour la scène, c'est pas ce qui aide le mieux...
Laylow (Wagram) www.cirkustent.com

SEB MARTEL + MAMA OHANDJA + TANTE HORTENSE → LE 28 AU CABARET ALÉATOIRE

C'est un joli plateau qui s'est orchestré un peu à la dernière minute, quelque chose d'à la fois léger et consistant, comme une réunion informelle de gens qui s'apprécient — et pas seulement parce qu'ils ont des bricoles musicales en commun. Les présenter ici dans le détail serait vain, tant ils fourmillent chacun d'activités premières et secondaires, mais il faudrait au moins dire que Seb Martel est un musicien de l'ombre (-M-, Piers Faccini...) qui a largement montré, depuis son *Ragale* inaugural, d'évidentes dispositions en matière de songwriting artisanal et délicat. Qu'il a été formé à l'école de Mama Ohandja, le « Rosignol » camerounais installé à Marseille, dont le travail a souvent été comparé à celui des Ethiopiennes. Et puis, que Tante Hortense, l'un de ceux qui se cachent derrière Les Disques Bien, fait des chansons tout aussi singulières mais à Marseille. C'est fait.
Coitry ? (Because) et *Mieux* (Bien) www.sebmartel.com et www.lesdisquesbien.com

l'Agenda

MERCREDI 22

Musique

Dupain
Le groupe occitan à l'invitation de Philippe Carrese, à qui l'Intermédiaire donne ce soir carte blanche. Au programme : présentation de romans, projections, jeux...
L'Intermédiaire. Dès 19h30. Entrée libre

La Tropa
Les trois charmantes victimes s'annulent leur petit concert prévu en chansons
Poste à Galène. 21h. 14 €

Le Manège Grimaçant + Daguerre
Ce plateau chanson-rock acoustique est reprogrammé, suite à son annulation l'an passé à la même époque
L'Affranchi. 20h30. 8 €

Nelson
Indie rock : un jeune quatuor parisien qui s'est taillé une solide réputation de scène (voir 5 concerts à la Une). Avec aussi Soma et Discotrash (Marseille)
Café Julien. 21h. 8 €

Neptune + Animal Hospital
Expérimental : un plateau américain, avec un trio de Boston qui a pour particularité de fabriquer ses propres instruments, et un «one-man-band»... lo-fi ! (+ Spermanga)
L'Embobineuse. 20h30. 5 €

Simon Sieger
Entre one-man-show musical et stand-up, le tromboniste/pianiste des groupes Canapacoustik et Le Complexe du Renard
Red Lion (Notre Dame du Mont). 21h30. Entrée libre

The Hop La !
Rock alternatif : le dernier projet d'anciens membres des Sheriff. Un peu bas du front mais très efficace...
1^{re} partie : Menpenti (Marseille)
Balthazar. 21h30. 5 €

Théâtre et plus...
Le médecin malgré lui
Comédie de Molière. Par la C^o Casta. Mise en scène : Noëlle Casta
Athanos Théâtre. 19h. 10/15 €

Jusqu'à ce que la mort nous sépare
« Comédie d'humour noir pour acteurs infernaux » de Rémi De Vos. Adaptation, décor et mise en scène : Eric Vigner. Avec Catherine Jacob, Micha Lescot et Claude Perron (en alternance avec Hélène Perron)
Théâtre du Gymnase. 19h. 8/32 €

Les Sans...
Performance théâtrale par le Théâtre de l'Arcane sur des textes de Dominique Cier à partir des témoignages de demandeurs d'asile et de sans papiers. Mise en scène : Michel Bijon. Dans le cadre du festival Territoires de l'Art.
Centre social La Rouquière (99 allée de la Rouquière, 1^{er}). 14h. Entrée libre

Souvent je murmure un adieu...
Création par L'Equipe de Création Théâtrale librement inspirée par Aglavaine et Sélysette de Maurice Maeterlinck. Adaptation et mise en scène : Chantal Morel. Cette mise en scène soyeuse ne trahit pas la poésie et la folie des pièces de Maeterlinck. Un défi peu évident à relever, mais Chantal Morel réussit son entreprise en toute modestie.
Les Bernardines. 19h30. 3/11 €

**Café-théâtre/
Boulevard/Humour**

La conversion de la cigogne
One woman show de Trinidad : on tâche d'oublier les fautes d'orthographe de communiqué et on va jeter un œil à la rouquine qui parle plus vite que son ombre...
Les Voiles du Rire. 20h30. 12/17 €

En vrac
One woman show de & par Annie Coudène
Hangart (106 Bd F. Duparc, 4^e). 20h30. Prix Nc

Etat d'urgence
Comédie loufoque de Franckie Charras par la C^o Scènes d'Esprit. Mise en scène : Frédéric Achard
Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8^e). 20h45. 12/16 €

Squat Story
Comédie déjantée sur deux filles en galère par le duo féminin Idem et Papareil
L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

La véritable histoire de Zorro
Comédie écrite et mise en scène par Cartouche
Quai du Rire. 20h45. 12/17 €

Jeune public
A la ferme chez Henri
Marionnettes et chansons par la C^o Célième, Globule et Anonyme. Pour les 3-10 ans
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Diavolo !
Théâtre, musique et jonglerie. Extrait du spectacle créé en résidence par les C^o La-lage et Absolu Théâtre d'après une idée originale de Thierry Nadalini, librement inspiré de *La naissance du jongleur de Dario Fo*. Adaptation et mise en scène : Elisabetta Sbiroli. Dès 6 ans
L'Astronef. 14h30. 1,5/8 €. Réserv. obligatoires

L'heure des petits miracles
Contes traditionnels vénézuéliens de et par Victor Corva. Dès 5 ans
Cité de la Musique. 15h. 4 €

Lulu Pop Pop
Fifi Brindacier version pop : création par le Badaboum Théâtre d'après Astrid Lindgren. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 3 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

