

DU 10 AU 16 MAI 2006 | TOUS LES MERCREDIS
GRATUIT

N°159

VENTILO



MADemoiselle K

écoutez MADemoiselle K sur myspace.com/Olmademoisellek

Sortie de l'album le 21 août

Théâtre du Gymnase
[hors les murs]

6^{JUIN} > 1 juillet 06

OLA KALA!

LES ARTS SAUTS

FORT ST JEAN J4 / MARSEILLE

acte



RENSEIGNEMENTS | RÉSERVATIONS
0 820 000 422
FNAC 0 892 68 3622-www.fnac.com

www.lestheatres.net

n° 159

qu'induit l'abandon de l'agriculture traditionnelle au profit des seules cultures rentables. Enfin — et c'est certainement là le nœud du problème — en s'inscrivant dans la mondialisation, le commerce équitable viendrait renforcer le système sous couvert d'une fausse contestation (et d'une bonne conscience), empêchant ainsi toute remise en cause des problèmes à leur ra-

tif, puisqu'il permet de sensibiliser les consommateurs aux difficultés auxquelles sont confrontés les petits producteurs du sud. Enfin, n'oublions pas que si le commerce équitable ne se montre pas toujours sous son meilleur jour (au supermarché, dans le même rayon que l'autre filière bobo-rentable : le bio), il possède un autre visage, plus humain et plus exigeant. Un visage que l'on ne manquera pas de contempler cette semaine, alors que s'achève en grandes pompes (Veja ?) la Quinzaine qui lui est consacrée ⁽⁶⁾.

A sens inique ?

TEXTE : CC
PHOTO : KARIM GRANDI-BAUPAIN

Il faut bien reconnaître qu'à première vue, l'expression « commerce équitable » peut faire sourire (jaune). Souvent rangé aux côtés de son compagnon de route faussement alter le « développement durable » ⁽¹⁾, cet oxymore ⁽²⁾ ne manque d'ailleurs pas de détracteurs. Qui lui reprochent de ne pas être si moral qu'il le prétend. Ses accointances avec la grande distribution notamment ⁽³⁾ ne manquent pas de faire grincer des dents, jusque dans les rangs mêmes des associations impliquées dans le commerce équitable ⁽⁴⁾ ! Autre critique récurrente : ce principe contribuerait à réduire la part de l'agriculture vivrière au profit des cultures d'exportation, rendant ainsi dépendantes des achats du Nord des populations qui pourraient développer leur souveraineté alimentaire indépendamment des habitudes de consommation des pays riches. D'autres encore soulignent ses méfaits sur l'environnement — par l'appauvrissement des sols et de l'écosystème

cine. Autant d'arguments qui ne manquent pas de jugote et soulignent la complexité du sujet, au-delà de la représentation simpliste que les médias, peut-être réellement animés par une volonté pédagogique louable, veulent bien en donner. Mais alors que doit décider le citoyen lambda ? N'est-il pas préférable, quitte à accepter l'inacceptable — le monde tel qu'il va (mal) —, de commencer à agir à son échelle, fut-elle minime, plutôt que d'attendre un hypothétique grand soir en sirotant son café même pas labellisé Max Havelaar ? Le mieux n'est-il pas l'ennemi du bien ? D'autant que s'il n'est certes pas si équitable que ça, le principe en question s'avère tout de même moins inique que le négoce traditionnel. Rappelons qu'il permet d'assurer une plus juste rémunération du travail des producteurs de pays en voie de développement tout en garantissant le respect des droits fondamentaux de l'être humain ⁽⁵⁾. Soulignons aussi son rôle éduca-

(1) Comment un développement qui induit des sacrifices écologiques monstrueux peut-il être durable ?

(2) Figure de style qui consiste à placer côte à côte deux termes antinomiques. Les littéraires ont tous en tête la fameuse « obscure clarté » de Corneille. Les cyniques pensent quant à eux à la récente « guerre propre », faite à coups de « frappes chirurgicales »...

(3) Tandis qu'Auchan et Carrefour axent une large partie de leur communication sur cet argument, le label Max Havelaar ne cesse de se targuer d'être distribué dans un nombre croissant de grandes surfaces et chez McDo.

(4) Label éthique, petite structure basée dans les quartiers sud de la ville, nous expliquait ainsi en 2004 : « L'une des dimensions du commerce équitable consiste à ré-encadrer le marché dans un contexte de libéralisation des échanges. Ce qui a probablement l'avantage du réalisme, mais risque d'aboutir à une alliance curieuse, notamment entre ONG et grande distribution... »

(5) Interdiction du travail des enfants, santé et sécurité au travail, interdiction du travail forcé (esclavage), contrôle des heures de travail, liberté syndicale, etc.

(6) Du 12 au 14, Label éthique propose plusieurs manifestations (voir agenda), dont un marché équitable sur le cours Julien (stands de produits et d'infos, dégustations, animations) : voilà qui élimine de facto l'épineux problème de la grande distribution ! Rens. www.labelethique.org



Ventilo, hebdo gratuit
culturel et citoyen.
www.journalventilo.net
Editeur : Association Frigo
14, rue Stanislas Torrents
13006 Marseille
Fax : 04 91 04 67 93
Commercial :
pub@journalventilo.net
Rédaction :
redac@journalventilo.net

Direction Aurore Simonpoli (04 91 04 65 72) • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX (04 91 04 67 33) • Ont collaboré à ce numéro Jean-Pascal Dal Colletto, Fabienne Fillâtre, Karim Grandi-Baupain, Nicolas Loiseau, Diane Mélot, Pedro Morais, nas/im, Henri Seard, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Viktor Boogie • Maquette • Mise en page Marco (bidibulle@mac.com) • Webmaster, responsable technique, production Damien Bœuf • Conception site Kada • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI



COURANTS D'AIR

Depuis l'Antiquité, les géants occupent dans l'imaginaire collectif « une place à leur mesure » : les Cyclopes, Pantagruel, *Le géant invisible* de Bram Stoker... la liste est longue de ces créatures immenses qui peuplent la littérature et le spectacle. Mais que symbolisent-ils au juste ? C'est la question à laquelle tenteront de répondre, lundi dès 18h sur l'esplanade des Docks, le scénographe Guy-Claude François, l'ethnoscénologue Françoise Gründ et François Delarozzières (à qui l'on doit *Le grand répertoire*) lors d'un débat logiquement intitulé « Géant et œuvre monumentale ». Proposée par Lieux Publics en collaboration avec le Parc de la Villette et Horslesmurs dans le cadre d'une série de conférences sur les arts de la rue, cette manifestation offrira aussi l'occasion de voir ou revoir les incroyables machines de spectacles présentées dans le cadre de l'exposition *Le Grand Répertoire* (voir *Ventilo* # 156). Rens. : 04 91 03 81 28

L'agenda plein à craquer en atteste : la semaine culturelle s'avère très chargée, notamment sur les planches. Les amateurs de théâtre pourront ainsi commencer dès mercredi par la Cité où la compagnie *Soleil Vert* joue la dernière de *La voix souterraine*, rugueux monologue sur la (més)estime de soi et pièce-clé du répertoire de Dostoïevski, adaptée ici sous forme d'un trio par l'aventureux Laurent de Richemond (rens. 06 63 01 13 97). Mercredi ou jeudi, un petit tour par l'Épicerie s'impose aux amateurs de marionnettes : **Les petits bancs** y jouent un western pas comme les autres. Dans *La nuit, j'entendais les Indiens*, il s'agit en effet de faire table rase des conceptions manichéennes d'Hollywood pour offrir « un autre point de vue, avec juste quelques objets, des bougies, des cailloux, des plumes... » (rens. 04 91 42 16 33). Où il sera encore question de bancs dès jeudi, de **Bancs Publics** pour être exact. La compagnie qui occupe le lieu d'expérimentations culturelles de la Belle de Mai — L'orpheline est une épine dans le pied de son petit nom — y explore trois jours durant l'univers de Roland Barthes avec *Tout mon petit univers en miettes ; au centre, quoi ?*. Une appropriation que l'on pressent fidèle au penseur français, chantre de la « mort de l'auteur » (rens. 04 91 64 60 00). Enfin, le parcours de nos théâtres passera peut-être par la Criée, où se joue jusqu'à dimanche *Domage qu'elle soit une putain* de John Ford. Loin du western imaginé (le John Ford en question est un auteur élisabéthain, pas le réalisateur américain !), la pièce raconte les amours interdites d'un couple d'Italiens à la Renaissance. Roméo et Juliette ? Non, nos malheureux amants sont frère et sœur... Pour en savoir plus, rendez-vous quai de Rive Neuve (rens. 04 91 54 70 54)

Voilà vingt ans que l'émission *Epsilonia* défend les musiques hors norme — expérimentales, concrètes, électroacoustiques, improvisées, industrielles, poésie sonore, field recording — sur Radio Libertaire (<http://radiolib.dune2.info:5000/radiolib.m3u>). La grande sœur de *Cacophonies* (l'émission de Maki sur Grenouille) marque l'événement en proposant un festival radiophonique tous les jeudis de mai. Diffusée sur radio Galère (88.4 FM) et à l'Embobineuse, cette manifestation endurante (dix heures de programmes par soir !), réunit des artistes aussi divers que le Marseillais Erik M, le trublion allemand Felix Kubin ou le discret orfèvre de l'électronica locale Domotic, qui ont créé des pièces spécialement pour l'occasion, à l'instar de la centaine d'autres invités (!). Rens. : <http://epsilonia.free.fr>



L'obscur source du conte

Un petit pois, un œuf qui tarde à éclore, quelques allumettes... Le Badaboum Théâtre propose un cheminement à travers l'univers singulier et souvent sombre d'Andersen, dont les contes témoignent avec ambivalence de destins confrontés à la misère et au rejet.

La petite fille était assise, les joues rouges, un sourire à la bouche, morte de froid le dernier soir de l'année. *Le matin du Nouvel An se leva sur le petit cadavre, assis avec ses allumettes dont un paquet était presque entièrement brûlé* : ainsi s'achève l'un des plus célèbres contes d'Andersen, *La petite fille aux allumettes*. On est très loin de l'habituelle ritournelle sur le thème bien connu du « Ilse-marièrent-et-eurent-beaucoup... ».

C'est qu'Andersen n'est pas un auteur de contes comme les autres. Contrairement à Perrault par exemple, il n'a pas puisé dans le répertoire des histoires traditionnelles : ses contes sont de son invention et se fondent essentiellement sur son propre vécu. Et à cet égard, Andersen est à lui seul un personnage.

Né il y a deux siècles au Danemark, il grandit dans une famille marquée par la maladie et l'extrême pauvreté — sa grand-mère, comme la petite fille qu'il imaginera plus tard, était vendeuse d'allumettes. Il perd son père à

Dans ces récits qui mêlent étroitement visions oniriques, croyances populaires et réalisme brutal, la frontière entre l'imaginaire et la réalité s'estompe, se déplace.

onze ans, est élevé par sa mère qui cultive un goût prononcé pour les superstitions et les prédictions des voyantes. A quatorze ans, habitué de mots et de visions, il décide de devenir poète : il « monte » à Copenhague, y obtient une bourse qui lui permet de suivre enfin une scolarité — et le contraint à

partager les mêmes bancs que des enfants qui n'ont que la moitié de son âge... Il rêve de succès comme auteur de théâtre, mais ce sont finalement ses contes — plus de 150 en l'espace de quarante ans — qui lui apporteront la

reconnaissance. En clair, un destin tout en obstacles et en contrastes, qui ne prédisposait guère aux enjolivements simplistes : « *Les personnages d'Andersen sont souvent de petites gens qui s'efforcent d'avancer, dans une alternance de foi et de désespoir* », résume Laurence Janner. Le spectacle élaboré par le

Badaboum Théâtre invite à retrouver trois contes particulièrement connus : *Le vilain petit canard*, *La petite fille aux allumettes* et *La princesse au petit pois*. Autour d'une palissade d'argent étincelante qui tourne sur la scène au gré des contes, l'univers singulier d'Andersen est restitué grâce à quelques éléments simples et évocateurs : de grandes vasques de verre translucide, des bougies qui flottent dans l'eau. Les voix sont basses, presque chuchotées. L'ambiance est calme, sereine, mais étrange et comme menaçante : car dans ces récits qui mêlent étroitement visions oniriques, croyances populaires et réalisme brutal, la frontière entre l'imaginaire et la réalité s'estompe, se déplace... Ainsi, c'est d'une voix douce, presque chantée, que Peggy Péneau raconte le calvaire de *La petite fille aux allumettes*

— et l'on croirait entendre une berceuse... Quant à la première silhouette qui apparaît sur scène, haute et vaguement inquiétante avec sa lourde redingote et son chapeau haut-de-forme, elle évoque parfaitement l'allure du personnage du récit qui va suivre : raconté et incarné par Pierre Tardif, il s'agit en effet du *Vilain petit canard*, toujours jugé « *trop grand et trop cocasse* ». A moins qu'il ne s'agisse de cet autre « personnage », bien réel celui-là, auquel l'une des nombreuses voyantes consultées par sa mère avait prédit qu'il deviendrait un jour « *un grand oiseau blanc qui volerait haut dans le ciel* »...

TEXTE : FABIENNE FILLÂTRE
PHOTO : KARIM GRANDI-BAUPAIN

Autour d'Andersen. Jusqu'au 31 au Badaboum Théâtre. Rens. 04 91 54 40 71

TOURS DE SCÈNE

Le grand répertoire

Le festival Les Musiques s'inscrit bien au-delà du contemporain. Ça tombe bien : nos pigistes aussi.

Dans des corps patients s'étreignent peu à peu, comme des âmes de peur, les sons d'une mémoire enfouie. Dans des chairs éprises éclosent des surfaces tièdes, quelques capitulations d'une ère moderne et rapide, un instant d'isolement que la musique ou la danse attisent. Une seconde de présence... C'est peut-être l'étrange attrait d'une dépossession momentanée de soi, c'est possiblement la simplicité, la relativité des liens qui se tissent entre l'éclat des voix, la pudeur des cordes au bout desquelles se pendent les imprenables sentiments de la vie et du voyage... Peut-être est-ce tout cela qui suscite des *Fracties*, des

Légendes, des *Rencontres virtuelles sur la route de la soie* ? Peut-être ? C'est un univers entier, plein, qui s'offre à nous, hères désireux de rendez-vous informels. Les yeux remplis d'images et de résonances, nous verrons, dans des rues illuminées, rimbaldiennes, des démiurges, des étrangleurs de banalité, nous serons saisis dans des villes gigantesques où les contre-jours sont libres, nous serons mêlés, ô combien de fois, dans des cités parfaites... Nous serons itinérants, heureux de l'être, philanthropes. Du grand spectacle, un chuchotement universel, un état de poète. Des odyssées sur des navires, la nuit, des quais qui se brisent, et des lunes sans prudence. Icare, Ovide, Dédale, Giacometti, Debussy,

Schoenberg, Edgar Poe, tous passagers de cette traversée. La mort aussi, comme toujours... Mais une mort mélomane, presque indulgente. Presque... Des conteurs contempteurs du monde, fixant un panorama incandescent, descendent du monde pour apporter des parts d'identité cacophoniques. Un lexique élané, rougeoyant, improvisé, percutant, expressionniste, allemand, un lexique qui s'enfoncé, s'abandonne dans un champ esthétique, mirifique, plein de vestiges babyloniens et de crimes démodés... C'est, en résumé, à peu près ce que l'on pourra trouver au festival *Les Musiques* que propose cette année encore le Gmem — le Centre national de recherches et de créations

musicales de Marseille. La programmation y est dense et spécialement variée, baladant de créations (neuf en tout) en reprises revisitées. Au total, ce sont plus de vingt événements de qualité, tout aussi homogènes que disparates, qui seront donnés. Ce festival est, comme le dit Raphaël de Vivo, son éminence grise, non seulement une fête mais surtout l'évacuateur d'une prudence bien trop omniprésente — et donc, tout logiquement, l'évacuateur d'un ennui certain. A ne pas manquer.

LIONEL VICARI

Les Musiques, du 12 au 20 dans divers lieux.

Rens. 04 96 20 60 10

Voir programmation complète dans l'agenda

Humain avant tout

À trente-sept ans, Katerine rencontre enfin le succès qui lui est dû, en marge plutôt qu'au sein d'une scène chanson dont il est l'un des plus brillants artificiers. Tentative d'analyse du phénomène, bien loin de l'image de gentil fou qu'il véhicule.

