

DU 15 AU 21 NOVEMBRE 2006 | TOUS LES MERCREDIS
GRATUIT

N° 171

VENTILO



ROCÉ EN CONCERT

23/11 MARSEILLE POSTE A GALENE

TOUTES LES DATES DE LA TOURNÉE SUR www.identiteencrescendo.net

ROCÉ IDENTITÉ EN CRESCENDO



TASTAR PUBLIC

management : yamani@m2osolutions.fr

de mettre la démocratie participative dans leurs programmes sinon, on verrait ce qu'on verrait. Sentant le filon, les filous lui emboîtaient le pas, Fabius en tête, en lui promettant d'être numéro deux sur sa liste. Fait inimaginable quelques heures plus tôt, les idées deve-

à dire, agrandissait les photos de Sarkozy, réduisait le nombre de pages et pensait même à disparaître. Les nouvelles se succédaient donc à un train d'enfer, dans une ambiance de « tout est permis ». Rassuré, Dieu-donné, nommé en 2000 « homme de bonne volonté

L'essentiel, c'est de participer.

L'objectif d'un éditorial n'a rien de modeste : « Ecoutez bien ma pensée, comme elle est originale, comme elle va vous éclairer... Et éventuellement changer le monde ». Le propos est régulièrement messianique. Mais là, il faut dire qu'il y a de quoi être fier ! Voyez plutôt : jusqu'à mercredi dernier, le monde était dirigé par des vendeurs d'armes et des pétroliers américains, la France affligée et affligeante se résignait à suivre un roman-photo de six mois entre le courageux Nicolas et la sage Ségolène, dont on était sûr qu'ils allaient sucer les pompes otaniennes pendant cinq ans, sitôt élus. Le tout parfaitement orchestré par de faux journaux d'opposition et de vraies propagandes. C'est alors que sortait notre éditto, qui invitait à une démocratie représentative et vantait les mérites de la presse indépendante anglo-saxonne. Les effets furent rapides et d'ampleurs inattendues. Sitôt le papier mis en ligne (environ à 2 h du matin), l'Amérique démocrate reprenait courage et exprimait sa contestation massive (prédite dans l'oracle). Le temps d'une courte nuit au cours duquel *Ventilo* était diffusé, et son impact touchait la France. A la Une de tous les journaux et sans faire référence au nôtre, Nicolas Hulot réclamait aux candidats

naient prioritaires sur les personnes et tout le monde se mettait à jouer la partition de la raison et de l'écoute. Gaulliste old-school, Nicolas Dupont Aignan (UMP) se réclamait soudainement de Chevènement et expliquait qu'il n'était pas du tout d'accord avec Sarko. Boutin enfonçait la pierre en se présentant également. Mamère, Buffet, Arlette, Chevènement, Besancenot : tout le monde se penchait pragmatiquement sur les idées du PS, en n'épargnant jamais Ségolène (qui a la caractéristique de réunir tout le monde contre elle). Dans la précipitation, elle voulut alors faire bonne figure en montrant qu'elle aussi avait des idées : mauvaise pioche avec cette histoire de 35 heures pour les professeurs. Tout d'un coup, plus rien n'était tabou, et les réactions avaient le droit d'être saignantes. Peu habitués à faire fonctionner leurs neurones, les journalistes français ne comprenaient plus rien. Et ils ne furent pas épargnés : la fin de semaine fut un feu d'artifice d'avis et de prises de positions pour le moins inhabituelles. Après trois jours d'effet, les Américains mettaient le chef des armées devant les tribunaux et commençait à parler de se rapprocher de l'Iran et de la Syrie. Evidemment, *Libération* ne trouvait plus grande chose

dans sa lutte contre le racisme » par l'ONU, se dit qu'il pouvait enfin aller voir si la convention Bleu Blanc Rouge ressemblait à la Fête de l'Huma. Nicolas Hulot, lui, profitait du calme de lundi pour reprendre son idée à Fabius et préciser qu'il n'était pas à vendre. Enfin, encouragés par le nouveau discours américain et histoire de ne pas répéter deux fois la même chose, les chiites irakiens décidaient de passer à l'âge adulte en enlevant cent personnes d'un coup. A ce rythme, on imagine que les six mois à venir vont dépoter, même si on ne pourra pas toujours être là pour faire avancer le débat. En revanche, pour ce qui est de la projection de *Vivant* au Polygone Etoilé, jeudi à 17 h, dans le cadre des Rencontres Asymétriques et surtout, à propos des Rencontres Internationales de la Performance à L'Embobineuse ce week-end, le journal *Ventilo* tient à signaler qu'il décline toute responsabilité.

TEXTE : EMMANUEL GERMOND
PHOTO : PENDANT LE RASSEMBLEMENT CONTRE L'OMC, LARZAC 2003 © VINCENT LUCAS, LE FORGERON DU VILLAGE DES FACTEURS D'IMAGES, [HTTP://LEVILLAGEDESFACTEURSDIMAGES.ORG](http://LEVILLAGEDESFACTEURSDIMAGES.ORG)



Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
www.journalventilo.net
Editeur : Association Aspiro
Les ateliers du 28
28, rue Arago
13005 Marseille
Tél : 04 91 58 28 39
Fax : 04 91 58 07 43
pub@journalventilo.net
redac@journalventilo.net

Direction Laurent Centofanti • **Rédaction et agenda** Cynthia Cucchi, PLX, Henri Seard • **Responsable commercial** Michel Rostain • **Ont collaboré à ce numéro** Eva Desroches, Emmanuel Germond, Marion Gibert, Jennifer Luby, Pedro Morais, nas/im, Mélanie Rémond, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • **Couverture** Damien Boeuf - www.boeufdesign.tk • **Maquette** • **Mise en page** Marco (bidibulle@mac.com) • **Webmaster, responsable technique, production** Damien Boeuf • **Conception site** Kada • **Impression et flashage** Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • **Dépôt légal** : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

L'INTERVIEW

R-Wan



À l'occasion d'un triple concert réunissant les gouailleurs de Java au rasta jamaïcain Winston Mc Anuff, rencontre avec R-Wan, chanteur du populaire groupe parisien et récent auteur d'un sympathique album solo.

Java, c'est un peu le croisement entre un bal musette et une « block party », non ?

Ouais-ouais, musette, « block party », sound system... L'important, c'est de faire vivre son folklore. Pendant longtemps, les membres de Java ont grandi avec des musiques américaines, jamaïcaines, et au début, on essayait des les copier. On avait un complexe vis-à-vis d'eux. Et puis petit à petit, on a cherché nos propres racines, comme réintroduire l'accordéon afin de l'utiliser comme une guitare électrique. C'est une prise de conscience qui a déterminé notre démarche, un processus presque intellectuel : se réapproprier la tradition française, sans nostalgie.

De quand date ce déclin ?

C'est à partir du rock alternatif français que l'on a pu jouer notre rôle contre-culturel en affirmant notre propre identité. Mais moi, La Mano Negra, Les Ludwigs... je trouvais ça bien mais je ne m'y retrouvais pas dans les textes : ça manquait de conscience politique. On en a gardé l'énergie et on a aussi pioché du côté des sound-systems reggae et rap, qui nous ont permis de mettre l'accent sur les textes et de faire un truc plus engagé. Un groupe comme Les Nègresses Vertes, avec une identité forte, des instruments traditionnels et un ton léger, a pu représenter une sorte de modèle.

Avec tout ça, la collaboration avec Winston Mc Anuff semble presque naturelle ?

En fait, mon album solo ⁽¹⁾ a été produit par Makasound, un label spécialisé dans les rééditions et les productions reggae. Ils produisaient Winston, et lui aussi voulait sortir des clichés reggae ; il avait déjà bossé avec Camille Bazbaz par exemple. L'album ressemble à une suite de sessions improvisées, un peu comme dans les 70's, pas à un travail de studio classique. D'ailleurs, mon couplet sur Paris rockin', j'ai essayé de le ré-enregistrer plusieurs fois mais aucune prise n'était aussi bonne que la première, qui était improvisée...

Comment Renaud a-t-il accepté, sur ton album solo, ta reprise de *Laisse béton* que tu as appelée *Lâche l'affaire* ?

Facilement en fait : je l'ai contacté par un pote commun de *Fluide Glacial*. Au départ, c'est un clin d'œil, Renaud j'adore, surtout les débuts. Il a bien aimé la version et c'est parti. Je ne pensais même pas que ça figurerait un jour sur disque.

Sur ton album, les ambiances sont très différentes, on a l'impression de faire un petit tour du monde musical. *Radio Cortex*, c'est une bande FM élargie ?

En fait, je ne suis pas instrumentiste, je ne peux pas chercher des trucs au niveau du son, alors je cherche autre chose... Des textes qui pourraient décrire une ambiance. L'idée de l'album, c'est le voyage. Le disque s'est fait un peu « à l'arrache », enregistré à Paris chez des potes, je voulais sortir de la grisaille, de l'hiver. J'imaginai que les ondes radio, c'était la mer, un truc qui te porte... Et que moi, le chanteur, j'étais un petit personnage faisant escale dans plein d'îles ou de pays différents.

Samedi soir, on va te voir trois fois. Une fois en solo, une autre avec Winston McAnuff, et une autre avec Java. Trois concerts pour le prix d'un : c'est les soldes chez R-Wan ?

(Rires) En fait, sur scène, c'est pas figé. Avec Winston, je n'apparaît que sur une chanson, avec Java, on a notre répertoire, et je viendrai aussi défendre mon album solo. On aurait aussi pu faire un show où tout s'entremêle, mais trois heures de concert pour le public, c'est pas le top. Là, ça donne une succession de trois concerts, avec des passerelles entre chacun d'eux. Tu sais, la forme que prend un concert, c'est important, mais l'essentiel, c'est ce que tu donnes.

PROPOS RECUEILLIS PAR nas/im

Java + Java vs Winston Mc Anuff + R-Wan, le 18 au Moulin, 20h30. Rens. 04 91 06 33 94 Paris rockin' (Black Eye/Pias)

(1) R. Wan présente *Radio Cortex* (Black Eye/Pias)

TOURS DE SCÈNE

Olga s'habille en Prada

Dans *Olga, dispositif femme*, Fabiola Gonzales nous offre, avec un goût certain du décalage et du jusqu'au-boutisme, une fresque corrosive et « spirituelle ». Une tragicomédie insolite qui oscille entre clown et flamenco rococo... Unique, épique, caustique.

Olga connaît tout du monde artistique. Normal, cette femme est un génie. Elle invente l'avant-garde, devance les tendances. Modèle pour les dieux, cette *queen* des temps modernes construit pour les autres des mythes quand ils en ont besoin. Elle éreinte Pina ⁽¹⁾ pour sa mollesse, fustige Antonin ⁽²⁾ pour son anarchique masturbation intellectuelle. Bref, rien ne la vaut. Pourtant, dès son entrée en scène, on sent qu'on aura du mal à croire cette femme, que quelque part, sa

mécanique ne tournera pas rond. Lorsqu'elle nous parle d'elle, la patronne du 21^e siècle étouffe littéralement sous sa pédanterie. Elle est d'une suffisance ridicule. Son vocabulaire, boursofflé de termes anglo-saxons, en fait une caricature, un Karl ⁽³⁾ au féminin. Un personnage tout droit issu de *Cosmopolitain* et de *Vanity Fair*. Peu à peu, elle passe aux aveux. C'est une inadaptée qui trimballe ses frustrations et ses échecs comme d'autres leur passé. Cette bifurcation, cette différence entre l'habit et le moine, permet à Fabiola Gonzalez de mas-

crer brillamment et adroitement (le texte est vraiment ciselé de manière impeccable) une par une les défaillances de notre système. Tout y passe : le psycho-pop, le mystico-gazeux en vogue, la techno, la Chine, la poésie. Tout ! Jubilatoire !!

LIONEL VICARI !!!

(1) Bausch
(2) Artaud... Antraud comme elle dit.
(3) Lagerfeld

(RE)TOURS DE SCÈNE

Etre l'Autre de l'Autre

Le week-end dernier, les 13^{es} Rencontres d'Averroès donnaient l'occasion de réfléchir sur la liberté en Méditerranée. Inégale dans sa diffusion, indispensable mais difficile à obtenir, cette notion fait débat parmi les intellectuels des deux rives.

La liberté, ou plutôt les libertés : tel est le vaste et épineux sujet choisi cette année par Thierry Fabre, le grand organisateur des Rencontres (par ailleurs directeur de l'excellente revue *La Pensée du Midi*). Un thème abordé ici avec trois tables rondes suivant le schéma classique « Passé, présent et avenir ». La première évoque la liberté à partir de la philosophie des Lumières et de l'héritage de la Révolution française, qui n'ont pas manqué de se diffuser dans le monde méditerranéen, surtout après le choc de l'expédition de Bonaparte en Egypte en 1798. Comment ces valeurs ont-elles été appropriées ou, au contraire, rejetées comme autant de prétextes qui justifient la « mission civilisatrice » et légitiment le projet colonial ? La liberté existait-elle dans la société musulmane ou est-elle une invention européenne ? La liberté sur la rive sud, répondent les intervenants, ne peut être pensée qu'à partir de la Révolution française et s'inscrit

dans un processus historique long et complexe. L'évolution vers la liberté doit se dérouler à l'interne et non être plaquée de l'extérieur par quelques-uns. Pour preuve, l'empire ottoman qui, en modifiant ses institutions, s'est aussi coupé de sa société car ces valeurs nouvelles n'étaient pas celles du peuple mais celles d'une élite en pleine admiration devant le vieux continent ⁽¹⁾. Si le débat s'avère instructif, on peut regretter que les détails l'emportent sur le fond. On aurait aussi aimé que la liberté soit étudiée plus largement dans son impact géographique. Finalement, le débat se clôt sur la constatation suivante : le plus souvent, ce mouvement de liberté n'a pas abouti sur l'autre rive de la Méditerranée. D'où la question : les valeurs musulmanes sont-elles solubles dans la modernité ? Comment sortir de l'impasse actuelle ?

Réponses lors de la deuxième table ronde qui aborde l'actualité sous la large question : « la liberté ou la peur ? ». Même si la discussion ne répond pas vraiment au thème proposé, elle

s'avère brillante et houleuse. La lumineuse Sana Ben Achour, juriste tunisienne et militante des Droits de l'Homme, séduit totalement le public tant par le fond que par la forme de son discours. Elle qualifie son pays de « douce dictature », en soulignant que l'opposition au régime ne se résume pas à l'opposition islamiste : des artistes, des associations et des journalistes luttent aussi pour une autre Tunisie. Elle précise que l'Etat se dit détenteur de l'authenticité arabo-musulmane. Les pays arabes ne sont pas laïcs mais sécularisés. Il existe le droit et le divin, mais la loi doit être conforme au divin. L'absence de liberté est donc sacralisée. Selon elle, il faut dépolitiser l'Islam et désacraliser le politique. Le Syrien Hassan Abbas approuve et précise certains paradoxes : des films primés à l'étranger, dont le gouvernement est très fier, sont dans le même temps interdits en Syrie même ! Les artistes essaient de faire de la politique en faisant de la culture, adoptent des stratégies de survie, de contestation et de contournement de la loi.

