



N°160
VENTILO





TOOPE EN TOETONNE

COMPAGNIE BRONKS (BRUXELLES)

THÉÂTRE ET DANSE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS

MERCREDI 30 MAI
SAMEDI 3 JUIN À 15H

THÉÂTRE MASSALIA

LA FRICHE LA BELLE DE MAI - 41 RUE JOBIN - 13003 MARSEILLE

04 95 04 95 70

THÉÂTRE

massalia

jeunes publics tous publics



LA JEUNE FILLE AUX MAINS D'ARGENT

ENSEMBLE TÉLÉMAQUE

SUR UN LIVRET D'OLIVIER PY
D'APRÈS GRIMM

DU 6 AU 9 JUIN

CONTE MUSICAL POUR CHŒUR, COMÉDIENS,
MUSICIENS ET MARIONNETTES
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

n° 160

Commerce équitable : deuxième semaine

Au cours des derniers siècles, une partie conséquente de la population mondiale s'est affranchie d'une préoccupation qui, depuis quelques millions d'années, n'avait rien d'une mode : survivre. Les inconvénients de cette économie originelle étaient : « Quand y en a, on mange, mais quand y en a plus... » L'organisation locale a ensuite permis, sous des formes et des règles différentes, de gérer les disparités (saisons, complémentarités des lieux, des tâches...). Enfin, alors que les techniques et les transports ont connu un grand développement dans les régions « avancées », l'économie est devenue de type transnational. Cette troisième organisation a donné la possibilité de s'affranchir des règles régionales : conditions de travail, règles sanitaires... et a provoqué la fin des équilibres locaux d'offre et de demande. La conséquence principale est de voir des régions, détournées de leurs nécessités, produire des biens destinés à d'autres régions qui

n'en n'ont pas besoin mais juste envie. Cette étape, imposée à tous par une dictature des zones riches avec l'équation « libéralisme = liberté », a atteint un tel degré de complexité qu'elle pose un réel problème existentiel. Exemple : l'agriculteur européen vit des subventions obtenues par son non-travail (jachère), l'employé-consommateur occidental vend et achète

des produits non nécessaires qui sont fabriqués dans des conditions dont ses aînés ont tout fait pour ne plus les subir. Aussi démesuré soit ce malaise face à l'urgence dramatique des deux tiers de la planète, c'est pourtant là qu'il faut chercher l'origine du courant *commerce équitable*. Il est bon de répéter que seul le commerce local, voire direct, est équitable. Il a, notamment, la qualité de ne pas intervenir dans le fonctionnement naturel d'une autre région que seule l'aide au développement ⁽¹⁾ peut accompagner dans un retour à une indépendance économique pratique. Les plus concernés d'entre nous peuvent ainsi aller aux antipodes développer l'agriculture locale, le commerce local, les transports locaux et les coopératives désorganisées par la mondialisation. Pour les autres, visiblement nombreux, ce n'est pas un achat périodique de produit estampillé « Max Havelaar » noyé dans un chariot de plastique qui changera la donne. On peut

même avancer que cela a des effets pervers, « là-bas ». Par contre, ne plus RIEN acheter dans les supermarchés et développer des rapprochements entre producteurs locaux et consommateurs d'une même région paraît être une bonne piste. Face aux multiples débats et annonces ⁽²⁾, soyons clairs : s'il y avait une volonté politique — cette phrase paraît idiote mais, officiellement, nous sommes toujours en démocratie, c'est-à-dire dans un système où le peuple choisit le fonctionnement qui lui convient —, le terme *équitable* ne serait pas un argument commercial, un passe-temps pour jeunes blancs qui s'ennuient. Ainsi, pour que ce qualificatif ne soit pas une pantalonnade, il faudrait qu'il devienne une norme où le contraire (qui s'appellerait alors *pas équitable ou dégueulasse*) deviendrait hors-la-loi, de la même façon que les règles ISO appliquées pour l'hygiène, la qualité ou l'environnement. En attendant, quelle que soit l'absurdité de nos vies d'acteurs économiques modernes, elle atteint son comble à travers la réflexion banale qui sert aujourd'hui d'édito : « Comment faire pour changer cette situation, pourtant enviée par la terre entière ? » nous disons nous, dans les rayons *pâtes-purée-chips* de notre supermarché où l'« on ne va que très rarement ».

TEXTE ET PHOTO : EG

(1) Financée en France par l'APD, détournée à plus de 80 % en achat d'armes à la France, en remboursement de la dette à la France, en infrastructure pétrolière dont bénéficie exclusivement la France.

(2) Communiqué de l'Elysée : « Le président se sent lui-même très impliqué et a demandé à ce que tous les cafés servis soit du Malongo », marque dont on sait que 80 % du café n'est pas équitable (*dégueulasse* ?) mais jouit d'une réputation et d'une belle boîte en fer.



Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
www.journalventilo.net
Editeur : Association Frigo
14, rue Stanislas Torrents
13006 Marseille
Fax : 04 91 04 67 93
Commercial :
pub@journalventilo.net
Rédaction :
redac@journalventilo.net

Direction Aurore Simonpoli (04 91 04 65 72) • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX (04 91 04 67 33) • Ont collaboré à ce numéro Virginie Bursi, Romain Carliz, Jean-Pascal Dal Colletto, Fabienne Fillâtre, Emmanuel Germond, Karim Grandi-Baupain, Nicolas Loiseau, Diane Mélot, nas/im, Mélanie Rémond, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture boeufdesign.tk • Maquette 20 • Mise en page Marco (bidibulle@mac.com) • Webmaster, responsable technique, production Damien Bœuf • Conception site Kada • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI



COURANTS D'AIR

Le Prix Albert Londres à Marseille ? Le saint patron des journalistes français n'aurait sans doute rien trouvé à y redire : pour y avoir fait escale à maintes reprises, il connaissait et appréciait la cité phocéenne (comme en témoigne son ouvrage *Marseille, porte du Sud*). Voilà donc que notre bonne ville se retrouve promue capitale du Grand reportage pendant une semaine. L'occasion de proposer de multiples manifestations autour de la presse : des expos photo (à l'Espace Culture et à la Chambre de Commerce), des conférences et débats autour de du grand reportage (mythe ou réalité, telle est la question...), ou encore des soirées spéciales — mercredi, culture foot oblige, le sport sera à la fête avec un débat suivi de la retransmission en direct de la finale de la Ligue des Champions Arsenal/Barcelone. Pour ne pas en perdre une miette, scrutez bien nos divers agendas, la programmation y est détaillée jour par jour !

Soucieux de redorer le blason vieillissant du patrimoine artistique français, le ministère de la culture a initié l'an passé une nouvelle fête nationale : la **Nuit des Musées**. Samedi, nos temples de l'art à papa reprendront ainsi quelques couleurs, animés jusqu'à minuit par des concerts, des contes et des performances en tout genre. Notre balade nocturne (et gratuite) nous mènera sans doute au [mac] pour le troisième volet de *Corésie Poers*, performance qui mêle, comme son nom l'indique, danse et poésie dans un même mouvement (à 19h. Rens. 04 91 90 42 22). On s'arrêtera sans doute également à la Vieille Charité, où l'auteur François Weyergans offrira une lecture de quelques passages de ses livres aux visiteurs du cipM, avant de savourer les quatre cents coups de Peter Sellers dans la cultissime *Party de Blake Edwards* au Miroir. Ou alors on se dirigera une dernière fois vers les Docks (la fermeture de l'expo est programmée pour le lendemain), où les monumentales machines du *Grand Répertoire* revêtiront leurs habits de lumière, exceptionnellement éclairées par mille phares de voitures.

Curieuse ironie du sort, c'est aussi samedi que la semaine du **Land Art** (cette forme artistique qui ne se contente pas de représenter la nature, mais en fait le cœur même du processus de création, à mille lieues des espaces fermés typiques que sont les musées) atteindra son point culminant. Sur la plage de Piémanson aux Salins de Giraud, où les Verts ont élu domicile depuis lundi, on fêtera en effet cet art éphémère comme il se doit, par une séance de ramassage des déchets tout d'abord, suivie de pratiques artistiques sous la houlette de Benoist Magnats. Deux apéros-débats viendront compléter cette manifestation 100 % écolo : « Auto construction écologique et énergie renouvelable » le samedi soir, « Pour ou contre l'incinération des déchets ? » le lendemain midi, avant une conclusion éminemment conviviale autour d'une paëlla.

Toujours au chapitre écolo, rayon « transports propres » cette fois-ci (l'un de nos dadas, vous l'aurez compris), saluons une fois encore la vaillante équipe du Collectif Vélos en Ville, qui inaugure dimanche sa première **Vélo Ecole** au Parc du 26^e Bicentenaire. Une heureuse initiative destinée non pas à ceux qui ne sont jamais montés à bicyclette, mais aux « pratiquants du dimanche », qui hésitent encore à se lancer dans la circulation. Cette première session est gratuite : l'on ne saurait que trop vous conseiller d'en profiter ! Rens. 06 80 99 72 49 / 06 88 39 87 52



© Sandra Ecochard

Ontologique

Auteur qui s'abîme dans une lourde lucidité, dramaturge radical encore fidèle à un idéal d'« homme bon », depositaire d'une violence silencieuse, crasseuse et galeuse, minimaliste sans remord, Lars Norén protège opiniâtrement ce que le théâtre a de plus précieux, l'espace et la descente des mots... L'enfer.

Il faut parler de Norén avec nécessité, ne pas se dérober derrière des formules factices qui trahiraient sa pensée et sa raison. Foudroyé par une vérité inaudible à l'âge de vingt ans, il est interné en hôpital psychiatrique. Mise à nu d'une intériorité meurtrie qui se débat pour ne pas s'évanouir. Vomi d'écriture, de la poésie qui repousse un corps impersonnel en hibernation, un « soi » imposé par un ordre évangélique ridicule. Des mains fiévreuses qui tentent de dire à l'autre la solitude de l'existence... Lars Norén émerge, note peu à peu dans les marges ce que la douleur signifie. Et la douleur est un acte. Un acte digne, brut, sans fard. Accompagné de souffrances, d'errances, de perte. Un don de soi et un acte de personnages. Une musique tragique de clowns morts. Nez rouges, bouteilles vides, opéra-comique, bourgeoisie indifférente, désinvolté, paresseuse. Mais

propre en apparence, une caste insolente et méprisante qui n'ose se mirer. Norén, lui, leur tend ce miroir. Un écho névrosé jaillit soudain. La famille n'est plus un lieu sûr. Le salon est trop étroit, les cravates étranglent, les visages se décomposent, fai-

La famille n'est plus un lieu sûr. Le salon est trop étroit, les cravates étranglent, les visages se décomposent, faisant de la rancoeur et l'échec d'une vie admise comme un rêve malsain.

sandés par la rancoeur et l'échec d'une vie admise comme un rêve malsain. Mais c'est la société qui veut ça. Que faire ? Accepter, se matérialiser à petit feu. Se perdre et rire entre quatre planches. Rire aux éclats, éclater quand il est trop tard. *Bobby Fischer vit à Pasadena*. Pourquoi Bobby Fischer ? Le choix de ce joueur d'échecs magistral qui, au fil du temps, s'est transformé en un

emblème trouble, en un symbole décadent, à la fois génial et dégénéré, de l'Amérique, apparaît comme une évidence. Fracture du sens des choses. Ce qui a été et qui n'est plus. Vacillement des valeurs, effondrements des réalités. Fischer a vaincu

l'URSS pendant la guerre froide. Mais qu'est-ce que ça signifie quand l'URSS disparaît ? Un trait absurde dans le ciel, un instant d'histoire qui ne fait plus rêver, un retour à l'incertitude. Et la famille au centre de *Bobby Fischer vit à Pasadena* va connaître le même sort. Périr, fondre. Trop imaginée, inventée, modelée sur les principes d'une harmonie abâtardie, l'attache entre parents et

enfants se désarticule au moindre souffle d'air. Le père (chef d'entreprise), la mère (ancienne comédienne), le fils autiste et la fille toxicomane dérapent en chœur, incapables de soutenir la modernité. Bégaitements, soliloques, dissertations, besoins caduques. L'impuissance hante les membres. Les carcasses prisonnières d'elles-mêmes hurlent à l'arrêt, chacune dans son coin, de façon à ce que cela reste hermétique pour l'autre. Ruptures définitives. Angoisse de la nuit et du lendemain.

Se lancer, aujourd'hui, dans la création et surtout dans l'interprétation de *Bobby Fischer vit à Pasadena* représente un risque incontestable. Cette pièce, qui revêt un caractère particulier rapport à son thème hélas bien plus que d'actualité, peut s'avérer un cadeau empoisonné. La perspective de ne pas connaître, comme trop souvent, l'autorité et l'ardeur d'un texte exigeant est envi-

sageable. La Crie — scène nationale partisane d'un certain classicisme — ayant cette mauvaise habitude de nous offrir des « divertissements » relativement médiocres et guindés, au jeu artificiel et pantouflard⁽¹⁾, on peut craindre le pire. Parallèlement, il est possible d'espérer que le jeune metteur en scène Renaud Marie Leblanc — à qui l'on doit notamment la subtile trilogie exchylienne *Une Orestie* — saura faire exploser, avec l'intelligence respectueuse que l'on doit éprouver à l'égard de Lars Norén, ce vernis protocolaire. Et qu'il pourra donner ainsi une pleine mesure à la matière intense et extrême que lui fournit *Bobby Fischer*.

LIONEL VICARI

Bobby Fischer vit à Pasadena. Du 17 au 28 à La Crie. Rens. 04 91 54 70 54

(1) On pense ici à la désastreuse adaptation des *Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset jouée en mars dernier.

TOURS DE SCÈNE

Osons-nous encore aimer ?

Elle, c'est la femme qui a aimé, c'est la voix écrite par Serge Valetti dans *Just Hamlet*, incarnée par Jezabel d'Alexis, mise en scène par Jean-Marc Fillet, jouée au théâtre de Lenche, celle qui nous attend.

Elle nous attend pour nous embarquer dans sa solitude : celle d'un rythme jazz, d'une scène obscure et chaude à la fois, qui semble s'être déplacée depuis l'un de ces mythiques clubs californiens où le whisky et le juke-box ont la première place, celle surtout d'une histoire de couple qui s'étiole dans l'oubli. Qui est-elle au juste ? Difficile de le savoir précisément. Elle n'est pas un personnage écrit jusque dans les moindres détails, plutôt un individu, quelqu'un qui s'étire et se rétracte dans le temps, qui vole entre les rencontres, qui attend et provoque, qui rie, crie et danse, qui vit tout simplement. Que fait-elle ? Elle se pose la question. Tous, autour d'elle, vendent, achètent, vendent encore et achètent à nouveau. Mais elle n'a rien à vendre, elle a bien essayé un jour de vendre des goélands en cage, mais pourquoi toujours enfermer la liberté dans une cage ? Elle s'y est refusée. Alors il lui reste sa voix, ce que cet homme lui a laissé à défaut d'amour. Elle parle, presque malgré elle, de ce qu'elle a été, de son passé d'actrice, de prostituée, peut-être même de clocharde, de cet oncle vendeur d'hélice, et de cet homme... lui, le muet. Elle parle pour elle et pour lui. Il n'y a pas vraiment une histoire, plutôt des allers-retours dans la mémoire, un peu maladroit, comme des sursauts de désir, des petits bouts de sa vie à elle, de sa vie avec lui. Lui, qui comme une ombre sur scène, l'encourage de sa présence à poursuivre cette parole, la pousse, la bouscule, l'écoute, lui tend un verre, esquisse un pas de danse, provoque un geste, l'invite à sa propre folie, non pas celle de l'enfermement, mais celle qui permet de laisser libre cours aux instincts de vie. Comment est-elle ? Comme un désir d'homme : belle, provocante à souhait, mystérieuse aussi dans sa robe rouge. Une de ces femmes qui attendent au



© Patrick Servius

coin d'un comptoir de bistrot, qui semble s'être échappée d'un tableau de Hopper, toute à elle-même, attendant que quelqu'un passe recueillir dans le creux de l'oreille son histoire décousue. Et maintenant, elle est là sur scène, pour nous. On écoute, le regard rivé sur son corps. Femme esquissée par un homme, un dramaturge marseillais, Serge Valetti, qui se lamentait du peu de place accordé aux femmes dans le théâtre de Shakespeare, d'où le titre, *Just Hamlet*. Plongé dans ses histoires de couple, il écrit en une nuit, cette voix à la fois homme et femme, à porter par une femme. Tentative qu'il renouvellera dans son roman *Et, puis, quand le jour s'est levé, je me suis endormie*. Un peu étrange, cette manière pour un homme d'écrire la voix d'une femme, d'être femme presque. La mise en scène de Jean-Marc Fillet s'attache tout particulièrement à la placer au centre, elle, jouée très justement par Jezabel d'Alexis. Par sa présence à lui — il est aussi l'acteur —, par un subtil jeu de lumière, il tisse autour d'elle un espace doux, un peu comme un lieu perdu au milieu de la savane, entre les herbes folles, un endroit où l'imaginaire renouvelle la réalité.

DIANE M.

Jusqu'au 20 au Théâtre de Lenche. Rens. 04 91 91 52 22

(RE)TOURS DE SCÈNE

Hyperlaxe

Le festival Les musiques aime la danse parce qu'elle épouse le son comme un gant. *Fractie* est une pièce courte de Cindy Van Acker, une étude sur les possibilités du corps.

Cindy Van Acker se présente seule, d'abord en longeant la scène, puis face au public, la voilà rejoignant le centre. Elle est nue, culotte couleur chair, jambière couleur chair, elle est pâle, mince, peut-être grande, c'est du moins ce qui nous apparaît. La poitrine est dénudée, les cheveux courts, pas d'artifice, pas de scène, juste un côté court et un côté jardin, sa pâleur sur fond noir. Rapidement elle se pose sur le sol. A côté d'elle, un minu-

gagent dans l'espace qui leur reste ; la tête souvent baissée dialogue avec la proximité du sol. On découvre sous la peau tout ce qui compose le corps, la colonne, les deltoïdes, le bassin qui se vrille. Ici pas de boîte, ni de cage, on est loin de la femme papillon de la foire du Trône, mais la gestuelle et les contraintes nous en rapprochent. Au-delà de cette souplesse, que cherche à nous dire Cindy Van Acker ? Peut-être que la danse, le propre du bougé et de la diagonale, peut se jouer sur une fixité, sur un point A et un

lâche et je réfléchis à ce qui est encore possible, recommençant et décousant à l'infini, le roulement du corps, par de minuscules variations d'appuis : les mains, les coudes, un genou, parfois la tête. Le visage ne joue pas, le rictus est absent. Ce qui est permanent, c'est la blancheur de la peau, le jeu de l'articulation sur le jeu des accords du son. A la manière du rythme des lignes chez Sol le Witt, qui a su démontrer qu'un demi-siècle n'était pas assez pour voir le bout des choses, Cindy Van Acker nous montre qu'être bien dans son corps, c'est exister avec peu en se faulant dans trois fois rien. Je trouve une place à l'écart et je m'occupe de mon affaire, sans importer, dans le temps, tout en patience, parce qu'on finira par me regarder. Maintenant, elle se relève, elle avance vers le public, elle le regarde avec un certain détachement, puis elle s'en va. Cindy Van Acker écrit la qualité d'une présence et c'est déjà beaucoup.