Je fais de ma vie un chef d'œuvre / Que l'on visite pour cent francs / Tous les deux ou trois ans » (*Mort à la poésie*). S'il est difficile de cerner le « vrai » Philippe Katerine, tout du long d'une discographie pour le moins éclatée (dont on serait bien en peine de tirer un quelconque sommet), c'est que celle-ci s'appréhende sur la longueur — un tout bien supérieur à la somme de ses éléments. Seule certitude : le Vendéen, poète lunaire et désinvolte, ne fait rien comme tout le monde, et encore moins comme les suppôts de la « nouvelle chanson française » — à laquelle les néophytes auraient pu l'associer au vu de son récent triomphe. Non : Katerine est ailleurs... C'est qu'avant de poser en sous-pull mauve et slip taille 1, de jouer les folles sous amphètes sur un album plus grave qu'il n'y paraît (1) comme sur les scènes en formation serrée (avec la « Secte Machine » a.k.a The Little Rabbits), ce garçon délicat s'est longtemps cherché, tant professionnellement qu'artistiquement, sans pour autant donner l'impression de s'être enfin trouvé. Tant mieux : la part d'enfance qui réside en lui transpire de son œuvre, et révèle un univers à nul autre pareil où, derrière un non-sens de façade, s'entrelacent les angoisses du monde moderne, une sen-

sibilité d'ado rebelle et une franche obsession pour le septième art. A commencer par la Nouvelle Vague, dont les échos 60's baigneront ses trois pre-



miers albums (cf. les fameuses *Mauvaises fréquentations* pré-Tricatel), ce qui lui vaudra un joli succès au Japon, avant que la logique ne le pousse à écrire pour Anna Karina (quand ce n'est pas pour sa femme, la délicieuse Helena Noguerra). Déclat décisif s'il en fut : depuis, Katerine a enchaîné suc-

cessivement les scores, les apparitions à l'écran et enfin la réalisation (son très personnel *Peau de cochon* bénéficie enfin, et à raison, d'une distribution décente). Mais quitte à parler de déclin, autant pointer celui qui, au mi-temps de sa carrière (1999), le voyait pour la première fois se mettre à poil — au propre comme au figuré — avec ce double album courageux et surréaliste : *Les créatures* et *L'homme à trois mains*. « *Sentimentalement démissionnaire, professionnellement suicidaire* », le chanteur à l'image policée y larguait les amarres comme rarement, tout en écriture automatique et pulsions free (sa rencontre avec les Recyclers), point de départ d'une nouvelle aventure sur les terres avariées de la variété. Après l'épisode 8° *Ciel*, poésie en roue libre et aquarelles psyché, on voit aujourd'hui ce que ça donne : un gusse en plein retour de *gym tonic*, tellement obsédé par les numéros qu'il en viendrait presque à besogner pour les Pages Jaunes. Mais ça nous change de Bénabar, non ?

PLX

Le 12 au Moulin, 20h30. Rens. 04 91 06 33 94

(1) Dans les bacs : *Robots après tout* (voir chronique in *Ventilo* #136) www.katerine.net

London Calling

Samedi soir, c'est Balthazar : le collectif anglais Breakin Bread y déploie sa science du groove.

Collectif funk et hip-hop basé dans le sud de Londres, Breakin Bread a donné naissance à un label, des soirées et un show radio (1) qui ont su fédérer les diverses énergies d'un mouvement hip-hop anglais grandissant et des amateurs d'un son funky et rare dont l'Angleterre s'est fait une spécialité depuis la Northern Soul. Véritable carrefour de tous les amoureux de la Black Music, les soirées du label proposent, à l'instar de la scène de San Francisco, un véritable inventaire de toutes les forces vives d'un mouvement hip-hop conscient, des turntablists aux simples collectionneurs de disques, des danseurs aux graffeurs, en passant par les sessions open-mic ou beatbox... Tout est là, ou presque. Conviés par le très actif Selecter the Punisher, déjà responsable de la venue à Marseille de quelques défenseurs de la cause funk venus du nord de l'Europe (D' Ben de Dusseldorf, Lefties Soul Connection d'Amsterdam ou l'Anglais Boca 45 de chez Grand Central), l'affiche est aussi alléchante que les flyers — joliment imprimés sur du papier photo — l'annoncent. Quatre représentants du label feront ainsi leur première escale à Marseille, et on ne devrait pas s'ennuyer entre les lives de Ghost & Mc Verb T et les dj-sets de Rob Life, Na-

tural Self et The Punisher, en hôte bienveillant. Le Balthazar pourra même sembler petit pour accueillir ces nouvelles figures d'une scène en expansion, qui ont su rester fidèles à la sensuelle syncope funky, à l'heure où beaucoup d'artistes lorgnent vers un breakbeat trop abstrait ou un brokenbeat qui ne fait pas toujours sens. Ce qui nous plaît dans ce hip-hop, c'est sa sincérité, la sensation du fait-maison qui donne à leurs productions un côté attachant. La sortie récente des albums de Ghost et surtout de Natural Self (dont le morceau *I don't need this trouble* en compagnie de Alice Russell fait partie de ce que l'on a entendu de mieux au rayon hip-hop depuis le début de l'année) nous incite encore plus à venir découvrir comment ces dj's, mc's et producteurs défendront les couleurs de Breakin Bread sur scène.

nas/im

Le 13 au Balthazar, 21h30. Rens. 04 91 42 59 57

Dans les bacs : *Ghost - Seldom seen often heard* et *Natural Self - Let peace be the ruler* (Breakin Bread / Boombox Distribution)

(1) tous les dimanches de 16h à 18h sur monofunk.net

COURANTS D'AIR

On peine à l'imaginer, mais pratiquer un sport n'est pas toujours facile : on a beau être jeune et en bonne santé, faut-il encore avoir les moyens financiers. C'est afin de démocratiser l'accès au sport que le Conseil Général relance cette année son opération « Sport été 13 ». Le principe : mettre à la disposition des 11-18 ans des chèquiers de 100 € pour faire du sport gratuitement du 3 juillet au 27 août. 15 000 chèquiers sont d'ores et déjà disponibles sur le site www.cg13.fr

Les lecteurs assidus de *Ventilo* l'auront sans doute noté : il y a du nouveau dans l'impitoyable univers de la billetterie de spectacles. Et la nouveauté est de taille ! Un peu à la manière de la SNCF avec IDTGV[®], Digitick vous propose en effet d'acheter en ligne vos tickets de concerts, mais surtout de les imprimer chez vous ou de les télécharger sur votre portable : le rêve des flemmards comme de ceux qui n'ont jamais le temps de rien ! Cerise sur le gâteau : votre prochain concert vous coûtera deux euros de moins si vous tapez le code promo « ventilo » sur www.digitick.com/marseille/

Autre heureuse initiative, le B.A.P.S. (Bouchon anti-produits stupéfiants) ne devrait pas tarder à envahir les clubs du coin. Comme son nom l'indique, cet objet en plastique recyclable vise à lutter contre la « soumission chimique », autrement dit le fait de verser de la drogue dans le verre d'un consommateur à son insu. C'est si simple qu'on se demande pourquoi personne n'y avait pensé avant ! Quand on connaît les ravages que provoque le GHB (également nommée « drogue du violeur »), on mesure à sa juste valeur les effets bénéfiques de cette invention. On imagine aussi sans peine la récupération marketing dont elle va faire l'objet, mais du moment que c'est pour la bonne cause... Rens. 04 88 04 44 64 / www.BAPsproject.com

Mécènes du Sud a annoncé les projets qu'il soutiendra en 2006. Dépassant les clivages habituels et faisant preuve d'une étonnante exigence et d'une remarquable ouverture d'esprit, ses choix se portent aussi bien sur un festival défricheur, *Territoires Electroniques* (Biomix), que sur un opéra contemporain composé par Jean-Louis Clot (sur un livret de l'écrivain Tiphaine Samouyault), bientôt présenté au festival Les Musiques du GMEM (voir ci-contre). Dans les autres domaines, on trouve le Festival International du Documentaire (qui déménage au Palais du Pharo, malgré le jeu d'annonces de la municipalité, dont le report des travaux de la Criée laisse la scène nationale en rade pour la programmation de sa prochaine saison), les Jeudis du Comptoir des Libraires de Marseille et l'Institut de la Mode (résidence de cinq créateurs méditerranéens). Mais aussi, côté scène, ActOral à Montévidéo (une création de Benoît Bradel sur un texte d'Anne-James Chaton), un projet de la compagnie L'Art de Vivre aux Bernardines (Pascal Gobin et Jean-Paul Cornier avec une incroyable brochette d'auteurs) et une création théâtrale de Marie Vayssière au 3bisF. Pour les arts visuels, Mécènes du Sud soutient une résidence à Berlin organisée par la galerie SMP (l'excellente Bettina Samson), l'action d'Astérides (à la Friche) et celle de la galerie RLBQ (pour l'expo qui fête ses dix ans). Rens. : www.mecenesdusud.fr

Chronique d'une famille ordinaire

C.R.A.Z.Y
(Canada - 2h07) de Jean-Marc Vallée avec Michel Côté, Marc-André Grondin...

Certains films possèdent une fraîcheur si rare qu'on leur pardonne aisément quelques égarements. *C.R.A.Z.Y.* nous vient du Québec et décrit la vie d'un petit garçon, Zach, né le jour de Noël 1960, puis de sa curieuse existence de jeune homme soucieux de retenir l'attention de son père. Cette saga familiale, que l'on suit pendant plus de vingt ans, nous apparaît avec une sincérité confondante, rappelant à chacun sa propre histoire, les images elles-mêmes — de par leur texture — évoquant nos vieilles photos de famille. Outre cet attachement affectif qui nous lie très rapidement au film, l'humour dont est empreint le récit nous permet de rester toujours en éveil face à une histoire dont la banalité aurait pu très vite nous lasser. Du premier gag du film le jour de la naissance de Zach (hilarant !), à la description du caractère de chacun de ses quatre frères (le faux-intello qui ne peut s'empêcher de lire, le sportif pétomane, le grand frère bourrin et junky...), Jean-Marc Vallée semble avoir réussi à allier légèreté et justesse, comique et vérité. C'est peut-être le rôle du



père (Michel Côté, irrésistible), à la fois affectueux et maladroit, qui caractérise le mieux cette subtile combinaison de sensibilité et de drôlerie, notamment au moment des repas de Noël qu'il conclut par une émouvante reprise du grand Aznavour. La mu-

sique, de Patsy Cline (dont l'un des titres donne son nom au film) à Pink Floyd, est très présente, et accompagne le film d'une manière très cohérente. La scène où Zach, maquillé comme Bowie, interprète devant sa glace *Space Oddity*, en est un parfait exemple. Plus qu'une jolie parenthèse musicale qui aurait pu être vaine, elle resserre le film autour de son axe : l'homosexualité latente de Zach qui se heurte à un père refusant toute *déviance*. Même si la seconde partie du film est moins réussie — le propos s'alourdit un peu et l'irréalité d'un voyage mystique nous surprend —, on gardera pour ce film une affection certaine et un souvenir agréable. *C.R.A.Z.Y.*, c'est à la fois l'histoire d'un disque cassé, d'un joint que l'on fume en cachette au lycée, d'un premier amour, et d'une famille qu'on aime et qu'on hait en même temps. Jamais moralisatrice, cette aventure ludique et familiale se fait le récit d'une histoire universelle : la nôtre.

nas/im

Le James Bond du pauvre

M : I : III (MISSION IMPOSSIBLE III)
(USA - 2h06) de J. J. Abrams avec Tom Cruise, Philip Seymour Hoffman...

Que pouvons-nous attendre aujourd'hui d'un film au budget colossal dont le succès annoncé repose essentiellement sur notre attachement à une série qui nous a bercé très jeunes ? Peut-être pas des émotions fortes mais seulement, et c'est déjà beaucoup, un divertissement plaisant. Le résultat de cette troisième mission apparaît très vite : c'est un échec, le spectacle s'avère beaucoup plus ennuyeux que distrayant. Concernant les deux premières adaptations cinématographiques, les noms Brian De Palma et de John Woo suffisaient à entretenir notre intérêt et permettaient aux films de posséder une iden-



tité propre. Aux commandes de *M : I : 3*, on retrouve J.J. Abrams dont c'est le premier long-métrage, mais qui a déjà travaillé pour le petit écran (on lui doit notamment les séries à succès *Alias* et *Lost*). Vous décidez donc, malgré cela, d'aller voir le film. Vous aller payer pour voir *Mission Impossible 3*, pour voir de l'action, du suspense, des gadgets farfelus qui permettent à nos héros de se sauver de toutes les situations périlleuses. Erreur ! Dès le début du film, vous vous retrouvez en pleine sitcom : dialogues rachitiques, images vides de sens et sourires à tous les étages du genre « regardez comme on est heureux avec ma fiancée », car il faut le savoir, l'agent Hunt (Tom Cruise, vous l'aurez compris) est amoureux... et pour nous, ça sent le roussi. Même la scène inaugurale de tous les épisodes qui détermine la mission à accomplir est décevante : contenu dans un appareil photo jetable, le message s'autodétruit dans un nuage de fumée qui ne ferait même pas peur à un rescapé de Tchernobyl. Pour nous donner l'impression d'être au cœur de l'action, le réalisateur n'a rien trouvé de mieux que de faire bouger la caméra dans tous les sens, solution dérisoire qui ne masque aucunement le vide scénaristique et l'absence de rythme. Sorte de *James Bond* du pauvre, *M : I : 3* s'avère un produit de plus sur le marché du divertissement qui nous propose parfois de belles surprises. Produit par (et pour) Tom Cruise, on ne peut en sauver grand-chose, excepté peut-être la prestation de Philip Seymour Hoffman dans le rôle du méchant. On attend avec impatience les aventures de 007.

nas/im

Mauvaise cuisine

TOBE HOOPER'S MORTUARY
(USA - 1h30) de Tobe Hooper avec Dan Byrd, Stephanie Patton... (Int. - 12 ans)

Que se passe-t-il, dans un film d'horreur, quand une famille reprend une vieille bicoque qui a la réputation d'être hantée et se révèle, comme par hasard, de la ancienne entreprise de pompes funèbres où ont eu lieu des événements sordides ? Evidemment, ça dégénère. Cimetière, tombeaux, zombies, baraque labyrinthique à retaper... Tout y est dans ce nouvel opus. Tobe Hooper — dont le coup de maître, outre *Massacre à la tronçonneuse*, est bel et bien *Le Crocodile de la mort*, mais cela remonte tout de même à 1977 — et ses scénaristes reprennent donc, sans se poser plus de question que ça, tous les codes du genre. Malheureusement, ils n'en gardent que les mauvais aspects et rien ne vient redorer un blason lui aussi quelque peu vieillot. Dans sa deuxième partie, l'ensemble, malgré une belle lumière, est carrément ridicule (1) tant il est incohérent. Surtout qu'on ne saisit pas vraiment si *Mortuary* est une comédie, une parodie ou — ce qu'il est censé être — un film horrifique. Pourtant, au-delà du navet, *Mortuary* confirme une orientation qui se tresse dans le panorama du fantastique/horreur américain. Après la chute du mur de Berlin et la fin réelle d'une longue opposition avec l'URSS, les Etats-Unis ont dû se trouver un autre ennemi. En l'occurrence, cet ennemi, symbolisé par Ben Laden et Al Qaïda, est bel et bien l'islam intégriste. Une des premières images du générique de *L'Armée des morts*, le remake 2004 du *Zombie* de Romero, montrait des musulmans en train de prier. Remarquablement significatif, surtout que le lien direct avec le sujet n'existait pas. Dès lors ont suivi des films tels que

Creep, *The Descent*, ou *Cabin Fever*. Or là, l'adversaire à proprement parler n'en est plus un : il est nommé mais indéfini (particulièrement dans ses intentions), à l'inverse des Martiens et diverses créatures présentes et visibles comme, par exemple, dans *La Chose venue d'un autre monde* ou *L'invasion des Body Snatchers*. Si la menace terroriste, aveugle, inapparente et insaisissable, est virtuellement palpable, telle l'anthrax, et ce dans toutes les strates des « républiques » menacées, on ne sait où la chercher. Perturbant. *Cabin Fever* et *Mortuary* cultivent en toute logique ce climat de peur en évoquant soit un virus — pour le premier — soit un rhizome maléfique — pour le second. Toutefois, ce qui est le plus frappant, c'est cette constance de l'indifférence, d'ailleurs assimilable au fanatisme, que possèdent aujourd'hui les protagonistes serveurs du « Mal ». Dans *Creep* comme dans *The Descent*, on a affaire à des monstres dénués de compassion qui agissent guidés par l'instinct. Feues donc des valeurs universelles, place à des créatures invincibles. Et invincibles uniquement parce qu'elles sont dans le noir, loin des préceptes, aussi bafoués soient-ils, de ce que l'on continue de nommer « démocratie ». On peut ainsi voir dans *Mortuary* la confirmation de cette tendance. Il semble néanmoins difficile de croire qu'une pincée de sel — yankee ou autre — pourra nous sauver cette fois-ci.

LIONEL VICARI

(1) Les zombies sont tués par du sel... Si, si, c'est vrai... Et ce n'est pas Maité qui est au scénar !

