

# » A la conquête de votre ville!

Essayez vite la smart fortwo.

Plus d'informations sur : www.smart.com/conquete ou 0 811 65 05 65 (Prix d'un appel local depuis un poste fixe)

Consommation on I/100 km softip (urbain/extra-urbain/mixte): 6.0/4.0/4.7, xeftouch (urbain/extra-urbain/mixte): 6.1/4.1/4.8. Norme antipolistics Euro 4: émissions de CO::113 g/km (mode automatique: 116 g/km). Valeurs données sur la base des pneumatiques de série. Selon homologation n°41°58/14°0080°21 du 09/03/05.

smart - une marque de DaimlerChrysler

Distributeur agréé smart, La Valentine, Impasse de la Montre

Edito 3

# n°139

certes condamnables, ne devrait-on pas pointer du doigt la politique de répression aveugle et de stigmatisation de populations entières menée depuis trois ans qui n'a fait qu'accroître les inégalités, le sentiment d'injustice et les violences qui en découlent? Et si Marseille se voit aujourd'hui épargnée, ce n'est sûre-

conciliables », ce pays où l'on jette 2,4 millions d'euros par la fenêtre pour un nouveau logo « attrape-gogo » (celui de l'ANPE, comble de l'ironie), en même temps qu'on décide de réduire les taux d'indemnisation des chômeurs (faut bien combler le déficit!). C'est dire si le regard philosophique que la douzième édition des

# Pauvres de nous !

Il est des manifestations qui collent si bien à l'actualité que ça en devient troublant. Comment, par exemple, ne pas être saisi par la résonance toute particulière que prend la nouvelle édition des Rencontres d'Averroès — « De la richesse et de la pauvreté entre Europe et Méditerranée » (1) — avec les événements qui agitent l'Hexagone depuis une dizaine de jours ? A quoi (à qui ?) attribuer les actuelles manifestations de violence, si ce n'est au grand écart, pour ne pas dire au fossé, qui ne cesse de se creuser entre les différentes couches sociales de la population ? Suivant le chemin de l'arrogante Amérique, la France, éberluée, découvre ses "pauvres", ces laissés pour compte qui jusqu'ici taisaient — par honte ou impuissance — leur désespoir. Sans chercher à excuser des actes

ment pas, comme on a pul'entendre ici et là (2), grâce au Dieu Football et à Saint Zidane... Plutôt à une configuration géographique particulière de la ville, relativement dénuée de banlieues "ghettos" et dont le centre est encore bien pauvre. Comme pour le reste, cela ne semble qu'une question de temps, la mairie n'ayant pas encore totalement « réhabilité » son centre. Du reste, ce répit bien éphémère ne masque pas la sombre réalité d'une ville dont 23 % des habitants vivent au-dessous du seuil de pauvreté et dont la moitié de la population n'est pas assujettie à l'impôt sur le revenu, une ville qui compte 50 000 RMIstes et 43 000 demandeurs d'emplois (3). C'est dire si Marseille semble un lieu propice à la réflexion sur ce « monde curieux où se télescopent des réalités difficilement

Rencontres se propose de porter sur ce monde paradoxal apparaît plus que nécessaire. Puisse cette sagesse parcourir 800 kilomètres, puisse-t-on dire bientôt « La Criée, Quai d'Orsay, même combat! »

Texte: CC Photo: Karim Grandi-Baupain

(1) Trois tables rondes se tiendront vendredi et samedi à la Criée (Rens. Espace Culture 04 96 11 04 60 / www.rencontresaverroes.net). Sur le même registre, voir aussi l'expo *Pauvres de nous* / qui s'achève ce weekend à la Friche (cf. *Ventilo* # 137)

(2) Vu à la télé! L'aveuglement de circonstance dont font preuve les médias nous ferait presque penser qu'ils sont de connivence avec le pouvoir...
(3) La région PACA compte plus de 500 000 pauvres et un taux de chômage de 11,7 %, supérieur de deux points à la moyenne nationale





Rédaction: redac@ventilo.fr.fm

Direction Aurore Simonpoli [04 91 04 65 72] • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX [04 91 04 67 33] • Ont collaboré à ce numéro William Alliot, Sophie Colette, Emmanuel Germond, Karim Grandi-Baupain, Pedro Morais, Nas/im, Mélanie Rémond, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Phazool & Germain • Maquette • Mise en page Marco • Webmaster Damien Bœuf • Facturation Gauthier Aurange • Responsable technique, production Damien Bœuf • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X





