

N°146

VENTILO

DZOR - HOSTILE - HEPI - OBEJIX - LE DERNIER NEURONE -
 SCHAAHE - TORX - ROLLS - LILLA - IPW2 - COKER - PDAM -
 APERO - ARISTO - SOWAT - TOMINSK - FAYZE - NELSON - MAKNO -
 LAWER - ABUZE - AZOTE - BLUTCH - SOLUZE - NATI - MASH - CREPE -
 AIRE - PELO - WORS - MIDDLE - ESDR - CHEYN - DECH - POM - SALET - SEXY -
 BAZE - AAA - 38DC - C4 - SOT - ENZO - KFAR - OWEN - NEHA - CCK - DRCK - SIAD -
 SANE - TPA - THTS - UB - RUZO - ALIZ - BRUND SX - FAB - JEAN CLAUDE VANDAL - BLACK SAVATE -
 COMA SOUND KARTEL - PAPY SPRAY - DISCORDE 888 - BINAIRE - ZS - LIMBOB - TOURNEZ LA PAGE - EL DEMONIO SC -
 SONARCOTIK SS - DISSIDENT SS - DIFEK DUB ONE - RAPTUS - ISMO - LE BIJOUTIER - PATCHACUT - DUBFIDUB - TORSION - DATA -
 RADUL PETITE - BODYSEASONS DELUXE ET AUTHENTIK - LESTOCKFISH - VERD - CALAND - ALRIC - RUBY - SAPHO - EL COCO - BANGAN -
 MILOUSH - CTHULHU - JAYA RIP - LAPIH - DAVE 2000 - MAREV - SCHREK - UP - OSCAR - HAMA JU - MATHIA -
 LEA - FAKIZZOI - ZARIX - MAMAN - PAPA - JULIO - LE SOUS COMMANDANT MARCOS -
 ANARCHO PUNK INTERNATIONAL -
 TOUS NOS AMIS ☺

REBEL

HONE

Vos spectacles préférés
sont à la Fnac.

Billetterie Fnac
dans votre magasin Fnac

0 892 68 3622

0,34€TTC/mn

www.fnac.com



ZEN ZILA

en tournée

Un tremblement de terre musical !

SAMEDI 1er AVRIL
ESPACE JULIEN
MARSEILLE

Zen Zila ou la petite secousse que Monsieur Richter approuvera (ROCK SOUND)
Une musique hautement métisse, un chaînon manquant entre Rachid Taha et Zebda (LIBERATION)



LA COMPAGNIE L'ENTREPRISE

FRANÇOIS CERVANTES

THÉÂTRE
massalia
jeunes publics tous publics

Du 31 janvier au 24 mars 2006



DU 31 JANVIER AU 4 FÉVRIER 2006 / spectacle reporté
**PROVISOIREMENT
SANS TITRE**

DU 7 AU 18 FÉVRIER 2006
**LA CURIOSITÉ
DES ANGES**

DU 21 AU 25 FÉVRIER 2006
LE CONCERT

DU 28 FÉVRIER AU 4 MARS 2006 / création
LES CLOWNS

DU 7 AU 18 MARS 2006
**LE VOYAGE
DE PENAZAR**

DU 21 AU 24 MARS 2006 / création
VOISIN

ET AUSSI...

THÉÂTRE
massalia
jeunes publics tous publics

MERCREDI 8 FÉVRIER À 10H ET 16H

PI² Compagnie 200 Itinéraires

Danse et graphisme tout public à partir de 18 mois

DU 14 AU 17 FÉVRIER À 15H

COURS TOUJOURS!

Compagnie Prise de pied

Duo de portés acrobatiques et poétiques



DU 21 AU 24 FÉVRIER À 15H

NOUVELLES DE MARS

Robinson

Concert jeune public



www.theatremassalia.com

la Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin, 13003 Marseille
e-mail : massalia@lafriche.org

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

04 95 04 95 70

MASSALIA EST SUBVENTIONNÉ PAR LA VILLE DE MARSEILLE, LE MINISTÈRE DE LA CULTURE, LE CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES DU RHÔNE ET LE CONSEIL RÉGIONAL DE PROVENCE-ALPES CÔTES D'AZUR.

VENTILO a déménagé

nouvelle adresse

14, rue Stanislas Torrents

tel, fax, e-mail inchangés

et toujours

www.journalventilo.net



n° 146

contrats — modèle anglo-saxon en vue — ne sont pas censés installer la précarité dans une société déjà traumatisée par le chômage depuis la fin des Trente Glorieuses, pourquoi avoir pris la peine d'expliquer aux banques et aux assurances que CNE et CPE sont

Cette forme d'aliénation des temps modernes, cette tumeur sournoise étrangement parée de mille vertus — selon *L'Encyclopédie* de Diderot et D'Alembert (déjà !), l'homme lui doit « sa santé, sa subsistance, sa sérénité, son bon sens et sa vertu peut-être. » Sa santé ?

Les temps modernes

Malgré la mobilisation populaire — qui aurait réuni entre 200 000 et 300 000 manifestants mardi —, CNE (Contrat Nouvelle Embauche) et CPE (Contrat Première Embauche) semblent sur la bonne voie pour devenir les deux mamelles du contrat de travail de demain. La première étape vient juste de prendre fin : « les députés ont adopté, par 113 voix (UMP et UDF) contre 45 (PS et PCR), l'article 3 du projet de loi qui prévoit la mise en place d'un crédit d'impôt au profit des entreprises employant des "apprentis juniors". » Traduisons cette dépêche : « Les députés ont décidé de permettre aux entreprises de licencier sans donner de raison, et pour les récompenser de ce service rendu au libéralisme, ils les rémunèrent. » Ou encore : « Le gouvernement se fout de notre gueule. » Si lesdits


des contrats à durée indéterminée ? Pourquoi a-t-on vu au Zapping une jeune fille "remerciée" un mois et demi seulement après la signature de son contrat et malgré trois années de bons et loyaux services rendus à son "employeur" ? Et pourquoi ne parle-t-on jamais de ces gens qui « ont la chance » d'avoir un boulot mais qui en crèvent presque ? Ceux-là mêmes qui se racontent dans le remarquable documentaire *Ils ne mouraient pas tous mais tous étaient frappés* (voir p. 8). Ceux que l'on retrouve également au cœur de la pièce *Débrayage*, jouée dès cette semaine à la Minoterie (voir p. 4). Chacun à leur manière, ces deux événements culturels offrent un écho particulièrement pertinent à ce mal qui, peut-être plus encore que le chômage, rongé les sociétés occidentales : le travail.

Va savoir pourquoi les Français cumulent les arrêts maladie et se gavent d'antidépresseurs... Sa subsistance ? Va savoir pourquoi certains SDF possèdent un contrat de travail en bonne et due forme... Sa sérénité ? C'est bien connu, y'a pas plus tranquilles que les Français : va savoir pourquoi ils ont voté pour plus de sécurité... Son bon sens et sa vertu ? Bien sûr : le spectre du chômage les hante, alors ils ferment leur gueule. Souffrir (en silence), voilà une belle vertu judéo-chrétienne !

TEXTE : CC
PHOTO : KARIM GRANDI-BAUPAIN



Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
www.journalventilo.net
Editeur : Association Frigo
27, bd Notre Dame
13006 Marseille
Tél : 06 71 58 35 74
Fax : 04 91 04 67 93
Commercial : pub@ventilo.fr.fm
Rédaction : redac@ventilo.fr.fm

Direction Aurore Simonpoli (04 91 04 65 72) • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX (04 91 04 67 33) • Ont collaboré à ce numéro Sophie Colette, Eva Desroches, Fabienne Fillâtre, Emmanuel Germond, Karim Grandi-Baupain, Pedro Morais, Mélanie Rémond, Henri Seard, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Hone et Rebel • Maquette  • Mise en page Marco • Webmaster, responsable technique, production Damien Bœuf • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X
Erratum : la semaine dernière, la photo illustrant l'article « L'aigle à deux têtes de l'art contemporain » n'était pas de Mélanie Rémond, mais de Hervé Ic, l'un des artistes de la galerie.

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI



COURANT D'AIR

Grosse actualité pour l'Alhambra cette semaine : non content de posséder la seule copie marseillaise de l'édifiant documentaire *Ils ne mouraient pas tous mais tous étaient frappés* (voir p. 8), le petit cinéma de l'Estaque accueille un autre événement ce samedi (dès 20h30). L'Alhambra, radio Grenouille et Euphonia ont en effet décidé de rendre **hommage à Luc Ferrari**, disparu l'an passé. Gageons que cette soirée — une projection du film *Presque rien avec Luc Ferrari* de Jacqueline Caux et Olivier Pascal, précédée d'un concert — se montrera à la hauteur de celui qu'on avait eu le bonheur de découvrir lors d'une résidence pour la radio en 2003. Soit l'un des compositeurs les plus inventifs du XX^e siècle, mais aussi l'homme derrière le musicien, un pince-sans-rire, une âme sensible à l'humour doucement absurde.

Tous ceux qui s'intéressent à l'histoire des idées et des revues d'avant-garde, ont cette semaine l'occasion de retrouver quelques animateurs de **Change**, une des revues-clés de la littérature des 70's. Ce vendredi à 19h au cipM, présentée par les tenants d'une autre revue (*Faire Part*) : l'occasion de découvrir un épisode issu de l'effervescence de 68, avec quelques uns de ses mentors (dont Jean-Pierre Faye) mélangeant Noam Chomsky et des idées autour du "démontage" du texte et du pouvoir révolutionnaire des mots. Samedi, l'on pourra écouter le dernier numéro de **Café Verre**, cette-fois ci sonore (réalisé en partenariat avec Grenouille-Euphonia) sur les ondes de l'antenne et sous forme d'une rencontre à la Compagnie de 10 à 18h. Documentaires sonores « pour dire la ville » : improvisations, conversations, un feuilleton, des chansons marseillaises ou napolitaines, entretiens, paroles d'enfants, recettes de cuisine, lectures et même chorales et chœurs en travail.

Le terme Shellac ne désigne pas seulement le groupe de rock enragé de Steve Albini. C'est aussi le nom d'une très active structure consacrée au cinéma, parisienne d'origine, mais qui compte bien se faire sa place au soleil méditerranéen. Installé au Polygone étoilé (1 rue Massabo, 1^{er}), **Shellac Sud** entend, en plus des ses activités de production cinéma et d'édition vidéo, se lancer dans la diffusion — secteur il est vrai plutôt "dépoillé" dans la région marseillaise. En guise d'acte de naissance, l'association propose samedi et dimanche une mini-rétrospective de l'un de ses auteurs chouchous, Alain Guiraudie. Cerise sur le gâteau, le réalisateur du magnifique *Ce vieux rêve qui bouge* sera présent durant tout le week-end. Rens. 04 91 31 06 38

La comédie du travail



© Thomas Fourneau

À une certaine époque, la question était : être ou ne pas être. La société moderne est en train d'en (im)poser une autre : avoir ou ne pas avoir (un travail). Portée sur scène au Théâtre de la Minoterie par la C^{ie} La Paloma, la pièce *Débrayage* de Rémi De Vos dresse le tableau drôle et amer d'un monde insensé où le travail est érigé en véritable raison d'être

C'est extraordinaire comme le capitalisme a le don de se renouveler, de toujours trouver des solutions pour continuer à garantir à quelques privilégiés les bienfaits de ses profits. Sa dernière trouvaille : le chômage de masse incompressible. Eh oui, il va falloir s'y habituer, le travail — y compris dans ce qu'il a de plus inhumain, par exemple le travail d'usine — est désormais aussi rare que les poules pourvues de dents. Donc, un travail, ça se mérite, ça se gagne, et d'ailleurs c'est jamais gagné. Fini le « droit » ou même le simple « gagne-pain », nous voilà au royaume du Travail, véritable raison d'être et horizon inatteignable — presque un idéal...

Concrètement, dans la vie intime et personnelle du travailleur-potentiellement-chômeur (à moins que ce ne soit l'inverse...) que nous

sommes tous, qu'est-ce que ça donne ? Illustration avec deux morceaux choisis de *Débrayage*.

Premier extrait : une DRH reçoit un candidat à l'embauche. Avant, il faisait « canard » chez Eurodisney, mais il en a eu marre et il est parti. Tiens, quelle coïncidence : la DRH lui propose

« Rémi De Vos a réussi à écrire de l'intime sur un sujet social, et une comédie sur un sujet grave. »

David Bayle, metteur en scène

justement de faire « lapin », histoire de changer. Qu'est-ce qu'il en dit ? Eh bien, il dit oui : c'est vrai que c'est pas pareil, après tout. Et puis il faut bien faire quelque chose...

Deuxième extrait : un cadre rentre chez lui après sa journée de travail. Il est cravaté, stressé, et au bord de la crise de nerfs : un de ses collègues vient d'être viré, il

est persuadé d'être le prochain sur la « liste ». En réalité, il n'est pas (encore) licencié, mais pour lui, ça ne fait plus de différence : à voix haute, devant sa femme interloquée, il déroule le scénario infernal d'une inexorable descente aux enfers — les vacances à annuler, la maison à hypo-

théquer, la honte, l'humiliation, bientôt peut-être la mendicité... Autant se jeter illico par la fenêtre, non ? D'ailleurs, hop ! il fait une petite tentative en direct, puisque sa vie entière est irrémédiablement fichue, gâchée, bonne à jeter. *Débrayage*, c'est ça : une plongée abrupte dans les mots et les fantasmes d'individus confrontés à

l'absurdité d'une société du travail qui n'offre pas de travail. Pas question pour autant d'en faire un drame ou un réquisitoire : comme l'explique le metteur en scène David Bayle, « Rémi De Vos a réussi à écrire de l'intime sur un sujet social, et une comédie sur un sujet grave. » Sur la scène, volontairement dépouillée pour éviter de basculer dans des sketches soi-disant réalistes, se succèdent donc « des histoires simples et courtes, des moments captés dans la vie d'hommes et de femmes. » Ce qui importe, c'est leur discours, les mots qu'ils laissent échapper et qui témoignent de l'étrange folie qui les habite et qui finit par les définir : « *L'écriture de Rémi De Vos est rythmée, acérée. Elle crie les états nerveux et les obsessions de ces hommes acculés par la peur de l'exclusion... Elle n'en est que plus proche de la vie. Avoir la sensation de se créer un corps par la langue, c'est*

l'expérience que vont vivre les acteurs face au public. Ce spectacle raconte l'histoire d'individualités qui se risquent à ce numéro de fildefériste : être les mots... »

Première pièce écrite en 1996 par Rémi De Vos, passé à l'écriture après avoir exercé pendant plus de dix ans « tous les métiers », *Débrayage* s'offre comme « un tableau qui s'appréhende dans son ensemble, sans ordre particulier entre les scènes. » Une sorte de chant en canon des temps modernes où chaque individu, en écho, reprend le même thème avec sa voix propre : jusqu'où suis-je prêt à aller pour ne pas être exclu du monde (du travail) ?... Un chant souvent cruel, amer, grinçant, dont *Débrayage* a la qualité inestimable de nous faire rire — même si c'est un peu jaune.

FABIENNE FILLÂTRE

Débrayage par la C^{ie} La Paloma. Du 7 au 11/02 au Théâtre de la Minoterie. Rens. 04 91 90 07 94

TOURS DE SCÈNE

Fragments de la vies des gens

Yvan Romeuf et sa compagnie continuent l'exploration de l'œuvre de Tchekhov en présentant quatre pièces courtes, délicieuses et intemporelles

Monter tout Tchekhov, telle est l'ambition de Romeuf et de sa compagnie, L'Egrégore. Titre du projet : « L'amour est une région bien intéressante ». A suivre de très près tant les deux premières pièces sont réussies : *La Cerisaie* nous a ému en automne, *Le Chant du Cygne* nous ravit cette semaine. A partir de quatre pièces courtes⁽¹⁾ de Tchekhov, la troupe a créé un spectacle original, fluide et énergique. Tout commence dans la pénombre : seul et soûl sur la scène d'un théâtre déserté après une représentation, un vieil acteur se remémore ses souvenirs de théâtre. Très vite, le spectateur est happé par ses confidences, sa solitude, son désespoir, son regard cru sur le théâtre et sur le monde. Du théâtre dans le théâtre, les codes sont renversés, le souffleur s'est endormi et le public, ingrat, est bien vite parti. Regard sur l'art, sa fragilité et la fragilité de ceux qui le font. La modernité de Tchekhov est éblouissante encore

plus ici que dans ses autres œuvres. Elsa Triolet, traductrice⁽²⁾ de Tchekhov, l'écrit ainsi : « *Je souhaite que le lecteur français sente, en plus du charme slave qui se dégage de cette œuvre comme les émanations grisantes d'un alcool, qu'il sente tout ce que l'œuvre de Tchekhov apporte à la connaissance d'une époque et de l'homme en général, russe ou pas, du XIX^e siècle ou d'un autre siècle. Ses pièces projettent sur son époque une impitoyable clarté de jour.* » Romeuf adapte parfaitement ces quatre textes qui s'affrontent, se répondent et se rencontrent à travers ce vieil homme, véritable fil rouge du spectacle qui ne sort jamais de scène. Mais le personnage n'est pas seulement désespéré, il est lucide, ironique et souvent très joyeux. Ces histoires sont proches du vaudeville et de la comédie, elles ouvrent souvent sur le ridicule et l'extravagant. L'amour, le mariage, l'appât du gain, la routine du quotidien, la famille : autant de thèmes où des hommes sont mis à nu avec un humour et une tendresse dénués de sentimentalité. Tchekhov



voulait atteindre la vérité en étant un témoin impartial de l'humanité dans toutes ses facettes. Il montre mais ne dénonce jamais. Rien ni personne ne fait figure de porte-parole dans son œuvre. A son propos, Gorki écrit : « *C'est le premier homme libre que j'ai rencontré, le premier qui n'adore rien.* » Liberté, vérité mais aussi simplicité sont les seules exigences auxquelles se soumet Tchekhov. En effet, il se distingue par une écriture brève et sobre, sans artifice et il n'est pas facile de mettre en scène et de jouer ces textes universels et simples.

Ici, le défi est parfaitement relevé, les comédiens sont brillants, le plaisir qu'ils prennent à jouer ensemble est palpable et transmet aux spectateurs une douce euphorie. Le théâtre est douillet, au cœur du Panier, alors extirpez-vous de votre couette, un spectacle doux et fort comme une vodka vous attend...

EVA DESROCHES

Le Chant du Cygne par la C* L'Egrégore. Jusqu'au 11/02 à la Friche du Panier. Théâtre de Lenche : 04 91 91 52 22

IDENTITÉS REMARQUABLES

Le facteur étonne toujours deux fois

Ou comment un Marseillais devient le confident intime de l'illustre Lalo Schifrin, avant de signer le premier ouvrage d'envergure consacré au compositeur mythique

A moins que vous ne lisiez un « a » là où il n'y en a pas, son nom ne vous dira sans doute rien. Et pour cause : notre homme est facteur. Mais pas que. Car, « *c'est bien connu, quand on est fonctionnaire, on a beaucoup de temps pour soi.* » De fait, on peut cumuler les activités extraprofessionnelles. Prendre la tête d'un parti révolutionnaire par exemple. Ou devenir le biographe officiel de Lalo Schifrin (et, accessoirement, voter pour le révolutionnaire susmentionné). Modeste, Georges Michel attribue ce statut à la chance. Étonnant, ce « hasard » qui l'a conduit jusqu'aux rues désertes et aux maisons cossues de Beverly Hills pour s'y entretenir avec le maître. Qui aurait pu prédire en effet que le gamin de sept ans fasciné par le générique d'une série télé (*Mannix* !) deviendrait, trente-cinq ans plus tard, le confident — l'ami, est-on tenté d'ajouter — de l'homme aux 200 scores ? Certainement pas l'intéressé en tout cas.



