

N°150

VENTILO



MARSEILLE/ESPACE JULIEN



starsailor

EN CONCERT

LUNDI 10 AVRIL
20H30



NOUVEL ALBUM



mcm

mac.com

le Parisien

TRIBUTE TO THE BEATLES

THE RABEATS



JEUDI 11 MAI
20H30



ROCK-FOLK

le Parisien

NOSTALGIE

YARDIE PRODUCTIONS PRÉSENTE EN ACCORD AVEC FIRST CONTACT AGENCY

EPICA



PREMIERE PARTIE THE OLD DEAD TREE

MARDI 11 AVRIL
20H30

WWW.EPICA.NL

WWW.YARDIE-PRODUCTIONS.COM

HARD HEAVY

WWW.TICKETNET.FR, TICKETNET 0 892 390 100 (JUSQU'À 09H00) FNAC 0 892 68 3622 (JUSQU'À 09H00), CARREFOUR, WWW.FNAC.COM, VIRGIN, AUCHAN,

Emilie Simon



VENDREDI 26 MAI
20H30

LOCATIONS : AUCHAN, CARREFOUR, FNAC, GÉANT CASINO, E. LECLERC, VIRGIN MEGASTORE, WWW.FNAC.COM , WWW.TICKETNET. FR ET POINTS DE VENTE HABITUELS

n° 150

Koh-Lanta ou, dans une moindre mesure, les cocus désespérés et désespérants de *L'île de la tentation*, on n'avait encore jamais osé les afficher ainsi, et encore

pas seulement la liberté d'autrui, mais porte aussi atteinte à l'estime de soi. Ne valait-il pas mieux que de tels plaisirs demeurent inconscients ? Fallait-il

Drogue dure

On a beau se la jouer « *La télé, c'est caca, à part les séries, c'est tout pourri !* », il faut bien l'avouer : certains d'entre nous attendaient la quatrième saison de *La Nouvelle Star* avec impatience. Malgré son nom affligeant et une issue ne présentant strictement aucun intérêt, le gigantesque télé-crochet de M6, ou plutôt ses cinq premiers épisodes de qualifications, nous a rendu accros. Accros à son montage nerveux, accros à ses éphémères et pathétiques « héros », et même accros à son non moins pathétique jury (mention spéciale à l'imbuvable Manu Katché) ! Et puis aussi — surtout — accros à sa cruauté. Jubilatoire. Intolérable. Malsaine. Parce que si la violence et l'humiliation constituent l'ordinaire de bon nombre d'émissions de « télé-réalité » (cf. les candidats affamés et déboussolés de

moins en faire un argument promotionnel ! Ce sont pourtant des phrases comme « *J'avais jamais entendu chanter un Hobbit auparavant !* » ou « *T'es ringarde ma fille, t'es carrément ringarde !* » qui font le véritable succès ⁽¹⁾ de ce jeu de massacre.

Et l'on pense soudain aux arènes de l'Antiquité, à ces pouces tendus vers le bas, à ce pouvoir de vie et de mort que l'on pense tous détenir sur les plus faibles et/ou les plus malchanceux d'entre nous.

Et l'on s'interroge : en jouissant de l'humiliation infligée aux participants, de quel côté se situe le spectateur ? Inévitablement sadique quand il croit s'asseoir aux côtés des juges, n'est-il pas aussi un peu maso quand il ne croit rire que des autres ? L'humiliation a ceci d'opposé à la domination qu'elle ne soumet

vraiment « libéraliser » la cruauté ?

La télé — et donc *La Nouvelle Star*, qui en synthétise tous les préceptes (spectacle, voyeurisme, « vraies gens », paillettes de pacotille...) — n'est pas le nouvel opium du peuple, mais son héroïne : son shoot a beau procurer une extase incomparable, il n'en est pas moins mortel.

TEXTE : CC
PHOTO : KARIM GRANDI-BAUPAIN

(1) Cinq millions de téléspectateurs en moyenne



Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
www.journalventilo.net
Editeur : Association Frigo
14, rue Stanislas Torrents
13006 Marseille
Tél : 06 71 58 35 74
Fax : 04 91 04 67 93
Commercial :
pub@journalventilo.net
Rédaction :
redac@journalventilo.net

Direction Aurore Simonpoli (04 91 04 65 72) • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi (04 91 04 67 33), PLX (06 81 71 29 43) • Ont collaboré à ce numéro Jean-Pascal Dal Coletto, Bertrand Epitalon, Fabienne Fillâtre, Emmanuel Germond, Karim Grandi-Baupain, Lionel Vicari, Pedro Morais, nas/im, Mélanie Rémond, Emmanuel Vigne • Couverture Vincent Bac • Maquette Marco • Webmaster, responsable technique, production Damien Bœuf • Conception site Kada • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

COURANTS D'AIR

Le CPE fait de tous les actifs des intermittents en puissance : la rue ne s'y est pas trompée, masquant, hélas, les revendications des travailleurs du spectacle au moment même où s'achèvent les négociations sur les annexes 8 et 10 de leur statut (relatives au nombre d'heures d'activité et à la durée de l'indemnisation). L'heure est donc grave, le gouvernement paraissant fermement décidé à appuyer les propositions iniques du Medef dans une indifférence quasi-générale (cf. la cérémonie des César, dont l'équipe organisatrice n'a pas jugé utile de se faire le relais des revendications et dont les lauréats, à de rares exceptions près, n'ont pas pris la défense des leurs). Les **intermittents** poursuivent malgré tout leur lutte et entreprennent de manifester bruyamment leur désaccord ce mercredi dès 14h30 à la Criée. Au programme : sit-in et prises de paroles devant le Medef (place De Gaulle) dans l'après-midi, repas et musique le soir.

Mars 2006 : le printemps des reprises ? Ardemment défendues à leur création par l'un de nos chroniqueurs, deux pièces font ces jours-ci leur réapparition sur les planches locales. En adaptant **Cœur de chien** de Boulgakov à la sauce SF burlesque, la compagnie Théâtre Provisoire livre une belle parabole de notre vingtième siècle révolu, pertinente et spirituelle (du 10 au 18 à la Minoterie). Également adaptée par une compagnie marseillaise (L'art de vivre), **Et voilà le travail** entend quant à elle porter la révolution au théâtre. Littéralement, puisqu'il s'agit de la réécriture par un anarchiste de gauche, Jean-Paul Curnier, de la pièce *Chacun son idée* du fasciste Pirandello ! Contradictoire ? Peut-être. Savoureux, c'est sûr ! (le 14 au Théâtre de la Colonne, Miramas)

Si les sorties ciné de la semaine n'offrent rien de particulièrement excitant, ça se bouscule au portillon des cycles. Et il y en a pour tous les goûts : de l'après-Movida au Mazarin (Aix), des biopics — dont le *Larry Flynt* de Milos Forman — au 3 Casino (Gardanne), des Situationnistes au Miroir (voir p. 8)... Mais c'est certainement Extérieur Nuit qui fera l'événement ce week-end, puisque l'association propose, dans le cadre de son cycle « Berlin-Hollywood : Weimar en exil » (dont nous aurons l'occasion de reparler), la diffusion de *Berlin Alexander Platz*. Plus qu'un film, une somme qui, à travers l'histoire d'un ouvrier-souteneur-meurtrier-vendeur de journaux, « résume » toute l'œuvre de Fassbinder. Un conseil : prévoyez un casse-croûte, voire deux — la projection dure quatorze heures !

Quand on connaît le nombre très réduit d'acquisitions d'œuvres d'art du Musée d'Art Contemporain (en 2005, seulement Carsten Höller, Ann Veronica Janssens et Francesco Finizio), on s'est pris à rêver de la possibilité d'une donation concernant l'extraordinaire collection de feu **Roger Pailhas**. Cette semaine, on a pourtant annoncé sa dispersion dans une vente aux enchères le 28 avril à Paris : 130 œuvres où l'on trouve des figures majeures de la création actuelle, dont Daniel Buren, Carl Andre, Juan Muñoz, Wang Du ou Luciano Fabro. Une décision qui met entre parenthèses l'hommage au galeriste que le Mac comptait organiser en novembre et qui tourne une page dans l'histoire de la présence internationale des collections d'art contemporain à Marseille.



Théorème à sens unique

Tout commence et finit, rien n'a de valeur dans le temps, et la chair encore moins... Les Larmes amères de Petra Von Kant, allégorie d'un memento mori sombre et parfois très silencieux, nous rappelle sans fausse note que l'humain oublie vite sa condition au profit de rapports cruels qui justifient selon lui sa présence. Superbe et sensuel, ce huis clos où dominations, esclaves avoué(e)s, amours pathétiques et détresse s'étreignent sans jamais se regarder est un vertige magistral, un atrium de confusions et de passions...

Là, en train de discuter avec sa mère au téléphone. Elle est partiellement indifférente à sa propre conversation. Sa chevelure est rousse et usée, elle a un certain âge, sûrement belle autrefois. On la rejoint au saut du lit un matin ou un après-midi comme tant d'autres, allongée en robe de soie sur un large tapis de fourrure blanc, la paresse d'une nuit lente sur les épaules. Elle est snob, peut-être d'origine bourgeoise, visiblement très arrogante. On ne l'aime pas. Elle ne nous aime pas non plus. Son amour n'est pas pour nous. Elle, c'est Petra Von Kant, elle est allemande, une styliste renommée. Elle est ce (son) monde construit sur l'excès et l'envie de corrosion des convenances. Petra est, pour l'instant, libre d'être... Puis survient l'autre, l'archétype, la figure mythique qui, comme dans le *Théorème* de Pier Paolo Pasolini, parce

qu'il possède ce que l'on n'a pas, ce que l'on n'a pas atteint, s'immisce violemment dans cette existence que l'on croyait inébranlable, existence prête à résister à tout parce qu'elle a été forgée de nos propres mains, en connaissance de causes... L'autre, c'est Karin Thimm. Une nymphe, blonde, blafarde, qui séduit pleinement.

Les Larmes amères de Petra Von Kant est, au-delà de l'attirance ou de la curiosité que l'on peut avoir pour l'œuvre de Fassbinder, une pièce qui s'adresse à chacun d'entre nous

Elle magnétise Petra parce qu'elle représente l'abandon, parce qu'elle est la matérialisation illusoirement intelligible du rêve qui brûle la tête... S'approcher de Karin, c'est danser individuellement en tenant une coupe de champagne pour ne jamais revenir. C'est accepter un

érotisme démesuré, un désir quasi inhumain... C'est s'avouer que l'on aime en chancelant.

Enfin l'ombre, présente tout le long, comme la contemplation taciturne d'un tableau qu'on observe. L'ombre soumise à son origine : Marlene, qui obéit sans faillir à Petra, on ne sait pas pourquoi. Elle ne s'exprime pas,

subit sans révolte, consentante au moindre caprice de sa maîtresse. Un jour pourtant, alors que pendant quelques minutes Petra la considère, Marlene s'en va. Elle refuse l'autonomie, par peur de la solitude, par son besoin de servitude, pour le sens de son histoire furtive.

C'est ce corset déliquescent qu'Alexis Mouati et Stratis Vouyoucas serrent autour de nous. Dans un décor minimal mais complexe — château labyrinthique d'entrées et de sorties, de sous-sols et de trappes —, proche d'un surréalisme cru, tout semble encore plus inconnu, illicite. L'absence de fioriture, le sol et les murs anthracites et le contrôle glacial de la luminosité renforcent cette impression de désarroi et d'éblouissement. Cet univers dissipe, dévore, élimine l'équilibre. L'agonie s'organise, imprenable. Le désert de Petra est à ses pieds mais, lui, ne lui est pas déférent. Quelque chose s'est enclenché, autonome, et entraînera la chute d'un royaume capricieux. Des voix s'élèveront, mais seront couvertes par un vent contraignant. Et tout retombera dans la solitude, dans la négation...

Les Larmes amères de Petra Von Kant est, au-delà de l'attirance ou de la curiosité que l'on peut avoir pour l'œuvre

de Fassbinder, une pièce qui s'adresse à chacun d'entre nous. En effet, comme le dramaturge le présume, nous sommes les produits dérivés des gémissements d'innombrables réalités sociales. Et ces mélanges influencent nos actes, nos manières de penser sans que nous en ayons forcément conscience. C'est donc de notre définition dont on nous parle ici. Quand sommes-nous purement nous-mêmes ? Quand avons-nous accès à cette zone de fantasme ? Quand touchons-nous Karin ? A l'heure où l'ombre se joint à la descente ? Quand ? Dans un raffinement voluptueux, servi par des actrices souveraines, *Les Larmes...* est un spectacle noble et fin, un de ces moments qui restent longtemps à l'esprit parce qu'il se rapproche d'une conviction, d'un bref théorème.

TEXTE ET PHOTO : LIONEL VICARI

Jusqu'au 25/03 au Gyptis.
Rens. 04 91 11 00 91

TOURS DE SCÈNE

Coupures II : boutures et nouvelles moutures

L'association Polly Maggoo, structure de distribution alternative, cultive sa différence aux Bancs Publics avec la soirée *Coupures II*

Coupures pour le clap du cinéaste qui tourne, mais aussi pour le coup de ciseaux ou le clic de souris du monteur, qui réécrit le film. Beaucoup des films montrés lors des soirées *Coupures* (une première édition a déjà eu lieu en mars

Créés à partir de films hollywoodiens, des films comme ceux de Martin Arnold jouent sur la répétition, l'arrêt sur image, le ralenti, et révèlent, derrière les acteurs et les décors, les espoirs et les tabous de la société américaine.

C'est donc un cinéma différent que Polly Maggoo nous

détournement, à la fois de l'image et des clichés véhiculés par les films de fiction. En projection permanente, le jeu vidéo sera également revisité par le *Game over* de Yan Duyvendak. Réalisateur-performeur, Duyvendak se met lui-même en scène pour parodier les héros du genre. Dans un costume en latex, son personnage à la gestuelle robotisée déambule dans un parking souterrain, et tente d'ouvrir des portes... qui ne s'ouvrent pas.

Cette *Coupures II* sera également et surtout l'occasion d'une rétrospective de moyens et courts métrages de Nicolas Provost. Inattendus, lyriques, poétiques comme la rencontre sur une piste de kart d'un faon et d'enfants aux visages maquillés (*Oh Dear !*), les films de Nicolas Provost sont de ceux qui vous touchent en plein cœur. Le

dernier, *The Diver*, est une brève fantasmagorie où l'image et le son composent la narration. Une femme assise sur le rebord d'une terrasse regarde un feu d'artifice. Un homme entre

Dans des films plus expérimentaux comme *Papillon d'amour*, la musique, envoûtante puis déchirante, accompagne les métamorphoses de la femme, la confusion entre l'humain et l'animal.

Bataille, *Papillon d'amour*), ils reprennent des images de Resnais, Bergman, ou Kurosawa. Au centre de l'image, les corps sont fusionnés ou fragmentés, faisant de celle-ci une sorte d'origami qui interroge l'identité, l'amour ou la lutte. Comme les personnages de *Pommes d'amour* qui n'embrassent

finalement qu'eux-mêmes, nous nous reconnaissons en eux, comme dans un miroir.

MÉLANIE RÉMOND



Bataille



Papillon d'amour

2004) relèvent de la pratique du *found footage* : ils sont créés à partir de films de fictions, grands classiques du cinéma souvent, coupés, collés et samplés, dans un détournement révélateur des espoirs et des tabous sous-jacents à l'image initiale.

invite à visionner ce samedi aux Bancs Publics. L'une des projections s'intitule d'ailleurs « Le cinéma imaginaire », et présentera des films de Brice Dellsperger, Peter Tscherkassky, Tony Wu... qui tous travaillent l'art du sampling visuel et du



Exoticore



Madonna with child

dans le champ en même temps que la musique se fait grandiloquente et que le feu s'achemine vers son bouquet final. Une fois le bouquet tiré, la musique décline et l'homme s'éloigne, laissant la femme seule. Dans les films de Provost, les sons et la musique sont toujours partie prenante de la construction dramatique, au même titre que l'image.

Quels qu'ils soient, les films de Provost, qu'il qualifie lui-même d'« œuvres d'art visuel », ont en commun un souci plastique exacerbé. Les films-miroirs en sont particulièrement représentatifs. Exercices de stylisation qui jouent sur la répétition frénétique (le ludique et jouissif *I hate this town*) ou démultiplient l'image en leur centre (*Pommes d'amour*,

Le 11/03 aux Bancs Publics (voir programmation détaillée p. 9). Rens. 04 91 64 60 00

Full, full, full

La compagnie Les Arts Felus propose cette semaine *La maison accidentée*. Une idée du cirque où le langage acrobatique devient une écriture

Le cirque nouveau avance, le cirque nouveau s'installe, laissant les animaux retourner à leurs occupations de toujours. Plus de foin, plus de manège, le cirque contemporain redéfinit l'interprète dans sa condition d'individu, s'affranchissant d'un grand écart entre le théâtre et l'acrobatie, redéfinissant les possibilités du corps dans des notions d'extrême et de non danger. Le clown triste a rangé sa malle, le cerceau de feu ne fait plus peur. On travaille avec des tapis de sol, des câbles de protection, la sécurité du travail devient un élément central de la pièce. L'acrobatie devient plasticienne, entremêlée avec la tragédie grecque. L'organisation du cirque contemporain part de l'idée du village. Une structure autoportée comme un gigantesque arc métallique sur lequel s'accrochent les agrès, les lumières, les échelles. On imagine le tout dans un grand champ, la foule avance vers l'objet hybride. A la manière du ciné-train d'Alexandre Medvedkin, le bus s'invite dans des coins reculés, pour quelques heures. Le chapiteau a disparu, tout se fait dans la légèreté du vide, dans la simplicité des agencements, avec l'autonomie d'une équipe réduite. Question : quelle est la différence entre un fildefériste et un funambule ? Le funambule tient un balancier, le fildefériste utilise son corps pour tenir une verticale. Au-delà de la piste de sable et des barreaux d'une cage, il existe un cirque qui trace un réseau, qui dialogue avec d'autres cirques dans cette possibilité de se réinventer et de survivre aux normes d'aujourd'hui, parce que le progrès est une petite mort (celle des arts traditionnels). Elle se tient en amazone, la voile qui bascule sous son cheval... maintenant, elle se tient debout sur la croupe, puis sur la tête, un fouet électrise l'atmosphère : l'homme dirige, la femme virevolte, le cheval sert de socle. Chez Barnum et Pinder, c'est la question du corps qui se réinvente au milieu de la jungle, capturant une vitesse animale pour la dominer, rattrapant une liane pour se jouer de l'air ; un rêve du corps qui s'envole dans le prolongement et l'essor du transport aérien. Aujourd'hui, l'homme s'est paradoxalement rapproché du sol dans sa représentation. Une manière de réaffirmer sa condition, proche des autres et de ce qu'ils veulent bien voir. Le cirque contemporain ne se tape pas la tête contre les murs, il tente le possible des possibles dans une attente valable pour tous.

KARIM GRANDI-BAUPAIN



© Hélène Albaladejo

(RE)TOURS DE SCÈNE

Garantie expirée

Même chez Darty, où se brandit pourtant le fameux « contrat de confiance », le vendeur du mois n'aurait pas pu lutter. La bonne affaire Daewoo, c'était le week-end dernier, au Théâtre de Fos-sur-mer !

Chouette, se réjouissait-on avant d'y aller : avec un titre pareil, on va enfin tout savoir de l'assemblage d'un four à micro-ondes ou d'un téléviseur sur une chaîne de montage ! L'auteur François Bon n'a d'ailleurs pas mégoté, puisque les quatre personnages exclusivement féminins de son texte ont tous été salariés de Daewoo. « Ont été », c'est bien là que le bât blesse. Car, avec davantage de sérieux et pour la « petite » histoire, rappelons qu'à la fin des années 90, Daewoo a fait résonner aux oreilles de ses salariés une litanie qui, semble-t-il, n'a pas fini de se faire entendre : plans sociaux, délocalisations, fermeture, licenciements, reclassements, chômage... Le grand patron de l'électroménager coréen apparaît comme un vrai salaud qui a fait la nique à l'Etat français, c'est une chose, et à l'ensemble de ses salariés lorrains, c'en est une autre. Entre le contexte (le travail à l'usine) et son issue (la fermeture), le pavé à lancer paraît alors presque trop lourd... D'ailleurs, si l'auteur joue par exemple sur une terminologie désespérément mais implacablement en vogue (énumérée ci-dessus), si le final de la représentation enfonce le clou en explicitant cette inacceptable situation, François Bon choisit le plus souvent d'éclaircir avec subtilité, par petites touches ou ricochets. Cela n'aura d'ailleurs pas échappé à Charles Todjman, le metteur en scène, ni aux interprètes qu'il dirige : également convaincantes, celles-ci rendent les émotions palpables et — ce n'est pas la moindre des réussites — le jeu crédible. Elles donnent corps à ces voix anonymes qui témoignent, sans s'épancher et avec une certaine pudeur, de leur quotidien désormais exempt de travail. Il y a bien sûr eu la mobilisation, les revendications et la lutte. Aujourd'hui y succèdent un emploi du temps à réinventer, de nouvelles démarches à mener, un mari à gérer. Des courses à faire "pendant" la journée. Elles veillent, plus que jamais, à embrasser les copines à l'extérieur de Lidl, pour laisser à chacune le soin de camoufler ce qui constituera le repas du soir. Si elles parviennent à nous faire rire parfois, c'est jaune : le plus souvent, on grince des dents. En les écoutant, on se dit que les gens sont gonflés aujourd'hui : on leur offre du boulot avec une (éventuelle) garantie de deux ans incluse alors qu'à une époque, il n'y en avait pas du tout !

