

DU 4 AU 10 OCTOBRE 2006 | TOUS LES MERCREDIS
GRATUIT

N° 166

VENTILO



PERCUBABA

» **Artistato** «

★ ★ TOUR 2006/2007 ★ ★
+ d'infos sur WWW.PERCUBABA.COM

SORTIE NOUVEL ALBUM 09 OCTOBRE 2006



Forfait neo

Spécial lycéens & étudiants

APPELS + SMS + MMS
ILLIMITES
tous opérateurs
tous les jours dès 20h⁽¹⁾

Du 2 au 31/10/06

SAGEM my501Ci 

9€⁽²⁾

- Photo 1,3 megapixel
- Vidéo
- Bluetooth®
- Lecteur MP3
- Lecteur carte mémoire



Club Bouygues
Telecom



(1) Pour la souscription d'un Forfait Neo de 24 mois : Avantage Jeunes offert pendant 24 mois aux collégiens, lycéens et étudiants pour les nouveaux clients; clients Forfait Bouygues Telecom depuis plus de 6 mois, vous pouvez aussi bénéficier de cette offre si vous êtes âgés de 25 ans maximum. Appels, SMS et MMS < 50 Ko métropolitains illimités de 20h à minuit, exclusivement entre 2 personnes physiques et à usage privé (hors N° courts, spéciaux, Data, SMS+, MMS+). La cession des appels ainsi que les appels depuis et vers les plateformes téléphoniques et les boîtiers radio sont interdits. À défaut, le contrat pourra être suspendu puis résilié et les appels émis facturés conformément au prix d'une communication hors Forfait. Voir conditions dans le Guide des Tarifs. (2) Offre valable du 2 au 31/10/2006, pour toute souscription d'un Forfait Neo 4h ou plus, engagement 24 mois.

AIX-EN-PROVENCE 4 Rue Maréchal Foch, 04 42 63 08 14 - 95 Avenue Guiseppi Verdi, les Allées Provençales, 04 42 91 32 01 - 26 Rue Mignet, 04 42 99 03 04 • **AUBAGNE** Avenue Joseph Lafond, Immeuble le Verdi, 04 42 84 04 06 - Centre Commercial la Martelle, 04 42 84 09 64 • **MARSEILLE** 172 La Canebière, 04 91 92 05 05 - 3 Rue Saint-Ferréol, 04 91 33 45 21 - 186 Rue De Rome, 04 91 37 76 32 - Centre Commercial Bonneveine, 112 Avenue Hambourg, 04 96 14 05 80 - Centre Commercial Grand V La Valentine, 04 91 44 50 27 - Centre Commercial du Printemps, Route de la Sablière, 04 91 19 60 23 - Centre Commercial les Caillols, 81 Avenue William Booth, 04 91 44 04 77 - Centre Commercial Grand Littoral, 04 91 69 04 04 • **VITROLLES** Centre Commercial Grand Vitrolles, Route de Corlay, 04 42 07 28 35

n° 166

« utopistes » qui leur viendra à l'esprit (et à la bouche). Comme si c'était un gros mot. Depuis quand l'espoir est-il un rêve que le monde occidental n'a ni le temps ni — et c'est là le plus triste — l'envie de se payer ? Pourquoi ne serait-il pas une religion ⁽²⁾ comme une

d'un 11 septembre plus médiatique, il semble nécessaire de rappeler que la désobéissance civique est non seulement un droit, mais aussi un « devoir », entériné depuis le Procès de Nuremberg. Une forme de protestation collective dont on ne peut que se réjouir

C'est (toujours) la lutte...

En ces temps où certains — accablés par l'ambiance délétère qui règne dans l'Hexagone et quelque peu pessimistes quant à son avenir (on les comprend !) — envisagent sérieusement de quitter le pays, il en est d'autres dont l'espoir ne fléchit pas, dont l'idéal de justice n'a d'égal que la pugnacité. Qu'ils aient choisi d'en rire, comme les désopilants Grolandais, ou d'en faire un combat de tous les jours, même à une échelle microscopique, tous permettent d'entrevoir un monde meilleur, si ce n'est dans l'absolu, du moins relativement à cette situation absurde qui caractérise l'Occident d'aujourd'hui.

Les rabat-joie auront tôt fait de ricaner, prétextant l'inutilité d'une démarche ne consistant bien des fois qu'à dénoncer. Et quand bien même, la démonstration ⁽¹⁾ n'est-elle pas le premier pas vers l'acte fondateur de la démocratie, à savoir le débat — d'autant plus dans une société où les médias ont jeté la déontologie avec l'eau du bain capitaliste ?

Quant aux résignés de tous bords, c'est plutôt le terme

autre ? Pourquoi certains se sentent obligés d'afficher un cynisme effroyable sitôt qu'on entonne *L'Internationale* ? L'un des plus beaux hymnes du monde ⁽³⁾, qui trouve son apothéose dans sa sentence finale : « *Le soleil brillera toujours* ».

À l'inverse du libéralisme économique, la lutte citoyenne ne se nourrit pas de violence : il y est toujours question de survie. À chacun ensuite de se l'approprier, qui en montant sur les planches ⁽⁴⁾, qui en consacrant une nuit au film militant ⁽⁵⁾. Ou encore en faisant le point sur la lutte, à l'instar de la petite mais très active structure Mille Bâbords qui, non contente de répertorier chaque semaine tous les événements ayant peu ou prou trait à l'actualité sociale et politique ⁽⁶⁾, organise dimanche une journée festive à l'occasion de son cinquième anniversaire ⁽⁷⁾. Il y sera notamment question de la désobéissance civique, une notion qui fait peur alors qu'elle représente sans doute l'ultime garde-fou de la démocratie. Alors que le centenaire de l'acte fondateur de Gandhi ⁽⁸⁾ paraît occulté par le souvenir

de la récente recrudescence en France ⁽⁹⁾, malgré une criminalisation toujours plus injuste.

Groupons-nous et demain...

TEXTE : CC
PHOTO : DAMIEN BŒUF

- (1) Sous n'importe quelle forme : manif (et son joyeux dérivé, la flash-mob), documentaire, spectacle, vote...
- (2) Au sens premier du terme : « qui relie les hommes »
- (3) Intégralité des paroles sur <http://www.paroles.net/chansons/16105.htm>
- (4) Comme l'a judicieusement fait remarquer notre pigiste dans le précédent Hors Série, la rentrée théâtrale s'annonce chargée en spectacles politiques. Nous y reviendrons.
- (5) Festival du film militant à Aubagne, ce samedi dès 15h à l'Escale Saint-Michel. Rens. 04 42 03 48 61 / 04 42 18 17 17
- (6) www.millebabords.org
- (7) La petite sauterie aura lieu au Nomad' Café, de midi à 21h. Rens. 04 91 50 76 04
- (8) Le 11 septembre 1906, Gandhi réunit trois mille personnes au Théâtre impérial de Johannesburg pour prêter serment de « désobéissance ».
- (9) contre les cultures d'OGM, les expulsions de sans-papiers...



Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
www.journalventilo.net
Editeur : Association Aspiro
Les ateliers du 28
28, rue Arago
13005 Marseille
Fax : 04 91 58 07 43
Commercial : 04 91 58 16 84
pub@journalventilo.net
Rédaction : 04 91 58 28 39
redac@journalventilo.net

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX, Henri Seard • Responsable commercial Michel Rostain • Ont collaboré à ce numéro Michel Antonelli, Cédric Coda, Jean-Pascal Dal Colletto, Marion Gibert, Nicolas Loiseau, Jennifer Luby, Pedro Morais, Mélanie Rémond, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture damiens@boeufdesign.tk • Maquette www.boeufdesign.tk • Mise en page Marco (bidibulle@mac.com) • Webmaster, responsable technique, production Damien Bœuf • Conception site Kada • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

COURANTS D'AIR

Les années de Coupe du Monde sont ainsi faites : le regain d'intérêt pour le ballon rond se répand comme une traînée de poudre, et jusque dans le milieu artistique. La compagnie Kartoffeln, que l'on apprécie pour ses spectacles atypiques, s'intéresse ainsi cette semaine à la figure du gardien de but, en abordant l'éternelle question de sa solitude et, par ricochet, son rapport à l'autre. Ici, cet autre est une femme : *Mon ange gardien*, qui oscille entre théâtre, danse et acrobatie, prend les atours d'une romance burlesque, que l'on dégustera ce week-end sur la pelouse de la Plage Nord du Prado. Rens. 06 68 14 24 57.

Alors que DanseM entame sérieusement les hostilités dès mercredi pour une semaine à l'italienne — avec en point d'orgue la venue du grand Giorgio Rossi (nous y reviendrons), focalisons-nous sur l'un des « locaux » de l'étape, Laurent de Richemond. Troisième partie du cycle « Tout doit disparaître », *Parole d'insectes* est un objet artistique non identifié, quelque part entre théâtre, danse, arts plastiques et cinéma. Une expérience sans limite temporelle, où chaque participant s'engage à « ne jouer pour personne », de manière à créer une sorte d'exposition humaine. A voir ce dimanche 8 dès 14h à la Compagnie (rens. 04 91 33 95 80). Dans un tout autre registre, signalons Gaëtan Vandeplas, qui se prête lui aussi à l'art de la « performance » en continu : en préambule des Rencontres à l'échelle proposées par les Bancs publics, notre homme s'expose — pendant un mois, à raison de trente-cinq heures par semaine — dans la vitrine de l'Espace Culture pour y fabriquer... des faux billets de banque !

Ce samedi, la Friche accueille la huitième Journée nationale des Quartiers de 13h30 à 23h (à suivre en direct sur www.journeenationaledesquartiers.org). Parmi la centaine d'animations proposées à l'occasion de cette manifestation pluriculturelle au sens le plus complet du terme (pratique et démonstrations sportives, village associatif, spectacles, projections, concerts...), on s'attardera plus particulièrement sur le projet *Have a dream...* du collectif Ici même. Une proposition que l'on peine à décrire tant elle s'inscrit en dehors des sentiers balisés de la culture (telle qu'on la connaît). Du « cinéma radioguidé » qui vous prend par la main, à la découverte d'un bout de ville et de la vie même, une balade urbaine dont vous êtes le héros — ou pas [on peut se contenter d'écouter ce qui se passe à 11h sur Grenouille (88.8 FM) et à 16h sur Galère (88.4)]. Les séances sont prévues à 10h30 et 16h, rendez-vous place Bernard Cadenat devant l'école primaire. Inscriptions conseillées au 04 95 04 95 95.

« Fédérer les différents acteurs de la vie sociale et économique autour de l'art et tisser une nouvelle géographie du quartier (ndlr : les Réformés) », telles sont les ambitions affichées pour la première édition des Portes ouvertes Consolat. A l'initiative de la galerie associative Appel d'Art, une soixantaine de lieux proposent ce week-end une flopée d'expos et d'événements culturels. De l'installation multimédia de Candice D-Reverdy (aux Argonautes) aux spectacles jeune public proposés par la Ferronnerie et l'Afriki Djigui Theatri, des photos de Rija Randrianasolo (à Africum Vitae) au petit déj' de quartier le dimanche, les organisateurs ont placé le week-end sous le signe de l'éclectisme et de la convivialité. En principe, chacun devrait donc y trouver son compte ! Rens. 06 22 09 38 73.



Si loin(s), si proche(s)

De ses récents déplacements sur le continent asiatique — et notamment au Japon — Franck Dimech n'est évidemment pas revenu les mains vides. Rentré en bonne compagnie, il pose ses valises ces jours-ci à La Friche où il déballe *Adagios, fragments pour deux femmes*, premier des trois présents rapportés du lointain Est.

Deux mots s'imposent lorsqu'on envisage d'évoquer *Adagios, fragments pour deux femmes*. Deux mots, choisis arbitrairement parmi tous ceux que le spectacle pourra faire surgir et qui paraissent presque d'une évidente banalité au théâtre, mais qui méritent ici qu'on s'y attarde dans la mesure où ils soulignent à la fois la complexité et la richesse du projet proposé. Ainsi « conception » et « réception » sont-ils ces fameux termes qui comptent double dans le travail initié par Franck Dimech.

A partir de sa rencontre avec l'auteur et metteur en scène japonais Takahiro Natsui, Dimech a imaginé un spectacle dont la création et la mise en scène sont en quelque sorte « partagées ». Un objet théâtral conçu à deux mais selon de singulières modalités : en amont des répétitions qui les réuniront et conduiront à la représentation, chacun des metteurs en scène — qui, comme l'écrit Dimech, n'ont pas « les mêmes rapports au monde » et sont « héritiers d'identités dont les structures et les modèles divergent violemment » — a travaillé séparément. Pour pousser jusqu'au bout cette expérience

au centre de laquelle se trouve la notion de partage, le metteur en scène français dirige une actrice japonaise, son homologue japonais une actrice française. Enfin, le spectacle actuellement présenté à Marseille à un public français — dans une version certes un peu plus longue, à laquelle participe une troisième actrice — est précédemment monté sur scène à

Désir de tout voir : au sol, les lentes évolutions de Kana Machida... En l'air, Anne Naudon... En transparence, le corps vêtu de rouge de Mounira Chared... Désir de tout entendre, de ne rien perdre surtout.

Tokyo : la boucle est pour ainsi dire bouclée. De cette première réception japonaise d'*Adagios*, Takahiro Natsui confie qu'elle a été généralement dominée par la surprise chez des spectateurs familiers d'un théâtre qu'il conçoit selon lui à partir de matériaux plus « simples ». Tant mieux, serions-nous tentés de lui dire. Car si nous avons tous des raisons d'aimer ou pas un spectacle, le pire est sans

doute d'en ressortir totalement indifférent. D'un point de vue désormais français, il n'y a pas de raisons de démentir les impressions japonaises (même si elles peuvent éventuellement s'appuyer sur des motifs différents).

Ainsi, pour répondre au processus de création précédemment disséqué, le lieu de la représentation a-t-il été construit selon un dispositif

bifrontal, en passe de devenir une sorte de « classique » si le plateau n'était ici coupé par un rideau transparent. A leur entrée, les spectateurs prennent place de part et d'autre de ce plateau, devant deux espaces scéniques identiques mais alors quasiment autonomes. Là se jouent simultanément, dans la première partie du spectacle, les soli conçus par chaque metteur en scène. L'interpénétration entre les deux maté-

riaux révèle une étonnante richesse, mélange paradoxal de désirs et d'une relative frustration. Désir de tout voir : au sol, les lentes évolutions de Kana Machida... En l'air, Anne Naudon... En transparence, le corps vêtu de rouge de Mounira Chared... Désir de tout entendre, de ne rien perdre surtout : ce que la première dit en japonais, comme la traduction française livrée par la deuxième. Les voix se superposent, les langues se font écho⁽¹⁾. Frustration toutefois et, encore, désir de savoir : que voit-on de l'autre côté ? Que s'y passe-t-il précisément ? Lorsque le rideau est tiré pour céder la place à la deuxième et à la troisième partie, l'effet n'en est que plus puissant, voire violent... D'un bout à l'autre de la représentation, les éléments formels fonctionnent donc à plein, notamment par ce qu'ils restituent du singulier travail de création. Ce qui risque peut-être de perturber certains, plus que de les surprendre, c'est d'être confronté à un de ces spectacles qui, construit à partir de fragments textuels provenant d'auteurs différents, ne joue pas sur la continuité narrative et sur les repères

que peut apporter une trame unique. Cependant, loin de se disperser, *Adagios* se déroule autour du fil conducteur que forment la souffrance et la tristesse des femmes incarnées sur la scène. De cette souffrance surgissent tout au long de la représentation des moments d'une fulgurante intensité. Les mots crus et dérangeants de Katy Acker comme ceux de Jean Eustache n'y sont pas étrangers. Les visages et les corps des actrices — dans lesquels on retrouve « la beauté, la pugnacité et l'exigence » découvertes par Frank Dimech au Japon — font une bonne part du boulot également. Avec Takahiro Natsui, et malgré ce qui les sépare, Dimech avait l'ambition de « produire un acte poétique "universel" ». Dimanche dernier, lors de la générale du spectacle, ils semblaient sur la bonne voie...

GUILLAUME JOURDAN

(1) Cela fonctionne différemment de l'autre côté du rideau, précisons donc que ce qui précède concerne le solo dirigé par Franck Dimech.

Adagios, fragments pour deux femmes. Jusqu'au 6 à La Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Rens. 04 95 04 95 04

TOURS DE SCÈNE

Voyage au bout de l'inconscient

Entre poésie et provoc', l'étrange bestiaire de *Shellachrymellaecum* a fait un tabac à l'Embobineuse. Succès oblige, *The Buchinger's Boot Marionnette* rempile pour deux soirs : courez-y !