Sorcières, sorcières
Histoires pour frissonner par la C^o Balthazar Théâtre. Pour les 4-10 ans
Divadlo Théâtre. 14h30. 5/6 €

Tigrou
Marionnettes par la C^o Zani. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

Divers
Christophe André
Rencontre-dédicace avec le grand psychiatre autour de la notion de bonheur et de ses ouvrages *L'Estime de soi*, *Vivre heureux et imparfait*, *libres et heureux*
Fnac la Valentine, Web Café. 17h30. Entrée libre

Philippe Carrèse
Soirée consacrée à l'auteur et réalisateur marseillais : débat, film et concert
L'Intermédiaire. Dès 21h. Entrée libre

Les coopératives scolaires : un premier pas dans l'économie sociale
Journées portes ouvertes autour de l'action pédagogique des coopératives et foyers scolaires. Tables rondes et débats avec des enseignants. Dans le cadre du Mois de l'Économie Solidaire et Sociale en PACA
OCCE PACA (1 Bd de la Liberté, 1^{er}) 10h-12h & 14h-17h. Entrée libre. Rens. 06 87 30 80 72

Immunité et cancer : mythes et réalité
Conférence par Daniel Olive, Professeur d'immunologie, dans le cadre du cycle « Nouveaux défis pour l'immunité »
CCSTI-Agora des Sciences (61 la Canebière, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Les musiques traditionnelles vénézuéliennes : idéologie & pratique
Conférence par Bartolomé Duysens (réalisateur, anthropologue) avec extraits vidéo & sonores dans le cadre des 2^{es} Rencontres Tambor y canto
Cité de la Musique. 20h30. Entrée libre sur réservation

Quel avenir pour les radios libres ?
Rencontre avec Radio Galère, Radio Zinzine et Radio Grenouille qui reviendront sur leur histoire et sur l'avenir des radios libres en général, bientôt confrontées au passage au numérique total.
Equitable Café (27 rue de la Loubière, 8^e). 20h. Entrée libre.

Sanz et Nico
Rencontre-dédicace avec les auteurs de BD pour *La Horde*, *T3 : Et de trois !* *Lucy en t'aidera* et *Pauvre Richard* (éd. l'écailler du sud)
Librairie L'antre du Snorgleux (33 rue de la Palud, 1^{er}). 14h30. Entrée libre

Louis Mathieu Verdilhan, carillonneur de couleurs, architecte de la forme
Conférence par Daniel Chol, historien de l'art, dans le cadre de l'exposition consacrée au peintre
Palais des Arts (1, place Carli, 1^{er}). 18h30. 3/6 €

Les traumatismes de guerre et les laissés pour compte des guerres contemporaines et des essais nucléaires
Colloque proposé par AVIGOLFE, AVEN et ARAC. 3 thèmes abordés : « Comment l'Etat leurre les individus concernés » (9h), « La réalité scientifique » (11h) & « La Société, le déni et le droit » (14h30)
Hôtel de Région (27 place Jules Guesde, 2^e). 8h30-17h. Entrée libre

L'AFFRANCHI 212 bd st Marcel
13011 Marseille

Scène de Musiques Actuelles - Mission de Service Public

SAM 2 DEC

...la rencontre inattendue entre le rap, le slam, le jazz et la chanson...

info : 0491 350 919
www.l-affranchi.com

locations : www.fnac.com, Fnac, Carrefour, Géant, www.ticketnet.fr, Auchan, Virgin, Cultura, E. Leclerc, www.digitick.com

ABD | AL | MALIK
Lauréat du Prix Constantin 2006
présente son album **GIBRALTAR**

Le Monde, ATMO SPHERIQUES, L'AFFRANCHI, Région PACA, Opération 4, Télérama, Inter, CARAMEL, digitick.com

Désaccordé (compagnie théâtrale)

Théâtre Chanson(s)

Jeudi 23, Vendredi 24 et Samedi 25 Novembre
Théâtre Marie-Jeanne, 56 rue Berlioz, Marseille. 6^{ème}
20h30
04 96 12 62 91

Cabaret bordel
line

JEUDI 23

Musique**Pierre Amoyal & Camerata de Lausanne**

Classique. Programme : Mozart, Tchaïkovski, Bach. Dans le cadre du 40^e Festival de Musique à S-Victor

Basilique de S-Victor. 20h30. 15/32 €

Barrio Jabour

Jazz : concert et scène ouverte (résidence hebdomadaire)

El Ache de Cuba. 21h. Entrée libre

Cabaret Bordel Line

Cabaret chanson par la C^e Désaccordé : un « contest » est organisé entre Vlad et On vend la caravane (Marseille) afin que le public élise celui qui a « le plus » de talent...

Texte et mise en scène : Rémi François René

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/12 €

Drunk Souls

Funk, rock, reggae, chanson...

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Gladiators + Anthony B

Le seul plateau reggae jamaïcain d'envergure pour le Moulin en cette rentrée 2006.

Les aficionados seront aux anges...

Moulin. 20h30. 26 €

Glorious

Trois ados de la « génération JMJ » qui sonnent comme du Kyo catho... Leur style ? La « pop louange » ! Leur credo ? « Ni sexe, ni drogue, juste la louange ! » : respect !

