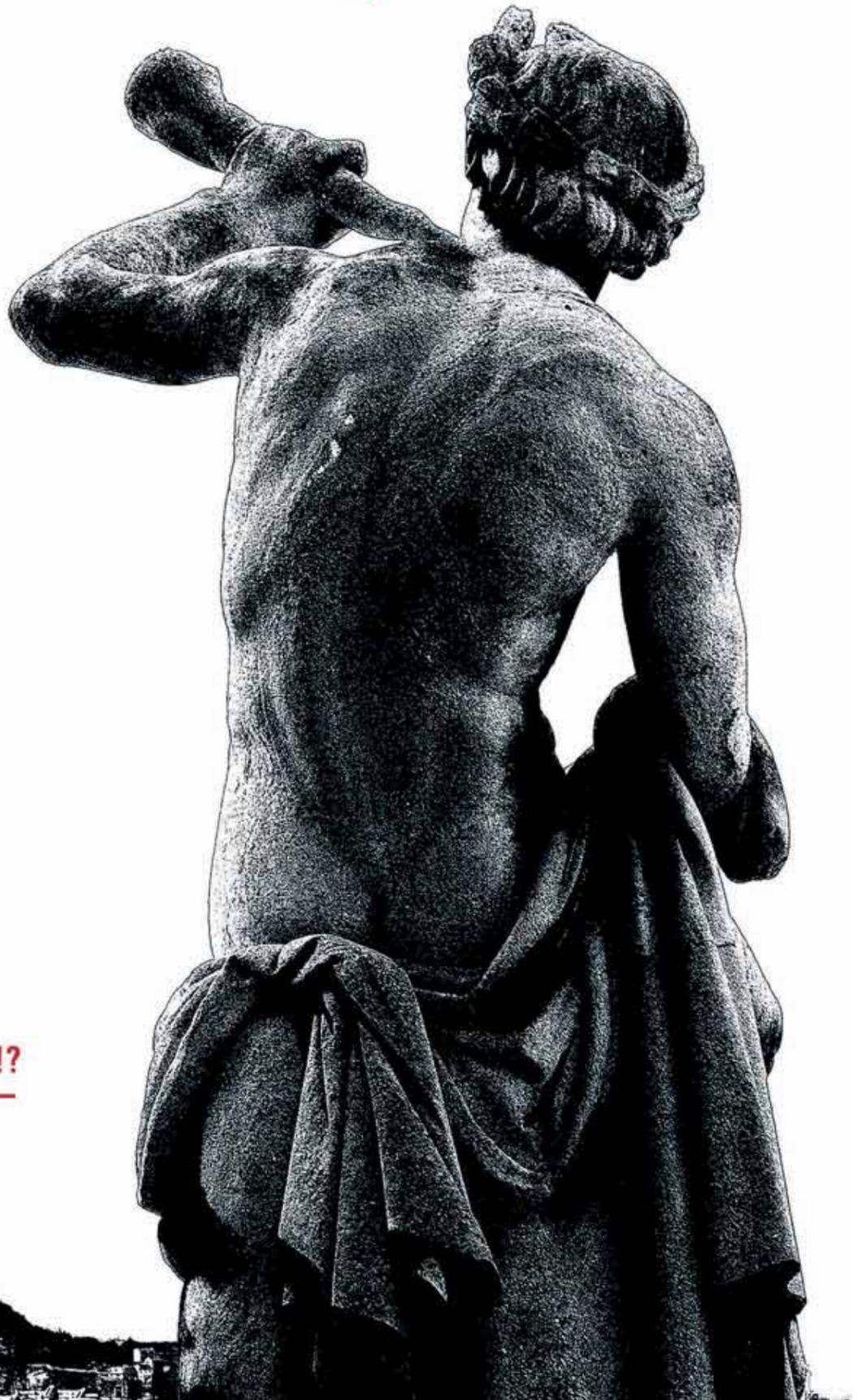


EH !! TU FAIS QUOI CE SOIR ?
UN APÉRO ÇA TE BRANCHE ?



LÂCHE MOI UN PEU !!
TU SENS PAS QUE T'ES LOURD !?

N°152

VENTILO

Vos spectacles préférés
sont à la Fnac.

Billetterie Fnac
dans votre magasin Fnac

0 892 68 3622

0,34€TTC/mn

www.fnac.com



ZEN ZILA
en tournée

Un tremblement de terre musical !

SAMEDI 1er AVRIL
ESPACE JULIEN
MARSEILLE

Zen Zila ou la petite secousse que Monsieur Richter approuvera (ROCK SOUND)
Une musique hautement métisse, un chaînon manquant entre Rachid Taha et Zebda (LIBERATION)



LA COMPAGNIE L'ENTREPRISE
FRANÇOIS CERVANTES

THÉÂTRE **massalia**
jeunes publics tous publics

Du 31 janvier au 24 mars 2006

DU 31 JANVIER AU 4 FÉVRIER 2006 / création
PROVISOIREMENT SANS TITRE

DU 7 AU 18 FÉVRIER 2006
LA CURIOSITÉ DES ANGES

DU 21 AU 25 FÉVRIER 2006
LE CONCERT

DU 28 FÉVRIER AU 4 MARS 2006 / création
LES CLOWNS

DU 7 AU 18 MARS 2006
LE VOYAGE DE PENAZAR

DU 21 AU 24 MARS 2006 / création
VOISIN

KUBO
Théâtre de marionnettes au Carrefour (Slovaquie)

DU 6 AU 8 AVRIL 2006
Théâtre et marionnettes à partir de 15 ans
En slovaque, surtitré en français

AU THÉÂTRE **massalia**
jeunes publics tous publics

www.theatremassalia.com RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS
04 95 04 95 70

la Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin, 13003 Marseille
e-mail : massalia@lafriche.org

MASSALIA EST SUBVENTIONNÉ PAR LA VILLE DE MARSEILLE, LE MINISTÈRE DE LA CULTURE, LE CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES DU RHÔNE ET LE CONSEIL RÉGIONAL DE PROVENCE-ALPES CÔTES D'AZUR.

VENTILO
www.journalventilo.net le journal en ligne

NOUVEAUX CONTACTS

Publicite
pub@journalventilo.net

Redaction
redac@journalventilo.net

14, rue Stanislas Torrents - 13006 Marseille

n° 152

droits». Autrement dit, un internaute peut lire et copier sur tous les supports de son choix les albums qu'il a achetés et les fichiers qu'il a téléchargés légalement - mais n'est-ce pas la moindre des choses ? Point le plus « critique » de la loi, la licence globale — qui prévoyait un forfait mensuel permettant de télé-

charger à volonté — a été abandonnée. Et si l'on ne s'en plaint pas vraiment ⁽¹⁾, on regrette en revanche qu'une autre proposition de l'opposition — visant à taxer les fournisseurs d'accès à Internet pour qu'ils financent la culture — ait connu le même sort. D'autant que, sur le même principe, on sait tout le bien qu'a apporté l'obligation faite aux chaînes de télévision d'investir dans la production cinématographique. Sans compter que ce rejet illustre la tendance inique de la majorité à systématiquement culpabiliser et sanctionner les citoyens sans jamais toucher aux grandes entreprises... Ce n'est hélas pas le seul point d'ombre de cette loi qui tourne une page de l'ère numérique. Quid du logiciel libre — gravement menacé par l'amendement qui punit sévèrement (trois ans d'emprisonnement et 300 000 euros d'amende) le fait d'éditer et de mettre « sciemment » à disposition du public un logiciel permettant le « téléchargement illégal d'œuvres ou d'objets protégés » ? Quid de l'accès à la culture pour tous ? Cette loi ne nie-t-elle pas le principe même des bibliothèques publiques ? Et, surtout, quelle place pour la liberté individuelle et le droit à la vie privée ?

Le meilleur des mondes (1)

A l'heure où nous écrivons ses lignes, nous pouvons entendre le ministre de la Culture se targuer de l'adoption, dans une indifférence quasi-générale ⁽¹⁾, de la loi DAVDSI ⁽²⁾, convaincu — certainement à juste titre — que « ce texte fera jurisprudence à l'étranger ». Que dit au juste l'objet du délit ? Que va-t-il changer pour les internautes, les artistes et les industries de la culture ? Commençons, une fois n'est pas coutume, par les « bonnes nouvelles ». Largement remanié depuis sa première présentation devant l'Assemblée Nationale à la veille de Noël (!), le texte allège considérablement le régime de sanctions des contrevenants : les fraudeurs ne seront plus passibles, comme aujourd'hui, de trois ans de prison et 300 000 euros d'amendes, mais d'une contravention de 38 euros, portée à 150 s'ils mettent les œuvres téléchargées illégalement en partage ⁽³⁾. Autre avancée par rapport à la première mouture (aberrante !), la notion d'« interopérabilité » est inscrite dans la loi : les MTP ⁽⁴⁾ « ne peuvent faire obstacle au libre usage de l'œuvre dans la limite des droits prévus par le code de propriété intellectuelle et ceux accordés par les détenteurs de

(Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-interprètes Musique et danse). Un texte qui s'inscrit dans la « droite » ligne de ce néo-fascisme rampant auquel nous faisons allusion la semaine dernière dans ces colonnes. Gaffe ! *Big Brother is watching you*. Pour de bon.

(1) Entêtement du Gouvernement sur le CPE oblige, l'intérêt des médias et de nos concitoyens pour la chose se voit logiquement amoindri. Nos députés auraient-ils profité de la situation pour faire passer une loi controversée ? Ce ne serait pas la première fois : on se souvient de l'une des premières lois adoptées sous la nouvelle majorité en 2002, consistant à augmenter honteusement les salaires des ministres

TEXTE : CC
PHOTO : CAROLINE LIORÉ

- (2) Loi sur les Droits d'Auteur et Droits Voisins dans la Société de l'Information, adoptée ce mardi par 286 voix pour, 22 abstentions et 193 contre
- (3) Ce qui risque d'être souvent le cas, puisque la quasi-totalité du piratage s'effectue via des logiciels de Peer-To-Peer (P2P), basés sur ce principe d'échange...
- (4) Marseille Trop Puissant ? Non : Mesures Techniques de Protection !
- (5) Certes pavé de bonnes intentions (rémunérer les artistes tout en dépenalisant le téléchargement), le projet est calqué sur le principe « Pollueur-Payeur » — faussement écolo et vraiment libéral...



Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
www.journalventilo.net
Editeur : Association Frigo
14, rue Stanislas Torrents
13006 Marseille
Tél : 06 71 58 35 74
Fax : 04 91 04 67 93
Commercial :
pub@journalventilo.net
Rédaction :
redac@journalventilo.net

Direction Aurore Simonpoli (04 91 04 65 72) • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi (04 91 04 67 33), PLX (06 81 71 29 43) • Ont collaboré à ce numéro Karim Grandi-Baupain, Aurélien Lasne, Nicolas Loiseau, Steph Lollipop, Diane Melot, Pedro Morais, nas/im, Mélanie Rémond, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Christophe Asso • Maquette • Mise en page Marco (bidibulle@mac.com) • Webmaster, responsable technique, production Damien Bœuf • Conception site Kada • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

COURANTS D'AIR

Après l'euphorie du milieu des années 90, qui ont vu éclore la plupart des galeries d'art associatives de Marseille, les temps actuels soulignent une impasse. Ce samedi, le vernissage de Nat Kuik marquera la fermeture de la galerie **L'Apocope** et lundi dernier, la galerie du **Château de Servières** — un des lieux les plus marquants de la scène artistique locale — a annoncé sa clôture pendant un vernissage émouvant en présence de nombreux acteurs culturels de la ville. Après la liquidation du centre social auquel appartenait la galerie (et au licenciement de quatorze salariés), sa directrice Martine Robin cherche maintenant un moyen de poursuivre dans les quartiers nord son projet alliant le social à des choix affirmés dans le domaine de l'art contemporain. Symboliquement, l'exposition de Pascal Navarro, Jean-Marie Hegoburu et Alain Brunet n'était ouverte au public que le soir du vernissage.

Pour leur onzième édition, les **Rencontres de l'Orme** se tiendront mercredi et jeudi au Pôle de la Belle de Mai : l'occasion idéale de visiter ce nouveau centre d'activités culturelles (enfin... plus ou moins — c'est là qu'est tournée une fameuse série télé qui cartonne) qui s'étend sur 120 000 m² répartis en trois sites (Patrimoine, Média et Auteurs). Mais aussi, et surtout, d'aborder une problématique pour le moins d'actualité : « *Les usagers, acteurs-clés du multimédia éducatif et culturel ?* » Mardi soir, une conférence a permis de lancer les débats, qui seront prolongés mercredi à 18h par une rencontre publique autour du thème « Les enfants et l'ordinateur : les éduquer et les accompagner avec des produits multimédias ? ». Jeudi matin, un petit-déjeuner abordera le thème de « La coopération public-privé au service de l'utilisateur dans la production des contenus numériques éducatifs et culturels » tandis que l'après-midi, des rencontres proposées feront le tour des « Métiers de l'audiovisuel et du cinéma dans le contexte du numérique » (le tout sur inscription). Animations, présentations (Cd-rom, contenus multimédias, travaux de collégiens), spectacles et autres plateaux radios viendront compléter les échanges, afin « *d'élaborer progressivement une "photographie"* » des utilisateurs de ressources numériques », acteurs désormais majeurs des pratiques multimédia. Rens. <http://orme-multimedia.org/r2006>

S'il faut saluer, face aux initiatives privées encore timides dans le domaine du mécénat culturel, la démarche innovante de Mécènes du Sud (www.mecenesdusud.fr), on peut aussi déplorer l'inraisonnable conservatisme de l'Espace Ecureuil. La structure enchaînée joyeusement quelques noms marquants de l'art moderne (Warhol, Braque, Chagall... pas forcément des œuvres de premier plan) avec les choix malheureux de Cécile Kahann qui expose des croûtes d'artistes d'aujourd'hui, ne rassurant que les esprits les plus fermés aux aventures contemporaines. Signalons donc l'initiative bienvenue d'inviter, ce vendredi à 18h, le brillant critique d'art et sociologue **Laurent Wolf**. Son ouverture aussi bien à l'art classique que contemporain en fait l'un des plus fins observateurs de la peinture et de la remise en question du tableau en tant que support. Il est l'auteur de *Vie et mort du tableau. La peinture contre le tableau* (Klincksieck, 2004).



Marijke van Warmerdam, *Lichte Stelle/Clairière* (2000)

Un voyage immobile

Au Musée d'Art Contemporain, l'artiste hollandaise Marijke van Warmerdam expose un univers où le temps est partagé entre mouvements circulaires et arrêts en suspension, à l'image d'une boule de cristal dans laquelle on regarderait le passé et le futur confondus. Rêve éveillé ou détour ésotérique ?

C'est l'été. On traverse à vélo une de ces routes qui se déroulent infiniment dans la campagne hollandaise. Soudain, la caméra monte dans les airs et nous fait survoler les maisons et les arbres dans des mouvements tournoyants de plus en plus vertigineux, jusqu'à ce qu'on retouche le sol, comme si de rien n'était (*En roue libre*). Loin de cette linéarité, il faudra attendre pour comprendre notre étourdissement et fermer la boucle, car aucun film de l'artiste Marijke van Warmerdam n'a de début et de fin. Il est souvent question de temporalité dans son travail, qui conjugue mouvements circulaires et arrêts en suspension. Plusieurs photos donnent ainsi à voir des objets en gravitation : dans *Attrapez !*, il est difficile de discerner si les mains d'un enfant attrapent ou viennent de lancer un ballon coloré, suspendu dans un paysage brumeux, aussi immobile que l'énorme lune derrière les arbres. Cette même lune, qui, en lévitation dans le vide d'une cuisine, devient un « *objet domestique à échelle cosmique* »... à moins qu'il

ne s'agisse tout simplement d'une crêpe lancée en l'air ? Par l'intermédiaire de déplacements d'échelle et de sauts impromptus dans l'espace, ces objets solitaires qui nient la gravitation donnent parfois l'impression d'être les accessoires d'un magicien : sur une photo, l'artiste donne sa vision du geste artistique — le couple saugrenu que forment un marteau et une baguette magique d'enfant (*Idéaux*) —, soumettant le réel à la logique des songes. Dès l'entrée, des images de tasses de café, placées sur les deux côtés de panneaux mobiles, proposent un changement de rythme (*Take a long break !*) et perturbent la perception par un jeu de désaccords entre les images, jamais toutes visibles à la fois. Une invitation à une pause prolongée dans un film où l'on regarde par la fenêtre la neige tomber à côté d'une tasse de café (*Remuer dans le lointain*), sorte de voyage immobile qui fait écho à un autre film, dans lequel un jeune garçon dans un lac regarde le dos tourné vers un point de fuite imaginaire (*Clairière*). Une immobilité qui installe un mouvement intérieur, « *un temps sans avant, sans maintenant, sans*

après, où le souvenir et l'attente convergent » (Julia Kristeva). Projetés en boucle, ses films font écho au titre de l'exposition *Ici et d'ici peu*, qui réunit les notions de lieu présent et d'attente, pour « *regarder en avant* ». Il s'en dégage, malgré tout, une certaine naïveté contemplative, qui frôle le sentimentalisme kitsch — des branches de magnolias photographiées à différents stades de floraison (*Soon, Coming up soon, Now*) cherchent à évoquer la fugacité des choses à travers l'allégorie des saisons... Plus troublant dans sa façon de donner à voir la répétition et la transformation perpétuelle est sans doute le film *Prévision Météorologique*, où une baignoire placée au centre d'une pièce rouge déborde sous une pluie de plus en plus torrentielle, à travers un cycle de répétitions infinies traversées par les changements climatiques — une atmosphère à la fois proche du surréalisme de Magritte et d'un film noir série B. Cette alternance circulaire entre plein et vide apparaît sous sa forme la plus élémentaire et magique dans *Au Passage*, une projection cinéma sur un petit morceau de papier où un carré blanc

surgit au milieu de l'écran jusqu'à le remplir, remplacé ensuite par un carré noir. Un dispositif cinétique dont la répétition crée un effet de profondeur immatérielle, rappelant autant les films des avant-gardes des années 20 que les visées spirituelles du carré noir sur fond blanc de Malevitch. Avec *Spirality*, l'artiste fait d'ailleurs référence à la métaphysique : sur une spirale en noir sur blanc imprimée sur une peau de vache gît un globe oculaire, traversé par une certaine ironie psychédélique. Certaines pièces lorgnent pourtant du côté d'un ésotérisme un peu mièvre (*Présence d'esprits, Vie et après-vie...*), tandis que d'autres nous plongent dans une douceur édulcorée — le thème du mariage mis en

parallèle avec des boîtes de papillons... L'artiste réussit mieux à interroger les mécanismes de la perception avec *Paysage à coulisse*, un panorama des Alpes, présenté selon le principe d'un panneau publicitaire plissé, qui offre une vue d'été ou d'hiver selon le point d'observation. A leur point culminant, ses œuvres doublent le regard que l'on porte sur le réel, bousculant la vision univoque d'un paysage immobile. Marijke van Warmerdam parvient alors à transgresser les oppositions binaires, associant plusieurs angles de vue de façon simultanée et non selon des ordres qui s'excluent.

PEDRO MORAIS

Jusqu'au 28/05 au Mac.
Rens. 04 91 25 01 07

La nouvelle est tombée le soir du vernissage : Thierry Ollat — qui a intégré pendant six ans l'équipe du Magasin de Grenoble avant d'être nommé en 1995 à la tête des Ateliers d'Artistes de la Ville de Marseille — est le nouveau directeur du Mac. Le départ de Nathalie Ergino (pour l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne, préférant un budget moins important au profit d'une souplesse de fonctionnement plus adaptée à l'art contemporain) n'a pas laissé une image très positive de la gestion politique du Musée. Le défi est donc de taille : en plus d'un travail indispensable au niveau de la visibilité et de la communication et d'un programme d'activités parallèles à redynamiser, voilà peut-être l'occasion d'opérer le fameux changement de statut en « établissement public » (plus autonome des contraintes d'une régie municipale). Avec l'arrivée en avril de Pascal Neveux à la direction du FRAC, cette nomination dessine un nouveau paysage des institutions de l'art contemporain à Marseille (on reviendra bientôt sur leurs projets respectifs).

