

arifs concerts :

12 € par soirée / 25 € pass 3 jours Renseignements : +33 (0)4 91 99 00 00 Email : babelmedmusic@wanadoo.fr www.dock-des-suds.org

babel med music FORUM DES MUSIQUES DU MONDE

CONCERTS * CONFERENCES * SALON PROFESSIONNEL

16 AU 18 MARS 2006

MARSEILLE



DOCK DES SUDS

12, RUE URBAIN V - 13002 MARSEILLE















Edito 3

n°149

Pour revenir au sujet brûlant du racisme, les derniers remparts de l'intelligence sont en trains de tomber. Le sujet subit l'utilisation abusive de la figure de la victime dont l'efficacité en audimat n'a d'égal que sa capacité à passionner les esprits — et les communautés. Ainsi, en mélangeant pêle-mêle les références aux grands fantômes de l'histoire — esclavage, Shoah,

contre rançon ⁽²⁾ sont des évènements qui vont se multiplier obligatoirement. En apportant une émotion démesurée sur les victimes que l'on transforme en martyrs d'une discrimination grandissante, en séparant racisme et anti-sémitisme et en offrant à ces faits-divers une couverture médiatique démesurément inégale selon la confession ou la couleur des

Il faut savoir raison garder

Au fur et à mesure qu'augmentent les connaissances, les richesses et les échanges mondiaux, on peut voir régresser, à vue d'œil depuis 2001, la qualité de ce que l'on appelait le débat intellectuel. Avec l'impact grandissant de médias contrôlés par des groupes d'intérêts économiques, les symptômes d'un grand « n'importe quoi » imminent se font réguliers, presque quotidiens. Nul ne semble plus s'en offusquer. A présent que tout un chacun a accepté la consommation obligatoire comme anxiolytique citoyen, l'exemple le plus symbolique de cette régression infernale est sans aucun doute le grand thème du racisme. La politique en général, elle, a quitté depuis longtemps le terrain de la réflexion pour ne devenir qu'un chapelet de brèves de comptoir, nourries de « on dit », d'anecdotes médiatiques et surtout de pensées-minute. Lequel d'entre nous a seulement lu les programmes mis dans nos boîtes aux lettres avant les élections? Pas besoin, on sait grâce à nos conversations amicales que « Chevènement et Sarko, c'est des fachos», que « Hollande, il est pas cool».

colonie, fascisme, goulag, laïcité — et l'évocation sensationnaliste des faits divers que nous connaissons actuellement, nous nous acheminons vers une impasse dramatique : le racisme réel. Illustration : les « vraies » études récentes montrent que les actes et les a priori racistes ont diminué considérablement depuis 1960, alors que depuis un an, la population se reconnaissant comme raciste a augmenté de 30 %! La presse, qui a perdu toute capacité d'explication, joue invariablement le jeu du *Choc des civilisations* (1) dont les défenseurs, devant les conséquences déjà visibles, ne pourront que commenter d'un « *Nous l'avions bien dit*! ».

En d'autre temps, les intellectuels auraient maintenu le cap vers la raison. Remplacés par des représentants partisans (Ramadan, Finkelkraut, BHL), ils n'ont pour action que de théoriser la tension en la rendant légitime. Dans un monde où les inégalités augmentent jusqu'à un point aussi critique, les événements suivent leur logique. Les émeutes apolitiques de cet automne, l'immigration massive et les prises d'otage

victimes, en pratiquant un libéralisme offensif mêlé de protectionnisme (surtout à l'encontre des pays miséreux), on ne fera qu'augmenter l'aigreur et la colère d'individus qui ne vont pas subir en silence. Ne pas sanctionner Sarkozy quand il veut « nettoyer au Kärcher» une population que l'on devine musulmane implique que l'on ne s'indigne pas démesurément quand le brillant laïc Dieudonné est maladroit. Quoi qu'en disent les groupes de pressions. De la même façon, n'associer le voile qu'à un prosélytisme intégriste engendre la frustration d'une population à qui l'on n'avait jamais dit qu'intégrer, c'était vivre à l'identique. A juste titre. Face à ce robinet permanent d'idées simplifiées, il ne nous reste plus, dans un premier temps, qu'à le fermer. Et/ou à accepter l'idée que le pire reste à venir.

> Texte: Emmanuel Germond Photo: Karim Grandi-Baupain

(1) Théorie de Samuel Huntington utilisée par l'administration Bush pour justifier sa politique sécuritaire.

(2) Exemple : au Brésil, dont la société est séparée en deux classes, les prises d'otages sont quotidiennes.



Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen. www.journalventilo.net Editeur : Association Frigo 14, rue Stanislas Torrents 13006 Marseille Tél : 06 71 58 35 74 Fax : 04 91 04 67 93 Commercial : pub@journalventilo.net Rédaction :

redac@journalventilo.net



Direction Aurore Simonpoli (04 91 04 65 72) • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi (04 91 04 67 33), PLX (06 81 71 29 43) • Ont collaboré à ce numéro Edith Bordione, Sophie Colette, Jean-Pascal Dal Coletto, David Defendi, Fabienne Fillâtre, Emmanuel Germond, Karim Grandi-Baupain, Pedro Morais, nas/im, Mélanie Rémond, Emmanuel Vigne • Couverture Caroline Lioret • Maquette • Mise en page Marco • Webmaster, responsable technique, production Damien Bœuf • Conception site Kada • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

COURANT D'AIR

Si l'on ne saurait prendre parti pour la logique ultra-libérale qui sévit aux États-Unis, nous devons reconnaître aux Américains une politique d'intégration beaucoup plus adaptée que la nôtre aux incessants flux migratoires de la planète. Pour une seule et bonne raison : ils perçoivent l'immigration, créatrice de croissance, comme une chose positive. Parce qu'ils la considèrent encore comme un tabou, les Européens n'y répondent quant à eux que par la répression, faisant fi du malheur qui frappe déjà la majorité des réfugiés. Alors que la construction d'un centre de rétention de **sans-papiers** est prévue dans le quartier du Canet, il est donc grand temps de réagir. Ce que font depuis quelques semaines plusieurs individus constitués en collectif par le biais de multiples manifestations. Ce mercredi, un grand rassemblement sous la bannière « Tes papiers » est ainsi prévu à 17h devant la gare Saint-Charles. Le lendemain, la projection d'un documentaire sur le transit des migrants par le Détroit de Gibraltar prendra le relais au Polygone étoilé, tandis que samedi, un apéro-tchatche se tiendra à la Bibliothèque de Nulle Part autour du soutien aux sans-papiers. On peut également se joindre au collectif qui se réunit tous les soirs à l'Ostau dau Pais Marselhès pour un apéro militant Rens. cccr.mars@no-log.org

On s'est déjà posé la question à plusieurs reprises : pourquoi consacrer une journée par an aux femmes ? Quelle est la véritable signification de ce « geste » international envers la moitié de la planète ? L'énigme demeure. Toujours est-il qu'elle permet ici et là de voir des débats émerger. A Marseille, le centre social Mer et Colline, décidément très actif en ce mois de mars (voir p. 15), propose ainsi une série de conférence autour du thème « **Femmes et** démocratie ». Débats et projections aborderont entre autres trois sujets pour le moins sensibles : la contraception, le travail précaire et les violences domestiques Rens. 04 91 72 22 91

Le web prend une place de plus en plus importante dans le domaine de l'art contemporain, fonctionnant comme une base de données qui réagit en temps réel à la création d'aujourd'hui (Paris-art, Artkrush, Kuttureflash...). Fonds documentaire qui rassemble une sélection de 170 artistes installés en région PACA,

Documents d'Artistes (www.documentsdartistes.org) est devenu un site incontournable : on y trouve des dossiers avec de nombreuses reproductions d'œuvres, CV bibliographies et textes. Créée à la Friche en 1999 par Christine Finizio et Marceline Matheron, la structure a récemment ouvert au public un excellent centre de documentation dans ses locaux (catalogues, articles de presse, éditions d'artistes, livres, CDrom et audio, DVD...). Après de nombreuses actions de diffusion à l'étranger, l'association organise ce jeudi à 18h une présentation des éditions de la Fabrique Sensible (www.lafabriquesensible.com), créées à Marseille par l'artiste Francine Zubeil, pour la sortie de trois livres d'artistes, dont un très beau catalogue de Caroline Duchatelet.

Si, depuis quelques temps, les documentaires provoquent un engouement sans précédent et que la fiction tend à se politiser, le phénomène ne date pas d'hier L'Anglais Ken Loach a ainsi bâti sa carrière sur le film social et militant. Et si *The navigators* ne figure pas parmi les œuvres majeures du réalisateur, il n'en apporte pas moins un éclairage salutaire sur une problématique éminemment d'actualité : la privatisation des services publics. Pour s'y être régulièrement frotté ces derniers mois (SNCM, RTM...), ATTAC Marseille connaît bien le sujet et propose donc la diffusion du film ce jeudi au Variétés. suivie d'un débat animé par le

cinéaste Denis Piningre.



Les bâtisseurs de murs

A travers trois textes du Britannique Martin Crimp, *Face au mur* évoque l'enfermement des sociétés occidentales marquées par l'obsession de la sécurité et la peur fantasmatique de l'Autre : un repli dont la mise en scène proposée par Hubert Colas souligne toute l'absurdité et l'inhumanité

sont tellement propres sur eux. Cheveux savamment méchés, costumes clairs impeccablement coupés, sourires béats... Debouts au milieu de la marée de ballons blancs qui recouvre la scène, ils semblent prêts à descendre les marches pour un défilé de mode. Mais ils ne défilent pas : ils parlent. Tout au bord de la scène, leurs regards plantés dans les nôtres. comme s'ils s'adressaient directement à nous, ils évoquent et développent ce qu'ils voient du monde et de leurs vies, ce qu'ils en pensent — et surtout, ce qu'ils en fantasment.

Ce sont les « personnages » de Face au mur — mais ce ne sont pas à proprement parler des personnages. Aucune action dans ce texte en trois volets de Martin Crimp (1) — seulement l'évocation d'actions possibles,

de réalités imaginaires plus ou moins probables. Pas des personnages donc, mais des « acteurs », qui incarnent comme dans un tableau des « figures » emblématiques de la société occidentale. Et comme par magie, ces figures de tableau se mettent à nous confier, en

Extrait: « Et comment vont les choses? - Eh bien les choses s'améliorent. Les choses s'améliorent de jour en jour. - Quel genre de choses? - Eh bien, la lumière. La lumière s'améliore de jour en jour. (...) Les choses vont décidément mieux - de la lumière plus vive - des sorties

« Une société sans projet et sans idéal, si ce n'est celui de garder ce qu'on a, est une société amnésique et insensée qui perd tout désir. »

Hubert Colas

toute sincérité, leurs pensées et leurs idées les plus intimes...

Ce qui les obsède? Le bienêtre, le bien paraître les « biens » en général, et particulièrement les plus matériels, sources de tous les bonheurs et objets de tous les efforts. en bateau plus fréquentes - un sourire plus assuré - les choses s'améliorent de jour en jour qui l'eût cru? »

A l'opposé, qu'est-ce qui les terrorise ? Logiquement, tout ce qui peut menacer la possession de ces biens : la violence et son surgissement inexplicable, la différence, la singularité, les conflits, le manque, l'imprévisible... Toute cette réalité du monde qui les menace dans leurs conceptions naïvement édéniques, et les fascine aussi par sa folle vitalité.

« Dès que j'ai lu les deux premières pages de Face au mur, je me suis dit : je veux monter ce texte », raconte Hubert Colas. « C'est une langue minimaliste, une langue de trous qui laisse toute la place à l'irruption de l'imaginaire : elle a un formidable pouvoir d'évocation. »

Evocation des réalités d'une société occidentale crispée sur la préservation de son identité, son obsession de la sécurité et de la stabilité, sa hantise maniaque de paraître: « L'écriture de Martin Crimp témoigne de nos sociétés vouées au tout sécuritaire, et fait émerger la conscience du manque d'humanité qui en découle. Une société sans projet et sans idéal, si ce n'est celui de

garder ce qu'on a, est une société amnésique et insensée qui perd tout désir. »

Pour autant, pas de grands discours théoriques sur scène, ni de débauche dramatique de désespoir : l'impasse absurde dans laquelle s'enfoncent les êtres de Face au mur apparaît à travers la naïveté et le ridicule de leurs propos. « Argent, famille, propriété », tel est en effet selon eux le programme pour lequel « la vie mérite d'être vécue », quel qu'en soit le prix: un programme qui fait franchement rire lorsqu'il est énoncé à voix haute par les « figures » de la scène mais nettement plus pathétique lorsque chacun, dans le public, peut en retrouver en lui une part plus ou moins muette et secrète...

Fabienne Fillâtre

Jusqu'au 4/03 au Théâtre du Gymnase. Rens. 0 820 000 422

Esprits frappeurs

Ce week-end, les artistes de Toc Toc frappent à la porte des Bancs Publics pour trois soirs d'expérimentation sonore, plastique et sensorielle

Bancs Publics sont hantés: les artistes de Toc Toc y préparent leurs prochaines performances. Mais Toc Toc, c'est quoi? Dans la polysémie foisonnante de ce bruit familier, il faut écarter la référence à la folie ou aux Troubles Obsessionnels Compulsifs (les fameux TOC). Toc Toc, c'est d'abord le son, celui de doigts qui frappent à la porte. Les trois artistes de Toc Toc, Natacha Musléra, Nicolas Gerber et Marie Passarelli, se définissent d'ailleurs comme les « représentants » des lieux qu'ils investissent, espaces et

« antres » de toutes sortes et de toutes natures : forêts, toits, menuiseries, rues, galeries, ponts, halls, appartements, châteaux, cinémas, théâtres... L'essentiel étant que le lieu leur « parle ». Le lieu choisi peut alors être considéré comme une « matière première », à partir de laquelle Toc Toc élabore une fiction non narrative. Ecouter ce que dit le lieu nécessite certains états de concentration. Parmi eux, l'emploi du Glossaire de l'eau de là risible, détournement humoristique du titre d'un glossaire de méthodes de divination, tiré de Fantômes médiums et maisons hantées de René Masson. Le glossaire propose donc l'alevromancie, divination par la farine, ou bien encore la lithobolie, divination par le jet cailloux, Toc adapte ses méthode de divination en fonction du lieu où il agit. Aux Bancs Publics, où une AMAP (Association pour le Maintien d'une Agriculture Paysanne) vient régulièrement vendre ses produits, une pomme de terre échappée d'un panier donna ainsi naissance à une méthode nouvelle, la patatomancie. Pour Toc Toc, ce qui advient dans le lieu fait écho, entre en résonance avec la subjectivité de chacun. Une attitude artistique que l'on pourrait rapprocher de certains écrits d'André Breton, qui voyait dans les menues découvertes dont la vie quotidienne abonde, « les solutions d'une difficulté où l'on est avec soi-même » (L'Amour fou). Difficulté avec soimême ou avec le monde environnant, c'est aussi le mouvement Dada que Toc Toc évoque dans sa manière de réduire à néant le formatage et la pensée toute faite. Ainsi, ce sont des objets (plastiques, os, pierres, fer, papier, fils, matières organiques), collectés au long des chemins et des expériences précédentes, qui sondent la mémoire du lieu, interprètent sa vie du moment et tissent des liens entre les espaces. Intimement mêlés au son, ces objets

construisent une poésie visuelle, sonore, et parfois odorante, qui forme le « canevas » initial de la performance improvisée chaque soir. C'est alors la capacité du lieu à recevoir et à intégrer des phénomènes sonores (vibrations, tensions, parasitages) qui va être éprouvée, ainsi que sa capacité à incorporer des objets, au sens littéral. Matières plastiques, organiques, objets choisis lors de la phase de préparation sont incrustés, cloués, agrafés dans les parois lors de la performance. L'espace laisse alors apparaître des « métamorphoses», qui se frictionnent, entrent

tensions, et provoquent l'excitation des sens. Quant au public, il est partie intégrante de la fiction. De par sa capacité à se faire « corps résonnant » ou « opaque », il en est même l'un de ses matériaux essentiels. A la fin de l'acte performé, l'espace transposé subsiste sous forme d'installation, où le public est invité à circuler, toucher, se rapprocher, s'éloigner, odoscruter, fermer, dissimuler, fouiller, enlever un objet... et repartir avec si l'envie lui en prend.

Mélanie Rémond

Du 2 au 4/03 à 19h30 aux Bancs Publics (10 rue Ricard, 3°). Rens. 04 91 64 60 00



La compagnie Ma voisine s'appelle Cassandre explore l'esclavage avec *Trace l'espèce*, un conte en trois séquences où le chaos devient poétique et drôle, et l'imaginaire n'a plus de limites...

u'est-ce qui peut bien motiver un metteur en scène, même très averti, à monter une pièce sur l'esclavage au moment même où le sujet — confusion avec la colonisation aidant — refait surface dans l'actualité? Une ambition poussée à l'extrême? La soif absolue de reconnaissance? Rien de tout ça : seulement l'envie d'évoquer l'Histoire sans jamais la suivre et de « faire bouger les choses, de se débarrasser d'un point de vue figé, de montrer la beauté là où on ne l'attend pas. » Un pari risqué mais réussi pour la jeune compagnie marseillaise Ma voisine s'appelle Cassandre. D'autant que lorsqu'elle élabore son projet en 2003, Nanouk Broche est loin de penser que le thème de l'esclavage redeviendrait si brûlant. « Pourtant, à cette époque, je me souviens que le monde était en plein chaos : la guerre en Irak, la grève des intermittents, les nombreuses manifs à Marseille... Je me suis penchée sur trois textes : Ome-



rod d'Edouard Glissant, Jeanne d'Arc de Nathalie Quintane et Un billet vert d'Amadou Bä et Ibrahima Konaté. Lesquels sont devenus les trois séquences du spectacle qui a vu le jour en 2004. Je me suis dit : il faut agir, raconter des histoires pour que le spectateur imagine l'inconnu de ce monde auquel il est relié. » Ces trois auteurs ont en commun de réinventer le passé par la poésie et la dérision.

Concrètement, à peine installé dans la salle (une ancienne écurie), le spectateur s'embarque avec trois acteurs et un musicien pour non pas un, mais plusieurs voyages au cœur d'un montage ludique et théâtral, un beau et cruel itinéraire. Suivez le guide!

La première séquence s'ouvre sur Flore Gaillard, une esclave qui aurait mené, vers 1793, la révolte des Nègres Marrons dans l'île de Sainte-Lucie. Cette femme de chair, qui aimait les hommes dans les plantations, sera livrée aux planteurs, puis brûlée. Tout comme Jeanne d'Arc, héroïne de la seconde séquence, scène qui rappelle son courage lors de la guerre de Cent ans. Ce sont ces deux destins de femmes qui « *tracent l'espèce* ».

Dans la dernière séquence, les acteurs nous emmènent en Afrique. Des enfants de Dakar imaginent leur monde idéal. Paradoxe : eux-mêmes enfants des rues, ils se placent dans une logique de domination. Ils seront les plus forts, exploiteront les plus faibles.

Malgré le drame des situations, le propos reste léger, voire drôle : on sourit à l'écoute des phrases créoles du début, on rit franchement avec les acteurs quand ils évoquent la ridicule coupe de cheveux de la pucelle d'Orléans, on se laisse porter par la musique insolite qui vient ponctuer les scènes. Il y a de la poésie, de la surprise, dans ce spectacle. De la vie, quoi...