### **COURANTS D'AIR**

Chacun à leur manière, ils ont contribué à faire du Septième Art un acte politique, au sens premier du terme. La première, Barbara Hammer, explore depuis plus de trois décennies l'imagerie lesbienne, cherchant à « donner une voix et des images à ceux dont on a nié l'expression personnelle. » Invitée de Polly Maggoo ce vendredi au Toupolev (rens. 04 91 91 45 49), l'Américaine présentera une série de courts lesbiens, puis le documentaire expérimental Resisting Paradise, collage de témoignages sur la seconde guerre mondiale et réflexion éclairée sur l'art, l'histoire et la politique. Moins connu bien que moult fois récompensé pour ses documentaires, le second, le Russe Sergueï Loznitsa, sera pour deux soirs au Polygone étoilé (les 15 et 16). A cette occasion seront projetés quatre de ses films qui, « *au* croisement de différentes disciplines (photographie, peinture, musique) (...) esquissent le portrait en demiteinte d'une humanité aux prises avec l'écoulement du temps et soumise à des bouleversements économiques, sociaux et politiques de grande ampleur. » L'entrée étant libre, mieux vaut réserver au 06 80 65 36 26.

Toujours au rayon « L'art est politique » et plus que jamais d'actualité, *La fabrique de la* violence se présente comme une réflexion sur les rapports qu'entretiennent les ados avec la violence. Comment un garçon de treize ans, dont la vie n'est que douleur et humiliation, peut-il répondre aux coups que la vie (sa famille, son milieu scolaire...) lui assène en permanence ? Que répondre ? Quels mots, quels moyens lui reste-t-il? Autant de questions abordées par l'œuvre de Jan Guillou, adaptée pour la scène par la Compagnie La Métonymie. En tournée dans les collèges de la ville et ce mardi au Massalia, la représentation sera suivie le lendemain d'un groupe travail animé par le philosophe François Housset, histoire de montrer à quel point le spectacle vivant peut être un vecteur formidable pour la pensée. Rens. 04 95 04 95 70

Toujours animé par le désir d'explorer le corps et sa représentation, le Merlan offre un nouveau visage à ses "vagabondages". Le prochain, intitulé **Au fil de soi**, prendra ainsi des atours à la fois expérimentaux et interactifs. Dans un premier temps (chaque jour du 15 au18), le performer Michel Groisman invitera une douzaine de personnes à découvrir et « éprouver » leur chair, via ses « body installations », faisant de la danse une réponse possible aux différentes énigmes que nous pose le corps. Ca s'appelle Sirva-se et c'est accessible condition de réserver au 04 91 11 19 20. Dans un second temps (le 19), l'artiste brésilien présentera aux Studios du Cours une performance singulière, As portas das maos, « ballet digital » conçu avec ses seules mains.

Alors qu'on en finit plus de mettre le Brésil à toutes les sauces, c'est sur la Bolivie que l'Equitable Café a décidé de se focaliser, pour nous emmener à la découverte de la culture Kallawaya, communauté indigène connue pour sa médecine traditionnelle. Au menu jusqu'à la fin du mois, projections, conférences, expo de photos, dégustations de produits locaux — issus du commerce équitable bien sûr et contes andins permettront de mieux appréhender toutes les richesses de cette culture, et de connaître l'action de l'association Eclat, qui œuvre au développement solidaire Rens. 06 09 81 47 07 (Eclat) / 04 91 48 06 62 (Equitable Café)



# Big [mac]

Le Musée d'Art Contemporain accueille une nouvelle exposition, tandis que sa directrice, Nathalie Ergino, annonce son départ... L'occasion de revenir sur quatre ans d'activités : une ouverture à l'expérimentation et une place moins périphérique dans la dynamique culturelle de la ville

son temps. Aujourd'hui, on

parlera plutôt d'un labora-

toire qui n'hésite pas à faire

travailler les artistes sur

place, changeant son archi-

tecture et mettant en crise la

conception d'une œuvre d'art

dotée d'un sens stable et in-

n en parlait depuis un an, c'est arrivé: après une exposition difficile à digérer (Année de la Chine oblige) et une réduction de budget qui a prolongé pendant huit mois celle de Carsten Höller, suivie d'une présentation interminable de la collection (18 mois), Nathalie Ergino part du [mac] pour la direction de l'IAC de Villeurbanne (où se déroule en ce moment la Biennale de Lyon). Cela au moment même où quelque chose semble avoir changé. Face aux critiques persistantes visà-vis de la politique culturelle de la Ville en matière de création contemporaine, la nouvelle directrice générale des Musées (Marie-Paule Vial) semble être à l'écoute et a cherché à débloquer la situation: la reprise des expositions temporaires du [mac] est annoncée pour 2006, un « grand événement » pour 2007. Et maintenant, la nomination d'une nouvelle direction sans interruption des activités. Ce tournant accompagne l'évolution du paysage artistique à Marseille. Ouvert en 1994, le [mac] restait plutôt périphérique aux circuits culturels de la ville, tout en organisant quelques expos remarquables (L'Art au corps,

