

DU 01 AU 07 FEVRIER 2006 | TOUS LES MERCREDIS
GRATUIT

VENTILOFFENSIVE

N°145

VENTILO

TANK YOU.
TANK



BALBINO MEDELLIN

PREMIER ALBUM : *Gitan de Paname*

sortie le 16 janvier 2006.

EN TOURNÉE EN FRANCE

Plus d'infos sur

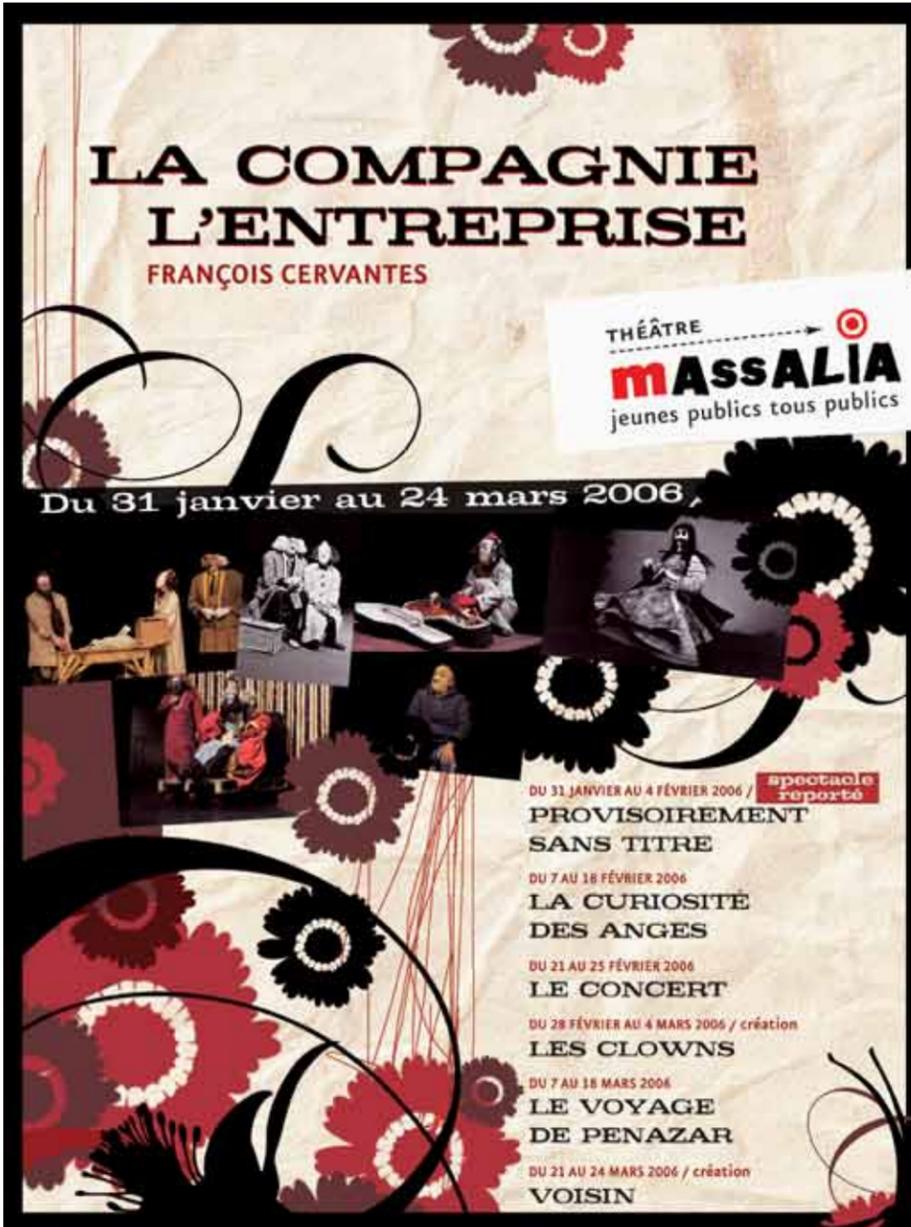
www.balbinomedellin.com



**LA COMPAGNIE
L'ENTREPRISE**
FRANÇOIS CERVANTES

THÉÂTRE
MASSALIA
jeunes publics tous publics

Du 31 janvier au 24 mars 2006



DU 31 JANVIER AU 4 FÉVRIER 2006 / spectacle reporté
**PROVISOIREMENT
SANS TITRE**

DU 7 AU 18 FÉVRIER 2006
**LA CURIOSITÉ
DES ANGES**

DU 21 AU 25 FÉVRIER 2006
LE CONCERT

DU 28 FÉVRIER AU 4 MARS 2006 / création
LES CLOWNS

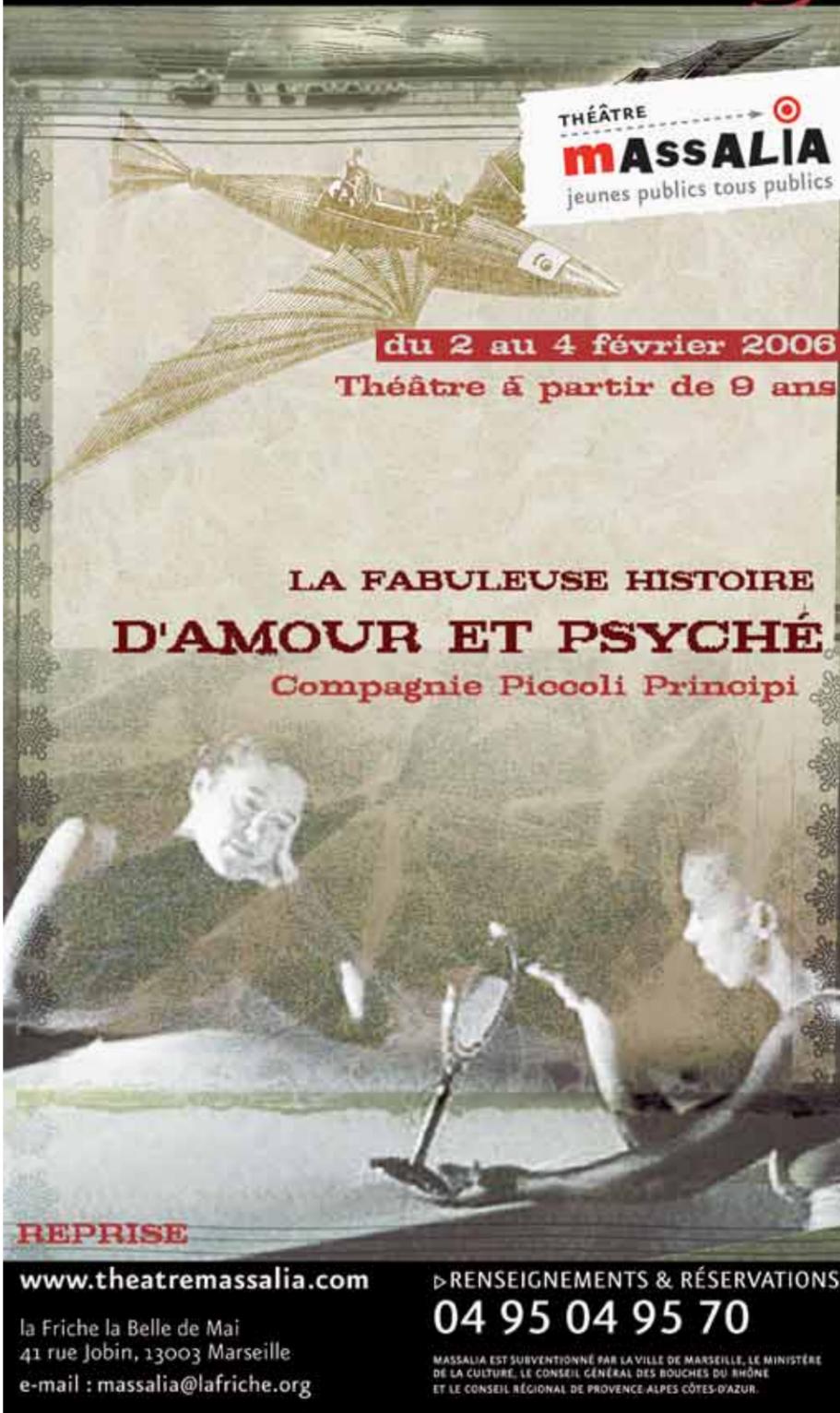
DU 7 AU 18 MARS 2006
**LE VOYAGE
DE PENAZAR**

DU 21 AU 24 MARS 2006 / création
VOISIN

THÉÂTRE
MASSALIA
jeunes publics tous publics

du 2 au 4 février 2006
Théâtre à partir de 9 ans

**LA FABULEUSE HISTOIRE
D'AMOUR ET PSYCHÉ**
Compagnie Piccoli Principi



REPRISE

www.theatremassalia.com RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS
04 95 04 95 70

la Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin, 13003 Marseille
e-mail : massalia@lafriche.org

MASSALIA EST SUBVENTIONNÉ PAR LA VILLE DE MARSEILLE, LE MINISTÈRE DE LA CULTURE, LE CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES DU RHÔNE ET LE CONSEIL RÉGIONAL DE PROVENCE-ALPES CÔTES-D'AZUR.

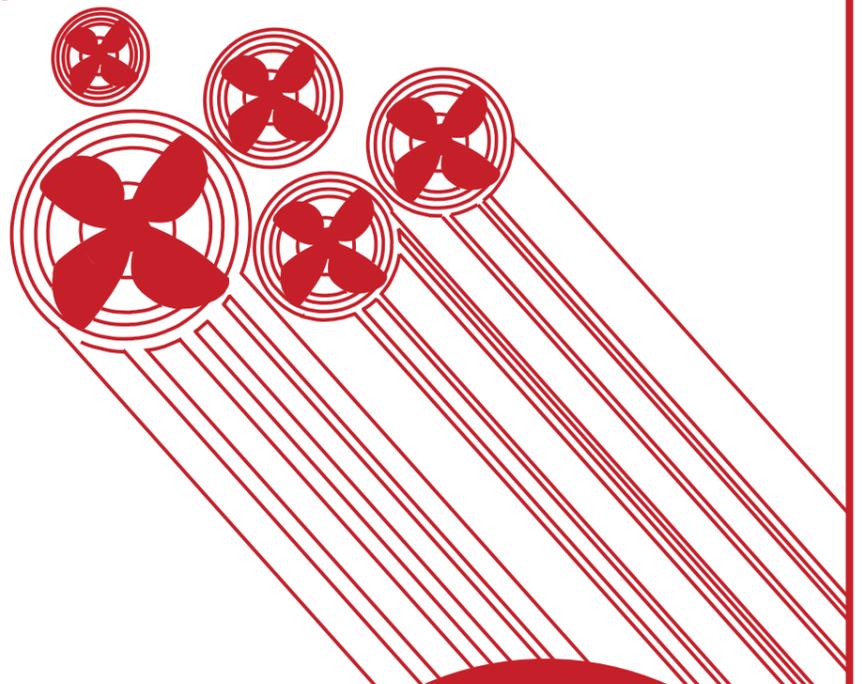
VENTILO

Nouvelles coordonnées

14, rue Stanislas Torrents
13006 Marseille

Et toujours

www.journalventilo.net



n° 145

monde courait dans tous les sens en s'appelant « *Coco, on est charrette !* » Pendant un mois, on a plus répondu aux messages, trop occupés à s'imaginer faisant la bise à Jean-Claude G. ou en homme-tronc commentant l'actualité phocéenne.

On a répété au moins quinze fois « *Silence plateau ! Ça tourne, Ventilo-mag, première, action !* », chacun a pris des voix bien graves et sérieuses pour parler de la Mairie et de la rentrée culturelle 2006, puis le rimmel a coulé. Tout le monde disait

Le mois de Janvier

A l'origine, un message sur le répondeur : « *Y reste un créneau TNT à prendre, j'ai pensé à vous. Faut m'envoyer un pilote fissa, c'est l'occasion ou jamais. Fini le papier, les déménagements dans des hangars pourris, la fatigue et la dèche. J'attends la cassette sur mon bureau. C'était pour hier : à vous de jouer, les cocos !* » Au local, l'effet de cet appel ne s'est pas fait sentir immédiatement. Comme tous les ans à Noël, personne n'était passé depuis deux semaines. Puis ce fut la panique : téléphone à l'oreille, tout le

On allait faire de la télévision !!! A nous les sunlights, la coke et Arlette Chabot ! La centaine d'employés a rattrapé au pas de charge. En fait, nous sommes quatre : deux sont revenus en short (!) de leurs vacances en Thaïlande dans la nuit, une est sortie de son lit et la dernière a passé l'après-midi chez le coiffeur, pour « *prendre de l'avance* ». Chacun a attrapé une des machines pleines de boutons que nous avait laissé OM.TV « *seulement pendant la nuit, passque demaing y a machte.* »

n'importe quoi comme « *Chuis ignoble sur l'écran-retour, on peut la refaire ?* » Alors que les premières lueurs apparaissaient, la dernière phrase dont je me souviens fut : « *Qu'est-ce que ça veut dire NO TAPE (1) ?* » 2006 ? *Ventilo*, fidèle au poste, évidemment.

TEXTE : EMMANUEL GERMOND
PHOTO : KARIM GRANDI-BAUPAIN

(1) Pas de cassette



Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
www.journalventilo.net
Editeur : Association Frigo
27, bd Notre Dame
13006 Marseille
Tél : 06 71 58 35 74
Fax : 04 91 04 67 93
Commercial : pub@ventilo.fr.fm
Rédaction : redac@ventilo.fr.fm

Direction Aurore Simonpoli (04 91 04 65 72) • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX (04 91 04 67 33) • Ont collaboré à ce numéro Eva Desroches, Fabienne Fillâtre, Emmanuel Germond, Karim Grandi-Baupain, Steph Lollipop, Pedro Morais, nas/im, Patrick Platel, Mélanie Rémond, Mathieu Richard, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Dooble.clik • Maquette • Mise en page Marco • Webmaster, responsable technique, production Damien Bœuf • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

COURANT D'AIR

Oyé, oyé, **Le Ravi** nouveau est arrivé ! Nos "joyeux" confrères, qui n'ont jamais leur plume dans leur poche, publient cette semaine le 27^e volet de leurs aventures en « s'attaquant » à la(les) droite(s) locale(s). Au sommaire de ce dossier aussi chaud que les banlieues en novembre : « L'UDF cherche son centre », « Extrême droite et droite extrême », « Tentation populiste pour la droite populaire » et une enquête sur les jeunes qui votent à droite (si, si, ça existe !) ... Les talentueux journalistes du « *Mensuel régional qui informe haut la main* ! » sont également allés « tester » le conseil municipal de Lambesc et « tâter » les dessous du Racing Club de Toulon. Un réjouissant programme, à découvrir dès ce jeudi en kiosque et le soir à la Passerelle, où le Ravi fait son apéro.
Rens. www.leravi.org

La semaine se voit décidément chargée au niveau des médias politiques du coin, puisque **Michel Samson**, correspondant local du *Monde* et récent auteur (avec Michel Peraldi) de l'éclairant *Gouverner Marseille* [éd. La Découverte], est l'invité de la librairie Paidos ce mercredi dès 19h. Le lendemain au World Trade Center (ceci n'est pas une blague, mais un bâtiment sis derrière le Centre Bourse qui abrite le CMCI), il animera une rencontre avec Lionel Jospin, échappé de l'île de Ré pour nous expliquer *Le monde tel qu'il le voit...* Une actualité brûlante dont nous ne manquerons pas de discuter prochainement avec le journaliste chevronné. A suivre, donc.

Edith, c'est plus qu'un nom dans l'univers de la littérature. Personnage dans la vie d'auteurs comme Robert Walser ou Georges Bataille, il est désormais le nom de guerre d'un collectif informel qui réunit cinq jeunes poétesses de Marseille : **5 sans Edith** (sans éditeur ?). « *Prendre le risque de s'entendre ou pas* », c'est dit. On a peut-être déjà pu assister à des lectures de certaines d'entre elles, plutôt connues (Sarah Kéryna, Dorothée Volut), ou aux projections vidéo de Jihane El Meddeb et Paul Anders (et son identité transgenre). On pourra découvrir en sus l'écriture de Marie-Céline Siffert, la sélectionnée de cette année dans la section littérature de la Biennale des Jeunes Créateurs. Goût du risque collectif et solidarité féminine nous invitent à des découvertes ce vendredi à 19h au cipM.

Les historiens du genre le considèrent comme la pierre fondatrice de l'animation nipponne. Logique : en dépit d'un certain manichéisme, les thèmes et les qualités esthétiques de **Horus, prince du soleil**, réalisé en 1968 par Isao Takahata, ne font rien de moins que d'annoncer les films de Miyazaki — *Princesse Mononoké* et autre *Voyage de Chihiro*. Rendons donc grâce à l'association Fotokino qui diffuse cette curiosité graphique dans le cadre de son « Petit cinéma ». A voir (dès 4 ans) le mercredi 8 dès 10h au Variétés.
Rens. et réservations (obligatoires) au 08 70 38 41 68



La curiosité des anges © Patrick Fruteau de Lactos



Le voyage de Pénazar © Agnès Libra

L'Entreprise d'une vie

L'Entreprise... Drôle de nom pour une Compagnie... C'est que L'Entreprise est tout simplement une drôle de compagnie ! Retour sur un parcours artistique et théâtral singulier, à découvrir à l'occasion des deux mois de programmation que lui consacre le Théâtre Massalia à partir de cette semaine

Qu'est-ce qui fait avancer L'Entreprise ? Sûrement pas le goût du jour, ni l'air du temps : plutôt une certaine prédilection pour la nage à contre-courant, un irrépressible penchant pour la recherche singulière...

Concrètement, la compagnie commence par s'implanter en Limousin, région dont elle sillonne les routes au fil des années et dont elle s'échappe pour des tournées à l'étranger, en vraie « nomade », tout en développant le projet de créer un centre de ressources et de recherches pour le spectacle vivant. Une vision qui l'éloigne peu à peu de ses financeurs locaux : à l'heure où les subventions sont surtout accordées pour éclairer quelques belles vitrines culturelles, L'Entreprise ne rêve que de recherches, d'ateliers, de rencontres informelles — d'un travail de fourmis dans le souterrain des rêves et de la créativité. Pas vraiment

dans l'air du temps... Alors L'Entreprise prépare son départ du Limousin : elle choisit de devenir sédentaire, et c'est à Marseille qu'elle pose ses valises — d'abord dans un simple local de répétition, puis « à demeure » au Théâtre Massalia. C'est à une large découverte de ce parcours et de ses créations que nous invitent les

Et de rêver d'un théâtre qui serait accessible aux passants ordinaires comme peut l'être le bistrot du coin : on passe devant tous les matins, c'est ouvert et il y a de la lumière, un jour on finit par entrer.

deux mois de programmation qui commencent cette semaine au Massalia : au total, 51 représentations pour six spectacles, dont trois créations. L'occasion de se familiariser avec le rapport très personnel que L'Entreprise cultive avec les formes théâtrales souvent oubliées

et empoussiérées que sont le masque et le clown. Des formes qui présentent l'intérêt d'être accessibles à (presque) tous les publics, et d'hériter aussi bien de traditions anciennes et élaborées, que d'interprétations plus modernes : des sources qui ont nourri la création des clowns Zig et Arletti, dont on pourra suivre les tribulations

dans *La Curiosité des anges* et *Le Concert*, ainsi que leur rencontre avec un nouveau compère, Boudu, dans le nouveau spectacle *Les Clowns*.

Côté masque, la compagnie présentera *Le Voyage de Pénazar*, travail insolite d'écriture et d'interprétation basé

sur un masque traditionnel balinais, dont François Cervantes a imaginé le voyage jusqu'à notre Occident du nouveau millénaire. Et puis, pour les « surprises », il restera le spectacle *Provisoirement sans titre* (1), élaboré autour de la personnalité de Dominique Chevallier, et aussi *Voisin*, réalisé avec les acteurs de l'atelier dirigé par François Cervantes.

En résumé, une programmation très dense, qui se démarque d'une certaine tendance actuelle à priser les représentations « événementielles » et leurs quelques « heureux élus » — en clair : toujours pas dans l'air du temps... Car à L'Entreprise, on n'a pas renoncé à l'envie d'établir un rapport de proximité avec le public : « *Jouer longtemps, c'est d'abord une façon de devenir familier* », explique François Cervantes. Et de rêver d'un théâtre qui serait accessible aux passants ordinaires comme peut l'être le bistrot du coin : on passe devant tous les matins, c'est

ouvert et il y a de la lumière, un jour on finit par entrer. Parce que le spectacle vivant et la culture en général, c'est tout sauf l'élite : « *Je me méfie de la culture présentée comme un sommet de raffinement. Dans notre histoire, elle a aussi été l'instrument des pires barbaries. La culture n'est pas un outil : sa vocation, c'est d'accompagner de sa dimension spirituelle les actes de notre vie quotidienne, pour leur redonner leur sens humain et universel.* » Quand on vous dit qu'ils sont vraiment à contre-courant...

FABIENNE FILLÂTRE

La compagnie L'Entreprise présente six spectacles, dont trois créations, au Théâtre Massalia jusqu'au 24/03. Informations détaillées dans l'agenda.