Shellachrymellaecum est un mot qui n'a pas de sens. Fruit de l'imagination de Patrick Sims, il traduit l'indicible, « ce que les hommes ne parviennent à exprimer ». A la manière d'un triptyque de Jérôme Bosch, *The Buchinger's Boot Marionnette* met en scène un bestiaire répugnant qu'on croirait tout droit sorti de l'atelier d'un taxidermiste. Mi-hommes, mi-bêtes, les marionnettes sont ici les tristes jouets du Destin, incarné par le gant noir et implacable des manipulateurs. La poésie sonore et visuelle de Sims plonge le spectateur dans un monde angoissant, oscillant entre jeu macabre et provocation permanente. Enveloppé par la douce folie qui gagne la salle, on ose sourire, rire franchement même, puis c'est de nouveau le malaise. On frôle la schizophrénie. Le son strident d'un vinyle qui tourne en boucle sur le gramophone, les cris des enfants qu'on étouffe et celui de la bête qu'on torture sont autant de souffrances inintelligibles et insupportables qui peuplent notre inconscient. Serait-ce le paradoxe entre l'inavouable et notre actuelle obsession pour la communication qui fascine l'auteur ? Devant la question, Sims reste muet, comme s'il refusait d'en dire plus. Ses créatures à l'expression figée font voler en éclats tous les tabous — non sans un certain humour. Libre au spectateur d'y voir ses propres hontes et fantasmes inavoués. Plongé dans la pénombre de l'Embobineuse, mi-amusé, mi-choqué, le public est fasciné par le surréalisme de la pièce et par les transgressions morales qu'elle impose à la vue. Il se surprend à éprouver de la compassion pour les tristes créatures qui s'agitent vainement sur scène. Pitoyables et pourtant touchantes, comme ces sinistres « bébés-monstres » que l'on clone, reproduit, puis supprime dans leur sommeil. Comme dans nos pires cauchemars, des blouses blanches sans visages viennent pratiquer sur ces âmes damnées de sanglantes opérations chirurgicales. Quel sens



© Mafalda Da Camara

donner à tout ça ? Volontairement énigmatique, *Shellachrymellaecum* est tel un merveilleux fourre-tout, où l'on viendrait avec délice se perdre un moment. Pour faire face à ses propres angoisses, disent les uns. Pour canaliser nos pulsions bestiales, répondent les autres. Quelle que soit son impression finale, le public est ravi. Parions que Freud le serait aussi.

JENNIFER LUBY

En raison de son succès, *Shellachrymellaecum* est repris mercredi 4 et jeudi 5 à l'Embobineuse (11 Bd Bouès, 3^e) à 21h. Rens. 04 91 50 66 09.

TRIBUNE LIBRE

Le jazz bouge encore !

Laisser la parole à qui de droit, c'était dans la logique des choses. A l'occasion du premier festival Jazz sur la ville, le directeur du Cri du Port inaugure cette tribune en nous parlant... de jazz : petit état des lieux.

Le jazz a cent ans et quelques rides. Souvent annoncé comme mort, il frétille pourtant encore et ne cesse de se marier à de nouvelles catégories musicales. Les querelles de styles ont été nombreuses au cours de son histoire, dévorant et jetant les uns contre les autres ses différents apôtres... Actuellement, sa part de marché discographique ne représente que 2%, incluant une variété dite « jazzy ». Le jazz se perd... Et la France, considérée comme le second pays du jazz, n'échappe pas à la règle, bien qu'un système de subventions publiques assure un fonds de roulement. Le jazz est tour à tour noble (sur les Scènes Nationales, les Grands Théâtres, les Festivals) et plus dévoyé dans les clubs, où il est de coutume de consommer. Désormais, ses diffuseurs se rangent en trois grandes catégories : les nantis, les besogneux associatifs et les commerçants, chacun pouvant partager une réelle passion pour cette musique, ou simplement en saisissant l'opportunité. En France, la situation dans les grandes villes reste des plus difficiles. Si de

nombreux bars musicaux ou clubs assurent une diffusion — il s'agit souvent d'artistes locaux sous-payés... ou pas du tout —, peu de scènes musicales le font de manière permanente. Ainsi, Toulouse, Nice, Bordeaux, Lyon ou Lille n'abritent aucun lieu dédié spécifiquement au jazz : il faut lorgner vers Tours (Le Petit Fauchoux), Nantes (Le Pannonica) ou Avignon (l'AJMI) pour trouver des scènes dont le travail et l'action ont été reconnus, et qui disposent de salles variant de 150 à 250 places. Réunies au sein de la Fédération des Scènes de Jazz et de Musiques Improvisées, une trentaine d'associations défendent un jazz souvent national et accueillent quelques artistes étrangers. Fidèles à une éthique sociale et artistique, ces lieux tentent de valoriser le travail des musiciens en respectant une charte qui garantit à chaque artiste un cachet déclaré et non pas une prestation au noir. Dans ce panorama national, la Région Paca réunit cinq membres de cette fédération : l'AJMI, le Salon de Musique (Salon-de-Provence), Charlie Free (Vi-

trolles) et, fait unique, deux structures dans la même ville, le Cri du Port et le Grim à Marseille. Ici, au fil du temps, des passionnés ont assuré la mise en place des grands concerts, tandis que des clubs (la Commanderie, le Blue Note, le Golden, le Pelle Mêle...) chauffaient les nuits marseillaises. À l'exception de quelques concerts de prestige, l'institution a été quasiment absente. Les concerts produits sur les grandes scènes (Opéra, La Criée, Théâtre Toursky...) étaient le fruit du travail d'associations, qui peu à peu se sont épuisées. Il est à noter que le cachet des vedettes actuelles, avec les frais des salles, ne laissent aucune possibilité à des associations d'assumer les coûts de production de ces grands concerts. L'époque des « trous » de tournée, qui permettaient aux plus petits d'accueillir des grands noms du jazz, est révolue. Si, en ce début de saison, Marseille accueille certaines nouvelles stars de la scène jazz — Eliane Elias, Madeleine Peyroux, Jamie Cullum : vedettes souvent décriées par les purs amateurs —, ce sont leurs

tourneurs nationaux qui les produisent : ce jazz fait désormais partie du show-biz. Aujourd'hui, et si l'on peut compter sur un grand festival soutenu par la Ville (Jazz des Cinq Continents), seuls le Cri du Port et le Grim, dans des esthétiques différentes mais complémentaires, proposent des rendez-vous réguliers. D'où l'intérêt d'une opération comme « Jazz sur la Ville » qui, pour la première fois à Marseille, réunit sept opérateurs (l'Intermédiaire, la Meson, le Pelle Mêle, le Cabaret Aléatoire, la Cité de la Musique, le Cri du Port et le cinéma Les Variétés) dans un programme consacré à la création régionale... Désormais, le jazz fait partie des « musiques actuelles », qui reçoivent moins de 10% du soutien institutionnel (festivals et événementiel compris) quand le classique en reçoit plus de 90%.

MICHEL ANTONELLI

Jazz sur la ville, du 2 au 15 octobre à Marseille (voir programmation complète en pages agenda). Rens. 08 77 44 28 94

TOURS DE SCÈNE

Le domaine des dieux

La vie est une tragédie, voilà plus de trois mille ans que les Grecs s'évertuent à nous le dire ! S'ils veulent bien l'admettre, les Cartoun Sardines ne se prient pas d'en rire.

Les histoires de familles helléniques sont complexes, très complexes : tout le monde veut tuer tout le monde, pour des motifs parfois abstraits. Ici, la perversité, la folie, la morale et l'honneur se livrent un duel sans merci — souvent sous le regard amusé des dieux qui, dans l'Empyrée, ne savent plus quoi faire pour se divertir. C'est dans ce cadre mythologico-rocambolesque que *Tragedy* tente de prendre son essor. Très didactique, le spectacle s'attache dans un premier temps à définir les principes structurels et psychologiques à la base de la naissance de la tragédie. Peu à peu, histoire de toujours plus captiver l'auditoire, on l'invite à suivre en direct les aventures d'Agamemnon, Electre et autres Atride. Sacrifice, guerres, pleurs, colère, prophéties, tout y passe. Hélas un peu maladroitement. Si l'idée de départ est intéressante, la mise en scène ne parvient pas vraiment à nous happer — trop convenue, trop « naïve », malgré un désir évident d'éviter les poncifs et d'être attractif (cf. la variété de moyens mis en œuvre : ombres chinoises, musique, décors imposants...). L'humour de ces clowns souffre de sa tautologie (pourtant principe essentiel du burlesque), parfois au risque de perdre les spectateurs en cours de route. *Tragedy* agonise un peu, beaucoup.

N'étant pas sans rappeler quelques aventures se déroulant en ce moment à l'Elysée, le spectacle reste néanmoins idéal pour le jeune public, notamment les ados. Ceux-là même qui, dans un autre contexte, aurait trouvé toutes ces malédictions antédiluviennes particulièrement ennuyeuses.

LIONEL VICARI

Tragedy, jusqu'au 7/10 au Théâtre du Gymnase. Rens. 04 91 24 35 24.

TOURS DE SCÈNE

Melting potes

La première édition du festival Marseille Cosmopolite met en lumière une certaine conception du métissage, susceptible de nous réconcilier avec ce vilain terme.

C'est encore tout frais, à vrai dire. En février dernier, David Walters fêtait la sortie de son premier album au Cabaret Aléatoire, en invitant divers musiciens et proches à venir taper le bœuf dans un bel élan altruiste. Ce soir-là, Ahamada Smis, qui organisait jusque-là des soirées « open mic » non loin du secteur Plaine, a partagé pour la première fois la scène avec David, mais aussi d'autres musiciens tels Pierre-Lau de Dupain ou Cyril Benhamou. Anecdote ? Pas tout à fait. Dans les semaines qui suivirent, au gré de leurs agendas respectifs, ces derniers se sont retrouvés, partageant ponctuellement la scène en partant d'un même constat : ils venaient tous d'univers bien distincts. Mais avaient « la même conception du métissage, chacun dans ses projets personnels. » Aujourd'hui, à l'heure où le festival Marseille Cosmopolite s'apprête à mettre en lumière le fruit de ces échanges artistiques et avant tout humains, l'interrogation est légitime : y aurait-il à nouveau du neuf sur le créneau « métis » cher à Marseille ? Depuis le temps qu'on nous rabâche cette conception vaseuse qui n'est somme toute qu'affaire d'image (d'Épinal), sans jamais avoir vu venir, depuis le Massilia Sound System et... Dupain justement, un seul nom qui pourrait rassembler les suffrages sans crouler sous une tonne de clichés... Car de quoi s'agit-il au juste ? Que faut-il entendre par ce terme si galvaudé, sinon la confrontation avec l'autre pour créer autrement ? Les musiciens dont on parle ici naviguent tous autour de la trentaine, ont eu le temps d'assimiler les codes de leurs domaines respectifs, mais gardent encore l'envie d'aller voir ailleurs s'ils s'y trouvent. C'est bien là que réside leur singularité : il ne s'agit plus de viser à tout prix la grande tambouille globalisante, la « sono mondiale » comme on disait un temps, mais d'avancer à tâtons en plaçant dans une même pièce des gens de cultures et d'origines différentes. Bref, la notion de métissage n'est ici plus considérée comme un objet, un but à atteindre, mais comme un postulat à partir duquel tout reste à faire : manière inverse d'envisager la chose, et seule qui vaille. Peut-on dès lors évoquer la naissance de quelque chose ? Il est encore un peu tôt... Mais il est ici évident qu'un lien puisse unir un joueur de vielle à roue, un poly-instrumentiste aux racines créoles, un jazzman d'origine juive et un adepte du spoken word né dans les Comores : l'envie. Celle qui pousse à être un peu curieux : faites donc de même.

PLX

Marseille Cosmopolite, les 6 et 7 à l'Affranchi, 20h30. Rens. 04 91 35 09 19. Voir programmation détaillée dans l'Agenda p. 10-12. NB : co-voiturage possible au départ de la Plaine à 19h30 (akasmis@hotmail.fr)

Tremblements de scène

À Montévidéo, le festival ActOral cherche à élargir le territoire du « texte » au théâtre, en invitant chorégraphes, écrivains, artistes et musiciens à réinventer une langue pour le plateau.

La polémique soulevée par le Festival d'Avignon de 2005 aura au moins eu un mérite : mettre en avant la place de l'innovation au théâtre, autour de propositions d'habitude très éloignées du centre des attentions médiatiques. La querelle a cependant simplifié la question, opposant ceux pour qui le texte est au centre de la pratique théâtrale et les autres. Ces derniers proposent d'envisager le texte comme un matériau ayant la même importance que les mouvements des corps, le son ou l'utilisation de l'espace comme une installation, à l'instar des expériences développées dans les champs de la performance et de la danse contemporaine. ActOral s'inscrit clairement dans cette perspective. En ouvrant le champ à des chorégraphes, des poètes ou des artistes, le festival d'écritures contemporaines questionne les repères stables du théâtre, faisant de la scène un laboratoire pour la confrontation d'expériences. Du côté des auteurs, on retrouve quelques-unes des démarches les plus radicales de la littérature contemporaine. Après la conférence musicale de Nathalie Quintane ou les montages rythmés de Jérôme Game, on continuera cette semaine d'emprunter les chemins les moins balisés de l'écrit. Avec une cartographie dessinée par Jean-Michel Espitalier dans son réjouissant petit livre *Caisse à outils : un panorama de la poésie française aujourd'hui* (Pocket), qui identifie courants

et débats esthétiques. En évoquant l'influence du rock (Manuel Joseph), jusqu'à improviser à la guitare électrique (Christophe Fiat) ; la banalité comme outil de guerre (Anne-James Chaton) ; le comique transformé en dommage collatéral (Frédéric Léal)... Ou encore par une rencontre avec Orion Scohy, auteur d'un seul livre-météorite (*Volume*), et l'élégance formidable d'un auteur installé à Marseille, Jean-Jacques Viton.

Côté metteurs en scène (en espace ?), après le défi d'Yves-Noël Genod, dont beaucoup ne se sont pas encore remis, on retrouvera Hubert Colas et le brillant jeune chorégraphe Vincent Dupont, qui fait une proposition ambitieuse autour de la perception intérieure du cri. Radicalement différent, plutôt explosion qu'implosion, le spectacle des deux trublions irrécupérables Sophie Perez et Xavier Bousiron pousse les limites du bon sens dans des zones inconnues : nul doute qu'après eux, le théâtre de boulevard ne sera plus le même ! Ce n'est pas l'artiste kamikaze Stéphane Béard, qui expose ici des véhicules customisés et aura le mot de la fin ce samedi, qui dira le contraire.

PEDRO MORAIS

ActOral 5. Jusqu'au 7/10 à Montévidéo. Voir programmation détaillée dans l'Agenda p. 10-12. Rens. 04 91 37 97 35.

Ludique et luminescent

Arborescence tend ses ramifications vers la lumière et déjoue les jeux vidéos.

Avec l'automne et la chute des feuilles, voici que nous revient Arborescence. En explorant la création numérique, le festival a pour objectif de faire réfléchir sur les liens entre art, nature et nouvelles technologies. A l'interface de ces trois phénomènes, la lumière, l'un des thèmes essentiels de cette sixième édition. Avec des œuvres qui en réfractent les infinies nuances. *Beyond 6821* par exemple, utilise l'ampoule comme source sonore : des « sons » sous leur forme électrique analogique déclenchent la lumière, transformant les ampoules en haut-parleurs à

la sonorité fragile. Ou bien encore *Blind Saturation VI-Marseille*, performance multimedia d'artistes libanais, où le spectateur victime de coupures d'électricité parvient à capter des sensations visuelles dans l'obscurité.

Quant à la soirée *Play*, au Cabaret aléatoire, elle mettra en œuvre l'autre thème du festival : les jeux vidéo. Mais des jeux vidéos... d'un genre nouveau. Comme dans la *Salle d'arcade ENIAROF*, qui se définit comme un projet de fête foraine expérimentale. Une installation de consoles de jeux vidéo « hackées » vous y attend : que se passe-t-il quand Mario est sous



Beyond 6821 du collectif Artificiel

psychotropes ? Et lorsque Sonic est victime de baisses de tension ? On vous laisse le découvrir... Quant à *I shot Andy Warhol* de Cory Arcangel, ce n'est autre qu'une version piratée du jeu *Hogan's Halley*, où Warhol apparaît aux côtés du Pape ou de Flavor Flav (Public Enemy). Enfin, *Play*, ce sera aussi du live, avec le très attendu Schneider TM, un invité proposé par le collectif Biomix (Heiko MSO), Scanner & Régis Cotentin, et Fax.

MÉLANIE RÉMOND

Arborescence, du 6 au 14/10 à Aix-en-Provence (voir Expos p. 7). Rens. 04 42 20 96 01 / www.arborescence.org Soirée *Play* ven 6/10 au Cabaret aléatoire de 21h à 2h

Tout le monde en parle

Manu Larcenet marche au paradoxe et ça lui réussit. Un peu moins à sa production. Le héraut de la nouvelle génération BD — et poule aux œufs d'or de Dargaud — reste néanmoins un auteur remarquable. En attendant sa venue samedi à la Fnac, retour sur un parcours ascensionnel. Et sensationnel ?

Depuis quelques temps, on sent une certaine usure chez Larcenet. Des aspects moins nobles que la création pure semblent avoir pris le dessus. L'auteur l'avouait lui-même récemment sur son blog⁽¹⁾ : « Comment dire ? Que je m'en rende compte ou pas, il m'arrive de choper le melon, la grosse tête, et toutes ces sortes de choses. Il ne servirait à rien de le cacher, les mondanités, les honneurs, le pognon, les compliments des lecteurs, les courriers, tout ça fait qu'insensiblement, j'ai glissé, je l'avoue, sur la pente savonneuse de "je me la pète un minimum". » Un « glissement » qui a abouti à la publication

d'un médiocre (et méconnaissable) tome 4 d'une de ses séries-phares jusque-là à peu près préservée, *Le retour à la terre*. D'où la question : comment quelqu'un qui a eu une foi suffisamment forte pour créer dès ses débuts sa propre maison d'édition — et publier des albums très personnels, hors-cadre et sidérants⁽²⁾ — peut-il désormais se soumettre à un processus qui est en train de le lessiver ?

