

N° 170

VENTILO

de ce géant de papier.
L'occasion
de Ferraille à la Friche : l'occasion
d'un événement, plus sûrement ! Pen

pluridisciplinaire, entre livre
narratif, type BD, et art
contemporain. Preuve est
en témoigner : la manifesta-
tion est un réel succès.

ALIAS & BARCLAY présentent
Giant Jack Jedi Mos Defca Don Diego Mister Chat Bloody Betty

Dionysos
MONSTERS IN LIVE

20 DVD LIVE "MONSTERS IN LIVE" DISPONIBLE AUTOMNE 2006

www.dionysos.com

Vendredi 8 décembre 2006 - 20H30
LE DOME - MARSEILLE

POINTS DE LOCATION : CARREFOUR, FNAC, GÉANT, TÉL. 0 892 68 36 22 (0,34€TTC/min)
WWW.FNAC.COM ET POINTS DE VENTE HABITUELS



SANTA MACAIRO ORKESTAR

à suivre

NOV : sam 18 : Baraka Show
mer 22 : Le Manège Grimaçant / Daguerre
jeu 30 : projection DVD Street Live
DEC: sam 9 : Audition Régionale "Attention Talents Scène 2007"
sam 16 : Daipivo / Sativa / Sista Lanza
ven 22 : Tremplin "Rap de Rue"

VEN
17
NOV

L'AFFRANCHI

Scène de Musiques Actuelles - Mission de Service Public
212 bd st Marcel - 13011 Marseille

locations : www.fnac.com, Fnac, Carrefour, Géant,
www.ticketnet.fr, Auchan, Virgin, Cultura, E. Leclerc,
www.digitick.com.

info : 0491 350 919 - www.l-affranchi.com



N O V E M B R E D É C E M B R E 0 6

THÉÂTRE [CRÉATION]

PUSH UP CIE MA VOISINE S'APPELLE CASSANDRE
de Roland Schimmelpennig - Mise en scène: Nanouk Broche
> du mardi 7/11 au samedi 11/11

LECTURES

LE POINT DE CHUTE de Anne Houdy
avec: Guillaume Clause, Pierre-François Doireau,
Anne Houdy, Hervé Lavigne
> jeudi 16/11 à 20 h

LECTURES

LIVRAISONS / 2^e rendez-vous
avec: Agnès Audiffren, François Champeau, Hervé Pezière
> vendredi 17/11 à 20 h

THÉÂTRE MUSICAL [CRÉATION]

HORS CHANT VOIX POLYPHONIQUES
Mise en scène: Brigitte Cirila - Avec Isabelle Cirila,
Marianne Suner, Brigitte Cirila
> du jeudi 23/11 au samedi 25/11

MUSIQUE/CONCERT

NEW LOUSADZAK / Human Songs
Musique/Compositions de Claude Tchamitchian
> mercredi 6/12 à 19 h

THÉÂTRE

ELF, la pompe Afrique CIE UN PAS DE CÔTÉ
de et par Nicolas Lambert - Accompagné de Hélène Billard et Seydina Insa Wade
> du mardi 12/12 au dimanche 17/12 [dimanche à 15 h / pensez à réserver...]

La Minoterie

THÉÂTRE DE LA JOLIETTE
SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES EXPRESSIONS CONTEMPORAINES

9/11 RUE D'HOZIER - 13002 MARSEILLE - MÉTRO JOLIETTE TÉL. : 04 91 90 07 94 @ : INFO@MINOTERIE.ORG W : WWW.MINOTERIE.ORG

n° 170

Rentrée électorale

Au moment où nous clôturons ce journal, tard dans la nuit, les derniers citoyens américains achèvent leurs obligations en se rendant au bureau de vote. Avouons que l'événement nous fait sourire : paillettes, acteurs liftés en guise de gouverneurs, shows hollywoodiens, scandales intimes et ex-première dame devenue sénatrice... Autant d'artifices médiatiques qui peinent à cacher l'absence de débats porteurs des choix de sociétés. Bref, vu d'ici, les Etats-Unis d'Amérique se résument souvent à 270 millions de gros acculturés dirigés par une dictature moderne. Les médias français nous présentent, en effet, toujours les éléments de cette façon : caressés dans le sens du poil, nous aimons entendre cet air du « C'est pas à vous, républicains français aguerris par deux siècles de vie citoyenne, que l'on pourrait servir cette soupe grotesque ». Enveloppée dans notre conscience humaniste, la chanson est douce à entendre, accordée avec le « meilleur » système social, la « meilleure » université... La version a deux avantages : faire de l'audimat avec des sujets caricaturaux distrayants — évidemment — mais surtout endormir les millions de Français autour de quelques sujets, traités en surface, qui n'ont rien de politique : qui est avec qui ? Qui en veut à qui ? Qui a dit quoi ? Dans une ambiance dramatisée rappelant le Loft.

Pour en revenir à nos voisins, quelques précisions s'imposent. Il faut tout d'abord séparer la vie politique en trois sphères : locale, régionale et nationale, cette dernière étant privilégiée dans les médias étrangers. C'est pourtant à l'échelle de chaque Etat que la politique se fait et c'est également à ce niveau que les surprises sont les plus nombreuses. Au cours de cette journée du 7 Novembre, par exemple, les citoyens californiens sont amenés à nommer les personnes qui vont diriger leur Etat : gouverneur, trésorier, sénateur... Evènement amplement moins rapporté, cette journée les invite également à se prononcer sur une dizaine de lois régionales : des emprunts pour les routes, des taxes sur les cigarettes pour la santé publique, la gratuité d'un service, la modification d'une loi électorale, une augmentation du budget pour les écoles et à un niveau local, les habitants de la baie de San Francisco doivent aussi se prononcer sur de nouvelles lois comme l'interdiction aux chaînes commerciales de s'installer sur la ville. Interpellés sur ces alternatives, autrement plus concrètes que « mafia rose ou mafia pomme », les habitants sont obligés de se renseigner, voire de communiquer. Il n'est donc pas rare de distribuer des tracts argumentés pour le « non à la loi 86 » ou trouver des petits panneaux devant chaque maison qui affirme ses convictions.

Pour rajouter à l'atmosphère de ferveur démocratique, chaque ville héberge au moins un hebdomadaire qui, fait rare en France, prend part à la bataille sous la forme d'éditoriaux et de chroniques. Ces journaux parfois gratuits, dont la caractéristique principale est l'indépendance de ton, sont connus pour souligner sans complexes les mensonges observés, sitôt les discours finis. Evidemment, ces éléments démocratiques rassemblés ne suffisent pas à assurer un développement serein et concilié. En effet aujourd'hui, ce sont les inégalités et les initiatives belliqueuses qui restent les aspects principaux de ce monstre impérial. Loin des villes et des Etats, la cause se trouve au niveau national : les lobbys puissants au pouvoir, les télévisions avilissantes, quelques fraudes électorales et l'impact bien orchestré du onze septembre⁽¹⁾. Aussi tardive que soit la prise de conscience américaine sur les cinq dernières années, elle ne doit pas nous faire oublier, à l'approche des élections de 2007, que nous, Français, ne sommes interpellés par aucun média⁽²⁾ faisant office de contre-pouvoir, que nous ne votons aucune loi et ne nommons pas ceux qui les font⁽³⁾, ni ceux qui les appliquent. Je parle à un niveau local, régional, national et européen. Elections, pièges à cons ? Ben justement, pas forcément. Mais ici, c'est garanti.

TEXTE : EMMANUEL GERMOND

PHOTO : VINCENT LUCAS

LE FORGERON DU VILLAGE DES FACTEURS D'IMAGES
[HTTP://LEVILLAGEDESFACTEURSDIMAGES.ORG](http://LEVILLAGEDESFACTEURSDIMAGES.ORG)

(1) Un événement illustrant cette distance entre manifestation citoyenne et décision fédérale a rassemblé un million d'Américains à Washington en 2003 pour empêcher la guerre en Irak.

(2) Signalons cependant www.rezo.net et le quotidien gratuit 20 minutes pour leur application.

(3) La pratique française veut que l'on nomme des députés qui votent mais ne font pas les lois. Celles-ci sont préparées dans les cabinets ministériels



© Vincent Lucas, le Forgeron du Village des Facteurs d'Images

Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
www.journalventilo.net
 Editeur : Association Aspiro
 Les ateliers du 28
 28, rue Arago
 13005 Marseille
 Fax : 04 91 58 07 43
 Commercial : 04 91 58 16 84
pub@journalventilo.net
 Rédaction : 04 91 58 28 39
redac@journalventilo.net

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX, Henri Seard • Responsable commercial Michel Rostain • Ont collaboré à ce numéro Romain Carlioz, Bertrand Epitalon, Emmanuel Germond, Marion Gibert, Nicolas Loiseau, Jennifer Luby, Pedro Morais, nas/im, Philippe Petit, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Thomas Azuelos - <http://azuel.free.fr>
 • Maquette • Mise en page Marco [bidibulle@mac.com] • Webmaster, responsable technique, production Damien Bœuf • Conception site Kada • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

COURANTS D'AIR

Pour leur treizième édition, ce week-end au Parc Chanot, les **Rencontres d'Averroès** abordent le thème de la liberté. Une notion qui, si elle semble parfaitement assimilée de ce côté-ci de la Méditerranée (quoique...), peine encore à atteindre l'autre rive — comme l'a récemment démontré la triste controverse sur les caricatures danoises. En trois tables rondes, quelques éminences grises de la pensée contemporaine essaieront « d'organiser la controverse et dépasser les fausses évidences comme les lieux communs qui se propagent volontiers dans nos sociétés ». On vous raconte tout ça la semaine prochaine ! L'entrée est gratuite sur réservation à l'Espace Culture (04 96 11 04 61) et les rencontres seront diffusées en direct sur France Culture (99 FM). Rens. www.rencontresaverroes.net

On a déjà eu l'occasion de vous en parler à maintes reprises dans ces colonnes : à dix mille lieues de l'utopie altermondialiste pour laquelle quelques grincheux tentent de la faire passer, **l'économie sociale et solidaire** s'avère une réelle force structurante et novatrice, qui suscite un intérêt croissant de la part des acteurs institutionnels et privés. A fortiori en PACA où elle représente 12 % de l'emploi (39 000 associations, 3 700 coopératives et 800 mutuelles). Pour la quatrième fois, la Chambre Régionale Economie Sociale met donc à l'honneur cette logique qui place l'homme et son environnement avant les intérêts économiques. Parmi les cinquante manifestations (salons, colloques, marchés, forums...) qui viendront ponctuer ce rendez-vous pendant un mois, on retiendra tout particulièrement ce jeudi au CRDP (Boulevard d'Athènes) une conférence autour de l'engagement à l'initiative de la Fondation de France. Pour plus de renseignements : www.crespaca.org

Toujours au rayon « engagement », signalons l'heureuse initiative de **l'Equitable Café**, qui met ce mois-ci à l'honneur les « médias libérés, alternatifs, solidaires et participatifs ». Au programme, une série de débats qui feront le jour sur l'indépendance de la presse (sous toutes ses formes) et les multiples obstacles auxquels elle doit faire face. Jeudi, deux journaux alternatifs, *L'Age de Faire* et *La Dynamo*, viendront faire le point sur leur situation, symbolique de l'existence fragile (pour ne pas dire la survie) d'une presse indépendante et citoyenne, avant que nos joyeux confrères du *Ravi* ne s'emparent du fameux débat « Peut-on rire de tout ? » (oui, mais pas avec n'importe qui, est-on tentés de répondre à l'instar du regretté Desproges) mercredi prochain. Puis, ce sera au tour des télévisions associatives (le 16), des radios libres (le 22) et de l'Internet (rencontre avec le collectif Indymédia Marseille le 29). Rens. 04 91 48 06 62

Médias, bis. Comment influencer sur ce qui nous appartient, le service public — et, en l'occurrence, **France Inter** ? En se manifestant, répond un collectif d'auditeurs-citoyens qui s'est mis en tête de « taquiner les dérives » de la station de radio. Après avoir installé, devant les locaux de la station marseillaise (98 rue de l'évêché), un « Manquomètre » destiné à établir un bilan des points faibles d'Inter (absence d'indépendance et de pluralisme + publicités à gogo + disparition de l'émission *Là-bas si j'y suis* de Daniel Mermet = frustration des auditeurs), le collectif, relayé aux quatre coins de France, inaugure ce jeudi à 18h30 « L'indignomètre », appareil qui décernera chaque mois le prix JAIM (Journaliste Animateur Indigne du Mois). Chaque auditeur est invité à joindre sa pierre à l'édifice en se rendant sur le site www.taquinerfranceinter.org pour y signaler chaque manquement aux devoirs du quatrième pouvoir. On est de tout cœur avec eux.



© Jules Dromigny

Ombres et lumières

Avec Moussu T e Lei Jovents, tout est affaire de dualité. Singulier mais universel, bigarré mais homogène, contemporain mais gentiment rétro... Le paradoxe est-il une clé de voûte de cette petite entreprise (qui ne connaît pas la crise) ?

C'est dans la région du Nordeste brésilien, d'où est originaire l'un des guitaristes, Jamilson, que l'on voit naître la notion de cannibalisme culturel. Un concept dans lequel s'est immédiatement reconnu Tatou, alias Moussu T : « *Cela consiste à absorber la culture de l'Autre en le côtoyant. Nous, les civilisations du rivage, on se nourrit des civilisations extérieures.* » Car même si les deux albums réalisés par le groupe comportent une majorité de chansons en occitan, ces artistes originaires de La Ciotat sont loin d'être nombrilistes. Au contraire : le projet musical qui réunit l'un des membres fondateurs du Massilia Sound System, Tatou, et trois « jeunots » (Blu, Zerbino et Jamilson) est un groupe à vocation internationale. Maintes fois accusés, à tort, de promouvoir le repli régionaliste, Tatou et ses acolytes s'expliquent par une phrase aussi simple qu'efficace : « *Plus tu es de quelque part, plus les gens se reconnaissent en toi ailleurs.* » Ces artistes attachés à leur sol sont en fait

d'authentiques citoyens du monde. Ce qui, pour eux, explique le succès de *Mademoiselle Marseille*, leur album introductif : « *Tout comme Bob Marley n'a jamais parlé que de Kingston et de la Jamaïque dans ses textes, on a voulu parler de chez nous.* » Et écouter *Forever Polida*, leur nouvel opus, c'est un peu comme recevoir une carte postale qui viendrait de nulle

« Pour moi, la musique parle plus aux gens : pas besoin de parler anglais pour comprendre un bluesman ni de comprendre l'occitan pour aimer nos chansons. »

part et partout en même temps... Au cœur de leurs inspirations, la cité phocéenne, encore et toujours. Mais les membres du groupe aiment aussi les ports, le littoral, ses vagues qui se brisent, portant en elles des individus en exil, leurs histoires. C'est tout ce monde là qu'ils racontent dans leurs textes. Avec des sensibilités différentes du fait de leur différence d'âge et de culture,

Moussu T et ses Jovents ont su donner à voir et à sentir plusieurs mondes en un : en filigrane, loin derrière une langue occitane bien présente, on peut entendre l'Amérique des années trente et le Brésil d'après-guerre. Car ce groupe, c'est avant tout une rencontre : deux générations, deux pays, deux cultures musicales aussi. Entre inspirations nordes-

tines (Brésil) et provençales, l'album *Forever Polida* cultive la confusion des genres. A tel point qu'on ne sait plus trop où l'on crèche : une plage du Nordeste, un bayou de la Nouvelle-Orléans ou bien une calanque en bas de la Route des crêtes ? bercés par des sonorités acoustiques où se mêlent la viole ciotadaine, le banjo et diverses percussions, on nage en plein métissage culturel. Et on se

laisse conter une histoire. Histoire locale et pourtant universelle, dans ses pépins et ses joies. Celle des hommes qui travaillent à l'usine ou viennent de débarquer au port, celle des pêcheurs et de leurs femmes à la beauté simple. Leurs balades, inspirées du répertoire musical de Vincent Scotto, invitent au voyage et à l'amour. Plus encore dans *Forever Polida*, où Tatou reconnaît le poids d'une tradition de l'amour chanté : « *Les troubadours ont introduit la chanson et une nouvelle façon de parler d'amour... On est tous un peu les héritiers de ces types-là.* »

A ceux qui voyaient là un album plus mature et plus posé que le truculent *Mademoiselle Marseille*, détrompez-vous ! Les chansons ont presque toutes été écrites à la même période... Evoquant leur passage à la Fiesta des Suds, ce même soir où « *encore malade* » proposerait une soirée « *spéciale angeoise* » sous la passerelle de l'A55, Tatou avait accepté de nous livrer ses impressions sur le slam : « *J'aime bien quand ce n'est pas pour dire que c'est comme le hip-hop en*

plus intelligent. Mais j'ai tendance à croire que c'est un truc inventé pour être plus accessible que le rap, pour montrer que ça peut être intello... Et puis pour moi, la musique parle plus aux gens : pas besoin de parler anglais pour comprendre un bluesman ni de comprendre l'occitan pour aimer nos chansons. » Affirmation paradoxale pour un groupe qui œuvre pour la réhabilitation des langues régionales dans des manifestations... Selon Tatou, « *en s'exprimant dans deux langues, on a une espèce de vision multiple.* » Une richesse, donc, qui fait sans doute qu'un groupe comme celui-ci puisse plaire à Londres — projet si singulier dans sa démarche qu'il véhicule un message universel. Puisant à la fois dans le passé et le présent pour créer un style unique, Moussu T e lei Jovents prônent bien l'universalité des peuples par une joyeuse valorisation des traditions locales.

JENNIFER LUBY

Dans les bacs : *Forever Polida* (Manivette Records/Harmonia Mundi) - voir chronique in *Ventilo* #167 <http://moussut.ohaime.com>

TOURS DE SCÈNE

Beau travail

Dans *Push Up*, Roland Schimmelpfennig passe le microcosme de l'entreprise à la loupe et dissèque les relations sociales, les fantasmes et les névroses des employés. Lutte de pouvoir, guerre sexuelle et intergénérationnelle : rien n'échappe au scalpel incisif de l'auteur, ni à l'interprétation à l'avenant de la compagnie Ma voisine s'appelle Cassandra. Rire ou pleurer ? Tout dépend : vous travaillez à quel étage ?

Avis aux ambitieux : *Push up* est le reflet d'un monde sans pitié qui vous rappelle que quelle que soit votre branche, vous n'êtes pas à l'abri de sombrer vous aussi. A l'ordre du jour, huit portraits au vitriol et des propos bien plus acerbes que ceux de la tiède équipe de *Caméra Café*. Chacun son étage et le capital sera bien gardé. Les agents de sécurité au rez-de-chaussée, les cadres au quatrième et le PDG au sommet. Personne n'est oublié : pas plus la jeune arriviste aux dents longues et jupes courtes que la quinquana frustrée en pré-retraite droguée au vélo d'appartement, la psychorigide en pleine crise d'autorité, ou encore la gardienne qui redoute de retrouver un salarié pendu dans son bureau lors de ses rondes quotidiennes.

Et les hommes dans ce triste tableau ? En figure menaçante, l'énigmatique Kramer, grand gourou de la tour du seizième étage et dont la diplomatie n'a d'égale que la consonance agressive de son nom, présent sur toutes les lèvres. Ou encore Robert, trentenaire dynamique et « innovant » (qualité suprême !), tellement seul qu'il se venge d'une maîtresse trop fière pour le rappeler, en refusant de transmettre le projet de la belle au patron. Petit, hein ?

Coups bas, coups fourrés et coups tordus sont donc permis... et même encouragés ! Mieux vaut manger qu'être mangé, et à quelle sauce ? Patience, l'assaisonnement arrive ! Relevée, plutôt aigre que douce, l'impression générale laisse un arrière-goût finalement amer. « *C'est vraiment comme ça ?* », demanderont les naifs. Pire ! On s'évite et on (se) torture en toute lucidité.

La mise en scène de Nanouk Broche matérialise cette distance sociale toujours grandissante qui s'impose entre les individus : plantés aux quatre coins de la scène, les acteurs n'ont que de rares contacts, le plus souvent violents. *Violence des*



échanges en milieu tempéré, titrait Jean-Marc Moutout pour son film sur le monde du travail. Juste image d'une apparente cordialité qui cache le mépris et l'immoralité la plus totale. En tant

qu'observateur, on jubile. Non, elle n'osera pas ! Le plaisir naît du double dialogue permanent entre sa conscience et l'autre, souvent mieux placé dans la « *pyramide de l'autorité* ». On frôle constamment la schizophrénie. Derrière des répliques particulièrement justes et drôles, Schimmelpfennig et la compagnie Ma voisine s'appelle Cassandra mettent le doigt sur la solitude et l'ennui qui nous guettent. Absence de vie sexuelle ou multiplication des liaisons aussi bestiales que pathétiques dans le bureau du patron, compensation par le body training, les plats italiens ou le porno russe sur Internet. Autant de maux qui font la réussite des psys, du bio ou des blogs. Sans tomber dans la caricature, la pièce pousse à s'interroger sur la responsabilité du féminisme dans ce climat délétère. A trop vouloir être l'égale de l'homme, la femme aurait-elle fini par lui faire peur ? Elle hait sa propre image, présente en chaque femme de pouvoir et le mâle agressé riposte... d'égal à égal(e). A méditer.

JENNIFER LUBY

Jusqu'au 11/11 à la Minoterie (9/11 rue d'Hozier, 2e). Rens. 04 91 90 07 94
A noter : la Compagnie Sketch Up propose aussi en ce moment une création autour de la vie en entreprise, *Jeux de Société*, à voir du 10 au 12 au Parvis des Arts (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). Rens. 0491 64 06 37

TOURS DE SCÈNE

Un peu de finesse dans un monde de brutes...

Notre collaborateur Philippe Petit, des labels Bip-Hop et Pandemonium, évoque l'un de ses coups de cœur à l'occasion d'un rare passage à Marseille : Enablers.

