

DU 7 AU 13 DECEMBRE 2005 | TOUS LES MERCREDIS

GRATUIT

N°143

VENTILO



LE VILLAGE VERT PRÉSENTE
**LUKE
DEPORTIVO
EN CONCERT**

08/12 ISTRES - L'USINE

LUKE NOUVELLE ÉDITION ALBUM 2 CD DISPONIBLE : CD BONUS INCLUS 7 TITRES ET FILM INÉDITS
DEPORTIVO 1^{er} ALBUM DISPONIBLE À PRIX SPÉCIAL

www.luke.com.fr & www.deportivo-legroupe.com

Yapuccia VILLAGE VERT

PUBLIC

TV

EUROPE 2

rock sound



CELUI QUI CONDUIT, C'EST CELUI QUI NE BOIT PAS.



CHANGEONS

n° 143

Bonne mère !

nombreuses légendes urbaines qui ont bâti l'image atypique de la ville et que *Gouverner Marseille* décortique, patiemment, et réfute, brillamment. Particulièrement éclairant à l'heure où l'on fête le centenaire de la Loi de 1905 ⁽²⁾, séparant l'Etat français des églises, le dernier chapitre revient sur le mythe du « cosmo-

soustrait depuis ! Et que dire du récent « acte manqué » de Jean-Claude Gaudin, « mangeur d'hostie » avoué, qui a "généreusement" et instantanément offert, en avril dernier, une demi-journée de congé aux employés de la ville et de la communauté urbaine pour célébrer la mort de Jean-Paul II ⁽³⁾ ? Et si, en fin de compte, c'était cela, la véritable « exception phocéenne » — à savoir des pouvoirs publics directement liés à une église, au mépris d'un principe fondamental de la République aujourd'hui centenaire ⁽⁴⁾ ? Sarkozy en a rêvé ? Gaudin l'a fait !

On en a beaucoup parlé ces dernières semaines et pour cause : *Gouverner Marseille* ⁽¹⁾, le passionnant ouvrage co-écrit par le journaliste Michel Samson et l'anthropologue Michel Peraldi, débarque en librairie quelques jours seulement après la fin de la grève à la RTM (et alors que la question du service public reste en suspens...) et en pleine « crise des banlieues ». En parfaits connaisseurs de la vie (politique) locale, les deux éminents auteurs auront d'ailleurs tôt fait de dissiper ce malentendu selon lequel la cité phocéenne aurait échappé, comme par miracle, à l'embrasement en chaîne de ses voitures. Non pas, comme on pourrait (à tort ou à raison) le penser, parce qu'une automobile à Marseille est aussi sacrée qu'une vache en Inde. Plus simplement parce que si le phénomène est plus diffus, il n'en est pas moins réel et préoccupant : comme le rappelle le correspondant du *Monde* Michel Samson à chacune de ses interventions publiques, sur un an, on compte plus de voitures carbonisées à Marseille qu'en Ile-de-France pendant les trois semaines d'émeutes... Cette fausse « exception phocéenne » n'est que l'une des

politisme » marseillais, démontrant à l'aide d'arguments irréfutables que ces « communautés » qui cohabitent pacifiquement dans la ville ne sont que des chimères, soigneusement entretenues par les politiques à des fins électorales. Quel rapport avec la laïcité ? La discrète mais bien réelle existence d'une communauté : celle de l'Eglise catholique, « *communauté religieuse la plus hiérarchisée et la mieux organisée (c'est même la seule dont les élus écoutent officiellement les homélies)*... » Une Eglise dont la puissance s'étale publiquement — Notre-Dame de la Garde, plus qu'un symbole ! — et dont l'influence sur nos élus, bien que confidentielle, n'en est pas moins indiscutable. En témoignent deux "anecdotes" édifiantes relatées, parmi tant d'autres, par Samson et Peraldi, qui rappellent dans un premier temps le rendez-vous rituel des instances politiques et religieuses lors de la messe du Sacré-Cœur (auquel Marseille est consacrée depuis 1722). Une célébration religieuse très privée à laquelle aucun maire — à l'exception du communiste Jean Christofol en 47, mais en comptant le protestant Gaston Defferre — ne s'est

TEXTE : CC
 PHOTO : KARIM GRANDI-BAUPAIN (ÉGALEMENT AUTEUR DE CELLE DE LA SEMAINE DERNIÈRE)

(1) *Gouverner Marseille* de Michel Samson et Michel Peraldi (éd. La Découverte)
 (2) Point d'orgue des manifestations prévues cette semaine, le colloque « Cent ans de laïcité : des chemins pour l'avenir », les 9 et 10 au Palais du Pharo. Rens. au 04 96 11 04 61.
 Et aussi à Marseille : Débat sur la loi 1905 ce mercredi à 19h au Tempo Sainte-Anne (388 avenue de Mazargues, 9^e) et conférence, « La France a-t-elle une politique religieuse ? » par Laurent Stefanini, le 9 à 18h à l'Espace Ecureuil (26 rue Montgrand, 6^e).
 Dans les parages : Conférences « Laïcité en 1905, Laïcité en 2005 : faut-il rouvrir le débat ? » par Dominique Borne (président de l'Institut européen des sciences des religions) le 8 à 18h30 à la Cité du Livre (Aix-en-P^{ro}) et « L'idéal laïc : fondements, histoire et enjeux » par Henri Pena-Ruiz le 10 à 20h30 à la Maison du Tourisme de Martigues (Rens. 04 42 42 31 10)
 (3) Après les attaques « sans grande conviction » des Verts et de certains socialistes suite à cette "bourde" (du même niveau que la dissolution de l'Assemblée nationale en 97 !), le maire de secteur Bruno Gilles (UMP) s'est empressé de surenchérir : « *La France, fille aînée de l'Eglise, se devait de rendre un hommage officiel à Jean-Paul II. (...) La polémique politique engagée par ces chantres de la tolérance est particulièrement mal venue en ces temps de deuil pour des dizaines de millions de nos compatriotes.* »
 (4) Vous noterez le mode interrogatif de cette assertion. Nous avouons en effet une complète ignorance en ce qui concerne les autres grandes villes françaises...



Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
 www.journalventilo.net
 Editeur : Association Frigo
 27, bd Notre Dame
 13006 Marseille
 Tél : 06 71 58 35 74
 Fax : 04 91 04 67 93
 Commercial : pub@ventilo.fr.fm
 Rédaction : redac@ventilo.fr.fm

Direction Aurore Simonpoli (04 91 04 65 72) • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX (04 91 04 67 33) • Ont collaboré à ce numéro Sophie Colette, Eva Desroches, Fabienne Fillâtre, Karim Grandi-Baupain, Guillaume Jourdan, Pedro Morais, nas/im, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Diego et Jocerand (adictodesign.com) • Maquette • Mise en page Marco • Webmaster Damien Bœuf • Responsable technique, production Damien Bœuf • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI



R.I.P.

C'est avec beaucoup de tristesse que nous avons appris la mort de **Yann Quélenec** le jeudi 1^{er} décembre. L'éminent journaliste, que vous étiez nombreux à connaître, directement ou indirectement, via ses nombreuses activités dans la sphère des musiques électroniques, à Marseille et ailleurs, est tombé accidentellement du toit terrasse d'un immeuble de la rue de Rome, où sont installés les bureaux du magazine *Playboy* dont il était le rédacteur en chef. Il avait trente-six ans. Il allait se marier. En presque vingt ans d'activisme, Yann avait écrit quelques-unes des pages les plus remarquables des magazines spécialisés (*Coda*, *Trax*, *Only for dj's...*) comme de la presse généraliste (*Libé*, *Playboy*...). Il avait aussi dirigé la rédaction de *www.dj-up.com*, première web-tv musicale française. Figure incontournable des nouveaux courants musicaux, reconnu par ses pairs — et au-delà —, il s'était également illustré en tant que consultant (auprès de la SACEM, de l'ARCA...), programmeur (pour les festivals Medinma, Art des Lieux, Fiesta des Suds...), puis organisateur de soirées en créant l'association A l'Unisson, dont il était le président. Il nous offrait ainsi parmi les plus belles fêtes auxquelles nous ayons assisté, du mémorable *Marsatac Le Dock* au récent festival champêtre *Aires Libres*. Au fil des années, Yann était devenu un référent incontestable en matière de musiques électroniques, le seul digne de ce nom à Marseille, une balise pour tous les acteurs opérant dans ce domaine. Il avait aidé nombre d'entre eux à pouvoir faire un bout de chemin, quand ce n'était pas une carrière, et rien, semble-t-il, n'aurait pu arrêter cet élan qui le poussait à tirer les gens vers le haut — ce que chacun s'accorde à dire. En cela, Yann était comme un fil entre les uns et les autres : il faisait le lien. Nous l'avions connu à la fin des années 90, dans les locaux du journal *Taktik* où il avait lui-même commencé. Il nous avait mis le pied à l'étrier, comme on dit... Et n'avait pas manqué de le refaire, ces derniers mois encore. C'était un vrai professionnel, un monstre de travail qui ne laissait rien au hasard. Et un homme de goût : son exigence et son oreille n'auraient su accepter le compromis, ou alors, c'eût été pour voir plus loin. C'était enfin, et surtout, un homme chaleureux, dont la douceur n'avait d'égal que la générosité. « *Il savait créer autour de lui un sentiment de fraternité* », rappellent à juste titre ses amis et complices d'A l'Unisson. Les mots nous manquent pour traduire cette impression de gâchis que sa perte engendre. Nous tenons à exprimer notre sincère soutien à sa compagne Odile, à sa famille et à ses proches.

Un dernier hommage lui sera rendu ce mercredi dès 15h15 au Cimetière du Cimetière Saint-Pierre. L'émission *Free Your Mind*, qu'il avait créé et animait depuis sept ans sur Radio Grenouille, aura lieu ce même mercredi de 19h10 à 21h, avec ses complices, pour honorer ce rendez-vous auquel il tenait. (www.grenouille888.org / 88.8 FM)



© Laurent Garbit



Les Histoires d'Edgar finissent...

En portant à la scène *Les histoires d'Edgar* de John Edgar Wideman, Xavier Marchand offre le tout premier hommage théâtral à l'œuvre de l'écrivain afro-américain. Et ce n'est pas là son seul mérite !

Au théâtre, comme dans la plupart des entreprises artistiques, le risque zéro n'existe évidemment pas. Lorsqu'un metteur en scène s'empare d'une œuvre qui n'est pas la sienne, les embûches ont tôt fait de venir encombrer les chemins — qu'on imagine aisément — menant à la création. Comment, par exemple, imposer une lecture forcément subjective ainsi que des choix scéniques personnels et, dans le même temps, laisser au verbe et au propos de l'auteur la place nécessaire à leur épanouissement ? Comment faire pour concrétiser les premiers sans qu'ils ne viennent empiéter ou peser sur les derniers, et inversement ? De ce point de vue, l'écriture romanesque de John Edgar Wideman, à laquelle s'est confronté le metteur en scène Xavier Marchand, avait de quoi paraître bien retorse. Une œuvre renfermant au premier abord les moyens de se suffire à elle-même. A en croire le programme distribué à l'entrée — en grande partie constitué des notices biographiques de ceux qui ont écrit des pans entiers de l'histoire de l'activisme afro-américain (Marcus Garvey, Martin Luther

King, les Black Panthers...) — les intentions de l'auteur, outre initialement celle de raconter, apparaissent symboliquement fortes, quasiment politiques. La langue de Wideman, on le découvrira ensuite assez tôt, est cinglante (au sens premier du mot) ; régulièrement crue ou argotique, elle possède juste ce qu'il faut pour nous « brutaliser », sans jamais se départir d'une étonnante élégance. Dès les premières minutes de la représentation, Marchand semble ainsi vouloir la laisser faire, à tel point qu'il plonge le spectateur dans le noir absolu. On re-

Dans ces conditions, certes inhabituelles, mais si propices à la réception, on en redemanderait bien encore un peu, on ne se laisserait pas de se laisser dire *Les Histoires d'Edgar*, les mots de Wideman

çoit alors les mots de plein fouet, à travers une voix off masculine qui fait vivre le texte avec une pénétrante justesse, sans artifice ou presque. A intervalles réguliers en effet, l'obscurité est rompue par la lumière ; en quelques éclairages qui s'appuient avec subtilité sur les éléments du décor, la mise en

scène donne naissance à des scènes quasiment immobiles, sortes de photographies grandeur nature sans bord ni cadre qui bénéficient d'un traitement d'une remarquable beauté. Dans ces conditions, certes inhabituelles, mais si propices à la réception, on en redemanderait bien encore un peu, on ne se laisserait pas de se laisser dire *Les Histoires d'Edgar*, les mots de Wideman. Mais la suite attend, elle bout en quelque sorte d'impatience sur le lit d'une modeste chambre et sous les traits d'une femme qui vient de faire l'amour. Est-ce ce coup

d'un soir (c'est plutôt en ces termes que l'exprimerait l'auteur) qui la rend si volubile ? Pas forcément. Son long monologue — pendant féminin de la voix off précédente — se nourrit plus vraisemblablement des « circonstances » qui ont fait de son existence quelque chose d'aussi lourd à vivre, à por-

ter, ainsi que de la nécessité ou de l'urgence qu'elle éprouve à les dire : le sida et les balles perdues des guerres de gangs n'ont pas mis longtemps à faire d'elle une veuve et une mère explorée. Ce soir-là, elle a un peu picolé, descendu quelques verres de bourbon, traîné dans les bars à la recherche de ce salutaire « coup pour un soir ». Banalités d'un certain quotidien américain — est-il précisé — désespéré et à la dérive plus que destin romanesque à haute teneur tragique. A cet instant, John Edgar Wideman appuie, par petits coups, là où ça fait mal. Sans porte-voix ni banderole, la petite musique qu'il compose se veut plus lancinante qu'ouvertement virulente ou dénonciatrice. Mais le « message » qui affleure n'en est pas moins édifiant, comme en témoigne la dernière partie du travail construit par Marchand. Aux prises avec la volonté de monter *La tempête*, œuvre testamentaire du célèbre Shakespeare présentée comme la première pièce sur le colonialisme (tiens, ne serait-ce pas aussi d'une brûlante actualité française, ça ?), les *Prospéro* (Duc de Milan naufragé) et *Caliban* (le « sauvage » asservi) ⁽¹⁾ mis en abîme par Wideman se

heurten à un aléa du quotidien aussi dérisoire que lourd de sens et de conséquences : un long week-end pluvieux met en échec la représentation en plein air de la pièce. S'il s'avère délicat de trouver un fil conducteur narratif aux fragments retenus par Marchand ⁽²⁾ (notamment de « raccrocher » le troisième temps de la création aux deux premiers), le metteur en scène est toutefois parvenu à construire une unité autour de ce que l'auteur nous donne à saisir entre les paroles de ses personnages. On ne peut s'empêcher également de s'incliner devant sa capacité à résoudre l'« équation » préalablement posée : soutenu par trois interprètes impeccables, il montre qu'il a su entendre Wideman et le restituer, sans pour autant étouffer ses parti pris de metteur en scène qu'il assume sans aucun complexe.

GUILLAUME JOURDAN

Jusqu'au 10/12 aux Bernardines.
Rens. : 04 91 24 30 40

(1) Pour faire court. Si vous voulez connaître les détails, retournez à l'original
(2) *Les Histoires d'Edgar* se construisent à partir de deux textes de Wideman, *L'incendie de Philadelphie* et *Deux villes*, tous deux traduits chez Gallimard

L'INTERVIEW

Francis Lalanne

Non, vous ne rêvez pas. Notre journaliste, sevré de préjugés, est allé à la rencontre du dernier des romantiques, du lépreux montré du doigt, du brillant homme de lettres, du chevalier des temps modernes. Et, bien sûr, en est revenu tout chamboulé. Lalanne ? Un poème !

Francis, tu es né à l'orée des années 60 au beau milieu des nuages, dans un avion qui ramenait tes parents du Moyen Orient. Cela peut-il expliquer ta propension à planer en permanence ?

Oh, tu sais, je ne plane pas plus qu'un artiste normalement constitué... Je suis comme tous les artistes, j'ai à la fois les pieds sur terre et une propension à les décoller, à prendre assez de recul par rapport à la réalité pour voir le monde autrement... Ce que les gens ont du mal à comprendre chez moi, c'est que je ne me laisse pas inféoder : je suis mon étoile, mes idées.

Tu as été, il y a trois ans, le héros d'une émission de télé-réalité avec Joey Starr. Passer soixante jours et soixante nuits en pleine lumière était-il nécessaire pour la retrouver après une si longue absence ?

Mais je n'ai jamais perdu la lumière... Ce fut une expérience passionnante pour moi ! En général, je n'aime pas trop la télé, parce qu'on m'emmène sur un territoire qui n'est pas le mien, avec des règles qui ne sont pas les miennes : moi, je suis un Indien, pas un cow-boy, tu vois, et le Comanche choisit toujours le terrain sur lequel il va se battre parce que, comme il est souvent en infériorité numérique, il ne va pas se jeter dans la gueule du loup... L'avantage de cette émission, c'est qu'elle est venue sur mon territoire, avec mes règles, ma loi.

Ma question en appelait aussi à ce procès que tu as eu avec ta maison de disques...

Ah oui, ça c'est un truc horrible... A cause du procès, je n'ai pas pu sortir de disques pendant dix ans ! Beaucoup de gens ont donc pensé que j'avais arrêté le métier... Tragique. Quand j'ai finalement gagné mon procès, les mecs des radios ont dit : « *Il chante encore, lui ?* » Il fallait repartir de zéro, sans pour autant repartir de zéro puisque j'avais été dans cette fameuse lumière dont tu parlais... J'étais comme un petit marcassin que la main de l'homme avait touché, je ne pouvais plus rejoindre la meute. Du coup, j'ai créé ma propre structure.

De Fogiel à 20h10 pétantes en passant par une séquence récurrente du Zapping que tu connais bien, la télé à tendance à ne pas être sympa avec toi. Mais qu'attends-tu donc pour aller envoyer chier tous ces ronds de cuir ?

Mais je les envoyés chier depuis longtemps ! En même temps, envoyer chier, ça veut dire quitter la place... Et je ne quitte pas la place, moi ! Je ne quitte pas un champ de bataille. Quand je vais à la télé, je m'adresse aux gens qui ne pensent pas comme moi puisqu'ils la regardent : moi, je ne regarde pas la télé. Mais la télévision, c'est là que ça se passe, c'est le monde, aujourd'hui. Si tu te tiens à l'écart de cet espace, tu te tiens à l'écart du monde, d'accord ? Or ce n'est pas le rôle

de l'artiste que de se tenir à l'écart du monde, surtout s'il le réfute. Zarathoustra, à un moment donné, il est dans sa grotte, et puis de temps en temps il en descend, il va dans le monde et il parle. Et quand il parle, les gens disent : « *Voilà comment parlait Zarathoustra* ». Et ils réfléchissent. Moi, ma grotte, c'est ma famille, c'est ma forêt. De temps en temps, je sors de ma grotte pour aller dire un mot à tous les gens qui vivent dans la société que je réfute — et je leur dis pourquoi. Après, je retourne dans ma grotte, ils discutent et disent « *Lalanne, il est fou* » ou « *C'est pas con ce qu'il a dit* », et là le débat s'engage. Tout ça s'explique avec un haïku de Basho⁽¹⁾. Tu sais ce que c'est, un haïku ?

Euh, non, non-non... (NDA : il commence à parler en japonais, j'entend une femme qui se gondole, et moi donc)

Ce qui veut dire : « *Un vieil étang mort / Une grenouille plonge / Le bruit de l'eau.* » Le vieil étang mort de la télé, pas un bruit, le consensus, d'accord ? Francis Lalanne plonge dans le vieil étang mort comme une grenouille... Et là t'entends quoi ? Tu entends le bruit de l'eau ! Alors si je ne plonge pas dans le vieil étang mort, il n'y a pas le bruit de l'eau, tu comprends ? Et ça, c'est le rôle de l'artiste. Si tu veux, tu sais quoi, je t'envoierai le haïku par fax, OK ?

Oui, avec la traduction en japonais, hein ? Alors, après avoir écrit plusieurs recueils de poèmes, tu es devenu directeur de collection aux Belles Lettres où tu as notamment édité de jeunes slammers. Quel regard portes-tu sur ce mouvement artistique ?

Si tu veux, cela fait des années que je fais ça. Je vais dans des cafés où les gens se réunissent pour dire leurs poèmes, et j'ai donc du mal à ressentir ce mouvement comme étant jaillissant. J'ai l'impression que quand l'actualité te rejoint, elle s'imaginerait qu'elle te donne naissance... Le slam, cela existe depuis bien avant que l'on en parle. J'écris de la poésie depuis quarante ans, je fais partie des gens qui la défendent. Il était donc normal que ce mouvement s'intéresse à moi : on ne pouvait pas ne pas se croiser. Quand mon disque est sorti, j'ai balancé des textes à la télé, transformé les plateaux en scènes slam... Tu vois, une fois qu'on est dans le système, on lui fait un gros mal au ventre. Le chevalier qui se laisse bouffer par le dragon, il est sûr de sa pureté, il ne risque rien : le dragon ne le digèrera jamais... Tu vois ce que je veux dire ?