(1) Attention ! Les représentations de *Provisoirement sans titre* sont reportées à une date ultérieure

TOURS DE SCÈNE

Sous-vêtements confortables

Cette semaine, le Merlan nous emmène vers l'indicible avec la présence du chorégraphe Félix Ruckert (Berlin) pour une fusée en trois parties : *Secret Service* (niveau 1 / niveau 2) et *Love Zoo*. Où l'expression du théâtre explose dans un nouveau rapport à l'espace. Une expérience rare

La vie dans le noir est une chose étrange, on écarte les bras, on stabilise la marche, on évite de se cogner. On devient un corps comme un autre : plus d'échelle sociale, plus de phénomène de classe, les valeurs sont annulées. On est l'égal de l'autre à la rencontre de phénomènes semblables. Une présence du vide, une affaire de solitude, on gère ses angoisses comme on peut et l'on devient une petite chose dans l'indifférence du noir. Maintenant, une main vous attrape, un corps fait obstacle, on affronte l'imprévu... mon Dieu ! Là, où le langage ne passe plus, il reste le secours du touché. Nous aussi on veut savoir, nous aussi on s'adapte : qui sont-ils ? Que nous veulent-ils ? On les affronte, on part à leur recherche, on les attrape. Maintenant, ils nous rattrapent, ils nous prennent, ils nous transportent. *Secret Service* est une expérience ultime. Une caresse, un porté, on vous apprivoise et puis on vous maltraite dans un jeu ambigu de sensations définissant des opposés. Notre corps découvre de nouvelles frontières, il avance dans l'âge de l'expérience, il supporte ce que l'on n'aurait jamais osé imaginer. Au-delà de l'analyse et de la thérapie par les mots, il y a des expériences dont on ressort différent. Des expériences où l'on apprend qu'on a des bras et des jambes, une peau sensible, des yeux inutiles et des oreilles qui font de leur mieux. L'érotisme, c'est aussi ça ! Et maintenant, c'est à vous...

KARIM GRANDI-BAUPAIN

La C^o Felix Ruckert propose deux expériences participatives : *Secret service* (interdite aux moins de 18 ans) du 2 au 4 et *Love Zoo* les 10 & 11 au 164 Bd de Plombières, 3^e. Réservations indispensables au 04 91 11 19 20

(RE)TOURS DE SCÈNE

Dans l'envers des mots

La Compagnie Abdel Blabla clôturait le festival de Marseille Objectif Danse à la Minoterie avec la présentation du *Parlafon*. Retour sur un travail où les mots bougent les choses

Le bla-bla, c'est quoi ? Une manière de perdre l'autre dans ses déboires, une envie de parler à soi, une opportunité de combler le vide, un aimant à choses futiles. François Bouteau esquisse des croquis, des bouts de mots, des bouts de phrases où l'ordre des choses est volontairement imprécis. Il s'agit d'impliquer la danse dans le langage et inversement. Comment s'y prendre, comment le faire ? *Le parlafon* est un jeu de mot avec le balafon, instrument pratiqué au Burkina Faso par le fils de François (César), lui aussi présent sur scène. Un duo se crée dans le présent et le passé (la filiation, la vidéo). Le texte est écrit dans le même instant que la musique, puis se transforme par le degré des accords ; les choses nous arrivent telles qu'elles sortent, dans un rythme de l'hésitation. Ce n'est pas l'exergue de la folie, mais plutôt le monde tel que je suis. La danse s'imagine comme une improvisation puis retourne dans le texte par le jeu de la musique, une boucle bien pensée qui se voit et s'entend dans un parlé brut. Trois petits points et ça repart, trois petits points et je souris ; François Bouteau est un enfant en liberté, un corps sans passé, présent là où ça passe. Pas de justification, pas de concept. Interprète chez Georges Appaix, là aussi, une affaire de texte, François prend la danse de face, dans sa précarité et son incertitude, dans une addition de petites choses qui font un tout. Une expression du quotidien, de l'immédiateté, loin de l'angoisse et du devenir : « *Les anges gardiens n'existent plus, d'ailleurs, ont-ils jamais existé ?* » Les choses se mettent en place sans forcer, à leur rythme, dans l'histoire du rêveur éveillé. François Bouteau est un être et il trouve le temps et l'espace pour nous le dire.

TEXTE : KARIM GRANDI-BAUPAIN
PHOTOS : FRANÇOIS BOUTEAU

Le Parlafon de François Bouteau était présenté le week-end dernier à la Minoterie dans le cadre de Temps fort danse proposé par Marseille Objectif Danse

L'INTERVIEW

Bumcello

La section rythmique de -M- est avant tout une formidable machine à danser, un tandem de musiciens qui allie avec une rare maestria imagination et technique. Rencontre avec Cyril Atef, percussionniste attachant et singulier



Vous venez de sortir votre quatrième album studio. En quoi diffère-t-il des précédents ?
Il est plus pop/rock, plus chanson. Bien sûr, il y a aussi d'autres styles abordés, très variés, mais c'est plus chanté qu'auparavant : les autres albums étaient très instrumentaux... Celui-là, il a été beaucoup plus travaillé à l'avance, maquetté à la maison : on a fait dix jours de studio et dix jours de mix. Pour le prochain, on proposera encore quelque chose de différent... Sur ce disque, on a pris deux très bons choristes, Piers Faccini et Tommy Jordan, qui ont des voix très pures, afin de contrecarrer ma voix qui est un peu plus crue. Piers Faccini est un vieux pote de Vincent, il a sorti son premier album il y a deux ans. Tommy Jordan est un pote à moi de Los Angeles, le chanteur de Geggy Tah, un groupe signé par David Byrne.

On lit un peu partout que le titre du disque, *Animal sophistiqué*, vous caractérise bien. C'est le cas ?

J'ai choisi ce titre pour décrire l'humanité en général : je trouve que nous sommes des animaux sophistiqués par nature, mais que nous pouvons souvent ne pas l'être du tout, pour être parfois plus meurtriers que des animaux. Cette contradiction représente un peu Bumcello, à la fois instinctif et travaillé.

Comment vous êtes-vous rencontré ?

Grâce à Julien Lourau, dans les années 90. On avait créé un collectif qui s'appelait Olympic Gramofon, avec aussi Sébastien Martel, Eric Lohrer et DJ Shalom. Le groupe s'est dissous tranquillement, sans conflit, parce que Julien était très occupé avec son Groove Gang... Et puis, en 1999, on s'est dit avec Vincent qu'on allait attaquer un truc en duo, un peu comme un dee-jay dans une soirée, passant d'une ambiance à l'autre en improvisant.

Quelle place occupez-vous au sein du label Tôt ou Tard, plutôt orienté chanson ?

Il y a un esprit autour de Vincent Frèrebeau, le label-manager : les autres artistes sont très liés, mais nous sommes un peu des outsiders. Vincent est un peu plus impliqué que moi parce qu'il produit des artistes labellisés « Tôt ou tard » : Jeanne Cherhal, Agnès Jaoui qui vient de sortir un disque... Moi, je ne les vois jamais, même si on a réalisé un projet de duos avec Thomas Fersen et les Fabulous Trobadors, plutôt instinctif...

Est-ce que le fait d'improviser totalement sur scène nourrit la création de vos albums ?

Oui : par exemple, le morceau *Jet Set* est né dans une soirée très... jet set, *Sweet Sweet Sweet* est né d'un concert au Cargo, à Arles, il y a trois ou quatre ans... Tous les concerts sont enregistrés sur mini-disc, puis on retravaille dessus. On fait toujours des concerts 100 % improvisés, avec rien de pré-enregistré : on ne se dit rien avant de monter sur scène, c'est souvent le public qui demande des titres, et on démarre dessus.

Vous êtes donc plutôt un groupe de scène...

La scène est beaucoup plus importante pour nous : Bumcello est vraiment un groupe de concerts. Mais j'adore aussi travailler en studio pour d'autres artistes que j'apprécie : c'est un challenge créatif, j'essaye de mettre mon son dans leur musique.

Quels sont les retours des tournées à l'étranger, l'accueil de l'Amérique latine ?

Oh, ils étaient à fond, ces gens-là ont tellement des cultures musicales fortes si l'on compare aux pays européens... Surtout à Haïti, où tout le monde « groove » : il y a un truc très naturel pour eux, Bumcello leur parle plus facilement.

Peux-tu nous parler un peu de ton projet solo dénommé « Congopunq » ?

Je joue tout seul à la batterie, avec des programmations, un piano à pouces africain... C'est inspiré de groupes zaïrois comme Kono n°1 : une musique de transe avec une énergie « keupon », c'est assez barge sur scène avec un pote qui s'appelle Dr Kong... Il fait de la performance en direct avec moi, mais on ne joue qu'à Paris : Bumcello reste ma priorité.

PROPOS RECUEILLIS PAR MATHIEU RICHARD & PATRICK PLATEL

Bumcello, le 3 au Moulin, 20h30. Rens. 04 91 06 33 94 (voir aussi 5 concerts à la Une p. 10)
Dans les bacs : *Animal sophistiqué* (Tôt ou Tard/Warner)
www.bumcello.com



TOURS DE SCÈNE

L'aigle à deux têtes de l'art contemporain

Sam Dukan et Marc Hourdequin transforment une ancienne cordonnerie de la rue d'Aubagne en galerie d'art contemporain

Quand l'un parle, l'autre acquiesce, avant d'enchaîner sur une anecdote révélatrice de leurs affinités artistiques. Loin d'être une source de discorde ou de conflit, leur fonctionnement bicéphale leur permet au contraire de renforcer une passion partagée pour les œuvres qu'ils montrent, coups de coeur repérés dans les foires internationales aussi bien que dans les expos et les ateliers. Leurs artistes, Dukan & Hourdequin les défendent sans faillir, continuant à représenter avec un enthousiasme intact ceux qui se révèlent pour le moment économiquement peu rentables. Par ailleurs, ils sont tous deux issus d'horizons professionnels sans lien avec le monde de

l'art, mais qui contribuent à leur complémentarité. Sam Dukan est chercheur en microbiologie au CNRS. L'art, il y est accro depuis très jeune : à treize ans, il supplie ses parents de lui acheter un tableau, première pièce de sa collection. Quelques années plus tard, il monte sa première galerie, rue Sylvabelle. C'est là qu'il rencontre celui qui deviendra par la suite son associé et ami : Marc Hourdequin. Ostéopathe, ce dernier a développé dès ses années d'étude un attrait pour le corps humain sous toutes ses formes. Corps souffrant qu'il s'agit de soigner, mais aussi corps représenté, travaillé par le médium artistique. En 2003, il passe par hasard devant la galerie de Sam et tombe en admiration devant le tableau exposé en vitrine. S'il veut l'acquérir, il lui faut l'acheter dans l'heure,

car l'œuvre doit repartir le lendemain à Paris. La vente ne se conclura pas, mais l'estime puis l'amitié vont donner naissance à la galerie Dukan&Hourdequin, sise aujourd'hui au carrefour du cours Julien, des boutiques orientales de Noailles et des rues commerçantes du centre ville. Délibérément située hors des zones bourgeoises de la rue Sainte et ses environs. Car Dukan & Hourdequin, qui se sont adjoints les services de Céline Jouenne, tiennent aussi à ce que s'opère un mélange des publics, et que ceux qui n'entrent jamais dans les galeries et les musées abordent cet îlot d'art et de lumière. Lors de l'inauguration, le mélange des genres et des gens était probant : gens du quartier, enfants habillés aux couleurs de l'OM, artistes du voisinage, branchés et bourgeois composaient un

tableau de ceux que l'on dit bigarrés. Le galeriste tentait d'en vendre un, d'ailleurs, de tableau, au chef des travaux, au même titre qu'aux collectionneurs qui s'étaient déplacés. Un homme d'importance, que le chef des travaux, car le lumineux espace de quatre-vingt-dix m² était encore, il y a quatre mois, une ancienne cordonnerie désaffectée, dans laquelle poser le pied relevait d'un véritable voyage dans le temps. Tenue par un diamantaire arménien, qui, ne trouvant pas de travail dans son domaine, avait adapté ses outils de manière à façonner le cuir, la cordonnerie était en l'état où il l'avait laissée trente ans auparavant. Des peaux et des outils traînaient encore sur l'établi, éclairé par de lampes à suspension. Et surtout, courant le long des murs, des centaines de paires



de chaussures de femmes à talons aiguilles, bobines, compensés, escarpins rouge vif, babouches rebrodées au fil d'argent, des années 30 à 70. Voyage dans un temps et dans un univers, c'est ce que propose aujourd'hui la galerie Dukan&Hourdequin. Mais ce temps et cet univers, c'est le nôtre : les artistes représentés, Emmanuel Barcion, Daniel Biesold, Hervé Ic, Iris

Levasseur et Duncan Wylie sont jeunes (ils ont entre trente et quarante ans). Peintres pour la plupart, ils interprètent et réfractent, avec leurs codes, notre monde en grande mutation.

TEXTE ET PHOTO : MÉLANIE RÉMOND

Expo OpeningMove. Jusqu'au 25/02 à la Galerie Dukan&Hourdequin (83 rue d'Aubagne, 1^{er}). Rens. www.dukanhourdequin.com

Sorties de Garage

Première sortie pour In The Garage, une jeune asso qui entend sortir des sentiers battus du clubbing. Euh, vendredi soir, on sort ?

Les rubriques musique de ces pages en attestent : à Marseille, on a les concerts d'un côté, le clubbing de l'autre. Le monde de la scène et celui du dance-floor, les stars du jour (eux) contre celles de la nuit (vous). Entre les deux, peu de risques de s'emmêler les pinceaux : les places sont si chères pour se faire la sienne que, lorsqu'on organise, mieux vaut cibler son public. Et, bien sûr, c'est là que le bât blesse : les concerts installent le public dans une situation passive par définition, à l'inverse des soirées qui, elles, ne proposent rien à voir. Bref : tout cela est un peu cloisonné. Besoin de changer d'air ? C'est là qu'intervient In The Garage, une toute nouvelle asso qui refuse de choisir son camp (et trouve ici naturellement sa place en pages culture) : du "live", oui, de la fête aussi. Derrière le concept, on retrouve deux filles, Miss Anacor et

Pour cette première sortie publique, le plateau proposé est à l'avenant : stylé, puisant dans l'underground berlinois son fil rouge, entre techno-pop et néo-cabaret. Le trio franco-allemand Sex in Dallas a bénéficié, il y a deux ans, d'un gros buzz autour de la sortie de son premier album : un hit (*Everybody deserves to be fucked* : tout un programme) et quelques changements de line-up plus tard, il propose un show annoncé plus percutant que la galette en question. La surprise pourrait pourtant venir de Kissogram, tandem 100 % berlinois au style très personnel, inconnu pour l'heure en France (où le premier album qu'il sort actuellement n'est pas distribué) : une vraie découverte, notamment remarquée en première partie de Peaches... Quant à Danton, qui aura l'honneur d'ouvrir les festivités, il ne s'agit ni plus ni moins que de la dernière sensation électro à émerger du vivier



Céline, connues pour sévir aux platines du côté de la place Paul Cézanne (El Ache de Cuba). La première est membre du collectif Biomix, a longtemps représenté l'école allemande dans ses dj-sets avant de se concentrer, il y a peu, sur la production (un maxi sorti récemment sur le label teuton Traum). La seconde est musicienne, a fait partie un temps des Magadogs (formation ska/rocksteady locale) et toutes deux se sont retrouvés autour de la pop, du rock et de l'électro, matrice constitutive des soirées qu'elles lancent cette semaine. But de la manœuvre : mettre un peu de sel dans des soirées où le risque est trop souvent calculé, en jouant la carte du "live", de la découverte et de (la cohérence dans) la variété...

phocéen. Remarqué outre-Rhin, plébiscité par quelques ténors du milieu, il possède déjà une vraie personnalité scénique : on vous en reparle prochainement. Pour l'heure, faites comme nous : soutenez la fuite en avant, courez-y les yeux fermés. Aucun risque, la lumière est au bout du garage.

PLX

In the garage #1, avec Sex in Dallas, Kissogram, Danton Eeprom et Marine Schütz, le 3 au Cabaret Aléatoire de la Friche, 21h (+ direct Radio Grenouille de 18h à 19h). Contact : inthegarage@voila.fr

ÇA SENT LE ROUSSE...

Péril en le château

La galerie du Château de Servières risque la fermeture après dix-sept ans d'activités dans le 15^e arrondissement

Au milieu des cités, à côté de l'autoroute, se cache un « village », les Castors, où les habitants ont établi une co-propriété dans l'après-guerre pour réagir à la crise du logement et construire ensemble leurs maisons. Les rues portent encore des noms d'étoiles et constellations, rappelant l'élan utopique de cette aventure collective. C'est un autre projet qui a pu se rêver ici avec les artistes, celui d'une galerie d'art contemporain intégrée à un centre social, une ouverture à l'extérieur dans un contexte de repli et de tout-sécuritaire, suite à l'échec de l'urbanisation alentours. La galerie, d'abord dirigée par Régine Dottori (qui a ensuite créé Artna, fermée récemment), aujourd'hui par Martine Robin, a réussi un pari de longévité tout en restant prospective et engagée auprès des jeunes artistes. Les fameux repas-vernissages cuisinés par les mamies du quartier ont ainsi vu passer plusieurs générations d'artistes marquants : Guy Limone, Frédéric Clavère, Marc Quer, Monique Deregibus, Marie Bovo, Caroline Duchatelet, Marc Boucherot, Emmanuelle Bentz, Carole Monterrains, Katia Bourdarel, Serge le Squer, Mariusz Grygielewicz, etc. Au fil des années, le Château de Servières a ainsi créé une identité singulière dans le tissu des galeries associatives, jouant sur un équilibre (difficile) entre le social et des choix artistiques plutôt audacieux. Que se passe-t-il donc pour que sa continuité soit mise en cause ? Plongé dans un déficit financier, le centre social (auquel est intégrée la galerie) a été contraint de licencier et risque maintenant la fermeture. Sans directrice depuis peu, il s'était déjà un peu vidé de sa militance et de son énergie. Souvent remise en cause par une partie de la co-propriété qui gère le lieu (l'art contemporain ne fait pas consensus), la galerie, qui atteint pourtant l'équilibre financier, est ainsi victime de la tempête, faute d'un statut juridique autonome. La prochaine direction pourra-t-elle redynamiser et restructurer l'équipe du centre social ? Martine Robin a réaffirmé sa volonté de continuer à faire exister cet espace dans le quartier. Au moment où l'on parle tant de la contestation sociale issue de la banlieue, il faut sérieusement s'interroger sur le rôle que peuvent y jouer les structures culturelles dans la création d'un « espace commun » et d'une ouverture au-dehors. *Ventilo* rejoint la mobilisation de soutien, à laquelle vous pouvez exprimer votre participation : chateauservieres@9online.fr

L'Agenda dans les parages

Musique

Michel Jonasz COMPLET

Jeu 2. Pasino (Aix-en-P^{re})

Louis Bertignac

Le Keith Richards de Téléphone n'a pas envie de raccrocher

Jeu 2. L'Usine (Istres). 21h. 15/18 €

Le Poch' Music-Hall

Spectacle musical de Renaud Maurin.

