



MENRANGGA PALMISTRY POINT

DU 7 AU 13 JUIN 2006 | TOUS LES MERCREDIS
GRATUIT



N°163
VENTILO

Faites de la musique,
le Crédit Mutuel
vous donne le **LA**

Crédit Mutuel
LA banque à qui parler

YOUR FATE IS IN YOUR HAND
ASTRO PALMIST : S.L. SHARMA
 TELEPHONE : 511751, 514614 Cell. 98280-3226
 VENUE : MOTI MAHA
 CHARGES



Faites de la musique,
le Crédit Mutuel
vous donne le **LA**



J U I N 2 0 0 6

FESTIVAL DES AIRS LIBRES 4^e édition

***** MUSIQUE/CINÉMA *****

Marseille Musique Méditerranée et La Minoterie présentent



Trois concerts solos

JEUDI **08** JUIN À 20H

Pascal Ferrari *Octobre* - Guitares



VENREDI **09** JUIN À 20H

Dominique Bouzon *Ce jour-là* - Flûtes



SAMEDI **10** JUIN À 20H

Eric Longworth *I hear you* - Violoncelle

* Chaque soir, en première partie,

projection de "Participations" en collaboration avec "Grains de Lumière".

9/11 RUE D'HOZIER
13002 MARSEILLE
MÉTRO JOLIETTE
TÉL. : 04 91 90 07 94

La Minoterie

THÉÂTRE DE LA JOLIETTE
SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES EXPRESSIONS CONTEMPORAINES

COURRIEL : INFO@MINOTERIE.ORG
INTERNET : WWW.MINOTERIE.ORG

tout le monde danse

BIENNALE RÉGIONALE DES ARTS POPULAIRES

10 & 11 juin 2006 à Aubagne
bals, ateliers, spectacles gratuits
renseignements : 04 42 18 19 88

Provence-Alpes-Côte d'Azur, notre région
www.regionpaca.fr

LA GRANDE BRADERIE DE LA MODE AIDES

LES CRÉATEURS SE MOBILISENT AU PROFIT DES PERSONNES TOUCHÉES PAR LE VIH/SIDA

PARIS 17 & 18 JUIN / SAMEDI 9H-19H / DIMANCHE 10H-18H / PASSAGE DU DÉSIR / 85-87 RUE DU FAUBOURG SAINT-MARTIN 10^e / MÉTRO CHATEAU-D'EAU / LA BRADERIE DE LA MODE EST PARRAINÉE PAR SONIA RYKIEL À MARSEILLE 14-15 JUIN / 9H-17H / ESPACE MODE MÉDITERRANÉE / 11, LA CARRIÈRE, 13001 MARSEILLE / PARRAINÉE PAR MARYLINE DELLEUO VIDEODUOX

Partenaires:

Avec le soutien de:

Organismes collaborateurs:

PASS 3 ET 4 JOURS ÉPUIÉS
BILLETS JOURNÉE TOUJOURS DISPONIBLES

Costa Azahar presenta:
FIB2006
20, 21, 22 et 23 juillet
XII Festival Internacional de Benicàssim

JEUDI 20 JUILLET - FIBSTART

SCISSOR SISTERS
12TWELVE ALDO LINARES EROL ALKAN HOME GELB + *SNO ANGEL
THE SUNDAY DRIVERS TEITUR TOM VERLAINE WITH JIMMY RIP

VENREDI 21 JUILLET

ECHO & THE BUNNYMEN
PIXIES THE STROKES
ALEXANDER KOWALSKI ARCHIVE BABYSHAMBLES CHRIS BROKAW CORAZÓN DIONYSOS DOMINIQUE A ELLEN ALLIEN & APPARAT THE FUTUREHEADS GARZÓN GREEN VELVET ISOLÉE JAMES HOLDEN LE HAMMOND INFERNO FEAT. NAMOSH LIVE LOU BARLOW MANTA RAY MICHAEL MAYER NATHAN FAKE THE ORDINARY BOYS SR. MOSTAZA TIGA TOM CARY THE HALOGEN WHITE ROSE MOVEMENT

SAMEDI 22 JUILLET

FRANZ FERDINAND MORRISSEY
AINARA LEGARDON ALEX SMOKE CALLA COCÓ CIÉLO EL COLUMPIO ASESINO DJ HELL JAY-JAY JOHANSON THE KOOKS MATT ELLIOTT MOJAVE 3 MORNING RUNNER MS. JOHN SODA NADA SURF NADADORA THE ORGAN PONI HOAX RADIOSOULMAX PRESENTS NITE VERSIONS LIVE AND 2 MANYDJ'S + JUSTICE RUFUS WAINWRIGHT SUPERPITCHER DJ VENUS

DIMANCHE 23 JUILLET

DEPECHE MODE MADNESS PLACEBO
ART BRUT CODEC & FLEXOR COLDCUT DEUS DOMINIK EULBERG EDITORS GRUPO SALVAJE HUMBERT HUMBERT IVAN SMAGGHE JENNIFER CARDINI-DJ MATTHEW HERBERT & VALERIE ETIENNE (LIVE) THE RAKES REMORK THE SECRET SOCIETY SHE WANTS REVENGE SYLVIE MARKS WE ARE SCIENTISTS WIGNOMY BROTHERS YANN TIERSEN Z3z

LUNDI 24 JUILLET - SOIRÉE SUR LA PLAGE

MISS KITTIN QUEENS OF NOIZE

PLAGE ÉTÉ CONCERTS COURT MÉTRAGES FIESTA ESPAGNE ART MODE THÉÂTRE DANSE VIE

WWW.FIBERFIB.COM

organisé par MARAWORLD

QUE DIRE DE PLUS?

Soyez au courant de tout, abonnez-vous à la newsletter sur www.fiberfib.com
Pour + d'infos: françaisinfo@fiberfib.com

Locations: Fnac, Carrefour, Géant, Virgin, 0 832 68 36 22 (0,34€/min), www.fnac.com, et points de vente habituels.

Partenaires:

Avec le soutien de:

Organismes collaborateurs:

n° 163

quarante-huit à quarante heures et que l'interdiction de travailler est repoussée à quatorze ans (!). 2006 : un Front populiste se crée implicitement avec l'aval des

que rétrogrades. Et dire que l'on taxe d'immobilisme ceux qui osent encore défendre les acquis sociaux ! On ne répètera jamais assez quel formidable progrès

Retour vers le futur

Curieuse ironie de l'Histoire. Au moment même où l'on fête le soixante-dixième anniversaire de l'accession au pouvoir du Front Populaire, les politiques français se bousculent pour remettre en cause une législation sociale qui s'est patiemment construite depuis cette époque, offrant à des millions de gens la perspective d'une existence meilleure au-delà d'un horizon industriel impitoyable — une « *éclaircie dans les vies difficiles* », comme disait Léon Blum. Léon Blum ? On voit d'ici les regards interrogatifs des plus jeunes comme de ceux qui ont cru malin de sécher leur cours d'histoire-géo de troisième. Rafraîchissons-leur un peu la mémoire : en 1936 donc, le gouvernement de coalition des partis de gauche, formé dans l'euphorie par ledit Blum, fait voter en quelques semaines nombre de lois qui vont bouleverser la société française, et plus particulièrement son rapport au travail. Naissent ainsi les premiers congés payés et les conventions collectives, tandis que la semaine travaillée passe de

médias — et sous le nez de Français quelque peu anesthésiés à l'approche d'événements sportifs d'envergure ⁽¹⁾. En ligne de mire : les Présidentielles de 2007. Finalement d'accord sur bien des sujets, les chantres de la « rupture » (habile tour de passe-passe rhétorique qui consiste à faire passer pour progressiste ce qui est réactionnaire), qu'ils se prétendent de gauche ou mènent d'ores et déjà une politique ultra droite, nous annoncent un fantastique retour en arrière. L'ubuesque lundi de Pentecôte que l'on vient de passer peut en témoigner : à vouloir amputer les congés payés sous couvert de la solidarité intergénérationnelle ⁽²⁾, le gouvernement Raffarin a créé une situation inextricable, suscitant l'incompréhension et un beau bordel ambiant. Une simple illustration de ce qui nous attend l'an prochain, à en juger par les propos des uns et des autres, qui voulant revenir sur un projet adopté par un gouvernement auquel elle appartenait, qui prônant des « réformes » aussi injustes

constitue la réduction du temps de travail dans une société où les travailleurs déchantent autant que les « inactifs » ⁽³⁾. Les soixante-dix ans du Front Populaire ⁽⁴⁾ ? On en connaît qui doivent se retourner dans leurs tombes !

TEXTE : CC
PHOTO : VICTOR BAUPAIN

(1) Certains ont d'ailleurs fait remarquer à ce sujet que le football français n'avait brillé internationalement (les Coupes d'Europe de l'OM et du PSG, la Coupe du Monde 98, l'Euro 2000) que quand la gauche était au pouvoir... Mauvais augure pour les footeux ?

(2) Il serait temps que les contribuables se demandent à quoi servent leurs impôts — payer la dette et mettre des flics partout ou favoriser l'éducation et la santé...

(3) Rappelons seulement que la France est championne d'Europe (du Monde ?) des antidépresseurs...

(4) Sur le sujet, deux manifestations à noter sur vos agendas : l'expo de photos et films d'archives *Vive les congés payés !* jusqu'au 7/07 à l'Hôtel de Région (27 place Jules Guesde, 2^e) et un hommage aux conquêtes ouvrières du Front Populaire ce vendredi au Parc de la Mairie du 7^e secteur (72 rue Paul Coxe, 14^e).



Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
www.journalventilo.net
Editeur : Association Frigo
14, rue Stanislas Torrents
13006 Marseille
Fax : 04 91 04 67 93
Commercial :
pub@journalventilo.net
Rédaction :
redac@journalventilo.net

Direction Aurore Simonpoli • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX (04 91 04 67 33) • Responsable commercial Michel Rostain (04 91 04 65 72) • Ont collaboré à ce numéro David Defendi, Eva Desroches, Fabienne Fillatre, Marion Gibert, Karim Grandi-Baupain, Nicolas Loiseau, Pedro Morais, nas/im, Philippe Petit, Marie Spadaro, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Olivier Bertrand • Maquette  • Mise en page Marco (bidibulle@mac.com) • Webmaster, responsable technique, production Damien Bœuf • Conception site Kada • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI



COURANTS D'AIR

Si la programmation alléchante d'Aires libres ne manquera pas d'attirer tout ce que Marseille compte d'amateurs d'électro pointue (James Taylor, Uffie & Feadz, Krikor...), on ne saurait que trop conseiller aux parents de les rejoindre avec leur progéniture. Dans le décor champêtre du Parc Borély, l'équipe d'A 1'Unisson leur a en effet concocté un programme éclectique d'activités artistiques et ludiques : initiation au mix pour les 6-12 ans sous la houlette de notre expérimenté collaborateur Nas/im, ateliers de peinture, d'argile, etc. L'occasion également de découvrir le Last Bubble, drôle de support créatif en papier gonflable, que les minots (et les autres) pourront customiser à loisir. Rens. www.aires-libres.com

On aura certainement l'occasion de vous en reparler : une nouvelle niche à artistes — le Point de bascule — a récemment ouvert ses portes rue Breteuil. Pour l'heure, concentrons-nous donc sur sa programmation de la semaine, marquée par le sceau du « cri ». Une manifestation à laquelle ne pouvait manquer de se joindre la fine équipe du Dernier Cri. La maison d'édition graphique présentera une série de performances éminemment déjantées, entre slam (avec l'incontournable Fred de Vibrion), show arts plastiques et animation interactive (le photographe Vincent Lucas & Lesfacteursdimages invitant les spectateurs à crier dans une cellule capitonnée). Le tout en « after » (et en écho à) de la comédie de Guy Foissy *Direction Critorium*, dans laquelle trois femmes désemparées voient en ce lieu de défoulement un hypothétique (et sans doute vain) Eldorado. Rens. 08 73 06 89 60

On rigolera certainement moins mercredi et jeudi au Théâtre de l'œuvre, mais c'est pour la bonne cause. Issue des quartiers défavorisés, Yasmine Mouloud n'écrit en effet pas que des choses légères... Après avoir été récompensée du prix Forum Femmes Méditerranée pour *Le prix de la vie* (une nouvelle dans laquelle une infirmière condamnée à mort raconte son défi au terrorisme), elle s'attaque aujourd'hui à un autre fléau : le sida. Dans *Sous la sphère de l'espérance*, elle fait parler les malades, dit leur douleur, physique et morale, mais témoigne aussi de leurs espoirs, de la vie en somme. Présentée dans le cadre du mini-festival *Made in Belsunce*, la pièce sera aussi l'occasion d'une expo et de deux interventions sur le sida, par l'association Aides (dont la Braderie biannuelle se tiendra le 14) et l'Unicef. Rens. 04 91 33 74 63

Dimanche, les abords de la Corniche devraient prendre une allure pour le moins originale : le Collectif Vélos en ville y organise en effet une grande parade à vélo. Les participants pourront profiter pleinement — une fois n'est pas coutume — du plus écolo des moyens de locomotion puisque le cortège qui partira à 14h de la Statue de David sera entièrement sécurisé (sans voiture). Une grande bourse aux vélos, une pause « revendicative » et d'autres animations viendront ponctuer le parcours de nos courageux vélocyclistes. Rens. 04 91 53 24 82 / <http://velosenville-marseille.org>

Mercredi dernier, les lycéens et apprentis de la Région ont remis leurs prix littéraires. Yaël Hassan a reçu celui de la catégorie Roman avec *Souviens-toi Leah !* (éd. Folie d'Encre), tandis que, côté BD, ce sont Thierry Murat et Corbeyran qui l'ont emporté avec *Elle ne pleure pas, elle chante* (éd. Delcourt). Rens. <http://prix.livre-paca.org>



The party de Blake Edwards

Que la fête commence !

La nouvelle exposition du Musée de la Mode tente de cerner les règles du Dress Code, transition vestimentaire peu définie qui sépare la tenue de journée des toilettes du soir. Une invention américaine qui prend racine dans les années de prohibition, folle époque où les cocktail parties allaient bon train. Le Miroir puise ici l'inspiration de sa nouvelle programmation, dessinant un parcours cinématographique fait d'élégance, de mondanité et parfois de cruauté. Où l'on découvre que luxe et volupté ont un coût et que le visage de la fête n'est jamais celui qu'on croit. Suivez les bulles.

L'arrivée fiévreusement attendue des beaux jours fait renaître épars, le long de notre littoral phocéen, apéros dînatoires et autres parties fines. C'est le temps de battre le sable, pieds nus et légèrement mais non moins élégamment vêtus, au rythme des platines, laissant un instant sur le bitume nos colères sociales. Le temps de goûter à cette douce chaleur de fin d'après-midi, avant que la soirée ne nous happe jusqu'au petit matin. Pour l'occasion, le Miroir se joint à la fête et trempe la pellicule dans un fond de champagne Gosset grand crû. Une vingtaine de petits-fours et puis s'en vont, sous formes de bijoux cinématographiques, issus pour la plupart de l'élégance made in Hollywood. Ce type de films où arsenic et bloody mary poivré finissent par avoir peu ou prou le même goût. Où les paillettes ne parviennent que difficilement à masquer le sombre visage de la comédie humaine. Car derrière cette ébullition de frivolité, le drame bien

souvent sommeille. Le festif se pare de sa tenue de cocktail, ce fameux Dress Code aujourd'hui exposé par le Musée de la Mode, mais en dispensant sourires et pose nonchalante, c'est la jugulaire qu'il vise. A décliner au féminin. Cet amer constat reste par exemple omniprésent dans l'œuvre de Mankiewicz,

Derrière cette ébullition de frivolité, le drame bien souvent sommeille. Le festif se pare de sa tenue de cocktail, mais en dispensant sourires et pose nonchalante, c'est la jugulaire qu'il vise

cinéaste lucide et intelligent, dont il nous est permis ici de (re)découvrir *All about Eve* et surtout *l'immense Comtesse aux pieds nus*, portraits de gloires montantes qui n'échappent pas, malgré le glamour qui les entoure, à cette sourde solitude. Même chez l'exilé Ernst Lubitsch, la comédie élégante se teinte parfois d'un zeste d'amer-

tume. Le cinéaste producteur d'origine allemande, bien représenté dans cette programmation avec quatre films à la clé, a imposé un style gracieux — la « Lubitsch touch » — et un univers fait d'espionnerie mondaine. Les hommes y sont séducteurs, les femmes éblouissantes, mais l'esquive, la manipula-

tion et le détournement vont bon train. Plus l'univers est sophistiqué, plus impitoyables en sont les règles. Un chef-d'œuvre embrasse plus particulièrement cette dichotomie entre plaisir de l'instant et détresse insurmontable : *La notte* de Michelangelo Antonioni. La détérioration, jusqu'à l'incompréhension totale au sein du

couple, se révèle plus violente encore dans un environnement présumé festif. Le devoir de distraction endosse la parure d'une lente torture, pour ceux et celles qui se sont tant aimés, et qui prennent alors conscience, au cœur de la fête, de toute l'indifférence qui les sépare. Il en est ainsi de l'insouciance des parties mondaines : misère humaine autant que sociale ne font pas partie des convives. Une nonchalante indifférence vis-à-vis de tout élément susceptible de gâcher le plaisir reste de mise : la fête ne souffre pas le malheur et plonge de ce fait les individus dans un profond égoïsme, les rendant sourds aux plaintes les plus bruyantes. *Mon homme Godfrey*, de Grégory La Cava, en est un bel exemple : il dépeint une Amérique d'entre-deux-guerres par trop scindée, opposant l'élite bourgeoise et festive aux vingt pour cent de la population sans emplois, plongés dans la misère. Certes, Carole Lombard au sommet de sa tragique carrière, y est superbe, mais la morale est-elle

sauve ? Qu'importe, la question se dissout vite dans l'alcool, ou s'échappe dans la fumée des cigarettes, sous le regard langoureux des divas du glamour américain, déesses des cocktail parties, symboles de la séduction ultime, de Rita Hayworth (*Gilda*) à Ingrid Bergman (*Casablanca*), de Katharine Hepburn (*Indiscrétions*) à Greta Garbo (*Ninotchka*). Un défilé grandiose dans cette programmation qui n'exclut pas les œuvres de pur divertissement : voir ou revoir l'hilarant *The party* en 35 mm ou *Goldfinger* en copie neuve reste par ailleurs un immense bonheur. Le Miroir offre ainsi le dernier rafraîchissement cinématographique avant la lourdeur estivale, sous forme de ratissage cinéphilique, se parant des plus beaux atours hollywoodiens, mémoires d'une way of life amoralisée, impitoyable mais terrrrrrriblement délicieuse.

