

N°151

VENTILO

From copie to original

Élément(s) restant à copier : 1

Tempo restante : Mai 2007

Fichier : Nicolas Sarkozy

Source : Jean-Marie Le Pen

Destination : France

Stop



Burn Energy Drink - Boisson énergisante - Boisson gazeuse à la caféine et aux extraits de guarana - Burn Energy Drink est une marque déposée de The Coca-Cola Company. Coca-Cola Entreprise SAS, au capital de 157 214 911 Euros - 343 688 016 RCS NANTERRE - Haute teneur en caféine (30 mg / 100 ml).



burn

ENERGY DRINK®

Caféine & Guarana

burnenergydrink.fr

n° 151

premiers films de Pierre Carles ou régulièrement parcouru les colonnes de *PLPL*, on connaît certes la complaisance des journalistes français à l'égard des politiques ⁽⁵⁾, mais il est des dérapages qui ressem-

blent à ces gouttes d'eau faisant déborder le vase. On pense notamment au sort réservé à l'impertinent John Paul Lepers, dont le documentaire sur Bernadette Chirac a été interdit d'antenne par Canal +, poussant ce héraut du journalisme — l'un des derniers — à la démission ⁽⁶⁾. Et si ce « Bernagate » a donné lieu à un livre (*Madame, impossible conversation*) et un blog (johnpaullepers.blogs.com) qui cartonnent, on peut faire confiance aux sbires médiatiques de l'Elysée pour ne pas relayer le scandale. Censure, fausse objectivité, traitement déséquilibré de l'information ⁽⁷⁾, connivences avec la sphère politique, concentration, voire monopolisation des médias : quand la presse ne répond plus à ses objectifs premiers, peut-on encore parler de démocratie ? Faut-il attendre du Net un hypothétique salut ? Comment revendiquer fièrement son statut de journaliste quand tout fout le camp ? On pourrait croire la presse culturelle moins concernée par cette chienlit médiatico-institutionnelle... Elle l'est pourtant, même si c'est dans une

Tout contre-pouvoir

Act Up en a rêvé ⁽¹⁾, Cédric Haoucine l'a fait ⁽²⁾ : un portrait de Le Pen en sarko-pixels, ça paraît tellement évident qu'il fallait y penser. Vu la teneur des propos du Sinistre de l'Intérieur, sa folie dangereuse, c'est toutefois un autre personnage maléfique que nous aurions pu créer à base de micro-Nico : Benito Mussolini. Après la fameuse promesse de « kärcherisation » des banlieues, son délirant projet de « carnet de comportement » de l'enfant ⁽³⁾ ne porte-t-il pas les stigmates d'un fascisme rampant ? Et que dire de la récente « affaire Elkabbach », qui a vu le patron d'Europe 1 demander conseil à Nicolas Sarkozy avant de recruter un journaliste chargé de l'UMP ? Ce qu'a également fait la rédaction de TF1 — Martin Bouygues est un intime du ministre — avant de nommer Harry Roselmack aux *20 heures* estivaux... Alors que Monsieur Sarkozy s'érige en ardent défenseur de la presse libre ⁽⁴⁾, certains comportements occultes font froid dans le dos. Pour avoir lu le remarquable pamphlet de Serge Halimi *Les nouveaux chiens de garde*, vu les

on peut penser que les journalistes culturels ont de l'avenir... dans la com' !

TEXTE : CC
PHOTO : KARIM GRANDI-BAUPAIN

(1) Une récente affiche réalisée par l'association et le 9^e Collectif de Sans-Papiers présente une photo de Nicolas Sarkozy avec pour seul slogan « Votez Le Pen »

(2) Le graphiste auteur de la couverture de ce numéro

(3) Ledit carnet a pour but de ficher les enfants dès l'âge de trois ans afin de détecter les futurs délinquants. Une version toute personnelle de l'adage « La valeur n'attend pas le nombre d'années » !

(4) A propos de la fameuse affaire des caricatures danoises : « Je préfère un excès de caricature qu'un excès de censure ». Nous aussi. VRAIMENT.

(5) Une exception française s'il en est. Cf. l'enquête de *20 minutes* à ce sujet, parue le 9 mars dernier, qui rapporte les dires d'une correspondante du *Guardian* : « En France, vous permettez au Président de la République de choisir ses intervieweurs. C'est impensable chez nous. »

(6) Lire à ce sujet l'enquête de *Technikart* parue dans le numéro 100

(7) Pour ne pas dire raciste. Alors qu'ils ont fait un flanc du crime, certes odieux, commis contre Ilan Halimi, les médias n'ont manifestement pas jugé utile d'offrir un traitement comparable au meurtre de Chaïb Zehaf, préféré au son de « Barrez-vous, enculés d'Arabes ! » et autres aimables invectives



Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
www.journalventilo.net
Editeur : Association Frigo
14, rue Stanislas Torrents
13006 Marseille
Tél : 06 71 58 35 74
Fax : 04 91 04 67 93
Commercial :
pub@journalventilo.net
Rédaction :
redac@journalventilo.net

Direction Aurore Simonpoli (04 91 04 65 72) • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi (04 91 04 67 33), PLX (06 81 71 29 43) • Ont collaboré à ce numéro Jean-Pascal Dal Coletto, Fabienne Fillâtre, Karim Grandi-Baupain, Nicolas Loiseau, Pedro Morais, nas/im, Mélanie Rémond, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne, Virginie Vincent • Couverture Cédric Haoucine • Maquette • Mise en page Marco (bidibulle@mac.com) • Webmaster, responsable technique, production Damien Bœuf • Conception site Kada • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

COURANTS D'AIR

Si ce n'avait été Costes, notre interview de la semaine aurait certainement concerné **Emmanuel Todd**. L'historien et démographe est un peu aux sciences humaines ce que Costes est à la culture : un électron libre. Ce jeudi à l'Hôtel du Département, il est l'invité de l'équipe d'Echange et Diffusion des Savoirs dans le cadre du cycle « Identités à la dérive ». Objet de la conférence ? L'identité française, plus menacée par elle-même que par l'immigration ou l'Europe. « *L'enfer, ce n'est pas les autres* », affirme notre homme. Plus qu'un bon jeu de mots, une manière de dire que « *s'il veut survivre et grandir, "l'homme universel" de l'Hexagone, ou du moins qui se pense tel, doit apprendre à penser, considérer, voire aimer la diversité du monde réel.* » Peace and love. Rens. 04 96 11 24 50

C'est bien connu : quand on est habitué à voir quelque chose, on finit par ne plus le regarder. Admirez-vous encore la beauté du port à la nuit tombée ? Faites-vous encore attention aux détails qui le composent, aux personnages qui l'animent ? Denis de Lapparent, oui. A tel point qu'il en a fait un drame en quatre actes, où il est question de « *mutation génétique, enlèvement footballistique, naufrage de ferry-boat, régimes minceur, évasion des Baumettes en aile volante...* » Sobrement intitulé **Le Vieux Port**, ce photo-roman fera l'objet d'une lecture en images par son auteur et Olivier Domerg samedi à 17h à la Compagnie. En prélude, Nicolas Mémain propose une balade architecturale dans le micro-centre, suivie d'une performance culinaire en guise goûter salvateur. Miam ! Rens. 04 91 90 04 26

Le fait d'avoir un dingue de première comme futur Président de la République potentiel nous amènera peut-être à réfléchir sur la **santé mentale**... En attendant, quelques professionnels cogitent plus sérieusement sur la question et en ont même fait l'objet d'une semaine spéciale, avec rencontres, conférences, projections... Parmi lesquels on retiendra notamment un débat sur la grande précarité, l'exclusion et l'accès aux soins prévu ce mercredi à 19h30 au Daki Ling. Point d'orgue des manifestations, un colloque, malicieusement nommé « *Malaise dans l'hospitalisation* », fera, jeudi et vendredi à la Timone, le point sur les pratiques en vigueur et tentera d'émettre des propositions alternatives pour rétablir ce secteur aussi mal-en-point que ses patients. Rens. 04 91 50 36 13

Les irréductibles de **Reillanne** résisteront-ils encore longtemps à l'envahisseur immobilier ? Dans ce petit village du Lubéron, un promoteur parisien vient en effet d'offrir quatre millions d'euros pour construire un complexe touristique de luxe avec golf neuf trous en lieu et place d'un couvent appartenant à la Ville de Paris. Conscients de l'hérésie environnementale que représente ce projet dans une région qui connaît déjà des problèmes d'eau et préférant utiliser toutes les ressources de l'établissement (déjà aux normes, il accueillait des colonies) à des fins publiques, les habitants s'organisent pour lutter. Soutenus entre autres par la Région PACA, le collectif d'artistes Pour un monde meilleur envisage notamment d'en faire une plateforme internationale d'art performance dans une optique d'échanges avec le territoire et de résidences d'artistes étrangers. Dimanche à 17h, tout ce beau monde se retrouvera à la salle des associations du village pour une réunion publique. Rens. 04 92 76 46 47



Dis-moi qui tu es

En partenariat avec le Merlan, Marseille Objectif Danse programme cette semaine *A posteriori* de Georges Appaix : le croisement du passé et du présent, la rencontre de deux époques

Il y a des soirs où la danse française se porte bien et nous plonge dans le souvenir d'une écriture particulière, d'un parcours qu'on a suivi et qui nous colle dans les deux sens. La compagnie La Liseuse, c'est une aventure qui commence en 1985 avec la pièce *Antiquité* et qui, sans en rajouter, s'installe patiemment et durablement dans le paysage de la danse contemporaine. Une partition pose l'architecture et les mots trouvent leur place sur des intervalles, guidant le pas de danse dans une salle de bal, dans le préau d'une cour. Où se trouve la danse de Georges Appaix ? A l'extérieur ? Dans un hall ? Elle se trouve déjà dans la tête. Le corps sort de sa fonction de machine à bouger et envisage le théâtre sur une autre altitude, dans une autre époque, il n'y a pas si longtemps. « *Je suis née le premier novembre soixante-quinze, je m'appelle Charlotte. A cinq ans, je fais du football, puis*

du poney, première chute. On décide de m'inscrire en "éveillement corporel", mais corporellement, je suis plutôt bien éveillée. » L'interprète joue son rôle dans un faux documentaire, il nous retranscrit une réalité dérivée. Ma vie me va bien, mais celle-là aussi. Les corps s'associent dans des jeux d'accroches, puis repartent en solo sur une comptine per-

Il existe une danse qui donne des prénoms et des âges, qui définit des sexes et des attitudes, des humeurs et des envies.

sonnelle, remontant les pages d'un livre ou d'un journal. *A posteriori* touche le fantôme du cinéma : le flash-back, le souvenir à fleur de peau dans un montage qui accélère le rythme. Les choses ne sont pas déclamées, elles s'envoient dans la vitesse d'une trajectoire, une courbe, une

diagonale, des petits bouts de pas qui donnent au haut du corps des attitudes d'Arlequin. Tout se brouille et tout se dénoue à volonté. La voix joue sur le mode mi-chanté mi-phrasé, une demie retenue ou un demi envol. Cet écart avec une dramatique qui crie et nous effraie est, d'une certaine manière, une ironie du théâtre et un appel à la danse — ou peut-être

une danse qui passe par le théâtre en lui tirant les joues pour le faire sourire. Les mains affichent de la timidité, croisées devant puis dans le dos ; les voilà qui traquent un étirement de bras dans la suspension d'un avion en papier. Quel âge avons-nous ? Sommes-nous

prêts à tout recommencer ? « *J'ai voulu faire de l'anthropologie, mais je n'avais pas le profil. Alors, je me suis mariée. C'était juste après mon stage "équilibre et bien-être".* » Le corps avance dans les angoisses de demain et refait son histoire dans celle d'hier ; il parle pour se dégager de toute responsabilité, il joue pour éviter de craquer. Le drôle frôle le drame, il frôle ce qui ne sera jamais dit, ce qu'on laisse au-dessus de nos têtes ; il traverse des zones d'ombre et se réjouit de la lumière. « *Allons-y, Alonso* », Jean-Paul Belmondo adore les décapotables, il adore Anna Karina et ensemble, ils adorent courir dans les couloirs du Louvre. Il existe une danse qui donne des prénoms et des âges, qui définit des sexes et des attitudes, des humeurs et des envies. *A posteriori* est un remontage complexe et invisible d'*Antiquité* qui a fondé le répertoire de la compagnie. Quel écart entre la tragédie grecque et aujourd'hui ? Juste une ma-

nière de sortir les choses et de les dialoguer autrement. Le corps ne réinvente pas l'amour, il en parle avec plus de spontanéité, s'autorisant des questions de maintenant. « *Es-tu lucide à propos de ce que je peux être ou faire ?* » L'aller-retour du désir dessine l'espace et invente les sonorités. *A posteriori* est un chanté-bougé lunaire, sans aucune revendication, juste une envie de le dire.

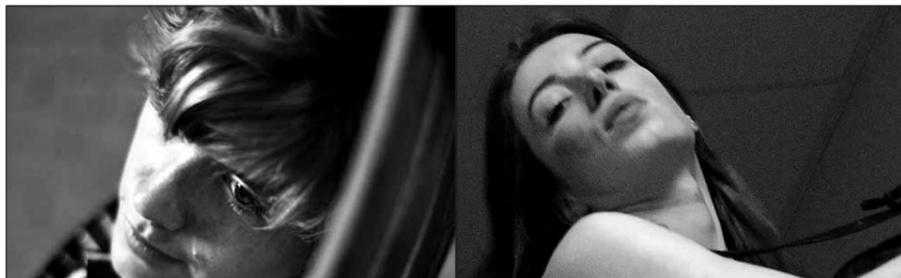
TEXTE ET PHOTO
KARIM GRANDI-BAUPAIN

Du 15 au 18 à la Cartonnerie, Friche la Belle de Mai. Rens. 04 95 04 96 42

AU TABLEAU !

Oshen vs Anaïs

Les deux starlettes de la chanson « made in Marseille » affichent complet au Cabaret. L'occasion de leur faire une interview très nulle, histoire qu'elles soufflent un peu dans leur planning promo



Tu fais quoi comme métier ?

« Je prends le train, je dors dans des hôtels, et puis parfois, je chante devant des gens. C'est le meilleur moment »

« Esclave. De ma maison de disques. Non, c'est pas vrai : je suis chanteur-auteur-compositeur »

T'es déjà passée à la télé ?

« Oui ! C'était super, il y avait des caméras partout, ça m'a fait tout chaud. Pour l'instant, je ne suis passée que sur des chaînes câblées ou régionales : je n'ai pas encore eu l'honneur de faire le prime-time de TF1... Mais je ne désespère pas que ça arrive un jour ! »

« Oui ! J'ai fait beaucoup d'émissions, dont une avec un chanteur anglais... qui m'a beaucoup plu... Robbie. Aux Victoires de la Musique, j'ai voulu rencontrer Zazie, mais je l'ai juste croisée pendant que j'étais en kilt : elle est partie en courant »

A V2, ils sont cools ?

« Ils sont super cools ! Et puis on va être distribués par Warner à partir du mois d'avril... »

« Ouais, je suis contente, chez eux, c'est rock'n'roll. Mon PDG aime la country, donc c'est cool »

C'est quoi la nouvelle chanson française ?

« C'est les filles ! Moi, je me plie sagement au catalogue : cela définit juste une génération »

« Je ne sais pas. Il paraît que j'en fais partie... Moi, je me mettrais en "rock". Ouais »

La femme est-elle l'avenir de l'homme ?

« Ce qu'il faudrait, c'est que tout le monde soit à égalité : le jour où nous aurons gagné, c'est quand il n'y aura plus de Journée de la Femme. Vu qu'il y a un peu plus de femmes sur Terre que d'hommes, il serait logique que ce soit pareil dans les lieux culturels... »

« Oui, mais j'espère que l'homme est encore l'avenir de la femme ! Sinon, je crois qu'il aurait été plus intéressant que les médias parlent de la vague comique féminine qui est arrivée il y a deux ou trois ans : il y avait là un vrai ton, provocateur, novateur »

Marseille ou Paris ?

« Marseille ! Il fait beau, il y a la mer, personne te fait chier... C'est quand même le top de se poser ici après une tournée »

« L'Ardèche. Où j'aimerais pouvoir aller me reposer. Mais je n'y arrive pas parce qu'on ne me laisse même pas deux jours... »

Jeudi soir, c'est complet. T'as la trouille ?

« Toujours quand je joue à Marseille ! Je mets une pression dingue. Pourtant, le reste du temps, je suis plutôt à l'aise... Mais j'aime monter sur scène : c'est vraiment le moment où tu profites de ce métier, dans lequel les côtés sont très fatigants »

« Non, mais je suis super contente de revenir. En fait, pour t'avouer quelque chose... J'ai beaucoup de dates de complètes ! Je suis très déçagée par le fait que des gens chantent mes chansons par cœur, alors que ce n'était encore pas le cas il y a trois mois... »

Est-ce que c'est toi la nouvelle star ?

« Ben évidemment... Non mais, tu les as vus, là, sur M6 ? »

« Non : la nouvelle star, c'est Camille »

Qu'est-ce que tu penses de ta copine ?

« C'est une vraie connasse, elle couche avec tous les mecs qui passent et c'est un vrai pochtron »

« Elle a un nom de salade. Et puis elle ferait bien de passer son permis, depuis le temps »

PROPOS DÉTOURNÉS PAR PLX

Anaïs et Oshen, le 16 au Cabaret Aléatoire, complet
Anaïs, *The Cheap Show* (V2) / www.anaisinyourface.free.fr
Oshen, *Don Juan* (V2) / www.oshen.info

TOURS DE SCÈNE

Le meilleur des mondes

Les musiques du monde font leur marché, et vous ouvrent les portes de leur salon. Ce week-end au Dock des Suds, la seconde édition de Babel Med Music réunit professionnels et public pour définir une nouvelle géopolitique musicale

Le monde et ses paradoxes. L'ouverture culturelle liée à la découverte de nouveaux horizons musicaux a aussi permis à l'industrie du disque de reproduire un schéma déjà existant dans notre propre économie musicale. Plurielle, la musique a été le lieu d'une nouvelle forme de colonisation, la

renommée grandissante de quelques figures incontournables masquant péniblement l'absence de toute visibilité d'une énorme partie de la création. Afin de maintenir l'indispensable diversité, renforcer les échanges musicaux entre pays méditerranéens et faire de Marseille une place forte de « toutes les musiques », Babel Med Music comble le vide

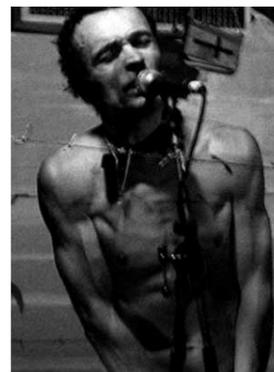
L'INTERVIEW

Jean-Louis Costes

Surprise ! Avec son roman *Grand Père*, l'OVNI Costes atterrit chez Fayard. Et en profite pour revenir faire des siennes sur la scène de l'Embobineuse, poupée gonflable sous le bras. Entretien gonflé avec le "roi du caca"

Les éditions Fayard étaient-elles au courant de tes activités de "terroriste" ou bien alors tu as promis à quelqu'un de haut placé là-bas une sodomie au saucisson à l'ail ?

Le directeur éditorial de Fayard connaît mon œuvre et également mes problèmes avec la justice. Ils m'ont publié malgré tout car ils apprécient ma manière d'écrire. Ils ont adoré le manuscrit de *Grand Père*, un roman d'aventures trash et mystique qui fait boum dans la tête.



Quel effet ça fait d'être enfin suivi par un gros éditeur ? N'as-tu pas peur de te perdre ou de perdre en crédibilité auprès de ceux qui te suivent depuis longtemps ?

Je suis content d'être publié par un grand éditeur parce que leur qualité de travail et leur réseau de distribution sont excellents. Je ne vois pas en quoi cela décrédibiliserait mon œuvre puisque j'ai écrit *Grand Père* en toute liberté et qu'ils n'ont exercé aucune censure. Ce livre est sûrement une étape importante pour moi. Il va accroître ma notoriété et mon audience. J'aurai donc de meilleurs moyens à l'avenir pour m'exprimer, par des livres, mais aussi sur scène.

Justement, tu présentes également une nouvelle performance, *I Love Hate*. Peux-tu nous en dire plus ?

C'est un one-man-show de quarante minutes. Chant, cris et actions sur musique enregistrée, avec des chansons intermèdes au piano jouées live. L'histoire : un homme attend anxieusement chez lui la venue d'une fille. Elle finit par arriver, mais il débande et tout merde de pire en pire... La fille est jouée par ma poupée gonflable.

D'où te vient cette surprenante capacité à n'avoir quasiment aucune limite ?

Je n'ai aucune limite mentale parce que j'ai le don d'ouvrir une porte secrète dans ma tête et d'en laisser sortir tous les pires fantasmes et cauchemars. Mais j'ai une limite physique : ne pas mourir connement sur scène à cause d'un acte mal préparé.

La merde est un "outil" très présent dans ton œuvre. Que représente-t-elle pour toi ?

Je chie tous les jours. Je chie autant que je me branle, alors j'en parle autant. Par ailleurs, j'ai remarqué que tout ce qu'on qualifie de merdique et con s'avère en fait intéressant. La fleur pousse dans le purin. La vérité pousse dans mon caca.

Te sens-tu nécessaire dans la société actuelle ? Autrement dit, avec le régime néo-fascisant qui se met en place, considères-tu en quelque sorte que tu montres l'exemple d'une lutte vis-à-vis de la censure ?

