

DU 21 AU 27 JUIN 2006 | TOUS LES MERCREDIS
GRATUIT

N°165

VENTILO



Faites de la musique,
le Crédit Mutuel
vous donne le **LA**

Crédit Mutuel
LA banque à qui parler



Faites de la musique,
le Crédit Mutuel
vous donne le **LA**

Crédit Mutuel
LA banque à qui parler

Stade Pratesi - quartier Jas de Bouffan
Aix en Provence du 7 au 29 Juillet 2006



le Cirque désaccordé
présente
“Après la pluie...”

“ Un univers burlesque et mélancolique...
entre réalisme et poésie. (...) Une tranche
de cirque qui sent le gâteau au chocolat
et pétille comme le champagne. ”

Le Monde

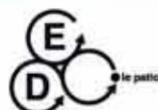
“ Accord parfait au Cirque désaccordé..
Allez-y en famille ! ”

La Provence

contact CECDC 04 42 20 96 00 - www.lecirquedesaccorde.com

location : Fnac, Carrefour, Géant, Espace Culture Marseille, Offices du Tourisme et Offices
Municipaux de la Culture du Pays d'Aix - réservations : 08 92 68 36 22 (0,34€/minute) www.fnac.com

photo Mario Del Curcio - conception graphique ●●● le Local



n°165

A ma droite, la France ou le déclin de l'empire chiracien. Les zéros sont fatigués, et au sein même du « gouvernement », c'est la chienlit : Matignon et la place Beauvau se mènent une guerre sans merci, les

kozy enfilera avec le plus d'aisance les crampons décidément très confortables du Général (généreusement agrandis par l'actuel chef de l'Etat), ne serait-il pas judicieux de se pencher sur de nouvelles institutions,

Des bleus à l'âme

La coïncidence est troublante. A tel point que le premier ministre lui-même, d'ordinaire peu en phase avec la société, n'a pas manqué de le (faire) remarquer. En exhortant les Français — avec force tirades larmoyantes sur la famille — à soutenir les Bleus avant leur match décisif de vendredi contre le Togo, le chef du gouvernement n'a-t-il pas en fait prêché pour sa propre paroisse ? Comment, en effet, ne pas observer le saisissant parallèle entre la France, son pouvoir et son équipe de football ?

A ma gauche, les Bleus ou le crépuscule des Dieux du football. Les héros sont fatigués et au sein même de « l'équipe », la bataille fait rage : le sélectionneur et le capitaine se détestent cordialement, les joueurs n'arrivent plus à cohabiter, les petits nouveaux essaient de se trouver une place tout en se demandant ce qu'ils sont venus faire dans cette galère.

politiques de tous bords se renvoient la balle, les candidats potentiels essaient de se faire une place en marchant sur les plates-bandes de l'extrême-droite. Dans tous les cas, un constat : la France va mal, très mal. Le moral est en berne, à l'instar de ces drapeaux bleu-blanc-rouge qui ne flottent pas plus dans les rues françaises que dans les stades allemands. La nation n'arrive plus à avancer, les jambes lourdes et une trop grosse pression sur les épaules.

Dans tous les cas, une préoccupation : Zidane suspendu pour le prochain match et Chirac définitivement hors-jeu, qui pour remplacer le capitaine ? D'où la question : au lieu de se demander qui de Franck Ribery ou Vikash Dhorasoo ferait un meilleur meneur de jeu, ne devrait-on pas tenter un autre schéma tactique, plus offensif ? De même, plutôt que de chercher à savoir qui de Ségolène Royal ou Nicolas Sar-

plus démocratiques ?

Le troisième (et peut-être dernier) match de la France en Coupe du Monde apparaît comme l'ultime chance d'aller de l'avant et de vérifier — à défaut de la solidité — la solidarité d'une équipe frappée d'immobilisme : un dernier baroud d'honneur, histoire que la carrière de Zidane ne s'achève pas de la même façon (pathétique) que le règne de Chirac. Les prochaines Présidentielles pourraient quant à elles représenter l'occasion de débattre enfin sur un changement de Constitution (bien plus nécessaire que ce que l'on veut nous faire croire) : une opportunité inespérée de croire encore en la classe politique française. Dans tous les cas, c'est mal barré...

TEXTE : CC
PHOTO : KARIM GRANDI-BAUPAIN



Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
www.journalventilo.net
Editeur : Association Frigo
14, rue Stanislas Torrents
13006 Marseille
Fax : 04 91 04 67 93
Commercial :
pub@journalventilo.net
Rédaction :
redac@journalventilo.net

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX (04 91 04 67 33) • Responsable commercial Michel Rostain (04 91 04 65 72) • Ont collaboré à ce numéro Romain Carlioz, Jean-Pascal Dal Colletto, Marion Gibert, Karim Grandi-Baupain, Nicolas Loiseau, Diane Mélot, Pedro Morais, nas/im, Henri Seard, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Bottoxed by Blaze (bottox.fr) • Maquette • Mise en page Marco (bidibulle@mac.com) • Webmaster, responsable technique, production Damien Bœuf • Conception site Kada • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

Le Festival de Marseille squatte les pages Culture

COURANTS D'AIR

La transdisciplinarité n'est pas une tâche aisée : chaque discipline artistique a un langage spécifique et demande un regard attentif, malgré le cortège de festivals fourre-tout. Il faut donc saluer l'initiative conjointe de **Marseille Objectif Danse et Vidéochroniques**, qui organisent des projections au Miroir autour d'un **dialogue entre la danse et les arts plastiques** (qui ont toujours eu des contacts par le biais de la performance). Jeudi à 17h30, les deux structures nous offrent l'occasion de revoir des films rares des avant-gardes : les dadaïstes, le Bauhaus (le formidable ballet robotique de Schlemmer), la « sorcière » Valeska Gert, la rencontre Cunningham & John Cage et le croisement de la danse avec l'art minimal (Lucinda Childs, Philip Glass et Sol Lewitt). Parfois, la caméra participe à la danse, comme dans les travaux de trois femmes formidables — Loïe Fuller dans les années 30, Maya Deren dans les années 40, Anne Teresa de Keersmaeker dans les années 90 — projetés vendredi à 16h45. Une modernité qui traverse les époques jusqu'aux films de Mark Tompkins ou Philippe Decoufflé. La danse peut être aussi un mouvement abstrait, au-delà du corps, lié aux avant-gardes des années 20 (Fernand Léger, Hans Richter, Len Lye, O. Fischinger ou la féministe pionnière Germaine Dulac). Vers 19h30, cap sur le contemporain avec des « manipulations de la matière visuelle » auxquelles participe la chorégraphe Trisha Brown. Cerise sur le gâteau à 20h40 avec un programme électrique : l'éléphant de Chris Marker, les hippocampes de Jean Painlevé, le jeu de positions de Bruce Nauman ou la banalité extra-terrestre d'Erik Duyckaerts. Chapeau !

Il a construit un univers absolument singulier pour lequel il a inventé un langage dont « utopie » et « improvisation » sont les maîtres mots. A soixante-dix ans, **Jean Bellissen** est le plus jeune des artistes marseillais et l'un des plus surprenants au niveau de l'autodérision. La survie avec humour, SVP. Dandy des bas-fonds, star d'un film série B jamais réalisé, l'artiste sera jeudi dès 18h à la galerie Athanor (où se poursuit sa délicieuse exposition) pour la projection de ses films et une dédicace de son dernier ouvrage, *Merci Marie*.

Excellente nouvelle que l'ouverture du centre de documentation de l'association **LMX** (située à l'étage de La Compagnie à Belsunce) à l'occasion de *Foot Notes* (comme une note subjective en bas de page), une réjouissante programmation vidéo concoctée par la cinéaste Maeva Aubert jeudi et vendredi à 21h. Photographes, compositeurs ou architectes, la plupart des vidéastes programmés posent un regard d'une sensibilité aiguë sur les mutations urbaines et les questions soulevées par le travail et la notion de frontière. Chaque sujet abordé ici (le conflit israélo-palestinien, les ouvriers agricoles du Pérou...) fait appel à l'expérimentation des formes cinématographiques. Du brillant New-Yorkais Phill Niblock jusqu'aux « expérimentateurs sensoriels » Augustin Gimel et Pierre-Yves Cruaud, ces poètes de l'image affirment la liberté de l'autoproduction : l'éthique rejoint ici l'esthétique. A ne pas rater vendredi le film sur deux écrans de Bregtje van der Haak, tourné au Nigeria en coopération avec l'architecte Rem Koolhaas.



© Hélène Bossy

L'intérieur est toujours trop étroit par le collectif Ex Nihilo et Einem

Upside down

Dans le cadre du festival de Marseille, Michel Kelemenis programme dans son studio « Question de danse, question d'artistes ». Chaque soirée présente le travail en cours de deux compagnies dans un jeu du dialogue et des extrêmes.

Quel écart peut-on envisager entre *L'adapté* de Mourad Merzouki et *Ersatztrip* du collectif Cube ? D'un côté, le hip-hop cherche à se détacher d'un répertoire de figure et de culture (la rue). De l'autre, le regroupement de supports et d'individus crée des situations proches de la « non danse ». Avec *L'adapté*, Mourad entrecroise ses pièces chorégraphiques des dix dernières années. Une manière de faire le point et d'entendre le regard du public sur la place du hip-hop dans la danse contemporaine. Le hip-hop dans un théâtre est une situation piège, parce que sa force, c'est son improvisation, ses happenings du corps dans des « No limit ». Une culture

urbaine avec un message identique et une appartenance à une situation géographique (on se retrouve au même endroit). Dans le théâtre du dehors, le spectateur est un acteur, il joue le jeu de s'exposer aux yeux des

Le spectateur s'engouffre dans l'entre-deux, le théâtre devient plus que jamais un carrefour d'idées et de reconnaissances

autres, il vient avec ses idées, il réinvente un bout d'espace. Dans le théâtre du dedans, le hip-hop s'expose frontalement, il frôle la scène du R'n'B et le jugement du public. Il vit sur un équilibre précaire : le jeu des compa-

raisons, l'invention d'un synopsis, le costume, le temps de jeu minuté. Le hip-hop prend le risque de perdre de sa sincérité, parce que la danse contemporaine a grandi dans un théâtre. C'est un peu ce que nous dit le col-

lectif Cube qui occupe le carré de la scène et ses sorties avec une simplicité déconcertante. On marche, on grimace, on porte un masque peint sur la peau. Des individus apportent des objets et construisent un totem. On

rentre dans le cérémonial, dans l'univers du souvenir, entre maintenant et l'adolescence. Des pulsions s'expriment par la vidéo, le chant, le sample. La danse devient un support, projetée sur un tee-shirt, acheminant des objets (une forme de rituel). Christian Ubl entrechoque les parcours et les assemble, à la limite du désordre ; on frôle le minimum du mouvement. La beauté et la pertinence d'*Ersatztrip*, c'est ce côté indécis, là où l'ordre des choses peut changer. Christian Ubl et Mourad Merzouki se posent des questions, sur ce qu'ils ont été et ce qu'ils souhaitent devenir. Sur ce que la danse leur a donné et ce qu'ils en font. Christian Ubl s'interroge sur la nécessité du chorégraphe. La danse doit-elle être dansée et dirigée ? « Questions danse,

questions d'artistes » vit dans cette opposition des formes et des propositions. Le spectateur s'engouffre dans l'entre-deux, le théâtre devient plus que jamais un carrefour d'idées et de reconnaissances. Ce qui réunit le hip-hop à la danse contemporaine, ce sont les relations urbaines, là où le débat avance toujours plus loin, au-delà des traditions, des coutumes et des usages.

KARIM GRANDI-BAUPAIN

L'adapté par la compagnie Käfig de Mourad Merzouki et *Ersatztrip* du collectif Cube étaient présentés les 10 et 11/06 au Studio Kelemenis.

A suivre :

Le 1^{er} et le 2/07 : *L'intérieur est toujours trop étroit* par le collectif Ex Nihilo et Einem... par la Daghdance company. Le 10 et 11/07 : *Urgence* par Karim Sebbar et *Hors d'ici* par Séverine Rième. Rens. 04 91 99 02 50

(RE)TOURS DE SCÈNE

Mécanique baroque

Durant deux soirées, le Gymnase s'est empli d'un parfum de dérision avec *A-Ronne II*. Ou la rencontre du XVII^e siècle italien avec la langue de Goethe, de l'absurde et du burlesque dans une étourdissante modernité esthétique.

En 1996, Ingrid von Wantoch Rekowski prend le pari de mettre en scène *A-Ronne*, pièce radiophonique iconoclaste pour cinq voix créée par Luciano Berio, qu'elle renomme tout logiquement *A-Ronne II*. Ludique, son univers au décor minimaliste décompose impétueusement et recompose frénétiquement des voix renaissantes, des tons démesurés et des attitudes freudiennes. A travers un langage à la « déstructuration mathématique » d'où se dégage un incroyable éventail rythmique, ce « théâtre pour les oreilles » charme son auditoire, réjouit de voir (enfin) un spectacle à la fois loufoque, drôle et sagace. Cette logorrhée — faite de monologues autonomes et incohérents (allant de

la Genèse à Marx) et de dialogues décousus à peine collectifs — est une partition composite que l'on pourrait, juste pour donner une idée, rapprocher d'une séance de débats à l'Assemblée Nationale. Sauf qu'*A-Ronne II*, évidemment, n'aura aucune incidence sur la vie politique bridée d'une nation... Dans cette ambiance en apparence sans queue ni tête, des « gueules » mises en éclat par une lumière et un maquillage remarquablement sophistiqués pour la circonstance ont, pendant une heure, donné le tournis au langage et à une norme décidément trop établie. Un régal !

LV

A-Ronne II était présenté les 14 & 15 juin dernier au Gymnase dans le cadre du Festival de Marseille



© Alice Piemme

Le théâtre réinventé

Sous l'impulsion d'Heiner Goebbels, l'acteur André Wilms et le talentueux Quatuor Mondrian expérimentent avec *Eraritjaritjaka* une forme de théâtre où tous les arts se mêlent.



© Mario Del Curto

Le théâtre mystifie le réel. Dans ce gigantesque décor, les acteurs créent sur scène une autre dimension : l'espace-temps de la représentation. Heiner Goebbels, le metteur en scène et compositeur d'*Eraritjaritjaka*, va plus loin encore dans ce jeu de poupées russes initié par la scène : dans ce qui nous est donné à voir, il y a confusion entre le présent de la scène et celui de la rue. L'acteur qui jouait sur scène se défile, part, une caméra le suit. Il n'est plus là en chair et en os, mais aussitôt disparu, son image surgit sur le décor devenu écran de cinéma. Nos sens sont suspendus un instant entre irréel et réel, et se réjouissent de cette originalité.

Et ce n'est qu'un début ! La musique, singulière, entre dans le jeu. Elle rompt les mots empruntés ici et là dans les textes d'Elias Canetti, les morcelle et les propulse en même temps. La sonorité des lettres, le rythme des phrases, font écho aux notes de musique. L'acteur se rêve chef d'orchestre tout puissant et s'imagine conduire les musiciens et le public au cœur même de sa propre destinée. Il est l'homme qui accueille, évoquant la mort, la machine, l'animal et l'individu. Autour de lui, comme sur un fil en équilibre, la musique, stridente et pénétrante, semble se mouvoir dans un univers totalement inconnu : celui de nos tripes mises à mal par le rêve. On ne parvient plus à sortir de ce gouffre ouvert fortuitement par ce drôle de bonhomme qu'est Heiner Goebbels.

DIANE M

Eraritjaritjaka était présenté les 12 et 13 à la Criée dans le cadre du Festival de Marseille

le 28 juin

VENTILO

part en vacances...

Ne ratez pas le dernier numéro de la saison

spécial festival

- Images contre nature
- Maits Caroline
- MIMI
- Jazz des 5 continents
- Avignon 2006
- Les Deux Merveilles
- Pantiéro ...

VENTILO

COURANTS D'AIR

Dix ans. Dix ans que Paidos se fait le compagnon des luttes sociales et politiques à Marseille. Dix ans déjà que la petite librairie du 54 cours Julien se fait le lieu de la confrontation des idées et de la contestation, en organisant des débats et des rencontres qui font avancer le schmilblick social. On ne s'étonnera donc pas que la structure ait préféré fêter ce moment en rendant hommage à ceux qui ont montré l'exemple plutôt que par une quelconque commémoration. Elle inaugure donc cette année un cycle de rencontres annuelles autour de la « Résistance », avec une programmation axée sur la guerre d'Espagne et la lutte des militants antifranquistes. Rendez-vous est d'ores et déjà pris jeudi avec Olivier Hilaire, cinéaste et petit-fils de républicain espagnol, et vendredi avec le réalisateur Dominique Gautier, dont trois films seront projetés. La manifestation se poursuit jusqu'au 30 et sera détaillée dans notre prochain Hors-Série. Rens. 04 91 48 31 00

Si Envisages, l'association responsable de l'Equitable Café, n'a rien de particulier à fêter, elle consacre également son mois de juin à l'engagement, en programmant une série de documentaires citoyens. En abordant aussi bien l'effroyable politique du FMI (L'Argent d'Isaac Isitan, le 27) que la décroissance (Les Objecteurs de Croissance d'Hélène Lioult, le 29), les rouages du capitalisme (L'Age de la performance de Carole Poliquin, le 22) que les initiatives locales (soirée malgache autour du commerce équitable, le 24), la structure entend provoquer les débats. En ces temps de léthargie footballistique, souhaitons-lui simplement de tenir son pari. Rens. 04 91 48 06 62

Restons dans l'acte citoyen avec le Festival de la Terre qui, comme son nom l'indique, se propose de faire le point sur l'état de la planète — pas bien brillant comme on pouvait s'en douter. Depuis le 19 et jusqu'au dimanche 25, l'association Terralliance organise des journées thématiques, qui aborderont des sujets aussi variés que les rapports de l'artiste à la Terre (le 23), la sensibilisation au développement durable (le 22) ou à l'agriculture bio (le 25). Chaque citoyen est invité à participer à son niveau, par des collectes nationales ou des actions locales. Pour en savoir plus, rendez-vous sur le site www.festivaldelaterre.org

Mauvaise nouvelle pour les amateurs de contes : l'équipe de La baleine qui dit « Vagues » s'est vu contrainte d'annuler la huitième édition de son festival sur le Frioul, île... été... 8 fois. Elle semble ainsi être la première victime collatérale de la crise du transport maritime marseillais : en ne mettant à sa disposition que deux bateaux, le nouvel opérateur l'obligeait à contourner ses spectateurs et n'offrait aucune garantie quant au transport du matériel en temps et en heure. Le petit théâtre de la rue Barbaroux ne baisse cependant pas les bras et planche déjà sur la prochaine édition. Rens. 04 91 48 95 60

TOURS DE SCÈNE

Mes nuits sont plus belles que vos jours

Le festival Nuits Médis fête cette année ses treize ans d'existence. Lieu de rencontre entre artistes africains et européens, il nous propose beaucoup plus qu'une simple succession de concerts.

