DU 12 AU 18 AVRIL 2006 | TOUS LES MERCREDIS
GRATUIT

N°155
VENTILO

« *Des femmes, mais surtout du béton* »

Photo extraite de l'exposition d'Emmanuel Germond

Jeudi 20 avril - 19h - cinéma Les Variétés

Capra Dridi Ozon Leone Rossellini De Oliveira Lubitsch Watkins Fellini Tourneu
Ormibaev Kouyate Brooks Garrel Tati Duras Rohmer Poudovkine Dreyer Mizogu
Ripstein Liang Monteiro Makhmalbaf Risi Back Ozu Starewitch Doillon Tarkovsk
Reed Oshima Wenders Comencini Peckinpah Clair Richet Plympton Carne Phili
Cantet Tlatli Angelopoulos Hawks Ruiz Bunuel Ford De Sica Carax Resnais Gill
Costes Griffith Wise Murnau Naruse Pasolini Costa Kusturica Mikhalkov Carles
Allen Dmytryk Vernoux Almodovar Cohen Miike Zhang Cronenberg Leigh Lang
Haneke Lynch Penn Clark Carpenter Moore Taviani Ray Eastwood Frears Eusta
Visconti Akerman Scorsese **plus de 2800 titres plus de 40 nouveautés par mois**

cinéma VOSTF (répertoire & contemporain) :: courts / moyens métrages
documentaires :: animation / enfants :: expérimental :: vidéos d'artistes

Location / vente DVD / VHS
8, rue Vian 13006 Marseille 04 91 42 99 14 ouvert 7j/7 15h-22h

Cassavetes Godard Malle Jodorowsky Wong Tanner Gatlif Kubrick Ferrara Vard
Desplechin Bergman Noë Jonze Jarmusch Boughedir Assayas Vidor Eisenstein
Hitchcock Truffaut Imamura Wiene Welles Chaplin Skolimovski Mekas Cisse Bo
Svankmajer Greenaway Pialat Argento Gitaï Preminger Wilder Coppola Brakhag
Koizumi Kiarostami Von Trier Kurosawa Rivette Cimino De Palma Meyer Beatty
Capra Dridi Ozon Leone Rossellini De Oliveira Lubitsch Watkins Fellini Tourneu
Ormibaev Kouyate Brooks Garrel Tati Duras Rohmer Poudovkine Dreyer Mizogu
Ripstein Liang Monteiro Makhmalbaf Risi Back Ozu Starewitch Doillon Tarkovsk
Reed Oshima Wenders Comencini Peckinpah Clair Richet Plympton Carne Phili

www.journalventilo.net
le journal en ligne

VENTILO

Nouveaux Contacts

Publicite
pub@journalventilo.net

Redaction
redac@journalventilo.net

14, rue Stanislas Torrents - 13006 Marseille

n°155

Nous partîmes cinq cents...

Anonymes. C'est ce que l'on retiendra (notamment la presse internationale) de cet épisode appelé anti-CPE : des gens. De plus en plus dominée par une propagande mercantile totalitaire, l'actualité politique a tendance à effacer la vie, les idées, les choix pour préférer le cocufiage d'un ministre ou les footings sexy du premier d'entre eux. Parallèlement à cette petite victoire populaire — reparaître à la télévision publique — la vraie vie a cette semaine un écho dans l'actualité culturelle. En effet, les deux principaux lieux de « spectacle vivant » marseillais — le stade Vélodrome et l'Embobineuse — entament leur rentrée de façon fracassante. Le premier en donnant à 60 000 personnes un rendez-vous excitant, que l'on n'attendait plus, la seconde en prolongeant l'expérience funambule d'organiser une aire de création en directe (voir p.6). Sans filet, c'est également pour *Vol de Nuits* (voir *Courants d'air* p.4) l'initiative d'illustrer une traditionnelle expo photo avec des concerts de musique improvisée. Réjouissons-nous de cette *vivacité* parce que, Galvaudé au rang de sous-secteur du Ministère de la Culture, le terme *spectacle vivant* a perdu de son essence, et il n'y a souvent pas plus de vraie *vie* dans les représentations qu'à la une de la *vie* publique. Loin des codes distingués, le football et ses messes hebdomadaires a lui aussi, à Marseille, un caractère humain souvent recalé derrière les scandales financiers et le caractère « beauf » de ses comportements. Le stade comprend avant tout une masse de personnes célébrant, par du bruit, une joie d'être ensemble autour d'une émotion dont personne ne connaît l'issue. Spectacle vivant et population anonyme. En général commenté de manière définitive par ceux qui n'en retiennent que des raccourcis rapides, l'enceinte sportive du Prado héberge également de nombreuses attitudes citoyennes qui, par leur spontanéité, mériteraient de faire école. Ainsi, la grève des supporters face à la marchandisation du sport ; les gigantesques banderoles (relayées par le média TV) de soutien aux mouvements de la SNCM, de Nestlé ou encore l'affirmation d'une identité antiraciste sont autant de manifestations populaires engagées. La totalité de la population étant désormais intégrée dans un système, il serait dommage qu'une partie d'entre elle en dénigre une autre, pourtant solidaire. Cela est d'autant plus désolant lorsque cette séparation est motivée par « le bon goût » dont on connaît le caractère prétentieux et éphémère.

Texte : E.G.
Photo : Caroline Lioré

Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
www.journalventilo.net
Editeur : Association Frigo
14, rue Stanislas Torrents
13006 Marseille
Tél : 06 71 58 35 74
Fax : 04 91 04 67 93
Commercial : pub@journalventilo.net
Rédaction : redac@journalventilo.net

DIFFUSION CONTROLE PRESSE GRATUITE D'INFORMATION 2002

Direction Aurore Simonpoli (04 91 04 65 72) • **Rédaction et agenda** Cynthia Cucchi (04 91 04 67 33), PLX (06 81 71 29 43) • **Ont collaboré à ce numéro** Karim Grandi-Baupain, Virginie Bursi, Jean-Pascal Dal Colletto, Emmanuel Germond, Aurélien Lasne, Caroline Lioré, Nicolas Loiseau, Diane Mélot, Pedro Morais, nas/im, Henri Seard, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • **Couverture** Emmanuel Germond • **Maquette** • **Mise en page** Marco (bidibulle@mac.com) • **Webmaster, responsable technique, production** Damien Bœuf • **Conception site** Kada • **Impression et flashage** Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • **Distribution Cours Julien, La Plaine** Sergio • **Dépôt légal :** 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

COURANTS D'AIR

Peut-être plus encore que celle des travailleurs du spectacle, la situation des artistes demeure incertaine, pour ne pas dire kafkaïenne : statut précaire (une bonne partie (sur)vit du RMI), méconnaissance de leurs droits, manque de reconnaissance, difficulté d'accès au milieu professionnel... on en passe et des pires. Saluons donc l'initiative de certaines structures issues des milieux culturel et social (l'association Art-Cade, le Château de Servières, Digital Borax, le Merlan, CamàYeux, l'ADAI13 Pôle Culture, le centre Social Saint Gabriel...) qui, en 1994, se sont fédérées pour proposer le projet **Tremplins Sud**. But de la manœuvre : insérer, former, faire connaître. Un coup de pouce donné à six artistes (sélectionnés parmi une cinquantaine) qui seront accompagnés pendant neuf mois jusqu'à la réalisation de leur œuvre. Vendredi à 15h, les heureux élus seront à la galerie des Grands Bains Douches de la Plaine (35 rue de la Bibliothèque, 1er) pour présenter leurs projets.

Attention : plus que quelques jours pour (re)découvrir le **nouveau cinéma cubain** ! Une cinématographie discrète mais en constante évolution, comme en témoignent les trois précédentes éditions du festival organisé par Horizontes del Sur. Cette année, la très active association investit plusieurs espaces et en profite pour enrichir l'éventail de ses propositions. Ainsi, après avoir fait de l'Institut Culturel Italien le théâtre des premières rencontres entre écoles de cinéma européennes et latino-américaines, elle met le cap ces jours-ci sur la Cinémathèque, où seront projetés les courts-métrages en compétition, ainsi que deux longs (*Balseros* de Charles Bosch et *7 jours 7 nuits* de Joël Cano). Jeudi, place à la littérature, pour une rencontre avec l'écrivain Eduardo Manet, qui présentera son livre *Mes années Cuba* à l'Alcazar et à la Librairie Regards de la Vieille Charité. Enfin, pour la clôture vendredi, direction le Théâtre Gyptis, où après la projection du documentaire d'Yves Billon *Havana Hip Hop underground*, la remise des prix sera suivie d'un concert jazz avec Sylvie Paz et Alejandro del Valle.
Rens. 04 91 08 53 78

Le Printemps des Poètes touche à sa fin ? Qu'à cela ne tienne : la poésie conserve une place de choix dans la cité phocéenne. Cette semaine, c'est à **la Compagnie** (19 rue Francis de Pressensé, 1er) que ça se passe avec deux lectures jeudi. On s'attardera surtout sur la première, dans laquelle la talentueuse comédienne Anne-Claude Goustiaux se frottera à la langue âpre de Pierre Guéry, dont le *récit vers l'outre-tombe (Bascule)* se veut une « *tentative d'écriture d'un rêve, dans une période difficile de deuil et de maladie* ».
Rens. 04 91 90 04 26

L'association **vol de nuits**, jusque-là concentrée sur la photographie, propose en marge de l'expo de Valérie Rouyer sur les soins palliatifs, un concert de musique expérimentale. Lors de celui-ci, construit en trois prestations, c'est l'improvisation qui sera l'idée directrice avec le duo La Manufacture Electronique évoluera sur de nombreuses matières sonores et la Ko(rale) du très noisy Nicolas Dick va s'appliquer à sculpter les sept voix qui la composent. Rens : 04.91.47.94.58

© P Cibille

Une question d'équilibre

Une valise en carton... Ou disons plutôt une malle élastique, géante, aussi grande qu'un chapiteau de paille, avec dedans plein de chapeaux chahuteurs, de papillons flûtistes et de cors animés qui diaprent, avec une fantasque glose musicale, l'âme soudain redevenue enfantine de ceux qui regardent, émerveillés, l'auguste spectacle que propose la folâtre troupe des Nouveaux Nez...

Quand on passe les rideaux de velours rouge et qu'on met les pieds sur la piste pour aller s'asseoir sur les bancs de bois, quand tout s'affaire autour de soi sans que l'on sache si les numéros ont commencé ou non, on sent que quelque chose d'inhabituel hante les rangées où sont réunis petits et grands. Des sentiments de joie espiègle, de plaisir simple et d'enchantement puéril font surface, sans forcer, tout doucement. Monsieur Loyal, Madame Françoise, Georges Pétard et leurs amis ouvrent en nous des portes dissimulées, se promènent dans nos couloirs peu resplendissants. Leurs sottises, leurs calembours et surtout leur humour donnent vite le ton (« *le thon* », dirait Madame Françoise). Les précautionneux, ceux qui ne veulent jamais prendre des vessies pour des lanternes ou qui supposent que le haut et le bas ne s'inversent pas vont vite changer leur tromblon d'épaule... Le tourbillon d'acrobaties, le flux et le reflux d'une marée galopante de délices burlesques, le bordel organisé dans lequel dansent et virevoltent des suffragettes balayeuses, des barbus à la hache facile, des cyclistes et des trompettes folles, le bazar aléatoire des excès de ces équilibristes étincelants nous donnent singulièrement l'impression que la vie est mélodieuse. Une impression enivrante...

En fait, on tourne en rond mais, pour une fois, on en est contents.

Au-delà de ce narcissique plaisir d'être bien, c'est un travail de quinze années qui défile. Un travail superbement approfondi et majestueusement coordonné. Et humble. Car de l'humilité, il en faut pour marcher sur un fil, pour cultiver une imagination de clown, pour faire rire avec des outils séculaires qui, à l'ère du tout numérique, pourraient ne plus surprendre. On ne compte d'ailleurs plus le temps chez ces bateleurs-là, impossible d'évaluer si cette embellie a duré sept minutes ou des lustres. Les lustres, la lumière et on repart… Une autre séquence nous appelle, celle du trampoline puis celle de la catapulte, celle des poursuites en vélo... L'enchaînement (mot presque péjoratif ici tant l'esprit est libre chez les Nouveaux Nez) glisse aisément, naturellement, d'une saynète à une autre, d'une illusion vers une autre, plus astucieuse encore. Rien n'est poussif, ni les rires, ni les applaudissements, ni la connivence des « acteurs » et du public. En fait, on tourne en rond mais, pour une fois, on en est contents.

Les artistes qui peuplent ce « cirque » entretiennent avec subtilité et justesse les lieux communs qui appartiennent à leur discipline. Les oppositions routinières (le serviteur dominé est un brin moins malin que le dominant), l'extravagance des sentiments (l'enchantement, la déconvenue, la peur...), les physiques qui collent parfaitement au caractère de chacun (le naïf est maigre et porte des lunettes, le rustre a un regard d'acier...) n'ôtent rien à la réelle qualité de cette fantaisie enluminée. A vrai dire, il eût même été dommage que ces accessoires empreints d'une symbolique carnavalesque forte soient absents. La compagnie des Nouveaux Nez a su refondre, avec perspicacité et dans une orchestration débordante et expressive, l'homme-clown en clown-homme. Un concept hypothétique auquel les étoiles filantes, les bouées de sauvetage et les garçons de piste tiennent beaucoup... On en reparlera à la prochaine éternité.

Aussi, vu la capacité qu'ont les clowns à fournir des doses de « bonheur », on se dit qu'ils devraient manifester dans les rues et que tout serait plus simple. Quelques baladins en chaussettes trop larges, aux nez rougis et ivres de facéties martelant, sur des pavés trop tristes, l'avènement d'un nouveau CPE (le Clown Promoteur d'Euphorie), voilà la solution...

LIONEL VICARI

Le Cirque des Nouveaux Nez.
Jusqu'au 29/04 au J4, Espace Saint-Jean.
Rens. 04 96 11 04 61

Pourquoi nous avons choisi la transparence d'Alice ?

Parce qu'on a tout en un : ADSL, téléphone et télévision !

29,95€ /mois

- **ADSL** jusqu'à **20 Méga**
- **Téléphone illimité** abonnement téléphonique inclus
- Bouquet **TV numérique** 31 chaînes

Avec Alice, tout est clair !

Renseignez-vous au **10 33** ou sur **aliceadsl.fr**

Alice

Pour bénéficier de cette offre, vérifier sur aliceadsl.fr ou au 10 33 (appel gratuit depuis un fixe en France métropolitaine) que votre ligne téléphonique est éligible à l'ADSL (de 512 K à 20 Méga ATM / 16 Méga IP selon votre adresse) et/ou à la télévision et/ou au dégroupage total. Le modem Wi-Fi est prêté gratuitement et le décodeur TV vous est confié contre un dépôt restituable de 70 €. Appels gratuits vers les fixes en France métropolitaine, hors numéros spéciaux. 12 mois d'engagement, sans frais d'entrée ou de résiliation. Assistance téléphonique gratuite. Telecom Italia - RCS Paris B 419 009 170

Culture : *Ventilo* fait sa fête à l'Embobineuse !

TOURS DE SCÈNE

Les Brigades du chibre

Alors qu'elle retente l'attentat perpétré l'an dernier avec le premier festival Art et Terrorisme, l'Embobineuse tente de nous expliquer : c'est quoi ce bordel ?

Dans un Marseille pré-bourgeois où toute création n'est plus que la conséquence pratique d'un dossier de subvention, l'initiative non professionnelle des Embobineurs a pris tout le monde de court. Il y a un an, au fond de la Belle de Mai, une petite troupe sortie de nulle part a entamé, sans se soucier de la fréquentation, la programmation du plus ambitieux des festivals. C'est seulement ensuite que, au hasard de leur parcours « *culturo-prozacien* », quelques-uns prirent le programme, objet mythique venu d'ailleurs, en pleine tête. A lui tout seul, ce tract surabondant renfermait l'essence du nouveau lieu : une envie débordante et bordélique de hurler (les raisons sont nombreuses) et de s'installer définitivement dans la transgression du bon goût pour se faire du bien et se marrer ensemble. Franchissant le sombre Rubicon social des voies ferrées, quelques-uns ont tenté l'expérience du « Mékeskecé ? ». Certains en ont ramené des souvenirs de sang et d'insultes, d'autres de musiciens se coupant les cheveux en jouant du Bontempi. On raconte aussi que certains auraient mangé leurs excréments, se seraient prostitués ou encore que le vacarme créé lors de leurs « koncerts ! » n'aurait rien à envier au chantier de la République. Bref : y en a des qui crient au génie et y en a des qui crient au « *n'importe quoi !* ». Au vu de la fréquentation enregistrée en 2005, une chose est sûre : la réputation —et la réalité — de l'Embobineuse tient plus du fantasme que de l'expérience. Alors que l'édition 2006 a déjà été inaugurée en grandes pompes, il était temps d'y retourner en plein jour, histoire d'éclairer les zones d'ombres de ce hangar sans fenêtre. Souvenir : en 2003, par hasard, je participe au déménagement d'un grand brun, dans une usine qu'il a l'intention de transformer en lieu de théâtre alternatif. Pour cela, il vendrait des pains d'épices. Après lui avoir lâché deux trois « bon courage », je prends congé, persuadé de ne plus entendre parler de cette initiative déconnectée. Moins de trois ans après l'épisode, je retrouve l'ultra convaincu, sur scène et la bite à l'air, coupant le cordon 2006 en ajoutant un intitulé au nom déjà fleuve du festival : *Art et terrorisme, pouvoir, domination, porno chamanisme ET intolérance* ! Pour répondre aux dix mille questions qui trottent depuis ma première visite (et qui pourraient se résumer à « *Comment en arrive-t-on là ?* »), Félix, alias Annabelle [1], alias Fujicoon, semble l'interlocuteur idéal. 20 h, bar du coin. Etudiant breton, notre homme est à Marseille en 2002 pour finir ses études de Théâââtre. Il rencontre alors un groupe de Lyonnais installés dans une usine de bobinage pour y faire un atelier de peinture contemporaine. Certains d'entre eux l'emmènent à Lyon, dans le lieu qu'ils occupaient auparavant : Le 13. Au programme, ce soir-là, Jean-Louis Costes. « *Double Impact* ! » comme dirait Jean Claude Van Damme : de retour à Marseille, Félix focalise sur ce qu'il vient de découvrir : la performance, les lieux alternatifs, la musique noise improvisée. Avec son collègue Lucas, futur Christobald alors occupé à animer Atlas, son géant de théâtre de rue, ils commencent à caresser l'idée de reproduire dans le 13 ce qu'il a vu dans le 69 (Le 13) : Le 69 ? Non, l'Embobineuse. L'année 2004 sera exclusivement employée à aménager l'étage resté libre de la bobinerie : dans un quartier en pleine reconstruction, la récupération devient une évidence. Au fur et à mesure qu'il recouvre la future salle de spectacle de moquette ignifugée « *rouge Twin Peaks* », démontée à la Foire de Marseille, notre noyau commence à rencontrer ceux qui vont nourrir l'appétit du lieu. Citons, en vrac : Bertrand le régisseur, Shibrox, dont la collection de films improbables suffirait à alimenter une vie à se pisser dessus, Titi et ses mixes qui unissent Coluche et *Rock'n'roll Session* de Nurse With Wound, Olivier de Data, la mirifique médiathèque où l'on trouve l'original de *Rock'n'roll Session* par Vince Taylor, Jo le videur aux trois cents blagues, Jens le ma(son) , le graphiste Dave 2000… Un point commun unit toutes ces énergies : d'Allemagne ou de la Lune, tous sont arrivés à Marseille pour continuer ce qu'ils avaient de plus en plus de mal à faire ailleurs. Et tous sont persuadés qu'ailleurs, l'aventure serait terminée depuis longtemps. Les derniers arrivés, comme Philippe, n'ont pas connu le 30 janvier 2005, première soirée performante qui comprenait un hommage au professeur Choron, une dégustation-prise-de-sang-cocktail et déjà *Annabelle et Cristobald*, la future success story. Le premier festival allait naître avec vingt dates en quarante jours de bruits, de projections, de performances et d'expérimentations en direct. Un an plus tard, les Embobineurs sont-ils fatigués de jouer devant dix personnes ou excités à l'idée de voir le public multiplié par deux ? Ont-ils une réponse à ceux qui déploraient samedi « *C'est un peu récurrent* » alors que nos gusses se faisaient recouvrir de poils pour ressembler à Chewbacca dans un tonnerre guttural impressionnant ? Les musiciens lyonnais n'étaient pas venus, la voisine — qui va bientôt partir — a coupé dix fois le courant… : « *Les limites du punk* », a-t-on pu entendre. Une chose est sûre, l'enthousiasme est là, et la programmation également avec la venue de Costes, Steve McKay, Didier Super, les mercredis vidéos de Shibrox en inox et la participation du Dernier cri et de La Matière. A noter : la multiplication des performances créées pour l'occasion par les Embobineurs. Procurez vous le programme— collector — et composez votre éveil. L'Embobineuse n'est pas une salle de spectacle, mais un lieu vivant dont l'expérience est propre à chacun, intime. La programmation n'est qu'une incitation et personne ne peut prédire ce qu'il s'y passera, alors n'y allez pas en voyeur, soupesant la marchandise. Prenez un verre de punch gingembre, montez dans la Fiat à guirlandes… et laissez agir. L'homme restera violent et apeuré tant qu'il singera le contraire.

EMMANUEL GERMOND

(1) Celle-la même dont « le vagin, c'est les Dents de la mer en vacances à Tchernobyl »

Art et terrorisme, pouvoir, domination, porno chamanisme ET intolérance ! Jusqu'au 10/06 à l'Embobineuse (voir programmation détaillée dans les différents agendas de cette semaine et des suivantes). Rens. 04 91 50 66 09 / www.lembobineuse.biz. A noter : 20 euros pour 5 spectacles et 5 consos.

L'INTERVIEW

Didier Super

Prince de la rengaine *borderline*, musicien malgré tout, ami des bêtes et idole de la rédaction, Didier Super a osé faire dans l'industrie du disque (ce que personne n'avait vraiment fait avant). Notre apprenti journaliste a voulu en savoir plus, et s'est retrouvé malgré lui — mais fort logiquement — avec un concept à la hauteur du mythe : l'interview tragique

Alors voilà : tu viens de m'apprendre qu'en vrai, tu ne t'appelles pas Didier Super. Tu fais chier, tu casses le mythe.
Ben si, je m'appelle Didier Super, mais quand je bosse. Voilà.

Tu permets que je t'appelle Didier, ou mieux, mon Didi d'amour ?
Fais-toi plaisir : Didier, c'est vachement bien. Pour « mon Didi d'amour », je vais attendre de voir la gueule que t'as… Putain, c'est une émission de radio ou c'est un journal ?