CABARET ALEATOIRE FRICHE LA BELLE DE MAI 41 rue Jobin 3ème

Mardi 16 mai à 19h30
SYNDICAT DU RYTHME
En direct et en public sur Grenouille 88.8 fm

SAMPACA CANNIBAL EXPERIENCE # 2
SILVERIO PESSOA (LIVE - Brésil)
LE DONZ ft. UNE DES SENS (LIVE - France)
ZE MATEO & HIGH KU (SET DJ - France)

Tarif : gratuit jusqu'à 21h / 5 euros après 21h www.lafriche.org

CABARET ALEATOIRE FRICHE LA BELLE DE MAI 41 rue Jobin 3ème

Vendredi 19 mai à 18h30
DIGITALEMEUTE # 5
ACTIVISME/HACKTIVISM

De 18h30 à 20h : entrée libre
RENCONTRES / PLATEAU RADIO
Andy Bichlbaum (YesMen)

MUSIQUE
Filastine (Hip hop / USA)
Dj/Rupture (Set dj / fusion)
Daedman Dj (Set Dj / Sonarcotik)
Dj Oil (Set Dj)

IMAGES ET INSTALLATION LIVE
D. Carrere & le Collectif PK 182

WORKSHOP
"Machines à faire" erational.org

PROJECTIONS
CinéBlaBla" par Reno Courvoisier

INSTALLATION
Burn Station : téléchargement

Tarif : 10 euros

Avant-premières

La maison du bonheur

(France - 1h40) de et avec Dany Boon, avec Daniel Prévost, Michèle Laroque...
3 Palmes jeu 19h30 en présence de D. Boon
Plan-de-C^{me} jeu 21h en présence de D. Boon
Cézanne jeu 20h30 en présence de D. Boon

Le passager de l'éété

(France - 1h37) de Florence Moncorgé-Gabin avec François Berléand, Catherine Frot...

Pagnol mer 19h, film direct, en présence de l'équipe du film

Nouveautés

A bittersweet life

(Corée du Sud - 1h58) de Kim Jee-Woon avec Byung-hun Lee, Shin Min-a...

(Int. - 12 ans)

Renoir 15h35 21h30

Les aiguilles rouges

(France - 1h33) de Jean-Francois Davy avec Jules Sitruk, Damien Jouillerot...
Capitole 11h10 14h 16h 18h 20h 22h
Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h
Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h
Cézanne 11h20 14h15 16h45 19h10

Bubble

(USA - 1h13) de Steven Soderbergh avec Debbie Doebereiner, Dustin Ashley...

Renoir 13h50 19h

Chromophobia

(USA - 1h50) de Martha Fiennes avec Ben Chaplin, Penélope Cruz...

Capitole 10h50 13h30 16h15 19h 21h40

Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h

Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30 19h30 22h15

Comme t'y es belle

(France - 1h25) de Lisa Azuelos avec Michèle Laroque, Aure Atika...

Capitole 11h05 14h10 16h10 18h10 20h05 22h05

Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h
Prado 10h (dim) 14h10 16h20 18h30 20h40 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h
Cézanne 11h20 14h 16h 18h 20h 22h

Le Diable à quatre

(France/Brésil/Portugal/Suisse - 1h48) d' Alice de Andrade avec Maria Flor, Marcelo Faria...

Pagnol (VO) 19h10, film direct

DR9 (drawing restraint 9)

Expérimental (USA - 2h25) de at avec Matthew Barney, avec Björk...

Renoir 15h25 (sf ven dim mar)

20h35 (sf jeu sam lun)

Edison

(USA - 1h35) de David Burke avec Justin Timberlake, Kevin Spacey...

3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h45 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Qui de nous deux

(France - 1h45) de Charles Belmont avec Salomé Blechmans, Clément Sibony...

César 15h50 19h50, film direct

Renoir 13h45 17h50 19h40

Le Samourai du crépuscule

(Japon - 2h05) de Yoji Yamada avec Hiroyuki Sanada, Rie Miyazawa...

Variétés 13h30 15h55 20h10

Secrets de famille

(GB - 1h42) de Niall Johnson avec Rowan Atkinson, Kristin Scott Thomas...

Madeleine 10h40 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h20 14h 16h40 19h10 21h40

Pagnol 14h05 (sf mer sam dim) 16h35 19h05 21h40

Uno

(Norvège - 1h39) de et avec Aksel Hennie, avec Nicolai Cleve Broch, Bjorn Floberg... (Int. - 12 ans)

Variétés 13h40 18h10 20h20

Exclusivités

L'âge de glace 2

Animation (USA - 1h26) de Carlos Saldanha

Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 21h45

Capitole mer sam dim : 11h05 14h10 & 16h10

Chambord mer sam dim : 14h15 & 16h15

Madeleine 10h40 (dim) 13h50 (mer sam dim) 16h30 (mer sam dim)

Prado 10h (dim) 14h10 16h20 18h30 20h40 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h (sf jeu) 21h30 (sf jeu)

3 Casino 14h50 (mer sam dim) 19h10 (mar) 19h20 (sam)

Cézanne 11h20 14h15 (sf jeu) 16h35 (sf jeu)

Pagnol 13h50 21h45

Antartica, prisonniers du froid

(USA - 2h) de Frank Marshall avec Paul Walker, Jason Biggs...

Bonneveine 11h15 (mer sam dim) 14h 16h40 22h

Chambord 14h 16h30 19h

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 (sf jeu) 21h45

Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h

Pagnol 14h10

April snow

(Corée du Sud - 1h45) de Jin-Ho Hur avec Ye-jin Son, Yong-jun Bae...

L'esquisse d'un romantisme coréen, sensuelle et pudique à la fois : sublime !

César 16h (sf jeu sam lun), film direct

Astérix et les Vikings

Dessin animé (France - 1h18) de Stephan Fjeldmark & Jesper Moller

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam)

Chambord 15h50 (mer sam dim)

3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h (mer sam dim) 16h (mer sam dim)

Plan-de-C^{me} mer sam dim : 11h15 14h & 16h

Pagnol 14h05 (mer sam dim)

Les brigades du Tigre

(France - 2h05) de Jérôme Cornuau avec Clovis Cornillac, Diane Kruger...

Reprise de la célèbre série plan-plan des années 70, avec le contre-emploi

d'Edouard Baer et de Clovis Cornillac. Tout ça pour ça ?

3 Casino 14h (mar) 16h30 (sam dim)

21h10 (mer lun) 21h20 (sam)

Camping

(France - 1h35) de Fabien Onteniente avec Gérard Lanvin, Mathilde Seigner...

Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 13h35 15h45 17h50 20h05 22h15

Capitole 11h15 14h05 16h05 18h05 20h10 22h15

Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h 20h 21h30 22h

Cézanne 11h20 14h10 16h30 19h 21h40

Cinéma, aspirines et vautours

(Brésil - 1h39) de Marcelo Gomes avec Peter Ketnath, João Miguel...

Renoir 17h55

C.R.A.Z.Y

(Canada - 2h07) de Jean-Marc Vallée avec Michel Côté, Marc-André Grondin...

Voir critique ci-contre

Variétés 14h15 19h10 21h40

Mazarin 16h30 21h30

De particulier à particulier

(France - 1h34) de Brice Cauvin avec Laurent Lucas, Hélène Fillières...

La rédaction se déchire sur ce film bien... particulier, singulièrement écartant pour les uns, boiteux et ennuyant pour les autres.

Variétés 15h35 (sf sam dim), film direct

Renoir 14h 19h50

La Doublure

(France - 1h25) de Francis Veber avec Gad Elmaleh, Daniel Auteuil...

Alhambra 17h (mer dim) 18h (ven) 20h30 (mer) 21h (sam)

Bonneveine 20h

Chambord 14h 15h50 (sf mer sam dim) 17h40 19h30 21h30

3 Palmes 16h45 (sf mer sam dim) 19h30 (sf sam)

Plan-de-C^{me} 11h15 (sf mer sam dim)

14h (sf mer sam dim) 16h (sf mer sam dim) 18h 20h 22h

3 Casino 19h30 (sam mar) 21h20 (lun)

Cézanne 11h20 19h15

El Lobo

(Espagne - 2h05) de Miguel Courtois avec Eduardo Noriega, Mélanie Doutey...

César 22h10 (jeu sam lun), film direct

Enfermés dehors

(France - 1h28) de et avec Albert Dupontel avec Nicolas Marie, Claude Perron...

Pendant joyeux de *Bernie*, un cartoon social sympa mais un peu lourd... attachant parce que c'est Albert...

3 Casino 14h (mar) 18h50 (dim) 21h20 (mer ven) 21h30 (sam)

Etre sans destins

(Hongrie/GB/Allemagne - 2h15) de Lajos Koltai avec Marcell Nagy, Bela Dora...

César 13h30 19h35

Les Filles du botaniste

(France/Chine - 1h45) de Dai Sijie avec Mylène Jampanoï, Li Xiaoran...

César 13h55 19h55 21h55

Mazarin 15h25 21h15

L'Iceberg

(Belgique -1h24) de et avec Dominique Abel, Fiona Gordon & Bruno Romy

Un road-movie maritime à trois, clownesque et inventif, sur lequel planent les ombres bienveillantes de Tati et Kaurismaki

César 17h55, film direct

Mazarin 13h45 19h35

Inside man - L'homme de l'intérieur

(USA - 2h10) de Spike Lee avec Denzel Washington, Jodie Foster...

Oscillant entre action pure (la meilleure partie) et farce cynique (un sujet complexe et presque tabou : malgré un bon début, on est plus proche de Tootsie que de la quête d'une quelconque dualité intérieure

César 13h40 17h40 21h40

Renoir 15h55 21h40

Truman Capote

(USA - 1h50) de Bennett Miller avec Philip Seymour Hoffman, Catherine Keener...

Plus que correct mais pétri de pathos, ce *biopic* qui n'en est pas un nous laisse sur notre faim

Variétés 21h50 (sf jeu dim mar), film direct

Un ami parfait

(France - 1h46) de Francis Girod avec Antoine de Caunes, Carole Bouquet...

Amnésie et vache folle, une pauvre enquête et un film désespérément vide. A côté, Maigret c'est du Hitchcock !

César 16h (jeu sam lun), film direct

V pour Vendetta

(USA - 2h12) de James McTeigue avec Natalie Portman, Hugo Weaving...

Une adaptation ratée de l'ouvrage de Moore, dont le scénario bouleversant sur l'insurrection méritait mieux...

Chambord 14h (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h 21h30

Variétés 16h40, film direct

3 Palmes 14h (sf mer sam dim) 22h15 (sf sam)

Cézanne 21h45

Chambord 13h55 16h25 19h 21h30

Madeleine 10h50 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 13h55 14h55 16h35 17h35 19h15 20h15 22h

Variétés 14h 16h30 18h55 21h25

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h (sf mer) 11h15 13h45 15h 16h30 19h 19h30 22h 22h15

3 Casino 14h (mar) 16h40 (sam) 19h10 (dim) 21h (mer ven mar) 21h10 (sam)

Cézanne 11h 14h 17h30 19h (sf jeu) 21h15 21h50 (sf jeu)

Pagnol 14h (sf lun) 16h30 (sf lun)

15h (sf mer lun) 21h35

OSS 117, Le Caire nid d'espions

(France - 1h39) de Michel Hazanavicius avec Jean Dujardin, Bérénice Bejo...

LA comédie française de l'année, formellement réussie, truffée de gags hilarants et avec un Dujardin impayable en agent secret à la manque

Bonneveine 11h15 (mer sam dim) 14h15 16h45 19h30 21h40

Madeleine 19h20 22h

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h15 19h45 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 22h

3 Casino 14h (lun) 14h30 (mer sam dim) 19h (sam dim) 21h10 (jeu ven mar)

Cézanne 11h20 14h10 16h40 19h10 21h45

Pavee Lackeen, la fille du voyage

(Irlande - 1h27) de Perry Ogden avec Winnie Maughan, Rose Maughan...

Variétés 13h50 19h35 (mar)

Quatre étoiles

(France - 1h40) de Christian Vincent avec Isabelle Carré, José Garcia...

Capitole 11h05 13h20 15h35 17h45 20h 22h10

Madeleine 10h40 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 13h50 16h 18h10 20h20 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h20 14h 16h40 19h05 21h35

Pagnol 15h45 17h45 19h45

Silent Hill

(USA/Japon/France - 2h07) de Christophe Gans avec Radha Mitchell, Sean Bean... (Int. - 12 ans)

Capitole 11h05 (sf mer sam dim)</

PHILIPPS KONSTANTIN - La marque SAGEM est une marque de groupe SAGEM. Bluetooth est une marque déposée de Bluetooth SIG, Inc.



my401X. Le mobile ultra-fin.

Bluetooth* Epaisseur 14mm Photo-Video



Simply smart*



www.sagem.com/mobiles - * Malin tout simplement

l'Agenda



5 Concerts À LA UNE

LE MEILLEUR DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

PRAVDA + COPYSHOP & NAOMMON → LE 11 AU CABARET ALÉATOIRE

Axé autour des thématiques homo, lesbienne, bi et trans, le festival Reflets propose chaque année à Marseille une sélection de films, courts-métrages et rencontres, que viennent appuyer quelques soirées bien senties. Pour cette cinquième édition, les filles de l'asso In The Garage (voir *Ventilo* #145) se sont chargées de la programmation musicale de celle qui réunira, jeudi soir, les locaux de Copyshop aux Parisiens de Pravda. Si l'on ne présente plus les premiers, qui expérimentent pourtant une nouvelle formule depuis peu (l'extraverti Naommon au chant, Fred Flower à la basse), les seconds appellent quelques précisions : apparu au même moment que ces (très) jeunes groupes rock squattant les bars de la capitale, ce tandem s'en distingue par l'utilisation de boîtes à rythme et une bonne dose de sex-appeal (la bassiste/chanteuse). Sans prétention musicale aucune, mais distrayant.

WWW.FESTIVAL-REFLETS.ORG

FATALE → LE 12 AU POSTE À GALÈNE

Dans le même genre, électro-pop-sexy-trashy-avec-du-rock-pour-faire-joli, re-belote dès le lendemain au Poste en compagnie de Fatale, et, une fois encore, les filles d'In The Garage. Logique : c'est la seconde soirée *Girls don't cry* (la première a récemment accueilli Soldout) et elles y sont tout à fait à leur place. Pour ce qui est donc de Fatale, cette curiosité trendy que personne — ou presque — ne connaît, disons qu'il s'agit d'un trio *décadent* (la bonne blague) emmené par deux fashionistas tendance arty (bis) et natives des « States ». Le problème, c'est qu'elles se revendiquent de Peaches ou Le Tigre, donc du mouvement « Riot Grrrrls », dont elles ne conservent ni l'urgence, ni le message politique. Et qu'y ajouter un vernis clinquant façon Gigolo n'arrange rien à l'affaire, forcément datée. Mais alors... Pourquoi en parler ? Parce que nous sommes au top de la *hype, you know*.

WE ARE JALOUSE (PLATINUM/DISCOGRAPH)

WWW.FATALEROCKS.COM

KABBALAH → LES 13 ET 14 À LA MESON

C'est l'un des groupes marseillais qui a ces temps-ci le vent en poupe. C'est aussi celui qui fut le premier à investir les murs de la Meson, ce petit spot associatif plein d'une énergie neuve, à la lisière du jazz et des musiques « nomades » — donc à son image. Parce que l'un et l'autre se soutiennent mutuellement (qui pour préparer la sortie d'un album à la rentrée, qui pour aider à financer l'équipement du lieu), la Meson programme donc ce week-end, et sur deux dates, le quintette emmené par Stéphane Galeski. Pour ceux qui ne sauraient pas encore : un voyage au cœur du répertoire klezmer (la musique des juifs d'Europe Centrale) ponctué de détours et de chemins de traverse (des musiciens confirmés issus d'horizons différents, récents lauréats de la Pépinière d'Artistes à Aubagne). Malgré leur invitation, nous ne les avons pas encore vu sur scène. Ne faites pas comme nous : bougez-vous les fesses.

HTTP://KABBALAH-MUSIC.NET

ARCTIC MONKEYS → LE 14 AU MOULIN

Retour du rock, suite. Le succès tonitruant des Arctic Monkeys, ici comme ailleurs (cette date au Moulin affiche complet depuis longtemps), est symptomatique à plus d'un titre : 1/ Le rock est un filon qui ne s'épuise décidément pas, et ses derniers *singes* savants feront bien d'en profiter avant d'en faire les frais. 2/ Le rock est affaire de jeunesse, tout le monde le sait mais beaucoup l'oublie, alors que ce n'est pas tous les jours que l'on n'a rien, mais alors rien à perdre. 3/ A l'origine, le rock préfère l'urgence à la pose, l'instant au calcul, ce qui fait toute la différence entre ceux qui ont grandi avec et ceux, pourtant du même âge, qui ont encore tout à apprendre. 4/ Le Web est bien cette nouvelle arme de promotion massive que les majors les plus puissantes ne peuvent plus concurrencer, et 5/ le téléchargement n'empêche en aucun cas la vente de disques. A part ça, les Arctic Monkeys, c'est plutôt bien. *WHATEVER PEOPLE SAY I AM, THAT'S WHAT I'M NOT* (DOMINO/PIAS)

WWW.ARCTICMONKEYS.COM

MANGUE BEAT SESSION → LE 16 AU CABARET ALÉATOIRE

On termine la semaine avec le rendez-vous mensuel du Syndicat du Rythme, orchestré par les dj's « black music » de Radio Grenouille, qui nous donnent des nouvelles du projet Sampaca (initié par Cocotte Musique). Sampaca ? Le fruit d'échanges et de collaborations entre artistes marseillais et paulistas (Sao Paulo), dont Cannibal Experience est le volet le plus visible : sous cet intitulé « anthropophage » très à propos — le Brésil se nourrit depuis toujours de cultures diverses — se cachent aujour'hui, après une première équipée l'an passé, un « vj » (Dennis Dezenn) et quatre musiciens unis par une certaine idée du « groove » (Yvi Slan, Dj Rebel, Elvas et Cyril Benhamou). Avant qu'ils ne partent au Brésil rejoindre leurs pairs issus du séminal courant « Mangué Beat », les voici aux côtés de Silverio Pessoa, grand nom du forro. Mais ça, on vous en reparle dans le prochain numéro.

