

DU 11 AU 17 OCTOBRE 2006 | TOUS LES MERCREDIS
GRATUIT

N° 167

VENTILO

LATINISSIMO ET LE CONSEIL GENERAL DES BOUCHES DU RHÔNE PRESENTENT

Fiesta DES SUDS 2006
MARSEILLE
20 AU 31 OCT
DOCK DES SUDS
12, RUE URBAIN V - 13002 MARSEILLE

MUSIQUES ET ARTS DU MONDE



CONSEIL GENERAL BOUCHES DU RHÔNE

inter

GOTAN PROJECT Franco - Argentine - Suisse * CESARIA EVORA Cap Vert * CHEB MAMI Algérie - Franco
 GRAND CORPS MALADE Saint Denis * JERRO Marseille ESTRELLA MORENTE Andalousie * LES WAMPAS Franco
 AYO Nigeria * DAVID WALTERS Marseille * COLDCUT Londres * PLATEAU HIP-HOP SCRATCH proposé par DJ Rebel
 ROB SWIFT New-York * KHALID & REBEL Marseille * PROJET "Funky Four + One" * K'NAAN Somalie - Londres
 BRASS CONSTRUCTION FEAT BARBARA JOYCE LOMAS FROM BT EXPRESS New York * COWDOYS FROM OUTER SPACE Marseille
 MOUSSU Y & LEI JOVENTS La Clotat VIBRION Marseille * ALLEZ LES JEUNES Marseille
 BANDA SANTIAGO DE CUBA / BANDA DU DOCK Cuba/Marseille * STEPHANE LEBORGNE Marseille
 PSY 4 DE LA RIME Marseille * BATERIA DE VILA ISABEL Rio * OAI STAR Marseille * SALEM TRADITION Réunion
 ELECTRODUNES Marseille * LO COR DE LA PLANA Occitanie DJ ZEBRA Paris * ZONG Réunion * FIESTA DES MINOTS
 LE DAL * L'ORCHESTRE DE THIERRY BONNEFOUS * HOMMAGE A DALIDA PAR CORINNE SAUVAGE * CHÉBLI MSAÏDIE
 DJ PAUL * RÉMY KOLPA KOPOUL * MISTER JINGLE * DJ BOBZILLA * DOM MARCO * DJ MARCO
 EXPOSITION "VISIONS PORTUAIRES"...

Infoline : 0825 833 833 - www.dock-des-suds.org

Forfait neo

Spécial lycéens & étudiants

APPELS + SMS + MMS
ILLIMITES
tous opérateurs
tous les jours dès 20h⁽¹⁾

Du 2 au 31/10/06

SAGEM my501Ci 

9€⁽²⁾

- Photo 1,3 megapixel
- Vidéo
- Bluetooth®
- Lecteur MP3
- Lecteur carte mémoire



Club Bouygues
Telecom



(1) Pour la souscription d'un Forfait Neo de 24 mois : Avantage Jeunes offert pendant 24 mois aux collégiens, lycéens et étudiants pour les nouveaux clients; clients Forfait Bouygues Telecom depuis plus de 6 mois, vous pouvez aussi bénéficier de cette offre si vous êtes âgés de 25 ans maximum. Appels, SMS et MMS < 50 Ko métropolitains illimités de 20h à minuit, exclusivement entre 2 personnes physiques et à usage privé (hors N° courts, spéciaux, Data, SMS+, MMS+). La cession des appels ainsi que les appels depuis et vers les plateformes téléphoniques et les boîtiers radio sont interdits. À défaut, le contrat pourra être suspendu puis résilié et les appels émis facturés conformément au prix d'une communication hors Forfait. Voir conditions dans le Guide des Tarifs. (2) Offre valable du 2 au 31/10/2006, pour toute souscription d'un Forfait Neo 4h ou plus, engagement 24 mois.

AIX-EN-PROVENCE 4 Rue Maréchal Foch, 04 42 63 08 14 - 95 Avenue Guiseppe Verdi, les Allées Provençales, 04 42 91 32 01 - 26 Rue Mignet, 04 42 99 03 04 • **AUBAGNE** Avenue Joseph Lafond, Immeuble le Verdi, 04 42 84 04 06 - Centre Commercial la Martelle, 04 42 84 09 64 • **MARSEILLE** 172 La Canebière, 04 91 92 05 05 - 3 Rue Saint-Ferréol, 04 91 33 45 21 - 186 Rue De Rome, 04 91 37 76 32 - Centre Commercial Bonneveine, 112 Avenue Hambourg, 04 96 14 05 80 - Centre Commercial Grand V La Valentine, 04 91 44 50 27 - Centre Commercial du Printemps, Route de la Sablière, 04 91 19 60 23 - Centre Commercial les Caillols, 81 Avenue William Booth, 04 91 44 04 77 - Centre Commercial Grand Littoral, 04 91 69 04 04 • **VITROLLES** Centre Commercial Grand Vitrolles, Route de Corlay, 04 42 07 28 35

n° 167

Vendredi 13 ? C'est plus fort que toi !

Attention, dans deux jours, c'est Vendredi 13, Brrrr, et, comme le veut la tradition judéo-chrétienne, certains vont commencer à baliser, faire profil bas, raser les murs, croiser les doigts, toucher du bois, avant d'éviter de croiser des échelles, Jason, sa belle-mère, son percepteur, son « ex », un chat noir. Ou alors se balader du sel plein les poches, enrichir la Française des Jeux, lire l'horoscope, battre la campagne à la recherche d'un trèfle ou le bitume en quête d'un fer à cheval... Mais au fait, pourquoi tant de superstitions ? *Ventilo* a mené l'enquête et vous a concocté un quiz absurde avec de vrais morceaux de réponses dedans...

A. Comment appelle-t-on les personnes qui ont peur du chiffre treize ?

- 1 : les Treize peureux
- 2 : les Triskaidecaphobes (ça doit valoir beaucoup de points au Scrabble)
- 3 : les Treize impressionnables

B. Pourquoi raconte-t-on que passer sous une échelle porte malheur ?

- 1 : Parce qu'on risque de recevoir quelque chose (voire quelqu'un, le 11/09) sur la tête
- 2 : Parce que le sismologue Richter l'a trop ramenée avec ses théories fumeuses
- 3 : Parce il ne faut pas rompre le triangle formé par le sol, l'échelle et le mur, symbole de la Trinité

C. Pourquoi le fer à cheval est-il apprécié des superstitieux ?

- 1 : Parce que sa forme rappellerait celle d'un croissant de lune, aux vertus bénéfiques
- 2 : Parce que le fer à repasser sert à repasser mais ne porte pas bonheur
- 3 : Parce « le faire » à cheval procure des sensations vraiment uniques, vous devriez essayer !

D. Pourquoi ne fait-il pas bon être treize à table ?

- 1 : Parce qu'y aura pas assez de pinard pour tout le monde !
- 2 : Parce que la table risque de s'affaisser
- 3 : Parce que c'est lors de son dernier repas que Jésus a été trahi par Judas, le treizième convive invité...

E. Pourquoi toucher du bois porte-t-il bonheur ?

- 1 : Parce que, dans la Perse antique, on conférait un grand pouvoir magnétique au bois
- 2 : Parce que Charles Ingalls ne s'en est pas privé (avec le succès qu'on lui connaît)
- 3 : Parce que ça n'a pas empêché Bakayoko de faire carrière dans le foot et rire le Stade Vélodrome (ça marche aussi avec Leconte, tennis et Roland Garros)

F. Pourquoi croiser les doigts donne-t-il de l'espoir ?

- 1 : Parce que Titoff y arrivait très bien dans *Cavalcade*...
- 2 : Parce que les premiers chrétiens persécutés croisaient les doigts en signe de reconnaissance
- 3 : Parce qu'on finira bien un jour par terminer ce satané Rubik's Cube

G. Pourquoi faut-il craindre de croiser un chat noir ?

- 1 : Parce qu'il n'est jamais tout « blanc »
- 2 : Parce que la nuit, tous les chats sont gris et qu'il faut bien une exception pour confirmer la règle
- 3 : Parce que le chat était le compagnon attitré des malfaisants et des sorcières dans l'Égypte ancienne

H. Pourquoi dit-on que briser un miroir provoque sept ans de malheurs ?

- 1 : Dans l'Ancien Testament, sept vaches maigres annonçaient les sept ans de malheurs qui s'abattaient sur l'Égypte.
- 2 : Avez-vous déjà essayé de vous raser/maquiller devant un miroir brisé ?
- 3 : Parce qu'on a vu ce que ça a donné avec *Guernica* de Picasso !

I. Pourquoi n'est-il pas recommandé de mettre le pain sur le dos ?

- 1 : Parce que ça fait plein de miettes dans le cou
- 2 : Au Moyen Âge, le pain retourné était destiné aux bourreaux
- 3 : Parce qu'il pourrait glisser

TEXTE : HENRI SEARD (AVEC CC & DB)
PHOTO : VINCENT LUCA'S



© Vincent LUCA'S & facteursdimages.com

Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
www.journalventilo.net
Editeur : Association Aspiro
Les ateliers du 28
28, rue Arago
13005 Marseille
Fax : 04 91 58 07 43
Commercial : 04 91 58 16 84
pub@journalventilo.net
Rédaction : 04 91 58 28 39
redac@journalventilo.net

ERRATUM : La photo de couverture de la semaine passée est à mettre au crédit de Doog Mc'Hell (voir Expos p. 7)

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX, Henri Seard • Responsable commercial Michel Rostain • Ont collaboré à ce numéro Romain Carlizoz, Cédric Coda, Eva Desroches, Bertrand Epitalon, Marion Gibert, Nicolas Loiseau, Jennifer Luby, Pedro Morais, nas/im, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Mariline Fiori - www.marilinefiori.com • Maquette • Mise en page Marco [bidibulle@mac.com] • Webmaster, responsable technique, production Damien Bœuf • Conception site Kada • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI



COURANTS D'AIR

Comme vous pourrez le constater dans nos pages Agenda, cette semaine, la lecture se conjugue à tous les modes. Et pour cause : **Lire en Fête** célèbre ce week-end son dix-huitième anniversaire. La thématique nationale « Une ville, une œuvre » aurait pu s'avérer épineuse dans une ville forte de son cosmopolitisme. Sans se démonter, l'association Libraires à Marseille a choisi de la décliner justement à l'aune de cette particularité — en multipliant les angles d'approche comme les sujets abordés, et en élargissant le rayonnement de la manifestation dans la ville. En prélude au grand raout final du Parc Chanot samedi et dimanche, moult événements permettront de rencontrer des auteurs, de découvrir d'autres littératures et de faire le point sur la lecture aujourd'hui. Vendredi, le théâtre de Lenche et la Minoterie entameront les hostilités par une nuit de lectures consacrées au patrimoine local. Rens. www.lire-en-fete.culture.fr/ et <http://www.espaceculture.net/>

Défricteur d'écritures contemporaines depuis sa création, le Théâtre du Petit Matin rend lui aussi hommage à la littérature ce vendredi, en accueillant la dramaturge **Noëlle Renaude** pour une rencontre et une lecture mise en espace de ses textes. Noëlle Renaude ? C'est sa bio qui en parle le mieux : « *Noëlle Renaude écrit pour le théâtre. Une écriture poétique et musicale, qui bouleverse les codes de la dramaturgie... Elle a une vingtaine de pièces à son actif... En France, des metteurs en scène comme Robert Cantarella, Michel Didym, François Rancillac, Frédéric Fisbach et Frédéric Maragnani, entre autres, ont monté ses textes... [qui] font par ailleurs l'objet de créations radiophoniques sur France Culture et d'autres radios étrangères.* » Ce n'est pas la peine d'en rajouter. Rens. 04 91 48 98 59

On peut trouver dommage de ne consacrer qu'une journée par an à la misère humaine. On peut également — surtout — regretter de ressentir, encore aujourd'hui (et malgré les fameux progrès dont se targuent tant les chantres du capitalisme), le besoin de dénoncer ce fléau social et économique. Un « gâchis » qui, comme le rappelle judicieusement l'équipe d'ATD Quart-Monde, « constitue une violation des droits humains fondamentaux ». A l'occasion de la **Journée mondiale du refus de la misère** ce mardi, l'association se joint à d'autres structures (Amnesty International, Les petits frères des Pauvres, le Secours Populaire...) pour « donner un écho à la voix des plus pauvres, et inciter à agir. » Au programme dès 14 h, des rencontres autour du journal *Résistances*, une commémoration en l'honneur des victimes de la misère et un spectacle musical célébrant le temps libre. De son côté, Culture du Cœur — qui œuvre depuis plus de six ans pour porter la culture vers les plus démunis — en profitera pour présenter sa nouvelle opération, « Les Rendez-vous du refus », une série de onze rencontres proposées en amont de créations théâtrales et abordant la thématique de la grande pauvreté. On vous en reparle prochainement ! Rens. www.oct17.org/ www.jeresiste.org



Barthelemy Togo - *In Despair*

© Jean-Christophe Lett

Import-Export

L'artiste camerounais Barthélémy Togo transforme son expérience de l'exil en combat contre des frontières mentales, en exposant à la fois dessins et aquarelles aux Ateliers d'Artistes et un parcours retraçant ses performances au FRAC. Une dénonciation systématique de sujets politiques qui se voit parfois plombée par sa lourdeur métaphorique.

A une époque où je transitais souvent par l'aéroport de Roissy, la police me fouillait systématiquement. Un délit de faciès qui me fait constamment perdre du temps. Une présomption de délinquance qui pourrait finir par me dissuader de quitter le territoire français, voire de circuler. Soit la condition quotidienne d'un ressortissant du Cameroun au pays des droits de l'homme. » Partant de ce constat, Barthélémy Togo décide de démonter la paranoïa occidentale en recourant aux clichés et aux codes de la discrimination : il essaie de traverser les douanes avec des valises en bois ou une cartouchière remplie de carambars, utilisant les lieux de transit (gares et aéroports) pour des actions dont il ne reste pas d'enregistrements. « Si la communauté ne reconnaît pas les qualités qui me constituent en tant que sujet, si elle m'en attribue d'autres qui ne relèvent que de son fantasme de me voir partir, alors je ne suis plus visible. » Dépasant la simple critique des politiques

d'immigration, il met à l'épreuve la notion même de frontière. Son nomadisme (des études d'art à Abidjan, Grenoble et Düsseldorf) est devenu un outil permettant d'examiner les frontières mentales. Ainsi de son action réalisée à la frontière du Cameroun et du Gabon (tracée sans tenir compte des territoires ethniques) où, après avoir incarné la figure d'un sorcier, il est reconduit à la frontière, se confrontant à la non reconnaissance par les autorités des pratiques de sorcellerie. Cette action est présentée au FRAC à côté de photos et de vidéos qui gardent la trace de ses autres performances. Dès l'entrée, un ring de boxe recouvert de morceaux de briques et de parpaings répond à la cinquantaine de drapeaux africains étendus comme du linge au-dessus de la cour de ce couvent au Panier. *In Despair* cherche à évoquer la situation actuelle de l'Afrique, divisée par des luttes fratricides, « la corruption et des dictateurs asphyxiants soutenus par l'Occident. » Toujours dans l'optique de perturber les clivages entre

monde « occidental » et monde « non occidental » (une définition établie par exclusion), il a réalisé une sculpture en bois, rappelant l'art traditionnel africain, transformée en tampon géant pour certifier les cartes de séjour, matérialisant la lourdeur des barrières administratives. Aux Ateliers d'Artistes, il recouvre le sol de cartons d'emballage, matériau qui renvoie aux relations entre le Nord et le Sud, entre l'import de produits et l'export des personnes. « Mes travaux et moi assumons la même condition que ces produits soumis à l'exil. » A côté, il expose ses aquarelles et dessins aux traits sinueux, esquissant « des corps inachevés, amputés, aux gestes laissés en suspens de peur d'en signer une beauté définitive. » Togo cherche à défier la politique disciplinée des corps à travers la folie ou l'expression sexuelle, dans une mutation entre l'humain, l'animal et le végétal. L'ensemble de son travail présente néanmoins le danger de confisquer la puissance de l'art à un catalogue de causes sociales, en-

chaînant les métaphores sur les sujets politiques : l'empire américain, la pénurie de l'eau, le clonage, le terrorisme, le sida, la pédophilie, la torture dans les prisons turques, la circoncision, l'exploitation des ressources naturelles... Ceci dit, Togo n'écarte pas l'idée d'une certaine efficacité, liée à son engagement sur le terrain : « *En tant qu'artiste, je dois provo-*

quer des choses jusqu'à les concrétiser, comme le projet en cours de construction d'un centre d'art au Cameroun. Mon rôle d'artiste va de la représentation plastique jusqu'aux actes. »

PEDRO MORAIS

La magie du souffle, jusqu'au 17/11 aux Ateliers d'artistes de la ville de Marseille. *Wildcat's Dinner*, jusqu'au 16/12 au FRAC PACA.

No future

La collaboration entre le FRAC et les Ateliers d'Artistes est pratiquement inédite, les deux structures dépendant de bords politiques différents (respectivement la Région, à gauche, et la Ville, à droite). La situation des Ateliers semble s'engouffrer dans une crise entamée en 2003, suite à la perte du statut associatif pour intégrer la régie municipale. Thierry Ollat, l'actuel directeur du Musée d'Art Contemporain, cumule ainsi, pour l'instant, la direction des deux lieux. A la grande surprise des acteurs de l'art contemporain, Philippe Bérard, actuellement en charge du cinéma des musées (Le Miroir), sera le prochain responsable des Ateliers. D'une part, cette nomination signifie, à mots couverts, la fin des programmations dudit cinéma, domaine dans lequel Bérard était jusqu'ici reconnu. D'autre part, la Ville semble encore dessiner une politique culturelle sans ambition et sans projet. Les Ateliers avaient le potentiel d'un centre d'art (résidences d'artistes, édition de catalogues, production d'expositions, échanges internationaux), mais la municipalité paraît en avoir décidé autrement avec une nomination sans appel à candidature, renforçant l'idée d'une mairie qui joue aux chaises musicales.

TOURS DE SCÈNE

La vie en Rossi

En trois spectacles, le chorégraphe et danseur Giorgio Rossi a séduit le public de Dansem par ses étincelles légères et poétiques qui ont mis le feu aux planches.

Giorgio⁽¹⁾ est un grand homme, mince et sans âge, au visage fin et aux gestes amples. Un clown, un danseur, un comédien, un chorégraphe ? Difficile à dire... Le mieux reste encore de demander à l'intéressé : « Quand on me demande quel genre de danse je fais, la réponse est toujours longue et se termine toujours avec l'invitation à venir voir, sentir, percevoir l'événement dans son déroulement, parce qu'il est plus près de l'expérience d'une promenade dans l'acte d'aimer que de la compréhension d'un concept abstrait lié à un raisonnement théorique. Le théâtre poétique du mouvement est une définition qui peut s'approcher de ce que je tente de faire sur scène. »

Ainsi, Giorgio fait du théâtre poétique du mouvement. Quesaco ? Prise de tête ? Détrompez-vous ! On rie, on a la chair de poule et l'on reste admiratif devant cet homme qui croit toujours en la finesse et l'intelligence du spectateur. Dans *Alma* (L'âme), solo né d'une poésie de Pablo Neruda, l'artiste se dévoile, touche à des sentiments forts comme l'amour et la mort. Devant nous évolue un homme heureux mais conscient des règles du jeu, du sens de la vie et de notre inexorable condition. Un homme qui manie l'ironie comme un clown sage.

Il y a moins de sagesse dans *La Favola esplosa*, où Giorgio tire les ficelles en coulisses d'un spectacle-conte de fées pour petits et grands. Trouvailles toutes simples de

transformistes géniaux, une maigre au chapeau en boucle de chèvre et un grand patapouf se meuvent sur scène entre théâtre et danse. « J'ai voulu jouer dans l'univers du conte. Comme des perles, des lambeaux de contes sont enfilés dans le lieu de la mémoire, en les laissant éclater, se mélanger de manière surréelle, toucher le noyau du conte sans l'expliquer, en le révélant toutefois dans son essence profonde », confie le metteur en scène.

Pour son dernier spectacle à Dansem, Giorgio a choisi de s'associer à une jeune chanteuse pour une improvisation. Emilie Lesbros pratique une large exploration de la voix sur scène et Giorgio danse, parle et joue. On assiste à des moments parfois très forts, en symbiose, même

si la voix s'avère parfois lassante et répétitive. Dommage, car les mouvements de l'homme enchantent. Sans doute cet opus souffrait-il aussi de la comparaison avec le spectacle qui le précédait. Également venue d'Italie, la compagnie du Teatro Sunil présentait *Percossi Obbligati*. Une histoire de couple menée avec brio par un percussionniste et une danseuse qui utilisent leur corps et leur voix de manière époustouflante. Et pourtant, très peu d'accessibles, presque pas d'effets. Tout simplement le corps, exploité avec intelligence et originalité. On reste bluffé par ces deux artistes surdoués, qui dédient leur spectacle à tous les couples en crise, à tous les couples qui s'aiment... Un sujet interminable et réjouissant !



La Favola esplosa

En misant une fois de plus sur des Italiens, Dansem réussit à se renouveler dans la qualité tout en prenant des risques. Reste encore deux semaines de spectacles pour le confirmer.

EVA D

(1) Giorgio Rossi a fondé le Sosta Palmizi Network avec le chorégraphe Raffaella Giordano. Depuis 1987, il a réalisé plus de vingt-cinq chorégraphies en Italie et à l'étranger. Il a aussi collaboré avec des cinéastes, des musiciens et des écrivains. Il enseigne l'art poétique du mouvement dans des écoles de prestige à Pékin, Londres...

