

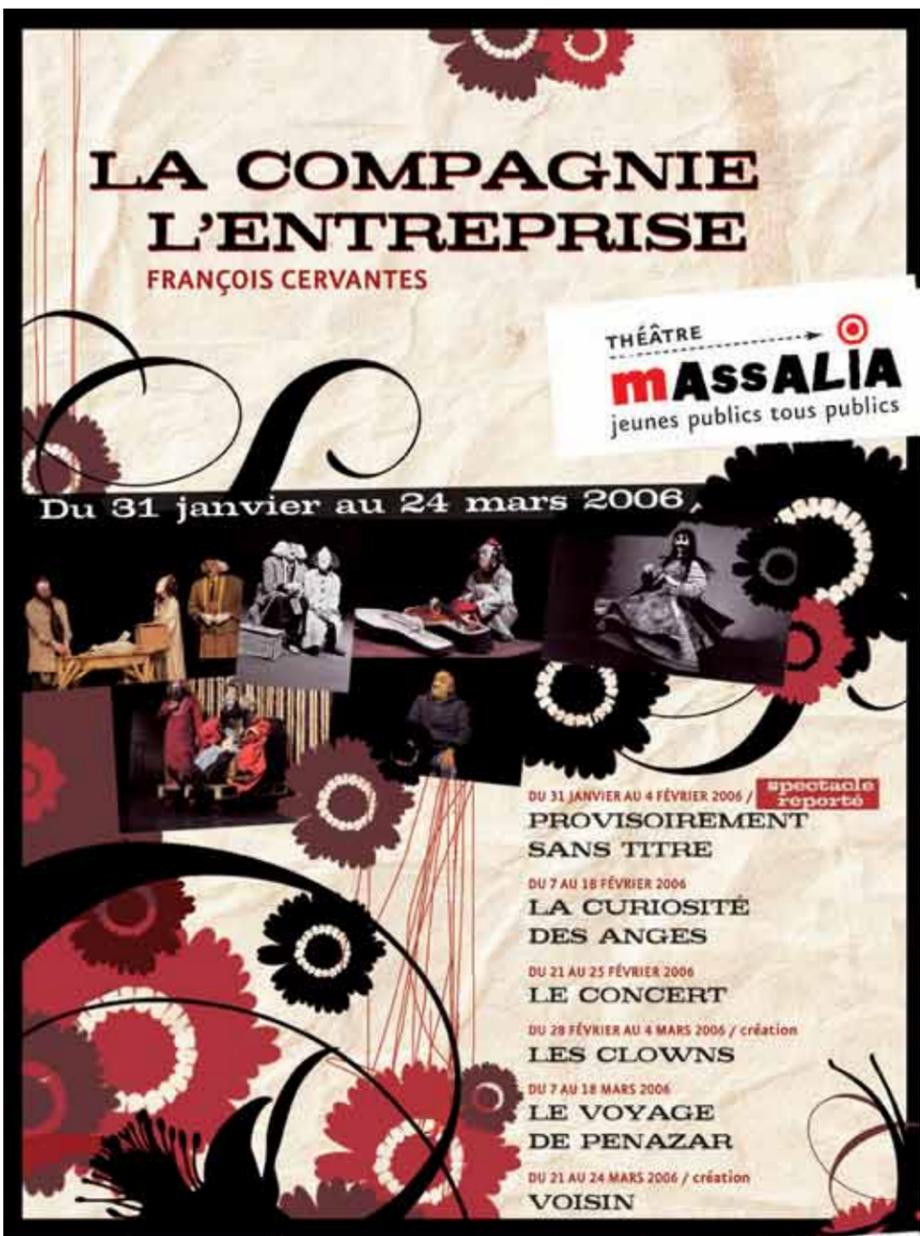
N°148
VENTILO



LA COMPAGNIE L'ENTREPRISE
FRANÇOIS CERVANTES

THÉÂTRE **massalia**
jeunes publics tous publics

Du 31 janvier au 24 mars 2006



DU 31 JANVIER AU 4 FÉVRIER 2006 / spectacle reporté
PROVISOIREMENT SANS TITRE

DU 7 AU 18 FÉVRIER 2006
LA CURIOSITÉ DES ANGES

DU 21 AU 25 FÉVRIER 2006
LE CONCERT

DU 28 FÉVRIER AU 4 MARS 2006 / création
LES CLOWNS

DU 7 AU 18 MARS 2006
LE VOYAGE DE PENAZAR

DU 21 AU 24 MARS 2006 / création
VOISIN

ET AUSSI...

THÉÂTRE **massalia**
jeunes publics tous publics

DU 21 AU 24 FÉVRIER À 15H

NOUVELLES DE MARS

Robinson

Concert jeune public




DU 7 AU 11 MARS 2006

LES RÊVERIES D'ANGÈLE

Compagnie Jean-Pierre Lescot

Théâtre d'ombres à partir de 3 ans

www.theatremassalia.com RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS
04 95 04 95 70

la Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin, 13003 Marseille
e-mail : massalia@lafriche.org

MASSALIA EST SUBVENTIONNÉ PAR LA VILLE DE MARSEILLE, LE MINISTÈRE DE LA CULTURE, LE CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES DU RHÔNE ET LE CONSEIL RÉGIONAL DE PROVENCE-ALPES CÔTES D'AZUR.

Le site

www.journalventilo.net

se refait une beauté

- + DYNAMIQUE**
les articles en ligne
- + PRATIQUE**
recherche d'anciens textes par mot clé*
archives du journal au format PDF
- + INTERACTIF**
des fonds-d'écran à télécharger
une nouvelle galerie :
photographies > Emmanuel Germond



* A partir du n°147

n° 148

rats de bibliothèque rient aussi, mais jaune : que de patience leur aura-t-il fallu avant l'ouverture de la BMVR, maintes fois annoncée, maintes fois reportée. Mais bon, jusqu'à preuve du contraire, les Marseillais sont français — et l'homo hexagonalus maîtrise l'art

marque, vos bonnes bactéries tueront les mauvaises ! Idem avec ces cosmétiques qui « nous *Claudia Schiffer* », comme le chantait Souchon : si vous appliquez cette crème, vous paraîtrez dix ans de moins ! Si vous enflez ce collant, vous perdrez cinq centimètres

Paroles, paroles...

Les Gascons n'ont pas de bol. Ils auront pourtant tout essayé : distiller une délicieuse eau de vie (l'armagnac), offrir à la France le plus grand de ses Mousquetaires et les meilleurs de ses gallinacés... Rien n'y fait : quand on parle de Gascon, c'est quasi inévitablement pour évoquer une promesse en l'air. Mais que nos amis du Gers se rassurent : ils n'ont pas le monopole de la hâblerie, loin de là. La Mairie de Marseille, par exemple, est passée maître en matière de promesses non tenues. En témoignent ces panneaux qui trônaient encore il y a peu aux alentours de la gare Saint-Charles, annonçant pour « très bientôt » la fin des travaux... Les énormes rats sortis de leurs égouts pour l'occasion en rient encore ! Les

de la gasconnade avec autant de mauvaise foi que l'ami américain. Son Président, bien qu'originaire de Corrèze, a quasiment bâti sa carrière dessus : la liste de ses engagements restés lettres blanches est bien longue, mais la seule promesse de réduction de la fracture sociale suffit à lui assurer son titre de Roi des Gascons. Même si, en un sens, il ne fait que représenter un monde occidental qui crée du désir pour assurer l'hégémonie de son système (économique) de pensée. Or qui dit désir, dit pub. Qui dit pub, dit manipulation. Et qui dit manipulation, dit promesses de Gascon. Illustration avec la grande mode des alicaments, ces produits alimentaires censés soigner : c'est juré, si vous avalez le petit-lait d'une grande

de tour de cuisse ! Plus fort encore, ces miracles produits par une canne à pêche, l'Instant Fisherman, qui va jusqu'à renforcer les liens familiaux... Sans parler du voyant du coin, qui promet le retour de l'être aimé à coups de petits papiers ! Et puis il y a aussi les Gascons malgré eux, ceux qui promettent en toute bonne foi, persuadés qu'ils vont faire ce qu'ils ont dit : ceux qui promettent seize pages et n'en livrent que douze par exemple. Ceux-là, c'est déjà ça de gagné, présentent des excuses. Dont acte.

TEXTE : CC
PHOTO : KARIM GRANDI-BAUPAIN



Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
www.journalventilo.net
Editeur : Association Frigo
27, bd Notre Dame
13006 Marseille
Tél : 06 71 58 35 74
Fax : 04 91 04 67 93
Commercial : pub@ventilo.fr.fm
Rédaction : redac@ventilo.fr.fm

Direction Aurore Simonpoli (04 91 04 65 72) • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX (04 91 04 67 33) • Ont collaboré à ce numéro Karim Grandi-Baupain, Shirley Leturcq, Pedro Morais, nas/im, Henri Seard, Emmanuel Vigne • Couverture bœufdesign.tk • Maquette 20 • Mise en page Marco • Webmaster, responsable technique, production Damien Bœuf • Conception site Kada • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

COURANT D'AIR

Même le *Financial Times*, autant dire la Bible du libéralisme, se le demande : « à quoi sert la croissance si elle ne rend pas heureux ? » Porté aux nues par l'Occident, ce prétendu remède à tous les maux (chômage, financement des retraites et de l'assurance maladie...) a fait son temps : pas viable, est-elle seulement souhaitable ? Pourquoi pas la **décroissance soutenable** ? Loin d'un concept fumeux, la notion chère à Pierre Rahbi possède des arguments de poids, à la fois écologiques, politiques et économiques. Arguments que se propose de détailler le MAPIC (Mouvement d'Appel Pour l'Insurrection des Consciences) ce mercredi dès 20h à l'Equitable Café. Pour illustrer ce petit cours d'économie gratos, l'équipe du café de la rue de la Loubière propose aussi, vendredi à 21h, la projection du film culte de Jacques Doillon, Alain Resnais et Jean Rouch, *L'An 01*. Une comédie qui, en 1973, dénonçait déjà les méfaits de la croissance à tout prix, en prenant appui sur la plume acérée et les crayons bien affûtés des journalistes et dessinateurs de *Charlie Hebdo*. Incisif ! Rens. 04 91 48 06 62

Puisque cette semaine semble marquée par le sceau du culte, profitons-en pour signaler une autre projection gratuite, proposée par le sur-actif Kinotone lundi prochain à la Maison hantée (20h), dans le cadre des apéros... **El Culto Screen**. Réalisé en 81, *La grande escroquerie du rock'n'roll* nous plonge dans l'univers déglingué des Sex Pistols, entre les crises de delirium tremens récurrentes du manager Malcom McLaren et les convulsions scéniques d'un Sid Vicious interprétant pour la première fois *My Way* en public. Culte, on vous dit.

Après une mémorable attaque du petit train dans le Panier, **Marc Boucherot** expose *Mobile Road Movie Sound System* au Variétés jusqu'au 28. Il s'agit, une fois encore pour cet artiste marseillais parmi les plus singuliers, d'investir l'espace public pour y créer des zones indépendantes des échanges commerciaux. Il vient de rentrer de la Triennale de Canton, où il a invité les gens du marché local à venir vendre leurs produits au musée. Il y a travaillé avec des artisans à transformer une moto en cinéma ambulancier, magasin de DVD pirates et karaoké (grand succès au vernissage de l'expo), à l'image de celles qu'on trouve partout dans l'économie parallèle chinoise. Le Variétés accueille aussi les sept cents photos des habitants du village de Nanling « à qui [il a] demandé de [lui] tirer dessus avec un gros pistolet en plastique » — histoire d'éviter la fausse neutralité de la photo documentaire. Le tout relayé par l'ouverture d'un restaurant équitable à la Capelette, Chez Nono & Co (tél. : 04 91 78 90 69). Rens. www.tvbien.com

Le GMEM nous amène du côté du Japon avec **L'étiement du temps** jusqu'au 3 mars. Un pays qui évoque tour à tour l'image zen d'un temps fait de lenteur et l'ultra-modernité de ses villes. Mercredi et jeudi à 19h, l'association Polly Magoo diffusera des films rares s'aventurant dans les territoires sensoriels les moins balisés, allant des figures historiques du cinéma (Chris Marker) jusqu'à l'art contemporain (Dominique Gonzalez Forster). Les concerts démarrent mardi avec Bertrand Dubedout (avec une pièce inspirée d'un rituel bouddhiste), pour continuer avec Jean-Luc Gergonne (qui mélange le public aux musiciens, et propose une pause thé), Tôru Takemitsu (« le plus célèbre des compositeurs japonais ») et une nouvelle œuvre de Laurent Martin. En parallèle, signalons que les excellentes éditions Musica Falsa démarrent la collection Fictions avec l'écrivain Pierre Parlant, invité ce samedi pour une lecture à l'Odeur du Temps avec Emmanuelle Bayamack-Tam et Olivier Domerg. Rens. www.gmem.org



La force tranquille

Entre deux concerts dans sa ville d'adoption, une résidence à la Friche et la sortie de son album, David Walters aurait pu nous dire « Awa ». Mais les qualités humaines de cet artiste accompli en ont décidé autrement, une fois encore

Mercredi dernier, la Friche. Il pleut des cordes, mais David Walters, qui fête ce soir la sortie de son premier album, en a plus d'une à son arc. Dans ce Cabaret Aléatoire qui, d'ordinaire, peine à remplir en dehors de ses nombreuses soirées « club », le néo-Marseillais a réuni ses amis musiciens, quelques acteurs du milieu culturel et, surtout, un auditoire hétéroclite qui ne se casse généralement pas le cul à sortir en semaine pour aller voir de la « world ». C'est une évidence : il se passe quelque chose, qui dépasse de loin le seul cadre (ô combien réducteur) de cet intitulé douteux. Ce n'est d'ailleurs pas à proprement parler un concert, mais plutôt un « boeuf », orchestré en résidence, puis livré au feeling : les invités s'enchaînent, s'essaient à divers registres, s'essaient à divers registres, laissent respirer le fruit de ce travail basé sur l'échange. Et dans cet étrange ballet aussi versatile que cohérent, où le phrasé rap (K-Rhyme Le Roi, Ahamada Smis) vient se greffer sur le son obsédant d'une vieille à roue (Pierre-Lo de Dupain), où des motifs rythmiques afro-futuristes (Doctor L) se parent d'envolées de flûte (Cyril Benhamou), il y a tout l'art d'un jeune homme bien ancré dans son époque,

dont le premier talent — bien plus que d'évidentes dispositions artistiques — est d'avoir un jour osé dire *non*. Non à la fatalité, non à l'obscurantisme, toujours de mise, non à la facilité. « *Un non positif* », comme il se plaît à le dire, cet *awa* créole qu'il porte désormais comme un flambeau.