S'il a commencé à « tâter » du piano avant même d'entrer en primaire — parcours qui le mènera jusqu'au Premier Prix du Conservatoire de Marseille —, Georges n'a jamais véritablement baigné dans la « culture », qu'elle soit musicale ou cinématographique. « *Le premier film que j'ai vu, c'était La Grande vadrouille, en 66 sur la Cane-*

bière ! Mon père n'y connaissait rien, c'était un gros travailleur, et quand il rentrait le soir, il était massacré. Ma mère aimait bien ça, mais on n'avait pas trop de sous, alors... » Alors Georges se « fera » tout seul. Pas vraiment emballé par l'emploi du temps astreignant (« *quatre heures de piano par jour, huit heures le dimanche* ») et la discipline stricte que lui impose le Conservatoire, ni même par le contenu des cours (« *Il n'y avait pas encore de classe de jazz. Et le classique, c'était un peu spécial, avec toutes ces vieilles profs...* »), il s'éclipse de temps à autre pour faire le plein de ciné. « *J'allais tout voir, même les Belmondo ! (rires) Faut dire qu'Ennio Morricone signait parfois la musique !* » A sa sortie du CNR, sa fréquentation des salles obscures ne faiblit pas, pas plus que sa passion pour « *la fusion musique-images* ». De là naîtra une impressionnante collection de disques — 3 000 pièces, pour l'essentiel des B.O., « *bazar-dées* » par la suite (« *Je m'en fous des belles pochettes et de tout le tralala des collectionneurs* ») — et une connaissance hors pair de l'œuvre de Schifrin. Quand Lalo (« *Un diminutif, il s'appelle Boris en fait... Son père est d'origine russe* ») se produit au Théâtre Sylvain, Georges se saisit naturellement de l'occasion pour approcher le compositeur : « *Je suis allé le voir pendant les balances et on a bien accroché. A partir de là, on a commencé à correspondre. Une confiance s'est créée. Je lui disais sincèrement ce que je pensais de ses films...* » Y compris quand il n'adhère pas : « *Il a composé les arrangements pour les trois ténors ! Il a même fait un truc avec Sarah Vaughan qui chantait des poèmes de jeunesse du Pape !* »

Quelques années plus tard, à Carry-le-Rouet, Georges fait la connaissance de Guy Astic. Là

encore, une rencontre déterminante, puisque celui qui n'est pour l'heure que le fondateur de *Simulacres* deviendra son éditeur. En 1999, il lui propose d'interviewer Schifrin — de passage au festival Jazz à Vienne — pour la très pointue revue cinématographique (aujourd'hui disparue). Le résultat est à ce point probant que l'éditeur lui suggère d'écrire un livre. « *Je ne me sentais pas trop d'écrire sur quelqu'un, d'autant plus quelqu'un de vivant. Je me disais qu'une thèse, ça allait être chiant à lire...* » En revanche, il n'est pas contre l'idée d'une interview-fleuve. Lalo non plus. Georges est aux anges, soutenu il est vrai par une maison d'édition « *extraordinaire* », petite structure qui lui paye tout de même son voyage pour Hollywood. Une semaine plus tard, il est de retour en France avec vingt-quatre heures d'enregistrement dans sa valise. Et une idée plus précise de Schifrin, qu'il a enfin pu côtoyer de (très) près : « *J'aime beaucoup cet homme. Il a un sens de l'humour terrible, très pince-sans-rire.* » Le compositeur aussi semble avoir apprécié la compagnie de notre ami facteur, à tel point qu'il lui a proposé d'écrire un tome 2. « *Je pense que c'est des potins. Pour moi, là, ça suffit... A la limite, j'aimerais bien écrire un bouquin sur Trovaioli, le compositeur de *Scola*. Ou mieux, un polar marseillais ! J'aime bien Carrese et ces types en général, même si je les trouve trop timides, pas assez sanglants.* » Un polar dont le thème musical « *un peu vicelard* » aurait pu être composé par Lalo Schifrin ? Appelez L'Ecailler, on a une plume bien acérée pour eux !

CC

En librairie : *Lalo Schifrin - Entretiens sur la musique, le cinéma et la musique au cinéma* (éd. Rouge profond) Rencontre avec Georges Michel samedi 11 à 19h à la Librairie Païdos (54 cours Julien, 6^e)

COURANT D'AIR

Si, en 2004, 70,5 % des violences racistes ou antisémites en France ont été constatées en Ile-de-France, notre chère région ne s'en sort pas pour autant la tête haute — les scores importants des partis d'extrême-droite aux dernières élections régionales (25,89 % au 1^{er} tour contre 17,84 % de moyenne nationale) en témoignent. A l'idéologie se joignent donc les actes : le café littéraire **Tournez la Page** (38 rue St Pierre, 6^e), connu pour son engagement antifasciste, a reçu jeudi dernier, lors du vernissage d'une exposition, la visite d'un groupe cagoulé de quatre personnes. Non content d'avoir brisé la vitrine, le commando a aspergé l'assistance de gaz lacrymogène. Le propriétaire de la voiture qui faisait le guet serait connu des services de police comme faisant partie d'un groupe d'extrême droite... Coïncidence ? L'enquête suit son cours. En tout cas, l'équipe de **Tournez la Page**, à laquelle nous manifestons notre soutien dans cette épreuve, maintient l'organisation du concert des punks italiens antifascistes **Klass Kriminale**, vendredi 17 à l'Embobineuse.

Et puisque nous en sommes au chapitre « engagement », signalons aussi l'heureuse initiative des **South Winners**. Nos amis supporters, en cheville avec le Réseau Jeunesse en lutte, en ont ras-le-bol du Ministre de l'Intérieur (comme on les comprend...) et ont décidé de le faire savoir. Ils invitent par conséquent les précaires, chômeurs, lycéens, étudiants, apprentis, et plus généralement tous ceux que le sarkozysme exaspère, à se joindre pacifiquement à eux samedi soir pour un meeting, suivi d'un concert avec des musiciens hip-hop et reggae de Noailles. Rendez-vous dès 18h au local des South Winners, 100 rue Loubon, à la Belle de Mai.

A l'heure où l'on fête la naissance de Mozart, il semble judicieux de s'interroger sur les rapports entre l'enfant, l'adolescent et la création. Que représente la créativité pour des êtres « non finis » ? Autrement dit, « *quelle est la place du geste fondateur dans la quête incessante des autres, puis de soi pour affirmer son rapport au monde ?* » Telle sera la question centrale posée par la deuxième édition du colloque « **L'enfant et la création** », organisé en parallèle du festival Les Elancées. Interventions d'artistes, présentation de projets pédagogiques et groupes de discussions viendront émailler les trois journées de débats prévues de jeudi à samedi à Istres. Rens. et inscriptions : 04 42 56 31 88

Public, réseau de la presse musicale indépendante présente

le bar mètre
février 2006

- 1 Cat Power
The Greatest Matador / Beggars Banquet
- 2 Lazy
Rock against Rock
Athome / Wagram
- 3 OMR
Superheroes crash
Uwe / Discograph
- 4 Joseph d'Anvers
Les citrons en face
Atmosphériques
- 5 Perry Blake
The single again
Up music / Warner
- 6 Emily Loizeau
Leur beau monde
Fargo / Naïve
- 7 Monkmarok
Jerkov / Mosaic
- 8 Isolée
Playhouse / La Baleine
- 9 Lo'jo
AZ
- 10 Indochine
Sony BMG
- 11 Les tit Nassels
Athome / Wagram
- 12 Bonnie Prince Billy & Tortoise
Overcoat Recordings / Pias
- 13 Wangtone
Jarring Effects / Pias

À Télécharger sur VIRGINMEGA.FR

Believe et le Réseau PUBLIC vous offrent un titre de ces 4 artistes

The Patriotic Sundays
● Florent Richard
● Piano Magic
● Punish Yourself

PUBL.I.C.
WWW.REGIE-PUBLIC.COM

L'INTERVIEW

Calmin Borel

À peine achevé, le Festival International du Court-Métrage de Clermont Ferrand s'invite à Marseille pour une séance de rattrapage à la Friche, dans le cadre des Cinévènements, en présence de Benoît Hické, qui a en charge la section Labo. Petit panorama de cette manifestation passionnante avec Calmin Borel, programmateur du Festival

Après vingt-huit éditions, le Festival garde une énergie et un dynamisme qu'on rencontre très rarement passée une telle durée d'existence ! Alors, le secret de cette éternelle jeunesse ? La grande chance qu'on a eue, c'est que dès les premières années, les Clermontois se sont totalement approprié le Festival, ils l'ont tenu à bout de bras. Les gens viennent toujours avec le plaisir de venir voir des films. Il n'y a pas de « pipolerie », de choses comme ça. Comme beaucoup d'autres manifestations, nous avons toujours cette lutte pour conserver nos subventions, qui nous oblige à proposer toujours plus. Mais la grande différence, c'est que nous restons actifs sur place toute l'année. Nous avons des activités d'éducation à l'image, des ateliers au sein du milieu scolaire. Ce n'est pas, comme dans certains cas, une équipe parisienne qui descend un mois avant, repart un mois après. Nous, nous vivons là, nous organisons des choses toute l'année. Nous nous investissons énormément dans le tissu local...

Vous pouvez d'ailleurs nous parler de La Jetée, ce lieu clermontois qui centralise toutes vos activités ?

C'est un bâtiment qui renferme à la fois les locaux de l'association du Festival, mais également les bureaux de la commission du film d'Auvergne, qui supervise les tournages dans la région. On a une très belle salle de projection, également, en 16mm, 35mm et vidéo, où nous organisons toute l'année des rencontres, et des manifestations diverses, autour du court ou des films tournés en région. Enfin, il y a un centre de documentation et de visionnage des films du Festival, une masse d'information impressionnante, des milliers de films, accessibles à tous. C'est un travail minutieux, tissé jour après jour — nous sommes dix-sept permanents —, qui nous permet d'avoir cette place prédominante dans le paysage national cinématographique, ainsi que cette crédibilité.

Justement, quelle est l'évolution de l'exploitation du court en France ?

Il y a vingt-huit ans, le Festival avait été créé pour défendre ce format, qui était quasiment en voie de disparition. Même des gens comme Tati s'étaient déplacés, pour le défendre. Aujourd'hui, la situation est moins désespérée, mais le danger persiste. Nous continuons à développer des réseaux pour défendre le court. Il y a un ensemble de salles qui le soutiennent, ainsi que l'Agence du Court-Métrage à Paris, mais ça reste très fragile, d'où l'importance de tels festivals pour consolider sa diffusion. Heureusement, et on a pu le voir cette année, le court bénéficie du soutien de certaines chaînes, et surtout de Canal Plus, dont le numéro deux était là pour annoncer des rallonges budgétaires dans l'investissement dans le court. Bien sûr, il existe toujours un circuit parallèle de films tournés en DV montés sur le G4 à la maison et diffusés sur le Net, mais la production de courts plus ambitieux nécessite un financement, d'où l'importance de ces gens-là. L'augmentation des tarifs de pré-achat est un élément essentiel, même si côté fenêtres de diffusion télévisuelle, ça reste assez catastrophique. C'est pourquoi on espère un peu avec la TNT. Quant à Internet, ça a permis la diffusion quasi-virale de certains films originaux et percutants, mais c'est tout. Par contre, la VOD offre des promesses de diffusion réellement digne de ce nom. Et pourquoi pas la téléphonie mobile — il y avait d'ailleurs une petite lucarne, cette année, autour de films réalisés avec des mobiles ? Donc beaucoup d'interrogations encore — les réalisateurs ne sont d'ailleurs pas toujours aptes à saisir les conséquences de ces moyens de diffusion, en l'occurrence vis-à-vis des questions de droit d'auteur.

Et la compétition labo ?

Avant cette section, nous ne sélectionnions que des films tournés en argentique, 16mm ou 35mm. Devant l'offre numérique, et toute la diversité créatrice proposée, nous avons testé cette compétition, il y a cinq ans. Il était capital de réunir ces films, qui ne sont pas des calques de films classiques tournés sur ce médium par manque de moyens, mais vraiment des œuvres qui utilisent le numérique pour en jouer. Ce sont d'ailleurs souvent des réalisateurs qui ne viennent pas de l'univers du cinéma. On ne parle pas de films expérimentaux, mais bien d'expérimentation ludique du médium vidéo, une autre façon de raconter des histoires, avec un vrai élan de liberté.

PROPOS RECUEILLIS PAR EMMANUEL VIGNE

Cinéévénement # 10, spécial Labo de Clermont Ferrand. Vendredi 10 à 20h à la Cartonnerie (Friche la Belle de Mai).



MARSEILLE SE RÉCHAUFFE

Les clichés qu'on abat

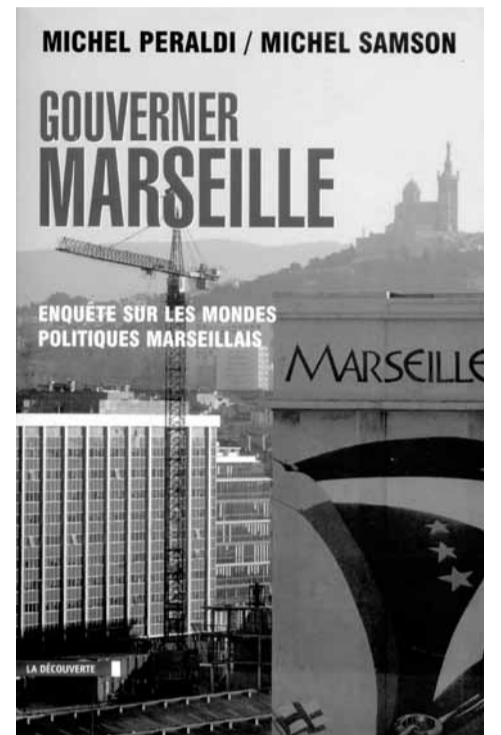
Sorti fin novembre, le livre *Gouverner Marseille* de Michel Samson et Michel Péraldi rétablit quelques vérités toujours bonnes à dire sur la deuxième ville de France

Michel Samson, correspondant du Monde en PACA, se présente comme un « observateur minutieux de la scène politique locale ». Il est coauteur, avec Jean-Louis Comolli, de la série documentaire *Marseille contre Marseille*. Son comparse Michel Péraldi est sociologue, directeur de recherches au CNRS, auteur de livres sur la ville, ses dynamiques, ses migrants et leurs territoires. *Gouverner Marseille* est le fruit de leur labeur commun, chacun étant persuadé que « scène politique et scènes urbaines doivent être combinées pour comprendre la ville. » C'est donc à une expérience inédite en France (mais déjà réalisée, entre autres, aux USA ou en Italie), que les deux auteurs se sont livrés, partant du principe que le politique permettait d'analyser le social, ce qui leur a permis également de démontrer le fait que les acteurs sociaux (artistes, associations d'habitants, Comités d'Intérêt de Quartier) jouent aussi un rôle politique.

Comme dans un roman policier, les auteurs sont donc partis d'une énigme : celle de l'incroyable stabilité politique de la ville, qui, malgré les bouleversements du demi-siècle écoulé et la réputation justifiée de ses violents affrontements électoraux, n'a vu se succéder à sa tête que trois maires. A partir de 1953, date de sa première élection, et jusqu'en 1986, Gaston Defferre noua alliances et allégeances de tous bords. Leur caractère indéfectible était d'autant plus profond qu'elles plongeaient leurs racines dans les réseaux clandestins de la Résistance. Les deux maires suivants, Robert Vigouroux comme Jean-Claude Gaudin (qui était adjoint à l'urbanisme sous Defferre), sont issus du système mis en place par leur prédécesseur. L'analyse de la composition sociologique des 101 conseils municipaux, à laquelle Samson et Péraldi se livrent, montre qu'un même type d'origine sociale domine dans la représentation politique de la ville, celui de la petite bourgeoisie fonctionnaire et libérale (avocats, médecins et enseignants), quand par ailleurs 25 % des salariés marseillais sont fonctionnaires. Loin d'être la ville « d'exploiteurs, d'aventuriers et de l'économie-monde » dont elle aime à donner l'image, Marseille est en fait surtout une ville « de fonctionnaires et de petits-bourgeois qui attendent d'abord que l'Etat les aide. »

« Ce long règne de vile bourgeoisie », disait Saint-Simon à propos du règne de Louis XIV. Et à l'évocation de la vie politique marseillaise, c'est bien à la cour de Louis XIV que l'on pense : même permanence des gouvernants, même transmission aux « fils de » de ce qui ne semble plus être un mandat délégué par le peuple à un élu, mais une charge politique, et surtout même prégnance d'une étiquette à laquelle Samson et Péraldi donnent un nom : le localisme. Celui-ci pouvant être défini comme l'attitude qui consiste à gérer le territoire « entre nous », tout individu né au-delà de Septème-les-Vallons n'appartenant pas au cercle étroit des bien-pensants étant frappé d'ostracisme.

Ces éléments permettent de mesurer le décalage complet entre ce que les élus pensent de la ville et sa réalité. Un exemple : celui du



centre-ville. Selon Jean-Claude Gaudin, il irait s'appauvrir : « Le centre a été envahi par la population d'origine étrangère, les Marseillais sont partis. Moi, je rénove, je lutte contre les marchands de sommeil, et je fais revenir les impôts. » Or, l'analyse de Samson et Péraldi démontre (s'il en était besoin) qu'il y a bien toujours des Marseillais en centre-ville. Mais ces Marseillais-là, le maire ne les voit littéralement pas, car ils n'appartiennent pas à sa clientèle électorale, celle des petites classes moyennes commerçantes qui ont effectivement déserté les alentours de la Canebière pour les villages plus riants de la périphérie. Les Marseillais du centre sont artistes, étudiants, chômeurs ou retraités modestes, et ne paient pas d'impôts. Les impôts, ce sont les commerçants étrangers implantés au même endroit qui les versent.

Entre reproduction des édiles et vision rétrograde de la ville, quelles sont alors les possibilités d'évolution ? A en croire Samson et Péraldi, le changement n'est pas pour 2008. Leur livre se conclut en effet sur le constat que la prochaine élection municipale se jouera forcément entre les personnages politiques actuels, et que « quels que soient les discours vantant les mérites du cosmopolitisme et du « creuset » marseillais, le maire de la ville, outre qu'il ne sera pas communiste, n'aura ni un nom arabe ni un nom arménien. Il continuera d'honorer Notre-Dame de la Garde et de craindre l'OM. »

L'un des objectifs du livre étant de « faire comprendre quelques choses sur Marseille », espérons qu'il pourra, si l'on poursuit la comparaison avec la société d'Ancien Régime, jouer le rôle d'une pièce comme *Tartuffe* : porter les premiers coups à l'hypocrisie sociale et à l'inertie de la scène politique marseillaise.

MÉLANIE RÉMOND

(1) *La Tribune*, 5 décembre 2001, cité p. 175 du livre.

