

N°156

VENTILO

« [FAUX] Tospectral »

Photo extraite de l'exposition de Florian Gallène

Ouvert du mercredi au lundi - 14h-19h - La Chambre à Air - 187 rue breteuil - www.chambreair.com

CourteÉchelle

1ÈRE PARTIE Swim (électro)
Nuisible (rock français)

MAISON DU PEUPLE GARDANNE

VENDREDI 21 AVRIL 20H30

PAF 5€

ADAME *en concert*

GRENOUILLE 88.8 fm
 COLLECTIF.G
 Gardanne

KENS, SERVICE CULTURE ET VIE ASSOCIATIVE 04 42 65 77 00

IL FAUT PARTIR...
 Compagnie Itinerrances - Christine Fricker

LES 25 ET 26 AVRIL À 15H

Théâtre, danse et musique
 tout public à partir de 8 ans

THÉÂTRE MASSALIA
 jeunes publics tous publics

LE MONDE POINT À LA LIGNE
 Compagnie Pour Ainsi Dire
 Philippe Dorin - Sylviane Fortuny

Théâtre tout public
 à partir de 5 ans

LES 3 ET 6 MAI À 15H

THÉÂTRE MASSALIA - LA FRICHE LA BELLE DE MAI - 41 RUE JOBIN - 13003
 RÉSERVATIONS AU 04 95 04 95 70

Des femmes, mais surtout du béton

L'exposition photo d'**Emmanuel Germond** au cinéma
les Variétés est repoussée au **vendredi 21 avril**
 à 19h pour cause d'événement sportif prioritaire évident

n° 156

jeunes poètes « plus cul-cul la praline que nous tu meurs » *disparus*, la maxime *carpe diem* nous est devenue aussi indispensable que Franck Ribery à l'équipe de France. Plus sûrement parce que, comme

celui qui le reçoit. Alors si, comme disait le regretté Pierre Desproges, « on peut rire de tout, mais pas avec n'importe qui », gageons que nos lecteurs apprécient autant que nous ces quelques parenthèses enchantées

Vaut mieux en rire que s'en foutre

Les lecteurs assidus de *Ventilo* l'auront sans doute remarqué : depuis quelques semaines, les éditorialistes de ce journal tendent à une *positive attitude* que n'aurait pas reniée cette brailleuse à queue-de-cheval de Lorie — ni sa vieille amie Bernadette. Le printemps aidant sans doute, l'envie de célébrer la vivacité de jeunes manifestants, le panache d'une salle de spectacles, l'humanité grouillante d'un stade de foot ou encore la formidable liberté offerte par un site Web, a pris le pas sur nos habituelles revendications, certes sincères, mais un peu pénibles en fin de compte. Dans ce monde qui ne tourne plus rond, au milieu de cette actualité morose qui plombe nos petits matins et affaiblit nos espoirs de Grand soir, il existe encore des raisons, même infimes⁽¹⁾, de se réjouir. Paradoxalement, c'est souvent lorsque tout fout le camp que naît la jubilation. Peut-être parce que, aussi naïvement qu'aux

dirait Didier Super, « vaut mieux en rire que s'en foutre ». L'humour trash et dernier degré de notre irrésistible binoclard (dont l'hilarante prestation de lundi dernier restera sans doute dans les annales...) s'impose comme l'un des derniers (seuls ?) actes de résistance au tout formaté, à cette civilisation du politiquement correct — pendant exécrable de la beauferie qu'il est de si bon ton de décrier⁽²⁾. Comme avant lui la joyeuse bande d'*Hara Kiri* (et de *Charlie*), les génies grolandais, les Belges Rémy Belvaux (*C'est arrivé près de chez vous*) et Noël Gaudin (alias l'entarteur, dont les attentats pâtisseries ont d'ailleurs inspiré l'une des machines du *Grand Répertoire*⁽³⁾) ou encore les activistes blagueurs The Yes Men, l'ignoble Didier fait souvent mouche en balançant des atrocités (*Y'en a marre des pauvres*, « *Merci Tsunami!* »). L'humour n'est jamais aussi magistral que lorsqu'il suppose l'intelligence de

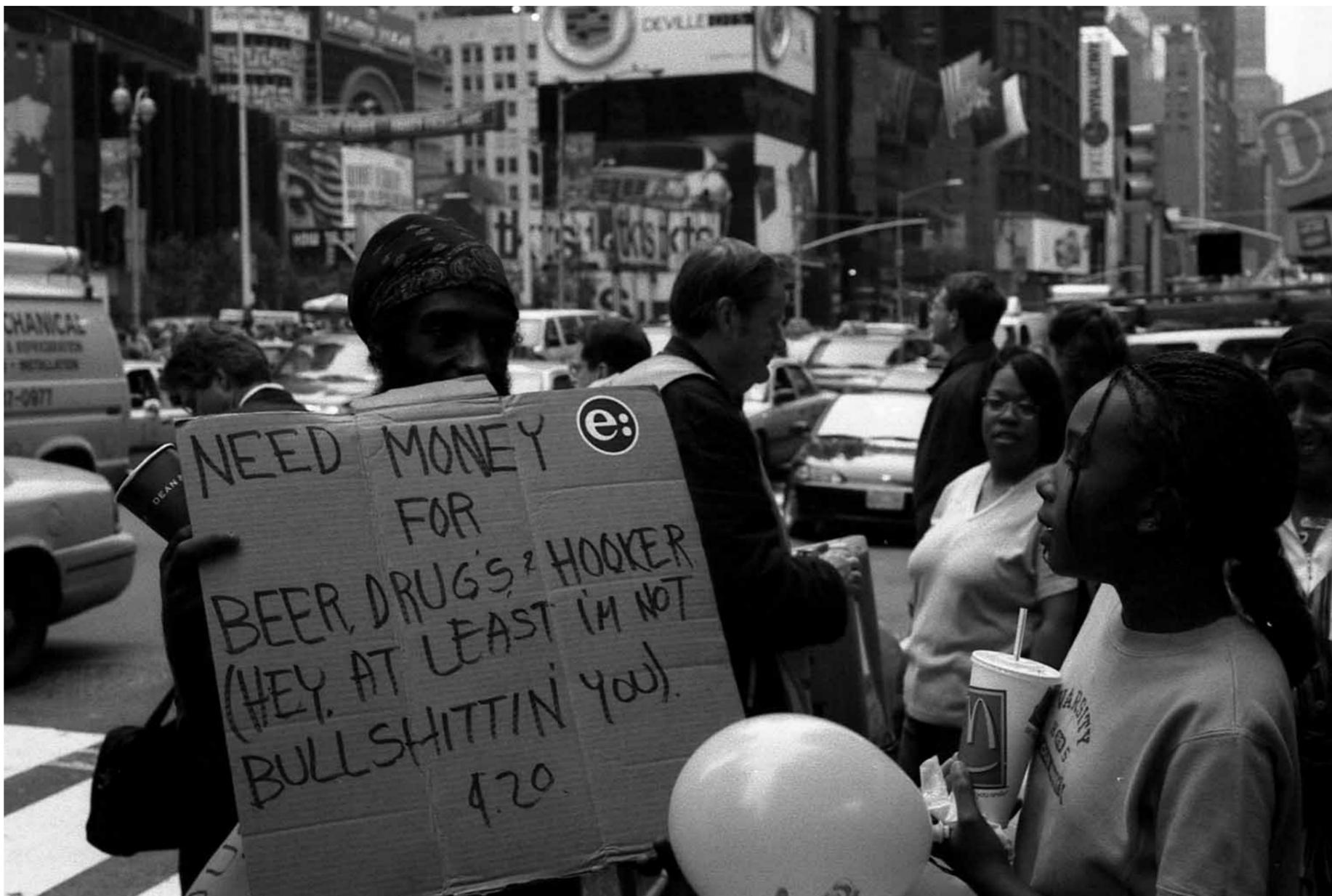
(véritablement) politiques, ultimes remparts face à la (réelle) cruauté du monde occidental.

TEXTE : CC
PHOTO : EMMANUEL GERMOND

(1) Au palmarès de nos collaborateurs (masculins) : les terrasses ensoleillées, le regain de forme de l'OM, la réapparition des décolletés et des mini-jupes...

(2) Parfait exemple régulièrement montré au *Zapping* : l'insupportable couple cathodique que forment le boulet réac Steevy et le bien pensant Gérard Miller

(3) La *Tartapulte*, conçue par Jean-Yves Aschard et Etienne Louvieux, qui, comme son nom l'indique, catapulte de tartes à la crème. Voir p. 6



Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
www.journalventilo.net
Editeur : Association Frigo
14, rue Stanislas Torrents
13006 Marseille
Tél : 06 71 58 35 74
Fax : 04 91 04 67 93
Commercial :
pub@journalventilo.net
Rédaction :
redac@journalventilo.net

Direction Aurore Simonpoli (04 91 04 65 72) • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi (04 91 04 67 33), PLX (06 81 71 29 43) • Ont collaboré à ce numéro Jean-Pascal Dal Colletto, Emmanuel Germond, Karim Grandi-Baupain, Nicolas Loiseau, Vincent Luca.S, Diane Mélot, Pedro Morais, nas/im, Henri Seard, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Florian Gallène • Maquette 20 • Mise en page Marco (bidibulle@mac.com) • Webmaster, responsable technique, production Damien Bœuf • Conception site Kada • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Distribution Cours Julien, La Plaine Sergio • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

COURANTS D'AIR

« Si y a moyen... Pour une fois qu'on fait pas de la zique ! » Glissé avec le dossier de presse, ce petit mot émanant de notre chère Grenouille n'a pas manqué d'aiguiser notre curiosité. Comment ? La station du 88.8 FM organiserait une soirée sans musique ? Qu'est-ce à dire ? Que sans être généraliste, la radio marseillaise entend couvrir un champ artistique plus large, qui va de la médiation culturelle à la recherche sur l'écriture sonore. Dont acte avec les ateliers de création Euphonia qui ont offert une résidence à Nicolas Frize pour un projet des plus atypiques : *Maintenant* se présente en effet comme une réflexion sur les services publics. Fil conducteur : la Poste. La soirée de vendredi restituera près d'une année d'actions menées aux côtés de ces anonymes qui œuvrent quotidiennement au bien commun. Au programme : une création expérimentale mêlant instruments et chœurs de postiers (!), des déambulations interactives, des discussions, etc. Le tout se passe bien sûr à la Friche, dès 20h, et c'est gratuit [sur réservation au 04 95 04 96 12]. Rens. www.maintenant.org / www.grenouille888.org

Toujours au chapitre radio, signalons la brillante initiative d'une autre station marseillaise, voisine de la première, j'ai nommé Galère (88.4 FM). Une fois par mois, elle s'associe en effet à l'Adrim pour diffuser une émission d'information sur la lutte contre les discriminations, *No discrim ! 100 % de chances pour tous*. La prochaine, qui aura lieu jeudi à 13h, aura pour thème « Rupture d'inégalités et Education nationale ». Un sujet chaud bouillant, si l'on en juge par la crise actuelle de notre système éducatif ou encore par l'avenir que prépare aux Universités le récent et calamiteux projet de décentralisation du gouvernement Raffarin... Rens. 04 91 08 28 10

Si, malgré quelques rares tentatives salutaires (cf. ci-dessus), les médias ont perdu en crédibilité et en force, le genre documentaire s'est taillé une place à part dans le débat démocratique. A l'instar du cinéma, et tout à côté de lui (cf. l'œuvre de l'indispensable Raymond Depardon), la **photographie documentaire** va là où le journalisme n'ose plus vraiment s'aventurer et offre une interactivité toute rafraîchissante à l'ère de la sur(dés)information, se faisant acte politique. « La photographie documentaire : un instrument de démocratie » : tel sera le thème du débat proposé mardi à l'Hôtel de Région en écho à la remarquable exposition de Jacques Winderberger, *Est-ce ainsi que les gens vivent ?*. Autour du photographe, trois historiens (dont l'éminent Emile Temime), un sociologue et un économiste feront le point sur le sujet et démontreront son utilité sociale, notamment dans une région en pleine mutation comme la nôtre. Rens. www.regionpaca.fr

C'est une jolie tradition qui nous vient de Catalogne : à la Saint Jordi, on s'offre des fleurs et... un livre. Depuis quelques années, **les libraires indépendants** se sont approprié la coutume, histoire de montrer leur engagement militant. Alors que la **librairie Pharos** vient de fermer ses portes, faute de clients, il semble important de rappeler le rôle primordial des librairies de proximité qui, malgré la fragilité de leur économie, figurent parmi les principaux garants de la diversité culturelle. Ce samedi, plusieurs structures s'associent donc pour faire sa fête à la littérature. Signalons, entre autres, L'Attrape Mots (212, rue Paradis, 6^e) qui invite le romancier Jean d'Aillon ou encore les petits nouveaux d'Histoire de l'œil (26 rue Fontage, 6^e) qui mettent à l'honneur l'Israélien Edgar Keret, auteur (et réalisateur) de l'intime qui ne manque pas d'humour [noir].



Berdager et Péjus, *Jardin psychologique* (Chaises et mobiles), Jean-Luc Moulène, *Objets de grève* (photo) et Marc Quer (installation)

Entre Nous

Aux Ateliers d'Artistes s'ouvre une formidable exposition qui interroge le rapport entre l'art et le(s) contexte(s) politique(s) : quinze artistes instaurent des liens sensibles, tendus ou subversifs avec le « réel ». *Ça s'ouvre ? Ça s'ouvre pas ?* est l'une des plus réjouissantes surprises de 2006

Rakete rinnzekete bee bee ... » : la voix du dadaïste Kurt Schwitters ouvre un chantier sonore qui semble à la fois respecter et parodier la forme classique de la sonate, dans une mécanique primitive (*Ursonate*, 1927). A côté, une page épinglée de *Futur, ancien, fugitif* d'Olivier Cadiot, l'un des auteurs plus novateurs de ces dernières années, répond avec sa « mécanique lyrique » — mélange (dans une même page) de deux traditions opposées, la littéralité prosaïque et les envolées lyriques. C'est l'une de ses phrases qui donne son titre à la brillante exposition *Ça s'ouvre ? Ça s'ouvre pas ?*, une invitation de Thierry Ollat faite à Jean-Pierre Rehm (directeur du FID) présentée aux Ateliers d'Artistes. Une exposition sans thème, mais dont les œuvres, loin d'un simple alignement de noms d'artistes connus, semblent tisser entre elles un réseau d'affinités et de questionnements. Comment, dans une œuvre, s'articule le dedans (l'histoire et le langage de l'art) avec le dehors (le rapport au « monde ») ? Une autonomie, une tension, un engagement ? Pour ne pas se limiter à des questions, disons que *Ça s'ouvre ? Ça s'ouvre pas ?* penche nettement pour une ouverture, une implication de l'art dans

le « politique ». Sans littéralité pamphlétaire, ni lyrisme militant. La première salle est recouverte par une bande de peinture aluminium de l'Autrichien Peter Friedl, qui enferme l'espace tout en lui dégageant un horizon, que l'artiste installe à la hauteur des yeux du philosophe Antonio Gramsci, fameux héraut de la pensée critique de gauche, mort en prison en 1937⁽¹⁾. Dans un coin de cet espace vide est posé un réfrigérateur criblé de coups, résultat d'une attaque collective organisée par l'artiste cherokee Jimmie Durham, militant dans les 70's du Mouvement des Indiens d'Amérique qui se définit comme un « coyote qui rode dans la périphérie des villes ». Il s'agit de la lapidation joyeuse d'un symbole (*St. Frigo*) associé aux barrières, aussi bien économiques qu'anthropologiques, sous-jacentes à la vie domestique occidentale. Plus proche du slogan, le duo Claire Fontaine détourne le fameux néon en spirale de Bruce Nauman (« *L'artiste véritable aide le monde en révélant des vérités mystiques* ») en « *L'artiste véritable crée le plus prestigieux des produits* » tagué « façon hooligan » au plafond avec du feu. Ces activistes masqués⁽²⁾ partent du constat de notre impuissance politique dans l'actuelle démocratie pour imaginer des actions

potentielles. Plus subtile, la vidéo de Jordi Colomer fait courir un personnage dans quatre villes, qui brandit des maquettes en carton des bâtiments devant lesquels il passe. *Anarchitekton* allie donc l'ordre architectural et la perturbation anarchique introduite par ces doubles du réel, sorte de manifestation solitaire qui déstabilise le rapport entre le modèle et un « décor » ainsi peuplé de « figurants ». Marc Quer semble quant à lui avoir laissé sa sculpture en chantier, une tour de parpaings fermée sur elle-même qu'il imprègne d'une absence par le son d'un transistor émettant de la musique maghrébine et une veste posée sur un escabeau — une pause prolongée le temps de l'exposition (*Je suis un réfugié comme tout le monde*). En grève ? Jean-Luc Moulène présente une fameuse série photo qui fait l'inventaire de plusieurs objets produits par des ouvriers en grève, suite à leur réappropriation des outils de production (paquets « en lutte » de Gauloises, Une du *Herald Tribune* sans images, ticket SNCF de classe 0...). Plus réflexif que commémoratif, son regard interroge les possibilités actuelles de production d'objets susceptibles de faire une irruption subversive dans l'horizon publicitaire. A l'image de ces objets qui rendent visible l'artifice de

leur fabrication, ses photos s'intéressent moins à la question du réalisme qu'à la violence du réel. La vidéo de douze heures de Francis Alys prend comme cadre la place du Zocalo, décor gigantesque de toute manifestation politique au Mexique, suivant l'ombre d'un porte-drapeau tournant tel un cadran solaire. Pendant toute la journée, elle agit comme un aimant qui organise les déplacements de ceux qui cherchent à échapper à un soleil écrasant, dont les rencontres génèrent des chorégraphies et transforment l'espace urbain en lieu d'une performance involontaire. Dans ces œuvres tournées vers le dehors, n'y aurait-il pas des zones d'ombre ? Christophe Berdager et Marie Péjus plongent dans la psyché pour construire leur *Jardin Psychologique*. Un espace troublant conçu pour les enfants avec des mobiles suspendus représentant des tests de Rorschach et des chaises à mi-chemin entre les sculptures des constructivistes russes et un conte de fées macabre, réalisées à partir de dessins d'enfants des rues collectés par l'architecte Ricardo Dalisi dans les années 60. Le duo transcrit l'univers psychosensoriel « *nourri de nos peurs et névroses* » dans l'espace commun, interrogeant avec ironie l'architecture rationaliste.