EMMANUEL VIGNE

Cocktail Party. Jusqu'au 4/07 au Miroir (Vieille Charité). Rens. 04 91 14 58 88

L'INTERVIEW

Raymon Federman



Il a joué du saxo avec Charlie Parker, s'est retrouvé en prison avec un prix Nobel de littérature. Les thèses sur son œuvre se multiplient, ses textes sont montés à Avignon. Depuis trois ans, la France redécouvre l'un des écrivains les plus inventifs des trente dernières années : aujourd'hui publié par une petite maison d'édition marseillaise, Raymond Federman fait escale samedi à l'Alcazar.

Entre Becket (dont il était l'ami) et Henry Miller, Federman a digéré toutes les avant-gardes françaises sans jamais devenir chiant ; il est populaire sans être démagogique, intelligent et pourtant capable de se faire comprendre par n'importe quel lecteur. Subjugué par *Amer Eldorado*, nous l'avions déjà rencontré il y a deux ans pour la sortie de ses romans chez Al Dante, commentant sans aucun regret son départ pour New York : « *Je préfère la médiocrité merdeuse de l'Amérique plutôt que l'hypocrisie crasseuse de la France.* » Ses parents sont morts à Auschwitz à cause de la police parisienne... Alors ne lui parlez pas de l'injustice du système américain, il risquerait de vous envoyer son poing dans la gueule ! Mais pourquoi les plus grands esprits de notre temps décident si souvent de s'enfuir en Amérique ? « *Messieurs que cela soit dit sans rougir l'Amérique c'est une grosse gonze que qu'il faut saisir à plein bras une grosse bonne femme avec des miches énormes et un cul aux fesses splendides et une chatte toute fourrée mais pour découvrir ces richesses il faut en faire du chemin il faut en avoir du courage et le grand problème avec tous les ricains c'est qu'ils n'ont pas le courage ni l'initiative d'aller les chercher ses richesses d'aller les explorer alors au lieu de lui rentrer dans le cul et de la baiser l'Amérique les ricains ils se déculottent devant elle et se branlent tandis que moi messieurs je voulais lui rentrer dedans lui décharger tout mon sperme dans les fesses un bon coup une belle explosion là dans le cul de l'Amérique...* » Laisant sa « chère » Amérique de côté, Federman nous revient ces jours-ci pour un recueil d'essais sur la fiction, *Surfictions*. Surprise : c'est une excellente maison d'édition marseillaise qui le publie — Le mot et le reste. Dirigée par Yves Jolivet, elle collectionne les textes de qualité, souvent inclassables, et a découvert Federman en surfant sur le Net.

Pourquoi ce recueil d'essais ?

Le manifeste date de 1973, c'est une sorte d'explication de mon livre *Quitte ou double*. Dans le roman, j'essayais d'expliquer ce qui s'est passé après la deuxième guerre mondiale. C'était une remise en question totale de la réalité, de la narration... On était quelques écrivains à bosser dans la même direction (Becket, Barth, Cooper, Sukenick, Calvino...) et les critiques nous ont collé des étiquettes : *avant-garde, expérimental, post-moderne...* Moi, j'ai inventé le mot *Surfictions* pour définir ce genre de récit qui émergeait dans les rayons de librairies. Notre style dérangeait pas mal de gens : « *Mais qu'est-ce que c'est que ces mots qui voltigent partout ? C'est illisible, on n'y comprend rien...* » Un peu comme le free jazz et le punk à ses débuts. Ou les films de David Lynch qui font exploser la réalité, celle que veulent nous faire accepter les médias et la politique. C'est ce qui a eu le plus d'influence sur nous, le cinéma. Un moyen de voyager à travers le temps et l'espace...

Et comment voyez-vous la littérature de maintenant ?

Dégueulasse ! En France, il y a peut-être deux ou trois écrivains qui comptent : Christian Prigent, Nathalie Quintane... Et puis en Amérique, il y a John Barth, Olson, George Chambers, Dug Rice, Wollman, même si c'est un fou... D'autres écrivains sont très connus en France, mais c'est dégueulasse ! Je pense à Danielewsky, qui a piqué toute notre technique, sans même le dire. C'est un tricheur. Et puis il fait un livre sans cœur, c'est presque académique.

Votre manière de parler au lecteur ressemble beaucoup aux romans de Lydie Salvayre...

Oui, je l'ai rencontré pour la première fois il y a un mois. Nous avons tous les deux besoin d'un interlocuteur pour écrire ; c'est ce que j'aime chez elle, parler directement au lecteur, une sorte de dialogue s'installe, ce qui rend la narration beaucoup plus réelle. D'où mon admiration pour *Jacques le fataliste* de Diderot.

N'est-ce pas difficile de se faire entendre à notre époque ?

C'est terrible ! Les écrivains sont devenus conservateurs, frileux. Il y a une sorte de retour à l'académisme, au réalisme. Alors que pour moi, la littérature est une prise de risque, pas un boulot alimentaire. Il n'y a qu'à aller dans les librairies pour comprendre : la plupart des bouquins intéressants sont relégués au fond des salles...

N'est-ce pas un problème politique ?

Ça restera toujours associé à la politique. Quand les Républicains sont là, plus personne n'en a rien à foutre (ça devient la même chose en France d'ailleurs...)... En ce moment, c'est une période affreuse. Le plus dangereux de tous, c'est le vice-Président, Dick Cheney. Et puis il y a quand même des choses bizarres : à mon époque, nous étions tous dans les rues à manifester contre la guerre du Vietnam. Aujourd'hui, on ne voit pas les jeunes manifester contre la guerre en Irak... C'est pas possible, ça va éclater. Le prix du pétrole explose : une crise se prépare quand ça menace le portefeuille des Américains. Il y a les élections au mois de novembre : si les Démocrates gagnent, Bush est dans la merde. Si ce sont les Républicains, les gens iront dans les rues. Les terroristes ont fait de ce con de cowboy un héros ! Et en face, il n'y a rien. Pas un leader démocrate ne peut faire le poids. Hillary Clinton est trop arrogante. Al Gore veut revenir, mais il n'a aucune chance... Dégueulasse !

PROPOS RECUEILLIS PAR DAVID DEFENDI

Raymond Federman sera le 10 à l'Alcazar à 17h30. Rens. 04 91 73 41 88 / www.athelos.org/lemotetlereste
En librairie : *Surfiction* (éd. Le mot et le reste)

TOURS DE SCÈNE

Humain, trop humain...

Avancé d'un mois, le Festival de Marseille reste fidèle à son passé par ses hautes exigences et explore le présent en interrogeant notre époque, pas si formidable...

Les artistes de cette onzième édition questionnent notre monde chaotique, dérivant, perdu. Leurs œuvres se posent au cœur des maux de notre société, les décortiquent, les analysent, les dépassent ou les subliment. Où se place l'homme au milieu de ce déluge ? « L'humanité » serait donc le fil directeur des treize pièces présentées. Si la danse reste centrale, le festival cultive toujours la pluridisciplinarité en proposant début juin trois pièces de théâtre très marquées par l'univers musical. La musique est aussi le nerf du spectacle *K 626* du chorégraphe israélien Emanuel Gat. Ce titre énigmatique renvoie à la mention portée sur la partition originale du *Requiem* de Mozart, restée inachevée après la mort du compositeur. Par la suite, le *Requiem* a été adapté et modifié. Emanuel Gat revient à l'œuvre initiale, avec tous ses manques et ses silences. Onze danseuses évoluent de solo en duo puis, par de larges mouvements d'ensemble, tissent des liens entre les silences de la composition musicale. Une ode à la pureté, à la part brute de la création, mais aussi à l'absence, aux manques. Musique et épurement transparaissent aussi dans *O* du chorégraphe écossais Michael Clark, qui a travaillé sur des compositions d'Igor Stravinsky. Clark s'ins-

pire des créations de l'éternel novateur George Balanchine, poussant au plus loin le degré zéro de la danse, là où tout peut (re)commencer. La reprise est donc ici une déprise et plus rien ne vient entraver le mouvement de la danse. D'une autre manière, avec *Metapolis II*, Frédéric Flamand montre que le corps, l'humain, est enfermé et disparaît dans la ville. Le chorégraphe du Ballet National de Marseille poursuit magistralement sa réflexion sur l'urbanité avec l'architecte Zaha Hadid. Objet sans limites, la ville s'est métamorphosée en mégapole. Tout n'est plus que mutations et flux accélérés sur fond de modernité. Débutée en 1996, la réflexion de Flamand autour de la ville se fait plus aiguë, modifiant les frontières entre le dedans et le dehors, définissant l'homme uniquement par le mouvement, seule force, seul lien tant dans le matériel (l'architecture) que dans l'humain. Rien n'existe à part l'homme en mouvement : telle pourrait être la conclusion de ce festival où l'on pourra admirer les mouvements grandioses et silencieux de nos frères humains.

EVA D

Du 12/06 au 12/07. Rens. 04 91 99 02 50 / www.festivaldemarseille.com

Aires Libres
nouvelles musiques en pleine herbe

MARSEILLE
PARC BORELY

10-11 JUIN 06

De 12h à 20h30 | Accès gratuit | www.aires-libres.com
musiques électroniques live & dj | arts visuels
animations enfants | arts culinaires | bien être...

**Uffie & Featz | âme | Lawrence
James Taylor (Swayzak) | Krikor
D*|*R*T*Y + surprises & invités**

Région PACA | CONSEIL GENERAL BOUCHES-DU-RHÔNE | sessùn+ | COMING UP | VENTILLO | TRAX

TOURS DE SCÈNE

Dessine-moi un conte

Une histoire à voir plutôt qu'à écouter : c'est le parti pris du Théâtre Nun pour adapter le célèbre conte de Grimm, *Hansel et Gretel*. Entrez dans un livre d'images en trois dimensions...

Avec son sol de bois blanchi et ses draps tendus, la scène est comme une grande page blanche. Mais plutôt que de la remplir de mots, le Théâtre Nun a préféré la remplir d'images : (presque) pas de paroles dans son adaptation de *Hansel et Gretel*. Juste quelques chansons murmurées comme des menaces, une voix d'enfant qui balbutie, des sifflements, des soupirs... Un choix de mise en scène fort et original, qui permet d'aborder le conte au plus près des émotions et des symboles qui le traversent.



Tout se déroule ainsi en tableaux successifs — l'abandon des enfants, les petits cailloux semés sur le chemin, la maison de pain d'épices de la sorcière... — dans lesquels abondent les inventions visuelles et sonores. Lorsque la faim tenaille les enfants perdus dans la forêt, une ronde folle d'ustensiles de cuisine tournoie en ombres chinoises autour de la scène. Lorsque la sorcière enferme Hansel pour le dévorer, c'est une véritable « chaîne » de gamelles qui se met en marche en cliquetant avec la précision d'une machine, pour engraisser l'enfant. Quant à la célèbre maison de pain d'épices, elle est symbolisée par l'ample jupe de la sorcière, à l'étoffe ornée de rangs de bonbons : lorsque Hansel s'y réfugie, la sorcière n'a plus qu'à se retirer pour que la jupe se transforme en cage...

La morale de l'histoire ? Elle est peut-être du côté du singulier personnage en costume blanc qui accompagne Hansel et Gretel tout au long du spectacle, et qui semble mener leur destin par le bout du nez. Mi-bouffon mi-lutin, il entreprend de dévorer le décor, avant de se transformer en marchand de sable puis en canard serviable. Étrange et insaisissable mauvais génie qui fait que finalement, on se décide à traverser la rivière pour avancer, plutôt que de chercher refuge dans les jupes d'une mère...

FF

Jusqu'au 14/06 au Badaboum Théâtre. Rens. 04 91 54 40 71

Liberté chérie

Le Festival des Airs Libres joue cette année la carte du concert en solo : voilà qui ouvre à merveille le champ des possibles.

Reprenons. Le son ne serait donc qu'une vibration de l'air, vibration perçue par notre système auditif. Du bruit à la musique, il y a plus ou moins d'étapes intermédiaires selon les goûts de chacun, le but ultime étant tout de même un maximum de plaisir dans les oreilles. Vaste débat dans lequel nous n'entrerons pas. Ainsi, les trois musiciens qui participent au quatrième Festival des Airs Libres de la Minoterie pourraient nous parler pendant des heures de leur rapport au son, de la technique de leur instrument, de leur place dans le paysage musical. Ils ne le feront pas car ce qu'ils aiment avant tout, c'est jouer et se jouer des théories et autres querelles d'écoles. Ce sont des créateurs inventant leur propre

Ferrari est bien connu des mélomanes marseillais, pas ceux qui s'exhibent en queue de pie et robes longues les soirs de première à l'Opéra, plutôt ceux qui hantent les lieux étranges, les scènes improbables où Ferrari déploie sa longue carcasse de Lucky Luke qui aurait troqué un six-coups pour une six cordes. Guitariste, mais pas seulement, il a mené en octobre dernier une véritable expérience artistique au long cours : 31 jours ont donné naissance à 31 morceaux, 31 vignettes musicales enregistrées à la maison, aujourd'hui sur un double CD hypnotique, qui constitueront la base du concert de jeudi. Dominique Bouzon vient du jazz, c'est sa maison natale, elle y retourne souvent, notamment lors de duos avec Paul Pioli. Passé la porte, s'offre à sa curiosité un vaste univers lyrique, qu'elle explore munie de sa fameuse famille de flûtes en guise de longue-vue, de son souffle comme boussole. Cette découverte pourrait s'apparenter à l'œuvre d'un peintre puisqu'elle compose des tableaux musicaux envoûtants, touche par touche, en fait couche par couche grâce à l'utilisation d'une pédale de sample. C'est Eric Longsworth qui clôturera cette édition du Festival des Airs Libres. Violoncelliste au par-

cours complet qui lui a permis de naviguer du classique au jazz et aux musiques d'un monde qu'il dessine en deux coups d'archet, il sait installer une ambiance captivante, chargée d'émotions et racontant de multiples histoires. Pour l'anecdote, le titre de son concert — *I hear you* (Je te comprends) — est la phrase qui lui sauva la vie, dans une forêt de l'Ouest canadien, lorsqu'il la cria à la face d'un ours fonçant sur lui, décontenancé par le grizzli prêt à le lacérer (retenons la leçon pour nos vacances pyrénéennes). Chaque soir en ouverture, grâce à l'association Grains de lumière, nos yeux aussi seront sollicités par la projection de films dits expérimentaux, dans le sens où c'est une sacrée expérience de découvrir des images très rares de Miles Davis, Jimi Hendrix, Jethro Tull, Don Cherry, etc... En guise de rappel de ces extraits de concerts filmés autour de 1970 par Steina et Woody Vasulka, un clip des mêmes réalisateurs illustrant littéralement un morceau très célèbre de James Brown... Vous voyez lequel ? Allez, *get up* !

MARIE SPADARO

4^e Festival des Airs Libres. Du 8 au 10 à la Minoterie (voir programmation complète dans l'Agenda). Rens. 04 91 90 07 94



Dominique Bouzon

langage, mais leurs univers sont ouverts à tous, on pourrait dire à tous les airs. Pascal

Tentative d'incarnation d'un nuage

Avec *Nuage en pantalon*, les élèves de l'ERAC tentent d'approcher la poésie de Maïakovski. Révolté, survolté, un concentré d'images fulgurantes qu'il est difficile de mettre en scène avec la même densité...

L'histoire dit qu'il parcourait les routes de l'ex-URSS, après la Révolution, pour lire ses œuvres à voix haute. « *Je ne serai plus un homme, mais un nuage en pantalon* », écrira-t-il — profession de foi d'un poète qui dédiera sa vie au verbe. Révolutionnaire à quinze ans, entré en littérature trois ans plus tard, exécuté par la critique officielle, Vladimir Maïakovski se suicidera d'une balle de revolver à trente-sept ans. Avec *Nuage en pantalon*, Nadia Vonderheyden relève le pari de mettre en scène et d'incarner, avec les élèves-comédiens de troisième année de l'ERAC (Ecole régionale d'acteurs de Cannes), l'écriture fulgurante de Maïakovski — complétée d'un texte de sa contemporaine Marina Tsvetaïeva : « *Ces auteurs témoignent de la circulation d'une parole poétique attentive aux bouleversements nés de la révolution. De telles périodes de mutation ne nous sont pas étrangères.* »

A la multitude d'images qui se bousculent dans les vers du poète répond, comme en miroir, une mise en scène foisonnante et « éclatée » : les costumes disparates évoquent toutes les sphères de la société, les éclairages multiplient les ombres projetées, la scène est divisée par de grands rideaux de mousseline transparente derrière lesquels s'esquissent simultanément des scènes ou des tableaux... Au final, l'écoute du texte est parfois étouffée

par cette profusion pourtant parfaitement réglée, et une certaine monotonie finit par s'installer, malgré la belle qualité de présence des comédiens.



C'est que la parole singulière de Maïakovski ne trouve peut-être sa pleine mesure que lorsque la mise en scène se simplifie à l'extrême. Assis, le dos rond, comme un fou qui soliloque et interpelle les passants, un comédien plante son regard dans celui du public : « *Vous avez moins d'émeraudes de folie que le mendiant n'a de sous.* » Ce n'est pas la peine d'en rajouter...

FF

Jusqu'au 10/06 à La Friche la Belle de Mai. Entrée libre sur réservation au 04 93 38 73 30.

entremets entremots

Mise en scène : Serge Noyelle
Texte : Marion Coutris



Dîner-spectacle : 35 euros
Du 9 juin au 1^{er} juillet à 21h
À la Campagne Pastré -13008 Marseille
04 91 63 61 26

QUAND VOUS ACCORDEZ VOTRE CONFIANCE,
VOUS ACCORDEZ LA NÔTRE AVEC.



PRÊT DE VOLANT

- À la MAIF, quand vous décidez de prêter votre véhicule à un ami pour ses déplacements privés, vous n'avez pas besoin d'effectuer une déclaration préalable. Il est assuré comme si c'était vous, sans condition, quelle que soit la formule de notre contrat auto Vam.

Pour nous, c'est ça être assureur militant.



ASSUREUR MILITANT.

Pour tous nos contrats : www.maif.fr ou N° Azur 0 810 500 810 PRIX D'UN APPEL LOCAL

Beaucoup de bruit pour rien

ON NE DEVRAIT PAS EXISTER
(France - 1h30) de et avec HPG, avec LZA, Benoît Fournier...