HTTP://COCOTTE.MUSIQUE.FREE.FR

l'Agenda

MERCREDI 10

Musique

Richard Antez

Expérimental : un musicien qui exerce depuis vingt ans, ici avec sa batterie portable. Avec aussi Fabrice Césario (Marseille), en solo synthé puis en duo *DATA* (44 rue des Bons Enfants, 8^e). 18h30. Entrée libre

Dierdre

L'ex-chanteuse d'Ekova s'est lancée en solo : elle est l'invitée très spéciale du dernier festival des Langues et Cultures Minorisées de l'Inter⁺

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Ich Been Dead

Un nouveau groupe sur la scène garage-rock marseillaise, avec deux membres des Neurotics et un d'Aggravation + mix psyché-rock par Alex K Redfeam & The Eyesores (USA)

Machine à Coudre. 20h30. 5 €

Théâtre

Domage qu'elle soit une putain

De John Ford. Création par la C^o de la Chose incertaine. Mise en scène : Yves Beaunesne. Scénographie, objets, projections & marionnettes : Damien Caille-Perret. Chorégraphie : Philippe Saire

TNM La Criée. 19h. 10/20 €

Rodrigo Garcia

Performance du génial auteur argentin (voir *Ventilo* #158) dans le cadre de la manifestation *Action* proposée par le FRAC. Recommandé !

Montevideo. 21h. 5 €

Just Hamlet

De Serge Valletti. Conception : Jézabel Vert. Adaptation & mise en scène : Jean-Marc Fillet.

Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Le misanthrope

De Molière. Par la C^o Casta

Athnor Théâtre. 19h. 10/15 €

La nuit, j'entendais les Indiens

Conte, théâtre d'objets et marionnettes par la C^o Les Petits Bancs. Conception, écriture et interprétation : Vincent Bouët-Willameuz. Mise en scène : V. Bouët-Willameuz & Corinne Esparon.

Dès 8 ans

L'Épicerie. 20h. 5/14 €

La Tercera Persona

Spectacle bilingue franco-espagnol par Christine Stankevitch & Tamara Scott Blacud. Suivi d'une discussion avec les comédiennes sur l'enseignement des langues à travers le théâtre

Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 18h. Entrée libre (réservée aux enseignants)

La Voix souterraine

D'après Dostoïevski. Par la C^o Soleil Vert. Adaptation & mise en scène : Laurent de Richmond. Création sonore : Virgile Abéla (en partenariat avec Euphonia)

La Cité (54 rue Edmond Rostand, 8^e). 20h30. Prix Nc. Rens. 04 91 90 56 18

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

A moi

One man show de Doux Douille

Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

Boulevard du boulevard du boulevard

De Gaston Portail. Par la C^o Miroir et Métaphore. Mise en scène : Daniel Mesgich. Recommandé !

Théâtre du Gymnase. 19h. 18/35 €

Les hommes viennent de Mars, les femmes viennent de Vénus

Solo comique par Paul Dewandre d'après John Grey. Mise en scène : Tewfik Behar

Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/14 €

J'adore ma femme !

One man show de et par Yves Pujol (co-écrit avec Georges Wolinski)

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Jeune public

Autour d'Andersen

Projet de Laurence Janner dans le cadre du bicentenaire d'H. C. Andersen. Dès 4 ans. (voir *Tours de scène* p. 4)

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Les aventures de Tony Bouilli

Marionnettes par la C^o La Machina

Parc François Billoux (15^e). 14h & 15h. Gratuit. Rens. 04 91 46 55 97

Blanche Neige

Marionnettes par la C^o Zani. Dès 3 ans

Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

Hansel & Gretel

Des frères Grimm. Par Par la C^o Equinoxe. Dès 3 ans

Théâtre de la Ferronnerie. 15h. 5 €

Les Musicales de mai

Piano par le Théâtrepéra. Mise en scène : François Lamy. Avec *Le carnaval des animaux* de Saint-Saëns par le duo Polionov-Niddam et *Les contes de ma mère* l'Oye de Ravel par le duo Caysac-Niddam

Théâtre Gyptis. 14h. 8/18 €

Sous l'arbre à palabre

Contes africains et musique par la C^o de l'Enelle / Lamine Diagne. Dans le cadre des Mercredis de Guignol. Dès 3 ans

Parc Maison Blanche (9^e). 15h. Gratuit

Divers

Cézanne en Provence

Présentation de l'expo (du 9/06 au 17/09) au Musée Granet, Aix-en-P^o par son commissaire Bruno Ely, Conservateur du Musée des Tapisseries et du Pavillon Vendôme

Forum Fnac. 17h. Entrée libre

Commémoration de la traite négrière

Manifestation proposée par ADCAP & le Collectif de la Diaspora Afro Antillaise et Africaine des Bouches du Rhône

Cours d'Estienne d'Orves (1^{er}). 16h-21h

La Dégradation de la lagune de Venise et de sa bande côtière dans les années 1950 & 1960

Conférence sur la réhabilitation et l'état actuel de la lagune

Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Paouri, 5^e). 17h30. Entrée libre

Les droits de l'homme en Algérie après le référendum du 29 septembre 2005

Conférence-débat par Madjid Benchickh, professeur de droit, proposée par Amnesty International

Faculté de Droit (112 La Canebière, 1^{er}). 18h. Entrée libre

L'esclavage revisité

Conférence par le Pr Chaudenson dans le cadre de la commémoration de l'abolition de l'esclavage

Cité des associations (93 La Canebière, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Forum Social Européen

Compte-rendu proposé par ATTAC

Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Marché du commerce équitable

Les paysans se mettent au commerce équitable dans le cadre de la quinzaine qui lui est consacrée

Cours Julien. Dès 10h

La notion de figure

Conférence par Michel Guérin.

IUFM (63 La Canebière, 1^{er}). 17h. Entrée libre. Rens. 04 91 14 27 00

Claude Pinon

Rencontre-débat avec l'auteur de *Educatrice auprès des populations défavorisées* (L'Harmattan)

Librairie Paidós (54 cours Julien, 8^e). 19h. Entrée libre

Quel avenir pour la jeunesse à Marseille ?

Procès-débat proposé par l'Association pour la Promotion et la Défense de Marseille et de son image (ADPVM) et le Lions Club Marseille Littoral

Maison du Bâtiment (344 Bd Michelet, 8^e). 19h. Entrée libre sur inscription au 04 91 37 13 14

Le rôle du chef d'orchestre + Métamorphoses de l'art lyrique

Deux conférences par Agnès Terrier (historienne de l'Opéra et musicologue) dans le cadre du Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence

BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 17h. Entrée libre (cycle « Opéra en scène »)

CCSTI-Agora des Sciences (61 La Canebière, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Tahin Party

Présentation par l'Association Colibris de cette structure collective d'édition, de sensibilité anarchiste, égalitariste et anti-naturaliste

L'Atelier (50 rue de Lorette, 2^e). 18h30. Entrée libre. Rens. <http://tahin-party.org/>

JEUDI 11

Musique

Barrio Jabour

Jazz : résidence hebdo et scène ouverte pour ce quatuor

El Ache de Cuba. 21h. 3 €

Gianni Giannone, Hakim Hamadouche et Riad Bensalem

La rencontre de la tarentelle romaine et des musiques du Maghreb, dans le cadre du dernier Festival des Langues et Cultures Minorisées de l'Inter⁺

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

La Fabrique Clampin

Dub quinguette ! Avec aussi D.Fek Dub1 vs DCZ (mix drum'n'bass & vidéo)

L'Embouineuse. 21h. 5 €

Les Grandes bouches du Rhone

Ska-rock alternatif

Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Mucc

Un poids lourd du metal au Japon, pour une de ses rares apparitions en France

Poste à Galène. 21h30. Prix Nc

Antonio Negro

Flamenco : un habitué de la Machine.

Avec ses invités

Machine à Coudre. 22h. 5 €

Pravda + Copyshop & Naommon

Dans le cadre du festival Reflets, un plateau qui oscille entre machines et guitares (voir *5 concerts à la Une*). Avec aussi Céline et Miss Anac (mixes) et des projections de court-métrages

Cabaret Aléatoire. 21h. 7/10 €

Rocco / Monino / Tocanne Trio

A l'occasion d'une résidence au Cri du Port, ce trio inédit, qui regroupe trois musiciens d'exception, présente une création estampillée «Jazz au parfum d'Italie» sur deux soirs (et deux salles)

Cri du Port. 20h30. 10/12 €

Soirée russo-yiddish

Balade à deux pianos autour des œuvres de Glangberg et Rachmaninoff, dans le cadre des Musicales de mai

Théâtre Gyptis. 19h15. 8/18 €

The Rabeats

Les Rabeats, c'est nous y étiez, avec les chansons, les costumes, l'attitude...

Espace Julien. 20h30. 26 €

Théâtre

100 mots/minute

Cycle de lectures théâtralisées autour d'un auteur, de préférence marseillais

Théâtre actuel Sandrine Monin. 20h30. Entrée libre

Bobby Fischer vit à Pasadena

Répétition publique de la création de la C^o Didascalies et Co présentée du 17 au 28. Mise en scène : Renaud-Marie Leblanc.

TNM La Criée. 19h. Entrée libre

Cabaret clown #6

Les travaux du Collectif International de Clowns of Marseille (CICM)

Daki Ling. 21h. 5 € sur réservation

Domage qu'elle soit une putain

Voir mer. Rencontre avec l'équipe artistique de la issue de la représentation

TNM La Criée. 20h. 10/20 €

Just Hamlet

Voir mer. Rencontre avec l'auteur à l'issue de la représentation

Théâtre de Lenche. 19h. 2/12 €

La Maman du terroriste

De Dario Fo. Par le Théâtre du Petit Merlan. Mise en scène : Danièle de Cesare. Interprétation : Lucienne Vadeau

Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

La nuit, j'entendais les Indiens

Voir mer.

L'Épicerie. 20h. 5/14 €

Tout mon petit univers en miettes ; au centre, quoi ?

D'après Roland Barthes. par la C^o L'orpheline est une épine dans le pied. Conception, mise en scène : Julie Kretschmar et Guillaume Quiquerez.

Avec Emilie Lesbros (jeu et chant), Benoît Paquetteau (jeu et lumières) et Philippe Grill (à l'image)

Les Bancs Publics. 21h. 6/10 €

Danse

Daksha

Rencontre publique pour du solo de et avec autour du kalaripayat

Jed 11 Studio/Kalemenis (15 avenue des Agalades, 15^e). 19h. Entrée libre

5^e Rencontre & Batizado de capoeira

Participation exceptionnelle de Mestre Espirito Mirim + cours (capoeira, miundinho; danse afro-brésilienne, maculelé) en journée

Gymnase Ruffi (94 rue Peyssonnel, 3^e). Prix & horaires Nc. Rens. 06 67 87 73 96

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

A moi

Voir mer.

Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

Boulevard du boulevard du boulevard

Voir mer.

Théâtre du Gymnase. 20h30. 18/35 €

Plus vraie que nature

Comédie de Martial Courcier. Par la C^o Les Didascalies. Mise en scène : Christophe Gorlier

Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/14 €

J'adore ma femme !

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Les Sans-gêne

Trio humoristique du Var

Théâtre de Tatit. 20h45. 10 €

Jeune public

Autour d'Andersen

Voir mer.

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Divers

Les enjeux de la finance citoyenne

Katerine

Le anti-héros décalé de l'autre chanson française a enfin le succès qu'il mérite. En ce qui nous concerne, ça fait un bail qu'on adooooore (voir *Tours de scène* p.5). 1^{ère} partie : Tante Hortense
Moulin. 20h30. 17 €

La Troba Kung-Fu

De la rumba «qui sonne marocaine ou chinoise» pour ce pilier de Dusminguet et ses musiciens. Dans le cadre du Festival des Langues et Cultures Minorisées L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Maurad Mancera

Chanson : le Marseillais présente son nouvel album, *La vie en rosse*
Bibliothèque du Panier. 18h. Entrée libre

Maria Golovin

L'opéra en trois actes de Gian Carlo Menotti présenté pour la première fois dans sa version originale (livret anglais). Direction musicale : Nader Abbassi. Mise en scène : Vincent Boussard. Par l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra Opéra. 20h. 8/63 €

Marie de Magdala

Oratorio son et lumière de M. Garnier sur la vie de Marie-Magdeleine, servi par une centaine d'artistes (chœurs, solistes voix, musiciens)

Abbaye de S-Victor. 21h. 20/25 €

Ma Valise

Chanson tzigane (Nantes). Avec aussi Dj Tit'Vo et Rec.Tom

Machine à Coudre. 20h30. 5 €

Nathalie Négro & Guillaume Rabier

Du classique au contemporain, pour piano et violoncelle. Au programme : Brahms, Piazzolla, Dutilleul, Fournier *Eglise des Oliviers (place Granet, 13)*. 20h30. Rens. 04 91 39 28 71

Neo

Ce pianiste installé du côté d'Aix, auteur d'un album de nu-jazz il y a quelques années, se produit ce soir en quintette *La Meson*. 20h. Prix NC

Mathieu Pirro

Chanson (accompagné au piano de Clément Tardivet)

Creuset des Arts. 21h. 8/14 €

Rocco / Monino / Tocanne Trio

Jazz. Voir jeu.
Institut Culturel Italien. 20h30. 10/12 €

Soirée slam/roots/hip-hop

Le rendez-vous mensuel d'Ahamada Smis et ses invités : scène ouverte et jam-session. Un verre offert à tous ceux qui participent...

l'Ache de Cuba. 21h. 5 €

Inscriptions : akasmis@colomberecords.com

Théâtre

Cabaret clown # 6

Voir jeu.
Daki Ling, jardin des Muses. 21h. 5 €

Ça s'est passé comme ça

Contes et musique par Marc Buléon.

Dès 10 ans
Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10 €

La demande en mariage et ainsi de suite...

Trois petites pièces d'Anton Tchekhov. Par la C^e du Divadlo
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

Dommage qu'elle soit une putain

Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 10/20 €

Pierre Guéry

Lectures : *Alien-Nation* par l'auteur et *Bascule* par Thierry Reynaud + vidéo par Emmanuel Rojas

Montévidéo. 20h30. 3 €

Just Hamlet

Voir mer. Précédé à 18h par *Valletti de ci, de là*, lectures

Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Marie Bashkirtseff

Par le Théâtre du Petit Merlan. Mise en scène : Dominique Noé. Adaptation théâtrale du journal de l'artiste : Danièle de Cesare

Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Le misanthrope

Voir mer.
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Tentative de clowns

Ouverture de la scène à plusieurs C^{es} de clowns. Dès 8 ans
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 €

Tout mon petit univers en miettes ; au centre, quoi ?

Voir jeu.
Les Bancs Publics. 21h. 6/10 €

Danse

5^e Rencontre & Batizado de capoeira

Voir jeu.
Gymnase Ruffi (94 rue Peyssonnel, 3^e). Prix & horaires NC. Rens. 06 67 87 73 96

Trans-en-danse de rue

Hip-hop/danses de rue (break, lockin, popin, boogaloo) : *Le bien contre le mal* par la C^e Sixième sens. Fusion par la C^e South poppers. *Show* par la C^e Pas 2

Quatre, *Attraction* par la C^e Hippo Soul Style et *Tranche de vie* par la C^e Recto Verso. Direction artistique : Faouzi Djaouel. Dans le cadre du Printemps de la Danse

Espace Culturel Busserine. 20h30. 5/8 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

A moi
Voir mer.
Quai du Rire. 20h45. 12/16 €

Boulevard du boulevard du boulevard

Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 18/25 €

Commedia !

Par la C^e Coup de Théâtre (amateur).

Théâtre du Tétard. 20h30. 4/7 €

J'adore ma femme !

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

On se calme !

D'Isabelle Assante. Par la C^e Entr'acteurs.

Mise en scène : Bernard Fabrizio

Divadlo Théâtre. 20h30. 5/11 €

Plus vraie que nature

Voir jeu.
Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/16 €

Les Sans-gêne

Trio humoristique du Var

Théâtre de Tatit. 20h45. 10 €

Jeune public

Tableaux d'une exposition

De Moussorgsky. Piano par le Théâtre-péra. Interprétation et commentaires : Vladik Polionov. Dans le cadre des

Musicales de mai

Théâtre Gyptis. 14h. 8/18 €

Divers

Aristote et l'animal pensant : une tentative pour philosopher à l'hôpital

Conférence par Marie Gaille-Nikodimov, chargée de recherche au CERSES (CNRS), dans le cadre des rencontres philosophiques « Où est l'esprit ? »

BMVFR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Le corps et la loi, du début à la fin de la vie

Conférences et débats dans le cadre des 2^{es} Rencontres internationales sur le corps et son image. Auj., 1^{ère} partie : autour du rapport au corps dans les religions monothéistes.