GUILLAUME JOURDAN

Daewoo était présenté au Théâtre de Fos vendredi 3 et samedi 4.

TOURS DE SCÈNE

Terrain glissant

Reprenant le célèbre *Journal d'un fou*, Hervé Novazio met en scène et campe la lente désillusion du fou de Gogol avec intimité

Contrairement au titre et au nom de l'auteur, le quotidien de cet homme semble normal. Employé d'un ministère, il accomplit consciencieusement sa tâche en espérant qu'un jour, il sera enfin considéré par ses supérieurs. Lorgnant les puissants qu'il côtoie, il s'imagine très bien à leur côté, échangeant bons mots et séduisant leur fille. Rien n'est plus banal. On s'y croiserait presque, dans ces couloirs qui préfigurent le Kafka administratif des vieux garçons montés à la ville. Depuis sa chambre, ses efforts d'imagination n'y changeront rien : il ne sera jamais du monde. Alors notre « conseiller titulaire » commente ce qu'il voit à la première personne du singulier, persuadé que tout n'est qu'une histoire de budget, de temps et que bientôt... Au contraire, le costume s'use et, sans âge, sa pensée se trouble au point de confondre sa non-existence avec la vie de ceux qu'il sert chaque jour. Ça devient une question de salut à laquelle on



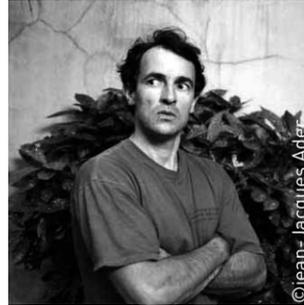
s'accroche au point de voir des signes partout. Le chien de cette dame n'a-t-il point regardé dans sa direction ? Le public veut y croire et feint la crédulité jusqu'au bout, sur l'air des « C'est ça, c'est ça, bien sûr... ». Dans une sobre et habile mise en scène, Hervé Novazio nous guide dans le circuit fermé qu'est la solitude de son personnage. Il y souligne les détails invisibles qui séparent la bonne humeur de l'auto-persuasion et, loin de la psychiatrie lourde du titre, on capte l'évolution qui transforme lentement la naïveté rigolote dans un absurde drôle à pleurer. Le regard dans le vide — d'un Beckett pensant à voix haute que « tôt ou tard, quelqu'un va venir » —, son « conseiller titulaire » retrace, dans toute sa longueur, la limite qu'il ne faudrait pas franchir.

EMMANUEL GERMOND

Les 10 et 11/03 à la Ferronnerie. Rens. 04 91 08 16 06

L'INTERVIEW

Albert Dupontel



Très (trop) émoustillés à l'idée de rencontrer Albert Dupontel venu présenter son dernier film, *Enfermés dehors*, deux de nos rédacteurs se sont précipités au Capitole sans même avoir préparé leurs questions. Résultat : une interview à l'arrache. La volubilité du singulier créateur de *Bernie* leur aura-t-elle sauvé la mise ?

Ça fait un bail qu'on ne t'a pas vu derrière la caméra. Qu'est-ce qui explique cette absence ?

L'écriture du film m'a pris dix-huit mois et la fabrication pure, deux ans : trois ans et demi, ça me paraît un délai normal. Mais il m'a fallu deux ans de plus pour trouver de l'argent : les investisseurs ne voulaient pas le produire. Je suis allé aux Etats-Unis chercher un salut assez improbable. Edouard Norton était intéressé et puis il y a eu les attentats et c'est parti à la flotte. Mais ce n'est pas plus mal : là-bas je n'aurais pas eu la garantie de faire ce que je veux. Si c'est pour faire *Gothika*, je préfère rester en France !

Et tu es satisfait du résultat ?

Oui, sinon je ne l'aurais pas sorti ! Comme je suis coproducteur du film, j'ai une liberté entière, sauf celle d'avoir de l'argent... Bien sûr, il y a des tonnes d'erreurs, des faux raccords par exemple, mais globalement, c'est le film que je voulais faire : un cartoon social. A un moment donné, il faut arrêter de se regarder et agir, tout en sachant que ce ne sera pas parfait. En plus, je mise surtout sur le mouvement, l'émotion, l'énergie...

Tes films ont justement cette folie du cartoon. Tu n'as jamais été tenté de faire quelque chose qui garderait cette description sociale et le côté « personnage limite », mais avec plus de sobriété ?

Non, la sobriété, l'austérité, la rigueur — appelez-ça comme vous voulez —, c'est pas mon truc. Même si les films de Ken Loach ou Depardon, notamment *Délits flagrants* et *10^e chambre*, m'inspirent beaucoup. Le terreau social m'inspire, j'aime les gens décalés, j'ai beaucoup d'empathie naturelle pour eux. Mais j'ai un tempérament frénétique. Et autant, en tant qu'acteur, c'est plus facile pour moi d'aborder des personnages plus softs parce qu'ils sont intégrés à une saga qui ne me concerne pas, autant, quand je suis aux manettes, je veux un répertoire précis, une orgie d'images et de sons... D'où cet aspect BD filmée, sur lequel je m'investis beaucoup.

Et en tant qu'acteur, qu'est-ce qui motive tes choix ?

L'originalité du sujet avant tout : je ne cours pas après le pognon. Là, je viens de tourner un film pour trois francs six sous : *Le Président* de Lionel Delplanque, qui va sortir à l'automne, l'histoire d'un jeune politicien un peu véreux qui devient Président... On se demande bien qui ça peut être ! Le film est plutôt insidieux. Bon, il est produit par des potes de Villepin, alors ça n'est pas innocent à six mois des élections, mais bon, je m'en fous, je ne fais que l'acteur là-dedans, je m'amuse.

Pour *Enfermés dehors*, tu as fait appel aux mêmes acteurs que dans *Bernie* et *Le créateur*. Idem pour la musique avec Les Hyènes (ndlr : une émanation de Noir Désir). Tu voulais inscrire une certaine continuité dans ton travail ?

Oui, tout à fait. Je connais bien ces acteurs et je tiens profondément à eux, en tant qu'artistes, au-delà de l'amitié qui peut nous lier. Pareil pour Noir Désir : le groupe m'a apporté beaucoup de choses, notamment sur ce film : leur musique, qui peut être très énergique puis soudain très douce, lui correspond parfaitement. Ce sont des belles histoires : ils ont tous participé au sens premier du terme, sans être payés, pour le plaisir... Au-delà de ça, il y a une filiation directe entre mes films : dans tous les cas, il s'agit de moi. C'est toujours le même film dans le fond : on réinvente à chaque fois les préoccupations qui sont les nôtres. *Le créateur*, qui est un conte introspectif et névrotique sur cette impuissance d'écrire, est le plus proche de moi. *Enfermés dehors* renoue avec le regard de *Bernie* sur ce qui se passe autour de moi avec un nez rouge sur la tête, même s'il est moins sanglant, plus tendre que *Bernie*.

Ce nouveau cru est même joyeux, presque rassurant : un reflet de ton état d'esprit du moment ?

J'ai eu un petit garçon entre-temps, donc l'envie que ce soit plus positif s'est imposée naturellement, probablement de manière inconsciente. On ne se dit pas : « Tiens, je vais écrire une fin positive ». Et puis ç'aurait été malhonnête de lui donner une fin malheureuse, comme de faire une fin heureuse à *Bernie*. Ce n'est pas un procédé, c'est une logique qui se crée : dès les premières images, on sent une envie de vivre chez le personnage... Ce film est plus tendre, même mes parents ont aimé !

PROPOS RECUEILLIS PAR EMMANUEL GERMOND & CC

Enfermés dehors, sortie le 4/04

L'Agenda dans les parages

Musique

Forum des Musiques Actuelles d'Avignon

Ateliers, conférences, expo photos, projections, débats, concerts divers... Un premier forum avignonnais organisé par la jeune association Culture.com Du jeu 9 au sam 11 à Avignon (divers lieux). www.forumavignon.fr

Awek + Hoffman Family Blues Experience + Edwin

Plateau blues Ven 10. Portail Coucou (Salon de P^{re}). 21h. 9,5/11 €

Thomas Belhom & Red

Entre influences rock et improvisations jazz, la rencontre de deux musiciens français d'exception. Recommandé ! Ven 10. Espace Doun (Rognes). 20h30. 10/12 €. Rens. 04 42 50 10 85

Dahlia

Au dernier Printemps de Bourges, ces Rennais ont ouvert pour De Palmas. D'autres questions ? Ven 10. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 8/12 €

Karpatt

Chanson : après une résidence-création de trois semaines à Cavaiillon, ce trio parisien présente son nouvel album Ven 10. Grenier à Sons (Cavaiillon). 21h. 10/13 €

Muddy's Street + Couleur Blues

Plateau blues, en partenariat avec l'association Sud-Regards Ven 10. Akwaba (Châteauneuf de Gadagne, 84). 21h. 8/11 €

Petit cabaret

Textes et chansons de Boris Vian, par la C^e Les Pieds sur scène. Dans le cadre du Printemps des Poètes Ven 10. Salle des mariages de la mairie d'Aurons. 20h30. 0/5 €

Watcha

Les précurseurs du néo-metal français sont moins bons qu'avant, mais ont plus de fans. C'est toujours la même chose... Ven 10. L'Usine (Istres). 21h. 12/15 €

Le Treize

Comédie musicale marseillaise. Livret : Jean Galanti. Musique : Gilbert Orsi. Mise en scène : Robert Giraud Ven 10/03. Salle la Pleiade (La Destrousse). 21h. Prix Nc Dim 12/03. Espace Charles Trenet (Salon de Provence). 15h. Prix Nc Mer 15/03. Salle Paul Eluard (La Ciotat). 21h. Prix Nc

Claire et ses radis

Chanson française. Dans le cadre du 4^e festival Voix de femmes Sam 11/03. Centre de Développement Culturel de Saint Martin de Crau. 21h. Prix Nc

Nano

Un accordéoniste qui nous fait oublier Yvette Horner, c'est rassurant. Dans le cadre des 50 ans de l'ADAMI, et avec l'asso Kiosque (Jazz en Lubéron) Sam 11. La Gare (Coustellet). 21h30. 6/9 €

Respigous

Reggae : les Marseillais du Panier sont de retour avec un nouvel album intitulé Mauvaise herbe. On veut bien les croire Sam 11. Akwaba (Châteauneuf de Gadagne, 84). 21h. 11/14 €

Maria Semoglou + Christina Rosmini

Musiques méditerranéennes : si vous avez raté, la veille à Marseille, ces deux chanteuses invitées par l'Exodus... Sam 11. Maison de quartier La Tourtelte (Aubagne). 20h30. Rens. 04 91 39 28 29

Rod Taylor + Positive Roots Band

Plateau reggae, en hommage au 25^e anniversaire de la mort de Bob Marley Sam 11. Salle Daudet (Six Fours les Plages). 21h. 10/12 €

Akane

Ensemble vocal japonais. Dans le cadre du 4^e festival Voix de femmes Mar 14/03. Centre de Développement Culturel de Saint Martin de Crau. 21h. Prix Nc

Théâtre

Xu (Objet bien rangé, mais où ?)

D'après « Le Baleinié », dictionnaire des tracas. De, par et avec Christine Murillo, Jean-Claude Leguay & Grégoire (Estermann) Jusqu'au 11. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{re}). 20h30 (sf mer : 19h). 8/30 €

Au plaisir

Spectacle théâtral, visuel et sonore écrit à partir de témoignages sur la sexualité. Par la C^e Les Arts Oseurs. Conception et interprétation : Périne Faivre et Charlotte Tessier. Suivi d'une discussion dans le cadre de la Journée Internationale des Femmes ! Int. - 16 ans ! Mer 8. Espace François Mitterrand (Allauch). 20h30. 4/6 €

Autour de Tchekhov

Lectures par des comédiens de la C^e L'Egrégore dans le cadre du projet L'Amour est une région bien intéressante #1 et des Journées Internationales de la Femme. Mar 8. Chapelle des Pénitents Noirs (Aubagne). 17h30. 8/11 € (5 € pour les dames)

Roméo et Juliette

De William Shakespeare. Par la C^e Les Saltimbanques. Mise en scène : Benoît Lavigne Jeu 9. Théâtre Comœdia (Aubagne). 19h. 8/20 €

Sainte-Jeanne des Abattoirs

De Bertolt Brecht. Par la C^e Parnas. Mise en scène : Catherine Marnas. Musique : Troublemakers. Débat à l'issue des représentations Jeu 9 & ven 10. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 6/15 €

Soulomi rouge (ballade rouge)

« Comédie héroïque » d'après un travail d'enquête auprès de mineurs provençaux par le Théâtre du Maquis. Conception et écriture : Jeanne & Pierre Béziers. Mise en scène : Pierre Béziers. Musique originale : Martin Béziers Jeu 9. Salle Emilien Ventre (Rousset). Prix & horaires Nc. Rens. 04 42 29 18 61 / www.theatredumaquis.com

La fabrique de liens

Clown par L'Apprentie compagnie : Retranscription des déambulations de Proserpine au 3 bis f Ven 10. 3bisF (Aix-en-P^{re}). 15h. Entrée libre

Foucault 71

Spectacle évolutif par la C^e La concordance des temps à partir d'extraits de dits et écrits de Michel Foucault, Claude Mauriac, etc. Dans le cadre du Temps Fort Foucault Ven 10. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{re}). 20h30. 8/14 €

Le Funambule

De Jean Genet. Par la C^e Le Mille-Feuille. Mise en voix : Ken Michel Ven 10 & sam 11. Salle Roquette (3 rue Roquette, Avignon). 20h30. 3/4 €

La nuit en bleus

De Jean-Pierre Levaray. Par les BIC (Brigades d'Intervention Culturelle). Mise en scène : Marie-Hélène Garnier Ven 10. Théâtre Le sémaphore (Port-de-Bouc). 21h. 4/11 €

Ça me laisse sans voix

Par les C^e Le bruit des nuages et Tandaim. Conception et scénographie : Olivier Thomas. Mise en scène : Alexandra Tobelaim Ven 10 à 21h & sam 11 à 19h. 3bisF (Aix-en-P^{re}). 7,5/9 €

Et voilà le travail !

Réjouissant spectacle de Jean-Paul Cornier par la C^e L'art de vivre. Mise en scène : Yves Favrega. Dès 15 ans Mar 14. Théâtre de la Colonne (Miramas). 21h. 6/10 €

Danse

Les 4 saisons

Par le Ballet Preljocaj. Chorégraphie : Angelin Preljocaj. Chaosgraphie : Fabrice Hyber. Musique : Antonio Vivaldi Ven 10. Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 15/24 €

A posteriori

Nouvelle création pour cinq interprètes par la C^e La Liseuse. Chorégraphie : Georges Appaix Ven 10. Théâtre d'Arles. 20h30. 2,40/17 €

Rencontres départementales de la Fédération Française de Danse

Danse amateur Du 10 au 12. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 20h30. 5 €

Gyrations of Barbarous Tribes

Pièce pour neuf danseurs et musiciens par le Kubilai Khan Investigations Sam 11. Châteauvallon (Ollioules). 20h30. 14/20 €

GUID (Groupe Urbain d'Initiative Dansée)

Répétition publique de la nouvelle session insolite du Ballet Preljocaj Mar 14. Amphithéâtre de la Verrière, Cité du Livre (Aix-en-P^{re}). 18h. Entrée libre

Russel Maliphant Company

La C^e du Canadien donne trois pièces : One part II, solo (musique : J-S Bach), Two Times Three, trio (musique : Andy Cowton) et Choice, quintet (musique : Mukul) Mar 14. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/15 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Ma femme est parfaite

One man show de et avec Richard Cairaschi. Précédé les mardis par Parsy fait son cirque, one woman show d'Isabelle Parsy Jusqu'au 25 (du mar au sam). La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 21h (sf sam : 20h). 10/15 €. 10/15 €

Squat Story

Comédie par le duo féminin Idem & Papareil Jusqu'au 12 (du ven au dim). Le Rose thé (âtre) (La Ciotat). 22h. 13/15 € (38 € avec repas)

Les Bonimenteurs

Le sympathique duo marseillais est de retour dans la région Dim 12. Salle des Fêtes de La Bouilladisse. 17h30. Prix Nc

Divers

Salon nautique Marseille Provence Métropole

750 bateaux exposés dont 250 à flot. Jusqu'au 12. Nouveau Port de Plaisance de La Ciotat. 3/6 €. Rens. 04 96 20 84 88

Femme : de l'intime à la vie publique

Présentation du livre de Michel Suzzarini dans le cadre de la Journée Internationale des Femmes Mer 8. Antenne Var du Conseil Régional (Toulon). 14h30. Entrée libre. Rens. 04 94 92 46 00

The Take

Projection du documentaire (Canada - 1h27) d'Avi Lewis & Naomi Klein dans le cadre du cycle « Mondialisation et alternatives »

Poesie à haute voix

Lecture de poèmes de Jacques Roubaud par Jean-Marc Fort (Jouques) et Jean-Pierre Raffaelli (Meyrargues). Dans le cadre du Printemps des Poètes Mer 8. Bibliothèque de Jouques. 18h Ven 10. Bibliothèque de Meyrargues. 20h30. Entrée libre

Le climat change-t-il ?