C'est un journal mais, euh, pas très sérieux on va dire.
Il m'en a parlé, le mec de l'Embobineuse… C'est des beatnicks, non ? Ils ont des barbes ?

Je pense que tu vas bien t'entendre avec eux : ils satisfont à des exigences artistiques en tous points conformes aux tiennes. Bon, qu'est-ce qui t'es arrivé avec ton camion ?
Ah, j'étais chez le garagiste, il fallait que je change mon pot. Normalement, j'en avais pour 500 euros, il me l'a fait pour 600 balles au black. Cool. T'as des vraies questions sinon ?

Oui, j'en ai une qui arrive, là. Didier, tu t'es fait connaître en sortant un album, euh, artistiquement parlant très en dessous de la moyenne, sur une grosse maison de disques. Donc : avec qui as-tu couché ? Parce qu'ils t'ont bien enculé, non ? Je l'ai vu sur ton site !
Ah, ça… A l'époque où j'ai fait le truc [1], je savais pas pourquoi, mais à force de découvrir le monde de la musique, je commence à mieux comprendre. Non, la vraie histoire, c'est qu'il s'agit d'un accident : à Valenciennes, j'ai fait un concert pour remplacer un groupe. Je leur ai dit que j'avais des chansons rigolotes… C'était en centre-ville, je me suis fait virer au bout de vingt minutes. J'avais une démo qu'on a ensuite mis en ligne, V2 est tombé dessus. C'est un gars de chez eux, viré depuis, qui a voulu me faire enregistrer. Maintenant que le disque se vend, la maison de disques, elle me parle bien… Et puis ça se télécharge bien sur eMule.

Justement : en pleine adoption de la loi DAVDSI, tu continues d'inciter les internautes à télécharger ton album sur Emule… A V2, ils tirent pas un peu la tronche quand même ?
Tant que la loi est floue, j'en ai rien à branler… Un disque, ça profite à ceux qui le vendent, pas à moi : je dois toucher quarante centimes d'euros par exemplaire vendu, alors… Et puis moi, je suis intermittent du spectacle, mon boulot c'est de jouer devant les gens.

L'an dernier, tu devais donner un concert au Poste à Galène, finalement annulé. Or une photo, sur ton site internet, te montrais en sale état à l'hosto. Tu t'es fait casser la gueule ?
Eh ben non, je suis tombé de mon vélo, tombé de fatigue parce que l'an dernier, on m'a fait faire tout plein de dates… Vous croyez tout ce qu'on vous raconte, vous les journalistes…

Apprenti journaliste. Alors, euh, derrière ta beauferie de façade, parce qu'on peut quand même dire que Didier Super est un beauf… Est-ce que je me trompe ?
J't'emmerde !

Bonne réponse ! Mais les gens ne comprennent pas tous le second degré dans tes textes : il paraît que tu t'es déjà fait mordre en direct par une spectatrice…
Putain, elle avait de la gamelle… Mais franchement, c'est la seule fois que c'est arrivé. On jouait dans une Fête de la bière à Lausanne, ils étaient tous blindés. Et en plus, c'était des Suisses…

Ouais, en plus de ça… sale race les Suisses.
Ils sont différents. Du reste du monde.

Exactement. Bon, tu viens présenter à l'Embobineuse un film tourné en Inde avec ton camescope, et ça s'appelle *Misère joyeuse* ou *Un gros con chez les povres*.
En fait, c'est devenu « Gros Con Productions présente *Misère joyeuse* ». On trouvait que ça sonnait mieux.

OK. Donc, tu te lances dans le septième art ?
Franchement, y'a que ça qui marche. La musique, c'est saturé, et puis les gens te reconnaissent pas dans la rue… alors pour se taper des gonzesses !

T'en est où, d'ailleurs ? Ça tourne du côté meufs ?
Si ça changeait au niveau de la législation et qu'il y avait moyen de se taper sans emmerdes du 15-16 ans, je te jure que je ferais des numéros de jonglage avec les gonzesses…

Malheureusement, ça n'a pas encore été *promulgué*.
Ah ben il faut être patient, hein ! Tu sais, les gens de là-haut, ils font passer toutes les lois qui les arrangent, ça devrait donc pas tarder…

Didier, ta bio nous dit que tu veux ouvrir un salon de coiffure, tout ça pour avoir le loisir de ne rien foutre de tes journées. J'ai une autre proposition pour toi : et si tu te présentais à la Présidentielle ?
Je sais pas si c'est un métier qui a de l'avenir, ça. Je me sens pas assez calé en trafic d'armes.

Propos recueillis par PLX

Le 17 à l'Embobineuse, 16h. Rens. 04 91 50 66 09
Dans les bacs : *Mieux vaut en rire que de s'en foutre* (V2)
(1) www.didiersuper.com (rubrique «disque»)

l'Agenda dans les parages

Musique

Loop + *Sampaca Cannibal Exp. #2* + Olivier Lubeck
Marseille à l'honneur de ce plateau qui invite divers jeunes artistes, entre electro et black music, concerts et projections. Dans le cadre du Festival International du Film d'Aubagne
Jeu 13. Escale S-Michel (Aubagne). 21h. 5/8 €

Tremplin Emergenza : demi-finales régionales part.1
Avec ce soir, par ordre d'apparition sur scène, Synopsis (metal/fusion), Lucky Striker 201 (electro-rock), Mascarade (rock), Solsista (soul), Skump (ska-rock), Splenetic (brit-rock), Agathe (blues) et Gravissim Riddim (ragga-jungle)
Jeu 13. Jas'Rod (Les Pennes Mirabeau). 19h30. 10/12 €

Trio Perfetto
Jazz, classique, contemporain... Trois musiciens d'exception
Jeu 13. Jazz-club Au Comœdia (Miramas). 21h. 5 €

Hushpuppies
La relève du garage-rock français vient de Perpignan, pas de Paris : à les voir sur scène, c'est une évidence. En première partie, Eon Megahertz, très bons aussi
Ven 14. Oméga Live (Toulon). 21h. 7/13 €

Les talents du TFM (Temps Fort Musique)
Classique. Avec le duo Karine Morizot / Gaël Feneyrol, Thomas Girard & le duo Katsiaryna Prakopchyk / Jan Skryhan
Ven 14. Chapelle Notre Dame de Caderot (Berre l'Etang). Dès 18h30 . 12 €

Tremplin Emergenza : demi-finales régionales part.2
Avec ce soir, par ordre d'apparition sur scène, Pako Sarr (world), Distorted Eyes (hardrock), Argus (rock), Synopsis (metal), La Mouise (rock), Sykarma (rock), Marygold (rock), Intérieurs Nuit (rock) et Skaltimbanque (ska-rock)
Ven 14. Jas'Rod (Les Pennes Mirabeau). 19h30. 10/12 €

Burst Rabbit + Aix'Echo + Script Nocif + Ladystordue + Bionic Man Sound + The Sludge
Plateau musiques actuelles : dernière sélection Class'Rock du secteur 13
Sam 15. Salle du Bois de l'Aune (Aix-en-Pce). 21h. 5 €

Evocation...
Par l'Ensemble Persemar
Sam 15. Salle du Grès (Martigues). 16h. Prix Nc

Iration Steppas
Dub/reggae : un sound-system anglais de renom, plébiscité par les meilleurs. 1ère partie : The Steppers
Sam 15. Akwaba (Châteauneuf de Gadagne). 21h. 8/11 €

Jérôme Sabbagh Quartet
Jazz : si vous avez raté le saxophoniste et ses musiciens new-yorkais l'avant-veille dans les locaux du Cri du Port...
Sam 15. Espace Doun (Rognes). 20h30. 10/12 €. Rens. 04 42 50 10 85

Malvina chante avec les loups
Une création Théâtre & Chansons 2004. Spectacle de la chanteuse et comédienne Isabelle Bloch-Delahaie.
Mise en scène : Bernard Colmet.
Arrangements : Anne Gastine
Sam 15 (20h30) et dim 16 (18h). Théâtre & Chansons (Aix-en-Pce). 8/12 €.
Rens. 04 42 27 37 39

Tremplin Emergenza : demi-finales régionales part.3
Avec ce soir, par ordre d'apparition sur scène, Psyko (death metal), Mastaya (rock fusion), Manbo (rock), Sinder'in, The Dayglows (post-rock), Spin Ash Land, Idose (metal), Bliss (metal/punk), Katalaï Roots Session (reggae)
Sam 15. Jas'Rod (Les Pennes Mirabeau). 19h30. 10/12 €

Théâtre

Le Belvédère
D'Ödön von Horvath. Par la Cie Sirènes. Mise en scène : Jacques Vincey. Programmation : ATP
Mer 12. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Pce). 20h30. 8/14 €. Réservation obligatoire au 04 42 26 83 98

Dom Juan
De Molière. Par la Cie La Vitrine. Mise en scène : Jacques Osinski
Mer 12. Théâtre d'Arles. 20h30. 3/20 €

La guerre des boutons
Théâtre forain d'intérieur par la Cie Attention Fragile. Dès 6 ans
Mer 12 & ven 14. Complexe culturel des Terres blanches (Bouc-Bel-Air). 19h. 8/12 €

Jamais avant
Par la Cie l'Entreprise. Ecriture et mise en scène : François Cervantes. Dès 10 ans
Jusqu'au 14. Théâtre de Cavaillon. 20h30. 7/18€

La table du fond
Par la Cie l'Entreprise. Texte et mise en scène : François Cervantes. Dès 10 ans
Jusqu'au 14. Théâtre de Cavaillon. 20h30. 7/18 €

Moi, Tituba sorcière
Lecture du conte de Maryse Condé
Jeu 13. Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 14h30. Entrée libre

Hergondule et Galahan
Spectacle sur les troubadours par I. Desmero & F. Lamy. Dès 10 ans
Ven 14. Médiathèque de La Penne-sur-Huveaune. 19h. Entrée libre

Danse

Jeux d'intention
Trio par le Quartz. Chorégraphie : Raphaëlle Delaunay. Rencontre avec l'artiste à l'issue de la représentation du jeu 13
Du 12 au 14. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 6/15 €

A (bis)
Pièce pour quatre danseurs inspirée par *Hiroshima, mon amour* de Marguerite Duras. Chorégraphie : Sidi Graoui
Jeu 13. Amphithéâtre de la Verrière, Cité du Livre (Aix-en-Pce). 20h30. 12/15 € (répétition publique la veille à 18h, entrée libre)

Ballet national de Marseille
Programme classique-néoclassique : *Apollon Musagète* de Balanchine, *La Pavane de Maure* de Limon et *Conservatoire* de Bournonville.
Direction : Frédéric Flamand.
Ven 14. Théâtre Molière (Marignane). Horaire et prix Nc

Voyage
Danse, vidéo et musique électronique par le collectif japonais Dumb Type
Sam 15. Théâtre de Nîmes. 20h30. Prix Nc

Cirque/ Arts de la rue

Le cirque sur l'eau
Par le Cirque Medrano
Mer 12. Parc Jean Moulin (Aubagne). 14h30 & 17h30. 10/35 €

Cirque contemporain à Peypin
Proposé par Karwan & Saison 13. Avec *La voix de l'autre*, danse sur corde par la Cie Nö et *Accordage*, marionnette, musique et corde par la Cie du Panier
Jeu 13 à 20h30 & sam 15 à 17h. Place du Tilleul (Peypin). 5 €. Rens. 04 42 82 55 70

La maison accidentée
Cirque contemporain : spectacle pour trois héros acrobates et un chœur par Les Art's Felus. Mise en scène : Françoise Rouan. Dès 10 ans
Jeu 13 à 19h, ven 14 & sam 15 à 21h. 3bisF (Aix-en-Pce). 4,5/9 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

J'râle pas, j'explique
One man show de Philippe Urbain.
Du 12 au 22 (du mer au sam). Le Flibustier (Aix-en-Pce). 20h30. 12/16 €

Squat Story
Comédie de et avec Evelyne Cervera et Cécile Lopez. Mise en scène : Céline Iannucci
Jusqu'au 22 (du mar au sam). La Fontaine d'Argent (Aix-en-Pce). 21h (sf sam : 20h & 21h30). 10/15 €mar). 10/15 €

Y'a rien là ?
Comédie de Jean Jaque.
Lun 17. Le Flibustier (Aix-en-Pce). 20h30. 12/16 €

Le Dîner de cons
Comédie de Francis Veber par les Spécimens. Mise en scène : Gilles Azzopardi
Mar 18. Le Flibustier (Aix-en-Pce). 20h30. 12/14 €

Franck Dubosc - Romantique
Mar 18. Halle de Martigues. 20h30. Prix Nc

Jeune public

Au pays enchanté des oiseaux
Marionnettes par M. Gally & J-B. Ludovic. Pour les 2-7 ans
Mer 12 & mar 18. Théâtre d'animation (Aix-en-Pce). 15h30. 6 € (goûter offert)

Baladine, la goutte d'eau
Spectacle dans le cadre de la manifestation *Rêve de sciences*
Mer 12. Médiathèque de Port de Bouc. Horaire Nc. Entrée libre

Chaos et autres histoires
Contes par la Cie Mine de Rien. Dès 6 ans. Dans le cadre des Mercredis du Bois
Mer 12. Salle Bois de l'Aune (Jas de Bouffan, Aix-en-Pce). 14h30. 2/5 €

Cocktail de contes
Par la Cie A demi-mot. Pour les 3-5 ans
Mer 12. Bibliothèque des Deux Ormes (Cité du Livre, Aix-en-Pce). 15h. Entrée libre

Des petits cailloux aux étoiles
Marionnettes par le Théâtre Mosaïque. Texte et mise en scène : Elisabeth Rouch (avec Fabienne Rouby). Pour les 4-8 ans
Mer 12. Forum de Berre-l'Etang. 17h. 6 €

Loulou et autres loups
Vidéo jeunesse : cinq dessins animés sur le loup. Dès 4 ans
Mer 12. Bibliothèque Méjanes Jeunesse (Cité du Livre, Aix-en-Pce). 15h. Entrée libre

Poésie et comptines
Lectures et écoutes musicales dans le cadre des Rendez-vous du mercredi.
Mer 12. Médiathèque de Port Saint-Louis du Rhône. 15h. Entrée libre

Le sage Bahira
Conte brésilien par les élèves comédiens de La Cie d'entraînement
Mer 12. Théâtre des Ateliers (Aix-en-Pce). 15h. 5,5 € (goûter compris)

Le vilain petit canard
Marionnettes par M. Gally & J-B. Ludovic. Pour les 2-7 ans
Sam 15. Théâtre d'animation (Aix-en-Pce). 15h30. 6 € (goûter offert)

Divers

42, rue Fontaine. Les photos d'André Breton
Conférence-projection par Alain Paire, critique d'art et écrivain
Mer 12. Salle A. Lunel (Cité du Livre, Aix-en-Pce). 18h30. Entrée libre

L'art africain
Approche de l'art contemporain : conférence par M. Donato
Mer 12. Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 17h30. Entrée libre

Poésie partagée
Soirée de clôture du festival proposé par l'asso Zygo. Invité d'honneur : Robert Cérulei. Déambulations poétiques, animations, lectures...
Mer 12. Maison des Associations (La Ciotat). 5 € sur réservation au 04 42 08 53 31

Le service public
Débat
Mer 12. Hôtel de Ville (Martigues). 18h. Entrée libre

Emile Zola : les mystères et Le mystère
Conférence par Claude Camous (Cie Loin des sentiers battus)
Mer 12. Mairie de Saint-Rémy de Provence. 14h30. Entrée libre

Rencontres du 9e art
Festival de la bande dessinée et autres arts associés : expos, ciné, ateliers, danse (voir *Ventilo* # 152)
Jusqu'au 17. Aix-en-Pce. Rens. 04 42 161 161/ www.bd-aix.com

L'amiante et les maladies professionnelles
Rencontre citoyenne proposée par l'Assemblée nationale
Jeu 13. Maison du Tourisme de Martigues. 18h. Entrée libre

Problématique énergétique mondiale
Conférence par Denis Chamonin, Ingénieur Energie Environnement
Jeu 13. Salle des Mariages de la Mairie d'Aix-en-Pce. 19h. Entrée libre

Les valeurs de la laïcité
Conférence par Robert Lazennec, précédée du spectacle *Tous ensemble ! Tous ensemble ! Ouais !* mis en scène par Raymond Vinciguerra & Jacques Durbec
Jeu 13. Théâtre du Chêne noir (Avignon). 19h. 10 €

Jean-Claude Guillebaud
Rencontre avec l'auteur de *La force de conviction : à quoi pouvons-nous croire ?* (éd. Seuil)
Ven 14. Librairie Forum Harmonia Mundi (20 place Verdun, Aix-en-Pce). 18h30. Entrée libre

Pierre Le Coz
L'auteur vient dédicacer son ouvrage *Le médecin et la mort, approches éthique et philosophique* à l'invitation de la Cie du Caillou
Ven 14. Théâtre de la Boulangerie (La Ciotat). 19h. Entrée libre. Réservation conseillée

La précarité en Europe
Débat dans le cadre des Vendredis de Ballon Rouge
Ven 14. Salle des sociétés (Rue du jeu de ballon, Aubagne). 20h30. Entrée libre

Jean-Pierre Delfino
Rencontre avec l'auteur de *Corcovado*
Sam 15. Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 15h. Entrée libre

La relation entre réalisateurs et compositeurs
Conférence dans le cadre du Festival International du Film d'Aubagne (voir p. 9)
Sam 15. Espace Bras d'Or (Aubagne). 11h. Entrée libre

Toutes les salles dans les parages

AIX-EN-PROVENCE ET PAYS D'AIX
3bisF 04 42 16 16 48 - **Ballet Preljocaj (Cité du Livre)** 04 42 93 48 00 - **Bibliothèque des deux Ormes** 04 42 59 08 15 - **Cité du Livre (Bibliothèque Méjanes, Institut de l'Image)** 04 42 25 98 88 - **La Fontaine d'argent** 04 42 38 43 80 - **IEP** 04 42 17 01 60 - **Salle du Bois de l'Aune** 04 42 63 10 11 - **Théâtre d'Animation** 06 20 97 52 11 - **Théâtre des Ateliers** 04 42 38 10 45 - **Théâtre du Jeu de Paume** 04 42 99 12 00 - **Théâtre des Musicomédies** 04 42 96 65 09 - **Théâtre Antoine Vitez** 04 42 59 94 37 **La Capelane (Les Pennes-Mirabeau)** 04 42 93 15 88 - **Cinéma 3 Casino (Gardanne)** 04 42 51 44 93 **Complexe Culturel de Simiane-Collongue** 04 42 22 62 34 - **Complexe culturel des Terres blanches (Bouc-Bel-Air)** 04 42 22 41 65 - **Médiathèque de Gardanne** 04 42 51 15 57 - **Mini-théâtre Henri Martinet (Les Pennes-Mirabeau)** 04 42 02 87 67 - **Salle Emilien Ventre (Rousset)** 04 42 29 18 61 - **Théâtre de l'Eden (Senas)** 04 90 57 79 36 - **Le Tribute/Musical Riot (Luynes)** 06 63 23 68 13

ALLAUCH, AUBAGNE, LA PENNE-SUR-HUVEAUNE, LA CIOTAT
Espace François Mitterrand (Allauch) 04 91 10 49 20 - **La Distillerie (Aubagne)** 04 42 70 48 38 - **L'Escale St Michel (Aubagne)** 04 42 18 17 17 - **Salle de spectacles de La Penne-sur-Huveaune** 04 91 88 44 00 - **Théâtre de la Boulangerie (La Ciotat)** 04 42 08 21 15 - **Théâtre Comœdia (Aubagne)** 04 42 18 19 88 - **Théâtre du Golfe (La Ciotat)** 04 42 08 92 87

ETANG DE BERRE
Le Citron jaune / Ilotopie (Port-St-Louis-du-Rhône) 04 42 48 40 04 - **CLASSEC Centre Marcel Pagnol (Lançon-de-Provence)** 04 90 42 85 99 - **Le Comœdia (Miramas)** 04 90 50 14 74 - **Espace Charles Trenet (Salon-de-Provence)** 04 90 56 00 82 - **Le Forum (Berre l'Etang)** 04 42 10 23 60 - **Halle de Martigues** 04 42 42 31 10 - **Jas'Rod (Les Cadeneaux)** 04 91 96 07 42 - **Médiathèque Louis Aragon (Martigues)**. 04 42 80 27 97 - **MJC de Martigues** 04 42 07 05 36 - **Le Moulin à Jazz (Vitrolles)** 04 42 79 63 60 - **Portail Coucou (Salon-de-Provence)** 04 90 56 27 99 - **Stadium (Vitrolles)** 04 42 10 99 99 - **Le Théâtre (Fos-sur-Mer)** 04 42 11 01 99 - **Théâtre Armand (Salon-de-Provence)** 04 90 56 00 82 - **Théâtre de l'Olivier (Istres)** 04 42 56 48 48 -**Théâtre de la Colonne (Miramas)** 04 90 58 37 86 - **Théâtre des Salins (Martigues)** 04 42 49 02 00 - **Théâtre Le Sémaphore (Port de Bouc)** 04 42 06 39 09 - **L'Usine (Istres)** 04 42 56 02 21

PAYS D'ARLES
Cargo de Nuit 04 90 49 55 99 - **Théâtre d'Arles** 04 90 52 51 51 - **Théâtre de la Calade** 04 90 93 05 23 - **Théâtre de l'Entre-Texte** 04 90 49 73 73 - **Théâtre municipal (Tarascon)** 04 90 91 51 45

VAUCLUSE
Akwaba Théâtre (Châteauneuf de Gadagne) 04 90 22 55 54 - **La Gare (Coustellet)** 04 90 76 84 38 - **Le Grenier à sons (Cavaillon)** 04 90 06 44 20 - **Les Hivernales / La Manutention (Avignon)** 04 90 82 33 12 - **Opéra Théâtre d'Avignon** 04 90 82 42 42 - **Théâtre de Nîmes** 04 66 36 65 00 - **Théâtre de Cavaillon** 04 90 78 64 64 - **Théâtre des Carmes (Avignon)** 04 90 82 20 47 - **Théâtre du Chêne Noir (Avignon)** 04 90 86 58 11 - **Théâtre des Doms (Avignon)** 04 90 14 07 99 - **Vélo Théâtre (Apt)** 04 90 04 85 25

VAR
Châteauvallon (Ollioules) 04 94 22 74 00 -**Espace Comedia (Toulon)** 04 94 42 71 01 - **Maison des Comoni (Le Revest-les -Eaux)** 04 94 98 12 10 - **Omega Live (Toulon)** 04 98 07 00 70 - **Opéra de Toulon** 04 94 93 55 45 - **Rose Thé (âtre) (La Ciotat)** 06 99 10 25 97 - **Théâtre Denis (Hyères)** 04 94 35 48 77 - **Théâtre Europe (La Seyne-sur-Mer)** 04 94 06 84 00 - **Théâtre de Draguignan** 04 94 50 59 59 - **Théâtre du Rocher (La Garde)** 04 94 08 99 34

ET PLUS LOIN...
La Passerelle (Gap) 04 92 52 52 52 - **Rockstore (Montpellier)** 04 67 06 80 00 - **Salle Victoire 2 (Montpellier)** 04 67 47 91 00

Faire du neuf avec du vieux

LES BRIGADES DU TIGRE
(France - 2h05 - 2005) de Jérôme Cornuau avec Clovis Cornillac, Diane Kruger, Edouard Baer...

