DU 23 AU 29 NOVEMBRE 2005 | TOUS LES MERCREDIS
GRATUIT

TÊTES RAIDES
FRAGILE
Nouvel Album le 7 novembre
Disponible en CD et en édition limitée CD + DVD (Petit bonus de 28 Min)
En tournée dans toute la France
Marseille : Docks des Suds le 08 avril 2006

LES GRANDS DICTATEURS

THÉÂTRE MASSALIA
jeunes publics tous publics

Teatro delle Briciole
Letizia Quintavalla
Bruno Stori

Du 23 au 26 novembre 2005

Théâtre tout public à partir de 9 ans

L'acteur Bruno Stori, nous livre sans complexe : la recette pour devenir dictateur, la journée du dictateur, les promesses du dictateur...
"Le dictateur" de Chaplin a inspiré ce spectace.

Théâtre Massalia
La Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin
13003 Marseille

Réservation au 04 95 04 95 70

www.theatremassalia.com . massalia@lafriche.org

n°141

Vous aussi, écrivez nous !

Mesdames, Messieurs,

J'ai lu tout à fait par hasard votre revue (n° 137) et votre éditorialiste a attiré mon attention. Vous y menez une attaque en règle contre l'Etat et son gouvernement. Votre journal étant gratuit, vous recevez nécessairement des subventions, directes ou non, de l'Etat, de son gouvernement, de ses contribuables dont je suis.

Vous vous comportez donc comme des chiens qui mordent la main qui vous nourrit.

Si cet Etat, ce gouvernement démocratiquement élus ne vous conviennent pas, essayez, en y emigrant, les régimes totalitaires islamiste ou marxistes, l'Arabie wahabite, l'Iran chiite, la Chine et Cuba communistes.

Je forme le vœu que les subventions dont vous vivez disparaissent et que la main qui vous nourrit se saisisse d'un gourdin et vous inflige la raclée que vous méritez.

[redacted]

Merci à ce lecteur pour cette superbe introduction à la page 4 de ce numéro

Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
www.journalventilo.net
Editeur : Association Frigo
27, bd Notre Dame
13006 Marseille
Tél : 06 71 58 35 74
Fax : 04 91 04 67 93
Commercial : pub@ventilo.fr.fm
Rédaction : redac@ventilo.fr.fm

Direction Aurore Simonpoli (04 91 04 65 72) • **Rédaction et agenda** Cynthia Cucchi, PLX (04 91 04 67 33) • **Ont collaboré à ce numéro** Sophie Colette, Bertrand Epitalon, Fabienne Fillâtre, Emmanuel Germond, Joanna Hostein, Guillaume Jourdan, Pedro Morais, Nas/im, Mélanie Rémond, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • **Couverture** Stephan Muntaner • **Maquette** 20 • **Mise en page** Marco • **Webmaster** Damien Bœuf •**Responsable technique, production** Damien Bœuf • **Impression et flashage** Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • **Dépôt légal :** 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

COURANTS D'AIR

Si le théâtre est politique, il est des pièces qui le sont particulièrement. Tel est le cas de ces *Grands dictateurs* qui font l'événement cette semaine (voir ci-contre), mais aussi celui de ***La tentation du bazooka***, projet mené par le Théâtre de l'Arcane autour du démantèlement de l'Usine Nestlé de Saint-Menet. Sobrement, sans manichéisme, la pièce écrite par Dominique Cier à partir de témoignages de ces salariés sacrifiés sur l'autel du libéralisme raconte « l'après » : que devient-on quand on a perdu son emploi ? Peut-on continuer à se battre ou le naufrage est-il inévitable — au point de finir à l'HP, comme l'héroïne de la pièce, inspirée de la pasolinienne Rosaura ? Autant de questions abordées dans ce "spectacle" juste et émouvant, joué samedi au Théâtre Comœdia d'Aubagne et le 6 décembre prochain à la Penne-sur-Huveaune.
Rens. www.theatre-arcane.fr

Toujours dans un registre éminemment politique, Païdos reprend ses rencontres-débats. Mardi dès 19h, la librairie citoyenne du Cours Julien propose notamment une soirée "alterno-*Monde Diplo*" consacrée à la **critique des médias**. Le film *Désentubage cathodique*, produit par Zaléa TV et déjà diffusé la semaine dernière à l'Embobineuse, entend, à la manière d'un Pierre Carles, décrypter avec humour les « *grosses ficelles du petit écran* ». Avec leur *Almanach critique des médias*, Mehdi Ba et Olivier Cyran marchent quant à eux sur les plates-bandes de Serge Halimi, s'adressant « *à tous ceux qui sont fatigués ou révoltés par le système médiatique.* » Un tantinet réducteur (« médias financés par la pub = vendus ! »), mais forcément d'utilité publique face à la supercherie médiatique ambiante.
Rens. 04 91 48 31 00

Cela va bientôt faire deux décennies que **les Belles étrangères** invitent chaque année un groupe d'écrivains d'un même pays ou d'une même aire linguistique pour une série de rencontres dans toute la France. L'édition 2005, consacrée à la **Roumanie**, touche à sa fin cette semaine, et à Marseille ce mercredi à 19h au cipM, qui invite les poètes Marta Petreu et Ion Muresan pour une lecture de leurs dernières productions. Le Centre International de Poésie ne s'en tient pas au simple accueil d'écrivains, puisqu'il édite parallèlement *Terrasses*, un recueil de textes écrits dans les bars marseillais par la Roumaine Letitia Ilea pendant sa résidence phocéenne en 2004.
Rens. www.cipmarseille.com

111 artistes, 1 111 œuvres au prix unique de 111 euros, telle est la proposition de **Vœux d'artistes**, qui se mobilise depuis onze ans pour les enfants atteints de cancer ou de leucémie. Cette jolie initiative (qui se déroule également à Paris, Lyon et Toulouse) a permis l'an passé à l'association de faire un don de 55 000 euros pour améliorer le confort des jeunes patients de la Timone. Encore quelques jours pour commencer une collection à bas prix et faire sa B.A. simultanément : l'expo s'achève dimanche à la Maison de l'artisanat et des métiers d'arts (21 cours d'Estienne d'Orves).

Avoir la peau du dictateur

Comment reconnaître un dictateur en germe, en herbe et en pleine ascension ? Comment étouffer dans l'œuf le petit tyran avant qu'il ne devienne grand ? Seul face au public, Bruno Stori réussit le tour de force d'incarner, et dans un même temps de dénoncer, le caractère monstrueux et pourtant humain des *Grands dictateurs*. Un regard total et révolté sur le pouvoir — et la nécessité impérieuse de résister, ici et maintenant

Pas plus que les enfants, les dictateurs ne naissent dans les choux. Ils voient le jour dans le même hôpital que nous, ils grandissent dans la même cour d'école, commencent par voter dans les mêmes urnes... Seulement voilà, un jour, ils deviennent dictateurs. Non parce qu'ils portent "ça" en eux dès le départ. Plutôt parce que nous voulons bien leur donner cette place : c'est surtout à cause de nous que le dictateur en germe parvient à ses fins...

« *Tout d'abord pour devenir dictateur, il faut être au bon endroit au bon moment... quand le pays est en crise de surproduction du capital... c'est-à-dire que l'argent ne vaut plus rien... - Le peuple proteste : du travail, du travail ! - Les gros riches ont peur de perdre leur argent, ils parlent, ils s'organisent : maintenant ça suffit, on a besoin de quelqu'un qui fasse taire ces rebelles... quelqu'un de dur, très dur, quelqu'un qui n'a jamais froid aux yeux... - Me voilà, mes très chers gros riches, dit le futur dictateur...* »

Dans un langage simple, spécialement pensé pour les enfants, Bruno Stori raconte la naissance et l'ascension du dictateur — et c'est cette apparente simplicité qui donne toute son actualité au discours. Sur fond de musique militaire, incarnant lui-même les gesticulations du tyran, Bruno Stori décortique la mécanique qui amène le pire des hommes à prendre le pouvoir : l'injustice sociale, les promesses abusives (« *Je vous promets que vous travaillerez tous* »), les sacrifices humains exigés en retour (« *Il faut me jurer : Moi je me bats* ! ») et, enfin, la logique meurtrière d'élimination des opposants. « *Quand le dictateur commence à éliminer les gens, il ne s'arrête plus. Il ne se contente pas d'éliminer les rebelles. Eliminer celui qui n'est pas beau comme moi. Ceux qui ne sont pas comme moi...* »

> ***« Quand le dictateur commence à éliminer les gens, il ne s'arrête plus. Il ne se contente pas d'éliminer les rebelles. Eliminer celui qui n'est pas beau comme moi. Ceux qui ne sont pas comme moi... »***

Fortement influencé par *Le Dictateur* de Chaplin, le texte de Bruno Stori tourne sans cesse autour des figures de Hitler et Mussolini, sans qu'ils soient nommément cités. Pour faire plus "propre", plus "joli" ? Non : parce que prononcer leurs noms (et en particulier devant de jeunes enfants), ce serait en quelque sorte entériner leur existence. La rendre humainement légale et acceptable — bref, ce qu'elle n'aurait jamais dû et ne pourra jamais être. Ils seront donc seulement « *le petit très dangereux* » et « *le fasciste* », ce qui constitue un bon moyen de dépasser leur contexte spécifique : chacun peut librement y reconnaître d'autres « petits très dangereux » et « fascistes » beaucoup plus proches de nous... Telle est la magie du spectacle « *Jeunes publics Tous publics* » que défend le Théâtre Massalia : un art qui sait s'adresser aux enfants sans les considérer comme des « crétins » [1] et atteint ainsi une certaine universalité — ce qui peut se savourer à tout âge...

La compagnie de Bruno Stori étant italienne, on comprend que son texte soit particulièrement hanté par le passé fasciste de l'Italie. Le recul et l'esprit critique dont il fait preuve à ce sujet donnent à rêver : saurons-nous un jour regarder notre propre passé autrement qu'à travers des films héroïques — parfois sublimes — sur le courage insensé d'une poignée de Résistants, et la lâcheté prétendument excusable d'un pays tout entier ? Et sans remonter au siècle précédent, accepterons-nous enfin sans frémir la révolte de ceux que l'on prive de tout dans notre pays — et singulièrement, du droit inaliénable à la parole ? *Les Grands dictateurs* n'est pas une leçon théorique, ni une harangue, ni un jeu. C'est tout cela à la fois : quelque chose d'inclassable qu'on appelle un spectacle vivant. La forme en est assez didactique, c'est vrai, et peut rappeler les démonstrations magistrales de l'école ; mais si tel est le cas, alors le théâtre est une école qui tord le cou à la loi du plus fort, pour apprendre la plus forte des lois : respecte la loi, sauf celle qui ne te respecte pas — la loi du silence.

FABIENNE FILLÂTRE

Les Grands dictateurs, par le Teatro delle Briciole, dès 9 ans. Du 23 au 26 au Théâtre Massalia

(1) A ce sujet, lire le bel article de Patrick Ben Soussan (« Refuser la crétinisation de l'enfant »), président du Théâtre Massalia et pédopsychiatre, dans le n°1 de la revue *Le Filou* sur www.theatremassalia.com

TOURS DE SCENES

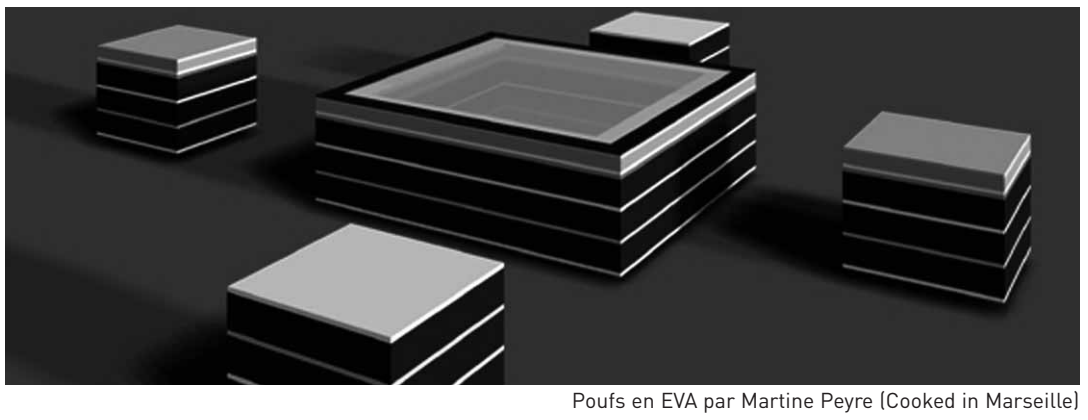
Pourquoi le Brésil ?...

Neuf designers brésiliens et autant (7+2) de Français sur le thème des *Objets de luxe* : *Brazil, Brazil !!*, l'expo en forme de rencontres proposée par le Centre Design Marseille, s'installe simultanément dans sa galerie de l'avenue de la Corse et dans la salle des petites colonnes de la Friche

2005, on s'en souvient, a été l'année du Brésil. Ce serait pourtant réducteur de s'en tenir là pour visiter l'exposition qui s'ouvre ce mercredi à la Friche. Car, plus qu'une énième célébration du Brésil, il s'agit pour l'équipe du CDM de montrer toute l'inventivité et la richesse du design brésilien à travers les œuvres de neuf de ses meilleurs représentants. Depuis une quinzaine d'années, les frères Humberto et Fernando Campana se sont imposés comme les chefs de file de la création brésilienne, en élaborant des objets conceptuels, poétiques et fonctionnels. Ils sont, entre autres, les créateurs du fauteuil *Favela*, constitué de morceaux de bois brut collés entre eux, sorte de symbole du design brésilien actuel. Récupérer et détourner des matériaux pour fabriquer des objets utilitaires et beaux, telle est la voie suivie également par le collectif No Tech Design, qui rassemble une dizaine de designers du monde entier, tous anciens élèves des frères Campana. Deux d'entre eux seront présents à la Friche, où ils présenteront des objets usuels et des vêtements fabriqués en… pneus. Ivo Pons utilise quant à lui le papier recyclé industriel pour fabriquer rideaux et lampes, la matière ductile du papier permettant de faire varier la luminosité selon trois formes différentes pour une même lampe. Le design brésilien, c'est donc un objet utile, beau, fonctionnel, mais qui, par les effets de surprise et les détournements, son aspect ludique ou graphique, la sophistication dans la simplicité, questionne l'écologie et la société de consommation. Et parce que cette production, très riche sans être chère, est proche des préoccupations de certains jeunes créateurs des pays plus développés, "7+2" designers français ont été invités à proposer leur interprétation du thème « Brésil, objets de luxe ». Martine Peyre de Cooked in Marseille présente pour la première fois une table et des poufs fabriqués en EVA, le matériau des fameuses tongs Havaïanas. LN Boul a produit spécialement une série de ses lampes en fil électrique tramé aux couleurs du Brésil, et Sébastien Wierinck a utilisé des gaines plastiques industrielles pour créer des objets entre mobilier et architecture. Et c'est un objet signalétique monumental, du très connu Ora-Ïto, qui accueillera les visiteurs à l'entrée de l'exposition. Quel objet, et en quel matériau ? C'est la surprise… Autre surprise, la vente aux enchères des œuvres exposées à la Friche (le 22/12 à partir de 17h), suivie d'une soirée brésilienne.
En parallèle, le CDM propose un marché de Noël brésilien, où seront présentés d'autres objets d'artistes, comme les vide-poches / dessous de plats en plastique de couleur vive de Brunno Jahara. Ce marché réunira aussi des créateurs d'objets et d'accessoires de mode brésiliens et français, qui travaillent pour la plupart selon les critères du commerce équitable, avec des matériaux de récupération et/ou recyclables. Parmi eux, Tudobom et ses vêtements souriants, les designers sélectionnés par Dom Brasil, les fameuses tongs susmentionnées et les bracelets Bonfim, les plumes de Blandices et Falbalas… Pour réchauffer l'hiver aux couleurs du Brésil.

Mélanie Rémond

Du 23/11 au 23/12 au Centre Design Marseille (6 avenue de la Corse, 7e) et à la Friche la Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). Vernissage jeu 24 à la Friche. Rens. 04 91 54 08 88



Poufs en EVA par Martine Peyre (Cooked in Marseille)

Double dame

En l'espace de deux albums et grâce à quelques collaborations inspirées, le duo Coco Rosie s'est imposé comme l'attraction principale de la scène nu-folk. Retour gagnant sur un parcours original

Pour Coco Rosie, la musique est une histoire de famille. Comme pour les Bee Gees, la qualité en plus… Ce duo formé par les sœurs Casady (Bianca et Sierra) a quitté son Amérique natale pour adopter la France : Paris, où elles résident, et d'autres territoires plus inattendus comme la Camargue, où elles ont enregistré leur second album. Coco et Rosie, ce sont les surnoms qu'elles avaient lorsqu'elles étaient enfants. Coco Rosie, c'est aujourd'hui la musique idéale, ludique et mélancolique à la fois, pour faire le voyage à l'envers, celui des adultes qui continuent à jouer comme des enfants. La musique de Coco Rosie ressemble à un coffre à jouets. Ça fourmille de mille et une choses, petite collection de trésors miniatures et usés qui réveillent en nous un doux sentiment de nostalgie. Leurs comptines folk aux instrumentations originales — harpe, piano, xylophone, jouets d'enfants, bruits d'animaux… — et à l'inspiration mélodique constante possèdent une dimension onirique et poétique peu commune. Restent les voix, intemporelles et féeriques, dont l'harmonie et la douceur confèrent à l'auditeur une sensation d'intimité, de proximité avec ce duo troublant… Ecouter Coco Rosie, c'est un peu jouer avec elles. Pour ceux qui seraient passés à côté d'un premier album magistral (*La maison de mon rêve*, en 2004) ou qui auraient oublié d'écouter leur second essai bricolé récemment (le sous-estimé *Noah's ark*), pour ceux qui ne les auraient pas vu apparaître sur la compilation *Black & White Skins* de Spleen ou qui auraient oublié ces jolies voix se promenant ici et là sur le dernier album de Devendra Banhart (par ailleurs le compagnon de Bianca), une seule solution : voir Coco Rosie sur scène. En attendant les éventuelles escales régionales d'Antony & The Johnsons (qui pose sa voix androgyne sur Noah's ark) et Devendra Banhart, l'internationale bohème du folk artisanal vous donne son premier rendez-vous à Marseille. Incontournable pour tous les amateurs de sensations douces.

Nas/im

Le 23 au Poste à Galène, 20h30 (complet). Rens. 04 91 47 57 99
Dans les bacs : *Noah's ark* (Touch & Go)

COURANTS D'AIR

Malgré des promesses de négociations — dont l'urgence n'est plus à démontrer —, les **intermittents du spectacle** en sont toujours au même point : sur combien de mois la période de référence courra-t-elle ? Combien d'heures et de cachets seront-ils nécessaires ? Comment sera calculée l'allocation ? Autant de questions qui n'ont toujours pas été résolues, alors que le régime spécifique d'assurance chômage des artistes et techniciens doit entrer en vigueur le 1er janvier prochain ! Renaud Donnedieu de Vabre semblant faire la sourde oreille aux réclamations pourtant légitimes des intermittents, ces derniers appellent à un grand rassemblement ce mercredi dès 14h devant le siège de l'union patronale (MEDEF), place du Général de Gaulle.

Quand on connaît les difficultés matérielles des structures culturelles locales, on ne peut que se féliciter de la longévité de certaines d'entre elles. C'est le cas des Pétroleuses et de **Leda Atomica Musique** qui fêtent leur anniversaire cette semaine. Honneur aux vieux briscards de LAM, chantres de la scène alternative marseillaise depuis trente ans, qui profitent des cinquante ans de Phil Spetrum pour mettre la Nuit de l'Anarchie et des Archers du Toursky sous le signe d'un « *demi-siècle d'hallucinations : télévision, rock, LSD, New York Dolls et guerre du Vietnam, punks, pensée numérique, cyber-économie…* » : ça s'appelle *1955, ou Comment grand-père voyait l'avenir ?* et c'est à voir ce mardi dès 21h (séances de rattrapage le 2 au Portail Coucou à Salon et du 7 au 9 à la Busserine). Pour leurs dix ans, **les Pétroleuses** — alias Viviane Cayol et Laetitia Planté — investissent quant à elle le Parvis des Arts durant tout le week-end. Au programme, une « soirée d'amour » et une « après-midi de sieste » qui mêleront concerts, spectacles, apéros, tombola, etc.
Rens. 04 91 42 00 04

On vous a déjà parlé du **Tuning d'appartement**, ce drôle de concept initié l'an passé par Les Pas Perdus autour de « *l'aménagement de l'espace de vie en tant qu'espace poétique* ». Sous la houlette d'artistes, comédiens et techniciens, quelques habitants de Saint-Mauront et de la Belle de Mai se sont transformés en créateurs de meubles aussi insolites que la lampe-table de chevet insonorisée ou la table basse avec son jeu de petits chevaux. Le résultat est à découvrir jusqu'au 27 janvier au Comptoir de la Victorine (3e), à l'occasion du 1er Salon international du Tuning d'appartement.
Rens. 04 91 50 07 38

Nouvellement installée dans un hangar de 120 m², l'asso **Vols de Nuits** vient d'inaugurer un nouvel espace d'exposition, consacré à la photographie. Après l'accueil de Franck Pourcel (jusqu'au 16/12), dont le travail confronte des images de Russie, ex-Yougoslavie et Algérie, l'association d'artistes axera sa programmation 2006 sur le thème de la rumeur. Autour de la « *La ville dans les plis, le bruit qui court* », six "photographes-investigateurs" (Stéphanie Tétu, Manon Avram, Virginie Hochedez, Stanislas Amand, Gina Anghilieri et Corinne Janier) proposeront workshops, rencontres, conférences et expos. A suivre, donc. Rens. 04 91 47 94 58

L'INTERVIEW

Marc Bonnet

Sa passion pour la langue d'oc, il la porte autour du cou. Et ses racines, comme ses choix artistiques, en attestent. Marc Bonnet est à l'origine d'un festival consacré aux musiques d'Occitanie et du pourtour méditerranéen, de retour cette semaine à l'Intermédiaire. Rencontre avec un Marseillais pur souche

C'est la 12e édition du Festival des Méditerranées, anciennement Festival des musiques d'Occitanie et du pourtour méditerranéen. Un petit retour en arrière s'impose…
Pendant onze ans, la manifestation s'intitulait Festival des musiques d'Occitanie et du pourtour méditerranéen. Au départ, on programmait majoritairement des groupes occitans, et dans une plus petite mesure des artistes issus du pourtour méditerranéen. Par la force des choses, l'équilibre s'est inversé, et notre répertoire de musiques occitanes s'est peu à peu épuisé. Comme l'apport des sonorités des pays de langue d'oc est aujourd'hui moins conséquent, nous avons choisi de renommer l'événement.