HPG est un acteur porno. Il a décidé de passer à la réalisation. Son premier film nous raconte le désir d'un acteur porno en panne qui veut réintégrer un circuit plus classique. Acteur et réalisateur, HPG ne laisse que peu de place à la fiction en filmant le récit de ce qui semble avoir été son propre parcours. Autofiction, ou plutôt ego-fiction, *On ne devrait pas exister* porte en lui quelques belles promesses qu'il ne pourra malheureusement tenir jusqu'au bout. Sonder l'écart existant entre le cinéma porno et le cinéma traditionnel, définir la part de jeu qui est portée par l'acteur... autant d'interrogations formulées par ce film qui ne nous fournit que de faibles réponses. Pour dépasser le stade d'un brouillon de biographie filmée, le film aurait gagné à créer une réelle distanciation entre l'auteur et le personnage, entre HPG le réalisateur et Hervé l'acteur qui veut apprendre à jouer. Cette constante mise en scène de soi est décevante, et elle en devient même énervante à force de nous montrer cet apprenti-acteur borné, cette masse musculeuse vieillissante qui semble perdue et cherche désespérément à apprendre sans écouter l'autre. Lors de son premier casting « traditionnel », il investit la scène, agresse verbalement les autres candidats et leur demande de jouer, avant de faire état de son savoir-faire, c'est-à-dire se foutre à poil et mimer

une scène de cul. L'accueil est chaleureux : « *On dirait un mongolien !* », « *Dégage !* », et Hervé (ou HPG, au choix) de déclamer qu'il n'y a pas de différences entre la vie et la scène, que pour jouer il faut vivre, et que lui, avec son passé d'alcoolique et de junky, réussira plus facilement à incarner un personnage en rupture. C'est à ce moment-là qu'on s'aperçoit que la fiction ne décollera jamais, trop attachée à rester dans « le vrai », refusant ce « mensonge » qui est le rôle de l'acteur. Il y a toutefois de jolis moments, comme celui où Hervé force les portes de la Cinéma-mathèque Française à l'aide d'un tournevis et d'un gode — drôle et touchante volonté d'investir le cœur du cinéma d'auteur. « *Modération* » : ce mot revient constamment dans la bouche d'Hervé comme un



objectif qu'il n'atteindra jamais, une antithèse salvatrice à ses excès permanents, et lors du seul moment où il semble en mesure de vouloir réellement « *apprendre à jouer* », il en oublie le texte et se retrouve désarmé sur scène, aussi impuissant que lors de son dernier tournage X pendant lequel il cherchait désespérément à bander. En exposant ainsi sa propre impuissance devant le métier de comédien, HPG s'est mis une nouvelle fois à nu, et même si sa volonté semble sincère et ses ambitions louables, cette impudeur excessive condamnait le film dès le départ.

nas/im

VENTILO SE DÉCHIRE

DANS LA PEAU DE JACQUES CHIRAC
Documentaire (France - 1h30) de Michel Royer & Karl Zéro

Ouvre les yeux

Les reproches faits par bon nombre de critiques sur le manque d'analyse du vrai/faux documentaire de Karl Zéro semblent assez injustifiés. Un manque d'analyse de quoi lui reproche-t-on au juste ? Parce que, concrètement, voir défilier, pendant une heure trente, presque quarante ans de la trop longue vie politique de Jacques Chirac est suffisamment édifiant pour se passer d'un rajout d'analyse quelconque qui viendrait sûrement alourdir le spectacle obscène qui se présente à nos yeux. De propos fallacieux en discours trompeurs, de boniments cabotins en périphrases vides, Chirac se fait son propre porte-parole, son propre analyste et son propre bourreau. Il provoque en nous un tel dégoût, une telle nausée, que l'on se sent humilié d'avoir à la tête de son pays, même s'il est en déliquescence absolue, un chef d'Etat pareil. Son incompétence et son incapacité à gouverner sont proches de celle d'un Caligula. Serrer des mains, parler de la Corrèze, se contredire, n'avoir dans son sac que des tours de magie dangereux qui mettent en place d'autres pions encore plus dangereux, être incapable d'avoir autre chose à glorifier que le mot « démocratie » sans en respecter le quart du sens, même lors de l'entre-deux tours 2002... Voilà ce qu'est cet homme. Mais le plus consternant dans tout cela, c'est que nous l'avons élu... puis réélu, faute de mieux. Douze ans en tout. Douze ans de dégradations



en tout genre, pire que son prédécesseur gauche-caviar qui, pourtant, avait déjà atteint des sommets. Qu'avons-nous donc en tête ? Sommes-nous oubliés ? Sommes-nous si peu soucieux de notre devenir pour laisser se gagner à ce point une République qui, rappelons-le quitte à paraître crâneur, « appartient au peuple » ? Alors effectivement, on peut désapprouver les méthodes de Karl Zéro, on peut réprocher son film, le blâmer pour ses considérations, on ne peut néanmoins pas le taxer d'inutile ou de dérisoire. Et en ces temps d'urgences populaires et de musellement d'une partie des médias par ces mêmes autorités étatiques, *Dans la peau de Jacques Chirac* a l'avantage d'exister et doit être vu.

LIONEL VICARI

La geste pathétique



sur les marchés de province. Encore faut-il que le projet se révèle assez stimulant pour aiguïser le sens critique. Or, c'est un peu le problème de *Dans la peau de Jacques Chirac* : un film lisse, parfois drôle et qui manque singulièrement de cette percussive qui fait les authentiques films politiques.

Dans la peau de Jacques Chirac est un portrait décalé, un documentaire « *marrant* » comme le définit un de ses auteurs, qui prend prétexte de la figure du Président et de sa voix pour s'emparer d'une carrière politique et du corps qui l'incarne. C'est d'ailleurs dans cette manière de mettre en scène l'allure, les gestes et les mimiques de la carcasse présidentielle que réside le seul intérêt du film et d'où jaillissent ses rares moments de grâce. On reconnaît bien là la patte de Michel Royer, archiviste précis des médias, déjà remarqué pour son œuvre télévisuelle passionnante, à la fois frivole et réfléchie. L'auteur aime traquer dans les images d'archives les petits gestes, les sourires ou les respirations qui trahissent le débordement du corps sur la pensée et égratignent progressivement l'enveloppe médiatique du personnage. Ainsi, les discours de Chirac est souvent parasité par ces moments réjouissants où le grand échelas éprouve le plus grand mal à se situer devant l'objectif.

La médaille à ses revers : à trop vouloir traquer Jacques, on perd de vue Chirac et la bombe supposée se désamorce en silence. Ce ne sont pas les jeux de mots foireux ou les sentences délivrées dans le commentaire (sans doute la patte, nettement moins brillante, du duo Karl Zéro/Zemmour) qui arrangent le coup ; l'analyse politique reste souvent au niveau du lieu commun (Chirac voleur, Chirac cynique, etc.) sans jamais apporter ce supplément d'âme qui en ferait autre chose qu'une collection d'instant plus ou moins intéressants. Chirac apparaît alors tel que nous le connaissons déjà : un animal politique carnassier, le produit du déclin de l'idéal démocratique. Ses métamorphoses maladroites, son invraisemblable corps de cinéma étaient nettement plus intéressants et c'est ce portrait-là, trop brièvement esquissé, qu'il reste à faire. La geste pathétique d'un Président, en somme.

ROMAIN CARLIOZ

Avant-premières

Avril
(France - 1h36) de Gérard Hustache-Mathieu avec Miou-Miou, Sophie Quinton...
Mazarin jeu 20h30 en présence du réalisateur

Ça brûle
(France - 1h51) de Claire Simon avec Camille Varenne, Gilbert Melki...
Alhambra lun 20h

Cars, quatre roues
Animation (USA - 1h36) de John Lasseter
Bonneveine dim 11h
Capitole lun 18h
Chambord lun 18h
Madeleine dim 11h
Prado dim 10h + lun 18h
3 Palmes dim 11h + lun 19h30
Plan-de-C^{oo} dim 11h15 + lun 19h30
Cézanne dim 11h15 + lun 19h30

Changement d'adresse
(France - 1h25) de et avec Emmanuel Mouret, avec Frédérique Bel...
César mar 20h30 en présence du réalisateur

Comme tout le monde
(Fce/Belg./Lux./Canada/All. - 1h30) de Pierre-Paul Renders avec Khalid Maa-dour, Caroline Dhavernas...
Chambord dim 20h

Dikkenek
(Fce/Belg. - 1h24) d'Olivier Van Hoofstadt avec Jean-Luc Couchard, Dominique Pinon...
Capitole lun 20h
Cézanne mer 21h30

Echo Park, L.A.
(USA - 1h30) de Richard Glatzer & Wash Westmoreland avec Emily Rios...
Renoir lun 20h

Mes copines
(France - 1h30) de Sylvie Ayme avec Stéphanie Sokolinski, Djena Tsimba...
Madeleine jeu 20h
Plan-de-C^{oo} tj (sf mer jeu) : 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

Nos jours heureux
(France - 1h43) d'Eric Toledano & Olivier Nakache avec Jean-Paul Rouve, Jacques Boudet...
Prado ven 20h en présence de l'équipe
Cézanne lun 21h30

Nos voisins, les hommes
Animation (USA - 1h25) de Tim Johnson & Karey Kirkpatrick
Cézanne ven 21h30

On va s'aimer
(France - 1h37) d'Ivan Calbérac avec Julien Boisselier, Alexandra Lamy...
Cézanne jeu 21h30

Qui m'aime me suive
(France - 1h40) de Benoît Cohen avec Matthieu Demy, Romane Bohringer...
Madeleine mar 20h
Renoir mar 20h30 en présence de l'équipe

Scary Movie 4
(USA - 1h23) de David Zucker avec Anna Faris, Regina Hall...
Cézanne mar 21h30

Vol 93
(USA - 1h45) de Paul Greengrass avec Lewis Alsamari, Trish Gates...
Prado sam 20h
Cézanne sam 19h30

Le Voyage en Arménie
(France - 2h05) de Robert Guédiguian avec Ariane Ascaride, Gérard Meylan...
Bonneveine mer 19h30 & 22h
Renoir dim 19h05

Nouveautés
American Dreamz
(USA - 1h48) de David Weitz avec Dennis Quaid, Hugh Grant...
Capitole 10h55 13h10 15h25 17h40 19h55 22h10
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50
Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 16h45 19h45 22h15
Plan-de-C^{oo} 11h15 14h30 17h 19h30 22h
Cézanne 14h10 16h40 19h15 21h50 (sf mar)

Un año sin amor
(Argentine - 2005 - 1h35) d'Anahi Berneri avec Juan Minujin, Mimi Arduh...
Renoir 15h55 21h15

Bled number one
(France/Algérie - 1h37) de Rabah Ameur-Zaïmeche avec Meriem Serbah, Abel Jafri...
Variétés 13h30 17h50 19h50 (sf sam 20h, en présence du réalisateur) 21h55 (sf sam)
Mazarin 11h (sf jeu sam lun) 15h40 19h25 (sf ven : 20h30, séance spéciale en présence du réalisateur)

Conversation(s) avec une femme
(USA - 1h25) d'Hans Canosa avec Helena Bonham Carter, Aaron Eckhart...
César 13h40 15h25 19h 20h45
Renoir 13h55 18h10 (sf dim mar) 20h (sf lun)

Happy Tree Friends
Animation (USA - 1h14) de Kenn Navarro & Rhode Montijo
Renoir 11h (sam mar) 17h45

Ici Najac, à vous la Terre
Documentaire (France - 1h37) de Jean-Henri Meunier
César 17h10, film direct

Isolation
(GB/Irl. - 1h 34min) de Billy O'Brien avec John Lynch, Essie Davis...
Capitole 11h15 14h 16h10 18h15 20h15 22h20
Plan-de-C^{oo} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Faites de la musique, le Crédit Mutuel vous donne le **LA**

Crédit Mutuel
LA banque à qui parler

La maison du bonheur

(France - 1h40) de et avec Dany Boon, avec Daniel Prévost, Michèle Laroque...
Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 14h05 16h45 19h45 22h05

Capitole 11h05 13h20 15h35 17h50 20h05 22h15

Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Cézanne 11h20 (sf dim) 14h 16h40 19h10 21h35

Pagnol 14h10 16h35 19h10 21h35

Le passager de l'été

(Fce - 1h37) de Florence Moncorgé-Gabin avec François Berléand, Catherine Frot...

Capitole 11h05 13h40 15h50 18h 20h05 22h10

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 14h20 16h45 21h45

Pagnol 14h15 16h20 19h05 21h30

The Road to Guantanamo

(GB - 1h35) de Michael Winterbottom & Mat Whitecross avec Riz Ahmed, Steven Beckingham...

Variétés 13h50 17h40 19h35 (sf mer)

Renoir 11h (sf sam mar) 14h 19h20

Exclusivités

666 la malédiction

(USA - 1h50) de John Moore avec Liev Schreiber, Julia Stiles... 12

Capitole 10h50 13h05 15h20 17h35 19h50 22h05

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h15

3 Palmes 11h15 (sam) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 (sf dim) 14h30 17h 19h30 22h15

Cézanne 11h20 14h20 16h40 19h10 21h50 (sf jeu)

L'âge de glace 2

Animation (USA - 1h26) de Carlos Saldanha

Alhambra 14h30 (dim) 17h (sam) 18h (ven)

Chambord 14h

Plan-de-C^{me} 11h15 14h

3 Casino 15h (mer sam) 16h40 (dim)

Renoir 11h 18h10 (dim mar) 21h45 (lun)

Antarctica, prisonniers du froid

(USA - 2h) de Frank Marshall avec Paul Walker, Jason Biggs...

Plan-de-C^{me} 14h 16h30 (mer jeu) 19h (mer jeu)

Astérix et les Vikings

Dessin animé (France - 1h18) de Stephan Fjeldmark & Jesper Moller

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h

L'Autre côté de la rue

(Fce/Brésil - 1h38) de Marcos Bernstein avec Fernanda Montenegro, Raul Cortez...

César 17h45, film direct

Beur blanc rouge

(France - 1h28) de Mahmoud Zemmouri avec Yasmine Belmadi, Karim Belkhadra...

Variétés 15h55 (sf jeu sam lun), film direct

Bubble

(USA - 1h13) de Steven Soderbergh avec Debbie Doebereiner, Dustin Ashley...

Une expérience filmique déconcertante, dans sa première partie, mais finalement décevante

César 16h (sf sam dim lun), film direct

Le Caïman

(Italie - 1h52) de Nanni Moretti avec Jasmine Trinca, Silvio Orlando...

Plus qu'une juste charge politique anti-Berlusconi, une farce frivole, aérienne et terriblement lucide

Variétés 13h40 18h 20h10 (sf lun) 22h20

Mazarin 11h (jeu sam lun) 14h 18h40

Pagnol (VO) 19h15, film direct

Camping

(France - 1h35) de Fabien Onteniente avec Gérard Lanvin, Mathilde Seigner...

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 20h 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h

Cézanne 14h 16h 22h (sf mer)

Chromophobia

(USA - 1h50) de Martha Fiennes avec Ben Chaplin, Penélope Cruz...

Renoir 15h40 (sf jeu sam lun) 21h45 (jeu sam)

Comme t'y es belle

(France - 1h25) de Lisa Azuelos avec Michèle Laroque, Aure Atika...

Prado 10h (dim) 14h10 16h20 18h30 20h40 22h30

3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h30 15h30 17h30 20h 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

3 Casino 15h (dim) 17h30 (sam) 18h40 (dim)

21h20 (sf dim)

Cézanne 11h20 18h 20h (sf mer)

C.R.A.Z.Y

(Canada - 2h07) de Jean-Marc Vallée avec Michel Côté, Marc-André Grondin...

Une saga familiale sincère, alliant légèreté et justesse, comique et vérité.

César 13h30 (sf mer dim) 19h40 (sf jeu lun mar) 22h05 (sf mar), film direct

Mazarin 11h (sf jeu sam lun) 16h15 21h (sf jeu)

Dans la peau de Jacques Chirac

Documentaire (France - 1h30) de Michel Royer & Karl Zéro (Voir critiques ci-contre)

Variétés 15h55 21h50, film direct

Mazarin 11h (jeu sam lun) 13h50 17h35 21h20 (sf ven)

Da Vinci Code

(USA - 2h32) de Ron Howard avec Tom Hanks, Audrey Tautou...

Long, fatigant et réac. Et qui a envie de voir Forrest Gump embrasser Amélie Poulain ?

Bonneveine 11h (mer dim) 14h15 17h30 21h

Chambord 14h 17h15 (sf lun) 20h30

Madeleine 14h 17h30 21h

Prado 10h (dim) 14h 17h15 (sf lun) 20h35

Variétés 14h25 17h20

3 Palmes 10h45 (sam dim) 14h 17h15 20h45

Plan-de-C^{me} 11h 14h30 18h 21h30

3 Casino 14h50 (dim) 21h (sf jeu dim)

Cézanne 11h30 15h 18h30 21h40 (sf ven)

Renoir 16h10 (sf dim) 21h30 (sf mar)

Pagnol 16h25 21h15

La Doublure

(France - 1h25) de Francis Veber avec Gad Elmaleh, Daniel Auteuil...

Chambord 18h05 20h (sf dim)

Plan-de-C^{me} 16h30 22h15 (mer jeu)

Cézanne 11h20 19h10 (sf sam)

DR9 (drawing restraint 9)

Expérimental (USA - 2h25) de et avec Matthew Barney, avec Björk...

Variétés 20h30, film direct

Enfermés dehors

(France - 1h28) de et avec Albert Dupontel avec Nicolas Marie, Claude Perron...

Pendant joyeux de Bernie, un cartoon social sympa mais un peu lourd...

Chambord 15h55 22h

Hooligans

(GB/USA - 1h50) de Lexi Alexander avec Elijah Wood, Charlie Hunnam... 16

Capitole 13h45 22h05 (sf lun)

3 Palmes 16h (sf mer sam dim) 19h (sf lun)

Plan-de-C^{me} 14h30 19h30

Marie-Antoinette

(USA - 2h03) de Sofia Coppola avec Kirsten Dunst, Jason Schwartzman...

Sofia Coppola (par)achève sa trilogie de l'isolement adolescente avec éclat, dans un étourdissement de couleurs et de sensations. Prévisible, mais superbe.

Bonneveine 14h (sf mer sam dim) 16h30 19h20 (sf mer) 22h (sf mer)

Capitole 11h15 (sf lun) 16h 19h30 (sf lun)

Madeleine 10h40 (dim) 13h50 16h30 19h10 (sf jeu mar) 21h50 (sf jeu mar)

Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Variétés 14h 16h30 19h 21h30

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30 19h30 22h15

Cézanne 11h20 14h 16h40 19h20

Renoir 11h 13h45 16h10 (dim) 19h05 (sf dim mar)

Pagnol 14h

M : i : III (Mission impossible III)

(USA - 2h06) de J. J. Abrams avec Tom Cruise, Philip Seymour Hoffman...

Ventilo se déchire : un James Bond du pauvre pour les uns, le meilleur épisode d'Alias pour les autres.

Prado 13h55 16h35 (sf ven sam) 19h15 (sf ven sam) 22h (sf ven sam)

Plan-de-C^{me} 19h30 22h15

Cézanne 11h 22h

On ne devrait pas exister

(France - 1h30) de et avec HPG, avec LZA, Benoît Fournier...