TOURS DE SCÈNE

Potentiel intact

Le Ballet national de Marseille tente l'expérience de laisser ses interprètes s'exprimer librement par le jeu de la création et de l'association. *En passant par là...* est un montage expérimental entre Marion Cavallé (soliste au BNM) et Emmanuel Germond (plasticien et pigiste à Ventilo)

Comment se fabrique la danse ? Comment fonctionnent l'accord et le désaccord dans un travail à deux ? La création d'une première pièce est une vie en soi. On se cherche, on se parle, on prend sa place dans des jeux d'ego, d'envies et de possibilités. Marion Cavallé emmène la danse du côté de celle qu'il l'a formée (Marie-Claude Pietragalla), une danse impulsive où certaines douleurs refont surface : l'isolement, la question de l'identité, le rôle qu'il faut jouer. Comment envisager le groupe ? Comment s'y mêler ? La vie dans un corps de ballet est une chose complexe, entre l'envie d'aimer et le besoin de se protéger sur la durée, entre l'envie de dire « je » et les contingences de l'institution. L'Histoire, le répertoire, le devoir de mémoire dans l'exigence du placement du corps et de l'interprétation. La danse classique est une marque sur le corps, un univers qui nous habite jusqu'au bout de la nuit. En passant par là... est un prolongement de ce qui nous tient et qu'on ne peut pas lâcher. Le corps danse, le corps travaille, le corps s'associe, puis lentement, il s'isole et plonge dans le mutisme. Alors, il faut rebondir et se retrouver, repartir vers l'autre dans un jeu d'enveloppé-déroulé. Voilà le groupe au diapason, sissone, tours attitude, déboulé-jeté... la danse retrouve ses habitudes. En passant par là... est la manifestation d'une enveloppe que l'on déchire ; un périmètre où l'on exprime son chez soi avec d'autres priorités ; une écriture dans l'isolement qui, par le jeu du corps, avance sous la lumière. La musique fait sa vie dans des jeux de sifflements, de percussions, de samples, touchant plusieurs continents et amenant la danse vers une rencontre du troisième type. On se laisse transporter, on se sent délaissé. La proposition sonore d'Emmanuel Germond est un travail frontal, un objet en soi qui élève la danse puis la devance. Cet écart des propositions et ce jeu de la dissonance posent la



question de l'espace qui prend forme à notre insu. Ce qu'on ne pourra jamais vraiment contrôler et sur lequel on doit lâcher prise, à la manière d'un constat.

TEXTE ET PHOTO : KARIM GRANDI-BAUPAIN

En passant par là... dans le cadre d'Ouverture # 3. Les 24, 25 & 31/03 et le 1^{er}/04 au Ballet National de Marseille. Rens. 04 91 32 73 27

(RE)TOURS DE SCÈNE

Universelle musique

Sous les chapiteaux du Dock, trois jours de rencontres et de concerts ont séduit professionnels et public. Vivement *Babel Med Music 2007* !

Première constatation au sujet du lieu : loin de l'agitation entourant la Fiesta (et ses choix discutables concernant l'emplacement des scènes), les organisateurs du forum⁽¹⁾ ont réussi à donner vie à un espace qui semblait respecter

méditerranéenne du sud de l'Italie, Terrakota, pour un voyage trans-atlantique entre Portugal et Brésil, et Akli D qui a su raviver les souvenirs de Djamel Allam ou Carte de Séjour. Quelques déceptions aussi avec 08001 et sa fusion pas toujours réussie, ou Cheba Djamilia empêtrée dans

une instrumentation raffinée, l'élégance d'une danseuse enchanteresse, tout n'était que ravissement ; il nous semblait parfois entendre une sorte de blues asiatique inédit ou les fragments soyeux d'une B.O. imaginaire... Un plateau de qualité, un public chaleureux, des rencontres fructueuses,



Yasmin Levy

Melonious Quartet



Egshiglen

l'ancienne disposition du Dock, avec les toiles des chapiteaux en lieu et place des murs détruits. L'espace d'exposition, convivial, a permis la rencontre de nombreux professionnels, surtout au moment des traditionnels apéros de fin d'après-midi... L'équipe de *Babel Med Music* a aussi eu la bonne idée de ne pas programmer plusieurs concerts en même temps (ce qui est malheureusement très fréquent dans d'autres festivals), laissant le temps au public d'apprécier réellement chaque artiste. Malgré une acoustique plutôt défectueuse dans la grande scène bleue, on ne boudera pas le plaisir d'avoir découvert Pietrarsa, transe

un raï plutôt insipide. La transition était aisée entre les artistes locaux — Lo Cor de la Plana, toujours inspiré — et les Espagnols de L'Ham de Foc, qui semblent apporter à la tradition méditerranéenne une richesse nouvelle. Outre le triomphe (annoncé) de La Kinky Beat, fusion catalane énergique, d'Aldina Duarte et son fado plutôt classique, de la ravissante Yasmin Levy qui ramène la tradition séfarade à sa source (l'Andalousie) et du chant plaintif d'Ali Reza Ghorbani, la surprise est venue cette année de Mongolie : Egshiglen fait entrer la tradition mongole dans une modernité prometteuse. Des chants de gorge d'une technicité rare,

Babel Med Music 2006 est une réussite. Avec un souci constant d'ouverture, ce festival dessine ainsi en pointillé les contours d'une musique trans-générationnelle, accessible et universelle, nouvelle internationale mélodique à l'avenir radieux.

TEXTE : nas/im

PHOTO : JEAN-BAPTISTE FONTANA (www.frequence-sud.fr)

Babel Med Music #2 se tenait du 16 au 18/03 sous les chapiteaux du Dock historique

(1) Latinissimo, également en charge de la Fiesta des Suds

COURANTS D'AIR

Le printemps sied décidément bien aux structures qui agissent pour une distribution cinématographique en marge, relayant admirablement des circuits traditionnels qui ne font même pas ce qu'on leur demande (proposer tous les nouveaux films). En parallèle des nombreuses séances spéciales proposées chaque semaine çà et là (au Miroir, au Daki Ling, à la Maison hantée, à l'Alcazar...), cycles et festivals animent ainsi les écrans marseillais et des alentours. Cette semaine, pas moins de six manifestations font la part belle à toutes les cinématographies, qu'elles viennent d'ici (le cycle de courts-métrages amateurs au Théâtre du Golfe à la Ciotat) ou d'ailleurs (*Regard sur le cinéma israélien* au César/Variétés et les *Rencontres du cinéma sud-américain* au Chambord, sur lesquels nous reviendrons prochainement), qu'elles convoquent l'Histoire (*Berlin-Hollywood* au Polygone étoilé, *Cézanne 2006 : le geste cinématographique* à l'Institut de l'Image) ou regardent le présent à travers un prisme social (*La confusion des genres* au Mazarin, sur les thématiques gay et lesbiennes)... Autant d'événements qui, outre l'intérêt de proposer une programmation équilibrée — entre avant-premières et inédits, découvertes et valeurs sûres —, présentent aussi l'avantage de montrer des films ignorés par les circuits conventionnels de distribution. Autrement dit, des programmations qui permettent d'ouvrir les yeux. Vraiment. (voir programmations détaillées p. 9 et numéros suivants)

C'est aussi par le biais du cinéma que la section marseillaise du **Planing familial** a choisi de fêter les cinquante printemps de l'organisation. Il va sans dire que la programmation de ce samedi au Miroir sera essentiellement axée sur l'avortement — un sujet encore sensible dans l'Hexagone et, surtout, carrément tabou dans nombre de pays, même ceux dits « civilisés » —, mais abordera également le (toujours !) lourd problème des violences conjugales, à travers la projection de *Ne dis rien* de l'Espagnole Iciar Bollain. A voir également et dans un tout autre registre, le touchant documentaire de Claire Simon, *Mimi*.

Pour en finir avec le chapitre cinéma, signalons un autre anniversaire, celui de **Cinestival**, qui soufflera début juin ses vingt bougies. A cette occasion, le public est invité à participer au jury qui récompensera l'une des quinze œuvres présentées en avant-première cette année. Une seule condition requise : être disponible du 6 au 13 juin. Les cinéphages (deux à trois projections par jour) intéressés sont priés d'envoyer leur dossier de candidature (incluant une lettre de "motivation", leurs coordonnées complètes et une photo d'identité) avant le 1^{er} mai à l'adresse suivante : Cinestival "Prix du Public" - 52, bd Longchamp BP 90012 - 13191 Marseille Cedex.

Si l'on se souvient chaque année du changement d'heure printannier, c'est un peu grâce au Théâtre Marie-Jeanne... Samedi, la petite structure remettra comme à l'accoutumée les pendules à **L'heure en plus**. Rens. 04 96 12 62 91

TOURS DE SCÈNE

Alexandrin's not dead

Depuis le début de la saison, les jeudis de la Ferronnerie se veulent poétiques et un brin surréalistes. Une semaine sur deux, *Bulldozer* s'y avale à grands coups de (douze) pieds

Quelle drôle de mouche a donc piqué Maxime Dejoux-Guidot ? Dans *Bulldozer*, le spectacle qu'il a entièrement écrit et interprété seul, le bonhomme a choisi de donner la primauté à la parole, au langage par les mots. Jusque-là, rien d'exceptionnel, pourriez-vous rétorquer, même en ces temps où la création théâtrale aime à laisser s'exprimer d'autres matériaux. Mais Dejoux-Guidot n'a pas arrêté son *Bulldozer* au milieu du chemin ; l'« engin » pousse un peu plus loin, offrant une vraie « nouveauté » sous la forme d'une résurrection de... l'alexandrin ! Là, vous avez bien lu : le fameux douze pieds de long, le plus parfait des vers, celui pour lequel se serait damné, entre autres, ce bon vieux Racine. Aïe ! Contrairement à ce que nous enseigne l'adage, au théâtre, ce n'est pas forcément dans les vieilles marmites que se préparent les meilleures tambouilles... Heureusement (pour lui comme pour nous), l'auteur parvient à tirer son épingle de cette bonne meule de contraintes (inutile de le dire, d'habitude c'est « l'aiguille dans le foin » ou « l'épingle du jeu »... mais la portée n'aurait pas été la même). Ainsi la métrique propre à la versification classique est-elle avant tout le moyen d'imprimer musicalité et rythme à l'écriture de Dejoux-Guidot. Au-delà, selon les propres mots de l'auteur, le travail résulte d'une « expérimentation, d'un traficotage ludique ». Comment pourrait-on d'ailleurs prendre au sérieux un personnage qui digère difficilement le bulldozer qu'il vient d'ingurgiter ? Qui frappe à coups de marteau les moutons qu'il compte mais qui l'empêchent de dormir ? Qui tord le cou à un toucan qui n'a pas sa langue dans sa poche ? Qui, enfin, s'épanche tous les dimanches sur l'épaule d'une femelle hippopotame aux dons de psychanalyste ? Définissant son spectacle comme un « vagabondage poético-existential », il



semble que l'auteur ait oublié d'intercaler les « onirico- », « absurdo- », et « surréalisto- » qui se devaient. Trop long peut-être, moins élégant sans doute. Du reste, l'univers que renferme *Bulldozer* n'en est pas moins singulier : un bric-à-brac farfelu au milieu duquel, tout de même, le personnage central parvient à confier un assez familier mal à l'âme. Sur la petite scène de la Ferronnerie, il le fait droit dans les yeux (des spectateurs, chacun à leur tour) : l'emballage est brut, sans guère d'artifices. A l'exception de cette valise que le personnage trimballe. Une valise noire qu'on n'imaginerait pas forcément rouge ou d'une quelconque autre couleur ; simplement moins plastique « Samsonite » et bien plus cabossée, comme l'est le parcours de celui qu'elle accompagne.

GUILLAUME JOURDAN

Jeu 23 (et un jeudi sur deux) au Théâtre de la Ferronnerie. Rens. 04 91 08 16 06

cinéma VOSTF (répertoire & contemporain) :: courts / moyens métrages
documentaires :: animation / enfants :: expérimental :: vidéos d'artistes

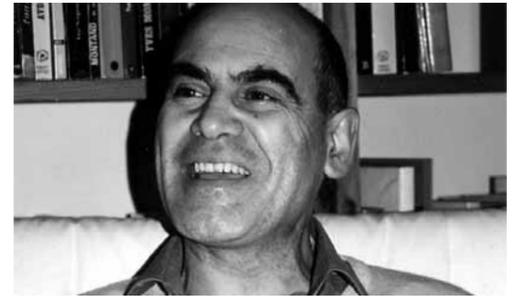
videodrome
Marseille
video-club d'art et essai

Location / vente DVD / VHS
8, rue Vian 13006 Marseille 04 91 42 99 14 ouvert 7j/7 15h-22h

L'INTERVIEW

Pierre-Georges Farrugia

Activiste de la première heure, ce fidèle défenseur de la chanson française a réussi à inscrire le festival *Avec le temps* dans la durée. Comme quoi « Avec le temps... tout ne s'en va pas »



Dix ans d'existence pour un festival, c'est plutôt rare. Entre les objectifs des débuts et les exigences actuelles, quel regard portez-vous sur l'événement ?

La première édition, en 1997, et celle qui a suivi étaient avant tout un hommage à Léo Ferré. Avec Richard (ndlr : Richard Martin, directeur du théâtre Toursky et ami de Ferré) et la famille de Léo, on voulait fêter dignement les quatre ans de sa disparition avec des concerts, des expos... Par la suite, on a essayé par tous les moyens de défendre la chanson française et francophone, en mettant aussi l'accent sur la création actuelle et les nouveaux talents.

Justement, l'équilibre entre les têtes d'affiche et les découvertes n'est-il pas trop difficile à établir dans votre programmation ?

Cet équilibre est nécessaire, il permet au public venu voir des artistes reconnus d'en découvrir d'autres qui le sont moins. Axer un festival uniquement sur la découverte limiterait notre audience... Et puis voir Charlelie Couture, Arthur H ou Thiéfaïne, c'est toujours un plaisir. J'espère que le public en profitera aussi pour découvrir des jeunes talents comme Castafiore Bazoooka, Rit ou Scatsy.

Le festival se déroule sur deux semaines et dans une dizaine de lieux. Cette dispersion ne nuit-elle pas à la visibilité et à la reconnaissance du public ?

Au contraire. La plupart des festivals se déroulent sur quelques jours, nous on travaille sur la durée. Et puis cette synergie entre ces lieux de diffusion marseillais, qui ne travaillent que trop rarement ensemble, est positive. Ils nous aident aussi à la programmation, je leur fais entièrement confiance car ce sont souvent des endroits où l'on découvre des artistes et ils ont un contact permanent avec le public. Et puis, ça permet aussi à certains de découvrir des lieux moins fréquentés comme le théâtre Marie-Jeanne...

Il semble qu'on assiste aujourd'hui à un renouveau, on parle souvent de la « nouvelle chanson française ». La formule paraît trop facile pour recouvrir l'entière réalité.

C'est vrai, aujourd'hui les médias, notamment les radios, s'intéressent plus à la chanson alors qu'ils privilégiaient depuis une quinzaine d'années d'autres styles musicaux : rap, électronique, reggae... Pendant longtemps, la chanson française a été moins diffusée, ce qui ne veut pas dire qu'elle s'essouffait. Je pense aussi qu'il y a depuis quelques temps un regain d'intérêt du public pour le texte, la poésie, tout ce qui fait que la chanson nous touche.

Cela pose aussi la question de la place du rap dans le paysage hexagonal, et dans la programmation du festival...

Le rap, c'est aussi le texte, mais souvent on n'en retient que le côté rythmique. Et puis organiser un festival, c'est aussi se concentrer sur ce qu'on connaît le mieux : la chanson. On reste toutefois ouvert, la présence du groupe 113 le prouve, mais on ne peut pas se permettre de se disperser.

Un mot, pour finir, sur l'émergence et la reconnaissance nationale d'artistes régionaux.

C'est super, même si c'est facile aujourd'hui de se saisir du « phénomène » Anaïs alors que nous, et les salles de concert avec qui nous travaillons, la défendons depuis le début.

PROPOS RECUEILLIS PAR NAS/IM

Festival *Avec le temps*, du 23/03 au 7/04. Voir programmation dans l'agenda
Rens. 04 91 37 76 58 / www.festival-avecletemps.com

LA CHAMBRE A AIR

Artoys, jouets, BD
figurines de collection,

Go to www.chambreair.com for newz
Mail to bidibulle@mac.com
lundi au samedi
14h - 19h30
fermé le mardi

La Chambre à Air
187 rue Breteuil - 13006 Marseille

CTBOYS
GUESS
Collection
TOUR

TOURS DE SCÈNE

Les neuf merveilles d'Aix

En seulement trois ans, l'équipe des Rencontres du 9^e art a réussi, par sa capacité à coaliser des espaces créatifs sensiblement différents, à proposer l'un des festivals de BD les plus enthousiasmants de la région, voire de l'Hexagone

Des auteurs très en vogue (Sattouf, Swolfs, Varanda, Arleston, Tarquin...), en vogue (Bessadi, Dumontheuil, Krassinski...) et d'autres plus méconnus (Bernos, Delmas, Van Liemt...) : avis aux amateurs de dédicaces (et/ou aux spéculateurs), les *Rencontres du 9^e Art* sont de retour ! Mais là n'est pas le cœur du sujet : la volonté affichée par les organisateurs se situe à un tout autre niveau — comme si leur fidèle amour de la BD les avait poussés à minimiser les signatures de dessinateurs (généralement considérées comme le point d'orgue d'un festival) pour se concentrer sur ce qui, en marge, les enflammait réellement. Sans doute la raison pour laquelle ce festival a une durée inhabituelle, presque un mois entier. Cet étalement est donc l'occasion de multiplier les manifestations. Pas moins d'une dizaine d'expositions à l'honneur — et pas des moindres : Stéphane Blanquet ⁽¹⁾ nous perdra dans son *Labyrinthique intestin*, Lorenzo Mattotti nous entraînera *Dans les profondeurs*, Maester nous donnera à voir quelque chose de *Pas très catholique*, Joe G. Pinelli nous arrangerait une promenade avec *Le Visiteur de Sainte-Victoire* —, des programmations de courts métrages en partenariat avec Arte (déjà d'excellentes découvertes l'an dernier), un spectacle de danse — *En Sourdine* par le Ballet Preljocaj à partir de l'œuvre animée de Blanquet — et surtout un moment à coup sûr inoubliable : la séquence *Ze Craignos Monsters*, impensable festival de cinéma Z au sein même du festival. En collaboration avec l'Institut de l'Image, les *Rencontres* nous offrirons ainsi la possibilité de (re)voir, en version pellicule, des « chefs-d'œuvre » tels que *Santo contre les femmes vampires* (1962, un des plus fantastiques navets de tous les temps), *Le Continent des hommes poissons* (1978), *Le sixième continent* (1975) ou encore *Invasion Planète X* (1965) de Inoshiro Honda, le créateur de *Godzilla*. Également en parallèle, du théâtre de rue, des ateliers de création, la présence de fanzines... En bref, un festival abondant et complet où tout le monde pourra se faire plaisir, aussi bien ceux que la BD interpelle peu que ceux qui en sont inconditionnels.

LIONEL VICARI

Les *Rencontres du 9^e Art*, jusqu'au 17/04 à Aix-en-Provence : dédicaces du 31/03 au 2/04, spectacle *En sourdine* les 30 & 31/03 à l'Amphithéâtre de la Verrière (Cité du Livre) et séquence *Ze Craignos Monster* du 5 au 11/04 à l'Institut de l'Image (Cité du Livre). Rens. 04 42 161 161 / www.bd-aix.com

(1) Blanquet, outre ses publications à l'Association, est aussi un comparse de la bande du Dernier Cri. Son exposition et son ballet ne sont à manquer sous aucun prétexte.