Musique et arrangements : Mehdi Bourayou

Jeu 2. Théâtre du Golfe (La Ciotat). 20h30. 5/13 €

Michel Zenino Quartet

Jazz

Jeu 2. Le Comœdia (Miramas). 21h. Prix Nc

Chants sacrés et profanes du Brésil

Répertoire brésilien interprété par les Dames de Cœur

Ven 3. Chapelle Saint-Jean (La Ciotat). 21h. Prix Nc. Rens. 04 42 83 08 08

L'Ensemble Instrumental Renaissant des Festes d'Orphée

Programme : Danses & canzones. 21h. Prix Nc

Programme : Danses & canzones. 21h. Prix Nc

Ven 3. Chapelle S^{te}-Catherine (Aix-en-P^{re}). 20h. Prix Nc. Rens. 04 42 83 08 08

Happy Garden Party

Electro à l'orientale pour les premiers, son premier festival sur la longueur d'un week-end, avec quelques pointures de la techno minimale (notamment James Taylor et Aril Brikha vendredi, Cabanne et Ark samedi) et une déco avec gazon

Doirée vendredi et samedi (12/15 €) et dans l'après-midi de dimanche (5 €)

Mig + David Walters

Trip-hop à l'orientale pour les premiers, hot trip afro-caribéen pour le second (dont on vous reparle très-très-très vite)

Ven 3. Théâtre Denis (Hyères). 21h. 10/13 €

Mon côté punk

Chanson festive et métissée (avec aussi « On s'fait une bouffe » à Aubagne)

Ven 3. Escale Saint-Michel (Aubagne). 21h. 8/11 €

Mig + David Walters

Trip-hop à l'orientale pour les premiers, hot trip afro-caribéen pour le second (dont on vous reparle très-très-très vite)

Ven 3. Théâtre Denis (Hyères). 21h. 10/13 €

Mon côté punk

Chanson festive et métissée (avec aussi « On s'fait une bouffe » à Aubagne)

Ven 3. Escale Saint-Michel (Aubagne). 21h. 8/11 €

Mig + David Walters

Trip-hop à l'orientale pour les premiers, hot trip afro-caribéen pour le second (dont on vous reparle très-très-très vite)

Ven 3. Théâtre Denis (Hyères). 21h. 10/13 €

Mon côté punk

Chanson festive et métissée (avec aussi « On s'fait une bouffe » à Aubagne)

Ven 3. Escale Saint-Michel (Aubagne). 21h. 8/11 €

Mig + David Walters

Trip-hop à l'orientale pour les premiers, hot trip afro-caribéen pour le second (dont on vous reparle très-très-très vite)

Ven 3. Théâtre Denis (Hyères). 21h. 10/13 €

Mon côté punk

Chanson festive et métissée (avec aussi « On s'fait une bouffe » à Aubagne)

Ven 3. Escale Saint-Michel (Aubagne). 21h. 8/11 €

Mig + David Walters

Trip-hop à l'orientale pour les premiers, hot trip afro-caribéen pour le second (dont on vous reparle très-très-très vite)

Ven 3. Théâtre Denis (Hyères). 21h. 10/13 €

Mon côté punk

Chanson festive et métissée (avec aussi « On s'fait une bouffe » à Aubagne)

Ven 3. Escale Saint-Michel (Aubagne). 21h. 8/11 €

Mig + David Walters

Trip-hop à l'orientale pour les premiers, hot trip afro-caribéen pour le second (dont on vous reparle très-très-très vite)

Ven 3. Théâtre Denis (Hyères). 21h. 10/13 €

Mon côté punk

Chanson festive et métissée (avec aussi « On s'fait une bouffe » à Aubagne)

Ven 3. Escale Saint-Michel (Aubagne). 21h. 8/11 €

Mig + David Walters

Trip-hop à l'orientale pour les premiers, hot trip afro-caribéen pour le second (dont on vous reparle très-très-très vite)

Ven 3. Théâtre Denis (Hyères). 21h. 10/13 €

Mon côté punk

Chanson festive et métissée (avec aussi « On s'fait une bouffe » à Aubagne)

Ven 3. Escale Saint-Michel (Aubagne). 21h. 8/11 €

Mig + David Walters

Trip-hop à l'orientale pour les premiers, hot trip afro-caribéen pour le second (dont on vous reparle très-très-très vite)

Ven 3. Théâtre Denis (Hyères). 21h. 10/13 €

Mon côté punk

Chanson festive et métissée (avec aussi « On s'fait une bouffe » à Aubagne)

Ven 3. Escale Saint-Michel (Aubagne). 21h. 8/11 €

Mig + David Walters

Trip-hop à l'orientale pour les premiers, hot trip afro-caribéen pour le second (dont on vous reparle très-très-très vite)

Ven 3. Théâtre Denis (Hyères). 21h. 10/13 €

Mon côté punk

Chanson festive et métissée (avec aussi « On s'fait une bouffe » à Aubagne)

Ven 3. Escale Saint-Michel (Aubagne). 21h. 8/11 €

Mig + David Walters

Trip-hop à l'orientale pour les premiers, hot trip afro-caribéen pour le second (dont on vous reparle très-très-très vite)

Ven 3. Théâtre Denis (Hyères). 21h. 10/13 €

Mon côté punk

Chanson festive et métissée (avec aussi « On s'fait une bouffe » à Aubagne)

Ven 3. Escale Saint-Michel (Aubagne). 21h. 8/11 €

Mig + David Walters

Trip-hop à l'orientale pour les premiers, hot trip afro-caribéen pour le second (dont on vous reparle très-très-très vite)

Ven 3. Théâtre Denis (Hyères). 21h. 10/13 €

Mon côté punk

Chanson festive et métissée (avec aussi « On s'fait une bouffe » à Aubagne)

Ven 3. Escale Saint-Michel (Aubagne). 21h. 8/11 €

Mig + David Walters

Trip-hop à l'orientale pour les premiers, hot trip afro-caribéen pour le second (dont on vous reparle très-très-très vite)

Ven 3. Théâtre Denis (Hyères). 21h. 10/13 €

Mon côté punk

Chanson festive et métissée (avec aussi « On s'fait une bouffe » à Aubagne)

Ven 3. Escale Saint-Michel (Aubagne). 21h. 8/11 €

Mig + David Walters

Trip-hop à l'orientale pour les premiers, hot trip afro-caribéen pour le second (dont on vous reparle très-très-très vite)

Ven 3. Théâtre Denis (Hyères). 21h. 10/13 €

Mon côté punk

Chanson festive et métissée (avec aussi « On s'fait une bouffe » à Aubagne)

Ven 3. Escale Saint-Michel (Aubagne). 21h. 8/11 €

Mig + David Walters

Trip-hop à l'orientale pour les premiers, hot trip afro-caribéen pour le second (dont on vous reparle très-très-très vite)

Ven 3. Théâtre Denis (Hyères). 21h. 10/13 €

Mon côté punk

Chanson festive et métissée (avec aussi « On s'fait une bouffe » à Aubagne)

Ven 3. Escale Saint-Michel (Aubagne). 21h. 8/11 €

Mig + David Walters

Trip-hop à l'orientale pour les premiers, hot trip afro-caribéen pour le second (dont on vous reparle très-très-très vite)

Ven 3. Théâtre Denis (Hyères). 21h. 10/13 €

Mon côté punk

Chanson festive et métissée (avec aussi « On s'fait une bouffe » à Aubagne)

Ven 3. Escale Saint-Michel (Aubagne). 21h. 8/11 €

Mig + David Walters

Trip-hop à l'orientale pour les premiers, hot trip afro-caribéen pour le second (dont on vous reparle très-très-très vite)

Ven 3. Théâtre Denis (Hyères). 21h. 10/13 €

Mon côté punk

Chanson festive et métissée (avec aussi « On s'fait une bouffe » à Aubagne)

Ven 3. Escale Saint-Michel (Aubagne). 21h. 8/11 €

Mig + David Walters

Trip-hop à l'orientale pour les premiers, hot trip afro-caribéen pour le second (dont on vous reparle très-très-très vite)

Ven 3. Théâtre Denis (Hyères). 21h. 10/13 €

Mon côté punk

Chanson festive et métissée (avec aussi « On s'fait une bouffe » à Aubagne)

Ven 3. Escale Saint-Michel (Aubagne). 21h. 8/11 €

Les pirates de la méduse

Par la C^{re} du Capitaine. Texte et mise en scène : Julien Masdoua

Jeu 2. Le Rose thé (âtre) (La Ciotat). 21h30. 13/15 € (38 € avec repas)

13/15 € (38 € avec repas)

Le Tartuffe

De Molière. Par la C^{re} La nuit surprise par le jour. Mise en scène : Eric Louis

Jeu 2 à 20h30 + sam 4 à 15h. Théâtre des Salins (Martigues). 6/15 €

Le malade imaginaire

De Molière. Par la C^{re} La nuit surprise par le jour. Mise en scène : Eric Louis

Ven 3 à 20h30 + sam 4 à 21h. Théâtre des Salins (Martigues). 6/15 €

Soulomi rouge (ballade rouge)

« Comédie héroïque » d'après un travail d'enquête auprès de mineurs provençaux par le Théâtre du Maquis.

Conception et écriture : Jeanne & Pierre Béziers. Mise en scène : Pierre Béziers.

Musique originale : Martin Béziers

Ven 3. Cinéma 3 Casino (Gardanne). 20h30. Prix Nc. Rens. 04 42 65 77 09

Carnets intimes d'Anna Magdalena

Théâtre musical d'après le livre de la musicologue Esther Meynell. Avec Marie-Christine Barrault & Jean-Philippe Audoli (violon)

Sam 4. Théâtre Comœdia (Aubagne). 21h. 10/20 €

Les cartes

Pièce tragi-comique de Victor Catala par Lætitia Planté (les Pétoleuses)

Sam 4. MJC de Rognes. 20h30. Prix Nc. Rens. 04 42 50 35 77

Roméo haï Juliette

Par la C^{re} Figaro & Co. Texte et mise en scène : Gilles Ramade

Sam 4. Salle des Fêtes de la Penne-sur-Huveaune. 20h32. 10/15 €

Chacun = une tête chercheuse

Présentation de l'atelier de recherche théâtrale par la C^{re} la Variante autour de La mort de Danton de Georg Büchner

Lun 6. 3bisF (Aix-en-P^{re}). 19h. Prix Nc

Danse

Chorégraphie : Catherine Diverrès

Ven 3. Théâtre d'Arles. 20h30. 3/20 €

De Carne e Sonho

Tango par la Mimulus Cia de Dança. Direction artistique : Jonar Mesquita

Mar 7. Théâtre des Salins (Martigues). 19h & 21h. 10/21 €

Festival

LES ELANCEES

8^e édition du festival des arts du geste. Du 3 au 17/02 à Istres, Cornillon Confoux, Miramas, Port Saint-Louis du Rhône et Grans. 5 €/spectacle (sf spécification).

Pass Elancées : 10 €. Rens. Théâtre de l'Olivier. Installation du 10 au 17 d'un Magic Mirrors au Palio (Istres) avec des soirées salsa, vidéo, hip-hop, cirque, danse, bal, carte blanche à Arte...

Histoire amère d'une douce frénésie

Cirque par la C^{re} Prêt à porter. Mise en scène : Albin Warette. Dès 10 ans

Ven 3. Théâtre de l'Olivier (Istres). 18h30.

Parfum d'Est

Cirque par la C^{re} Rasposo. Création et mise en scène : Fanny Molliens.

Du 3 au 5. Le Palio, sous chapiteau (Istres). 20h30 (sf dim : 18h).

Spectacles déambulatoires

Fanfare déambulatoire par Auprès de ma blonde. Clown mural par la C^{re} Pire que debout et duo de cirque aérien par la C^{re} Rouge Eléa

Sam 4. Dès 11h30 à Cornillon Confoux & 15h30 à Grans. Gratuit

Transports exceptionnels

Danse de rue par la C^{re} Beau geste. Conception et mise en scène : Dominique Boivin. Dès 8 ans

Sam 4. Halle de Rassuen (Istres). 16h & 18h30. 5 €

Y'a pas de quoi rire !

Cirque de, par et avec Les Cousins. Chorégraphie : Caroline Weiss de Diesbach

Dim 5 à 16h & lun 6 à 18h30. Théâtre de l'Olivier (Istres).

Enfant du Monde

Spectacle déambulatoire dansé par la C^{re} Philippe Jamet (chorégraphie & réalisation)

Lun 6 et mar 7 à 18h30 & 19h30 + ven 10 à 20h. Théâtre de l'Olivier (Istres).

Aux quatre vents...

Danse par la C^{re} du Sillage. Chorégraphie : Jacques Fargearel. Dès 5 ans

Mar 7. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 18h30.

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Le marteau et la banane

One man show de Luc Antoni

Jusqu'au 4 (du mar au sam). La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 21h (sf sam : 20h). 10/15 €

J'ai failli épouser une Parisienne

Infos Nc

Du 1^{er} au 11 (du mer au sam). Le Flibustier (Aix-en-P^{re}). 20h30. 12/16 €

Spaghetti Beur

Infos Nc

Du 3 au 12 (du ven au dim). Le Rose thé (âtre) (La Ciotat). 22h. 13/15 € (38 € avec repas)

13/15 € (38 € avec repas)

Le Dîner de cons

Comédie de Francis Veber par les Spécimens. Mise en scène : Gilles Azzopardi

Mar 7. Le Flibustier (Aix-en-P^{re}). 20h30. 12/14 €

Le Ticket

Comédie de et avec Manuel Pratt

Du 7 au 25 (du mar au sam). La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 21h (sf sam : 20h). 10/15 €

Divers

L'engagement militant, quelles formes d'action pour plus de pertinence et d'efficacité ?

Réunion-débat proposée par ATTAC La Ciotat

Mer 1^{er}. Maison des Associations (Place Evariste Gras, La Ciotat). 18h30. Entrée libre

Nikolai Maslov

Rencontre avec l'auteur de la BD Les fils d'Octobre (Denoël Graphic)

Mer 1^{er}. Librairie Actes Sud (Le Méjan, Arles). 18h. Entrée libre

Regards sur des conflits dits religieux

Rencontres proposées par l'association Et pourtant elle tourne : projections (voir Ciné p. 9), art vidéo, conférences, exposition...

Du 1^{er} au 4. Bibliothèque Méjan, Cité du Livre (Aix-en-P^{re}). Rens. et programme complet : <http://www.elleturne.org>

Information et droit à l'information

Café citoyen à l'invitation du Collectif Autre Europe

Jeu 2. Bar du marché (Boulevard des Lices, Arles). 18h30. Entrée libre

La mémoire peut-elle être un devoir ?

Bistrot philo avec les philosophes Vladimir Biaggi, Marc Rosmini & Serge Roure et l'historien Didier Guignard

Séance de rattrapage

Pendant les vacances, les chroniqueurs de *Ventilo* ont fait le plein de ciné. Verdict mitigé : malgré de belles promesses, pas grand-chose à se mettre sous les mirettes !

La saison cinématographique 2006 tire les leçons, outre-Atlantique, de l'effondrement du gros spectacle numérique à tout va, et démarre en privilégiant, à Hollywood, un cinéma intelligent porteur d'un discours le moins lénifiant possible, donc pertinent. Tel est le cas du deuxième passage derrière la caméra de George Clooney, *Good night, and good luck.*,



sobre (mais captivant) réquisitoire contre l'info-spectacle, magistrale leçon de journalisme engagé à classer fissa aux côtés des *Hommes du président* d'Alan J. Pakula. Las, l'industrie cinématographique américaine apprend vite à ses dépens que cumuler chèvre et choux reste un exercice d'équilibriste, non accessible à tous. On pense à *Lord Of War*, qui promettait



un spectacle corrosif et brillamment mis en scène, porté par l'interprétation du génial Nicolas Cage, qu'on sait magistral en pleine possession de ses moyens. Mais le balourd Andrew Niccol est parachuté à la réalisation. Le cinéaste, responsable du navet *Simone*, détourne bien malgré lui le propos du film (parfait au demeurant : dépeindre le quotidien d'un marchand d'armes international, et saisir toute l'ampleur de cette économie essentielle dans l'équilibre du marché mondial), pour en faire un film qui ne dit rien, ne suggère rien, ne détruit rien, mais reste à la gloire d'un « Marche ou crève » que sous-entend la globalisation mondiale des enjeux socio-politiques. Écœurant.

Avec *Le Secret de Brokeback Mountain*, Ang "Hulk" Lee



nous inonde à son tour, avec une modestie et une pureté

trop visibles pour être honnête, d'une vision romanesque et décalée du western contemporain. Là encore, l'intention est louable, puisqu'il s'agit de détacher une belle histoire d'amour d'hommes d'un univers couillu peu enclin aux idylles homosexuelles. Mais la créature se retourne là encore contre son créateur, et nous fait l'effet d'un pétard mouillé, tant le film est au-dessous des mérites qu'on lui a attribué (presse dithyrambique, Lion d'Or à Venise). Gageons que le génial Malick viendra relever le niveau d'un drapeau hollywoodien décidément en berne.

Autre signe de cette recherche de réhabilitation du cinéma américain : *Jarhead, la fin de l'innocence*. Même si bien



supérieur aux deux navets susmentionnés, le film de Sam Mendès — qui nous promettrait monts et merveilles avec *American Beauty* — décroche sans cesse le spectateur par l'utilisation trop abusive de ficelles scénaristiques insupportables (ne pas confondre profondeur et longueur !). Force est de constater que malgré ces défauts, le film ne sombre pas complètement. Ce qui n'est pas le cas de *La vérité nue* d'Atom Egoyan, qui



délaisse (hélas) pour la première fois ses interrogations cinématographiques (*De beaux lendemains, Le voyage de Felicia...*) pour suivre une voie hollywoodienne totalement dénuée de charme. Et ne parlons pas de *The King*,



premier film de James Marsh, trop attaché à nous séduire, et qui en oublie sa mission première : faire du cinéma. Une qui n'oublie pas de le faire, son cinéma, c'est bien Charlotte Rampling. Elle décline (par fainéantise ?),

depuis ses cinq derniers films, le même jeu irritante, que ce soit chez Ozon, chez Moll ou, ici, chez Laurent Cantet, qui nous emmène *Vers le sud* par



la lorgnette du grand écart social nord-sud. Une bonne idée et de l'ambition (conditions de tournage, présence de nombreux acteurs non professionnels...) qui nous laissent malgré tout, au générique, sur notre faim. Mais un réalisateur qui, en trois films (on lui doit aussi les très réussis *Ressources Humaines* et *L'emploi du temps*), construit son regard de cinéaste, que nous ne manquerons pas de suivre.

La bonne surprise française de la trêve des confiseurs sera contre toute attente venue de Sophie Fillières, qui nous a montré qu'elle n'est pas que *Gentille* en nous proposant



une divertissante comédie, combinant légèreté et discours psychanalytique. Tout en déséquilibre et jamais loin de l'absurde, le film nous montre une Emmanuelle Devos comme on ne l'a jamais vue — nue et drôle — et parvient à un niveau rarement atteint depuis *Pour rire* de Lucas Belvaux. Beaucoup moins drôle, voire pas drôle du tout, *Tony Takitani* de



Haruki Murakami réussit à traiter sans lourdeur un sujet délicat : la disparition de l'être aimé. Moins frontal que *La chambre verte* de Truffaut, mais tout aussi fétichiste, voilà un film tout en retenue, des émotions en suspension, bref du cinéma qui défie les lois de la gravité.

SELLAN/NASIM

Le jour le plus long

MUNICH

(USA - 2h40) de Steven Spielberg avec Eric Bana, Daniel Craig...

UN JOUR EN SEPTEMBRE

Documentaire (GB - 1h32) de Kevin Macdonald

Après les années 60 qui ont vu se soulever toutes les populations revendicatives du monde, les puissants avaient juré qu'on ne les y reprendrait plus. Pouvaient alors commencer les années de plombs pendant lesquelles fascisme, propagande et oppressions furent généralisées : les sages étudiants venus s'encanailler pendant le doux mois de mai 1968 recouvrèrent la raison et arrêtaient de faire des graffitis sur les murs. Ceux qui continuaient de se battre — démocrates sud-américains, indépendantistes africains, gauchistes européens, employés de Wonder, Palestiniens... — devinrent uniformément tous terroristes.

C'est dans ce contexte passionné qu'interviennent les Jeux Olympiques de Munich. Appliquée à transmettre une image de pays moderne et pacifiste, l'Allemagne sous tutelle ne comprend rien à ce qui lui arrive en ce jour de septembre. Alors que le monde a les caméras braquées sur son village olympique, un commando palestinien — Septembre noir⁽¹⁾ — prend en otage une dizaine de sportifs israéliens. La terre entière, téléspectatrice intime, assiste aux négociations et au drame qui suit. Prenant cet événement comme point de départ, Spielberg continue, après



Schindler, son travail éclairé sur les traumatismes qui composent l'histoire juive contemporaine. Il s'efforce, à nouveau, d'ôter tout manichéisme pour vulgariser une situation souvent transformée par les passions. Pour cela, il fait du Spielberg : efficacité grand public et belles images.

Jouant habilement avec les documents d'époque et les reconstitutions, le film nous embarque facilement dans une période, une tension et une réalité absurde et meurtrière : la surenchère terroriste. Associés à un commando punitif des services secrets israéliens, nous assistons à l'évolution des mentalités, chacun des cinq membres représentant les différentes motivations de leur pays. Au final, le réalisateur américain garde ses tics — définitivement trop long et parfois niais — mais fait le grand chelem : un bon film d'action pour tous et une plongée historique dans une période trouble où chaque action, chaque lutte, se faisait la nuit, grâce à un réseau. En sus, sa réussite est d'allier, à travers une fiction, cette fresque d'espionnage avec une description aigüe du Moyen-Orient : on retiendra les rencontres avec Golda Meir, véritable maman gênée de reconnaître son obligation de massacrer des camps de réfugiés. Certaines "erreurs" historiques orientées⁽²⁾ n'enlèvent rien au caractère courageux du film, qui a essuyé toutes les critiques de la part des factions impliquées dans ce récit. Juif — beaucoup disent que cela lui a évité ici le qualificatif d'antisémite —, Spielberg dénonce ici clairement un mal qui ronge son peuple. Au même moment, bénéficiant de la campagne hollywoodienne de cette fiction, sort l'étalon-vérité sur ce fait d'hiver munichois : un documentaire oscarisé en 2000.



Contrairement à toute attente, *Un jour en septembre* n'apporte rien à un sujet pourtant excitant. En enchaînant les mauvaises images d'ABC, la chronologie s'égrène et éclaire le sujet selon un objectif simple : le documentaire tend à démontrer que l'incommensurable drame qui se déroule sous nos yeux n'est du qu'à l'incompétence allemande et à la monstruosité arabe. Vantant les mérites des services spéciaux israéliens, raillant l'amateurisme des policiers teutons, le documentaire frise souvent le ridicule en exagérant, par son parti pris, la présentation indignée des faits. La présence d'un ancien ministre allemand de l'Intérieur et du seul terroriste survivant, plutôt penauds, ne sont d'aucun secours. Plus grave, l'omniprésence du chef du Mossad et le slalom permanent entre les impasses et les raccourcis nous rappelle le "fabuleux" *Décryptage*, qui méritait tout autant l'appellation de sioniste. Au terme du document, l'évocation d'une possible préméditation allemande et l'"oubli" des repréailles sanglantes sur les camps de réfugiés finissent d'effrayer le spectateur avisé, mais développent à coup sûr la rancœur de la communauté visée. Faute de goût ou premier pas : à quand un pamphlet islamiste aux Variétés ?

EMMANUEL GERMOND

(1) Nom du commando. Il fait référence au massacre organisé en septembre 1970 par la Jordanie à l'encontre des Palestiniens réfugiés sur son territoire.

(2) Le réalisateur a omis certaines bavures du commando israélien et surtout, il montre les Palestiniens, rageurs, descendant tous les otages, alors que la réalité est autre : dans le noir, la fusillade éclate et les tireurs allemands ont, involontairement, mitraillé les otages.