Espace Julien. 20h30. 19 €

Hors chant

La nouvelle création musicale et poétique de la C^e Voix Polyphoniques (mise en scène : Brigitte Ciria) confronte écriture musicale savante et poésie orale pashtou. Par Isabelle Ciria (clarinette basse/sax), Brigitte Ciria (soprano) et Marianne Sumer (soprano)

Théâtre de la Minoterie. 20h. 2/12 €

L'heure du thé

Récital, avec le Centre National d'Insertion Professionnelle d'Artistes Lyriques

Foyer de l'Opéra. 17h15. Entrée libre

Loop

Groove : les Marseillais fêtent la première bougie de leur album *Superflux*. Le concert

est précédé puis suivi d'un mix vidéo/son par les Visiteurs du Soir

Balthazar. 20h. 5 €

Rocé

L'un des plus sérieux espoirs du rap français, tant sur la forme que sur le fond : ça valait bien une interview... (voir p.5)

Poste à Galène. 21h30. 14 €

Tom

Proche des univers de Gainsbourg ou même Beigbader, qu'il adapte, cet artiste singulier

installé à Marseille vient présenter son album (apéro écoute - voir galettes)

Oogie (55 cours Julien, 6^e). 19h. Entrée libre

Théâtre et plus...**Cabaret Desnos**

Cabaret littéraire et musical surréaliste (1h05) sur des textes de Robert Desnos. De et par la C^e Nini Cabarets. Avec Nini Dog-

skinn et Marianne Fontaine. Dès 12 ans

Espace Culturel Busserie. 14h. 5/8 €

Catastrophes

Diptyque d'installations poétiques autour de la perte des illusions (1h30) par la C^e Cela

ne finira jamais : *Je rien Te deum*, une création post-11/09 (45mn) de Fabrice Melquiot

et la reprise de *L'Obscurité* de Philippe Jaccottet, réflexion sur le bonheur et la désillusion (voix et peintures : Nicole Yanni)

Théâtre du Petit Matin. 20h30. 12 €

Le Hasard de l'Histoire

Comédie sur le monde et ses contradictions par la C^e de l'ombre. Texte et mise en scène : Maud Charrel & Julien Demma

Daki Ling. 20h30. 7/10 €

Jusqu'à ce que la mort...

Voir mer.

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/32 €

Lecture noire

Lecture d'extraits de *L'aveugle au pistolet* de Chester Himes dans le cadre du Comp-

toir du polar

Théâtre les Argonautes. 20h30. Entrée libre

Parloir sauvage

Création sur l'univers carcéral (1h10) d'Ali Darrar & Mikael Moreau par la C^e Théâtre

Off. Direction artistique : Anne-Marie Ortiz.

Mise en scène : Frédéric Ortiz

Théâtre Off. 20h45. 12/15 €

Souvent je murmure un adieu...

Voir mer.

Les Bernardines. 19h30. 3/11 €

Danse**Un singe dans la Tempête**

Danses africaines (50mn) par Afriki Djigui Theatri. Avec Scotty Touré, accompagné de Seydou Dramé (djembé). Dans le cadre du festival Territoires de l'Art proposé par

par le Théâtre de l'Arcane

Centre social La Rougrière (99 allée de la Rou-

grière, 11^e). 15h. Entrée libre

Café-théâtre/ Boulevard/Humour**A vivre sans péril...**

Comédie de Philippe Duval. Par la C^e Heurtebise.

Théâtre Carpe Diem. 19h. 8/13 €

La conversion de la cigogne

Voir mer.

Les Voiles du Rire. 20h30. 12/17 €

En vrac

One woman show de & par Annie Coudène

Hangart (106 Bd F. Duparc, 4^e). 20h30. Prix Nc

Etat d'urgence

Voir mer.

Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8^e).

20h45. 12/16 €

Squat Story

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

La véritable histoire de Zorro

Voir mer.

Quai du Rire. 20h45. 12/17 €

Jeune public**Diavolo !**

Voir mer.

L'Astronof. 14h30. 1,5/8 €. Réservations obligatoires

Divers**Dahai Ji**

Rencontre-dédicace avec le peintre autour de son ouvrage *Un chinois sur les chemins*

de Compostelle

Fnac la Valentine, rayon librairie. 17h30. Entrée libre

Déchets à ménager

Projection-débat proposée par Greenpeace et Recyclons13 autour du film de Cécile

Couraud et du CNIID (Centre National Indépendant d'Information sur les Déchets)

Le Point de Bascule (108 rue Breteuil, 6^e).

19h30. Entrée libre. Réservation souhaitée sur fpec@xel-fr.com

Les demandeurs d'asile

Rencontre-débat dans le cadre du festival

Territoires de l'Art

Centre social la Rougrière (99, allée de la Rou-

grière, 11^e). 13h30. Entrée libre

Ecoute voir la Commedia

Conférence - spectacle autour de la Com-

media dell'Arte par Dimma Veziani.

Paris des Arts. 19h. 5 €

Dylan Horrocks

Rencontre avec l'auteur de bandes dessinées

néo-zélandaises dans le cadre des Belles

Etrangères, cycle « Littératures en V.O. »

BMVR-Alcazar. 18h. Entrée libre

Eric Hossan

« Apéro tapas » littéraire avec l'auteur de

Deux fils ami/ami (éd. Autres Temps)

Théâtre de l'Archange. 18h. Entrée libre

Les logiciels libres

Rencontres/débat avec Axul et Assodev/

Marsnet autour des enjeux sociaux, poli-

tiques et économiques des freeware + projection du court-métrage *Le Pacte des GNU*

Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h.

Entrée libre.

La Mandoline & les « Bandolas » dans la musique vénézuélienne

Conférence par Ricardo Sandoval dans le

cadre des 2^{es} Rencontres Tambor y canto

Cité de la Musique. 20h30. Entrée libre sur réservation

Mémoires d'empire : retour sur la controverser autour du « fait colonial »

Conférence par Romain Bertrand, politologue (Centre d'études et de recherches internationales).

Dans le cadre du cycle « Identités à la dérive » proposé par Echange

et diffusion des savoirs

Hôtel du Département (St-Just). 18h45. Entrée libre

Penser autrement l'entreprise de demain

Forum de l'Entrepreneuriat social et solidaire : découverte des démarches innovantes de

l'ESS, débats. Dans le cadre du Mois de

l'Economie Solidaire et Sociale en PACA

Essor 13 (134 rue de Rome, 6^e). Horaires Nc.

Rens. 04 91 00 32 90 / www.essor13.fr

Poésie à deux voix

Conférence littéraire par Annie Malochet &

Christophe Lancia

Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 16h15. Entrée libre

Rencontre du Réseau des territoires pour l'économie solidaire

5^e édition autour de l'impact réel de l'ESS

et les possibilités de développement de celle-ci dans les différentes politiques territoriales

régionales et infra-régionales

Hotel de Région (Place Jules Guesde, 2^e). 10h-

17h. Entrée libre sur réservation (04 91 99 02 45).