Un même humour noir apparaît dans les dessins inattendus de Frédérik Pajak, dont *Une immense solitude* fait rencontrer deux grands mélancoliques, Nietzsche et Pavese, dans une cité turinoise peuplée de personnages affublés de nez de Pinnocchio. *Ça s'ouvre pas ?* Autour du puits en miroir de Michelangelo Pistoletto sont exposées les magistrales gravures de l'artiste japonais On Kawara, qui représentent des visages qui gardent la trace du cauchemar d'Hiroshima. Publiées seulement cinquante ans après, sous un titre évoquant le dieu grec de la mort (*Thanatophanies*), elles s'éloignent de la référence au contexte initial et élargissent la portée symbolique de ces têtes monstrueuses, allant de la douceur à une humanité presque burlesque, refusant la reproduction photographique pour la distance lumineuse du trait de dessin.

TEXTE ET PHOTO : PEDRO MORAIS

Ça s'ouvre ? Ça s'ouvre pas ? Jusqu'au 11/07 aux Ateliers d'Artistes de la ville de Marseille. Rens. <http://airmarseille.free.fr/>

(1) A lire, un éclairant entretien de l'artiste avec Jean-Pierre Rehm dans la revue *Multitudes* n°17 (<http://multitudes.samizdat.net/>)
(2) Le collectif Claire Fontaine était proche de la revue post-situ *Tiqqun*. On peut lire son manifeste *Artistes ready-made et guerre humaine* dans le journal gratuit *Peacemaker*

Pourquoi j'ai choisi la transparence d'Alice ?



Parce que j'économise le prix de l'abonnement téléphonique !

29,95€
/mois

- ADSL jusqu'à 20 Méga
- Téléphone illimité abonnement téléphonique inclus
- Bouquet TV numérique 31 chaînes

Avec Alice, tout est clair !

Renseignez-vous au **10 33** ou sur **aliceadsl.fr**



Pour bénéficier de cette offre, vérifier sur aliceadsl.fr ou au 10 33 (appel gratuit depuis un fixe en France métropolitaine) que votre ligne téléphonique est éligible à l'ADSL (de 512 K à 20 Méga ATM / 16 Méga IP selon votre adresse) et/ou à la télévision et/ou au dégroupage total. Le modem Wi-Fi est prêté gratuitement et le décodeur TV vous est confié contre un dépôt restituable de 70 €. Appels gratuits vers les fixes en France métropolitaine, hors numéros spéciaux. 12 mois d'engagement, sans frais d'entrée ou de résiliation. Assistance téléphonique gratuite. Telecom Italia - RCS Paris B 419 009 170

TOURS DE SCÈNE

Un petit grain de folie

Un gros ventilateur qui lâche des odeurs, un canon à œuf, un fauteuil qui marche, une « boîte » de strip-tease... Mais que se trame-t-il donc du côté des Docks ?

Exposer des machines : au départ, l'idée peut paraître saugrenue... Même s'il ne s'agit pas de machines comme les autres. Des machines de spectacle. Mais quoi au juste ? Un ensemble d'engins mis au rebus ? Des installations complexes, amas de fils et d'électroniques ? Une petite visite s'impose. Incrédules mais curieux, on entre sous le chapiteau des Docks en se demandant à quoi peuvent bien ressembler les machines annoncées. Entre quelques containers récupérés et transformés pour l'occasion (nous ne sommes pas loin du tout du port autonome), on découvre une petite centaine de machines hétéroclites et un rien étranges. Pas besoin de lire les panneaux d'explications pour comprendre que l'on a affaire

à une histoire de fous. Enfin... Peut-être pas si fous. Seulement un peu originaux et, surtout, très ingénieux. Créer de telles machines exige un certain nombre de qualités. Le sens de la récupération bien sûr : il n'est jamais fait usage de plastiques ou d'autres matériaux non dégradables — question d'intégrité. Un goût prononcé pour le bricolage aussi : il n'y a qu'à voir la minutie des systèmes mécaniques et électroniques qui actionnent les machines, que l'on peut observer sans difficulté puisque, ici, point d'habillage design pour masquer la structure, qui est au contraire partie intégrante de l'harmonie de la pièce. Une tendance à la singularité, surtout : il s'agit de construire des machines aussi démentes, drôles et surprenantes que les rêves les plus fous, défier l'impossible et revendiquer le

droit à la pièce unique, au trésor de la non-productivité. Voilà pour l'essentiel. Ne reste plus qu'à sortir marteaux, clous et autres outils — avis aux amateurs ? En réalité, on est bien loin du bricolage du dimanche. Un des créateurs explique : « Je travaille toujours dans l'urgence. Le déclin de départ ne s'explique pas. Je corrige, essaie, dessine, esquisse puis bidouille, afin d'allier matière et mouvement, forme et évolution, jusqu'à ce que l'objet en apparence inerte devienne vivant. Tous ces objets sont pour moi des machines à rêver, des machines à évasion. » Les concepteurs des machines — entre autres, le commissaire de l'expo François Delarozière (1), Etienne Louviaux (2), Henri Gallot-Lavallée (3) ou encore Michel Priori (4) — sont tous de fervents passionnés, créateurs chevronnés et

patients. Ici aucun artifice, seulement l'envie de jouer en toute futilité avec les conventions : « Je conçois la machine comme un pied de nez à la logique ordinaire. Les machines ont toujours un aspect d'autodérision face à la technologie, surtout si elles sont complexes », nous confie Jean-Baptiste Gaudin. On est finalement pas si loin d'une démarche artistique. Notamment avec les constructions de cet autre inventeur fou qu'est Jean Tinguely. Il suffit alors qu'un des machinistes actionne un bouton ou se balance à une corde (n'hésitez surtout pas à leur demander, ils s'en font un plaisir) pour que de la fumée jaillisse d'un vieux bidon rouillé, que le chant d'un rhinocéros en rut s'échappe de trois plots usagés, ou que la plus grosse cymbale du monde vous arrache les tym-

pans au point d'exciter la curiosité des habitants des immeubles tout proches...

« Je ne suis pas rapide car une construction en cours m'emmène ailleurs. C'est une sorte de dérive... » Suivant cette remarque d'Etienne Louviaux, dérivons ! Et, une fois n'est pas coutume, débarrassons-nous à la consigne de notre sérieux, abandonnons-nous aux joies du spectacle sans retenue... Et laissons-nous gagner par l'ingéniosité, la magie et le petit zeste de poésie de ces machines abracadabrantes.

Le grand répertoire. Jusqu'au 21/05 aux Docks. Entrée libre.

(1)Notamment créateur du Yoyo à Cora, étrange machine permettant à deux musiciens de jouer en l'air selon le mouvement d'un yoyo, il est l'un des responsables de la fameuse compagnie Royal de Luxe

(2)Créateur de la Tartapulte, machine servant à lancer des tartes à la crème sur les éventuelles personnalités politiques qui se trouveraient à proximité... Un clin d'œil des intermittents du spectacle à nos chers dirigeants ?

(3)Créateur de la très célèbre Machine à tartiner le Nutella, subtile alliée des gourmands !

(4)Créateur notamment de la Hale Bopp Moto, moto (sens-)jascensionnelle capable de poursuivre dans l'espace des comètes (!), il fait partie des Ateliers Sud Side, installés dans le 15^e (qu'il est possible de visiter)

DIANE M.



In Gods we trust

Les Young Gods fêtent actuellement leurs vingt ans de carrière sur les routes : une raison suffisante pour rendre hommage à ces piliers de la convergence hommes/machines

Deur, 1996. Entre Jesus Lizard (bavant son alcool) et Ministry (reproduisant l'apocalypse qui nous attend) arrivent les Young Gods. Le jour finissant enflamme la scène. En ces temps-là, le rock n'est pas encore une attitude de petits bourgeois urbains aux poses de top model. Seuls des bûcherons aux grosses pattes, venus des campagnes profondes, envoient des murs de sons et hurlent leur détresse. Au milieu de cette scène, nos « Jeunes Dieux » s'affirment par leur particularité : du haut de la falaise, ils en appellent au « ciel bleu télé » (1) et composent une poésie hallucinatoire autour des éléments. Plus encore que le propos, leur configuration est étonnante : un clavier, un batteur et un chanteur. Le son qui sort est rare : des riffs héroïques issus d'un synthé (!), enveloppés de nappes froides et industrielles. Le lieu et l'époque de sa genèse expliquent à eux seuls la nature atypique du groupe : le Genève de la fin des 80's. Sans renier la new-wave littéraire et futuriste, nos trois Suisses y ont ajouté l'efficacité metal des 90's. Ainsi équipés, en décalage avec leur temps, les dieux installent leur messe : superbe, grandiloquente et puissante. C'est le son, né d'une vieille passion pour l'électronique et les machines, qui reste l'élément central de ces prestations, notamment grâce aux créations en re-

lief de paysages déserts, glacials et spirituels... Ainsi, en 1992, ils enregistrent un opéra de Kurt Weil et Bertold Brecht, puis leurs albums deviennent de plus en plus atmosphériques, et sortent également en samples séparés pour devenir de vraies expériences sonores. Issue logique, les Young Gods ont fini par accoucher, il y a un an, d'une *Musique pour nuages artificiels* clairement étudiée pour accompagner les rituels chamaniques. A ceux qui les ont déjà vus en concert, cette mise en scène statique paraît parfois usée par la répétition. Mais même s'ils font les comptes après vingt ans de route, les Young Gods gardent la foi et le cap de l'aube post-nucléaire : après la civilisation, le chaos, se lèvera un jour plus rose que jamais. Le monde sera nettoyé et l'on pourra renaître, forts de ce passé et du miracle d'être encore en vie. « Nous embrassons le soleil, tout le monde le sait » (1) : l'expérience de la puissance et de la beauté à conseiller à tous.

EMMANUEL GERMOND

Le 20 au Poste à Galène, 21h30. Rens. 04 91 47 57 99

(1) Paroles tirées et traduites de différentes chansons

(RE)TOURS DE SCÈNE

Tu m'entends ?

En écho à l'exposition de Valérie Rouyer, La Manufacture électronique et l'Ensemble Ko(rale) ont réussi l'improbable utopie de sortir les photographies de leur cadre.

Vol de nuits est un lieu caché dans les dédales du quartier de la Plaine. Là se tient une exposition des photographies de Valérie Rouyer sur l'accompagnement des personnes âgées ou gravement malades (en soins palliatifs). Par l'association de deux images, ces photographies mêlent deux présences distinctes : le visage, la main, une bouche ouverte dans un rictus et des éléments du quotidien (souvent des fleurs) ou des indices qui remplissent l'espace et la table de chevet. Ce travail dialogue avec les photographies de Tina Engoff, exposées à l'Atelier De Visu en 2002, où des scènes beaucoup plus violentes nous laissaient découvrir des espaces après le décès, mobilier retourné par

la folie, taches de putréfaction sur la moquette, montrant l'abandon et la face cachée du Danemark, où le corps vieillissant est mis



à l'écart, placé sous silence et livré à lui-même. Ce qui ressort dans le travail de Valérie Rouyer, c'est une certaine douceur, un flot-

tement du corps et un temps en suspension, comme si tout était encore possible (une résurrection). La bouche ouverte esquisse un sourire, la table de chevet inscrit un décor qui rassure, le malade regarde la photographie dans un dernier souvenir, soulagé de ne pas être oublié ou simplement heureux de la retrouver. Valérie Rouyer les accompagne au plus près et la douleur devient une transmission apaisée de tout remord, une manière de préparer le deuil. Au-delà de cette exposition qui dit beaucoup de choses, Vol de nuits a tenté l'expérience d'inviter des artistes de la scène pour venir se confronter à ces images. Ou comment le son et la présence du vivant peuvent entrer en résonance avec le thème de la mort imminente. On peut penser dans un premier temps que ce prolongement de l'illustration sonore joue le jeu d'un apaisement pour ceux qui seraient dérangés par le travail de Valérie Rouyer, mais le résultat va beaucoup plus loin. Lutherie sauvage pour Pierre Henri et Stéphane Mandine (La manufacture électronique), des gouttes d'eau font écho aux murs de l'hospice, nous traversons les cloi-

sons, nous nous faufile dans les tuyauteries, le pincement des cordes invente un prélude. La chambre devient un monastère où les images nous regardent et nos oreilles pensent à elles. Plus tard, ils sont six en ligne derrière des micros, des jeux de tailles créent des différences de volume ; elle fait des clics et des clocs avec sa bouche, il gronde dans un souffle rauque, chacun y va de sa petite manifestation sans jamais passer par la syntaxe. Ils incarnent une présence imaginaire, collant aux volumes des pièces, chuchotant avec les corps allongés ; ils poussent du doigt les objets sur la table de chevet, ils inventent des courants d'air dans des espaces clos. L'existence des fantômes est un mystère avec lequel on joue et l'Ensemble Ko(rale) y a grandement participé.

KARIM GRANDI-BAUPAIN

La manufacture électronique et l'Ensemble Ko(rale) étaient en concert le 14 à Vol de Nuits (6 rue Sainte Marie, 5^e). L'exposition *Avant derniers souffles* de Valérie Rouyer a lieu jusqu'au 27. Rens. 04 91 47 94 58

l'Agenda dans les parages

Musique

The Ramonettes

A ne pas confondre avec les excellents Raveonettes, un groupe australien qui ne joue que du Ramones ! Avec aussi la projection du film *Rock n' roll high school* dans le cadre du festival 10 ans Tout à Fond !

Mer 19. L'Antirouille (Montpellier). 20h. 5 €

Tremplin Emergenza :

demi-finales régionales part.4

Avec ce soir, par ordre d'apparition sur scène, Drunk Souls (ska-rock), Hidden Karma (rock), Dawta Jena & Urban Lions (reggae), Style Trip (heavy-metal), Harmonic Generator (rock), Equinoxe (rock) et Bypass (hardcore)

Jeu 20. Jas Rod (Les Pennes Mirabeau). 19h30. 10/12 €

Turbulence + Chezidek + Lutan Fyah

Plateau reggae 100% jamaïcain. Avec la participation du Jah Love Muzik Sound System (Toulon)

Jeu 20. Oméga Live (Toulon). 20h30. 15/18 €

Aqmé

Le groupe néo-metal français se produit dans le cadre du tremplin Courte échelle. 1^{ère} partie : Swim

Ven 21. Maison du Peuple (Gardanne). 20h30. 5 €

Fillet of Soul

Sans Dj Cam, mais avec les deux cuivres originels et bon nombre de musiciens, ce projet à la croisée du jazz, du hip-hop et de l'électro invite l'excellent De Wilde au Fender Rhodes. Recommandé !

Ven 21. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 12/15 €

Tremplin Emergenza :

demi-finales régionales part.5

Avec ce soir, par ordre d'apparition sur scène, Namaste (jazz fusion), The Last (pop-rock), Giuben (jazz-funk), Sandbox (power-pop), Ras'In (reggae), Artmaniac (rock), Les Chats Noirs (jazz) et Raman Gifta (metal)

Ven 21. Jas Rod (Les Pennes Mirabeau). 19h30. 10/12 €

Troy Von Balthazar

Folk : si vous avez raté l'ex-Chokebore la veille au Cabaret Aléatoire, séance de rattrapage... Avec en plus le concert de Kid Francescoli (Les Chroniques Sonores) en ouverture pour leur sortie d'album

Ven 21. Salle Daudet (Six-Fours les Plages). 21h. 10/12 €

Lokito + Gérard et les Stars + Gazouz

Musiques actuelles, dans le cadre d'une action d'accompagnement de l'Usine

Sam 22. L'Usine (Istres). 21h. 8 €

Julien Lourau + Jeff Sharel + Monkmarok

Avec le jazz et les musiques d'ailleurs pour fil directeur, un magnifique plateau où l'on retrouve une rencontre inédite entre electro et jazz, et une formation toulousaine qui ne cesse de s'affirmer. Chaudement recommandé !

Sam 22. Akwaba (Châteauneuf de Gadagne). 21h. 12/15 €

Tremplin Emergenza :

demi-finales régionales part.6

Avec ce soir, par ordre d'apparition sur scène, Les P'tits Lu (rock), Noad (rock), Autobahn (rock), Rock'n'Dolls (metal), Rascal Riddim Reggae (reggae), Petite Musique Urbaine, Ira Nascente (metal), Mrs Doyle (hardcore) et Nova (metal)

Sam 22. Jas Rod (Les Pennes Mirabeau). 19h30. 10/12 €

Brisa Roché + Anna Ternheim + Sarah Sleam

Si vous les avez raté cette semaine au Poste à Galène, c'est l'occasion de vous rattraper... Dans le cadre du festival Les femmes s'en mêlent (voir 5 concerts à la Une)

Lun 24. Théâtre Galli (Sanary sur Mer). 20h30. 13/16 €

Pasteur Guy + Canapacoustik + Zap

Musiques actuelles : tremplin découverte

Mar 25. L'Usine (Istres). 21h. Entrée libre

Théâtre

Parlez-moi d'amour

Mise en scène : Patrick Rabier

Sam 22 à 20h30 & dim 23 à 15h. Mobile Home Théâtre (Nîmes). 6 €. Réservations indispensables au 04 66 29 95 41

Soulomi rouge (ballade rouge)

« Comédie héroïque » d'après un travail d'enquête auprès de mineurs provençaux par le Théâtre du Maquis. Conception et écriture : Jeanne & Pierre Béziers. Mise en scène : Pierre Béziers. Musique originale : Martin Béziers

Sam 22/04. Meyreuil. Infos Nc.