Cela peut paraître schizophrénique, mais cette attitude est salubre pour beaucoup. F. Burgat, spécialiste du Yémen, intervient pour souligner que Sana Ben Achour représente seulement 5 % de la population de son pays. Ce à quoi de l'intéressée répond en se défendant de ne représenter qu'elle-même et en précisant que les acteurs de la lutte pour la démocratie dans le monde arabe sont le plus souvent invisibles — les médias occidentaux s'intéressant beaucoup plus à la religion qu'à la politique de ces pays. Les sociétés arabes ne sont pas totalement écrasées par leurs régimes autoritaires car, dit-elle, « ils ne peuvent pas nous supprimer purement et simplement ! » Le public applaudit à cette répartie mais F. Burgat affine sa réflexion en argumentant que depuis l'arrivée des Européens, les Arabes se définissent toujours par rapport à eux, ces riches et démocrates Européens. Aujourd'hui, ils se tournent vers l'Islam car c'est le seul domaine intouché par l'Occident. D'autre part, l'Europe veut à tout prix dé-

sacraliser la politique arabe mais n'a-t-elle pas connu la démocratie chrétienne ? Le chercheur garde espoir en soulignant que les régimes arabes doivent trouver seuls leur chemin vers la démocratie et le peuvent même à travers l'Islam. Faut-il alors donner la liberté à des ennemis de la liberté et encourager des démocraties sans démocrates ? H. Abbas rappelle quant à lui l'oppression dans son pays en précisant qu'il vient lui-même de passer huit heures en observation à l'aéroport avant de venir aux Rencontres... et conclut par ce bel objectif : « Il faut que vous, Occidentaux, appreniez à être l'autre de l'autre. »

Alors, demain la liberté ? Thème de réflexion de la troisième table ronde où J. Baubérot ⁽²⁾ esquisse l'avenir avec pessimisme : crise des Etats-nations, construction européenne en panne et usage instrumentalisé de la laïcité. Rony Brauman expose ses idées sur le conflit israélo-palestinien. Selon lui, la crise existentielle d'Israël ne sera résolue qu'à travers la création de deux Etats binatio-

naux. Il faut dépasser le nationalisme et se diriger vers un post-socialisme. A chacun alors de cheminer vers ce que Paul Ricoeur ⁽³⁾ définit comme un parcours de la reconnaissance, non fusionnel, dissymétrique et pourtant mutuel. Il ne faut pas stigmatiser les mouvements qui se réclament d'un héritage spirituel différent du nôtre. Ils ne sont pas forcément et par essence antidémocratiques. A un universalisme de principe, les Rencontres d'Averroès encouragent plutôt à faire un pas vers l'autre. Joli programme...

EVA D

(1) Le démembrement de l'Empire ottoman s'effectue dans la violence. En 1922, la République turque se constitue de façon brutale et rapide. Mustapha Kemal casse l'ordre traditionnel local de l'Anatolie et de la société rurale. Il laïcise la Turquie, donne le droit de vote aux femmes, remplace l'alphabet arabe par l'alphabet latin... Ces réformes imposées par le pouvoir central nient les identités locales.
(2) Historien et sociologue, spécialiste des religions et de la laïcité.
(3) In *Parcours de la reconnaissance* (Folio)

Millefeuilles

Rajoutons-en une couche



ANDREA LEVY

Hortense et Queenie (Quai Voltaire Editions)

Comme Zadie Smith et Monica Ali, Andrea Levy, née à Londres de parents jamaïcains, explore dans son œuvre les problèmes auxquels sont confrontées les minorités ethniques en Angleterre. Dans ce quatrième roman, touché par la grâce, qui a obtenu une reconnaissance internationale et reçu les prestigieux prix Orange et Whitbread, quatre narrateurs racontent au présent (qui se situe en 1948) et dans des flashbacks qui les ramènent en 1940, l'histoire conflictuelle de deux couples pris dans la tourmente de la guerre et de la décolonisation, qui se confond à celle de deux îles, l'Angleterre et la Jamaïque. *Hortense et Queenie* est une lecture indispensable, un roman magique, bouleversant et drôle, tout en grâce et en sensibilité, qui pose avec intelligence et délicatesse la question de la place des émigrés dans la société. Les personnages, attachants jusque dans leurs défauts et leurs faiblesses, sont d'une émouvante humanité.

MG



KETIL BJØRNSTAD

La société des jeunes pianistes (Lattès)

Un dimanche d'été des années 60, Aksel, un ado de quinze ans, regarde pour la dernière fois sa mère le saluer de la main avant d'être engloutie dans la cascade d'une petite rivière. La musique représente le plus beau cadeau qu'elle lui ait offert, car « là où résonne la musique jaillit la vie, plus forte que nulle part ailleurs ». Au sein de la société des jeunes pianistes qu'ils ont créé, c'est cet ailleurs qu'Aksel et ses quatre acolytes veulent s'approprier. En proie à de profonds traumatismes existentiels, torturés par le désir et l'amour, hantés par la mort et la peur de l'échec, les cinq ados s'affrontent, se redoutent, s'envient, se méfient d'eux-mêmes encore plus que des autres. Sous le *Soleil* d'Edvard Munch, chacun d'entre eux tente par la musique de donner un sens à sa vie. Nul autre que Ketil Bjørnstad, auteur, compositeur et musicien, ne pouvait rendre, avec la gravité intemporelle d'une symphonie, le douloureux cheminement qui mène de l'enfance à l'âge adulte.

MG



CHABOUTÉ

Henri Désiré Landru (Vents d'Ouest)

Entre Comès et Tardi, ce dernier one shot de Chabouté nous envoie au tapis. Lyrique, survolé, contemplatif, incisif, ce *Henri Désiré Landru* est une pièce immense dans les sorties BD de ces derniers temps. Rien à redire, parfait si l'on admet l'existence de la perfection. Le scénario happe, convie à un dîner macabre sans que l'on puisse refuser. Chaque page tournée s'avère encore plus surprenante que la précédente. Le noir et blanc, tranchant, vif, introduit une dynamique prodigieuse à cette histoire d'assassins connue de tous et qui, en son temps, défraya la chronique. L'horreur grandit même si l'issue n'est pas une surprise. Le talent de Chabouté sera justement d'agir comme si l'on était vierge de tout. Un pari osé mais réussi. Surtout sur plus de cent vingt pages. Indispensable.

LV



JANG KYUNG-SUP

Brève cohabitation (Casterman)

Cette déviation coréenne de *La Métamorphose* de Kafka est un véritable objet non identifié. Alégorique à ne plus savoir où donner de la tête, cette cohabitation fantaisiste entre un jeune homme et un cafard naît d'un refus frileux de la solitude. Ce refus entraîne l'auteur dans une marginalité qu'il n'avait pas prévue puisque, inévitablement, le regard d'autrui sur lui change. Ce qui le pousse, à terme, à rejeter son « ami » à cause de leurs différences. Peut-on vivre avec un être sensiblement distinct de soi, avec quelqu'un dont les coutumes et la culture ne correspondent en rien aux nôtres ? De là, intelligemment, on rebondit sur le problème (politique) des minorités. *Brève cohabitation*, de fil en aiguille, passe de thèmes secondaires à des thèmes (de société) majeurs, brassant large, très large. Un grand moment.

LV

LA SÉLECTION DVD EST DISPONIBLE À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU VIDÉODROME, VIDÉO-CLUB D'ART ET ESSAI : 8, RUE VIAN, 6°. TÉL. 04 91 42 99 14
CERTAINS TITRES DE LA SÉLECTION LIVRES SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE TITRE _ : 24 RUE SYLVAELLE, 6°. TÉL. 04 91 53 93 52
CERTAINS TITRES (BD ET DVD) SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA BOUQUINERIE L'OMBRE DE MARX : 19 RUE DES BERGERS, 6°

Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces



AWESOME : I FUCKIN' SHOT THAT !

De Nathaniel Hörnblower (Uwe/Pias)

Projeté en avant-première à Marsat, le concert donné par les Beastie Boys au Madison Square Garden en 2004 sort enfin en DVD. Tout le monde connaît le pitch : la captation dudit concert par une cinquantaine de fans munis d'une caméra. Comme à peu près tout ce qu'on enregistré ces natifs de Brooklyn entre *Paul's boutique* et *Ill communication*, l'idée est géniale : rendre au public ce qui, tôt ou tard, lui appartient, s'appuyer sur un regard neuf pour traduire au plus près cette vibration urbaine propre aux trois larrons. Amateur à mort mais porté par un montage nerveux du Beastie Adam Yauch (sous pseudonyme), ce « bootleg autorisé » pourrait bien faire date quant à son procédé unique tout en révélant au moins une chose : on peut très bien sortir lessivé d'un concert après l'avoir visionné dans son canapé.

PLX



COFFRET 4 DVD GEORGE MÉLIÈS

(Warner)

Le compte à rebours est enclenché. Bientôt, aucune nation de la planète ne pourra échapper à cette vague rouge et blanche qui déléstera considérablement nos bourses à la grande joie de l'indice de consommation. Chacun est sur ses starting-blocks, à commencer par les éditeurs vidéo. Noël charriera donc pléthore de coffrets, compilations et rééditions de tous genres. Warner a ainsi pris les devants, et nous gratifie d'une bonne dizaine de coffrets maison, de plus ou moins bon goût. Nous déciderons cette semaine de vous parler de deux d'entre eux, à commencer par ce coffret Méliès simplement mis en boîte (peu de bonus), mais qui a l'avantage de nous faire découvrir toute la puissance de ce magicien du cinéma...

EV



COFFRET 6 DVD TENNESSEE WILLIAMS

(Warner)

Autre très belle surprise de la part de Warner parmi ses coffrets spécial Noël : l'hommage au grand dramaturge américain, à travers la réédition de cinq très grands films de l'âge d'or hollywoodien. Dans un magnifique écrin en métal, redécouvrez l'univers de cet écrivain décédé dans l'indifférence, mais dont les pièces ont formidablement mis en valeur l'existence de marginaux, de losers magnifiques. Le chef d'œuvre d'Elia Kazan, *Un tramway nommé désir*, révélant toute la puissance suggestive d'un Brando, bénéficie ici d'un tirage spécial incluant un DVD bonus bien garni. Ce sera également l'occasion de retrouver Vivien Leigh dans un film bouleversant et peu connu, *Le visage du plaisir*, dans lequel José Quintero met en scène son très émouvant come-back.

EV



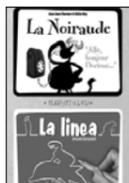
THE ASPHYX - L'ESPRIT DE LA MORT

(GB - 1972) de Peter Newbrook (Néo Publishing)

The Asphyx, œuvre « atmosphérique » et raffinée, film unique de Newbrook, dépasse de loin le cadre de série B dans laquelle on a pu si longtemps le confiner. Travail étrange qui manie aussi bien l'horreur (superbe séquence de capture de l'esprit de la mort) que la métaphysique, le film en surprendra plus d'un. Le film, à travers les expériences de deux chercheurs,

un pont et son genre, pose clairement la question de la conscience scientifique et du rapport à Dieu. La quête de l'immortalité, vanité des vanités, conduira les protagonistes à un point de non retour. Long métrage gothique (et fauché) qui rappelle de loin ceux, plus légers, de la Hammer, *The Asphyx* propose une vision tourmentée et sans appel du genre humain. Étonnant et informel.

LV



COFFRETS LA LINEA / LA NOIRAUDE

Animations d'Osvaldo Cavandoli et Gilles Gay (France Télévision)

Voilà un coffret qui ravira les plus nostalgiques des trenténaires, avec ces deux fleurons de l'animation qui firent les beaux jours de la télévision publique. Avec un coup de cœur pour Monsieur Linea, alias Balou, petit personnage d'origine italienne dont le seul langage consiste en de gutturaux borborygmes exprimant sa joie ou son mécontentement. Créé de prime abord pour les besoins d'une campagne publicitaire, il devint rapidement une série d'animation diffusée dans presque toute l'Europe. En clone de Sisyphus, ses aventures sur un fil s'achèvent presque systématiquement de la même manière, dans une chute abyssale. Quoiqu'espiègles, ces petits films n'échappent pas à une certaine morale, puisque tous les travers du personnage (colère, perfidie...) causent sa perte.

EV

Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



NICOLE WILLIS & THE SOUL INVESTIGATORS

Keep reachin' up (Timminion Records/ Difer-Ant)

Si on établissait un parallèle entre le langage et la musique, on pourrait — comme on qualifie de « langues mortes » d'anciens dialectes — ranger certains courants au rayon des « musiques mortes ». Présente grâce à l'inaltérable amour que lui portent les dj's, remodelée par l'outil informatique, la soul peine à trouver une actualité instrumentale et créatrice. Voilà ce que l'on pensait jusqu'à la sortie de ce disque. Enregistré à Helsinki, *Keep reachin' up* a le mérite de posséder un son très actuel et une identité propre, même si on y décèle l'influence des productions de la Motown. Voici un disque gai, lumineux et inspiré, qui ne laisse transparaître aucune nostalgie. Crions-le haut et fort : « *soul is not dead* » !

nas/im



KELIS

Kelis was here (Virgin)

Les nubles Rihanna, Ciara et autres Cassie de la planète R&B peuvent encore se faire du souci : la « mémé » Kelis, vingt-cinq ans, est de retour et pas décidée à se laisser pousser dans les orties. *Kelis was here*, en hommage aux graffitis que les taggeurs laissent dans le métro new-yorkais pour marquer leur passage, est le quatrième opus de madame Nas. À la production, point de Nep-tunes, le duo d'Atlanta ayant depuis longtemps laissé la place à d'autres sorciers du son tels que Will.I.Am, Raphael Saadiq, son rappeur de mari et Linda Perry. Entre minimalisme cinglant (*Bossy*) et maximalisme cinglé (*Week-end*), la petite fiancée de l'Amérique noire vient de sortir son album le plus abouti et de reprendre la main, haut la main...

HS



FRANÇOIS K

Frequencies (Wavetec/Nocturne)

LAURENT GARNIER & CARL CRAIG

The Kings of Techno (BBE/Pias)

Vingt ans après ses glorieux débuts, la techno a-t-elle laissé une empreinte profonde dans la production musicale contemporaine ? Et surtout, où en est-elle aujourd'hui ? Carl Craig et Laurent Garnier, figures-clé du mouvement, répondent à la première question sur le dernier volet d'une série de compilations qui a fait ses preuves, en tournant certes autour du pot (l'Américain pointe les influences européennes quand le Français rend un hommage appuyé à Detroit — tous styles confondus) mais en rejoignant François K sur un point capital : boostée par d'incessantes avancées techno-logiques, la « tech » est l'un des rares genres musicaux à évoluer encore. *Frequencies* (hommage à LFO ?), le double mix du Français installé outre-Atlantique, en atteste avec brio.

PLX



ARAÏK BARTIKIAN

Monodiques (Emouvance)

Le label marseillais Emouvance a pour habitude d'héberger des musiques aventureuses. Sa dernière sortie ne déroge pas à la règle, même si l'accent est mis cette fois sur l'histoire et l'héritage, plus que sur l'expérimentation. Enregistrement solo d'Araik Bartikian, maître arménien du doudouk (sorte de flûte) à l'abbaye de Saint-Pons (Gémenos), le disque nous propose une musique millénaire qui a été pastorale avant d'être liturgique. Suite de phrases musicales courtes et répétitives, l'écoute de *Monodiques* se fait en lévitation. Minimalistes et méditatives, les compositions possèdent une beauté qui se veut à la fois intemporelle, universelle et, surtout, accessible. Un compagnon idéal de nos rêveries quotidiennes...

nas/im



NICK OLIVERI AND MONDO GENERATOR

Dead Planet : SonicSlowMotionTrails (Mother Tongue/Difer-ant)

Grand retour de Nick Oliveri, depuis son éviction de Queens Of The Stone Age, à la barre de son projet personnel : Mondo Generator. On y retrouve, conformément aux deux précédents efforts, cet amour inconditionnel (et ce depuis Kyuss) du heavy-rock graisseux qui fait grésiller les amplis. Le projet, à géométrie variable, va jusqu'à chasser sur les terres de Calexico avec la balade *Take me away*. Mais là où il se différencie par rapport à QOTSA (et par extension dans la dualité Homme/Oliveri), c'est par ce côté abrasif, autodestructeur, punk donc, jusque dans l'interprétation. Pour preuve, ses deux participations aux albums des Dwarves, sa reprise des Ramones ainsi que celle complètement déjantée de Johnny Cash. Hello Folks !

dB

GAGNEZ LES NÉNUPHARS ! ENVOYEZ UN MAIL À : KADO@JOURNALVENTILO.NET

le Ravi

mensuel régional et satirique

Gratuit offre découverte

Remplissez ce coupon et recevez gratuitement chez vous le prochain numéro du Ravi...