En librairie : *Gouverner Marseille* par Michel Samson & Michel Péraldi (éd. La Découverte)

L'Agenda dans les parages

Musique

Concert symphonique

Par l'Orchestre du Conservatoire Darius Milhaud et la Maîtrise des Bouches-du-Rhône. Direction : Michel Camatte
Mer 8. Amphithéâtre de la Verrière (Cité du Livre, Aix-en-P^a). 20h. Entrée libre

Era la notte

Opéra de chambre pour soprano et sept musiciens, d'après des pièces chantées de Monteverdi et des textes de T. Tasso. Par l'Orchestre de Nîmes. Mise en scène : Juliette Deschamps. Spectacle en italien surtitré en français
Mer 8. Théâtre de Nîmes. 19h. 28/30 €

Winston Mc Anuff & The BazBaz Orchestra

La rencontre originale d'une grande voix de la Jamaïque avec le groupe d'un chanteur français lui-même à part...
Mer 8. Cargo de Nuit (Arles). 20h30. 12/15 €

Anaït Serekian

Classique : récital de piano. Programme : Beethoven, Rachmaninov, Aroutunian
Jeu 9. Musée Granet (Aix-en-P^a). 18h15. 15 €

Arkeim + Canapacoustic + Le Turf + Venus Heat

Plateau musiques actuelles (chanson, rock, rap) : demi-finale du 6^e tremplin Hors les caves
Ven 10. Grenier à Sons (Cavaillon). 21h. Entrée libre aux adhérents

Ensemble Télémaque

Programme : Souvenir du tigre de Raoul Lay et L'amour sorcier de Manuel de Falla. Direction musicale : Raoul Lay. Récitant et contreténor : Alain Aubain
Ven 10. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 6/15 €

Eths + Tripod + Fis(ch)er + Babylon Pression + Painful

Fusion/metal : le collectif Coriace bien représenté pour ce premier concert du Tour du pays d'aix, organisé par l'asso Aix'Qui
Ven 10. Salle du Bois de l'Aune (Aix-en-P^a). 20h. Rens. 04 42 27 08 75

David Flick

Chanson (nouveau spectacle)
Ven 10 et sam 11. Théâtre & Chansons (1 rue Emile Tavan, Aix-en-P^a). 20h30. Rens. 04 42 27 37 39

Kabbalah

Musique klezmer mélangée pour cette formation locale fraîchement lauréate de la pépinière d'artistes à Aubagne
Ven 10. Delirium tzigane (Avignon). 21h30. Rens. 04 90 85 44 56

Jean Menconi

Chanson corse
Ven 10. Théâtre Comœdia (Aubagne). 21h. 8/12 €

Toko

Swing manouche (concert organisé par l'asso Comparses & Sons). Avec aussi Dj Big Buddha
Ven 10. Salle des fêtes de Venelles. 20h30. 5/7 €

Valenza + Aldebert

Plateau chanson
Ven 10. La Gare (Maubec). 22h. 8/12 €

Birdy Nam Nam

Abstract hip-hop : si vous les avez raté au Cabaret Aléatoire... (voir 5 concerts à la Une)
Ven 10 avec Missill. Oméga Live (Toulon). 21h. 9/11 €

Mes souliers sont rouges

De la chanson qui swingue et qui rocke, à découvrir sur scène
Sam 11. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 10/12 €

Mes souliers sont rouges

De la chanson qui swingue et qui rocke, à découvrir sur scène
Sam 11. Oméga Live (Toulon). 21h. 13/16 €

The Ex

Noisy-rock : Si vous les avez raté au Poste à Galène, les voici avec un joueur de kora, et une performance de Didier Duyats en ouverture (voir 5 concerts à la Une)
Lun 13. La Gare (Maubec). 21h30. 6/9 €

Théâtre

UnplusUn

Par les C^m du Singe debout et du Chat borgne. Texte et mise en scène : Jean-Yves Ruf. Programmation : A.T. P
Mer 8. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^a). 20h30. 8/14 €. Réservation obligatoire au 04 42 26 83 98

Le dernier guerrier

Marionnettes par le Théâtre de l'Arc-en-Terre : variations sur la guerre de Troie à partir des textes anciens et de quelques fantaisies contemporaines. Texte, mise en scène, manipulation et jeu : Massimo Schuster
Du 8 au 11 (sf jeu). Théâtre des Salins (Martigues). 20h30 (sf ven : 19h). 6/15 €

Psychiatrie/Déconnatrice

Reprise du délirant spectacle de Christian Mazzuchini sur les textes de François Tosquelles & Serge Valletti
Mer 8 à 15h, jeu 9 à 19h & ven 10 à 21h. 3bisF (Aix-en-P^a). 7,5/9 €

Soulomi rouge (ballade rouge)

« Comédie héroïque » d'après un travail d'enquête auprès de mineurs provençaux par le Théâtre du Maquis. Conception et écriture : Jeanne & Pierre Béziers. Mise en scène : Pierre Béziers.
Jeu 9. Théâtre Comœdia (Aubagne). 19h. 8/12 €. Rens. www.theatredumaquis.com

Le bateau pour Lipaia

D'Alexei Arbuzov. Par la C^m des Quinze Tréteaux. Mise en scène : Jean-Pierre Hané
Ven 10. Théâtre du Chêne noir (Avignon). 20h. 10/23 €

L'île des esclaves

De Marivaux. Par Marocco-Lardenois et C^m. Mise en scène : Dominique Lardenois
Ven 10. Théâtre Le sémaphore (Port-de-Bouc). 21h. 4/11 €

La vie qui va

Théâtre musical par l'Atelier du Possible. Conception et mise en scène : Bernard Colmet
Ven 10. Forum de Berre l'Etang. 20h30. 10 €

Elf, la pompe Afrique

Théâtre citoyen de et par Nicolas Lambert (C^m Un pas de côté)
Sam 11. Escale Saint-Michel (Aubagne). 21h. 8/11 €

Les Projections, une toile théâtrale

Lecture électronisée d'après un texte d'Alexandre Dauzincourt
Place des 3 Ormeaux (Aix-en-P^a). 17h. Entrée libre. Rens. 06 76 48 53 21

Danse

Ballet du Grand Théâtre de Genève

La jeune compagnie donne trois pièces : Selon désir (chorégraphie : Andonis Foniadakis), Para-Dice (chorégraphie : Saburo Teshigawara) et Loin (chorégraphie : Sidi Larbi Cherkaoui)
Sam 11 à 20h30 & dim 12 à 15h. Théâtre de Nîmes. 28/30 €

Festival

LES ELANCEES

8^e édition du festival des arts du geste. Jusqu'au 17/02 autour de l'étang de Berre. 5 €/spectacle (sf spécification). Pass Elancées : 10 €. Rens. Théâtre de l'Olivier. Installation du 10 au 17 d'un Magic Mirrors au Palio (Istres) avec des soirées salsa, vidéo, hip-hop, cirque, danse, bal, carte blanche à Arte...
Mer 8. Le Palio, sous chapiteau (Istres). 14h30

Cirque en fil

Cirque par la C^m Rasposo. Création et mise en scène : Fanny Molliens.
Mer 8. Le Palio, sous chapiteau (Istres). 14h30

Groupe Grenade

Danse. La C^m de la chorégraphe Josette Baiz donne deux pièces courtes — Impérial Caméléon et Panique dans les jardins — et un bal
Mer 8. Théâtre de la Colonne (Miramas). 20h30.

Encyclopédie des tendances souterraines

Danse par la C^m Système C@stafiore. Chorégraphie, musique et mise en scène : Marciella Barcellos & Karl Biscuit. Dès 8 ans
Jeu 9. Théâtre de l'Olivier (Istres). 18h30.

Enfant du Monde

Spectacle déambulatoire dansé par la C^m Philippe Jamet (chorégraphie & réalisation)
Ven 10. Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h

Lettre à Théo

Duo danse par la C^m s'Evad. Chorégraphie et mise en scène : Séverine Adamy.
Ven 10. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 18h30.

Moulin Cabot

Cirque par la C^m 2 rien merci. Direction artistique : Jérôme Bouvet & Yann Servoz. Dès 5 ans
Sam 11 & dim 12. Parvis du Théâtre de l'Olivier (Istres). 15h, 17h30 & 19h30 (18h30 dim)

On n'est plus des anges

Danse par le Groupe Grenade. Chorégraphie : Josette Baiz
Sam 11. Théâtre de l'Olivier (Istres). 18h30

La cour des choses

Cirque de Martin Schwietzke par la C^m Les Apostrophes. Mise en scène : Alain Schons & Servane Deschamps. Dès 6 ans
Dim 12. Salle Gérard Philippe (Port Saint-Louis du Rhône). 16h

Guignol : Le Théâtre Chignolo

Trois spectacles de marionnettes par la troupe de Guy Baldet : Le déménagement fantastique (mar 14), La bistanclaque (mer 15) et Le voyage surprise (ven 17). Dès 5 ans
Du 14 au 17. Théâtre de l'Olivier (Istres). 15h30

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Spaghetti Beur

Infos Nc
Jusqu'au 12 (du ven au dim). Le Rose thé (âtre) (La Ciotat). 22h. 13/15 € (38 € avec repas)

Le Ticket

Comédie de et avec Manuel Pratt
Jusqu'au 25 (du mar au sam). La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^a). 21h (sf sam : 20h). 10/15 €

L'Arapède

Duo comique marseillais
Ven 10. Théâtre du Golfe (La Ciotat). 20h30. 5/13 €

Marie-Thérèse Porchet « Amoureuse »

Comédie de et avec Joseph Gorgoni. Mise en scène : Pierre Naftule
Sam 11. Théâtre de la Colonne (Miramas). 21h. 18/24 €

Le Dîner de cons

Comédie de Francis Veber par les Spécimens. Mise en scène : Gilles Azzopardi
Mar 14. Le Flibustier (Aix-en-P^a). 20h30. 12/14 €

Divers

Quel regard peut-on porter aujourd'hui sur la psychothérapie institutionnelle ?

Débat avec les docteurs Tosquellas, Karavokyros et Gaglione dans le cadre de la reprise du spectacle Psychiatrie/ Déconnatrice
Mer 8. 3bisF (Aix-en-P^a). 18h30. Entrée libre

Afrique : du cauchemar à l'espoir

Conférence-débat avec Anne Cécile Robert, membre du Conseil Scientifique d'Attac, journaliste au Monde Diplo et auteur de L'Afrique au secours de l'Occident
Jeu 9. Maison des associations (Le Ligoures, place Romée de Villeneuve, Aix-en-P^a). 19h. Entrée libre

Biocarburants et modes de transports alternatifs

Soirée débat avec l'Association Roule ma frite, Marseille, et l'APTE (Association pour la Promotion des Techniques Ecologiques)
Jeu 9. Maison de la Nature et de l'Environnement (place de la Rotonde, Aix-en-P^a). 19h. Entrée libre

Le Monde : bilan/panorama de l'année écoulée

Conférence par Alain Faujas, journaliste au Monde
Jeu 9. IEP (rue Gaston de Saporta, Aix-en-P^a). 18h30. Entrée libre

Le canal Floquet ou canal d'Aix et de Marseille (1734 - 1780)

Conférence par Michel Jean, ancien directeur du Canal de Provence
Jeu 9. Bibliothèque Méjanès (Cité du Livre, Aix-en-P^a). 18h30. Entrée libre

L'enfant, l'adolescent et la création

2^e édition du colloque proposé dans le cadre des Elancées. Tables rondes et ateliers : « Création et créativité » (jeu 9 dès 13h), « Les modes d'expression : entre identité et altérité » (ven 10 dès 9h30) et « Education artistique : au cœur des dispositifs » (sam 11 dès 9h30)
Du 9 au 11. Espace 233 (Istres). Entrée libre sur inscription au 04 42 56 31 88

Auto-portraits d'Anne-James Chaton

Rencontre interactive autour de la poésie et de l'édition numérique proposée par Panoplie.org
Ven 10. ECM Carré d'Art (Nîmes). 16h. Entrée libre

Journées corses d'Aubagne

Expositions (peintures de Nita Bertaudière), débats (« Les Corses et les transports extérieurs », le 11 à 15h), spectacles, chants (Jean Menconi, Les frères Ricoveri...), veillées, etc., proposés par l'association Kalliste
Du 10 au 12. Espace Bras d'or (Aubagne). Entrée libre. Rens. 06 82 58 75 57

Le chevalier de Saint Georges : un Africain à la Cour de Louis XVI

Projection du spectacle équestre et musical
Sam 11. Auditorium de la Cité du Livre (Aix-en-P^a). 14h30. Entrée libre

Toutes les salles dans les parages

AIX-EN-PROVENCE ET PAYS D'AIX

3bisF 04 42 16 16 48 - Ballet Preljocaj (Cité du Livre) 04 42 93 48 00 - Bibliothèque des deux Ormes 04 42 59 08 15 - Cité du Livre (Bibliothèque Méjanès, Institut de l'Image) 04 42 25 98 88 - La Fontaine d'argent 04 42 38 43 80 - IEP 04 42 17 01 60 - Salle du Bois de l'Aune 04 42 63 10 11 - Théâtre des Ateliers 04 42 38 10 45 - Théâtre du Jeu de Paume 04 42 99 12 00 - Théâtre des Musicomédies 04 42 96 65 09 - Théâtre Antoine Vitez 04 42 59 94 37 - La Capelane (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 93 15 88 - Cinéma 3 Casino (Gardanne) 04 42 51 44 93 - Complexe Culturel de Simiane-Collongue 04 42 22 62 34 - Médiathèque de Gardanne 04 42 51 15 57 - Mini-théâtre Henri Martinet (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 02 87 67 - Théâtre de l'Eden (Senas) 04 90 57 79 36 - Le Tribute/Musical Riot (Luynes) 06 63 23 68 13

AUBAGNE, LA PENNE-SUR-HUVEAUNE, LA CIOTAT

La Distillerie (Aubagne) 04 42 70 48 38 - L'Escale St Michel (Aubagne) 04 42 18 17 17 - Salle de spectacles de La Penne-sur-Huveaune 04 91 88 44 00 - Théâtre Comœdia (Aubagne) 04 42 18 19 88 - Théâtre du Golfe (La Ciotat) 04 42 08 92 87

ETANG DE BERRE

Le Citron jaune / Ilotopie (Port-St-Louis-du-Rhône) 04 42 48 40 04 - Le Comœdia (Miramas) 04 90 50 14 74 - Le Forum (Berre l'Etang) 04 42 10 23 60 - Halle de Martigues 04 42 42 31 10 - Jas'Rod (Les Cadeneaux) 04 91 96 07 42 - Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 04 42 80 27 97 - MJC de Martigues 04 42 07 05 36 - Le Moulin à Jazz (Vitrolles) 04 42 79 63 60 - Portail Coucou (Salon-de-Provence) 04 90 56 27 99 - Stadium (Vitrolles) 04 42 10 99 99 - Le Théâtre (Fos-sur-Mer) 04 42 11 01 99 - Théâtre Armand (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - Théâtre de l'Olivier (Istres) 04 42 56 48 48 - Théâtre de la Colonne (Miramas) 04 90 58 37 86 - Théâtre des Salins (Martigues) 04 42 49 02 00 - Théâtre Le Sémaphore (Port de Bouc) 04 42 06 39 09 - L'Usine (Istres) 04 42 56 02 21

PAYS D'ARLES

Cargo de Nuit 04 90 49 55 99 - Théâtre d'Arles 04 90 52 51 51 - Théâtre de la Calade 04 90 93 05 23 - Théâtre de l'Entre-Texte 04 90 49 73 73 - Théâtre municipal (Tarascon) 04 90 91 51 45

VAUCLUSE

La Gare (Coustellet) 04 90 76 84 38 - Le Grenier à sons (Cavaillon) 04 90 06 44 20 - Les Hivernales / La Manutention (Avignon) 04 90 82 33 12 - Opéra Théâtre d'Avignon 04 90 82 42 42 - Théâtre de Nîmes 04 66 36 65 00 - Théâtre de Cavaillon 04 90 78 64 64 - Théâtre des Carmes (Avignon) 04 90 82 20 47 - Théâtre du Chêne Noir (Avignon) 04 90 86 58 11 - Théâtre des Doms (Avignon) 04 90 14 07 99 - Vélo Théâtre (Apt) 04 90 04 85 25

VAR

Châteauevallon (Ollioules) 04 94 22 74 00 - Espace Comedia (Toulon) 04 94 42 71 01 - Maison des Comoni (Le Revest-les -Eaux) 04 94 98 12 10 - Omega Live (Toulon) 04 98 07 00 70 - Opéra de Toulon 04 94 93 55 45 - Rose Thé (âtre) (La Ciotat) 06 99 10 25 97 - Théâtre Denis (Hyères) 04 94 35 48 77 - Théâtre Europe (La Seyne-sur-Mer) 04 94 06 84 00 - Théâtre de Draguignan 04 94 50 59 59 - Théâtre du Rocher (La Garde) 04 94 08 99 34

ET PLUS LOIN...

La Passerelle (Gap) 04 92 52 52 52 - Rockstore (Montpellier) 04 67 06 80 00 - Salle Victoire 2 (Montpellier) 04 67 47 91 00

RETOUR DE NAPLES



Retour de Naples

Sélection France Sud

12^e Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée

Marseille, jusqu'au 18 février 2006

Expositions aux Ateliers d'Artistes de la Ville de Marseille et à Espaceculture

// jusqu'au 10 février

Danse à la Friche la Belle de Mai, 19 h 30

// 15 février, « Profil bas »

Collectif K.O.com

// 18 février, « Bascule »

David Wampach

Performances, musique, installation à Montévidéo, 20 h

« Hautnah » Anneke Gräper & José Maria Álvès

// 16 février, Thirtytwobit /

« Square » Collectif OP'AC

// 17 février, « Monsieur »

Marie-Céline Siffert /

« Mekanik Kantatik » Nicolas Cante

Production Espaceculture, en partenariat avec Marseille Objectif Danse & Montévidéo
Renseignements, 04 96 11 04 61, www.espaceculture.net
04 95 04 96 42 - 04 91 37 97 35

Travailler nuit gravement à la santé

ILS NE MOURAIENT PAS TOUS MAIS TOUS ÉTAIENT FRAPPÉS
Documentaire (France - 1h20) de Marc-Antoine Roudil & Sophie Bruneau

L'Alhambra programme un formidable documentaire qui fit frissonner les échine lors de la dernière édition du festival de Lussas l'été dernier. Le film, écrit à quatre mains, nous montre la rencontre de médecins inspecteurs du travail face à des patients à bouts de nerfs, envoyés par leur médecin du travail, et présentant des signes évidents d'usure morale et physique directement liée à leur vie professionnelle.

L'aliénation au travail dans nos sociétés occidentales contemporaines est un thème que le champ documentaire cultive avec plus de rage depuis quelques années, confirmant son souci de nous renvoyer sous tous les angles possibles certaines aberrations de nos modes de vie. Le film de Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil vient rajouter son pavé dans la mare, tirant son titre d'une fable de La Fontaine, la plus cruelle, la plus intemporelle et la plus juste concernant la nature humaine. Comme aimait à nous le rappeler Rossellini, en napolitain, le mot travailler n'existe pas. On dit *fatigare*, corrélation qui prend ici tout son sens : l'approche des deux réalisateurs, dans une pure économie de forme, laisse ainsi le champ ouvert à la force des témoignages. Le film se fait l'écho du livre de Christophe Dejours, *Souffrance en France*, ou comment les nouvelles formes de management débouchent sur un accroissement record de productivité, mais également — revers de la médaille — sur l'apparition de comportements ultra-individualistes construits sur la peur et le repli sur soi. Cette (nouvelle) souffrance au travail, considérable et complexe, est dictée par la loi du marché — la crainte, largement alimentée par les médias, du spectre chômage —, et représente un vrai fond de commerce pour ces apparatchiks d'une autre forme d'esclavage institutionnalisée. Une souffrance perverse, donc, car difficilement exposée au grand jour. Ces témoignages, bruts, imparables, intelligemment captés, révèlent ainsi la formidable complexité du système, et nos difficultés à échapper aux serres



de cette machine à broyer corps et esprits. Les nôtres. Dès lors, que l'on ne nous dise plus que le travail offre à l'individu l'occasion d'épanouissements personnels nous permettant de nous réapproprier nos libertés. « *Arbeit macht frei* » — le travail rend libre — pouvait-on lire à l'entrée des camps nazis.

SELLAN

S.O.S. Fantômes

FAUX AMIS
(USA - 1h28) d'Harold Ramis avec John Cusack, Billy Bob Thornton...

Que ce soit avec *Un Jour sans fin* (inimitable Bill Murray), *Mes doubles, ma femme et moi*, ou encore, en étant souple, *Mafia Blues* (sympathique comédie au demeurant, mais véritable début du déclin pour Robert de Niro), Harold Ramis a réussi à nous amuser honorablement. Néanmoins, depuis un certain nombre de films, c'est plutôt dans la direction inverse que le réalisateur semble vouloir aller. On se dit pourtant qu'un film noir avec Billy Bob Thornton et John Cusack ne peut pas être totalement raté. Et c'est vrai, ce n'est pas totalement raté. Ce n'est pas réussi non plus. Loin de là. L'une des grosses erreurs du film consiste à commencer par la fin. Ce qui lui enlève une dynamique nécessaire. Charlie Arglist (John Cusack) s'en sortira, il est dans le plan, fouetté par un vent violent. Ce qui signifie que Vic Cavanaugh (Billy Bob Thornton), lui, est mort. La question est de savoir comment, dans quelles circonstances. D'ailleurs, est-ce une question ou fait-on semblant de se la poser pour ne pas désertier la salle faute d'intérêt ? L'histoire est ainsi trop prévisible : les trahisons, la belle femme, les meurtres glauques, les manigances, la neige, la nuit, l'alcool... Et l'argent. Une grosse somme dérobée à un caïd du Kansas, un soir de Noël. Les personnages errent donc sans savoir exactement quoi faire dans un scénario paresseux et répétitif. Ils vont d'un bar à un autre sous une pluie glaçante, se rencontrent dans un restaurant chic, parlent, boivent dans diverses boîtes à strip-tease sordides, changent de voiture, se téléphonent un peu puis boivent encore. Ils se battent. Vic meurt. Et, ô surprise ! les dollars sont cachés ailleurs que dans le coffre de la Mercedes !! Alors on revient au point de départ pour les trouver. Et ainsi de suite...

Si la lenteur seyait parfaitement à Sam Raimi (*Un plan simple*, déjà avec Billy Bob), aux frères Coen (*Fargo*) ou à Paul Schrader (*Affliction*), elle ne convient pas à Harold Ramis, qui n'arrive pas à la gérer. L'univers sale et enneigé des bourgades paumées du Nord des USA est un piège autant qu'un avantage présumé. Il faut pour cela avoir des personnages puissants et profonds qui laissent leurs traces même quand ils ne sont plus à l'écran. Or, Cusack et Billy Bob, et ce malgré leur charisme, ne parviennent jamais à appâter notre curiosité.