Ce goût pour l'Occitanie, ça te vient de tes racines ?
Pas seulement. En fait, pour ce qui est de la musique, je préfère aller chercher le truc inconnu plutôt que le morceau qu'on te matraque à la radio… En cherchant un peu, j'ai découvert des choses très intéressantes que j'ai voulu mettre en avant, à mon niveau. En créant notamment, il y a treize ans, l'association Lo Liame – « le lien » en provençal – j'ai voulu valoriser les activités encore vivantes de la culture occitane. Après, j'ai eu la possibilité d'organiser le festival dans le cadre de l'Intermédiaire, et mon activité s'est axée autour de la programmation musicale.

Douze ans à l'Intermédiaire, ça use le répertoire ?
Il y a pas mal d'artistes occitans que j'aurais aimé faire tourner, mais qui ne rentraient pas trop dans la programmation du bar. Il faut donc à chaque fois faire avec le public de l'Intermédiaire, plus friand de groupes qui bougent... Si on leur propose quelque chose qui s'écoute davantage, il peut y avoir inadéquation entre le lieu et la musique. Ce n'est pas non plus forcément une démarche de notre part que de rester à l'Intermédiaire, mais il faut avouer que trouver une autre structure demande un travail colossal. Cette année, des groupes barcelonais dynamiques sont mis à l'honneur les vendredi et samedi soirs… A mon avis, les habitués de l'Intermédiaire devraient donc être conquis.

Cette année, la programmation est plus ouverte sur la Méditerranée. Est-ce que cela est en lien avec la politique de rapprochement des pays méditerranéens engagée par le maire de Marseille ?
Non, notre démarche est apolitique. Par contre, j'ai depuis quelques années un projet en tête, qui n'a jamais abouti pour des raisons financières. Je cherche à créer un triangle Naples/Barcelone/Marseille avec un festival de musique éclaté dans ces trois lieux, et même au delà. Les groupes tourneraient à travers ce triangle, chaque ville pourrait profiter de la richesse culturelle de ses voisines. Marseille en a d'ailleurs grandement besoin… Non pas qu'elle soit dépourvue de toutes richesses, bien au contraire. Mais quand on en vient à comparer la vie nocturne avec Barcelone, on s'aperçoit que ça n'a vraiment rien à voir. Le potentiel culturel marseillais existe, mais il est bien caché et mal exploité.

Tu crois à une identité méditerranéenne ?
Je suis convaincu qu'il existe des affinités, une certaine manière d'exister, des références communes et un humour similaire entre Barcelonais, Napolitains et Marseillais, plus prononcés qu'avec les gens du Nord.

En parlant du Nord justement, un tel Festival des Méditerranées, ça ne risque pas de faire un peu « refermé sur soi » ?
Je pense qu'a partir du moment où tu organises un festival, il faut que tu annonces clairement une couleur. Il faut donc bien la déterminer en fonction de tes envies. Et puis, en organisant un festival des Méditerranées, ça me laisse tout de même pas mal de place, je ne me sens pas vraiment à l'étroit. D'où la subtilité d'user du pluriel pour éviter la connotation d'un ensemble unique si on avait intitulé la manifestation Festival de la Méditerranée. Et je reste très ouvert. Je suis fan par exemple des musiques scandinaves traditionnelles, et j'aimerais vraiment pouvoir proposer un groupe finlandais comme Vartina lors d'un prochain festival. Mais on est toujours limité par le nerf de la guerre.

Il faut souligner que l'ensemble du festival est gratuit. Est-ce un élément essentiel à une diffusion plus démocratique de la culture ?
C'est certain, et c'est d'ailleurs ce qui a conditionné la programmation. Parce que ce n'est pas tout de proposer un festival autour des musiques méditerranéennes : avec un public comme celui de l'Intermédiaire, si les soirées n'étaient pas gratuites, on aurait vu arriver seulement les connaisseurs. Et tous les autres se seraient rétractés.

Propos recueillis par Joana Hostein

Festival des Méditerranées, du 24/11 au 10/12 à l'Intermédiaire, 22h, entrée libre
Voir programmation complète chaque semaine dans l'agenda

TOURS DE SCÈNE

Cinemutante

Ouverture et indépendance : tels sont les deux maîtres mots de la quatrième édition du festival de cinéma espagnol de Marseille CineHorizontes. Approche qui colore une programmation très diversifiée, que vient enrichir la présence de cinéastes divers pour offrir un véritable panorama d'une cinématographie pimentée

Il semble bien qu'Horizontes Del Sur, structure organisatrice du festival, ait eu la main heureuse en décidant de ne pas reconduire son partenariat avec Cinespana, le festival hispanique de Toulouse. En affirmant son indépendance, l'équipe s'est ouverte, non sans risques, à d'autres horizons, d'autres cinématographies. Avec cette année, et l'on s'en félicite, un goût prononcé pour le cinéma bis, le cinéma de genre — trop rare car jurant trop avec le politically correct de rigueur dans de nombreux festivals — matérialisé ici par la présence exceptionnelle d'Alex de la Iglesia, réalisateur foutraque s'il en est, et la soirée spéciale autour de l'érotomane Jess Franco. Bien sûr, la programmation n'exclut pas un certain classicisme, particulièrement autour de la principale thématique abordée cette année : « Cinéma et société espagnole ». (Trop ?) Vaste sujet. On y retiendra le multi-primé *Leon y Olvido* de Xavier Bermudez ou *Smoking room* de Julio Wallowits et Roger Gual. Et, entre autres curiosités, le retour à la caméra du vétéran espagnol Carlos Saura qui frise le pompier avec son *Septième jour*. L'équipe a donc décidé d'enrichir intelligemment sa programmation en multipliant les partenariats : les Variétés, le FID, le Pagnol d'Aubagne, le Vidéodrome, AIDES (pour la journée mondiale de lutte contre le SIDA), l'école des Beaux-Arts... Autant de structures qui confirment le statut d'une manifestation 100 % marseillaise. Et dont l'un des points culminants est la venue d'Alex de la Iglesia, valeur montante du cinéma transpyrénéen, qui avait ravi tous les fans de gore, de B-movies et d'horreur par ses ultra-référencés, et aujourd'hui cultes, *Action mutante* et *Le jour de la bête*. Avec *Le crime farpait*, l'homme s'est assagi, mais garde un profond attachement pour le cinéma barré. Jesus Franco Manera, alias Jess Franco, lui, ne s'est jamais vraiment assagi. Avec presque 200 films à la clef, l'homme aux multiples pseudos s'est attaqué à peu près à tous les genres : vampirisme, zombis, érotisme, pornographie, films historiques, baroques, romantico-gothiques, réalisto-crades, raffinés, potaches... Il était donc

Action mutante d'Alex de la Iglesia

grand temps de rendre à Jésus ce qui lui appartient. Chose faite avec la biographie *Jess Franco, energies du fantasme*, que son auteur Stéphane de Mesnildot viendra signer au Vidéodrome le 3 en clôture du festival, avant de se retrouver quelques heures plus tard à la Cinémathèque pour trois films représentatifs de l'œuvre du réalisateur. Une soirée ponctuée par un live inspiré des Marseillais HomosuperioR, qui rendront à leur manière hommage au maître.

Sellan

CineHorizontes, du 24/11 au 3/12. Rens. 04 91 08 53 78

(RE)TOURS DE SCÈNE

Même pas peur !

En portant à la scène *Noir et humide* du Norvégien Jon Fosse, la compagnie Le Silence des Bateleurs fait ressurgir des sensations depuis longtemps enfouies. Voyage au pays de l'enfance, du rêve, de l'interdit, des peurs aussi…

Au bout d'un interminable corridor, d'un sombre chemin… tapi sous les lits, au fond de monumentales armoires… derrière des portes insondables, ouvrant sur des pièces que l'on ne visite pas… au pied de l'escalier d'une cave, « *là où il fait noir et humide* »… Que pourrait-on y trouver ? Quel gamin n'y a pas imaginé, fantasmé la présence de quelque chose ou de quelqu'un ? Cherchez, fouillez avec soin. Plus simplement, n'avez-vous jamais tenté d'affronter le noir, l'obscurité la plus épaisse ? Pensez-y encore. La main fébrilement posée sur la poignée de cette porte, vous vous apprêtez à… WOUAH !!!... Ah ! Ah ! Z'avez eu peur, hein ? Vous ai bien eu, non ? Sans doute pas. Il faut avouer qu'à l'écrit, avec la meilleure volonté mais sans le talent d'un écrivain qui donnerait dans l'épouvante, difficile d'atteindre l'effet escompté. Ce qui ne veut pas dire non plus que pour la compagnie Le Silence des Bateleurs, la tâche s'avérait plus aisée. En outre, il serait injuste de réduire *Noir et humide* à la seule volonté de nous faire peur. Quoique… Pas de vent strident ici, ni de lugubre hululement, mais un goutte-à-goutte abyssal et résonnant qui, échappé du *Stalker* d'Andreï Tarkovski, compose la bande-son parfois glaçante, souvent pénétrante, de la création. L'obscurité vient, à intervalles réguliers, s'intercaler entre les jeux d'ombres et les éclairages fragmentaires : le plateau quasiment nu de *Noir et humide* s'illumine rarement dans sa totalité. Telle est l'atmosphère dans laquelle le metteur en scène Gilles Le Moher — épaulé par le remarquable travail aux lumières d'Erika Sauerbronn et accueillant les renforts du célèbre cinéaste russe susmentionné et de l'artiste contemporain Christian Boltanski — plonge le spectateur. A partir de cette installation plus que propice, à chacun de faire alors remonter ce qui s'était peut-être assoupi au sortir de l'enfance. Pour nous y engager tout à fait, la comédienne Josette Lanlois se glisse dans la peau de Lene (petite fille de six ans sur laquelle se focalise le récit) et nous invite à suivre — parce que chez Fosse les sensations et les émotions prennent le pas sur l'action — les méandres de la foisonnante pensée qu'elle a adroitement apprivoisée. Au fil de cette exploration s'imbriquent, dans une intensité croissante qui doit tant à la parole qu'aux silences qui viennent la ponctuer, les différentes pièces de ce « puzzle » de l'enfance : les désirs et le plaisir de les éprouver, les interdits et l'excitation que procure la seule pensée de les braver, les peurs enfin qui alimentent les uns ou résultent des autres. Et au-delà, l'incroyable capacité de l'enfant à se mettre en danger que le metteur en scène ne voulait laisser passer. Sans se ménager, Lene se projette, de même qu'elle nous conduit, jusqu'à la cave, « *là où il fait noir et humide* » et où se cristallise tout ce qui vient d'être évoqué. Ce faisant, la petite fille a dû nous mener un plus loin également…

Guillaume Jourdan

Noir et humide était présenté du 16 au 19 au Théâtre de la Cité

Le bateau-phare

Depuis quelques semaines, le Cargo de Nuit fête ses dix ans en grandes pompes, fort d'une programmation de choix riche en surprises. Bonne nouvelle : le meilleur reste à venir

Depuis fin septembre, ils ont été nombreux à dire oui. Voire même à venir d'eux-mêmes, à la grande surprise du Cargo qui n'attendait pas tel retour quand vint l'heure de fêter ses dix ans. Avant-première de Sixun fraîchement reformé en ouverture, concerts de Magik Malik, The Film, Ceux Qui Marchent Debout, Charlélie, Julien Lourau… Une programmation qui nous a d'autant plus touché qu'elle venait s'inscrire en complément idéal d'une rentrée marseillaise particulièrement faste [1]. C'est qu'en dix ans, la salle arlésienne a eu le temps de nouer des liens, aidée en cela d'une jauge intermédiaire [2] lui permettant de booker les jeunes groupes du coin comme des artistes d'envergure internationale. Exemple : le retour des Rita Mitsouko, début 2000, pour une tournée des clubs relative à la sortie de *Cool Frénésie*. Salle bondée, public surchauffé, on y était. S'il se dit souvent que la valeur d'un homme se mesure au nombre de ses amis, alors celle d'une salle s'appréhende à la lueur des liens gardés avec ceux qui le deviennent, de leurs débuts forcément hésitants à la consécration qui les attend parfois. L'équipe que dirige Jean-Marc Pailhole — seul rescapé du staff originel avec l'ingé-son : « *la nuit fatigue beaucoup plus que le jour…* » — ne donne pourtant pas l'impression de se reposer sur ses lauriers, poursuivant un conséquent travail de défrichage en direction des jeunes : en dehors des jours de concerts et/ou résidences, le Cargo [3] accueille en semaine les groupes locaux pour des répétitions, des ateliers de pratique musicale en collaboration avec l'Ecole de Musique Georges-Bizet, et prochainement des rencontres artistes/jeune public. Voilà qui lui autorise encore de belles années, pour peu qu'il sache tenir la barre en ces temps maussades… Pour l'heure, cap sur les concerts annoncés très particuliers de Bumcello (ils le sont toujours), Têtes Raides (avant la tournée de 2006) ou Raoul Petite (les enfants survoltés du pays, en clôture). En attendant Thomas Fersen pour plusieurs concerts au printemps, mais c'est une autre histoire…

PLX

Bumcello et les Têtes Raides : deux des concerts très spéciaux qui vous attendent au Cargo

Cargo de Nuit, 7 avenue Sadi Carnot, Arles
Contact : Andromède (04 90 49 55 99 et www.cargodenuit.com)
Voir programmation chaque semaine dans l'agenda ci-contre
(1) Voir notre hors-série spécial rentrée culturelle, sorti en septembre
(2) 350 places, l'équivalent du Poste à Galène
(3) Qui est aussi, en tant que membre de l'UDCM, relais régional des Découvertes du Printemps de Bourges

Toutes les salles dans les parages

AIX-EN-PROVENCE ET PAYS D'AIX
3bisF 04 42 16 16 48 - **Ballet Preljocaj (Cité du Livre)** 04 42 93 48 00 - **Bibliothèque des deux Ormes** 04 42 59 08 15 - **Cité du Livre (Bibliothèque Méjanes, Institut de l'Image)** 04 42 25 98 88 - **IEP** 04 42 17 01 60 - **Salle du Bois de l'Aune** 04 42 63 10 11 - **Théâtre des Ateliers** 04 42 38 10 45 - **Théâtre du Jeu de Paume** 04 42 99 12 00 - **Théâtre des Musicomédies** 04 42 96 65 09 - **Théâtre Antoine Vitez** 04 42 59 94 37
La Capelane (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 93 15 88 - **Cinéma 3 Casino (Gardanne)** 04 42 51 44 93 **Complexe Culturel de Simiane-Collongue** 04 42 22 62 34 - **Médiathèque de Gardanne** 04 42 51 15 57 - **Mini-théâtre Henri Martinet (Les Pennes-Mirabeau)** 04 42 02 87 67 - **Théâtre de l'Eden (Senas)** 04 90 57 79 36 - **Le Tribute/Musical Riot (Luynes)** 06 63 23 68 13

AUBAGNE, LA PENNE-SUR-HUVEAUNE, LA CIOTAT
La Distillerie (Aubagne) 04 42 70 48 38 - **L'Escale St Michel (Aubagne)** 04 42 18 17 17 - **Salle de spectacles de La Penne-sur-Huveaune** 04 91 88 44 00 - **Théâtre Comœdia (Aubagne)** 04 42 18 19 88 - **Théâtre du Golfe (La Ciotat)** 04 42 08 92 87

ETANG DE BERRE
Le Citron jaune / Ilotopie (Port-St-Louis-du-Rhône) 04 42 48 40 04 - **Le Forum (Berre l'Etang)** 04 42 10 23 60 - **Halle de Martigues** 04 42 42 31 10 - **Jas'Rod (Les Cadeneaux)** 04 91 96 07 42 - **Médiathèque Louis Aragon (Martigues)**. 04 42 80 27 97 - **MJC de Martigues** 04 42 07 05 36 - **Le Moulin à Jazz (Vitrolles)** 04 42 79 63 60 - **Portail Coucou (Salon-de-Provence)** 04 90 56 27 99 - **Stadium (Vitrolles)** 04 42 10 99 99 - **Le Théâtre (Fos-sur-Mer)** 04 42 11 01 99 - **Théâtre Armand (Salon-de-Provence)** 04 90 56 00 82 - **Théâtre de l'Olivier (Istres)** 04 42 56 48 48 -**Théâtre de la Colonne (Miramas)** 04 90 58 37 86 - **Théâtre des Salins (Martigues)** 04 42 49 02 00 - **Théâtre Le Sémaphore (Port de Bouc)** 04 42 06 39 09 - **L'Usine (Istres)** 04 42 56 02 21

PAYS D'ARLES
Cargo de Nuit 04 90 49 55 99 - **Théâtre d'Arles** 04 90 52 51 51 - **Théâtre de la Calade** 04 90 93 05 23 - **Théâtre de l'Entre-Texte** 04 90 49 73 73 - **Théâtre municipal (Tarascon)** 04 90 91 51 45 -

VAUCLUSE
La Gare (Coustellet) 04 90 76 84 38 - **Le Grenier à sons (Cavaillon)** 04 90 06 44 20 - **Les Hivernales / La Manutention (Avignon)** 04 90 82 33 12 - **Opéra Théâtre d'Avignon** 04 90 82 42 42 - **Théâtre de Nîmes** 04 66 36 65 00 - **Théâtre de Cavaillon** 04 90 78 64 64 - **Théâtre des Carmes (Avignon)** 04 90 82 20 47 - **Théâtre du Chêne Noir (Avignon)** 04 90 86 58 11 - **Théâtre des Doms (Avignon)** 04 90 14 07 99 - **Vélo Théâtre (Apt)** 04 90 04 85 25

VAR
Châteauvallon (Ollioules) 04 94 22 74 00 -**Espace Comedia (Toulon)** 04 94 42 71 01 - **Maison des Comoni (Le Revest-les -Eaux)** 04 94 98 12 10 - **Omega Live (Toulon)** 04 98 07 00 70 - **Opéra de Toulon** 04 94 93 55 45 - **Théâtre Denis (Hyères)** 04 94 35 48 77 - **Théâtre Europe (La Seyne-sur-Mer)** 04 94 06 84 00 - **Théâtre de Draguignan** 04 94 50 59 59 - **Théâtre du Rocher (La Garde)** 04 94 08 99 34

ET PLUS LOIN…
La Passerelle (Gap) 04 92 52 52 52 - **Rockstore (Montpellier)** 04 67 06 80 00 - **Salle Victoire 2 (Montpellier)** 04 67 47 91 00

Dans les parages

Musique

Patrice & Shashamani Band
Entre soul et reggae, un cocktail métis et avenant à l'image de son auteur
Mer 23/11. Oméga Live (Toulon). 21h. 10/13 €

Jazz au grenier
Swing. Par le Philippe Troïsi Quartet
Jeu 24. Théâtre de la Calade (Arles). 20h30. 6,5/17 €

Marillion
Ces vieilles gloires du rock progressif intéressent-elles encore quelqu'un ?
Jeu 24/11. L'Usine (Istres). 21h. 15/18 €

Paul Personne
Il joue le blues comme Personne, et ça fait vingt ans que ça dure
Jeu 24/11. Cargo de Nuit (Arles). 20h30. 15/20 €

Magik Malik
Jazz : le projet solo du flûtiste aperçu aux côtés de Lourau, FFF, Troublemakers
Ven 25/11. Akwaba (84, Châteauneuf de Gadagne). 21h. 12/15 €

Moussu T e lei Jovents
Le pilier du Massilia Sound System et son très personnel projet blues/mento
Ven 25/11. Escale S'-Michel (Aubagne). 21h. 8/11 €
Sam 26/11. La Gare (Coustellet). 22h. 10/15 €

Poum Tchack + Têtes en l'air + J. Ladyson + Fatche d'eux
Concert de soutien au groupe Gérard et les stars, précédé à 18h d'un débat sur « l'inégalité des citoyens devant la police et la justice »
Ven 25/11. Salle des Fêtes d'Arles. 20h30. 8/10 €

Santa Cruz
Country-folk : des Français qui assurent (voir *5 concerts à la Une* p. 10)
Ven 25/11. Espace Doun (Rognes). 21h. 10/12 €

Vibrion
Le singulier projet slam du Marseillais Fred Nevchehirlian se fait un nom
Ven 25/11. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 6/10 €

Intégrale du Clavecin bien tempéré…
De Jean-Sébastien Bach.
Du 25 au 28/11. Théâtre de Nîmes. 20h30 (sf dim : 16h). Prix Nc

Beverly Jo Scott
Concert-hommage à Janis Joplin
Sam 26/11. L'Usine (Istres). 21h. 12/15 €

Sébastien Schuller
Pop lunaire : si vous l'avez raté au Poste pour Marsatac, vous savez ce qu'il vous reste à faire… 1ère partie : Arman Melies
Sam 26/11. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 8/12 €

Soma + Luperka + Seaside
Plateau pop-rock
Sam 26/11. Portail Coucou (Salon de Pce). 21h. 8 €

Toi, c'est moi
Comédie musicale en deux actes par la Cie Les Brigands. Mise en scène : Stephan Druet. Musique : Moïse Simons
Sam 26/11 à 20h30 & dim 27 à 15h. Théâtre des Salins (Martigues). 12/25 €

Théâtre

Le chant du cygne
Trois pièces courtes en un acte d'Anton Tchekhov (*Le chant du cygne, L'ours* et *La demande en mariage*). Par la Cie L'Egrégore. Traduction et mise en scène : Yvan Romeuf
Jeu 24/11. Théâtre du Golfe (La Ciotat). 20h30. 5/13 €

Panne d'essence
Avec Jacques Durbec (chanteur, compositeur) et Yannis Youlountas (comédien, écrivain, philosophe). Suivi d'un débat proposé par ATTAC sur le thème « Comment résister ? » autour des ouvrages de Yannis Youlountas
Jeu 24. Centre socio-culturel JP Coste (217 avenue JP Coste, Aix-en-Pce). 20h30. 8/10 €

Andromaque
De Jean Racine. Par la Cie La Belle Idée. Mise en scène : Alain Paris
Ven 25/11. Théâtre Le sémaphore (Port-de-Bouc). 21h. 4/11 €

L'île au Trésor
D'après Robert Louis Stevenson. Par la Cie La Galvaude. Mise en scène : Alain Harivel
Ven 25. Théâtre de l'Eden (Senas). 20h30. Prix Nc

Bonnes chères !
Création théâtrale et culinaire par la Cie Kartoffeln. Mise en scène : Julien Bucci. Un régal !
Ven 25 & sam 26. Bibliothèque George Sand (Vitrolles). 20h. 25 € (repas et vin compris). Réservations indispensables au 04 42 77 92 35

Kaddish (Pour l'enfant qui ne naîtra pas)
D'après le récit d'Imre Kertész. Adaptation et mise en scène : Joël Jouanneau
Ven 25/11. Théâtre de Cavaillon. 20h30. 7/18 €
Dim 27/11. Théâtre de l'Olivier (Istres). 17h. 8/18 € (précédé à 15h d'une rencontre avec les traducteurs Natalia Zaremba-Huzsvai et Charles Zaremba)

La tentation du bazouka
De Dominique Cier. Par le Théâtre de l'Arcane. Mise en scène : Michel Bijon. Représentation coup de gueule de ce spectacle créé à l'occasion de la disparition de l'usine Nestlé de St Menet. Suivie d'une rencontre-débat avec l'ensemble de la troupe et des salariés de Nestlé.
Sam 26/11. Théâtre Comœdia (Aubagne). 21h. 8/12 €

Mais n'te promène donc pas toute nue
De Geroges Feydeau. Par la Cie Les dieux terribles. Mise en scène : Jan Luck Levasseur
Sam 26 à 21h & dim 27 à 16h. Théâtre L'Entre-Texte (Arles). 10/14 €

Le bossu
De Paul Féval. Par le Théâtre du Kronope. Dès 8 ans
Mar 29. Théâtre Armand (Salon-de-Pce). 19h. 12 €

Chère Maître
De Peter Eyre, d'après la correspondance de Georges Sand et Gustave Flaubert. Mise en scène : Sandrine Dumas. Avec Marie-France Pisier et André Marcon
Du 29/11 au 3/12. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Pce). 20h30 (sf mer : 19h). 8/30 €

Danse

H2-2005
Hip-hop. Chorégraphie : Bruno Beltrao (Brésil)
Mer 23. Théâtre de Nîmes. 18h30. Prix Nc.