Rens. www.theatredumaquis.com

Danse

Larmes blanches

Répétition publique de la pièce du Ballet Preljocaj. Chorégraphie : Angelin Preljocaj

Mar 25. Amphithéâtre de la Verrière, Cité du Livre (Aix-en-P^{ce}). 18h. Entrée libre

Cirque/ Arts de la rue

Cirque contemporain à Peypin

Proposé par Karwan & Saison 13. Avec *Toute seule contre vous-même*, clown mural par la C^e Pire que debout et *Calao*, duo aérien par la C^e Rouge Eléa

Ven 21 à 20h30 & sam 22 à 17h. Place du Tilleul (Peypin). 5 €. Rens. 04 42 82 55 70

Le don du son

Répétition publique de la création de la C^e Décor sonore. Conception et direction artistique : Michel Risse. Dans le cadre du cycle « Arts/Rue/Essais » proposé par Lieux Publics

Ven 21 de 17h à 19h & sam 22 de 10h30 à 12h30. Cours Foch, Marché d'Aubagne. Gratuit

La fabrique de liens

Clown par L'Apprentie compagnie : Retranscription des déambulations de Proserpine au 3 bis f

Ven 21. 3bisF (Aix-en-P^{ce}). 15h. Entrée libre

Si les princes m'étaient comptés

Spectacle photographique et théâtral par la C^e Sans Paradis Fixe. Dans le cadre de « Complètement à l'Ouest », 2^e Printemps des Arts de la Rue en Ouest Provence

Dim 23. Cornillon-Confoux (Mas des Aires). 16h. Gratuit

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

J'raie pas, j'explique

One man show de Philippe Urbain.

Jusqu'au 22 (du mar au sam). Le Flibustier (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 12/16 €

Squat Story

Comédie de et avec Evelyne Cervera et Cécile Lopez. Mise en scène : Céline Iannucci

Jusqu'au 22 (du mar au sam). La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce}). 21h (sf sam : 20h & 21h30). 10/15 €mar. 10/15 €

Les Bonimenteurs

Le sympathique duo marseillais est de retour dans la région

Sam 22. Centre Culturel de Rognonas. 21h.

Prix Nc

Y'a rien là ?

Comédie de Jean Jaque.

Lun 24. Le Flibustier (Aix-en-P^{ce}). 20h30.

12/16 €

Le Dîner de cons

Comédie de Francis Veber par Les Spécimens. Mise en scène : Gilles Azzopardi

Mar 25. Le Flibustier (Aix-en-P^{ce}). 20h30.

12/14 €

Un tramway nommé délire

Comédie par Les Glandeurs nature

Du 25/04 au 20/05 (du mar au sam). La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce}). 21h (sf sam :

20h & 21h30). 10/15 €mar. 10/15 €

Jeune public

Catalina in fine

De Fabrice Melquiot. Mise en scène : Vincent Gœthals. Dès 10 ans

Mer 19. Théâtre de Nîmes. 18h30. Prix Nc

Chouchou rêve en musique

Vidéo jeunesse (1h) sur la musique classique. Dès 2 ans

Mer 19. Bibliothèque des Deux Ormes (Cité du Livre, Aix-en-P^{ce}). 15h. Entrée libre

Les contes des animaux

Projection du film inspiré de la fable écologique de Charlotte et Lucinda Clutterbuck

Dès 5 ans

Mer 19. Médiathèque de Fos. 15h. Gratuit.

Rens. 04 42 11 32 15

Des petits cailloux aux étoiles

Marionnettes par le Théâtre Mosaïque. Texte et mise en scène : Elisabeth Rouch (avec Fabienne Roubly). Pour les 4-8 ans

Mer 19 & jeu 20. Théâtre Le sémaphore (Port-de-Bouc). 15h. 4 €

Farces et attrapes

Lectures et écoutes musicales suivies de la projection de *Quick et Flupke : jeux interdits* (30mn) de Graphaoui. Dès 7 ans dans le cadre des Rendez-vous du mercredi

Mer 19. Médiathèque d'Istres. 16h & 17h.

Gratuit. Rens. 04 42 11 00 32

Le monde magique des papillons

Marionnettes par M. Gally & J-B. Ludovic. Pour les 2-7 ans

Mer 19 & lun 24. Théâtre d'animation (Aix-en-Pce). 15h30. 6 € (goûter offert)

Le petit bois de Pitou

Marionnettes de J-P. Datte. Pour les 3-8 ans

Mer 19. Espace Saint-Exupéry (Marignane). 15h30. Entrée libre

Rencontres contées

Histoires de Marie Ricard, conteuse, accompagnée de Pascale Petit, accordéoniste dans le cadre des Rendez-vous du mercredi. de la Médiathèque

Mer 19. Marché de Port Saint-Louis du Rhône. Dès 10h. Entrée libre

Retenez vos mercredis !

Conte pour les 3-7 ans

Mer 19. Bibliothèque de Bouc-Bel-Air. 15h.

Entrée libre

Le sage Bahira

Conte brésilien par les élèves comédiens de La C^e d'entraînement

Mer 19 & sam 22. Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{ce}). 15h. 5,5 € (goûter compris)

Verte et Le roi de la forêt des brumes

Vidéo jeunesse : deux films d'animation (2 x 26mn) de S. Elissalde & J-J. Prunes d'après les œuvres de Marie Desplechin & Michel Morpurgo. Dès 6 ans

Mer 19. Bibliothèque Méjanes Jeunesse (Cité du Livre, Aix-en-P^{ce}). 15h. Entrée libre

Le vilain petit canard

Marionnettes par M. Gally & J-B. Ludovic. Pour les 2-7 ans

Jeu 20. Théâtre d'animation (Aix-en-P^{ce}). 15h30. 6 € (goûter offert)

Contes déambulatoires

Par Paul-Henri Jeannel et Marie Ricard

Ven 21 & sam 22. Départ 10h de la Médiathèque de Miramas. Gratuit.

Rens. 04 90 17 31 81

Le rêve de Jérôme

Marionnettes par M. Gally & J-B. Ludovic. Pour les 2-7 ans

Ven 21. Théâtre d'animation (Aix-en-Pce). 15h30. 6 € (goûter offert)

Du bruit dans le berceau + Dis, tu connais la nouvelle ?

Deux contes par Carole Gonsolin.

Sam 22. Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 10h30 (18 mois-4 ans) & 15h (dès 4 ans). Entrée libre

En route pour le Mexique

Marionnettes par M. Gally & J-B. Ludovic. Dès 6 ans

Sam 22 & mar 25. Théâtre d'animation (Aix-en-Pce). 15h30. 6 € (goûter offert)

Divers

Fête de la Librairie Indépendante

Les Libraires du Sud mettent à l'honneur des auteurs : Pierre Autin-Grenier, Jeanne Tomasini, Horacio Castellanos Moya...

Sam 22. Librairies L'Alinéa (Martigues), Charlemagne (Toulon), La Mémoire du Monde (Avignon)... Après-midi. Entrée libre

La fille du pharaon

Projection du spectacle chorégraphique (1h50) de P. Lacotte d'après Marius Petipa, nouvelle acquisition de la Vidéo-

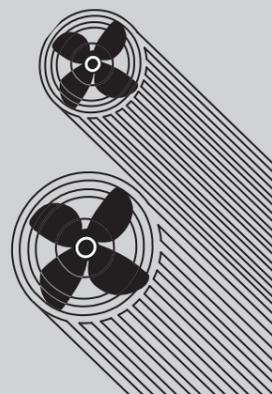
thèque d'Art Lyrique et de danse

Sam 22. Auditorium de la Cité du Livre (Aix-en-P^{ce}). 14h30. Entrée libre

Indigo Magenta

Présentation du net label électro de Jean-Vince aka Sara Goldfarb

Sam 22. Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 17h30. Entrée libre



DONNEZ DES DENTS PLUS FORTES À VOTRE CHIEN



L'amour à mort

APRIL SNOW

(Corée du Sud - 1h45) de Jin-Ho Hur avec Ye-jin Son, Yong-jun Bae...

Les bonnes idées ne font pas toujours les bons films, mais elles les aident. Prenant appui sur un scénario simple et efficace, Hur Jin-ho nous offre l'esquisse d'un romantisme coréen où la retenue apparente des personnages n'empêche pas la violence des sentiments. Un homme apprend que sa femme est dans le coma suite à un accident. Il apprend aussi qu'elle n'était pas seule dans la voiture et qu'elle avait une liaison. L'amant se retrouve lui-aussi dans le coma, dans le même hôpital. Au chevet des deux blessés, le chassé-croisé entre les époux légitimes (lui, et l'épouse de l'amant de sa femme) commence. Finesse de la mise en scène, les époux trahis apparaissent tous les deux dans le cadre sans être vraiment *ensemble*, la profondeur de champs ou la composition du cadre isolant chaque personnage dans sa solitude et sa peine.

Peu à peu, la douleur cède la place au ressentiment, celui d'avoir été abandonné et trompé, et le film s'attache à nous montrer le rapprochement des deux époux trahis. Après le partage d'une douleur commune, c'est à la naissance d'un amour que l'on assiste. Désir de l'autre ou désir de vengeance, le film semble hésiter — et nous avec — avant de prendre le parti de la chair et d'abandonner l'expli-



cation psychanalytique. Cette succession d'émotions fortes nous captive et la beauté du film tient autant à la qualité du jeu des acteurs, notamment Son Ye-jin — d'une justesse troublante —, qu'à la distance qui semble s'imposer presque *naturellement* entre les acteurs et la caméra. Tenant ses personnages à distance, comme par pudeur, lors des visites à l'hôpital, c'est pour sonder

l'indicible que la caméra se rapproche des corps, ivres et en souffrance, ou nus et plein de désir lorsque les époux trompés deviennent à leur tour amants. Cette scène où, justement, les corps se dévoilent et se découvrent pour la première fois s'avère d'ailleurs magnifique. On se dit qu'on a trop peu l'occasion de voir au cinéma autant de vérité, de sensualité et de pudeur dans une



scène devenue si courante. La vérité tient aussi aux mots, et à leur violence. Ceux que la douleur place dans la bouche du mari qui, s'adressant à sa femme dans la coma, avoue : « *Je préférerais que tu sois morte* ». L'évanescence et les autres

clichés du cinéma asiatique sont ici mis à mal car, malgré la douceur des gestes et la lenteur du rythme, c'est de passion et de mort dont il est question. Un seul reproche : la musique. Ces quelques notes d'une mélancolie pompière n'ont pas leur place dans un tel dispositif ; la sensibilité des acteurs suffit. On aurait aussi aimé que le film suppose un peu plus l'intelligence de ses spectateurs, comme lors de la scène finale qui semble trop facilement clore le récit et illustrer le titre du film. Malgré ces imperfections, *April Snow* est une réussite, intime sans être voyeur, pudique mais dévoilant l'essentiel. C'est surtout un film juste, au sens où il nous transmet une émotion vraie. Trahison et confusion, amour et désespoir, un tel lyrisme pourrait paraître naïf. Ici, il se révèle dans toute sa grandeur.

nas/im

VENTILO SE DÉCHIRE

DE PARTICULIER À PARTICULIER

(France - 1h34) de Brice Cauvin avec Laurent Lucas, Hélène Fillières...

Un couple imparfait Rien à signaler...



De particulier à particulier est un film très... particulier. La fiction s'élabore à partir d'événements infimes, un voyage à Venise avorté et un sac trouvé dans un hall de gare, qui déclenchent une prise de conscience bien plus profonde. Entre le mensonge — presque enfantin — de départ et la séparation, rien n'est dit. Brice Cauvin nous évite les affres du tout-psychologique pour laisser la place au jeu et à l'affectif. Hélène Fillières, nourrie d'un amour maternel presque animal, nous

dévoile une sensibilité touchante qui atteint une forme de vérité et de splendeur lorsqu'elle est filmée allongée avec ses enfants. Les plans — fixes et larges — déterminent un espace mental dans lequel le couple semble se perdre. Peu à peu, le mensonge fait place à la culpabilité et d'une peur individuelle, chacun finit par subir un sentiment d'inquiétude plus global, celui du monde qui l'entoure, la paranoïa terroriste en toile de fond. La dislocation du couple semble liée au fait que l'angoisse n'est pas partagée, chacun éprouvant et souffrant seul. Cette belle idée qui sous-tend le récit, l'irruption inattendue du fantastique ainsi que la réconciliation en terre ennemie teintent ce premier long-métrage d'un éclat singulier.

nas/im



Lorsqu'il s'agit d'un premier long-métrage, il faut en général savoir faire preuve d'un minimum d'indulgence. Surtout si le film en question n'est pas particulièrement réussi. L'histoire de ce couple (Laurent Lucas et Hélène Fillières) qui vire peu à peu dans une paranoïa extrême (sont-ils ou non partis à Venise ?) s'avère à l'arrivée un sujet sans saveur. L'idée est intéressante, mais le manque de précision dans la succession logique des scènes et surtout dans la cohésion de la décadence

psychologique des personnages rend le propos trop boiteux et cousu de fil blanc. Si bien que l'on se détache peu à peu de ce qui arrive pour attendre que tout cela se termine. La direction d'acteurs est elle aussi plutôt douteuse. Comme livrés à eux-mêmes et patauds (c'est dire pour ceux que Laurent Lucas séduit d'habitude), ils n'ont en fin de compte pas l'air d'y croire plus que nous. Faute de teneur, on bascule carrément dans l'absurde (cf. la rencontre avec le jeune juif ou encore le voyage final), un absurde mal assemblé, malvenu. Brice Cauvin, dont on suivra malgré tout la carrière, nous offre ainsi un complément à l'adage « *Voir Venise et mourir* »... d'ennui.

LIONEL VICARI

Spike Lee fait banqueroute !

INSIDE MAN - L'HOMME DE L'INTÉRIEUR

(USA - 2h10) de Spike Lee avec Denzel Washington, Jodie Foster...

Symphathisants UMP, passez votre chemin : *Inside Man - l'homme de l'intérieur* n'est pas, comme son titre pourrait le laisser croire, un documentaire sur l'omnipotent, l'omniscient et l'omniflippant Nicolas Sarkozy. Non, il s'agit juste du dernier raté en date du réalisateur afro-américain Spike Lee, qui confirme avec ce film de « genre » qu'il fonctionne bien sur courant alternatif depuis dix ans : une perle (*Summer of Sam*), une bouse (*Get on the bus*), une perle (*La 25e heure*), une bouse (*She hate me*), etc. Film de braquage, en première lecture, largement inspiré d'*Un après-midi de chien* de Sydney Lumet, *Inside Man* est également le grand détournement d'un cinéaste blasé en bisbille avec Hollywood, qui ne pouvait pas se contenter de filmer consciencieusement un scénario fourni clés en main. De fait, le film oscille constamment entre action pure (documentaire d'un casse parfait, la meilleure par-

tie) et farce cynique (regardez comme je vous mène en bateau). La caméra et le cul entre deux chaises pendant cent trente longues et interminables minutes, Spike Lee braque et prend en otage son *Inside man*, incapable de servir modestement un cinéma populaire, un film de commande. Il se contente tout juste de décliner ses tics (TOC ?) de cinéaste « engagé » [charge anti-WASP, militantisme black « is beautiful », paranoïa à tous les étages...] et maniéré (comme cette combinaison travelling arrière/zoom avant sur un personnage de face que n'oserait même plus un étudiant en cinéma de première année). Les rares moments de grâce, où les spectateurs, l'espace d'un instant, se retrouvent embarqués dans ce hold-up de dupes, louchent d'un peu trop près sur les plans mémorables de *Panic Room* pour être honnêtes ! Quant au casting, aussi prestigieux soit-il, il déçoit également. Denzel Washington, en flic à qui on la fait pas et en roue libre,

cabotine à souhait, Chiwetel Ejiofor, incroyable d'étrangeté et d'épaisseur dans *Dirty pretty things* de Frears, sert de faire-valoir à son grand frère oscarisé et Clive « je fais cinq films par mois » Owen déroule son habituel rôle de beau brun ténébreux-salaud. Reste Jodie Foster — alias Madame White, la femme blanche/salope



ultime, pas réducteur du tout, hum — qui tire son épingle de ce jeu de massacre en médiatrice privée ès Jet-set : classe, sexy, solaire et glaciale à la fois, elle nous réconcilie à chaque apparition avec cet opus désespérément bancal...

HS

Avant-premières

Antartica, prisonniers du froid

(USA - 2h) de Frank Marshall avec Paul Walker, Jason Biggs...

Pagnol mar 19h50, film direct

Camping

(France - 1h35) de Fabien Onteniente avec Gérard Lanvin, Mathilde Seigner...

3 Palmes ven 19h en présence de l'équipe du film

Quatre étoiles

(France - 1h40) de Christian Vincent avec Isabelle Carré, José Garcia...

Madeleine mar 19h30

Nouveautés

Cinéma, aspirines et vautours

(Brésil - 1h39) de Marcelo Gomes avec Peter Ketnath, João Miguel...

Variétés 13h25 19h45

De particulier à particulier

(France - 1h34) de Brice Cauvin avec Laurent Lucas, Héléne Fillières...