Il paraît que tu détiens quelque chose comme le record de France d'heures passées sur scène... C'est homologué par le Guinness ?

Non, mais ils pourraient : mon record, c'est quand même douze heures sur scène, à l'Olympia. Pendant très longtemps, mes concerts duraient en moyenne entre quatre et cinq heures.



On connaissait ta passion du théâtre, notamment via tes deux nominations aux Molières, en 1996, pour *L'Affrontement* aux côtés de Jean Piat. Plus récemment, tu as été approché pour tenir le rôle principal d'une comédie musicale, *Les secrets du Graal*. Mais où t'arrêteras-tu ?

(songeur) Tu sais... Je pense que je vais m'arrêter bientôt. Comment dire, ce que je sens, c'est qu'il faut que je prenne du temps pour réfléchir, savoir si j'ai envie de continuer à chanter... Il n'y a plus assez d'heures dans mes journées pour faire ce que je fais. Tu vois les conditions dans lesquelles on fait l'interview, là ? C'est pas bon. Mais c'est ma vie, elle est comme ça. Et ça ne me convient pas. Le paradoxe, c'est que j'ai toujours cultivé l'ubiquité, parce que je suis très curieux. Je crois que je vais mettre les deux pieds sur le frein... D'ailleurs, mon concert de Marseille, c'est mon dernier cette année. Peut-être le dernier tout court, va savoir. Et c'est pour ça que j'ai choisi Marseille, parce que c'est là que tout a commencé pour moi...

Justement, quelqu'un de bien informé m'a dit que tu vivais une histoire particulière avec Marseille, et que tu avais été très proche de Léo Ferré. Or, il est dans cette ville un festival de chanson française intitulé *Avec le temps*... Pourrais-tu en devenir le parrain ?

Oui. Marseille est une ville qui fait partie de moi. J'ai été collégien, lycéen, fait tout mon conservatoire ici⁽²⁾... C'est la ville où je me suis constitué. D'ailleurs, tous les problèmes de relationnel que j'ai à Paris viennent de ma « marseillaise attitude » : le Marseillais est un homme libre, qui dit tout le temps très fort ce qu'il pense, et qui n'est pas impressionnable. J'ai besoin de revenir ici de temps à autre : c'est ma bouffée d'air. Et puis je fais partie des Winners ! Bon, c'est plus symbolique qu'autre chose, parce que j'aime le foot et que je vais aussi voir d'autres équipes : mon vrai club, c'est l'équipe de France.

Pour en revenir à Léo Ferré, quel souvenir en gardes-tu ?

Il reste mon modèle, en tant qu'artiste et en tant qu'homme. C'est quelqu'un que je n'ai jamais vu trahir ses idées... J'aurais du mal, même si je le voulais aujourd'hui, à renoncer à être moi-même, ne serait-ce qu'en mémoire de lui.

PROPOS RECUEILLIS PAR PLX

Dernière minute : le concert de Francis, prévu le 9 à l'Espace Julien, est annulé
Dans les bacs : *Reptile* (FGL)

(1) Père fondateur du haïku, forme classique de poésie japonaise très brève (et faussement simpliste)
(2) Premiers prix d'art lyrique et dramatique...

TOURS DE SCENES

Comment je me suis disputé...

Une pièce de plus sur le couple ? Oui, mais pas tout à fait comme les autres... Etats de couple dissèque le thème avec brio et originalité, contournant les éternels clichés

Lui (Serge Ayala) : « *Sartre l'a dit : "La femme n'est pas pareille à l'homme."* » Elle (Catherine Swartenbroeckx) : « *Soyons clairs, ceci n'est pas une pièce de Sartre.* » On est tout de suite dans le bain : ces deux-là ne sont jamais d'accord. Créée et jouée à Bruxelles par C. Swartenbroeckx, reprise et retravaillée à Marseille, *Etats de couple* oscille entre le théâtre d'humour et le cabaret. Le metteur en scène Didier Landucci (des Bonimenteurs) et sa complice Laure Dessertine abordent le sujet en lui faisant prendre un virage encore inexploré : le couple traité par le surréalisme. Inspirées du quotidien, les situations s'acheminent vers une drôlerie douce-amère, une absurdité cocasse ou une folie totalement débridée. Echanges épistolaires qui virent à l'obsession, repas au resto hystérique, insolite séparation amicale, pétages de plomb en jouant au Scrabble... Autant de moments revisités par des comédiens qui se déchainent avec leurs mots et leurs corps. Les deux protagonistes imprègnent la scène de leur présence, piochant successivement dans la Commedia dell'arte, le flamenco version "SM" et la danse contemporaine. En évitant les pièges de la caricature et des clichés (on est très loin d'*Un gars, une fille*...), les duettistes donnent à voir un spectacle fin (rare pour la discipline...), jubilatoire et pas du tout politically correct. Ou comment rire face à du théâtre dit « de boulevard »...

EVA D

Etats de couple. Jusqu'au 17/12 au Théâtre de Tatie

TEKNICITE CULTURE & DEVELOPPEMENT PRESENTE LE

CAFE DES ARTISTES

réunion d'information destinée aux artistes en situation de précarité (bénéficiaires du RMI, chômeurs...)

MARDI 13 DECEMBRE 2005

entrée libre dans la limite des places disponibles

>9h30 (petit-déjeuner offert)

LA WORLD-MUSIC ... ETAT DES LIEUX

intervenants :

Sami SADAK ethno-musicologue
directeur artistique de BabelMed

Margaret DECHENAUX
déléguée musique à Ecume
Echanges Culturels en Méditerranée

Florence NOSTRIANO
chargée de production à Sunu Groove Prod.

>20h30 (concert gratuit)

PAKO SARR afro pop

présenté par Sunu Groove Prod.

39 Cours Julien 6°
04 91 24 34 10
www.espace-julien.com

VILLE DE MARSEILLE
CULTURE & DEVELOPPEMENT

TOURS DE SCENES

Jésus crie

« Ne restez pas seul chez vous, sortez, développez vos activités. Suivez quelques règles de communication de base, souvenez-vous du prénom des personnes que vous rencontrez, évitez de critiquer, complimentez et surtout écoutez l'autre vous parler de lui... L'important est d'être positif et souriant. Ayez confiance en vous. Si vous avez eu un bon contact au départ, la personne aura envie de vous revoir. N'hésitez pas à lancer des invitations. Offrir un apéritif chez vous avec vos nouvelles connaissances peut être un très bon point de départ. Faites leur plaisir, il n'y a rien de meilleur pour entretenir une relation, et donnez-vous aussi du temps car l'amitié, cela ne se commande pas ! Vous passerez progressivement du stade de copinage à celui de copains, puis d'amis. »⁽¹⁾

Libre adaptation du livre éponyme écrit en 1936 par l'Américain Dale Carnegie⁽²⁾, la pièce *Comment se faire des amis ?* est un condensé critique qui se place volontairement en face des apories grandissantes de l'humanité. D'un ton d'abord mielleux (imitation réprobatrice de ces gourous qui, en stage de reconnaissance de soi, se doivent de séduire leur clientèle par l'intermédiaire d'un verbe qui caresse dans le sens du poil), puis plus flou et au final carrément « pornonucléaire », Rudy Dunoyer va nous raconter comment, dans l'absurde, il est possible (sans bien sûr jamais y parvenir) de penser et de pouvoir se faire des amis. Seul au milieu du désert, tel un Christ tenté, Rudy (on l'appelle tous Rudy, car c'est notre ami) se balade dans son passé, un passé qui vient contredire la méthode qu'il met en exergue auprès de son auditoire. Et plus il se penche vers ce qu'il a été au profit de ce qu'il est, plus sa conversation se délite et se transforme en délire inconséquent. Triste sort de celui qui donne l'exemple et qui se coupe de son animalité. A noter également, la perversion affichée du texte scandé : des extraits de discours politiques actuels (no-

tamment ceux de Sarkozy, qui est aussi notre ami) et quelques intrusions tirées d'autres auteurs subversifs ponctuent l'affaîsement des idéaux de l'amitié (amitié à but libéral). La solution sera donc de retourner vers les origines et le pardon, vers un delirium tremens. Dunoyer se noie dès lors dans un logos cacophonique et frénétique jusqu'à la disparition...



Même si *Comment se faire... ?* n'est pas parfait, même s'il souffre de temps en temps de longueurs, il est tout à l'honneur de ce lieu (déjà ô combien mythique des aficionados) suprême, vertigineux, sans étiquette qu'est L'Embobineuse de programmer une fois encore un spectacle sans limite. Un spectacle où, à l'inverse de si nombreuses créations tranquillement assises le cul au chaud, ceux qui l'ont mis en œuvre se mettent à nu (ce qui est souvent le cas à L'Embobineuse, pas par hasard...) et défendent avec détermination un projet épris d'indépendance. Et ça, ça n'a pas de prix...

LIONEL VICARI

Comment se faire des amis ? Les 7 et 8 à l'Embobineuse, suivi d'un concert « d'electro-kilt à rouflaquettes ». Rens. www.lembobineuse.biz

(1) Cette introduction n'est pas une invention, simplement un léger condensé de ce que l'on peut trouver sur certains sites. Voir par exemple : www.doctissimo.fr/html/psychologie/mag_2001/mag0126/ps_3315_se_faire_amis.htm
(2) Livre vendu à plusieurs millions d'exemplaires dès les années quarante

La traversée du désert

Saison décidément prolifique : un festival de cinéma chasse l'autre, l'Allemagne et l'Espagne laissant place au(x) Cinéma(s) de Tunisie. Organisée par l'Aflam et soutenue entre autres, pour le tirage de copies, par le Ministère tunisien de la Culture et du Patrimoine, une manifestation qui va nourrir notre appétit cinéphilique par la richesse et la rareté des œuvres proposées. Petit tour d'horizon

Incontestablement, la Tunisie fut l'un des pays du Monde Arabe les plus sensibles à la question cinématographique. Un pays qui s'est toujours enorgueilli d'un parc de ciné-clubs parmi les plus fournis d'Afrique, son histoire avec le septième art s'étant rapidement désolidarisée de la production massive et populaire de mélodrames et autres comédies musicales que l'on retrouve chez ses voisins maghrébins. Le cinéma d'auteur tunisien retentit encore à nos oreilles lorsque l'on cite à la volée *L'homme de cendres*, *Les silences du palais*, *Halfaouine* ou *Mokhtar*. Et ce, pour de nombreuses raisons : un public acquis au cinéma national, une forme de censure plutôt souple comparée aux autres pays du Maghreb, un fort intérêt du public pour le cinéma d'auteur. Il semble cependant que l'explosion des supports (vidéo, télé, Internet...) ait porté un mauvais coup à cette évolution. On note en effet, depuis une dizaine d'années, une difficulté réelle dans la réorganisation économique face à ce contexte, même si de jeunes cinéastes semblent émerger derechef, comme le souligne le réalisateur Ferid Boughedir : « Certains nouveaux cinéastes tentent de reproduire les recettes du succès de leurs aînés... D'autres cherchent dans des directions radicalement différentes. » L'occasion pour Aflam, structure très efficace en matière de



Traversées de Mahmoud Ben Mahmoud

diffusion des cinémas du monde arabe, de proposer au Variétés un portrait forcément non exhaustif des cinématographies tunisiennes. Un petit tour d'horizon en seize films, dont la moitié postérieurs à 2000, qui permettront au spectateur de saisir toute la finesse et la sensibilité de cette production, qui a su aborder des thèmes aussi divers que les luttes pour l'indépendance, la difficulté des femmes à s'imposer ou les méfaits de l'économie. La présence de réalisateurs tels Mahmoud Ben Mahmoud (dont deux films sont présentés ici), Nidhal Chatta ou Abdellatif Ben Amar sera d'autre part l'occasion d'approfondir notre culture sur une cinématographie paradoxalement peu ou mal représentée.

SELLAN

Cinéma(s) de Tunisie. Du 8 au 11 au Cinéma Variétés. 3 €/séance

Noce à la mode klezmer

C'est un petit village, quelque part en Europe de l'Est, où se prépare un mariage. À priori tout semble normal — mais en fait, c'est un vrai cirque là-dedans...

On connaissait déjà le « village de fous » d'Astérix, qui persiste à résister encore et toujours à l'envahisseur romain ; le *Circus Klezmer* nous invite à passer une soirée dans un autre village de fous, aux mœurs tout aussi réjouissantes... Sa localisation ? Quelque part en Europe de l'Est, à une époque indéterminée, qui doit se situer au milieu du siècle dernier. Ses caractéristiques ? Tout d'abord, on aime y faire la fête, et toujours en musique ; ensuite, le pouvoir semble y avoir été confié à l'idiot du village, ce qui n'est sûrement pas le plus mauvais choix ; enfin, un mariage s'y prépare, et la jeune amoureuse a la singulière habitude de planer au-dessus du vide, suspendue à une simple corde...

Spectacle typique du nouveau cirque, où les numéros d'acrobatie et de jonglage viennent illustrer une histoire et les émotions de ses personnages, le *Circus Klezmer* puise son inspiration dans les traditions musicales et culturelles d'Europe de l'Est : créée par des musiciens juifs itinérants au début du vingtième siècle, la musique klezmer, fortement expressive et rythmée, accompagnait en effet les fêtes et les mariages. Interprétée directement sur scène par trois musiciens (violon, accordéon et clarinette), elle fait merveille au *Circus Klezmer* pour souligner les ressentis des personnages et ponctuer les numéros. Toujours basés sur des accessoires simples et quotidiens (assiettes, cartons...), ces derniers ne manquent souvent pas de piquant : ainsi de la dispute conjugale jouée par deux acrobates, où la digne épouse se retrouve aplatie comme une crêpe après avoir



tenté d'arracher la tête du chef de famille — ou encore d'un numéro de jonglage hilarant où l'on découvre l'art délicat de se saouler à trois quand on n'a que deux verres et deux bouteilles. Au final, ce *Circus* nous entraîne à faire une intrusion dans les films d'Emir Kusturica, ou encore dans certains tableaux de Marc Chagall — avec moins de poésie, peut-être, mais beaucoup de burlesque.

FABIENNE FILLÂTRE

Circus Klezmer. Jusqu'au 18 au Théâtre Massalia.

Musique

Erik Truffaz Ladyland Quartet feat. Mounir Troudi

L'excellent quartette de Truffaz se froite au chant soufi pour un projet jazz aux tonalités orientales et méditerranéennes

Jeu 8. Oméga Live (Toulon). 21h. 17/20 €

Luke + Deportivo

Les enfants illégitimes de Noir Désir : s' il y en a que ça intéresse...

Jeu 8. L'Usine (Istres). 21h. 18/21 €

Arthur H

L'un des plus grands de la chanson d'ici, singulier comme son papa : un vrai bon « fils de », parce qu'il y en a...

Ven 9. L'Usine (Istres). 21h. 15/18 €

Mangu

Hip-hop sauce «caliente» pour ces Latino-Américains. 1^{ère} partie : Lokito

Ven 9. Grenier à Sons (Cavaillon). 21h. 12/15 €

Têtes Raides

Nouvel album et tournée des clubs pour les chefs de file du courant néo-réaliste et d'une chanson consciente et théâtrale

Jeu 8. Cargo de Nuit (Arles). 20h30. Complet

Ven 9. Oméga Live (Toulon). 21h. 15/17 €

Fatche d'Eux

Deux Arlésiens habitués du Cargo, qui aime bien leurs chansons avé l'accent du midi...

Ven 9. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 8/12 €

Dobét Gnahoré

Visite guidée en Côte d'Ivoire avec la jolie chanteuse installée à Marseille.

1^{ère} partie : Yaka Ras

Ven 9. Escalade S-Michel (Aubagne). 21h.

Sam 10. Hall du Forum de Berre l'Etang. 21h.

Aston Villa

Dans le genre variété qui se la pète rock, c'est moins pire que Kyo. Pour le reste...

Sam 10. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 15/20 €

Les Grosses Papilles & la C^o Trotobas

La formation alternative se froite à une troupe de comédiens pour un spectacle intitulé... Mon cul sur les papilles

Sam 10. Oméga Live (Toulon). 21h. 10/13 €

Dim 11. Théâtre Denis (Toulon). 17h. 10/13 €

Kragens + Stereoxyde + Style Trip

Plateau heavy-metal

Sam 10. Portail Coucou (Salon-de-P^o). 21h.

9/5/11 €

Tentatives / Tentations

Musique contemporaine. Par l'Ensemble Télémaque. Direction : Raoul Lay

Mar 13. Théâtre des Salins (Martigues).

20h30. Entrée libre (réservations conseillées)

Théâtre

Poivre de Cayenne

De René de Obaldia. Par la C^o Marlexis Bullio. Dans le cadre de la 3^e édition du Festival de théâtre amateur du Pays d'Aix

Mer 7. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^o). 20h30. Entrée libre

Paroles de femmes

D'après Dario Fo & Franca Rame. Par la C^o Les Ritourn'elles. Mise en scène : Agnès Pétreau. Dans le cadre du Festival de théâtre amateur du Pays d'Aix

Jeu 8. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^o). 20h30. Entrée libre

Tragedy ou la nécessité des clowns dans l'humanité

Création du Cartoun Sardines Théâtre d'après L'Orestie d'Eschyle et Iphigénie, Electre et Oreste d'Euripide. Mise en scène : Philippe Car. Dès 12 ans

Jeu 8. Théâtre de la Colonne (Miramas). 21h.

6/10 €

Mar 13. Salle des Fêtes de la Penne-sur-Huveaune. 20h32. 8/12 €

La nuit, les chimères

Formes animées, lumière noire, chorégraphies et théâtre masqué. Création de Danielle Zofer et Isabelle Temple. Par la C^o La Zita. Dès 4 ans

Jeu 8 & ven 9. Théâtre Le sémaphore (Port-de-Bouc). 21h. 4/11 €

La rose et la hache

Hommage à Shakespeare de Carmelo Bene. Mise en scène : Georges Lavaudant & Ariel Garcia Valdès

Les 8 & 9. Théâtre de Nîmes. 20h30. Prix Nc.

Comédies absurdes

De Victor Haïm. Par l'Atelier de Simiane. Mise en scène : Yannick Fichant. Dans le cadre de la 3^e édition du Festival de théâtre amateur du Pays d'Aix

Ven 9. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^o). 20h30. Entrée libre

La monstreuse parade

Cirque par la C^o Remise à 9. Mise en scène, compositions musicales et arrangements : Christian Coumin. Dès 6 ans

Ven 9. Théâtre des Salins (Martigues). 19h30. 5/15 €

Peepshow dans les Alpes

De Markus Köbeli. Par la C^o de l'entre deux. Mise en scène : Rodrigue Aquilina

Ven 9 & sam 10. La Distillerie (Aubagne). 20h30. 5 €

Angèle

De Marcel Pagnol. Par la C^o Marius Choisi. Mise en scène : Vivette Roman

Sam 10. Complexe culturel de Simiane. 20h30. Entrée libre sur réservation

Le diable en personne

Théâtre musical de Patrick Ponce & André Ghiglione. Par la Cartoun Sardines Théâtre. Mise en scène : Yves Favrega

Sam 10. Cinéma 3 Casino (Gardanne). 20h30. 9/12 €

La C^o d'entraînement

Présentation publique des travaux de fin de séminaire. Direction : Laura Desprein

Mar 13. Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^o). 21h. Entrée libre

La fin des terres

Théâtre visuel. Création de Philippe Genty avec 7 comédiens, magiciens et danseurs

Mar 13. Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 8/13 €

Les Histoires d'Edgar

D'après John Edgar Wideman. Par la C^o Lanicolacheur. Mise en scène : Xavier Marchand (voir Tours de scène p. 4)

Mar 13. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^o). 20h30. 8/14 €

Ven 16. Théâtre d'Arles. 20h30. 2,40/17 €

Le malentendu

D'Albert Camus. Par la C^o Sue le Chemin des Collines. Mise en scène : Marie Teissier

Les 13, 16 & 17. Espace Comédia (Toulon). Prix et horaires Nc

Danse

Frestas + Som do Movimento

Hip-hop. Deux pièces (quintet + solo) par la C^o Discipulos do Ritmo (Brésil). Conception et chorégraphie : Frank Ejara.

