



N°157
VENTILO



Pourquoi nous avons choisi la transparence d'Alice ?



Parce qu'on a tout en un : ADSL, téléphone et télévision !

29,95€
/mois

- ADSL jusqu'à 20 Méga
- Téléphone illimité abonnement téléphonique inclus
- Bouquet TV numérique 31 chaînes

Avec Alice, tout est clair !

Renseignez-vous au **10 33** ou sur **aliceadsl.fr**



Pour bénéficier de cette offre, vérifier sur aliceadsl.fr ou au 10 33 (appel gratuit depuis un fixe en France métropolitaine) que votre ligne téléphonique est éligible à l'ADSL (de 512 K à 20 Méga ATM / 16 Méga IP selon votre adresse) et/ou à la télévision et/ou au dégroupage total. Le modem Wi-Fi est prêté gratuitement et le décodeur TV vous est confié contre un dépôt restituable de 70 €. Appels gratuits vers les fixes en France métropolitaine, hors numéros spéciaux. 12 mois d'engagement, sans frais d'entrée ou de résiliation. Assistance téléphonique gratuite. Telecom Italia - RCS Paris B 419 009 170

n° 157

Edito-fiction

Bien décidée à accueillir les beaux jours en toute légèreté (et, avouons-le, à court d'idées pertinentes pour son édito), la rédaction se lance cette semaine un défi médiumnique. Jour par jour, voici les conclusions (pleines d'espoir et de manifestations) de son expérimentation divinatoire...

MERCREDI 26

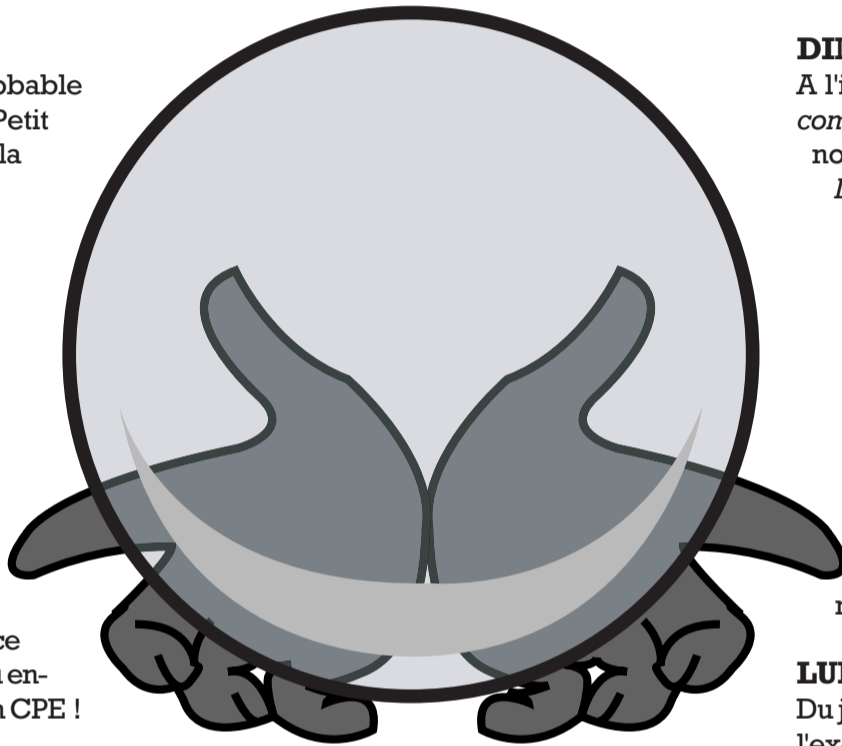
15h : alors qu'à la Plaine éclatera une improbable bagarre (il n'y a déjà plus de *Ventilo* au Petit Nice...), 300 000 manifestants (300 selon la préfecture de police, qui perd là le peu de crédibilité qui lui restait) envahiront les alentours de la Porte d'Aix. Ils viendront soutenir la soixantaine de familles de sans papiers honteusement mises à la rue après la trêve hivernale (le 31 mars) qui occupent actuellement l'ex-OMI — Office des Migrations Internationales, également nommé pour d'obscures raisons (il est à l'abandon depuis des années !) Maison de l'Etranger. Alors qu'elle n'avait pas bougé le petit doigt depuis son arrivée en septembre dernier, la nouvelle Préfète ne pourra que s'incliner face à cette mobilisation de masse : elle aura tenu encore moins de temps que Villepin avec son CPE !

JEUDI 27

Plantés devant une affiche quatre par trois incitant les Marseillais à trier leurs déchets pour protéger l'environnement, quelques citoyens se demanderont s'ils n'ont pas eu la berlue en voyant des éboueurs vider le container à verres dans la même benne que les ordures non recyclables ! Convaincus — à juste titre — que la communauté urbaine se paie une fois encore leur tête, ils organiseront fissa une *flash mob* (manifestation spontanée et rapide) : dix minutes plus tard, le Vieux Port connaîtra sa première liesse populaire de la semaine, près de 100 000 personnes ayant répondu à leur appel.

VENDREDI 28

Tandis que les tripes d'Annabelle s'étaleront au milieu de la foule venue à l'Embobineuse pour le *Kruality Show*, Allison Dubois (héroïne de la série *Médium*) fera des rêves prémonitoires bien moins sympas que les nôtres. Après quoi le fameux « découpeur » (*Nip/Tuck*) fera ses premières victimes, toujours sur M6.



SAMEDI 29

Nos pigistes, éminents spécialistes de la question, sont unanimes : l'OM va repartir de la Capitale la Coupe de France sous le bras. Seuls les pronostics diffèrent : tandis que certains prédisent une victoire facile (3-1), d'autres misent sur un exploit politico-sportif de Barthez pendant la séance de tirs au but (l'arrêt du penalty de Rothen — « pas le rocker, l'autre » — lui ouvrant les portes de la Mairie de Marseille...). Une chose est sûre : les Parisiens vont une fois encore se faire ridiculiser (match aussi nul que leurs prestations de cette saison, but contre son camp, but à la 16^e seconde, défaite 10-0...). Vers 23h, alors que la fête battra son plein aux alentours du stade Vélodrome et sur la Canebière, les footeux mélomanes (se) finiront à la Machine à Coudre pour le dernier concert organisé par Ratakans (voir *5 concerts à la Une* p. 10) ou parachèveront au Cabaret aléatoire cette soirée typiquement phocéenne (qui a dit chauvine ?) qui marque le retour au pays de Jack de Marseille (voir *Focus* p. 11). Les plus courageux et/ou moins bourrés file- ront à Hyères pour apprécier la fraîcheur pop des *Faveurs de Printemps* (voir *Tours de scène* p. 6).

DIMANCHE 30

A l'instar de nos amis Grolandais, on fera « rien comme des gros manches » — traduisez : on cuvera notre vin en regardant *Téléfoot* et/ou en lisant *L'Equipe*. Les gras bons en baggy iront tout de même prolonger leur après-midi de farniente au Bowl en admirant les holly-one-foot-nose-back-fleep 360 des skaters participant à la cinquième Marseille Bowl Cup. Les amateurs de joutes néo-modernes abandonneront quant à eux les faux débats cathodiques de France 3 pour remplir encore une fois l'Embobineuse et assister au premier tournoi international de strip fight (ou lutte dépoilante). Le principe ? Arracher les vêtements de son adversaire jusqu'à ce que totale nudité s'ensuive...

LUNDI 1^{ER}

Du jamais vu ! Plus fort qu'en 2002 (rappelez-vous : l'ex-borgne au second tour des Présidentielles...), le Mouvement du 1^{er} Mai — vingt millions de personnes dans les rues ! — réussira à enterrer en une seule fois la loi sur l'égalité des chances, celle sur le téléchargement et celle sur l'immigration. Ignorant bêtement la plus sympathique des fêtes françaises, l'équipe de *Ventilo* s'enfermera dans sa grotte pour préparer le bouclage de son prochain numéro...

MARDI 2

Un miracle n'arrivant jamais seul (voir lundi), la rédaction du journal finira le numéro 158 (gavé de pubs !) bien avant l'heure du crime, profitant de l'occasion pour aller brûler quelques cierges à Notre Dame de la Garde...

CC

Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
www.journalventilo.net
Editeur : Association Frigo
14, rue Stanislas Torrents
13006 Marseille
Tél : 04 91 04 65 72
Fax : 04 91 04 67 93
Commercial :
pub@journalventilo.net
Rédaction :
redac@journalventilo.net

Direction Aurore Simonpoli (04 91 04 65 72) • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX (04 91 04 67 33) • Ont collaboré à ce numéro Virginie Bursi, Jean-Pascal Dal Colletto, Emmanuel Germond, Karim Grandi-Baupain, Nicolas Loiseau, Diane Mélot, Pedro Morais, nas/im, Henri Seard, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Judith Cotelle • Maquette 20 • Mise en page Marco (bidibulle@mac.com) • Webmaster, responsable technique, production Damien Boeuf • Conception site Kada • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Distribution Cours Julien, La Plaine Sergio • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

COURANTS D'AIR

Si l'extraordinaire Cirque de Nouveaux Nez (voir *Ventilo # 155*) s'apprête à quitter le J4, les arts de la rue continuent de faire les beaux jours de la région. « **Complètement à l'Ouest** », la compagnie Ilotopie fête le printemps autour de l'Étang de Berre : après avoir accueilli le spectacle photographico-théâtral de Sans Paradis Fixe le week-end dernier, elle invite ce samedi les poètes mécaniques de Dynamogène à la rejoindre pour une belle après-midi festive à Grans, avant que la compagnie Décor sonore n'installe son stand de *Don du son* à Miramas le 11 mai (rens. 04 42 48 40 04). Un stand que l'on pouvait justement retrouver la semaine dernière à Aubagne dans le cadre de la quatrième édition de **Arts/Rue/Essais**. Car à l'Est, ça bouge aussi ! Lieux Publics poursuit en effet sa programmation de répétitions publiques : ce week-end, la ville des santons accueille ainsi *Ego-Center*, une création interactive de Lackaal Duckric (récemment en résidence au Citron Jaune, lieu de la compagnie... Ilotopie), avant de faire place, le 6, au pique-nique dansant concocté par la compagnie Artonik, *La rue est dans le pré* (rens. 04 42 18 19 88). Et avec tout ça, on peut même dire que le pré est dans la rue !

C'est une compagnie qui ne fait jamais rien comme les autres : elle a joué dans un loft, dans un jardin, dans un taxi... Elle s'est attaquée à du « lourd » — Pasolini et Von Kleist, rien que ça ! Et elle se pose des questions. Son nouveau sujet d'étude ? La liberté. Pour cela, le **Théâtre 27** a transformé l'Épicerie en studio sonore et la librairie Histoire de l'œil en bibliothèque de prêt. Au menu : la diffusion pendant toute la semaine de cours de « Contre-histoire de la philosophie » prodigués par Michel Onfray à l'université de Caen en 2003 et la mise en circulation d'ouvrages ayant pour thème la liberté (mercredi entre midi et deux). Les portes de la création sont ouvertes, suivront une résidence à Euphonia et d'autres manifestations du même acabit : on vous tient au courant. Rens. 04 91 42 16 33

Mercredi dernier, Patrick Lombe s'est vu décerner le **sixième Prix de peinture Jean-Michel Mourlot**. A la surprise générale, notre homme s'illustrant en fait dans le... dessin. Ce qui, bien sûr, n'enlève rien à la qualité de son travail, à voir (ainsi que celui des cinq autres sélectionnés) jusqu'au 6 mai à la galerie de l'ESBAM (Ecole Supérieure des Beaux Arts), rue Montgrand.

Controversée et polémique, l'exposition **La Force de l'Art** — un panorama de la création actuelle qui ouvre la semaine prochaine au Grand Palais à Paris — fait grogner les artistes invités, inquiets d'une possible récupération politique (on l'appelle « l'expo Villepin »). Ils s'interrogent sur les bonnes intentions d'un gouvernement qui n'a cessé de se désengager auprès des structures de création. Quelques artistes résidant à Marseille y sont présents : Gilles Barbier, Francesco Finizio et Berdaguer & Péjus, mais aussi deux autres qui feront l'actualité cette année, Barthélemy Toguo (au FRAC) et Claude Lévêque (au MAC).



Les hypothèses du désir

Le théâtre du Merlan a réussi l'improbable exploit de réconcilier Marseille avec Pina Bausch. *Kontakhof* nous était présenté le temps de deux soirées inoubliables à La Criée.

Ils ont connu la guerre et le bombardement de leurs villes, les familles séparées et la famine jusqu'en 48. Cinquante ans plus tard, ils répondent à une annonce dans les journaux : « *Vous avez plus de soixante-cinq ans et vous habitez les environs de Wuppertal. Si vous souhaitez apprendre à danser Kontakhof avec Pina bausch...* » Trois castings, plus de trois cents personnes, ils seront vingt-cinq à être choisis. Ils s'appellent Rose-Marie, Karl Heinz, Lore, Gutta, Inge, Günter, Peter, Gerd, Anke... Ils portent l'intensité du regard de toute une vie. *Kontakhof* est un projet sur la rencontre dans un huis clos (le hall). Un endroit fermé où le temps agit sur les esprits pour faire ressortir des événements et des sentiments qui sommeillent. Des chaises les attendent, des micros les invitent à prendre la parole, une fenêtre joue avec l'heure de la journée. Tour à tour, ils

se manifestent par le jeu des vacheries et de la séduction, des couples se forment et d'autres se séparent, la danse est un prétexte à se frôler, à se rencontrer, à se toucher. Les lois de l'attraction sont cruelles, elle est seule au milieu des autres, elle crie : « *Darling, DAAAR...ling !* »

***Kontakhof* est un étirement des sentiments, une contraction de la violence, un aller-retour du désir et de l'ennui**

Personne pour la réconforter, ils la délaissent et se moquent d'elle. *Kontakhof* est un étirement des sentiments, une contraction de la violence, un aller-retour du désir et de l'ennui. Parler de l'âge qui s'altère, c'est une manière de revenir à des projets d'enfants, se projeter dans la cour de récré, dans les recoins d'un appartement, là où on se tripote, on se déshabille, on s'embrasse maladroitement. Le groupe

dessine des trajectoires, des face à face, des diagonales d'œies sauvages. Chacun utilise l'espace pour se dissimuler ou se faire remarquer, il les compte à tour de rôle, elle les met dehors, les chaises volent, on frôle l'explosion. Qui est donc ce vilain génie qui nous pousse à dire et

faire des choses qu'on aurait jamais imaginées ? Suis-je vraiment celui que je croyais être ? La vie en groupe nous révèle à nous-même, la vie entre adultes nous jette vers la sortie pour mieux y revenir. Des mélodies du cabaret berlinois, un boogie, un air qu'on chante en chœur, la musique joue de la nostalgie et du souvenir, elle tire des larmes et nous réunit. *Kontakhof* est une démocratie sans foi, ni loi, un espace à

investir et à inventer, loin du regard de la ville et proche de l'expiration de son voisin. Pina Bausch connaît le prix à payer pour ouvrir la porte et laisser passer ses envies. Que peut l'individu face à la foule, que peut celui ou celle qui ne souhaite ni la gloire, ni l'anonymat ? Dans cet équilibre précaire de la vie et du partage, chacun exprime sa bonne foi et sa mauvaise humeur à sa manière, définissant un caractère (le cast) et une chorégraphie du visage et du geste (le charisme). La danse s'entremêle au théâtre, le jeu du pas compose avec le jeu de la parole, le cinéma nous rappelle qu'il a encore des choses à nous dire : merveilleux documentaire sur la vie des canards, où l'altération du film super huit nous ramène au vingtième siècle. Et aujourd'hui, les choses de la vie ont-elles vraiment changé ? Elle est blonde, elle se tient debout dans un fourreau blanc, un homme vient la caresser, un

autre lui passe la main sur la cuisse, un troisième dans les cheveux, un quatrième la porte, un cinquième la gifle, ils sont maintenant dix à profiter d'elle. Elle ne dit rien, elle accepte cette image d'elle jusqu'à ce qu'ils la jettent. *Kontakhof* est l'inverse de la concession entre bonnes gens. Créé en 1978 pour des danseurs de vingt ans, et depuis sept ans (et cinquante-six représentations) par cette génération des plus de soixante, ce grand écart nous dit que notre apparence appartient aux autres et que ce qui trotte dans notre tête n'est pas très éloigné de nos premières années sur Terre. Les larmes coulent, les larmes roulent, *Kontakhof* est un tatouage sur la mémoire.