Les Nuits Médis démentent. Ancré pendant de nombreuses années à La Ciotat, le festival ne bénéficiait plus ces derniers temps du soutien de l'équipe municipale, et c'est tout naturellement à Marseille qu'il a trouvé refuge. « *Bouger, cela correspond à l'esprit du festival, ça fait ressortir son côté nomade. Le festival, c'est à Marseille. Mais il y a aussi des actions à l'année en Algérie ou en Guinée* » précise Marianne Doullay, chargée de la communication. Le festival est donc basé cette année à Marseille, mais il demeure itinérant en nous proposant des soirées à Salon-de-Provence, Port-de-Bouc, Aix-en-Provence ou Septèmes-les-Vallons. S'inscrire sur le territoire, c'est une des particularités de Nuits Médis qui en possède bien d'autres, comme celle de proposer onze concerts dont un seul

est payant ! Côté musique, même credo : ne perdez pas votre temps à chercher des têtes d'affiche, ici les concerts proposés sont presque tous nés de rencontres et d'échanges. Un des moments forts de l'édition 2006 sera la présentation d'*Electro Dunes*, création issue de la collaboration entre le Marseillais Barbès D et des musiciens algériens perpétuant la tradition d'une transe saharienne, soit la rencontre de l'électro-nique et de l'acoustique suisse Marianne Doullay, chargée de la communication. C'est aussi avec émotion qu'on attend le retour de M'Bady Kouyaté, célèbre joueur de kora déjà programmé sur le festival et qui revient cette année avec sa femme, ses enfants et son neveu pour nous montrer que la musique en Afrique est aussi une affaire de famille. Nuits Médis, c'est plus qu'un simple festival : ici la musique



M'Bady Kouyaté

s'inscrit dans un cadre beaucoup plus large, et les concerts demeurent la vitrine d'un travail quotidien qui vise à concilier culture, social et pédagogie. C'est ainsi qu'en collaboration avec ASF (Animateurs Sociaux Urbains Sans Frontières) et le centre social La Gavotte Peyret (Septèmes-les-Vallons), des

jeunes partent chaque année en Algérie pour participer à un chantier qui vise à doter Béni Abbès d'un centre culturel. Une action du même type est menée en Guinée. Plus près de nous, c'est dans les écoles que Marc Ambrogiani — directeur du festival — intervient. Accompagné d'un joueur de kora, il s'éver-

tue à expliquer aux élèves la transmission orale d'un savoir musical entre les générations, et nous réconcilie du même coup avec l'apprentissage de la musique à l'école pour lequel le maniement de la flûte n'est plus indispensable... Que de progrès ! Ces diverses actions renforcent l'intérêt que l'on peut porter au festival, qui a déjà réussi son premier pari : s'inscrire dans la durée tout en restant aussi actif. Nuits Médis, c'est donc une très belle occasion de fêter le début de la saison estivale en écoutant un peu plus que de la musique...

nas/im

13^e Festival Nuits Médis, du 19/06 au 1^{er}/07 à Marseille et alentours (voir programmation détaillée dans l'Agenda) Rens.04 91 42 86 23 / www.nuits-metis.org

Douze à la Quinzaine

Sur une proposition du Conseil Régional, l'Alhambra crée l'événement en accueillant douze films issus de la cuvée 2006 de la Quinzaine des Réalisateurs de Cannes. Une occasion peut-être unique de belles découvertes, au sein d'un vivier qui vit naître les plus grands cinéastes contemporains. Point d'orgue d'une année particulièrement riche, cette reprise demeure quelque peu à l'image de la salle marseillaise, hors normes par sa diversité et sa richesse.

Si, dixit Godard ou Moullet, le travelling est affaire de morale, la programmation, elle, est affaire d'engagement citoyen. La reprise, à l'Alhambra, de certains films inédits de la quinzaine des réalisateurs de Cannes 2006, outre son aspect fort sympathique, est un révélateur assez intéressant de l'état du paysage chaotique de la distribution cinématographique hexagonale. Comme le rappelle William Benedetto, programmateur et directeur adjoint de la salle estaqueoise, « *c'est le genre de manifestation qui revient à poser la question de la salle de cinéma labellisée art et essai, et sa crise réelle au sein de la situation actuelle.* » Car de prime abord, une question se pose, d'apparence anodine : pourquoi les festivals se sentent-ils obligés, depuis quelques années, de délocaliser une partie de leur programmation aux quatre vents des salles françaises ? Voir de faire circuler clé en main un festival de ville en

fait tourner ainsi des films qui semblent n'être créés que pour les festivals, qui ne trouvent pas de distributeurs, ou pire, pas de salles pour les programmer. Certains des films que nous avons choisis pour cette manifestation ne trouveraient malgré leurs qualités aucun écho du public s'ils ne passaient pas au sein

des salles : les programmeurs finissent par s'auto-censurer si un film n'est pas assez porteur. On l'a très bien vu pour Ils ne mourraient pas tous mais tous étaient frappés, qui n'avait qu'une pauvre copie en circulation, que tout le monde ou presque a refusé. Un exemple parmi tant d'autres. Le phénomène est



Day Night Day Night de Julia Lokteva

de cette labellisation Quinzaine des Réalisateurs. C'est triste. » Car la diffusion en salles du cinéma d'auteur est bel et bien menacée, lentement enterrée par ses acteurs d'une part, qui ont fini par oublier leur rôle de passeur, et par son public d'autre part, de moins en moins exigeant. Exit cette curiosité affamée qui nous confinait dans la salle obscure à la recherche du Jean Vigo de demain. Quitte à nous planter et nous emmerder copieusement — c'est le jeu. A présent, pour les cinéphiles, il faut du lourd, du dur, du sûr, du qui fait exploser Ulysse, l'affreux petit bonhomme de *Télérama*. Du gros art et essai qui tâche, qui fait qu'on en aura pour notre argent en sentiments convenus. Almodovar ou Loach, réalisateurs aujourd'hui exsangues, de s'en froter les paluches. William rajoute : « *C'est devenu de plus en plus dur pour les films et pour les*



White Palms de Szabolcs Hajdu

global. Voilà de vrais débats qui n'ont pas lieu. Du coup, que signifie aujourd'hui le réseau art et essai en salles ? Plus grand-chose. Qu'est réellement devenu notre boulot, de plus en plus assumé par les festivals seuls ? » Cette analyse expliquerait, et ces colonnes s'en sont fait l'écho cette année, la (trop) formidable explosion de festivals qui semblent bien avoir fait vivre durant la saison, dans la cité phocéenne, en lieu et place des salles traditionnelles, toute la superbe diversité d'un art en perpétuel mouvement.

EMMANUEL VIGNE



Daft Punk's Electroma de Thomas Bangalter & Guy-Manuel de Homem-Christo

ville (les Très Courts, par exemple), jusqu'à oublier la substantifique moelle d'une fête construite sur son aspect unique ? Simple évolution des règles ou diktat d'un marché désormais construit sur le seul amortissement ? L'intéressé de répondre : « On

Du 24 au 27 à l'Alhambra. Rens. 04 91 03 84 66 / www.alhambra.com

Hard drôle

L'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence surfe sur la vague de la fête de la musique en proposant un bref cycle illustrant divers aspects de la rencontre entre cinéma et musique. Une rencontre qui, loin d'être naturelle comme on peut l'envisager, a eu souvent du mal à générer de grandes œuvres.

Les diverses propositions hexagonales autour de la thématique « ciné rock » en disent long sur la culture musicale des exploitants et l'âge du capitaine. Elles se ressemblent toutes peu ou prou : on évolue rarement après 77, et le rock indépendant des trois dernières décennies brille par son absence. Exit le punk (pas un petit *Rude Boy* ou *Docteur Chance* à se mettre sous la dent) et la pop mancuennienne (tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur Manchester sans jamais oser le demander dans *24 hours party people*), l'indie-rock (quid de *Dig!* ou *High Fidelity* ?). Même le rock US dépressif reste aux abonnés absents (votre humble serviteur aurait tout de même adoré découvrir l'inédit film des fantastiques *Black Heart Procession*, *The tropics of love*). Non, nos sexagénaires programmeurs s'offrent bien souvent un dernier retour de trip sur les idoles de leur

jeunesse — Stones, Bowie et Dylan en tête —, le tout baignant dans l'esprit fort palpable d'un « *c'était mieux avant* ». L'Institut de l'Image n'échappe pas réellement à la règle, même si la programmation finit par sortir son épingle du jeu, par la présence de deux films absolument incontournables : *This is Spinal Tap* et *One + One*. Le premier, miraculeux éclair de génie de la part d'un tâcheron comme Rob Reiner, suit avec force ironie la lente descente aux enfers d'un groupe de hard FM. Tous les clichés du genre — collants moule-boules et guitares zébrées — sont passés à la moulinette dans ce cultissime vrai faux documentaire. Le Godard, quant à lui, redistribue la donne du genre avec brio. Les autres choix sont plus douteux : malgré un regard diablement cultivé, le *Last Waltz* de Scorsese reste par trop didactique ; quant au *Ziggy Stardust* de Pennebaker, il s'agit là d'une des dernières dates de la tour-



This is Spinal Tap de Rob Reiner

née, mettant en scène un Bowie sur les rotules et un Mick Ronson se réveillant lors du solo de rappel. Sans être de haute volée, cette programmation reste une sympathique façon de boucler une année fort chargée pour l'Institut de l'Image.

EV

Du 23 au 26 à la Cité du Livre (Aix-en-Provence). Rens. 04 42 26 81 82

L'Agenda dans les parages

Musique

Le Cabaret Mobile
Festival itinérant de musiques métriques. Avec entre autres les Musiciens du Nil, Kamiliya Jubran, Martha Galarraga, Lo Cor de la Plana...

Jusqu'au 2/07 dans la Drôme. Rens. 04 75 90 45 71 / www.bizartnomade.com

Electro Dunes

Dans le cadre du festival Nuits Mésis (voir *Tours de Scène* p.6), la rencontre du Marseillais Barbès D avec des musiciens algériens. Concert suivi de la projection d'une vidéo sur la rencontre Gacha Empega/El Hillaal

Mer 21. Septèmes-les-Vallons (parc Le Grand Pavois). 22h. Entrée libre

M'Body Kouyaté et les Koras Folla

Dans le cadre des Nuits Mésis (voir p.6), le virtuose de la kora M'Body Kouyaté en famille, avec femmes et enfants, pour un répertoire axé sur la tradition mandingue. Concert complété d'une projection vidéo sur les griots Ba Cissoko et Kouyaté

Jeu 22. Septèmes-les-Vallons (parc Le Grand Pavois). 22h. Entrée libre

Sam 24. Portail Coucou (Salon-de-P.). 22h. Entrée libre

Mar 27. Salle du Bois de l'Aune (Aix-en-P.). 21h. Entrée libre

Manau + The Rhythm'n'Blues Brothers + Flashback...

Musiques celtiques, noires, fanfare... Dans le cadre du Festival Musiques à Gardanne

Ven 23. Gardanne (cours du centre-ville). Dès 20h. Gratuit

Chœur et Orgues sans Frontières

Tournée de concerts interactifs sur le thème de la Méditerranée, et hommage à Mozart. Direction : Cécile (chœur) et Eric Dalest (orgues) pour Féérie Musicale

Sam 24. Chapelle de S-Jean de Garguier (Aubagne). 21h. Entrée libre

Le Grand orchestre du Splendid + Oshen + Les Gens d'en face...

Musiques festives, chanson, fanfare... Dans le cadre du festival Musiques à Gardanne

Sam 24. Gardanne (cours du centre-ville). Dès 20h. Gratuit

Le Cabaret des chimères

Cabaret chanson, autour du dernier opus d'Isabelle Bonnadier (soprano) entourée de Laurent Desmurs (piano) et d'Alain Territo (bandonéon, contrebasse)

Sam 24 (20h30) et dim 25 (19h). Théâtre & Chansons (Aix-en-P.). 8/12 €

Le dernier voyage de Jean-François Galaup de Laperouse

Une grande fresque musicale et poétique écrite par le compositeur américain Jon Appleton. Récitant : Daniel Mesguich.

Mise en scène : Ezéchiel Garcia-Romeu. Direction musicale : Alain Joutard. Par l'Orchestre Régional de Cannes PACA, le chœur junior Orfeo et 2000 enfants des écoles élémentaires des Alpes Maritimes

Sam 24 (15h et 20h30) et dim 25 (15h). Nice (Palais Acropolis). Prix NC

Danse

D.A.N.C.E. (Dance Apprentice Network aCross Europe)

Carte blanche aux 24 apprentis danseurs du programme de formation européen

Jeu 22. Amphithéâtre de la Verrière, Cité du Livre (Aix-en-P.). 19h. Entrée libre

K626

Répétition publique de la création de la C^e Emanuel Gat Dance présentée dans le cadre du Festival de Marseille

Ven 23. Théâtre de l'Olivier (Istres). 19h. Entrée libre

Domestic Flight : devenir un homme ordinaire

Première étape de la nouvelle création de la C^e La Zouze. Direction artistique : Christophe Haleb

Sam 24 & dim 25. 3bisF (Aix-en-P.). 16h. Entrée libre

Orients

Gala de danse orientale proposé par l'asso Arabesque : créations arabo-andalou, contemporain oriental, électro oriental et traditionnel.

Mar 27. Salle Georges DUBY (Avenue Paul Magallon, Eguilles). 21h. 8/13 €

Théâtre

100 % Théâtre

Festival de pratiques amateur. Avec *Shakespeare's Museum* par l'atelier 12/15 ans de la C^e Tétines et Biberons et *Une petite entaille* de Xavier Durringer

par la C^e Les Tréteaux du Charrel (le 25), *Les quatre jumelles* de Copi par l'atelier de la C^e Les gens d'en face (le 26), RTT de J.-M. Ribes, R. Topor & J. Tardieu par la Troupe Du Songe, *La ferme des animaux* d'Orwell par l'atelier adulte de la C^e Tétines et Biberons et *Vive l'harmonie* de M. de Carvalho par l'atelier de la C^e La Dernière Pluie (le 27).

Du 24/06 au 1^{er}/07. Aubagne et La Penne-sur-Huveaune. Rens. 04 42 18 17 18 / www.mjcaubagne.fr

Cirque/ Arts de la rue

Toute seule contre vous-même

Cirque par la C^e Pire que Debout. Dans le cadre de Saison 13 proposée par Karwan

Mer 21. Parvis du Forum des Jeunes et de la Culture (Berre l'Etang). 20h. Gratuit

La voix de l'autre

Cirque par la C^e N6. Précédé à 21h par *Accordage* par la C^e du Panier dans le cadre de Saison 13 proposée par Karwan

Ven 23 & sam 24. Parvis du Forum des Jeunes et de la Culture (Berre l'Etang). 22h. Gratuit

Calao

Cirque par la C^e Rouge Eléa. Dans le cadre de Saison 13 proposée par Karwan

Mar 27. Parvis du Forum des Jeunes et de la Culture (Berre l'Etang). 22h. Gratuit

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Stars à la Ben

One man show de Ben Jusqu'au 1^{er}/07 (du mer au sam). Le Fibustier (Aix-en-P.). 20h30. 12/16 €

Les Bonimenteurs

Le sympathique duo marseillais (Jean-Marc Michelangeli & Didier Landucci) est de retour dans la région

Ven 23. Salle Gérard Philippe (Port Saint Louis Du Rhône). 20h30. Px. Nc.

Sam 24. Jardin du Presbytère (Puylobier). 21h. Prix Nc

Les hommes viennent de Mars, les femmes viennent de Vénus

Solo comique par Paul Devandré d'après John Grey. Mise en scène : Tewfik Behar

Lun 26. Le Fibustier (Aix-en-P.). 20h30. 12/16 €

Jeune public

Les contes à dormir debout

Vidéo jeunesse : animation de la collection « Voir et savoir ». Dès 4 ans

Mer 21. Bibliothèque des Deux Ormes (Cité du Livre, Aix-en-P.). 15h. Entrée libre

Marcellin Caillou & Le Prince et le Pauvre

Vidéo jeunesse : 2 films d'animations d'après Sempé et Mark Twain. Dès 5 ans

Mer 21. Bibliothèque Méjanes Jeunesse (Cité du Livre, Aix-en-P.). 15h. Entrée libre

M comme musique, M comme Mozart, M comme magique !

Lecture et écoutes musicales d'extraits de deux opéras de Mozart, *Les Noces* de Figaro et *La Flûte enchantée*. Dès 4 ans.

Mer 21. Médiathèque de Miramas. 14h30. Gratuit. Rens. 04 90 17 31 81

Prof Saitou explique nous !

Séance ciné dans le cadre des Rendez-vous du mercredi. Dès 5 ans

Mer 21. Médiathèque de Fos. 15h. Gratuit. Rens. 04 42 11 32 15

100 % Théâtre

Voir théâtre. Avec *La socière du placard aux balais* de Pierre Gripari, *Le tapis magique* d'après Jean-Paul Rousseau et *Le chat assassiné* d'après Vanina Laugier par les ateliers enfants de la C^e Tétines et Biberons.

Sam 24. Aubagne et La Penne-sur-Huveaune. Rens. 04 42 18 17 18

Divers

Paul Cézanne

Diffusion de la vidéo de Jochen Richter (1985 - 58mn)

Mer 21. Auditorium de la Cité du Livre, Aix-en-P., 16h. Entrée libre

Rilke et Cézanne

Conférence proposée par le Centre Franco-Allemand de Provence avec Karl-Heinz Götz & Arlette Camion (Université de P.), Götz Adriani (Kunsthalle de Tübingen), Denis Coutagne (Musée Granet) et Bruno Ely (Musée des tapisseries) dans le cadre de l'exposition *Cézanne en Provence*

Mer 21. IEP (rue Gaston de Saporta, Aix-en-P.). 9h30-20h30. Entrée libre

4^e Nuit de la Philosophie

Deux tables rondes autour de Raymond Aron. A 19h : « Une époque, une vie, une histoire... ». A 21h30 : « Le penseur du libéralisme français ? »

Jeu 22. IEP (rue Gaston de Saporta, Aix-en-P.). 22h-00h. 10/20 €

Carnet de route, retour de Palestine

Conférence par Alain Castan (La Courte échelle/éditions transit)

Salle Nelson Mandela (Office du Tourisme de Vitrolles). 18h30. Entrée libre

Cérémonie du thé japonaise

Démonstration proposée par l'Association Chasen dans le cadre de la 3^e édition du Printemps du Japon en Pays d'Aix

Sam 24. Théâtre N6 (Aix-en-P.). 17h. 8/10 €. Rens. 06 83 71 59 41 ou 08 73 60 50 60

Lun 26. Bibliothèque municipale d'Allauch. 18h30. Rens. 06 83 71 59 41 ou 08 73 60 50 60