Les 4 saisons…
Répétition publique du Ballet Preljocaj
Mer 23. Amphithéâtre de la Verrière, Cité du Livre (Aix-en-Pce). 18h. Entrée libre

Référentiel bondissant
Pièce pour gymnase et gradins par 13 danseurs. Chorégraphie : Laurent Pichaud
Mer 23. Gymnase Pablo Neruda (Nîmes). 20h30. Prix Nc.

Pangée
Répétition publique de cette création inspirée du tryptique de Jérôme Bosch *Le jardin des délices*. Chorégraphie et interprétation : Mathilde Lapostolle
Ven 25. Théâtre de l'Olivier (Istres). 19h. Entrée libre

Zones danse
Trois jours consacrés à la danse hip-hop avec *Le bal des amarres* par la Cie Le rêve de la soie (chorégraphie : Miguel Nosibor & Patrick Servius), *Chronic's* par la Cie Hors Série (conception : Michel Schweizer. Chorégraphie & interprétation : Hamid Ben Mahi), *Bad moves* par la Cie Wanted Posse (chorégraphie : Goyi Tangale) et des stages le dimanche 27
Du 25 au 27. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 20h30. 1,5/16 €/soir

Meio Fio
Par la Cie Membros (Brésil). Conception et chorégraphie : Taïs Vieira. Dès 7 ans. Dans le cadre du festival Danses d'Alentours proposé par Danse à Aix
Mar 29. Théâtre de Verdure (Vitrolles). 12h30. Rens. 04 42 96 05 01

Divers

Quels enjeux pour la consommation responsable ?
Soirée débats, projections et rencontres. Dans le cadre du Mois de l'économie sociale et solidaire en PACA
Jeu 24. Espace Sylla (RN100, Apt). 19h30-21h. Rens. 06 87 31 22 37

Cent ans après Einstein, la masse conserve une partie de ses secrets
Conférence-discussion avec Sylvain Tisserant, chercheur, précédée d'une projection, *A la recherche de l'étoile*. Dans le cadre de l'expo *Les distances de l'Univers*
Ven 25. Hôtel de Ville (Martigues). 18h30. Entrée libre sur réservation

Les nuisances de la pub
Conférence de François Brune (*Casseurs de pub*)
Ven 25. Impasse Favot, 10 route de Lyon (Avignon). 19h30. Participation libre

Le problème du logement
Débat avec Alain Fourest dans le cadre des Vendredis de Ballon Rouge
Ven 25. Salle des sociétés (Aubagne). 20h30. Entrée libre

Stéphane Cordier et la revue *L'Arc* (1958-1986)
Colloque consacré à l'homme d'affaires, écrivain et intellectuel et à la revue qu'il a créée à Aix
Ven 25 & sam 26. Maison méditerranéenne des sciences de l'homme (5 rue du Château de l'Horloge Aix-en-Pce). Rens. 04 42 52 40 00

Pas assez de volume
Projection-débat sur l'AGCS dans le cadre de la journée nationale pour la défense des Services Publics
Sam 26. Médiathèque d'Aubagne. 14h30. Entrée libre

Violences urbaines : comportement asocial à mieux réprimer ou révolte sociale à mieux entendre ?
Rencontre citoyenne autour des événements récents dans les banlieues
Salle du Bois de l'Aune (Jas de Bouffan, Aix-en-Pce). 16h-20h. Entrée libre

La démocratie en voit de toutes les couleurs !
Assises de la démocratie du Comité local Sud Luberon d'Attac : ateliers, débats, projections, conférences…
Sam 26 & dim 27. La Tour D'Aigues. Rens. 06 86 56 81 72 / 04 90 09 06 33

Pleurez, vous êtes filmés

LONESOME JIM
(USA - 1h31) de Steve Buscemi avec Casey Affleck, Liv Tyler...

Les médias nous le serinent depuis maintenant cinq ans : « *Il est beau, il est frais mon cinéma bridé ! Venez goûter la modernité du nouveau courant asiatique* ! » En fait non, il ne s'agit ni d'un nouveau courant — plutôt d'une multitude de genres dont le seul dénominateur est la plissure des yeux — ni de modernité, même si c'est souvent très exotique. En revanche, on l'a déjà évoqué au printemps dernier, ça fleure bon la liberté du côté des — pas à la mode du tout — Américains. A l'instar de sa littérature, qui renvoie la nôtre à sa situation de vieille bourgeoise figée de poudre, Hollywood signe les absurdes *La vie aquatique* et *I love... Huckabees*. Dans le même temps, les productions indépendantes font rimer création avec contemplation [1] : les sublimes *Palindromes* et *Garden State* ont ouvert le feu de ce que l'on espère être une nouvelle ère. Dans les trois derniers, loin des villes branchées, de la mer ou d'une vie à suspense, la famille ricaine normale se retrouve devant nos yeux étonnés pour la première fois. C'est aussi le cadre de *Lonesome Jim*, le dernier film de Steve Buscemi, plus connu pour son visage de fielleux personnage utilisé chez les frères Cohen. Pour cette réalisation cheap — smic pour tout le monde, caméra DV et seize jours de tournage —, Buscemi reprend le principe de *Garden State* : le retour d'un néo-New-Yorkais dans sa région d'origine, l'Indiana. A cette métaphore de l'Amérique qui se souvient de l'existence de 70 % de son territoire et de ses habitants, *Lonesome Jim* ajoute un aspect existentiel. En effet, le beau Jim ne revient pas à ses origines pour des obligations familiales, mais parce qu'il est au bout du rouleau. Loin

des bouseux, la ville ne lui a apporté aucune réponse : ni à son envie de vivre de sa plume, ni à sa profonde dépression. Perdu, sans un sous, il n'a d'autre choix que de rentrer au bercail, là même où s'est construit son malaise. De ses parents extra-terrestres à son frère qui représente tout ce qui le déprime, l'histoire s'annonce mal. Malgré lui, peu à peu, on va cependant mesurer l'humanité de ces étrangers — sa famille — et admettre ce qu'il a fui — lui. Une fois l'addition faite, pourra-t-il se détendre un peu et apprécier cette vie qui est la sienne ? Loin de la règle du scénario efficace qui voudrait que le protagoniste subisse un changement au cours du film, Buscemi nous épargne le « à trois, le héros devient heureux. Un, deux... ». Bref, après l'hystérie adolescente (les villes US ont 100 ans), ça commence à sentir la méchante redescente chez les Yankees. Flippés, ils font moins les malins et, d'autoportraits touchants en chefs-d'œuvre universels, ils nous montrent enfin des choses qui leur ressemblent. Et c'est bôôôôôôô !

EMMANUEL GERMOND

(1) Il y avait d'autres mots en "-ion", comme ablution et dysfonction, mais ça le faisait moins

Hara-Kiri

SYMPATHY FOR LADY VENGEANCE
(Corée du Sud - 1h55) de Chan-Wook Park avec Song Kang-Ho, Shin Ha-Kyun...

L'an dernier, nous étions quelques-uns à nous emballer sur la virtuosité technique et l'efficacité scénaristique d'Old Boy. Park Chan Wook apparaissait alors comme un enthousiasmant disciple coréen de Quentin Tarantino et les meilleurs espoirs étaient placés en lui. Force est de constater que ces sentiments se réduisent à néant tout au long de l'indigeste vision de Sympathy for lady vengeance, troisième et dernier volet — ouf ! — d'une trilogie entamée en 2002 avec Sympathy for Mr Vengeance (pas vu...). Park Chan Wook nous sert sensiblement les mêmes ingrédients que dans Old Boy, à la différence près que ceux-ci n'ont plus aucune saveur : de la féminisation du personnage aux ruptures de ton

provoquées par le montage, de l'agaçante voix off à l'insupportable musique, on navigue en permanence dans un film gadget et boursouflé qui ne trouve jamais le rythme adéquat. L'héroïne a le charisme d'une endive et les incohérences narratives se succèdent (pourquoi tous ces flash-back qui n'aboutissent sur rien ?). Dans la dernière partie, le règlement de compte personnel vire au collectif, le propos n'en devient que plus nauséabond, à croire décidément que les ennemis de Park Chan Wook sont dans la salle.

BERTRAND EPITALON

Fan de

BACKSTAGE
(France - 1h55) d'Emmanuelle Bercot avec Emmanuelle Seigner, Isild Le Besco...

Lauren Waks, chanteuse guimauve, mélange de Mylène Farmer et de Nolwenn Leroy, est au faîte d'une notoriété orchestrée par un agent impudent et des médias qui le sont encore plus. Un jour, lors de ces émissions « surprise » pendant lesquelles les stars s'invitent dans la médiocre chaumière d'une famille populaire de province, Lauren (Emmanuelle Seigner) rencontre Lucie (Isild le Besco), une adolescente mal dans sa peau qui, totalement fascinée, va tout faire pour revoir son idole.
Backstage commence par une scène particulièrement réussie de fausse télé-réalité, qui fait resurgir toutes les faillites d'un système où le mal est là, et bien là. On pense évidemment à la chanson d'Alain Souchon, *Foule sentimentale* (qui *a soif d'idéal*), tant le contraste entre la vedette — dont la motivation première est un souci égocentrique de carrière — et la « France d'en bas » — qui vibre illusoirement pour ces mannequins ambulants qui se trémoussent les samedis soirs dans des spectacles télévisuels avariés au goût de strass, de paillettes et de pognon — est immense. C'est un gouffre qui sépare les deux univers. L'argent qui nourrit les grands « poètes » de la variété française vient d'esprits simples, altérables, conditionnés à coups de débilités « romantiques » qui espèrent, candidement, que leur heure viendra (ah ! si *la Star Ac'* n'existait pas...) et qui rêvent par procuration. Un tel cercle vicieux ouvrant le bal d'un film d'Emmanuelle Bercot [1], cela laisse présager du meilleur. Malheureusement, le film s'enlise vite dans un scénario faiblard qui s'éloigne considérablement de la critique promise, tant sur le processus de starification que sur celui de la détresse qui régit les adorateurs. Loin du sujet initial, on suit donc Lucie pendant deux heures (un disque de Jenifer, c'est aussi mauvais mais c'est moins long) dans le monde de Lauren. Et puis c'est tout, ou presque. Elles s'aiment puis se déchirent. Lucie séduit l'ex-petit copain de Lauren. Lauren se bourre de somnifères pour oublier son ex. Lucie couche avec lui mais ne l'aime pas puisque c'est Lauren qu'elle aime. Mais Lauren l'aime encore même si elle veut Lucie dans son lit... Etc. Au milieu de cette sitcom, histoire d'alimenter le dialogue, le manager d'abord en colère et ensuite content qui donne des ordres, l'assistante qui en prend plein la gueule (neuf ans qu'elle suit Lauren tout de même) et qui ne comprend plus les réactions de sa pouliche et, pour finir, les gardes du corps qui illustrent la claustration de l'étoile en dépression atmosphérique qui compose en s'inspirant de sa mélancolie dans sa suite à 6 000 euros la nuit. Bref, *Backstage* n'épargne rien aux spectateurs (n'évoquons même pas la bande originale). Comme si déjà avoir toute la clique des « star-académicien(ne)s » et celle des Natacha St-Pier, Laran Fabian et Celine Dion ne suffisait pas... Mieux vaut être sourd...

LIONEL VICARI

(1) Réalisatrice de La Puce en 1998 et de Clément en 2003.

l'Agenda Ciné

Avant-premières

9 m² pour deux
Expérience cinématographique menée en milieu carcéral (France - 1h34) Joseph Cesarini et Jimmy Glasberg
Alhambra jeu 20h30 en présence des réalisateurs

L'exorcisme d'Emilie Rose
(USA - 1h59) de Scott Derrickson avec Laura Linney, Tom Wilkinson...
(Int. - 12 ans)
3 Palmes jeu 22h15

Habana Blues
(Espagne/Cuba - 1h56) de Benito Zambrano avec Alberto Joel Garcia Osorio, Roberto Alvarez... (
Variétés ven 20h, suivi à 21h30 d'animations musicales avec El Trio Cubano (Cinémas d'Espagne)

Le temps qui reste
(France - 1h25) de François Ozon avec Melvil Poupaud, [illegible] Tedeschi...
Renoir ven 20h30 en présence de l'équipe du film
COMPLET

Chicken Little
Animation (USA - 1h17) de Mark Dindal
Plan-de-C^ne dim 11h15
Cézanne dim 11h15

Foon
(France - 1h20) de Benoît Pétré & Déborah Saiag avec Alexandre Brik, Mayane Delem...
Cézanne mar 21h30

La vie est à nous
(France - 1h40) de Gérard Krawczyk avec Sylvie Testud, Josiane Balasko...
Prado mar 20h30, en présence du réalisateur et d'Eric Cantona

Nouveautés

Belzec
Documentaire (France - 1h40) de Guillaume Moscovitz
César 18h50, film direct

Domino
(USA - 2h08) de Tony Scott avec Keira Knightley, Mickey Rourke...
(Int. - 12 ans)
Capitole 11h15 14h05 16h40 19h15 21h50
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h20 19h 21h40
Prado 10h (dim) 13h55 16h35 19h15 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^ne 11h 13h45 16h30 19h30 22h15
Cézanne 11h 14h 16h40 19h20 22h

Et si c'était vrai...
(USA - 1h35) de Mark Waters avec Reese Witherspoon, Mark Ruffalo...
Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 13h35 16h 18h 20h 22h
Capitole 11h05 14h 16h05 18h10 20h10 22h10
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h
Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15
Plan-de-C^ne 11h15 14h 16h30 19h 21h30
Cézanne 11h30 14h20 16h30 19h 21h30

Factotum
(USA/Allemagne/Norvège - 1h38) de Bent Hamer avec Matt Dillon, Lili Taylor...
César 13h35 15h35 (dim lun mar) 20h05 22h15
Mazarin 16h 21h50

Palais royal !
(France - 1h50) de Valérie Lemercier avec Catherine Deneuve, Lambert Wilson...
Valérie Lemercier fait sa princesse et sauve son film de la médiocrité
Bonneveine 11h15 (mer sam dim) 13h50 16h40 19h40 22h10
Capitole 11h10 13h35 15h45 17h55 20h05 22h15
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h
Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^me 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
3 Casino 14h (lun mar) 14h50 (mer sam dim) 16h50 (sam dim) 18h50 (dim) 19h10 (sam) 21h20 (sf dim)
Cézanne 11h15 14h10 16h40 19h10 21h40

Les Protocoles de la rumeur
Documentaire (USA - 1h28) de Marc Levin
César 17h45, film direct

Trois enterrements
(USA - 2h) de et avec Tommy Lee Jones, avec Barry Pepper, Julio Cedillo...
Capitole 11h 14h15 16h50 19h25 21h55
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h20 19h 21h40
Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h
Variétés 13h25 15h45 18h (dim) 20h10 22h25
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^me 11h15 14h 16h30 19h 22h
Cézanne 11h20 14h10 16h35 19h05 21h40
Renoir 14h 16h30 19h (sf ven) 21h20 (sf ven : 22h)

Exclusivités

40 ans, toujours puceau
(USA - 1h57) de Judd Apatow avec Steve Carell, Catherine Keener...
Un film étonnement juste et drôle. Particulièrement savoureux pour les mâles en manque de confiance en eux...
3 Palmes 16h45 19h30
Plan-de-C^me 11h15 (sf dim) 14h 16h30 19h 21h30

A history of violence
(USA - 1h35) de David Cronenberg avec Viggo Mortensen, Maria Bello...
(Int. - 12 ans)
Notre chroniqueur n'a pas aimé, mais tous les autres crient au chef-d'œuvre ! Donc à voir impérativement !
Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30
Variétés 14h15 16h25 (dim) 19h 20h55
3 Palmes 22h15
Plan-de-C^me 11h (sf mer sam dim) 14h (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h 21h30
Cézanne 11h15 19h20
Renoir 15h50 (sf ven) 22h (sf ven lun)

Alex
(France - 1h40) de José Alcala avec Marie Raynal, Lyes Salem...
Variétés 15h55 (sf dim)

Alice
(Portugal - 1h42) de Marco Martins avec Nuno Lopes, Beatriz Batarda...
Variation portugaise sur le thème de la disparition : beau et malaisant comme chez Kerrigan.
Mazarin 17h50 (sf dim mar)

Les Amants réguliers
(France - 2h58) de Philippe Garrel avec Louis Garrel, Clotilde Hesme...
Malgré de très nombreuses longueurs, un bel essai sur Mai 68 de la part d'un cinéaste lucide et pessimiste
Mazarin 15h50 (sf mer) 21h10

Les Artistes du théâtre brûlé
Documentaire (France/Cambodge - 1h45) de Rithy Panh
Variétés 16h10, film direct

Backstage
(France - 1h55) d'Emmanuelle Bercot avec Emmanuelle Seigner, Isild Le Besco...
(Voir critique ci-contre)
César 15h35 (sf dim lun mar) 17h55, film direct
Mazarin 13h50 19h40 (sf lun)

Bataille dans le ciel
(Mexique - 2h28) de Carlos Reygadas avec Marcos Hernández, Anapola Mushkadiz... (Int. - 16 ans)
Bien qu'empreint de fortes et troubles connotations religieuses, un film éclatant, mû par des acteurs possédés
Variétés 17h25 21h15, film direct

Be with me
(Singapour - 1h30) d'Eric Khoo avec Theresa Chan, Lawrence Yong...
Niaiserie asiatique, moraliste et plate. A éviter soigneusement !
Renoir 18h

La Boîte noire
(France - 1h30) de Richard Berry avec José Garcia, Marion Cotillard...
(Int. - 12 ans)
Chambord 14h (sf mer sam dim) 16h 18h 20h 22h
3 Palmes 16h (sf mar)

Broken flowers
(USA - 1h45) de Jim Jarmusch avec Bill Murray, Jeffrey Wright...
Child-movie lisse et décevant de Jarmusch qui nous avait pourtant habitué à l'excellence !
Renoir 22h

Camera kids
Documentaire (USA - 1h23) de Ross Kauffman & Zana Briski
Variétés 17h50, film direct

Les chevaliers du ciel
(France - 1h42) de Gérard Pirès avec Benoît Magimel, Clovis Cornillac...
Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 13h30 15h40 17h50 20h05 22h15
Capitole 16h30 22h10
Madeleine 10h45 (dim) 14h 19h20
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45
Plan-de-C^me 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
Cézanne 11h30 14h10 16h50 19h30 22h

Combien tu m'aimes ?
(France - 1h35) de Bertrand Blier avec Monica Bellucci, Bernard Campan...
La réponse est : pas beaucoup. Blier semble de plus en plus se noyer dans la redite...
Chambord 16h35 19h15
3 Casino 17h10 (sam) 18h40 (dim) 21h10 (mer ven)

Doom
(USA - 1h44) d'Andrzej Bartkowiak avec Karl Urban, The Rock... (Int. - 12 ans)
Madeleine 13h50 21h40
Prado 13h55 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 21h45
Plan-de-C^me 11h15 14h30 17h 19h30 22h

L'enfant
(Belgique - 1h35) de Luc & Jean-Pierre Dardenne avec Jérémie Rénier, Déborah François...
Un film joliment interprété mais raconté d'une voix aride et sur un ton unilatéral. Et l'amour dans tout ça ?
Variétés 19h55 (mer jeu), film direct

Flight plan
(USA - 1h38) de Robert Schwentke avec Jodie Foster, Peter Sarsgaard...
Malgré l'invraisemblance du scénario, un thriller aérien post-11 septembre qui décolle grâce à la toujours très classe Jodie Foster
Capitole 11h10 15h45 20h05
Madeleine 16h40 22h
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45
Plan-de-C^me 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
Cézanne 11h30 14h20 16h30 19h10 21h40 (sf mar)

Free zone
(Israël/France/USA - 1h33) d'Amos Gitaï avec Natalie Portman, Hanna Laslo...
Vous pouvez louper ce film, lui-même loupé par son auteur !
Variétés 18h10 (sf dim), film direct
3 Casino (VO) 14h (lun) 16h40 (dim) 19h (sam) 21h10 (jeu mar)
Mazarin 18h (sf dim)

Les Frères Grimm
(USA - 1h59) de Terry Gilliam avec Matt Damon, Heath Ledger, Monica Bellucci...
Dialogues indigents, laideur insondable et trame narrative poussive... Un salmigondis cinématographique !
Alhambra 20h30 (dim) 21h (sam)
Plan-de-C^me 13h45 22h15