Comme l'a si bien dit le — décidément — brillant présentateur des avant-premières au Capitole, « *vu le nom du réalisateur, on pouvait avoir peur quant au résultat. Mais finalement non, vous verrez, il s'en est très bien sorti.* » En effet, Jérôme Cornuau [1], associé à la reprise d'un feuilleton populaire mou, voilà qui laissait présager deux belles heures de « télévision française ». J'entends d'ici les « *Alors, pourquoi aller le voir* ? ». Les arguments du film sont aussi simples que son succès sera implacable : le feuilleton en question revêt un gros capital de sympathie chez les vieux (+ 30) et la distribution est organisée autour de nouvelles bouilles qui ont encore le vent en poupe. Clovis Cornillac, qui sauve dix minutes de *Brice de Nice* et s'impose dans *Mensonges et trahisons*, a montré combien ses interprétations décalées peuvent nous inciter à essayer n'importe quel navet. Idem d'Edouard Baer dont le personnage pédant, perdu mais pas perdant peut humaniser et rendre agréable toute fleurette légère au scénario transparent. Ajoutez Olivier Gourmet, fidèle des frères Dardenne, et avouez que l'on entrevoit la possibilité de quelque chose. Imaginez : dans une ambiance à deux à l'heure, l'hilarant distingué et très « 19e » Baer fait équipe avec Cornillac en pas malin mais drôle. En cherchant bien, est-ce que ces gars-là ont déjà incarné des moments insupportables du cinéma ? On pense déjà à l'ovni absurde et attachant que ça pourrait être. Evidemment, la réalité est tout autre : décidés à ménager la chèvre et le chou, les scénaristes ont multiplié les horizons sans faire les choix qui permettent l'efficacité. Un contexte anarchiste et affairiste sous la forme d'une reconstitution, un film d'action moderne au suspense compliqué, des acteurs à l'identité forte mais réduits à se calquer aux stéréotypes de la série (Valentin, Pujol et Terrasson)... Malgré l'ambition d'un film voulant s'exporter aux USA, Cornuau garde les strictes contraintes d'histoires et de personnages d'une série qui ferait passer *Derrick* pour du No Limit Fight — en plus d'être

la plus grande expression de l'impressionnisme allemand. Pas vraiment drôle, pas vraiment speed, pas vraiment politique... mais pas vraiment chiant non plus car *Les Brigades du Tigre* , fort de ces petits aspects sympathiques, reste un objet confortable du dimanche soir, en DVD.

EMMANUEL GERMOND

(1) Réalisateur de clips pour Johnny, Ophélie, Eve Angeli... et des inoubliables *Bouge !* et *Folle d'elle*

L'amour est enfant de Township

CARMEN
(Afrique du sud - 2h - 2004) de Mark Dornford-May avec Zamile Gantana, Pauline Malefane, Andries Mbali...

Le *Carmen* de Georges Bizet, créé en 1875, est l'un des opéras les plus populaires de l'histoire de la musique. Les auteurs du livret, Henri Meilhac et Ludovic Halévy, s'inspirèrent de la nouvelle de Prosper Mérimée et situèrent l'intrigue dans un quartier pauvre de Séville. Plus exotique que réaliste, l'histoire est axée sur des sentiments forts (amour/haine, jalousie/ vengeance) et universels qui apportent au récit - malgré ses lourdeurs - un côté indémodable qui inspire encore les cinéastes. Après DeMille, Walsh, Lubitsch, Vidor et bien d'autres, le film de Mark Domford-May, qui a remporté l'Ours d'or à Berlin en 2005, est une adaptation africaine du célèbre opéra. Outre une « décontextualisation » qui aurait pu paraître factice, le premier mérite du film réside dans son casting : la beauté toute en rondeur de Pauline Malefane et des autres actrices, très souvent filmées de dos, apporte au film vérité et crédibilité, et le balancement de ces fesses généreuses rythme ce film musical d'une manière singulière. Toutefois, le propos est plombé par l'utilisation fréquente de la contre-plongée qui semble, un peu trop facilement, souligner l'écrasement des personnages par une aveugle fatalité (celle de l'amour, celle du ghetto). L'omniprésence de la couleur rouge (l'amour, la mort) souligne la filiation entre l'original et la version, même si l'auteur cherche aussi — et réussit parfois — à dépasser, avec humour, le simple exercice de la transposition (le chanteur déguisé en torero, le sacrifice en lieu et place de la corrida...). La traduction des textes originaux en langue xhosa donne à certaines scènes un côté surréaliste, comme si l'Espagne de 1870 rencontrait l'Afrique du 21 e siècle, et Prosper Mérimée les affres du ghetto, tout comme la tentative de mélanger classique et musique sud-africaine est louable, mais peu productive. Film bancal mais attachant, c'est lorsque qu'il s'émancipe de son modèle que ce *Carmen* devient réjouissant. On regrette d'autant plus que l'auteur se soit surtout intéressé aux questions de forme (concilier tradition et modernité, opéra et cinéma...) et oublie de s'interroger plus sensiblement sur la nature de ce personnage romantique, troublé et troublant, qui n'a jamais choisi entre l'amour

et la liberté. On attendait de Carmen plus de poésie et de surprises, et son chant restera pour nous une vaine promesse : « *L'amour est loin, tu peux l'attendre...Tu ne l'attends plus, il est là.* »

nas/im

Papa, t'as encore raté ton film !

RENT
(USA - 2h15) de Chris Columbus avec Rosario Dawson, Taye Diggs, Wilson Jermaine Heredia...

Que pouvions-nous espérer du dernier film de Chris Colombus, dès lors qu'il ne s'agissait ni d'un des nombreux « pop-corn movies » (*Maman, j'ai raté l'avion, Mrs Doubtfire*) dont il a le secret (bien gardé), ni d'une commande (*Harry Potter et la chambre des secrets*) ciblée petits-nenfants-férus-de-lecture ? Pas grand-chose avant le début de la séance, et une grosse migraine de 134 minutes au sortir de la salle ! Adapté d'une comédie musicale [1], autour du Sida et de ses ravages [2], qui a tenu plus de dix ans le haut de l'affiche à Broadway, *Rent* est un ratage grand format, pile poil avec les mensurations de l'écran. Coulé par des mélodies gnangnan, striées de riffs de guitare façon Bon Jovi, et des paroles pénibles (« *J'ai vendu ma guitare, pour acheter un car, partons à Santa Fe, bébé* »), cet étouffant pudding musical dessert son triste propos. Utiliser un thème aussi grave que la maladie, la mort, le deuil dans le cadre profondément optimiste de la comédie musicale relevait du pari casse-gueule : la gamelle est donc de taille pour Colombus. Lorsqu'il fait chanter à ses personnages, appartenant à un groupe de parole séropositif, la bouche en cœur « *J'ai oublié éééé*

mon traiiiiitement AZTTTTTTT » ou « *Mes T4 ont baiiiiiiiissé, je suis fatiiiiigué* », on ne sait plus si l'on doit rire, pleurer ou pleurer de rire... jusqu'au malaise. Bref, transposer à l'écran un matériau de base si riche où s'entremêlent histoires d'amour multiraciales, homosexualité, rapports à la drogue et remises en question existentielles dans une Amérique qui découvre le Sida, méritait un réalisateur à la hauteur de ces ambitions. Reste la toujours impeccable et sublime Rosario Dawson [3] qui, peut-être parce qu'elle n'a pas, contrairement au reste du casting, joué la pièce à Broadway, est la seule à ne pas en faire des tonnes, à rouler des yeux, à lever les mains au ciel et à avoir tout bonnement compris qu'elle était dans un film, aussi raté soit-il. Quant au leitmotiv de la chanson-phare du film, *Mesure ta vie*, qui nous dit, en substance, de faire attention avant de s'envoyer en l'air sans protection ou de s'injecter une saloperie dans les veines, on a juste envie de lui répondre, en creux, que ça fait longtemps que nous sommes plus « mètre » de notre destin. Déjà morts ?

HENRI SEARD

(1) Il faut quand même savoir que la dernière comédie musicale digne de ce nom a été produite par la télé US avec *Once more, with feeling*, un épisode de la saison 6 de l'extraordinaire série *Buffy contre les vampires* de Joss Whedon
(2) Dans la même veine, la sublime mini-série *Angels in America*, diffusée sur Canal + l'hiver dernier et que France 3 s'obstine à garder dans ses tiroirs parce qu'elle est *Plus belle la vie*, traitait déjà, avec élégance et sobriété, des « années Sida »
(3) Découverte dans *Kids* de Larry Clark, elle a depuis plus ou moins confirmé dans *La 25e heure* de Spike Lee ou *Sin City* de Roberto Rodriguez, mais il lui manque encore le grand rôle qui...

Les Salles de Cinéma

MARSEILLE.
Alhambra (VO). 2, rue du cinéma (16e) 04 91 03 84 66. **Bonneveine**. Avenue de Hambourg (8e) 0 836 682 015. **UGC Capitole.** 134, la Canebière (1er) 0 892 700 000. **César (VO).** 4, place Castellane (6e) 04 91 37 12 80. **Chambord.** 283, avenue du Prado (8e) 0 892 680 122. **Ciné[mac] (VO).** 69 av d'Haïfa (8e) 04 91 25 01 07. **Cinémathèque/CRDP (VO).** 31 bis, bd d'Athènes (1er) 04 91 50 64 48. **Pathé Madeleine.** 36, avenue du Maréchal Foch (4e) 0 892 696 696. **Le Miroir (VO).** 2, rue de la Charité (2e) 04 91 14 58 88. **Polygone étoilé** 1 rue Massabo (2e) 04 91 91 58 23 **UGC Prado (VF + VO).** 36, avenue du Prado (6e) 08 36 68 00 43. **Variétés (VO).** 37, rue Vincent Scotto (1er) 04 96 11 61 61. **Les 3 Palmes.** La Valentine (11e) 0 836 682 015. **Pathé Plan-de-Cgne.** Centre commercial 0 892 696 696.

DANS LES PARAGES
Le 3 Casino. 11 cours Forbin, Gardanne 04 42 58 05 05. **Cézanne** 1, rue Marcel Guillaume, Aix-en-Pce 08 92 68 72 70. **Institut de l'image (VO.).** Cité du Livre, 8-10, rue des allumettes, Aix-en-Pce 04 42 26 81 82. **Mazarin (VO).** 6, rue Laroque, Aix-en-Pce 04 42 26 61 51. **Renoir (VO).** 24, cours Mirabeau, Aix-en-Pce 04 42 26 61 51. **Le Pagnol (VF + VO).** Cours Maréchal Foch, Aubagne 0 892 688 113

Avant-premières

Antartica, prisonniers du froid
(USA - 2h) de Frank Marshall avec Paul Walker, Jason Biggs...
Madeleine ven 20h

De particulier à particulier
(France - 1h34) de Brice Cauvin avec Laurent Lucas, Hélène Fillières...
Variétés jeu 20h30 en présence de l'équipe du film

The Secret life of words
(USA/Espagne - 1h52) d'Isabel Coixet avec Sarah Polley, Tim Robbins...
Mazarin ven 21h15

Nouveautés

April snow
(Corée du Sud - 1h45) de Jin-Ho Hur avec Ye-jin Son, Yong-jun Bae...
César 15h40 19h55
Renoir 15h30 19h15

Astérix et les Vikings
Dessin animé (France - 1h18) de Stephan Fjeldmark & Jesper Moller
Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 14h 16h 18h 20h10 22h10
Capitole 11h10 14h 16h 18h 20h
Chambord 14h05 15h50 17h35
Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h
Prado 10h (dim) 14h15 16h25 18h35 20h45
3 Palmes 11h15 (sf mer jeu ven) 14h 16h 18h 20h 21h45
Plan-de-C[me] 11h15 14h30 16h30 19h 21h30
Cézanne 11h20 14h 16h 18h 20h
Pagnol 13h45 (sf mer : 13h55, film direct) 15h20 (sf mer ven sam)

Breakfast on Pluto
(GB/Irlande - 2h02) de Neil Jordan avec Cillian Murphy, Liam Neeson...
Mazarin 15h30 (sf jeu sam lun) 21h30

Les brigades du Tigre
(France - 2h05) de Jérôme Cornuau avec Clovis Cornillac, Diane Kruger...
(Voir critique ci-contre)
Capitole 11h05 14h05 16h35 19h30 22h
Madeleine 10h40 (dim) 13h50 16h30 19h20 21h50
Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h
3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C[me] 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15
Cézanne 11h 14h 16h40 19h20 22h
Pagnol 16h55 (sf mer : 17h30, film direct) 19h20 (sf mer : 19h40, film direct)

Cabaret Paradis
(France - 1h38) de et avec Gilles & Corinne Benizio alias Shirley & Dino
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 13h45 16h45 19h15 21h45
Plan-de-C[me] 11h15 14h 16h30 19h 21h30
Cézanne 11h10 14h05 16h30 19h05 21h40
Pagnol 14h (ven) 15h30 (sf mer ven sam) 17h35 (mer) 19h20 (sf mer ven sam) 19h30 (mer) 19h45 (sam) 21h30 (sf mer : 21h35, ven : 21h45 & sam : 21h50)

Conversaciones con Mama
(Argentine/Espagne - 1h30) de Santiago Carlos Oves avec China Zorrilla, Eduardo Blanco...
Variétés 16h10 20h05
Renoir 13h50 17h25

Fog
(USA - 1h36) de Rupert Wainwright avec Tom Welling, Maggie Grace...
(Int. - 12 ans)
Madeleine 19h50 22h
3 Palmes 16h 19h15 21h45
Plan-de-C[me] 11h15 14h 16h30 19h30 22h15

Frères d'exil
(Allemagne - 1h36) de Yilmaz Arslan avec Xewat Gectan, Erdal Celik...
Variétés 14h15 18h 20h15 (sf mar)
Mazarin 14h (jeu ven) 15h55 19h25

Guernesey
(Pays-Bas - 1h24) de Nanouk Leopold avec Johanna ter Steege, Frank Vercruyssen...
Mazarin 19h (sf jeu sam lun : 13h55)

Inside man
(USA - 2h10) de Spike Lee avec Denzel Washington, Jodie Foster..
Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h45 16h30 19h20 22h
Capitole 11h05 14h05 16h40 19h20 21h55
Madeleine 10h40 (dim) 13h50 16h30 19h20 21h50
Prado 10h (dim) 13h55 16h35 19h15 22h
Variétés 13h30 15h55 18h25 20h55
3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C[me] 11h 13h45 16h30 19h30 22h15
Cézanne 11h15 15h 18h20 21h30
Renoir 14h 16h30 19h (sf jeu) 21h35
Pagnol (VO) 16h50 21h15

Rent
(USA - 2h15) de Chris Columbus avec Rosario Dawson, Taye Diggs...
(Voir critique ci-contre)
César 16h 20h50

Le Silence des rizières
Documentaire (France - 1h40) de Fleur Albert
Alhambra 20h30 (dim) 21h (ven) + jeu 20h30, séance suivie d'un débat en présence de la réalisatrice

Sophie Scholl les derniers jours
(Allemagne - 1h57) de Marc Rothemund avec Julia Jentsch, Fabian Hinrichs...
César 13h50 (sf mer) 18h40 (sf mer), film direct

The Wild
Animation (USA - 1h34) de Steve Williams (Walt Disney)
Capitole 11h15 13h50 15h50 17h50 19h50 21h50
Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h 18h
Prado 10h (dim) 14h10 16h20 18h30 20h40 (sf ven) 22h30 (sf ven)
3 Palmes 11h15 (sf mer jeu ven) 14h 16h 18h
Plan-de-C[me] 11h15 14h 16h 18h 20h 22h
3 Casino 14h50 (mer lun mar) 17h10 (sam dim) 19h10 (sam dim)
Cézanne 11h20 14h 16h 18h 20h
Pagnol 13h50 (sf ven sam : 15h20) 17h35 (dim lun mar)

Exclusivités

16 blocs
(USA - 1h41) de Richard Donner avec Bruce Willis, Mos Def...
Bonneveine 19h15 21h30
Capitole 22h15
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
3 Palmes 11h (sam dim lun) 16h (sf dim lun) 19h15
Plan-de-C[me] 19h30 22h
Cézanne 14h10 16h40 21h45

L'âge de glace 2
Animation (USA - 1h26) de Carlos Saldanha
Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 21h45
Capitole 11h 14h10 16h10 18h10 20h05 22h05
Chambord 14h 16h 18h 20h 22h
Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h
Prado 10h (dim) 14h10 16h20 18h30 20h40 22h30
3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15
Plan-de-C[me] 11h15 14h 14h30 16h 17h 19h 20h 21h30 22h15
Cézanne 11h20 14h15 16h35 19h10 21h45
Pagnol 14h 15h50 21h20

Basic instinct 2
(USA - 1h50) de Michael Caton-Jones avec Sharon Stone, David Morrissey...
(Int. - 12 ans)
Chambord 21h55
Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 (sf dim lun) 21h45
Plan-de-C[me] 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
Cézanne 11h20 19h10

Big Mamma 2
(USA - 1h40) de John Whitesell avec Martin Lawrence, Elton LeBlanc...
Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 14h20 16h45
Plan-de-C[me] 11h15 14h 16h30

Les Bronzés 3 : Amis pour la vie
(France - 1h37) de Patrice Leconte avec Thierry Lhermitte, Gérard Jugnot...
Ils sont revenus, ils ont été (trop) vus et ils ont déçu : une vraie daube !
Alhambra 17h (mer sam) 18h (ven) 20h30 (mer)

Carmen
(Afrique du Sud - 2h) de Mark Dornford-May avec Pauline Malefane, Andries Mbali.. (voir critique ci-contre)
Variétés 15h50, film direct

Congo river
Documentaire (Belgique - 1h56) de Thierry Michel
Idéal pour le public scolaire, trop démonstratif pour les autres à cause d'un côté *National Geographic* un peu ennuyeux
César 15h25 (ven dim mar), film direct + mer 20h, séance spéciale suivie d'un débat avec Jean Sérandour (Inspecteur pédagogique Régional) et par un professeur de géographie de la revue La Durance

Destination finale 3
(USA - 1h33) de James Wong avec Mary Elizabeth Winstead, Ryan Merriman...
(Int. - 12 ans)
Le troisième épisode de cette petite comédie gore, qui n'a ni l'inventivité du premier volet, ni l'humour réjouissant du deuxième, finit par lasser.
3 Palmes 21h45
Plan-de-C[me] 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
3 Casino 15h (lun mar) 17h20 (sam) 18h50 (lun) 21h10 (mer sam)

La Doublure
(France - 1h25) de Francis Veber avec Gad Elmaleh, Daniel Auteuil...
Bonneveine 11h15 (mer sam dim) 14h15 16h15 18h15 20h15 22h15
Capitole 11h10 14h15 16h15 18h15 20h10 22h
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 15h50 17h50 19h50 21h50
Prado 10h (dim) 14h10 16h20 18h30 20h40 22h30
3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15
Plan-de-C[me] 11h15 14h30 17h 18h 20h 22h
3 Casino 17h (dim lun) 19h20 (sam) 20h40 (dim) 21h10 (ven mar)
Cézanne 11h20 14h 16h 18h 20h 22h
Pagnol 13h50 15h30 19h20

El Aura
(Argentine - 2h12) de Fabián Bielinsky avec Ricardo Darin, Dolores Fonzi...
(Int. - 12 ans)
Thriller vaguement psychologique et vraiment lassant : on se croirait devant la télé !
Variétés 16h40 22h (sf jeu), film direct
Renoir 21h20 (sam lun mar)

Enfermés dehors
(France - 1h28) de et avec Albert Dupontel avec Nicolas Marie, Claude Perron...
Pendant joyeux de *Bernie*, un cartoon social sympa mais un peu lourd... attachant parce que c'est Albert...
Capitole 11h10 14h15 16h15 18h05 20h15 22h10
Madeleine 10h40 (dim) 13h50 16h30 19h20 21h50
Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30
3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 13h45 16h 19h15
Plan-de-C[me] 11h15 14h 16h 18h 20h 22h
Mazarin 13h45 15h30 (jeu sam lun) 17h55 19h40

Essaye-moi
(France - 1h30) de et avec Pierre-François Martin Laval avec Julie Depardieu, Pierre Richard...
Cézanne 21h50

Le Fataliste
(Portugal - 1h39) de Joao Botelho avec Rogerio Samora, André Gomes...
César 15h25 (mer lun), film direct

Fauteuils d'orchestres
(France - 1h46) de Danièle Thompson avec Cécile de France, Albert Dupontel...
Chambord 15h50 19h50 21h50
Cézanne 21h50

Firewall
(USA - 1h44) de Richard Loncraine avec Harrison Ford, Paul Bettany...
Prado 22h30
3 Palmes 20h 22h15
Plan-de-C[me] 19h30 22h
Pagnol 21h45 (sf mer : 21h50, film direct)

Frankie
(France - 1h30) de Fabienne Berthaud avec Diane Kruger, Jeannick Gravelines...
Beauté des corps et fragilité mentale. Ce film, inconstant et original, nous offre toutefois quelques beaux moments de cinéma.
Mazarin 13h55 (sf jeu sam lun : 19h)

Girls in America
(USA - 1h22) de Lori Silverbush & Michael Skolnik avec Judy Marte, Anny Mariano...
Malgré ses louables intentions et le talent de ses jeunes actrices, un plaidoyer trop démonstratif et plutôt caricatural qui déçoit inévitablemen
*César 13h50 (mer), film direct*t

L'Iceberg
(Belgique -1h24) de et avec Dominique Abel, Fiona Gordon & Bruno Romy
Un road-movie maritime à trois, clownesque et inventif, sur lequel planent les ombres bienveillantes de Tati et Kaurismaki
Variétés 14h05 18h10 19h55 21h40

Jean-Philippe
(France - 1h30) de Laurent Tuel avec Fabrice Luchini, Johnny Hallyday...
Capitole 11h15 13h55 16h05 18h05 20h10 22h10
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 15h50 17h50 19h50 (sf ven) 21h50 (sf ven)
Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30
3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15
Plan-de-C[me] 11h15 14h 16h30 19h 21h30
3 Casino 15h (mer) 16h50 (lun) 18h40 (lun) 19h10 (jeu) 21h20 (sf jeu ven lun)
Cézanne 11h20 14h10 16h35 19h05 21h45
Pagnol 17h40 19h30