Dans le cadre de Danses d'alentours (Danse à Aix) (voir Ventilo # 142)

Mer 7 à la Salle Emilien Ventre (Roussel et ven 9 à la Salle des Fêtes de Venelles. 20h30. Rens. 04 42 96 05 01

Spague et ch'ti

Par la C^o Babylone VI Teme. Chorégraphie : Samir Hammad & Mohamed Sialiti. Dans le cadre du festival Drôle(s) d'hip-hop (voir Ventilo # 142)

Mer 7. Salle des fêtes d'Apt. 18h30. 5 €

Apsara

Par la C^o Tribal Sarong. Chorégraphie : Yphun Chiem. Scénographie et écriture : Vélo Théâtre et Thierry Debroux. Dans le cadre du festival Drôle(s) d'hip-hop (voir Ventilo # 142)

Mer 7 & jeu 8. Vélo Théâtre (Apt). 20h30. 5/9 €

Mar 13. Salle Benoît XII (Avignon). 20h30. 6/13 €

D'après J.-C.

Chorégraphie : Herman Diephus

Ven 9/12. Théâtre d'Arles. 20h30. 2,40/17 €

Onst' Apt

Performance avec les Onstap et les danseurs de la MJC d'Apt et de Monteux. Dans le cadre du festival Drôle(s) d'hip-hop (voir Ventilo # 142)

Sam 10. Gymnase du Lubéron (Apt). Dès 16h. 5 €

Annonciation

Goûter et apéros-danse autour de la pièce courte d'Angelina Preljocaj

Mar 13 à 19h30 et mer 14 à 14h30 & 19h30. Cité du Livre (Aix-en-P^o). 4/5 €

Paname

Par la C^o Choream. Chorégraphie : Stéphanie Nataf & José Bertogal. Dans le cadre du festival Drôle(s) d'hip-hop (voir Ventilo # 142)

Mar 13. Salle Benoît XII (Avignon). 20h30. 6/13 €

Divers

Bernard Stiegler

Conférence par le grand philosophe et directeur de l'IRCAM

Mer 7. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^o). 18h. Entrée libre

La crise des banlieues, les violences urbaines, qu'en penser ?

Réunion-débat proposée par ATTAC

Mer 7. Maison des associations de La Ciotat. 18h30. Entrée libre

6^e conférence de l'OMC : 10 ans ça suffit !

Réunion mensuelle d'ATTAC animée par Anne-Marie Alary et Michelle Fourny

Jeu 8. Le Ligourès (place Romée de Villeneuve, Aix-en-P^o). 19h. Entrée libre

Menaces sur le travail et les services publics

« Marché Ou qualité de vie ? Il faut choisir ! » : Café éco-citoyen organisé par ATTAC Pays d'Aubagne

Jeu 8 à la MJC d'Aubagne (20h30) & ven 9 à la Mairie de La Bouilladisse (18h30). Entrée libre

Doits de l'homme : les migrations... pour vivre ensemble

Rencontre-débat avec Alain Fourrest, Denis Natanelic, Aminata Diouf et Jean-Claude Aparicio. Suivie de musique avec Jean-Pascal Badji & Mohamed Ouaret

Ven 9. Salle Gagarine (Port-de-Bouc). 18h. Entrée libre

Santé : évolution et mutation du corps du danseur, de l'enfance à l'âge adulte

Rencontre avec Paule Nathan (médecin) & Agnès Wasserman (Centre national de la danse)

Ven 9. Auditorium, Cité du Livre (Aix-en-P^o). 15h-18h. Entrée libre sur inscription auprès de danse@arcade-paca.com

2^e braderie de l'image

« Inondation numérique, faites des images, images de fête » (installation permanente des œuvres de Pier Tardif, Eric Heulmann, Ciné Mémoire, Arnaud Poupin, Valérie Cartier...). Avec aussi à 19h : Taraf Goulamas (fanfare culinaire).

20h30 : première émission de Lou Tivi en direct. 23h : Super Djs Noubas

Sam 10. Le Citron Jaune Ouvert (Port Saint Louis du Rhône). Dès 19h. Entrée libre



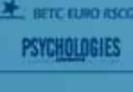

Grande Braderie de la Mode

Elle est de retour.

À MARSEILLE 14-15 DÉCEMBRE 9h-17h-Espace Mode Méditerranée 11, la Canebière 13010 Marseille-Parrainée par MARILYNE BELLIEUD VIGOUROUX.

À PARIS 17-18 DÉCEMBRE Samedi 9h-19h-Dimanche 10h-15h-Passage du Désir 55-57, rue du P^o S^o Martin Paris 10^{ème} -Parrainée par CHRISTIAN LACHOIX.



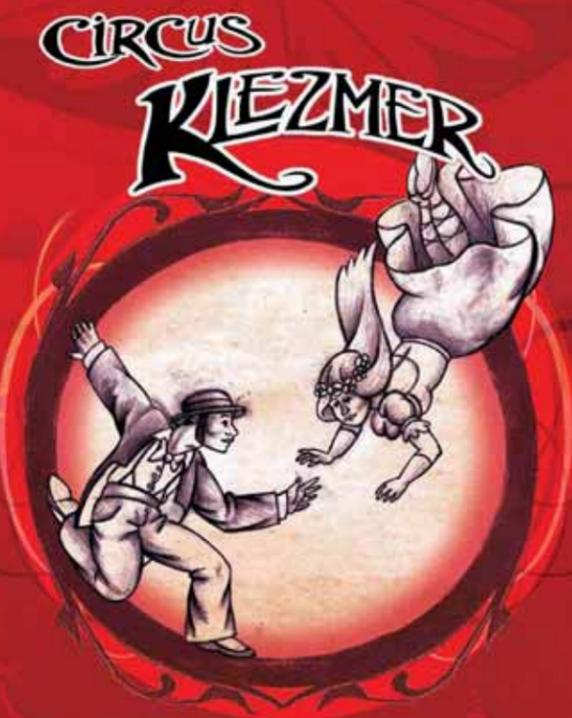


THÉÂTRE

massalia

jeunes publics tous publics

Du 2 au 18 décembre 2005



À la Friche la Belle de Mai 41 rue Jobin / 13003 Marseille

Réservation Massalia 04 95 04 95 70

www.theatremassalia.com - massalia@lafriche.org

Toutes les salles dans les parages

AIX-EN-PROVENCE ET PAYS D'AIX
3bisF 04 42 16 16 48 - **Ballet Preljocaj (Cité du Livre)** 04 42 93 48 00 - **Bibliothèque des deux Ormes** 04 42 59 08 15 - **Cité du Livre (Bibliothèque Méjanas, Institut de l'Image)** 04 42 25 98 88 - **La Fontaine d'argent** 04 42 38 43 80 - **IEP** 04 42 17 01 60 - **Salle du Bois de l'Aune** 04 42 63 10 11 - **Théâtre des Ateliers** 04 42 38 10 45 - **Théâtre du Jeu de Paume** 04 42 99 12 00 - **Théâtre des Musicomédies** 04 42 96 65 09 - **Théâtre Antoine Vitez** 04 42 59 94 37
La Capelane (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 93 15 88 - **Cinéma 3 Casino (Gardanne)** 04 42 51 44 93 **Complexe Culturel de Simiane-Collongue** 04 42 22 62 34 - **Médiathèque de Gardanne** 04 42 51 15 57 - **Mini-théâtre Henri Martinet (Les Pennes-Mirabeau)** 04 42 02 87 67 - **Théâtre de l'Eden (Senas)** 04 90 57 79 36 - **Le Tribute/Musical Riot (Luynes)** 06 63 23 68 13

AUBAGNE, LA PENNE-SUR-HUVEAUNE, LA CIOTAT
La Distillerie (Aubagne) 04 42 70 48 38 - **L'Escalade St Michel (Aubagne)** 04 42 18 17 17 - **Salle de spectacles de La Penne-sur-Huveaune** 04 91 88 44 00 - **Théâtre Comœdia (Aubagne)** 04 42 18 19 88 - **Théâtre du Golfe (La Ciotat)** 04 42 08 92 87

ETANG DE BERRE
Le Citron jaune / Itopie (Port-St-Louis-du-Rhône) 04 42 48 04 04 - **Le Forum (Berre l'Etang)** 04 42 10 23 60 - **Halle de Martigues** 04 42 42 31 10 - **Jas'Rod (Les Cadeneaux)** 04 91 96 07 42 - **Médiathèque Louis Aragon (Martigues)** 04 42 80 27 97 - **MJC de Martigues** 04 42 07 05 36 - **Le Moulin à Jazz (Vitrolles)** 04 42 79 63 60 - **Portail Coucou (Salon-de-Provence)** 04 90 56 27 99 - **Stadium (Vitrolles)** 04 42 10 99 99 - **Le Théâtre (Fos-sur-Mer)** 04 42 11 01 99 - **Théâtre Armand (Salon-de-Provence)** 04 90 56 00 82 - **Théâtre de l'Olivier (Istres)** 04 42 56 48 48 - **Théâtre de la Colonne (Miramas)** 04 90 58 37 86 - **Théâtre des Salins (Martigues)** 04 42 49 02 00 - **Théâtre Le Sémaphore (Port de Bouc)** 04 42 06 39 09 - **L'Usine (Istres)** 04 42 56 02 21

PAYS D'ARLES
Cargo de Nuit 04 90 49 55 99 - **Théâtre d'Arles** 04 90 52 51 51 - **Théâtre de la Calade** 04 90 93 05 23 - **Théâtre de l'Entre-Texte** 04 90 49 73 73 - **Théâtre municipal (Tarascon)** 04 90 91 51 45

VAUCLUSE
La Gare (Coustellet) 04 90 76 84 38 - **Le Grenier à sons (Cavaillon)** 04 90 06 44 20 - **Les Hivernales / La Manutention (Avignon)** 04 90 82 33 12 - **Opéra Théâtre d'Avignon** 04 90 82 42 42 - **Théâtre de Nîmes** 04 66 36 65 00 - **Théâtre de Cavaillon** 04 90 78 64 64 - **Théâtre des Carmes (Avignon)** 04 90 82 20 47 - **Théâtre du Chêne Noir (Avignon)** 04 90 86 58 11 - **Théâtre des Doms (Avignon)** 04 90 14 07 99 - **Vélo Théâtre (Apt)** 04 90 04 85 25

VAR
Châteauevallon (Ollioules) 04 94 22 74 00 - **Espace Comedia (Toulon)** 04 94 42 71 01 - **Maison des Comuni (Le Revest-les-Eaux)** 04 94 98 12 10 - **Omega Live (Toulon)** 04 98 07 00 70 - **Opéra de Toulon** 04 94 93 55 45 - **Théâtre Denis (Hyères)** 04 94 35 48 77 - **Théâtre Europe (La Seyne-sur-Mer)** 04 94 06 84 00 - **Théâtre de Draguignan** 04 94 50 59 59 - **Théâtre du Rocher (La Garde)** 04 94 08 99 34

La saveur du mauvais goût

LA SAVEUR DE LA PASTÈQUE

(Taiwan/France - 1h55) de Tsai Ming-liang avec Lee Kang-sheng, Chen Shiang-chyi... (Int. - 16 ans)

Le mauvais goût, c'est quoi ? Peut-être une manière de pousser l'autre au-devant de ses préjugés. Il travaille comme acteur de X, elle se cherche un homme, la rencontre des deux est-elle possible ? Oui, mais comment et sur quelle durée ? Le mauvais goût, c'est aussi une histoire de formes : une Japonaise toute en chair qui ne parle jamais et dont le corps a pour fonction de s'enfiler tout ce qui lui est proposé ; une comédie musicale qui se décline dans plusieurs versions des *Demoiselles de Rochefort* et où le protagoniste est un homme et les figurants des femmes. Tsai Ming Liang est-il misogyne ? Pas si sûr, car encore une fois, le mauvais goût repose sur une frontière. Tout comme le cliché ; on ne doit



pas nécessairement choisir son camp, on peut jouer au prisonnier par-dessus cette ligne imaginaire. *La saveur de la pastèque* est un inventaire de situations burlesques, où l'absence de rythme (addition de plans-séquences) nous donne à voir le drôle d'une autre manière. Pas de comédie anglaise, ni de one man show, les acteurs se contentent d'une action et d'une seule pour chaque scène. L'espace et l'architecture de la ville jouent le jeu de promenades insolites : elle ramasse des bouteilles vides, puis elle suit cette femme, tirant sa valise, en marchant sur la rive opposée du canal. Film d'un temps qui s'étire comme le fil d'un chewing-gum, film hardcore sur ce que peut-être un tournage porno amateur (on se concentre sur l'essentiel), *La saveur de la pastèque* ennuie, dérange, ou nous fait rire selon l'instant, et l'humeur. Ce n'est pas du cinéma populaire, mais ça n'en est pas loin ; ce n'est pas non plus une œuvre universelle, mais ça parle de beaucoup de choses. Tsai Ming Liang est reconnu pour avoir réalisé *The hole*, l'histoire d'un homme et d'une femme qui communiquent par le trou d'un plancher et d'un plafond. Jouant subtilement de l'endroit et de l'envers à la manière de deux insectes qui tentent de comprendre le concept des opposés, *The hole* devient un élégant mélange d'un cinéma qui rentre dans le théâtre et inversement : tout se passe très près du sol, l'acteur se découvre quatre pattes. Dans *La saveur de la pastèque*, le légume en question est un point de digression, un Mac Guffin⁽¹⁾, car l'objet premier de ce film est la limite du corps dans des rapports de sexe où l'amour ne passe pas. Ça n'a rien d'animal, c'est plutôt mécanique.

KARIM GRANDI-BAUPAIN

(1) Figure cinématographique « déposée » par Alfred Hitchcock, qui consiste à faire passer les personnages et leurs réactions au premier plan, quitte à reléguer l'intrigue au second plan.

Agonie...

L'ENFER

(France - 1h35) de Danis Tanovic avec Emmanuelle Béart, Karin Viard...

Plus d'une vingtaine d'années après le suicide de leur père, un jeune homme vient éclaircir ce mystère pesant qui a brisé trois sœurs (Anne, Céline et Sophie) et leur mère... Une nouvelle fois, un film (« philosophique ») qui donne la sensation qu'il y a différentes classes de drames — celles auxquelles les producteurs portent un certain intérêt et les autres — et que le cinéma hexagonal donne surtout sa préférence, sans remise en cause, au drame bourgeois du début du 21^e siècle. Drame dont l'une des règles principales est la tentative de redéfinition d'un « moi » occidental totalement perdu dans un matérialisme dévastateur dont il n'est, à l'évidence, pas prêt à se détacher. Prenons, par exemple, les protagonistes (terme qui, étymologiquement, renvoie à l'idée de lutte par la parole et par l'action) de *L'Enfer*, et demandons-nous vers quoi porte leur conscience. A gérer, non plus la tragédie de l'existence, mais son manque (considérer l'homme comme unique responsable de ce qu'il décide), aussi paradoxal que cela puisse paraître. La bourgeoisie se retrouve donc exclusivement dans le drame non désiré, démunie de Dieu, tout en cherchant, sans renoncer, un flamboyant sort tragique aux épreuves qu'elle traverse. Le commun a rattrapé l'éclatant. L'opulence ne magnifie plus rien, le mobilier ne masque plus le vide... *L'Enfer* lance ces pistes-là, les effleure à peine, comme par peur de vexer un public auquel il pourrait s'adresser. Du coup, Danis Tanovic n'évite aucun cliché et se positionne plus sur l'aspect relationnel (et postiche à l'arrivée) de ses personnages : Sophie se sépare de son mari



qui la trompe, Anne ne supporte pas sa rupture avec un professeur d'université marié et Céline est une éternelle célibataire moralement attachée à la mère) que sur la portée métaphysique de leur conduite. La superficialité guide cette histoire à l'esthétisme poussé qui s'enfoncé peu à peu dans un kitsch invraisemblable (Guillaume Canet en intellectuel, pour ne citer que cela). Autant de lieux communs, également sur la thématique du drame existentiel, qu'un *Factotum* — pure merveille de Bent Hammer à l'affiche actuellement — nous évitait. Décidé du contraire, *L'Enfer*, lui, ne nous les épargne pas. Mais, au-delà de l'étroitesse globale du film, le plus inquiétant est cette incapacité tangible d'une frange du cinéma français à traiter avec justesse de sujets un minimum complexes.

LIONEL VICARI

GRIM
groupe de recherche et d'improvisation musicales

NUIT D'HIVER #3
DU 14 AU 21 DÉCEMBRE 2005 à MONTÉVIDÉO
CONCERTS, RENCONTRES, WORKSHOPS, FILMS
WWW.GRIM-MARSEILLE.COM

l'Agenda ciné

Avant-premières

Au village
Documentaire (France - 2005 - 52mn) de Jacques Reboud
Alhambra mer 20h30, suivi d'un débat en présence du réalisateur
Orgueil et préjugés
(USA - 2h07) de Joe Wright avec Keira Knightley, Matthew MacFadyen...
Prado mar 20h
Mazarin dim 10h30
Le tigre et la neige
(Italie - 1h55) de et avec Roberto Benigni, avec Nicoletta Braschi, Jean Reno...
Pagnol mar 20h, film direct
La trahison
(France - 1h20) de Philippe Faucon avec Vincent Martinez, Cyril Trolley... Suivi d'une rencontre avec l'historien Henri Alleg
Mazarin lun 20h30

Nouveautés

Blush
(France/Belgique - 55min) de Wim Vandekeybus avec Laura Aris Alvarez, Elena Fokina...
Mazarin 14h30 (dim) 18h 21h05 (lun)
Chicken Little
Animation (USA - 1h17) de Mark Dindal (Walt Disney)
Bonneveine 11h15 (mer sam dim) 13h45 16h 18h 20h 22h
Capitole 11h10 14h 16h 17h50 20h10 22h05
Chambord 14h 15h50 17h40 19h30 21h25
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h
Prado 10h (dim) 13h55 15h45 17h35 20h 21h50
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 14h (mer sam dim) 15h30 16h (mer sam dim) 17h30 (sf sam : 18h) 19h45 21h45
Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 15h 16h30 17h 19h 19h30 21h30 22h. Précédé mer (14h & 16h30), sam (14h) & dim (14h & 16h30) de la comédie musicale Aladdin
Cézanne 11h20 14h 15h50 17h40 19h30 21h30
Pagnol 11h (dim) 14h 18h
Dutch Harbor, là où la mer vient s'éteindre
Documentaire (USA - 1h13) de Braden King & Laura Moya
Mazarin 17h50 (dim lun mar)
L'exorcisme d'Emilie Rose
(USA - 1h59) de Scott Derrickson avec Laura Linney, Tom Wilkinson... (Int. - 12 ans)
Capitole 11h05 14h30 17h 19h35 22h
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h20 19h 21h40
Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h
3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h30 22h15
Cézanne 11h30 14h10 16h45 19h20 21h55

Forty shades of blue

(USA - 1h47) d'Ira Sachs avec Rip Torn, Dina Korzun...
Variétés 13h25 19h55
Hustle & flow
(USA - 1h56) de Craig Brewer avec Terrence Dashon Howard, Anthony Anderson...
César 18h10 22h35, film direct
Plan-de-C^{me} 11h15 (sf sam dim)
13h45 (sf sam dim) 16h30 (sf sam dim) 19h30 22h15
Kirikou et les bêtes sauvages
Dessin animé (France - 1h15) de Michel Ocelot et Bénédicte Galup
Capitole 11h05 14h10 16h10 18h10 20h05 21h50
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h
Prado 10h (dim) 14h10 16h10 18h10 20h10
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30
Plan-de-C^{me} 11h15 13h30 15h30 17h30 19h30 21h30
3 Casino 14h15 (sam) 15h (mer dim)
16h50 (dim) 19h (sam) 19h20 (jeu mar)
Renoir 11h (mer) 13h40 (mer sam dim)
15h20 (mer sam dim) 16h55 (mer sam dim)
Pagnol 11h05 (dim) 14h05 18h05
Olé !
(France - 1h37) de Florence Quentin avec Gad Elmaleh, Gérard Depardieu...
Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 13h30 15h40 17h50 20h05 22h15
Capitole 11h15 13h45 15h55 18h05 20h10 22h15
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h20 19h 21h40
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h45 22h15
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h30 22h15
3 Casino 14h (lun mar) 14h50 (mer dim) 16h (sam) 18h30 (dim) 19h (mar) 19h40 (sam) 21h20 (mer jeu mar)
Cézanne 11h30 14h20 16h50 19h30 21h50
Pagnol 16h 20h (sf mar) 22h
Une belle journée
(Royaume-Uni - 1h45) de Gaby Dellal avec Peter Mullan, Breda Blethyn...
Variétés 13h35 15h40 (sf mer)
17h40 (sf sam dim) 20h15 22h25
Mazarin 13h45 19h10
Vento di terra
(Italie - 1h22) de Vincenzo Marra avec Vincenzo Pacilli, Francesco Giuffrida...
César 17h55 21h25, film direct
La vie est à nous !
(France - 1h40) de Gérard Krawczyk avec Sylvie Testud, Josiane Balasko...
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
3 Palmes 13h30 (sf sam) 16h 19h15 21h45 (sf mer sam dim)
Plan-de-C^{me} 11h 14h 16h30 19h 21h30
Pagnol 16h 20h 22h