En 1994, Larcenet intègre très vite la bande de *Fluide Glacial* et publie dans la foulée *Soyons fous*, *La Loi des séries* et *Bill Baroud*. Autant de petits chefs-d'œuvre effrénés à l'humour décapant et à la raison folle. En 2000, il ren-

contre Guy Vidal. L'homme de Dargaud est un négociant, un renard qui sent le vent venir. Il attire dans les filets de sa collection Poisson Pilote⁽³⁾ la plupart des futurs caïds du nouveau mouvement BD : Sfar, Trondheim, Blain, David B, Satouff... Pour Larcenet, le résultat, quoique correct, s'avère moins probant. L'auteur cherche de nouvelles marques et si des ouvrages comme *Les Entremondes* (co-signé avec son frère) ou *Les Cosmonautes du futur*⁽⁴⁾ restent plaisants, ils paraissent moins hardis que leurs prédécesseurs.

La période 2002/2003 va donner à Dargaud des raisons d'exulter : Larcenet devient

une « star » — et produit beaucoup : pas moins de cinq albums par an, dont les précieux *Histoires rocambolesques*, *Retour à la terre* et *Combat ordinaire*. Tandis que *Les Histoires rocambolesques*⁽⁵⁾ renouent avec l'esprit décapant de *Fluide*, les deux autres séries abordent une thématique similaire chère à l'auteur : l'éloignement de la ville et la vie simple à la campagne avec sa compagne, le tout mâtiné de réflexions intimes sur l'existence. Si les deux récits ne se conjuguent pas sur le même mode (comique pour *Le retour*, plus dramatique pour *Le Combat*), leur fluidité confirme que Larcenet, en

plus d'être un incroyable dessinateur, excelle à raconter des histoires. C'est un immense succès. Et le début d'une prison aussi : sous pression, l'auteur produit dix albums en trois ans⁽⁶⁾, éliminant le principe jusqu'à la moelle. Manu Larcenet se trouve probablement aujourd'hui à cet instant de sa carrière où la réussite commerciale vient quelque peu contrarier les élans créatifs. Compte tenu des exigences graphiques et scénaristiques encore présentes dans *Ex-Abrupto*⁽⁷⁾, gageons que ce ne soit qu'un mauvais passage. Le garçon a l'air conscient du problème, c'est déjà un grand pas.

LIONEL VICARI

Séance de dédicaces samedi 7 à 15h à la Fnac Centre Bourse.

- (1) <http://tempsperdu.over-blog.org>
- (2) Larcenet crée en 1997 Les Réveurs de runes, où il auto-édite quelques petites perles comme *L'Artiste de la famille*, *Dallas Cow-boy*...
- (3) Collection dite « alternative/underground » de Dargaud
- (4) Sur un scénario de Trondheim, avec qui il collabore également sur les *Donjon Parade* (Delcourt)
- (5) Le principe : prendre un personnage célèbre et lui imaginer une vie improbable. Ainsi, dans le tome 1, Freud se retrouve au Far West. Notons que les tomes 2 et 3 sont beaucoup moins réussis
- (6) Trois épisodes du *Combat*, trois des *Histoires*... et quatre du *Retour*
- (7) Dernier ouvrage paru aux Réveurs de runes

MARSEILLE

Pique-assiettes

Payram - Bazar de Damas
Photo dans le cadre du cycle Cinéma(s) de Syrie. Vernissage mer 4 à 19h, avec performance musicale de Catherine Vincent Du 4 au 12/10. *Cinéma Les Variétés*, 37 rue Vincent Scotti, 1^{er}. Tlj, 14h-22h

Masques d'Afrique de l'Ouest
Finissage jeu 5 à 18h
Jusqu'au 5/10. La Souffleuse, 19 rue Jean Roque, 1^{er}. Tlj, 16h-19h.

Louis Mathieu et André Verdilhan, deux visages de la modernité en Provence
Peintures, sculptures. Vernissage jeu 5 à 19h Du 6/10 au 18/02/07. *Palais des Arts*, 1, place Carli, 1^{er}. Tlj, 10h-18h

Barthélémy Toguo - La magie du souffle + Wildcat's Dinner
Dessins, sculptures, céramiques, vidéos, performances, installations, photos... Vernissage jeu 5 à 19h au FRAC (suivi à 20h de *The Shame*, performance de l'artiste et Marie Denis) et ven 6 à 18h aux Ateliers d'artistes

Signes urbains
Expo collective : N. Demaretz (vidéo), M-P. Florenson (photo), M. Vial (sculpture, objets), A. Gaume (peinture), S. Rey (vidéo) et J-M. Hegoburu (performance). Vernissage jeu 5 à 19h

Yves Chaudouët - Fond Abyssal
Créatures lumineuses dans le cadre d'Arborescence. Vernissage ven 6 à 18h Du 6/10 au 25/11. *Galerie de l'ESBAM*, rue Montgrand, 6^e. Mar-sam, 14h-18h

Ichiba Daisuke
Expo « otaku » proposée par le Dernier Cri. Vernissage ven 6 à 19h.

A. Gasche + Eniarof + C. Arcangel + T. Sparcks + V. Szilagy + Eole + Digital deluxe
Installations multimédia dans le cadre d'Arborescence. Soirée d'ouverture ven 6 de 21h à 2h (voir Tapage Nocturne p. 11) Du 7 au 11/10. *Cabaret aléatoire et Théâtre Massalia*, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Sam 14h-19h + lun-mer 18h-21h

Nicolas Legrand - Badigeons de chaud
Tableaux-objets. Vernissage ven 6 à 18h Du 6/10 au 4/11. *Daki ling*, 45A rue d'Aubagne, 1^{er}. Expo visible les soirs de spectacles

Liberté toujours
Sténopés réalisés par des enfants dans le cadre d'ateliers de P. Galais en Palestine. Vernissage ven 6 à 18h30.

Francisco Montès - Culture chamanne
Peintures. Rencontre ven 6 à 19h Jusqu'au 7/10. *Pangea*, 1 rue l'Abbaye, 7^e. Tlj mer dim, 10h-13h & 14h30-19h

Portes ouvertes Consolat
Expos dans 60 lieux : Stéphanie Ruiz, Dreyhou et Dom à la galerie Appel d'Art ; Riia Randrianasolo à Africum Vitæ ; Pascal Rivet à Buy-Sellf Art Club ; Mijo aux Danaïdes ; Candice D-Reverdy aux Argonautes... Vernissages ven 6 dès 19h Du 6 au 8/10. *Rue Consolat et alentours*. Rens. 06 22 09 38 73

Patrice Martinaud - Drôle de pierre
Installation. Vernissage sam 7 à 18h30 Du 7 au 20/10. *La Poissonnerie*, 360 rue d'Endoume, 7^e. Lun-ven, 15h-20h

Nicole Mutez-Figueras
Vernissage sam 7 à 18h avec dédicace par Xavier Le Floch de son ouvrage *Des lyres* Du 7 au 10 (10h-12h) et du 11 au 14 (15h-19h). *La Petite édition*, 74 rue Belle de Mai, 3^e

Talents cachés d'Indonésie
Peinture. Vernissage sam 7 à 16h Du 6 au 14/10. *Voyageurs du Monde*, 25 rue Fort Notre-Dame, 1^{er}. Mar-sam, 11h-13h & 14h-19h

Joël Yvon - Portraits
Photo. Vernissage sam 7 à 18h30 Du 7 au 28/10. *District*, 20, rue Saint Antoine, 2^e. Lun-sam, 10h-12h & 14h30-18h

Julien Blaine et Roberto Comini - Face à Face
Vernissage lun 9 à 18h30 Du 9 au 14/10. *Galerie du Tableau*, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Expos

Rentrée scandinave
Projection-photo des trois photographes en résidence à De Visu : Arja Hyytiäinen, Marcus Erixson, Jimmy Gustafson Ven 6. *Atelier de Visu*, 19 rue des trois rois, 6^e. 19h30

45 ans d'histoire de l'informatique
Parcours pédagogique avec d'anciens modèles d'ordinateurs. Dans le cadre du festival MAIN (Média Art Image Numérique) proposé par La Cyber Nostra Du 10 au 18/10. *Salle des Cathédrales*, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e.

Claire Colin-Collin
Vitrine peinture réalisée en partenariat avec la Friche de la Belle de Mai. *Jusqu'au 7/10. 00, lieu d'exposition pour l'art actuel*, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h. Rens. 06 98 89 03 26

S.1/S.2
Expos et projections dans le cadre d'Act'Oral avec Stéphane Bérard (installation, photo), Judith Cahen (vidéo), Laurent Fricquet (vidéo) et Shahryar Nashat (vidéo). *Jusqu'au 7/10. Montévidéo*, 3 impasse Montévidéo, 6^e. Rens. 04 91 37 97 35 / www.montevideo-marseille.com

Raphaëlle Paupert-Borne
Jusqu'au 7/10. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Thierry Vieux
Peintures *Jusqu'au 12/10. Galerie Martin Dupont*, 263 rue Paradis, 6^e. Lun-sam, 15h-19h30

Camille Bégué
Jusqu'au 14/10. Histoire de l'œil, 25 rue Fontange, 6^e. Mar-sam, 10h-19h

Sylvain Ciavaldini - Ici ou là
Installation, dessins, vidéo + présentation de l'Agence immobilière n°11 *Jusqu'au 14/10. Galerie Porte-avion*, 42a rue Sainte, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Jean-Marc Demay + Anthony Duchêne + Marc Etienne
Installations. *Jusqu'au 14/10. Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la plaine*, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

La revue FIN
Poésie *Jusqu'au 14/10. cipM, Centre de la Vieille Charité*, 2^e. Mar-sam, 12h-19h

Silia Ka Tung - Placebo
Peintures. *Jusqu'au 14/10. Galerie On dirait la mer*, 6 av de la Corse, 7^e. Mar-sam, 14h-19h

Jean-Marc Murati
Peinture *Jusqu'au 14/10. Galerie Athanor*, 5 rue de la Taulière, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h

Bruit du frigo
Expo en deux parties : l'une retraçant les activités du collectif pluridisciplinaire (archi, danse, arts plastiques, ciné...) depuis 1993, l'autre présentant un travail actuellement en cours à Marseille. Dans le cadre des Rencontres Urbanicus autour du thème des grands ensembles *Jusqu'au 15/10. Bureau des compétences et des désirs*, 8 rue du Chevalier Roze, 2^e. Mar-ven 10h-17h et sam 15h-19h et sur rdv

Hervé Dangla - Les mémoires du Grand Mirail n°1 + Christophe Modica - Marseille, les nouveaux territoires
Photo, documentaire & ouvrage *Jusqu'au 15/10. Maison de l'Architecture et de la Ville*, 12 boulevard Théodore Turner, 1^{er}. Lun-ven, 9h-12h30 & 14h-17h30

Mille & un fils
Textiles syriens proposés par Fil d'Ocre *Jusqu'au 18/10. Maison de l'Artisanat et des métiers d'Art*, 21 Cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}. Mar-sam, 13h-18h

Fanny Mesnard - Display
Peintures. *Jusqu'au 20/10. Passage de l'Art, Lycée du Rempart*, 1 rue du rempart, 7^e. Lun & mar, 9h30-17h, jeu 8h30-15h30

Pascal Rivet - Fourgon Brink's
Jusqu'au 21/10. Buy-Sellf Art Club, 101 rue Consolat, 1^{er}. Mar-sam, 12h-17h et sur rdv

Errare humanum est
Performance de Gaëtan Vandeplas (Ombilic production) en préambule des Rencontres à l'échelle, événement proposé en novembre aux Bancs Publics : pendant un mois, l'artiste se met aux 35 heures/semaine pour fabriquer des faux billets ! *Jusqu'au 27/10. Vitrine de l'Espace Culture*. 9h-17h (pause-déjeuner comprise)

Pierre Chanoine - Hat Trip
Peintures et sérigraphies *Jusqu'au 28/10. Galerie Dukan&Hourdequin*, 83 rue d'Aubagne, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Françoise Letoublon - Pour la première fois...
Vidéos proposées par CamàYeux *Jusqu'au 5/11. Virgin Café*, 75 rue St Ferréol, 6^e. Du lun-sam, 9h30-19h. Rens. 04 91 55 55 00

Nicolas Mémoin - Journal d'une panne d'imprimante
Jusqu'au 05/11. La Tangente, Marché aux Pucés, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e. Ven-dim, 10h-14h

Marie-Lucie Poulain
Volumes, collages, peinture. *Jusqu'au 11/11. La Minoterie*, 9/11 rue d'Horzler, 2^e. Lun-ven, 14h-17h30 et soirs de spectacles

Entre ville et mer, les pierres plates
Expositions *Jusqu'au 13/11. Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Tour du Roy René*, Fort Saint-Jean, Quai du Port, 2^e. Tlj (sf lun), 10h-17h

Cas d'eau
A la découverte de l'eau... (dès 7 ans) *Jusqu'au 18/11. Agora des sciences*, 61, la Canebière, 1^{er}. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-19h. Rens. 04 91 14 37 60.

Météorites, astéroïdes, comètes : providence ou danger pour la Terre
Echantillons de météorites, maquettes... *Jusqu'au 31/12. Observatoire, Palais Longchamp*, 4^e. Lun 14h-17h30, (lun-sam pendant vacances scolaires). Rens. 04 95 04 41 26

De l'omnibus au métro : petit voyage dans les transports marseillais
Jusqu'au 15/12. Archives Municipales, 10 rue Clovis Hugues 3^e. Mar-ven 9h-12 et 13h-17h, + sam 14h-18h

Planètes d'ailleurs
Voyage au cœur de la recherche d'autres mondes dans l'univers *Jusqu'au 14/01/07. Muséum d'histoire naturelle, Palais Longchamps*, 4^e. Mar-dim, 10h-17h

Photos

Mémoire du quotidien
Du 4/10 au 7/12 (sf 6/10, 10/11 & fériés). Hôtel de Région, Métro Colbert. Lun-sam, 9h-19h

Zoé Parisot - Autour du ciel
Jusqu'au 14/10. Galerie World Pitcha Système (WPS), 4 rue de Tilsit, 6^e. Rens. 04 96 12 46 78

Christophe Modica - Les Flamants, chantier en cours
Jusqu'au 15/10. Galerie Media2 Méditerranée, Les Flamants, Av Georges Braque, 11^e

Une poésie de la lumière littéraire & photographique
Jusqu'au 19/10. BMVR-Alcazar, 58 Cours Bel-sunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Jean-Marie Legros - Morceaux choisis
Jusqu'au 20/10. AG2R, 16 La Canebière, 1^{er}.

Serge Assier & Michel Butor - Travaux communs
Ecritures et photo *Jusqu'au 25/10. BMVR-Alcazar*, 58 Cours Bel-sunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Pascal Grimaud - Maiden Africa (2001-2007)
Jusqu'au 27/10. CamàYeux, 55 av. de Valdome, 13^e. Lun-ven, 9h-12h & 13h30-17h

Doog Mc'Hell
(voir couverture de ce numéro) *Jusqu'au 15/11. Longchamp Palace*, 22 bd Longchamp, 3^e.