Toutes les salles dans les parages

AIX-EN-PROVENCE ET PAYS D'AIX

3bisF 04 42 16 16 48 - Ballet Preljocaj (Cité du Livre) 04 42 93 48 00 - Bibliothèque des deux Ormes 04 42 59 08 15 - Cité du Livre (Bibliothèque Méjanès, Institut de l'Image) 04 42 25 98 88 - La Fontaine d'argent 04 42 38 43 80 - IEP 04 42 17 01 60 - Salle du Bois de l'Aune 04 42 63 10 11 - Théâtre des Ateliers 04 42 38 10 45 - Théâtre du Jeu de Paume 04 42 99 12 00 - Théâtre des Musicomédies 04 42 96 65 09 - Théâtre Antoine Vitez 04 42 59 94 37
La Capelane (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 93 15 88 - Cinéma 3 Casino (Gardanne) 04 42 51 44 93 Complexe Culturel de Simiane-Collongue 04 42 22 62 34 - Médiathèque de Gardanne 04 42 51 15 57 - Mini-théâtre Henri Martinet (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 02 87 67 - Théâtre de l'Eden (Senas) 04 90 57 79 36 - Le Tribut/Musical Riot (Luynes) 06 63 23 68 13

AUBAGNE, LA PENNE-SUR-HUVEAUNE, LA CIOTAT

La Distillerie (Aubagne) 04 42 70 48 38 - L'Escalé St Michel (Aubagne) 04 42 18 17 17 - Salle de spectacles de La Penne-sur-Huveaune 04 91 88 44 00 - Théâtre de la Boulangerie (La Ciotat) 04 42 08 21 15 - Théâtre Comœdia (Aubagne) 04 42 18 19 88 - Théâtre du Golfe (La Ciotat) 04 42 08 92 87

ETANG DE BERRE

Le Citron jaune / Ilotopie (Port-St-Louis-du-Rhône) 04 42 48 40 04 - Le Comœdia (Miramas) 04 90 50 14 74 - Le Forum (Berre l'Étang) 04 42 10 23 60 - Halle de Martigues 04 42 42 31 10 - Jas'Rod (Les Cadeneaux) 04 91 96 07 42 - Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 04 42 80 27 97 - MJC de Martigues 04 42 07 05 36 - Le Moulin à Jazz (Vitrolles) 04 42 79 63 60 - Portail Coucou (Salon-de-Provence) 04 90 56 27 99 - Stadium (Vitrolles) 04 42 10 99 99 - Le Théâtre (Fos-sur-Mer) 04 42 11 01 99 - Théâtre Armand (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - Théâtre de l'Olivier (Istres) 04 42 56 48 48 - Théâtre de la Colonne (Miramas) 04 90 58 37 86 - Théâtre des Salins (Martigues) 04 42 49 02 00 - Théâtre Le Sémaphore (Port de Bouc) 04 42 06 39 09 - L'Usine (Istres) 04 42 56 02 21

PAYS D'ARLES

Cargo de Nuit 04 90 49 55 99 - Théâtre d'Arles 04 90 52 51 51 - Théâtre de la Calade 04 90 93 05 23 - Théâtre de l'Entre-Texte 04 90 49 73 73 - Théâtre municipal (Tarascon) 04 90 91 51 45

VAUCLUSE

Akwaba Théâtre (Châteauneuf de Gadagne) 04 90 22 55 54 - La Gare (Coustellet) 04 90 76 84 38 - Le Grenier à sons (Cavaillon) 04 90 06 44 20 - Les Hivernales / La Manutention (Avignon) 04 90 82 33 12 - Opéra Théâtre d'Avignon 04 90 82 42 42 - Théâtre de Nîmes 04 66 36 65 00 - Théâtre de Cavaillon 04 90 78 64 64 - Théâtre des Carmes (Avignon) 04 90 82 20 47 - Théâtre du Chêne Noir (Avignon) 04 90 86 58 11 - Théâtre des Doms (Avignon) 04 90 14 07 99 - Vélo Théâtre (Apt) 04 90 04 85 25

VAR

Châteauvallon (Ollioules) 04 94 22 74 00 - Espace Comedia (Toulon) 04 94 42 71 01 - Maison des Comoni (Le Revest-les-Eaux) 04 94 98 12 10 - Omega Live (Toulon) 04 98 07 00 70 - Opéra de Toulon 04 94 93 55 45 - Rose Thé (âtre) (La Ciotat) 06 99 10 25 97 - Théâtre Denis (Hyères) 04 94 35 48 77 - Théâtre Europe (La Seyne-sur-Mer) 04 94 06 84 00 - Théâtre de Draguignan 04 94 50 59 59 - Théâtre du Rocher (La Garde) 04 94 08 99 34

ET PLUS LOIN...

La Passerelle (Gap) 04 92 52 52 52 - Rockstore (Montpellier) 04 67 06 80 00 - Salle Victoire 2 (Montpellier) 04 67 47 91 00



Dans les parages

Musique

Ta bouche
Opérette en trois actes de Maurice Yvain. Par la C^e Les Brigands. Mise en scène : Stéphane Druet. Direction musicale : Benjamin Lévy. Jusqu'au 9/04 (sf lun). Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^e). 20h30 (sf mer) : 19h & dim : 15h). 8/30 €

Laure Florentin & Alexandra Delannoy
Musique de chambre : concert-lecture autour du roman *L'Œuvre de Zola*. Jeu 23. Musée Granet (Aix en P^e). 18h. 6/5/10 €

Le voyage d'Alba
Spectacle jazz, par le Trio Delubies. Jeu 23. Théâtre de la Calade (Arles). 20h30. 6,5/17 €

Asyl
De jeunes « rockeurs » basés à La Rochelle, un peu surestimés pour le moment. Avec aussi Squaws et Inner Dope (Marseille). Ven 24. Portail Coucou (Salon de P^e). 21h. 9,5/11 €

Dee Dee Bridgewater
La diva du jazz vocal visiblement toujours fraîche. Ven 24. Pasino (Aix en P^e). 20h30. 38 €

Rosario Giuliani Trio invite Flavio Boltro
Jazz : rencontre au sommet entre deux souffleurs italiens d'exception. Ven 24. Grenier à Sons (Cavaillon). 21h. 12/15 €

Chris Gonzales
Blues. Ven 24 & sam 25. Odéon de Nîmes. 20h30. Prix Nc

HED p.e
La vague fusion/néo-metal est retombée, mais ces Californiens excellent toujours dans l'exercice. Avec aussi Keishah, Sikh, Mindlag Project et les Maniac's. Ven 24. La Palestre (Le Cannet). 20h. Prix Nc

Natalia M. King
Acoustique ou électrique, blues ou folk, cette grande dame de la musique noire-américaine est à voir sur scène. Ven 24. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 8/12 €

L'Orchestre baroque du conservatoire Darius Milhaud
Baroque, sous la direction de Dominique Serve. Programme : Bach, Vivaldi. Ven 24. Conservatoire Darius Milhaud, salle Campra (Aix en P^e). 17h. Entrée libre

Trio Estampe
Classique, pour violon, violoncelle et piano. Programme : Beethoven, Haydn, Chausson. Ven 24. Chapelle du Méjan (Arles). 20h30. 7/18 €

Afrah
Ces musiciens paysans originaires du Maroc donnent leur dernier concert de tournée, à l'invitation de Longo Mai. Sam 25. Mas de Granier (S-Martin de Crau). 21h. Rens. 04 90 47 27 42

Agathe ze bouse
Ces adeptes du « rock délire », qui sortent ces jours-ci leur nouvel album, portent-ils bien leur nom sur scène ? Essayez donc ! Sam 25. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 8/12 €

Thomas Fersen
On aurait souhaité que le digne héritier de Prévert soit programmé dans le cadre du festival Avec le Temps... Qu'importe, on irait bien au-delà d'Istres pour aller saluer l'un des plus grands du moment. Sam 25. L'Usine (Istres). 21h. 17/20 €

René Lacaille
Entre chanson créole et swing métais, une figure/accordéoniste emblématique de la musique réunionnaise. NB : Possibilité de repas traditionnel à 19h30. Sam 25. La Gare (Coustellet). 22h. 7/10 €

Le barbier de Séville
Opéra bouffe en deux actes de Gioacchino Rossini, d'après l'œuvre de Beaumarchais. Par le Diva Opéra. Piano et direction musicale : Byan Evans. Sam 25. Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 15/24 €

Les 5 ans du collectif Freesson
Le collectif electro basé dans le Vacluse fête son premier anniversaire public. Avec Kap Bambino & Khima France, Dj Buzzle, le grand Mesclun Sonore du team Freesson (pour la musique), le Kabaret Elektronique (spectacle pour dancefloor), une expo, une loterie, des surprises... Sam 25. Akwaba (Châteauneuf de Gadagne). Dès 19h. 7/10 €

Bharati
La comédie musicale indienne. Mar 28. Acropolis (Nice). 20h30. 37/57 €

Théâtre
Pœub
Création de Serge Valletti. Mise en scène : Michel Didym. Mar 22. Théâtre de Nîmes. 19h. Prix Nc

Kroum l'ectoplasme
D'Hanokh Levin. Lecture par les étudiants des cursus théâtre de l'Université de Provence. Mise en espace : Xavier Marchand. Du 23 au 25. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^e). 20h30. 8/14 €.

Latitudes
Par le Vélo Théâtre. Mise en scène : Charlot Lemoine & Tania Castaing. Du 23 au 25. Théâtre d'Arles. 20h30. 2,40/17 €

Toreros de salon

De Camilo José Cela. Par la C^e La Naïve. Mise en scène : Hervé Pezière. Jeu 23. Théâtre du Golfe (La Ciotat). 20h30. 5/13 €

Bonnes chères
Succulent théâtre enluminé par la C^e Karim. Jusqu'au 25. Forum de Berre l'Étang. Ven 24 & sam 25. Forum de Berre l'Étang. 20h30. 17 € (repas compris)

La Cerisaie
D'Anton Tchekhov. Création par la C^e L'Egrégore dans le cadre du projet *L'Amour est une région bien intéressante #1*. Mise en scène : Ivan Romeuf. Ven 24. Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 21h. 4/11 €

Le mausolée des amants
D'Hervé Guibert. Lecture par Patrice Chéreau & Philippe Calvario. Ven 24. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 10/21 €

Monsieur de Pourceaugnac
De Molière. Par la C^e In situ. Mise en scène : Dag Jeanneret. Dès 10 ans. Sam 25. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 20h30. 1,5/16 €

Paroles d'errance - Dialogue 1 : Rire des anges
Lecture du texte de Marine Vassort par Sophie Szoniecky, Jacques Nicolini et Béatrice Courcou (C^e Laisse l'Œuvre). Dans le cadre de la 3^e Semaine Mondiale des Auteurs de Théâtre Vivants. Sam 25. Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 15h30. Entrée libre (retransmission sur www.auteursdelombre.org)

Provisoirement sans titre
Par la C^e l'Entreprise. Ecriture et mise en scène : François Cervantes. Dès 10 ans. Dim 25. Théâtre de Cavaillon. 18h. 7/18 €

Ils se marièrent et eurent beaucoup...
De Philippe Dorin & Sylviane Fortuny. Par la C^e Pour ainsi dire. Dès 8 ans. Mar 28. Théâtre d'Arles. 18h30. 6/8 €

Danse
Contre ceux qui ont le goût difficile
Gûdter et apéro-danse autour de la pièce de Lia Rodriguez. Dans le cadre des Fables à la Fontaine. Jeu 23. Amphithéâtre de la Verrière. Cité du Livre (Aix-en-P^e). 14h30 & 19h30. 4/5 €

Il faut partir
Equipée chorégraphique par la C^e Itinerrances. Chorégraphie : Christine Fricker. Dès 8 ans. Jeu 23. Théâtre Comœdia (Aubagne). 19h. 6/8 €

Dance + Chamber Symphony
Par le Ballet du Rhin. Chorégraphie : Lucinda Childs. Ven 24 & sam 25. Châteauvallon (Ollioules). 20h30. 14/20 €

Samanvaya
Danse indienne. Conception, chorégraphie et interprétation : Madhavi Mudgal & Alamel Valli. Sam 25. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 6/21 €

Cirque/Arts de la rue
Cabaret Brésil
Cirque par le Circo Paradiso. Jusqu'au 26. Presqu'île du cirque romain (Arles). 20h30 (sf le 22 : 16h et le 25 : 18h). 10/20 €

Ego center-dans ta place
Répétition publique de la nouvelle création de la C^e Lackaal Duckric. Conception : François Bouvard & Yann Dumur. Ven 25. Le Citron jaune/Ilotopie (Port Saint-Louis du Rhône). 18h30. Entrée libre

Café-théâtre/Boulevard/Humour
Mado la Niçoise
One woman show de Marc Noëlle. Par la C^e Mado. Avec Alim Sachs. Mar 22. Théâtre de la Colonne (Miramas). 21h. 18/24 €

Ma femme est parfaite
One man show de et avec Richard Cairaschi. Précédé les mardis par *Parsy fait son cirque*, one woman show d'Isabelle Parsy. Jusqu'au 25 (du mar au sam). La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^e). 21h (sf sam : 20h). 10/15 €. 10/15 €

United Humour'z of Michel Vivacqua
« Adeptes du rictus : attention danger ! Michel vous fera sûrement éclater... de rire... » : un dossier de presse qui donne envie... Jusqu'au 26 (du ven au dim). Le Rose thé (âtre) (La Ciotat). 22h. 13/15 € (38 € avec repas)

Sir John, agent secret
One man show de et par Olivier Thomas. Mise en scène : Marie-Eva Penaranda. Sam 24. Escalé Saint-Michel (Aubagne). 21h. 8/11 €

Elie Semoun se prend pour qui ?
Pas pour de la merde en tout cas... Sam 25. La Halle de Martigues. 20h30. Prix Nc

J'adore ma femme
One man show de et avec Yves Pujol (co-écrit avec Georges Wolinski). Du 28/03 au 8/04 (du mar au sam). La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^e). 21h (sf sam : 20h). 10/15 €mar. 10/15 €

Jeune public

Pezzettino
Ombres, marionnettes et danse par la C^e Lunasol d'après Leo Lionni. Conception et mise en scène : Simona Acerbi. Dès 18 mois. Jusqu'au 24. CDC les Pennes Mirabeau. Prix et horaires Nc

Que fait la lune la nuit ?
Conte par Michèle Sebastia (L'Oiseau-livre...). Pour les 0-6 ans. Mer 22. Bibliothèque des Deux Ormes (Cité du Livre, Aix-en-P^e). 15h. Entrée libre

Traces de la vie sauvage
Vidéo jeunesse : projection du documentaire (52mn) de Denis Dodokal. Dès 6 ans. Mer 22. Bibliothèque Méjanès Jeunesse (Cité du Livre, Aix-en-P^e). 15h. Entrée libre

Divers
Rencontres du 9^e art
Festival de la bande dessinée et autres arts associés : expos, ciné, ateliers, danse + rencontres-dédicaces les 31/03, 1^e & 2/04 avec notamment Stéphane Blanquet, Lorenzo Mattotti & Maester (voir ci-contre). Jusqu'au 17/04. Aix-en-P^e. Rens. 04 42 161 161 / www.bd-aix.com

L'ampleur du changement climatique
Conférence par Alain Veron, Chargé de recherche au CNRS. Jeu 23. Maison de la Nature et de l'Environnement (Place Jeanne d'Arc, Aix-en-P^e). 19h. Entrée libre

Histoire Vraie de La Périchole
Conférence-débat avec Julie Brochen, metteuse en scène de cet Opéra présenté en Juillet au festival d'Aix. Jeu 23. IEP (rue Gaston de Saporta, Aix-en-P^e). 19h. Entrée libre

Mémoire francophone : autour de Senghor, Miron et Saint-John Perse
Journée d'études avec Daniel Delas, Joëlle Gardes-Tamine, Yannick Gasquy-Fesch, Madeleine Frédéric, Claude Beausoleil, Samir Marzouki & Marc Quaquebeur. Jeu 23. IEP (rue Gaston de Saporta, Aix-en-P^e). 16h. Entrée libre

Quelle définition de la Société ?
Conférence-débat proposée par ATTAC, par Pierre Coquillon, d'après le livre de Castoriadis, *La place de l'imaginaire dans la société*. Jeu 23. Le Grand Portique (rue Louis Vignol, La Ciotat). 19h. Entrée libre

Fait divers face à l'image
Rencontre-débat avec Angelo Di Marco, créateur de BD, et Serge Assier, photographe. Dans le cadre des Rencontres du 9^e Art. Ven 24. Amphithéâtre de la Verrière, Cité du Livre (Aix-en-P^e). 18h30. Entrée libre

Immigrants italiens en Provence et Récits de vie
Causerie menée par F. Sartori et T. Mennuti. Ven 24. Théâtre de la Boulangerie (La Ciotat). 19h. Entrée libre. Réservation conseillée

Rendez-vous de l'Education populaire
Débats, conférences, rencontres, projections, expos, spectacles... Ven 24 & sam 25. MJC de Martigues. Rens. 04 42 07 05 36

Logiciels et ressources libres
Rencontre-débat suivie de démonstrations de logiciels usuels et d'accès à des ressources libres. Dans le cadre de la Fête de l'Internet. Sam 25. Espace multimédia, Cité du Livre (Aix-en-P^e). 14h-17h. Entrée libre sur inscription au 04 42 91 97 41

L'Oulipo et autres poètes... / Autres temps, autres lieux
Deux jours consacrés à la poésie dans le cadre du Printemps des Poètes : ateliers d'écriture, lectures, rencontres, créations musicales, expos. Avec Jacques Roubaud, Caroline Dubois, Frédéric Forte, Olivier Salon, Dominique Buisset... Ven 25 & sam 26. Château de La Tour d'Aigues. 9h30-22h. Entrée libre. Rens. 04 90 07 39 74

Franchir l'horizon
Rencontre avec l'association d'aide à l'enfance du Sud-Est asiatique, les Enfants du Mékong, précédée de la projection du film *Vivre comme un enfant*. Lun 27. Salle Armand Lunel, Cité du Livre (Aix-en-P^e). 20h. Entrée libre

Se déplacer autrement, c'est possible !
Café citoyen sur les transports proposé par ATTAC. Mar 28. Foyer du 3e âge, Le Logis Neuf (avenue Salvador Allende, Allauch). 18h30. Entrée libre

L'amour en fuite

SHANGHAI DREAMS

(Chine - 1h59) de Wang Xiaoshuai avec Gao Yuanyuan, Li Bin, Yao Anlian...