(RE)TOURS DE SCÈNE

Comme un gardien en cage

Réunir foot et théâtre ? Drôle d'idée... Un pari pourtant relevé avec finesse par la compagnie Kartoffeln, qui présentait ce week-end *Mon ange gardien*.

Ce week-end, la pelouse de la plage nord du Prado a accueilli l'entraînement d'un bien étrange binôme. Il faut dire que le foot que pratiquent Véronique Boulard et Denis Barré est quelque peu différent de celui que les fans de l'OM affectionnent. Avec *Mon ange gardien*, les acteurs veulent « donner à voir » l'isolement du gardien de but au sein d'une équipe. Ce qui le rend différent, la pression qu'il subit. D'où la quasi-absence de textes et l'importance du langage du corps entre les acteurs.

Entre passements de jambes et postures ridicules, un homme s'entraîne, seul. Il convoite le ballon comme un objet de désir, l'apprivoise, le capture, ne le quitte pas des yeux. Une femme en survêtement rouge l'observe avec envie, puis surgit dans son dos pour lui piquer la balle. Méfiance et exaspération du gardien qui accepte enfin l'aide de l'inconnue. Elle se pose en coach, il lui obéit. Commence alors un étrange jeu de séduction : le geste est pro, mais la connotation plus profonde. Le jeune public ne comprend pas, s'impatiente...

Enfin, ils parlent ! « Le gardien de but doit sans cesse s'entraîner. Il ne doit jamais perdre son sang-froid. Le gardien est un homme qui assure. Je veux un homme qui assure. » La jeune femme hurle ces phrases courtes, les récite militairement comme autant de sentences que le joueur doit graver dans son esprit. Il est seul face à l'arbitraire. Le ballon ira-t-il à droite ou à gauche ? Incertitude et frustration sont le lot du gardien. Seul dans la cage, il ne gagne jamais. Au mieux, il arrête le tir d'un autre. « Il porte le numéro un, mais ne gagne jamais », poursuit-elle. Elle tire encore et encore. La balle s'engouffre dans la cage. La jeune femme disparaît. Un ballon crevé entre les gants, seul face à l'absurde, le gardien attend. Tragique destin. On lui en veut. Le public est sous le charme et l'on sent comme une prise de conscience : ça ne doit pas être facile à vivre... Un joli clin d'œil aux fondus du ballon rond et à notre Barthez national, qui annonçait au même instant son départ en retraite.

JENNIFER LUBY

Mon ange gardien était présenté le week-end dernier sur les plages du Prado



©Anne Loubet

TOURS DE SCÈNE

World party

La Confrérie des Déménageurs de Son et le Café Julien s'unissent pour un rendez-vous mensuel inédit en matière de « world music ». Présentation(s).

Armando Coxe et Squaaly, les fondateurs de La Confrérie des Déménageurs de Son, ne sont pas des novices de la scène musicale marseillaise.

Artistes et initiateurs de projets musicaux depuis près de quinze ans, ils se plaisent à être « inclassables ». Chroniqueur de longue date sur Radio Grenouille, le premier est à l'origine de la société de production Cocotte Musique. Le second, plus actif en tant que Dj, sévit lors de soirées cosmopolites sous le nom de Big Buddha, et travaille en collaboration avec Radio Nova. Amis de longue date, les compères voulaient offrir une alternative au public marseillais qui se serait lassé du clubbing traditionnel... Depuis un an, ils ont donc puisé dans leurs contacts respectifs afin d'organiser une soirée ovni, qui prendrait réellement le contre-pied des nuits électro : « Les puristes vous diront que les musiques du monde ne se mélangent pas entre elles, c'est faux ! Au contraire, elles se nourrissent les unes des autres, et l'on obtient des rythmes parfois plus riches que dans l'électro pur »

confie Squaaly, qui espère avant tout promouvoir les rencontres insolites. Le tandem, qui livrera des mixes éclectiques avant et après l'invité phare de la soirée, ne veut pour autant pas jouer les producteurs : « Ces rencontres sont uniques et inédites, on ne veut pas les banaliser » souligne Armando. Les Marseillais de Bains

Douches (Jeremy Demesmaeker et Mike Aubé) inaugureront la fête avec une composition très originale, inspirée de diverses traditions musicales. Le duo a l'habitude d'officier derrière des... rideaux de douches sur lesquels sont projetées images et vidéos en tout genre : un véritable road-movie sonore et visuel... « Comme quoi, la world music n'est pas forcément loin de chez nous ! A Marseille en été, elle est à toutes les fenêtres et dans toutes les voitures », précise Armando avant d'ajouter que « Bains Douches sur scène, c'est un peu un work in progress. Pendant que l'un joue d'un instrument en solo, l'autre programme des rythmes, et inversement. » Si vous ne



Bains Douches

savez pas encore à quelle sauce vous aller être mangés avec Bains Douches, Armando et Big Buddha, une chose est sûre : l'ambiance promet d'être électrique...

JENNIFER LUBY

Bains Douches, le 12 au Café Julien, 21h. Rens. 04 91 24 34 10

COURANTS D'AIR

Si la galerie du **Château de Servières** s'est vue contrainte de fermer, l'association poursuit ses activités avec l'organisation de l'Ouverture d'Ateliers durant tout le week-end. Dans une ville où s'est installée la deuxième plus grande communauté d'artistes plasticiens de France, il s'agit de créer un dialogue avec les publics sur le lieu même de travail. Dans un parcours subjectif, on peut démarrer boulevard Notre Dame avec les photos de B. Von Conta, poursuivre rue Breteuil avec les natures artificielles d'A. Gagliardini et avancer jusqu'à la Plaine pour rencontrer des jeunes artistes : C. Carsberg (qui a fait disparaître la galerie Où le temps d'une expo), le peintre N. Desplats ou l'atelier des 3/8 (le singulier Norvégien B. Kristiansen, L. le Forban ou A. Poppinga). Ensuite, direction les Réformés, avec le Trans-porteur, atelier de jeunes peintres (dont F. Péranil), puis les Ateliers d'Artistes pour découvrir le travail de C. Gonzalez-Casanova. Au Panier, on retrouvera Rémy Bragard ou Pascal Navarro et l'on pourra finir à la Joliette pour voir E. Bentz, J. Derome, P. Robert et G. Desplanques (co-responsable de la librairie l'Histoire de l'œil).

Si Arborescence peut se targuer d'une programmation d'envergure internationale, le festival aixois ne s'est jamais particulièrement focalisé sur la Méditerranée. C'est désormais chose faite avec **Arbo'Med**, un projet mené par la structure marseillaise Zinc/ECM. L'idée ? Profiter de son expérience de coopération avec l'étranger pour établir un état des lieux de la création numérique et multimédia en Méditerranée. Et ainsi d'ouvrir pour la première fois Arborescence à des artistes du monde arabe. On pourra découvrir leurs travaux (de la vidéo à la création sonore, en passant par les installations numériques) à Aix jusqu'au 15, notamment ce vendredi au Bois de l'Aune pour la soirée *Lumitruks*, où sera présentée la performance *Blind Saturation V1-Marseille* du trio Ahmad Khateeb, Hussein Ghari et Pascale El-Khareh. (www.zincfriche.org et www.arborescence.org)

Et pendant que Zinc s'exporte à Aix, la Friche accueille une autre forme de création numérique avec le **festival MAIN** (pour Média Art Image Numérique). Cette étape française sera l'occasion de conférences (entre autres sur les logiciels libres), mais surtout d'une demoparty, à savoir trois jours et trois nuits de programmation créative, où chaque participant devra faire montre de son sens technique comme esthétique. Ces animations de format court seront projetées à la Cartonnerie du 12 au 15. Rens. www.mainparty.net

Mise au point par l'équipe de Nomades Kultur (Aubagne), la **Pépinière d'Artistes** est un dispositif gratuit d'accompagnement des jeunes groupes/artistes vers la professionnalisation musicale, afin de les aider à développer leurs projets en leur offrant les outils nécessaires. L'appel à candidature de la 6^e édition est lancé, et vous avez jusqu'au 19 octobre pour déposer votre dossier (à télécharger sur www.nomadeskultur.com/pepi.html). Qui succèdera à Kabbalah, heureux lauréats de la précédente édition ? Rens. 04 42 03 72 75

TOURS DE SCÈNE

La pensée syrienne

Aflam, éminente association phocéenne spécialisée dans la diffusion des cinémas arabes — à qui l'on doit notamment l'excellent cycle « Cinéma(s) de Tunisie », remet le couvert en offrant une belle programmation autour du cinéma syrien, mêlant cinéma, musique et photographie. Quinze journées exceptionnelles, enrichies par la présence de nombreux artistes et cinéastes.

C'est un fait : la production cinématographique syrienne n'est pas des plus prolifiques, contrairement au voisin égyptien. Peu d'œuvres dans les festivals, quasiment aucune distribu-

tion sur le territoire français. Une lacune qu'Aflam, dans la continuité de son excellent travail de défrichage des cinémas arabes, a ainsi décidé de combler, en nous offrant une large vision du cinéma syrien, des œuvres les plus classique aux essais les plus

récents. Une production qui commença réellement à se développer avec l'essor des comédies légères et musicales des années 60, comme bon nombre de pays voisins. Ribambelles de films terriblement populaires, qui atteindront leur apogée avec les comédiens Doureid Lahham (le Charlie Chaplin arabe, présent au programme dans *Les frontières*) et Nih'ad Kal'ii, qui composèrent ensemble l'un des duos les plus en vue. Parallèlement, dès la fin des années 60, et grâce à la toute récente création de l'Organisation Nationale du Cinéma, la production syrienne connaît une seconde naissance, avec des cinéastes ayant étudié en France, en Egypte, en Europe orientale ou en ex-URSS. Le cinéma d'auteur syrien voit véritablement le jour, avec des œuvres comme *Le léopard* (que le réalisateur Nabil Al Maleh viendra présenter). De



Le léopard de Nabil Al Maleh

manière récurrente, et plus ou moins indirecte, l'individu est fréquemment posé au centre des œuvres, dans sa difficulté à exister indépendamment d'un système religieux, politique ou familial. Malheureusement, la rareté des films produits, ainsi que la censure, circonscrivent une réelle explosion de films intellectuels syriens. Même si d'autres fameux réalisateurs

suivront les traces d'un Omar Amiralay'et ou autre Nabil Maleh. C'est le cas, dans les années 80, d'Oussama Mohammad, qui sera également dans la cité phocéenne afin d'y présenter *Etoiles de jour*. A l'instar du cinéma égyptien ou tunisien, ces œuvres ont donc largement contribué à enrichir le cinéma arabe. Comme le démontrera également Aflam, les années

90/2000 ont amené dans leur sillon des réalisateurs traitant le cinéma de manière nouvelle, multipliant les expériences visuelles, via courts-métrages et essais expérimentaux. Tout un pan de la programmation est de fait dédié à l'art vidéo syrien, mais également au documentaire, avec la présence de quelques cinéastes importants, tel Omar Amiralay'et. Enfin, cette superbe manifestation s'enrichira d'exposition photos et de performances musicales, confirmant, sur un plan national, le statut mérité pour Aflam de structure talentueuse en matière de diffusion des cinémas arabes.

SELLAN

Jusqu'au 19/10 au Variétés et à la BMVR-Alcazar (voir programmation complète en p. 9)
Rens. 04 91 47 73 94 / www.aflam.fr



Etoiles de jour d'Oussama Mohammad

Et là, c'est le drame...

Dans son théâtre, Anton Tchekhov se bat contre la maladie de l'existence et se sert de la « comédie » pour raconter l'absurde dégénérescence de l'espèce humaine. L'adaptation de ses *Trois sœurs* par la compagnie L'Egrégore a laissé notre pigiste pour le moins circonspect. Question de point de vue.

Les mythes pullulent dans le sinistre monde des mortels. Séduit par l'idée de croire à autre chose qu'en lui-même — sans doute en réaction à sa condition de simple passager —, l'homme a tellement cru à ces histoires qu'elles ont fini par devenir réalité(s). Et l'homme s'est converti. Jusqu'à en perdre toute notion de l'éphémère. Selon Tchekhov pourtant, l'homme n'est qu'un hère qui s'égare, se trompe avec constance, sans l'espoir de cette répétition qui lui sauverait la mise. Un mendiant de sens qui bégaie dans le banal et prolifère dans le trivial, là où la réalité, monotone, n'admet pas de dérive d'ordre fantasmagorique, là où la réalité n'autorise pas de Dieu(x). Son choix de dépeindre une bourgeoisie provinciale suffisante tombe donc sous le sens. Car ce milieu, autoproclamé supérieur, ne se soustrait pas à l'ennui et à la médiocrité.

Autant dire que restituer sur les planches la résolution dramaturgique de Tchekhov — nier le tragique chimérique au profit d'un absurde quotidien parfaitement neutre et désinvolte — n'est pas une mince affaire. Particulièrement lorsque dans l'œuvre montée, l'action s'avère presque inexistante. C'est là que le bât blesse sévèrement dans cette nouvelle adaptation des *Trois sœurs*. Bien qu'Ivan Romeuf se soit fait un spécialiste du genre « classique » (Shakespeare, Sophocle, Hugo, Gogol...), sa représentation apparaît comme ampoulée et peu inspirée. Là



où il faudrait inciter, il nous assaille de stéréotypes ; dans les silences où il faudrait nous perdre, il nous guide ; dans les actes de perdition, il nous rassure... Ses acteurs (Jacques Germain en tête), appliqués, récitent des gammes pathétiques sans jamais prendre le risque de s'approprier les mots qu'ils prononcent. Personne ne se bat pour que les arguments de Tchekhov aillent au-delà de l'orchestre. Personne n'a cette rage intérieure si indispensable quand il s'agit de dévoiler le fond de l'âme avec une telle clair-

voyance. Les comédiens interprètent, mais n'incarnent pas les idées. Ils courent, entrent, sortent, gémissent, clament et déclament... En vain. On reste extérieures à la pièce, rendue désuète par son maniérisme. Et avec un sujet paradoxalement aussi moderne, on ne peut que le regretter.

LIONEL VICARI

Jusqu'au 21/10 au Théâtre Gyptis.
Rens. 04 91 11 00 91

Marseille à l'oreille

Sous la forme d'un CD autoproduit, une radiographie sonore de la ville nous rappelle qu'il est toujours possible de l'appréhender les yeux fermés.

Parti d'une idée originale, celle de raconter sa ville en mettant bout à bout des sons enregistrés au hasard de ses ballades, Donatien Caillot en est venu progressivement à un format d'une heure, où la narration joue le rôle de fil conducteur, permettant de mieux comprendre le décor sonore. Il ne s'agit pas de l'Histoire de Marseille, mais d'une histoire de Marseille, celle d'un curieux personnage, poète illuminé, attentif observateur « du plus grand village du monde » qui, tour à tour, l'embrasse, le rejette, le sublime... C'est ce regard critique, parfois militant, qui fait de cet enregistrement bien plus qu'une simple compilation de sons. Au fil des klaxons, des talons hauts, des bruits de vent, de mer, des échos de poissonnières (...), l'auditeur est guidé dans la ville. Les pégrinations du narrateur l'emmènent à la rencontre de « personnages », de « gueules » des quartiers. Au détour du Vieux Port ou du vélodrome, on croise un cordonnier, un chauffeur de bus à touristes, un kéké, un pilier de comptoir... Morceau choisi : « Ici, c'est méfi l'étranger ! Et l'étranger, c'est aussi bien le voisin que le nouvel arrivant ! C'est curieux pour une ville dont l'étranger est à Marseille ce que le poisson est à la bouillabaisse ! Un mélange, un mariage, dans la même casserole... Une recette populaire, quoi ! » Ecouter comme pour mieux regarder, c'est là tout l'intérêt de ce travail de sélection (plus de quatre-vingt heures d'enregistrements), de coupage, de collage, de montage, d'écriture aussi... Il est une manière de se rappeler que l'on ne sait plus regarder, que l'on n'en prend plus le temps : rappeler à tous les « mal voyants » que nous sommes que la vue n'est qu'un sens parmi d'autres, que l'on a sacralisé avec l'avènement de la société de l'image. Cet outil est en outre un moyen original pour les non-voyants de découvrir une ville... d'en ressentir l'ambiance.

CÉDRIC CODA

Rue de Marseille, ou quelques pas d'oreilles dans Marseille... (autoproduction) est disponible en dépôt-vente à l'Office du Tourisme et dans diverses librairies (l'Odeur du Temps, la Librairie Maritime Outremer, les Chemins de Mer, l'Histoire de l'œil) et peut également être commandée par mail à casonnealoreille@yahoo.fr

MARSEILLE

Pique-assiettes

Kmille Dumas - Tout en Couleurs

Peintures. Vernissage jeu 12 à 19h
Jusqu'au 30/10. Le Chaperon rouge, 10 cours
Pierre Puget, 6. Rens. 04 91 33 79 25

Le Haut de l'Affiche

Pour son inauguration, la galerie expose
Gilles Barbier, Denis Brun, Hello, Stéphane
Hubert, Anthony Duchêne, Alexandre Gé-
rard, Joffrey Ferry et Simon Bonneau. Ver-
nissage jeu 12 à 18h

Du 13/10 au 10/11. Galerie Le haut de l'af-
fiche, 44 rue Bernard, 3. Ven 10-16h & sur rdv
(06 71 15 76 97)

Arja Hyytiäinen

Photo. Vernissage jeu 12 à 19h
Du 12/10 au 1/12. Atelier de Visu, 19 rue des trois
rois, 6. Mar-ven, 14h-18h & sam 15h-18h

Musée Ferraille : implant Mar- seille

Adaptation du Musée par les Requins Mar-
teaux, éditeurs de bande dessinée indé-
pendante : affiches, maquettes et films
concourant à retracer « l'histoire édifian-
te de M. Ferraille ». Expo proposée par As-
térides. Vernissage jeu 12 à 18h30
Du 13/10 au 11/11. Galerie de la Friche, 41
rue Jobin, 3. Mar-sam, 15h-18h30

Gérard Traquandi - Montagnes et natures mortes

Expo d'éditions sur papier. Vernissage jeu
12 à 18h30

Du 12/10 au 10/11. Studio 19, 27 rue Edmond
Rostand, 27 rue Saint Jacques, 6. Mar-sam,
11h-13h & 14h-19h

Salon d'Automne du Club des Créateurs artistiques

Peintures : M. Buhot, D. Cavallere, F. Kris-
tofiles, J. Lacroix, Mick, Nito, R. Solinas.
Vernissage ven 13 à 18h

Jusqu'au 1/12. Restauramarché, 119 Bd de Saint-
Louis, 10. Rens. 06 03 21 26 96

Stéphanie Ruiz

Sculpture et photo. Vernissage ven 13 à
19h

Du 13/10 au 8/11. Galerie Appel d'Art, 80 Bd
Libération, 4. Lun-ven, 14h30-19h

Lorna Vanparys

Peinture. Vernissage ven 13 à 18h en pré-
sence de l'artiste new-yorkaise et de l'écri-
vain Martine Plaucheur, à l'occasion du
premier anniversaire de la galerie

Du 13/10 au 10/11. GalArts, 61 rue Château
Payan, 5. Mar-sam, 11h-19h30

Karin Weeder's Poste-mélan- cholia

Installation in situ. Vernissage ven 13 à
19h avec performance musicale de Joël
Versavaud (saxophone)

Jusqu'au 21/10. Hall du Corbusier, 280 bd Mi-
chelet, 8.

Liselot van der Heijden - Monument Valley

Installation vidéo dans le cadre des 19^e
Instants Vidéo. Vernissage sam 14 à 20h,
suivi d'un apéritif musical prolongé
Durée Nc. Léda Atomica Musique, 63 rue St
Pierre, 5. 20h

Ramade

Vernissage sam 14
Du 14/10 au 15/11. Galerie Martin Dupont,
263, rue Paradis, 6. Lun-sam, 15h-19h30.

Françoise Buadas - Eros

Vernissage lun 16 à 18h30

Du 16 au 21/10. Galerie du Tableau, 37 rue
Sylvabelle, 6. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h,
sam jusqu'à 18h

Expos

Nicole Mutez-Figueras

Du 11 au 14/10. La Petite édition, 74 rue Belle
de Mai, 3. Tj, 15h-18h

Ouverture d'ateliers d'artistes

8^e édition de la manifestation proposée
par le Château de Servières : 17 ateliers et
48 plasticiens œuvrant dans les différents
champs de la création. Avec Alphons Alt,
Nicolas Desplats, Fanny Mesnard & Clé-
mentine Carsberg, Nin Bek, Rémi Bragard...
Du 13 au 15/10 dans divers lieux de la ville.
Rens. 06 64 76 74 50

A. Gasche + Eniarof + C. Arcangel + T. Sparcks + V. Szilagy + Eole + Digital deluxe

Installations multimédia dans le cadre
d'Arborescence.

Juq'au 11/10. Cabaret aléatoire et Théâtre
Massalia, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin,
3. Sam 14h-19h + lun-mer 18h-21h

Thierry Xieuz

Peintures
Jusqu'au 12/10. Galerie Martin Dupont, 263
rue Paradis, 6. Lun-sam, 15h-19h30

Liberté toujours

Sténopés réalisés par des enfants dans le
cadre d'ateliers de P. Galais en Palestine.