EB

Jusqu'au 4/03 à la Friche du Panier (96, rue de l'Eveché, $2^{\rm e}$). Rens. 04 91 03 69 97



(RE)TOURS DE SCÈNE

Je me regarde

Retour sur *Une exposition collective*, trois propositions à agencer dans le désordre, où l'on retrouve d'une manière indirecte le savoir faire de François-Michel Pesenti

a force du montage, c'est de pouvoir assembler des matériaux contraires par le jeu de la dissonance, et de nous les restituer dans une œuvre accomplie. Dans Une exposition collective, les contraires sont la vidéo, Les Perses d'Eschyle et le big band. Le corps se jette nu sur la scène, un coup de feu déchire l'espace, une femme prend son temps dans les rues de Lisbonne et Peter Sellers nous chuchote sa fausse timidité. Ce n'est pas de l'écriture automatique, ici, la complexité du montage est raisonnée, mais l'improbable fiction qui se met en place ne suit pas la ligne d'un synopsis. Les quatre actes sont plutôt quatre tableaux comme autant de périmètres de jeux et de non-jeu. *Une exposition collective* suit la trace de Tadeusz Kantor, et plus près de nous de François-Michel Pesenti, dont certains comédiens manifestent leur présence dans ce projet. Là, se pose la question de l'écriture (celle du dramaturge) et la proposition de l'interprète négociant sa liberté sur scène. Par des entrées et des sorties de scène : seul, puis deux, puis trente, le théâtre devient un carrefour, un assemblage urbain où le collectif donne de la voie dans des différences d'humeur et d'idées, dans des ententes et des faux bonds, dans un regard du public qui magnifie la présence du comédien. L'humanité se cherche et se montre par l'apparat des accessoires, sous un manteau de fourrure, derrière un micro, sur le velouté d'une guitare électrique. Une forme de dilettantisme suit ses

envies dans une bonne humeur qui rit de nous sous l'apparence du masque. Le XXI^e siècle estil le siècle de l'improbable et du collage ? Celui de la réappropriation dans le prolongement du pop art et du postmodernisme ? A bien regarder l'actualité et le formatage du 20 heures, il semblerait que la force de la fiction (celle qu'on tente de nous faire croire) tient plus de l'information de masse et du diktat des religions que de la singularité d'une œuvre. Disons plus clairement, que l'on se fout de la réalité et que ce qui compte, c'est mon histoire, la tienne, la sienne. Alors comment s'entendre, ou plutôt se comprendre? En essayant plusieurs langues, plusieurs costumes, plusieurs endroits et plusieurs manières de s'imposer ou de se taire; de se plaire et d'avancer dans un pas de deux. Les tableaux de Piccabia nous ont appris la complexité d'un seul peintre, Une exposition collective nous apprend l'accord et le désaccord dans l'ironie du maniérisme et du narcissisme.

KARIM GRANDI-BAUPAIN

Une exposition collective a été présenté les 10, 11, 24 et 25/02 au





L'INTERVIEW

Thomas Ordonneau



Shellac est l'une des structures de distribution cinématographique les plus actives dans l'hexagone, dont le catalogue (Mouret, Deligny, Des Pallières, Klotz...) s'étoffe année après année avec la même exigence cinéphilique. Thomas Ordonneau, co-fondateur, ouvre actuellement une antenne à Marseille, nommée Shellac Sud, qui, outre le développement de la structure dans les domaines de l'édition vidéo et de la production, entend apporter son soutien à la diffusion dans la cité phocéenne d'œuvres rares. Dont acte avec une salve actuelle au Polygone Etoilé particulièrement inspirée

Peux-tu nous présenter rapidement Shellac ? Nom issu d'une ancienne passion pour Steve Albini ?

Oui, nous étions fans d'Albini (ndlr : leader du groupe Shellac et producteur entre autres des Pixies et de Nirvana). Mais pour la blague, nous avançons l'acronyme S(ociété) HEL (liotrope) (de) L('ibre) A(ction) C(ulturelle). Nous sommes essentiellement une boîte de distribution, mais nous co-produisons, éditons, et travaillons en aval dans l'organisation de certains évènements. Nous avons sorti les moyens-métrages d'Alain Guiraudie, les films d'Emmanuel Mouret, dont *Venus et Fleur*, des films plus commerciaux, aussi, comme *Osmose*. Nous nous sommes beaucoup engagés sur la sortie du prochain Mouret, une comédie sur fond de crise du logement, avec un joli casting. Il est appréciable de voir que nos films ont généralement une très bonne presse, ce qui ne nous empêche pas de nous prendre des tôles. Beaucoup de films cependant s'inscrivent sur la durée, comme $9m^2$ pour deux. L'Alhambra le reprend d'ailleurs cette semaine.

Qu'est-ce qui caractérise réellement l'identité de la structure ?

Là où je fais la différence avec plusieurs distributeurs, c'est que je suis optimiste, je crois en des choses improbables. Et, surtout, je ne travaille pas que pour l'argent. J'essaie de penser à l'avenir, je me dis que si je ne participe pas au développement de certaines cinématographies, elles n'existeront plus. Il faudra se contenter d'acheter des films sur un marché pour les vendre sur un autre marché. Nous nous mouillons pour les films, comme sur le prochain Mouret. Le genre de film qui arrive à sortir sans aide, ou presque, du CNC, sans chaîne de télé pour soutenir. C'est un bon exemple : il est possible de travailler un peu hors du système, si tu sens ton film, tu ne vas pas t'asseoir dessus parce que le CNC et une télé n'en veulent pas ! Nous évitons donc ce phénomène d'indexation au système : c'est le coup de cœur qui prime. On travaille sur des échelles totalement différentes, ce qui nous permet d'être parfois industrieux dans notre artisanat. D'avoir des méthodes quasi-stakhanovistes de distribution, de communication, de mise en place des films dans les salles, d'élaboration des partenariats. C'est un travail assez fin de programmation, finalement. On préfère tirer moins de copies, ne pas encombrer les écrans, mais les faire tourner plus longtemps. Pour Secteur 545, par exemple, on a cherché également à avoir une visibilité dans le milieu rural.

Quel était le but d'ouvrir une antenne Shellac à Marseille ?

Les raisons, elles sont d'abord personnelles. J'habite Marseille, et je n'avais pas envie de passer mon temps dans les trains et sur mon portable. Nous avons élu résidence au Polygone, et nous confirmons notre engagement dans le tissu local en organisant des rencontres et des évènements, comme ça avait été le cas avec Arnaud de Pallières, que nous avions également distribué. Tout cela a un sens global pour nous, et s'inscrit dans notre travail de distribution. Nous proposons depuis peu une série de rencontres exceptionnelles au Polygone. Après Guiraudie, il y aura Pierre Creton, Chantal Akerman et Henri-François Imbert sous réserve.

Quel regard portes-tu sur la production hexagonale ?

Il y a toujours ce problème d'équipement dans les villes, pas assez d'écrans par rapport aux propositions qui sortent chaque semaine. Ça confine finalement le spectateur dans une logique de consommation. Mais il ne faut pas toujours vilipender le public. Il suffit parfois d'une personne, qui est là, qui montre les films, pour épaissir la demande, et améliorer les choses. Le César, à une époque, avec François Da Silva, à Marseille, est un bon exemple. Je ne veux pas croire que les gens sont tous comme des moutons derrière les films têtes de gondole. Beaucoup de gens on envie d'autres choses. Or dans beaucoup de pays, même à un niveau industriel, il y a beaucoup de recherche, de financement aux expérimentations, au développement de projets qui n'aboutissent pas forcément. Beaucoup moins en France. Ici, on fait un film pour gagner, basta. Pas pour essayer, tester de nouvelles voies. Il y a peu de demi-mesure. Soit on donne dans le petit, et le petit n'intéresse pas les financeurs, soit dans le gros. Mais qu'importe. Je crois aux niches. Construire, petit à petit, un tapis solide est déjà une belle satisfaction.

igenda dans les parages

Musique

Cuarteto Cedron

Tango : cette formation basée en France fête ses quarante ans de carrière

Jeu 2. Forum des Jeunes et de la Culture de

Berre l'Etang. 21h30. 12 € (22 € avec repas

et projection du film Voyage en famille à

Sam 4. Grenier à Sons (Cavaillon). 21h.

Tzig Louba Orchestra

La rencontre de deux formations, Oust Louba (jazz-groove) et Tzigzag (tzigane) un big-band festif, dans le cadre de la Nuit du Forum des Industries Culturelles Jeu 2. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 5/10 € Cantabile

Quatuor vocal anglais. Répertoire : de Bach aux Beatles

Ven 3. Salle des Fêtes de la Penne-sur-Huveaune. 20h30. 10/15 €. Du romantisme au modernisme

Musique de chambre, par le Conservatoire Darius Milhaud. Dans le cadre de l'Année Cézanne Ven 3. Amphithéâtre de la Verrière (Cité du re, Aix-en-P®). 20h. 1/10 €

Elektrolux + Mystik Motorcycles

Plateau garage-punk/heavy-metal local (Marseille/Toulon). Recommandé! Ven 3. Salle des Fêtes de Venelles. 20h30.

John McLaughlin & Zakir Hussein : *Remember Shakti*

La rencontre du jazz et de la musique classique indienne, par deux grandes pointures. Concert organisé par le Cri du Port avec le Théâtre des Salins Ven 3 & sam 4. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 12/25 €

Bams

Rap: l'alter-ego de Diams, version cool. 1ère partie: Dizzylez (live hip-hop) Sam 4. La Gare (Coustellet). 22h. 7/10 €

Virginie Seghers : *Entre deux* Chanson

Ven 3. Théâtre du Golfe (La Ciotat). 20h30. Sam 4. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-

Alcaz + Oshen

Plateau chanson. Dans le cadre des Jour-nées Internationales de la Femme Sam 4. Escale Saint-Michel (Aubagne). 21h. 8/11 € (5 € pour les dames)

Les Nubians

Nu-soul: deux sœurs qui s'écartent des clichés du r'n'b à la française Sam 4. Salle Daudet (Six Fours les Plages). Poum Tchack + Gadjo Combo +

Trio Fernandez Plateau jazz manouche, dans le cadre du Tour du Pays d'Aix 2006 Sam 4. Peyrolles (Centre Culturel Frédéric Mistral). 20h. 5 €

Shrink + Lo + Soma

Plateau rock Sam 4. Korigan (Luynes). 20h30. 8 €

Super 5 + Replik'ants + Clan D

Plateau rock Sam 4. Portail Coucou (Salon-de-P*). 21h. 8 €

David Walters + Rit

Le «one-man band» revu et corrigé par deux artistes installés à Marseille, pour deux univers métis et singuliers Sam 4. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 8/12 €

Scatsy

Jazz vocal: trois chanteuses et trois musiciens qui reprennent du Maxime Sam 4. Moulin à Jazz (Vitrolles). 21h. 8/13 €

Vincent Delbushaye

Dim 5. Château Malijay (Jonquières). 17h. 10/14 €. Rens. 04 90 70 33 44

Le Diwan de Mona

Traditionnel arabo-andalou. Précédé à 18h30 d'*Echappées d'Elles*, duo de théâtre musical par Eloise Brunet et d'Agnès Duvivier (C[®] Le Temps de dire). Dans le cadre du 4[®] festival Voix de

Mar 7. Centre de Développement Culturel de S' Martin de Crau. 21h15. Prix Nc

Ensemble vocal de la MJC d'Au-

Soirée cabaret, chansons et textes au féminin. Direction : Isabelle Trotobas. Dans le cadre des Journées Internationales de la Femme
Mar 7. Escale Saint-Michel (Aubagne). 20h30. 8/11 € (5 € pour les dames)

Théâtre

Borges + Goya

Deux pièces originale par La Carniceria Teatro. Texte et mise en scène : l'immense Rodrigo Garcia! Mer 1^{er}. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 6/15 €

Quel petit vélo à quidon chromé

au fond de la cour ?De Georges Perec. Par les étudiants des cursus théâtre de l'Université de Provence, Mise en scène : Sylvie Jusqu'au 4. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-

P°). 20h30. 8/14 €. **Paloma**

D'après Ma fille morte et l'été revenu d'Aline Schulman. Par le Théâtre des Ateliers. Mise en scène : Alain Simon Du 2 au 6 Théâtre des Ateliers (Aix-en-P[∞]). 21h (sf dim : 18h). 8/12 €. Réservation

Dans la solitude des champs de coton

De Bernard-Marie Koltès. Mise en scène: Jean-Christophe Saïs Ven 3. Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 8/18€

Daewoo

De François Bon. Par le Théâtre de la Manufacture. Mise en scène : Charles Ven 3 & sam 4. Le Théâtre (Fos-sur-Mer).

Xu (Objet bien rangé, mais où ?)

D'après « Le Baleinié », dictionnaire des tracas. De, par et avec Christine Murillo, Jean-Claude Leguay & Grégoire Œstermann Ven 3 & sam 4. Châteauvallon (Ollioules).

20h30. 14/20 € Du 7 au 11. Théâtre du Jeu de Paume (Aix en-P°). 20h30 (sf mer : 19h). 8/30 €

Cocteau, l'invisible vivant

Montage de textes de Jean Cocteau réalisé par Monique Bourdin. Mise en scène et interprétation : Brigitte Fossey Sam 4. Théâtre du Chêne noir (Avignon). 20h.

Hôtel Carton Création par la C[®] à Suivre. Mise en scène : Pierre Dumur. Dès 7 ans Sam 4. Complexe culturel de Simiane, 20h30.

La pluie De Daniel Keene. Théâtre et marion-nettes par la C[®] Les lendemains de la veille. Fabrication et mise en scène Alexandre Haslé. Dès 12 ans Mar 7. Théâtre de l'Olivier (Istres). 19h. 6/8 €

Danse

Twenty-one

Répétition publique : 21 performances chorégraphiques, théâtrales et visuelles par Raymond Blard Ven 3 & sam 4. Le Citron jaune/llotopie (Port Saint-Louis du Rhône). 20h. Entrée libre

Café-théâtre/ **Boulevard/Humour**

Ma femme est parfaite

One man show de et avec Richard Cairaschi. Précédé les mardis par *Parsy* fait son cirque, one woman show d'Isabelle Parsy

Jusqu'au 25/03 (du mar au sam). La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^a). 21h (sf sam : 20h). 10/15 €. 10/15 €

Rien ne va plus

Comédie de Francis Joffo. Avec Pascal Brunner, Vanick Lepoullain... Jeu 2. Théâtre de la Colonne (Miramas). 21h.

Les enfants d'Edouard

Infos Nc Ven 3. Salle Paul Eluard (La Ciotat). 21h. Prix Nc. Rens. 04 42 83 08 08

Plateau des filles

Soirée humour présentée par le Groupe Bob Zgua (tribulations latinos-maniacosrythmiques. Avec Fuera de Compas, flamenco déjanté par la C[®] Las Chucherias, Tours et détours par Elizabeth Amato et un one woman show de Lou Volt Ven 3. Théâtre Comædia (Aubagne). 21h. 8/12€

Squat Story

Comédie par le duo féminin Idem & Papareil

Du 3 au 12 (du ven au dim). Le Rose thé (âtre) (La Ciotat). 22h. 13/15 € (38 € avec repas)

Divers

Le cinéma de Mercedes Alvarez, sa place dans le film documentaire espagnol d'aujourd'hui

Conférence par Myriam Mayer dans le cadre de la Quinzaine de Cinéma hispanique (voir p. 9)

Mer 1st. La Noria (22 rue Portalis, Aix-en-Pst

Les bons réflexes en hygiène alimentaire, les régimes

Conférence par Guy Toscano, pharmacien Jeu 2. Médiathèque de Grans. 18h. Entrée

Le cinéma mexicain

Conférence par Hector Hernandez dans le cadre de la Quinzaine de Cinéma hispanique (voir p. 9) Sam 4. La Noria (22 rue Portalis, Aix-en-P°. 16h30. Entrée libre

Des grands-parents... aux petits

« Comment tisser les liens à travers les parents d'aujourd'hui ? » : conférence-débat avec Philippe Gutton (pédopsychiatre), Nancy de la Perrière (psychologue), Marcel Bernos (historien de la famille) et Gérard Neyrand (sociologue)

(sociologue) Sam 4. Salle Armand Lunel (Cité du Livre, Aix-en-P∞). 14h. Entrée libre

L'Or du Rhin

Conférence par Agnès Terrier (historienne de l'opéra) et Robert Fajon, dans le cadre des Rencontres du Festival d'Aix Sam 4. Amphithéâtre de la Verrière (Cité du Livre, Aix-en-P®). 15h. Entrée libre

Philharmonique de la Roquette

Ciné-concert (jeune public) Sam 4. Venelles (lieu NC). Rens. 04 42 54 93 **Showroom Turbo Trance Wear**

Présentation de la collection printemps, Fté 2006 + animations expos

performances visuelles et sets Dj's Sam 4. Moulin de l'Héritière (chemin du moulin, Ventabren). 11h-21h. Entrée libre. Rens. 04 42 28 94 77

Salon nautique Marseille Provence Métropole

750 bateaux exposés dont 250 à flot. Du 4 au 12. Nouveau Port de Plaisance de La Ciotat. 3/6 €. Rens. 04 96 20 84 88

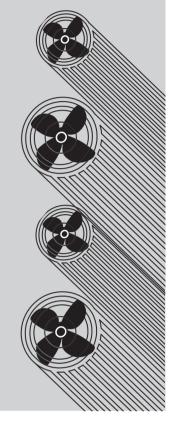
Corazinski, écrivain et cinéaste argentin

Conférence par Myriam Mayer dans le cadre de la Quinzaine de Cinéma hispanique (voir p. 9) Mar 7. La Noria (22 rue Portalis, Aix-en-P°). 17h30. Entrée libre

Les gènes de la folie - Génétique

et psychiatrie Conférence par le Professeur Pierre-Louis Roubertoux (CNRS)

Mar 7. Salle Armand Lunel (Cité du Livre, Aixen-P[∞]). 18h30. Entrée libre



Toutes les salles dans les parages

AIX-EN-PROVENCE ET PAYS D'AIX

3bisF 04 42 16 16 48 - Ballet Preljocaj (Cité du Livre) 04 42 93 48 00 - Bibliothèque des deux Ormes 04 42 59 08 15 - Cité du Livre (Bibliothèque Méjanes, Institut de l'Image) 04 42 25 98 88 - La Fontaine d'argent 04 42 38 43 80 - IEP 04 42 17 01 60 - Salle du Bois de l'Aune 04 42 63 10 11 - Théâtre des Ateliers 04 42 38 10 45 - Théâtre du Jeu de Paume 04 42 99 12 00 - Théâtre des Musicomédies 04 42 96 65 09 - Théâtre Antoine Vitez 04 42 59 94 37 La Capelane (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 93 15 88 - Cinéma 3 Casino (Gardanne) 04 42 51 44 93 Complexe Culturel de Simiane-Collongue 04 42 22 62 34 - Médiathèque de Gardanne 04 42 51 15 57 - Mini-théâtre Henri Martinet (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 02 87 67 - Théâtre de l'Eden (Senas) 04 90 57 79 36 - Le Tribute/Musical Riot (Luynes) 06 63 23 68

AUBAGNE, LA PENNE-SUR-HUVEAUNE, LA CIOTAT

La Distillerie (Aubagne) 04 42 70 48 38 - L'Escale St Michel (Aubagne) 04 42 18 17 17 -Salle de spectacles de La Penne-sur-Huveaune 04 91 88 44 00 - Théâtre Comœdia (Aubagne) 04 42 18 19 88 - Théâtre du Golfe (La Ciotat) 04 42 08 92 87

Le Citron jaune / Ilotopie (Port-St-Louis-du-Rhône) 04 42 48 40 04 - Le Comœdia (Miramas) 04 90 50 14 74 - Le Forum (Berre l'Etang) 04 42 10 23 60 - Halle de Martigues 04 42 42 31 10 - Jas'Rod (Les Cadeneaux) 04 91 96 07 42 - Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 04 42 80 27 97 - MJC de Martigues 04 42 07 05 36 - Le Moulin à Jazz (Vitrolles) 04 42 79 63 60 - Portail Coucou (Salon-de-Provence) 04 90 56 27 99 - Stadium (Vitrolles) 04 42 10 99 99 - Le Théâtre (Fos-sur-Mer) 04 42 11 01 99 - Théâtre Armand (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - Théâtre de l'Olivier (Istres) 04 42 56 48 48 - Théâtre de la Colonne (Miramas) 04 90 58 37 86 - Théâtre des Salins (Martigues) 04 42 49 02 00 - Théâtre Le Sémaphore (Port de Bouc) 04 42 06 39 09 - L'Usine (Istres) 04 42 56 02 21

Cargo de Nuit 04 90 49 55 99 - Théâtre d'Arles 04 90 52 51 51 - Théâtre de la Calade 04 90 93 05 23 - Théâtre de l'Entre-Texte 04 90 49 73 73 - Théâtre municipal (Tarascon) 04 90 91 51 45