Les années 90 resteront à jamais synonymes de l'arrivée à maturité du rock noisy, courant issu des mouvements punk/hardcore. Une décennie qui vit l'apogée des mythiques Fugazi, Jesus Lizard, Unsane, GvsB, Guapo, Neurosis ou, plus proches de nous dans l'hexagone, Condense, Kill The Thrill et autres Bastärd... Nous eûmes la chance de voir à la MJC Mirabeau beaucoup de ces groupes, grâce aux efforts et au bon goût de Marilyn Tognolli, bassiste de Kill The Thrill. Et c'est justement elle, une fois encore, qui nous propose l'un des concerts de l'année : Enablers. Signés chez Neurot Recordings (le label de Neurosis), ces Californiens comptent en leur sein des membres de Swans, June of 44 ou encore Tarnation... Le quatuor officie dans un registre post-rock, est souvent comparé à Slint, mais j'oserais dire un Slint qui n'aurait pas baissé les bras, qui aurait continué son évolution il y a quinze ans de cela. Enablers sonne plus actuel que le regretté groupe chicagoin : ses accords dissonants et acérés touchent juste, les rythmes sont décalés, tout en ruptures, comme si la réalité se dérobaient sous nos pieds et que la brûlante voix de Pete Simonelli nous rattrapait. Là réside la grande force d'Enablers : des « spoken words » suaves, susurrés ou hurlés par cette voix qui traverse nos esprits telle une tornade, posant des textes/poèmes d'une rare intelligence, jouant de contrastes, élevant l'intensité, captivant notre attention. En seulement deux albums, *End Note et Output*



Negative Space, Enablers est devenu indispensable à tous les aficionados de mélodies grinçantes, de rythmiques imprévisibles et chaloupées, une force tranquille en apparence qui rassure ou effraie, attire ou repousse et, invariablement, s'impose par la force ou la finesse. Kill The Thrill partagera donc la soirée : en quinze ans, le groupe marseillais est parvenu à trouver un son très personnel, comme une force immense qui écrase tout sur son passage mais sait aussi bercer, évoquer, travailler les ambiances. Le trio force l'attention et le respect, impressionnant sur scène comme ces rares groupes qui ont su résister : à les voir, on sent les centaines de concerts donnés, la cohésion est totale, la musique compacte, enivrante et sombre. Tellurique !

PHILIPPE PETT

Le 14 à la Machine à Coudre à 20h. Rens. 04 91 55 62 65

19^e EDITION
LES INSTANTS
OCTOBRE NOVEMBRE DÉCEMBRE + RENCONTRES ORSIS
MARSEILLE (4 AU 12 NOV)
VIDEO
2006

ART VIDEO / INSTALLATIONS MULTIMÉDIAS / COLLOQUE INTERNATIONAL /
MEMOIRE / ARCHIVAGE / CREATION / POESIE ELECTRONIQUE / RENCONTRES ORSIS

CINÉMA LES VARIÉTÉS (4 NOVEMBRE)
LA FRICHE BELLE DE MAI (7 AU 10 NOVEMBRE)
LA COMPAGNIE (10 AU 12 NOVEMBRE)

En présence de Steina Vasulka, Santi Zegarra, Thierry Kuntzel, Gaëlle Vu, Caroline Caccavale, Martine Derain, Paul-Emmanuel Odin, Claire Angelini, Wael Nourredine, Julieta Basso, Augustin Gimel, Jean-Gabriel Périot, Pierre-Yves Cruaud, Catherine Poncin, Frédéric Dumont, Sima Khatami...

Programme complet www.instantsvideo.com

COURANTS D'AIR

L'article 31 de la Convention internationale des droits de l'enfant (signée en 1989) reconnaît à l'enfant « le droit au repos et aux loisirs et de participer librement à la vie culturelle et artistique » et encourage « l'organisation à son intention de moyens appropriés de loisirs et d'activités récréatives, artistiques et culturelles dans des conditions d'égalité ». C'est dans cet esprit que le Conseil général ouvre ses portes chaque année pour célébrer la **Journée Internationale des Droits de l'enfant**. Pour la 5^e édition de « Fête des droits » ce mercredi, de 9h à 17h, moult activités (animations, ateliers, spectacles et expos) seront proposées à nos chérubins par près de 35 associations. A 18h, une table ronde autour du droit de chacun à connaître ses origines (inscrit lui aussi dans la Convention), réunissant entre autres Jean-Marie Cavada, des sociologues et des magistrats, viendra clore l'événement. Rens. www.cg13.fr

Entamées avec la performance de Gaetan Vandeplass à l'Espace Culture (où, pendant une semaine, l'homme s'est installé en vitrine de l'Espace Culture pour fabriquer des faux billets), les premières **Rencontres à l'échelle** se poursuivent cette semaine, toujours dans l'optique d'investir « les territoires de la pensée ». De la pièce vidéo de David Chapuis sur le regard à la performance « philosophique » du slamer Frédéric Nevchehirlian, en passant par le solo improvisé d'Emilie Lesbros, chaque proposition contribue à créer un état des lieux de l'expérimentation artistique à Marseille. A voir jusqu'à samedi aux Bancs publics (10 rue Ricard, 3^e). Rens. 04 91 64 60 00 / lesbancspublics.com

Les Bernardines, l'un des théâtres les plus aventureux de Marseille, nous convie dans la chambre. Le laboratoire l'Art de Vivre propose en effet ces jours-ci une rencontre autour de la littérature envisagée du point de vue sonore, à travers de performances adaptées à la scène par Yves Fravega en collaboration avec Pascal Gobin. Réunis par l'indispensable Jean-Paul Curnier, les écrivains de **Poésie dans la chambre** s'inscrivent radicalement en dehors des sentiers battus de la littérature. Ce mercredi à 19h30, Laurence Vielle, Vanina Maestri (responsable de la revue d'avant-garde *Java*) et surtout l'excellente Nathalie Quintane, qui prépare un numéro de ventriloque hilarant autour d'Artaud, se relaieront sur la scène. Jeudi réunira Suzanne Joubert, le terroriste anti-lyrique Jean-Michel Espitalier (qui démonte l'autobiographie en tant que genre littéraire) et Christophe Fiat pour un riff de guitare autour de Guantanamo. On vous a prévenu, c'est irratable. Rens. 04 91 24 30 40

L'artiste **Denis Brun**, dont on a parlé cette année au moment de l'expo au Centre d'Art Contemporain d'Istres, avec un univers allant de Robert Smith des Cure jusqu'au skateboarding californien, surprend encore. Il organise un concert au GMEM ce vendredi 10 à 19h avec l'ensemble C Barré ? (en collaboration avec Roland Sémadeni). Ils joueront aux machines et au jeu vidéo (!) des créations sonores de Lionel Ginoux et Samuel Lartisien.

Ils ont entre 15 et 20 ans, vivent dans les quartiers Nord de la ville et font... du théâtre. Ils s'appellent les **Z'Amba** et sous l'impulsion de l'association Pachamama, ils réfléchissent depuis près de deux ans au monde qui les entoure : violence, amour(s), passage à l'âge adulte, théâtre, télé... Pas dupes à propos de cette dernière ni dépourvus d'esprit, nos ados ont d'ailleurs intitulé leur spectacle « *Formatez-les Format Télé* » qu'ils disaient ! Si vous les avez raté l'an passé à la Busserine, une séance de rattrapage est prévue mercredi et vendredi au Collège Jean-Claude Izzo (place Espérecieux, 2^e). Et, histoire d'approfondir l(les) question(s), la représentation de mercredi sera suivie d'un débat. Rens. 04 91 06 63 18

L'INTERVIEW

Thomas Azuéllos

Lorsque la commissaire Abigaël Martini, fraîchement nommée, est envoyée à Marseille pour résoudre une enquête a priori sans surprise, c'est le lecteur qui est pris à contre-pied. Thomas Azuéllos, jeune auteur phocéén dont le dessin n'a rien à envier aux maîtres du noir et blanc, jongle avec une adresse malicieuse entre les codes du polar et une furieuse envie de tous les casser. Intrigué par sa surprenante BD, *Ventilo* est allé à la rencontre de l'auteur.

Après trois albums, tu es aujourd'hui un auteur de BD à part entière. Raconte-nous ton parcours. La BD est un rêve d'enfance que j'ai poursuivi dans des fanzines jusqu'au début des années 90. J'avais dix-huit ans et j'étais presque prêt à me lancer, mais la BD officielle traversait alors un désert de nullité. C'était avant que tous les indépendants bousculent les règles. Et de mon côté, j'étais en arts plastiques, où j'affrontais le sectarisme des profs et des élèves. Ce fut une mauvaise période, mais bénéfique : j'ai découvert qu'en BD, le dessin ne fait pas tout, que raconter une histoire, c'est manipuler la narration, une alchimie entre scénario, découpage, texte et dessin. En entrant à *Taktik* en 95, j'ai découvert le dessin de presse et le journalisme. J'ai pu essayer beaucoup de choses. J'ai aussi fait un passage en scénographie pour le théâtre. Puis David Calvo,

Justement, le travail sur *Abigaël* semble différent...

Pour *Abigaël*, je ne peux pas établir de lien direct avec mes livres précédents, plutôt avec ma pratique du dessin de presse. Le scénario — comme la suite en préparation — a un fond dramatique. Quand j'ai commencé à l'écrire, il y a quelques années, je voulais mettre à l'épreuve l'innocence et l'humanité d'un personnage avec un monde brutal. J'ai travaillé en amont pour aiguïser l'angle d'attaque : ma narration glisse du réalisme de type social, au polar à l'américaine, puis au polar à la

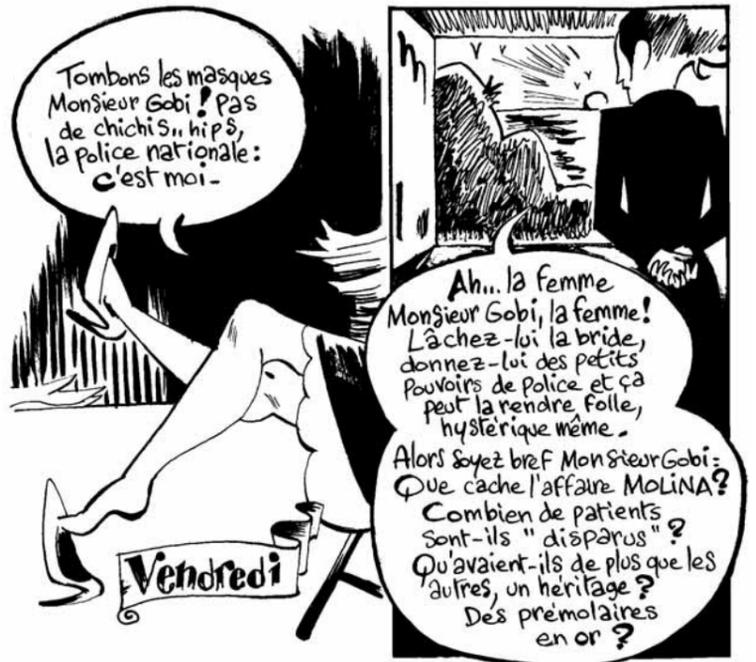
Comment décrirais-tu Abigaël ?

C'est un petit oiseau tombé du nid qui, plongée dans une enquête tarabiscotée, ouvre grand ses mirrettes parce que la réalité lui est inconnue ; elle carbure à l'idéalisme, à l'empathie, à l'imagination et au petit blanc.



que j'avais rencontré à *Taktik*, m'a appelé avec des idées complètement débridées. Jérôme Martineau, des Editions Carabas, nous a donné notre chance : il a cru en *Télémaque*. *Abigaël*, c'est encore autre chose : je suis scénariste et dessinateur, ce qui me permet de décider non seulement ce que je veux raconter mais aussi comment le raconter.

assez dramatiques. J'essaie depuis longtemps de concilier le besoin d'affronter des sujets denses, le désir de dessiner et de raconter une histoire de façon immédiate. *Abigaël* est née comme ça. On est donc loin des expériences de *Télémaque* et *Akhenaton*. En tout cas, ce fut une grosse remise en question : trois mois entiers d'impuissance graphique où la seule perspective de dessiner m'angoissait.



française, autant de styles dont je m'inspire des codes.

Ce mélange de styles s'avère plutôt déroutant pour tes lecteurs...

Je ne cherche pas à ruser, simplement à traduire les contradictions qui cohabitent dans la même histoire, et qui cohabiteront différemment dans les suivantes. *Abigaël* est destinée à « vieillir » en fonction d'événements

Enfin, quel regard portes-tu sur la BD phocéenne ?

J'ai très peu d'opinion sur la bande dessinée marseillaise, si ce n'est une grande estime pour les livres magnifiques de mes collègues Kamel Khélif et Jean-Philippe Bramanti. Ma seule opinion sur le monde, c'est *Abigaël*. Elle ne fait de mal à personne, mais défie l'injustice, le cynisme et le bien pensant : réponse humaniste au mépris des hommes politiques. De mon côté, j'emmerde l'autobiographie et la mode de la bande dessinée narcissique. Je crie que j'aime le vrai mensonge de la fiction, le monstre de *Moby Dick* et les scènes érotiques des *Mille et une nuits*.

PROPOS RECUEILLIS PAR NICOLAS LOISEAU

Dans les bacs, *Abigaël Martini* (Carabas). Claude Signoret a participé au scénario et aux dialogues, Mathilde Chèvre au scénario et à la narration. <http://abigaelmartini.free.fr> - <http://azuelfree.fr>

Thomas Azuéllos a réalisé la couverture de ce numéro de *Ventilo*.

TOURS DE SCÈNE

En transe

Quand il s'agit d'évoquer les voyages immobiles du GMEM, et notamment son festival Trans'electroacoustique, notre spécialiste aime à plonger dans son karma.

Imaginez-vous, alors que la nuit tombe, allongés sur de moelleux tapis. Imaginez-vous bercés, lentement, par des sonorités mises en perspective, qui s'entrecroisent et viennent chatouiller votre sensibilité exacerbée de néo-plagiste musicophile. Vous sombrez peu à peu dans une galaxie où la perception est une apparence et vice-versa. Votre corps, ébloui par une lumière acoustique, entre dans les sphères artificielles d'une forêt profonde. Vous vagabondez par l'esprit, un esprit qui aime à se perdre sous des voûtes virtuelles, derrière des arcs de cercle, dans des passages flottants. L'amnésie qui vous guette est momentanée. Juste le temps que se forment quelques nouveaux paysages, juste le temps que naissent de nouveaux personnages et que résonnent de clairs nuages. Juste le temps d'écouter les œuvres de musiciens tels que Christian Calon, Francis Dhomont, Philippe Mion ou François Bayle. Dans ces moments superbes où s'embrasent les parallèles des allégories les plus gracieuses, dans ces réponses infinies à la vi-

tesse de la lumière, l'auditeur, le voyageur, pour cette cinquième édition, n'aura de cesse d'en vouloir plus, toujours plus. Il marchera sur les ondes immobiles, atteindra des oasis électroniques et des fictions entêtantes. Puis, un jour, il s'éveillera. Il regardera autour de lui les autres faire de même. Saura alors que de ces concerts spatialisés, on ne ressort pas exactement identique à celui qu'on était en y venant. Quelque chose, quelque part, a changé. Une sensation neuve d'avoir touché au sublime ? D'avoir pensé à l'autre comme un espace sonore ? Une identité neuve, n'être plus qu'un point de vue à géométrie variable... Non, vraiment, quelque chose a changé.

LIONEL VICARI

Du 14 au 17 au GMEM à 19h. Rens. 04 96 20 60 10

MARSEILLE

Pique-assiettes

Yves Chaudouët - Peintures lues
Pièce sonore. Vernissage mer 8 à 12h30
Du 8 au 24/11. Luminy-les galeries, campus Luminy, 9. Lun-ven, 11h-17h et sur rdv (tel : 04 91 82 83 10)

Anne-Valérie Gasc - Blastmat
Installation/performance. Vernissage mer 8 à 18h
Du 8/11 au 6/12. Galerie Justine Lacroix, 38 rue Saint-Savournin, 1^{er}. Jeu-ven, 15h-18h et sur rdv au 06 64 28 52 82

Ephémère 2006 - L'Homme et le Temps

Festival d'arts visuels autour du thème « Le rapport de l'homme au temps qui passe » : Bufalino Benedetto (installation), Bingtazi (photographie), Marion Bordas (installation), Nadège Buhler (vidéo), Thierry Cheyrol (sculpture), Sandrine Clavel (design), Freddy Durieux (peinture), Luc Jean d'Heur (vidéo), Patrick Lombe (vidéo), Fabien Lopes (vidéo), Suzel Roche (vidéo), Carol Vanni (écriture/installation), Christophe Asso (concept). Vernissage jeu 9 à 19h au Variétés avec plateau électro (voir *Tapage nocturne* p. 11). Finissage/performance de l'avant-gout à l'Espace Culture lun 13 à 18h.

Du 9/11 au 6/12. Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1^{er}. Tj, 13h30-23h30. Rens. www.festival-ephemere.com

Jusqu'au 14/11. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h45

Willy Ronis - Provence
Photo. Vernissage jeu 9 à 18h
Du 8/11 au 31/12. CamàYeux, 55 av. de Valdone, 13^e. Lun-ven, 9h-12h & 13h30-17h

Pascal Surget
Peinture. Vernissage jeu 9 à 18h30
Du 9/11 au 9/12. Les Arts des Sens, 30 bis Bd Chave, 5^e. Lun 15h-18h, mar-ven 10h-12h30 & 14h-18h, sam, 10h-12h30

Nicolas Legrand - A.C.T.R.J.V.C.
Tableaux objets, peintures, tee-shirt. Vernissage ven 10 à 19h

Du 10 au 30/11. Galerie Appel d'Art, 80 Bd Libération, 4. Lun-ven, 14h-19h

Paul Emmanuel Odin - GLU et GLI (Oublie !)

Installation vidéo dans le cadre des 19^{es} Instants Vidéo. Vernissage ven 10 à 18h30. NB : sam 11 dès 14h, programmation de vidéos internationales dans le cadre des Rencontres Oasies et dim 12, soirée spéciale en présence de Thierry Kuntzel, à l'occasion de la parution de *Title TK*
Du 15 au 25/11. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressencé, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h. Rens. http://www.instantsvideo.com

Christophe Fort
Collages/peintures. Vernissage jeu 9 à 18h30

Du 9/11 au 1/12. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7. Lun-ven, 15h-20h

Nico
Peinture. Vernissage ven 10 à 19h.
Du 10 au 29/11. Galerie Appel d'Art, 80 Bd Libération, 4. Lun-ven, 14h30-19h

Antje Poppinga - Sans titre
Vernissage sam 11 à 12h

Du 10/11 au 17/12. La Tangente, *Marché aux Pucés, hall des antiquaires*, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e. Ven-dim, 10h-14h

FaBerMu
Photo. Vernissage lun 13 à 18h30
Du 13 au 18/11. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Marie Passarelli (Psukai)
Installation à l'occasion des deux ans de la librairie. Vernissage lun 13 à 20h avec une performance poétique de Béatrice Bucari (poète sonore)
Du 14 au 18/11. Librairie-café... Les mots pour le dire, 33 rue des trois mages, 1^{er}. 10h-20h. www.lesmotspourledire.fr

Expos

Eric Houzelot - En outre, face à ce qui est (épanouissement # 1)
« Acte de théâtre simulé » à partir de *Chaînes* d'Henri Michaux. En semaine sous sa forme installation + performance les 11, 18 & 25 de 15h à 19h (non stop, 4 €). Vernissage sam 18 à l'issue de la performance dès 19h
Du 8 au 24/11. RLBO, 41 rue du Tapis Vert, 1^{er}. Mer-ven, 15h-19h.

Flavie Pinatel, Gregory Le Iay, Hallory L. - Let's twist again
Vidéo & installations
Jusqu'au 8/11. Le distributeur officiel, 96/98 Bd de la Libération, 4. Sur rdv au 0679073280

Stéphanie Ruiz
Sculpture et photo.
Jusqu'au 8/11. Galerie Appel d'Art, 80 Bd Libération, 4. Lun-ven, 14h30-19h

Madeleine Chiche et Bernard Misrachi - De Vous deux
Installation multimedia du Groupe Dunes, dans le cadre d'une co-production avec Marseille Objectif Danse.

Jusqu'au 10/11 (sf 1/11). District, 20, rue Saint Antoine, 2. Lun-sam, 10h-12h & 14h30-18h30

Le Haut de l'Affiche
Œuvres de G. Barbier, D. Brun, Hello, S. Hubert, A. Duchêne, A. Gérard, J. Ferry et S. Bonneau.
Jusqu'au 10/11. Galerie Le haut de l'affiche, 44 rue Bernard, 3^e. Ven 10-16h & sur rdv (06 71 15 76 97)

Bård Notvik Kristiansen
Jusqu'au 10/11. Histoire de l'œil, 25 rue Fontange, 6^e. Mar-sam, 10h-19h

Gérard Traquandi - Montagnes et natures mortes
Expo d'éditions sur papier.
Jusqu'au 10/11. Studio 19, 27 rue Edmond Rostand, 27 rue Saint Jacques, 6^e. Mar-sam, 11h-13h & 14h-19h

Liselot van der Heijden - Monument Valley

Installation vidéo dans le cadre des 19^{es} Instants Vidéo. (Voir *Tours de scène* p. 4)
Jusqu'au 10/11. Léda Atomica Musique, 63 rue St Pierre, 5. Lun-ven 17h30-20h & sam 15h-20h

Colin Champsaur
Jusqu'au 11/11. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Lorna Vanparys
Peinture.
Jusqu'au 10/11. GaiArts, 61 rue Château Payan, 5. Mar-sam, 11h-19h30

Musée Ferraille : implant Marseille

Adaptation du Musée par les Requins Marteaux, éditeurs de bande dessinée indépendante : affiches, maquettes et films concourant à retracer « l'histoire édifiancée de M. Ferraille ». Expo proposée par Astérides. (voir *Tours de scène* p. 4)
Jusqu'au 11/11. Galerie de la Friche, 41 rue Jobin, 3. Mar-sam, 15h-18h30

Marie-Lucie Poulain
Volumes, collages, peinture.
Jusqu'au 11/11. La Minoterie, 9/11 rue d'Hozière, 2. Lun-ven, 14h-17h30 et soirs de spectacles

Les Rencontres à l'échelle
Deux installations dans le cadre de la première édition de cette manifestation pluridisciplinaire : *Autour du pôle sud*, s'étend un continent montagneux, de David Chapuis & Nicolas Ferrier et *[Rymoeff]* de Sandy Bergeron, Arnaud Poupin, Benoît Paquetteau & Sylvain Vallet
Jusqu'au 11/11. Les Bancs Publics. Dès 19h (sf le 11, dès 16h). http://lesbancspublics.com

Steina Vasulka - Geomania / Santi Zegara - La mer des ténébres
Installation vidéo dans le cadre des 19^{es} Instants Vidéo (voir *Ventilo* # 169)
Jusqu'au 11/11. Friche la Belle de Mai (Studio et Petit Théâtre Massalia), 41 rue Jobin, 3. Mar-sam, 15h-19h

Germain Vidal, Sylvie Réno, Marc Boucherot - Marseillaises en la Habana
Installations.
Jusqu'au 11/11. Buy-Sellf Art Club, 101 rue Consolat, 1^{er}. Mar-sam, 12h-17h et sur rdv

Malika
Dessins sur le mouvement social dans le cadre du festival Créole
Jusqu'au 12/11. La Passerelle, 26 rue Trois Mages, 6^e. Horaires Nc.

