

N°154

# VENTILO

## Mozart pour tous

Forums pour adultes et enfants,  
tout ce que vous devez savoir, à tout âge.

Renseignements sur <http://rendezvous.fnac.com>



### Forums d'initiation à Mozart pour adultes >

Pour découvrir ou perfectionner vos connaissances  
sur Mozart, sa vie, son œuvre, ses interprètes...

Fnac Marseille : mercredi 3 mai à 17h30

### <Ateliers Mozart pour enfants de 6 à 11 ans

Pour comprendre la vie et l'œuvre de l'artiste de génie.  
Fnac Marseille : mercredi 3 mai à 15h



05 108

arts de la rue  
VEN 5 & SAM 6 MAI 19h30  
MAR 7 MAI 11h30  
PARVIS DE LA HALLE

SCÈNE NATIONALE DE MARTIGUES

théâtre **Les salins**

04 42 49 02 00  
www.theatre-des-salins.fr

LA SYMPHONIE MÉCANIQUE  
FRANÇOIS DELAROSIÈRE | MINO MALAN  
LA MACHINE

THÉÂTRE | MAR 11 AVRIL À 20H30  
LE POÛB  
SERGE VALLETTI | MICHEL DIDYM

HUMOUR | JEU 06, VEN 07 & SAM 08 AVRIL À 20H30  
TRICICLE 2 SIT, LA FABULEUSE ÉPOQUE  
DE LA CHAISE À TRAVERS LES SIÈCLES

DANSE | MER 12, JEU 13 & VEN 14 AVRIL À 20H30  
JEUX D'INTENTION  
RAPHAËLLE DELAUNAY

CANTINE MUSICALE | DU MAR 02 AU JEU 11 MAI  
LA BARAQUE D'IGOR

MUSIQUE ACTUELLE | VEN 12 MAI À 20H30  
SOIRÉE SLAM-POÉSIE  
FRÉDÉRIC NEVCHERILIAN

THÉÂTRE / JEUNE PUBLIC | MER 17 MAI À 19H30  
CATALINA IN FINE  
FABRICE MELQUIOT | VINCENT GOETHALS

MUSIQUE | SAM 20 MAI À 20H30  
GIOVANNA MARINI  
LA TOUR DE BABEL

www.maximhiti.com | photos : Valérie Lassus - Christiane Guenet - Jean-Marc Labbe

AVR | MAI

A V R I L 2 0 0 6

**JULIETTE(S) ET ROMÉO(S)** / Création

\*\*\*\*\* THÉÂTRE \*\*\*\*\*

par Le Théâtre de la Mer

**7 > 15**

[AVRIL] 11 ET 12 À 19 H  
7, 8, 13, 14 ET 15 À 20 H  
MATINÉES : 9 À 15 H  
11 À 14 H, 13 À 14 H

mise en scène **Akel Akian**  
conception artistique,  
scénographie  
**Frédérique Fuzibet**

avec  
**Djamel Adrar, Rodolphe Blanchet, Fanny Capretta,  
Carole Errante, Aïcha Sif, Belkacem Tir**

9/11 RUE D'HOZIER  
13002 MARSEILLE  
MÉTRO JOLIETTE  
TÉL. : 04 91 90 07 94

**La Minoterie**

THÉÂTRE DE LA JOLIETTE  
SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES EXPRESSIONS CONTEMPORAINES

photo : © Mary Pupet // www.johann-hierholzer.fr

**KUBO**

THÉÂTRE DE MARIONNETTES AU CARREFOUR  
(SLOVAQUIE)



THÉÂTRE  
**massalia**  
jeunes publics tous publics

Du 6 au 8 avril 2006 à 20h

THÉÂTRE À PARTIR DE 15 ANS  
SALLE SEITA - LA FRICHE LA BELLE DE MAI  
41 RUE JOBIN - 13003 MARSEILLE

RÉSERVATIONS AU 04 95 04 95 70

journal en ligne :  
[www.journalventilo.net](http://www.journalventilo.net)

**VENTILO**

**Nouveaux Contacts**

publicite  
PUB@JOURNALVENTILO.NET

redaction  
REDAC@JOURNALVENTILO.NET



14, rue Stanislas Torrents - 13006 Marseille

# n° 154

maman ?), ne semblent même pas connaître... Face à eux, des CRS. Les Compagnies Républicaines de Sécurité<sup>(2)</sup>. Manifestement, à ce moment précis, ladite

*pas la rue qui gouverne !* » : un pays dont la politique ne serait pas confisquée par une caste prétentieuse et soumise aux lois du marché, une vraie démocratie,

## Des câlins et des bisous !

La scène se passe quelque part en France, un mardi comme tant d'autres depuis quelques semaines : assis bien sagement — comme on leur a toujours dit de le faire, à la différence près que cette fois ce n'est pas devant la télé —, des étudiants réclament leur dû. Le retrait du CPE ? Oui, forcément : pas besoin de sortir de Saint-Cyr pour mesurer l'injustice de cet énième chapitre de la très mal nommée « Loi sur l'égalité des chances »<sup>(1)</sup> ! Mais pas que. Bouquets champêtres à la main, nos jeunes demandent aussi — surtout — « *des câlins et des bisous !* » Leur désir est si simple, si touchant : vivre dans une société moins violente. Redonner un sens à la devise républicaine, notamment à la fraternité, cette notion que certains de leurs petits « camarades », qui réclament la réouverture des facs entourés de bourgeoises à serre-tête (sont-ils si pressés que ça de faire comme papa-

sécurité est en danger. Sinon, comment justifier cette charge soudaine contre des manifestants aux allures de Bisounours ? Sinon, comment expliquer le coma dans lequel est encore plongé Cyril, ce syndicaliste piétiné par les « forces de l'ordre » parce qu'il se trouvait au mauvais endroit au mauvais moment et que — circonstance aggravante (sic) — il était ivre ? Sinon, quel sens donner à la brutale intervention de policiers, jeudi dernier à Castellane, face à des jeunes aux slogans hautement subversifs (« *Etudiants non violents* », « *CRS avec nous* »... ) ? Cruel, amer constat : la matraque — ce symbole « frappant » de la violence économique qui règne en Occident — s'abat désormais sur nos enfants, pourtant en légitime désamour avec la société. L'espoir fait vivre ? Alors espérons ! Espérons que ce mouvement spontané et pacifiste débouche sur autre chose qu'un pathétique « *Ce n'est*

plus participative, plus joyeuse, plus intelligente. Espérons que nos concitoyens — à commencer par leurs représentants politiques — comprennent enfin que la force de notre pays n'est pas dans ce gourdin devenu l'unique instrument de dialogue social, mais bien dans les bras ouverts et les mains tendues de ces gamins qui réclament des câlins.

TEXTE : CC  
PHOTO : KARIM GRANDI-BAUPAIN

(1) Comme son grand frère le détestable CNE, le CPE est présenté par le gouvernement comme la panacée en matière d'emploi, alors qu'ici, il ne s'agit pas d'emploi, mais de flexibilité du travail, autrement dit de précarisation.

(2) Rien qu'à entendre ça, il y en a un qui doit mouiller son pantalon...



Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.  
www.journalventilo.net  
Editeur : Association Frigo  
14, rue Stanislas Torrents  
13006 Marseille  
Tél : 06 71 58 35 74  
Fax : 04 91 04 67 93  
Commercial :  
pub@journalventilo.net  
Rédaction :  
redac@journalventilo.net

Direction Aurore Simonpoli (04 91 04 65 72) • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi (04 91 04 67 33), PLX (06 81 71 29 43) • Ont collaboré à ce numéro Karim Grandi-Baupain, Jean-Pascal Dal Colletto, Eva Desroches, Bertrand Epitalon, Aurélien Lasne, Nicolas Loiseau, Steph Lollipop, Diane Mélot, Pedro Morais, nas/im, Henri Seard, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Joachim Ramos-Clamote • Maquette • Mise en page Marco (bidibulle@mac.com) • Webmaster, responsable technique, production Damien Bœuf • Conception site Kada • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Distribution Cours Julien, La Plaine Sergio • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

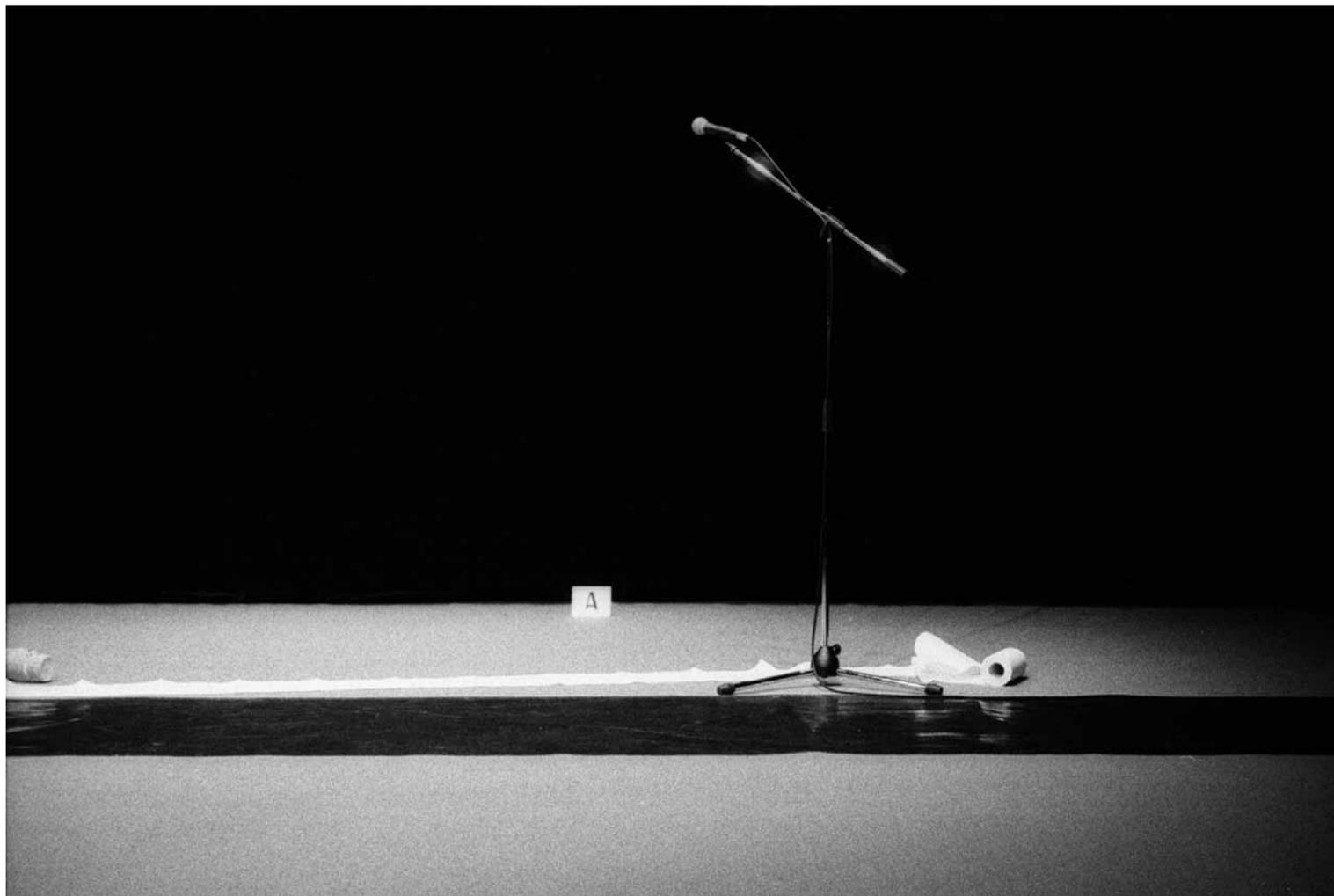
## COURANTS D'AIR

Où l'on en remet une couche sur la **compagnie Vol Plané**, dont l'exceptionnelle pièce *Il y a quelque chose de très satisfaisant dans le monde moderne* (à voir impérativement jusqu'à samedi au théâtre de Lenche) vient confirmer tout le bien que l'on pensait déjà d'Alexis Moati et Stratis Voyoucas (*Lilium* et *Les larmes amères de Petra Von Kant*, c'était eux !), accompagnés pour l'occasion de Jérôme Beauvils. Accueillie par le Lenche et la Friche du Panier jusqu'au 15, la compagnie profite d'une carte blanche pour proposer cinq soirées aux frontières du théâtre, de la musique, de la danse et de la performance poétique. Cinq soirées pour apprécier l'ouverture d'esprit et le bon goût de nos trois larrons, qui partageront la scène avec quelques amis, et pas des moindres : l'étrange Denis Lavant et le danseur Denes Debrei (connu pour sa participation aux créations de Joseph Nadj) côté planches, Romain Humeau et l'électron libre Akosh S. côté musique, ou encore l'auteur baroudeur Nicolas Bouvier... Rens. 04 91 91 52 22

On désespérait de trouver portes closes à chacun de nos passages rue Pastoret... Bonne nouvelle : **L'Epicerie** rouvre enfin ses portes ! Et pas de n'importe quelle manière, puisqu'elle accueille la nouvelle création de **Tempestant**. Après trente ans passés à « *suggérer, ébaucher, dessiner les contours d'idées universelles* » plutôt qu'à « *narrer* », Christiane-Camille Richard s'est cette fois-ci laissée porter par l'écriture pour... suggérer, ébaucher, dessiner les contours « *d'un voyage immobile et imaginaire que le spectateur s'approprie à loisir !* » Seule sur scène, ni jeune ni vieille, elle parle, se raconte, refait le monde... Ça s'appelle *Et puis j'effacerais tout sauf le cœur* et c'est à voir du 11 au 15. Rens. 04 91 42 16 33

Où l'on revient également sur la pièce du génial Edward Bond, *Rouge noir et ignorant*, reprise en ce moment au Badaboum. A sa création il y a un peu plus d'un an, nous avions accordé une page de choix (la 4 !) à la brillante adaptation de ce pamphlet anti-capitaliste destiné aux ados, mais que chaque adulte se devrait de connaître. Un texte qui dénonce l'absurdité et la cruauté du monde moderne, dont la pertinence est remarquablement soulignée par la mise en scène épurée de Guillaume Cornet. Vous l'aurez compris : ce spectacle est chaudement recommandé ! Rens. 04 91 54 40 71

Une semaine décidément chargée en théâtre contemporain (et en auteurs vivants !), puisque la très (trop ?) prolifique **Amélie Nothomb** connaît l'honneur de non pas une, mais deux adaptations de son œuvre sur les planches marseillaises. Ainsi, tandis que les Dieux Terribles s'attaqueront, en toute sobriété, à la *Cosmétique de l'ennemi* sous la houlette de Jan Luck Levasseur, les trois comédiens de la compagnie 1<sup>er</sup> acte jetteront aux oubliettes des livres réduits à l'état de *Combustibles*. Soit deux spectacles aux problématiques universelles et atemporelles — le hasard existe-t-il ? A quoi sert la littérature ? —, deux huis clos tendus comme des arcs. Mon premier se joue dans un hall d'aéroport (au Théâtre Mazenod, rens. 04 91 54 04 69), mon second dans un petit appartement (au Théâtre du Petit Merlan, rens. 04 91 02 28 19). Corbacs attaquent !



# Le point de vue de l'oreille

**Sous la direction de Jean Marc Montera, le Grim organise une rencontre d'une semaine autour des potentialités du son. Côté scène, côté bruitage, sans oublier la radio, la fiction et le film documentaire. Une occasion de s'enrichir sur la diversité d'un medium qu'on laisse souvent dans l'arrière-plan**

Dans *Nom de code : Sacha* de Thierry Jousse, le chanteur Katerine fait la rencontre d'une jeune femme libre de son temps (Margot Abascal). Ensemble, ils flânent et prolongent leur rencontre dans un appartement. Lentement, Katerine joue de sa voix et de quelques mélodies sur une guitare pour emmener cette relation vers un autre monde ; elle se laisse séduire par son charisme, sa fausse lenteur et sa fausse timidité, elle aussi sort de son rôle de figurante pour entonner ses chansons ; leur différence de timbre crée un espace entre eux dans lequel tout le désir se jette. L'amour avance et s'immisce, transformant le hasard d'une rencontre dans une attente. Le répertoire de Katerine sert de coussin, les corps se promènent, proches du sol, évanescents, tout en demie mesure, et nous emmènent vers le suspense d'un baiser. Ici, ce qui fait avancer la fiction, ce ne sont pas des problèmes de société, ni des codes de bonne conduite ; l'hésitation de la

voix fait son œuvre et la justesse des accords et des interruptions joue le mode du rapprochement. Le son qui touche au corps a le pouvoir de nous concerner et plus si affinités, mais il est rarement le centre d'une fiction, parce que dans l'histoire de la dramaturgie, le son est une présence qui touche à l'invisible, il peut être indiscret, mais jamais voyeuriste. La première de ses qualités est sa pré-

## Ce qu'on entend n'arrive plus du fond, mais peut nous sauter dessus par la gauche ou la droite

sence. Combien de mains travaillent dans le studio pour le bruitage des pas et sur quel plan sonore se retrouvent ces mêmes pas dans le film ? La chaussure est devenue souple, le bruitage de la semelle change de texture, elle bruisse moins ; la moquette a remplacé le parquet et le son gagne inmanquablement en velouté, emmenant le bruit du talon dans un souvenir nostalgique. Le son est souvent ancré dans la tradition d'habiller le personnage, de lui donner une force

et un état d'esprit par le jeu des mains sur le vêtement, le laçage des chaussures, la chorégraphie de la marche. Petit à petit, la frontière entre cinéma et théâtre s'amenuise par le travail de spatialité et l'arrivée du numérique. Ce qu'on entend n'arrive plus du fond, mais peut nous sauter dessus par la gauche ou la droite. On parle derrière moi ? Erreur, c'est une enceinte. A la radio, on connaît

la voix rauque de l'animateur qui donne de l'épaisseur à l'habitacle de la voiture ? Là encore, c'est une histoire de micro, parce que l'animateur rencontré dans la rue nous parle tout à coup d'une voix fluette. Le son crée un champ qui nous entoure et nous entraîne, sans indication, sans panneau d'alerte. Son absence nous dérange, parce que le silence est un son. Le son nous rassure sur le fait que nous sommes sur Terre et nulle part ailleurs, il est lié à l'atmosphère, il calme notre

panique, il nous dit indirectement que l'on peut toujours respirer. Dans le film documentaire, la bande-son se pose comme une couche de signification : une voix-off inscrit de nouveaux éléments et démontre les conditions de tournage (caméra seule). A l'initiative de Jean-Marc Montera et Jean-Pierre Rhem, le FID a désormais son « prix Son »... Et le bruit des pages d'un livre devient l'élément clef d'une œuvre, parce que ces mêmes pages nous installent dans un nouveau lieu, elle inscrivent la présence d'une personne sans la voir. La France est un pays de l'écrit et de l'oral où le son seul est un animal étrange que l'on croise parfois, mais rarement. Une couche de vivant, un violon qui devient la sonorité d'un objet (le couteau de *Psychose*), le son non passif nous dérange et devient un acteur devant l'acteur, comme un noir écran sur le visage. Le son ne cherche pas à inverser le pouvoir de l'image, il joue dans l'espace qu'on lui laisse et utilise ses atouts pour remodeler ce même espace, faisant rentrer l'extérieur dans l'in-

térieur, créant une confusion mentale qui génère de nouveaux sens. Dans les feedbacks de Jimmy Hendrix, il y a une volonté de poser la musique sur une erreur, d'aller contre le pincement propre des cordes : la pédale Wah-Wah fait son facteur, l'ampli sert de vélo et le larsen nous porte sur des vibrations qui cassent l'idée habituelle de la fin (la chute). On se rapproche de la transe, de l'envie de tout lâcher, le synopsis vole en éclats par la force de l'étirement. A quelle distance se trouvent les arbres, à quelle distance se trouve la scène, où est passé le héros ? Tout devient très incertain et nous renvoie aux errements d'une époque, à l'explosion finale de *Zabris-kie Point*. Le monde se réinvente dans un lapsus sans fin et au-delà de la propagande de l'image, restent les sentiments, le souvenir de ce que l'on entend, le point de vue de l'oreille.

TEXTE ET PHOTO : KARIM GRANDI-BAUPAIN

*Sons de plateaux*. Du 5 au 8/04 à Montévideo. Rens. 04 91 04 69 59

# Pourquoi j'ai choisi la transparence d'Alice ?



Parce que j'économise le prix de l'abonnement téléphonique !

**29,95€**  
/mois

- ADSL jusqu'à 20 Méga
- Téléphone illimité abonnement téléphonique inclus
- Bouquet TV numérique 31 chaînes

**Avec Alice, tout est clair !**

Renseignez-vous au **10 33** ou sur **aliceadsl.fr**



Pour bénéficier de cette offre, vérifier sur [aliceadsl.fr](http://aliceadsl.fr) ou au 10 33 (appel gratuit depuis un fixe en France métropolitaine) que votre ligne téléphonique est éligible à l'ADSL (de 512 K à 20 Méga ATM / 16 Méga IP selon votre adresse) et/ou à la télévision et/ou au dégroupage total. Le modem Wi-Fi est prêté gratuitement et le décodeur TV vous est confié contre un dépôt restituable de 70 €. Appels gratuits vers les fixes en France métropolitaine, hors numéros spéciaux. 12 mois d'engagement, sans frais d'entrée ou de résiliation. Assistance téléphonique gratuite. Telecom Italia - RCS Paris B 419 009 170

## COURANTS D'AIR

Théâtre, suite — où l'on regretterait presque la disparition de la rubrique *Ça planche...* Deux autres pièces jouées cette semaine ont en effet retenu notre attention. Deux spectacles qui font le pari de jouer sur plusieurs tableaux : l'ombre chinoise, la marionnette, la musique et le folklore dans *Kubo*, sorte de *Bourgeois gentilhomme* slovaque (!), qui exalte « la capacité de la jeunesse à inventer un monde nouveau » (du 6 au 9 au Massalia) ; le théâtre et la danse dans *Ithaki... Ailleurs tout est pareil*, qui mêle un solo de la chorégraphe Nina Dipla à un monologue de Francine Eymery, inspiré de *La nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès (du 6 au 9 aux Argonautes). Les théâtres ne vont plus savoir où donner de la tête !