TEXTE ET PHOTO : KARIM GRANDI-BAUPAIN

Kontakhof était présenté les 22 et 23 à la Criée. Une soirée autour de Pina Bausch, jeudi 27 à 20h au cinéma le Variété avec *Un jour, Pina m'a demandé...* (1983) de Chantal Ackerman, suivi de *La plainte de l'impératrice* (1987) de Pina Bausch.



.. BD.. CD.. DVD..
 .. LIVRES.. JEUNESSE..
 .. AFFICHES ..

Réouverture Vendredi 28 avril

cinéma VOSTF (répertoire & contemporain) :: courts / moyens métrages
 documentaires :: animation / enfants :: expérimental :: vidéos d'artistes



videodrome

Marseille

video-club d'art et essai

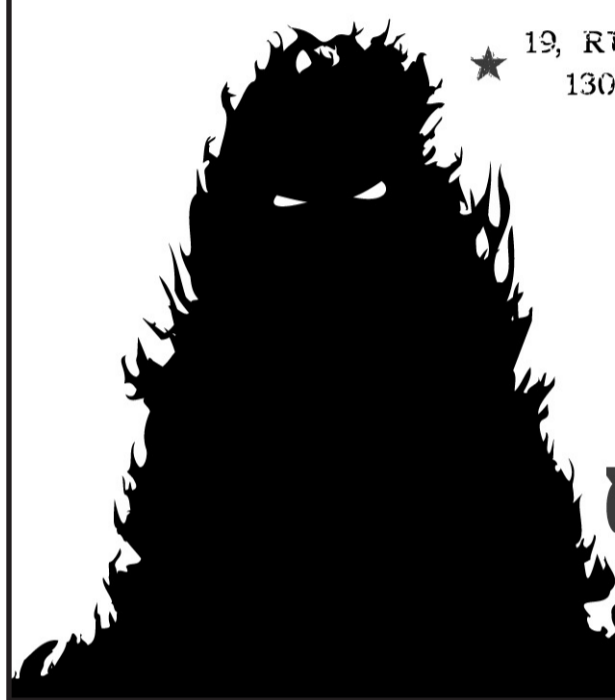
Location / vente DVD / VHS
 8, rue Vian 13006 Marseille 04 91 42 99 14 ouvert 7j/7 15h-22h

Cassavetes Godard Malle Jodorowsky Wong Tanner Gatlif Kubrick Ferrara Vard
 Desplechin Bergman Noë Jonze Jarmusch Boughedir Assayas Vidor Eisenstein
 Hitchcock Truffaut Imamura Wiene Welles Chaplin Skolimovski Mekas Cisse Bo
 Svankmajer Greenaway Pialat Argentó Gitaï Preminger Wilder Coppola Brakhag
 Koizumi Kiarostami Von Trier Kurosawa Rivette Cimino De Palma Meyer Beatty
 Capra Dridi Ozon Leone Rossellini De Oliveira Lubitsch Watkins Fellini Tourneu
 Ormibaev Kouyate Brooks Garrel Tati Duras Rohmer Poudovkine Dreyer Mizogji
 Ripstein Liang Monteiro Makhmalbaf Risi Back Ozu Starewitch Doillon Tarkovsk
 Reed Oshima Wenders Comencini Peckinpah Clair Richet Plympton Carne Phil

L'OMBRE DE MARX

★ BOUQUINERIE ALÉATOIRE ★

★ 19, RUE DES BERGERS ★
 13006 MARSEILLE



Du lundi au vendredi de 13h à 20h
 Samedi de 11h à 13h30 et de 15h30 à 20h
 Fermé le mercredi et le dimanche



La Chambre à Air

187 rue Breteuil -13006 Marseille www.chambreair.com / bidibulle@mac.com

**Bandes dessinées, Artoys,
 jouets et figurines de collection**

Vintage toys Goldorak, Mazinger, Kenner,
 Hasbro, Bandai, Popy, Kubricks, Secret Wars, Gi-Joe,
 Big Jim, Maître de l'Univers, CDz, Bidibules, ...

TOURS DE SCÈNE

Les saisons du plaisir

À l'heure où les festivals d'été bouclent leur programmation, celui des *Faveurs de Printemps* investit le théâtre Denis à Hyères pour trois jours de musique placés sous le signe du folk.

On pourrait imaginer *Faveurs de Printemps* comme la première manifestation musicale d'une longue série de festivals qui se sont multipliés ces dernières années. On pourrait imaginer que *Faveurs de Printemps* est un événement comme un autre où l'on peut, les pieds dans l'eau et la tête au soleil, se laisser distraire par une musique que l'on est venu écouter uniquement pour mieux respirer le parfum de notre propre *branchitude*. On pourrait continuer ainsi longtemps, mais ce serait se méprendre. Ici, pas d'effet de mode. Une date plutôt atypique, un lieu qui l'est tout autant et surtout une programmation qui fait la part belle à la musique folk. Le retour récent des guitares a masqué un phénomène que l'on observe depuis quelques temps sur disque : la priorité accordée à l'écriture, à la voix

et à ce dépouillement instrumental qui permet de mettre en avant la richesse première de la chanson pop : l'inspiration mélodique. Dans le cadre du théâtre Denis — au charme aussi certain que désuet — on pourra ainsi apprécier sur scène, le premier soir, deux figures du songwriting qui ont choisi des voies bien différentes : les New-Yorkais d'Elysian Fields, dans une veine classique et classique qui nous rappelle les belles heures de Mazzy Star, et le trublion Matt Elliot, aussi connu sous le nom de Third Eye Foundation, qui réussit à faire sonner ses machines comme autant d'instruments acoustiques. Le lendemain, le folk se teinte de pop pour accueillir les rêveries sucrées de Syd Matters et le joyeux bazar de Santa Cruz qui, à l'instar de Herman Düne, essaient de donner une couleur française à l'*Americana* dominante. Enfin, les programmateurs ont eu la

très bonne idée de réunir, au dernier soir, les sublimes Minor Majority, venus de Norvège, dont le dernier album (voir *Ventilo* #156) n'aurait pas déplu aux Tindersticks et



Elysian Fields

à R.E.M. et le rock éthéré des Français de Cyann & Ben, dont la découverte risque pour beaucoup de spectateurs de se muer en révélation. Orchestre, balcons, rideaux rouges et boiseries, le cadre feutré d'un théâtre à l'*ancienne* ajoutera à ces musiques minimalistes le décor intime et suggestif de nos

plus belles rêveries. La musique folk est souvent un plaisir solitaire et ses amoureux privilégient une écoute presque exclusivement domestique, s'imaginant eux-mêmes comme des naturistes perdus au milieu d'un camping rock où la ceinture à clous aurait été rendue obligatoire. Le festival *Faveurs de printemps* nous offre pour une fois l'occasion d'apprécier ensemble, et dans un décor adéquat, la nudité orchestrale de cette musique apaisante. A vous d'imaginer les images.

nas/im

Faveurs de Printemps, du 27 au 29 au théâtre Denis (12 cours de Strasbourg-Hyères)
Voir infos pratiques *Dans les parages* ci-contre.
Rens. 04 98 070 070 / www.tandem83.com

Faites entrer les artistes !

Niché dans la rue d'Aubagne, le Daki Ling ouvre régulièrement sa scène au théâtre. Un théâtre proche du public, où les mots laissent souvent place à la pantomime, à l'improvisation musicale et à la rupture avec l'habituelle dissociation acteurs/spectateurs, comme le démontre la compagnie Le Souffle avec *Les sages de Chelm*.

Entre ces murs, anciennes écuries du XIII^e siècle, il se trame des choses, on chuchote : « Ramenez-moi à un état d'enfance (...) Ne me laissez pas à cet âge imbécile où il convient de se déguiser pour tenter de plaire, et où tout ce qu'il convient de faire me déplaît souverainement. Je m'abandonne à vous. » Le temps d'une représentation, entrons dans le jeu. Un seul risque : être obligé de réfléchir un peu !

Une femme et un homme entrent. Elle porte un long manteau rouge et un chapeau de feutre ; elle joue de l'accordéon. Il s'assied autour d'une table, sort de sa valise — peut-être une petite cousine de celle de Marie Poppins — des verres, une carafe, des assiettes, un porte-crayons... On s'attend à tout... Il serait anthropologue, elle est chelmite. Le sérieux de la conférence sur l'histoire des Chelmites et leur lutte pour le pouvoir dérive bientôt sur un galimatias où le professeur — victime d'un dédoublement de la personnalité — est tour à tour chacun des protagonistes, empruntant à chaque fois une gestuelle singulière. Entre deux sursauts, un interlude musical marque une pause et permet de réfléchir à cette étrange société, dont les comportements ne sont finalement pas si éloignés des nôtres. L'auteur du conte (et prix Nobel de littérature) I. B. Singer aurait-il quelque parenté avec Voltaire ? Le burlesque et l'ironie de ces deux auteurs semblent proches : on rit, on s'étonne, on prend du plaisir.

Il n'y a que deux acteurs sur scène, mais la salle résonne comme s'ils étaient dix... C'est le génie du théâtre de jouer avec l'illusion. Cette même illusion que les acteurs tendent à rompre quand ils interagissent avec le public : depuis la mise en scène créée de manière à rompre le « quatrième mur » du théâtre — cette mise à distance du public par rapport à la scène — jusqu'aux blinis à la confiture que le



public est amené à goûter. C'est précisément cet enjeu de ramener le public dans le théâtre, d'intégrer la salle dans l'espace scénique, sur lequel travaillent les compagnies Le Souffle et Du Pilotis, qui présentaient également il y a peu, toujours au Daki Ling, la pièce *Les Coulisses*, fruit d'une écriture collective qui invitait le public à découvrir l'envers du décor. L'envie de partager l'expérience d'un théâtre qui tiendrait autant de la Commedia dell'arte que d'une forme plus contemporaine des arts de la rue. Le plaisir des acteurs est évident : n'ont-ils pas été jusqu'à jouer devant trois personnes, un soir de tempête de neige, parce que la scène est un lieu unique, et que rien ne peut les empêcher de se fondre dans leurs personnages ? Depuis peu, Le Souffle a d'ailleurs entrepris un partenariat avec l'association pour les jeunes Les milles pattes, afin de faire partager cette émotion aux enfants du quartier pour qui le théâtre reste souvent un lieu méconnu. Pour les autres minots, ceux dont les parents lisent *Ventilo*, un conseil : ne ratez pas, fin mai, leur prochaine représentation, dont le titre est porteur de belles promesses : *Une journée tout à fait comme les autres de la vie très ordinaire de M. Dupont*.

DIANE M.

Les sages de Chelm était présenté du 19 au 22 au Daki Ling. Attention ! Le cabaret anniversaire prévu ce week-end est annulé.

Strip-tease

La mise en perspective des univers que donnent à entendre les compositions de Dominique Petitgand sur CD prennent une ampleur bien plus trouble en live. Assister à un de ses concerts c'est comme dénuder ses intuitions dans le noir, comme se surprendre en train de se connaître. Une expérience à part...

La « lancinance » des sonorités de Petitgand et le mélange de ces phrases du quotidien qui se promènent tout au long de ses pièces musicales permettent de pénétrer des intimités qui ne nous appartiennent pas. Les étourdissements nés de ce croisement laissent une impression étrange et déconcertante. La voix de cet autre qui se raconte, si proche, représente une intrusion certaine en nous, mais une intrusion qui va nous permettre de comprendre combien ce qui est différent est si ressemblant. La part du silence vient agrandir cette sensation. Ce silence que la société moderne occidentale a rejeté avec véhémence, Petitgand, lui, le considère autant que la musique. Il sait à quel point ces interruptions construisent l'être humain, lui donnent une identité, un passeport pour supporter la multitude. Ces espaces sans bruit, moments de cessation d'existence et d'expérimentation d'une mort douce, prolongent cette idée de soi, de l'autre. Ici, l'autre n'est pas un enfer, il est une influence abstraite que le « je » concrétise sans peine.

La dépossession de son corps, soudain lourd de ce qu'il transporte, la parole qui rappelle que le monde n'est pas loin et l'envie (la volonté ?) de s'éloigner de la civilisation sont autant de contradictions — que l'on touche réellement du doigt par la magie d'une proximité résonnante intacte — qui nous étreignent le temps d'une écoute ou d'un concert. Paradoxe de celui qui veut voir ce qu'il y a quelque part, autour de lui, et qui ne sait comment s'en rapprocher — qui en a peur sans doute... Paradoxe d'un monde qui croit en des symboles avant de croire en lui-même. Dominique Petitgand nettoie la place de ses effigies et de ses emblèmes pour nous inscrire dans une matérialité sensible et mentale. Ce qui n'était pas nous le devient et inversement. La sortie est délicate, fine, pâle. Le jour qui reparait, blanc, épais, est une promesse flottante. Les sons de cet assemblage mécanique et dantesque qu'est l'extérieur font reculer tout d'abord. Puis l'on se dit que ce que l'on a entendu vient de ce même extérieur. Et si l'autre y est, c'est que j'y suis aussi...

LIONEL VICARI

Diffusion *Presqu'Intégrale*, du 27 au 29 à la Compagnie. Rens. 04 91 90 04 26

Public, réseau de la presse musicale indépendante présente

le bar mètre avril 2006

- 1 Kaophonic Tribu
Elino Deli / Pias
- 2 Fatale
We Are Jalouse / Discograph
- 3 Debout sur le zinc
Les Promesses / Wagram
- 4 Duoud & Abdulatif Yagoub
Label Bleu
- 5 Wolfunkind
Ter a Terre / Discograph
- 6 Roots Manuva
Ninja Tune / Pias
- 7 Reverse Engineering
Jarring Effects / Pias
- 8 Ursula Rucker
IK7 / Pias
- 9 Thomas Dybdahl
Recall
- 10 Arctic Monkeys
Domino / Pias
- 11 Tender Forever
Vicious Circle / Discograph
- 12 Morrissey
Attack/Sanctuary / Pias

À télécharger sur VIRGINMEGA.FR

- Tagada Jones
- Wedding Present
- Keny Arkana
- Dialect

Believe et le Réseau PUBLIC vous offrent un titre de ces 4 artistes

PUBLIC WWW.PUBLIC-RESEAU.COM

l'Agenda dans les parages

Musique

Elysian Fields + Matt Elliott
Soirée d'ouverture du festival Faveurs de Printemps : un merveilleux plateau aux accents folk, avec le fameux groupe de Jennifer Charles et le pilier de Third Eye Foundation, qui offre en solo un univers envoûtant. Recommandé ! (voir *Tours de scène* p. 6)

Jeu 27. Théâtre Denis (Hyères). 21h. 13/16 €
Kabbalah
Concert de fin de résidence pour le quintette marseillais, récent lauréat de la Pépinière d'Artistes à Aubagne, qui revisite le répertoire de la musique yiddish

Ven 28. Escale S-Michel (Aubagne). 21h. 5 €
Syd Matters + Santa Cruz
Joli plateau folk-rock 100 % français, entre acoustique et électrique, dans le cadre du festival Faveurs de Printemps. Recommandé ! (voir *Tours de scène* p. 6)

Mar 2. Théâtre Denis (Hyères). 21h. 13/16 €
Daau
Des inclassables aux influences rock, reggae, classique et klezmer, pour une musique instrumentale et acoustique...