Nom : _____
Prénom : _____
Adresse : _____
Code postal : _____ Ville : _____
Téléphone (facultatif) : _____
e.mail : _____

adresser ce coupon à :
«la Tchatche»
11 Boulevard National,
13001 Marseille

les Dagnols de l'info !

le Ravi est édité par "la Tchatche"
Courriel : diffusion@leravi.org Tél : 04 91 08 78 77
www.leravi.org Fax : 04 91 62 03 21

La série sur le gâteau

Série je t'aime, série je t'adore

WEEDS

Ne tournons pas autour du pot, les premiers échos du show ainsi que son drôle de pitch nous avaient laissés sceptiques : Une jeune veuve sexy échappée des beaux quartiers façon *Wisteria Lane* (*Desperate Housewives*) décidait de dealer de l'herbe à sa communauté pour assurer son train de vie et celui de sa progéniture. On doutait franchement de la sagacité d'un tel scénario, vraisemblablement destiné aux ados qui carburent à l'herbe, cible plus importante que les autorités en la matière veulent bien nous le faire croire. Raté ! Ce n'était pas en fait pour les bou-

tonneux stoned mais pour leurs parents ! Diantre, nous voilà blufés par tant de grandeur sérigraphique et de décadence morale ! *Weeds* (herbe en VF, pour ceux qui ne connaissent pas encore les joies du séjour culturel à Amsterdam) est à la fois un must du genre et un bon « produit » cathodique. Son format, dix tous petits épisodes de vingt-deux minutes chacun par saison, suffit à procurer un plaisir immédiat, avant de nous plonger instantanément dans un terrible état de manque. Il faut bien avouer que les thèmes abordés et le ton irrévérencieux de l'ensemble ont de quoi vous faire bloquer un bon moment. Corrosive à défaut

d'être subversive, la série nous montre tout et, surtout, le plus moche : banalisation de l'adultère, racisme, maladie, mort, éducation sexuelle, corruption et addiction, le tout sur fond de critique du conformisme et de la société de consommation qui pousse les individus au surendettement, provoquant, de fait, les dommages collatéraux sus-nommés. Tristement hilarant, hein ? Ben oui ! Nul besoin d'en dire plus si ce n'est que l'essayer, c'est l'adopter ! Maigre bémol, la faculté urticante du générique de début qui s'imprime durablement dans votre pauvre tête de télé-spectateur béat devant une telle leçon d'effronterie. A consom-

mer tout de même sans modération et de préférence en V.O. Et pour le coup, c'est légal !

JENNIFER LUBY



Cueillez dès aujourd'hui les roses de la vie...

... Et les œuvres du festival d'arts visuels *Ephémère au Variétés* (mais seulement jusqu'au 6 décembre)

La chute des feuilles allant s'accéléralant, l'homme à l'orée de l'hiver s'interroge gravement sur sa destinée. Par-delà les saisons, les avancées de la technologie et les accélérations de la société de l'information, toujours plus fulgurantes, ont en quelques années modifié radicalement son mode d'exister et son rapport au temps. D'obscur ennemi qui ronge le cœur et dont le lent passage commet les outrages que l'on sait, le temps a été ramené à une quasi-instantanéité, dans le même temps que l'homme, de par la grâce de ses multiples prothèses technologiques, acquérait une forme d'ubiquité. Sur la proposition du festival *Ephémère*, treize artistes ont donc livré leur interprétation du rapport contemporain que l'homme entretient avec le temps. On y constate que les grandes interrogations sur l'existence, son début et sa fin, n'ont pas déserté le champ artistique. Le miroir de Marion Bordas reflète ainsi les pieds d'un mort au lieu du visage des spectateurs tandis que l'installation de Carol Vanni autour de ses « temps de lait » fait se rejoindre sensation d'éternité et épuisement total des premiers mois de maternité. Le devenir de notre environnement naturel, menacé par notre développement exponentiel, est imaginé par Thierry Cheyrol avec une « forêt » de formes hy-

brides, à mi-chemin entre le végétal, le minéral et l'organique. Mais le rapport de l'homme avec le temps, c'est aussi le temps que le spectateur passe dans une exposition. Pour l'associa-



tion Les Asso(s), à l'initiative de cette première édition du festival, l'objectif était aussi de montrer de l'art dans des lieux

qui ne lui sont pas spécifiquement dédiés, d'attirer des curieux qui ne seraient pas forcément entrés dans une galerie. En ce sens, la proximité et la convivialité du bar des Variétés, l'absence de galeriste furtif et suspicieux et l'ambiance sonore du lieu donnent effectivement envie de s'attarder devant les œuvres, de prendre son temps et du temps pour y entrer. Voir y participer. Benedetto Bufalino propose ainsi de coller des autocollants blancs sur une photographie de paysage urbain : beaucoup de visiteurs se sont ingénies à disposer leur participation selon des formes précises, à dessiner ou écrire dessus. D'autres ont passé du temps à lire les différentes recherches effectuées par Christophe Asso sur google. A « lapins posés », des rendez-vous manqués aux méthodes pour attraper les faucons, c'est toute l'infinie diversité du Web qui nous submerge, avec 1 060 000 résultats. Ainsi qu'une certaine rêverie devant la poésie aléatoire de certaines associations... Enfin, pour une vision plus complète du travail de chaque artiste, d'autres œuvres sont présentées à l'Espace Culture. Souhaitons donc longue vie au festival *Ephémère*.

MÉLANIE REMOND

MARSEILLE

Pique-assiettes

Serge Loxias - Cris et autres autoportraits

Photo. Vernissage jeu 16 à 18h30, suivi à 19h30 de la projection de Cris (vidéo remix), support musical de BeZukho

Du 17/11 au 1/12. Galerie Gérard Ricard, 63 cours Pierre Puget, 6. Mar-sam, 15h-19h

Manon Avram - La ville dans les plis, Le bruit qui court, épisode 1

Installation visuelle et sonore sur la transmission et la retranscription d'un témoignage. Vernissage ven 17 à 18h30

Du 17/11 au 22/12. Vol de Nuits, 6 rue Sainte Marie, 5. Lun-sam, 15h-19h (lun & mer > 21h30)

AnkinéBardis - La lumière dans la nuit

Peintures, photos, dessins. Vernissage ven 17 à 18h30

Du 17/11 au 17/01/07. Galerie de l'association 20 000 Lieux sur Marseille, 97 bd Notre Dame, 6. Lun-ven & sur rdv au 06 85 02 68 93

ENVISAGEurope

Photos / courts métrages / sculptures : présentation d'autoportraits réalisés par les jeunes déficients visuels de Marseille, Cracovie, Budapest. Installation multimédia sur le thème de la vision. Vernissage ven 17 à 18h

Du 15 au 26/11. Espace Culture, 42 La Canebière, 1. Lun-sam, 10h-18h

Michelangelo Pistoletto

Quelques œuvres emblématiques du parcours de l'artiste italien témoignage de sa place au sein de l'Arte Povera dans le cadre de l'ouverture de cette nouvelle galerie initiée par le Bureau des Compétences et des Désirs. Vernissage ven 17 à 18h

Du 17/11 au 13/01/07. galerieofmarseille, 8 rue du Chevalier Roze, 2. Rens. 04 91 90 07 98, www.galerieofmarseille.com. Mar-ven 10h-17h, sam 15h-19h et sur RV

Ars Longa

Vernissage sam 18 à 11h30 à l'occasion de l'ouverture de la nouvelle galerie

Durée Nc. Galerie Ars Longa, Marché aux Puces. Rens. 06 83 14 06 02

Michele Guido

Vernissage lun 20 à 18h30

Du 20 au 25/11. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Expos

Hervé André - Miniatures et portraits sur le vit

Peintures. Du 15 au 19/11. Urban Gallery (37 cours Franklin Roosevelt, 6). Tj, 13h-18h (sam dim dès 11h)

OM SUITE OM connections

Premières rencontres internationales de la performance de Marseille : Joël Hubaut, Charles Dreyfus, Laurent Prexl, Julien Blaine, Docteur Courbe artologue...

Ven 17 & sam 18/11. L'Embobineuse, 20 Bd Bouès, 3. Ven dès 17h & sam dès 21h. PAF: alea jacta est (2dés lancés + 1 € d'adhésion)

C* Tempestant - Chut ! Chutes

Présentation dans un espace « en installation » du DVD interactif co-réalisé par Christiane-Camille Richard et Renaud Vercey (en co-production avec ZINC/ECM). Dans le cadre des 19^e Instants Vidéo (programmation internationale jeu 16 de 11h à 14h)

Du 16 au 23/11. Ecole Supérieure des Beaux Arts, 184 av Luminy, 9. Lun-sam, 9h-17h

Ramade

Jusqu'au 15/11. Galerie Martin Dupont, 263, rue Paradis, 8. Lun-sam, 15h-19h30

Jacob

Peintures et œuvres sur papier. Jusqu'au 16/11. Café Simon, 28 cours d'Estienne d'Orves, 1. Rens. 04 91 33 05 14

Barthélémy Togu - La magie du souffle & Wildcat's Dinner

Dessins, sculptures, céramiques, vidéos, performances, installations, photos... (voir Ventilô # 167)

Jusqu'au 17/11. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson 4. Mar-sam 15h-19h

Jusqu'au 16/12. FRAC PACA, 1 place Francis Chirat, 2. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h-18h

Color 13

Pour fêter ses dix ans, le skate-surf shop propose une expo consacrée à l'évolution du skateboard. Conception : Thierry Cruz

Jusqu'au 18/11. Color 13, 15 rue Jean Fiolle, 6. Rens. 04 91 57 13 22

Marie Passarelli (Psukai)

Installation à l'occasion des deux ans de la librairie.

Jusqu'au 18/11. Librairie-café... Les mots pour le dire, 33 rue des trois mages, 1. 10h-20h. www.lesmotspourledire.fr

Pascale Robert + Francis De Hita + Jean Gasnault

Jusqu'au 18/11. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1. Mar-sam, 14h30-19h

Arnaud Vasseur

Sculpture. Jusqu'au 18/11. SMP, Sol Mur Platfond, 31 rue consolat, 1. Mer-sam, 16h-20h

Christelle Labougade & Sarah Rivière - Indigence indigène

Peinture/vidéo. Jusqu'au 21/11. Pangea Comptoir des peuples, 1 rue l'Abbaye, 7. Tj sf mer dim, 10h-13h & 14h30-19h

Yves Chaudouët - Peintures lues + Les poissons des grandes profondeurs ont pied

Pièce sonore + créatures luminescentes dans le cadre d'Arborescence

Jusqu'au 24/11. Luminy-les galeries, campus Luminy, 9. Lun-ven, 11h-17h et sur rdv (tel : 04 91 82 83 10)

Eric Houzelot - En outre, face à ce qui est (épanouissement # 1)

« Acte de théâtre simulé » à partir de *Chaines* d'Henri Michaux. En semaine sous sa forme installation + performance les 18 & 25 de 15h à 19h (non stop, 4 €).

Jusqu'au 24/11. RLBO, 41 rue du Tapis Vert, 1. Mer-ven, 15h-19h.

Joëlle de La Casinière - 61 tablottins

Petits précipités d'art plastique et d'écriture poétique. Jusqu'au 25/11. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2. Mar-sam, 12h-19h

Madeleine Chiche et Bernard Misrachi - De Vous deux

Installation multimedia du Groupe Dunes, dans le cadre d'une co-production avec Marseille Objectif Danse.

Jusqu'au 25/11. District, 20, rue Saint Antoine, 2. Lun-sam, 10h-12h & 14h30-18h30

Sylvie Mir, Georges Autard, Christophe Boursault - de l'air

Exposition collective : peintures, dessins. Jusqu'au 25/11. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1. Mar-sam, 15h-19h

Paul Emmanuel Odin - GLU et GLI (Oublie !!)

Installation vidéo dans le cadre des 19^e Instants Vidéo.

Jusqu'au 25/11. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressencé, 1. Mer-sam, 15h-19h. Rens. http://www.instantsvideo.com

Fabien Péroni - Peintures

Peintures, donc. Jusqu'au 25/11. District, 20, rue Saint Antoine, 2. Lun-sam, 10h-12h & 14h30-18h

Les rendez-vous du quais

Marine Duboscq, Nicolas Elhyani, Cécile Granier de Cassagnac, Koyo Hara, Marine Joatton, Katherine Oh, Antoine Roegers, Vassili Salpistis. Commissariat de Philippe Cyroulnik.

Jusqu'au 25/11. Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1. Mar-sam, 15h-19h

Voices

Céramique suédoise contemporaine. Jusqu'au 25/11. Centre Design Marseille, 6 av de la Corse, 7. Mar-sam, 14h-19h

Voyage au centre de la lumière : l'holographie

La photo en 3D. Dès 10 ans

Jusqu'au 25/11. Agora des sciences, 61, la Canebière, 1. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-19h (animations les 8, 15, 18, 22 et 25/11 de 14h30 à 15h30. Rens. 04 91 14 37 60.

Uzoline Cherrier - L'Espace du Dedans

Sculptures

Jusqu'au 27/11. La part des anges, 33 rue Sainte, 1. Tj, 9h-2h

Nico

Peinture. Jusqu'au 29/11. Galerie Appel d'Art, 80 Bd Libération, 4. Lun-ven, 14h30-19h

Nicolas Legrand - A.C.T.R.J.V.C.

Tableaux objets, peintures, tee-shirt. Jusqu'au 30/11. Galerie Appel d'Art, 80 Bd Libération, 4. Lun-ven, 14h-19h

Christophe Fort

Collages/peintures. Jusqu'au 1/12. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7. Lun-ven, 15h-20h

Salon d'Automne du Club des Créateurs artistiques

Peintures : M. Buhot, D. Cavallere, F. Kristofiles, J. Lacroix, Mick, Nito, R. Solinas. Jusqu'au 1/12. Restaurarché, 119 Bd de Saint-Loup, 10. Rens. 06 03 21 26 96

Ephémère 2006 - L'Homme et le Temps

Festival d'arts visuels autour du thème « Le rapport de l'homme au temps qui passe » : Bufalino Benedetto (installation), Bingtazi (photographie), Marion Bordas (installation), Nadège Buhler (vidéo), Thierry Cheyrol (sculpture), Sandrine Clavel (design), Freddy Duries (peinture), Luc Jean d'Heur (vidéo), Patrick Lombe (vidéo), Fabien Lopes (vidéo), Suzel Roche (vidéo), Carol Vanni (écriture/installation), Christophe Asso (concept).

Jusqu'au 6/12. Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1. Tj, 13h30-23h30. Rens. www.festival-ephemere.com

Anne-Valérie Gasc - Blastmat

Installation/performance. Jusqu'au 6/12. Galerie Justine Lacroix, 38 rue Saint-Savournin, 1. Jeu-ven, 15h-18h et sur rdv au 06 64 28 52 82

Zven Baslev & Nicomix

Deux artistes éditeurs et acteurs de la scène underground mondiale : livres-objets, pochettes de disques...

Jusqu'au 8/12. Blakshop Dernier Cri, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3. Lun-ven, 9h-12h & 14h-17h (le week-end sur rendez-vous au 06 12 79 28 75)

Stéphane Bérard - Sport collage

Installation en partenariat avec le FRAC

Jusqu'au 9/12. Montévidéo, 3 impasse Montévidéo, 6. Lun-sam, 10h30-12h30 & 14h-19h

Pascal Surget

Peinture. Jusqu'au 9/12. Les Arts des Sens, 30 bis Bd Chave, 5. Lun 15h-18h, mar-ven 10h-12h30 & 14h-18h, sam. 10h-12h30.

Jean-Michel Alberola - A little utopian house & autres lithographies 2005-06

Editions sur papier

Jusqu'au 10/12. Studio 19, 3 rue Edmond Rostand/27 rue Saint Jacques, 6. Lun-sam, 10h-13h & 14h-19h.

De l'omnibus au métro: petit voyage dans les transports marseillais

Jusqu'au 15/12. Archives Municipales, 10 rue Clovis Hugues 3. Mar-ven 9h-12 et 13h-17h, + sam 14h-18h

Cas d'eau

A la découverte de l'eau... (dès 7 ans) Expo prolongée jusqu'au 16/12. Agora des sciences, 61, la Canebière, 1. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-19h. Rens. 04 91 14 37 60.

Sur les quais... une histoire portuaire des Bouches-du-Rhône, XIX^e-XX^e siècles

Documents d'archives, plans d'urbanisme, peintures, gravures, films, livres...

Jusqu'au 16/12. Archives départementales, 18 rue Mirès, 2. Lun-sam, 9h-18h

Antje Poppinga - Sans titre

Jusqu'au 17/12. La Tangente, Marché aux Puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madraque-ville, 15. Ven-dim, 10h-14h

Jean-Marc Cerino

Jusqu'au 19/12. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7. Lun & mar, 9h30-17h, jeu 8h30-15h30

Karin Weeder - Feu Feu

Dessin/peinture. Jusqu'au 22/12. Bibliothèque Universitaire de Château-Gombert

Météorites, astéroïdes, comètes : providence ou danger pour la Terre ?