KARIM GRANDI-BAUPAIN

Fractie était présenté le 13 à la Friche la Belle de Mai



© Isabelle Meister

teur inscrit ce qui va suivre dans un temps précis. Les bras et les mains se fixent dans le sol et voilà le reste du corps qui tente des variations possibles autour de l'immobilité des membres supérieurs. Étonnante souplesse des articulations, les jambes et le buste se glissent et se dé-

point B, comme une règle arithmétique que l'on devine en petit, sérigraphiée sur le sol ou sur la jambe. Nul besoin d'envahir l'espace, de se cogner à la rencontre de l'autre ; nul besoin de chercher un synopsis et des valeurs de demi-pointe. Ici, sur une portion restreinte, je me

Les fleurs sauvages

Lo'Jo fait escale à Marseille pour défendre sur scène son dernier album, et confirmer qu'il demeure encore aujourd'hui une exception multiculturelle

1982. A l'époque où certains de nos lecteurs n'étaient pas nés (ou à peine), où d'autres défendaient péniblement leur sac de bille à la récréation, la France alternative voyait débarquer du côté d'Angers une formation atypique qui empruntait autant à la tradition française de la chanson qu'à l'activisme libertaire. Lo'Jo aurait pu être un groupe de plus, un collectif de doux-rêveurs aux idées plus larges que le talent, bref : des musiciens comme il en existe un peu partout, des bancs du lycée à ceux de La Plaine. Seulement voilà : il y a l'inspiration, la poésie, et la sincérité qui font qu'il est aujourd'hui difficile de trouver à Lo'Jo un équivalent dans le paysage musical hexagonal. Après plusieurs albums et des milliers de concerts, même si la reconnaissance a tardé à venir, le groupe continue à creuser avec bonheur le sillon sinueux d'une musique colorée aux textes sensibles. Ainsi, Lo'Jo n'appartient à aucun courant, trop autonome et soucieux de son identité pour se fondre dans un mouvement. Pour trouver des artistes qui leur ressemblent, il faut aller loin, très loin, peut-être du côté de l'île de la Réunion où Danyel Waro et René Lacaille font figure de cousins éloignés — mais pas si lointains. Denis Péan, fondateur et parolier du groupe, confirme : « J'ai été très marqué par

mon premier voyage à La Réunion. Cette langue, ses nuances, le fait de s'approprier la réalité, c'est beau... Et puis c'est aussi une provocation. » Les voyages, voilà peut-être le secret de la longévité et de la diversité de Lo'Jo. De la Russie au Canada, en passant par la Hongrie ou le Mali où une première escapade, en 1997 a donné l'impulsion au Festival du Désert, les dunes pour paysage et les nomades pour spectateurs. Comme le dit Denis, « on a semé la graine » : ces musiciens troubadours ont décidé de la main verte. Défenseurs d'une sorte de créolité métropolitaine, Lo'Jo s'est offert « la liberté d'être étranger dans son propre pays », où la lente disparition de groupes colorés et alternatifs a renforcé son côté marginal. Formation communautaire qui varie au gré des époques et des rencontres, Denis et sa bande ont su garder un état d'esprit intact. Dans leur Anjou natal, ils se sont impliqués dans la vie communale, et former un groupe rime pour eux avec vivre en groupe... Avec Lo'Jo, l'utopie n'est pas un privilège de la pensée. Reste le plus beau, le plus touchant : les textes de Denis Péan. Qui a eu la chance de se pencher sur cette écriture découvrir des trésors insoupçonnés. Cette poésie métisse est immédiate, singulière : on y perçoit les couleurs, les odeurs, et tout ce qui fait la dimension sensible du verbe... « Les textes,



© Marc Melki

moi j'y suis dedans, j'arrive pas à analyser... Ce qui me plaît, c'est la vivacité rythmique, la fluidité acoustique et surtout la rébellion qu'elle contient, ce romantisme-là. » Et la musique du groupe est, elle aussi, suffisamment riche pour mettre en relief toute la subtilité de son écriture. Des mots et de la musique, ne manque que la scène (celle du Poste à Galène conviendra parfaitement) pour réunir la sainte trinité selon Lo'Jo. Rendez-vous est pris, ils nous y invitent si joliment... « La scène, ce théâtre extravagant qui serait notre berceau. »

nas/im

Le 23 au Poste à Galène, 20h30. Rens. 04 91 47 57 99

Dans les bacs : *Bazar Savant* (Emma/Universal)

Sur les ondes : émission spéciale le mardi 23 à 18h sur Radio Grenouille (88.8 FM)

Sauvez Hollywood

Pour son douzième CINEvènement, l'équipe de la Friche convie Peter Biskind, auteur de deux récents best-sellers sur le cinéma américain : *Sexe, mensonge et Hollywood* (sur le cinéma outre-Atlantique des deux dernières décennies) et surtout *Le Nouvel Hollywood*, qui s'attache à décortiquer la prise de pouvoir des mythiques studios, dans les années 70, par une armada de réalisateurs aux dents longues, mi-beatnicks, mi-yuppies, qui allaient révolutionner le visage de la production nationale, voire mondiale. Lors de cette soirée exceptionnelle, Peter Biskind reviendra sur cet événement majeur de l'histoire du cinéma, qui connaît aujourd'hui une fin de règne toute en déliquescence.

Comme le soulignait Dubuffet, faire la révolution, c'est retourner le sablier. Telle est l'illustration de ce que vécut l'industrie cinématographique américaine dans cette folle décennie, les seventies, bousculée par un séisme artistique défini par ce raccourci simpliste : *Le Nouvel Hollywood*. Exit les dinosaures encore empreints d'un âge d'or révolu, profondément éloignés des aspirations d'une génération en quête de libération. Libre, maître mot d'une époque affamée de nouveaux repères où les codes scénaris-



Bonnie and Clyde d'Arthur Penn

tiques (figure du héros) et techniques (caméra à l'épaule) s'en trouveraient bouleversés, donnant corps à un néo-langage cinématographique qui, trente ans plus tard, a toujours cours. Face à l'usure (artistique, commerciale) des productions de grands studios telles la Warner ou la Fox, Hollywood, fragilisée, s'est laissée envahir par une poignée de jeunes réalisateurs assoiffés dont les ambitions libertaires étaient bel et bien de pirater le système, de l'intérieur. C'est ainsi qu'en mettant le pied à l'étrier aux Coppola, De Palma ou Scorsese, les nababs hollywoodiens se tiraient une balle dans la jambe. Car les temps changeant, et telle est la vraie révolution, les réalisateurs choisissaient dorénavant leur studio pour faire un film, et non l'inverse, s'accordant dans certains cas une liberté d'user de leur budget, voire de maîtriser la *final cut* (tout contrat passé pour un film entre un réalisateur et un studio accorde à ce dernier le droit

d'en modifier la fin). Un film qui fut en quelque sorte le détonateur et l'illustration parfaite de cette prise de pouvoir est *le Bonnie and Clyde* d'Arthur Penn. Deux héros mus par une recherche totale de liberté canardaient à tout va l'image d'une Amérique vieillissante. Puis vinrent *Easy Rider*, *Le parain*, *Boxcar Bertha*, *M.A.S.H.*, Lucas, Spielberg, Zoetrope et les années 80. Une ribambelle d'artistes nourris autant aux films de Dmytryk qu'à ceux de la Nouvelle Vague française, qui n'hésitaient pas à assumer une filiation directe, en l'occurrence celle du grand Corman. Une génération réunie parfois sous la sempiternelle bannière « Sex, drugs and rock'n'roll », conduite en coulisse par la férocité d'un Coppola, qui mieux que les autres, comprit très vite l'importance de maîtriser les outils de création via une totale autonomie financière. Lucas et Spielberg suivront bientôt la même logique. Cette révolution culturelle ne se faisant pas sans heurts avec les derniers géants des studios, le rôle des intermédiaires, employés par les majors mais en contact permanent avec les cinéastes, fut souvent décisif. On pense ainsi à « Bob » Evans (personnage central du récent et très bon documentaire *The kid stays in the picture*), qui eut le nez et le génie de soutenir (et parfois sauver) la carrière des Polanski, Altman ou Coppola derechef. Or ces héros d'hier ne sont plus que les fossoyeurs du cinéma US d'aujourd'hui. Les derniers grains du sablier évoqué par Dubuffet viennent de s'écouler, et le cinéma hollywoodien rencontre aujourd'hui une crise (artistique, commerciale) quasi à l'identique de celle rencontrée dès la fin des sixties. Spielberg s'est depuis longtemps étouffé dans la surenchère, Coppola se vautre dans la consanguinité cinématographique, Polanski est mort le jour de son exil et Dennis Hopper a échangé sa Harley contre le bus de l'affligeant *Speed*. 2006 : Hollywood attend toujours sa nouvelle révolution.

SELLAN

CINEvènement # 12. Le 18 dès 19h au nouveau restaurant de la Friche la Belle de Mai.

La loi des séries

Si le cinéma américain tire la gueule, c'est aussi à cause des séries : depuis une quinzaine d'années, elles font la pluie et le beau temps en matière de création audiovisuelle, tant au niveau commercial qu'artistiquement parlant. Modeste tentative d'analyse d'un phénomène auquel *Ventilo* a totalement succombé.

Elles s'appellent Carry, Ally, Veronica, Bree... Ils s'appellent Tony, Doug, Christian, Jack — ils s'appellent souvent Jack... Elles sont journalistes, avocates, lycéennes ou simplement femmes au foyer (désespérées). Ils sont mafieux, flics, médecins — ils sont souvent médecins. Au fil des années, ils se sont incrustés dans notre quotidien, au point de nous rendre accros. Ils nous ont intrigués, amusés, passionnés, ils nous font encore mourir de rire et palpiter comme jamais. Les vrais héros d'aujourd'hui sont

en a pas forcément. Sans compter que les séries font durer le plaisir : imaginez que le meilleur film sur la mafia dure près de 80 heures... Si, si, c'est possible : ça s'appelle



Tony Soprano

Les Soprano.



Jack Bauer (24 heures)

à la télé américaine (1). En fait de héros, ils n'en sont pas vraiment : Ally a des hallus, Tony tue, Jack se pique, Bree nous les brise... Et la plupart sont si malheureux qu'on serait bien en peine de s'identifier à eux. Alors comment expliquer notre attachement ? Pourquoi préfère-t-on passer nos soirées à mater *24 heures* (jusqu'à l'épuisement) plutôt que d'aller voir le nouveau Burton au ciné ? La réponse tient certainement au bouleversement que les séries induisent dans le temps de la fiction et, par ricochet, dans la perception du spectateur — qui discerne une évolution des personnages là où il n'y

Autre élément de réponse : en replaçant le scénario au cœur de la chose (bien) filmée, les créateurs de séries offrent un miroir implacable à la société occidentale, traitant des questions sociales et politiques avec exigence et subtilité, brisant des tabous — le sexe (tout, tout, tout, vous saurez vraiment tout sur le zizi avec *Sex & The City*), la mort (*Six Feet Under*) — à coups de dialogues percutants. Bref, les séries ont révolutionné le petit écran et bouleversé nos rapports avec lui. Et ce petit miracle, on le doit avant tout à une chaîne câblée : HBO (Home Box Office, gage de qualité). Avant l'heure, la « petite » cousine américaine de Canal + a en effet pris toute la mesure de cette révolution télévisée, offrant les moyens de leurs ambitions à des créateurs dont personne ne voulait. Aujourd'hui, elle en récolte logiquement les fruits (reconnaissance critique, succès public, pluie de récompenses officielles), qui dépassent désormais le spectre de la télévi-

CC

(1) On étudie volontairement les séries britanniques, souvent excellentes au demeurant (*The Office*, *Absolutely Fabulous*...), mais dont le spectre fictionnel s'avère beaucoup moins large que celui des Américains (qui s'attaquent même aux mythes fondateurs avec le western *Deadwood* ou le péplum de qualité *Rome*). Quant aux Français, on n'en parle même pas...

(2) Moins coûteuses à produire, les séries sont beaucoup plus rentables. D'autant qu'elle permettent de nombreuses insertions publicitaires

Un OUI pour un NON !

Depuis une dizaine d'années, les Yes Men envoient régulièrement des pavés dans la mare politico-économique internationale, éclaboussant les responsables du bordel planétaire de la plus drôle des manières : en se foutant de leur gueule.

Ils se réclament des situs français, mais c'est au Chaplin des *Temps modernes* et du *Dictateur* qu'ils nous font penser : les Yes Men (que l'on traduira, avec leur accord, par « Bénis Oui-Oui ») font les pitres quand d'autres manifestent — souvent en vain — leur mécontentement. Le but est le même (combattre le libéralisme), pas la manière : nos deux clowns activistes ont fait de l'humour une arme

de destruction progressive. Ils ont surtout compris qu'à l'ère du tout à l'information, on peut lutter avec les mêmes arguments que ses ennemis, voire les retourner contre eux... Et ainsi illustrer la célèbre pensée de Gramsci : il faut monter dans l'avion pour pouvoir le détourner. Avant même de se rencontrer, Andy Bichlbaum et Mike Bonanno avaient eu la même idée : en- rayer les rouages de la machine capitaliste de l'intérieur.



Et tandis que le premier introduisait des gays en maillot de bain dans un jeu vidéo pro-militariste, le second faisait dire « *I love shopping!* » à des douzaines de poupées Ken. Une fois réunis, les Yes Men vont s'attaquer à de plus gros poissons. En juillet 2000, peu avant le G8 de Gênes, Andy se fait ainsi passer pour un représentant de l'Organisation Mondiale du Commerce et balance des horreurs éco-

nomiques à la télé, faisant l'apologie du darwinisme économique ! Quatre ans plus tard, toujours à la télé mais cette fois déguisé en porte-parole de l'entreprise Dow Chemicals, il annonce dans un poignant mea culpa l'indemnisation sans condition des victimes de la catastrophe de Bhopal en Inde. Incroyable mais vrai : à chacun de leurs canulars médiatico-politiques, personne (ou presque) ne réagit. D'où le paradoxe de cette contestation par la sur-enchère : si les Yes Men n'ont pas leur pareil pour dénoncer la monstrueuse absurdité du monde « moderne », leur méthode n'est peut-être pas la plus « efficace » qui soit (1). Pas sûr en effet que les Yan-

kees aient saisi le second degré de leur campagne pro-Bush aux dernières élections présidentielles... Mais les altermondialistes râleurs ne prêchent-ils pas eux aussi que des convaincus quand ils envahissent les rues de Seattle et de Porto Alegre ? Morale : quitte à contester, autant le faire en s'amusant.

CC

(1) Interrogés à ce sujet, ils ne s'en défendent d'ailleurs pas

Andy Bichlbaum sera le 18 au Cabaret aléatoire (Friche la Belle de Mai) dans le cadre de la soirée *digitaleMeUTE # 5* www.theyesmen.org

(RE)TOURS DE SCÈNE

Le libre cours de l'imaginaire

Pourquoi apprendre ? Comment trouver sa voie ? Autour des questions d'identité qui traversent l'adolescence, François Cervantes a composé un texte sensible et nuancé, que la Compagnie L'Entreprise présente dans le lieu le plus indiqué pour les aborder : directement dans les salles de classe

Moi je m'asseyais à la table du fond, je ne comprenais rien, je ne parlais pas... » Souvenirs de collège d'une femme d'une quarantaine d'années. Aujourd'hui elle est assise dans une salle de classe, à bout de forces : depuis trois jours, son fils n'est pas rentré à la maison, alors elle a marché jusqu'à son collège pour rencontrer ses professeurs, trouver quelqu'un qui la rassure. Première surprise : pendant ces trois jours, son fils est allé en cours. Deuxième surprise : il est estimé de ses professeurs, qui s'accordent même à constater qu'il change, qu'il « prend son envol ». La mère, elle, atterrit brutalement, et découvre que son enfant est un véritable inconnu pour elle...

Qu'est-ce que c'est, l'adolescence ? Apprendre comme les autres, trouver sa propre voie ? Répondre aux espoirs de sa famille, quitter son milieu ?... « Quand un enfant est plus intelligent que ses parents, l'école fait tout pour qu'il les quitte », se révolte la mère, qui se souvient avoir été « tellement obéissante » que les cours correspondaient tout au plus pour elle à des « tâches ménagères »... Après une année passée sur les bancs d'un collège à observer les élèves, François Cervantes a composé avec *La table du fond* un texte qui évoque avec légèreté et gravité les questions d'identité qui traversent l'adolescence — et poursuivent chacun tout au long de sa vie... Pas de réponse toute faite dans le spectacle — on ne saura pas ce qui pousse le fils à s'émanciper, les

versions divergent selon les « témoins » — mais un appel nuancé au droit de chacun à la liberté et à la singularité. Un appel d'autant plus sensible que le spectacle est présenté dans les lieux mêmes des réalités qu'il évoque : les salles de classe des collèges, où la disposition habituelle des rangées de tables est maintenue, où les élèves-spectateurs s'installent à leur place comme pour un cours. Au milieu d'eux, le visage maquillé de blanc, deux comédiens incarnent tous les rôles avec une sobriété relevée d'une pointe de burlesque : un parti pris qui restaure avec drôlerie la « distance » théâtrale annulée par la proximité du public, et qui propulse les personnages au rang de figures emblématiques (la mère explorée, le concierge solitaire...), dans un esprit qui rappelle le jeu de



Charlie Chaplin. Et la seule « figure » qu'on ne verra pas dans la classe, en définitive, c'est celle de cet adolescent dont tout le monde parle... Après la représentation, les élèves protestent : ils auraient aimé le voir, connaître sa version des faits. Réponse des comédiens : « Mais alors, il n'y aurait pas eu de spectacle. C'est parce qu'il est absent qu'on se pose des questions. C'est parce qu'il y a ce vide qu'on a besoin d'imaginer des réponses. » L'imaginaire qui entre dans la classe et lui dicte son cours mystérieux et imprévisible : ça change...

FABIENNE FILLÂTRE

L'Agenda dans les parages

Musique

François Morel
L'ex-Deschiens chante sa *Collection particulière*. Mise en scène : J.-M. Ribes
Mer 17 à 19h et jeu 18 à 20h30. Théâtre de Nîmes. 20/22 €

16^e Festival Jazz en Lubéron
Avec entre autres Richard Galliano 4tet, Henri Texier Strada 4tet, *Tribulation(s)*...
Du 19 au 28 dans 8 communes du Vaucluse.
Rens. 04 90 74 55 98

Debout Sur Le Zinc + Peones
Plateau chanson mëtisse et festive
Ven 19. *Oméga Live (Toulon)*. 21h. 13/16 €

Bluis Gonzales
Chansons
Ven 19. *Forum de Berre l'Etang*. 21h. 8 €

L'Improbable Orchestra
Café-jazz pour ce trio insolite (+ guest)
Ven 19. *Escale S-Michel (Aubagne)*. 21h. 5 €

Mansfield.TYA + Taliithaa
Si vous les avez raté la veille au Poste à Galène (voir 5 concerts à la Une)...
Ven 19. *Cargo de Nuit (Arles)*. 21h30. 8/12 €

Le Moine
L'Opéra d'après... est annulé et remplacé par un concert des étudiants en entrée libre
Ven 19 & sam 20. *Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ce})*. 20h30. 8/14 €

Les Wampas
Leur dernier album est très mauvais, mais la bande à Didier rock fort quand elle monte sur scène (et ça sent moins)
Ven 19. *L'Usine (Istres)*. 21h. 17/20 €

Diam's
Pour ceux qui n'auraient pas leur ticket au Moulin (complet), peut-être reste-t-il ici des places... 1^{er} partie : Syn-Cha
Sam 20. *Oméga Live (Toulon)*. 20h30. 17/20 €

Stefano Di Battista + James Carter Trio
Deux saxophonistes qui n'ont plus rien à prouver, en dignes émules de Parker (à qui le premier rend hommage), dans le cadre de la Nuit du Jazz
Sam 20. *Théâtre de la Colonne (Miramas)*. 21h. 18/24 €

Pierre Gueyraud chante avec...
... Philippe Coromp (piano), Fred Menillo (percus) et Thierry Riboulet (trompette)
Sam 20 (20h30) et dim 21 (19h). *Théâtre & Chansons (Aix-en-P^{ce}, 1 rue Emile Tavan)*. 8/12 €

Yann Fanch Kemener & Aldo Riposte
Chants de Bretagne : la rencontre d'un célèbre chanteur et d'un violoncelliste classique (création)
Sam 20. *Amphithéâtre de la Verrière (Aix-en-P^{ce})*. 20h. 15/18 €

La tour de Babel
Nouvelle cantate de Giovanna Marini
Sam 20. *Théâtre des Salins (Martigues)*. 20h30. 6/15 €

Théâtre
Par cœur
Théâtre musical de Jean-Claude Carrière avec... en scène : Lucas Memleb
Mer 17. *Théâtre de l'Olivier (Istres)*. 20h30. 15/24 €

Le palais de la Reine
De Chantal Thomas. Mise en scène : Alfredo Arias
Jusqu'au 20. *Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce})*. 20h30 (sf mer : 19h). 8/30 €

Drive-in

Théâtre en voiture par l'Ophéon Théâtre Intérieur. Texte : Fabrice Melquiot. Conception et mise en scène : Georges Perpes & Françoise Trompette
Jeu 18 de 17h à 22h15 et ven 19 de 15h30 à 20h45. *Cour du Forum de Berre l'Etang*. 20 €/voiture. Réservations obligatoires

Echo
Conception et mise en scène : Clémentine Baert (avec Alexandre Meyer)
Jeu 18. *Théâtre du Golfe (La Ciotat)*. 20h30. 5/13 €

A vue de nez
D'après *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand. Adaptation et mise en scène : Jacques Weber & André Serré
Mar 23. *Théâtre de l'Olivier (Istres)*. 20h30. 8/18 €

Danse

Pantin, Pantine
Adaptation chorégraphique du conte musical d'Allain Leprest et Romain Didier. Chorégraphie et mise en scène : Sylvie Nabet. Direction musicale : Clothilde Quin & Clément Tardivet
Mer 17. *Salle Emilian Ventre (Rousset)*. 16h30 & 19h. 5/7 € (Rencontre avec A. Leprest jeu 18 et concert du même ven 19)