Toutes les salles dans les parages

3bisF (Aix-en-P.) 04 42 16 16 48 - Akwaba Théâtre (Châteauneuf de Gadagne) 04 90 22 55 54 - Ballet Preljocaj (Cité du Livre, Aix-en-P.) 04 42 93 48 00 - Bibliothèque des deux Ormes (Aix-en-P.) 04 42 59 08 15 - La Capelane (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 93 15 88 - Cargo de Nuit 04 90 49 55 99 - Châteaueuillon (Ollioules) 04 94 22 74 00 - Cinéma 3 Casino (Gardanne) 04 42 51 44 93 - Cité du Livre (Bibliothèque Méjanes, Institut de l'Image, Aix-en-P.) 04 42 25 98 88 - Le Citron jaune / Ilotopie (Port-St-Louis-du-Rhône) 04 42 48 40 04 - CLASSE Centre Marcel Pagnol (Lançon-de-Provence) 04 90 42 85 99 - Le Comœdia (Miramas) 04 90 50 14 74 - Complexe Culturel de Simiane-Collongue 04 42 22 62 34 - Complexe culturel des Terres blanches (Bouc-Bel-Air) 04 42 22 41 65 - La Distillerie (Aubagne) 04 42 70 48 38 - L'Escale St Michel (Aubagne) 04 42 18 17 17 - Espace Comedia (Toulon) 04 94 42 71 01 - Espace François Mitterrand (Allauch) 04 91 10 49 20 - Espace Charles Trenet (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - La Fontaine d'argent (Aix-en-P.) 04 42 38 43 80 - Le Forum (Berre l'Etang) 04 42 10 23 60 - La Gare (Coustellet) 04 90 76 84 38 - Le Grenier à sons (Cavaillon) 04 90 06 44 20 - Halle de Martigues 04 42 42 31 10 - IEP 04 42 17 01 60 - Les Hivernales / La Manutention (Avignon) 04 90 82 33 12 - Jardin du Presbytère (Puylobier) 04 42 66 34 45 - Jas'Rod (Les Cadeneaux) 04 91 96 07 42 - Maison des Comoni (Le Revest-les-Eaux) 04 94 98 12 10 - Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 04 42 80 27 97 - Médiathèque de Gardanne 04 42 51 15 57 - Mini-théâtre Henri Martinet (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 02 87 67 - MJC de Martigues 04 42 07 05 36 - Le Moulin à Jazz (Vitrolles) 04 42 79 63 60 - Omega Live (Toulon) 04 98 07 00 70 - Opéra Théâtre d'Avignon 04 90 82 42 42 - Opéra de Toulon 04 94 93 55 45 - La Passerelle (Gap) 04 92 52 52 52 - Portail Coucou (Salon-de-Provence) 04 90 56 27 99 - Rockstore (Montpellier) 04 67 06 80 00 - Rose Thé (lâtre) (La Ciotat) 06 99 10 25 97 - Salle du Bois de l'Aune (Aix-en-P.) 04 42 63 10 11 - Salle Emilien Ventre (Rousset) 04 42 29 18 61 - Salle Gérard Philippe (Port Saint Louis Du Rhône) 04 42 48 52 31 - Salle de spectacles de La Penne-sur-Huveaune 04 91 88 44 00 - Salle Victoire 2 (Montpellier) 04 67 47 91 00 - Stadium (Vitrolles) 04 42 10 99 99 - Le Théâtre (Fos-sur-Mer) 04 42 11 01 99 - Théâtre d'Animation (Aix-en-P.) 06 20 97 52 11 - Théâtre Ainsi de suite (Aix-en-P.) 06 17 96 52 26 - Théâtre d'Arles 04 90 52 51 51 - Théâtre Armand (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - Théâtre des Ateliers (Aix-en-P.) 04 42 38 10 45 - Théâtre de la Boulangerie (La Ciotat) 04 42 08 21 15 - Théâtre de la Calade 04 90 93 05 23 - Théâtre des Carmes (Avignon) 04 90 82 20 47 - Théâtre de Cavaillon 04 90 78 64 64 - Théâtre du Chêne Noir (Avignon) 04 90 86 58 11 - Théâtre de la Colonne (Miramas) 04 90 58 37 86 - Théâtre Comœdia (Aubagne) 04 42 18 19 88 - Théâtre Denis (Hyères) 04 94 35 48 77 - Théâtre de Draguignan 04 94 50 59 59 - Théâtre Europe (La Seyne-sur-Mer) 04 94 06 84 00 - Théâtre des Doms (Avignon) 04 90 14 07 99 - Théâtre de l'Eden (Senas) 04 90 57 79 36 - Théâtre de l'Entre-Texte 04 90 49 73 73 - Théâtre du Golfe (La Ciotat) 04 42 08 92 87 - Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P.) 04 42 99 12 00 - Théâtre municipal (Tarascon) 04 90 91 51 45 - Théâtre des Musicomédies (Aix-en-P.) 04 42 96 65 09 - Théâtre de l'Olivier (Istres) 04 42 56 48 48 - Théâtre de Nîmes 04 66 36 65 00 - Théâtre du Rocher (La Garde) 04 94 08 99 34 - Théâtre des Salins (Martigues) 04 42 49 02 00 - Théâtre Le Sémaphore (Port de Bouc) 04 42 06 39 09 - Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P.) 04 42 59 94 37 - Le Tribut/Musical Riot (Luynes) 06 63 23 68 13 - L'Usine (Istres) 04 42 56 02 21 - Vélo Théâtre (Apt) 04 90 04 85 25

FIDMARSEILLE

17^{ÈME} FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOCUMENTAIRE DE MARSEILLE

6 / 11 JUILLET 2006 / PALAIS DU PHARO



LIEUX : PALAIS DU PHARO 56, BOULEVARD CHARLES LIVON 13007 MARSEILLE

CINÉMA LES VARIÉTÉS 35, RUE VINCENT SCOTTO 13001 MARSEILLE

CINÉMATHEQUE DE MARSEILLE /CROP 31, BD D'ATHÈNES 13001 MARSEILLE

BMV ALCAZAR 44, COURS BELSUNCE 13001 MARSEILLE.

TARIFS ET BILLETTERIES : PASS FESTIVAL 60 € / 40 € PASS WEEK-END 35 € / 25 € PASS 1 JOUR 10 € / 15 € SÉANCE 6 € / 5 €.

WWW.FIDMARSEILLE.ORG

TEL / FAX : 04 95 04 44 90 / 91

L'évaporation du monde

Shohei Imamura est décédé le 30 mai dernier à son domicile de Tokyo. Cette semaine, le cinéma Variétés rend hommage au cinéaste japonais à travers quelques-uns de ces films les plus marquants. Voyage dans une œuvre aux confins de l'absurde et de l'impensable.

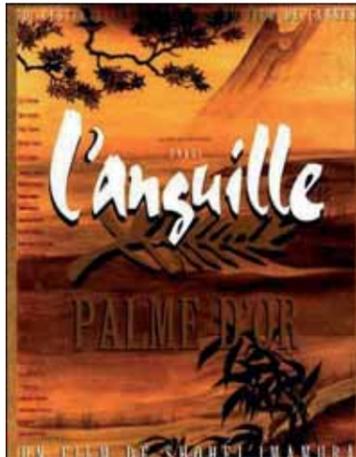
Le cinéphile collectionneur connaît bien Shohei Imamura : le Japonais fait partie du cercle très fermé des cinéastes ayant obtenu deux Palmes d'Or, au même titre qu'Emir Kusturica ou les frères Dardenne. Malgré ce titre de gloire que beaucoup lui envient, l'homme et son œuvre sont assez peu connus en dehors des spécialistes du cinéma asiatique. Pourtant, c'est peu dire que son travail recèle d'innombrables joyaux, à la fois sombres et absurdes, loin de la réputation d'austérité qui poursuit bon nombre de cinéastes nippons. Imamura est entré en cinéma dans les années 60, en plein cœur de la Nouvelle Vague japonaise portée par Nagisa Oshima (*Furyo*, *L'Empire des sens*) ou Yasuzo Masumura (*L'Ange Rouge*, *Tatouage*). Ses films aux titres délicieusement mystérieux (*L'Évaporation d'un homme*, *Histoire du Japon racontée par une hôtesse de bar*) mêlent alors allègrement fiction et reportage afin de créer cet incessant trouble formel qui nourrit sa quête de

l'humain après le désastre atomique. Il obtient la reconnaissance internationale avec *La Ballade de Narayama* (Palme d'Or en 1983) avant d'entrer, avec *L'Anguille* en 1997, au panthéon des cinéastes deux fois récompensés par l'institution cannoise.



Ne nous méprenons pas : Imamura est un auteur facétieux, étrange, dont le cinéma charnel questionne le Ja-

pon post-atomique et les mécanismes du désir comme aucun autre.



Il suffit de voir un conte ludique comme *De l'eau tiède sous un pont rouge* ou un drame grotesque comme *Pluie Noire* pour s'en rendre compte. Le génie et la lucidité de cet homme résident sans doute dans sa façon de ne jamais filmer avec sérieux et d'analyser le monde avec, au fond de l'œil, l'étincelle pé-

tillante d'un vieillard libidineux. Son cinéma est une œuvre de l'après — après le désastre, après la bombe — où il n'est pas rare de voir un champignon exploser dans le coin d'un plan, au détour d'un raccord (*Pluie Noire*, *Dr Akagi*). Imamura filme un monde qui résiste à l'assimilation mais qui s'évapore irrémédiablement : le Japon d'avant-guerre et ses traditions séculaires rétrogrades. La grande affaire de son œuvre est d'embaumer définitivement ce pays pour mieux reconquérir l'humanité. Et qu'est-ce alors que l'humain après 1945 ? Le désir, le corps d'une femme qui vous enserme entre ses jambes, l'infini, la consolation. En définitive, le cinéma d'Imamura est comme la femme fontaine dans *De l'eau tiède sous un pont rouge* : il se cache, se contient avant de jaillir sous nos yeux dans un ultime feu d'artifice hédoniste. Raison de plus pour le partager à deux, au cœur de l'été.

ROMAIN CARLIOZ

La belle et la bête

LA RUPTURE (USA - 1h46) de Peyton Reed avec Jennifer Aniston, Vince Vaughn...

Il est des films qu'on a envie d'aimer avant même de les avoir vus. Ainsi de *La rupture*, réalisé par Peyton Reed — auteur du crétin et jouissif *American Girls*, comédie ultime sur les pom-pom girls — et porté par notre *Friends* devant l'éternel Jennifer Aniston et le nouvel idiot de service d'Hollywood, Vince Vaughn (*Serial Noceurs*, *DodgeBall*), devenu durant le tournage le remplaçant officiel de Brad « J'ai la bouche pleine dans tous les plans d'*Ocean's 11* et *12* » Pitt. Il est aussi des films qu'on ne peut déceimment pas défendre après les avoir vus et subis. Ainsi de *La rupture*, « dramédie » (entre comédie et drame, notre haut-le-cœur balance) de remariage complètement ratée et même pas sauvée par une Jen aux abois, transparente, visiblement plus concentrée sur son divorce que sur ses répliques, et un Vince en roule libre, cabot au possible, définitivement pénible. Hésitant constamment entre un traitement façon *Guerre des Roses* « light » — pour la cohabitation électrique et les petits coups bas entre amants — et une relecture « buddy mo-



— dans cette même et surprenante noirceur. C'est pourtant et paradoxalement par sa diffuse dépression que cette comédie romantique annoncée réussit à nous arracher un sourire. Jaune. Comme si nous ne savions pas que les histoires d'amour finissent mal en général.

HENRI SEARD

Au pays de Candy...

KAMIKAZE GIRLS (Japon - 1h42) de Tetsuya Nakashima avec Kyoko Fukada, Anna Tsuchiya...

Momoko, jeune fille solitaire type Lolita en dentelles, est totalement passionnée par la période rococo versaillaise. Suite à une petite annonce pour vendre des contrefaçons Versace, elle rencontre Ichigo, membre castrateur d'un gang motorisé de féministes marginales. Toutes deux précipitées dans une ambiance oscillant entre conte de fées, manga et film de yakuzas, elles vont apprendre à se connaître, à se respecter et à s'apprécier : l'histoire d'une amitié pas comme les autres au pays du soleil levant... Après un début très prometteur (notamment un passage particulièrement amusant en forme de faux documentaire sur le XVIII^e siècle français et des flash-back en animation façon clip de *Gorillaz*), ce bon-pop pop jap', version psychédélique d'*Amélie Poulain*, laisse un arrière-goût acidulé. Passé le premier

quart d'heure, l'ambiance retombe comme un soufflé mal ficelé, les scènes deviennent longues et sans surprise et ce qui aurait pu faire de ce *Kamikaze Girls* une comédie légère et agréable se retourne contre lui jusqu'à en donner un bizarre sentiment de vide et de ratage. Le grain de folie quitte l'écran très vite, remplacé comme trop souvent par une facture formelle qui (sur)plombe tout le reste, et surtout le fond. Certes, si l'on isole chacune des séquences (ou presque), on sent que la réalisatrice a un vrai talent et que sa maîtrise des effets — que ce soit au niveau du cadrage, de la lumière, de l'esthétique ou du montage — n'est pas à prouver. Ses bourrages et trucages visuels ne parviennent néanmoins pas à endiguer la déconfiture promise, faute d'une réelle capacité à renouveler l'originalité de l'œuvre présentée. Quant à l'histoire, relativement confuse, qui s'embourbe elle aussi dans une répétition de say-



nètes, elle représente probablement la plus grande faiblesse de ce produit estampillé « midinettes ». De kamikaze, ce long-métrage n'a de fait que le titre. Et les vrais kamikazes seront les quelques spectateurs qui prendront le risque d'aller le voir !

LIONEL VICARI

Avant-premières

Echo Park, L.A. (USA - 1h30) de Richard Glatzer & Wash Westmoreland avec Emily Rios... Variétés jeu 20h30 en présence du réalisateur

Meurtrières (France - 1h35) de Patrick Grandperret avec Hande Kodja, Céline Sallette... Mazarin jeu 19h45

Nos jours heureux (France - 1h43) d'Eric Toledano & Olivier Nakache avec Jean-Paul Rouve, Jacques Boudet... Capitole ven 20h

Tournage dans un jardin anglais (France/GB - 1h30) de Michael Winterbottom avec Steve Coogan, Rob Brydon... César lun 20h

Le Voyage en Arménie (France - 2h05) de Robert Guédiguian avec Ariane Ascaride, Gérard Meylan... Capitole jeu 20h

3 Casino mar 21h10 Pagnol lun 19h15, film direct en présence de Gérard Meylan

Watermarks (France/Israël/USA - 1h17) de Yaron Zilberman avec Judith Haspel, Trude Hirschler... César dim 19h30 en présence du réalisateur

Nouveautés **Changement d'adresse** (France - 1h25) de et avec Emmanuel Mouret, avec Frédérique Bel, Fanny Valette... Précédé de *L'entretien* (France - 5mn40) de Samuel Jacquemin

César 13h40 17h15 19h05 (sf lun) 20h55 (sf lun : 20h45), séances précédées de *L'entretien* (France - 5mn40) de Samuel Jacquemin dans le cadre de la Fête du cinéma court

Renoir 11h (dim mar) 14h05 17h45 19h30

La Colline à des yeux (USA - 1h43) d'Alexandre Aja avec Aaron Stanford, Ted Levine... ①

Capitole 10h55 13h25 15h40 17h50 20h 22h15 Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h15 Plan-de-C^o 11h15 14h30 17h 19h30 22h15 3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Renoir 11h (dim lun mar) 13h55 18h10 22h10 (sf mer : 20h20)

Comme tout le monde (France/Belgique/Luxembourg/Canada/Allemagne - 1h30) de Pierre-Paul Renders avec Khalid Maadour, Caroline Dhavemas... César 13h30 17h40 19h30 (sf dim)

Plan-de-C^o 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Dikkenek (France/Belgique - 1h24) d'Olivier Van Hoofstadt avec Jean-Luc Couchard, Dominique Pinon... Capitole 11h05 14h15 16h15 18h15 20h15 22h15

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h 21h45 Plan-de-C^o 11h15 14h 16h 18h 20h 22h Cézanne 11h20 14h 16h 18h 20h 22h

Pagnol 11h (dim) 13h55 15h50 19h45 21h45

L'entente cordiale (France - 1h35) de Vincent de Brus avec Christian Clavier, Daniel Auteuil... Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 13h30 15h35 17h45 19h50

Capitole 11h 14h05 16h05 18h05 20h05 22h05

Prado 10h (dim) 14h 16h 18h 20h 22h 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^o 11h15 14h 16h30 19h 21h30 Cézanne 11h20 14h10 16h30 19h05 21h30

Pagnol 11h (dim) 15h55 17h55 19h55

Mes copines (France - 1h30) de Sylvie Ayme avec Stéphanie Sokolinski, Djena Tsimba... Capitole 11h15 14h20 16h20 18h20 20h20 22h20

Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h 21h30 Plan-de-C^o 11h15 14h 16h30 19h 22h

Paris je t'aime 20 courts (France - 1h50) d'Olivier Assayas, Sylvain Chomet, Wes Craven, Walter Salles, Gus Van Sant... Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h35 16h15 19h20 21h45

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05 3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^o 11h15 14h30 17h 19h30 22h15 Cézanne 11h20 14h15 16h40 19h10 21h40



Faites de la musique,
le Crédit Mutuel
vous donne le LA

Crédit Mutuel
LA banque à qui parler

Scary Movie 4

(USA - 1h23) de David Zucker avec Anna Faris, Regina Hall...

Bonneveine 11h15 (mer sam dim) 14h 16h 18h 20h 22h05

Capitole 11h10 14h10 16h10 18h10 20h10 22h10

Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h

Prado 10h (dim) 14h10 16h20 18h30 20h40 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 14h30 16h 17h 18h 19h 20h 21h30 22h15

3 Casino 14h (mar) 14h20 (dim) 15h (mer) 16h20 (lun) 18h30 (sam dim) 19h20 (ven mar) 21h10 (mer lun)

Cézanne 11h20 14h 16h 18h 20h 22h

Exclusivités

666 la malédiction

(USA - 1h50) de John Moore avec Liev Schreiber, Julia Stiles... 

Chambord 21h50

3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 21h45

Plan-de-C^{me} 19h30 22h15

Avril

(France - 1h36) de Gérald Hustache-Mathieu avec Miou-Miou, Sophie Quinton...

Variétés 15h25 19h05 22h40, film direct

3 Casino 14h (mar) 14h50 (mer) 18h10 (sam dim) 18h50 (lun)

Mazarin 11h (dim lun mar) 13h45 (sf mer jeu) 19h40 (sf jeu : 19h55)

Beur blanc rouge

(France - 1h28) de Mahmoud Zemmouri avec Yasmine Belmadi, Karim Belkhadra...

Renoir 17h55

Bled number one

(France/Algérie - 1h37) de Rabah Ameur-Zaïmeche avec Meriem Serbah, Abel Jafri...

Un regard neuf, réaliste et pas du tout complaisant sur l'Algérie contemporaine pour un film intense, précis et souvent sensuel

Variétés 14h20 16h50 19h25 21h55, séances précédées de Tuer l'amour (France - 6mn) de Philippe Lioret dans le cadre de la Fête du ciné court

Mazarin 17h35 (sf dim)

Le Caïman

(Italie - 1h52) de Nanni Moretti avec Jasmine Trinca, Silvio Orlando...

Plus qu'une juste charge politique, une farce frivole, aérienne et lucide

Variétés 13h40 18h25 20h40 (sf jeu) Mazarin 17h45

Camping

(France - 1h35) de Fabien Onteniente avec Gérard Lanvin, Mathilde Seigner...

Alhambra 21h (ven)

Chambord 14h 18h 22h

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30

Cars, quatre roues

Animation (USA - 1h36) de John Lasseter (Studios Pixar)

Empreint d'une douce miancolie, cet ultime chef-d'œuvre consacre l'apogée technique et esthétique du style Pixar

Bonneveine 11h15 (mer sam dim) 14h05 16h45 19h30 22h

Capitole 11h 14h 16h30 19h30 (sf jeu) 22h (sf jeu)

Chambord 14h 16h30 19h 21h30

Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h40 19h20 21h50

Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h (sf jeu) 14h30 16h30 (sf jeu) 17h 19h 19h30 21h30 22h15

Cézanne 11h20 14h05 16h30 19h05 21h40

Pagnol 11h (dim) 14h 21h30 (sf lun)

Comme t'y es belle !

(France - 1h25) de Lisa Azuelos avec Michèle Laroque, Aure Atika...

Chambord 14h05 16h 18h 20h 22h

Plan-de-C^{me} 11h15 16h 20h

3 Casino 14h10 (dim) 14h40 (mer) 16h (mar) 16h20 (sam) 19h10 (lun) 20h30 (dim)

Conversation(s) avec une femme

(USA - 1h25) d'Hans Canosa avec Helena Bonham Carter, Aaron Eckhart...