Récompensé par le prix du Jury au festival de Cannes 2005, *Shanghai Dreams* permet à son auteur, Wang Xiao-shuai, d'explorer son propre passé et de rendre hommage à toute une génération de Chinois qui a eu un parcours similaire au sien. Dans les années 60, sur les « recommandations » du gouvernement, de nombreuses familles ont quitté les grandes villes chinoises pour s'établir dans des régions pauvres et rurales afin d'y développer l'industrie locale. Qing Hong, une jeune fille de 19 ans, habite dans la province de Guizhou avec sa famille. C'est là qu'elle a grandi, qu'elle a rencontré ses amis, qu'elle vit son premier amour. Mais son père ne pense qu'à une chose : retourner à Shanghai. La réussite du film tient à sa faculté de raconter à la fois une histoire personnelle qui est propre à

chaque personnage et aussi une histoire plus globale d'une génération expatriée à l'intérieur de son propre pays. Chacun essaie, à sa manière, de fuir une réalité qui l'emprisonne. Des rendez-vous secrets à la fugue, en passant par la grève de la faim et la tentative de suicide, chacun lutte contre l'ordre qui l'opprime ; celui du père pour l'adolescente, du proviseur pour le lycéen, des dirigeants de l'usine pour les ouvriers. La répétition de gestes quotidiens, le rythme lent et la com-

position intelligente des cadres (le recours au sur-cadrage) accentuent cette impression d'enfermement de l'individu dans un espace qui lui est hostile. Réaliste sans être misérabiliste, le film doit aussi beaucoup à ses acteurs, d'une justesse rare, qui tendent à parfaire cet enchevêtrement du général et du particulier. Film des espoirs déçus, *Shanghai Dreams* alterne habilement le tragique et le comique — comme lors d'une soirée clandestine où les zazous chinois se rêvent en Tra-

volta d'un soir, ou lorsque le censeur attend les élèves à l'entrée du lycée avec un ciseau pour couper leurs pantalons trop larges — et la légèreté de ces respirations permet aussi, à nous spectateurs, de respirer. Tragédie de la quête, le film mêle subtilement politique et poétique, destins personnels et trajectoire commune ; Wang Xiaoshuai nous propose ici un cinéma total.

nas/im



Marques attaquent

RENAISSANCE

Animation (France - 1h35) de Christian Volckman

C'est avec impatience qu'on attendait ce premier film d'animation en 3D, porteur de belles promesses : son réalisateur sorti de la prestigieuse Ecole supérieure d'arts graphiques Penninghen avec un premier court métrage couvert de prix internationaux, une technique d'animation novatrice... Captivantes, les premières images le sont en effet. La constitution d'un univers futuriste où Paris en 2054, tout en conservant ses limites et bâtiments actuels, a crû en hauteur et en profondeur, projette le spectateur dans une mégapole à la fois familière et inquiétante. La ligne haussmannienne du Paris actuel a été conservée, mais recouverte d'excroissances architecturales technoïdes. Le noir et blanc très expressionniste évoque même parfois les premiers Lang, *Métropolis* pour l'aspect tentaculaire et déshumanisé et *M le Maudit* pour la sourde menace qui pèse en permanence sur les personnages. Pourtant, à mesure que l'intrigue avance, la magie s'évanouit, et le spectateur peine à s'intéresser aux péripéties de l'action. Karas, un flic aux méthodes efficaces quoique pas toujours orthodoxes, est chargé de retrouver Ilona Tasuiev, jeune biologiste prodige. Le vice-président de la firme Avalon, pour laquelle Ilona travaille, est prêt à tout pour la retrouver car la jeune femme a découvert un protocole qui met en jeu l'avenir de l'humanité... Les personnages restent très stéréotypés : Karas est un ancien mafieux entré dans la police, il tombe évidemment amoureux de Bislane, danseuse brune d'une boîte mal famée, tout aussi sexy que sa blonde sœur scientifique Ilona. Quant à Paul Dellenbach, l'affreux vice-président d'Avalon (une multinationale de la beauté qui fait beaucoup penser à une marque actuelle), il est réduit à son âpreté au gain et à sa sournoiserie. Au fond, nous n'avons pas affaire à des personnages de cinéma mais à des masques, et non pas à une idée

originale mais au même scénario, cent fois rebattu, dont *Renaissance* ne constitue qu'une des nombreuses variantes. Le sentiment de déjà-vu se voit encore accentué par un doublage calamiteux, qui met à mal les nuances et les émotions ; sans compter que la voix de certains personnages correspond difficilement à leur rôle : la procureur, sorte de Fantomette à lunettes, est ainsi affublée d'une voix de petite fille peu crédible. Tant et si bien qu'à la fin, on se désintéresse de l'histoire, et qu'en sortant de la salle, on a l'impression d'avoir vu un téléfilm. Impression renforcée par la réapparition, parsemée tout au long du film, de publicités pour la Fnac, qui fêterait ses cent ans en 2054. La déception nous étreint alors, au souvenir de ces images magnifiques. Et une question se pose : le coût technologique de ce film était-il tel qu'on ne puisse éviter d'en faire un spot publicitaire ? On se sent floués, comme si les marques de 2006 (le héros roule en Citroën et échappe à un assassinat dans les Galeries



Lafayette), dont rien ne dit qu'elles seront toujours présentes en 2054, avaient transformé notre désir de spectateur de cinéma en temps de cerveau humain disponible. On n'en attend pas moins de TF1, on attendait mieux de *Renaissance*.

MÉLANIE RÉMOND

And the winner is...

UN... DEUX... TROIS... DANSEZ

Documentaire (USA - 1h45) de Marilyn Agrelo

Ils ont entre onze et quatorze ans, des écarts de taille et des origines multiples. Ensemble, ils vont préparer un concours de

apprentissage dans une salle de classe, d'autres dans un gymnase. L'expérience est gratuite et offre à ces jeunes la possibilité de se lâcher dans une

rythmique des pieds. Ils apprennent à se connaître, ils en discutent le soir ; les filles d'un côté, les garçons de l'autre. La chambrette devient roman-

leur professeur devient le nôtre, on se fait bouger, on nous met un challenge dans les mains, un compte à rebours. La danse commence lentement son envolée, jouant le jeu des éliminatoires et des frustrations. Elle accepte la notion de vainqueurs et de perdants, se confondant un instant avec les valeurs du sport. Pourquoi cette hystérie collective autour de la piste ? La volonté de gagner est-elle la seule envie de tout cette énergie ? Derrière des atouts simples et attachant — les ados et leur avenir —, *Un, deux, trois... dansez* développe

l'idée que la poésie se cache derrière le mobile (la victoire). Le temps fait son œuvre, l'éclat de la vie attend son heure et sur le velouté d'une rumba, les sens explosent. La rigueur et le relâchement de la danse agit sur le corps et remonte à l'esprit comme une expiration, une libération des énergies et de l'écoute de l'autre.

KARIM GRANDI-BAUPAIN



danse latines : la salsa, le tango, le meringue, la rumba. Dans New York et ses écoles des quartiers déshérités, des groupes se forment. Certains

expérience à deux, la main sur la hanche du partenaire, les yeux qui se regardent sans faiblir, un corps à corps dans le déhancher du bassin et la

tique, comment elle le voit, comment il la voit, pourquoi ils avancent ensemble dans cette expérience étrange. Nous vivons à leur hauteur,

Avant-premières

Les brigades du tigre
(France - 2h05) de Jérôme Cornuau avec Clovis Cornillac, Diane Kruger...
Plan-de-C^{oo} ven 19h30 en présence de l'équipe du film
Cézanne ven 21h30

Cabaret Paradis
(France - 1h38) de et avec Gilles & Corinne Benizio alias Shirley & Dino
Plan-de-C^{oo} mar 20h en présence de l'équipe du film

La Doublure
(France - 1h25) de Francis Veber avec Gad Elmaleh, Daniel Auteuil...
Capitole lun 20h

L'iceberg
(Belgique - 1h24) de et avec Dominique Abel, Fiona Gordon & Bruno Romy
Variétés ven 20h30 en présence des réalisateurs

Un año sin amor
(Argentine - 2005 - 1h35) d'Anahi Berneri avec Juan Minujin, Mimi Arduh...
(Int. - 16 ans) Dans le cadre de *La confusion des genres*
Mazarin ven 19h

Nouveautés

Aurore
(France - 1h35) de Nils Tavernier avec Margaux Chatelier, Carole Bouquet...
Capitole 11h10 14h 16h05 18h 20h 22h
César 13h30 20h20 22h15
Plan-de-C^{oo} 11h 14h 16h 18h 20h 22h
Cézanne 11h10 14h10 16h30 19h 21h40
Pagnol 14h05 19h05 21h40

Big Mamma 2
(USA - 1h40) de John Whitesell avec Martin Lawrence, Elton LeBlanc...
Capitole 11h15 13h55 15h55 18h05 20h05 22h05

Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h40 19h20 22h
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h15
Cézanne 11h10 14h05 16h30 19h05 21h40

Burt Munro
(USA/Nouvelle Zélande - 2h) de Roger Donaldson avec Anthony Hopkins, Diane Ladd...
Bonneveine 10h55 (mer sam dim) 13h40 16h15 19h10 21h45
Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h
Plan-de-C^{oo} 11h 13h45 16h30 19h30 22h
Cézanne 14h 16h40 19h20

Destination finale 3
(USA - 1h33) de James Wong avec Mary Elizabeth Winstead, Ryan Merriman...
(Int. - 12 ans)
Capitole 11h 13h50 16h 18h10 20h15 22h15
Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45
Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h15
Cézanne 11h20 14h 16h 18h 20h 22h

Oublier Cheyenne
(France - 1h30) de Valérie Minetto avec Mila Dekker, Aurélie Petit...
Variétés 13h45 20h10

Le passager
(France - 1h25) d'Eric Caravaca avec Julie Depardieu, Eric Caravaca...
Variétés 13h25 15h15 18h45 20h35 (sf mar)
Mazarin 13h50 (sf mer sam dim) 15h45 19h20

La planète blanche
Documentaire (Canada/France - 1h26) de Thierry Piantanida & Thierry Ragobert
Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 13h45 15h45 17h45 19h45 22h05
Capitole 11h10 14h10 16h10 18h 19h50 21h50

César 13h40 17h20 19h 20h45 22h25
Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h
Prado 10h (dim) 14h10 16h20 18h30 20h40 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 21h45

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h
Renoir 13h50 (sf jeu) 15h40 (sf jeu : 15h55) 17h30 (sf jeu) 19h20 (sf jeu : 20h)

Pagnol 14h 16h30 21h30

Romanzo criminale
(Italie - 2h28) de Michele Placido avec Kim Rossi Stuart, Anna Mouglalis...
(Int. - 12 ans)
Capitole 11h05 14h05 17h 20h30
Madeleine 10h40 (dim) 13h50 17h30 21h
Prado 10h (dim) 14h05 17h20 20h35
Variétés 14h 16h45 19h30

3 Palmes 15h30 19h 22h
Plan-de-C^{oo} 11h15 14h30 18h 21h30
Mazarin 16h10 21h15

Un père à Pékin
(Chine - 1h35) de An Zhanjun avec Fan Wey, Zhao Jun...
Renoir 17h55 19h50 (lun)

Un printemps à Paris
(France - 1h35) de Jacques Bral avec Eddy Mitchell, Sagamore Stévenin...
Renoir 14h 19h50 (sf lun)

Exclusivités

L'affaire Josey Aimes
(USA - 2h04) de Niki Caro avec Charlize Theron, Frances McDormand...
Mazarin 13h45 18h45

Bambi 2
Dessin animé (USA - 1h15) de Brian Pimental (Studios Disney)
3 Palmes 11h15 (sam dim)
Plan-de-C^{oo} mer sam dim : 11h15 14h 16h

Braqueurs amateurs

(USA - 1h30) de Dean Parisot avec Jim Carrey, Téa Leoni...
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 (sf ven) 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Les Bronzés 3 : Amis pour la vie

(France - 1h37) de Patrice Leconte avec Thierry Lhermitte, Gérard Jugnot...
3 Palmes 15h30 (sf ven) 17h35 (sf ven) 19h45 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Le Chien jaune de Mongolie

Documentaire (Allemagne/Mongolie - 1h33) de Byambasuren Davaa
Moins cher et plus sûr qu'un voyage en charter : une heure trente au rythme de la transhumance, loin des affres de la civilisation moderne, avec des acteurs plus vrais que nature. Un film attachant
Variétés 15h50, film direct

Mazarin 17h25 (dim)

Les Dames de Cornouailles

(GB - 1h43) de Charles Dance avec Judi Dench, Maggie Smith...
Renoir 16h

Dérapage

(USA - 1h50) de Mikaël Hafstrom avec Clive Owen, Jennifer Aniston... (Int. - 12 ans)
Chambord 21h45 (sf mar)

3 Palmes 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 (sf mer sam dim) 14h30 (sf mer sam dim) 17h (sf mer sam dim) 19h30 22h

Du jour au lendemain

(France - 1h33) de Philippe Le Guay avec Benoît Poelvoorde, Bernard Bloch...
Capitole 11h05 14h15 16h15 18h15 20h10 22h10

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h
Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30
3 Palmes 13h45 16h 19h15

Plan-de-C^{me} 14h 19h

Cézanne 11h20 19h45 (sf ven) 21h50 (sf ven)

El Cantor

(France - 1h30) de Joseph Morder avec Lou Castel, Françoise Michaud... Précédé de *La plage (Les lieux du mélodrame)* (France - 1997 - 14mn) de Josphe Morder Inégal, le film poursuit le travail de mémoire d'une communauté dispersée et devient touchant lorsque le cadre se resserre
Variétés 22h10 (sf ven), film direct

Essaye-moi

(France - 1h30) de et avec Pierre-François Martin Laval avec Julie Depardieu, Pierre Richard...

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h (sf dim) 20h (sf dim) 22h (sf dim)

Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

Cézanne 11h20 14h 16h 18h 20h 22h

Fauteuils d'orchestres

(France - 1h46) de Danièle Thompson avec Cécile de France, Albert Dupontel...
Bonneveine 16h 19h30

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05

Cézanne 19h10

Pagnol 16h25 (sf mer jeu ven)

Girls in America

(USA - 1h22) de Lori Silverbush & Michael Skolnik avec Judy Marte, Anny Mariano...

Malgré ses louables intentions et le talent de ses jeunes actrices, un plaidoyer trop démonstratif et plutôt caricatural qui déçoit inévitablement
Variétés 17h05, film direct

L'Ivresse du pouvoir

(France - 1h50) de Claude Chabrol avec Isabelle Huppert, François Berléand...
Mise en scène fluide, rythme plaisant, jolis numéros d'acteurs... Chabrol évite l'écueil du traitement politique pour nous proposer une œuvre ludique et stylée
Chambord 14h 19h10

3 Casino 14h (lun) 14h30 (mer dim) 16h40 (sam) 19h10 (dim) 21h20 (sf ven dim lun)

Cézanne 11h10 (sf mer sam dim)

14h10 (sf mer sam dim) 16h40 19h10 21h40

Pagnol 19h (sf mer jeu) 21h35 (sf mer jeu)

Je vous trouve très beau

(France - 1h37) d'Isabelle Mergault avec Michel Blanc, Medeea Marinescu...
Comédie sympathique malgré un scénario simpliste et des rôles un peu figés.
Chambord 14h 15h55 17h 50 19h45

3 Casino 14h40 (mer dim) 16h50 (sam) 19h (mar) 21h10 (ven)
Pagnol 14h10 18h55

Lord of war

(USA - 2h02) d'Andrew Niccol avec Nicolas Cage, Ethan Hawke... (Int. - 12 ans)

Un propos impeccable, hélas desservi par une réalisation balourde. Au final, une œuvre qui se retourne contre son sujet : éccœurant.
Alhambra 17h (mer) 17h30 (sam) 20h30 (dim)

Mémoires d'une geisha

(USA - 2h20) de Rob Marshall avec Zhang Ziyi, Gong Li...

Bonneveine 13h40 (sf mer sam dim) 16h30 19h15 22h

César 17h45, film direct

Chambord 13h55 16h30 19h05 (sf mar)

Madeleine 10h40 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 16h30 19h15 22h

Plan-de-C^{me} 11h 14h 22h

Cézanne 14h 16h50

Pagnol 16h10 21h

Nanny McPhee

(GB - 1h37) de Kirk Jones avec Emma Thompson, Colin Firth...

Bonneveine mer sam dim : 11h15 & 14h

Madeleine 10h40 (dim) 13h50 (mer sam dim) 16h30 (mer sam dim)

Plan-de-C^{me} mer sam dim : 11h15 14h 16h30

Le Nouveau monde

(USA - 2h15) de Terrence Malick avec Colin Farrell, Christian Bale...

Une description de l'Amérique pré-coloniale un peu simpliste, malgré la majesté des images. Décevant, surtout de la part du réalisateur de *Badlands* !
3 Casino (VO) 14h (mar) 16h40 (dim) 19h50 (sam) 21h (sf ven sam dim)

Orqueuil et préjugés

(USA - 2h07) de Joe Wright avec Keira Knightley, Matthew MacFadyen...
César 15h25, film direct

La Panthère Rose

(USA - 1h35) de Shawn Levy avec Steve Martin, Kevin Kline...

Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 13h30 15h30 17h30 20h 22h10

Capitole 11h15 14h05 16h05 18h 20h (sf lun) 22h

Prado 10h (dim) 14h 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h25 15h30 17h35 19h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h (sf mar) 20h 22h15

Pagnol 14h15 (sf mer jeu ven)

Petites confidences (à ma psy)

(USA - 1h45) de Ben Younger avec Uma Thurman, Meryl Streep...

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40

Plan-de-C^{me} 17h 19h30

3 Casino 14h (mar) 14h30 (sam) 17h (dim) 19h10 (sam) 21h20 (mer ven lun)

Playboy à saisir

(USA - 1h40) de Tom Dey avec Matthew McConaughey, Sarah Jessica Parker...
3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h15 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 (sf mer sam dim)

14h30 (sf mer sam dim) 17h (sf mer sam dim)

19h30 (sf ven) 22h15

Plume et l'île mystérieuse

Animation (Allemagne - 1h15) de Piet De Rycker & Thilo Graf Rothkirch
3 Casino 15h50 (mer dim) 17h20 (sam) 19h10 (mar)

Les Producteurs

(USA - 2h14) de Susan Stroman avec Nathan Lane, Matthew Broderick...

Variétés 16h35, film direct

Renaissance

Animation (France - 1h35) de Christian Volckman

(voir critique ci-contre)

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05

Plan-de-C^{me} 11h 16h30 21h30

Cézanne 11h20 14h10 16h40 19h10 21h40

Le Secret de Brokeback Mountain

(USA - 2h14) d'Ang Lee avec Heath Ledger, Jake Gyllenhaal...
Une vision décalée et romanesque du western contemporain : l'intention est louable mais au final, le film nous fait l'effet d'un pétard mouillé, bien au-dessous des mérites qu'on lui a attribués
Alhambra 17h30 (dim) 18h (ven) 20h30 (mer) 21h (sam)

Chambord 16h15 21h20

Variétés 17h40, film direct

3 Casino (VO) 14h (lun) 14h50 (sam) 19h (dim) 21h10 (sam mar)

Renoir 21h40

Shanghai dreams

(Chine - 1h59) de Wang Xiaoshuai avec Gao Yuanyuan, Li Bin...

(voir critique ci-contre)

Variétés 14h15 19h05 21h30

Sisters in law

Documentaire (GB - 1h44) de Kim Longinotto & Florence Ayisi
Mazarin 20h55 (sf jeu sam lun : 16h25)

Syriana

(USA - 2h08) de Stephen Gaghan avec George Clooney, Matt Damon...

Trop long ? Trop court ? Trop compliqué ! Ce *Traffic* version pétrole — extrêmement documenté et ambitieux au demeurant — ne passionne pas...

Renoir 21h10 (sf jeu : 21h50)

Le Temps des porte-plumes

(France - 1h34) de Daniel Duval avec Jean-Paul Rouve, Anne Brochet...

Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h55 21h45

Chambord 13h55 15h50 20h 21h55

Cézanne 11h10 21h50

Pagnol 16h35 19h10

The King

(USA - 1h45) de James Marsh avec Gael Garcia Bernal, William Hurt... (Int. - 12 ans)

Premier film d'un réalisateur tellement attaché à nous séduire qu'il en oublie sa mission première : faire du cinéma.
Variétés 22h05 (sf jeu), film direct

The saddest music in the world

(USA - 1h39) de Guy Maddin avec

Isabella Rossellini, Mark McKinney...

Renoir 18h

Toi et moi

(France - 1h30) de Julie Lopes-Curval avec Marion Cotillard, Julie Depardieu...

Malgré une bonne idée de départ, cette comédie rose-bonbon se révèle très vite ennuyeuse

César 15h30, film direct

Mazarin 17h25 (mer ven mar)

20h55 (jeu sam lun)

Truman Capote

(USA - 1h50) de Bennett Miller avec Philip Seymour Hoffman, Catherine Keener...

Plus que correct mais pétri de pathos, ce *biopic* qui n'en est pas un nous laisse sur notre faim

César 13h50 16h10 18h30 21h

Renoir 13h45 19h40

Underworld 2 - Evolution

(USA - 1h46) de Len Wiseman avec Kate Beckinsale, Scott Speedman...

(Int. - 12 ans)

Prado 22h05

3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 (sf mar)

22h15 (sf mar)

Cézanne 11h20 14h15 16h50 21h50

Un... deux... trois... Dansez

Documentaire (USA - 1h45) de Marilyn Agrelo

(voir critique ci-contre)

Variétés 15h40, film direct

La véritable histoire du petit chaperon rouge

Animation (USA - 1h20) de Todd Edwards, Tony Leech & Cory Edwards

3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h30

Walk the line

(USA - 2h17) de James Mangold avec Joaquin Phoenix, Reese Witherspoon...

Un film si lisse et imperméable à son propre discours (la musique en général, celle de Johnny Cash en particulier) qu'il en est réduit à un simple divertissement.

A voir éventuellement pour l'étonnante (et oscarisée) Reese Witherspoon...