Cirque/ Arts de la rue
Je suis l'ami du neveu de la fille de l'ami intime du voisin de Paul Cézanne
De Serge Valletti avec Christian Mazzuchini. Précédé dans la journée d'ateliers pour enfants (dès 12h) dans le cadre de *Cézanne sous la toile*, manifestation sous chapiteau proposée par le Théâtre du Jeu de Paume
Du 17 au 20. *Rognes*. 21h. Entrée libre. Rens. 04 42 50 13 36

Sept clowns sur un fil
Par la C^{ie} Via. Conception et mise en scène : André Riot-Sarcey. Dans le cadre des 6^{es} Nuits circulaires. Dès 5 ans
Ven 19. *Théâtre Le sémaphore (Port-de-Bouc)*. 21h. 4/11 €

Jacques a dit... Tous au Théâtre
Fête de fin de saison : jeux en plein air, magie, animations et spectacles. Avec notamment *Le secret de Polichinelle*, marionnettes à gaine par la C^{ie} La pendue ; *Mémoires d'un bibliothécaire* par la C^{ie} des Bouffons, Phocair (musique) et *Malaje*, cirque flamenco par la C^{ie} Albadulake
Sam 20. *Le Théâtre (Fos-sur-Mer) et au bord de l'Etang de Berre*. Dès 14h. Divers tarifs

River Sound
Soirée festive aux couleurs du cirque proposée par l'association La Cuisine dans le cadre de la Nuit des Musées Concerts : Lo-Fi (reggae acoustique), Chega Son (percus brésiliennes) & Quasizen (électro-jazz). Spectacles : duo de danse par la C^{ie} 2 temps 3 mouvements, numéros terrestres et aériens par les Studios de cirque de Marseille. Projections super 8 par Eric Heilmann. Installations : *Arkheia* (création de mobilier) et mise en scène du site (5000m²) esthétique et ludique par Mod et le collectif d'artistes de La Cuisine. + Dj's du collectif Le Bruit Court
Sam 20. *Musée de l'Arles et de la Provence Antiques (Arles)*. 19h-3h. Entrée libre. Rens. 04 90 93 65 30

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Noël givré
One man show de Thierry Dgim
Du 17 au 26 (du mer au ven). *Le Flibustier (Aix-en-P^{ce})*. 20h30. 12/14/16 €

Un tramway nommé délire
Comédie par Les Glandeurs nature
Jusqu'au 20. *La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce})*. 21h (sf sam : 20h & 21h30). 10/15 €

Les Bonimenteurs
Le sympathique duo marseillais (Jean-Marc Michelangeli & Didier Landucci) est de retour dans la région
Ven 19. *Salle des Arcades (Cuges-Les-Pins)*. 21h. Prix Nc

Givré
One man show de Philippe Lelièvre. Mise en scène : Arnaud Lemort
Sam 20. *Théâtre Comœdia (Aubagne)*. 21h. 8/12 €

Y'a rien là ?
Comédie de Jean Jaque.
Lun 22. *Le Flibustier (Aix-en-P^{ce})*. 20h30. 12/16 €

Le Dîner de cons
Comédie de Francis Veber par les Spécimens. Mise en scène : Gilles Azzopardi
Mar 23. *Le Flibustier (Aix-en-P^{ce})*. 20h30. 12/14 €

Sœur Sister
Comédie de Michel Udiary. Avec Marie Borowski. Mise en scène : Pascale Liévin
Du 23/05 au 3/06 (du mar au sam).
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce}). 21h (sf sam : 20h). 10/15 €

Jeune public
Catalina in fine
De Fabrice Melquiot. Mise en scène : Vincent Goethals. Dès 10 ans
Mer 17. *Théâtre des Salins (Martigues)*. 19h30. 5/15 €

Il était une fois un loup, uns sorcière... et un énorme géant !
Projection de cette adaptation moderne et humoristique des grands contes classiques dans le cadre des Rendez-vous du mercredi. Dès 5 ans
Mer 17. *Médiathèque de Fos*. 15h. Gratuit. Rens. 04 42 11 32 15

Sindbad
Projection vidéo du dessin animé inspiré des *Contes des Mille et une Nuits* dans le cadre des Rendez-vous du mercredi.
Mer 17. *Médiathèque de Miramas*. 14h30. Gratuit. Rens. 04 90 17 31 81

Un Chapeau Venu du Ciel
Théâtre, animation et jonglage par la C^{ie} Les Tourneboules. Dès 5 ans. Dans le cadre des Rendez-vous du Bois
Mer 17. *Salle Bois de l'Aune (Jas de Bouffan, Aix-en-P^{ce})*. 14h30. 2/5 €

Un point, c'est tout...
Lectures interactives et découverte amusante des œuvres d'art de la Galerie de Prêt dans le cadre de la manifestation Le mai du livre d'art ». Dans le cadre des Rendez-vous du mercredi
Mer 17. *Médiathèque d'Istres*. 16h & 17h. Gratuit. Rens. 04 42 11 00 32

Divers

Mai de l'Art
2^e édition du festival d'art contemporain : expos, conférences, projections, danse, ateliers, concerts, spectacles de rue, animations jeunesse...
Jusqu'au 28. *Saint-Raphaël (83)*. Rens. 04 98 11 89 28 / www.mai-de-lart.com

Perspectives et marges de manoeuvre des systèmes énergétiques pour un développement durable
Conférence par Benjamin Dessus, ingénieur, économiste et Président de Global Chance.
Jeu 18. *Mairie d'Aix-en-P^{ce}, Salle des Mariages*. 19h. Entrée libre

Les Rendez-vous nomades
Mise en spectacle du quartier Saint-Sulpice : arts de la rue par la C^{ie} Malabar, expo, concert de Poum Tchack (sam à 20h30), pétanque. Conception : Charles Robotti
Du 18 au 21. *Quartier St Sulpice (Istres)*. Rens. www.ouestprovence.com

La campagne pour des candidatures unitaires (anticapitalistes) en 2007 et 2008
Débat avec Rémy Jean, membre actif de la campagne dans le cadre des Vendredis de Ballon Rouge
Ven 19. *Salle des sociétés (rue du jeu de ballon, Aubagne)*. 20h30. Entrée libre

Arts et festins du Monde
Spectacles (contes, déambulations, concerts), cuisines et artisanat du monde
Ven 19 & sam 20. *Centre ville de Gardanne*. Gratuit

En attendant le mur : mobilité clandestine palestinienne et politique israélienne de bouclage (2000-2005)
Conférence-débat avec Cédric Parizot (anthropologue) dans le cadre du cycle « Comprendre afin d'agir pour la paix »
Ven 19. *Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (5 rue du Château de l'Horloge, Aix-en-P^{ce})*. 17h30. Entrée libre

L'Euro et Natura 2000
Débat éco-citoyen avec Jean-Luc Bennahmias proposé par les Verts dans le cadre de la Semaine du Land-Art
Ven 19 à 19h & dim 21 à 15h. *Plage de Piemanson (Salins de Giraud)*. Entrée libre

Auto-construction écologique et énergie renouvelable
Débat éco-citoyen avec Béatrice Mésini (socio-politologue) proposé par les Verts dans le cadre de la Semaine du Land-Art
Sam 20. *Plage de Piemanson (Salins de Giraud)*. 19h. Entrée libre

Bourse aux instruments
Vente & troc d'instruments, partitions, vinyles, enceintes... + concerts et ateliers musicaux
Dim 21. *Beaumont de Pertuis (84)*. 9h-23h. Rens. <http://arcensola.free.fr>

Pour ou contre l'incinération des déchets ?
Apéro-débat éco-citoyen avec Catherine Levraut et le Front de libération du Golfe de Fos proposé par les Verts dans le cadre de la Semaine du Land-Art
Dim 21. *Plage de Piemanson (Salins de Giraud)*. 12h. Entrée libre

Toutes les salles dans les parages

3bisF (Aix-en-P^{ce}) 04 42 16 16 48 - Akwaba Théâtre (Château-neuf de Gadagne) 04 90 22 55 54 - Ballet Preljocaj (Cité du Livre, Aix-en-P^{ce}) 04 42 93 48 00 - Bibliothèque des deux Ormes (Aix-en-P^{ce}) 04 42 59 08 15 - La Capelane (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 93 15 88 - Cargo de Nuit 04 90 49 55 99 - Châteauevallon (Ollioules) 04 94 22 74 00 - Cinéma 3 Casino (Gardanne) 04 42 51 44 93 - Cité du Livre (Bibliothèque Méjanas, Institut de l'Image, Aix-en-P^{ce}) 04 42 25 98 88 - Le Citron jaune / Ilotopie (Port-St-Louis-du-Rhône) 04 42 48 40 04 - CLASSE Centre Marcel Pagnol (Lançon-de-Provence) 04 90 42 85 99 - Le Comœdia (Miramas) 04 90 50 14 74 - Complexe Culturel de Simiane-Collongue 04 42 22 62 34 - Complexe culturel des Terres blanches (Bouc-Bel-Air) 04 42 22 41 65 - La Distillerie (Aubagne) 04 42 70 48 38 - L'Escale St Michel (Aubagne) 04 42 18 17 17 - Espace Comedia (Toulon) 04 94 42 71 01 - Espace François Mitterrand (Allauch) 04 91 10 49 20 - Espace Charles Trenet (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - La Fontaine d'argent (Aix-en-P^{ce}) 04 42 38 43 80 - Le Forum (Berre l'Etang) 04 42 10 23 60 - La Gare (Coustellet) 04 90 76 84 38 - Le Grenier à sons (Cavillon) 04 90 06 44 20 - Halle de Martigues 04 42 42 31 10 - IEP 04 42 17 01 60 - Les Hivernales / La Manutention (Avignon) 04 90 82 33 12 - Jas'Rod (Les Cadeneaux) 04 91 96 07 42 - Maison des Comoni (Le Revest-les -Eaux) 04 94 98 12è 10 - Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 04 42 80 27 97 - Médiathèque de Gardanne 04 42 51 15 57 - Mini-théâtre Henri Martinet (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 02 87 67 - MJC de Martigues 04 42 07 05 36 - Le Moulin à Jazz (Vitrolles) 04 42 79 63 60 - Omega Live (Toulon) 04 98 07 00 70 - Opéra Théâtre d'Avignon 04 90 82 42 42 - Opéra de Toulon 04 94 93 55 45 - La Passerelle (Gap) 04 92 52 52 52 - Portail Coucou (Salon-de-Provence) 04 90 56 27 99 - Rockstore (Montpellier) 04 67 06 80 00 - Rose Thé (âtre) (La Ciotat) 06 99 10 25 97 - Salle du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ce}) 04 42 63 10 11 - Salle Emilian Ventre (Rousset) 04 42 29 18 61 - Salle de spectacles de La Penne-sur-Huveaune 04 91 88 44 00 - Salle Victoire 2 (Montpellier) 04 67 47 91 00 - Stadium (Vitrolles) 04 42 10 99 99 - Le Théâtre (Fos-sur-Mer) 04 42 11 01 99 - Théâtre d'Animation (Aix-en-P^{ce}) 06 20 97 52 11 - Théâtre Ainsi de suite (Aix-en-P^{ce}) 06 17 96 52 26 - Théâtre d'Arles 04 90 52 51 51 - Théâtre Armand (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{ce}) 04 42 38 10 45 - Théâtre de la Boulangerie (La Ciotat) 04 42 08 21 15 - Théâtre de la Calade 04 90 93 05 23 - Théâtre des Carmes (Avignon) 04 90 82 20 47 - Théâtre de Cavillon 04 90 78 64 64 - Théâtre du Chêne Noir (Avignon) 04 90 86 58 11 - Théâtre de la Colonne (Miramas) 04 90 58 37 86 - Théâtre Comœdia (Aubagne) 04 42 18 19 88 - Théâtre Denis (Hyères) 04 94 35 48 77 - Théâtre de Draguignan 04 94 50 59 59 - Théâtre Europe (La Seyne-sur-Mer) 04 94 06 84 00 - Théâtre des Doms (Avignon) 04 90 14 07 99 - Théâtre de l'Eden (Senas) 04 90 57 79 36 - Théâtre de l'Entre-Texte 04 90 49 73 73 - Théâtre du Golfe (La Ciotat) 04 42 08 92 87 - Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}) 04 42 99 12 00 - Théâtre municipal (Tarascon) 04 90 91 51 45 - Théâtre des Musicomédies (Aix-en-P^{ce}) 04 42 96 65 09 - Théâtre de l'Olivier (Istres) 04 42 56 48 48 - Théâtre de Nîmes 04 66 36 65 00 - Théâtre du Rocher (La Garde) 04 94 08 99 34 - Théâtre des Salins (Martigues) 04 42 49 02 00 - Théâtre Le Sémaphore (Port de Bouc) 04 42 06 39 09 - Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ce}) 04 42 59 94 37 - Le Tribute/Musical Riot (Luynes) 06 63 23 68 13 - L'Usine (Istres) 04 42 56 02 21 - Vélo Théâtre (Apt) 04 90 04 85 25

Corps perdu

A BITTERSWEET LIFE
(Sud-coréen - 1h58) de Kim Jee-woon avec Byung-hun Lee, Shin Min-a, Kim Young-Cheol...

Le moins que l'on puisse dire à propos de *A Bittersweet life*, c'est que son auteur, Kim Jee-woon, est un cinéaste élégant, presque intimidant tant il se plaît à dérouler des intrigues sombres avec la nonchalance distanciée d'un grand cynique. Déjà auteur du brillant *Deux sœurs* sorti en 2004, il réapparaît cette fois

avec un polar hybride, bancal mais terriblement fascinant. Hee Su, un chef de gang local, soupçonne sa petite amie de le tromper et demande à Sun Woo, son bras droit, d'éclaircir la situation. Celui-ci tombe amoureux de la jeune fille, ce qui déclenche la colère du « boss »... On ne brisera pas le suspense en suggérant que la punition



du chef et la vengeance consécutive de son bras droit seront à la hauteur de leurs déceptions respectives. Et c'est justement dans cette articulation abrupte entre comédie romantique et récit de vengeance que réside la force et la faiblesse de *A Bittersweet life*.

Kim Jee-woon est un maniériste qui aime triturer les codes du genre en les insérant dans des intrigues intimistes. Son parti pris est radical et il le suit jusqu'au bout : en accessoirisant totalement la vengeance de Sun Woo, il prend le risque de déséquilibrer totalement son film et de le voir sombrer en même temps que son héros. C'est en partie ce qui arrive dans le dernier tiers du film. Pourtant, le cinéaste continue de nous captiver par sa capa-

cité à faire surgir l'étrange au détour d'un plan ou à désincarner totalement ces corps de gangsters désabusés.

Dans l'une des dernières séquences du film, le héros Sun Woo erre comme un spectre dans les rues de Séoul. Il vient d'être enterré et pourtant il a survécu. La démarche de Kim Jee-woon s'éclaire alors définitivement : *A Bittersweet life* est un faux polar qui cache un authentique film de fantôme où les âmes errantes sont celles des héros contemporains. Une caméra dans un cimetière cinématographique en somme. Essai non transformé, mais ô combien stimulant pour l'avenir.

ROMAIN CARLIOZ



Le clan des Norvégiens

UNO
(Norvège - 1h39) de Aksel Hennie avec Aksel Hennie, Nicolai Cleve Broch, Bjorn Floberg...

Réalisateur, acteur principal et scénariste, Aksel Hennie cumule les fonctions pour son premier long-métrage. *Uno* traite du passage d'un monde à un autre, de l'amitié fragile et de la responsabilité. David a 25 ans et plus de repères : son père est mourrant, son frère handicapé mental et il ne communique presque pas avec sa mère. Son seul refuge est la salle de musculation où il travaille et côtoie des amis pas bien futés. Celle-ci est investie par la police qui y cherche des produits dopants interdits,



et David, doit faire lors de sa garde-à-vue un choix délicat entre ses amis et sa famille : pour se libérer et accompagner son père dans ses derniers instants, il devra parler et dénoncer ses amis. D'une histoire morose, Aksel Hennie fait un film violent, presque noir, où l'ennui qu'éprouve chaque personnage dans son quotidien possède une dimension presque philosophique. On pense à *The Indian Runner* de Sean Penn, *La Haine* de Kassovitz, et plus généralement à ces films mafieux, de Scorsese à Ferrara, où les héros embrassent parfois des des-



tins quasi-religieux. La lumière est terne et les plans quelconques, à l'image de ces destinées sans relief et pathétiques. Comme l'indique le titre du film, la vie y apparaît comme un jeu où on ne choisit pas ses cartes mais seule-

ment la manière de les abattre. Il y a quelques beaux moments, comme celui où le frère handicapé avoue, après avoir très longtemps joué au Uno avec David, qu'il n'en connaît pas les règles, ou la fin du film qui marque pour le

héros une vraie renaissance. Inégal mais intéressant, *Uno* a le mérite de nous proposer un regard nouveau sur la réalité scandinave et d'essayer d'y transposer les codes du film noir.

nas/im

Artist's 100 Façons
Association of 1901
Présente

Théâtre, musique et photographie ont uni la magie de leur art pour réaliser un spectacle surprenant...

ma vie
monologue

Réservation
04 91 37 52 93

P.A.F.
Réduit 10 Euros
Normal 15 Euros
Après le spectacle,
un buffet dans le jardin.

Samedi 20 mai à 20h30
Urban Gallery
37, cours Franklin Roosevelt 13001 Marseille

Objectif...

BUBBLE
(USA - 1h13) de Steven Soderbergh avec Debbie Doebereiner, Dustin Ashley, Misty Wilkins...

Après quelques errements (*Traffic*, *Ocean's Twelve*), quelques égarements (*Erin Brockovich*, *Ocean's Eleven*), un non-film (*Full Frontal*) et un chef-d'œuvre (*Solaris*), Steven Soderbergh, cinéaste dézonné, revient à ses premières amours et premières tendances : l'indépendant expérimental. *Bubble* (on reste circonspect quant à l'interprétation du titre) est quasiment un moyen métrage (une heure dix) qui intrigue fortement puis « désintrigue » tout aussi fortement dans sa dernière partie. Dans un premier temps, le traitement objectif (rapport systématique entre Martha et Kyle, fabrication à la chaîne de poupées en plastique mou) et distant de l'histoire surprend. Tout y est froidement présenté comme un état de fait vis-à-vis duquel on ne peut rien. Une admission résignée en quelque sorte où le moindre événement (notamment l'ar-

rivée de Rose), même banal, éblouit et tranche avec la monotonie ambiante. Et le spectateur, sans le désirer, rejoint cette donne. Il éprouve une curieuse proximité avec ces « gens », avec cette Amérique « d'en bas ». Puis, dans un deuxième temps, le temps du basculement, celui où les poupées se déforment, Soderbergh n'embraye pas. Volontairement, il conserve son parti pris d'observateur alors qu'il faudrait un supplément d'âme pour donner entièrement corps à ce projet. Mais dire cela est un constat pervers dans le sens où nous sommes tellement habitués à une gradation au cœur des péripéties — qu'elles soient cinématographiques, théâtrales ou littéraires — qu'une absence pleinement assumée déconcerte. Donc, cette intention de ne pas s'appesantir sur les états d'âme, cette façon de ne pas nous donner les clés contrebalance totalement nos habitudes et laisse perplexe. Parallèlement,



cette contrainte que s'est imposée Soderbergh, aussi louable soit-elle si l'on se place dans une perspective de déstructuration des bases classiques du drame, n'est pas satisfaisante. Il renverse la vapeur à un point tel que son film chavire dans l'excès inverse. Trop de sentimentalisme tue une quelconque crédibilité. Néanmoins, une inexistence de liens directs avec la réalité — pour une tentative qui plus est proche d'une sorte de néo-réalisme — anéantit tout autant l'essai filmique. *Bubble* n'est en définitive qu'une bulle qui flotte un peu puis se crève brusquement.

LIONEL VICARI

Avant-premières

X-Men III : L'affrontement final

(USA - 1h45) de Brett Ratner avec Hugh Jackman, Patrick Stewart...
Bonneveine mar 19h45 & 22h
Chambord mar 19h & 21h30
Madeleine mar 20h
Prado mar 20h25 & 22h30
3 Palmes mar 19h30 & 22h15
Plan-de-C^{me} mar 21h30
Cézanne mar 21h45
Pagnol mar 21h30, film direct

Nouveautés

Beur blanc rouge

(France - 1h28) de Mahmoud Zemmouri avec Yasmine Belmadi, Karim Belkhadra...
3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h15 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

Le Caïman

(Italie - 1h52) de Nanni Moretti avec Jasmine Trinca, Silvio Orlando...
Prado lun mar : 14h10 16h50 19h30 22h
Variétés lun mar : 14h 16h15 18h35 20h50
Mazarin 18h45 (mar) 21h10 (lun)
Pagnol lun mar : 14h05 16h35 19h05 21h40
Da Vinci code
 (USA - 2h32) de Ron Howard avec Tom Hanks, Audrey Tautou...