Avant-premières

Un couple parfait (France - 1h44) de Nobuhiro Suwa avec Valéria Bruni-Tedeschi, Bruno Todeschini... *César* *mer 20h*
Incontrôlable (France - 1h30) de Raffy Shart avec Michaël Youn, Hélène De Fougerolles... *Capitole* *ven 20h*
Nanny McPhee (GB - 1h37) de Kirk Jones avec Emma Thompson, Colin Firth... *Pagnol* *mar 19h, film direct*
Syriana (USA - 2h06) de Stephen Gaghan avec George Clooney, Matt Damon... Séance suivie d'un débat autour des enjeux politiques au Moyen-Orient *Reinoir* *mar 20h*

Nouveautés

9 m² pour deux Expérience cinématographique menée en milieu carcéral (France - 1h34) Joseph Cesarini et Jimmy Glasberg *Chambord 14h 20h (lun : présentation du film par l'équipe)*
Bambi 2 Dessin animé (USA - 1h15) de Brian Pimental *Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 13h30 15h30 17h30*
Capitole 11h 14h10 16h 18h 19h50
Madeleine 10h50 (dim) 14h 16h 18h
Prado 10h (dim) 14h20 16h30 18h40 20h50 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h
Cézanne 11h30 14h 15h45 17h30

Les Bronzés 3 : Amis pour la vie (France - 1h37) de Patrice Leconte avec Thierry Lhermitte, Gérard Jugnot... *Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h55 16h 18h05 20h10 22h15*
Capitole 10h50 11h10 13h15 14h 15h30 16h10 17h35 18h15 19h45 20h20 21h50 22h20
Chambord 13h55 15h55 17h55 19h55 21h55
Madeleine 10h50 (dim) 13h50 14h45 15h55 16h55 18h 19h05 20h05 21h15 22h10
Prado 10h (dim) 13h55 15h 16h05 17h15 18h15 19h30 20h25 21h45 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h25 14h 15h30 16h15 17h35 19h15 19h45 21h45 22h15
Plan-de-C^{me} 11h15 11h30 14h 14h30 16h30 17h 19h 19h30 21h30 22h
3 Casino 14h (lun mar) 14h40 (mer sam dim) 17h10 (sam dim) 19h (mar) 19h20 (sam dim) 21h20 (sf sam : 21h30)
Cézanne 11h 11h30 14h 14h30 16h30 17h 19h 19h30 21h30 22h
Pagnol 14h 16h30 19h 21h40

Cache cache (France - 1h31) d'Yves Caumon avec Bernard Blancan, Lucia Sanchez... *César 15h55 18h20 (sf dim) 22h25, film direct*
Le Chien jaune de Mongolie Documentaire (Allemagne/Mongolie - 1h33) de Byambasuren Davaa *Variétés 13h45 15h50 19h40 (sf ven)*
Mazarin 14h 15h50 19h40 (sf jeu)
Donjons & dragons, la puissance suprême (USA - 1h45) de Gerry Lively avec Mark Dymond, Clemency Burton-Hill... *Chambord 14h10 16h30 21h40*
Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
3 Casino 14h30 (mer sam dim) 19h10 (dim) 21h10 (sf ven lun)

Faux amis (USA - 1h28) d'Harold Ramis avec John Cusack, Billy Bob Thornton... *Variétés 13h25 16h55 20h25 22h25*
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 19h 21h30
Reinoir 15h40 21h10 (sf mar)
Pagnol 18h 22h
Les Mots retrouvés (USA - 1h45) de David Siegel & Scott McGehee avec Richard Gere, Juliette Binoche... *Prado (VO) 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05*
Pagnol (VO) 16h40 19h05
Nouvelle cuisine (Honk Kong - 1h31) de Fruit Chan avec Miriam Yeung, Bai Ling... (Int. - 16 ans) *Variétés 17h55 21h35 (sf ven), film direct*

Sheitan (France - 1h35) de Kim Chapiron avec Vincent Cassel, Roxane Mesquida... (Int. - 16 ans) *Capitole 11h10 13h45 15h50 17h55 20h 22h05*
Madeleine 10h40 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50
Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30
3 Palmes 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30
Cézanne 11h20 14h10 16h40 19h10 21h45
Zathura : une aventure spatiale (USA - 1h45) de Jon Favreau avec Tim Robbins, Josh Hutcherson... *Bonneveine 11h15 (mer sam dim) 14h05 16h25 19h15 21h25*
Capitole 11h05 13h30 15h45 17h55 20h05 22h10
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30

Exclusivités

Antares (Autriche - 1h55) de Götz Spielmann avec Petra Morzé, Andreas Patton... *Mazarin 21h20*
Bandidas (France/Mexique/USA - 1h35) de Joachim Roenning & Espen Sandberg avec Salma Hayek, Penélope Cruz... *Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 19h30 21h45*
Capitole 22h
Madeleine 10h45 (dim) 19h50 22h
Prado 16h10 18h20 20h30
3 Palmes 11h (sam dim) 14h (sf dim) 16h45 (sf dim) 19h15 (sf jeu) 21h45 (sf jeu)
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30
Cézanne 14h15 16h35 21h45
Blush (France/Belgique - 55mn) de Wim Vandekybus avec Laura Aris Alvarez, Josef Frueek... *César 17h45, film direct*
C'est pas tout à fait la vie dont j'avais rêvé (France - 1h15) de Michel Piccoli avec Roger Jendly, Michele Gleizer... *César 18h55 (lun), film direct*
Chaos (USA - 1h40) de Tony Giglio avec Jason Statham, Wesley Snipes... *Plan-de-C^{me} 11h15 22h15*
Chicken Little Animation (USA - 1h17) de Mark Dindal (Valt Disney)
Alhambra 14h30 (mer sam) 18h (ven)

Les Dames de Cornouailles (GB - 1h43) de Charles Dance avec Judi Dench, Maggie Smith... *César 13h40 20h30*
Chambord 19h15
L'Enfant endormi (France/Belgique/Maroc - 1h35) de Yasmina Kassari avec Rachida Brakni, Mounia Osfour... *Mazarin 13h40 17h30*
Familles à vendre (France - 1h46) de Pavel Lounguine avec Konstantin Khabenski, Natalia Koliakanova... *César 15h45 (jeu mar), film direct*
Good night, and good luck. (USA - 1h33) de et avec George Clooney, avec David Strathairn... *Voir ci-contre*
Variétés 15h10 18h40, film direct
Reinoir 13h45 19h35
Je vous trouve très beau (France - 1h37) d'Isabelle Mergault avec Michel Blanc, Medeea Marinescu... *Capitole 20h05 (sf ven) 22h10*
Madeleine 10h40 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h 21h15 (sf ven sam dim)
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30
Cézanne 11h20 14h10 16h30 19h20 21h40
Pagnol 14h 16h 20h

Kekexili - la patrouille sauvage (Chine - 1h35) de Chuan Lu avec Duobuji, Zhang Lei... *César 22h30 (sf mer ven dim), film direct*
Reinoir 13h50 19h15 (sf ven lun)

King Kong (Nouvelle Zélande/USA - 3h08) de Peter Jackson avec Naomi Watts, Adrien Brody... L'histoire catastrophique du roi des Kong *3 Palmes 21h15*
Plan-de-C^{me} 14h 18h
Kirikou et les bêtes sauvages Dessin animé (France - 1h15) de Michel Ocelot et Bénédicte Galup *Alhambra 17h (mer dim)*
Lord of war (USA - 2h02) d'Andrew Niccol avec Nicolas Cage, Ethan Hawke... (Int. - 12 ans) *Voir ci-contre*
Prado 14h 22h
Variétés 16h30 (jeu sam lun), film direct
3 Palmes 14h (sf sam dim) 16h45 (sf sam dim) 19h30 22h15
Plan-de-C^{me} 11h (sf mer sam dim) 13h45 (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h30 22h15
Cézanne 11h 19h10 21h50
Pagnol 21h15

Madame Henderson présente (GB - 1h45) de Stephen Frears avec Judi Dench, Bob Hoskins... Comédie agréable, acteurs plaisants : pour un soir de pluie... *César 15h45 (sf jeu dim mar), film direct*
Chambord 16h40 21h35
Mazarin 17h40
Match point (USA - 2h03) de Woody Allen avec Jonathan Rhys-Meyers, Scarlett Johansson... Malgré un casting glamour, le magnétisme de la Scarlett et l'absence de la sempiternelle figure allennienne névrosée, la sauce ne prend pas... *Variétés 16h30 (mar), film direct*

Le Monde de Narnia : chapitre 1 - le lion, la sorcière blanche et l'armoire magique (USA - 2h20) d'Andrew Adamson avec Georgie Henley, Skandar Keynes... *Bonneveine 10h45 (mer sam dim) 13h30 16h20 19h10 22h*
Chambord 14h
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 19h15 (dim) 22h15
Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 18h 21h30
Cézanne 11h15 14h30 18h10
Pagnol 13h55

Munich (USA - 2h40) de Steven Spielberg avec Eric Bana, Daniel Craig... *Voir critique ci-contre*
Bonneveine 13h40 17h10 20h45
Capitole 11h 14h10 17h20 20h35
César 13h50 17h 20h45
Madeleine 10h40 (dim) 14h 17h30 21h
Prado 10h (dim) 13h55 17h10 20h35
3 Palmes 11h (sam dim) 14h30 18h 21h15
Plan-de-C^{me} 11h 14h30 18h 21h30
Cézanne 11h 14h30 18h 21h30
Pagnol 14h (sf lun) 17h15 (sf lun mar) 20h30 (sf lun mar) 20h50 (mar, film direct)
Olé ! (France - 1h37) de Florence Quentin avec Gad Elmaleh, Gérard Depardieu... *Alhambra 20h30 (dim) 21h (ven sam)*

Orgueil et préjugés (USA - 2h07) de Joe Wright avec Keira Knightley, Matthew MacFadyen... *César 13h30 15h55 (sf dim : 17h35) 20h05 (sf mer)*
Prado 10h (dim) 16h35 19h15
3 Casino (VO) 14h (mar) 16h40 (sam) 18h40 (dim) 21h (sf jeu ven dim)
Mazarin 15h20 (sf sam) 21h05

Pour un seul de mes deux yeux (Israël - 1h40) de et avec Avi Mograbi *Reinoir 17h20 19h15 (ven lun)*
Rochester, le dernier des libertins (GB - 1h55) de Laurence Dunmore avec Johnny Depp, Samantha Morton... Un navet libertin qui a pour horizon le verbiage et pour finalité le verbiage. On garde seulement la direction photographique *Variétés 16h30 (mer ven dim), film direct*
Le Secret de Brokeback Mountain (USA - 2h14) d'Ang Lee avec Heath Ledger, Jake Gyllenhaal... *Voir ci-contre*
Capitole 11h05 13h45 16h30 19h15 21h50
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50
Variétés 14h 16h40 19h20 22h
Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30 19h30 22h15
Reinoir 13h40 16h15 18h50 (sf mar) 21h35 (sf mar : 21h10)

La Terre abandonnée (France/Sri Lanka - 1h48) de Vimukthi Jayasundara avec Mahndra Perera, Kaushalya Fernando... *Reinoir 17h35 (sf sam)*

The Constant gardener (USA - 2h08) de Fernando Meirelles avec Ralph Fiennes, Rachel Weisz... *Chambord (VO) 19h10*
3 Casino (VO) 14h (lun) 16h40 (dim) 18h40 (sam mar) 21h (jeu ven lun)
Mazarin 15h20 (sam) 21h30 (sf jeu)

The King (USA - 1h45) de James Marsh avec Gael Garcia Bernal, William Hurt... (Int. - 12 ans) *Voir ci-contre*
Variétés 13h35 15h40 17h45 19h50 22h15
Reinoir 15h35 21h25 (sf jeu lun)

Tony Takitani (Japon - 1h15) de Jun Ichikawa avec Issey Ogata, Rie Miyazawa... *Voir ci-contre*
César 18h55 (mer ven dim), film direct

La Trahison (France - 1h20) de Philippe Faucon avec Vincent Martinez, Cyril Trolley... *César 18h55 (jeu sam mar), film direct*
Mazarin 13h45 19h30

Un jour en septembre Documentaire (GB - 1h32) de Kevin Macdonald *Voir critique ci-contre*
César 15h45 (sf dim) 22h30 (mer ven dim), film direct

Un ticket pour l'espace (France - 1h30) d'Eric Lartigau avec Kad Merad, Olivier Barroux... *Prado 10h (dim) 14h05 22h30*
3 Palmes 11h (sam dim) 16h45 19h (sf ven sam dim)

Une vie inachevée (USA - 1h41) de Lasse Hallström avec Jennifer Lopez, Robert Redford... *Chambord 15h55 17h55 21h55 (sf lun)*
Plan-de-C^{me} 11h15 (sf mer sam dim) 14h30 (sf mer sam dim) 17h (sf mer sam dim) 22h15
Cézanne 19h10 21h30

Vers le sud (France/Canada - 1h55) de Laurent Cantet avec Charlotte Rampling, Karen Young... *Voir ci-contre*
Variétés 14h20 18h50 21h
Mazarin 15h30 19h20

Viva Zapatero ! Documentaire (Italie - 1h20) de Sabina Guzzanti *Mazarin 17h50*

Reprises
L'histoire sans fin (Allemagne - 1984 - 1h35) de Wolfgang Petersen avec ... *Alhambra 14h30 (dim) 17h (sam)*

Le rebelle (USA - 1949 - 1h54) de King Vidor avec Gary Cooper, Raymond Massey... *Reinoir 17h35 (sam) 21h25 (jeu lun)*

Le Tombeau des lucioles Dessin animé (Japon - 1988 - 1h30) d'Isao Takahata *3 Casino sam 16h50*

Séances spéciales

Autriche Documentaire dans le cadre du cycle Connaissance du Monde *Théâtre Mazenod (88 rue d'Aubagne, 1^{er}) mer 14h & 16h30 + sam 18h30 & 20h30 + dim 10h & 15h*
Madeleine jeu 14h, 16h30 & 20h30 + ven 14h & 16h30

L'Esquive (France - 1h57) d'Abdellatif Kechiche avec Osman Elkharraz, Sarah Forestier... Séance suivie d'un débat « Pour un autre regard sur les "jeunes de banlieue" » *Jeu 2. Mazarin 20h15*

Invasion Los Angeles (USA - 1988 - 1h34) de John Carpenter avec Roddy Piper, Keith David... Projection suivie d'un débat proposé par ATTAC Nord *Sam 4. Maison pour Tous L'olivier bleu (Traverse de l'Ecole de l'Oasis, 15^e) 15h*

L'Ouest américain Documentaire de Christian Verot dans le cadre du cycle Connaissance du Monde *Lun 6. Pagnol 14h30 et 18h30, film direct*
Dérive Documentaire (France - 52mn) de Vanessa Springora et Camila Mora-Scheihing. Projection dans le cadre du cycle « Identités remarquables » proposé par l'association Peuple & Culture *Mar 7. Polygone étoilé 18h45 (entrée libre)*

20 centimètres (Espagne - 1h49) de Ramon Salazar avec Monica Cervera, Pablo Puyol... Séance proposée en collaboration avec le festival Reflefs *Variétés ven 20h30*
Horus, prince du soleil Dessin animé (Japon - 1968 - 1h22) d'Isao Takahata. Projection dans le cadre du cycle « le Petit cinéma » proposé par l'association Fotokino. Dès 4 ans *Mer 8. Variétés 10h*

Cycles / Festivals
MATTHEW BARNEY : CREMASTER Intégrale de la saga expérimentale de l'artiste contemporain et homme de Bjork. Du 2 au 28/02 au Ciné[mac]
Cremaster 1 (USA - 1996 - 40mn) de et avec Matthew Barney *16h (mer ven) + mar 15h*
Cremaster 2 (USA - 1999 - 1h19) de et avec Matthew Barney, avec Norman Mailer... *Ven 11h & 14h30*
Cremaster 3 (USA - 2002 - 3h02) de et avec Matthew Barney *Jeu 14h + dim 14h30*
Cremaster 4 (USA - 1995 - 42mn) de et avec Matthew Barney *Mer 11h*
Cremaster 5 (USA - 54mn) de et avec Matthew Barney, avec Ursula Andress... *Mer 14h30 + mar 16h*

REGARDS SUR DES CONFLITS DITS RELIGIEUX Fictions et documentaires dans le cadre des rencontres proposées par l'association Et pourtant elle tourne. Du 1^{er} au 4 à l'Institut de l'Image (Aix-en-P^{re})

Femmes des 12 frontières Documentaire sur les Balkans (1h12) de C. Borjes *Mer 14h30*
Omagh (GB/Irlande - 2003 - 1h46) de Pete Travis avec Stuart Graham, Gerard McSorley... *Mer 16h*

Aliénations Documentaire sur l'Algérie (1h45) de M. Bensmail *Mer 16h30*
Femmes du Hezbollah Documentaire sur le Liban (50mn) de M. Abi-Samra *Jeu 15h*

Bosnia Hotel Documentaire (50mn) de T. Balmès *Jeu 17h*
Bloody sunday (GB/Irlande - 2001 - 1h47) de Paul Greengrass avec James Nesbitt, Tim Pigott-Smith... *Jeu 20h*

Route 181, fragments d'un voyage en Palestine-Israël Documentaire (4h30) de M. Khlifi et E. Sivan *Ven 12h30*

May be peace 1 et 2 Documentaire sur l'Irlande du Nord (2 x 1h30) de Fabrice Castanier *Sam 15h & 16h45, suivis à 18h30 d'un débat en présence du réalisateur*
West Beyrouth (Liban/Norvège - 1998 - 1h45) de Ziad Doueiri avec Rami Doueiri, Mohamad Chamas... *Ven 20h*

Août (avant l'explosion) (Israël/France - 2002 - 1h15) d'Avi Mograbi *Sam 20h*

RENCONTRES CINÉMA DE MANOSQUE 19^e édition sur le thème « Du réel à l'imaginaire ». Avant-premières, films inédits, présence de cinéastes (Iossif Pasternak, Philippe Faucon, Abolfazl Jalili, Nacer Khemir...). Jusqu'au 5/02 à Manosque (04). Rens. 04 92 70 35 45 / www.oeilzele.net

Les Salles de Cinéma

MARSEILLE.
Alhambra (en VO). 2, rue du cinéma (16^e) 04 91 03 84 66. **Bonneveine**. Avenue de Hambourg (8^e) 08 36 68 20 15. **UGC Capitole**. 134, la Canebière (1^{er}) 08 92 70 00 00. **César (VO)**. 4, place Castellane (6^e) 04 91 37 12 80. **Chambord**. 283, avenue du Prado (8^e) 08 92 68 01 22. **Cinémathèque (VO)**. 31 bis, bd d'Athènes (1^{er}) 04 91 50 64 48. **Pathé Madeleine**. 36, avenue du Maréchal Foch (4^e) 08 92 69 66 96. **Le Miroir (VO)**. 2, rue de la Charité (2^e) 04 91 14 58 88. **Polygone étoilé** 1 rue Massabo (2^e) 04 91 91 58 23 **UGC Prado**. 36, avenue du Prado (6^e) 08 36 68 00 43. **Variétés (VO)**. 37, rue Vincent Scotto (1^{er}) 04 96 11 61 61. **Les 3 Palmes**. La Valentine (11^e) 08 36 68 20 15. **Pathé-Plan de C^{me}**. Centre commercial 08 92 69 66 96.

DANS LES PARAGES

Le 3 Casino. 11 cours Forbin 04 42 58 05 05. **Cézanne** 1, rue Marcel Guillaume 08 92 68 72 70. **Institut de l'image (VO.)**. 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82. **Mazarin (VO)**. 6, rue Laroque 04 42 26 61 51. **Reinoir (VO)**. 24, cours Mirabeau 04 42 26 61 51. **Le Pagnol**. Cours Maréchal Foch 08 92 68 81 13

THEATRE DE LENCHE

D'après les pièces courtes d'Anton Tchekhov

"L'Ours, "Le Chant du Cygne ou Chalkas", "Le tragédien malgré lui", "La demande en mariage"

Le Chant du Cygne

Cie en résidence

Cie L'Egrégore

Mise en scène : Ivan Romeuf

31 janvier au 11 février 06

A LA FRICHE DU PANIER

96, RUE DE L'ÉVÊCHÉ
13002 MARSEILLE

MARSEILLE PANIER

RENSEIGNEMENTS - RESERVATIONS
04 91 91 52 22

l'Agenda



5 Concerts à la UNE LE MEILLEUR DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

DEPECHE MODE → LE 1^{ER} AU DÔME

On redémarre avec l'événement de ce début d'année : vingt-cinq ans de carrière, des tubes incalculables et quelques albums cultes (la période qui court de *Black Celebration* à *Violator*), une aura en béton armé auprès de la génération Pro-Tools, bref, le mythe en personne sous la coupole, en gris très anthracite et à guichets fermés. Les heureux détenteurs d'un billet seront aux anges, entre abattage promo de rigueur (un dernier disque assurément sous-titré « *douleur et souffrance en divers tempos* ») et hits synthétiques à même de faire monter la température d'un cran — pour peu que Gahan, désormais clean, ait à cœur de se donner comme jadis. Les autres attendront fin juillet, les arènes de Nîmes ou, mieux, Bénédictim.