Voir critique ci-contre

César 22h30, film direct

OSS 117, Le Caire nid d'espions

(France - 1h39) de Michel Hazanavicius avec Jean Dujardin, Bérénice Bejo...

LA comédie française de l'année, formellement réussie et truffée de gags hilarants. Sans parler de Dujardin, impayable en agent secret à la manque.

Chambord 13h55 21h50

Quatre étoiles

(France - 1h40) de Christian Vincent avec Isabelle Carré, José Garcia...

Chambord 17h50 19h55

Reeker

(USA - 1h40) de Dave Payne avec Devon Gummersall, Derek Richardson... 12

3 Palmes 13h30 (sf mer sam dim) 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 (sf dim) 17h 22h

Silent Hill

(USA/Japon/France - 2h07) de Christophe Gans avec Radha Mitchell, Sean Bean... 12

Renoir 21h45 (sf jeu sam lun) : 15h40)

Transamerica

(USA - 1h43) de Duncan Tucker avec Felicity Huffman, Kevin Zegers...

Traitement bancal d'un sujet complexe et presque tabou : malgré un bon début, on est plus proche de Tootsie que de la quête d'une quelconque dualité intérieure

Variétés 15h35 (jeu sam lun), film direct

Vendredi ou un autre jour

(Belgique/France - 1h42) d'Yvan Le Moine avec Philippe Nahon, Ornella Muti...

Pire qu'un mauvais téléfilm !

Variétés 15h35 (sf jeu sam lun), film direct

Volver

(Espagne - 2h01) de Pedro Almodovar avec Penélope Cruz, Carmen Maura...

Le retour d'Almodovar à son sujet fétiche : les femmes. Divertissant et touchant, mais on reste un peu sur notre faim...

Bonneveine 11h (sam dim) 13h30 16h15 19h10 22h10

Capitole 11h10 14h05 16h35 (sf lun) 19h20 (sf lun) 21h50

César 13h50 16h15 18h40 21h10

Madeleine 10h40 (dim) 14h 16h40 19h15 21h45

Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15

Cézanne 11h10 14h 19h20 21h50 (sf lun)

Mazarin 11h (jeu sam lun) 14h10

Prado 10h (jeu mar) 19h10 21h40 (sf lun)

Pagnol (VO) 16h30 19h

X-Men III : L'affrontement final

(USA - 1h45) de Brett Ratner avec Hugh Jackman, Patrick Stewart...

Réalisé à la truelle, lisse et boursoufflé au numérique, cet Affrontement final s'avère très décevant.

Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 13h35 16h 19h30 22h15

Capitole 11h 13h15 15h30 17h45 20h 22h15

Chambord 14h10 16h30 19h30 21h45

Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h15

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h45 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h 19h30 (sf lun) 21h30 22h15

Cézanne 11h20 14h10 16h50 19h15 (sf lun) 21h40

Pagnol 14h05 21h45

Zidane, un portrait du XXI^e siècle

Documentaire (France - 1h30) de Philippe Parreno & Douglas Gordon

Quand l'art contemporain s'attaque au mythe du football... Un beau premier quart d'heure, puis le temps devient long. On préfère attendre la Coupe du Monde !

Chambord 16h

Variétés 15h55 (jeu sam lun), film direct

3 Casino 14h50 (mer sam) 17h50 (dim) 19h10 (sam) 21h (jeu)

Reprises

La Charge fantastique

(USA - 1941 - 2h20) de Raoul Walsh avec Errol Flynn, Olivia de Havilland...

César 13h30 (mer dim) 19h40 (jeu lun), film direct

Collision

(USA - 1h47) de Paul Haggis avec Sandra Bullock, Don Cheadle...

Film choral oscarisé pour son scénario écrit avec maestria mais pas magistral pour autant

Plan-de-C^{me} 11h15 (mer jeu) 21h30

Les Dames de Cornouailles

(GB - 1h43) de Charles Dance avec Judi Dench, Maggie Smith...

3 Casino (VO) 14h40 (mer dim) 17h (sam) 21h10 (jeu sam lun)

Franz et le chef d'orchestre

Animation (Suède - 46mn) d'Uzi Geffenblad & Lotta Geffenblad

Alhambra 14h30 (mer sam) 17h (mer)

Ils ne mouraient pas tous mais tous étaient frapp

l'Agenda



5 Concerts À LA UNE

LE MEILLEUR DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

LÉOPARLEUR → LE 8 AU BALTHAZAR

La venue de Léoparleur à Marseille, ville métisse par excellence, nous donne l'occasion de commencer la semaine avec une petite mise au point. Depuis fort longtemps maintenant, une ribambelle de groupes français se plaît à mélanger tout et n'importe quoi, sous couvert d'une ouverture d'esprit assez hypocrite, et surtout du parrainage historique des Nègresses Vertes, pionniers de cette fusion du rock alternatif et de la guinguette, du théâtre de rue et des envies d'ailleurs. Parfois, comme c'est ici le cas, on y croit un peu. Mais dans bien d'autres, ces artistes que l'on regroupera, faute de terminologie adéquate, au sein d'un courant « skalternatis » finissent tous par se ressembler. Le plus drôle, c'est que personne ne s'en offusque. Nous, pour avoir les oreilles un tant soi peu ouvertes, saurons toujours que n'est pas Lo'Jo qui veut.

TOUT CE QUI BRILLE (PIAS)

WWW.LEOPARLEUR.COM

POETS OF RHYTHM → LE 9 À L'ESPACE JULIEN

Ces derniers mois, les amateurs de funk ont été servis. Par les soirées de Dj C (*Bol de Funk* bien sûr, New Mastersounds & Keb Darge) mais aussi celles de Selecter The Punisher, tout aussi actif dans ce registre à Marseille. Après avoir accueilli, entre autres, Lefties Soul Connection, Boca 45 ou le collectif Breakin' Bread, le voici aux commandes d'une dernière soirée de choix avant l'été. En tête d'affiche, les Poets Of Rhythm, formation munichoise née des cendres de l'acid-jazz, ne devraient pas décevoir tous ceux qui ont pris leur pied, ici même, sur Breakestra ou Sharon Jones. A leurs côtés, Florian Keller nous rappellera que l'Allemagne a toujours été une terre d'asile pour le « rare groove », et pas seulement l'Angleterre si l'on s'en tient aux mixes de Soul Cooker. NB : les Marseillais p-funk de King Medoo sont aussi de la partie.

SELECTERTHEPUNISHER@YAHOO.FR

ELEKTROLUX → LE 10 À LA MACHINE À COUDRE

L'asso Ratakans restera dans les mémoires : son principal mérite est d'avoir fédéré toute une série de groupes aussi nerveux qu'enthousiasmants. Au premier rang desquels se trouve Elektrolux, trio marseillais de facture *garage* dont nous avons déjà relevé les deux maxis sortis sous pochette Dernier Cri (le rock à Marseille est une histoire de famille). Ces cousins des Cowboys From Outerspace sortent aujourd'hui un remarquable premier album qui soulève bien sûr cette question : quand donc les médias spécialisés vont-ils se décider à se pencher sur la scène phocéenne ? L'énergie contenue dans ce disque est à l'image de celle déployée ici par bien des jeunes groupes, cent fois plus bons que les gamins encensés en Capitale. Bref, au royaume des aveugles, certains rédacteurs feraient parfois bien d'enlever leurs lunettes noires.

ELEKTROLUX (AUTOPRODUIT)

HTTP://MEMBRES.LYCOS.FR/ELEKTROLUX

SOIRÉE ROOTS, SLAM, HIP-HOP → LE 10 À ELACHE DE CUBA

Retour d'Ahamada Smis dans ces colonnes, toujours dans le cadre de ses soirées « open mic ». On ne s'étendra plus sur le principe : si vous tatez du rap, du slam ou de n'importe quelle autre forme de poésie urbaine, vous pouvez ici librement grimper sur scène, trois musiciens se chargeant de vous accompagner dans une ambiance à la cool (voir *Ventilo* #150). Le rendez-vous a fait ses preuves et c'est le dernier de la saison : allez donc y faire un tour. Quant à nous, profitons-en pour vous donner des nouvelles fraîches de votre hôte. Ahamada s'appête à lancer une version itinérante de son rendez-vous sous le nom de « Nomade Slam » : des soirées qui lui permettront d'aller à la rencontre d'une scène slam émergente en France, mais aussi de présenter « live » l'album solo qu'il sortira à la rentrée, et qui est actuellement en cours de mixage.

WWW.COLOMBERECORDS.COM

GOL + IANCU DUMITRESCU + ANA-MARIA AVRAM → LE 10 À L'EMBOBINEUSE

A l'Embob', la deuxième édition du festival Art et Terrorisme touche à sa fin. Cette année encore, tout s'est très bien passé : Didier Super a présenté son film en marge de la sélection cannoise, l'ami Costes s'est mis une carotte dans le cul, des lesbiennes en folie ont rallié tous les suffrages, et Félix, pilier de cette auberge aussi espagnole que la branlette du même nom, a dû annuler la dernière du *Kruality Show* pour cause de gros bobo. A côté de ça, le plateau qui fait office de final est plus sévère : Gol est un ensemble de musique improvisée, formé à Paris en 1988. La même année, Ana-Maria Avram rejoignait Iancu Dumitrescu à la tête de l'ensemble Hyperion, puis fondait avec lui un festival de musique électroacoustique. Gageons que ces compositeurs roumains, respectivement quadra et sexagénaire, vont un poil halluciner à leur arrivée.

WWW.GOLMUSIC.NET

l'Agenda

MERCREDI 7

Musique

Julien Clerc

De retour en France pour deux mois jour pour jour, après sa dernière date au Dôme. Mais c'est complet !

Dôme. 20h30. Prix NC

Domino Ensemble

Musique de chambre : la formation de Gilles Mottet (composition) et Nathalie Nègro (piano) propose un programme de créations allant du solo au quatuor, avec une dimension vidéo (Nchan Manoyan) Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. 6/10 €

Christophe Mali

Le Tryo en solo donne un mini-concert : il n'y en aura pas pour très longtemps... Forum Fnac. 17h30. Sortie libre

President King Kong + Katalai Roots Session

Rock et reggae, à l'occasion de la finale d'un tremplin L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

Théâtre

L'homme de février

Par Les Bourdons Farouches. Texte et mise en scène : Gildas Milin. En amont du Festival de Marseille (voir *Tours de scène* p. 5)

TNM La Criée. 21h. 10/20 €

Naufrages

D'après Jean-Michel Ribes & Slawomir Mrozek. Par la C^e de la Cordée. Mise en scène et bande son : Yves Guillaud. Dans le cadre des 8^{es} Rencontres de Théâtre Amateur

Théâtre de Lenche. 20h30. 3/5 €

Nuage en pantalon

Spectacle de fin d'étude par l'Ensemble 14 (élèves de 3^e année de l'ERAC) d'après des textes de Vladimir Maïakovski. Mise en scène : Nadia Vonderheyden (voir *Tours de scène* p. 6)

Friche La Belle de Mai. 21h. Entrée libre sur réservation au 04 93 38 73 30

Sous la sphère de l'Espérance

Pièce de Yasmine Mouloud autour du sida. Par la C^e La Boite à Jouer. Mise en scène : Jean-Claude Castinel. Suivie d'une intervention-débat avec l'association Aides dans le cadre du Festival *Made in Belsunce*

Théâtre de l'œuvre (1 rue Mission de France, 1^{er}). 19h30. 6 €

Danse

Chantier Fragments #2

Par le Collectif Skalen. Programmation : Marseille Objectif Danse

Friche la Belle de Mai. 19h. Entrée libre sur réservation au 04 95 04 96 42

Musique pour les yeux

Danse contemporaine et théâtre corporel en langue des signes. Chorégraphie : Fleur Duvernoy-Prêt Centre Culturel de la Rose (Traverse de la semoulerie (13^e)). 19h.

Cirque/Arts de la rue

Ola Kala !

Troisième création de l'époustouflante C^e les Arts Sauts : dix-sept trapézistes et cinq musiciens en apesanteur... J4, Esplanade St-Jean. 21h. 15/30 €

Rendez-vous Anomalie

Cirque contemporain par la C^e Anomalie. Direction artistique : Jambenoix Mollet. Dans le cadre de Sirènes et Midi Net, rendez-vous proposé par Lieux Publics

Parvis de l'Opéra. Midi tapantes

Scaramuccia L'Européen

Commedia dell'arte par Les Carboni. Mise en scène : Fred Muhl & Hervé Haggai. Dans le cadre des 13Papiers des Carboni, festival de théâtre forain et plus (voir *Ventilo* # 162)

Posada du Panier (Place du Séminaire, 2^e). 21h30. 5/15 €. Rens. 04 91 90 33 52 / www.lescarboni.com

Café-théâtre/Boulevard/Humour

J'adore ce genre d'humour !

One man show de Marc Léonian Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

Jeune public

Contes Nomades

Contes et histoires du désert et de la forêt par Ousmane Bangoura & Mohamed Bachir Diallo (C^e ATC). Dès 4 ans

Théâtre de la Ferronnerie. 15h. 5 €

Hansel & Gretel (fantasmagorie)

Création d'après les frères Grimm. Par le Théâtre Nun. Mise en scène : Pascal Farré. Scénographie : Ghislaine Herbera. Dès 4 ans (voir *Tours de scène* p. 6)

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Les Lapins

Marionnettes par la C^e Zani. Dès 2 ans & 1/2

Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

Le marché aux couleurs

Musique d'Afrique et des Antilles par Martine & Guéry + Saintrick et les Tchielly. Dans le cadre des Mercredis de Guignol du Massalia et en collaboration avec la C^e Intermozzo. Dès 5 ans

Parc François Billoux (15^e). 14h & 15h. Gratuit

O comme Œufs

Marionnettes d'après Zlatko Kiriilic. Par la C^e des loups. Jeu et manipulation : Catherine Dufлот et Sinisa Miletic. Pour les 3-10 ans

L'Astronef. 14h30. 1,5/8 €

Rallye du Respect

Proposé par le Forum Femmes Méditerranée avec les enfants du centre ville. Dans le cadre du Festival *Made in Belsunce*

Départ Local Forum Femmes Méditerranée (rue longue des Capucins, 1^{er}). 9h30. Gratuit

Une journée tout à fait comme les autres de la vie très ordinaire de M. Dupont

Invitation au voyage onirique par la C^e Le Souffle. Mise en scène : Bruno Deleu. Dès 5 ans. Séance précédée à 14h d'un atelier de pantomime gratuit

Daki Ling, jardin des Muses (45 a rue d'Aubagne, 1^{er}). 15h. 5/7 €

Divers

Belsunce au jour le jour

Projections vidéos de films réalisés avec les jeunes par l'ArtCade. Dans le cadre du Festival *Made in Belsunce*

Cité de la Musique. 15h. Entrée libre

Belsunce maintenant

Trois jeunes chercheurs (Elsa Zotian, Véronique Manry et Abdelmajid Arrif) apportent leur éclairage sur différentes problématiques liées à l'évolution contemporaine de Belsunce. Dans le cadre du Festival *Made in Belsunce*

BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 14h. Entrée libre

Café poésie

Avec Annie Malochet & Christophe Lancia dans le cadre du Printemps des poètes

Faculté des sciences de Luminy (9^e). 12h. Entrée libre

Maxime Chattam

Rencontre/dédicace avec l'auteur du polar *Les arcanes du chaos* (Albin Michel)

Virgin Megastore (75 rue Saint-Ferréol, 6^e). 17h30. Entrée libre

Made by Belsunce

Ateliers cuisine, jardinage, peintures, etc. dans le cadre du Festival *Made in Belsunce*

Centre social Belsunce (16 rue Bernard Du-bois, 1^{er}). Dès 10h. Gratuit.

Rens. 04 91 90 49 10 / www.csbelsunce.org

OGM : 2006, une année de tous les dangers !

Conférence par Dominique Cellier (ATTAC) et CRIIGEN - Comité de Recherche et d'Information Indépendantes sur le génie GENétique)

Faculté de Sciences Génétiques (91 rue du Puy de Chavannes, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Les rendez-vous du Festival de Marseille

Rencontre avec l'équipe du festival : présentation de l'édition 2006

BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 14h30. Entrée libre

Semaine culturelle du dialogue

Animations, jeux, spectacles, repas... Centre social du Vallon des Auffes (91 rue du Vallon des Auffes, 7^e). Rens. 04 91 52 46 63

La Spiritualité intégrale

Conférence par Cléo Jullien Société théosophique (25 boulevard Bailly, 6^e). 18h30. Entrée libre

Un étranger en France sous la V^e République

Rencontre-débat avec l'écrivain Eugène Ebodé

Librairie Les Arcenaulx (Cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

JEUDI 8

Musique

Jean-Louis Aubert

L'ex-Téléphone vient présenter son album *Idéal standard*

Dôme. 20h30. Prix NC

Barrio Jabour

Jazz : résidence hebdo et scène ouverte pour ce quartette

El Ache de Cuba. 21h. 3 €

Brotherhood Consort

Ce quatuor marseillais (Raphaël Imbert, André Rossi, Jean-Luc Difraya et Michel Peres) revisite les grands standards «de Bach à Coltrane». Concert au profit de l'association Au cœur des hommes

Eglise de S^e-Marguerite (rue Antide Boyer, 9^e). 20h30. 10 €

Chapeau Bach !

Cabaret, par la C^e Les Mots en Marche. Ecriture/mise en scène : Lionel Damei. A l'occasion des 13Papiers des Carboni, festival de théâtre forain et plus...

Posada du Panier. 21h30. 5/15 €. Rens. 04 91 90 33 52 / www.lescarboni.com

D'Aqui Dub

Dub «à l'occitane» (Marseille) L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Pascal Ferrari

Le guitariste et multi-instrumentiste marseillais présente son dernier travail solo en date, dans le cadre du 4^e festival Aïrs Libres (voir p.6). Avec, en ouverture, une projection de concerts filmés de Steina & Woody Vasulka

Théâtre de la Minoterie. 20h. 2/12 €

Gomanetsu + Elora + Imodium

Plateau rock Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Léoparleur

Dans la grande famille des musiques mézisses, ceux-là se démarquent un peu (voir *5 concerts à la Une*)

Balthazar. 21h30. 5 €

Malaby / Sanchez / Rainey Trio

Jazz : ce trio américain se produit pour la première fois en Europe, en collaboration avec l'AJMI

Cri du Port. 20h30. 10/12 €

Antonio Negro

Ce maître du flamenco est un habitué de la Machine à Coudre. Avec ses invités

Machine à Coudre. 22h. 5 €

Snap

Dans le cadre de sa résidence au Corbu, et avec Lord Library de Parties Fines, Cyril Benhamou invite son quatuor electro-jazz

Hôtel Le Corbusier (La Cité Radieuse, 280 Bd Michelet, 8^e). Dès 19h. 6 €

O comme Œufs

Voir mer. L'Astronef. 10h & 14h30. 1,5/8 €

Divers

Africascoop - Histoires d'économie solidaire

Projection du film de Denis Piningre et débat autour d'une économie basée sur le principe coopératif au Burkina-Faso

Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h30. Entrée libre

Ivan Brazov

Rencontre/dédicace avec l'auteur de la BD *Les Normands 11 : la Douve* (éd. de la rue)

Fnac (Centre Bourse). 15h. Entrée libre

La Célestine

Débat avec Aline Schulman (enseignante à la Sorbonne) sur la traduction de l'ouvrage de Fernando de Rojas dans le cadre de la manifestation L'Espagne des trois cultures proposée par Horizontes del Sur

BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 17h30. Entrée libre

Made by Belsunce

Voir mer. Centre social Belsunce (16 rue Bernard Du-bois, 1^{er}). Dès 10h. Gratuit.