Je ne lutte pas volontairement contre quoique ce soit. Je fais ce que j'ai à faire, sans intention militante ni idéologique. Mais si je rencontre un obstacle, je lutte. C'est ma manière de vivre et de créer en faisant tout par moi-même qui peut être considérée comme une résistance de l'individu contre l'Etat. Je suis anarchiste, comme le chat.

Quelles sont tes influences, les œuvres qui t'ont marqué ?

Tout ce qui porte les stigmates de la passion me touche. Que ce soit un chanteur ou un charpentier.

Quels sont tes projets à venir ?

Une tournée aux USA en octobre-novembre 2006. Des nouveaux Cds en français, en anglais. Et bien sûr, écrire un nouveau roman, à la suite de *Grand Père*. Enfin, planter des bananes en Amazonie.

Une dernière question : quand te verra-t-on aux Présidentielles ?

Dans le bureau de vote, en train de pisser dans l'urne.

PROPOS RECUEILLIS PAR LIONEL VICARI

I love hate, one man show déjanté, le 17 à 21h à l'Embobineuse. Rens. 04 91 50 66 09
Présentation du roman *Grand-père* (éd. Fayard) le 18 à 18h au Vidéodrome. Rens. 04 91 42 99 14
<http://jeanlouiscostes.org>

laissé par le Strictly Mundial (autre salon des musiques du monde, accueilli en 2003 par l'équipe de Latinissimo) et a le mérite de proposer une rencontre entre les artistes, les professionnels et le public. Ce festival protéiforme propose un espace d'exposition pour les professionnels (artistes, programmeurs, distributeurs, maisons de disques, agents, médias...), des conférences ayant pour thème central « diversité », et des concerts pour le public. Ce forum semble avoir trouvé la formule idéale pour partager la musique et ses richesses. Musique de Méditerranée bien sûr, mais aussi d'Afrique, d'Asie et d'Océanie, la programmation faisant la part belle à des artistes souvent méconnus sur la scène euro-

péenne. Pour beaucoup, la découverte de Yasmine Levy (tradition séfarade), d'Ali Reza Ghorbani (belle voix d'Iran) ou des Espagnols de L'Ham de Foc, qui perpétuent une musique séculaire, risque de se muer en révélation. Plus convivial et aventureux que beaucoup d'autres événements liés aux musiques du monde, Babel Med Music mêle intelligemment la musique et son économie, la réflexion et la fête, l'éphémère et le durable. Une telle initiative mérite votre soutien.

NAS/IM

Du 16 au 18 au Dock historique (chapiteaux), dès 19h30.
Rens. 0 825 833 833
Voir programmation complète en pages agenda

TOURS DE SCÈNE

Parabole parano

La Compagnie Vol Plané enferme dans un appartement deux personnages burlesques qui tentent de saisir la réalité du monde contemporain à travers ses excès : le règne des objets, le déferlement continu de l'information. Une parabole hallucinante et décapante sur les illusions et l'isolement de l'homme moderne



L'appartement pourrait avoir l'air normal. Mais il ne l'est pas : les armatures des cloisons sont apparentes, les lits couverts de pelouse, il y a des murs qui s'évanouissent quand on les traverse. Même impression concernant ses deux occupants : malgré leurs soins maniaques, ils portent des costumes mal ajustés et curieusement désuets, comme sortis d'un vieux placard. Et quand ils dressent la table du petit-déjeuner, c'est avant tout pour la photographe : histoire de montrer qu'ils sont capables, eux aussi, de préparer un petit-déjeuner dans leur joli appartement bien équipé...

Il y a quelque chose qui cloche. De toute évidence. Et ça ne va pas s'arranger au cours du spectacle. Mais ça, les deux protagonistes sont justement incapables de le voir : c'est le propre des personnages burlesques. « *Condamnés à l'immortalité, murés dans le présent* », prisonniers inconscients d'un « *rapport avec le monde simple, naïf, proche de l'enfance* », comme le soulignent les comédiens Jérôme Beaufilet et Alexis Moati, ils sont incapables de distinguer la réalité de l'imaginaire. Et ils sont du genre à tout prendre au pied de la lettre : les symboles pour des réalités, les slogans publicitaires pour paroles d'Évangile...

Autant de caractéristiques qui font du burlesque un registre incomparable pour montrer, par l'absurde, les travers de l'homme contemporain face aux simulacres des sociétés modernes. Un registre exploré depuis 1994 par la Compagnie Vol Plané, qui a cette fois choisi de confronter ses clowns à deux nouveaux phénomènes : la prolifération des objets et l'omniprésence de l'information.

Quels sont leurs effets sur notre vision du monde, sur nos relations avec les autres ?... Pour les clowns, ce « traitement » a rapidement des effets brutaux, qui s'enchaînent sur scène en un crescendo hallucinant et désopilant : repli sur soi, méfiance maniaque, peur du monde extérieur, hallucinations et perte de réalité... En clair : la paranoïa guette — et peut-être pas que les clowns...

FF

Il y a quelque chose de très satisfaisant dans le monde moderne. Du 21/03 au 08/04 au Théâtre de Lenche, dans le cadre de la Carte blanche à la C° Vol Plané.

De passage

Extérieur Nuit s'installe au Polygone Étoilé pour un petit mois, afin d'y présenter « Berlin-Hollywood, Weimar en exil », une série de projections construite sur la fine observation des ponts (trop loin) créés entre les deux pays, via les allers (et parfois retours) des réalisateurs en exil. Et prenant pour parfait exemple les relations existant entre deux grands cinéastes trans-générationnels : Douglas Sirk et Rainer Werner Fassbinder

Lorsque l'aficionado des salles obscures jette un œil attentif aux programmations d'Extérieur Nuit depuis 1988, il peut mieux saisir cette pensée chère à Serge Daney, autre cinéphile de haut vol : « *Le cinéma, ce n'est pas l'art des images, c'est l'acte de montrer.* » Adage qui s'applique autant aux artistes qu'aux diffuseurs de tout poil. Les projections organisées par cette structure ont toutes en commun cette exigence de donner corps et raison d'être aux ramifications et autres interactions que la diffusion d'un film sous-entend. Non pas une logique, donc (« *le refuge des hommes sans imagination* », selon Oscar Wilde), mais bien du sens, de l'âme, de l'intelligence. Le spectateur est invité, outre le plaisir inhérent à sa fonction, à saisir une Histoire, une époque, un engagement artistique, et considérer le rôle essentiel du « passeur » (autre terme cher au ciné-fils susmentionné) dans la dynamique cinématographique. Une démarche exigeante qui propose aujourd'hui de disséquer les nombreuses connexions synaptiques (nerveuses, vivantes) existant entre le cinéma allemand (anté- et post- Seconde Guerre) et la production hollywoodienne. Où il est question d'héritage et de filiation. On le sait, nombreux sont les artistes allemands, cinéastes et acteurs en tête, partis aux États-Unis non pas à la

recherche d'un nouvel Eldorado, mais bien par une crainte que leur inspirait le nouveau régime populiste au pouvoir. Malgré une abondante activité cinématographique et théâtrale en son pays, Douglas Sirk, alias Hans Detlef Sierck, vint grossir les rangs des exilés, sans imaginer sans doute qu'il marquerait au fer rouge l'âge d'or du cinéma américain. Il faut revoir *Mirage de la vie*. Comprendre comment le mélodrame, dans sa traduction quasi-outrancière, s'attache parfaitement au quotidien pour transcender la vie par l'affect. Au final — et on le voit dans *La ronde de l'aube*, la destruction, fantasmée ou non, n'est jamais très éloignée des œuvres de Sirk/Sierck. L'œuvre du cinéaste allemand, empreinte d'un regard tourné au-delà de l'Atlantique, s'imbrique donc avec celle de l'icône hollywoodienne aux films fissurés. Bien plus tard, chez le plus grand — R.W. Fassbinder — des cinéastes de la génération suivante, toute préoccupée à reconstruire un souffle, une cinématographie pour l'Allemagne, le cas Douglas Sirk créera un écho qui aura force répercussion dans l'œuvre du créateur des *Larmes amères de Petra Von Kant*. La filiation est évidente et Fassbinder ne s'en cache pas. Cette influence intergénérationnelle, qui n'en est pas moins subtile, le conduit à déclarer : « *Sirk est vraiment présent dans tout ce que j'ai fait. Non pas Sirk lui-même, mais ce que j'ai appris chez lui.* » Il en est ainsi de(s) histoire(s) du cinéma : rien ne se crée, tout se répète, comme un long écho dont on ne sait déjà plus d'où il vient.

SELLAN

Jusqu'au 3/04 au Polygone étoilé (voir programmation détaillée p. 9). Rens. 04 91 33 50 88



Mirage de la vie de Douglas Sirk

Fast and furious

Les Neurotic Swingers jouent vite, triment dur et voient loin : normal, ils incarnent la relève d'un punk-rock originel au-delà des modes

La question : « *c'est quoi être rock en 2006 ?* », régulièrement assénée dans le courrier des lecteurs de la revue *Rock&Folk*, le commun des mortels répond invariablement, avec plus ou moins de bonheur, par la mise en relief de ses obsessions du moment, bien souvent placées sous le signe de la sainte trinité *Sex, drugs & rock'n'roll*. Sur la forme, c'est plutôt bien senti. Sur le fond, beaucoup moins : entre une (très) jeune génération qui est aujourd'hui le cœur de cible de cette bible en regain de forme (tout est dit) et une autre, beaucoup moins fraîche, qui clame à longueurs de mails sa nostalgie des dinosaures, on en vient à se demander s'il existe un

entre-deux, et qui est vraiment rock'n'roll dans l'affaire. Tentons dès lors d'apporter notre réponse au débat : être rock en 2006, c'est habiter Marseille, une ville où tout reste à faire, une ville où les réseaux échappent encore, et depuis toujours, à la récupération. C'est s'ouvrir au Japon, à l'Allemagne ou à la Scandinavie sans en faire tout un foin, simplement pour partager ce truc viscéral sur lequel le système, quoi qu'on en dise, a peu d'emprise. C'est enfin, et aussi peut-être, faire partie des Neurotic Swingers, un groupe qui symbolise à lui seul tout l'underground, dans la démarche, dans l'attitude. Formé il y a cinq ans sur les cendres de groupes considérés comme pionniers (Sugarfix, Gasolheads, Dollybird), eu égard au revival dont ces

messieurs se préoccupent comme de leur premier Perf', ce combo se pose — avec les Hatepinks — comme la locomotive de l'écurie phocéenne Lollipop, et par extension de toute la scène punk locale, puisque bien d'autres ont suivi leurs traces au hasard de leurs diverses incarnations. Punk : en 2006, le mot est aussi galvaudé qu'un édito de Philippe Manœuvre... Mais revêt ici ses oripeaux premiers, tant dans l'approche « D.I.Y » de l'entreprise que dans ses racines musicales (Saints, Pistols, Heartbreakers : même combat). Car en deux albums, et quelques disques disséminés de New-York à Tokyo, les « Neurotics » ont largement montré qu'ils connaissent leur affaire : jouer le punk-rock des origines avec défé-

rence, classe et conviction, sans jamais se départir d'un sens aigu de la composition — directement hérité de leurs aînés. Sur scène, les quatre hommes ne se posent pas de questions : ils envoient la sauce, et elle prend. La pose n'y est pas le reflet d'une quelconque ambition, mais bien celui d'une putain d'envie d'exister, de rendre à qui de droit, et dans l'instant même,

cette flamme qui les anime depuis des lustres. La question est donc maintenant la suivante : les Neurotic Swingers vont-ils, doivent-ils quitter l'underground (comme le suggère une reconnaissance nationale qui pointe) pour aller profiter enfin de cette merveilleuse ânerie qu'est le « retour du rock » ? La réponse coule de source, et on s'étonne que nos confrères

parisiens aient attendu si longtemps avant d'y apporter un semblant de réponse...

PLX

Le 17 au Cabaret Aléatoire avec Holy Curse et Aggravation, 20h30. Rens. 04 95 04 95 04 Dans les bacs : *Sexy & mysterious* (Lollipop/Pias) www.chez.com/neuroticswingers



© François Guery

l'Agenda dans les parages

Musique

Le Treize
Comédie musicale marseillaise. Livret : Jean Galanti. Musique : Gilbert Orsi. Mise en scène : Robert Giraud
Mer 15. Salle Paul Eluard (La Ciotat). 21h. 5 €
Prix Nc

Mariannick S-Céran Quartet
Standards de jazz vocal
Jeu 16. Jazz-club Le Cœmedia (Miramas, rue Paul Vaillant Couturier). 21h. 5 €

Alex Jacquemin Quartet
Jazz : si vous l'avez raté la veille à Marseille (El Ache de Cuba)...
Ven 17. Escalade Saint-Michel (Aubagne). 21h. 5 €

Anais
Malheureusement, là aussi c'est complet !
Ven 17. Six-Fours-les-Plages (salle Daudet). 21h. 12/14 €

Aldina Duarte
Fado. Précédé à 18h d'une rencontre avec les artistes (entrée libre)
Ven 17. Amphithéâtre de la Verrière, Cité du Livre (Aix-en-P*). 20h. 15/18 €

La Kinky Beat
En marge du festival Babel Med Music (voir *Tours de scène* p.5), auquel ils sont conviés, ces Barcelonais proches de Manu Chao proposent un groove métré haut en couleurs. Recommandé !
1^{ère} partie : Gérard et les Stars
Ven 17. Portail Coucou (Salon-de-P*). 21h. 9,5/11 €

Orly Chap
Chanson : dans la lignée de Pauline Croze, une fille dont on parle beaucoup
Ven 17. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 10/12 €

Salem Tradition
Maloya (musique traditionnelle de la Réunion). Possibilité de repas réunionnais à 19h30, sur réservation
Ven 17. La Gare (Maubec). 22h. 7/10 €

Ta bouche
Opérette en trois actes de Maurice Yvain. Par la C* Les Brigands. Mise en scène : Stéphan Druet. Direction musicale : Benjamin Lévy
Ven 17 & sam 18. Théâtre de Nîmes. 20h30. Prix Nc

Du 21/03 au 9/04 (sf lun). Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P*). 20h30 (sf mer : 19h & dim : 15h). 8/30 €

Eric Seva Quartet
Jazz : concert organisé par Charlie Free
Sam 18. Moulin à Jazz (Vitrolles, domaine de Fontblanche). 21h. 8/13 €

Falstaff
Comédie lyrique en trois actes de Giuseppe Verdi (livret d'Arrigo Boito, d'après *Les joyeuses commères de Windsor* de W. Shakespeare). Direction musicale : Dominique Trottein. Mise en scène : Olivier Desbordes
Sam 18. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 12/25 €

Michael Jones
La Star'Ac l'aurait-elle remis à flot ?
Sam 18. Salle des Fêtes de la Penne-sur-Huveaune. 20h32. 20/25 €

La Grande Sophie
Chanson : la grande perche vient présenter son nouvel album, en clôture du 4^e festival Voix de femmes
Sam 18. Centre de Développement Culturel de Saint Martin de Crau. 21h. Prix Nc

Ensemble Baroques-Graffiti
Sonates et concertos pour clavecin et orgue
Mar 21. Musée des Tapisseries (Aix-en-P*, Palais de l'ancien Archevêché). 18 h et 20h30. 10/15 €

Théâtre
21, rue Blanche
D'Henri Moati
Jeu 16 & ven 17 à 20h30 + dim 19/03 à 16h. Théâtre de la Calade (Arles). 6,5/17 €

Le bossu
D'après le roman de Paul Féval. Par le Théâtre du Kronope. Adaptation et mise en scène : Guy Simon
Du 16 au 19/03. Théâtre du Chêne noir (Avignon). 19h (jeu) 20h (ven sam) 16h (dim). 8/23 €

Le dernier guerrier
Marionnettes par le Théâtre de l'Arc-en-Terre : variations sur la guerre de Troie à partir des textes anciens et de quelques fantaisies contemporaines. Texte, mise en scène, manipulation et jeu : Massimo Schuster
Jeu 16 & ven 17. Salle Prévert (Martigues). 19h. 5 €
Sam 18. Centre Social Jeanne Pistoun (Martigues). 17h. 5 €

Magic 20th Century Tour
Théâtre et danse par la C* Skappa ! Dès 11 ans
Du 16 au 18. Vélo Théâtre (Apt). Prix et horaires Nc. rens. 04 90 04 85 25

La vie de Gündling
D'Heiner Müller. Lecture par les étudiants des cursus théâtre de l'Université de Provence. Mise en espace : Alain Fourneau
Du 16 au 18. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P*). 20h30. 8/14 €.

La jeune fille, le diable et le moulin
D'Olivier Py. Par le Théâtre de NénéKa. Mise en scène : François Orsoni. Dès 6 ans
Sam 18 à 20h30 & dim 19 à 17h30. Théâtre de l'Entre-Texte (Arles). 8/12 €

Cosmétique de l'ennemi
D'Amélie Nothomb. Par la C* Les Dieux terribles
Sam 18 à 21h & dim 19 à 17h30. Théâtre de l'Entre-Texte (Arles). 8/12 €

El Don Juan
D'après Tirso de Molina. Mise en scène : Omar Porras
Sam 18 à 20h30 & dim 19 à 15h. Châteaueval-lon (Ollioules). 14/20 €

Le roi se meurt
D'Eugène Ionesco. Mise en scène : Georges Werler. Avec Michel Bouquet...
Sam 18. Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 15/24 €

Soulômi rouge (ballade rouge)
« Comédie héroïque » d'après un travail d'enquête auprès de mineurs provençaux par le Théâtre du Maquis. Conception et écriture : Jeanne & Pierre Bézières. Mise en scène : Pierre Bézières. Musique originale : Martin Bézières
Dim 19. Salle Tino Rossi (Les Pennes-Mirabeau). Prix & horaires Nc
Rens. www.theatredumaquis.com

Borges + Goya
Deux pièces originale par La Carniceria Teatro. Texte et mise en scène : l'immense Rodrigo Garcia !
Mar 21. Théâtre d'Arles. 20h30. 3/20 €

Bouge plus !
De Philippe Dorin. Par la C* L'heure du loup. Mise en scène : Michel Froehly
Mar 21. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 6/15 €

Pœub
Création de Serge Valletti. Mise en scène : Michel Didym
Mar 21 à 20h30 & mer 22 à 19h. Théâtre de Nîmes. Prix Nc

Personne s'appelle Thérèse
De Karin Schroeder, Andreas Goerht & Alvano Solar. Par le Théâtre du Copeau. Mise en scène : Valérie Joyeux. Dès 8 ans
Mar 21. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 18h30. 1,5/8 €

Cirque/ Arts de la rue
Cabaret Brésil
Cirque par le Circo Paradiso
Du 17 au 26 (sf lun). Presqu'île du cirque romain (Arles). 20h30 (sf les 19 & 22 : 16h et le 25 : 18h). 10/20 €

Des Rives en Arles
Événement pluridisciplinaire proposé par l'association Arles en Prémices : performances (Graff, peinture), ateliers, projections, spectacles (cirque par les C^{em} Khoros et Circo Paradiso), danse hip-hop par la C* Saugrenu), fanfares (Dur à Cuivre, Chenga Son) et concert (Les Doigts de l'Homme)
Sam 18. Quartier Trinquetaille (Arles). Dès 14h. Gratuit.