(voir *Ventilo se déchire* ci-contre)

César 17h 20h35, film direct

Les enfants du pays

(France - 1h27) de Pierre Javaux avec Michel Serrault, William Nadylam...

Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30

3 Palmes 11h15 13h45 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

Horribilis

(USA - 1h36) de James Gunn avec Nathan Fillion, Elizabeth Banks...

(Int. - 12 ans)

Prado 20h40 22h30

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h30 22h15

Cézanne 20h 22h

OSS 117, Le Caire nid d'espions

(France - 1h39) de Michel Hazanavicius avec Jean Dujardin, Bérénice Bejo...

Bonneveine 11h05 13h35 15h45 17h50 20h10 22h15

Capitole 11h05 13h50 16h05 18h05 20h10 22h15

Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 11h15 14h 16h45 19h45 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h20 14h 16h40 19h20 21h55

The secret life of words

(Canada/USA/Espagne - 1h52) d'Isabel Coixet avec Sarah Polley, Tim Robbins...

César 13h35 17h45 20h (sf mar)

Mazarin 16h15 18h50 21h15

V pour Vendetta

(USA - 2h12) de James McTeigue avec Natalie Portman, Hugo Weaving...

Bonneveine 11h 14h 16h45 19h20 22h

Capitole 11h10 14h15 16h45 19h20 21h55

Madeleine 10h40 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 13h55 16h35 19h15 22h

Variétés 13h55 16h25 18h55 21h25

3 Palmes 11h 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30 19h30 22h15

Cézanne 11h15 14h30 17h30 21h

Renoir 14h 16h35 19h25 21h50

Exclusivités

L'âge de glace 2

Animation (USA - 1h26) de Carlos Saldanha

Bonneveine 11h 13h30 15h30 17h30 19h45 21h45

Capitole 11h 14h10 16h10 18h10 20h05 22h05

Chambord 14h 16h 18h 20h 22h

Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h

Prado 10h (dim) 14h10 16h20 18h30 20h40 22h30

3 Palmes 11h 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 14h30 16h 17h 19h 20h 21h30 22h15

Cézanne 11h20 14h15 16h35 19h05 21h40

Pagnol 13h50 15h45 17h40 19h35 21h35

April snow

(Corée du Sud - 1h45) de Jin-Ho Hur avec Ye-jin Son, Yong-jun Bae...

(voir critique ci-contre)

César 15h45 22h10, film direct

Renoir 13h45 19h10

Astérix et les Vikings

Dessin animé (France - 1h18) de Stephan Fjeldmark & Jesper Moller

Bonneveine 11h10 14h30 16h30

Capitole 11h15 14h 16h 18h

Chambord 13h55 15h40 17h25

Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h 18h (sf mar)

20h (sf mar) 22h (sf mar)

Prado 10h (dim) 14h15 16h25 18h35

3 Palmes 11h15 14h 16h 18h

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 16h30 19h 21h30

3 Casino 15h 19h30 (sam)

Cézanne 11h20 14h 16h 18h

Pagnol 14h10 18h30

Les Salles de Cinéma

MARSEILLE.

Alhambra (VO). 2, rue du cinéma [16° 04 91 03 84 66. **Bonneveine.** Avenue de Hambourg [8° 0 836 682 015.

UGC Capitole. 134, la Canebière [1° 0 892 700 000. **César (VO).** 4, place Castellane [6° 04 91 37 12 80. **Chambord.** 283, avenue du Prado [8° 0 892 680 122. **Ciné[mac] (VO).** 69 av d'Haifa [8° 04 91 25 01 07. **Cinémathèque/CRDP (VO).** 31 bis, bd d'Athènes [1° 04 91 50 64 48. **Pathé Madeleine.** 36, avenue du Maréchal Foch [4° 0 892 696 696. **Le Miroir (VO).** 2, rue de la Charité [2° 04 91 14 58 88. **Polygone étoilé** 1 rue Massabo [2° 04 91 91 58 23 **UGC Prado (VF + VO).** 36, avenue du Prado [6° 08 36 68 00 43. **Variétés (VO).** 37, rue Vincent Scotto [1° 04 96 11 61 61. **Les 3 Palmes.** La Valentine [11° 0 836 682 015. **Pathé Plan-de-C^{me}.** Centre commercial 0 892 696 696.

DANS LES PARAGES

Le 3 Casino. 11 cours Forbin, Gardanne 04 42 58 05 05. **Cézanne** 1, rue Marcel Guillaume, Aix-en-P^{ce} 08 92 68 72 70. **Institut de l'image (VO).** Cité du Livre, 8-10, rue des allumettes, Aix-en-P^{ce} 04 42 26 81 82. **Mazarin (VO).** 6, rue Laroque, Aix-en-P^{ce} 04 42 26 61 51. **Renoir (VO).** 24, cours Mirabeau, Aix-en-P^{ce} 04 42 26 61 51. **Le Pagnol (VF + VO).** Cours Maréchal Foch, Aubagne 0 892 688 113

Basic instinct 2

(USA - 1h50) de Michael Caton-Jones avec Sharon Stone, David Morrissey...

(Int. - 12 ans)

Chambord 21h50

Plan-de-C^{me} 19h30 22h15

Les brigades du Tigre

(France - 2h05) de Jérôme Cornuau avec Clovis Cornillac, Diane Kruger...

Reprise de la célèbre série plan-plan des années 70, avec le contre-emploi

d'Edouard Baer et de Clovis Cornillac.

Tout ça pour ça ?

Capitole 11h10 14h05 16h35 19h30 22h

Madeleine 10h40 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h

3 Palmes 11h 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15

Cézanne 11h 14h 16h40 19h20 22h

Pagnol 16h 21h

Les Bronzés 3 : Amis pour la vie

(France - 1h37) de Patrice Leconte avec Thierry Lhermitte, Gérard Jugnot...

Ils sont revenus, ils ont été (trop) vus et ils ont déçu : une vraie daube !

Alhambra 17h (dim) 20h30 (dim)

21h (ven sam)

Cabaret Paradis

(France - 1h38) de et avec Gilles & Corinne Benizio alias Shirley & Dino

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 11h15 13h45 16h45 19h15 (sf ven) 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

3 Casino 14h40 (jeu mar) 17h (dim) 19h (sam) 21h10 (mer ven)

Cézanne 19h45 21h50

Pagnol 14h 17h50

Carmen

(Afrique du Sud - 2h) de Mark Dornford-May avec Pauline Malefane, Andries Mbal...

Film attachant mais bancal : on attendait plus de poésie et de surprises...

Variétés 16h, film direct

Le Chien jaune de Mongolie

Documentaire (Allemagne/Mongolie - 1h33) de Byambasuren Davaa

Une heure trente au rythme de la transhumance, loin des affres de la civilisation moderne, avec des acteurs plus vrais que nature. Un film attachant

3 Casino (VO) 14h50 (dim) 19h20 (sam) 21h20 (mer lun)

Conversaciones con Mama

(Argentine/Espagne - 1h30) de Santiago Carlos Oves avec China Zorrilla, Eduardo Blanco...

Variétés 18h25 22h30, film direct

Renoir 17h30 (sf ven dim)

Destination finale 3

(USA - 1h33) de James Wong avec Mary Elizabeth Winstead, Ryan Merriman...

(Int. - 12 ans)

Le troisième épisode de cette petite comédie gore, qui n'a ni l'inventivité du premier volet, ni l'humour réjouissant du deuxième, finit par lasser

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

La Doublure

(France - 1h25) de Francis Veber avec Gad Elmaleh, Daniel Auteuil...

Bonneveine 11h15 14h15 16h15 18h15 20h15 22h10

Capitole 11h10 14h15 16h15 18h15 20h10 22h10

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 15h50 17h50 19h50 21h50

Prado 10h (dim) 14h10 16h20 18h30 20h40 22h30

3 Palmes 11h15 14h 16h 18h 20h 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

3 Casino 14h50 (mer) 18h40 (dim) 21h20 (jeu ven mar) 21h30 (sam)

Cézanne 11h20 14h 16h 18h 20h 22h

Pagnol 16h 21h45

El Aura

(Argentine - 2h12) de Fabián Bielinsky avec Ricardo Darin, Dolores Fonzi...

(Int. - 12 ans)

Thriller vaguement psychologique et vraiment lassant : on se croirait devant la télé !

Variétés 15h25 (jeu sam lun), film direct

Enfermés dehors

(France - 1h28) de et avec Albert Dupontel avec Nicolas Marie, Claude Perron...

Pendant joyeux de *Bernie*, un cartoon social sympa mais un peu lourd...

attachant parce que c'est Albert...

Capitole 20h15 22h10

Prado 18h25 20h35 22h30

3 Palmes 20h 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

Mazarin 13h45 15h45 (mer ven lun) 19h45

Essaye-moi

(France - 1h30) de et avec Pierre-François Martin Laval avec Julie Depardieu, Pierre Richard...

3 Casino 17h10 (sam) 19h (dim) 21h10 (sf mer ven dim)

Le Fataliste

(Portugal - 1h39) de Joao Botelho avec Rogerio Samora, André Gomes...

Mazarin 17h15

Fauteuils d'orchestres

(France - 1h46) de Danièle Thompson avec Cécile de France, Albert Dupontel..

Chambord 14h10 16h30 19h15 21h30

Fog

(USA - 1h36) de Rupert Wainwright avec Tom Welling, Maggie Grace...

(Int. - 12 ans)

3 Palmes 20h (sf ven) 22h15

Plan-de-C^{me} 19h30 22h15

Frères d'exil

(Allemagne - 1h36) de Yilmaz Arslan avec Xewat Gectan, Erdal Celik... (Int. - 12 ans)

Variétés 17h55 21h55, film direct

Mazarin 13h45 19h10

L'Iceberg

(Belgique - 1h24) de et avec Dominique Abel, Fiona Gordon & Bruno Romy

Un road-movie maritime à trois, clownesque et inventif, sur lequel planent les ombres bienveillantes de Tati et Kaurismaki

César 13h45 17h55 19h45

Ils ne mouraient pas tous mais tous étaient frappés

Documentaire (France - 1h20) de Marc-Antoine Roudil & Sophie Bruneau

Un remarquable documentaire sur le mal des temps modernes : le travail. Des témoignages bruts, intelligemment captés par des réalisateurs qui n'ont fait jamais trop. Indispensable !

Renoir 17h30 (ven dim)

Inside man - L'homme de l'intérieur

(USA - 2h10) de Spike Lee avec Denzel Washington, Jodie Foster...

(voir critique ci-contre)

Bonneveine 19h05 21h35

Capitole 11h05 14h05 16h40 19h20 21h55

Madeleine 10h40 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 13h55 16h35 19h15 22h

Variétés 14h10 16h40 19h1

l'Agenda



5 Concerts à LA UNE

LE MEILLEUR DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

NASHVILLE PUSSY → LE 19 AU CABARET ALÉATOIRE

La salle est blindée. Normal : ce soir, tout le monde l'est presque autant. Des effluves de bière, de sueur et de cuir mêlées. Des têtes patibulaires mais presque, de grandes armoires fournies sur un plan capillaire, une faune que l'on ne connaissait pas. Le bar est pris d'assaut, l'électricité, palpable. Sur scène, un groupe de Georgiens balance la sauce entre Motorhead, les Ramones et AC/DC période Bon Scott. Pour situer: Le chanteur se munit d'une bouteille mais, plutôt que de la fracasser sur le crâne de ce fan qui, par zèle, s'est lamentablement échoué au pied de son micro, la destine à sa douce — qui tient la guitare. Celle-ci s'agenouille, se laisse asperger par le précieux nectar en gerbes d'or et, tout en astiquant le manche, termine goulûment son œuvre au goulot. Tucson, Arizona ? Non : Cabaret Aléatoire. Venez en famille.

GET SOME (SPV/WAGRAM)

WWW.NASHVILLEPUSSY.COM

TROY VON BALTHAZAR → LE 20 AU CABARET ALÉATOIRE

Même endroit un jour plus tard, et changement total de registre. Car sous ce nom à coucher dehors se cache une perle, un compositeur d'une rare sensibilité. Connu pour avoir mené dix ans durant Chokebore, formation hawaïenne d'indie-rock chérie par Kurt Cobain, Troy Von Balthazar s'est l'an dernier lancé en solo, recentrant son écriture vers plus de dépouillement. Pour autant, il ne s'est pas délesté de ses bleus à l'âme — sa marque de fabrique — pour offrir l'un des plus beaux disques de 2005, une petite merveille d'intimisme et de songwriting saluée par la rédaction (cf. notre palmarès de fin d'année, où il était le seul à figurer dans ce registre folk, loin devant Devendra Banhart pour l'exemple). Signalons que la première partie sera assurée par Quaisoir, qui représentera d'ici peu la région PACA au Printemps de Bourges.

TROY VON BALTHAZAR (OLYMPIC DISK/WAGRAM)

WWW.TROYVONBALTHAZAR.NET

SOLDOUT → LE 21 AU POSTE À GALÈNE

Neuvième édition du festival Les Femmes S'en Mêlent, qui passe cette semaine encore une fois par le Poste à Galène. Coutumier des groupes belges, celui-ci n'a sans doute pas hésité longtemps avant de programmer Soldout, l'un des rares à n'être pas encore passé entre ses murs. Il ne faudrait pour autant pas que ça devienne un tic, ce duo bruxellois ayant tout du phénomène de saison : une électro-pop volontiers aguicheuse mais un peu passée, qui nous refait le coup de Miss Kittin & The Hacker... cinq ans après. Au rythme où vont les modes, autant dire une éternité. Ceci étant dit, les précédents sets dispensés par leurs alter-egos de Vive La Fête, en ce même lieu, ont laissé à tous de bons souvenirs de décadence bon enfant. Et puis des gens qui fricotent avec Ghinzu et Girls in Hawaii... Euh, décidément, on n'en sort pas.

STOP TALKING (CYCLO/DISCOGRAPH)

WWW.SOLDOUT.BE

BRISA ROCHÉ + ANNA TERHNEIM → LE 23 AU POSTE À GALÈNE

Les Femmes S'en Mêlent, suite, fin et (probable) apothéose. Vous ne les connaissez sans doute pas, mais ces deux futures « grandes » — francophiles — méritent toute votre attention. Sacrée dans sa Suède natale, où elle a vendu son premier album par pelletées, Anna Terhneim arrive dans nos contrées pour tenter de réitérer l'exploit. Si son univers, qui évoque celui d'Aimee Mann, est un peu fade sur disque, il paraît que c'est tout l'inverse une fois les pieds posés sur scène. Expansive ? Loïn s'en faut, en tout cas pas autant que Brisa Roché, que l'on soupçonne de se rêver Björk à la place de Björk. Problème : la protégée du label Blue Note n'a ni la voix, ni le génie de son aînée. Mais un bien joli disque entre les mains, à situer entre jazz vocal, ballades rétro et garage-rock. Un hybride étonnamment moderne, pour une artiste à surveiller.

THE CHASE (BLUE NOTE/EMI)

WWW.BRISA-ROCHE.COM

THE INTELLIGENCE → LE 25 À LA MACHINE À COUDRE

On clôture la semaine dans la fureur et dans le bruit avec l'équipe du Dépanneur, qui précise clairement revenir à ses premières amours en programmant ce groupe, The Intelligence, dont le patronyme n'a que peu de choses à voir avec la musique primale qu'il propose. De Seattle, d'où ils sont originaires, ceux-là conservent un sens inné du chaos et un son volontairement sale, emblématiques de la lame de fond grunge. Le parallèle s'arrête là : lo-fi, noisy et bancal, le rock dont on parle ici nous rappelle au bon souvenir du Folk Implosion des débuts, voire à la mécanique répétitive des excellents Liars. Le groupe est signé sur un label réputé (Country Teasers, Dirtbombs, Pussy Galore...), et si c'est pas assez fort, allez donc vous faire cuire un œuf à l'Embobineuse, où l'on ne s'y prend généralement pas avec le dos de la poêle.

ICKY BABY (IN THE RED/PIAS)

WWW.INTHEREDRECORDS.COM

PLX

l'Agenda

MERCREDI 19

Musique

Flipside

Pop-rock : une formation de Carpentras, aux influences anglo-saxonnes

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Gumbo Combo

Boogie-woogie, rockab', country...

Le Vilain Petit Canard (rue Vincent Scotto).

21h. Entrée libre

Mystik

Rap : un membre du collectif parisien

Bisso Na Bisso

Balthazar. 21h30. 5 €

Nashville Pussy

Après avoir vu sur scène ces quatre Américains déjantés, les tenants du rock'n'roll sponsorisé par Hedi Slimane vous feront bien rigoler (voir *5 concerts à la Une*). 1^{ère} partie : The Stagers

Cabaret Aléatoire. 20h30. 16/17 €

Phil The Blues & Michel Amadei

Blues

Pelle-Mêle (38 place aux Huiles, 1^{er}). 22h.

Entrée libre

Soirée slam/poésie

Présentée par Fred Nevchehirlian et

Dj Krimau. Un texte dit = un verre offert !

Poulpason. 21h. 4 €

Tout conte fée la vie

Spectacle chanté, de et par Læstia

Planté (les Pétreoleuses). Dès 7 ans

Parvis des Arts. 15h. 7/12 €

Théâtre

Leçon de crêpes

Duo clown et jonglage par la C^e

Kitschinette. Programmation : Massalia

Parc François Billoux (15^e). 15h. Gratuit

Opération à fujiko crâne ouvert !!