Maria Bethânia musica é perfumé
Documentaire (Suisse - 1h22) de Georges Gachot
César 18h40 (mer), film direct

Mémoires d'une geisha
(USA - 2h20) de Rob Marshall avec Zhang Ziyi, Gong Li...
Tiré du très beau livre d'Arthur Golden, ce film très laid du tâcheron Marshall s'oublie aussitôt sorti de la "zashiki". Reste ses actrices nippones, ni mauvaises...
Chambord 16h50 19h20, film direct

Munich
(USA - 2h40) de Steven Spielberg avec Eric Bana, Daniel Craig...
Efficacité grand public et esthétique irréprochable pour ce nouveau cru, remarquable et courageux !
Alhambra 17h (dim) 21h (sam)

Nanny McPhee
(GB - 1h37) de Kirk Jones avec Emma Thompson, Colin Firth...
3 Casino 14h40 (mer lun mar) 17h20 (dim)

Le passager
(France - 1h25) de et avec Eric Caravaca, avec Julie Depardieu, Vincent Rottiers...
Avec ce film intimiste et humaniste, Eric Caravaca, acteur discret, devient un cinéaste prometteur
Variétés 22h10 (sf mar), film direct

Petites confidences (à ma psy)
(USA - 1h45) de Ben Younger avec Uma Thurman, Meryl Streep...
Une psy juive apprend qu'une de ses patientes catho sort avec son fils. Partie pour être drôle, cette comédie s'avère finalement nauséabonde. Goye qui peut !
Renoir 15h45

La planète blanche
Documentaire (Canada/France - 1h26) de Thierry Piantanida & Thierry Ragobert
Chambord 14h 18h
Variétés 16h20 (sf jeu ven), film direct
3 Palmes 11h15 (sf mer jeu ven) 13h45
Mazarin 17h45

PTU (Police tactical unit)
(Hong Kong - 1h28) de Johnnie To avec Simon Yam, Suet Lam...
On se demande encore pourquoi la presse française a encensé ce (très) mauvais polar...
3 Casino (VO) 17h (sam) 18h50 (dim) 21h (jeu mar)

Romanzo criminale
(Italie - 2h28) de Michele Placido avec Kim Rossi Stuart, Anna Mouglalis...
(Int. - 12 ans)
Un film de gang qui veut dénoncer en creux les dérives politico-mafieuses anti-drogue mais s'y prend très mal : futile !
Chambord 14h 20h30
Variétés 13h45 19h05 (sf jeu)
Mazarin 20h45

Separate lies
(GB - 1h26) de Julian Fellowes avec Emily Watson, Rupert Everett...
Pénible enquête au cœur de la grande bourgeoisie anglaise : toujours mieux qu'une partie de Cluedo !
César 13h35 17h50 19h40 (sf mer) 21h30 (sf mer)
Mazarin 15h40 17h20

Serko
(France - 1h40) de Joël Farges avec Aleksei Chadov, Jacques Gamblin...
César 15h25 (jeu sam), film direct

Shanghai dreams
(Chine - 1h59) de Wang Xiaoshuai avec Gao Yuanyuan, Li Bin...
Une tragédie de la quête qui mêle subtilement politique et poétique, destins personnels et trajectoire commune : du cinéma total, superbe !
Mazarin 21h15 (sf ven)

Tabac, la conspiration
Documentaire (France - 1h32) de Nadia Collot
Variétés 16h20 (jeu ven), film direct + mar 20h30, séance suivie d'un débat animé par Erick Serre (DG Allen Carr France)

Truman Capote
(USA - 1h50) de Bennett Miller avec Philip Seymour Hoffman, Catherine Keener...
Plus que correct mais pétri de pathos, ce *biopic* qui n'en est pas un nous laisse sur notre faim
César 13h30 17h45 22h, film direct
Renoir 21h10

Wassup rockers
(USA - 1h46) de Larry Clark avec Jonathan Velasquez, Francisco Pedrasa...
Sans doute le meilleur Larry Clark depuis *Kids* : un film sobre et accessible : saisissant !
Variétés 14h 17h55 21h55, film direct
Renoir 13h45 19h20

Reprises

Bob l'éponge - le film
Dessin animé (USA - 2003 - 1h22) de Stephen Hillenburg
Mazarin 14h15 (sf jeu ven)

Collision
(USA - 1h47) de Paul Haggis avec Sandra Bullock, Don Cheadle...
Film choral oscarisé pour son scénario écrit avec maestria mais pas magistral pour autant
Renoir 21h20 (mer ven dim)

Plume et l'île mystérieuse
Animation (Allemagne - 1h15) de Piet De Rycker & Thilo Graf Rothkirch
Alhambra 14h30 (sf jeu ven lun)

Séances spéciales

Les chasseurs de girafes
Documentaire (France - 2001 - 52mn) de Dominique Deluze. Séance proposée par Fotokino dans le cadre de l'expo *Le Grand Répertoire : Machines de spectacle* présentée au Dock
BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1[er]) mer 16h30 + ven 12h30

Dans le sillon du Juge sans Robe
(France - 2004 - 1h30) de Mika Gianotti. Séance suivie d'un débat avec la réalisatrice et Nathalie Fèvre (vice-présidente du TI de Marseille) dans le cadre du cycle « ATTAC fait son cinéma »
Miroir jeu 20h

Jean-Marie Pelt, le rêve éveillé
Documentaire (France - 2003 - 1h) de Serge Steyer. séance spéciale dans le cadre du cycle « Ecologie et développement durable »
Inst. Image (Aix) mer 16h

Justice est faite
(France - 1950 - 1h45) d'André Cayatte avec Claude Nollier, Noël Roquevert...
Dans le cadre des « Mardis de la Cinémathèque »
Cinémathèque (CRDP) mar 19h

Misère joyeuse ou un gros con chez les pôvres
Horreur ! Didier Super fait son cinéma (voir *L'Interview* p. 6) + projections de films d'Otto Muehl. Dans le cadre du festival *Art et Terrorisme*
L'Embobineuse lun 16h

Portraits croisés
Documentaire de Xavier Marchand, Adél Kollàr & Clara Le Picard en écho au spectacle *Chantier naval* de Jean-Paul Quéinnec joué aux Bernardines
Les Bernardines sam 17h30

Retour d'Afrique
Documentaire (France - 1999 - 1h25) de Dominique Deluze. Dans le cadre de l'exposition *Le Grand Répertoire : Machines de spectacle* présentée au Dock
BMVR-Alcazar mer 12h30

Xtrême Orient ou la résurrection du dragon en mousse...
« Quatre films asiat affreusement conconcoctés et combibinés par Chibrox en Inox » : *The story of ricky aka Riki oh* (Hong Kong - 1991) de Ngai Kai Lam, *Electric dragon 8 0000V* (Japon - 2001) de Sogo Ishii, *Les menottes rouges* (Japon - 1974) de Yukio Noda et *Hanuman & the 5 kamen riders* (Thaïlande - 1974) de Sompot Saengduenchai. Dans le cadre du festival *Art et Terrorisme* (voir *Tours de scène* p. 6)
L'Embobineuse mer 20h

Cycles / Festivals

FASSBINDER

Après Extérieur Nuit et ses « projections croisées », le Miroir en remet une couche sur le grand cinéaste allemand

Les larmes amères de Petra Von Kant
(Allemagne - 1971 - 2h05) de Rainer Werner Fassbinder avec Hanna Schygulla, Margit Carstensen...
Miroir sam 21h + dim 14h

Maman Kusters s'en va au ciel
(Allemagne - 1975 - 1h45) de Rainer Werner Fassbinder avec Ingrid Caven, Brigitte Mira...
Miroir 19h (sam) 21h15 (ven dim)

Le mariage de Maria Braun
(Allemagne - 1979 - 2h) de Rainer Werner Fassbinder avec Hanna Schygulla, Klaus Löwitsch...
Miroir 14h (sam) 19h (dim mar)

Le secret de Veronika Voss
(Allemagne - 1982 - 1h44) de Rainer Werner Fassbinder avec Rosel Zech, Hilmar Thate...
Miroir ven 19h + mar 21h15

La troisième génération
(Allemagne - 1969 - 1h50) de Rainer Werner Fassbinder avec Eddie Constantine, Bulle Ogier...
Miroir 16h30 (sam dim)

LE NOUVEAU CINEMA CUBAIN

Festival proposé par Horizontes del Sur jusqu'au 14 au au Gyptis et à la Cinémathèque (voir Agenda pour prog. hors ciné). NB : Vidéo-projections tous les jours à Un Tout Petit Monde, à l'heure du repas et du thé

7 jours, 7 nuits
(Cuba - 2003 - 1h46) de Joel Cano avec Ingrid Gonzales, Xiomara Palacios... Précédé de Altafobia (France - 7mn40) de Florian Thomas & Mathieu Jean
Cinémathèque mer 21h

Balseros
Documentaire (Espagne/Cuba - 2002 - 2h) de Charles Bosch avec Mericys González, Oscar del Valle... Précédé d'*Asilo* (France - 10mn) de Christophe Saïdi
Cinémathèque (CRDP) mer 18h

Courts-métrages
Projection des douze courts en compétition pour le Prix du Public du Festival de courts métrages des Ecoles de cinéma
Cinémathèque (CRDP) mer 16h + jeu 21h30 (précédé à 20h30 de la signature du dernier livre d'Eduardo Manet, Mes années Cuba

Havana hip hop underground
Documentaire (France - 2005 - 1h13) de Yves Billon. Soirée de clôture : projection suivie à 20h30 de la remise des prix puis d'un concert avec Sylvie Paz & Alejandro del Valle
Théâtre Gyptis ven 19h

EN AVRIL, DÉCOUVRE TOI D'UN FILM

Semaines de cinéma éco-citoyen avec Convergence écologique, les Alluminés du ciné, le Lycée de Valabre, le CCFD, Arc-Environnement et Amap Arc-Étoile. Au 3 Casino (Gardanne) jusqu'au 14 (attention : une séance au Renoir !)

Amap Paniers de saison
Projection de quatre documentaires en présence des réalisateurs : *Kogis,le message des derniers hommes (*France - 52mn) d'Eric Julien, *Les producteurs de café du Pérou* (France - 20mn) de la Saldac, *Africascop* (France - 52mn) et *Saint-Martin, le Rif et les tomates rouges* (France - 15mn) de Denys Piningre . Suivie d'un débat « Construire des relations équitables entre producteurs et consommateurs »
3 Casino jeu 19h30

Ils ne mouraient pas tous mais tous étaient frappés
Documentaire (France - 1h20) de Marc-Antoine Roudil & Sophie Bruneau
Un remarquable documentaire sur le mal des temps modernes : le travail. Des témoignages bruts, intelligemment captés par des réalisateurs qui n'en font jamais trop. Indispensable ! Deux séances spéciales (dont une au Renoir) suivies d'un débat sur la souffrance au travail avec Franck Martini (CHSCT), Philippe Sotty (DRDT cellule Santé travail) et Marc Jordan (ergonome)
3 Casino 19h20 (dim lun) 21h30 (sam) + ven 20h30, séance spéciale
Renoir 17h45 + jeu 19h30, séance spéciale

Syriana
(USA - 2h08) de Stephen Gaghan avec George Clooney, Matt Damon...
Trop long ? Trop court ? Trop compliqué ! Ce *Traffic* version pétrole — extrêmement documenté et ambitieux au demeurant — ne passionne pas...
3 Casino (VO) 16h40 (lun) 19h (sam) 21h (dim) + mer 20h30 , séance spéciale précédée à 20h de Echos d'Economie *(France - 13mn) de Clément Dorival et suivie d'un débat « Images, énergies et consommation »*

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AUBAGNE (12 >> 15)

7[e] édition du festival de courts-métrages fictions, documentaires, animations et recherche proposé par Alcimé sur le thème « Cinéma et musique » (petits-déjeuners avec les réalisateurs, compositeurs et ingénieurs du sons tous les jours à 9h30 à l'Espace Bras-d'Or). Jusqu'au 15. Rens. 04 42 18 92 10 / www.cineaubagne.com

Bowling for Columbine
Documentaire (Canada/USA - 2002 - 2h) de Michael Moore.
Drôle, terrifiant et pédagogique
Pagnol mer 15h

Compétition de courts-métrages
Huit programmes fictions, animations, documentaires, expérimentaux...
Comœdia mer 14h (prog. 1) & 18h (prog. 3) + jeu 14h (prog. 2) & 15h45 (prog. 4)
Pagnol ven 16h (prog. 6) + sam 16h (prog. 7)

Een Ander zijn geluk
(Belgique/Pays-Bas - 1h36) de Fien Troch
Salle Jean Renoir sam 15h
Pagnol ven 18h

El Barrilete
Documentaire (Italie - 2005 - 1h40) d'Alessandro Angelini. Dans le cadre d'une carte blanche à Mirco Mencacci
Comœdia jeu 19h

Fragile
(Suisse - 1h25) de Laurent Nègre avec Marthe Keller, Felipe Castro...
Salle Jean Renoir ven 19h
Pagnol sam 14h

Johanna
(Hongrie - 1h23) de Kornel Mundruczo
Salle Jean Renoir mer 15h

Madame Péloponèse
(France - 2000 - 18mn) d'Anne-Sophie Salles. Dans le cadre des 10[es] Bourses du SIRAR
Pagnol jeu 18h

Merlusse
(France - 1965 - 1h27) de Georges Folgoas d'après l'œuvre de Marcel Pagnol
Comœdia ven 18h

Nos amours de vieillesse
Documentaire (France - 53mn) d'Hélène Milano. Précédé du documentaire *Garlaban Pulsations* (France - 23mn) de Marc Strub & Séverine Cazals dans le cadre des 1 000 ans d'Aubagne
Pagnol mer 20h

La Nuit du court-métrage
18 films (documentaires, animations, fictions)
Comœdia jeu 21h

Nuit du court érotique
17 films chauds chauds chauds, dont *Sodomites* de Gaspar Noé
Comœdia ven 22h

Nuit noire
(Belgique - 1h34) d'Olivier Smolders avec Fabrice Rodriguez
Salle Jean Renoir mer 18h

Les Poissons aussi tombent amoureux
(Iran - 1h36) d'Ali Raffi
Salle Jean Renoir jeu 15h
Pagnol sam 18h

Programme jeune public
Six courts-métrages (animations et fictions)
Pagnol 9h15 (sf mer : 9h30)

The passenger
(France/Japon - 1h28) de François Rotger avec Yusuke Iseya, Gabrielle Lazure...
Salle Jean Renoir ven 15h
Pagnol ven 20h

The Woodsman
(USA - 1h27) de Nicole Kassell avec Kevin Bacon, Kyra Sedgwick...
Pagnol mer 16h
Salle Jean Renoir jeu 19h

UQAM
Programme de cinq fictions de l'école canadienne (Université du Québec à Montréal)
Comœdia ven 14h

Clôture années 20
Remise des prix et ciné-concert sur *Entr'acte* (France - 1924 - 22mn) de René Clair et *Be my wife* (USA - 1921 - 20mn) de Max Linder
Comœdia sam 20h

UN FESTIVAL, C'EST TROP COURT

6[e] Festival du court métrage de Nice. 23 programmes en 49 séances : « Plongée dans l'Allemagne d'hier et aujourd'hui », en présence de Matthias Muller, figure incontournable du cinéma expérimental allemand, Compétition européenne de courts métrages, Mix vidéo (vidéos et numériques), « Produits Régionaux » (sélection PACA), « Scopitone » (rétro des français H5) et « Expérience 6.0 » (magazine *Repérages*), tables rondes, etc.
Jusqu'au 16. Rens. www.nice-filmfest.com

l'Agenda

5 Concerts À LA UNE

Le meilleur de la semaine en accéléré

ANIS → LE 14 AU POSTE À GALÈNE

Oubliez la référence au jaune : Anis n'est pas de Marseille, mais de Cergy. Sa gouaille de « titi » nourri à la banlieue en est la preuve irréfutable. Pourtant, on aurait bien vu éclore ici cet ex-K2R Riddim, plutôt que sur les quais d'un métro parisien qu'il arpenta deux ans durant sur les conseils d'un ami (des Ogres de Barback — nous parlons ici de chanson). Car les origines du garçon — maghrébines et russes — sont à l'image de sa musique : profondément métisse. On y entend tour à tour ou simultanément le swing du dixieland, l'assise chaloupée du reggae, le chant de douleur des bluesmen noir-américains, assise parfaitement homogène sur laquelle Anis se raconte à la première personne, en toute humilité. Une vraie découverte, qui suit les traces de Ridan et a ouvert pour Têté. Souhaitons-lui de suivre le même chemin.

La chance... (Virgin) HTTP://PERSO.WANADOO.FR/TCHADHOUSE

UNDERGANG → LE 14 À L'INTERMÉDIAIRE

Soyons francs : nous ne partageons pas grand-chose avec le projet solo de Cédric Gleyal, très représentatif de cette supposée vague « alternative » qui va jusqu'à imprimer le titre de son premier album. D'ailleurs, de ce patronyme passe-partout (Undergang !) à l'univers musical qui en résulte (dans la lignée de La Phaze), en passant par une pochette calamiteuse (il est toujours curieux de constater à quel point le visuel d'un disque parle de lui-même), tout porte à croire que la notion d'« alternatif », aujourd'hui, revêt autant de réalités que de gens qui la défendent. Et pourtant... Un support comme le nôtre ne saurait décemment cataloguer ce Toulousain à la démarche sincère, sous prétexte qu'il fait du Spicy Box avec une décennie de retard. Allez le voir, ce concert est en entrée libre, et vous pourriez passer un bon moment.

Alter Native (Mosaïc) WWW.UNDERGANG.COM

STEVE MACKAY AND RADON ENSEMBLE → LE 15 À L'EMBOBINEUSE

Entre le jouissif *Kruality Show* et la beauferie assumée de Didier Super, la bande de zouaves qui régit l'Embobineuse n'a rien trouvé de mieux que de programmer un monument. Steve Mackay a en effet gravé son nom sur le plus grand disque rock de tous les temps : *Fun House*, des Stooges. C'était en 1970, et la monstrueuse face B dudit objet, marquée à jamais par les assauts convulsifs de ce saxophoniste issu du free-jazz, est pour ainsi dire la sienne. Laissé pour mort par l'industrie du disque, suite à ses frasques héroïnées qui aboutirent à une OD, Mackay a pourtant récidivé sur le tard, ici avec les Violent Femmes, là aux côtés de Radon, un collectif à géométrie variable qui s'inscrit dans une démarche résolument contemporaine. On ne sait pas trop ce que ça va donner, mais ça promet d'être joyeusement cacophonique.

Michigan and Arcturus (Radon) WWW.RADONCOLLECTIVE.ORG

NICHOLSON → LE 15 AU CAFÉ JULIEN

Ça y est : les Marseillais de Nicholson sortent enfin leur premier album. En autoproduction totale, qui plus est, ce qui est tout à leur honneur au vu de la qualité de l'objet. Après avoir sorti l'album de Quaisoir, et en attendant celui — imminent — de Kid Francescoli, le tandem poursuit donc sur son propre label (Les Chroniques Sonores) ce nécessaire travail de sape en direction de la scène pop d'ici. *Moderne*, ce disque l'est au sens où Daho, Dalcan ou Mounier ont pu l'être : il tire la variété vers le haut, flirte avec l'air du temps, joue du coude avec ses influences anglo-saxonnes mais reste fidèle à son premier amour — cette langue française qui, pour peu que l'on ne soit pas rétif au chant un poil maniéré de Nicolas Danglade, sert autant de comptines désenchantées. Présentation samedi soir, en formule acoustique (guitares/voix).

Moderne (Les Chroniques Sonores) WWW.LESCHRONIQUES-SONORES.ORG

RUBIN STEINER + LIMA DJARI + X ET LES AUTRES→ LE 15 AU CABARET ALÉATOIRE

Après les soirées club et les Multiprises rock (sic), le Cabaret Aléatoire inaugure un nouveau concept : les soirées rock. Enfin, si on a bien compris, c'est un peu dans la lignée de la dernière *Station Grenouille*, le *bazar* en moins. Cette première tentative, intitulée *Surtension*, convie donc trois groupes utilisant guitares et machines, avec pour fil conducteur les mixes electro-rock d'un dj (L'Amateur, du team Biomix). Point fort de la chose : l'affiche est très cohérente, laisse de la place à la scène locale (X et les Autres) et à la découverte (Lima Djari), même si l'on attend encore de voir sur scène si ces deux quatuors, sans doute marqués à vie par le *Mezzanine* de qui on sait, peuvent aujourd'hui donner un sens à une formule éculée. Quant à la dernière en date de Rubin Steiner, eh bien, vous êtes déjà nombreux à l'apprécier.