We don't live here anymore
(USA - 1h41) de John Curran avec Laura Dern, Mark Ruffalo...
César 13h40 15h40 17h40 19h40 21h40

Exclusivités

A history of violence
(USA - 1h35) de David Cronenberg avec Viggo Mortensen, Maria Bello... (Int. - 12 ans)
Notre chroniqueur n'a pas aimé, mais tous les autres crient au chef-d'œuvre ! Donc à voir impérativement !
Chambord 21h35
Variétés 14h25 22h15 (sf ven sam dim)
Bataille dans le ciel
(Mexique - 2h28) de Carlos Reygadas avec Marcos Hernández, Anapola Mushkadiz... (Int. - 16 ans)
Bien qu'empreint de fortes et troubles connotations religieuses, un film éclatant, mû par des acteurs possédés
Variétés 18h30 (sf ven sam dim), film direct
Les chevaliers du ciel
(France - 1h42) de Gérard Pirès avec Benoît Magimel, Clovis Cornillac...
Prado 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 (sf mer sam dim) 16h (sf mer sam dim) 19h (sf mer sam dim) : 21h45
Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
Cézanne 14h10 16h30 21h50
Darshan - l'étreinte
Documentaire (France - 1h30) de Jan Kounen
Variétés 13h50 18h45 20h45 22h35
Domino
(USA - 2h08) de Tony Scott avec Keira Knightley, Mickey Rourke... (Int. - 12 ans)
3 Palmes 14h (ven) 16h45 (ven)
19h30 (sf ven sam dim) 22h15 (sf ven)
L'Enfer
(France - 1h35) de Danis Tanovic avec Emmanuelle Béart, Karin Viard...
Voir critique ci-contre
César 16h 19h30
Madeleine 22h
Mazarin 15h35 21h05 (sf ven lun)
Et si c'était vrai...
(USA - 1h35) de Mark Waters avec Reese Witherspoon, Mark Ruffalo...
Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 14h 21h45
Capitole 11h15 13h45 15h50 17h50 19h50 21h50
Madeleine 14h 16h
Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30
3 Palmes 14h (sf mer sam dim)
16h (sf mer sam dim) 18h (mer dim)
20h (mer sam dim) 22h15 (mer dim)
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30
Cézanne 11h30 14h20 16h30 19h 21h30
Pagnol 10h55 (dim) 21h40 (sf jeu dim mar)
Factotum
(USA/Allemagne/Norvège - 1h38) de Bent Hamer avec Matt Dillon, Lili Taylor...
Un film mineur traversé par la grâce et le corps d'un acteur majeur au sommet de son art
Variétés 20h30 (sf ven sam dim), film direct

Flight plan

(USA - 1h38) de Robert Schwentke avec Jodie Foster, Peter Sarsgaard...
Malgré l'inraisemblance du scénario, un thriller aérien post-11 septembre qui décolle grâce à la toujours très classe Jodie Foster
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30

Harry Potter et la coupe de feu

(USA - 2h35) de Mike Newell avec Daniel Radcliffe, Emma Watson...
Bonneveine 11h (mer sam dim) 14h15 17h30 20h45
Capitole 10h30 11h15 13h35 14h20 16h45 18h 20h 21h20

Chambord 14h 17h15 20h30

Madeleine 10h45 (dim) 14h 15h 17h15 18h15 20h30 21h20

Prado 10h (dim) 13h55 14h30 17h15 18h 20h30 21h30

Variétés 14h 17h 21h10 (sf jeu)

3 Palmes 10h45 (sam dim) 13h30 14h30 17h 18h 20h30 21h30

Plan-de-C^{me} 10h30 11h30 14h 15h 17h30 18h45 21h30 22h

3 Casino 14h30 (mer sam dim) 17h45 (sam dim) 21h (sf dim)

Cézanne 10h30 11h30 14h 15h 17h30 18h30 21h 22h

Renoir 14h (sf mer sam dim) 18h30 21h35

Pagnol 10h30 (dim) 14h15 17h30 20h50

Il était une fois dans l'Oued

(France - 1h34) de Djamel Bensalah avec Julien Courbey, Sid Ahmed Agoumi...

Alhambra 17h (mer dim) 18h (ven)

20h30 (dim) 21h (sam)

Je ne suis pas là pour être aimé

(France - 1h33) de Stéphane Brize avec Patrick Chesnais, Anne Consigny...

Drôle et touchant : recommandé par notre chroniqueur, malgré les réserves de certains de ses collègues

Variétés 16h25 (sf ven sam dim), film direct

Mazarin 14h05 (lun mar) 16h05 (dim lun) 19h30 (mar)

Joyeux Noël

(All./GB/Belgique/Roumanie/France - 1h55) de Christian Carion avec Diane Kruger, Benno Fürmann...

Chambord 14h15 16h35 19h15

Renoir 13h50 19h10 (sf dim)

Pagnol 21h40 (jeu dim mar)

La Légende de Zorro

(USA - 2h10) de Martin Campbell avec Antonio Banderas, Catherine Zeta-Jones...

Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30 19h30 (lun mar)

22h15 (lun mar)

Lonesome Jim

(USA - 1h31) de Steve Buscemi avec Casey Affleck, Liv Ullmann...

Adoré par notre chroniqueur qui découvre que le ciné US peut être bon (il lisait pas *Ventilo* avant !!), un film décevant par d'autres, qui n'y ont vu qu'une mauvaise parodie de film indé.

Variétés 22h, film direct

Match point

(USA - 2h03) de Woody Allen avec Jonathan Rhys-Meyers, Scarlett Johansson...

Malgré un casting glamour, le magnétisme de la Scarlett et l'absence de la sempiternelle figure allenienne névrosée, la sauce ne prend pas...

Bonneveine 16h30 19h15

Chambord 16h30 21h20

Variétés 15h35, film direct

Cézanne 11h15 19h

Mazarin 19h15 (dim)

Palais royal !

(France - 1h50) de Valérie Lemerrier avec Catherine Deneuve, Lambert Wilson...

Valérie Lemerrier fait sa princesse et sauve son film de la médiocrité

Bonneveine 11h15 (mer sam dim) 13h50 16h40 19h40 22h10

Capitole 11h10 13h30 15h45 17h55 20h05 22h15

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h20 19h 21h40

Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h

3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h30 22h

Cézanne 11h15 14h10 16h40 19h10 21h40

Pagnol 14h10 16h25 (sf jeu dim mar : 19h10)

Le petit lieutenant

(France - 1h50) de Xavier Beauvois avec Nathalie Baye, Jalil Lespert...

Malgré quelques audaces, un film trop sage qui manque de rythme et de souffle, nous laissant indifférents

Chambord 14h10 19h05

3 Casino 19h (dim) 19h10 (jeu mar)

21h10 (mer ven lun)

Mazarin 15h50 21h15

Pagnol 19h10 (sf jeu dim mar : 16h25)

Pour un seul de mes deux yeux

Documentaire (Israël/France - 1h40) de et avec Avi Mograbi

Variétés 18h, film direct

La Saveur de la pastèque

(Taïwan/France - 1h55) de Tsai Ming-liang avec Lee Kang-sheng, Chen Shiang-chyi...

(Int. - 16 ans)

Voir critique ci-contre

Renoir 14h10 19h (sf ven)

Seven swords

(Honk Kong - 2h25) de Tsui Hark avec Donnie Yen, Leon Lai...

Variétés 15h55, film direct

Plan-de-C^{me} 19h 22h

Renoir 21h15 (sf jeu sam lun)

Sympathy for Lady Vengeance

(Corée du Sud - 1h55) de Chan-Wook Park avec Song Kang-Ho, Shin Ha-Kyun...

Le dernier volet de la trilogie du Coréen reprend les ingrédients d'*Old Boy*, mais ils n'ont plus aucune saveur... Résultat : un film gadget boursoufflé qui ne trouve jamais le rythme adéquat

Renoir 16h25 19h (ven) 19h10 (dim)

21h15 (jeu sam lun) 21h20 (mar)

Le temps qui reste

(France - 1h25) de François Ozon avec Melvil Poupaud, Valeria Bruni-Tedeschi...

Malgré une heure trente manquant parfois d'intensité, un film sur la mort drôle et émouvant. Une œuvre qui restera...

Madeleine 10h45 (dim) 18h 20h 22h

Prado 10h (dim) 14h10 16h20 18h30 20h40 (sf mar) 22h30 (sf mar)

Mazarin 13h50 17h30 19h25

Three times

(Chine - 2h) de Hou Hsiao Hsien avec Shu Qi, Chang Chen...

César 13h25, film direct

Trois enterrements

(USA - 2h) de et avec Tommy Lee Jones, avec Barry Pepper, Julio Cedillo...

En cinéaste patient et attentif, Tommy Lee Jones ne rate pas son passage derrière la caméra, proposant un western moderne et engagé : une russite !

César 13h30 15h50 20h20

Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h

3 Palmes 14h (jeu lun mar) 16h45 (mer)

19h30 (sf jeu lun mar) 22h15 (sf jeu lun mar)

Plan-de-C^{me} 11h (sf mer sam dim) 13h45 (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h30 22h15

3 Casino (VO) 14h (mar) 16h40 (dim) 19h (jeu)

21h20 (lun mar) 21h40 (sam)

Cézanne 11h20 14h 16h35 19h10 21h50

Renoir 16h10 21h20 (sf mar)

Wallace et Gromit le mystère du lapin-garou

Animation (GB/USA - 1h25) de Nick Park & Steve Box

Clin d'œil aux productions de la Hammer, un divertissement drôle et bon enfant : le lapin ! Le lapin ! Le lapin !

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam)

Reprises

Le Filmeur

Documentaire (France - 1h40) d'Alain Cavalier

Alhambra ven 21h

Frankie Wilde

(GB/Canada - 2004 - 1h30) de Michael Dowse avec Paul Kaye, Beatriz Batarda...

Mazarin 16h05 (mar) 21h25 (mar) 21h35 (dim)

Séances spéciales

A la recherche de l'emir Abd el-Kader

Projection du film de Mohamed Latreche en collaboration avec Afiam dans le cadre de l'expo *Abdelkader héros des deux rives*, réalisée par la section de Toulon de la Ligue des Droits de l'Homme (visible de 9h à 17h)

Mer 7. Cinémathèque 19h (entrée libre).

Saint-Martin, le Rif et les tomates rouges

Projection du film-annonce *Ceci n'est pas un film* (20mn), tourné lors de la grève des ouvriers saisonniers en juillet 2005 et présentation du projet de documentaire de Denys Piningre, produit par souscription avec le soutien de l'association Protis TV

Jeu 8. Polygone Étoilé 11h

Adieu Bonaparte

(Egypte/France - 1985 - de Youssef Chahine avec Michel Piccoli, Mohsen Mohiedine...

Projection-débat proposée par Lignes de fuite en amont d'un séminaire sur l'histoire à la télévision (mar 20/12. MMSH, Aix-en-P^{re}, 9h-13h)

Ven 9. Cinémathèque 18h

Konorofili + Békunko

Deux courts-métrages guinéens suivis d'un débat

Ven 9. Afriki Djiguit Theatri (27 rue d'Anvers, 4^e) 19h

Kratkog Filma

Courts-métrages issus des pays de l'ex-Yugoslavie, en partenariat avec le 4^e festival de Mosta, suivi à 20h d'une rencontre avec Adèle Raibon, directrice du festival. Dans le cadre de Sarajevo > d'une ville à l'autre < Marseille

Ven 9. BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Ciné-concert et bazar de Noël

Projection d'un film brésilien, buffet sud-américain suivi de musiques brésiliennes pour la grande fête de fin d'année de l'association Solidarité Provence Amérique du Sud

Sam 10. Cinémathèque. Dès 18h (6/8 €)

Regards croisés

Projection de *Jours tranquilles à Sarajevo* de François Lunel, de reportages sur la Bosnie et la Serbie d'hier et d'aujourd'hui et de *A l'école des Nationalismes, de B. Califano*, reportage de J.-M. Bouhaniche + rencontre avec les réalisateurs et plateau Radio Grenouille sur le thème : « Que se passe-t-il aujourd'hui à Sarajevo ? Quel avenir dans les Balkans ? ».

Dans le cadre de Sarajevo > d'une ville à l'autre < Marseille

Sam 10. BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). Dès 15h. Entrée libre

Le septième sceau

(Suède - 1958 - 1h30) d'Ingmar Bergman avec Max Von Sydow, Bengt Ekeroth...

Mar 13. Cinémathèque. 19h. 5 €

Cycles / Festivals

CINEMA(S) DE TUNISIE

Introduction à l'histoire du 7^e art en Tunisie depuis l'Indépendance, proposée par Afiam. Du 8 au 11 au Variétés

(voir *Tours de scène* p. 6)

La Boîte magique

(France/Tunisie - 2002 - 1h34) de Ridha Behi avec Marianne Basler, Abdellatif Kechiche...

Ven 21h, en présence du réalisateur

Chich Khan

(Tunisie - 2004 - 1h40) de Mahmoud Ben Mahmoud

Sam 21h, en présence du réalisateur

Halfaouine

(Tunisie - 1990 - 1h38) de Ferid Boughedir, précédé de *Hammam Dhab* (1986 - 20mn) de Moncef Dhouib

Dim 16h30

Mokhtar

(Tunisie - 1968 - 1h15) de Sadok Ben Aacha, précédé de *Le pique-nique* (1975 - 40mn) de Ferid Boughedir

Ven 19h

No man's love

(Tunisie - 2000 - 1h45) de Nidhal Chatta

Dim 21h, en présence du réalisateur

Poupées d'argile

(Tunisie - 2002 - 1h30) de Nouri Bouzid avec Hend Sabri, Ahmed Hafiane... Précédé de *Casting pour un mariage* (2004 - 13mn) de Fares Naanaa

Dim 19h

Sejnane

(Tunisie - 1974 - 1h50) d'Abdellatif Ben Ammar

Jeu 20h30, en présence du réalisateur

Soleil des hyènes

(Tunisie - 1977 - 1h40) de Ridha Behi, précédé de *Le réverbère* (1972 - 30mn) d'Hamouda Ben Halima

Ven 16h30

Sous la pluie d'automne

(Tunisie - 1970 - 1h25) d'Ahmed Khechine, précédé de *Un soir de juillet* (2001 - 26mn) de Raja Amari

Sam 19h

Traversées

(Tunisie - 1982 - 1h35) de Mahmoud Ben Mahmoud, précédé de *La dictée* (2004 - 30mn) d'Ibrahim Letaief

Sam 16h30

HISTOIRES D'AMOUREUSES

Seconde partie de l'intégrale consacrée au cinéaste français proposée par *Les Cahiers du Cinéma*, le Miroir et Cinémas du Sud.

Jusqu'au 20/12 au Miroir (Voir *Ventilo* # 138)

La drôlesse

(France - 1978 - 1h30) de Jacques Doillon avec Claude Hébert, Madeleine Desdesvies...

Sam 14h + dim 21h15

Du fond du cœur

(France - 1994 - 2h04) de Jacques Doillon avec Anne Brochet, Benoit Régent...

Dim 15h, projection unique en présence de Camille Taboulay

Le Petit criminel

(France - 1990 - 1h40) de Jacques Doillon avec Richard Anconina, Gérard Thomassin...

Jeu 21h + sam 20h15 + mar 21h15

Ponette

(France - 1996 - 1h37) de Jacques Doillon avec la bouleversante Victoire Thivisol, Matiaz Bureau Caton...

Sam 18h + mar 19h

La Vie de famille

(France - 1985 - 1h40) de Jacques Doillon avec Juliet Berto, Sami Frey...

Jeu 19h + ven 21h15 + sam 16h + dim 19h30

LATERNA MAGICA

Rencontre cinéma et illustration jeune public sur le thème de la couleur. Festival proposé par l'association Fotokino jusqu'au 27/12.

Rens. 08 70 38 41 68 / www.fotokino.org (voir *Ventilo* # 142)

Jacquot de Nantes

(France - 1990 - 1h58) d'Agnès Varda avec Philippe Maron, Edouard Joubeaud... Dans le cadre du Petit Cinéma

Variétés mer 10h

Jeux d'images

Courts d'animation (Canada - 1940/1964 - 1h30) de Norman Mac Laren. Dès 4 ans

Variétés mer 16h

Un Rêve en couleurs

L'Agenda



5 Concerts À LA UNE

LE MEILLEUR DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

LE SINGE BLANC → LE 7 À LA MACHINE À COUDRE

La semaine dernière, notre ami dB, spécialisé à ses heures dans le récurage de tympans, nous a fait état d'un concert particulièrement bon à la Machine à Coudre : Unlogistic et Stanley Kubi. Ne nous ratons dès lors pas pour annoncer une date similaire en ce même lieu, celle d'un power-trio tout aussi difficilement étiquetable, et donc digne d'intérêt. La particularité du Singe Blanc, primate assumé originaire de Metz, tient avant tout à sa formule : deux basses et une batterie. Parce que des groupes à deux balles, on en connaît, des groupes à deux basses, moins. Encore faut-il que cela serve à quelque chose : qui se souvient des Anglais de Ned's Atomic Dustbin ? Par chance, on est ici plus proche du son promu par les ricains de Sabot : bruit blanc et cassures rythmiques. Doucement les basses !

WITZ (MANDAI)

WWW.LESINGEBLANC.ORG

DUPAIN → LE 8 À L'INTERMÉDIAIRE

Dès ses débuts, Dupain a plu. Parce qu'il arrivait de Marseille — ou pas très loin — avec une formule qui lui était propre, une sorte de folklore mis au goût du jour, samples et vielle à roue, chants occitans et bouche bien ouverte. Plus fort : Dupain a tenu. La formule s'est affinée, la musique a mûri dans ce champ qui semblait au départ bien étroit, et pas même un changement de label n'aura eu raison du trio devenu quintuor. Au contraire. Le dernier album, long cri de révolte sous perfusion dub, est son meilleur à ce jour, et le récent concert donné pour la Fiesta des Suds a montré Sam Karpénia plus à l'aise que jamais. Tel homme ayant fait le pari du français pour que le message porte, n'hésitant pas à brandir cet appendice couleur locale comme son sexe, ne saurait être raillé pour son travail.

LES VIVANTS (BLEU ELECTRIC/HARMONIA MUNDI)

WWW.DUPAINWEB.COM

DUBIOZA KOLEKTIV → LE 8 AU CABARET ALÉATOIRE

Depuis l'an dernier, Radio Grenouille travaille avec une station basée en Bosnie Herzégovine, Radio 2022. En attendant que leurs projets de production (une compilation est sur le feu) et d'échanges d'artistes ne se concrétisent, l'équipe du triple huit a cette semaine mis sur pied une programmation idoïne : *Marseille Sarajevo, d'une ville à l'autre*. A cette occasion, elle accueille au Cabaret une formation basée dans la capitale bosniaque. Là-bas, on imagine que le Dubioza Kolektiv a un certain poids auprès de la jeunesse : son dynamisme et sa parole engagée parlent pour lui. C'est plutôt bien, même si d'ici, cette fusion qui emprunte aux maîtres de l'electro-ethno sauce ragga (Asian Dub Foundation, Transglobal Underground) et aux ténors du metal-funk US a presque une décennie de retard.

DUBIOZA KOLEKTIV (GRAMOFON/IMPORT)

WWW.DUBIOZA.ORG

RHESUS → LE 9 AU POSTE À GALÈNE

Phoenix, Tahiti 80, Calc, Sweet Apple Pie... C'est en bravant le diktat des quotas que la pop d'ici, assumant pleinement l'héritage anglo-saxon, a su tout comme son amie belge enfanter quelques-uns des meilleurs groupes du genre. On ne le répétera jamais assez : pour y croire vraiment, dans ce registre, mieux vaut oublier la langue française, dont la complexité épouse bien mal ces structures harmoniques de porcelaine, ces mélodies aussi légères que la brise. Découverts l'an dernier par *Les Inrockuptibles* (concours CQFD), sélectionnés depuis par le FAIR (Fonds d'Action et d'Initiative Rock), les Grenoblois de Rhesus sont sur la bonne voie. Et s'il manque encore de grandes chansons, le trio impressionne déjà par sa maîtrise des codes du genre, et encore par ses prestations scéniques.