Jusqu'au 13/10. L'Alhambra, 2, rue du cinéma,
16. Rens. 04 91 46 02 83

Camille Béquié

Jusqu'au 14/10. Histoire de l'œil, 25 rue Fon-
tange, 6. Mar-sam, 10h-19h

Julien Blaine et Roberto Comini - Face à Face

Jusqu'au 14/10. Galerie du Tableau, 37 rue
Sylvabelle, 6. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h,
sam jusqu'à 18h

Sylvain Ciavaldini - Ici ou là

Installation, dessins, vidéo + présentation
de l'Agence immobilière n°11

Jusqu'au 14/10. Galerie Porte-avion, 42a rue
Sainte, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Jean-Marc Demay + Anthony Du- chéne + Marc Etienne

Installations.
Jusqu'au 14/10. Art-Cade - Galerie des Grands
Bains Douches de la plaine, 35 rue de la Bi-
bliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

La revue FIN

Poésie
Jusqu'au 14/10. cipM, Centre de la Vieille Cha-
rité, 2. Mar-sam, 12h-19h

Silia Ka Tung - Placebo

Peintures.
Jusqu'au 14/10. Galerie On dirait la mer, 6 av
de la Corse, 7. Mar-sam, 14h-19h

Jean-Marc Murati

Peinture
Jusqu'au 14/10. Galerie Athanor, 5 rue de la
Taulière, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h

Talents cachés d'Indonésie

Peinture.
Jusqu'au 14/10. Voyageurs du Monde, 25 rue
Fort Notre-Dame, 1^{er}. Mar-sam, 11h-13h & 14h-
19h

Bruit du frigo

Expo en deux parties : l'une retraçant les
activités du collectif pluridisciplinaire (ar-
chi, danse, arts plastiques, ciné...) depuis
1993, l'autre présentant un travail actuel-
lement en cours à Marseille. Dans le cadre
des Rencontres Urbanicus autour du thème
des grands ensembles

Jusqu'au 15/10. Bureau des compétences et
des désirs, 8 rue du Chevalier Roze, 2. Mar-ven
10h-17h et sam 15h-19h et sur rdv

Hervé Dangla - Les mémoires du Grand Mirail n°1 + Christophe Modica - Marseille, les nouveaux territoires

Photo, documentaire & ouvrage
Jusqu'au 15/10. Maison de l'Architecture et de
la Ville, 12 boulevard Théodore Turner, 1^{er}. Lun-
ven, 9h-12h30 & 14h-17h30

45 ans d'histoire de l'informatique

Parcours pédagogique avec d'anciens mo-
dèles d'ordinateurs. Dans le cadre du festi-
val MAIN (Média Art Image Numérique)

proposé par La Cyber Nostra
Jusqu'au 18/10. Salle des Cathédrales, Friche
la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3.

Mille & un fils

Textiles syriens proposés par Fil d'Ocre
Jusqu'au 18/10. Maison de l'Artisanat et des
métiers d'Art, 21 Cours d'Estienne d'Orves,
1^{er}. Mar-sam, 13h-18h

La citoyenneté sur les murs

Expo citoyenne
Jusqu'au 20/10. Maisons du Citoyen Municipa-
les d'Arrondissements des 15^e & 16^e arron-
dissements. Rens. 04 91 46 18 70

Patrice Martinaud - Drôle de pierre

Installation.
Jusqu'au 20/10. La Poissonnerie, 360 rue d'En-
doume, 7. Lun-ven, 15h-20h

Fanny Mesnard - Display

Peintures.
Jusqu'au 20/10. Passage de l'Art, Lycée du
Rempart, 1 rue du rempart, 7. Lun & mar, 9h30-
17h, jeu 8h30-15h30

Claire Robert C.ir - Mystic

Peintures
Jusqu'au 20/10. Galerie associative 40^e à
l'Ouest, 157 Bd Libération, 4. Horaires Nc

Signes urbains

Expo collective : N. Demaretz (vidéo), M-P.
Florenson (photo), M. Vial (sculpture, ob-
jets), A. Gaume (peinture), S. Rey (vidéo), J-
M. Hegoburu (performance) & Damien
Louche-Pelissier

Jusqu'au 20/10. Urban Gallery (37 cours Frank-
lin Roosevelt, 6). Mar-sam, 13h-19h

Pascal Rivet - Fourgon Brink's

Jusqu'au 21/10. Buy-Sellif Art Club, 101 rue
Consolat, 1^{er}. Mar-sam, 12h-17h et sur rdv

Pierre Chanoine - Hat Trip

Peintures et sérigraphies
Jusqu'au 28/10. Galerie Dukan&Hourdequin,
83 rue d'Aubagne, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Pierre Taliercio - Insolations

Peinture/photo.
Jusqu'au 31/10. La Fabrique, 3 place Jules
Verne, 2. 04 91 91 40 48

Nicolas Legrand - Badigeons de chauD

Tableaux-objets
Jusqu'au 4/11. Daki ling, 45A rue d'Aubagne,
1^{er}. Expo visible les soirs de spectacles

Françoise Letoublon - Pour la pre- mière fois...

Vidéos proposées par CamàYeux
Jusqu'au 5/11. Virgin Café, 75 rue St Ferréol, 6.
Du lun-sam, 9h30-19h. Rens. 04 91 55 55 00

Nicolas Mémoin - Journal d'une panne d'imprimante

Jusqu'au 05/11. La Tangente, Marché aux
Puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la
Madrague-ville, 15. Ven-dim, 10h-14h

Ichiba Daisuke

Expo « otaku » proposée par le Dernier Cri.
Jusqu'au 6/11. Friche la Belle de Mai, 41 rue Jo-
bin, 3. Lun-sam, 10h-12h & 14h-18h

Marie-Lucie Poulain

Volumes, collages, peinture.
Jusqu'au 11/11. La Minoterie, 9/11 rue d'Ho-
zier, 2. Lun-ven, 14h-17h30 et soirs de spec-
tacles

Entre ville et mer, les pierres plates

Expositions
Jusqu'au 13/11. Musée des civilisations de
l'Europe et de la Méditerranée, Tour du Roy
René, Fort Saint-Jean, Quai du Port, 2. Tj (sf
lum), 10h-17h

Barthélémy Togo - La magie du souffle + Wildcat's Dinner

Dessins, sculptures, céramiques, vidéos,
performances, installations, photos... (voir
p. 4)

Jusqu'au 17/11. Ateliers d'artistes de la ville de
Marseille, 11-19 bd Boisson 4. Mar-sam 15h-
19h

Cas d'eau

A la découverte de l'eau... (dès 7 ans)
Jusqu'au 18/11. Agora des sciences, 61, la Ca-
nebrière, 1^{er}. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-19h.
Rens. 04 91 14 37 60.

Yves Chaudouët - Les poissons des grandes profondeurs ont pied

Créatures lumineuses dans le cadre
d'Arborescence.

Jusqu'au 25/11. Galerie de l'ESBAM, rue
Montgrand, 6. Mar-sam, 14h30-18h

Météorites, astéroïdes, comètes : providence ou danger pour la Terre

Echantillons de météorites, maquettes...
Jusqu'au 31/12. Observatoire, Palais Long-
champ, 4. Lun 14h-17h30, (lun-sam pendant
vacances scolaires). Rens. 04 95 04 41 26

De l'omnibus au métro : petit voyage dans les transports mar- seillais

Jusqu'au 15/12. Archives Municipales, 10 rue
Clovis Hugues 3. Mar-ven 9h-12 et 13h-17h,
+ sam 14h-18h

Planètes d'ailleurs

Voyage au cœur de la recherche d'autres
mondes dans l'univers

Jusqu'au 14/01/07. Muséum d'histoire natu-
relle, Palais Longchamps, 4. Mar-dim, 10h-17h

Louis Mathieu et André Verdil- han, deux visages de la moder- nité en Provence

Peintures, sculptures.
Jusqu'au 18/02/07. Palais des Arts, 1, place
Carli, 1^{er}. Tj, 10h-18h

Photos

2^e rencontres photographiques Phocœa

Sous le parrainage de Serge Assier
Du 12/10 au 3/11. Galerie Phocœa, 100 bd de
la Libération, 4. Mar-ven, 10h30-19h, sam,
14h-19h

Patrick Servius

Du 16/10 au 17/11. Ifac, 8 place Sébastopol,
4. Lun-ven, 10h-12h30 & 14h-17h30

Payram - Bazar de Damas

Dans le cadre du cycle Cinéma(s) de Syrie
Jusqu'au 12/10. Cinéma Les Variétés, 37 rue
Vincent Scotto, 1^{er}. Tj, 14h-22h

Zoé Parisot - Autour du ciel

Jusqu'au 14/10. Galerie World Picha Système
(WPS), 4 rue de Tilsit, 6. Rens. 04 96 12 46 78

Christophe Modica - Les Flamants, chantier en cours

Jusqu'au 15/10. Galerie Media2 Méditerranée,
Les Flamants, Av Georges Braque, 1^{er}

Jérôme Cabanel - Changement de République

Regard en 12 tryptiques sur le lifting ur-
bain de la rue de la République
Jusqu'au 17/10. Espace République, 74/76 bd
des Dames, 2. Lun-sam, 10h-19h

Une poésie de la lumière litté- raire & photographique

Jusqu'au 19/10. BMVR-Alcazar, 58 Cours Bel-
sunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Jean-Marie Legros - Morceaux choisis

Jusqu'au 20/10. AG2R, 16 La Canebière, 1^{er}.

Serge Assier & Michel Butor - Travaux communs

Écritures et photo
Jusqu'au 25/10. BMVR-Alcazar, 58 Cours Bel-
sunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Pascal Grimaud - Maiden Africa

Jusqu'au 27/10. CamàYeux, 55 av. de Valdona,
13. Lun-ven, 9h-12h & 13h30-17h

Joël Yvon - Portraits

Jusqu'au 28/10. District, 20, rue Saint Antoine,
2. Lun-sam, 10h-12h & 14h30-18h

Doog Mc'Hell

(voir couverture du Ventilo # 166)
Jusqu'au 30/10. Longchamp Palace, 22 bd
Longchamp, 3.

Rija Riandrianasolo - Miverina, un retour à Madagascar

Jusqu'au 3/11. Africum Vitae, 46 rue Consolat,
1^{er}. Lun-ven, 9h-12h30 & 14h-17h30

Emeline et Jess - Star Pilot

Photo et vidéo.
Jusqu'au 15/11. Drôles 2 dames, 40 rue Ferrari,
5. Lun-sam, 19h-00h

Mémoire du quotidien

Jusqu'au 7/12 (sf 10/11 & fériés). Hôtel de Ré-
gion, Métro Colbert. Lun-sam, 9h-19h

DANS LES PARAGES

Pique-assiettes

Ce que ronce vaut...
Panorama des nouvelles acquisitions 2006.
Vernissage mer 11 à 18h30.

Jusqu'au 21/10. Médiathèque intercommu-
nale Ouest Provence, 40 rue des Néphars,
Fos-sur-mer. Rens. 04 42 11 32 15

François Poulain - Grain de scène

Photo. Vernissage mer 11 à 19h
Jusqu'au 31/10. Akwaba, Châteauneuf de Ga-
dagne

Ludovic Lignon

Vernissage sam 14
Du 14/10 au 31/12. La Station, 10 rue Molière,
Nice. Jeu-dim, 15h-19h

Expos

Arborescence 06

5^e édition du festival proposé par Terre Ac-
tive. Installations, performances multi-
média, rencontres, concerts, vidéos, vj's...
(voir Ventilo # 166)

Jusqu'au 14/10. Ecole d'art, Fondation Vasa-
rely, Chapelles des Pénitents Blancs, du Sa-
cré Cœur & 3bisF (Aix-en-P^e) + Galerie 200
RD10 (Vauvenargues). Rens. 04 42 20 96 25
www.arborescence.org

Scanner - Colour Planes

Installation vidéo et sonore dans le cadre
d'Arborescence.

Jusqu'au 14/10. 3bis, Hôpital Montperrin (Aix-
en-P^e). Lun-ven 13h-17h + sam 14, 14h-18h

La Mosaïque du jugement de Paris

Une mosaïque du monde antique
Jusqu'au 15/10. Mapa (Arles).
Rens. www.arles-antique.cg13.fr

Nice - Marseille - Montpellier > Toulouse - Bordeaux en Corail TéoZ

Un rêve de voyage...

Larges baies vitrées pour savourer le paysage, décor en bois et verre sablé, confort des sièges cuir et velours... Corail TéoZ a été pensé pour votre bien-être.

Laissez-vous enchanter jusqu'à destination.

Corail TEOZ | SNCF

www

L'art du glissement

LE PRESENTIMENT

(France - 1h40) Un film de Jean-Pierre Darroussin, avec Jean-Pierre Darroussin, Valérie Stroh...

Le film d'acteur est en passe de devenir un genre à lui seul, ce qui ne serait pas forcément embarrassant si leur valeur n'était pas inversement proportionnelle à la notoriété de leur créateur. Ainsi, pour quelques confidentielles réussites comme l'œuvre de Gérard Blain ou le récent film d'Eric Caravaca, combien compte-t-on de pitoyables essais (Vincent Pérez, Sophie Marceau, Gérard Depardieu et consorts) ? Beaucoup, assurément, mais il faut pourtant bien qu'il y ait une exception, histoire de confirmer la règle et de rassurer un peu les minorités silencieuses.



C'est le cas du premier film de Jean-Pierre Darroussin qui, avec *Le Pressentiment*, nous livre sans doute l'une des œuvres les plus surprenantes de ce morne début d'automne. Adapté du roman éponyme d'Emmanuel Bove, il met en scène le retrait progressif d'un grand bourgeois rompant subitement avec sa classe.

Voilà donc un film lisse, épuré, qui ne s'appuie sur rien d'autre que le sentiment tenu d'une évaporation progressive, d'un dépouillement sans fin.

Derrière la nonchalance littéraire de son récit (quelques rares effets de voix-off), Darroussin cache donc bien son jeu. La construction tendue, intense et presque angoissante de chaque séquence est là pour nous rappeler que quelque chose d'insaisissable se joue derrière l'apparente évidence des images. Même le jeu des acteurs confine à l'atonie, à la discrétion tant chaque geste, chaque parole est désamorcée par l'imminence d'un désastre silencieux.

Dans ce jeu de chat et de la souris, ce subtil glissement du calme vers l'effroi et le soupçon, Darroussin fait preuve d'une rare maîtrise, d'un talent inestimable. Talent d'acteur évidemment (avec une mention spéciale au génial quoique trop rare Hyppolite Girardot), mais surtout talent d'un cinéaste en quête permanente de la bonne distance. Cette qualité qui se perd, la modestie, Darroussin en a fait sa marque de fabrique ; pourvu que ce pressentiment se confirme.

ROMAIN CARLIOZ

Les histoires d'amour finissent mal...

DANS PARIS

(France - 1h32) de Christophe Honoré avec Romain Duris, Louis Garrel...

Garçon/Fille, Comédie/Tragédie, Père/Fils... Tout, dans le dernier film de Christophe Honoré, respire la rupture et l'opposition. Ce souci de la disjonction touche aussi le scénario : Paul (Romain Duris) part vivre à la campagne avec sa compagne afin de redynamiser une histoire d'amour qui s'endort, mais c'est l'échec. Après leur séparation, il revient vivre avec son frère Jonathan (Louis Garrel) et leur père (Guy Marchand) dans l'appartement familial. Entre un père bienveillant mais impuissant et un frère collectionnant les aventures, Paul vit mal ce « repli familial » et déprime. Le premier mérite du film est d'avoir réussi à faire cohabiter de manière crédible, deux personnages que tout oppose : Paul ne parle pas, ne rit pas, ne mange même pas tandis que son frère court, chante, passe son temps à jouer, prenant les rues de Paris pour une cour de récréation. Romain Duris, d'un minimalisme admirable et d'une noirceur inquiétante, joue (peut-être pour la première fois) tout en retenue. Louis Garrel lui, s'éclate, joue (au sens premier du terme) et nous dévoile par la même occasion son admiration sans bornes pour Jean-Pierre Léaud. La réussite du film tient aussi à l'équilibre entre tension et légèreté, comme les disputes de Paul et sa fiancée, auxquelles succèdent les facéties de « Jonathan le fou ». Comédie ou tragédie, le film se révèle successivement des deux pour créer au final une œuvre plutôt atypique. Hors normes, *Dans Paris* l'est aussi dans sa manière, à la fois insistante et ima-



ginative, de rendre hommage à la Nouvelle Vague. Les références à *Une femme est une femme* et à la trilogie Doinel affluent, et Christophe Honoré convoque même le fantôme de Jacques Demy pour une conversation téléphonique chantée et troublante. Jamais stériles, ces citations participent d'une liberté de ton rarement aussi présente à l'écran. De plus, la présence de Louis Garrel ravive en notre inconscient cinématographique le jeu de Maurice, grand-père et acteur né, et la magie de Philippe, jeune auteur révolté devenu maître à penser. Evoquer ici le début du film avec cette apostrophe-caméra (merci Bergman, Truffaut et Godard !) serait trop vous en dire. Le procédé est astucieux, la distanciation, parfaite, et l'humour, omniprésent. Du noir et de la couleur, du rire aux larmes, *Dans Paris* se révèle capital.

nas/im

Tous les chemins mènent aux « Roms »

TRANSYLVANIA

(France - 1h43) de Tony Gatlif, avec Asia Argento, Birol Ünel...

C'est une certitude maintes fois avérée, mais finalement assez rassurante : Tony Gatlif n'est pas un cinéaste de l'apaisement, ni même de la demi-mesure. D'ailleurs, c'est sans doute ce qui fait le charme désuet de ce cinéma énergique voire compulsif, et qui le sauve parfois du naufrage vers lequel il tend joyeusement. Voilà un cinéaste qui tombe et sans cesse se relève, rate puis recommence inlassablement, sans jamais perdre de vue l'objectif qu'il s'est fixé.

Transylvania est donc bel et bien un film de Gatlif. L'histoire d'un amour déçu puis retrouvé dans les bras d'un autre être entre la détermination sensuelle Asia Argento et l'acteur révélation d'*Head On*, Birol Ünel. Une improbable errance au cœur de la Transylvanie, rythmée par les cris affolés des femmes, la musique tzigane et d'étranges rencontres mystiques ou burlesques. Du Gatlif dans la pellicule en somme, l'impression désagréable de revoir sans cesse le même film et le sentiment un peu gênant que tout a déjà été dit sur le sujet. Pourtant, et à la différence d'*Exils* ou de *Vengo*, qui n'arrivaient jamais à décoller, passées les premières bobines, le charme



opère progressivement. Parce que dans un cinéma de la performance et de la furie, rien ne vaut deux acteurs dont l'intensité physique et charnelle est saisissante. Le film bascule alors dans un road-movie jouissif où la représentation de l'univers « rom » s'assortit d'un humour aux confins de l'absurde. C'est une certitude, Gatlif n'est jamais aussi séduisant que quand il bazarde son récit pour se livrer au plaisir du collage narratif, à l'attraction d'une caméra énergique toujours à l'affût

du moindre détail. Plus rien n'a alors de sens, plus rien n'importe autant que l'intensité d'un regard, d'un geste. Le cinéma de Gatlif redevient alors ce qu'il devrait toujours être : un objet bancal mais attachant, une poésie de l'instant.

ROMAIN CARLIOZ

L'Agenda Ciné

Avant-premières

La Maison de Mariata

(France/Comore - 1h10) de Gaëlle Vu et Mariata Abdallah
Variétés mer 20h30 en présence des réalisatrices

Poltergay

(France - 1h33) d'Eric Lavaine avec Clovis Cornillac, Julie Depardieu...
Madelaine jeu 22h

Severance

(USA - 1h37) de Christopher Smith avec Danny Dyer, Laura Harris...
3 Palmes jeu 22h15

Bamako

(France/Mali - 1h58) d'Abderrahmane Sissako avec Aïssa Maïga, Tiécoura Traoré...
Mazarin jeu 20h en présence de l'acteur et avocat Roland Rappaport

Les Rebelles de la forêt

Animation (USA - 1h30) par Jill Culton avec les voix de Martin Lawrence, Ashton Kutcher...
Bonneveine dim 11h

Azur et Asmar

Animation (France - 1h39) de Michel Ocelot avec Cyril Mourali, Karim M'Riba...
Madelaine dim 11h15

La Citadelle assiégée

Documentaire (France - 1h22) de Philippe Calderon avec Benoît Allemane
Renoir dim 11h

Ne le dis à personne

(France - 2h05) de Guillaume Canet avec François Cluzet, André Dussollier...
Plan-de-C^{oo} lun 21h30 en présence de l'équipe du film

Mazarin lun 20h15 en présence de l'équipe du film

The Queen

(GB - 1h39) de Stephen Frears avec Helen Mirren, James Cromwell...
Capitole mar 20h

Nouveautés

Bye bye blackbird

(GB/Allemagne/Autriche - 1h39) de Robinson Savary avec James Thiérrée, Derek Jacobi...
Variétés 19h50

Un Crime

(France - 1h42) de Manuel Pradal avec Emmanuelle Béart, Harvey Keitel...
Capitole 13h45 16h 18h05 20h15 22h20

Madelaine 10h40 (dim) 14h 16h30 18h 19h20 22h

Prado 14h20 17h 19h40 22h05

Variétés 13h40 17h55 20h (sf sam) 22h05

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h30 17h 19h30 22h

Renoir 13h45 17h35 21h30

Friends With Money

(USA - 1h28) de Nicole Holofcener avec Jennifer Aniston, Catherine Keener...
César 15h50 19h50 22h

Madelaine 10h40 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h

Prado 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h15

Histoires du coin de la rue

Animation (Japon - 47mn) d'Osamu Tezuka, Samamoto Yusaku et Yamamoto Eiichi
César 16h40 (mer sam dim) film direct

L'homme de sa vie

(France - 1h54) de Zabou Breitman avec Charles Berling, Bernard Campan...
Capitole 13h30 15h40 17h50 20h 22h15

Madelaine 10h50 (dim) 14h 16h30 19h20 22h

Prado 14h10 16h50 19h30 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{oo} 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15

Cézanne 11h 13h45 16h30 19h 21h30

Pagnol 14h 16h30 19h05 21h40

Mala Noche

(USA - 1h18 - 1985) de Gus Van Sant avec Tim Streeter, Doug Cooyate...
Premier film culte, et invisible jusqu'alors, de Gus Van Sant, produit et tourné en noir et blanc et 16 millimètres

Variétés 15h35 19h15 20h50 (sf lun) film direct

Mongolian ping pong

(Chinois/Mongol - 1h42) de Ning Hao avec Hurichabilike, Dawaa...
Variétés 13h30 17h10

La Nonne

(Espagne - 1h37) de Luis De La Madrid avec Anita Briem, Belen Blanco...
Plan-de-C^{oo} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

3 Casino 14h50 (mer) 15h30 (sam) 18h50 (dim) 21h20 (sf jeu sam dim) 21h30 (sam)

Princesse

Animation (Danemark - 1h23) d'Anders Morgenthaler
Variétés 22h25 (sf lun) film direct

Pulse

(USA - 1h25) de Jim Sonzero avec Kristen Bell, Ian Somerhalder...
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 21h45

U

Animation (France - 1h15) de Serge Elissalde avec les voix de Yohana Gocante, Isild Le Besco...
Prado 14h 15h45 17h30 19h35 22h

Mazarin 13h50 (mer sam dim) 15h20 (mer sam dim) 17h15 (dim) 17h45 (sam)

Viva Cuba

(Cuba/France - 1h20) de Juan Carlos Cremata Malberti avec Malu Tarrau Broche, Jorgito Milo Avila...
César 14h film direct

Une vérité qui dérange

Documentaire (USA - 1h38) de Davis Guggenheim avec Al Gore...
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Exclusivités

L'Accordeur de tremblements de terre

(GB - 1h39) de Stephen et Timothy Quay avec Amira Casar, Assumpta Serna...
Mazarin 21h50 (jeu sam lun)

Un film étrange et barré qui vaut un 7/10 sur l'échelle de Richter...