Echantillons de météorites, maquettes... Jusqu'au 31/12. Observatoire, Palais Longchamp, 4. Lun 14h-17h30, (lun-sam pendant vacances scolaires). Rens. 04 95 04 41 26

Belsunce Delight # 6

Tereza Zelenkova Gallavardinova (accessoires), Nathalie Dumonteil (carnets de poésie), Pascale Pillion (mobiles), Gina Anglileri (bijoux), Oumy K. (déco)

Jusqu'au 2/01/07. Atelier Lou Bess, 34 rue du Baugnoir, 1. Horaires Nc

Planètes d'ailleurs

Voyage au cœur de la recherche d'autres mondes dans l'univers

Jusqu'au 14/01/07. Muséum d'histoire naturelle, Palais Longchamps, 4. Mar-dim, 10h-17h

Hatem Akrouf

Jusqu'au 20/01. Artothèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre-Dame de la Consolation, 13. Tj (sf mer sam dim), 9h-17h & sur rdv au 04 91 06 38 05

Abécédaire des couturiers

De A comme Azedine Alaïa à Y comme Yves Saint-Laurent, le Musée de la Mode présente, pour cet hiver, une sélection de 30 chefs-d'œuvres issus de la collection du musée. Focus sur la créatrice marseillaise Fred Sathal

Jusqu'au 28/01/07. Musée de la Mode, 11 la Canebière, 1. Tj (sf lun et fériés), 10h-17h

Jean-Paul Riopelle

Peinture : œuvres de la collection de Power Corporation du Canada & du Musée des Beaux-Arts de Montréal

Jusqu'au 4/02/07. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6. Tj (sf lun et fériés), 10h-17h

Louis Mathieu et André Verdilhan, deux visages de la modernité en Provence

Peintures, sculptures. Jusqu'au 18/02/07. Palais des Arts, 1, place Carli, 1. Tj, 10h-18h

Photos

Emeline et Jess - Star Pilot

Photo et vidéo. Jusqu'au 15/11. Drôles 2 dames, 40 rue Ferrari, 5. Lun-sam, 19h-00h

Mathieu Verdeil - Passage piéton

Photos et vidéos dans le cadre du projet Podoscopie

Jusqu'au 15/11. Vitrine de l'Espace Culture, 42 La Canebière, 1. Rens. www.podoscopie.com

Christian Ramade - L'image abîmée

Jusqu'au 16/11. Galerie Martin Dupont, 263, rue Paradis, 8. Lun-sam, 15h-19h30.

Thierry Bernard

Jusqu'au 17/11. Maison de l'Architecture et de la Ville PACA, 12 bd Théodore Turner, 6. Lun-ven, 9h-12h30 & 14h-17h30

Patrick Servius

Jusqu'au 17/11. Ifac, 8 place Sébastopol, 4. Lun-ven, 10h-12h30 & 14h-17h30

FaBerMu

Jusqu'au 18/11. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Bénédict Hébort - Ça me regarde

Jusqu'au 18/11. Ou, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1. Mer-sam, 15h-19h. Rens. 06 98 89 03 26

Mikhaële Elfassy - Matière urbaine

Jusqu'au 19/11. Maison de l'Artisanat et des métiers d'Art, 21 Cours d'Estienne d'Orves, 1. Mar-sam, 13h-18h

Jusqu'à fin novembre. Lonchamp Palace, 22 Bd Lonchamp 1. Horaires Nc

Arja Hyttiainen

Voir Ventilô # 168

Jusqu'au 1/12. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 8. Mar-ven, 14h-18h & sam 15h-18h

Mémoire du quotidien

Jusqu'au 7/12 (sf 10/11 & fériés). Hôtel de Région, Métro Colbert. Lun-sam, 9h-19h

Willy Ronis - Provence

Terre promise

NEWS FROM HOUSE / NEWS FROM HOME
Documentaire (Israël - 1h27) d'Amos Gitai

Le film commence en noir et blanc. La scène se déroule sur le mont Hébron. Des ouvriers palestiniens brisent la roche pour en extraire des pierres qui vont servir à construire une maison. Chacun armé d'une masse excessivement lourde, ils frappent le sol, à un rythme régulier. Le choc du métal et de la pierre résonne dans la carrière, créant du même coup une mélodie improvisée, une succession de notes à la fois sourdes et cristallines. Nous écoutons, stupéfaits, cette musique concrète première, bercés par les mouvements des corps et des outils. Gestes millénaires, besoins universels, Amos Gitai nous introduit en douceur dans cette histoire d'hommes et de pierres. *News from house / News from home* est le dernier volet d'une trilogie documentaire, commencée par *House* en 1980 et poursuivie avec *A house in Jerusalem* dix-huit ans plus tard. C'est l'histoire d'une maison à Jérusalem et de plusieurs générations de propriétaires successifs. Le sujet du film est lié à la première orientation professionnelle d'Amos Gitai : avant d'être cinéaste, il était architecte. Mais ici, point de discussion technique, nulle trace de chiffres ou de plans. Plus que les murs, ce qui compte pour le réalisateur israélien, ce sont les hommes. On suit alors les aventures familiales

tif. Outre l'excellente idée de mêler destins personnels et histoire globale à travers un lieu unique, le film a aussi le mérite de nous proposer sur un même sujet (la maison) des points de vue très différents. Palestinien, Israélien, propriétaire ou ouvrier, chacun témoigne, rapportant son his-



toire et ses idées. Rarement dispositif cinématographique nous sera apparu aussi égalitaire et compréhensif. La fin du film est elle aussi magnifique, marquant une jolie distance entre le réalisateur et son œuvre, mais vous la décrire serait trop vous en dire. On sait maintenant que si les pierres sont lourdes, c'est parce qu'elles sont chargées d'histoire.

nas/im



des différents occupants. Une famille palestinienne bourgeoise l'habite jusqu'en 1948, la maison est ensuite « confisquée » par l'Etat d'Israël nouvellement créé, des immigrants juifs d'Algérie l'occupent jusqu'en 1979 et elle est ensuite rachetée et restaurée par un professeur d'université. A travers tous ces destins, c'est une partie de l'histoire du vingtième siècle qui se dessine, de la Shoah au conflit israélo-palestinien. La maison, ce lien de protection où se crée la vie de la famille, devient alors malgré elle le symbole d'une lutte politique et d'un mouvement collec-

La chute

LE LABYRINTHE DE PAN
(USA/Mexique/Espagne - 1h52) de Guillermo Del Toro avec Ivana Baquero, Sergi Lopez...

Comme dans *L'échine du Diable*, c'est au cœur d'une Espagne exsangue et nouvellement franquiste que Guillermo Del Toro a choisi d'installer son récit mélancolique. Cette tranche historique particulièrement noire sera le cadre infecté des instants « magiques »

pays des merveilles et du *Saturne dévorant ses enfants* de Goya) ou que Pan lui-même. Ce qui jette un sacré trouble sur la notion (morale) du conte de fées. Ofélia, symbole de la pureté, de l'innocence et aussi de la folie, n'a aucun référent crédible. Elle est seule et seule elle restera, jusqu'à la mort. Si le film offre des séquences remarquablement spectaculaires en tous points, c'est en définitive la puissance complexe du Mal qui attire et qu'interroge Guillermo Del Toro. Comment définir l'existence de ce mal en nous ? Quelle est son origine ? Cette question de la déviance et de la chute le taraude. Dans *Le Labyrinthe de Pan*, quelle que soit la position des personnages (militaires, légendaires, adolescents), ils contribuent à la disparition, à l'échec des idéaux, des modèles (démocratiques ou autres). Superbement pessimiste. Les révolutionnaires ont



de la jeune Ofélia. Ici elle y rencontrera le mythologique Pan, un faune douteux et ténébreux qui nourrira son imaginaire de gamine en l'éclairant sur son possible passé de princesse déchu. Passé qu'elle ne pourra retrouver qu'à la condition de surmonter trois épreuves... L'atmosphère s'étale. Le fantastique menaçant arrive lentement. Ponctuel comme une horloge et toujours très violent. Psychologiquement et visuellement. La cruauté qui surgit de la mise en perspective de l'opposition du réel et de l'irréel est saisissante. D'un côté comme



perdu la guerre civile, les partisans de Franco, à l'époque, attendent une Espagne nouvelle mais savent à quel point tout ceci est illusoire. Les légendes, celles qui conduisent à la beauté, à l'amour, au bonheur, sont elles aussi source de néant. Les protagonistes ne peuvent échapper aux tragiques destins qu'ils se sont forgés ou que Pan, Dieu mystère, a forgé pour eux. Et ce, même en rêve... Si *Le Labyrinthe de Pan* n'est pas un chef d'œuvre, il s'en approche...

LIONEL VICARI

de l'autre, personne n'a de pitié. Les partisans fascistes ne sont pas plus méprisables que l'Ogre (passage sublime, mélange d'*Alice au*

YANN TIERSEN
★ ON TOUR ★
PREMIER DVD LIVE & CD LIVE
SORTIE LE 13 NOV. 2006
EDITION LIMITÉE À LA SORTIE : COFFRET LUXE CD + DVD
DVD : un film exceptionnel d'1h30 sur la tournée + des bonus
+ des nouveaux morceaux dont "La Rade" et des duos...
CD avec Opendisc : accès internet privilégié (son et images exclusifs)
AU BATACLAN (PARIS) LE 11/12

Toutes les dates sur
www.yanntiersen.com

EMI Virgin minutes

Avant-premières

Cœurs

(France - 2h05) d'Alain Resnais avec Sabine Azéma, Lambert Wilson...

Capitole lun 20h

Golden Door

(France/Italie - 1h58) d'Emanuele Criasele avec Charlotte Gainsbourg, Vincenzo Amato...

César lun 20h

Nouveautés

Bab'Aziz, le prince qui contemp-
plait son âme

(Tunisie - 1h36) de Nacer Khemir avec Parviz Shahinkhou, Maryam Hamid...

Variétés 18h

Babel

(USA - 2h15) d'Alexandro González Inárritu avec Brad Pitt, Cate Blanchett

Bonneveine 13h20 16h10 19h10 22h

Capitole 13h30 16h15 19h 21h40

César 13h30 16h15 19h 21h45

Madeleine 14h 17h30 21h

Prado 13h55 16h35 19h15 22h05

3 Palmes 13h25 16h15 19h15 22h15

Plan-de-C^{ème} 11h15 14h30 18h 21h30

Renoir 13h45 (sf jeu) 18h40 (sf jeu) 19h20 (jeu) 21h25 (sf jeu) 22h (jeu)

Pagnol 13h50 16h30 19h10 (jeu dim lun) 21h15 (sf jeu dim lun)

Borat

(USA - 1h30) de Larry Charles avec Sacha Baron Cohen, Pamela Anderson...

Capitole 14h05 16h05 18h 20h 22h05

Madeleine 14h 16h 18h 20h 22h

Prado 14h05 16h15 18h25 20h30 22h30

Variétés 14h 15h50 20h05 22h (sf jeu)

3 Palmes 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{ème} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h15 14h10 16h10 18h10 20h10 22h15

Prado 14h05 16h15 18h25 20h30 22h30

Variétés 14h 15h50 20h05 22h (sf jeu)

3 Palmes 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{ème} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h15 14h10 16h10 18h10 20h10 22h15

Prado 14h05 16h15 18h25 20h30 22h30

Variétés 14h 15h50 20h05 22h (sf jeu)

3 Palmes 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{ème} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h15 14h10 16h10 18h10 20h10 22h15

Prado 14h05 16h15 18h25 20h30 22h30

Variétés 14h 15h50 20h05 22h (sf jeu)

3 Palmes 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{ème} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h15 14h10 16h10 18h10 20h10 22h15

Prado 14h05 16h15 18h25 20h30 22h30

Variétés 14h 15h50 20h05 22h (sf jeu)

3 Palmes 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{ème} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h15 14h10 16h10 18h10 20h10 22h15

Prado 14h05 16h15 18h25 20h30 22h30

Variétés 14h 15h50 20h05 22h (sf jeu)

3 Palmes 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{ème} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h15 14h10 16h10 18h10 20h10 22h15

Prado 14h05 16h15 18h25 20h30 22h30

Variétés 14h 15h50 20h05 22h (sf jeu)

3 Palmes 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{ème} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h15 14h10 16h10 18h10 20h10 22h15

Prado 14h05 16h15 18h25 20h30 22h30

Variétés 14h 15h50 20h05 22h (sf jeu)

3 Palmes 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{ème} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h15 14h10 16h10 18h10 20h10 22h15

Prado 14h05 16h15 18h25 20h30 22h30

Variétés 14h 15h50 20h05 22h (sf jeu)

3 Palmes 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{ème} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h15 14h10 16h10 18h10 20h10 22h15

Prado 14h05 16h15 18h25 20h30 22h30

Variétés 14h 15h50 20h05 22h (sf jeu)

3 Palmes 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{ème} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h15 14h10 16h10 18h10 20h10 22h15

Prado 14h05 16h15 18h25 20h30 22h30

Variétés 14h 15h50 20h05 22h (sf jeu)

3 Palmes 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{ème} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h15 14h10 16h10 18h10 20h10 22h15

Prado 14h05 16h15 18h25 20h30 22h30

Variétés 14h 15h50 20h05 22h (sf jeu)

3 Palmes 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{ème} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h15 14h10 16h10 18h10 20h10 22h15

Prado 14h05 16h15 18h25 20h30 22h30

Variétés 14h 15h50 20h05 22h (sf jeu)

3 Palmes 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{ème} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h15 14h10 16h10 18h10 20h10 22h15

Prado 14h05 16h15 18h25 20h30 22h30

Variétés 14h 15h50 20h05 22h (sf jeu)

3 Palmes 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{ème} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h15 14h10 16h10 18h10 20h10 22h15

Prado 14h05 16h15 18h25 20h30 22h30

Variétés 14h 15h50 20h05 22h (sf jeu)

3 Palmes 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{ème} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h15 14h10 16h10 18h10 20h10 22h15

Prado 14h05 16h15 18h25 20h30 22h30

Variétés 14h 15h50 20h05 22h (sf jeu)

3 Palmes 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{ème} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h15 14h10 16h10 18h10 20h10 22h15

Prado 14h05 16h15 18h25 20h30 22h30

Variétés 14h 15h50 20h05 22h (sf jeu)

3 Palmes 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{ème} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h15 14h10 16h10 18h10 20h10 22h15

Prado 14h05 16h15 18h25 20h30 22h30

Variétés 14h 15h50 20h05 22h (sf jeu)

3 Palmes 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{ème} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h15 14h10 16h10 18h10 20h10 22h15

Prado 14h05 16h15 18h25 20h30 22h30

Variétés 14h 15h50 20h05 22h (sf jeu)

3 Palmes 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{ème} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h15 14h10 16h10 18h10 20h10 22h15

Prado 14h05 16h15 18h25 20h30 22h30

Variétés 14h 15h50 20h05 22h (sf jeu)

3 Palmes 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{ème} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h15 14h10 16h10 18h10 20h10 22h15

Prado 14h05 16h15 18h25 20h30 22h30

Variétés 14h 15h50 20h05 22h (sf jeu)

3 Palmes 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{ème} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h15 14h10 16h10 18h10 20h10 22h15

Prado 14h05 16h15 18h25 20h30 22h30

Variétés 14h 15h50 20h05 22h (sf jeu)

3 Palmes 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{ème} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h15 14h10 16h10 18h10 20h10 22h15

Prado 14h05 16h15 18h25 20h30 22h30

Variétés 14h 15h50 20h05 22h (sf jeu)

3 Palmes 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{ème} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h15 14h10 16h10 18h10 20h10 22h15

Prado 14h05 16h15 18h25 20h30 22h30

Variétés 14h 15h50 20h05 22h (sf jeu)

3 Palmes 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{ème} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h15 14h10 16h10 18h10 20h10 22h15

Prado 14h05 16h15 18h25 20h30 22h30

Variétés 14h 15h50 20h05 22h (sf jeu)

3 Palmes 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{ème} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h15 14h10 16h10 18h10 20h10 22h15

Prado 14h05 16h15 18h25 20h30 22h30

Variétés 14h 15h50 20h05 22h (sf jeu)

3 Palmes 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{ème} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h15 14h10 16h10 18h10 20h10 22h15

Prado 14h05 16h15 18h25 20h30 22h30

Variétés 14h 15h50 20h05 22h (sf jeu)

Intelligence du propos, féerie visuelle : l'orfèvre Michel Ocelot persiste et signe dans l'excellence avec ce nouveau joyau pour petits et grands

Bonneveine 11h05 (mer sam dim)

Capitole 14h 16h05 (mer sam dim)

Chambord 14h 16h05 18h15 (mer sam dim)

Madeleine 13h40 (mer sam dim) 16h20 (mer sam dim)

Variétés 16h (mer sam)

3 Palmes 13h30 (mer sam dim)

Plan-de-C^{ème} 11h15 14h 16h30 (mer sam dim)

3 Casino 14h30 (mer dim) 18h30 (sam dim) 19h20 (mar) 21h (ven)

Renoir 13h40 (mer sam dim) 15h35 (sam) 16h30 (dim) 17h55 (mer sam)

Pagnol 14h10 (mer sam dim)

Attente

(France/Palestine - 1h30) de Rashid Masharawi avec Areen Omari, Mahmoud Massad...