Conférence par Annick Dauguedroit Jeu 9. Salle Armand Lunel, Cité du Livre (Aix-en-P^{re}). 18h30. Entrée libre

Corazinski, écrivain et cinéaste argentin

Conférence par Myriam Mayer dans le cadre de la Quinzaine de Cinéma hispanique (voir p. 9) Jeu 9. La Noria (22 rue Portalis, Aix-en-P^{re}). 18h. Entrée libre

Le handicap au travail

Conférence-débat avec Jacques Pantaloni (Président de l'Association Régionale pour l'Intégration), Monique Cosso (projet national du handicap de La Poste) et Caroline Millous (Handicap & Ressources Humaines d'Air France) Jeu 9. IEP (rue Gaston de Saporta, Aix-en-P^{re}). 18h30. Entrée libre

Les Nanotechnologies : risques et obstacles éthiques, politiques et sociaux liés aux technologies convergentes

Conférence-débat par Baptiste Rabourdin précédée du film Le silence des Nanos de Julien Colin Ven 10. IEP (rue Gaston de Saporta, Aix-en-P^{re}). 18h30. Entrée libre

Carnaval

16^e édition sur le thème « Tous les pays du Monde » : défilé, fanfares et mise à feu du Caramentran Sam 11. Berre l'Etang. Dès 15h

Mireille Disdero et Keltoum Staali

Apéritif littéraire et poétique avec les deux auteurs des Editions de l'Alba. Dans le cadre du Printemps des Poètes Sam 11. Grottes du Castelas (Aurons). 19h. Entrée libre

Emigration, immigration, introduction au film Poniente

Conférence par Bernard Bessière & Laurent Bonardi dans le cadre de la Quinzaine de Cinéma hispanique (voir p. 9) Sam 11. La Noria (22 rue Portalis, Aix-en-P^{re}). 16h30. Entrée libre

Signes

Projection du spectacle chorégraphique de Carolyn Carlson, nouvelle acquisition de la Vidéoèque d'Art Lyrique et de danse Sam 11. Auditorium de la Cité du Livre (Aix-en-P^{re}). 14h30. Entrée libre

Une gauche de gauche est-elle possible ? / L'intelligence économique, une arme au service de la compétitivité et de la sécurité des entreprises

Conférences-débats simultanées et pour le moins antinomiques par Alain Krivine (Porte-parole de la LCR) et Didier Dubois (Chef d'entreprise) Mar 14. IEP (rue Gaston de Saporta, Aix-en-P^{re}). 18h30. Entrée libre

Femme et culture

Débat précédé de la représentation théâtrale Les Intrépides. Dans le cadre de la Journée Internationale des Femmes Mar 14. Antenne Vaucluse du Conseil Régional (Avignon). 16h. Entrée libre. Rens. 04 90 14 40 66

Toutes les salles dans les parages

AIX-EN-PROVENCE ET PAYS D'AIX

3bisF 04 42 16 16 48 - Ballet Preljocaj (Cité du Livre) 04 42 93 48 00 - Bibliothèque des deux Ormes 04 42 59 08 15 - Cité du Livre (Bibliothèque Méjanes, Institut de l'Image) 04 42 25 98 88 - La Fontaine d'argent 04 42 38 43 80 - IEP 04 42 17 01 60 - Salle du Bois de l'Aune 04 42 63 10 11 - Théâtre des Ateliers 04 42 38 10 45 - Théâtre du Jeu de Paume 04 42 99 12 00 - Théâtre des Musicomédies 04 42 96 65 09 - Théâtre Antoine Vitez 04 42 59 94 37 - La Capelane (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 93 15 88 - Cinéma 3 Casino (Gardanne) 04 42 51 44 93 - Complexe Culturel de Simiane-Collongue 04 42 22 62 34 - Médiathèque de Gardanne 04 42 51 15 57 - Mini-théâtre Henri Martinet (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 02 87 67 - Théâtre de l'Eden (Senas) 04 90 57 79 36 - Le Tribute/Musical Riot (Luynes) 06 63 23 68 13

AUBAGNE, LA PENNE-SUR-HUVEAUNE, LA CIOTAT

La Distillerie (Aubagne) 04 42 70 48 38 - L'Escale St Michel (Aubagne) 04 42 18 17 17 - Salle de spectacles de La Penne-sur-Huveaune 04 91 88 44 00 - Théâtre Comœdia (Aubagne) 04 42 18 19 88 - Théâtre du Golfe (La Ciotat) 04 42 08 92 87

ETANG DE BERRE

Le Citron jaune / Ilotopie (Port-St-Louis-du-Rhône) 04 42 48 40 04 - Le Comœdia (Miramas) 04 90 50 14 74 - Le Forum (Berre l'Etang) 04 42 10 23 60 - Halle de Martigues 04 42 42 31 10 - Jas'Rod (Les Cadeneaux) 04 91 96 07 42 - Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 04 42 80 27 97 - MJC de Martigues 04 42 07 05 36 - Le Moulin à Jazz (Vitrolles) 04 42 79 63 60 - Portail Coucou (Salon-de-Provence) 04 90 56 27 99 - Stadium (Vitrolles) 04 42 10 99 99 - Le Théâtre (Fos-sur-Mer) 04 42 11 01 99 - Théâtre Armand (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - Théâtre de l'Olivier (Istres) 04 42 56 48 48 - Théâtre de la Colonne (Miramas) 04 90 58 37 86 - Théâtre des Salins (Martigues) 04 42 49 02 00 - Théâtre Le Sémaphore (Port de Bouc) 04 42 06 39 09 - L'Usine (Istres) 04 42 56 02 21

PAYS D'ARLES

Cargo de Nuit 04 90 49 55 99 - Théâtre d'Arles 04 90 52 51 51 - Théâtre de la Calade 04 90 93 05 23 - Théâtre de l'Entre-Texte 04 90 49 73 73 - Théâtre municipal (Tarascon) 04 90 91 51 45

VAUCLUSE

Akwaba Théâtre (Châteauneuf de Gadagne) 04 90 22 55 54 - La Gare (Coustellet) 04 90 76 84 38 - Le Grenier à sons (Cavaiillon) 04 90 06 44 20 - Les Hivernales / La Manutention (Avignon) 04 90 82 33 12 - Opéra Théâtre d'Avignon 04 90 82 42 42 - Théâtre de Nîmes 04 66 36 65 00 - Théâtre de Cavaiillon 04 90 78 64 64 - Théâtre des Carmes (Avignon) 04 90 82 20 47 - Théâtre du Chêne Noir (Avignon) 04 90 86 58 11 - Théâtre des Doms (Avignon) 04 90 14 07 99 - Vélo Théâtre (Apt) 04 90 04 85 25

VAR

Châteauvallon (Ollioules) 04 94 22 74 00 - Espace Comedia (Toulon) 04 94 42 71 01 - Maison des Comoni (Le Revest-les -Eaux) 04 94 98 12 10 - Omega Live (Toulon) 04 98 07 00 70 - Opéra de Toulon 04 94 93 55 45 - Rose Thé (âtre) (La Ciotat) 06 99 10 25 97 - Théâtre Denis (Hyères) 04 94 35 48 77 - Théâtre Europe (La Seyne-sur-Mer) 04 94 06 84 00 - Théâtre de Draguignan 04 94 50 59 59 - Théâtre du Rocher (La Garde) 04 94 08 99 34

ET PLUS LOIN...

La Passerelle (Gap) 04 92 52 52 52 - Rockstore (Montpellier) 04 67 06 80 00 - Salle Victoire 2 (Montpellier) 04 67 47 91 00

babel méd music

FORUM DES MUSIQUES DU MONDE

CONCERTS ★ CONFÉRENCES ★ SALON PROFESSIONNEL

16 AU 18 MARS 2006

MARSEILLE

Aldina Duarte Portugal ★ **Lo Cor De La Plana** France*

Pietrarsa Italie ★ **Salem Tradition** La Réunion

Yasmin Levy Grande Bretagne / Israël

Moussu T E Lei Jovents France*

Familia Valera Miranda Cuba / France

Miço Kendes Kurdistan / France

Techno Roman Project Turquie

Oudaden Maroc ★ **Omar Pene** Sénégal

La Kinky Beat Espagne ★ **Négoce et Signature** Guadeloupe

Akli D Algérie / France ★ **L'Ham De Foc** Espagne

08001 Espagne ★ **Egshiglen** Mongolie

Dawta Jena & Urban Lions France*

Montanha Negra Occitanie / France etc...

* Artistes Région Provence - Alpes - Côte d'Azur.

DOCK-DES-SUDS

12, RUE URBAIN V - 13002 MARSEILLE

Tarifs concerts : 12 € par soirée - 25 € pass 3 jours

Renseignements : +33 (0)4 91 99 00 00

Internet : www.dock-des-suds.org

Provence-Alpes-Côte d'Azur, notre région

www.regionpaca.fr

Le grand détournement

A l'occasion d'une rétrospective au CipM autour de l'œuvre de Guy Debord et de l'héritage du mouvement situationniste, Le Miroir s'associe à l'événement pour proposer une intégrale des œuvres cinématographiques de Guy Debord, expérience de spectateur unique, bouleversante et radicale

Résumer l'œuvre cinématographique de Guy Debord en trois mille caractères équivaldrait à réaliser le combiné nordique en équipement de plongée. Foutu d'avance. Mais ce journal n'est plus à une cause perdue près. Les apôtres de la marchandisation des sociétés, réunis autour du Dieu Capital, ont bien dû sentir leur piédestal vaciller, en cette année 1967, à la sortie d'une œuvre aussi (dé)fondatrice que *La société du spectacle*. La critique sociale qu'y distillait l'auteur, et dont il adaptera lui-même une version visiblement cinématographique, échafaude l'idée d'une théorie révolutionnaire moderne aboutie, dont l'absence se fait au final sentir, malgré toutes les tentatives, à l'aube des agitations de mai. Pour reprendre Asjer Jorn, « *Guy Debord n'est pas mal connu, il est connu comme le mal* ». La découverte de ses œuvres, ou leur relecture même, déclenche

un tel séisme intellectuel qu'on ne peut en ressortir indemne. A la totale et radicale remise en question de nos sociétés contemporaines s'est mêlé chez l'auteur un regard visionnaire sur la mise en scène structurelle de l'information sociale. A cela s'ajoutait l'observation d'une ère en devenir (la nôtre, toujours, aujourd'hui), dont une partie se construit sur le culte de l'hédonisme. A tel point que l'inspiration de l'Internationale Situationniste ne saurait être l'exégèse des œuvres capitales de la pensée révolutionnaire, celle de Marx en tête, mais dépasserait de loin toute influence préalable, faisant perdurer un écho qui ne peut s'éteindre, et dont on se félicite, aujourd'hui plus que tout, qu'il se fasse entendre hors d'un cercle privilégié. C'est à cet instant que l'œuvre cinématographique est le liant de la pensée situationniste. Guy Debord tourne *Contre le cinéma*. Mais il reste tout *contre* le cinéma. Collé à lui, attaché à l'expérimentation de l'image, qui lui sert de *contre-pied*. En droite lignée (mais pas « aligné sur ») des œuvres cinématographiques lettristes, ces films permettaient à l'auteur d'accélérer la mise à mort du cinéma, lui qui considérait qu'une situation n'a pas besoin d'illusion, et que les sociétés n'ont donc nul besoin de ce nouvel opium du peuple qu'est le spectacle cinématographique. Et pourtant, cette part de l'œuvre de Guy Debord n'explose pas les règles du cinéma, elle recrée. Les Situationnistes ont toujours proposé *autre chose* qu'une réaction violente (ou des *Hurllements en faveur de Sade*, pièce la plus extrême du cinéma de Debord). Partant du postulat, comme il est dit dans les premières minutes de *La société du spectacle*, que « *le spectacle n'est pas un ensemble d'images mais un rapport social entre des personnes, médiatisé par des images* », Guy Debord tisse un nouveau rapport entre le son, l'image, les voix, les sous-titres, désynchronisant le tout pour mieux constituer les bases de ce nouveau langage, qui serait idéologiquement plus proche de tous, comme en témoigne *Sur le passage de quelques personnes à travers une assez courte unité de temps*. « L'acte de pensée » révolutionnaire n'est donc jamais très loin d'une certaine forme de poésie, l'Internationale Situationniste ayant toujours considéré que la révolution prend d'ailleurs naissance dans ladite poésie. Heureux ceux qui assisteront au spectacle de cette mise à mort du cinéma, prenant alors conscience, mais trop tard, que c'est à une autre peine capitale qu'ils assisteront : la leur.



SELLAN

Un monde sans pitié

GIRLS IN AMERICA
(USA - 1h22) de Lori Silverbush & Michael Skolnik avec Judy Marte, Anny Mariano...

Constatant que les jeunes femmes représentent la population carcérale qui augmente le plus rapidement aux Etats-Unis, les réalisateurs Silverbush et Skolnik, tous deux issus du documentaire, mettent en exergue ce phénomène inquiétant à travers le destin croisé de trois adolescentes à Jersey City, banlieue de New York.

Soucieux d'approcher autant que possible la réalité, ils commencent par développer un atelier d'écriture dans un centre de détention juvénile, puis effectuent la majorité du casting au cœur même du ghetto, tout en confiant les trois rôles principaux à de jeunes comédiennes. L'histoire s'articule donc autour de Marisol, la fille-mère junky, d'Oz, la dealuse « clean », et de Suzette, qui tombe amoureuse d'un caïd local. La drogue, la misère sociale et les hommes, c'est en quelque sorte le cocktail explosif qui fait basculer ces jeunes femmes dans la délinquance.



Tourné en numérique en un peu plus de trois semaines, le film s'avère malheureusement plutôt décevant, d'une part en comparaison des intentions louables de ses auteurs, mais surtout en référence à ce qui existe déjà. Face à ces mouvements de caméra approximatifs et à ce montage alterné poussif, ponctués de petits clips musicaux pénibles, on ne peut en effet s'empêcher de penser avec nostalgie à l'énergie qui se dégageait des premiers Spike Lee ou à ce sentiment de malaise que provoquait habilement Larry Clark dans *Kids*. On se prend à rêver et on imagine ce qu'un Fernando Meirelles, réalisateur du déjà culte *La cité de Dieu*, sur un thème relativement proche, aurait pu tirer du sujet.

A vouloir dénoncer à tout prix la faillite d'une société, les deux auteurs en deviennent trop démonstratifs et ce plaidoyer n'échappe pas totalement à la caricature, malgré l'implication et le talent de ses trois jeunes actrices.

BERTRAND EPITALON

L'Agenda Ciné

Avant-premières

1... 2... 3... Dansez

Documentaire (USA - 1h45) de Marilyn Agrelo
César mar 20h

La Doublure

(France - 1h25) de Francis Veber avec Gad Elmaleh, Daniel Auteuil...
Cézanne lun 20h en présence de l'équipe du film

Du jour au lendemain

(France - 1h33) de Philippe Le Guay avec Benoît Poelvoorde, Bernard Bloch...
Capitole lun 20h

El Aura

(Argentine - 2h12) de Fabián Bielinsky avec Ricardo Darín, Dolores Fonzi... (Int. - 12 ans). Dans le cadre de la Quinzaine de Cinéma hispanique
Mazarin mar 19h35

El Cantor

(France - 1h30) de Joseph Morder avec Lou Castel, Françoise Michaud...
César lun 20h30 en présence du réalisateur

Jean-Philippe

(France - 1h30) avec Fabrice Luchini, Johnny Hallyday...
Plan-de-C^{oo} jeu 21h en présence de F. Luchini
Cézanne jeu 21h30

Renaissance

Animation (France - 1h35) de Christian Volckman
Cézanne mar 21h15

Nouveautés

L'affaire Josey Aimes

(USA - 2h04) de Niki Caro avec Charlize Theron, Frances McDormand...
Capitole 11h05 14h 16h30 19h30 22h

Madeleine 10h40 (dim) 13h50 16h20 19h30 22h

Prado (VO) 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Plan-de-C^{oo} 11h 13h45 16h30 19h30 22h15

Déravage

(USA - 1h50) de Mikael Hafstrom avec Clive Owen, Jennifer Aniston... (Int. - 12 ans)

Bonneveine 11h (mer sam dim) 14h 16h15 19h20 21h35

Capitole 11h10 13h35 15h45 17h55 20h05 22h15

Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h

3 Palmes 11h15 (mer sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Cézanne 11h20 14h10 16h40 19h10 21h45

Pagnol 13h55 21h40

Girls in America

(USA - 1h22) de Lori Silverbush & Michael Skolnik avec Judy Marte, Anny Mariano... (voir critique ci-contre)

Variétés 17h55 21h30

Little Capone

(France - 1h20) d'Eric Atlan avec Peter Bohr, Stephane Excoffier...
3 Casino 14h45 (mer) 16h50 (sam) 19h30 (dim) 21h10 (mer sam lun)

La Panthère Rose (USA - 1h35) de Shawn Levy avec Steve Martin, Kevin Kline...
Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 13h30 15h30 17h30 20h 22h10

Capitole 11h05 14h05 16h05 18h 20h 22h

Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h

Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30

3 Palmes 11h (mer sam dim) 13h25 15h30 17h35 19h45 22h15

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h15

Cézanne 11h20 14h 16h20 19h 21h30

Pagnol 13h50 15h50 19h50 21h50

Shooting dogs

(GB/Allemagne - 1h54) de Michael Catton-Jones avec John Hurt, Hugh Dancy... Variétés 13h25 19h45

Mazarin 15h35 21h20 (sf mar : 22h10)

Sisters in law

Documentaire (GB - 1h44) de Kim Longinotto & Florence Ayisi
Variétés 15h35 19h25, film direct

Le Temps des porte-plumes

(France - 1h34) de Daniel Duval avec Jean-Paul Rouve, Anne Brochet...
Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30

3 Palmes 11h (mer sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

Cézanne 11h 14h 16h30 19h 21h30

Mazarin 13h55 (sf mer sam dim) 15h45 (sf ven dim) 19h20

Pagnol 14h10 21h35

Truman Capote

(USA - 1h50) de Bennett Miller avec Philip Seymour Hoffman, Catherine Keener...
César 13h40 15h50 18h 20h10 22h20

Renoir 14h15 16h35 18h45

Underworld 2 - Evolution

(USA - 1h46) de Len Wiseman avec Kate Beckinsale, Scott Speedman... (Int. - 12 ans)

Capitole 11h 13h30 15h45 17h50 20h05 22h15

Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Prado 10h (dim) 13h50 16h 18h10 20h20 22h30

3 Palmes 11h15 (mer sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Cézanne 11h20 14h15 16h50 19h20 21h55

Une nuit

(Iran - 1h30) de Niki Karimi avec Hanieh Tavassoli, Nader Torkaman...
Renoir 20h (sf jeu sam lun : 16h10)

Exclusivités

9 m² pour deux
Expérience cinématographique menée en milieu carcéral (France - 1h34) Joseph Cesarini et Jimmy Glasberg

Alhambra 17h (mer dim) 18h (ven)

13 zamati

(France - 1h33) de Gela Babluani avec Georges Babluani, Aurélien Recoing... (Int. - 16 ans)

Première réalisation très appliquée d'un jeune Georgien dont le style « à la Audiard » ne laisse pas indifférent. Beau et puissant, le film reste toutefois un peu figé dans les stéréotypes du passé.

Variétés 15h50 (mer ven), film direct

A perfect day

(France/Liban - 1h28) de Joana Hadjithomas & Khalil Joreige avec Ziad Saad, Julia Kassab...
Variétés 13h55 19h40, film direct

Mazarin 17h35 (sf mar) 21h10

Bambi 2

Dessin animé (USA - 1h15) de Brian Pimental (Studios Disney)

Alhambra 14h30 (mer sam dim)

Chambord 14h05 (mer sam dim)

3 Palmes 11h15 (sam dim)

Plan-de-C^{oo} mer sam dim : 11h15 14h & 16h

Bienvenue en Afrique
(Autriche - 1h26) d'Andreas Gruber avec Georg Friedrich, Rainer Egger...
Mazarin 13h40 19h45 (sf dim)

Braqueurs amateurs
(USA - 1h30) de Dean Parisot avec Jim Carrey, Téa Leoni...
Capitole 11h15 15h50 20h10 (sf lun)

3 Palmes 11h (mer sam dim) 13h30 15h30 17h35 19h45 22h15

Plan-de-C^{oo} 11h15 (sf mer) 14h 16h30 19h 21h30

Les Bronzés 3 : Amis pour la vie
(France - 1h37) de Patrice Leconte avec Thierry Lhermitte, Gérard Jugnot...
Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h55 16h 18h05 20h10 22h15

Madeleine 13h50 (lun mar) 16h (lun mar) 18h (sf jeu ven) 20h (sf jeu) 22h (sf jeu)

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 11h (mer sam dim) 13h25 15h30 17h35 19h45 22h15

Plan-de-C^{oo} 11h15 (sf lun) 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 14h20 16h50 21h30 (sf mar)

Pagnol 14h05 (sf lun mar)

21h40 (sf dim lun mar)

Célibataires
(France - 1h33) de Jean-Michel Verner avec Guillaume Depardieu, Olivia Bonamy...
3 Palmes 11h (mer sam dim) 13h30

Le Chien jaune de Mongolie
Documentaire (Allemagne/Mongolie - 1h33) de Byambasuren Davaa

Moins cher et plus sûr qu'un voyage en charter : une heure trente au rythme de la transhumance, loin des affres de la civilisation moderne, avec des acteurs plus vrais que nature. Un film attachant

Variétés 15h40, film direct
Mazarin 15h45 (dim)

Fauteuils d'orchestres
(France - 1h46) de Danièle Thompson avec Cécile de France, Albert Dupontel...
Bonneveine 16h45 19h30

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05

3 Palmes 14h 19h15

Cézanne 11h20 16h40 (sf jeu) 19h15 (sf jeu)

Pagnol 19h05 (sf lun mar)

Good night, and good luck.
(USA - 1h33) de et avec George Clooney, avec David Strathairn...
Clooney réussit son deuxième passage derrière la caméra avec cette magistrale leçon de journalisme engagé, sobre et captivante

César 17h05 (dim), film direct
Renoir 16h10 (sf jeu sam lun : 20h)

Hell
(France - 1h40) de Bruno Chiche avec Sara Forestier, Nicolas Duvauchelle... (Int. - 12 ans)

Chambord 14h 16h 18h 20h 22h

Cézanne 11h20 14h10 (sf lun) 21h35 (sf lun)

Hostel
(USA - 1h35) d'Eli Roth avec Jay Hernandez, Derek Richardson... (Int. - 16 ans)

Capitole 13h45 17h45 22h10

Chambord 16h (mer sam dim) 17h50 19h40

3 Palmes 13h30 21h45

Plan-de-C^{oo} 14h30 (sf mer sam dim) 17h (sf mer sam dim) 19h30 22h

Incontrôlable

(France - 1h30) de Raffy Shart avec Michaël Youn, Hélène De Fougerolles...
Plan-de-C^o 11h15 16h30 22h

L'ivresse du pouvoir

(France - 1h50) de Claude Chabrol avec Isabelle Huppert, François Berléand...
Mise en scène fluide, rythme plaisant, jolis numéros d'acteurs... Chabrol évite l'écueil du traitement politique pour nous proposer une œuvre ludique et stylée
Capitole 11h10 14h10 19h40

Madeleine 10h40 (dim) 13h50 16h20 19h30 22h

Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h

Variétés 13h35 17h45 19h55 22h05

3 Palmes 14h (sf mer sam dim) 17h 19h30 22h15

Plan-de-C^o 11h 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h10 14h10 16h40 19h10 21h40

Pagnol 16h30 19h

Je vous trouve très beau

(France - 1h37) d'Isabelle Mergault avec Michel Blanc, Medeea Marinescu...
Alhambra 20h30 (mer dim) 21h (ven)

Chambord 14h (sf mer sam dim) 16h 18h 20h 22h

3 Casino 14h30 (mer sam) 19h20 (dim mar) 21h20 (jeu sam)

Pagnol 17h50

Maroc

(France - 1h40) de Laïla Marrakchi avec Morjana Alaoui, Matthieu Boujenah...