La Gare (Coustellet) 04 90 76 84 38 - Le Grenier à sons (Cavaillon) 04 90 06 44 20 - Les Hivernales / La Manutention (Avignon) 04 90 82 33 12 - Opéra Théâtre d'Avignon 04 90 82 42 42 - Théâtre de Nîmes 04 66 36 65 00 - Théâtre de Cavaillon 04 90 78 64 64 -Théâtre des Carmes (Avignon) 04 90 82 20 47 - Théâtre du Chêne Noir (Avignon) 04 90 86 58 11 - Théâtre des Doms (Avignon) 04 90 14 07 99 - Vélo Théâtre (Apt) 04 90 04 85 25

Châteauvallon (Ollioules) 04 94 22 74 00 - Espace Comedia (Toulon) 04 94 42 71 01 - Maison des Comoni (Le Revest-les -Eaux) 04 94 98 12 10 - Omega Live (Toulon) 04 98 07 00 70 - Opéra de Toulon 04 94 93 55 45 - Rose Thé (âtre) (La Ciotat) 06 99 10 25 97 - Théâtre Denis (Hyères) 04 94 35 48 77 - Théâtre Europe (La Seyne-sur-Mer) 04 94 06 84 00 - Théâtre de Draguignan 04 94 50 59 59 - Théâtre du Rocher (La Garde) 04 94 08 99 34

La Passerelle (Gap) 04 92 52 52 52 - Rockstore (Montpellier) 04 67 06 80 00 - Salle Victoire 2 (Montpellier) 04 67 47 91 00



Traffic perturbé Liban le barbare

SYRIANA (USA - 2h08) de Stephen Gaghan avec George Clooney, Matt Damon...

a faisait un petit moment qu'on attendait ça, depuis les années 70 en fait : le réveil de la conscience politique à Hollywood, traditionnellement rebelle mais devenue depuis une médiocre usine à pop-corn largement dépassée par la télévision. Et puis le 11 septembre est passé par là, Bush fils est passé par là, Michael Moore est palmé par là — encore il y a peu, le documentaire (militant) semblait seul à même de traiter correctement des questions sociales, économiques et (géo)politiques. Saisissant la force potentielle de la fiction face à de tels enjeux, nombre de cinéastes yankees « s'engagent » aujourd'hui, avec plus (Jarhead) ou moins (Lord of war) de réussite, sur la voie du film à thèse. A tel point que la réapparition des Dossiers de l'écran sur la 2 n'aurait rien d'étonnant... De cette tendance à la « gauchisation » du ciné US, l'histoire retiendra certaine-



ment l'action menée depuis 2000 par la bande à Clooney (qui n'a que son prénom en commun avec son exécrable président) et Soderbergh via leur société de production Section 8. Soit une poignée de films (Traffic, Good night, and good luck.) et une série télé (K-Street), dont le positionnement critique leur vaut à la fois moult nominations aux Oscars et les foudres récurrentes des médias ultraconservateurs. Film choral et récit labyrinthique à l'instar de Traffic, Syriana est donc censé enfoncer le clou en jetant un regard sans complaisance sur les malversations américaines dans les pays producteurs de pétrole. La référence au film de Soderbergh n'est pas innocente : Stephen Gaghan en avait signé le scénario et en livre ici une sorte d'équivalent « pétrolier ». Ou comment, tandis qu'un avocat, dont les dents rayent évidemment le parquet, se charge de la fusion douteuse entre deux compagnies pétrolières et qu'un vieux briscard de la CIA se voit assigner comme ultime mission l'assassinat d'un futur émir réformiste, évidemment peu favorable à l'omniprésence américaine au Moyen-Orient, un jeune ouvrier pakistanais fait l'apprentissage du terrorisme à l'école coranique. Les multiples interactions entre ces protagonistes (auxquels il faut ajouter une demi-douzaine d'autres, tous aussi nécessaires à l'intrigue) offrent matière à un puzzle géopolitique touffu, pour ne pas dire indigeste (comme la phrase précédente). Extrêmement documenté et ambitieux, Syriana est une œuvre dense, très (trop) dense. Et forcément trop elliptique : l'impression d'avoir avalé une saison entière de 24 heures chrono en deux heures seulement nous incite à penser que le film aurait gagné à être plus long, voire développé en série. Dommage que l'unique reproche que l'on puisse adresser à Gaghan soit aussi le plus grave s'agissant d'un film politique : en faisant d'un sujet complexe un film compliqué, le réalisateur désolidarise le spectateur de son propos, pourtant passionnant.

Documentaire (Allemagne/France/Liban/ Suisse - 1h39) de Monika Borgmann, Lokman Slim & Hermann Theissen

a guerre du Liban a occupé le devant de l'actualité pendant de nombreuses années. Au cœur de ce désastre, un conflit néocolonialiste typique : occupé par la France chrétienne, le Liban est devenu ensuite une enclave en terre musulmane, soutenue et organisée par les états occidentaux et Israël. Pendant cinquante ans, les coups ■d'états et les déstabilisations se sont succédé pour que la minorité maronite reste maître de la situation. Un peu comme si, pour des raisons économiques, on multipliait les exactions en tout genre pour qu'un gouvernement militaire soutenu par Paris reste au pouvoir du département d'Alger. Dans ce contexte conflictuel, le paroxysme intervient en 1982 alors que depuis quinze ans, la situation est extrêmement tendue entre les réfugiés palestiniens et les milices chrétiennes (Forces libanaises). Afin que le pays ne file aux mains des Arabes, les Etats-Unis organisent la prise du pouvoir par Bachir Guemayel, chef militaire. Deux jours plus tard, celui-ci est assassiné. En état de choc, entre abattement et désir de vengeance, les milices se dirigent vers les camps de Sabra et Chatila pour anéantir toute existence palestinienne. Le bilan fait état de milliers de morts. Quinze ans plus tard, Monika Borgmann, Lokman Slim et Hermann Theissen ont cherché des miliciens ayant participé à cette boucherie [1] dans l'objectif de les faire témoigner. Prenant le parti de ne pas orienter ces conversations, ils les filment retracant leurs souvenirs, sans intervenir et en respectant leur anonymat. L'intention expérimentale annoncée est de saisir ce qui peut habiter un homme alors qu'il se transforme en véritable barbare : vivre « l'humanité » de ces 48 heures et descendre au cœur de la monstruosité. Paradoxalement, comme il est monté chronologiquement, c'est l'« extérieur » que le document montre le mieux : l'influence virile des pères, l'organisation de l'événement par Israël et l'enchaînement des évènements. Mais vite, on attend de ce dispositif neutre enchaînement d'exactions à la première personne du singulier ?— qu'il révèle les souterrains annoncés : la construction et les conséquences psychologiques d'un homicide, le fonctionnement du désir de vengeance. Cette vie des nerfs qui habite obligatoirement nos protagonistes n'est pourtant qu'effleurée par le film, neutralisée par un récit qui s'en tient aux faits. En entendant cette collection de « il a égorgé comme ci, j'ai violé comme ça » montés au rendement, on doute rapidement que l'indifférence soit l'unique trait de caractère de ces hommes, vingt ans après. Comme si l'interview avec ces miliciens avait été trop courte pour qu'ils commencent à révéler ce qu'ils ont enfoui au cœur d'un tabou national, ou que le montage avait trop forcé dans une seule direction. On ne peut s'empêcher de penser au résultat occasionné si les réalisateurs avaient laissé tourner la caméra, en privilégiant les silences, les hésitations, les interrogations... : l'humain. Au final, leur obsession du soldat stoïque nous plonge dans le même état (stoïque) face au drame. Mais cela n'atténue que faiblement la réussite de ces cent minutes d'entretiens tendus qui nous plongent dans l'horrible réalité, soudainement palpable, du Moyen-Orient. Cette expérience est unique.

EMMANUEL GERMOND

(1) Le film rapporte d'ailleurs le cas d'un boucher qui préférait égorger que tirer : plus à l'aise.

Des racines et des ailes

LE NOUVEAU MONDE (USA - 2h15) de Terrence Malick avec Colin Farrell, Christian Bale...

errence Malick est un auteur rare, très peu « productif » (quatre films en vingt-trois ans) mais terriblement talentueux (1). On attendait Le Nouveau Monde avec beaucoup d'impatience, d'autant plus que son auteur nous promettait un retour à la source en s'attachant cette fois à nous décrire la naissance d'une nation : les débuts de la colonisation de l'Amérique.

du récit et la naïveté du discours. Film contemplatif, les images défilent comme une ode à la Nature, supportées par une musique symphonique trop présente et l'étrangeté de la voix-off de Pocahontas (Q'Orianka Kilcher) qui s'exprime dès le début en anglais, même si elle n'a jamais vu un Occidental. Outre cette entorse à la cohérence du récit et la présence insipide de Colin Farrell, la description de cette



En 1607, trois navires anglais deparquent sur la cote orientale de l'Amérique du Nord dans un lieu qu'ils vont baptiser Jamestown. Parti en reconnaissance, le capitaine est capturé par des Indiens. Promis à la mort, il est sauvé par Pocahontas, une jeune et belle Indienne à la grâce sauvage...

Résumer Le Nouveau Monde à une simple histoire d'amour contrariée, magnifiée par la beauté des images, serait réducteur mais pas totalement inexact. On ne peut s'empêcher d'être déçu par la légèreté

Amerique pre-coloniale, paradis perdu et inviole, apparait trop simpliste, pâle représentation filmée du mythe du bon sauvage, la majesté des forêts et des rivières de Virginie en toile de fond. Les premiers plans nous montrent des navires qui accostent. A la fin du film, on a plutôt la sensation d'avoir assisté à un naufrage.

NAS/IM

(1) $\it Badlands$, son premier film — un chef-d'œuvre — est actuellement

Les Salles de Cinéma

MARSEILLE

Alhambra (en VO). 2, rue du cinéma (16°) 04 91 03 84 66. Bonneveine. Avenue de Hambourg (8°) 08 36 68 20 15. UGC Capitole. 134, la Canebière (1er) 08 92 70 00 00. César (VO). 4, place Castellane (6e) 04 91 37 12 80. Chambord. 283, avenue du Prado (8e) 08 92 68 01 22. Cinémathèque (VO). 31 bis, bd d'Athènes (1er) 04 91 50 64 48. Pathé Madeleine. 36, avenue du Maréchal Foch (4e) 08 92 69 66 96. Le Miroir (VO). 2, rue de la Charité (2°) 04 91 14 58 88. Polygone étoilé 1 rue Massabo (2°) 04 91 91 58 23 UGC Prado. 36. avenue du Prado (6°) 08 36 68 00 43. Variétés (VO). 37, rue Vincent Scotto (1°) 04 96 11 61 61. Les 3 Palmes. La Valentine (11°) 08 36 68 20 15. Pathé-Plan de C^{gne}. Centre commercial 08 92 69 66 96.

DANS LES PARAGES

Le 3 Casino. 11 cours Forbin 04 42 58 05 05. Cézanne 1, rue Marcel Guillaume 08 92 68 72 70. Institut de l'image (VO.). 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82. Mazarin (VO). 6, rue Laroque 04 42 26 61 51. Renoir (VO). 24, cours Mirabeau 04 42 26 61 51. Le Pagnol. Cours Maréchal Foch 08 92 68 81 13



MARDI 7 - MER. 8 - JEUDI 9 MARS - 10H ET 14H30 ..Barbe bleue » - cie mascarille - de 3 à 12 ans

SAMEDI 11 MARS

Carnaval 13/14 - quartier busserine picon

MARDI 21 - MER. 22 MARS - 10H - 14H30 « Poussières de vie » - cie les singuliers - dès 7 ans

VENDREDI 31 MARS - 20H30

« Cabaret rose et carré blanc » - cie cocktail théâtre

VENDREDI 7 - SAMEDI 8 AVRIL - 20H30 « Mon enfance » - kamel - tout public

VENDREDI 28 AVRIL - 20H30

Documentaires - Abrams Azie - tout public

RENSEIGNEMENTS **RÉSERVATIONS:**

ECB - Rue Mahboubi Tir 13014 Marseille Tél.: 04 91 58 09 27 Fax: 04 91 98 39 52 apecb@wanadoo.fr



Avant-premières

L'affaire Josey Aimes

(USA - 2h04) de Niki Caro avec Charlize Theron, Frances McDormand... Prado (VO) mar 20h30

Dérapage (USA - 1h50) de Mikaël Hafstrom avec Clive Owen, Jennifer Aniston... Capitole mar 20h

3 Palmes mar 19h30 El Lobo

(Espagne - 2h05) de Miguel Courtois avec Eduardo Noriega, Mélanie Doutey... (Dans le cadre de la Quinzaine de Cinéma hispanique)

Mazarin 14h (ven dim) 19h (jeu lun)

Enfermés dehors

(France - 1h28) de et avec Albert Dupontel, avec Nicolas Marie, Claude Perron... Capitole jeu 20h30 en présence du

Girls in America (USA - 1h22) de Lori Silverbush & Michael Skolnik avec Judy Marte, Anny Mariano... Variétés mar 20h30 en présence de l'équipe

Underworld 2 - Evolution

(USA - 1h46) de Len Wiseman avec Kate Beckinsale, Scott Speedman... Précédé à 19h30 de *Underworld* (USA - 2002 - 1h55) du même avec les mêmes (Int. - 12 ans) 3 Palmes ven 22h15

Nouveautés

(France/Liban - 1h28) de Joana Hadjithomas & Khalil Joreige avec Ziad Saad, Julia Kassar... Variétés 14h 15h50 19h25 (sf ven mar) + ven 20h30, séance spéciale en présence du réalisateur

Mazarin 13h45 19h15 (sf mar : 19h30) Arnold à la conquête de l'Ouest Documentaire (GB/France - 1h20) d'Alex

Renoir ieu 20h30 Célibataires

(France - 1h33) de Jean-Michel Verner avec Guillaume Depardieu, Olivia

Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30 3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15

Plan-de-C 11h15 14h 16h 18h 20h 22h Cézanne 11h30 14h15 21h45

Frankie

(France - 1h30) de Fabienne Berthaud avec Diane Kruger, Jeannick Gravelines. Variétés 13h25 19h10 (sf jeu)

Grizzly man

Documentaire (USA - 1h43) de et avec Werner Herzog avec Timothy Treadwell.. Variétés 16h50, film direct

(France - 1h40) de Bruno Chiche avec Sara Forestier, Nicolas Duvauchelle.

(Int. - 12 ans) Plan-de-0^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15 Cézanne 11h10 14h10 16h40 19h10 21h45

Hostel

(USA - 1h35) d'Eli Roth avec Jay Hernandez, Derek Richardson

(Int. - 16 ans) Capitole 11h05 14h 16h05 18h10 20h15 22h20 Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30 3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15

Plan-de-C[∞] 11h15 (sf mer sam dim) 14h30 (sf mer sam dim) 17h 19h30 22h

Mémoires d'une geisha

(USA - 2h20) de Rob Marshall avec Zhang Ziyi, Gong Li... Bonneveine 10h55 (mer sam dim) 13h40 16h30 19h15 22h

Capitole 10h40 13h25 16h10 18h55 21h40 César 13h25 19h30 22h05

Madeleine 10h50 (dim) 13h50 16h30 19h10 Prado 10h (dim) 14h15 17h30 20h35

3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 16h30 19h15 Plan-de-C 11h15 14h30 18h 21h30

Cézanne 11h15 15h 18h30 21h30 Pagnol 14h 18h30 (sf mer sam dim : 16h45)

La Peur au ventre

(USA - 2h) de Wayne Kramer avec Paul Walker, Chazz Palminteri... Capitole 11h10 14h15 16h40 19h40 22h05 3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30

Plan-de-C^{me} 11h15 13h45 16h30 19h30 22h

Reefer madness

(USA/Allemagne - 1h49) d'Andy Fickman avec Kristen Bell, Christian Campbell... Variétés 15h 21h (sf jeu), film direct Ronde de nuit

(Argentine - 1h20) d'Edgardo Cozarinsky avec Gonzalo Heredia, Diego Trerotola... Variétés 17h35 (mar) 21h10 (sf mer ven mar),

(France/Russie/Italie/Suisse - 1h50) d'Aleksandr Sokurov avec Issey Ogata, Robert Dawson... Renoir 14h05 18h40

Un printemps à Paris

(France - 1h35) de Jacques Bral avec Eddy Mitchell, Sagamore Stévenin... César 16h15 20h40 22h30

Exclusivités

9 m² pour deux

Expérience cinématographique menée en milieu carcéral (France - 1h34) Joseph Cesarini et Jimmy Glasberg Alhambra 20h30 (mer dim) 21h (ven sam)

(France - 1h33) de Gela Babluani avec Georges Babluani, Aurélien Recoing.

Première réalisation très appliquée d'un jeune Georgien dont le style « à la Audiard » ne laisse pas indifférent. Beau et puissant, le film reste toutefois un peu figé dans les stéréotypes du passé. étés 16h (sf jeu sam lun), film direct

Bambi 2

Dessin animé (USA - 1h15) de Brian Pimental (Studios Disney) Alhambra 14h30 (mer dim) Capitole 11h10 (mer sam dim) 14h05 (mer sam dim) Chambord 14h (mer sam dim)

15h40 (mer sam dim) 3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 (mer sam dim) 15h15 (mer sam dim)

Plan-de-C^{gne} 11h15 (mer sam dim) 14h (mer sam dim) 16h (mer sam dim) 3 Casino 14h50 (sam dim) 19h40 (mar) Cézanne 11h15 (mer sam dim) 14h30 (mer sam dim.

Bienvenue en Afrique

(Autriche - 1h26) d'Andreas Gruber avec Georg Friedrich, Rainer Egger... Variétés 18h40 (jeu sam lun), film direct

Braqueurs amateurs

(USA - 1h30) de Dean Parisot avec Jim Carrey, Téa Leoni Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 13h30 15h30 17h30 20h 22h15 Capitole 11h15 (ven lun mar) 13h45 (sf mer sam dim) 15h45 17h45 20h10 (sf jeu mar) 22h15 (sf jeu) Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h Prado 10h (dim) 14h05 16h15 22h30 3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h35 (sf jeu) 19h45 (sf jeu) 22h15

Plan-de-Q= 11h15 14h 16h30 19h 21h30 Les Bronzés 3 : Amis pour la vie (France - 1h37) de Patrice Leconte avec Thierry Lhermitte, Gérard Jugnot... Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h55 16h

18h05 20h10 22h15 Capitole 13h45 18h 22h15 Chambord 13h55 15h55 17h55 19h55 21h55 Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25

3 Palmes 11h (sam dim) 13h25 15h30 17h35 19h45 22h15

Plan-de-C^{yve} 11h15 14h 16h30 19h 21h30 3 Casino 14h (mar) 14h30 (mer dim) 16h20 (sam) 21h20 (jeu lun) 21h30 (sam) Cézanne 11h 14h 16h30 19h 21h30

Pagnol 14h05 (sf lun) 21h40 (sf lun) Le Chien jaune de Mongolie

Documentaire (Allemagne/Mongolie 1h33) de Byambasuren Davaa Moins cher et plus sûr qu'un voyage en charter : une heure trente au rythme de la transhumance, loin des affres de la civilisation moderne, avec des acteurs plus vrais que nature. Un film attachant Variétés 17h15, film direct

Donjons & dragons, la

puissance suprême (USA - 1h45) de Gerry Lively avec Mark Dymond, Clemency Burton-Hill. 3 Casino 14h30 (sam) 18h50 (mar)

Down in the valley

(USA - 1h52) de David Jacobson avec Edward Norton, Evan Rachel Wood...

Variétés 18h40 (sf jeu sam lun), film direct Mazarin 15h45 21h35

Fauteuils d'orchestres

(France - 1h46) de Danièle Thompson avec Cécile de France, Albert Dupontel. Bonneveine 14h (sf mer sam dim) 16h15 19h30 21h45

Capitole 11h 15h50 20h05 Madeleine 13h50 (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h10 21h50 Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05 3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 Plan-de-C 19h30 22h

Cézanne 11h20 (sf mer sam dim) 14h10 (sf mer sam dim) 16h40 19h10 21h45 Pagnol 16h35 (sf lun) 19h05 (sf lun : 21h40)

Good night, and good luck.