Une comédie dont on ne sait d'abord si l'on doit en rire, car elle est jaune, et qui pose assez rapidement la question de savoir à partir de quelle dose le malheur est drôle, dérangeant...

Alhambra 17h (dim) 21h (sam)

Bamako

(France/Mali - 1h58) d'Abderrahmane Sissako avec Aïssa Maïga, Tiécoura Traoré...

Exigence formelle, narration originale et pertinence du propos sont au service de ce docu-fiction dans la lignée de *Cauchemar de Darwin*

Variétés 17h40 (sf mer) 20h (mer)

Mazarin 15h25 (sam) 21h (mar) 21h20 (ven)

Pagnol 18h30

Le Dahlia noir

(USA - 2h) de Brian De Palma avec Josh Hartnett, Scarlett Johansson...

Adaptation ratée du livre culte de James Ellroy, malgré une mise en scène impeccable et une Mia Kirshner bouleversante

Capitole 14h 16h30 19h30 22h

Madeleine 13h40 (sf mer sam dim) 16h20 (sf mer sam dim) 19h10 22h

Prado 14h05 16h45 19h25 22h

Variétés 13h30 19h50 (sf mar)s 22h10

3 Palmes 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{ème} 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15

Cézanne 11

l'Agenda



5 Concerts À LA UNE

L'ESSENTIEL DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

BONOBO → LE 15 AU POSTE À GALÈNE

Horreur, malheur, enfer et damnation : Didier Super annule. Son tourneur avait les yeux plus gros que le ventre — vingt euros la place ! — et le public du franc-tireur chéri de la rédaction ne tolère pas ce genre d'écart, celui-là même qui opposera toujours les « besogneux » au « grand monde » de la musique, même si *y'en a des biens...* L'équipe du Poste, en charge du concert, se console comme elle peut en focalisant sur celui qu'elle organisait en parallèle et à domicile : Bonobo. Natif de Brighton et signé sur le label Ninja Tune, ce producteur au sens électronique du terme fait dans le « downtempo ». Problème : dans ce domaine, tout a déjà été dit il y a fort longtemps (les labels G-Stone, Stereo Deluxe, ESL...). La présence à ses côtés d'un « vrai groupe » (claviers, batterie, guitare, machines, chant et sax) devrait néanmoins le sauver de l'ennui, et nous avec, par-delà une déception tenace.

DAYS TO COME (NINJA TUNE/PIAS)

WWW.BONOBOMUSIC.COM

SANTA MACAIRO ORKESTAR → LE 17 À L'AFFRANCHI

Parce qu'il est l'artisan d'une tripotée de chefs-d'œuvre axés en grande partie sur ses racines tziganes, Emir Kusturica, le réalisateur palmé, a cru bon de rebondir en musique avec son No Smoking Orchestra. Le hic, c'est que son gros bordel organisé, magistralement croqué par les Guignols, a donné des idées à beaucoup de monde, comme de s'y mettre à son tour (nous ne cautionnons pas) ou de commettre un meurtre (nous cautionnons). Dans le flot des formations qui puisent ainsi dans le répertoire klezmer ou balkanique, les cinq gadjos du Santa Macairo Orkestar se distinguent pourtant. Déjà parce qu'ils sont originaires de... Saint Macaire en Mauges dans le Maine-et-Loire (interdit de rire), mais surtout parce que leur formule centrée sur le piano s'est taillée une solide réputation scénique. Sans la basse-cour en arrière-plan.

NOVO BAL (PIAS)

WWW.SANTAMACAIRO.NET

JUDE → LE 17 AU POSTE À GALÈNE

Cette semaine, c'est l'hécatombe : parce que ça annule à tours de bras (voir agenda), mais aussi parce qu'il y a beaucoup trop de concerts à caser dans ce journal, amputé de quelques pages pour les mêmes raisons qui en poussent certains à revoir leur programmation à la baisse. Clyde à l'Inter, The Dead Sexy Inc à l'Embob, Ahamada Smis en carte blanche sur trois soirs à la Meson... Nombreux sont ceux qui auraient pu garnir cette rubrique si Henri, notre expert ès-indie pop, n'avait donné de son corps (superbe) pour permettre à Jude d'y figurer. Fasciné par les entêtantes ritournelles du songwriter new-yorkais manifestement élevé aux Beatles, le membre (viril) de la rédaction aurait insisté auprès de celle qui la dirige, entretenant depuis une relation des plus ambiguës avec elle. Si ça peut le faire décoller de MySpace, c'est déjà ça de gagné.

REDEMPTION (VOIR CHRONIQUE IN VENTILO #167)

WWW.JUDEMUSIC.COM

JAVA VS WINSTON MC ANUFF + JAVA + R-WAN → LE 18 AU MOULIN

C'est la date « gras bon » de la semaine, le rendez-vous obligé de la frange *roots* de la Plaine, filles à turbans et dreadlocks toujours parés pour boire un coup et tirer des verres (à moins que ce ne soit l'inverse ?) au bar du coin, rouler un gros pétard ou gratter des places (passez direct à la page 11). Bref, trois concerts pour le prix d'un, effluves de ganja et ambiance popu en sus : le rêve. Sorti de l'anonymat en 2003 par Camille Bazbaz, le Jamaïcain Winston Mc Anuff s'est depuis bien rattrapé en France, jusqu'à enregistrer cette année un disque avec les musiciens de Java. C'est cette sympatoche confrontation reggae/musette qui justifie donc la présente tournée, agrémentée d'une première partie solo de R-Wan (chanteur de Java) et d'un vrai concert de Java, en prélude à un album prévu pour le printemps 2007 (voir *L'interview* p.3).

PARIS ROCKIN' (BLACK EYE/PIAS)

WWW.PARISROCKIN.COM

THE BELLRAYS + THE FLASH EXPRESS → LE 20 AU CABARET ALÉATOIRE

Ils sont Californiens mais pourraient tout autant venir de Detroit : les énervés qui forment ce plateau conjuguent à merveille le rock et la soul, deux des mamelles nourricières de la « Motor City ». Pour les Bellrays, c'est évident : chacun sait qu'ils sonnent, grâce en soit rendue à leur tonitruante chanteuse Lisa Kekaula, comme Tina Turner jamaïcain avec le MC5 (que la ronde afro-américaine a d'ailleurs rejoint pour leur récente reformation). Pour The Flash Express, ça l'est moins : ce trio envisage la soul comme Jon Spencer ou le Make Up avant lui, dans sa ferveur quasi-mystique — ce qui, soit dit en passant, n'est pas rien. Enfin, une anecdote : lors de leur dernier passage au Poste, nous étions allés gratifier, post-concert, les Bellrays d'un ardent « *keep the faith* ! » Lisa était partie dans un fou rire désarmant, comme une lady évoquant l'injonction d'Aretha Franklin : *respect*.

HAVE A LITTLE FAITH (VICIOUS CIRCLE/DISCOGRAPH)

WWW.THEBELLRAYS.COM

PLX

l'Agenda

MERCREDI 15

Musique

Bonobo

Electro. Ce producteur downtempo signé sur le label anglais Ninja Tune est l'un des rares à défendre ce type de projet avec un «vrai» groupe : claviers, batterie, guitare, sax, chant... (voir 5 concerts à la Une) Poste à Galène. 21h30. 14/15 €

Clyde

Une nouvelle recrue de choix sur la scène chanson/pop phocéenne. Inspiré par des gens de goût comme Gainsbourg ou Ferrer, Clyde vient présenter l'album qu'il sort ces jours-ci, *Le jardin zoologique* (Daruma prod) L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Coco Verde Duo

Musiques brésiliennes GaiArts (61 rue Château Payan, 5). 20h. Prix NC

Les Bouches des Goûts

Avec un nom pareil, c'était sûr d'avance : du rock à la pop, tout ce qu'il faut pour pouët-pouët comme à la fête du village Red Lion (ND du Mont). 22h. Sortie libre

Natasha S' Pier

Vous voulez vraiment un commentaire ? Dôme. 20h30. 35 €

Didier Super

Aaaaaarrrh ! Le chouchou de la rédaction annule son concert de 20 euros la place, c'était un peu trop d'avance : sa maison de disques et son tourneur n'auraient-ils rien compris à son œuvre (et son public) ? Espace Julien. 20h30. 20/21 €

Danse

Les Confluences Matinales

Rencontre entre danse et musique autour de l'improvisation avec des musiciens invités et des danseurs (Giovanna Velardi et Jean-Jacques Sanchez) BNM (20 Bd Gabès, 8). En matinée. Prix Nc

Metapolis II

Pièce pour 24 danseurs (1h15), deuxième volet de la trilogie conçue par Frédéric Flammant avec l'architecte Zaha Hadid autour de la ville contemporaine. Par le Ballet National de Marseille TNM La Criée. 19h. 10/21 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Al dente

One man show de David Salles, lauréat 2005 du festival Eclat de rire sur Marseille choisi par le public. Mise en scène : Bruno Salomone Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8). 20h30. 12/14 €. Réservations conseillées au 06 19 42 49 82

En vrac

One woman show de & par Annie Cou-dème Hangart (106 Bd Francis Duparc, 4). 20h30. Prix Nc

Les Femmes du Président

One woman show d'Elisabeth Piron L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Les Lauréats

Les heureux élus du festival Eclat de rire sur Marseille jouent des extraits de leurs spectacles : *J'aurais dû écouter ma mère* de et par Vanessa Ferry, *Les cons-cons flingueurs* de et par Cabirole, *Borderline* de et par Anne Tappou et *Incognito* de et par Kevin Perez Creuset des Arts. 20h30. 10/12 €. Réservations recommandées au 06 19 42 49 82

La véritable histoire de Zorro

Comédie écrite et mise en scène par Cartouche Quai du Rire. 20h45. 12/17 €

Jeune public

A la ferme chez Henri

Marionnettes et chansons par la C° Célimène, Globule et Anonyme. Pour les 3-10 ans Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Les aventures de cacahuète

Conte par Sylvie Viéville. Pour les 3-6 ans Bibliothèque de la Grogarde (11°). 15h. Gratuit

Le gorille + La princesse de Yennanga

Contes Afriki Djigui Théâtre. 15h. 5/7 €

Lulu Pop Pop

Fifi Brindacier version pop : création par le Badaboum Théâtre d'après Astrid Lindgren. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 3 ans Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

Sorcières, sorcières

Histoires pour frissonner par la C° Balthazar Théâtre. Pour les 4-10 ans Divado Théâtre. 14h30. 5/6 €

Winnie l'ourson

Marionnettes par la C° Zani. Dès 3 ans Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

Divers

A propos de mutilations sexuelles

Conférence par les chirurgiens plasticiens Henri Tramier et Gabor Varadi. Dans le cadre du cycle « Le corps et son image » BNMV-Alcazar. 14h. Entrée libre

Belsonce au féminin
Conférence par Hélène Echinard Espace Culture (42 La Canebière, 1°). 18h. Entrée libre

EnvisagEurope
Conférence autour du projet de l'association Nucleus qui « défend le droit et l'accès aux arts et à la culture auprès de publics défavorisés », à l'occasion d'une expo réalisée par de jeunes déficients visuels (voir p. 5) BNMV-Alcazar. 10h-12h. Entrée libre

La Grande Kermesse d'Automne
La traditionnelle fête foraine où, après s'être gavés de barbes à papa, on va tout voir sur les manèges... Esplanade du J4. 14h-20h. Entrée libre

Le Greco et le Grand Inquisiteur

Conférence par Babis Plaitakis (historien d'art et documentariste) + lectures par Dany Castaing et Jacques Chauvin. Dans le cadre du Mois de l'Hellénisme BNMV-Alcazar. 17h30. Entrée libre

Libérer le pingouin qui est en vous !

Soirée Multimédia : se connecter et naviguer sur Internet grâce aux logiciels libres et gratuits Mille Bâbord (61 rue Consolat, 1°). 18h-22h. Entrée libre

Le logement et la ville

Café archi avec l'association Möbius Courant d'Air Café (45 rue de la Coutellerie, 1°). 19h. Entrée libre

La musique dans l'Égypte ancienne

Conférence par Fadi Bessada, musicologue et égyptologue Hôpital d'enfants de la Timone (264 rue Saint-Pierre, 5). 18h30. 6/8 €

Peut-on rire de tout ?

Rencontre avec nos confrères rédacteurs, auteurs et dessinateurs de l'association la Tchatche qui édite *Le Ravi Equitable Café* (27 rue de la Loubière, 8°). 20h. Entrée libre

Eric Ramage

Mentalisme (« art de reproduire des effets paranormaux comme la télépathie, les prédictions ou la transmission de pensée ») Les Voies du Rire. 20h30. 12/17 €

Scientifiques en herbe

Présentation de 25 projets scientifiques et techniques réalisés par des jeunes du département Hôtel du Département. 13h-17h. Entrée libre

Stop à la chasse aux sans-papiers, exigez leur régularisation

Manifestation Rdv Mairie Vieux Port à 17h30

Bassima Takrouri

Rencontre-signature avec l'auteur de *Journal sous occupation* (éd. La courte échelle/Transit) Librairie Regards (Centre de la Vieille Charité, 2°). 18h30. Entrée libre

JEUDI 16

Musique

Barrio Jabour

Jazz : concert et scène ouverte (résidence hebdomadaire) El Ache de Cuba. 21h. Entrée libre

Ben Sidran Quartet

Ecrivain, pianiste, chanteur, boss de label, homme de radio et de télé... Ce Chicagoan a fait de sa vie une longue et humble ode au jazz. Il présente ici son propre quartette *Cri du Port*. 20h30. 15/18 €

Dialogues des Carmélites

Opéra en trois actes de Poulenc, joué par l'orchestre et le chœur de l'Opéra de Marseille (dir. : Patrick Davin). Mise en scène : Jean-Claude Auvray Opéra. 20h. 8/65 €

Nilda Fernandez

Le chanteur de variété andalou, révélé au début des années 90, à l'invitation de l'équipe de l'Exodus. Avec aussi Christina Rosmini en ouverture Espace Julien. 20h30. 20 €

Ing

Sur disque, l'univers singulier de cet ingénieur, compositeur et interprète installé à Marseille dépasse de loin le seul cadre de la chanson. Qu'en sera-t-il sur scène ? 1^{ère} partie : Hurlé Vent Balthazar. 21h. 5 €

Karpatt

Chanson : le trio parisien aux accents rétro et tziganes vient présenter son nouvel album, *Dans d' beaux draps* Poste à Galène. 21h30. 13,5/15 €

Roultaoul et les Banaboo

«Ska des guarrigues» (sic) L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Trans'electroacoustique #5

Musique électroacoustique (voir mer). Avec ce soir un portrait du compositeur Francis Dhomont par le biais des treize sections de sa *Forêt profonde* (1994-96) GMEM. 19h. 3 €

Théâtre et plus...

