

DU 16 AU 22 NOVEMBRE 2005 | TOUS LES MERCREDIS

GRATUIT

N°140

VENTILO



27^{èmes} RENCONTRES

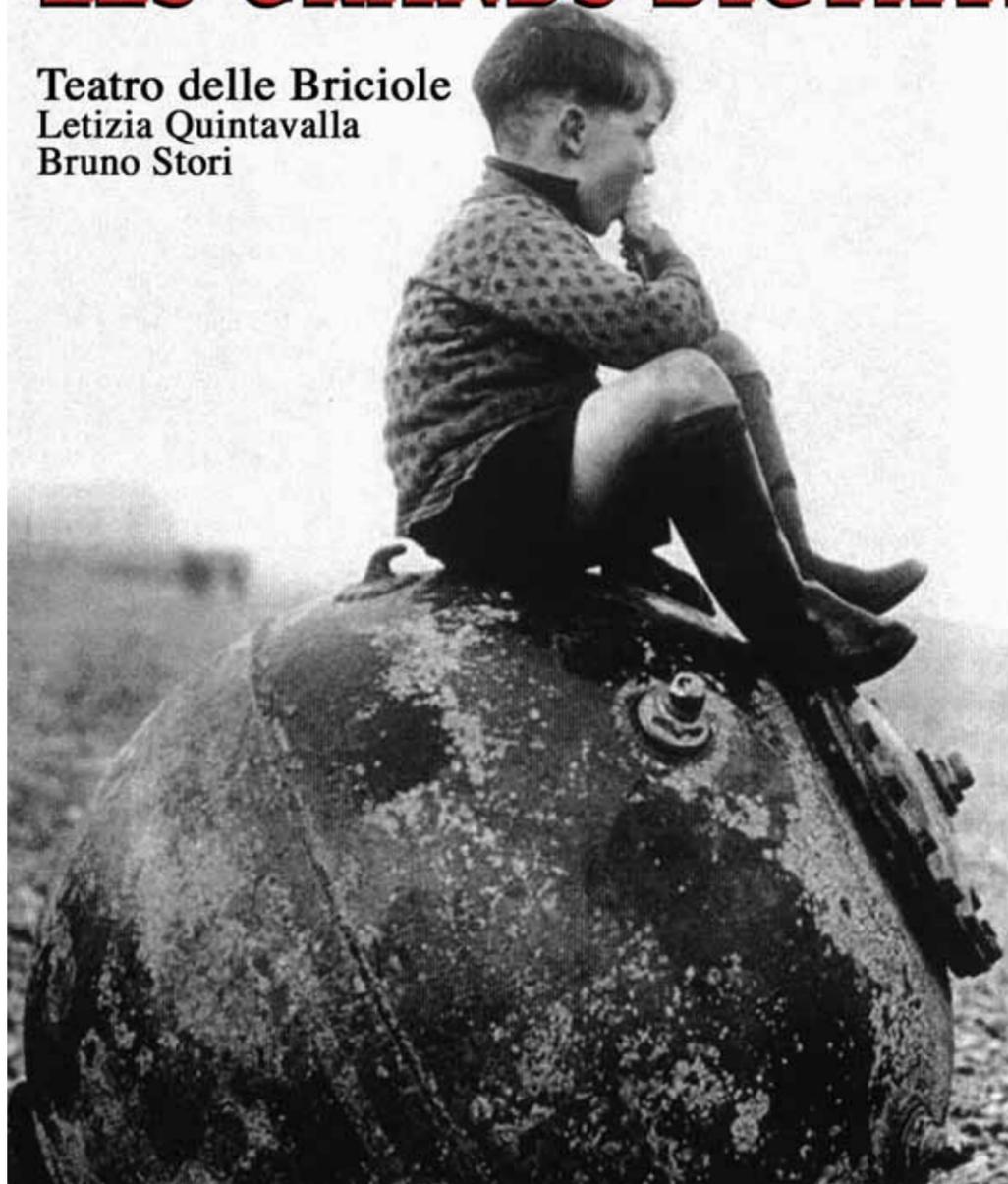
**TRANS
MUSICALES**

08 / 09 / 10 DECEMBRE 2005

PARC EXPO - RENNES AEROPORT ★ www.lestrans.com

LES GRANDS DICTATEURS

Teatro delle Briciole
Letizia Quintavalla
Bruno Stori



THÉÂTRE
massalia
jeunes publics tous publics

Du 23 au 26 novembre 2005

Théâtre tout public à partir de 9 ans

L'acteur Bruno Stori, nous livre sans complexe : la recette pour devenir dictateur, la journée du dictateur, les promesses du dictateur...
"Le dictateur" de Chaplin a inspiré ce spectacle.

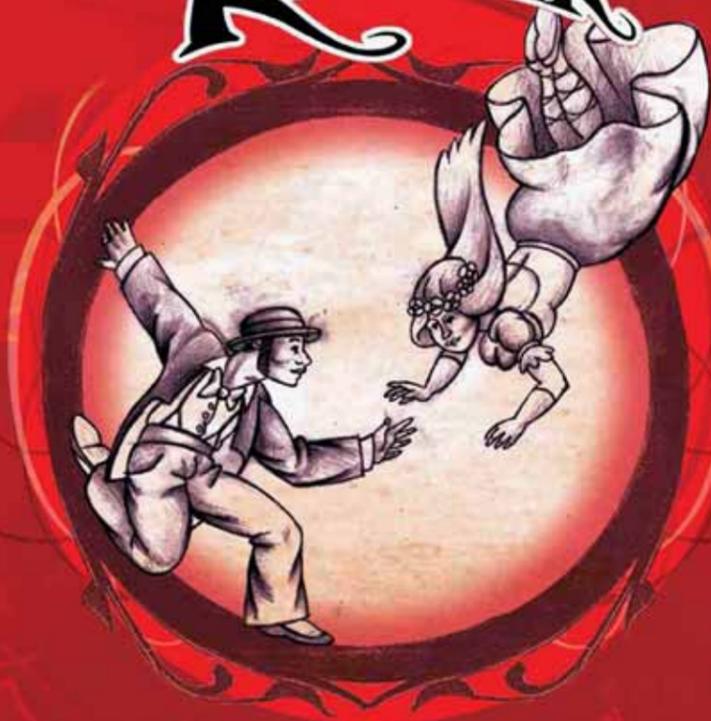
Théâtre Massalia
La Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin
13003 Marseille

Réservation au 04 95 04 95 70

www.theatremassalia.com . massalia@lafriche.org

THÉÂTRE
massalia
jeunes publics tous publics

CIRCUS KLEZMER



Du 2 au 18 décembre 2005

CIRCUS KLEZMER
Adriàn Schwarzstein

Cirque et musique klezmer
tout public à partir de 5 ans

Dans un village d'Europe de l'Est, un grand banquet se prépare. Les gens du village sont enthousiastes, les musiciens s'accordent et l'on commence à entendre de la musique klezmer dans tous les coins, une noce se prépare. Le public est entraîné dans une cavalcade de numéros et de situations ahurissantes. Le spectacle s'inspire des toiles de Chagall et de l'humour caractéristique de la culture yiddish.

Vendredi 2 décembre à 20h
Samedi 3 décembre à 20h
Dimanche 4 décembre à 17h
Mardi 6 décembre à 20h
Mercredi 7 décembre à 17h
Vendredi 9 décembre à 20h
Samedi 10 décembre à 20h
Dimanche 11 décembre à 17h
Mardi 13 décembre à 20h
Mercredi 14 décembre à 17h
Jeudi 15 décembre à 20h
Vendredi 16 décembre à 20h
Samedi 17 décembre à 20h
Dimanche 18 décembre à 17h

RELÂCHE :
LUNDI 5 ET 12 DÉCEMBRE,
JEUDI 8 DÉCEMBRE

Tarif normal :
15€ adulte / 10€ enfant
Tarif filou :
10€ adulte / 7€ enfant
Tarif réduit :
10€

Prévente
Théâtre Massalia
04 95 04 95 70
FNAC
08 92 68 36 22
Espace Culture
04 96 11 04 61

À la Friche la Belle de Mai 41 rue Jobin / 13003 Marseille

Réservation
Massalia 04 95 04 95 70
www.theatremassalia.com • massalia@lafriche.org

n° 140

Question à zéro euro ⁽²⁾ : depuis quand un service public doit-il répondre à des exigences de rentabilité ? Ce n'est autre que l'objet des revendications des salariés de la RTM depuis plus d'un mois. Certes, ces der-

concertation. Aux Marseillais, véritables "propriétaires" de la RTM ⁽⁶⁾ d'en tirer les conclusions qui s'imposent. Et si ledit responsable prenait exemple sur le Président plutôt que sur le Sinistre de l'Intérieur pour

Un tramway nommé soupir

Question à 210 millions d'euros ⁽¹⁾ : à quoi voit-on qu'une ville est "moderne" ? A son tramway bien sûr ! Ecolo et sûr, c'est aussi le moyen le plus efficace de redorer le blason d'une ville. La proposition — du moins sa seconde partie — n'aura bien sûr pas échappé à monsieur le Maire, qui s'est empressé de lancer des travaux pharaoniques dans la ville, au mépris de la plus élémentaire des logiques. Dans sa précipitation (les Municipales approchent !), le numéro deux de l'UMP n'a pu masquer la valeur cosmétique de la première ligne de « son » tramway, dont le tracé inepte reprend, à quelques stations près, celui de la ligne 1 du métro ! Au lieu, comme la sagesse et la situation déjà dramatique des transports dans la ville l'auraient commandé, de répondre aux besoins prioritaires des automobilistes des quartiers et des communes périphériques. Pire, dénonçant le « déficit abyssal » ou le « tonneau des danaïdes » que constituerait la RTM — gérée par la Communauté Urbaine, dont il est le Président ! —, il a profité de l'occasion pour opérer une privatisation déguisée de la Régie, sous couvert d'une « Délégation de Service Public » à la Connex sur l'exploitation du futur tramway.

niers n'ont pas fait dans la dentelle. On peut ainsi leur reprocher un réveil quelque peu tardif : les manœuvres de Jean-Claude Gaudin, suivant fidèlement la ligne directrice du gouvernement, n'étaient-elles pas prévisibles ? Dans son principe, cette grève — jugée illégale parce que politique : cherchez l'erreur... — est pourtant on ne peut plus légitime : une fois n'est pas coutume, c'est la défense de l'intérêt général qui est en jeu, et non celle de quelconques intérêts privés. Loin de « s'arc-bouter sur leurs privilèges » et de « ruiner la ville » comme le prétend le Maire, les grévistes agissent en véritables citoyens ! Que diront les "contre-manifestants" excédés ou les "piétons forcés" qui expriment leur « ras-le-bol » dans les médias ⁽³⁾ quand certaines lignes ne seront plus desservies faute de rentabilité ? Que feraient-ils si les transports phocéens suivaient la dangereuse pente empruntée par les chemins de fer anglais ⁽⁴⁾ ? Il s'agirait de ne pas se tromper d'"ennemi" : le premier responsable de cette situation catastrophique (embouteillages amplifiés jusqu'à l'asphyxie, pertes économiques conséquentes pour les commerces du centre...), c'est bien monsieur le Maire, qui a pris sa décision sans aucune

proposer un référendum ? Vu les résultats du dernier en date, un désaveu populaire avant échéance électorale est à espérer... Et tant qu'il y a de l'espoir...

TEXTE : CC
PHOTO : KARIM GRANDI-BAUPAIN

(1) Somme que représentent les crédits budgétaires inscrits pour l'instant dans le projet Métro-tramway de la communauté urbaine. Ce qui équivaut à 21 % du programme qui avait voté Marseille Provence Métropole en 2004. Il reste donc à l'heure actuelle quasiment 800 millions d'euros « à trouver » pour financer la totalité des projets de transport collectif, sachant que la situation financière catastrophique de MPM (confirmée par la Chambre Régionale des Comptes) lui permet d'inscrire au mieux 100 à 120 millions par an
(2) La valeur que semblent prendre les services publics pour le gouvernement...
(3) Qui s'y entendent parfaitement pour ne relayer qu'un point de vue, sans expliquer les fondements de la grève
(4) Accident sur accident depuis la privatisation : c'est que l'entretien, ça coûte cher ! Alors mieux vaut faire des économies sur la sécurité plutôt que de faire perdre quelques livres aux actionnaires...
(5) Après tout, ce sont les contribuables qui payent les investissements... Et ils paieront pendant longtemps car tout ceci est financé par l'emprunt



Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
www.journalventilo.net
Editeur : Association Frigo
27, bd Notre Dame
13006 Marseille
Tél : 06 71 58 35 74
Fax : 04 91 04 67 93
Commercial : pub@ventilo.fr.fm
Rédaction : redac@ventilo.fr.fm

Direction Aurore Simonpoli (04 91 04 65 72) • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX (04 91 04 67 33) • Ont collaboré à ce numéro Sophie Colette, David Defendi, Eva Desroches, Pablo Dolado, Bertrand Epitalon, Emmanuel Germond, Karim Grandi-Baupain, Pedro Morais, Nas/im, Mélanie Rémond, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture bœufdesign.tk • Maquette 210 • Mise en page Marco • Webmaster Damien Bœuf • Responsable technique, production Damien Bœuf • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI



COURANTS D'AIR

Si la vitalité culturelle de la région n'est plus à prouver (notre agenda plein à craquer en atteste cette semaine), elle demeure néanmoins très fragile, d'autant que l'économie de marché a fait de l'exception culturelle sa bête noire. Et les pouvoirs publics dans tout ça ? Quel rôle peut encore jouer la politique culturelle ? Telles étaient, entre autres, les problématiques qu'avait souhaité aborder le Conseil Régional cet été à Avignon lors d'un débat, intitulé *Fin(s) de la politique culturelle* ? Toujours aussi pertinente, la revue *La pensée de Midi* revient sur la question dans son numéro 16, qu'elle présente ce mercredi à 19h à l'Agora des Sciences. Rens. www.lapenséedemidi.org

Peut-on imaginer une université en prise avec la dynamique culturelle de la cité ? Le colloque *Les Limites de l'œuvre* (de jeudi à samedi à l'Alcazar) se pose en tout cas comme une tentative d'ouverture de l'Université de Provence. Une réflexion sur les contours indéfinis de l'œuvre artistique à notre époque. Si l'on n'adhère pas forcément aux positions de Michel Guérin, organisateur du colloque (sa quête d'une foi « athée », tout comme son retard concernant les pratiques artistiques contemporaines), nombre de participants offrent des raisons d'y aller. Du côté du théâtre : Marco Baschera (sur Novarina) et Danielle Bré (l'acteur dans le contexte de la disparition de la notion de personnage et d'interprète). Côté cinéma : Vincent Amiel (la temporalité chez Wong Kar-Wai et Hou Hsiao Hsien), Daniel Serceau (l'impasse dans la lecture des films quand on ne « regarde » pas les images) et Jean-Luc Lioult (le documentaire). Côté musique : François Decarsin (le rapport à la « limite » dans les courants contemporains), Christine Esclapez (les possibilités de l'improvisation), Jacques Amblard (l'œuvre hybride associant tradition et réflexion), Vincent Tiffon (les supports de la musique jusqu'au mp3) et Pierre Sauvanet (à qui appartient l'œuvre ?). Côté arts plastiques (et malgré l'organisation de l'expo très académique de François Méchain à la Vieille Charité), on retiendra Claude Amey (les frontières esthétiques de l'art), Norbert Hillaire (Internet) et surtout la fin du colloque — le philosophe Marc Jimenez et le critique Paul Ardenne (*Art Press*) rappelleront que les limites prétendues de l'œuvre sont toujours à redéfinir si les théoriciens réfléchissent au moment même où la création artistique est « à l'œuvre ». Rens : 04 96 11 04 60 / www.espaceculture.net

Cette rentrée nous a fourni nombre d'occasions de parler de la ville, des représentations que l'art en donne et des rapports qu'ils entretiennent. Ce vendredi dès 20h au Daki Ling, Polly Maggoo et les Ateliers de l'image prennent le relais pour une projection intitulée *La ville invisible*. Divisée en deux parties, la séance proposera dans un premier temps des films courts (signés, entre autres, William Klein et Jem Cohen) transformant la ville en abstraction graphique, pour ensuite rendre hommage à Maurice Pialat. Dans *L'amour existe*, il est question d'un « voyageur pressé (qui) ignore la banlieue ». L'actualité nous amène à penser que le cinéma français, ledit voyageur pour Pialat, ne soit pas le seul à avoir occulté la réalité... Rens. 04 91 33 45 14

Éléments de précarité



© Chaire Unesco

Le sort, toujours ironique, a voulu que *Le Premier homme*, roman des origines, soit le dernier écrit d'Albert Camus. Cette autobiographie fictionnelle et inachevée de l'enfance algérienne qui s'attache à Jacques Cormery, l'alter ego de l'auteur, est aujourd'hui adaptée au théâtre Gyptis par Catalina Buzoianu. Cette metteuse en scène roumaine de renommée internationale est une habitué du genre puisque des œuvres romanesques telles que *la Lolita* de Vladimir Nabokov ou encore le très réprobateur *Le Maître et Marguerite* de Mikhaïl Boulgakov ont déjà été transposées par ses soins

Outre la problématique de la dramaturgie qui s'est tout logiquement (im)posée à Catalina Buzoianu, c'est sur le fond de ce récit qu'il faut s'attarder pour en comprendre, même partiellement, la portée. Camus, contrairement à une certaine tendance contemporaine, n'aborde pas la période de sa jeunesse pour le simple plaisir de parler de lui. Il le fait pour s'en servir d'exemple, comme quelque chose sur quoi il peut — et doit — s'appuyer avec cette obsession continue que l'expérience prévaut sur la réflexion. Ici, il est question de pauvreté (extrême) et de solitude. Camus sera orphelin de père à l'âge de deux ans et sa mère, quasi sourde, laissera à sa grand-mère le soin de l'élever. Tous vivent dans un bouge dans le quartier de Belcourt à Alger, sans présager exactement de quoi demain sera fait. Mais ces in-

dividus de peu de culture, assis sur la précarité, enveloppés par le manque et rattrapés par la misère, fondent, sans le savoir, une partie de la base philosophique humaniste du futur Prix Nobel 1957 de littérature. L'autre partie sera due à Louis Ger-

***Le Premier homme*, et doublement dans le contexte actuel d'actes de violence vains dont les causes se rattachent probablement là aussi à l'indigence, est un appel à la raison noble**

main⁽¹⁾. Et, cette incertitude — côtoyée de si près et régulièrement — a épuré la vision de Camus, rendant essentielle la notion de révolte dans sa pensée. Par révolte il faut entendre révolte contre les règles communes qui tendraient presque à rendre absurde l'absurde. Il s'agit par conséquent d'accepter la destinée

avec tout ce qu'elle contient de contradictoire, il faut accepter l'Homme et le rendre libre par la connaissance, la connaissance de sa propre condition éphémère. C'est une liaison sans fard à l'existence qui se dessine, une liaison douloureuse mais

construite sur la volonté lucide de comprendre sans espoir. C'est cette révolte-là qui est la plus importante. *Le Premier homme*, et doublement dans le contexte actuel d'actes de violence vains dont les causes se rattachent probablement là aussi à l'indigence, est un appel à la raison noble. C'est la preuve qu'une élévation, quel que

soit le milieu, ne peut avoir lieu, sans autre façon, qu'à travers l'intellection empirique de son environnement à la fois social, politique et culturel. C'est-à-dire que ce (faux) complexe sociétal ne trouvera sa résolution que si nous nous décidons à prendre conscience de nos limites (réaliser sa mort et parvenir à mettre en balance le poids de sa réalité) en nous opposant à l'écrasement effectif global tant didactique (un jeune sur huit est, à Marseille, analphabète), qu'idéologique (où sont les chefs de file des idéologies activistes depuis la chute, aussi positive fût-elle, du mur de Berlin ?) et médiatique (nivellement par le bas, abrutissement général — TF1 privatisée). La ressortie d'un discours « républicain » contre lequel Camus, journaliste ennemi du colonialisme, dans les années trente, s'insurgeait déjà, est le symbole édifiant d'un retour avéré et dangereux vers la

précarité sous toutes ses formes. *Le Premier homme* a donc une valeur fondamentale de témoignage et de mise en garde...

Et si les derniers, plus tard, comme il est dit dans le livre des livres, seront les premiers, autant, dans le doute, que ce soit ici et maintenant.

LIONEL VICARI

(1) Instituteur qui poussera Albert Camus dans ses études. Ce dernier le remerciera avec chaleur lors de son discours de remise du Prix Nobel, trente-cinq ans plus tard.