1^{re} partie : Funny Ox vs Saturi (électro vs violoncelliste classique)
Sam 29. Akwaba (Châteauneuf de Gadagne). 21h. 10/13 €

El Conjunto Massalia
Salsa : une formation basée dans le coin, experte en la matière

Sam 29. L'Usine (Istres). 21h. 9/12 €
Minor Majority + Cyann & Ben
Le folk des Norvégiens de Minor Majority a eu nos honneurs la semaine dernière (voir *Galettes*). Mais ne ratez surtout pas Cyann & Ben, quatre français encore trop méconnus au folk lysergique, habités.

Clôture du festival Faveurs de Printemps. Recommandé ! (voir *Tours de scène* p. 6)
Sam 29. Théâtre Denis (Hyères). 21h. 13/16 €

Sons of Gaïa + Sativa Dub Sound + Sankaba
Plateau reggae local, monté par l'asso Terre & Partage au profit des enfants du Mali. Avec la participation de Jo Corbeau

Sam 29. Salle des Marronniers (Aubagne). 20h. 10 €
Orchestre Régional de Cannes
L'ensemble fête ses trente ans avec de jeunes musiciens et choristes basés dans les Alpes-Maritimes, mais aussi divers artistes du CNIPAL, de l'école Susuki, de l'École nationale de danse Hightower...
Dim 30. Palais des Festivals (Cannes). 16h30. Prix NC

Théâtre

Une bête sur la Lune
De Richard Kalinoski. Par la C^e Léo Dixit. Mise en scène : Stéphane Laffaille
Du 28 au 30/04. Théâtre Ainsi de Suite (Aix-en-P^e). 20h30 (sf dim : 18h). 10 €.
Réservation indispensable

Dialogues des Carmélites
De Georges Bernanos. Par les étudiants des cursus théâtre de l'Université de Provence. Mise en scène : Agnès Del Amo
Mar 2. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^e). 20h30. 8/14 €.

La nourrice
Performance-spectacle par la C^e Art'Euro. Mise en scène : Firenza Guidi. Dans le cadre de *Creatio*, projet itinérant en cinq phases intégrant cinq pays européens

Mar 2. Patio de l'Université Image et Son (Aubagne). 21h. Prix Nc. Rens. 04 42 72 75 51

Tirakala
Par la C^e Kataklap

Mar 2. Maison des Comoni (60 rue de l'égalité, Le Revest les eaux). 14h30 & 19h30. Prix Nc (NB : Générale publique ven 28 à 14h30)

Le tour complet du cœur
Théâtre forain. 37 pièces de Shakespeare passées à la moulinette par l'incroyable Gilles Cailleau (C^e Attention Fragile).

Mise en scène Luc Chambon
Mar 2. Boulodrome des Arnavaux, sous chapiteau (Istres). 20h30. 8/18 €.
Rens. Théâtre de l'Olivier

Danse

Larmes blanches
Apero-danse autour de la pièce du Ballet Preljocaj. Chorégraphie : Angelin Preljocaj

Jeu 27 & ven 28. Amphithéâtre de la Verrière, Cité du Livre (Aix-en-P^e). 19h30. 4/5 €

Cirque/ Arts de la rue

Ego center-dans ta place
Répétition publique de la nouvelle création de la C^e Lackaal Duckric. Direction artistique, mise en scène et écriture : Françoise Bouvard. Dès 16 ans.

Dans le cadre du cycle « Arts/Rue/Essais » proposé par Lieux Publics
Ven 28 de 18h à 21h & sam 29 de 15h à 19h (départ toutes les 20 minutes du cours Foch).

Dans les rues d'Aubagne. Gratuit

Les menus plaisirs

Intervention décalée et intrigante par la C^e Ilotopie. Précédé de *Ouvert pour inventaire*, spectacle de poésie mécanique par la C^e Dynamogène dans le cadre de « Complètement à l'Ouest », 2^e Printemps des Arts de la Rue en Ouest Provence

Sam 29. Grans (Place Jean Jaurès). 15h. Gratuit

La baraque d'Igor
Cantine musicale par le Théâtre Dromesko : musique, théâtre, marionnettes et magie. Dans le cadre du festival Complètement à l'Ouest

Mar 2. Plage de Ferrières (Martigues). 21h. 8/15 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Patrick Cottet-Moine
One man show

Du 26 au 29. Le Fibustier (Aix-en-P^e). 20h30. 12/16 €

Un tramway nommé délire
Comédie par Les Glendeurs nature

Jusqu'au 20/05 (du mar au sam). La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^e). 21h (sf sam : 20h & 21h30). 10/15 €

Le Diner de cons
Comédie de Francis Veber par les Spécimens. Mise en scène : Gilles Azzopardi

Mar 2. Le Fibustier (Aix-en-P^e). 20h30. 12/14 €

Jeune public

Au pays enchanté des oiseaux
Marionnettes par M. Gally & J-B. Ludovic. Pour les 2-7 ans

Mer 26. Théâtre d'animation (Aix-en-P^e). 15h30. 6 € (goûter offert)

Les aventures de l'énergie
Vidéo jeunesse (52mn) : comment l'erreur mène souvent aux grandes inventions. Dès 6 ans

Mer 26. Bibliothèque des Deux Ormes (Cité du Livre, Aix-en-P^e). 15h. Entrée libre

Goshu le violoncelliste
Projection du dessin animé (Japon - 1h03) d'Isao Takahata. Dès 8 ans dans le cadre des Rendez-vous du mercredi.

Mer 26 Médiathèque de Miramas. 14h30. Gratuit. Rens. 04 90 17 31 81

Ici, enfants à croquer + Forêt, que tu as de grands arbres

Deux contes par Anne Lopez (C^e Conte). Dès 3 ans

Mer 26. Bibliothèque Méjanas (Cité du Livre, Aix-en-P^e). 15h & 16h. Entrée libre

Le rêve de Jérôme
Marionnettes par M. Gally & J-B. Ludovic. Pour les 2-7 ans

Ven 28. Théâtre d'animation (Aix-en-P^e). 15h30. 6 € (goûter offert)

Le vilain petit canard
Marionnettes par M. Gally & J-B. Ludovic. Pour les 2-7 ans

Sam 29. Théâtre d'animation (Aix-en-P^e). 15h30. 6 € (goûter offert)

Divers

Aourelle des Griffons - Atelier d'Emerveille
Inauguration de la nouvelle Bijouterie d'Art et Comptoir de créateurs de Mode

Mer 26. Aourelle des Griffons (7 rue du Griffon, Aix-en-P^e). 19h-21h. Entrée libre

La Chine aujourd'hui
Conférence-débat dans le cadre des Vendredis de Ballon Rouge

Ven 28. Salle des Sociétés (rue du jeu de ballon, Aubagne). 20h30. Entrée libre. Rens. <http://ballonrouge.org>

Ride sur le quai
Journée consacrée au VTT, BMX et Freeride : contests, initiations, vidéos, concours de graff, etc.

Sam 29. La Gare (Coustellet). Toute la journée. Rens. 04 90 76 84 38

Samedi 13h
Echanges culturels autour d'un dessert-thé-café

Sam 29. Théâtre de la Boulangerie (La Ciotat). 13h30. Entrée libre

Les Dilettantes
Prêt-à-porter. Présentation-vente de la collection été 2006

Dim 30. Les Dilettantes (5 avenue de Lam-besc, Rognes). 15h. Entrée libre. Rens. www.lesdilettantes.com

La création contemporaine et ses prolongements
Conférence musicale par Henri Pousseur

Mar 2. Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 18h. Entrée libre

Super et hypermarchés : la mondialisation près de chez nous...
Réunion-débat proposée par ATTAC

Mar 2. Salle AGESA (Le Cèdre, avenue du Deffens, Aix-en-P^e). 19h30. Entrée libre

Toutes les salles dans les parages

3bisF (Aix-en-P^e) 04 42 16 16 48 - Akwaba Théâtre (Châteauneuf de Gadagne) 04 90 22 55 54 - Ballet Preljocaj (Cité du Livre, Aix-en-P^e) 04 42 93 48 00 - Bibliothèque des deux Ormes (Aix-en-P^e) 04 42 93 15 88 - Cargo de Nuit 04 90 49 55 99 - Châteauneuf (Ollioules) 04 94 22 74 00 - Cinéma 3 Casino (Gardanne) 04 42 51 44 93 - Cité du Livre (Bibliothèque Méjanas, Institut de l'Image, Aix-en-P^e) 04 42 25 98 88 - Le Citron jaune / Ilotopie (Port-St-Louis-du-Rhône) 04 42 48 40 04 - CLASSE Centre Marcel Pagnol (Lançon-de-Provence) 04 90 42 85 99 - Le Comœdia (Miramas) 04 90 50 14 74 - Complexe Culturel de Simiane-Collongue 04 42 22 62 34 - Complexe culturel des Terres blanches (Bouc-Bel-Air) 04 42 22 41 65 - La Distillerie (Aubagne) 04 42 70 48 38 - L'Escale St Michel (Aubagne) 04 42 18 17 17 - Espace Comedia (Toulon) 04 94 42 71 01 - Espace François Mitterrand (Al-lauch) 04 91 10 49 20 - Espace Charles Trenet (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - La Fontaine d'argent (Aix-en-P^e) 04 42 38 43 80 - Le Forum (Berre l'Etang) 04 42 10 23 60 - La Gare (Coustellet) 04 90 76 84 38 - Le Grenier à sons (Cavaillon) 04 90 06 44 20 - Halle de Martigues 04 42 42 31 10 - IEP 04 42 17 01 60 - Les Hivernales / La Manutention (Avignon) 04 90 82 33 12 - Jas'Rod (Les Cadeneaux) 04 91 96 07 42 - Maison des Comoni (Le Revest-les-Eaux) 04 94 98 12è 10 - Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 04 42 80 27 97 - Médiathèque de Gardanne 04 42 51 15 57 - Mini-théâtre Henri Martinet (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 02 87 67 - MJC de Martigues 04 42 07 05 36 - Le Moulin à Jazz (Vitrolles) 04 42 79 63 60 - Omega Live (Toulon) 04 98 07 00 70 - Opéra Théâtre d'Avignon 04 90 82 42 42 - Opéra de Toulon 04 94 93 55 45 - La Passerelle (Gap) 04 92 52 52 52 - Portail Coucou (Salon-de-Provence) 04 90 56 27 99 - Rockstore (Montpellier) 04 67 06 80 00 - Rose Thé (âtre) (La Ciotat) 06 99 10 25 97 - Salle de Bois de l'Aune (Aix-en-P^e) 04 42 63 10 11 - Salle Emilien Ventre (Rousset) 04 42 29 18 61 - Salle de spectacles de La Penne-sur-Huveaune 04 91 88 44 00 - Salle Victoire 2 (Montpellier) 04 67 47 91 00 - Stadium (Vitrolles) 04 42 10 99 99 - Le Théâtre (Fos-sur-Mer) 04 42 11 01 99 - Théâtre d'Animation (Aix-en-P^e) 06 20 97 52 11 - Théâtre Ainsi de suite (Aix-en-P^e) 06 17 96 52 26 - Théâtre d'Arles 04 90 52 51 51 - Théâtre Armand (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^e) 04 42 38 10 45 - Théâtre de la Boulangerie (La Ciotat) 04 42 08 21 15 - Théâtre de la Calade 04 90 93 05 23 - Théâtre des Carmes (Avignon) 04 90 82 20 47 - Théâtre de Cavaillon 04 90 78 64 64 - Théâtre du Chêne Noir (Avignon) 04 90 86 58 11 - Théâtre de la Colonne (Miramas) 04 90 58 37 86 - Théâtre Comœdia (Aubagne) 04 42 18 19 88 - Théâtre Denis (Hyères) 04 94 35 48 77 - Théâtre de Draguignan 04 94 50 59 59 - Théâtre Europe (La Seyne-sur-Mer) 04 94 06 84 00 - Théâtre des Doms (Avignon) 04 90 14 07 99 - Théâtre de l'Eden (Senas) 04 90 57 79 36 - Théâtre de l'Entre-Texte 04 90 49 73 73 - Théâtre du Golfe (La Ciotat) 04 42 08 92 87 - Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^e) 04 42 99 12 00 - Théâtre municipal (Tarascon) 04 90 91 51 45 - Théâtre des Musicomédies (Aix-en-P^e) 04 42 96 65 09 - Théâtre de l'Olivier (Istres) 04 42 56 48 48 - Théâtre de Nîmes 04 66 36 65 00 - Théâtre du Rocher (La Garde) 04 94 08 99 34 - Théâtre des Salins (Martigues) 04 42 49 02 00 - Théâtre Le Sémaphore (Port de Bouc) 04 42 06 39 09 - Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^e) 04 42 59 94 37 - Le Tribute/Musical Riot (Luynes) 06 63 23 68 13 - L'Usine (Istres) 04 42 56 02 21 - Vélo Théâtre (Apt) 04 90 04 85 25



Le lad avant la tempête...

THE GREAT ECSTASY OF ROBERT CARMICHAEL
(GB - 1h36) de Thomas Clay avec Daniel Spencer, Ryan Winsley...

Présenté sur la Croisette en Mai 2005, *The Great Ecstasy of Robert Carmichael* s'inscrit dans la tradition cannoise des films sulfureux : tensions au sein de l'équipe à propos de sa sélection, buzz démesuré autour de la projection et d'une scène de viol particulièrement hard, une partie du public criant au scandale, bronca monstrueuse « saluant » la fin du film et spectatrices en pleurs au sortir de la salle, rien que ça ! C'est donc avec beaucoup d'excitation et de curiosité que nous attendions ce premier film anglais de Thomas Clay, un an après avoir rendu les marches du Palais plus que savonneuses.

Robert Carmichael est un ado qui vit seul avec sa mère dans la petite ville grise et dépressive de Newhaven, au sud de l'Angleterre — en comparaison, le cinéma social de Ken Loach ressemble à l'arc en ciel des Bisounours ! Peu expansif, pour ne pas dire autiste, en proie aux moqueries journalières de ses camarades de lycée, Robert passe son temps libre à jouer du violoncelle, reluquer les filles, se masturber, fumer des joints et traîner avec deux potes bien barrés, jusqu'ici tout va bien... La sortie de prison du cousin d'un de ses potes sauvages, tombé pour trafic de drogues dures, va pousser le trio d'amis vers des plaisirs plus vio-



cliniquement ces lads rongés par leur vide existentiel. *The Great Ecstasy...* autopsie ainsi la violence tacite de cet entre-monde pour la faire exploser dans un final tétanisant — âmes sensibles, s'abstenir à vie —, via un viol-carnage insupportable, faisant passer celui d'*Orange mécanique* (1) pour un scopitone de *Platine 45*, au point que, quelques jours après la proje, les images cauchemardesques de ce voyage au bout de la nuit continuent de vous hanter. In fine, Clay nous dit — théorie aussi pertinente que malaisante — que la sauvagerie banalisée et exaltée de Robert et ses amis fait écho à la barbarie de la guerre, comme celle que le gouvernement britannique de Tony Blair continue de soutenir et supporter en Irak. On a la théorie du Chaos et l'effet Papillon qu'on mérite ! Thomas Clay est sans conteste le cinéaste actuel qui nous donne les nouvelles du monde les plus effrayantes. Son *Great Ecstasy...* vient placer la barre très haut, à la hauteur de *Funny Games* de Michael Haneke, *Irréversible* de Gaspard Noé et autre *Requiem for a dream* de Darren Aronofsky. Excusez du peu...