Lygia Clark, Robert Smithson, Gordon Matta Clark, Richard Baquié...) sous la direction de Philippe Vergne, puis de Véronique Legrand. Arrivée en 2001, dans une des périodes les plus noires du Musée (après sa fermeture pendant un an et demi), Nathalie Ergino a cherché à lui dessiner une identité, indéniablement plus prospective que rétrospective, l'inscrivant comme acteur dans les débats sur la création contemporaine. La notion

dépendant de son contexte.
Un champ ouvert à la redéfinition de la notion même de l'art (1). Nathalie Ergino a d'ailleurs inscrit son projet dans l'héritage d'artistes comme Raymond Hains ou Robert Filliou, pour qui

musée est un
n'hésite pas
r les artistes

### Aujourd'hui, le musée est un laboratoire qui n'hésite pas à faire travailler les artistes sur place, changeant son architecture et redéfinissant la notion même de l'art

même de musée a subi de profonds changements dans la plupart des grandes villes européennes: les artistes des années 60 avaient déià vivement remis en cause l'institution, allant jusqu'à interroger la nécessité de conservation des œuvres au moyen d'objets et d'actions éphémères. La notion moderniste du musée en tant que collection de chefd'œuvres, dans des classements linéaires par mouvements artistiques, a donc fait « l'art est ce que rend la vie plus intéressante que l'art », pas loin de la galaxie Fluxus (il suffit de se rappeler le fameux anniversaire fêté au [MAC] où certains des artistes du mouvement ont réalisé des performances).

La réouverture du [mac] en 2001 avec Gilles Barbier soulignait le tournant générationnel des artistes établis à Marseille, plus indépendants des enjeux locaux de la décentralisation des années 80 et changeant la cartographie

pionniers de la Friche). En parallèle, un espace expérimental (le [mac] room) était destiné à de plus jeunes artistes (Bruno Peinado, Francesco Finizio, Nicolas Moulin...). Des expositions marquantes — les assemblages sculpturaux de Franz West ou la poésie politique du Cherokee Jimmie Durham — ont inscrit le [mac] dans le circuit international des musées, lui donnant une visibilité qui, paradoxalement, ne se reflétait pas à Marseille. D'autant que le manque d'activités régulières dans l'auditorium du musée a été une opportunité manquée de création d'un lieu de vie ouvert aux acteurs culturels et aux dynamiques de la ville. L'exposition emblématique de ces années, révélatrice d'une mouvance désormais incontournable (il suffit de regarder l'actuelle Biennale de Lyon) et qui a déterminé l'orientation subséquente du [mac], reste Subréel en 2002 (2). Prenant ses distances avec l'infatigable « esthétique relationnelle » de Nicolas Bourriaud, elle donnait à voir des artistes qui cherchent à distordre le réel pour en interroger ses frontières, à travers des « expériences sensorielles allant jusqu'à une possible altération perceptive;

de la ville (Barbier est un des

rêve, hallucination, hypnose, vertige, ivresse... », susceptibles « non pas d'exclure du réel, mais au contraire d'en permettre d'autres approches. Pas au-delà du réel, mais audedans. » Trois des artistes présentés allaient revenir pour des expos individuelles - Rodney Graham, Ann Veronica Janssens et Carsten Höller —, associant le succès critique des expos (la dernière a reçu en 2004 le prix de l'expo monographique de Beaux Arts Magazine) avec une affluence renouvelée de visiteurs redécouvrant un musée finalement pas si éloigné d'eux. Maintenant, tout est à réinventer.

Carsten Höller (2004)

Subreel (Ann Veronica Janssens) (2002)

Pedro Morais

Distorsions et subversion / La peinture au défi /Jean-Louis Delbès. Jusqu'au 12/02/06.

(1) Actuellement, une expo comme Distorsions et subversion réactive un champ critique, aussi bien sur des questions ouvertement politiques (Paul Devautour, Malachi Farrell, Frédéric Coupet, Jenny Holzer, Bernard Rancillac ou Catherine Sullivan) qu'en s'employant à élargir les possibilités de l'art, dans un laboratoire de formes et d'idées (Gabriel Orozco, Philippe Thomas, Bernard Bazile, Chris Burden, François Curlet, Dan Graham, Pierre Huygue, Suzanne Lafont ou Claude Lévêque).

(2) Le catalogue, conçu par les graphistes M/M, inclut des textes de Jan Winkelmann , François Piron et Nathalie Ergino. Avec Claude Lévêque, Jim Shaw, Michel Blazy, Berdaguer & Péjus, EijaLiisa Ahtila, François Curlet, Simone Decker, Laurent Grasso, Fischli & Weiss, Tacita Dean...