Bonneveine 11h (mer sam dim) 14h15 17h30 21h

Capitole 10h50 11h10 13h50 14h15 17h 18h 20h30 21h25

Chambord 14h 17h30 20h30

Madeleine 10h50 (dim) 14h 15h 17h10 18h15 20h30 21h25

Prado 10h (dim) 14h 15h 17h15 18h15 20h35 21h35

Variétés 13h45 18h25 21h15

3 Palmes 10h45 (sam dim) 11h (sam dim) 14h 14h45 17h15 18h 20h45 21h30

Plan-de-C^{me} 11h 11h15 14h30 15h30 18h 19h 21h30 22h15

3 Casino 14h (lun mar) 15h (mer sam dim) 18h (sam dim mar) 21h (sf dim)

Cézanne 10h50 11h30 14h10 15h 17h45 18h30 21h15 21h45

Renoir 13h45 18h45 (sf jeu dim) 21h40

Pagnol 14h10 17h 20h30

Duelist

(Corée du Sud - 1h50) de Lee Myung-Se avec Ha Jiwon, Gang Dongwon...

Capitole 10h55 13h10 15h25 17h40 19h55 22h10

César 13h55 19h 21h20

Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

L'éclaireur

(France - 1h25) de Djibril Glissant avec Grégoire Colin, Romane Bohringer...

César 15h30 19h20 21h40

Alhambra 17h (sam dim) 20h30 (mer dim)

Volver

(Espagne - 2h01) de Pedro Almodovar avec Penélope Cruz, Carmen Maura...

¡ Sortie ven 19 (pas de séance mer jeu) !
Bonneveine 10h50 (sam dim) 13h30 16h15 19h30 22h10

Capitole 11h10 14h05 16h35 19h20 21h55

César 13h40 16h05 18h30 21h

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h15 21h50

Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15

Cézanne 11h10 14h 16h40 19h20 22h

Mazarin 14h05 16h30 19h05 21h30

Exclusivités

A bittersweet life

(Corée du Sud - 1h58) de Kim Jee-Woon avec Byung-hun Lee, Shin Min-a...

(Int. - 12 ans) *Voir critique ci-contre*

Prado (VO) 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h

Renoir 14h05 21h25

L'âge de glace 2

Animation (USA - 1h26) de Carlos Saldanha

Bonneveine 11h15 (mer) 14h 16h35 (mer jeu) 19h30 (mer jeu) 22h (mer jeu)

Capitole mer : 11h05 14h10 16h10

Madeleine 10h40 (dim) 14h (mer sam dim) 16h30 (mer sam dim)

Prado 10h (dim) 14h10 16h20 18h30 20h40 (sf jeu mar) 22h30 (sf jeu mar)

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 (sf sam dim) 15h30 (sf sam dim) 17h30 (jeu lun)

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h

3 Casino 15h30 (mer sam) 19h30 (dim mar) Cézanne 11h20 14h15 16h35

Pagnol 16h50 (sf lun mar)

Les aiguilles rouges

(France - 1h33) de Jean-Francois Davy avec Jules Sitruk, Damien Jouillerot...

Plan-de-C^{me} mer jeu : 11h15 14h30 17h 19h30 22h

3 Casino 14h (lun) 15h20 (dim) 19h10 (mar) 19h30 (sam) 21h10 (ven)

Antarctica, prisonniers du froid

(USA - 2h) de Frank Marshall avec Paul Walker, Jason Biggs...

Chambord 14h 19h (sf mar)

Madeleine 14h (mer jeu) 16h40 (jeu) 20h30 (mer) 3 Palmes 11h (sam) 14h (sf mer sam dim) 16h45 (sf mer sam dim)

Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30

Astérix et les Vikings

Dessin animé (France - 1h18) de Stephan Fjeldmark & Jesper Moller

Alhambra 14h30 (mer dim) 17h (mer) Chambord mer sam dim : 15h50 & 17h40

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h

Bubble

(USA - 1h13) de Steven Soderbergh avec Debbie Doebereiner, Dustin Ashley...

Voir critique ci-contre

Renoir 14h (mer) 16h30 19h30 (ven lun)

Camping

(France - 1h35) de Fabien Onteniente avec Gérard Lanvin, Mathilde Seigner...

Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 13h35 15h45 17h50 20h05 22h15

Capitole 11h15 13h55 16h 18h05 20h10 22h15

Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h

3 Casino 14h (mar) 15h30 (dim) 17h20 (sam) 21h20 (mer ven lun) 21h30 (sam)

Cézanne 11h20 14h 16h30 19h 21h40

Comme t'y es belle

(France - 1h25) de Lisa Auzelos avec Michèle Laroque, Aure Atika...

Capitole 11h05 14h10 16h05 18h10 20h05 22h05

Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h

Prado 10h (dim) 14h10 16h20 18h30 20h40 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

Cézanne 11h20 14h 16h 18h 20h 22h

C.R.A.Z.Y

(Canada - 2h07) de Jean-Marc Vallée avec Michel Côté, Marc-André Grondin...

Une saga familiale d'une sincérité confondante et jamais moralisatrice, alliant légèreté et justesse, comique et vérité.

Variétés 14h20 16h45 19h10 21h35

Mazarin 13h50 16h15 21h15 (sf lun) La Doublure

(France - 1h25) de Francis Veber avec Gad Elmaleh, Daniel Auteuil...

Chambord 14h 15h50 (sf mer sam dim) 17h40 (sf mer sam dim) 19h30 21h30

DR9 (drawing restraint 9)

Expérimental (USA - 2h25) de et avec Matthew Barney, avec Björk...

Renoir 18h45 (jeu dim)

Edison

(USA - 1h35) de David Burke avec Justin Timberlake, Kevin Spacey...

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30

Etre sans destin

(Hongrie/GB/Allemagne - 2h15) de Lajos Koltai avec Marcell Nagy, Bela Dora...

César 16h25, film direct

Les Filles du botaniste

(France/Chine - 1h45) de Dai Sijie avec Mylène Jampanoi, Li Xiaoran...

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30

Mazarin 13h45 16h30 (mer jeu) 19h30

L'iceberg

(Belgique -1h24) de et avec Dominique Abel, Fiona Gordon & Bruno Romy

Un road-movie maritime à trois, clownesque et inventif, sur lequel planent les ombres bienveillantes de Tati et Kaurismaki

Variétés 18h35 (sf lun mar), film direct

Mazarin 14h05 (mer jeu) 18h15

Inside man - L'homme de l'intérieur

(USA - 2h10) de Spike Lee avec Denzel Washington, Jodie Foster...

Oscillant entre action pure et farce cynique, un Spike Lee aussi long qu'insipide, malgré la présence de Jodie Foster...

Plan-de-C^{me} 19h 22h15

Renoir 19h

Pagnol 16h30 19h (sf lun mar)

Klimt

(France/Autriche/Allemagne/G-B - 2h07) de Raoul Ruiz avec John Malkovich, Veronica Ferres...

Mazarin 15h50 18h45 (sf mar) 21h30 (mer jeu)

Lili et le baobab

(France - 1h30) de Chantal Richard avec Romane Bohringer, Aminata Zaaria...

Variétés 16h40, film direct

Renoir 17h45

M : i : III (Mission impossible III)

(USA - 2h06) de J. J. Abrams avec Tom Cruise, Philip Seymour Hoffman...

Dialogues rachitiques, images vides de sens, sourires à tous les étages : difficile de sauver quelque chose de ce *James Bond* du pauvre !

Bonneveine 10h55 (mer sam dim) 13h45 16h30 19h20 22h05

Capitole 11h 13h40 16h20 19h15 21h50

Chambord 13h55 16h25 19h 21h30

Madeleine 10h50 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 13h55 16h35 19h15 22h

Variétés 19h45 (sf lun), film direct

César mer jeu : 16h05 & 21h, film direct

3 Casino 15h30 (mer sam) 19h30 (dim mar) 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 15h 19h 22h15

3 Casino 15h10 (mer) 21h10 (jeu lun) Cézanne 11h 14h 17h30 21h15

Pagnol 14h 21h35 (sf mar)

OSS 117, Le Caire nid d'espions

(France - 1h39) de Michel Hazanavicius avec Jean Dujardin, Bérénice Bejo...

LA comédie française de l'année, formellement réussie et truffée de gags hilarants. Sans parler de la prestation de Dujardin, impayable en agent secret à la manque

Bonneveine 11h10 (mer) 13h55 (mer jeu) 16h45 (sf mar) 19h45 21h55 (sf mar)

Madeleine 14h (sf mer sam dim) 16h40 (sf mer sam dim) 19h20 22h

Prado 10h (dim) + tj (sf lun mar) : 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h15 (sf lun mar) 21h45 (sf mar)

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 22h

3 Casino 15h20 (sam) 17h10 (dim) 21h10 (sam mar)

Cézanne 11h20 14h10 16h40 19h10 21h45

Quatre étoiles

(France - 1h40) de Christian Vincent avec Isabelle Carré, José Garcia...

Capitole 11h05 13h20 15h35 17h45 20h 22h10

Madeleine 10h40 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 13h50 16h 18h10 20h20 22h30

3 Palmes 13h30 (mer jeu) 16h45 19h15 21h45 (mer jeu)

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h20 14h05 16h50 19h20 21h55

Pagnol 14h15 (sf lun mar) 16h40 19h10 21h30 (sf lun mar)

Qui de nous deux

(France - 1h45) de Charles Belmont avec Salomé Blechmans, Clément Sibony...

Renoir 16h40 (sf ven lun)

Le Samouraï du crépuscule

(Japon - 2h05) de Yoji Yamada avec HiroYuki Sanada, Rie Miyazawa...

Variétés 17h30 21h55, film direct

Secrets de famille

(GB - 1h42) de Niall Johnson avec Rowan Atkinson, Kristin Scott Thomas...

Chambord 16h30 21h30 (sf mar) Variétés 14h (sf mer lun mar) 20h15 (jeu sam) 22h15 (jeu sam dim), film direct

Pagnol 14h10 21h45

Separate lies

(GB - 1h26) de Julian Fellowes avec Emily Watson, Rupert Everett...

Pénible enquête au cœur de la grande bourgeoisie anglaise : toujours mieux qu'une partie de Cluedo !

Renoir 14h (sf mer) 16h40 (ven lun) 19h30 (sf ven lun)

Silent Hill

(USA/Japon/France - 2h07) de Christophe Gans avec Radha Mitchell, Sean Bean... (Int. - 12 ans)

Capitole 11h05 (jeu) 13h55 (jeu) 16h30 (jeu) 19h15 (mer jeu) 21h50 (mer jeu)

3 Palmes 13h30 16h15 (mer jeu) 19h15 (mer jeu) 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 13h45 16h30 19h 22h15

Cézanne 19h 21h50 (sf mar)

l'Agenda



5 Concerts à la UNE LE MEILLEUR DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

JOËLLE LÉANDRE → LE 17 À MONTÉVIDÉO

Quatrième session *One shot*, ce rendez-vous ponctuel initié par le GRIM, et invitée de choix : Joëlle Léandre, contrebassiste aixoise d'envergure internationale, peu connue du grand public mais riche de trente ans de carrière au service des musiques nouvelles, contemporaines ou improvisées — vivantes. Pour avoir travaillé avec John Cage (dont elle est dédicataire de certaines pièces) ou Derek Bailey, joué avec l'Ensemble intercontemporain de Pierre Boulez et sorti un étonnant disque d'entretien avec Noël Akchoté (*Dire du dire* : une heure pour bien saisir que « *tout est musique* »), la dame n'a aujourd'hui plus rien à prouver mais continue, avec l'humilité qui caractérise les grands, de chercher à extirper de son instrument tout ce qu'il ne suppose pas. « *Il faut se foutre des styles, des écoles, des modes* » confiait-elle il y a quelques années à la revue *Musiques*. Tels propos méritent plus que le respect.

WWW.GRIM-MARSEILLE.COM

SILVERIO PESSOA → LE 18 AU BALTHAZAR

Vous l'avez peut-être aperçu, l'an dernier à la même époque, donner la réplique au Massilia Sound System dans le cadre de la Samba Parade. Et c'est assez normal : ces gens partagent la même vision du folklore musical, des traditions régionales qu'ils revisitent conformément à leur optique métisse. Qu'il s'agisse d'une Occitane sublimée, sur un axe Nice-Toulouse que ce héraut du Mangue Beat connaît bien, ou d'un Nordeste brésilien très réel puisqu'il y a grandi, Silverio Pessoa se pose, à l'instar de Jali ou Moussu T, comme un troubadour des temps modernes. Son poème à lui, c'est le forro, un genre musical apparu il y a soixante ans dans les campagnes de sa région natale : l'équivalent de nos guinguettes, accordéon à l'appui, mais une guinguette sans cesse enrichie par la nature anthropophage de sa si singulière culture. Courrez le découvrir : il entame ici sa nouvelle tournée européenne.

CABEÇA ELÉTRICA, CORAÇÃO ACUSTICO (OUTRO BRASIL/L'AUTRE DISTRIBUTION)

WWW.SILVERIOPESSOA.COM.BR

MANSFIELD.TYA + TALITHAA → LE 18 AU POSTE À GALÈNE

Peu après la dernière édition itinérante du festival Les Femmes S'en Mêlent, voici le retour d'une manifestation qu'il ne faudrait pas confondre avec la première, quand bien même elles participeraient de la même démarche : « Les Filles dans le Vent ». Initiée par L'UDCM et réunissant une artiste locale et une tête d'affiche, celle-ci propose cette année un plateau de toute beauté. Dans le rôle de l'outsider, Talithaa, une artiste aperçue ici à quelques reprises (au sein de Finders Keepers, à Montévidéo pour un set plus expérimental) et produisant quelque chose d'assez évanescent qui tient autant de Kate Bush que du catalogue Warp. Talentueuse, belle et dotée d'un goût sûr, la jeune femme a beaucoup de choses pour elle... Quant au tandem nantais de Mansfield.TYA, le mieux reste encore de vous laisser les découvrir sur scène, où elles excellent. NB : une autre date est prévue au Cargo le lendemain.

WWW.UDCM.NET

ROSA → LE 19 À LA MESON

La frontière est parfois mince entre les musiques « populaires » et celles que l'on qualifie, à tort, de « savantes » : Rosa en est une belle illustration, du genre à convertir au jazz les fans de rock, au format chanson les amateurs de trips instrumentaux — et inversement. Car ce qui compte ici, c'est le voyage, plus que les moyens qui sont donc mis en œuvre pour y parvenir (les membres du groupe ont souvent commencé par le Conservatoire, et enchaînent encore aujourd'hui les projets les plus divers, les collaborations avec d'autres disciplines artistiques). Actuellement en résidence dans les locaux de l'A.M.I, dont le président, Ferdinand Richard, ne tarit pas d'éloges à son sujet depuis longtemps, la formation marseillaise vous invite à en découvrir en partie le fruit (ils y sont jusqu'au 22) à la Meson. OÙ, décidément, il se fomentent nombre de projets à suivre en matière d'esthétiques transversales.

WWW.ROSAGROUP.NET

LESBIANS ON ECSTASY → LE 20 À L'EMBOBINEUSE

Après avoir participé à deux dates du même tonneau — Pravda et Fatale — la semaine dernière, les filles de l'asso In The Garage remplissent ce week-end à l'Embobineuse. Et se mettent au diapason de la petite salle (connue pour ses excès) en invitant les quatre allumées de Lesbians On Ecstasy, dans la droite lignée des Chicks On Speed dont elles n'ont pas conservé que le goût pour les patronymes piquants... Il est donc question de fun, d'énergie et d'attitude pour le moins rock'n'roll, bien que la dimension militante de leurs modèles avérés prenne ici une toute autre forme : le répertoire des « Lezzies On X » est uniquement constitué de reprises — souvent méconnaissables — de morceaux composés par l'internationale lesbienne, expédiés avec une vraie section rythmique (et machines de rigueur). Bref, des Montréalaises qui démnagent — sans mauvais jeu de mots.

LESBIANS ON ECSTASY (ALIEN8 RECORDINGS/DIFFER-ANT)

WWW.LEZZIESONX.COM

l'Agenda

MERCREDI 17

Musique

Barrul + Original Occitana

Plateau 100% occitan, dans le cadre du Festival des Langues et Cultures Minorisées

L'Intermédiaire. 20h30. Entrée libre

Fonky Family

Rap - Les M... à la rentrée. Mise de promo à l'étranger. Espace Julien. 20h30. Prix NC

Joëlle Léandre : One shot #4

Musiques improvisées : de l'art de faire sonner la contrebasse comme personne (voir 5 concerts à la Une)

Montévidéo. 20h30. 7/9 €

+ Bouche à oreille à 19h (entrée libre)

Maria Golovin

L'opéra en trois actes de Gian Carlo Menotti présenté pour la première fois dans sa version originale (livret anglais). Direction musicale : Nader Abbassi. Mise en scène : Vincent Boussard. Par l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra Opéra. 20h. 8/63 €

Rencontre virtuelle sur la route de la soie

Performance de sampling musical et visuel, par le duo Sisygambis (Christine Coulange et Nchan Manoyan). Dans le cadre du festival Les Musiques La Cartonnerie (Friche). 21h. 8/13 €

Une ultime flambée

Création de P. Portella pour récitante, électroacoustique et artiste circacien. Dans le cadre du festival Les Musiques Friche Belle de Mai, salle Maintenant. De 17h à 20h30 (toutes les 30 min.)

Théâtre

Bobby Fischer vit à Pasadena

De Lars Norén. Création par la C* Didascalies and Co. Mise en scène : Renaud-Marie Leblanc. (voir *Tours de scène* p. 4)

TNM La Criée. 19h. 9/20 €

Habiter là

Geste théâtral par des habitants de différents quartiers. Conception et mise en scène : Michel André

La Cité (54 rue Edmond Rostand, 8°). 20h30. Prix NC

Just Hamlet

De Serge Valletti. Conception : Jézabel d'Alexis. Mise en scène : Jean-Marc Fillet. (voir *Tours de scène* p. 5)

Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Lunes de miel

De Noël Coward (adaptation : Eric-Emmanuel Schmitt). Mise en scène : Bernard Murat. Avec Pierre Arditi, Evelyne Bouix...

Théâtre du Gymnase. 19h. 18/35 €

Le misanthrope

De Molière. Par la C* Casta Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

Vanités

« Farandole trash, épique et féérique » par la C* La Matière d'après *La chèvre de M. Seguin* d'Alphonse Daudet. Mise en scène : Pascal Giay. Dans le cadre du festival *Art et le Terrorisme* L'Embobineuse. 21h. 6/7 €

Danse

La Compañia de Danza Contraste

Le flamenco de Séville. Dans le cadre du II^e Festival international Flamenco Théâtre Toursky. 19h. 3/36 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Les hommes viennent de Mars, les femmes viennent de Vénus

Solo par Paul Dewandre d'après John Grey. Mise en scène : Tewfik Behar

Voies du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/14 €

Kantuveutupeu

One man show d'Eric Collado

Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

Oh la la !

One man show de et par Ali Bougheraba

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Jeune public

Autour d'Andersen

Projet de Laurence Janner dans le cadre du bicentenaire d'Hans Christian Andersen. Dès 4 ans. (voir *Ventilo* # 159)

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

La boîte à histoires

Contes pour les tout petits (0-3 ans)

Bibliothèque de Bonneveine (8°). 10h30. Entrée libre

Le déménagement fantastique

Marionnettes par le Théâtre Chignolo / Gui Baldet. Dès 6 ans

Parc Borély (8°). 15h. Gratuit

Hansel & Gretel

Des frères Grimm. Par Par la C* Equinoxe. Dès 3 ans

Théâtre de la Ferronnerie. 15h. 5 €

Histoire à gober les mouches

Conte par Jacques Bourgairel. Dès 6 ans

Bibliothèque de la Grogarde (2 square Berthier, 11°). 15h. Entrée libre

Il était une fois Pulcinella

Marionnettes par la C* La Machina

Parc François Billoux (15°). 14h & 15h. Gratuit. Rens. 04 91 46 55 97

Tout conte fée la vie

Création musicale de Kerzen de Marseille/les Sans Plombs. Spectacle de et par Lætitia Planté (les Pétroleuses). Dès 7 ans

Parvis des Arts. 15h. 7/12 €

Winnie l'ourson

Marionnettes par la C* Zani. Dès 3 ans

Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

Divers

Le commerce équitable : pour vous, qu'est ce que ça veut dire ?