PLAYING THE ANGEL (MUTE/LABELS)

WWW.DEPECHEMODE.COM

BUMCELLO → LE 3 AU MOULIN

La fois dernière, on mettait la main sur « Cello », celui qui peut faire du Hendrix avec un violoncelle tout en restant sur la réserve. Aujourd'hui, c'est « Bum », le percussionniste à toque mais pas si toqué qu'il en a l'air, que *Ventilo* est allé alpaguer : interview en pages culture. Vincent Segal et Cyril Atef sont deux types formidables, complémentaires mais animés par un même dessein, à la fois monstres de technique et entertainers patentés, une anomalie salutaire dans une industrie qui aurait bien du mal à les caser quelque part. Si vous les avez ratés lors de leur précédent passage au Moulin, courez-y : d'un concert de Bumcello, grande fête sans queue ni tête où les temps morts n'existent pas, on ressort généralement heureux, ragaillard, réconcilié avec la musique. Au cas où.

ANIMAL SOPHISTIQUE (TÔT OU TARD/WARNER)

WWW.BUMCELLO.COM

CUBAN JAZZ PROJECT → LE 3 À L'AUDITORIUM DE LA CITÉ DE LA MUSIQUE

La Cité de la Musique organise régulièrement des résidences d'artistes, que vient bien souvent conclure un concert de présentation. C'est ici encore le cas pour la nouvelle création musicale d'Alejandro del Valle, pianiste cubain notamment réputé pour avoir travaillé avec diverses formations installées à Marseille (Barrio Chino en tête), où il réside depuis quelques années. Orienté latin-jazz, et joué avec des musiciens français et cubains (saxophone, contrebasse, batterie, guitare), son « Cuban Jazz Project » est un peu l'aboutissement d'une carrière riche en expériences, puisque notre homme avait, bien avant de s'installer en France, bossé pour le théâtre, la radio, le cinéma ou la danse, bref : pour les autres. Ce projet enfin plus personnel donnera vie à un album, en mars.

CANCION DE VICENTE (L'OREILLE DE LA MOUETTE)

CALI → LE 4 AU CHAPITEAU DU DOCK

Cali, c'est un peu le syndrome « Pascal », de la Star'Ac : des années de galère sur le mode rock, la quarantaine qui finit par pointer à l'horizon, jusqu'à ce que le système ne se décide soudain à lui donner sa chance, parce qu'il y a quelque chose, et qu'on peut l'exploiter. Cali a eu plus de bol : il a percé, quand Pascal voyait son rêve partir avec le minet de la bande, lui-même écarté par la bonbonne de service un SMS plus tard. Le parallèle n'est pas anodin. Car si l'on accordait, il y a deux ans, le bénéfice du doute à Bruno Caliciuri, distayant raccourci entre Miossec et ta belle-sœur, sa présence répétée sur les plateaux télé, bien plus pernicieuse, l'a vite rendu agaçant : sponsorisé par le service public (la tournée en question), il amuse désormais la galerie en post-prime time. Moins les fans de rock indé.

MENTEUR (LABELS)

WWW.CALI-MENTEUR.COM

THE FLESHTONES → LE 6 AU CABARET ALÉATOIRE

C'est d'abord un souvenir : une copine de fac, à bloc de Gun Club et de rock en général, qui ne jurait bien souvent que par *Roman Gods*, sans doute le seul disque à avoir justifié ce culte autour des Fleshtones. Quoique, le dernier s'avère être pas mal non plus, ainsi qu'en témoigne Stéphane de Lollipop (il connaît son sujet) deux pages plus loin. C'est ensuite, et de fait, une évidence : les Fleshtones sont un groupe de scène, qu'ils n'ont d'ailleurs jamais vraiment quitté depuis leurs débuts à New-York, il y a trente ans tout juste. Bref : cette semaine, c'est ici qu'il faut aller puiser sa dose de rock'n'roll — d'obédience 60's, mais joué avec une énergie quasi-punk. Pas mal pour des papys, et pour un Cabaret qui, décidément, attaque l'année très fort dans ce registre.

BEACH HEAD (YEP ROC/SOCADISC)

WWW.FLESHTONES.ORG

PLX

l'Agenda

MERCREDI 1^{ER}

Musique

Cabaret chantant #7

Joutes : Les Indéchiffrables et la C* des Voix Polyphoniques remettent le couvert. Avec ce soir Le Chœur des Autres, dirigé par Grégory Mariscal, et Les Vallonnés, dirigés quant à eux par Brigitte Fabre Cabaret Aléatoire. 20h. Entrée libre

Djam Deblouze

Chanson/blues pour ce Marseillais non dénué d'humour
Le Vilain Petit Canard (35 rue Vincent Scotta, 1^{er}). 21h. Entrée libre

Depeche Mode

Les témoins de la scène à Marseille : évènement dans bien sûr, c'est complet (voir 5 concerts à la Une)
Dôme. 20h30. 40 €

Tremplin Emergenza

Nouvelle édition du tremplin d'échelle internationale, cette année au Balthazar. Avec ce soir Bliss (metal), Idose (metal), Shaking Test (emo-punk), Le Laboratoire du Dr Sellman (electro-rock), Encorps (rock), Namaste (jazz fusion), None (metal progressif) et Kami (rock indé)
Balthazar. 21h. 7/10 €

Théâtre

Le Chant du Cygne

D'après Anton Tchekhov. Création par la C* L'Egrégore dans le cadre du projet *L'Amour est une région bien intéressante #1*. Mise en scène : Ivan Romeuf
Friche du Panier. (96 rue de l'Évêché, 2^e). 20h30. 2/7 €

Les contes de l'insertion

Par la C* Théâtre et Sociétés. Mise en scène : Djamel Belhouchat. Dès 11 ans
Espace Culturel Busserine. 14h30. 5/8 €

Provisoirement sans titre

Création de la C* Entreprise. Mise en scène : François Cervantes. Dès 10 ans (voir *Tours de scène* p. 4)
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

Les rustres

De Carlo Goldoni. Par la C* Casta.
Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

Transit

D'Anne Seghers. Parcours-spectacle par les élèves de troisième année de l'ERAC. Mise en scène : Alain Neddard.
Musique : Raoul Lay (et Ensemble Télémaque)
BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 21h. Réservations obligatoires au 04 93 38 73 30

Une virée

D'Aziz Chouaki. Mise en scène : Jean-Louis Martinielli
Théâtre du Gymnase. 19h. 8/30 €

Cirque/Arts de la rue

Tragédie sur le Parvis

Tragédie en quatre actes et en douze minutes par le Cartoun Sardines Théâtre. Direction artistique : Philippe Car. Dans le cadre de Sirènes et Midi Net, rendez-vous proposé par Lieux Publics
Parvis de l'Opéra. Midi tapantes

Danse

Ballet national de Marseille

Programme : Balanchine, Limon et Bourmonville. Direction et chorégraphie : Frédéric Flamand.
Opéra. Prix et horaires NC

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Les Drôles de Mercredis

Scène ouverte à l'improvisation
Théâtre actuel Sandrine Monin. 20h30. 5 €

Les Marseillades

Comédie de Jean Jacque (texte et mise en scène)
Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

Divers

Michel Samson

Rencontre avec l'excellent correspondant local du Monde proposée par les Amis du Monde Diplomatique
Librairie Paidós (54 cours Julien, 6^e). 19h. Entrée libre

Urbanisme - déplacements : quel avenir pour Saint Loup et Saint Tronc ?

Débat proposé par le PC du 10^e
Bar du Centre (10^e). 18h30. Entrée libre

JEUDI 2

Musique

Alatoul

Chanson festive
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Barrio Jabour

Reggae roots : ce Jamaïcain reconnu sur ses terres vient présenter son nouvel album, *Rasta still de bout*.
1^{er} partie : No More Babylon
After : Musical Riot Sound System
Poste à Galène. 21h30. 10,5/12 €

Duo Le Baron - Varailion + Duo Cauvin - Deshairs + Nos Limites Trio

Dans le cadre du soutien à la pratique amateur, le Cri du Port propose cette soirée de rencontres autour du jazz
Cri du Port. 20h30. 3/5 €

Groove Service + TKLS

Plateau funk/rock
Dan Racing (17 rue Poggioli, 6^e). En soirée. Entrée libre

Josie Mel

Reggae roots : ce Jamaïcain reconnu sur ses terres vient présenter son nouvel album, *Rasta still de bout*.
1^{er} partie : No More Babylon
After : Musical Riot Sound System
Poste à Galène. 21h30. 10,5/12 €

Serge Lopez Trio

Dans le cadre des Jeux Dits de Dadi, le guitariste toulousain vient présenter son cinquième album, toujours très latin
CMA La Barasse (100 Bd de la Barasse, 1^{er}). 20h30. 8/10 €

Tremplin Emergenza

Nouvelle édition du tremplin d'échelle internationale, cette année au Balthazar. Avec ce soir Les Grandes Bouches du Rhone (rock alternatif), Kafoundation (reggae), Ras'in (reggae), Esperanza (rock), Calle Caliente (salsa), La Louise (rock), Giuben (jazz) et Downlite (funk)
Balthazar. 21h. 7/10 €

Théâtre

Le Chant du Cygne

Voir mer.
Friche du Panier. 19h. 2/7 €

Duo

De Daniel Keene. Création la C* Cithéa. Mise en scène : Sélim Alik
Le yup'lk. 19h30. 8/10 €

Provisoirement sans titre

Voir mer.
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

Transit

Voir mer.
BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 21h. Réservations obligatoires au 04 93 38 73 30

Une virée

Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Danse

Secret service

Expérience participative individuelle proposée par la C* Felix Ruckert (Berlin). Dans le cadre du cycle Au fil de soi, vagabondage proposé par le Merlan. Attention : interdit aux moins de 18 ans ! Voir *Tours de scène* p. 5)
164 Bd de Plombières, 3^e. 19h30, 20h, 20h30, 21h & 21h30. 3/15 € pour le premier niveau, 5 € pour le suivant. Réservations indispensables au 04 91 11 19 20

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Burlingue

De Gérard Levoyer. Par le Théâtre du Petit Merlan. Mise en scène : Danièle de Cesare
18h. Entrée libre

Les Marseillades

Voir mer.
Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

Le sens du ridicule

Sketches de Raymond Devos par Les GroStesques
Théâtre de Tatïe. 20h45. 12/14 €

Un soir d'engatse

Comédie de Pierre-Jean Homsy. Mise en scène : Tewfik Behar
Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/14 €

Divers

Apéro Ravi marseillais

Nos chers confrères fêtent la sortie de leur nouveau numéro et leur dessinateur Red en profite pour dédicacer ses ouvrages
La Passerelle (26 rue des Trois Mages, 6^e). 18h. Entrée libre

BD : Destins soviétiques

Rencontre avec Nikolai Maslov pour *Les fils d'octobre* (éd. Denoël Graphic) et Ruben Pellejero pour *Le tour de valse* (Dupuis, coll. Aire libre). Dans le cadre des Jeudis du Comptoir proposés par Libraires à Marseille
Brasserie les Danaïdes (6 square Stalingrad, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Philippe Carrese

Dédicace proposée par l'écailler du Sud
Librairie Les Arcenaux (25 Cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Lionel Jospin

Le protestant du PS quitte enfin l'île de Ré pour dédicacer son livre, *Le monde comme je le vois* et répondre à vos questions
CMCI (2 Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Seven to One

Soirée pour brancher après le boulot
Hippodrome Borély (avenue Pierre Mendès-France, 8^e). Dès 19h. 9 € avec un cocktail

VENDREDI 3

Musique

Amine + Cheb Bilal

Mini-concert pour ces deux figures emblématiques du raï
Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Bumcello

La section rythmique de -M- est avant tout un formidable tandem de musiciens, iconoclastes et brillants (voir *L'interview* p.5 et 5 concerts à la Une)
Moulin. 20h30. 19 €

Alejandro Del Valle Cuban Jazz Project

A l'occasion d'une résidence à la Cité de la Musique, ce pianiste cubain présente le fruit de sa création avec ses musiciens (voir 5 concerts à la Une)
Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. 10/12 €

Dawta Jena & Urban Lions

Reggae/world
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Isabelle Kurbetz Quartet

Jazz vocal
La Mesón. 21h. 6 €

Karma + Motiv'Loco + Mastaya

Plateau musiques actuelles, dans le cadre du festival Argus Fest'
Lounge. 21h30. 3 €

La Comédia Provençala

Le Massilia Sound System présente ses prochains albums : *Le Massilia*, Moussu T e lei Jovens, Soleil FX) et se retrouve au grand complet ensuite
Chapiteau du Dock. 20h30. Prix NC

Les Rats s'cassent

Avec un blaze pareil, c'était visible : un n-ième ersatz du rock «skaltenatis», en ouverture d'un festival ska qui n'en a visiblement que le nom. Pour amateurs *L'Intermédiaire*. 22h30. Entrée libre

Christophe Mali

Le chanteur de Tryo se lance en solo : ça intéresse quelqu'un ?
Poste à Galène. 21h30. 14/15 €

Moussu T e lei Jovens

La *Comédia Provençala* annule au Dock : consolez-vous avec le projet acoustique de l'un des piliers du Massilia, sans doute celui qui sort le plus du lot.
Avec aussi Dj Boris 51
Poulpason. 21h. 6 €

Tremplin Emergenza

Nouvelle édition du tremplin d'échelle internationale, cette année au Balthazar. Avec ce soir Remember Charlie (fusion), Agathe (blues-rock), Perfect Lazy (metal), The Paddy's (blues), Style Trip (metal), Nemesis (rock), Synopsis (metal/fusion) et Re-Drum (power-pop)
Balthazar. 21h. 7/10 €

Tumquat

Free-jazz
Théâtre du Petit Matin. 20h30. 5 €

Théâtre

Autour du Samovar... Rendez-vous avec Tchekhov

Lectures par des comédiens de la C* L'Egrégore dans le cadre du projet *L'Amour est une région bien intéressante #1*

Friche du Panier (96 rue de l'Évêché, 2^e). 18h30. Entrée libre

Cabaret clown #5

Présentation de travaux par le Collectif International de Clowns de Marseille
Daki Ling. 21h. 5 € (réservations conseillées)

C'est quoi ça

Clown de et par Yvo Mentens (C* Anno Vitale) et Philippe De Maertelaere (C* Mann en Zand).
Théâtre du Tétard. 20h30. 4/7 €

Le Chant du Cygne

Voir mer.
Friche du Panier. 20h30. 2/7 €

Les contes de l'insertion

Voir mer.
Espace Culturel Busserine. 20h30. 5/8 €

Curieuses !

Théâtre d'objet. Libre adaptation de *Barbe-bleue* de Charles Perrault par le Théâtre de Cuisine . Mise en scène : Katy Deville. Dès 10 ans (voir p. 15)
L'Astronef. 19h. 1,5/8 €

Deux femmes

De Claude Broussouloux. Par la C* Act'13. Mise en scène : Gisèle Grange
Divadlo Théâtre. 20h30. 5/11 €

Duo

Voir jeu.
Le yup'lk. 19h30. 8/10 €

Jeux de scène

De Victor Haim. Par la C* Carpe Diem
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

Mélusine

Contes par Catherine Roche et Thierry Cormillon (Psalterion, flûtes médiévales). Dès 10 ans
Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10 €

Provisoirement sans titre

Voir mer.
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

Les rustres

Voir mer.
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Transit

Voir mer.
BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 21h. Réservations obligatoires au 04 93 38 73 30

Une virée

Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Danse

Comedia Tempio

Pièce pour dix danseurs-comédiens et cinq musiciens. Mise en scène et chorégraphie : Joseph Nadj. Musique : Stevan Kovacs Tickmayer
Théâtre Toursky. 21h. 3/36 €

Secret service

Voir jeu.
164 Bd de Plombières, 3^e. 19h30, 20h, 20h30, 21h & 21h30. 3/15 € pour le premier niveau, 5 € pour le suivant. Réservations indispensables au 04 91 11 19 20

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Burlingue

Voir jeu.
Théâtre du Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Les Marseillades

Voir mer.
Quai du Rire. 20h45. 12/16 €

Le roi de la tchatche

One man show de et par Jean-Marc Dermesropian
Théâtre de Tatïe. 20h45. 10 €

Le sens du ridicule

Voir jeu.
Théâtre de Tatïe. 20h45. 16 €

Un soir d'engatse

Voir jeu.
Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/16 €

Les voix de Stella

Par l'Atelier du NTB. Mise en espace : Richard Spinoso
Creuset des Arts. 21h. 8/14 €

Divers

Les Châteaux maniéristes

Conférence
Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 14h30. Entrée libre

Les Cinq sans Edith

Lecture-rencontre avec cinq jeunes et prometteuses poétesses marseillaises : Jihane El Meddeb, Dorothée Volut, Marie-Céline Siffert, Paul Anders & Sarah Kéryna
cipM (Centre de la Vieille Charité, 2^e). 19h. Entrée libre

Harry Martinson et Jean Giono

Rencontre autour des deux écrivains du peuple proposée par Marginales et Agone. Thèmes abordés : le voyage, la littérature prolétarienne, l'engagement politique et le pacifisme
Librairie l'Odeur du Temps (35 rue Pavillon, 1^{er}). 19h. Entrée libre

SAMEDI 4

Musique

Cali

Si la nouvelle mascotte de la chanson rock a trouvé sa formule, il est aussi un poil agaçant (voir 5 concerts à la Une)
Chapiteau du Dock. 20h. Prix NC

Djam Deblouze

TAPAGE NOCTURNE

TROP DE REGARD NUIT À LA SANTÉ



James Holden



Quand les tendances se font et se défont, quand les emprunts cycliques à son histoire deviennent trop manifestes, il est de bon ton de dire que la musique électronique n'avance plus. Alors que c'est précisément là que se passent aujourd'hui les choses les plus intéressantes en termes d'innovation. Normal : les outils le permettent, et donnent à tout un chacun l'occasion de laisser libre cours à ses fantasmes. Ainsi, quand un gamin de dix-neuf ans décide de s'éclater un peu en faisant tourner un ou deux logiciels sur son PC, il arrive que le résultat soit de nature à pulvériser les murs d'une piaule moisie d'étudiant. Dont acte. James Holden a aujourd'hui vingt-six ans, un parcours déjà phénoménal derrière lui, et toute la vie devant. En quelques années, il a mis le monde de la nuit à ses pieds, sans se départir d'une vision des choses très personnelle et très affirmée — c'est bien sûr là sa grande force. Concrètement, cela donne des remixes que les stars s'arrachent (Britney Spears, New Order), des bookings dans tous les événements majeurs, et surtout un label ayant généré un culte international avant même d'avoir atteint la dixième référence (!) : Border Community. On y retrouve une joyeuse bande d'allumés plutôt talentueux (Nathan Fake, The MFA, Petter...), tous ayant suivi les traces de ce jeune Anglais privilégiant un certain esprit « Do it yourself » aux canons de la hype en vigueur. Mais quel est donc ton secret, ô super Jimmy ? La réponse est sans doute très conne : Jimmy suit son instinct, qui lui dit que l'affiliation à une scène est aujourd'hui chose révolue, que ses prédécesseurs n'ont jamais été aussi bon qu'en versant dans la partouze (*Screamadelica*, *Blue lines*, *Kid A...* ça vous dit quelque chose ?), et que passer du novo-dub au krautrock, de la trance à la techno minimale dans un même set peut donner du sens au clubbing, pour peu que la magie s'en dégage. C'est d'ailleurs ce que l'on ressent à l'écoute de l'exceptionnelle (et double) compilation mixée qu'il sort en mars, et pour laquelle il entame ce week-end une tournée de trois mois autour du globe — un événement en soi pour l'équipe organisatrice, The Beez. Et pour tous ceux qui y croient toujours, quels qu'ils soient.