TOURS DE SCENES

# La sensation périphérique des autres

Cette semaine, Marseille Objectif Danse fête ses dix-huit ans avec la présence de Daniel Larrieu. La douce sensation d'un travail qui croise les disciplines et se tient comme un des fils conducteurs de la danse française

cher un "père" fondateur à la danse contemporaine est un non-sens. Dans le prolongement de la pensée de Michel Foucault, la danse contemporaine se construit comme un surfacage du réel, prenant ici et là des bouts de présent pour les assembler dans une manière de dire "je". « La manière dont vous élaborez le discours définit votre rapport aux autres. » L'individu se lève et vient prendre place dans le groupe, sans tentative de fiction, il se contente d'un déplacement et marque un arrêt comme un point de départ. Les agencements de personnes s'inventent dans le jeu du hasard et de la mémoire, la phrase s'écrit au présent dans ce qui est déjà possible. Daniel Larrieu est un terrien, il porte la transformation d'un corps à la rencontre du sol et de ce qui nous entoure.

ouloir cher-

Les pieds marchent en parallèle, les bras remontent avec les coudes par le bas. La danse suit l'humain dans ses capacités ordinaires. Loin des exigences du corps de ballet, Daniel Larrieu travaille avec des danseurs nomades, libres d'aller voir ailleurs ; chacun rapporte son bout de voyage et vient mélanger les pages de sa vie avec son voisin. Chacun décide d'une phrase qui s'écrit comme une ligne : dessinant une boucle, remontant une colline, le tracé marque un retour sur luimême, puis vient se dédoubler dans la rencontre d'un autre. Voilà les deux interprètes avançant comme deux calques, par des jeux de demi-tours, les diagonales se séparent et chacun vit sa petite affaire. Elle se joue d'une pointe, remontant la jambe dans une arabesque discrète, un bras à l'orthogonale, l'autre bras pointant le sol par le bout du doigt. Il regarde son pied, il le soulève,

absorbant l'épaisseur de l'air. Plus loin, une course dans le silence des chevilles utilise l'accord et le désaccord de la musique. La danse de Daniel Larrieu est une transversale qui embrasse la polyphonie du groupe. Le danseur n'est pas un sujet mais un être avec sa majorité, ses pensées et ses capacités. Le mouvement ne cherche pas la technique, il devine la respiration, le libre-aller, en toute intelligence; c'est-à-dire là où c'est possible et pour chacun d'entre nous. A la manière d'une peinture dont on devinerait le tracé et les souscouches, Larrieu élabore « une qualité de travail du corps, une manière de rendre les choses visibles. » Nous avançons avec eux dans la douceur d'une lumière, le sol dévoile des jeux de monochromes, des rapports de droite et de courbes, des clairs-obscurs, une allée, une aire de jeu. Des petits mobiles déambulent dans des



histoires de formes, dans une ballade feutrée proche du crépuscule, là où la lumière trace une ligne avec l'horizon. On se prend à les suivre, à sentir cette jambe qui se tend, ouvrant le pied vers l'invisible, le corps bascule par l'avant dans un léger déséquilibre. On évoque une suspension, une virgule, une petite chose qui prend de l'ampleur. N'oublie pas ce que tu devines est une évocation

du présent, de l'écoute de soi et des autres, dans l'enchantement des oreilles et le calme du regard.

KARIM GRANDI-BAUPAIN

N'oublie pas ce que tu devines de Daniel Larrieu le 9 à 21h et le 10 à 19h30 à la Friche Belle de Mai Rens. Marseille Objectif Danse: 04 95 04 96 42

### **COURANTS D'AIR**

Le Fonds Communal d'œuvres d'Art de la Ville est une initiative plutôt remarquable qui « encourage la création vivante et veille à la conservation de la mémoire artistique locale ». Une belle collection, avec des choix discutables, où parmi les achats de cette année, on remarquera surtout La Forêt épileptique de Berdaguer & Péjus (une vidéo d'une célèbre performance de stroboscopes à la campagne Pastré en 1998). A celle-ci s'ajoute le troupeau de tables en fuite (L'échappée belle) de Marius Grygielewicz, des photos de la série *Hôtel* Europa de Monique Deregibus (dont on a parlé à l'occasion de l'expo aux Ateliers d'Artistes). l'installation Bambi forever de Katia Bordarel ou les projets pour une résidence d'artistes futuriste d'Adrien Pêcheur (dont on avait parlé au moment de l'expo chez Roger Pailhas). Mais aussi les peintures de George Autard, les photos de Paul-Armand Gette et la collection de livres d'artiste L'agence Immobile (les trois chez Porte-Avion), les photos de Raphaëlle Paupert-Borne, le dessin de Marie Dainat (galerie de l'Ecole des Beaux-Arts), la sculpture de Mijares (galerie du Tableau), les photos de Wanda Skonieczny et de Pascal Grimaud (Atelier de Visu), le jeu de cartes d'Harald Fernagu (Bureau de Compétences et Désirs), la vidéo de Clémence Perigon (Tohu Bohu), les photos de Daphné Boussion (galerie J.F. Meyer), les dessins de Magali Latil (galerie Artena) et d'Elodie Moirenc, les sculptures d'Arnaud Vasseux et les peintures de Philippe Fangeaux et Patrick Moquet. Enfin, le Fonds Communal a aussi acheté une série de multiples édités par Astérides (Denis Brun, Frédéric Clavère, Joffrey Ferry, Olivier Gourvil, Noël Ravaud, Laurent Septier...) et des livres et sérigraphies du Dernier Cri.