L'INTERVIEW

Lydie Salvayre



Figure incontournable de la littérature française contemporaine, Lydie Salvayre est l'un des trois auteurs dont l'une des œuvres est adaptée ces jours-ci sur les planches de la Minoterie dans le cadre de la Semaine du Monologue. Celle qui se dit elle-même « traversée de la parole des gens » nous parle ici de littérature(s) et de langue(s), d'humour et de théâtre, de sa passion pour Chevillard (lui aussi adapté cette semaine)... et même de l'intégration dans les banlieues !

Vous êtes l'un des rares écrivains français à s'intéresser au monde qui l'entoure...

Exactement. Mais regardez les Portugais, les Espagnols, les Américains... surtout la littérature américaine. J'adore les Américains. Ils ont un regard critique sur leur société. En France, ils s'occupent de leur nombril et dès que vous vous intéressez à la politique, on vous dit que vous êtes politiquement correct... Ici, c'est vachement compliqué de sortir du « moi-moi »... La littérature américaine est extrêmement vivante, elle se confronte au présent. Le monde la convoque, la touche au plus profond. Cela ne veut pas dire qu'il n'y a que le monde, mais quand des singularités parlent du monde, il n'y a rien de plus beau.

On sent chez vous cette même oralité...

C'est peut-être pour cela que l'on porte mes textes au théâtre...

Justement, avez-vous déjà assisté à une mise en scène de Gérard Lorcy, qui va adapter *La puissance des mouches* à la Minoterie ?

Oui, j'étais venue à Marseille, à Montévidéo. Je l'ai trouvé très fin, très subtil, très intelligent. Il avait monté *La compagnie des spectres* et j'avais fait une lecture... C'est très dur de monter sur scène, je le sais depuis que je travaille avec Serge Tessot-Gay (ndlr : le guitariste de Noir Désir). Je mesure maintenant la difficulté, le courage des comédiens. On est face à un trou noir. On ne s'accroche à rien. Je ne sais pas comment ils font pour ne pas devenir cinglés. Cela fait quatre, cinq ans que nous tournons ensemble et j'arrive à peine à me libérer... Mais au début, j'étais tellement terrorisée que je n'arrivais pas à trouver du plaisir.

Y a-t-il des auteurs qui vous plaisent dans la littérature française ?

J'adore Eric Chevillard et Chloé Delaume. J'ai même une passion pour Chevillard : l'esprit français, la subtilité, l'humour... Moi, je n'y arrive pas, je suis trop frontale, je vais directement aux choses, je n'arrive pas à jouer comme ça. Je me sens plus proche des Espagnols. Là-bas, il n'y a pas eu de mise au placard de cette littérature picaresque, populaire, une littérature qui existait en France avec Rabelais, avant de se réduire à la portion congrue. Ici, on met le corps au placard. Céline est un accident, Sade est un accident, Flaubert est un accident. On est resté sous l'emprise classique. En classe, dès qu'on commence à rire un peu, on entend des gamins dire : « Madame, c'est grossier, c'est vulgaire, c'est mal écrit. » Les gamins eux-mêmes sont pris dans un discours très classique de la littérature.

Votre langue oscille entre un style classique et une vulgarité plus proche du langage de la rue...

Oui, j'aime beaucoup. La littérature est le seul endroit où peuvent se rencontrer les deux langages. Normalement ils sont étanches l'un à l'autre, alors que chacun ajoute à la beauté de l'autre.

Et de l'humour !

Oui, ça manque à la littérature française, qui se prend beaucoup trop au sérieux. Le sérieux tue la littérature ! Mes expériences avec Tessot-Gay me permettent de rencontrer un public différent de ces vieillards que l'on voit dans les lectures de poésie. Un public qui n'écoute jamais les écrivains... Je fais très attention à ce que les jeunes puissent être habités par la langue. Ils m'autorisent une forme d'adolescence, une révolte brute, frontale. Il ne faut pas les terroriser avec la solennité de la littérature, le sacré. Ce n'est pas avec la méthode de l'Éducation nationale qu'on va leur faire entendre la beauté de la langue ! C'est le même problème avec le théâtre : les « vieux », le classique... Ce qui n'est pas le cas de Gérard Lorcy.

Dans votre livre *Passage à l'ennemi*, vous étudiez parfaitement les adolescents des banlieues. C'est le genre de livre qu'on devrait lire dans les classes d'écoles, surtout en ce moment ! C'est peut-être parce que je suis pédopsychiatre. J'ai appris cela en étant au contact des adolescents. Ils manquent de paroles et je voulais leur donner un discours, sans tomber dans l'idéalisation de ces adolescents. Je ne propose pas de solutions. Mais dans le livre dont vous parlez, le jeune flic (ndlr : un RG qui doit infiltrer un gang) est sensible, il va à leur rencontre. Il n'est pas militant, il tombe simplement amoureux de l'une des filles. C'est peut-être aussi comme cela que l'intégration se fait, par les corps et la passion.

PROPOS RECUEILLIS PAR DAVID DEFENDI

La Semaine du Monologue. Du 22 au 26 à la Minoterie. Le 22 : *La Femme changée en bûche* de Marie NDiaye, par la C^o Théâtre Provisoire. Le 24 : *La puissance des mouches* de Lydie Salvayre, par la C^o Ô Fantômes. Le 25 : *Préhistoire* d'Eric Chevillard par la Valentine C^o. Et le 26, intégrale des trois monologues.

TOURS DE SCENES

Volte-farce

Ça y est : à force de nous faire croire qu'elle fume pu d'shit, la brigade du Stup' a enfin réussi à nous convaincre. Entre Didier Super et le Klub des Loosers, bienvenue dans le monde de Stupeflip



C'est l'histoire d'un méchant mal entendu. Et d'un retournement de veste qui ne l'est pas moins : le nôtre. Début 2003, nous recevons une jolie boîte en carton, siglée « Vorston & Limantell », sous-division branchée d'une major du disque. A l'intérieur, plein de cadeaux : des t-shirts, des p'tits pétards — histoire d'en faire un peu, on s'en doute — et aussi l'album de Stupeflip, annoncé comme la dernière sensation du moment. A la croisée des Svinkels et des Bérus, le disque est rigolo, mais le buzz monte dangereusement, *Technikart* allant jusqu'à présenter le groupe comme « l'un des trois plus importants de l'année »⁽¹⁾. Pour le vivre au quotidien, le bordel est un art que nous comprenons alors bien mieux que l'image renvoyée par ces zigues, qui parlent beaucoup pour ne rien dire, crachent (au sens propre) sur leur public et prennent un malin plaisir à insulter les journalistes venus leur servir la

soupe à la grimace⁽²⁾. De fait, lors de leur premier passage à Marseille, on les snobe au profit de TTC (voir *Ventilo* #58). Et puis on zappe. Juin 2005 : le « C.R.O.U » (de l'anglais *crew* : équipe, gang en argot hip-hop) sort son second album sans gros tapage médiatique. En assumant ses erreurs et la tête haute, King Ju — alias Julien Barthélémy, âme damnée du projet parisien — change son fusil d'épaule. Mais tire cette fois-ci à balles réelles : en trouvant le juste équilibre entre fond et forme, *Stup religion* dévoile enfin le vrai visage de Stupeflip, bien moins masqué qu'on ne pourrait le croire. Alors qu'on les prenait (à juste titre) pour des rigolos, les voici qui nous prouvent qu'ils peuvent être rigolos — la nuance est de taille. Trop de hérissons écrasés ? La faute aux *Cages en métal* (Jacno est à la place du mort). Emilie Jolie danse un slow avec Freddy Krueger ? Ecoutez *Le cartable*, et prévenez Philippe Chatel. Car derrière la déconne de rigueur (le punk façon MTV de *Pop Hip's revenge*, les *35 animaux morts* de compagnie) pointe une gravité d'une lucidité rare (la nature humaine mise à nu dans *L'enfant fou*, ou cette perle, « *Les gens au boulot sont jamais vraiment eux-mêmes* ») : on entre alors dans un monde à la Groland, qui trouve dans l'humour gras et l'esthétique plouc ses meilleures armes de subversion massive. En l'espace de deux ans, un travail considérable a donc été accompli par King Ju et ses sbires, ce que ne devrait pas démentir un show pressenti tonitruant (très visuel). Pour se faire entendre au milieu des tailleurs de costards, c'était la moindre des choses.

PLX

Le 18 au Cabaret Aléatoire, 20h30. Rens. 04 91 47 57 99
Dans les bacs : *Stup religion* (Jive/BMG)
www.stupeflip.com

(1) Personne n'est infailible...
(2) Nous n'en étions pas

DAVID LAFORE
5 TÊTES
en concert

sam
26
nov

L'AFFRANCHI
212 bd St Marcel - 13011 Marseille
04 91 350 919 - www.l-affranchi.com

TOURS DE SCENES

Vodka Cerise

En prenant à bras le corps toute l'œuvre de Tchekhov, la compagnie L'Egrégore présente une première version de *La Cerisaie*. Un début très prometteur qui annonce de beaux lendemains russes



Avec le projet intitulé *L'amour est une région bien intéressante*, Ivan Romeuf et sa compagnie (1), en résidence au théâtre de Lenche (2), ont décidé de monter sur plusieurs années l'intégralité des œuvres théâtrales (3) d'Anton Tchekhov. Pour *La Cerisaie*, les artistes ont choisi de présenter trois versions. Ivan Romeuf s'explique : « Nous avons voulu ce spectacle en trois temps. Le temps de l'intime, le temps de l'épique et la réunion de ces deux premiers temps dans une création qui sera présentée au théâtre Gyptis en octobre 2006. » Dans cette première version, la pièce est abordée de manière simple et frontale. Le but est que l'acteur rencontre son personnage au sein d'un espace restreint. « Il ne cherche pas la projection théâtrale de son travail mais se consacre à mettre sous un microscope sa conviction du personnage avec sa propre personnalité. » Assis dans une salle toute en longueur et étroite, le spectateur se retrouve directement placé dans l'univers de la *Cerisaie*, cette grande propriété russe promise à la vente. Tchekhov écrit cette pièce en 1904, alors qu'il se meurt de la tuberculose. Depuis quelques années, il vit avec la mort, lui, médecin, obligé de

se tenir éloigné de tout ce qu'il aime (4). *La Cerisaie* se conçoit dans cette imminence de la mort. Il décrit des personnages, des situations, il met en place des rythmiques, des dialogues (à peu près les mêmes de pièce en pièce) qui ont pour but de peindre un monde en crise à la fin du XIX^e siècle. C'est une histoire de maison. Une maison incommode, dans un domaine inadapté, dans un pays hésitant et immense, le tout dans une grande confusion. Romeuf nous installe dans cette maison et ce verger pour montrer la Russie intellectuelle contre la Russie réelle, la Russie d'hier contre la Russie de demain où s'affrontent le prestige et le profit. On assiste ainsi à la chute d'une classe d'aristocrates qui philosophent et se regardent vivre. La pièce est longue, mais ce temps est nécessaire pour comprendre finalement le "boulet" que représente cette propriété. Car elle ne sert plus à rien, sinon à ruiner qui la possède, à faire couler qui s'y accroche. On attend donc la vente. Va-t-elle avoir lieu ? Va-t-on trouver une solution pour éviter de perdre la propriété ? Qui va l'acheter ? Douze personnages s'installent dans la maison le temps d'un printemps. Tchekhov décrit un monde de fainéants, de personnages décalés à la recherche d'un sens

à donner à leur existence. En 1904, il veut dire à ses spectateurs : « Regardez-vous, regardez comme tous vous vivez mal ! » La pièce est pourtant optimiste, elle donne l'espoir « d'un monde extraordinaire à venir ». Et elle s'avère visionnaire car le dramaturge oppose déjà deux conceptions révolutionnaires qui seront celles des Mencheviks et des Bolcheviks : la révolution par la terre et celle par l'industrie et la ville. Ainsi cette pièce quasiment sans intrigue représente un extraordinaire témoignage social et humain. Le spectateur ressent tous les problèmes de la Russie du début du siècle et, en fait, assiste à la fin d'un monde. Ce thème universel est interprété magistralement par des comédiens qui vivent plus qu'ils ne jouent "Tchekhov". Le rythme est vif et cette proximité, nouvelle pour une si "grande" pièce, apporte une simplicité et une émotion rares. Alors courrez cueillir les cerises avant qu'il ne soit trop tard...

EVA D

Jusqu'au 19/11 à la Friche du Panier

(1) Cette compagnie existe depuis 1986. Son nom, L'Egrégore, est un mot encore introuvable dans le dictionnaire. Il symbolise une énergie collective, née des pensées émises par plusieurs personnes, et orientée par elles vers un même but.
(2) Attention : le théâtre est fermé en ce moment pour travaux. Les représentations ont donc lieu à la Friche du Panier
(3) Les quatre principales sont *La Mouette* (1898), *Oncle Vanja* (1899), *Les Trois sœurs* (1901) et *La Cerisaie* (1903). Ces quatre pièces forment une tétralogie qui correspondent au développement des potentialités dramatiques de la première pièce de Tchekhov, *Platonov*. Des pièces courtes de l'auteur seront aussi présentées comme *L'Ours*, *La demande en mariage*...
(4) Sa maladie l'obligeait à vivre à Yalta, dans le sud de la Russie, éloigné de Moscou et de son climat difficile

(RE)TOURS DE SCENES

La mer des inégalités

Sur un sujet fondamental et forcément d'actualité — « De la richesse et de la pauvreté entre Europe et Méditerranée » —, les Rencontres d'Averroès ont proposé des discussions inégales, mais souvent brillantes

Concepteur des Rencontres d'Averroès (1), Thierry Fabre a choisi de réfléchir cette année sur les notions de richesse et de pauvreté en Méditerranée, parce que « l'indifférence n'est pas admissible face à cette pauvreté de plus en plus grande et à cette richesse elle-même toujours grandissante. L'Europe ne peut pas être une forteresse de prospérité repliée sur elle-même, à l'abri d'on ne sait quelle ligne Maginot. Or les explications que l'on donne aujourd'hui sont essentiellement d'ordre économique. Mais les sociétés humaines ne peuvent pas s'organiser uniquement sur l'économie. » Le "tout économique" s'est d'ailleurs trouvé particulièrement inopérant dans l'espace Euro-Méditerranée : dix ans après les accords de Barcelone, qui scellaient un partenariat entre rive nord et rive sud pour créer à terme une zone de libre-échange, c'est le désenchantement qui prévaut. « Ces accords reposaient sur l'idée que le commerce pacifie les relations, que les échanges sont facteurs de paix et développement. Mais ce qui s'est révélé vrai pour l'Europe ne l'est pas forcément en Méditerranée », souligne-t-il. « De plus, la découverte de l'œuvre d'Amartya Sen (2) m'a encouragé à poser ces questions de la richesse et de la pauvreté. Il envisage l'économie comme une science morale. Si la pensée économique est nécessaire, elle ne peut être dissociée d'une approche philosophique et politique. » Les récents événements de Ceuta et Melilla se sont chargés de donner à son questionnement un terrible caractère d'urgence. Près de 3 000 personnes meurent noyées chaque année en tentant de franchir le détroit de Gibraltar, porte d'entrée supposée d'une Europe opulente, qui n'est plus depuis longtemps accueillante. Historiens, philosophes, économistes, diplomates ou géographes nous ont fait partager leur intelligence du monde autour de trois tables rondes. La première, historique, fut instructive, mais manqua de discussions transversales entre les intervenants. La deuxième, centrée sur l'économie, fut surtout consacrée à l'échec du processus de Barcelone (sur la convergence des salaires entre pays du nord et pays du sud de la Méditerranée par exemple). Les intervenants ont déploré aussi que les rapports nord-sud en Méditerranée étaient essentiellement sécuritaires, alors que l'Europe réalise son plus grand excédent commercial avec les pays d'Afrique du Nord. Où réinjecte-t-elle cet excédent ? Aux Etats-Unis... Alors qu'il serait autrement plus urgent de l'utiliser pour des projets régionaux autour de la Mé-

diterranée. Le dernier débat fut magistral et éclairant sur plus d'un point. Tout d'abord sur le fait que richesse et pauvreté sont très relatives et dépendent beaucoup du contexte social et économique. Or, la société de marché prétend s'émanciper du politique et subordonner le droit à ses intérêts. Un fonctionnement économique dominant tout bonnement aberrant : « Si la réponse aux processus de précarisation de masse était seulement dans une accélération de la croissance économique, comment expliquer que près d'un milliard de personnes souffrent encore de la sous-alimentation et de la faim alors que la production actuelle des denrées alimentaires est suffisante pour nourrir une fois et demi la population mondiale ? » demande Majid Rahnema (3). Et Patrick Viveret (4) de renchérir : « Il faudrait environ 40 milliards de dollars (5) par an pour éradiquer la faim, permettre l'accès de l'eau potable à tous, loger décemment chacun et combattre les grandes épidémies. Soit dix fois moins que les dépenses mondiales de publicité ! » Sans parler des mille milliards de dollars dépensés chaque année pour l'armement... En fin de compte, cette économie hyperpuissante dont on se sert pour condamner toutes les formes traditionnelles de production, ne serait-elle pas la cause principale d'une nouvelle forme de prolétarisation à l'échelle mondiale ? De ces réflexions brillantes sur notre monde est né (ou s'est accru) le sentiment qu'on ne le transformera qu'en abandonnant cette sacro-sainte croissance et en retrouvant ce qu'est la vraie richesse (6). Car, que l'on soit riche ou pauvre, c'est tout un art que de vivre avec ce que l'on a...

EVA D

Les 12^e Rencontres d'Averroès avaient lieu le week-end dernier à la Criée

(1) Averroès (Ibn Rushd), philosophe, juriste arabo-andalou, né à Cordoue en 1126 et mort à Marrakech en 1198
(2) Prix Nobel d'économie, notamment auteur de *L'économie est une science morale* (2003) et *Repenser l'inégalité* (2000)
(3) Diplomate (ONU pour le Rwanda et le Mali notamment) et ancien ministre iranien. Il est l'auteur de *Quand la misère chasse la pauvreté* (Actes Sud, 2003)
(4) Philosophe, conseiller à la Cour des Comptes. Il collabore régulièrement au *Monde Diplomatique* et a écrit notamment *Pourquoi ça ne va pas plus mal* (Fayard, 2004)
(5) Chiffres du PNUD (Programme des Nations Unies pour le Développement)
(6) Les intervenants ont souligné l'existence d'un groupe "invisible", les « créatifs culturels », qui vivent selon une logique de simplicité volontaire avec des principes écologiques, culturels et relationnels exigeants. Post-capitalistes, ils ont pris le meilleur de la modernité et de l'individualisme (émancipation, liberté) en en rejetant le pire. Ce groupe représenterait 12 % de la population. Ils se veulent artistes de leur propre vie, en la choisissant et en lui donnant un sens. Lecteur de *Ventilo*, es-tu un créatif culturel ?

Le BALTHAZAR

Jeudi 24 novembre - 21H30

sortie de l'album "Végétale"

monkmarok

Jazz world

04 91 42 59 57
www.aubalthazar.com
Carte d'adhésion obligatoire - 3E/an

NEW

La Chambre à Air

Tea room - Artoz - Expos - Fripes - Books - Vinyls

187 rue Breteuil - 13006 Marseille

04 91 37 88 28

OUVERTURE LE 18 / 11 18h30 EXPO BOEUFDESIGN

//Expo

dBoeufdesign / Structures Urbaines

Musique et réflexion en Tandem

La neuvième édition du Forum des Musiques Actuelles, organisé par les Toulonnais de Tandem, se conclue cette semaine avec ateliers, tables rondes et concerts

Bien que SMAC (Scène de Musiques Actuelles) ou Forum des Musiques Actuelles sonnent plutôt bien à l'oreille, ce qui est déjà pas mal pour de la musique, le côté formel et institutionnel de la présente manifestation peut avoir de quoi en rebuter plus d'un. La peur d'avoir à réfléchir plutôt que de s'amuser, sans doute... Mais pas de panique ! Remettons-nous en à Marc Baudino, codirecteur de Tandem, SMAC créée en 2001 et aujourd'hui principale organisatrice de ce Forum, neuvième du nom au niveau local ⁽¹⁾. Entamées il y a déjà deux semaines par quelques concerts de groupes soutenus par Tandem dans six villes de la région, ces journées se doivent d'« aller à la rencontre des populations, de se confronter à d'autres publics, plus frileux, moins certains. » Pour autant, les autres n'ont pas à s'inquiéter. Un droit de cité est prévu. Droit de « cité » qui revêt une dimension toute particulière au regard de la première journée de rencontres du Forum : une mise à l'honneur des cul-

tures urbaines avec concerts, ateliers de Dj-ing, Mc-ing ou graffs (en maîtres de cérémonie, on pourra y retrouver Dj Rebel, Maniac'x ou Vibrion). Avant cela, une journée « pro » est prévue. Car pour que tout le monde s'amuse, certains doivent se creuser la tête : « Nous sommes aussi ici pour scruter sans cesse l'horizon, à la recherche de nouveaux espaces et territoires artistiques, culturels, à découvrir et faire partager. » Autrement dit, plusieurs tables rondes devraient réunir élus, responsables de structures culturelles régionales ou nationales et grands décideurs du monde musical, autour de thèmes aussi passionnants que la décentralisation, l'Europe et l'OMC ou le téléchargeement... Joli programme ! Enfin, ces journées seront le théâtre de concerts plutôt métissés : électro le vendredi avec Copyshop & Studionex, DJ Torsenu & The Space Analog ou Smooth, et « Nuit du Forum » le samedi, avec une affiche remaniée ⁽²⁾ où Mickey 3D figurera en bonne place. Sans oublier Total Percus, qui sillonnera durant quatre jours la région pour nous faire « entendre en



Copyshop

« ethnicolor » ce qu'il sait faire... Bref, « une édition du Forum qui ne peut fonctionner qu'avec la participation, la rencontre et les échanges entre les différents publics concernés. » Tout est dit...