Goal ! : Naissance d'un prodige
(GB - 2h) de Danny Cannon avec Kuno Becker, Alessandro Nivola, Marcel Iures...
Alhambra 14h30 (sam) 17h (dim)

Il etait une fois dans l'Oued
(France - 1h34) de Djamel Bensalah avec Julien Courbey, Sid Ahmed Agoumi...
Capitole 13h30 17h50 22h15
Plan-de-C^me 11h15 (sf dim) 14h30 17h 19h30 22h15

In her shoes
(USA - 2h12) de Curtis Hanson avec Cameron Diaz, Toni Collette...
Capitole 11h10 13h50 19h35
Prado 10h (dim) 13h55 16h35 19h15 (sf mar) 22h (sf mar)
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^me 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15
Cézanne 11h (sf dim) 14h 16h40 19h20 22h

J'ai vu tuer Ben Barka
(France - 1h41) de Serge Le Péron avec Charles Berling, Simon Abkarian...
Un fait fistorique majeur traité comme un vulgaire téléfilm, désuet et décousu.
Variétés 18h (sf sam dim lun), film direct

Je ne suis pas là pour être aimé
(France - 1h33) de Stephane Brize avec Patrick Chesnais, Anne Consigny...
Drôle, fin et touchant : rare pour un film français. Recommandé !
César 15h55, film direct

Joyeux Noël
(All./GB/Belgique/Roumanie/France - 1h55) de Christian Carion avec Diane Kruger, Benno Fürmann...
Capitole 11h15 14h05 16h35 19h40 22h05
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50
Prado 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 (sf jeu) 22h (sf jeu)
3 Palmes 11h (sam dim) 16h 19h15
Plan-de-C^me 11h15 14h 16h30 19h 21h30
3 Casino 14h (mar) 15h (sam) 18h30 (dim) 21h20 (sf jeu dim mar)
Renoir 13h40 17h40 19h50

Koktebel
(Russie - 1h45) de Boris Khlebnikov & Alexei Popogrebsky avec Igor Tchernevitch, Gleb Puskepalis...
Variétés 14h (sf dim mar) 21h45 (mer jeu), film direct

La Légende de Zorro
(USA - 2h10) de Martin Campbell avec Antonio Banderas, Catherine Zeta-Jones...
Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h40 16h20 19h20 22h05
Chambord 14h 21h25
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15 (sf jeu)
Plan-de-C^me 11h 13h45 16h30 19h30 22h15
Cézanne 14h 16h40 21h45

Lonesome Jim
(USA - 1h31) de Steve Buscemi avec Casey Affleck, Liv Tyler...
Voir critique ci-contre
Variétés 13h45 15h35 19h20 22h05 (ven)
Renoir 13h50 19h40

Manderlay
(USA/Danemark - 2h19) de Lars von Trier avec Bryce Dallas Howard, Isaach de Bankolé...
Remarquable deuxième volet de la nouvelle trilogie de LVT, encore un grand classique, ébouriffé mais plein de sens.
Variétés 16h25 (sf dim), film direct

Match point
(USA - 2h03) de Woody Allen avec Jonathan Rhys-Meyers, Scarlett Johansson...
Malgré un casting glamour, le magnétisme de la Scarlett et l'absence de la sempiternelle figure allenienne névrosée, la sauce ne prend pas....
Bonneveine 14h (sf mer sam dim) 16h30 19h15 21h45
César 13h50 16h20 20h45
Madeleine 10h45 (dim) 16h20 19h
Prado (VO) 10h (dim) 16h40 19h20
Plan-de-C^me 19h30 22h15
Cézanne 11h15 (sf mer sam dim) 14h (sf mer sam dim) 16h35 19h10 21h45
Mazarin 13h55 19h45

Les Noces funèbres
Animation (USA - 1h15) de Mike Johnson & Tim Burton
Inspiré d'une légende russe, un conte de marionnettes (mal) autopompé sur *L'étrange Noël de Mr Jack*.. On s'ennuie ferme !
Chambord 14h 18h 19h50
3 Palmes 11h (sam dim) 14h
Plan-de-C^me mer sam dim : 11h15 14h30 17h
3 Casino 15h (mer dim) 17h20 (sam) 19h40 (mar)
Renoir sam 15h35

Oliver Twist
(GB/France/Tchéquie/Italie - 2h05) de Roman Polanski avec Barney Clark, Ben Kingsley...
Chambord 14h 19h
3 Palmes 11h (sam dim) 14h (sf mar)
Plan-de-C^me 11h 16h30 19h30

Le petit lieutenant
(France - 1h50) de Xavier Beauvois avec Nathalie Baye, Jalil Lespert...
Malgré quelques audaces, un filmtrop sage qui manque de rythme et de souffle, nous laissant indifférents
Capitole 11h05 14h10 16h35 19h35 22h
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50
Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h
Plan-de-C^me 11h15 13h45 16h30 19h 21h30
Mazarin 13h45 19h05

Red eye / Sous haute pression
(USA - 1h30) de Wes Craven avec Rachel McAdams, Cillian Murphy...
Mazarin 16h15 (sf sam) 22h05

Saint-Jacques... La Mecque
(France - 1h52) de Coline Serreau avec Muriel Robin, Artus de Penguern...
Chambord 16h35 21h35
3 Casino 16h30 (dim) 18h50 (mar) 21h (jeu) 21h10 (sam)

Sympathy for Lady Vengeance
(Corée du Sud - 1h55) de Chan-Wook Park avec Song Kang-Ho, Shin Ha-Kyun...
Voir critique ci-contre
Variétés 13h35 19h35 21h50

The Matador
(USA - 1h40) de Richard Shepard avec Pierce Brosnan, Greg Kinnear...
Chambord 15h50 21h40
3 Palmes 19h15 21h45

Three times
(Chine - 2h) de Hou Hsiao Hsien avec Shu Qi, Chang Chen...
César 13h25 19h30 22h
Renoir 15h35 (sf sam) 21h35

Wallace et Gromit le mystère du lapin-garou
Animation (GB/USA - 1h25) de Nick Park & Steve Box
Clin d'œil aux productions de la Hammer, un divertissement drôle et bon enfant : le lapin ! Le lapin ! Le lapin !
Chambord 14h05 (mer sam dim)
Plan-de-C^me 11h15 14h30 17h
3 Casino 14h40 (mer dim) 15h20 (sam) 19h20 (sam)
Cézanne mer sam dim : 11h15 & 14h20
Mazarin 15h50 (mer) 16h15 (sam) 17h25 (mer) 18h (dim)

Reprises

Le Filmeur
Documentaire (France - 1h40) d'Alain Cavalier
Alhambra 21h (ven)

Monte là-dessus
(USA - 1923 - 1h10) de Sam Taylor & Fred Newmeyer avec Harold Lloyd, Mildred Davis...
Alhambra 14h30 (mer dim) 17h (mer sam)

Un mariage à Boston
(USA - 1h38) de Joseph L. Mankiewicz avec Ronald Colman, Peggy Cummins...
Mazarin 17h50 (dim mar) 19h40 (lun)

Séances spéciales

A la poursuite du Guarana
Documentaire sur une filière équitable qui permet le développement local des communautés d'Amazonie du Brésil
Jeu 24. Equitable Café (26 rue de la Loubière, 6e). 19h30 (entrée libre)

Chronique urbaine 3
Documentaire (France - 2002 - 40mn) de Claude Bossion. Dans le cadre du Mois du documentaire
Jeu 24. BMVR-Alcazar. 18h30 (entrée libre)

Musiques électrocoustiques à l'écran
Projections dans le cadre du Mois du film documentaire. Avec *Concreto - 50 ans de musique au Groupe de Recherches Musicales* (France - 1998 - 31mn) de Robert Cahen, *De la vitesse des éventails : Mua Quat* (France - 1996 - 24mn) de N + N Corsino et *Et…motion* (France – 2005 – 7mn) de Sylviane Rey (en sa présence) + écran ouvert (films de Paul Anders, Marquis, et des étudiants des classes d'électroacoustique du CNR)
Jeu 24. Cité de la Musique. 20h30 (entrée libre)

A scene at the sea
(Japon - 1991 - 1h40) de Takeshi Kitano avec Kuroudo Maki, Hiroko Oshimai...
Dans le cadre de « Voir autrement », ciné-club proposé par Cinépage
Jeu 24. Prado (VO) 20h

Humid Customers (Les habitants humides)
(France - 1h06) de Nicolas Gerber
Ven 25. Toupolev (8/10 rue Duverger, 2e) 20h

Rendez-vous d'Archives n°4
Avec *Ni ici ni là-bas* (2004 - 26mn) de Claude Bossion et *J'y suis j'y reste* (2004 - 30mn) de Sygrind Palis. Dans le cadre du Mois du documentaire
Ven 25. BMVR-Alcazar. 18h30 (entrée libre)

Vertigo
(USA - 1958 - 2h08) d'Alfred Hitchcok avec James Stewart, Kim Novak...
Dans le cadre de l'installation d'une œuvre de Claude Queyrel & Pascale Stauth
Ven 25. Ciné[MAC] (69 avenue d'Haïfa, 8e) 18h (entrée libre)

Jeunes Marocains en France
Avec *Casa Marseille Inch'Allah*, documentaire (France - 2002 - 52mn) de Bruno Ulmer sur le périple des enfants clandestins marocains en France. Suivi à 15h30 de *Les Petites Bonnes*, documentaire (France - 2003 - 1h) de Bruno Ulmer sur les jeunes filles marocaines en situation d'esclavage domestique en France
Sam 26. BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1er). 14h30 (entrée libre)

Carte blanche au FID
Projections dans le cadre du Mois du film documentaire. Avec *Mouvement 2 sur un polder* (2003 - 4mn) de Jean-Baptiste Bruand, *Lomax the songhunter* (2004 - 1h30) de Rogier Kappers et *Vertical Air* (1996 - 28mn) de Robert Fenz et *Pierre qui roule* (2005 - 1h05) de Pierre Mainçon (en sa présence)
Mar 29. Cité de la Musique. 19h30 (entrée libre)

Citizen Kane
(USA - 1940 - 1h54) de et avec Orson Welles avec Joseph Cotten...
Mar 29. Cinémathèque. 19h (5 €)

Cycles / Festivals

HISTOIRES D'AMOUREUSES
Seconde partie de l'intégrale consacrée au cinéaste français proposée par *Les Cahiers du Cinéma*, le Miroir et Cinémas du Sud. Jusqu'au 20/12 au Miroir
(Voir *Ventilo* # 138)

Les Doigts dans la tete
(France - 1974 - 1h44) de Jacques Doillon avec Christophe Soto, Ann Zacharias...
Sam 18h15 + dim 20h15 + mar 19h

Le Jeune Werther
(France - 1992 - 1h35) de Jacques Doillon avec Ismael Jole-Menebhi, Faye Anastasia...
Jeu 21 + ven 21h15 + sam 20h30 + dim 18h15

Petits frères
(France - 1998 - 1h32) de Jacques Doillon avec Stephanie Touly, Iliès Sefraoui...
Jeu 19h + sam 14h + dim 16h15 + mar 21h15

Un sac de billes
(France - 1975 - 1h45) de Jacques Doillon avec Michel Robin, Paul-Eric Schulmann...
Sam 16h + dim 14h

CINEMAS D'ESPAGNE
Quatrième cycle de cinéma espagnol proposé par Horizontes del Sur. Thème : « Réalisme et réalité sociale dans le cinéma espagnol ». Du 25/11 au 3/12. Rens. 04 91 08 53 78
(voir *Tours de scène* p.6)

800 Balles
(Espagne - 2002 - 2h05) de Alex de la Iglesia avec Sancho Gracia, Angel de Andres Lopez...
Variétés dim14h

Action mutante
(Espagne - 1992 - 1h35) de Alex de la Iglesia avec Antonio Resines, Alex Angulo... (Int. - 12 ans)
Variétés dim 18h15

Le ciel tourne
Documentaire (Espagne - 2004 - 1h55) de Mercedes Alvarez
Variétés sam 20h30, en présence de la réalisatrice

Le crime farpait
(Espagne - 1h44) d'Alex de la Iglesia avec Guillermo Toledo, Monica Cervera...
Un pilm qui pait pas toujours dans la pinesse, mais port drôle...
Variétés dim16h15

El Bola
(Espagne - 1h28) d'Achero Manas avec Juan José Ballesta, Pablo Galan...
Pagnol (Aubagne) jeu14h
Variétés mar 14h

En chair et en os
(Espagne - 1997 - 1h35) de Pedro Almodovar avec Javier Bardem, Francesca Neri...
Variétés ven 22h30

Familia
(Espagne – 1997 - 1h40) de Fernando Leon de Aranoa avec Beatrice Camurat...
Variétés mar 22h

Héctor
(Espagne - 1h47) de Gracia Querejeta avec Adriana Ozores, Nilo Mur...
Variétés lun 18h

Histoires du Kronen
(Espagne - 1994 - 1h35) de Montxo Armendariz avec Juan Diego Botto, Jordi Molla... (Int. - 16 ans)
Pagnol (Aubagne) jeu 16h30
Variétés lun 22h

Le jour de la bête
(Espagne - 1995 - 1h45) de Alex de la Iglesia avec Alex Angulo, Armando De Razza... (Int. - 12 ans)
Variétés dim 20h30, en présence du réalisateur

Leon y Olvido
(Espagne - 2004 - 1h55) de Xavier Bermudez avec Marta Larralde, Guillem Jimenez...
Variétés lun 20h

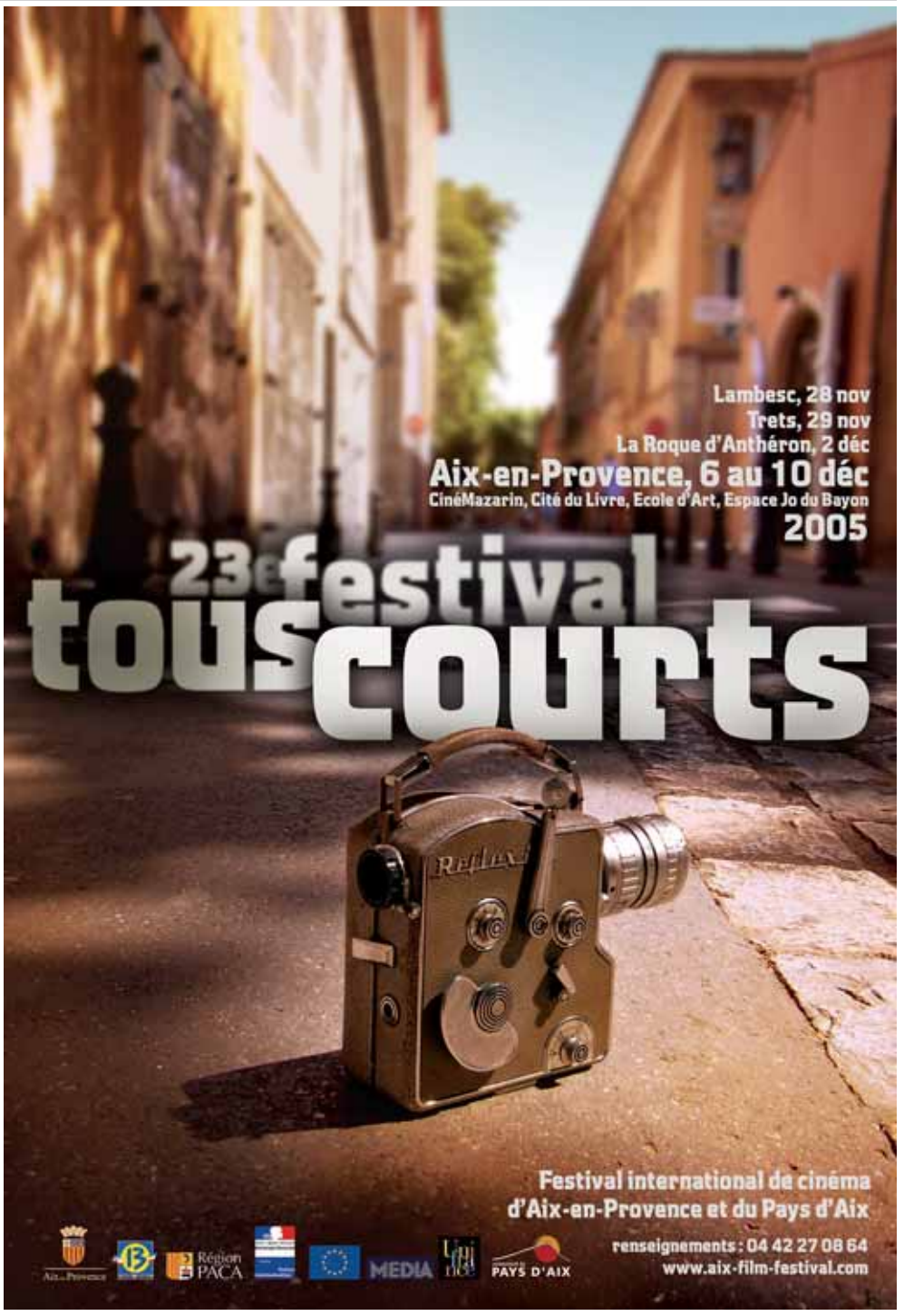
Ma vie sans moi
(Espagne - 2002 - 1h40) d'Isabel Coixet avec avec Mark Ruffalo, Sarah Polley...
Pagnol (Aubagne) jeu 19h

Le spectre du Thuit
Documentaire (Espagne - 1996 - 1h30) de José Luis Guerin
Variétés sam 18h, en présence du réalisateur

Tellement proches !
(Espagne – 1h29) de Teresa de Pelegri & Dominic Harari avec Norma Aleandro…
Variétés mar 20h

SEMAINE ASYMETRIQUE
2e semaine proposée par Film Flamme dans le cadre des Instants Vidéo. Programmation vidéo internationale et cinéma italien et belge sur le thème de la Mémoire et de la « réexistence ».
Du 27/11 au 4/12. Polygone Etoilé
Rens. www.polygone-etoile.com

FESTIVAL INTERNATIONAL DES MUSIQUES D'ECRAN (FIME)
1ère édition. Ciné-concerts autour de films de Georges Méliès et de courts-métrages (avec Poum Tchack), films muets de René Clair, films DADA, premières adaptations de Jules Verne à l'écran, documentaires (*Nanouk l'Esquimau...*), conférences, etc.
Jusqu'au 4/12. Dans le Var.
Rens. 06 10 75 55 63 / www.filmharmonia.fr



5 Concerts À LA UNE

LE MEILLEUR DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

SANTA CRUZ → LE 24 AU CABARET ALÉATOIRE

« Multiprises rock », suite. Avant que les décibels ne prennent, dès le mois prochain, la mesure du rendez-vous organisé conjointement par le Poste à Galène et le Cabaret Aléatoire, vous êtes cette semaine conviés à découvrir l'un des fleurons français de… « l'americana », ce style qui emprunte à différents registres de la musique populaire américaine, des racines du courant folk (Dylan) jusqu'à ses brumeuses extensions néo-country (Bonnie Prince Billy ou Smog, repris ici avec justesse). Formé un peu par hasard au cours de jam-sessions, ce collectif rennais vient présenter l'album de reprises qu'il sort ces jours-ci de façon assez confidentielle, enregistré entre un premier opus plutôt acoustique (*Welcome to the red barn*) et un second plus électrique (*After Supper*). Concert de la semaine.

Long gone desire (Hasta Luego) — album disponible sur www.santacruzband.net

MONKOMAROK → LE 24 AU BALTHAZAR

Quand l'équipe de ce journal travaillait encore pour *Taktik*, il lui arrivait parfois d'assister à des showcases promus par feu l'hebdo culturel dans ses propres locaux. La prestation de Monkomarok, il y a bien cinq ans, fut l'une des plus singulières. On découvrait alors un quatuor toulousain aux racines beaucoup plus lointaines, qui entendait écrire la B.O du voyage (imaginaire) de Monk en Orient : le jazz comme vecteur de liberté, celle qui vous pousse à parcourir le monde (trois cent concerts dans une quinzaine de pays) pour sans cesse enrichir sa palette de sons, de styles, d'émotions. La sortie de ce troisième album (après un passage remarqué chez le label allemand Enja) confirme : voici l'un des rares groupes de musique « métisse » à sortir réellement du lot.

Végétale (Jerkov/Mosaïc) — www.monkomarok.com

PRÉSÉLECTIONS PACA DU RÉSEAU PRINTEMPS DE BOURGES → LE 24 À L'AFFRANCHI ET LE 25 AU POSTE À GALÈNE

Feront-ils mieux qu'en 2005 ? Succéder à Anaïs (nominée au Prix Constantin), Vibrion et Maniac'x (dont l'évident talent ne devrait plus tarder à être approché) n'est certes pas chose facile, mais tous les espoirs sont permis. Car des huit groupes sélectionnés (sur plus de trois cent) pour passer l'audition régionale des Découvertes Printemps de Bourges, cinq sont de Marseille, et pas des moindres. Quaisoir et Two Heads On ont largement été défendus dans ces colonnes, Elektrolux et Lo le méritent tout autant. Pour les soutenir, une seule solution : courir chercher vos invitations pour l'Affranchi (première soirée très éclectique) et le Poste à Galène (seconde soirée plus rock). Puis croiser les doigts.

www.udcm.net

LOOP → LE 26 AU BALTHAZAR

On est toujours heureux lorsqu'un groupe que l'on a défendu dès ses débuts arrive enfin à destination (fût-elle transitoire). En l'occurrence : les rayons de la grande distribution (Fnac, Virgin), où l'album de Loop occupe désormais une bonne place. Pour avoir monté un label, nourri divers projets, tourné activement dans plusieurs pays d'Europe, bref, pour s'être cassé le cul à faire exister leur musique en dehors des circuits traditionnels de diffusion, c'est une juste récompense : les trois Marseillais peuvent encore faire un petit bout de chemin (tournée prévue en Allemagne, Hollande et République Tchèque). Qu'importe, dès lors, que l'album soit à nos yeux un peu lisse : l'essentiel se joue ici sur scène, et celle du Balthazar se prêtera volontiers à la présentation de *Superflux*.