HENRI SEARD

(1) Quelques secondes avant de passer à l'acte, les trois protagonistes prennent une gorgée de lait, clin d'œil évident aux « héros » du film de Stanley Kubrick



lents : ecstasy, cocaïne et viol collectif, à partir de là, rien ne va plus, les jeux sont faits, bienvenue en enfer. En zoomant froidement sur cette jeunesse désœuvrée, Thomas Clay sonde l'horreur dans ce qu'elle a de plus abjecte, observe un monde sinistré où vivre sans haine ni aigreur n'est plus possible et capte

La vengeance aurait pu être terrible

V POUR VENDETTA
(USA - 2h12) de James McTeigue avec Natalie Portman, Hugo Weaving...

Les amateurs des BD d'Allan Moore garderont à jamais une amertume en repensant aux adaptations de ses trois chefs d'œuvres par la Warner : *From Hell*, *V pour Vendetta* et *Watchmen* (pas encore sorti mais déjà conchié par les fans). Classées parmi les cent meilleures bandes dessinées du siècle passé, toutes les productions du scénariste anglais sont des modèles universels. Mêlant archives historiques, faits héroïques et références culturelles senties, Allan Moore utilise, à l'instar de Lars Von trier, tous les outils imaginables pour accomplir son dessein spirituel et politique. Ainsi, ce travailleur de la perfection manie les articles de presse, les paroles de chansons, les réminiscences, les parcours parallèles, les silences et les doutes, les impressions de déjà-vu... et surtout la narration filmique pour embarquer le lecteur : ses ouvrages sont des story-boards qu'il n'y a plus qu'à respecter pour obtenir les plus grands chefs d'œuvres. En effet, les équilibres de temps, les transitions... tout est étudié en détail. Le symbole de ce « la fin justifie les moyens » reste certainement l'utilisa-



tion, pour chaque volume, de dessinateurs et coloristes radicalement différents. Pour cette histoire prémonitoire (écrite début 80) d'une société où la télévision d'Etat, la vidéosurveillance et la police auraient pris le contrôle par peur du chaos, Moore a recours au sale noir et blanc de la nuit griffée par le néon public. L'héroïne est un déchet apeuré de l'assistance qui fait la pute pour s'acheter ses médocs et oublier. Son nouveau mentor, qui l'a repêchée avant qu'elle ne se fasse à nouveau violer par la police corrompue, est lui-même un rescapé du génocide secret organisé par le pouvoir. On a ici à faire à deux

traumatisés habités par un combat : la peur face à l'envie de vengeance. Loin de ces exigences et de ce talent, et sans scrupule vis-à-vis des thèmes les plus nobles, les frères Wachowski furent déjà par le passé les auteurs d'un bouillon de culture autour de leur religion (thème de l'élu, rêve de Sion (1)). Face à *V* — ce scénario si bouleversant sur l'insurrection —, ils ne mettent pas plus de gants et finalement, le transforment en une bluette où l'on peut lire, en gros : écrit et réalisé par les frères Wachowski. Pour se détacher de ce film comme des autres ouvrages adaptés, Alan Moore a en effet fait retirer son nom de tous les génériques. Le résultat, souffrant de déséquilibre et de raccourcis, est tout de même nourri par de nombreux éléments d'origine. Il reste donc un film à voir pour le ton et le propos, initialement habile et envoûtant, sur l'appel intime de l'insurrection : quel événement faudrait-il pour que nous arrêtions de « discuter » politique et individuellement, la nuit, commencer la révolution ?

EMMANUEL GERMOND

(1) *Matrix*

L'espion qui merdait

OSS 117, LE CAIRE NID D'ESPIONS
(France - 1h39) de Michel Hazanavicius avec Jean Dujardin, Bérénice Bejo...

Des années qu'on attendait ça... Là voilà enfin, la comédie française à gros budget pas balourde ni affligeante, l'équivalent cinématographique des pastiches cathodiques des Nuls, le pendant hexagonal des parodies américaines (la série des *Y a-t-il... ?*). Dès le générique, qui rappelle les riches heures du graphisme 60's, *OSS 117* affiche ses ambitions. Ambitions humoristiques d'une part : Jean-François Halin (ex des *Guignols*) s'approprie habilement les codes des séries B d'époque (méchants d'opérette, héros constamment pris en filature, gentil contremaître...) pour livrer un scénario totalement actuel dans ses ressorts comiques (répétition et absurde des situations, personnages caricaturaux, flash-back grotesques...).

Ambitions formelles aussi (c'est plus rare) : ne se contentant pas d'enchaîner platement les gags hilarants de son comparse, le réalisateur Michel Hazanavicius (*Le grand détournement*) crée tout un univers en Technicolor (décors kitsch pour exotisme de pacotille, trucages visibles, cadrages et éclairages sophistiqués) qui sied parfaitement à son sujet rétro.

Ambitions de casting enfin : si Jean Dujardin est la vedette incontestée du film, il ne le doit pas (uniquement) à son actuelle réussite. Il est fait pour cet emploi : comme un poisson dans l'eau, il navigue entre les seconds rôles (dont le jeu outrancier est à l'avenant) avec une aisance remarquable, jouant de son physique de beau gosse autant que de ses mimiques imparables. Là où le film fait mouche, c'est surtout dans la recreation même du personnage d'Hubert Bonisseur de la Bath, alias OSS 117. A mi-chemin

entre Sean Connery/James Bond (pour le physique) et Peter Sellers/l'inspecteur Clouseau (pour la crétinerie), l'espion star de la IV^e République a beau être « de la Bath », il ne se révèle pas plus *ok* que *in* : ignare, machiste, raciste, fanfaron, notre homme symbolise ici la France coloniale, pétrie de certitudes et de condescendance. Chargé de « sécuriser le Proche-Orient » (sic), OSS 117 va se révéler une véritable plaie pour les Egyptiens, un touriste ringard qui croit bon d'offrir des photos de René Coty en guise de pourboires ou de faire taire le muezzin manu militari parce qu'il l'a empêché de dormir. Bref, un héros aussi pa-



thétique qu'irrésistible et dont les auteurs, qui n'auront certainement pas l'heur de séduire dix millions de téléspectateurs (trop ciblé 25-45), s'érigent ici en sauveurs de la comédie made in France, genre désespérément dévolu depuis quelques années à des beaufs bronzés ou incontrôlables pas drôles pour un ancien franc.

CC

Festival organisé par Tandem. Scène de Musiques Actuelles Départementale - Var

27-28-29 Avril 06

INFOLINE : 04 98 070 070
www.tandem83.com

21H00 Théâtre Denis Hyères

Elysian Fields US + Matt Elliott UK
Syd Matters FR + Santa Cruz FR
Minor Majority NER + Cyann & Ben FR

Avant-premières

Les aiguilles rouges

(France - 1h33) de Jean-Francois Davy avec Jules Sitruk, Damien Jouillerot...
Capitole mar 20h30 en présence de l'équipe du film

One + One (Sympathy for the devil)

Copie neuve rééditée du film (France - 1968 - 1h49) de Jean-Luc Godard avec The Rolling Stones, Anne Wiazemski...

Variétés sam 20h30, séance présentée par Jean-Pierre Rehm (FDMarseille) et suivie d'un apéro musical

Quatre étoiles

(France - 1h40) de Christian Vincent avec Isabelle Carré, José Garcia...
3 Palmes mar 19h30

Nouveautés

Antartica, prisonniers du froid

(USA - 2h) de Frank Marshall avec Paul Walker, Jason Biggs...

Bonneveine 11h15 (mer sam dim) 14h 16h30 19h15

Capitole 11h 14h05 16h30 19h45 22h05

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h

3 Palmes 11h (sf lun mar) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^om 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h10 14h 16h35 19h15 21h45

Pagnol 14h05 16h35 19h 21h30

Camping

(France - 1h35) de Fabien Onteniente avec Gérard Lanvin, Mathilde Seigner...
Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 13h35 15h45 17h50 20h05 22h15

Capitole 11h05 14h 16h 18h 20h 22h

Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h

Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30

3 Palmes 11h (sf lun mar) 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^om 11h15 14h 14h30 16h 17h 18h 19h 20h 21h30 22h15

Cézanne 11h20 14h10 16h35 19h05 21h45

El Lobo

(Espagne - 2h05) de Miguel Courtois avec Eduardo Noriega, Mélanie Doutey...
Variétés 13h25 19h25

Les Filles du botaniste

(France/Chine - 1h45) de Dai Sijie avec Mylène Jampanoï, Li Xiaoran...
César 15h20 18h55 22h30

Mazarin 16h15 21h

Klimt

(France/Autriche/Allemagne/G-B - 2h07) de Raoul Ruiz avec John Malkovich, Veronica Ferres...

César 13h45 18h20 21h

Sexy movie

(USA - 1h23) d'Aaron Seltzer & Jason Friedberg avec Alyson Hannigan, Adam Campbell...

Prado 10h (dim) 14h10 16h20 18h30 20h40 22h30

Plan-de-C^om 11h15 14h 16h30 19h30 22h

Silent Hill

(USA/Japon/France - 2h07) de Christophe Gans avec Radha Mitchell, Sean Bean... (Int. - 12 ans)
Capitole 11h10 13h50 16h25 19h20 21h55

Prado 10h (dim) 13h55 16h35 19h15 22h

3 Palmes 10h45 (sf lun mar) 13h30 16h15 19h15 22h15

Madeleine 10h40 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Plan-de-C^om 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15

Cézanne 11h 14h 16h30 19h15 21h45

The Great ecstasy of Robert Carmichael

(GB - 1h36) de Thomas Clay avec Daniel Spencer, Ryan Winsley... (Int. - 16 ans)
Voir critique ci-contre

Variétés 13h35 20h10 22h10

The Woodsman

(USA - 1h27) de Nicole Kassell avec Kevin Bacon, Kyra Sedgwick...
Variétés 15h55 (sf mer) 19h45 (sf mer sam), film direct

Renoir 15h45 19h40

Transamerica

(USA - 1h43) de Duncan Tucker avec Felicity Huffman, Kevin Zegers...
Variétés 13h45 17h40 21h25 (sf sam)

Renoir 13h45 17h40 21h40

Un ami parfait

(France - 1h46) de Francis Girod avec Antoine de Caunes, Carole Bouquet...
César 13h30 15h35 19h55

Mazarin 15h45 19h15 (sf mar)

Veer-Zaara

(Inde - 3h10) de Yash Chopra avec Shah Rukh Khan, Preity Zinta...
Renoir 14h 20h

Exclusivités

L'âge de glace 2

Animation (USA - 1h26) de Carlos Saldanha

Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 21h45

Capitole 11h 14h10 16h10 18h05 20h05 22h05

Chambord 14h 16h 18h 20h 22h

Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h

Prado 10h (dim) 14h10 16h20 18h30 20h40 22h30

3 Palmes 11h (sf lun mar) 13h30 15h30 17h30 19h45 21h45

Plan-de-C^om 11h15 14h 14h30 16h 17h 18h 19h 20h 21h30 22h15

3 Casino 14h30 (sf sam dim mar)

16h40 (sam dim) 19h (dim lun mar)

21h (jeu) 21h10 (sam)

Cézanne 11h20 14h15 16h35 19h05 21h40

Pagnol 13h50 17h40 21h35

April snow

(Corée du Sud - 1h45) de Jin-Ho Hur avec Ye-jin Son, Yong-jun Bae...

L'esquisse d'un romantisme coréen, où la retenue apparente des personnages n'empêche pas la violence des sentiments : sensuel et pudique à la fois, un film sublime !

César 16h20, film direct

Renoir 17h50

Astérix et les Vikings

Dessin animé (France - 1h18) de Stephan

Fjeldmark & Jesper Moller

Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 13h45

Capitole 11h10 14h05 16h05

Chambord 13h55 17h50

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 15h50

Prado 10h (dim) 13h55 15h45 17h30

3 Palmes 11h15 (sf lun mar) 14h 16h

Plan-de-C^om 11h15 14h 16h 19h30 21h30

Cézanne 11h20 14h15 16h15

Pagnol 13h50

Les brigades du Tigre

(France - 2h05) de Jérôme Cornuau avec Clovis Cornillac, Diane Kruger...

Reprise de la célèbre série plan-plan des années 70, avec le contre-emploi d'Edouard Baer et de Clovis Cornillac.

Tout ça pour ça ?

Prado 19h20 (sf jeu) 22h (sf jeu)

3 Palmes 11h (sf lun mar) 16h 19h15

Plan-de-C^om 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15

Cézanne 14h 19h10

Pagnol 21h25

Les Bronzés 3 : Amis pour la vie

(France - 1h37) de Patrice Leconte avec Thierry Lhermitte, Gérard Jugnot...

Ils sont revenus, ils ont été (trop) vus et ils ont déçu : une vraie daube !

Alhambra 14h30 (sam) 17h (jeu) 18h (ven) 20h30 (dim)

Cabaret Paradis

(France - 1h38) de et avec Gilles & Corinne Benizio alias Shirley & Dino

Chambord 14h 18h

3 Palmes 13h45 21h45

Camping sauvage

(France - 1h20) de Christophe Ali & Nicolas Bonilauri avec Denis Lavant, Isild Le Besco... (Int. - 12 ans)

Romantisme et sac-de-couchage : un beau casting pour un film décevant.

C'est par où, la mer ?

Mazarin 13h50 (mar) 17h45

Carmen

(Afrique du Sud - 2h) de Mark Dornford-May

avec Pauline Malefane, Andries Mbali...

Film attachant mais banal : on attendait plus de poésie et de surprises...

Mazarin 15h25 21h15 (sf mar)

Cinéma, aspirines et voutours

(Brésil - 1h39) de Marcelo Gomes avec Peter Ketnath, João Miguel...

Variétés 17h30, film direct

Conversaciones con Mama

(Argentine/Espagne - 1h30) de Santiago Carlos Oves avec China Zorrilla, Eduardo Blanco...

Variétés mer 15h55 & 19h45, film direct

De particulier à particulier

(France - 1h34) de Brice Cauvin avec Laurent Lucas, Hélène Fillières...

La rédaction se déchire sur ce film bien... particulier, singulièrement éclatant pour les uns, boiteux et ennuyant pour les autres.

Variétés 18h20, film direct

Destination finale 3

(USA - 1h33) de James Wong avec Mary

Elizabeth Winstead, Ryan Merriman... (Int. - 12 ans)

Le troisième épisode de cette petite

comédie gore, qui n'a ni l'inventivité du

premier volet, ni l'humour réjouissant du

deuxième, finit par lasser

Plan-de-C^om 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

La Doublure

(France - 1h25) de Francis Veber avec Gad Elmaleh, Daniel Auteuil...

Bonneveine 20h

Capitole 18h 20h10 (sf mar) 22h10 (sf mar)

Madeleine 17h50 19h50 21h50

Prado 10h (dim) 14h10 16h20 18h30 20h40 22h30

3 Palmes 11h15 (sf lun mar) 14h 16h 18h 20h 22h15

Plan-de-C^om 11h15 14h30 17h 19h30 22h

3 Casino 15h (mer) 17h40 (dim)

19h30 (sam mar)

Cézanne 11h20 14h 16h 18h 20h 22h

Pagnol 15h45 19h35

Les enfants du pays

(France - 1h27) de Pierre Javaux avec Michel Serrault, William Nadylam...