On retiendra quand même une image léchée et agréable à regarder, une musique convenable (quoique classique dans le genre) et on notera aussi que *Good Night And Good Luck* est un film à voir absolument.

LIONEL VICARI

Fils de : Satan

SHEITAN
(France - 1h35) de Kim Chapiron avec Vincent Cassel, Roxane Mesquida... (Int. - 16 ans)



Ya des périodes comme ça où la question « Pourquoi autant de films français chaque semaine ? » ne trouve qu'une seule réponse : « Parce qu'il faut bien qu'ils mangent ! » Et c'est souvent dans ces moments de Bovarisme huppertien conservateurs qu'interviennent les OVNI irrespectueux. Toute l'équipe de Kourtrajmé⁽¹⁾, habituée à faire la révérence avec le majeur, s'attaque enfin au format des grands avec ce long-métrage qui résonne comme un long ricanement d'enfants nantis, mais en vie. De retour d'Hollywood, le fils Cassel, millionnaire, produit et joue dans le film du fils de Kiki Picasso — Kim Chapiron — avant de produire celui du fils de Costa Gavras. Comme un clin d'œil aux origines, cet anti-*La Haine*⁽²⁾ oublie l'intelligence du propos et s'amuse avec les registres : caillera, films d'horreurs, Jean Lefebvre's style, série Z ; l'ensemble est aussi ridicule qu'un Parisien dans sa maison de campagne. Plein d'enthousiasme, Chapiron fait un premier film qui sent le premier film et redonne vie à la banlieue en forçant les stéréotypes jusqu'à l'humanité. *Les rappeurs et le paysan* aurait pu être le titre de cette pellicule qui se permet tout avec réussite : biberonnée à la sauce Dupontel, la province est peuplée de demeurés et de salopes, les banlieusards crétiens ont une golf tunée et la maison est hantée par des poupées à l'ancienne. Aussi extrêmes soient-ils, on croit à chacun de ces personnages qui répondent au vieil adage : « Plus c'est gros et mieux ça passe ». A ce petit jeu, Vincent Cassel, en crétin des foins psychopathe, décroche la timbale haut la main. Bilan : l'air de rien, *Sheitan* n'a peur de rien et les trois lascars, les deux meufs et le bouseux nous rappellent avec jubilation que tout est possible. Si bien qu'en d'autres temps, on aurait appelé ça un film punk mais ici, de TTC — première scène d'anthologie — à Oxmo Puccino, il s'agit de hip-hop... à la campagne. Plus qu'une histoire, *Sheitan* partage une fougue et le plaisir de faire un film délirant, au détriment de la bonne éducation. A l'heure où la jeunesse blanche de gauche se moralise et propose de petites morts *Télérama* comme seule alternative au nouvel ordre mondial, il y a, de temps en temps, quelques derniers signes de jeunesse. Bruyants, sales, collectifs. A la sortie des salles, les visages brillent et semblent mettre en garde : « *Attention, film culte !* »

EMMANUEL GERMOND

(1) Kourtrajmé : collectif de jeunes cinéastes parisiens auteurs de nombreux courts métrages et de clips rap
(2) Dans les deux cas, trois jeunes black-blanc-beur se retrouvent une nuit dans un milieu inconnu

SI VOUS AVEZ LOUPÉ LA FIN

(CHAQUE SEMAINE, VENTILO VOUS LIBÈRE D'UN POIDS : L'ENVIE D'ALLER VOIR UN NAVET.)

Les bronzés

On apprend que c'est Dominique Lavanant qui terrorisait le complexe, grâce à un gant de panthère. Gérard Jugnot accepte finalement l'homosexualité de son fils et apprend que Josiane Balasko, qui retrouve son chien, ne l'a finalement pas trompé — Jugnot — dans *Les bronzés font du ski*. Marie-Anne Chazel recouche avec Clavier mais finalement reste avec Michel Blanc. Tous virés du complexe, ils loupent le ferry, passent une dernière nuit sur la plage et au matin, victimes d'une méprise, se font embarquer par les flics.

EG

Les Salles de Cinéma

MARSEILLE.

Alhambra (en VO). 2, rue du cinéma (16^e) 04 91 03 84 66. **Bonneveine.** Avenue de Hambourg (8^e) 08 36 68 20 15. **UGC Capitole.** 134, la Canebière (1^{er}) 08 92 70 00 00. **César (VO).** 4, place Castellane (6^e) 04 91 37 12 80. **Chambord.** 283, avenue du Prado (8^e) 08 92 68 01 22. **Cinémathèque (VO).** 31 bis, bd d'Athènes (1^{er}) 04 91 50 64 48. **Pathé Madeleine.** 36, avenue du Maréchal Foch (4^e) 08 92 69 66 96. **Le Miroir (VO).** 2, rue de la Charité (2^e) 04 91 14 58 88. **Polygone étoilé 1** rue Massabo (2^e) 04 91 91 58 23 **UGC Prado.** 36, avenue du Prado (6^e) 08 36 68 00 43. **Variétés (VO).** 37, rue Vincent Scotto (1^{er}) 04 96 11 61 61. **Les 3 Palmes.** La Valentine (11^e) 08 36 68 20 15. **Pathé-Plan de C⁹.** Centre commercial 08 92 69 66 96.

DANS LES PARAGES

Le 3 Casino. 11 cours Forbin 04 42 58 05 05. **Cézanne 1,** rue Marcel Guillaume 08 92 68 72 70. **Institut de l'image (VO).** 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82. **Mazarin (VO).** 6, rue Laroque 04 42 26 61 51. **Renoir (VO).** 24, cours Mirabeau 04 42 26 61 51. **Le Pagnol.** Cours Maréchal Foch 08 92 68 81 13

Avant-premières

Fauteuils d’orchestres

(France - 1h46) de Danièle Thompson avec Cécile de France, Albert Dupontel…

Capitole jeu 20h

Madeleine ven 20h

Marock

(France - 1h40) de Laïla Marrakchi avec Morjana Alaoui, Matthieu Boujenah…

Variétés lun 20h30, en présence de l’équipe du film

Réussir ou mourir

(USA - 1h57) de Jim Sheridan avec 50 Cent, Joy Bryant…

Capitole ven 20h

Sauf le respect que je vous dois (France - 1h30) de Fabienne Godet avec Olivier Gourmet, Dominique Blanc…

César mar 20h

Walk the line

(USA - 2h17) de James Mangold avec Joaquin Phoenix, Reese Witherspoon…

3 Palmes jeu 19h30

Nouveautés

13 tzameti

(France - 1h33) de Gela Babluani avec Georges Babluani, Aurélien Recoing… (Int. - 16 ans)

Variétés 13h55 (sf jeu mar) 16h (sf ven sam) 20h15 22h25 (sf dim)

Aeon Flux

(USA -) de Karyn Kusama avec Charlize Theron, Frances McDormand…

Plan-de-C^{me} 19h 21h30

Dans un camion rouge

Documentaire (France - 1h36) de Patrice Chagniard

Variétés 13h55 (jeu mar) 16h (ven sam) 22h25 (dim), film direct

L'Honneur du dragon

(Thaïlande - 1h34) de Prachya Pinkaew avec Tony Jaa, Petchtai Wongkamlao…

Capitole 11h05 13h50 16h 18h05 20h10 22h10

Madeleine 10h40 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30

3 Palmes 11h15 (sf mer jeu ven) 14h 16h45 19h45 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h15

Ils ne mouraient pas tous mais tous étaient frappés

Documentaire (France - 1h20) de Marc-Antoine Roudil & Sophie Bruneau

Voir critique ci-contre

Alhambra 20h30 (mer dim) 21h (sam) + ven 21h, séance spéciale suivie d’un débat en présence de Sophie Bruneau

Incontrôlable

(France - 1h30) de Raffy Shart avec Michaël Youn, Héléne De Fougerolles…

Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 13h45 15h45 17h45 19h45 21h45

Capitole 11h 14h05 16h15 18h10 20h15 22h15

Madeleine 10h40 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h

Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30

3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h15

Cézanne 11h20 14h 16h 18h 20h 22h

Nanny McPhee

(GB - 1h37) de Kirk Jones avec Emma Thompson, Colin Firth…

Capitole 11h10 13h45 15h55 18h 20h05 22h10

Madeleine 10h40 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 11h15 (sf mer jeu ven) 14h 16h45 19h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h20 14h10 16h45

Pagnol 14h05 16h05 (sf jeu ven)

La Piste

(France - 1h30) d’Eric Valli avec Julian Sands, Eriq Ebouaney…

Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30

3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Renoir 14h10 17h10 19h05 20h55

Pagnol 14h (sf jeu lun : 16h) 18h (sf jeu lun : 22h)

Plume et l'île mystérieuse

Animation (Allemagne - 1h15) de Piet De Rycker & Thilo Graf Rothkirch

César 16h (mer sam dim), film direct

Chambord 14h 15h45

Madeleine 10h40 (dim) 13h50 (sf jeu ven) 16h30 (sf jeu ven)

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30

Renoir 14h (sf jeu ven) 15h35 (sf jeu ven)

Sangre

(Mexique - 1h30) d’Amat Escalante avec Cirilo Recio, Laura Saldaña…

César 13h35 (sf mer) 20h (sf mer)

Sous la peau de la ville

(Iran - 1h32) de Rakhshan Bani-eternad avec Goleb Adineh, Mahammad-reza Forutan…

Variétés 18h, film direct

Toute la beauté du monde

(France - 1h43) de Marc Esposito avec Marc Lavoine, Zoé Félix…

Capitole 11h 13h40 15h50 18h 20h10 22h15

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05

3 Palmes 11h15 (sf mer jeu ven) 14h 16h45 19h15 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Cézanne 11h20 14h05 16h30 19h05 21h40

Pagnol 14h05 (mer jeu ven) 16h35 19h05 21h35

Un couple parfait

(France - 1h44) de Nobuhiro Suwa avec Valéria Bruni-Tedeschi, Bruno Todeschini…

Faites une blagues à vos amis : conseilleur-leur ce film !

César 17h40 22h

Exclusivités

9 m² pour deux

Expérience cinématographique menée en milieu carcéral (France - 1h34) Joseph Cesarini et Jimmy Glasberg

Renoir 13h50 19h20

Bambi 2

Dessin animé (USA - 1h15) de Brian Pimental

Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 13h30 15h20 17h20

Capitole 11h05 14h10 16h 17h50

Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h

Prado 10h (dim) 14h20 16h30 18h40

3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 13h30 15h30 17h30

Plan-de-C^{me} 11h15 11h30 (sf jeu ven) 14h 14h30 (sf jeu ven) 16h 16h30 (sf jeu ven)

3 Casino 15h (sf jeu ven) 18h50 (sam)

Cézanne 11h30 14h 15h40 17h20

Bandidas

(France/Mexique/USA - 1h35) de Joachim Roennig & Espen Sandberg avec Salma Hayek, Penélope Cruz…

Plan-de-C^{me} 11h15 (jeu ven) 14h (jeu ven) 16h30 (jeu ven) 19h (mer jeu) 21h30 (mer jeu)

3 Casino 14h50 (sam lun) 19h20 (dim)

Blush

(France/Belgique - 55mn) de Wim Vandekybus avec Laura Aris Alvarez, Josef Frueek…

César 21h50 (ven mar), film direct

Les Bronzés 3 : Amis pour la vie

(France - 1h37) de Patrice Leconte avec Thierry Lhermitte, Gérard Jugnot…

Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h55 16h 18h05 20h10 22h15

Capitole 10h50 11h10 13h15 14h 15h30 16h10 17h35 18h15 19h45 20h20 21h50 22h20

Chambord 13h55 15h55 17h55 19h55 21h55

Madeleine 10h50 (dim) 13h50 14h45 15h55 16h55 18h 19h05 20h05 21h15 22h10

Prado 10h (dim) 13h55 15h 16h05 17h15 18h15 19h30 20h25 21h45 22h30

3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 11h15 (sf mer jeu ven) 13h25 14h 15h30 16h15 17h35 19h15 19h45 21h45 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 11h30 14h 14h30 16h30 17h 19h 19h30 21h30 22h

3 Casino 14h40 (sf jeu ven) 17h10 (sam dim) 19h20 (sam dim) 21h20 (sf sam dim) 21h30 (sam)

Cézanne 11h 11h30 14h 14h30 16h30 17h 19h 19h30 21h30 22h

Pagnol 14h 16h30 19h 21h40

Cache cache

(France - 1h31) d’Yves Caumon avec Bernard Blancan, Lucia Sanchez…

Variétés 13h45 (dim) 15h50 (jeu lun) 17h55 (mer sam), film direct + ven 20h30, séance spéciale en présence du réalisateur

C'est pas tout à fait la vie dont j'avais rêvé

(France - 1h15) de Michel Piccoli avec Roger Jendly, Michele Gleizer…

Renoir 15h35 (jeu ven) 17h30

Chicken Little

Animation (USA - 1h17) de Mark Dindal (Walt Disney)

Alhambra 14h30 (dim mar)

Le Chien jaune de Mongolie

Documentaire (Allemagne/Mongolie - 1h33) de Byambasuren Davaa

Variétés 13h35 17h15 20h50 (sf ven lun)

Mazarin 13h45 17h35 (mer) 19h25

Pagnol (VO) 18h (jeu lun) 20h (mer ven mar) 22h (sam dim)

Les Dames de Cornouailles

(GB - 1h43) de Charles Dance avec Judi Dench, Maggie Smith…

César 18h

Donjons & dragons, la puissance suprême

(USA - 1h45) de Gerry Lively avec Mark Dymond, Clemency Burton-Hill…

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30

Faux amis (USA - 1h28) d’Harold Ramis avec John Cusack, Billy Bob Thornton…

Pagnol 14h05 (mer jeu ven) 16h35 19h05 21h35

Un couple parfait (France - 1h44) de Nobuhiro Suwa avec Valéria Bruni-Tedeschi, Bruno Todeschini…

Faites une blagues à vos amis : conseilleur-leur ce film !

César 17h40 22h

Expérience cinématographique menée en milieu carcéral (France - 1h34) Joseph Cesarini et Jimmy Glasberg

Renoir 13h50 (sf jeu dim) 20h (mer), film direct

Harry Potter et la coupe de feu (USA - 2h35) de Mike Newell avec Daniel Radcliffe, Emma Watson…

Alhambra 16h30 (mer) 17h (dim)

Jarhead - la fin de l'innocence (USA - 2h03) de Sam Mendes avec Jake Gyllenhaal, Peter Sarsgaard…

Même s’il ne sombre pas complètement, le nouveau Mendès souffre d’un abus de ficelles scénaristiques insupportables et n’atteint pas de fait les sommets espérés

3 Casino 16h40 (dim) 21h (mer sam lun)

Je vous trouve très beau

(France - 1h37) d’Isabelle Mergault avec Michel Blanc, Medeea Marinescu…

Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 19h15 21h25

Madeleine 18h 20h 22h

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 19h45 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

3 Casino 14h50 (mer dim mar) 16h50 (sam) 21h10 (jeu ven lun) 21h20 (sam)

Cézanne 19h 21h40

Pagnol 16h (sf jeu lun : 14h) 20h (sf mer ven mar : 22h)

Kirikou et les bêtes sauvages Dessin animé (France - 1h15) de Michel Ocelot et Bénédicte Galup

Alhambra 14h30 (mer sam lun) 18h (ven)

Lord of war

(USA - 2h02) d’Andrew Niccol avec Nicolas Cage, Ethan Hawke… (Int. - 12 ans)

Un propos impeccable, hélas desservi par une réalisation balourdte. Au final, une œuvre qui se retourne contre son sujet : écœurant.

Bonneveine 19h30 22h05

César 21h50 (jeu sam lun), film direct

Chambord 18h15 21h

Plan-de-C^{me} 19h30 22h15

Cézanne 19h10 21h50

Madame Henderson présente (GB - 1h45) de Stephen Frears avec Judi Dench, Bob Hoskins…

Comédie agréable, acteurs plaisants : pour un soir de pluie…

César 16h (ven mar) 21h50 (mer dim), film direct

Chambord 17h30 19h40 21h50

3 Casino 16h40 (sam) 19h10 (dim) 21h (ven mar)

Mazarin 15h35

Match point

(USA - 2h03) de Woody Allen avec Jona-than Rhys-Meyers, Scarlett Johansson…

Malgré un casting glamour, le magnétisme de la Scarlett et l’absence de la sempiternelle figure allenienne névrosée, la sauce ne prend pas…

César 13h35 (mer), film direct

Le Monde de Narnia : chapitre 1 - le lion, la sorcière blanche et l'armoire magique

(USA - 2h20) d’Andrew Adamson avec Georgie Henley, Skandar Keynes…

Chambord 14h

Plan-de-C^{me} 11h15 (sf sam dim) 14h30 (sf sam dim)

Cézanne 14h

Pagnol 13h50 (sf mer jeu ven)

Les Mots retrouvés (USA - 1h45) de David Siegel & Scott McGehee avec Richard Gere, Juliette Binoche…

Prado (VO) 22h30

Pagnol (VO) 18h40 (jeu ven), film direct

Munich

(USA - 2h40) de Steven Spielberg avec Eric Bana, Daniel Craig…

Efficacité grand public et esthétique irréprochable pour ce nouveau cru, remarquable et courageux !

Bonneveine 13h40 17h10 20h45

Renoir 13h45 (jeu ven) 15h45 21h10

La Forêt oubliée (Japon - 1h20) de Kohei Oguri avec Karen, Hiromitsu Tosaka…

Mazarin 17h35 (sf mer) 21h20 (ven lun)

Good night, and good luck.</

L'Agenda



5 Concerts à la Une

LE MEILLEUR DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

BIRDY NAM NAM → LE 9 AU CABARET ALÉATOIRE

Grosse actu cette semaine au Cabaret, dont la programmation fait écho à celle du dernier festival Marsatac. Juste avant les très côtés Riton (booké samedi soir en dj-set par l'équipe de Biomix) et Whomadewho (voir ci-dessous), le Cabaret accueille donc cette autre grande révélation de l'édition 2005 : Birdy Nam Nam. Soit quatre virtuoses des platines plus (Dj Pone, Crazy B) ou moins (Little Mike, Dj Need) connus du grand public, ex-champions du monde DMC qui décident un jour de dépasser la simple performance technique, de pousser la logique du « turntablism » à son paroxysme en créant plus qu'en improvisant. Si le disque, à la croisée du hip-hop et de ses racines noires, n'évoque finalement qu'une resucée des catalogues Mo' Wax et Ninja Tune, leur travail en direct « live » est une vraie prouesse. *BIRDY NAM NAM* (UWE/DISCOGRAPH) WWW.BIRDYNAMNAM.COM

BIKINI MACHINE → LE 10 AU POSTE À GALÈNE

Enfanté du côté de Rennes et de ses Transmusicales, le projet Bikini Machine résulte de ce vieux fantôme : filer un coup de jeune aux racines 50's et 60's du rock'n'roll. Par chance, les cinq musiciens dont on parle étaient déjà bien rodés avant d'intégrer des machines, et le résultat s'est vite avéré convaincant, notamment sur scène. On attend donc le meilleur de ce concert par ailleurs un peu spécial : intitulé *The Ghost Radio Station*, il se présente sous la forme d'une émission de radio fictive (avec playlist *vintage* et interludes) animée par Laurent Since, chroniqueur rock bien connu de Radio Grenouille... Pour le reste, on espère entendre des extraits du second album à venir, plus que ces fumeuses reprises yé-yé récemment parues : messieurs, le Dutronc des années Vogue, c'est intouchable. *BIKINI MACHINE JOUE DUTRONC* (PLATINUM/DISCOGRAPH) WWW.BIKINIMACHINE.NET

WHOMADEWHO → LE 12 AU CABARET ALÉATOIRE

Ce n'est pas un hasard si le premier album de Whomadewho a récemment prétendu, à côté du LCD Soundsystem, au titre de disque de l'année pour la rédaction. Ce trio danois est un rêve de mélomane : à la fois bon sur scène et en studio (le succès rencontré à Marsatac le prouve), improbable et à propos (cette vision si personnelle du revival punk-funk, comme jouée par les Freak Brothers), underground et mainstream (leur cover du *Satisfaction* de... Benny Benassi a explosé le périmètre arty de leur label d'origine - Gomma), voici le genre de cocktail à glisser entre les mains de tous, fans d'indie-pop et nightclubbers, esthètes pointilleux et public du dimanche (soir, en l'occurrence). Et si, malgré cette analyse partielle et subjective, vous n'auriez pas compris : c'est le concert de la semaine... *WHOMADEWHO* (GOMMA/DISCOGRAPH) WWW.WHOMADEWHO.DK