Débat participatif animé par Benoît de l'association Epices et Pierrick du Grain de Sable. Dans le cadre de la Quinzaine du Commerce équitable

Equitable Café (27 rue de la Loubière, 8°). 20h30. Entrée libre

De Léonard de Vinci au Da Vinci Code

Conférence par Thierry Emmanuel Garnier

Société théosophique (25 boulevard Baille, 6°). 18h30. Entrée libre

Luis Llanquilef

Rencontre avec le représentant politique et communautaire du peuple mapuche (Indiens du Chili et de l'Argentine)

Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1°). 19h. Entrée libre

ODJ : Assises du 13 mai à Paris

Compte-rendu proposé par le Collectif du 29 Mai - Centre ville de Marseille

Local du PC (8 cours Jean-Ballard, 1°). 18h. Entrée libre

L'œuvre d'Albert Londres, le métier de grand reporter

Rencontre littéraire avec Jacques Bonnardier, Denis Trossero & Gilles Perez

autour de l'ouvrage *Marseille porte du sud* (éd. Alpee) dans le cadre de la Semaine du Grand Reportage à Marseille

Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Jean-Philippe Ould Aoudia et Jean-François Gavoury

Rencontre-débat avec les auteurs de *La Bataille de Marignane, 6 juillet 2005, la République, aujourd'hui, face à l'OAS* suivi de *Mort pour la France, 31 mai 1961-Alger* (éd. Trésias)

Librairie Paidós (54 cours Julien, 6°). 19h. Entrée libre

André Schiffrin

Rencontre-signature et lecture avec l'éditeur indépendant américain, auteur de *Le contrôle de la parole, L'édition sans éditeur, suite* (La Fabrique)

Librairie Regards (Centre de la Vieille Charité, 2°). 18h30. Entrée libre

Le sport et l'argent

Débat en présence de Laurence Fischer (championne du monde de karaté), Vitoria Ravva (capitaine de l'équipe de France de volley-ball), Patrice Dominguez (directeur technique national de la FFT) et Gilbert Louis (directeur sportif d'Istres Volley-Ball) + projection sur grand écran de la finale de la Ligue des Champions Arsenal/Barcelone dans le cadre de la Semaine du Grand Reportage à Marseille

Prémalliance (485 avenue du Prado, 8°). 18h. Entrée libre

Toucher les médias « L'importance de la communication, quelle stratégie ? »

Journée d'info proposée par le PIM avec Corinne Aysyag (Le Cri de la Marmotte) Espace Culture (42 La Canebière, 1°). 10h-18h. Entrée libre sur inscription au 04 91 08 85 35

Utilisation des plantes dans la dépollution

Conférence par Isabelle Schwob

Société Linnéenne de Provence (Université de Provence, Place Victor Hugo, 3°). 18h. Entrée libre

JEUDI 18

Musique

Alcazar Bazar

Cabaret : un spectacle des Pétroleuses (Viviane Cayol et Lætitia Planté)

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/12 €

Barrio Jabour

Jazz : résidence hebdo et scène ouverte pour ce quatuor

El Ache de Cuba. 21h. 3 €

Debashish Bhattacharya

Un cadot de la guitare indienne, qu'il joue au... bottleneck : une curiosité. Dans le cadre des Nuits de l'Inde

Cité de la Musique. 20h30. 15 €

La Mescla

Régulièrement invités par l'Inter dans le cadre du Festival des Langues et Cultures Minorisées, dix musiciens napolitains qui revisitent le répertoire traditionnel

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Le nom commun : phénomènes acoustiques # 2

Création sonore a capella, par Le Chant du Voisin

Daki Ling, jardin des Muses (45 a rue d'Aubagne, 1°). 20h30. 7/10 €

Lords Of The Underground

Des légendes du hip-hop indé US, pour l'une de leurs rares prestations dans le sud de la France. Avec aussi Dj Faze

Trolleybus. 23h. 10 €

Mansfield.TYA + Talithaa

Un plateau féminin d'exception, dans le cadre de la 2^e édition du projet Les Filles dans le vent (voir 5 concerts à la Une)

Poste à Galène. 21h30. Prix NC

Silverio Pessoa

L'un des maîtres du forro (traditionnel brésilien revisité), de passage cette semaine à Marseille pour deux dates (voir 5 concerts à la Une)

Balthazar. 21h30. 5 €

Rain behind eyes

La nouvelle création du violoniste et compositeur Michael Nick, pour cinq musiciens et sons pré-enregistrés.

Dans le cadre du festival Les Musiques La Cartonnerie (Friche). 21h. 8/13 €

Récital... La solitude de... I

Par Alexis Descharmes (violoncelle). Programme : Bach, Kodaly, Saariaho et Stroppa. Dans le cadre du festival Les Musiques

Chapelle St-Catherine, Eglise St-Laurent (esplanade de la Tourette, 2°). 19h. 8/13 €

Sinik

Du rap français qui passe à la radio. Il a de la chance, la FF annule son concert la veille au même endroit...

Espace Julien. 20h30. Prix NC

Soirée solos #3

Avec Géraldine Agostini, Jearc, F.A.G.S., Patrick Atkinson, Christophe Rulhes et Nathalie Paillet

Machine à Coudre. 21h. 5 €

Yoproject

Plateau chanson avec Laurent Boudin, Laure Chaminas, Olivoi, Sylvie, Pic Nic, LuckéFanny

Théâtre actuel Sandrine Monin (96 rue de l'Evêché, 2°). 20h30. 5 €

Théâtre

100 mots/minute

Cycle de lectures théâtralisées autour d'un auteur, de préférence marseillais

Théâtre actuel Sandrine Monin. 20h30. Entrée libre

Bobby Fischer vit à Pasadena

Voir mer.

TNM La Criée. 20h. 9/20 €

Bulldozer

De et par Maxime Dejoux-Guidot / C* L'Amoscope

Théâtre de la Ferronnerie. 20h30. 6/8 €

Habiter là

Voir mer.

La Cité. 20h30. Prix NC

Lunes de miel

Voir mer.

Théâtre du Gymnase. 20h30. 18/35 €

Just Hamlet

Voir mer.

Théâtre de Lenche. 19h. 2/12 €

La Maman du terroriste

De Dario Fo. Par le Théâtre du Petit Merlan. Mise en scène : Danièle de Cesare. Interprétation : Lucienne Vadeau

Théâtre du Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Vanités

Voir mer.

L'Embobineuse. 21h. 6/7 €

Danse

Il faut partir

Équipée chorégraphique par la C* Itinerances. Chorégraphie : Christine Fricker. Dès 8 ans

L'Astronef. 10h & 14h30. 6/8 € sur réservation

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Le bar est ouvert pendant la représentation

Comédie en cinq sketches par les Déjàvu. Texte et mise en scène : Zou

Théâtre de Tatit. 20h45. 10 €

Buzz off

Comédie de Gilles Azzopardi

Voies du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/14 €

Kantuveutupeu

Voir mer.

Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

Oh la la !

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Potins d'enfer

Comédie de Jean-Noël Fenwick. Par le Théâtre du Phénix. Mise en scène : Alain Clément. Dans le cadre des 8^e

Rencontres de Théâtre Amateur

Théâtre Off. 20h30. 3/5 €

Jeune public

Autour d'Andersen

Voir mer.

Badaboum Théâtre. 10h. 4,6/8 €

Divers

A l'eau - Marseille

Conférence par Constant Vautravers

CRDP (31 Bd d'Athènes, 1°). 15h30. Entrée libre

Le commerce équitable

Débat proposé par Medcop avec Yves de Kermel et Philippe Langevin autour de cette réponse citoyenne aux pratiques injustes des échanges internationaux

Faculté de Sciences Economiques (14, rue Puvis de Chav

L'Égypte dans le monde actuel

Conférence par Ghislaine Alleaume (CNRS) dans le cadre du cycle « L'Égypte » Carré Thiars (310 rue Paradis, 8^e). 14h30 & 17h. Entrée libre

Etang d'Arts

8^e édition du festival proposé par Euromed Marseille : cinéma, danse, théâtre, concerts... Campus de Luminy (9^e). Dès 18h. Gratuit

Histoire d'oreille

Atelier d'écritures contemporaines proposé par l'association La chair des mots : séance d'essai gratuite ! Histoire de l'œil (25 rue Fontange, 8^e). 18h-20h30. 10 €. Rens. www.lachairdesmots.net

Les Nouvelles techniques d'extraction du pétrole en grande profondeur

Conférence par Michel Bourhis (Société Oil States Industries) Office de la Mer (6 rue Fort Notre-Dame, 7^e). 18h. Entrée libre

Seven to One

Soirée pour brancher après le boulot Hippodrome Borély (avenue Pierre Mendès-France, 8^e). Dès 19h. 9 € avec un cocktail

Sound and Music Computing

Colloque international autour des applications de l'informatique dans les domaines du son et de la musique dans le cadre du festival Les Musiques (voir Ventilo # 159)

CCSTI-Agora des Sciences (61 la Canebière, 1^{er}). Entrée libre sur réservation au 04 96 20 60 10

Soutien aux Sans-papiers de l'OMI

Rendez-vous pour le rendu du jugement suite au passage de l'huissier à l'ex-MDE Rdv au Tribunal (entre Préfecture et Vieux Port). 16h

Villages en marge

Rencontre avec Pascal Dibie pour Le village métamorphosé. Révolution dans la France profonde (éd. Plon), Dominique Kopp pour L'ordre des choses (éd. Les Allusifs) et Antoine Piazza pour Les ronces (éd. du Rouergue). Dans le cadre des Jéudis du Comptoir proposés par Libraires à Marseille

Brasserie les Danaïdes (6 square Stalingrad, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

We Love St Tropez

Animations, défilés... + jeux-concours permettant de gagner des soins de beauté, un week end pour deux à St Tropez et de nombreux d'achats Galeries Lafayette St Ferréol. Dès 18h. Entrée libre

VENDREDI 19

Musique

Danièle Borano

Chanson Creuset des Arts. 21h. 8/14 €

Diam's

La grande star du jazz français affiche ce soir un moment. NB : une autre date est annoncée au Dôme Moulin. 20h30. 19 €

Dupain

Soirée occitane ou non, Dupain reste fidèle aux petites salles. Avec les filles d'Original Occitana en première partie (polyphonies) + expo Nomad/Café (11 Bd de Briançon, 3^e). 20h30. 5 €

Esperanza Fernandez

Chant flamenco gitan. Dans le cadre du II^e Festival international Flamenco Théâtre Tourny. 21h. 3/36 €

Jack The Ripper

Pop-rock : un groupe parisien classique, pour son premier passage à Marseille Poste à Galène. 21h30. 15 €

Jugal Bandi

Entre musique indienne traditionnelle et accents world, la formation phocéenne parrainée par l'Exodus se produit dans le cadre des Nuits de l'Inde Cité de la Musique. 20h30. 15 €

Joëlle Léandre & Jean-Marc Montera

En marge de son One shot à Montévidéo (voir mer.), la contrebassiste se produit ce soir avec le ponton du GRIM (guitare préparée, électronique) cipM (Vieille Chanté, 2^e). 19h. Entrée libre

Le Flâneur

Création/opéra de Jean-Louis Clot, pour récitant, chanteurs et électroacoustique. Mise en scène : Christine Dormoy. Livret : Tiphaine Samoyault. Avec les solistes du Grain Théâtre de la Voix. Dans le cadre du festival Les Musiques Friche Belle de Mai, salle Seita. 21h. 8/13 €

Le nom commun : Phénomènes acoustiques # 2

Voir jeu. Daki Ling. 20h30. 7/10 €

Les Belles Chorales de Mai

Dans le cadre de la Belle Fête de Mai, sept chorales en ouverture. Concert suivi d'une marche jusqu'à la place Caffo avec la fanfare Le Moulon à Vents Comptoir de la Victorine (10 rue S^e Victorine, 3^e). De 18h30 à 20h. Entrée libre

Maria Golovin

Voir mer. Opéra. 20h. 8/63 €

Melendez Trio

Musiques latines Le Pinson (9 rue des 3 Rois, 8^e). 21h. Entrée libre

Mister Frac Project

Entre électronique et jazz, reprises de standards et improvisations débridées, un singulier projet local L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Viviane Montagou & Jacques Bonnadier

Chanson et textes : Les jeux de la vie Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/12 €

Phil the Blues & Michel Amadéï

Blues/jazz Mélo Café (68 cours Julien, 8^e). Infos NC

Popa Chubby

Le bibendum du ghetto-blues-rock US, habitué des scènes marseillaises, vient défendre son nouvel album Espace Julien. 20h30. 22 €

Poum Tchack

Swing tzigane, dans le cadre de la Belle Fête de Mai Place Caffo. En soirée. Gratuit

Quand la guitare invite...

Concert des professeurs de la Cité de la Musique, autour du compositeur italien M. Castelnuovo-Tedesco et de l'usage de la guitare en musique de chambre (avec Richard Zerner)

Bastide de la Magalone (245 bis Bd Michelet, 9^e). 20h30. Entrée libre sur réservations au 04 91 39 28 28

Récital... La solitude de... II

Par Michel Gaechter (piano), qui joue l'intégrale de Schoenberg (opus 11 à 33). Dans le cadre du festival Les Musiques Chapelle S^e-Catherine, Eglise S^e-Laurent (esplanade de la Tourette, 2^e). 19h. 8/13 €

Ritta Bella

Salsa Balthazar. 21h30. 5 €

Rosa

Quelque part entre jazz et post-rock, l'une des formations locales les plus musicales qui soient (voir 5 concerts à la Une) La Meson. 20h. Prix NC

T'shéga Combo

Séga/maloya (traditionnel des îles de l'Océan Indien) Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^{er}). 21h. 4 €

1KA + Le Diktat + Shisme + Tetrismac

Plateau indus/noise + expo peintures de Hye-Ryon Park (Corée) Machine à Coudre. 19h. 3 €

Joël Versavaud

Contemporain : le saxophoniste donne un mini-concert à l'occasion de la sortie d'un nouveau CD coproduit par le GMEM Editions Parenthèses (72 cours Julien, 8^e). 12h30. Entrée libre

Yoproject

Plateau chanson : voir jeu. Théâtre actuel Sandrine Monin (96 rue de l'Évêché, 2^e). 20h30. 5 €

Théâtre

Bobby Fischer vit à Pasadena

Voir mer. Précédé à 20h par Froid du même auteur par la même C^e TMM La Criée. 20h. 9/20 €

La demande en mariage et ainsi de suite...

Trois petites pièces d'Anton Tchekhov. Par la C^e du Divadlo Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

Habiter là

Voir mer. La Cité. 20h30. Prix NC

Just Hamlet

Voir mer. Précédé à 18h par Valletti de ci, de là, lectures Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Lunes de miel

Voir mer. Théâtre du Gymnase. 20h30. 18/35 €

Marie Bashkirtseff

Par le Théâtre du Petit Merlan. Mise en scène : Dominique Noé. Adaptation théâtrale du journal de l'artiste : Danièle de Cesare Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Le misanthrope

Voir mer. Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Le quart de siècle

Création par la C^e Sketch Up à l'occasion de ses 25 ans. Mise en scène : Olivier Arnéra Parvis des Arts. 20h30. 7/12 €

Soirée au château

En soutien à la création de son prochain spectacle Théâtre de Proposition (5 rue Jean-Marc Cathala, 2^e). 20h. Prix NC. Rens. 04 91 91 85 68

Vanités

Voir mer. L'Embobineuse. 21h. 6/7 €

Danse

Décalages et manières d'être Danse voltige par la C^e Olivier Farge. Précédé par Vol d'Icare, variation 4, capoeira et danse africaine par la C^e Grand Bal et suivi de Du sol à l'envol, petites formes mêlant danse et cirque par des amateurs (direction : Isabelle Maguin, et d'Elza Renoud/C^e ToutFouToFly).

Dans le cadre du Printemps de la Danse Espace Culturel Busserine. 20h30. 5/8 €

Il faut partir

Voir jeu. L'Astronef. 19h. 6/8 € sur réservation

Cirque/Arts de la rue

Scaramuccia L'Européen Commedia dell'arte par Les Carboni. Mise en scène : Fred Muhl & Hervé Haggi. Dans le cadre des 13Paniers des Carboni, festival de théâtre forain et plus Posada du Panier (Place du Séminaire, 2^e). 21h30. 5/15 €. Rens. 04 91 90 33 52 / www.lescarboni.com

Café-théâtre/Boulevard/Humour Le bar est ouvert pendant la représentation

Voir jeu. Théâtre de Tatit. 20h45. 10 €

Buzz off Voir jeu. Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/16 €

Kantueutupeu Voir mer. Quai du Rire. 20h45. 12/16 €

Oh la la ! Voir mer. L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

On se calme ! D'Isabelle Assante. Par la C^e Entr'acteurs. Mise en scène : Bernard Fabrizio Divadlo Théâtre. 20h30. 5/11 €

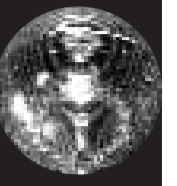
Divers L'apprentissage des langues interactif avec Tell Me More ® Présentation et découverte du logiciel Fncac (Centre Bourse). Dès 10h. Entrée libre

La Belle Fête de Mai 6^e édition de la fête de la Belle de Mai : repas de quartier, animations sportives, baléti, spectacles, concerts... Dans tout le quartier. Rens. 06 86 43 87 12

digitaleeMeUTE # 5 5^e édition de la soirée « nouvelles technologies » proposée par SFT, Zinc-ECM, Bip Hop et Terre Active, cette année sur le thème « Activisme / Hacktivisme ». Au programme : installation d'un cybercafé, projection de documentaires, rencontre avec Andy Bichlbaum des Yes Men (voir Tours de scène p. 6), Burn Station (Borne d'écoute / gravage / téléchargement)... Cabaret aléatoire. Dès 20h. 10 €

TAPAGE NOCTURNE

TROP DE REGARD NUIT A LA SANTE



DFA : TV Mix

L'occasion était trop belle. Depuis le temps qu'on chronique les sorties DFA dans ces pages, sans jamais avoir l'occasion de voir débouler à Marseille — dans un club ou une salle de concerts — l'un des sociétaires de la maison new-yorkaise, on n'allait pas zapper le premier événement qui lui est consacré. A savoir : une soirée organisée autour du label par l'un de ses fervents défenseurs ici-bas, Philippe Petit, à l'occasion de sa prochaine émission... TV sur le réseau câblé. Le mentor de l'entité Bip-Hop a en effet été approché par Mix TV, qui se vaudra la première chaîne électro à émettre en France (le lancement prévu ce mois-ci a pris un peu de retard), afin d'y animer un programme hebdomadaire dédié aux musiques alternatives. Pour ce faire, il a demandé à Kalamity Frame (une ancienne du collectif de vj's Obtik) de travailler les visuels à partir de ses sélections, et donc choisi de faire honneur aux gens de DFA pour cette première qu'il souhaitait très particulière... et, surtout, publique. DFA et Bip-Hop ? A première vue, la rencontre est fortuite : boule à facette et relents garage à gauche, electronica pointue et recherches numériques de l'autre, les esthétiques en présence ont apparemment peu en commun. Ce serait vite oublier le passif rock de Philippe (son label Pandemonium) comme les penchants plus expérimentaux de DFA (Black Dice en est le plus fameux exemple, sans même parler de Delia Gonzalez & Gavin Russom). Les forces en présence se soutiennent mutuellement, s'échangent mails et sorties respectives, défendent toutes deux l'idée d'une musique alternative sur le fond comme sur la forme. Et donc ? Le pool de production new-yorkais a confié plusieurs dj-mixes (James Murphy, Juan Maclean...) aux deux Marseillais, qui ont travaillé visuellement dessus, ont renvoyé le résultat aux intéressés... pour finalement obtenir leur aval, avec félicitations du jury. Pour ce qui est de la musique, soyons clairs : qui s'intéresse un tant soit peu au label de LCD Soundsystem n'apprendra samedi soir pas grand-chose, tous les classiques et titres emblématiques étant au programme. Le néophyte, pour sa part, se délectera de ce carambolage insensé entre club-culture et saillies no-wave, plus que jamais d'actu et bien au-delà du buzz, parfaitement symbolisé par le set d'un James Murphy puisant dans sa collection d'oldies (à coup sûr le climax de la soirée). On vous souhaite bien du plaisir...