Emeline et Jess - Star Pilot
Photo et vidéo. *Jusqu'au 15/11. Drôles 2 dames*, 40 rue Ferrari, 5^e. Lun-sam, 19h-00h

DANS LES PARAGES

Pique-assiettes

Il faut rendre à Cézanne ce qui appartient à Cézanne
Que reste-t-il de l'œuvre de Cézanne dans la création contemporaine ? (Euvres de Cézanne, Sam Taylor-Wood, Miquel Barcelo, Nan Goldin, Rika Noguchi, Cindy Sherman... Vernissage ven 6 à 19h

Du 5/10 au 31/12. Galerie d'Art du Conseil Général, 21 bis, cours Mirabeau, Aix-en-P^{re}. Mar-dim, 9h30-13h & 14h-18h

Arborescence 06
5^e édition du festival proposé par Terre Active. Installations, performances multimédia, rencontres, concerts, vidéos, vj's... Vernissages sam 7 dès 14h et fin de parcours dès 21h à l'Ecole supérieure d'Art Du 6 au 14/10. *Ecole d'art, Fondation Vasarely*, Chapelles des Pénitents Blancs, du Sacré Cœur & 3bisF (Aix-en-P^{re}) + *Galerie 200RD10* (Vauvenargues). Rens. 04 42 20 96 25 www.arborescence.org

Tiroirs Secrets
Artisanat du Proche Orient et photos. Vernissage sam 7 à 18h Du 6 au 15/10. *Hôtel de ville d'Eguilles*. Rens. 06 20 99 45 22

Scanner - Colour Planes
Installation vidéo et sonore dans le cadre d'Arborescence. Vernissage sam 7 à 18h avec une performance plastique et sonore de Peter Sinclair, *Locus sonus* Du 7 au 14/10. 3bis, Hôpital Montperrin (Aix-en-P^{re}). Lun-ven 13h-17h + sam 14, 14h-18h

Expos

Que fait l'Europe pour l'environnement ?
Expo écolo Du 5/10 au 2/12. *Maison de la Nature et de l'Environnement*, La rotonde, Aix-en-P^{re}. Mar-ven 10h-12h & 14h-18h + sam 10h-13h

La Mosaïque du jugement de Pâris
Une mosaïque du monde antique *Jusqu'au 15/10. Mapa* (Arles). Rens. www.arles-antique.cg13.fr

Shigeru Ban
L'architecte japonais vient fêter les trente ans de la Fondation. Avec aussi J. Isermann, J. Knifer, F. Morellet et M. Scott. *Jusqu'au 20/10. Fondation Vasarely*, 1 avenue Marcel Pagnol, Aix-en-P^{re}. Lun-sam, 10h-18h

Maurizio Bolognini, « artiste des nouvelles technologies »
Installations technologiques *Jusqu'au 27/10. Galerie Depardieu*, Nice. Rens. 04 97 12 12 97

Balata & Jullien - Détours Cézanne
Installations *Jusqu'au 4/11. Librairie-Galerie Alain Paire*, 10, rue des Marseillais, Aix-en-P^{re}. Mar-sam, 15h-18h30

Marionnettes d'Afrique, Filles du sacré
Jusqu'au 30/12. Musée d'Allauch. Mar-sam, 9h-12h & 14h-18h

Ingres et l'Antique
Peintures. *Jusqu'au 2/01/07. Musée de l'Arles et de la Provence antiques*, Presqu'île du Cirque romain. Tlj (sf fériés), 9h-19h

Les maîtres du Nord
Peinture : 90 tableaux des écoles flamande, hollandaise et allemande *Jusqu'au 5/03/07. Musée Calvet*, Avignon. Tlj, 10h-13h & 14h-18h

Photos

Franck Pourcel - La petite mer des oubliés
Jusqu'au 15/10. Abbaye de Montmajour, route de Fontvieille Arles. Mar-dim, 10h-17h

Jusqu'au 7/01/07. Musée Ziem, Bd du 14 juillet, Martigues. Tlj (sauf mar et dim), 10h-12h et 14h30-18h30.

Ivan boiko - Vieux-croyants de Russie
Jusqu'au 28/01/06. Museon Arlaten, 29 rue de la République, Arles. Mar-dim, 9h30-12h30 & 14h-17h

Nice - Marseille - Montpellier > Toulouse - Bordeaux en Corail TéoZ
Un rêve de voyage...

Larges baies vitrées pour savourer le paysage, décor en bois et verre sablé, confort des sièges cuir et velours... Corail TéoZ a été pensé pour votre bien-être.
Laissez-vous enchanter jusqu'à destination.

Corail TEOZ | SNCF

www.corailteoz.com

La traversée de l'été

On le sait, l'été est devenu une période privilégiée pour les sorties cinématographiques, lorsqu'il y a dix années encore, la saison n'était dans la profession synonyme que de désertification des salles. L'élévation des températures et, inversement proportionnelle, la chute tarifaire des climats offrent encore de beaux jours aux sorties estivales en salles réfrigérées...

... Bien que 2006 ait tempéré l'ardeur des années précédentes. Juillet 2005 démarrait sur les chapeaux de roues, au rayon mécaniques huilées hollywoodiennes, quand cette année, les résultats du mois se firent aussi ternes que les sorties : le *Tideland* de Terry Gilliam intrigue, pour finir par se déliter les jours qui suivent sa découverte. Le voyage imaginaire, onirique et violent, d'une jeune fille fuyant sa terrible réalité finit par faire plus de bruit que d'effets. Dans un univers gothico-burtonien, Gilliam déçoit de rechef (après *Les frères Grimm*), et confirme que la demi-mesure lui sied bien mal. Les autres blockbusters du mois, dont on ne fera pas l'affront de vous parler vu leur médiocrité (*Superman returns*, *Garfield 2*, *Stay...*), restent les principaux perdants de la désaffection des salles, dont les raisons ne sont pas forcément à chercher vers l'effet Coupe du Monde ou canicule. Sur un plan créatif, la production hollywoodienne est définitivement en berne. Point. Le mois de juillet ne porta guère plus de chances aux productions plus intimistes : **Le voyage en Arménie**, malgré un départ honnête, va bientôt tourner court. Pourtant, le nouveau crû Guédiguian n'est pas exempt de qualités. Ce retour aux sources plutôt contemplatif (autant pour le marseillais que pour son héroïne entraînée par son père jusqu'en Arménie) montre que le réalisateur de l'insupportable *Marius* et *Jeannette* sait désormais tenir une caméra, tout comme *Le promeneur du Champ de Mars* nous révélait de nouvelles et réelles qualités de mise en scène. Plus belle surprise encore fut le Lu-

cas Belvaux, qui eut à subir malheureusement, lui aussi, les foudres d'un triste mois d'exploitation. **La raison**



La raison du plus faible

du plus faible rehaussait en effet, quelques mois plus tôt, le niveau d'un pâle festival cannois. Le réalisateur de l'excellente trilogie *Un couple épantant / Cavale / Après la vie* réussit là à distiller une œuvre exceptionnellement forte, où la haine le dispute à l'envie, à l'usure, à la beauté. Un vrai film de personnages, profondément marqué du sceau de son époque, tendant vers l'universel. Une bouffée d'air au sein de la production hexagonale. Lorsqu'on pense qu'à côté de cela, **Quand j'étais chanteur** bénéficiait sur la Croisette d'une standing ovation complaisamment relayée par les médias spécialisés, ça fait froid le long de l'échine. Le film de Giannoli est un ramassis de lieux communs, de personnage com-



La nuit des morts vivants

muns, de situation communes, bref, un film commun. Dans son sens latin : vulgaire. Le seul frémissement

du mois de juillet viendra finalement du passé, avec la resortie en salles de l'immense chef d'œuvre de Romero, le très politique **The night of the living dead**, critique sociale et raciale au vitriol que le sémillant réalisateur déclinera en une formidable tétralogie. Heureusement pour nos chers exploitants (dont les atermoiements un brin poujadistes ne cessent de résonner face à la désertification des salles obscures), les aoûtiers furent de plus fidèles consommateurs. Mais là encore, du moins pour le cinéma d'auteur, les courbes quantitatives semblent suivre celles qualitatives. Question blockbusters, la vague flibustière de Jack Sparrow rafle la mise, même si **Pirates des Caraïbes 2** est d'une assourdissante gestualité, amusante mais usante. Finalement, il n'est qu'un domaine où Hollywood parvint à tirer ses marrons du feu, le film d'horreur (**Wolf Creek, Terreur sur la ligne...**). A l'instar de l'un des âges d'or du genre (de la fin des 70's aux débuts des 80's), le film d'épouvante se porte depuis quelques années à merveille, et accouche parfois de vraies petites perles. Du coup, les Européens emboîtent le pas, avec également quelques bonnes surprises, tel **Ils**, film français bien ficelé, dont l'intelligence est de ne point choir dans la surenchère. Au rayon hexagonal, le constat est mitigé, mais plutôt positif. **La tourneuse de pages** de Denis Dercourt, cinéaste jusque-là mineur, vient un poil rehausser une filmographie empreinte d'une franche vacuité. Catherine Frot y abandonne son costume de dilettante écervelée pour camper avec une certaine justesse une grande pianiste qui, un jour de sa vie, a bouleversé celle de Mélanie, sa tourneuse de pages. Le film

tient par le jeu tout en retenue des rôles principaux. Retenue, un mot que semble avoir ignoré Michel Gondry dans **La science des rêves**, tant le réalisateur de l'immense *Eternal sunshine of the spotless mind* s'en donne à cœur joie dans le bidouillage audiovisuel. Tel un enfant découvrant pour Noël, planqué dans l'armoire, sa boîte Electricité 2000, Gondry assaisonne une banale histoire d'amour de myriades d'échappatoires poético-visuelles très lo-fi. Même en deçà de son précédent opus, le film dégage une grâce aérienne incontestable. Seul regret : un Gael Garcia Bernal vide et transparent, éclipsé par les impeccables interprétations de Charlotte Gainsbourg et, surtout, Alain Chabat. Pour rester au rayon des regrets : le ratage total de Nicole Garcia qui caracolait au sommet de notre estime avec, entre autres, *Place Vendôme*. **Selon Charlie**, sous prétexte de capter l'intimité couillue mais non moins fragile d'une bande de mâles quinquagénaires, se vautre dans un film sans queue(s) ni tête, et finit par faire, insulte ultime, du sous-Jaoui. Heureusement, deux films clô-



Flandres

turèrent l'été français en beauté : **Flandres** et **Les anges exterminateurs**. Le chef d'œuvre de Bruno Dumont semble puiser des liens avec chacun des précédents films, et trouver une voie royale à laquelle nous habituer peu souvent le cinéma fran-

çais. Des personnages en perpétuel écartèlement, déracinés entre une zone de conflit non explicite et la terre qui les a vus naître, illustrent toute l'ambiguïté d'un réalisateur profondément attaché à sa région Nord, et qui ne cesse pourtant de rêver d'un ailleurs hypothétique, quitte à s'arracher soi-même. Ce que font, physiquement et moralement, les personnages de ce film immense. De son côté, Jean-Claude Brisseau continue, en dehors de tout effet de mode, de consumer ses ailes à la recherche d'une compréhension plus grande de l'univers féminin. En film-réquisitoire, *Les anges exterminateurs* distille un univers baroque, ambitieux et touchant (c'est le mot), empreint d'une grâce et, finalement,



Les Anges exterminateurs

d'une pudeur profondément humaine. Un film de défaillance, beau et fragile, qui conforte le réalisateur dans sa position iconoclaste au sein de la production nationale. Enfin, **Le vent se lève** nous a presque réconciliés avec son auteur, que nous bouissons peu ou prou depuis de longues années. Après l'excellent *Hidden agenda*, Ken Loach s'attache derechef à la question irlandaise, dégraisant son sujet de penchants misérabilistes qui lui collaient à la peau depuis *Ladybird*. La Palme d'or 2006 réussit là où tous les films historiques du britannique ont échoué, mariant sans artifices rigueur et tragédie.

SELLAN

L'ESPACE JULIEN PRÉSENTE :

Peter Bortton
John Steel
John Williamson
Mickey Gallogher

ANIMALS and Friends

MERCREDI 11 OCTOBRE > 20h30

ESPACE JULIEN 39 COURS JULIEN
13006 MARSEILLE
T.04 91 24 34 10

loc. : points de ventes habituels, Fnac, Carrefour, Géant
0 892 68 36 22 (0.34 euros/min) www.fnac.com
www.espace-julien.com

L'Agenda Ciné

Avant-premières

Une vérité qui dérange
Documentaire (USA - 1h38) de Davis Guggenheim avec Al Gore...
Capitole ven 18h en présence du réalisateur
L'homme de sa vie
(France - 1h54) de Zabou Breitman avec Charles Berling, Bernard Campan...
Capitole lun 20h
Désaccord parfait
(France - 1h31) d'Antoine de Caunes avec Jean Rochefort, Charlotte Rampling...
Cézanne lun 21h en présence de l'équipe du film
Montag
(Allemand - 1h28) d'Ulrich Kohler avec Isabelle Menke, Hans-Jochen Wagner...
Mazarin mar 19h30
Bamako
(France/Mali - 1h58) d'Abderrahmane Sissako avec Aïssa Maïga, Tiécoura Traoré...
Variétés mer 20h30 en présence du réalisateur

Nouveautés

Click : Télécommandez votre vie
(USA - 1h47) de Frank Coraci avec Adam Sandler, Kate Beckinsale...
Capitole 13h40 15h55 19h 20h10 22h15
Madelaine 10h45(dim) 13h50 16h30 19h25 22
Prado 14h15 16h55 19h35 (sf jeu) 22h (sf jeu)
3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h30 19h30 22h
Cézanne 11h15 14h 22h
Dans Paris
(France - 1h32) de Christophe Honoré avec Romain Duris, Louis Garrel...
Prado 14h 16h10 18h20 20h30 22h30
Variétés 13h50 17h50 20h 22h
Mazarin 13h45 15h30 (jeu sam lun) 19h30 (sf mar) 19h55 (mar)

Le Grand Meaulnes
(France - 1h40) de Jean-Daniel Verhaeghe avec Jean-Baptiste Maunier, Clémence Poésy...
Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 13h35 15h40 17h45 20h 22h15
Capitole 14h05 16h05 18h05 20h15 22h20
Madelaine 10h45 (dim) 13h40 15h45 17h50 19h55 22h
Prado 14h 16h10 18h10 20h30 22h35
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45
Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h30 19h 21h30
Cézanne 11h15 13h30 15h30 21h45
Pagnol 14h05 19h05
Le Parfum : Histoire d'un meurtrier
(Allemagne/France/Espagne - 2h27) de Tom Tykwer avec Dustin Hoffman, Alan Rickman...
Bonneveine 11h (mer sam dim) 14h05 17h10 20h15
Capitole 14h 17h05 20h30
César 13h30 16h15 19h 21h45
Prado 14h 17h 20h35
Madelaine 10h40 (dim) 14h 17h30 21h
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h 16h45 18h15 20h 21h30
Plan-de-C^{oo} 11h 11h15 14h 15h 18h 19h 21h30 22h
Cézanne 11h 14h15 17h30 21h
Renoir 14h15 18h15 21h15
Pagnol 14h 16h50 21h15
Pour aller au ciel, il faut mourir
(France/Tadjik - 1h40) de Djamshed Osmo-nov avec Khurched Golibekov, Dinara Droukarova...
Variétés 13h30 20h15 (sf mar) 22h15 (sf mar)
Le Pressentiment
(France - 1h40) de Jean-Pierre Darroussin avec Valérie Stroth, Amandine Jannin...
Capitole 13h40 15h50 18h 20h10 22h15
César 13h40 17h40 19h50 22h
Madelaine 10h40 (dim) 13h50 16h30 19h25 22h
Prado 14h 16h10 18h10 20h30 22h35
3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h45 22h15

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h30 19h 21h30
3 Casino 14h50 (mer)16h50 (sam) 21h20 ((sf dim lun mar)
Mazarin 15h50 17h45 (jeu sam lun) 19h45
Pagnol14h10 19h10 21h45 (sf jeu lun mar)
Transylvanie
(France - 1h43 - 2006) de Tony Gatlif avec Asia Argento, Amira Casar...
Variétés 14h25 19h35 21h35
Mazarin 13h50 17h45 (sf jeu sam lun) 21h40
Pagnol16h15 21h40

Exclusivités

L'Accordeur de tremblements de terre
(GB - 1h39) de Stephen et Timothy Quay avec Amira Casar, Assumpta Serna...
Mazarin 15h55 (sf jeu sam lun) 21h15 (jeu sam lun)
Les Amitiés maléfiques
(France - 1h40) d'Emmanuel Bourdieu avec Malik Zidi, Thibault Vinçon...
César 17h35 21h30 film direct
Mazarin 14h 19h55 (sf mar)
Les Aristos
(France - 1h25) de Charlotte De Turckheim avec Jacques Veber, Vincent Desagnat...
Bonneveine 16h15 19h20
Capitole 13h45 (sf mer sam dim) 15h45 (sf mer sam dim) 17h50 (sf ven) 20h (sf ven) 22h
Madelaine 10h45 (dim) 13h40 (sf jeu) 17h50 (sf jeu ven) 22h (sf jeu)
Prado 14h10 16h20 18h30 20h40 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 15h30 17h30 19h45 21h45
Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h
Cézanne 14h 20h 22h (sf lun)
Bled number one
(France/Algérie - 1h42) de Rabah Ameur-Zaïmeche avec Meriem Serbah, Abel Jafri...
Alhambra 17h (sam) 20h30 (dim) 21h (ven)
Chacun sa nuit
(France - 1h25) de Pascal Arnold et Jean-Marc Barr avec Lizzie Brocheré, Jean-Christophe Bouvet...
Renoir 18h
Le Diable s'habille en Prada
(USA - 1h50) de David Frankel avec Meryl Streep, Anna Hattaway...
Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 14h 16h30 19h45 22h10

Capitole 14h05 16h25 19h40 22h05
Madeleine 10h50 (dim) 13h50 16h40 19h30 22h
Prado 14h15 16h55 19h35 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h30 19h 21h30
Cézanne 11h15 14h 16h45 19h10 21h45
La dignité du peuple
Documentaire (Argentine - 2h) de Fernando E. Solanas
Variétés 17h40 film direct
Esquisses de Frank Ghery
Documentaire (USA - 1h23) de Sydney Pollack avec Frank Gehry, Sir Bob Geldof...
Mazarin 17h50 21h15 (sf jeu lun sam)
Garfield 2
Animation (USA - 1h18) de Tim Hill avec Bill Murray, Jennifer Love Hewitt...
Chat alors, Garfield est de retour ! Miaouuuu ! Ta gueule le chat !
Alhambra 14h30 (mer sam dim)
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 (mer sam dim)
Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h
Hard Candy
(USA - 1h43) de David Slade avec Sandra Oh, Patrick Wilson...
Le jeu du chat et de la souris à l'ère de la cyber-pédophilie. Inconscient, vulgaire et bavard.
Variétés 16h45 (mer lun mar) 19h05 (jeu) film direct
Plan-de-C^{oo} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
Renoir 15h50 (sf jeu sam lun) 21h40 (jeu sam lun)
L'immeubleYacoubian
(Egypte - 2h52) de Marwan Hamed avec Adel Imam, Nour El-Sherif...
Variétés 16h30 (mer ven dim mar) film direct
Indigènes
(France - 2h08) de Rachid Bouchareb avec Jamel Debbouze, Samy Nacéri...
Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h45 16h45 19h30 22h05
Capitole 13h50 16h30 19h20 21h55 3 Palmes
Madelaine 10h45 (dim) 13h50 16h40 19h30 22h
Prado 13h55 16h35 19h15 22h
Variétés 14h05 (sf jeu ven, sam, dim) 18h25 (sam) 18h30 (ven) 18h40 (sf jeu ven sam) 21h15 (sf jeu ven sam dim)
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{oo} 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15

g Casino 14h (mar) 15h20 (sam)16h20 (dim) 17h50 (sam) 18h50 (dim)20h30 (sam)21h10 (sf sam dim)
 Cézanne 11h 13h45 16h30 19h20 22h
 Pagnol 13h55 19h 21h35
Je vais bien, ne t'en fais pas
 (France - 1h40) de Philippe Lioret avec Mélanie Laurent, Kad Merad...
 Un seul défaut mais il est de taille : le film commence à devenir intéressant à cinq minutes de la fin ! Reste le charme diaphane de la blonde et troublante Mélanie Laurent...