Opus mineur sur l'incompatibilité des sexes, un film cependant très plaisant, grâce à la performance de ses acteurs et au splitscreen qui en fait une réussite formelle

Variétés 13h35 17h15 20h55

Renoir 16h10 20h20 (sf mer)

C.R.A.Z.Y

(Canada - 2h07) de Jean-Marc Vallée avec Michel Côté, Marc-André Grondin...

Une saga familiale sincère, alliant légèreté et justesse, comique et vérité.

César 15h20 21h30 (sf dim), film direct

Mazarin 21h30 (sf mer)

Les Salles de Cinéma

MARSEILLE.

Alhambra (VO). 2, rue du cinéma (16^e) 04 91 03 84 66. **Bonneveine**. Avenue de Hambourg (8^e) 0 836 682 015. **UGC Capitole**. 134, la Canebière (1^{er}) 0 892 700 000. **César (VO)**. 4, place Castellane (6^e) 04 91 37 12 80. **Chambord**. 283, avenue du Prado (8^e) 0 892 680 122. **Ciné[mac] (VO)**. 69 av d'Haifa (8^e) 04 91 25 01 07. **Cinémathèque/CRDP (VO)**. 31 bis, bd d'Athènes (1^{er}) 04 91 50 64 48. **Pathé Madeleine**. 36, avenue du Maréchal Foch (4^e) 0 892 696 696. **Le Miroir (VO)**. 2, rue de la Charité (2^e) 04 91 14 58 88. **Polygone étoilé** 1 rue Massabo (2^e) 04 91 91 58 23 **UGC Prado (VF + VO)**. 36, avenue du Prado (6^e) 08 36 68 00 43. **Variétés (VO)**. 37, rue Vincent Scotto (1^{er}) 04 96 11 61 61. **Les 3 Palmes**. La Valentine (11^e) 0 836 682 015. **Pathé Plan-de-C^{me}**. Centre commercial 0 892 696 696.

DANS LES PARAGES

Le 3 Casino. 11 cours Forbin, Gardanne 04 42 58 05 05. **Cézanne** 1, rue Marcel Guillaume, Aix-en-P^{ce} 08 92 68 72 70. **Institut de l'image (VO)**. Cité du Livre, 8-10, rue des allumettes, Aix-en-P^{ce} 04 42 26 81 82. **Mazarin (VO)**. 6, rue Laroque, Aix-en-P^{ce} 04 42 26 61 51. **Renoir (VO)**. 24, cours Mirabeau, Aix-en-P^{ce} 04 42 26 61 51. **Le Pagnol (VF + VO)**. Cours Maréchal Foch, Aubagne 0 892 688 113

Dans la peau de Jacques Chirac

Documentaire (France - 1h30) de Michel Royer & Karl Zéro

Fidèle à lui-même, Karl Zéro tire sur l'ambulance... Marrant, mais anecdotique.

Variétés 21h10 (sf ven mar)

Mazarin 13h55 19h55 (sf jeu)

Da Vinci Code

(USA - 2h32) de Ron Howard avec Tom Hanks, Audrey Tautou...

Long, fatigant et réac : courage, fuyons !

Prado 16h10 19h20

Variétés 18h20 (jeu sam lun), film direct

3 Palmes 21h30

Plan-de-C^{me} 11h (sf jeu) 14h30 19h 22h

3 Casino (VO) 15h50 (mar) 20h10 (dim) 21h (lun)

Cézanne 14h 21h45

Pagnol 21h15

Ici Najac, à vous la Terre

Documentaire (France - 1h37) de Jean-Henri Meunier

Variétés ven 21h10, film direct + mar 20h30, séance spéciale en présence du réalisateur

3 Casino 14h (mar) 16h10 (lun) 18h20 (sam dim) + mer 20h30, séance spéciale en présence du réalisateur

Les irréductibles

(France - 1h45) de Renaud Bertrand avec Jacques Gamblin, Kad Merad...

Renoir 11h (lun) 15h45 21h15 (sf mer lun)

Pagnol 17h40

Isolation

(GB/Irl. - 1h 34min) de Billy O'Brien avec John Lynch, Essie Davis... 

Mazarin 11h (dim lun mar) 15h50 21h45 (jeu ven sam)

Kamikaze girls

(Japon - 1h42) de Tetsuya Nakashima avec Kyoko Fukada, Anna Tsuchiya...

(Voir critique ci-contre)

Renoir 16h 21h55 (sf mer)

La maison du bonheur

(France - 1h40) de et avec Dany Boon, avec Daniel Prévost, Michèle Laroque...

Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 13h45 22h10

Madeleine 10h45 (dim) 14h 19h20

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h35

Cézanne 11h20 14h 16h40 19h10 21h35

Pagnol 16h35 19h05

Marie-Antoinette (USA - 2h03) de Sofia Coppola avec Kirsten Dunst, Jason Schwartzman...

Sofia Coppola (parlacheve sa trilogie de l'isolement adolescente avec éclat, dans un étourdissement de couleurs et de sensations. Prévisible, mais superbe.

Chambord 14h05 16h40 19h15

Variétés 13h55 16h30 19h (sf ven) 21h30, séances précédées de Les ailes du plaisir (France - 3mn) de Benoît Cohen dans le cadre de la Fête du ciné court

Cézanne 11h10 19h10

Mazarin 14h05 18h50 (sf dim)

On ne devrait pas exister

(France - 1h30) de et avec HPG, avec LZA, Benoît Fourrier... 

Passage mitigé au cinéma traditionnel pour le hardeur HPG : de jolis moments, mais une ego-fiction un peu faiblarde...

Mazarin 17h35 (dim)

On va s'aimer

(France - 1h37) d'Ivan Calbérac avec Julien Boisselier, Alexandra Lamy...

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 16h45 19h30

Plan-de-C^{me} 14h 18h 22h

Cézanne 11h20 16h50 19h15

Le passager de l'été

(France - 1h37) de Florence Moncorgé-Gabin avec François Berléand, Catherine Frot...

Chambord 16h 20h

3 Casino 14h (dim) 16h (sam lun) 18h50 (mar) 21h (mer)

Pagnol 16h30

Poséidon

(USA - 1h38) de Wolfgang Petersen avec Josh Lucas, Kurt Russell...

Bonneveine 16h30 22h15

Capitole 11h 13h50 16h 18h05 20h15 (sf ven) 22h20

Madeleine 16h40 22h

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h30 22h15

3 Casino 14h (lun) 16h20 (dim) 19h10 (mar) 21h10 (jeu lun)

Cézanne 14h20 16h30 21h45

Pagnol 13h50 21h55

The Road to Guantanamo

(GB - 1h35) de Michael Winterbottom & Mat Whitecross avec Riz Ahmed...

César 15h30, film direct

The Wild

Animation (USA - 1h34) de Steve Williams

Alhambra 14h30 (mer)

Transamerica

(USA - 1h43) de Duncan Tucker avec Felicity Huffman, Kevin Zegers...

Traitement bancal d'un sujet complexe : malgré un bon début, on est plus proche de Tootsie que d'autre chose

Variétés 16h20 (jeu sam lun) 18h20 (mar), film direct

Mazarin 15h35 (sf mer jeu)

Volver

(Espagne - 2h01) de Pedro Almodovar avec Penélope Cruz, Carmen Maura...

Le retour d'Almodovar à son sujet fétiche : les femmes. Divertissant et touchant, mais on reste un peu sur notre faim...

Bonneveine 19h10

César 13h55 16h20 18h45 21h10, séances précédées d'Entouré (France - 3mn) de Marie Jo Long dans le cadre de la Fête du ciné court

Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h

3 Palmes 16h45 19h30

Cézanne 11h10 16h35 19h15

3 Casino (VO) 14h (lun) 16h10 (sam dim mar) 19h (ven lun) 20h20 (dim) 21h10 (jeu mar)

Mazarin 11h (dim mar) 16h25 21h15 (sf mer dim mar)

Pagnol (VO) 11h (dim) 19h (sf lun : 21h45, film direct)

X-Men III : L'affrontement final

(USA - 1h45) de Brett Ratner avec Hugh Jackman, Patrick Stewart...

Réalisé à la truelle, lisse et boursoufflé au numérique, cet Affrontement final s'avère très décevant.

Prado 10h (dim) 13h50 22h25

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h30 22h15

Cézanne 14h20 21h45

Pagnol 14h05

Zidane, un portrait du XXI^e siècle

Documentaire (France - 1h30) de Philippe Parreno & Douglas Gordon

Quand l'art contemporain s'attaque au mythe du football... Un beau premier quart d'heure, puis le temps devient long.

On préfère le suspense de la Coupe du Monde (encore que...)

Alhambra 17h (mer) 18h (ven)

Reprises

Amadeus (version intégrale)

(USA - 1984 - 2h59) de Milos Forman avec Tom Hulce, F. Murray Abraham...

Variétés 13h30, film direct

The Charge fantastique

(USA - 1941 - 2h20) de Raoul Walsh avec Errol Flynn, Olivia de Havilland...

Mazarin 11h (lun) 18h45 (dim)

The Ballad of Jack and Rose

(USA - 1984 - 2h59) de Rebecca Miller avec Daniel Day-Lewis, Camilla Belle...

3 Casino (VO) 14h (lun) 16h (dim) 19h10 (ven) 21h (jeu mar)

Séances spéciales

Réelles présences entre danse et arts plastiques

Deux soirées proposées par Marseille Objectif Danse & Vidéochroniques autour des connexions affines entre la danse et les arts plastiques. Films de René Clair, Sol Lewitt, Nam June Paik, Charles Atlas et Merce Cunningham, Maya Deren, Philippe Decouflé, Anne Teresa de Keersmaecker, Hans Richter, Len Lye, Norman Mc Laren...

Miroir jeu 17h45 + ven 16h45 (entrée libre)

Figures & Co

Documentaire (France - 1h) de Joël Cano. Portrait de la peinture contemporaine française : séance en présence du réalisateur, d'Hervé Ic (artiste) et de Pierre Pradié (scénariste), proposée en collaboration avec la Galerie Dukan&Hourdekin

Variétés ven 20h

La guerre d'Espagne

Nuit du cinéma avec trois films de Dominique Gautier en sa présence, proposée dans le cadre des 10 ans de Païdos : *Guerrillero* (52mn), *Les maquis de l'impossible espoir* (57mn) et *Es*

l'Agenda



5 Concerts À LA UNE

DERNIÈRE FOURNÉE AVANT L'ÉTÉ

LA FÊTE DE LA MUSIQUE → LE 21 PRÈS DE CHEZ VOUS

Symbole s'il en est, c'est avec l'été que déboule depuis vingt-cinq ans la traditionnelle Fête de la Musique. Pour cette nouvelle édition, l'événement s'inscrit dans le cadre de l'année de la Francophonie. Renaud Donnedieu de Vabres, Ministre de la Culture : « *La Fête de la Musique doit illustrer l'idéal d'échange et de diversité que porte le langage conjugué de la musique et des mots [...] Je reste très attaché au lien fondateur de la Fête avec la pratique musicale des amateurs, mais aussi à son pouvoir intrinsèque de resserrer le lien social, les relations entre générations, et de promouvoir le métissage culturel.* » Jean-Pierre, boulanger en centre-ville : « *La Fête de la Musique me casse les couilles ! A l'heure où ces gosses font leur boucan, moi, je dors ! Si encore ils savaient jouer... Mais non, tout ça c'est tam-tam, bibine et bourricots !* » Décidément, la musique est bien affaire de points de vue.

WWW.FETEDELAMUSIQUE.CULTURE.FR

LA FÊTE DU PANIER → LES 23 ET 24 AU... PANIER

Symbole s'il en est, c'est avec l'été que déboule depuis treize ans déjà la traditionnelle Fête du Panier. Pour cette nouvelle édition, l'événement s'est recentré sur ses racines à l'heure où sa cité se transforme. L'équipe organisatrice, porte-voix des habitants du quartier : « *Nous avons eu envie d'évoquer en quelques touches le Marseille de toujours, celui-là même qui a forgé ce caractère reconnaissable parmi tant d'autres [...] Les habitants, ancrés dans la vie de leur quartier, se mobilisent pour accueillir au mieux le public. Théâtre de rue, projections, contes, ateliers, concerts, grand bal populaire et autres happenings sont au programme.* » Marie-Jeanne, porte-voix de ses potes de la Plaine : « *Ouais, la Fête du Panier, c'est cool, maaan, mais t'as vu, c'est toujours un peu la même chose... Et puis pour circuler, j'te raconte paaas...* » Oui, les fêtes populaires, décidément une affaire de points de vue.

WWW.FETEDUPANIER.ORG

FESTIVAL DE VIVES VOIX → LES 23, 24 ET 25 AU THÉÂTRE DE LA SUCRIÈRE

Vous l'aurez remarqué, cette semaine, c'est relâche : la saison se termine. Certes, mais une autre débute, celle des festivals, et il serait ballot d'éluder les premiers à éclore alentours, comme celui des Nuits Métis (voir p.6) ou celui qu'organise pour la troisième fois l'association Les Voies du Chant (avec Cocotte Musique). Oublions le « récital pour soprano lyrique et piano aqueux » d'ouverture, annulé, pour se concentrer sur le reste de ces « Vives Voix ». Vendredi : polyphonies pygmées pour chanteur de jazz (Gino Sitson — photo), cabaret swing au féminin (L'Atelier du Possible) et carte blanche à la jeune garde locale (Cyril Benhamou et invités). Samedi : rencontre exclusive avec musiciens yéménites (Compagnie Rassegna) et techno-bio sauce polonaise (Warsaw Village Band). Dimanche ? Chœurs à chœurs. Un joli contrepoint à l'Institute For Living Voice, qui commence cette semaine à Montévidéo.

WWW.LESVOIESDUCHANT.ORG

NÔZE + MY PARK → LE 24 AU CABARET ALÉATOIRE

Les soirées *Surtension* s'enchaînent au Cabaret Aléatoire : après le duel Ninja Tune vs Leaf il y a deux semaines, et avant Dj Morpheus et Sébastien Tellier début juillet, la troisième du nom se soustrait une fois encore à son précepte — faire une soirée « club » à base de concerts. Mais c'est pour la bonne cause : le live « machines » de Nôze est une vraie tuerie, ce qui justifie amplement sa place dans cette rubrique. Nôze ? Le tandem parisien le plus barré de la galaxie freak-house (Ark, Akufen, Krikor... tous des « k »), une anomalie des plus saines dans le milieu de la nuit (leur dernier album — voir chronique in #157 — a été salué par *Le Monde* et compte sur la participation de musiciens issus du jazz ou du contemporain). Quant à My Park, n-ième duo à surfer sur la vague électro-rock sur la foi d'un seul morceau récupéré par une pub Lancôme, on attendra de voir sur scène si, pour le coup, ça sent bon.

HOW TO DANCE (CIRCUS COMPANY/LA BALEINE)

HTTP://NOZE.BLOGSPIRIT.COM

WE ARE WOLVES + DUCHESS SAYS → LE 28 À L'EMBOBINEUSE

Ces dernières semaines, on les a vues partout : au Cabaret, au Poste, à El Ache de Cuba pour leurs résidences et plus récemment à l'Embob', comme c'est ici encore le cas. Miss Anacor et Céline, les filles de l'asso In The Garage, n'auraient pu trouver meilleur endroit pour laisser libre cours à leurs envies, des envies récurrentes de guitares et de machines, d'esprit punk et de stridences sonores. Ce dernier plateau qu'elles organisent avant l'été synthétise à lui seul toute l'essence de leur démarche, et se focalise cette fois-ci sur l'underground montréalais. Proches des Georges Leningrad, qui étaient eux-mêmes ici passés il y a un an, les trois zigues de We Are Wolves ne font pas dans la dentelle et sont précédés d'une élogieuse réputation sur scène. Pour sa part, Duchess Says évoque davantage Peaches qu'Add N to (x), ce qui situe le niveau d'une affiche prompte à fédérer chipies et headbangers.

WWW.MYSPACE.COM/INTHEGARAGE13

PLX



l'Agenda

MERCREDI 21

Fête de la Musique !

A la via
Spectacle de rue, par la C^e Médiévale
Place Paul Cézanne. Dès 19h

Juan Carmona + Leïlla Négreau
La Fnac fête cette année les musiques du monde (mini-concert)
Forum Fnac. 15h

Concert de jazz
Programme NC
Cri du Port. 20h30

Concert sauvage de solidarité avec les détenu(e)s
Hip-hop et punk-rock. Avec SN, Hollys l'infame, Nacio, Kenny Arkana, Wanted, CQFD No Star, Scheisse For Ever...
Devant la maison d'arrêt des Baumettes. 18h

Diho + Siwanya + Sibongile Mbanbo
Plateau musiques africaines
Espace et Café Julien. En soirée

Discotrash + Spleenetic + Laco

Plateau pop-rock
Salle Dom Minots (11^e). 19h

Ensemble vocal et chœur d'enfants du CNR
Classique. Programme : Mozart, Fauré, Brahms, Schumann
Salle Zino Francescatti (13 rue Melchion, 5). 19h

Gospel Ride + Gosp'Angels
Gospel
Eglise S-Laurent (esplanade de la Tourette, 2^e). 19h

Jagdish & Kréôl Konexyon
Séga (traditionnel de l'île Maurice).
Concert organisé avec l'Affranchi
Cour d'honneur de la Préfecture (Bd Paul Peytral, 6^e). 20h30

Jazz Inn
Jazz
Mairie de secteur 2/3 (2 place de la Major). 19h

Laleta + Chantez des pieds
Chants traditionnels bulgares/africains pour les premiers, chanson humoristique pour les seconds
L'Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h30

Li Cantadis & Andantino

Ensembles vocaux. Programme : Fauré, Mozart, Berlioz, Verdi, Rameau, Gounod
Eglise S-François d'Assise (113 Bd Vauban, 6^e). 21h

Los Flamencos
Flamenco
Place Brochier (10^e). En soirée

Okilonko
Musiques du monde
Planète (50 cours Julien, 6^e). En soirée

Orchestre symphonique et Ensemble de jazz du CNR
Classique/jazz (direction : Philip Bride)
Palais Longchamp. 21h

Parkinsonians + Rastaueros
Ska/northern soul pour les premiers, rock'n'roll pour les seconds
Cosmic'Up. 21h

Pierre Bruzzo Sextet
Jazz : standards de Sidney Bechet.
Attention : concert payant !
Théâtre de S-Marguerite (133 Bd de S-Marguerite, 9^e). 21h. 13 €

Polyethylene + Cabwaylingo + N'Twin
Plateau pop-rock
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Pierre et le loup
Le classique de Prokofiev interprété par l'orchestre junior du CNR (direction : J-C Latil)
Palais des Arts/conservatoire (place Carl). En soirée

Soirée de tango argentin

Infos NC
Parvis de l'Opéra. En soirée

Turandot
Opéra en trois actes de Giacomo Puccini, par l'Orchestre & le Chœur de l'Opéra de Marseille et la Maîtrise des Bouches-du-Rhône. Direction musicale : Daniel Klajner. Mise en scène : Charles Roubaud
Opéra. 20h. 7/63 €

Théâtre

Et le spectacle continue !
Présentation de l'atelier Initiation de Sam Harkand & C^e d'après Devos, Larçenet, Valentin, Jodorowsky, Pirandello et Dubillard. Mise en scène : Frédéricque Souloumiac
Théâtre Marie-Jeanne. 21h. 7/15 €

Cirque/Arts de la rue

Ola Kala !
Troisième création de l'époustouflante C^e les Arts Sauts : 17 trapézistes et 5 musiciens en apesanteur... (Voir Ventilô # 164)
J4, Esplanade St-Jean. 21h. 15/30 €