Au plaisir

Spectacle théâtral, visuel et sonore (1h) écrit à partir de témoignages sur la sexualité. Par la C° Les Arts Oseurs. Conception, mise en scène et interprétation : Périne Faivre et Charlotte Tessier. ! Int. - 16 ans ! Espace Culturel Busserine. 14h. 5/8 €

Cabaret Desnos

Cabaret littéraire et musical surréaliste (1h05) sur des textes de Robert Desnos. De et par la C° Nini Cabarets. Avec Nini Dogskin et Marianne Fontaine. Dès 12 ans Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 €

El Machina

Voir mer. TNM La Criée. 20h. 10/21 €

Catastrophes

Diptyque d'installations poétiques autour de la catastrophe, de la perte des illusions (1h30) par la C° Cela ne finira jamais : *Je rien Te deum*, une création post-11/09 (45mn) de Fabrice Melquiot et la reprise de *L'obscurité* de Philippe Jacotet, réflexion sur le bonheur et la désillusion (voix et peintures : Nicole Yanni) Théâtre du Petit Matin. 20h30. 12 €

Jusqu'à ce que la mort nous sépare

Voir mer. Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/32 €

Olga, dispositif femme

Voir mer. Daki Ling, jardin des Muses (45 a rue d'Aubagne, 1°). 20h30. 7/10 €

Parloir sauvage

Création sur l'univers carcéral (1h10) d'Ali Darrar & Mikael Moreau par la C° Théâtre Off. Direction artistique : Anne-Marie Ortiz. Mise en scène : Frédéric Ortiz Théâtre Off. 20h45. 12/15 €

Le point de chute

Lecture du texte d'Anne Houdy dirigée par l'auteur Bibliothèque de la Minoterie. 20h. Entrée libre

Vanitatum Cabinetum ou les fonds de tiroir d'une vanité à deux bosses

Hommage à Polichinelle sous forme de cabaret pour marionnettes portées, à gaine ou masques (1h). Par la C° punchisnotdead. Texte, réalisation et mise en scène : Cyril Bourgeois (avec Francis Debeyre) Théâtre Massalia, salle BF. 20h. 5/10 €

Cirque/Arts de la rue

Babel0 Boul0

Présentation de la nouvelle création de la C° Le cercle de la litote, en résidence à Lieux publics. Acte artistique sur le monde du travail. Mise en scène : Luc Perrot (avec la contribution de Pierre Doussain) Hall des bus - RTM Bougainville. 14h & 15h30. Gratuit

Danse

Les Confluences Matinales

Voir mer. BNM (20 Bd Gabès, 8). En matinée. Prix Nc

Metapolis II

Voir mer. TNM La Criée. 20h. 10/21 €

Room + A lecture on the performance of Beauty

Deux soli de et par Deborah Hay. Programmation : Marseille Objectif Danse Friche la Belle de Mai. 20h30. 1,5/11 € (jauges limitées, réservation au 04 95 04 96 42)

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Al dente

Voir mer. Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8). 20h30. 12/14 €. Réservations conseillées au 06 19 42 49 82

Désaccordé (compagnie théâtrale)

Théâtre Chanson (s)

Jeudi 23, Vendredi 24 et Samedi 25, Novembre

Théâtre Marie-Jeanne, 56 rue Berlioz, Marseille. 6ème 04 96 12 62 91

20h30

Cabaret bordel
line

Cigalon

Comédie de Marcel Pagnol. Mise en scène : Vivette Choisi-Roman & César Choisi Moulin. 15h. Entrée libre

En vrac

One woman show de & par Annie Coudène Hangart (106 Bd Francis Duparc, 4). 20h30. Prix NC

Les Femmes du Président

One woman show d'Elisabeth Piron L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Les Lauréats

Voir mer. Creuset des Arts. 20h30. 10/12 €. Réservations recommandées au 06 19 42 49 82

La véritable histoire de Zorro

Voir mer. Quai du Rire. 20h45. 12/17 €

Divers**Aux antipodes**

Rencontre avec les écrivains néo-zélandais Fiona Kidman & Vincent O'Sullivan, respectivement auteurs de *Rescapée* (éd. Sabine Wespieser) et *Les Lumières du bout du monde* (éd. Joëlle Lospfeld). Dans le cadre des Jeudis du Comptoir proposés par Libraires à Marseille

Brasserie les Danaïdes (6 square Stalingrad, 7^e). 18h30. Entrée libre

Bruxelles-Caracas

Projection-débat proposée par le Collectif 13 Solidarité Venezuela, en présence de la réalisatrice Vanessa Stojilkovic, d'Eva Gollinger, avocate new-yorkaise, auteur de *Code Chavez - CIA contre Venezuela*, et de Michel Collon, écrivain (*Les 7 péchés d'Hugo Chavez*) et conseiller de TeleSur. Nomad Café - Espace Culture Méditerranée (Bd Briançon, 3). 19h. Entrée libre

La course en solitaire à la voile

Conférence par Marc Emig, skipper marseillais Office de la Mer (6 rue Fort Notre-Dame, 7). 18h. Entrée libre

Forum des Initiatives Solidaires

4^e édition : 3 jours d'échanges, de rencontres, de réflexion et de mise en lumière des acteurs de l'économie solidaire en région. A 18h : projection/débat autour du documentaire *Pour une consommation responsable Cité des Métiers* (4-10 rue des Consuls, 2). 18h. Entrée libre

Jacqueline Duhême

Rencontre avec la journaliste et illustratrice pour enfants dans le cadre d'une expo qui lui est consacrée (jusqu'au 16/12) BMVR-Alcazar. 9h30-12h. Entrée libre

Le éditions INI

Présentation de la revue *Ground Power Unit* N°7. Lectures de Pierre Malik (auteur), Marc Hortemel (écrivain, peintre et traducteur de la correspondance de Charles Bukowski parue chez Grasset, dont la revue publie de longs extraits), Mohamed El Baz (artiste vidéaste, auteur). Histoire de l'œil (25 rue Fontange, 6^e). 18h. Entrée libre

Galleries Lafayette : un an

Soirée anniversaire : bar à cocktails, espace DJ, show percussionniste, sculpture sur glace, offres... Galleries Lafayette (rue Saint-Ferréol). Dès 19h

Hommage à François de Roubaix

Journée consacrée au compositeur français de musique de films : rencontre avec Patricia De Roubaix, présentation du livre biographique de Gilles Loison *FDR Charmeur d'émotions* et interventions de Stéphane Lerouge, Serge Korber (réalisateur de *L'homme Orchestre*), Olivier de Funès et Jean Yves Guilleux (réalisateur du documentaire sur François de Roubaix, *L'Aventurier*). Suivi d'une soirée au Variétés BMVR-Alcazar. 16h-19h30. Entrée libre

Benamar Mediene

Rencontre-signature avec l'auteur de *Kateb Yacine ; le cœur entre les dents* (éd. Robert Laffont) Librairie Regards (Centre de la Vieille Charité, 2). 18h30. Entrée libre

Qu'est-ce que le baroque ?

Conférence d'initiation à l'histoire de l'art par Jean-Noël Bret Espace Ecuréuil (26 rue Montgrand, 6^e). 18h. Entrée libre

Eric Ramage

Voir mer. Les Voiles du Rire. 20h30. 12/17 €

Le rejet des eaux usées

Conférence par Nicolas Roche (Laboratoire des Procédés Propres et Environnement - CNRS) et Arthur Iwema (Agence de l'Eau Rhône-Méditerranée-Corse) dans le cadre de l'exposition *Cas d'eau CCSTI, Agora des sciences* (61, la Canebière, 1^{er}). 14h30. Entrée libre. <http://www.eaurmc.fr/>

Seven to One

Soirée pour brancher après le boulot. Hippodrome Borély (avenue Pierre Mendès-France, 8). 19h-2h. 9 € (avec un cocktail)

Ben Sidran

Rencontre-débat avec le jazzman (en concert au Cri du Port), par ailleurs docteur en philosophie, animateur de radio, chroniqueur et producteur BMVR-Alcazar. 15h. Entrée libre

Superchic

Soirée pour brancher après le boulot (bis) Sports Beach Café (138 avenue. Pierre Mendès France, 8). 22h-2h. 10 € (avec une conso). Rens. 06 08 22 60 92

Les télé associatives

Une autre télé est possible... participative, citoyenne ou militante. Rencontre avec o2zone TV, Tabasco video, Protis tv, Images et paroles engagées Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h. Entrée libre

Tendances créatives

Salon des loisirs créatifs Parc Chanot, Hall 3. Horaires et prix NC

Voir et être vu à vélo

Point-sécurité avec distribution d'équipements de sécurité (brassards, cata-diopres...) et conseils aux cyclistes proposés par le Collectif Vélos en Ville Place Castellane. 17h-20h

 VENDREDI 17**Musique****Aksak**

Musiques des Balkans et d'Europe de l'Est : ces musiciens aguerris présentent le fruit d'une résidence de quinze jours à la Cité de la Musique Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. 10/12 €

Carte blanche à Ahamada Smis : retour aux sources

Slam/spoken word : Ahamada Smis invite, pour la première de ses trois soirées sur le week-end, son alter-ego Papillon pour une création autour de leurs racines africaines. Recommandé ! La Meson. 20h. Prix NC

Clyde

Chanson/pop (voir mer.) 1^{ère} partie : Still Life

Machine à Coudre. 22h. 5 €

Julien Dieudegard & Jonas Vitaut

Classique : mini-concert Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Mark Drobinsky

Musique baroque. Programme : intégrale des suites pour violoncelle seul de Bach (seconde partie, après le concert donné à Carry le Rouet) Bastide de la Magalone (245 bis Bd Michelet, 9). 20h30. 9/13 €

Duo Shishya

Musique classique de l'Inde du nord, pour sitar et tablas. NB : repas sur réservation Le Son d'Orient (7 place Paul Cézanne, 6^e). 21h. 5 €

Ecran total

«Psycho-pop» (+ guest) Lounge. 22h. Prix NC

Jude

Le songwriter américain épris de pop vient présenter un très joli cinquième album (voir 5 concerts à la Une).

1^{ère} partie : Cabwaylingo

Poste à Galène. 21h30. 17/18 €

+ mini-concert au Virgin Megastore à 17h30

K2R Riddim

Reggae. 10h30. 10/12 €

Attilian annulent leur concert. Espace Julien. 19h30. 12 €

Les Araknides

Chanson El Ache de Cuba. 21h. 5 €

Phil the blues

Rythm'n'blues, boogie, swing... La Caravelle (34 quai du Port, 2). En soirée. Entrée libre

Phyltre + Sheeva + Layne

Plateau rock (Avignon/Marseille) Trolleybus. 20h30. Prix NC

Santa Macairo Orkestar

Fantasia. 10h30. 8 €

Soma + Criptonit Circus

Plateau rock local Salle Repetita (22 av. St-Barnabé, les ateliers Decanis, 4^e). 20h30. 7 €

The Dead Sexy Inc + Jive Biquette + Charly Roussel...

Dans le cadre d'OM suite OM, doublé axé autour de la performance (voir *divers/expo*), divers musiciens interviendront. Ne ratez pas The Dead Sexy Inc, des New-Yorkais furieux qui donnent dans l'electroclash... L'Embobineuse. 20h. 2/12 € (2 dés lancés)

The Green Olive

Pop : ces Lyonnais viennent présenter leur premier album L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Trans'electroacoustique #5

Musique électroacoustique (voir mer). Avec ce soir le portrait du compositeur François Bayle au travers de ses œuvres *Consciousness* (2001), *Son Vitesse-Lumière* /2/4 (1980-83) et *Arc, pour Gérard Grisey* (1997) GMEM. 19h. 3 €

Théâtre et plus...**Au plaisir**

Voir jeu. Représentation suivie d'une discussion Espace Culturel Busserine. 20h30. 5/8 €

Cabaret Desnos

Voir jeu. Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 €

Catastrophes

Voir jeu. Théâtre du Petit Matin. 20h30. 12 €

Couteau de nuit

Lecture du texte de Nadia Xerri-L. Direction d'acteurs : Nicolas Bouchaud. Avec des élèves de 3^e année de l'ERAC Montévidéo. 20h30. 3 €

J'accuse !

Adaptation théâtrale d'un choix de textes de Zola sur « l'Affaire » à l'occasion du 100^e anniversaire de la réhabilitation d'Alfred Dreyfus. Par la C^e Loïn des Sentiers Batuts. Conception et mise en scène : Claude Camous

Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

Je vois un loup

Deuxième étape du work in progress par la C^e En Rang d'Oignons d'après le roman d'Olivier Chevillon. Scénographie : Grégoire Martin-Bled L'Afternoon (17 rue Ferrari, 5^e). 20h. 5 €

Jusqu'à ce que la mort nous sépare

Voir mer. Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/32 €

Les larmes amères de Petra Von Kant

De Rainer Werner Fassbinder. Par la C^e Casta. Mise en scène : Noëlle Casta Athanon Théâtre. 20h30. 10/15 €

Livraisons : 2^e rendez-vous

Lecture par trois comédiens (Agnès Audifren, François Champeau & Hervé Pezière) des derniers textes reçus par la Minoterie *La Minoterie* (bibliothèque). 20h. Entrée libre

Moi aussi je suis Catherine**Deneuve**

Tragi-comédie musicale et familiale (1h45) de Pierre Notte (texte et musique). Mise en scène : Jean-Claude Cottillard Toursky. 21h. 26/36 €

Olga, dispositif femme

Voir mer. Daki Ling, jardin des Muses (45 a rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 7/10 €.

Parloir sauvage

Voir jeu. Théâtre Off. 20h45. 12/15 €

Pas tout de suite... (la vie, la mort)

Contes « d'un autre monde » par Didier Kovarsky

La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2,5/10 €

Souvent je murmure un adieu...

Création par L'Equipe de Création Théâtrale librement inspirée par Aglavaine et Sélysette de Maurice Maeterlinck. Adaptation et mise en scène : Chantal Morel Les Bernardines. 21h. 3/11 €

La valse du hasard

Comédie grinçante de Victor Haïm. Mise en scène : Dominique Noé Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Vanitatum Cabinetum ou les fonds de tiroir d'une vanité à deux bosses

Voir jeu. Théâtre Massalia, salle BF. 20h. 5/10 €

Yvonne, princesse de Bourgogne

Pièce de Witold Gombrowicz. Par la C^e Théâtre de Proposition. Mise en scène : Isaac Babel Théâtre de Proposition (5 rue Jean-Marc Cathala, 2). 20h30. 8/10 €

Cirque/Arts de la rue**BabelO Boulo**

Voir jeu. Lieux publics (16 rue Condorcet, 16^e). 18h. Gratuit

Danse**Les Confluences Matinales**

Voir mer. BNM (20 Bd Gabès, 8^e). En matinée. Prix NC

Metapolis II

Voir mer. TNM La Criée. 20h. 10/21 €

Room + A lecture on the performance of Beauty

Voir jeu. Friche la Belle de Mai. 20h30. 1,5/11 €

La technique Alexander

Solo de et par Catherine Verrierie Les Studios du Cours (30 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}). 15h. Entrée libre

Café-théâtre/ Boulevard/Humour**Al dente**

Voir mer. Théâtre de l'Archange (36 rue Négresco, 8^e). 20h30. 12/14 €. Réservations conseillées au 06 19 42 49 82

En vrac

One woman show de & par Annie Coudène Hangart (106 Bd Francis Duparc, 4). 20h30. Prix NC

Les Femmes du Président

One woman show d'Elisabeth Piron L'Antidote. 21h. 12,5/14,5 €

Il faut que le Sycamore coule

Comédie (1h) de Jean Michel Ribes par Les Super 8. Mise en scène : Bruno Duret Théâtre du Tétard. 21h. 5/8 €

Kamel

One man show Quai du Rire. 19h. 17 €

Les Lauréats

Voir mer. Creuset des Arts. 20h30. 10/12 €. Réservations recommandées au 06 19 42 49 82

Le Loto du rire

Loto traditionnel entrecoupé d'intermèdes humoristiques par les Merveilleusement Vôtres. Dans le cadre du festival Eclat de rire sur Marseille

Salle des Licès (7^e). 20h30. 15 € les 3 cartons. Rens. 06 1942 49 82

On se calme !