Chambord 14h15 16h35 19h15 21h25
 Plan-de-C^{re} 11h15 (sf mer sam dim) 14h30 (sf mer sam dim)17h (sf mer sam dim)19h30 22h
 3 Casino 14h (lun) 15h10 (sam dim) 19h (mar) 21h30 (sam)
 Cézanne 11h15 15h45 17h50
 Pagnol16h25
Jugez-moi coupable
 (USA - 2h05) de Sidney Lumet avec Vin Diesel, Annabella Sciorra...
 On savait déjà que le réalisateur d' *Un après-midi de chien* n'était plus très en forme, mais là, ça devient carrément critique...

3 Palmes 22h15
Little Man
 (USA - 1h30) de Keenen Ivory Wayans avec Marlon Wayans, Shawn Wayans...
 Notre journaliste, trop grand, n'a pas été accepté à la projection de presse. C'est vraiment petit !

Plan-de-C^{re} 18h 20h 22h15
Little Miss Sunshine
 (USA - 1h41) de Jonathan Dayton avec Greg Kinnear, Toni Colette...
 Relecture light et absurde du cinéma de Todd Solondz, sauvée par un casting éblouissant ! Mention spéciale au fiston mutique et daltonien.
 Variétés 13h40 15h40 19h50 21h50

Renoir 13h45 17h50 21h55
Ma Super ex
 (USA - 1h37) d'Ivan Reitman avec Uma Thurman, Luke Wilson...
 On a sincèrement de la peine pour la belle Uma embarquée dans ce (même pas) drôle de navet. Une insulte aux super-héros !

3 Palmes 11h (sam dim) 16h (sf jeu ven lun mar)19h15 21h45
 Plan-de-C^{re} 14h 16h30 21h30
La Méthode
 (Espagne - 1h55) de Marcelo Piñeyro avec Eduardo Noriega, Najwa Nimri...
 Mazarin 15h55 (jeu sam lun) 21h50 (mer dim mar)

Monster House
 Animation (USA - 1h34) de Gil Kenan avec Mitchel Musso, Sam Lerner...
 Capitole 13h45 15h55 (mer sam dim)
 Chambord 14h
 3 Palmes 11h (sam dim)
 Plan-de-C^{re} 11h15 14h 16h (mer sam dim)

Nausicaä, la vallée du vent
 Animation (Japon - 1h57) d'Hayao Miyazaki avec Sumi Shimamoto, Mahito Tsujimura...

Capitole 14h05 16h30 (mer sam dim)
 Chambord 14h05 19h10
 Plan-de-C^{re} 11h15 14h 16h30 (mer sam dim)
Paris, je t'aime
 (France - 1h50) d'Olivier Assayas, Gus Van Sant, Joel et Ethan Coen avec Natalie Portman, Ludivine Sagnier...
 Chambord 16h40 21h30

Pirates des Caraïbes 2 : Le secret du coffre maudit
 (USA - 2h25) de Gore Verbinski avec Johnny Depp, Orlando Bloom...
 Suite honnête et drôle pour les uns, longue et pathétique pour les autres, on s'en fout un petit peu en même temps, hein...
 Alhambra 17h (mer dim) 21h (sam)
 Prado 14h 21h30 (sf jeu mar)

Plan-de-C^{re} 11h 14h30 18h 21h30
Président
 (France - 1h37) de Lionel Delplanque avec Albert Dupontel, Jérémy Rénier...
 Prado 17h05 19h15 (sf jeu mar)
 3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h
 Plan-de-C^{re} 11h15 19h
 Cézanne 17h30 19h30
Quand j'étais chanteur
 (France - 1h52) de Xavier Giannoli avec Gérard Depardieu, Cécile de France...

Xavier, on en reparlera quand tu seras réalisateur !
 Madeleine 15h50 (sf jeu ven) 19h40 (sf jeu ven)
 Prado 14h10 16h50 19h30 22h
 3 Palmes 16h45 19h30
 Plan-de-C^{re} 11h15 14h30 17h 19h30 22h

Renoir 15h40 19h45
 Pagnol 16h35 21h35 (jeu lun mar)
Sarajevo, mon Amour
 (Bosnie - 1h30) de Jasmila Zbanic avec Mirjana Karanovic, Luna Mijovic...
 César 13h55 film direct

A Scanner darkly
 Animation (USA - 1h50) de Richard Linklater avec Keanu Reeves, Winona Ryder...
 Variétés 17h45 film direct
 Renoir 15h50 (jeu sam lun)21h40 (sf jeu sam lun)

La Science des rêves
 (France - 1h45) de Michel Gondry avec Gael Garcia Bernal, Charlotte Gainsbourg...
 Barré et surréaliste, ce troisième opus souffre d'un miscasting impressionnant : Gaël et Charlotte ne sont jamais à la hauteur de cette histoire (d'amour) à dormir debout.
 Variétés 15h50 film direct

The Sentinel
 (USA - 1h48) de Clark Johnson avec Kiefer Sutherland, Eva Longoria...
 Prenez le héros de *24* et la bomba latina de *Desperate Housewives*, mettez les dans un polar lambda et vous obtenez un précipité

mortellement ennuyeux...
 Plan-de-C^{re} 11h15 (sf mer sam dim)14h30 (sf mer sam dim) 17h (sf mer sam dim)19h30 (sf jeu) 22h (sf jeu)

Thank you for smoking
 (USA - 1h32) de Jason Reitman avec Katie Holmes, Aaron Eckhart...
 Le fils d'Ivan, le réa de la superboose avec Uma, tente de dénoncer le lobbying du tabac aux USA. Caricatural et manichéen.
 César 15h55 (sf sam) film direct
 Mazarin 18h

La Tourneuse de pages
 (France - 1h25) de Denis Dercourt avec Catherine Frot, Deborah François...
 Sympa comme boulot, vous prenez les chèques emploi service ?
 Chambord 14h15 16h35 19h15 21h25

Le vent se lève
 (GB - 2h04) de Ken Loach avec Cillian Murphy, Mary O'Riordan...
 Chambord 14h 16h30 19h 21h30
 Variétés 16h30 (jeu sam lun) film direct
 Mazarin 15h30 (sf jeu sam lun) 21h15 (jeu sam lun)

Volver
 (Espagne - 2h) de Pedro Almodovar avec Penelope Cruz, Carmen Maura...
 Le retour d'Almodovar à son sujet fétiche : la femme dans tous ses états. Quant à Penelope Cruz, tout en rondeurs, elle crève l'écran...
 Mazarin 21h50 (ven)

Nos voisins, les Hommes
 Animation (USA - 1h30) de Tim Johnson avec Bruce Willis, Steve Carell...
 César 15h40 19h35
 Casino 14h30 (dim) 19h20 (mar)

Voitures de luxe
 (Chine - 1h28) de Wang Chao avec Tian Yuan, Wu You Cai...
 César 15h40 19h35
 Renoir 13h55 19h55
 Pagnol 19h40 film direct

Water
 (Inde/Canada - 1h52) de Deepa Mehta avec Seema Biswas, Lisa Ray...
 Variétés 15h25 film direct
World Trade Center
 (USA - 2h10) d'Oliver Stone avec Maria Bello, Nicolas Cage...

Tout le monde meurt à la fin, horrible, je vous dis... Sauf Nicolas le super pompier avec moumouttes et stache intégrées !
 Bonneveine 13h30 21h35
 Capitole 13h55 (sf mer sam dim) 16h35 (sf mer sam dim) 19h15 (sf lun) 21h50 (sf lun)
 Madeleine 10h50 (dim) 13h40 16h30 19h10 21h55
 Prado 13h55 16h35 19h15 22h
 3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 16h30 19h20 21h15
 Plan-de-C^{re} 11h 13h45 16h30 19h30 22h15
 3 Casino 14h (mar) 17h10 (sam) 19h (dim) 21h (mar)

Cézanne 16h30 (sf lun) 19h15 (sf lun)
Reprises

L'air de Paris
 (France - 1h50 - 1954) de Marcel Carné avec Jean Gabin, Arletty...
 Cinémathèque mar 20h30

Séances spéciales
Loulou et autres loups
 Animation (France - 55mn) de Grégoire Solotareff. Dans le cadre du Petit cinéma de Fotokino et à l'occasion de la sortie du nouveau film de Grégoire Solotareff, *U*, Fotokino propose cinq court-métrages d'animation. Tarif unique 3,50 €
 César15h55 (sam)
 Variétés 10h (mer)

Le grand voyage
 (France/Maroc - 1h48 - 2004) de Ismael Ferroukhi avec Nicolas Cazalé, Mohamed Majd...
 Prado jeu 20h

La ligne rouge
 (USA - 2h50 - 1999) de Terrence Mallick avec Jim Caviziel, Sean Penn...
 Vingt ans après le bouleversant *Les moissons du ciel*, Mallick revenait avec cette *Ligne Rouge* sang, comme celui versé lors de la guerre du Pacifique
 Prado mar 20h

Sorties d'usines
 Documentaire (France - 52mn) réalisé dans le cadre d'un atelier vidéo animé à la Maison du Citoyen par l'association Images et paroles engagées. Projection suivie d'un débat avec les participants du film.
 Maison Municipale Denis Papin ven 14h 17h (entrée libre)

Une saison sans faim
 Documentaire (France - 1h28 - 2005) de Daniël Coche sur les Restos du coeur.
 Polygone Étoilé ven 19h30

Cycles / Festivals
CONNAISSANCE DU MONDE
 Autour du thème des « Grands espaces sauvages », projection du documentaire *La Fabuleuse histoire du Far West* de Christian Verot
 Madeleine jeu 14h30 17h 20h30 + ven 16h 19h30

CINÉMA(S) DE SYRIE
 Retour des festivités syriennes avec projections et débats autour du cinéma syrien, du 4 au 19/10. Séance à 3 €.

Le Leja
 (Syrie - 1995 - 84mn) de Ryad Shayya avec Hanan Chkeir, Sanaa Debsi... Précédé du court-métrage *Facès* de Eyas Al Mokdad.
 Variétés jeu 14h
Les frontières
 (Syrie - 1984 - 1h30) de et avec Doureid Laham, Hani el Roumani... Précédé du court-

métrage *Poster* de Samer Barqawi.
 Variétés jeu 16h30

Le léopard
 (Syrie - 1972 - 1h55) de Nabil El Maleh avec Ighraa, Adin Kaddoura... En présence du réalisateur et précédé du court-métrage *Aadan* de Rubba Nadda.
 Variétés jeu 21h

Courts-métrages
 Avec *Light harvest* d'Ammar Al Beik, *Out of Love* d'Eyas Al Mokdad, *Ya Salam* d'Ala Katbi Arabi, *Point* de Rami Farah, *The right side of that road* de Hazem Hamwi, *Fragments de quelques vieux jours*, documentaire de Joude Said et *Le voyage de Rabia* de Meyer Al Roumi. Séances en présence des jeunes réalisateurs, suivie d'un débat animé par Cécile Boex.
 Variétés jeu 21h

Les gourmands
 (Syrie - 1991 - 1h30) de Raymond Boutros avec Ayman Zeidan, Carmen Loubous... Précédé du documentaire *Le passage* de Inas Haqqi.
 Variétés ven 14h

Les nuits du chacal
 (Syrie - 1989 - 1h45) d'Abdellatif Abdelhamid avec Assa'ad Fedda, Najah Alabdalla...
 Variétés ven 16h30

Messages oraux
 (Syrie - 1991 - 1h45) d'Abdellatif Abdelhamid avec Fayeze Kazak, Rana Jammoul...
 Variétés ven 21h

La nuit
 (Syrie - 1992 - 1h55) de Mohamad Malas avec Sabah Zajairi, Fares Al Héluou...
 Variétés sam 14h

Passion
 (Syrie - 2005 - 1h38) de Mohammad Malas avec Salwa Jamil, Naceur Ouerdiani... Précédé du court-métrage *Le'ila* de Rubba Nadda.
 Variétés sam 16h30

Étoiles du jour
 (Syrie - 1988 - 1h55) de Ouassama Mohammad avec Sabah al-Salem, Abdellatif Abdel Hamid... En présence du réalisateur.
 Variétés sam 21h

Les dupes
 (Syrie - 1972 - 1h40) de Tawfiq Saleh avec Mohamed Kheir, Halawani...
 Variétés dim 14h

L'incident du demi-mètre
 (Syrie - 1983 - 2h) de Samir Zikra avec Abd Al Fattah, Al Mazin...
 Variétés dim 16h30

Sous le toit
 (Syrie - 2005 - 1h40) de Nidal Al Dibs avec Rami Hanna, Soulafa Meemar... En présence du réalisateur.
 Variétés dim 21h

Il y a tant de choses à raconter
 Documentaire (Syrie - 1997 - 50mn) d'Omar Amiralay. En présence du réalisateur.
 BMMV Alcazar mar 19h

CLASSIQUES DU CINÉMA JAPONAIS

À l'occasion de la Fête du Livre, qui accueille cette année Kenzaburô Ôé, Prix Nobel de littérature, l'Institut de l'Image propose de voir ou revoir, du 4 au 17 octobre, quelques grands classiques du cinéma japonais signés Kurosawa, Ozu, ou Teshigahara, et de rendre hommage à Shohei Imamura, disparu le 30 mai dernier.

La montagne aux bijoux
 Projection de 3 courts-métrages iraniens dans le cadre du Ciné des Jeunes : *La montagne aux bijoux* (30mn) et *Les Oiseaux blancs* (14mn) d'Abdollah Alimorad et *Une Histoire Douce* (14mn) de Mohammad-Reza Abedi

Inst. Image mer 10h30 + 14h30
Chœur de Tokyo

(Japon - 1h30 - 1931) d'Yasujiro Ozu avec Tokihiko Okada, Emiko Yagumo...
 Inst. Image mer 16h20 + ven 18h30
La légende du grand Judo
 (Japon - 1h37 - 1943) d'Akira Kurosawa avec Susumu Fujita, Denjiro Okoshi...
 Inst. Image mer 18h20 + jeu 14h15 + sam 20h15

La nouvelle légende du grand Judo
 (Japon - 1h23 - 1945) d'Akira Kurosawa avec Susumu Fujita, Denjiro Okoshi...
 Inst. Image mer 20h30 + jeu 16h15 + dim 14h30 + mar 20h30

La ballade de Narayama
 (Japon - 2h09 - 1983) de Shohei Imamura avec Ken Ogata, Sumiko Sakamoto...
 Inst. Image jeu 20h30

L'anguille
 (Japon - 1h57 - 1997) de Shohei Imamura avec Koji Yakusho, Misa Shimizu...
 Inst. Image ven 20h30 + sam 14h30 + lun 18h

Désir meurtrier
 (Japon - 2h30 - 1964) de Shohei Imamura avec Masumi Harukawa, Akira Nishimura...
 Inst. Image sam 17h + lun 14h30

Il était un père
 (Japon - 1h26 - 1942) d'Yasujiro Ozu avec Chishu Ryu, Shuji Sano...
 Inst. Image dim 16h20 + lun 20h30

FESTIVAL DU FILM MILITANT
 CPE, sans-papiers, OGM, les luttes du mouvement social crèvent l'écran lors du 2ème Festival du Film militant proposé par l'association SPID.
 MJC Aubagne sam à partir de 19h

AUTOUR DE DANSEM
 Projection de documentaires autour de l'art, la pauvreté et la culture dans le cadre de la 9^e édition du Festival Dansem.
Emmaüs
 Documentaire (France - 2006 - 52mn) de Nicolas Bilder.
 L'Officina lun 18h30

Nice - Marseille - Montpellier > Toulouse - Bordeaux en Corail TéoZ... à partir de 20€*

Anticipez avec Prem's, offrez-vous un rêve de voyage.

corail TEOZ SNCF

www.corailteoz.com

* Prix Prem's pour un aller simple en 2^{de} classe, en vente jusqu'à J-14 dans la limite des places disponibles à ce tarif. Billet non échangeable, non remboursable.

l'Agenda



5 Concerts À LA UNE

L'ESSENTIEL DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

DIRTRUCKS + FRUSTRATION + NATION ALL DUST → LE 6 AU POSTE À GALÈNE

On commence la saison avec une excellente nouvelle : l'équipe de Lollipop s'apprête à ouvrir (début novembre et non loin du secteur Plaine) une échoppe à la formule assez inédite sur Marseille, entre café culturel et disquaire spécialisé. Monté avec un pilier de la défunte boutique Sonic Machine (Paris), le Lollipop Music Store se démarquera de ses racines rock'n'roll en ouvrant son catalogue à la chanson ou à l'électro, même s'il ne se départira pas de ses aspirations indé en organisant expos, showcases, projections ou apéros à thème dans cette optique. Pour fêter l'événement, le Poste à Galène et Lollipop s'associent sur un plateau alléchant, où l'on pourra croiser des Japonaises qui envoient (façon 54 Nude Honeys — photo), des Parisiens qui post-punkent (dans la lignée de Wire) et des locaux qui assurent (vous les connaissez sans doute déjà). Soutenez-les, soyez-y.