THE EX → LE 12 AU POSTE À GALÈNE

Vous l'avez remarqué : cette semaine, c'est la fête au Poste à Galène, dont le seul tort sera de programmer deux bons groupes de rock le même soir (Whomadewho, c'est aussi eux, en co-production avec le Cabaret Aléatoire). Le choix sera donc difficile, même si les intéressés n'ont que peu de choses à voir... Car les Néerlandais de The Ex, pour ceux qui ne les connaissent pas encore, sont des vétérans qui attirent un auditoire fidèle depuis déjà un quart de siècle. A raison : partis du punk, ils en ont toujours gardé l'éthique (anticapitalistes, radicaux, fervents adeptes du « do it yourself »...) tout en se gardant bien de finir comme les Damned, évoluant plutôt vers un rock expérimental et noisy aux inflexions ethniques. Du genre à susciter l'admiration de gens comme Fugazi ou Sonic Youth : pas rien. *SINGLES PERIOD - THE VINYL YEARS 1980-1990* (VICIOUS CIRCLE) WWW.THEEX.NL

THE LORDS OF ALTAMONT → LE 14 AU POSTE À GALÈNE

Ouh la, ceux-là, c'est pas des tapettes. Pas du genre à faire danser les filles comme Franz Ferdinand, non, plutôt à les empaler dès que faire se peut, et encore, si on peut faire ça sur le bitume, on perdra moins de temps ma salope. Les Lords of Altamont tirent leur patronyme du funeste événement qui advint lors d'un concert des Stones, en 1969, lorsqu'un membre des Hell's Angels, chargé de la sécurité, poignarda un Noir-Américain qui venait de sortir un flingue : fin de la grande utopie baba, *sympathy for the devil*, fin des 60's. A l'époque, les « Lords » faisaient encore caca sans passer par la case WC mais, entre deux couches-culottes étrangement brunes, papa écoutait les Sonics et le MC5. Visiblement, tout cela leur est resté, à même le cuir et bien entre les jambes, n'en doutez pas une seule seconde. *LORDS HAVE MERCY* (FARGO/NAÏVE) WWW.LORDSOFTALAMONT.COM

L'Agenda

MERCREDI 8

Musique

Florianne Ferrero & So Jazz

Infos NC
Hippodrome Borély, En soirée. 10 €
Jean Guidoni
Un interprète d'exception, qui dépasse de loin le seul cadre de la chanson sur scène. Mais ses aficionados le savent...
Poste à Galène. 21h30. 22 €

Nationale 7

Chanson/swing
L'Intermédiaire. 20h. Entrée libre

Théâtre

Le Chant du Cygne

D'après Anton Tchekhov. Création par la C* L'Egrégore dans le cadre du projet *L'Amour est une région bien intéressante #1*. Mise en scène : Ivan Romeuf (voir *Tours de scène* p. 5)
Friche du Panier. 196 rue de l'Évêché, 2'. 20h30. 2/7 €

La curiosité des anges

Clown par la C* l'Entreprise. Ecriture et mise en scène : François Cervantes. Dès 10 ans (voir *Ventilo* #145)
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

Débrayage

De Rémi de Vos. Création par la C* La Paloma (voir *Tours de scène* p. 4)
Théâtre de la Minoterie. 19h. 2/12 €

Hanjo

De Yukio Mishima (traduction : Marguerite Yourcenar). Par le Théâtre de l' Aquarium. Mise en scène : Julie Brochen
TNM La Créée. 19h. 10/20 €

La rose et la hache

De William Shakespeare & Carmelo Bene. Mise en scène : Georges Lavaudant
Théâtre du Gymnase. 19h. 8/30 €

Les rustres

De Carlo Goldoni. Par la C* Casta.
Athanos Théâtre. 19h. 10/15 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Les Drôles de Mercredis

Scène ouverte à l'improvisation
Théâtre actuel Sandrine Monin. 20h30. 5 €

Les Marseillades

Comédie de Jean Jacque (texte et mise en scène)
Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

Le roi de la tchatche

One man show de et par Jean-Marc Dermesropian
Théâtre de Tatïe. 20h45. 10 €

Squat Story

Comédie par le duo féminin Idem & Papareil
L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Divers

L'Afrique racontée

Conte africain, jeux et impos par Stéphane Cohen
MAAOA (Centre de la Vieille Charité, 2'). 15h. 1/2 €

Sylvie Durbet-Giono

Rencontre avec la fille de l'écrivain dans le cadre de l'exposition *Le Cinéma de Jean Giono*
BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 11h. Entrée libre

Jean Giono par Pierre Magnan

Rencontre avec le romancier Pierre Magnan et le réalisateur Jacques Mény. Suivre de la projection du film *Je me souviens de Jean Giono par Pierre Magnan*, réalisé par Jacques Mény.
BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 15h. Entrée libre

JEUDI 9

Musique

Barrio Jabour

Jazz : concert et scène ouverte pour ce quartette
El Ache de Cuba. 21h. 3 €

Birdy Nam Nam

Abstract hip-hop : quatre dj's virtuoses qui ont fait un gros carton lors du dernier festival Marsatac (voir *5 concerts à la Une*). Avec aussi Abraxas et Tahiti Bob, du label IOT (hip-hop/breakbeat)
Cabaret Aléatoire. 20h. 13/14 €

Duo Vesco - Djaoui + Phil Good

Jazz : un duo de guitaristes aux registres divers, et un quintette plutôt fusion
Crî du Port. 20h30. 8/10 €

Fazenda

Rock alternatif
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Leute

La «chanson française qui s'écoute comme on lit un magazine»
Bar du Marché (place Notre Dame du Mont, 8'). 19h30. Gratuit

Mushapata + Forest Riddim

Plateau reggae
Dan Racing (17 rue Poggioli, 8'). En soirée. Entrée libre

Antonio Negro

Flamenco. Avec ses invités
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Théâtre

Bulldozer

« Vagabondage poético-existencial donnant néanmoins le sourire » de et par Maxime Dejoux-Guidot / C* L'Amoscope
Théâtre de la Ferronnerie. 20h30. 6/8 €

Le Chant du Cygne

Voir mer.
Friche du Panier. 19h. 2/7 €

La curiosité des anges

Voir mer.
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

Débrayage

Voir mer.
Théâtre de la Minoterie. 20h. 2/12 €

Hanjo

Voir mer.
TNM La Créée. 20h. 10/20 €

La rose et la hache

Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Cirque/Arts de la rue

Légendes !!!

Cirque et danse. Par les Etoiles du Cirque de Pékin
Le Dôme. 20h30. Prix Nc. Rens. 04 91 80 10 89

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Burlingue

De Gérard Levoyer. Par le Théâtre du Petit Merlan. Mise en scène : Danièle de Cesare
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Les Marseillades

Voir mer.
Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

Le sens du ridicule

Sketches de Raymond Devos par Les GroStesques
Théâtre de Tatïe. 20h45. 12/14 €

Squat Story

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Un soir d'engatse

Comédie de Pierre-Jean Homsy. Mise en scène : Tewfik Behar
Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/14 €

Divers

L'Humanité, espèce menacée
Conférence autour de l'ouvrage (éd. A Venir) par l'un des auteurs, Gilles Pipien, conseiller pour le développement urbain durable à la banque mondiale à Marseille

La Librairie Regards (Centre de la Vieille Charité, 2'). 18h30. Entrée libre

L'identité comme concept
Conférence par Jean Baechler, philosophe, historien et sociologue. Dans le cadre du cycle « Identités à la dérive » proposé par Echange et diffusion des savoirs

Hôtel du Département (Saint-Just). 18h45. Entrée libre

L'inspiration de l'écrivain Jean-Pierre Chabrol : de l'idée au livre
Conférence par Elisabeth Chabrol & Daniel Armogathe

CRDP (31 Bd d'Athènes, 1^{er}). 15h30. Entrée libre

Etienne Martin, portrait d'un paysagiste

Projection du film et rencontre avec le réalisateur dans le cadre de l'expo consacrée à E. Martin
Palais des Arts (1, place Carli, 1^{er}). 18h30. 3/6 €

Les Phares V : Poussin et le classicisme retrouvé

Conférence d'intitiation à l'histoire de l'art par Jean-Noël Bret
Espace Ecuveuil (26 rue Montgrand, 8'). 18h. Entrée libre

La présence du passé

Conférence par l'architecte Roger Diener dans le cadre du cycle « Terre habitée - Humain et urbain à l'ère de la mondialisation »

[Mac] (69 avenue d'Haifa, 8'). 20h. Entrée libre

Giorgio Pressburger

Rencontre avec l'écrivain, scénariste et réalisateur à l'occasion de la parution de *L'Horloge de Munich* (Actes Sud)

Institut Culturel l'In (6 rue Fernand Pauroil, 5'). 18h30. Entrée libre

Rencontres départementales de la culture

Conclusion d'une série de trois groupes de travail conduits avec les artistes et les opérateurs culturels durant l'automne 2005

Hôtel du Département (St-Just, 4'). 9h-16h30. Entrée libre

Seven to One

Soirée pour brancher après le boulot
Hippodrome Borély (avenue Pierre Mendès-France, 8'). Dès 19h. 9 € avec un cocktail

Les violences faites aux femmes en France : une affaire d'Etat

Conférence-débat en présence de Prune de Montvalon (chercheuse, auteure du rapport pour Amnesty International) et de représentantes d'associations de femmes marseillaises

Maison d'Amnesty (159 boulevard de la Libération, 4'). 19h. Entrée libre

VENDREDI 10

Musique

Bikini Machine

Des Rennais qui revisitent le rock'n'roll à la sauce electro, dans le cadre d'une *Ghost Radio Station* animée par Laurent Since... cool ! (voir *5 concerts à la Une*)
Poste à Galène. 21h30. 10 €

Chewbaska

Dans le cadre du festival ska de l'Inter', un combo hyéro-toulonnais influencé par les Skatalites
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Confidences chez Rosita

Concert théâtral, par la C* Papyrus. Avec Jakline Cerv (chant), Yves Robial (textes et violoncelle), Clément Tardivet (piano) et Bruno Montlahuc (comédie)

Théâtre Papyrus (5, rue de la Cathédrale, 2'). 20h30. 7 €. Réservations souhaitées

Dagoba
Désormais distribués à l'étranger par Season Of Mist, ces jeunes métaloux marseillais risquent de devenir très gros avec leur nouvel album. Tant mieux pour eux, mais très peu pour nous. Avec aussi Caedes et Mindlag Project

Espace Julien. 20h. 16 €

Henri Florens

Hommage aux grands pianistes du jazz
GaiArts (61 rue Château Payan, 5'). 19h30. 3/8 €

Jam-session électroacoustique

Comme son nom l'indique
Le Yup'ik. 20h30. Entrée libre

Kami + Polyethylene

Plateau pop-rock
Dan Racing (17 rue Poggioli, 8'). En soirée. Entrée libre

Manbo + Jokers

Plateau rock 60's/hard-rock
Lounge. 22h. 3 €

Emmanuel Rossfelder

Guitare classique (mini-concert)
Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Gérard Siracusa

Enregistrement public de batterie et percussions pour ce membre fondateur du Grim, à l'occasion d'une résidence
Montvidéo. 19h. 5 €

Psychotic (re)actions #7

Soirée punk-rock/garage avec projection d'images déviantes, et un concert noise du groupe 25

Machine à Coudre. 20h. 3 €

Roots, slam, hip-hop #1

Nouveau concept pour Ahameda Smis et son label Colombe, qui invite une fois par mois des slammers, musiciens et rappers à venir taper le boeuf. Recommandé !

El Ache de Cuba. 21h. 5 €

Théâtre

Autour du Samovar... Rendez-vous avec Tchekhov

Lectures par des comédiens de la C* L'Egrégore dans le cadre du projet *L'Amour est une région bien intéressante #1* (voir *Tours de scène* p. 6)

Friche du Panier (96 rue de l'Évêché, 2'). 18h30. Entrée libre

Le Chant du Cygne

Voir mer.
Friche du Panier. 20h30. 2/7 €

La curiosité des anges

Voir mer.
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

Débrayage

Voir mer.
Théâtre de la Minoterie. 20h. 2/12 €

Et plus si affinités...

Contes par Henri Cazaux et Armelle Raillon (conte et orgues de Barbarie). Dès 10 ans

Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10 €

Hanjo

Voir mer.
TNM La Créée. 20h. 10/20 €

Il y a des trous dans le déroulement du temps

Projet de Marie Lelardoux (mise en scène) d'après Alexandra de Lycophon. Par la C* Emile Saar

Les Bancs Publics. 19h30. 6/10 € (réservations recommandées : jauge réduite)

La Petite entomologiste

Lecture de son monologue par Anne Houdy (La Compagnie depuis toujours)

Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Richard III

De William Shakespeare. Mise en scène : Didier Long. Avec Bernard Giraudeau...
Théâtre Toursky. 21h. 3/36 €

La rose et la hache

Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Les rustres

Voir mer.
Athanos Théâtre. 20h30. 10/15 €

Une exposition collective

Trois propositions dans le désordre : *Müller Machine : cirque pour animaux de la posthistoire* par Angela Konrad (C* In Pulverem Reverteris), *Les Perses* d'Eschyle (2^e partie) par Mathieu Cipriani (C* Radiateur) et *La revue sérénade*, comédie musicale d'Yves Fravega par la C* L'Art de vivre

Les Bernardines. 21h. 6/10 €

Danse

Love Zoo

Exposition participative proposée par la C* Felix Ruckert (Berlin). Dans le cadre du cycle Au fil de soi, vagabondage proposé par le Merlan. Attention : expérience réservée aux adultes et adolescents accompagnés (Voir *Ventilo* #145)

164 Bd de Plombières, 3'. 20h30. 3/15 €. Réervations indispensables au 04 91 11 19 20

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Burlingue

Voir jeu.
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Les Marseillades

Voir mer.
Quai du Rire. 20h45. 12/16 €

Le sens du ridicule

Voir jeu.
Théâtre de Tatïe. 20h45. 16 €

Squat Story

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Un soir d'engatse

Voir jeu.
Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/16 €

Divers

Le inceul à l'épreuve de la science
Conférence par Dominique Daguet (écrivain et éditeur)

Espace Ecuveuil (26 rue Montgrand, 8'). 18h. Entrée libre

Les Phares V : Poussin et le classicisme retrouvé
Voir jeu.

Espace Ecuveuil. 12h30. Entr

Soirée Auberge Espagnole
Cybercafé organisé dans le cadre des Nocturnes de Mille Bâbords, très active association militante, pour parler des luttes sociales à venir
Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1^{er}). 20h-00h.
Entrée libre

SAMEDI 11

Musique

Addicted + Engraved
Plateau heavy-metal organisé par Joker Records (+ guest)
Machine à Coudre. 20h. 5 €
Chewbaska
Ska. Voir ven.
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre
Farouche Zoé + Jabuz
Plateau chanson rock
Dan Racing (17 rue Poggioli, 8^e). En soirée.
Entrée libre

Puissance Nord (+ guests)
Plateau rap local, avec G.I.Z en ouverture
Espace Julien. 20h. 12 €
Rafael Quintero y su Mecanica
Salsa
El Ache de Cuba. 22h. 4 €
Sheeva + Roi Bite
Plateau punk-rock/grunge
Lounge. 22h30. 3 €

Uskul
Musiques traditionnelles d'Irlande, de l'Est ou d'Auvergne, à l'occasion de la ré-ouverture de l'Equitable Café
Equitable Café (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h. Entrée libre

Théâtre

Autour du Samovar... Rendez-vous avec Tchekhov
Voir ven.
Friche du Panier (96 rue de l'Évêché, 2^e). 18h30. Entrée libre

Autour de Trace l'espèce
Lecture par la C^{ie} Ma voisine s'appelle Cassandre dans le cadre du spectacle bientôt présenté au Lenche. Textes : Edouard Glissant, Nathalie Quintane, Amadou Bâ et Ibrahim Konaté.
Lectures : Nanouk Broche, Maude Bui-noud, Thierry Judit &, Raphaëlle Thiriet
Histoire de l'œil (25 rue Fontange, 8^e). 16h. Entrée libre

Le Chant du Cygne
Voir mer.
Friche du Panier.. 20h30. 2/7 €

La curiosité des anges
Voir mer.
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €
Débrayage
Voir mer.
Théâtre de la Minoterie. 20h. 2/12 €

Et plus si affinités...
Voir ven.
Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10 €

Il y a des trous dans le déroulement du temps
Voir ven.

Les Bancs Publics. 18h & 20h. 6/10 € (réservations recommandées : jauge réduite)

Richard III
Voir ven.
Théâtre Tourny. 21h. 3/36 €
Les rustres
Voir mer.

Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €
Une exposition collective
Voir ven.

Les Bernardines. 19h30. 6/10 €

Danse

Love Zoo
Voir ven.
164 Bd de Plombières, 3^e. 20h30., 3/15 €. Ré-servations indispensables au 04 91 11 19 20

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Burlingue
Voir jeu.
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €
Marseille / Saint Paul les 3 Châteaux
Match d'impro opposant la LIPH0 (Ligue d'Improvisation PHOcéenne) à la LIAT
Usine Corot (26 avenue Corot, 13^e). 20h30. 8 €

Les Marseillades
Voir mer.
Quai du Rire. 20h45. 12/16 €
Le sens du ridicule
Voir jeu.

Théâtre de Tatïe. 20h45. 16 €
Squat Story
Voir mer.