PABLO DOLADO

Jusqu'au 19 au Zénith de Toulon et en région. Rens. 04 98 07 00 70 www.tandem83.com

(1) La première édition nationale du Forum des Musiques Actuelles, FORUMA, s'est tenue le mois dernier à Nancy (2) Si Vadim Vernay ne viendra finalement pas le vendredi, la soirée du samedi verra également le remplacement de Yvan Marc par Le fils de Jack et l'annulation du spectacle d'art de rue initialement proposé par la Compagnie Mozz

Dans les parages

Musique

Ernesto Tito Puente

L'un des grands maîtres de la salsa. 1^{ère} partie : Lokito

Jeu 17. L'Usine (Istres). 21h. 15/18 €

Moby

Son dernier album est très mauvais : du sous-REM bricolé pour passer sur les grandes ondes. Quant à la scène, on l'y a déjà vu bien mégaloman...

Jeu 17. Nikaïa (Nice). 20h30. Cher !

Anais

Chanson et bien plus encore : si vous n'avez pas encore vu son spectacle, c'est le moment ou jamais...

Ven 18. Salle S⁺-Victoire (Ventabren). Infos NC

Natalia M King

Entre blues acoustique et folk électrique, une chanteuse/guitariste américaine pétée de talent. Avec aussi Renn

Ven 18. Grenier à Sons (Cavaillon). 21h. 10/13 €

La Fada Tribu + Musard + Skort + Tchai Bom + L'Unité

Plateau musiques actuelles, à l'occasion de la 2^e édition de la tournée régionale des lauréats de tremplins PACA

Ven 18 au Live Café (Gap) & sam 11 au Café Provisoire. Infos NC

PuppetMastaz

Des marrionnettes qui font du hip-hop, sous la houlette de la bande à Mocky et Gonzales... Recommandé !

Ven 18. Passagers du Zinc (Avignon). 21h. 10/11 €

Grosso Gadgetto + X Makeena

Plateau electro hip-hop/drum'n'bass live

Sam 19. Akwaba (Châteauneuf de Gadagne). 21h. 8/11 € Rens. 04 90 22 55 54

Lofofora + Gajira + Eths + Tripod + Arkangel + None Shall Be Saved + Blazing War Machine + Citizen Kaine

Plateau metal/hardcore, dans le cadre de l'Open Festival #2

Sam 19. Salle des fêtes de Vitrolles. Horaire NC. 20/26 €

Me'Shell N'Degeocello presents Spirit Music Jamia

Jazz-fusion. À l'heure du projet en date de la bassline. À voir, voulu comme collectif

Sam 19. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 15/20 €

Orchestre de Nîmes

Concert-création

Sam 19. Théâtre de Nîmes. 18h30. Prix NC. Rens. 04 66 36 65 10

François Raulin

Un pianiste très prisé dans le monde du jazz, ce soir en solo

Sam 19. Médiathèque de Gardanne. 20h30. Entrée libre

Real Threat + Khan + Alchimy

Plateau rock régional

Sam 19. Portail Coucou (Salon-de-Provence). 21h. 4/8 €

High On Fire

Stoner-rock : un trio US produit par Steve Albini. Avec Highlight et Super Timor

Mar 22. Korigan (Luynes). 20h. 10 €

Théâtre

Grand et petit

De Bothe S... et Anouk Grimberg, Julien...
Jusqu'au 19. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P⁺). 20h30 (sf mer : 19h). 8/30 €

House of no more

"Road-movie théâtral" par le groupe new-yorkais Big Art Group. Conception et réalisation : Caden Manson

Mer 16. Théâtre de Nîmes. 19h. Prix Nc

L'œil du cyclone

De Luis Marqués. Par la C^e Ymako Tatri (Côte d'Ivoire). Mise en scène : Vagba Obou de Sales. En collaboration avec Amnesty International

Mer 16 à la Salle du réal (Chateaufort), jeu 17 à la Salle des Fêtes des Paluds de Noves; ven 18 au Centre Culturel de Joucas & sam 19 à la Salle des Fêtes de Tavel. 20h30. 5/12 €

Rire fragile

One man show de et par Philippe Avron

Jeu 17. Théâtre du Golfe (La Ciotat). 20h30. 5/13 €

Tuez la peine de mort

D'après Victor Hugo. Par les C^m Himself et vous & Les Oiseaux

Jeu 17. Théâtre de la Calade (Arles). 20h30. 6,5/17 €

Guiscard/St Just/2005 Quel ennemi nous a fait le plus de mal ?

D'après les discours de Saint Just et Kleist. Par la C^e TOC (Théâtre Obsessionnel Compulsif, Paris). Dans le cadre du cycle « Temps fort : Jeunes Compagnies » (Voir Ventil # 139)

Ven 18. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P⁺). 20h30. Entrée libre

L'île des esclaves

De Marivaux. Création par Macocco-Lardenois et C^e. Mise en scène : Dominique Lardenois

Ven 18. Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 8/18 €

Mahabharata

Le célèbre poème épique revu et corrigé en marionnettes par le grand Massimo Schuster (Théâtre de l'Arc-en-Terre)

Ven 18. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/15 €

Mais n'te promène donc pas toute nue

De Geroges Feydeau. Par la C^e Les dieux terribles. Mise en scène : Jan Luck Levasseur

Ven 18 & sam 19. Théâtre Musicométrie (37 Bd Aristide Briand, Aix-en-P⁺). 21h. 12/15 €

Histoire de vivre

De Nathalie Saugeon. Par la C^e Caravane. Mise en scène : Catherine Hauseux

Sam 19. L'Escale Saint-Michel (Aubagne). 21h. Prix Nc

La vie qui va

Par l'atelier du Possible. Conception et mise en scène : Bernard Colmet

Sam 19. Salle de spectacles de la Penne-sur-Huveaune. 20h32. 8/12 €

Les Physiciens

De Friedrich Dürrenmatt. Par l'Atelier du Courant d'Air. Mise en scène : Luca Pératout. Dans le cadre de l'expo Les distances de l'Univers

Mar 22. Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 20h30. Entrée libre sur réservation

Danse

Il faut partir...

Equipée chorégraphique par la C^e Itinerrances. Chorégraphie : Christine Fricker. Dès 8 ans

Mer 16. Théâtre de l'Olivier (Istres). 18h30. Prix Nc

Studio ouvert / Hervé Chaussard

Découverte du processus de création du chorégraphe avec cinq autres danseurs sur le thème du hasard

Jeu 17. Studios Prejocaj, Cité du Livre (Aix-en-P⁺). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 42 93 48 00

Toutes les salles dans les parages

AIX-EN-PROVENCE ET PAYS D'AIX

3bisF 04 42 16 16 48 - Ballet Prejocaj (Cité du Livre) 04 42 93 48 00 - Bibliothèque des deux Ormes 04 42 59 08 15 - Cité du Livre (Bibliothèque Méjanas, Institut de l'Image) 04 42 25 98 88 - IEP 04 42 17 01 60 - Salle du Bois de l'Aune 04 42 63 10 11 - Théâtre des Ateliers 04 42 38 10 45 - Théâtre du Jeu de Paume 04 42 99 12 00 - Théâtre Antoine Vitez 04 42 59 94 37 - La Capelane (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 93 15 88 - Cinéma 3 Casino (Gardanne) 04 42 51 44 93 - Complexe Culturel de Simiane-Collongue 04 42 22 62 34 - Médiathèque de Gardanne 04 42 51 15 57 - Mini-théâtre Henri Martinet (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 02 87 67 - Théâtre de l'Eden (Sennas) 04 90 57 79 36 - Le Tribute/Musical Riot (Luynes) 06 63 23 68 13

AUBAGNE, LA PENNE-SUR-HUVEAUNE, LA CIOTAT

La Distillerie (Aubagne) 04 42 70 48 38 - L'Escale St Michel (Aubagne) 04 42 18 17 17 - Salle de spectacles de La Penne-sur-Huveaune 04 91 88 44 00 - Théâtre Comœdia (Aubagne) 04 42 18 19 88 - Théâtre du Golfe (La Ciotat) 04 42 08 92 87

ETANG DE BERRE

Le Citron jaune / Ilotopie (Port-St-Louis-du-Rhône) 04 42 48 40 04 - Le Forum (Berre l'Etang) 04 42 10 23 60 - Halle de Martigues 04 42 42 31 10 - Jas'Rod (Les Cadeneaux) 04 91 96 07 42 - Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 04 42 80 27 97 - MJC de Martigues 04 42 07 05 36 - Le Moulin à Jazz (Vitrolles) 04 42 79 63 60 - Portail Coucou (Salon-de-Provence) 04 90 56 27 99 - Stadium (Vitrolles) 04 42 10 99 99 - Le Théâtre (Fos-sur-Mer) 04 42 11 01 99 - Théâtre Armand (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - Théâtre de l'Olivier (Istres) 04 42 56 48 48 - Théâtre de la Colonne (Miramas) 04 90 58 37 86 - Théâtre des Salins (Martigues) 04 42 49 02 00 - Théâtre Le Sémaphore (Port de Bouc) 04 42 06 39 09 - L'Usine (Istres) 04 42 56 02 21

PAYS D'ARLES

Cargo de Nuit 04 90 49 55 99 - Théâtre d'Arles 04 90 52 51 51 - Théâtre de la Calade 04 90 93 05 23 - Théâtre de l'Entre-Texte 04 90 49 73 73 - Théâtre municipal (Tarascon) 04 90 91 51 45 -

VAUCLUSE

La Gare (Coustellet) 04 90 76 84 38 - Le Grenier à sons (Cavaillon) 04 90 06 44 20 - Les Hivernales / La Manutention (Avignon) 04 90 82 33 12 - Opéra Théâtre d'Avignon 04 90 82 42 42 - Théâtre de Nîmes 04 66 36 65 00 - Théâtre de Cavaillon 04 90 78 64 64 - Théâtre des Carmes (Avignon) 04 90 82 20 47 - Théâtre du Chêne Noir (Avignon) 04 90 86 58 11 - Théâtre des Doms (Avignon) 04 90 14 07 99 - Vélo Théâtre (Apt) 04 90 04 85 25

VAR

Châteauvallon (Ollioules) 04 94 22 74 00 - Espace Comedia (Toulon) 04 94 42 71 01 - Maison des Comoni (Le Revest-les-Eaux) 04 94 98 12 10 - Omega Live (Toulon) 04 98 07 00 70 - Opéra de Toulon 04 94 93 55 45 - Théâtre Denis (Hyères) 04 94 35 48 77 - Théâtre Europe (La Seyne-sur-Mer) 04 94 06 84 00 - Théâtre de Draguignan 04 94 50 59 59 - Théâtre du Rocher (La Garde) 04 94 08 99 34

ET PLUS LOIN...

La Passerelle (Gap) 04 92 52 52 52 - Rockstore (Montpellier) 04 67 06 80 00 - Salle Victoire 2 (Montpellier) 04 67 47 91 00

→ Concerts, Dj's+Vj's, graff, performances, multimedia, expos, conférences, arts de la rue, bourses aux disques...



→ Ouverture 4 & 5 novembre Var (83)

NO MORE BABYLON, LES GROSSES PAPILLES, MISSING

→ Du 14 au 19 novembre 05 Toulon Zénith Oméga

MICKEY 3D, SMOOTH, DJ TORSENU & THE SPACE ANALOG, COPYSHOP, L'ARTMADA, VIBRION, VADIM VERNAY, DJ R-ASH/DJ REBEL, LA CIE MOZZ, TOTAL PERCUS, CHAMADE BEAT, MANDRAC ...

Infoline : 04 98 070 070 / www.tandem83.com

Cours magistral

MANDERLAY

(USA/Danemark - 2h19) de Lars von Trier avec Bryce Dallas Howard, Isaach de Bankolé...

Malgré son prénom barbare et sa particule d'emprunt, Lars von Trier est un grand enfant, enthousiaste et autonome. A l'étroit dans les dimensions du cinéma craintif et balbutiant (à peine cent ans), ce réalisateur-producteur cherche en permanence des nouveaux procédés de narration pour ses histoires. Ces expériences, multiples, se rapportent souvent à la vieille question : comment mieux communiquer les émotions et les sentiments ? Caméra subjective, pratique amateur, télescopage de contraintes imposées... : ses tentatives sont radicales, même si elles se limitent à la technique de l'image. Pour le reste en effet, Trier, fan de Dreyer, se raconte systématiquement à travers de grands scénarios mesurés, interprétés par des acteurs conventionnels mais justes, au point d'en faire oublier leur renom. Le résultat est systématiquement un grand classique ébouriffé mais plein de sens, car, en dehors de ses cours de cinéma in situ, Lars le protestant a une idée fixe : nous rendre intelligents en démontant nos a priori moralistes. Le « comment doit-on penser » et le « comment doit-on être » en prennent alors pour leur grade et religion, amour, bienséance, misère ou justice se retrouvent, depuis plus de dix ans, éclairées par leur face cachée. Plus dogmatique que jamais, il ausculte à présent l'Amérique à travers une trilogie politique classique : trois paraboles qui suivent Grace, notre Candide féminin, dans son expérience de la société américaine des années 30. Outre ses thèmes — démocratie, justice, intégration —, Lars von Trier reprend également le style du théâtre moderne et didactique : distance, narrateur et décor symbolisé. Evidemment, cela (forme, fond et contexte) peut effrayer par sa lourdeur ⁽¹⁾ et son ambition. Ce deuxième volet ⁽²⁾ par exemple, consacré à la naissance de la démocratie et à l'intégration des noirs, a, sur le papier, tout pour qu'on lui préfère n'importe quel programme de France Culture sur la philologie linguistique cognitive ⁽³⁾. Pourtant, le Danois nous embarque sans résistance dans son dispositif parfaitement bouclé car, sous l'esthétique théâtrale, il s'agit bien de cinéma et de son efficacité. Envouté par cette histoire qui respire un peu le vieux feuilleton télé, on adhère une fois de plus à ses démonstrations. La première est formelle : la distance et le dénuement, naguère appliqués sur les planches, libèrent l'esprit du spectateur qui peut se concentrer sur la situation exposée. La seconde, politique, nous interroge sur l'application concrète de la démocratie et du principe d'égalité. Ses conclusions, provocantes, interrogent chacun pendant et provoquent la causerie après. Mission accomplie.

EMMANUEL GERMOND

(1) Un peu comme cette chronique...

(2) Le très remarqué *Dogville* avec Nicole Kidman avait ouvert le feu en 2003

(3) Ça veut rien dire, hi hi hi !!!



Les risques du métier...

LE PETIT LIEUTENANT

(France - 1h50) de Xavier Beauvois avec Nathalie Baye, Jalil Lespert...

L'état d'esprit à la sortie d'une salle de cinéma peut se résumer en trois points : les films que l'on souhaite défendre, ceux que l'on va "descendre" et ceux qui laissent relativement indifférents. Dans les deux premiers cas, les mots ne manquent pas, que ce soit par l'intermédiaire d'envoies lyriques ou de vanes (souvent) cruelles et (parfois) drôles. Dans le troisième cas, c'est plus délicat : comment ne pas dire trop de bien, sans dire trop de mal ? Et inversement... Cela devient un vrai casse-tête pour trouver les mots justes. *Le petit lieutenant* appartient malheureusement à cette catégorie neutre, et ce constat s'avère d'autant plus gênant à dresser que la volonté manifeste de Xavier Beauvois tient justement à nous ou-

irréprochable, le fachisme de service, le fonctionnaire, l'ex-alcoolico...) ou des situations (la PJ a une vie privée, la PJ a des blessures profondes, la PJ petite, fume des pétards et organise des bouffes comme tout le monde...). Si l'on suit ce tableau avec un intérêt poli, on attend tout de même qu'une intrigue se mette en place. Lorsque le drame, relativement prévisible dans sa forme, survient enfin, on bascule dans un polar noir assez classique où Nathalie Baye, en commandant de section, prend le relais du novice et interprète, avec subtilité, les douleurs intérieures d'une femme détruite par la vie. Malgré quelques audaces (comme l'absence totale de musique), la justesse de trop rares séquences et la beauté du dernier plan, le film peine à trouver son rythme : il manque de



ouvrir les yeux et à nous bousculer. Dans la première partie, nous sommes plongés au cœur de la PJ parisienne (pour les non-initiés, la PJ, c'est ceux qui n'ont pas d'uniforme...), section criminalité, à travers le regard d'une jeune recrue. Intégration, initiation, quotidien... les intentions naturalistes de Beauvois demeurent louables, mais souffrent lourdement de la comparaison avec le *L627* de Tavernier. Cette volonté d'humaniser la police ressemble un peu trop à un catalogue démonstratif, que ce soit au niveau des personnages (le flic arabe

souffle, de dimension cinématographique et il souffre de certaines longueurs, comme les dispensables réunions d'alcooliques anonymes. Coller à la réalité a beau être le cheval de bataille flagrant du réalisateur, la forme n'en reste pas moins académique et trop sage. Objet anecdotique donc, qui incite plutôt à se replonger dans les brillants polars, sur des thèmes similaires, du romancier Thierry Jonquet.