WWW.LAFRICHE.ORG

PLX

l'Agenda

MERCREDI 12

Musique

Cosi fan tutte
Opéra-bouffe en deux actes de Mozart. Par l'orchestre et le chœur de l'Opéra, sous la direction de Patrick Davin. Mise en scène : Guy Joosten. Livret : Lorenzo da Ponte
Opéra. 20h. 8/82 €

Djam Deblouze
Blues
Le Vilain Petit Canard (35 rue Vincent Scotto, 1er). 21h. Entrée libre

Malik Fahim & The Royaltyks
Reggae : les Aubagnais présentent leur nouvel album, *Dance Hall*. Concert suivi d'une soirée du Tan Tudy Sound System
Café Julien. 21h. 8 €

Linspektor
Funk-rock
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Polyethylene + N-Twin
Plateau pop-rock (sortie d'album)
Pub Black Unicorn (Bd Chave). 21h30. Entrée libre

Stomp (re-)percute Marseille !
Impressionnant spectacle de percussions, danse et humour. Création : Luke Cresswell & Steve McNicholas
Théâtre du Gymnase. 19h. 18/35 €

Théâtre

Carte blanche à la Cie Vol Plané
Avec *Crève cœur*, musique et théâtre d'après les *Soliloques* de Jehan Rictus (mise en scène : Alexis Moati) + *Aragon*, lecture de poèmes par V. Theophilidès + concert de Charlotte etc (chanson)
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €. Réservations conseillées

Catalina in fine
De Fabrice Melquiot. Mise en scène : Vincent Gœthals. Dès 10 ans
TNM La Criée. 19h. 10/20 €

Chantier naval
De Jean-Paul Quéinnec. Par le Théâtre Cazaril. Mise en scène : Antoine Caubet. Création des marionnettes & travail de manipulation : Bérangère Vantusso
Les Bernardines. 19h30. 6/10 €

Et puis j'effacerais tout sauf le cœur
L'Epicerie réouvre enfin ses portes pour accueillir la nouvelle création de la Cie Tempestant. Conception artistique, mise en scène, texte et interprétation : Christiane-Camille Richard
L'Epicerie. 20h30. 5/14 €

Juliette(s) et Roméos
« Mise en regard de l'œuvre de Shakespeare avec des traces de vécus contemporains » par le Théâtre de la Mer. Mise en cène : Akel Akian. Conception artistique et scénographie : Frédérique Fibuzet.
Théâtre de la Minoterie. 19h . 2/12 €

Médée
D'après Euripide. Par la Cie Casta.
Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

On ne badine pas avec l'amour
D'Alfred de Musset. Création par le Théâtre du Chêne noir. Mise en scène : Gérard Gelas.
Théâtre Gyptis. 19h15. 8/18 €

Pœub
Création de Serge Valletti. Mise en scène : Michel Didym. Musique : Johann Riche. Scénographie : Laurent Peduzzi
TNM La Criée. 19h. 10/20 €

Sous les yeux de Pinocchio
Par la Cie Piccoli Principi. Mise en scène et dramaturgie : Alessandro Libertini & Véronique Nah. Dès 8 ans.
Théâtre Massalia. 15h. 5/10 €

Danse

Mozart Requiem
Répétition publique de la nouvelle création du Ballet d'Europe. Chorégraphie : Jean-Charles Gil. Suivie d'une discussion avec la compagnie
Usine Corot (26 avenue Corot, 13e). 14h15 & 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 96 13 01 12

Cirque/Arts de la rue

Le Cirque des Nouveaux Nez
Par la Cie Les Nouveaux Nez. Direction artistique : André Riot-Sacey, Nicolas Bernard, Roseline Guinet & Alain Renaud. Dans le cadre des Escales de Cirque. (voir *Tours de scène* p. 4)
J4, esplanade Saint Jean. 20h30. 12/20 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Galère
One man show d'Anthony Joubert
Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

Restons zen, chérie !
Comédie de et avec Cédric Chapuis, avec Mira Simova
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Syls
One man show
Théâtre de Tatie. 20h45. 10 €

Jeune public

L'astronomie
Activités scientifiques proposées par Les Petits Débrouillards. Pour les 3-12 ans. Dans le cadre des animations « Les enfants d'abord ! »
Forum Fnac. 15h. Entrée libre

Coyote, corbeau et les autres contes amérindiens
Par Laurent Daycard. Dès 5 ans. Dans le cadre de « L'Heure du conte » proposée par La Baleine qui dit « Vagues »
BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1er). 14h30 & 15h30. Entrée libre

La ferme des animaux
D'après George Orwell. Mise en scène : Stéphane Arcas. Dès 6 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Histoires de saison
Conte par Fanny Dekkari. Pour les 3-6 ans
Bibliothèque de la Grognarde (11e). 15h. Entrée libre

M' Baka et les sagesses du Nil
Contes africains par la Cie Equinoxe. Pour les 5-10 ans
Théâtre de la Ferronnerie. 15h. 5 €

Mory le fils de la sorcière
Conte africain. Dès 4 ans
Afriki Djigui Téatri. 14h30. 5/7 €

Nuit noire dans ma nouvelle chambre
Par la Cie des Mots à Mâcher. Dès 6 ans
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Le petit chaperon rouge
Marionnettes par la Cie Zani. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

Divers

Cellules souches : notre graisse à l'origine des traitements de demain ?
Conférence par Christian Dani dans le cadre du Printemps des chercheurs proposé par l'Agora des Sciences
BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1er). 18h30. Entrée libre

Nicolas Clauss
Rencontre avec l'artiste autour de son œuvre (peinture et multimédia)
Cyber de la Friche (41 rue Jobin, 3e. 19h. Entrée libre

Découverte du bassin de Séon
Balade pique-nique en amont du festival L'Art des Lieux (du 19 au 21/05). Parcours accessible aux poussettes
Départ 10h30 de l'église de la Viste. Rens. Arènes : 04 91 08 05 53

De l'argile à l'amphore : histoire de la céramique à Marseille
Conférence par Isabelle Desmarécaux dans le cadre des Journées de l'Antiquité
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1er). 14h30. 2,5 €

La Diversité de la forêt néotropicale - quantification, origine & maintien
Conférence par Jeff Mauffray
Société Linnéenne de Provence (Université de Provence, Place Victor Hugo, 3e). 18h. Entrée libre

Les Droits d'auteur des salariés et des fonctionnaires : bilan et perspectives au regard du projet de loi DADVSI
Conférence par Alexandra Touboul dans le cadre du cycle d'information « Droit & Culture » destiné aux artistes et aux professionnels du milieu artistique et culturel
Espace Culture (42 La Canebière, 1er). 10h-12h. Entrée libre sur inscription

L'Ecole à Chanot
Rendez-vous annuel entre parents, enfants, enseignants et professionnels
Palais des Congrès (Parc Chanot, 8e). En journée. Entrée libre (garderie gratuite)

Jean-Claude Guillebaud
Rencontre avec l'auteur de *La force de conviction : à quoi pouvons-nous croire ?* (éd. Seuil)
Espace Magnan (8 Bd Magnan, 9e). 20h30. Entrée libre

Recherches en cours sur les temples de l'antique Hermonthis
Conférence par Christophe Thiers, (CNRS / E.P.H.E.), organisée par le Musée d'Archéologie méditerranéenne et l'Association Provence Egyptologie
Hôpital d'Enfants de la Timone (Bd Jean Moulin, 5e). 18h30. Entrée libre

Les rendez-vous du Festival de Marseille
Rencontre avec l'équipe du festival : présentation de l'édition 2006 et découverte du spectacle *Eraritjaritjaka Musée des phrases* d'Heiner Goebbels d'après les textes d'Elias Canetti.
BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1er). 14h30. Entrée libre

Santé : le SROS
Réunion-débat proposée par ATTAC : examen des différents volets du Schéma Régional d'Organisation Sanitaire, censé organiser l'offre de soins pour les dix prochaines années
Mille Bâbords (61 rue Consolat , 1er). 18h30. Entrée libre

Geneviève Sevin-Doering
Rencontre avec la couturière dans le cadre de la manifestation *Voyage en pays maya*
Pangea Comptoir des peuples (1 rue l'Abbaye, 7e). 19h. Entrée libre

Soutien aux Sans-papiers
Manifestation et meeting
Départ 15h30 de l'ex-Maison de l'Etranger (rue Antoine Zatara, en face de la fac St Charles). Meeting à 18h à la Préfecture

La Tour du Roi René (1447-1452) : verrouillage du port contre les Aragonais
Conférence par Yannick Frizet dans le cadre des Journées de l'Antiquité
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1er). 14h. 2,5 €

La ville est une scène…
Après-midi autour des arts de la rue : projections de *Retour d'Afrique* (12h30) et *Les chasseurs de girafes* (16h30), rencontre avec le réalisateur Dominique Deluze, qui a accompagné le parcours de la Cie Royal de Luxe pendant vingt ans (14h) et conférence « La ville est une scène à 360° ou une histoire racontée à la Ville » par Michel Crespin, fondateur du Centre National des Arts de la Rue, metteur en scène et scénographe urbain (15h)
BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1er). 12h30-17h30. Entrée libre

JEUDI 13

Musique

Barrio Jabour
Jazz : résidence hebdo et scène ouverte pour ce quartette
El Ache de Cuba. 21h. 3 €

Cabaret chantant #8
Avec le chœur Antequiem (direction : P. Franceschi) et celui des Polyphonies Bourlingueuses (direction : M. Prost). Une proposition des Indéchiffrables et de Voix Polyphoniques
Cabaret Aléatoire. 20h. Entrée libre
NB : possibilité de repas (04 95 04 95 65)

C'est pas bientôt fini, non ?
« Musique improvisée, teinture végétale, corps mobile, images vidéo, poésie et laine » par Lucien Bertolina (création sonore et trombone), Françoise Brès (textes, voix et créations textiles) et Denise Deutche (vidéo)
Les Bancs Publics. 19h30. 6/10 €

Charlotte etc.
Une chanteuse-accordéoniste aux textes assez sombres, remarquée en première partie de Higelin ou Enzo Enzo
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Discotrash
Pop-rock (+ guest)
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Jérôme Sabbagh Quartet
Jazz : un saxophoniste ténor d'exception, ici entouré d'excellents musiciens new-yorkais. Recommandé !
Cri du Port. 20h30. 10/12 €

LD5
Jazz vocal/latino
Balthazar. 21h30. 7 € avec un CD offert

Professeur Sombre + On vend la caravane
Chanson : un duo guitare/chant et un groupe aux accents rock (Marseille)
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Stomp (re-)percute Marseille !
Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 18/35 €

Théâtre

100 mots/minute
Cycle de lectures théâtralisées autour d'un auteur, de préférence marseillais
Théâtre actuel Sandrine Monin. 20h30. Entrée libre

Bascule + Démolition de l'endroit
De Pierre Guéry /Paul-Emmanuel Odin : lectures par Anne-Claude Goustiaux et P-E. Odin
La Compagnie (19A, rue Francis de Préssencé, 1er). 20h. Entrée libre

Catalina in fine
Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 10/20 €

Chantier naval
Voir mer.
Les Bernardines. 19h30. 6/10 €

Coulisses - La visite du théâtre
Théâtre-danse déambulatoire par la Cie Le Souffle. Mise en scène : Bruno Deleu. Dès 6 ans
Daki Ling, jardin des Muses (45 a rue d'Aubagne, 1er). 20h & 21h. 5 €

Et puis j'effacerais tout sauf le cœur
Voir mer.
L'Epicerie. 20h30. 5/14 €

Ferdinand Débars, histoires de comptoirs + La peau d'Elisa
Carte blanche à l'Auguste Théâtre (clowns). Mise en scène : Claire Massabo. Dès 14 ans
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 €

Juliette(s) et Roméos
Voir mer. Précédé à 14h par *Les Prologues*, petites formes théâtrales par les jeunes du lycée Victor Hugo
Théâtre de la Minoterie. 14h & 20h . 2/12 €

Mademoiselle Marie
D'après journal de Marie Bashkirtseff. Par le Théâtre du Petit Merlan. Mise en scène : Danièle de Cesare
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Pœub
Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 10/20 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Galère
Voir mer.
Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

Le grand jeu
Comédie avec Jeff Carias & Ludovic Perez. Mise en scène : Tewfik Behar
Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/14 €

Restons zen, chérie !
Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Syls
One man show
Théâtre de Tatie. 20h45. 12/14 €

Jeune public

La ferme des animaux
Voir mer.
Badaboum Théâtre. 10h. 4,6/8 €

Divers

A propos de la musique grecque antique : de la transe dionysiaque au ravissement orphique
Conférence par par Claire Reggio (historienne des religions et des civilisations de l'antiquité tardive)
Société théosophique (25 boulevard Baille , 6e). 18h. Entrée libre

Les dernières paroles du Christ
Café théo
Courant d'Air Café (45 rue de la Coutellerie, 1er). 19h. Entrée libre

Jean-Claude Guillebaud
Voir mer.
Librairie Saint-Paul (47 Bd Paul Peytral, 6e). 15h. Entrée libre

Manager un artiste, un groupe : le travail, le statut, la place et les réalités du manager
Conférence par Myriam Chiaramonti (manager d'Anis) proposée par le Pôle Info Musique
Espace Culture (42 La Canebière, 1er). 10h-18h. Entrée libre sur inscription au 04 91 08 85 35

Mémoire historique, mémoire intime
Colloque avec François Bazzoli (professeur & historien d'art), Jean-Marc Cerino (artiste), Marie-Christine Schuhl (conférencière aux Musées de Marseille) & Charles Floren (philosophe). Dans le cadre de l'expo *L'Art renouvelle le lycée, le collège et la ville 2006*
Espace Ecureuil (26 rue Montgrand, 6e). 9h12h. Entrée libre

Les Naufragés de la terre promise - Arménie 1947
Conférence autour de l'ouvrage de Robert Arnoux (éd. Edisud) par Jacqueline Kehayan
CRDP (31 Bd d'Athènes, 1er). 15h30. Entrée libre

Parcours Gainsbourg
Rencontre avec Gilles Verlant à l'occasion des quinze ans de la disparition de Serge Gainsbourg
Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Seven to One
Soirée pour brancher après le boulot
Hippodrome Borély (avenue Pierre Mendès-France, 8e). Dès 19h. 9 € avec un cocktail

Soirée Dublin
Avec cinq vols aller-retour à gagner en partenariat avec Ryanair
Drôles 2 dames (40 rue Ferrari, 5e). Dès 19h. Entrée libre

Soirée Europe centrale
Carte blanche à la Cie Vol Plané. Lecture du *Château* de Kafka adapté par Jérôme Beaufils + *Cinq pour deux*, danse par Denes Debreï Heni Varga (chorégraphie et interprétation) + concert d'Akosh. S (jazz)
Théâtre de Lenche & Friche du Panier. 20h30. 2/12 €. Réservations conseillées

Transmission et éducation, des mots pour penser et advenir. Père, mère : les parents sont-ils interchangeables ?
Conférence-débat avec Myriam Graff (psychologue clinicienne) & Hervé Landa (psychologue clinicien)
World Trade Center (2 Rue Henri Barbusse, 1er). 19h. Entrée libre

Une enfance cubaine
Rencontre avec l'écrivain cubain Eduardo Manet, dans le cadre du cycle Nouveau cinéma cubain proposé par Horizontes del Sur
BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1er). 18h. Entrée libre

Y a-t-il une histoire du corps intime ?
Conférence par Georges Vigarello, historien. Dans le cadre du cycle « Identités à la dérive » proposé par Echange et diffusion des savoirs
Hôtel du Département (Saint-Just). 18h45. Entrée libre

VENDREDI 14

Musique

Afrik Attitud
Avec un concert de Sibongile Mbambo, jeune artiste sud-africaine installée à Marseille, et son groupe, précédé d'une rencontre entre trois musiciens (kora + sax + percus) et suivi d'un sound-system reggae/dancehall par Kabba Massagana
Café Julien. 21h. 7 €

Anis
Chanson : ce garçon tient autant du «titi» parisien que du grand frère de la «téci» sevré de musiques noires. Talentueux (voir *5 concerts à la Une*)
Poste à Galène. 21h30. 14/15 €

C'est pas bientôt fini, non ?
Voir jeu.
Les Bancs Publics. 19h30. 6/10 €

Cosi fan tutte
Voir mer.
Opéra. 20h. 8/82 €

D'Aqui Dub
Dub/musiques métisses : une formation proche de la scène occitane
Baraki (angle rue S'-Pierre/rue Tilsit). 19h30. Entrée libre

Djam Deblouze
Blues : dîner-spectacle
Restaurant Le Crillon (38 rue Crillon, 5e). 20h30. 30 €

Didier Volubile Trio
Chanson « satiro-humoristique », dans la lignée de Lapointe et Trenet
Théâtre de la Ferronnerie. 20h30. 6/8 €

Drunksouls
Punk/reggae
Dan Racing. 21h30. Entrée libre

Dub Incorporation
Reggae/ragga : des Stéphanois qui ont fait leur trou dans le réseau alternatif, bien qu'artistiquement, ça reste sans surprises. En ouverture, les Allemands de Seeed devraient quant à eux la créer
Moulin. 20h30. 18 €

Kioza + Riles + Ha + SNC
Plateau rap
Balthazar. 21h30. 5 €

Kiwan + Still Alive
Jazz-rock/reprises 70's : soirée de soutien à la Machine à Coudre
Machine à Coudre. 22h. 5 €

***La Manufacture électronique* + l'ensemble {ko}Rale**
Musique improvisée/electro-acoustique : création en écho à l'exposition photo de Valérie Rouyer, *Avant-derniers souffles*
Vol de Nuits (6 rue Sainte marie, 5e). 20h. 5 €
NB : séance jeune public à 18h

Emily Loizeau
Son cabaret aux accents folk a enchanté le label Fargo et fait pas mal d'adeptes : mini-concert
Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Melendez Trio
Musiques latines
Le Pinson (9 rue des 3 Rois, 6e). Infos NC

Sylvie Paz + Alejandro del Valle Cuban Jazz Project
La chanteuse franco-hispanique (Barrio Chino, Les Orientales) présente ce soir des extraits de son prochain album, en clôture du cycle *Nouveau cinéma cubain* proposé par Horizontes del Sur
Théâtre du Gyptis. 21h. 12/15 €

Slam poésie
Infos Nc
Théâtre Les Argonautes. 20h. Entrée libre

Stomp (re-)percute Marseille !
Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 18/35 €

Symblêma
Contemporain : l'ensemble percussif se frotte à l'intégrale «percussions» de Iannis Xenakis, dont il présente ce soir le premier des trois volets. Au programme : *Dmaathen* (1976), *Okho* (1989), *Aulodie* (1983) et *Phénix* (1982)
Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. 5/8 €

Trio Edeil
Jazz
Meson. 20h. Prix NC

Undergang
Electro : le one-man-set d'un garçon qui jongle entre machines et voix, scratches et influences rock (voir *5 concerts à la Une*)
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Théâtre

Catalina in fine
Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 10/20 €

Chantier naval
Voir mer.
Les Bernardines. 21h. 6/10 €

Coulisses - La visite du théâtre
Voir jeu.
Daki Ling, jardin des Muses. 20h & 21h. 5 €

L'enfant dont la bouche est musique
Spectacle exposition ponctué d'interventions plastiques interactives par Rachid Akbal. Dès 7 ans
Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10 €

Et puis j'effacerais tout sauf le cœur
Voir mer.
L'Epicerie. 20h30. 5/14 €

Ferdinand Débars, histoires de comptoirs + La peau d'Elisa
Voir jeu.
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 €

Juliette(s) et Roméos
Voir mer.
Théâtre de la Minoterie. 20h . 2/12 €

Le Kruality Show d'Annabelle & Christobald
Par la Cie Alien Australopithèk et Les Brigades du Chibre. De et avec Luc André Stemmelin et Félix Fujicoon. Hourra ! Notre duo trash est de retour ! Suivi de Flurchs, duo improvisé par Dominique Viger et Francis Pas-belge. Dans le cadre du festival *Art et Terrorisme* (voir *Identités remarquables* p. 6)
L'Embobineuse. 21h. Alea jacta est (2 dés + 1 €) ou 7 € + 1 € adh

Mademoiselle Marie
Voir jeu.
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Le triomphe de l'amour
De Marivaux. Par le Théâtre Bulandra de Roumanie. Mise en scène : Alexandru Darie. Spectacle sous-titré en français
Théâtre Toursky. 21h. 3/23 €

Cirque/Arts de la rue

Le Cirque des Nouveaux Nez
Voir mer.
J4, esplanade Saint Jean. 20h30. 12/20 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Ce n'est que moi !
One man show de Bernard Destouches
Théâtre de Tatie. 20h45. 16 €

Dormez je le veux
De Georges Feydeau. Par la Cie Lipho. Mise en scène : Guy Leonardi. Dès 12 ans
Théâtre du Têtard. 20h30. 4/7 €

Galère
Voir mer.
Quai du Rire. 20h45. 12/16 €

Le grand jeu
Voir jeu.
Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/16 €

Restons zen, chérie !
Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Divers

Immigration et luttes sociales : filiations et ruptures (1968/2003)
Table ronde proposée par le CIDIM à l'occasion de la publication du n° 25 de la revue *Migrance*. Avec Laure Pitti (docteur en histoire), Abdellali Hajjat (doctorant en sociologie), Yvan Gastaut (docteur en histoire) & Driss El Yazami (journaliste, revue *Migrance*)
Espace Julien. 18h. Entrée libre

Marche de Pâques
Méditation, discussion par étapes, chansons, célébration, veillée, pique-nique...
Courant d'Air Café (45 rue de la Coutellerie, 1er). 18h. Entrée libre. Rens. la veille pour le Café théo

Mon esprit et les autres. La critique du mythe de l'inexpressivité par Wittgenstein
Conférence par Elise Marrou dans le cadre des rencontres philosophiques « Où est l'esprit ? »
BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1er). 18h30. Entrée libre

Soirée Auberge Espagnole
Cybercafé organisé dans le cadre des Nocturnes de Mille Bâbords, très active association militante, pour parler des luttes sociales à venir
Mille Bâbords (61 rue Consolat , 1er). 20h-00h. Entrée libre

Soirée brésilienne
Animation danse par l'association Alegria + repas brésilien
Kaloum (3 rue de l'Arc, 1er). 21h. 4/6,5 € (6 € pour le repas sur réservation)

Soirée Jeux
Jeux de société, du monde, fléchettes, carom...
La Cabane à Jeux (4 rue de la Bibliothèque, 1er). 21h. 2 €

Soirée Voyage/Nicolas Bouvier
Carte blanche à la Cie Vol Plané. Lecture de *Le vent des routes* de Nicolas Bouvier par Carole Constantini + performance dansée par Franck Micheletti + concert d'Akosh. S et Gildas Etévenard (jazz)
Théâtre de Lenche & Friche du Panier. 20h30. 2/12 €. Réservations conseillées

SAMEDI 15

Musique

Sayon Bamba Camara
Musiques africaines. Avec Christophe Isselé à la guitare
Kaloum (3 rue de l'Arc, 1er). 21h. 4 €

Didier Volubile Trio
Voir ven.
Théâtre de la Ferronnerie. 20h30. 6/8 €

Gravissim Riddim
Ragga/jungle (Toulon)
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Steve Mackay and the Radon Ensemble
Evénement ! L'ancien saxophoniste des Stooges avec sa formation free-rock à géométrie variable (voir *5 concerts à la Une*) + performance texte/body art de Lucille Calmel/collectif Myrtilles avec Fags au son (noise)
L'Embobineuse. 20h. 7 €

Muddy's Street
Blues
Le Pinson (9 rue des 3 Rois, 6e). Infos NC

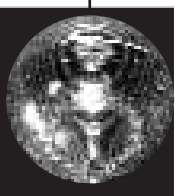
Nicholson
Chanson/folk : le tandem phocéen fête la sortie de son premier album sur le label Les Chroniques Sonores (voir *5 concerts à la Une*). Avec aussi Monsieur Clouseau & Lord Library (mixes) + projections par Olivier Lubeck
Café Julien. 20h30. 8/9 €

Patrick
Chanson
GaïArts (61 rue Château Payan, 5e). 19h30. 5 €

Psy4 de la Rime
Le hip-hop marseillais a-t-il un avenir ? Si l'on en juge par le dernier disque de ces ex-espoirs de la scène d'ici, on peut légitimement se poser des questions...
Dôme. 20h. Prix NC

TAPAGE NOCTURNE

TROP DE PETARD NUIT A LA SANTE



Cuizinier

Existe-t-il un lien entre clichés du rap US (machisme outrancier, bling bling et pauses gangsta), hip hop à « tête chercheuse » (cf. La Caution, Frer200...) et clubbing de qualité ? La réponse est affirmative et porte le pseudonyme de Cuizinier. « C » de TTC, celui qui se vante d'être « *your girlfriend's boyfriend* » est un vrai *player* version parisienne, mais pas seulement... D'un coté, il semble vivre dans un clip de Snoop Dogg tant ses textes à la gloire des soirées alcoolisées, des filles faciles et de leurs postérieurs rebondis sont emprunts du dédain de l'homme blasé par l'abondance. Mais de l'autre, en digne descendant rapologique de Johnny Guitar Watson, et contrairement à ses héros américains et idiots estampillés MTV, il cache derrière son attitude de mac une sensibilité parfois ironique, toujours attachante, et une réelle identité artistique. Qu'on se le dise, il n'y a et n'y aura toujours qu'un seul Cuizinier, et celui-ci a tout pour être un chef. Car même quand il en fait trop avec ses histoires qui feraient passer un acteur porno pour un binoclard timide, il arrive toujours à captiver l'auditoire par son flow suave et sa personnalité touchante de mauvais (petit) garçon roublard, mais également son aura d'artiste engagé dans la défense d'un hip hop racé et tourné vers l'avenir. Et c'est là que repose la seconde ambiguïté qui définit le personnage. Mc prolifique (deux street-tapes en quelques mois), il ne se limite pas au seul succès de TTC, et multiplie les projets moins exposés. Notamment au sein de l'Armée des 12, sur disque, et avec LaSuperFamilleConne, sur scène, il continue de repousser les limites de l'intrusion de l'électronique dans le petit monde sclérosé du rap. Et le clubbing dans tout ça ? En fêtard jamais rassasié, Cuiz' passe souvent de l'autre coté du décor, en tant qu'organisateur (les soirées parisiennes *Alors les filles, on se ballade* ?) ou en impressionnant maître de cérémonie lors de prestations au micro, à destination des dancefloors les plus pointus du milieu techno (Rex...). Cependant, ne nous méprenons pas, vendredi soir, il sera bien question de hip hop au Trolleybus. De celui qui, fédérateur et pointu, fait lever les bras des b-boys comme des trainspotters, et bien sur — rendons à César ce qui lui appartient — fait tortiller les filles... Immanquable.