Oscar et moi
Cirque, danse et vidéo par la C* Rouge Eléa. Tissu, cordes et danse : Corine Cella. Musique, composition et vidéo : Philippe Domergie
Sam 18. Complexe culturel de Simiane. 20h30. 6/9 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour
Ma femme est parfaite
One man show de et avec Richard Cairaschi. Précédé les mardis par Parsy fait son cirque, one woman show d'Isabelle Parsy
Jusqu'au 25 (du mar au sam). La Fontaine d'Argent (Aix-en-P*). 21h (sf sam : 20h). 10/15 €. 10/15 €

United Humour'z of Michel Vivacqua
« Adepté du rictus : attention danger ! Michel vous fera sûrement éclater... de rire. » : un dossier de presse qui donne envie...
Du 17 au 26 (du ven au dim). Le Rose thé (âtre) (La Ciotat). 22h. 13/15 € (38 € avec repas)

Mado la Nicoise
One woman show de Mado la Nicoïse
Par la C* Les Brigands - Alain Sachs.
Mar 21 & mer 22. Théâtre de la Colonne (Miramas). 21h. 18/24 €

Jeune public

A l'écoute des poètes
Musique et poésie dans le cadre des Rendez-vous du mercredi.
Mer 15. Médiathèque de Miramas. 14h30. Gratuit. Rens. 04 90 17 31 81

Baba Yoga
Conte russe par la C* Mine de Rien... Dès 4 ans. Dans le cadre des Mercredis du Bois
Mer 15. Salle Bois de l'Aune (Jas de Bouffan, Aix-en-P*). 14h30. 2/5 €

La grenouille à grande bouche
Conte par Michèle Sebastia (L'Oiseau-livre...). Pour les 0-3 ans
Mer 15. Bibliothèque Méjanès Jeunesse (Cité du Livre, Aix-en-P*). 16h. Entrée libre

L'homme volant de Balgonie et autres histoires
Vidéo jeunesse : projection de dessins animés (Canada - 1999 - 43mn). Dès 5 ans
Mer 15. Bibliothèque des Deux Ormes (Cité du Livre, Aix-en-P*). 15h. Entrée libre

Max et les maximonstres
Conte par Michèle Sebastia (L'Oiseau-livre...). Pour les 3-6 ans
Mer 15. Bibliothèque Méjanès Jeunesse (Cité du Livre, Aix-en-P*). 15h. Entrée libre

VI à le printemps
Lectures d'albums, écoutes musicales et projection de 4 saisons dans la vie de Ludovic » (25mn) de Co Hoedeman. Dans le cadre des Rendez-vous du mercredi. Dès 2 ans
Mer 15. Médiathèque d'Istres. 16h & 17h. Gratuit. Rens. 04 42 11 00 32

Mohand Azerdun chez l'ogre
Conte berbère de Kabylie par le Théâtre du Nouveau Monde. Mise en scène : Ismaël Benabdellouhab. Dès 8 ans
Ven 17. Théâtre du Golfe (La Ciotat). 18h30. 5 €

Pezzettino
Ombres, marionnettes et danse par la C* Lunasol d'après Leo Lionni. Conception et mise en scène : Simona Acerbi. Dès 18 mois
Du 20 au 24. CDC Les Pennes Mirabeau. Prix et horaires Nc

Divers
Ceci n'est pas un catalogue, c'est un livre
Conférence-projection avec Georges Monti, créateur et directeur des éditions Le temps qu'il fait
Mer 15. Salle Armand Lunel, Cité du Livre (Aix-en-P*). 18h30. Entrée libre

Femmes citoyennes, femmes politiques
Débat dans le cadre de la Journée Internationale des Femmes
Mer 15. Antenne Var du Conseil Régional (Toulon). 14h30. Entrée libre. Rens. 04 94 92 46 00

Forum IEP-Media 2006

Deux tables rondes : « Journalisme et création artistique : de la réalité à la fiction » (14h) et « Communiquer pour une grande cause » (16h)
Mer 15. IEP (rue Gaston de Saporta, Aix-en-P*). Dès 14h. Entrée libre

L'indépendance des médias par rapport au pouvoir financier
Conférence-débat avec Patrick Le Hyaric, Directeur du Journal L'Humanité
Mer 15. IEP (rue Gaston de Saporta, Aix-en-P*). 18h30. Entrée libre

Paysage : c'est-à-dire
Lectures par Olivier Domerg et James Sacré à l'occasion des publications de *L'articulation du visible* (éd. Le Mot et le Reste) et *Le rideau de dentelle* suivi de *Le ciel, seul d'O*. Domerg (éd. Le bleu du ciel)
Jeu 16. Médiathèque Boris Vian (Rue Turenne, Port-de-Bouc). 18h30. Entrée libre

Vin et Culture
Conférence-débat avec Jeremy Arnaud, Responsable financier du Conseil interprofessionnel des Vins de Provence
Jeu 16. IEP (rue Gaston de Saporta, Aix-en-P*). 19h. Entrée libre

Les quartiers reproduisent-ils les inégalités ? La révolte des quartiers : un indicateur de précarité
Conférence par Saïd Bouamama, sociologue, dans le cadre du colloque ouvert « L'apport de Pierre Bourdieu à la sociologie »
Lun 20. Fac de lettres (avenue Robert Schumann, Aix-en-P*). 14h-17h. Entrée libre. Réservations conseillées au 06 17 94 23 64

Rencontres du 9^e art
Festival de la bande dessinée et autres arts associés : expos, ciné, ateliers, danse et rencontres-dédiées les 31/03, 1^{er} & 2/04
Du 20/03 au 17/04. Aix-en-P*. Rens. 04 42 161 161 / www.bd-aix.com

La guerre des cotons
Débat et projection proposés par ATTAC
Mar 21. Salle AGESA - Le Cèdre (avenue du Deffens, Aix-en-P*). 19h30. Entrée libre

Poésie à haute voix
Lecture de poèmes de Jacques Roubaud Jean-Pierre Raffaelli (le 21) et par J. Roubaud & Frédéric Forte (le 24). Dans le cadre du Printemps des Poètes
Mar 21. Médiathèque de Rousset. 18h30. Entrée libre

Le projet ITER à Cadarache
Rencontre/débat sur la production d'énergie par la fusion des atomes dans le cadre des Mardis scientifiques
Mar 21. Théâtre Comœdia (Aubagne). 18h30. Entrée libre

Toutes les salles dans les parages

AIX-EN-PROVENCE ET PAYS D'ARLES

3bisF 04 42 16 16 48 - Ballet Preljocaj (Cité du Livre) 04 42 93 48 00 - Bibliothèque des deux Ormes 04 42 59 08 15 - Cité du Livre (Bibliothèque Méjanès, Institut de l'Image) 04 42 25 98 88 - La Fontaine d'argent 04 42 38 43 80 - IEP 04 42 17 01 60 - Salle du Bois de l'Aune 04 42 63 10 11 - Théâtre des Ateliers 04 42 38 10 45 - Théâtre du Jeu de Paume 04 42 99 12 00 - Théâtre des Musicomédies 04 42 96 65 09 - Théâtre Antoine Vitez 04 42 59 94 37
La Capelane (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 93 15 88 - Cinéma 3 Casino (Gardanne) 04 42 51 44 93 Complexe Culturel de Simiane-Collongue 04 42 22 62 34 - Médiathèque de Gardanne 04 42 51 15 57 - Mini-théâtre Henri Martinet (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 02 87 67 - Théâtre de l'Eden (Senas) 04 90 57 79 36 - Le Tribute/Musical Riot (Luynes) 06 63 23 68 13

AUBAGNE, LA PENNE-SUR-HUVEAUNE, LA CIOTAT

La Distillerie (Aubagne) 04 42 70 48 38 - L'Escalade St Michel (Aubagne) 04 42 18 17 17 - Salle de spectacles de La Penne-sur-Huveaune 04 91 88 44 00 - Théâtre Comœdia (Aubagne) 04 42 18 19 88 - Théâtre du Golfe (La Ciotat) 04 42 08 92 87

ETANG DE BERRE

Le Citron jaune / Ilotopie (Port-St-Louis-du-Rhône) 04 42 48 40 04 - Le Comœdia (Miramas) 04 90 50 14 74 - Le Forum (Berre l'Etang) 04 42 10 23 60 - Halle de Martigues 04 42 42 31 10 - Jas'Rod (Les Cadeneaux) 04 91 96 07 42 - Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 04 42 80 27 97 - MJC de Martigues 04 42 07 05 36 - Le Moulin à Jazz (Vitrolles) 04 42 79 63 60 - Portail Coucou (Salon-de-Provence) 04 90 56 27 99 - Stadium (Vitrolles) 04 42 10 99 99 - Le Théâtre (Fos-sur-Mer) 04 42 11 01 99 - Théâtre Armand (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - Théâtre de l'Olivier (Istres) 04 42 56 48 48 - Théâtre de la Colonne (Miramas) 04 90 58 37 86 - Théâtre des Salins (Martigues) 04 42 49 02 00 - Théâtre Le Sémaphore (Port de Bouc) 04 42 06 39 09 - L'Usine (Istres) 04 42 56 02 21

PAYS D'ARLES

Cargo de Nuit 04 90 49 55 99 - Théâtre d'Arles 04 90 52 51 51 - Théâtre de la Calade 04 90 93 05 23 - Théâtre de l'Entre-Texte 04 90 49 73 73 - Théâtre municipal (Tarascon) 04 90 91 51 45

VAUCLUSE

Akwaba Théâtre (Châteauneuf de Gadagne) 04 90 22 55 54 - La Gare (Coustellet) 04 90 76 84 38 - Le Grenier à sons (Cavaillon) 04 90 06 44 20 - Les Hivernales / La Manutention (Avignon) 04 90 82 33 12 - Opéra Théâtre d'Avignon 04 90 82 42 42 - Théâtre de Nîmes 04 66 36 65 00 - Théâtre de Cavaillon 04 90 78 64 64 - Théâtre des Carmes (Avignon) 04 90 82 20 47 - Théâtre du Chêne Noir (Avignon) 04 90 86 58 11 - Théâtre des Doms (Avignon) 04 90 14 07 99 - Vélo Théâtre (Apt) 04 90 04 85 25

VAR

Châteauevalon (Ollioules) 04 94 22 74 00 - Espace Comedia (Toulon) 04 94 42 71 01 - Maison des Comoni (Le Revest-les -Eaux) 04 94 98 12 10 - Omega Live (Toulon) 04 98 07 00 70 - Opéra de Toulon 04 94 93 55 45 - Rose Thé (âtre) (La Ciotat) 06 99 10 25 97 - Théâtre Denis (Hyères) 04 94 35 48 77 - Théâtre Europe (La Seyne-sur-Mer) 04 94 06 84 00 - Théâtre de Draguignan 04 94 50 59 59 - Théâtre du Rocher (La Garde) 04 94 08 99 34

ET PLUS LOIN...

La Passerelle (Gap) 04 92 52 52 52 - Rockstore (Montpellier) 04 67 06 80 00 - Salle Victoire 2 (Montpellier) 04 67 47 91 00

Centre Rencontre Animation Chanson présente

FESTIVAL Avec le Temps

10^{ème} EDITION !

MARSEILLE

23 Mars au 7 Avril 2006

THIÉFAINE
CharliÉlie COUTURE
Zen Zila - Clarika - 113
ASTON VILLA
ARTHUR H - Tue Loup
P. Croze / Da Silva
Rappeneau - RIT
La Grande Sophie
Hurllements D'Leo
+ Misère et cordes

LOC : PTS DE VENTE HABITUELS
www.festival-avecletemps.com

Diasporama

EL CANTOR
(France - 1h30) de Joseph Morder avec Lou Castel, Françoise Michaud, Luis Rego...

El Cantor est le premier long-métrage de Joseph Morder. Ce cinéaste a réalisé de nombreux court-métrages, documentaires et films expérimentaux, très souvent autobiographiques, abordant les thèmes de la mémoire, de l'enfance ou de la judéité, dont le plus célèbre reste *Mémoires d'un juif tropical*. La longueur des films change, mais les obsessions demeurent. Clovis Fishermann (Lou Castel, acteur de la nouvelle vague vu chez Bellocchio, Garrel, Ruiz, Fassbinder...), fils et petit-fils de célèbres cantors (chanteurs officiant pendant la liturgie à la synagogue), qui n'a pas donné de nouvelles depuis plus de trente ans, annonce son arrivée de New York à son cousin William Stren et son épouse (Louis Rego et Françoise Michaud), installés en Normandie. Au-delà de la nostalgie provoquée, les retrouvailles confrontent chaque personnage à son histoire propre (l'héritage culturel, le deuil) et aussi à l'histoire partagée d'une communauté dispersée et déboussolée. Le film se perd parfois lors de scènes de groupe (le mariage, le cabaret...), mais gagne en intensité lorsque le cadre se resserre (la famille) pour atteindre une sorte de beauté brute quand sont filmés ces vi-



sages en gros plan, qui nous dévoilent, avec ou sans paroles, une certaine vérité. La tension et l'émotion tiennent ici à la proximité entre la caméra et le sujet. Malgré un Louis Rego sous-utilisé, l'action se développe et le film est porté par les hésitations de Lou Castel et la présence charnelle de Françoise Michaud dont la voix rauque, comme celle de Fanny Ardant, porte en elle toutes les promesses. L'intérêt du film réside aussi dans le fait que la vérité passe par les images, imaginaires (les rêves racontés lors des séances de psychanalyse) ou réelles lorsqu'on découvre les films super-8 de Clovis enfant qui finissent sur des plans fixes d'une ville détruite, d'une grande intensité. L'idée qui sous-tend la réconciliation semble être le partage de la même douleur. Peut-on aimer sans souffrir ensemble ? Film inégal, mais touchant, *El Cantor* perpétue le travail de mémoire d'une communauté trop longtemps soudée par la seule souffrance.

NAS/IM

The Truman Show

TRUMAN CAPOTE
(USA - 1h50) de Bennett Miller avec Philip Seymour Hoffman, Catherine Keener...

Novembre 1959, à Holcomb, patelin du Kansas, une famille est sauvagement assassinée. Depuis New York, un certain Truman Capote, auteur en vogue, va s'intéresser à ce fait divers, y voyant une matière potentielle pour un prochain roman. Cette entreprise va prendre six ans et donner lieu à *De Sang-froid*, à la fois un immense best-seller et curieusement la fin littéraire de Capote.

Truman Capote n'est pas un biopic formaliste de plus, il s'agit presque d'un traitement anecdotique ou, plus justement, de la narration délimitée d'un événement ayant profondément modifié l'existence d'un écrivain irrévéréncieux et talentueux. Pas de détail sur l'enfance ni sur ce qui précède ce mois de novembre 1959. De fait, pour camper son atmosphère,

non hasard qu'il observe et décrit. Tout de même ambivalent dans ses intentions — Capote ne défiera pas la contingence jusqu'au bout, il abandonnera les assassins qu'il a longuement soutenus parce qu'il veut à tout prix terminer sa « non fiction » —, il s'inscrit comme un observateur proche et distant. L'objectivité, aspiration impossible mais théoriquement accessible, est le but de cette « enquête » littéraire. Ainsi, Capote caractérise l'acte du meurtrier par cette multitude de coexistences dont la vie est faite et par son origine sociale. En clair, tout dépend d'un faux hasard lui-même dépendant de la nécessité...

Bien sûr, *Truman Capote* ne compose pas qu'avec ces questions, mais elles sous-tendent les visées de l'écrivain qui s'est rapproché du « vrai » et qui, après cela, n'est plus



Bennett Miller — dont c'est le premier film — introduit son personnage avec une sobriété inhabituelle. Capote est présenté chez lui, assis, lisant le *New York Times* et découpant l'article faisant référence au massacre de Holcomb. Quelques touches « exotiques » ponctuent le film — courtes discussions téléphoniques avec son petit ami, vacances espagnoles, lecture publique, soirées people... —, mais l'ensemble a vraiment pour cadre l'austérité du Kansas, l'âpreté du milieu carcéral et, d'une certaine façon, le voyeurisme déconcertant de Capote qui amène inévitablement à une réflexion sur le déterminisme.

L'entêtement de Capote à vouloir comprendre ce qui s'est passé cette nuit-là, à désirer à ce point saisir tous les détails d'une tuerie qui ne le concerne pas, renvoie à la justification d'une littérature où ce n'est plus l'écrivain qui dirige mais ce

parvenu à produire. Le film, plus que correct, laisse cependant sur sa faim. Pourquoi donc ? Peut-être à cause de sa difficulté à s'éloigner totalement du pathos. Peut-être à cause d'un déficit d'honnêteté — Philip Seymour Hoffman a été oscarisé pour sa performance « warholienne » et envahissante. Ou alors par une crainte d'être jusqu'au-boutiste et donc de déplaire à Hollywood. Ou encore, plus sommairement, parce que *De Sang-froid* a été écrit et qu'il se suffisait à lui-même.

LIONEL VICARI

l'Agenda Ciné

Printemps du Cinéma

Du 19 au 21, la séance est à 3,5 € pour tous les films, dans toutes les salles

Avant-premières

La planète blanche
Documentaire (Canada/France - 1h26) de Thierry Piantanida & Thierry Ragobert
Capitole jeu 20h

Pagnol mar 20h, film direct

Exclusive ISC du cinéma

Deux avant-premières : *Quatre étoiles* (France - 1h40) de Christian Vincent avec Isabelle Carré, José Garcia... + *Two for the money* (USA) de D.J. Caruso avec Al Pacino, Matthew McConaughey...
Cézanne ven 20h30

Romanzo criminale

(Italie - 2h28) de Michele Placido avec Kim Rossi Stuart, Anna Mouglalis...
(Int. - 12 ans)
Plan-de-C^o ven 21h

Nouveautés

Du jour au lendemain

(France - 1h33) de Philippe Le Guay avec Benoît Poelvoorde, Bernard Bloch...
Capitole 11h10 14h15 16h15 18h10 20h10 22h05

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h
Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^o 11h15 14h 16h 18h 20h 22h
Cézanne 11h20 14h 16h 18h 20h 22h

El Cantor

(France - 1h30) de Joseph Morder avec Lou Castel, Françoise Michaud... Précédé de *La plage* (*Les lieux du mélodrame*) (France - 1997 - 14mn) de Joseph Morder (voir critique ci-contre)
César 13h50 19h35

Essaye-moi

(France - 1h30) de et avec Pierre-François Martin Laval avec Julie Depardieu, Pierre Richard...
Capitole 11h10 14h10 16h10 18h05 20h 21h50

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h
Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^o 11h15 14h 16h 18h 20h 22h
Cézanne 11h20 14h 16h 18h 20h 22h

La Fille du juge

Documentaire (France - 1h30) de William Karel
Mazarin 17h40

Maria Bethânia musica é perfumê

Documentaire (Suisse - 1h22) de Georges Gachot
Renoir 17h50

Playboy à saisir

(USA - 1h40) de Tom Dey avec Matthew McConaughey, Sarah Jessica Parker...
Prado 10h (dim) 13h55 16h 18h 22h30
3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h15 21h45

Plan-de-C^o 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Les Producteurs

(USA - 2h14) de Susan Stroman avec Nathan Lane, Matthew Broderick...
Chambord 14h 16h30 19h 21h30
Variétés 14h15 16h45 19h15 21h45

Plan-de-C^o 11h 13h45 16h30

Quand les anges s'en mêlent...

(France - 1h23) de Crystel Amsalem avec Laurence Côte, Alexandre Brasseur...
César 17h55, film direct
Cézanne 11h20 19h

Renaissance

Animation (France - 1h35) de Christian Volckman
Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30
Plan-de-C^o 11h 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h20 14h10 16h40 19h10 21h40

Shanghai dreams

(Chine - 1h59) de Wang Xiaoshuai avec Gao Yuanyuan, Li Bin...
Variétés 13h55 16h20 18h45 21h10

The saddest music in the world

(USA - 1h39) de Guy Maddin avec Isabella Rossellini, Mark McKinney...
Renoir 13h45 (sf jeu sam lun) 19h30

Un... deux... trois... Dansez

Documentaire (USA - 1h45) de Marilyn Agrelo
César 15h45, film direct

Wu ji, la légende des cavaliers du vent

(Chine - 1h 43) de Chen Kaige avec Hiroyuki Sanada, Cecilia Cheung...
Capitole 11h05 13h45 15h55 18h05 20h10 22h15
Variétés 13h35 17h30 19h35

Madeleine 10h40 (dim) 13h50 16h20 19h30 22h
Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05

Plan-de-C^o 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
Renoir 13h55 19h

Exclusivités

L'affaire Josey Aimes
(USA - 2h04) de Niki Caro avec Charlize Theron, Frances McDormand...
Prado (V) 20h05
Mazarin 14h05 18h50

A perfect day
(France/Liban - 1h28) de Joana Hadjithomas & Khalil Joreige avec Ziad Saad, Julia Kassar...
Mazarin 17h55 (sf lun mar)

Bambi 2

Dessin animé (USA - 1h15) de Brian Pimental (Studios Disney)
3 Palmes 11h15 (sam dim)
Plan-de-C^o 11h15 14h 16h

Bienvenue en Afrique

(Autriche - 1h26) d'Andreas Gruber avec Georg Friedrich, Rainer Egger...
Mazarin 16h30 (sf jeu lun)

Braqueurs amateurs

(USA - 1h30) de Amate Parisot avec Jim Carrey, Téa Leoni...
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h35 19h45 22h15

Plan-de-C^o 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Les Bronzés 3 : Amis pour la vie

(France - 1h37) de Patrice Leconte avec Thierry Lhermitte, Gérard Jugnot...
Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h55 21h45
Prado 10h (dim) 13h55 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h25 15h30 17h35 19h45 22h15

Plan-de-C^o 11h15 14h 16h30 19h 21h30
3 Casino 14h40 (mer sam) 16h50 (dim) 19h10 (mar)

Bubba Ho-Tep

(USA - 1h32) de Don Coscarelli avec Bruce Campbell, Ossie Davis...
Nanti d'un scénario complètement barré, un OVNI cinématographique amené à devenir culte, mais qui, selon nous, manque cruellement de rythme...
Renoir 13h45 (jeu sam lun) 21h40

Le Chien jaune de Mongolie

Documentaire (Allemagne/Mongolie - 1h33) de Byambasuren Davaa
Moins cher et plus sûr qu'un voyage en charter : une heure trente au rythme de la transhumance, loin des affres de la civilisation moderne, avec des acteurs plus vrais que nature. Un film attachant
Variétés 15h45, film direct
Mazarin 15h45 (dim mar)

Les Dames de Carnouailles

(GB - 1h43) de Charles Dance avec Judi Dench, Maggie Smith...
Renoir 15h50

Déravage

(USA - 1h50) de Mikael Hafstrom avec Clive Owen, Jennifer Aniston...
(Int. - 12 ans)
Bonneveine 14h (sf mer sam dim) 16h15 19h20 21h35

Capitole 11h 13h35 15h45 17h55 20h05 (sf jeu) 22h10

Madeleine 13h50 (sf mer sam dim) 16h20 (sf mer sam dim) 19h30 22h

Prado 10h (dim) 14h15 22h
3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^o 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
Cézanne 11h15 21h45

Pagnol 17h50, film direct

Girls in America

(USA - 1h22) de Lori Silverbush & Michael Skolnik avec Judy Marte, Anny Mariano...
Malgré ses louables intentions et le talent de ses jeunes actrices, un plaidoyer trop démonstratif et plutôt caricatural qui déçoit inévitablement
Variétés 13h45 (sf jeu sam lun) 20h50, film direct

Good night, and good luck.