PLX

Bip-Hop Generation TV Mix spéciale DFA, le 20 à l'Intermédiaire, dès 20h Dans les bacs : DFA remixes chapter 1 (DFA/Labels) www.dfarecords.com www.bip-hop.com

MERCREDI 17 Hip-hop/black music : I love my apéro, le rendez-vous du Son de la Maison. Avec ce soir Dj Rebel (L'Equivoque, 21 place de Lenche, 2^e, 19h, entrée libre)

JEUDI 18 Easy-listening : Mix & drink pour les selectas de Parties Fines, Monsieur Clouseau et Lord Library (librairie Titre, 24 rue Sylvabelle, 6^e, de 18h30 à 22h, entrée libre)

Hip-hop : le team Non é Possibilité invite The Lords of the Underground, légende du hip-hop indé US. Avec aussi Dj Faze... Recommandé ! (Trolleybus, 23h, 10 €)

Disco/funk : Polisound 2 avec Monsieur Sy et Discotizer (Polikarpov, cours d'Estienne d'Orves, entrée libre)

Electro/nu-break : Milk shake #3 pour Hello There a.k.a Viktor Boogie (Poulpason, 22h, entrée libre)

VENDREDI 19 Divers : Dieu merci c'est vendredi, dernière de la saison pour Did et Bobzilla (Le Sixième Sens, 23 av. de Corinthe, 6^e, dès 19h, entrée libre)

Rock 50's : Dj Screamin' Baka (Cosmic'up, 21h30, entrée libre aux adhérents)

Expérimental : DigitaleeMeUTE #5 : Hacktivism, une soirée de projections et d'installations axées autour des cultures numériques et alternatives. Avec Dj/Rupture, Dj Oil, Dj Deadman et un live de Filastine (Cabaret Aléatoire, 20h, 10 € - voir aussi p.6)

Jungle/drum'n'bass : le Human E.T. Crew invite Central Massive à l'occasion de la sortie récente d'une compilation (Poulpason, 22h, 5 €)

Electro-house : Tom Bone Music birthday party, avec Rémy et Paul qui invitent Mugwump a.k.a Geoffroy, pour fêter la sortie du second volet de sa compilation Hi-Phen Pile-Up. Recommandé ! (Trolleybus, 23h, 10 €)

Electro/techno : le Suisse Daetron en mix, et Terence Fixmer en live (Studio 88, RN7, route d'Avignon, sortie Aix, 23h, 16 € avec conso)

SAMEDI 20 Rock'n'roll : Dj Wild Pascal (Cosmic'up, 21h30, entrée libre aux adhérents)

Divers : le label phocéén Tom Bone est au menu de l'apéro Up&Down Tempo du Losing Control (Danaïdes, dès 19h, entrée libre)

Electro/rock : à l'occasion du lancement d'une émission labellisée Bip-Hop sur le câble, Philippe Petit propose une soirée de mixes autour du label new-yorkais DFA (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre - voir ci-dessus)

Trance : le collectif Transubtil, représenté ce soir par Kokmok et Dadou, invite Yuka et le Grenoblois Ekima + déco fluo (Poulpason, 22h, 5 €)

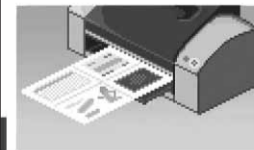
Techno/progressive : le team The Beez invite Lexicon Avenue (Spartacus, minuit, 12 €)

LUNDI 22 Divers : Gantelmi et R*A*F (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

Découvrez le son Mansfield.TYA

avec **digitick.com** votre billetterie électronique

2€ de réduc grâce au code promo "ventilo" sur www.digitick.com/marseille/



Imprimez vos places à domicile



Téléchargez-les sur votre mobile couleur



Vos concerts à Marseille à prix réduits

Laissez-vous bousculer par ce duo féminin



rock intimiste

Judi 18 mai à 20h30



au Poste à Galène

FRICHE LA BELLE DE MAI Entrée : 41 rue Jobin 13003 Marseille - 04 95 04 95 04

JEUDI 25 MAI A 19H MULTIPRISE ROCK - SPECIALE FILLES

EN ÉCOUTE SUR LA NEWSLETTER DU CABARET WWW.LAFRICHE.ORG

LAUREN HOFFMAN VALE POHER SUB ROSA

Invitée prestigieuse de cette multirock, la folkeuse américaine Lauren Hoffman qui vient de sortir son attendu nouvel album sur le label "Fargo". Mais aussi la parisienne Vale Poher, révélation pop française de cette année, que l'on compare souvent à Cat power par sa voix fragile et rocailleuse et ses chansons dépouillées et sincères. En invite local: Sub Rosa, le nouveau projet electrorock de Bea Paradis (ex membre des mythiques Bébé Clandestine)

En direct sur Grenouille 88.8 fm - Plateau radio animé par Laurent Since
Tarif : 5 euros

l’Agenda

la suite...

Dorange

Rencontre-dédicace de l’auteur de la BD *Marius* et *Jeannette*

Album (21 Rue Vacon, 1^{er}). Dès 15h.

Entrée libre

L’Egypte dans le monde actuel

Voir jeu.

Carré Thiars (310 rue Paradis, 6^e). 19h30.

Entrée libre

Etang d’Arts

Voir jeu.

Campus de Luminy (9^e). Dès 18h. *Gratuit*

Festival de l’Art des Lieux

4^e édition du festival qui interroge la ville : théâtre et arts de la rue (Yves Mauffrey/ Denis Barré / C^{me} Organik2, de Bric et de Broc, Piréropolis et Kitchenette), installations et performances (Vol de nuits, Téléscopage, Age, Marc Cain, CQFD ou le Grand Cyclopède, K-Mera, Le Bruit du Frigo…), concerts (Nationale 7, Musard, D’Aqui Dub, Basketine, Crystal 27, Ultrateckel et Groupe Uskule Fanfare), balades, laboratoires d’objets, d’images et de sons, d’édition…

Belvédère de Séon (Bassin de Séon, *Saint Louis, La Viste, 15^e*). 19h-00h. *Entrée libre*

Le grand reportage : mythe ou réalité ?

Débat animé par Henri Amoureux dans le cadre de la Semaine du Grand Reportage à Marseille

BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 16h. *Entrée libre*

L’Internet Solidaire

Informations et démonstrations par MarsNet, suivi à 20h d’une debug party (résolution de problèmes informatiques et débat)

Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1^{er}). Dès 17h. *Entrée libre*

Journal Intime Collectif

Présentation du 4^e recueil de l’asso Vinaigre : 150 textes qui retracent la vie quotidienne des habitants de Marseille dans les lieux publics

Urban Gallery (37 cours Franklin Roosevelt, 6^e). 19h. *Entrée libre*

Les Lecteurs Publics : 2^e escale

Lecture de textes autour du voyage par Déborah Robin et Jean-Marie Mondini : textes de Gaugin, Barrico, Michaux, Singer, Calvino…

Librairie l’Attrape Mots (212 rue Paradis, 6^e). 19h30. 8 €. *Réservations recommandées au 04 91 57 08 34*

Le Mécénat - La Procédure de rescrit fiscal

Conférence par par Alain Arouch (rédacteur législation, Direction des services fiscaux) dans le cadre du cycle « Droit & Culture » destiné aux artistes et aux professionnels du milieu artistique et culturel

Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 14h30-16h30. *Entrée libre sur inscription*

Origines de l’homme, mythe ou réalité

Conférence par M. Di Costanzo *Femmes de Provence* (71 rue Sylvabelle, 6^e). 14h30. *Entrée libre*

Sahara

Projection-diaporama et débat proposés par François-Xavier Prévot, poète et marcheur-photographe

Cinéma de l’Ecole de Provence (42 Bd Emile Sicard, 8^e). 20h. 5 €

Soirée Jeux

Jeux de société, du monde, fléchettes… *La Cabane à Jeux* (4 rue de la Bibliothèque, 1^{er}). 21h. 2 €

Sound and Music Computing

Voir jeu.

CCSTI-Agora des Sciences (61 la Canebière, 1^{er}). *Entrée libre*

Le Spectateur en dialogue

Lecture d’extraits de l’ouvrage de Bernard Dort par Françoise Lebrun, la C^e A table et ses invités

Histoire de l’œil (25 rue Fontange, 6^e). 18h30. *Entrée libre*

Sur les traces de Ledoux

Conférence par par Marie Bels à l’occasion du bicentenaire de la mort de Claude-Nicolas Ledoux *Espace Ecurueil* (26 rue Montgrand, 6^e). 18h. *Entrée libre*

Temps des femmes

Manifestation proposée par le Forum Femmes Méditerranée *Maison de quartier* (6-8 rue Sénac, 1^{er}). *Rens. 04 91 91 14 89*

Virgile, éducateur par la terre

Conférence par Raymond Battaglio (agrégé de lettres classiques) *Lycée Montgrand* (6^e). 19h15. *Entrée libre*

SAMEDI 20

Musique

Vicente Amigo & Sextet

Guitare flamenco. Dans le cadre du 11^e Festival international Flamenco *Théâtre Toursky*. 21h. 3/36 €

Hervé André

«Chansons de bord de route» (voix et guitare) *GaiArts* (61 rue Château Payan, 5^e). 20h30. *Prix NC*

Julien Caracci + Rémy M.

Chanson : deux auteurs découverts par l’asso L’Oiseau qui chemine *Théâtre Marie-Jeanne*. 20h30. 8/12 €

Carnaval

Variétés, par le groupe Art et Charité *Théâtre de l’œuvre* (1 rue Mission de France, 1^{er}). 14h45. 8/10 €

Antonio Ciacca Trio

Jazz, dans le cadre de la Nuit des Musées *Chapelle de la Vieille Charité* (2^e). 19h. *Entrée libre*

Dhagena

Solo guitare/voix

Le Pinson (9 rue des 3 Rois, 6^e). 21h. *Entrée libre*

Yaron Herman

Piano, dans le cadre de la Nuit des Musées *Musée Cantini* (19 rue Grignan, 6^e). 21h30. *Entrée libre*

Idir + Quartiers Nord + Fatche d’eux + Raspigaous + La Faction 3/4

Musiques métisses, reggae, rap… Gros plateau dans le cadre de la 2^e *Fête de L’Huma* en PACA (voir divers) *Parc Chanot, Hall 2*. Dès 18h30. 12/15 €

Kabba Massagana & Bashi B

Reggae

Balthazar. 21h30. 5 €

Kaosmoz

Jazz progressif : conte musical

La Meson. 20h. *Prix NC*

Klangkörper

Création de l’ensemble Zeitkratzer, qui se joue des frontières entre contemporain, électronique et classique, ici avec les danseurs issus des compagnies Sasha Waltz et Meg Stuart. Dans le cadre du festival Les Musiques *Friche Belle de Mai, La Cartonnerie*. 21h. 8/13 €

La Belle de Cadix

Opérette en deux actes de Francis Lopez. Mise en scène : Jack Gervais. Direction musicale : Bruno Conti *L’Odéon*. 14h30. 18/26 €

Le comptoir du slam

Slam : nouveau rendez-vous mensuel *Théâtre Les Argonautes*. 20h30. *Entrée libre*

Lesbians On Ecstasy

Electro-punk : des folles furieuses qui déboulent du Canada, dans la lignée de Peaches (voir *5 concerts à la Une*) + 25 (garage/hardcore) et Ashley (mix) *L’Embobeuse*. 20h. 7 €

Plateau rock garage

Présenté par l’asso Surfin’Cow. Programme NC *Machine à Coudre*. 21h. 5 €

Raï Na Rap + Jali & Soleil FX

Plateau ragga/raï dans le cadre de la Belle Fête de Mai

Place Caffo. *En soirée*. *Gratuit*

Récital… Le dialogue…

Un concert basé sur les correspondances entre Marie-Josèphe Jude (piano) et Florent Jodelet (percussions). Programme : Singier, Debussy & Carter, Hurel. Dans le cadre du festival Les Musiques *Friche Belle de Mai, salle Seita*. 18h30. 8/13 €

Alpha Wess

Reggae (Guinée)

Kaloum (3 rue de l’Arc, 1^{er}). 21h. 4 €

Théâtre

Bobby Fischer vit à Pasadena

Voir mer. Précédé à 15h de la lecture de *Roumains*, texte inédit de l’auteur et de la projection de *Rehearsals*, documentaire de l’auteur sur des sessions de travail qu’il a effectué avec trois détenus d’une prison de haute sécurité en Suède (entrée libre sur réservation). Et à 17h : *Froid* du même auteur par la même C^e *TNM La Criée*. 20h. 9/20 €

La demande en mariage et ainsi de suite…

Voir ven.

Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

Just Hamlet

Voir mer.

Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Lunes de miel

Voir mer.

Théâtre du Gymnase. 20h30. 18/35 €

Marie Bashkirtseff

Voir ven.

Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Le Misanthrope

Voir mer.

Athanor Théâtre. 15h & 20h30. 10/15 €

Le quart de siècle

Voir ven.

Parvis des Arts. 20h30. 7/12 €

Via ma vie

Spectacle pluridisciplinaire : théâtre, photo, jazz, électro et slam. Texte & interprétation : Nelly Clastrier. Musique : Fred Pichot. Mise en scène : Nelly Clastrier & Jean-Luck Levasseur *Urban Gallery* (37 cours Franklin Roosevelt, 6^e). 20h30. 15 €

La voix de l’écrit

Mise en voix de textes poétiques d’Onuma Nemon par les étudiants des cursus théâtre de l’Université de Provence. Direction : Nanouk Broche *cipM* (centre de la Vieille Charité, 2^e). 18h. *Entrée libre*

Danse

Corésie poèrs

Processus d’improvisation Percussion / Danse avec Christine Renée Graz, Pierre Boileau et les élèves de la classe de percussion du CNR. Dans le cadre de la Nuit des Musées *[mac]* (69 avenue d’ Haïfa, 6^e). 19h30, 20h30 & 21h30. *Entrée libre*

Rama Vaidyanathan

Danse de l’Inde du Sud (accompagnée à la flûte par GS Rajan). Dans le cadre des Nuits de l’Inde (nouveau spectacle) *Espace Julien*. 20h30. 20 €

Tablao

Flamenco par Paca y Vincente Santiago *Los Flamencos* (43 rue de la Palud, 1^{er}). 21h. 16 €. *Réservations conseillées au 04 91 33 68 40*

Cirque/Arts de la rue

Scaramuccia L’Européen

Voir ven.

Posada du Panier. 21h30. 5/15 €

Tout l’univers en plus petit

Théâtre forain par la C^{me} Bartek & Gazo-line dans le cadre de la Belle Fête de Mai *Le Comptoir* (33 rue Toussaint, 3^e). 17h. *Entrée libre*

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Le bar est ouvert pendant la représentation

Voir jeu.

Théâtre de Tatie. 20h45. 10 €

Buzz off

Voir jeu.

Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/16 €

Kantuveutupeu

Voir mer.

Quai du Rire. 20h45. 12/16 €

Oh la la !

Voir mer.

L’Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

On se calme !

Voir ven.

Divadlo Théâtre. 20h30. 5/11 €

Jeune public

Après-midi sous les étoiles

Découverte du ciel et deux spectacles : *L’étoile tombée du ciel* (4-7 ans) et *Les mystères du ciel austral* *Observatoire* (Bd Cassini, 4^e). 14h-17h30. 3/5 €

Autour d’Andersen

Voir mer.

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Coucou-Portes

Par la C^e du Gecko. Dès 3 ans

Théâtre de la Ferronnerie. 15h. 5 €

Les fées d’ici

Par la C^e L’Apicula. Mise en scène et interprétation : Emmanuelle Roques, Simon Gillet, Kelly Martins, Gingolph Gateau & Florence Noailles. Dès 6 ans *Théâtre du Têtard*. 15h. 4/7 €

L’Heure du conte

Contes proposés par La Baleine qui dit « Vagues » *BMVR-Alcazar* (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 14h30 & 15h30. *Entrée libre*

Tigrou

Marionnettes par la C^e Zani. Dès 3 ans

Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

Divers

L’Art de la table de l’Antiquité au XVIII^e siècle

Conférence par Christine Fournier dans le cadre des Journées de l’Antiquité *Musée d’Histoire* (Centre Bourse, 1^{er}). 14h30. 2,5 €

Balade architecturale aux alentours du centre Bourse

Proposée par l’urbaniste gonzo Nicolas Mémain dans le cadre de la manifestation « Marseille nous appartient » proposée par La Cité *Départ Vieux Port*. 14h30.

Les banlieues, le Proche-Orient et nous

Signature du livre de Leïla Shahid, Dominique Vidal et Michel Warschawski (éd. de l’Olivier) *Cinéma L’Alhambra* (1 rue du cinéma, 16^e). 19h. *Entrée libre*

La Belle Fête de Mai

Voir ven.

Dans tout le quartier. *Rens. 06 86 43 87 12*

Philippe Carrese

Rencontre avec le romancier, réalisateur et musicien marseillais

Bibliothèque de la Gragnarde (2 square Berthier, 11^e). 10h30. *Entrée libre*

Conversations

Projection des conversations filmées entre anciens et nouveaux habitants du quartier de Belsunce, suivie d’un débat avec Salva Condro (sociologue et auteur de *La Ville précaire*) & les membres de l’association Möbius-Ville et Architecture dans le cadre de la manifestation « Marseille nous appartient » *La Cité* (54 rue Edmond Rostand, 6^e). 20h30. *Entrée libre*

Etang d’Arts

Voir jeu.

Campus de Luminy (9^e). Dès 18h. *Gratuit*

Festival de l’Art des Lieux

Voir ven. Forums : « Le bassin de Séon : quels liens physiques, symboliques, sociaux… ? » (11h-13h) et « Produire et consommer à Séon : quelle durabilité du territoire ? » (15h-17h) *Belvédère de Séon* (Bassin de Séon, *Saint Louis, La Viste, 15^e*). 10h-00h. *Entrée libre*

Fête de L’Huma PACA

2^e édition du grand raout coco. Expo, marché paysan, salon du polar… Deux débats : à 14h15, « Marseille 2020 : métropole » avec Sylvie Andrieux (PS), Robert Bret (PCF) & Renaud Muselier (UMP) et à 17h, « La gauche peut-elle encore changer la société ? » avec Jean-Marc Coppola (PCF), Jean-Luc Bennahmias (Verts), Samuel Johsua (LCR) et a un représentant du PS. + concerts (voir Musique) *Parc Chanot, Hall 2*. Dès 11h. 12/15 €

Images de Marseille

Rencontre avec le photographe turc Ali Taptik & lecture d’extraits de son carnet de route dans le cadre de la manifestation « Marseille nous appartient » proposée par La Cité *Atelier de Visu* (19 rue des trois rois, 6^e). 16h. *Entrée libre*

Les Lecteurs Publics : 2^e escale

Voir ven.

Librairie l’Attrape Mots (212 rue Paradis, 6^e). 19h30. 8 €.

Cyril Lignac

Rencontre-dédicace avec le jeune chef cuisinier à l’occasion de la parution de *Génération chef* (Hachette pratique) *Virgin Megastore* (75 rue Saint-Ferréol, 6^e). 15h. *Entrée libre*

Mai l’Art en balade

Marché de créateurs : peinture, sculpture, bijou, luminaire, stylisme, photo, stylisme, accessoire, mobilier… *Cours Julien*. 10h-19h

Michel Maisonneuve

Rencontre avec l’auteur de *Le Chien Tchéchène* (Gaïa)

Forum Fn

Millefeuilles

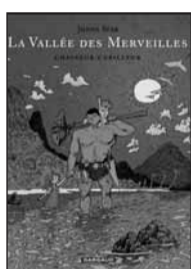
Rajoutons-en une couche



PASCAL JOUSSELIN ET BRÜNO
Les aventures de Michel Swing (coureur automobile) (Treize étrange)

Fantastique pilote de course, secondé par son fidèle manager, Michel Swing s'apprête à remporter son huitième titre de champion du monde lorsque débarque l'agent Bright du F.B.I., chargé de veiller sur lui : tous les grands sportifs sont en effet victimes d'accidents fomentés par l'horrible John Murdock... Ouvrage atypique, cette BD à quatre mains ressemble à un cadavre exquis : les auteurs s'y amusent, font tour à tour une planche et laissent libre cours à leurs délires. Humour potache, références continues aux sportifs d'aujourd'hui, hommage aux BD de notre enfance et pompage pur et simple des codes du film d'espionnage... : Michel Swing est une œuvre foisonnante. Sa vraie réussite tient surtout dans la complicité entre Pascal Joussetin et Bruno qui, malgré l'alternance ininterrompue de narrateur, offrent à leur œuvre une remarquable fluidité. Ce petit album, présenté à l'Italienne sous une allure anodine, risque de passer inaperçu. Ce serait dommage tant le plaisir qu'il procure est vaste.