Les Amitiés maléfiques

(France - 1h40) d'Emmanuel Bourdieu avec Malik Zidi, Thibault Vinçon...
En élève appliqué du maître Desplechin, Bourdieu rend une copie satisfaisante malgré quelques invraisemblances.

César 17h50 film direct

Mazarin 17h55

Les Aristos

(France - 1h25) de Charlotte De Turckheim avec Jacques Veber, Vincent Desagnat...
Bonneveine 11h15 (mer sam dim) 16h15 19h20

Chambord 14h 15h50 17h40 19h30 21h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 21h45 (sf jeu)

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h 18h (sf lun) 20h (sf lun) 22h (sf lun)

Cézanne 14h 20h 22h

A Scanner darkly

Animation (USA - 1h50) de Richard Linklater avec Keanu Reeves, Winona Ryder...
3 Casino 14h30 (dim) 19h (sam mar)

Les Berkman se séparent

(USA - 1h20) de Noah Baumbach avec Jeff Daniels, Laura Linney...
A travers de brillants dialogues, le co-scénariste de *La Vie Aquatique* tricote une comédie noire qui vous brise le cœur et fait sourire jaune...

3 Casino 17h20 (sam) 19h20 (dim) 21h (lun)

Block Party

Documentaire (USA - 1h43) de Michel Gondry avec Kanye West, The Roots...
Jeune, si tu es à fond de R&B et de Hip-Hop US, génération MTV, ce docu groovy, réalisé par notre Gondry (inter)national, est pour toi !

Renoir 11h10 (dim) 16h05 22h

Click : Télécommandez votre vie

(USA - 1h47) de Frank Coraci avec Adam Sandler, Kate Beckinsale...
Vous pouvez également zapper le film, on ne vous en tiendra pas rigueur !

Capitole 13h30 15h40 17h50 20h (sf mar) 22h10

Madelaine 10h45 (dim) 14h 16h30

Prado 19h35 22h (sf jeu)

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h30 19h30 22h

Cézanne 11h (sf ven) 14h 22h (sf lun)

Les Salles de Cinéma

MARSEILLE.

Alhambra (VO). 2, rue du cinéma [16°] 04 91 03 84 66. **Bonneveine.** Avenue de Hambourg [8°] 0 836 682 015. **UGC Capitole.** 134, la Canebière [1°] 0 892 700 000. **César (VO).** 4, place Castellane [6°] 04 91 37 12 80. **Chambord.** 283, avenue du Prado [8°] 0 892 680 122. **Ciné[mac] (VO).** 69 av d'Haïfa [8°] 04 91 25 01 07. **Cinémathèque/CRDP (VO).** 31 bis, bd d'Athènes [1°] 04 91 50 64 48. **Pathé Madelaine.** 36, avenue du Maréchal Foch [4°] 0 892 696 696. **Le Miroir (VO).** 2, rue de la Charité [2°] 04 91 14 58 88. **Polygone étoilé** 1 rue Massabo [2°] 04 91 91 58 23 **UGC Prado (VF + VO).** 36, avenue du Prado [6°] 08 36 68 00 43. **Variétés (VO).** 37, rue Vincent Scotto [1°] 04 96 11 61 61. **Les 3 Palmes.** La Valentine [11°] 0 836 682 015. **Pathé Plan-de-C^{oo}.** Centre commercial 0 892 696 696.

DANS LES PARAGES

Le 3 Casino. 11 cours Forbin, Gardanne 04 42 58 05 05. **Cézanne** 1, rue Marcel Guillaume, Aix-en-P^{ce} 08 92 68 72 70. **Institut de l'image (VO).** Cité du Livre, 8-10, rue des allumettes, Aix-en-P^{ce} 04 42 26 81 82. **Mazarin (VO).** 6, rue Laroque, Aix-en-P^{ce} 04 42 26 61 51. **Renoir (VO).** 24, cours Mirabeau, Aix-en-P^{ce} 04 42 26 61 51. **Le Pagnol (VF + VO).** Cours Maréchal Foch, Aubagne 0 892 688 113

Chokher Bali

(Inde - 2h) de Rituparno Ghosh avec Aishwarya Rai, Prasenjit Chatterjee...
Mazarin 15h30 (sf mer dim) 21h15 (sj jeu sam lun)

Dans Paris

(France - 1h32) de Christophe Honoré avec Romain Duris, Louis Garrel...
Voir critique ci-contre...
Prado 14h 16h10 18h20 20h30 22h30
Variétés 16h10 18h10 20h15 (sf mer) 22h20 (sf mer)

Mazarin 13h45 19h30 (sf jeu) 19h50 (jeu)

Le Diable s'habille en Prada

(USA - 1h50) de David Frankel avec Meryl Streep, Anna Hattaway...
On raconte que Meryl Streep est la seule à tirer son épingle du tailleur, euh, du jeu !
Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 14h 16h30 19h45 22h10

Capitole 14h10 16h35 19h40 22h05

Madeleine 10h50 (dim) 13h50 16h40 19h30 22h

Prado 14h15 16h55 19h35 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

3 Casino 14h (mar) 14h40 (sam) 16h50 (dim) 18h50 (mar) 19h10 (sam) 21h10 (mer ven lun)

Cézanne 11h15 14h15 16h45 19h15 21h45

Esquisses de Frank Ghery
Documentaire (USA - 1h23) de Sydney Pollack avec Frank Gehry, Sir Bob Geldof...
Mazarin 17h15 (sf dim)

Garfield 2

Animation (USA - 1h18) de Tim Hill avec les voix de Bill Murray, Jennifer Love Hewitt...
Garfield est de retour, chat alors !

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (mer)

Chambord 14h15 (mer sam dim)

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 (mer sam dim)

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h (mer sam dim)

Le Grand Meaulnes

(France - 1h40) de Jean-Daniel Verhaeghe avec Jean-Baptiste Maunier, Clémence Poésy...
On a retrouvé le chanteur prépubère des *Choristes*, il était retenu dans un pensionnat de Sologne par Monsieur Seurel...

Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 13h35 15h40 17h45 20h22h15

Capitole 13h55 (sf mer sam dim) 16h05 (sf mer sam dim) 18h10 (sf mer sam dim) 20h15 22h20 (mer sam dim)

Madeleine 10h45 (dim) 13h40 15h45 17h50 19h55 22h

Prado 13h55 16h05 18h15 (sf jeu) 20h25 (sf jeu) 22h30 (sf jeu)

3 Palmes 14h 16h45 19h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h15 14h 16h45 19h 21h30

Pagnol 14h10 19h10

Flandres

(France - 1h30) de Bruno Dumont avec Adèle Leroix, Samuel Boidin...
3 Casino 17h (dim) 19h30 (sam mar) 21h20 (jeu)

Hard Candy

(USA - 1h43) de David Slade avec Sandra Oh, Patrick Wilson...
Le jeu du chat et de la souris à l'ère de la cyber-pédophilie. Inconscient et bavard
Plan-de-C^{me} 11h15 (ven lun mar) 14h30 (sf mer sam dim) 17h (sf mer sam dim) 19h30 22h15

Indigènes

(France - 2h08) de Rachid Bouchareb avec Jamel Debbouze, Samy Nacéri...
Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h45 16h45 19h30 22h05

Capitole 13h50 16h30 19h20 21h55

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h40 19h30 22h

Prado 13h55 16h35 19h15 22h

Variétés 13h45 film direct

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15

Cézanne 11h 13h45 16h30 19h20 22h

Pagnol 16h25 19h 21h35

Je vais bien, ne t'en fais pas
(France - 1h40) de Philippe Lioret avec Mélanie Laurent, Kad Merad...
Un seul défaut mais il est de taille : le film commence à devenir intéressant à cinq minutes de la fin ! Reste le charme diaphane de la troublante Mélanie Laurent...

Chambord 14h15 (sf mer sam dim) 16h35 19h15 21h25

3 Casino 14h (lun) 14h50 (dim) 17h30 (sam)

Cézanne 11h15 15h45 17h50

Little Man

(USA - 1h30) de Keenen Ivory Wayans avec Marlon Wayans, Shawn Wayans...
Notre journaliste, trop grand, n'a pas été accepté à la projection de presse. C'est vraiment petit !

Plan-de-C^{me} 20h 22h15

Little Miss Sunshine
(USA - 1h41) de Jonathan Dayton avec Greg Kinnear, Toni Colette...
Relecture light et absurde du cinéma de Todd Solondz, sauvée par un casting éblouissant ! Mention spéciale au fiston mutique et daltonien.

Variétés 13h55 15h50 17h50 21h50 film direct

Renoir 11h15 (dim) 15h40 19h30

Miami Vice : Deux flics à Miami
(USA - 2h15) de Michael Mann avec Colin Farrell, Jamie Foxx...
Un poil trop long, parfois confus, mais du grand cinéma Hollywoodien filmé à hauteur d'homme et d'âme, pas si courant !

Alhambra 17h (sam) 20h30 (dim)

La Méthode
(Espagne - 1h55) de Marcelo Pineyro avec Eduardo Noriega, Najwa Nimri...
Mazarin 15h30 (mer dim) 21h15 (lun)

Monster House

Animation (USA - 1h34) de Gil Kenan avec Mitchel Musso, Sam Lerner...
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h (mer sam dim)

Nausicaä, la vallée du vent

Animation (Japon - 1h57) d'Hayao Miyazaki avec Sumi Shimamoto, Mahito Tsujimura...
Capitole 14h05 16h30 (mer sam dim)

Le Parfum: Histoire d'un meurtrier
(Allemagne/France/Espagne - 2h27) de Tom Tykwer avec Dustin Hoffman, Alan Rickman...
On vous met au parfum, l'adaptation du bouquin culte de Süskind est une fragrance filmique des plus nauséabondes...

Bonneveine 11h (mer sam dim) 14h05 17h10 20h15

Capitole 14h 17h05 20h30

César 13h45 18h30 21h25

Madeleine 14h 17h30 21h

Prado 14h 17h 20h35

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h45 20h21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 15h 19h 22h

3 Casino 14h (mar) 14h30 (mer sam) 16h30 (dim) 21h (sf jeu dim)

Cézanne 11h 14h15 17h30 21h

Renoir 13h40 (dim) 14h10 (sf dim) 17h30 (dim) 18h15 (sf dim) 21h10 (sf dim)

Pagnol 13h55 16h45 21h20

Pirates des Caraïbes 2 : Le secret du coffre maudit
(USA - 2h25) de Gore Verbinski avec Johnny Depp, Orlando Bloom...
Suite honnête et drôle pour les uns, longue et pathétique pour les autres, c'est pas très grave en même temps, hein...

Plan-de-C^{me} 14h30 21h30

Pour aller au ciel, il faut mourir
(France/Tadjik - 1h40) de Djamshed Usmov avec Khurched Golibekov, Dinara Droukarova...
On va attendre un petit peu, hein...

César 16h40 (jeu ven lun mar) film direct

Président
(France - 1h37) de Lionel Delplanque avec Albert Dupontel, Jérémy Rénier...
Chambord 16h35 21h3

Le Pressentiment
(France - 1h40) de Jean-Pierre Darroussin avec Valérie Stroh, Amandine Jannin...
Voir critique ci-contre

Capitole 13h40 15h50 18h 20h10 22h15

César 13h30 15h35 19h25 21h40

Madeleine 19h20 22h

Prado 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 13h30 (lun mar) 16h (sf jeu ven) 19h15

Mazarin 14h 19h

Pagnol 16h40 21h45

Quand j'étais chanteur

(France - 1h52) de Xavier Giannoli avec Gérard Depardieu, Cécile de France...
Xavier, on en reparlera quand tu seras réalisateur !

Prado 14h10 16h50 19h30 22h

3 Palmes 16h

Plan-de-C^{me} 11h15 (sf dim) 19h

3 Casino 14h (lun) 14h40 (mer dim) 16h50 (dim) 19h10 (dim) 21h10 (jeu sam mar)

Renoir 13h55 19h50

Pagnol 14h05

La Raison du plus faible
(France - 1h56) de Lucas Belvaux avec Eric Caravaca, Natacha Régnier...
Dans la lignée de *Cava*, le dernier thriller social du réalisateur Belge a bien la frite

Alhambra 18h (ven) 21h (sam) 17h (dim)

Thank you for smoking
(USA - 1h32) de Jason Reitman avec Katie Holmes, Aaron Eckhart...
Le fils d'Ivan, le réa du super-navet avec Uma, tente de dénoncer le lobbying du tabac aux USA. Caricatural et fumeux.

Mazarin 17h45 (sf sam) 21h15 (sam) 21h50 (mer dim mar)

La Tourneuse de pages
(France - 1h25) de Denis Dercourt avec Catherine Frot, Deborah François...
Sympa comme boulot, vous prenez les chèques emploi service ?

Chambord 16h45 19h15

Transylvanie
(France - 1h43 - 2006) de Tony Gatlif avec Asia Argento, Amira Casar...
Voir critique ci-contre

Variétés 14h05 16h30 18h40 21h

Mazarin 15h55 19h50 (sf jeu)

Pagnol 19h30 (sf lun)

Le vent se lève
(GB - 2h04) de Ken Loach avec Gillian Murphy, Mary O'Riordan...
Palme d'or entièrement méritée pour Ken Loach. Captivant, bouleversant, courageux, les superlatifs ne manquent pas pour qualifier cette fresque historique... Courrez-y pendant qu'il est encore temps !

Chambord 14h 19h

Volver
(Espagne - 2h) de Pedro Almodovar avec Penelope Cruz, Carmen Maura...
Le retour d'Almodovar à son sujet fétiche : la femme dans tous ses états. Quant à Penelope Cruz, tout en rondeurs, elle crève l'écran...

Mazarin 21h50 (ven)

Voitures de luxe
(Chine - 1h28) de Wang Chao avec Tian Yuan, Wu You Cai...
César 17h40 film direct

Renoir 18h05

Water

(Inde/Canada - 1h52) de Deepa Mehta avec Seema Biswas, Lisa Ray...
Troisième volet de la "trilogie des éléments" conçue par la réalisatrice, après *Fire* et *Earth*. Si sur le papier l'idée est sympa, le résultat à l'écran est soporifique...

Variétés 15h45 film direct

World Trade Center
(USA - 2h10) d'Oliver Stone avec Maria Bello, Nicolas Cage...
Tout le monde meurt à la fin, horrible, sauf Nicolas le super pompier !

Bonneveine 13h30 21h35

Chambord 14h05 21h15

3 Palmes 16h 19h15 22h15

Cézanne 16h30 19h15 (sf lun)

Mazarin 14h15 (sf mer sam dim) 21h

Reprises

Priscilla, Folle du Désert
(USA - 1h44 - 1994) de Stephan Elliot avec Terrence Stamp, Bill Hunter...
Madeleine jeu 20h

De l'eau tiède sous un pont rouge
(Japon - 1h59 - 2001) de Shohei Imamura avec Koji Yakusho, Misa Shimizu...
Renoir dim 20h30

L'Homme qui ment
(France/Tchécoslovaquie - 1h35 - 1968) d'Alain Robbe-Grillet avec Jean-Louis Trintignant, Sylvie Breal...
Cinémathèque mar 20h30

Séances spéciales

La traversée
Documentaire (France - 2006 - 55mn) d'Elisabeth Leuvrey.
Alhambra mer à 21h, en présence de la réalisatrice

Kogis, le message des derniers hommes
Projection du documentaire (France - 52mn) d'Eric Julien dans le cadre de la journée Internationale de solidarité avec les Peuples Indiens des Amériques
Prado jeu 19h30

La Vie sur Terre
(Mali/Mauritanie/France - 1h02) d'Abderrahmane Sissako avec Nana Baby, Mohamed Sissako... Séance de présentation de la 4^e édition du festival Africain d'Apt (du 7 au 12/11)

Alhambra ven 20h

La Comédie de Dieu
(Portugal/France/Italie - 2h43 - 1995) de Joao Cesar Monteiro avec Claudia Texeira, Manuela de Freitas...
Variétés lun 20h30

Le Réseau
Documentaire (Portugal - 2005 - 1h08) de Luciana Fina. Projection dans le cadre de la 9^e édition du Festival Dansem.
L'Officina mar 19h

Cycles / Festivals**CINÉMA(S) DE SYRIE**

Retour des festivités syriennes avec projections et débats autour du cinéma syrien, du 4 au 19/10. Séance à 3 €.

La Vie quotidienne dans un village syrien

Documentaire N&B (Syrie - 1h35 - 1974) d'Omar Amiralay. En présence du réalisateur.

BMVR Alcazar jeu 19h

Sabri Moudallal, le semeur de voix

Documentaire (Syrie - 53mn - 1998) de Mohamed Malas.

Cité de la Musique mar 19h

CLASSIQUES DU CINÉMA JAPONAIS

A l'occasion de la Fête du Livre, qui accueille cette année Kenzaburô Ôé, Prix Nobel de littérature, l'Institut de l'Image propose de voir ou revoir, du 4 au 17 octobre, quelques grands classiques du cinéma japonais signés Kurosawa, Ozu, ou Teshigahara, et de rendre hommage à Shohei Imamura, disparu le 30 mai dernier.

L'anguille
(Japon - 1h57 - 1997) de Shohei Imamura avec Koji Yakusho, Misa Shimizu...
Inst. Image mer 14 h

Il était un père
(Japon - 1h26 - 1942) d'Yasujiro Ozu avec Chishu Ryu, Shuji Sano...
Inst. Image mer 16h15 + jeu 20h30

La ballade de Narayama
(Japon - 2h09 - 1983) de Shohei Imamura avec Ken Ogata, Sumiko Sakamoto...
Inst. Image mer 18h + jeu 20h30

Chœur de Tokyo
(Japon - 1h30 - 1931) d'Yasujiro Ozu avec Tokihiko Okada, Emiko Yagumo...
Inst. Image mer 20h30

La légende du grand Judo
(Japon - 1h37 - 1943) d'Akira Kurosawa avec Susumu Fujita, Denjiro Okochi...
Inst. Image jeu 18h30

La nouvelle légende du grand Judo
(Japon - 1h23 - 1945) d'Akira Kurosawa avec Susuma Fujita, Denjiro Okoshi...
Inst. Image jeu 18h30

Désir meurtrier
(Japon - 2h30 - 1964) de Shohei Imamura avec Masumi Harukawa, Akira Nishimura...
Inst. Image ven 14h

FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS DU CLIP
3^e édition du rendez-vous incontournable de la Vidéo musicale. Projection d'une centaine de clips dans la cadre de la compétition officielle, présidée par Disiz la Peste.
Pasino (Aix-en-P^a) du 12 au 15/10

Anticipez avec Prem's, offrez-vous un rêve de voyage.

Nice - Marseille - Montpellier > Toulouse - Bordeaux en Corail TéoZ... à partir de 20€*

www.corailteoz.com

Anticipez avec Prem's, offrez-vous un rêve de voyage.