(USA - 1h33) de et avec George Clooney, avec David Strathairn...
Clooney réussit son deuxième passage derrière la caméra avec cette magistrale leçon de journalisme engagé, sobre et captivante
Mazarin 13h45 (sf jeu sam lun : 19h40)

Hell

(France - 1h40) de Bruno Chiche avec Sara Forestier, Nicolas Duvauchelle...
(Int. - 12 ans)
Chambord 14h 22h

Hostel

(USA - 1h35) d'Elī Roth avec Jay Hernandez, Derek Richardson...
(Int. - 16 ans)
3 Palmes 22h15

L'Ivresse du pouvoir

(France - 1h50) de Claude Chabrol avec Isabelle Huppert, François Berléand...
Mise en scène fluide, rythme plaisant, jolis numéros d'acteurs... Chabrol évite l'écueil du traitement politique pour nous proposer une œuvre ludique et stylée
Chambord 14h05 16h20 19h15 21h35
Madeleine 10h40 (dim) 19h30 22h

Variétés 13h25 17h40 19h50 (sf mer) 22h
3 Palmes 14h (sf mer sam dim) 17h15 19h30

Cézanne 11h10 (sf mer sam dim) 14h10 (sf mer sam dim) 16h40 19h10 21h40
Pagnol 16h30 19h

Je vous trouve très beau

(France - 1h37) d'Isabelle Mergault avec Michel Blanc, Medeea Marinescu...
Alhambra 17h (mer) 17h30 (dim) 21h (sam)
Chambord 16h 18h 20h

Marock

(France - 1h40) de Laïla Marrakchi avec Morjana Alaoui, Matthieu Boujenah...
Mazarin 16h 21h50 (sf ven mar)

Mémoires d'une geisha

(USA - 2h20) de Rob Marshall avec Zhang Ziyi, Gong Li...

Bonneveine 10h55 (mer sam dim) 13h40

16h30 19h15 22h

Capitole 10h40 13h25 16h10 18h55 21h40

César 13h40 21h10

Madeleine 10h50 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 16h30 19h10

3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 16h30 19h15 22h

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 18h 21h30

3 Casino (VO) 14h (lun) 18h40 (mar) 18h50 (dim) 19h (sam) 21h (mer ven)

Cézanne 14h 17h30

Pagnol 14h10 18h 21h

Le Monde de Narnia : chapitre 1 - le lion, la sorcière blanche et l'armoire magique

(USA - 2h20) d'Andrew Adamson avec Georgie Henley, Skandar Keynes... *Alhambra* 14h30 (sam) 18h (ven)

Munich

(USA - 2h40) de Steven Spielberg avec Eric Bana, Daniel Craig...

Efficacité grand public et esthétique irréprochable pour ce nouveau cru, remarquable et courageux !

Renoir 16h (jeu sam lun) 21h15 (mar)

Nanny McPhee

(GB - 1h37) de Kirk Jones avec Emma Thompson, Colin Firth...

Bonneveine mer sam dim : 11h15 & 14h

Chambord 14h (mer sam dim)

Madeleine 10h40 (dim) 13h50 (mer sam dim) 16h20 (mer sam dim)

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30

Cézanne mer sam dim : 11h15 & 14h20

Le Nouveau monde

(USA - 2h15) de Terrence Malick avec Colin Farrell, Christian Bale...

Une description de l'Amérique pré-coloniale un peu simpliste, malgré la majesté des images. Décevant, surtout de la part du réalisateur de *Badlands* ! *Variétés* 15h40, film direct

Renoir 16h (sf jeu sam lun)

Nouvelle cuisine

(Honk Kong - 1h31) de Fruit Chan avec Miriam Yeung, Bai Ling...

(Int. - 16 ans)

L'obsession de la jeunesse comme toile de fond à ce délire anthropophage, jamais le conflit des générations n'a été aussi sanglant. Entre goût et dégoût, la frontière est mince

Mazarin 15h45 (sf dim mar) 21h25

Orgueil et préjugés

(USA - 2h07) de Joe Wright avec Keira Knightley, Matthew MacFadyen...

César 16h20 (sf jeu sam lun), film direct

La Panthère Rose

(USA - 1h35) de Shawn Levy avec Steve Martin, Kevin Kline...

Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 13h30

15h30 17h30 20h 22h10

Capitole 11h05 14h05 16h05 18h 20h 22h

Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h25 15h30 17h35 19h45 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h15

Cézanne 14h 16h20 21h30

Pagnol 13h50 21h50

Petites confidences (à ma psy)

(USA - 1h45) de Ben Younger avec Uma Thurman, Meryl Streep...

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h

Cézanne 11h10 (sf ven) 21h45 (sf ven)

La Piste

(France - 1h30) d'Eric Valli avec Julian Sands, Eriq Ebouaney...

3 Casino 15h (mer sam) 16h30 (mar)

16h40 (dim)

Réussir ou mourir

(USA - 1h57) de Jim Sheridan avec 50 Cent, Joy Bryant... (Int. - 12 ans)

Capitole 11h15 14h20 16h45 19h45 22h05

Madeleine 13h50 16h20

3 Palmes 11h (sam dim) 14h (sf jeu) 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15

Ronde de nuit

(Argentine - 1h20) d'Edgardo Cozarinsky avec Gonzalo Heredia, Diego Trerotola...

Variétés 13h45 (jeu lun), film direct

Le Secret de Brokeback Mountain

(USA - 2h14) d'Ang Lee avec Heath Ledger, Jake Gyllenhaal...

Une vision décalée et romanesque du western contemporain : l'intention est louable mais au final, le film nous fait l'effet d'un pétard mouillé, bien au-dessous des mérites qu'on lui a attribué *Alhambra* 17h (sam) 20h30 (mer dim) 21h (ven)

César 18h40, film direct

Chambord 16h15 21h20

3 Casino 14h (dim) 17h (sam) 21h (jeu) 21h10 (mar)

Renoir 21h15 (sf mar)

Shooting dogs

(GB/Allemagne - 1h54) de Michael Caton-Jones avec John Hurt, Hugh Dancy...

Mazarin 19h40 (sf jeu sam lun : 13h45)

Sisters in law

Documentaire (GB - 1h44) de Kim Longinotto & Florence Ayisi

Variétés 21h35, film direct

Mazarin 16h30 (jeu sam lun) 19h25 (dim) 21h50 (ven mar)

Syriana

(USA - 2h08) de Stephen Gaghan avec George Clooney, Matt Damon...

Trop long ? Trop court ? Trop compliqué ! Ce *Traffic* version pétrole — extrêmement documenté et ambitieux au demeurant — ne passionne pas...

Plan-de-C^{me} 19h30 22h15

3 Casino 16h10 (lun) 16h40 (sam) 18h40 (dim) 21h20 (mer ven sam)

Renoir 21h30

Le Temps des porte-plumes

(France - 1h34) de Daniel Duval avec Jean-Paul Rouve, Anne Brochet... *Bonneveine* 11h05 (mer sam dim) 14h10 16h45 19h45 22h15

Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30

Plan-de-C^{me} 19h30 22h

Cézanne 14h20 16h30 19h15 (sf ven)

The King

(USA - 1h45) de James Marsh avec Gael Garcia Bernal, William Hurt... (Int. - 12 ans)

Premier film d'un réalisateur tellement attaché à nous séduire qu'il en oublie sa mission première : faire du cinéma.

Variétés 15h35, film direct

Toi et moi

(France - 1h30) de Julie Lopes-Curval avec Marion Cotillard, Julie Depardieu... Malgré une bonne idée de départ, cette comédie rose-bonbon se révèle très vite ennuyeuse

César 16h 21h45, film direct

Mazarin 13h55 19h25 (sf dim)

Pagnol 14h

La Trahison

(France - 1h20) de Philippe Faucon avec Vincent Martinez, Cyril Trolley... Séance spéciale suivie d'une rencontre-débat avec le réalisateur

3 Casino 14h40 (dim) 16h40 (lun)

21h10 (mer ven) + mar 21h, suivi d'un débat en présence du réalisateur

Truman Capote

(USA - 1h50) de Bennett Miller avec Philip Seymour Hoffman, Catherine Keener... (voir critique ci-contre)

César 13h30 17h45 20h 22h15

Renoir 14h10 16h30 19h15

Underworld 2 - Evolution

(USA - 1h46) de Len Wiseman avec Kate Beckinsale, Scott Speedman...

(Int. - 12 ans)

Capitole 11h 13h30 15h45 17h50 20h05 22h15

Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05

3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Cézanne 11h20 14h15 16h50 19h20 21h50

La véritable histoire du petit chaperon rouge

Animation (USA - 1h20) de Todd Edwards, Tony Leech & Cory Edwards)

3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h30 (mer sam dim) 15h30 (mer sam dim)

Walk the line

(USA - 2h17) de James Mangold avec Joaquin Phoenix, Reese Witherspoon... Un film si lisse et imperméable à son propre discours (la musique en général, celle de Johnny Cash en particulier) qu'il en est réduit à un simple divertissement. A voir éventuellement pour l'étonnante (et oscarisée) Reese Witherspoon... *Variétés* 18h15 (sf jeu sam lun), film direct

Mazarin 21h10

Reprises

Badlands

(USA - 1974 - 1h34) de Terrence Malick avec Martin Sheen, Sissy Spacek...

Variétés 13h45 (sam), film direct

Le Château ambulat

Dessin animé (Japon - 2005 - 1h59) d'Hayao Miyazaki

Inst. Image mer 10h30 & 14h30

Collision

(USA - 1h47) de Paul Haggis avec Sandra Bullock, Don Cheadle...

Un scénario écrit avec maestria qui ne sauve pas des dialogues et des scènes qui font trop souvent sens...

Variétés 18h15 (jeu sam lun), film direct

3 Casino (VO) 16h10 (mar) 21h (lun) 21h10 (jeu) 21h30 (sam)

De battre mon cœur s'est arrêté

(France - 2005 - 1h55) de Jacques Audiard avec Romain Duris, Aure Atika...

Huit César mérités pour le réalisateur qui surpasse de loin ses compatriotes.

A voir aussi et surtout pour Duris, méconnaissable

Chambord 13h55 (sf mer sam dim) 19h

3 Casino 14h (mar) 16h50 (sam) 21h10 (lun)

21h40 (sam)

La Montagne aux bijoux

Quatre courts-métrages d'animation (Iran - 1973/95 - 58mn)

Alhambra 14h30 (mer dim) 16h (dim)

Riz amer

(Italie - 1949 - 1h47) de Giuseppe de Santis avec Silvana Mangano, Raf Vallone...

César 16h20 (jeu sam lun), film direct

Le Septième Sceau

(Suède - 1956 - 1h32) d'Ingmar Bergman avec Max von Sydow, Gunnar Björnstrand...

Mazarin 17h55 (lun mar)

Séances spéciales

Le bien commun

Documentaire (Canada - 2002) de Carole Poliquin. Suivi d'une discussion proposée par l'association Marseille Provence Uruguay.

Ecole d'Architecture de Luminy mer 18h (entrée libre)

Le salon de musique

(Inde - 1958 - 1h40) de Satyajit Ray avec Chhabi Biswas, Padma Devi... Séance spéciale à l'occasion de la 2^e édition de Babel Med Music

Variétés mer 20h

Tong Tana : voyage au coeur des dernières forêts vierges

Documentaire (Suède - 1989 - 1h30) de Frédéric Krusenstierna et Jan Roedébat. Suivi d'un débat animé par Pierre Ferretti autour du thème « Que reste-t-il des dernières forêts vierges ? »

Équitable Café (27 rue de la Loubière, 8^e) jeu 20h30 (entrée libre)

Un monde moderne

Documentaire (France - 1h24) de Sabrina Malek et Arnaud Soulier. Dans le cadre du cycle « ATTAC fait son cinéma »

Cinémathèque (CRDP) jeu 20h30

l comme Icare

(France - 1979 - 2h) d'Henri Verneuil avec Yves Montand, Michel Etcheverry...

Projection suivie d'un débat avec Boris Cyrulnik dans le cadre de la Semaine Internationale du Cerveau 2006

BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}) sam 18h (entrée libre)

Lumumba

(Suisse/Haïti/France/Belgique - 2000 - 1h56) de Raoul Peck avec Eriq Ebouaney, Alex Descas... Projection spéciale dans le cadre de l'année de la Francophonie

BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}) sam 15h (entrée libre)

Carte blanche à Dominique Cabrera

La réalisatrice présentera *La Strada* (Italie - 1954 - 1h34) de Federico Fellini, suivi à 19h15 de son dernier dilm, *Folle embellie* (France - 2002 - 1h50) avec Miou-Miou, Jean-Pierre Léaud... *3 Casino* (Gardanne) dim 16h30

Les larmes amères de Petra Von Kant

(Allemagne - 1971 - 2h05) de Rainer Werner Fassbinder avec Hanna Schygulla, Margit Carstensen... Précédé à 14h d'une rencontre avec l'écrivain et critique Yann Lardeau l'occasion de la création de la pièce éponyme jouée à Gyptis

Miroir dim 15h,

Happy mix

Courts et très courts délirants. Dans le cadre des apéros El Culto Screen

La Maison hantée (10 rue Vian, 8^e) lun 20h (entrée libre)

Scénario du film Passion

+ surprise dans le cadre de L'écran du Lundi spécial Jean-Luc Godard

Daki Ling (45 rue d'Aubagne, 1^{er}) lun 20h

De SEL en aiguilles

Documentaire de Céline Martineau et Yann Cassaro. Projection proposée par l'APEAS, suivie d'un débat animé par par le REEL, SEL (Système d'Echange Local) du Centre Julien

Équitable Café (27 rue de la Loubière, 8^e) mar 20h30 (entrée libre)

Misafa Lesafa - D'une langue à l'autre

Documentaire (France/Israël/Belgique - 55mn) de Nurith Aviv. Projection suivie d'un débat avec Jeanne Favret-Saada (anthropologue), et Pascal Romeas (linguiste) dans le cadre du cycle « Identités remarquables » proposé par l'association Peuple & Culture

Polygone étoilé mar 18h45 (entrée libre)

Tosca

(France/Allemagne/GB/Italie - 2001 - 1h59) de Benoît Jacquot avec Angela Georghiu, Roberto Alagna... Dans le cadre des « Mardis de la Cinémathèque »

Cinémathèque (CRDP) mar 19h

Cycles / Festivals

BERLIN-HOLLYWOOD : WEIMAR EN EXIL

Deuxième volet de la manifestation « Retour à Jean-Michel Palmier : retour à Berlin » proposée par Extérieur Nuit : projections croisées de R. W. Fassbinder & Douglas Sirk à l'occasion de la création de la pièce *Les larmes amères de Petra Von Kant* au Gyptis. Jusqu'au 8/04 au Polygone étoilé. Rens. 04 91 33 50 88 (voir *Tours de scène* p. 6)

L'Ange bleu

(Allemagne - 1930 - 1h47) de Joseph Sternberg avec Emile Jannings, Marlene Dietrich...

Polygone étoilé lun 20h30

L'Enfer des pauvres

(Allemagne - 1929 - 1h28) de Phil Jutzi avec Alexandra Schmidt, Ilse Trautschold...

Polygone étoilé ven 20h30

Maman Kusters s'en va au ciel

(Allemagne - 1975 - 1h

l'Agenda



5 Concerts à la UNE LE MEILLEUR DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

L'ENFANCE ROUGE + JUSTIN K. BROADRICK → LE 15 À MONTÉVIDÉO

Nouvelle session très électrique, à l'initiative du GRIM, pour le troisième volet de la série *One shot*. Encore une fois, les artistes invités façonnent une musique intransigeante, libre, échappant aux canons d'un système qu'ils s'efforcent de pervertir avec leurs propres armes. Politique, l'œuvre de L'Enfance Rouge l'est ainsi assurément : ce trio franco-italien n'hésite pas à user de plusieurs langues pour faire passer son message, radical et anti-capitaliste, et se revendique aussi bien de la musique contemporaine que du post-rock. Bref, de ceux qui ont un jour fait avancer les choses, à l'instar de leur invité de marque, Justin K. Broadrick (Napalm Death, Godflesh, Techno Animal...), qui présentera pour la première fois en vingt ans son mytique premier projet ambient-core : Final.

KRSKO-VALENCIA (WALLACE) ET 3 (NEUROT REC.)

WWW.ENFANCEROUGE.ORG

DOCTOR FLAKE → LE 16 AU BALTHAZAR

Dans la lignée de Dj Cam, Kid Loco ou de certaines productions du label lyonnais Jarring Effects, voici un jeune producteur d'abstract hip-hop tout à fait recommandable. Un sampler, deux platines et un PC : voici tout ce qu'il faut à notre expert en *interventions chirurgicales* pour rejoindre le panthéon des « recycleurs d'émotions », tels qu'il les nomme, ceux-là même qui rendent hommage à la musique des autres en la détournant habilement de son contexte. Certes, l'idée n'est pas neuve, elle a même eu son heure de gloire il y a dix ans (les labels anglais Mo'Wax, Ninja Tune et Pussyfoot). Mais la finesse des compositions de Doctor Flake le prévient de toute forme de plagiat : la démarche apparaît sincère, et la présence de visuels sur scène vient confirmer ce sentiment.

INTERVENTIONS CHIRURGICALES (ZOO/DIFFER-ANT)

WWW.DOCTORFLAKE.FREE.FR

CAMILLE → LE 17 AU PALAIS DES CONGRÈS

Cette semaine, deux des « révélations scène » de l'année affichent complet : Anais et Camille, cette dernière ayant finalement obtenu le titre en question lors des Victoires de la Musique [ainsi que celui, tout aussi mérité, d'album « révélation » de l'année]. C'est dommage pour tous ceux qui n'y seront pas, et en même temps une excellente nouvelle : ce sont des filles qui tirent aujourd'hui la variété vers le haut, lui insufflant ce zeste de malice qui fait tant défaut à toutes les piailleuses en place. Si Anais doit désormais prouver qu'elle peut, en studio, sortir un album à la hauteur de celui qui a placé Camille sur orbite, celle-ci suit ce mois-ci le chemin inverse en publiant un « live ». La formule qu'elle y déploie en trio (avec machines et boîte à rythmes « humaine ») est à son image : pétillante et anticonformiste.

LIVE AU TRIANON (VIRGIN)

WWW.CAMILLE-LEFIL.COM

NEUROTIC SWINGERS + HOLY CURSE + AGGRAVATION → LE 17 AU CABARET ALÉATOIRE

Les Neurotic Swingers (voir p.5) fêtent cette semaine la sortie de leur nouvel album au Cabaret Aléatoire. Premier constat : ce gang marseillais a aujourd'hui suffisamment d'atouts dans sa manche (connexions à l'étranger, distribution d'envergure, retombées dans la presse spécialisée...) pour séduire des salles à la jauge plus grande que celle de la Machine à Coudre. Et c'est bien tout ce qui lui manquait, son auditoire s'épaississant au fil des mois sur le mode « rock » — puisse la scène locale bientôt connaître une émulation similaire à celle qui anime Paris depuis plusieurs mois. Second constat : ce ne sont jamais vraiment les mêmes qui sont à l'honneur, les « Neurotics » invitant cette fois-ci des Parisiens bien rodés (Holy Curse) et des Marseillais qui montent (Aggravation). Punk un jour...

SEXY & MYSTERIOUS (LOLLIPOP/PIAS)

WWW.CHEZ.COM/NEUROTICSWINGERS

BOJAN Z TRIO → LE 21 À L'ESPACE JULIEN

La musique a ceci de commun avec le genre humain : ce n'est qu'en opérant les croisements les plus furtifs, et sans nécessairement le vouloir, qu'elle se régénère en profondeur. Ainsi de Bojan Zulfikarpasic, musicien d'origine yougoslave, installé en France depuis suffisamment longtemps pour que l'on l'oublie, et de son œuvre, dont beaucoup disent qu'elle porte encore les stigmates de ses racines balkaniques. Pianiste émérite, Bojan Z fait partie de l'ex-nouvelle génération du jazz français (il a commencé avec Julien Lourau, Magik Malik, Noël Akchoté) que les plus anciens ont eu tôt fait de prendre sous leur aile (il fut révélé par Henri Texier, au sein du fameux Azur Quartet, et reste le pianiste fétiche de Michel Portal). Bref, un cadror, que l'équipe du Cri du Port invite en prélude à son nouvel album.

XENOPHONIA (LABEL BLEU)

WWW.BOJANZ.COM

PLX

l'Agenda

MERCREDI 15

Musique

Justin K. Broadrick + L'Enfance rouge

Noise : troisième édition de la série de concerts *One shot*, avec notamment un ex-Godflesh (voir 5 concerts à la Une) Montévidéo. 20h30. 7/9 €

Chœur Lacordaire

Lyrique. Dans le cadre de la 11^e édition de la manifestation *Mille chœurs pour un regard*, qui finance des programmes de recherche en ophtalmologie Hôtel du Département (St-Just, 4^e). 18h. Entrée libre

Djam Deblouze Trio

Blues *Le Vilain Petit Canard* (35 rue Vincent Scottot, 1^{er}). 21h. Entrée libre

Night of the Proms

La rencontre foirée du classique et de la variété. Avec une jolie brochette de noms comme Mimi Mathy (pardon), Faudel, Jenifer, Tina Arena, Anggun... Dôme. 20h. Cher !