SAD DISCO (PIAS)

WWW.RHESUS-WEB.COM

SIXPACK → LE 11 À LA MACHINE À COUDRE

On a commencé cette rubrique avec dB, on la finira avec lui : tiens mon Damien, voilà un pack de six, de quoi bien te mettre le compte. Depuis le temps que je t'en parle, ça y est, je mets une nouvelle tournée. Des années que ça s'était pas fait... Et une bonne ! Brassée à S'-Etienne durant près d'une décennie : pas du panaché pour gonzesses, du brut ! Tu vas prendre cher. D'ailleurs, tu vas pas être le seul : à ce qu'il paraît, ils sont nombreux à vouloir trinquer avec toi. Trop longtemps qu'ils attendent de se mettre la tête à l'envers. Alors tu comprendras que j'ai prévenu ta maman, histoire que tu puisses rentrer chez toi autrement qu'à pied, ce qui est souvent le cas quand tu vas t'envoyer quelques godets rue Jean Roque. Et pardonne-moi si je ne suis pas là : quand c'est trop fort, tu sais, j'ai souvent la gerbe.

BOUND TO FAIL 1992-2000 (DUMB INC)

WWW.DUMB-INC.TK

PLX

L'Agenda

MERCREDI 7

Musique

1955 ou Comment grand-père voyait l'avenir

Célébration musicale et vidéographique sur le demi-siècle passé, créée par Leda Atomica Musique pour ses trente ans (et les cinquante de Phil Spectrum) Espace Culturel Busserine. 14h. 5/8 €

Champollion

Electro-rock. L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Festival Emergenza

Ce tremplin d'envergure internationale prend cette année un peu plus de poids à Marseille. Avec ce soir Misery Dhope (metal), Distorted Eyes (hard-rock), Synopsis (metal), Mastaya (fusion), Fada Tribu (ska-rock), The Sludge (rock), Argus et Slain (rock) Balhazar. 20h30. 7/10 €

Le Singe Blanc

Rock bruitiste (voir 5 concerts à la Une). Avec aussi un set de L.Dez Machine à Coudre. 20h30. 3 €

Marcia Maria

Une jolie voix du jazz brésilien, avec à ses côtés Jean-Baptiste Laya (guitare) et Zé Luis Nascimento (percussions) Café Julien. 20h30. 12 €

Prendre place - soli in situ

La Truc, performance musicale de Cyril Hernandez. Dans le cadre de Sirènes et midi net

Parvis de l'Opéra. 12h (12'). Gratuit

Jacques Raynaud, Eric Charray et l'Ensemble de musiques d'aujourd'hui de Vitrolles Electroacoustique, à l'occasion d'un colloque autour des «UST» (unités sémiotiques temporelles) Cité de la Musique. 20h. Entrée libre

Théâtre

Café Noir

D'Agatha Christie. Adaptation et mise en scène : Michel Fagadau L'Odeon. 20h30. 25/36 €

La cantatrice chauve

D'Eugène Ionesco. Par la C* Casta. Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

Comment se faire des amis ?

« Spectacle machiste et commercial » par la C* Veaux Gueules les Muettes. Suivi de DJ PP (voir Tours de scène p. 6) L'Embobineuse. 21h. 5/6 €

Le facteur de Neruda

D'après Une ardente patience d'Antonio Skarmeta. Adaptation et mise en scène : Jean-Claude Nieto (Nb : ce soir, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation) Théâtre Gyptis. 19h15. 8/18 €

NB : Lecture et joute poétique par les acteurs du spectacle dans le cadre des Cinosités du Gyptis à la BMVR-Alcazar (14h30, entrée libre)

Les fausses confidences

De Marivaux. Mise en scène : Jean-Louis Thamin. Avec Cécile Sanz de Alba, Patrice Kerbrat... Théâtre du Gymnase. 19h. 8/30 €

La fin des terres

Texte et mise en scène : Philippe Genty, assisté de Mary Underwood. Musique : Alexandre Desplats Théâtre Tournsky. 19h. 3/23 €

Les Histoires d'Edgar

D'après John Edgar Wideman. Par la C* Lanicolacheur. Mise en scène : Xavier Marchand (voir Tours de scène p. 4) Théâtre des Bernardines. 19h30. 6/10 €

Pensées Colimaçon

Théâtre de bar proposé par Lézarap'art Bar du Progrès (1 bd Jean Labro, 18'). 19h30. Entrée Libre

Cirque/Arts de la rue

Charivari

Cirque dans la pure tradition de la Commedia dell'arte. Par la C* Il Florilegio Palais des Sports. 16h30. 12/15 €

Circus Klezmer

Conception et mise en scène : Adriàn Schvarzstein. Dès 5 ans (voir Tours de scène p. 5) Théâtre Massalia. 17h. 5/15 €

Danse

Moments

Rencontre dansée autour de trois extraits des dernières créations de Jackie Taffanel. Suivis d'un atelier Studio Kelemenis (125 avenue des Agalades, 15'). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 96 11 11 20

Café-théâtre/Boulevard/Humour

L'Afrique des îles

Par Joyeux de Cocotier & Bernard Matignon, guitariste. Dans le cadre du Festival d'arts & de créations de La Payotte La Payotte. 20h30. 16 €. Réservations obligatoires

Best of Louise Bouriffé

Comme son nom l'indique... Théâtre de l'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

My name is blonde

One woman show de Catherine Gillet. Texte : Jeff Didelot et Raymond Vinciguerra Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

Le roi de la tchatche

One man show de Jean-Marc Dermesropiian Théâtre de Tatit. 20h45. 12/14 €

Divers

Centenaire de la loi 1905, dite de Séparation des Eglises et de l'Etat

Débat proposé par l'AIL de Sainte-Anne Tempo Sainte-Anne (388 avenue de Mazargues, 9). 19h. Entrée libre

La construction en Egypte ancienne : les leçons du passé

Conférence par Claire-Simon-Boïdot Hôpital d'enfants de la Timone. 18h30. Entrée libre. Rens. 04 91 14 58 59

Le don d'organes

Conférence par le Professeur Vincent Di Marino, chirurgien hospitalier BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 17h30. Entrée libre

Marseille, usine Nestlé

Café histoire avec Pierre Audat, architecte Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 17h30. Entrée libre

Misé Lipeto

Rencontre avec Marion Nazet autour du calendrier gourmand de la cuisine provençale, Tome 2 : De juillet à décembre (éd. Jeanne Laffitte) Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Trafics

Conférence sur le trafic d'espèces par Michel Ayme et Jean Lessirard Museum d'histoire naturelle (Palais Longchamp, 4^e). 18h30. Entrée libre

JEUDI 8

Musique

1955 ou Comment grand-père voyait l'avenir

Cabaret-rock. Voir mer. Espace Culturel Busserine. 14h. 5/8 €

J.-L. Beaumadier & R. Arapien + J.-L. Beaumadier & J. Raynaud

Pièces pour flûte, percussions et piano, à l'occasion d'un colloque organisé par le MIM et l'IDEAC autour des «UST» (unités sémiotiques temporelles) Auditorium de la Cité de la Musique. 20h. Entrée libre

Djam Deblouze + Danse avec les poules

Plateau chanson Forum pour l'emploi (CFA Carot, avenue du capitaine Gèze, 14^e). 12h et 19h. Entrée libre

Dubioza Kolektiv

Une formation bosniaque résolument fusion, dans le cadre d'une Multiprise consacrée à la scène artistique de Sarajevo (voir 5 concerts à la Une). Avec aussi D-Fek Dub One vs VJ DCZ + dj's Cabaret Aléatoire. 21h30 (court-métrages à 20h). Prix NC

Dupain

Les enfants du pays sont à l'honneur du Festival des Méditerranées, où ils vont présenter leur singulier nouvel album (voir 5 concerts à la Une) L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Festival Emergenza

Tremplin (voir mer.). Avec ce soir Paf Le Chien (chanson), Wanegenfullpeople (hardcore), Spin Ash Land (metal), Manbo (rock), The Howling-Mad (punk), Monalisa (rock), Autobahn (rock) et The French Coats (pop-rock) Balhazar. 20h30. 7/10 €

Fonky Family + Bouga + 3^e Œil + Lady Laïstee + Dadoo + Yak + Costello + La Swija + Carpe Diem

Rap : concert-événement organisé par l'association Horizons Lointains, en mémoire de l'abolition de l'esclavage. Les fonds récoltés serviront à financer un voyage sur l'île de Gohrée pour les jeunes de l'association Espace Julien. 20h30. Prix NC

Jahby & Dub Akom Band + Faïa Natur + Super Kemia + Dawta Jena & Urban Lions

Plateau reggae local Poste à Galène. 21h30. 8 €

Kid Francescoli + Velodrom + Johnny Hawaii (+ guests)

Plateau pop local Dan Racing (17 rue Poggioli, 8). Infos NC

Antonio Negro

Flamenco : un habitué de la Machine Machine à Coudre. 22h. 5 €

SaEille Jazz Quartet

Dîner-jazz (résidence hebdomadaire) Le Sixième sens (bar-restaurant, 23 avenue de Corinthe, 6^e). Rens. 04 91 41 51 06

Spirale

Jazz : concert et scène ouverte El Ache de Cuba. 21h. 3 €

Théâtre

Blang seing

D'après Gaston Tissanier. Par la C* Madgique Pool. Proposition libre et interprétation : Vinciane Saelens Recommandé ! Les Bancs publics. 19h30. 6/10 €

Comment se faire des amis ?

Voir mer. L'Embobineuse. 21h. 5/6 €

Durun Tsam

Contes mongols par Stéphanie James. Dans le cadre d'une découverte de la Mongolie proposée par l'Omnibus Grain de sable (34 rue du baignoir, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Le facteur de Neruda

Voir mer. Théâtre Gyptis. 19h15. 8/18 €

Les fausses confidences

Voir mer. Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

La fin des terres

Voir mer. Théâtre Tournsky. 19h. 3/23 €

Les Histoires d'Edgar

Voir mer. Théâtre des Bernardines. 19h30. 6/10 €

Maître Puntilla et son valet Matti

De Bertold Brecht. Adaptation et mise en scène : Daniel Benoin. Avec Jacques Bellay, Gaëlle Boghossian... TNM La Créée. 20h. 10/20 €

Pensées Colimaçon

Théâtre de bar proposé par Lézarap'art Grand Bar Bernabo (35, bd Bernabo, 15'). 19h30. Entrée Libre

Gertrude Stein

Traduction d'une de ses pièces par les étudiants du DEUST Théâtre de l'Université de Provence. Travaux dirigés par Nanouk Broche Théâtre de la Minoterie. (bibliothèque), 11h. Entrée libre

Cirque/Arts de la rue

Démos & Cratos

« Divagation bouffonne autour de la démocratie » par la C* Inflammable Devant la Maison de associations de l'Estaque. 19h. Rens. www.zoologs.net

Zébulon

Rencontre avec la compagnie. Vin chaud, sketches de clowns, jonglage, parade de monocycle Caserne Mirabeau (18'). 18h-22h. Rens. 04 91 46 31 93

Danse

Moments

Voir mer. Studio Kelemenis. 19h. Entrée libre sur réservation au 04 96 11 11 20

Café-théâtre/Boulevard/Humour

L'Afrique des îles

Voir mer. La Payotte. 20h30. 16 €.

Best of Louise Bouriffé

Comme son nom l'indique... Théâtre de l'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Couple Ouvert à Deux Battants

De Dario Fo. Par le Théâtre du Petit Merlan. Mise en scène : Danièle de Cesare Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Etats de couple

Comédie interprétée par Catherine Swartenbroeck et Serge Ayala. Mise en scène : Didier Landucci (Les Bonimenteurs) et Laure Dessertine (voir Tours de scène p. 6)

Théâtre de Tatit. 20h45. 12/14 €

Mais n'te promène donc pas toute nue

De Geroges Feydeau. Par la C* Les dieux terribles. Mise en scène : Jan Luck Levasseur Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/14 €

My name is blonde

Voir mer. Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

Le roi de la tchatche

Voir mer. Théâtre de Tatit. 20h45. 12/14 €

Divers

150 ans de musique à Marseille

Conférence par Pierre Echinard CRDP (31 bd d'Athènes, 1^{er}). 19h. Entrée libre.

Antarctique

Cocktail-conférence par Sébastien Panou, journaliste Voyageurs du Monde Marseille (25 rue Fort-Notre-Dame, 1^{er}). 19h30. 8 €

Contes et chants de Guinée

Soirée Kiini Afrika avec Ousmane Koleyba Bangoura Kaloum (rue de l'arc, 1^{er}). 21h. 2,5/6,5 €

Couleurs à boire et à manger

Conférence sur la chimie des couleurs par Séverine Lejeune. Dans le cadre de Laterna Magica CCSTI-Agora des sciences (61 la Canebière, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Pascal Delcey + Bernard de Tournadre + Jacques Windenberger

Rencontre avec les trois photographes autour de leurs ouvrages respectifs : *Le Vaisseau Garnier*, *Bikers variations* et *Est-ce ainsi que les gens vivent ?* Editions Parenthèses (72 cours Julien, 8'). 12h. Entrée libre

L'imaginaire du futur au tournant du millénaire

Conférence par Gilbert Hottiois, philosophe des sciences. Dans le cadre du cycle « Einstein 1905 : l'année magnifique » proposé par Echange et diffusion des savoirs Hôtel du Département (Saint-Just). 18h45. Entrée libre

Marche mondiale des femmes

Les Marseillaises qui ont représenté le Collectif 13 Droits des Femmes lors de l'étape finale au Burkina Faso présentent leurs photos et partagent leur expérience Espace - Accueil aux étrangers (22, rue Mathieu Slattli, 3^e). 18h30. Entrée libre

Maroc/Algérie, écritures en images

Rencontre avec Malek Alloula, Joseph Marando & Jean-Pierre Vallorani. Dans le cadre des Jeudis du Comptoir proposés par Libraires à Marseille Brasserie les Danaïdes (6 square Stalingrad, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Métro Boulot Disco

Soirée pour brancher après le boulot Warm Up (8 Bd Mireille Barry, 8^e). 20h. 8 €

Seven 2 one

Soirée pour brancher après le boulot (bis) Hippodrome Borély. 19h. Prix NC

bijou
mobilier
luminaire
décoration
objet insolite
céramique
peinture
idées

contact : Age : 06 03 16 43 25

Marché de Noël des Créateurs

vendredi 16, samedi 17 & dimanche 18 décembre

Marseille Cours Julien

Un XX^e siècle de mutations : reconstruction et extension urbaines

« De Massalia à Euroméditerranée : morphologie d'une métropole ». Conférence par Sophie Flouquet (Ecole du Louvre).

BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 12h30. Entrée libre sur inscription au Département Arts & Spectacles

Utiles

Conférence par Jacques Ferrier, architecte (MAC) (69 av d'Haifa, 8). 20h. Entrée libre

VENDREDI 9

Musique

1955 ou Comment grand-père voyait l'avenir

Cabaret-rock. Voir mer.

Espace Culturel Busserine. 21h. 5/8 €

J.-L. Beaumadier & R. Arapian + M. Frémot & L. Prod'homme

Voir mer.

Auditorium de la Cité de la Musique. En soirée. Entrée libre

BMC

Pop-rock

Dan Racing (17 rue Poggioli, 8). Infos NC

René Bottlang + Philippe Troisi Trio

Piano solo et jazz musette, dans le cadre de la 7^e édition de Jazz en Scènes *Cri du Port.* 20h30. 10/12 €

Concert de Noël

Par l'Orchestre de l'Opéra de Marseille. Direction : Philip Bride

Eglise Saint Michel (place de l'Archange, 5). 20h30. Entrée libre

Discipulos de Otilia

Une référence du ska-rock en Espagne, dans le cadre du Festival des Méditerranées (voir *Ventilo* #141)

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Festival Emergenza

Tremplin (voir mer.). Avec ce soir Xplod (fusion), Petite Musique Urbaine, Juggernauts, Sinder'in (pop-rock), Splenic (pop-rock), Noad (rock), Indust (hardcore) et Addicted (metal) *Balthazar.* 20h30. 7/10 €

Philippe Gueit

Le pianiste s'attaque ce soir au dernier concert de l'intégrale qu'il a consacré cette année aux sonates de Beethoven *Bastide de la Magalone (245 bis Bd Michelet, 9).* 20h30. 5/10 €

Haydé

Musiques des Balkans et de la Méditerranée

Vol de Nuits (6 rue Sainte Marie, 5). 20h. 5 €

Headcharger

Hardcore : la formation basée à Caen (voir *Galettes*) maintient sa date malgré l'annulation du Customfest. Avec aussi None Shall Be Saved et Try to Win *Le Local (180 Bd Rabata, 10).* 21h. 5 €

Francis Lalanne

Notre ami Francis annonce qu'il s'agit là de son dernier concert avant... Filons-lui un coup de pouce ! (voir *L'Interview* p. 5) *Espace Julien.* 20h30. 27 €

Nitwits + Sheeva

Plateau punk-rock

Lounge. 22h. Entrée libre

On s'fait une bouffe + Les Grosses Papilles + Les Poulettes

Plateau chanson, en clôture du Festival des (a)musettes *130 chemin de la Madrugue Ville (Marché aux Pucés).* 20h. 10 €

Rhesus

Power-pop pour ces Grenoblois repérés par *Les Inrocks* (voir *5 concerts à la Une*). 1^{ère} partie : Polyethylene

Poste à Galène. 21h30. 13/14 €

Soirée slam

Un texte dit = un verre offert. + mixes par Dj Raptus et Farid *L'Embobineuse.* 21h. Entrée libre (adhérents)

Théâtre

Blang seing

Voir jeu.

Les Bancs publics. 19h30. 6/10 €

La cantatrice chauve

D'Eugène Ionesco. Par la C^e Casta.

Athanon Théâtre. 20h30. 10/15 €

Le facteur de Neruda

Voir mer.

Théâtre Gyptis. 20h30. 8/18 €

Les fausses confidences

Voir mer.

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

La fin des terres

Voir mer.

Théâtre Toursky. 19h. 3/23 €

La folie des autres

De Claude Broussouloux. Par la C^e du Puzzle. Mise en scène : Bernard Fabrizio (Festival Claude Broussouloux)

Divadlo Théâtre. 20h30. 5/11 €

Les Histoires d'Edgar

Voir mer.

Théâtre des Bernardines. 21h. 6/10 €

Maître Puntilla et son valet Matti

Voir jeu. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

TNM La Criée. 20h. 10/20 €

Partir dans le vaste monde

Conte par Margrethe Hojlund à l'occasion des 200 ans de la naissance d'Andersen

Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10 €

Pensées Colimaçon

Théâtre de bar proposé par Lézarap'art *Bar Chiche (1 avenue Gaudon, 15).* 19h30. Entrée Libre

Pour célébrer Giono

Sur des textes de Jean Giono et Jean Carrière. Par la C^e ArtScénicum Théâtre

Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

Théâtre sans animaux

Huit pièces courtes en un acte de Jean-Michel Ribes. Par la C^e Underground Etablissement. Mise en scène : Laurence Briata

Parvis des Arts. 20h30. 7/12 €

Cirque/Arts de la rue

Circo Paradiso

Retour du cabaret brésilien : repas, spectacle et Batucada infernale. Par les Studios du Cirque de Marseille. Dans le cadre des Escapes de Cirque

Anciens Abattoirs de Saint-Louis (15). 20h30. 10/20 € (5/15 € pour les repas, à 19h)

Circus Klezmer

Voir mer.

Théâtre Massalia. 20h. 5/15 €

Café-théâtre/Boulevard/Humour

Best of Louise Bouriffé

Comme son nom l'indique...

Théâtre de l'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Couple Ouvert à Deux Battants

Voir jeu.

Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Etats de couple

Voir jeu.

Théâtre de Tatit. 20h45. 16 €

Mais n'te promène donc pas toute nue

Voir jeu.

Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 16 €

My name is blonde

Voir mer.

Quai du Rire. 20h45. 16 €

Le roi de la tchatche

Voir mer.

Théâtre de Tatit. 20h45. 16 €

Divers

Anouar Benmalek

Rencontre-lecture avec l'écrivain à l'occasion de la parution de son dernier livre de nouvelles, *L'année de la putain* (Fayard)

BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Cent ans de laïcité : des chemins pour l'avenir

Colloque et animations pédagogiques à l'occasion de l'anniversaire de la Loi de 1905 portant séparation des églises et de l'Etat. Rencontre : « Faire mémoire de la Loi de 1905, cent ans d'histoire et d'évaluation juridique en France et dans la région »

Palais du Pharo (Boulevard Charles Livon, 7). 14h30-17h45. Entrée libre sur réservation au 04 96 11 04 61

Construire ensemble une bibliothèque sonore sur Internet

Débat proposé par l'association Deria *Espace - Accueil aux étrangers (22, rue Mathieu Stilatti, 3).* 14h-17h. Entrée libre

Couleurs et symboles : Du néolithique ancien aux derniers Celtes de Provence (6000-102 av. JC)

Conférence par le Professeur Gérard Onorotini (CNRS)

BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 17h. Entrée libre

La fête à Gélou !