Corail TéoZ

SNCF

Anticipez avec Prem's, offrez-vous un rêve de voyage.

l'Agenda



5 Concerts à la UNE

L'ESSENTIEL DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

AN PIERLÉ & WHITE VELVET → LE 11 AU POSTE À GALÈNE

Ceux qui connaissent la musique d'An Pierlé, et notamment ceux qui ont déjà eu la chance d'assister à l'un de ses concerts, savent qu'il ne faudra manquer pour rien au monde sa prestation au Poste. Du haut de sa trentaine glorieuse, la jolie Flamande, accompagnée de son partenaire à la scène comme à la ville (Koen Gisen), redonne en concert toute sa noblesse au mot « performance ». Sans tomber dans l'emphase, elle chante comme si c'était la dernière fois — mais sans débauche d'énergie inutile, avec une justesse et une classe inouïes. Assise sur un ballon qui lui permet d'évoluer sur scène à sa guise, de bondir d'un piano — son instrument de prédilection — à un accordéon ou un violon, An Pierlé affiche un engagement aussi rafraîchissant qu'étonnant. Un engagement à la hauteur de *White Velvet*, son dernier opus, proche de Venus et des Nits.

WHITE VELVET (HELICOPTER/PIAS)

WWW.ANPIERLE.NET

LES POULES + WHAT WE LIVE → LE 12 À MONTÉVIDÉO

Pour son premier doublé de la saison, l'équipe du GRIM ne déroge pas à la règle : proposer à Marseille le meilleur des musiques improvisées. Si le premier de ces *Oneshots* mettra en scène un plateau déjà copieux pour les initiés (Push The Triangle et Chamaeleo Vulgaris), le second prendra une dimension plus « internationale » avec Les Poules (de Montréal) et What We Live (de San Francisco). Les premières, baptisées en écho à leurs positions féministes (« The Chicks »), s'étaient fait connaître il y a vingt ans avec un premier disque de synth-pop expérimentale. Pour avoir depuis œuvré dans un registre plus contemporain, il n'en reste aujourd'hui que la fraction avant-gardiste : tout est ici affaire de textures. A l'opposé, le trio What We Live ne sonne pas si free-jazz qu'il en a l'air, et pourra compter sur la présence de la chanteuse turque Saadet Türköz.

WWW.GRIM-MARSEILLE.COM

DAVY SICARD → LE 12 AU POSTE À GALÈNE

À quelques encablures de la 15^e Fiesta des Suds, voici un artiste à part qui aurait mérité d'y figurer en bonne place, à l'heure où il doit promouvoir un disque autrement plus difficile à défendre que le n-ième Wampas, mais passons. Originaire de la Réunion, Davy Sicard est aujourd'hui considéré comme l'une des voix les plus pures de l'Océan Indien. Son timbre, comme d'ailleurs son parcours d'exilé en pleine quête identitaire, évoque celui de Corneille, un Corneille qui s'exprimerait avec davantage de retenue et bien sûr toute sa cervelle. Pour peu que les dieux de la promo lui soient cléments, voilà qui pourrait mettre en lumière le maloya « kabossé » de ce chanteur spirituel, sorte de blues créole puisant dans la tradition (son dépouillement acoustique) mais bel et bien de son temps (Paris est son second port d'attache). À découvrir...

KER MARON (UP MUSIC/WARNER)

WWW.DAVYSICARD.COM

KANIA TIEFFER + DADA SWING → LE 13 À L'EMBOBINEUSE

Qu'ils s'intéressent au théâtre ou à la performance, proposent des concerts à la limite de l'audible ou du concept à n'y plus rien comprendre, les gusses de l'Embobineuse sont restés de grands enfants. Une aubaine à Marseille, où rares sont les lieux marqués d'une telle personnalité, la programmation joyeusement régressive/progressiste (cochez la bonne case) n'étant bien sûr pas étrangère à celle-ci. En atteste cette nouvelle date, où la première des choses que partagent les artistes en présence est cette réelle faculté à s'amuser sur scène avec trois fois rien. Installée en Belgique, Kania Tieffer bricole des miniatures electro-pop avec une guitare et des synthés : c'est rigolo, sans autre prétention que celle de faire l'andouille et d'en faire profiter tout le monde. Même esprit lo-fi chez Dada Swing, trio romain qui sonne comme du Erase Errata sous gaz hilarant.

HTTP://USERS.SKYNET.BE/KANITIEFFER/OCTOBERTOUR2006.HTM

PETER VON POEHL → LE 14 AU CARGO DE NUIT (ARLES)

La rentrée musicale n'étant cette année pas des plus bandantes à Marseille, nous avons pris une décision : cette rubrique abordera ponctuellement certains concerts proposés en région, où le hasard des tournées nous pousse parfois à prendre le large. Ce sera d'ailleurs souvent le cas au Cargo, dont la programmation est, encore une fois, plutôt complémentaire à ce qu'il est annoncé ici. Musicien de studio affilié un temps à l'écurie Tricatel, Peter Von Poehl a sorti en 2006 un premier album solo de toute beauté, laissant éclater au grand jour ses divers talents de musicien (songwriter, arrangeur, multi-instrumentiste...). Ce disque pop à la pureté aussi désarmante, mesdames, que le physique de ce blond Suédois (pléonasme) installé en France pourra-t-il trouver sur scène un écho à la mesure de son aura ? C'est ce que vous saurez en étant les premières à gagner vos places en page 15...

GOING TO WHERE THE TEA TREES ARE (TÔT OU TARD/WARNER)

WWW.PETERVONPOEHL.COM

HS/PLX

l'Agenda

MERCREDI 11

Musique

Al Benson Jazz Band

La formation du papa de Cyril Benhamou, standards de jazz et rhythm'n'blues, dans le cadre du festival Jazz sur la ville *L'Intermédiaire*. 22h. Entrée libre

Norma

Opéra en deux actes de Bellini, joué par l'orchestre et le chœur de l'Opéra de Marseille (dir. : Emmanuel Villaume) avec la diva June Anderson. Mise en espace et scénographie : F. Esposito

Opéra. 20h. 8/65 €

An Pierlé & White Velvet

Indie/pop : une petite Belge qui témoigne une fois encore de la vitalité musicale de son pays, ici avec son dernier groupe (voir 5 concerts à la Une)

Poste à Galène. 20h30. 17/18 €

Push The Triangle + Chamaeleo Vulgaris

Dans le cadre d'un *One Shot* du GRIM, deux formations minimalistes (un trio et un duo) oscillant entre musique improvisée et scories rock

Montévidéo. 20h30. 7/9 €

Scène ouverte

Tous les mercredis

Dan Racing. 21h30. Entrée libre

The Animals

Retour du fameux groupe anglais 60's de rhythm'n'blues, certes sans Eric Burdon mais avec deux des membres originaux

Espace Julien. 20h30. 21/23 €

Théâtre et plus...

Cairn

D'Enzo Cormann. Par la C^e Mises en Scène. Mise en scène : Agnès Regolo. « *L'irrésistible chute* » de Jonas Cairn, ouvrier syndicaliste dans une usine à l'heure de la mondialisation...

La Minoterie. 19h. 2/12 €

La cantatrice chauve

D'Eugène Ionesco. Par la C^e Casta. Mise en scène : Noëlle Casta

Athanon Théâtre. 19h. 10/15 €

Guerre et paix

Monumentale fresque de Léon Tolstoï. Mise en scène : Piotr Fomenko. Spectacle en russe surtitré en français (3h40 avec 2 entractes)

TNM La Criée. 19h. 10/25 €

Les saisons ou variations sur le thème de la Russie

Deux pièces par le Théâtre Molodijoni d'Oulan-Oudé en Sibérie : *L'hiver d'après La Sorcière* de Tchekhov et *La maison aux fenêtres sur le champ d'après Vampilov*. Mise en scène : Anatoli Baskakov

LAM (63 rue Saint-Pierre, 5). 21h. 5/10 €

Les trois sœurs

« Vaudeville tragique » d'Anton Tchekhov. Par la C^e L'Egrégore dans le cadre du projet *L'Amour est une région bien intéressante* (# 2). Mise en scène : Ivan Romeuf (voir *Tours de scène* p. 6)

Gyptis. 19h15. 8/22 €

Une histoire de clés

Solo dramatique (1h10) de et avec Nathalie Akoun. Mise en scène : Olivier Cruveiller (C^e Les Madones). Une mère célibataire commet l'irréparable...

Théâtre Off. 19h. 9/21 €

Danse

Slogans

Création (1h10) par la C^e La camionnette d'après le texte de Maria Soudaïeva. Chorégraphie : Hélène Cathala. Dans le cadre de DanseM (voir *Tours de scène* p. 5)

Studio/Kelemenis (15 avenue des Aigalades, 15). 20h30. 7/12 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Le butin

Comédie de Joe Orton. Mise en scène : Marion Bierry. Avec Marie-anne Chazel et Martin Lamotte

L'Odéon. 20h30. 25/36 €

Ce n'est que moi

One woman show de Bernard Destouches

Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8). 20h45. 12/16 €

Les pestes

Infos Nc

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Peut-on avoir été conçu dans les transports publics ?

One woman show de Trinidad, la mitrailleuse rousse échappée du *Fou du roi*

Quai du Rire. 20h45. 12/17 €

Un mariage follement gai !

Comédie « déjantée » de et avec Thierry Dgim, avec Geneviève Gil et Sylvia Delattre

Les Voiles du Rire. 20h30. 12/17 €

Jeune public

Coucou-Portes

Quand Douce et Doudou partent à la chasse au trésor... Par la C^e Miettes & Compagnie. Pour les 3-6 ans

Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Frimousse le petit mousse

Marionnettes par la C^e Zani. Dès 3 ans

Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

Le malade imaginaire

Comédie d'après Molière par le Badaboum Théâtre. Adaptation et mise en scène : Laurent de Richemond (sur une idée de Laurence Janner). Dès 4 ans

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

Le temps du conte

Conte scientifique avec La baleine qui dit « Vagues » dans le cadre de la Fête de la Science. Dès 5 ans

Bibliothèque Bonneveine (9). 10h30. Gratuit

Divers

L'Agriculture paysanne et bio face la "malbouffe"

Café écolo

Courant d'Air Café (45 rue de la Coutellerie, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Combien vaut la vie humaine ?

Conférence par Olivier Chanel et Dominique Ami dans le cadre de la Fête de la Science. Dès 16 ans

Bibliothèque du Merlan (13). 16h. Entrée libre

Economie de l'environnement

Conférence dans le cadre de la Fête de la Science

Bibliothèque de la Grognerde (11^{er}). 15h. Entrée libre

Fête de la Science

15^e Edition de l'événement national : démonstrations, ateliers, village des sciences, expositions, souk des sciences, débats... Avec un aëlier notamment jouer des sons de percussions sur un instrument virtuel au GMEM, une série d'animations au CCSTI-Agora des Sciences et sur les campus de Saint-Charles et Saint-Jérôme, des visites guidées au Museum d'Histoire Naturelle, de nombreuses rencontres à l'Alcazar, des conférences et séances de découverte du ciel à l'Observatoire et diverses animations au Technopole de Château-Gombert...

Rens. www.recherche.gouv.fr

Les fruits du jeûne du mois de Ramadan

Conférence dans le cadre du cycle « La quête du sens »

Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 17h30. Entrée libre

Marseille, ma Désirade : Louis Brauquier, un homme, une ville, une œuvre

Rencontre avec Jacques Bonnadier (journaliste), Michel Schefer (éditeur et journaliste), Gabriel Chakra (journaliste), Alain Paire (auteur), Elizabeth Hardy (membre fondateur de l'association Louis Brauquier) et Claude Bossion (documentariste) + projections et lectures à l'occasion de la sortie de l'ouvrage *Louis Brauquier Escaltes* de Michel Schefer (Images en Manœuvres éditions). Dans le cadre de Lire en Fête

BMVR Alcazar. 15h30. Entrée libre

Maîtriser l'eau pour améliorer la santé ?

Conférence par Pierre Gazin dans le cadre de la Fête de la Science

CCSTI, Agora des sciences (61, la Canebière, 1^{er}). 14h30. Entrée libre

Marseille, vues et paysages du littoral

Parcours architectural (du littoral aux bassins artificiels de la Joliette...) proposé par l'association En italique.

Rendez vous devant la Tour du Roy René. 14h-16h. Gratuit sur inscription au 04 91 08 61 08

JEUDI 12

Musique

Cyril Achard Quartet

Jazz

El Ache de Cuba. 21h. 7 €

Bains Douches

Entre machines et instruments, musique et image, un trio qui se joue des frontières. Dans le cadre du nouveau rendez-vous de la Confrérie des Déménageurs de Son (voir *Tours de scène* p. 5)

Café Julien. 21h. 5 €

Toufik Bejaoui

Chante Kamel Messaoudi (châabi), dans le cadre des soirées ramadhan 2006 au Son d'Orient

Le Son d'Orient (place Cézanne, 8). 21h. 5 €

Toko Blaze

Le jeune fleuron du ragga marseillais fête la sortie d'un nouveau street-album, *Ruff Tuff*

Balthazar. 21h. 5 €

Clyde

Pop-rock

Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Dirteez

Un autre exemple de la vitalité de la scène garage-rock marseillaise...

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Ensemble Pythéas

Classique : l'ensemble phocéén rend hommage à Schumann, Mozart et Mendelssohn. Direction : Yann Le Roux

Eglise de Château-Gombert (place des Héros, 13). 20h30. Entrée libre

Hrsta + Carla Bozulich

Rock : ce plateau de constellation, label indépendant de référence, est reporté à novembre

REPORTAGE

Les Poules + What We Live feat. Saadet Türköz

Dans le cadre d'un *One Shot* du GRIM, un trio d'improvisatrices iconoclastes et un autre trio lorgnant davantage vers le jazz (voir 5 concerts à la Une)

Montévidéo. 20h30. 7/9 €

Manuchello Septet

Le violoncelliste Emmanuel Cremer et son ensemble quasi-exclusivement constitué de cordes présentent le fruit de leur résidence au Cri du Port. Dans le cadre de Jazz sur la Ville

Cri du Port. 20h30. 8/10 €

Mujeres

En résidence à la Cité de la Musique au début du mois d'octobre, la chanteuse Djolanda Preciado présente ce soir sa création. Dans le cadre du festival Mexico Magico (+ vernissage de l'expo photo de Jackie Bouthillier à 18h30)

Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. 10/12 €

Antonio Negro

Flamenco : un habitué de la Machine à Coudre, avec ses invités

Machine à Coudre. 22h. 5 €

Davy Sicard

La dernière révélation antillaise : cet été dans la région, son maloya revisité a déjà séduit les festivaliers (voir 5 concerts à la Une)

Poste à Galène. 20h30. 13 € (+ mini-concert gratuit au Virgin Megastore à 17h30)

Théâtre et plus...

L'archipel des Oubliés

« *Lost in Vanitoanu* » par le Théâtre de l'Archange. Texte : Dominique Cier. Mise en scène : Michel Bijon

Ecole de la 2^e Chance, 12 Place des Abattoirs, 15^e). 14h30. Prix Nc

Cairn

Voir mer.

TNM La Criée. 20h. 2/12 €

Guerre et paix

Voir mer.

TNM La Criée. 19h. 10/25 €

Les trois sœurs

Voir mer.

Gyptis. 19h15. 8/22 €

Une histoire de clés

Voir mer.

Théâtre Off. 20h. 9/21 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Ce n'est que moi

One man show de Bernard Destouches

Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8). 20h45. 12/16 €

Les pestes

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Peut-on avoir été conçu dans l'amour et faire la gueule dans les transports publics ?

Voir mer.

Quai du Rire. 20h45. 12/17 €

Un mariage follement gai !

Voir mer.

Les Voiles du Rire. 20h30. 12/17 €

Divers

Marie-Louise Audibert

Rencontre-débat avec l'auteur de *Les chemins de l'âge, vieillir femme* (éd. Bouchard) + présentation d'ouvrages par sa maison d'édition. Dans le cadre de Lire en Fête

CODIF (7 rue Bailli de Suffren, 1^{er}). 14h-16h30. Entrée libre

Effervescence « latino »

Avant-première de Lire en Fête : rencontre avec Ramón Díaz Eterovic, Rodrigo Rey Rosa & Bernardo Toro dans le cadre des Jéudis du Comptoir proposés par Libraires à Marseille

Brasserie les Danaïdes (6 square Stalingrad, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

L'architecture, les livres et les enfants ?

Table ronde dans le cadre de l'événement « Quand l'architecture se livre » : avec Christine Desmoulin (coll. Archibald aux éditions Norma), Marie-Paule Lazennec (DAAC/Receptor Aix-Marseille), Monique Reyre (DRAC PACA), Christine Belliard (CAUE 13) et Lydie Dubois (C^e des Rêves Urbains).

Syndicat des Architectes (130 avenue du Prado, 8^e). 20h. Entrée libre. Rens. 04 91 53 35 86

Les forums des Fnac Centre Bourse & La Valentine

Fnac Centre Bourse

Fnac La Valentine

Maintenant deux adresses Fnac à Marseille : www.fnac.com/marseille et www.fnac.com/la-valentine

Hubert Huertas

Jeu vidéo

Tournoi Tennis Table

mac.com

VENTILO

Fête de la Science

Voir mer.
Rens. www.recherche.gouv.fr

Romain Gary et la Lituanie

Soirée littéraire, artistique et géopolitique autour de l'auteur proposée par l'association France-Lituanie : conférences, projection et lectures

Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 17h30. Entrée libre

Hubert Huertas

Rencontre-dédicace avec le Grand Reporter à France Inter à l'occasion de la parution du roman *Terminus Pondichéry* (éd. Presse de la Cité)

Fnac la Valentine (Librairie). 17h30. Entrée libre

Kogis, le message des derniers hommes

Conférence-débat avec Eric Julien (Association Tchendukua – Ici et ailleurs) dans le cadre de la Journée internationale de solidarité avec les peuples indiens des Amériques

La Baleine Qui dit « Vagues ». 16h30. Entrée libre

MAIN (Média Art Image Numérique)

1^{ère} édition du Festival d'informatique. Au programme : demoparty MAIN (compétition d'informatique créative regroupant des centaines de codeurs, graphistes 2D et 3D, musiciens, créateurs de jeux et d'animations), conférences sur les perspectives technologiques, économiques et culturelles des contenus numériques, expos et rencontres professionnelles...

Pôle de La Belle de Mai (jusqu'au 15/10). Rens. <http://www.mainparty.net>

Maladies orphelines : où et quand les recherches fondamentales et cliniques deviennent-elles inséparables ?

Conférence-débat avec des chercheurs et des cliniciens : cycle « Les maladies orphelines, au croisement des enjeux scientifiques, économiques et sociaux » dans le cadre de la Fête de la Science

BMVR-Alcazar. 16h30. Entrée libre

Marseille au féminin : Passagères célèbres

Promenade littéraire sur les traces d'écrivains et aventuriers passés par la ville (George Sand, Flora Tristan, Simone de Beauvoir...)

Départ Vieux-Port. 10 €. Réservations obligatoires au 04 42 29 34 05

Prophètes, saints, disciples, pères du désert... pourquoi ?

Café théo sur les traces de ceux qui se sont mis en route...

Courant d'Air Café (45 rue de la Coutellerie, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Quand l'Architecture se livre

Ateliers, visites, animations, expos... autour de l'architecture dans le cadre de Lire en Fête

Galerie des Editions Imbernon (Le Corbusier - 280 bd Michelet, 8^e). Rens. 04 91 22 56 84

Qu'est-ce que l'art classique ?

Conférence d'initiation à l'histoire de l'art par Jean-Noël Bret

Espace Ecuveuil (26 rue Montgrand, 6^e). 18h. Entrée libre

Qu'est-ce qu'un corps pour les sciences sociale ?

Conférence par Georges Vigarello, directeur d'études à l'EHESS

Centre de Documentation en Sciences Sociales (EHESS/CNRS, La Vieille Charité, 2^e). 16h. Entrée libre

Seven to One

Soirée pour brancher après le boulot.

Hippodrome Borély (avenue Pierre Mendès-France, 8^e). 19h-2h. 9 € (avec un cocktail)

Sol à Sol

Présentation de l'action menée depuis quelques années par l'association label éthique autour des produits artisanaux et alimentaires en provenance d'Argentine.

Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h. Entrée libre. Rens. www.sol-a-sol.fr

 VENDREDI 13**Musique****Les Blérots de R.A.V.E.L**

Partie du théâtre, cette petite troupe aux accents musette et tzigane a depuis trouvé son public

Poste à Galène. 20h30. 15 €

Les Bouches des Goûts

Avec un nom pareil, c'était perdu d'avance : du rock alternatif teinté fusion qui fait pouët-pouët comme à la fête du village L'Intermédiaire. 22h30. Sortie libre

Jah Marnyah & Iyakayah

Le Lion Roots Sound System lance une nouvelle série de soirées dub au Café : *Roots Garden*. Pour cette première, il invite deux toasters britanniques avec qui il vient tout juste de collaborer

Café Julien. 23h. 10 €

Kabbalah

Klezmer : les petits protégés de la Meson ont désormais un album dans leur besace (voir *Ventilo* #166). Dans le cadre du festival Jazz sur la Ville... Recommandé !

La Meson. 20h. 7/10 €

Orchestre Nassim El Malouf

Musique traditionnelle algérienne (malouf), dans le cadre des soirées ramadhan 2006 au Son d'Orient

Le Son d'Orient (place Paul Cézanne, 6^e). 21h. 5 €

Orchestre Philharmonique de Marseille

Dans le cadre du 30^e anniversaire de l'Association française du cor. Sous la direction de Jean-François Monot, et avec Jean-François Monvoisin (ténor). Programme : Britten, Haydn, Mozart

Opéra. 20h. 8/19 €

Stéphane Pena

Chanson décalée (+ guests)

Machine à Coudre. 22h. 5 €

Perez trop ska

Avec un nom pareil... (bis)

Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Soirée slam/roots/hip-hop

Après Marseille Cosmopolite, Ahamada Smis retrouve son rendez-vous métissé : scène ouverte et jam-session

El Ache de Cuba. 21h. 5 €

Suppliques et délices...