Superflux (Entourloupe/Warm) — www.loopsound.org

NHX → LE 29 AU CABARET ALÉATOIRE

La seconde « Multiprise » de la semaine (décidément, ça enchaîne) donne carte blanche au label parisien DTC, et indirectement à Gaël Horellou, pilier de la maison venu présenter ses deux projets. Connu pour avoir collaboré avec Laurent de Wilde et, surtout, fondé Cosmik Connection avec le batteur Philippe Garcia (alias Kpt'n Planet sur DTC), ce saxophoniste fait partie de cette nébuleuse de jazzmen ayant intégré les machines à leur art. NHX, le groupe qu'il a fondé avec des membres de Magma, verse donc logiquement dans une sorte de jazz-rock bardé de spasmes électroniques. Pour situer le niveau, l'album a été enregistré « live »… Quant à son projet solo Dual Snake, plus *free-party* que *free-jazz*, on dira simplement que c'est franchement casse-couilles.

NHX (DTC/La Baleine) — www.dtcrecords.org

PLX

l'Agenda

MERCREDI 23

Musique

Biennale Internationale de Quintette à Vent
Classique : concert exceptionnel à l'occasion de ses dix ans d'existence
Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. Rens. 04 91 39 29 02

Bonga
Mini-concert du pilier angolais de la «world music», avant son concert en décembre à l'Espace Julien
Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Coco Rosie
COMPLET
L'une des révélations pop de l'année : deux sœurs tissant un canevas sonore avec des bouts de ficelle, entre malice et mélancolie… (voir *Tours de scène* p.5)
Poste à Galène. 21h30. 17 €

Fictions intimes
Spectacle musical de Delphine Cerdan et Hervé André (show-case)
Magasin Harmonia Mundi (24 rue Vacon, 1er). 13h et 18h. Entrée libre

Christina Rosmini
La chanteuse et danseuse marseillaise pour trois concerts placés sous le signe de la Méditerrannée, comme toujours
L'Exodus. 20h30. 10 €

Théâtre

La cantatrice chauve
D'Eugène Ionesco. Par la Cie Casta.
Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

Les grands dictateurs
Par le Teatro delle Briciole. Texte et mise en scène : Bruno Stori et Letizia Quintavalla. Dès 9 ans
(voir *Tours de scène* p. 4)
Théâtre Massalia (Friche la Belle de Mai). 15h. 5/10 €

Retour de guerre + Bilora
Deux pièces d'Angelo Beolco dit Ruzante. Mise en scène : Jean-Louis Benoît. Avec François Cottrelle, Manuel Le Lièvre… (Suivi ce soir d'une rencontre avec l'équipe artistique)
TNM La Criée. 19h. 10/20 €

La visite de la vieille dame
De Friedrich Dürrenmatt. Par le Teatro Malandro. Mise en scène : Omar Porras
Théâtre du Gymnase. 19h. 8/30 €

Café-théâtre/Boulevard/Humour

Best of Louise Bouriffé
Comme son nom l'indique…
Théâtre de l'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

My name is blonde
One woman show de Catherine Gillet. Texte : Jeff Didelot et Raymond Vinciguerra
Quai du Rire. 20h45 . 12/14 €

Prises de becs
Par la Cie Les Chouettes. Dans le cadre du Festival d'arts & de créations de La Payotte
La Payotte (26-28 rue Châteauredon, 1er). 16h. Prix Nc. Réservations obligatoires : 04 91 33 43 69

Profession Marabout
Comédie satirique de Mohamed Adi et René Escudié. Par le Le Théâtre du Pied Nu. Mise en scène : Mohamed Adi. Musique et chants : Karamoko Bangoura à la Kora et au Balafon
Théâtre du Lacydon. 20h30. Prix Nc

Divers

Comment Jean Cocteau apprivoise la mort ?
Rencontre avec Robert Badani et Maurice Vinçon
Espace Culture (42 La Canebière, 1er). 17h30. Entrée libre

Les Belles Etrangères - Roumanie
Lecture-rencontre avec Marta Petreu pour *Poèmes sans vergogne* (éd. Le temps qu'il fait) & Ion Muresan pour *Le Mouvement sans coeur de l'image* (éd. Belin)
cipM (Centre de la Vieille Charité, 2e). 19h. Entrée libre

Marché paysan…
… fait sa fête au piment ! + animations proposées par Epice autour du commerce équitable
Cours Julien. Le matin

La poésie bulgare contemporaine
Conférence par Kiril Kadiyski, conseiller à l'Ambassade de Bulgarie et directeur de l'Espace culturel Bulgare à Paris
BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1er). 18h. Entrée libre

Quelle place aujourd'hui pour l'étranger à Marseille ?
Café social sur les discriminations, l'accueil…
Courant d'Air Café (45 rue Coutellerie, 1er). 19h. Entrée libre

La Ville invisible
Conférences, rencontres et projections proposées par Les Ateliers de l'Image.
Maison de l'Architecture et de la ville (12 Bd Théodore Turner, 6e). 15h. Entrée libre

Workshop- Logiciel MAX/MSP
Découverte et sensibilisation dans le cadre des RIAM 02.
ECM, Friche la Belle de Mai. 14h-17h

JEUDI 24

Musique

Alcohol Fino
Une formation festive et métisse, basée entre l'Argentine et l'Espagne, dans le cadre du Festival des Méditerranées (voir *L'Interview* p.6)
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Andersen Blues Cie
Blues (+ scène ouverte)
Dan Racing (17 rue Poggioli, 6e). 21h. Entrée libre

Auditions régionales du réseau Printemps de Bourges
Tremplin musiques actuelles. Avec Two Heads On, Mandrac, Flipside et La Swija (voir *5 concerts à la Une*)
L'Affranchi. 20h30. Sur invitations à retirer à la Fnac

Didon et Enée
Opéra de Henri Purcell. Dir. musicale : Sébastien Rouland. Mise en scène et décors : Yannis Kokkos. En ouverture : *Phèdre* de Britten, cantate dramatique pour mezzo-soprano et petit orchestre
Opéra. 20h. 8/63 €

Petra Magoni & Ferruccio Spinetti
Une chanteuse et un contrebassiste se frottent aux Beatles et à bien d'autres pour une *Musica Nuda* (musique nue) volontiers sensuelle…
Cri du Port. 20h30. 10/12 €

Monkomarok
A l'occasion d'une sortie d'album, une subtile fusion d'effluves orientales et de jazz… (voir *5 concerts à la Une*)
Balthazar. 21h30. 5 €

Morgan Heritage
Le reggae envisagé comme une affaire de famille, entre racines jamaïcaines profondes et modernité US.
1ère partie : Energy Crew (Guyane)
Moulin. 20h30. 20 €

Antonio Negro
Flamenco
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Christina Rosmini
Voir mer.
L'Exodus. 20h30. 10 €

SaElle Jazz Quartet
Dîner-jazz (résidence hebdomadaire)
Le Sixième sens (bar-restaurant, 23 avenue de Corinthe, 6e). Rens. 04 91 41 51 06

Santa Cruz
Dans le cadre des Multiprises rock, un combo pop-folk parisien à découvrir de toute urgence (voir *5 concerts à la Une*). Avec Walter Mitty en ouverture
Cabaret Aléatoire. 19h. 5 €

Spirale
Jazz (résidence hebdomadaire) : concert et scène ouverte
El Ache de Cuba. 21h. 3 €

Théâtre

L'évanouie
D'Olivier Coyette. Par la Cie Les mangeurs d'étoiles. Mise en scène et scénographie : Tristan Dubois.
Les Bancs publics. 19h30. 6/10 €

La puissance des mouches
D'après le roman de Lydie Salvayre. Par la Cie Ô Fantômes. Mise en scène : Gérard Lorcy. Dans le cadre de La semaine du monologue
(Voir *Ventilo* # 140)
Théâtre de la Minoterie. 20h. 2/12 €

Retour de guerre + Bilora
Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 10/20 €

La visite de la vieille dame
Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30 . 8/30 €

Danse

Et s'il n'était question que de ça
Rencontre dansée avec Nicolas Maloufi & Bettina Masson, accompagnés de Dan Weinstein (violoncelle)
Studio Kelemenis (125 avenue des Aygalades, 15e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 96 11 11 20

Café-théâtre/Boulevard/Humour

Best of Louise Bouriffé
Comme son nom l'indique…
Théâtre de l'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Couple Ouvert à Deux Battants
De Dario Fo. Par le Théâtre du Petit Merlan. Mise en scène : Danièle de Cesare
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8 €

Les fruits de la passion
De et par Edmonde Franchi
Salle de spectacle du CNRS (31 chemin Joseph Aiguier, 9e). 20h30. 8/12 €

My name is blonde
Voir mer.
Quai du Rire. 20h45 . 12/14 €

Profession Marabout
Voir mer.
Théâtre du Lacydon. 20h30. Prix Nc

Le schizo
One man show de Vincent Trupiano
Théâtre de Tatie. 20h45. 12/14 €

Y'a rien là ?
Comédie de Jean Jaque. Par Floriane Frèchet et Serge Gubern
Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/14 €

Divers

Les 20 ans de l'INRETS
Evènement organisé par l'Institut National de Recherche sur les Transports et leur Sécurité. Expo sur la recherche en sécurité routière, débats animations…
CCSTI, Agora des sciences (61, la Canebière, 1er). 9h-18h. Entrée libre

Autour de Noël en Provence
Conférence par Brigitte Poli
CRDP (31 bd d'Athènes, 1er). 15h30. Entrée libre

De la mouche …… aux robots !
Conférence par Nicolas Franceschini, Directeur de recherches CNRS
CNRS (31 chemin Joseph Aiguier, 9e). 18h. Entrée libre

Etre cadre dirigeant en économie sociale
Rencontre-débat dans le cadre du Mois de l'économie sociale et solidaire en PACA
Fac des Sciences Economiques et de Gestion (Rue Puvis de Chavanne, 1er). Rens. 06 88 30 67 76

La gestion des déchets radioactifs : qui décide quoi, quand et comment ?
Débat public proposé par Médiane et le Réseau Sortir du nucléaire, en présence de son porte-parole national, Stéphane Lhomme
Parc Chanot. 18h. Entrée libre

L'informatique et l'Internet solidaire
Rencontres, débats, découverte-démonstrations, ateliers… Dans le cadre du Mois de l'économie sociale et solidaire en PACA
L'Apéas (45 rue du village, 6e). 16h-22h. Participation libre

Milena Jeseuskä, l'oppressante égérie de Kafka
Conférence par Daniel Gisserot
Centre culturel Tempo Sylvabelle (71 rue Sylvabelle, 6e). 16h30. Entrée libre

Marseille 1914-1918
Rencontre-débat avec l'historien Jean-Yves Le Naour autour de son ouvrage (éd. Qui Vive)
Librairie Païdos (54 cours Julien, 6e). 19h. Entrée libre

Métro Boulot Disco
Soirée pour brancher après le boulot
Warm Up (8 Bd Mireille Bary, 8e). 20h. 8 €

Nostalgie des origines : la vogue néoclassicisme
« De Massalia à Euroméditerranée : morphologie d'une métropole ». Conférence par Sophie Flouquet (Ecole du Louvre).
BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1er). 12h30. Entrée libre sur inscription au Département Arts & Spectacles

Seven 2 one
Soirée pour brancher après le boulot (bis)
Hippodrome Borély (avenue Pierre Mendès France, 8e). 19h. Prix NC

Le spirituel et la musique sacrée dans le jazz
Conférence par Raphaël Imbert, en aval du Festival des Arts Noirs & des Cultures Autochtones
Espace Culture (42 La Canebière, 1er). 18h. Entrée libre

Un slogan et après ? (suite)
Seconde rencontre de débats et réflexions autour du slogan « Des papiers pour les sans papiers »
Espace - Accueil aux étrangers (22, rue Mathieu Stilatti, 3e). 18h30. Entrée libre

VENDREDI 25

Musique

Auditions régionales du réseau Printemps de Bourges
Tremplin rock. Avec Elektrolux, Vladimir Bozar'n'ze Sheraf Orkestär, Lo et Quaisoir (voir *5 concerts à la Une*)
Poste à Galène. 20h30. Sur invitations à retirer à la Fnac

Confidences (chez Rosita)
Concert théâtral, par la Cie Papyrus. Textes et musique : Yves Robial. Mise en scène : Jakline Cerv et Yves Robial
Théâtre Papyrus (5 rue de la Cathédrale, 2e). 20h30. 7 €

Dawta Jena
Reggae métis (+ guest)
Dan Racing (17 rue Poggioli, 6e). 21h. Entrée libre

De Bach à Coltrane
A la croisée de la musique baroque et du jazz, dans le cadre de la nouvelle édition du Festival de musiques anciennes du CNR. Avec Raphaël Imbert, André Rossi, Jean-Luc Difraya, Simon Tailleu ainsi que l'atelier vocal et l'ensemble de cordes du Conservatoire de Marseille
Basilique du Sacré-Cœur (avenue du Prado, 8e). 20h30. Entrée libre

Le Diwan de Mona
Concert de musique arabo-andalouse
Espace Julien. 20h30. 14 €

Ensemble Musiques Présentes
Hommage au compositeur Jacques Lenot pour ses soixante ans, sous la direction de Daniel Dahl. Programme : Bussotti, Coinel, Bœuf, Berg et deux créations
Bastide de la Magalone (245 bis Bd Michelet, 9e). 20h30. 9/13 €

Festival Placard # 8 Epilogue
Concert au casque de 24 h dans le cadre des RIAM 02.
Du 25 à 12h au 26 à 12h. Médiathèque DATA. 44 rue des bons enfants, 6e

Playmates On The Run
Concert electro-punk
Lounge. 22h. Entrée libre

Polyethylene + Bazaza
Plateau pop-rock, organisé par l'asso Musicalchimie
Balthazar. 21h30. 5 €

Rosa
Une formation marseillaise qui oscille entre jazz et free-rock (+ guest)
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Christina Rosmini
Voir mer.
L'Exodus. 20h30. 10 €

Slump + Arias Jazz Quintet
Funk et jazz, dans le cadre d'une carte blanche donnée à Cyril Benhamou
La Meson. 19h. 5 €

Les Troublamours
Des «troubadours tadjiguins» basés dans le sud-ouest, entre musique tzigane, chanson et tarantelle, dans le cadre du Festival des Méditerranées
(voir *L'Interview* p.6)
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Théâtre

La cantatrice chauve
D'Eugène Ionesco. Par la Cie Casta.
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

L'évanouie
Voir jeu.
Les Bancs publics. 19h30. 6/10 €

Marimarea
Conte par Koldo Amestoy sur les secrets de l'océan. Dès 10 ans
Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10 €

Préhistoire
Adaptation théâtrale et musicale du roman d'Eric Chevillard par la Valentine Cie. Conception, adaptation et interprétation : Philippe Guyomard. Mise en scène : Christian Lucas. Musique originale et interprétation au violoncelle : Eric Longsworth. Dans le cadre de La Semaine du monologue
Théâtre de la Minoterie. 20h. 2/12 €

Retour de guerre + Bilora
Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 10/20 €

Les Sages de Chelm
Récit musical et grotesque d'après la nouvelle de I.B Singer. Par les Cies Le Souffle et Le Pilotis. Mise en scène : Bruno Deleu. Scénographie : Christophe Brot
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 €

Sonetto per Ninetto
Lecture par Amélie De vautibault et Olivier Maltinti d'après *Le dada du sonnet, Pétrole* et *La religione del mio tempo* de Pasolini. Dans le cadre du projet *P.P.Pasolini... Un chantier du sacré... (Un sacré chantier !)* du Collectif Kati Bur, à l'occasion du trentième anniversaire de la mort du cinéaste
Librairie l'Odeur du Temps (35 rue Pavillon, 1er). 19h. Entrée libre

La visite de la vieille dame
Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30 . 8/30 €

Danse

Ce que l'Inde m'évoque
Récital traditionnel de Bharatanatyam (danse indienne). Chorégraphie et interprétation : Patrick Gleyse
Théâtre de La Ferronnerie. 20h30. 6/8 €

Ivresse
Solo hommage à Rimbaud. Chorégraphie et mise en scène : Marie-Claude Pietragalla. Musiques : Goran Bregovic & le groupe Arbat. Avec Julien Derouault
Théâtre Toursky. 21h. 3/29 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Best of Louise Bouriffé
Comme son nom l'indique...
Théâtre de l'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

La caresse du crocodile
De et par Edmonde Franchi
Salle de spectacle du CNRS (31 chemin Joseph Aiguier, 9e). 20h30. 8/12 €

Couple Ouvert à Deux Battants
Voir jeu.
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8 €

Le fils prodigue
De Nicole Bossy. Par la Cie Balthazar Théâtre
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

My name is blonde
Voir mer.
Quai du Rire. 20h45 . 16 €

Pièce Montée
De Pierre Palmade. Par la Cie NTB. Mise en scène : Richard Spinosa
Creuset des Arts. 21h. 8/14 €

Le schizo
One man show de Vincent Trupiano
Théâtre de Tatie. 20h45. 16 €

Y'a rien là ?
Voir jeu.
Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 16 €

Divers

Les 20 ans de l'INRETS
Voir jeu. A 16h : « L'accidentologie routière, une recherche multidisciplinaire », conférence-débat par J. Yepez et C. Brunet
CCSTI, Agora des sciences. 9h-18h. Entrée libre

L'expérience des entreprises autogérées
Débat et prise en exemple de l'hôtel Bauen en Argentine
Centre de documentation Tiers-Monde (8 rue Barbaroux, 1er). 18h. Entrée libre

L'énigme du gaucher
Rencontre avec Abdelkader Bekkar à l'occasion de la parution de son ouvrage (éd. Cheminements - Saumur)
BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1er). 17h. Entrée libre

L'informatique et l'Internet solidaire
Voir jeu.
Mille Babords (61 rue Consolat, 1er). 17h-19h. Participation libre

Journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes
Projection de *Ne dis rien* et débat animé par Ferten Djendoudi, juriste en Droit International, sur la Loi Cadre Espagnole
CRDP (31 bd d'Athènes, 1er). 14h-18h. Entrée libre.

Rifa't Sallam
Lecture-rencontre avec le résident du cipM
cipM (Centre de la Vieille Charité, 2e). 19h. Entrée libre

Y a-t-il un éveil du christianisme en Algérie ?
Projection-débat autour du film *Je suis chrétien* d'Ali Mouzaoui et de son dernier ouvrage, *Thirga au bout du monde* (L'Harmattan), en sa présence
Asso Massinissa (4 rue Barthélémy, 1er). 18h. Entrée libre

SAMEDI 26

Musique

Aggravation + Lazy Bones + Guerilla Poubelle
Plateau punk-rock
Machine à Coudre. 20h. 5 €

Confidences (chez Rosita)
Concert théâtral (voir ven.)
Théâtre Papyrus (5 rue de la Cathédrale, 2e). 20h30. 7 €

David Lafore Cinq Têtes
Retour du dandy marseillais influencé par Gainsbourg. En espérant qu'il soit un peu bourré, mais pas trop quand même...
L'Affranchi. 21h. 8 €

Edmur e Trio Balacobacco
Musiques brésiliennes
El Ache de Cuba. 22h. 4 €

In & Out feat. Mc Tablloyd + Cool Dj Ice
Jazz : dans le cadre de sa carte blanche, Cyril Benhamou donne ce soir à son quatuor des accents très hip-hop
La Meson. 19h. 5 €

Lhoss
Rock
Lounge. 22h. Entrée libre

Loop
Le trio phocéen au groove métis fête la sortie de son premier long-format chez Warm (voir *5 concerts à la Une*). Avec aussi Dj Big Buddha
Balthazar. 21h30. 5 €

Zé Renato
Un grand nom de la musique populaire brésilienne, relativement méconnu en France, en avant-première d'une tournée
Café Julien. 22h30. 10 €

Ritta Bella & Elegua
Musique afro-caribéenne, boléros...
Kaloum (3 rue de l'Arc, 1er). 21h. 4 €

The Sludge + Monalisa
Plateau rock
Dan Racing (17 rue Poggioli, 6e). 21h. Entrée libre

Les Troublamours
Voir ven.
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Théâtre

3 monologues
Avec *La Femme changée en bûche* de Marie NDiaye par la Cie Théâtre Provisoire, *La puissance des mouches* de Lydie Salvayre par la Cie O Fantômes & *Préhistoire* d'Eric Chevillard par la Valentine Cie. Dans le cadre de La semaine du monologue
Théâtre de la Minoterie. 19h. 2/12 €

La cantatrice chauve
D'Eugène Ionesco. Par la Cie Casta.
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Contes Kallawaya
Soirée autour de la tradition orale andine
Equitable Café (26 rue de la Loubière, 6e). 18h30. Entrée libre

L'évanouie
Voir jeu.
Les Bancs publics. 19h30. 6/10 €

Les grands dictateurs
Voir mer.
Théâtre Massalia (Friche la Belle de Mai). 15h. 5/10 €

Marimarea
Voir ven.
Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10 €

Retour de guerre + Bilora
Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 10/20 €

Les Sages de Chelm
Voir ven.
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 €

Un soir d'amour à Marseille
Spectacles dans le cadre des 10 ans des Pétroleuses. Avec un apéro-concert par Alcaz, *La Ferme !!! Chansons érotico-comiques* de et par les Pétroleuses, suivi d'un bœuf musical par les membres de la Cie. Buffet fermier et un verre offerts
Parvis des Arts. Dès 19h. 20/25 €

La visite de la vieille dame
Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30 . 8/30 €

Danse

Bailar la vidda
Danses andalouses. Dans le cadre du Festival d'arts & de créations de La Payotte
La Payotte (26-28 rue Châteauredon, 1er). 18h. Prix Nc. Réservations obligatoires : 04 91 33 43 69

Ce que l'Inde m'évoque
Voir ven.
Théâtre de La Ferronnerie. 20h30. 6/8 €

In Face Off : Take 2
Duo en chantier par Maria Muñoz et Lisa Nelson
Théâtre des Bernardines. 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 91 24 30 40

Ivresse
Voir ven.
Théâtre Toursky. 21h. 3/29 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Arthur en vrai !
Il le dit lui-même : c'est le plus con de tous [illegible] sens...
Espace Julien. 20h30. 25 €
Représentation supplémentaire dim 15/01 à 16h au Palais des Congrès

Best of Louise Bouriffé
Comme son nom l'indique...
Théâtre de l'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Couple Ouvert à Deux Battants
Voir jeu.
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8 €

Femme d'intérieur
De et par Edmonde Franchi
Salle de spectacle du CNRS (31 chemin Joseph Aiguier, 9e). 20h30. 8/12 €