Variétés 14h05 (jeu sam lun), film direct

Mémoires d'une gëisha

(USA - 2h20) de Rob Marshall avec Zhang Ziyi, Gong Li...

Bonneveine 10h55 (mer sam dim) 13h40 16h30 19h15 22h

Capitole 10h40 13h25 16h10 18h55 21h40

César 13h30 18h55 (sf lun) 21h35 (sf lun)

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 14h15 17h30 20h35

3 Palmes 11h (mer sam dim) 13h45 16h30 19h15 22h

Plan-de-C^o 11h15 14h30 18h 21h30

Cézanne 11h15 (sf mer sam dim)

15h (sf mer sam dim) 18h30 21h30 (sf jeu sam dim)

Pagnol 16h10 18h50

Le Monde de Narnia : chapitre 1 - le lion, la sorcière blanche et l'armoire magique

(USA - 2h20) d'Andrew Adamson avec Georgie Henley, Skandar Keynes...

Alhambra sam 17h & 21h

3 Casino 14h30 (dim) 16h30 (sam)

Munich

(USA - 2h40) de Steven Spielberg avec Eric Bana, Daniel Craig...

Efficacité grand public et esthétique irréprochable pour ce nouveau cru, remarquable et courageux !

Variétés 18h45 (jeu dim mar), film direct

Renoir 21h

Nanny McPhee

(GB - 1h37) de Kirk Jones avec Emma Thompson, Colin Firth...

Bonneveine 11h05 (mer sam dim)

Chambord 14h (mer sam dim)

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 (mer sam dim) 16h (mer sam dim)

Plan-de-C^o 11h15 (sf jeu) 14h (sf jeu) 16h30 (sf jeu)

Cézanne 11h15 (mer sam dim) 14h30 (mer sam dim)

Le Nouveau monde

(USA - 2h15) de Terrence Malick avec Colin Farrell, Christian Bale...

César 16h35 21h50, film direct

3 Palmes 21h45

Plan-de-C^o 19h30 (sf jeu) 22h15 (sf jeu)

Renoir 16h20 21h30

Pagnol 16h10 (sf lun mar)

Orgueil et préjugés

(USA - 2h07) de Joe Wright avec Keira Knightley, Matthew MacFadyen...

César 16h10 (sf dim), film direct

Petites confidences (à ma psy)

(USA - 1h45) de Ben Younger avec Uma Thurman, Meryl Streep...

Bonneveine 14h10 21h50

Prado 10h (dim) 13h50 16h 18h10 20h20 22h30

Plan-de-C^o 11h15 14h30 17h 19h30 22h

Cézanne 16h30 (sf lun) 19h10 (sf lun)

Plume et l'île mystérieuse

Animation (Allemagne - 1h15) de Piet De Rycker & Thilo Graf Rothkirch

3 Casino 15h (mer sam dim) 19h (mar)

Réussir ou mourir

(USA - 1h57) de Jim Sheridan avec 50 Cent, Joy Bryant... (Int. - 12 ans)

Capitole 11h15 14h15 16h45 19h45 22h05

Madeleine 10h40 (dim) 13h50 16h20 19h30 22h

Prado 10h (dim) 14h05 (mer dim) 22h

3 Palmes 11h (mer sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^o 11h15 (sam dim) 13h45 16h30 19h30 22h15

Cézanne 14h10 21h50 (sf jeu)

Ronde de nuit

(Argentine - 1h20) d'Edgardo Cozarinsky avec Gonzalo Heredia, Diego Terrotola...

Variétés 21h20 (jeu dim lun), film direct

Mazarin (Quinzaine de Cinéma hispanique) 13h45 (lun) 17h45 (mar) 19h35 (jeu)

Mazarin 18h

Sauf le respect que je vous dois

(France - 1h30) de Fabienne Godet avec Olivier Gourmet, Dominique Blanc...

Mazarin 18h

Le Secret de Brokeback Mountain

(USA - 2h14) d'Ang Lee avec Heath Ledger, Jake Gyllenhaal...

Une vision décalée et romanesque du western contemporain : l'intention est louable mais au final, le film nous fait l'effet d'un pétard mouillé, bien au-dessous des mérites qu'on lui a attribués

César 13h55 19h10 (sf mar)

Chambord 16h25 21h30

Plan-de-C^o 13h45 19h

Renoir 13h40 21h45

Syriana

(USA - 2h08) de Stephen Gaghan avec George Clooney, Matt Damon...

Capitole 16h35 21h55

Prado 16h35 19h15

Variétés 17h25 22h, film direct

3 Palmes 16h 19h

Plan-de-C^o 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15

Renoir 13h50 19h

Le Soleil

(France/Russie/Italie/Suisse - 1h50) d'Aleksandr Sokourov avec Issey Ogata, Robert Dawson...

Renoir 18h

The King

(USA - 1h45) de James Marsh avec Gael Garcia Bernal, William Hurt... (Int. - 12 ans)

Premier film d'un réalisateur tellement attaché à nous séduire qu'il en oublie sa mission première : faire du cinéma.

Variétés 15h45, film direct

Toute la beauté du monde

(France - 1h43) de Marc Esposito avec Marc Lavoine, Zoé Félix...

3 Casino 14h (mar) 17h10 (dim) 19h10 (sam) 21h20 (mer ven mar)

Un printemps à Paris

(France - 1h35) de Jacques Bral avec Eddy Mitchell, Sagamore Stévenin...

Variétés 15h50 (sf mer ven sam), film direct

La véritable histoire du petit chaperon rouge

Animation (USA - 1h20) de Todd Edwards, Tony Leech & Cory Edwards

3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h30 (mer sam dim) 15h30 (mer sam dim)

Walk the line

(USA - 2h17) de James Mangold avec Joaquin Phoenix, Reese Witherspoon...

Un film si lisse et imperméable à son propre discours (la musique en général, celle de Johnny Cash en particulier) qu'il en est réduit à un simple divertissement.

A voir éventuellement pour l'étonnante Reese Witherspoon...

Chambord 14h20 (sf mer sam dim) 21h25

Variétés 16h10 21h45

3 Casino (VO, cycle Biographies et Cinéma) 14h (lun) 16h50 (dim) 18h30 (sam) 21h (jeu ven mar)

Mazarin 15h25 21h30

Reprises

Badlands

(USA - 1974 - 1h34) de Terrence Malick avec Martin Sheen, Sissy Spacek...

Variétés 15h50 (sam), film direct

Le Cirque

(USA - 1928 - 1h10) de et avec Charlie Chaplin avec Merna Kennedy...

Mazarin 14h15 (mer sam dim)

De battre mon cœur s'est arrêté

(France - 2005 - 1h55) de Jacques Audiard avec Romain Duris, Aure Atika...

Huit César mérités pour le réalisateur qui surpasse de loin ses compatriotes.

A voir aussi et surtout pour Duris, méconnaissable

Chambord 14h 19h

Cézanne 11h 19h

Quai des brumes

(France - 1938 - 1h31) de Marcel Carné avec Jean Gabin, Michel Simon...

Mazarin 15h45 (ven) 17h35 (mar)

Riz amer

(Italie - 1949 - 1h47) de Giuseppe de Santis avec Silvana Mangano, Raf Vallone...

Variétés 14h05 (sf jeu sam lun), film direct

Va, vis et deviens

(France - 2004 - 2h27) de Radu Mihaileanu avec Yaël Abecassis, Roschdy Zem...

Variétés 18h45 (sf jeu dim mar), film direct

Séances spéciales

Les Contes de la mère poule

3 courts métrages d'animation (Iran - 1992 - 46 mn) de F. Torabi, M. Ahadi et V. Fard-e-Moghadam

Variétés mer 10h (Dans le cadre du Petit Cinéma de Fotokino)

César dim 16h10, film direct

Identification d'une femme

(Italie/France - 1982 - 2h08) de Michelangelo Antonioni avec Christine Boisson, Tomas Milian... Dans le cadre de la Journée Internationale des Femmes

Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e) mer 16h

Scandinavie

Documentaire réalisé et commenté par Yves Lundy dans le cadre du cycle

Connaissance du Monde

Théâtre Mazenod (88 rue d'Aubagne, 1^{er}) mer 14h & 16h30 + sam 18h30 & 20h30 + dim 10h & 15h

Madeleine jeu 14h, 16h30 & 20h30 + ven 14h & 16h30

The take

Documentaire (Canada - 1h27) d'Avi Lewis & Naomi Klein

Un docu contestataire sur les Argentins privés de travail : pour ceux qui aiment le ska... Dans le cadre du cycle « Mondialisation et alternatives »

Inst. Image mer 16h

Zabriskie point

(USA - 1970 - 1h50) de Michelangelo Antonioni avec Mark Frechette, Daria Halprin... Dans le cadre de la Journée Internationale des Femmes

Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e) mer 18h30 (VO)

Mères amères ?

Documentaire (France - 53mn) de Bania Medjbar, suivi de *Femmes en résistance*, montage vidéo de Jean-François Debienne, et d'un débat animé par le CODIF dans le cadre de la Journée Internationale des Droits des Femmes

Maison du citoyen (11 bd Jean Labro, 18^e) jeu 18h

La langue ne ment pas

Documentaire (France - 1h20) de Stan Neumann. Projection suivie d'un débat dans le cadre du cycle « Identités remarquables » proposé par l'association

Peuple & Culture

Polygone étoilé ven 18h45 (entrée libre)

Coupures II

Manifestation proposée par Polly Maggoo autour de films récents utilisant et détournant des images ou des clichés issus du cinéma de fiction.

Films autour d'Hitchcock par Tony Wu, Les Leveque, Pierre Huygüe, Brice Dellsperger & Adrian Ebrahim (sam 11, 18h),

rétrospective Nicolas Provost (sam 11, 20h30), courts-métrages et programme télé (dim 12 dès 16h) + installations : *Game over* de Yan Duyvendak (le 11) et *L'expérience préhistorique* de C. Lheureux (le 12). (Voir *Tours de scène* p. 5)

Les Bancs publics 19h (sam dim)

Courts métrages

Courts récents issus des quatre coins de la planète dans le cadre de l'écran du Lundi

Daki Ling (45 rue d'Aubagne, 1^{er}) lun 20h

Un jeudi dans les Balkans

Courts-métrages proposés par l'association Collectif Nawak

Go'djo (2rue des Trois Rois, 8^e) lun 17h & 20h. (entrée libre)

Orgazmo

(USA - 1997) de Trey Parker (réalisateur de *South Park*). Dans le cadre des apéros

El Culto Screen

La Maison hantée (10 rue Vian, 8^e) mar 20h (entrée libre)

Les tricheurs

(Italie/France - 1958 - 2h) de Marcel Carné avec Pascale Petit, Jacques Charrier...

Mar 14. Cinémathèque 19h

Cycles / Festivals

BERLIN-HOLLYWOOD : WEIMAR EN EXIL

Deuxième volet de la manifestation « Retour à Jean-Michel Palmier : retour à Berlin » proposée par Extérieur Nuit :

projections croisées de R. W. Fassbinder & Douglas Sirk à l'occasion de la création de la pièce *Les larmes amères de Petra Von Kant* au Gyptis.

Du 9/03 au 8/04 au Polygone étoilé.

Rens. 04 91 33 50 88

Berlin Alexanderplatz

(Allemagne/Italie - 1980 - 14h) de Rainer Werner Fassbinder avec Hanna Schygulla, Barbara Sukowa...

Polygone étoilé 13h-23h ! (sam dim)

Je veux seulement qu'on m'aime

(Allemagne - 1975 - 1h44) de Rainer Werner Fassbinder avec Vitus Zeplichal, Elke Aberle...

Polygone étoilé jeu 21h, précédé à 20h du film de la conférence « BerlinHollywood : Weimar en exil » de Jean-Michel Palmier à La Vieille Charité en 1998

GUY DEBORD CONTRE LE CINEMA

Intégrale dans le cadre du cycle consacré à l'Internationale Situationniste proposé par le cip.M. Du 9 au 20 au Miroir

(voir ci-contre)

Hurllements en faveur de Sade

(France - 1952 - 1h15) de Guy Debord

Miroir sam 20h45

l'Agenda



5 Concerts à la Une

LE MEILLEUR DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

INFADELS → LE 10 AU POSTE À GALÈNE

Dans la lignée de leurs cousins américains Radio 4 (avec qui ils ont déjà tourné), les Infadels font partie de ces très nombreux groupes à combiner mélodies pop, énergie rock et impulsions dance. En théorie, on est très friands de ce genre de choses, comme le montrait il y a peu notre palmarès des meilleurs disques sortis en 2005. Mais c'est bien connu : la pratique est une autre affaire, et courir après un train en marche demande beaucoup d'entraînement. Grosso modo, ces Anglais s'inscrivent donc dans le revival post-punk, tout en assumant l'héritage big beat de leur label d'origine, Wall Of Sound (Propellerheads). Vous n'êtes pas obligés d'acheter leur disque, mais pouvez par contre aller les voir sur scène : ils y sont, de source sûre, bien plus à leur avantage.

WE ARE NOT THE INFADELS (WALL OF SOUND/PIAS)

WWW.INFADELS.CO.UK

SOIRÉE ROOTS, SLAM, HIP HOP → LE 10 À EL ACHE DE CUBA

Pour l'avoir aperçu avec ses amis de la scène rap phocéenne, ou plus récemment aux côtés de David Walters à la Friche, vous connaissez sans doute Ahamada Smis : créateur des soirées *Hip Hop Live* au Balthazar (aujourd'hui en standby), ce jeune Marseillais d'origine comorienne est, tant dans la forme (un album très acoustique est en préparation) que dans le fond (une attitude exemplaire), l'un des plus sûrs espoirs d'un genre devenu si galvaudé en ses terres. Depuis le mois dernier, il anime un nouveau rendez-vous à son image, ouvert, chaleureux et spontané. Une proposition artistique à la croisée du bœuf et du slam, de la scène ouverte et du showcase, où tout un chacun est invité à s'exprimer pour peu qu'il ait des choses à dire. Ou à faire partager, comme le prône notre hôte.

INSCRIPTIONS LE SOIR MÊME OU SUR AKASMIS@COLOMBERECORDS.COM

THE EPOXIES → LE 10 AU TROLLEYBUS

C'est bien connu : l'underground a toujours eu une longueur d'avance. On se demande donc souvent où l'équipe de Ratakans va chercher tous ces groupes, tous ces combos déments qui ouvrent ça et là des brèches spatio-temporelles (autant parler d'entailles) dans la grande galaxie du rock'n'roll. Une fois encore, en voici un dont le nom ne vous dira certainement rien, mais dont la puissance de feu n'a d'égal que la singularité. A la croisée de Blondie (pour l'assurance vocale de sa chanteuse) et de Devo (pour la dimension synthétique de l'ensemble), The Epoxies nous ramène à cette époque charnière où le punk plia sous les assauts de la new-wave, terrassé par des riffs de synthé dont ces Américains sont les heureux légataires... pour le meilleur, fort heureusement.

STOP THE FUTURE (FAT WRECK CHORDS)

WWW.THE-EPOXIES.COM

AMNÉSIE INTERNATIONALE → LE 11 AU DOCK HISTORIQUE

Au début du XX^e siècle, le génocide arménien fut le premier d'une triste série, qui allait au fil du temps — et pour des motifs aussi différents qu'également condamnables — meurtrir à jamais le cœur des communautés juive, tzigane, cambodgienne et rwandaise. Parce qu'il est des lésions que l'œuvre du temps ne saurait effacer, mais que le travail de mémoire rend un peu (tout au) plus supportables, la Jeunesse Arménienne Française organise depuis quelques années, dans cette ville où tous les peuples ont en commun, un concert pour se rappeler, pour dialoguer, et surtout pour prévenir. Il y a des têtes d'affiche (Mory Kanté, Saïan Supa Crew, Wiggles) et des jeunes talents (Vibron, Rit...) mais aussi des expos, des stands, une grande conférence. Allez-y.

WWW.AMNESIEINTERNATIONALE.COM

OAÏ STAR → LE 11 AU BALTHAZAR

Bel emblème de sa ville qu'il « représente » par le message comme par le ton, le Massilia Sound System a toujours été défendu dans ces pages, et les divers projets annexes qui en ont résulté ont logiquement fait écho à cette vraie soif de dialogue(s). Mais autant l'avouer : de ces formations satellites, Oaï Star est de loin celle qui nous botte le moins, et ce n'est pas son nouvel album qui va arranger les choses. Le rock n'est visiblement pas le médium qui sied le mieux à Gari et Lux B, tirant à vue sur des ambulances (Sarko, la nouvelle chanson française...) que les vrais punks auraient su détourner, surfant sur les clichés du binaire pour évoquer le pire de Quartiers Nord (c'est dire l'ampleur du désastre). Second degré ? Bien démonté à la Valstar, effectivement, ça doit le faire.

VA À LOURDES (ADAM/WAGRAM)

WWW.OAISTAR.FR

PLX

l'Agenda

MERCREDI 8

Musique

Les hommes chantent les femmes

Comme c'est original ! Dans le cadre d'une semaine au féminin, avec Mathieu Pirro, Christophe de Césaire, Quartiers Nord et Rit

Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30.

Entrée libre

Oz, broyeur du rose...

Cabaret satyrique par Leda Atomica Musique. Mise en espace : Christophe Croullebois. Musique : Cri Delux & Phil Spectrum. Chorégraphie : José Maria Sanchez

Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Rosa

Entre jazz, rock et musique improvisée, une formation marseillaise atypique

L'Intermédiaire. 22h30. *Entrée libre*

Théâtre

Broderies

Lecture-Spectacle d'après Marjane Satrapi. Par l'Atelier de Mars et Trioléo & Compagnie. Direction : Gaëlle Bourreau. Dans les cadre de la Journée de la Femme

Atelier de Mars (44 rue du refuge, 2^e). 19h30. 5 €

Les caprices de Marianne

D'Alfred de Musset. Mise en scène : Jean-Louis Benoît.

TNM La Criée. 19h. 10/20 €

Le fruit défendu

Spectacle sur les violences faites aux femmes de et par Laurence Schmitt. Suivi d'un débat dans le cadre de la Journée internationale de la femme

Maison d'Amnesty (159 boulevard de la Libertation, 4^e). 19h. 5 €

La jeune fille, le diable et le moulin

D'Olivier Py. Par la C^e des Accès. Mise en scène & scénographie : Sabrina Giampetrono. Dès 8 ans

(voir *Tours de scène* p. 15)

L'Astronéf. 14h30. 1,5/8 €

Les larmes amères de Petra von Kant

De Rainer Werner Fassbinder. Création par la C^e Vol plané. Mise en scène : Alexis Moati & Stratis Voyoucas. (voir *Tours de scène* p. 4). Rencontre avec l'équipe artistique et Laurent Muhleisen à l'issue de la représentation

Théâtre Gyptis. 19h15. 8/18 €

Médée

D'après Euripide. Par la C^e Casta.

Athanon Théâtre. 19h. 10/15 €

Le voyage de Pénazar

Par la C^e l'Entreprise. Mise en scène et mise en espace : Anne Le Vantes. Dès 10 ans. (voir *Ventilo* # 145)

Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

Danse

Corexie Poers : La poésie et le corps

« Slam, Danse, Action » avec LeDonz, Mariusz Grygielewicz & Christine Renée Graz. Conception : Lasdada / C. Graz

[mac] (69 avenue d'Haïfa, 8^e). 19h30.

Entrée libre

Singulier-Pluriel acte II

Présentation publique de l'atelier mené à la Belle de Mai par la C^e Itinerrances.

Chorégraphie : Christine Fricker. Dans le cadre de la Journée Internationale de la Femme

Les Bancs Publics. 19h. *Entrée libre*

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Le canard à l'orange
De William Douglas Home. Mise en scène : Gérard Caillaud. Avec Gérard Rinaldi, Sabine Haudepin...

L'Odéon. 20h30. 25/36 €

Escort boy

Comédie de Stéphane Lartigue avec Geneviève Gil & Christophe Zinck

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Festi'Femmes

Gros plateau humour dans le cadre de la Journée de la Femme. Avec les « découvertes 2006 » du Théâtre de Tatïe : Audrey Perrin, Anne Tappon, Pauline Cartoon, Laura Herts, Vanessa Fery et Laurence Oltuski + cabaret avec Sandka-Fée et chanson avec Anne-Sophie

Salle des Lices (12 rue des Lices, 7^e). 20h30.

Prix Nc

Un moment Dapsence

One man show d'Aymeric Dapsence

Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

Divers

Après le CNE, le CPE et... L'évolution du Droit du Travail

Réunion-débat avec Vincent Schneegans, Avocat, dans le cadre des Mercredis d'Attac

Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1^{er}). Dès 19h.