Théâtre

Les caprices de Marianne

D'Alfred de Musset. Mise en scène : Jean-Louis Benoît. TNM La Créée. 19h. 10/20 €

Cœur de chien

D'après Mikhaïl Boulgakov. Par la C^e Théâtre Provisoire. Mise en scène : Haïm Menahem. Entre le cabaret et le burlesque, la science-fiction et le one-man-show, une belle parabole de notre vingtième siècle révolu : recommandé ! Théâtre de la Minoterie. 19h. 2/12 €

Les larmes amères de Petra von Kant

De Rainer Werner Fassbinder. Création par la C^e Vol plané. Mise en scène : Alexis Moati & Stratis Vouyoucas. (voir Ventilo # 150). Rencontre avec Jean-Pierre Raffaelli sur le thème « Fassbinder et les femmes » à l'issue de la représentation) Théâtre Gyptis. 19h15. 8/18 €

Médée

D'après Euripide. Par la C^e Casta. Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

Regards sur le théâtre guinéen : La difficulté d'être l'autre

Quinzaine initiée par le Théâtre de Lenche en collaboration avec le Théâtre de Lenche. Création de trois spectacles : *Les Femmes d'Alphonse* de Abdoulaye Diallo & Kerfala Labé, *Le journal d'un fou africain* d'après Nicolas Gogol et *Allo ! Prêt pour la révolution ! ou le roman colonial d'Eugénie* de Frédéric Ortiz. Mise en scène : Nanouk Broche *Friche du Panier*. (96 rue de l'Évêché, 2^e). 20h30. 2/7 €

Richard III

De William Shakespeare. Mise en scène : Philippe Calvario *Théâtre du Gymnase*. 19h. 8/30 €

Le voyage de Pénazar

Par la C^e l'Entreprise. Écriture et mise en scène : François Cervantes. Dès 10 ans. (voir Ventilo # 145) *Théâtre Massalia*. 20h. 5/10 €

Danse

A posteriori

Nouvelle création pour cinq interprètes par la C^e La Liseuse. Chorégraphie : Georges Appaix. Programmation : Marseille Objectif Danse et Théâtre du Merlan (voir *Tours de scène* p. 4) *La Cartonnerie (Friche la Belle de Mai)*. 21h. 1,5/11 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Escort boy

Comédie de Stéphane Lartigue avec Geneviève Gil & Christophe Zinck *Antidote*. 21h. 10,5/14,5 €

Josy Coiffure

De et par Anne-Marie Ponsot (C^e Arcsénic). Mise en scène : Jacky Pellegrini *Théâtre Carpe Diem*. 20h30. 8/13 €

Un moment Dapsence

One man show d'Aymeric Dapsence *Qui du Rire*. 20h45. 12/14 €

Jeune public

A fleur de terre

Par la C^e Mots à mâcher. Mise en scène et chorégraphie : Khaïra Younes *Théâtre du Têtard*. 15h. 4/7 €

Jeux tous azimuts

Animation de jeux de plateaux et de jeux d'adresse en bois proposée par l'arbre à jeux dans le cadre de l'expo *A vous de jouer !*

CCSTI-Agora des Sciences (61 la Canebière, 1^{er}). 14h30 (7-12 ans) & 16h (3-6 ans). Entrée libre sur réservation

Louisa au pays de l'Etrangerie

Théâtre-conte par Anaïs Milly. Écriture et mise en scène : Djorah Méziane. Pour les 6-10 ans

Théâtre actuel Sandrine Monin. 15h30. 7 €

M' Baka et les sagesse du Nil

Contes africains par la C^e Equinox. Pour les 5-10 ans

Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Peau d'âne

D'après Charles Perrault & Basile Giambattista. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 4 ans

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Pezzettino

Ombres, marionnettes et danse par la C^e Lunasol d'après Leo Lionni. Conception et mise en scène : Simona Acerbi. Dans le cadre des Mercredis de Guignol. Dès 18 mois

Théâtre Massalia (Friche la Belle de Mai). 15h. 4 €

Le Printemps des poètes

Lecture de poèmes en déambulation par deux comédiens de la C^e Kartoffeln *Bibliothèque de la Grognerie*. 15h. Entrée libre

Les trois petits cochons

Marionnettes par la C^e Zani. Dès 3 ans

Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

Divers

Aftershave, Beyrouth après rasage

Projection du DVD du court-métrage d'Hany Tamba. César 2006 du meilleur court-métrage *Forum Fnac*. 17h. Entrée libre

Le bien commun

Après-discussion autour des dépôts de brevets sur le patrimoine de la population mondiale par des grosses firmes + projection du documentaire de Carole Poliquin proposés par l'association Marseille Provence Uruguay. *Ecole d'Architecture de Luminy*. 18h. Entrée libre

Laurence Castro

Lecture et présentation de son œuvre par la poétesse dans le cadre du Printemps des Poètes *Equitable Café* (27 rue de la Loubière, 8^e). 20h30. Entrée libre

Marico Colucci

Rencontre avec le psychiatre autour de son livre *Franco Bassaglia, un psychiatre intempêtif*. Dans le cadre de la semaine d'information en santé mentale *Librairie Paidós* (54 cours Julien, 8^e). 18h. Entrée libre

La Convention Collective 66 en danger

Rassemblement à l'appel de CGT-Sud pour le maintien de la convention qui cherche à garantir des conditions de travail satisfaisantes et une qualité de service rendue aux usagers dans le secteur social et médico-social : tribune de discussion et pique-nique *Espace Culture* (42 La Canebière, 1^{er}). 17h30. Entrée libre

In the street only : visite à domicile chez les SDF

Projection du documentaire de F. Baudouin et V. Girard. Présentation du Dr Vincent Girard sur le travail de rue à Marseille et débat avec le public sur la grande précarité, l'exclusion et l'accès aux soins. Dans le cadre de la semaine d'information en santé mentale

Daki Ling, jardin des Muses (45 a rue d'Aubagne, 1^{er}). 19h30. Entrée libre

Musique et cerveau : des attentes à l'émotion musicale

Conférence par le Dr Emmanuel Bigand dans le cadre de la Semaine Internationale du Cerveau 2006 *BMVR-Alcazar* (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Paysage et végétation

Conférence par Paul Moutte *Société Linnéenne de Provence (Université de Provence, Place Victor Hugo, 3^e)*. 18h. Entrée libre

Quelle forme urbaine pour le logement de demain ?

Bistro archi proposé par l'association Möbius : débat et présentation de deux projets de logements collectifs *Courant d'Air Café* (45 rue de la Coutellerie, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Le syndicalisme solidaire avec la Palestine

Compte rendu de la mission Solidaires d'octobre dernier par Marie-Hélène *Mille Bâbords* (61 rue Consolat, 1^{er}). 19h. Entrée libre

JEUDI 16

Musique

Al Benson Jazz Band

Jazz : reprises de standards des 60's pour ce septette marseillais + set dj par les Troublemakers *Hôtel Le Corbusier, La Cité Radieuse* (280 Bd Michelet, 8^e). 19h30. 5 €

Alex Jacquemin Quartet

Jazz : ce remarquable guitariste français remplace exceptionnellement la résidence du groupe Barrio Jabour *El Ache de Cuba*. 21h. 5 €

Anais + Oshen

Chanson : le duo de deux marseillais du **COMBAT** s'improvise sur scène (voir *Au tableau !* p. 5) *Cabaret Aléatoire*. 20h30. 14 €

BLUES PRODUCTIONS présente :

On the road again...

CANNED HEAT

— the legend — live in concert

Mercredi 29 mars 2006
Espace Julien - Marseille

SPAC VILLE
CROSSROADS
NOSTALGIE

Les larmes amères de Petra von Kant

Voir mer.
Théâtre Gyptis. 19h15. 8/18 €
Regards sur le théâtre guinéen : La difficulté de l'écriture autre
 Voir mer.
Richard III. 19h. 2/7 €
Richard III
 Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €
Le voyage de Pénazar
 Voir mer.
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

Danse

A posteriori
 Voir mer.
La Cartonnerie (Friche la Belle de Mai). 21h. 1,5/11 €
Toy Toy
 Rencontre publique autour du duo danse/vidéo créé par Sabine de Viviers et Pauline Fargue
Studio/Kelemenis (15 avenue des Alygalades, 15). 19h. Entrée libre

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

C'est pour de rire
 3^e édition du Festival du rire au profit de Sidaction. Avec Kamel, Raymond Forestier, David Salles, Giovanni, etc.
Palais des Congrès (Parc Chanot). 20h30. 16 €

Escort boy
 Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Paris-Marseille
 De et avec Pierre-Jean Homsy & Hervé Caffin

Voiles du Rire (Quai du Rire)
 20h30. 12/14 €

Pièce montée
 Comédie de Pierre Palmade avec Caroline Laurent

Un moment Dapsence
 Voir mer.
Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

Divers

L'archéologie sous-marine
 Conférence par M. Ximenes

Office de la Mer (6 rue Fort Notre-Dame, 7).
 18h30. Entrée libre

Le bal des cagoles
 Une soirée pour les filles, et pour tous ceux (et celles) qui les aiment ! Avec des concerts, des dj-ettes, des défilés...

Balthazar. 21h30. 3 € pour les filles, 5 € pour les garçons

Café philo
 Sujet choisi sur place

Courant d'Air Café (45 rue de la Coutellerie, 1^{er}).
 19h. Entrée libre

L'enfer, ce n'est pas les autres
 Conférence par Emmanuel Todd, historien. Dans le cadre du cycle « Identités à la dérive » proposé par

Echange et diffusion des savoirs

Hôtel du Département (Saint-Just). 18h45.
 Entrée libre

L'éventail de la sémantique, un enrichissement pour celui qui écrit
 Conférence par Marie-Louise Bergassoli

Centre culturel Tempo Sylvabelle (71 rue Sylvabelle, 8).
 16h30. 3 €

Liban : ils veulent tuer la presse libre
 Débat animé par Christian Apothéloz avec Ghassan Tuéni (directeur du quotidien *An Nahar* et député à l'Assemblée nationale du Liban), Neïla de Freige (présidente de l'Association de la presse francophone du Liban), Georges Malbrunot (journaliste au *Figaro*), Thierry Fabre (rédacteur en chef de *La Pensée de Midi*), Jacqueline de Grandmaison (Reporters sans frontières) et Jean Kéhanay (président du Club de la presse)

Espace Ecoreuil (26 rue Montgrand, 8).
 18h. Entrée libre

Lectures
 Sur le thème du voyage (textes de Michaux, Kundera, Topor, Barricco...). Par Deborah Robin et Jean-Marie Mondini

Librairie l'Attrape Mots (212 rue Paradis, 8).
 19h30. 5 €. Réservations recommandées au 04 91 57 08 34

Malaise dans l'hospitalisation : Quelles propositions de changement ?
 Colloque proposé par Arpsydémio.

Conférences et débats sur l'histoire, les constats et les pratiques de l'hospitalisation + recherches de travail. Suivi à 17h30 de la projection du documentaire de *Faire réfléchir en moi la vie* de Laurent Maas (sur une idée de Stéphane Manchemat) et d'un débat avec les acteurs du film et l'association

Espoir 54. Dans le cadre de la semaine d'information en santé mentale

CHU La Timone, amphî HA1. 9h-17h. 15/30 € pour 2 jours (buffets compris).
 Rens. 04 91 50 36 13

Malvoyance de l' E-Motion dans l'autisme
 Conférence par le Dr Bruno Gepner, psychiatre infanto-juvénile, dans le cadre de la SemaineInternationale du Cerveau

2006
BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Que reste-t-il des dernières forêts vierges ?

Débat animé par Pierre Ferretti, membre du réseau Forêts des Amis de la Terre et secrétaire du COVADES(Comité de Veille et d'Alerte pour un Développement Soutenable), précédé de la projection du documentaire *Tong Tana : voyage au coeur des dernières forêts vierges* (Suède - 1989 - 1h30) de Frédéric Krusenstjerna et Jan Roed

Equitable Café (27 rue de la Loubière, 8).
 20h30. Entrée libre

La révolution au Venezuela
 Conférence-débat proposée par La Riposte avec Greg Oxley, de la campagne Pas touche au Venezuela !

Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1^{er}). 20h.
 Entrée libre

Seven to One
 Soirée pour brancher après le boulot

Hippodrome Borély (avenue Pierre Mendès-France, 8).
 Dès 19h. 9 € avec un cocktail

VENDREDI 17

Musique

Alain Aubin & Nathalie Négro
 Contemporain/traditionnel, pour contre-ténor et piano. Programme : Piazzola, Théodorakis, Bério, Villa Lobos, Ohana...

Bastide de la Magalone (245 Bd Michelet, 9).
 20h30. 10/12 €

Babel Med Music
 Seconde édition du forum marseillais des musiques du monde (voir *Tours de scène* p. 6). Avec ce soir Sudeshna & Nabankur Bhattacharya (Inde), Lo Cor de la Plana (Occitanie), Cheba Djamilia & Liberté (Algérie), Egschiglen (Mongolie), Terrakota (Portugal), Sayon Bamba Camara (Guinée/France), Moussu T et lei Jovents (France), Akli D (Algérie/France), Dawta Jena & Urban Lions (France) et Shogun (France)... Recommandé !

Dock historique (chapiteaux). 19h30. 12 €

Camille
 L'artiste « chanson » la plus typique du moment. Plus de 10 ans depuis un bail : logique (voir 5 concerts à la Une)

Palais des Congrès. 20h. Prix NC

Laure Chaminas + Jérémie Jorand
 La première est marseillaise, le second est parisien, et tous deux proposent une chanson qui sort des sentiers battus...

Machine à Coudre. 22h. 5 €

Cockney Rejects
 Le collectif de supporters «Les Ultras» invite ces fleurons du street-punk basés à Londres. Avec aussi Unfit (hardcore)

Local des Ultras (180 Bd Rabatau, 10).
 En soirée. 15 €

Farouche Zoé
 Chansons métriques (Marseille)
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Giuben + Machina
 Plateau jazz-funk
Balthazar. 21h30. 5 €

Hommage à Léo Ferré
 Chanson. Programme Nc
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Katalai Roots
 Reggae festif
Dan Racing. En soirée. Entrée libre

Neurotic Swingers + Holy Curse + Aggravation
 Plateau punk-rock (Marseille/Paris), à l'occasion de la sortie du nouvel album des Neurotic Swingers (voir *Tours de scène* p. 5 et 5 concerts à la Une)

Cabaret Aléatoire. 20h. 8 € ou 13 € avec le disque des Neurotic Swingers

Nuestra cosa
 Electro-jazz : Guillaume Cros, Emmanuel Cremer et Loïc Marmet présentent un projet marqué par le cirque et le cinéma

La Meson. 20h. Prix Nc

P'tit djé & Co
 Cabaret chanson
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/12 €

Toto
 Toto : « Papa, j'ai économisé cinq euros en n'allant pas au Lounge ! »

Le père : « Imbécile, tu en aurais gagné dix fois plus en n'allant pas au Dôme ! »

Dôme. 20h30. Cher !
 + Dédicace au Virgin Megastore à 13h30

Théâtre

L'art de la comédie
 Voir jeu.
Les Bernardines. 21h. 6/10 €

Au plaisir
 Spectacle théâtral, visuel et sonore écrit à partir de témoignages sur la sexualité. Par la C^{ie} Les Arts Oseurs. Conception et interprétation : Périne Faivre et Charlotte Tessier. Suivi d'un débat à l'occasion du 50^e anniversaire du Planning Familial de Marseille.

! Int. - 16 ans !

Daki Ling. 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 91 91 09 39

Cabaret surréaliste Desnos
 Jeux de mot et poésie avec Nini Dogskine et Marianne Fontaine. Dès 8 ans

Théâtre Carpe Diem. 20h30. 4/6 €

Les caprices de Marianne
 Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 10/20 €

Cœur de chien
 Voir mer.
Théâtre de la Minoterie. 20h. 2/12 €

Costes - I love hate

Le performeur déjanté livre un nouveau one-man-show à l'occasion de la parution de son nouveau roman, *Grand-père* (Fayard). Suivi de Dj-sets par Elcom & Arkan dans le cadre du festival *Arts et Terrorismes, Pouvoirs, Dominations, Pomoschamanismes # 2* (voir *L'Interview* p. 5)

L'Embobineuse. 21h. 7/8 €.
 Rens. <http://jeanlouiscostes.org>

Écritoiles
 Lectures scénarisées par trois membres de la C^{ie} On verra ça demain autour des romans qui sous-tendent l'événement :

La seiche de Maryline Desbiolles, *Sans moi* de Marie Despléchin, *Je l'aimais* d'Anna Cavaldà, *La virevolte* de Nancy Huston, *Le boucher* d'Alina Rayes, *La maîtresse des épices* de Chitra Banerjee Divakaruni...

Urban Gallery (37 cours Franklin Roosevelt, 8).
 19h30. 5 €

Les larmes amères de Petra von Kant
 Voir mer.

Théâtre Gyptis. 20h30. 8/18 €

Médée
 Voir mer.

Atharon Théâtre. 20h30. 10/15 €

Papiers d'Arménie
 De Paris à Jérusalem. Mise en scène : Olivier Antra.

Parvis des Arts. 20h30. 7/12 €

Regards sur le théâtre guinéen : La difficulté de l'écriture autre
 Voir mer.

Friche du Panier. 20h30. 2/7 €

Richard III
 Voir mer.

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Soslan le lumineux
 Contes et musique du Caucase par Gilles Bizouerne. Dès 10 ans. Dans le cadre du Mois des épopées

Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10 €

Tsar Fédor
 Création mondiale par le Théâtre académique central d'Etat de marionnettes de Moscou Obratsov d'après la pièce d'Alexei Tolstoï. Mise en scène et création des marionnettes : Andreï Dennikov. Spectacle sous-titré en français dans le cadre du XI^e Festival Russe

Théâtre Toursky. 21h. 3/29 €

Le voyage de Pénazar
 Voir mer.

Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

Danse

A posteriori
 Voir mer.
La Cartonnerie (Friche la Belle de Mai). 21h. 1,5/11 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Dieu habite Düsseldorf
 Neuf sketches de Sébastien Thiéry par la C^{ie} du Lacydon

Théâtre du Lacydon (3 montée Saint-Esprit, 2).
 20h30. 5/8 €

Escort boy
 Voir mer.

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Paris-Marseille
 Voir jeu.

Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/16 €

Pièce montée
 Voir jeu.

Théâtre de Tatïe. 20h45. 12/16 €

Un moment Dapsence
 Voir mer.

Quai du Rire. 20h45. 12/16 €

Divers

Cerveau, émotions et relations sociales
 Conférence par le Dr Sylvie Berthoz, dans le cadre de la SemaineInternationale du Cerveau 2006

BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 18h.
 Entrée libre

L'exploration pétrolière : jusqu'à quand ?
 Conférence d'Alain Duchesne, ingénieur Lycée Montgrand (13 rue Montgrand, 8).

19h15. Entrée libre

Femmes et travail précaire
 Débat avec une sociologue précédé du film *Femmes précaires* de Marcel Trillat. Dans le cadre de la manifestation « Femmes et démocratie » proposée à l'occasion de la Journée Internationale de la Femme

Centre social Mer & Colline (16 Bd de la Verrière, 8).
 14h. Entrée libre

L'Internet Solidaire et militant
 Informations et démonstrations par MarsNet, suivi à 20h d'un cybercafé nocturne autour de la publication sur Internet avec le Collectif SPIPAM (Système de Publication pour l'Internet Participatif Apero Marseille)

Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1^{er}). Dès 17h.
 Entrée libre

Lectures
 Voir jeu.

Librairie l'Attrape Mots. 19h30. 5 €. Réservations recommandées au 04 91 57 08 34

Malaise dans l'hospitalisation : Quelles propositions de changement ?
 Voir jeu.

CHU La Timone, amphî HA1. 9h-17h. 15/30 € pour 2 jours (buffets compris)

TAPAGE NOCTURNE

TROP DE REGARD NUIT À LA SANTÉ

Space Factory

Petite piqûre de rappel : à la fin des années 90, le label Gigolo sort le très ironique mais néanmoins addictif *Champagne Ep*, signé Miss Kittin et son comparse de l'ombre The Hacker. Hommage en forme de pied de nez à leurs héros musicaux des 80's, il sanctifie une bonne fois pour toutes le sacro-synthé Moog⁽¹⁾ et annonce le début d'un revival electro sur les dancefloors du monde entier. La recette de ce retour triomphal puise ses ingrédients vingt ans auparavant : des lignes de basse racoleuses à souhait, des textes nihilistes, scandés avec autant de vie qu'aurait pu le faire une caisse enregistreuse si elle avait été dotée de la parole, et tout sur des rythmiques italo-disco chères à Moroder. Cette vague passéiste durera quelques années, mais ne résistera pas longtemps à l'invasion minimale. On en conservera surtout quelques hymnes éparses produits « as we were in 82 », et l'impression d'avoir (re)vécu, en condensé et avec deux décennies de décalage horaire, les cruciales années qui virent la démocratisation des machines dans la musique. Mais ce mouvement a aussi permis de propulser sur le devant de la scène électronique quelques artistes qui, bien avant les suiveurs et dans une certaine confidentialité, avaient déjà fait de l'electro 80's et ses frasques pailletées leur marque de fabrique. David Carretta fait partie de ceux-là. Propulsé pape electro-trash à la dissolution du tandem précité, il demeure un des seuls survivants au raz de marée Kompakt/B.Pitch, lui qui prêche depuis près de dix ans les vertus festives et aphrodisiaques de la basse vrombissante. En créant en 2003 le label Space Factory, le Marseillais réussit à regrouper les plus virulents gardiens du temple de la boule à facette, les plus talentueux et authentiques. Jugez plutôt : The Hacker, Savas Pascalidis et surtout l'excellent Millimetric (dans une veine plus techno et sombre) ont produit pour lui des titres. Alors, au final, qu'est-ce qui différencie ces derniers de la masse ? S'ils utilisent tous les mêmes sonorités, on trouve chez les représentants de l'écurie Space Factory le grain de folie en plus, franchement décalé (les costumes de scène de Carretta en témoignent), et même parfois un certain romantisme. Mais ce qui prime, c'est un talent de composition supérieur à la moyenne, bien au-dessus de tous ceux qui prirent le train en marche dans les années 2000. De la musique de qualité, donc, réservée à un public averti.