Les missions au Pakistan

Rencontre-débat proposée par la Délégation PACA de Médecins du Monde avec Mondane Jactat, co-responsable de mission Refuges pour Femmes dans le Pen-jab et Christophe Roux, infirmier, de retour de mission d'urgence suite au tremblement de terre dans le North West Frontier Province

Espace Mesclun (14 rue Berlioz, 4^e). 19h. Entrée libre

Qu'entend on par Esprit saint ?

Café théo Courant d'Air Café (45 rue de la Coutellerie, 1^{er}). 19h30. Entrée libre

Retour de Palestine

Exposé par Monique Allègre sur le voyage en Cisjordanie effectué par Palestine 13 du 12 au 27 Mai dernier

Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1^{er}). 19h. Entrée libre

La retraite et les migrants

Conférence avec Philippe Pitaud (professeur à l'Université de Provence et directeur de l'Institut de Gérontologie Sociale) et Daïba Lazreug (enseignante-chercheuse à l'Education Nationale), suivie de la projection du documentaire *Vies hors champ* réalisé par France 3

Méditerranée. Dans le cadre du Festival *Made in Belsunce*

BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 14h. Entrée libre

Semaine culturelle du dialogue

Voir mer. Centre social du Vallon des Auffes (91 rue du Vallon des Auffes, 7^e). Rens. 04 91 52 46 63

Seven to One

Soirée pour brancher après le boulot Hippodrome Borély (avenue Pierre Mendès-France, 8^e). Dès 19h. 9 € avec un cocktail

Faites de la musique, le Crédit Mutuel vous donne le LA

Crédit Mutuel LA banque à qui parler

Lucio Urtubia

Rencontre avec l'auteur de *Ma morale anarchiste* (Éditions libertaires)
Librairie Paidós (54 cours Julien, 8^e). 19h.
Entrée libre

VENDREDI 9**Musique****Dominique Bouzon**

En solo, cette singulière flûtiste explore toutes les facettes de son instrument avec une pédale de sample, ce soir dans le cadre du 4^e festival Aires Libres (voir p.6). Avec aussi une projection de concerts filmés de Steina & Woody Vasulka

Théâtre de la Minoterie. 20h. 2/12 €

Chapeau Bach !

Voir jeu.

Posada du Panier. 21h30. 5/15 €. Rens. 04 91 90 33 52 / www.lescarboni.com

Chœur & Orgues sans Frontières

Tournée de concerts interactifs sur le thème de la Méditerranée, et hommage à Mozart. Direction : Cécile (chœur) et Eric Dalest (orgues) pour Féerie Musicale Eglise S-Pierre. 21h. Entrée libre

Christine Costa

Chanson

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/12 €

Disturb + Bokaputa + Irlisia

Un plateau hardcore de choix, proposé par Deadrock Industry, à l'occasion de la sortie du nouveau split-CD de Disturb. Cadeaux Roadrunner Records à gagner !

Machine à Coudre. 20h30. 5 €

Dolls of Pain

Electro gothique : ces Strasbourgeois présentent leur dernier album dans le cadre d'une soirée *Messes synthétiques*. Avec divers dj's, une expo et le groupe Tamtrum en ouverture

Poste à Galène. 21h30. 9 €

Katalai Roots

Reggae

Dan Racing. 21h30. Entrée libre

La jeune fille aux mains d'argent

Conte musical pour chœur, comédiens, musiciens et marionnettes. Livret : Olivier Py (d'après Grimm). Par l'Ensemble Télémaque (direction : Raoul Lay). Mise en scène : Catherine Marnas. Dès 8 ans

Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

Nacimiento + Polyethylene

Plateau pop-rock 100% local

Balthazar. 21h30. 5 €

Poets Of Rhythm

Des rescapés de l'ère acid-jazz, dans le cadre d'un joli plateau funk avec aussi King Medoo, et les dj's Party Keller, Soul Cooker et Selector The Punisher. Groovy... (voir 5 concerts à la Une)

Espace Julien. 20h30. 14/15 €

Guyline Renaud

La «femme troubadour» se produit avec Maudrand Mancer dans le cadre du festival *Made in Belsunce*

Cité de la Musique. 21h. Entrée libre

Tarab

Soirée *Musique et saveurs d'Orient* avec le groupe arabo-andalou, dans le cadre de la manifestation *L'Espagne des trois cultures* proposée par Horizontes del Sur

Un Tout Petit Monde (Bd Garibaldi, 1^{er}). 20h. 25 € (repas compris). Rens. 04 91 54 08 98

Trio Johannes

Classique. Programme : *Trio op.11 et 38* pour clarinette, violoncelle et piano, et *Sonate pour piano op.110* de Beethoven

Bastide de la Magalone (245 Bd Michelet, 9^e). 20h30. 10/12 €

Zadig

Chanson swing

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Théâtre**Le cabaret de la princesse Fleep**

Chansons, théâtre, clown et théâtre d'objet

Théâtre de la Ferronnerie. 20h30. 6/8 € (réservations obligatoires, place limitées)

Cosmétique de l'ennemi

Voir jeu.

Voies du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/14/16 €

Crescita XI Urbino

Voir jeu.

Théâtres des Bernardines. 18h, 18h30, 19h, 19h30 & 20h. 5/10 €

Entremets Entremots

Dîner-spectacle par la C^e Styx Théâtre. Mise en scène : Serge Noyelle

Campagne Pastré (8^e). 21h. 35 € (dîner et vin compris). Réservations : 04 91 63 61 26

Festival des conteurs amateurs

Voir jeu.

Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2 €

Histoires manipulées

Voir jeu.

Daki Ling. 20h30. 7/10 €

J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne

De Jean-Luc Lagarde. Par La Nacelle du Luberon. Mise en scène : Chantal Inizan. Dans le cadre des 8^{es} Rencontres de Théâtre Amateur

Théâtre de Lenche. 20h30. 3/5 €

Nuage en pantalon

Voir mer.

Friche La Belle de Mai. 21h. Entrée libre sur réservation au 04 93 38 73 30

La vie au quotidien

Par des mères de familles et des jeunes (avec l'ADDAP). Précédé de *Non c'est non* par les jeunes avec le Planning Familial et suivi d'une chorale des femmes du Cente social. Dans le cadre du Festival *Made in Belsunce*

Cité de la Musique. 17h. Entrée libre

Danse**Rue du Tango**

Bal, initiations, démonstration...

Rue du Théâtre Français (1^{er}). 20h-00h.

Gratuit

Cirque/Arts de la rue**Ola Kala !**

Voir mer.

J4, Esplanade St-Jean. 21h. 15/30 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour**Direction Critorium**

Comédie de Guy Foissy par les C^{es} du Cheval Roux et Décrochez-moi ça !. Mise en scène : Eléonore van den Bogart. Suivie d'une soirée Dernier Cri

avec Dj Seba + Guests, Fred de Vibrion, Fabienne Frossard (photographe et plasticienne), Valérie Ciccarelli (plasticienne), Vincent Lucas & Lesfacteursdimages (photo)

Le Point de Bascule (108 rue Breteuil, 6^e). 20h30. 10/15 €

J'adore ce genre d'humour !

One man show de Marc Léonian

Quai du Rire. 20h45. 16 €

Jeune public**0 comme Œufs**

Voir mer.

L'Astronef. 10h & 14h30. 1,5/8 €

Divers**70^e anniversaire des congés payés**

Hommage aux conquêtes ouvrières du Front Populaire : fête, débats, projections, expos et animations proposés par le CECOREL PACA

Parc de la Mairie du 7^e secteur (72 rue Paul Coxé, 14^e). 14h-20h. Rens. 04 91 91 14 89

Les années Lire

Projection du film d'Alexandra Vergnault, partie sur les traces de son grand-père libraire à Marseille dans les 70's

Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6^e). 21h. Entrée libre

Jean-Claude Bianco

Rencontre/dédicace le découvreur de la gourmette de Saint-Exupéry à l'occasion de la sortie de son livre *Le mystère englouti, Saint Exupéry (Ramsay)*

Forum Fnac (Centre Bourse). 17h30. Entrée libre

Cadre de vie des habitants du centre ville

Projection d'une création audiovisuelle réalisée dans la semaine avec les habitants du quartier Noailles et réflexion sur les enjeux du renouvellement urbain du centre ville avec Emile Témime (historien), Isabelle Berry-Chikhaoui (géographe), Salvatore Condro (sociologue), Guy Taïeb (urbaniste) et Fathi Bouaroua (directeur régional de la Fondation Abbé Pierre). Dans le cadre du festival *Made in Belsunce*

BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 14h. Entrée libre

Clinique de Psychanalyse appliquée

Après-midi proposée par l'Institut du champ freudien Section Clinique d'Aix Marseille. Table ronde avec Hugo Freda (psychanalyste) et Laurent Ottavi (psychopathologiste)

IUFM (63 La Canebière, 1^{er}). 14h-18h. 7/15 €

Réservation souhaitée au 06 61 89 98 70

Jean Kéhayan

Rencontre avec le journaliste et député Verts autour de son ouvrage *Mes papiers d'Anatolie* (éd. de l'Aube)

Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 17h30. Entrée libre

Lamartine

Conférence par Roger Klotz

Maison de l'écriture et de la Lecture (4 rue des Feuillants, 1^{er}). 18h30. 2/3 €

Made by Belsunce

Voir mer.

Centre social Belsunce (16 rue Bernard Dubois, 1^{er}). Dès 10h. Gratuit.

Les mœurs, l'opinion, la loi : sur l'idée d'esprit public

Conférence dans le cadre des rencontres philosophiques « Où est l'esprit ? »

BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Quelles perspectives pour la lutte des Sans-papiers, à Marseille et ailleurs...

Echanges et débats dans le cadre de l'auberge espagnole des Nocturnes de Mille Bâbords

Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1^{er}). 20h30. Entrée libre

Rencontres du Théâtre amateur

Dans le cadre des 13Papiers des Carboni, festival de théâtre forain et plus (voir *Ventilo# 162*)

Posada du Panier. 18h-20h. Prix Nc. Rens. Espace Culture et www.lescarboni.com

Riveneuve Continents

Présentation de la revue poétique par Gabriel Rebourcet (poète, traducteur et rédacteur + lecture par les auteurs francophones Tahar Bekri (Tunisie), Seyhmus Dagtekin (Turquie) & Vel (Pologne). Dans le cadre de l'Année de la Francophonie

cipM (Centre de la Vieille Charité, 2^e). 19h. Entrée libre

La scène est à vous

Le quart d'heure wharolien pour les comédiens, chanteurs, musiciens, magiciens, etc.

Creuset des Arts. 21h. 8 €

Semaine culturelle du dialogue

Voir mer.

Centre social du Vallon des Auffes (91 rue du Vallon des Auffes, 7^e). Rens. 04 91 52 46 63

Soirée Jeux

Jeux de société, du monde, fléchettes...
La Cabane à Jeux (4 rue de la Bibliothèque, 1^{er}). 21h. 2 €

Terroir 13 en Fête !

Pour la 10^e année consécutive, la ferme des Bouches-du-Rhône s'installe dans la ville : 80 producteurs présents, dégustations, animations, concours de cuisine et concert de Poum Tchack

Hôtel du Département (Métro St-Just, 4^e). 10h-19h (ven jusqu'à 22h). Entrée libre

SAMEDI 10**Musique****Al Benson Jazz Band**

La formation rhythm'n'blues du papa de Cyril Benhamou est invitée par l'asso Louisiana Jazz Club

Théâtre de S^e-Marguerite (133 Bd de S^e-Marguerite, 9^e). 21h. 13 €

Régis Campo

Contemporain : le compositeur dédicace et présente son nouveau CD, *Pop Art*

Boutique Harmonia Mundi (24 rue Vacon, 1^{er}). 13h. Entrée libre

Chapeau Bach !

Voir jeu.

Posada du Panier. 21h30. 5/15 €. Rens. 04 91 90 33 52 / www.lescarboni.com

Elektroulox

Ce trio emblématique de la deuxième génération rock marseillaise sort son nouvel album (voir 5 concerts à la Une). Avec The Needs en ouverture

Machine à Coudre. 21h. 5 €

Ensemble Musicatzeize

Contemporain : concert de clôture de la saison. Programme : *Haiku(s)* de Reibel, *Urrundik* d'Ibarrodo, *Vers...* de Marcland et *Les cris de Marseille* de Campo, ainsi que des œuvres pour guitare de Josquin des Prés et Luys de Narvaez

Eglise S-Charles (64 rue Grignan, 1^{er}). 19h30. 8/12 €

Geriko + Sweetears + Solyass

Punk-rock/ska-rock

Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Gol + Ana-Maria Avram + Iancu Dumitrescu

Un ensemble français inclassable, deux compositeurs contemporains originaires de l'Est... L'Embob' termine en beauté le cycle musical de son festival anarchiste (voir 5 concerts à la Une)

L'Embobineuse. 21h. 5 €

Grand Corps Malade

Le slam en France méritait sans doute un autre ambassadeur... Mini-concert

Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Kabbalah

Après son récent succès à la Mison, la formation marseillaise, au répertoire klezmer revisité, remet ça sur deux soirs.

Recommandé !

La Mison. 20h. Prix NC

La fête à Brassens

Chanson : divers interprètes rendent un hommage au maître

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/12 €

Les Sœurs Jacques

Cabaret : hommage aux Frères Jacques, par Anne Cadilhac, Corinne Van Gysel et Laetitia Planté

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/12 €

Eric Longworth

Le violoncelle électrique semble ne plus avoir de secrets pour cet artiste, en solo ce soir dans le cadre du 4^e festival Aires Libres (voir p.6). Avec, en ouverture, une projection de concerts filmés de Steina & Woody Vasulka

Théâtre de la Minoterie. 20h. 2/12 €

OK chorales !

L'association Les Vallonnés invite divers ensembles vocaux de la région (Chœur de Malmouque, Chœur des Autres, Les Indéchiffrables, Lalola, Polyfolies, Les Voix-là, Intermexzo, Massilia consort...)

Théâtre Silvain (anse de la Fausse Monnaie, Chemin du Pont sur la Corniche, 7^e). 18h30. Entrée libre

Portelli

«Rock méditerranéen»

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Soirée slam/roots/hip-hop

Le rendez-vous d'Ahamada Smis et ses invités : scène ouverte et jam-session. Et c'est la dernière de la saison ! (voir 5 concerts à la Une)

El Ache de Cuba. 21h. 5 €

inscriptions : akasmis@colomberecords.com

Théâtre**Le cabaret de la princesse Fleep**

Voir ven.

Théâtre de la Ferronnerie. 20h30. 6/8 € (réservations obligatoires, place limitées)

Chantier Napoli Express, énéide et tarentelle

Ouverture publique sur la résidence « scénicomatographique » de la C^e Zabaka. Conception : Benoît Pradel & Anne-James Chaton. Dans le cadre des Informelles (voir *Ventilo# 162*)

Montévidéo. 20h30. 5/10 €

Cosmétique de l'ennemi

Voir jeu.

Voies du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/14/16 €

Crescita XI Urbino

Voir jeu.

Théâtres des Bernardines. 18h, 18h30, 19h, 19h30 & 20h. 5/10 €

Entremets Entremots

Voir ven.

Campagne Pastré (8^e). 21h. 35 € (dîner et vin compris). Réservations : 04 91 63 61 26

Festival des conteurs amateurs

Voir jeu.

Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2 €

Histoires manipulées

Voir jeu.

Daki Ling. 20h30. 7/10 €

TAPAGE NOCTURNE

TROP DE REGARD NUIT A LA SANTE

**Surtension #2 : Ninja Tune vs Leaf**

Ce week-end, l'événement c

la suite...

Nuage en pantalon

Voir mer.
Friche La Belle de Mai. 21h. Entrée libre sur réservation au 04 93 38 73 30

Yuste

Théâtre musical par la C^o Thierry Paillard d'après *Les mémoires imaginaires de Luis de Narvaez* viuhelista de l'Empereur Charles Quint, René Villermy dans le cadre de L'Espagne des trois cultures proposée par Horizontes del Sur Théâtre de Lenche. 20h30. 9/12 €

Danse

Le Candombe afro-uruguayen
Documentaire de Dario Arce Asenjo & Rafaël Gutierrez. Projection suivie d'un bal tango
Studio Kordax (3 rue du Commandant Mages, 1^{er}). 21h. Prix Nc. Rens. 04 91 64 07 58

La journée du Tango

Conférences (« La diffusion contemporaine du tango en France » par le sociologue Christophe Apprill et « Les origines du tango » par Michel Plisson, musicien & professeur en sciences sociales), projections & démonstrations dans le cadre de La Rue du Tango 2006 *BMVR-Alcazar* (58 Cours Belsunce, 1^{er}). Dès 13h30. Entrée libre

Musique pour les yeux

Voir mer.
Extrême Jonglerie (29 rue Ferrari, 5^e). 17h. Entrée libre sur réservation au 004 91 52 65 83

Question de danse, questions d'artistes

Deux compagnies présentent leur travail en amont du Festival de Marseille (voir *Tours de scène* p. 5) : extrait d'une œuvre et conversations entre les artistes. Avec *L'adapté* par la C^o Käfig et *ErsatzTrip* par la C^o CUBE
Studio/Kelemeris (15 avenue des Aygaldes, 15^e). 17h30. & 19h 5 €.

Tablao

Flamenco
Los Flamencos (43 rue de la Palud, 1^{er}). 21h. 16 €. Réservations conseillées au 04 91 33 68 40

Cirque/Arts de la rue

Ola Kala !

Voir mer.
J4, Esplanade St-Jean. 21h. 15/30 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Direction Critorium
Voir ven.
Le Point de Bascule (108 rue Breteuil, 6^e). 20h30. 10/15 €

J'adore ce genre d'humour !