WORLDWIDE

La première fois que nous avons entendu parler de David Walters, c'était à la fin des années 90, en pleine vague « nu-jazz ». Il sévissait alors au sein du collectif bordelais Zimpala, sans doute la seule alternative française d'envergure aux productions du label allemand Compost : un mélange d'électronique et d'organique, d'influences noires et latines, dans la droite lignée du courant « acid-jazz » qui avait agi sur lui, quelques années plus tôt, comme un catalyseur. La première fois que nous avons vu David Walters sur une scène, c'était au début des années 00, pour son tout premier concert solo donné à... Marseille, dans un café rue Paradis. Peu de temps après, donc, et à la fois une éternité : fraîchement débarqué dans cette ville où il allait tout construire, projets, famille, carrière, il préparait ses premières parties de Gotan Project à Paris, suite à la signature d'un contrat sur le

label de ces derniers. Deux repères temporels, et une constante : le mélange, ce grand mix *worldwide* en écho à l'émission radio du parrain Gilles Peterson, dont on peut aujourd'hui dire qu'il joua un rôle décisif (à Londres) dans l'évolution musicale de David. Avalanche de références ? C'est que, ces jours-ci, les médias oublient un peu vite de parler musique à son sujet : le parcours du bonhomme est si singulier, si riche d'enseignements qu'il s'avère — à raison — nécessaire de s'y adonner. Ado, David avait une passion, l'athlétisme, et un physique lui permettant de s'y adonner à corps perdu. Ce qu'il fit, suivant une formation de sport-études à Bordeaux, avant qu'une sale blessure ne mette un jour un terme à ses ambitions : « *Ça a été dur psychologiquement, je n'avais pas de soutien humain, plus d'entraîneur, de sponsors... Mais ça m'a rendu service car c'était le meilleur moyen d'entrer dans l'âge adulte : il fallait que je m'en sorte seul.* » Il ne manque aujourd'hui pas de faire un parallèle entre sa vie de sportif et celle de musicien. Car c'est du refus de subir que David a tiré toute sa force. Ainsi, plutôt que de se perdre dans des conflits d'égo sur certaines collaborations, il préfère choisir d'avancer en solo, sur scène comme sur disque, pour mieux retrouver ensuite

ceux qui sont amenés à croiser sa route (« *J'ai besoin de poser mon travail, comme un défi avec moi-même* »). Mais le gros de l'affaire, au vu de ce qu'on peut lire ici et là, ce seraient les origines du garçon — créoles. Alors que c'est précisément cela qui n'a aucune importance, puisqu'il se revendique lui-même de racines diverses, constamment nourries de ces rencontres qui le rendent chaque jour un peu plus complexe. Et enrichissent une identité forte, en totale osmose avec le fruit de sa création : « *Mes racines, c'est tout ce que j'ai pu faire depuis que je suis sur cette planète : tous les voyages, tous les gens que j'ai pu rencontrer... Je me sens héritier de la culture créole ET de la culture française, comme aussi de la culture anglophone.* »

POINT D'EQUILIBRE

En fait, ce qui frappe le plus chez David Walters, c'est la sérénité avec laquelle il appréhende les choses. Difficultés de planning pour se rencontrer ? Pas d'inquiétude, on trouvera. Dans ces yeux qui ne trichent pas, il y a l'assurance de celui qui n'a plus peur, l'humilité de celui qui peut encore apprendre, de quelque chose, de quelqu'un. D'un instrument méconnu et atypique (la croix Baschet — sa marque de fabrique) comme d'une pre-

mière partie devant des milliers de personnes (Bowie, Kravitz, Jamiroquai : une gaure). D'un retour aux sources (l'Afrique) comme d'une ville, la sienne, la nôtre, celle qui génère ce formidable paradoxe : le mouvement dans la lenteur. « *Tout ce que je fais depuis que je suis à Marseille, c'est dans la lenteur. Et c'est pour ça que je suis bien ici, c'est une ville à la fois hors du temps et dans son temps, en décalage complet avec le reste du pays : c'est à la fois le soleil et la mi-sère, mais il y a une énergie incroyable.* » Une terre d'asile idéale pour donner vie à un disque universel, sans cesse affiné depuis trois ans par ce multi-instrumentiste ayant enfin trouvé sa voie/voix, jusqu'à gagner ce point d'équilibre où tout se rejoint dans un même élan cosmique : passé, présent et futur, couleurs et sons, grands contes et petites histoires. « *Tout ce qu'il m'arrive actuellement, je le prends sans a priori et sans attentes. J'essaie de cultiver la spontanéité.* » D'évidence, tout porte à croire que lors des prochains concerts de David, il fera grand beau temps.

PLX

En concert avec Dupain le 23 au Moulin, 20h30. Rens. 04 91 06 33 94
Dans les bacs : *Awa* (Ya Basta/Virgin), voir chronique in *Ventilo* #146
www.davidwalters.fr

All by myself

Le FRAC propose *Partenaire Particulier*, une exposition-laboratoire où des « œuvres à spectateur unique » invitent à une expérience en solitaire, à rebours de la tendance progressive à la spectacularisation et au tout événement dans l'art

Serait-on en train de mettre au placard l'« esthétique relationnelle » ? La mouvance la plus discutée des années 90, portée par Nicolas Bourriaud, définissait les lieux d'art en tant qu'« espaces publics », terrains d'expérimentations sociales où l'œuvre serait moins un objet figé qu'un vecteur de relations. Où la forme même de l'œuvre évoluerait en fonction des échanges et des discours, dans un nouvel espace créé autour d'elle. Aujourd'hui, face à l'hégémonie des foires internationales, au surgissement massif de nouvelles biennales d'art contemporain et de leur cortège d'œuvres spectaculaires (tourisme culturel oblige), serait-on face à un mouvement critique privilégiant la création d'« espaces privés », voire d'« œuvres à spectateur unique » ? C'est en tout cas l'enjeu de l'exposition *Partenaire Particulier*, proposée par les jeunes critiques d'art Claire Moulène et Mathilde Villeneuve. On pense à l'Invisible Cinéma, cette salle de cinéma underground créée par Jonas Mekas à New York avec des sièges séparés par des parois, qui radicalisait la place isolée du spectateur au milieu d'un rituel collectif. Les œuvres proposées au FRAC dessinent des expériences à vivre « en solitaire », jouant des possibilités (et des limites) d'un parcours intime dans un espace public, à l'instar de l'autonomie impliquée par la lecture. Il y a d'ailleurs un livre dans l'expo, celui de Marceline Delbecq, rendu pourtant inaccessible par une vitrine. L'artiste renoue avec l'aura désuète des objets précieux, mais renverse la stratégie marchande, nous invitant à déposer une offre par écrit — celui qui fera la proposition la plus étonnante remportera ce livre, une « histoire dont vous êtes le héros » imaginée comme un voyage à Portmeirion, le village anglais désert où a été tourné *Le Prisonnier*. Un jeu faisant écho au rapport fétichiste du collectionneur à l'objet unique, parfait contrechamp au monolithe orange de Francesco Finizio, faux distributeur dans lequel on introduit une pièce et qui ne

donne rien en retour — une sculpture minimaliste devenue ti-relire, un « accumulateur de valeur » assimilé par le design. Tout le confort moderne, donc : on s'allonge dans le *Module d'Attente* de Tatiana Trouvé en écoutant de la musak, une archive sonore de différents temps d'attente quotidiens, dynamiques parce qu'improductifs. Une interactivité plus mentale que physique, à l'exemple de quelques œuvres qui délaissent l'expérience du spectateur au profit de la représentation : l'énigmatique photo scientifique détournée par Patrick Everaert où un personnage est pris dans un système de rotation tel un rat de laboratoire, ou la vidéo d'Absalon avec



Loris Gréaud, *Sans titre (Dark Side)*

sa cellule d'habitation, espace minimum de survie (mentale). Il est aussi question d'organique dans *Pacemaker* de Francesco Finizio, où le spectateur écoute les battements de son cœur sortir d'une valise avec laquelle il peut se promener, disons, « le cœur sur la main ». Une prothèse qui « expose » dans le terrain social l'organe où l'on concentre symboliquement nos émotions, dans l'une des œuvres qui concrétise le mieux les enjeux de l'exposition. Et si l'installation vidéo de

Samantha Rajasingham s'avère décevante, l'exposition s'ouvre et se referme sur deux œuvres-clé. L'entrée est occupée par une cabine où Olivier Dollinger nous invite à participer à des séances de spiritisme (on peut contacter le FRAC pour prendre rendez-vous avec un médium professionnel). Dans le prolongement de son travail autour de l'hypnose, il s'agit moins de questionner la véracité de ces pratiques que d'envisager la performance des corps (à la fois récepteurs, émetteurs et traducteurs) dans une négociation avec différentes identités, à la fois empruntées au passé et redéfinies en temps réel de façon plus ou moins consciente. Le jeu de rôles acteur-voyeur se prolonge derrière des miroirs sans tain où l'on peut écouter l'enregistrement des séances (*Spirit Voice On Air*). Essayer de voir une image impossible est aussi au centre du dispositif de Loris Gréaud, étrange salle de cinéma qui déroule un film dans le vide et nous invite, comme un chant de sirènes, à y pénétrer, pour déclencher l'arrêt de la projection. Nous sommes ainsi brusquement plongés dans le bruit blanc d'un vaisseau spatial, après avoir aperçu quelques images rappelant les films expressionnistes allemands. En concevant ses expositions sur un mode cinématographique, Loris Gréaud se définit comme un réalisateur et producteur qui collabore avec pléthore de spécialistes (scientifiques, designers, musiciens...). *Dark Side* est un film invisible qui déclenche sa propre disparition pour se faire l'écran de nos projections, une faille où viennent s'infiltrer des images mentales. Gréaud réactive l'imagerie très chargée du subliminal, flottant entre les sciences exactes et occultes, proche de la fascination de Kandinsky et Kupka pour les phénomènes vibratoires, dans une version revue et corrigée par les technologies digitales. Une architecture fictionnelle qui invite à fermer les yeux pour voir.

PEDRO MORAIS

Pique-assiette

Firehouse - L'art du rock
Affiches sérigraphiées de toute beauté. Vernissage jeu 23 à 19h aux Variétés et lun 27 à 19h à la Part des Anges
Durée Nc. *Cinéma Les Variétés*, 37 rue Vincent Scotto, 1^{er}. La Part des Anges, 33 rue Sainte, 7

Aurore Berthout - Mouvements intérieurs
Dessins, sculptures et recueils (bénéfices des ventes reversés à l'Association franco-laotienne d'Aide aux Personnes Aveugles). Vernissage ven 24 à 19h
Du 24/02 au 16/03. *Galerie Appel d'Art*, 80 Bd Libération, 4^e. Lun-ven, 14h-7

Estrasses, bordilles et ramasse-poussières
Expo-vente
Ven 24 & sam 25. *L'Entrée des Bains*, 32 rue Sénac, 1^{er}. Dès 18h30.

Rainier Lericolais
Installation. Vernissage ven 24 à 18h30, avec présentation du nouveau numéro de la revue *Toc, TocMort / n°8*, réalisé par Géraldine Pastor Lloret & Guillaume Pinard
Du 25/02 au 25/03. *SMP, Sol Mur Plafond*, 31 rue consolat, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Lili Reynaud-Dewar - Power, corruption and lies
Sculpture. Vernissage mar 28/02 à 18h30
Du 1^{er} au 25/03. *RLBQ*, 41 rue du Tapis Vert, 1^{er}. Mar-sam, 14h-18h

François-Xavier Rosanvallon - Forme 10
Peinture. Vernissage mar 28/02 à 18h30, avec participation musicale de Bernard Abeille et projection du documentaire *Liberté, dernière traversée sur Tunis* de F.-X. Rosanvallon
Du 1^{er}/03 au 21/04. *Cité de la Musique*, 4 rue Bernard Dubois, 1^{er}. Lun-ven, 9h-18h30 + soirs de concerts

Expos

Agatha Ruiz de la Prada - Plock !
Objet d'art à valeur d'usage
Jusqu'au 24/02. *Bureau des compétences et des désirs*, 8 rue du Chevalier Roze, 2^e. Lun-ven, 10h-17h

Josée Sicard & Pascal Martinez - Toi vous nous moi (voir Ventilo # 145)
Jusqu'au 24/02. *Château de Servières, place des Compagnons bâtisseurs*, 15^e. Lun-ven, 9h-12h & 14h-18h

Collection d'hiver
Œuvres de Julien Blaine, Gloria Mundi, John Giorno, Serge Ill Oldenbourg, Laurence Denimal, Marion Tujek & Milosz Fanta
Jusqu'au 25/02. *Galerie Porte-avion*, 42a rue Sainte, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h

Far-East

Photos (Katie Callan, Judith Martin-Razzi, Serge Pagano) et textes (Angélique Schaller, Marc Leras, Sébastien Carayon) de l'association Reportages.
Jusqu'au 25/02. *District*, 20, rue Saint Antoine, 2^e. Lun-ven, 10h-12h & 14h-19h, sam 10h-19h et dim, 14h-19h

OpeningMove
Peintures d'Emmanuel Barcilon, Daniel Biesold, Hervé Ic, Iris Levasseur et Duncan Wylie (voir Ventilo # 145)
Jusqu'au 25/02. *Galerie Dukan&Hourdequin*, 83 rue d'Aubagne, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Wilson Trouvé
Jusqu'au 26/02. *Musée Grobet-Labadié*, 140 Bd Longchamps, 4^e. Rens. 04 91 62 21 82

Anneke Gräper - Micro-Macro
Photos couleur, projections de diapositives et de matières sur un tableau transparent
Jusqu'au 26/02. *La Tangente, Marché aux Pucés, hall des antiquaires*, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e. Ven-dim, 10h-14h

Luiz Barroso, Maria Fachini & Serge uot - Archétypes / Phan Ngoc My - Sans Frontière / Jacqueline Pizano
Arts plastiques et peinture.
Jusqu'au 28/02. *GaiArts*, 61 rue Château Payan, 5^e. Mar-sam, 11h-19h30

Armelle Kerouas - Elle fut séduite par sa fermeté mais déplorait vite son manque d'envergure
Poésie.
Jusqu'au 28/02. *Galerie Jean-François Meyer*, 43 rue Fort-Notre-Dame, 1^{er}. Lun-sam, 15h-19h

Les Jeux Olympiques 2006 vus par Blachon
Dessins
Jusqu'au 28/02. *Hôtel de Région*, 27 place Jules Guesde, 2^e. Lun-sam, 9h-19h

Aurès, Ravensbrück - Droits des femmes... Germaine Tillon, les engagements d'une ethnologue
Expo réalisée par le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation.
Jusqu'au mars 06. *Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée*, Tour du Roy René, Fort Saint-Jean, Quai du Port, 2^e. Tj (sf mar, 9h-12h, 14h-18h

Francesco Finizio - Green diffusion
Installation dans le cadre des expos "Recall"
Jusqu'au 3/03. *RLBQ*, 41 rue du Tapis Vert, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Le Youkounkoun, il est... !
Présentation des raretés des ateliers PK
Jusqu'au 3/03. *Aux ateliers de Lorette*, 1 place de Lorette, 2^e. Sur rdv au 06 19 91 73 63

Le Cinéma de Jean Giono / Sans pitié

Le regard que portait Jean Giono sur le cinéma, à travers textes, photos, lettres, scénarios et projections d'extraits de films + planches originales de la BD de Pascal Génot et Olivier Thomas. Dans le cadre de la manifestation « Je me souviens de Jean Giono »
Jusqu'au 4/03. *BMVR-Alcazar* (58 Cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam, 11h-19h

Guillaume Constantin
Sculptures.
Jusqu'au 4/03. *Histoire de l'œil*, 25 rue Fontange, 6^e. Mar-sam, 10h-19h

Titi Parant - Horloges d'amour - Calque & décalque
Jusqu'au 4/03. *ciPM, Centre de la Vieille Charité*, 2^e. Mar-sam, 12h-19h

Strangers in the night
Expo proposée par Triangle autour de l'hybride, l'entre-deux, dessinant un univers d'œuvres mutantes, indéfinies, entre le fantomatique et le baroque. (Œuvres d'Emmanuelle Bentz, Christelle Familiar, Camille Henrot, Lina Jabbour, Patrick Martinez & Myriam Mechita. (voir Ventilo # 146)
Jusqu'au 4/03. *Galerie de la Friche*, 41 rue Jobin, 3^e. Mar-sam, 15h-19h

Claude Viallat
Figure historique du mouvement 70's Supports-Surfaces.
Jusqu'au 4/03. *Galerie Athanor*, 5 rue de la Tauillière, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h

Agnès Mouden - Des équilibres
Tableaux d'encre de Chine
Jusqu'au 15/03. *Cup of Tea*, 1 rue caisserie, 2^e. Rens. 04 91 90 84 02

Marc Chagall - Saltimbanques
Jusqu'au 17/03. *Espace Ecoreuil*, 26 rue Montgrand, 6^e. Lun-ven, 10h-18h

Thomas Azuéllos & David Calvo - Akhénaton
Exposition interactive. Dès 7 ans. Vernissage mar 28 à 11h30
Jusqu'au 1^{er}/07. *CCSTI, Agora des sciences*, 61, la Canebière, 1^{er}. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-19h

La ville figurée
Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone. Visites commentées les lundis et samedis à 14h30 (collections permanentes) et 15h30 (La ville figurée)
Jusqu'au 9/09. *Musée d'Histoire, Centre Bourse*, 1^{er}. Lun-sam, 12h-19h