Le fils prodigue
Voir ven.
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

My name is blonde
Voir mer.
Quai du Rire. 20h45 . 16 €

Pièce Montée
Voir ven.
Creuset des Arts. 21h. 8/14 €

Profession Marabout
Voir mer.
Théâtre du Lacydon. 20h30. Prix Nc

Le schizo
One man show de Vincent Trupiano
Théâtre de Tatie. 20h45. 16 €

Y'a rien là ?
Voir jeu.
Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 16 €

Divers

Les 20 ans de l'INRETS
Voir jeu.
CCSTI, Agora des sciences. 9h-18h. Entrée libre

Femmes et sida : A nous la parole !
Rencontre régionale pour « écouter, revendiquer, s'exprimer, témoigner et échanger ».
CRDP (31 bd d'Athènes, 1er). Entrée libre. Rens. Sol en Si : 04 91 92 86 66

Les Frangipaniers
Rencontre-dédicace avec François Dijoux autour de son dernier roman (éd. L'Harmattan)
Librairie Pharos (19 rue du Chevalier Roze, 2e). 16h. Entrée libre

Amélie André-Gedalge
Rencontre autour de la musicienne, philosophe, théosophe et franc-maçonne
Librairie L'Etoile du Mage (10 rue de Cassis, 8e). 18h30. Entrée libre

La littérature policière espagnole
Table ronde avec les écrivains Francisco González Ledesma, Andreu Martin & Alicia Bartlett-Jimenez. Dans le cadre du cycle Cinémas d'Espagne proposé par Horizontes del Sur
BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1er). 17h. Entrée libre

Marseille Insolite
Promenade-Dégustation avec Jean-Pierre Cassely
10h (La Bourse ou le Panier) et 15h (Les clefs de Saint-Pierre). 3/12 €. Réservation obligatoire : 04 91 13 89 00 / provence-insolite.org

Navettes et Marseillotes
Dégustation gratuite de ces deux gâteries typiquement marseillaises
Office du Tourisme et des Congrès (4 La Canebière,1er). 14h-16h30. Entrée libre

Sarcophages paléochrétiens à Marseille
Conférence par Yannick Frizet
Musée d'Histoire (Centre Bourse). 14h30. 1/2 €

La Ville figurée. Plans et vues gravées de Marseille (1493-1933)
Conférence par Yannick Frizet
Musée d'Histoire (Centre Bourse). 15h30. 1/2 €

TAPAGE NOCTURNE

TROP DE PETARD NUIT A LA SANTE

Mash-up

Shitmat

Au commencement était le sample — l'échantillon en VF. Puis vint le remix, processus consistant à découper et réutiliser des morceaux de morceaux pour créer quelque chose de nouveau : une parfaite illustration de la maxime de Lavoisier (« *Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme* »), appliquant à la matière sonore les principes des collages surréalistes, des montages constructivistes ou encore des multiples du Pop Art. Enfin, de l'union illégitime de deux pistes a priori pas faites l'une pour l'autre naquit le mash-up, plus communément appelé bootleg (1), popularisé par ses deux tontons belges au nom sans équivoque — 2 Many Dj's — et son oncle d'Amérique, Danger Mouse (2). Rejeton musical « hors contrat » (d'où son « pseudo » de bastard pop), voire fruit d'une extravagante partouze, élevé librement au sein de la communauté Internet, le mash-up est aujourd'hui un rebelle qui déjoue avec humour ou frénésie les restrictions et les barrières imposées par les canaux officiels et les gardiens du système. Prouesse artistique doublée d'un plaidoyer pour une plus grande liberté de création musicale, il ne connaît qu'une limite : l'imagination des Dj's. Et dans le cas qui nous occupe, son champ des possibles paraît infini : qu'il s'agisse de triturer dans un même élan disco et death metal (Jason Forrest, anciennement plus connu sous le nom de Donna Summer), hip hop et noise (Otto Von Schirach) ou classique et dub (Shitmat), les « pirates » invités par Circuit Court en clôture des RIAM (3) ne se contentent pas d'une simple copulation de titres. Ils étirent, malaxent, accélèrent, malmènent, manipulent, distordent... Bref, ils ne respectent rien, et c'est tant mieux !

CC

Samedi 26 au Cabaret Aléatoire (Friche la Belle de Mai) de 21h à 3h. 14 €
Avec Electric Kettle, Jason Forrest, Otto Von Schirach, Sickboy et Shitmat.

(1) A l'origine, ce terme désigne des raretés (enregistrement live, reprise ne figurant sur aucun enregistrement), généralement illégales... Le mot date de la Prohibition aux Etats-Unis, période durant laquelle les trafiquants d'alcool cachaient les bouteilles de contrebande dans des grandes bottes (boot leg).
(2) Auteur du fameux et excellent *Grey Album,* mélangeant le *White Album* des Beatles au *Black Album* de Jay-Z. Evidemment indisponible dans le commerce, les maisons de disque veillant au grain, le CD est téléchargeable sur le Net
(3)Rencontres Internationales des Arts Multimédias, voir *Ventilo* # 140

MERCREDI 23
Exotica : la résidence de Lonzo (Cosmic'Up, 19h30, entrée libre aux adhérents)
Jungle : avant sa date de jeudi, le Canadien R.Cola du label Chopstick Dubplate vient faire son show-case (13e District, 13 rue Vian, 6e, de 17 à 22h, entrée libre)
Black music/broken beat : *I love my apéro*, le rendez-vous du Son de la Maison. Avec Original Gangsta Weed du Trio A3 (L'Equivoque, 21 place de Lenche, 2e, de 18h à 22h, entrée libre)

JEUDI 24
Ska/rocksteady : Nas/im et Dj Cab rendent hommage aux pionniers du son jamaïcain. Et ils en connaissent un rayon... (Planète, ex-Planète Caraïbe, cours Julien, 6e, 21h, 5 € avec une coupe de champagne)
Electro minimale : l'artiste Christophe Asso et Ernesto / Manudub présentent une expo musicale sur le thème du minimalisme turbulent (Beauty Bar, 19h, entrée libre)
Jungle : le Canadien R.Cola du label Chopstick Dubplate avec Wyl et Raptus (Poulpason, 22h, prix NC)

VENDREDI 25
Divers : le live electro de Heksenfee, avec visuels (Yup'ik, 20h30, 6 €)
Black music/électro : *So-si-sound #6*, avec Ze Craignos Monsters (Polikarpov, 24 cours Estienne d'Orves, 1er, 20h, entrée libre)
Breakbeat : la petite Parisienne que tout le monde s'arrache, pour un set *mash-up* dans l'esprit de sa prestation à Marsatac. Avec aussi Viktor Boogie/Torsion (Trolleybus, 23h, 7 €)
Electro-house : *Virgo party* au «Studio» 88 avec Paul et Danton Eeprom. Recommandé ! (Club 88, Aix-en-Pce, route d'Avignon, 23h, 13 € avec conso)

SAMEDI 26
Rock'n'roll : Dj Wild Pascal (Cosmic'Up, 21h30, entrée libre aux adhérents)
Rock indé : *Les Rocktambules*, le nouveau rendez-vous pop/rock du PAG (Poste à Galène, dès 21h30, 5 €)
Soul 60's : Dj Dreamin'Soul Andrea (Cosmic'Up, 21h30, entrée libre aux adhérents)
Electro-pop/techno : Fred Flower alias Humantronic invite le duo suisse Pop-3, qui combine electro minimale et art vidéo. Recommandé ! (Underground Melody, 14 cours Jean Ballard, 1er, 23h, prix NC)
Electro/breakcore : *Mash-up*, comme l'indique son nom, est une soirée où les esthétiques musicales les plus diverses se percutent les unes aux autres. Avec Otto Von Schirach, Jason Forrest, Shitmat, Electric Kettle et Sickboy (Cabaret Aléatoire, 21h, 13 € - voir ci-dessus)
Techno minimale : la rare venue de l'Allemand Triple R, co-fondateur de la structure de référence Traum... Avec aussi Lowran et Greg Le Roy. Recommandé ! (Poulpason, 22h, 6 €)

LUNDI 28
Techno : Fred Flowers alias Humantronic présente les premières productions de son nouveau label Kiss My Music (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)
Electro minimale : Greg Logan invite Mademoiselle Fanny (Poulpason, 22h, 3 €)

MARDI 29
Exotica : la résidence de Lonzo (Cosmic'Up, 19h30, entrée libre aux adhérents)
Electro-jazz/breakbeat : la Multiprise de ce soir donne carte blanche au label parisien DTC, avec un concert de NHX et un set de Dual Snake (Cabaret Aléatoire, entrée libre jusqu'à 21h, 5 € après - voir *5 concerts à la Une*)

la suite...

Voyage au cœur de la matière, ou comment les accélérateurs de particules nous aident à comprendre l'Univers ?
Exposé illustré par Fabrice Hubaut (CPPM) dans le cadre de l'expo *Les 2 infinis* présentée jusqu'au 4/02
CCSTI-Agora des sciences (61 la Canebière, 1er). 14h30-19h. Entrée libre

Dimanche 27

Musique

Académie Régionale de Chant Lyrique
Airs d'opéras et d'opérettes
Théâtre de l'Œuvre. 14h45. 8/10 €

Œuf
«Trio acoustique déjanté»
La Part des Anges. 20h30. Entrée libre

Orchestre de Chambre de Toulon et du Var
Classique, avec les Chœurs de Provence. Direction : Claude Rose. Programme : Fauré, Mozart, Charpentier, Pachelbel et Mouret
Eglise Notre-Dame-du-Mont. 16h30. 20 €

Punjab vs Trio Contraire
Jazz : en clôture de sa carte blanche, le projet annexe de Cyril Benhamou se frotte à un autre trio
La Meson. 19h. 5 €

Théâtre

Retour de guerre + Bilora
Voir mer.
TNM La Criée. 15h. 10/20 €

Un après-midi de sieste à Marseille
Spectacles dans le cadre des 10 ans des Pétroleuses. Avec *Les cartes,* monologue tragi-comique de Victor Catala par Laetitia Planté + apéro-guinguette et tombola marseillaise. + *Alcazar Bazar, Un mariage à Marseille* de et par les Pétroleuses. Aïoli et un verre offerts
Parvis des Arts. Dès 17h. 20/25 €

Café-théâtre/ Boulevard/ Humour

Le fils prodigue
Voir ven.
Théâtre Carpe Diem. 16h. 8/13 €

Edmonde Franchi : L'intégrale
Avec la trilogie constituée de *Les fruits de la passion, La caresse du crocodile* et *Femme d'intérieur*
Salle de spectacle du CNRS (31 chemin Joseph Aiguier, 9e). 16h (deux entractes avec collations). 15/20 €

My name is blonde
Voir mer.
Quai du Rire. 18h45 . 16 €

Pièce Montée
Voir ven.
Creuset des Arts. 16h. 8/14 €

Y'a rien là ?
Voir jeu.
Voiles du Rire (Quai du Rire). 18h30. 16 €

Divers

Albert Camus
Rencontre-débat autour des ouvrages du grand écrivain Français présentée par Jean-François Mattéi, philosophe
Brasserie Beau Rivage (13 quai de Rive Neuve, 7e). 10h. Entrée libre

Evocation de la danse dans l'Antiquité grecque
Conférence par Annick Molin
Musée d'archéologie méditerranéenne (Centre de la Vieille Charité, 2e). 15h. 2/4 €

Gary Kurtz - Juste une illusion
ANNULÉ
Il est [illegible] et très impressionnant !
Palais des Congrès. 17h. Prix NC

Les liens familiaux à l'épreuve de la prison
Café-débat animé par le Génépi, les responsables du centre d'accueil des Baumettes et du REP (Relais Enfants-Parents). Dans le cadre des Journées Nationales de la Prison
Bar des 13 coins (Panier). 17h. Entrée libre

Marseille vue par les femmes
Balade littéraire sur les traces d'écrivains et aventurières : George Sand, Simone Weil, Simone de Beauvoir...
Rdv 10h au Vieux-Port (marché aux poissons). 10 €. Réservations obligatoires au 04 42 29 34 05

Lundi 28

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Le Dîner de cons
Comédie par Les Spécimens
Quai du Rire. 21h. 12/14 €

Improglio
Vous choisissez un thème, la LIPHO improvise...
Planète Caraïbes (50 cours Julien, 6e). 20h30. 5 €

Profession Marabout
Voir mer.
Théâtre du Lacydon. 20h30. Prix Nc

Stars à la Ben
One man show de Ben. Dans le cadre du Festival d'arts & de créations de La Payotte
La Payotte (26-28 rue Châteauredon, 1er). 21h. Prix Nc. Réservations obligatoires : 04 91 33 43 69

Divers

Le chant grégorien
Conférence par Pierre-Marie Chemla
CNR (2 place Carli, 1er). 15h. Entrée libre

Collections antiques et jardin des Vestiges
Conférence par Laurence Donnay
Musée d'Histoire (Centre Bourse). 14h30. 1/2 €

La création contemporaine : statut des artistes et perspectives
Journée d'informations : débat sur le mécénat et l'état des lieux sur la situation des artistesavec la projection du film *Artiste zero*, projet présenté par Emmanuelle Bentz et Jeane Derome
Château de Servières (place des Compagnons bâtisseurs, 15e). 9h-18h. Entrée libre

Les déchets, le Plan Départemental et le projet d'incinérateur de MPM
Réunion publique organisée par Action Environnement Septèmes
Place de la Mairie de Septèmes. 18h

Le grand détournement : La classe américaine
Apéro-projection autour de ce drôle de détournement !
La Maison Hantée (10 rue Vian, 6e). 20h. Entrée libre

Le jeu des mille euros
Enregistrement de la mythique émission de France-Inter. Tout public (adultes, spécial jeunes et étudiants)
Palais des Beaux-Arts, CNR (Place Carli, 6e). Dès 18h. Entrée libre

La Ville figurée. Plans et vues gravées de Marseille (1493-1933)
Conférence par Laurence Donnay
Musée d'Histoire (Centre Bourse). 15h30. 1/2 €

Mardi 29

Musique

NHX
Dans le cadre d'une Multiprise qui donne carte blanche au label parisien DTC, une formation electro-jazz de choix (voir *5 concerts à la Une*). Avec aussi le break-beat de Dual Snake
Cabaret Aléatoire. 19h30. Gratuit jusqu'à 21h, 5 € après

1955 ou Comment grand-père voyait l'avenir
Concert-récital créé par Léda Atomica pour ses trente ans (et les cinquante de Phil Spectrum). Dans le cadre de la Nuit de l'Anarchie et des Archers
Théâtre Toursky. 21h. 3/23 €

Théâtre

La cantatrice chauve
D'Eugène Ionesco. Par la Cie Casta.
Athanor Théâtre. 19h 10/15 €

Collèges Forum
Théâtre-forum par la Cie d'Action Théâtrale Labyrinthe et les habitants des 13e & 14e arrondissements
Espace Culturel Busserine. 16h. Entrée libre

Retour de guerre + Bilora
Voir mer.
TNM La Criée. 19h. 10/20 €

Cirque/Arts de la rue

Circo Paradiso
Retour du cabaret brésilien : repas, spectacle et Batucada infernale au programme. Par les Studios du Cirque de Marseille. Dans le cadre des Escales de Cirque
Anciens Abattoirs de Saint-Louis (15e). 20h30 (restau à partir de 19h). 10/20 € (5/15 € le repas)

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Best of Louise Bouriffé
Comme son nom l'indique...
Théâtre de l'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Le Dîner de cons
Comédie par les Spécimens
Quai du Rire. 21h. 12/14 €

Fanette
One woman show de Yolande Nectoux
Voiles du Rire (Quai du Rire.) 20h30. 12/14 €

Profession Marabout
Voir mer.
Théâtre du Lacydon. 20h30. Prix Nc

Divers

Critiques des Médias
Projection du film *Désentubage cathodique* produit par Zaléa TV et rencontre avec Olivier Cyran autour du livre *Almanach critique des médias* avec Olivier Cyran
Librairie Païdos (54 cours Julien, 6e). 19h. Entrée libre

Le féminisme, dimension centrale de l'émancipation humaine
Soirée de réflexion communiste
Fédération du PCF (280 rue de Lyon, 15e). 18h. Entrée libre

Manières de table
« De Massalia à Euroméditerranée : morphologie d'une métropole ». Conférence par Nathalie Gallois (Ecole du Louvre)
BMVR-Alacazar (58 Cours Belsunce, 1er). 12h30. Entrée libre sur inscription au Département Arts & Spectacles

Pour une transformation radicale des conditions de détention en France : objectifs et moyens
Conférence par le sociologue Pierre Tournier. Dans le cadre des Journées Nationales de la Prison
Cité des Associations (93 la Canebière, 1er). 19h. Entrée libre

Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces

BEST OF CLASSICS
Ninotchka, La cité des dangers... (Paramount)
Classique. En période de fête de fin d'année, l'édition vidéo s'enrichit de coffrets, d'éditions spéciales, de rééditions, histoire de conserver pour la troisième année consécutive la première place au palmarès écœurant de la course à la consommation. Le DVD serait donc LE cadeau le plus offert en fin d'année. Dont acte : Paramount (talonné par la Warner et la Columbia) se déchaîne. Et pour le coup nous ressort une grosse partie de son fond de catalogue avec de bonnes (et de mauvaises) surprises. *La forêt pétrifiée, L'île des adieux, Possédée*... Autant d'œuvres qui ont construit le cinéma américain sans pouvoir, la plupart du temps, y laisser une empreinte indélébile. A découvrir, donc.

EV

COFFRET CLAIRE DENIS
Deux films : *Nénette et Boni* (1996 – 1h43) et *S'en fout la mort* (1990 – 1h31) (Les Cahiers du Cinéma)
Que de chemin parcouru par la réalisatrice depuis sa sortie de l'Idhec ! Claire Denis continue de proposer un cinéma du métissage, qui ne renie pas ses amitiés américaines. *Les Cahiers* éditent là deux œuvres parmi les plus fortes de sa filmographie. Avec une préférence pour le magnifique *Nénette et Boni*, tourné au cœur de la cité phocéenne, et accompagné de la musique nonchalante des Tindersticks. Que l'on soit aux Halles de Rungis ou dans les quartiers populaires de Marseille, la réalisatrice échappe avec grâce aux clichés les plus lourds pour faire place à une narration finement élaborée, laissant l'espace nécessaire à la destinée de ses personnages.

EV

HISTOIRE(S) DU CINEMA
(France – 1998 – 5h14) de Jean-Luc Godard (GCTHV)
On aurait pu écrire « *Pillage(s) du cinéma* », tant cette œuvre colossale plonge dans un puits sans fond pour y remonter ce qui fit, selon JLG, la (vraie) histoire du cinéma. Godard farfouille, donc, saucissonne, colle, monte d'une manière plus picturale que cinématographique, ce qui entérine la théorie chez JLG d'une frustration immense de ne pas être devenu peintre. Qu'importe. Cette encyclopédie du septième art, qui n'en est évidemment pas une, représente à elle seule une œuvre immense, tout sauf didactique. Il arrive même qu'au détour des mots, du monologue, des images, on parvienne à entrapercevoir l'illusion du cinéma, la grande escroquerie de l'œil. Un coffret à posséder, et à user.

EV

GUY DEBORD
L'intégrale (GCTHV)
On remet le couvert concernant les indispensables. Et l'on peut dire que celui-ci s'est particulièrement fait attendre. L'édition des œuvres de Debord représente un événement qui doit être apprécié à sa juste valeur. Car il s'agit là d'un pavé qui trouvera aujourd'hui toute sa résonance. Supervisé par Olivier Assayas et Luc Barnier, l'intégrale de Guy Debord est aussi une analyse et une critique radicale de la société de consommation, et donc du spectacle, et donc du cinéma, qui a aujourd'hui plus que tout besoin de recevoir l'image consternante que ses photogrammes réfléchissent. Le Situationniste a compris avant tout le monde que le cinéma — et donc la cinéphilie — allait contre le mur, tout en proposant ses concepts alternatifs.

EV

Cette sélection est diponible à la vente au Vidéodrome
Vidéodrome, vidéo-club d'art et essai : 8,rue Vian, 6e .
Tél. 04 91 42 99 14

Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois

THE DEAD 60s
The Dead 60s (Deltasonic/Sony)
HARD-FI
Stars of CCTV (Necessary/Warner)
Alors que Gang of Four assume enfin son statut de parrain, celui d'une certaine idée du rock « à danser » (voir ci-dessous), de jeunes groupes élargissent aujourd'hui ce spectre en allant fouiller du côté des Clash. Tout le monde en a parlé : les Dead 60s, ces gamins de Liverpool, ont tout pour eux. De belles gueules, des origines prolo, un regard juste et surtout un son, référencé (de l'art de pointer à nouveau les racines jamaïcaines du punk) mais rafraîchissant. Il ne faudrait pour autant pas négliger Hard-Fi, ces autres « lads » à savoir écrire des tubes (*Tied up too tight, Hard to beat*), héritiers pop de la bande à Strummer qu'un récent passage TV amphétaminé, chez cette grosse enclume de Guillaume Durand, pourrait pousser vers la lumière.

PLX

BOARDS OF CANADA
The Campfire Headphase (Warp/Pias)
Si l'on ne saurait décréter quelle est la meilleure période de Picasso, on peut en revanche se prononcer sur les deux surfers hippies de Boards of Canada : le bleu leur sied à merveille. En témoignent leur premier opus et ce petit dernier, dont les pochettes spectrales se répondent étrangement. Les fans de la première heure se plairont à retrouver ce qui a fait des Ecossais les hérauts de l'electronica — nappes spatiales, climats aquatiques, grésillements inquiétants — et cette impression paradoxalement délicieuse d'entendre une cassette à la bande froissée. Ils se délecteront aussi de voir le duo s'envoler doucement vers des sphères plus pop et flirter avec des guitares, faisant du "rouge" *Geoggaddi* une lointaine parenthèse... et de ce disque une belle promesse rétro-futuriste.

CC

DJ CAB
Soul Sisters n°1
(autoproduction/contact:djcab01@wanadoo.fr)
Au regard de la passion qui anime leurs auteurs et de l'énergie qu'ils emploient pour les réaliser, certains disques méritent d'être mieux défendus que d'autres. C'est le cas de cette compilation qui réunit, sur un peu plus d'une heure, les belles voix féminines de la soul. Des classiques Lynn Collins et Vicky Anderson (s'étant illustrées aux côtés de James Brown) à la précieuse Julie Driscoll, en passant par la trop rare Spanky Wilson (la magnifique reprise de Cream, *Sunshine of your love*) ou l'actuelle et incontournable Sharon Jones, le voyage est plaisant et n'exclut pas une escapade en terres latino pour compléter le panorama. Dj aux multiples facettes et au talent certain, ce Marseillais d'adoption se montre aussi un compilateur inspiré.