(USA - 1h33) de et avec George Clooney avec David Strathairn... derrière la caméra avec cette magistrale leçon de journalisme engagé, sobre et captivante

César 16h (jeu sam lun), film direct Renoir 16h30

Incontrôlable

(France - 1h30) de Raffy Shart avec Michaël Youn, Hélène De Fougerolles... 3 Palmes 17h

Plan-de-C^{30e} 11h15 (sf sam dim) 14h 16h 18h

Itinéraires

(France - 1h40) de Christophe Otzenberger avec Yann Tregouët, Céline Cuignet.. Mazarin 13h50 19h40

L'Ivresse du pouvoir

(France - 1h50) de Claude Chabrol avec Isabelle Huppert, François Berléand... Mise en scène fluide, rythme plaisant, jolis numéros d'acteurs... Chabrol évite l'écueil du traitement politique pour nous proposer une œuvre ludique et stylée Capitole 11h10 13h35 15h45 17h55 20h05

Madeleine 10h40 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h Variétés 13h45 17h50 20h05 22h20 3 Palmes 14h (sf mer sam dim) 17h 19h30

Plan-de-C^{sne} 11h 14h 16h30 19h 21h30 Cézanne 11h10 14h10 16h40 19h10 21h40 Pagnol 16h30 19h

Je vous trouve très beau

(France - 1h37) d'Isabelle Mergault avec Michel Blanc, Medeea Marinescu... Prado 18h15 20h25

Plan-de-C^{gne} 11h15 (sf mer sam dim) 14h (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim)

Cézanne 16h25 19h15 Pagnol 14h (sf mer sam dim) 16h45 (sf mer sam dim : 19h30), film direct

Marock (France - 1h40) de Laïla Marrakchi avec Morjana Alaoui, Matthieu Boujenah... Variétés 16h (jeu sam lun), film direct

Massaker Documentaire (Allemagne/France/Liban/ Suisse - 1h39) de Monika Borgmann, Lokman Slim & Hermann Theissen

Voir critique ci-contre Variétés 17h35 (sf mar), film direct Le Monde de Narnia : chapitre 1 - le lion, la sorcière blanche et

l'armoire magique (USA - 2h20) d'Andrew Adamson avec Georgie Henley, Skandar Keynes... Alhambra 17h (mer dim) 18h (ven) Munich

(USA - 2h40) de Steven Spielberg avec Eric Bana, Daniel Craig... Efficacité grand public et esthétique irréprochable pour ce nouveau cru, remarquable et courageux! César 16h05 (sf jeu sam lun), film direct Plan-de-C^{gne} 11h (sf mer sam dim) 14h30 (sf mer sam dim) 18h 3 Casino 14h (lun) 16h30 (dim) 18h20 (sam) 21h (mer ven mar)

Renoir 18h20 **Nanny McPhee**

(GB - 1h37) de Kirk Jones avec Emma Thompson, Colin Firth... Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 14h (mer sam dim) Prado 10h (dim) 13h55 (mer sam dim) Madeleine 10h40 (dim) 13h50 (mer sam dim) 16h30 (mer sam dim) Plan-de-C^{9ne} 11h15 14h 16h30

Cézanne 14h (mer sam dim) 16h20 (mer sam dim) Pagnol 14h (mer sam dim)

Le Nouveau monde (USA - 2h15) de Terrence Malick avec Colin Farrell, Christian Bale... Voir critique ci-contre César 13h40 18h10, film direct Chambord 14h (sf mer sam dim) 21h25 3 Palmes 14h (sf mer sam dim) 19h15 (sf ven mar) 22h Plan-de-C^{pm} 11h (sf sam dim) 13h45 16h30

Cézanne 11h 16h25 21h30 (sf ven) Renoir 13h55 21h15 (sf jeu) Pagnol 16h (jeu dim) 18h30 (mer sam) 21h05 (ven lun mar)

Orgueil et préjugés

(USA - 2h07) de Joe Wright avec Keira Knightley, Matthew MacFadyen... César 18h25, film direct Renoir 16h20 (sf ieu)

Petites confidences (à ma psy) (USA - 1h45) de Ben Younger avec Uma Thurman, Meryl Streep... Bonneveine 11h15 (mer sam dim) 14h15

16h30 19h45 22h10 Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05 3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 22h15 Plan-de-C^{pre} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15 Cézanne 11h20 14h05 (sf mer sam dim)

16h30 (sf mer sam dim : 19h05) 21h35 Reinas

(Espagne - 1h47) de Manuel Gomez Pereira avec Veronica Forque, Carmen

3 Casino (VO) 14h (lun) 14h40 (dim) 16h40 (sam) 19h40 (dim) 21h10 (mar)

Réussir ou mourir

(USA - 1h57) de Jim Sheridan avec 50 Cent, Joy Bryant... (Int. - 12 ans) Capitole 11h15 14h05 16h30 19h45 22h05 Madeleine 10h50 (dim) 13h50 16h30 19h10

Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h 3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30

Plan-de-C^{me} 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15 Cézanne 11h10 14h10 16h45 19h20 21h55

Sauf le respect que je vous dois (France - 1h30) de Fabienne Godet avec Olivier Gourmet, Dominique Blanc... Variétés 21h10 (mer) 22h40 (sf mer ven mar), film direct

Mazarin 17h50

Le Secret de Brokeback Mountain

(USA - 2h14) d'Ang Lee avec Heath Ledger, Jake Gyllenhaal... Une vision décalée et romanesque du western contemporain : l'intention est louable mais au final, le film nous fait l'effet d'un pétard mouillé, bien au-dessous des mérites qu'on lui a attribué César 13h45 20h50 Chambord 14h (sf mer sam dim) 16h30 19h

Plan-de-C^{gne} 21h30 3 Casino 14h (mar) 16h40 (dim) 18h40 (sam) 21h (jeu lun)

Renoir 16h10 20h45

Pagnol 16h (mer sam) 18h40 (ven lun mar) 21h25 (jeu dim), film direct

(USA - 2h08) de Stephen Gaghan avec George Clooney, Matt Damon... Capitole 11h 13h50 16h30 19h25 21h55 Madeleine 10h40 (dim) 13h50 16h30 19h10

21h50 Prado 10h (dim) 13h55 16h35 19h15 (sf mar) 22h (sf mar)

Variétés 13h35 16h05 20h45 3 Palmes 16h30 19h15 22h

Plan-de-C 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15 Renoir 13h45 (sf jeu) 18h50 (sf jeu) 21h25 (sf jeu : 21h15)

The Constant gardener

(USA - 2h08) de Fernando Meirelles avec Ralph Fiennes, Rachel Weisz... 3 Casino (VO) 14h (mar) 16h50 (dim) sam) 21h10 (ven lun)

The King (USA - 1h45) de James Marsh avec Gael Garcia Bernal, William Hurt... (Int. - 12 ans) Premier film d'un réalisateur tellement attaché à nous séduire qu'il en oublie sa mission première : faire du cinéma.

César 16h25, film direc Toute la beauté du monde (France - 1h43) de Marc Esposito avec

Marc Lavoine, Zoé Félix. Chambord 17h20 19h20

Un couple parfait (France - 1h44) de Nobuhiro Suwa avec Valéria Bruni-Tedeschi, Bruno Todeschini... Faites une blagues à vos amis conseillez-leur ce film! Mazarin 15h30 21h

La véritable histoire du petit

chaperon rougeAnimation (USA - 1h20) de Todd
Edwards, Tony Leech & Cory Edwards Chambord 14h15 (mer sam dim) 3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 (mer sam dim) 15h15 (mer sam dim)

Plan-de-C300 11h15 (mer sam dim) 14h (mer sam dim) 16h (mer sam dim) 3 Casino 14h40 (mer sam) 19h30 (dim mar)

Walk the line (USA - 2h17) de James Mangold avec Joaquin Phoenix, Reese Witherspoon. Un film si lisse et imperméable à son propre discours (la musique en général, celle de Johnny Cash en particulier) qu'il en est réduit à un simple divertissement. A voir éventuellement pour l'étonnante Reese Witherspoon... *Chambord 16h15 21h20*

Variétés 14h15 18h55 21h30 Mazarin 16h20 21h15

Pagnol 16h (ven lun mar) 18h50 (jeu dim)

Zathura: une aventure spatiale

(USA - 1h45) de Jon Favreau ave Robbins, Josh Hutcherson... Plan-de-Come 11h15 (mer sam dim) 14h (mer sam dim)

<u>Reprises</u>

Badlands

(USA - 1974 - 1h34) de Terrence Malick avec Martin Sheen, Sissy Spacek... César 17h45 (jeu sam lun), film direct

Darshan - l'etreinte

Documentaire (France - 2003 - 1h30) de Jan Kounen

Prado 14h05 (sf mer sam dim) 16h15 (sf mer sam dim) 18h25 20h35 22h30 De battre mon cœur s'est arrêté

(France - 2005 - 1h55) de Jacques Audiard avec Romain Duris, Aure Atika.. Huit César mérités pour le réalisateur qui surpasse de loin ses compatriotes. A voir aussi et surtout pour Duris, méconnaissable

Chambord 14h 19h05 3 Casino 14h (lun) 16h30 (sam) 19h20 (dim) 21h20 (sf jeu dim lun) Cézanne 14h10 19h10

<u>Séances spéciales</u>

Fassbinder et les femmes Documentaire de Rosa von Praunheim. A l'occasion de la création de la pièce *Les* larmes amères de Petra Von Kant au

BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1er) mer 14h30 IEP (rue Gaston de Saporta, Aix-en-P°) mer

Parallèle 36 Documentaire et fiction sur la frontière Sud de l'Europe (1h05) dans le cadre de la semaine « Des papiers pour tout le monde... Pour les brûler ensemble »

Portugal, un balcon sur l'océan Documentaire réalisé et commenté par Olivier Berthelot dans le cadre du cycle

Connaissance du Monde *Renoir jeu 14h30* Le Moindre Geste Documentaire (France – 1970 – 1h40) de Fernand Deligny, Josée Manenti et Jean-Pierre Daniel. Séance spéciale suivie d'un débat en présence de Jean Oury

(psychiatre et psychanalyste) et Henri Maldiney (philosophe) Alhambra sam 14h30 Le Grand Détournement (France) de Michel Hazanavicius et Dominique Mézerette. Précédé de nom-breuses surprises dans le cadre de L'écran du Lundi spécial détournement Daki Ling (45 rue d'Aubagne, 1≝) lun 20h

Documentaire réalisé et commenté par Gérard Civet dans le cadre du cycle Connaissance du Monde Pagnol lun 14h30 & 18h30, film direct

Dans la Grand-rue avec la

(Russie - 1986 - 1h35) de Piotr Todorovsky avec Oleg Borissov, Lidia Fedosseeva-Choukchina... Dans le cadre du XIº Festival Russe

Ecole/Parents

rentrée des classes de Jacques Rozier, Le ballon prisonnier et L'exposé d'Ismaël Ferroukhi. Suivie d'un débat Les espions

Projection de trois courts métrages : La

(Italie/France - 1957 - 2h05) d'Henri-Georges Clouzot avec Curd Jürgens, Sam Jaffe... Cinémathèque mar 19h

The Navigators (G-B - 2002 - 1h36) de Ken Loach avec Dean Andrews, Thomas Craig... Le cinéma de Ken Loach tourne en rond : on regrette le lyrisme des débuts (*Kes*) Séance spéciale proposée par ATTAC, suivie d'un débat animé par Denis Piningre sur le thème « La résistance à la

privatisation des services publics » /ariétés jeu 20h

Un jour sans fin (USA - 1993 - 1h43) d'Harold Ramis avec Bill Murray, Andie MacDowell... Un petit bijou de comédie avec un Bill Murray au sommet de sa forme. Dans le cadre des apéros El Culto Screen La Maison hantée (10 rue Vian, 6º) mar 20h

3 courts métrages d'animation (Iran -1992 - 46 mn) de F. Torabi, M. Ahadi et V. Fard-e-Moghadam. Dans le cadre du Petit Cinéma de Fotokino

Variétés mer 8/03 à 10h

Les Contes de la mère poule

7^E QUINZAINE DE CINEMA HISPANIQUE Onze films + des rencontres et des débats du 1er au 14/03 au Mazarin (Aix).

Cycles / Festivals

Le Ciel tourne Documentaire (Espagne - 2004 - 1h55) de Mercedes Alvarez

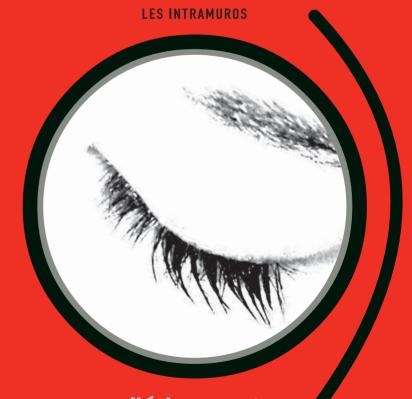
14h (sam) 19h (mer mar) Habana blues (Espagne/Cuba - 2004 - 1h50) de Benito Zambrano avec Alberto Joel Garcia

Osorio, Roberto Sanmartín..

14h (mer lun) 19h (dim)

14h (ieu mar) 19h (ven sam) **Tellement proches!** (Espagne – 2003 - 1h29) de Teresa de Pelegri & Dominic Harari avec Norma Aleandro, Guillermo Toledo...





l'étirement du temps

musique électroacoustique, classique et traditionnelle japonaise

DU 22 FEVRIER AU 03 MARS 2006

CONCERTS (5 euros) / CINEMA (3 euros)

VISION DU JAPON

04 96 20 60 10 - WWW.GMEM.ORG



5 Concerts à LA UNE LE MEILLEUR DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

DOMINIQUE BOUZON -> LE 2 AU CRI DU PORT

Après deux semaines de vaches maigres, imputables en grande partie à ces foutues vacances de février. notre hebdo retrouve enfin ses marques — seize pages, et ses rubriques bien à leur place. On ne saurait donc mieux commencer la semaine qu'avec un retour, celui de la flûtiste Dominique Bouzon, soliste bien connue de la scène jazz marseillaise. Révélée par la critique il y a seulement trois ans, par le fait d'un premier album solo enregistré via les techniques du « re-recording », la dame vient aujourd'hui en présenter la suite. Si vous ne connaissez pas encore son travail, sidérant d'inventivité, usant de tous les dérivés de la flûte (octobasse, piccolo, alto, flûte en ut...) pour en extraire une matière sonore d'une densité rare, il est grand temps de vous y mettre. Et c'est pas du pipeau. Jour (Musicast)

NEÏMO + STUCK IN THE SOUND + BROOKLYN → LE 2 AU CABARET ALÉATOIRE

Non, ce n'est pas la nouvelle « Multiprise rock », le Cabaret Aléatoire annonçant la prochaine (autour du label marseillais Lollipop) pour le 17 mars. Mais ça aurait pu, tant le casting s'y prête à merveille : trois groupes issus de la scène parisienne, plutôt prolifique ces temps-ci, invités par les Marseillais pop de Heïdi (eux aussi à l'affiche, bien évidemment). Ces derniers ont récemment intégré Loaded, une structure de promotion et de booking... parisienne, axée sur la scène « indie » et couvant une vingtaine de jeunes groupes. Ceux dont il est ici question affichent de belles dispositions, pour avoir intégré les canons d'un modèle anglo-saxon dont ils n'ont plus à rougir. Vous pourrez par ailleurs retrouver Heidi mardi prochain, en ouverture d'un trio anglais qui monte : Kill The Young.

WWW.AREYOULOADED.COM

THE DEAD BROTHERS → LE 2 À L'EMBOBINEUSE

Les fanfares de rue vous gonflent ? Voici l'antidote. A des années-lumière du décorum de bal pop' auquel on a généralement droit, les Dead Brothers arrivent de... Genève pour plomber un peu la fête, orchestrée par un gang du coin (Ratakans) tout à fait consentant. Si vous kiffez la bande à Kusturica, passez votre chemin : ces messieurs privilégient les enterrements aux mariages, et se verraient bien sonoriser ces longues marches funèbres au cœur de la Nouvelle-Orléans. Travaillent avec le cirque ou le théâtre, se paient des tournées, et pas que de bière, avec des légendes du blues (T-Model Ford) quand il ne s'agit pas des éloges de ses derniers apôtres en date (Tom Waits). Bref, une sorte de Mardi Gras Brass Band de poche, à qui on aurait jeté un mauvais sort : la curiosité du mois. WUNDERKAMMER (VOODOO RHYTHM RECORDS) WWW VOODOORHYTHM COM/DEAD

LA CAUTION → LE 3 AU POSTE À GALÈNE

Le hip-hop français, comme le hip-hop tout court, se divise en deux catégories. D'un côté, les partisans de l'ordre établi, du discours et du violon qui tournent en boucle, ceux-là mêmes qui privilégient la violence à la mesure, au propre (50 Cent, symbole ultime du « bad boy » métamorphosé en star interplanétaire) comme au figuré (80 % de la production mondiale se partage des médias aussi dangereux et rances que Skyrock ou MTV). De l'autre, les partisans du désordre, ceux qui cherchent à injecter un nouveau souffle au genre — ce qui constitue paradoxalement son essence même. Tant dans leur propos que dans sa mise en forme, les gars de La Caution sont de ceux-là. Ce monde se divise donc en deux catégories : ceux qui ont un pistolet chargé, et ceux qui creusent. Eux, ils creusent. PEINES DE MAURES / ARC-EN-CIEL POUR DALTONIENS (KEROZEN)

NERVOUS CABARET → LE 4 AU CABARET ALÉATOIRE

La semaine s'achève en fanfare au Cabaret Aléatoire, avec une nouvelle soirée Station Grenouille montée par la radio éponyme : Destination bazar. Comme son intitulé l'indique, c'est un peu le bordel, puisque l'on y retrouve des résidents de l'antenne (voir agenda), un live électro-jazz dominé par les voix (Mister Frac's 4 Vox Project) et deux des fleurons du bootleg à la française (Loo & Placido). Pour autant, le line-up est stimulant, aidé en cela par une tête d'affiche à découvrir de toute urgence : Nervous Cabaret. Remarqué aux dernières Transmusicales, ce sextuor new-yorkais (un chanteur possédé, deux cuivres et une énorme section rythmique) sonne comme la rencontre de Captain Beefheart, Pavement et No Smoking Orchestra dans un cagibi. Insupportable ou génial, c'est selon. NERVOUS CABARET (NAIVE) WWW.NERVOUSCABARET.COM

PLX

l'Agenda

MERCREDI 1^{ER}

<u>Musique</u> Argus + Scrubbers + Nationale 7

Tremplin musiques actuelles L'Intermédiaire. 21h30. Entrée libre

Dactyles, spondées... Opéra urbain et méditerranéen, par

Pierre Sauvageot et Allegro Barbaro. Dans le cadre de Sirènes et Midi Net, rendez-vous proposé par Lieux Publics Parvis de l'Opéra. 12h précises. Gratuit

Emergenza Festival

Le tremplin d'envergure international poursuit ses sélections à Marseille. Avec ce soir Arkom (metal progressif), The Last (pop-rock), Skaltimbanque (skarock), Daag (prog-rock)), Ira Nascente (metal), Triembach (rock), Alpha Jumbo Jet (pop-rock) et Nova (heavy-metal) Balthazar. 21h. 7/10 €

909 - Tout part du silence...

« Concept électroacoustique en neuf pièces musicales », de Jean-Luc Gergonne. Dans le cadre des Intramuros du Gmem sur le thème « L'étirement du temps : vision du Japon » Gmem (15 rue de Cassis, 8°). 19h. 5 €

Théâtre

Les clowns

Création clown par la Cie l'Entreprise. Ecriture et mise en scène : François Cervantes. Dès 10 ans (voir *Ventilo* # 145)

Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

Face au mur De Martin Crimp. Par Diphtong C[∞]. Mise en scène et scénographie : Hubert Colas (voir *Tours de scène* p. 4)

Liberté à Brême

Lecture de la pièce de Rainer Werner Fassbinder par les étudiants du Concervatoire. Mise en espace : Jean-Pierre Raffaelli. A l'occasion de la création de Les larmes amères de Petra 3°rue de la Cité Radieuse (le Corbusier). 19h.

Trace l'espèceCréation par la Cⁱⁿ Ma voisine s'appelle
Cassandre d'après *Ormerod* d'Edouard Glissant Jeanne d'Arc de Nathalie Quintane et une nouvelle d'Amadou Bâ & Ibrahima Konaté. Montage et mise en scène: Nanouk Broche (voir *Tours de* Friche du Panier. (96 rue de l'Evéché, 2º).