Baroque : Anne Périsé, Bénédicte Pereira (soprano) et Isabelle Chevalier (orgue) interprètent les compositrices Barbara Strozzi et Elisabeth Jacquet de la Guerre

Bastide de la Magalone (245 bis Bd Michelet, 9^e). 20h30. Prix NC

Kania Tieffer + Dada Swing

Un plateau bien dans l'esprit de l'Embob', avec une émule du mouvement Riot Griz et un trio italien punky-discoïde. Lo-fi... (voir 5 concerts à la Une)

L'Embobineuse. 21h30. 5 €

Théâtre et plus...**Le Balcon**

De Jean Genet. Par la C^e Casta. Mise en scène : Noëlle Casta

Athanos Théâtre. 20h30. 10/15 €

Cairn

Voir mer.

La Minoterie. 20h. 2/12 €

Guerre et paix

Voir mer.

TNM La Créée. 19h. 10/25 €

Hanuman le magnifique

Contes arméniens par Jo Corbeau, accompagné par un musicien de l'Amicale Dub Naturelle

La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2,5/10 €

Marseille vue par Albert Londres et Andrés Suarés

Lecture musicale par Jean-Jacques Blanc, Danielle Stéfan et Maurice Vinçon (accompagnés à la guitare par José Dos Santos).

Dans le cadre de Lire en Fête

Théâtre de Lenche. 20h. Entrée libre. Réservation recommandée

Le monte-plats

Duel dans une cave d'après Harold Pinter. Par la C^e Artscenicum

Théâtre Carpe Diem. 19h. 8/13 €

Noli me tangere

Farce et mystère pour marionnettes (1h) d'après Dario Fo, par la C^e Intermezzo. Mise en scène : Simon Cibasti. Jeu et manipulation : S. Cibasti et Jean Christophe Petit.

Dès 12 ans

Théâtre du Têtard. 20h30. 5/8 €

Noelle Renaude

L'auteur vient parler de son écriture. Rencontre suivie d'une lecture de ses textes par les acteurs du TPM (mise en espace : Nicole Yanni)

Théâtre du Petit Matin. 20h30. 5 €

La Nuit du récit

Soirée d'ouverture de Lire en Fête : Lecture apéritive et mise en musique de Michel Ayello, François Champeau, Claude Lecat, Pierrette Monticelli et Michel Panier, de fragments de textes de Louis Brauquier (*Je connais des îles lointaines* : L'Océanie et un plan du port de Marseille, éd. La Table ronde).

Jean-Paul Delfino (*Droit aux brutes*, éd. Adcan), Jean-Claude Izso (*Solea*, éd. Gallimard) et Guy Robert (*Ma ville m'avale* : *Un gaban de chez nous*, textes parus dans *Ventilo*).

Bibliothèque de La Minoterie. 18h30. Entrée libre

Les trois sœurs

Voir mer.

Gyptis. 20h30. 8/22 €

Un captif amoureux

Solo (1h20) de Jean Genet par le Sirocco Théâtre. Conception et mise en scène : Anita Picchiarini. Avec Marc Berman.

Le dernier ouvrage de Genet, « *bilan radical de sa vie* »

TNM La Créée. 20h. 10/21 €

Une histoire de clés

Voir mer.

Théâtre Off. 20h. 9/21 €

La valse du hasard

Comédie grinçante de Victor Haïm. Mise en scène : Dominique Noé

Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Danse**Toy Toy**

Création vidéo-danse par la C^e Motus danse. Chorégraphie : Sabine de Viviés. Vidéo : Pauline Fargue. Matière textuelle : Ghérasim Luca. Musiques : Ravel, Alvin Curran (Dan Van de Velde), musiques de Mongolie. Précédé de *Poussée*, solo de Nejib Ben Khalfallah (conception et interprétation). Dans le cadre de DanseM (voir *Tours de scène* p. 5)

Les Bancs publics. 20h30. 5/12 €

Cirque/Arts de la rue**Image par image**

Théâtre de feu pour quatre comédiens artificiers (20mn) par la C^e Karnavires. Dans le cadre de la soirée d'ouverture / présentation de saison de l'Astronef

Astronef. 19h. Entrée libre. Réservations recommandées

Café-théâtre/Boulevard/Humour**Ce n'est que moi**

One man show de Bernard Destouches

Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8^e). 20h45. 12/16 €

Kamel

One man show

Quai du Rire. 19h. 17 €

Les pestes

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Peut-on avoir été conçu dans l'amour et faire la gueule dans les transports publics ?

Voir mer.

Quai du Rire. 20h45. 12/17 €

Un mariage follement gai !

Voir mer.

Les Voiles du Rire. 20h30. 12/17 €

Jeune public**Le malade imaginaire**

Voir mer.

Badaboum Théâtre. 10h. 4,8/8 €

Divers**Nassira Belloula**

Rencontre avec la journaliste et auteur de *Les Belles Algériennes* ; *confidences d'écrivaines* (éd. Média-Plus)

BMVR Alcazar. 17h. Entrée libre

Comment contrôler les O.G.M. ?

Débat avec Roland Rosset (président de la Commission de génie génétique) et Constance Hammond (Inserm) dans le cadre du cycle « Débats de midi - Science & Société »

BMVR-Alcazar. 12h30-13h30. Entrée libre

Fête de la Science

Voir mer.

Rens. www.recherche.gouv.fr

MAIN (Média Art Image Numérique)

Voir mer.

Pôle de La Belle de Mai.

Rens. <http://www.mainparty.net>

Maladies orphelines, un enjeu médico-social : état des lieux et perspectives

Conférence par Olivia Niclas, présidente de la FMO : cycle « Les maladies orphelines, au croisement des enjeux scientifiques, économiques et sociaux » dans le cadre de la Fête de la Science

BMVR-Alcazar. 17h30. Entrée libre

Marseille, vues et paysages du littoral

Voir mer.

Rendez-vous devant La Tour du Roy René - Fort Saint Jean - Quai du Port. 18h-20h. Gratuit sur inscription au 04 91 08 61 08

Quand l'Architecture se livre

Voir jeu. Ce soir, Nuit de l'écrit avec *Destination Mongolie*, spectacle de contes mongoles par Stéphanie James (C^e Les Racines du vent) autour du travail photographique et sonore *Mongolie* de Samuel Keller

Galerie des Editions Imbernon (Le Corbusier - 280 bd Michelet, 8^e). Réservations conseillées au 04 91 22 56 84

Qu'est-ce que l'art classique ?

Voir jeu.

Espace Ecuveuil (26 rue Montgrand, 6^e). 12h30. Entrée libre

Salon de l'immobilier

12^e édition : 110 stands, 175 sociétés exposantes, 6000 m² d'exposition, conférences...

Parc Chanot, Hall 1. 14h-19h. Entrée libre

La scène est à vous

Le quart d'heure wharolien pour les chanteurs, comédiens, musiciens, magiciens, etc.

Creuset des Arts. 21h. 10 €

Soirée Jeux

Jeux de société, du monde, fléchettes...

La Cabane à Jeux (4 rue de la Bibliothèque, 1^{er}). 21h. 2 €

Supercross

7^e édition de ce « must » français du motocross proposée par le Moto Club Boade

Palais des Sports. Prix et horaires Nc. Rens. 04 92 34 22 94

SAMEDI 14**Musique****Aggravation**

Punk-rock (Marseille), dans le cadre de la 10^e soirée *Psychotic (Re)Actions* avec djs et projections de films déviant

Machine à Coudre. 21h. 3 €

Haris Alexiou

Une chanteuse plutôt populaire dans sa Grèce natale, où elle sévit depuis plus de trente ans. Date unique dans le sud

Dôme. 20h30. 25/53 €

Mohamed Baha

Châabi algérien, dans le cadre des soirées ramadhan 2006 au Son d'Orient

Le Son d'Orient (place Paul Cézanne, 6^e). 21h. 5 €

Jean-Jacques Boitard

Chanson

Théâtre de la Ferronnerie. 21h. Prix NC

Les Bouches des Goûts

Rock alternatif. Voir ven.

L'Intermédiaire. 22h30. Sortie libre

Donemoilela

Chanson

Courant d'Air Café. 20h30. Prix NC

Edmur & Trio Balacobaco

Musiques du Brésil

El Ache de Cuba. 22h. 5 €

Jumping Jack Flash

Blues-rock

Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Katzenjammer Kabarett

Cabaret rock pour ces Français dont on parle beaucoup sur la scène goth. Dans le cadre d'une soirée *Ceremony*

Poste à Galène. 20h30. 10 €

Norma

Opéra. Voir mer.

Opéra. 20h. 8/65 €

P'tit Dèj' & Co

Chanson

Creuset des Arts. 21h. 10/15 €

Soirée cabaret

Scène ouverte aux musiciens, chanteurs, clowns, marionnettes... de l'asso l'Oiseau qui chemine

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 €

Soma + Phyltre

Plateau rock

Balthazar. 21h. 5 €

Théâtre et plus...

Le Balcon

Voir ven.

Athanos Théâtre. 20h30. 10/15 €

TAPAGE NOCTURNE

TROP DE REGARD NUIT A LA SANTE



l'Agenda

la suite...

BOZ, une épopée

Exploration transdisciplinaire du langage par le Collectif Le Larynx, autour du texte écrit par Francis Coulaud
Le Cent Soixante-Quatre (164 Bd de Plombières, 14^e). 19h. Entrée libre sur réservation

Cairn

Voir mer.
La Minoterie. 20h. 2/12 €

(PS : rencontre avec Enzo Cormann à 15h autour du thème du travail dans l'écriture théâtrale, entrée libre)

Hanuman le magnifique

Voir ven.
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2,5/10 €

Le monte-plats

Voir ven.
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

Noli me tangere

Voir ven.
Théâtre du Têtard. 20h30. 5/8 €

On nous a menti !

Duo clownesque pour adultes par la C^e Ah mon amour ! (Belgique) & l'Association Pil Out. Mise en scène : Annick Funtowicz. Avec Pascale Muret & Geneviève Voisin

Théâtre les Argonautes. 20h30. 5/12 €

Soirée Cabaret "Ouverture"

Lancement de saison du Marie-Jeanne et de l'Oiseau qui chemine : musique, clowns, masques et marionnettes

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 €

Les trois sœurs

Voir mer.

Gyptis. 20h30. 8/22 €

Un captif amoureux

Voir ven.

TNM La Criée. 20h. 10/21 €

Une histoire de clés

Voir jeu.

Théâtre Off. 20h. 9/21 €

La valse du hasard

Voir ven.

Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Via ma vie

Monologue d'une trentenaire par la C^e Artist's 100 façon. Texte & interprétation : Nelly Clastrier. Conception musicale : Fred Pichot. Mise en scène : Nelly Clastrier & Jean-Luc Lévassour

GaiArts (61 rue Château Payan, 5^e). 20h15. 6/8 €

Danse

Toy Toy

Voir ven.
Les Bancs publics. 20h30. 5/12 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Divins Divans

Solo sensuelo-comique d'Eva Darlan (co-écrit avec Sophie Daquin). Mise en scène : Thierry Harcourt

Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8^e). 20h45. 18/20 €

Kamel

One man show
Quai du Rire. 19h. 17 €

Les pestes

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Peut-on avoir été conçu dans l'amour et faire la queue dans les transports publics ?

Voir mer.

Quai du Rire. 20h45. 12/17 €

Un mariage follement gai !

Voir mer.

Les Voiles du Rire. 20h30. 12/17 €

Fête de la Science

Voir mer.
Rens. www.recherche.gouv.fr

MAIN (Média Art Image Numérique)

Voir jeu.
Pôle de La Belle de Mai.
Rens. <http://www.mainparty.net>

Poésie et repas

Deux temps forts pour cette soirée s'inscrivant dans le cadre de Lire en Fête : 1) Célébration du 200^e anniversaire de la naissance de poète marseillais Victor Gélou, avec des lectures de textes adaptés et dits en français par Christian Gorelli (accompagné à l'accordéon par Gilles Patrat) et de textes en provençal par l'Ostau dau pais Marselhés. 2) Poésie de l'Algérie d'ici et de là-bas, avec des lectures de textes de Nacéra Tolba, *La Romance du Temps* et de Nassira Belloula, *Les portes du soleil* *L'Élan du Vieux Marseille* (62 rue Caisserie, 2^e). 20h. 12 €

La politique française aux Comores : Mayotte terre française ou occupation illégale d'une partie du territoire comorien ?

Conférence de Survie 13 en présence de Youssouf Moussa, militant de Mayotte, pour la cause de l'unité nationale et l'intégrité territoriale des Comores

Espace-Accueil aux Étrangers (22 rue Mathieu Stiliatti, 3^e). 14h. Entrée libre

Quand l'Architecture se livre

Voir jeu.
Galerie des Éditions Imbernon (Le Corbusier - 280 bd Michelet, 8^e). Rens. 04 91 22 56 84

Quelles avancées sur les maladies orphelines ?

Débat public : cycle « Les maladies orphelines, au croisement des enjeux scientifiques, économiques et sociaux » dans le cadre de la Fête de la Science

BMVR-Alcazar. 15h. Entrée libre

Salon de l'immobilier

Voir ven.
Parc Chanot, Hall 1. 10h-19h. Entrée libre

Santés inégales ? Combien vaut la vie humaine ?

Voir mer.
Bibliothèque du Panier (2^e). 15h. Entrée libre

Soutien à la Commune de Oaxaca, Mexique

Rassemblement à l'appel du collectif Caracol Marseille pour la destitution du gouverneur de l'État, Ulises Ruiz Ortiz, pour l'autonomie et contre la répression annoncée

Rdv devant le consulat du Mexique, place de l'Opéra, 1^{er}. 11h

Supercross

Voir ven.
Palais des Sports. Prix et horaires Nc. Rens. 04 92 34 22 94

Le temps à l'œuvre

Rencontre, lecture et projections autour du livre *Le temps à l'œuvre, friction* de Marc Mercier, avec la participation de l'historien de l'art François Bazzoli, du réalisateur et écrivain Jean-Paul Fargier et du peintre et artiste vidéo Giney Ayme. Dans le cadre des Instants Vidéo

BMVR Alcazar. 17h30. Entrée libre

Le théâtre russe d'hier et d'aujourd'hui

Rencontre avec Jean-Louis Benoît (La Criée), Richard Martin (Toursky), André Markowicz (traducteur) et des metteurs en scène...

TNM La Criée. 17h. Entrée libre sur réservation au 04 96 17 80 31

Trophée Fnac Table Tennis

La référence des jeux vidéo de Ping Pong. Fnac Centre Bourse (Forum) et la Valentine (Web Café). 10h30-18h. Entrée libre.

Rens. www.trophee-fnac.com

DIMANCHE 15

Musique

Ensemble Pythéas
Classique. Voir jeu.
Ecole Polytechnique Universitaire (Technopôle de Château-Gombert, 13^e). 20h30. Entrée libre

Thierry Maucci : Guitars lovers
Le saxophoniste en quintette dans le cadre du festival Jazz sur la Ville. En prélude, un duo T. Maucci/P. Gavard-Boudet

L'Intermédiaire. 19h30. Entrée libre

Maxwells Démon
Un trio allemand de musiciens minimalistes, utilisant électronique et instruments.

Avec aussi le duo Fabrice Eglin/Jérôme Noettinger (guitare/magnétophone revox)

L'Embobeuse. 20h30. 5 €

P'tit Dej' & Co
Chanson

Creuset des Arts. 16h. 10/15 €

Théâtre et plus...

Le monte-plats
Voir ven.

Théâtre Carpe Diem. 18h. 8/13 €

Noli me tangere
Voir ven.

Théâtre du Têtard. 15h. 5/8 €

Un captif amoureux
Voir ven.

TNM La Criée. 15h. 10/21 €

Une histoire de clés
Voir jeu.

Théâtre Off. 15h. 9/21 €

Danse

Alon(e) Alon(e)
Création musique et danse (60 mn) par la C^e L'Imparfait avec un danseur indonésien.

Chorégraphie : Véronique Delarché et Thierry Giannarelli. Dans le cadre de DanseM (voir *Tours de scène* p. 5)

LAM (63 rue Saint-Pierre, 5^e). 17h. 5/10 €

Café Domingues
Bal tango argentin avec DJ Peter

Théâtre les Argonautes. 17h-20h30. 5 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Divins Divans
Voir sam.

Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8^e). 16h. 18/20 €

Les pestes
Voir mer.

L'Antidote. 18h. 10,5/14,5 €

Divers

Lire en Fête
Voir sam.

Parc Chanot, Hall 7. 10h-19h. Entrée libre. Prog. complet sur www.espaceculture.net

Fête de la Science
Voir mer.

Rens. www.recherche.gouv.fr

MAIN (Média Art Image Numérique)
Voir jeu.

Pôle de La Belle de Mai.
Rens. <http://www.mainparty.net>

Marseille ville secrète de Walter Benjamin

Promenade littéraire sur les traces du philosophe et critique littéraire allemand qui jeta dans les années 20 un regard « sous influence » sur la ville

Départ Vieux-Port. 10 €. Réservations obligatoires au 04 42 29 34 05

Le Palmier de Palerme

Café littéraire proposé par l'Association Direlire autour de l'ouvrage de Vincenzo Consolo (Livre de Poche)

Brasserie Massilia (33 rue Elizabeth, 1^{er}). 10h. Entrée libre

Quand l'Architecture se livre

Voir jeu.
Galerie des Éditions Imbernon (Le Corbusier - 280 bd Michelet, 8^e). Rens. 04 91 22 56 84

Salon de l'immobilier

Voir ven.
Parc Chanot, Hall 1. 10h-19h. Entrée libre

LUNDI 16

Théâtre

La veillée des Abysses

« Rubrique de nuit » proposée par James Thierrée (écriture et mise en scène). Par la C^e du Hanneton

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/32 €

Danse

Bharati

Extraits du spectacle de danses, musiques, et traditions de l'Inde présenté au Dôme à la fin du mois (+ rencontre)

Fnac la Valentine. 17h. Entrée libre

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Mado la Niçoise

One woman show de Noëlle Perna

Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8^e). 20h45. 25 €

Nuit d'ivresse

Comédie de Josiane Balasko. Mise en scène : Tewfik Behar

Quai du Rire. 20h30. 17 €

Les Raies Brunes/Les Bleu Espadon

Match d'impro proposé par la LIPHO

Planète (50 Cours Julien, 8^e). 20h. 5 €

Divers

MARDI 17

Musique

Bambix + Backseat Girls + Time Out

Punk-rock : une formation hollandaise mixte et deux groupes marseillais pour l'encadrer

Machine à Coudre. 20h. 4 €

Deathstars

Metal/indus pour ces Suédois disciples de Rammstein... 1^{ères} parties : Lyzanxia et Stoneman

Poste à Galène. 20h. 20 €

Nolwenn Leroy

Après avoir frotté avec Voulzy, Nolwenn s'est découvert un vrai talent pour partir dans les aigus... De toute évidence, les nuits sans Kim Wilde, on ne s'ennuie guère

Palais des Congrès. 20h30. Cher !

Twais

Traditionnel oriental : un quatuor de musiciens diplômés du conservatoire de Damas.

Dans le cadre du festival Cinéma de Syrie à Marseille

Auditorium de la Cité de la Musique. 20h. Entrée libre sur réservation

Théâtre et plus...

La cantatrice chauve

Voir mer.
Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

Sans titre

Lecture d'un texte de George Appaix par Jean-Paul Bourel, Eric Houzelot, Sabine Macher...

Montévidéo. 20h30. 3 €

Les trois sœurs

Voir mer.
Gyptis. 20h30. 8/22 €

Un captif amoureux

Voir ven. (NB : Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation)

TNM La Criée. 19h. 10/21 €

Une histoire de clés

Voir jeu.
Théâtre Off. 19h. 9/21 €

La veillée des Abysses

Voir lun.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/32 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Ali

One man show
Quai du Rire. 20h45. 12/15 €

Déravage contrôlé

One woman show d'Audrey Perrin

Théâtre de l'Archange (36 rue Négresko, 8^e). 20h45. 12/14 €

Les pestes

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Divers

La Cité vue autrement

Débat organisé par l'Association La Luciole à partir de séquences tirées du film *Voilà ce qu'on voulait vous dire*, produit par Images et Paroles Engagées et mettant en scène le quotidien de personnes handicapées

Equitable Café (27 rue de la Loubière, 8^e). 20h. Entrée libre

L'Europe et la Méditerranée

Conférence avec l'association Mouvement européen France

Fnac la Valentine (Web Café). 18h. Entrée libre

Journées nationales de l'épilepsie

4^e édition : conférences de sensibilisation

BMVR-Alcazar. 14h. Entrée libre.