Adaptations poétiques par Christian Gorelli dans le cadre du 200^e anniversaire de la naissance du poète marseillais Victor Gélou

Courant d'Air Café (45 rue Coutellerie, 1^{er}). 19h. Entrée libre

La France a-t-elle une politique religieuse ?

Conférence par Laurent Stefanini *Espace Ecureuil (26 rue Montgrand, 8).* 18h. Entrée libre

La scène est à vous

Le quart d'heure wharolien pour les comédiens, musiciens, magiciens, etc.

Creuset des Arts. 21h. 8 €

SAMEDI 10

Musique

Discipulos de Otilia

Ska-rock. Voir ven.

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Edmur e Trio Balacobacco

Musiques brésiliennes

El Ache de Cuba. 22h. 4 €

Festival Emergenza

Tremplin (voir mer.). Avec ce soir Artmaniac (rock 70's), Hidden Karma (rock), Spook City Crack Heads, Marygold (rock), Nationale 7 (chanson), Post

Trauma Mariachis (fusion), Sheever (hardcore metal) et Six Degrés Est (rock) *Balthazar.* 20h30. 7/10 €

Intermezzo

Chanson. A l'occasion de la sortie d'un premier album, *Entre terre et ciel*

Théâtre Mazenod. Rens. 04 91 50 38 10

International Funk Organisation

Funk

Machine à Coudre. 22h. 5 €

Jamaït

De la chanson populaire comme on en faisait jadis, par une sorte de gavoche quadra mais qui y croit plus que jamais !

Espace Julien. 20h30. 20 €

Mai Pesce & Chjami Aghjalesi

Dans le cadre d'une nuit corse, concert au profit de l'Association des Jeunes Infirmiers du Sud (+ dj's en after)

Warm'Up. 21h30. 15 €

X et les Autres + Ekaölogik + THC

«Plateau trip-hop»

Dan Racing (17 rue Poggioli, 8). Infos NC

Théâtre

Blang seing

Voir jeu.

Les Bancs publics. 19h30. 6/10 €

La cantatrice chauve

Voir mer. Précédé à 18h30 des « Improbables », mise en espace de textes d'auteurs contemporains) *Athanon Théâtre.* 20h30. 10/15 €

Le facteur de Neruda

Voir mer.

Théâtre Gyptis. 20h30. 8/18 €

Les fausses confidences

Voir mer.

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

La fin des terres

Voir mer.

Théâtre Toursky. 19h. 3/23 €

La folie des autres

Voir ven.

Divadlo Théâtre. 20h30.. 5/11 €

Les Histoires d'Edgar

Voir mer.

Théâtre des Bernardines. 19h30. 6/10 €

Maître Puntilla et son valet Matti

Voir jeu.

TNM La Criée. 20h. 10/20 €

Partir dans le vaste monde

Voir ven.

Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10 €

Pour célébrer Giono

Voir ven.

Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

Théâtre sans animaux

Voir ven.

Parvis des Arts. 20h30. 7/12 €

Cirque/Arts de la rue

Circo Paradiso

Voir ven.

Anciens Abattoirs de Saint-Louis (15). 20h30. 10/20 € (5/15 € pour les repas, à 19h)

Circus Klezmer

Voir mer.

Théâtre Massalia. 20h. 5/15 €

Danse

Vanouch - Légende d'Arménie

Par l'Ensemble Araxe-Sassoun *Le Dôme.* 20h30. Prix Nc

Café-théâtre/Boulevard/Humour

Best of Louise Bouriffé

Comme son nom l'indique...

Théâtre de l'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Couple Ouvert à Deux Battants

Voir jeu.

Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Etats de couple

Voir jeu.

Théâtre de Tatit. 20h45. 16 €

Mais n'te promène donc pas toute nue

Voir jeu.

Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 16 €

My name is blonde

Voir mer.

Quai du Rire. 20h45. 16 €

Le roi de la tchatche

Voir mer.

Théâtre de Tatit. 20h45. 16 €

Divers

A l'heure du désengagement de l'Etat, quel engagement citoyen ?

Conférence-débat avec Jean-Pierre Worms et Guy Roustang (CNRS) et Nadine Richez-Battesti (U II).

Dans le cadre des Assises départementales de la vie associative

Hôtel du Département (Saint-Just). 19h-12h30. Entrée libre sur réservation

Julien Blanc-Gras

Rencontre-dédicace avec l'auteur de Gringoland (éd. Au Diable Vauvert).

Cultura la Valentine (CC Les 3 horloges). 18h. Entrée libre

Cent ans de laïcité : des chemins pour l'avenir

Voir ven. Rencontres : « Observer le présent : la laïcité dans tous ses états »

(9h30-12h) et « Préparer l'avenir : la laïcité face aux défis du XXI^e siècle »

(14h-19h30) *Palais du Pharo (Boulevard Charles Livon, 7).* 9h30-19h30. Entrée libre sur réservation au 04 96 11 04 61

la suite...

La parole aux Elus

Réunion publique autour de la médiathèque et de l'échappée verte, aménagement cyclable des berges de l'Huveaune

Café de l'Arrêt (angle du Bd de Saint Loup et Bd Heckel, 11^e). 10h. Entrée libre

Danièle Ohnheiser + Marc Spaccesi + Thierry Maugenest

Dédicaces des auteurs respectifs de *Aquarelles sur Rome et Naples*, *Rien ne sert de courir, il faut mourir à point* et *Manuscrit MS 408*

Librairie L'Attrape-Mots (212 rue Paradis, 6^e). Horaires Nc. Entrée libre

Solidarité Provence / Amérique du Sud

Fête de l'association Cinémathèque, CDDP (31 bd d'Athènes, 1^{er}). Dès 17h30. Entrée libre.

Marseille Insolite

Promenade-Dégustation avec Jean-Pierre Cassely

10h. 3/12 €. Réservation obligatoire : 04 91 13 89 00 / provence-insolite.org

Salon des minéraux et fossiles

Expo-vente et expertise Parc Chanot. 10h-19h. 0/5 €

DIMANCHE 11

Musique

L'Idiot ou De l'Amour à la Haine, un seul pas

Spectacle lyrique, par Laryssa Zelenyuk (soprano), Bernard Tussau (ténor) et Yves Lavigne (piano)

Creuset des Arts. 16h. 8/14 €

Mireille Mathieu

A voir avant la prochaine canicule, la météo n'étant plus ce qu'elle était

Dôme. 18h. Prix NC

Orgues Sans Frontières

Concert de Noël, sous la direction de l'organiste Eric Dalest. Avec une chorale mixte et divers musiciens

Eglise S-Pierre. Rens. 06 07 68 49 06

Sixpack

Événement ! Les Stéphanois emcocre se reforment pour une tournée unique en Europe (voir 5 concerts à la Une). Avec aussi Horfield Sport Center et Uneven

Machine à Coudre. 19h. 6 €

Théâtre

Pour célébrer Giono

Voir ven. Théâtre Carpe Diem. 16h. 8/13 €

Théâtre sans animaux

Voir ven. Parvis des Arts. 18h. 7/12 €

Cirque/Arts de la rue

Circo Paradiso

Voir ven. Anciens Abattoirs de Saint-Louis (15^e). 15h. 10/20 € (5/15 € pour les repas, à 19h)

Circus Klezmer

Voir mer. Théâtre Massalia. 15h. 5/15 €

Café-théâtre/ Boulevard/ Humour

Etre ou ne pas être Daniel Prévost

« One-Man-Pense ». Mise en scène : Sören Prévost

Espace Julien. 17h. Prix Nc

Mais n'te promène donc pas toute nue

Voir jeu. Voiles du Rire (Quai du Rire). 18h30. 16 €

My name is blonde

Voir mer. Quai du Rire. 18h45. 16 €

Divers

La Fête de la Science

Voir sam. CCSTI, Agora des sciences (61, la Canebière, 1^{er}). 14h-19h. Entrée libre

Le meilleur des mondes

Rencontre-débat avec Henri Atlan autour du livre d'Aldous Huxley

Brasserie Beau Rivage (13 quai de Rive Neuve, 7^e). 10h. Entrée libre

Salon des minéraux et fossiles

Expo-vente et expertise Parc Chanot. 10h-19h. 0/5 €

Walter Benjamin

Balade littéraire sur les traces du philosophe et critique littéraire allemand

Rdv 10h au Vieux-Port (marché aux poissons). 10 €. Réservations obligatoires au 04 42 29 34 05

LUNDI 12

Musique

Concours de la classe de composition de Régis Campo au CNR

C'est explicite

Salle Zino Francescatti (13 rue Melchion, 3^e). 19h. Entrée libre

Foliephonies

Musique acousmatique : ce soir, Lucie Prod'homme accueille le travail d'une Argentine, Beatriz Ferreyra

Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. Entrée libre

Scène ouverte au jazz

Le rendez-vous des professeurs et des élèves de la classe de jazz du CNR, avec ce soir les stagiaires de l'atelier de jazz vocal

Cité de la Musique, La Cave. 21h. Entrée libre

Café-théâtre/ Boulevard/ Humour

Le Dîner de cons

Comédie par les Spécimens

Voiles du Rire (Quai du Rire). 21h. 12/14 €

Divers

La Fête de la Science

Voir sam. CCSTI, Agora des sciences (61, la Canebière, 1^{er}). 14h-19h. Entrée libre

Média de proximité

Rencontre proposée par ZINC/ECM

Cabaret Aléatoire (Friche la Belle de Mai). Horaire Nc. Entrée libre

SOS Nature Sud

Assemblée générale de l'association qui propose des alternatives dans le domaine des transports

Maison pour tous Zenatti (70 avenue Zenatti, 8^e). 18h. Entrée libre

TVK.Cabaret n°0 : Nouvelles images, nouveaux enjeux

Rencontre et projection autour du projet TVK (reportages, lives, films et documentaires) développé par ZINC/ECM.

Créations de TVK, TILT (Marseille), du Hublot (Nice) et de Daniel Carrère (Jumelage REP/SFT - Marseille)

Cabaret Aléatoire. 19h. Entrée libre

MARDI 13

Musique

Kombo Kabaré

Cabaret, par l'équipe de Léda Atomica

Musique, autour des œuvres de Kurt Weill, Berthold Brecht et du Rocky Horror Picture Show

Balthazar. 21h. 8 €

Théâtre

La cantatrice chauve

D'Eugène Ionesco. Par la C^o Casta. Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

Menteur

Conception et interprétation : Yannick Jaulin. Mise en scène : Frédéric Faye.

Musique originale et accompagnement : Camille Rocailleux

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Sur le fil

Contes & musiques de la mer et des abysses par Stéphanie James & Samuel Barro dans le cadre de Ricochets... sur noir d'encre

Urban Gallery (37 cours Franklin Roosevelt, 1^{er}). 20h. 15 €

Veillée contée

Comme son nom l'indique... Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10 €

Wingra

Cet ensemble américain clôture la 6^e Biennale Internationale de Quintette à Vent

Eglise Notre Dame du Mont. 21h. Prix NC

Rens. 04 91 39 29 02

Cirque/Arts de la rue

Circo Paradiso

Voir ven. Anciens Abattoirs de Saint-Louis (15^e). 20h30.

Circus Klezmer

Voir mer. Théâtre Massalia. 20h. 5/15 €

Danse

Triptyque Soul

Hip-hop. Trois pièces courtes par l'association Djab. Conception et réalisation : Marie Vanaret et Aurélien Desclozeaux.

Chorégraphie et interprétation : Aurélien Desclozeaux. Dès 12 ans. Dans le cadre de « Et Hop ! », vagabondage proposé par le Théâtre du Merlan (voir Ventilo # 142)

Théâtre de la Minoterie. 20h30. 3/15 €

Café-théâtre/ Boulevard/ Humour

Best of Louise Bourriffé

Comme son nom l'indique... Théâtre de l'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Stars à la Ben

Imitations par Ben Quai du Rire. 20h45. 12/16 €

Divers

Henri Alleg

Rencontre autour de son livre *Mémoire algérienne, souvenirs de luttes et d'espérances* (Stock)

Librairie Paidós (54 cours Julien, 6^e). 19h. Entrée libre

Auteur(es) de Marseille

Lectures par Gisèle Ferraglioli & Claire Hallouin

Maison de l'Écriture et de la Lecture (4 rue des Feuillants, 1^{er}). 18h30. 2/3 €

Bleu d'hier, bleu d'aujourd'hui

Conférence sur la chimie des couleurs par Christophe de Deyne et Sébastien Arcouet. Dans le cadre de Laterna Magica

CCSTI-Agora des sciences (61 la Canebière, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Connaissances médicales et peste au 18^e siècle

Conférence « Coup de cœur » par Amélie Baum

Musée d'Histoire (Centre Bourse). 12h30. 1/2 €

Les Défis de l'intégration

Colloque proposé par l'ARI (Association Régionale pour l'Intégration) à l'occasion de son 20^e anniversaire. Intervenants : Michel Fardeau (auteur du rapport *Les personnes handicapées, analyse comparative et prospective du système de prise en charge*), François Sicot (auteur du rapport *Intégration scolaire : le handicap socio-culturel a-t-il disparu ?*)...

Hôtel de Région (27 place Jules Guesde, 2^e). 9h-18h. Entrée libre

La Fête de la Science

Voir sam. CCSTI, Agora des sciences (61, la Canebière, 1^{er}). 14h-19h. Entrée libre

La guerre à ses raisons

« Aux sources de la civilisation : la Mésopotamie ». Conférence par Aline Tenu, docteur en archéologie.

BMVR-Alacazar. (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 12h30. Entrée libre sur inscription a

Les Phares III : Michel Ange ou la terribilité

Conférence d'initiation à l'histoire de l'art par Jean-Noël Bret

Espace Ecreuil (26 rue Montgrand, 6^e). 12h30. Entrée libre

Safari nocturne

Fables animalières par le conteur Jean Guillon + balade dans le Musée à la recherche d'animaux. Dès 6 ans

Muséum d'histoire naturelle (Palais Longchamp, 4^e). 18h30. 3 €. Inscription obligatoire au 04 91 14 59 55

Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



ANNIE

Dj-kicks (!K7/Pias) En moins de dix ans, la série *Dj-kicks* nous a offert quelques mixes devenus aujourd'hui des classiques. Avec cette dernière livraison, elle nous réconcilie avec Annie, qui nous avait jusque-là habitués à une pop trop légère et sans saveur. La jeune Norvégienne

y présente une sélection fraîche, éclectique et dansante, qui va de la pop synthétique au disco (le *Lady Bug* de Bumblebee est irrésistible) en passant par l'electro hip-hop ou le rock anxieux d'Alan Vega (qui a de faux airs de Gene Vincent sur *I wanna be your lover*). Sans technique aucune — les titres ne sont pas mixés, ils sont juste enchaînés — mais avec goût, Annie nous rappelle qu'un bon mix vaut surtout par la qualité de ses ingrédients plus que par la virtuosité de son auteur.

NAS/IM

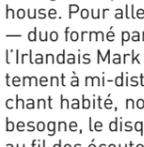


DK7

Disarmed (Output/Pias) La pochette de la dernière sortie Output rappelle étrangement un logo, celui qui ornait celle du légendaire *Music for the masses* de Depeche Mode.

1988 : l'âge d'or d'un groupe qui en a marqué plus d'un dans la sphère électronique, mais aussi celui d'un genre que l'on a souvent vu revenir ces derniers temps, l'acid-house. Pour aller vite, on pourrait dire que le premier album de DK7 — duo formé par le Suédois Jesper Dahlbäck (producteur de Tiga) et l'Irlandais Mark O'Sullivan (alias The Mighty Quark) — se situe exactement à mi-distance de ces deux balises : suprématie des machines, chant habité, noirceur de l'ensemble. Ce serait aller un peu vite en besogne, le disque affinant sa propre identité, assurément gothique, au fil des écoutes. En attendant le Black Strobe, c'est parfait.

PLX



CURTISS

Simplicity (Customcore/Overcome) S'il est vrai que l'intérêt premier que nous avons porté à Curtiss provenait de leur ancien membre de Romeo Is Bleeding (à la basse), l'écoute des trois premiers titres produits au printemps derniers a rapidement remis les choses en place. Ce premier

album confirme le groupe aixois en tant que révélation emo-pop-rock à plus d'un titre. L'interprétation et les compositions, loin d'évoquer un simple groupe « local », s'inscrivent dans une démarche anglo-saxonne. On pense majoritairement à Samiam pour les mélodies, une petite touche de Glassjaw lorsque la voix s'emballa, voire At The Drive In. Onze titres intimistes, chargés d'émotion et de volupté, qui sauront satisfaire un public pop-rock exigeant.

PLX



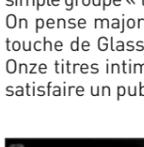
GRIS GRIS

For the season (Birdman/Differ-Ant) ESPERS

Espers (Wichita/V2) Un petit voyage en terres psyché, c'est jamais de refus. Surtout lorsqu'on a autant de mal à redescendre. Marqué du sceau vaudou ayant notamment

illustré un disque de Dr John, Gris Gris est le projet d'un Américain qui s'est effectivement mis en tête de nous envoûter, mais davantage en s'enfonçant dans les méandres du « swingin' London » que dans les marais poisseux de la Nouvelle-Orléans. On y croise les fantômes du Floyd de Syd Barrett, quelques accents free et des échos du *Paint it black* des Stones. Beaucoup plus acoustique, l'album éponyme d'Espers, collectif basé à Philadelphie, vient pour sa part d'être réédité après sa sortie initiale début 2004. On y entend une musique hors du temps, tétanisante de beauté, où se mêlent flûtes, cordes et chœurs de l'au-delà. Encens, fleurs et LSD bienvenus.

PLX



HEADCHARGER

Headcharger (Customcore/Overcome) Les Caennais de Doggystyle ont bien fait de changer de nom (pas très original, d'ailleurs) pour leur nouvelle orientation musicale. Leur hardcore « new-school » a laissé place à un gros son typiquement suédois, qui est la marque de fabrique du metal

d'Entombed (depuis *To ride, shoot straight...*) et du heavy-rock des Hellacopters. Headcharger assimile le tout et le recrache sous la forme d'un hardcore très gras (une rondeur que l'on doit au mixage de la basse) et sous-accordé (on soupçonne l'utilisation de guitares Gibson et d'amplis Marshall) qui sent le cambouis. Un « rockin'hardcore » ultra efficace pour amateurs de Bars et autres Krugger, à savourer pleinement sur scène : ça tombe bien, ils se produisent vendredi soir dans le local des Ultras (voir agenda)...

dB

Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces



MISTER FREEDOM

(France - 1969 - 1h42) de William Klein avec Delphine Seyrig, Donald Pleasence... (Arte)

Le peintre, photographe et cinéaste est décidé dans le feu de l'actualité DVD, puisque dans la foulée du coffret *Qui êtes-vous Polly Maggo ?*, Arte édite ce film fou et iconoclaste qu'est *Mister Freedom*. Un film très ancré, visuellement, dans son époque (1968), mais dont la satire retentit jusqu'à nos jours, puisqu'elle s'attaque à l'impérialisme américain. Le tout flanqué d'une B.O. jouissive composée par Serge Gainsbourg himself, qui campe pour l'anecdote Mr Drugstore !

Mister Freedom est en réalité un super-justicier qui s'ingère en toute impunité dans les affaires mondiales, en parfait néo-colonisateur. L'image superbe et le rythme déjanté font de ce film l'un des plus beaux ovnis de la fin des années 60.

EV



LE COURT DES GRANDS

Une série de courts-métrages de Lars Von Trier, Emir Kusturica... (Europacorp)

Décidément, Luc Besson est partout. Un multiple pharaonique à Marseille, un nouveau film entouré du plus grand secret, un DVD, édité par sa boîte Europacorp, compilant les premiers courts-métrages de grands (et moins grands) réalisateurs internationaux. L'intérêt étant de s'être associé à la revue en ligne *Cadrage*, qui a réalisé pour

l'occasion un énorme de travail de recherches, d'analyses et d'entretiens, afin de présenter un livret bonus extrêmement complet : pour chaque film, un dossier spécial. Deux DVD où se côtoient, excusez du peu, George Lucas, Ridley Scott, Terry Gilliam, Roman Polanski, Jane Campion, Stephen Frears, Lars Von Trier, Emir Kusturica ou... Luc Besson. Cherchez l'intrus.