BMVFR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 9h30-17h30. Entrée libre

Côté décor

Cocktail de découverte de ce nouvel atelier-showroom de déco

Côté Décor (28 quai de Rive neuve, 7^e). 18h. Entrée libre. Rens. www.cotedecor.com

Dominique Fourcade

Lectures-rencontre avec le poète cipM (Centre de la Vieille Charité, 2^e). 19h. Entrée libre

Les fils de la nuit - Souvenirs de la guerre d'Espagne

Rencontre-débat autour de l'ouvrage des Giménologues en leur présence

Librairie l'Odeur du Temps (35, rue Pavillon, 1^{er}). 19h. Entrée libre

René Frégni et Marc Spaccesi

Rencontre avec les auteurs respectifs de *Mauduit le jour et Dis mois qui tu fréquentes, je te dirais qui tu hais*

Librairie l'Attrape Mots (212 rue Paradis, 6^e. Dès 16h. Entrée libre

Les Lecteurs Publics : 2^e escale

Lecture de textes autour du voyage par Deborah Robin et Jean-Marie Mondini : textes de Gaugin, Barrico, Michaux, Singer, Calvino...

Librairie l'Attrape Mots (212 rue Paradis, 6^e. 19h30. 8 €. Réservations recommandées au 04 91 57 08 34

Marché du commerce équitable

Proposé par Label Ethique dans le cadre de la quinzaine du Commerce équitable : stands de produits et d'infos, dégustations, animations enfants, balade...

Cours Julien. 10h-19h. Rens. 04 91 25 19 33 / www.labelethique.org

Pédagogie spécialisée : comment concilier la connaissance des individus et le mode d'apprentissage des personnes ?

Conférence par F. Serre

Les Arts des Sens (30 bis Bd Chave, 5^e). 19h30. 5 €

Les Phares VIII : Delacroix et le rève marocain

Voir jeu.
Espace Ecurieuil (26 rue Montgrand, 6^e). 12h30. Entrée libre

Quelles noces de la musique et de l'image ?

Rencontre sur la nature des collaborations entre musiciens et artistes, avec Raphaël de Vivo (directeur du Gmem), Jean-Baptiste Barrière (compositeur et artiste multimédia), Marianne Lyon (directeur du Cdmc), François Bazzoli (professeur, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille), Roland Auzet (musicien), Isabelle Van Grimde (chorégraphe), Christine Coulange & Nchan Manoyan (compositeurs-musiciens et vidéastes), Jean Lambert Wild (metteur en scène) & Peter Sinclair (plasticien). Dans le cadre du Festival Les Musiques (voir *Tours de scène* p.5).

Gmem - Centre National de Création Musicale (15 rue de Cassis, 8^e). 14h30. Entrée libre

La Science au péril de la vie des grands découvreurs

Conférence par par Arkan Simaan (professeur de physique, écrivain), suivie d'une observation du ciel, si le temps le permet

Observatoire (Bd Cassini, 4^e). 20h30. 3/5 €

Soirée Auberge Espagnole

Cybercafé organisé dans le cadre des Nocturnes de Mille Bâbords, très active association militante, pour parler des luttes sociales à venir

Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1^{er}). 20h30. Entrée libre

Soirée au bénéfice du Centre Culturel Rural Donniyaso (Mali)

Avec Broulaye Camara (marionnettes), Yann Yalégo (yukulélé, chant) et Koulou Diarra (camalé gogni, chant)

Théâtre Papyrus (5 rue de la Cathédrale, 2^e). 20h30. 10 €

Soirée Jeux

Jeux de société, du monde, fléchettes...
La Cabane à Jeux (4 rue de la Bibliothèque, 1^{er}). 21h. 2 €

Violaine Vanoyeke

Présentation par la romancière de ses recherches archéologiques sur la XVIII^e dynastie des pharaons d'Egypte

Urban Gallery (37 cours Franklin Roosevelt, 6^e). 15h. 10 €

SAMEDI 13

Musique

Hervé André

A l'occasion d'une expo, l'artiste qui s'affirme *multiple/divisé* joue en concert

Urban Gallery (37 cours F. Roosevelt, 1^{er}). 20h30. 12 €

S. & N. Bhattacharya

Le tandem hindi basé à Marseille, dans le cadre des Nuits de l'Inde, remplace au pied levé Anindo Chatterjee (qui annule)

L'Exodus. 20h30. 10 €

Anindo Chatterjee

Ce grand tbaliste indien partage la scène avec Bijan Chemirani et le duo S. & N. Bhattacharya, pour les Nuits de l'Inde

Espace Julien. 20h30. 20 €

Ecran Total

Psyché-rock : un groupe marseillais aux influences diverses (+ Dj Panzer)

Lounge. 22h. 2 € (avec CD offert)

Ensemble Si.c.

Contemporain, dans le cadre du festival Les Musiques (voir *Tours de scène* p.5).

Au programme : des œuvres de P. Leroux, G. Aperghis, G. Kurtag et M. Nyvang (création)

Théâtre de la Minoterie. 17h. 8/13 €

Flash mandingue

Repas africain et musique traditionnelle de Guinée, avec Karamoko Bangoura et ses musiciens

Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^{er}). Infos NC

F.Y.D. + Acrylic + Chrysalide

Plateau indus : trois projets crossover du collectif Audiotroma

Machine à Coudre. 20h. 5 €

Kabbalah

Musique klezmer revisitée : le quintette marseillais qui monte (voir 5 concerts à la Une)

La Meson. 20h. Prix NC

La Troba Kung-Fu

Voir ven.
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

L'Espagne flamboyante

Œuvres pour piano (Albeniz, Debussy, Ravel...) par le duo Caysac-Niddam, puis chants de la Méditerranée par Pedro & Marylène Alvedo, Bami & Pablo Espinosa (percussions) et Sarah Moha (flamenco).

Dans le cadre des Musicales de mai

Théâtre Gyptis. 20h30. 8/18 €

Jean Lozzi

Chanson

Afriki Djigui Theatri (27 rue d'Anvers, 4^e). 21h. Rens. 04 91 08 49 39 et 04 42 46 03 02

Motiv Loco

Reggae/rock

Dan Racing. 21h30. Entrée libre

NEM...

Contemporain : le Nouvel Ensemble Moderne et l'ensemble Musicatreize interprètent *Quaderno di Strada* de S. Sciarrino (avec baryton), *M.é et Pour...* de Philippe Leroux (électroacoustique et chœur) dans le cadre du festival Les Musiques (voir *Tours de scène* p.5).

La Cartonnerie (Friche Belle de Mail). 21h. 8/13 €

Quatuor Garance

Classique. Programme : Beethoven et Schumann

Crypte du couvent S' Lazare (30 rue Sainte Victoire, 6^e). 20h. Entrée libre

6^e Nuit du compas

Diner dansant avec le groupe Melo Band (musique traditionnelle haïtienne)

Jardin du Millénaire (26 rue F. Mauriac, 10^e). De 21h à l'aube. 15/18 € (24 € avec repas)

Soggy Bottom Hillboys

Si vous aimez le country-blues façon *O'brother*, vous allez être servis... Dans le cadre d'une sortie d'album

Cosmic'Up. 21h. Entrée libre

Théâtre

Ça s'est passé comme ça

Voir ven.
Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10 €

La demande en mariage et ainsi de suite...

Voir ven.
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

Dommage qu'elle soit une putain

Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 10/20 €

Et jamais nous ne serons séparés

De Jon Fosse. Par la C^e La dernière pluie. Mise en scène : Alexandre Lucchino

Le Yup'ik. 19h30. Prix Nc

Je Conte Sur Toi

Journée contes avec Mathilde Grandguillot, accompagnée à la guitare par Amadou Baldé

Atelier de Mars (44 rue du Refuge, 2^e). 15h & 19h. 3/5 €

Just Hamlet

Voir mer.
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Marie Bashkirtseff

Voir ven.
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Le Misanthrope

Voir mer. Précédé à 18h30 des « Improbables », mise en espace de *Le Sang démasqué* d'Hervé Guibert par Emmanuel Franval (Adaptation, jeu & mise en scène)

Tentative de clowns

Voir ven.
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 €

TAPAGE NOCTURNE

NOS NUITS SONT PLUS BLANCHES QUE VOS NARINES



Chloé & Ivan Smagghe

Deux créatures, en noir et blanc. Le noir, elles le portent à ravir, cela se sait, cela s'entend. Mais rien n'est tout à fait noir : c'est, dit-on, de l'ombre que jaillit la lumière. Et dans le cas présent, de l'underground qu'a jailli le Christ et, en un sens, l'immaculée connexion. Sur la gauche, elle est sereine, droite, superbe. Virile. À sa droite, il s'est trouvé, sensible et raffiné. Fragile. Une fille dans un monde de mecs. Un mec dans un club de lesbiennes. Tout cela n'a aucune importance. Ce qui compte, c'est qu'ils le fassent ensemble, avec panache, les yeux rivés vers le même objectif, devant, droit devant. Proche de Jennifer Cardini, Chloé a été l'une des premières à s'imposer aux platines dans les soirées courues du tout Paris, où elle s'est à son tour érigé en disciple avertie de l'école mini-male allemande. Passée depuis à la production, elle y a développé une facette à la fois plus pop et expérimentale (son album sortira l'an prochain) qui en fait l'une, sinon la fille à suivre sur le créneau post-Kittin. Journaliste radio émérite, bientôt happé par sa so

l’Agenda

la suite...

Tout mon petit univers en miettes ; au centre, quoi ? Voir jeu.

Les Bancs Publics. 21h. 6/10 €

Danse

Fractie

Solo de Tamara Bacci. Conception et chorégraphie : Cindy Van Acker. Dans le cadre du festival Les Musiques (voir *Tours de scène* p. 5). Programmation : Marseille Objectif Danse/GMEM *Friche La Belle de Mai, salle Seita.* 19h30. 6/8 €

5^e Rencontre & Batizado de capoeira

Voir jeu. *Gymnase Ruffi (94 rue Peyssonnel, 3^e). Prix & horaires NC.* Rens. 06 67 87 73 96

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

A moi

Voir mer.

Quai du Rire. 20h45. 12/16 €

Boulevard du boulevard du boulevard

Voir mer.

Théâtre du Gymnase. 20h30. 18/35 €

Commedia !

Voir ven.

Théâtre du Têtard. 20h30. 4/7 €

J’adore ma femme !

Voir mer.

L’Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Le Loto du Rire

Avec Gachu et Nervi *Salle des Lices (12 rue des Lices , 7^e).* 19h. 15 €. Rens. 06 19 42 49 82

On se calme !

Voir ven.

Divadlo Théâtre. 20h30. 5/11 €

Plus vraie que nature

Voir jeu.

Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/16 €

Les Sans-gêne

Trio humoristique du Var *Théâtre de Tatie.* 20h45. 10 €

Jeune public

Après-midi sous les étoiles

Découverte du ciel et deux spectacles : *L'étoile tombée du ciel* (4-7 ans) et *Les mystères du ciel austral* *Observatoire (Bd Cassini, 4^e).* 14h-17h30. 3/5 €

Autour d’Andersen

Voir mer.

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

L’Heure du conte

Contes proposés par La Baleine qui dit « Vagues »

BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 14h30 & 15h30. Entrée libre

Jeux d’ici et d’ailleurs

Jeux d’adresse, de stratégie et de hasard des quatre coins de la planète proposés par La Cabane à jeux dans le cadre de l’expo *A vous de jouer !* Dès 4 ans *CCSTI-Agora des Sciences (61 la Canebière, 1^{er}).* 14h-18h. Entrée libre sur réservation

Le petit chaperon rouge

Marionnettes par la C^e Zani. Dès 3 ans *Théâtre de la Girafe.* 15h30. 7 €

Divers

Marguerite Abouet et Clément Oubrier

Dédicace de la BD *Aya de Yopougon* (Gal-limard)

Fnac (Centre Bourse). 15h. Entrée libre

Miguel Benasayag

Rencontre-débat avec le grand philosophe et sa collaboratrice Angélique Del Rey autour de ses ouvrages *Connaître est agir* (La Découverte) et *Plus Jamais seul, Le phénomène du portable* (Bayard) *Librairie Paidós (54 cours Julien, 6^e).* 19h. Entrée libre

Stéphane Bouquet

Rencontre avec le journaliste des *Cahiers du Cinéma*, scénariste et écrivain dans le cadre du festival *Reflets Vidéodrome* (8 rue Vian, 6^e). 13h-16h. Entrée libre

Le corps et la loi, du début à la fin de la vie

Voir ven. Prog. du jour : autour de la déchéance et du corps en fin de vie *BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}).* 9h-12h Entrée libre

Al Coutelis + Jean-Christophe Duchon-Doris

Dédicaces par l’auteur de la BD *Le Grec T1 : De la poudre et des balles* (Glénat) et celui du polar *Le Cuisinier de Talleyrand* (Julliard)

Virgin Megastore (75 rue Saint-Ferréol, 6^e). 15h. Entrée libre

Faye Wong, facette originale de la Chinese Pop

Conférence proposée par l’Association Chinaïf

Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 15h30. Entrée libre

Armand Gatti

Le cinéaste, dramaturge, metteur en scène, écrivain, journaliste, parachutiste, maquisard rend hommage à Georges Guingouin dans le cadre des Universités Populaires et des XVI^es Rencontres de l’Institut International du Théâtre Méditerranéen

Théâtre Toursky. 17h. Entrée libre sur réservation au 0 820 300 033

If

Présentation du dernier numéro de la revue *ANNULE* par Jean-Jacques Viron et Liliane Giraudon + lectures

Histoire de l’œil (25 rue Fontange, 6^e). 18h30. Entrée libre

Immigration jetable : NON

Manifestation contre la loi Sarkozy *Rdv Porte d’Aix.* 15h

Les Lecteurs Publics : 2^e escale

Voir ven.

Librairie l’Attrape Mots (212 rue Paradis, 6^e). 19h30. 8 €. Réservations recommandées au 04 91 57 08 34

Marché des artisans

Dans le cadre des Nuits de l’Inde *Cours Julien (6^e).* 10h-19h

Marché du commerce équitable

Voir ven.

Cours Julien. 10h-19h. Rens. 04 91 25 19 33/ www.labelethique.org

Marseille & le sanctuaire de Delphes

Conférence par François Hervé dans le cadre des Journées de l’Antiquité *Musée d’Histoire (Centre Bourse, 1^{er}).* 14h30. 2,5 €

Masters mondiaux d’arts martiaux

Judo, Karaté, Taekwondo, Jujitsu, etc. *Palais des Sports.* 15h30. Rens. 04 91 42 97 28 / www.fka-marseille.com

Métamorphoses du jardin de La Valbarelle

Expo, apéro, jeux de piste créatifs pour les enfants, chorégraphie déambulatoire par la C^e Campo *CMA La Valbarelle (93, bd de la Valbarelle, 11^e).* 15h-18h. Gratuit

Le Périphus

Balade architecturale en minibus à la découverte des résidences conçues par Pierre Jameux dans les Quartiers Nord : Madrague-Ville, la Castellane, la Marie…

Départ 10h, lieu donné lors de la réservation au 04 91 47 87 92. 3 €

Rassemblement régional des Initiatives des jeunes

Animations sportives et culturelles, scène ouverte, présentation de projets de jeunes, tables rondes, débats, concert (Hip-hop Parallèle) *Parc du Grand Séminaire (St-Joseph, 14^e).* 14h. Rens. 04 91 66 09 80

Ermanno Rea

Conversation et lectures en français et en italien avec l’écrivain napolitain dans le cadre du cycle dans le cadre de « Littérature en V.O. »

BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 16h30. Entrée libre

Reflets, des films d’aujourd’hui pour penser demain

Présentation du festival qui se déroule jusqu’au 14 au Variétés : rencontre avec les programmatrices Michèle Philibert et Florence Fradelizi + mini-concert de L’Oop *Forum Fnac (Centre Bourse).* 12h30. Entrée libre

Soutien aux 14 de Bordeaux CTC

Soirée proposée par CNT PTT 13 *Mille Bâbords (61 rue Consolat , 1^{er}).* 18h30. Entrée libre

Un logement décent pour tous

Journée proposée par l’Association Artriballes : tables de parole, expo et spectacle aérien sur grue avec Artriballes, Barre 2 Fer (hip-hop) et L’Ephémère C^e Miss O’Youk *Place Halles Delacroix (Noailles, 1^{er}).* Dès 14h. Rens. 04 91 33 23 19

Une montagne en Provence : La Sainte-Beaume

Conférence par Charles Coulier & Gilles Viricel

Maison de Quartier d’Eoures (place Jean-Baptiste Auffan, 11^e). 14h. Entrée libre

Le Yoga : une solution efficace pour surmonter et apaiser ses angoisses

Conférence-débat par Marc Beauvain dans le cadre des Nuits de l’Inde *Centre social Julien (Cours Julien, 6^e).* 15h. Entrée libre

LUNDI 15

DIMANCHE 14

Musique

Arctic Monkeys

La dernière révélation du rock anglais : deux CD et deux DVD disponibles par le web (voir 5 concerts à la Une).

1^{er} partie : Milburn *Moulin.* 19h30. 22 €

Dyer Maker

Pop-rock *Pub Black Unicorn (Bd Chave).* 21h30. Entrée libre

Kabbalah

Voir sam.