Le Passage de l'art, l'entrepreneuse galerie du Lycée du Rempart tenue par Lyse Madar, organise la dixième édition de *L'Art renouvelle le Lycée le Collège et la Ville* sous la thématique un peu fourre-tout « Mémoire Historique Mémoire Intime », jusqu'au 29 mai. La programmation de cette année est légèrement plus intéressante que celle de l'année dernière, poursuivant une collaboration étroite avec des anciens étudiants de l'École des Beaux-Arts (par le biais de l'historien de l'art François Bazzoli). Outre Philippe Turc au Passage de l'Art (des peintures qui évoquent le tour du monde, un clin d'œil aux voyages extraordinaires de Jules Verne), on retiendra notamment le bestiaire improbable du sculpteur Aymeric Louis (Lycée Brochier, dans le 10<sup>e</sup>) ou *Retraite*, une série photographique remarquée d'Olivier de Sépibus (Lycée Le Chatelier, 3<sup>e</sup>). Mais aussi les sculptures de Marion Abeille (Lycée Montgrand), les photos de Lionel Fourneaux (Lycée Leau, 8<sup>e</sup>), les peintures d'Olivier Bernex (Collège de Gréasque) ou Jérémie Delhorme (Lycée de l'Estaque)... Le tout sera clôturé par une expo réunissant tous les artistes à la Maison de la Corse (rue Sylvabelle). Rens. 04 91 31 04 08

Animal un peu flemmard, le Marseillais a encore beaucoup de mal à se détacher de sa voiture, préférant manifestement se coltiner des heures d'embouteillages plutôt que d'abandonner sa chère bagnole. Il existe pourtant de nombreuses autres manières de se déplacer, et l'on ne parle pas seulement des transports en commun (trop rares, surtout après 21 heures) ou des taxis (trop chers). Qu'il s'agisse de partager une voiture, d'enjamber son vélo, ou ne serait-ce que de rouler avec de l'huile de friture en guise de carburant, **les modes de transports alternatifs** présentent de nombreux avantages, à la fois économiques et écologiques. Avantages que les Verts se proposent de vous faire découvrir, en invitant Michel Fornairon du Collectif Vélo en Ville, Manu Ferrier et Yvon Roche d'Auto Partage et Christophe Oudelin de l'originale association Roule ta frite à un débat citoyen, ce lundi dès 19h au Bim-Boo (Endoume). Et pour y aller, on oublie sa voiture : l'endroit est connu pour la difficulté de ses habitants à se garer... Et puis tant qu'à changer, autant commencer dès maintenant !

## TOURS DE SCÈNE

# Sommes-nous des imbéciles ?

**Avec *La conjuration des imbéciles*, la compagnie La Mesón interpelle quiconque ose encore mettre en doute la société**

Qui ne s'est jamais dit de sa petite voix intérieure, essayant naïvement de se



rassurer : « *L'imbécile, c'est l'autre, ce n'est pas moi voyons, c'est le voisin de palier* » ? Si la question vous taraude et que le doute commence à vous assaillir

(« *Et si c'était moi, l'imbécile, en fin de compte ?* »), nous vous recommandons d'aller écouter la vision de quelques intrépides, passionnés de théâtre, qui jouent en ce moment sur la scène du Carpe Diem une adaptation du loufoque et méconnu roman de John Kennedy Toole, *La conjuration des imbéciles*. Quand on sait l'ampleur et la folie de ce livre au destin bien particulier <sup>(1)</sup>, on ne peut que souligner cette audacieuse tentative. La compagnie, aujourd'hui rattachée à La Mesón, n'en est pas à son premier essai : cette nouvelle adaptation est le fruit de plus de six ans de travail. Elle fait ici le pari d'une lecture singulière du roman, en choisissant de privilégier le pessimisme de l'histoire d'Ignatius J. Reilly, sa condamnation par la société, au détriment de la bouffonnerie et du cynisme de ce personnage grotesque et un rien pervers que Rabelais n'aurait pas renié. Dans un parallèle assez habile, le metteur en scène choisit d'y intégrer des extraits d'un texte d'Antonin Artaud, *Le suicidé de la société*. Surgit ainsi l'idée qu'il existe, autour de certaines personnalités géniales, tel Van Gogh ou ce révolté Ignatius, une coalition mi-harceuse mi-préméditée qui cherche à réduire au silence tout esprit s'élevant au-dessus de la banalité. Une manière comme une autre de vérifier l'adage de Swift, placé

en exergue du livre : « *Quand un vrai génie apparaît en ce bas monde, on peut le reconnaître à ce signe que les imbéciles sont tous ligués contre lui.* » Et qui sont ces imbéciles justement ? Un peu chacun d'entre nous. Si, contrainte à quelques simplifications pour les besoins de la scène, la compagnie a isolé certains « conjurés » dont le caractère est exacerbé (Dorian l'homosexuel capricieux, Mancuso le policier balourd, M.Gonzales, le fidèle employé...), afin de mieux mettre en évidence le rôle de victime d'Ignatius, le roman offre quant à lui un panorama cinglant de la société américaine moderne. Loin de toute bienséance, il méprise dans

un même geste les homosexuels et les hétérosexuels, les militants de gauche et les défenseurs du libéralisme, les noirs et les blancs... dénonçant en tout premier lieu, ce « *destin hideux s'il s'en fut : (...) l'ultime perversion : ALLER AU TRAVAIL.* » De quoi méditer un long moment. Gageons qu'un jour un esprit éclairé saura porter pareil regard sur la société française...

DIANE M.

Du 7 au 9 au Théâtre Carpe Diem. Rens. 04 91 08 57 71

(1) Le texte a connu un succès fulgurant et a même été couronné du prix Pulitzer en 1981, soit près de dix ans après le suicide de l'auteur qui, devant le refus répété des éditeurs, s'était persuadé d'être un écrivain raté !

# Identités parallèles

**A Aubagne, on fête l'arrivée du printemps par un mini-festival de danse, dont la qualité et l'esprit d'ouverture témoignent d'un certain dynamisme de la ville et de la danse contemporaine dans la région**

Comme chaque mois d'avril, le théâtre Comœdia d'Aubagne consacre une longue semaine à la danse. Un large éventail de propositions dansées, riches et exigeantes, vient ainsi renforcer l'une des scènes les plus vivantes et intéressantes de la banlieue marseillaise. Une orientation aubagnaise vers la danse due en grande partie au dynamisme de professeurs — issus du milieu scolaire ou pas, qui multiplient activités pédagogiques, séances d'initiation, créations présentées devant divers publics et réflexions sur la danse — mais aussi à un tissu associatif très actif (Spect'acteurs). C'est souvent grâce à ces vecteurs que la curiosité et l'ouverture à la culture commencent... Tant et si bien que ce rendez-vous printanier, devenu incontournable au fil des années, s'est mué en véritable petit festival.

Huit compagnies investissent le théâtre et d'autres lieux aubagnais, chacune donnant à voir un univers particulier, une géométrie propre. Ex-Nihilo

présentera son éternel et novateur *Passants*, en passe de devenir un classique, tant par sa noble simplicité que par son intelligence de l'espace. Reflets de notre urbanité, les danseurs écrivent avec leurs corps une fine étude sociologique teintée de poésie, rappelant la solitude, l'anonymat, la violence ou l'énergie qui émanent de la rue. La ville, le quartier, c'est là que Miguel Nosibor a aussi trouvé ses premières sources d'inspiration en se lançant à fond dans le hip-hop. Persévérant et curieux d'autres formes de mouvement, le chorégraphe aubagnais, très investi dans des activités pédagogiques, s'est révélé à la danse contemporaine avec la compagnie *Le rêve de la soie*. Les deux pièces qu'il présente se concentrent autour de l'individu, l'identité, et l'histoire de soi. Le langage chorégraphique adopté est celui du reflet, du rapport à l'autre et du voyage intérieur d'un danseur-chorégraphe dont la trajectoire transparait dans des mouvements légers et profonds. *Le voyage et la quête de soi* sont aussi au centre d'*Il faut partir de*

la compagnie Itinerrances, menée par la talentueuse et inventive Christine Fricker. Autour d'une cabane, trois danseurs explorent leurs origines par des gestes vifs, absurdes, et colorés. Cette dernière pièce de la chorégraphe marseillaise est une réflexion sur la mémoire autour du bassin méditerranéen. Au final, le thème de l'identité traverse ces trois œuvres qui interrogent. Michel Kéléminis s'est inscrit dans la même réflexion en proposant la semaine dernière ses *Aphorismes géométriques*, ou cinq portraits de femmes aux multiples facettes. Moments majestueux où danse et musique se répondent intimement à travers des danseuses inspirées. Quatre autres pièces, moins liées aux précédentes par leur thème (l'eau, le spectacle de rue, le flamenco et l'humour), insuffleront d'autres rythmes au sein d'un festival amené à devenir grand...

EVA D

Danse en avril. Jusqu'au 8 à Aubagne. Rens. 04 91 24 70 42

# Sofa Rockers

**Loin d'être un rescapé de la vague « lounge », le groupe le plus marquant de la scène viennoise vient présenter, au Cargo arlésien, sa dernière mue en date : rare**

La « règle » des pages culture, à *Ventilo*, est de rendre compte — avec autant de passion que de mauvaise foi — de l'actualité culturelle à Marseille. Pour ce qui est des villes avoisinantes, il y a une page, qu'un agenda chargé (mais incomplet par nature) et quelques encarts publicitaires préviennent généralement de toute forme d'articles, au grand dam de la rédaction. Qui fait en conséquence des entorses à la règle, quand ça lui chante, parce qu'elle le vaut bien. Surtout : parce qu'ils le valent bien. Cette semaine, les Sofa Surfers s'invitent donc dans ces colonnes pour de justes raisons : ils font de la bonne musique, en studio comme sur scène, jouent rarement en France (deux dates sur cette tournée) et se renouvellent à chacun de leurs disques (on en est à quatre, sans parler des projets parallèles). De quoi parlons-nous ? Pour beaucoup, le projet de ces quatre Autrichiens — rejoints depuis peu par un chanteur aux accents soul — reste associé à la vague « downtempo », qui fit les belles heures

de Vienne à la fin des 90's. Révélés par un remix du très couru Richard Dorfmeister (*Sofa rockers*), les Sofa Surfers allaient devenir l'une des pierres angulaires de cette scène avec un fantastique premier album, *Transit* (1997). A l'époque, pour qui s'intéresse un tant soi peu aux vertus apaisantes de ce mouvement musical, la baffe est sévère : dub, drum'n'bass, funk électronique et deep-house batifolent en toute impunité sous la couette. Une certitude : dans le genre, ce disque est sans doute le seul que l'on écouterait dans dix ans avec les fameuses *Sessions* de Kruder &... Dorfmeister. Mais au-delà de ce coup de maître, la force du groupe — car il s'agit d'un groupe — est d'avoir su se réinventer au fil du temps. Ainsi, le bien nommé *Cargo* (1999) proposait un voyage en apnée dans les entrailles du dub, un dub herculéen et noir, exhalant une odeur de souffre et de sueur mêlés, quand *Encounters* (2002) jouait la carte de l'ouverture vocale en invitant divers mc's issus du hip-hop. En fait, ce n'est qu'aujourd'hui que l'on mesure pleine-



ment la richesse de cette œuvre, qui a toujours été le fruit de jam-sessions, du kif permanent de multi-instrumentistes rompus aux nouvelles technologies (vidéo et arts graphiques inclus). Le dernier opus du groupe, éponyme comme pour signifier qu'il se serait enfin trouvé, lorgne davantage vers le rock, tout du moins vers des racines plus blanches — des Sofa « rockers », mais plus au sens jamaïcain du terme. Que l'on se rassure : cette musique s'apprécie toujours dans un grand halo de fumée. Et c'est, hum, peut-être aussi pour ça qu'elle a les honneurs de la rédaction.

PLX

Le 11 au Cargo de Nuit (Arles), 21h. Rens. 04 90 49 55 99 www.sofasurfers.net

# l'Agenda dans les parages

## Musique

**Ta bouche**  
Opérette en trois actes de Maurice Yvain. Par la C<sup>m</sup> Les Brigands. Mise en scène : Stéphane Druet. Direction musicale : Benjamin Lévy Jusqu'au 9 (sf lun). Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P<sup>m</sup>). 20h30 (sf mer : 19h & dim : 15h). 8/30 €

**Intégrale Mozart**  
Les années 1781 à 1788 jouées par les pianistes Anne Queffélec & Ildo Bar-Shai, le clarinetiste Paul Meyer et le Quatuor Ysaïe  
Mer 5. Théâtre de Nîmes. 18h30 & 20h30. Prix Nc

**Ensemble Baroques-Graffiti & Maîtrise des Bouches-du-Rhône**  
Dans le cadre de la Semaine Sainte de Rome à Naples aux temps des Papes. Direction musicale : Samuel Coquard. Programme : Pergolesi, Allegri  
Jeu 6. Chapelle des Oblats (Aix-en-P<sup>m</sup>). 20h30.  
Dim 9. Eglise de St-Généris des Mourgues (34). 16h.  
Rens. 04 91 11 78 42

**Les musiciens d'Hélios**  
Musique de chambre. Programme : Mozart. Concert suivi d'une dégustation de vins  
Jeu 6. Amphithéâtre de la Verrière, Cité du Livre (Aix-en-P<sup>m</sup>). 20h. 15 €  
**Sur la corde rêve**  
Musique classique et humour , par Le Quatuor  
Jeu 6. Espace Charles Trenet (Salon-de-P<sup>m</sup>). 21h. 20/30 €. Réservation indispensable

**Blues Underground + Clan-D + Kiko Malbos**  
Plateau blues-rock  
Ven 7. L'Usine (Istres). 21h. 5 €

**Durant**  
Rock : show-case à l'occasion de la sortie d'un DVD produit par Aix'Qui  
Ven 7. Salle du Bois de l'Aune (Aix-en-P<sup>m</sup>). 19h. Entrée libre

**Fred + Rit**  
Plateau chanson. Concert organisé par l'association Comparses et Sons  
Ven 7. Venelles. Rens. 06 62 61 05 25

**Les Wampas + Skunk**  
Plateau 100% énergie : rock alternatif d'un côté, ska-core festif de l'autre  
Ven 7. Six-Fours-les-Plages (salle Daudet). 21h. 12/14 €

**Duo Lanoë**  
Piano à quatre mains. Programme : Schubert, Brahms, Saint-Saëns & Ravel  
Sam 8. Complexe culturel de Simiane. 20h30. 6/9 €

**Millenium Gospel Voices**  
Gospel et musiques noires-américaines  
Sam 8. Chapelle baroque, place Gabriel Péri (Apt). 20h30. 5/10 €

**Namaste !**  
Jazz : la formation phocéenne enregistre son premier album  
Sam 8. La Gare (Coustellet). 21h. Prix NC

**Rageous Gratoons**  
Entre musiques de l'Est et ambiances métiesses, un groupe à découvrir sur scène. Avec aussi basketine  
Sam 8. Akwaba (Châteauneuf de Gadagne). 21h. 8/11 €

**Sylvia Versini Octet**  
L'une des rares femmes à s'être imposé dans le milieu très masculin du jazz : à la direction de son big-band, elle présente son nouvel album, produit par l'AJMI  
Sam 8. Moulin à Jazz (Vitrolles). 21h. 8/13 €

**Tempo Forte**  
Musiques cubaines (Cuba/France)  
Sam 8. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 8/12 €  
**L'Improbable Orchestra**  
Dans le cadre du Festival International du Film d'Aubagne (jazz)  
Lun 10. Espace Bras d'or (Aubagne). 23h. Rens. 04 42 18 92 10

**Nationale 7 + Antonio El Titi + Shtah**  
Musiques actuelles : tremplin découverte (deuxième semi-finale)  
Mar 11. L'Usine (Istres). 21h. Entrée libre

**Sofa Surfers**  
Ex-fleurons du downtempo viennois, ces cinq Autrichiens se sont depuis recentrés sur leurs amours premières : l'énergie du rock et la chaleur de la soul (voir p.6)  
Mar 11. Cargo de Nuit (Arles). 20h30. 10/15 €

**The Simple**  
Dans le cadre du Festival International du Film d'Aubagne (rock)  
Mar 11. Espace Bras d'or (Aubagne). 23h. Rens. 04 42 18 92 10

**Tatiana Sauvage**  
Rock : soirée de lancement de la saison printemps 2006 de Tandem  
Mar 11. Café-théâtre de la Porte d'Italie, Toulon. 19h. Entrée libre

## Théâtre

**La table du fond**  
Par la C<sup>m</sup> l'Entreprise. Texte et mise en scène : François Cervantes. Dès 10 ans  
Jusqu'au 14. Théâtre de Cavailon. 20h30. 7/18 €

**Triciclé 2 : Sit, la fabuleuse épopée de la chaise à travers les siècles**  
Nouveau spectacle des trois allumés de Barcelone. Mise en scène : Lluc Castells  
Du 6 au 8. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 12/25 €

**Etoiles jaunes**  
Par le Théâtre Off d'après des témoignages de rescapés d'Auschwitz. Texte et mise en scène : Frédéric Ortiz  
Ven 7. Escalier Saint-Michel (Aubagne). 21h. 8/11 €

**Et voilà le travail !**  
Réjouissant spectacle de Jean-Paul Curmier par la C<sup>m</sup> l'art de vivre d'après A chacun son idée de Luigi Pirandello. Mise en scène : Yves Favrega  
Ven 7. Théâtre Le sémaphore (Port-de-Bouc). 21h. 4/11 €

**Guerra**  
Mise en scène : Pippo Delbono. Séance de rattrapage inmanquable pour ce spectacle "primé" par Ventilo en 2005  
Ven 7. Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 8/18 €

**Le mausolée des amants**  
D'Hervé Guibert. Lecture par Patrice Chéreau & Philippe Calvario  
Ven 7 & sam 8. Châteauevallon (Ollioules). 20h30. 14/20 €

**Hansel et Gretel Fantasmagorie**  
D'après le conte des Frères Grimm. Par la C<sup>m</sup> Nün. Mise en scène : Pascal Farré  
Sam 8. La Distillerie (Aubagne). 15h & 20h30. Prix Nc

**La vie qui va**  
Théâtre musical par l'Atelier du Possible. Conception et mise en scène : Bernard Colmet. Précédé à 18h30 de L'Accompagnatrice, chanson par Anne Gastine. Mise en jeu : Bernard Colmet  
Sam 8. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 21h 1,5/16 €

**Jamais avant**  
Par la C<sup>m</sup> l'Entreprise. Ecriture et mise en scène : François Cervantes. Dès 10 ans  
Du 10 au 14. Théâtre de Cavailon. 20h30. 7/18 €

**La Cerisaie**  
D'Anton Tchekhov. Création par la C<sup>m</sup> L'Egrégore dans le cadre du projet L'Amour est une région bien intéressante #1. Mise en scène : Ivan Romeuf  
Mar 11. Théâtre de la Colonne (Miramas). 21h. 6/10 €

**Le Pœub**  
Création de Serge Valletti. Mise en scène : Michel Didym  
Mar 11. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/15 €

**Le Belvédère**  
D'Ödön von Horvath. Par la C<sup>m</sup> Sirènes. Mise en scène : Jacques Vincey.  
Mar 11 & mer 12. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P<sup>m</sup>). 20h30. 8/14 €. Réservation obligatoire au 04 42 26 83 98

**Dom Juan**  
De Molière. Par la C<sup>m</sup> La Vitrine. Mise en scène : Jacques Osinski  
Mar 11 & mer 12. Théâtre d'Arles. 20h30. 3/20 €

## Danse

**Sentires**  
Flamenco par la C<sup>m</sup> Thomas le Douarec & Alma productions. Chorégraphies et interprétation : Maria Inés Sadras, Karine Gonzales, Macarena Vergara & Raquel Gomez. Mise en scène : Thomas le Douarec. Dans le cadre de Danse en avril (voir Tours de scène p. 6)  
Jeu 6. Théâtre Comœdia (Aubagne). 21h. 8/20 €

**Passants**  
« Pièce chorégraphique en intérieur pour cinq danseurs dont un musicien. » par la C<sup>m</sup> Ex Nihilio. Direction artistique : Anne Le Batard & Jean-Antoine Bigot. Dans le cadre de Danse en avril (voir Tours de scène p. 6)  
Ven 7 à 20h30 & sam 8 à 19h. Salle des Marronniers (Aubagne). Gratuit. Réservation indispensable au 04 42 18 19 88

**Colline**  
La C<sup>m</sup> istréenne présente son nouveau répertoire  
Sam 8. CLASSEC Centre Marcel Pagnol (Lançon-de-P<sup>m</sup>). 21h. 8/10 €

**Encyclopédie des tendances souteraines**  
Par la C<sup>m</sup> Système C@stafiore. Chorégraphie, musique et mise en scène : Marciella Barcellos & Karl Biscuit. Dès 8 ans. Dans le cadre de Danse en avril (voir Tours de scène p. 6)  
Sam 8. Théâtre Comœdia (Aubagne). 21h. 8/20 €

**Ballet national de Marseille**  
Programme classique-néoclassique : Concerto Barocco et Apollon Musagète de Balanchine + Vado Mori de Pascal Touzeau. Direction : Frédéric Flamand.  
Mar 11. Théâtre de la Passerelle (Gap). Horaire et prix Nc

## Cirque/ Arts de la rue

**Services à tous les étages**  
Théâtre de façade chorégraphique par la C<sup>m</sup> Lézards bleus. Chorégraphe acrobate : Antoine Le Menestrel. Dans le cadre de Danse en avril (voir Tours de scène p. 6)  
Jeu 6. Rue piétonne Pastèque (Aubagne). 19h. Gratuit

**L'aimant**  
Théâtre de façade chorégraphique par la C<sup>m</sup> Lézards bleus. Chorégraphe danseur : Antoine Le Menestrel. Dans le cadre de Danse en avril (voir Tours de scène p. 6)  
Ven 7 à 18h30 & sam 8 à 17h30. Parvis du Théâtre Comœdia (Aubagne). Gratuit

**Ài que em mullo !! (Aïe, je vais me mouiller !!)**  
Danse de rue par la C<sup>m</sup> Factiria Mascaró. Scénario, chorégraphie et direction : Joan & Quim Serra. Dans le cadre de Danse en avril (voir Tours de scène p. 6)  
Ven 7 à 19h & sam 8 à 18h. Cours Foch (Aubagne). Gratuit

**Le cirque sur l'eau**  
Par le cirque Medrano  
Mar 11. Parc Jean Moulin (Aubagne). 19h30. 10/35 €

## Café-théâtre/ Boulevard/Humour

**J'adore ma femme**  
One man show de et avec Yves Pujol (co-écrit avec Georges Wolinski)  
Jusqu'au 8 (du mar au sam). La Fontaine d'Argent (Aix-en-P<sup>m</sup>). 21h (sf sam : 20h). 10/15 €mar. 10/15 €

**Un moment Dapsence**  
One man show d'Aymeric Dapsence  
Du 5 au 8. Le Filibustier (Aix-en-P<sup>m</sup>). 20h30. 12/16 €

**Epices et jeux de massacre**  
Burlesque médiéval (!) par la C<sup>m</sup> Tématropéra  
Ven 7. Espace François Mitterrand (Allauch). 20h30. 4/8 €

**Y'a rien là ?**  
Comédie de Jean Jaque.  
Lun 10. Le Filibustier (Aix-en-P<sup>m</sup>). 20h30. 12/16 €

**Le Dîner de cons**  
Comédie de Francis Veber par les Spécimens. Mise en scène : Gilles Azzopardi  
Mar 11. Le Filibustier (Aix-en-P<sup>m</sup>). 20h30. 12/14 €