Entrée libre

La discrimination à l'embauche

Café social

Courant d'Air Café (45 rue de la Coutellerie, 1^{er}). 19h. *Entrée libre*

Drôles de femmes

Projection du film de Carole Robert, suivie de la diffusion du documentaire *Même pas drôle*. Dans le cadre de Festi'Femmes

Théâtre de Tatïe. 15h30. *Entrée libre sur réservation*

Et si on parlait théâtre ? (Re)Découvrez Les Caprices de Marianne

Rencontre avec l'équipe artistique de Gyptis

pièce jouée actuellement à la Criée

Forum Fnac (Centre Bourse). 17h. *Entrée libre*

Le féminin et la perversion / L'avenir des femmes

Conférences par les psychanalystes Patricia Rossi et Marie Prugnaud. Dans le cadre de la Journée Internationale des Femmes

Clinique psychiatrique de la Timone. 20h. 5 €

Fifa Street 2

Mini-challenge à l'occasion de la sortie de la nouvelle version du jeu vidéo

Fnac (Centre Bourse). 15h. *Entrée libre*

Littérature féminine contemporaine en France et aux Etats-Unis

Café des Femmes avec Danièle Michel-Chich proposé par le Collectif 13 Droits des Femmes. Dans le cadre de la Journée Internationale des Femmes

Librairie Les Arcenaulx (Cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}). 20h. *Entrée libre*

Osez les sports

Journée proposée par le CIDF Phocéén, Ni putes ni Soumise et Unis Cités. Dans le cadre de la Journée Internationale des Femmes

Ecole de la Deuxième Chance (360 chemin de la Madrague Ville, 15^e). Rens. 04 96 11 07 99

Le souk des sciences

Sciences en vrac !

Centre Bourse. 10h-18h. *Entrée libre*

Vers un envol de la pratique féminine sportive

Manifestation sportive et culturelle proposée par Femina Sport pour sensibiliser les jeunes au droit du sport pour tous. Dans le cadre de la Journée Internationale des Femmes

Gymnase Châtrau Forbin (286 Bd de Saint-Marcel, 11^e). 9h-17h. Rens. 04 91 99 28 49

JEUDI 9

Musique

Barrio Jabour

Jazz : résidence hebdo et scène ouverte pour ce quatuor

El Ache de Cuba. 21h. 3 €

For Heaven's Sake

Du rock français d'obédience anglo-saxonne, qui a récemment enchanté la rédaction des *Inrocks*

L'Intermédiaire. 22h30. *Entrée libre*

Hommage à Léo Ferré

Chanson. Programme Nc

Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Jack The Ripper

Concert reporté au 19 mai en raison de l'heptagone de la ville du groupe

Poste du Jutène. 21h30. 15 €

Le Baratin de la Joie

Entre musette et rock alternatif, un autre groupe (ardéchois) à situer dans cette scène métrisse très (trop ?) présente.

1^{er} partie : Café Bertrand

Balthazar. 21h30. 5 €

Malakwa + Playmates On The Run

Electro-rock/trip-hop

Dan Racing. *En soirée.* *Entrée libre*

Antonio Negro

Flamenco. Avec ses invités

Machine à Coudre. 22h. 5 €

Quatuor Opus 16

Musique classique

GaiArts (61 rue Château Payan, 5^e). 19h30.

Entrée libre

Sylvia Versini Octet

L'une des (trop) rares femmes à s'être imposé dans le milieu très masculin du jazz : à la direction de son big-band, Sylvia Versini vient présenter son album

Broken Heart, produit par l'AJMI

Cri du Port. 20h30. 10/12 €

Avi Tolédano

Dans le cadre de la 3^e Quinzaine de la Culture Israélienne à Marseille (soirée d'ouverture). 1^{er} partie : Heïdi (chanteuse de Haïfa)

Espace Julien. 20h30. Prix NC

Théâtre

100 mots/minute

Cycle de lectures mises en espace autour d'un auteur, de préférence marseillais.

Inauguration avec Djarah Méziane

Théâtre actuel Sandrine Monin. 20h30.

Entrée libre

Bulldozer

De et par Maxime Dejoux-Guidot / C^e L'Amoscope

Théâtre de la Ferronnerie. 20h30. 6/8 €

Les caprices de Marianne

Voir mer.

TNM La Criée. 20h. 10/20 €

Fausse piste

Création par la C^e Microsillon

Daki Ling. 20h30. 7/10 €

Les larmes amères de Petra von Kant

Voir mer.

Théâtre Gyptis. 19h15. 8/18 €

Soirée Contes

Proposée par l'asso Phénix (projets d'aide au développement dans les pays du Sud) avec la C^e des Balladons

Salle des conférences de la Fac Saint-Charles. 20h30. 3 €

Le Son des choses n°5 : bienvenue

« Pièce bruiteuse » de Manuel Coursin et Eric Didry d'après *Bienvenue au Conseil d'Administration* de Peter Handke.

Coréalisation : Marseille Objectif Danse

Montévidéo. 20h30. 7/9 €

Sur la route des Balkans

Trois contes par Nicole Docin-Julien et les musiciens de Place Klezmer.

Précédé dans l'après-midi d'une expo, *Ouvrons les persiennes sur les Balkans*, et d'un café turc dans le cadre de la manifestation « Un jeudi dans les Balkans » proposée par l'association

Kollectif Nawak

Centre social Bausсенque (34 rue Bausсенque, 2^e). 19h. *Entrée libre*

Le voyage de Pénazar

Voir mer.

Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Escort boy

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Festi'Femmes

Voir mer.

Salle des Lices (12 rue des Lices, 7^e). 20h30. Prix NC

Parfum d'Engambi

Comédie de Pierre-Jean Homsy. Mise en scène : Tewfik Behar

Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/14 €

Un moment Dapsence

Voir mer.

Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

Divers

Mohammed Ali Allalou & Aziz Smati

Rencontre avec les deux auteurs de *Alger noormal* (éd. Françoise Truffault) + animation musicale par un groupe de

Chaâbi algérois

Le Son d'Orient (7 place Cézanne, 8^e). 18h30.

L'appel et le trésor caché

Café théo

Courant d'Air Café (45 rue de la Coutellerie, 1^{er}). 19h. *Entrée libre*

Interdiction du prêt et de la copie privée des CD audio-vidéo par le

TAPAGE NOCTURNE

TROP DE REGARD NUIT À LA SANTÉ

The Republic of Desire

L'heure de la revanche aurait-elle sonné ? Pour **George Issakidis, ex-partenaire de Christophe Monier au sein des Micronauts, il semblerait en tout cas que les vents soient enfin favorables. Petite remontée d'acide ? Flashback : au mi-temps des années 90, le tandem parisien précité se lance dans la musique électronique, à peu près au même moment que les premières divas de la French Touch. Qui va devenir ce que l'on sait, squattant la bande FM et les clubs internationaux, quand nos deux larrons autrement moins vendeurs, puisque nourris au son des premières raves, séduisent surtout en Angleterre (où ils remixent Underworld, les Chemical Brothers et LFO) et ne récoltent en France qu'un petit succès d'estime. A l'orée du nouveau millénaire, l'aventure se termine, chacun part de son côté. Issakidis, peut-être le plus doué des deux, va mettre quatre ans à préparer son retour. Qui pourrait bien être éclatant. Ce Canadien d'origine grecque, installé en France depuis quinze ans, est un malade d'électronique : il élabore lui-même ses propres logiciels, axés sur l'interaction entre son et image, a bossé pour l'IRCAM et s'est principalement produit, ces dernières années, dans des événements idoines. Seulement voilà, sa passion du dancefloor est restée intacte, et a généré l'an dernier un label d'exception : The Republic of Desire. Productions pointues, ligne artistique irréprochable, charte graphique soignée, celui-ci pourrait bien devenir le pendant français d'Output, avec qui il partage cette même noirceur érotique, ce même sens du climat. Trevor Jackson, d'ailleurs, ne tarit pas d'éloges à son sujet. James Holden non plus, et pour cause : plébiscité pour son travail avec Border Community (voir *Ventilo #145*), le jeune Anglais participe aussi, à sa façon, du retour annoncé des années 90 sur la scène électronique. Si Holden reconnaît donc ses racines trance, Issakidis se revendique plutôt de la techno pure et dure des origines, ou de l'acid-house, qu'il replace aujourd'hui dans le contexte avec des productions plus tournées vers les clubs que vers les grands espaces. Les meilleurs ne s'y sont pas trompés : Speedy J (avec qui il prépare un album), Midnight Mike (Sonovac) et Naum alias Jonnie Wilkes (Optimo) le suivent dans cette aventure, déjà riche de six références maxi très différentes les unes des autres. A la pointe et encore très underground, le label d'Issakidis incarne ainsi à merveille la nouvelle génération française, celle qui n'a pas besoin de s'affirmer en tant que telle pour réussir à l'international. Et mine de rien, c'est un bond énorme.**

Issakidis

PLX

George Issakidis + Naum alias Jonnie Wilkes + Midnight Mike, le 11 au Cabaret Aléatoire
www.therepublicofdesire.com

MERCREDI 8
House/garage : *I love my apéro*, le rendez-vous du Son de la Maison. Avec ce soir M^{me} Fanny (L'Equivoque, 21 place de Lenche, 2^e, 19h, entrée libre)

JEUDI 9
Divers : *sélection polymorphe* [New Palace, 10 place Jean Jaurès, 6^e, 23h, entrée libre]

VENDREDI 10
Rock 50's/60's : Dj Screamin' Baka [Cosmic'Up, 21h30, entrée libre aux adhérents]
Disco/funk : les soirées londoniennes *Carwash* se pointent au Warm'up [Pointe Rouge, entrée libre avant 22h ou avec funky dress code, 8 € avec conso après]
Reggae/ragga : Tan Tudy Sound System + Malik Fahim, Sista Jeny, Willy et Kenzo [Machine à Coudre, 21h, 5 €]
Black music/jungle : Dj Barbidu, Dj Sed + guests [Poulpason, 22h, 3 €]
Divers : *Dieu merci c'est vendredi*, ping-pong coloré avec Dj Did et Dj Bobzilla [Le Sixième Sens, 23 avenue de Corinthe, 6^e, dès 19h, entrée libre]
Breakbeat : *Rubik's Hub part.1*, premier volet d'un événement organisé par le team Torsion, qui invite ce soir le duo anglais Groove Allegiance pour un live-set à base de machines et guitares... Recommandé ! [Balthazar, 22h, 7 €]
Techno/house : le choc du mois, Ellen Allien et Tiga servis sur un même plateau. Les deux stars viennent défendre leurs nouveaux albums respectifs, et surtout confirmer qu'elles sont bien des brutes aux platines... bien qu'il ne s'agisse pas d'un ping-pong. Inratable ! [Studio 88, RN7, sortie Aix-en-P^{ce}, 23h, 18 € avec conso et avant 0h30, 23 € après]
Techno/electro : *Giant Wheel night #2*, avec l'Italien Dj Remo et l'Allemand Oliver Huntemann, qui vient fêter la sortie de son nouvel album [Vertigo, plage des Catalans, minuit, 8 € avant 0h30, 13 € après avec conso]

DIMANCHE 12
Techno minimale : *Cook & mix* avec Gisèle Philippi et Greg Le Roy [Sud du Haut, 80 cours Julien, dès 17h]

LUNDI 13
Techno/breakbeat : Dj Giorgio F et Keshno du team Torsion [L'Intermédiaire, 22h, entrée libre]

★BOUQUINERIE ALEATOIRE★

L'OMBRE DE MARX

... BD..CD ..DVD..LIVRES..JEUNESSE..AFFICHES ...

★ 19, RUE DES BERGERS ★
13006 MARSEILLE

Du lundi au vendredi de 13h à 20h
Samedi de 11h à 13h30 et de 15h30 à 20h
Fermé le mercredi et le dimanche

Fictions radiophoniques

Deux fiction produites par la Grenouille : *Les Nous-Nous de Marie*, réalisée par Lucien Bertolina sur un texte de Guillaume Quiquerez et *Projet S.B.* de Frédéric Nevchehirlian d'après les œuvres de Samuel Beckett *Les Bancs Publics*. 19h30. Entrée libre

Le journal d'un fou

De Nicolas Gogol. Avec Hervé Novazio. Théâtre de la Ferronnerie. 20h30. 6/8 €

Les larmes amères de Petra von Kant

Voir mer. *Théâtre Gyptis*. 20h30. 8/18 €

Médée

Voir mer. *Athanor Théâtre*. 20h30. 10/15 €

Papiers timbrés

Théâtre et marionnettes par la C^e du Funambule. De et avec Stéphane Lefranc. Mise en scène : Béatrice Courcour. Dès 8 ans *Parvis des Arts*. 20h30. 4/12 €

Le premier homme

Lecture du texte d'Albert Camus. Mise en espace : Michel Touraille *TNM La Criée*. 20h. Entrée libre sur réservation

Si l'amour m'était conté...

Par le Théâtre du Petit Merlan. Mise en scène : Danièle de Cesare *Théâtre le Petit Merlan*. 20h30. 8/13 €

Le Son des choses n°5 : bienvenue

Voir jeu. *Montvidéo*. 20h30. 7/9 €

Le voyage de Pénazar

Voir mer. *Théâtre Massalia*. 20h. 5/10 €

Danse

Lumières du crépuscule

Par la C^e Boy and Soul. Chorégraphie : Jean-Pierre Ega *Théâtre les Argonautes*. 20h30. 5/10 €

Cirque/ Arts de la rue

La maison accidentée

Spectacle pour trois héros acrobates et un chœur par Les Art's Felus. Mise en scène : Françoise Rouan (voir *Tours de scène* p. 5) *Les Théâtres acrobatiques, Anciens abattoirs de Saint-Louis* (17 bis Bd Ledru Rolin, 15^e). 20h30. 5/10 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Escort boy

Voir mer. *L'Antidote*. 21h. 10,5/14,5 €

L'épreuve + Les acteurs de bonne foi

Deux pièces de Marivaux. Par la C^e Les Ingérables. Mise en scène : Stéphane Gisbert *Théâtre du Têtard*. 20h30. 15h. 4/7 €

Madame sans Chaînes

One woman show de Clémentine Célerié. Dans le cadre de Festi Femmes. Première partie : « découvertes 2006 » du Théâtre de Tatïe *Palais des Congrès (Parc Chanot, 8^e)*. 20h30. Prix Nc

Parfum d'Engambi

Voir jeu. *Voiles du Rire (Quai du Rire)*. 20h30. 12/16 €

Un moment Dapsence

Voir mer. *Quai du Rire*. 20h45. 12/16 €

Divers

Pierre-Louis Besombes

Rencontre avec l'auteur de *Spiris, le Chant de la Pierre* (Ed. Quintessence) *Association Les Arts des Sens* (30 bis Bd Chave, 5^e). 19h30. 5 €

Bio-construction : le plâtre dans tous ses états

Histoire, fabrication et applications pratiques : conférence par Philippe Bertone *Labelvie* (36 rue Bernard, 3^e). 18h30. 3/5 €

Café contes

Venez avec un conte à dire ou à lire *Courant d'Air Café* (45 rue de la Coutellerie, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Les économies de la Nature... vues des SHS

Rencontre scientifique (anthropologie, histoire, sociologie, économie) avec J. Boutier, F. Joulian, A. Ingold, B. Hubert, V. Leblan, S. de Cheveigné & J.-C. Hourcade

EHESS (Centre de la Vieille Charité, 2^e). 9h30-17h. Entrée libre

L'esprit est - il à l'intérieur de nous ?

Conférence par Frédérique Hildefonse, Chargée de Recherche au CNRS *BMVIR-Alcazar* (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Femmes, contraception et IVG

Débat en présence de Nicole Roussel (Mouvement Français pour le Planning Familial). Dans le cadre de la manifestation « Femmes et démocratie » proposée à l'occasion de la Journée Internationale de la Femme *Centre social Mer & Colline* (16 Bd de la Verrière, 8^e). 18h30. Entrée libre

Drôles de femmes

Voir mer. *Théâtre de Tatïe*. 15h30. Entrée libre sur réservation

Liberté, sexualités, féminisme, 50 ans de combat du Planning pour les droits des femmes

Débat autour du livre dans le cadre du 50^e anniversaire du Planning Familial *Brasserie les Danaïdes* (6 square Stalingrad, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Le Mexique d'aujourd'hui et son insertion dans le monde contemporain

Conférence par Rubén Torres Martinez proposée par Solidarité Provence / Amérique du Sud en amont des 8^{es} Rencontres du cinéma sud-américain *Espace Culture* (42 La Canebière, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Les nouveaux risques infectieux

Rencontre avec le Pr. Didier Raoult *Forum Fnac* (Centre Bourse). 17h30. Entrée libre

Les Phares VI : Hubert Robert ou le bonheur des ruines

Voir jeu. *Espace Ecuveuil* (26 rue Montgrand, 6^e). 12h30. Entrée libre

Soirée Auberge Espagnole

Cybercafé organisé dans le cadre des Nocturnes de Mille Bâbords, très active association militante, pour parler des luttes sociales à venir *Mille Bâbords* (61 rue Consolat, 1^{er}). 20h-00h. Entrée libre

Utopibonbila

Rencontre avec le poète Armand Gatti et le Groupe des Oiseaux (élèves d'une classe primaire de l'école Félix Pyat) à l'occasion de la sortie du livre issu de leur rencontre. + projection du film *Les Oiseaux de Marseille ou les mots pour le dire* de Stéphane Gatti. Dans le cadre du Printemps des Poètes *La Cartonnerie* (Friche la Belle de Mai). 19h. Entrée libre

SAMEDI 11

Musique

According to the mood

Musique classique de l'Inde du Nord, avec Sudeshna (sarod) et Nabankur Bhattacharya (tablas) *Meson*. 20h. Prix NC

Annésie Internationale #3

Avec Saïan Supa Crew, Les Wriggles, Mory Kanté, No One Is Innocent, Vibron, Rit, Sons of Gaïa et Nacimiento. Concert organisé par la Jeunesse Arménienne de France, avec une conférence, des expos, des invités... (voir *5 concerts à la Une*) *Dock historique* (chapiteaux). Dès 16h. 15/20 €

Sayan Bamba Camara

Musique africaine, à l'occasion d'une résidence *Yup'lk*. 20h. 6/10 €

Cumbia Chicharra

Cumbia (traditionnel colombien) *El Ache de Cuba*. 22h. 5 €

Christian Donatti

Chanson *Courant d'Air Café* (45 rue de la Coutellerie, 1^{er}). 21h. Entrée libre

Hommage à Léo Ferré

Chanson. Programme Nc *Théâtre le Petit Merlan*. 20h30. 8/13 €

L'Accompagn'actrice

Voir ven. *Théâtre de Lenche*. 20h30. 2/12 €

Lazy Bones + Spook City Crack Heads + Lambdas Locos + The Remembers

Plateau punk-rock *Machine à Coudre*. 20h. 5 €

Les p'tites femmes de chez LAM

Fanfare festive et cabaret electro, dans le cadre de la Journée Internationale des Femmes. Avec ce soir Belladonna 9ch feat. Béa Paradis et Miss Trash *Leda Atomica Musique* (63 rue Saint-Pierre, 5^e). 21h. 10 €

Mushapata

Afro-reggae. Voir ven. *L'Intermédiaire*. 22h30. Entrée libre

Purple Stran

Rock *Dan Racing*. En soirée. Entrée libre

4^e concours international d'opérettes

Demi-finale (voir ven.) *L'Odéon*. 14h30. Entrée libre

Ragga Baléti

Le traditionnel rendez-vous du Massilia Chourmo, qui fête ce soir la sortie du nouvel album de Oai Star (voir *5 concerts à la Une*). Avec aussi Tatou, Le Son des Collègues, Kiki Cat et divers dj's *Balthazar*. 21h30. 5 €

Soirée guinéenne

Musique africaine, zouk, salsa... Avec la participation de Marietou Bones *Kaloum* (3 rue de l'Arc, 1er). 21h. 4 €

Théâtre

Arturo Ui - Farce bouffonne

Voir ven. *Théâtre Marie-Jeanne*. 20h30. 4/12 €

Les caprices de Marianne

Voir mer. *TNM La Criée*. 20h. 10/20 €

Florence Castro

Lecture de son recueil de poèmes *GaiArts* (61 rue Château Payan, 5^e). 19h30. Entrée libre

Le chant des villes : de Jules Verne à Blaise Cendrars

Voir ven. *Théâtre Carpe Diem*. 20h30. 8/13 €

Cœur de chien

Voir ven. *Théâtre de la Minoterie*. 20h. 2/12 €

La création du monde

Voir ven. *Théâtre la Baleine qui dit « Vagues »*. 20h. 2/10 €

Fausse piste

Voir jeu. *Daki Ling*. 20h30. 7/10 €

Le journal d'un fou

Voir ven. *Théâtre de la Ferronnerie*. 20h30. 6/8 €

Les larmes amères de Petra von Kant

Voir mer. *Théâtre Gyptis*. 20h30. 8/18 €

Médée

Voir mer. *Athanor Théâtre*. 20h30. 10/15 €

Papiers timbrés

Voir ven. *Parvis des Arts*. 20h30. 4/12 €

Si l'amour m'était conté...