NB : concert de soutien à la Meson *La Meson.* 19h. Prix NC

L’Arbalète magique

Conte vietnamien de Tòn Thât Tiêt pour neuf chanteurs, percussions, harpe, flûte et alto. Une création de l’ensemble

Musicateize (direction : R. Hayrabedian). Mise en scène : Charles-Henri Bradier.

Dans le cadre du festival Les Musiques (voir *Tours de scène* p. 5)

Théâtre de la Minoterie. 18h30. Prix NC

Maria Golovin

Opéra. Voir ven.

Opéra. 14h30. 8/63 €

Monsieur Beaucaire

Opérette d’André Messager. Par l’Académie Régionale de Chant Lyrique

Théâtre de l’œuvre (1 rue Mission de France, 1^{er}). 14h45. 8/10 €

Théâtre

La demande en mariage et ainsi de suite…

Voir ven. *Théâtre Carpe Diem.* 16h . 8/13 €

Dommage qu’elle soit une putain

Voir mer. *TNM La Criée.* 15h. 10/20 €

Et jamais nous ne serons séparés

Voir sam. *Le Yup’ik.* 17h30. Prix Nc

Just Hamlet

Voir mer. *Théâtre de Lenche.* 16h. 2/12 €

Tentative de clowns

Voir ven. *Théâtre Marie-Jeanne.* 15h. 4/12 €

Danse

5^e Rencontre & Batizado de capoeira

Voir jeu.

Gymnase Ruffi (94 rue Peyssonnel, 3^e). Prix & horaires NC. Rens. 06 67 87 73 96

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

On se calme !

Voir ven.

Divadlo Théâtre. 18h. 5/11 €

La Pastorale de mars

Duo comique par Phil G. et Billard/DJ pP *La Passerelle (26 rue des trois mages, 6^e).* 18h. Entrée libre

Divers

Marché des artisans

Voir sam.

Cours Julien (6^e). 10h-19h

Marché du commerce équitable

Voir ven.

Cours Julien. 10h-19h. Rens. 04 91 25 19 33/ www.labelethique.org

Marseille ville secrète de Walter Benjamin

Promenade littéraire sur les traces du philosophe et critique littéraire allemand qui jeta dans les années 20 un certain regard sur la ville lors de ses flâneries sous l’influence du haschich *Départ Vieux-Port.* 10 €. Réservations obligatoires au 04 42 29 34 05

LUNDI 15

Théâtre

Et jamais nous ne serons séparés

Voir sam.

Le Yup’ik. 19h30. Prix Nc

Danse

Ouverture #4 : autour de Balanchine

Démonstrations, extraits de ballets (*Appolon Musagère, Les Quatres tempéraments, Concerto barocco et Who cares ?*), conférence par Florence Poudru (historienne de la danse) et projections de documentaires (*Dancing for Mr B., Agon* et *Thème & variations*) *Ballet National de Marseille.* 20h30. 5 €. Réservations obligatoires

Vortex

Spectacle pour six danseuses et ensemble instrumental par la C^e Corps secrets. Chorégraphie et conception : Isabelle Van Grimde. Musique : *Vortex Temporum* de Gérard Grisey par Le Nouvel Ensemble Moderne (Direction : Lorraine Vaillancourt). Dans le cadre du festival Les Musiques (voir *Tours de scène* p. 5) *La Cartonnerie (Friche La Belle de Mai).* 21h. 8/13 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Le Dîner de cons

Comédie de Francis Veber par les Spécimens. Mise en scène : Gilles Azzopardi *Quai du Rire.* 21h. 12/16 €

Jeune public

Voir mer.

Badaboum Théâtre. 10h. 4,6/8 €

Divers

Apaiser la séparation

Information-débat et sensibilisation à la médiation familiale avec des psychothérapeutes et des avocats.

Espace Ecoreuil (26 rue Montgrand, 6^e). 18h15-20h30. Entrée libre

De la fouille au musée : le patrimoine archéologique dans tous ses états

Conférence par Jacques Rebière dans le cadre des Journées de l’Antiquité *Musée d’Histoire (Centre Bourse, 1^{er}).* 17h15. Entrée libre

Danse

Conditions humaines

Par la Pietragalla C^e. Avec Marie-Claude Pietragalla, Julien Derouault…

Sam 13. *Théâtre de la Colonne (Miramas).* 21h. 18/24 €

Le salon

Remarquable « vision pop de la comédie sentimentale » par la C^e Peeping Tom. Chorégraphie et interprétation : Gabriela Carrizo, Samuel Lefeuvre & Franck Chartier *Sam* 13. *Théâtre de l’Olivier (Istres).* 19h. 8/18 € (une place achetée, une place offerte !)

Cirque/ Arts de la rue

Je suis l’ami du neveu de la fille de l’ami intime du voisin de Paul Cézanne

De Serge Valletti avec Christian Mazzuchini. Précédé dans la journée d’ateliers pour enfants (dès 12h) dans le cadre de *Cézanne sous la toile*, manifestation sous chapiteau proposée par le Théâtre du Jeu de Paume

Du 10 au 13. Quartier Louvière (Fuveau). 21h. Entrée libre. Rens. 04 42 50 49 77

La baraque d’Igor

Cantine musicale par le Théâtre Dromesko : musique, théâtre, marionnettes et magie. Dans le cadre du festival Complètement à l’Ouest *Jusqu’au 11/05 (sf dim lun).* Plage de Ferrières (Martigues). 21h (sf ven : 22h). 8/15 €

Les Echanges commerciaux en Méditerranée dans l’Antiquité

Conférence par Isabelle Desmarceaux dans le cadre des Journées de l’Antiquité *Musée d’Histoire (Centre Bourse, 1^{er}).* 14h30. 2,5 €

Géant et œuvre monumentale

Conférence-débat proposée par Lieux Publics avec Guy-Claude François (scénographe), François Delarozières (C^e La Machine) & Françoise Gründ (ethnoscénologue) dans le cadre du Temps des arts de la rue et de l’expo *Le grand Répertoire : 100 machines de spectacles* *Marseille les Docks.* 18h. Entrée libre sur réservation au 04 91 03 81 28

Grecs et non-Grecs dans la Sicile occidentale

Conférence par Francesca Spatafora dans le cadre de l’expo *Des grecs en Sicile…* au Musée d’Archéologie méditerranéenne *Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e).* 18h. Entrée libre

L’Inde d’hier et d’aujourd’hui

Rencontre littéraire avec Arundhati Virmani (historienne), Tara Michael (docteur en études indiennes) et Philippe Fanise (ARCADE) dans le cadre des Nuits de l’Inde *Cité de la Musique.* 20h30. Entrée libre

La Maladie comme métaphore

Rencontre-débat proposée par l’Association Direlire autour de l’ouvrage de Susan Sontag (éd. Bourgois) *Brasserie Massilia (33 rue Elizabeth, 1^{er}).* 18h. Entrée libre

Semaine du Grand Reportage à Marseille

Soirée d’ouverture consacrée à la Tchétchénie : projection de *Coca, la colombe de Tch*

Millefeuilles

Rajoutons-en une couche



TARIK NOUI
La treille des négriers (Melville éditeur)
Tarik Noui a choisi d'être une écriture plutôt qu'un conteur des milles et une nuits. Dès *La désolation des singes*, il nous ouvrait à un monde écorché et sauvage, infecté par sa propre humanité. *La treille des négriers* poursuit cette plongée dans la nudité des relations qui unissent et ravagent les hommes. Plus qu'un livre, c'est un cri.

Une voix incantatoire s'élève et nous saisit : Bilal, l'Algérien, âme tourmentée, est revenu d'outre-tombe pour faire surgir nos démons, ces ombres qui s'agitent vainement dans le sillon de notre histoire, les morts, les oubliés et les exclus. Il s'immerse dans la conscience du Colonel Chabert, son tortionnaire, hante ses pensées, provoque son irrémédiable fin, le suicide peu à peu en retour de l'humiliation subie. Bilal nous entraîne dans son propre gouffre : les affres de la guerre et les déshonneurs, la colère sourde de celui qui sera toujours vu comme l'étranger, rejeté d'office, acculé, vidé, tué. Il n'y a pas d'espace pour détourner la tête. La fête est imminente, une grande orgie de la langue défait le silence. Ce qui pisse ici, ce n'est pas seulement le sang, c'est la langue qui se dévergonde. Coude à coude, les mots brusquent, ravagent, disséminent nos sens — combustion interne. On s'y écorche, confusion de notre personnalité de gens confortablement assis dans une langue (et une vie) vidée de ses aspérités.

DIANE M.



SETH
Wimbledon Green (Seuil)
Depuis quelques temps, la BD nord-américaine est à l'honneur chez les labels indépendants — ainsi que dans les collections « auteur » des grands éditeurs — et l'on ne peut que s'en réjouir, vu la qualité et le dynamisme de l'underground. Que ce soit les dernières nouveautés ou les annonces de parutions imminentes, les choix de traductions se révèlent alléchants. En témoigne ce *Wimbledon Green*, dernière œuvre en date de la tête d'affiche de

la BD alternative nord-américaine Seth. Avec un parti pris graphique étonnant, l'auteur canadien nous entraîne sur les traces du plus grand collectionneur de comics de tous les temps. Se revendiquant de Chris Ware, auteur de comics et accessoirement graphiste de génie, Seth s'est en effet imposé de raconter cette histoire en pages de vingt cases malgré le très petit format de l'album. De fait, ce qui à l'origine n'était qu'un carnet — que l'auteur n'avait même pas envisagé de publier — s'avère plus qu'un simple album de BD : *Wimbledon Green* est un magnifique objet ! En une série de nombreux entretiens auprès des autres grands collectionneurs de comics, de vendeurs ou d'anonymes, Seth mène l'enquête sur ce personnage énigmatique. Apparu de nulle part, Wimbledon Green s'est en effet forgé une réputation en un temps record, se trouvant mêlé de près ou de loin à nombre d'histoires autour de comics, de collections et de raretés. Narration on ne peut plus originale, à l'image d'un reportage, l'investigation dans l'univers de Green est menée avec brio. Dense et rythmée, cette BD est une pure réussite, une véritable jouissance.

LOISEAU NICOLAS



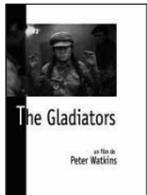
FREDDY MARTIN & LUC BRUNSCHWIG
Après la guerre T1 (Futuropolis)
Futuropolis relance la mode du feuilleton. On peut trembler quand on sait que, même lorsque ce n'est pas annoncé comme tel, les maisons d'édition nous refourquent de la série interminable ⁽¹⁾ à gogo. Mais cette nouvelle collection lancée à grands renforts de talents parvient, avec ce premier épisode d'*Après la guerre*, à nous faire vraiment saliver. Brunschwig (rappelons-nous sa collaboration avec Laurent Hirn pour le magnifique *Sourire du clown*) livre encore un scénario détonnant qui use et contourne les clichés de manière impressionnante. Dans ce monde apocalyptique à la *Blade Runner*, superbement servi par le trait obscur et excellentement maîtrisé de Freddy Martin, dans ce monde de misère sans nom où l'eau est une denrée rare et où l'homme n'est plus qu'un numéro, les auteurs nous proposent de suivre des destins croisés. Aucun personnage ne se définit encore, aucun n'est attachant et les suites — encore quatorze épisodes — promettent un lot énorme de chaos et d'horreurs dans lesquels ils vont s'engluier et pourrir. Le rythme de production (et le prix plus que raisonnable pour une qualité de papier très bonne) sera soutenu ⁽²⁾, ce qui met le lecteur dans un état d'impatience fort, mais aussi très appréciable.

LV
CETTE SÉLECTION EST DISPONIBLE À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU VIDÉODROME. VIDÉODROME, VIDÉO-CLUB D'ART ET ESSAI : 8, RUE VIAN, 6^e. TEL. 04 91 42 99 14 CERTAINS TITRES SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA BOUQUINERIE L'OMBRE DE MARX.

(1) Ayons une pensée ici pour Delcourt et Soleil passées spécialistes dans cet art-là avec, entre autres, des Golden City, des Sillage et des Lanfeust à ne plus savoir qu'en faire.
(2) Environ quatre albums par an.

Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces



THE GLADIATORS
(Suède - 1969) de Peter Watkins avec Arthur Pentelov, Kenneth Lo... (Doriane Films)

Non, Watkins ne s'est pas penché ici sur l'histoire du reggae et de l'un de ses groupes phares. Il s'agit plus sérieusement de son deuxième long-métrage, réalisé pendant sa période suédoise, qui précède de peu son mythique *Punishment Park*. L'auteur de *Media Crisis* (en vente dans toute bonne librairie qui se respecte) distille dès 1959 (!) sa méfiance face au pouvoir des médias, et l'urgence de questionner ce médium pour en éviter les dérives. Il use une nouvelle fois d'un style documentaire fictionnel, en créant un jeu télévisé durant lequel une poignée de gladiateurs des temps modernes s'affrontent mutuellement face aux spectateurs qui ont droit de vie ou de mort sur leur personne. Votant la peine capitale pour les mauvais candidats par simple pression sur un bouton d'ordinateur. Ça ne vous rappelle rien ? Prière de ne pas faire circuler ce film dans les bureaux d'Endemol.

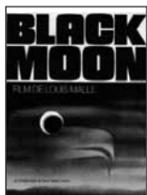
EV



NI PUTES NI SOUMISES
DOCUMENTAIRE (FRANCE - 52MN) DE MARGHERITA CARON (MK2)

Né en 2002, le mouvement Ni Putes ni soumises va lancer un appel significatif et attendu, pointant du doigt les violences machistes trop souvent pratiquées et tués dans les ghettos, mais aussi ailleurs. À travers les témoignages de Fadela Amara (l'initiatrice de NPNS) et de nombreux jeunes militants, ce documentaire montre comment la société française s'est fragilisée jusqu'à la rupture et combien les valeurs républicaines [prônées sans que le gouvernement n'en donne une définition exacte] n'ont pas su remplir leur rôle, faute de vraies prises de position à des moments cruciaux. Il souligne aussi l'absence, tristement usuelle, de la classe politique dans ce combat. Il enseigne surtout à quel point il est primordial que la parole surgisse de la bouche de ceux qui vivent ces situations-là. *Ni Putes ni soumises* est un film juste et nécessaire, de la trempe de ceux qui justifient l'existence d'actes citoyens.

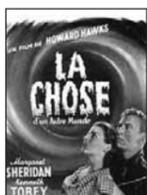
LV



BLACK MOON
(France - 1975 - 1h40) de Louis Malle avec Theres Giehse, Joe Dallesandro... (Arte)

Parmi la ribambelle de films — fictions et documentaires — récemment édités du grand Louis Malle s'ajoutent cette semaine ces deux œuvres parmi les moins connues : *My dinner with Andre* et surtout cet improbable diamant noir qu'est *Black Moon*, onirique parcours initiatique sur fond de guerre des sexes. En effet, la jeune Lili fuit un monde en guerre, grand champ de bataille bien réel où femmes et hommes s'affrontent, militairement s'entend. Son errance la guide alors dans une vaste demeure où vivent sans se voir une vieille femme mourante, une nuée d'enfants nus jouant, et une licorne furtive. Bien sûr, tout ici n'est que rêve et symbolique, éloigné de l'écriture habituelle du cinéaste, Arte offrant pour l'occasion un écran soigné à ce film rare.

EV



LA CHOSE D'UN AUTRE MONDE
(USA - 1951 - 1h25) de Christian Niby avec James Arness, Kenneth Tobey... (Montparnasse)

Réalisée en sous-main par Howard Hawks (celui du premier *Scarface* ou de *Rio Bravo*), cette *Chose d'un autre monde* (qui donnera lieu à *The Thing*, le remake de John Carpenter) va ouvrir la voie à un genre fantastique très particulier : celui de l'intrusion extraterrestre (martienne de préférence) sur la Terre — métaphore évidente de la crainte d'une infiltration massive d'espions communistes, elle-même fruit de la paranoïa américaine ambiante. Le film a beau être long et verbeux, l'extraterrestre (un légume vivant) a beau se révéler plutôt fade et les scènes répétitives, il n'empêche qu'avec le recul, on voit à quel point Hawks et Niby ont innové en se défaisant de la « puérilité » qui habitait la SF hollywoodienne. L'histoire s'appuie essentiellement sur une science réaliste et sur l'éthique au détriment d'un imaginaire classique et simpliste qui occupait alors une grande place. Un tournant sans aucun doute...

LV

CETTE SÉLECTION EST DISPONIBLE À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU VIDÉODROME. VIDÉODROME, VIDÉO-CLUB D'ART ET ESSAI : 8, RUE VIAN, 6^e. TEL. 04 91 42 99 14 CERTAINS TITRES SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA BOUQUINERIE L'OMBRE DE MARX. L'OMBRE DE MARX, 19 RUE DES BERGERS, 6^e

Galettes

Chaque semaine, Ventilo tire les rois



THE FLAMING LIPS
At war with the mystics (WEA)

The Flaming Lips ou le miracle permanent. Revenu de seize années de galères en tous genres (albums aussi expérimentaux que pénibles, public confidentiel, batteur héroïnomane, 323 maisons de disques) en 1999, avec un *Soft Bulletin* en forme de chef-d'œuvre, croisement entre la pop débraillée de Pavement et les prods « wall of sound » de Phil Spector, le trio d'Oklahoma fait depuis figure de référence en faiseur de pop délicieusement tordue. Quatre ans après l'inégal mais barré *Yoshimi battles the pink robots*, Wayne Coyne et ses acolytes retrouvent grâce et magie sur ce nouvel opus beau comme un camion (volé et maquillé). Une sacrée bonne nouvelle en attendant l'album posthume des barbus de Granddaddy.