Dessins italiens
Dessins de la Renaissance et du premier âge baroque — Ecoles florentine (Allori, Bandinelli, Salviati, Vasari...) et siennoise (Peruzzi, Sodoma, Vanni...) — qui rejoignent ceux de la collection Feuillet de Borsat.
Jusqu'au 16/09. *Centre de la Vieille Charité*, 2 rue de la Charité, 2^e. Tj (sf lun & féniés), 10h-17h

Ely Boissin - Marines d'antan
Peintures
Jusqu'au 20/03. *Galerie Flow*, 212 avenue de la Madrague de Montredon, 8^e. Rens. 04 91 251 514

Lainages chiliens et mexicains
Tapis, couvertures, étoles, écharpes, etc. produits par les Indiennes mapuches et les femmes mayas du Chiapas
Jusqu'au 20/03. *Pangéa Comptoir des Peuples*, 1 rue de l'abbaye, 7^e. Rens. 04 91 33 64 13

Louis Merino - De l'enfermement à la lumière

Peinture.
Jusqu'au 24/03. *TNM La Criée*, 30 quai de Rive Neuve, 7^e. Rens. 04 96 17 80 00

Marseille Digne, de la ville à la campagne - L'œuvre de Paul et Etienne Martin
Aquarelles et peintures à l'huile
Jusqu'au 9/04. *Palais des Arts*, 1, place Carli, 1^{er}. Tj, 10h-18h

Pardessus le manteau
Une saison dans les collections du Musée
Jusqu'au 9/04. *Musée de la Mode de Marseille*, 11 la Canebière, 1^{er}. Tj (sf lun et féniés), 11h-18h

Le regard d'un mécène
La collection d'Anne Gruner Schlumberger à la Fondation des Treilles : Arp, Brauner, Dubuffet, Ernst, Fautrier, Giacometti, Lalanne, Laurens, Léger, Matta, Picasso, Takis...
Jusqu'au 9/04. *Musée Cantini*, 19 rue Grignan, 6^e. Tj (sf lun et féniés), 10-17h

Partenaire Particulier (voir ci-dessus)
Jusqu'au 22/04. *FRAC PACA*, 1 place Francis Chirat, 2^e. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h-18h

Histoire d'espèces : Espèces menacées, espèces disparues
Pièces patrimoniales.
Jusqu'au 4/06. *Muséum d'histoire naturelle*, Palais Longchamp, 4^e. Tj (sf lun et féniés), 10h-17h

Plumes, duvets et C^o : couleurs Amazonie
A l'occasion de l'année du Brésil. Pour les enfants dès 6 ans
Jusqu'au 17/06. *Espace Accoules*, 29 montée des Accoules, 2^e. Mer & sam, 13h30-17h30

A vous de jouer !
Exposition interactive. Dès 7 ans. Vernissage mar 28 à 11h30
Jusqu'au 1^{er}/07. *CCSTI, Agora des sciences*, 61, la Canebière, 1^{er}. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-19h

La ville figurée
Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone. Visites commentées les lundis et samedis à 14h30 (collections permanentes) et 15h30 (La ville figurée)
Jusqu'au 9/09. *Musée d'Histoire, Centre Bourse*, 1^{er}. Lun-sam, 12h-19h

Dessins italiens
Dessins de la Renaissance et du premier âge baroque — Ecoles florentine (Allori, Bandinelli, Salviati, Vasari...) et siennoise (Peruzzi, Sodoma, Vanni...) — qui rejoignent ceux de la collection Feuillet de Borsat.
Jusqu'au 16/09. *Centre de la Vieille Charité*, 2 rue de la Charité, 2^e. Tj (sf lun & féniés), 10h-17h

Photo

Lars Kove Mogensen - Le Grand ocre et le bleu + Le Musée de la Moto
Photos + motos.
Jusqu'au 27/02. *Espace Culture*, 42 La Canebière, 1^{er}

Florence Vialettes - Sanatoire
Jusqu'au 27/02. *Le Distributeur officiel*, 96 bd de la Libération, 1^{er}. Lun-ven, 14h-18h

Marc Boucherot - Nanling I love you
Photos et installation « Mobile Road Movie Sound System ». Recommandé !
Jusqu'au 25/02. *Cinéma Les Variétés*, 37 rue Vincent Scotto, 1^{er}. Rens. 04 96 11 61 61

Pierre Hucher - Des images pour des enfants sages
Expo exclusivement dédiée aux enfants, réalisée par un tout jeune photographe de 8 ans.
Jusqu'au 28/02. *CamàYeux, Les Tilleuls*, 55 av. de Valdane, 13^e. Lun-ven, 13h30-17h

Thierry Bernard
En parallèle des travaux photos des étudiants
Jusqu'au 4/03. *Galerie de l'ESBAM*, 41 rue Montgrand, 6^e. Mar-sam, 14h-18h

Le Panier des enfants
Restitution des ateliers photographiques de 2005.
Jusqu'au 6/03. *Ateliers de l'image*, 33 rue Henri Tasso, 1^{er}. Rens. 04 91 90 46 76

Céline Germès
Jusqu'au 10/03. *L'Apocope*, 4 rue Barbaroux, 1^{er}. Tj (sf mer sam dim), 13h30-17h

Pascal Grimaud - Illusion du monde
Jusqu'au 31/03. *Atelier de Visu*, 19 rue des trois rois, 6^e. Mar-ven, 14h-18h & sam 15h-18h

Kamar Idir - Marseille Alger... Alger Marseille, ressemblances et différences
Jusqu'au 31/03. *Espace Accueil aux étrangers*, 22 rue Mathieu Stilatti, 3^e. Rens. 04 95 04 30 98

Frédéric Lecloux - Katmandou 2058
Photos du Népal
Jusqu'au 8/04. *Fnac (Centre Bourse)*. Lun-sam, 10h-19h

Dans les parages

Ei Albergue Holandés
Œuvres de Ryan Gander, Jean-Baptiste Ganne, Dustin Larson, de Rijke/de Rooij & Tomo Savic-Gecan. Vernissage jeu 23 à 18h
Du 24/02 au 16/04. *La Station*, 10 rue Molière, Nice. Jeu-dim, 15h-19h

Frédérique Nalbandian - A creux perdu
Sculptures
Jusqu'au 23/02. *Galerie Depardieu*, 64 Bd Rizzo, Nice. Lun-ven, 9h30-12h30 & 14h30-18h30

Marc Célérier - Théâtre urbain

Photos
Jusqu'au 24/02. *Galerie Prévert*, 24 Bd de la République, Aix-en-P^e. Lun-ven, 14h-19h

Yasmine Chettouh
Peintures et dessins plastifiés.
Jusqu'au 25/02. *Pasino*, 21 av. de l'Europe, Aix-en-P^e. Tj, 10h-3h

Laurence Fillon - Un regard sur la Provence
Photos
Jusqu'au 25/02. *Maison de la Nature et de l'Environnement, place Jeanne d'Arc*, Aix-en-P^e. Rens. 04 42 93 15 80

José Pesant + Nicolas Raguin
Peinture + céramiques.
Jusqu'au 25/02. *Galerie Espace Temps*, 35 rue Cardinale, Aix-en-P^e. Mar-sam, 14h30-19h

Jae-Hong Kim
Illustration jeunesse pour le Coréen.
Jusqu'au 26/02. *Chapelle des Pénitents Bleus (La Ciotat)*. Rens. 04 42 08 88 00

Bernadette Nel + Georges Lantéri
Peinture + Céramique
Jusqu'au 28/02. *Galerie Voghera*, 4 rue du Tribunal, Manosque. Mar-sam, 10h-12h & 15h-18h

Raymond Depardon, étape Bouches-du-Rhône
Photo. Expo itinérante du CG 13.
Jusqu'au 1^{er}/03. *Abbaye de Montmajour, Route de Fontvieille, Arles*. Mar-dim, 10h-17h

Christelle Fraise + Sylvain Couzinet-Jacques
Aquarelles + photos.
Jusqu'au 10/03. *Lycée professionnel Gustave Eiffel (Aubagne)*

Lionel Fourneaux - D'un portrait à l'autre
Photographies et vidéo dans le cadre du colloque « L'enfant, l'Adolescent et la Création »
Jusqu'au 11/03. *Médiathèque d'Istres*. Rens. 04 42 56 12 27

Stéphane Cordier et L'arc : un homme, une revue
Expo consacrée à l'homme d'affaire, écrivain et intellectuel (1901-1986)
Jusqu'au 18/03. *Galerie Zola, Cité du Livre*, Aix-en-P^e. Mar-sam, 12h-18h (+ mer & sam, 10h-12h)

Larry Towell - No Man's Land
Photos : Israël/Palestine
Jusqu'au 18/03. *Galerie Zola, Cité du Livre*, Aix-en-P^e. Mar-sam, 12h-18h (+ mer & sam, 10h-12h)

Denis Brun - Enjoy the silence
Peintures numériques, vidéo, musique, installations murales et au sol.
Recommandé ! (voir Ventilo # 147)
Jusqu'au 26/03. *Centre d'Art Contemporain, Istres*. Rens. 04 42 55 17 10

Garanjoud - Terres blanches
Peinture.
Jusqu'au 28/03. *Fondation Saint-John Perse, Cité du Livre (Aix-en-P^e)*. Mar-sam, 14h-18h

Retour au menu

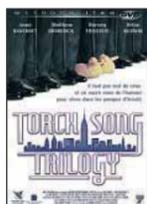
Du DVD à toutes les sauces



STORMY WEATHER
(France/Islande - 2003 - 1h33) de Solveig Anspach avec Elodie Bouchez, Didda Jonsdottir... (Blaq Out)

La cinéaste, psychiatre de formation, livre ici son deuxième film, passé peu ou prou inaperçu en salle, et qui trouve donc une deuxième vie via son édition DVD chez les excellents Blaques Out. On sent tout à fait à quel point ce film peut être considéré comme une catharsis pour la réalisatrice du très remarqué *Haut les cœurs*. Retour à ses origines, islandaises, et à l'approche fragile de la psychiatrie. Solveig Anspach a d'ailleurs hésité, avant d'adapter ce fait réel, entre l'approche documentaire et le film de fiction pure, consciente que les limites n'en seraient cependant pas totalement distinctes. Le film est donc à l'image de l'Islande, d'apparence froide, sombre, mais bouillonnant en son sein, et offre là l'un de ses meilleurs rôles à Elodie Bouchez.

EV



TORCH SONG TRILOGY
(USA - 1989 - 2h) de Paul Bogart avec Harvey Fierstein, Matthew Broderick... (Seven 7)

Ce film est l'adaptation de l'œuvre culte d'Harvey Fierstein, d'abord montée en pièce à Broadway pour finir sur pellicule à la fin des années 80. *Torch Song Trilogy* est par ailleurs une grosse référence au sein du cinéma gay. Il raconte en trois parties la vie particulièrement riche d'Arnold, artiste travesti, ouvertement gay et juif. Avec un cynisme et une lucidité jubilatoire, Arnold aborde une foule de thèmes — le SIDA, la religion, l'homoparentalité, la bisexualité — qui, dix-huit ans après la sortie en salles, n'ont pas perdu de leur sens. On constatera de ce fait l'incroyable capacité de l'œuvre à avoir été en avance sur son temps. *Seven 7*, habituellement chiche en bonus, nous offre entre autres les commentaires édifiants d'Harvey Fierstein himself.

EV



LA DOUBLE VIE DE VERONIQUE
(Pologne/France - 1991 - 1h38) de Krzysztof Kieslowski avec Irène Jacob, Aleksander Bardini... (MK2)

Un film du Polonais très attendu sur galette, d'autant qu'MK2 s'est fendu là d'une belle édition double DVD, garnie de bonus. Peut-être l'œuvre la plus poétique de Krzysztof Kieslowski, qui se construit sur le mythe du jumeau que nous aurions tous, quelque part, sur terre. L'histoire, donc, de deux jeunes filles identiques, nées en France et en Pologne, qui fonctionnent tels des vases communicants, sans le savoir. Une des plus belles histoires d'amour, finalement, du cinéma contemporain. Question bonus, de très belles surprises : tout d'abord trois courts-métrages inédits des années 70 du réalisateur polonais. Mais également un documentaire sur sa carrière, son travail, son œuvre, sa vision du cinéma, réalisé par Luc Lagier. Enfin, une rencontre pleine de grâce avec l'actrice Irène Jacob, qui retrouvera Kieslowski dans *Rouge*.

EV



LES RELIGIONS SAUVAGES
Un film du Dernier Cri (Le dernier cri)

Le Dernier Cri est l'une des structures dont Marseille peut vraiment s'enorgueillir, tant au niveau de l'édition livre que de la production d'images. Une vraie entité, une approche visuelle et rythmique propre, nulle concession artistique, un art de savoir s'entourer d'artistes percutants, un fonctionnement artisanal synonyme d'exigence... autant de qualités qui ont permis à cette structure d'atteindre une petite renommée mondiale. Après *Hôpital Brut*, entre autres, que l'on avait pu découvrir au regrettable Œil du Cyclone, Le Dernier Cri sort enfin son premier DVD, un superbe double digipack de leur dernière œuvre : *Les religions Sauvages*. Trash, psychotique, poétique et superbement bien fait. Bref, indispensable !

EV

CETTE SÉLECTION EST DIPONIBLE À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU VIDÉODROME.
VIDÉODROME, VIDÉO-CLUB D'ART ET ESSAI : 8, RUE VIAN, 6°. TÉL. 04 91 42 99 14
CERTAINS TITRES SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA BOUQUINERIE L'OMBRE DE MARX.
L'OMBRE DE MARX, 19 RUE DES BERGERS, 6°

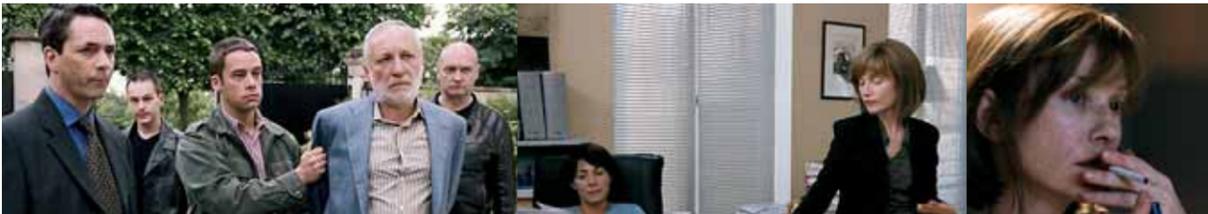
Le gendarme et les voleurs

L'IVRESSE DU POUVOIR

(France - 1h50) de Claude Chabrol avec Isabelle Huppert, François Berléand, Robin Renucci, Patrick Bruel...

L'*ivresse du pouvoir* marque une nouvelle étape dans la collaboration entre Claude Chabrol et Isabelle Huppert, commencée en 1978 avec *Violette Nozières*. Pour ce cinquante-quatrième film du réalisateur français, un constat s'impose. Même si les obsessions restent les mêmes (la jalousie, l'ordre et son contournement, la lutte de classe...), il semble que Chabrol ait abandonné toute idée d'ambition et de grand cinéma. Depuis *La Cérémonie*, son dernier « grand film », il agit comme un vieil artisan, sûr de ses recettes et de son savoir-faire, mais qui

qui aurait pu se révéler très vite ennuyeux, pour nous proposer un film-jeu qui fait la part belle aux actrices (et acteurs). L'aspect politique est ignoré, rien n'est dénoncé, et le film s'attache à suivre les investigations du juge d'instruction, Isabelle Huppert aussi chic que dynamique, réel moteur du film. L'enquête est un jeu et les hommes de pouvoir mis en cause apparaissent avec un naturel surprenant, bien plus sympathiques et bonhommes que vicieux et calculateurs. Ceux qui abusent deviennent ceux qui amusent, sans que le film ne ressemble jamais à un



oublie de se remettre en question. Pourtant, il en faut un peu, de l'ambition, pour se décider à faire une fiction d'une intrigue politico-financière dont tout porte à croire qu'il s'agit de l'affaire Elf. « *Toute ressemblance avec des personnages connus serait, comme on dit, fortuite* » nous avertit le premier plan du film. C'est dans ce « *comme on dit* » qu'il faut entendre le film, par ce détachement du réel, ce travail fictionnel qui réserve au film un traitement ludique et évite heureusement à son auteur de nous servir un film-enquête

téléfilm. Mise en scène fluide, rythme plaisant, jolis numéros d'acteurs (Jean-François Balmer en intermédiaire louche et faussement naïf), *L'ivresse du pouvoir* évoque autant les travers des grands décideurs que le plaisir égocentrique du magistrat qui les combat. Avec cette dernière réalisation, Claude Chabrol nous prouve que son cinéma, comme les gants et les lunettes rouges d'Isabelle Huppert, est une affaire de style.

nas/im

Allo momie, ici pépés

BUBBA HO-TEP

(USA - 1h32) de Don Coscarelli avec Bruce Campbell, Ossie Davis, Ella Joyce...