Ville invisible
Déambulation d'après *Les villes invisibles* d'Italo Calvino par le Théâtre de l'Arpen-teur. Conception et mise en scène : Hervé Leïlardoux (voir Ventilô # 164)
Départs de Lieux Publics (16 rue Condorcet, 16^e) toutes les 20 minutes à partir de 20h30 (jusqu'à 22h50). Réservation indispensable au 04 91 11 19 20

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Seul
One man show de Gab. Mise en scène : Pierre Lericq
Quai du Fire. 20h45. 12/14 €

Jeune public

Cabaret fourmi
Présentation de l'atelier 4/6 ans de Sam Harkand & C^e animé par Isabelle Pan
Théâtre Marie-Jeanne. 11h. 3 €

Fanfan la Tulipe
D'après Paul Billaud. Mise en scène : Laurence Janner. Musique Laurent Boudin et Attendez. Dès 3 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Fête de la Musique des Minots

Spectacle de danse hip-hop des minots du Balthazar, puis des Funky Baby de Karim Dehdouh (Massilia Force) + goûter + surprises...
Balthazar. 16h. Entrée libre

Fort Boyard

Atelier jeunesse « Click & goûter » autour du jeu édité par Mindscape. Pour les 8-12 ans
Forum Fnac (Centre Bourse). 14h. Entrée libre sur inscription au rayon logithèque

Frimousse le petit mousse
Marionnettes par la C^e Zani. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

Les saisons de Rosemarie

De Dominique Richard. Par la C^e de la dernière pluie. Mise en scène : Alexandre Lucchino. Dès 7 ans
Théâtre de la Ferronnerie. 15h. 5 €

Divers

Les Armoises
Conférence par Véronique Masotti
Société Linnéenne de Provence (Université de Provence, Place Victor Hugo, 3^e). 18h. Entrée libre

Ecrivains au jardin
Ballade champêtre : découverte du Jardin botanique
Parc Borély. 14h. Entrée libre. Inscription recommandée au 04 91 55 25 06

Géobiologie du sacré
Conférence par Jean Adjuto, géobiologue
Société théosophique (25 boulevard Baille, 6^e). 18h30. Entrée libre

Histoire de bains & de thermes
Conférence proposée par Arteolog
Espace Culturel Saint-Georges (49 rue Charra, 7^e). 14h30. Entrée libre sur inscription au 04 91 14 54 32

Marché paysan spécial Fleurs et fruits
Le marché se met aux couleurs de l'été...
Vente de produits et dégustations
Cours Julien. Dès 10h



Skateboarding Day

Street park free session, jam session graph, démos vidéo... Dj-ing et VJ-ing le soir au Cabaret (voir *Tapage Nocturne* ci-contre)

Cour de la Friche la Belle de Mai. Dès 10h. Entrée libre

Migrations, émigration, immigration, liberté de circulation et de « Justice et Dignité pour les Chibani-a-s »

Débat précédé à 14h d'un rassemblement de mobilisation au TGI (6 rue Joseph Autran, 6^e) contre les expulsions, l'immigration jetable et pour le droit au logement. Suivi à 20h de musiques et chants d'Algérie

24 rue Jean Alcazar (8^e). 17h. Entrée libre

Richesses Humaines du Monde

Journée portes ouvertes d'inauguration de cette association culturelle : contes, initiation à la danse indienne, expos, ateliers, projections de documentaires...

Richesses Humaines du Monde (43 rue Sénac, 1^{er}). 9h-22h. Rens. 04 91 02 05 92 / http://perso.wanadoo.fr/richesseshumaines/

Le Solstice d'été

Atelier découverte-observation du Soleil proposé par l'association Andromède Observatoire (Bd Cassini, 4). 13h30-17h. 3/5 €

JEUDI 22

Musique

Barrio Jabour

Jazz : résidence hebdo et scène ouverte pour ce quartette

El Ache de Cuba. 21h. 3 €

Jean-Philippe Gueit

Musique classique (orgue)
Mairie de secteur 2/3 (2 place de la Major). 19h. Rens. 04 91 14 57 80

Antonio Negro

Flamenco : un habitué de la Machine à Coudre. Avec ses invités

Machine à Coudre. 22h. 5 €

Orphée aux enfers

Opérette proposée par le CNIPAL (Centre National d'Artistes Lyriques)

Opéra. 20h. Entrée libre sur réservation au 04 91 18 43 18

Rascal Riddim Reggae

Reggae (Martiques)

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Sandbox + Blanc

Plateau pop-rock

Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Sirènes, sopranos aquatiques et pianos aqueux

Un concert pour voix, piano et piano

Malmoysque. 20h. Rens. 04 91 62 75 56

Théâtre

100 mots/minute

Cycle de lectures théâtralisées autour d'un auteur, de préférence marseillais

Théâtre actuel Sandrine Monin. 20h30. Entrée libre

Au parc des oubliés

Présentation de l'atelier Jeu masqué de Sam Harkand & C^e d'après Artaud, Boringer, Serreau, Durringer, Allen, Joyce et Albee. Mise en scène : Patrick Rabier

Théâtre Marie-Jeanne. 21h. 7/15 €

Cosmétique de l'ennemi

D'après Amélie Nothomb. Par la C^e Les Dieux terribles. Mise en scène : Jan Luck Levasseur

Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/14 €

Entremets Entremots

Excellent dîner-spectacle par la C^e Styx Théâtre. Mise en scène : Serge Noyelle (Voir *Ventilo # 164*)

Campagne Pastré (8^e). 21h. 35 € (dîner et vin compris). Réservations : 04 91 63 61 26

L'envie de goûter

Dégustation théâtre et musique proposée par un collectif de compagnies avec des extraits de quatre spectacles : *Le Tour du Monde en 80 jours* par la C^e Tétines et biberon, *Il parle Bon et après* par la C^e du grain, *Le chant de Dahmani* par la C^e Les tisseuses d'étoiles et *Malco Voda*, Chants des Balkans et des pays de l'Est

Emouvance (35 rue Bernard, 3^e). 20h30. 6/8 €

Réservation indispensable au 04 91 88 09 79

Le manège des contes

Avec Fabien Bages, Fatima Capron et Toumani Koussoré Les Contes Dans le cadre du festival... etc... 8 fois proposé par le Théâtre la Baleine qui dit « Vagues »

Illes du Frioul. 18h-21h. Prix Nc

Danse

Aventures extra-chorégraphiques N° 126 à N° 128

Danse et musique improvisée par le Groupe Bernard Menaut (conception et direction du projet). Dans le cadre du Festival de Marseille (voir *Ventilo # 163 & Tours de scène p. 4/5*)

Parc Henri Fabre (BNM, 20 Bd de Gabès, 8^e). 21h. Entrée libre

Perfect Gems

Trois pièces par le Ballet Royal de Flandre (direction artistique : Kathryn Bennetts) : *The Grey Area* (2002, 20mn) de David Dawson, *In the Night* (1970, 20mn) de Jerome Robbins et *In the Middle, Somewhat Elevated* (1987, 28mn) de William Forsythe. Dans le cadre du Festival de Marseille (voir *Ventilo # 163 & Tours de scène p. 4/5*)

Parc Henri Fabre (BNM, 20 Bd de Gabès, 8^e). 22h. 10/25 €

Cirque/Arts de la rue

Cabaret forum

Dîner-spectacle satirico-absurde par Les Carboni d'après des textes de de Calaferte, Jodorowski, Sarah Kane... et des chansons des années 70.

Conception et mise en scène : Hervé Haggai (avec Fred Muhl). Dans le cadre des 13Paniers des Carboni, festival de théâtre forain et plus (voir *Ventilo # 162*) et à l'occasion de la Fête du Panier

Posada du Panier. 21h30. 20 €

Rens. 04 91 90 33 52 / www.lescarboni.com

Ola Kala !

Voir mer.

J4, Esplanade St-Jean. 21h. 15/30 €

Ville invisible

Voir mer.

Départs de Lieux Publics (16 rue Condorcet, 16^e) toutes les 20 minutes à partir de 20h30 (jusqu'à 22h50). Réservation indispensable au 04 91 11 19 20

Café-théâtre/Boulevard/Humour

Seul

Voir mer.

Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

Jeune public

Fanfan la Tulipe

Voir mer.

Badaboum Théâtre. 10h. 4,6/8 €

Mais où est donc passé mon aîné ?

De Florian Dierendonck. Présentation des ateliers théâtre de l'Ecole Notre-Dame de la Major animés par Sandrine Rommel. Dans le cadre de Juin en Amateur

Théâtre de Lenche. 17h. Entrée libre sur réservation

Divers

Histoires croisées

Rencontre-débat avec Olivier Hilaire, cinéaste, petit-fils de républicain espagnol + projection de vidéos d'archives. Dans le cadre de la programmation autour de la guerre d'Espagne proposée à l'occasion des 10 ans de Païdos

Librairie Païdos (54 cours Julien, 8^e). 19h. Entrée libre

Henri Padovani

Rencontre avec le musicien français, fondateur de Police (eh oui) à l'occasion de la parution de son livre *Secret Police man* (Flammarion)

Forum Fnac (Centre Bourse). 17h30. Entrée libre

La parole aux lectrices

Partage de lectures sur le thème « Ecrits de femmes sur les voyages »

CODIF (7 rue Bailli de Suffren, 1^{er}). 14h. Entrée libre

Seven to One

Soirée pour brancher après le boulot

Hippodrome Borély (avenue Pierre Mendès-France, 8^e). Dès 19h. 9 € avec un cocktail

SolidaireNet

Présentation du projet de MarsNet qui propose des outils Internet coopératifs réalisés par et pour les acteurs de l'Economie Solidaire

L'Apeas (49 rue du Village, 8^e). 19h. Entrée libre. Rens. www.marsnet.org

Street park free session

Dans le cadre des Skateboarding (4)Day(s)

Cour de la Friche la Belle de Mai. 9h-21h. Entrée libre

Une certaine idée du cinéma

Rencontre avec le critique Jean Douchet pour *Ma DVthèque idéale et Hitchcock* (éd. Petite bibliothèque des Cahiers du Cinéma) et Jean-Pierre Rehm, directeur du Festival International du Documentaire (17^e édition, du 6 au 11/07 au Palais du Pharo). Dans le cadre des Jeudis du Comptoir proposés par Libraires à Marseille

Brasserie les Danaïdes (6 square Stalingrad, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

VENDEDI 23

Musique

Alpha Boogie

La formation groovy de Luc Sky (batterie), Yvi Slan (guitare), Mister Frac (basse) et Punky Benji (claviers). Concert suivi d'un mix black music avec The Beat Jewelers et Cool Dj Ice

Balthazar. 21h30. 5 €

Dining with...

Baroque, jazz, poésie, world music...

Concert completé d'un dîner thématique *Urban Gallery (37 cours Franklin Roosevelt, 6^e). 20h. Prix Nc. Rens. 04 91 37 52 93*

JeanVasBrûler + Ecran Total + Dink

Un plateau rock décalé (Paris/Marseille) dans la grande tradition de l'Embob' *L'Embobineuse. 21h. 4 €*

Electro Dunes

Dans le cadre des Nuits Métis (voir *Tours de Scène p.6*), la rencontre du Marseillais Barbès D avec des musiciens algériens. Concert précédé d'une projection vidéo autour de la rencontre Gacha Empega/El Hillal

Nomad'Café. 21h. Entrée libre

Elephant Coliseum + Rescue Rangers

Plateau stoner-rock

Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Fête du Panier

La grande fiesta populaire du plus vieux quartier de Marseille, rendez-vous social, musical et métissé qui annonce l'été...

- Place des Pistoles : scène hip-hop, Cheb Aïssa, Raspigaous, Papet J & Soleil FX

Dès 18h

Fête du Panier (suite)

- Place de Lenche : Les Fils du Poissonnier, Corsica Terra, La Cumbia Chicharra

Dès 20h

- Place de Lorette : dj-mixes et hip-hop

Dès 19h

- Place du Refuge : chorale, le Cri du Zarb, grand bal populaire, projections...

Dès 17h

- Place des Moulins : ateliers, chorale, clowns, bal des enfants, projections...

Dès 16h

- Place des 13 coins : «Leçon de crêpes» (danse/théâtre gestuel), Samba Reggae

Dès 20h

- Cour du Lacydon, La Major : Black Bird (cabaret jazz)

Dès 19h

- Atelier de Mars, rue du Refuge : atelier dj avec Yvan le Bleu et Big Buddha

Dès 21h

- L'Escalier, 17 rue de l'Evêché : Fato Foli (afro)

Dès 19h

- Eglise protestante du Panier : Teresa de Jesus (musique cap-verdienne)

Dès 21h

Gino Sitson's Band
Ce Français d'origine camerounaise, basé à New-York, présente en avant-première son nouvel album (polyphonies africaines et improvisations jazzy), dans le cadre du festival De Vives Voix. En préambule, une carte blanche à Cyril Benhamou, entouré de divers vocalistes, et un spectacle de théâtre musical pour quatuor vocal et pianiste (swing de l'entre-deux guerres) par l'Atelier du possible

Théâtre de la Sucrière (Parc François Billoux, 246 rue de Lyon, 15^e). 19h. 10/12 €

Il Trio

Christian Bon (guitares), Franck Lamiot (orgue) et Frédéric Mennillo (batterie et percussions) présentent leur nouveau CD

Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. Entrée libre

Messer Chups

Electro-rock : un tandem russe qui oscille entre machines, guitares et vidéos de films d'horreur ou de charme...

1^{er} partie : The Needs (Marseille) Poste à Galène. 21h30. 11 €

David Moss & John Giorno
Deux cadors américains de la sphère contemporaine qui, chacun à leur façon, ont élevé la voix et/ou la poésie à un autre rang. Dans le cadre de la seconde édition phocéenne d'Institute For Living Voice (GRIM/Muziektheater Transparant).

Concert suivi d'un «Vox talks» (rencontre et débats) avec les artistes à 22h

Montvidéo. 20h30. 7/9 €

Sandbox + Blanc

Plateau pop-rock

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Soirée Jazz

Un quartet interprète des standards du jazz dans le cadre des Nocturnes de Mille Bâbords

Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1^{er}). 20h30. Entrée libre

Turandot

Opéra. Voir mer.

Opéra. 20h. 7/63 €

Théâtre

Antigone... fragments

Création de l'atelier-théâtre adolescent. Mise en scène: Noëlle Casta

Atharon Théâtre. 20h30. 10/15 €

Au parc des oubliés

Voir jeu.

Cosmétique Marie-Jeanne. 21h. 7/15 €

Cosmétique de l'ennemi

Voir jeu.

Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/16 €

Des harengs rouges

De Jean-Jacques Varoujean. Par la C^e Lez'Arts Migrateurs

Transport en commun (95 rue Consolat, 1^{er}). 20h. Entrée libre

Entremets Entremots

Voir jeu.

Campagne Pastré (8^e). 21h. 35 € (dîner et vin compris). Réservations : 04 91 63 61 26

La Garbure théâtrale

Recette élaborée et mise en scène par Danièle de Cesare d'après des textes de Devos, Tardieu, Shakespeare, Weber, Ionesco, Ribes, etc. Par le Théâtre du Petit Merlan

Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8 €

Le manège des contes

Voir jeu. Avec *Baleines, baleines* par Alain Le Goff et John Molineux (violon et dulcimer électrique) et *Le conte des divers* par les conteuses James & Samuel Barrot et Jorus Mabilia.

Dès 7 ans. Dans le cadre du festival Ile...été... 8 fois proposé par le Théâtre la Baleine qui dit « Vagues »

Illes du Frioul. Dès 20h30. Prix Nc

La vie qui va

Théâtre musical par l'Atelier du Possible. Conception et mise en scène : Bernard Colmet. Dans le cadre du festival Les voix du Chant

Théâtre de la Sucrière (Parc François Billoux, 246 rue de Lyon, 15^e). 20h. Prix Nc

Danse

Perfect Gems

Voir jeu.

Parc Henri Fabre (BNM, 20 Bd de Gabès, 8^e). 22h. 10/25 €

NB : Répétition publique à 19h, entrée libre sur réservation au 04 91 99 02 50

Rue du Tango

Bal, initiations, démonstration...

Rue du Théâtre Français (1^{er}). 20h-00h. Gratuit. Rens. http://lavedutango.free.fr

TAPAGE NOCTURNE

TROP DE REGARD NUIT A LA SANTE

Crosstown Rebels

C'est d'évidence l'un des labels les plus excitants du moment. Du moins pour qui s'intéresse de près aux musiques électroniques, et plus précisément à l'émergence d'une nouvelle scène désireuse de pousser la musique de club dans ses derniers retranchements. Si des dj's comme Roman Flügel, Michael Mayer, Steve Bug ou Ivan Smagge, aussi divers soient-ils, sont loin d'en être à leurs premiers faits d'armes, ils personnifient depuis quelques années une sorte d'internationale de goût, qui se fout bien de savoir si elle va envoyer de l'électro barrée ou de la minimal-tech pour faire monter la sauce. Bizarrement, et sans doute pour s'être fourvoyés dans une house progressive à destination des giga-clubs d'Ibiza, les Anglais sont longtemps restés absents des débats. Jusqu'à ce que des noms comme James Holden, Erol Alkan et donc Damian Lazarus ne viennent replacer le Royaume-Uni sur cette cartographie du « trendy ». Damian Lazarus est ainsi l'un des hommes forts du moment : après avoir été successivement journaliste (*Dazed & Confused*), directeur artistique (pour une major) et co-fondateur d'un label-clef de l'électroclash (*City Rockers*), il est devenu un dj ultra-prisé (sa résidence dans l'un des clubs les plus fous de la planète — le DC10 à... Ibiza) en même temps que le patron du label qui synthétise tout ce qui vient d'être écrit : *Crosstown Rebels*. Co-dirigé avec Matt Styles, qui sait lui aussi quoi faire de ses dix doigts lorsqu'il se retrouve aux platines, le label est essentiellement connu pour son catalogue maxi (pas loin d'une trentaine de références), où sévissent des gens qui reviennent souvent dans les — bonnes — playlists, Phonique, Pier Bucci (seul album — splendide — du label à ce jour) ou Silversurfer

l'Agenda

la suite...

Cirque/Arts de la rue

Cabaret forum

Voir jeu.

Posada du Panier. 21h30. 20 €.

Rens. 04 91 90 33 52 / *www.lescarbوني.com*

Ola Kala !

Voir mer.

J4, Esplanade St-Jean. 21h. 15/30 €

Ville invisible

Voir mer.

Départs de Lieux Publics (16 rue Condorcet, 16°) toutes les 20 minutes à partir de 20h30 (jusqu'à 22h50).

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Seul

Voir mer.

Quai du Rire. 20h45. 16 €

Jeune public

Mission : Objectif Mer

Pièce écolo par la C^e La Comédie d'un autre Temps. Création et Mise en scène : Christophe Gorlier. Chorégraphie : Katia Barcelo. Dans le cadre de la Fête des Ecoles des 1^{er} et 7^e arrondissements *Théâtre Silvain.* 18h-21h. *Entrée libre*

La morte amoureuse

Par la C^e Les Ingérables (amateur). Texte et mise en scène : Stéphane Gisberg. Dès 7 ans

Théâtre du Têtard. 20h30. 4/7 €

Divers

L'Art des muses

Conférence par Didier Pralon dans le cadre du cycle « Autour de l'hellénisme » *BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}).* 17h. *Entrée libre*

L'Ennemi

Présentation de la revue de poésie contemporaine (1980/2000) par Jean-François Bory + lectures et débats avec Ana Becciu, Véronique Durosseau & Gérard-Georges Lemaire *cipM (Centre de la Vieille Charité, 2^e).* 19h. *Entrée libre*

Fête du Panier

Concerts (voir Musique), animations, expos, ateliers, contes, théâtre de rue, projections, happening...