Rens. www.apes.fr

Erik Samakh

Rencontre avec l'auteur de *Au bord de l'eau*,

Entretien avec Colette Garraud

Mezzanine des grandes tables de la Friche la

Belle de Mai. 11h. Entrée libre

Seven to One

Soirée pour brancher après le boulot.

Hippodrome Borély (avenue Pierre Mendès-

France, 8^e). 19h-2h. 9 € (avec un cocktail)

Superchic

Soirée pour brancher après le boulot (bis)

Sport's Beach Café (138 avenue Pierre Mendès

France, 8^e). 22h-2h. 10 € (avec une conso). Rens.

06 08 22 60 92

Violences urbaines, origine et portée

Rencontre-débat, précédée à 18h du court-

métrage *Sans Titre* de Guillaume Gomis,

dans le cadre du festival Territoires de l'Art

proposé par le Théâtre de l'Arcane

MPT Vallée de l'Huveaune (4 rue Gimon, 11^e).

18h30. Entrée libre

 VENDREDI 24**Musique****Cabaret Bordel Line**

Cabaret chanson (voir jeu.)

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/12 €

100 Grammes de Têtes

Entre ska et influences noires, ces parrains

du courant néo-alternatif français sont fi-

dèles sur scène à leur patronyme : ils vous

mettent à l'envers... Des places en p.11 !

Balthazar. 21h30. 7 €

Eiffel

Rock : Romain Humeau et son groupe sont

de retour aux affaires avec la sortie, début

2007, de leur troisième album — *Tandoori*.

Les plus dignes successeurs de Noir Dés ?

Poste à Galène. 21h30. 14/15 €

Hors chant

Création musicale et poétique. Voir jeu.

Théâtre de la Minoterie. 20h. 2/12 €

L'heure du thé

Lyrique. Voir jeu.

Foyer de l'Opéra. 17h15. Entrée libre

Thierry Maucci

Jazz

GaiArts (61 rue Château Payan, 5e). 20h. Prix NC

Antonio Negro

Flemenco : un habitué de la Machine, avec

ses invités

Machine à Coudre. 22h. 5 €

Néry

Showcase : l'ex-VRP/Nonnes Troppo vient

présenter son nouvel album solo

Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Madeleine Peyroux

Seule date dans le sud pour la jeune diva

du jazz vocal, très à l'aise aussi dans un

répertoire pop-folk. NB : changement de lieu !

Espace Julien (et non plus Dôme). 21h. 38/49 €

MC Corda + 80 Dates + Super Jean

François Plomb + Diesel Irae +

The God Fist Foundation...

Divers concerts à ne pas mettre entre toutes

les oreilles, dans le cadre de l'Anti-Festival

International de la Contre-Performance de

Marseille (voir divers et p.3)

L'Embobineuse. 21h. 2/12 € (2 dès lancés)

Rit & Oumar Kouyaté

La rencontre de deux univers distincts mais

complémentaires, entre chanson, musique

africaine et reggae acoustique : les artistes

présenteront le fruit de leur résidence au

Nomad/Café + expo photo/sérigraphie

Nomad/Café. 20h30. 5 €

TAPAGE NOCTURNE

TROP DE REGARD NUIT A LA SANTE

**Rhythm & Sound + New Flesh**

Ne pas chercher une quelconque corrélation artistique entre les forces en présence : il n'y en a pas. Certes, mais on s'en fout un peu : quand le plateau défendu est d'une telle qualité, pointer les innombrables différences — de style, d'origines... — qui le constituent est secondaire. Car tout oppose Rhythm & Sound de New Flesh, si ce n'est la certitude d'avoir affaire à deux entités fortes. A tous seigneurs, tout honneur : commençons donc par ceux qui auront celui d'entamer les hostilités, à savoir messieurs Mark Ernestus et Moritz Von Oswald (alias Maurizio). Sous l'entité Rhythm & Sound, qui désigne à la fois leur travail de producteurs et l'une des divisions de leur label initial (Basic Channel), les deux Berlinoïses ont révolutionné, dans les années 90, la façon de concevoir le dub, tout en restant extrêmement fidèles à ses préceptes (épure, écho, et caetera). Leur fascinant travail sur la matière sonore, à la fois dense et réduite à son plus simple appareil, reste en effet un modèle au sein de la scène techno, à laquelle ils appartiennent depuis leurs débuts. Ce qui expliquera sans doute cette volonté tenace de rester dans l'anonymat, comme avant eux Underground Resistance, et mettre en lumière les ponts qui peuvent relier Kingston à Detroit : même technique de copier-coller, même déchaînement instrumental, même pulsation sourde et hypnotique. Sans parler de leur influence sur la techno dite « minimale » : toute production étiquetée Basic Channel (et ses divisions Chain Reaction, Burial Mix, Rhythm & Sound) préfigurait bien avant l'heure l'actuel engouement autour de la chose... Bookés il y a deux ans lors du festival Territoires Electroniques à Aix, les deux hommes, épaulés par leur fidèle toaster dominicain Paul St-Hilaire (alias Tikiman), donneront une prestation à mi-chemin entre live et mix (à base de 45-tours vintage et d'effets). Formule hybride que devrait ensuite reconduire New Flesh, l'un des trios anglais qui monte au sein de la scène « grime ». Kézako ? Pour faire court (et surtout parce qu'on maîtrise peu le sujet), celle-ci est une sorte d'équivalent typiquement britannique des courants booty bass/ghetto-tech américains (ou comment noyer le poisson...), à savoir un croisement génétiquement modifié entre hip-hop, dancehall et zébrures digitales

l'Agenda

la suite...

Sheraff

Garage-rock : un jeune groupe qui émerge de la «nouvelle scène rock» parisienne (voir *5 concerts à la Une*).