Recette Coscarelli du film culte. Commencez par préparer un scénario bien barré. Prenez deux mythes américains, Elvis et JFK par exemple. Equipez le premier d'un déambulateur et d'une excroissance mal placée. Teintez le second en noir et persuadez-le que Castro et Lyndon Johnson en veulent à sa peau. Faites mariner le tout dans une petite maison de retraite paumée, perturbée par une invasion nocturne de cafards gluants. Ajoutez une momie ringarde qui aspire les âmes de ses victimes par tous (j'ai bien dit tous) leurs orifices et donnez lui un nom improbable — *Bubba Ho-Tep* — qui servira également à intituler le film. Votre série B est prête à tourner.

Pour donner plus de sel à votre histoire, n'hésitez pas à compléter par de la parodie (de western, d'horreur...), voire par une pincée de réflexion sur la vieillesse, la solitude et la déchéance physique. Quelques humeurs gastriques en plein dîner gériatrique sont également bienvenues.



Faites appel à un interprète lui-même culte : affublé de rouflaquettes et d'une panse bedonnante, Bruce Campbell, l'acteur fétiche de Sam Raimi (*Evil Dead*), fera parfaitement l'affaire.

Présentez le tout dans quelques festivals autant confidentiels que déjantés, servez-vous du Net pour faire monter la sauce et prévoyez une suite, avec un nom tout aussi prometteur — *Bubba Nosferatu*.

Si le film tarde à être montré dans un pays référence en la matière — la France, qui n'en a pas voulu pendant cinq ans —, ce n'en sera que mieux.

Attention ! S'il est parfois goûteux et fort en bouche, le mélange de ces ingrédients n'est pas toujours consistant : il manque parfois de rythme pour tenir au corps du spectateur. Et ce n'est pas une bande son agressive qui le fera changer d'avis.

Peut-être est-il plus judicieux d'attendre une sortie DVD qui, sans écorcher le mythe, permettra certainement d'accommoder les restes de quelques savoureux bonus.

CC

Location / vente DVD / VHS

videodrome Marseille

video-club d'art et essai

8, rue Vian
13006 Marseille
04 91 42 99 14
ouvert 7j/7 15h-22h

cinéma VOSTF (répertoire & contemporain) :: courts / moyens métrages
documentaires :: animation / enfants :: expérimental :: vidéos d'artistes

Les Salles de Cinéma

MARSEILLE.

Alhambra (en VO). 2, rue du cinéma [16°] 04 91 03 84 66. **Bonneveine**. Avenue de Hambourg [8°] 08 36 68 20 15. **UGC Capitole**. 134, la Canebière [1°] 08 92 70 00 00. **César (VO)**. 4, place Castellane [6°] 04 91 37 12 80. **Chambord**. 283, avenue du Prado [8°] 08 92 68 01 22. **Cinémathèque (VO)**. 31 bis, bd d'Athènes [1°] 04 91 50 64 48. **Pathé Madeleine**. 36, avenue du Maréchal Foch [4°] 08 92 69 66 96. **Le Miroir (VO)**. 2, rue de la Charité [2°] 04 91 14 58 88. **Polygone étoilé** 1 rue Massabo [2°] 04 91 91 58 23 **UGC Prado**. 36, avenue du Prado [6°] 08 36 68 00 43. **Variétés (VO)**. 37, rue Vincent Scotto [1°] 04 96 11 61 61. **Les 3 Palmes**. La Valentine [11°] 08 36 68 20 15. **Pathé-Plan de C⁹**. Centre commercial 08 92 69 66 96.

DANS LES PARAGES

Le 3 Casino. 11 cours Forbin 04 42 58 05 05. **Cézanne** 1, rue Marcel Guillaume 08 92 68 72 70. **Institut de l'image (VO)**. 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82. **Mazarin (VO)**. 6, rue Laroque 04 42 26 61 51. **Renoir (VO)**. 24, cours Mirabeau 04 42 26 61 51. **Le Pagnol**. Cours Maréchal Foch 08 92 68 81 13

Avant-premières

Mémoires d'une geisha
(USA - 2h20) de Rob Marshall avec Zhang Ziyi, Gong Li...
Capitole lun 20h
Madeleine ven 19h30

Le Temps des porte-plumes
(France - 1h34) de Daniel Duval avec Jean-Paul Rouve, Anne Brochet...
Cézanne lun 20h15 en présence du réalisateur

Nouveautés

Bienvenue en Afrique
(Autriche - 1h26) d'Andreas Gruber avec Georg Friedrich, Rainer Egger...
Variétés 19h10

Braqueurs amateurs
(USA - 1h30) de Dean Parisot avec Jim Carrey, Téa Leoni...
Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 13h45 15h45 17h45 20h 22h15

Capitole 11h 14h 16h 18h05 20h05 22h05
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h
Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30

3 Palmes 11h (sf lun mar) 13h30 15h30 17h35 19h45 22h15
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30
Cézanne 11h30 14h15 21h30

Brothers
(Danemark - 1h 50) de Susanne Bier avec Connie Nielsen, Ulrich Thomsen...
Mazarin 17h40 20h55 (sf jeu sam lun)

Cache cache
(France - 1h31) d'Yves Caumon avec Bernard Blancan, Lucia Sanchez...
Renoir 17h50

Down in the valley
(USA - 1h52) de David Jacobson avec Edward Norton, Evan Rachel Wood... (Int. - 12 ans)
César 13h50 16h 20h10
Mazarin 15h30 21h25

Itinéraires
(France - 1h40) de Christophe Otzenberger avec Yann Tregouët, Céline Cuiagnet...
Mazarin 15h45 19h

L'Ivresse du pouvoir
(France - 1h50) de Claude Chabrol avec Isabelle Huppert, François Berléand...
Voir critique ci-contre
Capitole 11h10 13h35 15h45 17h55 20h05 22h15
Madeleine 10h40 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h
Variétés 13h40 15h50 (sf jeu mar) 19h45 (sf mar) 22h10 (sf mar)

3 Palmes 11h (sf lun mar) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{me} 11h 14h 16h30 19h 21h30
Cézanne 11h10 14h10 16h40 19h10 21h40

Massaker
Documentaire (Allemagne-France-Liban-Suisse - 1h39) de Monika Borgmann, Lokman Slim & Hermann Theissen.
César 18h15 (sf ven mar) 22h20 (sf mar), film direct

Variétés mar 20h30, séance spéciale en partenariat avec le FID en présence des réalisateurs

Réussir ou mourir
(USA - 1h57) de Jim Sheridan avec 50 Cent, Joy Bryant... (Int. - 12 ans)
Capitole 11h15 14h05 16h30 19h45 22h05
Madeleine 10h40 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h
3 Palmes 11h (sf lun mar) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15
Cézanne 11h10 14h 16h25 22h

Syriana
(USA - 2h08) de Stephen Gaghan avec George Clooney, Matt Damon...
Capitole 11h05 13h50 16h30 19h25 21h55
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 13h55 16h35 19h15 22h
Variétés 13h50 18h10 20h40
3 Palmes 11h (sf lun mar) 13h45 16h30 19h15 22h

Plan-de-C^{me} 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15
Renoir 13h55 16h30 19h10 21h45
Pagnol 13h55 19h05

Exclusivités

13 tzameti
(France - 1h33) de Gela Babluani avec Georges Babluani, Aurélien Recoing... (Int. - 16 ans)

Première réalisation très appliquée d'un jeune Georgien dont le style « à la Audiard » ne laisse pas indifférent. Beau et puissant, le film reste toutefois un peu figé dans les stéréotypes du passé.
Variétés 17h30 (sf dim)
21h45 (sf jeu sam lun : 19h35), film direct

Bambi 2
Dessin animé (USA - 1h15) de Brian Pimental

Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 13h30 (sf lun mar) 15h20 (sf lun mar)
Capitole 11h05 (sf lun mar) 14h10 (sf lun mar) 16h05 (sf lun mar)

Madeleine 10h50 (dim) 14h
Prado 10h (dim) 14h (sf lun mar) 15h45 (sf lun mar)

3 Palmes 11h (sf lun mar) 13h30 15h30 17h30
Plan-de-C^{me} 11h15 (sf mar) 14h (sf mar) 16h (sf mar)

3 Casino 15h (sf lun mar)
Cézanne 11h30 (sf lun mar) 14h15 (sf lun mar) 16h10 (sf lun mar)

Les Bronzés 3 : Amis pour la vie

(France - 1h37) de Patrice Leconte avec Thierry Lhermitte, Gérard Jugnot...
Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h55 16h 18h05 20h10 22h15
Capitole 11h15 13h50 15h55 18h 20h10 22h10

Chambord 13h55 15h55 17h55 19h55 21h55
Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h30 19h10 22h
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 11h (sf lun mar) 13h25 15h30 17h35 19h45 22h15
Plan-de-C^{me} 11h15 11h30 14h 14h30 16h30 17h 19h 19h30 21h30 22h

3 Casino 14h (mar) 14h50 (jeu dim) 17h10 (sam) 19h20 (sam dim) 21h20 (sf sam dim) 21h45 (sam)

Cézanne 11h 14h 16h30 19h 21h30
Pagnol 14h 16h30 19h 21h40

Bubba Ho-Tep
(USA - 1h32) de Don Coscarelli avec Bruce Campbell, Ossie Davis...
Voir critique ci-contre
Variétés 18h (sf jeu sam lun), film direct

Chicken Little
Animation (USA - 1h17) de Mark Dindal (Walt Disney)
Alhambra 14h30 (sf dim lun mar)

Le Chien jaune de Mongolie
Documentaire (Allemagne/Mongolie - 1h33) de Byambasuren Davaa

Moins cher et plus sûr qu'un voyage en charter : une heure trente au rythme de la transhumance, loin des affres de la civilisation moderne, avec des acteurs plus vrais que nature. Un film attachant
Variétés 15h30 22h45, film direct

Mazarin 11h10 (sf jeu lun mar) 19h15

Fauteuils d'orchestres

(France - 1h46) de Danièle Thompson avec Cécile de France, Albert Dupontel...
Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 14h05 16h15 19h30 21h45

Capitole 11h10 13h45 15h50 18h 20h10 22h15
Madeleine 16h40 19h 21h40
Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05

3 Palmes 11h15 (sf lun mar) 14h 16h45 19h30 21h45
Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h
Cézanne 11h20 14h10 16h40 19h10 21h45

Pagnol 14h05 16h35 19h10 21h35
Good night, and good luck.
(USA - 1h33) de et avec George Clooney, avec David Strathairn...

Clooney réussit son deuxième passage derrière la caméra avec cette magistrale leçon de journalisme engagé, sobre et captivante
César 18h15 (ven mar) 22h20 (mar), film direct
3 Casino 14h (mar) 14h40 (dim) 21h10 (mer lun) 21h20 (sam)

Harry Potter et la coupe de feu
(USA - 2h35) de Mike Newell avec Daniel Radcliffe, Emma Watson...
Alhambra 14h30 (dim) 17h (jeu) 18h (ven) 21h (sam)

L'Honneur du dragon
(Thaïlande - 1h34) de Prachya Pinkaew avec Tony Jaa, Petchtai Wongkamlao...
Capitole 13h50 (lun mar) 15h50 (lun mar) 22h (sf lun)

3 Palmes 21h45
Plan-de-C^{me} 14h 21h30

Incontrôlable
(France - 1h30) de Raffy Shart avec Michaël Youn, Hélène De Fougerolles...
Bonneveine 13h30 (lun mar) 15h20 (lun mar) 17h20 20h 22h

Capitole 11h05 (lun mar) 17h 55 20h (sf lun)
Prado 10h (dim) 14h05 16h05 22h15

3 Palmes 11h (sf lun mar) 14h 16h30 19h15
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h
Cézanne 16h (sf lun) 20h (sf lun) 22h (sf lun)

Je vous trouve très beau
(France - 1h37) d'Isabelle Mergault avec Michel Blanc, Medeea Marinescu...
Prado 14h15 (lun mar) 17h30 (lun mar) 19h40 22h

Plan-de-C^{me} 11h15 (lun mar) 14h (lun mar) 16h30 (lun mar) 19h 21h30
3 Casino 14h (lun) 14h40 (mer ven) 16h40 (sam dim) 19h (sam) 19h20 (mar) 21h (mer sam)

Cézanne 16h15 19h15
Pagnol 16h 20h20

King Kong
(Nouvelle Zélande/USA - 3h08) de Peter Jackson avec Naomi Watts, Adrien Brody...
L'histoire catastrophique du roi des Kong

Alhambra 17h (mer ven dim) 18h (ven) 20h30 (dim) 21h (ven)

Marock
(France - 1h40) de Laïla Marrakchi avec Morjana Alaoui, Matthieu Boujenan...
Variétés 15h35, film direct

Plan-de-C^{me} 11h15 16h30 19h
Le Monde de Narnia : chapitre 1 - le lion, la sorcière blanche et l'armoire magique

(USA - 2h20) d'Andrew Adamson avec Georgie Henley, Skandar Keynes...
Plan-de-C^{me} 11h15 (sf lun mar) 14h30 (sf lun mar)

3 Casino 14h30 (sf dim lun mar) 16h30 (dim)

Munich
(USA - 2h40) de Steven Spielberg avec Eric Bana, Daniel Craig...
Efficacité grand public et esthétique irréprochable pour ce nouveau cru, remarquable et courageux !

César 16h10, film direct
Chambord 14h10 (lun mar) 17h30 21h
Plan-de-C^{me} 18h (sf jeu) 21h30 (sf jeu)
Cézanne 18h50

Nanny McPhee

(GB - 1h37) de Kirk Jones avec Emma Thompson, Colin Firth...
Capitole 11h05 (sf lun mar)

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h30
Prado 10h (dim) 13h55 16h05

3 Palmes 11h15 (sf lun mar) 14h (sf lun mar) 16h45 (sf lun mar)

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 22h
Cézanne 11h20 14h15 16h45

Pagnol 14h
Le Nouveau monde
(USA - 2h15) de Terrence Malick avec Colin Farrell, Christian Bale...

Capitole 11h (lun mar) 13h40 16h25 19h05 21h45
César 13h40 16h20 21h20
Madeleine 10h50 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 13h50 16h30 19h10 22h
3 Palmes 13h45 (lun mar) 16h30 19h15 22h
Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30 19h30 22h15

Cézanne 11h15 (lun mar) 15h (lun mar) 19h 21h50
Renoir 16h15 21h20

Nouvelle cuisine
(Honk Kong - 1h31) de Fruit Chan avec Miriam Yeung, Bai Ling... (Int. - 16 ans)
Variétés 18h (jeu sam lun), film direct

Orgueil et préjugés
(USA - 2h07) de Joe Wright avec Keira Knightley, Matthew MacFadyen...
César 19h, film direct
Chambord 16h20 21h30

3 Casino (VO) 14h (mar) 15h10 (sam) 18h40 (dim) 21h10 (ven)
Mazarin 11h05 (sf lun mar) 16h40 (sf sam)

Petites confidences (à ma psy)
(USA - 1h45) de Ben Younger avec Uma Thurman, Meryl Streep...
Bonneveine 11h15 (mer sam dim) 14h15 16h30 19h45 22h10

Madeleine 19h15 (sf ven) 22h
Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05
3 Palmes 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
Cézanne 11h20 14h05 16h30 19h05 21h35

Plume et l'île mystérieuse
Animation (Allemagne - 1h15) de Piet De Rycker & Thilo Graf Rothkirch
Chambord 14h15

Variétés 13h25 (sf dim lun mar), film direct
Renoir 14h20 (sf lun mar)

Sauf le respect que je vous dois
(France - 1h30) de Fabienne Godet avec Olivier Gourmet, Dominique Blanc...
Variétés 16h25, film direct

Mazarin 13h45 19h40
Le Secret de Brokeback Mountain
(USA - 2h14) d'Ang Lee avec Heath Ledger, Jake Gyllenhaal...