L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Un soir d'engatse
Voir jeu.
Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/16 €

Divers

Jean-Philippe Bramanti + Franck Biancarrelli
Les deux auteurs viennent dédicacer leurs BD : *Mc Cay T4* (éd. Delcourt) et *Galfalek T4* (éd. Soleil)
Album (21 Rue Vacon, 1^{er}). 16h-19h.
Entrée libre

Café verre # 18
Ecoute du dernier numéro de la publication marseillaise, exceptionnellement radiophonique, réalisé en partenariat avec Radio Grenouille-Euphonia et la compagnie.
La Compagnie, rue Francis de Précanessé, 1^{er} (et sur Radio Grenouille, 88.8 FM). 10h-18h

Jean Giono par Jacques Mény
Rencontre avec le réalisateur Jacques Mény et projections de ses deux documentaires explorant l'œuvre romanesque et cinématographique de Giono : *Le mystère Giono* (1h) et *Le cinéma de Giono* (52mn)
BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 14h.
Entrée libre

Georges Michel
Rencontre avec l'auteur marseillais de *Lalo Schiffrin - Entretiens sur la musique, le cinéma et la musique au cinéma* (éd. Rouge profond), suivie de projections de films inédits sur le grand compositeur de BO et d'un buffet convivial (voir *Identités remarquables* p. 5)
Librairie Paidós (54 cours Julien, 6^e). 19h.
Entrée libre

Lisa Mandel
Dédicace BD
La Réserve à bulles (76 rue des 3 frères Barthélémy, 8^e). 16h. Entrée libre

La racaille... c'est lui
Meeting anti-Sarkozy + concert Jeunesse en lutte avec les Artistes hip-hop/reggae de Noailles. A l'appel des South Winners, Alternative libertaire, Attac, ACG, JC, JCR, LCR, Mouvement de la paix, PCF, La rage du Peuple, Sud Etudiant, etc.
Local des South Winners (100 rue Loubon, 3^e). Dès 18h. Entrée libre

DIMANCHE 12

Musique

Académie Régionale de Chant Lyrique
Extraits d'opéras et d'opérettes
Théâtre de l'œuvre (1 rue Mission de France, 1^{er}). 14h45. 8/10 €
Dyer Maker
Pop-rock
Pub Black Unicorn (Bd Chave). 21h. Entrée libre

The Ex
Retour à Marseille de ces Néerlandais adeptes d'un rock barré depuis déjà vingt ans (voir *5 concerts à la Une*)
Poste à Galène. 21h30. 14/15 €
Whomadewho
La révélation electro-pop'n'roll du récent festival Marsatoc est de retour : un trio danois qui décoiffe ! (voir *5 concerts à la Une*) + sélection musicale par CC
Cabaret Aléatoire. Dès 19h. 10 €

Wonk
Jazz : ce quartette reprend du Monk
Meson. 19h. Prix NC

Théâtre

La curiosité des anges
Voir mer.
Théâtre Massalia. 17h. 5/10 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Comme en 14 !
De Dany Laurent. Mise en scène : Yves Pignot
L'Odéon. 14h30. 15/21 €
Les Déjà-vu
Comédie
Théâtre de Tatïe. 18h45. 12/16 €
Les Marseillades
Voir mer.
Quai du Rire. 18h45. 12/16 €

Nuit d'ivresse
Comédie de Josiane Balasko avec Anne-Sophie Perrier, Cédric Chapuis et Hugues Delarbre
L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €
Un soir d'engatse
Voir jeu.
Voiles du Rire (Quai du Rire). 18h30. 12/16 €

LUNDI 13

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Le Dîner de cons
Comédie de Francis Veber par les Spécimens. Mise en scène : Gilles Azzopardi
Quai du Rire. 21h. 12/16 €

Divers

Hamburger film sandwich
Projection du film de John Landis (voir *Retour au menu* p. 12) dans le cadre des apéros-projections El Culto Screen
La Maison hantée (10 rue Vian, 8^e). 20h.
Entrée libre

Open 13
Open international de tennis, réunissant notamment Nadal, Grosjean, Gasquet, Monfils, Safin, etc.
Palais des Sports. Rens. 04 91 72 52 01 / www.open13.org

MARDI 14

Musique

Al Benson Jazz Band
Jazz et rythm'n'blues pour cet ensemble où l'on retrouve Cyril Benhamou et son... papa, pour des reprises de standards
Meson. 20h. Prix NC
Lords Of Altamont
A la croisée du MC5 et des Sonics, du gros rock'n'roll qui sent le cuir et la sueur (voir *5 concerts à la Une*).
1^{ère} partie : Mystik Motorcycles
Poste à Galène. 21h30. 14/15 €

Théâtre

1 + 1 = π
Création par la C^{ie} du Puzzle. Conception et mise en scène : Laurent Vignaux
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

La curiosité des anges
Voir mer.
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

Magikomic
Par la C^{ie} Les Crapules
Cité des associations (93 la Canebière, 1^{er}). 14h30. 7 €

Les rustres
Voir mer.
Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

Veillée contée
Comme son nom l'indique...
Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 7 € (en-cas compris)

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

L'arapède
Comédie de Jean Jaque (texte et mise en scène)
Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/14 €

Gachu et Nervé
Duo comico-helvétique
L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €
Stéphane Serfati
One man show
Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

Divers

Je me souviens de Jean Giono
Projection d'un court-métrage (1955 - 19mn) de Pierre Gout dans le cadre de la manifestation consacrée à l'écrivain provençal
BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 15h.
Entrée libre
Open 13
Voir lun.
Palais des Sports. Rens. 04 91 72 52 01 / www.open13.org

La place ambiguë de la religion dans l'espace public : Les Islams en France aujourd'hui
Conférence-débat par Loïc Le Pape (sociologue)
Centre de Documentation en Sciences Sociales (EHESSS/CNRS, La Vieille Charité, 2^e). 18h30. Entrée libre

TAPAGE NOCTURNE

TROP DE REGARD NUIT A LA SANTE

Nathan Fake

Où il sera question, pour la deuxième semaine consécutive, du label Border Community. Et pas simplement pour faire les malins (puisque, du microcosme branché à cette prochaine couverture *Trax* partagée avec Holden, tout le monde n'aura bientôt plus que ce nom-là à la bouche) mais plus prosaïquement parce que l'actu l'exige. Vendredi dernier, James Holden inaugurerait sa tournée internationale ⁽¹⁾ en gratifiant le Spartacus d'un mix époustoufflant, à la fois minimal et deep, harmonieux et nuancé. Autant de qualificatifs imputables à la musique de Nathan Fake, mais sur un mode chill-out, loin de l'atmosphère enfumée des clubs que ce jeune Anglais de vingt-quatre ans, buzzé depuis des mois sur la seule foi d'un hit — *The sky was pink* — remixé de main de maître par son compère Holden, préfère aujourd'hui éviter. A l'écoute de son très attendu premier album, prévu pour mars, on comprend mieux pourquoi : chatoyante, évasive, toute en nappes et sonorités liquides, sa musique en appelle au rêve, à l'émancipation des sens, comme du Boards Of Canada relifté par Brian Eno, ou pas si loin. C'est là le grand paradoxe de l'affaire : pressenti pour être la clé de voûte d'un catalogue jusque-là reconnu pour ses vertus festives, ce disque à la limite du new-age va en laisser plus d'un sur le carreau — en tous cas plus que sous la boule à facettes. Et alors ? Nathan Fake le clame lui-même : il n'est pas Dj, ce qui explique amplement son désir de se produire dans des événements idoines, comme c'est ici le cas. En prélude à la quatrième édition de Territoires Electroniques ⁽²⁾, l'équipe de Biomix peut donc se targuer d'accueillir la seule date en France du garçon qui, pour l'occasion, est accompagné sur cette tournée de son vidéaste (et web-designer) attiré, Vincent Oliver. Une introduction de choix, à la mesure de celle qui laissait place à Autechre lors de l'édition précédente.

PLX

Nathan Fake, le 11 au Cabaret Aléatoire dans le cadre de Territoires Electroniques. Avec aussi Riton et Fred Berthet (dj-sets)
Drowning in a sea of love (Border Community), sortie le 20 mars
www.nathanfake.co.uk

(1) Pour promouvoir la sortie prochaine d'une double compilation mixée (voir *Ventilo* #145)
(2) Du 1^{er} au 4 juin 2006 à Aix-en-Provence

MERCREDI 8
House/nu-jazz : *I love my apéro*, le rendez-vous du Son de la Maison. Avec ce soir Teddy G (L'Equivoque, 21 place de Lenche, 2^e, dès 19h, entrée libre)

JEUDI 9
Abstract hip-hop : révélés à Marsatoc, les virtuoses Birdy Nam Nam prennent les platines au Cabaret. Avec aussi Abraxas et Tahiti Bob, du label electro IOT... Recommandé ! (Cabaret Aléatoire, 21h, 13/14 €)
Ragga/dancehall : *Just 1*, une résidence bimensuelle proposée par le Red Corner. Avec Mc Oya, Mc Punisha, Selecta Djaby et Selecta Scoobay (Trolleybus, 1 €)

VENDREDI 10
Disco/funk : les soirées londoniennes *Carwash* se pointent au Warm up (Pointe Rouge, entrée libre avant 22h ou avec funky dress code, 8 € avec conso après)
Hip-hop/funk : First Rate, vainqueur DMC avec les Scratch Perverts, et Mc Kooks, deux Anglais invités par le team Non é possible. Avec aussi Dj Oil (Trolleybus, 23h, 10 €)
Breakbeat/drum'n'dub : Sonarcotik Sound System feat. Raptus, Dub Rogers, X-Echo et Yobz (Poulpason, 22h, prix NC)
Trance psyché : le team Transsubtil, représenté par Kokmok et Thal, invite DJ Leptit à présenter son live-set, «Shotu» (Balthazar, 21h30, 3 €)

House : *Strobe night*, avec Jonathan Troupin, Dj Praxyd et David K (Vertigo, plage des Catalans, 23h, 8 € avant 0h30, 13 € après avec conso)
House (bis) : Antoine Clamaran, il y a un public pour toi (Bazar, minuit, 20 € avec deux consos)

Electro/house : la jeune garde allemande encore une fois à l'honneur du Studio 88 avec Digitalism, tandem bien buzzé en formule live, et Ben Klock de l'écurie Bpitch Control (Club 88, RN7, route d'Avignon, sortie Aix, 16 € avec conso et avant 0h30, 18 € après)

SAMEDI 11
Rock : *Les Rocktambules* (Poste à Galène, 21h30, 5 €)
Reggae/rocksteady : Selecta Cab rend hommage à Studio One et aux racines de la musique jamaïcaine (Balthazar, 22h, 5 €)
Electronica/house : en prélude à la prochaine édition de Territoires Electroniques, le team Biomix propose le live de l'Anglais Nathan Fake. Avec aussi Riton, dont le mix a enchanté lors de Marsatoc 05, et Fred Berthet (Cabaret Aléatoire, 22h, 10/15 € - voir ci-dessus)
Techno minimale : les Allemands de Misc et les jeunes Français de Tekël en live-set, un plateau en béton armé... (Vertigo, plage des Catalans, 23h, 8 € avant 0h30, 13 € après avec conso)

DIMANCHE 12
House progressive : Dj Behrouz, pour un set de cinq heures (Bazar, minuit, 20 € avec deux consos)

LUNDI 13
Divers : Dr Zoom et Selecter The Punisher ont toujours beaucoup de goût (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

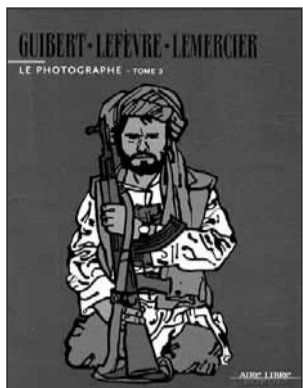
MARDI 14
Black music/hip-hop : *Groove ton poulppe*, avec les dj's Yo, Stouf, Ant 1, Kong'0, 9th Cloud et Oster (Poulpason, 22h30, entrée libre)



JEUDI 9 FEVRIER tarif : 14 € préventes : 13 €
CABARET ALEATOIRE / FRICHE LA BELLE DE MAI
41 rue Jobin 13003 Marseille / Rens. 04 95 04 95 04 / www.lafriche.org

Millefeuilles BD

Rajoutons-en une couche



**EMMANUEL GUIBERT (DESSINS)/
DIDIER LEFÈVRE (SCÉNARIO)**
Le photographe T3 (Dupuis)

Troisième tome très attendu d'une série particulièrement riche, cet opus ne déçoit pas. Il se situe dans la continuité des deux précédents, avec peut-être un peu moins d'humour et plus de noirceur, d'amertume. Plus qu'une BD, il s'agit d'un récit/reportage autobiographique sur l'Afghanistan du milieu des années 80, alors que les Moujahidines sont en pleine guerre contre l'URSS. La narration y est très précise, évitant les

écueils larmoyants et romantiques auxquels on a généralement droit. Le périple de Didier Lefèvre, le photographe justement, est l'équivalent d'une odyssée calamiteuse qui a failli lui coûter la vie. Le rendu dessin/photos (preuves à l'appui, pourrait-on dire) donne une dimension supplémentaire à cette expédition. La vérité, annihilation de l'imagination, empêche le lecteur de « travailler » dans le sens habituel du terme. Il ne se repose plus sur la fantaisie d'auteurs lui mâchant le travail, puisque ces derniers l'obligent à cogiter de par l'articulation de l'ouvrage. Ils produisent en lui des sensations vécues, réelles. Ils nous invitent à nous appuyer sur une histoire sans artifice, une histoire humaine, complexe et complète. La conscience qui traverse *Le photographe* (1) est assez peu courante dans le monde du neuvième art pour ne pas, au minimum, avoir la curiosité d'aller y jeter un coup d'œil.

LV

(1) Pour poursuivre du côté de la conscience, il faut signaler que le tome 3 est accompagné d'un DVD, reportage de quarante minutes de Juliette Fournot filmé sans détour lors des événements auxquels s'attache la BD



**FRÉDÉRIC BÉZIAN (DESSIN)/
JOANN SFAR & LEWIS TRONDHEIM (SCÉNARIO)**
Donjon T10 : Des soldats d'honneur (Delcourt)

On connaissait Bézian pour son superbe travail précédent (la fastueuse trilogie *Adam Sarlech*, mais aussi *La Danse des morts*, *Ne touchez à rien...*) et l'on pouvait se demander comment Sfar et Trondheim, tous deux sacrément en baisse de régime (surtout ne pas lire l'affligeant *Celebritz*, le dernier Trondheim dans la collection Poisson Pilote), allaient

pouvoir livrer un scénario digne de ce nom à un dessinateur aussi talentueux. Ils y sont pourtant parvenus. L'histoire est solide, même si le vocabulaire employé durant le monologue intérieur est parfois maladroit ; la notion de métaphysique (réflexion sur l'ennui et l'obéissance) est présente, et le récit ne suit pas une direction politiquement correcte. Ajoutons à cela un résultat graphique splendide, bien au-dessus de ce qui était attendu, et l'on ne peut que rester ébloui devant ces *Soldats d'honneur*. La capacité de Bézian à saisir des situations, à plonger ses personnages dans la déchéance et dans la dégénérescence est hors du commun. Son esprit macabre parfume chaque case et recase. La série des *Donjon* atteint un point culminant (pas tant dans l'évolution de l'histoire globale puisque concrètement cet épisode est anecdotique) en explorant des zones laissées à l'abandon jusqu'ici. *Donjon* a une capacité tragique, une possibilité de beauté philosophique. Pourvu que ça dure...

LV

Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces



HAMBURGER FILM SANDWICH

(USA - 1977 - 1h30) de John Landis avec Marilyn Joi, Saul Kahan... (Wild Side Vidéo)
Attention, film culte ! Cette parodie loufoque, totalement délirante et absurde de John Landis passe à la moulinette satirique vingt-quatre heures de télévision américaine, avec son lot de fausses pubs, d'annonces bidon, de reportages délirants, de films en touchorama, pastiches d'émission-interviews, etc. On a même droit à une bande-annonce de film porno totalement folle. Toutes les références aux films les plus cultes sont de mise. Un régal ! L'édition est cuisinée par ailleurs aux petits oignons par l'excellent Wild Side Vidéo, qui nous offre pour l'occasion une bonne dose de bonus, dont une flopée de courts-métrages.

EV



LA CAPTIVE DU DÉSERT

(France - 1989 - 1h38) de Raymond Depardon avec Sandrine Bonnaire, Dobi Kore (Arte)

Si on connaît bien le travail photographique et documentaire de Raymond Depardon, ses œuvres de fiction nous sont peut-être moins familières. *La captive du Désert* ne manque cependant pas d'intérêt, même si sa construction scénaristique présente quelques faiblesses. Cette histoire de femme doublement captive — de ses ravisseurs, des rebelles toubous, mais également du désert même — offre l'opportunité d'une très belle double approche, picturale d'une part (les plans sont superbes), et humaine ensuite, en l'occurrence dans la relation que l'excellente Sandrine Bonnaire tisse avec ses ravisseurs. Un film rare, silencieux et bruyant comme le désert, qui complète le travail réalisé par Arte autour de l'œuvre DVD de Raymond Depardon.

EV



LE CROCODILE DE LA MORT (EATEN ALIVE)

(USA - 1977 - 1h31) de Tobe Hooper avec Neville Brand, Mel Ferrer... (Wild Side Vidéo)

Cette seconde œuvre de Tobe Hooper (surtout connu pour *Massacre à la tronçonneuse*) se démarque très largement des productions horreur/gore du milieu des années 70. Le côté volontairement anachronique, l'utilisation d'un huis clos peu « spectaculaire » et, surtout, le crocodile carton-pâte (succédané cheap du requin de Spielberg) font que ce qui est captivant ici n'est pas le visible. En effet, le jeu précis de la lumière — métaphore subtile de l'état intérieur des personnages —, le hiatus quant aux motivations du psychopathe/patron d'hôtel, la critique palpable d'une génération WASP qui a vécu avec le Vietnam et, point culminant, ce bayou — égout des consciences — où l'on jette les pêcheurs qui se feront dévorer sans pitié, sont autant d'éléments qui dépareillent le canevas d'un genre qui, déjà, entendait son glas sonner. Notons aussi que le film fut mal perçu à sa sortie, ce qui est, en général, la preuve d'une certaine forme d'avant-gardisme...

LV



LOLLIPOP IS BURNING FESTIVAL

D'Axelle Schatz (Lollipop/Pias)

L'excellent label marseillais Lollipop associe la musique à l'image en sortant ce premier DVD, qui nous offre la possibilité de découvrir toute l'énergie live dégagée par une poignée de groupes (Hatepinks, Neurotic Swingers, Petit Vodo, Jerry Spider Gang, The Briefs...), que défend par ailleurs le label sur un plan discographique. Enregistrés live au Nouveau Casino de Paris, lors du Punqueroque Festival, les groupes assèment, justement, un punk rock effréné qui prend tout son éclat sur scène. La galette, enrichie de bonus, interviews et clips, est un vrai bol d'air musical à posséder urgemment, nous permettant mieux encore de mesurer la fraîcheur de cette scène dont Marseille, grâce au travail du label, est un point névralgique

EV

CETTE SÉLECTION EST DISPONIBLE À LA VENTE OU SUR COMMANDE AU VIDÉODROME.
VIDÉODROME, VIDÉO-CLUB D'ART ET ESSAI : 8, RUE VIAN, 6°. TÉL. 04 91 42 99 14
CERTAINS TITRES SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES À LA BOUQUINERIE L'OMBRE DE MARX.
L'OMBRE DE MARX, 19 RUE DES BERGERS, 6°

Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



DAVID WALTERS

Awa (Ya Basta !/Virgin)

A la différence de beaucoup de créateurs utilisant des outils électroniques, la musique de David Walters possède une personnalité, une identité forte, bref, une âme. Ce Marseillais d'adoption nous propose de véritables chansons, là où d'autres se contentent de faire tourner des boucles. Du remuant *Awa* à la subtile reprise du classique *Merci mon Dieu* (popularisé par Harry Belafonte), l'album dessine les contours d'une créolité moderne, novatrice et authentique. Le projet est d'autant plus valorisant que son créateur en est le seul responsable (compositeur, chanteur, guitariste, producteur...) et qu'il fait rimer, sur la longueur, variété et qualité. Musique accessible et chaleureuse, *Awa* est avant tout une parfaite définition du métissage.

NAS/IM



CAT POWER

The Greatest (Matador/Naïve)

Quelques notes de piano, la caresse d'une guitare et une flopée de cordes convoquent le fantôme d'Elvis. *Blue River* ? Non, une voix de velours déchiré vient se poser — celle d'une jeune femme : « *Autrefois, je voulais être la meilleure* ». La meilleure, Chan Marshall l'a toujours été : sans jamais lâcher sa guitare, l'Américaine a traversé les 90's avec une grâce indéfinissable, offrant ses plus beaux morceaux à la galaxie folk. Aujourd'hui, elle-même le dit : ce septième opus de Cat Power est « le meilleur ». Les critiques spécialisés sont tous d'accord, certainement conquis par l'orchestration des musiciens d'Al Green, forcément subjugués par ces douze pépites gorgées de soul. Et nous ? On la préférerait avant, plus fragile, plus habitée. Mais elle nous bouleverse encore, c'est un signe. Celui des meilleurs.

CC



SHOUT OUT LOUDS

Howl Howl Gaff Gaff (Capitol/Emi)

Parce qu'ils ont un drôle de nom, qu'ils sont nombreux, qu'ils font beaucoup de bruit et que la plus belle bassiste du monde (Bebban) fait « yeah, yeah » avec sa bouche sur les refrains, les Shout Out Louds ont déjà été comparés à Arcade Fire, The Decemberists et autres Wolf Parade, ce qui n'est certes pas faux mais un poil réducteur. Déjà, nos cinq amis sont Suédois. Ensuite, on retrouve dans *Howl Howl Gaff Gaff* — à prononcer avec des Krisprolls dans la bouche — des pop-songs efficaces (*100°*, *Hurry Up*, *Shut your eyes*) qui font, avouons-le, parfois défaut sur les albums des combos nord-américains précités. Enfin, Adam, le leader, était à l'école avec celui de The Radio Dept : la classe, quoi !

HS



CHERUBS

Uncovered By Heartbeat (Cargo Records/Differ-Ant)

Même si les mauvaises langues diront qu'ils arrivent après la bataille, qu'ils surfent sur un revival rock qui commence à s'épuiser et qu'ils ressemblent de trop près aux Strokes, ce groupe anglo-norvégien mérite notre attention. Ils possèdent, en plus de l'énergie inhérente au rock (*You stay / leave*) et de l'indispensable urgence punk, cette faculté à donner à leurs compositions un côté « funky » qui ravira les nostalgiques des géniaux Talking Heads. Si l'originalité n'est guère de mise, la variété et le cachet sont bien du voyage, et la voix de Staale Krantz colle parfaitement à tous les morceaux. Ecouter les Cherubs en 2005, c'est un peu comme aller au restaurant et commander toujours le même plat : pas de surprise, mais un plaisir certain. Le rock aussi est une histoire de goût.