20h30 2/7 € <u>Café-théâtre/</u> Boulevard/Humour

Noël givré

One man show de Thierry Dgim *Quai du Rire. 20h45. 12/14* €

Divers

Georges Appaix

Rencontre avec le chorégraphe à l'occasion de la prochaine représentation d'A posteriori, nouvelle création de la C^{io} La Liseuse. Studio de Marseille Objectif Danse (Friche la Belle de Mai). 19h30. Entrée libre

Café Ecriture

Jeux littéraires Courant d'Air Café (45 rue de la Coutellerie, 1ºr). 19h. Entrée libre

Jouer pour apprendre ou se faire plaisir... deux approches incompatibles? Rencontre avec Clément Glangeaud de

la Maison des jeux de Grenoble dans le cadre de l'expo *A vous de jouer!* CCSTI-Agora des Sciences (61 la Canebière, 1st). 17h. Entrée libre

JEUDI 2

Musique

Mohamed Ali

«Musique de feuilletons américains des 70's» (sic), à l'occasion d'une soirée de soutien à la Machine à Coudre. Avec aussi IDB (electro)

Machine à Coudre. 22h. 5 €

Barrio Jabour

Jazz : résidence hebdomadaire pour ce quartette + scène ouverte El Ache de Cuba. 21h. 3€

Pierre Bensusan

Le guitariste français d'envergure inter-nationale est de retour à Marseille pour présenter son nouvel album, dans le cadre des Jeux Dits de Dadi CMA La Barasse (100 Bd de la Barasse, 11º). 20h30.10 €

Dominique Bouzon

La flûtiste marseillaise vient présenter son second album solo (voir *5 concerts*

Cri du Port, 19h, Entrée libre sur réservation Dans les jardins du temps

Contemporain. Parcours avec le grand compositeur japonais Toru Takemitsu autour de ses œuvres et de celles de Debussy. Dans le cadre des Intramuros du Gmem sur le thème « L'étirement du temps : vision du Japon » Gmem (15 rue de Cassis, 8°). 19h. 5 €

Dead Brothers

Une fanfare suisse de poche qui évoque Tom Waits, ce n'est pas banal! Concert proposé par l'asso Ratakans + dj's punk (voir 5 concerts à la Une) L'Embobineuse, 20h30, 7 €

Djam Deblouze

Le Café Equitable (27 rue de la Loubière, 6°). 18h. Entrée libre

Emergenza Festival

Le tremplin d'envergure international poursuit ses sélections à Marseille. Avec ce soir Rock'n'Dolls (black-metal), Psyko (death-metal), Eternal Twilight (heavy-metal), The Host (rock), Rascal Riddim Reggae (reggae), Raman Gifta (metal), Lucky Striker 201 (électro-rock) et Pako Sarr (musiques du monde) Balthazar. 21h. 7/10 €

Ska-rock pour ces huit musiciens basés en région parisienne L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Neïmo + Stuck In The Sound + Brooklyn + Heïdi

Indie-rock : le groupe marseillais Heïdi invite trois groupes parisiens en pleine Cabaret Aléatoire, 20h. 7 € Rayman's Couz

Dan Racing (17 rue Poggioli, 6'). En soirée. Entrée libre

Théâtre

Les caprices de Marianne

D'Alfred de Musset. Mise en scène Jean-Louis Benoît TNM La Criée. 20h. 10/20 €

Les clowns Voir mer.

Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

La douce

D'après la nouvelle de Dostoievski. Par le Ki Théâtre. Adaptation et mise en scène : Isabelle Pietra Théâtre les Argonautes. 20h30. 5/10 €

Face au mur Voir mer.

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Trace l'espèce

Friche du Panier. (96 rue de l'Evéché, 2º). 19h. 2/7 €

<u>Café-théâtre/</u> Boulevard/Humour

Dérapage contrôlé

One woman show d'Audrey Perrin dans le cadre de Festi'Femmes Théâtre de Tatie. 20h45. 12/14 €

Noël givré

One man show de Thierry Dgim Quai du Rire. 20h45, 12/14 €

Parfum d'Engambi

Comédie de Pierre-Jean Homsy. Mise en Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/14 €

Divers

Apéro Ravi marseillais Nos chers confrères fêtent la sortie de

leur nouveau numéro en musique avec Djam Deblouze (blues) Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6°). Café Poésie

Lectures de poèmes

Courant d'Air Café (45 rue de la Coutellerie, 1^{er}), 19h, Entrée libre La Fabrique sensible

Documents d'artistes invite la maison d'édition à l'occasion de la publication des trois livres d'artistes : *Sur le pas* de Caroline Duchatelet, *softbodies-extra* de Simone Stoll et 1896-2012 de Francine Zubeil. Rencontre avec signature des

Centre de documentation (Friche la Belle de Mai). 18h. Entrée libre. Rens. 04 95 04 95 40

ldentités à la dérive, ou panne du modèle d'intégration à la

française ? Conférence par Michel Wieviorka, sociologue. Dans le cadre du cycle « Identités à la dérive » proposé par Echange et diffusion des savoirs Hôtel du Département (Saint-Just), 18h45.

Seven to One

Soirée pour brancher après le boulot Hippodrome Borély (avenue Pierre Mendès-

France, 8°). Dès 19h. 9 € avec un cocktail Richard Wagner et la France : une passion tumultueuse

Conférence par Agnès Terrier, historienne de l'opéra, dans le cadre des Rencontres du Festival d'Aix Conservatoire National de Région (1, place Carli, 1st). 19h. Entrée libre

Vendredi 3

<u>Musique</u> Chant profond

Junko Tahara (chant et biwa), Caroline Delume et Wim Hoogewerf (guitares) interprètent plusieurs pièces : Atsumori, chant épique japonais, *Transfigure* de Kazuko Narita, *Winter Shadow* d'Akemi Naïto et *Six poèmes japonais* de Laurent Martin. Dans le cadre des Intramuros du Gmem sur le thème « L'étirement du temps : vision du Japon »

Gmem (15 rue de Cassis, 8°). 19h. 5 € **Emergenza Festival**

Le tremplin d'envergure international poursuit ses sélections à Marseille. Avec ce soir Les P'tits Lu (rock français), Equinoxe (rock français), Robert Débé (punk), Nuisible (rock), Blowback (metal), Mrs Doyle (rock) et Drunk Souls (ska-rock)

Balthazar, 21h, 7/10 € **Falco Project**

Jazz-world El Ache de Cuba. 22h. 4 €

Hommage à Léo Ferré Chanson. Programme NC Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Joke

Voir jeu. *L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre*

King Medoo Funk, à l'occasion d'une résidence à l'Espace Culturel Busserine Espace Culturel Busserine. 20h30. 5 €

La Caution

Deux des meilleurs artificiers du hip-hop français, dans la lignée de TTC (voir 5 concerts à la Une) ate à Galène. 21h30. 14 €

La Maîtrise des Bouches-du-Rhône & l'Ensemble Baroques-

Classique. Programme : Mozart, Haydn. Direction musicale : Samuel Coquard Basilique du Sacré Cœur (81 avenue du Prado), 20h30, 12/17 €

Le Quatuor

Nouveau spectacle d'humour musical pour le Quatuor. Mise en scène : Alain Sachs Théâtre Toursky. 21h. 3/36 €

Mozart, danse(s) à quatre mains

Classique : récital proposé par Piano & C^{ie}. Avec Nathalie Négro & Valérie Florac Eglise S-Mître (67 chemin de S-Mître, 13°). Infos NC. Rens. 04 91 39 28 71

Pôle Sud Pop-rock Dan Racing (17 rue Poggioli, 6°). En soirée.

Sale Equipe Rap. Avec la participation de Hip Hop Authentic Breaker

L'Affranchi. 21h. 8€ Snap Jazz pour ce quartette marseillais Meson. 20h. Prix NC

Vịolon et piano aux XXº & XXIº

Contemporain, par Cordelia Palm et Jacques Raynaut. Concert proposé par le MIM Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30.

Théâtre

Arturo Ui - Farce bouffonne Bouffons, marionnettes et masques d'après *La résistible ascension d'Arturo* Ui de Berthold Brecht. Par Sam Harkand & Cio. Adaptation et mise en scène :

Patrick Rabier. Dès 14 ans Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 €

Les caprices de Marianne Voir jeu. *TNM La Criée. 20h. 10/20 €*

Les clowns

Voir mer. *Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €*

La douce

Voir jeu. Théâtre les Argonautes. 20h30. 5/10 €

Face au mur

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 € **Fulgurant** Contes épiques des Caraïbes par Mimi Barthélémy. Dès 10 ans

Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10€

Le journal d'un fou De Nicolas Gogol. Avec Hervé Novazio. Théâtre de la Ferronnerie. 20h30. 6/8 €

D'après Euripide. Par la Cie Casta.

Athanor Théâtre, 20h30, 10/15 € Trace l'espèce

Friche du Panier 20h30, 2/7 €. Vestiges du jour

Ingérables Théâtre du Têtard. 20h30. 4/7 € Danse

D'après Kazuo Ishiguro. Par la Cie Les

Best of de Béjart : L'amour, la danse

Infos Nc Le Dôme. 21h. Prix Nc

Time is on my side Extrait (30 mn) de la nouvelle création de la C^{io} Itinerrances. Chorégraphie : Christine Fricker. Représentation suivie d'un bal tango (avec initiation) proposé par l'association El Tango

Champs visuels (33, rue Toussaint, 3°). 19h. Entrée libre (5 € pour le bal) <u>Café-théâtre/</u> Boulevard/Humour

Dérapage contrôlé

Voir jeu. *Théâtre de Tatie. 20h45. 12/16* €

Parfum d'Engambi

Noël givré One man show de Thierry Dgim Quai du Rire. 20h45. 12/16 €

Voir jeu. Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/16 € **Divers**

Les Châteaux de la Renaissance en Provence

Conférence proposée par Vieilles

Maisons Françaises / Délégation des Bouches-du-Rhône Espace Culture (42 La Canebière, 1er). 14h30.

Femmes & activité économique

Conférence pour l'égalité des chances en présence d'Azouz Begag, Ministre délégué à la Promotion de l'égalité des chances et de Catherine Vautrin, Ministre déléguée à la Cohésion sociale et à la Parité

Palais des Congrès (Parc Chanot, 8°). 9h30-16h30. Inscriptions au 04 91 43 80 00 Les Fleurs de Bach

Conférence par Anne Pampuzac autour des remèdes floraux du mieux-être Labelvie (36 rue Bernard, 3°). 18h30. 3/5 € La loi des rendements décroissants Lecture-rencontre avec Jérôme Mauche, résident du cipM

cipM (Centre de la Vieille Charité, 2º). 19h. Entrée libre Objets et enjeux actuels de l'anthropologie politique : approches comparatives

Rencontre scientifique (anthropologie, histoire, ethnologie, économie) avec J. Boutier, G. Blundo, B. Pétric, V. Siniscalchi, A. Monsutti, D. Dimitrijevic & C. Zobel

EHESS (Centre de la Vieille Charité, 2°). 9h-17h. Entrée libre La place de Carlos Fuentes dans

la littérature mexicaine Conférence par Pablo Berchenko proposée par Solidarité Provence / Amérique du Sud en amont des 8^{es} Rencontres du cinéma sud-américain BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1er). 18h.

SAMEDI 4

<u>Musique</u> AqME

Pour satisfaire aux quotas, cet excellent groupe metal français a depuis toujours la très mauvaise idée de chanter dans la langue de Molière. Un vrai carnage. Moulin, 20h30, 18 €

Jean-Marc Aymes

Récital de clavecin. Programme : de Rome à Vienne, œuvres de Frescobaldi et Froberger Eglise S-Théodore (angle rue d'Aix/rue des Dominicaines). 18h. 5/10 €

Indie-rock (+ guest) Dan Racing (17 rue Poggioli, 6°). En soirée. Station Grenouille: destination

Une soirée à la programmation colorée organisée par Radio Grenouille et le Cabaret Aléatoire. Avec le concert de Nervous Cabaret (voir 5 concerts à la Une), le mix bootleg de Loo & Placido, Mister Frac's 4 Vox Project, les dj's de la Grenouille (voir *Tapage nocturne*) et les vj's de Digital Borax. Recommandé!

Cabaret Aléatoire. 21h. 12 € **Emergenza Festival**

Le tremplin d'envergure international poursuit ses sélections à Marseille poursuit ses selections a Marseille.
Avec ce soir No Recess (grunge-rock),
Harmonic Generator (rock), Hollywood
Sekks (punk), Solsista (soul-funk), Venus
Heat (rock), Skump (ska-rock), Dawta
Jena & Urban Lions (reggae) et Spleen (electro-rock)

Balthazar. 21h. 7/10 €

Hommage à Léo Ferré

Chanson. Programme NC Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Joke

Voir jeu. l'Intermédiaire 22h30 Entrée libre

La dernière rose

Entre comédie musicale et cabaret, un spectacle organisé par la C^{ie} Mascarille Espace Répétita (22 avenue de S⁻-Barnabé).

Le Quatuor

Voir ven. Théâtre Toursky. 21h. 3/36 €

Le Treize

Comédie musicale marseillaise. Livret : Jean Galanti. Musique : Gilbert Orsi. Mise en scène : Robert Giraud Théâtre Mazenod, 21h, Prix No.

The Parkinsonians

Ska/rocksteady, dans le cadre d'une soirée organisée par le Va Fanculo Scooter Club

Fl Ache de Cuba. 21h. 3 € Zbeb + Paranoi + Bon vent la

caravane Plateau punk-rock proposé par l'asso Surfin'cow

Machine à Coudre. 22h. 5 € **Théâtre**

Arturo Ui - Farce bouffonne

Voir ven.

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 € Les caprices de Marianne

TNM La Criée. 20h. 10/20 €

Le Cid

De Corneille. Adaptation et mise en De Conteine. Adaptation et mise en scène : Christophe Gorlier Théâtre La Comédie Ballet (18 rue François Mauriac, 10'). 21h. Prix Nc. Rens. 04 91 80 21 51

Les clowns

Voir mer. Théâtre Massalia. 20h. 5/10 € La douce

Voir jeu. Théâtre les Argonautes. 20h30. 5/10 €

Face au mur

Voir mer. Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 € **Fulgurant**

Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h.

Le journal d'un fou

Voir ven *Théâtre de la Ferronnerie. 20h30. 6/8 €*

Voir ven. Précédé à 18h30 des « Improbables », mise en espace de textes d'auteurs contemporains Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Trace l'espèce

Friche du Panier. (96 rue de l'Evéché, 2°). 20h30. 2/7 €

Vestiges du jour

Théâtre du Têtard. 20h30. 4/7 €

Danse

Best of de Béjart : L'amour, la

Infos Nc Le Dôme. 21h. Prix Nc

Seconde nature

Création de la C^{io} Vialuni. Scénographie : Hugues F-J Rolland Champs visuels (33, rue Toussaint, 3°). 19h. Entrée libre

Tres temporadas

Tango de et avec Sylvie Thomas de Saavedra, suivi d'un Bal tango Studio Kordax (3 rue du Cort 1^{er}). Dès 19h. Prix Nc

<u>Café-théâtre/</u> **Boulevard/Humour**

Crise de Délirium très épais Nouveaux sketches de Lady Na le cadre de Festi'Femmes

Creuset des Arts. 21h. 8/14 € Dérapage contrôlé

Voir jeu. Théâtre de Tatie. 20h45. 12/16 €

Noël givré One man show de Thierry Dgim Quai du Rire. 20h45. 12/16 €

Parfum d'Engambi

Voir jeu. Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/16 €

Divers

Agréer pour agresser, séduire pour réduire : l'art de la réussite selon Baltasar Gracián

Conférence par l'écrivain Benito Pelegrín proposée par l'association Horizontes del Sur + lecture de textes par le comédien Jean-Claude Nieto BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1er). 17h. Entrée libre

Le champ des villes

Poésie par Guy Feugier Courant d'Air Café (45 rue de la Coutellerie,

1^{er}). 19h. Entrée libre Enquête sur la justice politique

Conférence-débat autour du livre de de William Godwin avec ses traducteurs, Denise Berthaud et Alain Thévenet C.I.R.A. (3 rue Saint-Dominique, 1er), 15h30.

Femmes et psychanalyse

Débat avec des psychanalystes précédé du film *Princesse Marie* de Benoît Jacquot. Dans le cadre de la manifestation « Femmes et démocratie » proposée à l'occasion de la Journée Internationale de la Femme
Centre social Mer & Colline (16 Bd de la rie, 8°). 14h. Entrée libre

Christophe Gaultier

Dédicace du nouveau tome de la série BD Demi-course et casquette motul (Dupuis) La Réserve à bulles (76 rue des 3 frères Barthélémy, 6°). 16h. Entrée libre (un ex libris est offert pour l'achat de son nouvel album)

Jean-Louis Hourdin

Rencontre avec le metteur en scène autour de la place du théâtre aujourd'hui : lectures, discussions et projection La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6°). 20h30. Entrée libre. Réservation indispensable au 04 91 53 95 61

Le Périphbus

Balade architecturale en minibus à la découverte du patrimoine 60's Départ 10h, lieu donné lors de la réservation au 04 91 47 87 92. 3 €

Vous avez dit soutien aux sans-

Apéro-tchtche-débat dans le cadre de la semaine « Des papiers pour tout le monde... Pour les brûler ensemble » Bibliothèque de Nulle Part (48 chemin de la Nerthe, l'Estaque), 18h, Entrée libre

DIMANCHE 5

<u>Musique</u>

Closer

Pop-rock Black Unicorn (Bd Chave), 21h, Entrée libre

La dernière rose Voir sam

Espace Répétita (22 avenue de S-Barnabé).

Le Treize

Voir sam. Théâtre Mazenod. 15h. Prix Nc

Théâtre

Arturo Ui - Farce bouffonne

Voir ven. Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 4/12 €

La douce

Voir jeu. *Théâtre les Argonautes. 17h30. 5/10 €*

Danse

Best of de Béjart : L'amour, la Infos No

Le Dôme, 16h, Prix Nc

Seconde nature

Champs visuels (33, rue Toussaint, 3°). 15h.

<u>Café-théâtre/</u> **Boulevard/Humour**

Crise de Délirium très épais Voir sam. Creuset des Arts. 16h. 8/14 €

J'aime beaucoup ce que vous

De Carole Greep. Mise en scène : Xavier Letourneur *L'Odéon. 14h30. 15/21* €

Noël givré

One man show de Thierry Dgim Quai du Rire. 18h45. 12/16 €

Parfum d'Engambi

Voiles du Rire (Quai du Rire). 18h30. 12/16 €

Divers

100 % Karaté Rencontre de karaté France/Etats-Unis

Palais des Sports. Rens. 04 91 90 43 54 Marseille. Porte de l'Orient

Promenade littéraire sur les traces des Romantiques et des voyageurs célèbres (Stendhal Hugo Flaubert) dans la riche cité portuaire au XIXº siècle Départ Vieux-Port. 10 €. Réservations obligatoires au 04 42 29 34 05

Le Panier, 1er village de Marseille

Promenade théâtrale proposée par l'association Rio avec Jean Marie Arnaud Sanchez, comédien/tchatcheur Départ 10h30, lieu donné lors de la réservation au 04 91 13 89 00. 9 €

LUNDI 6

Musique

Véronika Boulytcheva + Dasha Baskakova

Deux chanteuses russes (une guitariste et une pianiste) invitées par l'Exodus, dans le cadre d'une semaine au féminin Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30.

Oz, broyer du rose...

Cabaret satyrique de t par Leda Atomica Musique. Mise en espace : Christophe Croullebois. Musique : Cri Delux & Phil Spectrum. Chorégraphie : José Maria Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Théâtre

Vestiges du jour

Voir ven. Théâtre du Têtard. 15h. 4/7 €

Café-théâtre/ **Boulevard/Humour**

Le Dîner de cons

Comédie de Francis Veber par les Spécimens. Mise en scène : Gilles Azzopardi Quai du Rire. 21h. 12/16 €

Anne Tappon + Audrey Perrin + Sanka-Fée

Plateau humour et cabaret dans le cadre de Festi'Femmes Villa Bagatelle. 20h30. Prix Nc

Divers

Est-ce ainsi que les gens

Café histoire : discussion sur l'utilisation de l'image avec Emile Témime (historien) & Jacques Windenberger (photographe) Espace Culture (42 La Canebière, 1°1), 17h30.