Chambord 13h55 15h45 17h30 19h20

3 Palmes 18h

3 Casino 14h (mar) 15h (lun) 17h30 (sam) 21h20 (ven)

Pagnol 16h 17h55

Enfermés dehors

(France - 1h28) de et avec Albert Dupontel avec Nicolas Marie, Claude Perron...

Pendant joyeux de *Bernie*, un cartoon social sympa mais un peu lourd... attachant parce que c'est Albert...

Chambord 16h05 20h05 22h

3 Palmes 20h 22h15

3 Casino 15h (jeu) 16h50 (lun) 19h30 (dim)

21h20 (mer sam mar)

Mazarin 19h35

Fauteuils d'orchestres

(France - 1h46) de Danièle Thompson avec Cécile de France, Albert Dupontel...

Chambord 15h40 19h35 21h40

Horribilis

(USA - 1h36) de James Gunn avec Nathan Fillion, Elizabeth Banks...

(Int. - 12 ans)

Plan-de-C^om 19h 22h

L'Iceberg

(Belgique - 1h24) de et avec Dominique Abel, Fiona Gordon & Bruno Romy

Un road-movie maritime à trois, clownesque et inventif, sur lequel planent les ombres bienveillantes de Tati et Kaurismäki

César 13h40 17h15 20h50, film direct

Inside man - L'homme de l'intérieur

(USA - 2h10) de Spike Lee avec Denzel

Washington, Jodie Foster... Oscillant entre action pure (la meilleure partie) et farce cynique (pur foutage de gueule), un Spike Lee aussi long qu'insipide, malgré la présence de Jodie Foster...

Bonneveine 21h50

Capitole 19h25 21h55

Madeleine 10h40 (dim) 13h50 21h50

Prado 16h35 19h15 22h

Variétés 13h50 18h35 (sf jeu) 21h10 (sf jeu)

Pagnol 13h50

3 Palmes 11h (sf lun mar) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^om 11h 13h45 16h30 19h30 22h15

3 Casino 14h (mar) 16h30 (lun) 18h30 (sam)

21h (sf jeu sam lun)

Cézanne 18h20 21h30

Renoir 13h50 19h

Pagnol 17h20 21h40

Jean-Philippe

(France - 1h30) de Laurent Tuel avec Fabrice Luchini, Johnny Hallyday...

Madeleine 16h30 19h10

Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30

3 Palmes 19h15 (sf mar) 21h45

Plan-de-C^om 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h20 16h40 21h45

Pagnol 15h30 19h50

OSS 117, Le Caire nid d'espions

(France - 1h39) de Michel Hazanavicius avec Jean Dujardin, Bérénice Bejo...

Voir critique ci-contre

Bonneveine 11h15 (mer sam dim) 14h15 16h45 19h30 21h40

Capitole 11h



5 Concerts À LA UNE

LE MEILLEUR DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

CLAY ALLISON + CALC + TECHNICOLOR → LE 27 AU CABARET ALÉATOIRE

La nouvelle « Multiprise rock » est pop, et cela n'étonnera que les esprits les plus chagrins, persuadés que la frontière entre ces genres est bien réelle (quand l'Histoire montre, bien sûr, sa naturelle perméabilité). Et de pop, il est ici question au sens noble, anglo-saxon du terme : nul doute que c'est de là que puisent, consciemment ou pas, tous les artistes ici réunis par un même goût pour la lumière, les accords délicats, la mélodie en ricochets. Clay Allison est un groupe suédois ? Peu importe : il connaît ses tables de la pop sur le bout des doigts (le Japon lui a réservé un bel accueil — un signe), comme avant lui Calc, le groupe du talentueux Julien Pras, éternel outsider qui mériterait bien mieux. Notez que ce plateau, enrichi par les locaux de Technicolor, est labellisé Vicious Circle, label indé français qui poursuit joliment sa route.

WWW.VICIOUSCIRCLE.FR

MÉTIS TA ZIK → LE 29 AU PARC CHANOT

Derrière cet intitulé charmant, sans doute imaginé un soir de beuverie sur la Plaine, se cache une initiative que l'on ne saurait passer sous silence au seul motif qu'elle se déroule dans un hall du parc Chanot (les récents salons du tuning, des animaux de compagnie, etc...) sous la houlette d'une école de commerce (parfait pour casser l'ambiance). Depuis quatre ans déjà, les étudiants d'Euromed organisent un grand concert de soutien à Handicap International, à qui l'intégralité des bénéfices perçus est reversée. On l'imagine sans peine : vous vous en tapez comme de l'an quarante. Oui mais voilà, il y a de bons artistes à voir pour pas trop cher, à l'instar de Lyricson (future grande voix du dancehall), Jim Murple Memorial (ska/rocksteady millésimé) ou Maniac'x (les Beastie Boys du coin). Il faut toujours prendre les gens par les sentiments.

WWW.CONCERTMTZ.COM

NIGHT OF THE DEAD RATAKANS → LE 29 À LA MACHINE À COUDRE

C'était dans l'air, et désormais une certitude : Ratakans tire sa révérence. Après six années de bons et loyaux services sur la scène garage/punk, et des dizaines de concerts goupillés çà et là sur Marseille, l'association a préféré se concentrer sur les activités annexes de ses membres (dont plusieurs sévissent plus que jamais sur le label indé Lollipop) en attendant de trouver, sous une autre identité, un local qui lui permettrait à nouveau d'organiser des concerts. Plus de concerts pour l'heure, donc, mais un retour annoncé pour la rentrée : inutile d'avoir la larme à l'œil, eux ne l'auront certainement pas samedi soir, puisqu'ils fêteront copieusement leur départ avec les trois groupes « maison » ayant porté l'aventure — Hatepinks, Neurotic Swingers, Cowboys From Outerspace. Date de la semaine, et pas que pour la forme.

[HTTP://RATAKANS.FREE.FR](http://RATAKANS.FREE.FR)

KARKAN → LE 30 AU BALTHAZAR

Où l'on ne manquera pas de saluer, une fois n'est pas coutume, l'une des rares formations rap d'ici à aiguïser un tant soi peu nos sens, tant il est vain depuis longtemps de distinguer les uns des autres, embrigadés qu'ils sont dans la culture du cliché. Si la scène marseillaise n'est donc plus ce qu'elle était, certains, à l'image de Karkan, continuent d'embrasser la culture hip-hop des origines, et en l'occurrence ici celle de la Native Tongue (ATCQ, Jungle Brothers, De La Soul...) et autres amateurs de boucles jazzy et funky (Gangstarr en tête). Le trio des quartiers sud fête aujourd'hui ses dix ans d'activisme en invitant des gens comme Dj Rebel, Selector The Punisher ou Cyril Benhamou. Et si ces derniers, tous réunis autour d'un même goût pour les musiques noires, sont de la partie, croyez bien que ce n'est en aucun cas dû au hasard.

360 OPTIK (APO.G FONIK/WARM)

WWW.COSMICHOP.COM/KARKAN

54 NUDE HONEYS → LE 2 AU POSTE À GALÈNE

C'est merveilleux, Google. Tapez « 54 Nude Honeys » et le moteur de recherche, infernale machine à pulsions, vous emmène fissa au septième ciel : des liens délicieusement nommés « Elles adorent ça », « Que du porno gratuit », « Belles Arabes des cités »... Celles-ci sont pour le (bon) coup japonaises, et à les voir poser dans leurs soutifs de cuir et de latex, on se dit vite qu'elles ont dû en mater plus d'un dans le milieu viril du garage-rock nippon. Si Vivi (basse), Kotome (guitare) et Yuri (chant) pratiquent à domicile depuis plus d'une décennie, elles se sont récemment adjoint — après Guitarr Wolf et Thee Michelle Gun Elephant — les services d'un nouveau mac en la personne de Marc Zermati, de la maison Skydog. D'où cette tournée française des clubs, destinée à tous ceux qui glapissent à l'idée de se prendre une bonne fessée.

54 NUDE HONEYS (SKYDOG/SOCADISC)

WWW.54NUDEHONEYS.COM

PLX



L'Agenda

MERcredi 26

Musique

Daguerre + Le Manège
gymnastique
P. J. Mansson rock.
1^{re} partie : Nicolas / Eric Tanga
L'Affranchi. 20h30. 8 €

Théâtre

Le bavard
De Louis-René des Forêts. Création par Nuits blanches en C^o. Adaptation : Paul Camus (mise en scène) et Paul Germain (interprétation)
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Le misanthrope
De Molière. Par la C^o Casta.
Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

Danse

Il faut partir
Equipée chorégraphique par la C^o Itinerrances. Chorégraphie : Christine Fricker. Dès 8 ans
Théâtre Massalia. 15h. 4 €

Cirque/Arts de la rue

Le Cirque des Nouveaux Nez
Par la C^o Les Nouveaux Nez. Direction artistique : André Riot-Sacey, Nicolas Bernard, Roseline Guinet & Alain Renaud. Dans le cadre des Escales de Cirque. (voir Ventilo # 155)
J4, esplanade Saint Jean. 20h30. 12/20 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

A moi
One man show de Doux Douille
Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

De doux dingues
Comédie de Joseph Carole. Par la C^o de Lacydon (amateur). Mise en scène : Robert Ciarlone
Théâtre du Lacydon. 20h30. 5/8 €

Syls
One man show
Théâtre de Tatïe. 20h45. 10 €

Le vernissage
Comédie de Vaclav Havel avec Corinne Frandino, Antony Doux & Jean-Claude Gastinel
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Jeune public

A la ferme chez Henri
Marionnettes et chansons par la C^o Célimène, Globule et Anonyme. Pour les 2-9 ans
La Maison hantée (10 rue Vian, 8^e). 14h30. 6 €

Les fermiers en herbe
Animations ludiques et sportives pour les 6-13 ans : parcours Accrobranche, Acro Bunij (trampoline avec élastiques ascensionnels), mur d'escalade
Centre Bonneveine (122 avenue de Hambourg, 8^e). 10h-12h & 14h-18h. Gratuit

Grand comme Ulysse
Marionnettes et acteurs par la C^o des Petites Choses. Dès 4 ans
Divadlo Théâtre. 14h30. 5/6 €

Il était une fois Pulcinella
Marionnettes par la C^o La Machina Parc François Billoux (15^e). 14h & 15h.
Gratuit. Rens. 04 91 46 55 97

Jacques et le haricot magique
Par la C^o Balthazar Théâtre.
Pour les 4-10 ans
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

La maison du jardin d'en face
Théâtre d'objets et marionnettes par la C^o Mots à Mâcher. Pour les 1-3 ans
Divadlo Théâtre. 10h30. 5/6 €

M' Baka et les sagesse du Nil
Contes africains par la C^o Equinoxe. Pour les 5-10 ans
Théâtre de la Ferronnerie. 15h. 5 €

Miette de clown

De Max Eyrolle. Par la C^o O'navio Théâtre. Mise en scène & interprétation : Marie Groche. Dès 6 ans
Théâtre du Têtard. 15h. 4/7 €

Mory le fils de la sorcière

Conte africain. Dès 4 ans
Afriki Djigui Teatri. 14h30. 5/7 €

Le petit chaperon rouge

D'après les frères Grimm. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 4 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Le petit chaperon rouge (bis)

Marionnettes par la C^o Zani. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

Une malle pour deux
Contes et cirque par Ghislain Papin et Benjamin Gorlier. Dès 4 ans
Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 15h. 4/5 €

Divers

1^{er} Jeux Cité ACE
Manifestation sportive (jeux de raquettes et de balles) proposée par l'AS Time Quartiers de la Solidarité et Kallisté Granière (15^e). Dès 10h. Rens. 04 91 34 17 69

Contre-Histoire de la Philosophie

Diffusion sonore publique des cours enregistrés en 2002-2003 à l'Université Populaire de Caen par Michel Onfray. Dans le cadre du *Projet Liberté* instigué par le Théâtre 27 (conception : Anne Marina Pleis)
L'Épicerie. 18h. Entrée libre

L'erreur boréale

Projection-débat participative autour du film de Richard Desjardins et Robert Monderie des 5D (Du Doc Des Débats Dynamiques)
Le Point de Bascule (108 rue Breteuil, 6^e). 20h. Entrée libre

Marché paysan du cours Julien : 5 ans

Rencontre avec les producteurs, tombola, animations de rues et grand apéro à 12h
Cours Julien. Dès 10h

Soutien aux Sans-papiers de l'OMI

Manifestation primordiale !
Départ 15h de l'OMI (ex-Maison des Etrangers) puis 16h à la Porte d'Aix
La Tour du Roi René (1447-1452) : verrouillage du port contre les Aragonais
Conférence par Yannick Frizet dans le cadre des Journées de l'Antiquité Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 14h. 2,5 €

JEUDI 27

Musique

Barrio Jabour
Jazz : résidence hebdo et scène ouverte pour ce quatuor
El Ache de Cuba. 21h. 3 €

Clay Allison + Calc + Technicolor
Une « Multiprise rock » beaucoup plus pop que d'ordinaire, autour du label Vicious Circle (voir 5 concerts à la Une) + plateau radio en direct (88.8)
Cabaret Aléatoire. 19h30. 5 €

show-case Clay Allison au forum Fnac à 17h, entrée libre

Drunk Souls
Reggae, funk, rock...
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Pascal Ferrari
Ce musicien, issu de la nébuleuse Léda Atomica, présente son projet solo *Diary songs* à l'occasion de la sortie d'un CD *Machina à Coudre*. 22h. 5 €

Poum Tchack
Swing manouche : concert de clôture du Printemps des Prisons, précédé d'un café-débat. 1^{re} partie : Solyass Balthazar. 20h. 5 €

Théâtre

100 mots/minute
Cycle de lectures théâtralisées autour d'un auteur, de préférence marseillais
Théâtre actuel Sandrine Monin. 20h30.
Entrée libre

Le bavard
Voir mer.
Théâtre de Lenche. 19h. 2/12 €

L'homme et sa poisée
... ou l'histoire universelle de la bêtaïe humaine racontée en miniature... : marionnettes par Yves Mauffrey
Les drôles 2 dames (40 rue Ferrari, 5^e). 20h.
Entrée libre

Mademoiselle Marie
D'après journal de Marie Bashkirteff. Par le Théâtre du Petit Merlan. Mise en scène : Danièle de Cesare
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Danse

Dream on / tracks 3
Présentation publique du chantier de la nouvelle création de la C^o La Zampa, pièce pour six interprètes et une chanteuse. Chorégraphie : Magali Milian et Romuald Luydlin
Studio/Keleminis (15 avenue des Aygaldes, 15^e). 19h. Entrée libre

Lumières de crépuscule
Présentation publique du chantier de travail en cours de la C^o Nouveaux Regards. Chorégraphie : Jean-Pierre Ega. Scénographie : Frédérique Fibuzet
Le Cent Soixante-Quatre (164 Bd de Plombières, 14^e). 18h. Entrée libre sur réservation au 04 91 58 29 33

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

A moi
Voir mer.
Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

De doux dingues
Voir mer.
Théâtre du Lacydon. 20h30. 5/8 €

Plus vrai que nature
Comédie de Martial Courcier. Par la C^o Les Didascalies. Mise en scène : Christophe Gorlier
Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/14 €

Syls
One man show
Théâtre de Tatïe. 20h45. 12/14 €

Le vernissage
Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Jeune public

Grand comme Ulysse
Voir mer.
Divadlo Théâtre. 14h30. 5/6 €

Jacques et le haricot magique
Voir mer.
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Les Lapinos
Marionnettes par la C^o Zani. Dès 2 ans & 1/2
Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

La maison du jardin d'en face
Voir mer.
Divadlo Théâtre. 10h30. 5/6 €

Miette de clown
Voir mer.
Théâtre du Têtard. 15h. 4/7 €

Ouate Ouate
Par la C^o Masala. Mise en scène : Nathalie Senna. Pour les 0-4 ans
Théâtre de la Ferronnerie. 16h30. 5 €