PLX

Le 3 au Spartacus avec The Beez crew, et le 5 mars au Bazar
At the controls (Resist/Discograph) : sortie le 13 mars
www.jamesholden.org.uk

MERCREDI 1^{er}

Divers : *I love my apéro*, le Rendez-vous du Son de la Maison. Avec ce soir Céline (L'Équivoque, 21 place de Lenche, 2^e, dès 19h, entrée libre)

JEUDI 2

Ska/rocksteady : en ouverture d'un festival à l'Inter', Mister Rude, Marc de Jarseille et Karimmix ne jouent que du vieux son (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

VENREDI 3

Rythm'n/blues/soul : Dj Andrea (Cosmic'Up, 21h, entrée libre aux adhérents)
Divers : *We love 90's* avec Dj Stéphane B (Hippodrome Borély, en soirée, 10 e)
Techno-pop/electroclash : *In the garage #1*, le plan clubbing de la semaine par l'asso du même nom. Avec les live-sets de Sex In Dallas, Kissogram et Danton Eeprom + interludes de Marine Schütz. Chaudement recommandé ! (Cabaret Aléatoire, 21h, 12/13 e, voir *Tours de scène* p.5)
House/minimal : le label Missive fête la sortie de son dernier maxi avec le live d'Offset, et Siskid en invité de choix (Vertigo, plage des Catalans, 23h, 8 e avant 0h30, 13 e après avec conso)
Minimal/trance : impossible de mettre une étiquette sur l'Anglais James Holden, producteur-cléf de ces dernières années, ici invité par l'équipe de The Beez (Spartacus, Plan-de-Campagne, 23h, prix NC)
Techno : Jack de Marseille, déjà quinze ans de carrière (Club/Studio 88, RN7, sortie Aix, route d'Avignon, 13 e avec conso et avant 0h30, 16 e après)

SAMEDI 4

Divers : l'apéro *Up & Down Tempo* du Losing Control (Danaïdes, Réformés, 19h, entrée libre)
Divers (bis) : la soirée 80's du PAG (Poste à Galène, 21h30, 5 e)
Easy-pop/bossa-nova : nouvelle soirée *Parties fines* pour messieurs Clouzeau et Lord Library, qui invitent ce soir Céline de Touch Of Soul. Recommandé ! (bar du Corbusier w, 280 Bd Michelet, dès 19h, entrée libre)
Rock 60's : *Dinshig #10*, avec Philippe Petit et Maki (Cosmic'up, 22h, prix NC)
Funk : *James Brown story*, hommage au « Godfather of soul » par Dj C, Dj Oil et Dj Rebel. Recommandé ! (Cabaret Aléatoire, 21h, 9 e)
Black music : *Saturdaynightlive* pour Ed Noda & Prof Babacar / Beat Jewelers (El Ache de Cuba, 21h, 2 e)
Jungle/ragga : Dj Raptus (Polikarpov, cours Estienne d'Orves, en soirée, entrée libre)
Electro : le label allemand Datapunk en visite, avec Gregor Thresher et Mathias Tanzmann (Vertigo, plage des Catalans, 23h, 8 e avant 0h30, 13 e après)

DIMANCHE 5

Divers : *Cook & mix* avec Gisèle Philippi & Greg le Roy (Le Sud du Haut, 80 cours Julien, dès 17h, entrée libre)
Techno : Pascal F.E.O.S, vingt ans d'activisme au sein de la scène allemande (Bazar, 90 Bd Rabatau, minuit, 20 e avec deux consos)

LUNDI 6

Techno : Organon et Uzure, pour Ubik Sound System (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

Théâtre

Autour du Samovar... Rendez-vous avec Tchekhov

Voir ven.
Friche du Panier (96 rue de l'Évêché, 2^e).
18h30. Entrée libre

Cabaret clown #5

Voir ven.
Daki Ling. 21h. 5 € (réservations conseillées)

C'est quoi ça

Voir ven.
Théâtre du Têtard. 20h30. 4/7 €

Le Chant du Cygne

Voir mer.
Friche du Panier... 20h30. 2/7 €

Deux femmes

Voir ven.
Divadlo Théâtre. 20h30. 5/11 €

Duo

Voir jeu.
Le yup'ik. 19h30. 8/10 €

La fabuleuse histoire d'Amour et Psyché

Par la C^e Piccoli Principi. Mise en scène : Alessandro Libertini. Dès 9 ans
Théâtre Massalia (Friche la Belle de Mai).
15h. 5/10 €

Jeux de scène

Voir ven. Précédé à 18h30 des
« Improbables », mise en espace de
textes d'auteurs contemporains
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

Mélusine

Voir ven.
Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h.
2/10 €

Provoirement sans titre

Voir ven.
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

Real food is in your brain under my skin

Performance par la C^e Ombilic Théâtre.
Conception : Gaëtan Vandeplas.
Scénogr aphié : Claudine Bertomeu.
Les Bancs Publics. 19h30. Entrée libre

Les reines

Lecture mise en espace du texte de
Normand Chaurette

Théâtre des Argonautes. 20h30. 5 €

Les rustres

Voir mer.
Athanon Théâtre. 20h30. 10/15 €

Transit

Voir mer.
BMVVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 21h.
Réservations obligatoires au 04 93 38 73 30

Une virée

Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Danse

Dances africaines

N'dombolo, M'balax, Mapuka, etc.
Avec Kadidja Kante. Suivi d'une soirée
dansante

Kaloum. 21h. 4/6,5 €

La Noche Porteña

Tango avec DJ Edgardo Manero

Studio Kordax (3 rue du Commandant Mages,
1^{er}). Dès 19h. Prix Nc

Secret service

Voir jeu.
164 Bd de Plombières, 3^e. 19h30, 20h, 20h30,
21h & 21h30. 3/15 € pour le premier niveau,
5 € pour le suivant. Réservations
indispensables au 04 91 11 19 20

Tablao

Flamenco
La Mesón. 20h. Prix Nc

**Café-théâtre/
Boulevard/Humour**

Burlingue

Voir jeu.
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Les Marseillades

Voir mer.
Quai du Rire. 20h45. 12/16 €

Le sens du ridicule

Voir jeu.
Théâtre de Tatit. 20h45. 16 €

Un soir d'engatse

Voir jeu.
Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/16 €

Les voix de Stella

Voir ven.
Creuset des Arts. 21h. 8/14 €

Divers

A la découverte de l'imagerie médicale

Conférence par Christian Morel (CPPM)
dans le cadre de l'expo scientifique Les
deux infinis

CCSTI, Agora des sciences (61, la Canebière,
1^{er}). 14h30. Entrée libre

Cérémonie du thé japonaise

Atelier d'initiation proposé par
l'Association Chasen

Cité des Associations (93 la Canebière, 1^{er}).
15h. Réservations obligatoires au

06 83 71 59 41 ou 08 73 60 50 60

Écritures contemporaines et créations sur le thème du travail

Rencontres autour de la création

Débrayage (du 7 au 11/02) : ateliers,
conférences, débats, lectures, etc.

Théâtre de la Minoterie. Rens. 04 91 84 36 79

Victor Gélou

Récital poétique par Christian Gorelli
et Gilles Patrat à l'occasion du 200^e
anniversaire de la naissance du poète
marseillais

BMVVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 16h.
Entrée libre

La genèse d'un spectacle

« De la première lecture à la première
du spectacle ». Rencontre avec l'équipe
artistique des *Caprices* de Marianne

TNM La Criée. 17h. Entrée libre

Dani Lary

« Le possible et l'impossible »

Départ. 20h30. Prix Nc

Harry Martinson et Jean Giono

Voir ven.
BMVVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 14h-
19h. Entrée libre

Gérard Noiret

Rencontre-lecture avec l'écrivain
proposée par Peuple & Culture Marseille

Cup of Tea (1 rue Caisserie, 2^e). 18h30. Entrée
libre

Le Périphrus

Balade architecturale en minibus à la
découverte des bâtiments conçus par
Pierre Jameux

Départ 10h, lieu donné lors de la réservation
au 04 91 47 87 92. 3 €

Pharaon : clé de voûte de la civilisation de l'Égypte ancienne

Colloque proposé par le Musée
d'Archéologie méditerranéenne et
l'Association Provence Egyptologie,
avec les universitaires Nadine Guilhu et
Françoise Lacombe-Unal

IUFM (63 la Canebière, 1^{er}). 9h30-12h et
14h30-17h30. Rens. 04 91 14 58 54

Six heures pour le Venezuela

Projections (*Utro modo es posible...* en
Venezuela d'Elisabetta Andreoli, Gabriele

Muzio & Max Pugh et *La révolution ne sera pas télévisée* de Kim Bartley &
Donnacha O.Briain) + débat avec Juan

Arias (président du comité bolivarien de
Suisse) et Alberto Torres (économiste) +
concert latino par La marea roja

Théâtre Toursky. Dès 17h. 5 €

DIMANCHE 5

Musique

Duophonies

Rencontre musicale contemporaine avec
le vibraphoniste Franck Tortiller (et divers
musiciens) autour d'œuvres de Philippe
Hurel : *Loops II-III*, *Tombeau in memoriam*

Gérard Grisey et *Ritornello in memoriam*
Luciano Berio

TNM La Criée. 17h. 10/15 €

La belle calanque

« Un feu d'artifice de chansons de
Vincent Scotto », par la C^e du Théâtre

Naïf Provençal

Théâtre de l'œuvre (1 rue Mission de France,
1^{er}). 14h45. 8/10 €

La Pastorale

Chants provençaux, d'après J-F. Audibert

Théâtre du Lacydon. 14h30. 8/11 €

Le sens de la marche

Jazz : une création du guitariste Marc
Ducret, ici accompagné d'une dizaine de
musiciens

Balthazar. 21h30. 5 €

Mr Orange

Blues-rock
Pub Black Unicorn (Bd Chave). 21h. Entrée
libre

Trio Pioli - Le Van - Salut

Jazz
La Mesón. 19h. Prix Nc

Théâtre

C'est quoi ça

Voir ven.
Théâtre du Têtard. 15h. 4/7 €

Le Chant du Cygne

Voir mer.
Friche du Panier. 16h. 2/7 €

Jeux de scène

Voir ven.
Théâtre Carpe Diem. 18h. 8/13 €

Provoirement sans titre

Voir mer.
Théâtre Massalia. 17h. 5/10 €

**Café-théâtre/
Boulevard/Humour**

Les Déjà-vu

Comédie
Théâtre de Tatit. 18h45. 12/16 €

Les Marseillades

Voir mer.
Quai du Rire. 18h45. 12/16 €

Un soir d'engatse

Voir jeu.
Voiles du Rire (Quai du Rire). 18h30. 12/16 €

Les voix de Stella

Voir ven.
Creuset des Arts. 16h. 8/14 €

Divers

Écritures contemporaines et créations sur le thème du travail

Voir sam.
Théâtre de la Minoterie. Rens. 04 91 84 36 79

Marseille vue par les voyageurs et artistes allemands aux XIX^e et XX^e siècles

Promenade littéraire sur les traces
d'Arthur et Johanna Schopenhauer,
Heinrich Heine, Ernst Jünger, Walter
Benjamin, etc.

Départ Vieux-Port. 10 €. Réservations
obligatoires au 04 42 29 34 05

LUNDI 6

Musique

The Fleshtones

Trente ans après ses débuts, ce groupe
culte de l'underground new-yorkais tient
toujours bien la scène (voir 5 concerts à
la Une). 1^{er} partie : Where's Captain Kirk

Cabaret Aléatoire. 20h30. 12 €

Théâtre

Trou

Lecture mise en espace par Nicole Yanni
de sa pièce inachevée

Théâtre du Petit Matin. 20h30. Entrée libre

**Café-théâtre/
Boulevard/Humour**

Le Dîner de cons

Comédie de Francis Veber par Les Spéci-
mens. Mise en scène : Gilles Azzopardi

Quai du Rire. 21h. 12/16 €

Divers

Laïcité et modèle républicain, quel avenir ?

Conférence-débat avec Bernard Teper,
Président de l'Union des Familles Laïques

Les Saints Anges (272 avenue de Mazargues,
8^e). 19h. Entrée libre

LUNDI 6 FEVRIER
tarif : 12 €
préventes : 11 €

THE FLESHTONES
ROCK GARAGE / NY / USA



CABARET ALÉATOIRE // FRICHE LA BELLE DE MAI
41 rue Jobin 13003 Marseille // Rens. 04 95 04 95 04 // www.lafriche.org

JEUDI 9 FEVRIER
tarif : 14 €
préventes : 13 €



L'Agenda

la suite...

MARDI 7

Théâtre

Le Chant du Cygne

Voir mer.
Friche du Panier. (96 rue de l'Évêché, 2).
20h30. 2/7 €

La curiosité des anges

Clown par la C^e l'Entreprise. Écriture et mise en scène : François Cervantes.
Dès 10 ans (voir *Tours de scène* p. 4)
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

Débrayage

De Rémi de Vos. Création par la C^e La Palma

Théâtre de la Minoterie. 19h. 2/12 €

La rose et la hache

De William Shakespeare & Carmelo Bene. Mise en scène : Georges Lavautant

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Les rustres

Voir mer.
Athnor Théâtre. 19h. 10/15 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

L'arapède

Comédie de Jean Jaque (texte et mise en scène)

Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/14 €

Marie-Thérèse Porchet « Amoureuse »

Comédie de et avec Joseph Gorgoni.

Mise en scène : Pierre Naftule

L'Odéon. 20h30. 25/36 €

Stéphane Serfati

One man show

Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

Divers

Le Cercle des poètes marseillais retrouvés

Conférence proposée par Passeport pour la Poésie

Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 17h30.

Entrée libre

Les Phares V : Poussin et le classicisme retrouvé

Conférence d'initiation à l'histoire de l'art par Jean-Noël Bret

Espace Ecureuil (26 rue Montgrand, 8^e).

12h30. Entrée libre

Millefeuilles BD

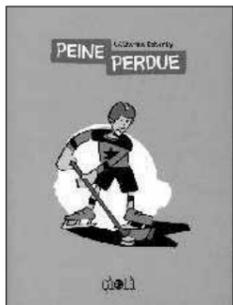
Rajoutons-en une couche



MATIERE FANTOME - T1 : ALPHA

De Huguès Fléhard (scénario) & Stéphane Douay (dessins) (Dupuis - Collection Empreinte(s))
Uniquement construite à l'aide d'un monologue intérieur, conditionnée par les errements introvertis d'un être seul dans une carcasse de vaisseau spatial, le tout dans un espace-temps à la fois perceptible et lointain, cette bande dessinée aborde un domaine malheureusement trop souvent délaissé par le neuvième art, à savoir la métaphysique. Sorti d'une matrice mécanique, d'un sombre Eden technique, s'enfonçant inexorablement dans la quête fantomatique de l'identité par l'apprentissage et la connaissance, cet homme, indéfini malgré tout, semble de plus en plus libre (mais libre de cette liberté asociale dont on ne sait que faire) au fur et à mesure que la non-histoire progresse. Le rappel d'un vieux conte dont l'humanité entière a déjà entendu parler, l'abandon des pêcheurs. L'exploration continue, avec plus de ferveur. Il faut trouver pourquoi nous sommes là. Oui, pourquoi est-il en vie dans un univers désolé ? Qui a voulu cela ? Dans quel but ? Folie et vieillesse finissent par happer cet homme qui n'a pas de pouvoir, cet homme qui n'est qu'un roi sans divertissement, cet homme que les dieux, qu'ils soient de l'Olympe ou d'ailleurs, ont laissé dépérir sans regret...

LV



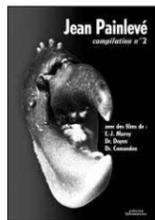
PEINE PERDUE

De Catherine Doherty (Çà et là)
La toute jeune maison d'édition Ça et là a pour l'instant publié six ouvrages, pour la plupart d'origines anglo-saxonnes (1). Ces romans graphiques, comme celui de Catherine Doherty, sont d'une sobriété exemplaire : noir et blanc, dessin dépouillé, simplicité essentielle dans l'approche narrative. Point ici d'effets cinématographiques à outrance et autres gadgets pécuniaires qui falsifient les projets et qui, du même coup, mutilent trop fréquemment les situations d'intimité désirées par les auteurs. Car, il faut le signaler, c'est bien d'intimité dont il est question chez Ça et là. Dans *Peine perdue*, récit poignant et autobiographique d'une jeune fille qui passe trois années à rechercher sa mère, l'auteur applique cette donne avec une douceur et une candeur reposantes. Son personnage, qui semble avoir dix ou douze ans (et qui est sûrement plus âgé), n'y est certainement pas pour rien. *Peine perdue* prend vite l'allure d'une fable triste et attachante. On partage avec tendresse cette expérience orpheline et les désillusions pudiques qui s'ensuivent. Et l'on comprend, sans moralisme, avec discrétion, que faire réapparaître le passé engendre inévitablement des attentes auxquelles ne répond pas toujours la réalité. Même si, de temps à autre, un petit bout d'espoir subsiste...

LV

Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces



JEAN PAINLEVE

Compilation 2

(Les documents cinématographiques)

On catalogue trop vite Jean Painlevé comme simple fondateur du cinéma scientifique. Pour les maniaques des cases et autres classements idiots, le cas Painlevé est un véritable casse-tête. Films scientifiques ? Scolaires ? Expérimentaux ? Documentaires ? Evidemment, tout à la fois. Ses œuvres sont de véritables merveilles cinématographiques, comme en témoigne ce DVD très maîtrisé et garni de surprises de taille, dont les hommages bienvenus aux pionniers que sont Jean Comandon, le docteur Doyen (et son étonnante séparation des sœurs siamoises Radika et Dodika) et l'immense Etienne-Jules Marey. Au menu principal, les grands classiques de Painlevé, du *Bernard L'Ermite au Vampire*.

EV

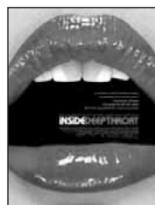


L'HOPITAL ET SES FANTOMES

Une série de Lars Von Trier (Opening)

La série culte de Lars Von Trier, créée pour la télé, sort enfin en DVD. Un pari relevé haut la main par le magicien danois, qui fait du département de neurochirurgie du Rigshospitalet de Copenhague le théâtre de forces surnaturelles. Une série en onze épisodes qui alterne terreur et humour (glacial). En grand espiègle (on en mesure toute l'étendue dans son récent *5 Obstructions*), Lars Von Trier s'empare des codes du genre, les hachant menu avec un bonheur ludique peu dissimulé. Résultat : une série hybride mais brillante qui dénature — ou « surnature » — les codes relationnels humains, et maltraite autant qu'il s'en amuse le moindre de ses personnages dans ce cadre idéal, naturellement situé entre la vie et la mort. Un régal !

EV



INSIDE DEEP THROAT

Documentaire (USA - 1h30) de Fenton Bailey & Randy Barbato (Int. - 12 ans)

(Seven 7)

Le porno au cinéma, et sa formidable explosion au grand jour des années 70, est l'objet depuis quelques années d'un revival nostalgique. Livres, films et DVD témoignent de l'importance sociale qu'ont déclenché les sorties de *Deep Throat* (Gorge profonde, en VF) et consœurs. Une vraie révolution, vous dit-on. Sous les pavés, les fesses. Un phénomène sociologique étudié par les plus sérieux chercheurs. Alors, *Behind the green door* (Derrière la porte verte) bientôt sujet du bac ? Ce documentaire nous permet de donner quelques éléments de réponses, et développe — un poil trop rapidement — l'autre réalité cachée, comme les fortes relations, dès ses débuts, entre le porno et la mafia, aux USA. Edifiant.

EV



LE PETIT VOLEUR

(France - 1998 - 1h05) d'Erik Zonca avec Nicolas Duvauchelle, Yann Tregouët... (Int. - 12 ans)

(Blaq Out)

Le petit mais très actif distributeur BlaQ Out propose la sortie en DVD du *Petit voleur*, par le réalisateur de *La vie rêvée des anges*. Une histoire qui scelle l'attachement du cinéaste pour la cité phocéenne, puisque son personnage principal, un jeune apprenti boulanger récemment licencié, y zone avec une bande d'amis. La sortie du film en DVD est aussi et surtout l'occasion d'évoquer les premières réponses des petits éditeurs à l'explosion du marché DVD. BlaQ Out propose également, parallèlement à la sortie en galette, de télécharger sur le site l'opus de Zonca (pour 4,99 €), qui deviendra visionnable à tout moment sur votre ordi, en condition DVD, vingt-quatre heures seulement à partir du premier visionnage. Une mini-révolution qui annonce les profonds bouleversements à venir dans l'exploitation en bout de chaîne des œuvres cinématographiques.

EV

CETTE SÉLECTION EST DIPONIBLE À LA VENTE AU VIDÉODROME
VIDÉODROME, VIDÉO-CLUB D'ART ET ESSAI : 8, RUE VIAN, 6^e.
TÉL. 04 91 42 99 14

Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



NEUROTIC SWINGERS

Sexy & mysterious (Lollipop/Pias)

Partout, le rock'n'roll est de retour, tout le monde le sait : Hedi Slimane et Guillaume Durand, Pascal Nègre et ma boulangère, Emma Daumas et Philippe Manœuvre. Partout, sauf à Marseille, où il n'est jamais parti, eh oui. En ces temps d'opulence où guette, grand mythe oblige, l'overdose, le binôme Lollipop/Ratakans (label et asso) n'avait qu'une seule alternative : enfoncer le clou et les épingles à nourrice, de façon très légitime, avec une classe que seuls possèdent ceux qui ont toujours vécu ça. En attendant la sortie imminente du nouvel album des Briefs et d'un DVD anniversaire, le second *Neurotic Swingers* (produit par David Weber) poursuit dans une veine punk '77 foutrement efficace. Ces messieurs fêteront ça cet été au Japon, c'est quand même autre chose qu'au Gibus.

PLX



CLAP YOUR HANDS SAY YEAH

Clap Your Hands Say Yeah (Wichita/V2)

C'est le premier gros buzz de l'année, la formation dont tout le monde parle (et parlait avant même d'avoir jeté une oreille), la nouvelle coqueluche de la presse, les chouchous de David Byrne... Et ça, ça vous pose un groupe — surtout par les temps qui courent. Et alors ? Alors, pas étonnant que le leader des Talking Heads ait succombé : tout en fausse naïveté maîtrisée, le premier opus du quintour de Brooklyn détonne brillamment au sein de la production rock actuelle. Où l'on découvre que le folk se satisfait curieusement d'orchestrations new wave, que la pop synthétique de New Order peut s'acquiescer avec les chants malades d'Arcade Fire et qu'il ne suffit pas de porter un costard Dior pour porter (très) haut l'étendard rock. Alors ? On tape dans ses mains et...

CC



THE EARLIES

These were the Earlies (Grönland Records/Labels)

Attention, petite(s) merveille(s). Il était une fois Internet et les Byrds, l'ambient et le bois précieux des instruments à cordes, et tout ce petit monde vivait en parfaite harmonie sur un axe imaginaire qui reliait Manchester à l'ouest du Texas. De ces deux pôles, quatre musiciens aux références aussi diverses qu'exigeantes s'échangeaient leurs idées, et donnèrent bientôt naissance à une poignée de chansons atemporelles, diffusées au compte-goutte avant d'être enfin compilées sur cet album de lumière. A la scène comme en studio, divers musiciens additionnels prirent part au projet, qui pourrait sonner, pour donner une idée de la bête, comme du Beta Band passé entre les mains de M83. C'est donc un ravissement de tous les instants, une collection de perles pour un hiver sans fin.