**Squat Story**  
Comédie de et avec Evelyne Cervera et Cécile Lopez. Mise en scène : Céline Iannucci  
Du 11 au 22/04 (du mar au sam). La Fontaine d'Argent (Aix-en-P<sup>m</sup>). 21h (sf sam : 20h). 10/15 €mar. 10/15 €

## Jeune public

**Le bateau de Zoé**  
Conte musical africain par la C<sup>m</sup> Illico Presto. Pour les 3-8 ans  
Mer 5. Théâtre Armand (Salon-de-P<sup>m</sup>). 15h. Prix Nc

**Cocktail de contes + Le monde vous appartient**  
Deux contes par la C<sup>m</sup> A demi-mot. Pour les 3-10 ans  
Mer 5. Bibliothèque Méjanes Jeunesse (Cité du Livre, Aix-en-P<sup>m</sup>). 15h. Entrée libre

**Des petits cailloux aux étoiles**  
Marionnettes par le Théâtre Mosaïque. Texte et mise en scène : Elisabeth Rouch (avec Fabienne Roubly). Pour les 4-8 ans  
Mer 5. La Capelane (Les Pennes-Mirabeau). 10h & 15h. 5/8 €

**Ding, ding, dong, les cloches sonnent dans les livres**  
Lecture d'albums évoquant Pâques. Dès 4 ans.  
Mer 5. Médiathèque de Miramas. 14h30. Gratuit. Rens. 04 90 17 31 81

**Histoires bizarres**  
Vidéo jeunesse. Dès 5 ans  
Mer 5. Bibliothèque des Deux Ormes (Cité du Livre, Aix-en-P<sup>m</sup>). 15h. Entrée libre

**Mon fantôme**  
Par le Side One Posthume Théâtre. Texte et mise en scène : Pascal Rambert. Dès 6 ans  
Mer 5. Théâtre des Salins (Martigues). 15h. 0/5 €

**Le monde magique des papillons**  
Marionnettes par M. Gally & J-B. Ludovic. Pour les 2-7 ans  
Mer 5. Théâtre d'animation (Aix-en-P<sup>m</sup>). 15h30. 6 € (goûter offert)

**La nuit les chimères**  
Par les C<sup>m</sup> Graph' Théâtre et La Zita. Dès 3 ans  
Mer 5. Salle Emilien Ventre (Rousset). 15h. 4 €

**Le sage Bahira**  
Conte brésilien par les élèves comédiens de La C<sup>m</sup> d'entraînement  
Mer 5. Théâtre des Ateliers (Aix-en-P<sup>m</sup>). 15h. 5,5 € (goûter compris)

**Un auteur à l'honneur : Tony Ross**  
Lectures et écoutes musicales dans le cadre des Rendez-vous du mercredi  
Mer 5. Médiathèque d'Istres. 16h & 16h30. Gratuit. Rens. 04 42 11 00 32

**Veux-tu bel arbre vert nous raconter tous tes mystères ?...**  
Histoires courtes dans le cadre des Rendez-vous du mercredi. Dès 5 ans  
Mer 5. Médiathèque de Fos. 15h. Gratuit. Rens. 04 42 11 32 15

**L'histoire des enfants des voisins d'à côté**  
Danse. Chorégraphie : Pascal Montrouge. Dès 7 ans  
Ven 7. Théâtre du Golfe (La Ciotat). 18h30. 5 €

**L'Arménie et la ville**  
Présentation de l'atelier théâtre enfants de la C<sup>m</sup> du Caillou : poèmes et chansons  
Sam 8. Théâtre de la Boulangerie (La Ciotat). 17h30. Prix Nc. Réservation conseillée

**Le vilain petit canard**  
Marionnettes. Pour les 2-7 ans  
Sam 8. Théâtre d'animation (Aix-en-P<sup>m</sup>). 15h30. 6 € (goûter offert)

**Nouvelles de mars**  
Chanson par Robinson. Dès 4 ans.  
Mar 11. Théâtre de l'Olivier (Istres). 18h30. 6/8 €

## Divers

**Rencontres du 9<sup>e</sup> art**  
Festival de la bande dessinée et autres arts associés : expos, ciné, ateliers, danse + rencontres-dédicaces les 31/03, 1<sup>er</sup> & 2/04 avec notamment Stéphane Blanquet, Lorenzo Mattotti & Maester (voir Ventilo # 152)  
Jusqu'au 17. Aix-en-P<sup>m</sup>. Rens. 04 42 161 161/www.bd-aix.com

**Fermature programmée de maternelles**  
Débat proposé par ATTAC La Ciotat  
Mer 5. Maison des Associations (La Ciotat). 18h30. Entrée libre

**L'affaire Dreyfus à la Méjanes. Documents inédits et correspondance de Salomon Reinach**  
Conférence par Hervé Duchêne  
Jeu 6. Salle Armand Lunel (Cité du Livre, Aix-en-P<sup>m</sup>). 18h30. Entrée libre

**Pierre Bourdieu et les médias sonnent dans les livres**  
Conférence par Salvator Condro, sociologue, suivie à 17h30 de la projection de Pierre Bourdieu et la télévision et d'un débat dans le cadre du colloque ouvert « L'apport de Pierre Bourdieu à la sociologie »  
Jeu 6. Fac de lettres (avenue Robert Schumann, Aix-en-P<sup>m</sup>). 15h-17h. Entrée libre. Réservations conseillées au 06 17 94 23 64

**La directive REACH**  
Café-éco autour de cet excellent et néanmoins très controversé projet européen visant à enRegister, Evaluer et Autoriser 30 000 produits Chimiques pour évaluer leur toxicité et les remplacer par d'autres moins dangereux.  
Jeu 6. MJC d'Aubagne. 20h30. Entrée libre

**Eugène Ebodé**  
Rencontre avec l'auteur de Silikani (éd. Gallimard Continents Noirs)  
Jeu 6. Librairie Gaïa (4 place de la Liberté, Toulon). 17h30. Entrée libre

**Les plantes de la Provence**  
Conférence par Jean-Yves Meignen, jardinier de l'Abbaye de Valsaintes et chroniqueur à Radio France  
Jeu 6. Médiathèque de Grans. 18h. Entrée libre

**Bijoutiful**  
Salon du bijou et de l'accessoire de mode  
Du 7 au 9. Parc des Expositions de Nîmes. 11h-19h. 4/6 €

**Contre la loi mal nommée sur l'égalité des chances, le CNE, le CPE et C<sup>m</sup>...**  
Débat dans le cadre des Vendredis de Ballon Rouge  
Ven 7. Salle des sociétés (rue du jeu de ballon, Aubagne). 20h30. Entrée libre

**Développement, croissance et décroissance**  
Conférence autour des limites de la planète par J.-M. Harribey proposée par ATTAC  
Ven 7. CREPS (Pont de l'Arc, chemin Guirmande, Aix-en-P<sup>m</sup>). 19h30. Entrée libre

**Les secrets de la confiance en soi**  
Conférence par Isabelle Filiozat, psychologue  
Ven 7. Hôtel le Galice (Route de Galice, Aix-en-P<sup>m</sup>). 20h30. Entrée libre

**L'hyperactivité**  
Conférence par Renée Cheminal, neuro-pédiatre  
Sam 8. Espace 233 (Istres). 15h. Entrée libre

**Poésie partagée**  
Festival proposé par l'asso Zygo. Invité d'honneur : Robert Céruléi. Déambulations poétiques, animations, lectures...  
Du 8 au 12. Centre ville de la Ciotat. Gratuit. Rens. 04 42 08 53 31

**Le son numérique : une ressource pour la science et la musique**  
Conférence par Jean-Claude Risset dans le cadre des Mardis scientifiques et du Festival International du Film d'Aubagne (voir p. 9)  
Mar 11. Théâtre Comœdia (Aubagne). 18h30. Entrée libre

**Tchernobyl, 20 ans déjà : « Le sacrifice » de Wladimir Tchertkoff**  
Projection-débat avec Vatcheslav Kitaev  
Mar 11. Salle des Fêtes de Pertuis. 20h. Entrée libre

## Toutes les salles dans les parages

**AIX-EN-PROVENCE ET PAYS D'AIX**  
3bisF 04 42 16 16 48 - Ballet Preljocaj (Cité du Livre) 04 42 93 48 00 - Bibliothèque des deux Ormes 04 42 59 08 15 - Cité du Livre (Bibliothèque Méjanes, Institut de l'Image) 04 42 25 98 88 - La Fontaine d'argent 04 42 38 43 80 - IEP 04 42 17 01 60 - Salle du Bois de l'Aune 04 42 63 10 11 - Théâtre d'Animation 06 20 97 52 11 - Théâtre des Ateliers 04 42 38 10 45 - Théâtre du Jeu de Paume 04 42 99 12 00 - Théâtre des Musicomédies 04 42 96 65 09 - Théâtre Antoine Vitez 04 42 59 94 37 - La Capelane (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 93 15 88 - Cinéma 3 Casino (Gardanne) 04 42 51 44 93 - Complexe Culturel de Simiane-Collongue 04 42 22 62 34 - Médiathèque de Gardanne 04 42 51 15 57 - Mini-théâtre Henri Martinet (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 02 87 67 - Salle Emilien Ventre (Rousset) 04 42 29 18 61 - Théâtre de l'Eden (Senas) 04 90 57 79 36 - Le Tribute/Musical Riot (Luynes) 06 63 23 68 13

**ALLAUCH, AUBAGNE, LA PENNE-SUR-HUVEAUNE, LA CIOTAT**  
Espace François Mitterrand (Allauch) 04 91 10 49 20 - La Distillerie (Aubagne) 04 42 70 48 38 - L'Escalier St Michel (Aubagne) 04 42 18 17 17 - Salle de spectacles de La Penne-sur-Huveaune 04 91 88 44 00 - Théâtre de la Boulangerie (La Ciotat) 04 42 08 21 15 - Théâtre Comœdia (Aubagne) 04 42 18 19 88 - Théâtre du Golfe (La Ciotat) 04 42 08 92 87

**ETANG DE BERRE**  
Le Citron jaune / Ilotopie (Port-St-Louis-du-Rhône) 04 42 48 40 04 - CLASSEC Centre Marcel Pagnol (Lançon-de-Provence) 04 90 42 85 99 - Le Comœdia (Miramas) 04 90 50 14 74 - Espace Charles Trenet (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - Le Forum (Berre l'Étang) 04 42 10 23 60 - Halle de Martigues 04 42 42 31 10 - Jas'Rod (Les Cadeneaux) 04 91 96 07 42 - Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 04 42 80 27 97 - MJC de Martigues 04 42 07 05 36 - Le Moulin à Jazz (Vitrolles) 04 42 79 63 60 - Portail Coucou (Salon-de-Provence) 04 90 56 27 99 - Stadium (Vitrolles) 04 42 10 99 99 - Le Théâtre (Fos-sur-Mer) 04 42 11 01 99 - Théâtre Armand (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - Théâtre de l'Olivier (Istres) 04 42 56 48 48 - Théâtre de la Colonne (Miramas) 04 90 58 37 86 - Théâtre des Salins (Martigues) 04 42 49 02 00 - Théâtre Le Sémaphore (Port de Bouc) 04 42 06 39 09 - L'Usine (Istres) 04 42 56 02 21

**PAYS D'ARLES**  
Cargo de Nuit 04 90 49 55 99 - Théâtre d'Arles 04 90 52 51 51 - Théâtre de la Calade 04 90 93 05 23 - Théâtre de l'Entre-Texte 04 90 49 73 73 - Théâtre municipal (Tarascon) 04 90 91 51 45

**VAUCLUSE**  
Akwaba Théâtre (Châteauneuf de Gadagne) 04 90 22 55 54 - La Gare (Coustellet) 04 90 76 84 38 - Le Grenier à sons (Cavaillon) 04 90 06 44 20 - Les Hivernales / La Manutention (Avignon) 04 90 82 33 12 - Opéra Théâtre d'Avignon 04 90 82 42 42 - Théâtre de Nîmes 04 66 36 65 00 - Théâtre de Cavailon 04 90 78 64 64 - Théâtre des Carmes (Avignon) 04 90 82 20 47 - Théâtre du Chêne Noir (Avignon) 04 90 86 58 11 - Théâtre des Doms (Avignon) 04 90 14 07 99 - Vélo Théâtre (Apt) 04 90 04 85 25

**VAR**  
Châteauevallon (Ollioules) 04 94 22 74 00 - Espace Comœdia (Toulon) 04 94 42 71 01 - Maison des Comoni (Le Revest-les-Eaux) 04 94 98 12 10 - Omega Live (Toulon) 04 98 07 00 70 - Opéra de Toulon 04 94 93 55 45 - Rose Thé (âtre) (La Ciotat) 06 99 10 25 97 - Théâtre Denis (Hyères) 04 94 35 48 77 - Théâtre Europe (La Seyne-sur-Mer) 04 94 06 84 00 - Théâtre de Draguignan 04 94 50 59 59 - Théâtre du Rocher (La Garde) 04 94 08 99 34

**ET PLUS LOIN...**  
La Passerelle (Gap) 04 92 52 52 52 - Rockstore (Montpellier) 04 67 06 80 00 - Salle Victoire 2 (Montpellier) 04 67 47 91 00

Crédit Mutuel  
45 spectacles, 150 artistes, 6 jours de musique !

ARCTIC MONKEYS • LOUISE ATTAQUE  
MICKEY 3D • INDOCHINE • CALI  
BÉNABAR • ARTHUR H • KATERINE  
JOSEPH D'ANVERS • DIONYSOS • DEUS  
SHARON JONES AND THE DAP-KINGS  
CHEIKHA RIMITTI • ETHS • SMOOTH  
HUSHPUPIES • IRON & WINE • SKIN  
LOÏC LANTOINE • JOHN LORD FONDA  
THE DRESDEN DOLLS • ALEXIS HK  
SYLVAIN CHAUVEAU • CALEXICO  
KENY ARKANA • DANI SICILIANO  
MARIZA • JACK THE RIPPER • PSAPP  
KEN BOOTHE • MAHMOUD AHMED  
COLDCUT • ABE DUQUE • LO'JO  
VASHTI BUNYAN • SPLEEN... PUBLIC

Le Printemps de Bourges  
26 avril au 1<sup>er</sup> mai 2006  
www.printemps-bourges.com

Infos : 02 48 27 28 29 - Info / Loc : 0 892 697 687 (0,34 euro/min)  
www.fnac.com • FNAC • Carrefour • Géant

AGORAS  
Nouvelles  
Centre  
Jher  
YANCOOL  
inter  
le roman  
LE BERRY  
SFR  
France

MINISTRE DE LA CULTURE, DU SPORTS ET DE LA TOURISME / MAIRIE DE LA CITE CULTURELLE DE BOURGES / ADAMI / TITM / JURY / SAISON / OFFICIAL

## Kids return

**WASSUP ROCKERS**  
(USA - 1h46) de Larry Clark avec Jonathan Velasquez, Francisco Pedrasa...

Dans sa précédente fiction, *Ken Park*, Larry Clark dressait le tableau provocant de jeunes américains qui trompent leur ennui dans le sexe, la violence et la perversité.

Dans ce cinquième film, Larry Clark a opté pour une approche quasi documentaire, en suivant pendant plus d'un an des adolescents de South Central, un ghetto de Los Angeles. Ceux-ci sont considérés comme des marginaux au

thème soit récurrent dans les pré-occupations de ces jeunes. Quant à la violence, ces Latinos punk n'en sont que les victimes, prisonniers d'un système dominé par la haine ordinaire, aussi bien dans leur quartier que lorsqu'ils osent s'aventurer chez les riches, à Beverly Hills...

L'acalmie musicale provoquée par l'intégralité du *Take me somewhere nice* de Mogwai, très grand moment, en fin de film, n'est qu'illusoire et passagère : aucune issue ne se profile... En saisissant magistralement l'état d'esprit de ces adolescents, Larry Clark réalise non seulement son meilleur film depuis *Kids*, mais aussi le plus accessible.

BERTRAND EPITALON



sion. Portrait sans concession, le film avait divisé les admirateurs de *Kids*, premier long-métrage culte de ce photographe devenu réalisateur grâce aux encouragements de Martin Scorsese et Gus Van Sant, ses premiers fans.

sein même de leur quartier. Ils ne fument pas, ne boivent pas, ne se droguent pas. Passionnés de skate-board, ils ont les cheveux longs, des jeans serrés, ils écoutent du punk-rock, et sont donc en totale rupture avec la cul-

ture hip-hop des gangs criminels qui dominent la zone. Les garçons jouent leur propre rôle et ont conservé leurs vrais prénoms dans le film. Le scénario a évolué tout au long du tournage en fonction des événements, souvent mal-

## Une glace à trois (ma)boules <sup>(1)</sup>

**L'ICEBERG**  
(Belgique - 1h24) de et avec Dominique Abel, Fiona Gordon & Bruno Romy

Fiona fait la fermeture du fast-food d'une grise banlieue. Par excès de zèle, elle s'enferme malencontreusement dans la chambre froide et y passe la nuit, vaguement protégée par les emballages qu'elle y trouve. Le lendemain matin, dans un pavillon sinistre, son mari et ses deux enfants ne remarquent pas son absence, concentrés qu'ils sont sur les automatismes hâtifs qui précèdent une journée de travail. Libérée et désormais fascinée par le grand froid, Fiona prend conscience de la morosité de son quotidien et décide de tout abandonner. Elle tombe amoureuse d'un marin sourd et muet alors que son mari se lance à sa poursuite... Le film devient ainsi une sorte de road-movie maritime à trois, clownesque et inventif. Ces quelques révélations sur l'intrigue tentent de planter le décor, mais ne restituent pas les multiples trouvailles visuelles dont regorge *L'iceberg*. Filmés en plans séquences, les comédiens débordent d'énergie à l'intérieur d'un cadre souvent fixe, ce qui demande une grande virtuosité et une parfaite maîtrise (une erreur, un incident, et tout est à refaire...).

Produit, réalisé et interprété par trois artistes belges issus du théâtre, *L'iceberg* a nécessité quatre années d'écriture, de recherche de financement (pour un budget final tout riquiqui de 750 000 euros) et d'investissement de ses auteurs, au sein de la société créée pour l'occasion, la joliment nommée Courage mon amour Films. Auréolé de plusieurs prix dans divers festivals, le film arrive enfin sur nos écrans. Renouant avec la tradition du cinéma burlesque muet (Chaplin, Keaton), il repose essentiellement sur des gags visuels qui devraient en-

chanter tous ceux qui ont su garder une âme d'enfant, qu'ils aient sept ou soixante-dix ans. Les dialogues sont volontairement épurés, au profit d'une inventivité permanente, reposant souvent sur l'expression corporelle. Par sa



poésie sous-jacente et son humanité, les ombres bienveillantes de Jacques Tati et d'Aki Kaurismäki planent également sur le film. On ne peut que souhaiter que cette vitalité artisanale, si précieuse par les temps qui courent, soit récompensée dans sa rencontre avec le public.

BERTRAND EPITALON

(1) Merci à HS pour sa virtuosité à trouver un titre cohérent et drôle à la fois...

## Y a-t-il un flic pour sauver la reine du hard ?

**ENFERMÉS DEHORS**  
(France - 1h28) de et avec Albert Dupontel, avec Nicolas Marie, Claude Perron...

Après ses passages à la *Classe* de Fabrice, un one-man-show à succès — sans Rire et Chanson — et une dizaine de participations dans des longs-métrages français, Albert Dupontel est définitivement installé dans le paysage audiovisuel. Enragé engagé, névrotique timide, fidèle et généreux, le performeur a, comme ses personnages, un profil qui se dessine au fil de ces quinze années et prend place dans une case particulière : le barré gentil qui sommeille au fond de chacun de nous. C'est également le cas de son « œuvre ». Synthèse de son travail sur scène, *Bernie* fut l'avènement d'un humour trash, absurde

il faut qu'un proche meure : très vite, il va devoir accélérer le processus. Fin de la trilogie cette semaine avec *Enfermés dehors*, film à ranger au rayon — presque vide — « cartoon social ». Frère de fortune de Bernie, le clochard Dupontel se retrouve en possession d'un uniforme de flic dont il entend bien se servir pour répondre à quelques préoccupations : manger, rendre justice et séduire le mannequin des publicités pornos. En fait, non, il aurait préféré rendre l'uniforme ou bien donner un coup de main... « Non ? Bon ben alors... j'le garde ? Bon, euh... j'y vais ! » Entre le Chaplin des *Temps modernes*, le Coluche de « Gérard!!! » et *Jackass*, Dupontel envoie une satire

pas bien fine de notre société, mais dans un univers amical. Comme au théâtre, les lieux sont restreints et vite familiers, tout comme les personnages, jamais vraiment mé-

la clownerie permanente, empêche certainement d'être embarqué dans l'autre propos du film : définitivement politique et social. Ainsi, même s'il est plus distrayant qu'efficacement de gauche, *Enfermés dehors* boucle le parcours ouvert avec *Bernie*, en dénonçant les vices affairistes et, surtout, en manifestant un espoir nouveau pour la lutte sociale et l'amour. Dix ans après le cultissime film taxé d'« extrême violence gratuite », Dupontel retombe sur ses pattes et ne cache pas son évolution normale de post-ado, mal dans sa peau, devenu papa il y a quelques mois. Loin des faiseurs de films professionnels, Monsieur Albert garde le cap de l'intégrité et de la démarche personnelle : autoproduit grâce à ses cachets d'acteurs, filmé en famille, *Enfermés dehors* est une pièce humaine qui préfère définitivement la spontanéité jouisseuse du « J'vais tout péter ! » à n'importe quel bon goût subversif. Ce troisième long-métrage accompagne un peu plus loin le *Créateur* dans sa vision décalée — certains diront « tarée ». Attachant parce que sincère, le monsieur continue son chemin modeste et besogneux, rassemblant de plus en plus d'inconditionnels qui, en attendant le prochain, vont user le DVD de celui-ci, comme ils l'ont fait pour le précédent.