EV

Millefeuilles BD

Rajoutons-en une couche



LE SOURIRE DU CLOWN T1

Laurent Hirn & Luc Brunschwig (Futuropolis)

Jusque-là, les sorties du Futuropolis nouveau ⁽¹⁾ n'avaient pas dépassé l'idée d'une lecture curieuse au vu des auteurs embauchés ⁽²⁾ pour faire repartir la machine. En effet, projets en collaboration ⁽³⁾ ou réédition ⁽⁴⁾ sentaient quelque part le réchauffé, l'envie de glisser sur la piste avec les autres « indépendants » ⁽⁵⁾ et d'avoir une partie du gros gâteau qu'est la BD. *Le Sourire du clown* vient magistralement contredire cette impression. Le sujet, une fois n'est pas coutume, est densément politique et étroitement — hasard des calendriers — lié à l'actualité. Entendons ici politique de fond, pas politique version BD (c'est-à-dire, comme trop souvent, des thrillers intellectuellement fauchés qui se déroulent dans les milieux de la politique). En effet, c'est au sein des banlieues, au cœur de l'oubli de la cité HLM des Hauts-Vents que Groko, Clock, Djin, Rachid et consorts vont cimenter leur destin à jamais dans un conte macabre à la mélancolie étrange, belle et aussi triste, effectivement, que le sourire d'un

clown. Le propos est servi par un graphisme remarquable, étourdissant même par sa capacité à communiquer l'intimité bosselée et chaotique de chacun. L'orchestration des séquences est particulièrement percutante, tant par sa mise en place dramaturgique que par le suspense qu'elle laisse planer. *Le Sourire du clown* est un ouvrage à lire absolument, puis à relire encore et encore, jusqu'à l'usure.

LIONEL VICARI

(1) Les éditions Gallimard se sont décidées à relancer Futuropolis en septembre 2005

Le (trop) plein d'images

La Biennale de Jeunes Créateurs de l'Europe et de la Méditerranée fait un atterrissage aux Ateliers d'Artistes, où, parmi une surenchère de photos et vidéos en quête de sens, s'affirment quelques démarches singulières

Un groupe d'hommes en costume débus de siècle se presse devant l'appareil photo, le sourire inquiétant face à un étrange feu de camp. Qu'y a-t-il de maléfique dans cette image ? L'impression de déjà vu, et le titre, *Le corps mis à feu de William Brown*, nous renvoie à cette horde d'hommes blancs face à un corps absent, celui qui a été effacé de l'image par l'artiste Mathieu Kleyebe Abonnenc, écho d'un passé pas si lointain des lynchages d'Afro-Américains aux Etats-Unis. Abonnenc s'est inspiré du dernier livre de Susan Sontag, *Devant la douleur des autres*, sur le pouvoir des images dans la construction d'une mémoire qui interroge l'Histoire. Dans son travail antérieur de dessin, reproduisant des gravures de l'époque coloniale, il laissait des espaces vides qui venaient interrompre l'image comme des trous de mémoire, des oublis volontaires. Que veut-on effacer de l'Histoire ? Abonnenc n'apporte pas de réponse, il interroge les modes de représentation associés à la colonisation en introduisant un élément suspect dans des images issues de la mémoire collective.

C'est l'un des travaux les plus consistants de la dernière Biennale de Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée, parmi une sélection très tiède, qui rend difficile l'identification de démarches artistiques approfondies et singulières. La présence dominante de la vidéo et de la photo nous interroge sur l'académisation précoce de ces deux médiums, avec une croyance en l'image qui laisse parfois perplexe. La Biennale fête pourtant ses vingt ans avec un parcours ébouriffant de participations jalonnant son histoire (Gilles Barbier, Christophe Tarkos, Erik M, Ex Nihilo, Mathieu Cipriani, Tous des K, Marc Quer, Frédéric Clavère...) pour devenir un événement incontournable dans l'émergence des jeunes artistes à Marseille (indépendamment de l'efficacité de l'initiative

au niveau international, loin derrière une biennale comme Manifesta). Cette année se détachent quelques artistes dont il faudra suivre l'évolution. L'allée de peupliers, constituée par le dispositif vidéo de Clémence Périgon, introduit un rapport ambigu avec la photo de paysage (par la présence d'un personnage-animal dont on guette la présence comme un chasseur), en écho aux peintures de Sébastien Macedo, inspirées des codes des photos de vacances de famille, cadrages ratés compris. La sculpture inattendue de



Guillaume Stagnaro, *Papillons*

Catherine Burki, un tas de sucre rigide attaché au mur par un collier en cuir clouté de chien d'attaque (*Le Molosse*), produit une tension entre objet et sujet (à l'image du SM) absente de la littéralité de ses œuvres précédentes. A l'opposé, les démarches plus sociologiques de Cécile Bordas (des photos d'intérieurs IKEA habités par des personnes d'un autre contexte social) ou Paulina Salminen (la vidéo et les diapositives d'une traversée maritime entre Marseille et Tunis, faisant écho à la déchirure identitaire de l'émigration) as-

subjettissent la forme à l'évidence du propos.

Sébastien Wierinck a été sélectionné en tant que designer, même si l'on peut situer son travail à mi-chemin du meuble et de la sculpture, à rebours des standards de la production industrielle où la fonctionnalité des objets détermine leur forme. Il a programmé un prototype de banc (public) qui peut prendre une forme modulable dans chaque environnement. Sculpture d'appartement ? Le matériau utilisé, des gaines flexibles bleues, fait plutôt penser aux réseaux souterrains dévoilés par les chantiers urbains — les formes organiques l'éloignent des sculptures minimalistes d'un Donald Judd pour le destiner à l'espace public où son usage se définit à travers l'appropriation collective. Guillaume Stagnaro invite, lui aussi, le spectateur à intervenir dans une œuvre qui, ensuite, affirme son autonomie. *Papillons* est un théâtre d'ombres chinoises, d'une simplicité déconcertante, où l'on est à la fois acteur et spectateur : chaque intervenant intègre son ombre à l'image, touchant un bâton où sont posés des dizaines de papillons "virtuels", pour déclencher un fugace vol collectif. L'écran devient ici l'interface entre l'espace virtuel activé par un geste minimal (« le degré zéro de l'interactivité ») et l'illusion de "réel" qu'on perçoit de l'autre côté du dispositif. Il n'y est pas question d'horlogerie technologique qui chercherait à nous piéger : plus qu'une interactivité, il s'agit d'une interférence du spectateur dans l'espace "simulé" d'une nature artificielle. La simulation ne fait ici aucun appel à l'"imitation" d'un réel, mais constitue la modélisation même d'espaces qui génèrent leur propre autonomie. Le vol des papillons est à chaque fois imprévisible, dessinant un monde d'easy listening visuel, où la simulation d'un théâtre d'ombres ne cherche pas à représenter une quelconque "nature" en-dehors de celle qu'on active nous-mêmes.

PEDRO MORAIS

Pique-assiette

Frédérique Bertrand

Graphisme. Dans le cadre de Laterna Magica. Vernissage mer 7 à 18h
Du 8 au 27/12. *Cinéma les Variétés, rue Vincent Scotto, 1^{er}*

Le Pont de l'Ange

Planches originales de la BD (éditions Frémok) d'Olivier Bramanti. Dans le cadre de Sarajevo > d'une ville à l'autre < Marseille. Vernissage-rencontre avec l'auteur mer 7 à 17h
Du 7 au 10. *BMVR-Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h*

Vis-à-vis

Arts appliqués sur des projets d'étudiants et de professionnels. Dans le cadre du Mois du Design. Vernissage mer 7 à 19h
Jusqu'au 21/01/06. *CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1^{er}. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-19h*

Art équitable et commerce contemporain

Présentation des produits issus du commerce équitable de la coopérative Caravan / Label + = +, dont les emballages ont été conçus par des artistes contemporains (Julien Blaine, Marc Bouchérot, Cooked in Marseille, Vincent, Luca.s, Corinne Marchetti...) + mix « bio electronic » par Monsieur Cloutot
Jeu 8. *Hôtel Bar Le Corbusier (280 Bd Michelet, 8^e). Dès 19h*

JP Alliès

Peintures, dessins. Vernissage jeu 8 à 18h
Du 8/12 au 23/01/06. *Galerie Mourlot Jeu de Paume, 27 rue Thubaneau, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h*

Djemaa Benamor + Patrice Stephen Silvagnoli

Vernissage jeu 8 à 18h (+ portes ouvertes mer 14 à 14h)
Jusqu'au 7/01/06. *Les Docks, Atrium 104, 2^e étage. Rens. 06 71 61 01 01*

Georges Briata

Lithographie originale au profit de la Ligue contre le Cancer
Jeu 8. *Galerie Asakusa, 16 place aux huiles, 1^{er}. 18h-21h*

Florent Mulot & Thomas Bernardet - Walkers

Finissage jeu 8 à 18h
Jusqu'au 8/12. *Distributeur officiel, 96 Bd de la Libération, 4^e. 14h-19h*

François Sicard - Les Enfants de l'aride

Photographies. Vernissage jeu 8 à 18h30
Du 8/12 au 8/01/06. *Africum Vitae, 46 rue Consolat, 1^{er}. Lun-ven, 9h-12h30 & 14h-17h30*

Sirènes à quatre mains

Encres sur papiers proposées par Pascale Lefebvre avec de nombreux artistes + peinture, bijoux et sculptures dans le cadre de *Ricochets... sur noir d'encre*
Du 8 au 17/12. *Urban Gallery, 37 cours Franklin Roosevelt, 1^{er} Mar-ven, 13h-18h & sam-dim, 11h-18h*

Stanislas, André Roger, Jacques Felouzis & Geneviève Mirjorge

Peinture & sculpture. Vernissage jeu 8
Jusqu'au 23/12. *GaiArts, 61 rue Château Payan, 5^e. Rens. 04 91 42 27 63*

Isabelle Massu et Dore Bowen

Installation en collaboration avec la Fondation arabe pour l'image
Du 8/12 au 29/01/06. *La Compagnie, 19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}. Mer-sam, 16h30-19h30*

Retour de Naples

Sélection France sud de la Biennale des jeunes créateurs d'Europe et de la Méditerranée. Vernissages jeu 8 à 17 h (Espace Culture) et 18h30 (Ateliers d'artistes) (voir ci-dessus)
Du 9/12 au 10/02/06.

Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson 4^e. Mar-sam 15h-19h
Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}

Germain Desvaux - Blue Garden

Graphisme, illustration et peinture numérique. Vernissage ven 9 à 18h30
Du 9 au 1^{er}/01/06. *La Chambre à air, 187 rue Breteuil, 6^e. Lun-sam, 10h-19h*

Peintures haïtiennes

Vernissage ven 9 à 18h30
Du 9 au 16/12. *L'entrée des bains, 32 rue Sénac, 1^{er}. Rens. 06 09 73 07 37*

Noémie Privat

Vernissage ven 9 à 18h
Du 9 au 11/12. *La Chambre à bulles, 44 rue Nau, 6^e. 15h-19h*

Jean de Pascal - Mes plus beaux trous de...PQ

Photographies. Vernissage sam 10 à 19h, suivi d'un concert de Laure Chaminas au Bar Le Terminus à 21h.
Du 10/12 au 10/01/01. *La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7^e. Lun-ven, 15h-20h*

Christophe Polart - Qui ne s'exprime pas s'imprime

Vidéo-performance. Vernissage sam 10 à 12h
Du 9/12 au 15/01/06. *La Tangente, Marché aux Pucés, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e. Ven-dim, 10h-14h*

Eric Suzzoni - Une enfance asiatique

Photographie. Vernissage sam 10 à 16h
Du 9 au 31/12. *Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}*

Pardessus le manteau

Les collections hiver du Musée
Du 10/12 au 26/03/01. *Musée de la Mode de Marseille, 11 la Canebière, 1^{er}. Tij (sf lun et fériés), 11h-18h*

Les quinze ans de la Galerie du Tableau

Exposition évolutive. Vernissage lun 12 à 18h30
Du 12 au 31/12. *Galerie du Tableau, 37 rue Sylvestre, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h*

Expos

Paul Granjon - Grrr + divers

Vidéo et installation dans le cadre de « Back from Venice Part I ».
Jusqu'au 10/12. *Galerie Justine Lacroix, 38 rue Saint-Savournin, 1^{er}. Mar-sam, 15h-18h*

Sylvie Reno

Jusqu'au 10/12. *Galerie du Tableau, 37 rue Sylvestre, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h*

Bernard Boyer

Peintures récentes
Jusqu'au 15/12. *Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7^e. Lun & mar, 9h30-17h, jeu 8h30-15h30*

Votre prix sera le nôtre

La galerie se transforme en salle des ventes. Œuvres de Frédéric Clavère, Sylvie Reno, Laurent Septier...
Jusqu'au 15/12. *Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h*

A vendre

Vente des œuvres des artistes ayant ouvert leurs ateliers en octobre
Jusqu'au 16/12. *Château de Servières, place des Compagnons bâtisseurs, 15^e. Lun-ven, 9h-12h & 14h-18h*

Dominique Blais / Laurent Grasso

Dispositif sonore/Installation vidéo dans le cadre des RIAM 02.
Jusqu'au 17/12. *SMP (Sol, Mur, Plafond), 31 rue Consolat, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h*

Rémi Bragard, Anatole Maillot & Alexandra Pellissier

Vidéo-projections, sculptures, photos, dessins. Expo proposée par Astérides. (Voir Ventilo # 140)
Jusqu'au 22/12. *Galerie de la Friche La Belle de Mai, Mar-sam, 15h-18h30*

Raphaël Zarka / Anthony Duchêne

(Voir Ventilo # 140)
Jusqu'au 22/12. *Histoire de l'œil, 25 rue Fontange, 6^e. Mar-sam, 10h-19h*

Brazil, Brazil !! Objets de luxe ?

Rencontre entre designers brésiliens (José Francisco Abreu, Juliana Bertolini, Nido Campolongo, Dombrosil et Ivo Pons...) et designers français (Hélène Boule, Mathieu Lehanneur, Ora-ito...) autour de la notion de luxe, dans le cadre de l'année du Brésil en France.

Robert Filliou - Vous êtes-vous jamais abonné à un poème ?

Poésie/Installation.
Jusqu'au 21/06/01. *ciPM, Centre de la Vieille Charité, 2^e. Mar-sam, 12h-19h*

1^{er} Salon International du tuning d'appartement

Aménagement de l'espace de vie comme espace poétique
Jusqu'au 27/01/06. *Comptoir Sainte-Victorine, 10 rue Sainte-Victorine, 3^e. Lun-ven, 14h-17h & sur rdv*

Serge Murphy, Dominique Angel & Reno Salvail

Jusqu'au 28/01/06. *Galerie de l'ESBAM, 41 rue Montgrand, 6^e. Mar-sam, 14h-18h*

Les deux infinis

Expo scientifique dans le cadre de l'Année mondiale de la Physique. Dès 10 ans
Jusqu'au 4/02/06. *CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1^{er}. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-19h*

Distorsions et subversion / La peinture au défi / Jean-Louis Delbès

Présentation de la Collection du MAC avec deux thématiques, l'une politique (œuvres de Bertrand Bazile, Christo, François Curlet, Jimmie Durham...), l'autre picturale (Basquiat, Stéphane Calais, Simon Hantaï, Jacques Villeglé...) et rétrospective posthume de l'artiste marseillais (Voir Ventilo # 139)
Jusqu'au 12/02/06. *Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haifa, 8^e. Mar-dim, 11h-18h*

L'orfèvrerie civile en Provence au XVIII^e siècle

Jusqu'au 26/02/06. *Musée Grobet-Labadie, 140 Bd Longchamps, 4^e. Rens. 04 91 62 21 82*

La prédication de la Madeleine

Peinture du XVI^e siècle.
Jusqu'au début 2006. *Musée du Vieux Marseille, Maison Diamantée, 2 rue de la prison, 2^e. Mar-sam, 10h-17h*

Patrick Sainon - Parapluies, etc.

Dessins et volumes. En partenariat avec le FRAC PACA.
Jusqu'au 14/01/06. *Babel Oueh, 61 Bd National, 1^{er}. Rens. 04 91 62 94 55*

Cent regards sur Marseille

Cent peintures : Barry, Dufy, Carrera...
Jusqu'au 15/01/06. *Palais des Arts, 1, place Carli, 1^{er}. Tij, 10h-18h*

Espèces à suivre / Espèces menacées, espèces disparues

Jusqu'au 16/01/06. (Espèces à suivre) et Jusqu'au 4/06/06. (Espèces menacées). *Muséum d'histoire naturelle, Palais Longchamp, 4^e. Tij sf lun et fériés, 10h-17h*

Artur Barrio

Rétrospective des interventions éphémères cette figure historique de l'art brésilien. (voir Ventilo # 142)
Jusqu'au 21/01/06. *Frac PACA, 1 place Francis Chirat, 2^e. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h-18h*

Territoires du design

50 designers de la Région (mode, communication, espaces d'architecture et de communication...). Dans le cadre du Mois du Design
Jusqu'au 28/01/06. *BMVR-Alcazar, 58 cours Belsunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h*

Le regard d'un mécène

La collection d'Anne Gruner Schlumberger à la Fondation des Treilles (autour des surréalistes)
Jusqu'au 28/02/06. *Musée Cantini, 19 rue Grignan, 6^e. Tij (sf lun et fériés), 10-17h*

Robert Filliou - Vous êtes-vous jamais abonné à un poème ?

Poésie/Installation.
Jusqu'au 21/06/01. *ciPM, Centre de la Vieille Charité, 2^e. Mar-sam, 12h-19h*

1^{er} Salon International du tuning d'appartement

Aménagement de l'espace de vie comme espace poétique
Jusqu'au 27/01/06. *Comptoir Sainte-Victorine, 10 rue Sainte-Victorine, 3^e. Lun-ven, 14h-17h & sur rdv*

Serge Murphy, Dominique Angel & Reno Salvail

Jusqu'au 28/01/06. *Galerie de l'ESBAM, 41 rue Montgrand, 6^e. Mar-sam, 14h-18h*

Les deux infinis

Expo scientifique dans le cadre de l'Année mondiale de la Physique. Dès 10 ans
Jusqu'au 4/02/06. *CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1^{er}. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-19h*

Distorsions et subversion / La peinture au défi / Jean-Louis Delbès

Présentation de la Collection du MAC avec deux thématiques, l'une politique (œuvres de Bertrand Bazile, Christo, François Curlet, Jimmie Durham...), l'autre picturale (Basquiat, Stéphane Calais, Simon Hantaï, Jacques Villeglé...) et rétrospective posthume de l'artiste marseillais (Voir Ventilo # 139)
Jusqu'au 12/02/06. *Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haifa, 8^e. Mar-dim, 11h-18h*

L'orfèvrerie civile en Provence au XVIII^e siècle

Jusqu'au 26/02/06. *Musée Grobet-Labadie, 140 Bd Longchamps, 4^e. Rens. 04 91 62 21 82*

Aurès, Ravensbrück - Droits des femmes... Germaine Tillon, les engagements d'une ethnologue

Expo réalisée par le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation.
Jusqu'à mars 06. *Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Tour du Roy René, Fort Saint-Jean, Quai du Port, 2^e. Tij (sf mar, 9h-12h, 14h-18h*

Plumes, duvets et C^e : couleurs Amazonie

Voyage au cœur de la forêt amazonienne à l'occasion de l'année du Brésil (dès 6 ans)
Jusqu'au 17/06/06. *Préau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2^e. Mer & sam, 13h30-17h30*

La ville figurée

Plans et vues gravées de Marseille, Gènes et Barcelone. Visites commentées les lundis et samedis à 15h30
Jusqu'au 9/09/06. *Musée d'Histoire, Centre Bourse, 1^{er}. Lun-sam, 12h-19h*

Pascale et Patrick Lingueglia - Peaux de ville

Jusqu'au 9/12. *La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7^e. Lun-ven, 15h-19h*

Franck Pournel - In/Out

Jusqu'au 16/12. *Vol de Nuits, 6, rue Sainte Marie, 5^e. Lun-ven, 15h-19h (jusqu'à 21h mer & jeu)*

Livio Senigalliesi - Inauguration de Die Mauer (II Muro): Berlin 1989 - 2004

Jusqu'au 16/12. *Institut Culturel Italien (6 rue F. Paoli, 5^e). Lun-ven, 9h30-12h & 15h-17h*

Gérard Rondeau - Missions, Médecins [jusqu'au bout] du Monde

Dans le cadre du 25^e anniversaire de Médecins du Monde
Jusqu'au 17/12 (sf 16/12). *Hôtel de Région, 27 place Jules Guesde, 2^e. Lun-sam, 9h-19h*

Alain Andrade - L'Intime fulgurance

Jusqu'au 24/12. *Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h*

Samuel Keller - Mongolie

Photos et son (+ livre).
Jusqu'au 31/12. *Grain de sable, 34 rue du baignoir, 1^{er}. Rens. 06 14 60 37 91*

Exposition Del Sol

Peinture, sculpture, photo, collages...
Vernissage sam 10 à 14h
Jusqu'au 18/12. *Café Del Sol (74 avenue Georges Pompidou, 8^e). Rens. 04 91 29 39 17*

Noël au féminin.