« Ombre chinoise charcotienne

tricolorimétrique sur le film *Voyage au-*

tour de mon crâne (Hongrie - 2005) de

David Szauder inspiré du roman de

Karinthy fridyés + délicatessen hongrois

avec musique cranienne + surprises...

par la Troupe des Embobineurs. Dans le

cadre du festival *Art et Terrorisme* (voir

Ventilo # 155)

L'Embobineuse. 20h. Prix libre ou *Alea jacta*

est (1 dé) + 1 € adh

Les Sages de Chelm

Par les C^e Le Souffle et eLe Pilots. Mise

en scène : Bruno Deleu. Scénographie :

Christophe Brot

Daki Ling, jardin des Muses (45 a rue d'Au-

bagne, 1^{er}). 20h30. 7/10 €

Cirque/Arts de la rue

Le Cirque des Nouveaux Nez

Par la C^e Les Nouveaux Nez. Direction

artistique : André Riot-Sacey, Nicolas

Bernard, Roseline Guinet & Alain

Renaud. Dans le cadre des Escalles de

Cirque. (voir *Ventilo* # 155)

J4, esplanade Saint Jean. 20h30. 12/20 €

Ta'ala Boss (Viens voir)

Théâtre, marionnettes et musique par le

ANNULE

Divers

La culture bio en questions

Conférence débat

Bibliothèque de la Grognerie. 16h. Entrée

libre

La Famille dans la Rome antique

Conférence proposée par l'Association

Arteolog

Espace Culturel Saint-Georges (49 rue Char-

ras, 7^e). 14h30. Entrée libre

La Progeria : histoire de la découverte d'un gène

Conférence par le Pr. Nicolas Levy dans

le cadre du Printemps des chercheurs

proposé par l'Agora des Sciences

BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}).

18h30. Entrée libre

JEUDI 20

Musique

Badila

Musiques et danse orientale : entre les

traditions indiennes et arabo-persanes,

une création qui clôture deux résidences

au Chantier (Correns) et à la Cité de la

Musique

Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30.

10/12 €

Barrio Jabour

Jazz : résidence hebdo et scène ouverte

pour ce quartette

El Ache de Cuba. 21h. 3 €

Flipside

Voir mer.

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Gore Bah Chef + Sale Princess

Plateau rock

Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Le Complexe du Renard + Leute

Chanson : un plateau volontiers théâtral

emmené par des musiciens du coin

Balthazar. 21h30. 5 €

Antonio Negro

Flamenco. Avec ses invités

Machine à Coudre. 22h. 5 €

Punjab feat. Gustavo Ovalles

Jazz : Cyril Benhamou, dans le cadre de

sa résidence mensuelle au Corbusier,

invite le percussionniste latino installé

à Marseille. Dans le cadre d'une soirée

Parties Fines avec mix de Lord Library

Hôtel Le Corbusier, La Cité Radieuse (280 Bd

Michelet, 8^e). Dès 19h30. 6 €

Alain Souchon

Le chanteur vient présenter son dernier

album, *La vie Théodore*

Dôme. 20h30. Prix NC

Troy Von Balthazar

L'ex-Chokebore vient présenter en solo

le merveilleux disque de folk intimiste

sorti l'an passé, plébiscité par *Ventilo*

(voir *5 concerts à la Une*).

1^{ères} parties : Quaisoir et Cabwaylingo

Cabaret Aléatoire. 20h. 11/12 €

Young Gods

A la croisée du rock, de l'indus et de

l'ambient, les Suisses fêtent leurs vingt

ans de carrière (voir *Tours de scène p.6*)

Poste à Galène. 21h30. 16/17 €

Théâtre

100 mots/minute

Cycle de lectures théâtralisées autour

d'un auteur, de préférence marseillais

Théâtre actuel Sandrine Monin. 20h30.

Entrée libre

Bulldozer

« Un vagabondage poético-existential

donnant néanmoins le sourire » de et par

Maxime Dejoux-Guidot / C^e L'Amoscope

(voir *Ventilo* # 152)

Théâtre de la Ferronnerie. 20h30. 6/8 €

Cabaret surréaliste Desnos

Jeux de mot et poésie avec Nini

Dogskin et Marianne Fontaine. Dès 8

ans. Programmation : Massalia

Parc François Billoux (15^e). 15h. Gratuit

Mademoiselle Marie

D'après journal de Marie Bashkirtseff.

Par le Théâtre du Petit Merlan. Mise en

scène : Danièle de Cesare

Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Les Sages de Chelm

Voir mer.

Daki Ling, jardin des Muses. 20h30. 7/10 €

Cirque/Arts de la rue

Ta'ala Boss (Viens voir)

ANNULE

Danse

Chants et danses d'Afrique de l'Ouest

Avec Sayon Camara
Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^{er}). 21h. 4/6,5 €

Venus endormie

Présentation d'une étape de travail de la création de la C^e Giovanna Velardi.
Prog. : Marseille Objectif Danse
Friche la Belle de Mai. 19h. Entrée libre

Cirque/Arts de la rue

Le Cirque des Nouveaux Nez

Voir mer.
J4, esplanade Saint Jean. 20h30. 12/20 €

Ta'ala Boss (Viens voir)

Voir mer.
Place Caffo (Belle de Mai, 3^e). 12h. Gratuit

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Ce n'est que moi !

One man show de Bernard Destouches
Théâtre de Tatie. 20h45. 16 €

De doux dingues

Comédie de Joseph Carole. Par la C^e du Lacydon (amateur). Mise en scène : Robert Ciarlone
Théâtre du Lacydon. 20h30. 5/8 €

Franck Dubosc - Romantique

On l'aimait bien dans les Petites annonces d'Elie, tout seul, c'est une autre affaire...

Le Dôme. 20h30. Cher !

Galère

Voir mer.
Quai du Rire. 20h45. 12/16 €

Le grand jeu

Voir mer.
Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/16 €

Le vernissage

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Jeune public

Comme un poisson dans l'eau

Voir mer.
Divadlo Théâtre. 10h30. 5/6 €

Conte de la forêt

Voir mer.
Divadlo Théâtre. 14h30. 5/6 €

Du bruit dans le berceau

Voir mer.
Théâtre du Baleine qui dit « Vagues ». 10h. 4/5 €

La ferme des animaux

Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Les fermiers en herbe

Voir mer.
Centre Bonneveine (122 avenue de Hambourg, 8^e). 10h-12h & 14h-18h. Gratuit

Histoires d'œufs

Voir mer.
Muséum d'Histoire naturelle. 10h. Entrée libre sur inscription au 04 91 14 59 50

Nuit noire dans ma nouvelle chambre

Voir mer.
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Tigrou

Marionnettes par la C^e Zani. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

Divers

Le Beau printemps des Montparnos - Montparnas 1890-1925

Conférence par Robert Badani & lectures par Guy Feugier
Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 17h30. Entrée libre

L'Internet Solidaire et militant

Informations et démonstrations par MarsNet, suivi à 20h d'un cybercafé nocturne autour de la publication sur Internet et d'une Debug Party (résolution des problèmes de chacun sur SPIP)

Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1^{er}). Dès 17h. Entrée libre

Maintenant

Soirée autour de l'exploration musicale et radiophonique par Nicolas Frize
Friche la Belle de Mai. 20h. Entrée libre sur réservation au 04 95 04 96 12

L'Organisation de concert : monter un concert, s'adresser à un programmeur

Conférence par Pierre Vignes (Biomix) proposée par le Pôle Info Musique
Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 10h-18h. Entrée libre sur inscription au 04 91 08 85 35

Sans pitié

Dédicace du Tome 2 de la BD signée O. Thomas, P. Gériot & B. Pradelle
La Passerelle (26 rue des trois mages, 8^e). 18h. Entrée libre

Soirée Jeux

Jeux de société, du monde, fléchettes, carom...

La Cabane à Jeux (4 rue de la Bibliothèque, 1^{er}). 21h. 2 €

SAMEDI 22

Musique

Billy Bounce

Voir ven.
Léda Atomica Musique (63 rue St-Pierre, 6^e). 21h. 5 € + adhésion

Crumb

Psyché-punk garage (+ guest)
Machine à Coudre. 21h. 5 €

Daghena

Infos NC
Le Pinson (9 rue des 3 Rois, 6^e). 21h. Entrée libre

Edmur e Trio Balacobacco

Musiques du Brésil
El Ache de Cuba. 21h. 4 €

Lionel Garcin + Les Buissons Improvisateurs

Un saxophoniste et un trio contrebasse/guitare/tuba, dans le cadre d'un festival autour des musiques contemporaines

Meson. 20h. Prix NC

Les Poulettes

Chanson : dîner-concert
Restaurant Le Crillon (38 rue Crillon, 5^e). 21h. Réservations : 04 91 42 79 91

Mother Funker

Jazz-funk : reprises et compos
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Le Tzarevitch

Opérette romantique en trois actes de Franz Lehar. Mise en scène : Jack Gervais. Direction musicale : B. Conti

L'Odéon. 14h30. 18/26 €

Planète Jeunes

Tremplin pop, rock, jazz, contemporain, danse...

Espace Julien. 20h30. Entrée libre

Pôle Sud + Bertinaudibles

Plateau pop-rock
Dan Facing. 21h30. Entrée libre

Malko Voda et Ali Kaya

Musiques et chants de l'Est
La Taverna (134 rue Horace Bertin, 5^e). Infos NC. Réservations : hayde@rythme.org

Yazmen

Concert, dans le cadre d'une soirée afro-maghrébine

Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^{er}). 21h30. 4 €

NB : possibilité de couscous à 20h30 (6 €)

Théâtre

Mademoiselle Marie

Voir jeu.
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Le misanthrope

Voir ven.
Athanon Théâtre. 20h30. 10/15 €

Mon village, conte du coin de l'année

Contes par la C^e Baladons. Dès 10 ans
GaiArts (61 rue Château Payan, 5^e). 20h. 3/6 €

Les Sages de Chelm

Voir mer.
Daki Ling, jardin des Muses. 20h30. 7/10 €

Danse

Kontakthof

Recréation de la danse du Baush (musique traditionnelle chorégraphie). Par le Tanztheater de Wuppertal. Dans le cadre des Vagabondages du Merlan

TNM La Criée. 20h. 3/35 €

Cirque/Arts de la rue

Le Cirque des Nouveaux Nez

Voir mer.
J4, esplanade Saint Jean. 15h & 20h30. 12/20 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Ce n'est que moi !

Voir ven.
Théâtre de Tatie. 20h45. 16 €

De doux dingues

Voir ven.
Théâtre du Lacydon. 20h30. 5/8 €

Galère

Voir mer.
Quai du Rire. 20h45. 12/16 €

Le grand jeu

Voir jeu.
Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/16 €

Le vernissage

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Jeune public

Après-midi sous les étoiles

Découverte du ciel et deux spectacles : L'étoile tombée du ciel (4-7 ans) et Les mystères du ciel austral

Observatoire (Bd Cassini, 4^e). 14h-17h30. 3/5 €

Les fermiers en herbe

Voir mer.
Centre Bonneveine (122 avenue de Hambourg, 8^e). 10h-12h & 14h-18h. Gratuit

Nuit noire dans ma nouvelle chambre

Voir mer.
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

La petite fabrique de jeux

Découverte de jeux et apprentissage des règles + réalisation d'un jeu à emporter chez soi dans le cadre de l'expo A vous de jouer ! Dès 7 ans

CCSTI-Agora des Sciences (61 La Canebière, 1^{er}). 14h30 & 16h30. Entrée libre sur réservation

Seydou le lépreux et le serpent Boa

Conte africain. Dès 4 ans
Afriki Djigui Teatri. 14h30. 5/7 €

Les trois petits cochons

Marionnettes par la C^e Zani. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

Divers

Jean d'Aillon

Rencontre-dédicace avec l'auteur de La Conjecture de Fermat (éd. Lattès) à l'occasion de la San Jordi, Fête de la librairie indépendante

Librairie l'Attrape Mots (212 rue Paradis, 6^e). 15h. Entrée libre.

Fête de la Librairie Indépendante

Les Libraires du Sud mettent à l'honneur l'auteur Edgar Keret

Histoire de l'œil (25 rue Fontange, 6^e). Après-midi. Entrée libre

Journées des plantes & des jardins

21^e édition des journées bobo proposées par l'association Cours Julien : expo-vente, jardins d'assos et de minots...

Pergolas du Cours Julien. 9h-19h. 0/2,5 €. Rens. http://coursjulien.marsnet.org

Open international d'escalade Jeunes 2006

7^e édition de la compétition organisée par le SMUC + démonstration de sport adapté

La boîte à Grimpe (272 av. de Mazargues, 8^e) & stade Jean Bouin (Av. Clot Bey, 8^e). 8h30-20h. Rens. www.smucgrimpe.com

Pour l'égalité de traitement entre les citoyens français

Manif contre les discriminations communautaires

Devant la Mairie. 15h

Les rites funéraires au début de l'ère chrétienne

Conférence par François Hervé dans le cadre des Journées de l'Antiquité

Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 14h30. 2,5 €

DIMANCHE 23

Musique

Djam Deblouze

Blues
Pub Black Unicorn (Bd Chave). 21h30. Entrée libre

De Versailles à l'an 2000

Musique, danses, chants et témoignage, par le groupe Art et Charité

Théâtre de l'œuvre (1 rue Mission de France, 1^{er}). 14h45. 8/10 €

Les sourires de Bouddha

Contemporain : répétition publique de l'œuvre de Tön-Thât Tiêt jouée mardi 25 en concert par l'Ensemble Musicatreize

Salle Musicatreize (53 rue Grignan, 8^e). 16h30. Entrée libre

Le Tzarevitch

Opérette : voir sam.
L'Odéon. 14h30. 18/26 €

Planète Jeunes

Tremplin rock, metal, danse...

Espace Julien. 20h30. Entrée libre

Brisa Roché + Anna Terhneim

Dans le cadre du festival Les femmes s'en mêlent, deux artistes atypiques, entre pop, folk et jazz (voir 5 concerts à la Une)

Poste à Galène. 21h30. 17 €

François Rossi + Quartet Blue Beef

Un batteur puis divers musiciens réunis autour de la voix d'Emilie Lesbros, dans le cadre d'un festival axé autour des musiques contemporaines

Meson. 19h. Prix NC

Vuneny

Basé en Bosnie Herzégovine, ce trio enregistre actuellement son nouvel opus en France, où il tourne aussi avec les Lyonnais de Stepping Razor. A suivre...

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Danse

Ground Control

Tournoi international de danse hip-hop. Direction artistique : Karim Dehdouh

Salle Vallier. 13h. 10 €

Kontakthof

COMPLET

TNM La Criée. 18h. 3/35 €

Cirque/Arts de la rue

Le Cirque des Nouveaux Nez

Voir mer.
J4, esplanade Saint Jean. 16h30. 12/20 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

De doux dingues

Voir ven.
Théâtre du Lacydon. 15h. 5/8 €

Galère

Voir mer.
Quai du Rire. 18h45. 12/16 €

Le grand jeu

Voir jeu.
Voiles du Rire (Quai du Rire). 18h30. 12/16 €

Jeune public

Les fermiers en herbe

Voir mer.
Centre Bonneveine (122 avenue de Hambourg, 8^e). 10h-12h & 14h-18h. Gratuit

Divers

Bobby Fisher vit à Pasadena

Rencontre-débat autour de l'ouvrage de Lars Norén (L'Arche-Editeur) avec Renaud-Marie Leblanc (metteur en scène de la pièce éponyme)

TNM La Criée. 10h30. Entrée libre

Journées des plantes & des jardins

Voir sam.
Pergolas du Cours Julien. 9h-19h. 2,5 €

Marseille, la ville des poètes maudits : Antonin Artaud & C^e

Promenade littéraire sur les traces du grand poète et d'autres poètes contemporains attachés à la ville (Cendrars, Jünger...)

Départ Vieux-Port. 10 €. Réservations obligatoires au 04 42 29 34 05

Open international d'escalade Jeunes 2006

Voir sam.
La boîte à Grimpe (272 av. de Mazargues, 8^e) & stade Jean Bouin (Av. Clot Bey, 8^e). 8h30-20h. Rens. www.smucgrimpe.com

TAPAGE NOCTURNE

TROP DE PÉTARD NUIT À LA SANTÉ

Feadz Uffie M^r Oizo



Uffie

A force de mettre de l'électro dans leur hip-hop, quelques producteurs clairvoyants ont réussi à s'incruster dans le club, pour faire danser les trainspotters sur des rythmiques inférieures à 100 bpm. Le rap qui lorgne vers des horizons plus technoïdes, et par la même occasion vers le futur, a le vent en poupe, c'est indéniable. Cependant, certains n'ont pas attendu la chute des parrains gangsta — et l'arrivée sur le devant de la scène du grime — pour former un pont entre architectures musicales urbaines et club culture. Dès 2000 et le fameux *Analog worms attack*, qui ne se résumait pas au seul hit qui fait bouger la tête des marionnettes oranges, Mr Oizo posait les bases d'un son novateur, entre hip-hop sous amphètes' et house déviante, et révélait au grand jour son comparse Feadz (auteur des scratches de l'album). Depuis, tous deux ont fait du chemin. Le drôle de piaf a sorti un second album intitulé *Moustache (half a scissor)*, toujours aussi barré, et continue de réaliser des clips empreints de la folie communicative qui caractérise sa musique, pour Laurent Garnier notamment. Sorte de dandy cartoonesque, il a aussi multiplié les collaborations avec d'autres iconoclastes des machines, tel le génial Ark ⁽¹⁾. Feadz, de son côté, a sorti une pléiade de maxis sur le label B.Pitch Control (dont l'excellent *On Level M*), représentant le penchant plus expérimental de la maison berlinoise. C'est en 2006 que les deux artisans se rejoignent enfin, autour de la Mc américaine Uffie, pour produire l'un des meilleurs formats courts de ce début d'année, le bouillonnant *Pop the glock*. Ainsi, en réunissant ces trois artistes pour une prestation live qui s'annonce des plus excitantes, le pertinent collectif Non é Possibilé continue sur sa lancée, et atteste, une fois de plus, de l'existence de frontières de moins en moins étanches entre hip-hop et techno.