Variétés 17h35, film direct

Mazarin 16h25 (sf jeu sam lun) 21h05 (sf mer)

Wu ji, la légende des cavaliers du vent

(Chine - 1h 43) de Chen Kaige avec Hiroyuki Sanada, Cecilia Cheung...
Capitole 11h05 13h45 15h50 18h05 20h10 22h15

Madeleine 13h50 (sf mer sam dim)

16h30 (sf mer sam dim) 19h10 21h50

Prado 17h 19h40

Variétés 13h40 20h05 (sf ven)

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h

Renoir 15h55 (sf jeu) 21h50

Zathura : une aventure spatiale

(USA - 1h45) de Jon Favreau avec Tim Robbins, Josh Hutcherson...

Cézanne mer sam dim : 11h15 & 14h20

Reprises

Babar, roi des éléphants

Dessin animé (France - 1998 - 1h20) de Raymond Jaselice
Mazarin 14h15 (mer sam dim)

Badlands

(USA - 1974 - 1h34) de Terrence Malick avec Martin Sheen, Sissy Spacek...

Variétés 22h30 (sf mar), film direct

Collision

(USA - 1h47) de Paul Haggis avec Sandra Bullock, Don Cheadle...

Film choral oscarisé pour son scénario écrit avec maestria mais pas magistral pour autant

Variétés 22h20, film direct

De battre mon cœur s'est arrêté

(France - 2005 - 1h55) de Jacques Audiard avec Romain Duris, Aure Atika...

Huit César mérités pour le réalisateur qui surpasse de loin ses compatriotes. A voir aussi et surtout pour Duris, méconnaissable

Chambord 17h45 21h40

3 Casino 14h (mar) 14h40 (sam) 19h20 (dim) 21h10 (lun) 21h30 (sam)

La Montagne aux bijoux

Quatre courts-métrages d'animation (Iran - 1973/95 - 58mn)

Alhambra 14h30 (mer sam) 16h (dim)

Promesses

Documentaire (Palestine/Israël/USA - 2001 - 1h 46) de Justine Shapiro, B. Z. Goldberg & Carlos Bolado
3 Casino (VO) 16h50 (dim) 19h (sam)

Rabi

(France - 1992 - 1h02) de Gaston Kaboré avec Joseph Nikiema, Colette Kabore...
Alhambra 14h30 (dim) 16h (sam)

Riz amer

(Italie - 1949 - 1h47) de Giuseppe de Santis avec Silvana Mangano, Raf Vallone...
Mazarin 17h25 (jeu sam lun)

Séances spéciales

Couleurs d'une vie

Documentaire de Wim Kloosterman. Dans le cadre de l'expo *Antoine Serra & la Sardaigne* Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauliol, 5

l'Agenda



5 Concerts à la Une

LE MEILLEUR DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

ROY AYERS → LE 22 À L'ESPACE JULIEN

Nous y sommes : c'est le printemps, les beaux jours arrivent, l'actu bat son plein. Quelques difficultés à faire ses choix ? Suivez donc le guide de cette semaine très « funky », dont le coup d'envoi est donné mercredi par la jeune asso Zanzib'Art. Celle-ci invite une légende, Roy Ayers, vibraphoniste émérite, pilier du jazz-funk et musicien américain parmi les plus samplés de l'histoire — c'est bien simple : de la vague acid-jazz au courant nu-soul, en passant par les soirées garage new-yorkaises, toute une génération nourrie aux musiques noires se réclame de son héritage. Une double compilation pléthorique en témoigne d'ailleurs ces jours-ci (avec de splendides relectures signées Herbert, Osunlade, Pépé Braddock, Dj Marky, Âme...), mais le mieux reste encore d'aller juger sur pièces des « restes » de l'influent musicien.

VIRGIN UBIQUITY REMIXED (BBE/PIAS)

WWW.ROYAYERS.COM

PLUNKY & ONENESS OF JUJU → LE 24 AU CABARET ALÉATOIRE

Au lendemain du concert de Roy Ayers, on entre dans le vif du sujet avec la quatrième édition du festival *Bol de Funk*, initiative 100 % marseillaise menée par l'un des spécialistes « black music » de la Grenouille : Dj C. Jeudi soir, au cinéma Les Variétés, celui-ci monte un plateau radio avec divers intervenants triés sur le volet, des dj's, des expos et la projection d'un film (voir agenda). C'est gratuit sur invitation : courez-y, et profitez-en pour réserver un pass pour le week-end, le programme est fantastique. Vendredi soir, la première des deux soirées-phare tape dans l'afro-funk moite et engagé des 70's, avec la fameuse formation du saxophoniste James « Plunky » Branch : Oneness of Juju. Des gens qui ont débuté avec Pharoah Sanders et Sun Ra pour évoluer ensuite aux côtés de Mandrill, Gil Scott-Heron ou Funkadelic : voilà pour situer...

LIVE AU NEW MORNING (CORNER SHOP/NOCTURNE)

WWW.PLUNKYONE.COM

BREAKESTRA → LE 25 AU CABARET ALÉATOIRE

Samedi soir, *Bol de Funk* se poursuit dans une tonalité nettement plus groovy, les dj's invités s'alignent chaque fois sur la tête d'affiche du jour. Et là, il s'agit d'un groupe californien à la rythmique dantesque : Breakestra. Bien plus jeune que Oneness of Juju (elle s'est formé à la fin des années 90) mais tout aussi redoutable, cette authentique machine à danser procède d'un principe assez simple : jouer « live » les grands classiques du funk samplés par la jeune garde hip-hop — enchaînés comme il se doit — et rendre par là même à César ce qui appartient à James Brown. Le break de *Funky drummer*, ça vous parle ? Mettez-le en boucle, ajoutez-y des cuivres, quelques instruments et vocaux bien vintage, vous obtenez Breakestra. Bref, si vous avez aimé Sharon Jones en ce même Cabaret, ou si vous kiffez grave sur le Quantic Soul Orchestra, ceci est encore un cran au-dessus...

HIT THE FLOOR (UBIQUITY/LA BALEINE)

WWW.BREAKESTRA.COM

YANN TIERSEN → LE 25 AU MOULIN

On n'entendait plus beaucoup parler de lui, et c'était pas plus mal. Après le succès retentissant de *Fabuleux destin d'Amélie Poulain* et de *Goodbye Lenin* (sans même parler de *La vie rêvée des anges* et de quelques autres), il y avait eu comme une overdose de Tiersen, de sa formule géniale mais un peu répétée à l'envi, sur autant d'albums studio (on en est à six), de disques de collaborations (incalculables : Dominique A, Têtes Raïdes, Miossec, The Married Monk, Neil Hannon, Lisa Germano...) et d'enregistrements « live » (avec Lenoir aux Transmusicales comme avec l'ensemble orchestral Synaxis à la Cité de la Musique). Trop de sègne ? Une respiration. Tiersen a pris le temps d'enregistrer son nouvel album, en Bretagne, là où il avait accouché du *Phare*, et promet d'expérimenter cette fois-ci encore une nouvelle formule scénique. Toujours délectable.

LES RETROUILLÉES (LABELS)

WWW.YANNTIERSEN.COM

113 → LE 26 À L'ESPACE JULIEN

Dans sa grande majorité, le « hip-hop » marseillais nous casse les couilles, vous devez sans doute commencer à le savoir. Sans même rêver d'un TTC couleur locale, ce qui serait de toute façon une hérésie pour nombre d'intégristes, puisque cette culture est avant tout l'expression d'une communauté sujette à l'exclusion, on aimerait quand même tomber un jour ici sur les nouveaux 113 : des jeunes qui par leurs discours, leurs valeurs et leurs racines, représentent dignement la richesse culturelle des communautés dont ils sont issus, qui n'hésitent plus à collaborer avec ceux dont ils se croient si loin, des jeunes qui fassent le lien, du centre-ville à la périphérie, des jeunes que l'on écoute, à nouveau et pour de bon. Mais sans doute n'a-t-on pas besoin de cela ici, où l'on se persuade encore que le pire est impensable ?

113 DEGRÉS (SONY/BMG)

WWW.113ONLINE.COM

PLX

l'Agenda

MERCREDI 22

Musique

Âge tendre et têtes de bois - la tournée des idoles

Richard Anthony ! Michèle Torr ! Frank Alamo ! Stone & Charden ! Nicoletta ! Demis Roussos ! Les yé-yés ! Et tout plein d'autres ! Et que des winners ! Dôme. 20h. Cher !

Roy Ayers

Jazz-funk : retour à Marseille du célèbre vibraphoniste, parmi les plus samplés de l'histoire (voir 5 concerts à la Une). Avec aussi Dj Matsa feat. Dj Blue Bug Espace Julien. 21h. 23 €

Gumbo Combo

Boogie-woogie
Le Vilain Petit Canard (rue Vincent Scotto). 21h. Entrée libre

Régine chante Gainsbourg

À l'heure des commémorations, l'une de ses interprètes lui rend hommage : c'est toujours mieux que de faire *La Ferme...* Mise en scène : Dominique Bluzet Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Théâtre

L'art de la comédie

D'Eduardo de Filippo. Par la C^e du Singulier. Mise en scène et scénographie : Marie Vayssière

Les Bernardines. 19h30. 6/10 €

Les caprices de Marianne

D'Alfred de Musset. Mise en scène : Jean-Louis Benoit.

TNM La Criée. 19h. 10/20 €

Rainer Werner Fassbinder

Lecture de textes de l'Allemand par les actrices de la pièce *Les larmes amères de Petra Von Kant* (Gyptis)

BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 14h.

Entrée libre

Il y a quelque chose de très satisfaisant dans le monde moderne

Duo burlesque par la C^e Vol Plané.

Conception et mise en scène : Jérôme Beaufils, Alexis Moati & Stratis Voyoucas (voir Ventiló # 151)

Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Les larmes amères de Petra von Kant

De Rainer Werner Fassbinder. Création par la C^e Vol plané. Mise en scène : Alexis Moati & Stratis Voyoucas. (voir Ventiló # 150)

Théâtre Gyptis. 19h15. 8/18 €

Médée

D'après Euripide. Par la C^e Casta.

Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

Regards sur le théâtre guinéen : La difficulté d'être l'autre

Quinzaine initiée par le Théâtre Off en collaboration avec le Théâtre de Lenche.

Création de deux spectacles : *Femmes d'Amérique* d'Honorable Tidjiani Cisse,

Zenabou Koumantchio Diallo & Kerfala Labé, *Le journal d'un fou africain* d'après

Nicolas Gogol et *Allo ! Prêt pour la révolution ! ou le roman colonial* d'Eugénie de Frédéric Ortiz. Mise en

scène : Nanouk Broche

Friche du Panier. (96 rue de l'Évêché, 2^e).

20h30. 2/7 €

Voisin

Création par la C^e l'Entreprise. Écriture et mise en scène : François Cervantes.

Avec les comédiens du Garage. (voir Ventiló # 145)

Théâtre Massalia. 20h. 4 €

Café-théâtre/Boulevard/Humour

Patrick Cottet-Moine

One man show

Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

Les Tue-l'amour

Comédie de et avec Karine de Demo,

avec Valérie Even

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Jeune public

Billy the kid

Mise en scène : Stéphane Arcas. Dès 4 ans

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Cartes blanches aux élèves du Conservatoire national de Région

Quatre formes brèves de marionnettes, clowns, théâtre de masque...

Dans le cadre des Mercredis de Guignol. Dès 6 ans

Théâtre Massalia (Friche la Belle de Mai).

15h. Entrée libre

Louisa au pays de l'Étrangerie

Théâtre-contes par Anaïs Milly. Écriture et mise en scène : Djorah Méziane. Pour les

6-10 ans

Théâtre actuel Sandrine Monin. 15h30. 7 €

M' Baka et les sagesse du Nil

Contes africains par la C^e Equinoxe. Pour les

5-10 ans

Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

La mosaïque racontée aux enfants

Conférence par Amélie Baum

Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 14h30.

2,5 €

Quand les minous s'amuse

Marionnettes par la C^e Zani. Dès 2 ans & 1/2

Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

Poussières de vies

De Pauline Bergeret, Pierre Dumur et Jean-Marc Hovsépian. Par la C^e Les

singuliers. Création et mise en scène :

Pierre Dumur. Dès 7 ans

Espace Culturel Busserine. 10h & 14h30.

1,6/8 €

SOS j'étouffe

Théâtre école par la C^e Ver'tige. Pour les

6-12 ans

Théâtre du Tétard. 15h. 4/7 €

Divers

11^e Rencontres de l'ORME

Rendez-vous annuel du multimédia

éducatif et culturel sur le thème « Les usagers, acteurs-clés du multimédia ? » :

ateliers, rencontres publiques, débats, séminaires...

Pôle multimédia et culturel de la Belle de Mai. 9h-20h. Entrée libre.

Rens. www.orme-multimedia.org/2006

L'écrivain dans ses langues

Découverte du numéro 3 de la revue

littéraire *Riveneuve Continents* +débat

avec Gabriel Rebourcet (poète et traducteur), Vél (poète polonais

francophone) et Lê Huu Hoa (écrivain et sociologue vietnamien francophone).

Précédé d'une lecture d'extraits de

nouvelles et poèmes de de Soeuf

Elbadawi, Marc Exavier, Ezékiel

Fenelon, Joanna Haddad et Lionel-

Edouard Martin par Anne-Marie Mancels

Club Permod (1, la Canebière, 1^{er}). 18h30.

Entrée libre

Les études grecques en Europe, de la Renaissance à nos jours

Conférence par Didier Pralon dans le

cadre des Journées de l'Antiquité

Comité du Vieux Marseille (21 Bd

Longchamp, 1^{er}). 18h. 5 €

La parole aux lectrices

Partage de lectures de nouvelles écrites

par des femmes

CODIF (7 rue Bailli de Suffren, 1^{er}). 14h.

Entrée libre

Les rendez-vous du Festival de Marseille

Rencontre avec l'équipe du festival :

présentation de l'édition 2006

BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}).

14h30. Entrée libre

Relogement et régularisation des familles expulsées de la rue Fiocca

Manifestation de soutien aux familles en

opposition à la "gestion" de ce dossier

par la Préfecture

Rdv 10h30 au Cours Julien et 12h, place Félix

Barret

Antoine Serra (1908-1995)

Hommage au peintre sarde : conférences

(« L'homme Antoine Serra » par Jean

Domenechino et « L'œuvre du peintre »

par Jean Arrouye), suivies à 19h de la

présentation du livre *Antoine Serra* de

Jean Arrouye, Jean Domenechino et

Jean-Marie Guillon (éd. Jeanne Laffitte).

Dans le cadre de l'expo *Antoine Serra &*

la Sardaigne

Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol,

5^e). 18h. Entrée libre

Tradition et/ou Modernité

Débat animé par Yves Gerbal (critique

d'art) avec Patrick Moquet (peintre et

professeur d'histoire de l'art), Bernard

Plossu (photographe), Alain Chareyre-

Méjan (philosophe de l'art) et Nadine

Gomez-Passamar (conservateur du

Musée Gassendi, Digne)

Palais des Arts (1, place Carli, 1^{er}). 18h30.

3/6 €

JEUDI 23

Musique

Barrio Jabour

Jazz : résidence hebdo et scène ouverte

pour ce quartette

El Ache de Cuba. 21h. 3 €

Bill Carrothers

Ce pianiste américain, dont l'œuvre aime

à faire des parallèles avec l'Histoire, est

nommé aux prochaines Victoires du Jazz

Cri du Port. 20h30. 10/12 €

Ensemble des «Nouveaux noms»

En prélude à l'Année de l'Arménie, une

quinzaine de jeunes musiciens célèbre

Fauré, Schubert, Saint Saëns, Dvorak,

Avedissian, Liszt...

Abbaye de S-Victor. 20h30. 10 €

Hommage à Léo Ferré

Chanson. Programme Nc

Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Les Hurléments D'Leo

À la croisée de la java, des musiques de

l'est et de la scène alternative, les HDL

viennent présenter leur nouvel album,

Temps suspendu (Wagram). Dans le

cadre du festival Avec le Temps.

1^{ère} partie : Misère et Cordes

Espace Julien. 20h30. 17 €

Les Poulettes

Chanson

Baraki (angle rues S-Pierre/Tilsit). 20h.

Entrée libre

Les sorcières

Répétition publique de la pièce de

l'Ensemble Musicatrise jouée aux

Bernardines + rencontre avec Antonio

Chagas Rosa & Toni Casalunga

+ lecture du texte par Jean-Pierre

Raffaelli & Carlos Martins

Salle Musicatrise (rue Grignan, 6^e). 18h.

Entrée libre

Antonio Negro

Flamenco. Avec ses invités

Machine à Coudre. 22h. 5 €

Régine chante Gainsbourg

Voir mer.

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Remingway

Chanson/rock

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Sandbox + Malin

Plateau pop-rock (+ guest)

Dan Racing. En soirée. Entrée libre

Théâtre

100 mots/minute

Cycle de lectures théâtralisées autour

d'un auteur, de préférence marseillais.

Théâtre actuel Sandrine Monin. 20h30.

Entrée libre

L'art de la comédie

Voir mer.

Les Bernardines. 19h30. 6/10 €

Bulldozer

De et par Maxime Dejoux-Guidot / C^e

L'Amoscope (voir *Tours de scène* p. 6)

Théâtre de la Ferronnerie. 20h30. 6/8 €

Les caprices de Marianne

Voir mer.

TNM La Criée. 20h. 10/20 €

Exilo

Lecture d'après *Les Cah*

Tomer Sisley

Le (très) drôle du tapage revient faire son show à la La Belle de Mai. On se lève tous pour lui !

Théâtre de Tatie. 20h45. 20/25 €

Les Tue-l'amour

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Jeune public**Billy the kid**

Voir mer.

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Divers**11^{es} Rencontres de l'ORME**

Voir mer.

Pôle multimédia et culturel de la Belle de Mai. 9h-20h. Entrée libre.

Rens. www.orme-multimedia.org/r2006

Michèle Bussilet

Rencontre avec l'auteur de *Habiter son corps, découvrir son être* (éd. Chronique sociale)

Librairie Saint-Paul (47 Bd Paul Peytral, 8).

18h30. Entrée libre

Café littéraire

Autour d'un livre, d'un auteur...

Courant d'Air Café (45 rue de la Coutellerie, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Dire des femmes IV

4^e édition du festival consacré à la création féminine sur le thème du « Corps ras le bol ! ». 20h30. La communauté

inavouable, lecture et vidéo par la C^e Clyde Chabot. 21h30. Comment

retrouver mon corps maghrebin par la

comédienne et danseuse Noria

Tzaprenko. 22h : danse contact par le

public avec Ohanna Le Guennec

Théâtre du Petit Matin. Dès 19h30. Prix Nc

L'Homme environnement de l'Homme

Conférence par le généticien et

humaniste Albert Jacquard

BNMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}).

18h30. Entrée libre

Liberté de style, liberté de pensée

Rencontre autour de l'Italie littéraire des

années 70 avec René de Ceccatty pour

Sur Pier Paolo Pasolini (éd. Le Rocher)

et Nathalie Castagné, traductrice de

Giordana et Pasolini. Dans le cadre des

Jeu-dis du Comptoir proposés par la revue

La Pensée de Midi

Brasserie les Danaïdes (6 square Stalingrad,

1^{er}). 18h30. Entrée libre

Mesure publique de bruit - 2^e manche

Manifestation à l'appel des Comités

d'action Camions 15^e et 16^e

Rdv 10h30 au 165 chemin des Aigalades, 15^e

La nouvelle question sociale en Israël

Conférence par Gilles Darmon, président

fondateur de LATET. Dans le cadre de la

3^e Quinzaine de la culture israélienne

ULIF (21 rue Martiny, 8). Horaire Nc. Entrée

libre

Le projet ITER

Débat public autour du thème :

« ITER, gouvernance et responsabilités,

géostratégie, coopération internationale,

Europe, société et concertation »

World Trade Center (2 Rue Henri Barbusse,

1^{er}). 19h-22h. Entrée libre

Refondation des services publics et nouvelle appropriation sociale

Débat proposé par le Collectif 29 mai du

13^e arrondissement

Ancienne Usine Corot (26 avenue Corot, 13^e).