One man show de Marc Léonian
Quai du Rire. 20h45. 16 €

Monsieur Chasse la Puce sur l'Oreille du Dindon

Adaptation & mise en scène : Christophe Gorlier
Théâtre La Comédie Ballet (18 rue François Mauriac, 10^e). 21h. 10/13 €

Jeune public

Hansel & Gretel (fantasmagorie)
Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

La tête sous les étoiles

Découverte du ciel, visite guidée du télescope de Foucault, de la lunette astronomique & de l'exposition *Mars, l'eau et la vie...* + deux spectacles : *L'étoile tombée du ciel* (4-7 ans) et *Les mystères du ciel austral*
Observatoire (Bd Cassini, 4^e). 14h-17h30. 3/5 €

Winnie l'ourson

Marionnettes par la C^o Zani. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

Divers

Belsunce : quel présent ?

Rencontre publique dans le cadre du Festival *Made in Belsunce*
Théâtre de l'œuvre (1 rue Mission de France, 1^{er}). 11h. Entrée libre

Dédicaces BD

Rencontre avec Caroline Sury pour la sortie de *Bébé 2000* (éd. L'Association), Clément Baloup pour *Quitter Saigon* (éd. La boîte à bulles) et Bourhis & Spiessert pour *Stéréo club T3* (Dargaud) & *Comix remix T2* (Dupuis)
La Réserve à bulles (76 rue des 3 frères Barthélémy, 8^e). Dès 16h. Entrée libre

Tahar Djaout (1954-1993)

Hommage à l'écrivain, poète & journaliste algérien proposé par l'association Massinissa : conférence-débat avec Mohammed-Lakhdar Maougal (écrivain & Professeur à l'Institut Diplomatique des Relations Internationales d'Alger) et Malika Kebbas (spécialiste de linguistique) + projection vidéo du film de Kamel Dehane *Les suspects*, inspiré de l'ouvrage de Tahar Djaout *Les Vigiles*
Cité des associations (93 la Canebière, 1^{er}). Dès 15h. Entrée libre

Dofus T2 : La passion du Crail

Rencontre/dédicace avec les auteurs du manga français né sur le web
Virgin Megastore (75 rue Saint-Ferréol, 8^e). 15h. Entrée libre

Raymond Federman

Rencontre-débat avec le grand auteur français proposée par sa petite maison d'éditions marseillaise Le Mot et le Reste à l'occasion de la parution de *Surfiction*, « manifeste sur la littérature contemporaine » (voir *L'Interview* p. 5)
BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 17h30. Entrée libre

Guérir son esprit, guérir son corps

Initiation tantrique et commentaire avec la nonne bouddhiste Guen Kelsang Lhamo
Centre bouddhiste Menlha (27 rue Désirée Clary, 2^e). 11h-18h. 50 €. Rens. 06 84 04 51 44

Made by Belsunce

Voir mer.
Centre social Belsunce (16 rue Bernard Dubois, 1^{er}). Dès 10h. Gratuit.

Mondial des minots

Tournoi de football des 10-13 ans. Matches + animations + retransmission en direct des matchs de la Coupe du Monde Centre sportif départemental de Fontainieue. 8h30-19h30

Le Périphbus

Balade architecturale en minibus à la découverte des bâtiments de Candilil-Josic-Woods : Leduc, Petit-Séminaire, Superbelvédère, la Viste.
Départ 10h, lieu donné lors de la réservation au 04 91 47 87 92. 3 €

Porte d'Aix-Montolieu-Carmes : Quel avenir ?

Rencontre publique dans le cadre du Festival *Made in Belsunce*. Suivie à 13h d'un repas de quartier de d'une démonstration d'un spectacle de rue par les jeunes du Centre en clôture du Festival

Centre social Belsunce (16 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 9h. Entrée libre

Pour des services publics de qualité, partout, pour tou(te)s

Grande journée de manifestation : stands, animations, ateliers-forums sur les Transports publics (10h30), l'Education et la Recherche (11h30), les Hôpitaux publics (12h30) et l'Europe et les Services publics avec la participation de Raoul Jennar (14h)

Place Gabriel Péri (Vieux Port), 10h-15h

Représentations urbaines
Conférence par Nicolas Feodoroff. Prog. : Les Ateliers de l'image

Maison de l'architecture (12 d Théodore Tumer, 6^e). 17h30. Entrée libre

Semaine culturelle du dialogue

Voir mer.
Centre social du Vallon des Auffes (91 rue du Vallon des Auffes, 7^e). Rens. 04 91 52 46 63

Soirée Khmers

Soirée de soutien au BHOR, centre d'aide aux enfants des rues de Kampong Som (Cambodge). Au programme : diaporama, vidéos et musiques khmers
Balthazar. 21h30. 5 €

Terroir 13 en Fête !

Voir ven.
Hôtel du Département (Métro St-Just, 4^e). 10h-19h (ven jusqu'à 22h). Entrée libre

Turandot

Conférence par André Segond autour de l'opéra de Puccini
Foyer de l'Opéra. 15h. Entrée libre

Vide-grenier

Proposé par l'association Un air de fête
Places du Refuge, des Moulins et Pistoles (Le Panier). 13h-20h

DIMANCHE 11

Musique

Kabbalah

Klezmer revisité. Voir sam.
La Meson. 19h. Prix Nc

Aurélien & Dominique Lamour

Chanson : hommage à Brassens
La Passerelle (26 rue des Trois Mages, 8^e). 18h. 5 € avec conso

Danse

Question de danse, questions d'artistes
Voir sam.
Studio/Kelemeris (15 avenue des Aygaldes, 15^e). 17h30. & 19h 5 €.

Café-théâtre/ Boulevard / Humour

Direction Critorium

Voir ven.
Le Point de Bascule (108 rue Breteuil, 6^e). 20h30. 10/15 €

On passe dans huit jours + N'te promène donc pas toute nue
De Sacha Guitry/Georges Feydeau. Textes, danses et chanson par le Théâtre 47. Mise en Scène : Henri Rossetti
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de France, 1^{er}). 14h45. 8/10 €

Divers

Grande parade à vélo
Cortège festif et protégé proposé par le Collectif Vélos en ville dans le cadre de la Fête européenne du vélo. Animations et pique-nique sur la plage du Prado
Rdv Statue de David. 10h. Rens. 04 91 53 24 82 / <http://velosenville-marseille.org>

Marseille, Porte de l'Orient
Promenade littéraire sur les traces des Romantiques et des voyageurs célèbres (Stendhal, Hugo, Flaubert...) dans la riche cité portuaire au XIX^e siècle
Départ Vieux-Port. 10 €. Réservations obligatoires au 04 42 29 34 05

Mondial des minots

Voir sam.
Centre sportif départemental de Fontainieue. 8h30-19h30

Semaine culturelle du dialogue
Voir mer.
Centre social du Vallon des Auffes (91 rue du Vallon des Auffes, 7^e). Rens. 04 91 52 46 63

Terroir 13 en Fête !

Voir ven.
Hôtel du Département (Métro St-Just, 4^e). 10h-19h (ven jusqu'à 22h). Entrée libre

LUNDI 12

Théâtre

Entremets Entremots
Voir ven.
Campagne Pastré (8^e). 21h. 35 € (dîner et vin compris). Réservations : 04 91 63 61 26

Eraritjaritjaka, Musée des phrases
Voir lun.
TNM La Criée. 21h. 10/20 €

Veillée contée
Comme son nom l'indique...
Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 7 €

XVI o
Poésie orale d'après *Héros-Limite* de Gherasim Lucas. Par la C^o L'orpheline est une épine dans le pied. Conception, mise en scène : Julie Kretschmar et Guillaume Quiquerez. Avec Simon Dumotier, Julie Kretschmar et Sylvie Polonio.
Les Bancs Publics. 21h. 4 €

Eraritjaritjaka, Musée des phrases

D'Elhas Canetti. Conception, mise en scène et musique : Heiner Goebbels. Dans le cadre du Festival de Marseille (voir *Tours de scène* p. 5)
TNM La Criée. 21h. 10/20 €

Divers

Les Belsunciades
Festival : musique, théâtre, expos, conférences, animations...
Quartier Belsunce. Rens. 04 91 90 49 10 / www.csbelsunce.org

La Femme des sables

Rencontre-débat proposée par l'Asso Dirléire autour de l'ouvrage d'Abe Kobo
Brasserie Massilia (33 rue Elizabeth, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Les Mots à l'air

Apéro poétique proposé par le Théâtre du Petit Matin avec Céline Greleau, Didier Lagana & Nicole Yanni
Palais du Pharo. 19h30. Prix Nc. Rens. TPM

Semaine culturelle du dialogue
Voir mer.
Centre social du Vallon des Auffes (91 rue du Vallon des Auffes, 7^e). Rens. 04 91 52 46 63

MARDI 13

Musique

Clorox Girls

Punk-rock : des garçons, en fait, basés à San Diego. Et il paraît que c'est bien...
1^{er} partie : Nitwits
Machine à Coudre. 20h. 5 €

Eraritjaritjaka

Contemporain. Voir lun.
TNM La Criée. 21h. prix Nc

José Caparos Quartet

Jazz
La Meson. 20h. Prix Nc

Turandot

Opéra en trois actes de Giacomo Puccini, par l'Orchestre & le Chœur de l'Opéra de Marseille et la Maîtrise des Bouches-du-Rhône. Direction musicale : Daniel Klajner. Mise en scène : Charles Roubaud
Opéra. 20h. 7/63 €

Théâtre

Cecicela

Mise en scène : Maud Leclerc. Scénographie : Mathilde Bethenod. Dans le cadre de *3 jours et plus...*, 11^e Festival du Jeune Théâtre Amateur
Théâtre de Lenche. 20h30. Entrée libre sur réservation

Entremets Entremots

Voir ven.
Campagne Pastré (8^e). 21h. 35 € (dîner et vin compris). Réservations : 04 91 63 61 26

Eraritjaritjaka, Musée des phrases
Voir lun.
TNM La Criée. 21h. 10/20 €

Veillée contée
Comme son nom l'indique...
Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 7 €

XVI o

Poésie orale d'après *Héros-Limite* de Gherasim Lucas. Par la C^o L'orpheline est une épine dans le pied. Conception, mise en scène : Julie Kretschmar et Guillaume Quiquerez. Avec Simon Dumotier, Julie Kretschmar et Sylvie Polonio.
Les Bancs Publics. 21h. 4 €

Cirque/Arts de la rue

Monsieur de Pourceaugnac
De Molière. Par Les Carboni. Mise en scène : Fred Muhl. Musique : Jean-Baptiste Lully. Dans le cadre des 13 Paniers des Carboni, festival de théâtre forain et plus (voir *Ventilo* # 162)
Posada du Panier (Place du Séminaire, 2^e). 10h. 5 €. Rens. 04 91 90 33 52 / www.lescarboni.com

Ola Kala
Voir mer.
J4, Esplanade St-Jean. 21h. 15/30 €

Divers

Alternatives au libéralisme : résister et créer
Rencontre avec T. Coutrot, membre du conseil scientifique d'ATTAC et chroniqueur à l'excellent hebdo *Politix*.
Mille Babords (61 rue Consolat, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Les Belsunciades

Voir lun.
Quartier Belsunce. Rens. 04 91 90 49 10 / www.csbelsunce.org

Le développement durable
Débat avec Sylvain Allemand autour de son livre *Le développement durable* (Ed. Autrement) et Edith Hergon pour *Le développement durable, c'est enfin du bonheur* (Ed de l'aube).
Forum Fnac (Centre Bourse). 17h30. Entrée libre

Diversité Culturelle
Café Littéraire avec Michèle Vianès sur le thème « Diversité Culturelle et Francophonie » et rencontre-débat sur le thème « Diversité Culturelle et Universalité des droits » proposés par Forum Femmes Méditerranée dans le cadre des Belsunciades
BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 14h-18h. Entrée libre

L'exil des républicains espagnols en France
Rencontre-débat avec l'historienne Geneviève Dreyfus-Armand
Librairie Paidós (54 cours Julien, 8^e). 19h. Entrée libre

La Fiscalité des associations
Conférence par par Alain Arouch (rédacteur législation, Direction des services fiscaux) dans le cadre du cycle « Droit & Culture » destiné aux artistes et aux professionnels du milieu artistique et culturel
CCSTI-Agora des Sciences (61 la Canebière, 1^{er}). 14h30-17h. Entrée libre sur inscription

Jeux vidéo et jeux en réseau
Rencontre EDEP (Espace Ouvert d'Education Permanente) proposée par ZINC/ECM et Radio Grenouille dans le cadre de l'expo *A vous de jouer !*
Cyber de la Friche la Belle de Mai. 18h30. Entrée libre

Les Phares IX : Picasso ou la joie de peindre
Conférence d'initiation à l'histoire de l'art par Jean-Noël Bret
Espace Ecurauil (26 rue Montgrand, 8^e). 12h30. Entrée libre

Turbulence
Projection du film (1997 - 52mn) de Carole Poliquin sur les méfaits de la mondialisation économique
Equitable Café (27 rue de la Loubière, 8^e). 20h30. Entrée libre

Teknicité, Culture & Développement présente les :

ATELIERS ACCÈS CASTING AUDITION & ENTRETIEN

Formation professionnelle assurée par
JOANNA DELON & ALEXIS MILLET
(directeurs de casting)

Formation gratuite destinée aux comédiens et apprentis-comédiens demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RMI, de l'ASS, ou intermittents du spectacle (dans la limite des places disponibles)

Renseignements & inscriptions :
ESPACE JULIEN - 39 Cours Julien - Marseille 6^o
04 91 24 34 10 - contact@espace-julien.com



Toutes Les Salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - Afriki Djigui Theatri 04 91 08 49 39 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Atelier de Mars 04 91 91 26 00 - L'Athanon Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit Vagues 04 91 48 95 60 - Ballet National de Marseille 04 91 32 73 27 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - Les Bancs Publics 04 91 64 60 00 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - La Bessonnère 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)ompard Théâtre 04 91 59 23 76 - La Cabane à jeux 04 91 42 07 96 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café / Espace Julien 04 91 24 34 10 - Le Cent Soixante-Quatre 04 91 55 01 45 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Cosmic'Up 06 76 14 68 17 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Cri du Port 04 91 50 51 41 - Le Daki Ling 04 91 33 45 14 - Les Danaïdes 04 91 62 28 51 - Dan Racing 06 09 17 04 07 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - L'Epicerie 04 91 42 16 33 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - L'Embobineuse 04 91 50 66 09 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - L'Exodus 04 91 42 02 39 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GMEM 04 96 20 60 10 - GRIM 04 91 04 69 59 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Le Lounge 04 91 42 57 93 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 - Melody'n sous-sol 06 65 34 17 49 - La Meson 06 62 88 40 23 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 04 68 41 - Musicatreize 04 91 55 02 77 - Nomad' Café 04 91 62 49 77 - L'Odéon 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - La Payotte 04 91 33 43 69 - Pelle-Mêle 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Poulpason 04 91 48 85 67 - Le Quai du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Le Réveil 04 91 55 60 70 - Stairway to Heaven 04 91 42 68 73 - Théâtre actuel Sandrine Monin 04 91 50 37 41 - Théâtre Les Argonautes 04 91 50 32 08 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Criée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Ferronnerie 04 91 08 16

Millefeuilles

Rajoutons-en une couche



GARY SHTEYNGART
Traité de savoir-vivre à l'usage des jeunes Russes (Points)

Gary Shteyngart est le produit détonant d'identités qui pèsent chacune leur poids de névroses : il est juif, Russe et New-Yorkais. On imagine les casseroles que traîne derrière lui son héros Vladimir Grishkin, dont nous faisons la connaissance en 1993, le jour de ses vingt-cinq ans. Entre sa copine lourdaude et dépressive, un rouquin grasseyé et déglingué en guise de meilleur ami, ses clients difficiles et, bien sûr, une mère dont l'amour représente un écrasant fardeau, difficile pour lui de se sentir plus qu'un « réfugié » dans une société impitoyable. Heureusement, sa ruse, son relativisme et son imagination vont l'aider à se sortir d'inraisemblables et hilarantes mésaventures. Obligé de fuir l'Amérique pour échapper à un Mafieux gay, sa devise « Tire-toi tant que tu peux et par n'importe quel moyen » va le conduire dans une capitale d'Europe de l'Est, où il mènera un florissant business d'arnaque des expats. En piochant dans le pire des deux mondes, ce magnifique outsider nous offre une formidable et bien réjouissante leçon de vie à l'usage de tous.

MG



JANET EVANOVICH
Flambant neuf (Payot)

Comme son nom l'indique, *Flambant neuf* est le neuvième titre de la série des Plum, après *Le grand huit*, *Septième ciel*, *Six appeal*, *Cinq à six*, etc. Tous ont pour héroïne la désopilante, l'unique et très déjantée Stéphanie Plum qui, pour payer son loyer et remplir son frigo, est devenue chasseuse de primes. Entourée comme d'habitude d'une équipe de choc (sa grand-mère, son hamster, Morelli le beau gosse, Ranger le mystérieux, sans parler d'un travesti géant et d'une prostituée obèse), elle va connaître des aventures ébouriffantes et devoir affronter une série de tueurs psychotiques bien décidés à lui faire la peau. Mais on se doute bien qu'à coups de gaffes et de maladresses, la bombe sexuelle du New Jersey va réussir à se sortir des situations les plus dramatiques, les plus hot et les plus jubilatoires. Cerise sur le gâteau pour les accros — ce qu'on devient obligatoirement dès qu'on ouvre la première page : le douzième volet des tribulations de Stéphanie Plum sort aux États-Unis en juin, et un grand concours est ouvert pour donner un titre au numéro treize.

MG

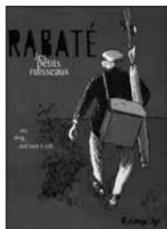


JEAN-LUC LOYER & XAVIER BÉTAUCOURT
Noir métal — Au cœur de Metalleurop (Delcourt)

En janvier 2003, dans le Pas-de-Calais, l'usine Metalleurop SA est mise en liquidation judiciaire. Après des années de conditions de travail et de maladies terribles, 830 employés sont licenciés. A partir d'une réalité malheureusement devenue trop habituelle, Loyer et Bétaucourt (véritable journaliste) s'attachent à raconter cette révoltante chronique d'une mort industrielle annoncée.

Avec un travail d'investigation remarquable, ils parviennent à nous faire entrer dans cet univers ouvrier sans que jamais cela soit lourd ou forcé. La retranscription des faits, bien qu'orientée (mais peut-on faire autrement ?), est franche et résolue, ce qui donne à cette BD « de gauche » un ton particulièrement humain et prenant. A lire de toute évidence, et pas uniquement par ceux qui sont convaincus du bien fondé de ce type d'ouvrage.