LOISEAU NICOLAS



JOANN SFAR
La vallée des merveilles T1 : Chasseur-cueilleur (Dargaud)

Que dire de Sfar sinon que tout ce qu'il fait ces derniers temps est complètement balourd (1) ? Ce coup-ci, on a droit à Pot de Miel et Grand Nez (ça donne le ton) qui partent à la chasse pour ramener de la viande parce que leurs femmes en ont ras-le-bol de manger du poisson. Dès lors, c'est tout plein de péripéties « paaaalpitantes » — avec ce trait si puéril et ce système de narration un peu surréaliste et si répétitif — qui nous cassent les pieds pendant 90 pages... Et 90 pages de Sfar, c'est très long. Surtout que même quand c'est fini, il y en a encore ! Mister Business BD nous donne en effet du rab avec un cahier de notes (type ses *Carnets* à l'Association) pour nous expliquer, à nous autres, pauvres hommes préhistoriques, comment cette idée d'album si géniale avait pu lui venir à l'esprit. Et là, ça devient carrément n'importe quoi : la vie de famille, les coups de téléphone, les cahiers d'adolescence, les réflexions « hautement philosophiques », les soucis créatifs... D'ailleurs, puisqu'on parle de « création », sachez que d'ici la fin de l'année sont prévues pas moins de dix bandes dessinées (2) signées ou co-signées par Sfar... Rien que d'y songer, ça fait froid dans le dos.

LV

(1) *Le Minuscule Mousquetaire T2, Le Chat du Rabbin T4, Socrate le demi-chien T2, Klezmer...*
(2) *Le Minuscule Mousquetaire T3 & T4, Le Chat du Rabbin T5, Klezmer T2, du Grand et du Petit Vampire...*



LOUIS FERDINAND DESPREZ
La Mémoire courte (éditions Phébus)

Au cœur de Soweto, l'inspecteur Zondi est confronté à de désagréables découvertes hebdomadaires : des cadavres mutilés et défigurés façon sacrifices vaudous. Ce policier noir connaît bien son pays et ses fantômes... Or ces morts ne ressemblent pas à des victimes de rites sorciers, mais laissent derrière eux une odeur de nostalgie du temps de la guerre et de l'apartheid. Face à la pression de politiciens stressés à l'approche des élections, Zondi n'écoute que son désir de justice et mène l'enquête. Avec ce premier roman, l'auteur, lui-même Sud-Africain et ancien membre de l'ANC (African National Congress de Mandela), nous parle de son pays déchiré par son passé et qui travaille à un futur meilleur. Comme le disent les éditions Phébus, « Lire c'est découvrir », alors laissez-vous tenter par une autre vision de l'Afrique du Sud et de ses paradoxes...

VB



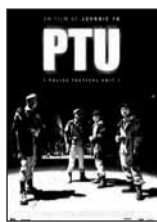
KATHERINE KRESSMANN TAYLOR
Ainsi rêvent les femmes (éditions Autrement)

Ce nouveau recueil de nouvelles de Kressmann Taylor explore les aspirations, les faiblesses et les regrets de femmes. Avec cette sensibilité qui lui est propre et une étonnante capacité à évoquer tout un monde en quelques mots, l'auteur d'*Inconnu à cette adresse* nous entraîne grâce à cinq rêves dans les recoins des désirs inavoués, des dilemmes, des amourettes ou des incompréhensions entre les deux sexes. Teintés d'une fausse douceur, ces cinq récits au style limpide seront un compagnon idéal pour un après-midi.

VB

Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces



PTU (POLICE TACTICAL UNIT)
(Hong Kong - 2003 - 1h28) de Johnnie To avec Simon Yam, Suet Lam... (FPE)

Le réalisateur de *Breaking News* s'est imposé comme l'un des maîtres hong-kongais du polar chorégraphié. Usant fréquemment de tournures scénaristiques construites sur la dualité (dans *Full-time Killer*, mais également avec *The Longest Nite* côté production), le cinéaste a su développer un style diablement efficace, harmonisant les scènes d'action tout en développant la densité de ses personnages. *PTU* n'échappe pas à cette règle, offrant un spectacle musclé et intelligent, alchimie qu'Hollywood peine décidément à créer. Le film ne se borne pas au seul combat entre flics et voyous : il met à mal l'approche monolithique du genre en s'éloignant des chemins balisés, effaçant derrière lui toute notion de bien et de mal et offrant une vraie réflexion sur la société. Une société claustrophobe, hors du temps, sans repères, illustrée par les bas-fonds d'Hong Kong, théâtre d'une nouvelle donne sur la condition humaine.

EV



NOSFELL
Concert à Bruxelles (France - 2006 - 1h32 + bonus) (Likadé/V2)

Il est rare de voir des concerts qui ne nous en rappellent aucun autre. Ce DVD retranscrit parfaitement cette sensation de nouveauté lorsqu'on découvre Nosfell sur scène, seulement accompagné par Pierre Le Bourgeois au violoncelle. Avec une guitare et un sampleur, Nosfell fait preuve d'une folle imagination pour créer à chaque morceau une ambiance saisissante. Voir un concert de Nosfell, c'est découvrir les possibilités presque infinies d'une voix. Tour à tour bluesman, beat-boxer ou capable d'envolées aériennes dignes de Beth Gibbons, cette souplesse vocale fait de ce chanteur-caméléon un performeur vocal unique en France. De plus, sa musique est toujours suffisamment inspirée pour que ses chansons dépassent la simple performance virtuose. La marque des grands créateurs ne peut-être de se permettre beaucoup de choses sans jamais être ridicules : Nosfell parle une langue imaginaire et nous conte des histoires d'un pays rêvé pour créer une sorte de folk extra-terrestre et sublime.

nas/im



MONA ET MOI
(France - 1989 - 1h30) de Patrick Grandperret avec Denis Lavant, Johnny Thunders... (Malavida)

A chaque décennie ses réalisateurs marginaux, trop malins pour parader sous les feux de la rampe, laissant aux hommes sans imagination le soin de tels honneurs. Les années 80 ont elles aussi leurs cinéastes oubliés, FJ Ossang, Jacques Richard, Patrick Grandperret... Réalisateurs enfants du rock, qui ont su gonfler leurs œuvres d'un souffle sauvage, en droite lignée du séisme musical de la fin des années 70 (le punk, vous l'aurez compris). Ce n'est donc pas par hasard que le réalisateur de *Courts-circuits* filme ici un Johnny Thunders dans son propre rôle, au cœur d'une histoire d'amour iconoclaste sur fond de rock. Une œuvre qui possède cette énergie foudroyante et imparfaite, donc vivante, qui manqua à bon nombre de films clipés de ses contemporains. Du beau cinéma français.

EV



MARTIN
(Italie/USA - 1977 - 1h30) de George A. Romero avec John Amplas, Lincoln Maazel... (Wild Side Video)

Assurément *Martin* est un film qui tranche avec la filmographie « zombiesque » de George A. Romero (*Zombie, Land of the Dead*). Enclin au mystère, au doute identitaire, au symbolisme, ce long métrage captive totalement. Similaire par bien des aspects à celui de Bowie dans *Les Prédicateurs*, le personnage ombrageux et romantique de Martin — un jeune homme de dix-sept ans sans doute schizophrène, probablement vampire (?) — attire, surprend, déconcerte. La thématique récurrente de la marginalité et du positionnement face au monde industriel et économique est encore présente bien sûr, mais cette fois-ci elle est montrée de manière intuitive, tourmentée et presque secrète. Une élégance de style que Romero s'accordera trop peu par la suite. On peut donc dire que *Martin* est un bon crû 77.

LV

CETTE SÉLECTION EST DISPONIBLE À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU VIDÉODROME. VIDÉODROME, VIDÉO-CLUB D'ART ET ESSAI : 8, RUE VIAN, 6°. TÉL. 04 91 42 99 14 CERTAINS TITRES SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA BOUQUINERIE L'OMBRE DE MARX. L'OMBRE DE MARX, 19 RUE DES BERGERS, 6°

Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



SPANK ROCK
Yoyoyoyoyo (Big Dada/Pias)

Le hip-hop n'est jamais aussi riche que lorsqu'il puise son inspiration ailleurs qu'en lui-même. Ici, le rythme se fait minimal, le son purement synthétique, et le traitement quasi-primaire de l'ensemble nous rappelle l'insouciance de l'électro naissante.

Comme Dizzee Rascal ou les Français TTC, ce duo emprunte autant à la matrice funk qu'aux techniques électroniques, le tout avec une énergie presque rock (le remuant *Sweet Talk*). L'aspect festif, presque régressif de leur musique (on pense à 2Live Crew ou aux Beastie Boys des débuts) apporte au disque une fraîcheur qui manque cruellement à beaucoup d'autres groupes. Avec Spank Rock à Baltimore, Gnarts Barkley à Atlanta et quelques autres trublions aux idées larges, le hip-hop a encore de beaux jours devant lui.

nas/im



PETER VON POEHL - Going to where the tea trees are (Tôt ou Tard/Warner)

MAJOR DELUXE - Skyline society (Tricatel/Naïve)

Où il sera question de Bertrand Burgalat : l'ombre du grand manitou de la pop rétro plane en effet sur ces deux sorties, tout aussi délicieuses l'une que l'autre. A commencer par Major Deluxe, formation belge qui a peu à voir avec le tout venant (Ghinzu, Girls In Hawaii, Deus...) et sort ce très bel opus sur le label du dandy barbu. Une affaire de mélomane : la seule visite de leur site web suffit à nous renseigner sur leurs goûts musicaux, qui vont de Tim Buckley à Curtis Mayfield, Talk Talk à Calexico. C'est d'ailleurs en cinémascope que ces morceaux se dévoilent, joliment arrangés comme le sont ceux de Peter Von Poehl, l'ex-guitariste d'AS Dragon aujourd'hui en solo. Plus immédiat et fort de chansons magnifiques, le Suédois accouche ici de l'un des sommets pop du moment.

PLX



THE HACKER
A.N.D. N.O.W... (Uwe/Discograph)

Si les rêves mécaniques du Hacker «producteur» hantent toujours les nuits de nombreux trainpoters adeptes d'ambiances sonores glaciales, ses prestations en tant que dj ont pu décevoir. La sortie d'une compilation mixée par ses soins pouvait donc

en laisser certains sceptiques... La première écoute de ce disque, vite addictif, dissipe toutes les craintes. Notre homme de l'ombre se soustrait totalement à cette sélection classieuse, privilégiant l'émotion sur la technique et laissant parler les morceaux d'eux-mêmes. Entre froideur romantique et furia dancefloor, ces seize titres issus d'époques diverses (pionniers de Detroit, EBM, productions récentes) relatent ainsi l'histoire de l'électro, prouvant que si cette musique a peu évolué en vingt ans, elle continue à enfanter des rejetons inspirés.

JPDC



VENUS
The Red Room (Tôt ou Tard/Warner)

Moins fulgurant que ses compatriotes de Ghinzu, ce groupe belge semble pourtant posséder suffisamment d'arguments pour séduire un public rock grandissant. L'orchestration souvent minimale, comme sur *Here & now* qui introduit le disque, les

rapproche du blues noisy des White Stripes, et l'ensemble possède un son aride qui nous rappelle qu'avant de travailler avec Venus, le producteur Head s'était déjà illustré aux côtés de Pj Harvey. Les compositions sont aussi sombres qu'énergiques, et chaque morceau prend l'allure d'une course vitale et désespérée, comme si Venus avait choisi de simplifier sa musique pour n'en garder que l'essentiel : un romantisme rock captivant. Entre le rouge et le noir, la tension et l'urgence, les sentiments se libèrent et l'émotion apparaît.

nas/im



CALIBAN
The undying darkness (Roadrunner)

Caliban a gagné ses galons, du petit groupe signé sur le label Lifeforce à la machine de guerre embarquée chez Roadrunner depuis deux albums. Au passage, les Allemands affinent leur production (Andy Sneap au mixage), mais abandonnent ce mélange de hardcore (death metal ?) rapide, aigu, aux passages plus mélodiques qui les a fait connaître. Depuis le précédent opus, *The opposite from within*, Caliban a ralenti le tempo et la voix de tête est partie dans les graves. Dès lors, Denis Schmidt, cantonné jusque-là aux parties vocales claires, investit en plus les saturations aiguës laissées de côté par le hurleur Andy Dorner. Exit donc le hardcore au profit d'un « modern » metal de circonstance : une évolution qui ne fera pas l'unanimité mais qui ne sera pas pour déplaire à certains.

dB

le Ravi
mensuel régional & satirique

2,00€ en kiosque dès le 1^{er} vendredi de chaque mois

Je ne baisse jamais les bras

www.leravi.org : Consultez la liste des kiosques diffusant le Ravi en Provence-Alpes-Côte d'Azur
Édité par l'association «La Tchatche» Marseille • Courriel : redaction@leravi.org

SUR LES ONDES FESTIVAL L'ART DES LIEUX - Les 19, 20 et 21 mai 2006

GRENOUILLE 88.8 FM

Cette année, l'association Arènes a choisi de porter le regard de l'Art des lieux sur les 15^e et 16^e arrondissements de Marseille, plus précisément sur la Crête de la Vallée de Séon. Durant plusieurs mois, habitants, artistes, élus, techniciens, paysagistes, travailleurs sociaux, créent un carrefour d'expériences, de regards et de découvertes sur l'évolution d'un territoire, pour être retranscrit lors de ce festival qui se déroule les 19, 20 et 21 mai 2006. Grenouille s'y intéresse de près et diffusera pendant le week-end plusieurs programmes enregistrés tout au long de ces mois de recherche et de création

Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin 13003 Marseille
Tel : 04 95 04 95 15 - Fax : 04 95 04 95 00 - radio.grenouille@lafriche.org
www.grenouille888.org écoute en real-audio

Expos

Ça tourne !

Au FRAC, une programmation vidéo en trois volets nous fait voyager dans les nouvelles formes de la performance.

À u cours du XX^e siècle, la performance a fait exploser les frontières de l'art et de l'œuvre. Pourtant, les mouvements qui sont allés le plus loin dans cette remise en cause — dada, Fluxus ou l'actionnisme viennois — sont désormais exposés dans les musées. Le geste éphémère de l'artiste en interaction immédiate avec son public, la fusion de l'art et de la vie ne sont donc plus aussi importants pour les artistes contemporains que pour leurs aînés. Les « installations performatives » actuelles n'opposent plus l'événement et sa représentation, mais développent une réflexion sur sa mise en scène, et sur les dispositifs d'enregistrement mêmes. *Action !*, la programmation développée par Pedro Morais (en coordination avec Vanina Andréani au Frac), propose donc trois angles sous lesquels éclairer le champ toujours protéiforme de la performance : *Extérieur jour* (jusqu'au 20 mai), *Accessoires* (du 20 au 31 mai), et *Second rôle* (du 1^{er} au 10 juin).

Dans *Extérieur jour*, la performance est à mettre en relation avec la construction de « situations » qui scénarisent le réel, où il s'agit de développer des rapports spécifiques avec l'espace, qui fonctionne alors comme décor et environnement symbolique. On y trouve ainsi un parcours virtuel dans l'architecture du jeu vidéo qui transforme la performance du joueur en dérive mélancolique (Stefan Altenburger) ou induit une fausse interactivité (Cory Arcangel). Suivant en cela les évolutions de

la notion, la performance dans *Action !* est aussi à comprendre au sens d'efficacité économique. Dans *Hear me Children Yet To Be Born* de Sandy Amerio, un couple de cadres supérieurs (joués par des acteurs) lutte pour sa survie dans le désert de la Death Valley. L'homme et la femme sont soumis à une voix démiurgique, qui mêle injonctions d'entreprises et évocations bibliques. La vidéo met en scène, dans un environnement hostile et aride, la pratique du « story-telling » dans les entreprises anglo-saxonnes, qui consiste à créer un univers fictionnel porteur des valeurs de l'entreprise... et de ses modifications potentielles : licenciements, délocalisations. Ainsi, plutôt que de chercher à créer un « espace social interactif », les artistes assument ce lieu d'échange comme un espace déjà socialisé, où il s'agit de rendre conscients les notions de mise en scène (et en ordre) ou de rôle social (Marcus Coates, Bernadette Corporation). La « neutralité » du *white cube* de la galerie (Aaron Young, Mircea Cantor), tout comme les dispositifs institutionnels (Andrea Fraser, Doug Fishbone), sont interrogés par l'irruption d'éléments extérieurs.

Enfin, l'espace « monitor », par lequel on peut débiter ou clore la visite, propose une documentation sur la performance, réalisée par un artiste différent à chaque volet. Pour *Extérieur jour*, l'artiste Francesco Finizio a choisi des extraits de films et de clips qui fonctionnent en interaction les uns avec les autres, par le fait qu'il montrent la performance physique d'un concert ou d'un match de boxe, mais aussi l'énergie dégagée par la foule présente à ces manifestations. Face à la richesse de ce premier volet, il serait dommage de se priver d'*Accessoires*, où la dialectique sujet-objet se dissout dans l'activation d'événements, et de *Second rôle*, qui envisage les questions du corps et de la multiplicité de nos identités.

MÉLANIE RÉMOND



Slater Bradley, *Year of the Doppelgänger*

Pique-assiette

L'Art renouvelle le Lycée, le Collège et la Ville

10^e édition sur le thème « Mémoire historique, Mémoire intime ». Cette semaine, vernissage de l'expo collective présentant une œuvre de chaque artiste (Maison de la Corse, ven 19 à 18h30). Et toujours Lionel Fourneau, Olivier de Sepibus, Aymeric Louis, Kam Lai Wong, Jérémie Delhomme, Fanny Mesnard, Yassine Zaiat...

Jusqu'au 29/05. Dans les lycées de la ville. Rens. Passage de l'Art : 04 91 31 04 08

Jean-Jacques Ceccarelli

Présentation des livres réalisés par l'artiste en collaboration avec ses amis artistes, écrivains, poètes... Vernissage jeu 18 à 18h

Du 19/05 au 1^{er}/06. Documents d'artistes, Friche la belle de mai, 41 rue Jobin, 3^e. Lun-ven, 15h-18h

Frédéric Clavère + Michel Rotschild + Pierre Schwartz - De l'enfer au paradis

Peinture, installation, photo. Vernissage jeu 18 à 18h30

Du 19/05 au 17/06. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Dress code : Tenue de cocktail

100 pièces : vêtements, accessoires et documents. Scénographie : Philippe Blondez. Photographies, vidéos et mise en lumière : Patricia Canino. Vernissage jeu 18 à 18h30

Du 19/05 au 10/09. Musée de la Mode et de Marseille, 11 la Canebière, 1^{er}. Tj, (sf lun et féris), 11h-18h

Hommage à André Gence

Peinture. Vernissage jeu 18 à 18h à la Galerie Mourlot Jeu de Paume & mer 24 à 18h à l'Atelier 25 et Espace La Thune Du 18/05 au 17/06. Galerie Mourlot Jeu de Paume, Espace La Thune et Atelier 25 (rue Thubaneau, 1^{er}). Mar-sam, 15h-19h

Mohamad Iqbal - Visages des survivants

Photo dans le cadre de la manifestation culturelle autour de l'Indonésie *De l'art au miroir*. Vernissage jeu 18 à 19h30 Du 19 au 30/05. Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1^{er}. Rens. Tj, 14h-22h

Miguèle Clémessy

Peinture. Vernissage ven 19 à 19h Du 19 au 28/05. Cité Radieuse (280 Bd Michelet, 8^e). Rens. www.marseille-citeradiouse.org

Escales dans les ports du monde

Photo, archives. Expo proposée par l'association French Lines. Vernissage ven 19 à 18h Du 19/05 au 24/06. Docks de la Joliette, 10 place de la Joliette, 2^e. Lun-ven, 8h-18h

L'impact des photographes de presse dans notre société d'information

Expo proposée par l'Union des Photographes Créateurs de la Méditerranée dans le cadre de la Semaine du Grand Reportage à Marseille : 50 photographes de presse présentent leur regard sur l'actualité marseillaise. Vernissage ven 19 à 18h Jusqu'au 27/05. BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Marseille au temps d'Albert Londres

Photos, archives, etc, dans le cadre de la Semaine du Grand Reportage à Marseille. Vernissage ven 19 à 18h30 Jusqu'au 12/09. Chambre de Commerce et d'Industrie, Palais de la Bourse, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h

Action, volet 2 : Accessoires

Programmation vidéo proposée par Pedro Morais (!) autour des nouvelles formes développées dans le champ de la performance. (voir ci-dessus) Vernissage sam 20 à 19h Du 20 au 31/05 (fin du volet 1 le 19). FRAC PACA, 1 place Francis Chirat, 2^e. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h-18h

2^e Nuit des Musées

Gratuité et nombreuses animations (concerts, contes, visites commentées...) Sam 20. Musées de la ville et des environs. 19h30-00h. Rens. 04 91 14 58 52

Clémentine Clarsberg

Installation. Vernissage lun 22 à 18h30 Du 22 au 27/05. Galerie du Tableau, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Beautiful Etrangers

Travaux des étudiants étrangers. Vernissage mar 23 à 18h30 Du 24/05 au 9/06. Galerie de l'ESBAM, 41 rue Montgrand, 6^e. Mar-sam, 14h-18h