Rens. www.epilepsie.comite.fr

Andrea G. Pinketts et Michel Jacques

Rencontre avec les auteurs de *Label flic* (Autre Temps Edition). Dans le cadre des Mardis littéraires de Laurence Mauro (Pôle Art Marseillais)

Restaurant Don Corleone (128 rue Sainte, 7^e). 20h. Menu littéraire : 17/25 €

le Ravi

mensuel régional & satirique

2,00€ en kiosque dès le 1^{er} vendredi de chaque mois

Je ne baisse jamais les bras

www.leravi.org : Consultez la liste des kiosques diffusant le Ravi en Provence-Alpes-Côte d'Azur
Edité par l'association «La Tchatche» Marseille ■ Courriel : redaction@leravi.org

Toutes Les Salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - Afriki Djigui Theatri 04 91 08 49 39 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Atelier de Mars 04 91 91 26 00 - L'Athanor Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit « Vagues » 04 91 48 95 60 - Ballet National de Marseille 04 91 327 327 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - Les Bancs Publics 04 91 64 60 00 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - La Bessonnère 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)ompard Théâtre 04 91 59 23 76 - La Cabane à jeux 04 91 42 07 96 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café / Espace Julien 04 91 24 34 10 - Le Cent Soixante-Quatre 04 91 55 01 45 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Cosmic'Up 06 76 14 68 17 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Cri du Port 04 91 50 51 41 - Le Daki Ling 04 91 33 45 14 - Les Daignes 04 91 62 28 51 - Dan Racing 06 09 17 04 07 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - L'Épicerie 04 91 42 16 33 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - L'Embobeuse 04 91 50 66 09 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - L'Exodus 04 91 42 02 39 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GMEM 04 96 20 60 10 - GRIM 04 91 04 69 59 - Hippodrome 04 91 32 68 75 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Le Lounge 04 91 42 57 93 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 - Melody'n sous-sol 06 65 34 17 49 - La Meson 06 62 88 40 23 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 04 68 41 - Musicatreize 04 91 55 02 77 - Nomad' Café 04 91 62 49 77 -

Musique

Stella Splendens

Chants du moyen-âge de Catalogne (le *Livre Vermeil de Montserrat*), dans le cadre des 15^e Chants Sacrés en Méditerranée

Jeu 12 à Saint-Laurent du Var (église du vieux village). 20h30. Rens. 04 92 12 40 64

Ven 13 à Vauvenargues (église romane). 20h30. Rens. 04 91 91 41 41

Concert pour un monde solidaire sans armes nucléaires

Dans le cadre d'une semaine avec animations pacifistes, avec les groupes Gazouz et Misère & Cordes

Ven 13. L'Usine (Istres). 21h. Entrée libre

François Morel

L'ex-Deschiens en chef réalise un vieux rêve : faire du music-hall... à sa façon, dans un registre intimiste et poétique. Mise en scène : Jean-Michel Ribes

Ven 13 et sam 14. Théâtre des Salins (Martignes). 20h30. 10/21 €

Washington Dead Cats

Rockab' alternatif et cuiré pour cette formation réputée explosive sur scène.

1^{ère} partie : Bimbo Killers

Ven 13. Grenier à Sons (Cavaillon). 21h. 12/15 €

Bullshit Inc + Kortex + Solyass

Fusion : le label alternatif Schizophrenia (Maubec) présente sa compile avec trois groupes maison

Sam 14. La Gare (Maubec). 21h30. 6/9 €

Dub Incorporation

Du reggae mou du genou, dans la veine de Sinsemilia. Et le pire, c'est que ça marche !

Ven 13. L'Usine (Istres). 21h. 17/20 €

Furiosa

Cabaret chanson : une création de Tamara Nicot (chant/texte) et Mathieu Ravena (guitare, piano, violon)

Sam 14 (20h30) et dim 15 (18h30). Théâtre & Chansons (Aix-en-P[°]). 8/12 €

N&SK

L'une des figures du ska-rock « alternatif » français. Pour ceux que ça intéresse...

1^{ère} partie : Troubadours (Avignon)

Sam 14. Akwaba (Châteauneuf de Gadagne). 21h. 8/11 €

Mathieu Pirro

Chanson. Avec Clément Tardivet au piano

Sam 14. Salle des fêtes de Venelles. 20h30. 8/12 €

Peter Von Poehl

Pop : le premier album de ce Suédois est l'une des belles surprises de 2006. Sera-t-il sur scène à la hauteur de cette merveille ?

(voir 5 concerts à la Une).

1^{ère} partie : Nicholson

Sam 14. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 8/12 €

Francis Duroy & Luigi Puddu

Duo violon/guitare, dans le cadre des 14^e Nuits Pianistiques. Programme : Paganini, Bach, Piazzolla, Aroztegui, Bardí, Villoldo, Albeniz, Barrios, Dyens et Mertz

Dim 15. Le Tholonet (salle Pezet). 17h. 6/12 €

Lazy + Fis(ch)er + Houseband

Plateau hard-rock/néo-metal

Dim 15. Korigan (Aix-en-P[°]). Infos NC

L'Orchestre Régional de Cannes PACA

Classique. Direction : Emmanuel Leducq-Barôme (chef invité), avec le violoncelliste Arto Noras. Programme : Chostakovitch, Honegger, Tchaïkovsky et Prokofiev

Dim 15. Théâtre Croisette, hôtel Noga (Cannes). 16h30. 20/26 €

Théâtre et plus...

Veillons et armons-nous en pensée

Farce politique (1h30) de et avec Jean-Louis Hourdin et François Chattet d'après *Le messager Hessois* de Georg Büchner. *Le Manifeste* du Parti Communiste de Karl Marx & Friedrich Engels, *Le Manifeste* de Bertolt Brecht, des textes de l'A.G.C.S. et des chansons

Jusqu'au 12. Théâtre des Salins (Martignes). 20h30. 8/15 €

Comédie, pas, catastrophe

Trois œuvres rares de Samuel Beckett revues et corrigées par Michael Lonsdale (mise en scène et interprétation)

Du 11 au 13. Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 19h (sf ven : 20h). 8/23 €

Le sourire au pied de l'échelle

Lecture musicoolisée de la nouvelle d'Henry Miller par Le Mille-Feuille

Jeu 12. Salon Thé chez toi (14 rue Vanloo, Aix-en-P[°]). 21h. Rens. 04 42 27 82 66

Au cœur de l'Océan indien

Contes et récits de la mer par la C[°] Amaranthe dans le cadre de Lire en Fête. Dès 7 ans

Ven 13. Bibliothèque municipale de Cabriès. 20h30. Entrée libre

Sam 14. Médiathèque municipale de Saint-Martin-de-Crau. 18h. Entrée libre

Mar 17. Bibliothèque municipale de Saint-Mitre-les-Remparts. 18h. Entrée libre

Cabaret rose et carré blanc

Théâtre musical et coquin d'Edmonde Franchi sur des chansons de Pauline Carton, Fernandel... Par la C[°] Cocktail Théâtre. Arrangements vocaux et direction chant : Alain Aubin. Spectacle présenté dans le cadre de la soirée d'ouverture du Forum

Ven 13. Forum de Berre. 20h30. Prix Nc

Entre deux rives

Contes, musique et chants sur Marseille par la C[°] Les racines du Vent dans le cadre de Lire en Fête. Dès 10 ans

Ven 13. Salle des Fêtes de Vernègues. 15h30. Entrée libre

Sam 14. Foyer socio-culturel d'Ensuès-la-Rodonne. 17h30. Entrée libre

Mar 17. Centre culturel de Rognonas. 18h. Entrée libre

Murmures Marins

Contes de la mer et des ports par Clément Goguillot, autour du travail cinématographique *Marseille, le Port* de Michael Zeidler. Dans le cadre de Lire en Fête. Dès 8 ans

Ven 13. Médiathèque municipale de La Penne sur Huveaune. 19h. Entrée libre

Sam 14. Centre culturel de Mourès. 15h. Entrée libre

Les saisons ou variations sur le thème de la Russie

Deux pièces par le Théâtre Molodijoni d'Oulan-Oudé en Sibérie : *L'hiver* d'après *La Sorcière* de Tchekhov et *La maison aux fenêtres sur le champ* d'après Vampilov. Mise en scène : Anatoli Baskakov

Ven 13. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P[°]). 20h30. 8/15 €

1914, le grand cabaret

Petite histoire d'une troupe de théâtre sur fond de conflit mondial, par la C[°] Les Baladins du Miroir. Conception, texte et mise en scène : Gaspard Leclère (avec Vincent Zabus). Dans le cadre du Forum Social d'Aubagne

Mar 17 à 14h30, mer 18 à 19h & ven 20 à 21h. Cours Voltaire, sous chapiteau (Aubagne). Entrée libre sur réservation

Cairn

D'Enzo Cormann. Par la C[°] Mises en Scène. Mise en scène : Agnès Regolo.

« *L'irrésistible chute* » de Jonas Cairn, ouvrier syndicaliste dans une usine à l'heure de la mondialisation...

Mar 17. Théâtre La Colonne (Miramas). 20h30. 2/8 €

Novecento

Monologue poétique autour d'une traversée d'Alessandro Baricco. Par la C[°] Théâtre & mémoires dans le cadre de Lire en Fête. Dès 14 ans

Mar 17. Salle des mariages de Saint-Savournin. 20h30. Entrée libre

Danse

Apéro-GUID

Le Groupe Urbain d'Intervention Dansée du Ballet Preljocaj investit les terrasses de cafés aixois pour présenter des extraits de son répertoire

Jeu 12. Le Pain Quotidien, Place Richelme (Aix-en-P[°]). 16h. Gratuit

Ven 13. Brasserie Solferino, Rue d'Italie (Aix-en-P[°]). 18h. Gratuit

Sam 14. La Bastide du Cours, Cours Mirabeau (Aix-en-P[°]). 18h. Gratuit

Trésors vivants

Danses traditionnelles de Corée

Sam 14. Châteaullon (Ollioules, 83). 20h30. 14/20 €

Cirque/Arts de la rue

A coups de bec

Création circassienne pour un jongleur, une voltigeuse et un porteur par la C[°] Nushka. Dès 6 ans

Ven 13. Théâtre de l'Olivier (Istres). 18h30. 2/8 €

Cirque Hors Piste

6^e édition du festival de cirque contemporain d'Arles. Avec *Cirque en fil* par la C[°] Rasposo (le 13), *A contre temps* par la C[°] Les Acrostiches (du 14 au 17), *A coups de bec* par la C[°] Nushka (du 14 au 17), *Baignade interdite* par la C[°] Nô (le 20), *Les Flantaisistes* par la C[°] Acides Animés (le 21) et *Histoire amère d'une douce frénésie* par la C[°] Prêt-à-Porter

Du 13 au 22. Théâtre d'Arles. 20h30 (sf dim : 18h). 2,4/17 €

Volubilis

Présentation publique de fin de résidence de la nouvelle création de la C[°] Furinkai, chorégraphie aérienne, inspirée d'ombres, de nuages... Conception : Satchie Noro

Ven 13. Le Citron jaune (Port Saint Louis du Rhône). 19h. Entrée libre

Ulysse, divine comédie

« *L'Odyssee... vue du haut !* » par Trioleo & C[°]. Ecriture : Gaëlle Boureau d'après Homère. Mise en scène : Florence Morana. Composition : Teri Gaster. Interprétation : Mathilde Grandguillot et Gaëlle Boureau. Scénographie-éclairage : Etienne Grandguillot. Dès 8 ans. Dans le cadre de Lire en Fête

Mar 17. Salle des fêtes (Auriol). 20h. Entrée libre. Rens. 04 42 04 74 43

Café-théâtre/Boulevard/Humour

Incendie personnel

One woman show de Charlotte Odinot

Jusqu'au 14 (du mer au sam). Le Filibustier (Aix-en-P[°]). 20h45. 12/17 €

Restons Zen, Chérie !

Comédie de boulevard sur l'éternel problème du couple avec Mira Simova et Cédric Chapuis

Jusqu'au 28/10 (sf dim lun). La Fontaine d'Argent (Aix-en-P[°]). 21h (sf sam : 20h). 8,5/16 €

La Josiane et moi

Comédie philosophico-rurale de et par Chraz

Ven 13. Escale Saint-Michel (Aubagne). 21h. 8/11 €

Urgence

Comédie (1h15) de et par Pépito Matéo. Dès 12 ans

Sam 14. Théâtre Marelios (La Valette-du-Var, 83). 21h. 6/14 €

Florent

One man show

Lun 16. Le Filibustier (Aix-en-P[°]). 20h45. 12/17 €

Nuit d'ivresse

Comédie de Josiane Balasko. Mise en scène : Tewfik Behar

Mar 17. Le Filibustier (Aix-en-P[°]). 20h45. 12/17 €

Jeune public

Contes d'automne

Lectures (1h30) des textes de Grégoire Solotareff. Dès 6 ans

Sam 14. Grottes du Castelias (Auron). Horaire Nc. 5 €

Savent-ils tout ?

Succession de petits contes animaliers de Toon Tellegen. Par la C[°] des Mutants et l'Ensemble Leporello. Traduction et mise en scène : Dirk Opstaele. Création musicale : Dajo De Caeter. Dès 8 ans

Ven 13. Théâtre du Golfe (La Ciotat). 18h30. 5 €

Le bois de bambou

Conte musical (50mn) inspiré du *Conte du coupeur de bambous*, adapté du premier roman japonais, *Taketori-Monogatari*. Par la féérique C[°] Bamboo Orchestra. Adaptation et mise en scène : Christian Carrignon (Théâtre de Cuisine). Musique : Makoto Yabuki. Dès 6 ans

Mar 17. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 18h30. 2/8 €

Divers

Fête de la Science

15^e Edition de l'événement national : démonstrations, ateliers, village des sciences, expositions, souk des sciences, conférences, animations, débats...

Jusqu'au 15/10. Rens. www.recherche.gouv.fr

Immigration : droit des étrangers, problème des sans-papiers

Réunion-débat proposée par ATTAC La Ciotat, n présence de Jean-Pierre Cavalier, de la CIMADE

Mer 11. Maison des associations, place Evariste Gras (La Ciotat). 18h30. Entrée libre

De la gloire de Van Gogh à la victoire de Cézanne

Conférence par Nathalie Heinrich dans le cadre de l'expo *Dans le sillage de Cézanne*

Jeu 12. Archives départementales (25 allée de Philadelphie, Aix-en-P[°]). 18h30. Entrée libre

Sonorités, du texte au son

2^e édition de ce festival qui étudie les rapports entre musique et poésie contemporaines : lectures, performances, concerts-poésie, installations... Avec notamment Thomas Braichet, Jean-Kristoff Camps, Fabrice Eglin, Jérôme Game, Yves Pagès, Valère Novarina...

Du 12 au 14. Centre chorégraphique national de Montpellier. Rens. 04 67 60 06 70

Un an de Grande Coalition en Allemagne - Bilan et perspectives

Table ronde avec les professeurs Daniel-Louis Seiller, Wichard Woyke, Stéphan Martens et Rainer Greperek

Jeu 12. IEP (20 rue Gaston de Saporta, Aix-en-P[°]). 18h30. Entrée libre

A la lumière des Mots

Deux journées autour des mots dans le cadre de Lire en Fête : conférences sur l'histoire des mots par Joëlle Gardes, Françoise Douay & Claude Duneton + contes par les Fileuses de Rèves + Nuit de l'écrit avec lectures, slam et le spectacle *Les 26 lettres fredonnées de Jazz* à Z autour des *Compétines de l'Alphabet*, par Daniel Fadel et/ou Michel Montoyat.

Ven 13, 15h30-? & sam 14, 9h30-12h. Hôtel Souleia & Librairie l'Etoile bleue (Aubagne). Rens. 04 42 84 03 21

Les allergies

Conférence par le P Denis Charpin, pneumologue-allergologue, dans le cadre de la Fête des Sciences

Ven 13. Espace 233, CEC Les Heures Claires (Istres). 18h30. Entrée libre

Lire en Fête : levez l'ancre !

Tournée départementale du CG : spectacles, tables thématiques, expos, conférences...

Dès le 13 dans les bibliothèques du département. Rens. 04 91 08 62 08

Lire en Fête - Inspiration Camargue

Célébration du patrimoine littéraire régional (Folco de Baroncelli, Joseph d'Arbaud, Frédéric Mistral) : balades contées, expos, rencontres et conférences

Sam 14 & dim 15. Centre des Congrès des Saintes Maries de la Mer et village des Saintes Maries. Dès 11h. Rens. 04 90 97 82 55

Parler d'ici m'amène à parler d'ailleurs

Rencontre littéraire proposée par la C[°] Trafic d'Arts autour du recueil de textes écrits par des habitantes du Jas de Bouffan à Aix. Dans le cadre de Lire en Fête

Sam 14. Bibliothèque des deux Ormes (Aix-en-P[°]). 14h. Entrée libre

Festival de Bande Dessinée de Saint-Cannat

2^e édition : rencontres-dédicaces avec des auteurs : Gobi, Christophe Bianco, Boulet, Julien Neel, Philippe Cardona... + surprises

Dim 15. Salle Yves Montand (St-Cannat). 9h-19h. 2 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

La chimie contre la vie ?

Débat proposé par ATTAC, avec diaporama sur la suite donnée au projet de directive REACH (réglementation pour une meilleure « gestion des substances chimiques ») qui doit passer en seconde lecture au parlement européen à l'automne.

Salle AGESA - Le Cèdre (Jas de Bouffan, Aix-en-P[°]). 19h30. Entrée libre

Toutes les salles dans les parages

AIX-EN-PROVENCE ET PAYS D'AIX

3bisF 04 42 16 16 48 - Ballet Preljocaj (Cité du Livre) 04 42 93 48 00 - Bibliothèque des deux Ormes 04 42 59 08 15 - Cité du Livre (Bibliothèque Méjanes, Institut de l'Image) 04 42 25 98 88 - La Fontaine d'argent 04 42 38 43 80 - IEP 04 42 17 01 60 - Le Pavillon Noir 04 42 93 48 00 - Salle du Bois de l'Aune 04 42 63 10 11 - Théâtre d'Animation 06 20 97 52 11 - Théâtre Ainsi de suite 06 17 96 52 26 - Théâtre des Ateliers 04 42 38 10 45 - Théâtre du Jeu de Paume 04 42 99 12 00 - Théâtre des Musicomédies 04 42 96 65 09 - Théâtre Antoine Vitez 04 42 59 94 37

La Capelane (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 93 15 88 - Cinéma 3 Casino (Gardanne) 04 42 51 44 93 - Complexe Culturel de Simiane-Collongue 04 42 22 62 34 - Complexe culturel des Terres blanches (Bouc-Bel-Air) 04 42 22 41 65 - Jardin du Presbytere (Puylobier) 04 42 66 34 45 - Médiathèque de Gardanne 04 42 51 15 57 - Mini-théâtre Henri Martinet (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 02 87 67 - Salle Emilien Ventre (Rousset) 04 42 29 18 61 - Théâtre de l'Eden (Senas) 04 90 57 79 36 - Le Tribute/Musical Riot (Luynes) 06 63 23 68 13

ALLAUCH, AUBAGNE, LA PENNE-SUR-HUVEAUNE, LA CIOTAT

Espace François Mitterrand (Allauch) 04 91 10 49 20 - La Distillerie (Aubagne) 04 42 70 48 38 - L'Escale St Michel (Aubagne) 04 42 18 17 17 - Salle de spectacles de La Penne-sur-Huveaune 04 91 88 44 00 - Théâtre de la Boulangerie (La Ciotat) 04 42 08 21 15 - Théâtre Comœdia (Aubagne) 04 42 18 19 88 - Théâtre du Golfe (La Ciotat) 04 42 08 92 87

ETANG DE BERRE

Le Citron jaune / Ilotopie (Port-St-Louis-du-Rhône) 04 42 48 40 04 - CLASSEC Centre Marcel Pagnol (Lançon-de-Provence) 04 90 42 85 99 - Le Comœdia (Miramas) 04 90 50 14 74 - Espace Charles Trenet (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - Le Forum (Berre l'Etang) 04 42 10 23 60 - Halle de Martigues 04 42 42 31 10 - Jas'Rod (Les

A table !

Millefeuilles

Rajoutons-en une couche



JOHN UPDIKE
Tu chercheras mon visage (Seuil)

Vingtième opus du grand Updike, cette biographie romancée est aussi un livre à clés où l'on croise, au détour de la fiction, toutes ces grandes figures de l'art américain de la fin du XX^e siècle qui, de Newman à de Kooning, de Greenberg à Hoffmann, ont révolutionné la peinture contemporaine. L'espace d'une journée, Hope, artiste vieillissante, se remémore une vie de tempêtes à laquelle seule la peinture a su donner un sens : ses passions fulgurantes, ses amours tumultueuses avec feu son premier mari, génie tourmenté qui noyait ses démons dans l'alcool (directement inspiré de Jackson Pollock). Puis sa rencontre avec Guy Holloway (dont les traits sont en partie empruntés à Andy Warhol), qui deviendra le père de ses enfants et accèdera à la célébrité avec le pop art. Méditation introspective et mélancolique sur l'arrière-saison de la vie, réflexion inspirée sur la création, *Tu chercheras mon visage* est aussi le vibrant et émouvant hommage d'un grand écrivain à l'Art et à la Beauté.

MG



TASH AW
Le tristement célèbre Johnny Lim (Robert Laffont)

C'est dans le décor exotique de la Malaisie en crise des années 40 que Tash Aw situe l'action de ce captivant premier roman mosaïque aux accents parfois conradiens, où se font écho trois voix subtilement distinctes dont il orchestre les dissonances avec beaucoup de grâce. Qui était réellement l'insaisissable et énigmatique Johnny Lim ? Un infâme assassin, un escroc sans foi ni loi, trafiquant d'armes et d'opium ? Un communiste révolutionnaire, agent double traître à son pays ? Un inventeur de génie, un self-made-man parti de rien, un aventurier visionnaire, un romantique passionnément amoureux de sa femme ? Tour à tour, son fils Jasper, sa femme, la belle Snow Soong, et l'Anglais Peter Wormwood, qui fut son ami, proposent leur vision fragmentaire, kaléidoscopique et passionnelle de notre homme. Un être qu'ils ont si peu ou si mal connu, mais sur lequel ils ont projeté leurs propres sentiments d'insécurité, leurs peurs, leurs fantasmes, leurs névroses, leurs aspirations et leurs rêves.