Mardi 7

Musique

Corneille La jeune génération pense que Corneille est un chanteur de r'n'b : on en est là. De quoi se faire retourner dans sa tombe l'auteur du *Cid...* 1ère partie : Gage Dôme, 20h30, Cher I

Kill The Young

Indie-rock: un trio anglais encore un peu jeune, mais plutôt dansant et paraît-il très efficace sur scène. 1ère partie : Heïdi Cabaret Aléatoire. 20h. 11/12 €

Oumar Kouyaté

Musique des Malinkés (Afrique noire) Meson. 20h. Prix NC

Oz, broyer du rose...

Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Roman, Photo

Des roman-flyers sur fond de tartes à la crème, mais une direction artistique tout ce qu'il y a de plus pointue et sérieuse : le décor est planté. Les artistes du label Roman Photo, Sarah Goldfarb (patronyme emprunté à la mère psychotique de



Alex Shulgin

l'anti-héros du film Requiem for a dream) en tête, ont un don pour retourner le dancefloor, c'est indéniable. En témoignent les live-sets de l'intéressé, qui réservent parfois quelques surprises, d'ailleurs pas seulement musicales... Et quand il s'agit de sortir des disques qui n'ont rien à envier au meilleur de la production allemande actuelle, ces jeunes Marseillais ne sont pas en reste. Après s'être fait un petit nom avec le net-label Indigo Magenta, au sein d'une scène un peu vite qualifiée de « minimale », Alex Shulgin, Eric et Jean-Vince (déjà auteur de quelques maxis, notamment sur Trapez) créent en mai 2005 la structure Roman Photo. Influencés, tant artistiquement que dans la démarche, par des maisons comme Minus ou Perlon (la soirée qui les voit cette semaine inviter les Allemands du label Treibstoff en est une démonstration éclatante), ils distillent une musique mentale et hypnotique, qui a tout pour satisfaire les danseurs les plus exigeants. Entre les délires groovy de Villalobos et le dépouillement mathématique de Plastikman, les premiers maxis du label, de haute volée, sont pour la plupart l'œuvre d'artistes en devenir, éparpillés aux quatre coins du globe (Allemagne, Argentine et bien sur France). Né d'un désir de professionnalisation de ses membres, Roman Photo a ainsi pour vocation d'être une plateforme de lancement pour la carrière de producteurs à surveiller de prés, tel l'excellent Someone Else. Le label se forge ainsi une identité forte, et devrait devenir, avec quelques autres structures (Modélisme en tête), un des fers de lance d'une nouvelle scène électronique marseillaise, qui a tout pour peser à l'échelle internationale.

JEAN-PASCAL DAL COLLETTO

Roman Photo vs Treibstoff, le 3 au Café Julien, 23h (voir programmation ci-dessous) Dans les bacs : Someone Else, *Witty little wawa* (Roman Photo 01/Word & Sound) www.romanphoto.org et www.indigomagenta.com

Rock 50's/60's: Screamin'Baka (Cosmic'Up, 21h30,

entrée libre) Reggae/ragga : Dj Cab & Selecta Izmo (Machine à Coudre, 22h, 4 €)

Disco/funk: les soirées londoniennes Carwash se pointent au Warm'up (Pointe Rouge, entrée libre avant 22h ou avec funky dress code, 8 € avec conso après) Dub/techno : le team Non é Possibilé invite en live Mad Professor, parrain de la scène dub anglaise, ici accompagné de Mc Ariwa. Avec aussi Babylone Joke et Modemas... Recommandé! (Trolleybus, 23h, 12 €) Electro-punk: l'Allemand T.Raumschmiere est une vraie bête de scène, chose suffisamment rare sur la scène electro pour être signalé (Vertigo, plage des Catalans, minuit, 8 € avant 0h30,13 € après avec conso) Techno minimale : le nouveau label marseillais Roman Photo invite son aîné allemand Treibstoff, représenté par Marcel Janovsky et Clo d'Or, dans le cadre des , soirées *Mars Express*. Avec aussi Jean-Vince et Alex Shulgin (Café Julien, 23h, 12 € - voir ci-dessus)

Techno: John Lord Fonda, le petit protégé de Vitalic sur son label Citizen (Studio 88, RN7, 23h, sortie Aixen-P[∞], 13 € avec conso et avant 0h30, 16 € après)

Easy-pop/bossa : l'équipe de Parties Fines vous invite dans un cadre enchanteur, avec ce soir le trio Loop et Vj Dubassy. Les soirées de ces ambassadeurs du bon goût sont toujours réussies ! (Hôtel Le Corbusier, La Cité Radieuse, 280 Bd Michelet, 19h, entrée libre) Rock 50's/60's: Di Phantom (Cosmic'Up, 21h, entrée

Ska/northern soul : le Va Fanculo Scooter Club, avec un concert des Parkinsonians (El Ache de Cuba, 21h, $3 \in$)

Divers: Station Grenouille: destination bazar, une soirée organisée conjointement par Radio Grenouille et le Cabaret Aléatoire. Avec Nervous Cabaret (voir 5 concerts à la Une), le mix bootleg de Loo & Placido, Mister Frac's 4 Vox Project, Monsieur Clouseau & Lord Library, Dj C, Dr Zoom, Nas/im et L'Amateur + visuels par Digital Borax et Olivier Lubeck. Recommandé! (Cabaret Aléatoire, 21h, 12 €) **Divers (bis):** showroom Turbo Trance Wear avec des

défilés, animations, expos... et les dj's El Didion, Jean-Vince, Relatif Yann, Yass, Pika, Kokmok, Trinity... (Moulin de l'Héritière, La Recense, D19, Ventabren, de 11h à 21h, entrée libre) Divers (ter): la traditionnelle soirée 80's du PAG (Poste

à Galène, 21h30, 5 €] **Breakbeat/hard-tech**: Les Trolls a.k.a N-Rggle vs

Trouble Clef, Organon, Uzure, X-Pression, C-Kel et

Crackhead Worm (L'Embobineuse, 22h, 5 €)

Jungle/drum'n'bass: Jungl'Vibes avec Congo Natty Knowledge & Wisdom, Miss Ficel, Kafra, Wyl RCA, Miamix et Mortib feat. Mc Polyglock (Palace, Plande-Campagne, 22h, 11/15 €)
Electro/techno : le live de l'Allemand Richard Bartz,

Water Lilly (Vertigo, plage des Catalans, minuit, 8 € avant 0h30,13 € après avec conso) **Tech-house :** le team The Beez invite l'Anglais Omid16B. Avec aussi Nadir et Loïc (Spartacus, Plan-

qui fête la sortie de son nouvel album, et la Suisse

de-Campagne, infos NC)

Techno minimale: Cook & mix avec Gisèle Philippi et Greg Le Roy (Sud du Haut, 80 cours Julien, dès 17h)

House/garage: Yvan Le Bleu et Dj Ed, pour Le Son de la Maison (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

FRICHE LA BELLE DE MAI : 41 RUE JOBIN 13003 MARSEILLE 20h30 www.lafriche.org O Neïmo Heïdi Stuck in the Sound **Brooklyn**



Settle The Score + None Shall Be Saved

Plateau hardcore. Concert organisé par Deadrock Industry... Nombreux lots Machine à Coudre. 20h. 8 €

Théâtre

Les caprices de Marianne Voir jeu. Rencontre avec l'équipe artistique après la représentation

La jeune fille, le diable et le

D'Olivier Py. Par la Cie des Accès. Mise en scène & scénographie : Sabrina Giampetrone. Dès 8 ans L'Astronef. 20h30. 1,5/8 €

Les larmes amères de Petra von Kant

De Rainer Werner Fassbinder. Création par la Cie Vol plané. Mise en scène Alexis Moati & Stratis Vouyoucas

Le voyage de Pénazar Par la Cⁱⁱⁱ l'Entreprise. Ecriture et mise en scène : François Cervantes. Dès 10 ans (voir *Ventilo #* 145)

. Théâtre Massalia. 20h. 5/10 € Médée

Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

Café-théâtre/ **Boulevard/Humour**

Comédie de Jean Jaque (texte et mise en scène)

Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/14 € Escort boy

Comédie de Stéphane Lartigue avec Geneviève Gil & Christophe Zinck L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 € Paroles d'hommes

Spectacle proposé par l'Ecole du Rire dans le cadre de Festi'Femmes Salle des Lices (12 rue des Lices, 7º). 20h30. Prix Nc

Les Satiricones

Comédie par la C^{ie} les Z'actoux Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

Divers

Thyde Monnier, poète

marseillais inconnu Conférence par Maurice Chevaly dans le cadre du Cycle Le Cercle des poètes mar seillais retrouvés Espace Culture (42 La Canebière, 1st). 17h30. Entrée libre

La mosaïque antique de la Major : histoire de technique, histoire de restauration

Conférence par Amélie Baum Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1er). 12h30.

Les Phares VI: Hubert Robert ou

le bonheur des ruines Conférence d'intitiation à l'histoire de l'art par Jean-Noël Bret Espace Ecureuil (26 rue Montgrand, 6°).

Millefeuilles

Rajoutons-en une couche



Onanisme Manu Militari 2 (Hors édi-

Vampyres (Flammarion)

A l'instar des pirates informatiques ou des écrivains cyber-punk, Lukas Zpira rêve d'une transformation radicale de l'enveloppe humaine. Deux livres retracent la cartographie de ses expériences chirurgicales

Vous êtes à Brooklyn avec un gang Porto-Ricain.

Ou à Londres avec les Goths, les punks, les fétichistes de la Torture

C'est le soir, filles en mini-jupes, bas-résille et bustier moulant ; avec les talons aiguilles et les yeux lascifs. Leurs mecs, blacks ou blancs, scarifications sur les bras, gueules de tueurs, regardent la même

Lukas Zpira, les quatre crochets vissés sur les épaules et les jambes. Arabesques de la carne. Le corps à plusieurs mètres au-dessus de la surface du sol, volant devant les yeux ébahis des spectateurs. On voit le sang couler lentement de sa chair. Il se balance d'un mur à l'autre de l'édifice. Des dizaines de mètres à droite et à gauche. Tarentule de cobalt parcourant le ciel. Vous pouvez sourire et le juger digne d'un psychiatre. Jouer les vierges effarouchées et fermer les yeux, horrifiés devant deux gouttes de sang. Ainsi de la corrida et des opérations chirurgicales. Mais va-t-on reprocher à un boxeur d'être violent ? Interdire à un soufi d'exercer ses rites ? Lukas Zpira ne fait de mal à personne. C'est une initiation. Un artiste décidant de soumettre sa chair à la puissance de sa volonté. Ou à celle de son dieu. Mais Lukas Zpira ne croît pas en dieu. Ni en l'Etat ou aux multinationales. Ce n'est pas non plus un humaniste moralisateur, un prêtre laïque ou un Tartuffe allergique à la technologie. Son corps est devenu le laboratoire de la magie. Il faut assister à l'un de ses spectacles pour comprendre. Par exemple, jeter un œil à sa galerie ce samedi à Avignon (Weird Faktory, 69 rue de la Bonneterie). Les images ou les vidéos sur Internet ne suffisent pas. Ou alors, il y a deux livres dont Lukas Zpira a activement participé à la création : Onanisme Manu Militari 2 (Hors édition) et Vampyres (Flammarion). Une belle manière d'approcher le « body-hacktivisme ».

DAVID DEFENDI

Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces



VOUS AIMEZ HITCHCOCK?

(Espagne/Italie - 2005 -1h33) de Dario Argento avec Elio Germano, Chiara Conti... (Studio Canal) Le maître transalpin du film d'horreur et du giallo sanglant exécute ici l'exercice périlleux et cassegueule du film-hommage. Malgré des clins d'œil appuyés, dans son œuvre, aux idoles et maîtres cinématographiques, Dario Argento ne s'est jamais autant ouvertement appliqué à construire un opus

autour de sa fascination à l'égard d'Alfred Hitchcock. Ce téléfilm reste un giallo classique, style que semble retrouver le cinéaste depuis ses deux dernières œuvres. Sa construction scénaristique empreinte autant à Fenêtre sur cour (un jeune homme observe à la jumelle sa voisine d'en face) qu'à L'inconnu du Nord-Express (film que la jeune fille passe son temps à louer au vidéo-club du quartier). Pièce ludique mais anecdotique, Vous aimez Hitchcock? reste un os à ronger pour la horde de fans — dont votre serviteur — qui guettent désespérément le retour du grand Argento de *Profondo Rosso*.



LE CUISINIER, LE VOLEUR, SA FEMME ET SON **AMANT**

(GB/France - 1989 - 2h) de Peter Greenaway avec Richard Bohringer, Tim Roth... (Seven 7)

L'œuvre magnifique de Peter Greenaway peine à trouver ses marques en DVD, d'où l'importance d'une telle sortie, pour un film que le réalisateur anglais considérait à juste titre comme « un triangle à quatre faces ». Dans un grand restaurant chic,

une femme prend pour amant un client solitaire, pour échapper au dégoût que son mari vulgaire lui inspire, et ce sous l'œil attentif du cuisinier. Dans cet univers huppé, les êtres laissent à voir toutes les fonctions animales qui leur sont propres: manger, boire, certes, mais également déféguer, baiser, roter, vomir... La fonction du quatuor est de ne jamais stigmatiser le bien et le mal, notions qui passent de main en main, de personnage en personnage, le drame étant la seule échappatoire à cette élévation quasi-spirituelle.



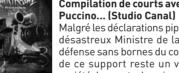
LA GRANDE BOUFFE / TOUCHE PAS À LA FEMME **BLANCHE**

(Italie/France - 1973) de Marco Ferreri avec Marcello Mastroianni, Michel Piccoli... (Opening)

Restons dans la ripaille, avec un tout autre sens que lui confère ici Ferreri : celui de n'être qu'une illustration violente de notre soif — et faim — de consommation. Dans La grande bouffe, le scénario pourrait tenir sur un bout de nappe, mais sa portée

visionnaire dans une Europe qui découvrait à l'orée des 70's les plaisirs de la grande distribution fut telle qu'elle déclencha les foudres unanimes de la critique, du Figaro au Canard Enchaîné! Dans ces agapes nihilistes et inconfortables est déjà dessiné l'inéluctable pourrissement d'une société purement matérialiste qui trouve trop souvent d'échos aujourd'hui. Opening accompagne la sortie de ce chef d'œuvre d'un autre film de Marco Ferreri, une parodie de western à multiples lectures se déroulant durant la bataille de Little Big Horn tournée aux Halles de Paris!

> **KOURTRAJMÉ - ANTHOLOGY 1995-2005** Compilation de courts avec Vincent Cassel, Oxmo



Malgré les déclarations pipotées comme il se doit du désastreux Ministre de la Culture, qui prône une défense sans bornes du court-métrage, la diffusion de ce support reste un vrai imbroglio dans une société du spectacle qui ne jure que par le long. Quid du court en salle ? Quid du court en télé ? Quid du

court en DVD ? Exploitants, programmateurs de chaînes, éditeurs, tous coupables. On vous rétorquera qu'il existe bien ca et là quelques propositions, que nous nous permettrons de juger bien maigres. D'où l'importance d'équipes comme celle de Kourtrajmé qui produit et réalise des courts depuis plus de dix ans. On peut se sentir insensible à l'approche cinématographique du collectif, illustrée par la présence de Cassel ou Kassovitz, la démarche — dix ans de travail compilé dans ce DVD — n'en reste pas moins louable et intéressante.

CETTE SÉLECTION EST DIPONIBLE À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU VIDÉODROME VIDÉODROME, VIDÉO-CLUB D'ART ET ESSAI: 8.RUE VIAN, 6". TÉL, 04 91 42 99 14 CERTAINS TITRES SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA BOUOUINERIE L'OMBRE DE MARX. L'OMBRE DE MARX. 19 RUE DES BERGERS. 6^E

Galettes

Chaque semaine, Ventilo tire les rois



HOLDEN

Chevrotine (Le Village Vert/Wagram)

A ne pas confondre avec le jeune Anglais prénommé James, qui sévit dans un monde bien parallèle, Holden est de ces groupes français trop méconnus, de ceux dont le potentiel (tant commercial qu'artistique) est incontestable, mais qui tardent à faire l'ob-

jet d'une attention particulière. Pourtant, tout ici respire l'évidence : depuis de longues années. Armelle Pioline emmène ses garcons dans les nimbes d'une pop désarmante de musicalité, promenant sa voix diaphane sur des arrangements rétro délicats, réminiscents de certaines productions des 60's. Ce troisième album au charme désuet, produit une fois encore au Chili par Atom Heart (alias Senor Coconut), ne faillit pas à la règle. Mais confirme celle qui veut qu'on puisse satisfaire aux quotas sans en bénéficier : un comble.

PLX



ISOBEL CAMPBELL & MARK LANEGAN Ballad of the broken seas (V2)

Les rencontres prometteuses sont souvent décevantes. Ce n'est pas le cas de cette collaboration entre Isobel Campbell, échappée des sublimes Belle & Sebastian, et Mark Lanegan, ex-membre des Screaming Trees et Queens Of The Stone Age. L'écri-

ture et la douceur de l'Ecossaise se marient à merveille avec l'austérité granuleuse du chanteur américain. Folk dépouillé, musique sensible, ce disque rappellera aux plus anciens les aventures de Nancy Sinatra et Lee Hazlewood, aux plus jeunes les romantiques ballades de Nick cave et Kylie Minogue, et aux rêveurs la rencontre de Tom Waits et Cat Power. D'une beauté évidente et intemporelle, Ballad of the broken seas fait déjà figure de classique. On attend avec impatience la sortie de leur second album, prévu pour la fin de l'année.

NAS/IM



Boogybytes vol. 01 (Bpitch Control/Pias)

Voici le premier volume d'une série de compilations du label Bpitch Control, mixées avec platines et machines. Le choix de Kiki semblait tout naturel, quand on connaît les qualités lyriques mais aussi l'efficacité de ses sets. Dj à la technique bluffante, il offre

ici un florilège envoûtant et racé du meilleur de la production électronique de ces derniers mois. Associant envolées mélodiques et vocaux aériens sur des rythmiques taillées pour le dancefloor, il évoque ainsi l'esthétisme romantique d'un Superpitcher, la maîtrise technique en plus. La sélection des titres, très personnelle (mention spéciale pour le Rej de Ame) fait de ce Boogybytes une invitation irrésistible à danser les yeux mi-clos sur une piste enfumée, ou à se laisser glisser sur les pentes douces de terrains plus intimes...

J-P. DAL COLLETTO



LAWRENCE The night will last forever (Ladomat/Labels) **TURNER**

Slow abuse (Ladomat/Labels)

Plutôt spécialisé dans le format court, le label allemand Ladomat a bâti sa réputation dans les clubs, où sa science du minimalisme en a envoûté plus

d'un. Mais c'est un album qui nous a mis la puce à l'oreille, il y a deux ans : signé Phantom/Ghost, il conviait le spectre du romantisme sur la piste de danse. Et c'est ce même sentiment adolescent, vulnérable et ombrageux, que l'on retrouve aujourd'hui à l'écoute de ces deux nouvelles sorties, aussi merveilleuses que différentes l'une de l'autre. Si Turner et Lawrence n'en sont pas à leurs débuts, ils semblent ici atteindre un point d'équilibre. Le premier distille une pop en apesanteur, mélancolique, épurée, habitée, quand le second déroule des instrumentaux deep-abstract-house à faire chavirer les cœurs.

PLX



MONOCHROME

Éclat (Paranoïd/Overcome) Trop pop pour être rock? Peut-être, mais les mélo-

dies imparables de cet *Eclat* traduisent tout le talent de Monochrome à pouvoir toucher la corde sensible de l'auditeur. « Pop-rock » serait un bon compromis pour définir le style que pratique ce groupe mi-

Cabaret Aléatoire - 21h-4h

Suisse, mi-Allemand. Plusieurs voix (un chanteur et deux chanteuses) imprègnent en profondeur les émotions transcrites par ces magnifiques envolées mélodiques. Si le répertoire se nourrit de passages indie voire post-rock, on surprendra une rythmique bossa-nova (sur Amusebouche, avec un texte en français), preuve que Monochrome sait faire feu de tout bois pour embraser de mélancolie, tout au long de ces trente-neuf minutes arrachées à nos vies. Splendide.