18h30. Entrée libre

Salon SCE Marseille

Rendez-vous des comités d'entreprises.

Stand, animations et 14 conférences

(« Les ressources des activités sociales

et culturelles », « La lutte contre les

discriminations », « Les alternatives

économiques : agir pour l'emploi »,

« Les réformes du Code du Travail »,

« Communiquer dans l'entreprise »

Parc Chanot, Hall 3 (Rond-Point du Prado), 9h-

17h30. Entrée libre

Seven to One spécial Masques

Soirée pour brancher après le boulot

Hippodrome Borély (avenue Pierre Mendès-

France, 8). Dès 19h. 9 € avec un cocktail

(entrée libre si vous êtes masqués)

VENDREDI 24**Musique****Cabaret Lullaby**

Chansons sur les femmes et les rapports

hommes-femmes, par Tamara Nicot et

Mathieu Ravera. Mise en jeu : Bernard

Colmet. Dans le cadre des Nocturnes du

cybercafé de Mille Bâbords

Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1^{er}). 20h30.

Entrée libre

Des Belles et des Clochards

Chanson

Machine à Coudre. 22h. 5 €

Ecritoiles

Electro-acoustique, dans le cadre de

l'expo *Ecritoiles*. Par la classe de

composition électro-acoustique de la

Cité de la Musique. Direction : Lucie

Prod'homme

Urban Gallery (37 cours Franklin Roosevelt,

8). 19h30. 10 €

Edouard Exerjean

Classique : ce pianiste et récitant honore

Mozart - le compositeur et l'épistolier

Bastide de la Magalone (245 Bd Michelet),

18h30 et 20h30. 10/15 €

Gang Jah Mind

Reggae : les Aubagnais viennent fêter la

sortie de leur prochain album, *Dream*

Poste à Galène. 21h30. 9 €

Hommage à Léo Ferré

Chanson. Programme Nc

Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Mayday + Façade (+ guest)

Fusion funk/jazz manouche + rock

Dan Racing. 21h30. Entrée libre

M'JC

Jazz : hommage à Coltrane

Meson. 20h. Prix Nc

Plunky & Oneness of Juju

Une formation afro-funk US mythique,

emmenée par le saxophoniste James

«Plunky» Branch (voir 5 concerts à la

Une). Dans le cadre de *Bol de Funk 2006*,

avec aussi les dj's Miles Cleret, Mys 35

et C.Real + 13^e Cercle (breakdance)

Cabaret Aléatoire. 22h. 15 €

Polylotte

Energie alternative et chanson musette...

Dans le cadre du festival Avec le Temps

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Saf Sap

La formation afro-marseillaise vient

présenter son dernier album, dans le

cadre du festival Avec le Temps

Balthazar. 21h30. 7 €

Swinging Papy's Quartet

Standards du swing. Concert organisé

par l'association Louisiana Jazz Club

Théâtre de Sainte Marguerite (ex-Maison

des Arts et de la Culture). 21h. 13 €

Thiéfaïne

On admire l'homme, son parcours et ses

idées, moins le rendu artistique, qui nous

laisse de marbre - comme sur son récent

Scandale mélancolique. Dans le cadre du

festival Avec le Temps, et avec Paf le

Chien en after (Café Julien)

Espace Julien. 20h30. 29 €

Théâtre**L'art de la comédie**

Voir mer.

Les Bernardines. 21h. 6/10 €

Les caprices de Marianne

Voir mer.

TNM La Criée. 20h. 10/20 €

Les chaises

D'Eugène Ionesco. Par la C^e Loin des

sièges battus. Conception et mise en

scène : Pierre-Marie Jonquière

Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

Il y a quelque chose de très satisfaisant dans le monde moderne

Voir mer.

Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Je vois un loup

Deuxième étape du work in progress

de la C^e En Rang d'Oignons d'après le

roman d'Olivier Cheysson. Scénographie :

Grégoire Martin-Bled. Musique/

chansons : Laurent Boudin

Théâtre de la Minoterie (bibliothèque). 20h.

2/5 €

Les larmes amères de Petra von Kant

Voir mer.

Théâtre Gyptis. 20h30. 8/18 €

Leçon de crêpes

Duo clownesque par la C^e Kitschnette :

manipulation d'objets, danse et théâtre

gestuel + dégustation de crêpes, expo

photo et présentation du Flip Book,

création graphique qui recrée les meilleurs

moments du spectacle

Daki Ling. 20h30. 5 €

Lectures

Infos Nc

Parvis des Arts. 20h30. 4/12 €

Oryjnal Poésies

Spectacle poétique de et par Oryjnal

Syndy

Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^{er}). 21h. 4,6/5 €

Phédre

De Jean Racine. Par la C^e Casta.

Athanos Théâtre. 20h30. 10/15 €

Résistances 1 : Orphée

Conte contemporain par François Godard

et L'inquiétant suspendu (musique). Dès

12 ans

Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h.

2/10 €

Le secret des nénuphars

Voir jeu.

TNM La Criée. 20h. 9/20 €

Soundjata ou l'épopée mandingue

Conte musical par Sayon Camara et

Oumar Kuyate

Le yup'ik. 20h. 8/10 €

Les trois sœurs

D'Anton Tchekhov. Par le Théâtre

dramatique de Moscou d'Armen Djigar-

khanian. Mise en scène : Iouri Klepikov

& Vladimir Iatchmenev. Spectacle sous-

titré en français dans le cadre du XI^e

Festival Russe

Théâtre Toursky. 21h. 3/29 €

Voisin

Voir mer.

Théâtre Massalia. 20h. 4 €

Danse**La légende des dieux**

Légendes et danses bharatanatyam

(danse traditionnelle hindoue) par

Nirmala (C^e Arabesques et Mudras)

Théâtre de la Ferronnerie. 20h30. 6/8 €

Ouverture #3

Démonstrations de danses classique et

contemporaine par les élèves de l'École

du BNM + spectacle *En passant par là...*

création de Marion Cavallé et

Emmanuel Germond

(voir Tours de scène p. 5)

Ballet National de Marseille. 20h30. 8 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour**Les Bonimenteurs**

Le sympathique duo marseillais se fait le

Gymnase au profit de l'association Pour

le fil d'Ariane (enfants et adolescents

hospitalisés)

Théâtre du Gymnase. 20h30. 20 €

Patrick Cottet-Moine

Voir mer.

Quai du Rire. 20h45. 12/16 €

Elle est pas belle, la vie ?

One man show de Patric Coppolani

Creusat des Arts. 21h. 8/14 €

Paris-Marseille

Voir jeu.

Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/16 €

Que des gros maux

One man show d'Ely Boissin

La Payotte (26-28 rue Châteauredon, 1^{er}).

19h30. Prix Nc

Tomer Sisley

Le (très) drôle du tapage revient faire son

show à la La Belle de Mai. On se lève tous

pour lui !

Théâtre de Tatie. 20h45. 20/25 €

Les Tue-l'amour

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

TAPAGE NOCTURNE

l’Agenda

la suite...

Divers

Le coup d’Etat en Argentine en 1976

La dictature, ses effets sur l’économie et la culture, les séquelles dans la société actuelle... Témoignages d’anciens exilés proposés par l’association Solidarité Provence-Amérique du Sud en amont des 8^{es} Rencontres du cinéma sud-américain

Centre de Documentation et d’Animation Tiers Monde (8 rue Barbaroux, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Jean Chrysostôme évêque dans la tradition hellénique

Conférence par Gilles Dorival dans le cadre des Journées de l’Antiquité *BMVR-Alcazar* (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 17h. Entrée libre

Dire des femmes IV

Voir jeu. 20h30 : *Le nom de les choses*, conférence sur la sexualité par Valérie Deronzier, comédienne et auteur. 21h30 : *Healing steps on earth*, impro danse par la danseuse-thérapeute Ohanna Le Guennec en collaboration avec Nicole Yanni (vidéo et texte)

Femmes et violences domestiques

Débat avec des membres de SOS Femmes et SOS Viol. Dans le cadre de la manifestation « Femmes et démocratie » proposée à l’occasion de la Journée Internationale de la Femme

KVS (Kassandra Van Suyt)

Vente exceptionnelle de la collection Homme-Femme Printemps 2006

KVS (59 rue Vallon de Montebello, 6^e). 11h-19h30. Entrée libre

Réunion du Conseil Général

Séance publique : vote des taxes locales et ajustement du budget 2006

Hôtel du Département (St-Just, 4^e). 10h. Entrée libre

Salon SCE Marseille

Voir jeu

Parc Chanot, Hall 3 (Rond-Point du Prado). 9h-17h. Entrée libre

Serge Scotto

Dédicace BD par l’auteur de *Qui a chouré le chien saucisse ?*

Forum Fnac. 15h. Entrée libre

Vivre avec le risque

Rencontres et discussion autour du risque industriel et de l’implication du public dans le cadre du cycle « Démocratie et Territoires » proposé par les associations CESSA et ARENES

EHESS (Centre de la Vieille Charité, 2^e). 9h30-12h30. Entrée libre

Laurent Wolf

Rencontre avec l’auteur de *Vie et mort du tableau* et *Après le tableau* (éd. Klincksieck)

Espace Ecoreuil (26 rue Montgrand, 6^e). 18h. Entrée libre

SAMEDI 25

Musique

Andersen Blues C^e

Blues

Dan Racing. En soirée. Entrée libre

Toko Blaze

Le jeune Marseillais d’origine africaine, révélé par la scène rap/ragga locale, vient présenter son nouvel album

Balthazar. 21h30. 5 €

Breakestra

Funk : cette formation californienne rend le plus bel hommage «live» à la culture hip-hop/breakbeat (voir *5 concerts à la Une*). Dans le cadre de *Bol de Funk 2006*, avec aussi les dj’s Mys 35, Soulist, Oil et Rebel + 13^e Cercle (breakdance)

Cabaret Aléatoire. 22h. 15 €

Juan Carmona

Rencontre-dédicace avec celui qui sort ces jours-ci son nouvel album, *Sinfonia flamenca* (voir *Galettes*)

Boutique Harmonia Mundi (24 rue Vacon, 1^{er}). 12h30. Entrée libre

Edmur e Trio Balacobacco

Musiques du Brésil

El Ache de Cuba. 22h. 4 €

Electrolux

Garage-rock pour ce power-trio phocéen, dans le cadre d’une soirée *Psychotic (re) actions* avec dj’s (voir *Tapage nocturne*)

Machine à Coudre. 21h (concert à 22h30). 3 €

Larry Garner

Blues : un guitariste noir-américain basé en Louisiane, souvent considéré comme le digne héritier de Muddy Waters et Buddy Guy. Avec l’Amicale Marcel Dadi

CMA La Barasse (100 Bd de la Barasse, 11^e). 20h30. 8/10 €

Hommage à Léo Ferré

Chanson. Programme Nc

Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Polyglotte

Energie alternative et chanson musette... Dans le cadre du festival Avec le Temps

L’Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Pour l’anniversaire de la Commune de Paris, 1870

Infos Nc

Courant d’Air Café (45 rue de la Coutellerie, 1^{er}). 20h30. Entrée libre

Rit

Entre chanson et reggae acoustique, le Marseillais vient défendre son album

Sans tambour ni trompette dans le cadre du festival Avec le Temps.

1^{er} partie : Cinq Avenues

Café Julien. 20h30. 10 €

Yann Tiersen

Le compositeur breton révélé par le 7^e art vient présenter son dernier album avec son groupe (voir *5 concerts à la Une*).

1^{er} partie : David de Labrosse

Moulin. 20h30. 23 €

Valses de Vienne

Opérette en trois actes de Johann Strauss père et fils. Mise en scène : Michèle Herbe. Direction musicale : Claude Cuguillère

L’Odéon. 14h30. 18/26 €

Théâtre

L’art de la comédie

Voir jeu.

Les Bernardines. 19h30. 6/10 €

Les chaises

Voir ven.

Théâtre Carpe Diem. 20h30. . 8/13 €

Il y a quelque chose de très satisfaisant dans le monde moderne

Voir mer.

Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Les larmes amères de Petra von Kant

Voir mer.

Théâtre Gyptis. 20h30. 8/18 €

Leçon de crêpes

Voir ven.

Daki Ling. 20h30. 5 €

Lectures

Infos Nc

Parvis des Arts. 20h30. 4/12 €

Medée

Voir mer. Représentation précédée à 18h30 des « Improbables », lecture mise en espace de *Manhattan Medea* de Dea Lohér

Athanon Théâtre. 20h30. 10/15 €

Résistances 1 3

Voir ven.

Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10 €

Le secret des nénuphars

Voir jeu.

TNM La Criée. 20h. 9/20 €

Soundjata ou l’épopée mandingue

Voir ven.

Le yup’ik. 20h. 8/10 €

Les trois sœurs

Voir ven.

Théâtre Toursky. 21h. 3/29 €

Danse

Ce que l’Inde m’évoque

Bharatanatyam : danse traditionnelle hindoue de et par Patrick Gleysse (C^e Arabesques et Mudras)

Théâtre de la Ferronnerie. 20h30. 6/8 €

Ouverture #3

Voir ven.

Ballet National de Marseille. 14h30 & 20h30. 8 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Patrick Cottet-Moine

Voir mer.

Quai du Rire. 20h45. 12/16 €

Elle est pas belle, la vie ?

One man show de Patric Coppolani

Creuset des Arts. 21h. 8/14 €

Paris-Marseille

Voir jeu.

Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/16 €

Que des gros maux

One man show d’Ely Boissin

La Payotte (26-28 rue Châteauredon, 1^{er}). 19h30. Prix Nc

Tomer Sisley

COMPLET

Théâtre de Tatie. 20h45. 20/25 €

Les Tue-l’amour

Voir mer.

L’Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Jeune public

L’air de rien

Petite forme dansée par Chantal Tur dans el cadre du Jardin de Printemps du festival Les Yeux dans la Lune

Amicale des Loisirs de la Plaine (6 rue Eydoux, 6^e). 9h (6 mois- 2ans & 1/2) & 15h (3-4 ans). 5 €

Après-midi sous les étoiles

Découverte du ciel et deux spectacles : L’étoile tombée du ciel(4-7 ans) et Les mystères du ciel austral

Observatoire (Bd Cassini, 4^e). 14h-17h30. 3/5 €

Billy the kid

Voir mer.

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Contes à la carte

Contes d’après un jeu de carte proposés par Jany Troussel de Livre Association. dans le cadre de l’expo *A vous de jouer !*

Dès 4 ans

CCSTI-Agora des Sciences (61 la Canebière, 1^{er}). 15h & 16h. Entrée libre sur réservation

SOS j’étouffe

Voir mer.

Théâtre du Têtar. 15h. 4/7 €

Winnie l’ourson

Marionnettes par la C^e Zani. Dès 3 ans

Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

Divers

Attitude

Défilé de mode (collection Printemps/Eté 2006)

Café parisien (1 place Sadi Carnot, 2^e). 19h-2h. Entrée libre

Les Blattes

Rencontre-dédicace avec les auteurs de la BD (éd. du Lombard), Gaël (dessin) et Mo (scénario)

Cultura La Valentine (CC Les 3 Horloges, 11^e). 14h. Entrée libre

Così fan tutte

Conférence par André Tubeuf

Foyer de l’Opéra. 17h. Entrée libre

Coupe d’Europe de danses latines

Comme son nom l’indique...

Palais des Sports. Rens. 04 91 49 05 30 / http://cadmidanse.free.fr

Découverte du bassin de Séon

Balade pique-nique en amont du festival l’Art des Lieux (du 19 au 21/05).

Départ 10h de l’église de la Viste.

Rens. Arènes : 04 91 08 05 53

Dégustation de thés et lecture de poésies chinoises

Proposées par l’association Chasen

Cité des associations (93 la Canebière, 1^{er}). 15h30. 10/15 €. Réservations conseillées au 08 73 60 50 60

Dire des femmes IV

Voir jeu. 20h30 : *C’était ainsi*, lecture de son texte par Sarah Kenya. 21h30 : *La gelée*, lecture du texte de Marine Vassort par Marie Drouart

Théâtre du Petit Matin. Dès 19h30. Prix Nc

Jean-Christophe Duchon-Doris & Joachim Sebastiano Valdez

Rencontre-dédicace avec les auteurs respectifs des polars *Les galères de l’Orfèvre* (10/18 Grands détectives) et *Meurtre d’une milliardaire suisse* (L’Ecailléur du Sud)

Virgin Megastore (75 rue Saint-Ferréol, 6^e). 15h. Entrée libre

Ecrire pour le théâtre

Rencontre avec les auteurs de la saison à la Criée : Fabrice Melquiot, Serge Valletti, Lars Norén...

TNM La Criée. 17h. Entrée libre

L’épave du Lacydon : origine d’une technique de conservation

Conférence par Isabelle Desmarécaux

Musée d’Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 14h30. 2,5 €

Foire aux livres

Proposée par Amnesty International

Marseille au profit de la défense des droits humains dans le monde

Cours Julien. 10h-17h. Entrée libre

L’heure en plus

Fête annuelle de Sam Harkand & C^e pour le retour à l’heure d’été

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 6 € (réservations conseillées)

L’Italienne à Alger

Conférence par Elisabeth Rallo-Ditche (professeur à l’Université de Provence) & Agnès Terrier (historienne de l’opéra autour de l’opéra de Rossini)

Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 15h. Entrée libre

KVS (Kassandra Van Suyt)

Voir ven.

KVS. 11h-19h30. Entrée libre

Pérou, un peuple en mouvement
Projection de courts métrages documentaires, extraits de la programmation du III^e Festival de Courts Métrages de Lambayeque (Pérou) + conférence-débat avec Luis Buezo De Manzanedo (sociologue péruvien) & Nils Solari (journaliste, ancien résidant au Pérou).

Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Politiques publiques actives, fiscalité, répartition des richesses
Débat proposé par le Collectif 29 mai du 7^e arrondissement

MJC du Vieux Port (13 rue du Plan Fourmiquier, 7^e). 15h. Entrée libre

Riveneuve Continents

Présentation de la revue littéraire en présence de Gabriel Rebourcet , Luciana Uchôa & Eva Agnel + lecture d’extraits de nouvelles et de poèmes par Anne-Marie Mancels.

Histoire de l’œil (25 rue Fontange, 6^e). 17h30. Entrée libre

Soirée sénégalaise

Repas africain, démonstration de Mbaalax par Oumy Mbaye & soirée dansante

Kaloum (3 rue de l’Arc, 1^{er}). 21h. 4/6,5 € (6 € pour le repas sur réservation)

Une Bohème au Canada

Lecture de et par Guy Olive

GaiArts (61 rue Château Payan, 5^e). 19h30. 5 €

DIMANCHE 26

Musique

Al Benson Jazz Band

Jazz/rythm’n’blues pour ce septette marseillais + mix de Dj Oil

Planète Caraïbes (50 cours Julien, 6^e). 20h. Entrée libre

113

Rap : les trois Parisiens restent parmi les rares à voler au-dessus des clichés propres à leurs confrères en France (voir *5 concerts à la Une*). Dans le cadre du festival Avec le Temps

Espace Julien. 17h. 23 €

La Cumbia Chicharra

Cumbia (traditionnel colombien), dans le cadre de *Domingo Picante #6*. Avec une expo photo de Luisa Herrera (vernissage à 17h, entrée libre)

Balthazar. 20h. 5 €

4^e Rencontre de chœurs de Marseille

Avec les chœurs Lacordaire, Opus 13, Pro Musica, Amadeus, Gabriel Faure, Sahak Mesrop... Trois cents choristes !

Cathédrale de la Major. 16h30. Entrée libre

Alain Signoret

Folk-rock

Pub Black Unicorn (Bd Chave). 21h. Entrée libre

Valses de Vienne

Voir sam.

L’Odéon. 14h30. 18/26 €

Théâtre

Les chaises

Millefeuilles BD

Rajoutons-en une couche



LE COMBAT ORDINAIRE T3 : CE QUI EST PRÉCIEUX.
De Manu Larcenet (Dargaud)
Comme l'ensemble des dessinateurs dits « phares » de la nouvelle BD (Blain, Sfar, Trondheim etc.) et qui, aujourd'hui, n'éclairent plus guère, Larcenet a, depuis le premier tome de *Combat ordinaire* (mars 2003), publié treize albums [1]. Une masse de production pharaonique, dont la qualité pâtit, inmanquablement. Semblant de scénario (*La Ligne de front*), histoire qui dure pour durer (*Les Cosmonautes du futur*), sentiment de répétition (*Le Retour à la terre*)...