EMMANUEL GERMOND



mais humain : l'histoire d'un décalé, rebut de la société, recherchant ses parents à l'aide d'une pelle. Tome II : Dupontel est Darius, *Le Créateur* accidentel de pièces de théâtre. Pour que l'inspiration vienne,

chants, interprétés par les acteurs des autres opus. On y retrouve également Noir Désir au son : c'est le confort familial à la *Derrick*. Cet aspect « film français du dimanche soir », rassurant, également dû à

### Avant-premières

**Asterix et les Vikings**  
Dessin animé (France) de Stephan Fjeldmark & Jesper Moller  
Madelaine dim 10h15

**Les brigades du tigre**  
(France - 2h05) de Jérôme Cornuau avec Clovis Cornillac, Diane Kruger...  
Capitole lun 20h

**Comme t'y es belle**  
(France - 1h25) de Lisa Azuelos avec Michèle Laroque, Aure Atika...  
3 Palmes mar 19h30 avec l'équipe du film  
Plan-de-C<sup>oo</sup> mar 20h avec l'équipe du film

**Inside man**  
(USA - 2h10) de Spike Lee avec Denzel Washington, Jodie Foster...  
Bonnevaine ven 19h45

**Rent**  
(USA - 2h15) de Chris Columbus avec Rosario Dawson, Taye Diggs...  
César lun 20h

**The Secret life of words**  
(USA/Espagne - 1h52) d'Isabel Coixet avec Sarah Polley, Tim Robbins...  
César mer 20h

### Nouveautés

**16 blocs**  
(USA - 1h41) de Richard Donner avec Bruce Willis, Mos Def...  
Bonnevaine 11h10 (mer sam dim) 14h15 16h30 19h15 21h30  
Capitole 11h15 13h45 15h55 18h 20h15 22h20  
Madelaine 10h40 (dim) 13h50 16h30 19h20 21h50  
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

**3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 16h 19h15 21h45**  
Plan-de-C<sup>oo</sup> 11h15 14h 16h30 19h 21h30  
Cézanne 11h20 14h10 16h40 19h10 21h40

**L'âge de glace 2**  
Animation (USA - 1h26) de Carlos Saldanha  
Bonnevaine 11h (mer sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 21h45  
Capitole 11h 11h15 (mer sam dim) 13h30 (mer sam dim) 14h10 15h30 (mer sam dim) 16h10 17h30 (mer sam dim) 18h10 20h05 22h  
Chambord 14h 16h 18h 20h 22h  
Madelaine 10h50 (dim) 14h 15h (mer sam dim) 16h 17h (mer sam dim) 18h 20h 22h  
Prado 10h (dim) 14h10 16h20 18h30 20h40 22h30

**3 Palmes 11h (sam dim) 11h15 (sam dim) 13h30 14h (mer sam dim) 15h30 16h (mer sam dim) 17h30 19h45 22h15**  
Plan-de-C<sup>oo</sup> 11h15 14h 14h30 16h 17h 18h 19h 20h 21h30 22h  
3 Casino 14h40 (mer sam dim) 16h40 (sam dim) 18h40 (dim) 19h10 (jeu ven mar) 21h (sf jeu dim mar)

Cézanne 11h20 14h15 16h35 19h15 21h45  
Pagnol 13h50 (sf mar) 15h45 (sf mer mar) 16h05 (mer) 17h40 (sf mer mar) 17h45 (mar) 18h05 (mer) 19h35 (sf mer mar) 20h (mer) 21h35 (sf mar)

**Brothers**  
(Danemark - 1h 50) de Susanne Bier avec Connie Nielsen, Ulrich Thomsen...  
Pagnol (VO) 18h05 (jeu sam lun), film direct

**Carmen**  
(Afrique du Sud - 2h) de Mark Dornford-May avec Pauline Malefane, Andries Mbali...  
Variétés 13h40 17h40 20h05 (sf ven mar)

**Congo river**  
Documentaire (Belgique - 1h56) de Thierry Michel  
Variétés 17h50, film direct

**Enfermés dehors**  
(France - 1h28) de et avec Albert Dupontel, avec Nicolas Marie, Claude Perron... (voir critique ci-contre)

Capitole 11h10 14h 16h15 18h05 20h15 22h05  
Madelaine 10h45 (dim) 13h50 15h50 17h50 19h50 21h50  
Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30

**3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 16h 19h15 21h45**  
Plan-de-C<sup>oo</sup> 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

Mazarin 13h45 15h35 19h30 21h30

**Le Fataliste**  
(Portugal - 1h39) de Joao Botelho avec Rogerio Samora, André Gomes...  
César 13h40 19h25 (sf lun)

**Firewall**  
(USA - 1h44) de Richard Loncraine avec Harrison Ford, Paul Bettany...  
Capitole 11h15 13h50 16h 18h05 20h10 22h15  
Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05

**3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15**  
Plan-de-C<sup>oo</sup> 11h15 14h30 17h 19h30 22h

Cézanne 11h10 14h10 16h45 19h10 21h45  
Pagnol 13h55 21h40

**L'iceberg**  
(Belgique - 1h24) de et avec Dominique Abel, Fiona Gordon & Bruno Romy (voir critique ci-contre)

Variétés 13h55 15h45 19h50

**Jean-Philippe**  
(France - 1h30) de Laurent Tuel avec Fabrice Luchini, Johnny Hallyday...  
Capitole 11h05 13h50 16h 18h05 20h10 22h10  
Madelaine 10h50 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h

Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30

**3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15**  
Plan-de-C<sup>oo</sup> 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h20 14h 16h25 19h05 21h40  
Pagnol 14h05 16h05 18h05 (sf lun) 20h05 (sf lun) 22h (sf lun)

**Somewhere in Between**  
Portrait expérimental (France - 2004 - 1h10) de Pierre Coulibœuf  
Miroir 15h (sam dim) 17h (sam dim) 19h (sam dim) 20h (jeu, en présence du réalisateur + mar). Dans le cadre de l'expo-La collection en trois temps et quatre actes

### Tabac, la conspiration

Documentaire (France - 1h32) de Nadia Collot

*César* 17h20, *film direct*

### Wassup rockers

(USA - 1h46) de Larry Clark avec Jonathan Velasquez, Francisco Pedrasa...
*Variétés* 13h30 15h35 20h15 22h20

*Renoir* 13h50 19h40 21h40 (sf jeu sam lun)

## Exclusivités

### Aurore

(France - 1h35) de Nils Tavernier avec Margaux Chatelier, Carole Bouquet...
Entré *Peau d'âne* et un mauvais téléfilm, difficile de situer ce conte simpliste...
*César* 15h35 (ven mar) 17h45 (mer jeu), *film direct*

*Mazarin* 15h45 (sf sam)

*Pagnol* 18h05 (ven dim mar) 19h (mer, en présence du réalisateur, film direct)

### Basic instinct 2

(USA - 1h50) de Michael Caton-Jones avec Sharon Stone, David Morrissey... (Int. - 12 ans)

*Bonneveine* 11h (mer sam dim) 14h 16h40 19h30 22h15

*Capitole* 10h55 (sf mer sam dim)

*13h10* (sf mer sam dim) 15h25 (sf mer sam dim)

*17h40* (sf mer sam dim) 19h55 22h10

*Chambord* 14h05 16h30 19h15 21h35

*Madeleine* 19h20 21h50

*Prado* 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h

*3 Palmes* 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

*Plan-de-C<sup>me</sup>* 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

*3 Casino* 18h50 (sam dim) 19h (ven mar)

*21h10* (mer jeu)

*Cézanne* 11h10 14h15 16h45 19h15 21h45

*Pagnol* 21h45

### Big Mamma 2

(USA - 1h40) de John Whitesell avec Martin Lawrence, Elton LeBlanc...
*Capitole* 11h05 13h55 15h55

*Madeleine* 10h40 (dim) 13h50 16h30

*Prado* 10h (dim) 13h55 16h05 18h15

*3 Palmes* 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

*Plan-de-C<sup>me</sup>* 11h15 14h 16h 18h 20h 22h15

*Cézanne* 14h05 16h30 21h40

### Les Bronzés 3 : Amis pour la vie

(France - 1h37) de Patrice Leconte avec Thierry Lhermitte, Gérard Jugnot...

Ils sont revenus, ils ont été (trop) vus et ils ont déçu : une vraie daube !

*Plan-de-C<sup>me</sup>* 11h15 14h 16h30 19h 21h30

### Camping sauvage

(France - 1h20) de Christophe Ali & Nicolas Bonilauri avec Denis Lavant, Isild Le Besco... (Int. - 12 ans)

Romantisme et sac-de-couchage : un beau casting pour un film décevant. C'est par où, la mer ?

*Variétés* 21h55, *film direct*

### Le Chien jaune de Mongolie

Documentaire (Allemagne/Mongolie - 1h33) de Byambasuren Davaa

Une heure trente au rythme de la transhumance, loin des affres de la civilisation moderne, avec des acteurs plus vrais que nature. Un film attachant

*Alhambra* 14h30 (mer dim) 18h (ven)

*César* 15h35 (dim) 16h (mer jeu), *film direct*

*3 Casino* 14h (mar) 14h50 (dim) 17h (sam) 19h20 (mar) 19h30 (jeu) 21h10 (lun), en VO dans le cadre du cycle « En avril, découvre toi d'un film »

### Les Dames de Cornouailles

(GB - 1h43) de Charles Dance avec Judi Dench, Maggie Smith...

*Renoir* 16h05 (sf jeu sam lun)

### Destination finale 3

(USA - 1h33) de James Wong avec Mary Elizabeth Winstead, Ryan Merriman... (Int. - 12 ans)

Cette petite comédie gore qui n'a ni l'inventivité du premier volet, ni l'humour réjouissant du deuxième, finit par lasser.

*Capitole* 18h 20h20 (sf lun) 22h20

*Madeleine* 10h40 (dim) 13h50 (sf mer sam dim)

*16h30* (sf mer sam dim) 19h20 21h50

*Prado* 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 (sf mar)

*20h25* (sf mar) 22h30 (sf mar)

*3 Palmes* 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

*Plan-de-C<sup>me</sup>* 11h15 14h 16h 18h 20h 22h15

*Cézanne* 11h20 14h10 16h35 19h10 21h50

### La Doublure

(France - 1h25) de Francis Veber avec Gad Elmaleh, Daniel Auteuil...

*Bonneveine* 11h05 (mer sam dim) 13h45 15h45 17h45 20h 22h

*Capitole* 11h10 14h15 16h15 18h15 20h05 22h05

*Madeleine* 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h

*Prado* 10h (dim) 14h10 16h20 18h30 20h40 22h30

*3 Palmes* 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h15 (ven sam dim) 19h45

*21h45* (ven sam dim) 22h15

*Plan-de-C<sup>me</sup>* 11h15 14h 14h30 16h 17h 18h (sf mar) 19h 20h (sf mar) 21h30 22h

*3 Casino* 14h (lun) 15h (mer sam dim)

*17h* (dim) 19h20 (sam) 21h20 (sf mer dim lun)

*Cézanne* 11h20 14h 16h 18h 20h 22h

*Pagnol* 14h 15h50 17h40 (sf mer sam dim) 19h30

# Les Salles de Cinéma

#### MARSEILLE.

**Alhambra (VO)**. 2, rue du cinéma 16<sup>e</sup> 04 91 03 84 66.
**Bonneveine**. Avenue de Hambourg 8<sup>e</sup> 0 836 682 015.
**UGC Capito**le. 134, la Canebière 1<sup>er</sup> 0 892 700 000.
**César (VO)**. 4, place Castellane 6<sup>e</sup> 04 91 37 12 80.
**Chambord**. 283, avenue du Prado 8<sup>e</sup> 0 892 680 122.
**Ciné[mac] (VO)**. 69 av d'Haïfa 8<sup>e</sup> 04 91 25 01 07.
**Cinémathèque/CRDP (VO)**. 31 bis, bd d'Athènes 11<sup>er</sup> 04 91 50 64 48.
**Pathé Madeleine**. 36, avenue du Maréchal Foch 4<sup>e</sup> 0 892 696 696.
**Le Miroir (VO)**. 2, rue de la Charité 2<sup>e</sup> 04 91 14 58 88.
**Polygone étoilé** 1 rue Massabo 2<sup>e</sup> 04 91 91 58 23
**UGC Prado (VF + VO)**. 36, avenue du Prado 6<sup>e</sup> 08 36 68 00 43.
**Variétés (VO)**. 37, rue Vincent Scotto 1<sup>er</sup> 04 96 11 61 61.
**Les 3 Palmes**. La Valentine 11<sup>e</sup> 0 836 682 015.
**Pathé Plan-de-C<sup>me</sup>**. Centre commercial 0 892 696 696.

#### DANS LES PARAGES

**Le 3 Casino**. 11 cours Forbin, Gardanne 04 42 58 05 05.
**Cézanne** 1, rue Marcel Guillaume, Aix-en-P<sup>ce</sup> 08 92 68 72 70.
**Institut de l'image (VO.)**. Cité du Livre, 8-10, rue des allumettes, Aix-en-P<sup>ce</sup> 04 42 26 81 82.
**Mazarin (VO)**. 6, rue Laroque, Aix-en-P<sup>ce</sup> 04 42 26 61 51.
**Renoir (VO)**. 24, cours Mirabeau, Aix-en-P<sup>ce</sup> 04 42 26 61 51.
**Le Pagnol (VF + VO)**. Cours Maréchal Foch, Aubagne 0 892 688 113

### El Aura

(Argentine - 2h12) de Fabián Bielinsky avec Ricardo Darin, Dolores Fonzi...

Thriller vaguement psychologique et vraiment lassant : on se croirait devant la télé !

*Variétés* 13h50 16h25 19h (sf jeu) 21h40 (sf jeu)

*Renoir* 21h35 (sf jeu sam lun : 15h30)

### El Cantor

(France - 1h30) de Joseph Morder avec Lou Castel, Françoise Michaud...

Inégal, le film poursuit le travail de mémoire d'une communauté dispersée et devient touchant lorsque le cadre se resserre

*Renoir* 18h10

### Essaye-moi

(France - 1h30) de et avec Pierre-François Martin Lhal avec Julie Depardieu, Pierre Richard...

*Cézanne* 11h20 14h 16h 18h 20h 22h

*Pagnol* 20h (sf mer), *film direct*

### Fauteuils d'orchestres

(France - 1h46) de Danièle Thompson avec Cécile de France, Albert Dupontel...
*Chambord* 13h55 18h 20h

*Cézanne* 11h20 19h15

### Girls in America

(USA - 1h22) de Lori Silverbush & Michael Koltnik avec Judy Marte, Anny Mariano...

Malgré ses louables intentions et le talent de ses jeunes actrices, un plaidoyer trop démonstratif et plutôt caricatural qui déçoit inévitablement

*César* 19h35 (jeu) 22h40, *film direct*

### Hostel

(USA - 1h35) d'Éli Roth avec Jay Hernandez, Derek Richardson... (Int. - 16 ans)

*Renoir* 16h05 (jeu sam lun) 22h05

### Je vous trouve très beau

(France - 1h37) d'Isabelle Mergault avec Michel Blanc, Medeea Marinescu...

Comédie sympathique malgré un scénario simpliste et des rôles un peu figés.

*Chambord* 16h 22h05

**Maria Bethânia musica é perfumé**
Documentaire (Suisse - 1h22) de Georges Gachot

*César* 22h (mer jeu), *film direct*

### Masaker

Documentaire (Allemagne/France/Liban/ Suisse - 1h39) de Monika Borgmann, Lokman Slim & Hermann Theissen
100 minutes d'entretiens tendus qui nous plongent dans l'horrible réalité du Moyen-Orient : une expérience unique

*Renoir* 17h50

### Mémoires d'une geisha

(USA - 2h20) de Rob Marshall avec Zhang Ziyi, Gong Li...

Tiré du très beau livre d'Arthur Golden, ce film très laid du tâcheron Marshall s'oublie aussitôt sorti de la "zashiki".

Reste ses actrices nipponnes, ni mauvaises...

*Chambord* 14h 19h05

*3 Palmes* 13h30 (sf mer sam dim)

*16h15* (sf mer sam dim) 19h (mer jeu lun)

*21h45* (sf ven sam dim)

### Munich

(USA - 2h40) de Steven Spielberg avec Eric Bana, Daniel Craig...

Efficacité grand public et esthétique irréprochable pour ce nouveau cru, remarquable et courageux !

*Alhambra* 20h30 (mer dim)

### Nanny McPhee

(GB - 1h37) de Kirk Jones avec Emma Thompson, Colin Firth...

*Plan-de-C<sup>me</sup>* mer sam dim : 11h15 & 14h

### Oublier Cheyenne

(France - 1h30) de Valérie Minetto avec Mila Dekker, Aurélia Petit...

De bonnes intentions, un cadre soigné, mais alourdi par un discours trop naïf

*César* 17h35, *film direct*

*Mazarin* 20h55 (sf jeu sam lun : 17h35)

### La Panthère Rose

(USA - 1h35) de Shawn Levy avec Steve Martin, Kevin Kline...

*Plan-de-C<sup>me</sup>* 11h15 (sf mer sam dim)

*14h* (sf mer sam dim) 16h 18h 20h 22h15

### Le passager

(France - 1h25) de et avec Eric Caravaca, avec Julie Depardieu, Vincent Rottiers...

Avec ce film intimiste et humaniste, Eric Caravaca, acteur discret, devient un cinéaste prometteur

*Variétés* 16h 22h30 (sf mar : 20h30, *séance spéciale en présence de l'auteur Arnaud Cathrine*), *film direct*

*Mazarin* 17h35 (sf jeu sam lun : 20h55)

**Petites confidences (à ma psy)**

(USA - 1h45) de Ben Younger avec Uma Thurman, Meryl Streep...

Une psy juive apprend qu'une de ses patientes catho sort avec son fils. Partie pour être drôle, cette comédie s'avère finalement nauséabonde. Goye qui peut !

*Chambord* 16h50 21h50

*Renoir* 15h50 21h40 (jeu sam lun)

### La planète blanche

Documentaire (Canada/France - 1h26) de Thierry Piantanida & Thierry Ragobert

*Bonneveine* 11h15 (mer sam dim) 14h10 16h10 18h 20h10 (sf ven) 22h10

*César* 15h45, *film direct*

*Madeleine* 13h50 15h50 17h50 19h50 21h50

*Prado* 10h (dim) 14h10 16h20 18h30 (sf ven mar) 20h40 (sf ven mar) 22h30 (sf ven mar)

*3 Palmes* 11h (sam dim) 14h 16h 19h15

*Plan-de-C<sup>me</sup>* 11h15 14h 16h

*3 Casino* 14h (mar) 14h50 (mer sam)

*16h50* (dim) 21h30 (jeu), dans le cadre du cycle « En avril, découvre toi d'un film »

*Renoir* 13h45 18h 19h50

*Pagnol* 17h40 (mer sam dim)

### Reinas

(Espagne - 1h47) de Manuel Gomez Pereira avec Veronica Forque, Carmen Maura...

*Mazarin* 17h20

### Romanzo criminale

(Italie - 2h28) de Michele Placido avec Kim Rossi Stuart, Anna Mouglalis...

(Int. - 12 ans)
Un film de gang qui veut dénoncer en creux les dérives politico-mafieuses anti-drogue mais s'y prend très mal : futile !

*Prado* 10h (dim) 14h05 17h20 20h35

*Variétés* 14h15 17h15 20h35

*3 Palmes* 21h45

*Plan-de-C<sup>me</sup>* 11h15 14h30 18h 21h30

*Mazarin* 16h15 21h15

**Separate lies**
(GB - 1h26) de Julian Fellowes avec Emily Watson, Rupert Everett...

*César* 13h50 (sf mer jeu) 17h25 (sf mer jeu) 19h10 (sf mer jeu) 20h55 (sf mer jeu)

*Mazarin* 13h55 19h15

### Serko

(France - 1h40) de Joël Farges avec Aleksei Chadov, Jacques Gamblin...

*Pagnol* 15h40 21h25 (sf lun : 22h30), *film direct*

*Pagnol* 16h05

**Shanghai dreams**

(Chine - 1h59) de Wang Xiaoshuai avec Gao Yuanyuan, Li Bin...

Une tragédie de la quête qui mêle subtilement politique et poétique, destins personnels et trajectoire

commune : du cinéma total, superbe !

*Variétés* 17h35, *film direct*

### La Trahison

(France - 1h20) de Philippe Faucon avec Vincent Martinez, Cyril Trolley...

*Alhambra* 17h (mer dim) 21h (sam)

### Truman Capote

(USA - 1h50) de Bennett Miller avec Philip Seymour Hoffman, Catherine Keener...

Plus que correct mais pétri de pathos, ce *biopic* qui n'en est pas un nous laisse sur notre faim

*César* 13h30 19h 21h15

*Renoir* 13h55 20h

### Underworld 2 - Evolution

(USA - 1h46) de Len Wiseman avec Kate Beckinsale, Scott Speedman...

# L'Agenda



## 5 Concerts à la Une

LE MEILLEUR DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

### THE RAKES → LE 5 AU MOULIN

Il y a pas loin d'un an, au même endroit, ces jeunes gens avaient quasiment volé la vedette à Bloc Party : en petite forme ou, tout aussi plausible, un peu surestimé au vu d'un remarquable premier album, le groupe de Kele Okereke manquait de cette urgence, de cette désinvolture qui allait faire de ses dauphins (mêmes influences post-punk, même maison de disques, même producteur en la personne de Paul Epworth) l'autre révélation rock de 2005. Que cela soit bien clair : les Rakes, comme 90 % de la scène à laquelle ils sont affiliés, ne font pas bouger la cause rock d'un millimètre. Mais ont le don de composer de parfaits petits hymnes, secs et nerveux, prêtés à autant de po-gos que de clins d'œil en direction des filles. Bref, s'ils n'ont pas inventé la poudre, ils savent la faire parler, et c'est bien tout ce qu'on leur demande.

CAPTURE/RELEASE (V2)

WWW.THERAKES.CO.UK

### GUYLAINE RENAUD → LE 6 AU DOCK'S CAFÉ

Troubadour (n.m., anc. provenç. *Trobador*) : « *Poète lyrique des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup>, qui composait ses œuvres dans une des langues d'Oc* ». On saisit mieux ce qui pousse la scène « occitane » à revendiquer cette filiation, cet héritage fait de nomadisme et de traditions orales. Tout comme Manu Théron, Guylaine Renaud chante sa ville en patois (*Jan lo pipi*), et tout comme Moussu T, elle adapte Claude Mc Kay (*Le café sénégalais*). Mais la « femme-troubadour » va encore plus loin dans cette acceptation du terme : à l'écoute de « l'autre », de ce poumon qui régit la Cité, elle est mandatée par le Centre Social Belsunce pour recueillir des paroles (un festival à venir en juin) ou enregistre son nouveau CD, *100 domiciles fixes*, dans la rue même avec un studio mobile. Démarche de longue date, à la fois humble et passionnée, qui force le respect.

100 DOMICILES FIXES (ASSOCIATION D'IDÉES/OK BOSS-PARIS)

HTTP://GUYLAINE.RENAUD.FREE.FR

### RAEKWON → LE 6 AU TROLLEYBUS

Un mec du Wu-Tang à Marseille, ce n'est pas commun. Encore moins lorsqu'il déboule dans une salle comme le Trolley. Pardon ? L'équipe de Non é Possible, plutôt calibrée club, nous avait habitués à du bon dans ce registre (Dj Food, Dee Nasty, Scratch...), moins à du lourd. Raekwon est l'un des piliers de la mythique fratrie new-yorkaise, dont il assure la caution gangsta depuis ses glorieux débuts (*Enter the Wu-Tang : 36 chambers* ou son premier solo, *Only built 4 cuban linx*). Par un de ces subterfuges qui font tout le sel de sa programmation versatile, l'équipe de Non é Possible a donc mis la main sur le précieux b-boy, de passage avec son dj — Daryl Johnson — à l'occasion d'une tournée. Des questions restent en suspens : combien de temps va durer le set ? Sera-t-il à la hauteur du mythe ? Qui y sera saura.