JEAN-PASCAL DAL COLLETTA

Le 2

la suite...

Le Panier, 1^{er} village de Marseille

Promenade théâtrale proposée par l'association Rio avec Jean Marie Arnaud Sanchez, comédien/tchatteur
Départ 10h30, lieu donné lors de la réservation au 04 91 13 89 00. 9 €

LUNDI 24

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Le Dîner de cons
Comédie de Francis Veber par les Spécimens. Mise en scène : Gilles Azzopardi
Quai du Rire. 21h. 12/16 €

De doux dingues

Voir ven.
Théâtre du Lacydon. 20h30. 5/8 €

Improglieo

Vous proposez les thèmes, la LIPHO (Ligue d'Improvisation PHOCéenne) improvise...
Planète (50 Cours Julien, 6^e). 20h30. 5 €

Jeune public

Les fermiers en herbe

Voir mer.
Centre Bonneveine (122 avenue de Hambourg, 8^e). 10h-12h & 14h-18h. Gratuit

Grand comme Ulysse

Marionnettes et acteurs par la C^e des Petites Choses. Dès 4 ans
Divadlo Théâtre. 14h30. 5/6 €

Jacques et le haricot magique

Par la C^e Balthazar Théâtre. Pour les 4-10 ans
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Miette de clown

De Max Eyrolle. Par la C^e O'navio Théâtre. Mise en scène & interprétation : Marie Groche. Dès 6 ans
Théâtre du Têtard. 15h. 4/7 €

Ouate Ouate

Par la C^e Masala. Mise en scène : Nathalie Senna. Pour les 0-4 ans
Théâtre de la Ferronnerie. 16h30. 5 €

Le petit chaperon rouge

D'après les frères Grimm. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 4 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Poupoule et Suzie

Marionnettes par la C^e Zani. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

Divers

AG des professionnels du spectacle et de l'audiovisuel

On se lève tous pour les intermittents !
TNM La Criée. 10h. Entrée libre

Attaques, guerres & sièges : les ennemis de Marseille Antique

Conférence par Sylvie Marreau dans le cadre des Journées de l'Antiquité
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 14h30. 2,5 €

Rue Mumia Abu-Jamal

Rassemblement du comité de Soutien au ressortissant français injustement enfermé dans une prison américaine
Devant le Consulat des Etats-Unis (Bd Paul Peytral, 6^e). 18 h (bâptême à 19 h 30)

MARDI 25

Musique

Ensemble Musicatreize & Chœur Contemporain

Contemporain : concert-minute, sous la direction de Roland Hayrabedian.
Programme : *D'un tel concert* (J-C Marti), *Les sourires de Buddha* (Tôn-Thât Tiêt) et *To gather Paradise* (E. Canat de Chizy)
Eglise S-Charles (rue Grignan, 8^e). 19h30. 6/12 €

The Intelligence

Primitif, lo-fi, noisy... Du rock de Seattle façon Le Dépanneur, qui organise (voir 5 concerts à la Une).
1^{er} partie : Judex (noisy-core/Marseille)
Machine à Coudre. 20h. 6 €

Théâtre

Le bavard

De Louis-René des Forêts. Création par Nuits blanches en C^e. Adaptation : Paul Camus (mise en scène) et Paul Germain (interprétation)
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Le misanthrope

Voir ven.
Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

Danse

Il faut partir

Equipée chorégraphique par la C^e Itinerrances. Chorégraphie : Christine Fricker. Dès 8 ans
Théâtre Massalia. 15h. 4 €

Cirque/Arts de la rue

Le Cirque des Nouveaux Nez

Voir mer.
J4, esplanade Saint Jean. 20h30. 12/20 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

L'arapède

Comédie de Jean Jaque (texte et mise en scène)
Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/14 €

De doux dingues

Voir ven.
Théâtre du Lacydon. 20h30. 5/8 €

Les incongrus

Trio comique
Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

Le vernissage

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Jeune public

A la ferme chez Henri

Marionnettes et chansons par la C^e Célimène, Globule et Anonyme. Pour les 2-9 ans
La Maison hantée (10 rue Vian, 6^e). 14h30. 6 €

Les aventures de Perceval

Marionnettes par la C^e Intermezzo Parc François Billoux (15^e). 14h & 15h.
Gratuit. Rens. 04 91 46 55 97

Les fermiers en herbe

Voir mer.
Centre Bonneveine (122 avenue de Hambourg, 8^e). 10h-12h & 14h-18h. Gratuit

Grand comme Ulysse

Voir lun.
Divadlo Théâtre. 14h30. 5/6 €

Henzel & Gretel

Marionnettes par la C^e Zani. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

Histoires d'œufs

Voir mer.
Muséum d'Histoire naturelle. 10h. Entrée libre sur inscription au 04 91 14 59 50

Jacques et le haricot magique

Voir lun.
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

La maison du jardin d'en face

Théâtre d'objets et marionnettes par la C^e Mots à Mâcher. Pour les 1-3 ans
Divadlo Théâtre. 10h30. 5/6 €

Miette de clown

Voir lun.
Théâtre du Têtard. 15h. 4/7 €

Ouate Ouate

Voir lun.
Théâtre de la Ferronnerie. 16h30. 5 €

Le petit chaperon rouge

Voir lun.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Une malle pour deux

Contes et cirque par Ghislain Papin et Benjamin Gorlier. Dès 4 ans
Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 15h. 4/5 €

Divers

1^{er} Jeux Cité ACE

Manifestation sportive (jeux de raquettes et de balles) proposée par l'AS Time

Quartiers de la Solidarité et Kallisté Granière (15^e). Dès 10h. Rens. 04 91 34 17 69

Marseille 1884 : Marie Deleuil-Martiny, la religieuse assassinée

Conférence par Claude Camous (C^e Loin des sentiers battus) avec la participation des Poètes du Soleil

Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 17h30. Entrée libre

Le Népal

Soirée découverte et sensibilisation proposée par l'association DEPARTS (Développer des Echanges et des Projets d'Actions Rurales en Tourisme Solidaire) : Présentation, débat & projection

Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h30. Entrée libre. Rens. www.departs.org

La photographie documentaire : un instrument de démocratie

Conférence-débat avec Jacques Winderberger (photographe & auteur de *Est-ce ainsi que les gens vivent ?* & les co-auteurs du livre, Jean Domenichino, Emile Temime & Jean-Marie Guillon (historiens) et Maurice Parodi (économiste)

Hôtel de Région (27 place Jules Guesde, 2^e). 18h30. Entrée libre

Réflexion philosophique & religieuse : qui est l'autre ?

Conférence par Claude Loufrani
Maison de l'écriture et de la Lecture (4 rue des Feuillants, 1^{er}). 18h30. 2/3 €

Toutes Les Salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - Afriki Djigui Theatri 04 91 08 49 39 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Atelier de Mars 04 91 91 26 00 - L'Athanor Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit Vagues 04 91 48 95 60 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - Les Bancs Publics 04 91 64 60 00 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - La Bessonnière 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)ompard Théâtre 04 91 59 23 76 - La Cabane à jeux 04 91 42 07 96 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café / Espace Julien 04 91 24 34 10 - Le Cent Soixante-Quatre 04 91 55 01 45 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Cosmic'Up 06 76 14 68 17 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Cri du Port 04 91 50 51 41 - Le Daki Ling 04 91 33 45 14 - Les Danaïdes 04 91 62 28 51 - Dan Racing 06 09 17 04 07 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - L'Épicerie 04 91 42 16 33 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - L'Embobineuse 04 91 50 66 09 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - L'Exodus 04 91 42 02 39 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GMEM 04 96 20 60 10 - GRIM 04 91 04 69 59 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Le Lounge 04 91 42 57 93 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 - Melody'n sous-sol 06 65 34 17 49 - La Meson 06 62 88 40 23 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 04 68 41 - Musicatreize 04 91 55 02 77 - Normad' Café 04 91 62 49 77 - L'Odéon 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - La Payotte 04 91 33 43 69 - Pelle-Mêle 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Poulpason 04 91 48 85 67 - Le Quai du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Le Réveil 04 91 55 60 70 - Stairway to Heaven 04 91 42 68 73 - Théâtre actuel Sandrine Monin 04 91 50 37 41 - Théâtre Les Argonautes 04 91 50 32 08 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Criée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Ferronnerie 04 91 08 16 06 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 - Théâtre du Gyptis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Mazonod 04 91 54 04 69 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Œuvre 04 91 33 74 63 - Théâtre Papyrus 04 91 91 48 64 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre de Proposition 04 91 91 85 68 - Théâtre du Têtard 04 91 47 39 93 - Théâtre Toursky 04 91 02 58 35 - Trolley Bus 06 72 36 91 10 - L'Usine Corot 04 91 70 70 10 - Vidéodrome 04 91 42 99 14 - Le Warm-Up 04 96 14 06 30 - Le Yup'ik 04 91 54 20 37



DONNEZ DES DENTS PLUS FORTES À VOTRE CHIEN



Millefeuilles BD

Rajoutons-en une couche



UNE AME A L'AMER

De Jean-Christophe Pol (Carabas)

Dans la violence d'une intimité fortement perturbée : voilà où Jean-Christophe Pol a décidé de nous entraîner cette fois-ci. Son *corbeau* (1) avait déjà donné un avant-goût de ce que pouvait être le monde. *Une âme à l'amer* nous y plonge totalement. Alex (Terry de son surnom) a basculé dans cet étrange univers où tout n'est que défaite. Absent de lui-même et de sa propre vie, il subit sans jamais lever les yeux. Le noir l'habille, le couve,

le fait ployer. Sa femme est devenue muette à son contact. Son seul ami, Marco, s'enferme chez lui pour ne plus avoir à côtoyer le réel... Errance de naufrages en naufrages... Alex se remémore de temps en temps son passé, quelques espaces de douceur... La rencontre de sa femme, la mer, le souffle du vent. Puis un jour, Alex commet un acte fou. Le découpage de cette *Ame à l'amer* est véritablement rationnel. Variations de pages aux couleurs splendides (dans lesquelles s'immiscent toujours à un moment des notes d'obscurité) et de pages follement sombres qui, en contrepoint, font tanguer la narration. Alex n'est pas perceptible d'un seul regard. On l'appréhende, il se caractérise petit à petit par un jeu graphique pratique et brillant. De grands intervalles de « vide » paraissent également comme une forme de richesse... Comme d'infinis symboles de la néantisation. Cette série comptera trois tomes, trois tourments probablement. Trois temps pour se laisser étourdir, éblouir et happer.

LV

(1) *Le Chant du corbeau* (La Comédie Illustrée)



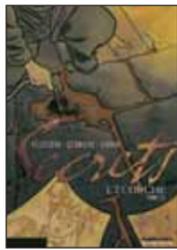
LUPUS T4

De Frederik Peeters (Atrabile)

Frederik Peeters est reconnu — à juste titre — comme un auteur majeur de la BD alternative francophone. Collaborateur assidu des éditions Atrabile et de leur fameux collectif bimestriel *Bile noire*, il se fait vraiment connaître en 2001 avec *Les pilules bleues*. Un roman graphique et autobiographique, centré sur ses questions face au sida : notre homme est touché de plein fouet par la maladie, sa concubine et le fils de celle-ci sont séropositifs. On découvre alors un auteur

contemplatif, un surdoué du pinceau, conteur moderne qui maîtrise son art graphique et sa narration. Dans la série *Lupus*, Peeters nous amène à suivre un couple en fuite, Lupus et Sanaa, sous prétexte d'une aventure de science fiction. Unis par les circonstances (la mort de l'ami d'enfance de Lupus), nos « tourtereaux » s'enfuient ensemble : ils fuient les autorités. Il fuit le père de Sanaa. Ils restent ensemble, mais le malaise point doucement : si la proximité en a fait un couple de fortune, la grossesse de Sanaa et la proche paternité de Lupus vont servir de révélateur au gouffre qui les sépare. Pas de violence, juste une incompréhension. Peeters a ce génie de laisser de longs plans statiques : des planches entières sans paroles et une action absolument figée. *Lupus* est une ode à la contemplation, dont ce quatrième tome constitue l'apothéose.

LOISEAU NICOLAS



SECRETS, L'ECORCHE T1

De Frank Giroud & Ruben Pellejero (Dupuis - Collection Empreinte(s))

Lire encore un album écrit par Frank Giroud (*Le Décalogue*, *Le Légataire*, *Quintett...*), c'est un peu comme manger quelque chose d'un peu aigre que l'on n'aime pas beaucoup. En fait, comme il va s'agir d'une relecture un peu fantaisiste de l'Histoire (une coutume chez Giroud et un filon très rentable actuellement dans le 9^e art — cf. *Le Triangle secret*, *Novikov...*), on se dit que ce *Secrets* risque de ne pas en être un longtemp. Néanmoins, on reste sceptiques puisque c'est Ruben Pellejero (*Un peu de fumée bleue*, *Le Tour de valse...*) qui se charge ici du dessin. Et l'on a raison d'être sceptiques. Car, même s'il rappelle vaguement celui de *La Vengeance du Comte Skarbak*, le scénario ce premier tome est en effet bien ficelé. Les personnages sont crédibles, le suspense pas encombrant et la période historique — bien que présente — ne prend pas le dessus. Le graphisme de Pellejero s'avère toujours aussi convaincant et se met une fois de plus au service de l'ouvrage. Des tons ocres, rouges, cuivrés traversent les pages, similaires aux états d'âme d'un Tristan (sorte de Quasimodo peintre, pas cloche) intimement balafé.

Certes, *L'Ecorché* n'est pas une révolution en soi, mais reste une bande dessinée plaisante qui nous donne envie de lire la suite. Suite qui devrait paraître l'an prochain et qui clôturera (la bonne idée, ce sont ces deux seuls volumes) la série.

LV

Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces

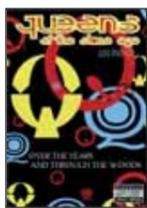


COFFRET JOS STELLING

Deux films : *L'illusionniste* et *L'aiguilleur* (Distribution)

Le cinéma hollandais étant bien peu connu dans nos contrées, voici donc l'occasion de découvrir les œuvres de l'un de ses meilleurs représentants. Un cinéma finalement très nordique, un brin surréaliste, très peu bavard, qui évite les autoroutes narratives mainstream que Français et Anglo-Saxons ont parfois la fainéantise d'emprunter. Dans l'œuvre de Stelling, *L'illusionniste* et *L'aiguilleur* figurent parmi les meilleurs. Ce féru d'histoire autodidacte, peu prolifique mais diablement créatif, véritable orfèvre du plan (la peinture flamande, et son utilisation des couleurs, reste une influence sous-jacente), a su créer un univers onirique et presque comique qui ne ressemble à nul autre. A peine peut-on par touches citer Fellini, Tati ou Dali. Ses œuvres se positionnent donc toujours à la frontière du rêve, entraînant les personnages dans un dédale de situations incongrues et poétiques.

EV

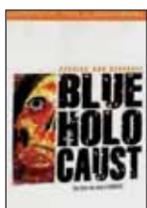


QUEENS OF THE STONE AGE

Over the years and through the woods (Polydor/Universal)

Non content d'avoir livré l'un des meilleurs disques sévèrement burnés de l'an dernier, l'imparable *Lullabies to paralyse*, les Queens of the Stone Age ont sorti il y a quelques semaines un DVD tout aussi indispensable et recommandé, sur lequel le combo californien, bâti sur les cendres du mythique et grand groupe Kyuss, à l'origine du « Stoner Rock », est au zénith de sa forme scénique. L'essentiel du DVD capte durant deux heures le groupe de l'imposant chanteur-guitariste Josh Homme sur une scène londonienne en 2005, reprenant les meilleurs morceaux, toutes époques confondues. On entend et voit aussi bien le tout récent *Little Sister* que les désormais classiques *The Lost art of keeping a secret*, *Another love song* ou *Go with the flow*. Les bonus offrent une chouette rétrospective de QOTSA, à base d'images d'archives, captées live, qui permettent de cerner la complexité (rivalité Homme/Oliveri) et l'évolution (entre Stoner, indie-rock et hardcore) du meilleur groupe de rock US actuel.

HS



BLUE HOLOCAUST

(Italie - 1982 - 1h34) de Joe d'Amato avec Kieran Canter, Cinzia Monreale... (Neo Publishing)

Anna, la fiancée de Francesco (riche orphelin, taxidermiste à ses heures perdues), meurt à l'hôpital des suites de rites sorciers. Le jeune golden boy ne s'en remettra pas et tiendra, coûte que coûte, à conserver son corps auprès de lui. Avec un scénario prétexte à donner dans le gore extrême, d'Amato réussit littéralement son pari : faire de nous des voyeurs assez mal à l'aise plus le temps passe. En effet, le Ed Wood transalpin (plus de cent films à son actif et une large proportion de navets) nous propose, dans un ton « boucher » remarquablement réaliste et jamais ridicule, une succession d'éviscération, d'incinérations d'êtres vivants, de dislocations à l'acide, de découpages de membres au hachoir... Malgré de nombreux défauts attendants au cinéma italien de cette époque, *Blue Holocaust* parvient sans détour à nous rappeler une chose — annexe au film mais importante : dévotion et névrose sont intimement liées...