Station Grenouille: Destination Bazar - sam 4 mars GRENOUILLE 88.8

Du rock qui fait flirter Emir Kusturica avec Stray cats, Sun Ra et Joy division; Du Super 8 envahissant qui nargue une Vidéo un peu mégalo; Des djs qui nous font croire que les 70's sont encore parmi nous; Des fondus du bootleg qui naviguent entre punk, hip hop, funk, electro...; Un compositeur électronique qui ne jure que par le chant et les instruments; Le bazar pour fil rouge d'une soirée chaleureusement en désordre...

* NERVOUS CABARET [Live] # LOO & PLACIDO show 100% Bootleg! # MISTER FRAC'S 4 VOX PROJECT [live] # ET LES **DJS RÉSIDENTS GRENOUILLE**

VISUELS: vjing par Digital Borax (Dennis Dezenn), imagerie et installations Super 8 par Olivier Lubeck

12 euros + 1 euro adhésion cabaret

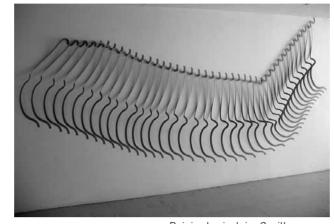
Friche la Belle de Mai – 41 rue Jobin 13003 Marseille Tel : 04 95 04 95 15 – Fax : 04 95 04 95 00 - radio.grenouille@lafriche.org www. grenouille888.org écoute en real-audio

Mélodie en sous-sol

Du son à l'image : Rainier Lericolais construit un univers fait d'harmonies visuelles qui résultent du hasard et de l'accident. Présentation à la galerie SMP d'un travail appellé à disparaître

e conçois la sculpture comme un morceau de musique. Un musicien peut jouer tous les soirs le même morceau, pourtant chaque exécution est différente, il faut à chaque fois recommencer, il y a des micro-changements produits par l'improvisation ou le mixage. C'est pour cette raison que je détruis mes sculptures après chaque exposition. » Rainier Lericolais, plasticien et musicien (édité par le label Optical Sound), s'intéresse aussi à la dimension plastique du son, qu'il dit pratiquer « comme un dessin ». Dès l'entrée de la galerie SMP, une suite de bandes en carton dessine un oscillogramme au mur, cette courbe qui permet de visualiser l'oscillation des courants électriques ou sonores. Une façon de traduire le son en image, de « voir quelque chose qui n'existe pas », qu'il matérialise ici par une sculpture avec un effet dynamique rappelant les études du mouvement des débuts de la photo (« un Etienne Jules Marey du pauvre »). En face, des surimpressions sur papier (le titre, Rainogramme, est un jeu de mots avec le rayogramme de Man Ray) donnent à voir une abstraction hésitante, entre « l'écriture au citron » et l'empreinte de frites sur du papier d'emballage. A l'image de son travail sonore, ses compositions abstraites sont à la fois le résultat de la maîtrise et du hasard dans le traitement d'éléments qu'on peut toutefois identifier. Dans Frame Ends, il photographie la dernière impulsion électrique sur un écran de télé après l'avoir éteint, résonnant comme un orage magnétique, un ballet d'électrons avant le noir, dévoilant la matière abstraite des images télévisuelles. Il cherche à capter

cette image fantomatique qu'il ne voit pas au moment où il la photographie, un peu comme quand il dessine avec un pistolet à colle, sorte de peinture aveugle qu'il ne visualise qu'à la fin. A l'exemple de ces Mariées dessinées au mur, qui



Rainier Lericolais, Oscillogramme

rappellent les arabesques d'élégantes silhouettes féminines d'une gravure du XIXe, et sont pourtant reprises d'un magazine de la presse féminine actuelle. Le résultat rappelle une toile d'araignée translucide presque trop harmonieuse, rejoignant le goût mélodique de l'artiste dans son travail musical, à la croisée de Schubert et Aphex Twin. Frôlant la démonstration de virtuosité, la série des Perroquets reprend le nom de cet instrument désuet d'architecte, utilisé ici pour faire des arabesques, des motifs végétaux guidés par le hasard. « J'utilise une technique pour faire autre chose que ce qu'elle propose : je dessine avec un pistolet à colle, je fais de la sculpture avec un cutter, je peins avec du trichlo », dit-il en évoquant ce moment où le compositeur Glenn Gould transforma un piano en clavecin (dont il ne savait pas jouer). Pourtant, il s'agit moins d'un détournement que d'un retournement, à l'exemple de ses « peintures » réalisées sur des agrandissements laser d'images récupérées sur Internet. En écho au « dépays » de Chris Marker (l'intensité amplifiée des souvenirs du pays dans l'exil), l'artiste parle de « dépeinture », de tableaux qui se souviendraient de la peinture. Réalisés à partir d'images de minéraux (Agathe), il les retouche à l'eau jusqu'à diluer le motif avant qu'il ne verse entièrement dans l'abstraction. Du liquide au solide, il transforme cette pierre précieuse en sculpture de carton (Suites), taillée d'un côté et laissée brute de l'autre, pour mieux signifier sa falsification, dans une collision entre l'effet de solidité et la fragilité du matériau : « Je travaille à partir d'une forme préexistante que je reconstruis à travers le souvenir. » Fragilité, preciosité et accident : ses sculptures en trompe-l'œil, réalisées avec des matériaux précaires, relèvent plutôt de l'art de la feinte que du savoir-faire virtuose et appliqué, signalant sa destruction jubilatoire à la fin de l'exposition.

Pedro Morais

Pique-assiette

Alain Aubert - Alaub

Peintures. Vernissage mer 1^{er} à 19h Du 1^{er} au 21/03. Cinéma les Variétés, rue Vincent Scotto, 19

Nin Bek Dessins, tapisseries, installations. Vernissage mer 1st à 18h Du 1st/03 au 1st/04. Centre Design Marseille, 6 av de la Corse, 7º. 10h-19h

Des calanques et des bulles / Pascal Grimaud - Visite guidée Planches de BD/Photos. Vernissage:

Du 1st au 14/03. Espace Culture, 42 La Canebière, 1st. Lun-sam, 10h-18h Grazyna Gadek - Entre ciel et mer/Caroline Avias - Ode à la

couleur

Peintures. Vernissages mer 1stà 18h Durée Nc. Restaurant La table ronde & librairie-boutique Titre_ (24 rue Sylvabelle, 6°). Rens. 04 91 04 68 83 La Fabrique sensible

Documents d'artistes invite la maison d'édition à l'occasion de la publication des trois livres d'artistes : *Sur le pas* de Caroline Duchatelet, *Softbodies-extra* de Simone Stoll et 1896-2012 de Francine

Zubeil Jeu 2. Documents d'artistes, Friche la belle de mai, 3°. 18h-20h. Entrée libre

Arturo Ui : Génèse

Genèse d'un spectacle Du 2 au 15/03. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 6°. Lun-ven, 13h-18h

Toc Toc Performances sonores et plastiques de Natacha Musléra, Nicolas Gerber et Marie Laugier-Passarelli

Du 2 au 4/03. Les Bancs Publics. 19h30. Carte blanche aux enfants

Œuvres d'une trentaine d'enfants de 3 à 11 ans. Vernissage ven 3 à 17h Du 3 au 13/03. Galerie WPS, 4 rue de Tilsit, 6°. 11h-19h (4 & 5/03) puis sur rdv.

Rens. 04 96 12 46 78

Marlène Ferrari - R.A.S. Installation picturale, Vernissage ven 3 à 18h, suivi d'un concert du Projet i.d.b.

Du 3 au 17/03. Art/Positions, 8-10 rue Duverger, 2*. Rens. 04 88 86 69 22 Jean-Marc Brodbecker

Peintures et dessins graphiques. Vernissage sam 4 à 18h30 Du 4 au 24/03. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7º. Lun-ven, 15h-20h Anne Delrez - Les fleurs du

bord de route Dota de Toda Photo. Vernissage sam 4 à 12h Du 3/03 au 9/04. La Tangente, Marché aux Puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15°. Ven-dim, 10h-14h

Peintures. Vernissage sam 4 à 18h

Du 4/03 au 5/04. Galerie Dukan&Hourdequin, 83 rue d'Aubagne, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Alexandre Gérard Dessins, photos, textes et vidéos. Vernissage lun 6 à 18h30 Du 6 au 11/03. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6º. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam iusqu'à 18h

Anne Charlotte Depince -(re)couvrements

Vernissage mar 7 à 18h30, suivi d'une table ronde avec Sally Bonn (philosophe), Pierre Antoniucci (peintre) et Arno Calleja (écrivain) Du 7 au 29/03. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7°. Lun & mar, 9h30-17h ieu 8h30-15h30

Le Club des créateurs artistiques

Peintures et sculptures. Vernissage mer 8 à 18h30 Du 3 au 24/03. Esp'Arts, 20 rue Thubaneau, 1^{er}. Mar-dim, 14h30-19h

Expos

Aurès, Ravensbrück - Droits des femmes... Germaine Tillon, les engagements d'une ethnologue

Expo réalisée par le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation. Jusqu'à mars 06. Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Tour du Roy René, Fort Saint-Jean, Quai du Port, 2°. Tlj (sf mar, 9h-12h, 14h-18h

Francesco Finizio - Green

Installation dans le cadre des expos Jusqu'au 3/03. RLBQ, 41 rue du Tapis Vert,

Le Youkounkoun, il est... là! Présentation des raretés des ateliers

PK : recommandé ! Jusqu'au 3/03. Aux ateliers de Lorette. 1

place de Lorette, 2º. Sur rdv au 06 19 91 73 63 Le Cinéma de Jean Giono /

Le regard que portait Jean Giono sur le cinéma, à travers textes, photos, lettres, cénarios et projections d'extraits de films, dont plusieurs inédits + planches originales de la BD de Pascal Génot et Olivier Thomas. Dans le cadre de la manifestation « Je me souviens de Jean

Jusqu'au 4/03. BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce 1er) Mar-sam 11h-19h **Guillaume Constantin**

Sculptures. Jusqu'au 4/03. Histoire de l'œil, 25 rue Fontange, 6°. Mar-sam, 10h-19h

Titi Parant: Horloges d'amour – Calque & décalque Jusqu'au 4/03. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2°. Mar-sam, 12h-19h

Strangers in the night Expo proposée par Triangle autour de l'hybride, l'entre-deux, dessinant un univers d'oeuvres mutantes, indéfinies, entre le fantomatique et le baroque. Œuvres d'Emmanuelle Bentz, Christelle Familiari, Camille Henrot, Lina Jabbour, Patrick Martinez & Myriam Mechita. (voir Ventilo # 146)

Jusqu'au 4/03. Galerie de la Friche, 41 rue Jobin, 3°. Mar-sam, 15h-19h Claude Viallat

Figure historique du mouvement 70's Supports-Surfaces. Jusqu'au 4/03. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1st. Mar-sam, 14h30-19h

Agnès Mouyen - Des équilibres

Tableaux d'encre de chine Jusqu'au 15/03. Cup of Tea, 1 rue caisserie, 2. Rens. 04 91 90 84 02

Aurore Berthout - Mouvements intérieurs Dessins, sculptures et recueils

(bénéfices des ventes reversés à l'Association franco-laotienne d'Aide aux Personnes Aveugles)
Jusqu'au 16/03. Galerie Appel d'Art, 80 Bd

Marc Chagall - Saltimbanques Jusqu'au 17/03. Espace Ecureuil, 26 rue Montgrand, 6°. Lun-ven, 10h-18h

Thomas Azuélos & David Calvo - Akhénaton Planches de la nouvelle BD des deux

Marseillais Jusqu'au 18/03. La Réserve à bulles, 76 rue des 3 frères Barthélémy, 6º. Rens 04 91 53 28 91

Michèle Métail

Vitrine poésie, en partenariat avec le Jusqu'au 18/03. Où, lieu d'exposition pour l'art contemporain, 58 rue Jean de Bernardy, 1st. 7j/7, 24h/24

L'art brut selon Guy Cantalloube Jusqu'au 20/03. Internethic, 7 Bd Banon, 4º

Ely Boissin - Marines d'antan

Jusqu'au 20/03. Galerie Flow, 212 avenue de la Madrague de Montredon, 8º. Rens. 04 91 251 514

Lainages chiliens et mexicains Tapis, couvertures, étoles, écharpes, etc produits par les Indiennes mapuches et s mayas du Chiana Jusqu'au 20/03. Pangéa Comptoir des Peuples, 1 rue de l'abbaye, 7º. Rens. *NA 91 33 64 13*

Louis Merino - De l'enfermement à la lumière Jusqu'au 24/03. TNM La Criée, 30 quai de

Rive Neuve, 7º. Rens. 04 96 17 80 00 **Rainier Lericolais** Installation (voir ci-dessus)

Jusqu'au 25/03. SMP, Sol Mur Plafond, 31 rue consolat, 1st. Mer-sam, 15h-19h Lili Reynaud-Dewar - Power, corruption and lies

Jusqu'au 25/03. RLBQ, 41 rue du Tapis Vert, 1^{sr}. Mar-sam. 14h-18h Marseille Digne, de la ville à la

campagne - L'œuvre de Paul et Etienne Martin Aquarelles et peintures à l'huile Jusqu'au 9/04. Palais des Arts, 1, place

Carli, 1st. Tlj, 10h-18h Pardessus le manteau

Une saison dans les collections du Jusqu'au 9/04. Musée de la Mode de Marseille, 11 la Canebière, 1^{er}. Tlj (sf lun et fériés), 11h-18h

Le regard d'un mécène

La collection d'Anne Gruner Schlumberger à la Fondation des Treilles : Arp, Brauner, Dubuffet, Ernst, Fautrier, Giacometti, Lalanne, Laurens, Léger, Matta, Picasso, Takis..) Jusqu'au 9/04. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6°. Tlj (sf lun et fériés), 10-17h

François-Xavier Rosanvallon - Forme 10

Peinture. Jusqu'au 21/04. Cité de la Musique, 4 rue Bernard Dubois, 1^{er}. Lun-ven, 9h-18h30 +

Partenaire Particulier

Œuvres d'Absalon, Marcelline Delbecq, Olivier Dollinger, Patrick Everaert, Francesco Finizio, Loris Gréaud, Samantha Rajasingham et Tatiana Trouvé. (voir *Ventilo #* 148) Jusqu'au 22/04. FRAC PACA, 1 place Francis Chirat, 2º. Lun-sam, 10h-12h30 &

Histoire d'espèces : Espèces menacées, espèces disparues

Pièces patrimoni Jusqu'au 4/06. Muséum d'histoire naturelle Palais Longchamp, 4°. Mar-sam, 10h-17h Plumes, duvets et Cie : couleurs **Amazonie**

A l'occasion de l'année du Brésil. Pour les enfants dès 6 ans Jusqu'au 17/06. Préau des Accoules, 29 mon-tée des Accoules, 2º. Mer & sam, 13h30-17h30

A vous de jouer! Exposition interactive. Dès 7 ans. Jusqu'au 1et/07. CCSTI, Agora des sciences,

61, la Canebière, 1er. Mar-ven 9h-18h, sam

La ville figurée Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone. Visites commen-

tées les lundis et samedis à 14h30 (collections permanentes) et 15h30 (La Jusqu'au 9/09. Musée d'Histoire, Centre Bourse, 1er. Lun-sam, 12h-19h

Dessins italiens Dessins de la Renaissance et du premier âge baroque — Ecoles florentine (Allori, Bandinelli, Salviati, Vasari...) et siennoise (Peruzzi, Sodoma, Vanni...) – qui rejoignent ceux de la collection

Feuillet de Borsat. Jusqu'au 16/09. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2º. Mar-sam, 10h-17h

Thierry Bernard En parallèle des travaux photos des Jusqu'au 4/03. Galerie de l'ESBAM, 41 rue tgrand, 6ª. Mar-sam, 14h-18h

Le Panier des enfants Restitution des ateliers de 2005. Jusqu'au 6/03. Ateliers de l'image, 33 rue Henri Tasso, 1^{er}. Rens. 04 91 90 46 76

Céline Germès Jusqu'au 10/03. L'Apocope, 4 rue Barbaroux, 1™. Tij (sf mer sam dim), 13h30-17h

Pascal Grimaud - Illusion du Jusqu'au 31/03. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6°. Mar-ven, 14h-18h & sam 15h-

Kamar Idir - Marseille Alger... Alger Marseille, ressemblances et différences

Jusqu'au 31/03. Espace Accueil aux étrangers, 22 rue Mathieu Stilatti, 3

Frédéric Lecloux - Katmandou

Photos du Népal Jusqu'au 8/04. Fnac (Centre Bourse). Lunsam, 10h-19h

Dans les parages

Abstractions

La collection de la Galerie de Prêt de la Médiathèque Intercommunale Ouest Provence: œuvres de Piet Mondrian, Antoni Tapies, Paolo Boni, François

Du 1^{er}/03 au 1^{er}/04. Médiathèque de Port-Saint-Louis-du-Rhône. Rens. 04 42 86 10 11 **Claire Boutry - Dimensions Inde** Photos. Vernissage mer 1° à 18h30 Du 1° au 31/03. Galerie Prévert, 24 Bd de la république, Aix-en-P°. Lun-ven, 14h-19h

Rétrospective Coin!!!P Peinture, photo, video, graphisr vêtements... Vernissage sam 4 à 18h avec un set drum'n'bass de Dj Smeen

Du 4 au 31/03. Galerie Comin', 18, rue d'Entrechaus, Toulon. Rens. 04 94 62 84 42/

Reg'Art de femmes sur l'objet Arts plastiques et musique d Journées Internationales de la Femme Vernissage sam 4 à 18h Du 4 au 24/03. Chapelle des Pénitents noirs, Aubagne. Lun-sam, 10h-12h & 14h-18h

Etienne Rey - Digital Corners Fête de l'Internet Du 7/03 au 1ª /04. Cité du Livre, Aix-en-Pª

Mar-sam, 12h-18h (+ mer & sam, 10h-12h)

Raymond Depardon, étape Bouches-du-Rhône

Photo. Expo itinérante du CG 13. Jusqu'au 1e/03. Abbaye de Montmajourn, Route de Fontvieille, Arles. Mar-dim, 10h-

Christelle Fraisse + Sylvain Couzinet-Jacques Aquarelles + photos. Jusqu'au 10/03. Lycée professionnel

Gustave Eiffel (Aubagne) **Lionel Fourneaux - D'un portrait**

Photographies et vidéo dans le cadre du colloque « L'Enfant, l'Adolescent et la Création » Jusqu'au 11/03. Médiathèque d'Istres.

Rens 04 42 56 12 27 Stéphane Cordier et L'arc : un homme, une revue

Expo consacrée à l'homme d'affaire, écrivain et intellectuel (1901-1986) Jusqu'au 17/03. Centre aixois des Acrhives Départementales, 25 allée de Philadelphie, Aix-en-Pa Lun 12h-18h et mar-ven 9h-18h

Larry Towell - No Man's Land Photos: Israël/Palestine Jusqu'au 18/03. Galerie Zola, Cité du Livre, Aix-en-P[®]. Mar-sam, 12h-18h (+ mer & sam,

Denis Brun - Enjoy the silence

Peintures numériques, vidéo, musique, installations murales et au sol. Recommandé! (voir *Ventilo #* 147) Jusqu'au 26/03. Centre d'Art Contemporain,

Claude Garanjoud - Terres blanches

Peinture. Jusqu'au 28/03. Fondation Saint-John Perse, Cité du Livre (Aix-en-P°). Mar-sam,

Niek Van de Steeg / Noël Dolla Le Dojo se fait remarquer par ses expos audacieuses dans le contexte morose de Nice. Recommandé! Jusqu'au 31/03. Le Dojo (Nice).

www.le-dojo.net C'est humain

Exposition proposée par le FRAC PACA autour de la thématique du corps : peintures, photos, vidéos et installations de Martin Parr, Sophie Calle, Absalon, Léonardo Crémonini...