JEAN-PASCAL DAL COLLETTO

Le 14 au Trolleybus, 23h
Dans les bacs : *Pour les filles* vol.2 (Institubes)

MERCREDI 12
House/garage : *I love my apéro*, le rendez-vous du Son de la Maison. Avec ce soir Pal Joey (L'Equivoque, 21 place de Lenche, 2e, 19h, entrée libre)
Electro/house : Greg Logan (Poulpason, 22h, entrée libre)

JEUDI 13
Divers : Melle Céline, à l'occasion de la nouvelle collection d'Inari (16 rue Fontange, 19h30, entrée libre)
Ragga/reggae : *Just one*, avec les mc's Punisha et Oya, et les dj's Djaby et Scoobay (Trolleybus, 23h, 1 €)
Electro/rock : *sélection polymorphe* (New Palace, 10 place Jean Jaurès, 23h, entrée libre)
Nu-break : *Milk shake* avec Viktor Boogie (Poulpason, 22h, entrée libre)

VENDREDI 14
Rock 60's : Screamin'Baka/Dreamin'Andrea (Cosmic'up, 21h30, entrée libre aux adhérents)
Divers : Undergang, le one-man-live d'un gars qui jongle entre machines et chant, scratches et background rock (L'Intermédiaire, 22h30, entrée libre)
Hip-hop/booty bass : échappé de TTC, Cuizinier se pointe avec Dj Orgasmic pour une session «bastard hip-pop» déconcertante... Avec aussi Dj Freeze et Dj Ben (Trolleybus, 23h, 10 € - voir ci-dessus)
Disco/funk : les soirées londoniennes *Carwash* se pointent au Warm'up (Pointe Rouge, entrée libre avant 22h ou avec funky dress code, 8 € avec conso après)
House/garage : Melle Céline/Touch of Soul (Polikarpov, cours d'Estienne d'Orves, 22h, entrée libre)
Drum'n'bass/hip-hop : Dj Faze, Dj Inspecta et Dj Koko (Poulpason, 22h, 5 €)
Electro/techno minimale : le 88 poursuit sur sa lancée trendy avec un plateau stimulant réunissant le Danois Kiki, qui fête la sortie de sa sublime compilation *Boogie Bytes vol.1*, et surtout le Chilien Pier Bucci, pour un live deep-minimal aux accents latins... Recommandé ! (Studio 88, RN7, route d'Avignon, sortie Aix, 23h, 16 €)

SAMEDI 15
Divers : la soirée 80's (Poste à Galène, 21h30, 5 €)
Rock'n'roll : Wild Pascal (Cosmic'up, 21h30, entrée libre aux adhérents)
Electro-rock : *Surtention #1*, un plateau concerts conçu comme une soirée. Avec Rubin Steiner Neue Band, Lima Djari, X et les Autres, interludes par L'Amateur (Cabaret Aléatoire, 21h, 13/14 €, voir *5 concerts à la Une*)
Ragga/reggae : Modemas (Balthazar, 21h30, 5 €)
Black music : *Four time groove*, avec Teddy G, Dj Sky et Mr Sy + projections (El Ache de Cuba, 21h, 3 €)
House/garage : The Ed et Pal Joey (Poulpason, 22h, 4 €)
Jungle/drum'n'bass : *Jungle unity*, avec le collectif Jungle Therapy de Poitiers, mais aussi Champignac, Ced Wax, L'Uzure, Lion Hell, Blondinaman, Dub Rogers... (salle des Moulins, 10 rue de la Chapelle, 15e, 22h, gratuit avant 23h, 7 € après)

LUNDI 17
Drum'n'bass : Ced Wax vs Blondinaman feat. Mc Raptus (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

MARDI 18
Divers : *Le juke-box du Grec*, des 80's à aujourd'hui (Poulpason, 23h, entrée libre)

l'Agenda

la suite...

Quaisoir
En amont de son concert avec Troy Von Balthazar, le songwriter marseillais en français dans le texte et mini-concert
Forum Fnac. 17h30. Entrée libre
Rubin Steiner Neue Band + Lima Djari + X et les Autres
Sous l'intitulé *Surtention #1*, une soirée aux accents electro et rock, qui fait la part belle aux concerts (voir *5 concerts à la Une*) + interludes par L'Amateur
Cabaret Aléatoire. 21h. 13/14 €
Six Degrés Est
Rock fusion
Dan Racing. 21h30. Entrée libre
Stomp (re-)percute Marseille !
Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 15h & 20h30. 18/35 €
The Pookies + Lazy Bones + Dive to Degrassi + Menpenti
Plateau punk-rock
Machine à Coudre. 20h. 5 €

Théâtre

Catalina in fine
Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 10/20 €
Chantier naval
Voir mer.
Les Bernardines. 19h30. 6/10 €
Coulisses - La visite du théâtre
Voir jeu.
Daki Ling, jardin des Muses. 20h & 21h. 5 €
L'enfant dont la bouche est musique
Voir ven.
Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10 €
Et puis j'effacerais tout sauf le cœur
Voir mer.
L'Epicerie. 20h30. 5/14 €
Ferdinand Débars, histoires de comptoirs + La peau d'Elisa
Voir jeu.
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 €
Juliette(s) et Roméos
Voir mer.
Théâtre de la Minoterie. 20h . 2/12 €
Mademoiselle Marie
Voir jeu.
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €
La Mort dans tous ses états
Par la Cie Tiramisu
Théâtre du Têtard. 20h30. 4/7 €
Sous les yeux de Pinocchio
Voir mer.
Théâtre Massalia. 15h (sf mar : 20h). 5/10 €

Cirque/Arts de la rue

Le Cirque des Nouveaux Nez
Voir mer.
J4, esplanade Saint Jean. 20h30. 12/20 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Ce n'est que moi !
Voir ven.
Théâtre de Tatie. 20h45. 16 €
Galère
Voir mer.
Quai du Rire. 20h45. 12/16 €
Le grand jeu
Voir jeu.
Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/16 €
Restons zen, chérie !
Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Jeune public

Après-midi sous les étoiles
Découverte du ciel et deux spectacles : *L'étoile tombée du ciel* (4-7 ans) et *Les mystères du ciel austral*
Observatoire (Bd Cassini, 4e). 14h-17h30. 3/5 €
Les fermiers en herbe
Animations ludiques et sportives pour les 6-13 ans : parcours Accrobranche, Accro Bunjy (trampoline avec élastiques ascentionnels), mur d'escalade
Centre Bonneveine (122 avenue de Hambourg, 8e). 10h-12h & 14h-18h. Gratuit
Quand les minous s'amusent
Marionnettes par la Cie Zani. Dès 2 ans & 1/2
Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €
Seydou le lépreux et le serpent Boa
Conte africain. Dès 4 ans
Afriki Djigui Téatri. 14h30. 5/7 €

Divers

Foire aux disques
C'est explicite
El Ache de Cuba. De 13h à 19h. Entrée libre
La Navigation dans l'Antiquité
Conférence par Isabelle Desmarécaux dans le cadre des Journées de l'Antiquité
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1er). 14h30. 2,5 €
Nuit de la nouvelle
Carte blanche à la Cie Vol Plané : une nuit de déambulation et de lectures dans le Panier avec les Cies Vol Plané et Le Bruit des hommes
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €. Réservations conseillées
Le Périphbus
Balade architecturale en minibus à la découverte du métro de Marseille (Conception et 1 %).
Départ 10h, station de métro Bougainville (ligne 2). 1,70 € (px d'un ticket). Rens. 04 91 47 87 92
Portraits croisés
Projection du documentaire de Xavier Marchand, Adél Kollàr & Clara Le Picard en écho au spectacle *Chantier naval* de Jean-Paul Quéinnec joué aux Bernardines
Les Bernardines. 17h30. Entrée libre
Ramírez / Bacalov
Conférence par André Segond en avant-propos au concert du 21
Foyer de l'Opéra. 15h. Entrée libre

Dimanche 16

Musique

Cosi fan tutte
Voir mer.
Opéra. 20h. 8/82 €
Dupain
Sur la lancée de leur excellent dernier album, les Occitans de Port-de-Bouc donnent un concert gratuit. Profitez-en !
Poulpason. 22h. Entrée libre
Mike Mok & The Em Tones
Rock'n'roll, rockabilly, surf music... La tournée de ce chanteur et guitariste new-yorkais, rodé dans le circuit club, s'arrête pour la première fois en France
L'Intermédiaire. 21h. Entrée libre
Stomp (re-)percute Marseille !
Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 15h. 18/35 €
Trio Meschinet/Grisot/Levan
Jazz : on retrouve ici Hervé Meschinet, saxophoniste/flûtiste ayant joué avec de grands noms du jazz et de la variété
Meson. 19h. Prix NC
Walnut Grove
Pop-rock
Pub Black Unicorn (Bd Chave). 21h30. Entrée libre

Théâtre

Le Cabaret terrorisant des Embobineurs
Avec *Désordre tempore*l par les performers Ornicar + *Bananale*, white trash reaggae par Félix Fujikoon + *Négre Sévice étreintes et luttes* de et avec J.C Petit et Manon (Mise en scène : Félix Fujikoon) + *Martyres de Jeanne d'Arc et autres bûchers* par les Embobineurs + *O M ton prochain* par Docteur Courbe Artiologue + projections de films d'Otto Muehl, Joël Hubaut & Cyrill Lepetit. Dans le cadre du festival *Art et Terrorisme*
(voir *Identités remarquables* p. 6)
L'Embobineuse. 16h. Alea jacta est (1 dé + 1 €) . Une boisson offerte avant 19h
Ferdinand Débars, histoires de comptoirs + La peau d'Elisa
Voir jeu.
Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 4/12 €

Danse

Café Domingues
Tango argentin avec Dj Peter
Théâtre les Argonautes. 17h-20h. 5/10 €

Cirque/Arts de la rue

Le Cirque des Nouveaux Nez
Voir mer.
J4, esplanade Saint Jean. 16h30. 12/20 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Galère
Voir mer.
Quai du Rire. 20h45. 12/16 €
Le grand jeu
Voir jeu.
Voiles du Rire (Quai du Rire). 18h30. 12/16 €

Jeune public

Les fermiers en herbe
Voir sam.
Centre Bonneveine (122 avenue de Hambourg, 8e). 10h-12h & 14h-18h. Gratuit

Divers

Marseille au féminin : Passagères célèbres
Promenade littéraire sur les traces d'écrivains et aventurières passées par la ville (George Sand, Flora Tristan, Simone de Beauvoir...)
Départ Vieux-Port. 10 €.
Réservations obligatoires au 04 42 29 34 05
Le Panier, 1er village de Marseille
Promenade théâtrale proposée par l'association Rio avec Jean Marie Arnaud Sanchez, comédien/tchatcheur
Départ 10h30, lieu donné lors de la réservation au 04 91 13 89 00. 9 €

Lundi 17

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Le Dîner de cons
Comédie de Francis Veber par les Spécimens. Mise en scène : Gilles Azzopardi
Quai du Rire. 21h. 12/16 €

Jeune public

Les fermiers en herbe
Voir sam.
Centre Bonneveine (122 avenue de Hambourg, 8e). 10h-12h & 14h-18h. Gratuit
Les Lapinos
Marionnettes par la Cie Zani. Dès 2 ans & 1/2
Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

Divers

Marseille vue par les voyageurs et artistes allemands aux XIXe et XXe siècles
Promenade littéraire sur les traces d'Arthur et Johanna Schopenhauer, Heinrich Heine, Ernst Jünger, Walter Benjamin, etc.
Départ Vieux-Port. 10 €. Réservations obligatoires au 04 42 29 34 05
Didier Super
Le faux cancre beauf et vrai trublion de l'ère contemporaine présente, dans le cadre du festival Art & Terrorisme, un petit film «documenteur» sur son récent voyage en Inde (voir *L'interview* p.6) + projection d'un film d'Otto Muelh
L'Embobineuse. 16h. 5 € ou un jet de dé

Mardi 18

Musique

Duo Soletti/Besnard + Emilie Lesbros
Dans le cadre d'un festival autour des musiques improvisées, un duo guitare/clarinette et une jeune chanteuse
Meson. 20h. Prix NC
Les Festes d'Orphée
Musique baroque : grands motets festifs de Händel (*Chandos Anthem* n°11), Mondonville (*Venite, exultemus*) et Blanchard (*Conserva me*)
Eglise S'-Victor (6 traverse Ollivary, 7e). 20h30. 12/18 €
Sarah Slean
En ouverture du festival *Les Femmes s'en mêlent*, une chanteuse et pianiste issue de la scène indé canadienne, dans la lignée de Tori Amos et Fiona Apple
Poste à Galène. 21h30. 14/15 €
Spooky Jam + The Jancee Pornick Casino
Rock : deux trios plutôt festifs. A voir ne serait-ce que pour le second, installé à Cologne mais russo-américain (!), qui brasse rockabilly, surf et garage 60's...
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

Théâtre

Cirque/Arts de la rue

Le Cirque des Nouveaux Nez
Voir mer.
J4, esplanade Saint Jean. 20h30. 12/20 €
Ta'ala Boss (Viens voir)
Théâtre, marionnettes et musique par le Boulgom Théâtre et la Cie Al Khayal al Chaabi. Programmation : Massalia
Parc Longchamp (1er). 15h. Gratuit

ANNULÉ

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

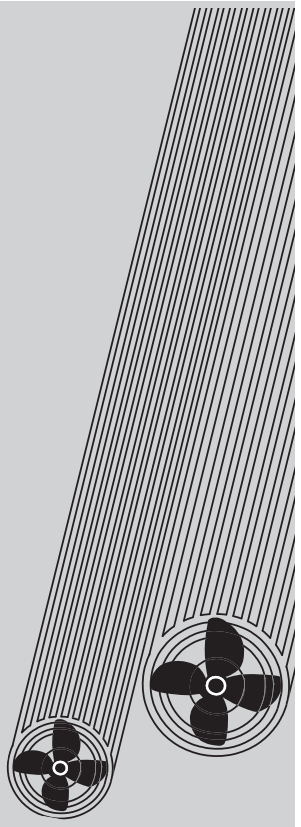
L'arapède
Comédie de Jean Jaque (texte et mise en scène)
Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/14 €
Les incongrus
Trio comique
Quai du Rire. 20h45. 12/14 €
Le vernissage
Comédie de Vaclav Havel avec Corinne Frandino, Antony Doux & Jean-Claude Gastinel
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Jeune public

Les aventures de Perceval
Marionnettes par la Cie Intermezzo
Parc François Billoux (15e). 14h & 15h. Gratuit. Rens. 04 91 46 55 97
Conte de la forêt
Ombres et marionnettes par le Balthazar Théâtre. Dès 3 ans
Divadlo Théâtre. 14h30. 5/6 €
Le Déménagement fantastique
Guignol par le Théâtre Chignolo de Gui Baldet. Programmation : Massalia
Parc Longchamp (1er). 15h. Gratuit
Du bruit dans le berceau
Histoires, comptines et chansons par Carole Gonsolin. Pour les 18 mois-5 ans
Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 10h. 4/5 €
La ferme des animaux
Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €
Les fermiers en herbe
Voir sam.
Centre Bonneveine (122 avenue de Hambourg, 8e). 10h-12h & 14h-18h. Gratuit
Frimousse le petit mousse
Marionnettes par la Cie Zani. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €
Histoires d'œufs
Jeux, ateliers et visites des expositions. Dès 6 ans
Muséum d'Histoire naturelle (Palais Longchamp, 4e). 10h. Entrée libre sur inscritption au 04 91 14 59 50
Nuit noire dans ma nouvelle chambre
Voir mer.
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Divers

Pister la peste au fil des siècles : la paléomicrobiologie au service de l'Histoire
Conférence par le Pr. Michel Drancourt dans le cadre du Printemps des chercheurs proposé par l'Agora des Sciences
BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1er). 18h30. Entrée libre
Risque et pouvoir local
Rencontres et discussion autour du risque industriel et de l'implication du public dans le cadre du cycle « Démocratie et Territoires » proposé par les associations CESSA et ARENES
EHESS (Centre de la Vieille Charité, 2e). 9h30-12h30. Entrée libre

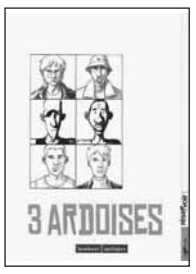


Toutes Les Salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - Afriki Djigui Theatri 04 91 08 49 39 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 -L'Atelier de Mars 04 91 91 26 00 - L'Athanor Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit Vagues 04 91 48 95 60 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - Les Bancs Publics 04 91 64 60 00 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - La Bessonnière 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)ompard Théâtre 04 91 59 23 76 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café / Espace Julien 04 91 24 34 10 - Le Cent Soixante-Quatre 04 91 55 01 45 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Cosmic'Up 06 76 14 68 17 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Cri du Port 04 91 50 51 41 - Le Daki Ling 04 91 33 45 14 - Les Danaides 04 91 62 28 51 - Dan Racing 06 09 17 04 07 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - L'Epicerie 04 91 42 16 33 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - L'Embobineuse 04 91 50 66 09 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - L'Exodus 04 91 42 02 39 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GMEM 04 96 20 60 10 - GRIM 04 91 04 69 59 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Le Lounge 04 91 42 57 93 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 - Melody'n sous-sol 06 65 34 17 49 - La Meson 06 62 88 40 23 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 04 68 41 - Musicatreize 04 91 55 02 77 - Nomad' Café 04 91 62 49 77 - L'Odéon 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - La Payotte 04 91 33 43 69 - Pelle-Mêle 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Poulpason 04 91 48 85 67 - Le Quai du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Le Réveil 04 91 55 60 70 - Stairway to Heaven 04 91 42 68 73 - Théâtre actuel Sandrine Monin 04 91 50 37 41 - Théâtre Les Argonautes 04 91 50 32 08 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Criée 04 91 54 70 54 -Théâtre de la Ferronnerie 04 91 08 16 06 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 -Théâtre du Gyptis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Mazenod 04 91 54 04 69 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Œuvre 04 91 33 74 63 - Théâtre Papyrus 04 91 91 48 64 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre de Proposition 04 91 91 85 68 - Théâtre du Têtard 04 91 47 39 93 - Théâtre Toursky 04 91 02 58 35 - Trolley Bus 06 72 36 91 10 - L'Usine Corot 04 91 70 70 10-Vidéodrome 04 91 42 99 14 - Le Warm-Up 04 96 14 06 30 - Le Yup'Ik 04 91 54 20 37

Millefeuilles

Rajoutons-en une couche



3 ARDOISES
De Benoît Springer et Séverine Lambour (Carabas)
Encore un excellent choix de la part des éditions Carabas, cette fois dans la collection polar, Réservoir. *3 ardoises* est un album atypique de la part de Benoît Springer, que l'on a plutôt l'habitude de croiser au rayon fantastique. Attendu par les aficionados du genre pour son dessin soigné, l'auteur les prend donc à contre-pied sans perdre une once d'efficacité.
Il délivre ici trois nouvelles écrites par Séverine Lambour dans un exercice de style graphique en noir et blanc : trois histoires, trois cadavres, trois styles graphiques et donc trois ambiances très différentes pour une vraie réussite. D'autant que le réalisme des situations imaginées par Lambour — du casse d'un supermarché par deux hommes victimes du mépris du gérant au vol d'une camionnette par quatre ados, en passant par le meurtre d'un patron de bistrot — renforce la saveur de cet album. Preuve est faite s'il le fallait que le talent, même au service d'un récit sans ambitions démesurées, peut faire des merveilles !

NL

DANS LA SECTE
De Pierre Henri et Louis Alloing (La Boîte à bulles)
A un moment délicat de son existence (vie amoureuse catastrophique, carrière en péril), Marion va se tourner, par l'intermédiaire d'un « ami », vers un centre de remise en forme aux méthodes « scientifiques » approuvées — centre qui n'est autre que l'Eglise de Scientologie. Nous sommes au début des années 80 et la face cachée et vicieuse de la confédération de Ron Hubbard n'a pas encore été révélée. Sujet peu abordé par le 9e art, la dépendance aux sectes est ici traitée de manière minutieuse et mathématique. Pas d'emballement, pas de pathos facile, mais une déconstruction logique des procédés qui entraînent dans une addiction gluante les membres de ce type d'institution : mal de vivre, bourrage de crâne, épuisement psychologique, enfermement, isolement... *Dans la secte* — dont le graphisme se rapproche de celui de Dupuy & Berberian — est un ouvrage efficace qui mérite vraiment d'être lu.