Avec aussi les Metropolitans (Marseille) *L'Intermédiaire*. 22h. *Entrée libre*

Soirée slam/roots/hip-hop

Le fameux rendez-vous d'Ahamada Smis, et ses divers musiciens et invités : sessions acoustiques et open mic

El Ache de Cuba. 21h. 5 €

Tambor y Canto : final

Axé autour du Venezuela, le festival monté par l'Assos Picante se termine ce soir avec la présentation du fruit d'une résidence à la Cité. Direction artistique : S. Bolzinger
Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30, 10/12 €

Théâtre et plus...

Après la pluie

Comédie «fumeuse» de Sergi BelBel (1h30) par le Collectif TIF. Mise en scène : Henry Valencia. Dès 12 ans

Théâtre du Têtarid. 20h30. 5/8 €

Cabaret Desnos

Voir jeu.

Espace Culturel Busserine. 14h. 5/8 €

Catastrophes

Voir jeu.

Théâtre du Petit Matin. 20h30. 12 €

Direction Criterium

Satire « défolante » de Guy Foissy par la C^e L'Art Osé.

Hall de La Cité radiouse (Le Corbusier, 280 boulevard Michelet, 8^e). 20h30. Prix Nc.

Dis à ma fille que je pars en voyage

Pièce sur l'incarcération féminine (1h50). Texte et mise en scène : Denise Chalem *Toursky*. 21h. 33/36 €

eXtrême Terrorisme Fantaisie Night # 01 !

« Anti-festival international de la Contre-performance de Marseille ». Avec *gardaLs* (performance par MC Corda & Antropik), 80 dates (voyage improvisé-noïse), Super Jean-Francois Plomb (solo mécanique et sonore avec homemade instruments), *Diesel Irae* (par Zoll(bourbacki) & Fujikoon), Banananale (par Felix Fujikoon) & *The god fist foundation* (proj. + performance queer sm) *L'Embobineuse*. 21h. PAF : Alea Jacta Est (2 dés lancés + 1 € d'adhésion)

Le Hasard de l'Histoire

Voir jeu.

Daki Ling. 20h30. 7/10 €

Journal Intime Collectif

Lecture : Racontez votre ville au quotidien. Pour participer, venez avec un texte décrivant une scène dans un lieu public.

Histoire de l'œil (25 rue Fontange, 6^e). 19h. *Entrée libre*

Les larmes amères de Petra Von Kant

De Rainer Werner Fassbinder. Par la C^e Casta. Mise en scène : Noëlle Casta
Athamor Théâtre. 20h30. 10/15 €

La mémoire assiégée

Création de et par Fargass Assandé (C^e N'zassa, Côte d'Ivoire). Mise en scène : Luis Marquès

Théâtre les Argonautes. 20h30. 5/12 €

Mon village : contes du coin de l'œil

Conte par Daniel Richaume (C^e Les Balladons)

Courant d'Air Café (45 rue Coutellerie, 1^{er}). 20h30. Prix Nc

Parloir sauvage

Voir jeu.

Théâtre Off. 20h45. 12/15 €

Premiers nectars

Spectacle interactif sur les fondations de notre civilisation par Fabien Bages et Pascale Ruquette, accompagnés par le musicien arabo-andalou Yves Masson *La Baleine qui dit « Vagues »*. 20h. 2,5/10 €

Primadonna

Ou l'histoire des premières comédiennes, par la C^e de l'Eucalyptus. Mise en scène : Dimma Vezzani

Parvis des Arts. 20h30. 6/12 €

Promenade avec Luther

Solo tragique (1h15) d'Yves Rayev par le Théâtre de l'Unité. Mise en scène et interprétation : Hervée de Lafond *Théâtre Massalia, salle Seita*. 20h. 5/10 €

Souvent je murmure un adieu...

Voir mer.

Les Bernardines. 21h. 3/11 €

La valse du hasard

Comédie grinçante de Victor Haïm. Mise en scène : Dominique Noé *Théâtre Le Petit Merlan*. 20h30. 8/13 €

Yvonne, princesse de Bourgogne Pièce de Witold Gombrowicz. Par la C^e Théâtre de Proposition. Mise en scène : Isaac Babel

Théâtre de Proposition (5 rue Jean-Marc Cathala, 2^e). 20h30. 8/10 €

Cirque/Arts de la rue

I look up, I look down...

Trapèze et danse aérienne par la C^e Moglice-Von Verx. Chorégraphie et interprétation : Chloé Moglia & Mélissa Von Vépy. Dans le cadre des « Vagabondages » du Merlan (1h). Dès 8 ans

Créac (22 Bd de la Méditerranée, 15^e). 20h30, 3/15 € sur réservation au 04 91 11 19 20

Danse

Roda

Capoeira proposée par l'association Capoeir'Art et Formando Juruna (Brésil), à l'occasion du Jour de la Conscience Noire (20 novembre 1965)

Gymnase Veltan. Horaires et prix Nc. Rens. 04 91 91 60 52 / www.capeoirtart.free.fr

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

A vivre sans péril...

Voir jeu.

Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

La conversion de la cigogne

Voir mer.

Les Voiles du Rire . 20h30. 17 €

En vrac

One woman show de & par Annie Coudène *Hangart* (106 Bd Francis Duparc, 4^e). 20h30. Prix Nc

Etat d'urgence

Voir mer.

Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko , 8^e). 20h45. 12/16 €

Kamel

One man show

Quai du Rire. 19h. 17 €

Pièce montée

Comédie de Pierre Palmade avec Caroline Laurent *Creuset des Arts*. 21h. 8/15 €

Squat Story

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 12,5/14,5 €

La véritable histoire de Zorro

Voir mer.

Quai du Rire. 20h45. 17 €

Jeune public

Diavolo !

Voir mer.