Jusqu'au 1º /04. Atelier d'art Fernand

Bourgeois, Association Zoomy, Plak'Art et Vélo Théâtre, Apt. Rens. 04 90 04 37 13 El Albergue Holandés Œuvres de Ryan Gander, Jean-Baptiste Ganne, Dustin Larson, de Rijke/de Rooij

& Tomo Savic-Gecan. Jusqu'au 16/04. La Station, 10 rue Molière, Nice. Jeu-dim, 15h-19h Revenons à nos moutons

6 000 ans d'histoire et de symbolique du mouton : pièces aarchéologiques, peintures Jusqu'au 16/04. Musée d'Allauch. Mar-sam, 9h-12h & 14h-18h

Montagnes Magiques Photos de Brigitte Bauer, Wa Nierdemayr, Bernard Plossu.

Jusqu'au 17/04. Galerie d'Art du Conseil Général, Aix-en-P[®]. Mar-dim, 9h30-13h & Olivier Amsellem Photos d'architecture

Jusqu'au 11/12. Villa Noailles (Hyères) www.villanoailles-hveres.com Appels à candidature

Arborescence 06 Pour participer à la prochaine édition du festival d'arts numériques sur le thème

de la lumière Dépôt des dossiers jusqu'au 15/03. Rens. www.arborescence.org

Art et Écriture

2° rencontre proposée fin juillée par la galerie-atelier Artonef sur le thème « Traces cézanniennes ». Ouverte à tous les artistes (installation, danse, photo, peinture, arts plastiques, sculpture, etc.) Dépôt des dossiers jusqu'au 30/04. Galerie Artonef, 22 rue Saliier, Aix-en-P*. Rens.

Femmes artistes

Pour les plasticiennes, comédiennes, photographes, stylistes, peintres, vidéastes et danseuses désireuses de participer à la manifestation « Le dire des femmes 4 » du Théâtre du Petit Matin. Thème : « Mon corps = ras le bol » Contact: 04 91 48 98 59

Petites annonces

LOCATIONS

. Association loue localspatieux dans appt 250euros/mois A DSL+tél comp. 06 72 95 39 64, ds 6ème arr.

. Loue pour avril/mai un f2, 50 m2, très calme, meublé+freebox, quartier plage des Catalans/Vieux Port, 650 euros/mois. 0667 29 14 68.

.Sculpteur cherche local/atelier. Activitécalme. 06 24 19 19 29. Site: http://jeanlepretre.free.fr

. Cherche colocataire dans appart. 120m2 + terrasse 20m2, 320 euros/mois. Laure: 06 74 82 46 77.

. JF débordée cherche T2 en centre-ville, si possible vers la Plaine et à 550 € cc max. Ni coloc', ni sousloc', merci! Tél. 06 09 01 70 91.

COURS / STAGES/ FORMATION

. Ecole de langues ang, arab, jap, chinois, esp 04 91 37 12 19

. Crs chant + tech. vocale.06 14 48 03 64.

. Ecole d'art dramatique. Cours Julien. Cours niveaux débutants, intermédiaire, professionnel, prépa concours. Tél: 04 91 62 60 83.

. Méditation zen soto-uchiyama. Les lundis de 18h15 à 20h00. 9° Marseille. 06 71 74 91 86. 06 11 89 20 34.

. Cours théâtre amateur et pro, saison 2005-2006. Rens et Inscr : Théâtre de Proposition 04 91 91 85 68

. Stage Danse Indienne. Niv D éb. 25 mars 18h à 21h au C entreJulien, 33 CrsJu. 25 eur. Inscript. av. le 16. 04 91 03 06 91 . Stage de théâtre dansé les 11 et 12 mars de 13h à 19h et 10h à 17h au Divadlo Théâtre, 69 rue Ste Cécile, 5ème. Rens: 06 71 00 96 78.

. L'agence de voyage New East et le collectif Lanterne Rouge, proposent un atelier d'écriture à Prague du 22 au 29 avril, 290 euros, transp. héberg. at. d'écrit. Rens: 06 71 00 96 78.

. La Cie Bartek et Gazoline propose 2 stages de clown le 25 et 26 mars et du 17 au 21 avril. Renseignez-vous au 04 91 47 26 10 ou 06 61 36 88 93.

. Le Souffle propose un stage «clown» animé par B. Deleu du 27 au 30 mars de 10h à 18h à Marseille. Tarif 130 euros. Contact 06 68 62 03 50.

. Atelier de Théâtre dansé ouvert à tous le lundi de 19h30 à 22h30 aux Bancs Publics, 19, rue Ricard 13003. Rens : 06 71 00 96 78 04 91 64 60 00 . Yoga. Souffle postures concentration relaxation. 04 91 71 02 66.

. Stage sculpture juin/juil 2006. Débutant et avancé: 06 24 19 19 29. Rens: http://jeanlepretre.free.fr

. 6, 7, 8, 10 mars stage performance training et expérimentations Friche de la Belle de Mai. Ornic'art - arts visuels, danse, théâtre -

LOISIRS / SERVICES

rens: 06 61 34 93 62

. Achète, BD, CD, livres, vinyles, affiches. Bon prix. Tél : 04 91 48 80 94.

. ARTIST INSIDE. Expositions in situ et en ligne. Evênementiels. Créateurs. Artistes. Diffuseurs. Contactez: ipittaco.com

. En Mouvement dans le cadre de ses soirées «impressions visuelles et sonores» cherche des oeuvres de toutes disciplines autour du thème du travail. 06 21 46 03 14.

. Massage Sensitif & Yoga 18-19 mars accessible à Tous MIIe 5è. Stage animé par professionnels. 04 91 429 919 - 06 11 892 034

. A lire «Journal d'un poète» de Bouterfas, librairie L'O deur du Temps, Marseille.

. Bill Gates chez vous. Réparations, maintenance et développement réseau de votre PC à domicile. Tél: 06 23 78 93 91.

. Salles de répétition équipées, insonorisées, 10/11 euros/H, à 10 kms de Marseille: ZI les Milles 7/7 Zicbox: 04 42 97 26 79. 06 85 14 52 76.

. Toucher bienfaisant destressant indien, évasion, confort. Chez vous RV tél Alain 06 03 64 83 74. **VENTES**

. Vends W650 bordeaux et crème. 4500 euros. 06 19 35 97 22.

. Vends 2 places ST 0 MP ven 31 mars 20h30 Théâ. du Gymnase au tarif acheté: 57 euros. 06 12 34 45 15.

. Vends A/R TG V Marseille-Paris. Aller 16/03 8h50, retour 20/03 7h20, 45 euros. Tél: 06 78 60 38 45.

. Vends trottinette électrique. 06 71 58 35 74.

. Vends iMac DV+ G3 450 MHz, DD 20 Gb, Ram 128 Mo, DVD, Modem, Reseau. 200 €. 06 81 71 29 43

. Vds Opel Corsa City 1,2l - 1997 - 68 000 km distribution neuve. 06 16 94 19 93

. Vds Marseille-Paris, aller 08/03, retour 12/03. 06 72 93 85 13

NomAdresse	Prénom
	prix
Texte à paraître (écrire en majus comporte 30 caractères).	cule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne
Petites annonces	
1,5 euro la ligne pour chaque parution. 1 € supplémentaire pour passer votre annonce en gras	
Par courrier: 27, bd Notre Dame 13006 Marseille Règlement:	
par chèque à l'ordre de : Association Frigo	

Toutes Les Salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - Afriki Djigui Theatri 04 91 08 49 39 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Atelier de Mars 04 91 91 26 00 - L'Athanor Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit Vagues 04 91 48 95 60 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - LesBancs Publics 04 91 64 60 00 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 16 91 7 09 - Le (B)éret Volatile 04 96 12 08 41 - La Bessonnière 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)ompard Théâtre 04 91 59 23 76 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café / Espace Julien 04 21 24 34 10 - **Le Cent Soixante-Quatre** 04 91 55 01 45 - **Cité de la Musique** 04 91 39 28 28 - **Conservatoire** 04 91 55 35 74 - Cosmic'Up 06 76 14 68 17 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Cri du Port 04 91 50 51 41 - Le Daki Ling 04 91 33 45 14 - Les Danaides 04 91 62 28 51 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - L'Epicerie 04 91 42 16 33 - El Ache de Cuba 04 91 42 97 97- L'Embobineuse 04 91 50 66 09 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - L'Exodus 04 91 42 02 39 - <mark>Fnac</mark> 04 91 39 94 00 - <mark>Friche de la Belle de Mai</mark> 04 95 04 95 04 - **GMEM** 04 96 20 60 10 - **GRIM** 04 91 04 69 59 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Le Lounge 04 91 42 57 93 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Maison $\textbf{du blues} \ 06 \ 63 \ 18 \ 88 \ 28 \ - \ \textbf{Massalia Th\'e\^{a}tre} \ 04 \ 95 \ 04 \ 95 \ 70 \ - \ \textbf{Melody'n sous-sol} \ 06 \ 65 \ 34 \ 17 \ 49 \ - \ \textbf{La Meson} \ 06 \ 62 \ 88 \ 40 \ + \ \textbf{Meson} \ 06 \ 80 \ + \ \textbf{Meson} \ 06 \ 62 \ 80 \ + \ \textbf{Meson} \ 06 \ 80 \ + \ \textbf{Meson} \ 06 \ + \ \textbf{Meson} \ 06 \ 62 \ 80 \ + \ \textbf{Meson} \ 06 \ 62 \ 80 \ + \ \textbf{Meson} \ 06 \ 80 \ + \ \textbf{Meson} \ 06 \ + \ \textbf{Meson} \ 06 \ 80 \ + \ \textbf{Meson} \ 06 \ 80 \ + \ \textbf{Meson} \ 06 \ + \ \textbf{Mes$ 23 - Le Métronome 06 62 65 59 19/06 82 34 04 60 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Monté-vidéo 04 91 04 68 41 - Musicatreize 04 91 55 02 77 - Nomad' Café 04 91 62 49 77 - L'Odéon 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - La Payotte 04 91 33 43 69 Pelle-Mêle 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Poulpason 04 91 48 85 67 - Le Quai du rire 04 91 54 95 00 - <mark>The Red Lion</mark> 04 91 25 17 17 - **Le Réveil** 04 91 55 60 70 - **Stairway to Heaven** 04 91 42 68 73 - **Théâtre ac**tuel Sandrine Monin 04 91 50 37 41 - Théâtre Les Argonautes 04 91 50 32 08 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 TNM La Criée 04 91 54 70 54 -Théâtre de la Ferronnerie 04 91 08 16 06 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 -Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 -Théâtre du Gyptis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Ma zenod 04 91 54 04 69 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 *-* Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Oeuvre 04 91 33 74 63 **- Théâtre Papyrus** 04 91 91 48 64 - <mark>Théâtre du Petit Matin</mark> 04 91 48 98 59 - <mark>Théâtre du Petit Merlan</mark> 04 91 02 28 19 - Théâtre de Proposition 04 91 91 85 68 - Théâtre du Têtard 04 91 47 39 93 - Théâtre Toursky 04 91 02 58 35 - Trol**ley Bus** 06 72 36 91 10 - **L'Usine Corot** 04 91 70 70 10-**Vidéodrome** 04 91 42 99 14 - **Le Warm-Up** 04 96 14 06 30 - **Le /up'lk** 04 91 54 20 37

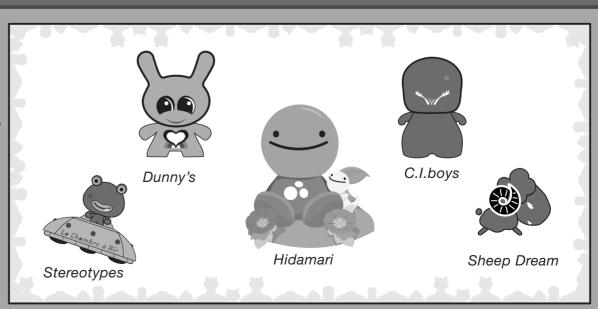
Artoys - BD's - and more... 187 rue Breteuil - 13006 Marseille

Grand choix de BD

Jouets pour petits et grands,
Artoys(Artoyz, Kubricks, Be@rbricks,
Ci-boys, Dunny's)

lundi au samedi 14h - 19h30 (fermé le mardi)

Go to www.chambreair.com for newz Mail to bidibulle@mac.com





Si votre ramage...



u Panier, en se promenant ou en revenant de la Vieille Charité, on peut passer par la montée des Accoules. Et s'y arrêter. Au numéro 29 précisément. Depuis 1991, l'ancienne salle de l'Académie de Marseille accueille les plus petits dans son admirable architecture pour leur offrir une première rencontre avec l'œuvre d'art ou de patrimoine.

Le Préau des Accoules invite actuellement les enfants à partir de six ans à découvrir l'exposition Plumes Duvets Couleurs Amazonie et Cie qui, dans le cadre de l'année du Brésil, a vu le jour grâce au prêt d'un ensemble de parures de plumes des collections du M.A.A.O.A (Musée d'Arts Africains, Océaniens et Amérindiens).

Ainsi, dans une scénographie interactive et ludique, les enfants embarquent dans un avion en direction du « Nouveau monde ». Voyageant de la Guyane aux lisières du Mato Grosso, en passant par la région du Xingù (Brésil) pour y rencontrer les Indiens Wayana, Tapirapé, Kayapo et Erikbaktsa, ils découvrent une vision large de l'art plumassier d'Amazonie, tant par la diversité des formes que celle des origines. Ces objets, tous destinés à la parure rituelle, ont un aspect spectaculaire et un grand pouvoir évocateur. Mais

il s'agit surtout ici d'éclaircir la nébuleuse de mythes qui les entourent (Indien = plumes) et de les replacer au sein de leur culture. Les enfants découvrent alors des modes de vie et de pensée bien différents des nôtres. Ceux d'hommes vivant en symbiose avec la nature, pour qui monde naturel et surnaturel ne sont pas imperméables. Un parcours de jeux complète celui de la recherche et de l'observation, permettant de manipuler formes et couleurs, de mieux comprendre les techniques, de mettre en œuvre les connaissances.

sophiecolette

Les mercredis et samedis jusqu'au 17/06 au Préau des Accoules. Entrée et animations gratuites sur inscription



Le chant des (petits) poètes

e chant des villes : tel est le thème de la huitième édition du Printemps des poètes qui aura lieu cette année du 4 au 12 mars. Cette ma-nifestation nationale invite chacun à fêter la poésie sous toutes ses formes. A travers l'opération « Ma ville pour un poème », le centre social Mer et Colline exposera des poèmes écrits tout particulièrement pour Marseille par des auteurs reconnus ou non. Du côté de la Pointe Rouge, la ville sera ainsi déclamée de différentes façons : des « poèmes à la poches », distribués de la main à la main sous forme de tracts, aux « poèmes graff » réalisés par des ados sur des panneaux d'art urbains, en passant par l'exposition d'ouvrages accessibles à la « bibliothèque des poètes ». A cette occasion, une lecture ludique d'un ouvrage par des enfants sera proposée mercredi 8 à 14h30. Après avoir participé à la création d'une bande dessinée inspirée de La Barbe bleue et intitulée La barbe d'argent, sept bambins en feront une lecture scénographiée. « Nous voulons que l'écho de cette poésie enfantine se fasse dans les oreilles d'autres enfants et adultes. Ces petits auteurs deviendront les petits acteurs de leur propre ouvrage », affirme la formidable bibliothécaire à l'initiative du projet. Un peu de soleil, une ballade sur la Corniche et de la poésie : que demander de plus pour ce premier samedi de mars?

sophiecolette



Blancheneige

Les clowns

Cervantes. Dès 10 ans (voir *Ventilo* # 145)

Coucou-Portes

M' Baka et les sagesses du Nil

Poupoule et Suzie

Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 € **Tête de Lune**

Blancheneige

Les clowns

Fulgurant

Voir mer.

Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

Barthélémy. Dès 10 ans

Contes épiques des Caraïbes par Mimi

Théâtre la Baleine qui dit « Vagues », 20h, 2/10 €

Les clowns

Voir mer. *Théâtre Massalia. 20h. 5/10* €

Fulgurant

Le petit chaperon rouge

Marionnettes par la C[®] Zani. Dès 3 ans *Théâtre de la Girafe. 15h30. 7* €

★★★★★★★★ Au loup!

Les histoires de Mélusine : **Barbe Bleue**

Conte de Charles Perrault. Par la Cie Mascarille. Mise en scène : Cécile Petit. Pour les 3-12 ans

Espace Culturel Busserine. 10h & 14h30. 1,6/8 € La jeune fille, le diable et le

D'Olivier Py. Par la Cie des Accès. Mise en scène & scénographie : Sabrina Giampetrone. Dès 8 ans L'Astronef. 20h30. 1,5/8 €

Le voyage de Pénazar

Par la Cie l'Entreprise. Ecriture et mise en scène : François Cervantes. Dès 10 ans (voir Ventilo # 145) Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

Lectures et écoutes musicales dans le cadre des Rendez-vous du mercredi. Mer 1^{er}. Médiathèque de Port Saint-Louis du Rhône. 15h. Entrée libre

A vos plumes

Atelier d'écriture de poésie dans le cadre en amont du 8^e Printemps des poètes. Dans le cadre des Rendez-vous du mercredi. Dès 7 ans

Mer 1er. Médiathèque d'Istres. 16h-17h30. Gratuit. Rens. 04 42 11 00 32

Les différents carnavals du monde

Présentation de livres et diffusion du dessin animé Le carnaval des animaux. Dans le cadre des Rendez-vous du

Mer 1^{er}. Médiathèque de Miramas. 14h30. Gratuit. Rens. 04 90 17 31 81

Le jardin du possible

Théâtre d'objets de et par Benoît Sicat. Pour les 18 mois-4 ans

Mer 1^{er} & sam 4. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 14h30 & 16h30. 3 € (réservations obligatoires)

Théâtre et danse par la Cie Skappa! Dès

Du 1^{er} au 4. Vélo Théâtre (Apt). Prix et horaires Nc. rens. 04 90 04 85 25

Hôtel Carton

Création par la C^{ie} à Suivre. Mise en scène : Pierre Dumur. Dès 7 ans Sam 4. Complexe culturel de Simiane. 20h30.

La pluie

nettes par la Cie Les lendemains de la veille. Fabrication et mise en scène : Alexandre Haslé. Dès 12 ans Mar 7. Théâtre de l'Olivier (Istres). 19h. 6/8 €

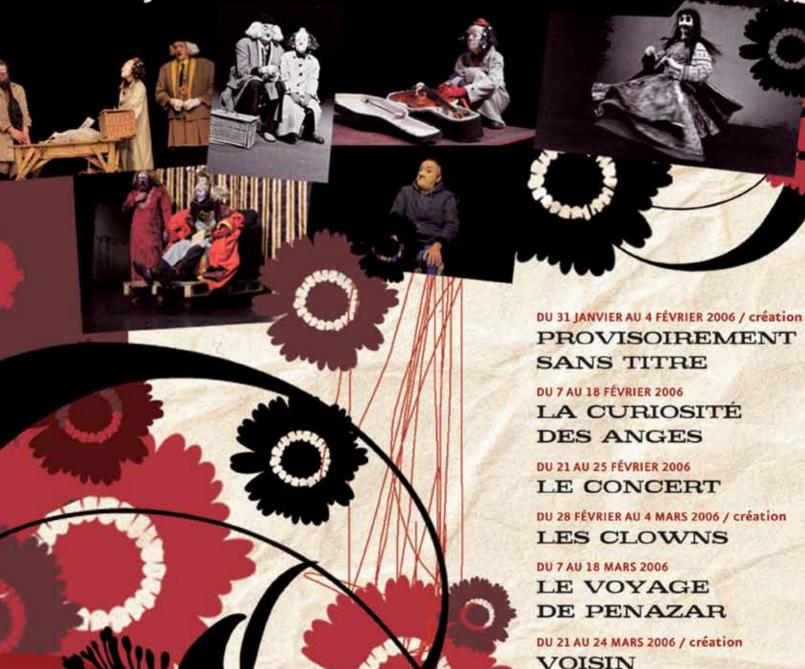




FRANÇOIS CERVANTES



Du 31 janvier au 24 mars 2006,



www.theatremassalia.com

la Friche la Belle de Mai 41 rue Jobin, 13003 Marseille e-mail: massalia@lafriche.org **⊳RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS** 04 95 04 95 70

MASSALIA EST SUBVENTIONNÉ PAR LA VILLE DE MARSEILLE, LE MINISTÈRE DE LA CULTURE, LE CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES DU RHÔNE ET LE CONSEIL RÉGIONAL DE PROVENCE-ALPES CÔTES-D'AZUR.