THE LEX DIAMOND STORY (BARCLAY)

WWW.RAEKWONTHECHEF.COM

### DIVA → LE 6 AU PLANÈTE

Séquence copinage : notre collaborateur et ami nas/im organise régulièrement des soirées au Planète, un restaurant du cours Julien. Si nous avions l'habitude de confondre communication et journalisme, comme c'est bien souvent le cas chez nos amis de *César et Marseille L'Hebdo*, nous aurions quand même la décence de la jouer profil bas. Que nenni, chers amis : notre hôte a du goût, et sa dernière découverte — une vraie, pour le coup — nous incite à en faire trois fois plus, la plume bien dressée vers le ciel, avec panache. Diva est un trio varois monté par Bill, ingé-son de Maniac'x et responsable du studio Cox In Hell, qui mêle avec une belle dextérité mélodies pop, énergie rock et boucles électro. C'est bien produit, taillé pour la scène et promu par dtb2, structure à suivre — on y retrouve notamment un certain nas/im. Etonnant, non ?

WWW.DTB2.COM

### TÊTES RAIDES → LE 8 AU MOULIN

Ils étaient les premiers, et seront sans doute les derniers. Chefs de file du courant néo-réaliste, qui a engendré une pelletée de groupes plus (La Tordue, Les Ogres de Barback, Hurlleurs...) ou moins pertinents (il y en a aujourd'hui tellement qu'ils nous sortent par les trous de nez), les Têtes Raides se baladent depuis toujours entre « grande » chanson française (Brel pour la puissance lyrique, Ferré pour le militantisme) et accents populaires hérités de la vague alterno (Négresses Vertes, Garçons Bouchers), arts de rue et arts graphiques (l'imagerie développée par Les Chats Pelés), engagement et poésie. Plus récemment, on leur doit « L'avis de K0 social », qui a drainé dans son sillage tous les laissés pour compte (immigrés, sans-papiers, chômeurs, intermittents...). Et rien que pour ça, ils se devaient de clôturer ici la semaine.

FRAGILE (MON SLIP/WARNER)

WWW.TETES-RAIDES.TM.FR

PLX

# L'Agenda

## MERCREDI 5

### Musique

#### Chair Chant Corps

Rock français : un jeune groupe basé à Grenoble, remarqué pour sa contribution à un album-hommage de Thieffaine. Dans le cadre du festival Avec le Temps

*L'Intermédiaireire*. 22h30. Entrée libre

#### Maxime Le Forestier chante Brassens

Après le disque, la tournée : tout est dans l'intitulé...

*Théâtre Toursky*. 19h. 3/36 €

#### Martin Rappeneau

Il se prend pour Michel Berger, a bossé avec Sinclair et en plus, c'est un « fils de »... Bref, tout pour plaire.

1<sup>ère</sup> partie : La Blanche  
Dans le cadre du festival Avec le Temps  
*Espace Julien*. 20h30. 18 €

#### Star Academy

C'est qui déjà, les derniers sortis ?

*Dôme*. 20h. *Cher!*

#### Stomp (re-)percute Marseille !

Impressionnant spectacle de percussions, danse et humour. Création : Luke Cresswell & Steve McNicholas

*Théâtre du Gymnase*. 19h. 18/35 €

#### The Rakes

Au Moulin, ils avaient presque volé la vedette à Bloc Party : des Anglais qui jouent une pop-punk incisive (voir *5 concerts à la Une*)

1<sup>ère</sup> partie : Lo (Marseille)

*Moulin*. 20h30

#### Tue-Loup

La direction du festival Avec le Temps a décidé de... Cert, pas assez « réaliste » mais cent fois plus pertinent que le reste de la programmation...

*Poste à Galène*. 21h30. 15 €

## ANNULÉ

La direction du festival Avec le Temps a décidé de... Cert, pas assez « réaliste » mais cent fois plus pertinent que le reste de la programmation...

*Poste à Galène*. 21h30. 15 €

### Théâtre

#### Les antilopes

De Henning Mankell. Par la C<sup>o</sup> Studio Libre. Mise en scène : Jean-Pierre Vincent. Avec Jacques Bonnaffé...

*TNM La Criée*. 19h. 10/20 €

#### Catalina in fine

De Fabrice Melquiot. Mise en scène : Vincent Goethals. Dès 10 ans

*TNM La Criée*. 19h. 10/20 €

Il y a quelque chose de très satisfaisant dans le monde moderne

Duo burlesque par la C<sup>o</sup> Vol Plané. Conception et mise en scène : Jérôme Beaufils, Alexis Moati & Stratis Voyoucas. Très chaudement recommandé ! (voir *Ventilo* # 151)

*Théâtre de Lenche*. 20h30. 2/12 €

#### Médée

D'après Euripide. Par la C<sup>o</sup> Casta.

*Athanor Théâtre*. 19h. 10/15 €

#### Psychiatrie/Déconnotation

Reprise du délirant spectacle de Christian Mazuchini sur les textes de François Tosquelles & Serge Valletti. Dans le cadre des Vagabondages du Merlan. Recommandé !

*Usine Corot (26 avenue Corot, 13<sup>e</sup>)*. 20h30.

3/15 €. Réservation indispensable au 04 91 11 19 20

#### Rouge, noir et ignorant

D'Edward Bond. Mise en scène : Guillaume Comet. Dès 10 ans.

Recommandé !

*Badaboum Théâtre*. 14h30. 4,6/8 €

### Danse

#### Musique pour les yeux

Répétition publique du spectacle de danse contemporaine et théâtre corporel en langue des signes. Chorégraphie : Fleur Duverney-Prêt + animations en LSF par Joël Chalude

*Centre Social et Culturel La Garde (11 bd du métro, 13<sup>e</sup>)*. 18h. Entrée libre sur réservation au 06 20 69 76 78 / 04 91 52 65 83

#### Cirque/Arts de la rue

##### Les ballets Grooms

Ballet pour fanfare et 2 danseurs par Les Grooms. Dans le cadre de Sirènes et Midi Net, rendez-vous proposé par Lieux Publics

*Parvis de l'Opéra. Midi tapantes*

##### Le Cirque des Nouveaux Nez

Par la C<sup>o</sup> Les Nouveaux Nez. Direction artistique : André Riot-Sacey, Nicolas Bernard, Roseline Guinet & Alain Renaud. Dans le cadre des Escalades de Cirque

*J4, esplanade Saint Jean*. 20h30. 12/20 €

### Café-théâtre/ Boulevard/Humour

#### Le Bar est ouvert pendant la représentation

Comédie par mes DéjàVu

*Théâtre de Tatit*. 20h45. 12/14 €

#### Patrick Cottet-Moine

One man show

*Quai du Rire*. 20h45. 12/14 €

#### Restons zen, chérie !

Comédie de et avec Cédric Chapuis, avec Mira Simova

*L'Antidote*. 21h. 10,5/14,5 €

### Jeune public

#### L'Afrique racontée

Jeux et improvisations pour aborder le conte africain et les œuvres de la collection. Pour les 7-12 ans

*MAAOA (Centre de la Vieille Charité, 2<sup>e</sup>)*. 15h-16h30. 0/2 €

#### Asaman, conte, conté à raconter

Par la C<sup>o</sup> de l'Enelle. Texte et interprétation : Lamine Diagne. Mise en scène : Henri Muller & L. Diagne. Dès 5 ans

*L'Astronef*. 14h30. 1,5/8 €

#### Céleste de Jade

Conte traditionnel chinois par Laurent Vignaux. Dès 4 ans

*Badaboum Théâtre*. 14h30. 4,6/8 €

#### Co...co...

Théâtre par la C<sup>o</sup> Théâtros. Pour les 6-10 ans

*Théâtre Carpe Diem*. 14h30. 4/6 €

#### De la Terre aux étoiles

Deux contes d'Atsama Lafosse par la C<sup>o</sup> Kartoffeln. Dans le cadre des Mercredis de Guignol. Dès 4 ans

*Théâtre Massalia (Friche la Belle de Mai)*. 15. 4 €

#### Gilles Diss

« L'en-chanteur des enfants » vient présenter son nouvel album, *Les préférées des tout-petits*. Pour les 2-10 ans. Dans le cadre des animations

« Les enfants d'abord ! »

*Forum Fnac*. 16h. Entrée libre

#### Forêt que tu as de grands arbres

Conte par Anne Lopez. Dès 2 ans

*Bibliothèque du Panier*. 15h. Entrée libre

#### Maxi-mini-circus

Petit cirque de papier. Dès 3 ans

*Théâtre Carpe Diem*. 10h30. 4/6 €

#### M' Baka et les sagesses du Nil

Contes africains par la C<sup>o</sup> Equinoxe. Pour les 5-10 ans

*Théâtre de la Ferronnerie*. 15h. 5 €

#### Le mélange des cultures

Par Mohamed Adi. Dès 6 ans. Dans le cadre de « L'Heure du conte » proposée par La Baleine qui dit « Vagues »

*BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1<sup>er</sup>)*. 14h30 & 15h30. Entrée libre

#### Mory le fils de la sorcière

Conte africain. Dès 4 ans

*Afriki Djigui Teatri*. 14h30. 5/7 €

#### L'oiseau livre

Conte par l'atelier de la Pierre blanche. Pour les 0-6 ans. Dans le cadre de « L'Heure du conte » proposée par La Baleine qui dit « Vagues »

*Bibliothèque de Saint-André (16<sup>e</sup>)*. 10h.

Entrée libre

### Divers

#### Autor de l'histoire du chocolat dans les civilisations pré-columbiennes et de son introduction en Europe

Conférence dans le cadre de « Chocolat show », autour de l'art du chocolat

*Urban Gallery (37 cours Franklin Roosevelt, 6<sup>e</sup>)*. 18h30. 3 €

#### Maïssa Bey

Rencontre avec l'écrivain algérienne proposée par l'association Peuple & Culture Marseille dans le cadre de l'Année de la Francophonie

*Histoire de l'œil (25 rue Fontange, 6<sup>e</sup>)*. 19h. Entrée libre

#### Blanchard & le Conservatisme

Conférence par Guy Laurent (Les Festes d'Orphée)

*Espace Ecureuil (26 rue Montgrand, 6<sup>e</sup>)*. 18h.

Entrée libre

#### Le chèvre de printemps est de retour

Présentation de recettes, fabrication en « live », dégustations... Miam !

*Marché paysan du Cours Julien (6<sup>e</sup>)*. 10h-13h. Entrée libre

#### L'évolution de la perception et de la gestion des risques naturels et industriels au travers de deux exemples provençaux

Café géographie avec Paul Allard, professeur d'Histoire

*Espace Culture (42 La Canebière, 1<sup>er</sup>)*. 17h30. Entrée libre

#### Fête nationale du Sénégal

Expo, projections, rencontre gastronomique et bal

*Afriki Djigui Teatri. Infos Nc*

#### Le Goût de l'Antique : l'arc de Triomphe de la porte d'Aix

Conférence par Hélène Daret dans le cadre des Journées de l'Antiquité

*Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1<sup>er</sup>)*. 12h. 2,5 €

#### Probabilité, prévision, précaution et risques

Conférence par Pierre Fernet dans le cadre du cycle « Ecologie humaine »

*BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1<sup>er</sup>)*. 18h30. Entrée libre

#### La Sculpture grecque antique : langage des hommes, langage des dieux

Conférence par Simone Bermond

*Comité du Vieux Marseille (21 Bd Long-champ, 1<sup>er</sup>)*. 18h. 5 €

## JEUDI 6

### Musique

#### Barrio Jabour

Jazz : résidence hebdo et scène ouverte pour ce quartette

*El Ache de Cuba*. 21h. 3 €

#### Céline Caussimon

Chanson, dans le cadre du festival Avec le Temps

*Théâtre Marie-Jeanne*. 20h30. 15 €

## EXIGEZ VOTRE CONdamnATION !

Demandez le nouvel album de DUBROCA en vente chez votre marchand de journaux !!!

"Condanné Amour" (9,99 €)  
Chansons d'Amour à l'eau de vie !

laButtocailliePROD/2006  
www.dubroca.fr



## La commune de Marseille

Conférence par Claude Camous (historien, chroniqueur, auteur dramatique) dans le cadre des « Rencontres marseillaises » *BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1<sup>er</sup>), 17h30. Entrée libre*

## Dérive des identités juives et chrétiennes au prisme de Judas

Conférence par Pierre-Emmanuel Dauzat, philosophe. Dans le cadre du cycle « Identités à la dérive » proposé par Echange et diffusion des savoirs *Hôtel du Département (Saint-Just), 18h45. Entrée libre*

## Découverte de la Mongolie

L'omnibus vous embarque pour la Mongolie avec les contes *Durun Tsam* de Stéphanie James et le travail photographique et sonore de Samuel Keller *Centre social Baussonne (34 rue Baussonne, 2), 19h. Entrée libre. Rens. www.omnibus.net*

## Développement durable, relations nord/sud

Débat proposé par le Collectif du 29 mai des 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> arrondissements *Siège du PCF (88 boulevard Chave, 4), 18h30. Entrée libre*

## L'économie sociale et solidaire en pratique

Débats et rencontres à l'occasion de l'inauguration des nouveaux locaux de l'association Mesclun *Espace Berlioz (14 Rue Berlioz, 6<sup>e</sup>) 17h30. Entrée libre*

## Fête nationale du Sénégal

Voir mer. *Afriki Djigui Théâtre. Infos Nc*

## Les filets équitables

Apéro-vente-expo proposé par le label «+& mix par nos amis de Parties Fines Librairie-boutique Titre (24 rue Sylvabelle, 6<sup>e</sup>), 18h30-22h. Entrée libre. Rens. www.c-equitable.com

## Les Phares VII : David et la peinture en Europe à l'époque napoléonienne

Conférence d'initiation à l'histoire de l'art par Jean-Noël Bret *Espace Ecureuil (26 rue Montgrand, 6<sup>e</sup>), 18h. Entrée libre*

## Prévenir la violence à l'école : une approche identitaire

Journée d'échanges proposée par le FASILD (Fonds d'action et de soutien pour l'intégration et la lutte contre les discriminations) avec Vijié Franchi, enseignante-chercheuse *C.D.D.P. Pythéas (19 rue des Gardians, 14<sup>e</sup>), 9h30-17h. Entrée libre*

## Seven to One

Soirée pour brancher après le boulot *Hippodrome Borely (avenue Pierre Mendès-France, 8<sup>e</sup>), Dès 19h, 9 € avec un cocktail*

## VENDREDI 7

## Musique

### Aston Villa

Rock français : certains disent qu'ils ont repris le flambeau de Noir Désir. Warf : n'ont-ils pas confondu avec Obispo ? Dans le cadre du festival Avec le Temps *Moulin, 20h30, 20 € NB : after à minuit au Poste à Galène avec Jeronimo, entrée libre*

### B-Flat

Jazz *Le Pinson (9 rue des 3 Rois), 21h. Entrée libre*

### Julien Clerc

**COMPLET** NB : un concert à la Chapelle a été ajouté le 7 juin au Dôme *Dôme, 20h30. Prix NC*

### Così fan tutte

Opéra-bouffe en deux actes de Mozart. Par l'orchestre et le cœur de l'Opéra, sous la direction de Patrick Davin. Mise en scène : Guy Joosten. Livret : Lorenzo da Ponte *Opéra, 20h, 8/82 €*

### Franka

Rock *8 rue Fort Notre Dame (7<sup>e</sup>), Horaire NC, 5 €*

### Gari + Les Molards

Plateau punk + projection de film, au profit du collectif «Libérez-les» *Machine à Coudre, 21h, 5 €*

### Jean-Marc Garrone & Versatile Quintette

Chanson : la rencontre d'un compositeur ayant travaillé pour le théâtre ou la TV avec un petit orchestre à cordes *Théâtre Marie-Jeanne, 20h30, 8/12 €*

### Jeronimo

Chanson/rock, en after du concert donné par Aston Villa au Moulin. Concert suivi d'un mix rock de Fred *Poste à Galène. Minuit. Entrée libre*

### Les Croquants

Chanson : reprises issues du répertoire de Vian, Piaf, Gainsbourg, Lapointe... *Nomad'Café, 20h30, 5 €*

### Oliver Night Band(e)

Du blues-rock en français dans le texte, sans doute influencé par Thiéfaïne... A l'occasion de la sortie d'un nouvel opus, le groupe se laisse écouter en «session» *Théâtre de la Cité (54 rue Edmond Rostand, 6<sup>e</sup>), 19h30. Entrée libre*

### Rue d'la soif

Rock/java : un quatuor qui entend mélanger «*Yvette Horner et les Clash*» ? A voir... Dans le cadre du festival Avec le Temps *L'Intermédiaire, 22h30. Entrée libre*

### Secretary

Reprises rock *Dan Racing, 21h30. Entrée libre*

### Kelvin Sholar

Jazz : le pianiste new-yorkais prodige se produit en clôture de l'expo «Une saison de dessins» *Chapelle de la Vieille Charité, 19h. Entrée libre*

## Soirée de soutien pour le Bénin

Plateau rap/ragga réunissant notamment Soldat Jahman, Sista Micky, Maximino Gangsta, Alerte Rouge, Rooftop crew, Mazar... au profit du projet monté par des étudiants en BTS prothèse-orthèse *Balthazar, 21h30, 5 €*

## Stomp (re-)percute Marseille !

Voir mer. *Théâtre du Gymnase, 20h30, 18/35 €*

## Un séjour marseillais : George Sand & Frédéric Chopin

Un épisode méconnu de la période dite romantique, relaté par les musiciens de la Cité de la Musique avec Marie Albe (G. Sand) et Jacques Bonnadier (Chopin) *Bastide de la Magalone (245 bis Bd Michelet, 9<sup>e</sup>), 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 91 39 28 28*

## Ya' Zmen

Musique gnawa *Atelier de Mars (44 rue du Refuge, 2<sup>e</sup>), 20h, 4/8 €*

## Théâtre

### Les antilopes

Voir mer. *TNM La Créée, 20h, 10/20 €*

### Le bruit du silence

De Bruno Gallisa (texte et mise en scène). Par la C<sup>e</sup> les Art-k'nages *Divadlo Théâtre, 20h30, 5/11 €*

### Cabaret surréaliste Desnos

Jeux de mot et poésie avec Nini Dogskin et Marianne Fontaine. Dès 8 ans *GaiArts (61 rue Château Payan, 5<sup>e</sup>), 20h, 6 €*

### Catalina in fine

Voir mer. *TNM La Créée, 20h, 10/20 €*

### La chaise à deux pattes

Contes des terres québécoises par Bernard Grondin. Dès 7 ans *Théâtre la Baleine qui dit « Vagues », 20h, 2/10 €*

### Chantier naval

Voir jeu. *Les Bernardines, 21h, 6/10 €*

### Les Combustibles

Voir jeu. *Théâtre le Petit Merlan, 21h, 8/13 €*

### La conjuration des imbéciles

De John Kennedy Toole. Par la C<sup>e</sup> La Méson. Mise en scène : B. Bloch & F. Reverdy. (voir *Tours de scène* p. 6) *Théâtre Carpe Diem, 20h30, 8/13 €*

### Cosmétique de l'ennemi

D'après Amélie Nothomb. Par la C<sup>e</sup> Les Dieux terribles. Mise en scène : Jan Luck Levasseur *Théâtre Mazenod (88, rue d'Aubagne, 1<sup>er</sup>), 20h30, 10/15 €*

### Il y a quelque chose de très satisfaisant dans le monde moderne

Voir mer. *Théâtre de Lenche, 20h30, 2/12 €*

### Ithaki... Ailleurs tout est pareil

Voir jeu. *Théâtre les Argonautes, 20h30, 5/10 €*

### Juliette(s) et Roméos

« Mise en regard de l'œuvre de Shakespeare avec des traces de vécut contemporains » par le Théâtre de la Mer. Mise en scène : Akel Akian.