L'Astronof. 14h30. 1,5/8 €. Réservations obligatoires

Divers

Afrique(s) : écritures contemporaines

Rencontres et lectures avec des auteurs africains francophonesproposées par l'Association Les Libraires du Sud : Sami Tchak pour *Le paradis des chiots*(Mercure France) et Boniface Mongo-Mboussa pour *L'Indocilité, supplément au désir d'Afrique* (Gallimard, Continents Noirs)
Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre (20 rue Mirès, 3^e). 18h30. *Entrée libre*

Les Comètes après Deep Impact

Conférence d'astronomie par Laurent Jorda (chargé de recherche à l'Observatoire astronomique de Marseille-Provence)

Observatoire (Bd Cassini, 4^e). 20h30. 3/5 €

La danse orientale et le cinéma égyptien

Conférence vidéo par le percussionniste Hos-sam Ramzy

Salle des Lices (12 rue des Lices, 7^e). 20h30. 15 €

Les éditions MIX

Présentation des éditions par Fabien Vallos et lectures par Antoine Dufeu, Yannick Li-roin, Christophe Manon, Samuel Rocher et F. Vallos

cipM (Centre de la Vieille Charité, 2^e). 19h. *Entrée libre*

Gustave Eiffel, personnage hors du commun

Conférence par M. Popis *Femmes de Provence* (71 rue Sylvabelle, 6^e). 14h30. *Entrée libre*

Journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes

Stand's d'informations, animations, théâtre forum...

CCSTI, Agora des sciences (61, la Canebière, 1^{er}). 10h-16h. *Entrée libre. Rens.* 04 96 11 07 99

Les Musiques traditionnelles vénézieliennes : diversité & syncrétisme

Conférence par Michel Plisson (ethnomusicologue, professeur de Sciences sociales et musicien) dans le cadre des 2^{es} Rencontres Tambor y canto

Cité de la Musique. 18h30. *Entrée libre sur réservation*

La référence à Sparte dans la pensée politique française du XVI^e siècle à la période révolutionnaire

Conférence par Maxime Rosso, Docteur en Droit dans le cadre du Mois de l'Hellénisme *BMVR-Alcazar*. 17h30. *Entrée libre*

La vie et le temps

Colloque pluridisciplinaire (cosmologie et géologie, biologie et neurobiologie, histoire, esthétique et littérature, logique et psychologie) proposé par l'Association RezoDoc, avec la participation des Professeurs Pierre-Gilles de Gennes et Dominique Lecourt et des jeunes chercheurs d'Aix-Marseille

Fac Saint-Charles (place Victor Hugo, 3^e). 9h-18h. *Entrée libre. Rens.* www.rezodoc.org

Soirée Jeux

Jeux de société, du monde, fléchettes, carrom...
La Cabane à Jeux (4 rue de la Bibliothèque, 1^{er}). 21h. 2 €

SAMEDI 25

Musique

Binaire

Des Marseillais qui font beaucoup de bruit avec leurs machines...

Machine à Coudre. 22h. Prix NC

Cabaret Bordel Line

Cabaret chanson (voir jeu.)

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/12 €

Cirkus

Le dernier projet en date de Neneh Cherry, réalisé avec son mec (le producteur du *Blue lines* de Massive Attack), donne dans le trip-hop. Fumeux ? (voir *5 concerts à la Une*)
Moulin. 20h30. 19 €

Cut feat. Gibet + Denum + Diesel Irae + Glamorous Pat + The God Fist Foundation + Black Gestapo...

Divers concerts à ne pas mettre entre toutes les oreilles, dans le cadre de l'Anti-Festival International de la Contre-Performance de Marseille (voir *divers* et p.3)

L'Embobineuse. 21h. 2/12 € (2 dés lancés)

Kansou Diabate & Karamoko Bangoura

Chants traditionnels mandingues

Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^{er}). 21h. 4 €

Drunk Souls

Funk, rock, reggae, chanson...

Lounge. 22h. Prix NC

Elektrolux + Flaschen

Garage/punk-rock : les Marseillais sortent un 45-tours, et invitent pour l'occasion des Niçois tout aussi énervés

Machine à Coudre. 21h. 6 €

Ensemble Al Farabi

Musique savante et traditionnelle du Maghreb et du Moyen-Orient

Le Son d'Orient (place Paul Cézanne). 21h. 5 €

Hors chant

Création musicale et poétique. Voir jeu.

Théâtre de la Minoterie. 20h. 2/12 €

Kohndo

Un ex-La Cliqua marqué par le hip-hop US tendance rap.

« Le public est bossé avec Slum Villains et Bwele...

L'Affranchi. 20h30. 8 €

Thierry Maucci

Jazz

GaiArts (61 rue Château Payan, 5e), 20h. Prix NC

Original'Occitana

Dans le cadre d'un *Tradicionaù Dub Balèti*, le pendant féminin du Cor de la Plana (polyphonies occitanes) fête ce soir la sortie d'un album

Balthazar. 21h. 5 €

Reverse Engineering + Kinokik + L'Œuf Raide

Electro/abstract hip-hop : en partenariat avec Marsatac, un plateau de choix autour du label lyonnais Jarring Effects (voir *5 concerts à la Une*)

Poste à Galène. 20h30. 13 €

The Pollacks

Garage-rock : un jeune groupe qui émerge de la «nouvelle scène rock» parisienne. NB : les Metropolitans (Marseille) sont encore de la partie (voir ven. : concert des Sheraff)

L'Intermédiaire. 22h. *Entrée libre*

Troy Von Balthazar

En prélude à son concert au Cargo de Nuit, le songwriter hawaïen échappé de Chokebore donne un mini-concert. Recommandé !

Ogogie (55 cours Julien, 6^e). 15h. *Entrée libre*

Théâtre et plus...

Après la pluie

Voir ven.

Théâtre du Têtarid. 20h30. 5/8 €

Catastrophes

Voir jeu.

Théâtre du Petit Matin. 20h30. 12 €

Chroniques des jours entiers, des nuits entières

Entendre tout ce que les autres pensent est-il un don ? Pièce de Xavier Durringer par la C^e Les Mauvais Esprits

Centre social Bausсенque (34 rue Bausсенque, 2^e). 20h30. 5 € (recette versée au Centre social)

Dis à ma fille que je pars en voyage

Voir ven.