L'enfant des Dardenne "palmé", l'œuvre de Doillon "consacrée" au Miroir, les sorties consécutives d'Alice, du merveilleux Keane... La figure de l'enfant n'en finit plus de squatter les écrans d'ici et d'ailleurs, et les spectateurs d'en redemander! Ceux du derbier Festival d'Automne de Gardanne (voir Ventilo # 137) tout du moins, qui ont primé le Camera Kids de Zana Briski et Ross Kaufmann (l'apprentissage de la photographie par un groupe d'enfants de Calcutta) Récompensé par les "jeunes" cette fois, Gémeaux d'Albertina Carri raconte la vie d'une famille bourgeoise en Argentine, sur fond d'inceste. Enfin, félicitations aux deux Français, Samuel Jacquemin et Stéphan Le Lay, qui ont remporté la 13<sup>e</sup> compétition du court-métrage.

Et si, loin des futiles paillettes des défilés, la mode pouvait se révéler soin culturel ? Et le vêtement, moyen de communication, instrument de la reconquête de soi ? C'est ce que tend à démontrer depuis près de six ans maintenant la **Vétothèque**, sympathique projet initié conjointement par l'Institut Mode Méditerranée et le médiato-pédo-psychiatre Marcel Rufo à l'espace Arthur de la Timone. Quelque 800 pièces chaque saison (parmi lesquelles on note les contributions des créateurs marseillais Kulte, Sessun, Manon Martin, Tcheka...) participent de cet élan solidaire qui a fait des émules, la Maison de Solenn à Paris avant suivi le chemin de la vétothèque marseillaise. Rens. 04 91 14 92 71





# Disagree, dix ans de bruit

La surdité vous guette ? Vous avez peut-être été victime de Disagree Records, héraut des musiques « énervées » en marge : punk, hardcore et metal si affinités...

a paix des méninges, c'est pas pour bientôt : non seulement l'empêcheur de dormir tranquille fête ses dix ans de tapage nocturne. mais il compte aussi étendre son domaine d'activité. Bref historique des faits d'arme du label marseillais : « J'ai monté une première structure, Runaway Movement, pour organiser des concerts. Puis, en 1995, j'ai créé Disagree Records pour signer un premier disque, un split-vinyle de Burning Heads (punk-rock) et Near Death Experience (indus). En 2000, les deux entités ont fusionné. » Stéphane B. dit "Momo", l'imposant responsable des opérations, compte dix-neuf références et a pris sept groupes sous son aile. Notre homme voit l'avenir de Disagree avec sérénité : « Le futur, je le vois dans l'union des forces déjà existantes au niveau local. Je compte créer une grosse structure, plus professionnelle, qui s'occuperait aussi de booking et de promotion. » L'idée d'union avait déjà germé avec succès dans la tête du collectif Coriace de Vitrolles (fusion/néo-metal), dont les membres vivent enfin de leur passion. Mais Momo sait aussi se montrer lucide devant les difficultés des labels indépendants, dont le problème n'est finalement pas tant de trouver de bons groupes (quoique...), mais qu'ils soient assez déterminés pour promouvoir leur disque aux quatre coins de la France : « Il va falloir faire une douloureuse sélection parmi les groupes du label, pour ne garder que les plus motivés. » On a beau être « extrême », le bon sens pointe son nez dès qu'on veut faire évoluer l'art du bruit à tous les étages. Donc samedi, par pitié, n'appelez pas la police, le petit a dix ans... Allez plutôt prendre une bière avec lui, elle devrait couler à flots!

Disagree Records fête ses 10 ans, le 12 à la Machine à Coudre avec Fat Society, Full In Your Face et Try To

TOURS DE SCENES

# Symphonies allemandes

Germanofilms va « langsam, aber sicherlich » (1), mais offre aux cinéphiles marseillais un rendez-vous plus qu'intéressant pour qui veut s'ouvrir à un pan — et non le moindre! — du cinéma européen. Toute la semaine, les Variétés accueillent l'événement, soient douze longs-métrages et quatre soirées spéciales. Quelques belles rencontres, des films inédits, un cinémix et un solide soutien d'Arte — défenseur de ponts culturels entre l'Allemagne et la Franc — pour nous aider à découvrir la production d'outre-Rhin

roisième rendez-vous annuel pour l'improbable Festival Germanofilm, improbable tant la cinématographie teutonne ne paraît que peu réveiller nos papilles cinéphiliques méridionales. C'est là pourtant une idée toute faite, au vu des précédentes éditions, qui ont eu le courage de briser notre regard parfois empreint d'a priori sur la pro-