Conception artistique et scénographie : Frédérique Fibuzet. Précédé ce soir à 20h par *Les Prologues*, petites formes théâtrales par les jeunes du lycée Victor Hugo *Théâtre de la Minoterie, 20h, 2/12 €*

### Kubo

Voir jeu. *Théâtre Massalia, 20h, 5/10 €*

### On ne badine pas avec l'amour

Voir jeu. *Théâtre Gyptis, 20h30, 8/18 €*

### Phédre

De Jean Racine. Par la C<sup>e</sup> Casta. *Athnor Théâtre, 20h30, 10/15 €*

### Psychiatrie/Déconnatrerie

Voir mer. *Usine Corot (26 avenue Corot, 13<sup>e</sup>), 20h30, 3/15 €. Réservation indispensable au 04 91 11 19 20*

### Les sachets de thé

Par la C<sup>e</sup> Le sonneur au ventre jaune. Texte et mise en scène : Stéphane Gisbert. *Théâtre du Têtard, 20h30, 4/7 €*

## Cirque/Arts de la rue

### Le Cirque des Nouveaux Nez

Voir mer. *J4, esplanade Saint Jean, 20h30, 12/20 €*

## Danse

### Impromptu dansé

Petite forme chorégraphique par Bernard Menaut sur une proposition des Studios du cours *Vieux-Port, 17h. Gratuit*

## Café-théâtre/ Boulevard/Humour

### Patrick Cottet-Moine

Voir mer. *Quai du Rire, 20h45, 12/16 €*

### Les fables de la mondaine

Voir jeu. *Théâtre de Tatïe, 20h45, 12/16 €*

### Le grand jeu

Voir jeu. *Voies du Rire (Quai du Rire), 20h30, 12/16 €*

### Mon enfance

One man show de Kamel *Espace Culturel Busserine, 20h30, 5/8 €*

### Restons zen, chérie !

Voir mer. *L'Antidote, 21h, 10,5/14,5 €*

## La tarte à la crème

Pièce montée d'Alain Astruc. Par le Théâtre d'Or. Mise en espace : J. Dutoit. Avec Cécile Duval & Bruno Jouhet *Toupolev (8-10 rue Duverger, 2<sup>e</sup>), 20h30, 6/10 €*

## Jeune public

**Asaman, conte, conté à raconter** Voir mer. *L'Astronef, 10h & 14h30, 1,5/8 €*

## Divers

### Dimitri Anis

Rencontre et lectures avec le poète grec proposée par l'association Peuple & Culture Marseille dans le cadre de l'Année de la Francophonie *Histoire de l'œil (25 rue Fontange, 6<sup>e</sup>), 19h. Entrée libre*

### Années 60 : la révolution dans l'art de peindre

Conférence par Adeline Beaudin proposée par l'association Couleur Cigale *Librairie Les Arcenaux (Cours d'Estienne d'Orves, 1<sup>er</sup>), 19h15. Entrée libre*

### Artisans 13

Expos, ateliers, shows et performances par 80 artisans sur le thème de la magie *Hôtel du Département (Métro Dt-Just, 4<sup>e</sup>), 10h-19h. Entrée libre*

### Le Fabuleux destin des galaxies : une vision multi-longueurs d'onde

Conférence par Stéphane Arnouts (CNRS) suivie de l'observation du ciel, si le temps le permet *Observatoire (Bd Cassini, 4<sup>e</sup>), 20h30, 3/5 €*

### Fête nationale du Sénégal

Voir mer. *Afriki Djigui Théâtre. Infos Nc*

### Les littératures francophones d'Afrique et des Caraïbes

Rencontres littéraires dans le cadre de *Francoffonies 1*, festival francophone en France. Conférences-débats : « L'édition des littératures francophones du sud : quelles perspectives ? » avec Barleen Pyamootoo, Jutta Hepke (éd. Vents d'ailleurs), Pierre Bisiou (Ubu éditions) & Mukala Kadima-Nzaji (14h30), « Ecrire en Haïti aujourd'hui : des plumes entre le chaos et l'espoir » avec Kettly Mars, Gary Victor et Jutta Hepke (16h30) et « Figures de la littérature africaine d'aujourd'hui » avec Ken Bugul, Libar Fofana et Boniface Mongo-Mbous (18h30) *BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1<sup>er</sup>), Dès 14h30. Entrée libre*

### Marie Mauron, la Colette provençale

Conférence par Marie-Louise Bergassoli proposée par L'Atrium *Centre culturel Tempo Sylvabelle (71 rue Sylvabelle, 6<sup>e</sup>), 17h30, 3 €*

### Organisation de la diffusion de films militants via Mille Babords

La structure militante cherche à créer un répertoire d'œuvres marseillaises visibles sur son site web ou dans ses locaux. Dans le cadre des Cyber-café nocturnes *Mille Babords (61 rue Consolat, 1<sup>er</sup>), 20h-00h. Entrée libre*

### Les Phares VII : David et la peinture en Europe à l'époque napoléonienne

Voir jeu. *Espace Ecureuil (26 rue Montgrand, 6<sup>e</sup>), 12h30. Entrée libre*

### La Production de cacao et sa place dans l'économie des pays du Sud

Conférence dans le cadre de « Chocolat show », autour de l'art du chocolat *Urban Gallery (37 cours Franklin Roosevelt, 6<sup>e</sup>), 18h30, 3 €*

### La Revue Il Particolare : dossier Arno Schmidt

Présentation par Hervé Castanet (revue) & Jean-Pierre Cometti (dossier, voir Expos p. 9) + interventions poétiques de Marjorie Caverbière, Eric Bullot & Thomas Keller *cipM (Centre de la Vieille Charité, 2<sup>e</sup>), 19h. Entrée libre*

### Saramani

Défilé de mode, collection Printemps/Eté 2006 (Hommes-Femmes) *Kaloum (3 rue de l'Arc, 1<sup>er</sup>), 21h, 4/6,5 €*

### La scène est à vous

Le quart d'heure wharolien pour les comédiens, chanteurs, musiciens, magiciens, etc. *Creuset des Arts, 21h, 8 €*

### Soirée festive kurde

Retour de mission de la délégation du Collectif Méditerranéen pour le Respect des Droits de l'Homme en Turquie : témoignages, photos, film, rapport de mission 2005, etc. Suivi d'un apéritif kurde. *Espace Accueil aux étrangers (22 rue Mathieu Stilatti, 3<sup>e</sup>), 18h. Entrée libre*

### Soirée Jeux

Jeux de société, du monde, fléchettes, carom... *La Cabane à Jeux (4 rue de la Bibliothèque, 1<sup>er</sup>), 21h, 2 €*

## SAMEDI 8

## Musique

### Chewbaka + Duracell + Bronzy Mc Dada + Judex

Performances musicales noisy et arty par un crew lyonnais + «parade des wookies» sur le film *Star War holiday special L'Embobineuse, 21h, 5 €*

### Haydé

Musiques et polyphonies des Balkans et de la Méditerranée *Théâtre de la Ferronnerie, 20h30, 6/8 €*

# TAPAGE NOCTURNE

TROP DE PETARD NUIT A LA SANTE



# Martinez



**L'heure est au tout minimal. Terme fourre-tout, omniprésent dans le jargon de la scène électronique, il s'est peu à peu vidé de son sens, trop souvent employé à mauvais escient, jusque sur les flyers des fêtes les plus grillées. Alors ? Rendons à César ce qui lui appartient, et à messieurs Villalobos et Hawtin leurs titres de noblesse : empereurs de l'hypnose rythmique et de la mélodie décharnée. Que faire des autres, à qui l'on colle trop hâtivement cette étiquette sonore aux allures de Saint-Graal ? Tout simplement les scinder en deux catégories. D'un côté, ceux qui tentent de rendre actuelle une électro en manque d'inspiration, grâce à un pied de batterie aride et quelques clics convenus — autant dire les suiveurs. De l'autre, ceux qui ont digéré les influences des maîtres précités pour créer une nouvelle identité musicale... A l'instar de James Holden ou Mathew Jonson, le tout jeune Martinez fait partie de cette nouvelle génération qui participe à écrire le futur de la techno. Né en 1981, ce Suédois est venu très vite à la musique électronique : il achète ses premières platines avant même d'être en âge de passer les portes d'un club. Puis il se lance dans la production, et après quelques bonnes galettes sur la maison Guidance, est repéré par Steve Bug qui le signe sur son prestigieux label Dessous. L'Allemand ne peut être que séduit par la science mi-synthétique, mi-organique de Martinez : des compos « trancey » chargées d'émotions, qui ont vite fait de propulser le danseur dans un état de rêverie extatique, pour mieux s'attaquer à son bassin à grands coups de rythmiques épurées, au groove implacable. Un peu comme si l'énergie discoïde de Dj T rencontrait les nappes spatiales de Maurizio... En témoignent son excellente relecture, toute en finesse, du fameux *The Sky Was Pink* de qui on sait, et sa dernière compilation mixée, à l'efficacité grisante, sortie ce mois-ci chez Audiomatique (autre label dirigé par Steve Bug). Alter ego de Trentemoler, l'extravagance pailletée en moins, une réelle maîtrise des platines en plus, Martinez est sans conteste l'un des artificiers les plus prometteurs d'une certaine vision de la musique électronique : celle qui avance...**

JEAN-PASCAL DAL COLLETTO

**Le 7 au Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit**  
**Dans les bacs : Audiomatique vol.1 (Audiomatique/La Baleine)**

### MERCREDI 5

**House/garage** : *I love my apéro*, le rendez-vous du Son de la Maison. Avec ce soir Céline [L'Equivoque, 21 place de Lenche, 2<sup>e</sup>, 19h, entrée libre]

### JEUDI 6

**Divers** : apéro-vente pour fêter Pâques équitablement... avec les sélections musicales avisées de Lord Library et M' Clouseau [librairie-boutique Titre, 24 rue Sylvabelle, 6<sup>e</sup>, de 18h30 à 22h, entrée libre]

**Hip-hop** : le team Non é Possibilé invite Raekwon du Wu-Tang Clan, qui vient pour la première fois à Marseille avec son Dj, Daryl Johnson. Avec aussi Dj Djel et Dj Faze [Trolleybus, 22h30, 15 €, voir *5 concerts à la Une*]

**Electro/minimal** : Dj Chica Shimada et Dj Frozen [Poulpason, 22h, prix NC]

### VENDREDI 7

**Black music** : The Beat Jewelers a.k.a Prof Babacar & Ed Noda [El Ache de Cuba, 21h, prix NC]

**Black music/jungle** : Dj Sed et Barbiduc + guest [Poulpason, 22h, 4 €]

**Disco/funk** : les soirées londoniennes *Carwash* se pointent au Warm'up [Pointe Rouge, entrée libre avant 22h ou avec funky dress code, 8 € avec conso après]

**Electro/house** : *Mars Express #8*, une nouvelle soirée labellisée A 1'Unisson, qui invite le duo parisien [T]ékél à l'occasion de la sortie prochaine de son premier album. Avec aussi Sarah Goldfarb et Dj Paul + déco Art Express... Recommandé ! [Café Julien, 23h, 12 €]

**Techno minimale** : le team The Beez invite Martinez, un producteur... danois en pleine ascension. Recommandé ! [Spartacus, 23h, 12 € avec conso - voir ci-dessus]

★BOUQUINERIE ALÉATOIRE★

# L'OMBRE DE MARX

... BD.. CD      DVD.. LIVRES.. JEUNESSE.. AFFICHES ...

★ 19, RUE DES BERGERS ★  
★ 13006 MARSEILLE ★

【 Du lundi au vendredi de 13h à 20h  
Samedi de 11h à 13h30 et de 15h30 à 20h  
Fermé le mercredi et le dimanche 】

# I’Agenda

# la suite...

**Yomira John**

Chants panaméens, dans le cadre du cycle « Nouveau cinéma cubain » proposé par Horizontes del Sur *Un Tout Petit Monde (10 Bd Garibaldi, 1<sup>er</sup>).* 20h30. *Entrée libre*

**Karlos y su descarga**

Salsa *El Ache de Cuba.* 22h. 4 €

**Oumar Kouyaté**

Musique africaine (chant et kora) *Le Pinson (9 rue des 3 Rois).* 21h. *Entrée libre*

**Lazybones + Day by Day + The Williams**

Plateau punk-rock *Trolleybus.* 21h. 5 €

**Lorie**

Il est pour qui le su-sucre à Bernadette ? *Dôme.* 20h. *Cher !*

**Menpentí + Sheeva + Bliss**

Plateau rock/punk *Dan Racing.* 21h30. *Entrée libre*

**Mercers + The Simple**

Rock : deux nouveaux trios marseillais *Machine à Coudre.* 21h. 5 €

**Oliver Night Band(e)**

Voir ven. *Théâtre de la Cité (54 rue Edmond Rostand, 6<sup>e</sup>).* 19h30. *Entrée libre*

**Planète jeunes**

Tremplin musiques et danses du monde *Espace Julien.* 14h. *Entrée libre*

**Stomp (re-)percute Marseille !**

Voir mer.

*Théâtre du Gymnase.* 15h & 20h30. 18/35 €

**Anne Testard**

Chanson *Théâtre Marie-Jeanne.* 20h30. 8/12 €

**Têtes Raïdes**

Les parrains de la chanson néo-réaliste sont toujours impeccables sur scène (voir 5 *concerts à la Une*).

1<sup>re</sup> partie : Musard

**Moutis**

Pop/rock, à l’occasion de la sortie de leur nouvel album, *Décalé*

*Salle Répétita (22 avenue de St-Barnabé, 4<sup>e</sup>).* 20h30. *Prix NC*

**Ya’ Zmen**

Voir ven.

*Atelier de Mars (44 rue du Refuge, 2<sup>e</sup>).* 20h01. 4/8 €

## Théâtre

**Les antilopes**

Voir mer.

*TNM La Criée.* 20h. 10/20 €

**Le bruit du silence**

Voir ven.

*Divadlo Théâtre.* 20h30. 5/11 €

**Catalina in fine**

Voir mer.

*TNM La Criée.* 20h. 10/20 €

**La chaise à deux pattes**

Voir ven. *Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ».* 20h. 2/10 €

**Chantier naval**

Voir jeu.

*Les Bernardines.* 19h30. 6/10 €

**Les Combustibles**

Voir jeu.

*Théâtre le Petit Merlan.* 21h. 8/13 €

**La conjuration des imbéciles**

Voir ven.

*Théâtre Carpe Diem.* 20h30. 8/13 €

**Cosmétique de l’ennemi**

Voir ven.

*Théâtre Mazenod (88, rue d’Aubagne, 1<sup>er</sup>).* 20h30. 10/15 €

**Il y a quelque chose de très satisfaisant dans le monde moderne**

Voir mer.

*Théâtre de Lenche.* 20h30. 2/12 €

**Ithaki… Ailleurs tout est pareil**

Voir jeu.

*Théâtre les Argonautes.* 20h30. 5/10 €

**Juliette(s) et Roméos**

Voir ven.

*Théâtre de la Minoterie.* 20h. 2/12 €

**Kubo**

Voir jeu.

*Théâtre Massalia.* 20h. 5/10 €

**Médée**

Voir mer. Représentation précédée à 18h30 des « Improbables », lecture mise en espace de *L’amour de Phèdre* de Sarah Kane

*Athanor Théâtre.* 20h30. 10/15 €

**On ne badine pas avec l’amour**

Voir jeu.

*Théâtre Gyptis.* 20h30. 8/18 €

**Psychiatrie/Déconnatrrie**

Voir mer.

*Usine Corot (26 avenue Corot, 13<sup>e</sup>).* 20h30. 3/15 €. *Réservation indispensable au 04 91 11 19 20*

**Rouge, noir et ignorant**

Voir mer.

*Badaboum Théâtre.* 14h30. 4,6/8 €

**Les sachets de thé**

Voir ven.

*Théâtre du Têtard.* 20h30. 4/7 €

## Danse

**Tablao**

Flamenco avec Joël Miranda (baile), Anton Fernandez (guitarra), Diego Dele-ria (cante) & José Delerìa (cajon) *La Mesón.* 20h. *Prix NC*

## Cirque/Arts de la rue

**Le Cirque des Nouveaux Nez**

Voir mer.

*J4, esplanade Saint Jean.* 20h30. 12/20 €

## Café-théâtre/ Boulevard/Humour

**Patrick Cottet-Moine**

Voir mer.

*Quai du Rire.* 20h45. 12/16 €

**Les fables de la mondaine**

Voir jeu.

*Théâtre de Tatïe.* 20h45. 12/16 €

**Le grand jeu**

Voir jeu.

*Voiles du Rire (Quai du Rire).* 20h30. 12/16 €

**Mon enfance**

Voir ven.

*Espace Culturel Busserine.* 20h30. 5/8 €

**Restons zen, chérie !**

Voir mer.

*L’Antidote.* 21h. 10,5/14,5 €

**La tarte à la crème**

Voir ven.

*Toupolev (8-10 rue Duverger, 2<sup>e</sup>).* 20h30. 6/10 €

## Jeune public

**Après-midi sous les étoiles**

Découverte du ciel et deux spectacles : *L’étoile tombée du ciel* (4-7 ans) et *Les mystères du ciel austral* *Observatoire (Bd Cassini, 4<sup>e</sup>).* 14h-17h30. 3/5 €

**L’arbre à jeu**

Ludothèque. Dès 5 ans

*Bibliothèque de Saint-André.* 14h-18h. *En-trée libre*

**Céleste de Jade**

Voir mer.

*Badaboum Théâtre.* 14h30. 4,6/8 €

**Contes en bourrasque du Québec**

Par Bernard Grondin. Dès 8 ans. Dans le cadre de « L’Heure du conte » proposée par La Baleine qui dit « Vagues » *BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1<sup>er</sup>).* 14h30 & 15h30. *Entrée libre*

**Les jeux de Bruno Munari**

jeux de formes, de mots, de couleurs, de mémoire et de construction proposés par Nathalie Guimard et Antonia Harding-Shackelford de l’association Fotokino dans le cadre de l’expo *A vous de jouer !* Dès 4 ans *CCSTI-Agora des Sciences (61 la Canebière, 1<sup>er</sup>).* 15h-17h. *Entrée libre sur réservation*

**Les Lapinos**

Marionnettes par la C<sup>e</sup> Zani. Dès 2 ans & 1/2

*Théâtre de la Girafe.* 15h30. 7 €

**Seydou le lépreux et le serpent Boa**

Conte africain. Dès 4 ans

*Afriki Djigui Téatri.* 14h30. 5/7 €

## Divers

**Artisans 13**

Voir ven. *Hôtel du Département (Métro Dt-Just, 4<sup>e</sup>).*

10h-19h. *Entrée libre*

**Festín « tout chocolat »**

Dans le cadre de « Chocolat show », autour de l’art du chocolat. Miami I *Urban Gallery (37 cours Franklin Roosevelt, 6<sup>e</sup>).* 20h30. 30 €

**Fête nationale du Sénégal**

Voir mer.

*Afriki Djigui Téatri. Infos Nc*

**Gastronomie africaine**

Grande journée proposée par l’asso Nkrumah et Kaloum : goûter contes africains (15h-17h) & soirée dansante avec grand buffet *Florida Palace (164 bd Mireille Lauze, 10<sup>e</sup>).* Dès 15h. *Prix Nc. Rens.* 04 91 47 03 97

**Grands principes et principales mesures d’une politique alternative au libéralisme**

Réunion publique proposée par le Collectif du 29 mai

*Fac St Charles (place Victor Hugo, 3<sup>e</sup>).* 14h30.

**Hommage à… Andrée Esposito & Julien Haas**

Conférence par André Segond, en présence de la soprano et du baryton *Opéra.* 15h. 3 €

**Les littératures francophones d’Afrique et des Caraïbes**

Voir ven. Table ronde « Littératures francophones, littératures sans frontières ? »avec Anna Moï, Barlen Pyamootoo, Gary Victor, Mukala Kadima-Nzujj, Boniface Mongo-Mboussa et Eugène Ebodé, suivie à 16h de contes et musiques d’Afrique autour d’E. Ebodé.

*BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1<sup>er</sup>).* Dès 14h. *Entrée libre*

*NB : clôture des Rencontres en présence des auteurs dans le cadre des Jéudis du Comptoir proposés par Libraires du Sud.* Brasserie de l’Alcazar (en face de la BMVR). 17h30. *Entrée libre*

**Maintenant**

Rencontre proposée par radio Grenouille autour du projet du compositeur Nicolas Frize + projection d’un documentaire sur les notions de Service Public et Bien Commun

*Salle Dojo (Friche la Belle de Mai).* 14h30.

*Entrée libre. Rens.* www.grenouille888.org

**Nuit des fraternités**

4<sup>e</sup> Nuit de l’éthique : rencontres, débats et spectacles avec des philosophes, des psychanalystes, des artistes… sous la houlette de Jean-Daniel Causse. Cinq thèmes : « Qu’est-ce qu’un frère ou une sœur ? », « La "frérocité" lacanienne », « La communauté des frères et des sœurs », « Liberté, égalité, fraternité » et « La communauté universelle » *Parvis des Arts.* Dès 20h. 7/12 €. *Réservations très recommandées*

**Où va le cinéma cubain ?**

Conférence par Gustavo Arcos + projection de courts-métrages et d’extraits de films cubains dans le cadre du cycle Nouveau cinéma cubain proposé par Horizontes del Sur. Suivie d’une soirée festive à UTPM avec la chanteuse panaméenne Yomira John *BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1<sup>er</sup>).* 18h. *Entrée libre*

*Un Tout Petit Monde (Bd Garibaldi, 1<sup>er</sup>).* 21h. *Entrée libre*

**Le pic pétrolier et ses conséquences**

Conférence & projections proposées par la revue *Terre de Brut*, éditions de l’Or Noir *Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1<sup>er</sup>).* 18h. *Entrée libre. Rens.* www.terredebrut.org/ www.resomoir.org

**Portraits croisés**

Projection du documentaire de Xavier Marchand, Adél Kollár & Clara Le Picard en écho au spectacle *Chantier naval* de Jean-Paul Quéinnec joué aux Bernardines.

*Les Bernardines.* 17h30. *Entrée libre*

**Les Poteries médiévales**

Conférence par Annick Frizet dans le cadre des Journées de l’Antiquité *Musée d’Histoire (Centre Bourse, 1<sup>er</sup>).* 14h30. 2,5 €

**Psychanalyse : le combat continue…**

Rencontre/débat à l’occasion de la sortie de *L’anti-livre noir de la psychanalyse* sous la direction de Jacques-Alain Miller (Le Seuil) et de la revue *La Règle du jeu : Psychanalyse Contre-attaque* *Librairie Regards (Vieille Charité, 2<sup>e</sup>).* 18h. *Entrée libre*

**Réfractaires à la guerre d’Algérie - 1959-1963.**

Conférence-débat avec Érica Fraters autour de son ouvrage (éd. Syllepse) + projection d’un film de 56 minutes regroupant des entretiens avec quelques réfractaires. *C.I.R.A. (3 rue Saint-Dominique, 1<sup>er</sup>).* 15h30. *Entrée libre*

## DIMANCHE 9

## Musique

**Cosi fan tutte**

Voir ven.

*Opéra.* 14h30. 8/82 €

**Oliver Night Band(e)**

Voir ven.

*Théâtre de la Cité (54 rue Edmond Rostand, 6<sup>e</sup>).* 19h30. *Entrée libre*

**Phil the blues**

Blues

*Pub Black Unicorn (Bd Chave).* 21h30. *Entrée libre*

**Planète jeunes**

Tremplin musiques et danses du monde *Espace Julien.* 14h. *Entrée libre*

**Stomp (re-)percute Marseille !**

Voir mer.

*Théâtre du Gymnase.* 15h. 18/35 €

## Théâtre

**Catalina in fine**

Voir mer.

*TNM La Criée.* 15h. 10/20 €

**La conjuration des imbéciles**

Voir ven. *Théâtre Carpe Diem.* 16h. 8/13 €

**Ithaki… Ailleurs tout est pareil**

Voir jeu.

*Théâtre les Argonautes.* 17h. 5/10 €

**Juliette(s) et Roméos**

Voir ven.

*Théâtre de la Minoterie.* 15h. 2/12 €

**Psychiatrie/Déconnatrrie**

Voir mer.

*Usine Corot (26 avenue Corot, 13<sup>e</sup>).* 16h. 3/15 €. *Réservation indispensable au 04 91 11 19 20*

**Les sachets de thé**

Voir ven.

*Théâtre du Têtard.* 15h. 4/7 €

***Shikoumbougnya : les idiots un peu prophètes vs la grippe aviaire***

Performance « terroriste » par les Embobineurs : « frayeur médiévale garantie ! » Avec aussi une performance musicale + Diesel-irae Project, dans le cadre du festival Art et Terrorisme *L’Embobineuse.* 18h. *Prix libre (+ 1 € adh.)*

## Danse

**Apéro bal sévillan**

+ paëlla

*La Mesón.* 20h. *Prix NC*

## Cirque/Arts de la rue

**Le Cirque des Nouveaux Nez**

Voir mer.