Toursky. 21h. 33/36 €

eXtrême Terrorisme Fantaisie Night # 2 !

Voir ven. Avec Cut featuring Gibet (dark in-dus avec chant et action de MC Corda), Denum (electro-punk-opéra-cabaret-trash fantaisie), Galmourous Pat (psychedelik/art brut/noïse), Black Gestapo (hardcores impro + performance trans-trash-morphiste-brut), *Diesel Irae* & *The god fist foundation* + guests

L'Embobineuse. 21h. PAF : Alea Jacta Est (2 dés lancés + 1 € d'adhésion)

Le Hasard de l'Histoire

Voir jeu.

Daki Ling. 20h30. 7/10 €

Les larmes amères de Petra Von Kant

Voir ven.

Athamor Théâtre. 20h30. 10/15 €

La mémoire assiégée

Voir ven.

Théâtre les Argonautes. 20h30. 5/12 €

Parloir sauvage

Voir jeu.

Théâtre Off. 20h45. 12/15 €

Premiers nectars

Voir ven.

La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2,5/10 €

Primadonna

Voir ven.

Parvis des Arts. 20h30. 6/12 €

Promenade avec Luther

Voir ven.

Théâtre Massalia, salle Seita. 20h. 5/10 €

Souvent je murmure un adieu...

Voir mer.

Les Bernardines. 19h30. 3/11 €

La valse du hasard

Voir ven.

Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Yvonne, princesse de Bourgogne

Voir ven.

Théâtre de Proposition (5 rue Jean-Marc Cathala, 2^e). 20h30. 8/10 €

Cirque/Arts de la rue

Petites annonces

LOCATIONS

. Asso loue salle équipée 110 m² pour cours danse, chant, réunions, conférences, stages. 5^e aeedt. TPM : 04 91 48 98 59.

. Loue studio à Paris pour vos vacances. Libre du 10/12 au 20/12. 500 € la période. 06 62 65 54 83.

. Chroniqueur Ventilo cherche appart. lumineux. Sous-location ou colocation spacieuse. Tél. 06 64 43 54 88.

. Collectif graphistes cherche à partager bureau Plaine (tel, adsl, cuisine) 80 m² duplex 250 € CC refait à neuf. Dispo mi-décembre. 3 places disponibles : 04 91 48 66 72 & 06 22 14 11 77.

COURS / STAGES / FORMATION

. Musicatreize - Cadavres exquis. Participez à l'écriture d'un poème et venez découvrir son interprétation musicale. Ateliers gratuits, un mardi par mois. Tél. 04 91 00 91 31.

. Ateliers théâtre amateur adolescents/enfants. Cours d'essai offert. Théâtre et Formation : 04 91 91 58 66 / 06 62 26 22 35.

. Cours harmonica 04 91 90 28 49.

. Cours d'accordéon par prof diplômée tous âges tous niveaux, cours d'essai offert. 06 22 20 86 00.

. Ecole de langues ang., arabe, jap., chinois, esp. 04 91 37 12 19.

. Stage photo de l'argentique au numérique, 2/3 déc des 12 ans + adultes. Vol de Nuits 04 91 47 94 58.

. Méditation Zen Soto-Uchiyama les lundis de 18h15 à 20h, 9^e Marseille 06 71 74 91 86.

LOISIRS / SERVICES

. Massage sensitif - Stage 26 nov. ou 3 déc. Tarif préférentiel avec Ventilo. Carol Verger : 06 11 892 034.

EMPLOIS / CASTING

. Asso danse contemp. ch. danseurs passionnés pr projet créat. art. Contact : 06 15 87 73 53.

. Jardinier paysagiste propose des services pour créer et entretenir jardins et terrasses avec gout et sans pesticide. Le Jardineur : 06 10 27 35 00.

. Ch. acteurs pour 1^{er} court métrage : 4 H / 2 F (25a env.) - 1 H (50a) pour 1^{er} court-métrage. CV+Photo à filmsobliques@yahoo.fr

ACHATS / VENTES

. Offrez un cadeau original et personnalisé. Un tableau créé à plusieurs, en famille/amis pour marquer un événement, un anniversaire, un mariage... Infos au 06 10 80 35 51.

. Mezzanine Fly en bois 2 places. 150 €.

. Cherche poids hexagonaux pr balance. 1 à 2 € / poids. Loran au 06 74 44 94 46.

. Recherche Jouets Star Wars, Musclor, Chevaliers du Zodiaque, robots des années 80's. 06 07 81 78 42.

. Achète BD, CD, DVD, vinyles, affiches. Bon prix. Tél : 04 91 48 80 94.

. Collectionneur vend vinyl jazz, rock, funk. 06 63 48 91 18.

. Vends basse de luthier Barrillon, manche traversant, corp s7 parties érable + bubinga. Valeur 3 000 € vendu 1500 €. 06 88 07 83 49.

. A louer ou à vendre, ma chair/chère est tendre, Peter Parcœur.

. Vends sampler Akai MPC2000XL + console numérique Yamaha 01V. 06 63 48 91 18

MIEUX QUE MEETIC

. Bon anniversaire Manu.