BERTRAND EPITALON

Avant-premières

Palais royal

(France - 1h50) de Valérie Lemercier avec Catherine Deneuve, Lambert Wilson...
Capitole jeu 20h

Les Protocoles de la rumeur

Documentaire (USA - 1h28) de Marc Levin
César jeu 20h30

Kirikou et les bêtes sauvages

Dessin animé (France - 1h15) de Michel Ocelot et Bénédicte Galup
3 Casino dim 15h

Belzec

Documentaire (France - 1h40) de Guillaume Moscovitz
César lun 20h30, en présence du réalisateur

Domino

(USA - 2h08) de Tony Scott avec Keira Knightley, Mickey Rourke...
(Int. - 12 ans)
Capitole lun 20h

Cézanne

mar 21h45

Trois enterrements

(USA - 2h) de et avec Tommy Lee Jones, avec Barry Pepper, Julio Cedillo...
Capitole mar 20h

Plan-de-C

mar 22h

Nouveautés

Backstage

(France - 1h55) d'Emmanuelle Bercot avec Emmanuelle Seigner, Isild Le Besco...
César 14h 19h40 (mer sam)
20h45 (sf mer jeu sam) 22h (mer sam)

Mazarin

13h40 17h35 21h30

Camera kids

Documentaire (USA - 1h23) de Ross Kauffman & Zana Briski
Variétés 17h25, film direct

Doom

(USA - 1h44) d'Andrzej Bartkowiak avec Karl Urban, The Rock... (Int. - 12 ans)
Madelaine 10h45 (dim) 13h50 16h20 19h10 21h40

Prado

10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05

3 Palmes

11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C

11h15 14h30 17h 19h30 22h

In her shoes

(USA - 2h12) de Curtis Hanson avec Cameron Diaz, Toni Collette...
A première vue, pas vraiment excitant. Mais on se souvient avec bonheur du touchant *Presque célèbre*. A voir...
Capitole 11h 13h50 16h30 19h10 21h50

Madeleine

10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado

10h (dim) 14h15 16h25 18h35 20h45 22h30

3 Palmes

11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C

11h15 13h45 16h30 19h30 22h15

Cézanne

11h 14h 16h40 19h20 22h

Le petit lieutenant

(France - 1h50) de Xavier Beauvois avec Nathalie Baye, Jalil Lespert...
Voir critique ci-contre

Capitole

11h05 14h10 16h35 19h35 22h

Madeleine

10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado

10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h

Plan-de-C

11h15 13h45 16h30 19h 21h30

Mazarin

15h55 19h55 22h

Lonesome Jim

(USA - 1h31) de Steve Buscemi avec Casey Affleck, Liv Tyler...
Variétés 13h25 15h15 19h40

Renoir

13h45 (sf jeu) 19h40 (sf jeu : 20h)

Sympathy for Lady Vengeance

(Corée du Sud - 1h55) de Chan-Wook Park avec Song Kang-Ho, Shin Ha-Kyun...
Variétés 13h50 16h10 18h30 20h50

The Matador

(USA - 1h40) de Richard Shepard avec Pierce Brosnan, Greg Kinnear...
Capitole 11h15 13h40 15h50 18h 20h10 22h20

Chambord

14h 16h 18h 20h 22h

3 Palmes

11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C

11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne

11h30 14h20 19h10 21h40

Three times

(Chine - 2h) de Hou Hsiao Hsien avec Shu Qi, Chang Chen...
César 13h25 17h35 20h (sf lun) 22h20 (sf lun)

Renoir

13h50 19h30

Exclusivités

40 ans, toujours puceau
(USA - 1h57) de Judd Apatow avec Steve Carell, Catherine Keener...
Un film étonnement juste et drôle. Particulièrement savoureux pour ceux qui « mettent la moule sur un piédestal » ou plus simplement pour les mâles en manque de confiance en eux...
Bonneveine 17h 19h30 22h10

Capitole

11h10 15h30 19h50 (sf jeu lun)

Madeleine

13h50 16h30

Prado

10h (dim) 13h55 16h35 19h15 22h

3 Palmes

11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C

11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne

11h30 14h15 (sf sam dim) 16h25 19h05 21h40 (mer ven lun)

Renoir

15h35 (sf jeu) 21h30 (sf jeu : 21h50)

Alex

(France - 1h40) de José Alcala avec Marie Raynal, Lyes Salem...
César 18h40 (jeu) 18h50 (sf mer jeu sam), film direct

Les Amants réguliers

(France - 2h58) de Philippe Garrel avec Louis Garrel, Clotilde Hesme...
Malgré de très nombreuses longueurs, un bel essai sur Mai 68 de la part d'un cinéaste lucide et pessimiste

César

16h20 (mer sam), film direct

Les Artistes du théâtre brûlé

Documentaire (France/Cambodge - 1h45) de Rithy Panh
Variétés 17h35, film direct

Bataille dans le ciel

(Mexique - 2h28) de Carlos Reygadas avec Marcos Hernández, Anapola Mushkadiz... (Int. - 16 ans)
Bien qu'empreint de fortes et troubles connotations religieuses, un film éclatant, mû par des acteurs possédés

Variétés

17h10 21h55, film direct

Be with me

(Singapour - 1h30) d'Eric Khoo avec Theresa Chan, Lawrence Yong...
Niaiserie asiatique, moraliste et plate. A éviter soigneusement !

Renoir

16h05 21h45 (sf lun)

La Boîte noire

(France - 1h30) de Richard Berry avec José Garcia, Marion Cotillard...
(Int. - 12 ans)

Bonneveine

13h55 (sf mer sam dim) 16h 18h 20h 22h

Capitole

17h50 19h50 (sf mar) 21h55 (sf mar)

Prado

16h15 22h30

3 Palmes

13h30 (sf mer sam dim)

Plan-de-C

15h30 (sf mer sam dim) 17h30 19h45 21h45

Cézanne

11h15 14h 16h 18h 20h 22h

14h20

(jeu lun mar) 16h15 (jeu lun mar)

19h 21h40

(sf mer ven)

Broken flowers

(USA - 1h45) de Jim Jarmusch avec Bill Murray, Jeffrey Wright...
Child-movie lisse et décevant de Jarmusch qui nous avait pourtant habitués à l'excellence !

Alhambra

17h30 (dim) 18h30 (ven) 20h30 (dim)

Renoir

21h45 (lun)

Les chevaliers du ciel

(France - 1h42) de Gérard Pirès avec Benoît Magimel, Clovis Cornillac...
Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 13h30 15h40 17h50 20h05 22h15

Capitole

11h10 13h40 15h50 18h 20h05 22h20

Madeleine

10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Prado

10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes

11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C

11h15 14h30 17h 19h30 22h15 (sf mar)

3 Casino 14h (mar) 14h50 (mer sam) 16h50 (dim) 17h (sam) 19h10 (dim mar) 21h20 (ven sam lun)

Cézanne 11h15 14h10 16h50 19h30 21h55

Louise attaque
en concert
1/12 Le Dock - Marseille

Nouvel album sortie le 5 septembre
également disponible en édition CD + DVD (documentaire 53 mm)

YAPUCCA Productions
L.A.ed
ATMOSPHERIQUES

www.louiseattaque.com www.atmospheriques.com

Combien tu m'aimes ?

(France - 1h35) de Bertrand Blier avec Monica Bellucci, Bernard Campan... La réponse est : pas beaucoup. Blier semble de plus en plus se noyer dans la redite..

Chambord 14h (*sf mer sam dim*) 16h 18h 20h 22h

Cézanne 19h10

Conte de cinéma

(Corée du Sud - 1h30) de Hong Sang-Soo avec Uhm Jiwon, Lee Kiwoo..

Variétés 15h30 (*jeu sam lun*), *film direct*

L'enfant

(Belgique - 1h35) de Luc & Jean-Pierre Dardenne avec Jérémie Rénier, Déborah François...

Un film joliment interprété mais raconté d'une voix aride et sur un ton unilatéral. Et l'amour dans tout ça ?

Variétés 15h30 (*sf jeu sam lun*), *film direct*

Mazarin 18h

Flight plan

(USA - 1h38) de Robert Schwentke avec Jodie Foster, Peter Sarsgaard...

Voir critique ci-contre

Capitole 11h10 14h 16h05 18h10 20h15 22h15
Madeleine 10h45 (*dim*) 14h 16h40 19h20 22h
Prado 10h (*dim*) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 11h (*sam dim*) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h

Cézanne 11h30 14h20 16h30 19h 21h30

Free zone

(Israël/France/USA - 1h33) d'Amos Gitai avec Natalie Portman, Hanna Laslo...

Variétés 19h30 21h30

Mazarin 14h (*sf mer sam dim*) 15h50 19h45

Les Frères Grimm

(USA - 1h59) de Terry Gilliam avec Matt Damon, Heath Ledger, Monica Bellucci... Dialogues indigents, laidour insondable et trame narrative pousive... Un salmigondis cinématographique !

Alhambra 17h30 (*dim*) 21h (*sam*)

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 17h 19h30 (*sf mar*)

22h15 (*sf mar*)

Goal ! : Naissance d'un prodige

(GB - 2h) de Danny Cannon avec Kuno Becker, Alessandro Nivola, Marcel Iures...

3 Casino 16h50 (*sam*) 19h (*dim*) 21h (*jeu mar*)

Il était une fois dans l'Oued

(France - 1h34) de Djamel Bensalah avec Julien Courbey, Sid Ahmed Agoumi...

Capitole 13h30 17h50 22h15 (*sf lun*)

3 Palmes 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

J'ai vu tuer Ben Barka

(France - 1h41) de Serge Le Péron avec Charles Berling, Simon Abkarian...

Un fait historiqe majeur traité comme un vulgaire téléfilm, désuet et décousu.

Variétés 17h, *film direct*

Je ne suis pas là pour être aimé

(France - 1h33) de Stéphane Brize avec Patrick Chesnais, Anne Consigny...

Drôle, fin et touchant : rare pour un film français. Recommandé !

César 15h45, *film direct*

Joyeux Noël

(Allemagne/GB/Belgique/Roumanie/France - 1h55) de Christian Carion avec Diane Kruger, Benno Fürmann...

Capitole 11h05 14h05 16h35 19h40 22h05
Madeleine 10h45 (*dim*) 13h50 16h20 19h10 21h40

Prado 10h (*dim*) 14h10 16h50 19h30 22h

3 Palmes 11h (*sam dim*) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

3 Casino 14h (*lun mar*) 17h10 (*sam dim*)

19h30 (*sam dim*) 21h10 (*sf sam dim lun*)

21h50 (*sam*)

Reinoir 13h40 17h30 19h50

Koktebel

(Russie - 1h45) de Boris Khlebnikov & Alexei Popogrebsky avec Igor Tchernevitch, Gleb Puskepalis...

Variétés 21h45, *film direct*

Reinoir 17h40 (*sf jeu*)

La Légende de Zorro

(USA - 2h10) de Martin Campbell avec Antonio Banderas, Catherine Zeta-Jones...

Bonneveine 11h (*mer sam dim*) 13h40 16h20 19h20 22h

Chambord 14h 21h30

Madeleine 10h45 (*dim*) 19h10 21h50

Prado 10h (*dim*) 14h15 16h25 18h35 20h45 22h30

3 Palmes 11h (*sam dim*) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30 19h30 22h15

3 Casino 14h30 (*mer sam dim*) 18h30 (*mar*)

21h (*lun*)

Cézanne 11h 14h 16h40 19h20 22h

Les Salles de Cinéma

MARSEILLE.
Alhambra (en VO). 2, rue du cinéma (16^e) 04 91 03 84 66.
Bonneveine. Avenue de Hambourg (8^e) 08 36 68 20 15.
UGC Capitole. 134, la Canebière (1^{er}) 08 92 70 00 00.
César (VO). 4, place Castellane (6^e) 04 91 37 12 80.
Chambord. 283, avenue du Prado (8^e) 08 92 68 01 22.
Cinémathèque (VO). 31 bis, bd d'Athènes (1^{er}) 04 91 50 64 48.
Pathé Madeleine. 36, avenue du Maréchal Foch (4^e) 08 92 69 66 96.
Le Miroir (VO). 2, rue de la Charité (2^e) 04 91 14 58 88.
Polygone étoilé 1 rue Massabo (2^e) 04 91 91 58 23
UGC Prado. 36, avenue du Prado (6^e) 08 36 68 00 43.
Variétés (VO). 37, rue Vincent Scotto (1^{er}) 04 96 11 61 61.
Les 3 Palmes. La Valentine (11^e) 08 36 68 20 15.
Pathé-Plan de C^{me}. Centre commercial 08 92 69 66 96.

DANS LES PARAGES

Le 3 Casino. 11 cours Forbin 04 42 58 05 05.
Cézanne 1, rue Marcel Guillaume 08 92 68 72 70.
Institut de l'image (VO.). 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82.
Mazarin (VO). 6, rue Laroque 04 42 26 61 51.
Reinoir (VO). 24, cours Mirabeau 04 42 26 61 51.
Le Pagnol. Cours Maréchal Foch 08 92 68 81 13

Manderlay

(USA/Danemark - 2h19) de Lars von Trier avec Bryce Dallas Howard, Isaach de Bankolé... *Voir critique ci-contre*

Variétés 14h15 18h55

Mazarin 16h10 21h15

Match point

(USA - 2h03) de Woody Allen avec Jonath Rhys-Meyers, Scarlett Johansson... Malgré un casting glamour, le magnétisme de la Scarlett et l'absence de la sempiternelle figure allenienne névrosée, la sauce ne prend pas...

Bonneveine 14h (*sf mer sam dim*) 16h30 19h15 21h45

César 13h40 18h30 21h05

Madeleine 19h10 21h40

Prado (VO) 10h (*dim*) 14h 16h40 19h20 22h

Plan-de-C^{me} 11h (*sf mer sam dim*)

13h45 (*sf mer sam dim*)

16h30 (*sf mer sam dim*) 19h30 22h15

Cézanne 11h 14h 16h35 19h10 21h45

Mazarin 13h50 18h50

Les Noces funèbres

Animation (USA - 1h15) de Mike Johnson & Tim Burton
Inspiré d'une légende russe, un conte de marionnettes (mal) autopompé sur L'étrange Noël de Mr Jack. On s'ennuie ferme !

Bonneveine 11h05 (*mer sam dim*) 13h35 15h15 21h45

Capitole 11h10 14h10 14h10 15h55

Prado 10h (*dim*) 14h15 18h35 20h30

Variétés 15h40 (*sf mer ven dim*), *film direct*

3 Palmes 11h (*sam dim*) 13h30 15h30

Plan-de-C^{me} mer sam dim : 11h15 14h30 & 17h

Cézanne 11h30 14h 16h 21h30

Reinoir 18h (*sf sam*)

Oliver Twist

(GB/France/Tchéquie/Italie - 2h05) de Roman Polanski avec Barney Clark, Ben Kingsley...

Bonneveine 11h05 (*mer sam dim*)

14h (*mer sam dim*)

Chambord 14h 16h30 19h

Madeleine 10h45 (*dim*) 13h50 16h20

3 Palmes 11h (*sam dim*) 14h 16h45

Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30 19h30 22h15

3 Casino 14h (*lun*) 14h20 (*sam*) 14h40 (*mer*)

18h40 (*mar*) 19h10 (*sam*) 21h (*ven*)

Cézanne 16h30

Rencontres à Elizabethtown

(USA - 2h) de Cameron Crowe avec Orlando Bloom, Kirsten Dunst...

César 16h10, *film direct*

Chambord 21h30

Saint-Jacques... La Mecque

(France - 1h52) de Coline Serreau avec Muriel Robin, Artus de Penguen...

Chambord 16h30 19h10

3 Casino 14h (*mar*) 14h40 (*dim*) 21h (*mer*)

21h40 (*sam*)

La Servante et le samouraï

(Japon - 2h12) de Yoji Yamada avec Masatoshi Nagase, Takako Matsuo... Ciné-concert de Leda Atomica Musique

César 16h20 (*sf mer sam*), *film direct*

The Descent

(GB - 1h49) de Neil Marshall avec Natalie Jackson Mendoza, Shauna Mac-Donald... (Int. - 16 ans)

Une descente aux enfers qui pousse l'horreur — et le trouillomètre — à son paroxysme. Déjà culte !

Plan-de-C^{me} 19h30 22h15

Un beau matin...

(France - 1h10) de David & Charlotte Lowe avec des membres de leur famille

Variétés 13h45 (*mer ven dim*), *film direct*

Un rêve tchèque

Documentaire (Tchéquie - 1h27) de Vit Klusak & Filip Remunda

Variétés 13h45 (*sf mer ven dim*), *film direct*

Wallace et Gromit le mystère du lapin-garou

Animation (GB/USA - 1h25) de Nick Park & Steve Box

Clin d'œil aux productions de la Hammer, un divertissement drôle et bon enfant : le lapin ! Le lapin ! Le Lapin !

Bonneveine 11h10 (*mer sam dim*)

13h55 (*mer sam dim*)

Chambord 14h05 (*mer sam dim*)

Variétés 15h40 (*mer ven dim*), *film direct*

3 Palmes 11h (*sam dim*) 13h30 (*mer sam dim*)

15h30 (*mer sam dim*)

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h

Cézanne mer sam dim : 11h15 14h20 & 16h15

Reinoir sam 18h + *dim* 15h50 + *mar* 22h

Reprises

Bombon el perro

(Argentine/Esp. - 1h37) de Carlos Sorin avec Juan Villegas, Walter Donado... Un film qui, malgré son titre, manque cruellement de chien !

3 Casino (VO) 14h (*lun*) 17h (*dim*) 19h20 (*sam*)

21h10 (*lun*) 21h20 (*mer jeu mar*)

Madagascar

Animation (USA - 1h27) d'Eric Darnell & Tom McGrath (dès 4 ans)

Mazarin 14h15 (*mer sam dim*)

Les Trois moines et autres histoires

Animation (Chine - 44mn) de Hu Jingqing, Te Wei & Ah Da (dès 3 ans)

Alhambra 14h30 (*mer sam dim*) 16h (*sam dim*)

17h (*mer*)

Le Filmeur

Documentaire (France - 1h40) d'Alain Cavalier

Alhambra 21h (*ven*)

Séances spéciales

Sergueï Loznitsa

Projections de deux films du Russe proposées par Peuple & Culture Marseille. A 19h : *Paysage* (2003 - 1h). A 21h : *L'Attente* (2000 - 25mn). Dans le cadre du Mois du Documentaire

Mer 16. *Polygone étoilé* 19h

Mon oncle d'Amérique

(France - 1980 - 2h05) d'Alain Resnais avec Gérard Depardieu, Nicole Garcia... + débat dans le cadre du 4^e Forum Science et Citoyenneté

Alhambra *mer* 20h

La nuit du chasseur

Ciné-soupe : projection d'un documentaire, soupe et projo du monumental film (USA - 1955 - 1h33) de Charles Laughton

Mer 16. *Centre social Julien* (33 cours Julien, 6^e) *mer* 19h30 (*entrée libre*)

La Nuit de la Glisse : Perfect moment the ultimate round

Projections de films pour gras bons.

Cézanne 14h (*sam dim*) 21h30 (*ven sam dim*)

+ *jeu* 21h (*séance spéc iale avec cadeaux à gagner : snow, ski, polaires...*)

La pêche au thon (Paysans de la mer)

Documentaire (Italie - 1955 - 9mn) de Vittorio de Seta + 9 autres courts métrages documentaires de l'Italien réalisés entre 1956 et 1961. Dans le cadre du nouveau cycle documentaire

proposé par l'Alhbra sur le thème Culture(s) contre nature(s)

Alhambra *jeu* 20h30 (= *débat*) + *ven* 16h30

La Ville invisible

Projections proposées par Polly Maggoo et Les Ateliers de l'Image. Films de William Klein, Jem Cohen, Maurice Pialat...

Ven 18. *Daki Ling* (45 rue d'Aubagne, 1^{er}) 20h

Dominique Willoughby

Projections de disques stroboscopiques, films peints et vidéos en présence de l'artiste à l'occasion de son expo à l'ESBAM. Séance proposée par Grains de Lumière

Ven 18. *Cinémathèque* 19h & 21h (5€)

Nosferatu

(Allemagne - 1922 - 1h34) de Friedrich-Wilhelm Murnau avec Max Schreck, Gustav von Wangenheim... Ciné-concert de Leda Atomica Musique

Ven 18 & *sam* 19. *LAM* (63 rue St Pierre, 5^e) 21h

Cinévènement #7 : Le Liban Poétronique

Zoom sur la création libanaise dans le cadre des Instants Vidéos.

l'Agenda



5 Concerts À LA UNE

LE MEILLEUR DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

AFU-RA → LE 16 AU POSTE À GALÈNE

Bonne nouvelle : Marseille accueille à nouveau, après les visites de Nas, Mobb Deep, Snoop et DMX, un maître du hip-hop venu des Etats-Unis. Afu-Ra, même s'il ne possède pas la notoriété de ses aînés, est en effet devenu en quelques disques le digne héritier du son underground de l'« east-coast ». De ses débuts avec Jeru The Damaja à ses albums produits par le maître Dj Premier, ce Mc au flow précis et tranchant défend une tradition hip-hop qui puise aussi dans ses racines jamaïcaines, pour mieux se ressourcer. Sur scène, il n'hésite pas à revêtir une tenue d'arts martiaux, et à effectuer quelques katas pour rallier le public à la cause de son rap shaolin et percutant... Amateurs, curieux et nostalgiques du Wu-Tang, précipitez-vous.

STATE OF THE ARTS (NINJA TUNE/PIAS)

WWW.AFU-RA.COM

ALMANDINO QUITE DE LUXE → LE 17 À LA MACHINE À COUDRE

Ils sont deux et font du boucan comme quatre. Il y a une batterie et une guitare, une fille et un garçon, mais pas forcément dans l'ordre. D'ailleurs, il est ici question de désordre, de blues renouant avec sa violence originelle, quasi-punk (faut-il le rappeler). Et cela est joué par des zigues déguisés en rouge... Similitudes confondantes, certes, sauf que le duo italien dont il est ici question (un trio en fait, amputé sur cette tournée d'un membre) n'a que peu de choses à voir avec les White Stripes. On navigue plutôt ici entre Pussy Galore et Bob Log III (avec qui ils ont déjà joué), une sorte de garage-blues primitif et bien noisy, à encaisser de préférence en pleine poire. Voilà : Ratakans sait décidément flairer les bons plans, ce qui méritait bien une Multiprise au Cabaret Aléatoire, très prochainement.