Comédie d'Isabelle Assante. Par la C^e Entr'acteurs. Mise en scène : Bernard Fabrizio. Dans le cadre du festival Eclat de rire sur Marseille

Divadlo Théâtre. 20h30. 7/12 €. Réservations conseillées au 06 19 42 49 82

La véritable histoire de Zorro

Voir mer. Quai du Rire. 20h45. 17 €

Le ver dans le fruit

Comédie anti-libérale de de par Alex Théâtre Cafoutche (35 rue Bernard, 3). 20h30. Prix libre

Divers

De la lutte contre les discriminations à la promotion de l'égalité des chances : rupture ou continuité ?

Journée d'étude proposée par Approches Cultures & Territoires (ACT) avec, entre autres, Véronique De Rudder (CNRS, Unité de Recherche Migrations et Société - URMIS), Françoise Lorcerie (CNRS, Institut de recherches et d'études sur le Monde arabe et musulman - IREMAM) et Fabrice Dhume (Institut Social et Coopératif de Recherche Appliquée - IS CRA)

Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre (20 rue Mirès, 3^e). 9h-17h. Entrée libre. Rens. <http://www.approches.fr>

De Rousseau à Ramuz, l'éveil à la montagne

Conférence littéraire par Raymond Battaglio Lycée Montgrand. 19h15. Entrée libre

Forum des Initiatives Solidaires

Voir jeu. A 14h : espace rencontre avec les acteurs de la création d'activités économiques solidaires. A 16h : signature du livre d'Antoine Pillet, Le marketing social et solidaire. A 17h : rencontre-débat sur « le marketing social et solidaire »

Cité des Métiers (4-10 rue des Consuls, 2). 18h. Entrée libre

TAPAGE NOCTURNE

TROP DE REGARD NUIT A LA SANTE

Music-o-rama

Il est plutôt rare de retrouver dans cette rubrique un événement qui plaira autant aux cinéphiles qu'aux noctambules aguerris. En collaboration avec les esthètes pop de Parties Fines, La Plage Sonore (Laurent Kouby du groupe marseillais Loop et ses comparses) nous convie à une soirée-hommage autour de l'un des plus célèbres compositeurs français de musiques de films. François de Roubaix est en effet l'auteur de maintes « B.O » qui font aujourd'hui le bonheur des producteurs électroniques. On retient généralement ses musiques pour des films aussi divers que *La Scoumoune*, *Le Vieux Fusil*, *Les Aventuriers* ou *Le Samourai*, mais on oublie souvent sa collaboration avec la télévision, pour laquelle il créa le fameux générique de *Chapi-Chapo* (la voix enfantine est celle de sa fille Patrica, qui sera présente jeudi) si cher à nos trentenaires nostalgiques. Les festivités commenceront en fin d'après-midi à l'Alcazar, avec la projection en avant-première du documentaire *François de Roubaix, l'aventurier qui nous dévoile l'intimité du personnage* ainsi que ses méthodes de travail. Suivra aux Variétés la projection de film furieusement pop *L'homme orchestre* avec Louis de Funès, en présence du réalisateur Serge Korber. Outre la vision sur grand écran d'une rareté plutôt psyché, ce sera aussi l'occasion de découvrir des publicités jamais diffusées, dans lesquelles le gendarme le plus drôle et le plus absurde s'en donne à cœur joie. La soirée se poursuivra bien évidemment au bar des Variétés avec les éclectiques sélections pop & easy de Lord Library. Un brin de nostalgie, beaucoup de couleurs et de légèreté investiront un lieu trop peu fréquenté en dehors des vernissages.

nas/im

Le 16 à la BMVR de l'Alcazar et au cinéma Les Variétés (voir infos pratiques ci-dessous)

MERCREDI 15

Funk/jazz : *I love my apéro*, le rendez-vous hebdo du Son de la Maison. Avec ce soir deux invités très spéciaux, l'Allemand Dj Pari et l'Anglais Perry Louis (L'Equivoque, 21 place de Lenche, dès 19h, entrée libre)

Reggae/black music : Selecta Cab (New Palace, 10 place Jean Jaurès, de 23h à 5h, entrée libre)

Techno : Chris Gavin, Newton, Stella et Aymen (Poulpason, 22h, prix NC)

JEUDI 16

Divers : La Plage Sonore et Parties Fines s'associent pour un hommage au compositeur François de Roubaix, avec mix, projection du film *L'Homme Orchestre* en présence du réalisateur Serge Korber, expo, apéro... (Les Variétés, 20h, réservations conseillées - NB : une émission en public avec Radio Grenouille et projection d'un docu sur le compositeur est proposée à la BMVR de l'Alcazar à 17h - voir ci-dessus)

Divers (bis) : *autour de Cirkus*, une soirée d'écoute à l'occasion de la venue prochaine, au Moulin, du nouveau projet de Neneh Cherry, avec mix de L'Amateur, albums et places de concert à gagner (Oogie, 55 cours Julien, 6^e, 19h, entrée libre)

Regga/dancehall : *Just one party* pour le Red Corner Sound System, qui invite ce soir exceptionnellement le Jamaïcain Lukie D... + guest (Trolleybus, 23h, 5 €)

Punk/hardcore : *Sélections polymorphes* avec ce soir Rabi Jean Claude et Mc Gunthar (New Palace, place Jean Jaurès, 6^e, de 23h à 5h, entrée libre)

Electro/techno : *Kink Party*, résidence hebdo avec Greg Logan et Chica Underground + Jérôme (Poulpason, 22h, 3 €, entrée avant minuit)

VENDREDI 17

Divers : *Musicalement votre*, le rendez-vous hebdo de Philippe Petit autour de la culture indie (L'Afternoon, rue Ferrari, dès 18h, entrée libre)

Divers (bis) : à l'occasion de la manifestation *Mobile Home* (voir p.3), de nombreux artistes indépendants, dont beaucoup de Marseillais, investissent le Cabaret. Avec ce soir un plateau très techno mais pas seulement : Misc, Humantronic, Seb Bromberger, Dj Paul, Dj Ewox, Jean-Vince, Viktor Boogie, Gas of Latvia & Os-kars Poikans, Error, Marc Jacob et Heidi. Recommandé ! (Cabaret Aléatoire, 20h, 5 €)

Divers (ter) : R*A*F (

I'Agenda

la suite...

La Grande Kermesse d'Automne

Voir mer.
Eplanade du J4. 14h-00h. Entrée libre
Marché équitable
Artisanat, cadeaux, alimentation, dégustations, information, animations. Dans el cadre de la semaine de la solidarité internationale *Place Gabriel Péri (La Canebière). 10h-19h*
Massilia Gym Cup
Rendez-vous avec l'élite féminine de la gymnastique proposé par le Club Gymnique de Saint-Giniez
Palais des Sports. Prix et horaires Nc. Rens. 04 91 23 02 80

Le Mexique au cœur du débat

2^e rencontre solidaire France-Amérique du Sud : ateliers, tables rondes et débats avec la participation d'intervenants latino-américains et français, associations, ONGs et institutions.
CCSTI, Agora des sciences (61, la Canebière, 1^{er}). 9h-20h. Entrée libre. http://aspas-marseille.org

Mobile Home

Deux journées consacrées à promouvoir la mobilité des artistes du secteur musical indépendant et à connecter les professionnels de ce secteur : rencontres-débats et soirées musicales (voir Tapage Nocturne)
Friche la Belle de Mai. Dès 15h. Entrée libre
Un Ogre dans la ville ou un roman crépusculaire à travers Marseille
Rencontre-présentation du roman avec l'écrivain et poète Mireille Disdero et lecture d'extraits
BMVR-Alcazar. 18h. Entrée libre

OM SUITE OM connections

Premières rencontres internationales de la performance de Marseille (voir Expos) : installations, vidéos, films, performances, actions, concert, DJ set mix...
L'Embobineuse. Dès 17h. PAF : alea jacta est (2dés lancés + 1 € d'adhésion)

Qu'est-ce que le baroque ?

Voir jeu.
Espace Ecoreuil (26 rue Montgrand, 6^e). 12h30. Entrée libre

Eric Ramage

Voir mer.
Les Voiles du Rire. 20h30. 12/17 €

Jean-Jacques Rosat

Professeur de philosophie et directeur de la collection Banc d'essais aux Éditions Agone autour du livre *La politique selon Orwell* de John Newsinger
Librairie l'Odeur du Temps (35, rue Pavillon, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Soirée Jeux

Jeux de société, du monde, fléchettes, carrom...
La Cabane à Jeux (4 rue de la Bibliothèque, 1^{er}). 21h. 2 €

Salon des vigneron

12^e édition : stands et dégustations...
Parc Chanot, Hall 1. 10h-20h. 5 € (un verre offert)

Tendances créatives

Salon des loisirs créatifs
Parc Chanot, Hall 3. Horaires et prix Nc

SAMEDI 18

Musique

Aida - Monumental opéra en feu
Le nouveau grand spectacle musical, théâtral et pyrotechnique de Franz Abraham (Carmina Burana), inspiré de l'opéra «égyptien» de Giuseppe Verdi... Design : Pier'Ali. Par l'Orchestre et Chœur National Tchèque
Dôme. 20h30. 39/99 €

Baraka show

Hip-hop : le label marseillais Baraka fait son show-case avec Berreta, Aztyatik et Dj Djel
L'Affranchi. 20h30. 8 €

Carte blanche à Ahamada Smis : au comptoir de l'imprévu

Second volet de cette carte blanche, avec ce soir une rencontre inédite entre quatre voix (Fred Nechehirlian, Sam Karpiena, Stéphane Leborgne, Ahamada Smis) et quatre musiciens (Pierre-Lo de Dupain à la vieille à roue, Nabankur & Sudeshna Bhat-tacharia aux tablas et sitar, Christophe Is-selée à la guitare). Recommandé !
La Meson. 20h. Prix Nc

Ipecacuana + B.O.B

Au sein d'un quatuor où deux basses font office de guitares (Ipecacuana) ou avec un duo qui évoque Sabot ou DFA (1979 (B.O.B), ces deux frères donnent dans une étrange fusion noisy-core. Avec aussi Ed Mudshi
Machine à Coudre. 21h. 5 €

Toutes Les Salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - Afriki Djigui Theatri 04 91 08 49 39 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Atelier de Mars 04 91 91 26 00 - L'Athanon Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit « Vagues » 04 91 48 95 60 - Ballet d'Europe 04 96 13 01 12 - Ballet National de Marseille 04 91 327 327 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - Les Bancs Publics 04 91 64 60 00 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - La Bessonnaière 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le [B]ompard Théâtre 04 91 59 23 76 - La Cabane à jeux 04 91 42 07 96 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café / Espace Julien 04 91 24 34 10 - Le Cent Soixante-Quatre 04 91 55 01 45 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Cosmic'Up 06 76 14 68 17 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Cri du Port 04 91 50 51 41 - Le Daki Ling 04 91 33 45 14 - Les Danaïdes 04 91 62 28 51 - Dan Racing 06 09 17 04 07 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - L'Epicierie 04 91 42 16 33 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - L'Embobineuse 04 91 50 66 09 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - L'Exodus 04 91 42 02 39 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GMEM 04 96 20 60 10 - GRIM 04 91 04 69 59 - Hangart 04 91 24 61 40 - Hippodrome 04 91 32 68 75 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Le Lounge 04 91 42 57 93 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 - Melody'n sous-sol 06 65 34 17 49 - La Meson 06 62 88 40 23 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 04 68 41 - Musicatreize 04 91 55 02 77 - Nomad' Café 04 91 62 49 77 - L'Odéon 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - La Payotte 04 91 33 43 69 - Pelle-MêLe 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Poulpason 04 91 48 85 67 - Quai du rire / Voiles du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Studio Kelemenis 04 96 11 11 20 - Théâtres acrobatiques 04 91 09 83 66 - Théâtre actuel Sandrine Monin 04 91 50 37 41 - Théâtre de l'Archange 04 91 76 15 97 - Théâtre Les Argonautes 04 91 50 32 08 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Criée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Ferronnerie 04 91 08 16 06 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 - Théâtre du Gypsis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Mazenod 04 91 54 04 69 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Oeuvre 04 91 33 74 63 - Théâtre Papyrus 04 91 91 48 64 - Théâtre du Petit Matin 04 91 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre de Proposition 04 91 91 85 68 - Théâtre du Têtard 04 91 47 39 93 - Théâtre Toursky 04 91 02 58 35 - Trolley Bus 06 72 36 91 10 - L'Usine Corot 04 91 70 70 10 - Vidéodrome 04 91 42 99 14 - Le Warm-Up 04 96 14 06 30 - Le Yup'lk 04 91 54 20 37

Yvonne, princesse de Bourgogne

Voir ven.
Théâtre de Proposition (5 rue Jean-Marc Cathala, 2^e). 20h30. 8/10 €

Danse

Metapolis II

Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 10/21 €
Room + A lecture on the performance of Beauty
Voir jeu.
Friche la Belle de Mai. 19h30. 1,5/11 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Al dente

Voir mer.
Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko , 6^e). 20h30. 12/14 €. Réservations conseillées au 06 19 42 49 82

Patrick Coppolani

Le comique marseillais fête ses dix ans de scène dans le cadre du festival Eclat de rire sur Marseille
Gypsis. 20h30. 18/22 €. Réservations conseillées au 06 19 42 49 82

En vrac

One woman show de & par Annie Coudène Hangart (106 Bd Francis Duparc, 4^e). 20h30. Prix Nc
Les Femmes du Président
One woman show d'Elisabeth Piron
L'Antidote. 21h. 12,5/14,5 €

Il faut que le Sycomore coule

Voir ven.
Théâtre du Têtard. 21h. 5/8 €

Kamel

One man show
Quai du Rire. 19h. 17 €

LIPH0/A.I.A. d'Antibes

Match d'impro
Les Saints Anges (272 avenue de Mazargues, 6^e). 20h30. 8 €

On se calme !

Voir ven.
Divadlo Théâtre. 20h30. 7/12 €. Réservations conseillées au 06 19 42 49 82

La véritable histoire de Zorro

Voir mer.
Quai du Rire. 20h45. 17 €

Le ver dans le fruit

Comédie anti-libérale de de par Alex
Théâtre Cafoutche (35 rue Bernard, 3^e). 20h30. Prix libre

Jeune public

Après-midi sous les étoiles
Découverte du ciel et deux spectacles : *L'étoile tombée du ciel* (4-7 ans) et *Vénus & les planètes extrasolaires* (dès 7 ans)
Observatoire (Bd Cassini, 4^e). 14h-17h30. 3/5 €

Les aventures de Porcinet

Marionnettes par la C^e Zani. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

Histoires d'ogresses

Conte par Layla Darwiche. Dès 7 ans
Bibliothèque du Merlan. 15h. Gratuit

Lulu Pop Pop

Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

Divers

Marguerite Abouet et Clément Oubrierie

Rencontre-dédicace avec les auteurs de la BD *Aya de Yopougon*, T.2
Fnac Centre Bourse, rayon BD. 15h. Entrée libre

Armand Bédarride (1864-1935)

Rencontre-causerie avec Irène Mainguu (responsable de la bibliothèque du Grand Orient de France) autour du franc-maçon marseillais

Librairie L'étoile du Mage. 18h30. Entrée libre

La Commune de Oaxaca

Projection-débat proposée par le Colectif Caracol de Marseille autour de la lutte des enseignants de Oaxaca, la résistance en cours et le mouvement social à Oaxaca et dans les autres Etats du Mexique
Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1^{er}). 19h30. Entrée libre

Jean Contrucci

Rencontre-dédicace avec l'auteur de *L'énigme de la Blancarde* (éd. Jean-Claude Lattès)
Fnac La Valentine, rayon librairie. 17h30. Entrée libre

Forum des Initiatives Solidaires

Voir jeu. 10h-16h: espace rencontre avec les acteurs de l'économie solidaire. 14h-16h : atelier de création de sites facile à mettre à jour, avec des logiciels libres et gratuits (débutants et initiés) proposé par Assodev-Marsnet. 17h-19h30 : lancement du Guide de l'Epargne et des Finances Solidaires en PACA suivi d'une rencontre-débat autour des finances solidaires.
Cité des Métiers (4-10 rue des Consuls, 2^e). 18h. Entrée libre

La Grande Kermesse d'Automne

Voir mer.
Eplanade du J4. 14h-00h. Entrée libre
H20 a un an
La librairie-galerie de la Plaine fête son premier anniversaire
Histoire de l'œil (25 rue Fontange, 6^e). 19h. Entrée libre