HTTP://LOLLIPOP.RECORDS.FREE.FR

MARSEILLE COSMOPOLITE → LES 6 ET 7 À L'AFFRANCHI

Première édition du festival imaginé par Ahamada Smis, ce Mc marseillais aux racines et influences métisses dont nous avons déjà loué les rendez-vous du même type du côté Plaine. Cette fois-ci, ce garçon posé passe à la vitesse supérieure en donnant une visibilité à ce qu'il est, sans doute, encore trop tôt pour qualifier de « scène » (voir p. 5) mais dont tous les acteurs ont répondu très vite à cette invitation. Parmi lesquels David Walters, Boss One du 3^e Œil, Pierre-Lau de Dupain ou Cyril Benhamou, autant de proches qui lui donneront la réplique lors d'une première soirée riche en freestyles, et appuyée par la présence du Soleil FX de Papet J, parrain logique de l'affaire. Le lendemain, Stéphane Leborgne, les Sons Of Gaïa et Imhotep enfonceront le clou, ce dernier présentant une version live exclusive de son album *Blueprint*, avec musiciens. Concert(s) de la semaine.

WWW.COLOMBERECORDS.COM

KING AUTOMATIC + THUNDERCRACK → LE 7 À LA MACHINE À COUDRE

Programmé il y a quelques mois au Cosmic'Up, qui connaît bien son affaire au rayon 50's et 60's, King Automatic est le projet solo d'un Nancéen férú de blues, celui-là même que l'on retrouve chez Bob Log III ou Petit Vodo, rejets illégitimes de ce grand taré d'Hasil Adkins. Pour situer l'affaire : le bonhomme est seul sur scène avec son drum-kit, une guitare, un orgue Farfisa, un harmonica, un micro et un sampler pour faire le lien, et s'amuse à catapulter le son du Delta sur la scène du CBGB... Jouissif. On le retrouve aussi ce même soir avec Thundercrack, trio garage pour lequel il officie aux fûts, à l'occasion d'une soirée labellisée Bang ! Bang ! Records : montée avec le dénommé Rich Deluxe, cette petite structure entend présenter le meilleur des scènes londoniennes et nancéennes dans ce registre forcément électrique. Vous pourrez d'ailleurs en avoir un aperçu la veille au Cosmic'Up...

6 MIGHTY SHOTS (BANG ! BANG ! RECORDS)

BANGBANG-RECORDS@HOTMAIL.COM

AKOSH S. & GILDAS ETEVENARD → LE 8 À LA MESON

C'est à la Meson, où ils ont déjà confronté leurs univers, que l'on retrouvera Akosh S et Gildas Etevenard pour l'une des grandes affiches du festival Jazz sur la Ville. Après avoir chacun bien roulé leur bosse, le saxophoniste et son complice percussionniste se sont mis à collaborer sous des formes diverses, avant de réaliser que le duo reste la formule la plus propice à leurs ébats. Depuis, leurs univers respectifs se répondent et s'unissent lors de concerts qui ne sont jamais tout à fait les mêmes : une musique volontiers free qui supporte difficilement les frontières, et fait naître d'intenses moments dans notre imaginaire. C'est d'ailleurs dans cet esprit qu'au printemps dernier, Gildas entraînait Akosh pour un périple musical à travers les Balkans, de Marseille à la Turquie. Peut-être en ont-ils rapporté de quoi nous faire encore voyager : à suivre...

NEM KELLETT VOLNA (AUTOPRODUCTION)

WWW.AKOSH-S.COM

BEN HARPER → LE 9 AU DÔME

Pour avoir eu la chance de le voir à l'époque de *Fight for your mind*, sur une petite scène des Alpes de Haute-Provence où la star jouait encore à hauteur d'homme, on sait que Ben Harper est de ceux qui marqueront leur temps. Pas tant pour avoir vendu dix millions d'albums, en s'imposant dans l'esprit des fans comme le plus digne héritier des grands (de Marley à Robert Johnson en passant par Hendrix), que pour avoir scrupuleusement suivi sa voie loin du star-system, en ne forçant jamais le trait du shaman pacifiste qu'il est de toute façon. On ne saurait donc lui faire le procès de creuser inlassablement le même sillon (son dernier double album aurait pu se limiter à un simple), même si on le sait capable de nous surprendre encore, pour peu qu'il se décide à sonder davantage ses racines noires, dans la lignée de son travail avec les Blind Boys Of Alabama.

BOTH SIDES OF THE GUN (VIRGIN)

WWW.BENHARPER.NET

PLX/GJ

l'Agenda

MERCREDI 4

Musique

Christian Brazier
Le contrebassiste marseillais présente sa nouvelle création (quartette) : *Prima Donna*. Dans le cadre du festival Jazz dans la Ville L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

Théâtre et plus...

Adagios, fragments pour deux femmes

« La figure de la femme, dans sa plus intime tristesse et dans sa plus objective cruauté... » d'après Kathy Acker, Jean Eustache, Paul Auster, Steve Erickson et T. Natsui. Par le Théâtre de Ajmer (Marseille) et la C^e Reset-N (Tokyo). Mise en scène : Franck Dimech et Takahiro Natsui. (voir *Tours de scène* p. 4)

Friche La Belle de Mai. 20h30. 7/10 €

Avis aux femmes d'Irak

Lecture mise en espace du texte de l'immense Martin Crimp par Hubert Co-

las / Diphtong C^e. Suivi à 20h30 des lectures de *12 soeurs slovaques* de Sonia Chiambretto (les 4 & 5) et d'*Europe - Monologue pour Mère Courage et ses enfants* d'Ivana Sajko (le 6) par la même compagnie. Dans le cadre d'actOral.5 (voir *Tours de scène* p. 6)

La Cité (54 rue Edmond Rostand, 8^e). 19h30. 5/7 €

Breve du jour :

Jean-Jacques Viton

Lecture dans le cadre d'actOral.5 (voir *Tours de scène* p. 6)

Montevideo. 19h. Entrée libre

La cantatrice chauve

D'Eugène Ionesco. Par la C^e Casta. Mise en scène : Noëlle Casta

Athor Théâtre. 19h. 10/15 €

C'est pas du bronze...

Performance par la C^e Zerep. Conception : Sophie Perez et Xavier Boussiron. Dans le cadre d'actOral.5 (voir *Tours de scène* p. 6)

Montevideo. 20h30. 7/10 € (Pass soirée : 9/12 €)

Kolik

Lecture dirigée par Alain Françon du texte de Rainald Goetz. Dans le cadre d'actOral.5 (voir *Tours de scène* p. 6)

Montevideo. 20h30. 5/7 € (Pass soirée : 9/12 €)

Shellacrymallaecum

(appendice de la *Génèse*)

Opéra électro-tragique de marionnettes en trois tableaux (70 mn) par la C^e Buchinger's boot marionnettes (compagnie internationale). Conception et direction artistique : Patrick Sims (voir *Tours de scène* p. 5)

L'Embobineuse. 21h. PAF= Aléa jacta est (2 dés lancés + 1 € adh)

Tragedy ou la nécessité des clowns dans l'humanité

Ou la genèse du théâtre selon le Cartoun Sardinies Théâtre d'après *L'Orestie* d'Eschyle et *Iphigénie, Electre et Oreste* d'Euripide. Mise en scène : Philippe Car (voir *Tours de scène* p. 5)

Théâtre du Gymnase. 19h. 8/32 €

Volume

Lecture kaléidoscopique de et par Orion Scohy. Dans le cadre d'actOral.5 (voir *Tours de scène* p. 6)

Montevideo. 22h. 3 €

Danse

Alon(e) Alon(e)

Création musique et danse (60 mn) par la C^e L'Imparfait avec un danseur indonésien. Chorégraphie : Véronique Delarché et Thierry Giannarelli. Dans le cadre de DanseM

THÉÂTRE DE LENCHE. 20h30.

7/12 €

Cirque/Arts de la rue

Ouverture !

Une proposition des apprentis de la 1^{re} promotion de la FAI AR (Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue) dans le cadre de Sirènes et Midi Net, rendez-vous proposé par Lieux Publics. Direction artistique et mise en scène : Constance Biasotto, Raphaël Caillens & Manel Pons-Romero

Parvis de l'Opéra. Midi tapantes. Gratuit.

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Maxime

A la *Ferme des célébrités*, il était pas vraiment drôle (ou alors c'était involontaire)

Quai du Rire. 20h45. 12/17 €

Les pestes

Infos Nc

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Un mariage follement gai !

Comédie « déjantée » de et avec Thierry Dgim, avec Geneviève Gil et Sylvia Delattre

Les Voiles du Rire. 20h30. 12/17 €

Jeune public

Bonneveine en mer

Rendez-vous ludo-pédagogique : pôle d'animations interactif sur le thème de l'eau ; sensibilisation à la préservation de la mer, des espèces, du littoral, mais aussi de l'eau douce ; ateliers à la découverte de la vie marine, sous-marine, maritime et aquatique... *Centre Bonneveine* (122 avenue de Hambourg, 8^e). 10h-18h. Gratuit

Contes des Comores

Par Salim Hatubou, dans le cadre de l'Heure du conte

Bibliothèque du Panier. 15h. Entrée libre

Coucou-Portes

Quand Douce et Doudou partent à la chasse au trésor... Par la C^e Miettes & Compagnie. Pour les 3-6 ans

Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Le déménagement fantastique

Marionnettes (35mn) par le Théâtre Chignolo / Gui Baldet d'après Laurent Mourguet. Dans le cadre des Mercredis de Guignol du Massalia. Des 6 ans

Théâtre Massalia, salle Seita. 15h. 4 €

L'Heure du conte

La Baleine qui dit « Vagues » s'exporte à la bibliothèque pour offrir des contes aux enfants

BMVR Alcazar. 14h30 & 15h30. Entrée libre

Bibliothèque Saint-André. 10h. Entrée libre

Le malade imaginaire

Comédie d'après Molière par le Badaboum Théâtre. Mise en scène : Laurent de Richemond. Dès 4 ans

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,8/8 €

Poupoule et Suzie

Marionnettes par la C^e Zani. Dès 3 ans

Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

JEUDI 5

Musique

Barrio Jabour

Jazz : concert et scène ouverte (résidence hebdomadaire)

El Ache de Cuba. 21h. 3 €

Bledness

Musiques et chants modernes algériens, dans le cadre des soirées ramadhan 2006 au Son d'Orient

Le Son d'Orient (place Paul Cézanne, 8^e). 21h.

5 €

Ensemble Musicatreize

Contemporain. Avec le soutien d'Arménie mon amie et la participation d'Araik Bantikian. Au programme : Komitas, Gouttenoire et Mengel (direction : Roland Hayrabedian)

Eglise S-Charles (rue Grignan). 19h30. 8/12 €

Laurent Coq Trio

Ce pianiste originaire de Marseille se produit dans une formule assez inédite, avec deux saxophonistes. Dans le cadre de Jazz sur la ville

Cri du Port. 20h30. 10/12 €

Namaste !

Jazz : initialement programmé à l'Hôtel du Corbusier, le quartette de Cyril Benhamou a finalement été contraint de déplacer son concert à la Meson

Meson. 20h. 6 €

Norma

Opéra en deux actes de Bellini, joué par l'orchestre et le chœur de l'Opéra de Marseille (direction : Emmanuel Villamaue) avec la diva June Anderson. Mise en espace et scénographie : F. Esposito

Opéra. 20h. 8/65 €

Bernard Paul-Reynier

Classique : récital du pianiste phocéen (Chopin, Mozart, Brahms, Debussy)

Gebelin (27-29 Bd Rabatau, 8^e). 19h30. 8/12 €

montevideo, créations contemporaines, théâtre, musique, écriture

actOral.5
Festival d'écritures contemporaines
du 27 septembre au 7 octobre 2006

Avec Stéphane Bérard, Benoît Bradel, Xavier Boussiron, Thomas Braichet, Judith Cahen, Arno Calleja, Anne-James Chaton, Sonia Chiambretto, Hubert Colas, Martin Crimp, Vincent Dupont, Elektrolux, Christophe Fiat, Alain Françon, Laurent Friquet, Jérôme Game, Yves-Noël Genod, Rainald Goetz, Manuel Joseph, Frédéric Léal, Vannina Maestri, Shahryar Nashat, Sophie Perez, Philippe Quesne, Nathalie Quintane, Jacques Rebotier, Émilie Rousset, Ivana Sajko, Orion Scohy, Jacques Sivan, Cristián Soto, Jean-Jacques Viton...

Renseignements : 04 91 37 97 35
www.montevideo-marseille.com

Lectures
Mises en espace
Spectacles
Expositions
Performances
Concerts
Impromptus

Les forums
des Fnac Centre Bourse & La Valentine

Fnac Centre Bourse

Manu Larcenet
Samedi 7 octobre à partir de 15h

Clic & Goûter
Mercredi 11 octobre à 15h30

Fnac La Valentine

Hubert Huertas
Jeudi 12 octobre à 17h30

Bharati
Lundi 16 octobre à 17h

Maintenant deux adresses Fnac à Marseille :
www.fnac.com/marseille www.fnac.com/valentine

VENTILO

fnac.com

Musique

Pomposo
Deux musiciens virtuoses (Peter Hens et Bart Van Caenegem) dynamisent le répertoire symphonique et lyrique avec facilité

Che Claire Eclair
Un spectacle musical des Décib'elles autour de la chanson française. Mise en scène : Bernard Hours

Ange
La troupe théâtro-musicale fête ses 35 ans de carrière. Malheureusement, elle a décidé de vous en faire profiter...

Agnès Debord
La comédienne et chanteuse reprend des chansons de femmes des années 20 à 70. Mise en scène : Laurent Fraunié

Kill The Young + Elderberries
Deux (très) jeunes groupes de rock anglais bénéficiant d'un bon buzz

Most wanted dj's party
Trois associations aixoises (Comparses et Sons, Musical Riot, Chinese Man Records) s'associent pour cette soirée où divers dj's croisent le fer sur fond de reggae, funk et hip-hop

Santa Macairo Orkestar
Une fanfare festive qui puise sa sève dans le folklore klezmer et balkanique. Avec aussi Nationale 7 et la fanfare Miss Trash

Tom Poisson
Cet artisan discret de la nouvelle chanson française vient défendre ses deux albums. Concert précédé d'un film de présentation de la saison 06-07 de la Valette-du-Var

LD5
Jazz-pop pour le quintette de la chanteuse Laure Donnat

Neurotic Swingers + Mystic Motorcycles
Le rock'n'roll retrouve ses lettres de noblesse avec ces deux formations du coin, punk 77 d'un côté, heavy... '84 de l'autre. Chaudement recommandé !

Noches Del Sur
Musiques latines traditionnelles pour cette formation emmenée par un Argentin

Yann Tiersen
Retour du Breton avec un concert annoncé plus brut qu'à l'accoutumée.

Claudi Arimany & Quatuor National
Réunion au sommet entre le prestigieux soliste espagnol et un jeune quatuor français, autour de l'intégrale des quatuors pour flûte et cordes de Mozart.

Chanson Plus Bifluorée
Retour de ces héritiers des Frères Jacques avec leur nouveau spectacle : Poup / Mise en scène : M. Maignan

Françoise Choveaux
Récital de piano franco-américain, dans le cadre du 14^e Festival des Nuits Pianistiques.

Carnets intimes
Un nouveau rendez-vous proposé par Piano & C^o autour d'une personnalité des arts, des sciences, de la politique...

Rencontres de l'éloquence
3^e édition de ces joutes oratoires sous forme de tribunal satirique

Le troupeau aveugle
Politique-fiction écologique et minimaliste de John Brunner par Inoui Productions.

Une bête sur la Lune
Kaléidoscope poétique de Richard Kalinoski par la C^o Léo Dixit.

L'invisible
Pièce de Philippe Blasband. Mise en scène : Astrid Mamina. Avec Dieudonné Katongo

Veillons et armons-nous en pensée
Farce politique (1h30) de et avec Jean-Louis Hourdin et François Chabot d'après Le messager Hessois de Georg Buchner.

La Favola esplosa
Création pour cinq danseurs trébuchants (1h15) par la C^o Sosta Palmizzi Network.