REBLUESION (NOISEDELUXE)

WWW.ALMANDINO.COM

KYLE EASTWOOD SEXTET → LE 17 À L'ESPACE JULIEN

Où il sera question du père, mais sans que l'on s'en offusque. Le clan Eastwood a toujours aimé le jazz : Clint était pianiste avant d'être acteur, il tenait ça de son père, qui lui-même tenait ça de sa mère. Alors le p'tit dernier... Initié très jeune (à Monterey comme à la maison), Kyle commence logiquement par un rôle prémonitoire (*Honkytonk man*), négocie en famille le virage de sa jeune carrière de contrebassiste (les B.O de *Bird*, *Mystic River*, *Million Dollar Baby*) pour finir par voler de ses propres ailes, en sextette aux idées larges, libre. Très fier, papa confiait en juin dernier à *L'Express* : « Inconsciemment, j'ai encouragé Kyle à prendre ce chemin. Il est ce que j'aurai voulu être : porté par la musique, mais aussi par l'histoire de ceux qui l'ont devancé. » Un vrai bon fils de.

PARIS BLUE (CANDID/HARMONIA MUNDI)

WWW.KYLEEASTWOOD.COM

THE EXPLOITED → LE 17 AU POSTE À GALÈNE

Ce pourrait être une légende, mais elle est restée en activité depuis vingt-cinq ans, jalonnés comme il se doit de hauts et de bas. Issus de la seconde vague du punk — orée des années 80, quand tout avait été dit mais restait encore à être entendu — et plus proches en cela de sa frange dure, ces crêtés gamins (ça marche aussi à l'envers) ont incarné à l'époque le « punk's not dead », suite logique d'un « no future » en quoi ils croyaient — ô sublime paradoxe ! — encore : chambres d'hôtels dévastées, brutalité ad hoc de leur son, clins d'œil poussés à la scène oi (le leader Wattie Buchan était un ancien skin)... Le seul problème dans tout ça, c'est que le discours n'a strictement pas bougé en vingt-cinq ans. Ou comment passer du sacré au pathétique, pour ne pas s'être arrêté à temps.

FUCK THE SYSTEM (DREAM CATCHER)

SONNERIES TÉLÉCHARGEABLES SUR WWW.LACOCCINELLE.NET

COLDPLAY + GOLDFRAPP → LE 17 AU DÔME

Inutile de chercher à vous convaincre : ceux-là n'en ont pas besoin, c'est complet. Alors ? Prêchons pour les convaincus, et pour notre paroisse, bien que, nous n'ayons rien à y gagner (telle superproduction n'a nul besoin d'inviter les journalistes pour encaisser ses dividendes... Dont acte). On a vu cet été Coldplay sur scène, et c'était plutôt sympa : bon enfant, set carré, hymnes à chanter avec sa bière ou sa copine, c'est selon. Bien sûr, à côté de Radiohead à Nîmes, c'est le néant de l'émotion. Mais ceux qui fileront au Dôme n'en ont cure, et sont les mêmes à croire que Goldfrapp a encore un avenir avec sa disco potache. Croisons donc les doigts pour qu'Adam, producteur d'envergure (Star'Ac, Pagny, *Le Roi Soleil*), prenne le pli de ce succès pop : c'est que maintenant, on attend Gorillaz et les White Stripes.

X&Y (EMI)

WWW.COLDPLAY.COM

l'Agenda

MERCREDI 16

Musique

Afu-Ra

Du hip-hop US de haute volée, par un sociétaire de la maison Ninja Tune (voir *5 concerts à la Une*). Avec aussi Dj Rebel et Dj Bepass

Poste à Galène. 21h30. 14/15 €

Calozero

« Pourvu que les secondes durent des heures »... Et inversement, garçon !

Dôme. 20h. Cher !

Des Xavantes aux Inuits, ils étaient là avant la conquête

Création électroacoustique de Jean-Luc Thermanarias, inspirée de la forêt et des chants et palabres des indiens Xavantes du Mato Grosso. En trio, dans le cadre des Intramuros consacrés au Brésil

GMEM. 19h30. 5 €

Magic System

Les héros de ce son ivoirien et créole par la jeunesse d'Abidjan. 1^{ère} partie : Izé (ragga façon Cap-Vert)

Espace Julien. 20h30. 22 €

Théâtre

Bantiliyou

De et par Maxime Dejoux-Guidot / C^e L'Amoscope.

Théâtre du Têtar. 21h. 7/8 €

La Cerisaie

D'Anton Tchekhov. Création par la C^e L'Egrégoire dans le cadre du projet *L'Amour est une région bien intéressante #1*. Mise en scène : Ivan Romeuf (voir *Tours de scène* p. 6)

Friche du Panier. (96 rue de l'Evêché, 2). 20h30. 2/7 €

Les contes vous font signes !

Contes par Noémie Churlet & Ani Brouillon. Dans le cadre du Festival « Contes au bout des doigts » (Contes et Langue des Signes Française) proposé avec l'association Symbioses

Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 15h. 2/10 €

J'ai voulu faire la surprise à Janet

Solo de Mireille Guerre (conception et interprétation). Mise en scène, scénographie et vidéo : Thomas Fournneau (voir *Tours de scène* p. 6)

Théâtre des Bernardines. 19h30.. 6/10 €

Noir et humide

De Jon Fosse. Par la C^e Le Silence des bateleurs. Mise en scène : Gilles Le Moher. Jeu : Josette Lanlois

Compagnie de la cité (54 rue Edmond Rostand, 6^e). 19h30. 7 €

Le premier homme

D'Albert Camus. Adaptation et mise en scène : Catalina Buzoianu. Avec Maia Morgenstem, Horatiu Malaele... Suivi ce soir d'une discussion avec l'équipe du spectacle et André Not sur le thème « Albert Camus et le premier homme, vérité qui passe les empires et les jours ». (voir *Tours de scène* p. 4)

Théâtre Gyptis. 19h15. 8/18 €

Retour de guerre + Bilora

Deux pièces d'Angelo Beolco dit Ruzante. Mise en scène : Jean-Louis Benoit. Avec François Cottrelle, Manuel Le Lièvre... (Suivi ce soir d'une rencontre avec l'équipe artistique)

TNM La Criée. 19h. 10/20 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Etats d'urgence

Création de Frankie Charras. Par la C^e Scène d'esprit

Théâtre de l'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Et elle est où la caméra ?

One man show de Pascal Sellem

Quai du Rire. 20h45.. 12/14 €

Prises de becs

Par la C^e Les Chouettes. Dans le cadre du Festival d'arts & de créations de La Payotte

La Payotte (26-28 rue Châteauredon, 1^{er}). 21h. Prix Nc. Réservations obligatoires : 04 91 33 43 69

Divers

Colonisation et humanisme

Journée consacrée à la « confiscation de l'âme du peuple noir » en aval du Festival des Arts Noirs & des Cultures Autochtones proposé par l'association Zingha. Programme : danse par la C^e Traits d'union (10h), forum-débat sur « Le monde noir » avec Léonce Brun (15h) et spectacle *Rites du monde noir - Chants à mystères* par Yane Mareine (18h)

Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). Dès 10h. Entrée libre

Le corps pluriel

Conférence par le D^r Tramier, chirurgien plasticien

BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 15h. Entrée libre

Deux femmes et un couffin

Signature de l'ouvrage (éd. Ramsay) de Claire Altman

Librairie Les mots pour le dire (33 rue des Trois Mages, 1^{er}). 17h-20h. Entrée libre

Fin(s) de la politique culturelle ?

Présentation du n^o 16 de la revue *La pensée de midi*

CCSTI-Agora des sciences (61 La Canebière, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Denis Lachaud

Rencontre-débat avec l'auteur pour *Le vrai est au coffre* (Actes Sud)

Librairie Les mots pour le dire (33 rue des Trois Mages, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Parcours de femmes

Echanges de points de vue sur des lectures (biographies de femmes célèbres, témoignages de femmes moins connues, œuvres d'écrivaines...)

CODIF (7 rue Bailli de Suffren, 1^{er}). 14h. Entrée libre

Les Phares II : Van Eyck et le miracle flamand

Conférence d'initiation à l'histoire de l'art par Jean-Noël Bret

Espace Ecureuil (26 rue Montgrand, 6^e). 18h. Entrée libre

Les Planètes exosolaires

Conférence par Magali Deleuil

Faculté Saint-Charles (3 place Victor Hugo, 3^e). 18h. Entrée libre

Sciences et Citoyenneté : Quels enjeux pour la recherche ?

4^e Forum régional de la culture scientifique et technique : débats et conférences dans le cadre de l'Année mondiale de la Physique

Hôtel de Région (27 place Jules Guesdes, 2^e). 9h-18h30. Entrée libre

Nb : débat et projection de Mon oncle d'Amérique d'Alain Resnais à l'Alhambra à 19h30

Textes inédits

Lectures proposées par Passeport pour la Poésie. Dans le cadre du Festival d'arts & de créations de La Payotte

La Payotte (26-28 rue Châteauredon, 1^{er}). 16h. Entrée libre

JEUDI 17

Musique

Almandino Quite De Luxe

Une fille, un mec, du blues, du punk, une guitare, une batterie... Des White Stripes italiens ? Non ! (voir *5 concerts à la Une*)

Machine à Coudre. 20h30. 6 €

Coldplay

Les néo-17 (voir p. 5). Très loin de Rome... Mais tout à fait plaisant dans les stades... (voir *5 concerts à la Une*). 1^{ère} partie : Goldfrapp

Dôme. 20h. Prix Nc

D'Aqui Dub

Dub à l'occitane

Bar de la Plaine. 20h. Entrée libre

Ensemble Musicatzeize

Contemporain : concert-minute, sous la direction de Roland Hayrabedian, et avec la participation des élèves de la classe d'art dramatique du Conservatoire.

Programme : Mâche, Leroux, Cavanna...

Eglise S-Charles (64 rue Grignan, 1^{er}). 19h30. 6/12 €

Frédéric Monino Trio

Jazz : hommage à Jaco Pastorius pour ce bassiste, avant la parution d'un album

Cri du Port. 20h30. 10/12 €

Intimn Frizurn

Un jeune groupe slovène et méti

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Kyle Eastwood Sextet

Non content d'être le fils de son père, Clint J est un habile contrebassiste de jazz (voir *5 concerts à la Une*). Avec aussi Christian Brazier « Mémoire vive »

Espace Julien. 20h30. 19 €

Les jardins d'Andalousie

Nouveau répertoire pour l'orchestre arabo-andalou Tarab, sous la direction de Fouad Didi

Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. 12/15 €

Mixité brésilienne

Dans le cade des Intramuros consacrés au Brésil, une soirée qui réunit divers musiciens d'ici (comme l'ensemble de percussions Symlêma) et de là-bas (compositeurs, soprano) autour d'œuvres acoustiques ou électroacoustiques

GMEM. 19h30. 5 €

SaElla Jazz Quartet

Diner-jazz (résidence hebdomadaire)

Le Sixième sens (bar-restaurant, 23 avenue de Corinthe, 6^e). Rens. 04 91 41 51 06

Spirale

Jazz (résidence hebdomadaire)

El Ache de Cuba. 21h. 3 €

The Exploited

La légende anglaise du punk... vingt-cinq ans plus tard (voir *5 concerts à la Une*).

Avec aussi Toxoplasma et Dritte Wahl

Poste à Galène. 20h30. 18 €

Préventes uniquement

Warrior Kids + Menpentì

Plateau rock qui envoie gras...

Balthazar. 21h30. 5 €

Théâtre

Bi-Hop

Conte par Anne Lopez & Sophie Mazin. Dans le cadre du Festival « Contes au bout des doigts » (Contes et Langue des Signes Française) proposé avec l'association Symbioses

Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10 €

Les brigands

De Johann Friedrich von Schiller. Mise en scène : Paul Desveaux. Avec Serge Biavan, Ninon Brétécher... Attention : durée 4h, entracte compris

TNM La Criée. 19h. 10/20 €

Bulldozer

De et par Maxime Dejoux-Guidot / C^e L'Amoscope. Dès 14-15 ans

Théâtre de la Ferronnerie. 20h30. 6/8 €

La Cerisaie

Friche du Panier. (96 rue de l'Evêché, 2^e). 19h. 2/7 €

Couple Ouvert à Deux Battants

De Dario Fo. Par le Théâtre du Petit Merlan. Mise en scène : Danièle de Cesare

Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

J'ai voulu faire la surprise à Janet

Voir mer.

Théâtre des Bernardines. 19h30.. 6/10 €

Noir et humide

Voir mer.

Compagnie de la cité (54 rue Edmond Rostand, 6^e). 19h30. 7 €

Le premier homme

Voir mer.

Théâtre Gyptis. 19h15. 8/18 €

Retour de guerre + Bilora

Voir mer.

TNM La Criée. 20h. 10/20 €

Cirque/Arts de la rue

Création en cours

Répétition publique de la future création de la C^e Nô

CREAC (22 Bd de la Méditerranée, 15^e). 19h. Entrée libre. Rens. 04 91 55 61 64

Danse

Carmen

De Geroges Bizet. Texte et musique : Bruno Leydet. Danse : Vanille. Dans le cadre du Festival d'arts & de créations de La Payotte

La Payotte (26-28 rue Châteauredon, 1^{er}). 20h30. Prix Nc. Réservations obligatoires : 04 91 33 43 69

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Ah

One man show de Bernard Azimuth

Théâtre de Tatïe. 20h45. 12/14 €

Etats d'urgence

Voir mer.

Théâtre de l'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Et elle est où la caméra ?

One man show de Pascal Sellem

Quai du Rire. 20h45.. 12/14 €

Les fruits de la passion

De et par Edmonde Franchi

Salle de spectacle du CNRS (31 chemin Joseph Aiguier, 9^e). 20h30. 8/12 €

Y'a rien là ?

Comédie de Jean Jaque. Par Floriane Frèches et Serge Gubern

Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/14 €

Divers

Les auteurs de nos jours

Lecture par la C^e Halte ! Ere Native

Le Yup'ik (11 rue de l'arc, 1^{er}). 20h. Entrée libre

La création et les réalités culturelles au Brésil

Table ronde avec Rodrigo Ciccheli & José Augusto Mannis (compositeurs brésiliens), Jen-Luc Thermanarias (compositeur) et Andrea Kaiser (chanteuse). Dans le cadre des

Intra-Muros GMEM (15 rue de Cassis, 8^e). 18h. Entrée libre

Stupeflip

Trop exposé il y a trois ans, le « méchant » Julien Barthélémy revient discrètement mais enfonce le clou : sa fusion hip-rock est jolissante (voir *Tours de scène* p. 5) Cabaret Aléatoire. 20h30. 14/15 €

Tryo

Les chefs de file du jazz acoustico-alt. Trois musiciens fêtent leurs dix ans Dôme. 20h. Prix NC + rencontre-dédicace à 13h au forum Fnac

Théâtre

Arturo Ui - Farce bouffonne

Bouffons, marionnettes et masques d'après *La résistible ascension d'Arturo Ui* de Berthold Brecht. Adaptation et mise en scène : Patrick Rabier. Dès 14 ans

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 €

Autour du Samovar... Rendez-vous avec Tchekhov

Lectures par des comédiens de la C* L'Egrégore dans le cadre du projet *L'Amour est une région bien intéressante #1*.

Friche du Panier (96 rue de l'Évêché, 2). 18h30. Entrée libre

Les brigands

Voir jeu.

TNM La Criée. 19h. 10/20 €

Bulldozer

Voir jeu.

Théâtre du Têtard. 21h. 7/8 €

La cantatrice chauve

D'Eugène Ionesco. Par la C* Casta.

Athanas Théâtre. 20h30. 10/15 €

Cathédrale d'un soir

Concert de textes. Création 2005 de Sketch Up C*. Avec Jean-Louis Avadian, Olivier Arméra...

Parvis des Arts. 20h30. 7/12 €

La Cerisaie

Voir mer.

Friche du Panier (96 rue de l'Évêché, 2). 20h30. 2/7 €

Les contes vous font signes !

Voir mer.

Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 10/20 €

Couple Ouvert à Deux Battants

Voir jeu.

Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

L'Idiot

De Fédor Dostoïevski. Adaptation et mise en scène : Antoine Bourseiller. Avec la voix de Suzanne Flon.

Théâtre Toursky. 21h. 3/23 €

J'ai voulu faire la surprise à Janet

Voir mer.

Théâtre des Bernardines. 21h. 6/10 €

Noir et humide

Voir mer.

Compagnie de la cité (54 rue Edmond Rostand, 6). 19h30. 7 €

Le premier homme

Voir mer.

Théâtre Gyptis. 20h30. 8/18 €

Poème en douce

Écriture de Luce Fassin & interprétation : Luce Fassin.

Divadlo Théâtre. 20h30. 5/11 €

Retour de guerre + Bilora

Voir mer.

TNM La Criée. 20h. 10/20 €

Danse

Pondichery

Danse, musique et percussions de l'Inde. Par la C* Compagnie Raghunath Manet (Inde / Paris). Chorégraphie, musique et mise en scène : Raghunath Manet

L'Astronaf. 14h30 & 19h (Soirée d'ouverture). 1,5/10 €

Le Tombeau d'Orlando

Solo d'Anne Reyman : nouvelle mouture de la pièce créée à Dansem en 2004

Les Bancs Publics. 19h30. 6/10 €

Café-théâtre/Boulevard/Humour

Ah

One man show de Bernard Azimuth

Théâtre de Tatit. 20h45. 16 €

La cresse du crocodile

De et par Edmonde Franchi

Salle de spectacle du CNRS (31 chemin Joseph Aiguier, 9). 20h30. 8/12 €

Etats d'urgence

Voir mer.

Théâtre de l'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Et elle est où la caméra ?

One man show de Pascal Sellem

Quai du Rire. 20h45. 16 €

Le fils prodigue

De Nicole Bossy. Par la C* Balthazar

Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/13 €

Pièce Montée

De Pierre Palmade. Par la C* NTB. Mise en scène : Richard Spinosa

Creuset des Arts. 21h. 8/14 €

Y'a rien là ?

Voir jeu.

Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 16 €

Divers

8^e Biennale internationale des poètes en Val de Marne à Marseille

Lectures de Laure Limongi, Jérôme Mauche, Pascale Petit, Emmanuel Tugny, Aziza Khaushnaseeb, Sigurbjörg Thras-tardottir, Donia Elarnal Ismeal & Ly Hoanh Ly

capM (Centre de la Vieille Charité, 2). 18h. Entrée libre

La commercialisation des armes

Rencontre avec Amnesty International + projection d'un documentaire (*L'agonie Congolaise* de Thierry Derouet) et débat sur le contrôle du commerce des armes

Equitable Café (26 rue de la Loubière, 8). 20h. Entrée libre

Femmes créatrices, femmes solidaires

Rencontre-débat autour du documentaire

Pour ne pas rester les bras croisés (Italie - 2000 - 23mn) d'Elisa Mereghetti & Francesca Lulli. Dans le cadre du Mois de l'économie sociale et solidaire en PACA

Mille Babords (61 rue Consolat, 1^{er}). 19h. Rens. 04 91 99 00 13

Les femmes dans l'économie, des partenaires actives pour une société en évolution

Colloque sur les femmes dans l'entreprise et face au leadership

Hémicycle Marseille Provence (Jardin du Pharo, Bd Charles Livon, 9). 9h-18h. Rens. 06 03 89 20 89

Génération Arc-en-ciel

Présentation des éditions gaies et lesbiennes par Cécile Bailly et Grib Borremans, qui parleront également de l'expérience Love Pirates

Librairie Les mots pour le dire (33 rue des Trois Mages, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Hospitalité pour les mineurs étrangers isolés

Soirée d'information et de sensibilisation

Espace - Accueil aux étrangers (22, rue Mathieu Stiliatti, 3^e). 18h30. Entrée libre

Les limites de l'œuvre

Voir jeu. Rencontres : « L'œuvre des arts (typologie) » avec les universitaires Daniel Serceau, Danielle Bré, Vincent Amiel & François Decarsin (9h) + « Le "Comment" de l'œuvre (poétique) » avec les universitaires Claude Amey, Jean-Claude Le Guic, Norbert Hillaire, Christine Esclapez et Joël Versavaud, musicien (14h)

BNMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 9h-17h. Entrée libre

Les Phares II : Van Eyck et le miracle flamand

Voir mer. Espace Ecuireuil (26 rue Montgrand, 6). 12h30. Entrée libre

Le projet ITER

Conférence-projection de Bruno Couturier, Ingénieur au C.E.A. de Cadarache, suivie d'un débat contradictoire

Lycée Montgrand (13 rue Montgrand, 6). 19h15. Entrée libre. Rens. 04 91 54 76 45

Qu'en est-il du récit ?

Formes de récits et nouvelles technologies...