Nas/im

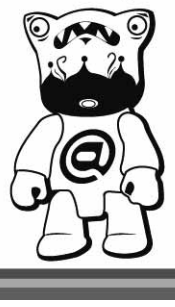
GANG OF FOUR
Return the gift (V2)
Grosso modo, c'est parti il y a trois ou quatre ans des productions DFA (The Rapture, Radio 4...) pour gagner progressivement l'essentiel des groupes « qui font danser les filles », via le succès maousse des Franz Ferdinand. Bref : de la hype au grand public, tout le monde écoute Gang of Four sans vraiment le savoir, et il était donc grand temps que ces piliers de la scène post-punk anglaise viennent récupérer leur dû — le titre est explicite. D'où cette collection de leurs plus grands titres enregistrés avec un son plus actuel, qui donne l'impression troublante d'écouter d'ores et déjà le meilleur de Bloc Party. En bonus, un second disque de remixes réalisés par une jeune garde qui, naturellement, s'y casse parfois les dents, fussent-elles de lait.

PLX

THE DECEMBERISTS
Picaresque (Kill Rock Stars/Rough Trade)
Originaires de Portland, The Decemberists perpétuent avec ce troisième album une certaine tradition pop/folk américaine, soucieuse de la qualité de ses textes et demeurant à la fois classieuse et bohème. Colin Meloy, songwriter ambitieux, nous livre ici une œuvre tout aussi musicale que littéraire, une sorte de joli livre chanté contant les aventures contemporaines d'un marin romantique. Plus « live » sur disque que nombre d'artistes sur scène (*Picaresque* a été enregistré dans une église baptiste), ces gens-là rajoutent au minimalisme folk de rigueur la grandiloquence pop des glorieux aînés. On pense aux Byrds, à REM, mais également à Jacques Brel, pour la charge émotionnelle. Foncez chez votre disquaire, cette année le Père Noël a de l'avance...

Nas/im

CàA
187 rue Breteuil 13006
04 91 37 88 28
Découvrez le Artoyz !
lundi au samedi
10h - 19h
(fermé le mardi)



CONCERTS / POP ROCK / PUBLIC-DIRECT
GRENOUILLE 88.8 FM
MULTIROCK
Hushpuppies
Asyl
Nation All Dust
Jeudi 15 décembre à partir de 19h00
Friche la Belle de Mai – 41 rue Jobin 13003 Marseille
Tel : 04 95 04 95 15 – Fax : 04 95 04 95 00 - radio.grenouille@lafriche.org
www. grenouille888.org écoute en real-audio

My generation

L'exposition de jeunes artistes organisée par Astérides à la galerie de la Friche est l'occasion de signaler une nouvelle génération issue de l'école des Beaux-Arts, qui vient d'ouvrir la librairie-galerie l'Histoire de l'œil

Dans le panorama un peu figé des lieux de diffusion d'art contemporain à Marseille, stable depuis longtemps, il est légitime de s'interroger : où est la relève ? Trente ans après l'ADDA, première association d'artistes de Marseille (crée en 1975 par Anne-Marie Pêcheur et Jean-Baptiste Audat, actuels responsables de la galerie des Bains Douches) et suite à l'explosion de nouveaux lieux du début des années 90, il est devenu aujourd'hui très difficile de réunir des moyens pour ouvrir une galerie dans un tissu associatif au bord de l'étouffement. Les lieux capables de porter une réflexion sur l'art et de développer un projet ambitieux et exigeant (au-delà des frontières d'un quartier) sont moins nombreux qu'il n'y paraît. Signalons donc l'ouverture de la librairie L'Histoire de l'œil (titre emprunté au roman de Georges Bataille), qui, en plus d'un fond avec des choix affirmés au niveau de la littérature contemporaine (poésie et théâtre compris) ainsi que d'un rayon art assez pointu, réunit un collectif de jeunes artistes, issus de l'école des Beaux-Arts — Gilles Desplanques, Bruno Reccole, Rémi Bragard, Benjamin Bourgeais et Anthony Duchêne — présentant des mini-expositions qui ouvrent sur un réseau d'échanges avec l'extérieur de Marseille. Très souvent, les expositions dans des lieux avec des activités parallèles utilisent l'art (presque toujours des tableaux) comme un faire-valoir décoratif. Ici, malgré l'exiguïté d'un lieu difficile, s'invente un projet collectif autour d'un engagement artistique. Raphaël Zarka, qui expose actuellement, affirme l'impossibilité de créer des œuvres « originales » dans sa série de Reprises : une roue en parpaings reprend ainsi une sculpture de l'artiste brésilien Iran du Espirito Santo (la découpe circulaire d'un mur de briques). La sculpture d'une sculpture, jouant du rapport entre mouvement et immobilité : le parpaing, associé d'ordinaire à la construction d'immeubles (« ce qui n'est pas mobile », selon l'étymologie du mot), devient le matériau d'un objet mobile. Dans l'idée de reprise (à l'image de ce qui se fait en musique), Zarka rappelle qu'une œuvre d'art peut parfois se résumer à sa propre description et l'image mentale produite peut donc être réalisée

Rémi Bragard, *Station*

par n'importe qui. « *C'est quelque chose que j'aurais pu, que j'aurais dû faire. D'ailleurs, une même œuvre, prise dans le contexte du travail d'un artiste ou d'un autre n'a plus forcément le même sens.* » Sur le toit de la librairie, il a installé une caméra sur une girouette qui diffuse en direct les images captées au gré du vent. La caméra nous donne à voir à la fois le paysage sans l'interférence d'un point de vue subjectif et le vent lui-même, dont le paysage tournoyant n'est que le révélateur. En parallèle, Anthony Duchêne cherche aussi à évoquer l'immatérialité, ici sonore, à travers des images et des codes associés à la musique (en détournant l'usage des instruments ou intégrant des arroseurs automatiques dans un dispositif d'orchestre), dans la lignée d'artistes sonores comme Carsten Nicolaï.

Rémy Bragard, l'un des associés de la librairie, participe à l'exposition d'Astérides à la galerie de la Friche. Poursuivant une interrogation sur le langage de la sculpture, il utilise des outils de chantier servant à mesurer et appréhender le territoire pour déployer des micro-architectures éphémères. *Multiplication* est un « *kit d'occupation du sol* », un assemblage organisé de mètres et piquets de géomètre, qui peut se répandre de façon modulable suivant l'orientation des piquets devenus flèches. On passe du chantier au petit stand de vente de ballons (*Station*). Une table de camping lestée au sol par des bidons en ciment semble tenir en laisse des énormes ballons soudainement tombés par terre. La sculpture est ici un terrain de jeu, agençant des accidents entre deux images reconnaissables, sans pour autant produire du sens. Des sculptures muettes plus qu'abstraites, en quête d'un récit. En parallèle, Alexandra Pellissier expose des maquettes et des paysages en carton-pâte, établissant un rapport avec l'architecture (y compris celle de la galerie) dans un travail plutôt spectaculaire mais encore balbutiant sur le fond. Ce qui s'amplifie chez Anatole Maillot, nettement en quête d'une singularité pas encore définissable.

Pedro Morais

Pique-assiette

Servovalve - Public Anemie
Performance d'images sonores dans le cadre des RIAM 02.
Mer 23. Les Bancs Publics. 20h30. Entrée libre

Brazil, Brazil !! Objets de luxe ?
Rencontre entre designers brésiliens (José Francisco Abreu, Juliana Bertolini, Nido Campolongo, Dombrasil et Ivo Pons...) et designers français (Hélène Boule, Stéphanie Cherry, Mathieu Lehanneur, Ora-ïto...) autour de la notion de luxe, dans le cadre de l'année du Brésil en France. Vernissage jeu 24 à 18h au Cabaret Aléatoire de la Friche + marché de de Noël artistique et brésilien (vêtements, design, accessoires...) au CDM (voir *Tours de scène* p. 5)
Du 23/11 au 23/12. Centre Design Marseille, 6 avenue de la Corse, 7e. Mar-sam, 14h-19h et Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3e. Mar-sam, 15h-19h

Alain Andrade - L'intime fulgurance
Photos. Vernissage jeu 24 à 18h30
Du 24/11 au 24/12. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1er Mar-sam, 15h-19h

Collectif des artistes de Sainte-Anne
Peintures, artisanat, sculptures, photos... Vernissage jeu 24 à 18h
Du 24 au 26. Tempo Sainte-Anne, 388 avenue de Mazargues, 8e. Rens. 04 91 77 04 18

Matthieu Herreman - Walk About
Vernissage jeu 24 à 18h
Jusqu'au 30/11. La Passerelle, 26 rue des trois mages, 6e. Rens. 04 91 91 37 85

La Troupe de l'Elephant - Melle Arlette et son bahut à histoires
Tout sur la création d'un spectacle. Vernissage jeu 24 à 19h30
Du 24/11 au 11/01/06. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 6e. Lun-ven, 13h-18h

Votre prix sera le nôtre
La galerie se transforme en salle des ventes. Œuvres de Jean-Marc Alesi, Frédéric Clavère, Sylvie Reno, Laurent Septier... Vernissage jeu 24 à 18h30
Du 24/11 au 15/12. Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1er. Mar-sam, 15h-19h

L'orfèvrerie civile en Provence au XVIIIe siècle
Vernissage ven 25 à 18h30
Du 26/11 au 26/02/06. Musée Grobet-Labadié, 140 Bd Longchamps, 4e. Rens. 04 91 62 21 82

Richard Patatut - Entre chiens et nous
Photos. Vernissage ven 25 à 19h
Du 25/11 au 15/01/06. L'Alhambra, 2 rue du cinéma, 16e. Rens. 04 91 46 02 83

Livio Senigalliesi - Inauguration de Die Mauer (Il Muro): Berlin 1989 - 2004
Photo. Vernissage ven 25 à 18h
Du 25/11 au 16/12. Institut Culturel Italien (6 rue F. Pauriol, 5e). Lun-ven, 9h30-12h & 15h-17h

Violette Dougados
Peinture. Vernissage sam 26 à 18h
Du 25/11 au 31/12. Voyageurs du Monde Marseille, 25 rue Fort-Notre-Dame, 1er. Rens. 0892 233 633

Virginie Combel
Vernissage lun 28/11 à 18h30
Du 28/11 au 3/12. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Jean-Pierre Mahéro - Puissance de la parole
Photos de rappeurs Dans le cadre de « Et Hop ! », vagabondage proposé par le Théâtre du Merlan. Vernissage mar 6/12 à 18h
Du 29/11 au 21/12. Théâtre de la Minoterie, 9/11 rue d'Hozier, 2e. Lun-ven, 14h-17h30 et soirs de spectacles

Expos

Djemaa Benamor + Patrice Stephen Silvagnoli
Du 26/11 au 7/01/06. Les Docks, Atrium 104, 2e etage. Rens. 06 71 61 01 01

Sam Harkand & Cie - *Arturo Ui* : Génèse
Tout sur la création du spectacle.
Jusqu'au 23/11. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 6e. Lun-ven, 13h-18h

E = MC² : de l'énergie à la vie
Expo scientifique dans le cadre de l'année mondiale de la Physique. Dès 13 ans
Jusqu'au 23/11. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1er. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-19h

Yolande Bastoni
« Mouvances de l'art abstrait ».
Jusqu'au 25/11. Esp'Art, 20 rue Thubaneau, 1er. Mar-dim, 14h30-19h

Couleurs d'errance
Exposition réalisée par les jeunes mineurs isolés accueillis par l'Association jeunes errants
Jusqu'au 25/11. Espace Accueil aux Etrangers (22 rue Matthieu Stilatti). Rens. 04 95 04 30 98/99

Laurent Cosseron - Vecclim / Guy Limone - Un point, à la ligne
(Voir *Ventilo #* 138)
Jusqu'au 26/11. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1er. Mar-sam, 14h30-19h

Eugen Gomringer - Au centre de la poésie concrète
A l'occasion de la première publication en français d'un livre, *Constellations*, d'Eugen Gomringer, poète et artiste très réputé dans les pays germanophones.
Jusqu'au 26/11. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2e. Mar-sam, 12h-19h

Guy Limone
Jusqu'au 26/11. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

André Mérian, François Landriot & Pascal Bonneau - Limite(s) dans la ville
Jusqu'au 26/11. Où, lieu d'exposition pour l'art contemporain, 58 rue Jean de Bernardy, 1er. Mer-sam, 15h-19h

Annie Maltinti & André Simões de Castro - Micromegas
Photos, bijoux, sculptures proposés par l'association Eclat
Jusqu'au 27/11. Espace Culture, 42 La Canebière, 1er

Béatrice Moureau
Peinture.
Jusqu'au 26/11. Théâtre de la Minoterie, 9/11 rue d'Hozier, 2e. Lun-ven, 14h-17h30 et soirs de spectacles

Vœux d'artistes »
111 artistes pour réaliser 1 111 œuvres au prix unique de 111 € au profit des services d'oncologie et d'hématologie de la Timone enfants.
Jusqu'au 27/11. Maison de l'Artisanat et des métiers d'art, 21 Cours d'Estienne d'Orves, 1er. Mar-sam, 13h-18h

Abate
Peinture.
Jusqu'au 30/11. Galerie Asakusa, 16 place aux huiles, 1er. Mar-sam, 15h-19h30

Malika M - Regard sur la Havane et ses alentours /Aconcha - Les Orishas /Alejandro Rodriguez-Sardinas - Paysages
Aquarelles / Peintures. Dans le cadre des Rencontres Tambor y Canto de l'Assos'Picante
Jusqu'au 30/11. Cité de la Musique, 4 rue Bernard Dubois, 1er. Lun-ven, 9h-18h30 + soirs de concerts

François Méchain - Lieux d'être
Sculpture
Jusqu'au 30/11. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2e. Tlj (sf lun & fériés), 10h-17h

Dominique Willoughby - Sa main Spire
Disques stroboscopiques, films peints, vidéo, photomontages numériques, dessins.
Jusqu'au 30/11. ESBAM, Domaine universitaire de Luminy, 184 av. de Luminy, 9e. Lun-ven, 9h-12h & 14h-17h

BœufDesign - Structures urbaines
Notre webmaster chéri fait aussi des photos et du graphisme
Jusqu'au 2/12. La Chambre à air, 187 rue Breteuil, 6e. Lun-sam, 10h-19h

Olga Lecaye, Nadja & Grégoire Solotareff - Album(s) de famille
Illustration jeunesse.
Jusqu'au 3/12. BMVR-Alcazar, 58 cours Belsunce, 1er. Mar-sam, 11h-19h

Marc Quer - Opération Joseph
Jusqu'au 4/12. La Tangente, Marché aux Puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15e. Ven-dim, 10h-14h

Francesco Finizio - usr grps
(Voir *Ventilo #* 137)
Jusqu'au 5/12. RLBQ, 41 rue du Tapis Vert, 1er. Mar-sam, 14h-18h

Paul Granjon - Grrr + divers
Vidéo et installation dans le cadre de « Back from Venise Part I ».
Jusqu'au 10/12. Galerie Justine Lacroix, 38 rue Saint-Savournin, 1er. Mar-sam, 15h-18h

Bernard Boyer
Peintures récentes
Jusqu'au 15/12. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7e. Lun & mar, 9h30-17h, jeu 8h30-15h30

Succa
Peinture, gravure, sculpture.
Jusqu'au 15/12. Parvis des Arts, rue du Pasteur Heuzé, 3e. Lun-ven, 14h-17h30 & soirs de représentations

A vendre
Vente des œuvres des artistes ayant ouvert leurs ateliers du 7 au 9/10
Jusqu'au 16/12. Château de Servières, place des Compagnons bâtisseurs, 15e. Lun-ven, 9h-12h & 14h-18h

Rémi Bragard, Anatole Maillot & Alexandra Pellissier
Vidéoprojections, sculptures, photos, dessins. Expo proposée par Astérides. (Voir ci-dessus)
Jusqu'au 22/12. Galerie de la Friche La Belle de Mai. Mar-sam, 15h-18h30

Raphaël Zarka / Anthony Duchêne
Voir ci-dessus
Jusqu'au 22/12. Histoire de l'œil, 25 rue Fontange, 6e. Mar-sam, 10h-19h

Helleniké mousiké
Musique dans la Grèce antique
Jusqu'au 31/12. Musée d'Archéologie Méditerranéenne, Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2e. Tlj (sf lun & fériés), 10h-17h

Christian Piéroni
Peinture.
Jusqu'au 31/12. Flow, 212 avenue de la Madrague de Montredon, 8e. Rens. 04 91 25 15 14

La prédication de la Madeleine
Peinture du XVIe siècle.
Jusqu'à début 2006. Musée du Vieux Marseille, Maison Diamantée, 2 rue de la prison, 2e. Mar-sam, 10h-17h

Rita Solinnas / Catherine Vigan
Peinture
Jusqu'au 11/01/06. Restaumarché (119 Bd de Saint-Loup, 10e). Rens. 06 03 21 26 96

Patrick Sainton - Parapluies, etc.
Dessins et volumes. En partenariat avec le FRAC PACA.
Jusqu'au 14/01/06. Babel Oueb, 61 Bd National, 1er. Rens. 04 91 62 94 55

Cent regards sur Marseille
Cent peintures des XIXe et XXe siècles : œuvres de Barry, Dufy, Carrera, Ponson...
Jusqu'au 15/01/06. Palais des Arts, 1, place Carli, 1er. Tlj, 10h-18h

Espèces à suivre
Pièces patrimoniales. Sur les traces de trois espèces emblématiques
Jusqu'au 16/01/06. Muséum d'histoire naturelle, Palais Longchamp, 4e. Tlj sf lun et fériés, 10h-17h

Artur Barrio
Performance/poésie/arts plastique pour cette figure historique de l'art brésilien.
Jusqu'au 21/01/06. Frac PACA, 1 place Francis Chirat, 2e. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h-18h

1er Salon International du tuning d'appartement
Expo résultant des rencontres entre artistes et habitants de Saint-Mauron autour de l'aménagement de l'espace de vie comme espace poétique
Jusqu'au 27/01/06. Comptoir Sainte-Victorine, 10 rue Sainte-Victorine, 3e. Lun-ven, 14h-17h & sur rdv

Les deux infinis
Exposition scientifique dans le cadre de l'Année mondiale de la Physique. Dès 10 ans
Jusqu'au 4/02/06. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1er. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-19h

Distorsions et subversion / La peinture au défi / Jean-Louis Delbès
Présentation de la Collection du MAC avec deux thématiques, l'une politique (œuvres de Bertrand Bazile, Christo, François Curlet, Jimmie Durham...), l'autre picturale (Basquiat, Stéphane Calais, Simon Hantaï, Jacques Villeglé...) et rétrospective posthume de l'artiste marseillais (Voir *Ventilo #* 139)
Jusqu'au 12/02/06. Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haïfa, 8e. Mar-dim, 11h-18h

Aurès, Ravensbrücl - Droits des femmes... Germaine Tillon, les engagements d'une ethnologue
Expo réalisée par le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation.
Jusqu'à mars 06. Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Tour du Roy René, Fort Saint-Jean, Quai du Port, 2e. Tlj (sf mar, 9h-12h, 14h-18h

Espèces menacées, espèces disparues
Pièces patrimoniales.
Jusqu'au 4/06/06. Muséum d'histoire naturelle, Palais Longchamp, 4e. Tlj sf lun et fériés, 10h-17h

La ville figurée
Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone
Jusqu'au 9/09/06. Musée d'Histoire, Centre Bourse, 1er. Lun-sam, 12h-19h

Photos

Bernard Guillot - Clair/Obscur
Jusqu'au 26/11. Studio 19, 3 rue Edmond Rostand, 6e. Rens. 04 91 53 35 67

Christopher Taylor - Stèles
Jusqu'au 26/11. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6e. Mar-ven, 14h-18h & sam 15h-18h

Michel Eisenlhor - Portraits posés
Jusqu'au 27/11. Africum Vitae, 46 rue Consolat, 1er. Lun-ven, 9h-12h30 & 14h-17h30

Pascale et Patrick Lingueglia - Peaux de ville
Jusqu'au 9/12. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7e. Lun-ven, 15h-19h

Franck Pourcel - In/Out
Jusqu'au 16/12. Vol de Nuits, 6, rue Sainte Marie, 5e. Lun-ven, 15h-19h (jusqu'à 21h mer & jeu)

Gérard Rondeau - Missions, Médecins [jusqu'au bout] du Monde
Dans le cadre du 25e anniversaire de Médecins du Monde
Jusqu'au 17/12 (sf 16/12). Hôtel de Région, 27 place Jules Guesde, 2e. Lun-sam, 9h-19h

Vidéos / Arts numériques

Pauliina Salminen et Andrès Jaschek - La Terre du milieu / Collectif d'artistes [Par ce passage, infranchi] - Par ce passage, infranchi
Installations vidéo et multimédia dans le cadre des Instants Vidéo
Jusqu'au 26/11. Friche la Belle de Mai. Mar-sam, 15h-18h

RIAM 02
2e édition des Rencontres Internationales des Arts Multimedia proposées par Circuit Court sur le thème « En construction. La ville comme un terrain de jeu modulable ». (Voir *Ventilo #* 140)
Jusqu'au 26/11. Rens. www.riam.info

Dominique Blais - Two circle / Laurent Grasso - Vision Entoptique
Dispositif sonore/Installation vidéo dans le cadre des RIAM 02.
Jusqu'au 26/11. SMP (Sol, Mur, Plafond), 31 rue Consolat, 1er. Mar-sam, 15h-19h

Erik Bullot - Glossolalie / Melik Ohanian - Seven minutes before
Documentaire expérimental/Installation multi-écrans dans le cadre des RIAM 02.
Jusqu'au 26/11. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson 4e. Mar-sam 15h-19h

Incessament
Installation vidéo dans le cadre des RIAM 02
Jusqu'au 26/11. Buy-Sellf Art Club, 101 rue Consolat, 1er. Rens. 06 61 66 57 70

Cécile Babiole - Circulez y a rien a voir
Installation interactive dans le cadre des RIAM 02
Jusqu'au 30/11. Vitrine de l'Espace Culture. 42 la canebiere, 1e

Noël

Noël au féminin.
Mode, bijoux, accessoires, décoration et déco enfants par Nadia Lagati (Les Jnouns), Gwénaelle Bigoin (Louise Titi), Sandra Gutierrez (Milagro), Cécile Bartolini (Créations d'ailleurs), Oumy K. (Okabé) et Patricia Aeby-Caillet (Réincarne-Nation)
Du 23/11 au 7/01/06. Pangea, 1 rue de l'Abbaye, 7e. Lun-sam, 10h-19h

Dans les parages

Alain Yves Sieuzac
Vernissage ven 25 à 18h30
Jusqu'au 3/12. Centre d'Art le Bosphore (La Seyne sur mer). Mer-dim, 14h30-17h30

Piotr Klemensiewicz
Peinture. Vernissage ven 25 à 18h
Du 25/11 au 28/01/06. Pébéo, 305 avenue du Pic de Bretagne, Gémenos. Lun-ven, 9h-18h

Les Instants Vidéo
Vvidéo internationales
Ven 25 (18h) & sam 26/11 (14h-23h). Ecole Supérieur d'Art (Aix-en-Pe)

L'identité
Expos réalisée par des enfants et des ados dans le cadre du 16e anniversaire de la signature de la Convention des Droits de l'Enfant : réflexion sur la thématique identitaire et sur l'image de soi. Vernissage ven 25 à 18h
Du 28/11 au 15/01/06. Antenne de Vaucluse de la Région PACA, Hôtel d'Armand, Passage de l'Oratoire, Avignon. Lun-ven, 9h-18h

Stéphane Cordier et *L'Arc* : un homme, une revue
Expo consacrée à l'homme d'affaires, écrivain et intellectuel (1901-1986)
Du 26/11 au 28/01. Centre aixois des Archives départementales, 25 allée de Philadelphie, Aix-en-Pe. Rens. 04 42 52 81 90

Petites annonces

Petites annonces

LOCATIONS

. Asso rech. co-locataire pour local 5e arrdt : 04 91 47 94 58.