HS



(COMPILATION)
Exit music — Songs with Radio Heads (BBE/Rapster/Pias)

Un album entier de reprises de Radiohead. Casse-gueule : revisiter les plus grands titres du plus grand groupe du monde, avec leurs félures et leur intensité, leur aura et leur modernité. Comment faire ? Essai : en confiant le projet à l'avant-garde, que seul un label indé pourrait fédérer sans perdre en cohérence. Essai : en préférant guider l'original vers l'ailleurs, qu'il s'agisse de musiques urbaines, expérimentales ou au fort pouvoir évocateur — autant de choses que Radiohead, en dépit de son étiquette pop, n'a jamais renié. Essais ? Transformés. Truffé d'électrons libres (The Bad Plus, Me'Shell...) et de valeurs sûres (Herbert, The Cinematic Orchestra...), en passant par la dream-team du hip-hop/nu-soul (James Poyser, Osunlade...), le casting tape dans le mille. Un seul mot d'ordre : *hail to the thieves!*

PLX



MUALLEM
Frankie Splits (Compost/Nocturne)

Les albums de producteurs électro qui s'essaient au hip-hop ressemblent trop souvent à des disques fourre-tout, où le nombre d'invités — même prestigieux — nuit à la cohérence d'ensemble du projet. Muallem, lui, a trouvé la recette. Ce jeune Allemand réussit pour son premier essai longue-durée à trouver l'équilibre entre unité et diversité, hip-hop et électro. Il semble avoir compris que la musique doit s'adapter à chacun de ses invités, et non l'inverse. Ainsi, Lyrics Born, Beans ou Shawn Lee apportent leur contribution à *Frankie Splits*, qui oscille sensuellement entre funk futuriste et soul digitale. De plus, l'alternance entre morceaux instrumentaux et titres chantés apporte au disque une diversité et une respiration salvatrices. Comme souvent, la réussite est une histoire d'équilibre.

nas/im



LETHAL BIZZLE
Against all odds (V2)

Après avoir enchaîné deux hits en Angleterre dès les prémices de sa carrière, puis traversé toutes les galères inhérentes au métier (tournées des clubs underground et refus des labels inclus), donc pris à contre-sens les usuels sentiers de la réussite, le Mc anglais Lethal Bizzle sort enfin son premier long format. Contre unité et marée, comme l'indique le titre... Mais plus que de vent, c'est de tempête dont il est question ici. L'homme a un flow capable d'emporter tous les instrus (du grime de bon goût) sur son passage. Et même quand il joue les P.Diddy avec deux samples et un refrain chanté convenus, ça fonctionne, conférant à cet album l'équilibre parfait entre autoroutes mainstream et ruelles sombres. De quoi reprendre, sans virage artistique à 180°, les chemins du succès...

JPDC



THE DRIPS
The Drips (Wichita/V2)

Dés les premières notes, une référence s'impose d'elle-même : The Bronx, groupe de punk-rock californien dont la première tuerie a été enregistrée par Gilby Clarke (Guns'n'Roses). Un coup d'œil au verso de la pochette et l'on s'aperçoit qu'ils sont signés sur le même label (Wichita) : tiens, il est des directeurs artistiques qui ont de la suite dans les idées... Intrigués par ces similitudes, on se penche sur la bio. Et là, tout s'explique : le guitariste et le chanteur de The Bronx sont de la partie... Pour résumer, The Drips, c'est du The Bronx en un peu plus mélodique, à savoir un punk-rock teigneux mâtiné de rock'n'roll. Sa recette : une basse groovy, des chœurs et une voix aux limites de la rupture. Bref, The Drips (littéralement : les benêts), ce sont des mecs qui sont loin d'en être...

dB

le Ravi
mensuel régional & satirique

2,00€ en kiosque dès le 1^{er} vendredi de chaque mois

Je ne baisse jamais les bras

www.leravi.org : Consultez la liste des kiosques diffusant le Ravi en Provence-Alpes-Côte d'Azur
Édité par l'association «La Tchatche» Marseille • Courriel : redaction@leravi.org

LA CHAMBRE A AIR

187 rue Breteuil -13006 Marseille www.chambreair.com / bidibulle@mac.com

Coup(s) de théâtre

Stéphane Bérard transforme la mécanique de l'humour noir dans une mise en scène où le « respect » du contrat est dépassé par le réalisme des détails. Un kamikaze non revendiqué, ni tragique, ni comique, exposé à la galerie RLBO.

L'exposition de Stéphane Bérard atteint une maturité indiscernable dans son parcours antérieur, en approchant quelques-uns des grands thèmes qui traversent l'histoire de l'art : le mystère de la Mort, la ritualisation du deuil, le caractère éphémère de la vie, la fragilité de la condition humaine, la transcendance face à la finitude du corps... Pardon ? Stéphane Bérard a la redoutable capacité de laisser la critique d'art à poil, déshabillée de la rhétorique, en la renvoyant à des poncifs un peu mièvres. Jean-Yves Jouannais, qui lui accorde une place de choix dans *L'idiotie*, parle d'« œuvre indéfendable », celle qui condamne son commentateur au ridicule, cherchant des cautions de légitimation en enchaînant citations et références. Il s'en dégage néanmoins que le travail de Bérard est absolument dépendant du sérieux du milieu de l'art, dont il a fait son sujet, dans une mise à plat de ses conventions, rituels et systèmes d'autolégitimation. L'exposition à la galerie RLBO marque un tournant par rapport à la « rétrospective » au FRAC en 2003 : l'éclatement de ses nombreux projets (écriture, performance, cinéma) prend ici la forme d'une mise en scène qui fait dialoguer certains éléments de ces différents langages. Un récit en trois temps, presque linéaire. D'abord le carton qui annonce l'expo, où la conversation entre deux

hommes attablés à une table de jardin a vraisemblablement été rompue par la chute de l'un d'eux, qui gît dans une posture équivoque entre le coma éthylique et le décès foudroyant. On visite ensuite la galerie devenue la très particulièrement agence funéraire *Recueil*. Avec un lyrisme digne de la littérature des cartes de vœux, une annonce constate l'uniformisation des cercueils, pour nous proposer un service personnalisé, comme « une dernière touche au tableau de sa vie ». Sur une table de notaire, un contrat s'engage à accomplir le (tout) dernier de nos désirs : une mise en bière respectant l'intégrité de notre dernière posture, de façon à ce que « le cercueil s'adapte, vienne comme un écrin sur mesure entourer la dépouille, presque embrasser la personne décédée. » Stéphane Bérard parle d'amour à la place d'humour, dans des pièces où « le plus "grand respect possible" (politique et social) jouxte souvent un territoire hautement stratégique qu'est le ridicule (le vrai pathétique, du mot grec pathos). » La dernière salle, derrière de lourds rideaux rouges, lieu de recueillement dans une atmosphère cérémonieuse et méditative, n'est que l'aboutissement extrême de ce respect à l'égard du trépassé. Au-delà, il s'agit de pousser à bout la mise en scène de ce qui restait auparavant une esquisse dans le travail de Bérard : la vitesse du trait d'esprit, le tragi-comique d'une mauvaise blague, se voit ici



Stéphane Bérard, *Recueil*

débordée par cette application absurde à la rendre concrète dans les moindres détails. L'effet comique est forcément décevant au regard de l'effort déployé à sa transcription littérale dans l'espace — nous rappelant que si Bérard peut avoir trait à l'idiotie, il est aussi redevable de l'art conceptuel. La mise en scène de l'artiste passe souvent par une mise en abîme des mécanismes et des discours sous-jacents aux institutions artistiques : le cérémonial et l'imposition de sérieux du rituel funéraire semblent renvoyer à l'« aura » de respectabilité des musées, lieux de méditation devant l'éternel génie des artistes. « L'aura religieuse est le médium inhérent de l'arrêt sur image, donc autant l'utiliser pour de bon sur une pièce. » Malgré le risque de figer ce que l'idiotie peut avoir d'incontrôlable avec une chute nécessairement prévisible, Stéphane Bérard réussit un attentat d'humour noir dans le récitaal paisible de la comédie de l'art.

PEDRO MORAIS

Pique-assiette

Action, volet 1 : Extérieur Jour

Programmation vidéo proposée par Pedro Morais (1) autour des nouvelles formes développées dans le champ de la performance. Vernissage mer 10 à 19h, suivi à 21h d'une performance de Rodrigo Garcia à Montevideo Du 10 au 19/05. FRAC PACA, 1 place Francis Chirat, 2. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h-18h

Arc Stromboli - Travaux en cours

Expo collective. Vernissage à 18h tous les soirs suivi d'une table ronde Du 10 au 12. Galerie de l'ESBAM, 41 rue Montgrand, 8. Tj, 14h-19h

Brij

Peintures. Vernissage mer 10 à 19h Jusqu'au 16/05. Galerie Trans Europ Expos, 5 rue Méry, 2. Lun-sam, 15h-19h

Clémentine Clarsberg

Vitrine installation réalisée en partenariat avec l'ESBAM. Vernissage-rencontre avec l'artiste mer 10 à 17h

Du 10/05 au 3/06. Ou, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1. Mer-sam, 15h-19h. Rens. 06 98 89 03 26

La Société mobile - Intervention

Installations et performances proposées par l'agence d'édition et d'art mobile : Laurence Denimal, Bernard Heidsieck, Vannina Maestri, Jacques Sivan... Vernissage mer 10 à 18h30

Du 10 au 13/05. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1. 15h-19h

Peter Krause

Carte blanche à l'installation. Vernissage mer 10 à 18h30 Du 10 au 24/05. Galerie Justine Lacroix, 38 rue Saint-Savournin, 1. Jeu-ven, 15h-18h et sur rdv au 06 64 28 52 82

Sergio Del Pero - Les Trois visages de Venise de 1950 à 1970

Photo. Vernissage mer 10 à 19h30 Jusqu'au 25/05. Institut Culturel Italien, 6 rue Fernand Pauriol, 5. Lun-jeu 10h-12h30 & 15h-17h + ven 10h-12h30

L'Art renouvelé le Lycée, le Collège et la Ville

10^e édition sur le thème « Mémoire historique, Mémoire intime ». Cette semaine, vernissages de Fanny Mesnard et Ludovic Vigh (jeu 11 à 18h30, Collège Louis Armand) et Yassine Zaiat (*Partie du monde*, lun 15 à 18h, Lycée Saint-Exupéry). Et toujours Lionel Fourneaux, Olivier de Sepibus, Aymeric Louis, Kam Lai Wong, Jérémie Delhomme...

Jusqu'au 29/05. Dans les lycées de la ville. Rens. Passage de l'Art : 04 91 31 04 08

Amel Beta

Peinture. Vernissage jeu 11 à 18h Du 12 au 21/05. Toupolev, 8-10 rue Duverger, 2. Tj, 14h-19h

Danielle Bertotto - Fictions chorégraphiques

Vidéo. Vernissage jeu 11 à 19h30 dans le cadre du festival *Reflets* (voir p. 7) Du 11 au 14/05. Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1. Rens. Tj, 14h-22h

Serge Le Squer & Plastol

Vidéo et bande son Jeu 11 & ven 12. Le Distributeur officiel, 96 bd de la Libération, 1. Dès 20h30

Isabelle Charmet / Bernard Verdeille

Dessin/Peinture. Vernissage ven 12 à 18h30 Du 12 au 27/05. L'Entrée des Bains, 32 rue Sénac, 1. Lun-ven, 18h-21h

Clichés du Passé

Vernissage ven 12 à 20h, suivi d'un mix de Big Buddha (Nuits de l'Inde) Du 12 au 20/05. Cité de la Musique, 4 rue Bernard Dubois, 1. Lun-ven, 9h-18h30

Des grecs en Sicile...

Grecs et indigènes en Sicile occidentale d'après les dernières fouilles archéologiques. Vernissage ven 12 à 19h

Du 13/05 au 20/08. Musée d'Archéologie méditerranéenne, Centre de la Vieille Charité, 2. Mar-dim, 10h-17h

Marché aux créateurs

Peinture, déco, objets, meubles... Vernissage ven 12 à 19h

Du 12 au 28/05. Galerie Appel d'Art, 80 Bd Libération, 4. Lun-ven, 14h30-18h

Hervé André - Multiple/Divisé

Peintures, dessins, textes. Vernissage sam 13 dès 13h

Durée Nc. Urban Gallery (37 cours Franklin Roosevelt, 8). Tj, 13h-18h

Olivier de Gantes

Peinture. Vernissage sam 13 à 18h30 Du 13/05 au 2/06. Esp'Arts, 20 rue Thubaneau, 1. Mar-dim, 14h30-19h

Matthieu Herremann & Olivier Girardot - Toiles sonores

Installation peinture/son. Vernissage sam 13 à 17h

Jusqu'au 30/05. Boutique Agnès B, 30 cours Estienne d'Orves, 1. Rens. 06 18 66 84 18

Kamar Idir - Présence invisible

Photo. Vernissage sam 13 à 18h Du 13 au 19/05. Daki ling, 45A rue d'Aubagne, 1. Soirs de spectacles

Eric Allot - Planier la Liberté

Photo. Vernissage lun 15 à 11h (Semaine du Grand Reportage à Marseille) Du 15 au 30/05. Espace Culture, 42 La Canebière, 1. Lun-sam, 10h-18h

Jean de Pascal - Walking on Mars, part 2

Photo. Vernissage lun 15 à 19h Du 15/05 au 4/06. La part des anges, 33 rue Sainte, 1. Tj, 9h-2h

Together Forever

Vidéo. Vernissage lun 15 à 18h30 Du 15 au 20/05. Galerie du Tableau, 8. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Sur les pas d'Albert Londres

Photos, archives, etc. Vernissage lun 15 à 16h, dans le cadre de la Semaine du Grand Reportage à Marseille

Du 15/05 au 7/06. CCI, Palais de la Bourse, 1. Lun-sam, 10h-18h

Jean Lepretre - Le grand visage

Sculpture. Vernissage mar 16 à 18h Du 16/05 au 16/06. Institut de Neurobiologie de la Méditerranée, Campus de Luminy. Rens. 04 91 82 81 02 / immednet.com

Le continent africain

Mosaïques d'enfants proposées par l'association Maestria Manuelles Du 16 au 20/05. Eclat de verre, 229 avenue du Prado, 8. 9h30-13h & 14h-19h

Expos

Eliane Soa

Peintures. Jusqu'au 14/05. Galerie Flow, 212 av de la Madrague de Montredon, 8. Mer-dim, 15h30-19h

Anne Benarouche - Toutes les nuits sous les étoiles

Installation. Jusqu'au 19/05. Art/Positions, 8-10 rue Duverger, 2. Mar-ven, 15h-19h & sur rdv

Guillaume Pinard - La nuit des automates

Dessins, vidéos, animations. Jusqu'au 19/05. Babel Ouef, 61 Bd National, 1. Lun-ven, 9h-18h

Gatien Louis Ngangue Embola + Florence Jaboulin

Peintures (Cameroun/France). Jusqu'au 20/05. Africum Vitae, 46 rue Consolat, 1. Lun-ven, 9h-12h30 & 14h-17h30

Claire Robson Bouteille - Transient places

Peintures. Jusqu'au 20/05. Galerie On dirait la mer, 6 av de la Corse, 7. Mar-sam, 14h-19h

Le grand Répertoire : 100 machines de spectacles

Machines issues des arts de la rue. Conception : François Delarozière. (voir *Ventilo* # 156)

Elodie Moirenc - Promenade en des mondes inconnaisables

Installation : lustre, art et antiquités, meubles et décoration, XIX^e siècle. Jusqu'au 21/05. La Tangente, Marché aux Pucés, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15. Ven-dim, 10h-14h

Le Cabanon Vertical - Espace collatéral

Plans urbains, architectures autogérées, scénographies et installations urbaines. (voir *Ventilo* # 151)

Jusqu'au 26/05. Bureau des compétences et des désirs, 8 rue du Chevalier Roze, 2. Lun-ven, 10h-17h

Nathalie Sanchez-Erazmus - Parla Mut

Installation. Jusqu'au 26/05. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7. Lun-ven, 15h-20h

Iris Levasseur - Morituri te amat

Peintures. Jusqu'au 28/05. Galerie Dukan&Hourdequin, 83 rue d'Aubagne, 1. Mar-sam, 15h-19h

Marijke van Warmerdam - Ici et d'ici peu / Acte IV : expériences de l'œuvre

Films, photos, installations de l'artiste hollandaise (voir *Ventilo* # 152) / 4^e acte de la Collection : Daniel Buren, Rodney Graham, Carsten Höller, Ann-Veronica Janssens, Mathieu Briand...