Rencontre Arts et nouveaux médias proposée par Alphaville dans le cadre des Instants Vidéo. Avec Philippe Castellin (poète, théoricien), Jérôme Game (poète), A.Strid (poète, vidéaste et Serge Bouchardon (auteur, chercheur)

Friche la Belle de Mai. 17h. Entrée libre

Les réacteurs nucléaires au service du voyage vers Mars

Conférence par Xavier Raepsaet, suivie de l'observation du ciel si le temps le permet

Observatoire (Palais Longchamp, 4^e). 20h30. Entrée libre

Spinoza et le salut des savants

Atelier philosophique par Maxime Rovere dans le cadre des rencontres philosophiques « Où est l'esprit ? »

BNMVR-Alcazar. 18h30. Entrée libre

SAMEDI 19

Musique

Bawon Samdi

Le leader d'Homosuperior avec l'un de ses projets solo des plus décalés, dans le cadre d'un « désentubage cathodique » (voir par ailleurs)

L'Embobineuse. Minuit. Prix NC

Departement H + Solution H

Saurez-vous trouver le point commun à ces deux formations mélangées ?

Balthazar. 21h30. 5 €

Donemoilela

Récital de chanson : compositions et reprises (Barbara, Moustaki, Cabrel...)

Courant d'Air Café (45 rue Coutellerie, Vieux Port). 21h. Entrée libre

Hot Lips + Al Benson Jazz Band

Swing manouche et blues, dans le cadre d'une carte blanche à Cyril Benhamou

Meson. 19h. 5 €

Ing

Chanson Yup'ik (11 rue de l'Arc, 1er). 20h30. 6 €

Mama Ohandja & les Magistrats

Voir ven. L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Medusa

Folklore italien (voir ven.) : set acoustique

Bar Le Terminus (372 rue d'Endoume, 7^e). 21h. Entrée libre

Muddy's Street

Blues Pelle-Mêle. Infos NC

Nosferatu

Cinémaconcert. Voir ven. Léda Atomica Musique (63 rue S-Pierre, 5^e). 21h. 5 €

OGB + Lim + Puissance Nord + Larsen + Al Iman Staff + Carré Rouge + Bouga + In Effect + 37-3 Double Zéro + Ali Drey

Ces rappers originaires de Paris, Tours et Marseille se retrouvent pour fêter la sortie d'une compilation commune

L'Affranchi. 21h. 8 €

Orgues Sans Frontières

Dans le cadre d'une tournée de concerts pour Noël. Avec des solistes et un chœur mixte, sous la direction d'Eric Dalest

Eglise S-Georges. Rens. 06 07 68 49 06

Raphaël

Quatre consos. Par les Doyelles, c'est le grand retour de cette douzelle

Château du Dock historique. 21h. 28 €

Soirée années 80

Le grand classique du PAG

Poste à Galène. 21h30. 5 €

Teojira

Rock

Lounge. 22h. Entrée libre

Théâtre

Arturo Ui - Farce bouffonne

Voir ven.

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 €

Autour du Samovar... Rendez-vous avec Tchekhov

Voir ven.

Friche du Panier (96 rue de l'Évêché, 2). 18h30. Entrée libre

Les brigands

Voir jeu.

TNM La Criée. 19h. 10/20 €

Bulldozer

Voir jeu.

Théâtre du Têtard. 21h. 7/8 €

La cantatrice chauve

D'Eugène Ionesco. Par la C* Casta.

Athanas Théâtre. 20h30. 10/15 €

Cathédrale d'un soir

Voir ven.

Parvis des Arts. 20h30. 7/12 €

La Cerisaie

Voir mer.

Friche du Panier (96 rue de l'Évêché, 2). 20h30. 2/7 €

Contes à deux voix d'ici et là-bas

Conte par Colette Barbelivien & Olivier Schetrit. Dans le cadre du Festival « Contes au bout des doigts » (Contes et Langue des Signes Française) proposé avec l'association Symbioses

Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10 €

Couple Ouvert à Deux Battants

Voir jeu.

Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Les demoiselles

Par la C* le Souffle avec le trio Nuestra Cosa. Mise en scène : Bruno Deleu. Dès 10 ans

CMA La Valbarelle. 18h. Prix NC

L'Idiot

Voir ven.

Théâtre Toursky. 21h. 3/23 €

J'ai voulu faire la surprise à Janet

Voir mer.

Théâtre des Bernardines. 19h30. 6/10 €

Lire en chemin

Extraits d'auteurs contemporains sur le thème de la lecture. Par la C* Théâtre et Mouvement. Avec Sylvie Bitterlin et Thierry Heynderickx

Divadlo Théâtre. 20h30. 5/11 €

Noir et humide

Voir mer.

Compagnie de la cité (54 rue Edmond Rostand, 6). 19h30. 7 €

Le premier homme

Voir mer.

Théâtre Gyptis. 20h30. 8/18 €

Retour de guerre + Bilora

Voir mer.

TNM La Criée. 20h. 10/20 €

Danse

8^e Rencontres capoeira/hip-hop

Café Julien. 22h. 10 €

As portas Das Maos

Performance chorégraphique proposée par Michel Groisman suite au nouveau "Vagabondage" du Merlan, Au fil de soi : une expérience interactive mêlant danse et arts plastiques.

Studios du Cours (30 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}). 17h, 19h & 21h. 3/5 €

Légende cosaque

Pour les Rushkas

Palais des Congrès. 14h45. Prix Nc

La Noche Vagabunda

Tango

Studio Kordax (3 rue du Commandant Mages, 1^{er}). Dès 19h. Prix Nc

Café-théâtre/Boulevard/Humour

Ah

One man show de Bernard Azimuth

Théâtre de Tatit. 20h45. 16 €

Etats d'urgence

Voir mer.

Théâtre de l'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Et elle est où la caméra ?

One man show de Pascal Sellem

Quai du Rire. 20h45. 16 €

Femme d'intérieur

De et par Edmonde Franchi

Salle de spectacle du CNRS (31 chemin Joseph Aiguier, 9). 20h30. 8/12 €

Le fils prodigue

Voir ven.</

la suite...

Divers

Conte et langue des signes : pourquoi, comment ?
Débat avec Joël Chalude. Dans le cadre du Festival « Contes au bout des doigts » (Contes et Langue des Signes Française) proposé avec l'association Symbioses Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 15h. Entrée libre

Festival Massalia BD
4^e édition : BD et Méditerranée. 30 auteurs en dedicace, expos, projections de films d'animation, ateliers, stands, etc. Université de Provence (Saint-Charles). 10h-18h. Entrée libre

Les limites de l'œuvre
Voir jeu. Rencontres : « Politique des œuvres » Bernard Millet, Jacques Amblard, Jean-Charles Berardi & Vincent Tiffon (9h) + « Quelle théorie ? » avec Marc Jimenez, Jacques Le Rider, Pierre Sauvanet & Paul Ardenne, historien de l'art (14h)
BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 9h-17h. Entrée libre

Marché équitable
Proposé par le collectif des acteurs pour une consommation responsable à Marseille dans le cadre de la Semaine de la Solidarité internationale en France. Stands produits équitables, films, débats, expos...

Place Saint-Victor, 7^e. 10h-19h. Rens. 04 91 33 64 13 / 04 91 08 78 75

Marseille Insolite : La Bourse ou le Panier
Promenade-Dégustation avec Jean-Pierre Cassely

10h. 3/12 €. Réservation obligatoire : 04 91 13 89 00 / provence-insolite.org

La Marseille nouveau de Louis XIV

Conférence par Hélène Daret Musée d'Histoire (Centre Bourse). 14h30. 1/2 €

Melting popotte

Venez partager vos spécialités culinaires autour d'une table façon auberge espagnole

Equitable Café (26 rue de la Loubière, 8^e). 20h. Entrée libre

Paysage : c'est-à-dire

Rencontre autour de la thématique du paysage. Lectures de Patrick Beurard-Valdoye et Jean-Paul Chague. Dans le cadre de Poésie à tous les étages

Librairie l'Odeur du Temps (35 rue Pavillon, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Rifa't Sallam

Rencontre avec le journaliste, auteur de recueils de poésie, cofondateur de la revue *Ida'a*

cip/M (Centre de la Vieille Charité, 2^e). 18h. Entrée libre

La Russie de Poutine

Conférence-rencontre avec le journaliste Anna Polistovskai, auteur de *La Russie selon Poutine* (éd. Buchet-Chastel)

BMVR-Alcazar. 18h. Entrée libre

Voyager autrement

Rencontres interculturelles de Jeunes Voyageurs Solidaires dans le cadre de la Semaine de la solidarité internationale.

Pour les 18-30 ans qui veulent voyager en « mettant la main à la pâte »

CRIJ (96 la Canebière, 1^{er}). 10h-18h. Entrée libre. Rens. 04 91 10 61 07

Claire Wolniewicz

L'auteure vient dédicacer son premier roman, *Ubiquité* (éd. Viviane Hamy)

Cultura la Valentine (CC Les 3 horloges). 15h-18h. Entrée libre

DIMANCHE 20

Musique

Art & Charité

Extraits d'opérettes marseillaises, avec Georges Oscar et Bernard William

Théâtre de l'Œuvre. 14h45. 8/10 €

Didon et Enée

Opéra. Voir ven. Opéra. 14h30. 8/63 €

Triple-a-hip + Patamarilla

Jazz : dans le cadre d'une carte blanche à Cyril Benhamou, celui-ci se frotte ce soir à l'afro-folk de David Walters

Meson. 19h. 5 €

Théâtre

Arturo Ui - Farce bouffonne

Voir jeu. Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 4/12 €

Les Brigands

Voir jeu. TNM La Criée. 19h. 10/20 €

Bulldozer

Voir jeu. Théâtre du Têtard. 15h. 7/8 €

Cathédrale d'un soir

Voir ven. Parvis des Arts. 18h. 7/12 €

Contes à deux voix d'ici et là-bas

Voir sam. Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10 €

Lire en chemin

Voir sam. Divadlo Théâtre. 18h. 5/11 €

Café-théâtre/Boulevard/Humour

Eclat de rire

Festival proposé par l'association Elvire. Avec les Bonimenteurs

Palais des Congrès. 16h. 18/22 €

Et elle est où la caméra ?

One man show de Pascal Sellem Quai du Rire. 18h45. 16 €

Le fils prodigue

Voir ven. Théâtre Carpe Diem. 16h. 8/13 €

Edmonde Franchi : L'intégrale

Avec la trilogie constituée de Les fruits de la passion, La caresse du crocodile et Femme d'intérieur.

Salle de spectacle du CNRS (31 chemin Joseph Aiguier, 9^e). 16h (deux entractes avec collations). 15/20 €

Pièce Montée

Voir ven. Creuset des Arts. 16h. 8/14 €

Le vison voyageur

Comédie de Ray Cooney & John Chapman. Adaptation : Jean-Loup Dabadie.

Mise en scène : Eric Henon L'Odéon. 14h30. 15/21 €

Y'a rien là ?

Voir jeu. Voiles du Rire (Quai du Rire). 18h30. 16 €

Divers

Les Collections proche-orientales

Conférence par Laurence Moliner Musée d'archéologie méditerranéenne (Centre de la Vieille Charité, 2^e). 15h. 2/4 €

Festival Massalia BD

Voir sam. Université de Provence (Saint-Charles). 10h-18h. Entrée libre

Marché équitable

Voir sam. Place Saint-Victor, 7^e. 10h-19h

Marseille ultra-moderne et mystérieuse

Balade littéraire sur les traces de Gaillard, Cendrars, Rimbaud, Artaud, les Surréalistes...

Rdv 10h au Vieux-Port (marché aux poissons). 10 €. Réservations obligatoires au 04 42 29 34 05

L'origine

Rencontre-débat autour de l'ouvrage de Thomas Bernhard (éd. Folio) présentée par Karl Krieg

Brasserie Beau Rivage (13 quai de Rive Neuve, 7^e). 10h. Entrée libre

Promenade urbaine et poétique

A la découverte du Panier avec Jean-Marie Arnaud Sanchez, comédien tchatcheur

Départ de l'Office du Tourisme. 10h30. 9 €. Rens. 04 91 13 89 00

LUNDI 21

Musique

Philip Bride, Laurence Monti, Alain Pélissier, Manfred Stütz & Adrien Meisch

Classique, dans le cadre des «concerts du lundi» du CNR. Programme : Brahms

Salle Zino Francescatti (13 rue Melchion, 5^e). 19h. Entrée libre

Scène ouverte au jazz

Le rendez-vous des professeurs et des élèves de la classe de jazz du CNR, avec en préambule la diffusion d'un moyen-métrage consacré à L. de Wilde (18h30)

Cité de la Musique, La Cave. 21h. Entrée libre

Danse

Bellydance superstars & Desert Roses

Danse orientale L'Odéon. 20h30. 35,20/43,20 €

Café-théâtre/Boulevard/Humour

Le Dîner de cons

Comédie par Les Spécimens Quai du Rire. 21h. 12/14 €

Divers

L'art défensif à Marseille des origines au Moyen Âge

Conférence par Christine Fournier Musée d'Histoire (Centre Bourse). 14h30. 1/2 €

MARDI 22

Musique

Didon et Enée

Voir ven. Opéra. 20h. 8/63 €

Daniel Lavoie

Le Canadien donne de la voix pour son dernier album, *Comédies humaines*.

Mise en scène : Néry Théâtre Tourky. 21h. 3/23 €

Snap

Jazz et musiques actuelles, dans le cadre d'une carte blanche à Cyril Benhamou

Meson. 20h. 5 €

Théâtre

La cantatrice chauve

D'Eugène Ionesco. Par la C^e Casta. Athanor Théâtre. 19h 10/15 €

La Démangeaison des ailes

Revue-spectacle dans le cadre des RIAM organisées par Circuit Court. Conception et réalisation : Philippe Quesne (Vivarium Studio)

Montévidéo. 20h30. 7/9 €

La Femme changée en bûche

Théâtre musical d'après le roman de Marie NDiaye. Par la C^e Théâtre Provisoire. Mise en scène & jeu : Pierrette Monticelli. Dans le cadre de La semaine du monologue (voir *L'Interview* p. 5)

Théâtre de la Minoterie. 19h. 2/12 €

La tentation du bazooka

De Dominique Cier. Par le Théâtre de l'Arcane. Mise en scène : Michel Bijon. Représentation coup de gueule de ce spectacle créé à l'occasion de la disparition de l'usine Nestlé de St Menet. Suivie d'une rencontre-débat avec l'ensemble de la troupe et des salariés de Nestlé.

Espace Culturel Busserine. 20h30. 5/8 €

Retour de guerre + Bilora

Voir mer. TNM La Criée. 19h. 10/20 €

La visite de la vieille dame

De Friedrich Dürrenmatt. Par le Teatro Malandro. Mise en scène : Omar Porras

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Café-théâtre/Boulevard/Humour

Avis de Tempête

De Dany Laurent. Mise en scène : Jean-Luc Moreau. Avec Roland Giraud, Véronique Jeannot...

L'Odéon. 20h30. 25/36 €

Best of Louise Bouriffé

Comme son nom l'indique... Théâtre de l'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Le Dîner de cons

Comédie par Les Spécimens Quai du Rire. 21h. 12/14 €

Fanette

One woman show de Yolande Nectoux Voiles du Rire (Quai du Rire.) 20h30. 12/14 €

Profession Marabout

Comédie satirique de Mohamed Adji et René Escudé. Par le Le Théâtre du Pied Nu. Mise en scène : Mohamed Adji.

Musique et chants : Karamoko Bangoura à la Koré et au Balafon Théâtre du Lacydon. 20h30. Prix Nc

Divers

3^e Forum des Initiatives Solidaires

Rencontres, stands, compréhension des enjeux... Dans le cadre du Mois de l'économie sociale et solidaire en PACA

CAL des Martégaies (13 rue des Martégaies, 2^e). 14h30-17h30. Rens. 04 91 99 02 40

Courants d'herbes

Rencontre avec les deux femmes qui proposent des tisanes et des mélanges aromatiques issues de cueillette sauvage et de culture naturelle + débat sur les plantes interdites à la vente

Equitable Café (26 rue de la Loubière, 8^e). 20h30. Entrée libre

En route vers l'autre monde: les rites funéraires du 3^e millénaire

« Aux sources de la civilisation : la Mésopotamie ». Conférence par Nathalie Gallois (Ecole du Louvre)

BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 12h30. Entrée libre sur inscription au Département Arts & Spectacles

Julien Gracq, un auteur, une œuvre, un style

Conférence par Marie-Noëlle Hopital Maison de l'Écriture et de la Lecture (4 rue des Feuillants, 1^{er}). 18h30. 2/5 €

Le jardin collectif comme mode d'appropriation et de gestion de l'espace

Rencontre dans le cadre du Mois de l'économie sociale et solidaire en PACA

Jardin de Toutes Aures (derrière l'hôpital Nord). Inscriptions obligatoires au 04 92 75 18 63 (prévoir un pique-nique)

Poésie à tous les étages

Lectures de Jean-Pierre Ostende, Pierre Parlant et Frédéric Valabrégue + exposition des livres et revues des auteurs présents.

BMVR-Alcazar. 18h30. Entrée libre

Psychiatrie, maladies mentales et images dans le public : quelle est la réalité sur le terrain de la santé mentale ?

Un débat qui intéresse beaucoup notre collaboratrice AS...

Brasserie les Danaïdes (6 square Stalingrad, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Quelles alternatives à cette société ? Quelles mesures immédiates à imposer ?

Réunion publique avec le Collectif du 29 mai (Collectif pour le "Non" à la constitution des 4^e et 5^e arr.)... suivi d'un pot amical

Librairie Paidós (54 cours Julien, 8^e). 19h. Entrée libre

Réparer le cerveau

Conférence par François Clarac du CNRS. Creuset des Arts. 21h. 8 €

Une épave romaine au XX^e siècle

Conférence par Isabelle Desmarceaux (Coup de cœur des conférenciers)

Musée d'Histoire (Centre Bourse). 12h30. 1/2 €

Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



READYMADE
Babilonia (Peacefrog/Discograph)

Jusqu'ici, Jean-Philippe Verdin (alias Readymade FC) s'était fait connaître par ses productions électroniques, via le label F-Communications notamment. Ce nouvel album, enregistré et mixé de manière analogique, fait la part belles aux instruments

« traditionnels » et met en lumière la qualité d'écriture de son auteur.

Il marque son passage réussi dans le monde de la pop, et nous propose un itinéraire privilégié au royaume de la guitare et du binôme couplet/refrain, qui nous rappelle les riches heures des Kinks ou des Zombies. Mises en valeur par les belles voix de Feist et Yeal Naim, les chansons-comptines de *Babilonia* possèdent ce côté léger, fragile et intemporel qui les rend imparables, et font de Readymade un songwriter aussi inspiré qu'inattendu.

NAS/IM



(COMPILATION)
Gloria : International Garage Rock Club (Wagram)

Replacée dans le contexte d'une époque – le milieu des années 60 – en proie à des transformations majeures, la scène garage-rock fut particulièrement innovante, par le côté brut et sale de sa musique. En 2005, elle l'est forcément beaucoup moins, mais les soirées parisiennes Gloria, qui portent haut l'étendard de ce son et de ses dérivés (soul, punk-rock, modern jazz...), illustrent le regain d'intérêt de la jeune génération pour la musique des Sonics et autres Seeds. Du coup, on ne s'étonnera pas de découvrir sur la compilation éponyme aussi bien des groupes vétérans des 80's (les pionniers ne sont plus là pour la plupart), comme The Barracudas ou The Prisoners, que des jeunes loups tel The Hives ou les Français de Second Sex, le tout en versions rares ou inédites. Vingt-quatre titres de gloire !

dB



VILLENEUVE
First date (Plais)

Sur la foi d'un titre co-signé par l'enchanteur M83 et d'un maxi (*Graceland*) d'une fraîcheur euphorisante, on avait pu mesurer l'art de Benoît de Villeneuve à écrire de belles plages électro en apesanteur, autant que des ritournelles entêtantes. Confirmation

avec ce premier opus, qui place le Français en bonne position dans l'Internationale pop, juste à côté des Allemands du label Morr ou des très british (bien que Suédois) Cardigans. Enregistré à Marseille avec Cédric Le Roux et Mélanie Pain (repérée chez les très médiatiques Nouvelle Vague), dont le timbre gracile sied à merveille aux compositions tantôt fragiles tantôt guillerettes du bonhomme, voilà un « premier rendez-vous » certes imparfait (cf. le bancal *Men like you*), mais très prometteur. Vivement le prochain !

CC



GILLES PETERSON
The BBC Sessions (Ether/Discograph)

Retour dans ces colonnes de Gilles Peterson, dont on ne saurait cesser de vanter les mérites tant les multiples casquettes qu'il a endossées (DJ, compilateur érudit, directeur artistique... et donc animateur radio) lui ont permis de réaliser un colossal

travail de défrichage en matière de musiques noires et urbaines (pour faire court). Le voici donc présentant un aperçu – deux heures et demie de musique, tout de même – de son émission *Worldwide* sur BBC Radio 1, une somme constituée de prises "live" tout à fait inédites et souvent acoustiques (d'où l'intérêt de la chose). Le gratin y défile (Beck, Björk, Beth Gibbons, Herbert, The Roots...), la crème de la nu-soul et du jazz aussi (Bilal, Cody Chesnutt, Jamie Cullum...). Sur les traces de John Peel, cet autre Anglais pourvu d'oreilles.