Quartier du Panier. *www.fetedupanier.org*

France – Togo

Projection du match sur grand écran + animation percussions au Patio avec Gustavo Ovallès

Hippodrome Borély (avenue Pierre Mendès-France, 8^e). 21h. *Entrée libre.*

Gourmandises, cuisine et voluptés

6^e anniversaire du chef Yannick Chaffoin pour Fauchon. Echanges et dégustations de nouvelles recettes

Un jour, une sardine... (157 rue Paradis, 8^e). 10h-20h. *Entrée libre.*

L'Histoire de l'Art

Conférence par Calude Petry (conservateur général du Patrimoine, chargée de mission à la Direction des Musées de France), suivie d'une signature de son ouvrage *Espace Ecureuil* (26 rue Montgrand, 8^e). 18h. *Entrée libre*

Toutes Les Salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - **Afriki Djigui Theatri** 04 91 08 49 39 - **L'Antidote** 04 91 34 20 08 - **L'Astronef** 04 91 96 98 72 -**L'Atelier de Mars** 04 91 91 26 00 - **L'Athanor Théâtre** 04 91 48 02 02 - **Badaboum Théâtre** 04 91 54 40 71 - **La Baleine qui dit Vagues** 04 91 48 95 60 - **Ballet National de Marseille** 04 91 327 327 - **Le Balthazar** 04 91 42 59 57 - **Les Bancs Publics** 04 91 64 60 00 - **Bastide de la Magalone** 04 91 39 28 28 - **Le Baraki** 04 91 42 13 50 - **Le Bar de la Plaine** 04 91 47 50 18 - **Bar Le Martin** 06 16 91 77 09 - **La Bessonnière** 04 91 94 08 43 - **Les Bernardines** 04 91 24 30 40 - **Le (B)ompard Théâtre** 04 91 59 23 76 - **La Cabane à jeux** 04 91 42 07 96 - **Cabaret aléatoire** 04 95 04 95 04 - **Casa Latina** 04 91 73 52 37 - **Café / Espace Julien** 04 91 24 34 10 - **Le Cent Soixante-Quatre** 04 91 55 01 45 - **Cité de la Musique** 04 91 39 28 28 - **Conservatoire** 04 91 55 35 74 - **Cosmic'Up** 06 76 14 68 17 - **Courant d'air Café** 04 91 91 84 73 - **Le Creuset des Arts** 04 91 06 57 02 - **Le Cri du Port** 04 91 50 51 41 - **Le Daki Ling** 04 91 33 45 14 - **Les Danaïdes** 04 91 62 28 51 - **Dan Racing** 06 09 17 04 07 - **Divadlo Théâtre** 04 91 25 94 34 - **Dock des Suds** 04 91 99 00 00 - **Le Dôme** 04 91 12 21 21 - **L'Épicerie** 04 91 42 16 33 - **El Ache de Cuba** 04 91 42 99 79 - **L'Embobineuse** 04 91 50 66 09 - **Espace Busserine** 04 91 58 09 27 - **Espace Latino salsa** 04 91 48 75 45 - **L'Exodus** 04 91 42 02 39 - **Fnac** 04 91 39 94 00 - **Friche de la Belle de Mai** 04 95 04 95 04 - **GMEM** 04 96 20 60 10 - **GRIM** 04 91 04 69 59 - **Hippodrome** 04 91 32 68 75 - **L'Intermédiaire** 04 91 47 01 25 - **Le Lounge** 04 91 42 57 93 - **La Machine à coudre** 04 91 55 62 65 - **Massalia Théâtre** 04 95 04 95 70 - **Melody'n sous-sol** 06 65 34 17 49 - **La Meson** 06 62 88 40 23 - **La Minoterie** 04 91 90 07 94 - **Le Moulin** 04 91 06 33 94 - **Montévidéo** 04 91 04 68 41 - **Musicatreize** 04 91 55 02 77 - **Nomad' Café** 04 91 62 49 77 - **L'Odéon** 04 91 92 79 44 - **L'Opéra** 04 91 55 11 10 - **Palais des Sports** 04 91 17 30 40 - **Le Parvis des Arts** 04 91 64 06 37 - **La Payotte** 04 91 33 43 69 - **Pelle-Mêla** 04 91 54 85 26 - **Le Poste à Galène** 04 91 47 57 99 - **Le Poulpason** 04 91 48 85 67 - **Le Quai du rire** 04 91 54 95 00 - **The Red Lion** 04 91 25 17 17 - **Le Réveil** 04 91 55 60 70 - **Stairway to Heaven** 04 91 42 68 73 - **Théâtre actuel Sandrine Monin** 04 91 50 37 41 - **Théâtre Les Argonautes** 04 91 50 32 08 - **Théâtre Carpe Diem** 04 91 08 57 71 - **TNM La Crieée** 04 91 54 70 54 -**Théâtre de la Ferronnerie** 04 91 08 16 06 - **Théâtre de la Girafe** 04 91 87 32 22 - **Théâtre du Gymnase** 04 91 24 35 24 -**Théâtre du Gyptis** 04 91 11 00 91 - **Théâtre Jean Sénac** 04 91 55 68 67 - **Théâtre du Lacydon** 04 91 90 96 70 - **Théâtre de Lenche** 04 91 91 52 22 - **Théâtre Marie-Jeanne** 04 96 12 62 91 - **Théâtre Mazenod** 04 91 54 04 69 - **Théâtre du Merlan** 04 91 11 19 20 - **Théâtre Off** 04 91 33 12 92 - **Théâtre de l'Oeuvre** 04 91 33 74 63 - **Théâtre Papyrus** 04 91 91 48 64 - **Théâtre du Petit Matin** 04 91 48 98 59 - **Théâtre du Petit Merlan** 04 91 02 28 19 - **Théâtre de Proposition** 04 91 91 85 68 - **Théâtre du Têtard** 04 91 47 39 93 - **Théâtre Toursky** 04 91 02 58 35 - **Trolley Bus** 06 72 36 91 10 - **L'Usine Corot** 04 91 70 70 10-**Vi-déodrome** 04 91 42 99 14 - **Le Warm-Up** 04 96 14 06 30 - **Le Yup'lk** 04 91 54 20 37

Fête du Panier (Suite)

- Église protestante du Panier : Teresa de Jesus (musique cap-verdienne)

Dès 21h

Libertalia

Musique improvisée pour ce quatuor de guitaristes, dans le cadre d'une expo de Susanne Strassmann

La Poissonnerie (360 rue d'Endoume, 7^e). 21h. *Entrée libre*

David Moss & John Giorno

Dans le cadre d'Institute For Living Voice, deux «workshops» (ateliers) destinés au public : «Le chant et ses sensations» pour David Moss et «La sagesse de la voix» pour John Giorno, après leur concert de la veille à Montévidéo (voir ven.)

Montévidéo. 10h30-13h (*John Giorno*) et 14h30-17h (*David Moss*). *Rens.* 04 91 04 69 59

Radical Satan + Glen Or Glenda + Chichi y el Puto + Les Frères Hermetik + Oblaat

Free-rock, chansons tragi-comiques ou electronica barrée : bienvenue dans le monde parallèle de l'Embobineuse...

L'Embobineuse. 21h. 5 €

Warsaw Village Band + Rassegna et les musiciens Yéménites

Dans le cadre du festival De Vives Voix, la rencontre de l'ensemble phocéen de chants méditerranéens avec un oudiste et un chanteur yéménites (*A l'heure de Salomon*), suivie du concert d'une jeune formation polonaise qui revisitent leur tradition orale sous un angle très actuel...

Théâtre de la Sucrière (parc François Billoux, 246 rue de Lyon, 15^e). 19h. 10/12 €

Théâtre

Antigone... fragments

Voir ven.

Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Au parc des oubliés

Voir jeu.

Théâtre Marie-Jeanne. 21h. 7/15 €

Le comptoir du Slam

Poésie sauvage : intervention limitée à 3 mn, pas de musique, pas d'accessoires

Les Argonautes. 21h. *Entrée libre*

Cosmétique de l'ennemi

Voir jeu.

Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/16 €

Des harengs rouges

Voir ven.

Transport en commun (95 rue Consolat, 1^{er}). 20h. *Entrée libre*

Encore un jour sans

De Samuel Gallet. Lecture dans le cadre de la Fête du Panier

Théâtre actuel Sandrine Monin (96 rue de l'évêché, 2^e). 19h. *Entrée libre*

Entremets Entremots

Voir jeu.

Campagne Pastré (8^e). 21h. 35 € (dîner et vin compris). *Réservations : 04 91 63 61 26*

La Garbure théâtrale

Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8 €

La nuit du conte

Avec Nora Aceval, Toumani Kouyate, Nathalie Krajcik, Luigi Riganese, Sylvie Vieville et D... ans. Dans le cadre de l'Année...ète... 8 fois proposé par le Théâtre la Baleine qui dit « Vagues »

lles du Frioul. 21h-7h. Prix Nc

ANNÉE

Via ma vie

Monologue aux consonances slam par la C^e Artist's 100 Façons. Texte & interprétation : Nelly Clastrier. Musique : Fred Pichot. Mise en scène : Nelly Clastrier & Jean-Luc Levasseur *GaiArts (61 rue Château Payan, 5^e).* 20h15. 6/8 €

Danse

D.A.N.C.E. (Dance Apprentice Network aCross Europe) autour de William Forsythe

Projection de *Just dancing around* de Mike Figgis et conférence autour du programme de formation européen lancé par William Forsythe, Wayne McGregor, Frédéric Flamand & Angelin Preljocaj. Dans le cadre du Festival de Marseille (voir *Ventilo* # 163 & *Tours de scène* p. 4/5)

Petit studio du BNM (20 Bd de Gabès, 8^e). 19h. *Entrée libre sur réservation*

Cirque/Arts de la rue

Ola Kala !

Voir mer.

J4, Esplanade St-Jean. 21h. 15/30 €

Ville invisible

Voir mer.

Départs de Lieux Publics (16 rue Condorcet, 16°) toutes les 20 minutes à partir de 20h30 (jusqu'à 22h50). *Réservation indispensable au 04 91 11 19 20*

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Seul

Voir mer.

Quai du Rire. 20h45. 16 €

Jeune public

Elle court... la rumeur

Présentation de l'atelier 7/11 ans de Sam Harkand & C^e animé par Frédéricque Souloumiac d'après Michel Coulaureau *Théâtre Marie-Jeanne.* 15h. 3 €

Fanfan la Tulipe

Voir mer.

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

La morte amoureuse

Voir ven.

Théâtre du Têtard. 20h30. 4/7 €

La tête sous les étoiles

Découverte du ciel, visite guidée du télescope de Foucault, de la lunette astronomique & de l'exposition *Mars, l'eau et la vie...* + deux spectacles : *L'étoile tombée du ciel* (4-7 ans) et *Les mystères du ciel austral* *Observatoire (Bd Cassini, 4^e).* 14h-17h30. 3/5 €

Winnie l'ourson

Marionnettes par la C^e Zani. Dès 3 ans *Théâtre de la Girafe.* 15h30. 7 €

Divers

Art contemporain et entreprises : le Mécenat

Table ronde proposée par la galerie Dukan&Hourdequin et la société AFIGEST, cabinet d'assurance et de gestion du patrimoine

Galerie Dukan&Hourdequin (83 rue d'Aubagne, 1^{er}). 10h. *Entrée libre*

Didier Cassegrain

Rencontre-dédicace avec l'auteur des séries *BD Tao Bang* & *Code Mc Callum* (Delcourt)

La Passerelle (26 rue des trois mages, 8^e). 18h. *Entrée libre*

Ecrivains au jardin

Voir mer.

Parc Borély. 14h. *Entrée libre.* *Inscription recommandée au 04 91 55 25 06*

Fête du Panier

Voir ven.

Quartier du Panier. *www.fetedupanier.org*

Journée restanque

Journée champêtre : initiation et perfectionnement à la technique de construction d'une restanque (mur en pierres sèches soutenant les terrasses de cultures), construction de cabanes forestières sous les pins, pique-nique, ballade...

Dans les collines de Château-Gombert... Covoiturage possible. *Rens.* 04 91 50 03 83 / 06 76 60 59 66

Le Périphbus

Balade architecturale en minibus à la découverte de l'Opération Million : la Martine, Madrague-Ville, Saint-Théodore, la Pomme...

Départ 10h, lieu donné lors de la réservation au 04 91 47 87 92. 3 €

Planète Urbaine

Conteste de skate, Danse, Hip hop, Dj, battles, etc. Événement dédié aux jeunes dans le cadre des Skateboarding (4)Day(s) *Cour de la Friche la Belle de Mai.* 9h-21h. *Entrée libre*

Représentations urbaines

Conférence par Nicolas Feodoroff. Prog. : Les Ateliers de l'image *Maison de l'architecture (12 d Théodore Turner, 8^e).* 17h30. *Entrée libre*

Soirée Malgache

Rencontre avec l'association Terre Rouge dont la vocation est de valoriser le savoir-faire traditionnel des artisans... Dans le cadre de la programmation de documentaires engagés (voir Ciné p. 9) *Equitable Café (27 rue de la Loubière, 8^e).* 20h. *Entrée libre*

Sous le soleil exactement : Reprendre corps et retrouver ses esprits

Voir ven. Thème abordé : « Remonter sur la scène de la vie et... se pavaner ! » *La Cartonnerie (Friche la Belle de Mai).* *En journée.* *Entrée libre.* *Rens.* 04 42 54 42 60

Tournoi Coupe du Monde de la Fifa 2006

Phase de qualification pour le tournoi de jeux vidéos : un lecteur DVD et un jeu à gagner

Forum Fnac (Centre Bourse). 10h30. *Entrée libre*

Wave Trotter Maroc

Découverte du guide/carnet de voyage réalisé par un collectif franco-marocain

Voyageurs du Monde (rue Fort Notre-Dame, angle cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}). 16h-19h. *Entrée libre.* *Rens.* *www.wavetrotter.com*

DIMANCHE 25

Musique

Hommage à l'Italie

Méodies napolitaines et extraits du répertoire lyrique des ténors Bruno Comparetti, Norbert Xeri & Marc Terrazoni

Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e). 15h. 16/18 €

Les Choralys

Dans le cadre du festival De Vives Voix, la rencontre de divers chœurs amateurs de la région. Au programme : jazz vocal, polyphonies du monde, gospel, baroque, sacré, contemporain, chansons à boire...

Théâtre de la Sucrière (parc François Billoux, 246 rue de Lyon, 15^e). 19h. *Entrée libre*

David Moss & John Giorno

Dans le cadre d'Institute For Living Voice, deux «workshops» (ateliers) destinés au public (voir sam.)

Montévidéo. 10h30-13h (*John Giorno*) et 14h30-17h (*David Moss*). *Rens.* 04 91 04 69 59

Théâtre

Des harengs rouges

Voir ven.

Transport en commun (95 rue Consolat,

Millefeuilles

Rajoutons-rouges en une couche



KATARINA MAZETTI
Le mec de la tombe d'à côté (Gaïa)

Ils ont tous deux trente ans et des poussières et depuis plusieurs semaines, ils se retrouvent côte à côte au cimetière. D'emblée, ils se détestent : elle le trouve aussi vulgaire que la stèle monstrueusement kitsch qu'il nettoie avec « la fierté propre aux cultivateurs du dimanche. » Il la juge « décolorée, terne et délavée comme une vieille photo couleur... » Il suffira pourtant d'un regard, d'un sourire involontaire, pour qu'une flamme s'allume entre Benny le bouseux et Désirée la bobo intello... Mais l'amour fou, même celui qui laisse des marbrures rouges sur la poitrine après l'orgasme, ne suffit pas toujours à faire tomber les barrières sociales et culturelles. La citadine qui connaît mieux les théories de Lacan que les nouvelles techniques de fumure et l'agriculteur aux goûts de blaireau vont en faire la cuisante expérience. Cette comédie romantique charmante, drôle et pétillante, sorte de *Coup de foudre à Notting Hill* rural, pose de façon humoristique la très sérieuse question du choc des cultures.

MG



NEIL GAIMAN
Anansi Boys (Le Diable Vauvert)

Une fois de plus, Le Diable Vauvert nous surprend avec ce nouveau titre de Neil Gaiman, véritable légende vivante, scénariste et auteur culte de romans inclassables et débridés. Tel est le cas d'*Anansi Boys*, sorte de quête odysseenne loufoque revue et corrigée par les Monty Python. « Il arrive que se produisent des choses improbables, quand tel est le cas, la plupart des gens s'en accommodent. » Ce que devra faire Gros Charlie lorsqu'il apprendra que son défunt père, dont le comportement extravagant l'a embarrassé toute sa vie durant, était un Dieu Araignée, et que son frère, héritier des pouvoirs magiques paternels dont il ignorait l'existence, a des vues sur sa fiancée. Doublée d'une enquête informatico-financière, l'histoire de cette famille dysfonctionnelle prend les atours d'une épopée fantastique où se mêlent le merveilleux, le sublime et le grotesque. Etourdissant de fantaisie, ce roman mêle avec dextérité des genres et des univers totalement différents : un pur délice !

MG



OLIVIER MAU ET RÉMY MABESOONE
Achévé d'imprimer (Casterman)

Orphelin élevé par son grand-père, Julien se désespère d'être publié. Plus qu'un rêve, devenir un auteur de polars est une nécessité pour lui qui veut échapper à la monotonie de son quotidien. Son obstination est à la mesure de son ambition — et son imagination n'est pas en reste ! Transfuges d'univers différents — l'animation et le polar jeunesse —, le dessinateur Rémy Mabesoone et le scénariste Olivier Mau nous offrent pour leur première collaboration un album qui secoue. Leurs expériences se complètent admirablement. Vif, dynamique, conçu comme un road-movie au graphisme remarquable, *Achévé d'imprimer* est un thriller dynamique, tant par la narration que par le style. Son trait à l'encre noire qui colle à l'ambiance et son dessin expressif en font un pur bonheur, à déguster sans modération.

NL



NICOLAS DE CRÉCY
Salvatore T2 : Le grand départ (Dupuis)

Nicolas de Crécy a le vent en poupe. Et comme souvent dans ces cas-là, la qualité des ouvrages en pâtit. *Période glaciaire* semblait ainsi annoncer le début de la fin : pas franchement captivante, cette commande du Louvre nous laissait dubitatifs. Le deuxième tome de *Salvatore* — l'histoire d'un petit chien amoureux de sa Julie partie vivre en Amérique du Sud — tombe donc à point nommé pour nous rassurer. *Le grand départ* offre en effet un vrai plaisir de lecture, où l'on retrouve la folie et l'imagination « décréciennes ». De nouveau parfait dans le rôle du narrateur surprenant, l'auteur fait preuve d'une épatante force de conviction. Cet entremêlement surréaliste qui met en scène des cochons, des vaches, des Bentley et des hommes domestiqués a vraiment tout pour plaire. Vivement la suite !

LV

LA SÉLECTION DVD EST DISPONIBLE À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU VIDÉODROME, VIDÉO-CLUB D'ART ET ESSAI : 8, RUE VIAN, 6°. TÉL. 04 91 42 99 14
CERTAINS TITRES DE LA SÉLECTION LIVRES SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE TITRE _ : 24 RUE SYLVABELLE, 6°. TÉL. 04 91 53 93 52
CERTAINS TITRES (BD ET DVD) SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA BOUQUINERIE L'OMBRE DE MARX : 19 RUE DES BERGERS, 6°

Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces



HAPPY TREE FRIENDS
Animation (USA - 2005 - 1h40 + bonus) de Rhode Montijo et Kenn Navarro (Bac Vidéo)

Les exemples ne sont finalement pas légion, mais voici une série animée trash qui connut ses grandes heures de gloire sur la toile avant de s'en extraire et de devenir un film récemment sorti en salles ainsi qu'en vidéo. Ces petits contes pour adultes dessinés en flash mettent en scène une ribambelle de personnages animaliers représentant l'innocence même (les bruitages sont remarquables), mais qui finissent invariablement par se faire massacrer dans des conditions des plus atroces. Les auteurs rivalisent d'ingéniosité pour occire de la manière la plus sanglante possible leurs personnages (éventration, mutilation, éviscération, énucléation, trépanation, bon appétit), achevant tout récit par une petite touche d'humour noir. Drôlement macabre.