Voir ven. *Théâtre le Petit Merlan*. 20h30. 8/13 €

Le voyage de Pénazar

Voir mer. *Théâtre Massalia*. 20h. 5/10 €

Danse

Lumières du crépuscule

Voir ven. *Théâtre les Argonautes*. 20h30. 5/10 €

Cirque/ Arts de la rue

La maison accidentée

Voir ven. *Les Théâtres acrobatiques, Anciens abattoirs de Saint-Louis* (17 bis Bd Ledru Rolin, 15^e). 20h30. 5/10 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Escort boy

Voir mer. *L'Antidote*. 21h. 10,5/14,5 €

L'épreuve + Les acteurs de bonne foi

Voir ven. *Théâtre du Têtard*. 20h30. 15h. 4/7 €

Follement Roumanoff

One woman show d'Anne Roumanoff. Dans le cadre de Festi Femmes. Première partie : « découvertes 2006 » du Théâtre de Tatïe *Palais des Congrès (Parc Chanot, 8^e)*. 20h30. Prix Nc

Parfum d'Engambi

Voir jeu. *Voiles du Rire (Quai du Rire)*. 20h30. 12/16 €

Un moment Dapsence

Voir mer. *Quai du Rire*. 20h45. 12/16 €

Divers

Annésie Internationale

3^e édition de l'événement proposé par la Jeunesse Arménienne de France autour des génocides et du travail de mémoire : concerts (voir Musique), expos, stands de livres et conférence-débat à 16h sur « La responsabilité des Etats » avec Catherine Coquio (Présidente de l'Aircrige), Yves Ternon (Chirurgien, docteur en histoire), Raymond Kevorkian (Historien), Laure Coret (Enseignante), Marcel Kabanda (Historien), Alain Chouraqui (Directeur de recherche au CNRS) et Rafaëlle Maison (Professeur de droit) *Dock des Suds*. Horaires et Prix Nc. *Rens. www.annesiementationale.com*

Les aspects gênants de l'esclavage
Conférence-débat par Alain Coutte *World Trade Center* (2 Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 14h-18h. Entrée libre

Vartan Berberian

Rencontre-dédicace avec l'auteur de *Le figuier de mon père* (éd. Anne Carrière)

Virgin Megastore (75 rue Saint-Ferréol, 6^e). 15h. Entrée libre

Caravane des poètes iraniens

Lectures et présentation de la littérature Iranienne, avec Granaz Moussavi, Yadollah Royai, Hassan Safdari, Mohammad Ali Sepanlou & Mansour Owdji. Dans le cadre du Printemps des Poètes *ciPM* (Centre de la Vieille Charité, 2^e). 18h. Entrée libre

Carnaval des 13^e et 14^e arrondissements

Sur le thème du kitsch *Quartier Bussarrie-Picon*. En journée

Eric Henninot, Gérard Parel et Stéphane Douay

Dédicace BD avec les auteurs respectifs de *Alister Kayne*, *7 secondes* et *Matière Fantôme*

La Réserve à bulles (76 rue des 3 frères Barthélémy, 6^e). 16h. Entrée libre

Journée des femmes

Rencontre-débat avec Amnesty International sur « la violence faite aux femmes » et l'Ecole des Parents et Educateurs sur le programme « Femmes, santé, sexualité, si on en parlait ».

Suivie à 20h d'un concert d'Hélène Deschamps (chanson) *CMA La Valbarelle* (93 Bd de la Valbarelle, 11^e). 18h. Entrée libre sur réservation au 04 91 35 05 88

Lectures

Sur le thème du voyage (textes de Michaux, Kundera, Topor, Barrico...). Par Deborah Robin et Jean-Marie Mondini

Librairie l'Attrape Mots (212 rue Paradis, 6^e). 19h30. 5 €. Réservations recommandées au 04 91 57 08 34

Le Maroc

l'Agenda

la suite...

Morgan Navarro

Dédicace de la BD *Skateboard et Vahinés*
Forum Fnac (Centre Bourse). 16h. Entrée libre

Oz

Défilé de lingerie « Dark class et sexy »
Café parisien (1 place Sadi Carnot, 2). 19h.
Entrée libre

Précarité du travail des femmes

Conférence-débat proposée par La commission Femmes, Genre et Mondialisation ATTAC pays d'Aix à l'occasion de la Journée mondiale des Femmes

Espace Accueil aux étrangers (22 rue Mathieu Stilatti, 3). 14h. Entrée libre

Récital Victor Gély

Récit et adaptations poétiques par Christian Gorelli, poète marseillais, dans le cadre du Printemps des Poètes
Bibliothèque du Panier. 15h30. Entrée libre

Réflexion sur les motivations pour éveiller nos qualités fondamentales et notre sagesse

Rencontre avec Lama Seunam autour du texte de Djamgouen Kongtrul Rimpotché, *L'Alchimie de la souffrance*
Centre bouddhique tibétain (347 rue paradis, 8). 20h. 5 €

La Romance du Temps

Rencontre avec la poétesse algérienne Nacéra Tolba autour de son dernier recueil, *La romance du temps* (Média Plus édition)

BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 16h. Entrée libre

Sortie de discours

Retour sur la sortie de *Café Verre* n° 18, numéro radiophonique réalisé en partenariat avec Grenouille-Euphonia et la Compagnie
La Compagnie (19A, rue Francis de Présencé, 1^{er}). 15h. Entrée libre

DIMANCHE 12

Musique

Concert 1900

Variétés, par le groupe Art et Charité avec Richard Gauthier
Théâtre de l'œuvre (1 rue Mission de France, 1^{er}). 14h45. 8/10 €

Feel the blues

Blues
Pub Black Unicorn (Bd Chave). 21h. Entrée libre

Opus 13

Classique pour cet ensemble vocal aixois (direction : M.-H. Coulomb).
Programme : Mozart, Dos Santos Cunha
Cathédrale de la Major. 16h30.
Rens. 04 91 90 52 87

4^e concours international d'opérettes

Finale (voir ven.)
L'Odéon. 14h30. 10 €

Théâtre

Arturo Ui - Farce bouffonne

Voir ven.
Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 4/12 €

Les caprices de Marianne

Voir mer.
TNM La Criée. 15h. 10/20 €

Papiers timbrés

Voir ven.
Parvis des Arts. 18h. 4/12 €

Le voyage de Péñazar

Voir mer.
Théâtre Massalia. 17h. 5/10 €

Danse

Kumaran Valavan

Danse classique d'Inde du Nord, accompagnée au sarod par Sudeshna Bhattacharya
La Mesón. 19h. Prix Nc

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

L'épreuve + Les acteurs de bonne foi

Voir ven.
Théâtre du Têtard. 15h. 15h. 4/7 €

Parfum d'Engambi

Voir jeu.
Voiles du Rire (Quai du Rire). 18h30. 12/16 €

Un moment Dapsence

Voir mer.
Quai du Rire. 18h45. 12/16 €

Divers

Emmanuel Levinas

Projection d'un cours du philosophe, commentée par Marc-Alain Ouaknin. Dans le cadre de la 3^e Quinzaine de la culture israélienne
ULIF (21 rue Martiny, 8). 10h-15h. Entrée libre

Loto de la Chourmo

Animé par les mc's Gari Greù et Lux B (Massilia Sound System)
Maison Hantée. 14h. Un euro le carton

Marseille, Ville des Exilés

Promenade littéraire sur les traces des artistes réfugiés à Marseille à la fin des années 30 et au début de l'Occupation (André Breton, Varian Fry...)
Départ Vieux-Port. 10 €. Réservations obligatoires au 04 42 29 34 05

Les p'tites femmes de chez LAM

Projection du docu *Y'a pas de quoi en faire une histoire* n°1 de Laure Verluise
Leda Atomica Musique (63 rue Saint-Pierre, 5). 16h. 5 €

Réflexion sur les motivations pour éveiller nos qualités fondamentales et notre sagesse

Voir sam.
Centre bouddhique tibétain (347 rue paradis, 8). 9h30-12h & 15h-17h. 5/10 €

LUNDI 13

Musique

Foliephonies

Acousmatique : Lucie Prod'homme reçoit ce soir le compositeur Christian Eloy
Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30.
Entrée libre

Evelina Pitti & Florent Bremond

Classique, pour piano et alto.
Programme : Schubert, Brahms
Salle Zino Francescatti (13 rue Melchior, 9). 19h. Entrée libre

Théâtre

Regards sur le théâtre guinéen : La difficulté d'être l'autre

Quinzaine initiée par le Théâtre Off en collaboration avec le Théâtre de Lenche. Création de trois spectacles : *Femmes d'Afrique* d'Hopwood, *Le nid* de Cisse, *Zembo* de Laminou Diallo & Kerfala Lallou

Le Journal d'un fou africain d'après Nicolas Gogol et *Allo ! Prêt pour la révolution ! ou le roman colonial d'Eugénie* de Frédéric Ortiz. Mise en scène : Nanouk Broche

Friche du Panier. (96 rue de l'Evêché, 2). 20h30. 2/7 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Le Dîner de cons
Comédie de Francis Veber par les Spécimens. Mise en scène : Gilles Azzopardi
Quai du Rire. 21h. 12/16 €

Divers

Pour ou contre l'incinération des déchets ?

Débat public proposé par les Verts avec Catherine Levraud, Jean-Luc Benhamias, Christophe Madrolle et Yannick Lopez
Le Bim-Boo (35 rue de Caze, 7). 19h. Entrée libre

MARDI 14

Musique

Guillaume Cros

Infos NC
Meson. 20h. Prix NC
Les indisciplinés de la Belle de Mai

Chorale, dans le cadre de la semaine d'information en santé mentale

Eglise place Placide Caffo (3^e). 19h30. Gratuit

Les voyageurs du Bamboo Orchestra

Ce petit ensemble percussif est inspiré des rythmes traditionnels asiatiques et japonais
L'Astronof. 10h & 19h. 1,5/8 €

Théâtre

Les caprices de Marianne

Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 10/20 €

Cœur de chien

Voir ven.
Théâtre de la Minoterie. 19h. 2/12 €

Les larmes amères de Petra von Kant

Voir mer.
Théâtre Gyptis. 20h30. 8/18 €

Le voyage de Péñazar

Voir mer.
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

Médée

Voir mer.
Atharor Théâtre. 19h. 10/15 €

La part du fou

Théâtre forum dans le cadre de la semaine d'information en santé mentale

Marché de la Plaine (6^e). 10h-12h. Gratuit

Regards sur le théâtre guinéen

Voir jeu.
Friche du Panier. (96 rue de l'Evêché, 2). 20h30. 2/7 €

Richard III

De William Shakespeare. Mise en scène : Philippe Calvario
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Veillée contée

Comme son nom l'indique...
Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 7 € (en-cas compris)

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

L'arapède

Comédie de Jean Jaque (texte et mise en scène)
Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/14 €

Escort boy

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Josy Coiffure

De et par Anne-Marie Ponsot (C^e Arcsénic). Mise en scène : Jacky Pellegrini
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

Les Satiricones

Comédie par la C^e les Z'actoux
Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

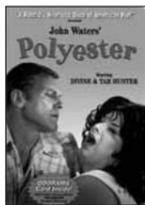
Divers

Le temps des cerises ou chansons autour de la Commune

Conférence illustrée de et par André Garand, avec un diaporama de Serge Bonfiglio
Creusé des Arts. 21h. 8 €

Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces



POLYESTER (USA - 1987) de John Waters avec Divine, Tab Hunter... (Metropolitan)

On l'attendait, le pape du crade l'a fait ! Une part de l'œuvre du divin scato Waters sort enfin en DVD, que ce soit *Pink Flamingos*, foutu de sa scène mythique dans laquelle sa bimbo blondasse préférée consomme avec force raffinement un excrément canin, ou cet excellent *Polyester*, œuvre nauséabonde en odorama. Doux souvenirs d'adolescence et des débuts de la miterrandienne chaîne cryptée qui proposait à ses abonnés le visionnage du film, avec en main la fameuse plaquette de pastilles à gratter ! Une version odorama que Metropolitan a la fine idée de conserver dans cette édition, puisque deux cartes de dix pastilles odorantes sont fournies pour une vision à vue de nez plus... pénétrante de l'œuvre. Et quelle œuvre !... dans ces aventures trashy d'une charmante famille américaine conduite par la délicate Divine, alcoolique, flanquée d'un directeur de drive-in porno. Culte !

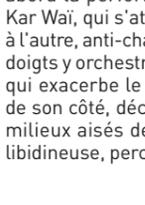
EV



EROS (Italie/USA/France/H-K/Lux. - 2003 - 1h46) de Michelangelo Antonioni & Wong Kar Wai (Aventi)

Triptyque inégal né du désir d'un producteur — Stéphane Tchal Gadjeff — de rendre hommage à l'artiste essentiel qu'est Michelangelo Antonioni, *Eros* réunit autour du maître deux cinéastes radicalement différents, Steven Soderbergh et le Hong-kongais Wong Kar Wai. Une écriture à trois mains qui offre trois déclinaisons de l'érotisme, par trois réalisateurs originaires de continents différents. On saluera de prime abord la performance de Gong Li dans le superbe opus de Wong Kar Wai, qui s'attache aux multiples nuances du toucher, du contact à l'autre, anti-chambre de tous les désirs et de toutes les passions. Les doigts y orchestrent un tendre ballet fait de douceur et de frustration qui exacerbe le sentiment amoureux des personnages. Antonioni, de son côté, décline la même incommunicabilité des êtres dans les milieux aisés de Toscane, sans se départir d'une écriture un brin libidineuse, perceptible dans ses œuvres récentes.

EV



SID ET NANCY (GB/USA - 1986 - 1h40) d'Alex Cox avec Gary Oldman, Chloé Webb... (Studio Canal)

Un film qui, à l'instar de *Rude Boy*, demeure malgré ses imperfections un touchant témoignage d'une époque bénie, soit dit sans la moindre once de nostalgie. Fait de bouts de ficelle, le film retrace l'idylle chaotique de deux icônes du punk, Sid Vicious, bassiste des Sex Pistols de son état, et Nancy Spungen, groupie du musicien. Une destinée qui rejoint celle d'autres maudits du rock : on pense invariablement au couple Courtney Love-Kurt Cobain. Car si les histoires d'amour finissent mal en général, celle-là s'est achevée dans un bain de sang, par l'assassinat de Nancy, les soupçons se portant sur Vicious, qui ne tarda pas à partir à son tour d'une overdose. Un mélodrame réel qui s'attarde avec une justesse rare sur deux êtres en quête l'un de l'autre, dans le décor morne de l'Angleterre thachérienne.

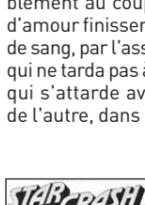
EV



STARCRASH : LE CHOC DES ETOILES (USA - 1979) de Lewis Coates (alias Luigi Cozzi) avec David Hasslehoff, Christopher Plummer... (Studio Canal)

Aktou — un Luke Skywalker très disco — et Stella Star, deux pirates de l'espace surdoués, vont involontairement servir le bon empereur contre le méchant Zarthan qui veut, à l'aide d'une arme super puissante, s'emparer de la galaxie. Rien que du classique pour un film d'aventures sidéral. Seulement faut-il préciser que ce pastiche italien de *La Guerre des étoiles*, ce summum psyché pop quasi inégal du kitsch intergalactique, ce *Choc des étoiles* est un incroyablement nanar, probablement un des pires. Pourtant, et paradoxalement, il a un charme fou. Les truccages d'animation image par image carrément désastreux, les maquettes mal filmées, les répliques hilarantes d'acteurs paumés dans un trou noir cinématographique en ont finalement, avec le temps comme disait l'autre, fait une œuvre culte.

LV



PARWEEN (Musicast)

Parween, c'est avant tout l'équation suivante : comment concilier une musique extrême, complexe et technique avec un chant francophone (bien que souvent inaudible) d'ordinaire plus en phase avec les programmations de la bande FM dans notre beau pays (quotas obligent). On pensait d'ailleurs, après quelques tentatives plus ou moins fructueuses, que seul Amanda Woodward pouvait associer ce « screaming » hardcore à la langue française. Avec ce premier jet, Parween revitalise ce genre né à la fin des années 90, en lui ajoutant cette touche mélodique et passionnelle qui en fait un groupe ou l'émotion est le moteur de chaque compo. En guise de curiosité, un titre (qui aurait dû rester) caché, évoquant ce bon vieux Judas Priest. Parodie ?

NAS/IM



GRENOUILLE EN PUBLIC - Vendredi 10 mars à 19h30

GRENOUILLE 88.8 FM

Aux Bancs Publics,

lieu d'expérimentations culturelles - Diffusion sur les ondes à 20h30

ÉCOUTE PUBLIQUE DE LA FICTION RADIOPHONIQUE "LES NOUS-NOUS DE MARIE", DE LUCIEN BERTOLINA SUR UN TEXTE DE GUILLAUME QUIQUEREZ

La fiction radio est une forme de création sonore que l'on a peu l'occasion d'entendre. Issue d'une collaboration entre Guillaume Quiquerez, auteur et metteur en scène, et Lucien Bertolina, compositeur, cette réalisation pourra être écoutée intimement sur les ondes ou collectivement aux Bancs Publics à la Belle de Mai.

"Emile Fouineur - Nina, cette première question, évidemment, me brûle les lèvres: pouvez-vous me confirmer en direct, devant des millions de visiauditeurs, que Marie-bis est le premier clone humain ?

"Nina Again - Oui nous le pouvons. Du reste, les tests génétiques pratiqués sur elle le prouvent.

EF - Ah, mais c'est inouï cette histoire ! Rendez-vous compte, chers visiauditeurs, elle a dit oui !"

Avec Gilbert Racina, Julie Kretzschmar, François Brès, Gaetan Vandeplas, Pascal Farré, Christine Guichou, Louise Kretzschmar, Clara Le Picard.

"Les nous-nous de Marie" est une production Grenouille-Euphonia suite à une commande de la SACD.

Les Bancs Publics, 10 rue Ricard, 13003 Marseille. 04 91 64 60 00. Entrée libre.

Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin 13003 Marseille

Tel : 04 95 04 95 15 - Fax : 04 95 04 95 00 - radio.grenouille@lafriche.org

www.grenouille888.org écoute en real-audio

Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



MOGWAI

Mr. Beast (Chemikal Underground/Pias)

Arrêtons de chercher : le "single" de l'année vient de sortir. Surprise : il est instrumental et porte un nom à coucher dehors. Surprise (bis) : il est le fait d'une bande d'Écossais pleins de bière dont on désespérait de retrouver la flamme des débuts.

Intense, incandescent, *Glasgow mega-snake* pourrait justifier à lui seul l'accueil dithyrambique réservé au nouveau Mogwai, comparé par Alan McGee (patron du fameux label Creation) au *Loveless* de My Bloody Valentine. Entre fulgurances emocore (*We're No Here*) et accalmies prodigieuses (*I chose horses*), tensions sourdes (*Auto Rock*) et progressions saisissantes (*Travel is dangerous*), *Mr. Beast* est une terre de contrastes que l'on rapprochera plus volontiers du *Spiderland* de Slint, une œuvre que le temps retiendra. Magistral.

CC



(COMPILATION)

Dj Kicks - The exclusives (!K7/Pias)

Pour fêter sa vingt-cinquième sortie, la légendaire compilation mixée *Dj Kicks* s'offre une rétrospective à la hauteur de son glorieux passé. Elle regroupe quatorze des titres décidément intemporels que chacun des artistes convié à participer à la série a composé pour l'occasion. A moins de posséder tous les volumes, l'acquisition de ce disque s'avère judicieuse : son écoute prend vite les airs d'un voyage exaltant dans l'histoire de la musique électronique, au sens large du terme. On y fait tour à tour escale au beau milieu des brumes du trip hop (Kruder & Dorfmeister), puis on s'aventure vers des contrées jazzy (Trüby Tryo) pour décoller vers un dancefloor électro-pop animé par le brillant Tiga. Bref, cette compilation éclectique offre au transpotter exigeant à boire et à fumer...

J-P DC



CELEBRATION - Celebration (4AD/Naïve)

(COMPILATION) - New York noise vol.2 (Soul Jazz/ Discograph)

New York a toujours été un réceptacle à fantômes, un point de convergence entre des artistes aussi créatifs qu'atypiques. Du Velvet balbutiant chez Warhol aux prémices de la « nouvelle » vague rock,

en passant par ce séminal courant no-wave né des cendres du punk, un seul mot caractérise cette cité de lumière : électrique. Trio produit par David Sitek (TV On The Radio), *Celebration* en est le dernier exemple en date. On ne sait pas trop si c'est du cabaret décadent (la chanteuse), du gospel joué dans un garage (l'organiste/guitariste) ou du free-jazz (le batteur), mais une chose est sûre : ça fait avancer le schmilblick. Pour mieux comprendre, ne pas hésiter à fouiller dans les archives, le label Soul Jazz en a les clefs.