Entre ville et mer, les pierres plates
Regards croisés de plasticiens et d'ethnologues sur ce site emblématique de la cité phocéenne
Jusqu'au 13/11. Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Tour du Roy René, Fort Saint-Jean, Quai du Port, 2^e. Tj (sf mar), 13h-19h

Amélie Essesse - L'architecture des Kassena. Une expression des espaces féminin
Jusqu'au 13/11. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h

Présentation des dossiers des Ateliers d'artistes
Une programmation Château de Servière
Jusqu'au 14/11. Château de Servière, place des Compagnons bâtisseurs, 15^e. Lun-ven, 9h-12h & 14h-18h

Ramade
Jusqu'au 15/11. Galerie Martin Dupont, 263, rue Paradis, 8. Lun-sam, 15h-19h30.

Jacob
Peintures et œuvres sur papier.
Jusqu'au 16/11. Café Simon, 28 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}. Rens. 04 91 33 05 14

Barthélémy Togo - La magie du souffle + Wildcat's Dinner
Dessins, sculptures, céramiques, vidéos, performances, installations, photos... (voir *Ventilo* # 167)
Jusqu'au 17/11. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson 4. Mar-sam 15h-19h

Jusqu'au 16/12. FRAC PACA, 1 place Francis Chirat, 2. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h-18h

Cas d'eau
A la découverte de l'eau... (dès 7 ans)
Jusqu'au 18/11. Agora des sciences, 61, La Canebière, 1^{er}. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-19h. Rens. 04 91 14 37 60.

Color 13
Pour fêter ses dix ans, le skate-surf shop propose une expo consacrée à l'évolution du skateboard. Conception : Thierry Cruz
Jusqu'au 18/11. Color 13, 15 rue Jean Fiolle, 6^e. Rens. 04 91 57 13 22

Pascale Robert + Francis De Hita + Jean Gasnault
Jusqu'au 18/11. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h

Arnaud Vasseux
Sculpture.
Jusqu'au 18/11. SMP, Sol Mur Plafond, 31 rue consolat, 1^{er}. Mer-sam, 16h-20h

Christelle Labourgade + Sarah Rivière - Indigence indigène
Peinture/vidéo.
Jusqu'au 21/11. Pangea Comptoir des peuples, 1 rue l'Abbaye, 7. Tj sf mer dim, 10h-13h & 14h30-19h

Yves Chaudouët - Les poissons des grandes profondeurs ont pied
Créatures lumineuses dans le cadre d'Arborescence.
Jusqu'au 25/11. Galerie de l'ESBAM, rue Montgrand, 6^e. Mar-sam, 14h30-18h

Joëlle de La Casinière - 61 tableaux
Petits précipités d'art plastique et d'écriture poétique.
Jusqu'au 25/11. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2. Mar-sam, 12h-19h

Sylvie Mir, Georges Autard, Christophe Boursault - de l'air

Exposition collective : peintures, dessins.
Jusqu'au 25/11. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Fabien Pérani - Peintures
Peintures, donc.
Jusqu'au 25/11. District, 20, rue Saint Antoine, 2^e. Lun-sam, 10h-12h & 14h30-18h

Les rendez-vous du quais
Marine Duboscq, Nicolas Elhyani, Cécile Granier de Cassagnac, Koyo Hara, Marine Joatton, Katherine Oh, Antoine Roegers, Vassili Salpistis. Commissariat de Philippe Cyroulnik.
Jusqu'au 25/11. Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Voices
Céramique suédoise contemporaine.
Jusqu'au 25/11. Centre Design Marseille, 6 av de la Corse, 7^e. Mar-sam, 14h-19h (animations les 8, 15, 18, 22 et 25/11 de 14h30 à 15h30. Rens. 04 91 14 37 60.

Uzoline Cherrier - L'Espace du Dedans
Sculptures
Jusqu'au 27/11. La part des anges, 33 rue Saïnt, 1^{er}. Tj, 9h-2h

Salon d'Automne du Club des Créateurs artistiques
Peintures : M. Buhot, D. Cavallere, F. Kristofiles, J. Lacroix, Mick, Nito, R. Solinas.
Jusqu'au 1/12. Restauramarché, 119 Bd de Saint-Loup, 10^e. Rens. 06 03 21 26 96

Stéphane Bérard - Sport courage
Installation en partenariat avec le FRAC. Expo prolongée jusqu'au 9/12 Montévidéo, 3 impasse Montévidéo, 6^e. Lun-ven, 10h30-12h30 & 14h-19h

Sur les quais... une histoire portuaire des Bouches-du-Rhône, XIX^e-XX^e siècles
Documents d'archives, plans d'urbanisme, peintures, gravures, films, livres...
Jusqu'au 16/12. Archives départementales, 18 rue Mirès, 2. Lun-sam, 9h-18h

Jean-Marc Cerino
Jusqu'au 19/12. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7^e. Lun & mar, 9h30-17h, jeu 8h30-15h30

Météorites, astéroïdes, comètes : providence ou danger pour la Terre ?
Echantillons de météorites, maquettes...
Jusqu'au 31/12. Observatoire, Palais Longchamp, 4^e. Lun 14h-17h30, (lun-sam pendant vacances scolaires). Rens. 04 95 04 41 26

De l'omnibus au métro : petit voyage dans les transports marseillais
Jusqu'au 15/12. Archives Municipales, 10 rue Clovis Hugues 3^e. Mar-ven 9h-12 et 13h-17h, + sam 14h-18h

Karin Weeder - Feu Feu
Dessin/peinture.
Jusqu'au 22/12. Bibliothèque Universitaire de Château-Gombert

Belsunce Delight # 6
Tereza Zelenkova Gallavardinova (accessoires), Nathalie Dumonteil (carnets de poésie), Pascale Piloni (mobiles), Gina Anglieri (bijoux), Oumy K. (déco)
Jusqu'au 2/01/07. Atelier Lou Bess, 34 rue du Baignoir, 1^{er}. Horaires Nc

Planètes d'ailleurs

Voyage au cœur de la recherche d'autres mondes dans l'univers
Jusqu'au 14/01/07. Muséum d'histoire naturelle, Palais Lonchamps, 4^e. Mar-dim, 10h-17h

Abécédaire des couturiers
De A comme Azedine Alaïa à Y comme Yves Saint-Laurent, le Musée de la Mode présente, pour cet hiver, une sélection de 30 chefs-d'œuvres issus de la collection du musée. Focus sur la créatrice marseillaise Fred Sathal
Jusqu'au 28/01/07. Musée de la Mode, 11 La Canebière, 1^{er}. Tj (sf lun et fériés), 10h-17h

Jean-Paul Riopelle
Peinture : œuvres de la collection de Power Corporation du Canada & du Musée des Beaux-Arts de Montréal
Jusqu'au 4/02/07. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6^e. Tj (sf lun et fériés), 10h-17h

Louis Mathieu et André Verdilhan, deux visages de la modernité en Provence
Peintures, sculptures.
Jusqu'au 18/02/07. Palais des Arts, 1, place Carli, 1^{er}. Tj, 10h-18h

Photos

Emeline et Jess - Star Pilot
Photo et vidéo.
Jusqu'au 15/11. Drôles 2 dames, 40 rue Ferrari, 5^e. Lun-sam, 19h-00h

Matthieu Verdeil - Passage piéton
Photos et vidéos dans le cadre du projet Podoscopie
Jusqu'au 15/11. Vitrine de l'Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Rens. www.podoscopia.com

Christian Ramade - L'image abîmée
Jusqu'au 16/11. Galerie Martin Dupont, 263, rue Paradis, 8. Lun-sam, 15h-19h30.

Thierry Bernard
Jusqu'au 17/11. Maison de l'Architecture et de la Ville PACA, 12 bd Théodore Turner, 6^e. Lun-ven, 9h-12h30 & 14h-17h30

Patrick Servius
Jusqu'au 17/11. Ifac, 6 place Sébastopol, 4^e. Lun-ven, 10h-12h30 & 14h-17h30

Bénédicte Hébert - Ça me regarde
Jusqu'au 18/11. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h. Rens. 06 98 89 03 26

Mikhaèle Elfassy - Matière urbaine
Jusqu'au 19/11. Maison de l'Artisanat et des métiers d'Art, 21 Cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}. Mar-sam, 13h-18h

Jusqu'à fin novembre. Lonchamp Palace, 22 Bd Lonchamp 1^{er}. Horaires Nc

Arja Hyytiäinen
Voir *Ventilo* # 168
Jusqu'au 1/12. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6^e. Mar-ven, 14h-18h & sam 15h-18h

Mémoire du quotidien
Jusqu'au 7/12 (sf 10/11 & fériés). Hôtel de Région, Métro Colbert. Lun-sam, 9h-19h

DANS LES PARAGES

Pique-assiettes

Alain Arias-Misson
Installation poétique. Vernissage jeu 9 à 18h. Mise en scène d'un *Public Poem* à 18h30
Du 10/11 au 19/01/07. Galerie Depardieu, 64 Bd Rizzo, Nice. Lun-ven, 9h30-12h30 & 14h30-18h30

Igor Akimov
Peintures dans le cadre de La Saison russe en pays d'Aix. Vernissage ven 10 à 18h
Jusqu'au 18/11. Espace Sextius, rue du 11 novembre, Aix-en-P^e

Expos

Les Nouvelles Acquisitions 2006 de la Galerie de Prêt éditées chez Le Petit Jaunais
Lithographies
Du 8 au 25/11. Médiathèque Albert Camus, Grans. Rens. 04 90 55 85 69

Salla Tykkä
Projection de la trilogie (*Lasso, Thriller et Cave*) en partenariat avec la Collection Lambert d'Avignon
Du 13 au 17/11. 3bisf, Hôpital Montperrin, 109 avenue du Petit Barthélémy, Aix-en-P^e. Mar-ven, 13h-17h et sur RV

Suzanne Hetzel + Hubert Weibel + Denis Brun + Anthony Gripon
Jusqu'au 25/11. L'Atelier Soardi, 8 rue Désiré-Niel, Nice. Mar-sam, 9h-12h & 14h-18h

Frédérique Nalbandian - Apokalypsis
Jusqu'au 26/11. Centre d'Art Contemporain Intercommunal, Istres. Rens. 04 42 55 17 10

Guy Toubon
Peintures.
Jusqu'au 26/11. Chapelle Saint-Pierre de Saint-Chamas. Lun-sam 9h12h & 13h30-17h30 + dim 14h-18h

Jean-Jacques Reinhardt - Aquarelles
Aquarelles donc. Avec aussi sur le comptoir des Arts des peintures de Gérard David, Christelle Legenne, Didier Morlet, Marc Hubert & Lucy lafillepart
Jusqu'au 29/11. Galerie Artonof, 22 rue Sallier, Aix-en-P^e. Mar-sam, 14h-19h

L'architecture contemporaine
Jusqu'au 1/12. Espace Miremont, 99 av F. Chevillon, Plan de Cuques. Rens. 04 91 68 01 39

Que fait l'Europe pour l'environnement ?
Expo école
Jusqu'au 2/12. Maison de la Nature et de l'Environnement, La rotonde, Aix-en-P^e. Mar-ven 10h-12h & 14h-18h + sam 10h-13h

Olivier Anselme, Joël Tettamanti, Mathieu Bernard Raymond
Rétrospectives et photos inédites
Jusqu'au 3/12. Villa Noailles - Montée de Noailles, Hyères. Tj, 10h-12h et 14h-17h30

Flop - Heures lueurs, Allusions d'optique
Installation : jeux d'ombre et de lumière (dans le cadre du festival des Cinémas d'Afrique).
Jusqu'au 9/12. Vélo Théâtre, Apt. Lun-sam, 14h-19h30 (& 14h-00 du 12 au 17/11)

Dans le sillage de Cézanne
Peintures de Louise Germain (1874-1939) et documents inédits sur Paul Cézanne
Jusqu'au 16/12. Archives départementales, 25 allée de Philadelphie, Aix-en-P^e. Lun-sam, 10h-18h

Marionnettes d'Afrique, Filles du sacré
Jusqu'au 30/12. Musée d'Allauch. Mar-sam, 9h-12h & 14h-18h

Il faut rendre à Cézanne ce qui appartient à Cézanne
Que reste-t-il de l'œuvre de Cézanne dans la création contemporaine ? (Œuvres de Cézanne, Sam Taylor-Wood, Nan Goldin, Rika Noguchi, Cindy Sherman...)
Jusqu'au 31/12. Galerie d'Art du Conseil Général, 21 bis, cours Mirabeau, Aix-en-P^e. Mar-dim, 9h30-13h & 14h-18h

Ludovic Lignon

Jusqu'au 31/12. La Station, 10 rue Molière, Nice. Jeu-dim, 15h-19h

Ingres et l'Antique
Peintures.
Jusqu'au 2/01/07. Musée de l'Arles et de la Provence antiques, Presqu'île du Cirque romain. Tj (sf fériés), 9h-19h

Pierre Bismuth
Une très prometteuse expo organisée par Thierry Davila. La villa Arson est devenue le lieu d'art le plus excitant en PACA, et Nice donne des signes de renouvellement.
Jusqu'au 7/01/07. Villa Arson, 20 av, Stephen Liégeois, Nice. Mer-lun, 14h-18h

Les maîtres du Nord
Peinture : 90 tableaux des écoles flamande, hollandaise et allemande
Jusqu'au 5/03/07. Musée Calvet, Avignon. Tj, 10h-13h & 14h-18h

Photos

Cézanne 3000 - Une saison, un frömage
« Photographies provençales » (voir couverture du *Ventilo* # 169)
Jusqu'au 10/11. La Cuisine, 22 rue du Maréchal Joffre, Aix-en-P^e. Lun-sam, 11h-15h & 18h30-18h30. Rens. www.tapezdu.com

Catherine Poncin - Vis à vis Miramas
Dans le cadre du Mois de la Photographie
Jusqu'au 2/12. Médiathèque Intercommunale Ouest Provence, Avenue de la République, Miramas. Rens. 04 90 58 53 53

Franck Pourcel - La petite mer des oubliés
Jusqu'au 7/01/07. Musée Ziem, Bd du 14 juillet, Martigues. Tj (sauf mar et dim), 10h-12h et 14h30-18h30.

Ivan boiko -

Un nerf de famille

Libero
(Italie - 1h48) de Kim Rossi Stuart avec Alessandro Morace, Marta Nobili...

Présenté au dernier festival de Cannes à la Quinzaine des Réalisateurs, *Libero* y a bénéficié d'un très bon accueil des critiques et reçu le prix de la CICA, association regroupant des exploitants de salles Art et Essai européennes. Pour l'anecdote, le titre original, *anche libero va bene* (que l'on peut traduire par « libéro, ça me va aussi ») fait directement référence à une réplique du film où le jeune héros, Tommaso, onze ans, tente de convaincre son père de le laisser jouer au football alors que celui-ci souhaiterait le voir pratiquer un sport plus noble, la natation. Dommage que ce titre malicieux n'ait pas survécu à la dure loi de la distribution qui, pour mieux nous vendre le film, l'accorde d'un titre passe-partout sans aucun rapport avec l'esprit d'origine. Pour l'écriture de son premier film en tant que réalisateur, Kim Rossi Stuart, belle gueule ténébreuse aperçue récemment dans le très mauvais *Romanzo criminale*, s'est adjoint les services de Linda Ferri, la co-scénariste de Nanni Moretti sur *La chambre du fils*, que les drames familiaux semblent inspirer. Cela se traduit par une relative efficacité narrative mais aussi par une légère tendance à manipuler le spectateur, à l'émouvoir et, si possible, à tirer quelques larmes chez les plus sensibles. Le film exhale un parfum de nostalgie et, plutôt que de s'inscrire dans la lignée du cinéma populaire italien des années 70, celui de Luigi Comencini ou d'Ettore Scola, nous replonge étrangement dans le cinéma français de la même époque. Le thème,

celui de l'enfance et de ses douleurs, qu'elles soient grandes ou petites, évoque immanquablement Truffaut, surtout celui de *L'Argent de poche*. Quant au traitement, constitué de longues



séquences qui vont jusqu'au bout des affrontements entre les personnages, il n'est pas sans rappeler un certain Maurice Pialat. On peut regretter cependant que le réalisateur s'intéresse surtout à la relation père/fils et que les personnages féminins ne soient, du même coup, qu'à peine esquissés. Ainsi, Viola, la sœur de Tommaso se résume à une adolescente délurée alors que la mère, Stefania, dont la fragilité sincère interpelle, brille surtout par ses absences et demeure au final un mystère. L'originalité du film vient entre autres de la volonté délibérée du réalisateur de ne pas opter pour un genre particulier et de

naviguer habilement, sur le fil, entre comédie et tragédie, au risque de décontenancer parfois le spectateur. En choisissant également de nous présenter l'histoire du point de vue de l'enfant, le réalisateur opte pour un traitement qui favorise les expériences sensorielles aux expériences mentales. Les parents sont aussi des êtres fragiles, ce que ne peut concevoir un enfant dans son imaginaire. Kim Rossi Stuart de fait ne se ménage pas : Si Renato est un adulte imparfait, un homme en colère contre le monde et sa vie, capable de péter les plombs avec une violence parfois inquiétante, c'est également un bon père qui affronte courageusement, et souvent seul, les difficultés quotidiennes. *Libero* est au final un film appliqué, attachant et globalement sympathique qui, sans révolutionner le genre, celui de la famille en crise, a le mérite de redonner un peu de vigueur à un cinéma transalpin moribond depuis plus de vingt ans.

BERTRAND EPITALON

A contre-courant

Les Lumières du faubourg
(Finlande - 1h18) un film d'Aki Kaurismäki avec Janne Hyytiäinen, Maria Heiskanen...

Si l'automne cinématographique (qui va bientôt finir par se transformer en hiver si personne ne fait attention) est avare de choc esthétique, il s'avère en revanche riche d'enseignements sur l'état du monde du cinéma. Nouveau cas d'école sur lequel toi aussi lecteur tu peux t'amuser à plancher : *le cinéaste à la mode*. Récapitulons. Il arrive parfois qu'à la faveur d'un improbable malentendu, un auteur brillant mais confidentiel obtienne un succès populaire mérité quoique suspect. Ce fut le cas, en son temps, pour Wong Kar-wai et son *In the mood for love*, ainsi que pour *L'Homme sans passé* d'Aki Kaurismäki. Or, si le talentueux Wong — à force de vouloir se conformer à la demande — collectionne depuis les échecs artistiques, le bon Aki, armé de son flegme finlandais, continue son chemin sans ciller, prouvant ainsi qu'on peut être à la mode et se foutre royalement des tendances. Dans *Les Lumières du faubourg*, l'auteur des *Leningrad Cow-boys go to America* continue d'explorer son univers de papier glacé, sa Finlande fantasmée, peuplée de losers magnifiques et d'attachants désaxés. Ici, Koistinen, un gardien de nuit hiératique, est berné par une femme qu'il croit avoir séduit. Ce qui fait la force du cinéma de Kaurismäki, sa su-

perbe ambiguïté, c'est cette image lisse, débarrassée de toute perspective et découpée au millimètre par d'intenses éclairages néo-expressionnistes. Cette obsession de la transparence des corps et des formes, de leur immédiate évidence, est non seulement une splendide intuition figurative mais aussi ce qui mine chacun de ses héros. Koistinen, comme les autres, se débat contre un sentiment de fond progressif dans la masse sombre de la ville. Face à la disparition qui le guette, il déploie alors une énergie hors du commun, une volonté touchante tant elle semble vouée à l'échec. Avec ses gros plans frontaux, ses gestes d'une étonnante plasticité, Kaurismäki creuse le mystère incessant de ces corps, leur liberté qui est aussi leur humanité. Au-delà de ce joyeux cy-



nisme, il est sans doute le dernier authentique anarchiste du cinéma (au sens noble du terme) : un libre penseur, filmant avec rigueur et délicatesse les ultimes soubresauts de l'humain. Alors peu importe les courants ou les modes quand il y a d'aussi précieux films.

ROMAIN CARLIOZ

Mission (vraiment) impossible

Le dahlia noir
(USA/Allemagne - 2h) de Brian De Palma avec Josh Hartnett, Scarlett Johansson...