Mode, bijoux, accessoires, décoration et déco enfants par Nadia Lagati (Les Jnouns), Gwénaëlle Bigoin (Louise Titi), Sandra Gutierrez (Milagro), Cécile Bartolini (Créations d'ailleurs), Oumy K. (Okabé) et Patricia Aebly-Caillet (Réincarne-Nation)
Jusqu'au 7/01/06. *Pangea, 1 rue de l'Abbaye, 7^e. Lun-sam, 10h-19h*

Dans les parages

Hautnah - Le corps humain à travers sa matière

Installation multimédia par la C^e Pos Data et Anneke Graper. Conception et réalisation : José Maria Alves.
Vernissage jeu 8 à 19h. Dans le cadre du festival Tous Courts

Du 8 au 10/12. *Galerie de l'Ecole Supérieure d'Arts d'Aix-en-Provence, rue Emile Tavan, Tij, 15h-19h*

Christmart

Expo collective pour Noël (peintures, sculpture, design, photo...). Vernissage ven 9 à 18h
Du 9 au 30/12. *Centre d'Art Le Bosphore (La Seyne sur mer). Mer-dim, 14h30-17h30*

Petites annonces

Petites annonces

LOCATIONS

. Prof cherche appart à acheter centre (I, II, IV, V, VI) 65 m² mini, 140 000 euros maxi. AG s'abstenir, gros apport perso. 06 29 46 96 65.

. Psychologue cheche local à louer ds centre médical ou à partager 2,5 j/sem. avec médecins ou paramédicaux, 6,7,8,9 arrdt. 06 30 83 10 32. 04 91 73 10 32.

. Salle de répet. à louer 5euros/h, danse, théâtre. Tél: 06 20 43 70 72.

. Association Champs Visuels partage locaux 750 m² dans 3^e arrondissement. Internet Wifi, téléphone, reprographie. Renseignements : 06 81 60 79 20.

. JF débordée cherche T2 (voire grand T1) en centre-ville, si possible vers la Plaine et à 550 € cc max. Ni coloc', ni sous-loc', merci ! Tél. 06 09 01 70 91.

COURS / STAGES / FORMATION

. Cours de chant 20€/H 06 14 48 03 64

. Ecole de langues ang, arab, jap, chinois, esp 04 91 37 12 19

. Atelier-céramique propose cours enfants et adultes centre Marseille. Tél: 04 91 50 47 41.

. Ecole d'art dramatique niveaux débutants intermédiaires classe pro et prépa concours. Quai de Rive Neuve. Tél : 04 91 62 60 83/ 06 60 40 75 67.

. Cours de théâtre enfants de 4 à 10 ans au Tempo Sylvabelle, 6ème. Tél: 06 77 09 19 41.

. Cherche cambodgien(ne) pour cours de khmer, 8 euros/H. 06 33 81 18 65.

. Janvier 2006. Ecole d'art dramatique ouvre ses classes suppl/ados et atelier femmes. Prépa aux concours et tjs débutants/intermédiaires et pro. Cours Julien. Tél: 04 91 62 60 83.

. Cours théâtre amateur et pro, saison 2005-2006. Rens et Inscr : Théâtre de Proposition 04 91 91 85 68

. Yoga. Souffle postures concentration relaxation. 04 91 71 02 66.

. Etudiante chinoise expérimentée donne cours de chinois à domicile (oral et écrit). 06 25 70 90 70.

LOISIRS / SERVICES

. Achète, BD, CD, livres, vinyles, affiches. Bon prix. Tél: 04 91 48 80 94.

. Asso. met à disposition 120 m² pour expositions. Conditions nous consulter : 06 73 13 02 89 ou 06 16 05 66 09.

. Massage du dos. Appel déplacé s'abstenir. Tél pour RDV: 06 31 37 70 46.

. Déguster un bon chocolat chaud autour d'un défilé? C'est le samedi 17 déc. à 14H30. «Les habits de la Tour» vous feront leur show avec «Les bijoux de Colette» et autres accessoires, au 4, rue du refuge au Panier 06 63 42 86 47.

VENTES

. Vends iMac DV+ G3 450 MHz, DD 20 Gb, Ram 128 Mo, DVD, Modem, Reseau. 400 € à débater. 06 81 71 29 43

MIEUX QUE MEETIC

. Une coccinelle sur la banquise. Tu es belle à faire fleurir la lune, et ta lumière scintille dans ce triste monde d'une lueur pâle, dont la douceur ne peut se dire, ni en plusieurs mots ni en quelques lettres... à Elise.

La Chambre à Mir
187 rue Breteuil 13006

Xpo 09/12
18h30
BLUE GARDEN
Germain Desvaux
Graphisme, Illustration...

Besoin d'un spécialiste MAC ?
Conseils, infos
réparation...
Tél Marc au 06 62 47 24 62
sosdocmac@yahoo.fr

Toutes Les Salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - Afriki Djigui Theatri 04 91 08 49 39 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Atelier de Mars 04 91 91 26 00 - L'Athanol Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit Vagues 04 91 48 95 60 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - LesBancs Publics 04 91 64 60 00 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - Le (B)jéret Volatile 04 96 12 08 41 - La Bessonnère 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)lompard Théâtre 04 91 59 23 76 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café / Espace Julien 04 91 24 34 10 - Le Cent Soixante-Quatre 04 91 55 01 45 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Cosmic'Up 06 76 14 68 17 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Cri du Port 04 91 50 51 41 - Le Daki Ling 04 91 33 45 14 - Les Danaïdes 04 91 62 28 51 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - L'Epicerie 04 91 42 16 33 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - L'Embobineuse 04 91 50 66 09 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - L'Exodus 04 91 42 02 39 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GMEM 04 96 20 60 10 - GRIM 04 91 04 69 59 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Le Lounge 04 91 42 57 93 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Maison du blues 06 63 18 88 28 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 - Melody'n sous-sol 06 65 34 17 49 - La Meson 06 62 88 40 23 - Le Métro 06 62 65 59 19/06 82 34 04 60 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 04 68 41 - Musicatreize 04 91 55 02 77 - Le Nomad' Café 04 91 62 49 77 - L'Odéon 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - La Payotte 04 91 33 43 69 - Pelle-Mêle 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Poulpason 04 91 48 85 67 - Le Quai du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Le Réveil 04 91 55 60 70 - Stairway to Heaven 04 91 42 68 73 - Théâtre actuel Sandrine Monin 04 91 50 37 41 - Théâtre Les Argonautes 04 91 50 32 08 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Criée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Ferronnerie 04 91 08 16 06 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 - Théâtre du Gyptis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Mazonod 04 91 54 04 69 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Oeuvre 04 91 33 74 63 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre de Proposition 04 91 91 85 68 - Théâtre du Têtard 04 91 47 39 93 - Théâtre Toursky 04 91 02 58 35 - Trolley Bus 06 72 36 91 10 - L'Usine Corot 04 91 70 70 10 - Vidéodrome 04 91 42 99 14 - Le Warm-Up 04 96 14 06 30 - Le Yup'ik 04 91 54 20 37

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____
Date(s) et nombre de parutions _____ Prix _____

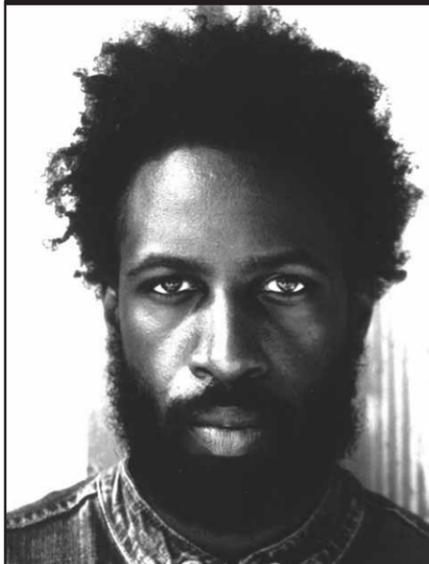
Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution.
1 € supplémentaire pour passer votre annonce en gras

Par courrier :
27, bd Notre Dame 13006 Marseille
Règlement :
par chèque à l'ordre de :
Association Frigo

Ventilo vous invite. Téléphoner vendredi de 12h à 13h au 04 91 04 65 72



MERC. 14 DEC. 20H30

SAUL WILLIAMS
+ SPONTANE

LE MOULIN / 47, BD. PERRIN / 13013 MARSEILLE
INFOS : 04 91 06 33 94 / www.lemoulin.org

L'ESPACE JULIEN PRESENTE AVEC...
... TAMANART PRODUCTION

Richard BONA
(world jazz)
nouvel album
Tiki (Universal Jazz)

after au Café Julien :
SAF SAP
(afro groove)

Ve 16 Déc. 05 > 20h30 > Espace Julien

39 Cours Julien 6° • 04 91 24 34 10
location : points de vente habituels
www.espace-julien.com

JAMAÏT EN CONCERT



Samedi 10 décembre à l'Espace Julien

Old School Hip-Hop

PLANETE
NAS/IM
Radio Grenouille, Mimix, BBB

DJ DUFF
MANIAC X
REDSQUAL
DANSE - HIP - HOP

JEUDI 22
DECEMBRE

afrofunk explosion

Planète, 50 cours Julien, Marseille 6e

Barbe-Bleue, la morale et Badaboum !

« Il était une fois un homme qui avait de belles maisons à la ville et à la campagne, de la vaisselle d'or et d'argent, des meubles en broderies et des carrosses tout dorés. Mais, par malheur, cet homme avait la barbe bleue : cela le rendait si laid et si terrible, qu'il n'était ni femme ni fille qui ne s'enfuît de devant lui... »

La Barbe-Bleue, voici donc l'histoire que nous conte le Badaboum théâtre ces jours à venir. Et s'il est l'un de nos contes de fées les plus populaires, *La Barbe-Bleue* est le seul personnage qui ait pour nom une bizarrerie physique : une barbe bleue. L'histoire, on s'en souvient toujours plus ou moins. En interdisant à sa jeune épouse l'accès au « petit cabinet noir », la Barbe-Bleue excite sa curiosité sans pour autant la satisfaire. Ce qui est bien suffisant pour nous convier au récit. De multiples histoires ont jalonné l'histoire-même de ce conte, jusqu'à ne plus savoir, si c'est un fait divers qui a été à l'origine du conte ou si c'est le conte qui a été transformé par la célèbre légende de Gilles de Rais... Dans la mise en scène de Laurence Janner, le spectacle commence par un prologue dans lequel un comédien tente de dire ce qu'est le théâtre, mais se voit constamment interrompu par une femme qui chantonne *Renard le tueur de femmes* (Chant populaire du Nivernais). Le deuxième volet laisse les deux comédiens nous évoquer l'histoire et finalement, la dernière partie du spectacle fait éclater le lyrisme du langage par la lumière, les images et le son. Le plateau du théâtre devient une grande porte, un livre de contes ouvert. L'espace du Badaboum, que l'on connaît bien, est cet espace réduit qu'on ne saurait occulter et qu'il faut apprivoiser. Le décor se veut alors énormément présent (il s'agit d'un château tout de même !) tout en s'effaçant devant le texte, les mots et les images.

En ce qui concerne la morale de l'histoire, pour peu qu'on ait l'esprit sensé et que du monde on sache le grimoire, on voit bientôt que cette histoire est un conte du temps passé. Il n'est plus d'époux si terrible, qui demande l'impossible, fût-il malcontent et jaloux. Près de sa femme on le voit filer doux et, de quelque couleur que sa barbe puisse être, on a peine à juger qui des deux est le maître. Non ?

Texte : Sophiecolette
Photo : Damien Bœuf



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ MERCREDI

La Barbe-Bleue

Création. Mise en scène : Laurence Janner.
Création sonore : Julien & Nicolas Martin.
Dès 4 ans. (voir ci-dessus)
Badaboum Théâtre. 14h30 & 16h. 4,6/8 €

Charivari

Cirque dans la pure tradition de la Commedia dell'arte. Par la C^e Il Florilegio
Palais des Sports. 16h30. 12/15 €

Circus Klezmer

Conception et mise en scène : Adrián Schvarzstein. Dès 5 ans
(voir *Tours de scène* p. 4)
Théâtre Massalia. 17h. 5/15 €

Contes d'hiver

Par Maggie Paille-Cabirol. Dès 5 ans
Bibliothèque de Saint-André (18^e). 10h. Entrée libre

Contes pour les petites oreilles

Par Lucie Jean. Pour les tout petits (0-3 ans)
Bibliothèque du Merlan (14^e). 10h. Entrée libre

Henzel et Gretel

Marionnettes. Par la C^e Zani. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Lili Beth fantaisie bucolique

Spectacle pour une comédienne, un musicien et neuf marionnettes par Célimène, Globule et Anonyme.
Conception, interprétation et manipulation : Nathalie Roubaud. Accompagnement sonore et musical : Denis Durand. Pour les 2-6 ans
Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 4/12 €

Le merveilleux voyage de Nils Olgersson

D'après le roman de Selma Lagerlöf. Par la C^e Voix public. Adaptation & mise en scène : Claude Boué. Dès 6 ans
L'Astronéf. 14h30. 1,5/10 €

Momo prend l'air du temps

De et avec Véronique Boulard (Miette et Compagnie) d'après le roman de Michael Ende
Théâtre de la Ferronnerie. 15h. 4/6 €

Oh !

Théâtre musical (jouets, percussions, toy piano, marionnettes, images) et vocal par le duo Glossophonie. Dès 3 ans
BMVR-Alcazar. 15h. Entrée libre

Pas si méchant que ça ! !

D'après *Les trois brigands* et *Le géant de Zéralda* de Tomi Ungerer. Par la C^e du sonneur à ventre jaune. Dès 4 ans
Théâtre du Têtard. 15h. 4/7 €

SOS j'étouffe

Par la C^e Vertigo
Théâtre Carpe Diem. 10h30 & 14h30. 4/6 €

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ JEUDI

Couleurs à boire et à manger

Conférence sur la chimie des couleurs par Séverine Lejeune. Dans le cadre de Laterna Magica
CCSTI-Agora des sciences (61 la Canebière, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Le merveilleux voyage de Nils Olgersson

Voir mer.
L'Astronéf. 10h & 14h30. 1,5/10 €

Oh !

Voir mer.
BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 15h. Entrée libre

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ VENDREDI

Circo Paradiso

Retour du cabaret brésilien : repas, spectacle et Batucada infernale. Par les Studios du Cirque de Marseille.
Anciens Abattoirs de Saint-Louis (15^e). 20h30. 10/20 € (5/15 € pour les repas, à 19h)

Circus Klezmer

Voir mer.
Théâtre Massalia. 20h. 5/15 €

Les mille et une images

Projection du film vidéo réalisé par Jean-Pierre Maero, avec une classe de jeunes primo-arrivants autour de l'œuvre d'Elzbieta.
BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 15h. Entrée libre

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ SAMEDI

Allô Père Noël

Marionnettes. Par la C^e Zani. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

La Barbe-Bleue

Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Circo Paradiso

Voir ven.
Anciens Abattoirs de Saint-Louis (15^e). 20h30. 10/20 € (5/15 € pour les repas, à 19h)

Circus Klezmer

Voir mer.
Théâtre Massalia. 20h. 5/15 €

Lili Beth fantaisie bucolique

Voir mer.
Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 4/12 €

Pas si méchant que ça ! !

Voir mer.
Théâtre du Têtard. 15h. 4/7 €

La reine des neiges

D'après Andersen. Par la C^e Väinämöinen
Théâtre des Argonautes. 17h. 5/7 €

Le Rêve et la magie de Noël

Par le Groupe Art et Charité
Théâtre de l'œuvre (1 rue Mission de France, 1^{er}). 14h45. Prix NC

Le sapin raconte

Conte par Margrethe Hojlund. Dès 8 ans
BMVR-Alcazar. 14h30 & 15h30. Entrée libre

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ DIMANCHE

Circo Paradiso

Voir ven.
Anciens Abattoirs de Saint-Louis (15^e). 15h.

Circus Klezmer

Voir mer.
Théâtre Massalia. 17h. 5/15 €

L'écran magique

Cinéma/théâtre interactif de et par Guy Raquin
Palais des Congrès. 17h. 12/15 €

Lili Beth fantaisie bucolique

Voir mer.
Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 4/12 €

Pas si méchant que ça ! !

Voir mer.
Théâtre du Têtard. 15h. 4/7 €

La reine des neiges

D'après Andersen. Par la C^e Väinämöinen
Théâtre des Argonautes. 14h. 5/7 €

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ MARDI

Circo Paradiso

Voir ven.
Anciens Abattoirs de Saint-Louis (15^e). 20h30.

Bleu d'hier, bleu d'aujourd'hui

Conférence sur la chimie des couleurs par Christophe de Deyne et Sébastien Arcouet. Dans le cadre de Laterna Magica
CCSTI-Agora des sciences (61 la Canebière, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Circus Klezmer

Voir mer.
Théâtre Massalia. 20h. 5/15 €

Safari nocturne

Fables animalières par le conteur Jean Guillon + balade dans le Museum à la recherche d'animaux. Dès 6 ans
Muséum d'histoire naturelle (Palais Longchamp, 4^e). 18h30. 3 €. Inscription obligatoire au 04 91 14 59 55

Veillée contée

Comme son nom l'indique...
Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10 €

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ÉVÈNEMENT

Laterna Magica : Images et imaginaires à Marseille

Rencontre cinéma et illustration jeune public sur le thème de la couleur proposée par Fotokino : expos, films, ateliers, ciné-contes, création sonore à partir de livres d'artistes.. (voir *Ventilo* # 142)
Jusqu'au 27/12. Rens. 08 70 38 41 68 / www.fotokino.org

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ DANS LES PARAGES

3 contes féériques / Ernest présente Poupon le petit ourson

Vidéos jeunesse de Pino Van Lamsveerde (96) / Marc Azema & Véronique Mazoyet (97). Dès 4 ans
Mer 7. Cité du Livre (Aix-en-P^{re}). 15h. Entrée libre

D'où, je viens d'où

Par Senna'ga C^e & la C^e Olinda. Dans le cadre des Mercredis au Bois. Dès 4 ans
Mer 7. Salle du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{re}). 14h30. 2/5 €

Frestas + Som do Movimento

Hip-hop. Par la C^e Discipulos do Ritmo (Brésil). Conception et chorégraphie : Frank Ejar. Dans le cadre du festival Danses d'alentours proposé par Danse à Aix
Mer 7 à la Salle Emilien Ventre (Rousset et ven 9 à la Salle des Fêtes de Venelles. 20h30. Rens. 04 42 96 05 01

Malavika

Contes et marionnettes par Jean Guillon / Association Ganesh. Dès 6 ans
Mer 7. Centre urbain (Vitrolles). 15h & 17h30. 5/8 €

La valise aux histoires

Contes par Françoise Diep. (18 mois-4 ans)
Mer 7. Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 10h & 11h. Gratuit

Ecoute ta mère et mange ton short

Concert de rock pour enfants
Ven 9. Théâtre du Golfe. 18h30. 5 €

La monstrueuse parade

Cirque par la C^e Remise à 9. Mise en scène, compositions musicales et arrangements : Christian Coumin. Dès 6 ans
Ven 9. Théâtre des Salins (Martigues). 19h30. 5/15 €

Petites migrations

Par le Théâtre de Nuit. Mise en scène, scénographie, marionnettes et interprétation : Aurélie Morin. Dès 3 ans
Ven 9. Espace 233 (Istres). 18h30. 5 €

Nouvelles de mars

Chanson par Robinson. Dès 4 ans.
Ven 9. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 18h30. 1,5/8 €

Une flûte enchantée

Théâtre musical d'après Mozart. Direction musicale : Ivan Domsalki. Mise en scène : Michel Lebert
Ven 9. Théâtre Comœdia (Aubagne). 19h. 6/8 € (gratuit pour les - 12 ans)

L'épopée des trois fils de l'Amelohal Mustapha

Conte par la C^e Le Temps de Vivre dans le cadre de la manifestation « Entre dunes et oasis ». Dès 6 ans
Sam 10. Cité du Livre (Aix-en-P^{re}). 15h. Entrée libre sur inscription

La Barbe Bleue

De Bruno De La Salle. Par la C^e Vertigo
Dim 11. Théâtre d'Arles. 17h. 6/8 €

En accord avec GLYNIS HENDERSON et YES/NO Productions
LE THEATRE DU GYMNASE en association avec MOONLIGHT Productions



28 > 16
mars avril 06

STOMP

percute

réservez
dès
maintenant

MARSEILLE

**THÉÂTRE DU
GYMNASE**

0 820 000 422

FNAC 0 892 68 3622-www.fnac.com

merman - PHOTO : OLEG MICHEV

Marseille
Gymnase
www.lestheatres.net

fnac.com
YES/NO
Productions
MOON
LIGHT

CONSEIL
GENERAL
BOUCHES-DU-RHÔNE

Région
PACA

France
Mars 2006

VILLE DE
MARSEILLE