*J4, esplanade Saint Jean.* 16h30. 12/20 €

## Café-théâtre/ Boulevard/Humour

**Cher Edouard**

De Julien Antonin. Mise en scène : Rodolphe Sand. Avec Michel Le Royer, Marion Game…

# Millefeuilles BD

Rajoutons-en une couche



**OÙ VONT LES HOMMES ?**  
De Lidwine (La Boîte à bulles)

Où vont les hommes ? Si vaste question, si pessimiste énigme... Certains se souviendront peut-être, à l'époque où Les Nuls sévissaient à la télévision, de l'une de leurs saillantes parodies publicitaires concernant la drogue. A l'origine, des images belles et heureuses de la réalité démontraient (de manière quelque peu propagandiste) à un jeune qu'il pouvait trouver la force de refuser. A l'inverse, Les Nuls inondaient leur spot de tout ce qui n'allait pas (cela n'a guère changé) en reprenant le même slogan : « *Aidez-le à trouver la force de dire*

non. » D'où un certain malaise face à une certaine vérité. Aujourd'hui, en ces temps houleux qui ne sont pas prêts de rassurer qui ce soit, ce détournement de pub fonctionnerait encore. Et fonctionne d'ailleurs encore. En témoigne Lidwine, qui utilise le même principe. *Où vont les hommes ?* n'est pas une bande dessinée, et c'est tant mieux, tant le 9<sup>e</sup> art se préoccupe peu, en définitive, de ce qui l'entoure au niveau social et politique. Plutôt un pamphlet — un cadeau à vrai dire — qui nous est ici livré sur un plateau d'argent. Un ouvrage généreux et d'une lucidité effrayante. En allant vite, on pourrait croire à une provocation de base ou alors à quelqu'un qui, une nouvelle fois, tire à boulets rouges sur ce que l'on croit déjà savoir. Mais plus on s'enfonce avec ces *hommes*, plus on plonge, plus on réalise que ce qui va (nous) arriver ne doit plus uniquement faire l'objet de débats. Il doit y avoir inévitablement une prise de conscience réelle. Oublions le virtuel, le blabla, agissons ! Par de petits gestes, de petites choses, par une attention de tous les instants sur tout, absolument tout ce qui nous entoure. Avoir en tête les conséquences de nos comportements, les jauger, les soumettre à une vue d'ensemble et non plus à une vue égoïste. Ajouter aux dessins du texte, sous forme de définition. Un texte qui construit des idées et qui produit une masse incalculable de pensements (et ce, sans jeu de mots). Exemple : « *Démocratie : Mise à disposition de chaque individu d'un téléviseur et d'une télécommande lui permettant de choisir librement entre différents*



programmes de pubs pendant que le système économique néolibéral se charge de tout le reste. » Ou encore : « *Consommation : Illusion boulimique, soigneusement entretenue, selon laquelle la peur d'ÊTRE sera compensée par une sécurité d'AVOIR.* », etc. Lire *Où vont les hommes ?* est un acte citoyen. C'est un ouvrage que toutes les mains devraient tenir, une publication dont toutes les âmes devraient se nourrir. Un livre rare, malheureusement présenté comme drôle mais qui ne fait pas rire, pas même sourire. Rit-on quand quelqu'un tire une sonnette d'alarme ? Le sang devient-il bleu tandis que continue de retentir le signal ? A nous de voir... La (r)lecture risque d'être lourde.

LIONEL VICARI

Pour voir quelques illustrations de cet ouvrage, il suffit de se rendre à l'adresse suivante : [http://www.bdselection.com/php/index.php?rub-page\\_dos&id\\_dossier=219](http://www.bdselection.com/php/index.php?rub-page_dos&id_dossier=219)

# Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces



**PORCO ROSSO**  
Dessin animé (Japon - 1992 - 1h33) d'Hayao Miyazaki (Buena Vista)

Premier film des studios Ghibli à sortir au cinéma en France, *Porco Rosso* est un chef-d'œuvre de poésie, de raffinement et d'aventure, qui fait de cette sortie DVD l'événement de la semaine. Dans une ambiance toute européenne — l'action se déroule sur les côtes de la Mer Adriatique —, un prince des airs, vraie tête de lard, au propre comme au figuré, navigue à vue entre sa lutte contre les pirates de l'air et l'amour secret qu'il éprouve pour la belle Gina. L'arrivée d'un amphitryon hollywoodien tentant de ravir d'un sourire surfait le cœur de la dame conduira les deux hommes à une bataille aérienne des plus réussies, le tout sur fond de montée du fascisme italien. Quelques passages du film sont ainsi à classer parmi les plus beaux moments du cinéma d'animation, empreints de cette douce nostalgie dont le réalisateur nippon sait parfaitement saupoudrer ses œuvres. Magnifique.

EV



**LE NARCISSE NOIR / LES CHAUSSONS ROUGES**  
Deux films en couleur (GB/USA - 1947/1949 - 4h) de Michael Powell avec Deborah Kerr, Sabu... (Warner)

Warner Home Vidéo et l'Institut Lumière ont conjugué leurs efforts pour ressortir quatre très grandes œuvres de l'immense Michael Powell. On retrouvera, en plus des deux films cités, *Colonel Blimp* et *Le 4<sup>e</sup> parallèle*. Une édition réalisée avec grand soin, commentée par Martin Scorsese, et qui permet de (re)découvrir ce pan essentiel de la cinématographie anglaise. Avec une préférence, bien sûr, pour l'incroyable film quasi-expérimental *Les chaussons rouges*, qui se déroule dans le milieu de la danse, et qui sût si bien révéler l'immense pouvoir de séduction de la nature humaine. Une œuvre qui d'apparence peut sembler se complaire dans un romantisme échevelé porté par une flamboyance technicolor, mais qui, avec une juste lecture des personnages et du scénario, offre de nombreuses occasions de sonder les aspects sombres de l'âme humaine, le tout dans une collection parfaitement maîtrisée.

EV



**LES VAMPIRES**  
(France - 1915 - 7h) de Louis Feuillade avec Marcel Levesque, Musidora... (GCTHV)

Film monument dans l'histoire du cinéma, *Les vampires* est construit sur une série de dix épisodes pour une durée totale de... sept heures ! On y retrouvera, entre autres, le personnage mythique d'Irma Vep. La construction est simple : un journaliste mène une lutte sans merci face à la bande criminelle des « vampires », en plein cœur de Paris. Il s'agit tout bonnement là de l'ancêtre de nos séries, tourné durant la première guerre, qui captiva les foules venues retrouver leurs personnages préférés. Mais là ne s'arrête pas l'intérêt du film. Car une grande poésie s'en dégage, ainsi qu'une vision plutôt amoraliste de la société, puisque les criminels sont les vrais héros de ces *serials*. Le bourgeois d'alors ne se priva donc pas de décrier cette œuvre populaire déviante, que nous prenons beaucoup de plaisir à découvrir quelque quatre-vingts années plus tard.

EV



**LA SALAMANDRE**  
(Suisse - 1971 - 2h) d'Alain Tanner avec Bulle Ogier, Jean-Luc Bideau... (éd. Montparnasse)

Nous le soulignons bien souvent, l'édition DVD a permis d'exhumer un pan du cinéma francophone des 70's trop rapidement enterré par le balayage chic et choc des années 80, et dont la teneur du message social, comme le ton libertaire, possède un écho profond dans notre société contemporaine. *La salamandre* en est l'un des fleurons. Le réalisateur franco-suisse réalise à l'orée des années 70 un véritable chef-d'œuvre, illuminant d'un ciné-œil raffiné l'immense Bulle Ogier. Ces « *chroniques en couleurs noires et blanches* », comme il est précisé au générique, se teintent d'humour, d'ironie et de magie, malgré un scénario d'une épure brillante, permettant un libre accès total aux comédiens. Jean-Luc Bideau et Jacques Denis forment un duo épatant de journalistes acceptant l'adaptation scénaristique d'un fait divers.

EV

CETTE SÉLECTION EST DISPONIBLE À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU VIDÉODROME. VIDÉODROME, VIDÉO-CLUB D'ART ET ESSAI : 8, RUE VIAN, 6<sup>e</sup>. TÉL. 04 91 42 99 14 CERTAINS TITRES SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA BOUQUINERIE L'OMBRE DE MARX. L'OMBRE DE MARX, 19 RUE DES BERGERS, 6<sup>e</sup>

# Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



**DFA**  
*The remixes - chapter one* (DFA/Labels)

Osons une théorie : par-delà la hype (qui s'estompé), les boules à facettes (passées depuis dans le domaine public) et le retour du rock appliqué à la scène club, DFA reste le plus passionnant des projets crossover. Et poursuit, avec quelques autres (N\*E\*R\*D), le boulot entrepris il y a quinze ans par Massive Attack, Primal Scream et autres Beastie Boys. Car plus qu'un simple label, DFA est un pool de producteurs dingues de musique(s) : son amalgame de funk, rock, disco et acid-house ne ressemble à nul autre. Dès lors, on ne s'étonnera pas que Tim Goldsworthy (ex-Mo'Wax) et James Murphy (punk-rock extasié) rendent la pareille à d'autres adeptes du crossover (Chemical Brothers, Blues Explosion, Gorillaz, Soulwax...) au fil de lectures aussi jouissives que longues en bouche. Vital.

PLX



**MR DE'**  
*Renaissance* (UWE/Discograph)

Mr De' est un producteur de funk électronique inspiré, président du label Submerge, unité militante et indépendante qui diffuse depuis quinze ans le meilleur de la techno de Detroit. Plus ambitieux que son premier album, ce disque se présente comme un panorama du son de la Motor City — de ses racines soul à son actualité electro et techno — dont quelques titres, tel le magnifique *Home*, nous rappellent volontiers la grande période de la Motown. La réussite du projet musical se double ici d'une dimension visuelle : le CD est accompagné d'un DVD qui retrace l'histoire musicale de la ville, à travers le portrait de Mr De'. Celui-ci apparaît dans ce documentaire intimiste et réussi comme un activiste convaincu, chroniqueur amoureux d'une ville aujourd'hui sinistrée.

nas/im



**THE KOOKS**  
*Inside in/Inside out* (Labels)

Les Anglo-Saxons ont toujours une longueur d'avance. Quand nous découvrons à peine Costello, Kinks ou Jam à l'âge de dix-huit ans, eux les écoutaient déjà à douze pour les assimiler à quinze. Pour preuve, les gamins de The Kooks nous livrent un très prometteur premier album, qui commence par une audacieuse ballade et se poursuit par de vraies bonnes compositions. *Inside in/Inside out* a malheureusement le défaut des premiers albums : on veut trop en mettre et étaler tout ce qu'on sait faire, on s'éparpille dans des reggae blancs dispensables et même un slow FM ! Hormis ceci, on attend avec impatience la suite et la concrétisation des promesses. Car pour tout avouer, que vous ayez vingt ou trente ans, on s'en fout un peu : nous, on veut juste un grand disque maintenant !

SL



**KID LOCO**  
*OumuPo 4* (Ici D'Ailleurs/Discograph)

A l'image de l'exigente maison indépendante qui l'édite, la série *OumuPo/OuBaPo* est un formidable espace de liberté. Paradoxe d'autant plus saisissant que les règles qui régissent l'objet s'avèrent strictes et, pour chacun des artistes invités à s'y plier, identiques. Résumons : chaque volume dure quarante-deux minutes, compte une seule plage mixée qui puise dans le catalogue Ici D'Ailleurs (et sa filiale électronique 0101), doit pouvoir s'écouter en boucle tout en édulcorant la notion de répétition... et bénéficie d'un pendant visuel, une BD qui répond à une charte similaire. Inspiré par l'*Ouvroir de Littérature Potentielle* des sur-réalistes, ce « *Dogme* » appliqué à la musique (pop ? ambient ? hip-hop ? Qu'importe !) s'offre aujourd'hui à Kid Loco et au Japonais Dj Hide : deux voyages aussi singuliers qu'enivrants.

PLX



**ENHANCER**  
*Electrochoc* (Barclay)

Que reste-t-il de la vague neo-metal française, qui fit vibrer à partir de 1998 la corde « rock » de post-adolescents jusque-là focalisés sur le hip-hop ? Pas grand-chose, Watcha et Pleymo produisant dernièrement des albums plutôt insipides... Enhancer, assimilé par erreur à cette mouvance, est l'un des rares qui forcent encore le respect. Plus proches des Beastie Boys que de Korn, ces Parisiens continuent à produire un hip-hop (on y revient) testostéroné aux grosses guitares (dans les 90's, on appelait ça « fusion ») : trois mc's partagent le flow sur des propos toujours faussement nihilistes, pendant qu'un dj tricote des samples, le tout s'appuyant sur le fameux triptyque guitare/basse/batterie. Gage d'authenticité, on retrouve Kool Shen (NTM) sur un titre : qui dit mieux ?

dB

# le Ravi

mensuel régional & satirique

**2,00€ en kiosque dès le 1<sup>er</sup> vendredi de chaque mois**

Je ne baisse jamais les bras

[www.leravi.org](http://www.leravi.org) : Consultez la liste des kiosques diffusant le Ravi en Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Édité par l'association « La Tchatche » Marseille • Courriel : [redaction@leravi.org](mailto:redaction@leravi.org)

THÉMATIQUE FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA D'AUBAGNE - Du 10 au 15 avril

## GRENOUILLE 88.8 FM

Dans la ville de Pagnol, un festival consacré aux premières œuvres, longs ou courts métrages, qui se veut aussi lieu de création et de production, fondé sur l'exploration sans tabou des associations entre cinémas et musiques.

Du 10 au 15 avril, l'antenne de la Grenouille bruissera d'ambiances, d'images et de musiques présentes au festival, playlist et leçon de cinéma, en compagnie de nombreux invités.

Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin 13003 Marseille  
Tel : 04 95 04 95 15 - Fax : 04 95 04 95 00 - [radio.grenouille@lafriche.org](mailto:radio.grenouille@lafriche.org)  
[www.grenouille888.org](http://www.grenouille888.org) écoute en real-audio

## Expos

# Est-ce bien de l'art ?

**Jean-Pierre Cometti, qui développe l'une des positions les plus radicales dans l'actuelle philosophie de l'art, se propose d'analyser les « usages » que l'on fait de ce mot, plutôt que de chercher à définir des frontières pour les pratiques artistiques**

Il y a des préjugés tenaces. Pourquoi l'image de l'artiste isolé dans la « profondeur » de son imaginaire, habité par une « inspiration » entièrement vouée à sa subjectivité, est-elle encore si présente ? Pourquoi en va-t-il de même pour la mythologie du philosophe enfermé dans la sphère ascétique des idées, éloigné des usages quotidiens du monde ? On pourrait s'étonner de rencontrer Jean-Pierre Cometti, enseignant d'esthétique à l'Université de Provence et l'un des plus brillants représentants français de la philosophie analytique, flanqué d'une bande d'artistes frondeurs (Gilles Barbier, Alain Rivière, Francesco Finizio, Noël Ravaud, Saverio Lucariello ou Stéphane Bérard), pas vraiment versés dans l'imagerie romantique du génie créateur. Certains d'entre eux ont même créé un groupe de punk anti-lyrique, Cosa Mentale, qui fera un jour le tour de France des salles de concert confidentielles.

A l'inverse d'une majorité de philosophes français qui ne voient pas l'utilité de fréquenter les artistes de leur temps, Cometti écarte la scolastique, le cantonnement aux « discussions internes, plus attentives aux arguments des uns et des autres qu'aux pratiques artistiques comme telles, en tout cas directement. » Refusant le débat sur ce que serait l'essence de l'art, il remplace la question « Qu'est-ce que l'art ? » par « Quand y a-t-il de l'art ? », soit une expérience participant de la sphère de la vie quotidienne. Ce qui lui a permis de déplacer l'attention sur les « usages » : « Il n'appartient pas à la philosophie de pratiquer quelque sélection que ce soit, au nom de quelque principe que ce soit. C'est la notion d'art, l'usage que nous faisons de ce mot, qui sont évaluatifs et renvoient à des normes. La philosophie vient après, et avant, si je puis dire, il y a la critique d'art. » Il est opportun de rappeler, presque un siècle après le fameux urinoir de Duchamp, que le ready-made reste un casse-tête pour une partie considérable de philo-

sophes, occupés au débat parfois stérile entre l'art et le non-art. Cometti s'en éloigne avec *L'Art sans qualités* (Farrago, 1999), où il considère que l'attribution de qualités aux œuvres d'art (autres que celles qu'on peut décrire face à des simples objets) jouent, dans leur appréhension, un rôle mineur au regard des usages. Ce qui permet d'ouvrir la réflexion sur les transgressions induites par les avant-gardes (qui ont parfois



Jean Pierre Cometti pendant les répétitions du groupe Cosa Nostra, dans l'atelier de Gilles Barbier

abandonné l'objet au profit de dispositifs, processus ou événements performatifs). Dans son ouvrage majeur, *Art, modes d'emploi : esquisses d'une philosophie de l'usage* (La Lettre Volée, 2000), il s'attache à démontrer que la seule considération des usages au sein des pratiques artistiques (leurs « modes d'emploi ») suffit à en saisir le sens, les enjeux et la puissance d'innovation. Cette approche pragmatique, plutôt concernée par le contexte de l'œuvre, est le trait distinctif de la philosophie analytique anglo-saxonne, qui ne cherche à fixer « ni attente ni destination à l'art » (en opposition à la

tradition spéculative « continentale », franco-allemande). Né du positivisme logique (et de l'influence de la pensée de Wittgenstein), ce courant, qui cherche à éliminer les résidus irrationnels ou émotionnels de la philo, ne s'intéressera à l'art, domaine qui se voudrait dégagé d'une analyse « objective », que sur le tard (fin des années 50). S'attachant au fonctionnement symbolique de l'art, cette réflexion s'approche alors de la science, par un style analytique (clair, direct, argumentatif) cherchant à dégager l'art des mythes de l'intériorité, des arrières-mondes « hors du commun ». Plus de « sens caché » à dévoiler : Cometti propose d'en finir avec la métaphore (et la métaphysique qu'elle véhicule) et prend parti pour la littéralité. Une position radicale dans le champ de la philosophie contemporaine, y compris au sein même de l'esthétique analytique qui, déjà, s'attire souvent les foudres du milieu universitaire en France, accusée de disséquer et désenchanter l'art dans la neutralité d'un laboratoire. Pourtant, le fait que les œuvres soient riches de sens et destinées autant à la compréhension qu'au plaisir, implique-t-il d'attendre une révélation au-delà de l'entendement commun et des frontières du langage ? Est-on obligé de renoncer à la réflexion face à des œuvres protégées par l'obscurité de l'intuition, du sensible et de la subjectivité ? Selon Cometti, aucun domaine ne peut être fétichisé et soustrait à la discussion : « Il n'y aurait pas d'art si le langage n'existait pas ou s'il n'existait personne pour en parler. »

PEDRO MORAIS

Le 7 à 19h au cipM : présentation par Jean-Pierre Cometti d'un dossier publié par la revue *Il Particolare* sur l'écrivain Arno Schmidt  
Biographie et bibliographie complètes de Jean-Pierre Cometti sur le site de la *Revue Francophone d'Esthétique* : [www.r-f-e.net](http://www.r-f-e.net)

### Pique-assiette

#### L'Art renouvelle le Lycée, le Collège et la Ville

10<sup>e</sup> édition sur le thème « Mémoire historique, Mémoire intime ». Cette semaine : vernissages de Lionel Fourneaux (photo), Olivier de Sepibus (photo) & Aymeric Louis  
Jusqu'au 29/05. Dans les lycées de la ville. Rens. Passage de l'Art : 04 91 31 04 08

**Isabelle Milliet - Variations U**  
Ligne de mobilier. Vernissage mer 5 à 18h  
Du 5 au 22/04. Centre Design Marseille, 6 av de la Corse, 7. Mar-sam, 14h-19h

**Anna Puig Rosado - Pays en exil. Soudan-Côtes**

Photographies proposées par l'asso Caravane-Kafila. Vernissage mer 5 à 18h  
Du 6 au 16/04. Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1<sup>er</sup>. Tlj, 14h-22h

**Annie Czarnecki - Figures**  
Dessins, peintures. Vernissage jeu 6 à 19h

Du 6 au 16/04. Le Corbusier, 280 Bd Michelet, 8. Rens. 04 91 22 28 47

**Jean-Michel De Santis - Un aspect du patrimoine maritime / Jonathan Abbou - Carnet de bord et variations ludiques**

Photo. Vernissage jeu 6 à 18h  
Du 6 au 18/04. Espace Culture, 42 La Canebière, 1<sup>er</sup>. Lun-sam, 10h-18h

**Le grand Répertoire : 100 machines de spectacles**

Machines issues des arts de la rue. Conception : François Delarozière.

Vernissage ven 7 à 19h  
Du 8/04 au 21/05. Esplanade des Docks, Bd Mirabeau, 2. Mar-ven, 12h-19h + sam-dim, 10h-20h

**Michel Guillet & Wilson Trouvé + Camila Oliveira Fairclough**

Peintures, objets, dessins, photos. Vernissage jeu 6 à 18h30  
Du 7/04 au 05/05. Galerie des Grands Bains Douches de la plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 15h-19h

**Action propreté Sainte Anne**

Dessins d'enfants : remise des prix à 18h  
Sam 8/04. Tempo Sainte-Anne, 388 avenue de Mazargues, 8. 8h-19h

**Bonaventure + Muriel Geny + Paola Butta + Cha + Eugenia Chervonna + Christine Jongettes**

Peintures et sculptures. Vernissage sam 8 à 18h

Jusqu'au 29/04. GaïTars, 61 rue Château Payan, 5. Mar-sam, 11h-19h30

**Iris Levasseur**

Peintures. Vernissage sam 8 à 18h  
Du 8/04 au 28/05. Galerie Dukan&Hourdequin, 83 rue d'Aubagne, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 15h-19h

**Stephen Wilks - L'âne bleu**

Photos, messages, dessins. Vernissage sam 8 à 18h30 proposé par le FRAC

Du 8/04 au 1<sup>er</sup>/07. Territoires partagés, 20 rue Nau, 6. Lun-sam, 14h-20h

**Antoine d'Agata, Véronique Bourguoin & Anders Petersen**

Photo : workshop-Exposition. Vernissage lun 10 à 18h30

Du 9 au 24/04. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 8. Mar-ven, 14h-18h & sam 15h-18h

### Moon-Pil Schim

Vernissage lun 10 à 18h30  
Du 10 au 15/04 Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6. Lun-sam 9h-18h

**Isabelle Bré + Janet Schwartz - Voyage en pays maya**

Photos et aquarelles. Vernissage mar 11 à 18h30

Du 10/04 au 10/05. Pangea Comptoir des peuples, 1 rue l'Abbaye, 7. Tlj sf mer dim, 10h-13h & 14h30-19h

**Jean de Pascal - Porno**

Photo. Vernissage mar 11 à 19h  
Du 11/04 au 9/05. Mesopotamia, 15 rue des 3 Mages, 1<sup>er</sup>

### Expos

**Catherine Cocherel - Corps étranger**

Installations-performances : portes ouvertes de l'atelier-résidence

Du 10 au 15/04. Friche Belle de Mai, salle des petites colonnes, 41 rue Jobin, 3<sup>e</sup> 15h-19h

### Nat Kuik

Peintures : dernière expo avant liquidation !