Los Angeles, années 40, une starlette, Betty Short, est retrouvée atrocement mutilée, façon découpeur de *Nip/Tuck*. Cette découverte macabre met tout un pays en émoi et la police californienne sur les dents, chargée de faire la lumière sur ce crime ignoble qui tient

obscur. Sur le papier, l'attelage Ellroy/De Palma s'annonçait explosif, le résultat à l'écran a malheureusement tout du pétard mouillé. En effet, le dernier opus du réalisateur italo-américain, dont on n'attend plus grand-chose depuis *L'impasse*, constitue un véritable bréviaire de ce qu'il ne faut surtout pas faire au cinéma avec un roman culte, noir et choral. Si la reconstitution de la Cité des Anges millésimées années 40 n'a rien à envier à celle de *L.A. Confidential*, les personnages semblent par contre tout droit sortis de *Dick Tracy*, entre caricatures et

l'instar du spectateur, ce qui est plutôt ennuyeux. A la décharge des acteurs, il faut quand même préciser que le scénario est plus opaque encore que celui de *Grand Sommeil*, pas un mince exploit, le grand œuvre d'Howard Hawks, la référence ultime de De Palma. Aussi, quelle joie de voir renaître à l'écran — et c'est bien la seule bonne nouvelle de cette adaptation constipée et de ce casting glamour (du genou) — l'actrice canadienne Mia Kirshner que les plus cinéphiles d'entre vous avaient découverte dans *Exotica* d'Atom Egoyan. Dans le rôle de Betty Short, le cadavre exquis d'Hollywood, la vingt-cinquième image de De Palma, elle crève l'écran, magnétique, sensuelle et bouleversante. Figure centrale, invisible et spectrale, elle rend hommage avec grâce et magie à toutes les Betty Page et Vivian Leigh de la planète tout en convoquant les ectoplasmes de deux célèbres Laura du septième Art, du deuil et du hors-champ, celles d'Otto Preminger et David Lynch. Mia/Betty ou la béquille d'un film définitivement boiteux ? On se console comme on peut lorsque la montagne d'Ellroy accouche d'une souris depalminienne...



en haleine (pas vraiment fraîche) l'Amérique mid-forties. Si cette histoire vous parle, c'est que vous avez déjà entendu parler de cet atroce fait divers ou, encore mieux, lu *Le Dahlia Noir*, chef d'œuvre de James Ellroy — polar absolu et modèle inégalé — que Brian De Palma vient d'adapter pour les salles

(gang des) pastiches. Engoncés dans leurs costumes d'époque et parfaitement peignés, Josh Hartnett, Scarlett Johansson ou Hilary Swank sont totalement à côté de la plaque, figés ou désorientés, dans l'emphase ou l'introversión, ne semblant pas comprendre ce qu'ils disent ou ce qu'il se passe dans le film, à

HENRI SEARD

Avant-premières

Borat (USA - 1h30) de Larry Charles avec Sacha Baron Cohen, Pamela Anderson...
Plan-de-C^{me} jeu 21h30
Cézanne ven 21h30

Hors de prix (France - 1h43) de Pierre Salvadori avec Audrey Tautou, Gad Elmaleh...
3 Palmes ven 20h30 en présence du réalisateur et des acteurs

Pardonnez-moi (France - 1h28) de Maiwenn avec Pascal Greggory, Hélène de Fougerolles
Variétés mar 20h30 en présence de la réalisatrice
Madame Irma (France - 1h37) d'Yves Fajnberg avec Didier Bourdon, Pascal Légitimus...
Plan-de-C^{me} mar 20h en présence de l'équipe du film

Nouveautés

C'est beau une ville la nuit (France - 1h30) de et avec Richard Bohringer, Romane Bohringer...
Chambord 14h 15h50 17h45 19h35 21h35
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h
Le Dahlia noir (USA - 2h) de Brian De Palma avec Josh Hartnett, Scarlett Johansson...
Voir critique ci-contre
Capitole 14h 16h30 19h30 22h
Madeleine 10h45 (dim) 13h40 16h20 19h10 22h

Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h
Variétés 13h30 15h50 20h05 (sf jeu) 22h20 (sf jeu)
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15
Cézanne 11h15 14h15 16h45 19h15 21h45
Renoir 15h45 (dim) 16h10 (sf dim) 18h10 (dim) 21h05 (sf dim)
Pagnol 13h55 19h 21h40

Désaccord parfait (France - 1h31) d'Antoine de Caunes avec Jean Rochefort, Charlotte Rampling...
Capitole 14h15 16h15 18h15 20h15 22h15
Madeleine 10h50 (dim) 13h40 15h45 17h50 19h55 22h
Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h
Cézanne 11h15 14h 16h 18h 20h 22h
Pagnol 14h 16h 20h 22h

Les Fragments d'Antonin (France - 1h30) de Gabriel Le Bomin avec Gregori Derangère, Anouk Grinberg...
César 14h 16h10 20h15

Libero (Italie - 1h47) de Kim Rossi Stuart avec Alessandro Morace, Marta Nobili...
Voir critique ci-contre
Variétés 13h50 18h35 20h45
Mazarin 13h50 19h30

Nouvelle Chance (France - 1h30) d'Anne Fontaine avec Danièle Darrieux, Arielle Dombasle...
César 13h30 15h20 19h25
Mazarin 13h45 19h45

Princesas (Espagne - 1h54) de Fernando León de Aranoa avec Candela Peña, Micaela Nevearez...
Variétés 13h40 17h55 19h55 (sf mar)
Mazarin 15h30 21h30

Shortbus (USA - 1h42) de John Cameron Mitchell avec Paul Dawson, PJ Deboy...
Variétés 14h 18h20 20h30 22h30
3 Casino 17h10 (sam dim) 19h10 (dim mar) 21h10 (sf sam dim) 21h40 (sam)

Renoir 16h45 21h45
Toi, moi et Duprée (USA - 1h49) d'Anthony et Joe Russo avec Owen Wilson, Kate Hudson...
Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Exclusivités

Alex Rider, Stormbreaker (USA - 1h45) de Geoffrey Sax avec Sarah Bolger, Robbie Coltrane...
Avec sa folie technologique, son intrigue spatiale et ses méchants iconiques, le film ressemble à un remake ado de *Moonraker*, les kids adorent !
Chambord 14h (mer sam dim)
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h (mer sam dim)

Plan-de-C^{me} 14h30 17h 22h
Cézanne 11h15 14h15 (mer sam dim)
Azur et Asmar (France - 1h39) de Michel Ocelot avec les voix de Patrick Timsit, Cyril Mourali...
Capitole 14h05 16h15
Madeleine 10h50 (dim) 13h40 (mer sam dim) 16h20 (mer sam dim)

Prado 10h (dim) 13h55 18h15 20h25
Variétés 16h05
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 (mer sam dim) 15h45 (mer sam dim) 18h (mar)
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30
Renoir 13h40 15h35 17h30 (mer sam dim)
Pagnol 14h05 (mer sam dim)

Attente (France/Palestine - 1h30) de Rashid Masharawi avec Areen Omari, Mahmoud Masad...
Alhambra 18h (ven) 20h30 (dim) 21h (sam)

Bamako (France/Mali - 1h58) d'Abderrahmane Sissako avec Aïssa Maïga, Tiécoura Traoré...
Exigence formelle, narration originale et pertinence du propos sont au service de ce docu-fiction dans la lignée de *Cauchemar de Darwin*
César 17h10 21h15 (sf mer mar)
Mazarin 17h30
Pagnol 16h25 (sf mer sam dim) 19h05 (mer sam dim) 21h35

La Californie (France - 1h45) de Jacques Fieschi avec Nathalie Baye, Ludivine Sagnier...
Une jolie chanson de Julien Clerc, sinon on n'a pas vu le film...
Chambord 14h (sf mer sam dim) 19h05
Un Crime (France - 1h42) de Manuel Pradal avec Emmanuelle Béart, Harvey Keitel...
Un film lisse qui laisse un goût d'inachevé malgré le magnétisme de Keitel et les courbes de la Béart
Pagnol 16h35 (sf mer sam dim) 19h10 (mer sam dim)

Le Diable s'habille en Prada (USA - 1h50) de David Frankel avec Meryl Streep, Anna Hattaway...
Meryl Streep est la seule à tirer son épingle du tailleur pardon, du jeu !
Prado 14h15 16h55 19h35 22h
3 Palmes 14h (jeu lun mar) 16h45 (jeu lun mar) 19h30 (sf ven) 22h15 (sf ven)
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30
Cézanne 11h 14h 16h30 19h 21h30 (sf ven)

L'Ecole pour tous (France - 1h37) d'Eric Rochant avec Arié Elmaleh, Elodie Navarre...
Vous pouvez sécher le dernier nanard de Rochant, vous ne serez pas collé !
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h (sf mar) 21h30 (sf mar)

Les Fils de l'homme (USA - 1h50) d'Alfonso Cuaron avec Clive Owen, Julianne Moore...
Antispectaculaire, quasi documentaire, Cuaron développe un discours rageur et saisissant contre les politiques actuelles de lutte contre l'immigration
Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h

Les Fous du roi (USA - 2h 15) de Steven avec Sean Penn, Jude Law...
Chambord 16h05 21h15
Variétés 16h (sf jeu sam lun)
Pagnol 21h15 (sf ven mar)

L'homme de sa vie (France - 1h54) de Zabou Breitman avec Charles Berling, Bernard Campan...
Malgré quelques poncifs et scènes maladroites qui auraient pu être évitées, le second film de Zabou reste une fiction bien écrite et séduisante

3 Casino 14h40 (mer sam) 19h (sam mar)
Indigènes (France - 2h08) de Rachid Bouchareb avec Jamel Debbouze, Samy Nacéri...
Si tous les acteurs qui ont reçu le Prix d'interprétation masculine à Cannes sont formidablement justes, le film est alourdi par une mise en scène pataude et un scénario didactique. A voir cependant pour ce qu'il dénonce...
Capitole 13h50 (sf mer sam dim) 16h20 (sf mer sam dim) 19h35 22h
Chambord 14h 16h30 19h 21h30
Plan-de-C^{me} 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15
3 Casino 16h20 (sam) 18h30 (mar) 21h (lun)
Cézanne 11h (sf mer sam dim) 13h45 (sf mer sam dim) 16h15 19h 21h30
Pagnol 16h30 (jeu sam lun)

Le Labyrinthe de Pan (Espagne - 1h52) de Guillermo Del Toro avec Ivana Baquero, Sergi Lopez...
Del Toro s'éloigne du faste hollywoodien pour revenir à des problématiques plus personnelles. Un film d'une qualité et d'une intelligence rarissimes.
Capitole 13h55 16h35 19h25 21h55
Prado 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 22h
Variétés 15h45 22h (sf mar)
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{me} 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15
Cézanne 11h 14h 16h30 19h 21h30

Lady Chatterley (France - 2h40) de Pascale Ferran avec Marina Hands, Jean-Louis Coulloch...
Lorsque l'intelligence se met au service de la sensualité, cela donne le meilleur film français de l'année et une révélation, Marina Hands, qu'on n'est pas prêt d'oublier...
Variétés 16h15 21h20
Renoir 13h45 18h45

Little Miss Sunshine (USA - 1h41) de Jonathan Dayton avec Greg Kinnear, Toni Colette...
Relecture light et absurde du cinéma de Todd Solondz, sauvée par un casting éblouissant, mention spéciale au fiston mutique et daltonien !
Variétés 14h15 19h25
3 Casino 14h (lun) 14h40 (dim) 17h (sam) 19h (dim) 21h20 (sf dim)
Renoir 16h30 (sf mer sam dim) 19h25 (sf jeu)

Les Lumières du faubourg (Finlande - 1h18) d'Aki Kaurismäki avec Janne Hyytiäinen, Maria Heiskanen...
Voir critique ci-contre
César 17h10 (mer mar) 22h15 (jeu sam lun) Mazarin 17h50

Mémoires de nos pères (USA - (2h12) de Clint Eastwood avec Ryan Phillippe, Adam Beach...
Eastwood, produit par Spielberg, exhorte le patriotisme, l'héroïsme et la camaraderie. Les scènes de guerre sont efficaces mais le film est globalement à l'image de son titre, pompeux et racoleur...
Capitole 19h25 21h55
Madeleine 13h40 (sf mer sam dim) 16h20 (sf mer sam dim) 19h 21h55
Prado 10h (dim) 13h55 16h35 19h15 22h05
Variétés 16h (jeu sam lun)
3 Palmes 14h (sf mer sam dim) 16h45 (jeu ven lun) 19h30 22h15
Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30 19h30 22h15
3 Casino 14h (lun) 16h20 (dim) 18h50 (sam) 21h (sf jeu dim lun)
Cézanne 11h (sf mer sam dim) 13h45 (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h15 21h50
Mazarin 13h50 (sf mer sam dim) 21h20
Pagnol 16h30 (sf jeu sam lun)

Ne le dis à personne (France - 2h) de Guillaume Canet avec François Cluzet, Marie-Josée Croze...
Promis, Guillaume, on ne dira à personne que t'as loupé ton second film
Capitole 13h50 16h30 19h15 21h50
Madeleine 10h40 (dim) 13h40 16h20 19h20 22h
Prado 10h (dim) 13h55 16h35 19h15 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 16h35 19h30 22h15
Cézanne 11h 13h45 16h30 19h15 22h

Le Parfum: Histoire d'un meurtrier (Allemagne/France/Espagne - 2h27) de Tom Tykwer avec Dustin Hoffman, Alan Rickman...
On vous met au parfum, l'adaptation du bouquin culte de Süskind est une fragrance

filmique des plus nauséabondes...
Chambord 16h 21h
Plan-de-C^{me} 19h (sf jeu) 22h (sf jeu)
3 Casino 14h (mar) 18h50 (dim) 21h (jeu)
Pagnol 21h15 (ven mar)

Poltergay (France - 1h33) d'Eric Lavaine avec Clovis Cornillac, Julie Depardieu...
Le *Pédale Douce* version ectoplasme ne nous a pas convaincus. Même pas peur ni drôle...
Madeleine 14h (ven lun mar) 16h40 (lun mar) 19h20 (sf jeu ven) 22h (sf jeu)
Prado 16h10 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30
Cézanne 11h15 14h15 16h45 21h30

Prête-moi ta main (France - 1h30) d'Eric Lartigau avec Charlotte Gainsbourg, Alain Chabat...
Capitole 14h10 16h10 18h10 20h10 22h10
Madeleine 10h45 (dim) 13h40 15h45 17h50 19h55 22h
Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30
Cézanne 11h15 14h 16h 18h 20h 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h
Cézanne 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

Les Rebelles de la forêt (Animation (USA - 1h30) par Jill Culton avec les voix de Pascal Légitimus et Julien Courbey...
« C'est pas drôle, les animaux sont pas bien dessinés, l'histoire est bizarre, même que j'ai préféré *Carsou Nemo* »; dixit Manon, 6 ans. Ne dit-on pas que la vérité sort de la bouche des enfants ?
Capitole 14h 16h (mer sam dim)
Chambord 14h 15h55 (mer sam dim)
Madeleine 10h50 (dim) 14h (mer sam dim) 16h40 (mer sam dim)
Prado 10h (dim) 14h05 (mer sam dim) 16h15 (mer sam dim)
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 (mer sam dim) 15h30 (mer sam dim) 17h30 (sf jeu ven lun)
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 (sf mar)
3 Casino 14h30 (mer sam dim)
Cézanne 11h 13h30 15h30 17h30 (mer sam dim)
Pagnol 14h10 (mer sam dim) 16h35 (mer)

Scoop (USA - 1h 36) de Woody Allen avec Scarlett Johansson, Hugh Jackman...
Revigoré par la charisme mammaire de la Scarlett, Woody est déjà de retour avec un film cousu de fil blanc et bavard, décevant...
Capitole 13h40 15h50 17h55 20h 22h05
César 13h40 15h40 17h40 19h45 21h45
Madeleine 10h40 (dim) 14h 16h40 19h20 22h
Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30
Mazarin 14h 16h 18h 20h 22h (jeu sam lun)
Pagnol 18h

The Queen (GB - 1h39) de Stephen Frears avec Helen Mirren, James Cromwell...
Le dernier Frears ressemble fort à un mauvais caramell mou. Sa satire ratée ne rend pas service à sa Majesté...
César 18h10 22h15 (sf jeu sam lun)
Prado 13h55 16h05 20h25 22h30
3 Palmes 14h 16h45 20h 22h15
Plan-de-C^{me} 19h30 22h
Mazarin 15h50 21h40
Pagnol 14h05 (sf mer sam dim) 16h25 (mer sam dim) 19h05 (sf mer sam dim)

Transylvania (France - 1h43 - 2006) de Tony Gatlif avec Asia Argento, Amira Casar...
Du Gatlif dans la pellicule, bancal mais attachant comme toujours !

3 Casino 14h (mar) 14h50 (mer sam dim) 19h30 (sam)

U Animation (France - 1h15) de Serge Elissalde avec les voix de Vahina Gocante, Isild Le Besco...
Voix impeccables, BO enlevée de Sanseverino, scénario malin et décors superbes
Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (mer dim)
Une Vérité qui dérange Documentaire (USA - 1h38) de Davis Guggenheim avec Al Gore...
Gore déroule une démonstration implacable et pédagogique qui scotche le spectateur à son siège. Le pendant docu du *Jour d'après*, beaucoup plus flippant, donc...
Chambord 14h 19h
Plan-de-C^{me} 11h15 19h30
Renoir 13h45 19h (sf dim) 20h40 (dim)
Pagnol 14h10 (sf mer sam dim) 16h35 (sam dim) 19h10 (sf mer sam dim)

Passages (Chine - 1h42 - 2003) de Yang Chao avec Le Geng, Jieping Chang
Variétés 18h10
La Vie secrète de Madame Yoshino (Japon - 1h14 - 1976) de Masaru Konuma avec Naomi Tani, Takako Kitagawa...
Mazarin 22h (sf jeu sam lun)

Séances spéciales
RENDEZ-VOUS D'ARCHIVES Projection de trois documentaires mettant en valeur le patrimoine cinématographique régional, proposée par Cinémémoire, en collaboration avec la Cinémathèque de Marseille
La Provence de Paul Cézanne (France - 23mn - 1945) de Pierre Ceria
Le regard de Paul Cézanne (France - 20mn - 1967) d'Adrien Touboul
L'exposition (France - 15mn - 2005) de Claude Bossion
BMVR Alcazar mer 15h
Venise la magnifique Projection du documentaire (France - 1h30) de Sébastien Braquet dans le cadre de « Connaissance du monde »
Madeleine jeu 14h30 17h 20h30 + ven 16h 18h30

Sous le signe d'Averroès Projection de courts-métrages autour de la situation du Liban dans le cadre des « Rencontres d'Averroès ». Séance suivie d'un débat, animé par Thierry Fabre et Jeanne Baumberger, en présence du politologue Joseph Bahout.
Variétés jeu 20h30
Histoire d'oeufs Documentaire (France - 43 mn) d'Emmanuel Roy projeté dans le cadre du « Mois du Documentaire », en présence du réalisateur
Alhambra jeu 21h
Le retour du poète (Arménie - 1h22 - 2005) de Harutyun Khatchatryan. Séance suivie d'un échange avec Martin Melkonian
Polygone étoilé ven 20h30

Là-bas Documentaire (France - 1h18) de Chantal Akerman projeté dans le cadre du « Mois du Documentaire », en présence de la réalisatrice et de Jean-Pierre Rehm
Alhambra ven 21h
Les années lire Projection du documentaire (France - 52mn) d'Alexandra Vergnault en présence de la réalisatrice
Equitable Café mar 20h

Cycles / Festivals
ETOILES ET ACROBATES Une série de documentaires ou films d'ar-

tistes portant un regard singulier sur la danse, le mouvement et la poésie. Projections organisées dans le cadre du « Mois du film documentaire », par les départements Arts et Spectacles et Jeunesse de l'Alcazar et l'association Fotokino. Jusqu'au 18/11. Avec *Le Cirque de Calder* (France - 19mn - 1961) de Carlos Vilardebo, *Boogie Doodle* (Canada - 3mn - 1941) de Norman McLaren, *Il était une chaise* (Canada - 10mn - 1957) de Norman McLaren et *Blinkity Blank* (Canada - 5mn - 1955) de Norman McLaren
BMVR Alcazar mer 14h 17h + ven 14h

IMAGE DE VILLE Unique dans le paysage national des festivals de cinéma, la manifestation aixoise réunit chaque année l'univers du cinéma et celui de l'architecture et de l'aménagement urbain. Pour sa 4e édition, « Image de Ville » propose sept jours de projections, rencontres et débats sur le thème « Ville contre Nature » avec la présentation de 80 films - fictions et documentaires -, une programmation sur le western - en partenariat avec « Les Cahiers du cinéma » -, sur l'Asie - avec la participation de l'Observatoire de l'architecture de la Chine contemporaine - et jeune public. Jusqu'au 12/11 à Aix-en-Provence. Pass festival 35 €, pass journée 10 €

King Kong (Japon - 1h40 - 1933) de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack avec Bruce Cabot, Fay Wray...
Inst. Image mer 10h30 + 14h30

Peter Pan (USA - 1h53 - 2003) de PJ Hogan avec Jeremy Sumpter, Jason Isaacs...
Bois de l'Aune mer 14h30

Dersou Ouzala (URSS - 2h21 - 1975) d'Akira Kurosawa avec Maxime Mounzouk, Youri Solomine...
Inst. Image mer 17h

Voyages dans la cité Documentaire (France - 26m) de Valérie Noiret et Solène Doerflinger
Inst. Image mer 18h30, en présence des réalisatrices

Les hommes le dimanche (Allemagne - 1h14 - 1930) de Robert Siodmak avec Brigitte Borchert, Christl Ehlers...
Inst. Image mer 20h30

Pompoko (Japon - 1h59 - 1994) d'Isao Takahata avec Makoto Nonomura, Yuriko Ishida...
Renoir jeu 9h

Nos voisins les hommes (USA - 1h25 - 2005) de Tim Johnson et Karey Kirkpatrick
Renoir jeu 9h30

La poursuite infernale (USA - 1h37 - 1946) de John Ford avec Walter Brennan, Henry Fonda...
Inst. Image jeu 14h

Jeremiah Johnson (USA - 1h55 - 1972) de Sydney Pollack avec Robert Redford, Will Geer...
Inst. Image jeu 16h30

Loisada avenue C Documentaire (France - 52m - 2004) de Maeva Aubert
Inst. Image jeu 18h, en présence de la réalisatrice

Horizons perdus (USA - 2h12 - 1937) de Frank Capra avec Ronald Colman, Jane Wyatt...
Inst. Image jeu 18h45

Mad Max 2 (Australie - 1h37 - 1982) de George Miller avec Mel Gibson, Bruce Spence...
Inst. Image ven 14h30

Soleil vert (USA - 1h40 - 1973) de Richard Fleischer avec Charlton Heston, Leigh Taylor-Young...
Inst. Image ven 16h40 + dim 16h15

Le fleuve sauvage (USA - 1h50 - 1960) d'Elia Kazan avec Montgomery Clift, Lee Remick...
Inst. Image ven 20h30 + dim 14h

Les Salles de Cinéma

MARSEILLE.

Alhambra (VO). 2, rue du cinéma (16^e) 04 91 03 84 66. **Bonneveine.** Avenue de Hambourg (8^e) 0 836 682 015. **UGC Capitole.** 134, la Canebière (1^{er}) 0 892 700 000. **César (VO).** 4, place Castellane (6^e) 04 91 37 12 80. **Chambord.** 283, avenue du Prado (8^e) 0 892 680 122. **Ciné[mac] (VO).** 69 av d'Haïfa (8^e) 04 91 25 01 07. **Cinémathèque/CRDP (VO).** 31 bis, bd d'Athènes (1^{er}) 04 91 50 64 48. **Pathé Madeleine.** 36, avenue du Maréchal Foch (4^e) 0 892 696 696. **Le Miroir (VO).** 2, rue de la Charité (2^e) 04 91 14 58 88. **Polygone étoilé** 1 rue Massabo (2^e) 04 91 91 58 23 **UGC Prado (VF + VO).** 36, avenue du Prado (6^e) 08 36 68 00 43. **Variétés (VO).** 37, rue Vincent Scotto (1^{er}) 04 96 11 61 61. **Les 3 Palmes.** La Valentine (11^e) 0 836 682 015. **Pathé Plan-de-C^{me}.** Centre commercial 0 892 696 696.