La main dans le sac de Florian Schwarz

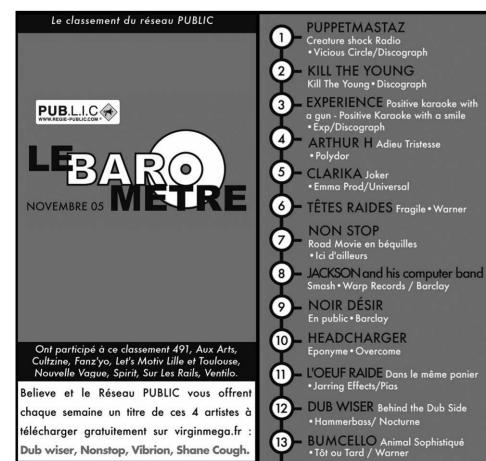
duction germanique, fédérant ainsi un public grandissant. Mais rien ne semble acquis pour l'équipe du festival : « *Il n'y a encore aucune* évidence à proposer cet événement. Bien des réticences restent fortes vis-à-vis des films allemands. C'est la raison pour laquelle nous abordons des thèmes à même d'offrir une vision large de ce cinéma. Comme la soirée spéciale football, par exemple. » Une façon, à Marseille, de ratisser large, effectivement. Même si l'approche n'est pas technique (qui a fini telle place en telle année, qui a gagné quoi sujet éminemment passionnant !), mais plutôt historique. « Les films que l'on propose sur le football, et l'intervention d'un ancien footballeur professionnel aujourd'hui directeur du Goethe Institut de Lyon en témoignera, sont là pour montrer combien ce sport a aidé l'Allemagne à se sortir du trauma de la Seconde

Guerre Mondiale. » On est effectivement loin du débordement nationaliste crasse que véhicule le ballon rond. Plus globalement, le Festival s'acoquine comme les années précédentes avec German Films, organisateur sur Paris du Festival du Cinéma Allemand. Tout en s'en détachant et "customisant" ses propositions sur Marseille. Une facon aussi d'affirmer la théorie d'une « Neue Welle », nouvelle vague allemande. Cette nouvelle édition se démarque également par le souci d'offrir un regard kaléïdoscopique sur le sujet. « Nous nous sentons en perpétuel repositionnement, dans ce festival. D'où la multiplication, cette année, des propositions cinématographiques. » On citera en exemple le coup de projecteur sur la ville de Berlin (via trois films dont le sensible, L'été à Berlin), ou une série de comédies de mœurs (notamment Monsieur Zucker Joue Son Va-Tout, sorte de Rabbi Jacob version teutonne qui soulève la question de l'identité juive en Allemagne). Dans la continuité de son travail, Germanofilms propose la découverte de jeunes réalisateurs, dont Florian Schwartz et Robert Thalheim, et continue d'explorer dans ce cinéma les cicatrices de la scission Est/Ouest, qui reste en filigrane de la production nationale. Enfin, deux soirées phares apportent à cette troisième édition le tanin qu'il lui fallait : la projection en exclusivité du film de Völker Schlöndorff, Le neuvième jour, et la présence lors de la soirée d'ouverture de l'actrice française Rachida Brakni, à l'affiche d'un film allemand. Une édition qui devrait derechef alimenter notre soif de curiosité.

SELLAN

Journées du cinéma allemand. Du 9 au 11 au cinéma Variétés

(1) « Doucement mais sûrement » en VO



L'INTERVIEW

# Oshen

C'est fait : Oshen vient de sortir son album sur une super maison de disques. A l'occasion de sa venue à l'Affranchi, rencontre avec la plus parisienne des chanteuses installées à Marseille...



### Tu as toujours le même numéro de portable, c'est plutôt bon signe...

J'ai de plus en plus de bodyguards, donc je peux garder mon numéro (rires)... Non, mais ce qui est génial, c'est qu'avec l'impact des affiches dans le métro, j'ai retrouvé plein de potes, des amis de lycée qui sont venus à mes concerts, ça m'a fait super plaisir...

### Bon alors, ça fait quoi de signer chez V2?

Je suis vachement contente... Ça s'est super bien passé, un coup de cœur total avec Jean-Christophe Thiéfine, le «D.A.» (ndlr : directeur artistique). Il m'a laissé une entière liberté artistique, s'est bien rendu compte que le projet était là tel quel, qu'il n'allait pas tout refaire... Et puis j'avais envie d'aller au bout de cette aventure : ma volonté, c'était de garder ce côté « roots », c'est nous qui avons tout fait avec les musiciens... Jean-Christophe l'a très bien compris, et l'a encouragé. Quand il a reçu la démo, il a flashé. On a vu d'autres maisons de disques, mais il y avait moins de feeling... Avec lui, je me sens hyper-respectée.