PLX



FLESHTONES

BeachHead (Yep Roc/Socadisc)

Tout concert des Fleshtones est un événement : je défie quiconque les ayant vu de me contredire. Par contre, leurs derniers albums s'étaient révélés plus ou moins... dispensables. Résignés, on irait à leurs concerts à défaut d'acheter leurs disques. Mais voilà : ce *BeachHead* remet les choses à leur place. Des hits, une production impeccable signée Jim Diamond (Dirtbombs), de l'inspiration, du sexe, un rythme soutenu qui rend toute tentative d'écoute assise impossible : ça faisait un bail que l'on n'avait pas vu les New-Yorkais en si grande forme. Alors, tu fais quoi là, planté à lire ton *Ventilo* ? Tu ferais mieux de réserver pour le 8 (Cabaret Aléatoire) et de réclamer cet album chez ton disquaire indé. Parce qu'on est bien d'accord : les Fleshtones, ça s'écoute pas sur un putain d'Ipod !

SL



PEARLS AND BRASS

The Indian tower (Drag City/Discograph)

S'ils n'ont pas inventé la poudre, ils savent la faire parler. Héritier d'une certaine idée du rock, celle qui fit de Led Zeppelin ou Black Sabbath des icônes intemporelles, Pearls and Brass nous envoie son heavy-metal psychédélique tout droit de Pennsylvanie. A l'écoute du travail de ces trois bûcherons, l'affiliation avec la scène « stoner » est indéniable : Josh Homme (Kyuss, QOTSA) pour la voix, quelques plans de guitare piqués à Pepper Keenan (Down, Corrosion Of Conformity) ou Tommy Iommi (Black Sabbath). Et bien qu'ils s'affichent, au dos du CD, devant un feu de bois dans la forêt, whisky et herbes folles sont à n'en pas douter de la partie... En somme, un bon groupe qui fera patienter jusqu'à la prochaine révélation du genre.

dB

le Ravi

mensuel régional & satirique

2,00€ en kiosque dès le 1^{er} vendredi de chaque mois

Je ne baisse jamais les bras

www.leravi.org : Consultez la liste des kiosques diffusant le Ravi en Provence-Alpes-Côte d'Azur
Édité par l'association «La Tchatche» Marseille • Courriel : redaction@leravi.org

THÉMATIQUE - 9 février à 20h30 à L'Alhambra - PRESQUE RIEN AVEC LUC FERRARI

GRENOUILLE 88.8 FM

Une soirée en sons et en images autour de Luc Ferrari

Il y a trois ans, Grenouille-Euphonia accueillait pour une résidence de création polymorphe Luc Ferrari : Programmes radio, installation visuelle et première rencontre avec eRikM qui déboucha alors sur la pièce "Archives sauvées des eaux-exploitation des concepts 1". C'est à cette occasion qu'a débuté le tournage du documentaire présenté au cours de cette soirée. Tout juste achevé, ce film nous permet de rendre hommage non seulement au passé de l'homme, au présent de ses oeuvres mais aussi au devenir de son apport à la musique.

CONCERT de ERIKM et de JÉROME NOETINGER. Ces deux musiciens des plus actifs de la scène expérimentale française joueront une variation des Protorythmiques, pièces ouvertes pour 4 lecteurs CD-dj créés en février 2005 par Luc Ferrari et Erikm. PRESQUE RIEN AVEC LUC FERRARI, documentaire de Jacqueline Caux et Olivier Pascal (France-2005-52'). 50 ans après son inscription dans les débuts de la musique concrète, ce film est le portrait le plus contemporain de Luc Ferrari. Il tente de rendre compte de cette personnalité provocatrice, ludique, poétique...

Tarif : 8 € - réduit 6 € (demandeurs d'emploi, Rmistes, étudiants). L'Alhambra, 04 91 03 84 66 (répondeur programme) - Place Raphel à St Henri. Et aussi sur les ondes, du 4 au 9 février, radiodiffusion de pièces de Luc Ferrari et de programmes réalisés avec lui au cours de sa résidence à Grenouille-Euphonia. Toute la programmation détaillée sur le www.grenouille888.org

Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin 13003 Marseille
Tel : 04 95 04 95 15 - Fax : 04 95 04 95 00 - radio.grenouille@lafriche.org
www.grenouille888.org écoute en real-audio

Des sculptures en sommeil

Impossible de croire à la création d'objets « nouveaux » ? Stéphane Le Mercier récupère des objets sans qualités qu'il reproduit sous une forme fantomatique à la galerie RLBO. Raphael Zarka se réapproprie quant à lui la sculpture moderne à travers le skate à la galerie des Bains Douches

Endormi sous un arbre, un marchand ambulant ne s'aperçoit pas de la meute de singes qui le fouillent et le dépouillent de ses objets, lunettes, lentilles et autres engins optiques. Stéphane Le Mercier reproduit ce tableau de Bruegel l'Ancien (*Le mercier pillé par les singes*, 1562) sur une plaque de verre montée sur un chariot mobile. S'il est présenté à la galerie RLBO de façon statique, il a été conçu au départ comme un dispositif optique jouant comme cadre entre la perception du spectateur et l'espace, voire le paysage à l'extérieur de la galerie. Mais ce tableau transparent met surtout en jeu le statut ambigu de l'objet dans le travail de l'artiste : les singes inspectent les objets du marchand, y cherchant un usage primitif et sauvage, à rebours de toute fonctionnalité rationnelle. Peut-être s'agit-il d'une image engendrée par le rêve du marchand, libérant de l'ordre économique une jouissance liée à la consommation anarchique, à la dépense gratuite ? L'un des objets exposés, deux semelles en bois juxtaposées, forme un *Lit*, en écho à des dessins où l'artiste, avec une ironie pseudo-scientifique, a cherché à représenter « *le moulage des fréquences de sommeil* ». A l'image du rêve du mercier, les objets de Le Mercier ont un statut flottant : à la fois moulages de déchets d'objets industriels qu'il trouve dans ses déambulations et œuvres d'art avec une valeur d'échange et pas d'usage. Il ne reste qu'un « *fantôme de la forme* », un négatif des objets coulés dans du plâtre formant des collections révélées par cet archéologue urbain qui nous interroge sur « *ce qui reste* » (*L'Après*, titre de l'exposition). Un désossage des rebuts de consommation ? Sur une photo, on voit le crâne

d'un moine tibétain qui, selon la tradition, est devenu un bol en signe de transmission d'un savoir (*Kapala*). Le crâne, ici rempli de crayons, est repris dans l'exposition sous la forme d'un casque en plâtre blanc parfois recouvert de traits de crayon qui lui donnent un caractère réfléchissant, une sorte de miroir aveugle. La blancheur des moulages neutralise l'identification des objets et fait passer leur



Stéphane Le Mercier : *Déplacé* (gauche) et *Les objets blancs* (droite)

fonctionnalité du côté de l'immatérialité d'un souvenir fantomatique : un petit paysage est dessiné par des dizaines de formes rappelant des verres, des étagères forment une vitrine avec des assemblages surréalistes de faux ready made (des avant-bras de chemise devenant des ronds de serviettes, des masques anti-poussière prennent la forme d'un porte-

savon...). Des collections d'objets qui gardent leur opacité, à l'image de ce paysage miniature d'un circuit, jouet pour enfant moulé dans le plâtre, recouvert de graphite lui donnant l'aspect d'une gravure. A la fin du parcours, une vidéo fait tourner lentement une structure métallique (*Planetarium*), ponctuée de boules qui semblent avoir aussi été noircies au crayon de l'artiste : cette sculpture de l'âge moderne tourne maintenant sur elle-même dans une science-fiction désuète. De son côté, à la galerie des Bains Douches, Raphaël Zarka transforme les sculptures abstraites du modernisme, ici devenues monuments dans l'espace public, en spots de glisse réappropriés par des skateurs, dans un irrespect qui subvertit leur valeur symbolique. *Riding Modern Art* est un montage d'extraits de vidéos de skate, où il prend à la lettre le mixage de références puisées dans l'histoire de l'art (y compris dans la bande-son, un cut-up pop, sorte de jukebox déglingué), pour faire du skateur un pirate qui glisse dans la ville d'un signe à l'autre, dans un espace à la fois social et sculptural. Plus qu'une critique de l'espace public devenu lieu de consommation, il s'agit d'en faire usage, littéralement. Ces sculptures abstraites, déconnectées de l'environnement, suggèrent un mouvement qu'elles ne donnent pourtant pas : il s'agit ainsi de réactiver cette possibilité en attente. Une rampe de skate n'est finalement qu'une vague pétrifiée dans le béton ⁽¹⁾.

PEDRO MORAIS

(1) R. Zarka a écrit une analyse du phénomène du skate-board dans la revue *Trouble, La conjonction interdite*, publié en livre par les éditions MoinsUn (qui appartient à un collectif responsable de la galerie, www.moinsun.com)

Pique-assiette

Les Jeux Olympiques 2006 vus par Blachon

Vernissage mer 1^{er} à 18h30 en présence du dessinateur

Du 2 au 28/02. Hôtel de Région, 27 place Jules Guesde, 2^e. Lun-sam, 9h-19h

Far-East

Photos (Katie Callan, Judith Martin-Razzi, Serge Pagano) et textes (Angélique Schaller, Marc Leras, Sébastien Carayon) de l'association Reportages. Vernissage jeu 2 à 18h30

Du 3 au 25/02. District, 20, rue Saint-Antoine, 2^e. Lun-ven, 10h-12h & 14h-19h, sam 10h-19h et dim, 14h-19h

Strangers in the night

Expo collective et thématique proposée par Triangle autour de l'hybride, l'entre-deux, dessinant un univers d'œuvres mutantes, indéfinies, entre le fantomatique et le baroque. Œuvres d'Emmanuelle Bentz, Christelle Familiari, Camille Henrot, Lina Jabbour, Patrick Martinez & Myriam Mechita. Vernissage jeu 2 à 18h30

Du 3/02 au 4/03. Galerie de la Friche, 41 rue Jobin, 3^e. Mar-sam, 15h-19h

Survival pour les droits des peuples indigènes

Photos. Vernissage ven 3 à 18h avec projection du film La danse du chasseur de Graig et Damon Foster

Jusqu'au 14/02. Pangea Comptoir des peuples, 1 rue l'Abbaye, 7^e. Tlf sf mer dim, 10h-13h & 14h30-19h

Première impression... sur l'oreiller

Dessins et mots sur coussins par 12 artistes contemporains : François Mezzapelle, Yvan Daumas, Jackie Mair, Esti Levy, Agnès Lajugie, Françoise Bargin, Guy Bargin, Cécile Colombo, Didier Hagège, Adeline, Charles & Angel Darisio

Du 4 au 6/02. Centre Design Marseille, 6 av de la Corse, 7^e. 10h-19h

Noémie Privat

Vernissage lun 6 à 18h30

Du 6 au 11/02. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Le Panier des enfants

Restitution des ateliers photographiques de 2005. Vernissage mar 7 à 18h20

Du 8/02 au 10/03. Ateliers de l'image, 33 rue Henri Tasso, 1^{er}.

Expos

Lynda Deleurence

Jusqu'au 3/02. L'Apocope, 4 rue Barbaroux, 1^{er}. Tlf (sf mer sam dim), 13h30-17h

Les deux infinis

Expo scientifique dans le cadre de l'Année mondiale de la Physique. Dès 10 ans

Jusqu'au 4/02. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1^{er}. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-19h

Minoru Matsuoka

Installation à base de spaghettis

Jusqu'au 4/02. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Eric Forg

Expo proposée par l'Institut des Arts Camille Claudel

Jusqu'au 6/02. Esp'Arts, 20 rue Thubaneau, 1^{er}. Mar-dim, 14h30-19h

Aller simple

Vacances Bleues délivre un billet "Aller Simple" à sept jeunes diplômés & étudiants de l'ESBAM : Cécile Bordas, Jérémie Delhome, Lili Heller, Darius Laumenis, Yoann Pisterman, Katia Vartiainen & Tristan Villers

Jusqu'au 8/02. Vacances Bleues, 60 rue Saint Jacques, 6^e. Rens. 04 91 00 96 00

Nicolas Pilard - Haïtong

Peinture

Jusqu'au 8/02. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7^e. Lun & mar, 9h30-17h, jeu 8h30-15h30

Isa Barbier

Jusqu'au 10/02. Artothèque Antonin Artaud, 25 chemin Notre Dame de la Consolation, 13^e. Lun-ven (sf mer), 9h-17h

Retour de Naples

Sélection France sud de la Biennale des jeunes créateurs d'Europe et de la Méditerranée: Mathieu Abonnenc, Guillaume Stagnaro, Sébastien Wierinck... (voir Ventil# 143)

Jusqu'au 10/02. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson 4^e. Mar-sam 15h-19h + Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er} (avec aussi une expo photo : Gueules noires de Provence par Xavier Daumalin, Jean Domenichino, Philippe Mioche & Olivier Raveux)

Stéphanie Soudrain - Haïku

Collages encre et crayon.

Jusqu'au 10/02. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7^e. Lun-ven, 15h-20h

Anthony Gripon

Jusqu'au 11/02. Galerie On dirait la mer, 6 av de la Corse, 7^e. Lun-sam, 14h-19h

Vice versa

François Bazzoli, Galie Fourchon, Elodie Moirenc & Jean-Pierre Ostende (dessins, textes). Carte blanche à Ingrid Mourreau

Jusqu'au 11/02. Où, lieu d'exposition pour l'art contemporain, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h

Distorsions et subversion / La peinture au défi / Jean-Louis Delbès

Présentation de la Collection du MAC avec deux thématiques, l'une politique (œuvres de Bertrand Bazile, Christo, François Curlet, Jimmie Durham...), l'autre picturale (Basquiat, Stéphane Calais, Simon Hantai, Jacques Villeglé...)

et rétrospective posthume de l'artiste marseillais (Voir Ventil# 139)

Jusqu'au 12/02. Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haifa, 8^e. Mar-dim, 11h-18h

Françoise Semiramo - Errance, itinérances...

Peintures

Jusqu'au 12/02. Africum Vitae, 46 rue Consolat, 1^{er}. Lun-ven, 9h-12h30 & 14h-17h30

Stéphane Le Mercier - Après

Objets particuliers, sculptures (voir ci-dessus)

Jusqu'au 18/02. RLBO, 41 rue du Tapis Vert, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Agatha Ruiz de la Prada - Plock !

Objet d'art à valeur d'usage

Jusqu'au 24/02. Bureau des compétences et des désirs, 8 rue du Chevalier Roze, 2^e. Lun-ven, 10h-17h

Josée Sicard & Pascal Martinez - Toi vous nous moi

(Voir p. 6)

Jusqu'au 24/02. Château de Servières, place des Compagnons bâtisseurs, 15^e. Lun-ven, 9h-12h & 14h-18h

Collection d'hiver

Œuvres de Julien Blaine, Gloria Mundi, John Giorno, Serge III Oldenbourg, Laurence Denimal, Marion Tujek & Milosz Fanta

Jusqu'au 25/02. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h

Opening Move

Peintures d'Emmanuel Barcion, Daniel Biesold, Hervé Ic, Iris Lévassuer et Duncan Wylie (voir p. 5)

Jusqu'au 25/02. Galerie Dukan&Hourdequin, 83 rue d'Aubagne, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

L'orfèvrerie civile en Provence au XVIII^e siècle

Jusqu'au 26/02. Musée Grobet-Labadié, 140 Bd Longchamp, 4^e. Rens. 04 91 62 21 82

Anneke Gräper - Micro-Macro

Tirages limités de photos couleur, projections de diapositives et de matières sur un tableau transparent

Jusqu'au 26/02. La Tangente, Marché aux Pucés, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e. Ven-dim, 10h-14h

Armelle Kerouas - Elle fut séduite par sa fermeté mais déplora bien vite son manque d'envergure

Poésie. Lecture sam 18 à 19h

Jusqu'au 28/02. Galerie Jean-François Meyer, 43 rue Fort-Notre-Dame, 1^{er}. Lun-sam, 15h-19h

Le regard d'un mecène

La collection d'Anne Gruner Schlumberger à la Fondation des Treilles : Arp, Brauner, Dubuffet, Ernst, Fautrier, Giacometti, Lalanne, Laurens, Léger, Matta, Picasso, Takis...)

Jusqu'au 28/02. Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6^e. Tlf (sf lun et fériés), 10-17h

Aurès, Ravensbrück - Droits des femmes... Germaine Tillon, les engagements d'une ethnologue

Expo réalisée par le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation.

Jusqu'au mars 06. Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Tour du Roy René, Fort Saint-Jean, Quai du Port, 2^e. Tlf (sf mar, 9h-12h, 14h-18h)

Francesco Finizio - Green diffusion

Installation dans le cadre des expos "Recall"

Jusqu'au 3/03. RLBO, 41 rue du Tapis Vert, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Le Cinéma de Jean Giono

Jusqu'au 4/03. BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam, 11h-19h

Titi Parant - Horloges d'amour - Calque & décalque

Jusqu'au 4/03. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2^e. Mar-sam, 12h-19h

Claude Viallat

Figure historique du mouvement 70's Supports-Surfaces.

Jusqu'au 4/06. Galerie Athanor, 5 rue de la Taillière, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h

Marc Chagall - Saltimbanques

Jusqu'au 17/03. Espace Ecuveuil, 26 rue Montgrand, 8^e. Lun-ven, 10h-18h

Marseille Digne, de la ville à la campagne - Œuvre de Paul et Etienne Martin

Aquarelles et peintures à l'huile

Jusqu'au 9/04. Palais des Arts, 1, place Carli, 1^{er}. Tlf, 10h-18h

Pardessus le manteau

Une saison dans les collections du Musée

Jusqu'au 9/04. Musée de la Mode de Marseille, 11 la Canebière, 1^{er}. Tlf (sf lun et fériés), 11h-18h

Espèces menacées, espèce disparues

Pièces patrimoniales.

Jusqu'au 4/06. Musée d'histoire naturelle, Palais Longchamp, 4^e. Tlf sf lun et fériés, 10h-17h

Plumes, duvets et C¹⁴ : couleurs Amazonie

A l'occasion de l'année du Brésil. Pour les enfants dès 6 ans

Jusqu'au 17/06. Préau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2^e. Mer & sam, 13h30-17h30

La ville figurée

Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone. Visites commentées les lundis et samedis à 14h30 (collections permanentes) et 15h30 (La ville figurée)

Jusqu'au 9/09. Musée d'Histoire, Centre Bourse, 1^{er}. Lun-sam, 12h-19h

Dessins italiens

Dessins de la Renaissance et du premier âge baroque — Ecoles florentine (Allori, Bandinelli, Salviati, Vasari...) et siennoise (Peruzzi, Sodoma, Vanni...) — qui rejoignent ceux de la collection Feuillet de Borsat.

Jusqu'au 16/09. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e. Tlf (sf lun & fériés), 10h-17h

Photo

José Assa - Œil de régie

Jusqu'au 17/02. Cité de la Musique, 4 rue Bernard Dubois, 1^{er}. Lun-ven, 9h-18h30 + soirs de concerts

Jean-Pierre Maéro - Puissance de la parole, 2^e partie

Autour du hip-hop

Jusqu'au 17/02. Théâtre de la Minoterie, 9/11 rue d'Hozière, 2^e. Lun-ven, 14h-17h30 et soirs de spectacles

Pierre Hucher - Des images pour des enfants sages

Expo exclusivement dédiée aux enfants, réalisée par un tout jeune photographe de 8 ans.

Jusqu'au 28/02. CamàYeux, Les Tilleuls, 55 av. de Valdome, 13^e. Lun-ven, 13h30-17h

Frédéric Lecloux - Katmandou 2058

Photos du Népal

Jusqu'au 8/04. Fnac (Centre Bourse). Lun-sam, 10h-19h

Vidéo/Arts numériques

Raphaël Zarka & Maciek Stepinski - Une histoire vraie

Vidéo et photographie (voir ci-dessus)

Jusqu'au 18/02. Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Dans les parages

Marc Célérier - Théâtre urbain

Photos. Vernissage mer 1^{er} à 18h30

Du 1^{er} au 24/02. Galerie Prévert, 24 Bd de la République, Aix-en-P¹. Lun-ven, 14h-19h

José Pesant + Nicolas Raguin

Peinture & céramiques. Vernissage jeu 2 à 18h30

Du 2 au 25/02. Galerie Espace Temps, 35 rue Cardinale, Aix-en-P¹. Mar-sam, 14h30-19h

Yasmine Chettouh

Peintures et dessins plastifiés.

Vernissage ven 3 à 19h

Du 1^{er} au 25/02. Pasino, 21 av. de l'Europe, Aix-en-P¹. Tlf, 10h-3h

Bernadette Nel + Georges Lanterre

Peinture & Céramique

Du 1^{er} au 28/02. Galerie Voghera, 4 rue du Tribunal, Manosque. Mar-sam, 10h-12h & 15h-18h

Christelle Fraise + Sylvain Couzinet-Jacques

Aquarelles & photos. Vernissage ven 3 à 18h

Du 3/02 au 10/03. Lycée professionnel Gustave Eiffel (Aubagne)

Grandeur Nature

Observation du microcosme : insectes, plantes, vues au travers de binoculaires et microscopes

Du 6 au 12/02. Fondation Vasarely, Aix-en-P¹. Rens. 04 42 93 15 80

V. Bomans + A. Sieuzac - Acid'Art

Jusqu'au 5/02. Centre d'Art Le Bosphore (La Seyne sur mer). Mer-dim, 14h30-17h30

Laurence Fillon - Un regard sur la Provence

Photos

Jusqu'au 25/02. Maison de la Nature et de l'Environnement, place Jeanne d'Arc, Aix-en-P¹. Rens. 04 42 93 15 80

Frédérique Nalbandian - A creux perdu

Sculptures

Jusqu'au 23/02. Galerie Depardieu, 64 Bd Rizzo, Nice. Lun-ven, 9h30-12h30 & 14h30-18h3

Petites annonces

Petites annonces

LOCATIONS

. Association Champs
Visuels partage ses locaux
reste 250 m² d'atelier et 2
postes administratifs.
Renseignements : 06 81 60 79 20.