EV



JEAN-LUC GODARD
FOUR SHORT FILMS
Quatre courts de Jean-Luc Godard et Anne-Marie Miéville (ECM)

Jean-Luc Godard continue sans cesse d'être sous les feux de l'actualité, après la sortie de ses *Histoires du cinéma*. Cette très belle compilation, accompagnée d'un livret broché de 120 pages, reprend quelques œuvres courtes récentes réalisées avec sa compagne Anne-Marie Miéville. Ces pièces sont une véritable incursion assumée dans le cinéma expérimental, abordant l'image comme un John Cage aborde la musique, avec une liberté infinie, tissant de ses trajectoires entre mots, sons et images. *The Old Place*, *Liberté et Patrie*, *Je vous salue, Sarajevo* et *De l'origine du XXI^e siècle* éclairent à leur manière les dernières œuvres de JLG. Leur format permettent de repenser le maniérisme du langage des dernières œuvres, comme jadis *Scénario du film Passion* fut une pièce maîtresse de l'œuvre elle-même. Somptueux.

EV



TOXIC AVENGER
(USA - 1986 - 1h40) de Michaël Hertz et Lloyd Kaufman (Sony Music Video)

Melvin, pauvre balayeur franchement niais, travaille dans un gymnase de Tromaville. Suite à une mauvaise blague, il tombe par malchance dans un tonneau de produits chimiques radioactifs. Transformé en monstre, il devient le Vengeur Toxique — super héros qui fonctionne aux tromatons, gènes qui le rendent logiquement « radioréactif » au mal. Tout, absolument tout, est kitsch dans ce film produit et réalisé par les créateurs de la firme Troma. Les dialogues indigestes, les scènes de combats, d'amour, de métamorphose sont d'une pauvreté rarement égalée dans le genre. Mais ça fonctionne, car cette « œuvre » ne se sur-estime jamais, jouant sans cesse sur le registre du potache, voire du film fait entre amis. Il y aura trois suites (un peu comme pour *Superman*), encore plus « tromatisantes »...

LV



PETEY WHEATSTRAW
(USA - 1977 - 1h34) de Cliff Roquemore avec Rudy Ray More, Jimmy Lynch... (BQHL)

Attention, comédie culte, funky et surréaliste ! Le pitch est simple : Petey Wheatstraw se retrouve parachuté genre du diable malgré lui. Il n'a plus qu'un but : échapper au mariage avec la fille de l'enfer. Cette pure production blaxploitation fantastique, à l'image d'un *Blackenstein*, offre son lot de scènes de combat dantesques, de musique au kilomètre et de sous-entendus résolument sexuels. Tout repose sur Rudy Ray More, grande figure du genre, qui créa de nombreux personnages tous autant déjantés les uns que les autres. Le débit vocal du gaillard, composé de rimes, influença de toute évidence l'évolution du hip-hop. L'acteur sera d'ailleurs un temps surnommé « The godfather of rap ». Le film, honorablement édité par BQHL, reste un savoureux nanar seventies débridé.

EV

Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



PONI HOAX
Poni Hoax (Tigersushi/Discograph)

Tigersushi va-t-il enfin décrocher la timbale ? Le label parisien tient peut-être enfin sa perle rare en la personne d'un quintour bien décidé à montrer que la scène pop hexagonale est aujourd'hui à la hauteur de ses idoles anglo-saxonnes. Car enfin, depuis quand n'avons-nous pas entendu disque français aussi cohérent que versatile, aussi riche de promesses, aussi peu... français ? Découvert l'an passé avec un *Budapest* en descente de Moroder, playlisté par les meilleurs, Poni Hoax pourrait reprendre d'assaut les dancefloors avec ce *She's on the radio* calibré pour y passer. A côté de ça, il peut s'offrir des ballades de sept minutes, assumer un romantisme à la limite du goth ou courser DFA sur son propre terrain (la production impeccable de Joakim). Déjà booké au Cabaret à la rentrée.

PLX



ONE-TWO
Love Again (Four Music/Nocturne)

La pop française s'est rarement aussi bien portée. Après le magnifique album de Tender Forever, c'est vers le duo parisien One-Two que nos regards convergent. Composé de Frédéric Beucher et Séverin Tezenas, le groupe nous propose une relecture ludique de quarante ans de pop music. On pense par moments à Bowie ou aux Sparks, à Yello ou Brian Eno, sans que les compositions ne transpirent l'imitation vaine ou l'hommage affligeant. La légèreté des textes et la coloration synthétique de l'instrumentation auraient pu faire de *Love Again* un simple gadget musical si les morceaux n'avaient bénéficié d'une écriture aussi subtile. Sous le masque de la légèreté estivale et sautillante se cache un disque d'une beauté singulière et durable. Après le retour du rock, voici celui de la pop : *love again* !

nas/im



TONY ALLEN & FRIENDS - Lagos no shaking (Honest Jon's/Capitol) (compilations) - Lagos chop up + Lagos all routes (Honest Jon's/Capitol)

Toutes les routes mènent à Lagos : tel est le constat que l'on se prend à formuler, les oreilles emplies de sonorités « vraies », à l'écoute de ces trois sorties simultanées sur Honest Jon's — le label de Damon Albarn (Blur). Ces routes, ou plutôt ces chemins escarpés, ce sont ceux que l'on nomme « highlife », « juju » ou « apala », tous ayant mené à façonner le son de l'ex-capitale nigérienne, cet afro-beat qui fera de Fela un roi, et de Tony Allen son légendaire valet. Ce dernier, extraordinaire batteur à la pulse nonchalante, replonge ici dans ses racines comme Femi, le fils prodige, n'a jamais réellement su. Si les deux compilations annexes sont à réserver à un public plus averti, elles témoignent d'une chose : Damon Albarn est un héros, un passionné qui a su placer la thune de Gorillaz au service de la musique. Eternel respect.

PLX



MOTOR
Klunk (Novamute/Labels)

Oui, ceci est bien un album de *dance music*, au sens anglais du terme (entendre : musique uniquement destinée à la fête). Rares sont les galettes de ce style à être convaincantes sur le long format. Mais le duo Motor, déjà remarqué par ses remixes pour le compte de ses voisins de labels, Depeche Mode, a fait (très) fort sur ce premier jet. Ne cherchez pas ici une quelconque once de douceur, on est bien dans le pur hedonisme dancefloor, rayon électro-tech (on pense parfois à Alter Ego pour la furia). En témoignent le magistral *Black powder* et sa longue ascension acide, et l'apparition du revenant Douglas Mc Carthy (Nitzer Ebb). Si la tendance minimaliste actuelle impose une écoute au casque, la musique de Motor n'a qu'une seule vocation : faire cracher les enceintes...

JPDC



TANG
Another thousand days out of this world (Emulation/Overcome)

Depuis maintenant deux albums, Tang se met en danger et repousse les limites du modèle rock. S'affranchissant d'artifices superflus, ils s'approprient les codes aussi bien noise que post-rock — voire emo — pour produire des compos tendues, aussi énervées qu'atmosphériques. Impudiques, les Lillois n'hésitent pas à se mettre à nu dans un déluge d'émotions, intenses et passionnelles. Un caractère oppressant déculpé par les paroles, la production du Suédois Magnus Lindberg (Cult Of Luna) et l'esthétique du graphiste Mush (Queens Of The Stone Age). Ce disque a la stature d'un *Shape of Punk to Come* de Refused, un must qui, s'il ne franchira pas les frontières du public indé, s'annonce déjà comme le mètre étalon des productions à venir.

dB

le Ravi
mensuel régional & satirique

2,00€ en kiosque dès le 1^{er} vendredi de chaque mois

Je ne baisse jamais les bras

www.leravi.org : Consultez la liste des kiosques diffusant le Ravi en Provence-Alpes-Côte d'Azur
Édité par l'association «La Tchatche» Marseille • Courriel : redaction@leravi.org

THÉMATIQUE ANTENNE - En quête du livre - Du 19 au 25 juin

GRENOUILLE 88.8 FM

Une semaine autour du livre à Marseille, de ceux qui les produisent et de nous qui les lisons.

Tout au long de la semaine :
«La rumeur des livres» : retour à partir de chroniques de la compagnie Kartoffeln sur nos pratiques de lecture et nos rapports à l'écrit.
«Portrait d'éditeur» : l'édition à Marseille au travers de ses acteurs.
«La fabrique du livre» : un feuilleton quotidien pour suivre la vie d'un livre, de l'intimité de l'auteur à l'étagère du lecteur.

Vendredi 23 juin à 18h : « STP, dessine-moi un livre » : illustration, BD, manga, le dessin est vivace par chez nous. Tendances partagées partout en France ou singularité locale. Une émission pour en parler, entre autres, avec les libraires spécialisés de Marseille.

Dimanche 25 juin à 11h30 : « Les libraires se livrent » : se livrent à quoi, au marché ? aux nouvelles pratiques d'achat des lecteurs ? à leur passion ? À nous, un peu aussi, pour une émission-débat qui réunira les petits et les gros...

Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin 13003 Marseille
Tel : 04 95 04 95 15 - Fax : 04 95 04 95 00 - radio.grenouille@lafriche.org
www.grenouille888.org écoute en real-audio

Expos

Nouvelles directions

Parcours et choix artistiques de Thierry Ollat, nouveau directeur du Musée d'Art Contemporain, qui restructure l'identité du lieu autour de l'ouverture en permanence de la collection. Plus que l'expérimentation, il serait question de consolider le rôle du musée auprès des publics.

Quand Nathalie Ergino arrive à la direction du [mac] en 2001, l'enthousiasme est à la hauteur du nombre de projets : trois expos par an, une nouvelle project-room pour les jeunes artistes, la redynamisation d'un programme de rencontres, une librairie de revues et catalogues, la diversification des formats et actions de communication... Après trois ans et quelques expos remarquées, les réductions budgétaires, la lourdeur d'une régie municipale et le visible désintérêt des responsables politiques locaux pour l'art contemporain ont quelque peu ébranlé l'élan de départ. Nommé directeur depuis mars, Thierry Ollat connaît bien le contexte et présente son programme sous un angle pragmatique. La collection devient la colonne vertébrale du musée, se réappropriant la moitié de l'espace avec des présentations thématiques de neuf mois. Pour Thierry Ollat, il s'agit de consolider l'identité du musée (qui restera ainsi ouvert sans interruption) auprès des publics. Un changement de taille, auquel s'ajoutent les prêts d'œuvres d'autres musées de façon à combler les nombreuses lacunes du [mac] — difficile en effet de donner à voir un panorama de la création avec trois acquisitions par an ! Chaque nouveau directeur apporte sa réponse à la difficile conjugaison des mots « musée » et « art contemporain » : lieu de rétrospectives et de confirmation d'un parcours établi ou laboratoire en prise avec le flux et les bouleversements de la création ? Les deux ne seraient pas incompatibles si dans les musées implantés en région, la prise de risques et l'expérimentation ne faisaient pas souvent les frais du régime de « l'audimat » et des aléas des enjeux politiques. On ne peut alors que regretter la suppression de la project-room, dont le rôle prospectif et réactif s'avère indispensable dans un musée qui est aussi celui de l'art « en train de se faire ». Elle sera remplacée à minima par le module Actualité qui exposera des projets de commande publique en parallèle avec des interventions d'artistes installés

à Marseille. Dans la valise du nouveau responsable, un programme se dessine jusqu'en 2009 ⁽¹⁾. Et pour l'année prochaine, la Ville a proposé l'organisation d'un « grand événement » autour de l'art contemporain — dont il ne sera plus question avant 2011 avec l'exposition *Jour de Fête, de Monet à Jasper Johns*. Thierry Ollat commence à dessiner trois parcours dans la ville, de la Vieille Charité aux Ateliers d'Artistes en passant par la Friche, en collaboration avec Jean-Pierre Rehm (directeur du FID) et Françoise Guichon (directrice de Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts Plastiques, très actif à Marseille). Suite au refus de faire venir à Marseille la plus importante biennale des Etats-Unis (le Whitney), le projet concernera les derniers quarante ans de la « scène » artistique marseillaise. Conscient de l'écueil d'un angle thématique local dans un contexte de mobilité permanente des artistes (et face à l'insupportable bêtise de ceux qui voudraient maintenant réduire la puissance de Cézanne à une promotion touristique des paysages de Provence), la réflexion s'élargira aux points de contact entre la ville et les trajectoires des artistes. Une dynamique que Thierry Ollat connaît de l'intérieur. Son parcours passe d'abord par Lyon où il découvre l'art contemporain à l'ELAC au début des années 80, après des études d'archéologie (« *Les problèmes politiques posés par les recherches m'ont renvoyé vers les artistes qui les posent directement à notre temps* »). Après un passage par la galerie Farideh Cadot à Paris (où il croise la « figuration libre », mais aussi Meret Oppenheim et Marcus Raetz), il intègre la première année de l'école du Magasin à Grenoble. Un cursus novateur en parallèle d'un centre d'art, l'épicentre d'une « scène » grenobloise qui remuera les débats artistiques : influencés par deux artistes marquants de l'école d'art (Ange Leccia et Jean-Luc Vilmouth), les cadets Philippe Parreno, Dominique Gonzalez-Foerster ou Pierre Joseph deviendront les figures centrales de « l'esthétique relationnelle » des années 90. Thierry Ollat en réunit quelques-



uns au Magasin pour l'expo *I, Myself and the Others* qu'il organise en 1992. Auparavant, il aura accompagné Adelina von Furstenberg dans son projet pour le centre d'art de Genève (où Buren proposait d'emballer un musée) et demeurera son assistant pendant six ans au Magasin (expos de Gino de Dominicis, Alighiero Boetti ou Vito Acconci). Arrivé à Marseille en 1995 pour diriger les Ateliers d'Artistes, il restructure entièrement le lieu avec un programme ambitieux à la fois tourné vers l'extérieur (Beat Streuli, Huang Yong Ping, Johan Muyle, Giuseppe Caccavale, Marie José Burki) et très impliqué au niveau des artistes locaux (avec en point d'orgue *Faits Sur Mesure* à la Vieille Charité). La publication de catalogues, les échanges internationaux et quelques-unes des plus marquantes expositions collectives organisées à Marseille (*Perception nomades/ espaces urbains, Odysée 2001, Ça s'ouvre ? Ça s'ouvre pas ?*) assurent à la structure un rôle fondamental dans le tissu culturel. Pourtant, la situation de crise qu'elle traverse depuis la perte de son statut associatif pour intégrer la régie municipale des musées (un directeur sans équipe avec un budget réduit) interroge l'absence de projets d'une politique culturelle jusqu'ici indifférente aux potentialités de ce lieu. Tandis que les Ateliers attendent un nouveau directeur, Thierry Ollat déploie déjà son énergie ailleurs. Un nouveau départ.

PEDRO MORIAS

(1) Après Claude Lévêque et la collection de Roger Pailhas (prévues par l'ex-directrice), on y trouvera Peter Friedl, Tony Grand, Broken Memory (autour de la question post-coloniale, en collaboration avec différents musées), Janet Cardiff, Catherine Sullivan, *Parade* (autour de la peinture) et *Private Strategies for Public Control* (trois poids lourds : Warhol, Vito Accouni et Felix Gonzalez-Torres).

Pique-assiette

Sandrine Robert - Entre 2 rives
Peintures. Vernissage musical mer 21 à 18h30 avec Anwala
Du 21/06 au 25/08. Les Bains des Suds, 110 rue Marengo, 6^e. Rens. 06 10 80 35 51

Jean Bellissen - Œuvres 1998-2006

+ vidéos de Thierry Reynaud. Soirée vidéo jeu 22 à 18h avec présentation du livre de l'artiste, *Merci Marie*
Jusqu'au 12/07. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h

Cercle 43.38 - La Traversée de Marseille

Vernissage jeu 22 à 18h30
Du 23/06 au 1^{er}/07. Galerie des Grands Bains Douches de la plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Jérémie Delhorne + Ga Feng + Anna Gaume

Peintures, dessins. Vernissage jeu 22 à 18h30
Du 22/06 au 18/07. Galerie Mourlot Jeu de Paume (27 rue Thubaneau, 1^{er}). Mar-sam, 14h-18h

Dominique Issermann - Clichés de mode

Photo : 150 ans de mode à travers l'histoire de La Redoute. Vernissage jeu 22 à 18h30
Du 23/06 au 2/07. Espace Mode Méditerranée, 11 la Canebière, 1^{er}. Tj (sf lun et fériés), 11h-18h

Foot Notes

Programmation vidéo d'artistes de Maeva Aubert à l'occasion de l'ouverture du centre de documentation Imx
Jeu 22 & ven 23. Lmx, 19A rue Francis de Pressensé, 1^{er}. Dès 21h. Rens. 04 91 91 17 07
www.documentation.lmxlink.com

Xeno Infektion

Expo collective : peinture et graphisme. Vernissage jeu 22 à 19h
Du 22 au 29/06. La Tête dans les étoiles, 108 rue de Breteuil, 6^e. Rens. http://www.latetedanslesetoiles.com/

Circulez, y'a rien à voir !

Expo dans le noir proposée par l'asso Micasso : ateliers, installations & lectures. Vernissage ven 23 à 18h
Sam 24 & dim 25. Arc-en-Ciel, 3 rue de l'Abbé Dassy, 7^e. 10h-20h

Variem et mutabile semper...

Extrait de la collection Sextant et plus : Thierry Agnone, Frédéric Clavère, Nicolas Pincemin, Sylvie Réno...
Vernissage ven 23 à 19h
Du 24/06 au 29/07. Galerie de la Friche, 41 rue Jobin, 3^e. Mar-sam, 15h-19h

Rina Banerjee, Enrique Marty et Alicia Paz - Sardanapale Syndrome

Peintures. Vernissage sam 24 à 15h
Du 24/06 au 29/07. Galerie Dukan&Hourdequin, 83 rue d'Aubagne, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Susanna Shannon - Et vogue la galère...

Graphisme. Finissage sam 24 à 14h
Jusqu'au 24/06. District, 20, rue Saint Antoine, 2^e. Lun-ven, 10h-12h & 14h-19h, sam 10h-19h et dim, 14h-19h

multiples d'artistes

Œuvres produites en série limitée, numérotées et signées proposées par Astérides (Marseille) et Attitudes (Genève) : Anthony Duchêne, Christophe Fiat, Paul-Armand Gette, m/m, Géraldine Pastor Lloret, Laurent Perbos...
Sam 24 (11h-19h) & dim 25 (12h-18h) Urban Gallery (37 cours Franklin Roosevelt, 6^e)

Franziska Ozelberger - Lis mes mots

Photos : portraits des Balkans. Vernissage sam 24 à 19h
Durée Nc. 26 rue Henri Messerier, 6^e.