Sur ce troisième opus, Larcenet arrive pourtant à éviter les trop nombreux écueils qui avaient fini par plomber la fluidité et la drôlerie de ses premiers albums (*Soyons fous, A l'Ouest de l'infini*...). Il s'éloigne d'un propos démagogique particulièrement gênant sur le deuxième tome (relire les diatribes « politiques »), son dessin retrouve de la générosité et les personnages appartiennent de nouveau à leur auteur. Une réflexion plus intime voit également le jour, enfin défaits de ce maniérisme polluant qui a pris l'habitude, dès qu'il s'agit d'être (faussement) autobiographique, de s'installer comme un mastodonte grossier et impoli. Ce *Combat ordinaire* qui, jusqu'à présent et malgré son succès, restait vraiment ordinaire, le devient un peu moins ou, en tout cas, le devient dans le bon sens du terme, c'est-à-dire sobre et simple.

(1) Blain en est à six albums depuis la même période, Sfar à 26 et Trondheim à 24.



MITCHUM (INTÉGRALE)
De Blutch (Cornoélus)

Blutch est aujourd'hui un auteur connu et reconnu, un de ces génies de la génération montante qui bouleverse un peu le monde de la BD classique franco-belge. Ses collaborations remarquées avec des éditeurs comme l'Association (*Le Petit Christian*) ou Cornoélus (*Peplum*) lui ont taillé un statut d'auteur indépendant et d'artiste incontestable du Neuvième Art. Œuvre passée inaperçue lors de sa première sortie au milieu des années 90 (sous la forme de cinq comics), la réédition en intégrale arrive donc à point nommé pour faire (re)découvrir au plus grand nombre ces essais graphiques. Dans sa version complète, *Mitchum* rassemble toutes les publications de 1995 à 1999 et quelques planches inédites. Cornoélus avait alors laissé carte blanche à Blutch : grand bien lui en prit. Sélectionné à Angoulême 2006 pour le prix du meilleur dessin, *Mitchum* est réellement un phénomène. Véritable champ d'expérimentations graphiques et narratives, successions d'histoires sans paroles où l'auteur « noircit » ses planches, on retrouve dans cet album hors normes le vaste talent de Blutch. Des influences artistiques jazzy et la danse trouvent également leurs marques dans l'univers de ces récits. Alternant les techniques du noir, sombre et profond, Blutch joue avec le clair-obscur, il nous balade au gré de ses délirés sans jamais nous perdre, tant le dessin est juste et la narration captivante. Au final, il nous livre avec *Mitchum* une œuvre d'art aux traits saisissants et incomparables.

NICOLAS LOISEAU



LE CIEL AU-DESSUS DE BRUXELLES T1 : [AVANT]...

De Bernar Yslaïre (Futuropolis)

Encore un grand nom de la BD qui sombre et nous offre, sous couvert de bons sentiments, une créinerie pseudo poétique au romantisme cucul-la-praline. Qu'y avait-il donc dans la tête de l'auteur de *Sambre* pour qu'il nous livre ce *Ciel au-dessus de Bruxelles* ? : tout y est si ridicule — l'histoire (chant pacifique, rencontre et amours mixtes entre une Arabe terroriste et un ange juif), les symboles (*Imagine* de Lennon sert de leitmotiv), les dialogues (« Je ne connais rien de plus religieux que quelqu'un qui jouit », « Engell avec deux L, parce qu'en français un ange a deux ailes »)... Il est consternant de constater que ce qui faisait la force des ouvrages précédents d'Yslaïre a totalement disparu au profit d'une naïveté complaisante et naïve. Yslaïre découvre le « Faites l'amour pas la guerre » et il se sent pousser des ailes au point de nous délivrer un message facile, ce qui est probablement ce qui est le plus embarrassant ici. Aucun aspect de cette BD ne nous pousse à cogiter alors que c'est principalement son objectif. *Le Ciel...* est une nouvelle preuve flagrante que la BD, à force d'être narcissique ou de n'être capable que de *fantasy*, a actuellement un mal fou à traiter de politique (même quand elle le désire) tant cela lui est globalement devenu étranger (1). Navrant.

(1) « S'agissant du message politique, social ou culturel de la plupart des bandes dessinées, il ne vaut pas la peine d'être sérieusement pris en compte. Il n'y a, je trouve, que de rares exceptions. » Robert Crumb in *Chronic'art*.

Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces



COFFRETS VAN DER KEUKEN
Avec notamment *Un moment de silence, Face value, Amsterdam Global Village...*
(Arte Vidéo/Ideale Audience)

Le résultat est à la hauteur de l'attente : l'édition intégrale des œuvres du génial documentariste, grand arpenteur de la nature humaine, voit enfin le jour grâce aux efforts réunis d'Ideale Audience et d'Arte Vidéo. Deux coffrets de trois DVD chacun, réunissant la somme formidable de travail documentaire exécuté durant près de quarante années. Une anthologie d'où se dégage la vision humaniste d'un témoin privilégié des luttes politiques tiers-mondistes. Ce grand voyageur hollandais a su, à travers des œuvres comme *Face Value, I love \$* ou le pavé *Amsterdam Global Village* (presque quatre heures), redéfinir les règles de l'art documentaire avec le souci permanent de la forme juste, affinée par son immense expérience de photographe. Les films-témoignages de ce citoyen du Monde ont toujours su conserver l'intensité qui les caractérise. L'événement DVD incontestable du mois !

EV



SILENT NIGHT DEADLY NIGHT
(USA - 1984 - 1h25) de Charles E. Sellier Jr avec Charles Dierkop, Toni Nero... (Swift)

Heureusement que pour pallier l'indigence des « Films de Noël », sous-genre sirupeux et niais, l'industrie cinématographique américaine a su pervertir le thème en détournant la figure mythique de ce bon Santa Claus, qui devient tour à tour, selon les films, tueur, psychopathe, violeur, voleur, voire tout à la fois. C'est le cas dans ce classique du film gore du début des 80's, âge d'or du genre. Malheureusement, la réalisation hasardeuse et le jeu d'acteur tellement peu exigeant douchent ici notre enthousiasme et hissent cet opus au panthéon des nanars. Et vous le savez, le navet, c'est comme le picrate, rien de tel que de le laisser mûrir en cave une bonne vingtaine d'années pour en faire un grand cru. Il est donc grand temps de savourer ce B-movie crétin de 1984. A la vôtre.

EV



HEIMAT
Un pavé (Allemagne - 1972/2003 - environ 52h !)
d'Edgar Reitz avec Marliese Assman, Eva Maria Bayerwaltes... (Diaphana / TF1)

La trilogie *Heimat* est l'une des œuvres fleuves incontournables du cinéma d'outre-Rhin. Le documentariste Edgar Reitz tourne en trois fois (1972, 1992, 2003) cette chronique de la vie ordinaire d'une famille allemande se déroulant tout au long d'un XX^e siècle tourmenté. C'est évidemment l'histoire même du pays qui est au cœur de l'intrigue, et sur laquelle le réalisateur pose un regard juste, intelligent, dépassionné. Cinquante-deux heures de films qui prouvent par ailleurs que cinéma et télévision (co-productrice du projet) savent encore se réunir sous la bannière de grands projets. En Allemagne, cet ambitieux pari a su stigmatiser les questionnements d'un peuple en quête d'identité, et répondre, comme le soulignait le chancelier Kohl à propos du film, aux questions fondamentales de son peuple : « Qui suis-je ? », « D'où viens-je ? ». Un monument du cinéma.

EV



COFFRET TOMU UCHIDA
Avec notamment *Le mont Fuji et la lance ensanglantée, Le détroit de la faim...* (Wild Side Vidéo)

La cinéphilie européenne — française en tête — a, dès les années 60, consacré les grands réalisateurs nippons que sont Ozu ou Kurosawa. Mais avec une subjectivité telle que d'autres cinéastes, pourtant fondamentaux dans l'histoire cinématographique japonaise, n'ont pu bénéficier d'une telle notoriété en Occident. C'est bien sûr le cas de Tomu Uchida, auquel les excellents Wild Side consacrent aujourd'hui un coffret réunissant trois titres essentiels. Débutant à l'ère du muet, il connut une carrière en dents-de-scie, au gré des événements politiques qui agitérent considérablement l'Asie durant les deux derniers tiers du siècle. L'homme stigmatisé ainsi à travers son œuvre toutes les tensions sino-japonaises, posant entre autres un regard juste et aiguisé sur la révolution culturelle chinoise.

EV

CETTE SÉLECTION EST DISPONIBLE À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU VIDÉODROME. VIDÉODROME, VIDÉO-CLUB D'ART ET ESSAI : 8, RUE VIAN, 6^e. TÉL. 04 91 42 99 14 CERTAINS TITRES SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA BOUQUINERIE L'OMBRE DE MARX. L'OMBRE DE MARX, 19 RUE DES BERGERS, 6^e

Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



JUAN CARMONA
Sinfonia flamenca (Harmonia Mundi)

Seul guitariste gitan d'origine française à s'être imposé en Andalousie, terre-mère du flamenco, Juan Carmona poursuit ses aventures musicales avec une insatiable curiosité qui l'amène aujourd'hui à concrétiser un projet ambitieux : composer une œuvre qui doit autant à la musique classique qu'à la tradition flamenca. La *Sinfonia flamenca*, enregistrée avec l'orchestre symphonique de Bulgarie, séduit par sa maîtrise et son inspiration mélodique constante. Dès le premier morceau, tout est dit : l'ouverture — à la fois classique et majestueuse, aux accents orientaux — cède la place à une *Buleria* raffinée pour six minutes de bonheur. La suite confirme notre impression première : ce n'est ni du flamenco, ni de la musique classique, c'est tout simplement de la grande musique.

nas/im



MY MORNING JACKET
Z (Sony/BMG)

C'est peut-être, et sans que la presse en ait beaucoup parlé, le grand disque pop du printemps. Pas tout à fait un chef d'œuvre, mais le genre d'album qui prend de l'épaisseur au fil des écoutes, et finit par ne plus quitter l'idée que l'on se fait des vacances à venir... Secondé par le producteur John Leckie, ce quintette basé dans le Kentucky donne donc des atours plus pop à son nouvel opus, plus léché mais toujours empreint d'un psychédélisme à la Flaming Lips, comme vient le rappeler la voix ample de son leader et compositeur Jim James (depuis quand n'avait-on pas chanté aussi *grand* ?). Bref, il y a dans ce *Z* potentiellement « grand public » suffisamment de variété, de magie, d'hymnes et de petites trouvailles pour enterrer tous les Coldplay du monde.

PLX



BUZZCOCKS
Flat-pack philosophy (Cooking Vinyl/Wagram)

Les Buzzcocks ne se sont jamais vraiment séparés, s'évitant ainsi de suivre la vague des reformations inutiles, décevantes et intéressées de grands groupes tels les New York Dolls, Lords, MC5 (la révolution sponsorisée par Levi's) ou encore les Stooges (« *I wanna be the toutou of SFR* », ou comment gâcher l'une des plus grandes chansons de l'histoire du rock). Non, les Buzzcocks ont toujours continué, et après quelques albums assez déroutants, reviennent à ce qu'ils savent faire le mieux : des pop-punk songs de deux minutes avec des mélodies qu'on retient dès la première écoute, des petits thèmes aigus de guitares à deux notes et des chœurs qui font « *Ooooh* » et « *Yeaaaah* ». Sans atteindre le génie de leurs débuts, cet album s'en rapproche. Assez pour se le procurer les yeux fermés.

SL



THE SPINTO BAND
Nice and nicely done (Labels)

Question : à quoi reconnaît-on une bonne pop-song ? A son refrain entêtant et fédérateur, bien sûr ; à son immédiateté, surtout. Un petit jeu auquel les Américains de The Spinto Band — dernière trouvaille en date du Net — s'avèrent surdoués. Insouciant et enthousiasmant, leur sixième opus (le premier à faire le bonheur d'une maison de disques) compile, en 35 minutes seulement, dix années de bons et loyaux services auprès de sa majesté la pop. Dix ans et autant de pépites flamboyantes, à l'instar de l'irrésistible single *Oh Mandy* et de l'hymne discoïde *Crack the whip* (un tube en puissance), pour un album qui doit autant au raffinement mélodique de la brit-pop (Blur) qu'à l'excentricité décomplexée du rock indé U.S. (Pavement). Bref, un album qui sonne comme une évidence.

CC



(COMPILATION)
Gomma gang 3 (Gomma/Discograph)

C'est un label allemand dont chacune des sorties n'est pas attendue comme le messie, et c'est rassurant. C'est un label à part qui puise autant dans l'énergie du rock que dans l'exubérance disco, voire dans le terreau hip-hop s'il est fertile en mauvaises herbes. C'est un label à aimer tel quel, avec ses audaces et ses imperfections, son esthétique démente et ses ambitions artistiques un poil trop grandes. Branque, versatile, inégal, doué, Gomma est tout cela à la fois. Avant la sortie prochaine du nouveau Headman, et après le succès mérité des albums de Whomadewho et Munk, voici le troisième volet des récentes aventures de cette sympathique famille, mixé comme à la maison. Et tant qu'à faire, procurez-vous les deux premiers, ils sont tout aussi bons.

PLX

le Ravi
mensuel régional & satirique

2,00€ en kiosque dès le 1^{er} vendredi de chaque mois

Je ne baisse jamais les bras

www.leravi.org : Consultez la liste des kiosques diffusant le Ravi en Provence-Alpes-Côte d'Azur
Édité par l'association «La Tchatche» Marseille • Courriel : redaction@leravi.org

DU 22 AU 29 MARS - EN DIRECT ET EN PUBLIC

GRENOUILLE 88.8 FM

Les trois 8 en direct des Variétés
le jeudi 23 mars pour la soirée d'ouverture de « **BOL DE FUNK** »

La Grenouille s'immerge dans la culture afro-américaine autour du festival Bol de Funk qui s'élargit et investira cette année le côté cinématographique, littéraire, musical. C'est donc en direct des Variétés, pour la soirée d'ouverture du festival le 23 mars, que le 88.8 questionnera avec des sociologues, artistes, musiciens, la littérature, le cinéma et la musique de cette culture. Tout au long du week-end, retrouvez interviews, émissions et venez tous nous rejoindre dans cette grande messe funky au Cabaret Aléatoire le week-end du 25 mars

Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin 13003 Marseille
Tel : 04 95 04 95 15 - Fax : 04 95 04 95 00 - radio.grenouille@lafriche.org
www.grenouille888.org écoute en real-audio

Expos

Ici l'ailleurs

Photographe marseillais au geste subtil, vagabond sans illusions, voleur de temps en sursis, Pascal Grimaud expose à l'Atelier de Visu

Où qu'elles soient faites, ces images sont le fruit d'une longue approche et montrent les étapes d'une rencontre avec l'autre... » C'est dit d'emblée (et écarté une fois pour toute) à qui voudrait croire que les photographies de

Pascal Grimaud utilisent l'étranger — l'ailleurs et son flot de clichés, entre exotisme et misérabilisme, une tendance que sait particulièrement exploiter un certain type de presse ainsi que certaines expositions grand public qui tendent à faire de la pauvreté un écrin de beauté — comme source d'inspiration. Bien au contraire, l'œuvre de ce photographe se situe sur un autre terrain : celui du temps en suspens, de l'individu et de sa condition. Si la plupart des photographies sont nées au fil de ses voyages aux Comores, à Madagascar, en Roumanie et au Venezuela, c'est avant tout le regard intérieur et la sensibilité de l'artiste qui les ont permises, bien plus que le lieu lui-même. En témoigne la présence indiscernable de clichés pris à Marseille : cherchez bien, vous ne les reconnaîtrez pas... Seules comptent les parcelles d'existences de tous les ailleurs de la Terre (là-bas comme ici) saisies par l'œil du photographe, ces petits riens qui racontent l'individu, son présent, ses souvenirs comme son avenir.

Une série de portraits en noir et blanc, légèrement en décalage par rapport au tempo envoûtant des autres photographies, ouvre l'exposition : douze individus différents, dont le regard et l'attitude semblent pourtant tous dire « *Je suis là. Regarde-moi bien, tu ne le sais peut-être pas, mais je suis quelqu'un. Retiens mon visage* ». Là, aucune illusion, l'ensemble

rapporte le fil humain tissé par chacun. Sans suivre la même démarche, ces portraits rappellent ceux, saisissants, du Brésilien Sebastião Salgado, autant de gosses photographiés partout où l'enfance est mise à mal par la misère et la faillite



Divan bleu

politique. On y retrouve un même respect de la personne photographiée, la capture non pas d'un instant, mais d'une identité.

Quelques pas plus loin, le regard croise une série de photographies en couleur, vives et rythmées ; dans l'une une cravate rouge, dans l'autre un bustier rose s'échappe de la tonalité douce, voilée de la photographie. Une photographie partagée

entre un fond pastel et légèrement flou pour certaines, révélant parfois un espace délabré, dense et sombre pour d'autres, et enfin parfaitement net mais dans un cadre bousculé pour les dernières, qui dévoilent sans orgueil un mur en taules. Le regard de Pascal Grimaud semble nourri de peinture : la couleur et le cadrage retrouvent parfois l'atmosphère des tableaux d'Edward Hopper, et s'il ne parcourt pas les mêmes lieux, il capte un je ne sais quoi semblable qui touche à la tension latente de l'instant, à la mélancolie qui entoure tout être solitaire, au rêve d'un ailleurs loin d'ici. L'accrochage permet un subtil échange de sens d'une photo à l'autre, entre rupture d'espace et temporalité confondue, tel le lien étroit qui semble unir l'image de quelques vêtements présentés sur des bustes féminins pourtant inanimés à celle d'un jeune homme au regard tendu par le désir : de l'une à l'autre semble se dessiner une histoire... Désillusionnés, nous pénétrons dans l'univers intime que chacun tisse autour de lui.