### Concrètement, qu'est-ce que t'apporte ce contrat ?

On a signé pour trois albums en cinq ans. Ce contrat d'artiste me permet d'être dans les bacs de façon correcte, d'avoir de la promo... Et puis c'est une reconnaissance, une façon d'exister par rapport aux programmateurs. Mon manager fait du booking, il ne voulait pas s'investir en tant que producteur. Vu que j'avais un bon relationnel avec V2, j'avais tout intérêt à signer ce type de contrat... Quant à la version définitive de l'album, elle est plus homogène que la version autoproduite, on a enlevé certains titres. Ce disque était déjà très hétérogène, car j'ai besoin de quelque chose de varié, c'est mon point fort... Pour moi, un spectacle ou un disque, c'est un concentré de vie, tu dois donner l'essentiel. J'ai envie qu'il y ait des moments tristes, rigolos, émouvants, légers... Mais il y a quand même un son global qui se dégage.

### Ta copine Anaïs vient aussi de sortir son album autoproduit chez V2... Vous vous êtes concertées ou quoi ?

Elle a eu beaucoup de propositions, toutes plus alléchantes les unes que les autres, et elle a fait le même choix — bien qu'elle soit en licence pour la sortie de son disque... Je ne sais pas si je l'ai influencé (rires), non, elle a un manager très déterminé... Quand tu bosses avec un D.A., au-delà de la thune et de la proposition artistique, il y a la dimension humaine qui rentre en jeu : elle l'a bien senti. Et puis pour elle, ça se passait déjà très bien avant la rencontre avec V2, elle était très exposée depuis le Printemps de Bourges (...) Vu qu'on est toutes les deux assez souvent à Paris, on essaie de se voir un peu. On s'est dit qu'on essaiera de faire quelques dates ensemble, dont une à Marseille, au Moulin, quand les choses auront bien avancé.

### Anaïs et toi êtes deux filles qui en ont, et c'est bien pour ça qu'il faut avant tout vous voir sur scène. Crois-tu que vous faites partie d'une nouvelle génération de chanteuses, peutêtre plus portées sur la forme que sur le fond ?

Les médias ont besoin d'avoir des cases dans lesquelles ils peuvent te mettre : la « nouvelle chanson française », ça a permis de catégoriser plein de gens qui sortaient du format Brel/Brassens et qui faisaient des trucs un peu plus modernes... Et maintenant, on parle de « nouvelle chanson française féminine », alors qu'il y a encore là plein de cas uniques ! Moi, je suis de la « bande » Anaïs, Pauline Croze, Orly Chap, des filles qui n'ont pas écouté que de la chanson mais des choses très différentes... Je crois qu'on a toutes des parcours très différents, et le problème, c'est la confusion qu'il peut y avoir à nous mettre absolument dans une même case. Quant à la forme et au fond, je pense qu'il y a une vraie fusion. Je crois que par rapport aux textes de La Grande Sophie, on a des choses à dire... et ça prend une forme très personnelle

# Parce que tu as longtemps travaillé ici, beaucoup pensent que tu es une Marseillaise « expatriée » à Paris, alors que c'est exactement l'inverse... Vas-tu oui ou non te décider à choisir ton camp ?

J'ai effectivement quitté Paris pour Marseille il y a huit ans, et il y a cette rumeur persistante qui dit que je suis repartie vivre à Paris... Ce n'est pas vrai ! Je suis toujours restée basée à Marseille, mais comme je suis souvent sur la route... J'ai choisi mon camp pour vivre : c'est Marseille, tu te reposes dix fois mieux ici qu'à Paris. Aller souvent à Paris me permet d'être en contact avec certains artistes, c'est vital pour moi sur les plans créatif et professionnel. J'essaie de mixer les deux au mieux : il y a de très bons côtés dans les deux villes. Mais là où je passe le plus de temps, c'est dans le TGV !

PROPOS RECUEILLIS PAR PLX

Le 12 à l'Affranchi avec Fred. Rens. 04 91 35 09 19 Dans les bacs : *Don Juan* (V2)

# Vitez de croisière

Tandis que les banlieues, résultats d'incohérences urbaines et humaines, explosent, et que les politiques cherchent une nouvelle fois à voiler la réalité avec des mots-serpents et des couvre-feu, le Théâtre Antoine Vitez, dans un contexte plus apaisé mais non moins impliqué, nous convie, pour la troisième édition des Temps Fort Jeunes Compagnies, à réfléchir sur ce monde (le nôtre) qui cherche sans arrêt à se justifier tout en restant éternellement incertain et paradoxal

epuis sa création (il y a treize ans déjà), le Théâtre Vitez a pris le parti de se confronter à des évidences civiles et de s'engager intellectuellement. Ce qu'il confirme encore ici avec une sélection de pièces proposées par des jeunes compagnies et au travers des thématiques abordées par ces Temps Forts : en premier lieu, l'analyse de l'absurde et de la vanité du comportement humain, ainsi que le traitement des espoirs illusoires (comment échapper à sa condition, à sa fin et s'inscrire dans la maDe ces systèmes rhétoriques qui sont à la source du pouvoir découlent d'autres problématiques : l'acte (au sens biologique et donc déterminant de l'idéologique) et ses perversions. Qui a le droit ? Où ? Quand ? Comment? Le peuple regarde ce pouvoir, mais le pouvoir endort le peuple avec sa palabre déformée, ubuesque et crevante. Agir et parler deviennent quasi antonymiques et rappellent, bien logiquement, la situation actuelle (1).