LV

INSOUPÇONNABLE
De Tanguy Viel (Editions de Minuit)
Ça faisait cinq ans qu'on l'attendait, voilà enfin le nouveau roman de Tanguy Viel ! Où l'on retrouve avec plaisir son univers feutré à la violence latente. L'histoire débute sur le mariage de Lise et Henri, où Sam, l'amant, le faux frère, tient le rôle de témoin. Désabusé, désargenté, le couple illégitime a mis en place un plan machiavélique pour s'approprier la richesse des deux frères Henri et Edouard, commissaires-priseurs de la petite bourgeoisie locale. Mais chaque plan peut dérailler, et les choses prendre une autre allure... Tanguy Viel dénonce ici les travers de notre société, ses inégalités de chances et de richesses... Mais ce qui est le plus saisissant, c'est le contraste entre son écriture douce et la rage de ses personnages, mus par l'envie et la cupidité. Captivant.

VB

LA PENSION MARGUERITE
De Metin Arditi (Actes Sud)
Le roman s'égrène au rythme des heures d'une journée, celle d'Aldo Neri, violoniste de renom en tournée. Tout commence à huit heures : Aldo reçoit des feuillets écrits par sa mère pendant la psychanalyse qui précéda son suicide. Le trac du concert enfle, mais ce sont surtout ses souvenirs d'enfance, présentés sous un nouvel éclairage, qui hantent le musicien. Comment des saltimbanques, artistes ratés, fille cachée, etc., finissent à la pension Marguerite et s'aiment comme ils peuvent. Au-delà de l'évocation de ces vies, c'est un éloge au pardon et à rompre avec la culpabilité que Metin Arditi nous livre dans ce nouveau roman, plus libre d'esprit que nostalgique.

VB

Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces

FLESH GORDON
(USA - 1975 - 1h30) de Howard T. Ziehm, Michael Benveniste avec Jason Williams, Cindy Hopkins, Joseph Hudgins
A l'instar des contes pour enfants, tout bon film de genre (horreur, SF, peplum...) traîne dans son sillon des effluves érotiques qui nous rendent ces œuvres plus cultes encore. Cette sexualité sous-jacente, c'est notre glutamate à nous, cinéphiles adeptes de films ineptes (mais géniaux), depuis la plus tendre pré-adolescence. Pas étonnant que l'on ait ainsi décliné « nos » chef-d'œuvres dans des versions pas franchement catholiques : *La vie sexuelle de Frankenstein, Dracula X, La vie intime du Dr Jekyll ou... Flesh Gordon* ! Ce dernier reprend les aventures du super-héros revisité par le bout comico-érotico-soft de la lorgnette. A bord de sa ph(all)usée, le très gay Flesh échappe aux rayons mortels de l'horrible Whang, qui de la planète porno a bien l'intention d'attaquer la Terre au moyen de son Rayon Sex. Penisaurus gigantesques et amazones lesbiennes n'empêcheront pas notre héros de mettre fin à ses plans diaboliques. Crétin mais jouissif.

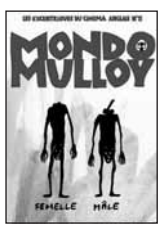
EV

KEANE
(USA - 2004 - 1h33) De Lodge H. Kerrigan avec Damian Lewis, Abigail Breslin, Amy Ryan
(TF1 Vidéo)
Nous vous en faisions l'éloge dans ces pages lors de sa sortie cinéma, n'hésitons pas à en remettre une couche pour la sortie DVD, tant ce superbe film du réalisateur de *Claire Dolan* fut l'une des belles surprises de l'année 2005. Il y a dans l'œuvre de Kerrigan — dix ans, trois films — une cohérence, une harmonie, faites d'intelligence et d'extrême sensibilité qui redorent le blason d'un cinéma indépendant US en perte de terrain. Un homme dont la fille a été kidnappée trouve un refuge moral auprès d'une mère célibataire et de sa petite fille. Tout dans le cadre, les couleurs et l'équilibre des plans isole les personnages dans l'épreuve qu'ils ont à vivre, et dans leur rapport aux autres. Il n'y a jamais, de la part du réalisateur, la moindre compassion. Mais jamais, non plus, de détachement. Le fil de la narration se prolonge ainsi dans un équilibre précaire et subtil, reflet de l'âme des personnages.

EV

LA MEILLEURE FACON DE MARCHER
(France - 1976 - 1h30) de Claude Miller avec Patrick Dewaere, Patrick Bouchitey... (MK2)
En 1960, dans un centre de colonies, deux moniteurs, l'un viril et braillard (Dewaere), l'autre plus romantique (Bouchitey), vont avoir à gérer un contexte où une ambiguïté sadique s'est instaurée. Premier film — et film-clef — de Claude Miller, essai sur la différence, *La Meilleure*... accouche naturellement d'un climat de malaise rarement vu. Le duo Dewaere (superbe comme toujours) & Bouchitey fonctionne de manière impeccable. On perçoit l'irritation de l'un et l'agacement de l'autre sans éprouver aucune sympathie pour aucun. La situation s'enfonce et paraît inextricable. La scène finale en sera d'autant plus étonnante. Il faut noter également, comme souvent par ailleurs, la qualité des bonus (notamment un extrait d'interview télévisée ou encore le premier moyen-métrage de Miller, *Camille ou la comédie catastrophique*) que proposent les défricheurs de MK2. A voir, si ce n'est déjà fait.

LV



MONDO MULLOY
(UK - 2001 - 1h27) animation de Phil Mulloy
(ED distribution)
Dans l'univers du film d'animation pour adultes, l'anglais Phil Mulloy tient une place bien à part. Son graphisme très personnel, simple et sauvage, en fait en effet le punk du genre, tirant à boulets rouges sur tout ce que l'establishment peut générer de valeurs conservatrices que Mulloy se plait à démonter. Ses petits personnages criards, proches d'une certaine iconographie mexicaine, semblent tout droit sortis d'une pochette des Têtes Raides première époque. Mais à bien y regarder, ils possèdent aussi l'innocence et la cruauté, justement, des dessins d'enfants, où la mort, les massacres et la violence sont représentés sans tabous. En onze petits films irrévérencieux, le réalisateur s'en prend avec humour à la religion, au pouvoir, à la guerre, à la communication, à la politique... Pas de pitié, on vous dit !

EV

Cette sélection est diponible à la vente ou sur commande au Vidéodrome.
Vidéodrome, vidéo-club d'art et essai : 8,rue Vian, 6e . Tél. 04 91 42 99 14
Certains titres sont également disponibles à la bouquinerie L'ombre de Marx.
L'ombre de Marx, 19 rue des bergers, 6e

Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois

FIELD MUSIC
***Field Music* (Memphis Industries/V2)**
Sorti à l'automne en Angleterre, le premier opus de Field Music est enfin dignement distribué en France et nous nous en félicitons, car il y avait un petit moment que la Perfide Albion ne nous avait pas envoyé une telle pépite pop. En effet, on a beau chercher, on ne trouve pas quel nouveau groupe britannique (hormis peut-être The Magic Numbers ?) a pondu ces derniers mois un album d'une telle classe et sonnant déjà comme un classique, tout près du *Forever Changes* de Love et du *English Seattlement* de XTC. Entêtante, addictive, formidablement écrite, euphorisante, la musique de Field Music devrait vous faire oublier le CPE, Sarko, le poulet grippé et le moustique réunionnais... Bref, indispensable en ces temps volontiers troublés.

HS

HAWKSLEY WORKMAN
***Treeful of Starling* (Mercury)**
Après son troisième album, *Lover/Fighter*, qui tentait de séduire un public plus large, Hawksley Workman joue cette fois la carte de la simplicité. Moins arrangé, moins rock, le piano remplace ici les guitares pour servir des compositions au charme légèrement obsolète. On pense souvent à un autre Canadien, Rufus Wainwright, la même douceur mélodique (*Ice Age*), le côté dandy en moins. La candeur de *You and the candles* nous rappelle même le lyrisme des débuts du grand Bowie, période *Love you till tuesday*. Malgré quelques égarements (le chant qui se transforme parfois en miaulement), la beauté et la finesse de l'écriture permettent à ce disque de dessiner les contours d'une symphonie pastorale pop, paisible et plaisante. L'instinct de plaire est un puit. Nous chutons, en douceur.

nas/im

(COMPILATION)
***The Kings of Jazz* (BBE/Pias)**
Après avoir exhumé bon nombre de perles en matière de disco, funk, hip-hop et house (respectivement les quatre premiers volumes), le label anglais BBE s'intéresse logiquement à la note bleue, via l'une de ses séries de compilations emblématiques — autant pour ses visuels que pour ses sélections soignées. Une fois encore, les compilateurs choisis ne sont pas des manchots. Ainsi de Gilles Peterson, grand collectionneur avant même d'avoir viré « acid », qui tape ici dans les grands classiques du genre (Coltrane, Mingus, Bill Evans, Art Blakey...). Ne comptez pas non plus sur Jazzanova pour danser : ils s'emploient sur le second disque à révéler la sobriété de l'avant-garde electro (Herbert Big Band, Innerzone Orchestra, Château Flight, Rima vs Ian O'Brien...), et c'est bien là toute la force du projet.

PLX

REVERSE ENGINEERING
***Duck & cover* (Jarring Effects/Pias)**
Productions après productions, Jarring Effects affirme son sens de la sélection, si bien que les artistes signés par le label lyonnais sont rarement sujets à caution. Reverse Engineering ne déroge pas à la règle, comme on a pu le constater récemment sur la compilation *The revolution will not be televised*. Sur ce premier album, les Suisses développent ce son synthétique qui les caractérise : un abstract hip-hop aux sonorités électro, mêlées de passages indus. A l'origine entité bicéphale, le projet compte désormais dans ses rangs le scratcheur G-Bart, la chanteuse Jasmine (au timbre de voix très proche de Björk) ainsi que le MC américain Blu Rum 13, préalablement découvert sur le projet *One Self* de Dj Vadim (et la tournée qui suivit), appuyant un peu plus l'aspect hip-hop du combo.

dB

THE KNIFE
***Silent Shout* (V2)**
Ceci est bien un disque electro. Avec les synthés 80's, les boîtes à rythme maintes fois entendues et... et c'est tout. L'affiliation au revival electroclash s'arrête là car elle ne concerne que « la forme ». Si cette formation suédoise utilise des ingrédients bien connus, elle le fait avec une classe rare, et surtout, fait exceptionnel, une réelle capacité à créer des ambiances. La froideur des machines se met ici au service d'un spleen omniprésent sans être étouffant, et d'un talent de composition évident. En plus de titres rageurs capables de dévaster n'importe quel dancefloor, ce *Silent Shout* comporte en effet de vraies chansons aux sonorités synthétiques fragiles. Ainsi, The Knife, en évitant bien des clichés trash, signe ici un bel album, et se place en alter ego nordique des excellents As We Fall.

JPDC

le Ravi
mensuel régional & satirique
2,00€ en kiosque
dès le 1er vendredi
de chaque mois
Je ne baisse jamais les bras
www.leravi.org : Consultez la liste des kiosques diffusant le Ravi en Provence-Alpes-Côte d'Azur
Edité par l'association «La Tchatche» Marseille . Courriel : redaction@leravi.org

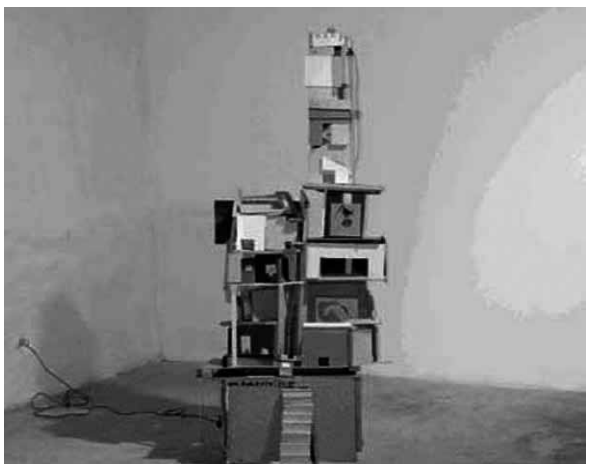
SUR LES ONDES / NUIT DE MIX AVEC JACK DE MARSEILLE :
GRENOUILLE 88.8 FM
Le **19 avril**, en continuité de la soirée electro du triples 8, retrouvez une nuit de mix sur les ondes de grenouille avec **JACK DE MARSEILLE** à partir de minuit.
Ceci en prélude de ses **15 ans de mix**, qu'il fêtera au **cabaret aléatoire** 10 jours aprés.
Friche la Belle de Mai – 41 rue Jobin 13003 Marseille
Tel : 04 95 04 95 15 – Fax : 04 95 04 95 00 - radio.grenouille@lafriche.org
www. grenouille888.org écoute en real-audio

La jeunesse réagit !

A deux pas l'une de l'autre, la galerie de la Friche et le lieu d'exposition pour l'art actuel Où présentent trois jeunes artistes - Anthony Duchêne, Pierre Labat et Yannick Papailhau — engagés… dans le plaisir de créer

Il existe mille et un moyens pour la jeunesse de réagir : certains, comme on l'a vu ces dernières semaines, trouvent dans la rue le plus sûr chemin pour s'exprimer et revendiquer leur vision différente des choses ; d'autres, peut-être un rien trop rêveurs, cherchent dans l'art, plus ou moins consciemment, une voix singulière, curieuse et poétique. Points communs : ils sont jeunes et engagés. Bref, ils provoquent le changement.

« *C'est à la suite d'un concert que j'ai réalisé le Dispositif Leslie* » : voilà comment Anthony Duchêne (également exposé il y a quelques mois à la librairie Histoire de l'œil) explique l'origine de l'ensemble cohérent d'œuvres qu'il présente à la Friche ces jours-ci. Une proposition où le son est une matière sourde et silencieuse, en contraste avec la pléthore de travaux sonores proposés ces derniers temps par nombre d'artistes. Le *Dispositif Leslie* se présente comme un amplificateur relié à un générateur de basses fréquences. Le moteur s'agite, produit un mouvement, mais aucun son n'est audible : tout le jeu créatif réside dans la subtilité d'avoir proposé non pas un son à entendre, mais à visualiser. Il s'agit d'un non-effet : un son qui tourne, qui est en rotation, qui dure. Le temps, autre interrogation de l'artiste, soulève l'idée d'une boucle sonore qui « *n'a ni commencement ni fin : elle suggère le son dans un rapport au temps où l'intérêt ne se porte pas sur une hauteur ou sur une harmonie mais sur une durée silencieuse.* » Il n'y a plus qu'un pas à faire pour saisir la continuité entre les différentes pièces présentées. *Footswitch's round* et *Big Muff's round dance*, comme deux jumeaux, fonctionnent sur l'idée d'une mise en scène factice d'un effet sonore répétitif (allusion au rôle des pédales d'effets), ainsi que sur une représentation circulaire du temps. On comprend mieux alors la série de dessins qui ouvre l'exposition, *Calendrier annuel des sons migrants*, qui rassemble l'ensemble des questions que pose Duchêne à la musique expérimentale : une proposition sonore silencieuse et inédite qu'il justifie par sa démarche (« *le dessin, ça marche comme un son* ») et une interprétation du temps comme un déplacement (avec la métaphore des oiseaux migrateurs).



Yannick Papailhau, *une galerie* ,2005, technique mixte

A ses côtés se mêlent sans discrétion les éléments architecturaux éphémères de Pierre Labat, qui investit le lieu d'exposition en jouant de sa sobriété et de ses volumes. Sa pièce la plus surprenante reste sans conteste *Space Between*, déroutante colonne en suspension qui occupe l'espace sans rien soutenir, sinon le vide qui se tient à hauteur de regard. On ressort de la galerie quelques peu dérangés et bousculés par cette invitation à préférer, aux sons habituels entendus en concert, un son visuel, et aux structures imposantes et prétentieuses dont se glorifie notamment la mairie de Marseille, une architecture se jouant du vide.

A quelques pas de là, Yannick Papailhau entreprend de transformer l'espace d'exposition de l'art actuel Où avec un dispositif d'une architecture incertaine et emplie de poésie, qui défie l'étroitesse du lieu. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si Papailhau ne dissocie pas son travail plastique d'un travail d'écriture. La cabane, assemblage de bois, de panneaux de contreplaqué et de matériaux de récupération, toujours en construction, jamais véritablement achevée, comme un espace en perpétuelle évolution, est autant un lieu de rêverie qu'un prétexte à agencer un espace modulable. Un ensemble de panneaux vient prolonger en courbe les lignes de la cabane, alors qu'une pompe se met en marche toute les quatre heures pour « *purger la cabane du temps d'exposition* » ! Prenant le contre-pied de toute norme rébarbative (les projets de construction de masse qui fleurissent ici et là, participant à la monotonie du paysage urbain), cet espace architectural semble murmurer le son coloré, frais et vivant de la jeunesse. D'ailleurs, en se penchant bien, on pourrait presque entendre ce murmure…

Alors, n'attendez pas plus, et portez vos pas vers ces jeunes artistes qui chuchotent, en écho à la voix du poète portugais Fernando Pessoa : « *Léger, léger, très léger, un vent très léger passe et s'en va, toujours très léger ; je ne sais, moi, ce que je pense ni ne cherche à le savoir* »… mais je crée.

DIANE M.

Pique-assiette

L'Art renouvelle le Lycée, le Collège et la Ville
10e édition sur le thème « Mémoire historique, Mémoire intime ». Cette semaine : vernissage de Marion Abeille jeu 13 à 17h au Lycée Montgrand .Et toujours : Lionel Fourneaux, Olivier de Sepibus, Aymeric Louis...
Jusqu'au 29/05. Dans les lycées de la ville. Rens. Passage de l'Art : 04 91 31 04 08

Florian Gallène - [Faux]-Tospectral
Photo. Vernissage jeu 13 à 18h30
Du 13 au 28/04. La Chambre à air, 187 rue Breteuil, 6e

Ça s'ouvre ? Ça s'ouvre pas ?
Expo collective proposée par Jean-Pierre Rehm (FID) et Thierry Ollat. Œuvres de Wang Bing, Olivier Cadiot, Jimmie Durham, Jean-Luc Moulène, Marc Quer... Vernissage ven 14 à 18h30 (ouverture des ateliers en cours — Rémi Bragard, Olivier Bedu, Joffrey Perry, etc. — le 14 dès 18h & le 15 de 14h à 18h)
Du 15/04 au 11/07. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson 4e. Mar-sam 15h-19h

Kevan Lemire - AudioScaphe
Installation multimédia. Vernissage ven 14 à 19h
Du 19/04 au 5/05. Galerie Appel d'Art, 80 Bd Libération, 4e. Lun-sam, 15h-19h

Stéphane Bérard - Recueil
Vernissage sam 15 à 12h
Du 15/04 au 3/06. RLBQ, 41 rue du Tapis Vert, 1er. Mar-sam, 15h-19h

Elodie Moirenc - Promenade en des mondes inconnaissables.
Lustre, art et antiquités, meubles et décoration, XIXe siècle. Vernissage sam 15 à 12h
Du 14/04 au 21/05. La Tangente, Marché aux Puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15e. Ven-dim, 10h-14h

Solstices
Salon de peinture : 50 artistes, 180 toiles
Sam 15 & dim 16. Sofitel Palm Beach (Corniche Kennedy). 10h-19h

Ludovic Bastide - Mille et une suites
Vernissage lun 17 à 18h30
Du 17 au 22/04. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Till Roeskens - Plan de situation #2 : Selestat
Conférence-Performance autour de la ville et de l'architecture proposée par Plastol
Mar 18. Le Distributeur officiel, 96 bd de la Libération, 1er. Rens. 06 03 83 26 02

Expos

Antoine Serra et la Sardaigne
Peinture.
Jusqu'au 13/04. Institut Culturel Italien, 6 rue Fernand Pauriol, 5e. Rens. 04 91 48 51 94

Jean-François Coadou
Dessins et sculptures
Jusqu'au 14/04. Art/Positions, 8-10 rue Duverger, 2e. Rens. 04 88 86 69 22

Mahoual
Jusqu'au 14/04. Artothèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre Dame de la Consolation, 13e. Lun-ven (sf mer), 9h-17h

Marini
25 peintures.
Jusqu'au 14/04. Esp'Arts, 20 rue Thubaneau, 1er. Mar-dim, 14h30-19h

Peter Bogers - Moments partagés
Installations vidéos. Expo proposée par Vidéochroniques. (voir *Ventilo #* 153)
Jusqu'au 15/04. District, 20, rue Saint Antoine, 2e. Mer-sam, 14h-18h

Catherine Cocherel - Corps étranger
Installations-performances : portes ouvertes de l'atelier-résidence
Jusqu'au 15/04. Friche Belle de Mai, salle des petites colonnes, 41 rue Jobin, 3e 15h-19h

La guerre d'Espagne, entre mémoire et oubli
Gravures et dessins
Jusqu'au 15/04. Mairie du 14e, St-Joseph. Tlj, 14h-18h

Volker Krein
Installation.
Jusqu'au 15/04. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7e. Lun-ven, 15h-20h

Moon-Pil Schim
Jusqu'au 15/04 Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6e. Lun-sam 9h-18h

Katharina Schmidt - Autoroutes et autres lieux
Surfaces tapissées de motifs d'échangeurs et d'aquarelles monochromes.
Jusqu'au 15/04. Galerie Justine Lacroix, 38 rue Saint-Savournin, 1er. Jeu-ven, 15h-18h et sur rdv au 06 64 28 52 82

Annie Czarnecki - Figures
Dessins, peintures.
Jusqu'au 16/04. Le Corbusier, 280 Bd Michelet, 8e. Rens. 04 91 22 28 47

Mourlot et les sélectionnés 2006
Peintures. Baptiste Chave, Lynda Deleurence, Patrick Lombe, Xavier Mazzarol, Fabien Perani & Elise Senyarich
Jusqu'au 16/04. Galerie Mourlot Jeu de Paume (27 rue Thubaneau, 1er). Horaires Nc

François-Xavier Rosanvallon - Forme 10
Peinture.
Jusqu'au 21/04. Cité de la Musique, 4 rue Bernard Dubois, 1er. Lun-ven, 9h-18h30

Jacques Capdeville
Peintures.
Jusqu'au 22/04. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1er. Mar-sam, 14h30-19h

Anthony Duchêne / Pierre Labat
Installation / Sculpture, architecture. Expo proposée par Astérides. (voir ci-dessus)
Jusqu'au 22/04. Galerie de la Friche, 41 rue Jobin, 3e. Mar-sam, 15h-18h30

Isabelle Milliet - Variations U
Ligne de mobilier.
Jusqu'au 22/04. Centre Design Marseille, 6 av de la Corse, 7e. Mar-sam, 14h-19h

Yannick Papailhau
Sculpture. (voir ci-dessus)
Jusqu'au 22/04. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1er. Mer-sam, 15h-19h. Rens. 06 98 89 03 26