DANS LES PARAGES

Le 3 Casino. 11 cours Forbin, Gardanne 04 42 58 05 05. **Cézanne** 1, rue Marcel Guillaume, Aix-en-P^{ce} 08 92 68 72 70. **Institut de l'image (VO.)**. Cité du Livre, 8-10, rue des allumettes, Aix-en-P^{ce} 04 42 26 81 82. **Mazarin (VO).** 6, rue Laroque, Aix-en-P^{ce} 04 42 26 61 51. **Renoir (VO).** 24, cours Mirabeau, Aix-en-P^{ce} 04 42 26 61 51. **Le Pagnol (VF + VO).** Cours Maréchal Foch, Aubagne 0 892 688 113

l'Agenda



5 Concerts À LA UNE

L'ESSENTIEL DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

JEAN-LOUIS MURAT → LE 8 À L'ESPACE JULIEN

Encore une fois, c'est raté. Quand il est en tournée, Jean-Louis envoie chier la presse : tant pis pour sa maison de disques — ou tant mieux, ça lui fait des vacances. En interview, l'Auvergnat est en effet un bon client : il tire sur tout ce qui bouge, médias, politiques, people, et jusqu'à l'industrie qui défraie son œuvre (chez ses précédents tauliers, Labels, on en tremble encore). Comment donc pourrait-on lui en vouloir ? Ni langue de bois, ni langue de pute, Murat est l'un des derniers penseurs libres à persister dans la chanson, et a suffisamment de classe pour que la sienne ne verse dans le cliché contestataire. Au contraire, sa poésie très personnelle, de plus en plus nourrie par un environnement synchrone avec sa soif de grands espaces, n'est là que pour servir un réel amour de la musique et de la scène. C'est bien tout ce qui compte. *TAORMINA* (V2) WWW.JLMURAT.COM

OTTO VON SCHIRACH → LE 9 À L'EMBOBINEUSE

Ceci n'est pas un concert. Mais une performance. Musicale ? Voilà qui rime avec fécal. De l'Embobineuse, qui connaît bien le sujet, on nous souffle : « Pour Otto Von Schirach, les limites musicales ne sont pas plus compliquées à franchir que la porte d'entrée des toilettes. C'est ainsi qu'il nous livra, il y a quelques semaines, le fumant Pukology aux rythmiques et nappes fabriquées à base de samples de vomissement, qui lui furent envoyés par des fans issus des quatre coins du globe... » Sachez donc que le trublion du grindcore ne fait pas les choses à moitié : ceux qui l'ont aperçu l'an passé au Cabaret Aléatoire, en clôture du festival RIAM, s'en souviennent encore. Une performance interactive où se télescopent breakbeat et metal, comme la rencontre d'Aphex Twin et Fear Factory dans une cage à lapins. Prévenus ? *MAXIPAD DETENTION* (IPECAC) WWW.OTTOVONSCHIRACH.COM

ME'SHELL NDEGECELLO → LE 9 AU CARGO DE NUIT (ARLES)

On vous l'avait dit récemment, et pour un concert qui était d'ailleurs déjà l'œuvre du Cargo (Peter Von Poehl) : si l'envie nous en prend, nous vous enverrons un peu balader en région (au propre comme au figuré — places à gagner en p.15). Car l'événement est d'importance : Me'Shell Ndegeocello est de retour. Et dans une salle à taille humaine — le rêve — où elle avait décommandé l'an passé à la même époque. La perle noire du funk (mais faut-il s'arrêter là ?), bassiste émérite, vocaliste hors-pair et compositrice aux idées larges, viendra présenter un septième album dont les premiers extraits (maxi à sortir ces jours-ci) nous emmènent une fois encore vers des contrées insoupçonnées (une appropriation fulgurante des vocabulaires punk, soul ou electro). Les concerts de cet acabit sont des moments rares, ne passez pas à côté... *THE ARTICLE 3 EP* (UNIVERSAL JAZZ) WWW.MESHELL.COM

THINK TWICE → LE 10 AU POSTE À GALÈNE

Après avoir reçu 32 748 mails d'annonce, on en est désormais certains : Think Twice passe à Marseille. Qui ça ? Voyez l'intérêt d'une bonne communication. Révélé il y a deux ans par le biais d'un maxi (*Under the bombs*) puis d'un mini-album (*Unemployed*), tous deux promus par le prestigieux label F-Com, ce trio franco-irlandais avait, à l'époque, divisé la rédaction : d'un côté, ceux qui percevaient là, s'il était encore besoin, la formidable capacité de F-Com à se renouveler, le trio en question talonnant un Avril reconnu pour ses vertus scéniques très « rock ». De l'autre, ceux qui n'y voyaient qu'un projet trop lo-fi (machines et basse) pour faire la différence, une sorte de sous-DFA qui ne tenait déjà pas la distance avec The Film. En même temps, tel débat est caduque : pour cinq euros, nul besoin d'y réfléchir à deux fois. *SOUS SUBSTANCES EP* (F-COM/PIAS) WWW.FCOM.FR

JAMIE CULLUM → LE 13 AU DÔME

Il est jeune, beau, riche, célèbre, cool et cultivé. Bref : une vraie tête à claques. Et pourtant. Si l'on arrête de focaliser sur l'enrobage, première des vertus pour les jeunes filles qui occupent abondamment les premiers rangs de ses concerts, une évidence s'impose : Jamie Cullum est monstrueusement doué. Qui plus est dans un registre, le jazz, où il est devenu très rare — au risque de faire rugir les intégristes — de croiser des personnalités fortes, celles capables de bousculer les conventions tout en s'attirant, par leur charisme, un large auditoire. Ce garçon fait ainsi le lien entre Brad Mehldau (qu'il admire), Nat King Cole (qu'il reprend) et Beck (qu'il évoque à merveille quand il lui prend l'idée de faire le show). Soit une certaine idée du talent à l'état pur, un pianiste-crooner-entertainer en perpétuelle montée d'hormones. Trouant. *CATCHING TALES* (UNIVERSAL) WWW.JAMIECULLUM.COM

l'Agenda

MERCREDI 8

Musique

Festival Groove 13

7^e édition du festival organisé par l'asso marseillaise Heart Color Music, parrainé cette année par Imhotep (IAM). Première journée avec forum associatif, animations, tournois sportifs, initiations hip-hop, salsa, capoeira, graff... suivie à 18h d'un concert avec une trentaine de groupes amateurs et un spectacle déambulatoire *Les Cèdres* (Malpassé). De 14h à 22h. Gratuit **La Catalaxie** Expérimental : à l'occasion du festival Les Rencontres à l'échelle, une proposition de G. Quiquerez interprétée par le batteur François Rossi *Bancs Publics*. 21h. 6/9 €

Jean-Louis Murat

Chanson : le prolifique Auvergnat vient présenter son nouvel album, *Taormina*. Sur scène, ça devrait encore donner quelque chose d'assez riche : une poésie naturaliste revisitée par Neil Young & Crazy Horse (voir 5 concerts à la Une). 1^{ère} partie : Nicholson *Espace Julien*. 20h30. 21/23 €

Samba Reggae

Reggae/dancehall *Red Lion* (Notre Dame du Mont, 6'). 22h. Entrée libre

Slam session #3

Scène ouverte aux slamers et poètes. Un texte dit = un verre offert *L'Embobineuse*. Dès 20h. 2 €

Tremplin Emergenza

Retour du tremplin international dédié aux musiques actuelles. Programme NC *Balthazar*. 21h. 7/10 €

Théâtre et plus...

La cantatrice chauve

D'Eugène Ionesco. Par la C^o Casta. Mise en scène : Noëlle Casta *Athanon Théâtre*. 19h. 10/15 €

Les caprices de Marianne

Adaptation moderne de la pièce romantique d'Alfred de Musset. Mise en scène : Jean-Louis Benoît. (1h40) *TNM La Criée*. 19h. 10/21 €

La Colère de Kolotchôlô

Satire sociale dans le style traditionnel du Katogo (1h) par Afriki Djigui Theatri. Avec Naky Sy Savané et Kéléti Koulibaly. Dans le cadre du festival Territoires de l'Art proposé par le Théâtre de l'Arcane *Ecole de la Deuxième Chance* (360 chemin de la Madrague Ville, 15'). 15h. Entrée libre

Formatez-les format télé, qu'ils disaient !

Les interrogations, les attentes et les révoltes de l'adolescence. Par les Z'amba (troupe d'ados des 13^e & 14^e). Mise en scène : Marie Fouillet *Collège Jean-Claude Izso* (Place Espercieux, 2'). 15h (suivi d'un débat). Entrée Libre. Rens. 04 91 06 63 18

Olga, dispositif femme

« Performance ultra branchée », librement inspirée de l'*Essai d'insolitude* de Jacques Rebottier. Conception, mise en scène et interprétation : Fabiola Gonzalez *Daki Ling, jardin des Muses* (45 a rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 7/10 €

Poésie dans la chambre,

9 lectures à voir Création scénique proposée par l'Art de Vivre à partir de textes et de musiques originaux. Direction artistique : Jean-Paul Curmier, Yves Fravega & Pascal Gobin. Ce soir : *Famille d'accueil* par Vannina Maestri, *Un plateau vide* et *Dire bonjour : entretien inédit avec Antonin Artaud* par Nathalie Quintane & *Après la marche et Ballade pour les tortues marine* par Laurence Vielle *Les Bernardines*. 19h30. 3/11 €

Push Up

La vie en entreprise vue par Roland Schimmelpfennig. Création de la C^o Ma voisine s'appelle Cassandra. Mise en scène : Nanouk Broche *La Minoterie*. 19h. 2/12 €

Les Rencontres à l'échelle

« Première édition d'une manifestation pluridisciplinaire qui réunit des artistes de différents bords (musiciens, plasticiens, metteurs en scène...) et des artistes en bordure ». Direction artistique : Julie Kretzschmar et Guillaume Quiquerez. Avec ce soir : *Fosse/Merleau-Ponty : explorations laborantines*, projet théâtral proposé par Selim Alik (19h30), *La catalaxie* (21h, voir musique), *Objet direct*, performance multidisciplinaire conçue par Nicolas Gerber (21h30) et des installations (voir expos) *Les Bancs Publics*. Dès 19h. Pass soirée : 6/9 € (pass Rencontres : 20 €) Rens. <http://lesbancspublics.com>

Schizophrénie ordinaire

« Chroniques de la psychiatrie ordinaire » par le Champagne Factory Théâtre. Texte et interprétation : André Peri. Texte et mise en scène : Clément Gogouillot *L'Astronéf*. 19h. 10 €

Slam à l'Embobineuse

« Pour que la parole y zy course un peu le muet des âmes... » *L'Embobineuse*. 20h. Prix Nc

Ulysse, divine comédie

« L'Odyssée... vue du haut ! » par Trioleo & C^o. Ecriture : Gaëlle Bourreau d'après Homère. Mise en scène : Florence Morana. Composition : Teri Gaster. Interprétation : Mathilde Grandguillot et Gaëlle Bourreau. Scénographie-éclairage : Etienne Grandguillot. Dès 7 ans. Dans le cadre de Lire en Fête *Atelier de Mars* (44 rue du Refuge, 2'). 15h. 5/8 €

Cirque/Arts de la rue

Parallèle 26 Spectacle mêlant cirque et danse autour de l'enfermement et de la liberté. Par les C^o Archaos et Sylvie Guillemin. Mise en scène et chorégraphie : Guy Carrara & Sylvie Guillemin. Dans le cadre des « Vagabondages » du Merlan (1h). Dès 10 ans *Créac* (22 Bd de la Méditerranée, 15'). 20h30. 3/15 € sur réservation au 04 91 11 19 20

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Les Femmes du Président One woman show d'Elisabeth Piron *l'Antidote*. 21h. 10,5/12,5 €

Two men show Avec Gachu et Nervi *Théâtre de l'Archange* (36 rue Négresko, 8'). 20h45. 12/16 €

Laurent Violet

One man show. Idées de titres : *Violet voit rouge, Violet est vert, La vie en Violet...* *Quai du Rire*. 20h45. 12/17 €

Jeune public

Clic et goûter Animation multimédia autour du logiciel *Les Sim's 2 : Animaux & C^o* sur PC. Dès 7 ans *Frac la Valentine, Web Café*. 10h-12h30 & 14h-18h. Entrée libre

Fête tes droits 5^e édition. Stands, spectacles, jeux, expos, ateliers et animations pour les enfants, encadrés par une trentaine d'associations, dans le cadre de la Journée internationale des Droits de l'enfant. Avec notamment *De la terre aux étoiles*, contes brésiliens par la C^o Kartoffeln (dès 4 ans), *Les fées d'ici* de F. Noailles par la C^o L'Apicula (dès 7 ans)

Quichotte de Cervantès par le Badaboum Théâtre (dès 2 ans), *Le vilain petit canard*, conte musical d'Andersen par l'Association Monodose (pour les 2-7 ans), *P'tit Bal Musette* par les Bretelles Sisters qui revisitent le répertoire des années 20 (chansons, comptines), déambulations par la C^o Bartek et Gazoline... *Hôtel du Département* (Métro St-Just, 4'). 9h-17h. Entrée libre

Peau d'âne Théâtre d'après le merveilleux conte de Perrault par le Badaboum Théâtre. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 5 ans *Badaboum Théâtre*. 14h30. 4,8/8 €

Poupoule et Suzie Marionnettes par la C^o Zani. Dès 3 ans *Théâtre de la Girafe*. 15h30. 7 €

Sorcières, sorcières Histoires pour frissonner par la C^o Balthazar Théâtre. Pour les 4-10 ans *Divadlo Théâtre*. 14h30. 5/6 €

Divers

A la recherche de ses origines

Table ronde dans le cadre de la Journée internationale des Droits de l'enfant : le droit à connaître ses origines est inscrit dans la Convention Internationale des Droits de l'Enfant, ratifiée par la France, qui pose dans son article 7 que l'enfant a, dans la mesure du possible, le droit de connaître ses parents et d'être élevé par eux. Avec Jean-Marie Cavada (député européen), Marie-Christine Le Boursicot (magistrate), Claude Sageot (sociologue) et Martine Duboc (psychologue) *Hôtel du Département* (Métro St-Just, 4'). 18h. Entrée libre

Archivage, mémoire, création vidéo et multimédia

Colloque international à l'occasion des Rencontres Oasis (19^e Instants Vidéo) : « Présentation du projet d'archivage OASIS » avec Jürgen Ballet Enge, Mikolaj Leszczuk et Pavel Šmerta ; « Archivage, entre théorie et pratique » avec Gaby Wijers & Ramon Coelho ; « La parole aux artistes » avec Steina et Woody Vasulka & Santi Zegara ; « Formation, restauration, archives et coopérative sociale » avec Caroline Caccavale ; « Archive, création et prison » avec Jean-Michel Perez & Axelle Schatz ; « Diffusion et résistance(s) » avec Silke Schmicki ; « Histoire d'un point de vue et point de vue de l'Histoire » avec Marc Mercier & François Bazzoli ; « Archivage, éducation artistique, éducation populaire » avec Thierry Destriez & Mona Schieren. *Friche la Belle de Mai*. Dès 15h30. Entrée libre

Carré des écrivains

Table ronde autour du thème du tramway, avec Pierre Echinard, auteur de *Marseille en mouvement*, Daniel Augerol, Président des Amis du Rail et des transports de Marseille, et Marc Bargier, auteur de *Trol-*

FESTIVAL D'ARTS VISUELS
EPHEMERE

9 NOVEMBRE | 6 DÉCEMBRE
LES VARIÉTÉS | MARSEILLE

L'HOMME ET LE TEMPS :
Benedetto BUFALINO, BINGTAZI
Marion BORDAS, Nadège BUHLER
Thierry CHEYROL, Sandrine CLAVEL
Freddy DURIES, Luc JEAN D'HEUR
Patrick LOMBE, Fabien LOPES
Suzel ROCHE, Carol VANNI
Christophe ASSO

SOIRÉE D'OUVERTURE / VERNISSAGE
JEUDI 9 NOVEMBRE À PARTIR DE 19H
PLATEAU DE MUSIQUE ÉLECTRONIQUE
(ERNESTO, MANU DUB, GREG LE ROY, LOWRAN)
EN COLLABORATION AVEC LA PLAGE SONORE

INFOS 06 12 34 00 85
www.festival-ephemere.com

VEOLIA culture LES VARIÉTÉS HERBÔ

Riton
GET PHYSICAL / UK

DirtySound
DIAMONDTRAXX / PARIS

Relatif Yann
BIOMIX / NEP / R. GRENOUILLE

Samedi 11 Novembre

Cabaret Aléatoire
Horaires : 22h - 4h

Entrée: 41 rue Jobin 13003 Marseille
Renseignements au 04 95 04 95 04

Tarif : 10 euros sur place et en préventes
Location : FNAC, Virgin, Digitick.com

Jaybus marseillais, 100 ans de bifilaires*
Dans le cadre du 15^e carré des écrivains organisés par le comité du Vieux Marseille Fnac Centre Bourse, Forum, 17h. Entrée libre

Jean Marie Cavada

Rencontre-dédicace avec le célèbre journaliste à l'occasion de la parution de *Une marche dans le siècle* (éd. Calmann-Lévy). *Cultura la Valentine*, 15h. Entrée libre

Des indigènes dans la République ? La France et la question post-coloniale

Conférence par Vincent Touchaleaume (étudiant en Master d'Anthropologie) Centre de Documentation en Sciences Sociales (EHESS/CNRS, La Vieille Charité, 2), 18h30. Entrée libre

L'Écailler du Sud

Carte blanche à la maison d'édition marseillaise. Dédicaces (Ridha Aati pour *Les bienveillants* et René Merle pour *C'est quoi la philo ?*) et projections : *Les parrains de la Côte*, documentaire de Thierry Agulla & Philippe Carresse d'après le livre de Bruno Aubry, clips de Ridha Aati et un court-métrage d'après une nouvelle d'Henri-Frédéric Blanc + musique avec La Banda des Docks

L'Intermédiaire, 19h. Entrée libre

La fontaine du Maghreb

Conte par Mohamed Qanfouh. Dès 4 ans Bibliothèque du Panier, 15h. Entrée libre

La Grande Kermesse d'Automne

La traditionnelle fête foraine où, après s'être gavés de barbes à papa, on va tout vomir sur les manèges...

Espace du J4, 14h-20h. Entrée libre

Logement social : une discrimination institutionnelle ?

Conférence-débat avec Valérie Sala Pala, sociologue

Espace-Accueil aux Étrangers (22 rue Mathieu Stiliatti, 3), 18h30. Entrée libre

André Malraux : l'œuvre, le message

Conférence par Claude Camous (historien, écrivain et auteur dramatique) dans le cadre du 30^e anniversaire de la mort de l'écrivain BMVR Alcazar, 17h30. Entrée libre

Eric Ramage

Mentalisme (« art de reproduire des effets paranormaux comme la télépathie, les prédictions ou la transmission de pensée »)

Les Voiles du Rire, 20h30, 12/17 €

Salon TOP Industrie

Stands, conférences, débats, animations. A voir aujourd'hui : un conte-défilé retraçant l'histoire de Marseille proposé par la Chambre Syndicale de l'Habillement

Palais de la Bourse (9 La Canebière, 1^{er}), Horaires Nc

SIDA : aux limites de l'immunité ?

Conférence par Pascal Poignard, Professeur d'Immunologie, dans le cadre du cycle « Nouveaux défis pour l'immunité »

CCSTI-Agora des Sciences (61 La Canebière, 1^{er}), 19h. Entrée libre

Véolia, l'eau, les services publics

Débat proposé par ATTAC Marseille : analyses et propositions

Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1^{er}), 18h45. Entrée libre

La visibilité des actions collectives ou individuelles dans un processus solidaire

Rencontre et débats avec l'association 2 Rives qui édite le mensuel gratuit *Marseille la Cité*, qui propose de refléter la vie des quartiers à travers d'actions citoyennes des habitants et du monde associatif.

Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6^e), 20h. Entrée libre

Les Visiteurs du matin

Présentation du livre de photographies sténopées (éd. Images en Boîtes), conçu par Anita Pentecôte et Pilar Arcila à partir d'un atelier de photographie à l'Hôpital de la Timone

Histoire de l'œil (25 rue Fontange, 6^e), 18h30. Entrée libre

JEUDI 9

Musique

Barrio Jabour

Jazz : concert et scène ouverte (résidence hebdomadaire)

El Ache de Cuba, 21h. Entrée libre

Ensemble Baroques Graffiti

L'ensemble phocéén présente ce soir une création axée autour de villanelles (chants populaires) napolitaines, dans le cadre des Musicales de Novembre. Direction : Jean-Paul Serra

Théâtre Gyptis, 19h15, 8/22 €

Yaron Herman Solo & Trio

Jazz : le jeune pianiste au style unique se produit ce soir en solo et en trio avec Simon Tailleu (contrebasse) et Cédric Bec (batterie)

Cri du Port, 20h30, 10/12 €

KiSiSa Kréol #3 : Kabar

Dans le cadre du festival axé autour des cultures créoles francophones de l'Océan Indien, rencontre entre musiciens traditionnels et projections de deux films sur les exilés de Diego Garcia

L'Intermédiaire, 22h. Entrée libre

La Flûte Enchantée

Le dernier opéra de Mozart, joué par le Grand Opéra du Bolchoï et l'Orchestre de Minsk (direction : Wilhelm Keitel)

Dôme, 20h, 35/55 €

Antonio Negro

Flamenco : un habitué de la Machine à Coudre, avec ses invités

Machine à Coudre, 22h, 5 €

Orchestra I Filarmonici di Verona

Classique. Programme : Mozart, Shostakovic et Weber. Maestro : Alberto Martini. Dans le cadre du 40^e Festival de Musique à S-Victor

Basilique de S-Victor, 20h30, 15/32 €

Martin Rappeneau

Le fils de Jean-Paul Rappeneau (...) a bossé avec Sincère comme Michel Berger : tenez, bonnes gens !

Espace Julien, 20h30, 20 €

Jacques Raynaud

Contemporain : le pianiste joue des œuvres de Schoenberg, Stockhausen, Formosa, Debussy, Coineil, Boetto et Prod'homme

Auditorium de la Cité de la Musique, 20h30. Entrée libre

Tremplin Emergenza

Retour du tremplin international dédié aux musiques actuelles. Programme NC

Balthazar, 21h, 7/10 €

Otto Von Schirach

Le pape du breakcore ne fait généralement pas les choses à moitié lorsqu'il monte sur scène... (voir 5 concerts à la Une). Et avec divers artistes tous plus barrés les uns que les autres (voir *Tapage nocturne*)

L'Embobineuse, 20h30, 7 €

Théâtre et plus...

Les caprices de Marianne

Voir mer. *TNM La Créée*, 20h, 10/21 €

El Machina

Regard sur l'Algérie contemporaine d'après *Zenouba* d'Abdelkader Alloula. Par El Gosto théâtre. Adaptation et mise en scène : Ziani Chérif Ayad. (1h30).