NAS/IM



LAZY

Rock against rock (Ahome/Wagram)

Ça commence par un solo de guitare que ne renierait pas Slash. Le ton est donné : Lazy, qui, contrairement à ce qu'indique son nom, n'a pas l'air d'être paresseux, se frotte au revival « nouveau millénaire » du bon vieux hard-rock. Fort heureusement, les moule-burnes sont restés au placard au profit d'un heavy-rock 90's couillu, parfait mélange entre Guns'n'Roses et Entombed. En parlant d'organes, celui du chanteur a des capacités particulièrement surdimensionnées, qui lui permettent d'être à l'aise aussi bien dans les médiums que dans les graves cavernes : un vrai bonheur de versatilité... Ça chante juste, joue de bonnes mélodies accrocheuses avec, en sus, un joli cours d'astiquage de manche. Y'a pas à dire : faut qu'je me relaisse pousser les cheveux !

dB

le Ravi

mensuel régional & satirique

2,00€ en kiosque dès le 1^{er} vendredi de chaque mois

Je ne baisse jamais les bras

www.leravi.org : Consultez la liste des kiosques diffusant le Ravi en Provence-Alpes-Côte d'Azur
Édité par l'association «La Tchatche» Marseille • Courriel : redaction@leravi.org

"CONNEXION" avec DAVID WALTERS mais pas que... Mercredi 15 février à partir de 19h30 au Cabaret aléatoire

GRENOUILLE 88.8 FM

GRENOUILLE EN PUBLIC / SUR LES ONDES

« L'envie de réunir différents artistes dont j'adore les influences et avec qui nous avons partagé des moments fort en création, en studio en concerts, en voyages. Tous ces artistes ont un lien direct avec mon travail grâce à leurs conseils, encouragements, critiques et collaborations : ils ont tous répondu présent pour la soirée du 15 février 2006 au cabaret aléatoire de Marseille (friche belle de mai) pour le lancement de mon 1^{er} album «AWA» (Ya basta / Virgin). » **David Walters**

En compagnie de David Walters, des artistes présents sur scène et les plasticiens et Vj's .

Avec :
DOCTOR L, K RHYME LE ROI, DJ SAMIR KERRIS, CYRIL BENHAMOU, PIERRE LAURENT BERTOLINO, SQUAALY et Denis CARTET, LUCIL REYBOZ, JR, TOUS DES K, DOUBLEZERO

GRENOUILLE vous recommande chaudement cette soirée et soutient D.Walters.

Toutes ces prestations + GUEST seront retransmises en direct du Cabaret Aléatoire sur Grenouille et sur le www.grenouille888.org

Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin 13003 Marseille
Tel : 04 95 04 95 15 - Fax : 04 95 04 95 00 - radio.grenouille@lafriche.org
www.grenouille888.org écoute en real-audio

Les fleurs du mal

Strangers in the night investit la galerie de la Friche, devenue maison hantée par des formes hybrides, avec un goût de l'artifice baroque qui devient un outil d'interrogation de la perception du réel

Tu crois que si on tombait à travers l'espace, on finirait par ralentir ou à la longue on irait de plus en plus vite ? » Ce n'est pas un cours sur la gravitation mais un dialogue du *Twin Peaks* de David Lynch : « De plus en plus vite, pendant longtemps, d'abord on doit rien sentir, ensuite on exploserait dans un flash et on brûlerait à jamais, et les anges ne pourraient rien pour nous, parce que ça fait longtemps qu'ils sont partis. » Que se passe-t-il actuellement du côté d'un art qui cherche dans les territoires de l'ombre, du fantasmagorique, réactivant un certain goût fétichiste de l'artifice ? Après *Le troisième œil* à Paris (sur les débuts de la photo associés à la documentation des phénomènes paranormaux), *Gothic Nightmares* (autour de l'imaginaire nocturne de William Blake et Henry Fuseli, actuellement à Londres) ou *Le Voyage Intérieur* à Paris (où des artistes contemporains s'inspirent du symbolisme, Huysmans ou Gustave Moureau, établissant un parallèle entre notre début de siècle et le culte de la décadence de la fin XIX^e), plusieurs expositions font état d'un intérêt actuel pour les créatures indéfinies, d'une hybridation du réel et du « surnaturel ». Cependant, quand (historiquement) l'esthétique symboliste était une réponse au rationalisme scientifique, qui cherchait à éliminer ces zones d'ombre, le mysticisme ou l'ésotérisme, l'art d'aujourd'hui explore ce territoire avec la distance interposée par la musique new-wave des Bauhaus, d'un David Bowie version glam-rock ou d'un William Burroughs enfermé sous acide dans une cave new-yorkaise. Ainsi de *Strangers in the night*, l'exposition présentée par Triangle à la Friche, où Camille Henrot reprend un extrait de *La nuit des morts vivants* de Georges Romero, transformant le triomphe des morts sur les vivants en un conte sur le cinéma lui-même (où toute présence à l'écran n'est qu'un fantôme réanimé à chaque projection). En grattant à même la pellicule la jeune fille poursuit-

vie par une meute de morts vivants, l'artiste la transforme en spectre et rend réversible le jeu de rôles entre la vie et la mort, le prédateur et la victime (*Dying living woman*). Si, dans un film d'épouvante, on joue à se faire peur, Emmanuelle Benz utilise son corps dans un vidéo pour inventer des monstres : un effet miroir crée un jeu de dédoublements (sans artillerie illusionniste) engageant le corps dans une performance de



Lina Jabbour, *Desolation land, le cœur à roulettes*

mutations successives, jusqu'à la lévitation, dans un freak-show absurde (*Wall Party*). Cinéma muet venu d'une autre planète, pourtant réalisé avec son propre corps, que l'on trouve aussi dans les vidéos de Christelle Familiari. Ici, les lieux publics où elle filme deviennent les décors de science-fiction d'un plateau télé hanté par une figure somnambule (*Le passage*), ou la forme énigmatique d'un corps-rocher tournant sur une soucoupe volante (*Le tourniquet*). Camouflé, son corps hésite entre la sculpture vivante et la performance. De son côté, les trophées de chasse de Myriam Mechita semblent

nous regarder autant qu'on les regarde (*Les Gardiens*) : recouverts de perles, ses reflets renvoient cependant à des pixels, dessinant des constellations à partir d'images capturées par satellite. La flamboyance des matériaux dissimule un enchevêtrement sophistiqué de références : dans *La nef des fous*, elle reprend une figure de la peinture classique (Bosch, Dürer) pour lui donner une mélancolie inespérée. Sur une plaque noire, sorte de trou dans la mise en espace, des tables sont renversées (son lieu de travail) comme des bateaux à la dérive, où des toiles d'araignée dessinent schématiquement un tableau de Piero della Francesca. Des vanités dans un carnaval macabre, réunissant iconographie moyenâgeuse et provocation décorative : un paysage tout aussi scintillant que funèbre, à l'image de ce grotesque cœur noir sur roulettes de Lina Jabbour, seul indicateur de l'humain (un diamant noir comme du charbon) dans une installation de dessins confrontant l'architecture des maisons au pouvoir envahisseur de la nature. Ce cœur-déambulateur fait face à des fictions apocalyptiques, espace urbain devenu décor où viennent se positionner des minéraux géants, icebergs auparavant au-dessous des villes, formes de plus en plus abstraites qui préparent une attaque tentaculaire. Avec une simplicité tout aussi étonnante, Pascal Martinez introduit une distorsion dans la perception du spectateur, tout comme il tord l'autonomie de la sculpture abstraite du modernisme. Une forme bulbeuse regarde un miroir déformant qui renverse le jeu des perspectives : la sculpture se mute en *Alien* et notre corps devient instable, abstrait. Les formes de l'art minimal et son adhésion dogmatique aux formes géométriques subissent ici les effets spéciaux d'un Palais des Glaces, créant l'illusion de profondeur et d'espace, de figuration et de narration, pour exploser les frontières traditionnelles de l'histoire de l'art.

PEDRO MORAIS

Pique-assiette

Guillaume Constantin

Sculptures. Vernissage mer 8 à 19h
Du 9/02 au 4/03. Histoire de l'œil, 25 rue Fontange, 6^e. Mar-sam, 10h-19h

Claude Queyrel & Pascal Stauth

- Ex-Situ/In Folio, CQSP, 2006

Housses pour chambres d'hôtel.

Vernissage mer 8 à 18h30 à l'occasion de la sortie du catalogue de l'exposition

Tv Cover/Hôtel Richelieu

Du 8 au 14/02. Cinéma les Variétés, rue Vincent Scotto, 1^{er}

Luiz Barroso, Maria Fachini & Serge uot - Archétypes / Phan Ngoc My - Sans Frontière/ Jacqueline Pizano

Arts plastiques et peinture. Vernissage

jeu 9 à 19h

Du 9 au 28/02. GaiArts, 61 rue Château Payan, 5^e. Mar-sam, 11h-19h30

Thierry Bernard & Maria Cavalier

Photographie. Vernissage jeu 9 à 18h30

Du 9/02 au 4/03. Galerie de l'ESBAM, 41 rue Montgrand, 6^e. Mar-sam, 14h-19h

Simon Bonneau - E(c)lipse

Planches de la BD. Vernissage jeu 9 à 18h

Durée Nc. Album, 28 rue Vacon, 1^{er}. Rens. 04 91 54 83 45

Pascal Navarro - Sweet modernity

Vernissage lun 13 à 18h

Du 13 au 18/02. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

A vous de jouer !

Exposition interactive. Dès 7 ans

Du 14/02 au 1^{er}/07. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1^{er}. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-19h

Expos

Aller simple

Sept jeunes diplômés & étudiants de l'ESBAM : Cécile Bordas, Jérémie Delhome, Lili Heller, Darius Laumenis, Yoann Pisterman, Katia Vartiainen & Tristan Villiers

Jusqu'au 8/02. Vacances Bleues, 60 rue Saint Jacques, 6^e. Rens. 04 91 00 96 00

Nicolas Pilard - Haitang

Peinture

Jusqu'au 8/02. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7^e. Lun & mar, 9h30-17h, jeu 8h30-15h30

Retour de Naples

Sélection France sud de la Biennale des jeunes créateurs d'Europe et de la Méditerranée: Mathieu Abonnenc, Guillaume Stagnaro, Sébastien Wierinck... (voir Ventilo # 143)

Jusqu'au 10/02. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson 4^e. Mar-sam 15h-19h + Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er} (avec aussi une expo photo : Gueules noires de Provence par Xavier Daumalin, Jean Domenichino, Philippe Micoche & Olivier Raveux)

Stéphanie Soudrain - Haïku

Collages encre et crayon.

Jusqu'au 10/02. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7^e. Lun-ven, 15h-20h

Anthony Gripon

Jusqu'au 11/02. Galerie On dirait la mer, 6 av de la Corse, 7^e. Lun-sam, 14h-19h

Noémie Privat

Jusqu'au 11/02. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Vice versa

François Bazzoli, Galie Fourchon, Elodie Moirenc & Jean-Pierre Ostende (dessins, textes). Carte blanche à Ingrid Mourreau

Jusqu'au 11/02. OÙ, lieu d'exposition pour l'art contemporain, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h

Distorsions et subversion / La peinture au défi / Jean-Louis Delbès

Présentation de la Collection du MAC avec deux thématiques, l'une politique (œuvres de Bertrand Bazile, Christo, François Curlet, Jimmie Durham...), l'autre picturale (Basquiat, Stéphane Calais, Simon Hantai, Jacques Villeglé...) et rétrospective posthume de l'artiste marseillais (voir Ventilo # 139)

Jusqu'au 12/02. Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haïfa, 8^e. Mar-dim, 11h-18h

Françoise Semiramoth - Errance, itinérances...

Peintures

Jusqu'au 12/02. Africum Vitae, 46 rue Consolat, 1^{er}. Lun-ven, 9h-12h30 & 14h-17h30

Stéphane Le Mercier - Après

Objets particuliers, sculptures (voir Ventilo # 145)

Jusqu'au 18/02. RLBO, 41 rue du Tapis Vert, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Raphaël Zarka & Maciek Stepinski - Une histoire vraie

Vidéo et photographie (voir Ventilo # 145)

Jusqu'au 18/02. Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Agatha Ruiz de la Prada - Plock !

Objet d'art à valeur d'usage

Jusqu'au 24/02. Bureau des compétences et des désirs, 8 rue du Chevalier Roze, 2^e. Lun-ven, 10h-17h

Josée Sicard & Pascal Martinez - Toi vous nous moi

(voir Ventilo # 145)

Jusqu'au 24/02. Château de Servières, place des Compagnons bâtisseurs, 15^e. Lun-ven, 9h-12h & 14h-18h

Collection d'hiver

Œuvres de Julien Blaine, Gloria Mundi, John Giorno, Serge III Oldenbourg, Laurence Denimal, Marion Tujek & Milosz Fanta

Jusqu'au 25/02. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h

Far-East

Photos (Katie Callan, Judith Martin-Razzi, Serge Pagano) et textes (Angélique Schaller, Marc Leras, Sébastien Carayon) de l'association Reportages.

Jusqu'au 25/02. District, 20, rue Saint Antoine, 2^e. Lun-ven, 10h-12h & 14h-19h, sam 10h-19h et dim, 14h-19h

OpeningMove

Peintures d'Emmanuel Barcion, Daniel Biesold, Hervé Ic, Iris Levasseur et Duncan Wylie (voir Ventilo # 145)

Jusqu'au 25/02. Galerie Dukan&Hourdequin, 83 rue d'Aubagne, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

L'orfèvrerie civile en Provence au XVIII^e siècle

Jusqu'au 26/02. Musée Grobet-Labadie, 140 Bd Longchamps, 4^e. Rens. 04 91 62 21 82

Anneke Gräper - Micro-Macro

Tirages limités de photos couleur, projections de diapositives et de matières sur un tableau transparent

Jusqu'au 26/02. La Tangente, Marché aux Puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e. Ven-dim, 10h-14h

Armelle Kerouas - Elle fut séduite par sa fermeté mais déplora bien vite son manque d'envergure

Poésie. Lecture sam 18 à 19h

Jusqu'au 26/02. Galerie Jean-François Meyer, 43 rue Fort-Notre-Dame, 1^{er}. Lun-sam, 15h-19h

Les Jeux Olympiques 2006 vs par Blachon

Dessins

Jusqu'au 28/02. Hôtel de Région, 27 place Jules Guesde, 2^e. Lun-sam, 9h-19h

Aurès, Ravensbrück - Droits des femmes... Germaine Tillon, les engagements d'une ethnologue

Expo réalisée par le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation.

Jusqu'au 28/02. Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Tour du Roy René, Fort Saint-Jean, Quai du Port, 2^e. Tj (sf mar, 9h-12h, 14h-18h

Francesco Finizio - Green diffusion

Installation dans le cadre des expos "Recall"

Jusqu'au 3/03. RLBO, 41 rue du Tapis Vert, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Le Cinéma de Jean Giono / Sans pitié

Le regard que portait Jean Giono sur le cinéma, à travers textes, photos, lettres, scénarios et projections d'extraits de films, dont plusieurs inédits + planches originales de la BD de Pascal Génot et Olivier Thomas. Dans le cadre de la manifestation « Je me souviens de Jean Giono »

Jusqu'au 4/03. BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam, 11h-19h

Titi Parant : Horloges d'amour - Calque & décalque

Jusqu'au 4/03. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2^e. Mar-sam, 12h-19h

Strangers in the night

Voir ci-dessus

Jusqu'au 4/03. Galerie de la Friche, 41 rue Jobin, 3^e. Mar-sam, 15h-19h

Claude Viallat

Figure historique du mouvement 70's Supports-Surfaces.

Jusqu'au 4/03. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h

Marc Chagall - Saltimbanques

Jusqu'au 17/03. Espace Ecurueil, 26 rue Montgrand, 6^e. Lun-ven, 10h-18h

Marseille Digne, de la ville à la campagne - Œuvre de Paul et Etienne Martin

Aquarelles et peintures à l'huile

Jusqu'au 9/04. Palais des Arts, 1, place Carli, 1^{er}. Tj, 10h-18h

Pardessus le manteau

Une saison dans les collections du Musée

Jusqu'au 9/04. Musée de la Mode de Marseille, 11 la Canebière, 1^{er}. Tj (sf lun et fêtes), 10-17h

Le regard d'un mecène

La collection d'Anne Gruner Schlumberger à la Fondation des Treilles : Arp, Brauner, Dubuffet, Ernst, Fautrier, Giacometti, Lalanne, Laurens, Léger, Matta, Picasso, Takis...)

Jusqu'au 9/04. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6^e. Tj (sf lun et fêtes), 10-17h

Histoire d'espèces : Espèces menacées, espèces disparues

Pièces patrimoniales.

Jusqu'au 4/06. Muséum d'histoire naturelle, Palais Longchamp, 4^e. Tj sf lun et fêtes, 10h-17h

Plumes, duvets et C⁶ : couleurs Amazonie

À l'occasion de l'année du Brésil. Pour les enfants dès 6 ans

Jusqu'au 17/06. Préau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2^e. Mer & sam, 13h30-17h30

La ville figurée

Plans et vues gravées de Marseille, Gènes et Barcelone. Visites commentées les lundis et samedis à 14h30 (collections permanentes) et 15h30 (La ville figurée)

Jusqu'au 9/09. Musée d'Histoire, Centre Bourse, 1^{er}. Lun-sam, 12h-19h

Dessins italiens

Dessins de la Renaissance et du premier âge baroque — Ecoles florentine (Allori, Bandinelli, Salviati, Vasari...) et siennoise (Peruzzi, Sodoma, Vanni...) — qui rejoignent ceux de la collection Feuillet de Borsat.

Jusqu'au 16/09. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e. Tj (sf lun & fêtes), 10h-17h

Photo

Survival pour les droits des peuples indigènes

Jusqu'au 14/02. Pangea Comptoir des peuples, 1 rue l'Abbaye, 7^e. Tj sf mer dim, 10h-13h & 14h30-19h

José Assa - Œil de régie

Jusqu'au 17/02. Cité de la Musique, 4 rue Bernard Dubois, 1^{er}. Lun-ven, 9h-18h30 + soirs de concerts

Jean-Pierre Maéro - Puissance de la parole, 2^e partie

Autour du hip-hop

Jusqu'au 17/02. Théâtre de la Minoterie, 9/11 rue d'Hoziar, 2^e. Lun-ven, 14h-17h30 et soirs de spectacles

Pierre Hucher - Des images pour des enfants sages

Expo exclusivement dédiée aux enfants, réalisée par un tout jeune photographe de 8 ans.

Jusqu'au 28/02. CamàYeux, Les Tilleuls, 55 av. de Valdome, 13^e. Lun-ven, 13h30-17h

Le Panier des enfants

Restitution des ateliers photographiques de 2005.

Jusqu'au 6/03. Ateliers de l'image, 33 rue Henri Tasso, 1^{er}. Rens. 04 91 90 46 76

Frédéric Lecloux - Katmandou 2058

Photos du Népal

Jusqu'au 8/04. Fnac (Centre Bourse), Lun-sam, 10h-19h

Dans les parages

Les masques de l'Afrique Occidentale

Vernissage mer 8 à 18h30, suivi d'une Causerie à 20h par Eric Blanchard

Du 8 au 18/02. La Boulangerie (La Ciotat). Rens. 04 42 08 21 15

Denis Brun - Enjoy the silence

Peintures numériques, vidéo, musique, installations murales et au sol.

Recommandé !

Du 9/02 au 26/03. Centre d'Art Contemporain, Istres. Rens. 04 42 55 17 10

Jae-Hong Kim

Illustration jeunesse pour le Coréen.

Vernissage jeu 9 à 18h

Du 9 au 26/02. Chapelle des Pénitents Bleus (La Ciotat). Rens. 04 42 08 88 00

Biocarburants et modes de transports alternatifs

Soirée débat avec l'Association Roule ma frite, Marseille, et l'APTE (Association pour la Promotion des Techniques Ecologiques)

Jeu 9. Maison de la Nature et de l'Environnement (place de la Rotonde, Aix-en-P^e). 19h. Entrée libre

Laurence Fillon - Un regard sur la Provence

Photo. Rencontres avec l'artiste mer 8 à 14h et sam 11 à 10h

Jusqu'au 25. Maison de la Nature et de l'Environnement, place de la Rotonde, Aix-en-P^e. Rens. 04 42 93 15 80

Frédérique Nalbandian - A creux perdu

Sculptures

Jusqu'au 23/02. Galerie Depardieu, 64 Bd Rizzo, Nice. Lun-ven, 9h30-12h30 & 14h30-18h30

Marc Célérier - Théâtre urbain

Photos

Jusqu'au 24/02. Galerie Prévert

Petites annonces

Petites annonces

LOCATIONS

. Association Champs
Visuels partage ses locaux
reste 250 m² d'atelier et 2
postes administratifs.
Renseignements : 06 81 60 79 20.