Le petit chaperon rouge
Voir mer.
Badaboum Théâtre. 10h & 14h30. 4,6/8 €

Une malle pour deux
Voir mer.
Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 15h. 4/5 €

Divers

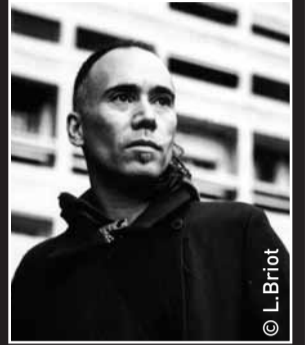
A la vue de tous
1^{er} Rencontres Ophtalmologistes / Patients
Hôpital d'adultes de la Timone (264 rue Saint-Pierre, 5^e). 18h-20h. Entrée libre.
Rens. 0 800 801 116 / www.sfo.asso.fr

TAPAGE NOCTURNE

TRAP DE PÉTARD NUIT A LA SANTE

Jack de Marseille

Avec le temps, assassin lorsqu'il s'applique à la nature mouvante de la musique électronique, on avait presque oublié cette évidence : **l'un des meilleurs dj's français (le meilleur ?) est installé ici depuis toujours, ce qu'un patronyme facile mais explicite vient régulièrement rappeler de par le monde, comme une marque de fabrication. Deux raisons à cela. D'abord, le premier ambassadeur de Phocée en la matière lui a longtemps fait défaut, plus occupé à s'exporter — lui, son nom et donc sa ville — qu'à faire profiter de son aura le petit monde du clubbing local. Ce que l'on ne saurait blâmer, chacun s'efforçant au mieux de tracer sa voie, surtout si elle s'annonce royale, et puis, on pourrait aussi parler d'un magasin de disques (1) à partir duquel bien des vocations ont dû naître. Ensuite, la musique dont il est ici question n'est pas de celles qui abreuvent, à intervalles réguliers, la tendance, donc les soirées courues, donc les médias branchés. Humble et pourtant physique, à l'image de son géniteur, elle préfère s'effacer devant le grand autel du rythme, ancestral, pluriel, populaire au sens noble. Jack de Marseille, donc. Quinze ans de mix. Pour fêter l'événement, le fondateur du label Wicked a choisi de revenir en ville, où il entend jouer à nouveau et, assure-t-il, pas seulement à cette occasion. À quarante ans, et sans évoquer un quelconque bilan qui induirait l'idée fictive de fin, de terme à une carrière qui ne demande qu'à s'étoffer, Jack a simplement eu envie de revenir à ses racines, à ces premiers mixes au long cours qui l'ont notamment vu, en 1992, enflammer la rave Atomix aux côtés de son ami Laurent Garnier... Garnier justement : celui qui, historiquement, reste le premier tout en ayant le même âge, celui qui partage la même vision d'une techno pointue mais accessible, celui qui n'a pas su, non plus et pour l'heure, transformer l'essai quand vint l'heure de passer à la production, celui seul que l'on peut citer ici tant il est difficile, depuis toujours, de savoir lequel des deux prend le pas sur l'autre. Faux problème, mais vraie certitude : le héros parisien étant désormais basé dans le coin, et depuis peu résident sur la seule radio locale qui compte, Jack de Marseille se devait de faire son retour — pas tant pour l'honneur que pour en faire à son nom, qui, bien sûr, est devenu un « label » bien plus excitant qu'il y a quinze ans... Ce week-end, c'est donc à un set de six heures que vous êtes conviés, un de ces mixes « avec un début et une fin », où seuls les plus grands arrivent à imprimer leur patte, quelle que soit la matière utilisée, où seuls les plus grands se réalisent pleinement, sur la durée, dans un échange constant avec le public. Dès lors, la notion de transition, au cœur même du travail de Jack, n'a jamais semblé aussi concrète : « Cet anniversaire, c'est comme une renaissance, un nouveau cycle. Je suis à nouveau bien dans mes pompes. » Honnêtement, on doute que vous le soyez autant après ce marathon.**



© L. Briot

PLX

Le 29 au Cabaret Aléatoire, 22h. Rens. 04 95 04 95 04 / www.jackdemarseille.com

(1) Wax Records (1995-2003)

MERcredi 26
Exotica/bossa : I love my apéro, le rendez-vous du Son de la Maison. Avec ce soir M^r Clouseau et Lord Library (L'Équivoque, 21 place de Lenche, 2^e, 19h, entrée libre)

JEUDI 27
Divers : Last night a dj shaved my wife [Trolleybus, 23h, entrée libre]
Hip-hop/black music : le collectif Monkey Moods avec 9th Cloud et Congo (Poulpason, 22h, prix NC)
Electro/rock : sélection polymorphe [New Palace, place Jean Jaurès, 23h, entrée libre]

VENDREDI 28
Rock 60's : Screamin' Baka/Dreamin' Andrea [Cosmic'up, 21h30, entrée libre aux adhérents]
Regga/dancehall : Kings in town avec Daddy Yod, Apollo J et Red Corner Sound System [Trolleybus, 23h, 10 €]
Northern soul : One Soul Sound System + concert de Soul Tribute & The Matadors [El Ache de Cuba, 21h, 3 €]
Hip-hop/black music : Funk is not dead !!! Selector The Punisher invite Boca 45, producteur et dj originaire de Bristol, pour un mix forcément soulful. Chaudement recommandé ! [Poulpason, 22h, 8 €]
Disco/funk : dernière soirée Carwash au Warm'up [Pointe Rouge, entrée libre avant 22h, 8 € avec conso après]
Electro/techno : Electric friday avec les dj's Fred Flower, Christini et Seb F [Le Sixième Sens, 23 av. de Corinthe, 6^e, de 20h à 2h, entrée libre]
Electro/house : Ali Schwarz, le playboy de Tiefschwarz, manie les platines avec presque autant de dextérité que lorsque attelé à signer des remixes... [Studio 88, RN7, route d'Avignon, sortie Aix, 23h, 16 € avec conso]

SAMEDI 29
Divers : la soirée 80's (Poste à Galène, 21h30, 5 €)
Hip-hop : Kanibal Blues, ou la rencontre de trois dj's passés maîtres dans l'art du mix et du scratch - Rebel, Rash et Bepass, qui présentent le fruit de leur travail en résidence de création avec l'AMI [Balthazar, 21h, 3/6 €]
Electro/techno : Sky is burning 2 avec Humantronic a.k.a Fred Flower, Christini, Greg et Darksun du Fullmoon Sound System + visuels de M^r Chen [Trolleybus, 23h, 6 €]
Techno : Jack de Marseille célèbre ses quinze ans de mix à domicile, avec un set de six heures [Le Cabaret Aléatoire, 22h, 12/14 € - voir ci-dessus]
Techno [bis] : Detroit Connexion, comme l'indique son nom... Avec les dj's Maxx-T, Teddy et Chica Shimada [Poulpason, 22h, 6 €]
Techno minimale : Musik for sex, avec la première venue à Marseille de l'Américain Butane, mais aussi Low.ran, Sara Goldfarb et Greg le Roy [Trolleybus, 23h, 5 €]
Techno/house : Amadehouse, un trio qui allie machines et batterie dans ses live-sets. Avec aussi Guy X, Vince A et Dave L en mix [Escale S'-Michel, Aubagne, 21h, 8/11 €]

DIMANCHE 30
Black music/hip-hop : High Ku & Ze Mateo, M^r Oat, Dj Sky [Poulpason, 22h, 4 €]
Techno/house : le collectif The Beez invite le Montréalais Max Graham, l'un des dj's les plus prisés d'Amérique du Nord [Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, 15 € avec conso]

LUNDI 1^{ER}
Regga/calypso : Polo et Boris 51 vous font voyager de Marseille à Kingston [L'Intermédiaire, 22h, entrée libre]

CABARET ALÉATOIRE

FRICHE LA BELLE DE MAI
Entrée : 41 rue Jobin 13003 Marseille - 04 95 04 95 04

Jeudi 4 mai à 20h30

Tarif : 8 euros

DOUBLE NELSON

(Rock expérimental / AND / Fr)

EN ÉCOUTE SUR LA NEWSLETTER DU CABARET WWW.LAFRICHE.ORG

digitick.com

Votre billetterie électronique

Imprimez vos places à domicile

Téléchargez-les sur votre mobile couleur

PROMO

 Vos concerts à Marseille à prix réduits

2€ de réduction pour votre prochain concert

www.digitick.com/marseille/
code promo = ventilio

A venir :

- SoCalled au Poste à Galène 28/04/06 - 21:30
- Gentleman au Moulin 03/05/2006 - 20:30
- Tambours du Bronx au Moulin 04/05/2006 - 20:30
- Jah Shaka à l' Espace Julien 05/05/2006 - 23:00

Première partie : Quatuor d'expérimentation acoustique et digitale
Par Philippe Petit, Hervé Vincenti, Nicolas Dick et Perceval Bellone

Millefeuilles

Rajoutons-en une couche



RIAD SATTOUF & MATHIEU SAPIN
Laura & Patrick T1 : Les jeunes de la jungle (Onomatopée)

L'obsession de Sattouf pour l'adolescence donne lieu soit à des albums insupportables de naïveté (*No Sex in New York*, *Les Pauvres aventures de Jérémie* par exemple), soit à des ouvrages drôles et récréatifs (*Manuel du puceau*, *Ma circoncision*). Joie : ce premier tome de *Laura & Patrick* figure dans la deuxième catégorie — on penche même vers la franche réjouissance.

Totalement absurde et digne des facéties de *Supermurgeman*, l'histoire évoque tour à tour l'arrivée du professeur Tannenbaum sur une île déserte, la parole des bêtes ou bien Patrick et Laura face aux affres de l'âge ingrat et donc aux tourments de l'amour... Un vent de liberté s'est emparé des auteurs qui laissent libre cours à une imagination débridée. *Laura et Patrick* est un petit régal de second degré qui ravira ceux qui apprécient la fantaisie de F'murr, de Gotlib, de Franquin, des Monthly Python, ou encore des *Yat-til...* ? Autrement dit, beaucoup de monde.

LV



PASCAL GÉNOT, BRUNO PRADELLE ET OLIVIER THOMAS
Sans Pitié T1 & 2 (Emmanuel Proust)

Trop peu présent dans l'univers de la bande dessinée, le polar noir est à l'honneur avec *Sans Pitié*. Découvert il y a désormais un peu plus d'un an, cette BD marseillaise nous revient aujourd'hui avec un deuxième tome : *Coupe franche*. Avec le précédent opus, *Mistral noir* — noir bien serré en guise d'introduction — Génot, Pradelle et Thomas avaient mis la barre haute. Manu, un jeune débrouillard, apprend à

ses frais que l'on ne s'attaque pas impunément aux caïds marseillais. Lors d'une rave, tout tourne au cauchemar : tandis que ses comparses se font tuer ou arrêter, il se fait kidnapper par un homme seul aux allures de commando. Attendue au tournant par les lecteurs, la deuxième partie se révèle encore meilleure. Nos trois enfants du pays ont réussi leur challenge : le scénario, classique, est très bien mené et le dessin s'est encore affiné. Réussite de la série, l'ambiance reste sombre et pesante. Alors que la mafia locale tente de régler dans la violence le compte du kidnappeur, la police piétine. Tous les protagonistes ont pris leur place. La chute semble déjà jouée. Mais la magie est là, et on en redemande.

NICOLAS LOISEAU

NB : les auteurs seront vendredi 28 à La Réserve à bulles pour un apéro-dédicace



LUIGI GUARNIERI
La Double vie de Vermeer (Actes Sud)

Dans *La Double vie de Vermeer*, l'auteur italien Luigi Guarnieri nous raconte le surprenant destin de Han Van Meegeren, alias VM. Une biographie romancée qui dresse le portrait de ce faussaire qui, au début du vingtième siècle, trompa le milieu de l'art en faisant passer ses toiles pour des chef-d'œuvres de Vermeer.

Mais plus encore que la vie rocambolesque de cet artiste incompris, c'est l'histoire de Vermeer ainsi que celle de ses tableaux que Luigi Guarnieri nous présente ici. Ce roman passionnant, critique des experts et des spécialistes du monde de l'art qui se hisse à la hauteur des ambitions de notre héros, nous entraîne avec ravissement au cœur de la peinture, de ses pigments et de la création.

VB



LYDIE SALVAYRE & SERGE TEYSSOT-GAY
Dis pas ça (Verticales)

Voilà un petit ovni comme on aime en rencontrer ! Après un premier travail commun, qui avait abouti à l'édition de *Contre* en 2002, l'écrivain Lydie Salvayre et son homme, Serge Teyssot-Gay, guitariste de Noir Désir, ont donné un nouveau concert-lecture à Avignon en 2004 à l'invitation de France Culture. *Dis pas ça* sort aujourd'hui en version papier, accompagnée d'un volet sonore aux éditions Verticales. Cette œuvre atypique, composée de dix textes courts, dénonce l'omniprésence des médias et d'une communication qui nous aveugle. En définitive, ce bruit n'est pas libérateur mais ancre nos tabous plus profondément. « *Les mots sont dangereux, ils rendent vraies les choses.* » Le ton est donné, alors bonne lecture et bonne écoute...

VB

Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces



URGENCES
Saison 1 (WB)

N'en déplaise à Jack Bauer, *Urgences* est depuis douze ans la plus stressée des séries télé. Les ambulances, qui ont eu droit à leur spin-off *911*, arrivent et débarquent leurs blessés, brûlés, ensanglantés, amputés toutes sirènes hurlantes, les portes battent frénétiquement, les civières filent dans les couloirs plus encombrés que la Canebière à quelques minutes d'un match de l'OM. Vlan, les urgentistes en blanc, avant jets d'hémoglobine, flanquent le(s) malade(s) sur le billard de la salle de réa pour une apocalypse routinière : ça défibrille, ça intube, ça clampé, ça ventile, ça incise, ça fait peur, ça ponctionne, ça fait mal, ça perfuse, ça tranche dans le lard, ça donne mal au cœur (quand il ne s'arrête pas) et ça suture à tout va ! Si le patient n'est toujours pas mort, ça arrive, si, si, il doit monter au bloc, occasionnant une nouvelle course-poursuite vers l'ascenseur, le con ! Sinon, y a aussi des épidémies, des fusillades, des attentats et beaucoup de dépression. Alors, monsieur Bauer, camembert, hein ?!

HS



ZOMBIE HOLOCAUST
(Italie - 1980 - 1h20) de Frank Martin alias Marino Girolami

Tout commence une nouvelle fois à New York avec des « primitifs » mangeurs d'hommes, des chercheurs et des anthropologues, forcément. Comme le veut la coutume du film italien Z évoquant le cannibalisme, le réalisateur profite d'étranges événements (généralement des dépeçages ou des rituels vaudous) pour nous emmener dans des contrées exotiques (ici, l'Asie du Sud) afin de trouver une explication scientifique à ce qui se passe. On se dit alors que ce *Zombie Holocaust* est un énième succédané de *Cannibal Holocaust*. Mais ce serait aller vite en besogne : un peu à l'image du récent *The Descent*, ce *Zombie*-là bascule soudainement, à la moitié du film, dans un univers absolument imprévisible et, surtout, glauquissime. Et même si la ringardise n'est jamais loin, un tel manque de limites et une déontologie si particulière nous laissent pantois. Et nous interrogeons sur le lamentable chemin qu'a pris la censure en vingt-cinq ans...