Nin Beck - Contamination

Installation dans le cadre du festival Images Contre Nature. Vernissage lun 26 à 18h
Du 26/06 au 8/07. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h

Salon d'été

Expo collective
Du 26/06 au 8/07. Atelier Cézanne, 56 rue Sainte, 1^{er}. Lun-sam, 15h-19h

Karin Weeder - Double V

Vernissage lun 26 à 18h30
Du 26/06 au 1^{er}/07 (fin de l'expo de Natalia Lopez sam 24). Galerie du Tableau, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam > 18h

Suzanne Strassmann - Les enfants d'Endoume

Peinture. Finissage mar 27 à 19h avec à 21h, concert du groupe Libertaria (musique improvisée) au bar d'à côté (le Terminus)
Jusqu'au 27/06. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7^e. Lun-ven, 15h-20h

Michèle Woznjak

Peinture. Vernissage mar 27 à 18h30
Du 24/06 au 15/07 (fin de l'expo de Falip et E. Forg ven 23). Esp'Arts, 20 rue Thubaneau, 1^{er}. Mar-dim, 14h30-19h

Expos

Sur table...
Design, graphisme et arts plastiques. Œuvres d'Angel Darisio, François Mezzapelle, Jean-Jacques Surian, Philippe Turc... (voir Ventilo # 164)
Jusqu'au 22/06. Centre Design Marseille, 6 av de la Corse, 7^e. Mar-sam, 14h-19h

Artistes dans la ville

2^e atelier méditerranéen de l'Estaque
Jusqu'au 23/06. Maison municipale des associations (90 plage de l'Estaque) et Maison d'arrondissement (39 rue Pelletier), 9h30-12h30 (sf dim) & 14h-17h (sf sam dim, > 19h)

Plazis - Paysage Humain

Collages.
Jusqu'au 23/06. Galerie Appel d'Art, 80 Bd Libération, 4^e. Lun-ven, 14h30-19h

Escapes dans les ports du monde

Photo, archives.
Jusqu'au 24/06. Docks de la Joliette, 10 place de la Joliette, 2^e. Lun-ven, 8h-18h

Skateboarding (4)Day(s)

Street art : photos, graphisme, vidéo.
Jusqu'au 24/06. Cabaret aléatoire (Friche la Belle de Mai), Tj, 10h-21h

Voyage à Motocyclette + Didier Deléglise - Marseille plurielle, quartiers singuliers

25 tableaux réalisés par des élèves du collège Vieux Port + encres et lavis
Jusqu'au 26/06. Mairie des 2^e et 3^e (2 place de la Major, 2^e). 10h-18h. Rens. 04 91 14 57 80

Carole Huet + Claire Soubrane + Karim Meziani + Bonaventure + Rodolphe Fafournoux + Muriel Geny + Eugénia Chervonna

Peinture, sculpture, photo.
Jusqu'au 28/06. GaiArts, 61 rue Château Payan, 5^e. Mar-sam, 11h-19h30

Issah Bah + Sylvie Ballester

Peintures (Nuits Méritis)
Jusqu'au 29/06. Nomad Café, 11 Bd de Briançon, 3^e. Rens. 04 91 428 623

Christophe Asso - Radieuses

Graphisme.
Jusqu'au 30/06. Hôtel du Corbusier, 280 bd Michelet, 8^e. Rens. 04 91 16 78 00

Alexandre Bergamini - Perséides d'été

Vitrine poésie
Jusqu'au 30/06. Oü, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h. Rens. 06 98 89 03 26

Gaston Deferre, 1910-1986

Réalisation par les Archives Municipales
Jusqu'au 30/06. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e. Mar-sam, 10h-17h

Marie Delmotte

Peinture.
Jusqu'au 30/06. Galerie Martin-Dupont, 263 rue Paradis, 6^e. Lun-sam, 14h-19h30

Des missionnaires au bout du monde

Archives, photos : un siècle de missions en Asie & Océanie
Jusqu'au 30/06. Archives Municipales, 10 rue Clovis Hugues, 3^e. Mar-ven 9h-12h & 13h-17h & sam 14h-18h

Design Marseille, diplômes 2006

Jusqu'au 30/06. Galerie de l'ESBAM, 41 rue Montgrand, 6^e. Mar-sam, 14h-18h

Carole Monterrain

Installation / multiples.
Jusqu'au 30/06. Art/Positions, 8-10 rue Duverger, 2^e. Tj, 15h-19h & sur rdv

Christian Marie Ena Romney - L'apparition des croix

Glyphes numériques (Amérindiens d'hier et d'aujourd'hui : Caraïbes-Amazone).
Jusqu'au 30/06. Pangea Comptoir des peuples, 1 rue l'Abbaye, 7^e. Tj (sf mer dim, 10h-13h & 14h30-19h

Pierre Rousseau & Patrice Rosignol-Gicquel - Résurgences

Vidéo.
Jusqu'au 30/06. Babel Oueb, Espace Numérique, 61 Bd National, 1^{er}. Lun-ven, 9h-18h

A vous de jouer !

Exposition interactive. Dès 7 ans.
Jusqu'au 1^{er}/07. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1^{er}. Mar-ven 9h-18h & sam 14h-19h

Beatrice Cussol

Peinture/Dessin.
Jusqu'au 1^{er}/07. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Joan Salo Braut - Une situation critique !

Expo proposée par Astérides.
Jusqu'au 1^{er}/07. Buy-Self Art Club, 101 rue Consolat, 1^{er}. Mar-sam, 12h-17h

Un chant et ses traces

Calligraphie arabe contemporaine.
Jusqu'au 1^{er}/07. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2^e. Mar-sam, 12h-19h

Stephen Wilks - L'âne bleu

Photos, messages, dessins.
Jusqu'au 1^{er}/07. Territoires partagés, 20 rue Nau, 6^e. Lun-sam, 14h-20h

Marta Cruz Sojo - Remplacer le déplacement

Jusqu'au 2/07. La Tangente, Marché aux Pucés, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e. Ven-dim, 10h-14h

Titouan Lamazou + Vincent Beaurin + Antoine Revay + Yusef Lule + Corinne Sentou...

Dessins, sculptures, peintures...
Jusqu'au 6/07. Le Méris Clame, 52 rue de Lorette, 2^e. Lun-mar & jeu-sam, 10h-12h30 & 14h-19h

Vive les congés payés !

Photos et films d'archives à l'occasion du 70^e anniversaire du Front Populaire.
Jusqu'au 7/07. Hôtel de Région, 27 place Jules Guesde, 2^e. Lun-sam, 9h-19h

Ombres

Design urbain.
Jusqu'au 8/07. Maison de l'Architecture et de la Ville, 12 boulevard Théodore Turner, 1^{er}. Lun-ven, 9h-12h30 & 14h-17h30

Jean-Luc Moulène - Papiers imprimés (1982/2006)

Images et objets. (voir Ventilo # 161)
Jusqu'au 9/07. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}. Ven-dim, 15h-19h

Ça s'ouvre ? Ça s'ouvre pas ?

Expo collective proposée par Jean-Pierre Rehm (FID) et Thierry Ollat : Wang Bing, Olivier Cadiot, Jimmie Durham, Jean-Luc Moulène, Marc Quer... (voir Ventilo # 156)
Jusqu'au 11/07. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson 4^e. Mar-sam 15h-19h

Anto s'installe au Crystal

Peintures, photos.
Jusqu'au 14/07. Le Crystal, 148 quai du port, 2^e. Rens. www.antofdp.com

Collectif Aleph - Sans titre-4

Photo par Sébastien Camboulive, Eric Flogny, Raphaël Trapet & Jérôme Galland.
Jusqu'au 15/07. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6^e. Mar-ven, 14h-18h & sam 15h-18h

Nucléaire et société : de la connaissance au contrôle

Exposition interactive. Dès 11 ans
Jusqu'au 15/07. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1^{er}. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-19h

Cécile Hènepin & Marina Mars - Mue

Jusqu'au 17/07. Galerie Jean-François Meyer, 43 rue Fort-Notre-Dame, 1^{er}. Lun-sam, 15h-19h

Etienne Farret - Like Dad is

Jusqu'au 29/07. L'Epicerie, 17 rue Pastoret, 6^e. Mar-sam, 15h-19h

Tambourins & instruments traditionnels provençaux

Jusqu'au 29/07. Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art, 21 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}. Mar-sam, 13h-18h

Des grecs en Sicile...

Grecs et indigènes en Sicile occidentale d'après les dernières fouilles archéologiques.
Jusqu'au 20/08. Musée d'Archéologie méditerranéenne, Centre de la Vieille Charité, 2^e. Mar-dim, 11h-18h

La Provence au temps de Cézanne

Affiches.
Jusqu'au 8/09. World Trade Center, 2 Rue Henri Barbusse, 1^{er}. Lun-sam, 9h-18h

La ville figurée

Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone (1493-1933).
Visites commentées les lun. (sf le 8) et sam. à 14h30 (collections permanentes)
Jusqu'au 9/09. Musée d'Histoire, Centre Bourse, 1^{er}. Lun-sam, 12h-19h

Marseille au temps d'Albert Londres

Photos, archives, etc, dans le cadre de la Semaine du Grand Reportage à Marseille.
Jusqu'au 12/09. CCI, Palais de la Bourse, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h

La Provence rurale de 1850 à 1900, vue par ses peintres, ses félibres et ses poètes

Artistes contemporains, parfois amis, de Cézanne dans le cadre de Cézanne 2006.
Jusqu'au 15/09. Palais des Arts, 1, place Carli, 1^{er}. Tj, 10h-18h

Dress code : Tenue de cocktail

100 pièces : vêtements, accessoires et documents. Scénographie : Philippe Blondet. Photographies, vidéos et mise en lumière : Patricia Canino.
Jusqu'au 1^{er}/10. Musée de la Mode de Marseille, 11 la Canebière, 1^{er}. Tj (sf lun et fériés), 11h-18h

Photos

Laurence Fillon - Couleurs du Maroc

Jusqu'au 22/06. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h

Nathalie Démaretz - Marseille, de Dostoïevski à Fellini

Petite forme en avant-première de l'installation visuelle, plastique et sonore présentée en juillet aux Nuits Caroline.
Jusqu'au 24/06. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h

Massimo Listri - Jardins de Toscane

Jusqu'au 24/06. Parc du XXVI^e Centenaire. Stéphane Durou - L'Europe du Silence

Berlin-Ouest en 1979.

Jusqu'au 28/06. CamàYeux, Les Tilleuls, 55 av. de Valdône, 13^e. Lun-ven, 13h30-17h

François Legeat - Destins clandestins, les réfugiés après Sangatte

Jusqu'au 30/06. Espace Accueil aux Etrangers, 22 rue Mathieu Stieltzi, 3^e. Rens. 04 95 04 30 98/99

Le petit théâtre de M. Garcin

Jusqu'au 1^{er}/07. Galerie photo Fnac, Centre Bourse, 1^{er}. Lun-sam, 10h-19h

Samuel Nja Kwa - La route du jazz

Jusqu'au 8/07. Africum Vitae, 46 rue Consolat, 1^{er}. Lun-ven, 9h-12h30 & 14h-17h30

Une fenêtre ouverte sur le bassin de Séon

Expo collective sur une proposition d'Aurore Valade dans le prolongement du festival de l'Art des Lieux.
Jusqu'au 8/07. Vol de Nuits, 6 rue Sainte marie, 5^e. Mar-sam, 15h-19h (jeu > 21h)

Dans les parages

Hanne Elf
Collages, peintures, photos. Vernissage ven 23

Du 23/06 au 25/07. Galerie Depardieu, 64 Bd Rizzo, Nice. Lun-ven, 9h30-12h30 & 14h30-18h30

Paris-Aix 1906

Dans le cadre de l'Année Cézanne. Vernissage sam 24 à 11h
Jusqu'au 12/08. Cité du Livre, Aix-en-P^e. Mar-sam, 12h-18h (+ mer & sam, 10h-12h)

Un peu d'Alice

Carte blanche à l'underground chinois : expos et performances proposées par l'asso Caméléon.
Du 24/06 au 2/07. Ecole Supérieure d'art, rue Emile Tavan, Aix-en-P^e.

La Mosaïque du jugement de Paris

L'une des plus célèbres mosaïques du monde antique restaurée
Du

Petites annonces

LOCATIONS

. Champs Visuels a le plaisir de vous informer du lancement de la deuxième tranche des résidences associatives et culturelles du Comptoir : bureaux, ateliers, espaces événementiels, téléphonie, Internet, reprographie... en accès ponctuel ou jusqu'à 23 mois... Dossier de présentation téléchargeable sur www.champsvisuels.com rubrique : Le comptoir > résidences.

. Salles de répétition équipées, insonorisées, 10/11 euros/h, à 10 km de Marseille : ZI Les Milles, 7j/7 Zicbox : 04 42 97 26 79. 06 85 14 52 76.

. Loue T2 57 m² (1^{er}). Calme, lumineux, TBE, 480 €, disponible mi-juillet. 06 88 96 98 43.

. Loue duplex 110 m² donnant sur cour, 10 mn Vieux Port, mois d'août (poss. fin juillet). 950 € le mois ou 400 € la semaine. 06 63 85 23 58.

. Studio à louer 20 m² face à la Préfecture, 370 € CC à partir du 1^{er} juillet. Possibilité sous-loc 2 mois. Tél. 06 65 15 73 06.

. Colocation avec 2 pers. pour 3 mois juillet/août/septembre dans appartement 140 m² proche Plaine, 3 chambres. 350 € Tél. 06 30 20 16 14.

. Loue août appart meublé 140 m² Freebox, calme, 800 € le mois. Tél. 06 63 12 04 06.

. Appart à louer juillet-août. T1 35 m², tt confort, clair, 3^e ét, 1^{er} arr, 350 € / mois + EDF. 06 30 36 41 90.

. Loue au Panier 20 m² meublé dnr étg terrasse balcon. 06 13 33 86 40.

. Loue chambre à la semaine juin-juillet dans appartement 140 m², Plaine calme, Freebox, 300 € tt compris. Tél. 06 63 12 04 06.

. Sous-loue studio Panier 21 juillet au 8 septembre. 450 € CC. Tél. 06 62 59 39 90.

. Ss-loue T1 gde terrasse, Chartreux, août, 430 €. Tél. 06 62 79 00 41.

. Sous-loue T2 centre La Plaine juin-juil-août-sept. semaine, quinzaine, mois. 06 15 85 94 09.

COURS / STAGES / FORMATION

. Stage de percus orientales les 1 et 2 juillet à Aix avec Bellal Mohamed. Tél. 06 12 44 15 67.

. Le Souffle propose un stage clowns animé par B. Deleu du 3 au 7 juillet à Marseille. 130 €. Contact : 06 68 62 03 50.

. Ateliers photographiques d'été. Argentique, numérique, Hist. de la photo... Jeunes, adultes. Vol de Nuits: 04 91 47 94 58.

. Le Bleu du Ciel propose un stage de clowns du 3 au 8 juillet (prox. Plaine) tarif 150 €. Contact : 04 91 78 97 21.

. Stage intensif théâtre du 03/07/06 au 07/07/06. La pensée, le texte et le corps. 4h/jour. Ecole de Théâtre Sylvia Roche. Tél. : 04 91 62 60 83.

. Ecole de langues ang., arabe, jap., chinois, esp. 04 91 37 12 19.

EMPLOIS

. L'association Body & Soul recherche un graffeur/ artiste plasticien/ infographiste, pour interventions & travaux ponctuels. S'adresser à Jean-David (tél : 04 91 58 29 33, mail : jeandavidmichon@yahoo.fr)

LOISIRS / SERVICES

. Cherchons parents qui comme nous souhaitent faire gagner leur(s) enfant(s) en garde partagée à la rentrée prochaine. Quartier Castellane-Cantini. 04 91 78 10 09.

. Baby sitter vous propose de garder vos enfants et/ou de les emmener voir des spectacles. Tél. 06 61 96 19 28.

ACHATS / VENTES

. Vend lit mezzanine 2 places Ikea 60 euros. Sarah : 06 26 65 56 51.

. Vends Fiat Panda 78 000 km, TBE, 1 500 € 06 62 42 01 54.

. Vends 4 lots vinyles soul/funk, house, rock, français : 2 ou 3 euros/disque 06 63 48 91 18.

. Recherche Jouets Star Wars Musclor, Chevaliers du Zodiaque, robots des années 80's. 06 07 81 78 42.

. Achète BD, CD, DVD, vinyles, affiches. Bon prix. Tél : 04 91 48 80 94.

MIEUX QUE MEETIC

. Fabrice souvenir piscine tél au 06 77 40 94 41. Fabienne

Nom _____ Prénom _____
 Adresse _____
 Date(s) et nombre de parutions _____ Prix _____

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution.
1 € supplémentaire pour passer votre annonce en gras

Par courrier :
 14, rue Stanislas Torrents
 13006 Marseille

Règlement par chèque à l'ordre de : Association Frigo

ABONNEMENT

VENTILO

3 mois (12 numéros) : 26 €
 6 mois (23 numéros) : 46 €
 1 an (46 numéros) : 85 €

Nom _____
 Prénom _____
 Adresse _____
 email _____
 Tél. _____ Structure ? _____

VENTILO VOUS INVITE.
 Téléphonez vendredi de 12h à 13h au 04 91 04 65 72

Stade Pratesi - quartier Jas de Bouffan
Aix en Provence du 7 au 29 juillet 2006



le Cirque désaccordé présente
"Après la pluie..."

Contact CECDC 04 42 20 96 00
www.lecirquedesaccorde.com

NICO PURMAN • SEB BROMBERGER • LAURENT CRISTOFOL

MODELISME AT NIGHT # 3

VENDREDI 23 JUN 2006 | 23H00 > 06H00
WHISKYBAR | LE TROLLEYBUS
 ENTREE : 10 EUROS • 24 QUAI DE RIVE NEUVE • VIEUX PORT

modelisme investi les murs du trolleybus le vendredi 23 juin pour une soirée sous le signe de la fête et de l'électronique Seb Bromberger et Laurent Cristofol connus sous le Pseudo Electronic Data Processing accueillent un des artistes phare du label : l'argentin Nico Purman auteur de deux maxis très remarqués. Adepte d'une musique minimale groovy et hypnotique plebiscitée par de nombreux artistes tels que Michael Mayer, Superpitcher ou Jennifer Cardini, il se produira en Live act pour la première fois à Marseille. de 23h à 06h au trolleybus paf: 10 euros avec une conso

festival
PANTIERO
 du 16 au 19 août 2006 - Cannes
 Terrasse Palais des Festivals

DJ SHADOW
 TV ON THE RADIO
 AGORIA TTC
 DIZZEE RASCAL
 PUPPETMASTAZ
 DATAROCK !!!
 DAVID CARRETTA
 BREAKESTRA
 MODESELEKTOR
 JOHN LORD FONDA

CONCERTS À 20h30
 1soir: 25 € - Pass 4 soirs: 50 €
 Infoline: +33 (0)4 92 99 33 83
www.festivalpantiero.com

LOCATIONS:
 Palais des Festivals et points de ventes habituels.

inrouptibles
 TRAX clark

APRES LES GEORGES LENINGRAD LES WEIRDOS TRACKS-ARTE ENVAHISSENT MARSEILLE !!!
 IN THE GARAGE PRESENTE

L'INVASION GANAPIENNE

DUCHESS SAYS
 NO WAVE / PUNK / MONTREAL
 + WE ARE WOLVES
 ELECTRO / ROCK DESTRUCTURE / MONTREAL
 + WE ARE NOT THE ROBOTS
 ELECTRO / ROCK / POP / MARSEILLE

MERCREDI 28 JUN
 21H30 A L'EMBOBINEUSE
 PAF: 7 EUROS + 1 EURO ADHESION

IN THE GARAGE VENTILO

INFO : 04 91 50 66 09

J&B + jus de mangue



J&B + jus de mangue

Inventology ^(by) J&B

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.