LV



WONDER-WOMAN

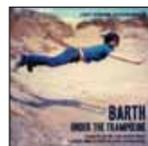
Saison 1 (Warner)

Un moment, c'est une secrétaire coincée avec chignon, paire de lunettes grossière façon Clark Kent et tailleur serré. L'instant d'après, c'est une fière amazone, cheveux lâchés surmontés d'un diadème pour coups de boule sexy, dans une tenue super cool avec grandes bottes option « bottage de fesses », bracelets à l'épreuve des balles, lasso doré anti-mains baladeuses, petit short étoilé qui crie « Tu peux regarder mais pas toucher ! » et bustier Jean-Paul Gaultier avant l'heure mettant en relief son tour de poitrine avantageux. N'en jetons plus, c'est évidemment grâce à ce que le personnage pouvait représenter comme fantasme pour les téléspectateurs mâles que *Wonder-Woman* a dû son succès fin 70's. Lynda Carter, ex-Miss World, pas franchement grande actrice (hormis par la taille), s'amuse dans ce rôle de super-héroïne martyrisant des hommes qui en redemandent, bien entendu. Si la série ne restera pas dans les annales de la télévision, ces Wonder-DVD se laissent regarder sans déplaisir.

HS

Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



BARTH

Under the trampoline (Ici D'Ailleurs)

Se rappeler le Beck des débuts, celui qui allait à l'essentiel avec une guitare sèche, un studio de fortune et de l'or entre les doigts. L'imaginer en train de faire son John Lennon, plutôt bien d'ailleurs, revisitant certains classiques d'exotica oubliés avec Lee Perry aux manettes. Voici à peu près ce qui vous attend quand vous glisserez le second disque de ce Parisien prometteur, déjà récupéré par la pub. Barthélémy Corbelet — Barth ! — n'a pas son pareil pour écrire de vraies chansons avec trois bouts de ficelle (sans doute son passif de vendeur pour Cash Converters). Passé l'effet immédiat de l'irrésistible *The last wig*, en rotation sur les bonnes ondes, l'album est souvent du même acabit, d'une aisance déconcertante, lo-fi pop à écouter un joint au bec. Plus de doute : c'est le printemps...

PLX



TENDER FOREVER

The Soft and the Hardcore (K Records/Vicious Circle)

Certains disques redéfinissent, presque malgré eux, une géographie musicale que l'on croyait établie pour toujours. C'est le cas de ce premier album, qui provoque chez nous autant de surprises que de frissons, sentiments que l'on réservait jusque-là à quelques trop rares génies pop. Originnaire de Bordeaux, Mélanie Valera, véritable femme-orchestre, nous livre en douze vignettes électro-pop minimales un chef-d'œuvre de sensibilité et de maîtrise. Entre la mélancolie ludique des Coco Rosie et les symphonies miniatures d'Architecture in Helsinki, cet album semble marquer l'arrivée sur la scène internationale d'une artiste majeure qui nous annonce, avec beaucoup de fraîcheur, un nouvel âge des possibles d'une musique pop française. On éprouve déjà pour *Tender Forever* une tendresse infinie.

nas/im



BARDI JOHANNSSON

Haxan (Discograph)

Après deux albums sous le nom de Bang Gang, dont le crépusculaire *Something wrong with you*, une collaboration fructueuse et sexy avec Keren Ann via *Lady & Bird*, le barde islandais Bardi Johannsson — à ne pas confondre avec la buse suédoise qu'est Jay-Jay — est de retour avec un nouveau projet aussi original que bouleversant. Inspirée d'un film suédois culte de 1922, *Haxan*, succédané du cinéma expressionnisme allemand, cette nouvelle galette, intégralement instrumentale et portée par l'Orchestre Symphonique Bulgare, est belle à pleurer comme du *Divine Comedy* qui rejouerait avec la gueule de bois l'intégrale de Prokofiev en compagnie de Danny Elman, le « scorer » de Tim Burton. Sublime et indispensable.

HS



MINOR MAJORITY

Reasons to hang around (Vicious Circle)

Après les sorties de la belle compilation *Cowboys in Scandinavia* et du dernier album de Thomas Dybdahl, le folk qui vient du froid n'en finit pas de nous réchauffer les oreilles. La dernière livraison des Norvégiens de Minor Majority nous enchante car elle semble marquer l'apogée d'un groupe qui s'est longtemps cherché. Par rapport à leur précédent album, les ingrédients restent pourtant les mêmes — ballades folk et ambiance soyeuse — mais le résultat s'avère beaucoup plus probant. L'inspiration mélodique et la voix de Pal Angelskar, profonde et sensuelle, font certainement ici la différence ; l'émotion, toujours l'émotion. On se souvient alors de nos premières amours, Stuart Staple (Tindersticks) en tête, de ce romantisme pop qui nous a longtemps bercé. Troublant.

nas/im



HELLMOTEL

Hangusyoung (Radar Swarm/Overcome)

CORTEZ

Initial (Radar Swarm/Exutoire/Overcome)

Voilà quelques temps déjà que ce jeune label aiguise notre curiosité. Des signatures intéressantes (Tantrum) et une esthétique soignée qui s'éloigne des standards du genre donnent envie de se plonger un peu plus sur ses choix délibérément orientés « hardcore », tendance chaotique. Hellmotel (ex-Judoboy) ravive le genre avec quelques influences « stoner », une dose d'humour (l'intro *Interlude*, sur fond de *Still loving you*) et du discernement quant à sa cible (*A song for young revolted middle class people*). Les Suisses de Cortez compliquent un peu plus les choses avec des sons noisy et une interprétation torturée que des passages atmosphériques ne contrebalancent pas. Deux excellentes productions à ne mettre qu'entre les mains d'un public averti !

dB

le Ravi

mensuel régional & satirique

2,00€ en kiosque dès le 1^{er} vendredi de chaque mois

Je ne baisse jamais les bras

www.leravi.org : Consultez la liste des kiosques diffusant le Ravi en Provence-Alpes-Côte d'Azur

Édité par l'association «La Tchatche» Marseille • Courriel : redaction@leravi.org

RÉSIDENTE / THÉMATIQUE MAINTENANT Un projet polymorphe autour de la Poste par Nicolas Frize et Radio Grenouille

GRENOUILLE 88.8 FM

Le 21 avril, au coeur de la Friche la Belle

de mai, au croisement de l'écoute, de la composition musicale, de la création radiophonique et d'unemise en commun des paroles de chacun, la poste en bandoulière, Nicolas Frize et Grenouille invitent nos oreilles à interroger le bien commun.

Du 17 au 22 avril, Une série d'émissions spéciales de maintenant, la quotidienne, pour aborder quelques aspects de la problématique des services publics. Une programmation spéciale, sédimentation radiophonique de 15 mois de résidence

Le 17/04 à 17h
Services publics, notions de base
Le service public, de quoi s'agit-il ? Quelques aspects historiques, juridiques ou philosophiques à propos des services publics, en compagnie de

Le 18 /04 à 17h
Service public : qui s'en souci ?
Témoignages spontanés recueillis par Pasacl Messaoudi

Le 19 /04 à 17h
Entreprises publiques: l'évolution de la notion de service public et notamment de la notion de banque postale

Le 20 /04 à 17h
Services publique et politique : Réflexions dse représentants des partis politiques à propos des services publics par Marc voiry

Le 22 /04 à 17h La dernière
Dynamique culturelles dans le champs social : clôture de la quotidienne "maintenant" avec Nicolas frize et invités

Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin 13003 Marseille
Tel : 04 95 04 95 15 - Fax : 04 95 04 95 00 - radio.grenouille@lafriche.org
www.grenouille888.org écoute en real-audio

Expos

Alchimie de l'image

A une époque où l'art a trop souvent tendance à se séparer de son public, l'Atelier de Visu propose une ouverture sur le laboratoire de la création photographique avec une nouvelle exposition qui présente les projets élaborés par des photographes-chercheurs, en confrontation avec le regard aigu d'Anders Petersen, Antoine d'Agata et Véronique Bourguoin.

Le travail du photographe reste indéniablement un geste solitaire. Quand bien même il serait entouré d'une équipe (on pense notamment aux remarquables photographies de Spencer Tunick — l'espace occupé par des centaines de corps nus), seul celui qui tient l'appareil saisit l'image : c'est lui qui pense le cadre, la lumière, les tons, le mouvement et l'espace. La photographie est aussi, et encore malgré le numérique, un secret bien singulier : une métamorphose insaisissable de la réalité en une autre image qui semble être passée par un filtre digne d'un traité d'alchimie. Un point de départ qui n'empêche pas une confrontation entre des photographes reconnus pour la singularité de leur regard et leur engagement dans un travail qui entend bousculer les significations trop facilement admises par la société (Anders Petersen et Antoine d'Agata, auxquels s'ajoute Véronique Bourguoin, initiatrice du projet et responsable de l'atelier Reflex à Paris) avec un groupe de photographes encore en recherche, entre hésitation et première révélation. L'idée originale que propose l'Atelier de Visu est de montrer au grand public le laboratoire expérimental où se confrontent les pensées, où s'élabore la mise en forme d'un projet, son développement et son aboutissement. Les participants, au nombre de dix-huit, arrivent de toute l'Europe : dans ce workshop (un temps de travail assez court, mais extrêmement intensif), ils viennent chercher non pas une réponse à leurs essais, mais une série de questions qui leur permettront d'avancer dans la recherche de leur propre monde photographique.

Philippe reconnaît ainsi que s'il est difficile de rentrer dans le vif du sujet (à savoir Marseille, son espace, son urbanisme, et ses habitants), « les photographes intervenants cherchent avant tout à nous amener à réfléchir sur notre propre monde, d'où le

paradoxe que le travail sur Marseille reproduit ce qui peut se passer ailleurs, dans d'autres villes. » Les quelques photos qu'il présentera sont le fruit d'une déambulation dans la ville — un terrain inconnu. La photographie le motive à une exploration singulière de ce lieu : ce qui prime en photographie est



Sans titre de Sylvain Duffard

peut-être plus le regard singulier que porte chacun au plus profond de soi, ce second œil que quelques-uns parviennent à développer en eux, comme une sorte de respiration créatrice, plutôt que la réponse à un sujet. Thomas confirme : « Ils nous permettent de préciser notre univers personnel et nous obligent, sans que cela soit une contrainte, plutôt une invitation, à une rigueur plus intime, à trouver rapidement dans un lieu ce que l'on cherche. Ils nous ramènent à nous-mêmes. » Interrogé à ce sujet, Antoine d'Agata, habitué de cette forme d'échange (il a notamment collaboré avec des adolescents des

cités d'Arles lors des Rencontres Photographiques de 2005), va dans le même sens : « Je m'oblige à sortir de mon propre univers pour les pousser à aller plus loin dans eux-mêmes, jusqu'à un point où ils n'ont pas conscience. Je pose les questions sans donner de réponses : il s'agit vraiment de ne pas tomber dans des projets artificiels ou méthodiques, mais d'inventer un itinéraire propre. Je souhaite ébaucher avec eux quelque chose à venir, je tiens compte des sensibilités différentes et j'apprécie tout particulièrement la solidarité qui se crée au sein du groupe dans l'espace de ces semaines partagées ensemble. » Antoine d'Agata sait porter un regard sensible sur les êtres et les choses qu'il rencontre au fil de ses voyages. Jamais voyeuriste, il possède l'humilité de celui qui ne sait pas trop où se trouve son vrai lieu de résidence, mais qui sent que chaque instant présent est une nouvelle pénétration de l'univers humain, de cette multitude d'énergies et de personnalités qui habitent la Terre avec fougue, bestialité et innocence. Avec la même sensibilité, le Suédois Anders Petersen (auteur du livre de *Café Lehmitz*, 1978), hélas assez méconnu dans l'Hexagone, a su dévoiler par sa photographie le monde qui nous habite, celui des émotions refoulées par la société.

Aussi, osons au moins une fois affronter ce que peut être la création et ce qu'elle implique de réflexion sur la société. L'un des participants nous glissait à l'oreille que sa plus grande récompense serait le regard d'un Marseillais sur les photos proposées : gageons que chacun d'entre-vous n'hésitera pas à faire un saut à la galerie et à noter dans le livre d'or son avis, pour le plus grand bien de tous ceux qui se sont impliqués dans cette histoire.

DIANE M.

Pique-assiette

Sixième prix de peinture Jean-Michel Mourlot

Peintures. Baptiste Chave, Lynda Deleurence, Patrick Lombe, Xavier Mazzarol, Fabien Perani & Elise Senyarch. Vernissage et remise du Prix mer 19 à 18h30

Du 19/04 au 6/05. Galerie de l'ESBAM, 41 rue Montgrand, 6^e. Mar-sam, 14h-19h

Albert Akoka, Stéphane Brabant, Alexandre Salvy & Thierry Kassa - Paroles en mouvement / Rodolphe Fafournoux - Rencontres

Photos. Vernissage jeu 20 à 18h Du 20/04 au 2/05. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h

Eliane Soa

Peintures. Vernissage jeu 20 à 18h30 Du 21/04 au 14/05. Galerie Flow, 212 avenue de la Madrague de Montredon, 8^e. Mer-dim, 15h30-19h

Emmanuel Germond - Des femmes, mais surtout du béton

Photo. Vernissage ven 21 à 19h Du 21/04 au 8/05. Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1^{er}. Tlj, 14h-22h

Workshop Antoine d'Agata, Véronique Bourguoin & Anders Petersen

Photo : expo des participants au workshop. (Voir ci-dessus). Vernissage sam 22 à 19h

Du 22/04 au 13/05. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6^e. Mar-ven, 14h-18h & sam 15h-18h

Ge Feng

Vernissage lun 24 à 18h30 Du 24 au 29/04. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Ataroff

Peinture. Vernissage mar 25 à 19h Du 21/04 au 12/05. Esp Arts, 20 rue Thubaneau, 1^{er}. Mar-dim, 14h30-19h

Expos

François-Xavier Rosanvallon - Forme 10

Peinture. Jusqu'à 21/04. Cité de la Musique, 4 rue Bernard Dubois, 1^{er}. Lun-ven, 9h-18h30

Jacques Capdeville

Peintures. Jusqu'à 22/04. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h

Ludovic Bastide - Mille et une suites

Jusqu'à 22/04. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Anthony Duchêne / Pierre Labat

Installation / Sculpture, architecture. Expo proposée par Astérides. (voir Ventilo # 155)

Jusqu'à 22/04. Galerie de la Friche, 41 rue Jobin, 3^e. Mar-sam, 15h-18h30

Isabelle Milliet - Variations U

Ligne de mobilier. Jusqu'à 22/04. Centre Design Marseille, 6 av de la Corse, 7^e. Mar-sam, 14h-19h

Yannick Papiilhau

Sculpture. (voir Ventilo # 155) Jusqu'à 22/04. Oü, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}.

Mer-sam, 15h-19h. Rens. 06 98 89 03 26

Partenaire Particulier

Œuvres d'Absalon, Marcelline Delbecq, Olivier Dollinger, Patrick Everaert, Francesco Finizio, Loris Gréaud, Samantha Rajasingham et Tatiana Trouvé. (voir Ventilo # 148)

Jusqu'à 22/04. FRAC PACA, 1 place Francis Chirat, 2^e. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h-18h

Christophe Asso

Peintures. Jusqu'à 23/04. La part des anges, 33 rue Sainte, 1^{er}. Tlj, 9h-2h

John John - Catherine Deneuve

Installation. (voir Ventilo # 153) Jusqu'à 24/04. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h

Guy Debord : Documents situationnistes

Tracts, affiches, photos, manuscrits, objets transformés, ouvrages rares...

Jusqu'à 28/04. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2^e. Mar-sam, 12h-19h

Bonaventure + Muriel Geny + Paola Butta + Cha + Eugenia Chervonna + Christine Jongetjes

Peintures et sculptures Jusqu'à 29/04. GaiArts, 61 rue Château Payan, 5^e. Mar-sam, 11h-19h30

Bouterfas - Pouchkine et Dostoievski

Installations. Jusqu'à 1^{er}/05. Librairie l'Odeur du Temps, 35, rue Pavillon, 1^{er}

Kevan Lemire - AudioScaphe

Installation multimédia. Jusqu'à 5/05. Galerie Appel d'Art, 80 Bd Libération, 4^e. Lun-sam, 15h-19h

L'Algérie et la France : destins et imaginaires croisés

A l'occasion de l'Année de la Francophonie Jusqu'à 6/05. BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam, 11h-19h

Michel Guillet + Wilson Trouvé + Camila Oliveira Fairclough

Peintures, objets, dessins, photos. Jusqu'à 6/05. Galerie des Grands Bains Douches de la plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Isabelle Bré + Janet Schwartz - Voyage en pays maya

Photos et aquarelles. Jusqu'à 10/05. Pangea Comptoir des peuples, 1 rue l'Abbaye, 7^e. Tlj sf mer dim, 10h-13h & 14h30-19h

Guillaume Pinard - La nuit des automates

Dessins, vidéos, animations. Jusqu'à 19/05. Babel Oueb, 61 Bd National, 1^{er}. Lun-ven, 9h-18h

Le grand Répertoire : 100 machines de spectacles

Machines issues des arts de la rue. Conception : François Delarozière. (voir Tours de scène p. 6)

Jusqu'à 21/05. Esplanade des Docks, Bd Mirabeau, 2^e. Mar-ven, 12h-19h + sam-dim, 10h-20h

Le Cabanon Vertical - Espace collatéral

Plans urbains, architectures autogérées, scénographies et installations urbaines. (voir Ventilo # 151)

Jusqu'à 26/05. Bureau des compétences et des désirs, 8 rue du Chevalier Roze, 2^e. Lun-ven, 10h-17h

Elodie Moirenc - Promenade en des mondes inconnaisables

Lustre, art et antiquités, meubles et décoration, XIX^e siècle.

Jusqu'à 21/05. La Tangente, Marché aux Pucés, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e. Ven-dim, 10h-14h

Iris Levasseur

Peintures. Jusqu'à 28/05. Galerie Dukan&Hourdequin, 83 rue d'Aubagne, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Marijke van Warmerdam - Ici et d'ici peu / Acte IV : expériences de l'œuvre

Films, photos, installations de l'artiste hollandaise (voir Ventilo # 152) / 4^e acte de la Collection : Daniel Buren, Rodney Graham, Carsten Höller, Ann-Veronica Janssens, Mathieu Briand...