TNM La Créée, 20h, 10/21 €

Olga, dispositif femme

Voir mer. *Daki Ling, jardin des Muses* (45 a rue d'Aubagne, 1^{er}), 20h30, 7/10 €.

Palroir sauvage

Création sur l'univers carcéral (1h10) d'Ali Darrar & Mikael Moreau par la C^{ie} Théâtre Off. Direction artistique : Anne-Marie Ortiz. Mise en scène : Frédéric Ortiz

Théâtre Off, 20h45, 12/15 €

Poésie dans la chambre, 9 lectures à voir

Voir mer. Ce soir : *Remix* par Suzanne Joubert, *Autobiographie* par Jean-Michel Espitalier & *Louise Moore est à X-Ray / Guantanamo / Cuba* par Christophe Fiat

Les Bernardines, 19h30, 3/11 €

Push Up

Voir mer. *La Minoterie*, 20h, 2/12 €

Les Rencontres à l'échelle

Voir mer. Avec ce soir : *Objet direct*, performance multidisciplinaire conçue par Nicolas Gerber (21h) et des installations (voir expos)

Les Bancs Publics. Dès 19h. Pass soirée : 6/9 € (pass Rencontres : 20 €)

Rens. <http://lesbancspublics.com>

Schizophrénie ordinaire

Voir mer. *L'Astronof*, 19h, 10 €

Ulysse, divine comédie

Voir mer. *Atelier de Mars* (44 rue du Refuge, 2), 20h30, 5/8 €

Cirque/Arts de la rue

Parallèle 26

Créac (22 Bd de la Méditerranée, 15^e), 20h30, 3/15 € sur réservation au 04 91 11 19 20

Café-théâtre/Boulevard/Humour

Les Femmes du Président

One woman show d'Elisabeth Piron *L'Antidote*, 21h, 10,5/12,5 €

Two men show

Avec Gachu et Nervé *Théâtre de l'Archange* (36 rue Négresko, 8^e), 20h45, 12/16 €

Laurent Violet

Voir mer. *Quai du Rire*, 20h45, 12/17 €

Divers

Archivage, mémoire, création vidéo et multimédia

Voir mer. *Friche la Belle de Mai*. Dès 15h30. Entrée libre

Café théo

Témoignage d'un chef scout *Courant d'Air Café* (45 rue de la Coutellerie, 1^{er}), 19h. Entrée libre

Centenaire de la naissance de Victor Vasarely

Conférences et tables rondes (+ concert, voir Musique ci-contre) en présence de Pierre Vasarely (président de l'association pour la défense et la promotion de l'œuvre de Vasarely), Robert Coineil (directeur du MIM), Claude Pradel (architecte, conseiller de l'artiste de 71 à 75 et président de la Fondation Vasarely de 75 à 82), Jacques Mandelbrojt (plasticien et physicien), Jean-Claude Meynard (plasticien)...

Cité de la Musique, 9h15-18h.

Des histoires d'engagements : d'hier à demain...

Conférence-débat avec Jean Chélini (professeur d'histoire), Odile de Laurens (Observatoire de la Fondation de France), Bruno Lasnier (APEAS) & Veronique Mauro (association Soliane) dans le cadre du Mois de l'économie solidaire en PACA

CRDP (31 Bd d'Athènes, 1^{er}), Horaire Nc. Entrée libre sur réservation au 04 91 90 08 77

L'enseignement du grec en France depuis l'antiquité jusqu'à nos jours

Conférence par Pascal Boulhol et Jean-Victor Vernhes dans le cadre du Mois de l'hellenisme

BMVR Alcazar, 17h. Entrée libre

Nouvelles données sur un vieil homme

Conférence par Silvana Condemi (chargée de recherche au CNRS / Unité d'Anthropologie – Université de la Méditerranée) à l'occasion des 150 ans de la découverte de l'homme de Néandertal

CCSTI, Agora des sciences (61, La Canebière, 1^{er}), 18h30. Entrée libre

Eric Ramage

Voir mer. *Les Voiles du Rire*, 20h30, 12/17 €

Salon TOP Industrie

Voir mer. *Palais de la Bourse* (9 La Canebière, 1^{er}), Horaires Nc

Seven to One

Soirée pour brancher après le boulot. *Hippodrome Borély* (avenue Pierre Mendès-France, 8^e), 19h-2h, 9 € (avec un cocktail)

Superchic

Soirée pour brancher après le boulot (bis) *Sport's Beach Café* (138 avenue. Pierre Mendès France, 8^e), 22h-2h, 10 € (avec une conso), *Rens.* 06 08 22 60 92

Une identité cosmopolitique est-elle possible aujourd'hui ?

Conférence par Pierre Hassner, philosophe et politologue. Dans le cadre de la 2^e partie du cycle « Identités à la dérive » proposé par Echange et diffusion des savoirs

Hôtel du Département (Saint-Just), 18h45. Entrée libre

Une presse indépendante grand public est-elle encore possible ?

Débat animé par les équipes de *L'Âge de Faire* et *La Dynamo*, deux journaux alternatifs confrontés aux difficultés liées à la diffusion d'un média citoyen et indépendant.

Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6^e), 20h. Entrée libre.

VENDREDI 10

Musique

Alatoul

Chanson *Lounge*, 22h, 3 €

Natacha Atlas

Sur son dernier album, l'ex-Transglobal Underground est revenue aux sources de la musique égyptienne. Les fans ne devraient pas être déçus. NB : after au Café Julien avec The Beat Jewelers

Espace Julien, 20h30, 21/23 €

Ensemble Baroques Graffiti

L'ensemble phocéén présente ce soir une création axée autour d'airs d'opéras de Haendel, dans le cadre des Musicales de Novembre. Direction : Jean-Paul Serra

Théâtre Gyptis, 20h30, 8/22 €

Festival Groove 13 : show final

7^e édition du festival organisé par l'asso marseillaise Heart Color Music, parrainé cette année par Imhotep (IAM). Le «final» de ce soir accueille un plateau rap (Sinik, Emmigrans, Massilia Force, Keny Arkana, Puissance Nord, 3^e Ciel, G-I-Z...) appuyé de danseurs professionnels, d'animations et d'artistes ragga/zouk (Krys, Perle Lama)

Dôme, 20h30, 12 €

Hill Boy & Girl

Country *GaiArts* (61 rue Château Payan, 5^e), 19h45. *Rens.* 04 91 42 27 63

In Other Climes + I Want It Now + Kamran

Plateau hardcore (PACA) monté par Disagree Records

Machine à Coudre, 20h30, 5 €

Emilie Lesbros

Musique improvisée : solo voix, dans le cadre du festival Les Rencontres à l'échelle

Bancs Publics, 21h, 6/9 €

Rabbits

Aperçus il y a peu à la Machine à Coudre, deux énormes carottes qui tentent de faire « la plus belle musique electro noisy pour les lapins » (sic). Avec aussi Cockring, l'un des projets de l'insatiable Dom Viger

L'Embobineuse, 21h, 5 €

Réflexion

Une création de l'ensemble C Barré avec Denis Brun et Roland Sémadeni (artistes multimédia), où se mêlent vidéo, électroacoustique et improvisation. Concert suivi d'une discussion avec les artistes

GMEM, 19h. Entrée libre

Sandbox + Blanc

Plateau pop-rock *L'Intermédiaire*, 22h30. Entrée libre

Think Twice

Signé sur F-Com, le label de Lolo Garnier, ce projet electro-rock a divisé la rédaction à sa sortie (voir 5 concerts à la Une). Avec aussi L'Amateur, Hello There et Alcaline aux platines

Poste à Galène, 21h30, 5 €

Tremplin Emergenza

Retour du tremplin international dédié aux musiques actuelles. Programme NC

Balthazar, 21h, 7/10 €

Trio Joubran

Trois frères virtuoses du oud revisitent la musique traditionnelle arabe, dans le cadre des Rencontres d'Averroès. En ouverture, un hommage à Samir Kassir pour électroacoustique et danseuse (Yalda Younes)

Auditorium du Parc Chanot, 20h30, 12/15 €

Théâtre et plus...

Les caprices de Marianne

Voir mer. *TNM La Créée*, 20h, 10/21 €

Conversations au bord du vide

Lecture « active » du texte de Martin Melkonian par l'auteur et Pierre Guéry (1h20), suivie d'une rencontre avec l'auteur.

Théâtre des Argonautes, 20h30, 5 €

El Machina

Voir jeu. *TNM La Créée*, 20h, 10/21 €

Formatez-les format télé, qu'ils disaient !

Voir mer. *Collège Jean-Claude Izzo* (Place Espercieux, 2), 19h30. Entrée Libre.

Jeux de Société

La vie en entreprise selon Sketch Up C^{ie}. Texte : Olivier Améra et David Schwaeger. Mise en scène : Olivier Améra

Parvis des Arts, 20h30, 18/25 €

Olga, dispositif femme

Voir mer. *Daki Ling, jardin des Muses* (45 a rue d'Aubagne, 1^{er}), 20h30, 7/10 €.

TAPAGE NOCTURNE

TROP DE REGARD NUIT A LA SANTE

D*I*R*T*Y

Le patronyme des 2 Many Dj's était un manifeste : comme des moustiques attirés par la lumière des strobos, chacun s'improvisait disc-jockey, du 4/4 au kilomètre, des envies de notoriété. Avec, bien sûr, la musique au second plan. Le postulat qui a donné naissance à l'entité D*I*R*T*Y est donc des plus louables : plutôt que de caler au tempo des morceaux très mauvais, ce trio parisien a choisi d'enchaîner — sans technique particulière — des morceaux « fantastiques ». Et de rappeler, ainsi, que rien n'est plus efficace qu'une sélection avisée : l'éclat d'un diamant brut passe un peu mieux l'épreuve du temps. S'il est au cœur du sound-system prisé des soirées branchées (ce

vilain mot) que l'on retrouvera samedi soir au Cabaret, cet amour de la musique est avant tout le vecteur d'un excellent site web, sur lequel le mélomane ne saura plus où donner de la tête : interviews, dj-mixes, vidéos... On n'est pas très loin du travail de défrichage réalisé sur la toile, et avec un goût sûr, par le label Tigersushi (avec qui ils entretiennent plus d'une affinité). Mais de quelle(s) musiques(s) parle-t-on au juste ? Peu importe : du krautrock à l'italo-disco, de la no-wave à la minimal-tech, du hip-hop avant-gardiste à la pop orchestrale, tout y

passé pour peu que cela soit bon et, autant que possible, rare. Une sélection draconienne est donc effectuée dans le flot d'informa-

tions — quel que soit le support — que ces messieurs collectent, faut-il le préciser, dans une optique non lucrative. Alors bien sûr, il y a les compilations : trois volumes d'une série intitulée *Dirty Diamonds*, chacune ayant

l'Agenda

la suite...

Parloir sauvage

Voir jeu.
Théâtre Off. 20h45. 12/15 €

Push Up

Voir mer.
La Minoterie. 20h. 2/12 €

Les Rencontres à l'échelle

Voir mer. Avec ce soir : *Rhinoceros 1515, gravure sur bois*, petite forme conférence de Julie Kretschmar & Véronique Yersin (20h), Emilie Lesbros (21h, voir Musique), *Je ne comprends rien à Jacques Derrida*, performance de Frédéric Neveche-hirlian (22h), *Son visage, au repos, en mouvement, de profil, de face, une vue immense*, expérience pour 2 ou 4 spectateurs par la C^e Emile Saar (23h) et des installations (voir expos)

Les Bancs Publics. Dès 16h30. Pass soirée : 6/9 € (pass Rencontres : 20 €)

Rens. <http://lesbancspublics.com>

Schizophrénie ordinaire

Voir mer.

L'Astronof. 21h. 10 €

La valse du hasard

Comédie grinçante de Victor Haim. Mise en scène : Dominique Noé

Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Cirque/Arts de la rue

Parallèle 26

Voir mer.
Créac (22 Bd de la Méditerranée, 15). 20h30.
3/15 € sur réservation au 04 91 11 19 20

Danse

Batou N'galen Bi

Danse traditionnelle du Sénégal de Tou-bab Dialaw
Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^{er}). 21h. 4/6,5 €

Ouverture # 5

Carte blanche aux danseurs du Ballet National de Marseille : présentation publique de petites formes chorégraphiques issues du travail de recherche personnel de Marion Cavaillé (*En passant par là...*, 25 mn), Katharina Christl (*Manfred*, 13 mn), Yasuyuki Endo (*Koe (la voix sans timbre)*, 20 mn), Marcos Marco & Yannick Rayne (*Cul-de-sac*, 15 mn)
Ballet National de Marseille (20 Bd de Gabès, 8^e). 20h30. 5 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Les Femmes du Président

One woman show d'Elisabeth Piron

L'Antidote. 21h. 12,5/14,5 €

Pièce montée

Comédie de Pierre Palmade. Mise en scène : Richard Spinosa. Avec Caroline Laurent

Creuset des Arts. 21h. 8/15 €

Two men show

Avec Gachu et Nervé
Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8^e).
20h45. 12/16 €

Laurent Violet

Voir mer.

Quai du Rire. 20h45. 17 €

Divers

Editions Le Bleu du Ciel

Présentation du dernier numéro de *L'af-fiche*, revue murale de poésie et de *Marseille Postcards*, de Liliane Giraudon et Jean-Jacques Viton.
Histoire de l'œil (25 rue Fontange, 8^e). 19h. Entrée libre

A la mémoire d'Anna Politkovska-kaia

Manifestation silencieuse en hommage à la journaliste assassinée qui devait être à Marseille aujourd'hui pour présenter son dernier ouvrage
Rdv devant le Consulat de Russie (square Monticelli). 12h. Vêtements noirs et bandeau blanc de rigueur.

Archivage, mémoire, création vidéo et multimédia

Voir mer.

Friche la Belle de Mai. Dès 15h30. Entrée libre

Assistance médicale à la procréation : jusqu'ou aller ?

Conférence par le Dr Jackie Saïas, praticien hospitalier en Biologie de la reproduction, dans le cadre de Débats de midi - Sciences & Société
BMVR Alcazar. 12h30-13h30. Entrée libre

La décroissance est-elle une réelle solution face à la crise écologique ?

Rencontre avec l'auteur Cyril Di Meo, élu et militant écologiste à Aix-en-Provence, dans le cadres des soirées AMAP
Equitable Café (27 rue de la Loubière, 8^e). 20h. Entrée libre.

Le nerf du Léviathan : la guerre des valeurs

Conférence par Maxime Rovere autour de l'œuvre de Hobbes, dans le cadre du cycle « Quelles violences ? »

BMVR Alcazar. 18h. Entrée libre

La Grande Kermesse d'Automne

Voir mer.

Esplanade du J4. 14h-00h. Entrée libre

Eric Ramage

Voir mer.

Les Voiles du Rire. 20h30. 12/17 €

Rencontres d'Averroès

13^e édition sur le thème : « Liberté, libertés, entre Europe et Méditerranée ». Rencontres, conférences, débats... Aujourd'hui, une table ronde : « Les passeurs de liberté » (14h30-16h30)

Parc Chanut (Auditorium). Entrée libre sur réservation au 04 96 11 04 60 / www.rencontresaverroes.net

Soirée Jeux

Jeux de société, du monde, fléchettes, carrom...

La Cabane à Jeux (4 rue de la Bibliothèque, 1^{er}). 21h. 2 €

Violences urbaines, origine et portée

Rencontre-débat, précédée à 14h du court-métrage *Sans Titre* de Guillaume Gomis, dans le cadre du festival Territoires de l'Art proposé par le Théâtre de l'Arcane

MMA Denis Papin (8 boulevard Denis-Papin, 15^e). 14h30. Entrée libre

Ghassan Zaqtan

Lecture / rencontre avec le résident du cipM cipM (Centre de la Vieille Charité, 2^e). 19h. Entrée libre

SAMEDI 11

Musique

Blanc

Pop-rock
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Captain Carnasse & sa momie & Doctor Stripss

La famille de Dom Viger/Captain Carnasse s'agrandit, dans le cadre d'une soirée de théâtre et performances organisée par le Groupe Ferraille Publication (voir Théâtre)

Michel Dinard

Chanson
Théâtre Les 3 Actes (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 21h. 10 €

Eat Your Make Up + Skoyz

Les premiers sont influencés par Christian Death, les seconds par Front 242 : voilà qui donne le ton de cette soirée gothique, avec aussi D-Mania et Lionel aux platines

Poste à Galène. 20h30. 10 €

Edmur e Trio Balacobaco

Musiques du Brésil

El Ache de Cuba. 22h. 5 €

Fenoamby + Teddy Pitou & les Ali-zés + Jagdish & Kréol Konexyon

Concert de clôture du 3^e Festival KiSiSa Kréol autour des cultures créoles francophones de l'Océan Indien, monté par l'asso MicMac. Au programme : séga mauricien, séga réunionnais et salègue malgache

Espace Julien. 21h. 15 €

Gee Strings

Punk-rock pour ces Allemands.

1^{re} partie : The Wonky Monkees (Bordeaux)

Machine à Coudre. 21h. 6 €

Gumbo Combo

Boogie, blues, rockabilly...

Le Vilein Petit Canard (rue Vincent Scotto, à côté des Variétés). 20h30. Entrée libre

La Fille du régiment

L'une des toutes premières opérettes (en deux actes), créée à Paris en 1840. Mise en scène : Jack Gervais. Musique de Gaetano Donizetti (dir. : Bruno Conti)

L'Odéon. 14h30. 26 €

Mouss & Hakim

Chanson marseillaise : les frangins toulousains (Zebda, 100% Collègues) dans le cadre d'une tournée en région organisée par l'UDCM

L'Affranchi. 20h30. 8 €

+ dédicace à la Fnac Valentine à 18h

Oliivoi + Blazaza

Plateau rock local

Lounge. 22h. Prix NC

Rosa

Entre jazz et post-rock, les Marseillais en clôture du festival Rencontres à l'échelle

Bancs Publics. 22h. 4 €

Tremplin Emergenza

Retour du tremplin international dédié aux musiques actuelles. Programme NC

Balthazar. 21h. 7/10 €

Théâtre et plus...

Les caprices de Marianne

Voir mer.

TNM La Criée. 20h. 10/21 €

Devenez actionnaire du Groupe Ferraille Publication

Les Requiems Marteau sont dans la place ! : performance, spectacle, projection, dégustation de vin (rouge) Les Requiems Marteau... + concert (voir Musique)

L'Embobineuse. 21h. PAF : Aléa Jacta Est (2 dés lancés + 1 € d'adhésion)

El Machina

Voir jeu.

TNM La Criée. 20h. 10/21 €

Jeux de Société

Voir ven.

Parvis des Arts. 20h30. 18/25 €

Olga, dispositif femme

Voir mer.

Daki Ling, jardin des Muses (45 a rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 7/10 €

Parloir sauvage

Voir jeu.

Théâtre Off. 20h45. 12/15 €

Push Up

Voir mer.

La Minoterie. 20h. 2/12 €

Les Rencontres à l'échelle

Voir mer. Avec ce soir : *Personna - La traversée des masques*, pièce vidéo de David Chapuis (16h30), *Son visage, au repos, en mouvement, de profil, de face, une vue immense*, expérience pour 2 ou 4 spectateurs par la C^e Emile Saar (16h30 & 21h), *La tête de l'homme*, lecture inédite de Florence Pazzottu (19h), des installations (voir expos) et Rosa en clôture (22h, voir Musique)

Les Bancs Publics. Dès 16h30. Pass soirée : 6/9 € (pass Rencontres : 20 €)

Rens. <http://lesbancspublics.com>

Schizophrénie ordinaire

Voir mer.

L'Astronof. 21h. 10 €

La valse du hasard

Voir ven.

Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Cirque/Arts de la rue

Parallèle 26

Voir mer.
Créac (22 Bd de la Méditerranée, 15). 20h30.
3/15 € sur réservation au 04 91 11 19 20

Danse

Batou N'galen Bi

Voir ven.

Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^{er}). 21h. 4/6,5 €

La naissance de Shaka

Danses traditionnelles du Mali (1h15) par Africa Culture. Chorégraphie : Sacko Dieli Makan. Dans le cadre du festival Territoires de l'Art proposé par le Théâtre de l'Arcane

CCO en Compagnie des calanques (21 avenue colgate, 9^e). 18h. Entrée libre

Ouverture # 5

Voir ven.

Ballet National de Marseille (20 Bd de Gabès, 8^e). 20h30. 5 €

Tablao

Flamenco par Pedro Verdu (baile), accompagnée par Anton Fernandez (guitare), Blas Delerla (cante) & Buba (cajon)

La Mesón. 20h. Prix Nc

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Les Femmes du Président

One woman show d'Elisabeth Piron

L'Antidote. 21h. 12,5/14,5 €

Gumbo Combo

Voir ven.

Creuset des Arts. 21h. 8/15 €

Two men show

Avec Gachu et Nervé
Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8^e).
20h45. 12/16 €

Laurent Violet

Voir mer.

Quai du Rire. 20h45. 17 €

Jeune public

A la ferme chez Henri

Marionnettes et chansons par la C^e Célimène, Globule et Anonyme. Pour les 0-3 ans

Théâtre Carpe Diem. 10h & 15h. 4/6 €

Quand les minous s'amuse

Marionnettes par la C^e Zani. Dès 2 ans & 1/2

Sam 11. Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

Divers

La Grande Kermesse d'Automne

Voir mer.

Esplanade du J4. 14h-00h. Entrée libre

Eric Ramage

Voir mer.

Les Voiles du Rire. 20h30. 12/17 €

Rencontres d'Averroès

Voir ven. Aujourd'hui, deux tables rondes : « La liberté ou la peur ? » (10h-12h) et « Demain, la liberté ? » (14h30-16h30)

Parc Chanut (Auditorium). Entrée libre sur réservation au 04 96 11 04 60 / www.rencontresaverroes.net

Sanz et Nico

Dédicace pour le tome 3 de la BD *La Horde* : *Et de toi, et Lucien t'aidera*

Virgin Megastore (73 rue Saint-Ferréol, 8^e). 15h. Entrée libre

DIMANCHE 12

Musique

Carte blanche à Raymond Boni

Musique improvisée : après une première partie assurée par Vincent Gugelmi (trompette) et Philippe Chartron (textes), Boni se produira avec le batteur Luc Bouquet

Meson. 19h. Prix NC

La Fille du régiment

Opérette. Voir sam.

L'Odéon. 14h30. 26 €

Théâtre et plus...

Jeux de Société

Voir ven.

Parvis des Arts. 18h. 18/25 €

Olga, dispositif femme

Voir mer.