PLX

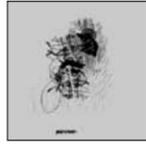


BELLE AND SEBASTIAN

The Life Pursuit (Rough Trade/Pias)

La première écoute d'un album de Belle and Sebastian est toujours trompeuse. Pop sucrée aux mélodies simples et d'une naïveté que certains prennent pour de la niaiserie, la musique de Stuart Murdoch et sa bande paraît bien trop inoffensive pour nous émouvoir. Mais la simplicité apparente cache une écriture subtile, portée par des voix d'une mélancolie touchante, qui possède autant de charme qu'elle procure d'émotions. Ainsi, depuis *If you're feeling sinister*, les Écossais nous ravissent à chaque sortie. Plus glam-rock que ses prédécesseurs (on pense parfois à T-Rex), *The Life Pursuit* possède cette accroche mélodique suffisamment rare pour transformer n'importe qu'elle bluette en irrésistible hymne pop. Tant de sensibilité mise en musique sera toujours un ravissement.

NAS/IM



PARWEEN

Parween (Musicast)

Parween, c'est avant tout l'équation suivante : comment concilier une musique extrême, complexe et technique avec un chant francophone (bien que souvent inaudible) d'ordinaire plus en phase avec les programmations de la bande FM dans notre beau pays (quotas obligent). On pensait d'ailleurs, après quelques tentatives plus ou moins fructueuses, que seul Amanda Woodward pouvait associer ce « screaming » hardcore à la langue française. Avec ce premier jet, Parween revitalise ce genre né à la fin des années 90, en lui ajoutant cette touche mélodique et passionnelle qui en fait un groupe ou l'émotion est le moteur de chaque compo. En guise de curiosité, un titre (qui aurait dû rester) caché, évoquant ce bon vieux Judas Priest. Parodie ?

dB

GRENOUILLE EN PUBLIC - Vendredi 10 mars à 19h30

GRENOUILLE 88.8 FM

Aux Bancs Publics,
lieu d'expérimentations culturelles - Diffusion sur les ondes à 20h30

ÉCOUTE PUBLIQUE DE LA FICTION RADIOPHONIQUE "LES NOUS-NOUS DE MARIE", DE LUCIEN BERTOLINA SUR UN TEXTE DE GUILLAUME QUIQUEREZ

La fiction radio est une forme de création sonore que l'on a peu l'occasion d'entendre. Issue d'une collaboration entre Guillaume Quiquerez, auteur et metteur en scène, et Lucien Bertolina, compositeur, cette réalisation pourra être écoutée intimement sur les ondes ou collectivement aux Bancs Publics à la Belle de Mai.

"Emile Fouineur - Nina, cette première question, évidemment, me brûle les lèvres: pouvez-vous me confirmer en direct, devant des millions de visiauditeurs, que Marie-bis est le premier clone humain ?

"Nina Again - Oui nous le pouvons. Du reste, les tests génétiques pratiqués sur elle le prouvent.

EF - Ah, mais c'est inouï cette histoire ! Rendez-vous compte, chers visiauditeurs, elle a dit oui !"

Avec Gilbert Racina, Julie Kretzschmar, François Brès, Gaetan Vandeplas, Pascal Farré, Christine Guichou, Louise Kretzschmar, Clara Le Picard.

"Les nous-nous de Marie" est une production Grenouille-Euphonia suite à une commande de la SACD.

Les Bancs Publics, 10 rue Ricard, 13003 Marseille. 04 91 64 60 00. Entrée libre.

Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin 13003 Marseille
Tel : 04 95 04 95 15 - Fax : 04 95 04 95 00 - radio.grenouille@lafriche.org
www.grenouille888.org écoute en real-audio

Luxe, corruption et vanité

Lili Reynaud-Dewar fait un hold-up dans le magasin des formes de l'art moderne, sur fond de pop synthétique. Et expose, à la galerie RLBO, des sculptures qui pervertissent l'abstraction avec un goût déviant de la magie noire et de la décoration d'intérieur

Est-ce que la modernité est notre antiquité ? » Au programme de la prochaine Documenta (le plus important des rendez-vous de l'art contemporain qui aura lieu durant l'été 2007 à Kassel, en Allemagne), cette question propose d'analyser l'influence que continuent d'exercer les avant-gardes de l'art moderne sur la création actuelle. Si leur capacité à imprégner les formes d'une vision, parfois d'un projet utopique — des constructivistes russes au minimalisme — a été mise à distance par le "pluralisme" et les postures ironiques de la post-modernité, il reste que leur vocabulaire formel a gardé un potentiel vertigineux que de nombreux artistes s'emploient actuellement à réactiver. Sans nostalgie pour autant, et en sortant des prés carrés restrictifs des programmes du modernisme, à travers des collisions (abstraction et symbolisme, minimalisme et art brut...) et des contaminations, allant du design automobile à l'histoire de la musique pop. C'est d'ailleurs un album de New Order, l'un des groupes emblématiques de la "corruption" du punk par l'industrie culturelle au début des années 80, qui donne le titre de l'expo de Lili Reynaud-Dewar à la galerie RLBO : *Power, Corruption & Lies*. Inscrits sur des affiches aux couleurs du drapeau rastafari, ces mots jouent sur l'ambiguïté d'un slogan politique dénonciateur, mais une autre lecture se dégage, moins dans le champ de la résistance que dans celui de l'assimilation, en rapprochant deux cultures musicales dissonantes, l'une blanche et l'autre noire. A l'instar de la new-wave anglaise, il s'agit ici d'abandonner les idéaux de pureté et d'authenticité pour placer l'art dans une renégociation permanente face à la "corruption" des produits de l'industrie culturelle. Encadrée au mur, une photographie publicitaire donne à voir une voiture de sport, la Lambor-

ghini Marzal, qui est restée un prototype, incarnant une vision datée d'un design futuriste. Mise en abîme du statut de l'objet d'art en tant que catalyseur des désirs d'une industrie du luxe, assimilée à la décoration d'intérieur, cette image fait



Lili Reynaud-Dewar

face à une sculpture géométrique rappelant un paravent. De la même façon que la voiture dévoile ici son intérieur par une coupe dans sa coque, le "paravent" perd toute fonctionnalité, puisqu'il est composé de deux surfaces de verre articulées qui n'offrent pas d'obstacle au regard. Vitrine ? Si cette sculpture peut évoquer les dispositifs réfléchissants de Dan Graham, elle fait surtout écran à toute interprétation, s'imposant dans l'espace de façon à constituer un blocage (y compris à notre passage). Une sculpture qui chercherait à reprendre l'autonomie des formes de l'art moderne ? Une abs-

traction sacrifiée aux normes ornementales de la décoration d'intérieur ? Intégrée aux extrémités de l'œuvre, une photo d'un petit garçon dépité surgit comme une intrusion qui vient perturber toute lecture formaliste. Extraite d'un film de l'artiste japonais Arakawa, qui suivait cet enfant alcoolique dans les rues de New York, il s'agit néanmoins d'un faux documentaire, nous interrogeant ici sur la prétention des images à une quelconque valeur de vérité. Ces éléments contradictoires sont mis en parallèle avec une réflexion critique sur les codes décoratifs en sculpture, renvoyant ironiquement l'usage bourgeois d'un art abstrait à la valeur fétichiste d'un bibelot. Le décoratif, en tant qu'éternel repoussoir sous-jacent à l'histoire de l'abstraction, souvent renvoyée au principe de l'art pour l'art, devient ici un procédé critique que l'artiste investit de façon maniériste, faisant état d'une décadence. Dans une deuxième salle, on passe de New Order à Joy Division, dans une atmosphère sombre qui amène l'ensemble des sculptures du côté d'un rituel archaïque proche de la magie noire : deux sphères font face à un autel gothique, réalisé avec des couches de bois en contreplaqué brûlé. Des formes triangulaires découpées sur un tissu accroché au mur créent un effet de symétrie inversée avec la salle d'à côté, contaminant l'ensemble avec une surcharge de signes contradictoires. Pourtant, ici la sculpture ne cherche pas à faire allusion à l'objet "commun", et son mysticisme pervers exploite et déforme le vocabulaire décliné par l'art moderne "auratique" dans une version déviante, ornementale et baroque. L'abstraction est ici devenue un puissant moteur à récits, à la fois complexe et contradictoire, qui affirme la puissance des formes à subvertir les codes culturels.

PEDRO MORAIS

Pique-assiette

Clin d'œil à Michiko Shoji
Expo proposée par Triangle France.
Vernissage jeu 9 à 18h30

Du 10 au 23/03. Le Distributeur officiel, 96 bd de la Libération, 1^{er}. Lun-ven, 14h-18h

John John - Catherine Deneuve

Installation. Vernissage jeu 9 à 18h30 avec une présentation du n°9 de l'Agence Immobilière consacré à l'artiste Du 9/03 au 24/04. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h

Bag and Baggage

Expo collective proposée par l'association Diem Perdidi. Œuvres de Bill Burns, Clay Ellis, Jack Jeffrey, Nathalie Chauvin, Alain Domagala, Mijares, Sylvie Reno, Marion Mahu & Sophie Urbani. Vernissage ven 10 à 18h30

Du 10/03 au 8/04. Galerie de l'ESBAM, 41 rue Montgrand, 6^e. Mar-sam, 14h-18h

Guy Debord - Documents situationnistes

Tracts, affiches, photos, manuscrits, objets transformés, ouvrages rares... Vernissage ven 10 à 18h30, suivi d'une projection de *Critique de la séparation* (voir p. 8-9) et d'une table ronde

Du 10/03 au 28/04. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2^e. Mar-sam, 12h-19h

Katharina Schmidt - Autoroutes et autres lieux

Surfaces tapissées de motifs d'échangeurs et d'aquarelles monochromes. Vernissage ven 10 à 18h30

Du 11/03 au 15/04. Galerie Justine Lacroix, 38 rue Saint-Savournin, 1^{er}. Jeu-ven, 15h-18h et sur rdv au 06 64 28 52 82

François Sicard - Les enfants de l'aride

Photo. Vernissage ven 10 à 18h Du 10/03 au 30/04. Bureau Aliénor, 104 rue Stanislas Torrents, 6^e. Rens. 06 20 88 67 65

Jacques Windenberger - Est-ce ainsi que les gens vivent ?

Photo Du 10/03 au 20/05. Hôtel de Région, 27 place Jules Guesde, 2^e. Lun-sam, 9h-19h

Le Cabanon Vertical - Espace collatéral

Plans urbains, architectures autogérées, scénographies et installations urbaines. Vernissage sam 11 à 18h

Du 13/03 au 26/05. Bureau des compétences et des désirs, 8 rue du Chevalier Roze, 2^e. Lun-ven, 10h-17h

Mathieu Abonnenc

Photos/vidéos. Vernissage lun 13 à 18h30

Du 13 au 18/03. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Expos

Alexandre Gérard
Dessins, photos, textes et vidéos. Jusqu'au 11/03. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Carte blanche aux enfants

Œuvres d'une trentaine d'enfants de 3 à 11 ans. Jusqu'au 13/03. Galerie WPS, 4 rue de Tilsit, 6^e. 11h-19h (4 & 5/03) puis sur rdv. Rens. 04 96 12 46 78

Des calanques et des bulles / Pascal Grimaud - Visite guidée

Planches de BD/Photos Jusqu'au 14/03. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}. Lun-sam, 10h-18h

Arturo Ui : Génèse

Génèse d'un spectacle Jusqu'au 15/03. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 6^e. Lun-ven, 13h-18h

Agnès Mouyen - Des équilibres

Tableaux d'encre de chine Jusqu'au 15/03. Cup of Tea, 1 rue caisserie, 2. Rens. 04 91 90 84 02

Aurore Berthout - Mouvements intérieurs

Dessins, sculptures et recueils Jusqu'au 16/03. Galerie Appel d'Art, 80 Bd Libération, 4^e. Lun-ven, 14h-?

Marc Chagall - Saltimbanques

Jusqu'au 17/03. Espace Ecureuil, 26 rue Montgrand, 6^e. Lun-ven, 10h-18h

Marlène Ferrari - R.A.S.

Installation picturale. Jusqu'au 17/03. Art/Positions, 8-10 rue Duverger, 2^e. Rens. 04 88 86 69 22

De Marseille to Manhattan

Témoignage d'une expérience croisée entre Art et Architecture développée par des jeunes en Arts Plastiques du Lycée de Provence et des étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille : photos, films, créations plastiques, peintures, maquette, journal d'expérience, installations...

Jusqu'au 17/03. Hôtel du Département, métro Saint-Just, 4^e. Lun-ven, 9h-18h

Thomas Azuélou & David Calvo - Akhénaton

Planches de la nouvelle BD des deux Marseillais Jusqu'au 18/03. La Réserve à bulles, 76 rue des 3 frères Barthélémy, 6^e. Rens. 04 91 53 28 91

Michèle Métail

Vitrine poésie, en partenariat avec le cipM Jusqu'au 18/03. Où, lieu d'exposition pour l'art actuel, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h. Rens. 06 98 89 03 26

L'art brut selon Guy Cantalloube

Peinture Jusqu'au 20/03. Internethic, 7 Bd Banon, 4^e Mar-sam, 10h-18h

Ely Boissin - Marines d'antan

Peintures Jusqu'au 20/03. Galerie Flow, 212 avenue de la Madrague de Montredon, 8^e. Rens. 04 91 251 514

Lainages chiliens et mexicains

Tapis, couvertures, étoles, écharpes, etc. produits par les Indiennes mapuches et les femmes mayas du Chiapas Jusqu'au 20/03. Pangéa Comptoir des Peuples, 1 rue de l'abbaye, 7^e. Rens. 04 91 33 64 13

Alain Aubert - Alaub

Peintures. Jusqu'au 21/03. Cinéma les Variétés, rue Vincent Scotto, 1^{er}

Jean-Marc Brodbeck

Peintures et dessins graphiques. Jusqu'au 24/03. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7^e. Lun-ven, 15h-20h

Le Club des créateurs artistiques

Peintures et sculptures Jusqu'au 24/03. Esp'Arts, 20 rue Thubaneau, 1^{er}. Mar-dim, 14h30-19h

Louis Merino - De l'enfermement à la lumière

Peinture. Jusqu'au 24/03. TNM La Criée, 30 quai de Rive Neuve, 7^e. Rens. 04 96 17 80 00

Rainier Lericolais

Installation. (voir Ventilô # 149) Jusqu'au 25/03. SMP, Sol Mur Plafond, 31 rue consolat, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h

Lili Reynaud-Dewar - Power, corruption and lies

Sculptures. (voir ci-dessus) Jusqu'au 25/03. RLBO, 41 rue du Tapis Vert, 1^{er}. Mar-sam, 14h-18h

Anne Charlotte Depince - (re)couvements

Jusqu'au 29/03. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7^e. Lun & mar, 9h30-17h, jeu 8h30-15h30

Nin Bek

Dessins, tapisseries, installations. Jusqu'au 1^{er}/04. Centre Design Marseille, 6 av de la Corse, 7^e. 10h-19h

Aurès, Ravensbrück - Droits des femmes... Germaine Tillon, les engagements d'une ethnologue

Expo réalisée par le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation. Jusqu'au 3/04. Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Tour du Roy René, Fort Saint-Jean, Quai du Port, 2^e. Tlj (sf mar, 9h-12h, 14h-18h

Hervé IC

Peintures. Jusqu'au 5/04. Galerie Dukan&Hourdequin, 83 rue d'Aubagne, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Marseille Digne, de la ville à la campagne - Œuvre de Paul et Etienne Martin

Aquarelles et peintures à l'huile Jusqu'au 9/04. Palais des Arts, 1, place Carli, 1^{er}. Tlj, 10h-18h

Pardessus le manteau

Une saison dans les collections du Musée Jusqu'au 9/04. Musée de la Mode de Marseille, 11 la Canebière, 1^{er}. Tlj (sf lun et férés), 11h-18h

Le regard d'un mécène

La collection d'Anne Gruner Schlimberger à la Fondation des Treilles : Arp, Brauner, Dubuffet, Ernst, Fautrier, Giacometti, Lalanne, Laurens, Léger, Matta, Picasso, Takis... Jusqu'au 9/04. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6^e. Tlj (sf lun et férés), 10-17h

Mahoual

Jusqu'au 14/04. Artothèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre Dame de la Consolation, 13^e. Lun-ven (sf mar), 9h-17h

François-Xavier Rosanvallon - Forme 10

Peinture. Jusqu'au 21/04. Cité de la Musique, 4 rue Bernard Dubois, 1^{er}. Lun-ven, 9h-18h30 + soirs de concerts

Partenaire Particulier

Œuvres d'Absalon, Marcelline Delbecq, Olivier Dollinger, Patrick Everaert, Francesco Finizio, Loris Gréaud, Samantha Rajasingham et Tatiana Trouvé. (voir Ventilô # 148)

Jusqu'au 22/04. FRAC PACA, 1 place Francis Chirat, 2^e. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h-18h

Histoire d'espèces : Espèces menacées, espèces disparues

Pièces patrimoniales. Jusqu'au 4/06. Muséum d'histoire naturelle, Palais Longchamp, 4^e. Mar-sam, 10h-17h

Plumes, duvets et C* : couleurs Amazonie

A l'occasion de l'année du Brésil. Pour les enfants dès 6 ans (voir Ventilô # 149) Jusqu'au 17/06. Préau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2^e. Mer & sam, 13h30-17h30

A vous de jouer !

Exposition interactive. Dès 7 ans. Jusqu'au 1^{er}/07. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1^{er}. Mar-ven 9h-18h + sam 14h-19h

La ville figurée

Plans et vues gravées de Marseille, Gènes et Barcelone. Visites commentées les lundis et samedis à 14h30 (collections permanentes) et 15h30 (La ville figurée)

Jusqu'au 9/09. Musée d'histoire, Centre Bourse, 1^{er}. Lun-sam, 12h-19h

Dessins italiens

Dessins de la Renaissance et du premier âge baroque — Ecoles florentine (Allori, Bandinelli, Salviati, Vasari...) et siennoise (Peruzzi, Sodoma, Vanni...) — qui rejoignent ceux de la collection Feuillet de Borsat.

Jusqu'au 16/09. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e. Mar-sam, 10h-17h

Photo

Céline Germès
Jusqu'au 10/03. L'Apocope, 4 rue Barbaroux, 1^{er}. Tlj (sf mer sam dim), 13h30-17h

Ivanès le Jnoun - Impressions de voyage

Jusqu'au 21/03. Le Balthazar, Place Paul Cézanne, 6^e. Rens. 04 91 42 59 57

Pascal Grimaud - Illusion du monde

Jusqu'au 31/03. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6^e. Mar-ven, 14h-18h & sam 15h-18h

Kamar Idir - Marseille Alger... Alger Marseille, ressemblances et différences

Jusqu'au 31/03. Espace Accueil aux étrangers, 22 rue Mathieu Stilatti, 3^e. Rens. 04 95 04 30 98

Frédéric Lecloux - Katmandou 2058f

Photos du Népal Jusqu'au 8/04. Fnac (Centre Bourse). Lun-sam, 10h-19h

Anne Delrez - Les fleurs du bord de route

Jusqu'au 9/04. La Tangente, Marché aux Puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e. Ven-dim, 10h-14h

Dans les parages

Catherine Bérenger - Mon Charrel

Photographies dans le cadre des Journées Internationales de la Femme. Vernissage mer 8 à 18h30

Du 8 au 24/03. MJC d'Aubagne. Lun-sam, 10h-12h & 14h-18h

Christelle Fraise + Sylvain Couzinet-Jacques

Aquarelles + photos. Jusqu'au 10/03. Lycée professionnel Gustave Eiffel (Aubagne)

Lionel Fourneaux - D'un portrait à l'autre

Photographies et vidéo dans le cadre du colloque « L'Enfant, l'Adolescent et la Création »

Jusqu'au 11/03. Médiathèque d'Istres. Rens. 04 42 56 12 27

Stéphane Cordier et L'arc : un homme, une revue

Expo consacrée à l'homme d'affaire, écrivain et intellectuel (1901-1986) Jusqu'au 17/03. Centre aixois des Archives Départementales, 25 allée de Philadelphie, Aix-en-P^{re}. Lun 12h-18h et mar-ven, 9h-18h

Larry Towell - No Man's Land

Photos : Israël/Palestine Jusqu'au 18/03. Galerie Zola, Cité du Livre, Aix-en-P^{re}. Mar-sam, 12h-18h (+ mer & sam, 10h-12h)

Reg Art de femmes sur l'objet

Arts plastiques et musique des Journées Internationales de la Femme. Jusqu'au 24/03. Chapelle des Penitents noirs, Aubagne. Lun-sam, 10h-12h & 14h-18h

Denis Brun - Enjoy the silence

Peintures numériques, vidéo, musique, installations murales et au sol. Recommandé ! (voir Ventilô # 147) Jusqu'au 26/03. Centre d'Art Contemporain, Istres. Rens. 04 42 55 17 10

Claude Garanjoud - Terres blanches

Peinture. Jusqu'au 28/03. Fondation Saint-John Perse, Cité du Livre (Aix-en-P^{re}). Mar-sam, 14h-18h

Claire Boutry - Dimensions Inde

Photos. Jusqu'au 31/03. Galerie Prévert, 24 Bd de la République, Aix-en-P^{re}. Lun-ven, 14h-19h

Niek Van de Steeg / Noël Dolla

Le Dojo se fait remarquer par ses expos audacieuses dans le contexte morose de Nice. Recommandé ! Jusqu'au 31/03. Le Dojo (Nice). www.le-dojo.net

Rétrospective Coin!!!P

Peinture, photo, vidéo, graphisme, vêtements... Jusqu'au 31/03. Galerie Comin', 18, rue d'Entrechaus, Toulon. Rens. 04 94 62 84 42 / www.danslecoin.net

Florence & Pierre Scheyvaerts + Yves Marcerou

Céramique + peinture Jusqu'au 31/03. Galerie Voghera, 4 rue du Tribunal, Manosque. Mar-sam, 10h-12h & 15h-18h

Abstractions

La collection de la Galerie de Prêt de la Médiathèque Intercommunale Ouest Provence : œuvres de Mondrian, Tapiés, Boni, Morellet...