D.I.P

JEAN-PASCAL DAL COLLETTA

Space Factory party, le 17 au Studio 88 avec David Carretta (live & dj), D.I.P (live), Polygamy Boys (live) et Stamba (dj)

Dans les bacs : Hits parade/mix parade (Space Factory/Discograph)

www.spacefactory-disques.com

(1) Clavier mythique qui a traversé les époques et les styles, et fait les riches heures de l'electro

MERCREDI 15

House/garage : I love my apéro, le rendez-vous du Son de la Maison. Avec ce soir Pal Joey (L'Equivoque, 21 place de Lenche, 2^e, 19h, entrée libre)

Techno/breakbeat : Feudjay, Tetaar, Apacitron, Wyl RCA et Auditive pour le label phocéén IOT (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

JEUDI 16

Slam : le rendez-vous de Fred Nevchehirlan/Vibron, avec les djs Deschamps et B-51 (Poulpason, 21h, 4 €)

VENDREDI 17

Rock 50's/60's : Dj Dreamin'soul Andrea (Cosmic'Up, 21h30, entrée libre aux adhérents)

Gothic/electro : Messes synthétiques, le rendez-vous des corbacs, avec D-Mania, Tasm dead, Noislave, Lionel et les live-sets d'Art.K et Aseptie (Poste à Galène, 21h, 7 €)

Disco/funk : les soirées londoniennes Carwash se pointent au Warm'up (Pointe Rouge, entrée libre avant 22h ou avec funky dress code, 8 € avec conso après)

Black music : Three time groove, avec Cool Dj Ice et Dj Sky + projections (Et Ache de Cuba, 21h, 3 €)

House/hip-hop : Sup2mix, une soirée organisée par le foyer des élèves d'Euromed au profit de l'association ELA. Avec un programme des plus alléchants, puisque des djs aussi divers et reconnus que Jack de Marseille, Jef K, Cam et Missill sont de la partie... Recommandé ! (Hippodrome Borély, 19h, 12/15 €)

Breakbeat/drum'n'bass : Battle of mind #2, avec Miss Kalista, John E Boy & Chaps (Poulpason, 22h, 5 €)

Breakbeat/techno : Rubik's Hub part.2, second volet d'un événement organisé par le team phocéén Torsion. Avec les Anglais Jeff23 a.k.a Dj Tal, The Bodysnatchers

a.k.a 30Hz & Baobing, mais aussi Youz, Viktor Boogie, Crackhead Worm, Probe1, Keshno, PHM, Marc, R.a.f et les visuels de Kinetik Design... Recommandé ! (Espace et Café Julien, 22h, 10 €)

Techno minimale : Martin Landsky et Konrad Black, en live-set, pour le label allemand de référence Poker Flat (Vertigo, plage des Catalans, minuit, 8 € avant 0h30, 13 € après avec conso)

Electro : le marseillais David Carretta fête la sortie de la première (double) compilation mixée de son label, Space Factory. Et invite pour l'occasion ses poulains, D.I.P, Polygamy Boys et Stamba, entre live et dj (Studio 88, RN7, sortie Aix-en-P^{ie}, 23h, 16 € - voir ci-dessus)

SAMEDI 18

Divers : la soirée 80's (Poste à Galène, 21h30, 5 €)

Rock 50's/60's : Dj Screamin' Baka (Cosmic'Up, 21h30, entrée libre aux adhérents)

Black music/drum'n'bass : Dj Atom X, Dj Sky et Mr Oat (Poulpason, 22h, 4 €)

Electro/house : Dj Did et Phred (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

Electro : les live-sets de Play Paul et des deux excitées de Dirty Princess, une soirée très Gigolo... (Vertigo, plage des Catalans, 8 € avant 0h30, 13 € après avec conso)

DIMANCHE 19

Techno minimale : Cook & mix avec Gisèle Philippi et Greg Le Roy (Sud du Haut, 80 cours Julien, dès 17h)

LUNDI 20

Drum'n'bass : Dj C-Kel, Jnut & Gremlin pour le Human E.T crew (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

SEXY AND MYSTERIOUS PARTY

NEUROTIC SWINGERS

HOLY CURSE

THE AGGRAVATION

VENDREDI 17 MARS A 20H

l’Agenda

la suite...

Paysage : c'est-à-dire

Lectures par Olivier Domerg d’extraits de son ouvrage *Le rideau de dentelle* suivi de *Le ciel, seul* (éd. Le bleu du ciel)
Librairie Imbernon (Le Corbusier, 280 bd Michelet, 8^e). 18h30. Entrée libre

Les tendances actuelles de la littérature mexicaine
Conférence par Alba Lara-Alengrin proposée par Solidarité Provence / Amérique du Sud en amont des 8^e Rencontres du cinéma sud-américain *Espace Culture* (42 La Canebière, 1^{er}). 18h. Entrée libre

SAMEDI 18

Musique

Babel Med Music

Seconde édition du forum marseillais des musiques du monde (voir *Tours de scène* p. 6). Avec ce soir Trio Chemirani (Iran/France), Ali Reza Ghorbani (Iran/France), L’Ham de Foc (Espagne), Aldina Duarte (Portugal), Yasmin Levy (Grande Bretagne/Israël), La Kinky Beat (Espagne), Oudaden (Maroc), Jagdish & Kréd) Konexyon (Ile Maurice), Omar Pene (Sénégal) et Techno Roman Project (Turquie)… Recommandé !
Dock historique (chapiteaux). 19h30. 12 €

Joan Baez

Toujours très impliquée politiquement, l’égérie folk US des 60’s fait son grand retour sur scène

Palais des Congrès. 20h30. Prix NC

Bénabar

Le garçon est fort sympathique, mais tarde un peu à se renouveler. C’est tout le problème quand le succès arrive… 1^{er} partie : Daguerre

Dôme. 20h30. 27 €

Edmur e Trio Balacobacco

Musiques brésiliennes

El Ache de Cuba. 21h. 4 €

Hades Area

Heavy-metal

Dan Racing. *En soirée*. Entrée libre

Hommage à Léo Ferré

Chanson. Programme Nc

Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Kamukai

« Composition instantannée » pour cet ensemble à la croisée du jazz, du post-rock et des musiques traditionnelles
Art/Positions (8-10 rue Duverger, 2). 20h30. 5 €

Les Best’yoles

Cabaret chanson latino-pyrénéen pour ce quatuor

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/12 €

Melendez Trio

Musiques latines
Le Pinson «Chez Yo!» (9 rue des Trois Rois). Infos NC

Slump + Kastra Burna

Funk et punk-rock, dans le cadre d’une soirée de soutien à la Machine à Coudre
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Symblêma

Contemporain : l’ensemble percussif marseillais se frotte aux *Quatre saisons* de Vivaldi. Recommandé !
Opéra (grand foyer). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 91 33 51 75

Tradicionaù Dub Balèti

Le rendez-vous traditionnel du Massilia Chourmo, avec ce soir Mauresca Fracas Dub, Liza, Gadjò, Le Son des Collègues et Tibo : la langue occitane à l’honneur
Balthazar. 21h30. 5 €

Très Grand Groupe de Gospel + Hot Gammes

Deux grands ensembles axés autour des musiques noires : les choristes y sont à l’honneur. Hot Gammes présente pour sa part un hommage à Ray Charles
Espace Julien. 20h30. 14/17 €

Théâtre

L’art de la comédie

Voir jeu.

Les Bernardines. 19h30. 6/10 €

Les caprices de Marianne

Voir mer.

TNM La Criée. 20h. 10/20 €

Cœur de chien

Voir mer.

Théâtre de la Minoterie. 20h. 2/12 €

Écritoiles

Voir ven.

Urban Gallery (37 cours Franklin Roosevelt, 8^e). 19h30. 5 €

Les larmes amères de Petra von Kant

Voir mer.
Théâtre Gyptis. 20h30. 8/18 €

Médée

Voir mer.

Athamor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Papiers d’Arménie

Voir mer.
Parvis des Arts. 20h30. 7/12 €

Regards sur le théâtre guinéen : La difficulté de l’autre

Voir mer.
Friche du Panier. 20h30. 2/7 €

Richard III

Voir mer.

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Soslan le lumineux

Voir ven.

Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10 €

Tsar Fédor

Voir ven.
Théâtre Toursky. 21h. 3/29 €

Le voyage de Pénazar

Voir mer.
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

Danse

A posteriori

Voir mer.
La Cartonnerie (Friche la Belle de Mai). 19h30. 1,5/11 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Dieu habite Düsseldorf

Voir ven.

Théâtre du Lacydon. 20h30. 5/8 €

Escort boy

Voir mer.

L’Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Josy Coiffure

Voir mer.
Théâtre Carpe Diem.20h30. 8/13 €

Paris-Marseille

Voir jeu.

Voiles du Rire (*Quai du Rire*). 20h30. 12/16 €

Pièce montée

Voir jeu.

Théâtre de Tatïe. 20h45. 12/16 €

Un moment Dapsence

Voir mer.

Quai du Rire. 20h45. 12/16 €

Jeune public

A fleur de terre

Voir mer.

Théâtre du Têtard. 15h. 4/7 €

Après-midi sous les étoiles

Découverte du ciel et deux spectacles : *L’étoile tombée du ciel* (4-7 ans) et *Les mystères du ciel austral*
Observatoire (Bd Cassini, 4). 14h-17h30. 3/5 €

Cendrillon

Marionnettes par la C^e Zani. Dès 3 ans

Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

Peau d’âne

Voir mer.

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Divers

Akhénaton

Dédicace par Thomas Aзуélos & David Calvo de leur nouvelle BD (éd. Carabas) (voir *Millefeuilles* p. 12) + dédicace par J-P. Bramanti du tome 4 de *Mc Cay La Réserve* à bulles (76 rue des 3 frères Barthélémy, 6^e). 16h. Entrée libre

Bil’in, symbole de la lutte des villages contre le mur et l’occupation

Compte rendu par Muriel Modr et Alain Castan d’un voyage dans les territoires palestiniens occupés

Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1^{er}). Dès 15h. Entrée libre

Bœuf poétique

Par Les potes au feu
Courant d’Air Café (45 rue de la Coutellerie, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Carnaval centre ville

Attention : ça va être un beau bordel ! Défilé, chars, musique, danse, etc.
Mise en scène : Luc-André Stemmelin
Dans les rues du centre. *En journée*

Le chant des villes

Bœuf poétique animé par Dominique Sorrente dans le cadre du Printemps des Poètes

Centre socio-culturel du Vallon des Auffes. 16h-19h. Entrée libre

Costes

Il écrit aussi ! Et vient présenter son nouveau roman, *Grand-père* (Fayard). (voir *L’Interview* p. 5)

Vidéodrome. 18h. Entrée libre

Rens. http://jeanlouiscostes.org

La cuisine des auteurs

Repas préparé par le Marmiton d’Itav autour du roman *Le Lit d’Aliénor* de Mireille Calmel dans le cadre de l’exposition *Écritolles*
Urban Gallery (37 cours Franklin Roosevelt, 8^e). 20h30. 35 €

Boris Cyrulnik

Rencontre-débat avec le savant, précédée de la projection de *… comme Icare*, dans le cadre de la Semaine Internationale du Cerveau 2006
BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Don Quichotte

Rencontre-débat autour du livre de Cervantès

Club du Vieux-Port (3 place aux huiles, 1^{er}). 18h. Entrée libre

L’Ecole royale andalouse d’art équestre de Jerez

Comme son nom l’indique…

Palais des Sports. 20h30. *Cher !*

Foire aux disques

Comme son nom l’indique

El Ache de Cuba. De 13h à 19h. Entrée libre

La géométrie chinoise

Conférence par Martine Bendano proposée par l’Association Chinafi

Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Guediawaye

Lancement de la marque de fringues

Guediawaye (11 rue d’Italie, 8^e). 19h. Entrée libre

Habuze Iki

Captation vidéo du spectacle réalisé par Frédérique Lecomte, suivie d’un débat avec la metteur en scène belge
La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6^e). 20h30. Entrée libre. Réservation indispensable au 04 91 53 95 61

Andrea H. Japp

Rencontre-dédicace avec la romancière à l’occasion de la sortie de son nouveau polar, *La Dame sans terre T1 : Les chemins de la bête* (Calmann-Lévy)
Virgin Megastore (75 rue Saint-Ferréol, 6^e). 15h. Entrée libre

Lev ieu xpo rt

Lecture en images du photoroman de Denis de Lapparent *Le Vieux Port* (*drame en quatre actes*) par son auteur et Olivier Domerg, précédée à 15h d’une balade architecturale dans le micro-centre par Nicolas Memain et à 16h d’une performance culinaire par Paul-Emmanuel Odin.

La Compagnie (19A, rue Francis de Pré-sencé, 1^{er}). 17h. Entrée libre

Melting popotte spécial Madagascar

« Tout le monde prépare un plat de Madagascar et on partage tous ensemble façon auberge malgache »
Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6^e). 19h30. Entrée libre

Le petit savon de Marseille

Après-midi dégustation de cette confiserie en pâte d’amandes nappée de chocolat blanc
Office du Tourisme et des Congrès (4, la Canebière, 1^{er}). 14h-18h. Entrée libre

Périphbus

Balade architecturale en minibus à la découverte des bâtiments conçus par Jean Rozan

Départ 10h, lieu donné lors de la réservation au 04 91 47 87 92. 3 €

Poésie engagée

Lecture par la C^e Table (Clara le Picard, Frédéric Nevchehirlian, Adèl Kollàr et Ramona Badescu). Textes : extraits de *Quant à je* de Katalin Molnar. *L’Année de l’Algérie* de Nathalie Quintane et *L’Amérique* de Frédéric Nevchehirlian

Histoire de l’œil (25 rue Fontange, 8^e). 16h. Entrée libre

Regard médical sur la peste : le cas de Marseille en 1720

Conférence « Coup de cœur » par Amélie Baum
Musée d’Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 14h30. 2,5 €

Slam Poésie

Comme son nom l’indique…

Théâtre les Argonautes. 20h. Entrée libre

Théâtre et cinéma : faux problème, vraie querelle

Débat proposé par Extérieur Nuit en présence d’Alexis Moati & Stratis Voyoucas (metteurs en scène de la pièce *Les larmes amères de Petra Von Kant* au Gyptis), Jean-Pierre Raffaelli (professeur au CNR), Juliane Lorenz (directrice de la fondation Fassbinder) & Yann Lardeau (auteur de *R. W. Fassbinder*, éd. Cahiers du Cinéma)
Polygone étoilé (1 rue Massabo, 3^e). 15h. Entrée libre

DIMANCHE 19

Musique

Cool Porter Quartet

Jazz

Meson. 19h. Prix NC

Ensemble vocal Hymnis

Classique, sous la direction de Bénédicte Pereira. Programme : Mendelssohn, Corti et Poulenc
Cathédrale de la Major. 16h30. Entrée libre

Muleketu

Samba-reggae : très grande répétition pour cette centaine de percussionnistes

Plage du Prado (niveau David). De 14h à 18h. Gratuit

Walnut Grove

Pop-rock

Pub Black Unicorn (Bd Chave), 21h. Entrée libre

Théâtre

Les caprices de Marianne

Voir mer.

TNM La Criée. 15h. 10/20 €

Papiers d’Arménie

Voir ven.

Parvis des Arts. 18h. 7/12 €

Tsar Fédor

Voir ven.

Théâtre Toursky. 15h. 3/29 €

Danse

Café Domingues

Tango argentin avec Dj Peter

Théâtre les Argonautes. 17h-20h. 5/10 €

Lord of the Dance

Danse celtique !… et le pire, c’est que ça fait un tabac !

Le Dôme. 14h30 & 18h30. 34,50/58,50 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Dieu habite Düsseldorf

Voir ven.

Théâtre du Lacydon. 15h. 5/8 €

Josy Coiffure

Voir mer.

Théâtre Carpe Diem. 16h. 8/13 €

Paris-Marseille

Voir jeu.
Voiles du Rire (*Quai du Rire*). 18h30. 12/16 €

Un moment Dapsence

Voir mer.

Quai du Rire. 18h45. 12/16 €

Jeune public

A fleur de terre

Voir mer.

Théâtre du Têtard. 15h. 4/7 €

Divers

Carnaval de La Plaine

7^e édition

Rdv Place Jaurès. 14h. *Rens*. 04 91 42 41 14

Chypre, brillant carrefour des cultures conquérantes

Conférence par Catherine Thomas
Musée d’Archéologie méditerranéenne (Centre de la Vieille Charité, 2). 15h. 2,5 €

L’Ecole royale andalouse d’

Millefeuilles

Rajoutons-en une couche



AKHENATON

De Thomas Azuéllos et David Calvo (Carabas)

Le moins que l'on puisse dire de l'association des deux Marseillais Thomas Azuéllos / David Calvo, c'est qu'elle donne lieu à des ouvrages assez spéciaux. Après *Télémaque* il y a deux ans, voici donc *Akhenaton*. Le graphisme est toujours aussi beau, aussi séduisant. Particulièrement narratifs, les touches de peinture et les encrages d'Azuéllos sont des lignes d'écriture à eux seuls. On peut s'arrêter de lire pour regarder longtemps ces dessins et trouver un fond d'expression d'une densité assez peu commune. On pourrait même penser que l'histoire n'est pas utile, que seul le dessin est suffisant. Ce qui, en un sens, n'est pas complètement faux tant les récits de Calvo sont à la fois poétiques et extrêmes, mais aussi laborieux et abscons. Comme dans *Télémaque*, il est difficile de comprendre ce qui est raconté, à savoir, ici, l'Égypte et un pharaon des temps modernes. Des rêves, la réalité d'un peuple, sa misère et ses espoirs souvent déçus. Et l'espoir, jusqu'à la mort... Une superbe mort bleue, mystique. La proposition est sincèrement défendable car elle pourra être fructueuse. Ce parti pris catégorique donne naissance à un espace de communication teinté de « politique ». C'est suffisamment rare en BD pour attirer l'attention du lecteur curieux. Félicitons donc les éditions Carabas qui tendent vers une radicalité somme toute fort audacieuse.

LV



CARICATURE

De Daniel Clowes (Rackham)

Parler de chef-d'œuvre pour un nouveau Daniel Clowes est un pléonasme. Chacun de ses albums, même peu (ou pas du tout) médiatisés, constitue un événement majeur dans le petit monde de la BD indépendante. Depuis *David Boring* et, surtout, *Ghost World* (remarquablement adapté au cinéma par Terry Zwigoff), Clowes — dont le travail est aussi une passerelle vers les œuvres de Tomine, Seth ou Burns — est considéré comme l'un des maîtres de la BD alternative nord-américaine. C'est donc avec joie que l'on accueille la réédition de *Caricature* : ce recueil de huit histoires courtes représente bien plus qu'un aperçu du talent de cet auteur à part : c'est un condensé. A travers huit récits réalistes ou fantastiques, chroniques humaines ou encore souvenirs, Clowes nous emmène tour à tour aux côtés d'un caricaturiste vivant de festivals en festivals, d'un jeune adulte coincé et frustré des années 80 ou encore dans le rêve halluciné et fantasmagique d'un homme qui traverse la ville de son enfance... Des univers denses et prenants où l'on retrouve immanquablement l'Américain moyen piégé dans son carcan social, Clowes décrivant sans complaisance les angoisses ou les problèmes existentiels de toute une génération. Un ton juste, qui frappe là où ça fait mal.

NICOLAS LOISEAU



VILLA CHAGRIN

De Marie Cosnay (Verdier)

En 1938, Bram Van Velde et Marthe Arnaud sont interpellés lors d'une promenade parce qu'ils parlent allemand. Etranger en situation irrégulière, le peintre sera emprisonné pour quelques mois à la Villa Chagrin. Dans le Bayonne d'aujourd'hui, une femme observe ce bâtiment et trouve du réconfort dans l'image passée de cet homme brisé, endeuillé, sans patrie. Fragment par fragment, Marie Cosnay établit un parallèle entre l'univers dévasté et torturé de cette femme quittée et celui de Bram Van Velde, qui a vu mourir deux des femmes qu'il a aimées. Ce court texte poétique, évocation morcelée du chagrin, constitue un agréable moment de lecture conduit par un style et une langue remarquables. Le charme de cet ouvrage réside également dans la découverte de la vie du peintre et de cette femme étonnante que fut sa compagne, Marthe Arnaud.

VIRGINE VINCENT



L'ESPOIR D'AIMER EN CHEMIN

De Michel Quint (Joëlle Losfeld)

Accompagné de ses marionnettes Momo et Suzy, René présente des spectacles comiques. Il consacre son temps libre aux enfants malades et leur apporte le sourire. Mais lorsqu'il se voit confronté au silence mutique du coma de Louis, ses sketches ne suffisent plus... Momo et Suzy vont lui raconter la vie de René ; sans détour, ils évoquent son enfance solitaire, son père dépassé par la vie et leurs amours perdues. Par son style direct, Michel Quint évoque les tourments de ses personnages, et plus généralement ceux de la France durant la guerre d'Algérie. Par le biais de ce portrait social et historique sans concession, l'auteur renoue pour notre plus grand plaisir avec le ton qui caractérisait son roman *Effroyables jardins*.

VIRGINE VINCENT

Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces



L'INTÉGRALE PASCAL AUBIER

(Doriane Films)

L'édition vidéo a cet avantage de nous permettre l'accès à certaines œuvres quasi-disparues du cinéma des 70's. On pense aux premiers Tanner, aux Faraldo, aux Yannick Bellon, et cette semaine à l'œuvre touchante de Pascal Augier. Une œuvre où se succèdent courts et longs métrages sans le moindre signe extérieur de carrière. Il faut avoir vu *Le fils de Gascogne* pour saisir à quel point ce cinéma, social et poétique, a pu évoluer tout proche de la nature humaine. Dans *Le temps scellé*, le grand Andréï Tarkovski parle avec justesse d'une autre œuvre, très courte, de Pascal Aubier, *Le dormeur* : « La caméra s'avance avec une virtuosité de maître. Notre mémoire nous renvoie alors violemment vers d'autres événements qui bouleversent aujourd'hui le monde. » Le cinéma de Pascal Aubier est un cinéma dénué d'effets, donc épuré, et pourtant formidablement riche.