Daki Ling, jardin des Muses (45 a rue d'Aubagne, 1^{er}). 17h. 7/10 €.

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Les Femmes du Président

One woman show d'Elisabeth Piron

L'Antidote. 18h. 12,5/14,5 €

Pièce montée

Voir ven.

Creuset des Arts. 16h. 8/15 €

Jeune public

A la ferme chez Henri

Voir sam.

Théâtre Carpe Diem. 10h. 4/6 €

Divers

La Grande Kermesse d'Automne

Voir mer.

Esplanade du J4. 14h-20h. Entrée libre

Jeux pour Tous

Pour fêter son 5^e anniversaire, la Cabane à jeux s'installe sur la Plaine

Place Jean Jaurès. 10h-16h. Gratuit

Marseille, Ville des Exilés

Promenade littéraire sur les traces des artistes réfugiés à Marseille à la fin des années 30 et au début de l'Occupation (André Breton, Varian Fry...)

Départ Vieux-Port. 10 €. Réservations obligatoires au 04 42 29 34 05

Le PARC (Palestinian Agricultural Relief Committee)

Conférence-débat avec Judeh Jamal, fondateur de l'organisation de producteurs palestiniens, autour de l'impact du commerce équitable dans le contexte difficile du conflit israélo-palestinien.

Maison Méditerranéenne des Droits de l'Homme (84 cours Julien, 8^e). 18h30. Entrée libre

Eric Ramage

Voir mer.

Les Voiles du Rire. 20h30. 12/17 €

LUNDI 13

Musique

Jamie Cullum

L'enfant terrible du jazz, pianiste virtuose et réel showman, est à voir impérativement sur scène (voir 5 concerts à la Une)

Dôme. 20h30. 35 €

P.H.A.P !

Jazz, avec Robert Persi (piano), Daniel Huck (chant/saxophone), Gilles Alamel (batterie) et Marc Peillon (contrebasse)

Cité de la Musique, La Cave. 21h. 5,5/7 €

Wish U Well

Infos NC

Pub Black Unicorn

Musique

Dominique A

Loin des modes et d'une supposée nouvelle scène chanson qu'il incarnait bien avant qu'on en parle, le grand A poursuit sa route : on s'en souviendra
Jeu 9. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/15 €

Me'Shell Ndegeocello

Un an après l'annulation de sa date au même endroit, la musicienne et chanteuse virtuose pour un set entre funk, soul et jazz... et dans une salle à taille humaine (voir 5 concerts à la Une)
Ven 10. Cargo de Nuit (Arles). 21h. 15/20 €

Anis + Da Silva

Un plateau chanson qui vaut surtout pour Anis, révélation métrée de 2006, Da Silva se contentant de faire du sous-Miossec plan-plan et affecté
Ven 10. Théâtre de Cavallion. 21h. 15/20 €

L'Orchestre Lyrique de Région Avignon-Provence

Classique, dans le cadre du 14^e Festival des Nuits Pianistiques. Programme : Mozart, Léopold Mozart, Haydn. Direction : V. Doni
Ven 10. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{re}). 20h30. 10/25 €

Pacatou

Trio de batteries
Ven 10. CC Georges Duby (Eguilles). 20h30. Prix NC

Parcours dans la musique espagnole du XVI^e au XX^e siècle

Par le guitariste Philippe Azoulay, dans le cadre de Musica Maestro 2. Programme : Madrid, De Narvaez, Sor, Lobet, Torroba, Granados, Turina, Falla, Rodrigo et Albéniz
Ven 10. Eglise du Saint-Esprit (Aix-en-P^{re}, rue Espaniat). 20h30. 12/18 €

Sébastien Tellier

Le dandy décalé remarqué par Air ne laisse personne indifférent : on peut trouver ça onirique ou carrément naze, mais certainement pas anodin...
Ven 10. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 10/15 €

L'Improbable Orchestra

Jazz et parfums ethno
Sam 11. Jazz-club Convergences (La Ciotat). 21h. 10 €

Maczde Carpaté

Rock métissé : après une virée remarquée au Canada, les Grenoblois fêtent la sortie de leur troisième album
Sam 11 à la Gare (Maubec/B4). 20h30. 6/9 €

Ministère des Affaires Populaires

Entre Lille et Alger, Java et Intik, la fusion du hip-hop de rue et du bal pop : gouaillieur. Avec aussi le sound-system de Papet J
Sam 11. Escalé S-Michel (Aubagne). 21h. 8/11 €

Trio Madomko

Le nouveau trio de Lydia Domancich avec un percussionniste et un griot malien, dans le cadre de la première Biennale des Jeunes

Créateurs de l'Afrique Subsaharienne. NB : projection à 20h du film *Je chanterai pour toi* de Jacques Sarazin (portrait de B. Traoré)
Sam 11. Cinéma Les Lumières (Vitrolles). 21h30. 8/13 €

Vibrion

Le groupe de slam instrumental phocéén à l'occasion d'une rencontre européenne de jeunes compagnies de spectacle vivant
Sam 11. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{re}). 17h. Entrée libre

Will White + Flore + Akira

Soirée breakbeat/drums n'bass montée par l'asso Les Electrons Libres, et avec notamment l'un des Propellerheads
Sam 11. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 8/12 €

Concertos Mozart

Par trois étudiants de l'association Piano Cantabile, avec l'orchestre de l'APEC Mistr de Marseille (dir. : Alain Chalandon)
Dim 12. Théâtre Cœmedia (Aubagne). 17h. 8/12 €

Orchestre Régional de Cannes PACA

Classique, sous la direction de Philippe Bender. Programme : Strauss, Kabalevski, Liszt et Mahler
Dim 12. Théâtre Croisette (Cannes). 16h30. 17,5/26 €

Mar 14. Théâtre Neptune (Toulon). 21h. 17,5/26 €

Théâtre et plus...

A la recherche d'Arthur Snake, sur la route des pirates

Contes et musique par la C^{re} Kta. Dès 8 ans (Lire en Fête, entrée libre)
Mer 8. Centre culturel de Roquevaire. 15h

Ven 10. Médiathèque de Lambesc. 18h30

Au cœur de l'Océan indien

Contes et récits de la mer par la C^{re} Amaranthe. Dès 7 ans (Lire en Fête, entrée libre)
Mer 8. Médiathèque de Barbenante. 16h

Jeu 9. Salles des Fêtes de Mimet. 17h30

Sam 11. Bibliothèque de Puylobier. 15h

Mar 14. Médiathèque de Meyreuil. 18h

J'ai voulu faire la surprise à Janet

Solo dansé de Mireille Guerre. Mise en scène, scénographie et vidéo : Thomas Fourneau. Avec la présence à l'image et la voix de Raffaella Giordano
Mer 8 à 19h & jeu 9 à 20h30. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{re}). 8/32 €

Murmures Marins

Contes de la mer et des ports par Clément Gogouillot, autour du travail cinématographique *Marseille, le Port* de Michael Zeidler. Une proposition de l'Omnibus. Dès 8 ans (Lire en Fête, entrée libre)
Mer 8. Centre Paul Faraut (Plan d'Orgon). 15h

Ven 10. Bibliothèque de Cuges-les-Pins. 20h30

Fernwärme

Installation dramatique de et par le collectif allemand Little Drama Boyz dans le cadre du Festival //01, Rencontres européennes de jeunes compagnies de spectacle vivant proposées par l'association Vasistas
Jeu 9. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{re}). 20h30. Entrée libre

Petites cruautés

Répétition publique de la nouvelle création de l'Auguste Théâtre à partir de textes de Marguerite Duras, Claire Castillon & Louis Calaferte. Mise en scène : Claire Massabo
Jeu 9. 3bisF (Aix-en-P^{re}). 19h. Entrée libre

Arturo Ui - Farce bouffonne

Bouffons, marionnettes et masques d'après *La résistible ascension d'Arturo Ui* de Bertold Brecht. Par Sam Harkand & C^{re}. Adaptation et mise en scène : Patrick Rabier. Dès 14 ans. Dans le cadre du festival Territoires de l'Art proposé par le Théâtre de l'Arcane
Ven 10. Maison du Peuple de Gardanne. 20h30. Prix Nc. Rens. 04 42 65 77 06

Primitifs

Création autour des relations homme noir/femme blanche d'après Chester Himes & Howard Zine par la C^{re} La part du pauvre/Nana Triban. Textes : Kouam Tawa. Conception et mise en scène : Eva Doumbia
Ven 10. Théâtre d'Arles. Horaires et prix Nc

L'Avare

Comédie classique de Molière (2h15) par la C^{re} Tutti Troppo. Mise en scène : Alain Gaurté. Scénographie : Pascal Lecoq. Dès 12 ans
Ven 10. Théâtre La Colonne (Miramas). 20h30. 2/17 €

Entre deux rives

Contes, musique et chants sur Marseille par la C^{re} Les racines du Vent dans le cadre de Lire en Fête. Dès 10 ans (entrée libre)
Ven 10. Salles des expositions de la Marie de Naves. 20h30

Histoire de vivre

Conte moderne et optimiste de Nathalie Saugeon (1h30). Par la C^{re} Caravane. Mise en scène : Catherine Hauseux. Dès 12 ans
Ven 10. Théâtre Marellos (La Valette du Var). 21h. 6/14 €

Novecento Pianiste

Monologue poétique autour d'une traversée d'Alessandro Barico. Par la C^{re} Théâtre & mémoires. Dès 14 ans (Lire en Fête, entrée libre)
Ven 10. Espace Sport & Culture de Gémenos. 20h30

Projet : Liberté. premier temps

« Spectacle pour une écoute en cinéma » par la C^{re} théâtre Vingt-Sept. Conception artistique : Pôm Bouvier B. & Anne Marina Pleis. Suivi de la projection de *Petit à Petit* de Jean Rouch dans le cadre des 13^e rencontres Ciné-Littérature
Ven 10. Cinéma Le Méliès (12 rue Denis Papin, Port-de-Bouc). 19h. 5/9 €

Regards croisés

Propositions scéniques par les jeunes compagnies du Festival //01, à partir d'un film de la vidéaste expérimentale Isabelle Schneider
Ven 10. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{re}). 20h30. Entrée libre

Ulysse, divine comédie

« L'Odyssee... vue du haut ! » par TrioLeo & C^{re}. Écriture : Gaëlle Boureau d'après Homère. Mise en scène : Florence Morana. Composition : Teri Gaster. Interprétation : Mathilde Grandguillot et Gaëlle Boureau. Scénographie-éclairage : Etienne Grandguillot. Dès 8 ans. Dans le cadre de Lire en Fête (entrée libre)
Ven 10. Salle des fêtes du Rove. 18h. Rens. 04 91 46 80 00

Dim 12. Salle des mariages d'Aurons. 17h. Rens. 04 90 55 60 13

Automne et hiver

Drame à la *Festen* de Lars Loren. Par le Théâtre des Lucioles. Mise en scène : Mélanie Leray & Pierre Maillet. Co-programmation : A.T.P.
Mar 14 & mer 15. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{re}). 20h30. 8/14 €. Réservation obligatoire au 04 42 26 83 98

Danse

Peeping Me

Installation performance de et par Paulo Guerreiro-nieves (élève danseur du projet D.A.N.C.E.) dans le cadre du Festival //01, Rencontres européennes de jeunes compagnies de spectacle vivant proposées par l'association Vasistas
Mer 8. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{re}). Dès 19h30 toutes les 30 mn. Entrée libre

Des gens qui dansent

Pièce pour dix danseurs (1h15), troisième volet de la trilogie du Centre Chorégraphique National de Grenoble entamée en 02 avec *99 duos* et poursuivie en 04 avec *Trois généralions*. Chorégraphie : Jean-Claude Gallotta. Dramaturgie : Claude-Henri Buffard. Musique : Strigall
Ven 10 à 20h30 & sam 11 à 19h30. Pavillon noir (Aix-en-P^{re}). 16/20 €

Connecting Souls

Création-événement de la C^{re} Franck de Louise (chorégraphie), précédée par *In Art Momy*, création hip-hop de David Colas. Dans le cadre du festival Zone Danse Hip-hop
Ven 10. Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 2/17 €

Le vol d'Icare

Solo-hommage à Nelson Mandela, entre capoeira et danse africaine, par la C^{re} Grand Bal. Chorégraphie : Isabelle Magnin. Dans le cadre du festival Zone Danse Hip-hop.
Sam 11. Espace 233, Théâtre de l'Olivier (Istres). 19h. Entrée libre

Suite espanola

Flamenco. Direction artistique : Rosario Romero
Dim 12. La Palestre - Le Cannet. 17h. 33/41 €

Terrain vague

Création cirque & hip-hop par la C^{re} Käfig. Chorégraphie : Mourad Merzouki. Dans le cadre du festival Zone Danse Hip-hop. Dès 7 ans
Dim 12. Théâtre de l'Olivier (Istres). 16h. 2/17 €

Diga-me

Extraits de la nouvelle création de la C^{re} Elyamni, pièce chorégraphique pour quatre interprètes. Chorégraphie : Samir El Yamni
Lun 13. CNCDC Châteauevallon, Théâtre Couvert. 19h. Entrée libre sur réservation

Transe

Expérimentations hip-hop par la C^{re} Wanted Posse. Chorégraphie : Coline Serreau. Précédées par *Le bal de nos amarres*, solo de Miguel Nosibor (C^{re} Le rêve de la soie). Dans le cadre du festival Zone Danse Hip-hop.
Mar 14. Théâtre La Colonne (Miramas). 20h30. 2/17 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Ça va être coton !

Duo comique par les Flanc-tireurs (Christophe Carry et Bruno Versaille)
Jusqu'au 18/11 (sf dim lun). La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 21h (sf sam : 20h). 8,5/16 €

Zorro

Comédie écrite et mise en scène par Car-touche
Jusqu'au 11/11 (du mer au sam). Le Filibustier (Aix-en-P^{re}). 20h45. 12/17 €

Arrête de pleurer Pénélope

Comédie de filles
Jeu 9. Pasino (Aix-en-P^{re}). Horaires et prix Nc

Perché...

One man show « stupéfiant » de Florent Peyre
Lun 30. Le Filibustier (Aix-en-P^{re}). 20h45. 12/17 €

Nuit d'ivresse

Comédie de Josiane Balasko. Mise en scène : Tevfik Behar
Mar 31. Le Filibustier (Aix-en-P^{re}). 20h45. 12/17 €

Jeune public

Hep ! L'oiseau, drôle d'oiseau...

Conte : l'action d'Amnesty racontée aux enfants. Dès 5 ans
Mer 8. Médiathèque de Fos-sur-Mer. 15h. Gratuit

L'histoire du petit Muck

Conte allemand (45mn) de Wilhelm Hauff par le Théâtre des Ateliers. Dès 4 ans
Mer 8. Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{re}). 15h. 5,5 €

Toutes les salles dans les parages

AIX-EN-PROVENCE ET PAYS D'AIX

3bisF 04 42 16 16 48 - Ballet Preljocaj (Citè du Livre) 04 42 93 48 00 - Bibliothèque des deux Ormes 04 42 59 08 15 - Cité du Livre (Bibliothèque Méjanès, Institut de l'Image) 04 42 25 98 88 - La Fontaine d'argent 04 42 38 43 80 - IEP 04 42 17 01 60 - Le Pavillon Noir 04 42 93 48 00 - Salle du Bois de l'Aune 04 42 63 10 11 - Théâtre d'Animation 06 20 97 52 11 - Théâtre Ainsi de suite 06 17 96 52 26 - Théâtre des Ateliers 04 42 38 10 45 - Théâtre du Jeu de Paume 04 42 99 12 00 - Théâtre des Musicomédies 04 42 96 65 09 - Théâtre Antoine Vitez 04 42 59 94 37 - La Capelane (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 93 15 88 - Cinéma 3 Casino (Gardanne) 04 42 51 44 93 - Complexe Culturel de Simiane-Collongue 04 42 22 62 34 - Complexe culturel des Terres blanches (Bouc-Bel-Air) 04 42 22 41 65 - Jardin du Presbytere (Puylobier) 04 42 66 34 45 - Médiathèque de Gardanne 04 42 51 15 57 - Mini-théâtre Henri Martinet (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 02 87 67 - Salle Emilien Ventre (Rousset) 04 42 29 18 61 - Théâtre de l'Eden (Senas) 04 90 57 79 36 - Le Tribute/Musical Riot (Luynes) 06 63 23 68 13

ALLAUCH, AUBAGNE, LA PENNE-SUR-HUVEAUNE, LA CIOTAT

Espace François Mitterrand (Allauch) 04 91 10 49 20 - La Distillerie (Aubagne) 04 42 70 48 38 - L'Escalé St Michel (Aubagne) 04 42 18 17 17 - Salle de spectacles de La Penne-sur-Huveaune 04 91 88 44 00 - Théâtre de la Boulangerie (La Ciotat) 04 42 08 21 15 - Théâtre Comœdia (Aubagne) 04 42 18 19 88 - Théâtre du Golfe (La Ciotat) 04 42 08 92 87

ETANG DE BERRE

Le Citron jaune / Ilotopie (Port-St-Louis-du-Rhône) 04 42 48 40 04 - CLASSEC Centre Marcel Pagnol (Lançon-de-Provence) 04 90 42 85 99 - Le Comœdia (Miramas) 04 90 50 14 74 - Espace Charles Trenet (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - Le Forum (Berre l'Étang) 04 42 10 23 60 - Halle de Martigues 04 42 42 31 10 - Jas'Rod (Les Cadeneaux) 04 91 96 07 42 - Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 04 42 80 27 97 - MJC de Martigues 04 42 07 05 36 - Le Moulin à Jazz (Vitrolles) 04 42 79 63 60 - Portail Coucou (Salon-de-Provence) 04 90 56 27 99 - Salle Gérard Phi-

lippe (Port Saint Louis Du Rhône) 04 42 48 52 31 - Stadium (Vitrolles) 04 42 10 99 99 - Le Théâtre (Fos-sur-Mer) 04 42 11 01 99 - Théâtre Armand (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - Théâtre de l'Olivier (Istres) 04 42 56 48 48 - Théâtre de la Colonne (Miramas) 04 90 58 37 86 - Théâtre des Salins (Martigues) 04 42 49 02 00 - Théâtre Le Sémaphore (Port de Bouc) 04 42 06 39 09 - L'Usine (Istres) 04 42 56 02 21

PAYS D'ARLES

Cargo de Nuit 04 90 49 55 99 - Théâtre d'Arles 04 90 52 51 51 - Théâtre de la Calade 04 90 93 05 23 - Théâtre de l'Entre-Texte 04 90 49 73 73 - Théâtre municipal (Tarascon) 04 90 91 51 45

VAUCLUSE

Akwaba Théâtre (Châteauneuf de Gadagne) 04 90 22 55 54 - La Gare (Coustellet) 04 90 76 84 38 - Le Grenier à sons (Cavallion) 04 90 06 44 20 - Les Hivernales / La Manutention (Avignon) 04 90 82 33 12 - Opéra Théâtre d'Avignon 04 90 82 42 42 - Théâtre de Nîmes 04 66 36 65 00 - Théâtre de Cavallion 04 90 78 64 64 - Théâtre des Carmes (Avignon) 04 90 82 20 47 - Théâtre du Chêne Noir (Avignon) 04 90 86 58 11 - Théâtre des Doms (Avignon) 04 90 14 07 99 - Vélo Théâtre (Apt) 04 90 04 85 25

VAR

Châteauevallon (Ollioules) 04 94 22 74 00 - Espace Comedia (Toulon) 04 94 42 71 01 - Maison des Comoni (Le Revest-les -Eaux) 04 94 98 12 10 - Omega Live (Toulon) 04 98 07 00 70 - Opéra de Toulon 04 94 93 55 45 - Rose Thé (âtre) (La Ciotat) 06 99 10 25 97 - Théâtre Denis (Hyères) 04 94 35 48 77 - Théâtre Europe (La Seyne-sur-Mer) 04 94 06 84 00 - Théâtre de Draguignan 04 94 50 59 59 - Théâtre Marellos (La Valette-du-Var) 04 94 23 62 06 - Théâtre du Rocher (La Garde) 04 94 08 99 34

ET PLUS LOIN...

La Passerelle (Gap) 04 92 52 52 52 - Rockstore (Montpellier) 04 67 06 80 00 - Salle Victoire 2 (Montpellier) 04 67 47 91 00

cinéma VOSTF (répertoire & contemporain) :: courts / moyens métrages
documentaires :: animation / enfants :: expérimental :: vidéos d'artistes

videodrome
Marseille

video-club d'art et essai

Location / vente DVD / VHS
8, rue Vian 13006 Marseille 04 91 42 99 14 ouvert 7j/7 15h-22h

Titre_

24 rue Sylvabelle
13006 Marseille

des livres, des objets, des cadeaux

A table !

Millefeuilles

Rajoutons-en une couche



SARAH WATERS

Ronde de nuit (Denoël)

La créatrice du genre « *Lesbian Victorian Romps* » est l'auteur à succès de trois faux thrillers historiques narrants les périlleuses quêtes initiatiques de femmes dans les bas-fonds de Londres victorien. Pour ce quatrième roman, Sarah Waters change d'époque et de style : la narration, à la troisième personne, se fait plus distanciée et moins passionnelle, et la structure chronologique s'inverse. C'est en 1947, dans un Londres morne et ravagé, que nous rencontrons pour la première fois quatre personnages, unis parce qu'ils ont survécu à la guerre : Kay la nostalgique, Duncan l'angoissé, sa sœur Viv, célibataire désespérée, et Helen, la fausse calme. De section en section, on remonte le temps : 1944, puis 1941, ce passé apocalyptique encore si proche où sont enfouis de lourds secrets. Les mystères se font jour, des strates de non-dit et de violence contenue se révèlent, qui éclairent d'un jour nouveau le cheminement des quatre protagonistes, leur impression de vide, leurs angoisses, leurs profonds traumatismes. Avec ce roman tout en sobriété, Sarah Waters nous livre sans doute son œuvre la plus accomplie et la plus émouvante.

MG



NUALA O'FAOLAIN

L'histoire de Chicago May (Sabine Wespieser Editions)

A dix-neuf ans, May Duignan fuit son Irlande rurale avec les économies familiales pour l'Amérique. En quelques décennies, elle devient Chicago May, une légende vivante de la prostitution, la « reine des bas-fonds ». Soixante-dix ans après, sa compatriote Nuala O'Faolain choisit de restituer cette vie misérable en l'état, dans une admirable « biographie factuelle » qui repousse les limites du genre. A l'instar de Truman Capote dans *De sang froid*, elle se livre à un minutieux travail de recherche et d'analyse, se basant en priorité sur les mémoires de Chicago May, mais aussi sur des documents d'époque. Tour à tour journaliste d'investigation, historienne, sociologue, psychologue et même profaneuse, elle se permet des interprétations et des spéculations personnelles pour mieux traquer le non-dit derrière les pauvres mots de May. Entre l'auteur et son héroïne se crée un étrange lien de parenté, celui de deux exilées qui ont payé le prix fort pour ne pas avoir accepté les règles du jeu. En résulte un magnifique portrait, plus émouvant que n'importe quelle fiction, celui d'une femme dotée d'une incroyable faculté de résilience et d'une vitalité indomptable. Une femme libre.