MG



GUILLAUME LONG
Anatomie de l'éponge (Vertige graphique)

La surprenante autobiographie de Guillaume Long revient une fois encore trôner sur les tables de nos libraires. Si *L'anatomie de l'éponge* n'est pas la suite directe des précédents opus, Comme un poisson dans l'huile et Les sardines sont cuites, elle en a conservé l'essence et nous entraîne un peu plus à la découverte d'un dessinateur décidément ensorcelant. On quitte la linéarité des années d'études aux Beaux Arts pour un chapelet de courtes mises en scène sans liens logiques ou chronologiques, qui dévoilent ses influences, en matière de BD bien sûr, mais aussi ses idoles, ses rêves d'ado... Tout ce qui a fait de lui l'homme qu'il est aujourd'hui. Pour cet album, le ton détaché et caustique, marque de fabrique du jeune auteur, s'est affiné : autodérision et humour naïf y font un ménage détonant. Tout bonnement jouissif.

NL



BORIS BEUZELIN & FRÉDÉRIC H. FAJARDIE
La nuit des chats bottés (Casterman)

Adaptation du roman culte éponyme de Fajardie, *La nuit des Chats Bottés* pouvait laisser présumer du pire tant le rythme imposé par la structure du livre nécessitait un découpage rigoureux, alliant talent et intelligence. Il s'agit pourtant d'une vraie réussite. Sans faillir, Boris Beuzelin donne vie à cette histoire trotskiste et malheureusement toujours d'actualité. Deux militaires, dans un cadre (politique) à la fois concret et totalement imaginaire, incendient Paris. Leur motivation est simple : faire vaciller un système capitaliste sans merci et, par le même biais, mettre en péril la crédibilité de ces autorités pas assez humaines qui nous écrasent de leurs mains sales. Un thème dont il faudrait, à quelques mois d'élections délicates, sérieusement prendre acte. A lire de toute urgence...

LV

LA SÉLECTION DVD EST DISPONIBLE À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU VIDÉODROME, VIDÉO-CLUB D'ART ET ESSAI : 8, RUE VIAN, 6^e. TÉL. 04 91 42 99 14
CERTAINS TITRES DE LA SÉLECTION LIVRES SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA LIBRAIRIE-BOULANGERIE TITRE : 24 RUE SYLVABELLE, 6^e. TÉL. 04 91 53 93 52
CERTAINS TITRES (BD ET DVD) SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA BOUQUINERIE L'OMBRE DE MARX : 19 RUE DES BERGERS, 6^e

Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces



RETOUR DE FLAMME
Films du début de l'histoire du cinéma (Lobster)

Quatrième volume pour Lobster, qui réalise depuis quelques années un important défrichage des premières œuvres du cinéma, de la fiction à l'animation. Partant à la recherche de multiples trésors perdus dans les mémoires du cinéma (retrouvés dans des granges, des arrière-cours d'anciennes salles...), l'équipe de Lobster couche sur galette le fruit de ses découvertes. Nous retrouverons donc dans ce quatrième volume quelques perles, tels une imitation de Maurice Chevalier par les Marx Brothers, une des toutes premières versions d'*Alice au pays des merveilles*, quelques scopitones, un film d'animation français art déco, soient au total treize petits films récréatifs iconoclastes.

EV



LE GOLEM
(Allemagne - 1920 - 1h15) de Carl Boese & Paul Wegener (MK2)

Enfin le chef d'œuvre absolu de Paul Wegener et Carl Boese dans une édition DVD digne de ce nom ! Cet immense conte mystique, violent et visionnaire, est construit sur une vieille tradition hassidique. Sur un plan visuel, le film est époustoufflant, notamment dans sa reconstitution du ghetto de Prague, dédale terrifiant et visiblement sans fin. Une œuvre qui fut une source d'inspiration certaine pour bon nombre de cinéastes (à commencer par les réalisateurs allemands exilés aux USA), le *Frankenstein* d'Universal lui-même puisant de nombreuses références visuelles et scénaristiques dans ce grand monument du cinéma mondial, dont le tournage permit de réunir les plus grands noms de l'époque.

EV



HERR TARTUFF
(Allemagne - 1926 - 1h03) de Friedrich-Wilhelm Murnau (MK2)

Un mois décidément très chargé pour MK2, qui ressort quelques chef d'œuvres du cinéma muet, dont ce rarissime film de Murnau, interprété par l'excellent Emil Jannings, très présent dans l'œuvre du cinéaste allemand (*Le dernier des hommes* et *Faust*), mais également chez un autre expatrié : Ernst Lubitsch. Le film est une critique acerbe de la société d'alors, dans laquelle Murnau ne voit qu'hypocrisie et lâcheté. Il se permet ainsi de nombreuses libertés vis-à-vis du texte de Molière (exit le point de vue psychologique centré sur le personnage), et diabolise les maux de la société avec une hargne mal dissimulée. Ce faisant, Murnau signe l'une des plus brillantes comédies de mœurs de l'entre-deux guerres.

EV



INCUBUS
(USA - 1965 - 1h18) de Leslie Stevens (Canal + Vidéo)

Premier film de l'histoire du cinéma à avoir été tourné en espéranto, *Incubus* a miraculeusement revu le jour après plus de trente années passées dans l'oubli. Récemment retrouvée à la Cinéma-thèque, la dernière bobine existante permet la (re)découverte d'un objet cinématographique fascinant. Allégorie quasi-bergmanienne sur le mal, l'amour et l'impossibilité de rédemption, métaphore proche des meilleurs épisodes de *La Quatrième dimension*, cette œuvre fantastique (au propre comme au figuré) ne s'inscrit dans aucune case précise. Son noir et blanc particulièrement travaillé et le mystère flamboyant de ses personnages hypnotisent littéralement. Rare et essentiel.

LV



COFFRET VON STROHEIM
Trois films : La loi des montagnes / Folies de femmes / Queen Kelly (MK2)

Le bien nommé « homme que l'on aimait haïr », après avoir lentement gravi les échelons de la réussite (cascadeur, figurant, acteur et enfin réalisateur), offrit au cinéma américain quelques-unes de ses plus belles pages, dont certains titres figurent sur ce coffret en forme de triptyque. Malheureusement, ce prince du muet ne se remit jamais réellement du passage au parlant. Le Capitaine von Rauffenstein de *La grande illusion* se plut à dépasser les apparences et à garder faiblesses et tentation en filigrane de son œuvre. *Folies de femmes*, en l'occurrence, reste un chef d'œuvre de réalisation (on y embrasse toute la minutie en matière de décoration), et fut l'une des grandes influences de Buñuel et Renoir.

EV

Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



OUTKAST
Idlewild (Sony/BMG)

Avec Outkast, les critiques ont toujours un temps de retard. Méconnu en France malgré ses débuts prometteurs en 1994, le duo d'Atlanta a dû attendre la sortie de l'indépassable *Speakerboxx/The Love Below* en 2003 pour accéder au statut de groupe majeur. Aujourd'hui, les compliments affluent pour célébrer *Idlewild*, issu d'une comédie musicale visible sur les écrans fin 2006. Compliments certes mérités, mais qui dépassent certainement la valeur réelle de ce dernier projet. Fidèle à une liberté de ton rare, le disque fait la part belle au jazz swingant tout en maintenant une orientation psyché-soul qui nous rappelle autant Prince que Funkadelic. Décevant comparé à leur dernier chef-d'œuvre, Outkast nous prouve toutefois qu'il garde, même en méforme, une longueur d'avance sur la concurrence.

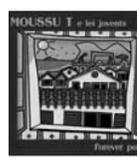
nas/im



JUDE
Redemption (Naïve)

La première fois que l'on a entendu la voix stellaire de Jude, c'était il y a dix ans sur *Out of L.A.*, premier opus qui laissait entrevoir un sacré potentiel de songwriter de l'intime, entre Michael Penn et Richard Thompson. Si *No one is really beautiful*, et sa pleine marmite de pépites pop, confirma tout le savoir-faire du bonhomme, *King of yesterday*, troisième galette incontinent, fit un bide mérité. Remercié par Maverick, le label de Madonna, Jude a retrouvé depuis un toit et surtout l'inspiration puisque moins d'un an après la sortie du profil bas et folk *Sarah*, le troubadour revient avec le bien nommé *Redemption*, bloqué sur la lettre B, car sur les traces des Beatles, Big Star, Tim Buckley et brillant de bout en bout : bravo !

HS



MOUSSU T E LEI JOVENTS
Forever polida (Manivette/Harmonia Mundi)

Singulière et universelle : voilà qui résume le mieux, et c'était bien son but, la musique de Moussu T et ses « jeunots ». Suite au succès inattendu d'un premier album qui revisitait les racines noires d'une chanson phocéenne plutôt méconnue sous cet angle (fût-ce à la belle époque), le fondateur du Massilia Sound System revient donner des couleurs à son patchwork acoustique. Un an à peine après *Mademoiselle Marseille*, il aurait tort de s'en priver : ses chansons lui ressemblent tellement, à lui le troubadour paisible des provinces qui assumant, qu'il aurait tort de ne point répondre à l'écho favorable du « grand monde » (et jusqu'en Angleterre...). Bref, ces chansons d'amour, celui de la langue et du genre humain, confirment : le projet le plus authentique de la galaxie Massilia.

PLX



TOUMAST
Ishumar (Kraked/Wagram)

De la musique et des larmes, des guitares et de la douleur, voici un disque de blues comme on n'en avait pas entendu depuis le fabuleux *Amassakoul* de Tinariwen. Les Nigériens de Toumast ont vu pendant longtemps leur musique interdite, car elle manifestait l'opposition des Touaregs à un rattachement forcé au Niger. Politique, le disque se veut aussi poétique et festif, et le groupe en possède les clefs (l'art de la transe et du récit), le tout en version électrique. Il recèle en plus un sens particulier du groove, une sorte de swing saharien imparable qui fait la beauté de l'album et le rend accessible à ceux qui restent hermétiques à la « world music ». Entre les vieux maîtres américains du sud et le swing sensuel du jazz éthiopien, il y a le désert... et la musique de Toumast.

nas/im



YEAR OF NO LIGHT
Nord (Radar Swarm/Overcome)

Ceux qui ont eu la chance d'assister au concert de Mogwai lors du dernier festival Marsatoc auront déjà une idée de ce qu'est un déluge sonore planant et noisy. Voilà en substance ce que propose Year Of No Light, qui creuse davantage le côté torturé de la chose. Pour ce premier album (masterisé par Alan Douches, aux commandes pour Mastodon ou Converge), les Bordelais agrémentent leurs phases extatiques instrumentales de vociférations et de guitares saturées sous-accordées. Il va sans dire que les géniteurs de *Nord* explorent une partie sombre du spectre musical, un peu à la manière de Isis ou Cult Of Luna, où oppression et béatitude se côtoient pour arriver à un plaisir unique. Une expérience musicale dérangement mais jouissive !

dB

le Ravi

mensuel régional & satirique

2,00€ en kiosque dès le 1^{er} vendredi de chaque mois

Je ne baisse jamais les bras

www.leravi.org : Consultez la liste des kiosques diffusant le Ravi en Provence-Alpes-Côte d'Azur
Édité par l'association «La Tchatche» Marseille • Courriel : redaction@leravi.org

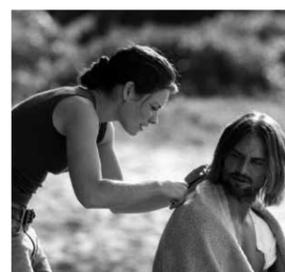
La série sur le gâteau

Série je t'aime, série je t'adore

LOST

Recette pour une série qui cartonne : prendre un bad boy ravageur, ajouter la sagesse d'un chasseur chauve, les débardeurs trempés d'une aventurière et une bonne pincée de leadership pour un médecin chef de meute. Faire fondre le tout dans des paysages idylliques, pimenter de flashback croustillants, de relations torturées et de mystérieuses scènes d'action. Laissez travailler le public. Ne pas oublier une bonne dose de suspense, insoutenable et alambiqué de préférence. Vous obtiendrez ainsi la frustration de millions de télé-

spectateurs et l'adoration de fidèles. Ceux-ci se jetteront à corps perdu sur votre série, chacun y allant de sa théorie sur le comment et le pourquoi. Parmi les hypothèses les plus prisées, la plage en tant que purgatoire dont les héros s'échapperaient par une nouvelle mort une fois la paix intérieure retrouvée (sérieusement, comment pourraient-ils avoir survécu à un tel crash ?). Les adeptes du complot optent pour l'expérience scientifique type *Ile du Dr Moreau*. Les télévores jurent qu'il s'agit de télé-réalité et tablent plutôt sur une version tropicale de *Truman Show*. Plus impro-



vable enfin, l'option de *Jurassic Park*, du monde parallèle à la *Matrix*, ou du jeu vidéo/jeu de rôle plus vrai que nature pour les fans d'*ExistenZ*. Mais si vous n'avez pas encore

joué les numéros maudits au loto et continuez à avoir une vie sociale, vous opterez peut-être pour la thèse affirmant que le sujet de l'expérience, c'est vous. Vous le téléspectateur naïf, manipulé sans vergogne par des producteurs vicieux qui arpentent les forums de fans et ne cessent de modifier le script lorsque l'on « brûle » trop. En bref on nous balade... et on en redemande ! Ah série, quand tu nous tiens.

JENNIFER LUBY

Saisons 1 & 2 disponibles en DVD (Buena Vista Home Entertainment). Saison 3 inédite diffusée sur abc (Etats-Unis) depuis le 4/10.

Petites annonces

LOCATIONS

. **Ventilo** cherche cherche à partager ses nouveaux locaux, spacieux, lumineux, climatisés... et avec terrasse ! Téléphonnez au 04 91 58 16 84.

. **Compagnies** cherchent bureaux à louer centre ville pour déc. 2006 : 04 91 33 51 75.

. Asso Le port a jauni quitte local partagé. Ch. repreneur au 01/11, local type administratif quartier Plaine, env. 25 m², 170 €. Tél. 04 91 54 25 57.

. Asso Le port a jauni partage bureau nveau local quartier Plaine au 01/11, 1^{er} etg. clair, edf clean, 2 pl dispo : 2 x 10m², 150 €. Tél. 04 91 54 25 57.

. Collaborateur Ventilo cherche coloc' ou appart pas cher à la Plaine. Julien : 06 88 59 51 86.

COURS / STAGES / FORMATION

. Ecole art dramatique cours tous niveaux, prépa concours, journée ou soir. Tél. 04 91 62 60 83.

. **Cours de théâtre : travail sur la diction, improvisations texte caméra.** 06 75 79 31 37.

. **Ateliers théâtre amateur adolescents/enfants. Cours d'essai offert. Théâtre et Formation :** 04 91 91 58 66 / 06 62 26 22 35.

. **Théâtre Les Argonautes** propose atelier ados le mardi de 18h à 20h. 1^{er} cours offert. 04 91 50 32 08 / 06 21 93 88 96.

. Stage Danse Indienne Niv. Deb. 21 Octobre de 14h à 17h. Asso "Richesses Humaines du Monde", 43 rue Sénac 13001. 36 Euros. Réserv. : 04 91 02 05 92.

. Ecole de langues ang., arabe, jap., chinois, esp. 04 91 37 12 19.

. Américaine ancienne enseignante Paris VIII donne cours d'anglais tous niveaux. 04 91 92 45 81.

. Atelier d'écriture - mardi 18h15 20h45 - Théâtre Bompard, 7 Bd Marius Thomas (7^e) - ouvert à tous - Contact : 04 91 31 68 02 / 06 18 02 67 03.

. **Méditation Zen Soto-Uchiyama les lundis de 18h15 à 20h, 9^e Marseille** 06 71 74 91 86.

. Photo stage Toussaint : de l'argentique au numérique, dès 12 ans + adultes. Vol de Nuits : 04 91 47 94 58.

. Photo ateliers hebdo argentique ou numérique, dès 16 ans. Vol de Nuits : 04 91 47 94 58.

EMPLOIS

. **Ch. acteurs : 3 H / 2 F (25a) - 1 H (50a) pour 1^{er} court-métrage.** CV+Photo à filmsobliques@yahoo.fr

. Ensemble vocal "La Quinte du Loup" cherche chanteuses (chanteurs) ayant déjà une petite expérience. Contact : Anne-Lise Benoit 06 70 26 45 30. Répertoire : médiéval, baroque, renaissance, jazz, contemporain.

. Artiste peintre cherche modèle masculin, travail sérieux. Tél. 06 85 97 82 91.

. Jeune couple cherche nounou à domicile pour leur bébé de 4 mois, 3 jours par semaine. Si besoin, possibilité de logement (une chambre dans un grand appartement bourgeois de La Plaine) et couvert. Proposition à discuter. 06 76 74 95 88.

ACHATS / VENTES

. Cuisinière état neuf gaz Indesit 4 feux catalyse broche 200 €. 06 81 86 17 45.

. Recherche Jouets Star Wars, Musclor, Chevaliers du Zodiaque, robots des années 80's. 06 07 81 78 42.

. Achète BD, CD, DVD, vinyles, affiches. Bon prix. Tél : 04 91 48 80 94.

MIEUX QUE MEETIC

. Tu vas me manquer... (et pourtant, je n'écris pas de chanson pour Obispo) énormément ! Good luck in Paris, darling !

VENTILO VOUS INVITE *

Envoyez un mail à : kado@journalventilo.net et indiquez vos nom, prénom ainsi que le spectacle choisi ci-dessous



dangsem 9^e EDITION
06
Octobre // 1^{er} au 25
+33 (0)4 91 33 95 80 // www.dangsem.org



Peter von Poehl en concert
Sam 14 Oct - 21h30
au Cargo de Nuit Arles
1ere partie : Nicholson
Cargo de Nuit ARLES 7, av Sadi Carnot - Arles - 04 90 49 55 99 www.cargodenuit.com



JEUDI 12 OCTOBRE 20H30
DAVY SICARD
LE MOULIN
SCÈNE DES MUSTRAUES ACTUELLES
LE MOULIN
INFOS : 04 91 06 33 94 / www.lemoulin.org

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____
Date(s) et nombre de parutions _____ Prix _____

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Petites annonces

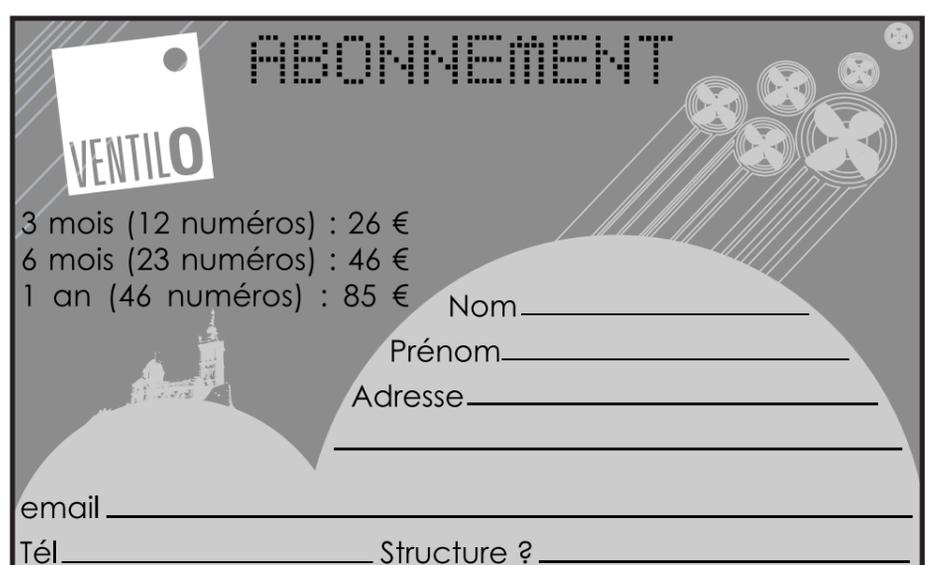
1,5 euro la ligne pour chaque parution.
1 € supplémentaire pour passer votre annonce en gras

Par courrier :
28 rue François Arago
13005 Marseille

Règlement par chèque à l'ordre de :
Association Aspiro



Besoin d'un spécialiste MAC ?
Conseils infos réparation...
Tél Marc au 06 62 47 24 62
sosdocmac@yahoo.fr



ABONNEMENT

VENTILO

3 mois (12 numéros) : 26 €
6 mois (23 numéros) : 46 €
1 an (46 numéros) : 85 €

Nom _____
Prénom _____
Adresse _____
email _____
Tél _____ Structure ? _____

ALICE!!!

“ Tu as encore fait
les choses en grand ! ”

29,95€
/mois

- **ADSL Wi-Fi** jusqu'à 20 Méga
- **Téléphonie illimitée**
Abonnement téléphonique inclus
- **Bouquet TV numérique**

Assistance téléphonique
gratuite 24h/24



3 MOIS GRATUITS

Jusqu'au 31 octobre

0 800 76 20 54 ou **alicebox.fr**
(appel gratuit depuis un fixe)



Pour bénéficier de cette offre, vérifier sur alicebox.fr ou au 0 800 76 20 54 (appel gratuit depuis un fixe en France métropolitaine) que votre ligne est éligible à l'ADSL (de 512 K à 20 Méga ATM / 16 Méga IP selon votre adresse) et/ou à la télévision et/ou au dégroupage total. Le modem Wi-Fi est prêté gratuitement et le décodeur TV vous est confié contre un dépôt restituable de 70 €. Appels gratuits vers les fixes en France métropolitaine, hors numéros spéciaux. 12 mois d'engagement, sans frais d'entrée ou de résiliation. 3 mois gratuits jusqu'au 31/10/2006. Telecom Italia - RCS Paris B 419 009 170