EV



MAD ASIA COLLECTION

(WE Productions)

Encore une nouvelle collection de films asiatiques... Mais quelle sélection ! WE Productions relance avec force l'édition, un brin pèrepe ces derniers temps, de la production cinématographique du continent, via une poignée de films déjantés, dont le célébrisime et cultissime *Festin chinois* du maître Tsui Hark. Comme à son habitude, ce virtuose de la caméra, influence majeure au sein de la jeune génération, construit ses ponts entre plusieurs genres, sans se départir d'un humour certain. On retrouve par ailleurs dans la collection un nouvel opus de Ryhwei « *Versus* » Kitamura, toujours graphiquement imprégné de l'univers du jeu vidéo. Mais la bonne surprise est du côté de 2LDK, film barré qui oppose jusqu'au sang deux colocataires en concurrence pour le même poste rêvé. Un conflit qui dégènera jusqu'à la bataille rangée où tous les coups sont permis, de l'électrocution au combat à la tronçonneuse. Savoureux !

EV



COFFRET RAOUL RUIZ

(Blaq Out)

Blaq Out compile deux films du prolifique et très grand réalisateur franco-chilien Raoul Ruiz. *La vocation suspendue* et *L'hypothèse du tableau volé* sont deux opus à part dans son travail, adaptés de l'œuvre de Pierre Klossowski, grand artiste récemment décédé, qui fut autant essayiste qu'auteur d'œuvres romanesques. Outre le goût prononcé du cinéaste pour les adaptations (Giono, Proust...), on retrouve en filigrane son attirance pour l'Histoire de l'Art, et essentiellement des Arts Plastiques, ainsi qu'un goût certain pour les questions religieuses. La caméra a l'élégance de ces lents balayages qui sont une observation fine de la vie dans laquelle s'insèrent les personnages, toujours un peu en marge de la marche du temps. Un double DVD qui offre des instants rares d'entretiens avec Raoul Ruiz, l'un des cinéastes majeurs encore en activité.

EV



LA LOUVE SANGUINAIRE

(Italie - 1977 - 1h30) de Rino di Silvestro (Super Video Production)

Daniela a des accès de lycanthropie depuis qu'elle a découvert dans le grenier un portrait de son aïeule brûlée vive il y a deux siècles. Elle va tout logiquement dévorer le mari de sa sœur puis d'autres humains sans jamais parvenir à être une vraie louve-garou... Voilà donc, on l'aura compris, un film de plus à inscrire au vaste panthéon des navets de la sexploitation italienne des 70's. Tout est mauvais au sens strict du terme mais, comme à l'accoutumée, c'est ce côté ringard qui donne du charme. On retiendra notamment des scènes de dialogues impayables où abondent des termes médicaux très techniques en total décalage avec le sujet ou bien encore des scènes de romance si sirupeuses que l'on ne sait plus soudain si l'on est toujours dans le même film. Le ridicule ne tuant pas, l'équipe de tournage poussera encore plus loin *La Louve sanguinaire* jusqu'à une fin « ahurissante » dont on ne soufflera mot, histoire de ne pas gâcher la surprise...

LV

CETTE SÉLECTION EST DISPONIBLE À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU VIDÉODROME. VIDÉODROME, VIDÉO-CLUB D'ART ET ESSAI : 8, RUE VIAN, 6°. TÉL. 04 91 42 99 14 CERTAINS TITRES SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA BOUQUINERIE L'OMBRE DE MARX. L'OMBRE DE MARX, 19 RUE DES BERGERS, 6°

Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



SERGE GAINSBURG - Live au Palace '79

(Mercury) (COMPILATION) - *Monsieur Gainsbourg revisited* (Barclay)

En ces temps de commémoration, voici deux objets qui sortent du lot commun des usuelles collections à but lucratif. Pour saluer la mémoire du grand Serge, qui fut l'un des premiers à s'intéresser à l'actu outre-Manche, une pléiade d'artistes anglo-saxons de renom (Portishead, The Kills, Franz Ferdinand, Michael Stipe, Cat Power...) reprend ses classiques. Le casting étant bon, et en dépit d'un passage à la langue anglaise parfois douloureux, le résultat est convaincant. Mais la perle, c'est cette réédition d'un concert donné fin 1979, culte à plus d'un titre : en passe de devenir Gainsbarre, le prince cramé joue son fameux répertoire reggae au Palace (!) avec la crème des rastas (la paire rythmique Dunbar/Shakespeare, les I-Threes...). Remastering impeccable.

PLX



CLOGS

Lantern (Talitres/Differ-ant)

A vrai dire, on ne pense pas que du bien de The National, combo indie pas manchot au demeurant, mais auquel manque l'essentiel : une âme. Il en va tout autrement des Clogs, quatuor sensible et sans œillères mené par le guitariste et le violoniste du groupe américain, que l'on se surprend à écouter et écouter encore, saisis à la fois par la richesse et la sobriété de ses motifs sonores, émus. A l'instar des Rachel's (avec lesquels ils collaborent d'ailleurs), les Clogs possèdent une singulière capacité à utiliser la densité du (post-)rock pour livrer des objets hybrides et chavirants, à mi-chemin entre le classique et le contemporain. Fruits d'une alchimie prodigieuse entre acoustique et électrique, des morceaux comme *Kapsburger* ou *Tides* (*Piano*) nous feraient presque croire que Dieu existe. Allelujah !

CC



JOSEPH D'ANVERS

Les choses en face (Atmosphériques)

La nouvelle scène française a beaucoup fait parler d'elle, même si les disques se sont souvent révélés décevants. Avec Joseph D'Anvers, l'espoir renaît. Il possède tout ce que l'on peut attendre aujourd'hui de la chanson française : des textes de qualité, une inspiration mélodique indéniable et une voix capable de transmettre une émotion vraie. Enregistré avec Jean-Louis Pierot (Bashung, Daho...), l'album bénéficie d'une production soyeuse et d'une instrumentation riche qui n'entraînent jamais le rapport d'intimité qui s'installe entre l'auteur et l'auditeur. Les ruptures, la solitude, toutes ces histoires ordinaires se transforment ici en précieuses comptines et l'on tente en vain de percer le secret de ces mélodies qui durent et qui nous tiennent. On peut maintenant regarder *Les choses en face*.

NAS/IM



BAUCHKLANG - Many People (Klein/Nocturne)

FIVE DEEZ - *Kommunicator* (Rapster/Pias)

Au-delà des frontières, le hip-hop continue de surprendre. En voici deux belles démonstrations, très différentes l'une de l'autre. Aperçus au Café Julien il y a quelques années puis à Marsatac, les Autrichiens de Bauchklang tirent leur singularité de leurs voix, qui restent sur ce second opus leurs seuls et uniques appareils : scratches, rythmiques, lignes de basse, effets, le sextuor parvient à nous faire croire qu'il s'agit là d'instruments, et réussit le tour de force de séduire sur la longueur avec un vrai sens de la syncope. Plus proches des fondamentaux, les quatre de Five Deez, emmenés par le producteur Fat Jon, propulsent quant à eux leur hip-hop façon Native Tongue dans des contrées astrales, nappes et textures électroniques à l'appui.

PLX



TO THE VANISHING POINT

This is where it all began (Jerkov/Mosaïc)

To the vanishing point... ou comment percevoir un point de fuite mélancolique et aérien, donc impalpable. Voilà l'équation que nous propose ce groupe suisse, avec ce premier jet très inspiré. Pourtant, ces nouveaux venus qui n'en sont pas vraiment (on retrouve un ancien Shovel à la guitare) ne s'appesantissent pas sur les divagations sentimentales. Par ce mélange d'acoustique et de synthétique, ils traduisent une somme d'ambiances contradictoires, entre légèreté pop et énergie rock, allant jusqu'à s'afficher en clone de dEUS (un *Anyway* qui égale d'ailleurs leur dernière production). On notera la présence de Chris Wicky (Favez) et Raph Enard (Magicrays) sur *The monster hiding...* Signe qu'en Suisse, on sait travailler en famille.

dB

le Ravi
mensuel régional & satirique

2,00€ en kiosque dès le 1^{er} vendredi de chaque mois

Je ne baisse jamais les bras

www.leravi.org : Consultez la liste des kiosques diffusant le Ravi en Provence-Alpes-Côte d'Azur
Édité par l'association «La Tchatche» Marseille • Courriel : redaction@leravi.org

SUR LES ONDES / EMISSION SPÉCIALE

GRENOUILLE 88.8 FM

INDISCIPLINES,

magazine transversal, vous propose le **dimanche 19 mars à 13h10** une émission spéciale en regard du programme "Vivre les villes", consacrée à l'architecture et aux nouveaux territoires de l'art.

Comment évoluent les "friches", à Marseille et ailleurs ?
Quelles relations entretiennent-elles avec la ville, comment tirer parti du bâti existant et quoi y construire de nouveau ?
Quels modèles économiques y sont expérimentés ?
Quels espaces pour les artistes et leurs créations ?

Une émission animée par Xavier Thomas Avec Claude Renard, Philippe Foulquié, Mathieu Poitevin et la participation de Fabrice Lextrait.

Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin 13003 Marseille
Tel : 04 95 04 95 15 - Fax : 04 95 04 95 00 - radio.grenouille@lafriche.org
www.grenouille888.org écoute en real-audio

Expos

Architectures collectives

Dans *Bag and Baggage*, à la galerie de l'école des Beaux-Arts, on a repéré Alain Domagala, qui joue des espaces entre les mots et les choses et des échelles de construction (des utopies), tandis qu'au Bureau de Compétences et Désirs, le Cabanon Vertical s'approprie l'espace public avec une réflexion critique sur les chantiers qui sont en train de modifier la ville

Pour appréhender les choses et les interpréter, on cherche souvent des ressemblances, des analogies. Mon travail s'attache à produire une défaillance, à créer une zone indéterminée entre les objets et le langage, entre l'espace réel et l'espace mental. » Dans une installation, Alain Domagala a posé une silhouette humaine de petite taille face à une roue immobile, construite avec des tréteaux. La figure semble être là pour jouer d'une échelle entre le spectateur et ce système circulaire, évoquant le Modulor inventé par Le Corbusier, un système de mesure basé sur les proportions du corps humain. Si le fameux architecte et urbaniste pouvait encore parler de l'échelle humaine comme d'une « mesure harmonique applicable universellement à l'architecture et à la mécanique », Domagala intitule son œuvre *Aube, révolution sans l'horizon*. Il y est cependant moins question du sempiternel discours sur la fin des idéologies que de creuser un piège à sens, un jeu de constructions entre les objets et le langage avec lequel on se les approprie. Ainsi, la « révolution » peut ici renvoyer à la rotation complète d'une roue hydraulique à « aubes », laissant en arrière-plan toute allégorie des lendemains qui ne chantent plus. Une œuvre qui préfère la littéralité au détournement, pour ensuite confronter toute évidence à la polysémie des formes. C'est l'une des œuvres les plus intéressantes de la décevante exposition collective *Bag and Baggage* (« Avec armes et bagages », qui rassemble, de façon un peu vague, des œuvres légères susceptibles de voyager avec les artistes), un échange organisé par Bernard Plasse avec des artistes canadiens, à la galerie des Beaux-Arts. Les constructions avec des câbles et des rubans de chantier de Jack Jeffrey s'attardent sur les questions du détournement et de l'abstraction sans les renouveler, les structures en toile de tente peinte de Clay Ellis glissent dans des trompe-l'œil laborieux, et il est difficile pour Bill Burns de déployer les implications politiques de son travail sur *l'Équipement de sécurité pour petits animaux*, une curieuse

entreprise fictionnelle un peu réduite ici à l'anecdote de ses produits dérivés. On préférera les expositions plus expérimentales organisées par le charismatique Bernard Plasse à la galerie du Tableau (tel Alexandre Gérard qui vient de finir ou Mathieu Abonnenc qui y expose actuellement — deux artistes à suivre).



Alain Domagala, *Aube, révolution sans l'horizon*

En écho à l'intérêt d'Alain Domagala pour l'architecture et l'hybridation entre espace réel et espace virtuel (qu'il matérialise parfois dans des maquettes), le Cabanon Vertical expose au Bureau de Compétences et Désirs son dernier projet autour des usages de l'espace public. Ce collectif — composé d'un architecte (Olivier Bedu), un scénographe (Christian Geschwindermann), un photographe (Sébastien Normand), un artiste (Rémy Rivoire) et un vidéaste (Eric Bernaud) — dessine une trajectoire oblique entre l'art et l'architecture, cherchant à rendre instables les frontières entre ces deux ter-

ritoires. Réagissant au contexte urbain où est inséré le lieu d'exposition, à proximité des travaux de la rue de la République (dont on connaît les implications sociales liées à la spéculation immobilière), ils y présentent une structure faite de matériaux de chantier (bardages, planches, ferrailles) où une maquette de la rue est mise en scène avec les allers-retours d'un tramway miniature. Sur un écran, on peut choisir un point de vue parmi les caméras placées à l'intérieur de ce décor vide, façon agence immobilière. Pourtant, quelque chose déroute : impossible de se projeter à l'intérieur de cet espace qu'on regarde à travers des grilles de chantier, tout en écoutant les voix entrecroisées des habitants (des associations de riverains engagés) sortant de gaines rouges qui propagent les débats à l'extérieur de la maquette. Que dissimule ce beau décor de cinéma éclairé au néon ? La mixité sociale de Marseille est-elle (ou serait-elle devenue) une utopie ? Le Cabanon Vertical, qui s'était déjà fait remarquer par ses architectures autogérées, s'emploie ici à mettre en pratique le principe d'une appropriation de l'espace public par ses usagers. En décidant d'explorer les espaces collatéraux, en retrait des chantiers de promotion d'un « renouvellement » du centre-ville, ils ont identifié des sites « sensibles », places et parvis démunis de bancs et de tout aménagement favorisant la rencontre et les échanges (qu'ils projettent et imaginent dans une vidéo interactive). Si, dans cette pièce, on frôle les limites de la « positive attitude » (délaissant la capacité de l'art à subvertir le réel au profit de la pédagogie, au risque de la récupération des projets), la dernière proposition dépasse les constats de façon plus grinçante : un nouveau modèle de mobilier urbain, genre coupe suisse, réunit dans un même monolithe, télé, panier de basket, accueil de sans-abris et système de vidéosurveillance. Ce n'est plus une utopie, c'est arrivé près de chez vous.

PEDRO MORAIS

Pique-assiette

Simon Bonneau / Nicolas Durand

Vernissage mer 15 à 19h
Du 16/03 au 8/04. Histoire de l'œil, 25 rue Fontange, 6. Mar-sam, 10h-19h

Yair Cohen - L'Eau et le ciel

Photo. Vernissage mer 15 à 18h, suivi d'une lecture de textes d'auteurs israéliens dans le cadre de la Quinzaine de la Culture Israélienne

Du 16/03 au 4/04. Espace Culture, 42 La Canebière, 1. Lun-sam, 10h-18h

Jacques Capdeville

Peintures. Vernissage jeu 16 à 18h
Du 16/03 au 22/04. Galerie Athanor, 5 rue de la Tauillière, 1. Mar-sam, 14h30-19h

Marie-Dominique Guibal - à Venise

Photos, dessins, peintures. Vernissage jeu 16 à 18h
Du 16/03 au 26/04. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 6. Lun-ven, 13h-18h

Tabloïds-Etalon/Touré - Foot, fiers d'être marseillais

Actions africaines / Installation. Vernissage jeu 16 à 18h30

Du 17 au 25/03. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1. Mar-sam, 15h-19h

Acte IV : de la perception à l'œuvre / Marijke van Warmerdam - Ici et d'ici peu,

Œuvres de Daniel Buren, Rodney Graham, Carsten Höller, Ann-Veronica Janssens, Christian Boltanski, Mathieu Briand... / Films, photos, sculptures, installations. Vernissage ven 17 à 19h

Du 18/03 au 28/05. Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haifa, 8. Mar-dim, 11h-18h

L'Algérie et la France : destins et imaginaires croisés

Dans le cadre de l'Année de la Francophonie. Vernissage ven 17 à 17h30
Du 17/03 au 6/05. BMMV-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1. Mar-sam, 11h-19h

Toni Casalanga

Gravure, dessin. Vernissage-lecture ven 17 à 18h, avec la participation de la classe d'Art dramatique du CNR
Du 17/03 au 3/04. Espace Culture, 42 La Canebière, 1. Lun-sam, 10h-18h

Christina - Sgardi e movimenti

Photos + textes (Benedetta Meriggioni). Vernissage ven 17 à 19h

Du 17/03 au 4/04. Galerie Appel d'Art, 80 Bd Libération, 4. Lun-ven, 14h-?

Valérie Rouyer - Avant-derniers souffles

Photo. Vernissage ven 17 à 18h30
Du 17/03 au 21/04. Vol de Nuits, 6 rue Sainte Marie, 5. Lun-sam, 15h-19h (lun jeu jusqu'à 21h)

Le Salon de Printemps du Club des Créateurs Artistiques

Expo-vente : œuvres de G. Alice, D. Cavallère, J. Lacroix, R. Solinas... Vernissage ven 17 à 18h

Jusqu'au 5/05. Restaumarché, 119 Bd de Saint-Loup, 10. Rens. 06 03 21 26 96

Alain Brunet, Jean-Marie Hegoburu & Pascal Navarro

Vernissage lun 20 à 18h30. Peut-être la dernière expo à Servières...

Durée indéterminée. Château de Servières, place des Compagnons bâtisseurs, 15. Lun-ven, 9h-12h & 14h-18h

Jean Irmann - Le chant des villes, poésie en boucle

Dans le cadre du Printemps des Poètes. Vernissage lun 20 à 12h15
Du 20 au 24/03. Campus de Luminy, Hall de la Fac des Sciences. Rens. 04 91 82 90 19

Marion Mahu

Vidéos. Vernissage lun 20 à 18h30
Du 20 au 29/03. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Peter Bogers - Moments partagés

Installations vidéos. Expo proposée par Vidéochroniques. Vernissage mar 21 à 18h30

Du 22/03 au 15/04. District, 20, rue Saint Antoine, 2. Mer-sam, 14h-18h

Nicolas Legrand - En Plaine Récupération

Tee-shirts peints et tableaux/objets. Vernissage jeu 23 à 18h30
Du 20 au 29/03. Le Kitch, 24 rue Pastoret, 6. Lun-sam, 9h-2h

Expos

Aurore Berthout - Mouvements intérieurs

Dessins, sculptures et recueils
Jusqu'au 16/03. Galerie Appel d'Art, 80 Bd Libération, 4. Lun-ven, 14h-?

Marc Chagall - Saltimbanques

Jusqu'au 17/03. Espace Ecurieul, 26 rue Montgrand, 6. Lun-ven, 10h-18h

Marlène Ferrari - R.A.S.

Installation picturale.
Jusqu'au 17/03. Art/Positions, 8-10 rue Duvergier, 2. Rens. 04 88 86 69 22

From Marseille to Manhattan

Témoignage d'une expérience croisée entre Art et Architecture développée par des jeunes en Arts Plastiques du Lycée de Provence et des étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille : photos, films, créations plastiques, peintures, maquette, journal d'expérience, installations...