LV



PASCAL RABATÉ
Les petits ruisseaux (Futuropolis)

Depuis le décès de sa femme, la retraite d'Emile s'écoule de façon bien réglée, parsemée de plaisirs simples : ses petites activités quotidiennes, ses copains du bar du village, la complicité qu'il entretient avec Edmond, camarade de longues parties de pêches... Mais voilà. Edmond entretient dans son « jardin secret » des aventures avec des femmes de son âge. Cette troublante révélation, qui précède de quelques heures la mort de son ami, ébranle le petit monde d'Emile. Désorienté, il décide de disparaître : il lui faut prendre la route qui, involontairement, le mènera pour son plus grand bien vers des plaisirs insoupçonnés. Est-ce pour lui l'heure de l'accomplissement ? A la manière d'un conte de fée, voici un tendre récit sur les personnes âgées, une ode à la vie. Rabaté, figure majeure de la nouvelle bande dessinée, primé et reconnu pour *Ibicus*, nous gratifie aujourd'hui d'un nouvel album aux antipodes qui va à coup sûr s'imposer au vu de sa qualité.

NICOLAS LOISEAU

Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces



COFFRET JEAN-PAUL CIVEYRAC
Huit films du réalisateur + un DVD-ROM (Blaq Out)

« La vidéo est une fatalité que j'essaie de rendre désirable pour moi et le spectateur. » Jean-Paul Civeyrac doit être l'un des rares anciens de la Femis à proposer une œuvre originale, forte, non formatée. Si l'histoire actuelle retient plus volontiers les Desplechin et autres Lvoski, gageons que le cinéaste imprimera la production française d'œuvres fortes, sourdes, affranchies, redéfinissant l'amour à l'écran, par sa rencontre, en l'occurrence, avec Camille Berthommier. Une autre dominante de l'œuvre de Paul Civeyrac est sa capacité à construire des ponts, du cinéma aux autres arts, en l'occurrence plastiques. Une œuvre discrète mais à découvrir d'urgence, sensuelle, sensible et poétique. Ici, Blaq Out ne ternit pas sa réputation : l'éditeur offre une sortie maîtrisée, confiant les bonus à Grégory Chatonsky, artiste multimédia qui travailla en parfaite collaboration avec le cinéaste.

EV



CIAO ! MANHATTAN
(USA - 1968/1973 - 1h24) de John Palmer et David Weisman avec Edie Sedgwick, Wesley Hayes... (Carlotta Films)

En 1968, Palmer et Weisman tournent de vagues séquences dans l'espoir d'arriver à monter un polar fumeux qui n'a d'autre ambition que d'être projeté dans des drive-in. Mais peu à peu, tout change. Edie Sedgwick devient un mannequin superstar des *Golden 60's*, une icône warholienne et s'adonne aux drogues dures. Addiction qui va donner une autre allure au film, dont le tournage se prolonge finalement sur cinq ans. Version alternative de *Dorian Gray*, *Ciao ! Manhattan* est une incarnation splendide du délirement, un conte macabre dont l'héroïne disparaît sous nos yeux. Sedgwick se raconte, alcoolisée et pathétique, tenant à peine debout, croyant encore jouer un rôle. L'alternance avec des images d'archives permet de mieux saisir encore cet état de déchéance qui devient, en fait, le symbole d'une génération. *Ciao ! Manhattan* est un témoignage cinématographique unique et incontournable.

LV



LA NUIT DE L'IGUANE
(USA - 1964 - 2h05 + bonus) de John Huston avec Richard Burton, Ava Gardner... (Warner)

Un gros mois pour la Warner, qui propose une pléiade de classiques hollywoodiens de haut vol : *Les conquérants*, *Les quatre cavaliers de l'Apocalypse*, *Le caméraman*, *Show boat*, pour n'en citer que quelques-uns. Attardons-nous sur le grand film de John Huston, dont le tournage homérique faillit s'achever en pugilat général. Il s'agit là d'une peinture de personnages complexes, tragédie hors-temps qui soulève bien des thèmes, de la religion aux contradictions humaines. Richard Burton y campe un excellent prêtre défrôqué qui redéfinit les frontières du bien et du mal, sous le regard ravageur d'une Ava Gardner s'épanouissant dans les bras d'athlètes décérébrés et la moiteur d'un été mexicain. Les connotations sexuelles en font une référence subversive du détournement de la censure américaine.

EV



CONTE DE LA FOLIE ORDINAIRE
(France/Italie - 1981 - 1h50 + bonus) de Marco Ferreri avec Ben Gazzara, Ornella Muti... (Opening)

Marco Ferreri adapte Charles Bukowski. Une rencontre au sommet qui fit jadis couler beaucoup d'encre, et scella la réputation sulfureuse du réalisateur de *La grande bouffe*. Un film au détour duquel le cassavetien Ben Gazzara et la pulpeuse Ornella Muti se donnent le change, à contre-emploi. L'histoire de Charles Serking, alcoolique bohème et poète à ses heures (Bukowski himself ?) tiré des bas-fonds par une prostituée de luxe. La rencontre sera déterminante pour l'artiste, qui connaîtra du coup un regain de créativité dont découlera le reste de son existence. Les adaptations cinématographiques de l'écrivain ne sont pas légion, et on se doute aisément pourquoi. Tout comme le triste *Barfly*, ces *Contes* ne tiennent réellement pas leurs promesses, essentiellement par le jeu inconsistant des acteurs. Un mauvais point par ailleurs à Opening, éditeur courageux mais fainéant, partisan du moindre effort.

EV

Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



KID FRANCESCOLO
Kid Francescoli (Les Chroniques Sonores)

Après une participation à la fameuse compilation des Chroniques Sonores, les Marseillais de Kid Francescoli sortent enfin leur premier album. Qui plus est au bon moment : juste avant la saison estivale, et juste avant cette Coupe du Monde qu'on les imagine suivre de près (le groupe tire son nom du footballeur uruguayen ayant porté les couleurs de l'OM à la fin des 80's...). La musique du quatuor est en effet d'une infinie douceur, une pop d'obédience anglo-saxonne qui a le bon goût de ne pas trop en faire, tant sur le format (court) qu'au niveau des arrangements, écrits délicats dans lesquels se love une écriture limpide. Le choix de l'italien sur certains titres est une grande idée (le mélancolique *Vincent, un attore*), comme celle de laisser respirer l'ensemble avec des cuivres ou de fins instrumentaux.

PLX



HUGH MASEKELA
The Chisa Years 1965-1975 (BBE/Pias)

Encore une très bonne initiative des défricheurs anglais de chez BBE avec cette compilation consacrée au trop méconnu Hugh Masekela. Ce trompettiste jazz, originaire d'Afrique du Sud, a été recueilli aux États-Unis en 1961 par Harry Belafonte. Il y fonde un label, Chisa Records, spécialisé dans une fusion jazz/pop aux accents africains. Il enregistre aussi quelques pièces essentielles qui font parfaitement le lien entre l'afrobeat de Fela et le funk ravageur des JB's, tel cet *Afro Beat Blues* qui possède une énergie rare et une folle sensualité nous rappelant le meilleur de Bohannon ou de BT Express. Funk, jazz mais aussi musiques traditionnelles africaines, *The Chisa Years* nous offre un panorama complet d'un artiste qui l'est tout autant, avec en prime la sublime voix de Letta Mbulu.

nas/im



PARA ONE - Epiphanie (Institubes/Naïve)
TEPR - En direct de la côte (ldwet/La Baleine)

Dix ans après les premières secousses, assistera-t-on bientôt à un deuxième tsunami électronique français ? Si la « French Touch » est, à bien des égards, un souvenir que l'on préfère oublier, une nouvelle génération d'artistes use aujourd'hui d'armes similaires : pied massif, gimmicks accrocheurs et complexes au vestiaire. Révélé par son travail de production sur le dernier TTC, Para One pénètre enfin dans le club avec ce premier album solo : ses compos, souvent calquées sur le *Rollin' & scratchin'* des Daft, sont très efficaces mais il leur manque un hit. Avant que Justice ne soit rendue, reprenez bien le nom de Tepr, cet autre électron libre issu du hip-hop (Abstract Keal Agram) et très branché booty, dont nous avions été trop peu à saluer le précédent album : lui aussi, il déboîte.

PLX



PSAPP
The only thing I ever wanted (Domino/PIAS)

Psapp serait le bruit qu'émet un sac plastique rempli de glaçons lorsqu'il explose contre une boîte en carton. Comme un nuage de chantilly qui tombe sur un nénuphar, la voix de Galia Durant se pose légèrement pour conter ses historiettes, et Carim Clasmann joue de ses instruments-jouets, étoffés par des boucles électroniques, du violon, basse et percussions. Après un premier *Tiger My Friend* (Leaf) qui brisait toutes nos défenses, voici la confirmation sur un label reconnu. Succès d'estime qui ne devrait pas tarder à s'élargir tant la musique de ces Anglais est fraîche, espiègle et ensorceleuse. Un peu plus charmant au fil des écoutes, l'apparent côté bancal recèle de trouvailles. On pense aux légendaires rythmes twist ukrainiens mixés dans les Valses ougandaises chères à nos ancêtres Eskimos...

IP



DISTURB / FAT SOCIETY
From south we rise (DeadRock Industry/Season Of Mist)

Tout un symbole. La réunion, sous le même étendard, des groupes phares de deux labels du cru : Disagree Records à Marseille et Custom Core à Aubagne. C'est donc pour fêter la naissance de DeadRock Industry (fusion des deux labels suscités) que sort ce split-album à haute teneur en testostérone. D'un côté, on retrouve les Marseillais de Disturb, qui malgré un changement de line-up restent fidèle au hardcore métallique, façon belge, qui a fait leur notoriété (en concert pour la sortie du disque, ce vendredi à la Machine à Coudre). De l'autre, les Toulousains de Fat Society qui, s'ils évoluent dans un même registre, poussent le bouchon metal encore plus loin, ce qui devrait ravir les fans de Hatebreed. Voilà un disque qui aurait mérité de sortir le 6/6... Tout un symbole, on vous dit !

dB

LA SÉLECTION DVD EST DIPONIBLE À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU VIDÉODROME. VIDÉODROME, VIDÉO-CLUB D'ART ET ESSAI : 8, RUE VIAN, 6^e. TÉL. 04 91 42 99 14
CERTAINS TITRE DE LA SÉLECTION LIVRES SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE TITRE... TITRE... 24 RUE SYLVABELLE, 6^e. TÉL. 04 91 53 93 52
CERTAINS TITRES (BD ET DVD) SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA BOUQUINERIE L'OMBRE DE MARX. L'OMBRE DE MARX, 19 RUE DES BERGERS, 6^e

le Ravi

mensuel régional & satirique

2,00€ en kiosque dès le 1^{er} vendredi de chaque mois

Je ne baisse jamais les bras

www.leravi.org : Consultez la liste des kiosques diffusant le Ravi en Provence-Alpes-Côte d'Azur
Édité par l'association «La Tchatche» Marseille - Courriel : redaction@leravi.org

RÉSIDENTIE DE CRÉATION NICOLAS FRIZE - LA 100^{ème}

GRENOUILLE 88.8 FM

Samedi 10 juin à 10h

Depuis la fin du mois de décembre, la quotidienne maintenant s'est faite l'écho de la résidence de Nicolas Frize à Grenouille. Point culminant de cette collaboration entre un compositeur et toute l'équipe rassemblée par la radio, la soirée de création du 21 avril à la Friche la Belle de Mai s'est conclue par un grand moment d'échange de paroles et d'expériences. Ce 10 juin, à l'occasion de la journée nationale d'action à propos des services publics, nous rendons compte dans cette centième et dernière émission maintenant de la teneur des débats et de l'ambiance extraordinaire de ce soir d'avril.

Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin 13003 Marseille
Tel : 04 95 04 95 15 - Fax : 04 95 04 95 00 - radio.grenouille@lafriche.org
www.grenouille888.org écoute en real-audio

Expos

Le coup d'Etat des formes

Sculptocracie témoigne d'une vitalité retrouvée de la sculpture dans les écoles d'art, en écho aux enjeux posés actuellement par une génération d'artistes qui rendent l'abstraction perméable à l'impureté du monde.

Si les années 90 ont signalé le règne de la transdisciplinarité, de passages entre différentes pratiques artistiques, on a pu assister ces derniers temps à un recentrage sur la notion de sculpture. Dans *Sculptocracie*, cette notion apparaîtrait donc en préambule à la multiplicité des démarches, délimitant un territoire auquel les œuvres « *feignent de se soumettre* ». Une réaction au règne indistinct de l'installation ? Non, affirme Anita Molinero, qui joue le rôle de maîtresse de cérémonie le temps de cette exposition organisée avec quelques-uns de ses étudiants lyonnais et marseillais. *Sculptocracie* serait donc l'invention « *d'un régime, d'un gouvernement, autoritaire et ridicule, évidemment temporaire et transitoire, pour le temps d'une exposition* ». Le fait d'affirmer un territoire à travers l'arrogance des formes, dans un monde farci d'objets, n'implique-t-il pas de revenir sur la revendication d'autonomie d'un art qui ne ferait référence qu'à lui-même ? Non plus car, selon Molinero, si ces sculptures « *construisent un monde en soi* », elles sont aussi « *constituées d'appartenance au monde (assimilation du réel)* ». Depuis un moment déjà, plusieurs expositions (*Sculptures d'Appartement* au musée de Rechercheourt, *Early One Morning* à Londres...) font état d'une vitalité saisissante de la sculpture actuelle. Pour certains, comme le critique anglais JJ Charlesworth ⁽¹⁾, il s'agirait même d'une mouvance qui cherche à sortir de « l'impasse » des discours critiques des années 90 (sur la société de consommation, les institutions...) pour réaffirmer une résistance des formes, non assimilables par les logiques de communication et rétives à la dématérialisation (dans des environnements sensoriels, ou des dispositifs « relationnels »). De Gary Webb à Dewar & Gicquel, les sculptures de ces artistes semblent dessiner ce que certains ont appelé « nouveau formalisme », un cocktail contradictoire mêlant des éléments de la sculpture

abstraite du début des 60's au vocabulaire puisé dans la musique ou le cinéma — un Anthony Caro dans un chariot sous les néons d'un shopping, avec les guitares des White Stripes en fond sonore. Si formalisme il y a, il semble donc impossible d'y voir un « retour » à la pureté abstraite des formes et matériaux associée au modernisme : on y trouve plutôt un réseau déconcertant de références à la puissance électrisante des



Grégory Cuquel, *Individual Thought Patterns*

« matériaux » qui nous environnent. *Sculptocracie* est aussi l'occasion de regarder comment se dessinent les changements d'orientation esthétique dans les écoles d'art : une négociation permanente entre la singularité de chacun et les débats qui traversent le champ artistique. Malgré l'inégalité de l'ensemble exposé à la galerie RLBQ, on y retrouvera, posée sur un lit, la machine à peindre de Philippe Chevrot réalisée avec des balais, tissus et serpillières, plus gore qu'expressionniste, évoquant John Bock dans le croisement entre sculpture et performance. Plutôt qu'un dialogue entre les œuvres, on y

trouve des singularités qui se cherchent et se cognent dans l'espace, sauvages (Guillaume Landron & Benjamin Hochart, Alice Gadrey, Vincent Drouhot) ou ironiques (la sculpture exotique de Yann Gerstberger, hybride d'un lustre et d'un cocotier). Plus réussi, le paysage d'objets non identifiés exposé à la galerie District est une étrange planète peuplée de créatures muettes. Sandro Della Noce transforme le ready-made (des caisses en plastique vert fluo) en architecture pliable et artisanale aux couleurs industrielles (*One House Week*). Stéphanie Cherpin réunit une famille de monstres chevelus qui évoquent aussi le tourbillon de couleurs des rouleaux d'un lavage automatique de voitures. La sculpture semble ici contaminée par la fierté des couleurs primaires, sorte de concours de beautés monstrueuses qui décoince les formes et cherche à séduire : l'art du tricot absorbé par la voracité organique des matériaux de Sarah Anstett, ou le météorite feutré de Nicolas Gomez. Mais c'est Grégory Cuquel qui semble le plus s'éloigner de la gourmandise expressionniste des matériaux pour donner forme à une hybridation entre univers visuel et sonore : posés sur un plateau de scène aux reflets noirs, des pieds de batterie rejoignent un pot de peinture d'où dégoulinent des paillettes, des baguettes de cristal sont placées à côté de deux pédales semblables à celles utilisées dans le death-metal pour « *aller plus vite que le temps et le détruire* ». Dans *Individual Thought Patterns* (titre emprunté au groupe Death), Cuquel met en scène ce goût étudié et précieux des apparences dans un univers musical pourtant porté sur l'authenticité et la violence sonore.

PEDRO MORAIS

(1) Lire à ce propos *Not Neo But New*, son texte devenu « manifeste » de 2002 : www.jjcharlesworth.com

Pique-assiette

Richard Baquie - Intégrales, 1991

Collages photographiques : journée commémorative en hommage à l'artiste marseillais mort il y a dix ans

Mer 7. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. 15h-19h

François Legaït - Destins clandestins, les réfugiés après Sangatte

Photo. Vernissage mer 7 à 18h30

Du 7 au 30/06. Espace Accueil aux Etrangers, 22 rue Mathieu Stalati, 3^e. Rens. 04 95 04 30 98/99

Regarde-moi

Par l'Union des familles musulmanes.

Vernissage mer 7 à 11h dans le cadre du Festival *Made in Belsunce*

Durée Nc. Cité de la Musique, 4 rue Bernard Dubois, 1^{er}. Lun-ven, 9h-18h30 + soirs de concerts

Sur table...

Design, graphisme et arts plastiques.

(Œuvres de Marc Aurel, Sébastien Dumas, Pierre-Nicolas Jacquemin, Cécile Colombo, Angel Danisio, François Mezzapelle, Jean-Jacques Surian, Philippe Turc... Vernissage mer 7 à 18h

Du 6 au 22/06. Centre Design Marseille, 6 av de la Corse, 7^e. Mar-sam, 14h-19h

Cédric Tanguy - Hadès Park

Peintures, photos. (Triangle France).