. Loue salle 100 m², parquet, cours,
stages, etc.
Tél: 06 03 03 07 66.

. Location saisonnière T2 meublé,
minimum 1 mois, maxi 3 mois
550 €, 2 à 3 personnes 1^{er}.
Tél : 06 10 22 29 02

. Cherche T3 700 euros max. (1er,
5ème, 6ème).
Tél: 06 60 50 53 10.

. Loue salle rue Consolat, atelier,
cours, stages. 04 91 79 35 69.

. Loue atelier 130 euros, rue
Venture. 06 22 05 76 93.

. Cherche 2 colocataires
pour reprendre bail à partir
de mars. 300€/pers dans

appartement de 120m² + terrasse
20m². Laure 06 74 82 46 77

. JF débordée cherche T2
(voire grand T1) en centre-
ville, si possible vers la
Plaine et à 550 € cc max. Ni
coloc', ni sous-loc', merci !
Tél. 06 09 01 70 91.

COURS / STAGES/ FORMATION

. Ecole de langues ang, arab,
jap, chinois, esp
04 91 37 12 19

. Atelier d'écriture ouvert à
tous les mots le mercredi de
18h à 20h30 au Divadlo
Théâtre, 69, rue Ste Cécile
13005. Rens: 06 71 00 96 78/
04 91 25 94 34

. Stage peinture pratique A.
Stern adultes & enfants à
partir de 3 ans, 15 et 16
février, rue Consolat (1er).
04 91 79 35 69.

. Ecole d'art dramatique.
Cours Julien. Cours niveaux
débutants, intermédiaire,
professionnel, prépa
concours.
Tél: 04 91 62 60 83.

. Méditation
zen soto-uchiyama.
Les lundis de 18h15 à
20h00. 9^e Marseille.
06 71 74 91 86.

. Cours espagnol ts niveaux
par prof espagnol,
conversation
professionnels/débutants,
moyens, avancés, BTS,
groupes. 06 63 51 52 68.

. Cours de roller, en
s'amusant sans bobo avec
Yoann. X-up 06 79 66 82 84.

. Stage intensif théâtre,
danse, texte Lydie Salvayre
du 13 au 17 février 2006 de
10h à 17h. Cours Julien.
A.M Chovelon chorégraphe.

S Roche metteur en scène.
10 pers. max.
Tél: 04 91 62 60 83.

. Atelier d'écriture, théâtre
Bompard, mardi 18h.
Rens: 04 91 31 68 02
06 18 02 67 03.

. Cours théâtre amateur et
pro, saison 2005-2006. Rens
et Inscr : Théâtre de
Proposition 04 91 91 85 68

. Photo vacances fév: de
l'argentique au numérique,
dès 12 ans + adultes.
Vol de Nuits: 04 91 47 94 58.

. Atelier de Théâtre dansé
ouvert à tous le lundi de
19h30 à 22h30 aux Bancs
Publics, 19, rue Ricard
13003. Rens : 06 71 00 96 78
04 91 64 60 00

. Yoga. Souffle postures
concentration relaxation.
04 91 71 02 66.

LOISIRS / SERVICES

. Achète, BD, CD, livres,
vinyles, affiches. Bon prix.
Tél: 04 91 48 80 94.

. Recherche médium ou
toute personne susceptible
de communiquer avec les
esprits au cours de séances
de spiritisme organisées au
FRAC (Marseille) dans le
cadre d'une exposition d'art
contemporain. Cette
personne peut avoir une
pratique personnelle et sera
rémunérée pour chacune
des séances qui se
dérouleront en huit clos à
l'intérieur d'une cabine
figurant dans l'exposition.
Contact Olivier Dollinger
06 14 70 06 89.

VENTES

. Vends Mazda 929 coupé,
an 84. Bon état général. CT
ok 1500 euros à débattre.
06 19 35 97 22.

. Vends iMac DV+ G3
450 MHz, DD 20 Gb, Ram
128 Mo, DVD, Modem,
Réseau. 200 €.
06 81 71 29 43

. Vends Apple Performa 450
état neuf + imprimante +
logiciels X-press, Photoshop,
Illustrator. 200 €

ACHATS

. Chroniqueur Ventilo
recherche catalogue
automne-hiver de La
Redoute et Trois Suisses.
06 64 43 54 88

MIEUX QUE MEETIC

Bienvenue à la petite
Angèle !

Toutes Les Salles

L'Afranchi 04 91 35 09 19 - Afriki Djigui Theatri 04 91 08 49 39 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 -
L'Atelier de Mars 04 91 91 26 00 - L'Atharon Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui
dit Vagues 04 91 48 95 60 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - LesBancs Publics 04 91 64 60 00 - Bastide de la Magalone 04
91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - Le (B)éret Vo-
latile 04 96 12 08 41 - La Bessonnère 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)ompard Théâtre 04 91 59
23 76 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café / Espace Julien 04 91 24 34 10 - Le Cent Soixante-
Quatre 04 91 55 01 45 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Cosmic'Up 06 76 14 68 17 -
Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Cri du Port 04 91 50 51 41 - Le Dak Ling 04
91 33 45 14 - Les Danaïdes 04 91 62 28 51 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme
04 91 12 21 21 - L'Épicerie 04 91 42 16 33 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - L'Embobineuse 04 91 50 66 09 - Espace
Busserine 04 91 58 09 27 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - L'Exodus 04 91 42 02 39 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche
de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GEMEM 04 96 20 60 10 - GRIM 04 91 04 69 59 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Le Lounge
04 91 42 57 93 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Maison du blues 06 63 18 88 28 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70
- Melody'n sous-sol 06 45 34 17 49 - La Meson 06 62 88 40 23 - Le Métronome 06 62 65 59 19/06 82 34 04 60 - La Mino-
terie 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 04 68 41 - Musicatize 04 91 55 02 77 - Nomad' Café
04 91 62 49 77 - L'Opéon 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts
04 91 64 06 37 - La Payotte 04 91 33 43 69 - Pelle-Mêle 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Poulpa-
son 04 91 48 85 67 - Le Quai du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Le Réveil 04 91 55 60 70 - Stairway to
Heaven 04 91 42 68 73 - Théâtre actuel Sandrine Monin 04 91 50 37 41 - Théâtre Les Argonautes 04 91 50 32 08 - Théâtre
Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Criée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Ferronnerie 04 91 08 16 06 - Théâtre de la Gi-
rafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 - Théâtre du Gypsis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91
55 68 67 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91
- Théâtre Mazenod 04 91 54 04 69 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Oeuvre
04 91 33 74 63 - Théâtre Papyrus 04 91 91 48 64 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91
02 28 19 - Théâtre de Proposition 04 91 91 85 68 - Théâtre du Têtard 04 91 47 39 93 - Théâtre Toursky 04 91 02 58 35 -
Trolley Bus 06 72 36 91 10 - L'Usine Corot 04 91 70 70 10 - Vidéodrome 04 91 42 99 14 - Le Warm-Up 04 96 14 06 30 - Le
Yup'lk 04 91 54 20 37

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____
Date(s) et nombre de parutions _____ Prix _____

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte
30 caractères).

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque
parution.
1 € supplémentaire pour passer
votre annonce en gras

Par courrier :
27, bd Notre Dame 13006 Marseille
Règlement par chèque à l'ordre
de :
Association Frigo

ABONNEMENT



3 mois (12 numéros) : 26 €
6 mois (23 numéros) : 46 €
1 an (46 numéros) : 85 €

Nom _____
Prénom _____
Adresse _____
email _____
Tél _____ Structure ? _____

Ventilo vous invite.
Téléphonez vendredi de 12h à 13h au 04 91 04 65 72



VENREDI 17 FEV 20H30
GUEM
+ GUEST
SCÈNE DES MUSIQUES
ACTUELLES

LE MOULIN / 47, BD. PERRIN / 13013 MARSEILLE
INFOS : 04 91 06 33 94 / www.lemoulin.org

BIOMIX PRESENTE
TERRITOIRES ELECTRONIQUES **SAMEDI 11 FEVRIER 2006**
CABARET ALEATOIRE, MARSEILLE



RITON Grand Central, UK DJ SET
NATHAN FAKE Border Community, UK LIVE
FRED BERTHET www.te06.org www.biomix.org

KLASSE. KRIMINALE.

ZBEB CONSTROY PUNK
KOIT ELECTRIC CHANSON PUNK



vendredi 17 février 2006 paf 7€ + 1 adh
à l'embobineuse 11 bd bouès 13003 marseille
20h lembobineuse@yahoo.fr
préventes : tournez la page 38 rue saint pierre 13006 marseille 5 € + 1

Onirique n'est pas qui veut

Si vous n'avez pas pu vous libérer pour sa création en 2003, forte d'un succès public et critique, pas d'hésitation, abordez les vacances de février sans manquer la reprise du spectacle *La légende du grand imagineur* de Patrick Rabier. Un spectacle pour découvrir l'univers fantastique de la compagnie Sam Harkand. Au sein de son lieu, le théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz), l'équipe de Sam Harkand déploie toute son énergie à la promotion du jeu masqué, de la marionnette et du clown.

A peine un pied dans le lieu et nous voilà dans un sommeil paradoxal qui nous plonge dans un univers de foire. Des bonimenteurs nous mènent à la rencontre de personnages grotesques et fascinants : on appartient dès lors au royaume de l'imaginaire, Phololia. Royaume où l'on prendra bien garde de ne pas contrarier le Grand imagineur, « celui qui envoie les personnages et les histoires dans les rêves des enfants ou dans l'imagination des parents. » C'est qu'il s'agit de le prendre avec des pincettes : sa femme, l'Imagination, vient de le quitter ! Elle ne supportait plus son caractère tyrannique...

La légende... est un évènement hors pair, qui rivalise largement avec le cinéma fantastique en 3D. Pourtant, nul besoin de lunettes spéciales : on côtoie directement les personnages — une promesse d'interaction qui ne nous prend pas pour autant en otage —, fabriqués de main d'orfèvre par Cédric Péra et savoureusement animés. Au final, une pièce exigeante qui ne déçoit pas.

sophiecolette

La légende du grand imagineur. Jusqu'au 15/02 au Théâtre Marie-Jeanne. Rens. 04 96 12 62 91



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ MERCREDI

Bamtiliyou

Conte de et par par Maxime Dejoux/C^e L'âmoscope. Dès 6 ans
Théâtre de la Ferronnerie. 15h. 5 €

Comment Wang-Fô fut sauvé

De Marguerite Yourcenar. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 4 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

La curiosité des anges

Clown par la C^e l'Entreprise. Ecriture et mise en scène : François Cervantes. Dès 10 ans (voir *Ventilo # 145*)
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

Henzel & Gretel

Marionnettes par la C^e Zani. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

La légende du grand imagineur

Clowns, marionnettes et masques par Sam Harkand & C^e. Ecriture et mise en scène : Patrick Rabier. Dès 6 ans (voir ci-dessus)
Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 4/12 €

Louisa au pays de l'Etrangerie

Théâtre/conte par Anaïs Milly. Ecriture et mise en scène : Djorah Méziane. (6-10 ans)
Théâtre actuel Sandrine Monin. 15h. 7 €

PP

Création danse et manipulation d'images par la C^e 200 Itinéraires. Mise en scène : Laurence Giner. Dans le cadre des Mercredis de Guignol. Dès 18 mois
Théâtre Massalia (Friche la Belle de Mai). 10h & 16h. 4 €

Y'a-t-il un lapin sur la Lune ?

Par la C^e Pokkowa-Pa !. Création et mise en scène : Saya Nonomura & Jean-Claude Pommier. Pour les 6-12 ans
Espace Culturel Busserine. 10h & 14h30. 1,6/8 €

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ JEUDI

La curiosité des anges

Voir mer.
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

Légendes !!!

Cirque et danse. Par les Etoiles du Cirque de Pékin
Le Dôme. 20h30. Prix Nc. Rens. 04 91 80 10 89

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ VENDREDI

La curiosité des anges

Voir mer.
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

Et plus si affinités...

Contes par Henri Cazaux et Armelle Raillon (conte et orgues de Barbarie). Dès 10 ans
Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10 €

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ SAMEDI

Au secours ! Je vole !

Par la C^e Tempestant. Conception, écriture et mise en scène : Christiane-Camille Richard. Dès 3 ans
Théâtre de Lenche. 15h. 2/12 €

Comment Wang-Fô fut sauvé

Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Et plus si affinités...

Voir ven.
Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10 €

La curiosité des anges

Voir mer.
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

La légende du grand imagineur

Voir mer.
Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 4/12 €

Momo prend l'air du Temps

Marionnettes d'après le conte pilosopique de Michaël Ende par Véro Boulard. Par Miettes et C^e. Suivi de *Mes films Lego*, série de courts films d'animation réalisés par Momo Coqueblain, dans le cadre du mini-festival Les Minots de chez LAM
LAM (63 rue ST Pierre, 5^e). 15h. 4/6 €

Petit théâtre pour rire

Acteurs et marionnettes par la C^e du Divadlo. Mise en scène : Bernard Fabrizio. Dès 6 ans
Divadlo Théâtre. 14h30 & 17h30. 5 €

Le vilain

Marionnettes par la C^e Zani. Dès 3 ans
Sam 11/02. Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ DIMANCHE

Cabaret surréaliste Desnos

Jeux de mot et poésie avec Nini Dogskin et Marianne Fontaine. Dès 8 ans. Suivi de *Mes films Lego*, série de courts films d'animation de Momo Coqueblain, dans le cadre du mini-festival Les Minots de chez LAM
LAM (63 rue ST Pierre, 5^e). 15h. 4/6 €

Comment Wang-Fô fut sauvé

Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

La curiosité des anges

Voir mer.
Théâtre Massalia. 17h. 5/10 €

La légende du grand imagineur

Voir mer.
Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 4/12 €

Petit théâtre pour rire

Voir sam.
Divadlo Théâtre. 14h30. 5 €

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ LUNDI

Malavika

Contes et musique par Jean Guillon. Dès 6 ans
Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 15h. 4/5 €

Pas si méchant que ça !

D'après les trois brigands et Le géant de Zéralda de Tomi Ungerer. Par la C^e du sonneur à ventre jaune. Mise en scène : Stéphane Gisbert. Dès 4 ans
Théâtre du Têtard. 15h. 4/7 €

Le petit chaperon rouge

Marionnettes par la C^e Zani. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

Petit théâtre pour rire

Voir sam.
Divadlo Théâtre. 14h30. 5 €

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ MARDI

A la ferme chez Henri

Marionnettes et chansons par la C^e Célimène, Globule et Anonyme. Pour les 2-9 ans
La Maison hantée (10 rue Vian, 8^e). 14h30. 6 €

Comment Wang-Fô fut sauvé

Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Cours toujours !

« Portés acrobatiques et poétiques, saupoudrés de quelques notes d'accordéon » par la C^e Prise de Pied. Dès 5 ans
Théâtre Massalia (Friche la Belle de Mai). 15h. 5/10 €

La curiosité des anges

Voir mer.
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

Les Lapinos

Marionnettes par la C^e Zani. Dès 2 ans & 1/2
Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

Louisa au pays de l'Etrangerie

Voir mer.
Théâtre actuel Sandrine Monin. 15h. 7 €

Magikomic

Par la C^e Les Crapules
Cité des associations (93 la Canebière, 1^{er}). 14h30. 7 €

Malavika

Voir lun.
Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 15h. 4/5 €

Pas si méchant que ça !

Voir lun.
Théâtre du Têtard. 15h. 4/7 €

Petit théâtre pour rire

Voir sam.
Divadlo Théâtre. 14h30. 5 €

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ DANS LES PARAGES

Les animaux domestiques

Vidéo jeunesse : projection du documentaire animalier (1992 - 40mn) de Dorling Kindersley. Dès 4 ans
Mer 8. Bibliothèque des Deux Ormes (Cité du Livre, Aix-en-P^e). 15h. Entrée libre

Le dernier guerrier

Marionnettes par le Théâtre de l'Arc-en-Terre : variations sur la guerre de Troie à partir des textes anciens et de quelques fantaisies contemporaines. Texte, mise en scène, manipulation et jeu : Massimo Schuster
Du 8 au 11 (sf jeu). Théâtre des Salins (Martigues). 20h30 (sf ven : 19h). 6/15 €

Issa longues jambes

Conte sénégalais par la C^e Vertigo. Mise en scène et chorégraphie : Christine Roillet. Dès 3 ans
Mer 8. Forum de Berre-l'Étang. 16h. 6 €

Marinha la fille de la mer

Conte brésilien dans le cadre des Mercredis du Bois
Mer 8. Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^e). 15h. 5,5 € (goûter compris)

Songe + Le conteur aux étoiles

Contes par Claude Delsol. Dès 6 ans (*Songe*) et 3-6 ans (*Le conteur...*)
Mer 8. Bibliothèque Jeunesse Méjanes (Cité du Livre, Aix-en-P^e). 15h. Entrée libre

Zé Jam Afane

Conte camerounais. Dès 6 ans
Mer 8. Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 10h30 & 15h30. Gratuit

Hansel & Gretel

D'après les frères Grimm. Par l'Academia Perduta & Romagna Teatri. Mise en scène : Marcello Chiarenza. Dès 6 ans
Ven 10 Théâtre d'Arles. 18h30. 6/8 €

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ EVENEMENT

LES ELANCEES

8^e édition du festival des arts du geste. Jusqu'au 17 autour de l'Étang de Berre.

Chiffonade

Danse par la C^e Carré blanc. Chorégraphie : Michèle Dhallu. Dès 1 an.
Mer 8. Espace 233 (Istres). 16h. 5 €

Cirque en fil

Cirque par la C^e Rasposo. Création et mise en scène : Fanny Molliens. Dès 4 ans
Mer 8. Le Palio, sous chapiteau (Istres). 14h30. 5 €

Groupe Grenade

Danse. La C^e de la chorégraphe Josette Baïz donne deux pièces courtes — *Impérial Caméléon* et *Panique dans les jardins* — et un bal
Mer 8. Théâtre de la Colonne (Miramas). 20h30. 5 €

Encyclopédie des tendances

souterraines
Danse par la C^e Système C@stafiore. Chorégraphie, musique et mise en scène : Marciella Barcellos & Karl Biscuit. Dès 8 ans
Jeu 9. Théâtre de l'Olivier (Istres). 18h30.

Enfant du Monde

Spectacle déambulatoire dansé par la C^e Philippe Jamet
Ven 10. Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h. 5 €

Lettre à Théo

Duo danse par la C^e s'Évad. Chorégraphie et mise en scène : Séverine Adamy. Dès 5 ans
Ven 10/02. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 18h30. 5 €

Moulin Cabot

Cirque par la C^e 2 rien merci. Direction artistique : Jérôme Bouvet & Yann Servoz. Dès 5 ans
Sam 11 & dim 12. Parvis du Théâtre de l'Olivier (Istres). 15h, 17h30 & 19h30 (18h30 dim). 5 €

On n'est plus des anges

Danse par le Groupe Grenade. Chorégraphie : Josette Baïz
Sam 11 Théâtre de l'Olivier (Istres). 18h30. 5 €

La cour des choses

Cirque de Martin Schwietzke par la C^e Les Apostrophés. Mise en scène : Alain Schons & Servane Deschamps. Dès 6 ans
Dim 12. Salle Gérard Philippe (Port Saint-Louis du Rhône). 16h. 5 €

Guignol : Le Théâtre Chignolo

Trois spectacles de marionnettes par la troupe de Guy Baldet : *Le démantèlement fantastique* (mar 14), *La bistanclaque* (mer 15) et *Le voyage surprise* (ven 17). Dès 5 ans
Du 14 au 17. Théâtre de l'Olivier (Istres). 15h30. 5 €

Marseille
Gymnase

27 fév. | 4 mars. 06 [création]
Face au mur
Martin Crimp | Hubert Colas

Avec **Pierre Laneyrie, Isabelle Mouchard, Thierry Raynaud, Frédéric Schultz-Richard, Manuel Vallade**
Scénographie **Hubert Colas** • Lumières **Encaustic** • Vidéo **Patrick Laffont** • Production **Diptong Cie** et le **Théâtre du Gymnase/Marseille**,
le **Festival d'Avignon** et le **Festival PERSPECTIVES**, Sarrebruck
Avec le soutien de **montévidéo**

© Patrick Laffont
acte
www.lestheatres.net

Théâtre du Gymnase | Marseille
0 820 000 422
FNAC 0 892 68 3622-www.fnac.com