Béatrice Cussol

Peinture/Dessin. Vernissage et présentation de L'Agence immobilière n° 10 mar 23 à 18h30 Du 23/05 au 1^{er}/07. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Expos

Anne Benarouche - Toutes les nuits sous les étoiles

Installation. Jusqu'au 19/05. Art/Positions, 8-10 rue Duverger, 2^e. Mar-ven, 15h-19h & sur rdv

Guillaume Pinard - La nuit des automatomes

Dessins, vidéos, animations. Jusqu'au 19/05. Babel Oueh, 61 Bd National, 1^{er}. Lun-ven, 9h-18h

Together Forever

Jusqu'au 20/05. Galerie du Tableau, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Gatien Louis Ngangue Embola + Florence Jaboulin

Peintures (Cameroun/France). Jusqu'au 20/05. Africum Vitae, 46 rue Consolat, 1^{er}. Lun-ven, 9h-12h30 & 14h-17h30

Claire Robson Bouteille - Transient places

Peintures. Jusqu'au 20/05. Galerie On dirait la mer, 6 av de la Corse, 7^e. Mar-sam, 14h-19h

Clichés du Passé

Dans le cadre des Nuits de l'Inde Jusqu'au 20/05. Cité de la Musique, 4 rue Bernard Dubois, 1^{er}. Lun-ven, 9h-18h30

Le continent africain

Mosaïques d'enfants proposées par l'association Maestria Manuelles Jusqu'au 20/05. Eclat de verre, 229 avenue du Prado, 8^e. 9h30-13h & 14h-19h

Amel Beta

Peinture. Jusqu'au 21/05. Toupolev, 8-10 rue Duverger, 2^e. Tj, 14h-19h

Le grand Répertoire : 100 machines de spectacles

Machines issues des arts de la rue. Conception : François Delarozière. (voir Ventilo # 156)

Clémentine Clarsberg

Vitrine installation réalisée en partenariat avec l'ESBAM. Jusqu'au 3/06. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h. Rens. 06 98 89 03 26

Bruno Peinado - Close encounter

Sculptures, vidéos, sérigraphies... Jusqu'au 3/06. Buy-Sell Art Club, 101 rue Consolat, 1^{er}. Mar-sam, 12h-17h et sur rdv

Le Cabanon Vertical - Espace collatéral

Plans urbains, architectures autogérées, scénographies et installations urbaines. (voir Ventilo # 151)

Jusqu'au 26/05. Bureau des compétences et des désirs, 8 rue du Chevalier Roze, 2^e. Lun-ven, 10h-17h

Isabelle Charmet / Bernard Verdeille - Erotisme et peinture

Dessin/Peinture. Jusqu'au 26/05. L'Entrée des Bains, 32 rue Sénac, 1^{er}. Lun-ven, 18h-21h

Nathalie Sanchez-Erazmus - Parla Mut

Installation. Jusqu'au 26/05. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7^e. Lun-ven, 13h-18h

Pierre Riba

Sculptures et reliefs. Jusqu'au 27/05. Galerie Sordini, 51 rue Sainte, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h30

Silvagnoli, Céline Duvernet & Muriel Geny

Peinture et sculpture. Jusqu'au 27/05. GaiArts, 61 rue Château Payan, 5^e. Mar-sam, 11h-19h30

Iris Levasseur - Morituri te amant

Peintures. Jusqu'au 28/05. Galerie Dukan&Hourdequin, 83 rue d'Aubagne, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Marché aux créateurs

Peinture, déco, objets, meubles... Jusqu'au 28/05. Galerie Appel d'Art, 80 Bd Libération, 4^e. Lun-ven, 14h30-18h

Marijke van Warmerdam - Ici et d'ici peu / Acte IV : expériences de l'œuvre

Films, photos, installations de l'artiste hollandaise (voir Ventilo # 152) / 4^e acte de la Collection : Daniel Buren, Rodney Graham, Carsten Höller, Ann-Veronica Janssens, Matthieu Briand...

Marie Delmotte

Peinture. Jusqu'au 29/05. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h

Philippe Turc - World Up

Dans le cadre de la manifestation L'Art renouvelle le Lycée le Collège et la Ville sur le thème « Mémoire Historique Mémoire Intime »

Jusqu'au 29/05. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7^e. Lun & mar, 9h30-17h, jeu 8h30-15h30

Matthieu Herreman & Olivier Girardot - Toiles sonores

Installation peinture/son. Jusqu'au 30/05. Boutique Agnès B, 30 cours Estienne d'Orves, 1^{er}. Rens. 06 18 66 84 18

Olivier de Gantès

Peinture. Jusqu'au 2/06. Esp Arts, 20 rue Thubaneau, 1^{er}. Mar-dim, 14h30-19h

Thierry Agnone - Sex is god

Expo proposée par Sextant et plus. Jusqu'au 3/06. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h

Stéphane Bérard - Recueil

Voir Ventilo # 159 Jusqu'au 3/06. RLBO, 41 rue du Tapis Vert, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h

Clémentine Clarsberg

Vitrine installation réalisée en partenariat avec l'ESBAM. Jusqu'au 3/06. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h. Rens. 06 98 89 03 26

Bruno Peinado - Close encounter

Sculptures, vidéos, sérigraphies... Jusqu'au 3/06. Buy-Sell Art Club, 101 rue Consolat, 1^{er}. Mar-sam, 12h-17h et sur rdv

Histoire d'espèces : Espèces menacées, espèces disparues

Pièces patrimoniales. Jusqu'au 4/06. Muséum d'histoire naturelle, Palais Longchamp, 4^e. Mar-sam, 10h-17h

Colin Cook & Les Schliesser - RetroGard AvantSpective

Jusqu'au 10/06. SMP, Sol Mur Plafond, 31 rue consolat, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h

Renaud Perrin

Gravures Jusqu'au 10/06. Théâtre de la Minoterie, 9/11 rue d'Hozier, 2^e. Lun-ven, 14h-17h30 et soirs de spectacles

Eric Oreggia

Peintures et dessins Jusqu'au 14/06. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 6^e. Lun-ven, 13h-18h

Fabienne Frossard - Embrouillamini de ses fantaisies

Jusqu'au 16/06. Alienor, bureau de création, 104 rue Stanislas Torrents, 6^e. Lun-sam, 14h-19h

Jean Lepretre - Le grand visage

Sculpture. Jusqu'au 16/06. Institut de Neurobiologie de la Méditerranée, Campus de Luminy. Rens. 04 91 82 81 02 / immednet.com

Cédric Tanguy - Hadès Park

Peintures, photos. Proposition Triangle France. Jusqu'au 16/06. Galerie de la Friche, 41 rue Jobin, 3^e. Mar-sam, 15h-19h

Plumes, duvets et C^{ie} : couleurs Amazonie

A l'occasion de l'année du Brésil. Pour les enfants dès 6 ans (voir Ventilo # 149)

Jusqu'au 17/06. Préau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2^e. Mer & sam, 13h30-17h30

Gaston Deferre, 1910-1986

Réalisation par les Archives Municipales Jusqu'au 30/06. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e. Mar-sam, 10h-17h

Marie Delmotte

Peinture. Jusqu'au 30/06. Galerie Martin-Dupont, 263 rue Paradis, 6^e. Lun-sam, 14h-19h30

Des missionnaires au bout du monde

Archives, photos : un siècle de missions en Asie & Océanie Jusqu'au 30/06. Archives Municipales, 10 rue Clovis Hugues, 3^e. Mar-ven 9h-12h & 13h-17h + sam 14h-18h

A vous de jouer !

Exposition interactive. Dès 7 ans. Jusqu'au 1^{er}/07. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1^{er}. Mar-ven 9h-18h + sam 14h-19h

Un chant et ses traces

Calligraphie arabe contemporaine. Jusqu'au 1^{er}/07. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2^e. Mar-sam, 12h-19h

Stephen Wilks - L'âne bleu

Photos, messages, dessins. Jusqu'au 1^{er}/07. Territoires partagés, 20 rue Nau, 6^e. Lun-sam, 14h-20h

Jean-Luc Moulène - Papiers imprimés (1982/2006)

Images et objets. Jusqu'au 9/07. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressencé, 1^{er}. Ven-dim, 15h-19h

Ça s'ouvre ? Ça s'ouvre pas ?

Expo collective proposée par Jean-Pierre Rehm (FID) et Thierry Ollat. Œuvres de Wang Bing, Olivier Cadot, Jimmie Durham, Jean-Luc Moulène, Marc Quer... (voir Ventilo # 156)

Jusqu'au 11/07. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson 4^e. Mar-sam 15h-19h

Nucléaire et société : de la connaissance au contrôle

Exposition interactive. Dès 11 ans Jusqu'au 15/07. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1^{er}. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-19h

Des grecs en Sicile...

Grecs et indigènes en Sicile occidentale d'après les dernières fouilles archéologiques.

Jusqu'au 20/08. Musée d'Archéologie méditerranéenne, Centre de la Vieille Charité, 2^e. Mar-dim, 10h-17h

La ville figurée

Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone (1493-1933). Visites commentées les lun. (sf le 8) et sam. à 14h30 (collections permanentes)

Jusqu'au 9/09. Musée d'histoire, Centre Bourse, 1^{er}. Lun-sam, 12h-19h

La Provence rurale de 1850 à 1900, vue par ses peintres, ses écrivains et ses poètes

Artistes contemporains, parfois amis, de Cézanne dans le cadre de Cézanne 2006.

Jusqu'au 4/06. Villa Arson, 20 av. Stephen Liégeois, Nice. Mer-lun, 14h-18h

Les artistes sélectionnés pour le prix Mourlot depuis 1996

Peintures Jusqu'au 30/09. UPE 13 - Espace Provence (Place du Général de Gaulle, 1^{er})

Photos

Kamar Idir - Présence invisible

Jusqu'au 19/05. Daki ling, 45A rue d'Aubagne, 1^{er}. Soirs de spectacles

Jacques Windenberger - Est-ce ainsi que les gens vivent ?

Chronique documentaire, 1969-2002 Jusqu'au 20/05. Hôtel de Région, 27 place Jules Guesde, 2^e. Lun-sam, 9h-19h

Sergio Del Pero - Les Trois visages de Venise de 1950 à 1970

Jusqu'au 25/05. Institut Culturel Italien, 6 rue Fernand Pauriol, 5^e. Lun-jeu 10h-12h30 & 15h-17h + ven 10h-12h30

Eric Allot - Planier la Liberté

Dans le cadre de la Semaine du Grand Reportage à Marseille Jusqu'au 30/05. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h

Les Pescadous de la Marshalle

Barquettes marseillaises Jusqu'au 31/05. Musée de la Marine et de l'Economie de Marseille, CCI - Palais de la Bourse, 1^{er}. Tj, 10h-18h

Jean de Pascal - Walking on Mars, part 2

Jusqu'au 4/06. La part des anges, 33 rue Sainte, 1^{er}. Tj, 9h-2h

Daphné Bousson

Jusqu'au 9/06. Galerie Jean-François Meyer, 43 rue Fort Notre-Dame, 1^{er}. Lun-sam, 15h-19h

Stéphane Duroy - L'Europe du Silence

Berlin-Ouest en 1979. Jusqu'au 28/06. CamàYeux, Les Tilleuls, 55 av. de Valdonne, 13^e. Lun-ven, 13h30-17h

Le petit théâtre de M. Garcin

Jusqu'au 1^{er}/07. Galerie photo Fnac, Centre Bourse, 1^{er}. Lun-sam, 10h-19h

Dans les parages

Sm'art

Salon méditerranéen d'art contemporain et d'art abstrait : 200 artistes Du 19 au 22/05. Villa Khariessa, Martigues. 10h-20h. Rens. www.salon-smarts.com

Philippe Rinjonneau - Au Fil de la Route

Photos Jusqu'au 26/05. Galerie Prévert, 24 Bd de la République, Aix-en-P^e. Lun-ven, 14h-

Petites annonces

LOCATIONS

. Champs Visuels a le plaisir de vous informer du lancement de la deuxième tranche des résidences associatives et culturelles du Comptoir : bureaux, ateliers, espaces événementiels, téléphonie, Internet, reprographie... en accès ponctuel ou jusqu'à 23 mois... Dossier de présentation téléchargeable sur www.champsvisuels.com rubrique : Le comptoir > résidences.

. **Loue T1 meublé, calme et central (Lodi) juillet/août. 420 € cc. 06 07 21 20 56.**

. 2^e Joliette loue gde ch meublée 330 € cc libre 1^{er} juin. 06 17 64 88 66.

. A louer pour 3 mois T3 meublé 65 m² très belle vue très lumineuse, Plaine/Camas. Dispo Juin/Juillet/Août 550 € par mois. Tél. 06 64 37 14 09.

. **Colocation avec 2 pers. pour 3 mois Juin/Juillet/août dans appart 140 m² cour priv. 80 m² proche Plaine, 3 chambres. 480 € Tél. 06 88 07 83 49.**

. Sous-loue pt studio d'artiste au Pt de Paris tout le mois d'août, tout équipé, RDC sur cour, ensoleillé, 450 € le mois. Tél. 06 82 80 56 30.

. Maroc à louer 06/07/08 maison 7 couchages + terrasse dans Medina à Chefchouan 1h de Tanger. Tél 06 22 49 07 56 - 06 25 27 31 44.

. **JH sérieux CDI ch appart T1 T2 T3. 06 03 76 50 69 / 04 91 90 08 92.**

COURS / STAGES / FORMATION

. Stage de théâtre (pour comédiens, chanteurs, danseurs, acrobates) du 22 au 29 mai au Théâtre du Centaure. « Etre disponible pour... ». Sudheshna B (chant), Nabankur B (rythme) et Koumarane V (théâtre). 06 31 33 63 78.

. Cours de piano pour enfants. Rens : 04 91 90 35 76

. Atour du film *9 m² pour deux*, copro Lieux Fictifs/Arte, la C^o Alzhar invite à un stage les acteurs touchés par une réflexion sur l'univers carcéral. Rens. et inscriptions : 06 62 86 27 05.

. Ecole de langues ang., arabe, jap., chinois, esp. 04 91 37 12 19.

LOISIRS / SERVICES

EMPLOIS

. **Artistes de rue / Festival du Soleil 16/17 juin, Noailles. Accueillons propositions dans le cadre d'un cabaret cirque de rue de 19h à 00h, restauration offerte, défraiement poss. Contact Xavier : 06 99 08 52 79.**

. Homme sérieux et discret avec grande expérience possédant une bonne connaissance de Marseille et des environs cherche place de chauffeur particulier, au mois, à la semaine ou à la journée. Etudie toutes propositions. 06 19 35 97 22.

. **Rech. travailleurs saisonniers (serveurs, plagistes, snackistes) plage privée Escale Borély. Tél. 06 75 24 24 48.**

ACHATS / VENTES

. Recherche Jouets Star Wars, Musclor, Chevaliers du Zodiaque, robots des années 80's. 06 07 81 78 42.

. Achète BD, CD, DVD, vinyles, affiches. Bon prix. Tél : 04 91 48 80 94.

. Vends vinyl hip/hop, soul, funk — de 2 à 8 €. 06 63 48 91 18.

. Vends Kawasaki W650 31 000 km, TBG. 3 800 € à déb. 06 19 35 97 22.

MIEUX QUE MEETIC

. **Fabrice souvenir piscine tél au 06 77 40 94 41. Fabienne**

. JH en panne des sens cherche F ouverte pour le plein d'émotions en tous genres. Jours au goût du jour, nuits au bout de la nuit. 06 66 31 50 88.

. Chère Ethan girl, je me félicite encore de ne pas vous accompagner à MI3. Ainsi, pas de « jamais 2 sans 3 », de signe indien invaincu, de pots cassés, mais une lueur d'espoir dans le combat ordinaire...

Toutes Les Salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - Afriki Djigui Theatri 04 91 08 49 39 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Atelier de Mars 04 91 91 26 00 - L'Athnor Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit Vagues 04 91 48 95 60 - Ballet National de Marseille 04 91 32 73 27 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - Les Bancs Publics 04 91 64 60 00 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - La Bessonnère 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)ompadr Théâtre 04 91 59 23 76 - La Cabane à jeux 04 91 42 07 96 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café / Espace Julien 04 91 24 34 10 - Le Cent Soixante-Quatre 04 91 55 01 45 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Cosmic'Up 06 76 14 68 17 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Cri du Port 04 91 50 51 41 - Le Daki Ling 04 91 33 45 14 - Les Danaïdes 04 91 62 28 51 - Dan Racing 06 09 17 04 07 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - L'Épicerie 04 91 42 16 33 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - L'Embobineuse 04 91 50 66 09 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - L'Exodus 04 91 42 02 39 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GMEM 04 96 20 60 10 - GRIM 04 91 04 69 59 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Le Lounge 04 91 42 57 93 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 - Melody'n sous-sol 06 65 34 17 49 - La Meson 06 62 88 40 23 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 04 68 41 - Musicatreize 04 91 55 02 77 - Nomad' Café 04 91 62 49 77 - L'Odéon 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - La Payotte 04 91 33 43 69 - Pelle-Mêlé 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Poulpason 04 91 48 85 67 - Le Quai du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Le Réveil 04 91 55 60 70 - Stairway to Heaven 04 91 42 68 73 - Théâtre actuel Sandrine Monin 04 91 50 37 41 - Théâtre Les Argonautes 04 91 50 32 08 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Criée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Ferronnerie 04 91 08 16 06 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 - Théâtre du Gyptis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Mazonod 04 91 54 04 69 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Oeuvre 04 91 33 74 63 - Théâtre Papyrus 04 91 91 48 64 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre de Proposition 04 91 91 85 68 - Théâtre du Têtard 04 91 47 39 93 - Théâtre Toursky 04 91 02 58 35 - Trolley Bus 06 72 36 91 10 - L'Usine Corot 04 91 70 70 10 - Vidéodrome 04 91 42 99 14 - Le Warm-Up 04 96 14 06 30 - Le Yup'lk 04 91 54 20 37

Les Salles de Cinéma

MARSEILLE.

Alhambra (VO). 2, rue du cinéma (16^e) 04 91 03 84 66. Bonneveine. Avenue de Hambourg (8^e) 0 836 682 015. UGC Capitole. 134, la Canebière (1^{er}) 0 892 700 000. César (VO). 4, place Castellane (6^e) 04 91 37 12 80. Chambord. 283, avenue du Prado (8^e) 0 892 680 122. Ciné[mac] (VO). 69 av d'Haïfa (8^e) 04 91 25 01 07. Cinémathèque/CRDP (VO). 31 bis, bd d'Athènes (1^{er}) 04 91 50 64 48. Pathé Madeleine. 36, avenue du Maréchal Foch (4^e) 0 892 696 696. Le Miroir (VO). 2, rue de la Charité (2^e) 04 91 14 58 88. Polygone étoilé 1 rue Massabo (2^e) 04 91 91 58 23 UGC Prado (VF + VO). 36, avenue du Prado (6^e) 08 36 68 00 43. Variétés (VO). 37, rue Vincent Scotto (1^{er}) 04 96 11 61 61. Les 3 Palmes. La Valentine (11^e) 0 836 682 015. Pathé Plan-de-C^o. Centre commercial 0 892 696 696.

DANS LES PARAGES

Le 3 Casino. 11 cours Forbin, Gardanne 04 42 58 05 05. Cézanne 1, rue Marcel Guillaume, Aix-en-P^oe 08 92 68 72 70. Institut de l'image (VO.). Cité du Livre, 8-10, rue des allumettes, Aix-en-P^oe 04 42 26 81 82. Mazarin (VO). 6, rue Laroque, Aix-en-P^oe 04 42 26 61 51. Renoir (VO). 24, cours Mirabeau, Aix-en-P^oe 04 42 26 61 51. Le Pagnol (VF + VO). Cours Maréchal Foch, Aubagne 0 892 688 113

Nom _____ Prénom _____
 Adresse _____
 Date(s) et nombre de parutions _____ Prix _____

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Petites annonces


1,5 euro la ligne pour chaque parution.
 1 € supplémentaire pour passer votre annonce en gras

Par courrier :

14, rue Stanislas Torrents
 13006 Marseille

Règlement par chèque à l'ordre de : Association Frigo

ABONNEMENT



3 mois (12 numéros) : 26 €
 6 mois (23 numéros) : 46 €
 1 an (46 numéros) : 85 €

Nom _____
 Prénom _____
 Adresse _____
 email _____
 Tél. _____ Structure ? _____

Théâtre du Gymnase
[hors les murs]

6^{JUIN} > 1 juillet 06

OLIA KALIA!

LES ARTS SAUTS

FORT ST JEAN J4 / MARSEILLE

acte



RENSEIGNEMENTS | RÉSERVATIONS
0 820 000 422
FNAC 0 892 68 3622-www.fnac.com

www.lestheatres.net