Une vision décalée et romanesque du western contemporain : l'intention est louable mais au final, le film nous fait l'effet d'un pétard mouillé, bien au-dessous des mérites qu'on lui a attribués
César 13h30 19h10 21h45

Chambord 14h 16h30 19h 21h30
Plan-de-C^{me} 19h
3 Casino (VO) 14h (lun) 16h50 (dim) 18h30 (mar) 19h10 (sam) 21h (jeu ven lun) 21h10 (mar)

Renoir 13h45 18h50
Pagnol 18h, film direct

The Ballad of Jack and Rose
(USA - 1h52) de Rebecca Miller avec Daniel Day-Lewis, Camilla Belle...
Variétés 13h25 (dim lun mar) 19h35 (sf jeu sam lun : 21h45)

Renoir 21h30 (sf jeu sam lun : 15h45)
The constant gardener
(USA - 2h08) de Fernando Meirelles avec Ralph Fiennes, Rachel Weisz...

Mazarin 11h (jeu) 16h40 (sam) 20h55 (lun)
The King
(USA - 1h45) de James Marsh avec Gael Garcia Bernal, William Hurt... (Int. - 12 ans)

Premier film d'un réalisateur tellement attaché à nous séduire qu'il en oublie sa mission première : faire du cinéma.
Variétés 13h35 17h15 20h55, film direct

Tony Takitani
(Japon - 1h15) de Jun Ichikawa avec Issey Ogata, Rie Miyazawa...
Traitement sans lourdeur d'un sujet délicat (la disparition de l'être aimé) pour un film tout en retenue, qui défie les lois de la gravité

Mazarin 14h15 (lun mar) 17h30 20h55 (jeu sam)

Toute la beauté du monde
(France - 1h43) de Marc Esposito avec Marc Lavoine, Zoé Félix...
Prado 18h05 20h15

3 Palmes 19h30 21h45
Plan-de-C^{me} 11h15 (lun mar) 14h30 (lun mar) 17h (lun mar) 19h30 22h
Cézanne 19h15 21h40

Pagnol 16h25 (ven dim lun) 22h15, film direct

La Véritable histoire du petit chaperon rouge
Animation (USA - 1h20) de Todd Edwards, Tony Leech & Cory Edwards
Chambord 13h55 (sf lun mar) 15h35 (sf lun mar)

3 Palmes 11h (sf lun mar) 13h30 15h30
Plan-de-C^{me} 11h15 (sf lun mar) 14h (sf lun mar) 16h (sf lun mar)

Cézanne 11h20 14h 18h (sf lun)
Vers le sud
(France/Canada - 1h55) de Laurent Cantet avec Charlotte Rampling, Karen Young...

Une bonne idée, de l'ambition, mais on reste sur notre faim... Sans oublier que la Rampling en fait des tonnes et nous épuise !
Variétés 15h50 (jeu mar), film direct

Viva Zapatero !

Documentaire (Italie - 1h20) de Sabina Guzzanti

3 Casino 14h (lun) 17h40 (sam) 19h (mar, séance suivie d'un débat animé par ATTAC Gardanne) 19h10 (dim) 21h10 (jeu)

Walk the line
(USA - 2h17) de James Mangold avec Joaquin Phoenix, Reese Witherspoon...
Un film si lisse et imperméable à son propre discours (la musique en général, celle de Johnny Cash en particulier) qu'il en est réduit à un simple divertissement. A voir éventuellement pour l'étonnante Reese Witherspoon...

Prado 19h10 22h
Variétés 14h10 16h45 19h20 (sf lun) 21h55 (sf lun)

3 Palmes 13h45 (lun mar) 16h30 (lun mar) 19h15 22h
Plan-de-C^{me} 11h (lun mar) 13h45 (lun mar) 16h30 (lun mar) 19h30 22h15

Mazarin 11h (sf jeu lun mar) 14h 21h10
Pagnol (VO) 16h25 (sf ven dim lun) 21h35

Zathura : une aventure spatiale
(USA - 1h45) de Jon Favreau avec Tim Robbins, Josh Hutcherson...
3 Palmes 11h15 (sf lun mar) 14h (sf lun mar)

Plan-de-C^{me} 11h15 (sf lun mar) 14h (sf lun mar) 16h30 (sf lun mar)

Reprises

Badlands
(USA - 1974 - 1h34) de Terrence Malick avec Martin Sheen, Sissy Spacek...
Variétés 17h30 (dim), film direct

Cendrillon
Dessin animé (USA - 1950 - 1h14) de Clide Geronimo, Wilfried Jackson & Hamilton Luske (Walt Disney)
Mazarin 11h10 (jeu) 14h15 (sf lun mar)

De battre mon cœur s'est arrêté
(France - 2005 - 1h55) de Jacques Audiard avec Romain Duris, Niels Arestrup, Aure Atika...
Un quatrième film qui confirme le talent, quasi unique en France, de son réalisateur, et qui, surtout, révèle un Romain Duris époustouffant de sobriété

Chambord 14h05 (lun mar) 19h10
La Fenêtre d'en face
(Italie - 2003 - 1h46) de Ferzan Ozpetek avec Giovanna Mezzogiorno, Raoul Bova...

Renoir 15h45 (sf jeu sam lun : 21h30)
Grizzly man
Documentaire (USA - 1h43) de et avec Werner Herzog avec Timothy Treadwell...
Renoir 13h50 (lun mar) 19h35

Séances spéciales

AK
Documentaire (France/Japon - 1985 - 1h11) de Chris Marker. Précédé de *MA : Space/Time in the garden of Ryoan-Ji* (Japon - 1989 - 15mn) de Takahiko Limura. Séance spéciale proposée par Polly Maggou dans le cadre des Intramuros du Gmem sur le thème « L'étiement du temps : vision du Japon »

Mer 22. *Gmem* (15 rue de Cassis, 8) 19h (3 €)
Capitaine Conan
(France - 1996 - 2h10) de Bertrand Tavernier avec Philippe Torreton, Samuel Le Bihan...]Dans le cadre de « Voir ensemble », ciné-club proposé par Cinépage

Jeu 23. *Prado* 20h
L'étiement du temps : vision du Japon
S

l'Agenda

l'Agenda

MERCREDI 22

Musique

Ensemble Musicatreize
Contemporain : en avant-goût du concert donné le 28, répétition publique de *Quatre chansons populaires hongroises* de Bartok. Concert suivi d'un rencontre Musicatreize (53 rue Grignan, 8^e). 18h. Entrée libre

Misery Dhope + Dry Lung + Head Shot

Plateau metal/trash
Dan Racing (17 rue Poggioli, 8^e). En soirée. Entrée libre

Théâtre

Le concert
Clown par la C^e L'Entreprise. Ecriture et mise en scène : François Cervantes. Musique : Philippe Foch. Dès 10 ans (voir *Ventilo* # 145)
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

Papiers timbrés

Théâtre et marionnettes par la C^e du Funambule. De et avec Stéphane LeFranc. Mise en scène : Béatrice Courcou. Dès 8 ans
Parvis des Arts. 15h & 19h. 7/12 €

Les rustres

De Carlo Goldoni. Par la C^e Casta.
Athanon Théâtre. 19h. 10/15 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Les Drôles de Mercredis
Scène ouverte à l'improvisation
Théâtre actuel Sandrine Monin. 20h30. 5 €

Gachu et Nervé

Duo comico-helvétique
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Noël givré

One man show de Thierry Dgim
Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

Le roi de la tchatche

One man show de et par Jean-Marc Dermesopian
Théâtre de Tatïe. 20h45. 10 €

Jeune public

Blancheneige

D'après les frères Grimm. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 3 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Cirque Pinder

Un grand classique...
Terrain Bonnefoy (La Capelette). 14h30 & 17h30. Prix Nc

Les fermiers en herbe

Ateliers en alternance : « Que mangent les animaux de la ferme ? », atelier éducatif pour les 5-12 ans, « A la découverte des poneys », atelier d'éveil à dos de poney (jusqu'à 7 ans), « Initiation au monde du cheval », atelier d'hippologie et « A l'école de la ferme », atelier pédagogique interactif
Centre Bonneveine (122 avenue de Hambourg, 8^e). 10h-12h & 14h-18h. Gratuit

Le gorille

Conte. Dès 4 ans
Afriki Djigui Théâtre. 14h30. 5/7 €

Les histoires du clown Basile

Spectacle pour un clown et des marionnettes par le Balthazar Théâtre. Dès 3 ans
Divadlo Théâtre. 14h30. 5 €

Louisa au pays de l'Etrangerie

Théâtre-conte par Anaïs Milly. Ecriture et mise en scène : Djorah Méziane. Pour les 6-10 ans
Théâtre actuel Sandrine Monin. 15h. 7 €

Nouvelles de mars

Chanson par Robinson. Dès 4 ans.
Théâtre Massalia (Friche la Belle de Mai). 15h. 5/10 €

Un chapeau venu du ciel

Par la C^e Les Tourneboules. Pour les 3-12 ans
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Winnie l'ourson

Marionnettes par la C^e Zani. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

Divers

Busqueda Piquetera

Projection du documentaire (France - 1h02) de Jeanne Gaggini et David Planque, suivie d'un débat de la réalisatrice et/ou du réalisateur
Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1^{er}). 20h. Entrée libre

La décroissance soutenable

Réunion du MAPIC (Mouvement d'appel pour l'insurrection des consciences) autour des idées de Pierre Rabhi
Equitable Café (27 rue de la Loubière, 8^e). 20h. Entrée libre

JEUDI 23

Musique

Barrio Jabour

Jazz : concert et scène ouverte pour ce quatuor
El Ache de Cuba. 21h. 3 €

Jasiris + Sac à boulons + Embahagauch'

Plateau chanson/pop-rock
Lounge. 21h30. Entrée libre

La Famille Bou

Entre pop électronique et apports jazzy, un quatuor suisse et mixte à découvrir
Balthazar. 21h30. 5 €

La Mescla

Tarentelle : un collectif de musiciens napolitains épaulé par une chanteuse salentine
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Métis ta zik

Tremplin réunissant six groupes locaux, organisé par Euromed et parrainé par Jali (Massilia Sound System)
Poste à Galène. 21h30. 5 €

Antonio Negro

Flamenco. Avec ses invités
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Nerk + Come

Plateau folk/rock
Dan Racing (17 rue Poggioli, 8^e). En soirée. Entrée libre

Svensson + Luis Francesco

Arena + Nicholson
Plateau chanson/folk, dans le cadre des *Multiprises*. A voir en priorité pour Luis Francesco Arena, projet solo du leader de Headcases, ici atteint du syndrome Troy Von Balthazar...
Cabaret Aléatoire. 20h. 5 €
+ mini-concert de Svensson au forum Fnac à 17h30 (entrée libre)

Théâtre

Bulldozer

« Vagabondage poético-existenciel donnant néanmoins le sourire » de et par Maxime Dejoux-Guidot / C^e L'Amoscope
Théâtre de la Ferronnerie. 20h30. 6/8 €

Cabaret surréaliste Desnos

Jeux de mot et poésie avec Nini Dogskin et Marianne Fontaine. Dès 8 ans
Théâtre de la Ferronnerie. 15h. 5 €

Le concert

Voir mer.
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Eric Blanc - Spectacle Cabaret

No comment
Théâtre de Tatïe. 20h45. 20/25 €

Gachu et Nervé

Duo comico-helvétique
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Noël givré

One man show de Thierry Dgim
Quai du Rire. 20h45. 12/14 €
Parfum d'Engambi
Comédie de Pierre-Jean Homsy. Mise en scène : Tewfik Behar
Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/14 €

Jeune public

Blancheneige

Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Le chat et l'oiseau

Ombres par le Balthazar Théâtre. Pour les 1-3 ans
Divadlo Théâtre. 10h30. 4 €

Cirque Pinder

Un grand classique...
Terrain Bonnefoy (La Capelette). 14h30 & 19h30. 13 €

Les fermiers en herbe

Voir mer.
Centre Bonneveine (122 avenue de Hambourg, 8^e). 10h-12h & 14h-18h. Gratuit

Les histoires du clown Basile

Voir mer.
Divadlo Théâtre. 14h30. 5 €

Louisa au pays de l'Etrangerie

Voir mer.
Théâtre actuel Sandrine Monin. 15h. 7 €

Nouvelles de mars

Chanson par Robinson. Dès 4 ans.
Théâtre Massalia (Friche la Belle de Mai). 15h. 5/10 €

Les trois petits cochons

Marionnettes par la C^e Zani. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

Un chapeau venu du ciel

Voir mer.
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Divers

L'amour dans la Grèce antique

Conférence par Pierre Villard. Dans le cadre des Grandes conférences de l'Académie de Marseille
Espace Ecuveuil (26 rue Montgrand, 8^e). 18h. Entrée libre

Les animaux et les poètes

Conférence poétique par Paule Cordier
Centre culturel Tempo Sylvabelle (71 rue Sylvabelle, 8^e). 16h30. 3 €

Autonomie et dépendance

Conférence par Jean Zin (philosophe, écologiste) et Jacques Vicari (professeur d'écologie urbaine), dans le cadre du cycle sur l'Ecologie humaine
BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Culture des arts noirs

Rencontre proposée par l'association Zingha
Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Non à ITER, non à la parodie de démocratie

Appel à la mobilisation générale lancé par le Réseau Sortir du Nucléaire et l'Association Médiane
Rdv devant le World Trade Center (2 Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 18h30

Seven to One

Soirée pour brancher après le boulot
Hippodrome Borély (avenue Pierre Mendès-France, 8^e). Dès 19h. 9 € avec un cocktail

Vies réelles et imaginaires de Romain Gary

Rencontre avec Paul Audi (philosophe) et Jean-François Hangouët (fondateur de l'association Les Mille Gary), éditeurs du Cahier de l'Herne consacré à l'écrivain. Dans le cadre des Jeudis du Comptoir proposés par Libraires à Marseille
Brasserie les Danaïdes (6 square Stalingrad, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

VENDREDI 24

Musique

Amadou Baldé

Musiques africaines/jazz-fusion
Atelier de Mars (44 rue du Refuge, 2^e). 20h. 8 €

Rita Bella & Elegua

Salsa et musiques latines
Machine à Coudre. 22h. 5 €

César Swing Quintet

Jazz manouche : concert organisé par l'association Louisiana Jazz Club
Maison des Arts et de la Culture (133 Bd de Ste-Marguerite, 9^e). 21h. 13 €

Drôles de drames

Chanson
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Dupain + David Walters

Au rayon des musiques métisses, un joli plateau réunissant les deux propositions artistiques les plus singulières à avoir émergé du terreau local ces dernières années (voir *Tours de scène* p.4)
Moulin. 20h30. 17 €

Ira Nascence + Blazing War Machine + The Ghost-Own + Time Out

Plateau metal-core
Poste à Galène. 20h. 7 €

Jasiris + Fandorine + On vend la caravane

Tremplin chanson organisé par l'asso L'Oiseau qui chemine
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/12 €

Les Chiens noirs du Mexique + GB Blues Band

Plateau rock
Dan Racing (17 rue Poggioli, 8^e). En soirée. Entrée libre

Jacques Mandrea

Chanson
GaiArts (61 rue Château Payan, 5^e). 20h. 5 €

Reggae explosion #1

Un nouveau rendez-vous initié par le sound-system aixois de Musical Riot, qui invite pour cette première le toaster anglais Kenny Knots des Bush Chemists.
Warm up : Jah Love Musik (Toulon)
Café Julien. 22h. 8 €

Théâtre

Au Hasard...