PLX



IMPURE WILHELMINA
L'amour, la mort, l'enfance perdue (Space Patrol/Overcome)

Le groupe Impure Wilhelmina erre-t-il dans un état de dépression constant ou exorcise-t-il ses démons au travers de ses productions sonores ? La réponse semble insignifiante au regard de la détresse que l'on

ressent à l'écoute de *L'amour, la mort...* On entre dans leur labyrinthe sans voyeurisme, avec en guise de fil d'Ariane une musique tantôt

metal, tantôt noise ou post-hardcore, à l'image du très progressif *Seeds* (une magnifique ode à l'amour perdu, qui passe du calme à la tempête). L'intelligence avec laquelle est composé ce troisième opus n'a d'égal que sa noirceur. Dire qu'après le départ du guitariste et du batteur, cet album a failli ne jamais voir le jour... La Suisse recèle vraiment des groupes qui

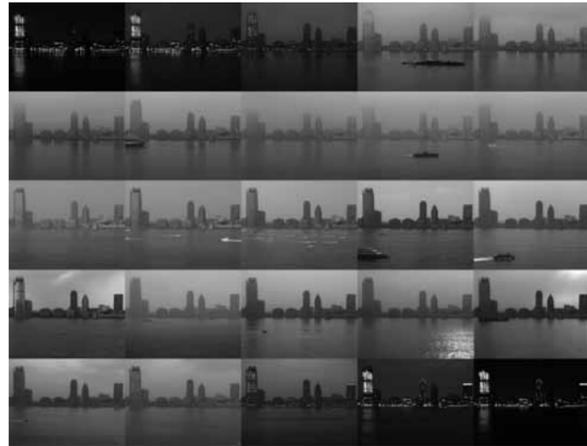
Connexions, réseaux, médias : rencontres

Pour la deuxième fois à Marseille, les Rencontres Internationales des Arts Multimédias abolissent les frontières entre art contemporain et art numérique, et invitent chacun à l'échange avec les artistes et les œuvres

Bien des œuvres parmi les plus étonnantes et les plus pertinentes de notre époque naissent de la rencontre de sons mêlés d'images avec la réflexion d'un artiste. Et c'est pour donner à voir le travail d'artistes contemporains et multimédias, en général peu montrés à Marseille, que les Rencontres Internationales des Arts Multimédias (RIAM) ont vu le jour en 2004 sous l'impulsion de Circuit Court. Cette année, les RIAM prennent la forme du réseau. Réseau des lieux, d'abord, qui s'associent avec Circuit Court pour accueillir les installations et interventions des artistes (citons entre autres la galerie SMP, Montévidéo, le Cabaret Aléatoire...). Réseau des dialogues qui se nouent entre artistes et public, entre acteurs de l'art contemporain et des musiques électroniques aussi bien qu'avec ceux des écritures scéniques expérimentales. Mais aussi, moins visible et plus diffus, celui du parcours qui se dessine entre ces différents endroits à travers la ville en chantier. Dans le territoire chaotique et désorganisé qu'est Marseille en ce moment, il y a à inventer de nouveaux usages de la ville, de nouveaux chemins à tracer et à suivre le sien dans la création en train de se faire.

Ainsi, le passant qui flânera ou se pressera à la tombée de la nuit devant la vitrine de l'Espace Culture, à l'angle — ô combien adéquat — du 42 la Canebière et du Cours Saint-Louis, déclenchera, corps en mouvement aux prises avec la technologie, des motifs graphiques et des modulations sonores dans l'installation *Circulez y'a rien à voir*

de Cécile Babiole. Il pourra ensuite se rendre au Buy Sellf Art Club, où *Incessamment*, une installation vidéo de la même artiste, envisage l'évolution de la ville sur la durée à partir d'une collection d'images et de sons capturés dans différentes villes du monde. Ou bien ses pas l'auront mené à la galerie SMP, se frotter les yeux devant la *Vision*



Cécile Babiole - *Incessamment*

Entoptique de Laurent Grasso, qui permet de visualiser des éléments internes de l'œil, comme le réseau vasculaire rétinien ; et devant ce nuage qui circule dans la rue comme une voiture, il n'en croira pas ses yeux. Au même endroit, l'installation sonore *Two Circles* de Dominique Blais lui permet-

tra de voir de ses yeux des cercles qui se dessinent par le son. Enfin, aux Ateliers d'Artistes de la Ville de Marseille, il pourra, peut-être, inventer des mots nouveaux pour s'adresser à son prochain. *Glossolalie* d'Erik Bullof recherche quels sont les langages (langue universelle comme l'esperanto, langue perdue comme l'hébreu, langue des signes...) qui permettraient de parler au spectateur absent des salles de cinéma. Le passant pourra alors terminer la soirée du 22 novembre à Montévidéo avec *La démanaison des ailes*, spectacle qui le fera pénétrer dans un appartement de deux dingues en chair et en os ou en vidéo, dont le point commun est le désir d'échapper à l'apesanteur. Pour atteindre ce fol objectif, les locataires vont se livrer à toutes sortes d'interventions drolatiques : une professeur de philosophie évoquera l'amour chez Platon, un chien imitera le cri d'une mouette... et tous parleront d'envol et de chute, de tentatives et d'échecs, de désir et de désillusion. Le 26 au Cabaret Aléatoire lui sera donné de vivre l'expérience peu connue du *Mash up*, en présence de ses zéloteurs les plus renommés. *Ventilo* l'entre-tiendra plus en détail de cette pratique la semaine prochaine. A suivre, donc...

MÉLANIE RÉMOND

Du 18 au 26/11. Programmation détaillée ci-dessous.
Rens. www.riam.info

Pique-assiette

Rémi Bragard, Anatole Maillot & Alexandra Pellissier

Vidéo-projections, sculptures, photographies, dessins. Expo proposée par Astérides. Vernissage jeu 17 à 18h30
Du 18/11 au 22/12. Galerie de la Friche La Belle de Mai. Mar-sam, 15h-18h30

Jess et Emline - 451 rue do Almada, Porto

Vernissage jeu 17 à 19h, suivi d'un projection vidéo (déroulement d'images)
Durée Nc. Drôles 2 Dames, 40 rue Ferrari, 5.
Rens. 06 70 26 15 58

Samuel Keller - Mongolie, vies nomades en images et en sons

Photos et son (+ livre). Vernissage-dédicace jeu 17 à 18h
Du 17/11 au 2/01/06. Librairie l'Attrape Mots, 212, rue Paradis, 6. Lun-14h-19h & mar-sam, 10h-19h

Pauliina Salminen et Andrés Jäschek - La Terre du milieu / Collectif d'artistes [Par ce passage, infranchi] - Par ce passage, infranchi

Installations vidéo et multimédia dans le cadre des Instants Vidéo. Vernissage jeu 17/11 à 18h30, suivi d'un concert vidéo-performance, 1 Riche Kannibal avec Vincent Mialet et Bruno Wagner
Du 17 au 26/11. Friche la Belle de Mai. Mar-sam, 15h-18h

Vœux d'artistes

111 artistes pour réaliser 1 111 œuvres au prix unique de 111 € au profit des services d'oncologie et d'hématologie de la Timone enfants.

Du 17 au 27/11. Maison de l'Artisanat et des métiers d'art, 21 Cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}. Mar-sam, 13h-18h

Dominique Willoughby - Sa main Spire

Disques stroboscopiques, films peints, vidéo, photomontages numériques, dessins. Intervention de l'artiste jeu à 14h, suivie d'un vernissage à 16h (+ projections ven 18 à la Cinémathèque)
Du 16 au 30/11. ESAM, Domaine universitaire de Luminy, 184 av. de Luminy, 9. Lun-ven, 9h-12h & 14h-17h

L'acte poétique

Changer le cours, performance de A. Strid et programmation vidéo *Paysage, poési-age*. Précédé à 19h de performances en correspondance avec l'exposition *Par ce passage, infranchi*. Dans le cadre des Instants Vidéo.
Ven 18. Friche la Belle de Mai. 20h30

BœufDesign - Structures urbaines

Notre webmaster chéri fait aussi des photos et du graphisme (et la couv' de ce numéro). Vernissage et inauguration de la nouvelle boutique ven 18 à 18h30
Du 18/11 au 2/12. La Chambre à air, 187 rue Breteuil, 6. Lun-sam, 10h-19h

Thierry Lagalla - Lo Gran Festival

Projection & happening
Ven 18. Ostau dau Pais Marselhès, 5 rue des trois mages, 1^{er}. 18h30

Raphaël Zarka & Anthony Duchêne - HO

Vernissage ven 18 à 18h
Durée Nc. Histoire de l'œil, 25 rue Fontange, 6. Mar-sam, 10h-19h

RIAM 02

2^e édition des Rencontres Internationales des Arts Multimedia proposées par Circuit Court sur le thème « En construction. La ville comme un terrain de jeu modulable ». (Voir ci-dessus)

Du 18 au 26/11. Rens. www.riam.info

Dominique Blais - Two circle / Laurent Grasso - Vision Entoptique

Dispositif sonore/Installation vidéo dans le cadre des RIAM 02. Vernissage ven 18 à 18h

Du 19 au 26/11. SMP (Sol, Mur, Plafond), 31 rue Consolat, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Incessamment

Installation vidéo dans le cadre des RIAM 02. Vernissage ven 18 à 18h
Du 19 au 26/11. Buy-Sellf Art Club, 101 rue Consolat, 1^{er}. Rens. 06 61 66 57 70

Franck Pourcel - In/Out

Photos. Vernissage ven 18 à 18h30
Du 18/11 au 16/12. Vol de Nuits, 6, rue Sainte Marie, 5. Lun-ven, 15h-19h (jusqu'à 21h mer & jeu)

1^{er} Salon International du tuning d'appartement

Expo résultant des rencontres entre artistes et habitants de Saint-Mauron autour de l'aménagement de l'espace de vie comme espace poétique. Vernissage ven 18 à 18h
Du 18/11 au 27/01/06. Comptoir Sainte-Victorine, 10 rue Sainte-Victorine, 3. Lun-ven, 14h-17h & sur rdv

Aurès, Ravensbrück - Droits des femmes... Germaine Tillon, les engagements d'une ethnologue

Expo réalisée par le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation.
Du 19/11 à mars 06. Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Tour du Roy René, Fort Saint-Jean, Quai du Port, 2. Tj/sf mar, 9h-12h, 14h-18h

Artur Barrio

Performance/poésie/arts plastique pour cette figure historique de l'art brésilien. Vernissage sam 19 à 19h
Du 21/11 au 21/01/06. Frac PACA, 1 place Francis Chirat, 2. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h-18h

Pascale et Patrick Lingueglia - Peaux de ville

Photo. Vernissage sam 19 à 18h30, suivi à 19h d'une performance de Jean-Pierre Ives, *Mécènes de ménage*
Du 19/11 au 9/12. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7. Lun-ven, 15h-19h

Vidéo Bardo

Programmation du festival argentin dans le cadre des Instants Vidéo
Ven 19/11. Friche la Belle de Mai. 15h

Guy Limone

Vernissage lun 21 à 18h30
Du 21 au 26/11. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Erik Bullof - Glossolalie / Melik Ohanian - Seven minutes before

Documentaire expérimental/Installation multi-écrans dans le cadre des RIAM 02. Vernissage lun 21 à 18h
Du 22 au 26/11. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson 4. Mar-sam 15h-19h

La démanaison des ailes

Revue-spectacle par Philippe Quesne (Vivarium Studio) dans le cadre des RIAM 02.

Mar 22. Montévidéo. 20h. Prix NC

Brazil, Brazil !! Objets de luxe ?

Rencontre entre designers brésiliens (José Francisco Abreu, Juliana Bertolini, Nido Campolongo, Dombrosil...) et français (Hélène Boule, Mathieu Lehanneur, Ora-ïto...) autour de la notion de luxe, dans le cadre de l'année du Brésil en France. Vernissages lun 21 à 18h (+ marché de Noël artistique brésilien : vêtements, design, accessoires... du 21/11 au 23/12)
Du 23/11 au 23/12. Centre Design Marseille, 6 avenue de la Corse, 7. Mar-sam, 14h-19h

Survival, pour les droits des peuples indigènes

Photo dans le cadre de la Semaine de la Solidarité internationale en France. Finissage mer 23 à 18h30
Jusqu'au 22/11. Pangea, 1 rue de l'Abbaye, 7. 10h-19h (sf dim)

Expos

Judith Bartolani

Sculpture. Voir *Ventilo* # 134
Jusqu'au 18/11. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson 4. Mar-sam 14h-18h

Gilgian Gelzer

Jusqu'au 19/11. Galerie de l'ESBAM, 41 rue Montgrand, 6. Mar-sam, 14h-18h

Mourad Messoubur

Jusqu'au 19/11. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Musique traditionnels du Burkina Faso

Photo de l'association ASPAC dans le cadre de la Semaine de la Solidarité internationale en France.
Jusqu'au 19/11. e Swing Café 16, avenue de la Corse, 7. 10h-23h (sf dim)

Jean Luc Parant - Les yeux du ciel

Dessins, vidéos, installations.
Jusqu'au 19/11. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Graciela Taquini - Granada et Resonancia

Installations vidéo dans le cadre des Instants Vidéo (voir *Ventilo* # 139)
Jusqu'au 19/11. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}. 15h-19h

Nicolas Royer

Peinture Plastique.
Jusqu'au 21/11. District, 20 rue Saint-Antoine, 2. Mer-sam, 14h-19h

Sam Harkand & Cie - Arturo U: Génèse

Tout sur la création du spectacle.
Jusqu'au 23/11. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 6. Lun-ven, 13h-18h

E = MC² : de l'énergie à la vie

Expo scientifique dans le cadre de l'année mondiale de la Physique. Dès 13 ans
Jusqu'au 23/11. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1^{er}. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-19h

Yolande Bastoni

« Mouvements de l'art abstrait ».
Jusqu'au 25/11. Esp'Art, 20 rue Thubaneau, 1^{er}. Mar-dim, 14h30-19h

Couleurs d'errance

Exposition réalisée par les jeunes mineurs isolés accueillis par l'Association jeunes errants
Jusqu'au 25/11. Espace Accueil aux Etrangers (22 rue Matthieu Stlatti), Rens. 04 95 04 30 98/99

Laurent Cosseron - Vecclim / Guy Limone - Un point, à la ligne

(Voir *Ventilo* # 138)
Jusqu'au 26/11. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h

Eugen Gomringer - Au centre de la poésie concrète

A l'occasion de la première publication en français d'un livre, *Constellations*, d'Eugen Gomringer, poète et artiste très réputé dans les pays germanophones.
Jusqu'au 26/11. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2. Mar-sam, 12h-19h

André Mérian, François Landriot & Pascal Bonneau - Limite(s) dans la ville

Jusqu'au 26/11. Où, lieu d'exposition pour l'art contemporain, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h

Béatrice Moureau

Peinture.
Jusqu'au 26/11. Théâtre de la Minoterie, 9/11 rue d'Hozier, 2. Lun-ven, 14h-17h30 et soirs de spectacles

Abate

Peinture.
Jusqu'au 30/11. Galerie Asakusa, 16 place aux huiles, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h30

Malika M - Regard sur la Havane et ses alentours / Aconcha - Les Orishas / Alejandro Rodríguez-Sardinas - Paysages

Aquarelles / Peintures. Dans le cadre des Rencontres Tambor y Canto de l'Assos'Picante
Jusqu'au 30/11. Cité de la Musique, 4 rue Bernard Dubois, 1^{er}. Lun-ven, 9h-18h30 + soirs de concerts

François Méchain - Lieux d'être

Sculpture
Jusqu'au 30/11. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2. Tj/sf lun & férés), 10h-17h

Olga Lecaye, Nadja & Grégoire Soltoreff - Album(s) de famille

Illustration jeunesse.
Jusqu'au 3/12. BMVR-Alcazar, 58 cours Bel-sunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Marc Quer - Opération Joseph

Jusqu'au 4/12. La Tangente, Marché aux Pucés, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15. Ven-dim, 10h-14h

Francesco Finizio - usr grps

(Voir *Ventilo* # 137)
Jusqu'au 5/12. RLBO, 41 rue du Tapis Vert, 1^{er}. Mar-sam, 14h-18h

Paul Granjon - Grrr & divers

Vidéo et installation dans le cadre de « Back from Venise Part I ».
Jusqu'au 10/12. Galerie Justine Lacroix, 38 rue Saint-Savournin, 1^{er}. Mar-sam, 15h-18h

Photos

Variations photographiques .vol 1 / Mode in Marseille

Rencontre entre photographes et stylistes de mode.
Jusqu'au 18/11. Centre Bourse (17 Cours Belsunce), Lun-sam, 9h30-19h30

Doog Mc'Hell

Voir couverture *Ventilo* # 137
Jusqu'au 19/11. Le Soléa (Quai du Port)

Bernard Guillot - Clair/Obscur

Jusqu'au 26/11. Studio 19, 3 rue Edmond Rostand, 6. Rens. 04 91 53 35 67

Christopher Taylor - Stèles posés

Jusqu'au 27/11. Africim Vitae, 46 rue Consolat, 1^{er}. Lun-ven, 9h-12h30 & 14h-17h30

Michel Eisenhor - Portraits posés

Dans le cadre du 25^e anniversaire de Médecins du Monde
Jusqu'au 17/12 (sf 16/12). Hôtel de Région, 27 place Jules Guesde, 2. Lun-sam, 9h-19h

Vidéos / Arts numériques

Les Instants Vidéo

Vidéos de Gabriela Golder, Ines Szigety, Pierick Servais, Richard Beaune, Pascal Lièvre, Jalal Toufic, Driss Aroussi, Masako Hattori, Pierre Villemin, Marc Mercier, Cédric Canaud, Laurent de Richemond et Nicola Martin... (Voir *Ventilo* # 139)

Jusqu'au 19/11. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}. Rens. www.instantsvideo.com

Cécile Babiole - Circulez y a rien à voir

Installation interactive (RIAM 02)
Jusqu'au 30/11. Vitrine de l'Espace Culture, 42 la canebière, 1^{er}

Dans les parages

Régis Cintas-Flores - Suite Nocturne

Photographie. Vernissage mer 16 à 18h30
Du 16/11 au 21/12. Galerie Prévert, (24 Bd de la république, Aix-en-P^{er}). Lun-ven, 14h-19h

Ramin Nahid - Esprits des Fleurs

Encres. Vernissage jeu 17 à 19h
Du 17/11 au 10/12. Galerie Espace Temps, 35, rue Cardinale, Aix-en-P^{er}. Mar-sam, 14h-20h

Épique puppets de l'Arc-en-Terre

Marionnettes extraites de différents spectacles de Massimo Schuster, réalisées par Enrico et Andrea Baj, Hervé et Richard Di Rosa, Roberto Abbiati et Massimo Schuster.
Vernissage ven 18 à 18h
Du 18/11 au 11/02/06. Théâtre des Salins (Martigues), Rens. 04 42 49 02 01

Marie-Pierre Florenson - Diptyques de danse

Photo. Vernissage ven 18 à 18h30
Du 18/11 au 2/12. MJC d'Aubagne, mar-ven, 14h-19h

Raymond Depardon, étape Bouches-du-Rhône

Photo. Expo itinérante du CG 13. Vernissage sam 19 à 12h
Du 19/11 au 1^{er}/03/06. Abbaye de Montmajour, Route de Fontvieille, Arles. Mar-dim, 10h-17h

Les distances de l'Univers

Dans le cadre de l'Année Mondiale de la Physique. Vernissage mar 22 à 18h
Du 21/11 au 2/12. Médiathèque Louis Aragon (Martigues), Rens. 04 42 80 27 97

Alexandre Perigot - Palais Popeye

Dispositif qui reprend le principe des déplacements dans les jeux vidéos. (voir *Ventilo* # 136)
Jusqu'au 17/11. 3bisF, Hôpital Montperrin, 109 avenue du Petit Barthelemy, Aix-en-P^{er}. Mar-ven, 13h-18h

Vincent Lievore

Sculpture.
Jusqu'au 18/11. Centre d'Art le Bosphore (La Seyne sur mer). Mer-dim, 14h30-17h30

Hautnah - Le corps humain à travers sa matière

Installation multimédia par la C^e Pos Data et Anneke Grasper. Conception et réalisation : José Maria Alves. Dans le cadre de la 2^e semaine de la danse
Jusqu'au 19/11. Complexe culturel de Sigmara. 8h30-12h & 13h30-18h30

Fragments de paradis

« Une approche photographique du cliché provençal ». Avec *Miroirs aux alouettes* de Beatrix von Cota, *Principales curiosités* d'André Forestier et *Couleur locale* de Lionel Fourneaux.
Jusqu'au 20/11. Ecomusée de la forêt méditerranéenne, CD7, chemin de Roman, Gardanne. Tj/sf sam, 9h30-12h & 13h30-17h45

Appels à candidature

Les Trempins Sud

Appel à candidature pour les artistes allocataires du RMI/API : arts visuels et vivants. Accompagnement de 9 mois pour la mise en œuvre de projets
Dossiers à retirer jusqu'au 22/11 au Centre social Saint-Gabriel (12 rue Richard, 14^e). Rens. 04 91 67 32 03

6^e prix de peinture Jean-Michel Mourlot

Dotation 3000 €
Dépôt des dossiers jusqu'au 15/01/06 aux galeries Athanor (5 rue de la Taulière, 1^{er}), du Tableau (37 rue Sylvabelle, 6) et Mourlot Jeu de Paume (27 rue Thubaneau, 1^{er}). Rens. 04 91 90 68 90

Petites annonces

Petites annonces

LOCATIONS

. Asso rech. co-locataire pour local 5° arrdt : 04 91 47 94 58.