Jusqu'au 7/04. L'Apocope, 4 rue Barbaroux, 1<sup>er</sup>. Lun-sam, 13h30-17h

**Simon Bonneau / Nicolas Durand**

Jusqu'au 8/04. Histoire de l'œil, 25 rue Fontange, 6. Mar-sam, 10h-19h

**Bag and Baggage**

Expo collective proposée par l'association Diem Perdidi. Œuvres de Bill Burns, Clay Ellis, Jack Jeffrey, Nathalie Chauvin, Alain Domagala, Mijares, Sylvie Reno, Marion Mahu & Sophie Urbani. (voir Ventilo # 151)

Jusqu'au 8/04. Galerie de l'ESBAM, 41 rue Montgrand, 6. Mar-sam, 14h-18h

**Fabien Perani**

Peinture.  
Jusqu'au 8/04. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'au 19h

**Marseille Digne, de la ville à la campagne - L'œuvre de Paul et Etienne Martin**

Aquarelles et peintures à l'huile  
Jusqu'au 9/04. Palais des Arts, 1, place Carli, 1<sup>er</sup>. Tlj, 10h-18h

**Pardessus le manteau**

Une saison dans les collections du Musée  
Jusqu'au 9/04. Musée de la Mode, 11 la Canebière, 1<sup>er</sup>. Tlj (sf lun et fériés), 11h-18h

**Le regard d'un mécène**

La collection d'Anne Gruner Schlumberger à la Fondation des Treilles : Arp, Brauner, Dubuffet, Ernst, Fautrier, Giacometti, Lalanne, Laurens, Léger, Matta, Picasso, Takis...

Jusqu'au 9/04. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6. Tlj (sf lun et fériés), 10-17h

**Antoine Serra et la Sardaigne**

Peinture.  
Jusqu'au 13/04. Institut Culturel Italien, 6 rue Fernand Pauroi, 5. Rens. 04 91 48 51 94

**Jean-François Coadou**

Dessins et sculptures  
Jusqu'au 14/04. Art/Positions, 8-10 rue Duverger, 2. Rens. 04 88 86 69 22

### Mahoual

Jusqu'au 14/04. Artothèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre Dame de la Consolation, 13<sup>e</sup>. Lun-ven (sf mer), 9h-17h

### Marini

25 peintures.  
Jusqu'au 14/04. Esp'Arts, 20 rue Thubaneau, 1<sup>er</sup>. Mar-dim, 14h30-19h

**Peter Bogers - Moments partagés**

Installations vidéos. Expo proposée par Vidéochroniques. (voir Ventilo # 153)  
Jusqu'au 15/04. District, 20, rue Saint Antoine, 2. Mer-sam, 14h-18h

**Volker Krein**

Installation.  
Jusqu'au 15/04. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7. Lun-ven, 15h-20h

**Katharina Schmidt - Autoroutes et autres lieux**

Surfaces tapissées de motifs d'échangeurs et d'aquarelles monochromes.  
Jusqu'au 15/04. Galerie Justine Lacroix, 38 rue Saint-Savournin, 1<sup>er</sup>. Jeu-ven, 15h-18h et sur rdv au 06 64 28 52 82

**Mourlot et les sélectionnés 2006**

Peintures. Baptiste Chave, Lynda Deleurence, Patrick Lombe, Xavier Mazzarol, Fabien Perani & Elise Senyariach

Jusqu'au 16/04. Galerie Mourlot Jeu de Paume (27 rue Thubaneau, 1<sup>er</sup>). Horaires Nc

**François-Xavier Rosanvallon - Forme 10**

Peinture.  
Jusqu'au 21/04. Cité de la Musique, 4 rue Bernard Dubois, 1<sup>er</sup>. Lun-ven, 9h-18h30

**Jacques Capdeville**

Peintures.  
Jusqu'au 22/04. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 14h30-19h

**Anthony Duchêne / Pierre Labat**

Expo proposée par Astérides.  
Jusqu'au 22/04. Galerie de la Friche, 41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>. Mar-sam, 15h-18h30

**Yannick Papailhau**

Sculpture.  
Jusqu'au 22/04. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1<sup>er</sup>. Mer-sam, 15h-19h. Rens. 06 98 89 03 26

**Partenaire Particulier**

Œuvres d'Absalon, Marcelline Delbecq, Olivier Dollinger, Patrick Everaert, Francesco Finizio, Loris Gréaud, Samantha Rajasingham et Tatiana Trouvé. (voir Ventilo # 148)

Jusqu'au 22/04. FRAC PACA, 1 place Francis Chirat, 2<sup>e</sup>. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h-18h

**Christophe Asso**

Peintures.  
Jusqu'au 23/04. La part des anges, 33 rue Sainte, 1<sup>er</sup>. Tlj, 9h-2h

**John John - Catherine Deneuve**

Installation. (voir Ventilo # 153)  
Jusqu'au 24/04. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1<sup>er</sup> Mar-sam, 14h30-19h

**Guy Debord : Documents situationnistes**

Tracts, affiches, photos, manuscrits, objets transformés, ouvrages rares...

Jusqu'au 28/04. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2. Mar-sam, 12h-19h

### Bouterfas - Pouchkine et Dostoïevski

Installations.  
Jusqu'au 1<sup>er</sup>/05. Librairie l'Odeur du Temps, 35, rue Pavillon, 1<sup>er</sup>

**L'Algérie et la France : destins et imaginaires croisés**

A l'occasion de l'Année de la Francophonie  
Jusqu'au 6/05. BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). Mar-sam, 11h-19h

**Guillaume Pinard - La nuit des automates**

Dessins, vidéos, animations.  
Jusqu'au 19/05. Babel Oueh, 61 Bd National, 1<sup>er</sup>. Lun-ven, 9h-18h

**Le Cabanon Vertical - Espace collatéral**

Plans urbains, architectures autogérées, scénographies et installations urbaines. (voir Ventilo # 151)

Jusqu'au 26/05. Bureau des compétences et des désirs, 8 rue du Chevalier Roze, 2<sup>e</sup>. Lun-ven, 10h-17h

**Marijke van Warmerdam - Ici et d'ici peu / Acte IV : expériences de l'œuvre**

Films, photos, installations de l'artiste hollandaise (voir Ventilo # 152) / 4<sup>e</sup> acte de la Collection : œuvres de Daniel Buren, Rodney Graham, Carsten Höller, Ann-Veronica Janssens, Mathieu Briand...

Jusqu'au 28/05. Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haifa, 8. Mar-dim, 11h-18h

**Philippe Turc - World Up**

Dans le cadre de la manifestation L'Art renouvelle le Lycée le Collège et la Ville sur le thème « Mémoire Historique Mémoire Intime »

Jusqu'au 29/05. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7. Lun & mar, 9h30-17h, jeu 8h30-15h30

**Histoire d'espèces : Espèces menacées, espèces disparues**

Pièces patrimoniales.  
Jusqu'au 4/06. Muséum d'histoire naturelle, Palais Longchamp, 4. Mar-sam, 10h-17h

**Plumes, duvets et C<sup>o</sup> : couleurs Amazonie**

A l'occasion de l'année du Brésil. Pour les enfants dès 6 ans (voir Ventilo # 149)  
Jusqu'au 17/06 (fermé jusqu'au 18/03). Préau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2<sup>e</sup>. Mer & sam, 13h30-17h30

**A vous de jouer !**

Exposition interactive. Dès 7 ans.  
Jusqu'au 1<sup>er</sup>/07. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1<sup>er</sup>. Mar-ven 9h-18h + sam 14h-19h

**La ville figurée**

Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone. Visites commentées les lundis et samedis à 14h30 (collections permanentes) et 15h30

Jusqu'au 9/09. Musée d'Histoire, Centre Bourse, 1<sup>er</sup>. Lun-sam, 12h-19h

**Les artistes sélectionnés pour le prix Mourlot depuis 1996**

Peintures  
Jusqu'au 30/09. UPE 13 - Espace Provence (Place du Général de Gaulle, 1<sup>er</sup>)

### Photos

#### Le petit théâtre de M. Garcin

Du 10/04 au 1<sup>er</sup>/07. Galerie photo Fnac, Centre Bourse, 1<sup>er</sup>. Lun-sam, 10h-19h

**Frédéric Lecloux - Katmandou 2058f**

Photos du Népal  
Jusqu'au 8/04. Fnac (Centre Bourse), Lun-sam, 10h-19h

**Anne Delrez - Les fleurs du bord de route**

Jusqu'au 9/04. La Tangente, Marché aux Puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15. Ven-dim, 10h-14h

**Jean-Marie Plume - Kurdes de Turquie**

Expo proposée par le Collectif Pour le Respect des Droits de l'Homme en Turquie  
Jusqu'au 15/04. Espace Accueil aux Etrangers, 22 rue Mathieu Stlatti, 3<sup>e</sup>.

**Valérie Rouyer - Avant-derniers souffles**

Jusqu'au 21/04. Vol de Nuits, 6 rue Sainte marie, 5. Lun-sam, 15h-19h (lun jeu > 21h)

**Olivier Barrière - Voyage en Pays Bassari (Sénégal)**

Jusqu'au 23/04. Africum Vitae, 46 rue Consolat, 1<sup>er</sup>. Lun-ven, 9h-12h30 & 14h-17h30

**Karine Regeon - Drum Bun**

Jusqu'au 25/04. Daki ling, 45A rue d'Aubagne, 1<sup>er</sup> Rens. 04 91 33 45 14

**François Sicard - Les enfants de l'aride**

Jusqu'au 30/04. Bureau Aliénor, 104 rue Stanislas Torrents, 6. Rens. 06 20 88 67 65

**Jacques Windenberger - Est-ce ainsi que les gens vivent ?**

Jusqu'au 20/05. Hôtel de Région, 27 place Jules Guesde, 2. Lun-sam, 9h-19h

### Dans les parages

**Frédérique Di Marco - Vu du train**

Photos. Vernissage mer 5 à 18h30  
Du 5 au 28/04. Galerie Prévert, 24 Bd de la république, Aix-en-P<sup>o</sup>. Lun-ven, 14h-19h

**Héritage de Cézanne**

20 œuvres sous l'influence du peintre, à l'occasion du centenaire de sa mort  
Du 11/04 au 5/05. Médiathèque de Port-Saint-Louis-du-Rhône. Rens. 04 42 86 10 11

**Grand Salon International d'Art Contemporain de Nice**

Exposition interactive. Dès 7 ans.  
Jusqu'au 13/04. Atelier la Bruyère, 4 rue la Bruyère, Nice.

**Brigitte Bauer, Christine Crozat et Nicolas Pincemin - Vous êtes cernés**

Photographies / volumes et vidéo / peintures.  
Jusqu'au 15/04. Médiathèque de Miramas. Rens. 04 90 17 31 08

**Robert Marque-Bouaret - Impression bleu et or**

Peinture  
Jusqu'au 15/04. Galerie Artonef, 22 rue Sallier, Aix-en-P<sup>o</sup>. Mar-sam, 14h-19h

**El Albergue Holandés**

Œuvres de Ryan Gander, Jean-Baptiste Ganne, Dustin Larson, de Rijk/de Rooij & Tomo Savic-Gecan.

Jusqu'au 16/04. La Station, 10 rue Molière, Nice. Jeu-dim, 15h-19h

### Revenons à nos moutons

6 000 ans d'histoire et de symbolique du mouton : archéologie, peintures...

Jusqu'au 16/04. Musée d'Allauch. Mar-sam, 9h-12h & 14h-18h

**Angelo Di Marco - 20 ans de Faits divers**

Dessins (Rencontres du 9<sup>e</sup> Art)  
Jusqu'au 17/04. Rue couverte, Cité du Livre, Aix-en-P<sup>o</sup>. Lun-sam, 9h-18h

**Montagnes Magiques**

Photos de Brigitte Bauer, Walter Nierdemayr, Bernard Plossu...

Jusqu'au 17/04. Galerie d'Art du Conseil Général, Aix-en-P<sup>o</sup>. Mar-dim, 9h30-13h & 14h-18h

**Danièle Jaquillard / Isabelle Abate / Jean-Claude Carlier**

Peintures, photographies / Sculpture / Céramiques.  
Jusqu'au 27/04. Galerie Amana, 1à rue Laurent Fauchier, Aix-en-P<sup>o</sup>. Mar-sam, 10h-12h, 15

## Petites annonces

### LOCATIONS

. Champs Visuels a le plaisir de vous informer du lancement de la deuxième tranche des résidences associatives et culturelles du Comptoir: bureaux, ateliers, espaces événementiels, téléphonie, Internet, reprographie...en accès ponctuel ou jusqu'à 23 mois...Dossier de présentation téléchargeable sur [www.champsvisuels.com](http://www.champsvisuels.com) rubrique: Lecomptoir>résidences

. A louer pour courtes durées T1 meublé, Reformés, 450 euros cc, avril/mai/juin 06 03 10 89 65.

. Loue pour avril/mai un F2, 50 m2, très calme, meublé + freebox, quartier plage des Catalans/Vieux Port, 550 €/mois. 06 67 29 14 68.

. JF débordée cherche T2 en centre-ville, si possible vers la Plaine et à 550 € cc max. Ni coloc', ni sous-loc', merci ! 06 09 01 70 91.

. Panier prox musée Vieille Charité. Local à louer pour restaurant ou autre. 06 18 11 43 23

### COURS / STAGES/ FORMATION

. Ecole de langues ang, arab, jap, chinois, esp 04 91 37 12 19

. L.A.M.I propose du 17 au 29 avril: A «Cré' Scène 13» au 52, Cours Julien à Marseille. Tarif >25 euros. Une résidence de création Mix-Scratch encadrée par DJ REBEL (Mix Evolution 13). Et aux studios de l'A.M.I-La Friche la Belle de Mai- 41, rue Jobin 13 003 Marseille. Tarif >10 euros.

. Un atelier MAO/DJing encadré par Fred Berthet (Biomix), un atelier d'écriture Rap encadré par Namor (Marseille city), un atelier de Mode Urbaine encadré par Béatrice Paschen (Fil de mode-SKALP). Inscriptions au 04 95 04 95 50 ou à [info@amicentre.biz](mailto:info@amicentre.biz) + d'infos sur [www.amicentre.biz](http://www.amicentre.biz)

. Crs guitare-basse-trompette-trombone. 06 27 53 80 33.

. Cours de dessin av. modèle vivant, mercredi 18h30-20h30. Cours de peinture lundi 18-20h. Res. 06 79 82 48 75.

. «Haïku en mouvement» stage danse contemporaine et langue des signes niveau amateur et confirmé 29 avril 10h-18h à Marseille. Tarif: 30 euros contact: 06 20 69 76 78.

. Crs chant + tech. vocale. 06 14 48 03 64.

. Américaine, ancienne enseignante Paris VIII donne cours d'anglais tous niv. Rens: 04 91 92 45 81.

. Stage de chant 8/9/11 avril en écho musical à l'exposition «Avant-derniers souffles», pour constituer un «Choeur Fugace». Vol de Nuits: 04 91 47 94 58.

. Le collectif Alaska propose un stage de clown les 22 et 23 avril. Tarif :

50 euros. Contact : Patrick: 04 91 78 97 21.

.. Photo stg Pâques: de l'argentique au numérique, dès 12 ans + adultes. Vol de Nuits: 04 91 47 94 58.

. Stage Danse Indienne, niv. déb. 6 mai 18h à 19h30, au centre Julien, 33 crs Julien, 15 eur. Réserv: 04 91 03 06 91.

. Stage intensif théâtre du 17/04/06 au 21/04/06. La pensée, le texte et le corps, 4H par jour, école théâtre Sylvia Roche. Tél: 04 91 62 60 83.

. Yoga. Souffle postures concentration relaxation. 04 91 71 02 66.

Initiation au Tarots de Marseille le 29 avril 2006. Réservation Les Chemins de Vie : 04 91 33 53 69

### LOISIRS / SERVICES

. Achète, BD, CD, livres, vinyles, affiches. Bon prix. Tél : 04 91 48 80 94.

. A lire «Journal d'un poète» de Bouterfas, librairie L'Odeur du Temps, Marseille.

. Le Collectif Lanterne Rouge et l'agence New East proposent un atelier d'écriture à Prague du 22 au 29 avril, 290 euros, transp/heberg/pt dej/atel. d'écriture. Rens: 06 71 00 96 78.

. Urgent ch. un singe pour un court le 12 et 13/04, poss rémun. 06 27 05 45 70

. Pr montage photo, ch. pers. travaillant sur photo impact 11. Tél: 06 03 76 50 69.

. Bill Gates chez vous. Réparations, maintenance et développement réseau de votre PC à domicile. Tél: 06 23 78 93 91.

. Toucher bienfaisant destressant indien, évasion, confort. Chez vous RV tél Alain 06 74 650 154

### VENTES

. Vends trottinette électrique. 06 71 58 35 74.

. Vds Opel Corsa City 1,2l - 1997 - 68 000 km - distribution neuve. 2500 € à débattre. 06 16 94 19 93

. Vds Renault 5 contrôle technique - de 6 mois, 500 euros. 06 12 51 27 94.

[www.lescheminsdevie.com](http://www.lescheminsdevie.com)

Les chances de votre couple ?

Etes-vous faits l'Un(e) pour l'Autre ?

Etude complète de compatibilité au 04 91 33 53 69

Les Chemins de Vie - 6, rue Robert - Vieux-Port  
angle 42 quai rive neuve - Marseille

1 livret astral amour en cadeau

## ABONNEMENT

3 mois (12 numéros) : 26 €  
6 mois (23 numéros) : 46 €  
1 an (46 numéros) : 85 €

Nom \_\_\_\_\_  
Prénom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
email \_\_\_\_\_  
Tél \_\_\_\_\_ Structure ? \_\_\_\_\_

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Date(s) et nombre de parutions \_\_\_\_\_ Prix \_\_\_\_\_

**Texte à paraître** (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

**Petites annonces**

1,5 euro la ligne pour chaque parution.  
1 € supplémentaire pour passer votre annonce en gras

**Par courrier :**  
14, rue Stanislas Torrents  
13006 Marseille  
**Règlement** par chèque à l'ordre de : Association Frigo

**PLANETE**  
50 cours Julien  
13006 Marseille

**DIVA**  
live rock-electro  
machines + guitares  
**NAS/IM**  
Radio Grenouille, Mimix, BBB

**JEU 6 AVRIL**

## ELECTRO ROCK & GUITAR' ATTITUDE

# ROCK EXPLOSION

**Rock ou électro ? Guitare ou machines ? L'heure de la réconciliation a sonné !**  
**DIVA met du groove dans son rock et de l'émotion dans ses machines. Un premier concert à Marseille à ne pas rater, suivi d'un set funk'n'roll par nas/im**

## VENTILO VOUS INVITE.

Téléphonez vendredi  
de 12h à 13h  
au 04 91 04 65 72

**SAMEDI 8 AVRIL 20H30**

## TETES RAIDES + Musard

LE MOULIN / 47, BD. PERRIN / 13013 MARSEILLE  
INFOS : 04 91 06 33 94 / [www.lemoulin.org](http://www.lemoulin.org)

## NATION ALL DUST

GAGNER UN DISQUE DE  
NATION ALL DUST AUJOURD'HUI  
C'EST NE PAS AVOIR A LE FAIRE DEMAIN !!!

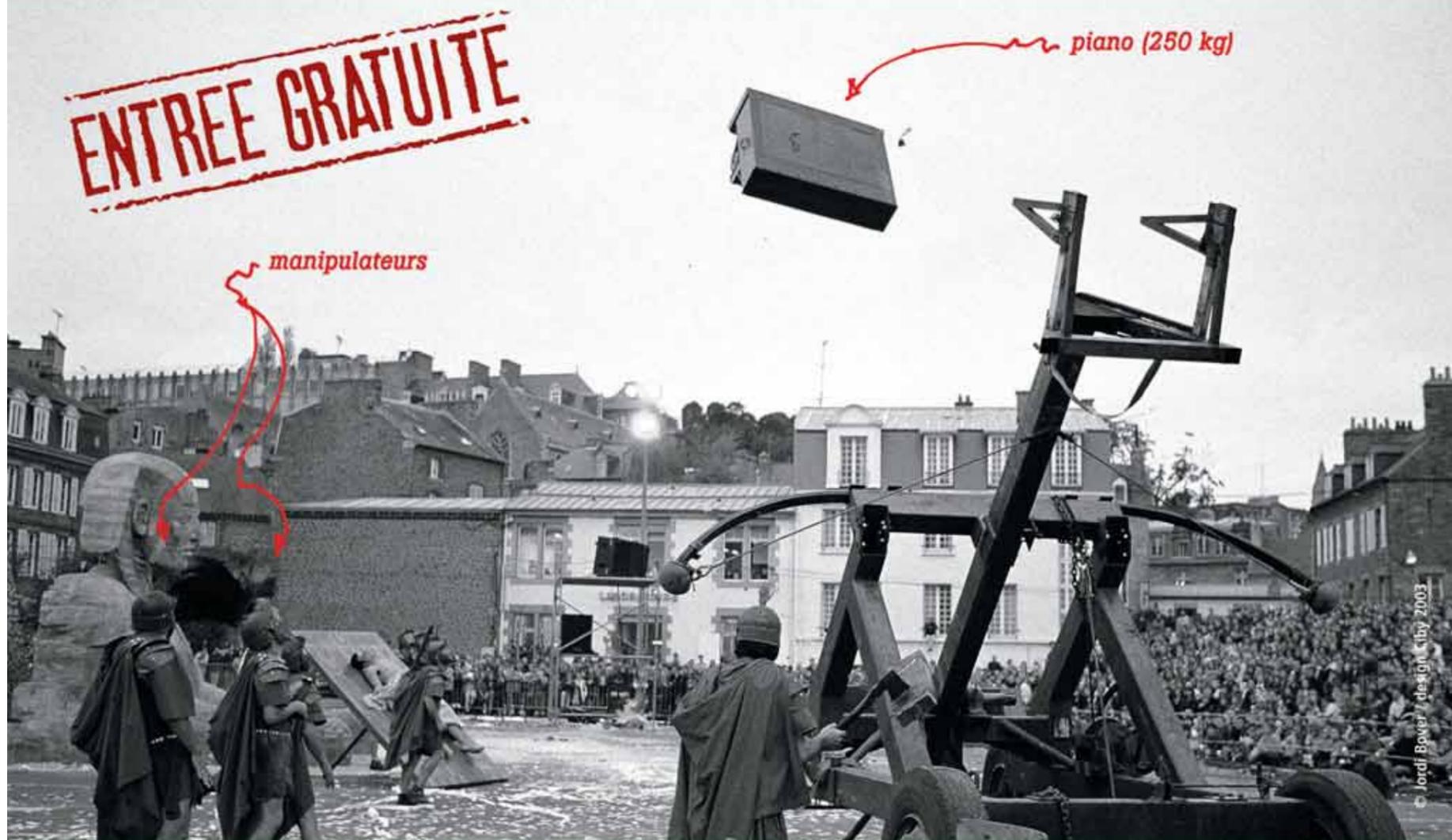
LE CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE PRÉSENTE

# LE GRAND REPERTOIRE

---

## MACHINES DE SPECTACLE

**ENTREE GRATUITE**



**EXPOSITION = MARSEILLE LES DOCKS**

**Du 8 avril au 21 mai 2006**

Mardi > Vendredi 12h/19h - Samedi > Dimanche 10h/20h  
Boulevard Mirabeau - 13002 Marseille - Métro National  
N° vert 0 800 779 790

Concepteur : François Delarozière / La Machine  
Organisation : Karwan