LV



JEFF MILLS
Blue potential (Uwe/Discograph)

Quinze ans qu'il n'avait plus réalisé de live. Quinze années durant lesquelles il s'est employé à devenir l'un des monstres de la techno. Pour ce retour « sur scène », sous forme de pied de nez aux mornes bidouilleurs de laptop, Jeff Mills a confié au compositeur classique Thomas Roussel quelques-uns de ses titres les plus emblématiques, pour les adapter à un orchestre de quatre-vingt musiciens.

Cette idée aurait pu prendre des allures de mission impossible : on pouvait craindre un décalage trop important entre l'austérité synthétique de ses compositions et le caractère symphonique du projet. Mais dès le premier morceau, on est vite terrassé par cette tornade d'émotion, si caractéristique du son de la Motor City, ici décuplé par l'intervention de vrais instruments. La puissance rythmique n'est pas en reste, la cadence étant donnée par Jeff et sa fidèle TR909... Si l'on ajoute à cela un décor somptueux — le Pont du Gard éclairé de mille feux — et des bonus plutôt pertinents, on obtient la trace filmée et indispensable du tout meilleur live électronique à ce jour.

JPDC



LES CICATRICES DE DRACULA
(GB - 1970 - 1h36) de Roy Ward Baker (Canal + vidéo, Cinéma de quartier)

La capacité que possède *Dracula* à ressusciter est simplement incroyable. Certains diront que, comme dans *Dracula et les femmes*, il s'agit de chance, quand d'autres y verront du savoir-faire. Quoi qu'il en soit, en ce début des 70's, la Hammer — alors en pleine possession de ses moyens — ne lésine pas sur les arguments (financiers) pour convaincre Christopher Lee d'incarner encore une fois le vampire chouchou des réalisateurs. Pourtant, sur l'heure et demie que dure le film, il n'est question de *Dracula* qu'une petite trentaine de minutes. Ce qui est bien dommage. D'autant plus que les répliques du grand « saigneur » doivent tenir en dix lignes et que — ça aurait été une compensation — l'héroïne n'est pas déshabillée (ah ! cette pudeur british...), ni par le prince des ténèbres ni par qui que ce soit. Mais rien que pour la kitscherie des mutations de Vlad' en chauve-souris (sorte de balai-brosse gloussant), tout bonnement extraordinaire, et pour la présentation du film par le génial Dionnet — ces *Cicatrices* valent le coup d'œil.

LV

Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



ELLEN ALLIEN & APPARAT
Orchestra of bubbles (Bpitch Control/Pias)

Il y a pile poil un an sortait *Thrills*, le troisième opus de la Berlinoise Ellen Allien. Le frisson toujours pas digéré, car plus sombre et moins accessible que l'électro-pop *Berlinette*, Allien remet la soucoupe avec cet *Orchestra of Bubbles*, composé à quatre mains avec Apparat alias Sascha Ring, patron du label Shitkatapult. La rencontre musicale avec la tenancière de Bpitch Control est une vraie tuerie : alors que *Turbo dreams* et *Jet* sont sous influence techno dark façon Ellen, des titres comme *Retina* ou *Metric* portent la marque acoustique d'Apparat. Enfin, *Way out*, *Leave me alone* et *Bubbles* sont des merveilles pop qui nous rappellent qu'Ellen a grandi avec les Beatles ; et je m'en félicite !

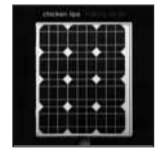
HS



GRIZZLY BEAR
Horn of plenty (Asphalt Duchess/Discograph)

En début d'année (voir *Ventilo* #145), nous chroniquions l'album des Earlies, merveilleuse odyssée décrite comme du « *Beta Band passé à la moulinette M83.* » Enfonçons-nous encore plus loin dans les méandres de ce folk trituré par ordinateur, avec cet autre projet qui sonne comme du Nick Drake revu et corrigé par l'écurie Morr Music. Initialement écrites avec trois fois rien dans une petite paule de Brooklyn, ces comptines au charme suranné, moyen-âgeuses à souhait, sont ensuite passées entre les mains expertes du deuxième homme de ce binôme, multi-instrumentiste et as du laptop. Le résultat donne l'impression de s'enfoncer lentement dans une forêt d'Amérique du Nord, au petit matin et sans boussole, étrange impression que vient confirmer un second CD truffé de remixes.

PLX



CHICKEN LIPS
Making faces (Adrift/Nocturne)

Actifs sur la scène électronique depuis 1989, les Anglais de Chicken Lips ont touché à tout, de la techno sans concession des débuts aux remixes lucratifs pour des artistes aussi divers que Tiga ou Supergrass. *Making Faces*, leur troisième album, possède une fraîcheur rare, et semble avoir été composé comme si les aventures électroniques de ces vingt dernières années n'avaient jamais existé. Plus jouissif que régressif, ce nihilisme musical teinte le disque d'un funk synthétique tout droit sorti de la grande période no-wave new-yorkaise. L'album est inégal, mais suffisamment réussi pour que l'on pense souvent aux Talking Heads et à leurs enfants illégitimes du Tom Tom Club (*Sweet Cow*), à Prince, et la voix nous ramène même jusqu'aux traces de Bowie en territoire américain et funky.

nas/im



NÔZE
How to dance (Circus Company/La Baleine)

Retour du tandem parisien le plus excitant de la galaxie freak-house, popularisée (si tant est qu'on puisse user du terme) par le trublion Ark. Il y a tout juste un an, le premier album de Nôze avait créé la surprise, en provoquant le clash inespéré de la culture club et de la musique concrète. Pour avoir depuis montré tout son potentiel sur scène, le duo s'est orienté vers une formule encore plus dansante, ce qui a donné lieu à une série de maxis aujourd'hui compilés sur ce deuxième long-format. Encore une fois, et si le rendu est plus vocal, ça carillonne, ça cliquette, ça swingue, ça dérape en cadence... et c'est au final plus stimulant que 80 % des productions teutoniques, qui confondent par trop souvent minimalisme et ascétisme. Si vous aimez, jetez-vous aussi sur l'album du Canadien Mossa, sorti il y a peu sur le même label.

PLX



FLYING DONUTS
Renewed attack (José Records/Overcome)

Trois ans séparent l'excellent split-album *Second Rate/Flying Donuts* de ce deuxième véritable album. Trois ans qui ont l'air d'avoir assagi les Vosgiens, à l'image de ce *Renewed attack*. Un disque moins abrasif, mieux produit, en un mot : moins « rock ». Mais qui n'en demeure pas moins pertinent, car s'ils ont perdu de leur rugosité, les titres ont gagné de belles rondeurs pop, aux mélodies entêtantes. D'ailleurs, si les Flying Donuts avaient été américains, on aurait pu croire qu'ils auraient déménagé de New-York à Los Angeles... Toutes proportions gardées, car on reste loin du punk-rock californien à la Pennywise, comme en témoigne le traitement presque « stoner » des guitares sur *Back Off* et l'esthétique « comics 50's » de l'ensemble. Un must auréolé d'indépendance DIY !

dB

le Ravi
mensuel régional & satirique

2,00€ en kiosque dès le 1^{er} vendredi de chaque mois

Je ne baisse jamais les bras

www.leravi.org : Consultez la liste des kiosques diffusant le Ravi en Provence-Alpes-Côte d'Azur
Édité par l'association « La Tchatche » Marseille • Courriel : redaction@leravi.org

RESIDENCES SECONDAIRES

GRENOUILLE 88.8 FM

La Grenouille est aussi ravie de nouer des liens avec des résidents internationalement reconnus, plus lointains géographiquement mais proches par l'esprit et le son :

- DJ MORPHEUS depuis trois ans (le 1^{er} samedi du mois, 22h)
- DOCTOR L & MANU BOUBLI cette année (*Mind Mix Radio Show*, dernier dimanche, 23h)
- LAURENT GARNIER : avec *It Is What It Is*, il nous offre une heure hebdomadaire de passion pour les musiques, de voyages, de rencontres (*It Is What It Is*, le samedi à 19h10).

Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin 13003 Marseille
Tel : 04 95 04 95 15 - Fax : 04 95 04 95 00 - radio.grenouille@lafriche.org
www.grenouille888.org écoute en real-audio

Expos

Pique-assiette

Pierre Riba
Sculptures et reliefs. Vernissage mer 26 à 17h
Jusqu'au 27/05. Galerie Sordini, 51 rue Sainte, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h30

Thierry Agnone - Sex is god
Expo proposée par Sextant et plus.
Vernissage jeu 27 à 18h
Du 27/04 au 3/05. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h

Paul-Armand Gette - Le Loukoum rose d'Aziyadé
Vernissage jeu 27 à 18h30
Du 27/04 au 6/05. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Gatien Louis Ngangue Embola + Florence Jabouin
Peintures (Cameroun/France).
Vernissage jeu 27 à 18h30
Africanum Vitae, 46 rue Consolat, 1^{er}. Lun-ven, 9h-12h30 & 14h-17h30

La Provence rurale de 1850 à 1900, vue par ses peintres, ses félibres et ses poètes
Artistes contemporains, parfois amis, de Cézanne dans le cadre de Cézanne 2006.
Vernissage jeu 27 à 19h
Du 28/04 au 3/09. Palais des Arts, 1, place Carli, 1^{er}. Tj, 10h-18h

Dominique Petitgand
Installations sonores : diffusion jeu 27 à 20h30 & sam 29 à 16h + Conférence-présentation par l'artiste ven 28 à 19h (voir *Tours de scène* p. 6)
Du 27 au 29. La Compagnie, 19A, rue Francis de Préssencé, 1^{er}. Entrée libre sur réservation au 04 91 90 04 26

Hervé Paraponaris
Dessins, sculptures. Vernissage lun 1^{er} à 18h30
Du 1^{er} au 6/05. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Eric Oreggia
Peintures et dessins
Du 27/04 au 14/06. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 6^e. Lun-ven, 13h-18h

Renaud Perrin
Gravures
Du 2/05 au 10/06. Théâtre de la Minoterie, 9/11 rue d'Hozier, 2^e. Lun-ven, 14h-17h30 et soirs de spectacles

Guy Debord : Documents situationnistes
Tracts, affiches, photos, manuscrits, objets transformés, ouvrages rares...
Jusqu'au 28/04. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2^e. Mar-sam, 12h-19h

Bonaventure + Muriel Geny + Paola Butta + Cha + Eugenia Chervonna + Christine Jongetjes
Peintures et sculptures
Jusqu'au 29/04. GaiArts, 61 rue Château Payan, 5^e. Mar-sam, 11h-19h30

Ge Feng
Jusqu'au 29/04. Galerie du Tableau, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Bouterfas - Pouchkine et Dostoievski
Installations.
Jusqu'au 1^{er}/05. Librairie l'Odeur du Temps, 35, rue Pavillon, 1^{er}

Kevan Lemire - AudioScaphe
Installation multimédia.
Jusqu'au 5/05. Galerie Appel d'Art, 80 Bd Libération, 4^e. Lun-sam, 14h30-19h

L'Algérie et la France : destins et imaginaires croisés
A l'occasion de l'Année de la Francophonie
Jusqu'au 6/05. BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam, 11h-19h

Michèle Guillet + Wilson Trouvé + Camila Oliveira Fairclough
Peintures, objets, dessins, photos.
Jusqu'au 6/05. Galerie des Grands Bains Douches de la plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Sixième prix de peinture Jean-Michel Mourlot
Peintures. Baptiste Chave, Lynda Deleurence, Patrick Lombe, Xavier Mazarol, Fabien Perani & Elise Senyariol.
Jusqu'au 6/05. Galerie de l'ESBAM, 41 rue Montgrand, 6^e. Mar-sam, 14h-19h

Isabelle Bré + Janet Schwartz - Voyage en pays maya
Photos et aquarelles.
Jusqu'au 10/05. Pangea Comptoir des peuples, 1 rue l'Abbaye, 7^e. Tj sf mer dim, 10h-13h & 14h30-19h

Ataroff
Peinture.
Jusqu'au 12/05. Esp'Arts, 20 rue Thubaneau, 1^{er}. Mar-dim, 14h30-19h

Eliane Soa
Peintures.
Jusqu'au 14/05. Galerie Flow, 212 avenue de la Madrague de Montredon, 6^e. Mar-dim, 15h30-19h

Guillaume Pinard - La nuit des automates
Dessins, vidéos, animations.
Jusqu'au 19/05. Babel Oueh, 61 Bd National, 1^{er}. Lun-ven, 9h-18h

Le grand Répertoire : 100 machines de spectacles
Machines issues des arts de la rue.
Conception : François Delarozière. (voir *Ventilo* # 156)

Le Cabanon Vertical - Espace collatéral
Plans urbains, architectures autogérées, scénographies et installations urbaines. (voir *Ventilo* # 151)
Jusqu'au 26/05. Bureau des compétences et des désirs, 8 rue du Chevalier Roze, 2^e. Lun-ven, 10h-17h

Elodie Moirenc - Promenade en des mondes inconnaissables
Lustre, art et antiquités, meubles et décoration, XIX^e siècle.
Jusqu'au 21/05. La Tangente, Marché aux Puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e. Ven-dim, 10h-14h

Iris Levasseur
Peintures.
Jusqu'au 28/05. Galerie Dukan&Hourdequin, 83 rue d'Aubagne, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Marjikke van Warmerdam - Ici et d'ici peu / Acte IV : expériences de l'œuvre
Films, photos, installations de l'artiste hollandaise (voir *Ventilo* # 152) / 4^e acte de la Collection : Daniel Buren, Rodney Graham, Carsten Höller, Ann-Veronica Janssens, Mathieu Briand...
Jusqu'au 28/05. Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haifa, 8^e. Mar-dim, 10h-17h

L'Art renouvelle le Lycée, le Collège et la Ville
10^e édition sur le thème « Mémoire historique, Mémoire intime » : Marion Abeille, Lionel Fourneaux, Olivier de Sepibus, Aymeric Louis...
Jusqu'au 29/05. Dans les lycées de la ville. Rens. Passage de l'Art : 04 91 31 04 08

Philippe Turc - World Up
Dans le cadre de la manifestation *L'Art renouvelle le Lycée et la Ville* sur le thème « Mémoire Historique Mémoire Intime »
Jusqu'au 29/05. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7^e. Lun & mar, 9h30-17h, jeu 8h30-15h30

Stéphane Bérard - Recueil
Jusqu'au 3/06. RLBO, 41 rue du Tapis Vert, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Histoire d'espèces : Espèces menacées, espèces disparues
Pièces patrimoniales.
Jusqu'au 4/06. Muséum d'histoire naturelle, Palais Longchamp, 4^e. Mar-sam, 10h-17h

Plumes, duvets et C^o : couleurs Amazonie
A l'occasion de l'année du Brésil. Pour les enfants dès 6 ans (voir *Ventilo* # 149)
Jusqu'au 17/06 (fermé jusqu'au 18/03). Préau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2^e. Mer & sam, 13h30-17h30

A vous de jouer !
Exposition interactive. Dès 7 ans.
Jusqu'au 1^{er}/07. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1^{er}. Mar-ven 9h-18h & sam 14h-19h

Stephen Wilks - L'âne bleu
Photos, messages, dessins.
Jusqu'au 1^{er}/07. Territoires partagés, 20 rue Nau, 6^e. Lun-sam, 14h-20h

Ça s'ouvre ? Ça s'ouvre pas ?
Expo collective proposée par Jean-Pierre Rehm (FID) et Thierry Ollat. Œuvres de Wang Bing, Olivier Cadiot, Jimmie Durham, Jean-Luc Moulène, Marc Quer... (voir *Ventilo* # 156)
Jusqu'au 11/07. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson 4^e. Mar-sam 15h-19h