Partenaire Particulier
Œuvres d'Absalon, Marcelline Delbecq, Olivier Dollinger, Patrick Everaert, Francesco Finizio, Loris Gréaud, Samantha Rajasingham et Tatiana Trouvé. (voir *Ventilo #* 148)
Jusqu'au 22/04. FRAC PACA, 1 place Francis Chirat, 2e. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h-18h

Christophe Asso
Peintures.
Jusqu'au 23/04. La part des anges, 33 rue Sainte, 1er. Tlj, 9h-2h

John John - Catherine Deneuve
Installation. (voir *Ventilo #* 153)
Jusqu'au 24/04. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1er Mar-sam, 14h30-19h

Guy Debord : Documents situationnistes
Tracts, affiches, photos, manuscrits, objets transformés, ouvrages rares...
Jusqu'au 28/04. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2e. Mar-sam, 12h-19h

Bonaventure + Muriel Geny + Paola Butta + Cha + Eugenia Chervonna + Christine Jongetjes
Peintures et sculptures
Jusqu'au 29/04. GaïArts, 61 rue Château Payan, 5e. Mar-sam, 11h-19h30

Bouterfas - Pouchkine et Dostoïevski
Installations.
Jusqu'au 1er/05. Librairie l'Odeur du Temps, 35, rue Pavillon, 1er

L'Algérie et la France : destins et imaginaires croisés
A l'occasion de l'Année de la Francophonie
Jusqu'au 6/05. BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1er). Mar-sam, 11h-19h

Michel Guillet + Wilson Trouvé + Camila Oliveira Fairclough
Peintures, objets, dessins, photos.
Jusqu'au 6/05. Galerie des Grands Bains Douches de la plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1er. Mar-sam, 15h-19h

Isabelle Bré + Janet Schwartz - Voyage en pays maya
Photos et aquarelles.
Jusqu'au 10/05. Pangea Comptoir des peuples, 1 rue l'Abbaye, 7e. Tlj sf mer dim, 10h-13h & 14h30-19h

Guillaume Pinard - La nuit des automates
Dessins, vidéos, animations.
Jusqu'au 19/05. Babel Oueb, 61 Bd National, 1er. Lun-ven, 9h-18h

Le grand Répertoire : 100 machines de spectacles
Machines issues des arts de la rue. Conception : François Delarozière. (voir *Tours de scène* p. 4)
Jusqu'au 21/05. Esplanade des Docks, Bd Mirabeau, 2e. Mar-ven, 12h-19h + sam-dim, 10h-20h

Le Cabanon Vertical - Espace collatéral
Plans urbains, architectures autogérées, scénographies et installations urbaines. (voir *Ventilo #* 151)
Jusqu'au 26/05. Bureau des compétences et des désirs, 8 rue du Chevalier Roze, 2e. Lun-ven, 10h-17h

Iris Levasseur
Peintures.
Jusqu'au 28/05. Galerie Dukan&Hourdequin, 83 rue d'Aubagne, 1er. Mar-sam, 15h-19h

Marijke van Warmerdam - Ici et d'ici peu / Acte IV : expériences de l'œuvre
Films, photos, installations de l'artiste hollandaise (voir *Ventilo #* 152) / 4e acte de la Collection : Daniel Buren, Rodney Graham, Carsten Höller, Ann-Veronica Janssens, Mathieu Briand...
Jusqu'au 28/05. Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haïfa, 8e. Mar-dim, 11h-18h

Philippe Turc - World Up
Dans le cadre de la manifestation *L'Art renouvelle le Lycée le Collège et la Ville* sur le thème « Mémoire Historique Mémoire Intime »
Jusqu'au 29/05. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7e. Lun & mar, 9h30-17h, jeu 8h30-15h30

Histoire d'espèces : Espèces menacées, espèces disparues
Pièces patrimoniales.
Jusqu'au 4/06. Muséum d'histoire naturelle, Palais Longchamp, 4e. Mar-sam, 10h-17h

Plumes, duvets et Cie : couleurs Amazonie
A l'occasion de l'année du Brésil. Pour les enfants dès 6 ans (voir *Ventilo #* 149)
Jusqu'au 17/06 (fermé jusqu'au 18/03). Préau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2e. Mer & sam, 13h30-17h30

A vous de jouer !
Exposition interactive. Dès 7 ans.
Jusqu'au 1er/07. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1er. Mar-ven 9h-18h + sam 14h-19h

Stephen Wilks - L'âne bleu
Photos, messages, dessins.
Jusqu'au 1er/07. Territoires partagés, 20 rue Nau, 6e. Lun-sam, 14h-20h

La ville figurée
Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone. Visites commentées les lundis et samedis à 14h30 (collections permanentes) et 15h30
Jusqu'au 9/09. Musée d'Histoire, Centre Bourse, 1er. Lun-sam, 12h-19h

Les artistes sélectionnés pour le prix Mourlot depuis 1996
Peintures
Jusqu'au 30/09. UPE 13 - Espace Provence (Place du Général de Gaulle, 1er)

Photos

Jean-Marie Plume - Kurdes de Turquie
Expo proposée par le Collectif Pour le Respect des Droits de l'Homme en Turquie
Jusqu'au 15/04. Espace Accueil aux Etrangers, 22 rue Mathieu Stilatti, 3e.

Anna Puig Rosado - Pays en exil. Soudan-Comores
Photographies proposées par l'asso Caravane-Kafila.
Jusqu'au 16/04. Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1er. Tlj, 14h-22h

Jean-Michel De Santis - Un aspect du patrimoine maritime / Jonathan Abbou - Carnet de bord et variations ludiques
Jusqu'au 18/04. Espace Culture, 42 La Canebière, 1er. Lun-sam, 10h-18h

Valérie Rouyer - Avant-derniers souffles
Jusqu'au 21/04. Vol de Nuits, 6 rue Sainte marie, 5e. Lun-sam, 15h-19h (lun jeu > 21h)

Olivier Barrière - Voyage en Pays Bassari (Sénégal)
Jusqu'au 23/04. Africum Vitae, 46 rue Consolat, 1er. Lun-ven, 9h-12h30 & 14h-17h30

Antoine d'Agata, Véronique Bourguoin & Anders Petersen
Workshop-exposition.
Jusqu'au 24/04. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6e. Mar-ven, 14h-18h & sam 15h-18h

Karine Regeon - Drum Bun
Jusqu'au 25/04. Daki ling, 45A rue d'Aubagne, 1er Rens. 04 91 33 45 14

François Sicard - Les enfants de l'aride
Jusqu'au 30/04. Bureau Aliénor, 104 rue Stanislas Torrents, 6e. Rens. 06 20 88 67 65

Jean de Pascal - Porno
Jusqu'au 9/05. Mesopotamia, 15 rue des 3 Mages, 1er

Jacques Windenberger - Est-ce ainsi que les gens vivent ?
Jusqu'au 20/05. Hôtel de Région, 27 place Jules Guesde, 2e. Lun-sam, 9h-19h

Stéphane Duroy - L'Europe du Silence
Berlin-Ouest en 1979
Jusqu'au 28/06. CamàYeux, Les Tilleuls, 55 av. de Valdone, 13e. Lun-ven, 13h30-17h

Le petit théâtre de M. Garcin
Jusqu'au 1er/07. Galerie photo Fnac, Centre Bourse, 1er. Lun-sam, 10h-19h

Dans les parages

Amandes; délices et calissaons
Expo gourmande. Vernissage mer 12 à 18h30
Du 12/04 au 3/09. Musée archéologique d'Istres, place José Coto. Tlj, 14h-18h

Arnaud Vasseux et Jean Laube - Le rapport au mur ou l'envers du décor
Vernissage jeu 13 à 18h30
Du 13/04 au 11/06. Centre d'Art Contemporain, Istres. Rens. 04 42 55 17 10

Stéphanie Nava / Ingrid Mourreau / Phillip Warnell / Alain Declercq
Les objets et dessins de Nava (autour de la notion de lien) + les dessins et maquettes de Mourreau, les caissons lumineux de Warnell et un wall drawing (*Embedded vs. Wildcat)* du très politique Declercq. Vernissage jeu 13 à 18h
Du 14/04 au 16/06. Le Dojo (Nice). www.le-dojo.net

Grand Salon International d'Art Contemporain de Nice
Jusqu'au 13/04. Atelier la Bruyère, 4 rue la Buyère, Nice.

Brigitte Bauer, Christine Crozat et Nicolas Pincemin - Vous êtes cernés
Photographies / volumes et vidéo / peintures.
Jusqu'au 15/04. Médiathèque de Miramas. Rens. 04 90 17 31 08

Robert Marque-Bouaret - Impression bleu et or
Peinture
Jusqu'au 15/04. Galerie Artonef, 22 rue Sallier, Aix-en-Pce. Mar-sam, 14h-19h

El Albergue Holandés
Œuvres de Ryan Gander, Jean-Baptiste Ganne, Dustin Larson, de Rijke/de Rooij & Tomo Savic-Gecan.
Jusqu'au 16/04. La Station, 10 rue Molière, Nice. Jeu-dim, 15h-19h

Revenons à nos moutons
6 000 ans d'histoire et de symbolique du mouton : archéologie, peintures...
Jusqu'au 16/04. Musée d'Allauch. Mar-sam, 9h-12h & 14h-18h

Angelo Di Marco - 20 ans de Faits divers
Dessins (Rencontres du 9e Art)
Jusqu'au 17/04. Rue couverte, Cité du Livre, Aix-en-Pce. Lun-sam, 9h-18h

Montagnes Magiques
Photos de Brigitte Bauer, Walter Nierdemayr, Bernard Plossu...
Jusqu'au 17/04. Galerie d'Art du Conseil Général, Aix-en-Pce. Mar-dim, 9h30-13h & 14h-18h

Danièle Jaquillard / Isabelle Abate / Jean-Claude Carlier
Peintures, photographies / Sculpture / Céramiques.
Jusqu'au 27/04. Galerie Amana, 1à rue Laurent Fauchier, Aix-en-Pce. Mar-sam, 10h-12h, 15h-19h

Frédérique Di Marco - Vu du train
Photos.
Jusqu'au 28/04. Galerie Prévert, 24 Bd de la république, Aix-en-Pce. Lun-ven, 14h-19h

Sylvie Deparis - Abstraction végétale, expression poétique du Vivant
Jusqu'au 29/04. Galerie Espace Temps, 35 rue Cardinale, Aix-en-Pce. Tlj (sf mar dim), 13h-19h

David Jamin & Dominique Campana
Peinture & verre
Jusqu'au 29/04. Galerie Voghera, 4 rue du Tribunal, Manosque. Mar-sam, 10h-12h & 15h-18

Héritage de Cézanne
20 œuvres sous l'influence du peintre, à l'occasion du centenaire de sa mort
Jusqu'au 5/05. Médiathèque de Port-Saint-Louis-du-Rhône. Rens. 04 42 86 10 11

Jeremy Deller
Eric Mangion démarre fort avec un cycle, *Transmission*, qui présente, à côté du génial trublion anglais, le Poïpoïdrome (de Robert Filliou et J. Pfeufer), structure dédiée à la transmission des savoirs, et la collection de livres d'artistes du CNEAI. Un numéro spécial de la revue *Multitudes* sera publié à l'occasion (avec B. Stiegler, J-P. Rehm, JP.Cometti...).
Jusqu'au 4/06. Villa Arson, 20 av, Stephen Liégeard, Nice. Mer-lun, 14h-18h

Du Tesson au festin, une enquête pour reconstituer notre passé
Expo ludique et interactive autour de l'archéologie Dès 7 ans
Jusqu'au 25/06. Musée de l'Arles et de la Provence antiques. Tlj, 9h-19h

Jean Pierre Raynaud - Les Raynaud de Raynaud
Jusqu'au 10/09. MAMAC (Promenade des Arts, Nice). Tlj (sf lun & fériés), 10h-18h

Appels à candidature

Art et Écriture
2e rencontre proposée fin juillée par la galerie-atelier Artonef sur le thème « Traces cézanniennes ». Ouverte à tous les artistes (installation, danse, photo, peinture, arts plastiques, sculpture, etc.)
Dépôt des dossiers jusqu'au 30/04. Galerie Artonef, 22 rue Sallier, Aix-en-Pce. Rens. 04 42 27 42 57

Petites annonces

LOCATIONS

. Champs Visuels a le plaisir de vous informer du lancement de la deuxième tranche des résidences associatives et culturelles du Comptoir: bureaux, ateliers, espaces évènementiels, téléphonie, Internet, reprographie...en accès ponctuel ou jusqu'à 23 mois...Dossier de présentation téléchargeable sur www.champsvisuels.com rubrique: Le comptoir>résidences

. Loue pour avril/mai un F2, 50 m2, très calme, meublé + freebox, quartier plage des Catalans/Vieux Port, 550 €/mois. 06 67 29 14 68.

. JF débordée cherche T2 en centre-ville, si possible vers la Plaine et à 550 € cc max. Ni coloc', ni sous-loc', merci ! 06 09 01 70 91.

. Panier prox musée Vieille Charité. Local à louer pour restaurant ou autre. 06 18 11 43 23

COURS / STAGES/ FORMATION

. Ecole de langues ang, arab, jap, chinois, esp 04 91 37 12 19

. Crs guitare-basse-trompette-trombone. 06 27 53 80 33.

. «Haiku en mouvement» stage danse contemporaine et langue des signes niveau amateur et confirmé 29 avril 10h-18h à Marseille. Tarif: 30 euros contact: 06 20 69 76 78.

. Crs chant + tech. vocale.06 14 48 03 64.

. Méditation zen soto-uchiyama. Les lundis de 8h15 à 20h00, 9ème Marseille 06 71 74 91 86.

. Le collectif Alaska propose un stage de clown les 22 et 23 avril. Tarif : 50 euros. Contact : Patrick: 04 91 78 97 21.

. Photo stg Pâques: de l'argentique au numérique, dès 12 ans + adultes. Vol de Nuits: 04 91 47 94 58.

. MASSAGE SENSITIF®& YOGA
WE détente-découverte. Ouvert à Tous, 22-23 avril,Mlle 5è. Formateurs professionnels. 04 91 482 991-06 11 892 034

. Stage Danse Indienne, niv. déb. 6 mai 18h à 19h30, au centreJulien, 33 crsJulien, 15 eur. Réserv: 04 91 03 06 91.

. Yoga. Souffle postures concentration relaxation. 04 91 71 02 66.

. Initiation au Tarots de Marseille le 29 avril 2006. Réservation Les Chemins de Vie : 04 91 33 53 69

. NOUVEAU: Massage Sensitif® à Mlle 6ème par prof. habilitée. Pure détente-destress ou thérapie psychocorporelle. Rens. et RV: 06 11 892 034.

. Cours anglais ts niv. par doctorante bilingue ancienne enseignante angl. Rens: 06 76 19 54 492.

. Stage danse orientale du 26 au 30 avril 06, musicalité, rythmes. Renseignements: 04 91 91 07 94.

LOISIRS / SERVICES

. Achète vinyles, affiches. Bon prix. Tél : 04 91 48 80 94.

. Metteur en scène Koumarane Valavane cherche comédiens danseurs pour nouvelle création. Tél: 06 31 33 63 78.

. A lire «Journal d'un poète» de Bouterfas, librairie L'O deur du Temps, Marseille.

. Salle de répétition équipé, insonorisées, 10/10 euros/H, 10 km de Marseille : ZI Les Milles 7/7. Zicbox : 04 42 97 26 79. 06 85 14 52 76

. Pour traduire des dialogues, cherchons pers. anglophone. Tél: 04 91 31 81 30.

. Pr montage photo, ch. pers. travaillant sur photo impact 11 . Tél: 06 03 76 50 69.

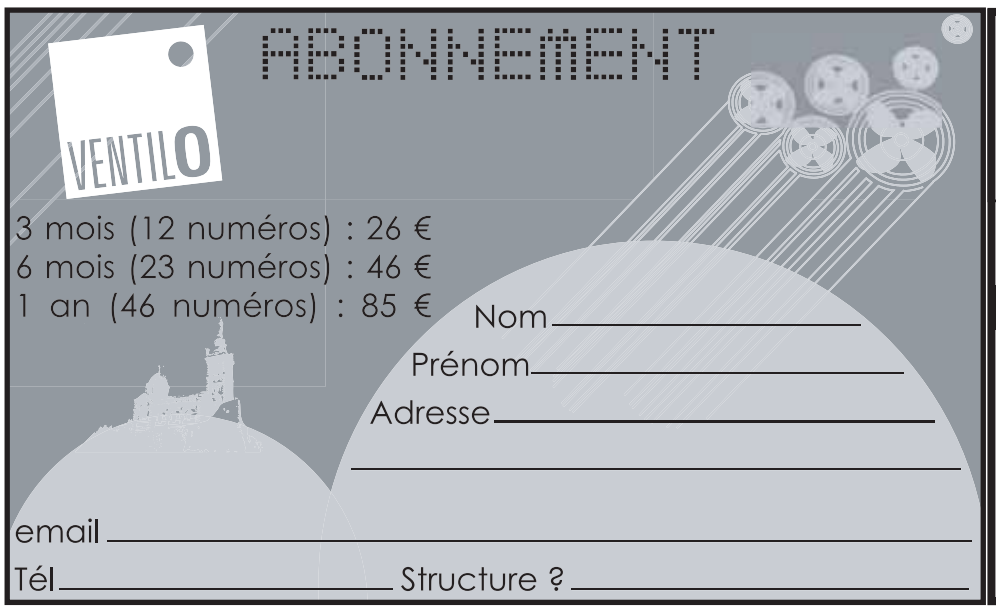
. Bill Gates chez vous. Réparations, maintenance et développement réseau de votre PC à domicile. Tél: 06 23 78 93 91.

. Toucher bienfaisant destressant indien, évasion, confort. Chez vous RV tél Alain 06 74 650 154

VENTES

. Vends trottinette électrique. 06 71 58 35 74.

. Vds Renault 5 contrôle technique - de 6 mois, 500 euros. 06 12 51 27 94.



Nom _____ **Prénom** _____
Adresse _____

Date(s) et nombre de parutions _____ **Prix** _____

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution.
1 € supplémentaire pour passer votre annonce en gras

Par courrier :
14, rue Stanislas Torrents
13006 Marseille
Règlement par chèque à l'ordre de : Association Frigo

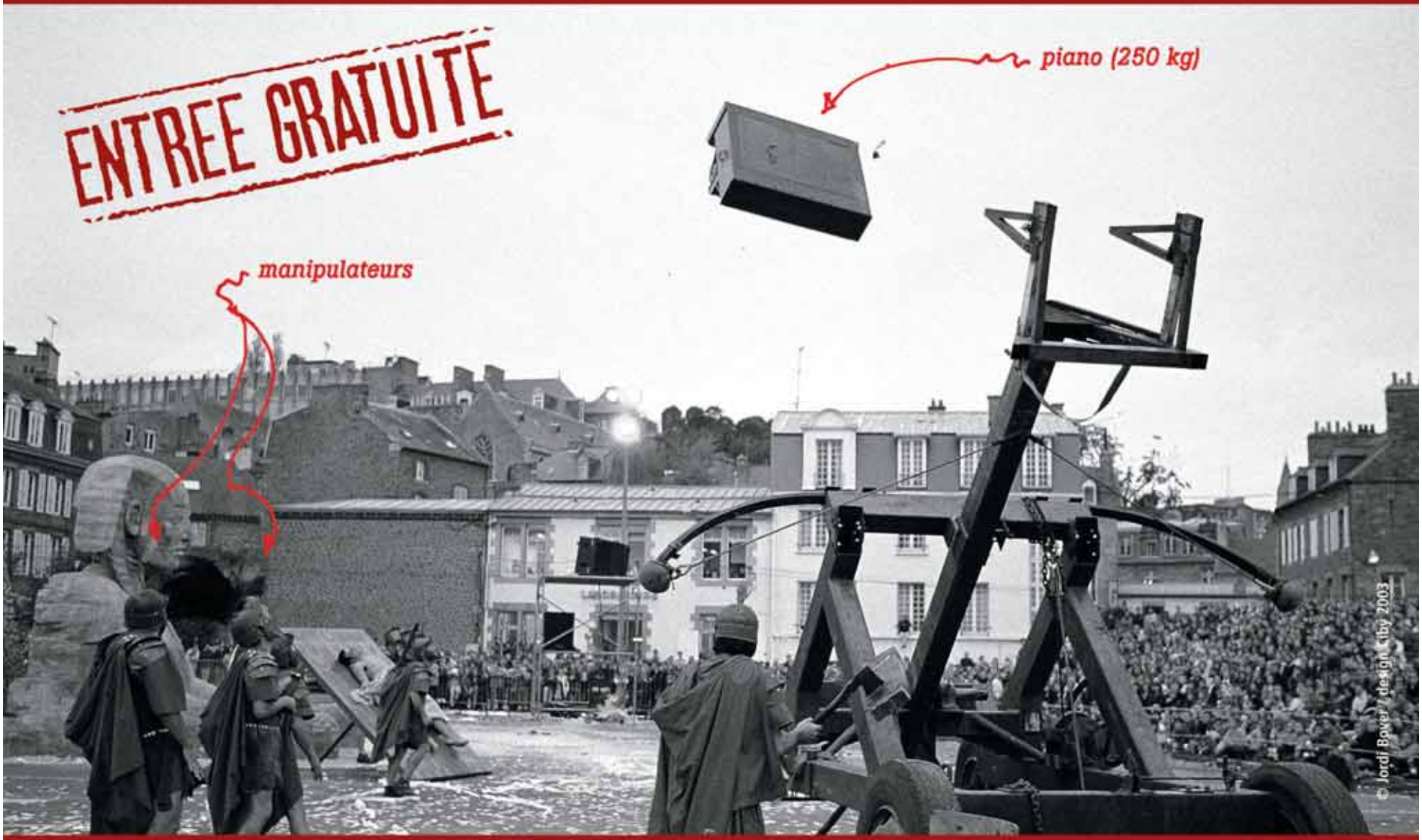
VENTILO VOUS INVITE.
Téléphonez vendredi de 12h à 13h au 04 91 04 65 72

LE CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE PRÉSENTE

LE GRAND REPERTOIRE

MACHINES DE SPECTACLE

ENTREE GRATUITE



EXPOSITION - MARSEILLE LES DOCKS

Du 8 avril au 21 mai 2006

Mardi > Vendredi 12h/19h - Samedi > Dimanche 10h/20h
Boulevard Mirabeau - 13002 Marseille - Métro National
N° vert 0 800 779 790

Concepteur : François Delarozière / La Machine
Organisation : Karwan

CONSEIL GENERAL BOUCHES-DU-RHÔNE

Télérama · CéSAR · france telecom · Marseille Hebdo · La Provence · bleu