Pièce évolutive et en évolution sur thèmes de solitude et de liberté. De David Linger par la C^e La Bascule
Nomad/Café (11 bd de Briançon, 3^e) 20h30. 5/8 €

Cabaret surréaliste Desnos

Voir jeu.
Théâtre de la Ferronnerie. 15h. 5 €

Le concert

Voir mer.
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

La douce

D'après la nouvelle de Dostoievski. Par le Ki Théâtre. Adaptation et mise en scène : Isabelle Pietra
Théâtre les Argonautes. 20h30. 5/10 €

Une exposition collective

Trois propositions dans le désordre : *Müller Machine* : cirque pour animaux de la posthistoire par Angela Konrad (C^e In Pulverem Reverteris), *Les Perses* d'Eschyle (2^e partie) par Mathieu Cipriani (C^e Radiateur) et *La revue sérénade*, comédie musicale d'Yves Favega par la C^e L'Art de vivre
Les Bernardines. 21h. 6/10 €

Danse

Alvin Nicolais

Par Nicole Vivier
Les Studios du Cours (30 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}). 15h. Entrée libre

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Eric Blanc - Spectacle Cabaret

No comment
Théâtre de Tatïe. 20h45. 20/25 €

Gachu et Nervé

Duo comico-helvétique
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Noël givré

One man show de Thierry Dgim
Quai du Rire. 20h45. 12/16 €

Parfum d'Engambi

Voir jeu.
Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/16 €

Pétanque et sentiments

Comédie de et avec Bernard Pinet. Mise en scène : Francis Blanchard
Théâtre du Lacydon. 21h. Prix Nc

Jeune public

Blancheneige

Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Le chat et l'oiseau

Voir jeu.
Divadlo Théâtre. 10h30. 4 €

Cirque Pinder

Un grand classique...
Terrain Bonnefoy. 14h30 & 19h30. Prix Nc

Les fermiers en herbe

Voir mer.
Centre Bonneveine (122 avenue de Hambourg, 8^e). 10h-12h & 14h-18h. Gratuit

Henzel & Gretel

Marionnettes par la C^e Zani. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

Les histoires du clown Basile

Voir mer.
Divadlo Théâtre. 14h30. 5 €

Nouvelles de mars

Chanson par Robinson. Dès 4 ans.
Théâtre Massalia. 15h. 5/10 €

Un chapeau venu du ciel

Voir mer.
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Divers

L'an 01

Projection du film (France - 1973 - 1h27) de Jacques Doillon, Gédé, Alain Resnais et Jean Rouch
Equitable Café (27 rue de la Loubière, 8^e). 21h. Entrée libre

Léos Ator & Alfredo Costa Monteiro

Lectures, musique, performances
cipM (Centre de la Vieille Charité, 2^e). 19h. Entrée libre

Jean-Philippe Bramanti

Dédicace de *La quatrième dimension* qui clôt la série *BD Mc Cay* (éd. Delcourt)
La Passerelle (26 rue des trois mages, 8^e). 18h. Entrée libre

Cocteau & Picasso

Conférence par Robert Badani
Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 17h30. Entrée libre

Les contacts diplomatiques personnalisés entre élites byzantines, latines et musulmanes du X^e au X^e siècle

Conférence par Michel Balivet dans le cadre du cycle « Autour de l'hellénisme »
BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 17h. Entrée libre

SAMEDI 25

Musique

Amadou Baldé

Musiques africaines/jazz-fusion
Atelier de Mars (44 rue du Refuge, 2^e). 20h. 8 €

BMC + Secretary

Plateau rock
Dan Racing (17 rue Poggioli, 8^e). En soirée. Entrée libre

Drôles de drames

Chanson
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Edmur e Trio Balacobacco

Musiques traditionnelles du Brésil
El Ache de Cuba. 22h. 4 €

Hatepinks

Punk/garage : les outsiders de l'écurie Lollipop vous font voir la vie en rose. Avec la présence exceptionnelle de l'artiste U.S Chuck Sperry (Firehouse), qui présentera un panel de ses affiches.

1^{eres} parties : Aggravation et Huggie & The Glitters
Machine à Coudre. 20h. 6 €

Les Chéries Barbies

Chanson : un trio vocal féminin qui réunit deux sopranos et une alto, pour un petit spectacle annoncé haut en couleurs
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/12 €

Le Treize

Comédie musicale marseillaise. Livret : Jean Galanti. Musique : Gilbert Orsi. Mise en scène : Robert Giraud
Théâtre Mazonod. 21h. Prix Nc

Madame Favart

Opéra comique en trois actes de Jacques Offenbach. Mise en scène : Jean-Jacques Chazalet. Direction musicale : Bruno Conti
L'Odéon. 14h30. 18/26 €

Fabien Sacco + Sac à boulons + Miliana + Luperka + Nuisible + Jostle + X et les Autres

Plateau musiques actuelles (chanson, rock, trip-hop...) regroupant des artistes marseillais, et organisé par l'association Yamnboost au profit des Restos du Cœur
Studio Repetita (22 Bd de la Blancarde, 4^e). 20h. Participation libre à la collecte

Théâtre

Le concert

Voir mer.
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

La douce

Voir ven.
Théâtre les Argonautes. 20h30. 5/10 €

Une exposition collective

Voir ven.
Les Bernardines. 19h30. 6/10 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Le bar est ouvert pendant la représentation

La coquille au cœur (La Shell)

Présentation de l'ouvrage photographique de Martine Montégrandi, Abed Abidat (photographies) & Fabienne Gay Jacob Vial (textes) sur le site Shell pétrochimie Méditerranée à Berre Libraiirie Maupetit (144 La Canebière, 1^{er}). 14h-16h. Entrée libre

Corps et douleur

Conférence par le Docteur Niboyet *BMVR-Alcazar* (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 14h. Entrée libre

Montero Glez

Rencontre proposée par Horizontes del Sur avec l'écrivain espagnol et son traducteur Jean-François Carcelen, auteurs de romans policiers pour parler de la « novela negra » en langue espagnole

BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 16h30. Entrée libre

Hommage à Mouloud Mammeri

Projection du film *Dda-Lmulud* d'Ali Mouzaoui + témoignages d'Ali Sayad (ethnologue), Gana Mammeri (Président des Amis de Berbère Télévision), Rachid Bellil (Chargé de recherches au CNEHA) et Malika Kebbas (Enseignante à l'Université d'Alger)

Cité des associations (93 La Canebière, 1^{er}). 16h. Entrée libre

Littérature : trio

Lecture-rencontre avec trois jeunes auteurs à l'occasion des publications de *Le Triomphe* d'Emmanuelle Bayamack-Tam (P.O.L.), *Pas de deux* de Pierre Parlant (Musica Falsa, collection Friction), *L'articulation du visible* d'Olivier Domerg (Le Mot et le Reste) et *Le rideau de dentelle suivi de Le ciel, seul* d'Olivier Domerg (Le bleu du ciel)

Libraiirie l'Odeur du Temps (35, rue Pavillon, 1^{er}). 19h. Entrée libre

La soumission aux formes actuelles du pouvoir

Conférence-débat sur la servitude volontaire avec Jacques Félician, psychanalyste

Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1^{er}). 15h. Entrée libre

Station

Projection du documentaire de Frédérique Pollet-Rouyet, suivie d'un débat autour des SDF en présence de la réalisatrice

Bibliothèque de Saint-André. 16h. Entrée libre. Rens. 04 91 79 35 94

DIMANCHE 26

Musique

Le Treize

Voir sam. Théâtre Mazenod. 15h. Prix Nc

Madame Favart

Opéra comique. Voir sam.

L'Odéon. 14h30. 18/26 €

Alain Signoret

Pop-rock. Pub Black Unicorn (Bd Chave). 21h. Entrée libre

Théâtre

La douce

Voir ven. Théâtre les Argonautes. 17h30. 5/10 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Noël givré

One man show de Thierry Dgim

Quai du Rire. 18h45. 12/16 €

Parfum d'Engambi

Voir jeu.

Voiles du Rire (Quai du Rire). 18h30. 12/16 €

Jeune public

Cirque Pinder

Un grand classique... Terrain Bonnefoy. 14h30 & 17h30. Prix Nc

Divers

Marseille au féminin : Passagères célèbres

Promenade littéraire sur les traces d'écrivains et aventurières passées par la ville (George Sand, Flora Tristan, Simone de Beauvoir...)

Départ Vieux-Port. 10 €. Réservations obligatoires au 04 42 29 34 05

Souk associatif

Proposé par l'association Sobe : produits et artisanat de Guinée et d'Afrique de l'Ouest

Le yup'ik. Dès 11h. Entrée libre

LUNDI 27

Musique

Scène ouverte au jazz

Avec les professeurs de jazz et le jazz-band des élèves de la Cité de la Musique

Cité de la Musique, La Cave. 21h. Entrée libre

Théâtre

Diavolo !

Théâtre, musique et jonglerie. Extrait du spectacle créé en résidence par les C^m Lalage et Absolu Théâtre d'après une idée originale de Thierry Nadalini, librement inspiré de *La naissance du jongleur* de Dario Fo. Adaptation et mise en scène : Elisabetta Sbiroli. Dès 8 ans

L'Astronef. 14h30. 1,5/8 €

Face au mur

De Martin Crimp. Par Diphontong C^m. Mise en scène et scénographie : Hubert Colas

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Le Dîner de cons

Comédie de Francis Veber par les Spécimens. Mise en scène : Gilles Azopardi

Quai du Rire. 21h. 12/16 €

Improglio

Vous proposez les thèmes, la LIPHO (Ligue d'Improvisation PHOCéenne) improvise...

Planète Caraïbes (50 Cours Julien, 6^e). 20h30. 5 €

Jeune public

Cirque Pinder

Un grand classique...

Terrain Bonnefoy (La Capelette). 19h30. 13 €

Divers

La Grande escroquerie du rock'n roll

(GB - 1981 - 1h33) de Julien Temple avec les Sex Pistols (Int. - 12 ans). Avec le cadre des apéros El Culto Screen

La Maison hantée (10 rue Vian, 8^e). 20h. Entrée libre

MARDI 28

Musique

Ensemble Musicatreize

Contemporain. Programme : Kodaly, Bartok, Marcland et Ligeti. Avec la participation des élèves de la classe d'art dramatique du Conservatoire

Eglise S-Charles (64 rue Grignan, 1^{er}). 19h30. 8/12 €

La Muse gueule ou l'Opéra gourmand

Opéra-bouffe : création du Magriral Théâtre Musical. Mise en scène : Bernard Imbert & Aude Sardier. Direction musicale et piano : Benjamin Pionnier

Théâtre Toursky. 21h. 3/23 €

Nara

« Fresque électroacoustique » de Bertrand Dubedout, inspirée d'un rituel bouddhiste. Dans le cadre des Intramuros du Gmem sur le thème « L'étrierement du temps : vision du Japon »

Gmem (15 rue de Cassis, 8^e). 19h. 5 €

Théâtre

Les clowns

Création clown par la C^m l'Entreprise. Ecriture et mise en scène : François Cervantes. Dès 10 ans

Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

Face au mur

De Martin Crimp. Par Diphontong C^m. Mise en scène et scénographie : Hubert Colas

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Trace l'espèce

Création par la C^m Ma voisine s'appelle

Cassandre d'après Ormerod d'Edouard Glissant, *Jeanne d'Arc* de Nathalie Quintane et une nouvelle d'Amadou Bâ & Ibrahim Konaté. Montage et mise en scène : Nanouk Broche

Friche du Panier. (96 rue de l'Évêché, 2^e). 20h30. 2/7 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

L'arapède

Comédie de Jean Jaque (texte et mise en scène)

Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/14 €

Lala

One man show

Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

Divers

Carnaval EMASSI

L'association EMASSI (Etudiant Marseillais Actif dans la Santé et la Solidarité Internationale) propose une action de sensibilisation : présentation des projets à l'étranger, plats traditionnels, artisanat, jeux de découverte de la Solidarité internationale et d'initiation à l'interculturalité.

Grand Hall de la Faculté de Médecine

Timone. 9h-18h. Entrée libre

De nouveaux yeux pour « voir » l'Univers

Conférence par Michel Boer, chercheur au CNRS

Espace Ecureuil (26 rue Montgrand, 6^e). 18h30. Entrée libre

Ecce Homo

Conférence d'histoire de l'art sur l'esthétisme

Urban Gallery (37 cours Franklin Roosevelt, 6^e). 9h30-12h30. 18 €

Eugène Ionesco : les années marseillaises

Conférence illustrée par la C^m Loin des sentiers battus. Conception et direction artistique : Claude Camous

Espace Culture. 17h30. Entrée libre

Le Foulard de Smyrne

Projection du court-métrage (France - 1958 - 15mn - scénario, commentaire et voix de Jean Giono) de François Villiers dans le cadre de la manifestation « Je me souviens de Jean Giono »

BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 15h. Entrée libre

Gérard de Nerval ou le génie mélancolique

Conférence par Jacques Chabot

Hôpital Saint-Joseph (26 Bd de Louvain, 8^e). 19h30. 15 € (bénéfices destinés à l'accueil des personnes atteintes de maladies mentales)

L'homme et l'image de Dieu

Conférence illustrée de et par Olivier Spinosa & Pierre Benedetto

Creuset des Arts. 21h. 8 €

Le tango

Conférence dans le cadre du festival Tango à l'Étang de Berre

Studio Kordax (3 rue du Commandant Mages, 1^{er}). 19h. Entrée libre

TAPAGE NOCTURNE

TROP DE REGARD NUIT À LA SANTÉ

Dj T

En triste état il y a encore quelques années, le petit monde du clubbing a depuis pris bien des couleurs, à Marseille et dans les environs, tant et si bien que l'actu n'a jamais été aussi chaude que ces dernières semaines. Si les petites assos ont été les premières à sonner ce réveil tardif mais salutaire, une tendance lourde semble se confirmer à l'échelle locale : les gros clubs prennent aujourd'hui le relais, en confiant la direction artistique de leurs week-ends à qui de droit. Ainsi du Club/Studio 88, repère bourrin métamorphosé en maison exigeante et trendy, et désormais du Vertigo, à la clientèle similaire (...) mais dont la programmation suit le même chemin. Ce qui ne manque évidemment pas de faire grincer quelques dents, le gâteau n'étant pas gros à partager avec les mêmes ingrédients... Mais venons-en aux faits : depuis un mois, le Vertigo aligne chaque week-end, sous l'impulsion de Steph Highland, du lourd. Et vendredi soir, c'est l'Allemand Thomas Koch, alias Dj T, qui s'y colle. Dans le genre, difficile de faire mieux : celui-ci a cumulé toutes les casquettes inhérentes au métier — tour à tour Dj, journaliste spécialisé, organisateur de soirées, gérant de club, producteur, patron de label. Ouf ! Une véritable encyclopédie des musiques à danser, le « groove » se révélant le fil conducteur de ses (déjà) vingt années d'activisme. Car c'est en 1987 qu'il se décide à entamer sa carrière aux platines, après avoir collectionné pendant des années les vinyles de musique noire — nul doute que c'est d'ici qu'émane cet évident sens du rythme, aujourd'hui encore palpable dans ses productions... électro. Parce que guère plus d'un an plus tard, il plonge dans la vague acid-house naissante, recentrant sa technique de mix vers un tempo 4/4 qu'il ne lâchera plus. Dès lors, Thomas Koch va cultiver sa passion dans les 90's, se nourrissant de toutes les ramifications de la musique « binaire » pour se construire un style — très affirmé quand il passera à la production. Bien sûr, la création du magazine spécialisé *Groove* (tiens donc) est loin d'être étrangère à cet enrichissement permanent : en animant pendant quinze ans la rédaction en chef de cette bible teutonne, Koch a eu le temps de faire le tour de la question, pour finir logiquement par monter à Berlin (avec ses amis de Booka Shade et M.A.N.D.Y) son propre label, Get Physical. Une structure qui fait aujourd'hui référence, dans une veine électro-house teintée d'excursions minimales, déclinée en de nombreux maxis (le plus mémorable étant sans doute le *Mandarine Girl Ep* de Booka Shade) et quelques long-formats (la compilation *Body Language vol.1* et l'album de Dj T se sont posés l'un dernier comme deux des meilleurs disques du genre).