Body Shopping
Le Ballet Preljocaj vous invite pour une séance shopping ! Découvrez l'univers du répertoire d'Angelin Preljocaj dans les vitrines des boutiques aixoises

Diptyque I
Interrogation du regard par le collectif K.O.com. Direction artistique et photographie Manon Avram.

Diptyque II
Interrogation du regard par le collectif K.O.com. Direction artistique et photographie Manon Avram.

Oscar et la dame Rose
Conte (1h40) d'Éric-Emmanuel Schmitt sur l'amour (en culottes courtes) et la mort. Mise en scène : Joël Santoni.

Discours sur le colonialisme
Pamphlet d'Aimé Césaire. Mise en scène : Jacques Delcuvellerie. Avec Younouss Diallo

Oscar et la dame Rose
Conte (1h40) d'Éric-Emmanuel Schmitt sur l'amour (en culottes courtes) et la mort. Mise en scène : Joël Santoni.

Discours sur le colonialisme
Pamphlet d'Aimé Césaire. Mise en scène : Jacques Delcuvellerie. Avec Younouss Diallo

Oscar et la dame Rose
Conte (1h40) d'Éric-Emmanuel Schmitt sur l'amour (en culottes courtes) et la mort. Mise en scène : Joël Santoni.

Discours sur le colonialisme
Pamphlet d'Aimé Césaire. Mise en scène : Jacques Delcuvellerie. Avec Younouss Diallo

Oscar et la dame Rose
Conte (1h40) d'Éric-Emmanuel Schmitt sur l'amour (en culottes courtes) et la mort. Mise en scène : Joël Santoni.

La Belle Lune #2
Deuxième carte blanche à la compagnie de la chorégraphe réunionnaise Yun Chane

Tango Jazz Argentina
Un spectacle chorégraphique et musical en hommage au tango d'Astor Piazzola et au jazz

Cirque/Arts de la rue
1 malle pour 2
Cirque par La Loly Circus dans le cadre de la 1^{re} édition du festival de Cirque en Villages

Flash Time Street en Fontaine
Arts de rue par la C^o Ludique la Durance

Incendie personnel
One woman show de Charlotte Odinot

Restons Zen, Chérie !
Comédie de boulevard sur l'éternel problème du couple avec Mira Simova et Cédric Chapuis

Florent
One man show

Nuit d'ivresse
Comédie de Josiane Balasko. Mise en scène : Tewfik Behar

Divers
Le Brésil de Lula : un nouveau grand à l'heure des élections générales du 1^{er} octobre 2006

De Nestlé à Net Cacao : le point sur la lutte pour la défense de l'emploi
Débat avec des acteurs de la lutte (syndicalistes de Nestlé et membres du groupement de défense) dans le cadre des Vendredis de Ballon Rouge

L'electronucléaire du futur
Colloque

Forum des énergies renouvelables et de l'habitat écologique
Expos et conférences sur les thèmes de l'architecture bioclimatique, des matériaux écologiques, de la construction, du traitement de l'eau, des solutions éco pour le jardin, du réchauffement climatique...

Festival et Nuit du Film militant
2^e édition sur le thème « Images d'un monde en lutte » : projections, débats, expos et performances

Quelles réformes de la Justice après Oureau ?
Conférence par Philippe Houillon (député, Président de la Commission des Lois à l'Assemblée Nationale), Maître D. Tarasconi (Avocat au barreau de Marseille) et Maître Gilbert Collard (avocat médiatique et Président de la Coordination Européenne des Droits de l'Homme)

La France : une bonne élève dans l'Union européenne ?
Conférence par Ève Truilhé-Marengo, ingénieur d'études au CNRS. Dans le cadre des Cafés de l'environnement de la MNE

Les métiers de la Culture : la saison 06/07 de l'Opéra de Marseille
Conférence par Christian Laget (Administrateur général de l'Opéra de Marseille), Guillaume Schmitt (chargé des relations extérieures) et Mme Paule Goltier (metteur en scène et attachée au service de l'Action Culturelle de l'Opéra de Marseille)

Les Salles de Cinéma

MARSEILLE.
Alhambra (VO), 2, rue du cinéma [16°] 04 91 03 84 66. Bonneveine. Avenue de Hambourg [8°] 0 836 682 015. UGC Capote. 134, la Canebière [1°] 0 892 700 000. César (VO), 4, place Castellane [6°] 04 91 37 12 80. Chambord. 283, avenue du Prado [8°] 0 892 680 122. Cinéma [mac] (VO), 69 av d'Haïfa [8°] 04 91 25 01 07. Cinémathèque/CRDP (VO), 31 bis, bd d'Athènes [1°] 04 91 50 64 48. Pathé Madeleine. 36, avenue du Maréchal Foch [4°] 0 892 696 696. Le Miroir (VO), 2, rue de la Charité [2°] 04 91 14 58 88. Polygone étoilé 1 rue Massabo [2°] 04 91 91 58 23 UGC Prado (VF + VO), 36, avenue du Prado [6°] 08 36 68 00 43. Variétés (VO), 37, rue Vincent Scotto [1°] 04 96 11 61 61. Les 3 Palmes. La Valentine [1°] 0 836 682 015. Pathé Plan-de-C^o. Centre commercial 0 892 696 696.

DANS LES PARAGES
Le 3 Casino. 11 cours Forbin, Gardanne 04 42 58 05 05. Cézanne 1, rue Marcel Guillaume, Aix-en-P^{co} 08 92 68 72 70. Institut de l'image (VO). Cité du Livre, 8-10, rue des allumettes, Aix-en-P^{co} 04 42 26 81 82. Mazarin (VO), 6, rue Laroque, Aix-en-P^{co} 04 42 26 61 51. Renoir (VO), 24, cours Mirabeau, Aix-en-P^{co} 04 42 26 61 51. Le Pagnol (VF + VO), Cours Maréchal Foch, Aubagne 0 892 688 113

BD.. CD.. DVD..
LIVRES.. JEUNESSE..
AFFICHES ..
L'OMBRE DE MARX
BOUQUINERIE ALÉATOIRE
19, RUE DES BERGERS
13006 MARSEILLE
Du lundi au vendredi de 13h à 20h
Samedi de 11h à 13h30 et de 15h30 à 20h
Fermé le mercredi et le dimanche

Toutes les salles dans les parages

AIX-EN-PROVENCE ET PAYS D'AIX
3bisF 04 42 16 16 48 - Ballet Preljocaj (Cité du Livre) 04 42 93 48 00 - Bibliothèque des deux Ormes 04 42 59 08 15 - Cité du Livre (Bibliothèque Méjanes, Institut de l'Image) 04 42 25 98 88 - La Fontaine d'argent 04 42 38 43 80 - IEP 04 42 17 01 60 - Le Pavillon Noir 04 42 93 48 00 - Salle du Bois de l'Aune 04 42 63 10 11 - Théâtre d'Animation 06 20 97 52 11 - Théâtre Ainsi de suite 06 17 96 52 26 - Théâtre des Ateliers 04 42 38 10 45 - Théâtre du Jeu de Paume 04 42 99 12 00 - Théâtre des Musicomédies 04 42 96 65 09 - Théâtre Antoine Vitez 04 42 59 94 37
La Capelane (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 93 15 88 - Cinéma 3 Casino (Gardanne) 04 42 51 44 93 - Complexe Culturel de Simiane-Collongue 04 42 22 62 34 - Complexe culturel des Terres blanches (Bouc-Bel-Air) 04 42 22 41 65 - Jardin du Presbytere (Puyloburier) 04 42 66 34 45 - Médiathèque de Gardanne 04 42 51 15 57 - Mini-théâtre Henri Martinet (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 02 87 67 - Salle Emilien Ventre (Rousset) 04 42 29 18 61 - Théâtre de l'Eden (Senas) 04 90 57 79 36 - Le Tribute/Musical Riot (Luynes) 06 63 23 68 13

ALLAUCH, AUBAGNE, LA PENNE-SUR-HUVEAUNE, LA CIOTAT
Espace François Mitterrand (Allauch) 04 91 10 49 20 - La Distillerie (Aubagne) 04 42 70 48 38 - L'Escale St Michel (Aubagne) 04 42 18 17 17 - Salle de spectacles de La Penne-sur-Huveaune 04 91 88 44 00 - Théâtre de la Boulangerie (La Ciotat) 04 42 08 21 15 - Théâtre Comœdia (Aubagne) 04 42 18 19 88 - Théâtre du Golfe (La Ciotat) 04 42 08 92 87

ETANG DE BERRE
Le Citron jaune / llotopie (Port-St-Louis-du-Rhône) 04 42 48 40 04 - CLASSEC Centre Marcel Pagnol (Lançon-de-Provence) 04 90 42 85 99 - Le Comœdia (Miramas) 04 90 50 14 74 - Espace Charles Trenet (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - Le Forum (Berre l'Etang) 04 42 10 23 60 - Halle de Martigues 04 42 42 31 10 - Jas'Rod (Les Cadeneaux) 04 91 96 07 42 - Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 04 42 80 27 97 - MJC de Martigues 04 42 07 05 36 - Le Moulin à Jazz (Vitrolles) 04 42 79 63 60 - Portail Coucou (Salon-de-Provence) 04 90 56 27 99 - Salle Gérard Philippe (Port Saint Louis Du Rhône) 04 42 48 52 31 - Stadium (Vitrolles) 04 42 10 99 99 - Le Théâtre (Fos-sur-Mer) 04 42 11 01 99 - Théâtre Armand (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - Théâtre de l'Olivier (Istres) 04 42 56 48 48 - Théâtre de la Colonne (Miramas) 04 90 58 37 86 - Théâtre des Salins (Martigues) 04 42 49 02 00 - Théâtre Le Sémaphore (Port de Bouc) 04 42 06 39 09 - L'Usine (Istres) 04 42 56 02 21

PAYS D'ARLES
Cargo de Nuit 04 90 49 55 99 - Théâtre d'Arles 04 90 52 51 51 - Théâtre de la Calade 04 90 93 05 23 - Théâtre de l'Entre-Texte 04 90 49 73 73 - Théâtre municipal (Tarascon) 04 90 91 51 45

VAUCLUSE
Akwaba Théâtre (Châteauneuf de Gadagne) 04 90 22 55 54 - La Gare (Coustellet) 04 90 76 84 38 - Le Grenier à sons (Cavaillon) 04 90 06 44 20 - Les Hivernales / La Manutention (Avignon) 04 90 82 33 12 - Opéra Théâtre d'Avignon 04 90 82 42 42 - Théâtre de Nîmes 04 66 36 65 00 - Théâtre de Cavaillon 04 90 78 64 64 - Théâtre des Carmes (Avignon) 04 90 82 20 47 - Théâtre du Chêne Noir (Avignon) 04 90 86 58 11 - Théâtre des Doms (Avignon) 04 90 14 07 99 - Vélo Théâtre (Apt) 04 90 04 85 25

VAR
Châteaueuallon (Ollioules) 04 94 22 74 00 - Espace Comedia (Toulon) 04 94 42 71 01 - Maison des Comoni (Le Revest-les-Eaux) 04 94 98 12 10 - Omega Live (Toulon) 04 98 07 00 70 - Opéra de Toulon 04 94 93 55 45 - Rose Thé (âtre) (La Ciotat) 06 99 10 25 97 - Théâtre Denis (Hyères) 04 94 35 48 77 - Théâtre Europe (La Seyne-sur-Mer) 04 94 06 84 00 - Théâtre de Draguignan 04 94 50 59 59 - Théâtre du Rocher (La Garde) 04 94 08 99 34

ET PLUS LOIN...
La Passerelle (Gap) 04 92 52 52 52 - Rockstore (Montpellier) 04 67 06 80 00 - Salle Victoire 2 (Montpellier) 04 67 47 91 00

A table !

Millefeuilles

Rajoutons-en une couche



JONATHAN SAFRAN FOER

Extrêmement fort, incroyablement près (L'Olivier)

Après la mort de Tomas Schell le 11 septembre, Oskar, son fils prodige de neuf ans, se retrouve avec pour seule compagnie un carnet intime et un psychiatre qui voudrait l'hospitaliser. Sa famille n'est pas d'un grand secours pour l'aider à surmonter le poids de son lourd secret : les cinq messages laissés par son père sur le répondeur avant la chute des tours jumelles. Torrentiel, luxuriant, extrêmement inventif, incroyablement intelligent, ce livre regorge de clins d'œil littéraires — et pas des moindres... On pense à Laurence Sterne pour la typographie, aux Surréalistes pour l'intégration de documents visuels, à Borges et Garcia Marquez pour le réalisme magique... Et surtout à Günter Grass et son *Tambour*, dont le personnage partage avec Oskar la précocité et la peur de grandir dans une société traumatisée par la violence. Enfin, bien sûr, comment ne pas entendre derrière les cris, les rires et les chuchotements de Jonathan Safran Foer, l'écho du livre de Nicole Krauss, sa femme, à qui est dédié le roman ?

MG



NICOLE KRAUSS

L'histoire de l'amour (Gallimard)

Certains livres — fort rares — semblent touchés par la grâce. Labyrinthique et mystérieux, déchirant et débordant de vie, *L'histoire de l'amour* est de ceux-là. Impossible de résumer le dernier roman de Nicole Krauss, qui appartient autant à la tradition yiddish d'Isaac B Singer qu'au roman juif new-yorkais à la Saul Bellow. De la Pologne de la guerre à Manhattan 2001, en passant par le Chili des années 50, l'auteur tisse trois trames narratives, raconte trois êtres solitaires dont les destins vont s'entrecroiser autour d'un livre. Ceux d'un Chilien qui écrit pour tenter d'oublier sa culpabilité, d'un survivant à l'Holocauste et d'une ado de quatorze ans dont le père vient de mourir. Des survivants, des « magiciens ». *L'histoire de l'amour* parle de façon magique de la perte, du deuil jamais fait, de l'Amour, de la transmission de la mémoire... De la magie des mots aussi, qui ont le pouvoir d'être plus forts que la souffrance et l'oubli, de transcender la peur de la mort et, surtout, de relier des âmes perdues.

MG



MICHEL MAÏSONNEUVE

Le Privé (Gaïa)

Après *Le chien tchétchéne*, qui donnait au polar mar-seillais ses lettres de noblesse, Michel Maïsonneuve récidive avec cet étincelant « faux hard boiled » américain dégoulinant de blues, un vrai roman noir noyé de mélancolie. On y croise la silhouette d'un loser taiseux et fauché, qui trimballe des tonnes de mélancolie, de dégoût de soi et d'illusions déçues, mais se bat avec l'énergie du désespoir. Contre la vie dite normale, contre le lobby secret qui règne sur la ville. Pour ne pas mener son combat seul, il s'est inventé un double, Le Privé, en trench et feutre mou, la king size vissée au bec : c'est Sam Spade nourri de son propre mythe, Marlowe l'indomptable qui semble sorti du *Faucon Maltais*... Le jour où il se sent enfin prêt à affronter — seul — les Assedic, son psy, les flics et un procureur incendiaire, Le Privé porte deux doigts à son feutre et s'éloigne dans le brouillard en direction du ponton de la baie de San Francisco. « Il n'a plus besoin de lui puisqu'il sait qu'il lui reste le papier, la pellicule, tous ces mythes qui servent à inventer la vie. »

MG



ZÉBÉ

Nebulo (Carabas)

Ferrailleur de province sur la planète Octo-Nebulo, Kara débarque pour la première fois à la capitale pour faire décrypter les mystérieux dessins trouvés en disséquant l'épave d'un astronef. Une ville grouillante où il retrouve le professeur Shmok, astrophysicien farfelu et enthousiaste, qui décide d'entreprendre une expédition spatiale controversée. Commence une trépidante aventure menée tambour battant, mêlant habilement intrigues, courses-poursuites et rebondissements. La réussite de cet album ne tient néanmoins pas tant de l'histoire — un scénario classique servi par une narration ultra dynamique — que du graphisme de Zébé. Avec *Nebulo*, l'auteur, venu de l'animation, a pondu un petit Ovni dans la BD contemporaine, sorte d'hybride entre *Les Schtroumpfs* et *La guerre des étoiles*. Un dessin digne des meilleures séries pour enfants, tout en géométrie simple, dont les couleurs vives et acidulées collent pourtant à la perfection à l'univers de ce mémorable *space opera* pour tous.

NL

Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces



LE SOLEIL

d'Alexandre Sokourov (Océan Films)

Nous l'avons déjà dit ici-même, Alexander Sokourov est l'un des plus grands cinéastes en activité. Très loin de tout effet de manche, chacun de ses films confirme la portée visionnaire, profondément intelligente, soucieuse du détail, d'un parcours artistique sans faute. *Le Soleil* poursuit le minutieux travail d'historien débuté par *Taurus* et *Moloch*, dédiés à la vie de Lénine et aux derniers jours d'Hitler. Cet opus s'attarde sur la vie de l'empereur Hirohito à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Sokourov y dépeint avec maestria un homme torturé, chétif, dont la seule passion est la science des insectes, bien éloigné donc de l'icône aux origines divines. Un portrait sans failles et de haute volée.