Mais attention à ne pas perdre pied. Dehors existe. La porte est grande ouverte, c'est le moment de s'échapper, de quitter le lieu lui-même de l'exposition volontairement hors du temps, d'effacer ce silence et de retrouver les voix et les rires. Le photographe lui-même a su s'arrêter dans ce geste d'équilibre. « *Lorsque l'innocence glisse, s'échappe, la pratique photographique s'apparente à une trahison. L'illusion de l'expérience du monde s'éclipse. Ces jours là, toutes les villes se ressemblent.* »

DIANE MELOT

Pique-assiette

Antoine Serra et la Sardaigne

Peinture. Vernissage mer 22 à 17h30, précédé d'un documentaire et de la présentation d'un livre
Du 22/03 au 13/04. Institut Culturel Italien, 6 rue Fernand Pauriol, 5^e. Rens. 04 91 48 51 94

Brigitte Laffaille

Peintures
Galerie Flow, 212 avenue de la Madrague de Montredon, 8^e. Mer-dim, 15h30-19h

Yannick Tarsac

Peintures et dessins. Vernissage mer 22 à 18h
Du 22/03 au 9/04. La Passerelle, 26 rue des trois images, 6^e. Horaires Nc

Olivier Barrière - Voyage en Pays Bassari (Sénégal)

Photos. Vernissage jeu 23 à 18h30
Du 23/03 au 23/04. Africum Vitae, 46 rue Consolat, 1^{er}. Lun-ven, 9h-12h30 & 14h-17h30

Films vintage

Photos et affiches dans le cadre de la soirée Bol de Funk. Vernissage jeu 23 à 19h
Du 23 au 26/03. Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1^{er}. Tlj, 14h-22h

Anthony Duchêne / Pierre Labat

Installation / Sculpture, architecture. Expo proposée par Astérides.
Vernissage jeu 23 à 18h30
Du 24/03 au 22/04. Galerie de la Friche, 41 rue Jobin, 3^e. Mar-sam, 15h-18h30

Nicolas Legrand - En Plaine

Recupération
Tee-shirts peints et tableaux/objets. Vernissage jeu 23 à 18h30
Jusqu'au 29/03. Le Kitch, 24 rue Pastoret, 6^e. Lun-sam, 9h-2h

Yannick Papailhau

Sculpture. Vernissage jeu 23 à 18h
Du 23/03 au 22/04. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h. Rens. 06 98 89 03 26

Guillaume Pinard - La nuit des automates

Dessins, vidéos, animations. Vernissage jeu 23 à 18h30
Du 23/03 au 19/05. Babel Oueb, 61 Bd National, 1^{er}. Lun-ven, 9h-18h

Sandrine Rollin

Peintures. Vernissage jeu 23 à 19h
Du 23/03 au 15/05. Hôtel Sofitel Palm Beach, Camiche Kennedy, 7^e

Séverine B.R. / Emeline LB - Initiale(s)

Peinture/Vidéos, photos. Vernissage ven 24 à 19h
Du 24/03 au 12/05. Pain Quotidien, 18 Place aux Huiles, 1^{er}. Rens. 06 10 80 35 51

La chambre à bulles

Vernissage ven 24 à 19h
Les 25 & 26. Chez Roger Roustan, 25 cours Lieutaud, 6^e. Sam 16h-19h & dim 15h-18h

Nat Kuik

Peintures. Verni-pa-sage sam 25 à 19h
Du 25/03 au 7/04. L'Apocope, 4 rue Barbaud, 1^{er}. Lun-sam, 13h30-17h

Mademoiselle K

Accessoires. Vernissage lun 27 à 18h30
Du 27/03 au 1^{er}/04. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Marini

25 peintures. Vernissage mar 28 à 18h30
Du 25/03 au 14/04. Esp'Arts, 20 rue Thubaneau, 1^{er}. Mar-dim, 14h30-19h

Expos

Clin d'œil à Michiko Shoji

Expo proposée par Triangle France.
Jusqu'au 23/03. Le Distributeur officiel, 96 bd de la Libération, 1^{er}. Lun-ven, 14h-18h

Jean-Marc Brodbeck

Peintures et dessins graphiques.
Jusqu'au 24/03. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7^e. Lun-ven, 15h-20h

Le Club des créateurs artistiques

Peintures et sculptures
Jusqu'au 24/03. Esp'Arts, 20 rue Thubaneau, 1^{er}. Mar-dim, 14h30-19h

Louis Merino - De l'enfernement à la lumière

Peinture.
Jusqu'au 24/03. TNM La Criée, 30 quai de Rive Neuve, 7^e. Rens. 04 96 17 80 00

Tabloïds-Etalon /Touré - Foot, fiers d'être marseillais

Actions africaines / Installation.
Jusqu'au 25/03. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Marion Mahu

Vidéos.
Jusqu'au 25/03. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Daniel Martet de Patiwal - Écritoiles

Mise en toiles de vingt romans, dans une recherche de correspondance entre le langage du peintre et celui de l'écrivain
Jusqu'au 25/03. Urban Gallery (37 cours Franklin Roosevelt, 6^e). Tlj, 13h-18h (sam dim dès 11h)

Rainier Lericolais

Installation. (voir Ventilo # 149)
Jusqu'au 25/03. SMP, Sol Mur Plafond, 31 rue consolat, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h

Lili Reynaud-Dewar - Power, corruption and lies

Sculptures. (voir Ventilo # 150)
Jusqu'au 25/03. RLBO, 41 rue du Tapis Vert, 1^{er}. Mar-sam, 14h-18h

Anne Charlotte Depince - (re)couvrements

Jusqu'au 29/03. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7^e. Lun & mar, 9h30-17h, jeu 8h30-15h30

Nin Bek

Dessins, tapisseries, installations.
Jusqu'au 1^{er}/04. Centre Design Marseille, 6 av de la Corse, 7^e. 10h-19h

Aurès, Ravensbrück - Droits des femmes... Germaine Tillon, les engagements d'une ethnologue

Expo réalisée par le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation.
Jusqu'au 3/04. Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Tour du Roy René, Fort Saint-Jean, Quai du Port, 2^e. Tlj (sf mar, 9h-12h, 14h-18h)

Toni Casalunga

Gravure, dessin.
Jusqu'au 3/04. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h

Hervé IC

Peintures.
Jusqu'au 5/04. Galerie Dukan&Hourdequin, 83 rue d'Aubagne, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Simon Bonneau / Nicolas Durand

Jusqu'au 8/04. Histoire de l'œil, 25 rue Fontange, 6^e. Mar-sam, 10h-19h

Bag and Baggage

Expo collective proposée par l'association Diem Perdidi. Œuvres de Bill Burns, Clay Ellis, Jack Jeffrey, Nathalie Chauvin, Alain Domagala, Mijares, Sylvie Reno, Marion Mahu & Sophie Urbani. (voir Ventilo # 151)

Marseille Digne, de la ville à la campagne - L'œuvre de Paul et Etienne Martin

Aquarelles et peintures à l'huile
Jusqu'au 9/04. Palais des Arts, 1, place Carli, 1^{er}. Tlj, 10h-18h

Pardessus le manteau

Une saison dans les collections du Musée
Jusqu'au 9/04. Musée de la Mode de Marseille, 11 la Canebière, 1^{er}. Tlj (sf lun et fériés), 11h-18h

Le regard d'un mecène

La collection d'Anne Gruner Schlumberger à la Fondation des Treilles : Arp, Brauner, Dubuffet, Ernst, Fautrier, Giacometti, Lalanne, Laurens, Léger, Matta, Picasso, Takis...)
Jusqu'au 9/04. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6^e. Tlj (sf lun et fériés), 10-17h

Mahoual

Jusqu'au 14/04. Artothèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre Dame de la Consolation, 13^e. Lun-ven (sf mer), 9h-17h

Peter Bogers - Moments partagés

Installations vidéos. Expo proposée par Vidéochroniques.
Jusqu'au 15/04. District, 20 rue Saint Antoine, 2^e. Mer-sam, 14h-18h

Katharina Schmidt - Autoroutes et autres lieux

Surfaces tapissées de motifs d'échangeurs et d'aquarelles monochromes.
Jusqu'au 15/04. Galerie Justine Lacroix, 38 rue Saint-Savournin, 1^{er}. Jeu-ven, 15h-18h et sur rdv au 06 64 28 52 82

François-Xavier Rosanvallon - Forme 10

Peinture.
Jusqu'au 21/04. Cité de la Musique, 4 rue Bernard Dubois, 1^{er}. Lun-ven, 9h-18h30 + soirs de concerts

Jacques Capdeville

Peintures.
Jusqu'au 22/04. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h

Partenaire Particulier

Œuvres d'Absalon, Marcelline Delbecq, Olivier Dollinger, Patrick Everaert, Francesco Finizio, Loris Gréaud, Samantha Rajasingham et Tatiana Trouvé. (voir Ventilo # 148)

Francis Chirat, 2^e. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h-18h

John John - Catherine Deneuve

Installation.
Jusqu'au 24/04. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h

Marie-Dominique Guibal - à Venise

Photos, dessins, peintures.
Jusqu'au 26/04. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 6^e. Lun-ven, 13h-18h

Guy Debord : Documents situationnistes

Tracts, affiches, photos, manuscrits, objets transformés, ouvrages rares...
Jusqu'au 28/04. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2^e. Mar-sam, 12h-19h

Le Salon de Printemps du Club des Créateurs Artistiques

Expo-vente : œuvres de G. Alice, D. Cavallère, J Lacroix, R. Solinas...
Jusqu'au 5/05. Restaumarché, 119 Bd de Saint-Loup, 10^e. Rens. 06 03 21 26 96

L'Algérie et la France : destins et imaginaires croisés

Dans le cadre de l'Année de la Francophonie.
Jusqu'au 6/05. BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam, 11h-19h

Le Cabanon Vertical - Espace collatéral

Plans urbains, architectures autogérées, scénographies et installations urbaines. (voir Ventilo # 151)
Jusqu'au 26/05. Bureau des compétences et des désirs, 8 rue du Chevalier Roze, 2^e. Lun-ven, 10h-17h

Acte IV : de la perception à l'œuvre / Marijke van Warmerdam - Ici et d'ici peu,

4^e acte de la Collection : œuvres de Daniel Buren, Rodney Graham, Carsten Höller, Ann-Veronica Janssens, Christian Boltanski, Mathieu Briand... / Films, photos, sculptures, installations. (voir Tours de scène p. 4)
Jusqu'au 28/05. Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haïfa, 8^e. Mar-dim, 11h-18h

Histoire d'espèces : Espèces menacées, espèces disparues

Pièces patrimoniales.
Jusqu'au 4/06. Musée d'histoire naturelle, Palais Longchamp, 4^e. Mar-sam, 10h-17h

Plumes, duvets et C^{ie} : couleurs Amazonie

A l'occasion de l'année du Brésil. Pour les enfants dès 6 ans (voir Ventilo # 149)
Jusqu'au 17/06 (fermé jusqu'au 18/03). Préau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2^e. Mer & sam, 13h30-17h30

A vous de jouer !

Exposition interactive. Dès 7 ans.
Jusqu'au 1^{er}/07. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1^{er}. Mar-ven 9h-18h + sam 14h-19h

La ville figurée

Plans et vues gravées de Marseille, Gènes et Barcelone. Visites commentées les lundis et samedis à 14h30 (collections permanentes) et 15h30 (La ville figurée)
Jusqu'au 9/09. Musée d'Histoire, Centre Bourse, 1^{er}. Lun-sam, 12h-19h

Dessins italiens

Dessins de la Renaissance et du premier âge baroque — Ecoles florentine (Allori, Bandinelli, Salvati, Vasari...) et siennoise (Peruzzi, Sodoma, Vanni...) — qui rejoignent ceux de la collection Feuillet de Borsat.
Jusqu'au 16/09. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e. Mar-sam, 10h-17h

Photo

Pascal Grimaud - Illusion du monde

Jusqu'au 31/03. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6^e. Mar-ven, 14h-18h & sam 15h-18h

Kamar Idir - Marseille Alger... Alger Marseille, ressemblances et différences

Jusqu'au 31/03. Espace Accueil aux étrangers, 22 rue Mathieu Stilatti, 3^e. Rens. 04 95 04 30 98

Christina - Sgardie e movimenti

Photos + textes (Benedetta Meriggioli).
Jusqu'au 4/04. Galerie Appel d'Art, 80 Bd Libération, 4^e. Lun-ven, 14h-?

Yair Cohen - « Cham-Maim » L'Eau et le ciel

Dans le cadre de la Quinzaine de la Culture Israélienne
Jusqu'au 4/04. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h

Frédéric Lecloux - Katmandou 2058f

Photos du Népal
Jusqu'au 8/04. Fnac (Centre Bourse). Lun-sam, 10h-19h

Anne Delrez - Les fleurs du bord de route

Jusqu'au 9/04. La Tangente, Marché aux Puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e. Ven-dim, 10h-14h

Valérie Rouyer - Avant-derniers soufflés

Jusqu'au 21/04. Vol de Nuits, 6 rue Sainte marie, 5^e. Lun-sam, 15h-19h (lun jeu jusqu'à 21h)

François Sicard - Les enfants de l'aride

Jusqu'au 30/04. Bureau Aliénor, 104 rue Stanislas Torrents, 6^e. Rens. 06 20 88 67 65

Jacques Wendenberger - Est-ce ainsi que les gens vivent ?

Jusqu'au 20/05. Hôtel de Région, 27 place Jules Guesde, 2^e. Lun-sam, 9h-19h

Dans les parages

Robert Marque-Bouaret - Impression bleu et or
Vernissage sam 25 à 18h
Du 24/03 au 15/04. Galerie Artonef, 22 rue Sallier, Aix-en-P^e. Mar-sam, 14h-19h

Catherine Bérenger - Mon Charrel

Photographies dans le cadre des Journées Internationales de la Femme.
Jusqu'au 24/03. MJC d'Aubagne. Lun-sam, 10h-12h & 14h-18h

Reg'Art de femmes sur l'objet

Arts plastiques et musique des Journées Internationales de la Femme.
Jusqu'au 24/03. Chapelle des Pénitents noirs, Aubagne. Lun-sam, 10h-12h & 14h-18h

Denis Brun - Enjoy the silence

Peintures numériques, vidéo, musique, installations murales et au sol. (Voir Ventilo # 147)
Jusqu'au 26/03. Centre d'Art Contemporain, Istres. Rens. 04 42 55 17 10

Claude Garanjou - Terres blanches

Peinture.
Jusqu'au 28/03. Fondation Saint-John Perse, Cité du Livre (Aix-en-P^e). Mar-sam, 14h-18h

Claire Boutry - Dimensions Inde

Photos.
Jusqu'au 31/03. Galerie Prévert, 24 Bd de la république, Aix-en-P^e. Lun-ven, 14h-19h

Niek Van de Steeg / Noël Dolla

Le Dojo se fait remarquer par ses expos audacieuses dans le contexte morose de Nice. Recommandé !
Jusqu'au 31/03. Le Dojo (Nice). www.le-dojo.net

Rétrospective Coin!!!P

Peinture, photo, video, graphisme, vêtements...
Jusqu'au 31/03. Galerie Comin', 18, rue d'Entrechaus, Toulon. Rens. 04 94 62 84 42 / www.danslecoin.net

Florence & Pierre Scheyvaerts + Yves Marcerou

Céramique + peinture
Jusqu'au

Petites annonces

LOCATIONS

. Champs Visuels a le plaisir de vous informer du lancement de la deuxième tranche des résidences associatives et culturelles du Comptoir: bureaux, ateliers, espaces événementiels, téléphonie, Internet, reprographie...en accès ponctuel ou jusqu'à 23 mois...Dossier de présentation téléchargeable sur www.champsvisuels.com rubrique: Lecomptoir>résidences

. F.rech.studio ou T1 meublé, max 350. 06 61 03 37 79.

. Ch. appart T1 ou coloco ds 2^e 3^e, 4^e, 5^e arrdt. Tél: 06 82 26 96 26.

. JF débordée cherche T2 en centre-ville, si possible vers la Plaine et à 550 € cc max. Ni coloco, ni sous-loc', merci ! Tél. 06 09 01 70 91.

. Loue T1 Belle de mai sur jardin, 400€. A saisir 01/04. 06 14 21 42 01

COURS / STAGES / FORMATION

. Ecole de langues ang, arab, jap, chinois, esp 04 91 37 12 19

. Crs guitare-basse-trompette-trombone. 06 27 53 80 33.

. Crs chant + tech. vocale. 06 14 48 03 64.

. Stage de chant 8/9/11 avril en écho musical à l'exposition «Avant-derniers souffles», pour constituer un «Choeur Fugace». Vol de Nuits: 04 91 47 94 58.

. Stage de clown les 16 et 17 avril, 30 euros jour, 50 euros les 2 jours. Tél Gilbert: 06 63 94 03 19.

. Stage Danse Indienne. Niv D éb. 25 mars 18h à 21h au CentreJulien, 33 CrsJu. 25 eur. Inscript. av. le 16. 04 91 03 06 91

. Photo stg Pâques: de l'argentique au numérique, dès 12 ans + adultes. Vol de Nuits: 04 91 47 94 58.

. Stage intensif théâtre du 17/04/06 au 21/04/06. La pensée, le texte et le corps, 4H par jour, école théâtre Sylvia Roche. Tél: 04 91 62 60 83.

. Le Souffle propose un stage «clown» animé par B. Deleu du 27 au 30 mars de 10h à 18h à Marseille. Tarif 130 euros. Contact 06 68 62 03 50.

. Yoga. Souffle postures concentration relaxation. 04 91 71 02 66.

LOISIRS / SERVICES

. Achète, BD, CD, livres, vinyles, affiches. Bon prix. Tél: 04 91 48 80 94.

. ARTIST INSIDE. Expositions in situ et en ligne. Événementiels. Créateurs. Artistes. Diffuseurs. Contactez: ipittaco.com

. A lire «Journal d'un poète» de Bouterfas, librairie L'O deur du Temps, Marseille.

. Photographe mode offre pour votre mariage album 100 photos en échange promo-offre en série limitée 06 22 16 50 12 www.carolinehanny.com

. Art-thérapeute en arts plastiques cherche à rencontrer d'autres art-thérapeutes à médiations différentes pour partager un local et un projet commun. 04 91 05 75 56.

. Bill Gates chez vous. Réparations, maintenance et développement réseau de votre PC à domicile. Tél: 06 23 78 93 91.

. Salles de répétition équipées, insonorisées, 10/11 euros/H, à 10 kms de Marseille: ZI les Milles 7/7 Zicbox: 04 42 97 26 79. 06 85 14 52 76.

. Toucher bienfaisant destressant indien, évasion, confort. Chez vous RV tél Alain 06 74 650 154

. Vends mini-congel Phillips cause départ. 06 63 92 01 76.

Vends Mémoire Samsung (testée Apple) 250 Mo DDR sdrum Pc 3200 (400 Mhz) - 15€. Tél. 08 73 69 04 51

. Vends Apple I Mac G5 17" à 1,6 Ghz avec 2x512 Mo de ram, DD de 80 Go, Combo, lecteur DVD/graveur CD. En parfait état (utilisation uniquement domestique) encore sous garantie (2 mois) avec emballage et accessoires d'origines. Tiger en plus - 900 €. Tél. 08 73 69 04 51

. Vds Renault 5 contrôle technique - de 6 mois, 500 euros. 06 12 51 27 94.

VENTES

. Vends photo-labo N/B complete 3j/6x6, 450 euros. 04 91 33 14 20.

. Vds fl. Piccolo Ph Hammig grenadille N° 26180, neuf 2770 euros, prix: 2307 euros à déb. Tél: 06 82 26 96 26.

. Vends trottinette électrique. 06 71 58 35 74.

. Vds Opel Corsa City 1,2i - 1997 - 68 000 km - distribution neuve. 06 16 94 19 93

ABONNEMENT

VENTILO

3 mois (12 numéros) : 26 €
6 mois (23 numéros) : 46 €
1 an (46 numéros) : 85 €

Nom _____
Prénom _____
Adresse _____

email _____
Tél. _____ Structure ? _____

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____
Date(s) et nombre de parutions _____ Prix _____

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution.
1 € supplémentaire pour passer votre annonce en gras

Par courrier :
14, rue Stanislas Torrents
13006 Marseille
Règlement par chèque à l'ordre de : Association Frigo

VENTILO VOUS INVITE. Téléphonez vendredi de 12h à 13h au 04 91 04 65 72



FESTIVAL AVEC LE TEMPS

Arthur H

Mardi 4 Avril • Espace Julien • 20h30

L'ESPACE JULIEN PRESENTE AVEC...
... BLUES PRODUCTIONS



CANNED HEAT

(blues rock)

... le groupe légendaire des années WOODSTOCK en tournée pour son 40^{ème} anniversaire...

Me 29 Mars 06 > 20h30 > Espace Julien

39 Cours Julien 6° • 04 91 24 34 10
location : points de vente habituels
www.espace-julien.com

FESTIVAL AVEC LE TEMPS

CharlÉlie Couture

NOUVEAU SPECTACLE !

Vendredi 31 Mars • Espace Julien • 20h30

VEN 24 À 20H30

LE MAUSOLÉE DES AMANTS

DE HÉRVÉ GUIBERT
LU PAR
PATRICE CHEREAU & PHILIPPE CALVARIO

LECTURE | SPECTACLE | MISE EN SCÈNE
PAR PATRICE CHEREAU

théâtre Les salins SCÈNE NATIONALE DE MARTIGUES

www.theatre-des-salins.fr

En accord avec GLYNIS HENDERSON et YES/NO Productions
LE THEATRE DU GYMNASE en association avec MOONLIGHT Productions



28 > 16
mars avril 06

STOMP

percute

réservez
dès
maintenant

MARSEILLE

**THÉÂTRE DU
GYMNASE**

0 820 000 422

FNAC 0 892 68 3622-www.fnac.com

merman - PHOTO : OLEG MICHEV

Marseille
Gymnase
www.lestheatres.net

fnac.com
YES/NO
Productions
MOON
LIGHT

CONSEIL
GENERAL
BOUCHES-DU-RHÔNE

Région
PACA

France
Mars 2006

VILLE DE
MARSEILLE