Jusqu'au 1^{er}/04. Médiathèque de Port-Saint-Louis-du-Rhône. Rens. 04 42 86 10 11

C'est humain

Exposition proposée par le FRAC PACA autour de la thématique du corps : peintures, photos, vidéos et installations de Martin Parr, Sophie Calle, Absalon...

Jusqu'au 1^{er}/04. Atelier d'art Fernand Bourgeois, Association Zoomy, Plak'Art et Vélo Théâtre, Apt. Rens. 04 90 04 37 13

Etienne Rey - Digital Corners

Œuvres multimédia dans le cadre de la Fête de l'Internet Jusqu'au 1^{er}/04. Cité du Livre, Aix-en-P^{re}. Mar-sam, 12h-18h (+ mer & sam, 10h-12h)

El Albergue Holandés

Œuvres de Ryan Gander, Jean-Baptiste Ganne, Dustin Larson, de Rijke/de Rooij & Tomo Savic-Gecan. Jusqu'au 16/04. La Station, 10 rue Molière, Nice. Jeu-dim, 15h-19h

Revenons à nos moutons

6 000 ans d'histoire et de symbolique du mouton : pièces archéologiques, peintures... Jusqu'au 16/04. Musée d'All

Petites annonces

Petites annonces

LOCATIONS

. Loue pour avril/mai un f2, 50 m2, très calme, meublé+freebox, quartier plage des Catalans/Vieux Port. 650 euros/mois. 0667 29 14 68.

. Sculpteur cherche local/atelier. Activité calme. 06 24 19 19 29. Site: <http://jeanlepretre.free.fr>

. Ch. appart T1 ou coloco ds 2è, 3è, 4è, 5è arrdt. Tél: 06 82 26 96 26.

. Loue 1-2 ch/ Plaine/ 3 mois, 233,50 euros. 06 67 44 06 29.

. Association loue locaux/patiens dans apt 250 euros/mois A DSL+ tél comp. 06 72 95 39 64, ds 6ème arr.

. Loue T2 48 m2 lumineux, meublé, mi avril/août cours Julien, 550 euros/mois 06 99 35 50 25.

. Cherche colocataire dans appart. 120m2 + terrasse 20m2, 320 euros/mois. Laure: 06 74 82 46 77.

. JF débordée cherche T2 en centre-ville, si possible vers la Plaine et à 550 € cc max. Ni coloco, ni sous-loc, merci ! Tél. 06 09 01 70 91.

. Beau grand T1 (40 m²), rez-de-chaussée, plafond haut, quartier du Panier. 472 € cc/mois. Tél : 08 70 63 25 43

COURS / STAGES/ FORMATION

. Ecole de langues ang, arab, jap, chinois, esp 04 91 37 12 19

. Crs chant + tech. vocale. 06 14 48 03 64.

. Méditation zen soto-uchiyama. Les lundis de 18h15 à 20h00. 9° Marseille. 06 71 74 91 86. 06 11 89 20 34.

. Cours théâtre amateur et pro, saison 2005-2006. Rens et Inscr : Théâtre de Proposition 04 91 91 85 68

. Stage Danse Indienne. Niv D éb. 25 mars 18h à 21h au Centre Julien, 33 Crs Ju. 25 eur. Inscript. av. le 16. 04 91 03 06 91

. Le collectif Alaska propose un stage de clown les 17 et 18 mars. Tarif: 50 euros. Contact: Patrick: 04 91 78 97 21.

. L'agence de voyage New East et le collectif Lanterne Rouge, proposent un atelier d'écriture à Prague du 22 au 29 avril, 290 euros, transp. héberg. at. d'écrit. Rens: 06 71 00 96 78.

. Stage de théâtre dansé les 11 et 12 mars de 13h à 19h et 10h à 17h au Divadlo Théâtre, 69 rue Ste Cécile, 5ème. Rens: 06 71 00 96 78.

. La Cie Bartek et Gazoline propose 2 stages de clown le 25 et 26 mars et du 17 au 21 avril. Renseignez-vous au 04 91 47 26 10 ou 06 61 36 88 93.

. Le Souffle propose un stage «clown» animé par B. Deleu du 27 au 30 mars de 10h à 18h à Marseille. Tarif 130 euros. Contact 06 68 62 03 50.

. Yoga. Souffle postures concentration relaxation. 04 91 71 02 66.

. Stage sculpture juin/juillet 2006. Débutant et avancé: 06 24 19 19 29. Rens: <http://jeanlepretre.free.fr>

LOISIRS / SERVICES

. Achète, BD, CD, livres, vinyles, affiches. Bon prix. Tél : 04 91 48 80 94.

. ARTIST INSIDE. Expositions in situ et en ligne. Evénementiels. Créateurs. Artistes. Diffuseurs. Contactez: ipittaco.com

. En Mouvement dans le cadre de ses soirées «impressions visuelles et sonores» cherche des oeuvres de toutes disciplines autour du thème du travail. 06 21 46 03 14.

. Massage Sensitif & Yoga 18-19 mars Equilibre-Détente week end ouvert à tous. Mille 5ème par formateurs professionnels. 04 91 429 919 - 06 11 892 034

. A lire «Journal d'un poète» de Bouterfas, librairie L'Odeur du Temps, Marseille.

. Bill Gates chez vous. Réparations, maintenance et développement réseau de votre PC à domicile. Tél: 06 23 78 93 91.

. Salles de répétition équipées, insonorisées, 10/11 euros/H, à 10 kms de Marseille: ZI les Milles 7/7 Zicbox: 04 42 97 26 79. 06 85 14 52 76.

. Toucher bienfaisant stressant indien, évasion, confort. Chez vous RV tél Alain 06 74 650 154

VENTES

. Vends moto W650 bordeaux et crème. 4500 euros. 06 19 35 97 22.

. Vends photo-labo N/B complète 3j/6x6, 450 euros. 04 91 33 14 20.

. Vends 2 places STOMP ven 31 mars 20h30 Théâ. du Gymnase au tarif acheté: 57 euros. 06 12 34 45 15.

. Accordéon Fratellucrosio 120 basses à vendre 500 euros. 06 82 58 22 49.

. Vends trottinette électrique. 06 71 58 35 74.

. Vds Opel Corsa City 1,2l - 1997 - 68 000 km - distribution neuve. 06 16 94 19 93

. Vends Mémoire Samsung (testée Apple) 250 Mo DDR sdrum Pc 3200 (400 Mhz) - 15€. Tél. 08 73 69 04 51

. Vends Apple iMac G5 17" à 1,6 Ghz avec 2x512 Mo de ram, DD de 80 Go, Combo, lecteur DVD graveur CD. En parfait état (utilisation

uniquement domestique) encore sous garantie (2 mois) avec emballage et accessoires d'origines. Tiger en plus - 900 €. Tél. 08 73 69 04 51

MIEUX QUE MEETIC

. Bonjour, ponctuelle Eleanor ! Ta venue est un événement : même le portable de ton papa a disjoncté, c'est dire... Et tes follasses de tatas ne s'en remettent pas !

. tgv. 25014 de paris marseille. tu avais un pull bleu et un livre sur la déficience neuronale des femmes de plus de 40 ans. j'avais un short en satin mauve. se revoir? merci de contacter la rédaction qui fera suivre.

www.lescheminsdevie.com

Les chances de votre couple ?
Etes-vous faits l'Un(e) pour l'Autre ?

Etude complète de compatibilité au 04 91 33 53 69

Les Chemins de Vie - 6, rue Robert - Vieux-Port
angle 42 quai rive neuve - Marseille

1 livret astral amour en cadeau

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Date(s) et nombre de parutions _____ Prix _____

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution.
1 € supplémentaire pour passer votre annonce en gras

Par courrier :

14, rue Stanislas Torrents
13006 Marseille

Règlement :

par chèque à l'ordre de :
Association Frigo

Toutes Les Salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - Afriki Djigui Theatri 04 91 08 49 39 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Atelier de Mars 04 91 91 26 00 - L'Athnor Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Ba-leine qui dit Vagues 04 91 48 95 60 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - LesBancs Publics 04 91 64 60 00 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - Le (B)éret Volatile 04 96 12 08 41 - La Bessonnère 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)lompard Théâtre 04 91 59 23 76 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café / Espace Julien 04 91 24 34 10 - Le Cent Soixante-Quatre 04 91 55 01 45 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Cosmic'Up 06 76 14 68 17 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Cri du Port 04 91 50 51 41 - Le Daki Ling 04 91 33 45 14 - Les Danaïdes 04 91 62 28 51 - Dan Racing 06 09 17 04 07 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - L'Epicerie 04 91 42 16 33 - EL Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - L'Embobineuse 04 91 50 66 09 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - L'Exodus 04 91 42 02 39 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GEMEM 04 96 20 60 10 - GRIM 04 91 04 69 59 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Le Lounge 04 91 42 57 93 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Maison du blues 06 63 18 88 28 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 - Melody'n sous-sol 06 65 34 17 49 - La Meson 06 62 88 40 23 - Le Métro 06 62 65 59 19/06 82 34 04 60 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 04 68 41 - Musicatzeize 04 91 55 02 77 - Nomad' Café 04 91 62 49 77 - L'Odéon 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - La Payotte 04 91 33 43 69 - Pelle-Mêle 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Poulpason 04 91 48 85 67 - Le Quai du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Le Réveil 04 91 55 60 70 - Stairway to Heaven 04 91 42 68 73 - Théâtre actuel Sandrine Monin 04 91 50 37 41 - Théâtre Les Argonautes 04 91 50 32 08 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Criée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Ferronnerie 04 91 08 16 06 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 - Théâtre du Gypsis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Ma-zenod 04 91 54 04 69 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Oeuvre 04 91 33 74 63 - Théâtre Papyrus 04 91 91 48 64 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre de Proposition 04 91 91 85 68 - Théâtre du Têtard 04 91 47 39 93 - Théâtre Toursky 04 91 02 58 35 - Trolley Bus 06 72 36 91 10 - L'Usine Corot 04 91 70 70 10 - Vidéodrome 04 91 42 99 14 - Le Warm-Up 04 96 14 06 30 - Le Yup'ik 04 91 54 20 37

Ventilo vous invite.
Téléphonez vendredi de 12h à 13h au 04 91 04 65 72

NOUVEAUX CONTACTS

VENTILO

www.journalventilo.net

PUBLICITE
pub@journalventilo.net

REDACTION
redac@journalventilo.net

14, rue Stanislas Torrents - 13006 Marseille

SAMEDI 25 MARS 20H30

YANN TIERSEN

LE MOULIN / 47, BD. PERRIN / 13013 MARSEILLE
INFOS : 04 91 06 33 94 / www.lemoulin.org

La faille du père

Adapté par Olivier Py, le conte millénaire de *La jeune fille, le diable et le moulin* évoque subtilement les conséquences de la défaillance d'un père sur l'avenir de son enfant : un texte riche en symboles, à découvrir dans la mise en scène limpide et poétique proposée par la Compagnie des Accès



Un homme pauvre et influençable abandonne sa fille au diable en échange de la richesse. La jeune fille parvient à prendre la fuite, les mains coupées par son propre père. Dans son errance, elle rencontre un prince qui veut l'épouser — mais contrairement à bien des contes, l'histoire ne s'arrête pas là : c'est même plutôt son point de départ... Inspiré du conte traditionnel *La jeune fille sans mains*, dont on trouve des versions à peine différentes jusqu'en Amérique latine et en Russie, *La jeune fille, le diable et le moulin* d'Olivier Py évoque l'impuissance et l'incapacité qui frappent, à l'âge adulte, l'enfant

retrouve dans la mise en scène de la Compagnie des Accès : sur le plateau plongé dans la pénombre, des îlots de lumière s'ouvrent successivement, installant en quelques instants, autour d'un élément de décor très stylisé, tout un univers singulier qui marque une nouvelle étape du récit. Les épisodes du conte s'enchaînent ainsi comme des tableaux successifs, dont l'esthétique et le dépouillement rappellent souvent les estampes japonaises.



Une apparente simplicité qui laisse libre cours à chacun pour entendre toutes les significations de l'histoire — comme lorsque le diable d'Olivier Py constate avec une singulière clairvoyance : « *Il y a toujours une heure où le destin d'un homme tient à un morceau de papier. C'est là que j'interviens...* » On ne le souhaite à personne...

Fabienne Fillâtre

confronté à un père défaillant. Un motif majeur qui « parle » à tous les âges : on le rencontre ainsi encore récemment au cinéma, dans le magnifique *Edward aux mains d'argent* de Tim Burton.

« *C'est un conte sur la maturation et l'individuation : il montre qu'il ne suffit pas d'avoir une vie apparemment normale pour accéder véritablement à l'âge adulte. Il y a en réalité un long chemin de quête et de solitude à parcourir* », commente la metteuse en scène Sabrina Giampetrone.

« *Me voilà à nouveau seule sur la route. Une fois déjà mes pas qui devaient me mener nulle part m'ont menée où je devais aller... Mes pieds sont plus sages que moi* », constate ainsi la jeune fille, dans la langue simple et très évocatrice d'Olivier Py. Des caractéristiques que l'on

Mer 8/03 à 14h30 à l'Astronef. Rens. 04 91 96 98 72



MERCREDI

La barbe d'argent

Lecture ludique par des enfants de l'ouvrage inspiré de *La Barbe bleue*. Dans le cadre du Printemps des Poètes (avec aussi des animations autour de la poésie) (voir *Ventilo* # 149)
Mer 8. Centre social Mer & Colline (16 Bd de la Verrerie, 8). 14h30. Entrée libre.
Rens. 04 91 72 22 91

La bibliothécaire raconte...

Contes pour les 5-7 ans
Bibliothèque de la Grogarde. 15h. Entrée libre

Coucou-Portes

Théâtre par la C^e du Gecko. Texte : Magali de Roubin. Dès 3 ans
Théâtre de la Ferronnerie. 15h. 5 €

Les histoires de Mélusine :

Barbe Bleue

Conte de Charles Perrault. Par la C^e Mascarielle. Mise en scène : Cécile Petit. Pour les 3-12 ans
Espace Culturel Busserine. 10h & 14h30. 1,6/8 €

Jeux d'ici et d'ailleurs

Jeux d'adresse, de stratégie et de hasard des quatre coins de la planète proposés par La Cabane à jeux dans le cadre de l'expo *A vous de jouer !* Dès 4 ans
CCSTI-Agora des Sciences (61 la Canebière, 1^{er}). 14h-18h. Entrée libre sur réservation

La jeune fille, le diable et le moulin

D'Olivier Py. Par la C^e des Accès. Mise en scène & scénographie : Sabrina Giampetrone. Dès 8 ans
L'Astronef. 14h30. 1,5/8 €

M' Baka et les sages du Nil

Contes africains par la C^e Equinoxe. Pour les 5-10 ans
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Peau d'âne

D'après Charles Perrault & Basile Giambattista. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 4 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Les rêveries d'Angèle

Théâtre d'ombres par la C^e Les Photographes. Texte et mise en scène : Jean-Pierre Lescot. Dans le cadre des Mercredis de Guignol. Dès 3 ans
Théâtre Massalia (Friche la Belle de Mai). 15h. 5/10 €

Le vilain

Marionnettes par la C^e Zani. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

Le voyage de Pénazar

Par la C^e L'Entreprise. Ecriture et mise en scène : François Cervantes. Dès 10 ans (voir *Ventilo* # 149)
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

JEUDI

Les histoires de Mélusine :

Barbe Bleue

Voir mer.
Espace Culturel Busserine. 10h & 14h30. 1,6/8 €

Le voyage de Pénazar

Voir mer.
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

VENDREDI

La création du monde

Contes et danse Kathakali (Inde) par Nathalie Le Boucher. Dès 7 ans. Dans le cadre du Mois des épopées
Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10 €

La maison accidentée

Cirque. Spectacle pour trois héros acrobates et un chœur par Les Art's Felus. Mise en scène : Françoise Rouan (voir *Tours de scène* p. 5)
Les Théâtres acrobatiques, Anciens abattoirs de Saint-Louis (17 bis Bd Ledru Rollin, 15^e). 20h30. 5/10 €

Papiers timbrés

Théâtre et marionnettes par la C^e du Funambule. De et avec Stéphane Lefranc. Mise en scène : Béatrice Courcou. Dès 8 ans
Parvis des Arts. 20h30. 4/12 €

Le voyage de Pénazar

Voir mer.
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

SAMEDI

La création du monde

Voir ven.
Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10 €

Frimousse le petit mousse

Marionnettes par la C^e Zani. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

La maison accidentée

Voir ven.
Les Théâtres acrobatiques, Anciens abattoirs de Saint-Louis (17 bis Bd Ledru Rollin, 15^e). 20h30. 5/10 €

Papiers timbrés

Voir ven.
Parvis des Arts. 20h30. 4/12 €

Peau d'âne

Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Les rêveries d'Angèle

Voir mer.
Théâtre Massalia. 15h. 5/10 €

Le voyage de Pénazar

Voir mer.
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

DIMANCHE

Papiers timbrés

Voir ven.
Parvis des Arts. 18h. 4/12 €

Le voyage de Pénazar

Voir mer.
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

MARDI

Le voyage de Pénazar

Voir mer.
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

Les voyageurs du Bamboo

Orchestra
Quintet inspiré des rythmes traditionnels japonais et asiatiques, mêlés à des sonorités occidentales.
L'Astronef. 10h & 19h. 1,5/8 €

DANS LES PARAGES

Charlie la taupe

Vidéo jeunesse : projection du film (1997 - 1h) de Martin Gates. Dès 6 ans
Mer 8. Bibliothèque Méjanes Jeunesse (Cité du Livre, Aix-en-P^e). 15h. Entrée libre

Comment la nuit vint au monde

Conte brésilien
Mer 8. Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^e). 15h. 5,5 €

Contes provençaux

Lectures. Pour les 6-12 ans
Mer 8. Médiathèque de Grans. 15h. Gratuit sur inscription au 04 90 55 85 69

Histoires d'amour

Vidéo jeunesse : six histoires puisées dans la littérature enfantine, collection *Raconte-moi* dirigée par Monique Perriault (1997 - 40mn). Dès 3 ans
Mer 8. Bibliothèque des Deux Ormes (Cité du Livre, Aix-en-P^e). 15h. Entrée libre

Oh !

Théâtre musical (jouets, percussions, toy piano, marionnettes, images) et vocal par le duo Glossophonie. Dès 3 ans
Mer 8. Théâtre des Salins (Martigues). 15h. 5/9 €

Petit cabaret

Textes et chansons de Boris Vian par la C^e Les Pieds sur scène. Dans le cadre du Printemps des Poètes
Ven 10. Salle des mariages de la mairie d'Aurons. 20h30. 0/5 €

Flon-Flon et Musette

D'Elzbieta. Théâtre, objets, ombres et marionnettes par la C^e Créature. Mise en scène : Odile Brisset. Dès 4 ans
Dim 12. Théâtre d'Arles. 18h30. 6/8 €



LA CHAMBRE A AIR

**Grand choix de BD
Artoys, jouets,
figurines de collection,**

**lundi au samedi
14h - 19h30
(fermé le mardi)**

Go to www.chambreair.com for newz
Mail to bidibulle@mac.com

La Chambre à Air
187 rue Breteuil - 13006 Marseille