Projection du film de l'artiste *The beautiful, the billy goat & the batterer ; Three B freaks* mer 7 à 19h

Jusqu'au 16/06. Galerie de la Friche, 41 rue Jobin, 3^e. Mar-sam, 15h-19h

Atelier d'artiste en résidence à l'hôpital dans l'Europe élargie / Laurence Fillon - Couleurs du Maroc

5 projets réalisés entre Marseille, Paris, Rome, Madrid & Ljubljana (maquettes, dessins de patients, vidéo, sculpture, photo...) / Photo. Vernissage jeu 8 à 18h

Jusqu'au 14/06 (Fillon jusqu'au 22). Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h

Jean Bellissen - Œuvres 1998-2006

+ vidéos de Thierry Reynaud. Vernissage jeu 8 à 18h

Du 8/06 au 12/07. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h

Samuel Nja Kwa - La route du jazz

Photo. Vernissage jeu 8 à 18h30

Du 8/06 au 8/07. Africum Vitae, 46 rue Consolat, 1^{er}. Lun-ven, 9h-12h30 & 14h-17h30

Pierre Rousseau & Patrice Rognon-Gicquel - Résurgences

Vidéo. Vernissage jeu 8 à 18h30

Du 8 au 30/06. Babel Oueh, Espace Numérique, 61 Bd National, 1^{er}. Lun-ven, 9h-18h

Belsunce Delight # 5

Accessoires de mode et de décoration dans le cadre du Festival *Made in Belsunce*

Ven 9. Atelier Lou Bess et restaurant Le Grain de Sable, rue du Baignoir, 1^{er}. Dès 18h. Rens. 06 63 70 40 01

Chobaux

Peinture. Vernissage ven 9 à 19h

Jusqu'au 17/06. Galerie Trans Europ Expos, 5 rue Méry, 2^e. Lun-sam, 15h-19h

La Provence au temps de Cézanne

Affiches issues du patrimoine culturel de la CCI. Vernissage ven 9

Jusqu'au 8/09. World Trade Center, 2 Rue Henri Barbusse, 1^{er}. Lun-sam, 9h-18h

Une fenêtre ouverte sur le bassin de Séon

Photo : expo collective sur une proposition d'Aurore Valade dans le prolongement du festival de l'Art des Lieux.

Vernissage ven 9 à 18h30

Du 9/06 au 8/07. Vol de Nuits, 6 rue Sainte marie, 5^e. Mar-sam, 15h-19h (jeu > 21h)

Alexandre Bergamini - Perséides d'été

Vitrine poésie réalisée en partenariat avec la Librairie L'Odeur du Temps

Du 10 au 30/06. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h. Rens. 06 98 89 03 26

Jean Barak

Photos et projection sur écran pour le lancement du Festival de Marseille

Sam 10. CamàYeux, Les Tilleuls, 55 av. de Valdone, 13^e. En journée

Mathieu Laurette - Art=Capital=Spectacle

Œuvre multiple diffusée sur le principe du donnant/donnant. Vernissage sam 10 à 18h

Du 12/06 au 15/09. Bureau des compétences et des désirs, 8 rue du Chevalier Roze, 2^e. Lun-ven, 10h-17h

Aleksandra Dedic - Gardiens et leurs Victims

Céramique installation

Du 12 au 17/06 (1^{er} expo, Calendriers pour Dorian Gray, jusqu'au 10). Galerie du Tableau bis, Ecole Supérieure des Beaux Arts, 184 av Luminy, 9^e. Lun-sam, 9h-17h

Masimo Listri - Jardins de Toscane

Photo. Vernissage lun 12 à 18h

Du 12 au 24/06. Parc du XXVI^e Centenaire.

Ombres

Design urbain. Vernissage lun 12 à 19h

Du 12/06 au 8/07. Maison de l'Architecture et de la Ville, 12 boulevard Théodore Turner, 1^{er}. Lun-ven, 9h-12h30 & 14h-17h30

Anne-Laure Boyer - Les Planètes

Installation vidéo. Vernissage lun 12 à 18h30

Du 12 au 17/06. Galerie du Tableau, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam > 18h

Expos

Beautifull Etrangers

Travaux des étudiants étrangers.

Jusqu'au 9/06. Galerie de l'ESBAM, 41 rue Montgrand, 6^e. Mar-sam, 14h-18h

Le Cabanon Vertical - Espace collatéral

Plans urbains, architectures autogérées, scénographies et installations urbaines. (voir Ventilo# 151)

Prolongée jusqu'au 9/06. Bureau des compétences et des désirs, 8 rue du Chevalier Roze, 2^e. Lun-ven, 10h-17h

Action, volet 3 : Seconds rôles

Programmation vidéo proposée par Pedro Morais (1) autour des nouvelles formes développées dans le champ de la performance. (voir Ventilo# 160).

Jusqu'au 10/06. FRAC PACA, 1 place Francis Chirat, 2^e. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h-18h

Colin Cook & Les Schliesser - RetroGard AvantSpective

Jusqu'au 10/06. SMP, Sol Mur Plafond, 31 rue consolat, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h

Expo collective

Doog Mc'Hell, D. Hernst, Isa Pardi...

Jusqu'au 10/06. L'arbre en boule, 114 Bd de la Libération, 4^e. Tlj, 14h-19h

Renaud Perrin

Gravures

Jusqu'au 10/06. La Minoterie, 9/11 rue d'Hozer, 2^e. Lun-ven, 14h-17h30 et soirs de spectacles

Lilou Ben + Nadia Benlabidi + Gregory Richardson + Suko

Peinture, installation, photo.

Jusqu'au 13/06. Yupik, 11 rue de l'Arc, 1^{er}. Rens. 04 91 54 20 97

Eric Oreggia

Peintures et dessins

Jusqu'au 14/06. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 6^e. Lun-ven, 13h-18h

Sculptocratie

Expo d'étudiants des Ecoles des Beaux-Arts de Lyon et Marseille sur une proposition d'Anita Molinero (voir ci-dessus)

Jusqu'au 14/06. Galeries District (20, rue Saint Antoine, 2^e, 14h-18h) et RLBQ (41 rue du Tapis Vert, 1^{er}, 15h-19h)

Nathalie Démaretz - Marseille, de Dostoïevski à Fellini

Petite forme en avant-première de l'installation visuelle, plastique et sonore présentée en juillet aux Nuits Caroline

Jusqu'au 15/06. Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1^{er}. Tlj, 14h-22h

Fabienne Rossard - Embrouillamini de ses fantaisies

Jusqu'au 16/06. Bureau Alienor, 104 rue Stanislas Torrents, 6^e. Lun-sam, 14h-19h

Jean Lepretre - Le grand visage

Sculpture.

Jusqu'au 16/06. Institut de Neurobiologie de la Méditerranée, Campus de Luminy. Rens. 04 91 82 81 02 / inmednet.com

Delphine Thiriez - Portraits

Peinture.

Jusqu'au 16/06. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7^e. Lun-ven, 15h-20h

Catherine Burki + Alexandre Gérard

Jusqu'au 17/06. Histoire de l'œil, 25 rue Fontange, 6^e. Mar-sam, 10h-19h

Frédéric Clavère + Michel Rotschild + Pierre Schwartz - De l'enfer au paradis

Peinture, installation, photo.

Jusqu'au 17/06. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Hommage à André Gence

Peinture.

Jusqu'au 17/06. Galerie Mourlot Jeu de Paume, Espace La Thune et Atelier 25 (rue Thubaneau, 1^{er}). Mar-sam, 15h-19h

Plumes, duvets et C^{ie} : couleurs Amazonie

A l'occasion de l'année du Brésil. Pour les enfants dès 6 ans (voir Ventilo# 149)

Jusqu'au 17/06. Préau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2^e. Mer & sam, 13h30-17h30

Artistes dans la ville

2^e atelier méditerranéen de l'Estaque

Jusqu'au 23/06. Maison municipale des associations (90 plage de l'Estaque) et Maison d'arrondissement (39 rue Pelletier). 9h30-12h30 (sf dim) & 14h-17h (sf sam dim, > 19h)

Falip + E. Ferg

Peinture.

Jusqu'au 23/06. Esp'Arts, 20 rue Thubaneau, 1^{er}. Mar-dim, 14h30-19h

Plazis - Paysage Humain

Collages.

Jusqu'au 23/06. Galerie Appel d'Art, 80 Bd Libération, 4^e. Lun-ven, 14h30-19h

Escalles dans les ports du monde

Photo, archives.

Jusqu'au 24/06. Docks de la Joliette, 10 place de la Joliette, 2^e. Lun-ven, 8h-18h

Carole Huet + Claire Soubrane + Karim Meziani + Bonaventure + Rodolphe Fafournoux + Muriel Gény + Eugénia Chervonna

Peinture, sculpture, photo.

Jusqu'au 28/06. GaiArts, 61 rue Château Payan, 5^e. Mar-sam, 11h-19h30

Christophe Asso - Radieuses

Graphisme.

Jusqu'au 30/06. Hôtel du Corbusier, 280 bd Michelet, 8^e. Rens. 04 91 16 78 00

Gaston Deferre, 1910-1986

Réalisation par les Archives Municipales

Jusqu'au 30/06. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e. Mar-sam, 10h-17h

Marie Delmotte

Peinture.

Jusqu'au 30/06. Galerie Martin-Dupont, 263 rue Paradis, 6^e. Lun-sam, 14h-19h30

Des missionnaires au bout du monde

Archives, photos : un siècle de missions en Asie & Océanie

Jusqu'au 30/06. Archives Municipales, 10 rue Clovis Hugues, 3^e. Mar-ven 9h-12h & 13h-17h + sam 14h-18h

Christian Marie Ena Romney - L'apparition des croix

Glyphes numériques dans le cadre de la manifestation Amérindiens d'hier et d'aujourd'hui : Caraïbes-Amazones.

Jusqu'au 30/06. Pangea Comptoir des peuples, 1 rue l'Abbaye, 7^e. Tlj sf mer dim, 10h-13h & 14h30-19h

A vous de jouer !

Exposition interactive. Dès 7 ans.

Jusqu'au 1^{er}/07. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1^{er}. Mar-ven 9h-18h + sam 14h-19h

Laurent-Xavier Cabrol + Gérard Fournier

Peinture + sculpture.

Jusqu'au 1^{er}/07. Galerie Sordini, 51 rue Sainte, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h30

Béatrice Cussol

Peinture/Dessin.

Jusqu'au 1^{er}/07. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Un chant et ses traces

Calligraphie arabe contemporaine.

Jusqu'au 1^{er}/07. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2^e. Mar-sam, 12h-19h

Stephen Wilks - L'âne bleu

Photos, messages, dessins.

Jusqu'au 1^{er}/07. Territoires partagés, 20 rue Nau, 6^e. Lun-sam, 14h-20h

Marta Cruz Sojo - Replacer le déplacement

Jusqu'au 2/07. La Tangente, Marché aux Pucés, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e. Ven-dim, 10h-14h

Bianco + Solinas + Moreno +...

Expo collective de peintures

Jusqu'au 7/07. Retsaumarché, 119 Bd de Saint-Loup, 10^e. Rens. 06 03 21 26 96

Vive les congés payés !

Photos et films d'archives à l'occasion du 70^e anniversaire du Front Populaire.

Jusqu'au 7/07. Hôtel de Région, 27 place Jules Guesde, 2^e. Lun-sam, 9h-19h

Jean-Luc Moulène - Papiers imprimés (1982/2006)

Images et objets. (voir Ventilo# 161)

Jusqu'au 9/07. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressencé, 1^{er}. Ven-dim, 15h-19h

Ça s'ouvre ? Ça s'ouvre pas ?

Expo collective proposée par Jean-Pierre Rehm (FD) et Thierry Ollat. (Œuvres de Wang Bing, Olivier Cadot, Jimmie Durham, Jean-Luc Moulène, Marc Quer... (voir Ventilo# 156)

Jusqu'au 11/07. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson 4^e. Mar-sam 15h-19h

Collectif Aleph - Sans titre-4

Photo par Sébastien Camboulive, Eric Flogny, Raphaël Trapet & Jérôme Galland.

Jusqu'au

Petites annonces

LOCATIONS

. Champs Visuels a le plaisir de vous informer du lancement de la deuxième tranche des résidences associatives et culturelles du Comptoir : bureaux, ateliers, espaces événementiels, téléphonie, Internet, reprographie... en accès ponctuel ou jusqu'à 23 mois... Dossier de présentation téléchargeable sur www.champsvisuels.com rubrique : Le comptoir > résidences.

. Salles de répétition équipées, insonorisées, 10/11 euros/h, à 10 km de Marseille : ZI Les Milles, 7j/7 Zicbox : 04 42 97 26 79. 06 85 14 52 76.

. Loue T2 42 m² très calme, tout confort, quartier Joliette, 520 m² mois C.C. Tél. 06 88 80 38 37.

. Loue T1 35 m² (6°), calme, vue dégagée, pour fin juin/juillet/août. 365 €/mois 06 64 28 16 30.

. Loue chambre meublée 2°, libre 01/06, 330 euros tout compris. Tél. 06 75 60 91 17.

. Loue duplex 110 m² donnant sur cour, 10 mn Vieux Port, mois d'août (poss. fin juillet). 950 € le mois ou 400 € la semaine. 06 63 85 23 58.

. Colocation avec 2 pers. pour 3 mois Juin/Juillet/août dans appart 140 m² cour priv. 80 m² proche Plaine, 3 chambres. 480 € Tél. 06 88 07 83 49.

. Colocation avec 2 pers. dans appart 140 m² avec cour arborée proche Timone très agréable et musical. 510 €/M. Contact : 06 14 20 92 58. Libre en juillet.

. Echange appart : cherche personne de confiance pour échange maison T1 + terrasse 8° contre appart T2 centre ville terrasse ou jardin obligatoire. Mauvais plan s'abstenir. 06 10 57 32 44.

. Festival International du Documentaire cherche à louer pour ses techniciens 2 apparts : un pour 2 pers., un pour 5 pers., à proximité du Pharo. Du 5 au 12 juillet. Contact : Julie au 04 95 04 44 90.

. JF cherche logement colocation ou sous-location pour mois de juillet, si possible en centre-ville. Tél. 06 19 71 28 05.

. JF débordée jusqu'en juillet cherche T2 en centre-ville, si possible la Plaine et à 550 € cc max. 06 09 01 70 91.

COURS / STAGES / FORMATION

. Ateliers photographiques d'été. Argentique, numérique, Hist. de la photo... Jeunes, adultes. Vol de Nuits: 04 91 47 94 58.

. Ecrire à Budapest. Atelier d'écriture créative du 29 juillet au 5 août et du 12 au 19 août ≈ 350 €/semaine. Transp./hébergement. Rens. : 06 71 00 96 78 / www.new-cast.fr Attention : nbre de place limitées.

. Le Bleu du Ciel propose un stage de clowns du 3 au 8 juillet (prox. Plaine) tarif 150 €. Contact : 04 91 78 97 21.

. Stage intensif théâtre du 03/07/06 au 07/07/06. La pensée, le texte et le corps. 4h/jour. Ecole de Théâtre Sylvia Roche. Tél. : 04 91 62 60 83.

. Ecole de langues ang., arabe, jap., chinois, esp. 04 91 37 12 19.

LOISIRS / SERVICES

. Cherchons parents qui comme nous souhaitent faire gagner leur(s) enfant(s) en garde partagée à la rentrée prochaine. Quartier Castellane-Cantini. 04 91 78 10 09.

. Massage de bien-être / relation d'aide psychocorporelle : faire une pause, se détendre en toute confiance, être à l'écoute de soi. Rdv Cabinet Aix centre ou à domicile. Tél. Anne 06 84 08 76 61 ou Thierry 06 09 17 45 54.

. JH technicien propose réglage de La Chaîne Marseillaise LCM, frais de déplacement 06 09 82 40 56.

COVOITURAGE

. Particulier cherche à partager frais de location camion vide sens Paris-Marseille (vol. T2) début juillet. Tél. : 06 15 54 86 49.

EMPLOIS

. Festival Le Tarot du Panier recherche amateur de tarot de Marseille signification lecture. 04 91 91 50 65.

. Homme sérieux et discret avec grande expérience possédant une bonne connaissance de Marseille et des environs cherche place de chauffeur particulier, au mois, à la semaine ou à la journée. Etudie toutes propositions. 06 19 35 97 22.

ACHATS / VENTES

. Vends Kawasaki W650 31 000 km, TBG. 3 800 € à déb. 06 19 35 97 22.

. Vends vinyl hip/hop, soul, funk — de 2 à 8 €. 06 63 48 91 18.

. Recherche Jouets Star Wars, Musclor, Chevaliers du Zodiaque, robots des années 80's. 06 07 81 78 42.

. Achète BD, CD, DVD, vinyles, affiches. Bon prix. Tél : 04 91 48 80 94.

. J'ai besoin de ton mini-disc et tu ne t'en sers pas. Ne fais pas le rat, file-le moi ! 06 64 43 54 88.

MIEUX QUE MEETIC

. Padawan, alors c'est qui ton papa ? Hein, c'est qui ?

. Mich', si tu arrêtes de parler de ton appart et de Franck Zappa, j'arrête de te parler de la dernière saison de 24 heures (mais on peut quand même évoquer *The number of the beast*).



Besoin d'un spécialiste MAC ?
Conseils infos réparation...
 Tél Marc au 06 62 47 24 62
sosdocmac@yahoo.fr

Nom _____ Prénom _____
 Adresse _____
 Date(s) et nombre de parutions _____ Prix _____

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution.
 1 € supplémentaire pour passer votre annonce en gras

Par courrier :
 14, rue Stanislas Torrents
 13006 Marseille

Règlement par chèque à l'ordre de : Association Frigo

ABONNEMENT

VENTILO

3 mois (12 numéros) : 26 €
 6 mois (23 numéros) : 46 €
 1 an (46 numéros) : 85 €

Nom _____
 Prénom _____
 Adresse _____
 email _____
 Tél. _____ Structure ? _____



Faites de la musique, le Crédit Mutuel vous donne le LA

Crédit Mutuel
 LA banque à qui parler

VENTILO VOUS INVITE.
 Téléphonnez vendredi de 12h à 13h au 04 91 04 65 72

Costa Azahar presenta:

FIB2006
 20, 21, 22 et 23 juillet
 XII Festival International de Benicàssim

DEPECHE MODE
 ECHO & THE BUNNYMEN
 FRANZ FERDINAND
 MADNESS
 MORRISSEY
 PIXIES
 PLACEBO
 SCISSOR SISTERS
 THE STROKES

PASS 3 ET 4 JOURS ÉPUISÉS
 BILLETS JOURNÉE TOUJOURS DISPONIBLES

PLAGE ÉTÉ CONCERTS
 COURT MÉTRAGES FIESTA
 ESPAGNE ART MODE
 THÉÂTRE DANSE VIE

WWW.FIBERFIB.COM
 Organisé par MARAW@RLD

QUE DIRE DE PLUS ?

Locations: Fnac, Carrefour, Géant, Virgin, 0 892 68 36 22 (0,34€/min), www.fnac.com, et points de vente habituels.

MERCREDI 14 JUIN - 22H
CHATEAUVALLON - OLLIOULES (83)

"Sinfonia Flamenca"
 Juan Carmona Grupo
 Orchestre Opéra Toulon
 Provence Méditerranée
 Mark Foster, Direction

LE FESTIVAL
 DE MUSIQUE DE TOULON ET SA RÉGION

Renseignements : 04 94 93 55 45
 Réservation : 04 94 18 53 07
<http://perso.wanadoo.fr/musiquetoulon>
www.juancarmona.com

Soyez au courant de tout, abonnez-vous à lanewsletter sur www.fiberfib.com
 Pour + d'infos: françaisinfo@fiberfib.com

J&B + jus de mangue



J&B + jus de mangue

Inventology ^(by) **J&B**

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.