PLX

Le 24 en dj-set au Vertigo (voir infos ci-dessous)

Dans les bacs : *Boogie Playground* (Get Physical/Cyber)

Prochainement dans les bacs : *Get Physical, 2nd anniversary label compilation* (Get Physical/Cyber)

www.physical-music.com

MERCREDI 22

Funk/house : *I love my apéro*, le rendez-vous du Son de la Maison. Avec ce soir Mr Oat (L'Équivoque, 21 place de Lenche, 2^e, dès 19h, entrée libre)

JEUDI 23

Regga/dancehall : *Just 1*, une résidence bimensuelle proposée par le Red Corner. Avec Mc Oya, Mc Punisha, selecta's Djaby et Scoobay (Trolleybus, 23h30, 1 €)

VENDREDI 24

Warm-up minimal : Dj Lowran et ses invités (Le Kitch, 24 rue Pastoret, 6^e, dès 18h, entrée libre)

Disco/funk : les soirées londoniennes *Carwash* se pointent au Warm'up (Pointe Rouge, entrée libre avant 22h ou avec funky dress code, 8 € avec conso après)

Drum'n'bass/hard-tech : Electrokaos (Lounge, 21h30, 2 €)

Breakbeat/drum'n'dub : Sonarcotik présente les live-acts de D4 Format et D.Fek Dub One vs Raptus (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

Techno/house : Humantronic, le dernier projet en date (live + dj) du Marseillais Fred Flower. Avec aussi Fred Berthet... Recommandé ! (Balthazar, 22h, 5 €)

Electro/house : l'Allemand Dj T, co-fondateur de Get Physical, un des labels du moment. Avec aussi P-O de Missive (Vertigo, plage des Catalans, 23h, 8 € avant 0h30, 13 € après avec conso - voir ci-dessus)

Electro/techno : Jesper Dahlbäck, le Suédois que l'on retrouve derrière les productions de Tiga, en dj-set et... en live avec son partenaire au sein de DK7, sorte de projet néo-Depeche Mode. Recommandé ! (Studio 88, RN7, 13 € avec conso et avant 0h30, 16 € après)

SAMEDI 25

Indie-rock : *Les Rocktambules* (Poste à Galène, 21h30, 5 €)

Electro-punk/breakcore : la nouvelle association marseillaise Panache vous invite à découvrir le label bordelais Wwilco et un panel de ses artistes - Khima France, Gazormass et Groupgriss + les Marseillais de T Point 12. Attention : oreilles sensibles s'abstenir... (L'Embobineuse, 20h30, 5 €)

Funk/afro : *Around the funk(s)* avec Dj Cab, Selector The Punisher et Vj Zoic (Poulpason, 22h, 6 €)

Drum'n'bass/booty bass : Dj Insecta et Freeze (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

Techno/house : Amadehouse, un trio du coin qui mêle machines et batterie pour un live percussif (Balthazar, 21h30, 5 €)

Techno/house (bis) : Dj G.A.B vs Dj X-Terik (Lounge, 21h30, entrée libre)

Techno : Acid Maria, du team Female Pressure, du solide (Vertigo, plage des Catalans, 23h, 8 € avant 0h30, 13 € après avec conso)

Tech-house : Fabio F, Magi K, Miss8ties, Nico Ivanis, Ditha et R2DJull (Palace, Plan de Campagne, à côté d'Aquacity... 23h, 13/16 €)

DIMANCHE 26

Divers : l'apéro *Cook & mix* avec Gisèle Philippini et Greg Le Roy (Le Sud du Haut, 80 cours Julien, dès 17h, entrée libre)

LUNDI 27

Techno minimale : Lowran et Greg Le Roy (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

Toutes Les Salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - Afriki Djigui Theatri 04 91 08 49 39 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Atelier de Mars 04 91 91 26 00 - L'Athnor Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit Vagues 04 91 48 95 60 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - LesBancs Publics 04 91 64 60 00 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - Le (B)éret Volatile 04 96 12 08 41 - La Bessonnière 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)ompard Théâtre 04 91 59 23 76 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café / Espace Julien 04 91 24 34 10 - Le Cent Soixante-Quatre 04 91 55 01 45 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Cosmic'Up 06 76 14 68 17 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Cri du Port 04 91 50 51 41 - Le Daki Ling 04 91 33 45 14 - Les Danaïdes 04 91 62 28 51 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - L'Epicierie 04 91 42 16 33 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - L'Embobineuse 04 91 50 66 09 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - L'Exodus 04 91 42 02 39 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GMem 04 96 20 60 10 - GRIM 04 91 04 69 59 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - La Lounge 04 91 42 57 93 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Maison du blues 06 63 18 88 28 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 - Melody'n sous-sol 06 65 34 17 49 - La Meson 06 62 88 40 23 - Le Métronome 06 62 65 59 19/06 82 34 04 60 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 04 68 41 - Musicatreize 04 91 55 02 77 - Nomad' Café 04 91 62 49 77 - L'Odéon 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - La Payotte 04 91 33 43 69 - Pelle-Mêle 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Poulpason 04 91 48 85 67 - Le Quai du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Le Réveil 04 91 55 60 70 - Stairway to Heaven 04 91 42 68 73 - Théâtre actuel Sandrine Monin 04 91 50 37 41 - Théâtre Les Argonautes 04 91 50 32 08 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Criée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Ferronnerie 04 91 08 16 06 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 - Théâtre du Gyptis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Mazenod 04 91 54 04 69 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Oeuvre 04 91 33 74 63 - Théâtre Papyrus 04 91 91 48 64 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91

l'Agenda

Dans les parages

Musique

Bottlang
Jazz, à l'occasion d'une résidence avec l'AJMI (Association pour le Jazz et les Musiques Improvisées, Avignon)
Ven 24. La Gare (Maubec). 21h30. 7/10 €

Projet Sampaca #2
Concert de fin de résidence pour Yvi Slan (electro), Dj Rebel (hip-hop), Toko Blaze (ragga) et Elvas (reggae), tous invités à travailler autour du coco-de-emabalada (rythme brésilien) en vue d'une création commune. Recommandé
Ven 24. Escalade Saint-Michel (Aubagne). 21h. Entrée libre

Layne
Rock : à l'occasion d'une résidence, le trio marseillais grungy parraine les concerts de la 3^e sélection Class'EuRock (Skort, Nuisible, Bionic Man Sound) et en profite pour se produire
Sam 25. Salle du Grès (Martigues). Infos NC. Rens. 04 42 27 08 75

Tremplin découverte
Plateau punk-rock. Avec Pasteur Guy, Lazybones et Acouphen
Mar 28. L'Usine (Istres). 21h. Entrée libre

Théâtre

Knock
Théâtre d'après Jules Romain. Par le Théâtre du Kronope
Dim 26. Salle Emilian Ventre (Rousset). 17h. 6/8 €

Borges + Goya
Deux pièces originale par La Carniceria Teatro. Texte et mise en scène : l'immense Rodrigo Garcia !
Du 27/02 au 1^{er} 03. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 6/15 €
Nb : rencontre avec l'auteur mar 28 à l'issue de la représentation

Les désarmé(e)s, étape 1 : Ceci est mon corps
Par la C^e un soir ailleurs. Mise en scène : Claire Le Michel
Lun 27 & mar 28. Théâtre d'Arles. 20h30. 2,40/17 €

Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?
De Georges Perec. Par les étudiants des cursus théâtre de l'Université de Provence. Mise en scène : Sylvie Boutley
Du 28/02 au 4/03. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^e). 20h30. 8/14 €.

Danse

Battle Soul Session
Second volet des Rencontres Hip-Hop en Pays d'Aix. Samedi 25 : qualifications pour la Battle 6 contre 6. Dimanche : quart, demi et finales du 6 contre 6 et du 3 contre 3
Sam 25 dès 17h & dim 26 dès 15h.

D.A.N.C.E. (Dance Apprentie Network aCross Europe)
Répétition publique du programme de formation européen lancé par William Forsythe, Wayne McGregor, Frédéric Flamand & Angelin Preljocaj
Mar 28. Amphithéâtre de la Verrière, Cité du Livre (Aix-en-P^e). 18h. Entrée libre

Duplex
Nouvelle création de la C^e Grenade. Chorégraphie : Josette Baiz
Lun 27 & mar 28. Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. Prix Nc

Festival

LES HIVERNALES
Festival de danse sur le thème de la transmission. Jusqu'au 25 à Avignon et dans le Vaucluse. Prix Nc. Rens. www.hivernales-avignon.com

Soli
Avec En allant de l'ouest à l'est par Nicole Piazzon (musique : Philip Glass), Danse Nord par Taoufiq Izeddion (musique : Susan Buirge) et La terrasse à l'ombre de la Lune par Young-ho Nam (musique : Carol Robinson).
Chorégraphies : Susan Buirge
Mer 22. Théâtre d'Arles. 21h. 2,40/17 €

Visitations
Conception et interprétation : Julia Cima. Chorégraphies de ou d'après Dominique Bagouet, Isadora Duncan, Valeska Gert, Merce Cunningham, Tatsuji Hijikata, Vaslav Nijinski...
Mer 22 & jeu 23. Chapelle des Pénitents Blancs. 17h30

Night Moth + Mi non Sabir
Chorégraphies : Karine Ponties / Petra Hauerova
Jeu 23. Salle Benoît XII. 21h

Zarathoustra - Variations
Par la C^e Ariadone. Chorégraphie : Carlotta Ikeda & Ko Murobushi
Jeu 23 à 19h & ven 24 à 20h30. Théâtre de Cavaillon

L'Encontre
Duo. Chorégraphie : Charles Cré-Ange. Musiques : Duke Ellington, John Coltrane, Charlie Mingus et Verdi
Ven 24 à 17h30 & sam 25 à 15h. Théâtre des Hivernales

Obstrucsong

Par la C^e Granhoj Dans. Conception et chorégraphie : Palle Granhoj.
Conception visuelle : Per Victor
Sam 25. Salle Benoît XII. 17h

Traversées 4 solos
1^{er} partie par Suzon Holzer (chorégraphie & interprétation) / Claire Heggen (conception et mise en scène). 2^e partie : Fabrice Dugied (chorégraphie, interprétation) et Elsa Wollaston (chorégraphie)
Sam 25. Chapelle des Pénitents Blancs. 18h30 & 21h

Humour

Le Ticket
Comédie de et avec Manuel Pratt
Jusqu'au 25 (du mar au sam). La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^e). 21h (sf sam : 20h). 10/15 €

Jti jure tu vas rigoler
One man show de Kamel
Jusqu'au 25 (du mer au sam). Le Filibustier (Aix-en-P^e). 20h30. 12/16 €

J'raie pas, j'explique
One man show de Philippe Urbain.
Jusqu'au 26 (du ven au dim). Le Rose thé (âtre) (La Ciotat). 22h. 13/15 € (38 € avec repas)

Le Dîner de cons
Comédie de Francis Veber par les Spécimens. Mise en scène : Gilles Azzopardi
Mar 28. Le Filibustier (Aix-en-P^e). 20h30. 12/14 €

Ma femme est parfaite
One man show de et avec Richard Cairaschi. Précédé les mardis par Parsy fait son cirque, one woman show d'Isabelle Parsy
Du 28/02 au 25/03 (du mar au sam). La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^e). 21h (sf sam : 20h). 10/15 €. 10/15 €

Jeune public

Au pays enchanté des oiseaux
Marionnettes par M. Gally & J-B. Ludovic. Pour les 2-7 ans
Mer 22. Théâtre d'animation (Aix-en-P^e). 15h30. 6 € (goûter offert). Rens. 06 20 97 52 11

Les aventures de Pinocchio
Vidéo jeunesse : projection du film (1993 - 1h07) d'Ivan Ivanov Vans d'après Tolstoï. Dès 6 ans
Mer 22. Bibliothèque des Deux Ormes (Cité du Livre, Aix-en-P^e). 15h. Entrée libre

Marinha la fille de la mer
Conte brésilien
Mer 22. Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^e). 15h. 5,5 € (goûter compris)

Sciences naturelles impertinentes
Projection du film scientifique (1997 - 1h10) de J-L. Fournier, commenté par Claude Piéplu. Dès 10 ans
Mer 22. Bibliothèque Méjanes Jeunesse (Cité du Livre, Aix-en-P^e). 15h. Entrée libre

Histoire d'arbres

Conte. Pour les 6-12 ans
Jeu 23. Muséum d'Histoire naturelle (Aix-en-P^e). 14h-16h. 4 €. Inscription obligatoire au 04 42 27 91 27

Les loups du Yellowstone
Conte. Pour les 6-12 ans
Ven 24. Muséum d'Histoire naturelle (Aix-en-P^e). 14h-16h. 4 €. Inscription obligatoire au 04 42 27 91 27

Le rêve de Jérôme
Marionnettes par M. Gally & J-B. Ludovic. Pour les 2-7 ans
Ven 24. Théâtre d'animation (Aix-en-P^e). 15h30. 6 € (goûter offert). Rens. 06 20 97 52 11

En route pour le Mexique
Marionnettes par M. Gally & J-B. Ludovic. Dès 6 ans
Sam 25. Théâtre d'animation. 15h30. 6 € (goûter offert). Rens. 06 20 97 52 11

Divers

Le choc des civilisations de Samuel Huntington, une lecture dix ans après
Conférence-débat par André Martel, Professeur émérite à l'IEP
Jeu 23. IEP (rue Gaston de Saporta, Aix-en-P^e). 18h30. Entrée libre

D'une histoire à l'Histoire : le roman et la biographie historiques comme modes de savoir
Conférence-débat par Bernard Andres, Professeur à l'Université du Québec à Montréal
Lun 27. IEP (rue Gaston de Saporta, Aix-en-P^e). 18h30. Entrée libre

Julieus Corentin Acquefacques, prisonnier des rêves : La 2,333^e dimension
Rencontre-dédicace avec l'auteur de la BD, Marc-Antoine Mathieu, précédé à 14h30 d'un diaporama tiré de ses BD dans le cadre d'une rencontre avec les élèves du Prix Littéraire des Lycéens et Apprentis de la région PACA
Mar 28. Médiathèque de Miramas. 16h. Entrée libre

Les chiens dans la ville
Rencontre/débat dans le cadre des Mardis scientifiques
Mar 28. Théâtre Comœdia (Aubagne). 18h30. Entrée libre

La relation entre l'ONU et les Etats-Unis d'Amérique
Conférence-débat par Gregory d'Elia, Fonctionnaire du Département d'Etat à l'Ambassade des Etats-Unis de Paris
Mar 28. IEP (rue Gaston de Saporta, Aix-en-P^e). 18h30. Entrée libre

Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



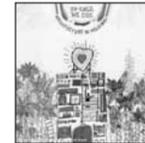
COWBOYS FROM OUTERSPACE

Sleeping with ghosts (Nova Express/Productions Spéciales)

De retour sur leurs terres, les Cowboys sortent un cinquième album qui tombe pile-poil pour rappeler à la jeune garde, s'il était encore besoin, leur constante propension à lui faire mordre la poussière.

Six cordes suffisent toujours au desperado Basly pour calmer les plus ardents, quand ses mercenaires continuent de faire parler la poudre en cadence, juste derrière lui. Car pour perturber l'ordre, les méchants ne sont jamais très loin : Cochran, Hasil Adkins, les Cramps... et Lucas Trouble, qui a intégré le gang. Ainsi, *1000 time better* vous fait toucher du doigt les soubresauts haletants d'une cavalcade en plein désert, *Preaching the blues* les spasmes ressentis en chutant sec sur une flopée de cactus, autant de choses que vous ne ferez jamais mais qui témoignent de ce grand rêve dénommé rock'n'roll.