Marché équitable

Voir ven.
Place Gabriel Péri (La Canebière). 10h-19h
Marseille, vues et paysages du littoral
Parcours architectural avec plusieurs escalas (littoral, Eplanade de la Tourette bassins artificiels de la Joliette...) proposé par l'association En italique.
Rendez vous devant la Tour du Roy René - Fort Saint Jean - Quai du Port. 10h-12h. Gratuit sur inscription au 04 91 08 61 08

Massilia Gym Cup

Voir ven.
Palais des Sports. Prix et horaires Nc. Rens. 04 91 23 02 80

Le Mexique au cœur du débat

Voir ven.
CCSTI, Agora des sciences (61, la Canebière, 1^{er}). 9h-20h. Entrée libre. http://aspas-marseille.org

Mobile Home

Voir ven.
Friche la Belle de Mai. Dès 15h. Entrée libre
OM SUITE OM connections
Voir ven.
L'Embobineuse. Dès 21h. PAF : alea jacta est (2dés lancés + 1 € d'adhésion)

OM/Valenciennes FC

14^e Journée du Championnat de France de Football
Stade Vélodrome. 20h. Prix Nc (possibilité de report à 17h15 ou le lendemain à 21h si Canal a acheté le match)

Pour Sacha

Rencontre avec l'équipe du film d'Alexandre Arcady à l'occasion de la sortie du DVD *Fnac Centre Bourse, Forum 17h. Entrée libre*

Les rapports entre théâtre et art contemporain

Rencontre-débat en présence de Jean-Marc Adolphe, Pedro Morais, Eric Houzelot et d'autres invités
Théâtre des Bernardines. 11h-13h. Entrée libre

Eric Ramage

Voir mer.
Les Voiles du Rire. 20h30. 12/17 €

Salon des champignons

45^e édition : tout, tout, tout, vous saurez tout sur les champis...
Palais Longchamp. 10h-17h. Entrée libre

Salon des vigneron

12^e édition : stands et dégustations...
Parc Chanot, Hall 1. 10h-20h. 5 € (un verre offert)

Soirée pour la Palestine

Projections, expos photos, ventes d'objets de l'artisanat palestinien, accueil d'un couple de Palestiniens de Bethléem et d'ner dont les bénéfices seront reversés à l'opération Gaza menée par Palestine 13
Centre de Culture et d'Information sur le Monde Arabe (13 rue Saint-Savoumin, 5^e). Dès 17h. Entrée libre (repas : 15 €, réservations recommandées à palestine13@tele2.fr)

Tendances créatives

Salon des loisirs créatifs
Parc Chanot, Hall 3. Horaires et prix Nc

Théâtre et danse, danse et théâtre, croisement de deux univers artistiques

Rencontre avec Frédéric Flamand (BNM), les Ballets Preljocaj, Apolline Quinrand (Festival de Marseille) et des metteurs en scène...
TNM La Criée. 17h. Entrée libre sur réservation au 04 96 17 80 31

Un Noël pour tous

Journée de solidarité au profit des enfants de l'AP-HM et des enfants démunis de la Croix rouge française : déposez vos dons
Place Lili des Bellons, la Millière (11^e). 9h-18h

DIMANCHE 19

Musique

Carte blanche à Ahamada Smis : Marseille Cosmopolite

Ahamada Smis clôture son week-end carte blanche avec le rendez-vous régulier qui a fait sa réputation. Au programme : slam et spoken word en musique(s), avec plusieurs invités. Recommandé !
La Meson. 19h. Prix Nc

Dialogues des Carmélites

Opéra. Voir jeu.
Opéra. 14h30. 8/65 €

Domingo picante #9

A la veille d'une résidence à la Cité de la Musique, les invités du 2^e festival Tambor y Canto proposent un tour d'horizon des musiques traditionnelles du Venezuela + projection du film *Les diables de Chuao* d'Emmanuelle Vié le Sage
Balthazar. 19h. 6 €

Sudameris Jazz Trio

Présentation du nouvel album de ce trio, qui joue de grands thèmes classiques à la sauce jazz et aux accents méditerranéens
Cri du Port. 17h. Entrée libre sur réservation

Théâtre et plus...

Cabaret Desnos

Voir jeu.
Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 4/12 €

Catastrophes

Voir jeu.
Théâtre du Petit Matin. 17h. 12 €

Je vois un loup

Voir ven.
L'Afternoon (17 rue Ferrari, 5^e). 15h & 20h. 5 €

J'accuse !

Voir ven.
Théâtre Carpe Diem. 16h. 8/13 €

Yvonne, princesse de Bourgogne

Voir ven.
Théâtre de Proposition (5 rue Jean-Marc Cathala, 2^e). 15h. 8/10 €

Danse

Metapolis II

Voir mer.
TNM La Criée. 15h. 10/21 €

Lord of the dance

« Une stupéfiante démonstration de claquettes » (La voix du Nord)
Le Dôme. 14h30 & 18h30. 34,5/58,5 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Les Femmes du Président

One woman show d'Elisabeth Piron
L'Antidote. 18h. 12,5/14,5 €

Il faut que le Sycomore coule

Voir ven.
Théâtre du Têtard. 15h 5/8 €

On se calme !

Voir ven.
Divadlo Théâtre. 18h. 7/12 €. Réservations conseillées au 06 19 42 49 82

Pièce montée

Comédie de Pierre Palmade avec Caroline Laurent
Creuset des Arts. 18h. 8/15 €

Roland Magdane craque !

Magdane : n. m., comique à moustaches ayant sévi dans les années 80
Espace Julien. 18h. 38,50 €

Divers

La Commune de Oaxaca

Voir sam. Réunion d'information et de mobilisation
Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1^{er}). 17h. Entrée libre

Les Etrusques à l'imitation des Grecs

Conférence par François Hervé
Musée d'Archéologie méditerranéenne (Centre de la Vieille Charité, 2^e). 15h. 2,5 €

La Grande Kermesse d'Automne

Voir mer.
Eplanade du J4. 14h-20h. Entrée libre

Michel Houellebecq

Café-littéraire autour de l'œuvre de l'écrivain

Brasserie Massilia (33 rue Elizabeth, 1^{er}). 10h. Entrée libre

Marché équitable

Voir ven.
Place Gabriel Péri (La Canebière). 10h-19h

Marseille au féminin : Passagères célèbres

Promenade littéraire sur les traces d'écrivains et aventurières passées par la ville (George Sand, Flora Tristan, Simone de Beauvoir...)
Départ Vieux-Port. 10 €. Réservations obligatoires au 04 42 29 34 05

Massilia Gym Cup

Voir ven.
Palais des Sports. Prix et horaires Nc. Rens. 0

Petites annonces

LOCATIONS

Ventilo cherche cherche à partager ses nouveaux locaux, spacieux, lumineux, climatisés... et avec terrasse ! Téléphoner au 04 91 58 28 39.

. Appart à louer St-Barthélémy 14° 2 ch + living + cour 45 m². 650 € libre. Tél. 06 20 08 72 12.

Asso loue salle équipée 110 m² pour cours danse, chant, réunions, conférences, stages. 5° aeedt. TPM : 04 91 48 98 59.

. Grande chambre à louer par semaine ou +, du 15/11 au 20/01 (sauf 2° sem. déc.) dans grand appart en coloco. très lumineux + terrasse plein sud. La Plaine. 100 € / semaine. isasyvestre@yahoo.fr

. Cherche colocation. 06 61 03 37 79.

Chroniqueur Ventilo cherche appart. lumineux. Sous-location ou colocation spacieuse. Tél. 06 64 43 54 88.

. Collectif graphistes cherche à partager bureau Plaine (tel, adsl, cuisine) 80 m² duplex 250 € CC refait à neuf. Dispo mi-décembre. 3 places disponibles : 04 91 48 66 72 & 06 22 14 11 77.

COURS / STAGES / FORMATION

. Musicatzeize - Cadavres exquis. Participez à l'écriture d'un poème et venez découvrir son interprétation musicale. Ateliers gratuits, un mardi par mois. Tél. 04 91 00 91 31.

Atelier cabaret et comédie musicale tous niveaux à l'eda Atomica Musique, mercredi soir. Rens. 04 96 12 09 80.

. Cours harmonica 04 91 90 28 49.

. Ecole de langues ang., arabe, jap., chinois, esp. 04 91 37 12 19.

Ateliers théâtre amateur adolescents/enfants. Cours d'essai offert. Théâtre et Formation : 04 91 91 58 66 / 06 62 26 22 35.

Stage de gamelan balinais organisé par Le GMEM, Centre National de Création Musicale, du 25/11/06 au 14/05/07 à la Friche la Belle de Mai, soit 12 séances le WE. Tout niveau musical. Animé par Andy Channing, maître de musique traditionnelle balinaise, et Gaston Sylvestre, percussionniste. Tarifs : 20 €/adulte, 10 €/enfant (10/15 ans). Inscriptions max le 20/11/06. GMEM : 04 96 20 60 10 - production@gmem.org

Méditation Zen Soto-Uchiyama les lundis de 18h15 à 20h, 9° Marseille 06 71 74 91 86.

. Cours de dessin avec modèle vivant mercredi 18h30-20h30. Cours de peinture lundi 18h-20h, 15h-17h. 06 79 82 48 75.

. Cours d'accordéon par prof diplômée tous âges tous niveaux, cours d'essai offert. 06 22 20 86 00.

LOISIRS / SERVICES

Massage sensitif® - 26 nov. Stage Initiation - Formation. Tarif préférentiel avec Ventilo. Carol Verger : 06 11 892 034.

EMPLOIS / CASTING

Jardinier paysagiste propose des services pour créer et entretenir jardins et terrasses avec goût et sans pesticide. Le Jardineur : 06 10 27 35 00.

Ch. acteurs pour 1er court métrage : 4 H / 2 F (25a env.) - 1 H (50a) pour 1er court-métrage. CV+Photo à filmsobliques@yahoo.fr

. www.asao.fr recherche modèle belle JF asiatique pour portraits. Contact : asao@asao.fr

ACHATS / VENTES

Offrez un cadeau original et personnalisé. Un tableau créé à plusieurs, en famille/amis pour marquer un événement, un anniversaire, un mariage... Infos au 06 10 80 35 51.

. Mezzanine Fly en bois 2 places. 150 €.

. Cherche poids hexagonal pr balance. 1 à 2 € / poids. Lorain au 06 74 44 94 46.

. Recherche Jouets Star Wars, Musclor, Chevaliers du Zodiaque, robots des années 80's. 06 07 81 78 42.

. Achète BD, CD, DVD, vinyles, affiches. Bon prix. Tél : 04 91 48 80 94.

. Collectionneur vend vinyl jazz, rock, funk. 06 63 48 91 18.

. Vends basse de luthier Barrillon, manche traversant, corp s7 parties érable + bubinga. Valeur 3000 € vendu 1500 €. 06 88 07 83 49.

. A louer ou à vendre, ma chair/chère est tendre, Peter Parcœur.

. Vends sampler Akai MPC2000XL + console numérique Yamaha 01V. 06 63 48 91 18

MIEUX QUE MEETIC

. Bon anniversaire Cynthia
. Bon anniversaire Manu.

. Poisson d'avril.

. C'est moi... ou y a une ambiance de merde ?

. Billy, c'est moi. Je repensais au soleil sur la terrasse, à Aktarus et Althinaï. A tes larmes... Au soleil sur la terrasse.

VENTILO VOUS INVITE *

Envoyez un mail à : kado@journalventilo.net et indiquez vos nom, prénom, n° de tél, ainsi que le spectacle (date+nom) choisi ci-dessous

* dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités



21H: PERCUBABA Oméga Live, Toulon Samedi 18 novembre - 21h00

Infoline TANDEM : 04 98 070 070 / www.fm83.com / www.tandem83.com



Nom _____ Prénom _____
 Adresse _____
 Date(s) et nombre de parutions _____ Prix _____

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution.
 1 € supplémentaire pour passer votre annonce en gras

Par courrier :
 28 rue François Arago
 13005 Marseille
 Règlement par chèque à l'ordre de :
 Association Aspiro

ABONNEMENT

3 mois (12 numéros) : 26 €
 6 mois (23 numéros) : 46 €
 1 an (46 numéros) : 85 €

Nom _____
 Prénom _____
 Adresse _____
 email _____
 Tél _____ Structure ? _____



Besoin d'un spécialiste MAC ?

Conseils infos réparation...

Tél Marc au 06 62 47 24 62 / sosdocmac@yahoo.fr

////// MOBIL HOME //// les 17 et 18 novembre
 Bruxelles - Berlin - Helsinki - Londres - Marseille - Belgrade
 Des artistes et labels indépendants envahissent la Friche...

Mobilité des artistes en Europe, économie des labels indépendants, nouveaux modes de distribution de la musique...
 Le vendredi 17 et 18 novembre plus de 50 professionnels européens (managers, directeurs de labels, responsables de lieux, journalistes...) questionneront l'évolution du secteur musical et culturel indépendant en Europe.
 PLATEAU RADIO GRENOUILLE EN DIRECT ET EN PUBLIC DES GRANDES TABLES DE LA FRICHE

Tous les plateaux radios sont suivis d'un débat public et de sets Dj's

Vendredi 15h - L'Europe favorise-t-elle la mobilité des artistes ?
Samedi 15h - Quelles musiques émergent en Europe ?
Samedi 17h - De nouveaux médias pour de nouveaux espaces



Friche de la Belle de Mai - 41 rue Jobin - Marseille 3e
 tél : 04 95 04 95 15 - fax : 04 95 04 95 00
 radio.grenouille@lafriche.org
 www.grenouille888.org écoute en real-audio

MOBILE HOME

Bruxelles Berlin Helsinki Londres Marseille Riga Belgrade

DES ARTISTES ET LABELS INDEPENDANTS
ENVAHISSENT LA FRICHE...

vendredi 17 et samedi 18 novembre 2006

Mobilité des artistes en Europe, économie des labels indépendants, nouveaux modes de distribution de la musique...

Pendant 2 jours, plus de 50 professionnels européens (managers, directeurs de labels, responsables de lieux, journalistes...) questionneront l'évolution du secteur musical indépendant en Europe.

En journée à partir de 15h
aux grandes Tables de la Friche
entrée libre

Plateaux radios en direct et en public
Rencontres / Débats / Sets Dj
détail des rencontres sur www.grenouille888.org

Vendredi 17 à partir de 20h

Electro, pop rock, house, electro rock... Lives et sets dj

Cabaret Aléatoire

Heidi

[CO3 / Mars]

Marc Jacobs

[Bruxelles]

Dj Ewox

[Belgrade]

Human Tronic

[Mars]

Misc

[Sender records / Berlin]

Seb Bromberger

[Modelisme / 88.8 / Mars]

Dj Paul

[Virgo Music / 88.8 / Mars]

Chill out

Error

[Riga]

Jean Vince

[Virgo Music / 88.8 / Mars]

Gas of Latvia & Oskars Poikans

[Riga]

Viktor Boogie

[Torsion Records / Mars]

Samedi 18 à partir de 20h

*Dubstep, hip hop, Jazz, electro, dub, world...
Lives et sets dj*

Cabaret Aléatoire

Daqui Dub + Vuneni

[Mars]

Rita Ray

[Londres]

Scuba

[Hotflush Recordings / Londres]

Don Johnson Big Band

[Beat Back / Helsinki]

**Infinite Livez ft. Dysu
and K-Tron**

[Big Dada / Pias / Londres]

Cab

[88.8 / Mars]

Chill out

Julien Bovy

[Bruxelles]

L'Amateur

[Biomix / 88.8 / Mars]

Relatif Yann

[Biomix / 88.8 / Mars]

Fred Berthet

[Biomix / 88.8 / Mars]

Tarifs pour les concerts : 5 euros + adhésion Cabaret Aléatoire (1 euro)
Une proposition de Radio Grenouille / Euphonia, Système Friche Théâtre, Zin ECM et la Co-opérative
Projet financé par la Commission européenne dans le cadre de 2006 Année européenne de la mobilité des travailleurs
Avec le soutien de Afaa/Drac Paca/Région Paca/Ambassade de France et CCF de Belgrade.

Renseignements au **04 95 04 95 04**
Retrouvez le programme détaillé sur www.lafriche.org
Friche la Belle de Mai : 41 Rue Jobin 13003 Marseille