EV



DERSOU OUZALA

d'Akira Kurosawa (MK2)

Pour l'un de ses premiers films en couleur, Akira Kurosawa offre une ode à la nature enchanteresse, en acceptant de tourner en Russie l'histoire d'une amitié entre un militaire russe topographe et un vieux guide mongol. Cette exploration de la Russie des années 20 est l'occasion de louer la beauté sauvage d'une nature indomptée chère à Vladimir Arseniev et autre Ferdynand Ossendowski : un territoire immense, à la frontière de la Mongolie et de la Mandchourie, parsemé de lacs démesurés, de rivières déchaînées, d'imposantes forêts et de vallées glaciales. C'est dans ce décor que le drame se joue, et qu'Akira Kurosawa signe, à la suite d'une série d'échecs, l'un de ses plus grands films.

EV



MASTERS OF HORROR

(Universal)

Profitant de la très bonne santé du cinéma d'horreur depuis le début du millénaire, une chaîne câblée américaine proposa l'an passé une série de treize opus d'une heure, réunis sous le titre *Masters of Horror*, que l'on retrouvera à ce jour sur une collection de plusieurs DVD. Aux commandes des films, les plus grands noms de l'histoire du cinéma fantastique, de Mick Garris à Joe Dante, de John Landis à Takashi Miike. Ce qui sonnait initialement comme un simple exercice de style se révèle un exploit créatif hors du commun, tant certaines pièces sont d'une étonnante qualité. En témoignent *Jennifer*, meilleur film de Dario Argento depuis *Phenomena*, ou *Cigarette Burns* du trop rare John Carpenter. Incontournable.

EV



ILS NE MOURRAIENT PAS TOUS MAIS TOUS ÉTAIENT FRAPPÉS

de Marc-Antoine Roudil & Sophie Bruneau (Carlotta films)

Malgré sa présence dans de nombreux festivals, le documentaire de Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil n'a pas connu en salle une carrière à la hauteur de ses qualités. La caméra discrète des réalisateurs plonge au cœur d'une réalité sociale contemporaine : la souffrance, réelle, au travail. Ou comment de simples individus sont broyés par la machine économique pilotée par le dieu rentabilité. Au nom de la compétitivité, aidé par le spectre brandi du chômage et de la dégringolade sociale, le patronat créé ainsi une nouvelle forme d'esclavagisme moderne. Ceux-là mêmes que l'on retrouve ici, face aux médecins et psychologues du travail, exsangues, à bout de forces, aucunement maîtres de leur destinée. Saisissant.

EV



DEUX FILMS DE MICHEL SOUTTER

(Doriane films)

Michel Soutter est, à l'instar de l'immense Alain Tanner, l'un des maîtres de la Nouvelle Vague suisse des années 70. Une époque où la liberté de faire des films qui ressemblaient à leur auteurs dominait toute considération financière. C'est ce vent libertaire qui soufflait *Dans la ville blanche* ou *La salamandre*. Comme le rappelle Soutter : « Les Arpenteurs, c'est un film, mais c'est aussi une époque, celle où nous étions libres de faire des films fabriqués maison. Aujourd'hui, les fantoches de l'art occupent la scène... Les Arpenteurs est un film humain. Mes Arpenteurs sont des hommes qui marchent de long en large en grandes enjambées entre les maisons, les gens, les sentiments. »

EV

Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



JUSTIN TIMBERLAKE

Futuresex/Lovesounds (Sony/BMG)

L'opération rédemption se poursuit pour Justin Timberlake. Après *Justified*, dans lequel il soldait les comptes avec son passé de boys-band (*Rock your body*) ou les réglait avec Britney (*Cry me a river*), JT est de retour avec un second opus d'une efficacité absolue. Produit par le toujours génial Timbaland, l'incontournable Will.i.am des Black Eyed Peas et l'inoxydable Rick Rubin, *Futuresex/Lovesounds* est une tornade électro-pop/r'n'b qui va ravager tous les dancefloors et les charts de la planète. En s'entourant des plus passionnants producteurs US, le chéri de Cameron Diaz évoque le Prince de la grande époque et se révèle félin, langoureux et irrésistible, à l'instar des tueries que sont *My Love*, *What goes around*, *Chop me up*, *Damn Girl*...

HS



A GUY CALLED GERALD

Proto Acid : The Berlin sessions (Laboratory Instinct/La Baleine)

Tout ce qu'il fait est parfait, pourrions-nous dire au sujet de l'homme qui, depuis bientôt vingt ans, persiste se faire appeler Gerald. Jugez plutôt : à son actif, deux morceaux phares de l'histoire électro, *Pacific* avec 808 State et *Voodoo Ray* sous son nom, hymnes acid house des 90's. Après avoir alimenté les bacs à disques de ce genre, le voilà donc revenu à ses premières amours avec cet excellent live 100 % acid enregistré à Berlin. Tout y est, montées stridentes de Roland 303, roulements de caisse claire de 909 certifiés conformes, et un désir évident de nous faire ressortir notre bon vieux sifflet du tiroir... Excellent, dense et bien construit dans la progression, ce disque est la preuve formelle que c'est bien dans les vieilles machines que l'on fait les meilleures montées...

JPDC



KABBALAH

Shlomo (La Meson/autoproduction)

Annoncé au printemps dernier, lors d'un concert à la Meson où une souscription fut lancée pour financer en partie l'objet, le premier album de Kabbalah sort comme promis ces jours-ci. Produit avec le soutien de la petite salle de concerts, qui a toujours soutenu ces lauréats de la dernière pépinière d'artistes à Aubagne, l'objet se présente sous la forme d'un digipack au design soigné, ce qui fait déjà toute la différence quand il s'agit de faire son trou dans le flot continu des autoproductions. Côté contenu, on retrouve tout ce qui fait le charme du quintette : ces envolées tout à tour tristes ou joyeuses, largement influencées par le folklore klezmer (airs traditionnels réarrangés) et rehaussées d'attributs jazz/spoken word (la touche d'Uli Wolters). Un bien joli voyage.

PLX



JUSTINE ELECTRA

Soft Rock (City Slang/V2)

Que les fans d'*Alerte à Malibu* passent leur chemin : Justine Electra n'a vraiment rien en commun, hormis un patronyme électrique, avec Carmen, l'ancienne pouponne gonflable de Malibu. Auteur d'un premier album qui met du temps à se dévoiler mais finit par vous squatter le cerveau et la platine, la jeune Australienne préfère le fond aux formes. Exilée du côté de Berlin, par amour du krautrock et d'une scène club à laquelle elle contribue en officiant régulièrement aux platines, la native de Melbourne y a fait son apprentissage musical et conçu cet attachant *Soft Rock*. Entre comptines folk, pop évanescence et blues électronique, ces treize vignettes font de Justine Electra le chaînon manquant entre Feist, Stina Nordenstam et Cat Power. Excusez du peu...

HS



DJ T

Body language vol.2 (Get Physical/Cyber)

Petit retour sur LA compile club de l'été, avec certes un peu de retard mais de très bonnes excuses : en août, nous préférons partir en Espagne plutôt que de brasser de l'air en saison archi-sèche. Et pour accompagner ces chaudes virées nocturnes, ce genre d'objet fait tout à fait l'affaire. L'an passé, la première du nom, impeccablement mixée par M.A.N.D.Y dans une veine plus minimale, avait reçu un accueil des plus chaleureux. Celle-ci, davantage tournée vers les racines disco du label Get Physical (c'est le taulier DJ T qui s'empare aujourd'hui des platines), reprend pourtant la même formule : présenter le meilleur de la scène house/electro « souterraine » actuelle. Encore une fois, le tracklisting est parfait, et le mix au diapason.

PLX

le Ravi

mensuel régional & satirique

2,00€ en kiosque dès le 1^{er} vendredi de chaque mois

Je ne baisse jamais les bras

www.leravi.org : Consultez la liste des kiosques diffusant le Ravi en Provence-Alpes-Côte d'Azur

Édité par l'association «La Tchatche» Marseille • Courriel : redaction@leravi.org

La série sur le gâteau

Série je t'aime, série je t'adore

PRISON BREAK

C'est la nouvelle série du moment, celle dont tout le monde parle, addictive et brillante, comme les Américains en produisent régulièrement, jusqu'au vertige, pour notre plus grand plaisir. *Prison Break* est une histoire de frères : l'un est incarcéré pour un meurtre qu'il n'a pas commis et sur le point d'être exécuté, l'autre est persuadé de son innocence, au point de se faire volontairement emprisonner pour le rejoindre et l'aider à s'évader ! A partir de là, le compte à rebours peut commencer, et *Prison Break* emprunter à 24 son art du suspense tachycardique (cliffhangers monstrueux), à *Lost* sa virtuosité dans la narration tentaculaire (que de personnages et de sous-intrigues parallèles...) et, bien entendu, à *Oz*, la grande série de prison, sa violence physique/psycholo-

gique et les clans qui ghettoisent et alimentent la vie carcérale (Noirs, fachos, gays, mafieux, etc.). Sans atteindre la tension malaisante de son aînée, *Prison Break* parvient quand même à faire vivre dans la saison 1 cette petite et tordue communauté mâle avec une certaine réussite. Au-dessus de la mêlée carcérale s'élève la bombe anatomique de l'année, Wentworth Miller, bad-boy malgré lui, tatoué de la tête aux pieds (du plan de la prison), à l'irréductible détermination, à la souffrance rentrée et au regard fascinant, le plus beau regard actuel de la télé US. Enfin, il est à noter que le nom de la prison, Fox River, est un petit clin d'œil des scénaristes à la chaîne de droite qui diffuse la série...

HS

Prison Break, diffusée actuellement sur M6 tous les jeudis soirs



Petites annonces

LOCATIONS

. Collaborateur Ventilo cherche coloc' ou appart pas cher à la Plaine. Julien : 06 88 59 51 86.

COURS / STAGES / FORMATION

. Cours de théâtre : travail sur la diction, improvisations texte caméra. 06 75 79 31 37.

. Ateliers théâtre amateur adolescents/enfants. Cours d'essai offert. Théâtre et Formation : 04 91 91 58 66 / 06 62 26 22 35.

. Stage Danse Indienne Niv. Deb. 21 Octobre de 14h à 17h. Asso "Richesses Humaines du Monde", 43 rue Senac 13001. 36 Euros. Réserv. : 04 91 02 05 92.

. Ecole de langues ang., arabe, jap., chinois, esp. 04 91 37 12 19.

. Méditation Zen Soto-Uchiyama les lundis de 18h15 à 20h, 9^e Marseille 06 71 74 91 86.

. Photo stage Toussaint : de l'argentique au numérique, dès 12 ans + adultes. Vol de Nuits: 04 91 47 94 58.

. Photo ateliers hebdo argentique ou numérique, dès 16 ans. Vol de Nuits: 04 91 47 94 58.

EMPLOIS

. Ensemble vocal "La Quinte du Loup" cherche chanteuses (chanteurs) ayant déjà une petite expérience. Contact : Anne-Lise Benoît 06 70 26 45 30. Répertoire : médiéval, baroque, renaissance, jazz, contemporain.

. Artiste peintre cherche modèle masculin, travail sérieux. Tél. 06 85 97 82 91.

. Ch. acteurs : 3 H / 2 F (25a) - 1 H (50a) pour 1^{er} court-métrage. CV+Photo à filmsobliques@yahoo.fr

. Jeune couple cherche nounou à domicile pour leur bébé de 4 mois, 3 jours par semaine. Si besoin, possibilité de logement (une chambre dans un grand appartement bourgeois de La Plaine) et couvert. Proposition à discuter. 06 76 74 95 88.

LOISIRS / SERVICES

. Découvrez le site www.lescheminsdevie.com ou rendez-vous à la boutique librairie ésotérique: bien-être, idées cadeaux, cours particuliers tarots. Consultation de qualité sur place ou par tél. 04 91 33 53 69 / 06 18 11 43 23. Vieux-Port, 6 rue Robert (angle 42 quai de rive neuve). Mardi au Samedi de 14h à 20h.

ACHATS / VENTES

. Cuisinière état neuf gaz Indesit 4 feux catalyse broche 200 €. 06 81 86 17 45.

. Recherche Jouets Star Wars, Musclor, Chevaliers du Zodiaque, robots des années 80's. 06 07 81 78 42.

. Achète BD, CD, DVD, vinyles, affiches. Bon prix. Tél : 04 91 48 80 94.

MIEUX QUE MEETIC

. Joyeux anniversaire Mich'

Nom _____ Prénom _____
 Adresse _____

 Date(s) et nombre de parutions _____ Prix _____

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution.
 1 € supplémentaire pour passer votre annonce en gras

Par courrier :

28 rue François Arago
 13005 Marseille

Règlement par chèque à l'ordre de :
 Association Aspiro

VENTILO VOUS INVITE *

Envoyez un mail à : kado@journalventilo.net
 et indiquez vos nom, prénom
 ainsi que le spectacle choisi ci-dessous

* dans la limite des places disponibles



Octobre // 1^{er} au 25
 +33 (0)4 91 33 95 80 // www.dangem.org

L'ESPACE JULIEN PRÉSENTE



The ANIMALS

(rock / rythm'n'blues)

Me 11 Oct. 06 > 20h30 > ESPACE JULIEN



39 Cours Julien 6° • 04 91 24 34 10
 location : points de vente habituels
www.espace-julien.com



DES MUSIQUES ACTUELLES
forum 10'
 TOUS LES WEEK-ENDS, DANS LE VAR
 DU 23 SEPT AU 18 NOV 06
 7 EUROS
 organisé par TANDEM

CONCERTS-RENGONTRES
WWW.FMA83.COM

21H: N&SK, Pereubaba, Poum Tchack, Les Hurlements d'Leo, Jack The Ripper, Washington Dead Cats, Les Grosses Papilles, No More Babylon...

Et aussi tous les après-midi : rencontres/débats, expos, vidéo, arts du cirque, popotes party, halte-garderies !

Infoline TANDEM : 04 98 070 070 / www.fma83.com / www.tandem83.com

LATINEMPO ET LE CONSEIL GENERAL DES BOUCHES DU RHÔNE PRÉSENTENT

DES SUDS 2006

FIESTA

MUSIQUES ET ARTS DU NORD



- GOTAN PROJECT France - Argentine - Suisse
- CESARIA EVORA Cap Vert
- CHEB MAMI Algérie - France
- GRAND CORPS MALADE Saint Denis
- JEHRO Marseille ESTRELLA MORENTE Andalousie
- LES WAMPAS France
- AYO Nigeria
- DAVID WALTERS Marseille
- COLD CUT Londres
- PLATEAU HIP-HOP SCRATCHI proposé par DJ Rebel
- MISTA SINISTA New-York
- KHALID & REBEL Marseille
- PROJET "Funky Four + One"
- K'NAAN Somalie - Londres
- BRASS CONSTRUCTION FEAT BARBARA JOYCE
- LOMAS FROM NY EXPRESS New York
- COWBOYS FROM OUTER SPACE Marseille
- MOUSSU T E LEI JOVENTS La Ciotat
- VIBRION Marseille
- ALLEZ LES JEUNES Marseille
- BANDA SANTIAGO DE CUBA / BANDA DU DOCK Cuba/Marseille
- STEPHANE LEBORGNE Marseille
- PSY 4 DE LA RIME Marseille
- BATERIA DE VILA ISABEL Mo
- BAI STAR Marseille
- SALEM TRADITION Réunion
- ELECTROBONES Marseille
- LO COR DE LA PLANA Occitane
- DI ZEBRA Paris
- ZONG Réunion
- FIESTA DES MINOTS
- BALETTI I
- L'ORCHESTRE DE THIERRY BONNEFOUS
- HOMMAGE A DALIDA PAR CORINNE SAUVAGE
- CHÉBLI MSAÏDIE
- DJ PAUL
- RÉMY KOLPA KOPOUL
- MISTER JINGLE
- DJ BOBZILLA
- DOM MARCO
- DJ MARCO
- EXPOSITION "VISIONS PORTUAIRES"...

MARSEILLE
20 AU 31 OCT
DOCK DES SUDS
 12, RUE URBAIN V - 13002 MARSEILLE
 Infoline : 0825 833 833
www.dock-des-suds.org



PARTENAIRES PRINCIPAUX DU DOCK DES SUDS
 DOCK DES SUDS, CONSEIL GENERAL, MARSEILLE, etc.



Besoin d'un spécialiste MAC ?
Conseils infos réparation...
 Tél Marc au 06 62 47 24 62
sosdocmac@yahoo.fr

ALICE!!!

“ Tu as encore fait
les choses en grand ! ”

29,95€
/mois

- **ADSL Wi-Fi** jusqu'à 20 Méga
- **Téléphonie illimitée**
Abonnement téléphonique inclus
- **Bouquet TV numérique**

Assistance téléphonique
gratuite 24h/24



3 MOIS GRATUIT'S

Jusqu'au 31 octobre

0 800 76 20 54 ou **alicebox.fr**
(appel gratuit depuis un fixe)



Pour bénéficier de cette offre, vérifier sur alicebox.fr ou au 0 800 76 20 54 (appel gratuit depuis un fixe en France métropolitaine) que votre ligne est éligible à l'ADSL (de 512 K à 20 Méga ATM / 16 Méga IP selon votre adresse) et/ou à la télévision et/ou au dégroupage total. Le modem Wi-Fi est prêté gratuitement et le décodeur TV vous est confié contre un dépôt restituable de 70 €. Appels gratuits vers les fixes en France métropolitaine, hors numéros spéciaux. 12 mois d'engagement, sans frais d'entrée ou de résiliation. 3 mois gratuits jusqu'au 31/10/2006. Telecom Italia - RCS Paris B 419 009 170