. Loue pour 2 mois minimum T2 meublé 1 à 4 personnes, quartier du Pharo Vieux Port, 650 euros. Tél: 06 67 29 14 68.

. A louer meublé sympa 45 m² tout équipé dans le Panier pour 2 mois dec/jan. 500 euros/mois, 2 pers/max. 06 66 18 52 29.

. JF débordée cherche T2 (voire grand T1) en centre-ville, si possible vers la Plaine et à 550 € cc max. Ni coloc', ni sous-loc', merci ! Tél. 06 09 01 70 91.

. Depuis peu sur Marseille, bon esprit, je recherche une colocation sur Marseille. 06 63 88 18 00.

. Sous-loc de décembre à plus, 470 euros 60 m² à la Plaine, poss co-loc à 235 euros. 06 21 96 30 04.

. Sous-loue T3 600 euros cc 80m² prox Plaine, jan. à avril 06. Contact: sslouemars@yahoo.fr

. Cherche co-loc Belsunce déc/jan 300 euros sc 06 81 26 94 67.

. Loue salle 100 m² parquet, cours, stages, ateliers,etc. Centre. Tél: 06 03 03 07 66.

. Association Champs Visuels partage locaux 750 m² dans 3e arrondissement. Internet Wifi, téléphone, reprographie. Renseignements : 06 81 60 79 20.

COURS / STAGES/ FORMATION

. Ateliers théâtre amateur, Théâtre de Proposition, cour d'essai gratuit : mardi 11/10, jeudi 13/10 à 19h. Rens/réservation indispensable : 04 91 91 85 68

. Le Souffle propose un stage «Les Bouffons» du 28/11 au 03/12 à Marseille, tarifs: 150 euros. Contact : B. Deleu 06 68 62 03 50.

. Cours harmonica 04 91 90 28 49.

. Cours de chant 20€/H 06 14 48 03 64

. Ecole de langues ang, arab, jap, chinois, esp 04 91 37 12 19

. Atelier-céramique propose cours enfants et adultes centre Marseille. Tél: 04 91 50 47 41.

. Le théâtre de Lenche propose un atelier de théâtre pour les enfants (6-10 ans) les mercredis de 17h à 18h30 à la maison pour tous Panier-Joliette (66, rue de l'Evêché 13002). Tarif mensuel : 15 euros. Tél: 04 91 91 52 22.

. Ecole d'art dramatique niveaux débutants intermédiaires classe pro et prépa concours. Quai de Rive Neuve. Tél : 04 91 62 60 83/ 06 60 40 75 67.

. Cours théâtre amateur et pro, saison 2005-2006. Rens et Inscr : Théâtre de Proposition 04 91 91 85 68

. Yoga. Souffle postures concentration relaxation. 04 91 71 02 66.

. Crs danse indienne niveau deb. les mercredis 16h30 à la Belle de Mai. Rens: 04 91 03 06 91.

LOISIRS / SERVICES

. Achète, BD, CD, livres, vinyles, affiches. Bon prix. Tél: 04 91 48 80 94.

. Asso. met à disposition 120 m² pour expositions. Conditions nous consulter : 06 73 13 02 89 ou 06 16 05 66 09.

. Asso. marseillaise recherche pour prochain festival jeunes réalisateurs de courts métrages. artfusion13@yahoo.fr

. Cherche pers. origine Maroc ou Egypte pour conversation en arabe dialectal 8 euros/H. CTC Françoise: 06 77 85 56 98.

VENTES

. Vds moto Yamaha DTR 125 an 88 TBE. Tél: 04 91 28 57 74. Soir 04 91 47 36 50.

. Vds R21 diesel 1000 euros BE, bricoles saine. 06 72 28 22 07.

Toutes Les Salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - **L'Antidote** 04 91 34 20 08 - **L'Astronef** 04 91 96 98 72 - **L'Atelier de Mars** 04 91 91 26 00 - **L'Athanor Théâtre** 04 91 48 02 02 - **Badaboum Théâtre** 04 91 54 40 71 - **La Baleine qui dit Vagues** 04 91 48 95 60 - **Le Balthazar** 04 91 42 59 57 - **LesBancs Publics** 04 91 64 60 00 - **Bastide de la Magalone** 04 91 39 28 28 - **Le Baraki** 04 91 42 13 50 - **Le Bar de la Plaine** 04 91 47 50 18 - **Bar Le Martin** 06 16 91 77 09 - **Le (B)éret Volatile** 04 96 12 08 41 - **La Bessonnière** 04 91 94 08 43 - **Les Bernardines** 04 91 24 30 40 - **Le (B)ompard Théâtre** 04 91 59 23 76 - **Cabaret aléatoire** 04 95 04 95 04 - **Casa Latina** 04 91 73 52 37 - **Café / Espace Julien** 04 91 24 34 10 - **Le Cent Soixante-Quatre** 04 91 55 01 45 - **Cité de la Musique** 04 91 39 28 28 - **Conservatoire** 04 91 55 35 74 - **Cosmic'Up** 06 76 14 68 17 - **Courant d'air Café** 04 91 91 84 73 - **Le Creuset des Arts** 04 91 06 57 02 - **Le Cri du Port** 04 91 50 51 41 - **Le Daki Ling** 04 91 33 45 14 - **Les Danaides** 04 91 62 28 51 - **Divadlo Théâtre** 04 91 25 94 34 - **Dock des Suds** 04 91 99 00 00 - **Le Dôme** 04 91 12 21 21 - **L'Epicerie** 04 91 42 16 33 - **El Ache de Cuba** 04 91 42 99 79 - **L'Embobineuse** 04 91 50 66 09 - **Espace Busserine** 04 91 58 09 27 - **Espace Latino salsa** 04 91 48 75 45 - **L'Exodus** 04 91 42 02 39 - **Fnac** 04 91 39 94 00 - **Friche de la Belle de Mai** 04 95 04 95 04 - **GMEM** 04 96 20 60 10 - **GRIM** 04 91 04 69 59 - **L'Intermédiaire** 04 91 47 01 25 - **Le Lounge** 04 91 42 57 93 - **La Machine à coudre** 04 91 55 62 65 - **Maison du blues** 06 63 18 88 28 - **Massalia Théâtre** 04 95 04 95 70 - **Melody'n sous-sol** 06 65 34 17 49 - **La Meson** 06 62 88 40 23 - **Le Métronome** 06 62 65 59 19/06 82 34 04 60 - **La Minoterie** 04 91 90 07 94 - **Le Moulin** 04 91 06 33 94 - **Montévidéo** 04 91 04 68 41 - **Musicatreize** 04 91 55 02 77 - **Le Nomad' Café** 04 91 62 49 77 - **L'Odéon** 04 91 92 79 44 - **L'Opéra** 04 91 55 11 10 - **Palais des Sports** 04 91 17 30 40 - **Le Parvis des Arts** 04 91 64 06 37 - **Pelle-Mêle** 04 91 54 85 26 - **Le Poste à Galène** 04 91 47 57 99 - **Le Poulpason** 04 91 48 85 67 - **Le Quai du rire** 04 91 54 95 00 - **The Red Lion** 04 91 25 17 17 - **Le Réveil** 04 91 55 60 70 - **Stairway to Heaven** 04 91 42 68 73 - **Théâtre actuel Sandrine Monin** 04 91 50 37 41 - **Théâtre Les Argonautes** 04 91 50 32 08 - **Théâtre Carpe Diem** 04 91 08 57 71 - **Théâtre de La Cité** 06 15 47 39 10 - **TNM La Criée** 04 91 54 70 54 -**Théâtre de la Ferronnerie** 04 91 08 16 06 - **Théâtre de la Girafe** 04 91 87 32 22 - **Théâtre du Gymnase** 04 91 24 35 24 -**Théâtre du Gyptis** 04 91 11 00 91 - **Théâtre Jean Sénac** 04 91 55 68 67 - **Théâtre du Lacydon** 04 91 90 96 70 - **Théâtre de Lenche** 04 91 91 52 22 - **Théâtre Marie-Jeanne** 04 96 12 62 91 - **Théâtre Mazenod** 04 91 54 04 69 - **Théâtre du Merlan** 04 91 11 19 20 - **Théâtre Off** 04 91 33 12 92 - **Théâtre de l'Oeuvre** 04 91 33 74 63 - **Théâtre du Petit Matin** 04 91 48 98 59 - **Théâtre du Petit Merlan** 04 91 02 28 19 - **Théâtre de Proposition** 04 91 91 85 68 - **Théâtre du Têtard** 04 91 47 39 93 - **Théâtre Toursky** 04 91 02 58 35 - **Trolley Bus** 06 72 36 91 10 - **L'Usine Corot** 04 91 70 70 10-**Vidéodrome** 04 91 42 99 14 - **Le Warm-Up** 04 96 14 06 30 - **Le Yup'Ik** 04 91 54 20 37

Nom _____ **Prénom** _____

Adresse _____

_____

Date(s) et nombre de parutions _____ **Prix** _____

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution.
1 € supplémentaire pour passer votre annonce en gras

Par courrier :
27, bd Notre Dame 13006 Marseille

Règlement :
par chèque à l'ordre de :
Association Frigo

Ventilo vous invite. Téléphoner vendredi de 12h à 13h au 04 91 04 65 72

Relier des villes comme un livre

Au départ, cette petite phrase suspendue : « *Dans la rue, j'ai vu…* » A partir de là, de ville en ville autour de la Méditerranée, les enfants d'une école, d'un centre de loisirs, d'un quartier, racontent une histoire, vue ou entendue, vraie ou inventée. Puis chacun dessine, peint, collectionne et glane, photographie, découpe, coud et colle pour fabriquer son livre. Il faut ensuite relier, tordre des fils de fer, coller encore et laisser sécher. Une fois l'atelier terminé, chaque enfant emporte son livre chez lui. L'association Le Port a jauni en garde un double et vous en livre sa sélection dans une revue. La première, parue l'an passé, a croisé les regards d'enfants de Marseille et de Casablanca. *Dans la rue, j'ai vu…* est donc une revue de livres d'enfants destinés aux enfants, ainsi qu'aux grands qui vivent, travaillent ou aiment à être avec les enfants. L'heure a sonné pour la parution du numéro deux de la revue qui, ce coup-ci, relie Marseille au Caire. Dans son petit format carré tout coloré, vous pourrez découvrir tout ce que l'on peut voir en descendant à la mer d'un rivage à l'autre. Vous tournerez les pages de gauche à droite ou de droite à gauche en fonction de la langue parlée, selon que l'on se trouve à Marseille ou au Caire. Vous pourrez aussi, à votre tour, réaliser votre petit livre en vous adonnant à cet exercice ludique de signifier ce que l'on voit ou plutôt, ce que l'on veut bien raconter. L'association poursuit ses ateliers en Méditerranée : Marseille, Arles, Casablanca, Le Caire… D'autres destinations sont à venir telles que la Turquie, la Palestine… Laissez-vous emporter par l'expressivité des dessins et des récits de ces enfants qui posent leur regard ici et là bas. On peut acquérir la revue (pour 7 €), ainsi que les autres livres édités par Le Port a jauni, directement au Port a jauni ou en librairie à l'Odeur du Temps, chez Maupetit, Pharos et La Bouquinerie.

Sophiecolette

Le Port a jauni : 35 bis rue de la bibliothèque, 1er.
Rens. 04 91 54 25 57 / leportajauni@free.fr
www.leportajauni.free.fr

Oh la la, ce Têtard !

Au printemps 2004, les Ingérables ouvraient les portes de leur lieu au 33 de la rue Ferrari, à la Plaine. Fort de cette expérience, le Théâtre du Têtard est encore petit, mais déjà vigoureux et plein de promesses. Célébrant le théâtre tout public et accueillant les compagnies tant amateurs que professionnelles avec bonheur, il propose des ateliers de théâtre, mais aussi un atelier de prise de conscience par le mouvement ainsi qu'un cours d'éveil musical pour enfants. Voilà pour la pédagogie. Côté représentations, le dynamique théâtre propose à nos chérubins de six ans et plus *Ah la la quelle histoire* de Catherine Anne, par la Compagnie des pas sages. Une histoire où l'on retrouve des personnages qui pourraient bien nous rappeler Peau d'Ane, le Petit Poucet et autres individus extraordinaires… C'est ainsi que Pouce-Pouce et Petite-Peau sont précipités dans une drôle d'aventure, initiatique forcément, des soucis avec leur famille respective les ayant poussé à s'enfuir. Ils se rencontrent dans la « *Forêt Défendue* », ils ont peur « *dans le noir tout noir* »… Pour sortir de là, ils se sentent plus fort à deux ; commence alors un périple parsemé d'embûches, de bonheur, de rencontres… Ça finira bien, et tout le monde se souviendra des leçons qui font devenir plus fort et plus grand. Voilà bien ce à quoi servent les histoires : nous prendre et nous apprendre, nous emmener, bref, nous rendre plus sage.

Sophiecolette

Ah la la quelle histoire : jusqu'au 4/12 (les mercredis et samedis)
Prochainement au Théâtre du Têtard : *Pas si méchant que ça !* par la Cie du Sonneur à ventre jaune du 7 au 11/12. Rens. 04 91 47 39 93

★★★★★★★★★★ MERCREDI

La Barbe-Bleue
Création. Mise en scène : Laurence Janner. Création sonore : Julien & Nicolas Martin. Dès 4 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Le cirque peut-être
Théâtre gestuel, musique et arts du cirque par la Cie Lézard…Cirk . Pour les 2-12 ans
Centre Culturel Mirabeau (15e). 10h & 14h. 3 €

Contes de sorcières
Par l'association 1001 Paroles. Pour les tout-petits (0-3 ans)
BMVR-Alcazar. 14h30 & 15h30. Gratuit

Djan Djan autour du monde
« Voyage musical ». Dès 2 ans
Théâtre de la Ferronnerie. 15h. 4/6 €

Et si on comptait les baleines ?
Par la Cie Ver'tige. Pour les 6-12 ans
Théâtre Carpe Diem. 114h30. 4/6 €

Les grands dictateurs
Par le Teatro delle Briciole. Texte et mise en scène : Bruno Stori et Letizia Quintavalla. Dès 9 ans (voir *Tours de scène* p. 4)
Théâtre Massalia (Friche la Belle de Mai). 15h. 5/10 €

Ludothèque
Jeux dès 5 ans
Bibliothèque de Saint-André (16e). 14h-18h. Gratuit

Miss Terre et potager
Marionnettes. Par la Cie Ver'tige. Pour les 3-6 ans
Théâtre Carpe Diem. 10h30 & 14h30. 4/6 €

Poupoule et Suzie
Marionnettes. Par la Cie Zani. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

★★★★★★★★★★ VENDREDI

Marimarea
Conte par Koldo Amestoy sur les secrets de l'océan. Dès 10 ans
Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10 €

Les Sages de Chelm
Récit musical et grotesque d'après la nouvelle de I.B Singer. Par les Cies Le Souffle et Le Pilotis. Mise en scène : Bruno Deleu. Scénographie : Christophe Brot
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 €

Lukjto, la balade des trois renards
Conte par Koldo Amestoy. Dès 8 ans
BMVR-Alcazar. 14h30 & 15h30. Gratuit

Marimarea
Voir ven.
Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10 €

Quand les minous s'amusent
Marionnettes. Par la Cie Zani. Dès 2 ans & 1/2
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Les Sages de Chelm
Voir ven.
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 €

★★★★★★★★★★ SAMEDI

Ah la la quelle histoire
De Catherine Anne. Par la Cie Des Pas Sages. Dès 6 ans. (Voir ci-dessus)
Théâtre du Têtard. 15h. 4/7 €

Après-midi sous les étoiles
Découverte du ciel et des étoiles, visite guidée et deux spectacles : *Voyage dans le système solaire* (4-6 ans) et *Les mystères du ciel austral*
Planetarium, Observatoire deMarseille (Palais Longchamp). 14h-17h30. 3/5 €

Les aventures de Bamtilyou
Conte par Maxime Dejoux. Dès 7 ans
Bibliothèque du Merlan. 15h. Gratuit

La Barbe-Bleue
Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Les grands dictateurs
Voir mer.
Théâtre Massalia (Friche la Belle de Mai). 15h. 5/10 €

★★★★★★★★★★ DIMANCHE

Ah la la quelle histoire
Voir sam.
Théâtre du Têtard. 15h. 4/7 €

★★★★★★★★★★ MARDI

Circo Paradiso
Retour du cabaret brésilien : repas, spectacle et Batucada infernale au programme. Par les Studios du Cirque de Marseille. Dans le cadre des Escales de Cirque
Anciens Abattoirs de Saint-Louis (15e). 20h30 (restau à partir de 19h). 10/20 € (5/15 € le repas)

★★★★★★★★★★ ★★★★★★★★★★ DANS LES PARAGES

Abicotus Extravagus
Par la Cie Mine de Rien. Dans le cadre des Mercredis au Bois. Dès 5 ans
Mer 23. Salle du Bois de l'Aune (Aix-en-Pce). 14h30. 2 €

A Panama tout est bien plus beau et autres histoires pour rêver
Vidéo de Weston Woods. Dès 5 ans
Mer 23. Bibliothèque des Deux Ormes (Aix-en-Pce). 15h. Gratuit sur inscription au 04 42 59 08 15

Au pays enchanté des oiseaux
Marionnettes. De M. Gally & J-B. Ludovic. Pour les 2-7 ans
Mer 23. Théâtre d'animation La Pomone, sous chapiteau (Aix-en-Pce). 15h30. 6 € (goûter offert)

Grain de riz
Par la Cie Vire Volte. Conception et mise en scène : Hélène Hoffmann. Dès 2 ans
Mer 23. La Capelane (Les Pennes Mirabeau). 10h, 15h & 17h. 5/8 €

Les histoires de Saci Perere
Conte brésilien
Mer 23. Théâtre des Ateliers (Aix-en-Pce). 15h. 5,5 €

Référentiel bondissant
Pièce pour gymnase et gradins par 13 danseurs. Chorégraphie : Laurent Pichaud
Mer 23. Gymnase Pablo Neruda (Nîmes). 20h30. Prix Nc. Rens. 04 66 36 65 10

Sales bêtes
Vidéo d'après l'album de Roald Dahi. Dès 3 ans
Mer 23. Bibliothèque Méjanes (Aix-en-Pce). 15h. Gratuit

Derrière la colline
Conte théâtral par la Cie Karnavirès. Dès 6 ans
Mer 23. Salle Emilien Ventre (Rousset). 15h. 4 €
Mar 29. Cinéma 3 Casino (Gardanne). 10h & 14h30. 5 €

Le vilain petit canard
Marionnettes. De M. Gally & J-B. Ludovic d'après le conte d'Andersen. Pour les 2-7 ans
Sam 26. Théâtre d'animation La Pomone, sous chapiteau (Aix-en-Pce). 15h30. 6 € (goûter offert)

Le bossu
De Paul Féval. Par le Théâtre du Kronope. Dès 8 ans
Mar 29. Théâtre Armand (Salon-de-Pce). 19h. 12 €

Meio Fio
Danse. Par la Cie Membros (Brésil). Conception et chorégraphie : Taïs Vieira. Dès 7 ans. Dans le cadre du festival Danses d'Alentours proposé par Danse à Aix
Mar 29. Théâtre de Verdure (Vitrolles). 12h30. Rens. 04 42 96 05 01

Au secours ! Je vole !
Théâtre/danse par la Cie Tempestant. Conception, écriture et mise en scène : Christiane-Camille Richard. Dès 3 ans
Mar 29 à 18h30 & mer 30 à 15h. Espace 233 , Théâtre de l'Olivier (Istres). 6/8 €

La nuit, j'entendais les indiens
Théâtre d'objets par la Cie des Petits Bancs. Conception, réalisation et interprétation : Corinne Esparon et Vincent Bouët-Willaumez. Dès 8 ans.
Mar 29 à 18h30 & ven 30 à 15h. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 1,5/8 €

La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur présente

Gérard Rondeau

MISSIONS

médecins [jusqu'au bout] du monde

Une exposition en avant première nationale à l'occasion
des 25 ans de Médecins du Monde

à l'Hôtel de Région – Marseille
du 8 octobre au 17 décembre 2005

ENTRÉE LIBRE
Du lundi au samedi de 9 h à 19 h
(fermeture exceptionnelle les 21 octobre,
15 novembre et 16 décembre)
Des bénévoles de Médecins du Monde feront partager leur expérience de l'engagement humanitaire lors de Cafés citoyens.
Renseignements et inscription des groupes : 04 91 57 52 78

MÉDECINS DU MONDE

Provence-Alpes-Côte d'Azur, *notre région*