. Loue pour 2 mois minimum T2 meublé 1 à 4 personnes, quartier du Pharo Vieux Port, 650 euros. Tél: 06 67 29 14 68.

. Costumière. déco int. spectacle cherche T2 à louer (450 euros max.), même état moyen Marseille centre, urgent. 06 85 28 24 52.

. A louer meublé sympa 45 m² tout équipé dans le Panier pour 2 mois dec/jan. 500 euros/mois, 2 pers/max. 06 66 18 52 29.

. JF débordée cherche T2 (voire grand T1) en centre-ville, si possible vers la Plaine et à 550 € cc max. Tél. 06 09 01 70 91.

. Depuis peu sur Marseille, bon esprit, je recherche une colocation sur Marseille. 06 63 88 18 00.

. Sous-loc de décembre à plus, 470 euros 60 m² à la Plaine, possco-loc à 235 euros. 06 21 96 30 04.

. Loue salle 100 m² parquet, cours, stages, ateliers, etc. Centre. Tél: 06 03 03 07 66.

. Association Champs Visuels partage locaux 750 m² dans 3° arrondissement. Internet Wifi, téléphone, reprographie. Renseignements : 06 81 60 79 20.

COURS / STAGES/ FORMATION

. Ateliers théâtre amateur, Théâtre de Proposition, cour d'essai gratuit : mardi 11/10, jeudi 13/10 à 19h. Rens/réserve indispensible : 04 91 91 85 68

. Ateliers théâtre et ateliers peinture (pratique Arno Stern) adultes et enfants à partir de 3 ans. T.E.C 95, rue Consolat (1°). 04 91 79 35 69.

. Le Souffle propose un stage « Les Bouffons » du 28/11 au 03/12 à Marseille, tarifs: 150 euros. Contact : B. Deleu 06 68 62 03 50.

. Cours harmonica 04 91 90 28 49.

. Cours de chant 20€/H 06 14 48 03 64

. Ecole de langues ang, arab, jap, chinois, esp 04 91 37 12 19

. Le théâtre de Lenche propose un atelier de théâtre pour les enfants (6-10 ans) les mercredis de 17h à 18h30 à la maison pour tous Panier-Joliette (66, rue de l'Evêché 13002). Tarif mensuel : 15 euros. Tél: 04 91 91 52 22.

. Se perfectionner en anglais. Cours de théâtre. Stages intensifs www.tchatch-anglaise.com ou 04 91 53 08 84

. Ecole d'art dramatique niveaux débutants intermédiaires classe pro et prépa concours. Quai de Rive Neuve. Tél : 04 91 62 60 83/ 06 60 40 75 67.

. Cours théâtre amateur et pro, saison 2005-2006. Rens et Inscr : Théâtre de Proposition 04 91 91 85 68

. Yoga. Souffle postures concentration relaxation. 04 91 71 02 66.

. Crs danse indienne niveau deb. les mercredis 16h30 à la Belle de Mai. Rens: 04 91 03 06 91.

. Association Artriballes, stage de trapèze adultes dim 27 nov. Rens. et inscr : 06 23 42 66 90.

LOISIRS / SERVICES

. Achète, BD, CD, livres, vinyles, affiches. Bon prix. Tél: 04 91 48 80 94.

. Asso. met à disposition 120 m² pour expositions. Conditions nous consulter : 06 73 13 02 89 ou 06 16 05 66 09.

. Asso. marseillaise recherche pour prochain festival jeunes réalisateurs de courts métrages. artfusion13@yahoo.fr

VENTES

. Vds piano droit noyer G ebelin tb état sous garantie. 04 91 48 93 05.

. Vds tablette graphique A4 life tec/carte graph voodoo3/basse charvel micros Jackson active 4c manche condu. 06 87 03 07 92.

Toutes Les Salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Atelier de Mars 04 91 91 26 00 - L'Athor Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit Vagues 04 91 48 95 60 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - LesBancs Publics 04 91 64 60 00 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - Le (B)éret Volatile 04 96 12 08 41 - La Bessonnère 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)lompard Théâtre 04 91 59 23 76 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café / Espace Julien 04 91 24 34 10 - Le Cent Soixante-Quatre 04 91 55 01 45 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Cosmic'Up 06 76 14 68 17 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Cri du Port 04 91 50 51 41 - Le Daki Ling 04 91 33 45 14 - Les Danaïdes 04 91 62 28 51 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - L'Epicerie 04 91 42 16 33 - EL Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - L'Embobineuse 04 91 50 66 09 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - L'Exodus 04 91 42 02 39 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GMEM 04 96 20 60 10 - GRIM 04 91 04 69 59 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Le Lounge 04 91 42 57 93 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Maison du blues 06 63 18 88 28 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 - Melody'n sous-sol 06 65 34 17 49 - La Meson 06 62 88 40 23 - Le Métronome 06 62 65 59 19/06 82 34 04 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 04 68 41 - Musicatzeize 04 91 55 02 77 - Le Nomad' Café 04 91 62 49 77 - L'Odéon 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - Pelle-Mêle 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Poulpason 04 91 48 85 67 - Le Quai du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Le Réveil 04 91 55 60 70 - Stairway to Heaven 04 91 42 68 73 - Théâtre actuel Sandrine Monin 04 91 50 37 41 - Théâtre Les Argonautes 04 91 50 32 08 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Criée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Ferronnerie 04 91 08 16 06 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 - Théâtre du Gypsis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Mazenod 04 91 54 04 69 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Oeuvre 04 91 33 74 63 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre de Proposition 04 91 91 85 68 - Théâtre du Têtard 04 91 47 39 93 - Théâtre Toursky 04 91 02 58 35 - Trolley Bus 06 72 36 91 10 - L'Usine Corot 04 91 70 70 10 - Vidéodrome 04 91 42 99 14 - Le Warm-Up 04 96 14 06 30 - Le Yup'ik 04 91 54 20 37

Nom _____ Prénom _____
 Adresse _____
 Date(s) et nombre de parutions _____ Prix _____

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution.
 1 € supplémentaire pour passer votre annonce en gras

Par courrier :
 27, bd Notre Dame 13006 Marseille

Règlement :
 par chèque à l'ordre de :
 Association Frigo

Ventilo vous invite. Téléphoner vendredi de 12h à 13h au 04 91 04 65 72



JEUDI. 24 NOV 20H30
MORGAN HERITAGE
 + ENERGY CREW
 LE MOULIN / 47, BD. PERRIN / 13013 MARSEILLE
 INFOS : 04 91 06 33 94 / www.lemoulin.org

L'ESPACE JULIEN PRESENTE AVEC...

... L'OREILLE DE LA MOUETTE

Diwan de Mona
 (fusion andalouse)
 1ère partie :
 Sylvie PAZ y su "tiritiran"
Ve 25 Nov. 05 > 20h30 > Espace Julien
 39 Cours Julien 6° • 04 91 24 34 10
 location : points de vente habituels
 www.espace-julien.com

L'ESPACE JULIEN PRESENTE AVEC...

... ANTEPRIMA PRODUCTIONS
Kyle EASTWOOD
 1ère partie :
Christian Brazier
 nouvel album
 Paris Blue (Candid/Harmonia Mundi)
Je 17 Nov. 05 > 20h30 > Espace Julien
 39 Cours Julien 6° • 04 91 24 34 10
 location : points de vente habituels
 www.espace-julien.com

EN CONCERT VENDREDI 18 AU DÔME

Yô
 fête ses 10 ans...

Tournicotons chez Zébulon

Mythique salle rock du Nord de la ville, le Centre Culturel Mirabeau change de décor ! Depuis début novembre, la MJC est en effet devenue le théâtre de l'opération « Les petits monstres » lancée par la compagnie Zébulon. Cette jeune troupe, dont les acteurs sont tout à la fois conteurs, musiciens, comédiens et clowns, apprécie de s'associer à d'autres compagnies avec pour volonté commune de « *produire un théâtre accessible à tous* ». Le souci majeur étant de régaler les petits avec des récits riches d'inventivités mêlant pantomimes, sons, objets, effets visuels et autres artefacts. Chaque mercredi, un nouveau spectacle est ainsi donné

pour votre convenance le matin et l'après midi. Les séances d'aujourd'hui nous amèneront à faire la connaissance de *Coquine et Caxixi*, dans une comédie musico-clownesque où une petite fille espiègle profite de l'absence de ses parents pour s'amuser, à travers différents tableaux de la vie quotidienne, à toutes sortes

de bêtises sonores. Elle parviendra à faire chanter la maison sans trop de nuisances, c'est promis. A ne pas manquer également à la fin du mois, une version des *Trois petits cochons* pour les tout petits à partir de deux ans et demi, où le clown Bibo prendra soin de tourner les pages de son livre géant pour vous conter cette fameuse histoire. Magicien des mots et poète des choses, Bibo a lui-même confectionné sa toile de fond avec son loup, ses cochons, ses briques, sa paille, et sa marmite... Il les fera sortir vivants du plus beau des matériaux, le bois, dont il sait tirer l'essentiel dans la simplicité des formes et des couleurs. Les personnages et les ustensiles prendront ainsi densité de vie à travers son auteur, l'unique interprète de leur multiplicité et ce, pour le ravissement de son tout jeune public. Tournicoti, tournicotons donc.

SOPHIECOLETTE

Rens. <http://compagniezebulon.org>



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

MERCREDI

A fleur de terre

Théâtre dansé par la C^e Mots à mâcher. Texte : Claire Pantel. Mise en scène et chorégraphie : Khaira Younés. (5-12 ans) Théâtre Carpe Diem. 10h30 & 14h30. 4/6 €

La boîte à histoires

Contes par les bibliothécaires. (5-8 ans) Bibliothèque de Bonneveine (B). 10h30. Gratuit

Contes bigarrés

Par Françoise Barret. (Dès 5 ans) Bibliothèque du Panier. 15h. Gratuit

Contes pour enfants

Par Elizabeth Costy. (Dès 5 ans) Bibliothèque de la Grognerde (11^e). 15h. Gratuit

Les contes vous font signes !

Contes par Noémie Churlat & Ani Brouillon. Dans le cadre du Festival « Contes au bout des doigts » (Contes et Langue des Signes Française) proposé avec l'association Symbioses

Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 15h. 2/10 €

Coquine et Caxixi

Conte musical burlesque par la C^e Zébulon. (2-12 ans) Centre Culturel Mirabeau (15^e). 10h & 14h. 3 €

Embarquez

Théâtre d'objets de Nico Gotro par la C^e Le Chat perplexe. Mise en scène : Estelle Coquin & Lucie Catsu. (Dès 7 ans) (voir Ventilô # 139)

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Henzel et Gretel

Marionnettes. Par la C^e Zani. (Dès 3 ans) Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Le tre porcellini (Les 3 petits cochons)

Marionnettes par la C^e Luna Sol /Simona Acerbi. (Dès 4 ans). Dans le cadre des Mercredis de Guignol

Théâtre Massalia (Friche la Belle de Mai). 15h. 4 €

Soundjata, l'épopée mandingue

Conte mandingue par Sayon Bamba Camara. (Dès 5 ans)

Théâtre de la Ferronnerie. 15h. 4/6 €

Tirakala

Spectacle musical, conte, danse et vidéo par la C^e Kataklop. (Dès 8 ans) Cité de la Musique. 15h. 4 €

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

VENDREDI

Les contes vous font signes !

Voir mer. Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10 €

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

SAMEDI

Après-midi sous les étoiles

Découverte du ciel et des étoiles, visite guidée et deux spectacles : *Voyage dans le système solaire* (4-6 ans) et *Les mystères du ciel austral*

Planetarium, Observatoire de Marseille (Palais Longchamp). 14h-17h30. 3/5 €

Cendrillon

Marionnettes. Par la C^e Zani. (Dès 3 ans) Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Le chat qui s'en va

Conte par Pascale Pilloni. (Dès 5 ans) Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Les demoiselles

Par la C^e le Souffle avec le trio Nuestra Cosa. Mise en scène : Bruno Deleu. (Dès 10 ans)

CMA La Valbarelle. 18h. Prix NC

Je conte sur toi

3 contes pour 1 violon seul. Par Mathilde Grandguillot (comédienne) & Vincent Pagliarin (violoniste)

L'Atelier de Mars (44, rue du Refuge, 2^e). 15h & 19h. 5 €

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

LUNDI

Graines d'étoiles

De Françoise Gerbault. Par la C^e Point du jour. Jeu et conception : Nicole Rechain.

Pour bébés et tout petit public (1 à 3 ans) L'Astronef. 9h30 & 10h30. 1,5/10 €

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

MARDI

Graines d'étoiles

Voir lun. L'Astronef. 9h30 & 10h30. 1,5/10 €

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

DANS LES PARAGES

Contes d'Asie et d'Europe par Madeleine Occhimi Nuti. (Dès 6 ans) Mer 16. Médiathèque Louis Aragon (Martignes). 15h30. Gratuit

Les bons contes font les bons amis

Par les bibliothécaires. Mer 16. Médiathèque de Berre-l'Etang. 14h (7-12 ans) & 15h (- de 7 ans). Gratuit

Les contes du mercredi

Par l'asso Au bout du conte. (3-5 ans) Mer 16. Médiathèque de la Bouilladisse. 15h30. Gratuit sur inscription au 04 42 62 33 34

Droits au cœur

Sept petits films d'animation. (Dès 7 ans) Mer 16. Médiathèque de Gardanne. 15h30. Gratuit

Grain de riz

Par la C^e Vire Volte. Conception et mise en scène : Hélène Hoffmann. (Dès 2 ans)

Mer 16. Théâtre des Salins (Martignes). 15h. 5/9 €

Les histoires de Saci Perere

Conte brésilien Mer 16. Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^e). 15h. 5,5 €

Il faut partir...

Equipée chorégraphique par la C^e Itinerrances. Chorégraphie : Christine Fricker. Dès 8 ans

Mer 16. Théâtre de l'Olivier (Istres). 18h30. Prix NC

Le monde magique des papillons

Marionnettes. Mise en scène : J-B. Ludovic. (2-7 ans)

Mer 16. Théâtre d'animation La Pomone, sous chapiteau (Aix-en-P^e). 15h30. 6 € (goûter offert)

Les mythes grecs

Goûter littéraire. Lectures. (7-11 ans) Mer 16. Espace François Mitterrand (Allauch). 15h. Gratuit. Rens. 04 91 10 49 20

Princes et princesses

Diffusion du dessin animé de Michel Ocelot et entretien avec le réalisateur à propos de la technique du cinéma d'animation et en particulier du théâtre d'ombres. Dans le cadre des Rendez-vous du mercredi.

Mer 16. Médiathèque de Miramas. 14h30. Gratuit. Rens. 04 90 17 31 81

Qui pêche le poisson dans le ciel et les étoiles dans les rivières ?

Contes d'Asie et d'Europe par Madeleine Occhimi Nuti. (Dès 6 ans)

Mer 16. Médiathèque Louis Aragon (Martignes). 15h30. Gratuit

Sur les traces de Jules Verne...

Michel Strogoff Séance cinéma dans le cadre des Rendez-vous du mercredi. (Dès 5 ans)

Mer 16. Médiathèque de Fos-sur-Mer. 15h. Gratuit

Un auteur à l'honneur : Marcel Aymé

Exploration de l'univers fantasmagorique de l'auteur avec Delphine et Marinette + lectures et écoutes musicales. Dans le cadre des Rendez-vous du mercredi.

Mer 16. Médiathèque d'Istres. 16h & 16h30. Gratuit

Une balade au bout du monde

Conte. (8-10 ans) Mer 16. Bibliothèque des Deux Ormes (Aix-en-P^e). 15h. Gratuit sur inscription au 04 42 59 08 15

Un conte peut en cacher un autre

Vidéo : six contes de fées revus par Roald Dahl. (Dès 3 ans)

Mer 16. Bibliothèque Méjanas (Aix-en-P^e). 15h. Gratuit

Un Plongeon dans La Fontaine

D'après une douzaine de fables de La Fontaine. Par Agnès Audiffren. Dans le cadre des Mercredis au Bois. (Dès 7 ans)

Mer 16. Salle du Bois de l'Aune (Aix-en-P^e). 14h30. 2 €

L'accompagn'actrice

Par Anne Gastine (piano, chant). Dès 12 ans

Ven 18. Mini-théâtre Henri Martinet (Les Pennes-Mirabeau). 20h45. 7/11 €

Mahabharata

Le célèbre poème épique revu et corrigé en marionnettes par Massimo Schuster

Ven 18. Théâtre des Salins (Martignes). 20h30. 8/15 €

Les saisons de Rosemarie

De Dominique Richard. Par la C^e La Dernière Pluie

Ven 18 à 10h & 15h et sam 19 à 18h30. La Distillerie (Aubagne). 2/5 €

L'arbre à contes

Contes déambulatoires par Anne Deval et Marie Ricard

Sam 19. Médiathèque de Miramas. 10h. Gratuit

Contes de Bri K Brac

Par Laurence Benedetti

Sam 19. Médiathèque de Miramas. 14h et 15h30. Gratuit sur inscription au 04 90 17 31 81

En route pour le Mexique

Marionnettes de M. Gally & J-B. Ludovic. (2-7 ans)

Sam 19. Théâtre d'animation La Pomone, sous chapiteau (Aix-en-P^e). 15h30. 6 € (goûter offert)

Etonnants voyageurs

Conte musical d'après Jules Verne par la C^e Kartoffeln. (Dès 8 ans)

Sam 19. Médiathèque municipale de Berre-l'Etang. 15h. Gratuit

Forum Jeunes Solidaires

Forum proposé par l'asso Petit à petit. Déambulations par la C^e X, spectacles (*Maison Caméléon* par la C^e L'éléphant vert, création théâtrale par les jeunes de l'asso Pachamama), concert de Duval MC...

Sam 19. Arles (Théâtre de la Calade, Chapelle du Méjan, Quartier de la Roquette). 11h-20h.

Il y a des jours où les citrouilles ne sont que des citrouilles

Par la C^e La tête dans les nuages. Mise en scène : Magali Zucco. (Dès 8 ans). Dans le cadre de la Journée internationale des Droits de l'enfant

Sam 19. Le Théâtre (Fos-sur-Mer). 18h30. 1,5/8 €

Petite pièce montée

Danse. Par la C^e Itinerrances. Chorégraphie : Christine Fricker. (Dès 5 ans).

Sam 19. Complexe culturel de Simiane. 20h30. 6/9 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

Petite tête de bois

Conte par Mídi Chansons

Sam 19. Salle Yves Montand (Saint-Cannat). Horaire Nc. 3/7 €. Rens. 04 42 57 34 14

La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur présente

Gérard Rondeau

MISSIONS

médecins [jusqu'au bout] du monde

Une exposition en avant première nationale à l'occasion
des 25 ans de Médecins du Monde

à l'Hôtel de Région – Marseille
du 8 octobre au 17 décembre 2005

ENTRÉE LIBRE

Du lundi au samedi de 9 h à 19 h
(fermeture exceptionnelle les 21 octobre,
15 novembre et 16 décembre)

Des bénévoles de Médecins du Monde feront partager leur expérience
de l'engagement humanitaire lors de Cafés citoyens.

Renseignements et inscription des groupes : 04 91 57 52 78



Provence-Alpes-Côte d'Azur, *notre région*