Jusqu'à 28/05. Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haïfa, 8^e. Mar-dim, 10h-17h

L'Art renouvelle le Lycée, le Collège et la Ville

10^e édition sur le thème « Mémoire historique, Mémoire intime » : Marion Abeille, Lionel Fourneaux, Olivier de Sepibus, Aymeric Louis...

Jusqu'à 29/05. Dans les lycées de la ville. Rens. Passage de l'Art : 04 91 31 04 08

Philippe Turc - World Up

Dans le cadre de la manifestation L'Art renouvelle le Lycée et la Ville sur le thème « Mémoire Historique Mémoire Intime »

Jusqu'à 29/05. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7^e. Lun & mar, 9h30-17h, jeu 8h30-15h30

Stéphane Bérard - Recueil

Jusqu'à 3/06. RLBO, 41 rue du Tapis Vert, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Histoire d'espèces : Espèces menacées, espèces disparues

Pièces patrimoniales. Jusqu'à 4/06. Muséum d'histoire naturelle, Palais Longchamp, 4^e. Mar-sam, 10h-17h

Plumes, duvets et C^{ie} : couleurs Amazonie

A l'occasion de l'année du Brésil. Pour les enfants dès 6 ans (voir Ventilo # 149)

Jusqu'à 17/06 (fermé jusqu'à 18/03). Préau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2^e. Mer & sam, 13h30-17h30

A vous de jouer !

Exposition interactive. Dès 7 ans. Jusqu'à 1^{er}/07. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1^{er}. Mar-ven 9h-18h + sam 14h-19h

Stephen Wilks - L'âne bleu

Photos, messages, dessins. Jusqu'à 1^{er}/07. Territoires partagés, 20 rue Nau, 6^e. Lun-sam, 14h-20h

Ça s'ouvre ? Ça s'ouvre pas ?

Expo collective proposée par Jean-Pierre Rehm (FID) et Thierry Ollat. Œuvres de Wang Bing, Olivier Cadiot, Jimmie Durham, Jean-Luc Moulène, Marc Quer...

Vernissage ven 14 à 18h30 (ouverture des ateliers en cours — Rémi Bragard, Olivier Bedu, Joffrey Perry, etc. — le 14 dès 18h & le 15 de 14h à 18h)

(voir Tours de scène p. 4)

Jusqu'à 11/07. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson 4^e. Mar-sam 15h-19h

La ville figurée

Plans et vues gravées de Marseille, Gènes et Barcelone. Visites commentées les lundis et samedis à 14h30 (collections permanentes) et 15h30

(ouverture des ateliers en cours — Rémi Bragard, Olivier Bedu, Joffrey Perry, etc. — le 14 dès 18h & le 15 de 14h à 18h)

(voir Tours de scène p. 4)

Jusqu'à 11/07. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson 4^e. Mar-sam 15h-19h

Les artistes sélectionnés pour le prix Mourlot depuis 1996

Peintures Jusqu'à 30/09. UPE 13 - Espace Provence (Place du Général de Gaulle, 1^{er})

Photos

Olivier Barrière - Voyage en Pays Bassari (Sénégal)

Jusqu'à 23/04. Africum Vitae, 46 rue Consolat, 1^{er}. Lun-ven, 9h-12h30 & 14h-17h30

Karine Regeon - Drum Bum

Jusqu'à 25/04. Daki ling, 45A rue d'Aubagne, 1^{er}. Rens. 04 91 33 45 14

Valérie Rouyer - Avant-derniers souffles

Jusqu'à 27/04. Vol de Nuits, 6 rue Sainte Marie, 5^e. Lun-jeu, 9h30-14h30

Florian Gallène - [Faux]-Tospectral

Jusqu'à 28/04. La Chambre à air, 187 rue Breteuil, 6^e. Mer-lun, 14h-19h

Terres maya

Voyage en photos d'un dilettante sur les routes latines Jusqu'à 29/04. Equitable Café, 27 rue de la Loubière, 6^e. Mar-sam, 15h-23h

François Sicard - Les enfants de l'aride

Jusqu'à 30/04. Bureau Aliénor, 104 rue Stanislas Torrents, 6^e. Rens. 06 20 88 67 65

Jean de Pascal - Porno

Jusqu'à 9/05. Mesopotamia, 15 rue des 3 Mages, 1^{er}

Jacques Windenberger - Est-ce ainsi que les gens vivent ?

Jusqu'à 20/05. Hôtel de Région, 27 place Jules Guesde, 2^e. Lun-sam, 9h-19h

Stéphane Duroy - L'Europe du Silence

Berlin-Ouest en 1979 Jusqu'à 28/06. CamàYeux, Les Tilleuls, 55 av. de Valdone, 13^e. Lun-ven, 13h30-17h

Le petit théâtre de M. Garcin

Jusqu'à 1^{er}/07. Galerie photo Fnac, Centre Bourse, 1^{er}. Lun-sam, 10h-19h

Dans les parages

Carte blanche à Natacha Nisic

Vidéo Jeu 20. Galerie Remparts, place Armand Vallé, Toulon. 18h. Rens. 04 94 36 36 22

Roland Gorgèn - Bestiaire

Photo. Vernissage ven 21 à 19h Du 22/04 au 7/05. Musée d'Allauch. Mar-sam, 9h-12h & 14h-18h

Expo collective

Photo : Nina Skottun, Sébastien Mayo, Jérôme Page, Antoine Terrier...

Vernissage sam 22 à 18h Du 19/04 au 10/05. Galerie Artonef, 22 rue Sallier, Aix-en-P^e. Mar-sam, 14h-19h

Danièle Jaquillard / Isabelle Abate / Jean-Claude Carlier

Peintures, photographies / Sculpture / Céramiques.

Jusqu'à 27/04. Galerie Amana, 1A rue Laurent Fauchier, Aix-en-P^e. Mar-sam, 10h-12h, 15h-19h

Frédérique Di Marco - Vu du train

Photos. Jusqu'à 28/04. Galerie Prévert, 24 Bd de la république, Aix-en-P^e. Lun-ven, 14h-19h

Sylvie Deparis - Abstraction végétale, expression poétique du Vivant

Jusqu'à 29/04. Galerie Espace Temps, 35 rue Cardinale, Aix-en-P^e. Tlj (sf mar dim), 13h-19h

David Jamin & Dominique Campana

Peinture & verre Jusqu'à 29/04. Galerie Voghera, 4 rue du Tribunal, Manosque. Mar-sam, 10h-12h & 15h-18

Ingrid Maria Sinibaldi

Installation. Jusqu'à 29/04. L'Atelier Soardi, 8 rue Désiré-Niel, Nice. Mar-sam, 9h-12h & 14h-18h

Héritage de Cézanne

20 œuvres sous l'influence du peintre, à l'occasion du centenaire de sa mort

Jusqu'à 5/05. Médiathèque de Port-Saint-Louis-du-Rhône. Rens. 04 42 86 10 11

Jeremy Deller

Eric Mangion démarre fort avec un cycle, *Transmission*, qui présente, à côté du génial trublion anglais, le Poïpoïdrome (de Robert Filliou et J. Pfeufer), structure dédiée à la transmission des savoirs, et la collection de livres d'artistes du CNEAI. Un numéro spécial de la revue *Multitudes* sera publié à l'occasion (avec B. Stiegler, J-P. Rehm, J.P. Cometti...).

Jusqu'à 4/06. Villa Arson, 20 av. Stephen Liégeois, Nice. Mer-lun, 14h-18h

Arnaud Vasseux et Jean Laube - Le rapport au mur ou l'envers du décor

Jusqu'à 11/06. Centre d'Art Contemporain, Istres. Rens. 04 42 55 17 10

Stéphanie Nava / Ingrid Mourreau / Phillip Warnell / Alain Declercq

Objets et dessins de Nava + dessins et maquettes de Mourreau + caissons lumineux de Warnell + wall drawing (Embedded vs. Wildcat) du très politique Declercq.

Jusqu'à 16/06. Le Dojo (Nice). www.le-dojo.net

Suzanne Hetzel

Photo. Jusqu'à 17/06. Atelier d'art Fernand Bourgeois, Apt. Lun-sam, 14h-17h30

Du Tesson au festin, une enquête pour reconstituer notre passé

Expo ludique et interactive autour de l'archéologie Dès 7 ans

Jusqu'à 25/06. Musée de l'Arles et de la Provence antiques. Tlj, 9h-19h

Amandes, délices et calissons

Expo gourmande. Jusqu'à 3/09. Musée archéologique d'Istres, place José Coto. Tlj, 14h-18h

Jean Pierre Raynaud - Les Raynaud de Raynaud

Jusqu'à 10/09. MAMAC (Promenade des Arts, Nice). Tlj (sf lun & fériés), 10h-18h

Appels à candidature

Art et Écriture

2^e rencontre fin 07 à la galerie-atelier Artonef sur le thème « Traces cézanniennes ». Ouverte à tous les artistes (installation, danse, photo, sculpture...)

Dépot des dossiers jusqu'à 30/04. Galerie Artonef, 22 rue Sallier, Aix-en-P^e. Rens. 04 42 27 82 47

Festival Ephémère 2006

Arts visuels sur le thème : « Le rapport de l'homme au temps qui passe »

Dépot des dossiers jusqu'à 1^{er}/05. Rens. christopheasso@gmail.com / www.festival-ephemere.com

Fête du Plateau

Petites annonces

LOCATIONS

. Champs Visuels a le plaisir de vous informer du lancement de la deuxième tranche des résidences associatives et culturelles du Comptoir : bureaux, ateliers, espaces événementiels, téléphonie, Internet, reprographie... en accès ponctuel ou jusqu'à 23 mois... Dossier de présentation téléchargeable sur www.champsvisuels.com rubrique : Le comptoir > résidences

. **JF débordée cherche T2 en centre-ville, si possible vers la Plaine et à 550 € cc max. Ni coloc', ni sous-loc', merci !** 06 09 01 70 91.

. Chambre meublée, cuisine, SdB, 2^e, 330€ tout compris. 06 75 60 91 17

COURS / STAGES/ FORMATION

. Stage de claquettes 22 avril. Rens. Katrin 06 82 88 53 79

. Crs chant + tech. vocale. 06 14 48 03 64.

. **MASSAGE SENSITIF® & YOGA WE détente-découverte. Ouvert à Tous, 22-23 avril, Mlle 5^e. Formateurs professionnels.** 04 91 482 991 - 06 11 892 034.

. Cours anglais ts niv. par doctorante bilingue ancienne enseignante angl. Rens : 06 76 19 54 492.

. **Méditation zen soto-uchiyama. Les lundis de 8h15 à 20h00, 9^e Marseille.** 06 71 74 91 86.

. Stage Danse Indienne, niv. déb. 6 mai 18h à 19h30, au centre Julien, 33 crs Julien, 15 eur. Réserv. : 04 91 03 06 91.

. « **Haiku en mouvement** » stage danse contemporaine et langue des signes niveau amateur et confirmé 29 avril 10h-18h à Marseille. Tarif: 30 euros. Contact : 06 20 69 76 78.

. Massage de bien-être/relation d'aide psychocorporelle : faire une pause, se détendre en toute confiance être à l'écoute de soi. RDV cabinet Aix centre ou à domicile. Tel Anne 06 84 08 76 61 ou Thierry 06 09 17 45 54.

. Faites gratuitement une séance de réflexologie plantaire 06 18 34 87 64.

LOISIRS / SERVICES

. A lire « Journal d'un poète » de Bouterfas, librairie L'Odeur du Temps, Marseille.

. **Salle de répétition équipée, insonorisée, 10/11 euros/H, 10 km de Marseille : ZI Les Milles 7/7. Zicbox : 04 42 97 26 79. 06 85 14 52 76.**

ACHATS / VENTES

. Achète vinyles, affiches. Bon prix. Tél : 04 91 48 80 94.

. Achète Marguerite pour Machine à écrire Canons-300. 06 26 97 15 68.

. Achète Jouets Star Wars Musclor Robots des Années 80's 06.07.81.78.42

. Vends vinyl hip/hop, soul, funk — de 2 à 8 €. 06 63 48 91 18.

. Vends trottinette électrique. 06 71 58 35 74.

MIEUX QUE MEETIC

. **Djamila remettons nous ensemble. Je t'aime. Georges**

. **T'inquiètes pas Marjo, t'auras pas qu'une crevette — aussi savoureuse soit-elle — à ton anniversaire... On va te faire ta fête !**

* www.lescheminsdevie.com *

Initiation aux TAROTS de MARSEILLE
le samedi 29 avril

Réservation au : **04 91 33 53 69** (mar au sam de 14h à 20h)

Les Chemins de Vie - 6, rue Robert - Vieux-Port
angle 42 quai Rive Neuve - Marseille

* * *

ABONNEMENT

3 mois (12 numéros) : 26 €
6 mois (23 numéros) : 46 €
1 an (46 numéros) : 85 €

Nom _____
Prénom _____
Adresse _____
email _____
Tél _____ Structure ? _____

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____
Date(s) et nombre de parutions _____ Prix _____

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution.
1 € supplémentaire pour passer votre annonce en gras

Par courrier :
14, rue Stanislas Torrents
13006 Marseille
Règlement par chèque à l'ordre de : Association Frigo

VENTILO VOUS INVITE.
Téléphonez vendredi de 12h à 13h au 04 91 04 65 72

Mercredi 3 Mai 20H30

GENTLEMAN

+ Kabba Roots et Bashi B

LE MOULIN / 47, BD. PERRIN / 13013 MARSEILLE
INFOS : 04 91 06 33 94 / www.lemoulin.org

Marseille
Gymnase

“Daniel Mesguich nous offre un spectacle d'une irrésistible drôlerie, où l'extravagance le dispute à l'intelligence.”
Télérama

“Je n'avais pas ri et je n'avais vu et entendu un public rire ainsi au théâtre depuis...”
Le Monde

02 | 13 mai 06

Boulevard du Boulevard du Boulevard

un spectacle de **Daniel Mesguich**
avec Christian Hecq, Sarah Fuentes, Florence Muller ...

Festival organisé par Tandem, Scène de Musiques Actuelles Départementale - Var

3 jours de musique Rock & Folk

27-28-29 *Avril* 06

21H00 Théâtre Denis Hyères

Elysian fields US
+ Matt Elliott UK

Syd Matters FR
+ Santa Cruz FR

Minor Majority NOR
+ Cyann & Ben FR

INFOLINE : 04 98 070 070 - www.tandem83.com

Capra Dridi Ozon Leone Rossellini De Oliveira Lubitsch Watkins Fellini Tourneu
 Ormibaev Kouyate Brooks Garrel Tati Duras Rohmer Poudovkine Dreyer Mizogu
 Ripstein Liang Monteiro Makhmalbaf Risi Back Ozu Starwitch Doillon Tarkovsk
 Reed Oshima Wenders Comencini Beckingah Clair Richat Plumpton Carne Phill
 Cantet Trier Kurosawa Rivette Cimino De Palma Meyer Beatty
 Costes Kusturica Mikhalkov Carles
 Allen Cohen Miike Zhang Cronenberg Leigh Lang
 Haneke Penn Clark Carpenter Moore Taviani Ray Eastwood Frears Eusta
 Visconti Akerman Scorsese plus de 2800 titres plus de 40 nouveautés par mois

Attention !
 Fermeture exceptionnelle jusqu'au 20 avril

cinéma VOSTF (répertoire & contemporain) :: courts / moyens métrages
 documentaires :: animation / enfants :: expérimental :: vidéos d'artistes



videodrome
 Marseille
 video-club d'art et essai

Location / vente DVD / VHS
 8, rue Vian 13006 Marseille 04 91 42 99 14 ouvert 7j/7 15h-22h

Cassavetes Godard Malle Jodorowsky Wong Tanner Gatlif Kubrick Ferrara Vard
 Desplechin Bergman Noë Jonze Jarmusch Boughedir Assayas Vidor Eisenstein
 Hitchcock Truffaut Imamura Wiene Welles Chaplin Skolimovski Mekas Cisse Bo
 Svankmajer Greenaway Pialat Argento Gitai Preminger Wilder Coppola Brakhag
 Koizumi Kiarostami Von Trier Kurosawa Rivette Cimino De Palma Meyer Beatty
 Capra Dridi Ozon Leone Rossellini De Oliveira Lubitsch Watkins Fellini Tourneu
 Ormibaev Kouyate Brooks Garrel Tati Duras Rohmer Poudovkine Dreyer Mizogu
 Ripstein Liang Monteiro Makhmalbaf Risi Back Ozu Starwitch Doillon Tarkovsk
 Reed Oshima Wenders Comencini Beckingah Clair Richat Plumpton Carne Phill

LE MERLAN THÉÂTRE **MASSALIA**
 SCÈNE NATIONALE À MARSEILLE jeunes publics tous publics

L'HISTOIRE DE RONALD LE CLOWN DE MC DONALD'S RODRIGO GARCÍA

DU 3 AU 6 MAI 2006 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI

À 20H30 SALLE DE LA CARTONNERIE 41 RUE JOBIN MARSEILLE 3^{ème}

RÉSERVATIONS AU MERLAN AU 04 91 11 19 20 ET À MASSALIA AU 04 95 04 95 70
 PLUS D'INFORMATIONS SUR WWW.MERLAN.ORG ET WWW.THEATREMASSALIA.COM

Ⓛ SPECTACLE DÉCONSEILLÉ AUX MOINS DE 16 ANS



DONNEZ DES DENTS PLUS FORTES À VOTRE CHIEN