PLX



ARCHITECTURE IN HELSINKI

In case we die (Moshi Moshi/V2)

Comme son nom ne l'indique pas, Architecture in Helsinki nous vient d'Australie. Second album du groupe (le premier n'a pas encore été distribué en France), *In case we die* est tout simplement jouissif. On passe en toute insouciance d'une pop symphonique façon Sparks à des morceaux ambient, d'une ballade folk à des titres plus éternels. D'une qualité d'écriture constante et d'une diversité surprenante (l'instrumentation, les voix), ce disque réussit à allier richesse et légèreté, finesse et spontanéité. Il déborde de talent et affiche une joie communicative. *Nevereverdid*, qui ouvre l'album, est un chef-œuvre pop à lui seul : King Crimson et Soft Machine se télescopent pour trois minutes de bonheur. Architecture in Helsinki, c'est d'abord un nom qui intrigue, et ensuite une musique qui fascine.

NAS/IM

le jazz, un style qui ne sied pas à tout le monde — et basculer dans la seconde catégorie. Mais, heureusement, la jolie Scandinave a choisi la pop. Une pop qu'elle qualifie elle-même de « bizarre », oscillant entre ritournelles féériques servies par sa voix cristalline et collages électro-bruitistes venus de nulle part. Point d'orgue de ce quatrième album, *Dizzy with wonder* est d'une telle pureté qu'il en efface presque les autres morceaux. Mais ne vous y arrêtez pas : *Briefly Shaking* recèle bien d'autres bijoux qui ne demandent qu'à vous bercer.

CC



ANJA GARBAREK

Briefly Shaking (Virgin/EMI)

S'ils pullulent au cinéma, les « fils et filles de » sévissent aussi parfois dans la musique. Avec plus (M) ou moins (Chris Stills) de bonheur. Nantie d'un géniteur saxophoniste de légende, Anja Garbarek aurait pu marcher sur les traces paternelles —

le jazz, un style qui ne sied pas à tout le monde — et basculer dans la seconde catégorie. Mais, heureusement, la jolie Scandinave a choisi la pop. Une pop qu'elle qualifie elle-même de « bizarre », oscillant entre ritournelles féériques servies par sa voix cristalline et collages électro-bruitistes venus de nulle part. Point d'orgue de ce quatrième album, *Dizzy with wonder* est d'une telle pureté qu'il en efface presque les autres morceaux. Mais ne vous y arrêtez pas : *Briefly Shaking* recèle bien d'autres bijoux qui ne demandent qu'à vous bercer.

CC



(COMPILATION)

Toxic (Because / Wagram)

Dans le prolongement des soirées Toxic, organisées depuis 2002 à La Boule Noire et reconnues pour leur diversité et leurs invités (Mike Ladd, Justice...), Solo (danseur hip-hop historique et ancien membre d'Assassin) et Uncle O (déjà à l'initiative de la très belle compilation *Shaolin Soul*), sortent leur première compilation.

De 1980 à aujourd'hui, elle fait preuve d'un éclectisme précieux, mais aussi d'une qualité inconstante. On se perd parfois au milieu d'une électro dispensable ou d'un hip-hop trop abstrait (le choix contestable de versions instrumentales au détriment des versions chantées), mais quelques pépites égailent notre écoute comme cette rareté d'ESG (*Bam-Bam Jam*), les très funky The Royal Family & The Poor (digne des Talking Heads), ou l'efficacité tout-terrain des Revlon 9.

NAS/IM



HOUSTON SWING ENGINE

The tiger flamboyant (Ronald Reagan Records/Athome)

Dés l'introduction, Houston Swing Engine démontre qu'il maîtrise le stoner-rock, par le biais d'un instrumental de plus de quatre minutes qui n'est pas sans rappeler le suicide commercial de Karma To Burn

(1997), groupe — et album éponyme — stoner avant l'heure, sans l'ombre d'une vocalise. C'est au deuxième titre que l'alchimie des Suisses reprend forme, et l'on comprend alors que cette voix éraillée (Rocky Tovski, pseudo derrière lequel se cache le chanteur des défunts Unfold), dans la droite lignée de Dennis Lyxzén (Refused), enfante toute l'originalité du groupe une fois associée à cette rythmique pachydermique. Un groove 70's tirailié par l'urgence du post-hardcore, essence même d'une discographie incontestable dont *The tiger flamboyant* est à coup sûr le couronnement.

dB

Toutes les salles dans les parages

AIX-EN-PROVENCE ET PAYS D'AIX
3bisF 04 42 16 16 48 - Ballet Preljocaj (Cité du Livre) 04 42 93 48 00 - Bibliothèque des deux Ormes 04 42 59 08 15 - Cité du Livre (Bibliothèque Méjanes, Institut de l'Image) 04 42 25 98 88 - La Fontaine d'argent 04 42 38 43 80 - IEP 04 42 17 01 60 - Salle du Bois de l'Aune 04 42 63 10 11 - Théâtre des Ateliers 04 42 38 10 45 - Théâtre du Jeu de Paume 04 42 99 12 00 - Théâtre des Musicomédies 04 42 96 65 09 - Théâtre Antoine Vitez 04 42 59 94 37 - La Capelane (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 93 15 88 - Cinéma 3 Casino (Gardanne) 04 42 51 44 93 - Complexe Culturel de Simiane-Collongue 04 42 22 62 34 - Médiathèque de Gardanne 04 42 51 15 57 - Mini-théâtre Henri Martinet (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 02 87 67 - Théâtre de l'Eden (Senas) 04 90 57 79 36 - Le Tribute/Musical Riot (Luynes) 06 63 23 68 13

AUBAGNE, LA PENNE-SUR-HUVEAUNE, LA CIOTAT
La Distillerie (Aubagne) 04 42 70 48 38 - L'Escalade St Michel (Aubagne) 04 42 18 17 17 - Salle de spectacles de La Penne-sur-Huveaune 04 91 88 44 00 - Théâtre Comœdia (Aubagne) 04 42 18 19 88 - Théâtre du Golfe (La Ciotat) 04 42 08 92 87

ETANG DE BERRE
Le Citron jaune / Ilotopie (Port-St-Louis-du-Rhône) 04 42 48 40 04 - Le Comœdia (Miramas) 04 90 50 14 74 - Le Forum (Berre l'Etang) 04 42 10 23 60 - Halle de Martigues 04 42 42 31 10 - Jas'Rod (Les Cadeneaux) 04 91 96 07 42 - Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 04 42 80 27 97 - MJC de Martigues 04 42 07 05 36 - Le Moulin à Jazz (Vitrolles) 04 42 79 63 60 - Portail Coucou (Salon-de-Provence) 04 90 56 27 99 - Stadium (Vitrolles) 04 42 10 99 99 - Le Théâtre (Fos-sur-Mer) 04 42 11 01 99 - Théâtre Armand (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - Théâtre de l'Olivier (Istres) 04 42 56 48 48 - Théâtre de la Colonne (Miramas) 04 90 58 37 86 - Théâtre des Salins (Martigues) 04 42 49 02 00 - Théâtre Le Sémaphore (Port de Bouc) 04 42 06 39 09 - L'Usine (Istres) 04 42 56 02 21

PAYS D'ARLES
Cargo de Nuit 04 90 49 55 99 - Théâtre d'Arles 04 90 52 51 51 - Théâtre de la Calade 04 90 93 05 23 - Théâtre de l'Entre-Texte 04 90 49 73 73 - Théâtre municipal (Tarascon) 04 90 91 51 45

VAUCLUSE
La Gare (Coustellet) 04 90 76 84 38 - Le Grenier à sons (Cavaillon) 04 90 06 44 20 - Les Hivernales / La Manutention (Avignon) 04 90 82 33 12 - Opéra Théâtre d'Avignon 04 90 82 42 42 - Théâtre de Nîmes 04 66 36 65 00 - Théâtre de Cavaillon 04 90 78 64 64 - Théâtre des Carmes (Avignon) 04 90 82 20 47 - Théâtre du Chêne Noir (Avignon) 04 90 86 58 11 - Théâtre des Doms (Avignon) 04 90 14 07 99 - Vélo Théâtre (Apt) 04 90 04 85 25

VAR
Châteaueuillon (Ollioules) 04 94 22 74 00 - Espace Comœdia (Toulon) 04 94 42 71 01 - Maison des Comoni (Le Revest-les-Eaux) 04 94 98 12 10 - Omega Live (Toulon) 04 98 07 00 70 - Opéra de Toulon 04 94 93 55 45 - Rose Thé (âtre) (La Ciotat) 06 99 10 25 97 - Théâtre Denis (Hyères) 04 94 35 48 77 - Théâtre Europe (La Seyne-sur-Mer) 04 94 06 84 00 - Théâtre de Draguignan 04 94 50 59 59 - Théâtre du Rocher (La Garde) 04 94 08 99 34

ET PLUS LOIN...
La Passerelle (Gap) 04 92 52 52 52 - Rockstore (Montpellier) 04 67 06 80 00 - Salle Victoire 2 (Montpellier) 04 67 47 91 00

le Ravi

mensuel régional & satirique

2,00€ en kiosque dès le 1^{er} vendredi de chaque mois

Je ne baisse jamais les bras

www.leravi.org : Consultez la liste des kiosques diffusant le Ravi en Provence-Alpes-Côte d'Azur
Édité par l'association «La Tchatche» Marseille • Courriel : redaction@leravi.org

SUR LES ONDES / THEMATIQUE Du 1^{er} au 3 mars SOUVENIRS DES COLONIES

GRENOUILLE 88.8 FM

Mercredi 1^{er} Mars à 9h30 / **Marseille capitale coloniale :**
Ballade microphonique dans quelques lieux importants de la ville Phocéenne avec Pascal Blanchard et Gilles Boëtsch, co auteur du livre «Marseille Porte du Sud : 1905-2005». Les historiens nous raconteront la réalité coloniale de la ville, bien souvent différente du discours officiel.
Rediffusion le dimanche 5 mars 2006 à 10h00

Jeudi 2 mars à 9h30 / **Un mémorial pour quoi dire ?**
Après plus de 20 ans de réflexions, la décision est prise, Marseille accueille le Mémorial Nationale de la France d'Outre-Mer. Autour de l'historien Jean-Jacques Jordi, nous questionnerons le projet de cet établissement, son contenu historique, son ancrage dans la ville.
Rediffusion dimanche 5 mars à 14h30

Vendredi 3 mars à 9h30 / **L'imaginaire colonial**
«Images et imagerie, collections et collectionneurs, fantasmes et réalités du temps des colonies au travers des cartes postales et objets exotiques.»
Rediff dimanche 5 mars à 17h30

Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin 13003 Marseille
Tel : 04 95 04 95 15 - Fax : 04 95 04 95 00 - radio.grenouille@lafriche.org
www.grenouille888.org écoute en real-audio

Petites annonces

Petites annonces

LOCATIONS

. Association loue locaux spatiaux dans appt 250 euros/mois
A DSL + tél comp. 06 72 95 39 64, ds 6ème arr.

. Sculpteur cherche local/atelier. Activité calme. 06 24 19 19 29. Site: <http://jeanlepretre.free.fr>

. **JF débordée cherche T2 (voire grand T1) en centre-ville, si possible vers la Plaine et à 550 € cc max. Ni coloc', ni sous-loc', merci ! Tél. 06 09 01 70 91.**

COURS / STAGES / FORMATION

. Ecole de langues ang, arab, jap, chinois, esp
04 91 37 12 19

. Crs chant + tech. vocale. 06 14 48 03 64.

. Labo-training autour performance lundi 6, mardi 7, mercredi 8 et vendredi 10 mars. 10H-18H Friche La Belle de Mai. Contact ORNIC'ART 06 61 34 93 62. Poss participation que certains jours.

. Ecole d'art dramatique. Cours Julien. Cours niveaux débutants, intermédiaire, professionnel, prépa concours. Tél: 04 91 62 60 83.

. **Méditation zen soto-uchiyama. Les lundis de 18h15 à 20h00. 9^e Marseille. 06 71 74 91 86.**

. **24, 25, 26 fév. MASSAGE SENSITIF. Stage INITIATION-FORMATION accessible à tous, animé par formateurs professionnels. Apprendre à donner, recevoir, écouter. Rens. Carol VERGER 06 11 89 20 34.**

. Cours théâtre amateur et pro, saison 2005-2006. Rens et Inscr : Théâtre de Proposition 04 91 91 85 68

. Stage Danse Indienne. Niv D éb. 25 mars 18h à 21h au Centre Julien, 33 Crs Ju. 25 eur. Inscript. av. le 16. 04 91 03 06 91

. Atelier de Théâtre dansé ouvert à tous le lundi de 19h30 à 22h30 aux Bancs

Publics, 19, rue Ricard 13003. Rens : 06 71 00 96 78 04 91 64 60 00

. **Yoga. Souffle postures concentration relaxation. 04 91 71 02 66.**

. **Stage sculpture juin/juil 2006. Débutant et avancé: 06 24 19 19 29. Rens: <http://jeanlepretre.free.fr>**

LOISIRS / SERVICES

. Achète, BD, CD, livres, vinyles, affiches. Bon prix. Tél : 04 91 48 80 94.

. A lire «Journal d'un poète» de Bouterfas, librairie L'O deur du Temps, Marseille.

. **Salles de répétition équipées, insonorisées, 10/11 euros/H, à 10 kms de Marseille: ZI les Milles 7/7 Zicbox: 04 42 97 26 79. 06 85 14 52 76.**

. Peintre cherche modèle féminin, travail sérieux 06 70 08 44 79.

. **Toucher bienfaisant destressant indien, évasion, confort. Chez vous RV tél Alain 06 03 64 83 74.**

VENTES

. Vends W650 bordeaux et crème. 4500 euros. 06 19 35 97 22.

. Vends trottinette électrique. 06 71 58 35 74.

. Vends iMac DV+ G3 450 MHz, DD 20 Gb, Ram 128 Mo, DVD, Modem, Reseau. 200 €. 06 81 71 29 43

. Vends Apple Performa 450 état neuf + imprimante + logiciels X-press, Photoshop, Illustrator. 200 €. 06 64 17 27 36

Ventilo vous invite.
Téléphonez vendredi de
12h à 13h au 04 91 04 65 72



SAMEDI 4 MARS 20H30
AQME + FIS(CH)ER
LE MOULIN / 47, BD. PERRIN / 13013 MARSEILLE
INFOS : 04 91 06 33 94 / www.lemoulin.org



StEph HighAnd prEsent/
www.art-klub.com **24.02**
DJ-T / Get Physical & P-O. / Missive
physical NIGHT 001
VERTIGO_The Art'Klub Plage des catalans 13007 MARSEILLE - TEL:04.91.52.76.01



en concert au Moulin
Vendredi 24 Février 20h30
ALBUMS A GAGNER
DUPAIN
LE MOULIN / 47, BD. PERRIN / 13013 MARSEILLE
INFOS : 04 91 06 33 94 / www.lemoulin.org

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____
Date(s) et nombre de parutions _____ Prix _____

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution.
1 € supplémentaire pour passer votre annonce en gras

Par courrier :
14, rue Stanislas Torrents
13006 Marseille
Règlement par chèque à l'ordre de : Association Frigo

FESTIVAL AVEC LE TEMPS

CHARLÉLIE COUTURE

Charlélie est de retour avec un nouvel album "New YorCoeur" enregistré à New York, ville dans laquelle il s'est installé. Cet album tonique aux sonorités rock, a la même énergie que dégage son nouveau groupe en concert. Parmi les 13 titres qui composent ce nouveau CD, une pensée toute particulière pour Marseille, cette autre ville qui l'inspire. Une belle surprise...



Vendredi 31 Mars • Espace Julien • 20h30

En accord avec GLYNIS HENDERSON et YES/NO Productions
LE THEATRE DU GYMNASSE en association avec MOONLIGHT Productions



28 > 16
mars avril 06

STOMP

percute

réservez
dès
maintenant

MARSEILLE

**THÉÂTRE DU
GYMNASE**

0 820 000 422

FNAC 0 892 68 3622-www.fnac.com

merman - PHOTO : OLEG MICHEV

Marseille
Gymnase
www.lestheatres.net