Ventilo vous invite *

Envoyez un mail à : kado@journalventilo.net et indiquez vos nom, prénom, n° de tél, ainsi que le spectacle (date+nom) choisi ci-dessous

* dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités



L'ASSOCIATION POLLY MAGGOO PRÉSENTE DANS LE CADRE DU MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

HOMMAGE
LUC MOULLET

JEUDI 23 NOV / 20h00 Genèse d'un repas 1978, documentaire, 16mm n&b (diffusé en vidéo), 117'	VENDREDI 24 NOV / 20h30 L'empire de Médor 1986, documentaire, 16mm coul (diffusé en vidéo), 13'
VENDREDI 24 NOV / 18h30 Les naufragés de la D17 2002, fiction, 35mm, 81'	Toujours + 1994, documentaire, 16mm coul (diffusé en vidéo), 24'
	La cabale des oursins 1991, documentaire, 16mm coul (diffusé en vidéo), 17'
	Essai d'ouverture 1988, documentaire, 35mm coul, 15'
	Terres noires 1961, documentaire, 35mm n&b, 19'

En présence de Luc Moullet

CINÉMA LES VARIÉTÉS
37 rue Vincent Scotto / 13001 Marseille
Tarif unique : 5 Euros
Renseignements : 04 91 53 27 82
Programme détaillé sur : <http://www.pollymaggoo.org> (rubrique « à venir »)

LES 100 G DE TÊTES

AUBALTHAZARI

Vendredi 24 Novembre-21H
100 GR DE TÊTE
Nouvel album "RELOAD"

04 91 42 59 57
www.aubalthazari.com
carte d'adhésion obligatoire : 3E/an

présenté par le club de la culture d'Albatros présentant

VENDREDI 24 NOVEMBRE
22 H / 4 H

Rhythm & Sound
feat. PAUL ST. HILAIRE 45' SESSION (aka TIKIMAN)
(BASIC CHANNEL - BERLIN)

+
ARNO RIVA
(beatbox / live act - Montpellier)

NEW FLESH
(BIG DADA / NINJA TUNE - UK)

CABARET ALGATOIRE
FRICHE BELLE DE MAI / MARSEILLE

Préventes Digital, FNAC, Ticketnet...

/// CONCERTS RADIOPHONIQUES /// CONCERTS TÔT ///

Le 28 novembre à 17H30

Les Concerts-Tôt sont une émission de radio, imaginée par les Concerts Bien et Grenouille, où sont programmés deux par deux des musiciens aventureux, 45mn chacun, pour jouer en concert avec un son studio, tout en gérant, sur la scène des 3/8, leur rapport live à un public invisible et coi, car devant ou derrière un poste de radio. Il arrive quelquefois qu'au comble de l'émerveillement, certains se mettent à jouer ensemble : ainsi en a-t-il été avec Tante Hortense et Flop, Pinku et Sudeshna et Vibron, Les Acousmates et Cockring.

Les Concert-Tôt re-démarrent sur les 3/8 le 28 novembre 2006, de 17h30 à 19h en direct depuis le studio B du GMEM, Centre National de Création Musicale, qui accueillera l'émission cette année, environ toutes les 6 semaines.



Friche de la Belle de Mai - 41 rue Jobin - Marseille 3^e
tél : 04 95 04 95 15 - fax : 04 95 04 95 00
radio.grenouille@lafriche.org
www.grenouille888.org écoute en real-audio

FESTIVAL D'ARTS VISUELS

EPHEMERE

9 NOVEMBRE → 6 DÉCEMBRE 06
LES VARIÉTÉS | MARSEILLE www.festival-ephemere.com

Une offre comme celle-là, on s'y attache forcément !



Tous vos **PROJETS RÉALISÉS** à partir de
16€ par mois

N°Vert 0 800 242 242

Appel gratuit depuis un poste fixe.

Pourquoi remettre à plus tard les projets qui vous tiennent à coeur ? Avec la Réserve Live Cetelem, réalisez dès aujourd'hui vos projets à partir de 16 € par mois !

Par exemple : Vous remboursez au **choix...**

VOUS UTILISEZ	EN DOUCEUR	PLUS VITE	ENCORE PLUS VITE
533 €	16 €/mois*	27 €/mois*	54 €/mois*
900 €	27 €/mois	45 €/mois	90 €/mois
1 500 €	45 €/mois	75 €/mois	150 €/mois

Parce qu'avoir le choix c'est toujours mieux !

* montants arrondis à l'euro supérieur.

La réserve Live Cetelem, qu'est-ce que c'est ?

- Jusqu'à 11 000 € pour ce crédit reconstituable d'un an renouvelable.
- Une réserve disponible **sans justificatif d'utilisation**.
- Des mensualités à partir de 3% du solde débiteur de votre réserve et au moins égales à 15,24 € (hors assurance facultative).
- Un TEG révisable en vigueur au 01/10/2006 de 14,53% à 20,51% jusqu'à 1500 €, et de 12,49% à 18,80% au-delà.
- Le coût total du crédit varie selon la durée et le montant du découvert utilisé.
- Sous réserve d'acceptation par Cetelem.



Cetelem SA au capital de 340 341 001 €. Siège social : 5 avenue Kleber 75116 Paris. 542 097 902 RCS Paris.

VOUS DONNER CONFIANCE DANS LE CRÉDIT

DEMANDE D'INFORMATION GRATUITE ET SANS ENGAGEMENT

OUI !

Je souhaite recevoir un dossier complet pour profiter d'une Réserve Live Cetelem.
 A retourner sous enveloppe non affranchie à l'adresse suivante : Cetelem, Coupon Presse, Agence Live Libre-Réponse n°43616, 92535 Levallois-Perret Cedex.
 Je souhaite en savoir plus sur un financement de 1 500 € ou autre montant

Mme Mlle M. Nom Adresse
 Prénom Nom de jeune fille Code postal Ville
 Date de naissance .../.../... Lieu de naissance Tél fixe Tél portable
 e-mail @ J'accepte de recevoir des offres commerciales par voie électronique de Cetelem

Conformément à la loi Informatique et Libertés, vos réponses sont obligatoires pour nous permettre de vous proposer des offres adaptées. Elles sont destinées à Cetelem, responsable du traitement, et seront utilisées pour ses actions commerciales, y compris par voie électronique, pour l'octroi, la gestion et le recouvrement du crédit. Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition auprès de Cetelem, Service Consommateurs, BP 524 - 92595 Levallois Perret Cedex. Cetelem SA au capital de 340 341 001 €. Siège social : 5 avenue Kleber 75116 Paris. 542 097 902 RCS Paris. 6076