. Loue salle 100 m², parquet, cours,
stages, etc.
Tél: 06 03 03 07 66.

. Location saisonnière T2 meublé,
minimum 1 mois, maxi 3 mois
550 €, 2 à 3 personnes 1^{er}.
Tél: 06 10 22 29 02

. Loue atelier 130 euros, rue
Venture. 06 22 05 76 93.

. JF débordée cherche T2
(voire grand T1) en centre-
ville, si possible vers la
Plaine et à 550 € cc max. Ni
coloc', ni sous-loc', merci !
Tél. 06 09 01 70 91.

. Cherche 40 m² pour 300
euros. Laure 06 74 82 46 77

COURS / STAGES/ FORMATION

. Ecole de langues ang, arab,
jap, chinois, esp
04 91 37 12 19

. Atelier d'écriture ouvert à
tous les mots le mercredi de
18h à 20h30 au Divadlo
Théâtre, 69, rue Ste Cécile
13005. Rens: 06 71 00 96 78/
04 91 25 94 34

. Stage intensif théâtre,
danse, texte Lydie Salvayre
du 13 au 17 février 2006 de
10h à 17h. Cours Julien.
A.M Chovelon chorégraphe.
S Roche metteur en scène.
10 pers. max.
Tél: 04 91 62 60 83.

. Atelier d'écriture, théâtre
Bompard, mardi 18h.
Rens: 04 91 31 68 02
06 18 02 67 03.

. Cours théâtre amateur et
pro, saison 2005-2006. Rens
et Inscr : Théâtre de
Proposition 04 91 91 85 68

. Photo vacances fév: de
l'argentique au numérique,
dès 12 ans + adultes.
Vol de Nuits: 04 91 47 94 58.

. Atelier de Théâtre dansé
ouvert à tous le lundi de
19h30 à 22h30 aux Bancs
Publics, 19, rue Ricard
13003.
Rens: 06 71 00 96 78/
04 91 64 60 00

. Yoga. Souffle postures
concentration relaxation.
04 91 71 02 66.

LOISIRS / SERVICES

. Achète, BD, CD, livres,
vinyes, affiches. Bon prix.
Tél: 04 91 48 80 94.

VENTES

. Vends Mazda 929 coupé,
an 84. Bon état général. CT
ok 1500 euros à débattre.
06 19 35 97 22.

. Vends iMac DV+ G3
450 MHz, DD 20 Gb, Ram
128 Mo, DVD, Modem,
Reseau. 200 €.
06 81 71 29 43

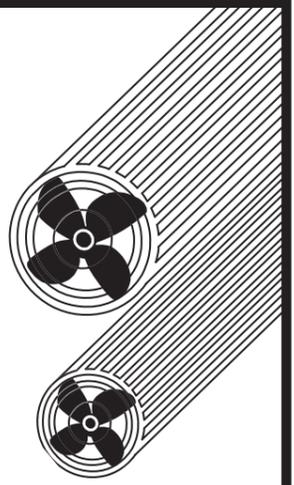
. Vends Apple Performa 450
état neuf + imprimante +
logiciels X-press, Photoshop,
Illustrator. 200 €

ACHATS

. Chroniqueur Ventilo
recherche catalogue
automne-hiver de La
Redoute et Trois Suisses.
06 64 43 54 88

MIEUX QUE MEETIC

. Manu tu nous fais rire ta
naissance est une erreur
mais on s'en réjouit. Bon
anniversaire.
Vous aussi vous avez vu
qu'elle avait disparue. Hein ?
Il suffit de 5 centièmes de
seconde à Uma pour revêtir
sa Marie Dominique de
combat. Revoyons la scène
au ralenti.



S.O.S Macintosh !

Vous avez besoin d'un conseil, d'un dépannage,
un problème d'installation
ou toute autre question sur Mac ?
Appelez notre spécialiste Marc
au 06 62 47 24 62 ou bien : sosdocmac@yahoo.fr

Toutes Les Salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - Afriki Djigui Theatri 04 91 08 49 39 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronof 04 91 96 98 72 - L'Atelier de Mars 04 91 91 26 00 - L'Athanon Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit Vagues 04 91 48 95 60 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - LesBancs Publics 04 91 64 60 00 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - Le (B)éret Volatile 04 96 12 08 41 - La Bessonnère 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)lompard Théâtre 04 91 59 23 76 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café / Espace Julien 04 91 24 34 10 - Le Cent Soixante-Quatre 04 91 55 01 45 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Cosmic'Up 06 76 14 68 17 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Cri du Port 04 91 50 51 41 - Le Daki Ling 04 91 33 45 14 - Les Danaïdes 04 91 62 28 51 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - L'Épicerie 04 91 42 16 33 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - L'Embobineuse 04 91 50 66 09 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - L'Exodus 04 91 42 02 39 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GMEM 04 96 20 60 10 - GRIM 04 91 04 69 59 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Le Lounge 04 91 42 57 93 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Maison du blues 06 63 18 88 28 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 - Melody'n sous-sol 06 65 34 17 49 - La Meson 06 62 88 40 23 - Le Métronome 06 62 65 59 19/06 82 34 04 60 - La Mino-terie 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 04 68 41 - Musicatreize 04 91 55 02 77 - Le Nomad' Café 04 91 62 49 77 - L'Odéon 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - La Payotte 04 91 33 43 69 - Pelle-Mêle 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Poul-pason 04 91 48 85 67 - Le Quai du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Le Réveil 04 91 55 60 70 - Stairway to Heaven 04 91 42 68 73 - Théâtre actuel Sandrine Monin 04 91 50 37 41 - Théâtre Les Argonautes 04 91 50 32 08 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Criée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Ferronnerie 04 91 08 16 06 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 - Théâtre du Gypsis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Mazenod 04 91 54 04 69 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Oeuvre 04 91 33 74 63 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre de Proposition 04 91 91 85 68 - Théâtre du Tétard 04 91 47 39 93 - Théâtre Tourny 04 91 02 58 35 - Trolley Bus 06 72 36 91 10 - L'Usine Corot 04 91 70 10 10 - Vidéodrome 04 91 42 99 14 - Le Warm-Up 04 96 14 06 30 - Le Yup'lk 04 91 54 20 37

Nom _____ Prénom _____
 Adresse _____
 Date(s) et nombre de parutions _____ Prix _____

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution.
1 € supplémentaire pour passer votre annonce en gras

Par courrier :
 27, bd Notre Dame 13006 Marseille

Règlement par chèque à l'ordre de : _____

Association Frigo _____

ABONNEMENT

3 mois (12 numéros) : 26 €
 6 mois (23 numéros) : 46 €
 1 an (46 numéros) : 85 €

Nom _____
 Prénom _____
 Adresse _____

email _____
 Tél _____ Structure ? _____

Ventilo vous invite.
 Téléphoner vendredi de 12h à 13h au 04 91 04 65 72

SEX IN DALLAS

live Kitty O'Brien

KISS-PROGRAM

live Louisa Ville Regnaud Bœblin

DANTON EEPROM

live Stéphanie Mouchelle

Interludes assurés par Marine Schutz (WE ARE NOT THE ROBOTS)

VENDREDI 3 FEVRIER 2006

21:30 → 3:00 • Cabaret Aléatoire/Friche de la Belle-de-Mai •

VENTILO • Friche de la Belle de Mai • Ache Cuba • HEZ JOCE • session • Dantons • mobivillage

PAF: 13 euros (adhésion obligatoire 1 euro) Prévente 11 euros sur www.digitick.com et lieux habituels

La Friche: 41, rue Jobin 13003 Marseille avec le soutien du Centre Culturel Franco-Allemand

VENDREDI 3 FEV 20H30

BUMCELLO

+ GUEST

LE MOULIN / 47, BD. PERRIN / 13013 MARSEILLE
 INFOS : 04 91 06 33 94 / www.lemoulin.org

SCÈNE DES MUSIQUES ACTUELLES

★ En 2006 IL EST TOUJOURS LE GODFATHER, IT'S A FUNKY NEW JAMES BROWN YEAR ! ★

JAMES BROWN Night

Samedi 4 fév. 2006

CABARET ALÉATOIRE ★ MARSEILLE

EN IMAGES : ARCHIVES, MOVIES & CONCERTS FROM THE SOUL BROTHER N°1
 CABARET ALÉATOIRE, 41, RUE JOBIN 13003 MARSEILLE [22H / 4H]
 renseignements 04 95 04 95 15 PAF: 10€ + 1 euros d'adhésion

Bleue comme une barbe...

Curieuses ! Ou comment revisiter un classique de Perrault à travers le théâtre de danse et d'objet

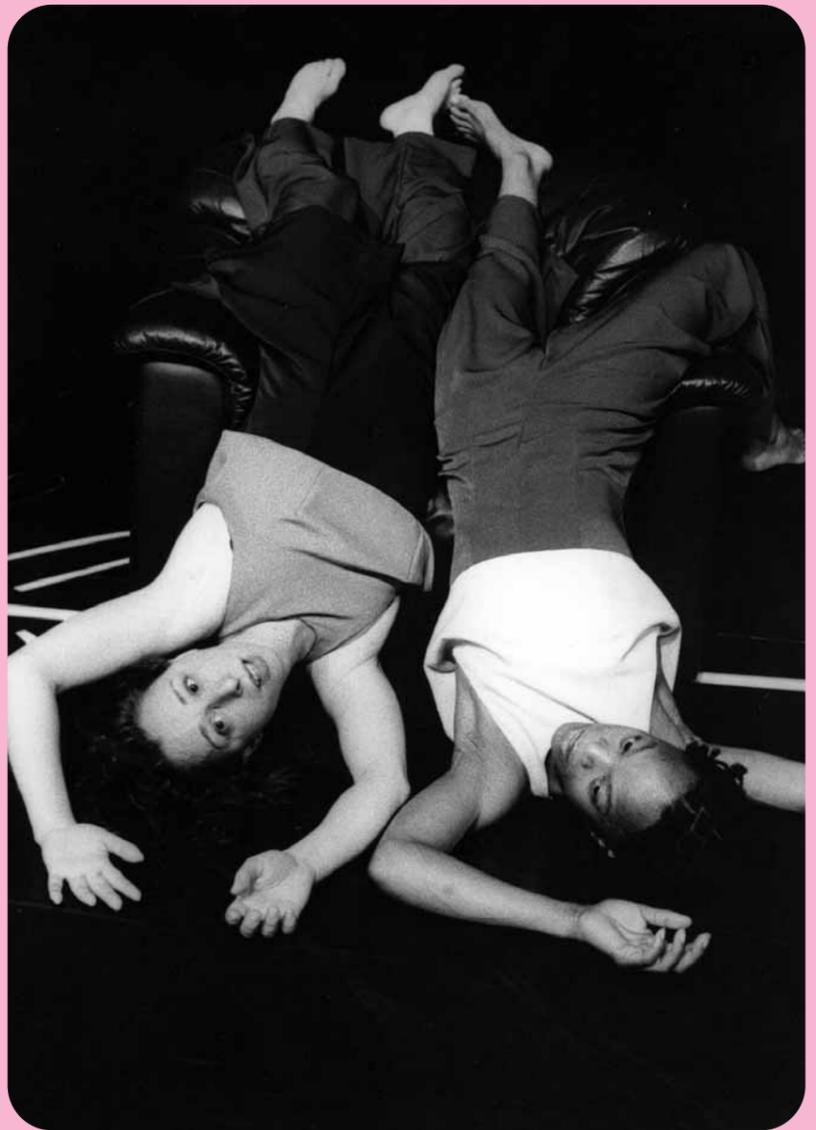
La compagnie Théâtre de Cuisine, habituée des contes pour enfants, livre avec *Curieuses !* un travail original sur un des contes les plus troublants de Perrault, *La Barbe bleue*. Le metteur en scène Katie Deville a choisi ici la danse comme langage : « On a travaillé ensemble, Joëlle Driguez, la chorégraphe, et moi-même. Je proposais des émotions, des états. Et Joëlle les traduisait en exercices, que les danseurs interprétaient à leur tour. On leur demandait de travailler, dans leurs mouvements, sur l'extérieur, sur l'être et le paraître, c'est pourquoi j'ai voulu éclater l'histoire : pour mieux rattacher à l'intériorité des personnages. » Ce qui donne comme réactions des enfants dans le public : « Mais pourquoi Barbe Bleue, il est mort au début ? » ou encore : « Mais pourquoi on ne voit pas les femmes mortes dans le cabinet ? » ; et surtout : « Mais pourquoi ils dansent ? » Et la magie du corps sur scène qui évolue et montre plus que les mots. Une danse pleine de vie, de jeu, de mouvements pris dans le quotidien : par exemple, les danseurs comédiens se frottent tout le corps avec leurs mains au moment où l'épouse veut enlever le sang qui tache la clé et devient indélébile. Un texte dansé mais aussi matérialisé par des objets mis en valeur par la lumière (rouge du cabinet), les sons (les lames qui s'entrechoquent). Quelques mots fusent, sont répétés, chantés, chuchotés : « Anne, ma sœur Anne, ne vois-tu rien venir ? »... A vous de trouver la réponse.

Le trouble, la peur et la fascination naissent de cette création toute en finesse et surprises, aussi légère dans sa forme que sa signification est profonde. Et l'on pense à la fameuse (mais controversée) *Psychanalyse des contes de fées* de Bruno Bettelheim : « Il est facile d'attribuer la popularité de Barbe Bleue à son mélange de crime et de sexualité, ou à la fascination qu'exercent les crimes passionnels. En ce qui concerne l'enfant, je suis persuadé qu'il aime cette histoire parce qu'elle le confirme dans l'idée que les adultes ont de terribles secrets sexuels. Elle affirme également quelque chose que l'enfant ne connaît que trop bien de par sa propre expérience : que la découverte des secrets sexuels est si tentante que les adultes eux-mêmes n'hésitent pas à prendre les plus grands risques que l'on puisse imaginer. » D'accord ou pas avec cette analyse, *Curieuses !*, spectacle pour petits et grands (une formule certes pas très originale mais si vraie) permet de re-découvrir un conte universel.

Eva Desroches

Curieuses ! par le Théâtre de Cuisine. Dès 10 ans. Ven 3 à l'Astronéf. 19h. 1,5/8 €

(1) Bruno Bettelheim : *Psychanalyse des contes de fées* (Pocket, 1976, édition 2002)



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ MERCREDI

Bantilyou
Conte de et par par Maxime Dejoux/C*
L'Amoscope. Dès 6 ans
Théâtre de la Ferronnerie. 15h. 5 €

Les contes de l'insertion
Par la C* Théâtre et Sociétés. Mise en scène : Djamel Belhouchat. Dès 11 ans
Espace Culturel Busserine. 14h30. 5/8 €

Pinocchio
D'après Carlo Collodi. Mise en scène : Laurent de Richemond. Dès 4 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Poupoule et Suzie
Marionnettes par la C* Zani. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

Provisoirement sans titre
Création clown par la C* l'Entreprise. Écriture et mise en scène : François Cervantes. Dès 10 ans (voir *Tours de scène* p. 4)
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

Le voyage surprise
Marionnettes par le Théâtre Chignolo / Gui Baldet. Dans le cadre des Mercredis de Guignol. Dès 5 ans
Théâtre Massalia (Friche la Belle de Mai). 15h. 4 €

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ JEUDI

Provisoirement sans titre
Voir mer.
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ VENDREDI

Les contes de l'insertion
Voir mer.
Espace Culturel Busserine. 20h30. 5/8 €

Curieuses !
Théâtre d'objet. Libre adaptation de *Barbe-bleue* de Charles Perrault par le Théâtre de Cuisine. Mise en scène : Katy Deville. Dès 10 ans
(Voir ci-dessus)

Mélines
Contes par Catherine Roche et Thierry Cornillon (Psaltérion, flûtes médiévales). Dès 10 ans
Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10 €

Provisoirement sans titre
Voir mer.
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ SAMEDI

Blanche Neige
Marionnettes par la C* Zani. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 7 €

La fabuleuse histoire d'Amour et Psyché
Par la C* Piccoli Principi. Mise en scène : Alessandro Libertini. Dès 9 ans
Théâtre Massalia (Friche la Belle de Mai). 15h. 5/10 €

Mélines
Voir ven.
Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10 €

Pinocchio
Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Provisoirement sans titre

Voir mer.
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ DIMANCHE

Provisoirement sans titre
Voir mer.
Théâtre Massalia. 17h. 5/10 €

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ MARDI

La curiosité des anges
Clown par la C* l'Entreprise. Écriture et mise en scène : François Cervantes. Dès 10 ans (voir *Tours de scène* p. 4)
Théâtre Massalia. 20h. 5/10 €

Y'a-t-il un lapin sur la Lune ?
Par la C* Pokkova-Pa !. Création et mise en scène : Saya Nonomura & Jean-Claude Pommier. Pour les 6-12 ans
Espace Culturel Busserine. 10h & 14h30. 1,6/8 €

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ DANS LES PARAGES

A vos masques
Lectures d'albums et écoutes musicales pour célébrer sa majesté Carnaval dans le cadre des Rendez-vous du mercredi
Mer 1^{er}. Médiathèque d'Istres. 16h & 16h30. Gratuit. Rens. 04 42 11 00 32

Contes de la Chandeleur
Lectures dans le cadre des Rendez-vous du mercredi.
Mer 1^{er}. Médiathèque de Miramas. 14h30. Gratuit. Rens. 04 90 17 31 81

Marinha la fille de la mer

Conte brésilien dans le cadre des Mercredis de Bois
Mer 1^{er}. Salle du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ro}). 14h30. 2 €

Michka et dix autres histoires
Vidéo jeunesse : projection du film (1993 - 40mn) de Pascal Moreaux, Jean Cubaud & Greg Bailey. Dès 4 ans
Mer 1^{er}. Bibliothèque des Deux Ormes (Cité du Livre, Aix-en-P^{ro}). 15h. Entrée libre

Quelle histoire... l'amour !
Conte dans le cadre des Rendez-vous du mercredi. Dès 5 ans
Mer 1^{er}. Médiathèque de Fos. 15h. Gratuit. Rens. 04 42 11 32 15

Le secret de Moby Dick
Vidéo jeunesse : projection du film (1h) de J. Hastrup d'après Melville. Dès 4 ans
Mer 1^{er}. Bibliothèque Jeunesse Méjanes (Cité du Livre, Aix-en-P^{ro}). 15h. Entrée libre

Sindbad
Projection du film de Karel Zeman, d'après les contes des *Mille et une nuits*. Dans le cadre des Rendez-vous du mercredi. Dès 5 ans
Mer 1^{er}. Médiathèque de Grans. 15h. Gratuit sur inscription au 04 90 55 85 69

Y'a-t-il un lapin sur la Lune ?
Par la C* Pokkova-Pa !. Création et mise en scène : Saya Nonomura & Jean-Claude Pommier. Pour les 6-12 ans
Ven 3. Théâtre Comœdia (Aubagne). 19h. 6/8 €

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ EVENEMENT

LES ELANCEES
8^e édition du festival des arts du geste. Du 3 au 17 à Istres, Cornillon Confoux, Miramas, Port Saint-Louis du Rhône et Grans. 5 €/spectacle (sf spécification). Pass Elancées : 10 €. Rens. Théâtre de l'Olivier. (voir programmation détaillée ci-après)

Histoire amère d'une douce frénésie

Cirque par la C* Prêt à porter. Mise en scène : Albin Warette. Dès 10 ans
Ven 3. Théâtre de l'Olivier (Istres). 18h30.

Parfum d'Est
Cirque par la C* Rasposo. Création et mise en scène : Fanny Molliens.
Du 3 au 5. Le Palio, sous chapiteau (Istres). 20h30 (sf dim : 18h).

Spectacles déambulatoires
Fanfare déambulatoire par Auprès de ma blonde, Clown mural par la C* Pire que debout et duo de cirque aérien par la C* Rouge Eléa
Sam 4. Dès 11h30 à Cornillon Confoux & 15h30 à Grans. Gratuit

Transports exceptionnels
Danse de rue par la C* Beau geste. Conception et mise en scène : Dominique Boivin. Dès 8 ans
Sam 4. Halle de Rassuen (Istres). 16h & 18h30. 5 €

Y'a pas de quoi rire !
Cirque de, par et avec Les Cousins. Chorégraphie : Caroline Weiss de Diesbach
Dim 5 à 16h & Lun 6 à 18h30. Théâtre de l'Olivier (Istres).

Enfant du Monde
Spectacle déambulatoire dansé par la C* Philippe Jamet (chorégraphie & réalisation)
Lun 6 et mar 7 à 18h30 & 19h30 + ven 10 à 20h. Théâtre de l'Olivier (Istres).

Aux quatre vents...
Danse par la C* du Sillage. Chorégraphie : Jacques Fargearel. Dès 5 ans
Mar 7. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 18h30.

Marseille
Gymnase

7 | 10 fév. 06

La Rose et la hache

William Shakespeare | Carmelo Bene | Georges Lavaudant

acte
www.lestheatres.net

Théâtre du Gymnase | Marseille

0 820 000 422

FNAC 0 892 68 3622-www.fnac.com