Jusqu'au 3/06. Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haïfa, 8. Mar-dim, 10h-17h

Agnès Mouden - Des équilibres

Jusqu'au 29/05. Espace Culture, 42 La Canebière, 1. Lun-sam, 10h-18h

Philippe Turc - World Up

Dans le cadre de la manifestation L'Art renouvelle le Lycée le Collège et la Ville sur le thème « Mémoire Historique Mémoire Intime »

Jusqu'au 29/05. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7. Lun & mar, 9h30-17h, jeu 8h30-15h30

Thierry Agnone - Sex is god

Expo proposée par Sextant et plus. Jusqu'au 3/06. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1. Mar-sam, 14h30-19h

Stéphane Bérard - Recueil

Voir ci-dessus Jusqu'au 3/06. RLBO, 41 rue du Tapis Vert, 1. Mer-sam, 15h-19h

Bruno Peinado - Close encounter

Sculptures, vidéos, sérigraphies... Jusqu'au 3/06. Buy-Sellf Art Club, 101 rue Consolat, 1. Mar-sam, 12h-17h et sur rdv

Histoire d'espèces

Pièces patrimoniales. Jusqu'au 4/06. Muséum d'histoire naturelle, Palais Longchamp, 4. Mar-sam, 10h-17h

Colin Cook & Les Schliesser - RetroGard AvantSpective

Jusqu'au 10/06. SMP, Sol Mur Plafond, 31 rue consolat, 1. Mer-sam, 15h-19h

Cédric Tanguy - Hadès Park

Peintures, photos. Proposition Triangle France. Jusqu'au 16/06. Galerie de la Friche, 41 rue Jobin, 3. Mar-sam, 15h-19h

Plumes, duvets et C° : couleurs Amazonie

A l'occasion de l'année du Brésil. Pour les enfants dès 6 ans (voir *Ventilo* # 149) Jusqu'au 17/06. Prêau des Accoules, 29 montée Jules Guesde, 2. Lun-sam, 9h-19h

Gaston Defferre, 1910-1986

Réalisation par les Archives Municipales Jusqu'au 30/06. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2. Mar-sam, 10h-17h

Des missionnaires au bout du monde

Archives, photos : un siècle de missions en Asie & Océanie

Jusqu'au 30/06. Archives Municipales, 10 rue Clovis Hugues, 3. Mar-ven 9h-12h & 13h-17h + sam 14h-18h

A vous de jouer !

Exposition interactive. Dès 7 ans. Jusqu'au 1^{er}/07. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1. Mar-ven 9h-18h + sam 14h-19h

Un chant et ses traces

Calligraphie arabe contemporaine. Jusqu'au 1^{er}/07. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2. Mar-sam, 12h-19h

Stephen Wilks - L'âne bleu

Photos, messages, dessins. Jusqu'au 1^{er}/07. Territoires partagés, 20 rue Nau, 8. Lun-sam, 14h-20h

Jean-Luc Moulène - Papiers imprimés (1982/2006)

Images et objets. Jusqu'au 9/07. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressencé, 1. Ven-dim, 15h-19h

Ça s'ouvre ? Ça s'ouvre pas ?

Expo collective proposée par Jean-Pierre Rehm (FID) et Thierry Ollat. Œuvres de Wang Bing, Olivier Cadiot, Jimmie Durham, Jean-Luc Moulène, Marc Quer... (voir *Ventilo* # 156)

Jusqu'au 11/07. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson 4. Mar-sam 15h-19h

Nucléaire et société : de la connaissance au contrôle

Exposition interactive. Dès 11 ans Jusqu'au 15/07. Palais des Arts, 1, place Carli, 1. Tj, 10h-18h

La ville figurée

Plans et vues gravées de Marseille, Gènes et Barcelone (1493-1933). Jusqu'au 9/09. Musée d'Histoire, Centre Bourse, 1. Lun-sam, 12h-19h

La Provence rurale de 1850 à 1900, vue par ses peintres, ses écrivains et ses poètes

Artistes contemporains, parfois amis, de Cézanne dans le cadre de Cézanne 2006. Jusqu'au 15/09. Palais des Arts, 1, place Carli, 1. Tj, 10h-18h

Les artistes sélectionnés pour le prix Mourlot depuis 1996

Peintures Jusqu'au 30/09. UPE 13 - Espace Provence (Place du Général de Gaulle, 1^e)

Photos

Dolly Attia - Le grand chantier de Noailles

Jusqu'au 12/05. Cité des métiers (4/10 rue des Consuls, 2. Rens. <http://monsie.wanadoo.fr/grandhotelnoailles>)

Stéphane Degros - TriP_pHoto-GrAPHiK in OZ

Jusqu'au 13/05. Espace Culture, 42 La Canebière, 1. Lun-sam, 10h-18h

Workshop Antoine d'Agata, Véronique Bourguoin & Anders Petersen

Expo des participants au workshop. (voir *Ventilo* # 156)

Jacques Windenberger - Est-ce ainsi que les gens vivent ?

Chronique documentaire, 1969-2002 Jusqu'au 20/05. Hôtel de Région, 27 place Jules Guesde, 2. Lun-sam, 9h-19h

Les Pescadous de la Marshiale

Barquettes marseillaises Jusqu'au 31/05. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6. Mar-ven, 14h-18h & sam 15h-18h

Stéphane Duroy - L'Europe du Silence

Berlin-Ouest en 1979. Jusqu'au 28/06. CamàYeux, Les Tilleuls, 55 av. de Valdène, 13. Lun-ven, 13h30-17h

Dans les parages

Eve Cadieux + Amélie-Laurence Fortin + Caroline Gagné

Installations. Vernissage jeu 11 à 18h Du 11/05 au 11/06. La Station, 10 rue Molière, Nice. Jeu-dim, 15h-19h

Frédéric Clavère et João de Vilhena - Orange mécaniques

Vernissage ven 12 à 18h Du 13/05 au 1^{er}/07. L'Atelier Soardi, 8 rue Désiré-Niel, Nice. Mar-sam, 9h-12h & 14h-18h

THEATRE DE LENCHE

Production déléguée
DU THEATRE DE LENCHE

Just Hamlet

de Serge Valletti

9 au 20 mai 06

MARSEILLE PAUVRE

THEATRE DE LENCHE
4, PLACE DE LENCHE 13002 MARSEILLE
COURRIEL : lenche@wanadoo.fr

RENSEIGNEMENTS - RESERVATIONS
04 91 91 52 22

Petites annonces

LOCATIONS

. Champs Visuels a le plaisir de vous informer du lancement de la deuxième tranche des résidences associatives et culturelles du Comptoir : bureaux, ateliers, espaces événementiels, téléphonie, Internet, reprographie... en accès ponctuel ou jusqu'à 23 mois... D ossier de présentation téléchargeable sur www.champsvisuels.com rubrique : Le comptoir > résidences.

. Loue T1 meublé, calme et central (Lodi) juillet/août. 420 € cc. 06 07 21 20 56.

. Artistes vous n'occupez pas votre atelier en juillet ? Je recherche un lieu à sous-louer pour un stage de sculpture, 5-6 pers, activité calme. 06 24 19 19 29.

. Loue de mai à septembre un T2, 50 m², très calme, meublé + freebox, quartier plage des Catalans/Vieux Port, 550 €/mois. 06 67 29 14 68.

. En mission sur Marseille, je cherche à louer un 2 pièces meublées en centre ville de début juin à fin août. 06 11 08 28 49.

COURS / STAGES / FORMATION

. Stage de théâtre (pour comédiens, chanteurs, danseurs, acrobates) du 22 au 29 mai au Théâtre du Centaure. « Etre disponible pour... ». Sudheshna B (chant), Nabankur B (rythme) et Koumarane V (théâtre). 06 31 33 63 78.

. Cours de piano pour enfants. Rens : 04 91 90 35 76

LOISIRS / SERVICES

. Photographe recherche partenariat presse écrite pour réalisation sujets à Marseille. Tél. 06 87 70 86 68.

EMPLOIS

. Féminin/Masculin. Photographe plasticienne recherche femmes enceintes. Photos offertes. Défraiement. F. Pollet Rouyer 06 12 66 51 00 fpolletrouyer@free.fr

. Homme sérieux et discret avec grande expérience possédant une bonne connaissance de Marseille et des environs cherche place de chauffeur particulier, au mois, à la semaine ou à la journée. Etudie toutes propositions. 06 19 35 97 22.

ACHATS / VENTES

. Recherche Jouets Star Wars Musclor chevaliers du zodiaque, robots des Années 80's. 06.07.81.78.42.

. Achète BD, CD, DVD, vinyles, affiches. Bon prix. Tél : 04 91 48 80 94.

. Vends vinyl hip/hop, soul, funk — de 2 à 8 €. 06 63 48 91 18.

. Vends Kawasaki W650 31 000 km, TBG. 3 800 € à déb. 06 19 5 97 22.

MIEUX QUE MEETIC

. Rech. copains dynamiks pr srtes ciné expos théâtre + randos 50/60 ans. Anne : 06 86 65 37 50.

Les Salles de Cinéma

MARSEILLE.

Alhambra (VO). 2, rue du cinéma (16°) 04 91 03 84 66. Bonneveine. Avenue de Hambourg (8°) 0 836 682 015. UGC Capitole. 134, la Canebière (1°) 0 892 700 000. César (VO). 4, place Castellane (6°) 04 91 37 12 80. Chambord. 283, avenue du Prado (8°) 0 892 680 122. Ciné[mac] (VO). 69 av d'Haifa (8°) 04 91 25 01 07. Cinéma-thèque/CRDP (VO). 31 bis, bd d'Athènes (1°) 04 91 50 64 48. Pathé Madeleine. 36, avenue du Maréchal Foch (4°) 0 892 696 696. Le Miroir (VO). 2, rue de la Charité (2°) 04 91 14 58 88. Polygone étoilé 1 rue Mas-sabo (2°) 04 91 91 58 23 UGC Prado (VF + VO). 36, avenue du Prado (6°) 08 36 68 00 43. Variétés (VO). 37, rue Vincent Scotto (1°) 04 96 11 61 61. Les 3 Palmes. La Valentine (11°) 0 836 682 015. Pathé Plan-de-C°°. Centre commercial 0 892 696 696.

DANS LES PARAGES

Le 3 Casino. 11 cours Forbin, Gardanne 04 42 58 05 05. Cézanne 1, rue Marcel Guillaume, Aix-en-P[°] 08 92 68 72 70. Institut de l'image (VO.). Cité du Livre, 8-10, rue des allumettes, Aix-en-P[°] 04 42 26 81 82. Mazarin (VO). 6, rue Laroque, Aix-en-P[°] 04 42 26 61 51. Renoir (VO). 24, cours Mirabeau, Aix-en-P[°] 04 42 26 61 51. Le Pagnol (VF + VO). Cours Maréchal Foch, Aubagne 0 892 688 113

Toutes Les Salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - Afriki Djigui Theatri 04 91 08 49 39 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Atelier de Mars 04 91 91 26 00 - L'Athnor Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit Vagues 04 91 48 95 60 - Ballet National de Marseille 04 91 32 73 27 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - Les Bancs Publics 04 91 64 60 00 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - La Bessonnère 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)ompard Théâtre 04 91 59 23 76 - La Cabane à jeux 04 91 42 07 96 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café / Espace Julien 04 91 24 34 10 - Le Cent Soixante-Quatre 04 91 55 01 45 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Cosmic'Up 06 76 14 68 17 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Cri du Port 04 91 50 51 41 - Le Daki Ling 04 91 33 45 14 - Les Danaïdes 04 91 62 28 51 - Dan Racing 06 09 17 04 07 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - L'Épicerie 04 91 42 16 33 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - L'Embobineuse 04 91 50 66 09 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - L'Exodus 04 91 42 02 39 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GEMEM 04 96 20 60 10 - GRIM 04 91 04 69 59 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Le Lounge 04 91 42 57 93 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 - Melody'n sous-sol 06 65 34 17 49 - La Meson 06 62 88 40 23 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 04 68 41 - Musicatzeize 04 91 55 02 77 - Nomad' Café 04 91 62 49 77 - L'Odéon 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - La Payotte 04 91 33 43 69 - Pelle-Mêle 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Poulpason 04 91 48 85 67 - Le Quai du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Le Réveil 04 91 55 60 70 - Stairway to Heaven 04 91 42 68 73 - Théâtre actuel Sandrine Monin 04 91 50 37 41 - Théâtre Les Argonautes 04 91 50 32 08 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Criée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Ferronnerie 04 91 08 16 06 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 - Théâtre du Gyptis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Mazenod 04 91 54 04 69 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Oeuvre 04 91 33 74 63 - Théâtre Papyrus 04 91 91 48 64 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre de Proposition 04 91 91 85 68 - Théâtre du Têtard 04 91 47 39 93 - Théâtre Toursky 04 91 02 58 35 - Trolley Bus 06 72 36 91 10 - L'Usine Corot 04 91 70 70 10 - Vidéodrome 04 91 42 99 14 - Le Warm-Up 04 96 14 06 30 - Le Yup'ik 04 91 54 20 37

VENTILO VOUS INVITE.
Téléphonez vendredi de 12h à 13h au 04 91 04 65 72

L'UDCM PRÉSENTE

Les Filles dans le Vent #2

2ÈME ÉDITION ÉLECTRO-POP CHANSON-ROCK

TALITHAA et MANSFIELD TYA
Electro-pop Chanson-rock

Jeu 18 mai
Poste à Galène (Marseille) 20h30

Ven 19 mai
Cargo de Nuit (Arles) 21h30

Avec Ventilo gagnez des places de concert et des cds

Réservations : "Dans tous vos points de vente habituels". Infoline : 04 91 89 62 38

L'UDCM reçoit le soutien de la Région PACA, du Conseil Général des Bouches du Rhône, de la Ville de Marseille et de la DRAC.

breakinbread from UK

SAMEDI 13 MAI

LIVE Ghost

MC Verb T

DJ MIX Rob Life

Natural Self

Le BALTHAZAR
3, place P. Cézanne
Gérme - Sortie M[°] Cours Julien - 04 91 42 59 57

PREVENTES FNAC ET VIRGIN

+ SELECTER THE PUNISHER

DIRTY PUNK & HIP HOP

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____

Date(s) et nombre de parutions _____ Prix _____

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution.
1 € supplémentaire pour passer votre annonce en gras

Par courrier :
14, rue Stanislas Torents
13006 Marseille

Règlement :
par chèque à l'ordre de :
Association Frigo

TERRITOIRES ELECTRONIQUES
SAMEDI 13 MAI 2006, CABARET ALEATOIRE, MARSEILLE

22H/5H

Tarifs
prévente 15€
sur place 17€
réduit 12€

Kill the DJ

www.biomix.org

Planningtorock Rostronrecordings, DE, Live / Chloé Kill the DJ, FR, DJ
Ivan Smagge Kill the DJ, FR, DJ / Relatif Yann Biomix Sound System, FR, DJ

11^e festival de Marseille

du 12 juin > 12 juillet



THÉÂTRE AVANT LE FESTIVAL
L'homme de février
Gildas Milin



DANSE
Question de danse, Questions d'artistes
Michel Kelemenis



THÉÂTRE
Eraritjaritjaka Musée des Phrases
Elias Canetti, Heiner Goebbels, André Wilms
Quatuor Mondriaan



THÉÂTRE
A-Ronne II
Luciano Berio, Ingrid von Wantoch Rekowski



DANSE MUSIQUE
«Aventures Extra-Chorégraphiques» n°126 à n°128
Groupe Bernard Menaut



DANSE
Perfect Gems
Ballet Royal de Flandre
William Forsythe, David Dawson, Jerome Robbins



CONFÉRENCE - PROJECTION - DÉMONSTRATIONS
D.A.N.C.E
Autour de William Forsythe
Dance Apprentice
Network aCross Europe



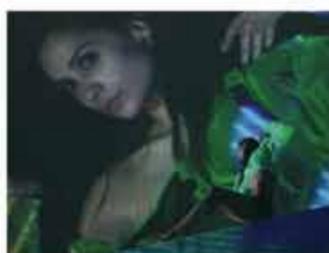
DANSE CRÉATION
K626
Requiem de Wolfgang Amadeus Mozart
Emanuel Gat



DANSE PREMIÈRE EN FRANCE
O Stravinsky Project Part 1
Michael Clark



DANSE PREMIÈRE EN FRANCE
Back To Basics
Ton Simons, Conny Janssen, Ed Wubbe, Jiri Kylián



DANSE CRÉATION
Metapolis II
Frédéric Flamand, Zaha Hadid,
Ballet National de Marseille



DANSE
Popular Music
Yuval Pick



DANSE
Erection
Pierre Rigal, Aurélien Bory



DANSE
1st Konnexion
Franck Il Louise



DANSE
Sorrow Love Song
Kubilai Khan Investigations



DANSE
P.A.R.T.S.
Performing Arts Research and Training Studios



CINÉ-CONCERT
Orquesta Tipica Fernandez Fierro
La leçon de Tango
Film de Sally Potter



CINÉ-CONCERT
Elisabeth Kontomanou
West Side Story
Film de Robert Wise et Jerome Robbins



CINÉ-CONCERT
Pascals 2046
Film de Wong Kar Wai



ABONNEZ VOUS
Tarif réduit à partir de 4 spectacles
Tarif moins de 26 ans 10€ (au lieu de 25€)



DEMANDEZ LE PROGRAMME COMPLET ET DÉTAILLÉ DU FESTIVAL DE MARSEILLE

www.festivaldemarseille.com
0491990250