La ville figurée
Plans et vues gravées de Marseille, Gènes et Barcelone. Visites commentées les lundis et samedis à 14h30 (collections permanentes) et 15h30
Jusqu'au 9/09. Musée d'histoire, Centre Bourse, 1^{er}. Lun-sam, 12h-19h

Les artistes sélectionnés pour le prix Mourlot depuis 1996
Peintures
Jusqu'au 30/09. UPE 13 - Espace Provence (Place du Général de Gaulle, 1^{er})

Photos
Valérie Rouyer - Avant-derniers souffles
Jusqu'au 27/04. Vol de Nuits, 6 rue Sainte marie, 5^e. Lun-jeu, 9h30-14h30

Florian Gallène - [Faux]-Tospectral
Jusqu'au 28/04. La Chambre à air, 187 rue Breteuil, 6^e. Mer-lun, 14h-19h

Terres maya
Voyage en photos d'un dilettante sur les routes latines
Jusqu'au 29/04. Equitable Café, 27 rue de la Loubière, 6^e. Mar-sam, 15h-23h

François Sicard - Les enfants de l'aride
Jusqu'au 30/04. Bureau Aliénor, 104 rue Stanislas Torrents, 6^e. Rens. 06 20 88 67 65

Albert Akoka, Stéphane Brabant, Alexandre Salvy & Thierry Kassa - Paroles en mouvement / Rodolphe Fafournoux - Rencontres
Jusqu'au 2/05. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h

Emmanuel Germond - Des femmes, mais surtout du béton
Jusqu'au 8/05. Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1^{er}. Tj, 14h-22h

Jean de Pascal - Porno
Jusqu'au 9/05. Mesopotamia, 15 rue des 3 Mages, 1^{er}

Dolly Attia - Le grand chantier de Noailles
Jusqu'au 12/05. Cité des métiers (4/10 rue des Consuls, 2^e. Rens. http://monsieur.wanadoo.fr/grandhotelnoailles

Workshop Antoine d'Agata, Véronique Bourgoïn & Anders Petersen
Expo des participants au workshop. (voir *Ventilo* # 156)
Jusqu'au 13/05. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6^e. Mar-ven, 14h-18h & sam 15h-18h

Jacques Windenberger - Est-ce ainsi que les gens vivent ?
Jusqu'au 20/05. Hôtel de Région, 27 place Jules Guesde, 2^e. Lun-sam, 9h-19h

Stéphane Duroy - L'Europe du Silence
Berlin-Ouest en 1979
Jusqu'au 28/06. CamàYeux, Les Tilleuls, 55 av. de Valdone, 13^e. Lun-ven, 13h30-17h

Le petit théâtre de M. Garcin
Jusqu'au 1^{er}/07. Galerie photo Fnac, Centre Bourse, 1^{er}. Lun-sam, 10h-19h

Dans les parages
L'appartement témoin
Déco, photo, installation, performance...
Crémaillère-vernissage ven 28 à 18h30
Du 28/04 au 25/06. Centre d'Art le Bosphore (La Seyne sur mer), Mer-dim, 14h30-17h30

Expériences numériques
3^e édition du festival des créations numériques organisé par Le Vidéol : vidéos, installations, performances, VJ-ing et musique
Ven 28 & sam 29. Portail-Coucou (Salon-de-P^e. 21h-2h30)

Voyage avec Paul Cézanne
Autour d'un DVD interactif de découverte de la vie et de l'œuvre de l'artiste
Du 27/04 au 28/05. Galerie d'Art du Conseil Général, Aix-en-P^e. Mar-dim, 9h30-13h & 14h-18h

Danièle Jaquillard / Isabelle Abate / Jean-Claude Carlier
Peintures, photographies / Sculpture / Céramiques.
Jusqu'au 27/04. Galerie Amana, 1A rue Laurent Fauchier, Aix-en-P^e. Mar-sam, 10h-12h, 15h-19h

Frédérique Di Marco - Vu du train
Photos.
Jusqu'au 28/04. Galerie Prévert, 24 Bd de la république, Aix-en-P^e. Lun-ven, 14h-19h

Sylvie Deparis - Abstraction végétale, expression poétique du Vivant
Jusqu'au 29/04. Galerie Espace Temps, 35 rue Cardinale, Aix-en-P^e. Tj (sf mar dim), 13h-19h

David Jamin & Dominique Campana
Peinture & verre
Jusqu'au 29/04. Galerie Voghera, 4 rue du Tribunal, Manosque. Mar-sam, 10h-12h & 15h-18h

Ingrid Maria Sinibaldi
Installation.
Jusqu'au 29/04. L'Atelier Soardi, 8 rue Désiré-Niel, Nice. Mar-sam, 9h-12h & 14h-18h

Héritage de Cézanne
20 œuvres sous l'influence du peintre, à l'occasion du centenaire de sa mort
Jusqu'au 5/05. Médiathèque de Port-Saint-Louis-du-Rhône. Rens. 04 42 86 10 11

Roland Gorgèn - Bestiaire
Photo.
Jusqu'au 7/05. Musée d'Allauch. Mar-sam, 9h-12h & 14h-18h

Expo collective
Photo : Nina Skottun, Sébastien Mayo, Jérôme Page, Antoine Terrier...
Jusqu'au 10/05. Galerie Artonef, 22 rue Sallier, Aix-en-P^e. Mar-sam, 14h-19h

Jeremy Deller
Eric Mangion démarre fort avec un cycle, *Transmission*, qui présente, à côté du génial trublion anglais, le Poipoidrome (de Robert Filliou et J. Pfeufer), structure dédiée à la transmission des savoirs, et la collection de livres d'artistes du CNEAI. Un numéro spécial de la revue *Multitudes* sera publié à l'occasion (avec B. Stiegler, J-P. Rehm, J.P. Cometti...)
Jusqu'au 4/06. Villa Arson, 20 av. Stephen Liègeard, Nice. Mer-lun, 14h-18h

Arnaud Vasseux et Jean Laube - Le rapport au mur ou l'envers du décor
Jusqu'au 11/06. Centre d'Art Contemporain, Istres. Rens. 04 42 55 17 10

Stéphanie Nava / Ingrid Mourreau / Phillip Warnell / Alain Declercq
Objets et dessins de Nava + dessins et maquettes de Mourreau + caissons lumineux de Warnell + wall drawing (*Embedded vs. Wildcat*) du très politique Declercq.
Jusqu'au 16/06. Le Dojo (Nice). www.le-dojo.net

Suzanne Hetzel
Photo.
Jusqu'au 17/06. Atelier d'art Fernand Bourgeois, Apt. Lun-sam, 14h-17h30

Du Tesson au festin, une enquête pour reconstituer notre passé
Expo ludique et interactive autour de l'archéologie Dès 7 ans
Jusqu'au 3/09. Musée de l'Arles et de la Provence antiques. Tj, 9h-19h

Amandes, délices et calissons
Expo gourmande.
Jusqu'au 3/09. Musée archéologique d'Istres, place José Coto. Tj, 14h-18h

Jean Pierre Raynaud - Les Raynaud de Raynaud
Jusqu'au 10/09. MAMAC (Promenade des Arts, Nice). Tj (sf lun & fériés), 10h-18h

Appels à candidature Art et Écriture
2^e rencontre fin 07 à la galerie-atelier Artonef sur le thème « Traces cézanniennes ». Ouverte à tous les artistes (installation, danse, photo, sculpture...)
Dépôt des dossiers jusqu'au 30/04. Galerie Artonef, 22 rue Sallier, Aix-en-P^e. Rens. 04 42 27 42 57

Festival Ephémère 2006
Arts visuels sur le thème : « Le rapport de l'homme au temps qui passe »
Dépôt des dossiers jusqu'au 1^{er}/05. Rens. christopheasso@gmail.com / www.festival-ephemere.com

Fête du Plateau
Concours d'affiches : 305 € à gagner + affiche déclinée sur tous les supports de communication liés à la Fête du Plateau
Dépôt des dossiers jusqu'au 1^{er}/06. L'Association cours Julien, 6 rue des Trois Rois, 6^e. Rens. 04 96 12 07 76 / http://coursjulien.marsnet.org

Phot' Aix 2006
Festival de photo
Dépôt des dossiers jusqu'au 5/06 sur http://site.voilà.fr/fontaine_ obscure ou au 24 Bd de la République, 13100 Aix-en-Provence. Rens. 04 42 27 82 41

Festival de la Terre
Cherche des personnes, des assos et des artistes pour constituer un Collectif et organiser la deuxième édition du Festival de la terre, sur le thème de l'eau
Rens. Terralliance : 04 90 83 40 00 / www.festivaldelaterre.org

VENTILO VOUS INVITE.
Téléphonez vendredi de 12h à 13h au 04 91 04 65 72

Marseille **Gymnase**

02 | 13 mai 06

Boulevard du Boulevard du Boulevard

un spectacle de **Daniel Mesguich**
avec Christian Hecq, Sarah Fuentes, Florence Muller ...

“Je n'avais pas ri et je n'avais vu et entendu un public rire ainsi au théâtre depuis...” Le Monde

www.lestheatres.net

Renseignements | Réservations
0 820 000 422
FNAC 0 892 68 3622-www.fnac.com

JEUDI 4 MAI 20h > CAFE JULIEN

WATCHA-CLAN PRESENTS

Diaspora hi-fi

LIVE ELECTRO-CLOUD

A MEDITERRANEAN CARAVAN

PREMIERE DU NOUVEAU SPECTACLE
suite à la résidence à l'Espace Julien du 25 février au 2 mars 2006
loc. points de vente habituels > www.espace-julien.com > infoline 0491 627 221

Marseille **Gymnase** mardi 02 et jeudi 04 mai à 20h30, mercredi 03 mai à 19h

Jeudi 4 Mai 20H30

TAMBOURS DU BRONX + ZONG

LE MOULIN / 47, BD. PERRIN / 13013 MARSEILLE
INFOS : 04 91 06 33 94 / www.lemoulin.org

SCÈNES MUSIQUES ACTUELLES

MUSICAL presents : **RIOT**

The Zulu Warrior

La légende des sound-systems anglais

JAH SHAKA

VEND. 5 MAI Lion Roots Sound System
(Espace Julien / Marseille)

23h-5hPaf: 13/15€ (Locations points de vente habituels)

INFOLINE: 0442210547
www.musicalriot.org

Petites annonces

LOCATIONS

. Champs Visuels a le plaisir de vous informer du lancement de la deuxième tranche des résidences associatives et culturelles du Comptoir : bureaux, ateliers, espaces événementiels, téléphonie, Internet, reprographie... en accès ponctuel ou jusqu'à 23 mois... Dossier de présentation téléchargeable sur www.champsvisuels.com rubrique : Le comptoir > résidences.

. Artistes vous n'occupez pas votre atelier en juillet ? Je recherche un lieu à sous louer pour une stage de sculpture, 5-6 pers, activité calme. 06 24 19 19 29.

. Location salle 50 à 80 m² : séminaires, réunions, répétitions théâtre/danse, ateliers corporels... Marseille 5^e : 04 91 63 21 64

. **JF débordée cherche T2 en centre-ville, si possible vers la Plaine et à 550 € cc max. Ni coloc', ni sous-loc', merci ! 06 09 01 70 91.**

. Chambre meublée, cuisine, SdB, 2^e, 330€ tout compris. 06 75 60 91 17

COURS / STAGES/ FORMATION

. **Méditation zen soto-uchiyama. Les lundis de 8h15 à 20h00, 9^e Marseille. 06 71 74 91 86.**

. Stage Danse Indienne, niv. déb. 6 mai 18h à 19h30, au centre Julien, 33 crs Julien, 15 eur. Réserv. : 04 91 03 06 91.

. **MASSAGE SENSITIF® & YOGA WE détente-découverte. Ouvert à Tous, 22-23 avril, Mille 5^e. Formateurs professionnels. 04 91 482 991 - 06 11 892 034.**

. « Haiku en mouvement » stage danse contemporaine et langue des signes niveau amateur et confirmé 29 avril 10h-18h à Marseille. Tarif: 30 euros. Contact : 06 20 69 76 78.

. Stage de chant lyrique 20, 21 mai 10h-18h. 06 14 66 24 47.

. Cours anglais ts niv. par doctorante bilingue ancienne enseignante angl. Rens : 06 76 19 54 92.

. Stage danse orientale avec Karine Ghalmi. 7 mai 10h30-13h30 Centre Julien, 33 crs Julien. Réserv. : 06 63 77 30 14.

. Initiation aromathérapie le 7/05/06. Marseille la Plaine. Contact 06 65 37 12 12.

. Rainbowdance : forme unique de danse expressive. Atelier le 30/04/06. Marseille 5^e. www.les-arts-des-sens.com

. Faites gratuitement une séance de réflexologie plantaire 06 18 34 87 64.

. **STAGE de DANSE CONTEMPORAINE les 13 et 14 mai au studio de Temps Danse, 167 rue Paradis, avec Anne-Marie Chovelon, danseuse et chorégraphe de la compagnie Avenue des Baigneurs. Le thème du week-end : « Rencontres et transmissions de danses entre adolescents et adultes ». Renseignements et inscriptions : 04 91 46 15 34 ou e-mail : banzai.chovelon@wanadoo.fr**

. Le Souffle propose 1 stage Ukiyo animé par S. Cheynis du 9/05 au 13/05 150 €. Contact 06 68 62 03 50 sur Marseille.

LOISIRS / SERVICES

. Massage de bien-être/relation d'aide psycho-corporelle : faire une pause, se détendre en toute confiance être à l'écoute de soi. RDV cabinet Aix centre ou à domicile. Tel Anne 06 84 08 76 61 ou Thierry 06 09 17 45 54.

. Photographe recherche partenariat presse écrite pour réalisation sujets à Marseille. Tel. 06 87 70 86 68.

. Propose Marseille/Toulouse A/R en voit. WE Ascension 25/28 mai. Part. ess/péage. 06 84 04 31 24.

ACHATS / VENTES

. Achète Jouets Star Wars Musclor Robots des Années 80's 06.07.81.78.42.

. Achète Marguerite pour Machine à écrire Canons-300. 06 26 97 15 68.

. Achète vinyles, affiches. Bon prix. Tél : 04 91 48 80 94.

. Vends vinyl hip/hop, soul, funk — de 2 à 8 €. 06 63 48 91 18.

MIEUX QUE MEETIC

. **Djamila, remettons nous ensemble. Je t'aime. Georges**

. Vendredi 21, 17-19h, *Grand Répertoire*, plusieurs fois côte à côte, des enfants, beaucoup d'enfants, des oiseaux qui volent, veste velours marron, la vie c'est aussi quelque chose de simple, non ? gdrpertoire@yahoo.fr

. Rech copines sympas modernes aimant sortir, la danse, et la musique pop/rock âge 40/55 ans. Tél. 06 66 26 70 22. Creasong

. Un gros bisou pour Krinkrin qui vient d'avoir 31 ans. Un avant-goût de printemps plane sur la Plaine.

. Bon anniversaire...

HS, tu nous a bien sauvé le coup... Et je m'en félicite !

Nom _____ Prénom _____
 Adresse _____

 Date(s) et nombre de parutions _____ Prix _____

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution.
1 € supplémentaire pour passer votre annonce en gras

Par courrier :
 14, rue Stanislas Torentis
 13006 Marseille

Règlement :
 par chèque à l'ordre de :
 Association Frigo





COMING UP

Le Sud en Grand

© Corinne Mallet

MODE // MUSIQUE // ARTS
DESIGN // ARCHITECTURE
GASTRONOMIE // LOISIRS
DÉTENTE // PLACES TO BE

EN KIOSQUE 5 €

WWW.COMINGUP.NET
Points de vente Nouveautés Lieux Agenda News Coming Soon...