Jusqu'au 17/03. Hôtel du Département, métro Saint-Just, 4. Lun-ven, 9h-18h

Thomas Azuélou & David Calvo - Akhénaton

Planches de la nouvelle BD des deux Marseillais (voir *Millefeuilleilles* p. 13)
Jusqu'au 18/03. La Réserve à bulles, 76 rue des 3 frères Barthélémy, 6. Rens. 04 91 53 28 91

Michèle Métail

Vitrine poésie (partenariat avec le cipM)
Jusqu'au 18/03. Ou, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1. Mer-sam, 15h-19h. Rens. 06 98 89 03 26

L'art brut selon Guy Cantalloube

Peinture
Jusqu'au 20/03. Internethic, 7 Bd Banon, 4 Mar-sam, 10h-18h

Ely Boissin - Marines d'antan

Peintures
Jusqu'au 20/03. Galerie Flow, 212 avenue de la Madrague de Montredon, 8. Rens. 04 91 251 514

Lainages chiliens et mexicains

Tapis, couvertures, étoles, écharpes, etc. produits par les Indiennes mapuches et les femmes mayas du Chiapas
Jusqu'au 20/03. Pangéa Comptoir des Peuples, 1 rue de l'abbaye, 7. Rens. 04 91 33 64 13

Alain Aubert - Alaub

Peintures.
Jusqu'au 21/03. Cinéma les Variétés, rue Vincent Scotto, 1. Tlj, 14h-22h

Clin d'œil à Michiko Shoji

Expo proposée par Triangle France.
Jusqu'au 23/03. Le Distributeur officiel, 96 bd de la Libération, 1. Lun-ven, 14h-18h

Jean-Marc Brodbeck

Peintures et dessins graphiques.
Jusqu'au 24/03. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7. Lun-ven, 15h-20h

Le Club des créateurs artistiques

Peintures et sculptures
Jusqu'au 24/03. Esp Arts, 20 rue Thubaneau, 1. Mar-dim, 14h30-19h

Louis Merino - De l'enfermement à la lumière

Jusqu'au 24/03. TNM La Criée, 30 quai de Rive Neuve, 7. Mer-sam, 15h-19h

Daniel Martet de Patiwai - Écritoiles

Mise en toiles de vingt romans, dans une recherche de correspondance entre le langage du peintre et celui de l'écrivain
Jusqu'au 25/03. Urban Gallery (37 cours Franklin Roosevelt, 6). Tlj, 13h-18h (sam dim dès 11h)

Rainier Lericolais

Installation. (voir *Ventilo* # 149)
Jusqu'au 25/03. SMP, Sol Mur Pfafond, 31 rue consolat, 1. Mer-sam, 15h-19h

Lili Reynaud-Dewar - Power, corruption and lies

Sculptures. (voir *Ventilo* # 150)
Jusqu'au 25/03. RLBO, 41 rue du Tapis Vert, 1. Mar-sam, 14h-18h

Anne Charlotte Depince - (re)couvrements

Jusqu'au 29/03. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7. Lun & mar, 9h30-17h, jeu 8h30-15h30

Nin Bek

Dessins, tapisseries, installations.
Jusqu'au 1. Mar-sam, 14h-18h

Aurès, Ravensbrück - Droits des femmes... Germaine Tillon, les engagements d'une ethnologue

Expo réalisée par le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation.
Jusqu'au 3/04. Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Tour du Roy René, Fort Saint-Jean, Quai du Port, 2. Tlj (sf mar, 9h-12h, 14h-18h

Hervé IC

Peintures.
Jusqu'au 5/04. Galerie Dukan&Hourdequin, 83 rue d'Aubagne, 1. Mar-sam, 15h-19h

Bag and Baggage

Expo collective proposée par l'association Diem Perdidi. Œuvres de Bill Burns, Clay Ellis, Jack Jeffrey, Nathalie Chauvin, Alain Domagala, Mijares, Sylvie Reno, Marion Mahu & Sophie Urbani.
Jusqu'au 8/04. Galerie de l'ESBAM, 41 rue Montgrand, 6. Mar-sam, 14h-18h

Marseille Digne, de la ville à la campagne - L'œuvre de Paul et Etienne Martin

Aquarelles et peintures à l'huile
Jusqu'au 9/04. Palais des Arts, 1, place Carli, 1. Tlj, 10h-18h

Pardessus le manteau

Une saison dans les collections du Musée
Jusqu'au 9/04. Musée de la Mode de Marseille, 11 la Canebière, 1. Tlj (sf lun et fêtes), 11h-18h

Le regard d'un mécène

La collection d'Anne Gruner Schlumberger à la Fondation des Treilles : Arp, Brauner, Dubuffet, Ernst, Fautrier, Giacometti, Lalanne, Laurens, Léger, Matta, Picasso, Takis...
Jusqu'au 9/04. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6. Tlj (sf lun et fêtes), 10-17h

Mahoual

Jusqu'au 14/04. Artothèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre Dame de la Consolation, 13. Lun-ven (sf mer), 9h-17h

Katharina Schmidt - Autoroutes et autres lieux

Peinture.
Surfaces tapissées de motifs d'échangeurs et d'aquarelles monochromes.
Jusqu'au 15/04. Galerie Justine Lacroix, 38 rue Saint-Savournin, 1. Jeu-ven, 15h-18h et sur rdv au 06 64 28 52 82

François-Xavier Rosanvallon - Forme 10

Peinture.
Jusqu'au 21/04. Cité de la Musique, 4 rue Bernard Dubois, 1. Lun-ven, 9h-18h30 + soirs de concerts

Partenaire Particulier

Œuvres d'Absalon, Marcelline Delbecq, Olivier Dollinger, Patrick Everaert, Francesco Finizio, Loris Gréaud, Samantha Rajasingham et Tatiana Trouvé. (voir *Ventilo* # 148)

Jusqu'au 22/04. FRAC PACA, 1 place Francis Chirat, 2. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h-18h

John John - Catherine Deneuve

Installation.
Jusqu'au 24/04. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1. Mar-sam, 12h-19h

Guy Debord - Documents situationnistes

Tracts, affiches, photos, manuscrits, objets transformés, ouvrages rares...
Jusqu'au 28/04. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2. Mar-sam, 12h-19h

Le Cabanon Vertical - Espace collatéral

Plans urbains, architectures autogérées, scénographies et installations urbaines.
Jusqu'au 26/05. Bureau des compétences et des désirs, 8 rue du Chevalier Roze, 2. Lun-ven, 10h-17h

Histoire d'espèces : Espèces menacées, espèces disparues

Pièces patrimoniales.
Jusqu'au 4/06. Muséum d'histoire naturelle, Palais Longchamp, 4. Mar-sam, 10h-17h

Plumes, duvets et C* : couleurs Amazonie

A l'occasion de l'année du Brésil. Pour les enfants dès 6 ans (voir *Ventilo* # 149)
Jusqu'au 17/06 (fermé jusqu'au 18/03). Préau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2. Mer & sam, 13h30-17h30

A vous de jouer !

Exposition interactive. Dès 7 ans.
Jusqu'au 1. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1. Mar-ven 9h-18h & sam 14h-19h

La ville figurée

Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone. Visites commentées les lundis et samedis à 14h30 (collections permanentes) et 15h30 (La ville figurée)

Jusqu'au 9/09. Musée d'Histoire, Centre Bourse, 1. Lun-sam, 12h-19h

Dessins italiens

Dessins de la Renaissance et du premier âge baroque — Ecoles florentine (Allori, Bandinelli, Salviati, Vasari...) et siennoise (Peruzzi, Sodoma, Vanni...) — qui rejoignent ceux de la collection Feuillet de Borsat.

Jusqu'au 16/09. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2. Mar-sam, 10h-17h

Photo

Mathieu Abonnenc
Photos/vidéos
Jusqu'au 18/03. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Ivanès le Jnoun - Impressions de voyage

Jusqu'au 21/03. Le Balthazar, Place Paul Cézanne, 6. Rens. 04 91 42 59 57

Pascal Grimaud - Illusion du monde

Jusqu'au 31/03. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6. Mar-ven, 14h-18h & sam 15h-18h

Kamar Idir - Marseille Alger... Alger Marseille, ressemblances et différences

Jusqu'au 17/03. Centre aixois des Archives Départementales, 25 allée de Philadelphie, Aix-en-P. Lun 12h-18h et mar-ven, 9h-18h

Larry Towell - No Man's Land

Photos : Israël/Palestine
Jusqu'au 18/03. Galerie Zola, Cité du Livre, Aix-en-P. Mar-sam, 12h-18h (+ mer & sam, 10h-12h)

Catherine Bérenger - Mon Charrel

Photographies dans le cadre des Journées Internationales de la Femme.
Jusqu'au 24/03. MJC d'Aubagne. Lun-sam, 10h-12h & 14h-18h

Reg'Art de femmes sur l'objet

Arts plastiques et musique des Journées Internationales de la Femme.
Jusqu'au 24/03. Chapelle des Pénitents noirs, Aubagne. Lun-sam, 10h-12h & 14h-18h

Claude Garanjou - Terres blanches

Peinture.
Jusqu'au 28/03. Fondation Saint-John Perse, Cité du Livre (Aix-en-P.). Mar-sam, 14h-18h

Claire Boutry - Dimensions Inde

Photos.
Jusqu'au 31/03. Galerie Prévret, 24 Bd de la république, Aix-en-P. Lun-ven, 14h-19h

Niek Van de Steeg / Noël Dolla

Le Dojo se fait remarquer par ses expos audacieuses dans le contexte morose de Nice. Recommandé !
Jusqu'au 31/03. Le Dojo (Nice). www.le-dojo.net

Rétrospective Coin!!!P

Peinture, photo, vidéo, graphisme, vêtements...
Jusqu'au 31/03. Galerie Comin', 18, rue d'Entrechaus, Toulon. Rens. 04 94 62 84 42

Petites annonces

LOCATIONS

. Sculpteur cherche local/atelier. Activité calme. 06 24 19 19 29. Site: <http://jeanlepretre.free.fr>

. Champs Visuels a le plaisir de vous informer du lancement de la deuxième tranche des résidences associatives et culturelles du Comptoir: bureaux, ateliers, espaces événementiels, téléphonie, Internet, reprographie...en accès ponctuel ou jusqu'à 23 mois...Dossier de présentation téléchargeable sur www.champsvisuels.com rubrique: Le comptoir>résidences

. Ch. appart T1 ou coloco ds 2^e 3^e, 4^e, 5^e arrdt. Tél: 06 82 26 96 26.

. Loue T2 48 m² lumineux, meublé, mi avril/août cours Julien, 550 euros/mois 06 99 35 50 25.

. JF débordée cherche T2 en centre-ville, si possible vers la Plaine et à 550 € cc max. Ni coloco, ni sous-loc', merci ! Tél. 06 09 01 70 91.

. Beau grand T1 (40 m²), rez-de-chaussée, plafond haut, quartier du Panier. 472 € cc/mois. Tél : 08 70 63 25 43

COURS / STAGES / FORMATION

. Ecole de langues ang, arab, jap, chinois, esp 04 91 37 12 19

. Crs guitare-basse-trompette-trombone. 06 27 53 80 33.

. Crs chant + tech. vocale.06 14 48 03 64.

. Stage Danse Indienne. Niv D éb. 25 mars 18h à 21h au Centre Julien, 33 Crs Ju. 25 eur. Inscript. av. le 16. 04 91 03 06 91

. Stage intensif théâtre du 17/04/06 au 21/04/06. La pensée, le texte et le corps, 4H par jour, école théâtre Sylvia Roche. Tél: 04 91 62 60 83.

. Le collectif Alaska propose un stage de clown les 17 et 18 mars. Tarif: 50 euros. Contact: Patrick: 04 91 78 97 21.

. La Cie Bartek et Gazoline propose 2 stages de clown le 25 et 26 mars et du 17 au 21 avril. Renseignez-vous au 04 91 47 26 10 ou 06 61 36 88 93.

. Le Souffle propose un stage «clown» animé par B. Deleu du 27 au 30 mars de 10h à 18h à Marseille. Tarif 130 euros. Contact 06 68 62 03 50.

. Yoga. Souffle postures concentration relaxation. 04 91 71 02 66.

. Stage sculpture juin/juil 2006. Débutant et avancé: 06 24 19 19 29. Rens: <http://jeanlepretre.free.fr>

LOISIRS / SERVICES

. Achète, BD, CD, livres, vinyles, affiches. Bon prix. Tél : 04 91 48 80 94.

. ARTIST INSIDE. Expositions in situ et en ligne. Événementiels. Créateurs. Artistes. Diffuseurs. Contactez: ipittaco.com

. En Mouvement dans le cadre de ses soirées «impressions visuelles et sonores» cherche des oeuvres de toutes disciplines autour du thème du travail. 06 21 46 03 14.

. L'A.M.I. propose des résidences de création mix-scratch encadrées par DJ REBEL (Mix Evolution 13) jusqu'au 30 mars 2006 à «Cré-Scène 13» au 52, Cours Julien à Marseille. Tarifs>25 euros.++ d'infos sur www.amicentre.biz Inscription au 04 95 04 95 50 ou info@amicentre.biz

. Massage Sensitif & Yoga 18-19 mars Equilibre-Détente week end ouvert à tous. Mille 5ème par formateurs professionnels. 04 91 429 919 - 06 11 892 034

. A lire «Journal d'un poète» de Bouterfas, librairie L'O deur du Temps, Marseille.

. Art-thérapeute en arts plastiques cherche à rencontrer d'autres art-thérapeutes à médiations différentes pour partager un local et un projet commun. 04 91 05 75 56.

. Bill Gates chez vous. Réparations, maintenance et développement réseau de votre PC à domicile. Tél: 06 23 78 93 91.

. Salles de répétition équipées, insonorisées, 10/11 euros/H, à 10 kms de Marseille: ZI les Milles 7/7 Zicbox: 04 42 97 26 79. 06 85 14 52 76.

. Toucher bienfaisant destressant indien, évasion, confort. Chez vous RV tél Alain 06 74 650 154

VENTES

. Vends photo-labo N/B complète 3j/6x6, 450 euros. 04 91 33 14 20.

. Vds fl. Piccolo Ph Hammig grenadille N° 26180, neuf 2770 euros, prix: 2307 euros à déb. Tél: 06 82 26 96 26.

. Vends trotinette électrique. 06 71 58 35 74.

. Vds Opel Corsa City 1,2l - 1997 - 68 000 km - distribution neuve. 06 16 94 19 93

. Vends Mémoire Samsung (testée Apple) 250 Mo DDR sdrAm Pc 3200 (400 Mhz) - 15€. Tél. 08 73 69 04 51

. Vends Apple iMac G5 17" à 1,6 Ghz avec 2x512 Mo de ram, DD de 80 Go, Combo, lecteur DVD/graveur CD. En parfait état (utilisation uniquement domestique) encore sous garantie (2 mois) avec emballage et accessoires d'origines. Tiger en plus - 900 €. Tél. 08 73 69 04 51

. Affaire exceptionnelle. Vds moto 650 cm3 à prix incroyable. 06 19 35 97 22.

MIEUX QUE MEETIC

. Vai minha tristeza, e diz a ela, que sem ela não pode ser...

www.lescheminsdevie.com

Les chances de votre couple ?
Etes-vous faits l'Un(e) pour l'Autre ?

Etude complète de compatibilité au 04 91 33 53 69

Les Chemins de Vie - 6, rue Robert - Vieux-Port
angle 42 quai rive neuve - Marseille

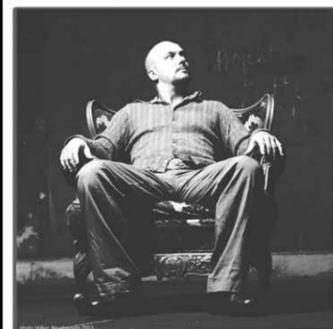
1 livret astral amour en cadeau

Toutes Les Salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - Afriki Djigui Theatri 04 91 08 49 39 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Atelier de Mars 04 91 91 26 00 - L'Athanon Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit Vagues 04 91 48 95 60 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - LesBancs Publics 04 91 64 60 00 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - Le (B)éret Volatile 04 96 12 08 41 - La Bessonnrière 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)lompard Théâtre 04 91 59 23 76 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café / Espace Julien 04 91 24 34 10 - Le Cent Soixante-Quatre 04 91 55 01 45 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Cosmic'Up 06 76 14 68 17 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Cri du Port 04 91 50 51 41 - Le Daki Ling 04 91 33 45 14 - Les Danaïdes 04 91 62 28 51 - Dan Racing 06 09 17 04 07 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - L'Épicerie 04 91 42 16 33 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - L'Embobineuse 04 91 50 66 09 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - L'Exodus 04 91 42 02 39 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GMEM 04 96 20 60 10 - GRIM 04 91 04 69 59 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Le Lounge 04 91 42 57 93 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 - Melody'n sous-sol 06 65 34 17 49 - La Meson 06 62 88 40 23 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 04 68 41 - Musicatreize 04 91 55 02 77 - Nomad' Café 04 91 62 49 77 - L'Odéon 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - La Payotte 04 91 33 43 69 - Pelle-Mêle 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Poulpason 04 91 48 85 67 - Le Quai du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Le Réveil 04 91 55 60 70 - Stairway to Heaven 04 91 42 68 73 - Théâtre actuel Sandrine Monin 04 91 50 37 41 - Théâtre Les Argonautes 04 91 50 32 08 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Créée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Ferronnerie 04 91 08 16 06 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 - Théâtre du Gyptis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Mazenod 04 91 54 04 69 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Oeuvre 04 91 33 74 63 - Théâtre Papyrus 04 91 91 48 64 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre de Proposition 04 91 91 85 68 - Théâtre du Têtard 04 91 47 39 93 - Théâtre Toursky 04 91 02 58 35 - Trolley Bus 06 72 36 91 10 - L'Usine Corot 04 91 70 70 10 - Vidéodrome 04 91 42 99 14 - Le Warm-Up 04 96 14 06 30 - Le Yup'lk 04 91 54 20 37

VENTILO VOUS INVITE. Téléphonez vendredi de 12h à 13h au 04 91 04 65 72

L'ESPACE JULIEN PRESENTE AVEC...



... ANTEPRIMA PRODUCTIONS en collaboration avec le cri du port
BOJAN Z trio
feat. Rémi Vignolo & Ari Hoenig (jazz)
nouvel album à paraître en avril 2006
Xenophonia (Label Bleu)

After au Café Julien :
Rémi Abram4T

Ma 21 Mars 06 > 20h30 > Espace Julien



39 Cours Julien 6° • 04 91 24 34 10
location : points de vente habituels
www.espace-julien.com



Les Hurlements d'Leo

Jeudi 23 Mars • Espace Julien • 20h30



Aldina Duarte Portugal Lo Cor De La Plana France*
Pietrarsa Italie Salem Tradition La Réunion
Yasmin Levy Grande Bretagne / Israël
Moussu T E Lei Jovents France*
Familia Valera Miranda Cuba / France
Miço Kendes Kurdistan / France
Techno Roman Project Turquie
Oudaden Maroc Omar Pene Sénégal
La Kinky Beat Espagne
Négoce et Signature Guadeloupe
Aklî D Algérie / France L'Ham De Foc Espagne
08001 Espagne Egschiglen Mongolie...etc

Infos : 0825 833 833
www.dock-des-suds.org

Provence-Alpes-Côte d'Azur, notre région
www.regionpaca.fr

Pauline Croze



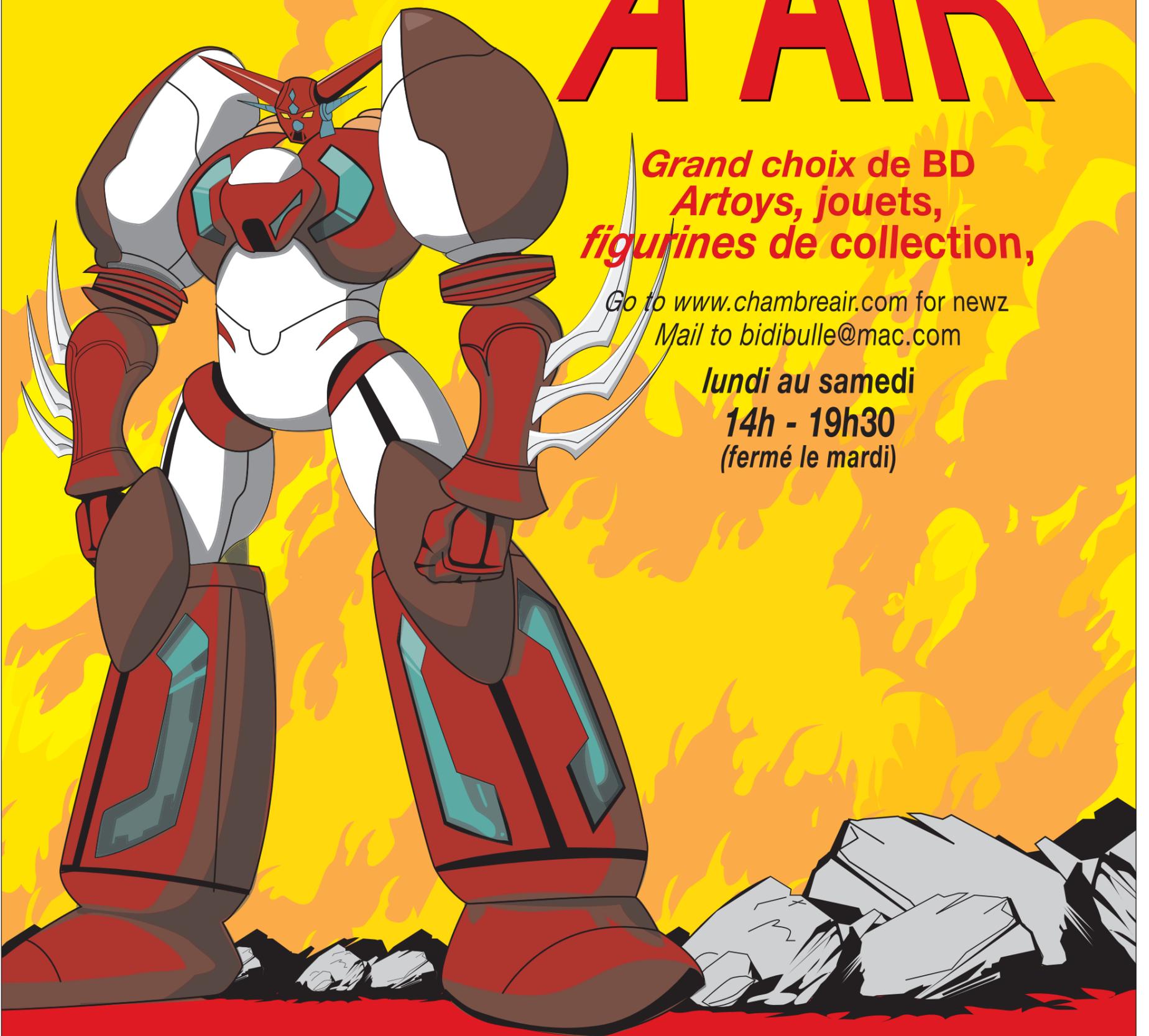
Mardi 28 Mars • Espace Julien • 20h30

LA CHAMBRE A AIR

*Grand choix de BD
Artoys, jouets,
figurines de collection,*

*Go to www.chambreair.com for newz
Mail to bidibulle@mac.com*

**lundi au samedi
14h - 19h30
(fermé le mardi)**



La Chambre à Air
187 rue Breteuil - 13006 Marseille