MG



JENS HARDER

La cité de Dieu (Editions de l'An 2)

Jérusalem, ville de tous les extrêmes. Ville sainte, ville fanatique. Cité millénaire chargée d'histoire, cité repliée sur elle-même. Jens Harder nous propose un carnet de voyage aux croquis superbes agrémentés de ses réflexions toujours très objectives sur la citadelle de Dieu. La cohabitation des religions est étonnante, elle se fait par quartier. Comme Berlin en son temps, Jérusalem est divisée. Et selon que l'on appartient à tel ou tel groupe spirituel, on vit dans tel ou tel secteur avec obligation d'en adopter les coutumes. Il y a les touristes, les lieux saints, le mur de Sharon, il y a la sensation d'être assis sur une bombe, la sensation de l'éphémère, l'ombre et la lumière. *La Cité de Dieu* est un livre convaincant et réaliste. Une expérience que l'auteur nous offre de partager, et que l'on ne saurait décliner.

LV



GRÉGORY MARDON

Leçon de choses (Dupuis)

Ce *Leçon de choses* n'est autre que la fin de l'enfance. Le dur passage où celui qui était protégé, insouciant, commence à saisir la cruauté de l'existence et celle du monde des adultes. C'est à travers le récit (autobiographique ?) d'un petit garçon que l'auteur nous promène en direction de cette étrange zone de l'intime. Une zone mal délimitée où les réflexes du jeu et de l'amusement dominant encore pour peu de temps ceux de la mélancolie. Grégory Mardon raconte tout cela avec la plus grande des simplicités. Il campe ses personnages avec talent et maîtrise. Il nous en livre juste assez pour que nous fassions le reste, pour que nous imaginions ce qu'ils sont. L'auteur glisse également, entre les lignes, des moments surréalistes qui complètent avec tendresse ce tableau nostalgique...

LV

Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces



COFFRET JACQUES RIVETTE

Deux films : Noroit / Duelle (une quarantaine) (Opening / Les films de ma vie)

Des cinéastes de la Nouvelle Vague, Jacques Rivette est sans doute celui qui, avec Eric Rohmer, a conservé tout au long de sa carrière une fidélité indéfectible à son approche très personnelle du cinéma. Nul vain besoin de réinventer lorsque figure dans l'œuvre l'essentiel de la création cinématographique. Des plus connus — *L'amour fou*, *Pont du Nord*, *La belle noiseuse* — nous savons presque tout. Mais bien moins de ces deux films de 1976, sortis dans l'anonymat le plus complet. On y retrouve pourtant quelques thèmes chers à Rivette, au cœur des liens humains, et qui seront développés plus tard dans ses films des années 80, avec la même démarche de travail : pas de scénario, des heures de répétition. A découvrir.

EV



COFFRET PETER WEIR

Deux films : Les voitures qui ont mangé Paris / La dernière vague (Opening / Les films de ma vie)

Du cinéma australien, on ne retire finalement pas grand-chose. Quelques succès, *les Mad Max*, et une pléiade de sous-productions hollywoodiennes. L'œuvre de Peter Weir, même si elle fait elle aussi le grand écart entre l'Australie et les USA, mérite tout de même que l'on s'y attarde. Voilà donc un cinéaste qui vit finalement mal son statut de faiseur honnête, mais banal, de films à succès, comme en témoignent ces deux premiers opus, qui lorgnent furieusement vers une démarche auteuriste, à l'instar d'un Verhoeven. Au final, la pieuvre hollywoodienne l'emportera sur une approche du cinéma qui s'annonçait pertinente et originale.

EV

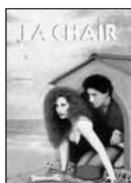


COFFRET MIKIO NARUSE

Quatre films : Le repas / Nuages flottants / Nuages d'été / Dans l'œil du maître (Wild Side Vidéo)

Enfin l'un des grands cinéastes nippons réédité en DVD, après Kurosawa et Mizoguchi. Les quatre films présentés ici tiennent le haut du panier d'une filmographie exemplaire, riche et intelligente. Artiste plus proche de la littérature japonaise, c'est presque par accident que Naruse va se retrouver aux commandes d'œuvres cinématographiques fortes, telles *Le repas* ou *Nuages d'été*. Ce coffret devrait être le premier d'une longue série, tant le réalisateur japonais fut prolifique dans sa carrière. Une carrière pourtant bousculée par un contexte social qui l'écarta de la comédie pour s'engager sur des œuvres à plus forte teneur politique. Incontournable.

EV

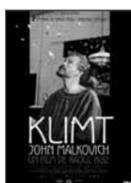


LA CHAIR

(Italie - 1991 - 1h30) de Marco Ferreri (Opening)

Habitué aux œuvres sulfureuses, le réalisateur italien attaque de front le thème, combien riche, du cannibalisme associé au désir amoureux voire sexuel. A y voir de plus près, tout le vocabulaire galant tend à confirmer cette voracité de chair (tant en français qu'en italien) : ne dit-on pas « dévorer des yeux », « il/elle est à croquer » ?... Les deux acteurs, Sergio Castellitto en tête, font de cette fable satirique et jousive, ode à l'amour poussé à l'extrême, un grand moment de cinéma, comme Marco Ferreri en avait le pouvoir. Par plusieurs angles d'approche (comique, tragique, romantique), le réalisateur italien parvient à créer une œuvre atteignant un niveau d'excellence rare, à l'instar de *La grande bouffe*.

EV



KLIMT

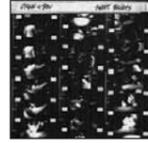
(Autriche/Allemagne/G-B/France - 2005 - 2h07) de Raoul Ruiz (Opening)

Nous avons craint le pire en apprenant que le génial réalisateur Raoul Ruiz se mettait aux commandes d'une grosse production sur le peintre Klimt, terrain glissant pour un metteur en scène doué dans la réalisation intimiste. Mais l'intelligence vint prendre le dessus. Echappant à un cahier des charges balisé, Ruiz signe un faux biopic à rebondissements et excelle là où on ne l'attendait pas. Le film est moins construit sur le processus de création que sur un permanent virevoltage de l'artiste en compagnie de tous les êtres qui l'entourent, les femmes en premier lieu. Malkovich trouve ainsi dans *Klimt* l'un de ses meilleurs rôles depuis longtemps.

EV

Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



CYANN & BEN

Sweet Beliefs (Ever/Pias)

Le rock indé a bercé votre adolescence ? Vous avez succombé aux charmes tourbillonnants de Blonde Redhead et aux guitares hurlantes de Mogwai ? Vous avez rêvé avec Radiohead, pleuré avec Low ? Imaginez maintenant un album qui passe en revue toute votre discographie, naviguant majestueusement entre pop atmosphérique et post-rock brumeux, entre mélodies langoureuses et arrangements luxueux. Cet opus, le troisième de Cyann & Ben, captive immédiatement, tel un enchantement. Mieux, un envoûtement. En interrogeant avec élégance ses modèles, en s'appropriant subtilement le meilleur de chacun d'eux, le quatuor parisien leur rend le plus vibrant des hommages. Et rejoint Syd Matters au premier rang des orfèvres de la pop made in France. Au sommet.

CC



IN FLAGRANTI

Wronger than anyone else (Codek/Discograph)

RUB'N'TUG

Fabric 30 (Fabric/Pias)

Si vos amis ont encore un peu de mal à vous suivre, en soirée, quand vous tentez de passer autre chose que les sempiternels Mylo et Tiga, voici un excellent produit d'appel au rayon gym-tonic : le premier album du tandem new-yorkais In Flagranti, en guise de rétrospective musclée des maxis qu'ils sortent depuis dix ans sur leur label Codek. Ambiance disco un peu pute, fragrances no-wave, le tout enchaîné sans répit aucun : ça sent la Grosse Pomme à plein nez, et fait le même effet qu'une bonne session tapin des 2 Many Dj's. Si, au contraire, vos amis vous suivent aveuglément dans ce registre, balancez-leur la dernière compile estampillée Fabric : Rub'n'Tug, un autre duo new-yorkais en vogue, y dévoile sa vision d'un vrai bon mix en club. La grande classe.

PLX



LITTLE AXE

Stone Cold Idaho (Real World/Virgin)

Dans l'imaginaire collectif, le blues est synonyme de guitares et de souffrance, de routes et de diable, bref, tout un attirail coloré qui tend à faire passer ses adeptes pour des nostalgiques poussiéreux. Pourtant, à l'écart des modes, certains activistes tendent à faire de cette musique la bande-son idéale de ce nouveau siècle. C'est le cas de Little Axe qui a eu la bonne idée d'associer Adrian Sherwood et sa bande d'On-U Sound à la réalisation de cet album. Du blues donc, mais teinté de dub, de gospel et d'électronique, qui nous rappelle par moments la noirceur rurale d'un Tom Waits ou les incursions folk d'Everlast. La voix est caverneuse, la production soyeuse, et l'ensemble respire l'authenticité d'une musique centenaire. Pour une fois, le blues se conjugue au présent.

nas/im



GUILLEMOTS

Through the windowpane (Naïve)

Une poignée de singles entendus au printemps dernier nous avait déjà mis la puce à l'oreille et l'eau à la bouche. Des titres comme *Made-up lovesong #43* ou *Trains to Brazil*, baroques et barrés, laissaient augurer un avenir radieux pour la clique de Guillemots. Ce que confirme aujourd'hui l'éblouissant *Through the windowpane*, album de tous les excès qui convoque les sommets de *Pet Sounds*, *Sergent Pepper's* et *Forever Changes*. A la tête de ce quartet londonien, le bien nommé Fyfe Dangerfield qui n'a pas eu peur de se frotter à ses glorieux aînés et frayer avec la grandiloquence, à grands coups de mélodies panoramiques, d'arrangements complexes et d'orchestrations alambiquées. Si les Guillemots se sont trompés d'époque, l'anachronisme leur va vraiment bien.

HS



RIGHT 4 LIFE

Pride and joy... have gone dull (Free-Edge/Overcome)

Rares sont les groupes de hardcore à proposer une réelle évolution stylistique au cours de leur carrière, ce qui fait souvent le bonheur de la critique, moins celui des fans. Partis en 1995 d'un registre old-school qui fit sa reconnaissance dans le milieu, les Nantais de Right 4 Life, au fil des changements de line-up, se sont de plus en plus « métallisés » sans perdre de leur fibre initiale. Du binaire pachydermique à la grande cavalcade rythmique, *Pride and joy... have gone dull* est leur album le plus abouti, à la fois entraînant, hargneux et positif dans l'approche. Il impose sa fusion des genres à l'heure où le « old-school » vit son revival — et par là même squatte les bacs à disques. On ne pourra pas les taxer d'opportunistes !

dB

le Ravi

mensuel régional et satirique

Gratuit offre découverte

Remplissez ce coupon et recevez gratuitement chez vous le prochain numéro du Ravi...

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Téléphone (facultatif) : _____

e.mail _____

adresser ce coupon à : «la Tchatche» 11 Boulevard National, 13001 Marseille

le Ravi est édité par "la Tchatche"

Courriel : diffusion@leravi.org Tél : 04 91 08 78 77

www.leravi.org Fax : 04 91 62 03 21

les Dagnols de l'info !

La série sur le gâteau

Série je t'aime, série je t'adore

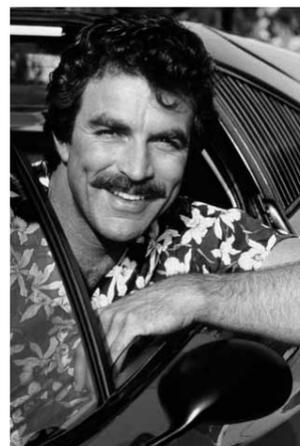
MAGNUM

Magnum ou l'art de faire compliqué quand on peut faire simple. Cette série, diffusée au début des années 80, explosait les codes du genre « policier » jusqu'à en devenir presque insaisissable. C'est ainsi que, du haut de mes sept ans, j'appréhendais chaque épisode sans avoir vraiment compris qui était le tueur du précédent. A vrai dire, le métier et la vie de Magnum restaient pour moi une énigme. Que dire d'un personnage qui n'a pas de vraie maison, squatte chez un riche propriétaire (que l'on ne voit jamais), roule dans une superbe

voiture rouge (qui n'est pas à lui) et qui, in fine, cohabite avec une espèce de Lord anglais pédant (je m'en rends compte seulement maintenant) qui ne se sépare jamais de ses deux dobermans, Zeus et Apollon ?! Côté activité professionnelle, je me doutais bien qu'il était un peu comme un policier sans uniforme, mais le policier, normalement, n'appelle pas ses drôles de potes à la rescousse pour lui donner un coup de main, surtout quand le premier a un hélicoptère assorti à son van (style 70's, noir avec rayures oranges et jaunes) et que le second passe son temps à boire des cocktails ! Si l'on ajoute les che-

mises hawaïennes — ce n'est que bien plus tard que je me suis aperçu que cet endroit d'Amérique entouré d'eau, planté de cocotiers, où il fait beau toute l'année et les gens portent des chemises à fleur était Hawaï —, cela faisait beaucoup pour un seul (petit) homme que j'étais alors. Aussi, voilà une série qui, sans me perturber, me laissa perplexe plus d'un dimanche... On sait maintenant pourquoi on a inventé le contrôle parental. Plus jamais ça !

dB



Petites annonces

LOCATIONS

. Ventilo cherche cherche à partager ses nouveaux locaux, spacieux, lumineux, climatisés... et avec terrasse ! Téléphoner au 04 91 58 16 84.

. Dans le 5^e location de salle de 100 m² pour répétition avec scène 04 91 25 94 34.

. Asso loue salle équipée 110 m² pour cours danse, chant, réunions, conférences, stages. 5^e aeedt. TPM : 04 91 48 98 59.

. Appart à louer 35 m² 3^e étage, clair, tout confort. 1^{er} arrdt. 400 € / mois. Tél. 06 30 36 41 90/06 28 32 25 49

. Grande chambre à louer par semaine ou +, du 15/11 au 20/01 (sauf 2^e sem. déc.) dans grand appart en coloc. très lumineux + terrasse plein sud. La Plaine. 100 € / semaine. isasylvestre@yahoo.fr 06 77 05 07 07.

. Cherche colocation. 06 61 03 37 79.

. Chroniqueur Ventilo cherche appart. lumineux pour quelques mois. Sous-loc ou coloc spacieuse. Tél. 06 64 43 54 88.

COURS / STAGES / FORMATION

. Ecole art dramatique cours tous niveaux, prépa concours, journée ou soir. Tél. 04 91 62 60 83.

. Ecole de langues ang., arabe, jap., chinois, esp. 04 91 37 12 19.

. Cours de théâtre (5^e) enfants (4-12 ans), ados, adultes, tous niveaux + stages mensuels cours d'essai 04 91 25 94 34.

. Ateliers théâtre amateur adolescents/enfants. Cours d'essai offert. Théâtre et Formation : 04 91 91 58 66 / 06 62 26 22 35.

. Initiation au tango argentin : sam 11 & dim 12 nov, Marseille 2^e. 6 heures : 40 € / 30 € (- 25 ans). El Tango - Inscrit : 04 91 91 43 16.

. Atelier cabaret et comédie musicale tous niveaux à l'éda Atomica Musique, mercredi soir. Rens. 04 96 12 09 80.

. Méditation Zen Soto-Uchiyama les lundis de 18h15 à 20h, 9^e Marseille 06 71 74 91 86.

. Cours de dessin avec modèle vivant mercredi 18h30-20h30. Cours de peinture lundi 18h-20h, 15h-17h. 06 79 82 48 75.

. Cours harmonica 04 91 90 28 49.

LOISIRS / SERVICES

. Massage sensitif * - 12 nov. Stage Initiation - Formation. Tarif préférentiel avec Ventilo. Carol Verger : 06 11 892 034.

EMPLOIS / CASTING

. www.asao.fr recherche modèle belle JF asiatique pour portraits. Contact : asao@asao.fr

ACHATS / VENTES

. Recherche Jouets Star Wars, Musclor, Chevaliers du Zodiaque, robots des années 80's. 06 07 81 78 42.

. Achète BD, CD, DVD, vinyles, affiches. Bon prix. Tél : 04 91 48 80 94.

. Collectionneur vend vinyl jazz, rock, funk. 06 63 48 91 18.

. Vends basse de luthier Barrillon, manche traversant, corp s7 parties érable + bubinga. Valeur 3000 € vendu 1500 €. 06 88 07 83 49.

. A louer ou à vendre, ma chair/chère est tendre, Peter Parcœur.

. Vends sampler Akai MPC2000XL + console numérique Yamaha 01V. 06 63 48 91 18

MIEUX QUE MEETIC

. Entre Bloc Party et bloc-pipi mon Peter Parcœur balance.

. Bon anniversaire Cynthia

. Marion(s-là) est attendue par PP du côté du PAG le 17 novembre.

. Comme tu joues si habilement de ton stylo, je réponds à ta question ici : 8, les petits pois (comme 654 % des bénévoles involontaires). Et sinon, j'aime bien les poneys.

VENTILO VOUS INVITE *

Envoyez un mail à : kado@journalventilo.net et indiquez vos nom, prénom, n° de tél, ainsi que le spectacle (date+nom) choisi ci-dessous

* dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités

MOUSS et HAKIM ou le contraire

EN CONCERT

L'AFFRANCHI
212 bd St Marcel - Marseille 11^{ème}
0491 350 919 - www.l-affranchi.com

SAM 11 NOV 20h30

MOUSS & HAKIM

en + : 10 singles & 2 albums sur kado@ventilo.net

MARSEILLE PACA CONSEIL GENERAL digitick.com

L'ESPACE JULIEN PRESENTE

Natacha ATLAS

... la diva égyptienne de l'électro-world

After au Café Julien : The Beat Jewelers

nouvel album Mish Maoul (Mantra/Beggars/Naive)

Ve 10 Nov. 06 > 20h30 > Espace Julien

39 Cours Julien 6° • 04 91 24 34 10 location : points de vente habituels www.espace-julien.com

RADIO nova > 105.7 <

Olympic Tour et Blackeye présentent

JAVA vs WINSTON MC ANUFF

SAMEDI 18 NOV 20h30

feat Radio Cortex

LE MOULIN

INFOS : 04 91 06 33 94 / www.lemoulin.org

Meshell Ndegeocello

Judi 9 nov - 21h Cargo de Nuit

La grande Meshell nous offre la primeur de ses dernières expérimentations musicales : Soul, Groove, Pop et Rock au plus haut niveau !

Nouvel Album sortie février 2007 (Universal Jazz)

Cargo de Nuit ARLES 9 av Sadi Carnot - 13200 Arles infoline : 04 90 49 55 99 www.cargodenuit.com

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____
Date(s) et nombre de parutions _____ Prix _____

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution.
1 € supplémentaire pour passer votre annonce en gras

Par courrier : 28 rue François Arago 13005 Marseille

Règlement par chèque à l'ordre de : Association Aspiro

SUR LES ONDES / HORS LES MURS / SALON D'ÉCOUTE

À L'ÉCOUTE DE LIBERTÉS // LE 10 NOVEMBRE TOUTE LA JOURNÉE

Grenouille et le studio de création Euphonia " s'émancipent " de leurs murs et de leurs ondes, en présentant au public une programmation sonore à l'Espace Culture sur la Canebière. Du 28 oct au 10 nov, un salon d'écoute vous propose de vous immerger, pour une pause ou pour une heure, dans les ambiances d'Algérie, du Maroc, de Palestine ou de la France méditerranéenne. Proches ou lointains, des êtres humains nous parlent de liberté ou de sa privation, de survie ou de jouissances, de quotidien ou de grands combats.

Une programmation dans le cadre des 13^e rencontres d'Averroès, "Liberté, libertés, entre Europe et Méditerranée", que vous pourrez en outre découvrir dans son ensemble le 10 novembre toute la journée sur le 88.8. www.rencontresaverroes.net

GRENOUILLE 88.8 fm grenouille888.org

Friche de la Belle de Mai - 41 rue Jobin - Marseille 3^e
tél : 04 95 04 95 15 - fax : 04 95 04 95 00
radio.grenouille@lafriche.org
www.grenouille888.org écoute en real-audio



... à suivre en 2006 à l'ESPACE JULIEN et au CAFÉ JULIEN

Novembre

- 8 JEAN-LOUIS MURAT 1^{ère} partie : Nicholson chanson
- 10 NATACHA ATLAS after : The Beat Jewelers world
- 11 KiSiSa Kreol ? JAGDISH Kreol Konexyon/TEDDY PITOU & Les Alizés océan indien
- 15 DIDIER SUPER rock déjanté chanson
- 16 NILDA FERNANDEZ 1^{ère} partie : Christina Rosmini
- 18 PUNISH YOURSELF/Banane Metalik/Tamtrum/Arsch Dolls punk
- 22 NELSON/SOMA/DISCOTRASH pop-rock
- 23 GLORIOUS TOUR 2006 pop-rock
- 24 MUSICAL RIOT meets UZINADUB+MIGHTY CRICKET dub
- 25 MANUEL GUTIERREZ/JOSE CORTES' EL MULETO' tablao flamenco
- 30 NOUVELLE VAGUE after : Pierre Guimard pop-rock

Décembre

- 1 MARCEL ET SON ORCHESTRE 1^{ère} partie : Carving ska festif
- 2 SONS OF GAÏA/NO MORE BABYLON/SMOOF reggae
- 7 IXINDAMIX/MC TABLOYD+Guests breakbeat-techno
- 8 RUBÉN PAZ Afro Latin Jazz 4T/KADENCE avec Ernesto Concha salsa
- 9 LITTLE DAN/MC JANICK reggae
- 15 KENY ARKANA hip hop
- 16 COMPO.SIT #04 : Caterva/Helixir/Torsion Crew breakbeat

location : points de vente habituels

Fnac Carrefour Géant 0 892 68 36 22 (0.34 euros/min) WWW.fnac.com

www.espace-julien.com

39 Cours Julien Marseille 6° > 04 91 24 34 10



programme
sous réserve de
modifications