Les Compagnies TOC et Zavod, conscientes des nécessités à opérer un recadrage de la substance, et sous le joug d'un politique trop dis-



Guiscard/Saint Just - Quel est l'ennemi qui nous fait le plus de mal ? par la Cie TOC

chine Histoire?); dans un second temps, celle de la légitimation de l'art (la poésie ne peut être que le subalterne de la politique), et enfin celle de la mystification verbale et de la méfiance à avoir face à ces signifiants qui préexistent à l'état de pensée et qui, une fois formulés, amènent des mouvements, des incompréhensions et quelquefois des révolutions. Mais quelles révolutions pour quelles conséquences?

loqué, tentent, exemplairement, de trouver la force de prononcer un nouveau réel, un réel pas seulement fait d'images et de mots mais aussi d'être, de chair et de baïonnettes...

LIONEL VICARI

Le 15 à 20h30 : Purifiées par la C<sup>le</sup> Zavod. Le 18 à 20h30 : Guiscard/Saint Just par la Cie Toc

(1) « Les citoyens se lient par contrat ; le souverain ne se lie pas. » Saint Just, Discours sur le jugement de Louis XVI (prononcé devant la Convention le 13 novembre 1792)

### Toutes les salles dans les parages

AIX-EN-PROVENCE ET PAYS D'AIX

3bisF 04 42 16 16 48 - Ballet Preljocaj (Cité du Livre) 04 42 93 48 00 - Bibliothèque des deux Ormes 04 42 59 08 15 - Cité du Livre (Bibliothèque Méjanes, Institut de l'Image) 04 42 25 98 88 -IEP 04 42 17 01 60 - Salle du Bois de l'Aune 04 42 63 10 11 - Théâtre des Ateliers 04 42 38 10 45 -Théâtre du Jeu de Paume 04 42 99 12 00 - Théâtre Antoine Vitez 04 42 59 94 37

La Capelane (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 93 15 88 - Cinéma 3 Casino (Gardanne) 04 42 51 44 93 Complexe Culturel de Simiane-Collongue 04 42 22 62 34 - Médiathèque de Gardanne 04 42 51 15 57 - Mini-théâtre Henri Martinet (Les Pennes-Mirabeau) 04 42 02 87 67 - Le Tribute/Musical Riot (Luynes) 06 63 23 68 13

AUBAGNE, LA PENNE-SUR-HUVEAUNE, LA CIOTAT

L'Escale St Michel (Aubagne) 04 42 18 17 17 - Salle de spectacles de La Penne-sur-Huveaune 04 91 88 44 00 - Théâtre Comœdia (Aubagne) 04 42 18 19 88 - Théâtre du Golfe (La Ciotat) 04 42 08 92 87

**ETANG DE BERRE** 

Le Citron jaune / Ilotopie (Port-St-Louis-du-Rhône) 04 42 48 40 04 - Le Forum (Berre l'Etang) 04 42 10 23 60 - Halle de Martigues 04 42 42 31 10 - Jas Rod (Les Cadeneaux) 04 91 96 07 42 MJC de Martigues 04 42 07 05 36 - Le Moulin à Jazz (Vitrolles) 04 42 79 63 60 - Portail Coucou (Salon-de-Provence) 04 90 56 27 99 - Stadium (Vitrolles) 04 42 10 99 99 - Le Théâtre (Fos-sur-Mer) 04 42 11 01 99 - Théâtre Armand (Salon-de-Provence) 04 90 56 00 82 - Théâtre de l'Olivier (Istres) 04 42 56 48 48 - Théâtre de la Colonne (Miramas) 04 90 58 37 86 - Théâtre des Salins (Martigues) 04 42 49 02 00 - Théâtre Le Sémaphore (Port de Bouc) 04 42 06 39 09 - L'Usine (Istres) 04 42 56

PAYS D'ARLES

Cargo de Nuit 04 90 49 55 99 - Théâtre d'Arles 04 90 52 51 51 - Théâtre de la Calade 04 90 93 05 23 - Théâtre de l'Entre-Texte 04 90 49 73 73 - Théâtre municipal (Tarascon) 04 90 91 51 45 -

La Gare (Coustellet) 04 90 76 84 38 - Le Grenier à sons (Cavaillon) 04 90 06 44 20 - Les Hivernales / La Manutention (Avignon) 04 90 82 33 12 - Opéra Théâtre d'Avignon 04 90 82 42 42 - Théâtre de Nîmes 04 66 36 65 00 - Théâtre de Cavaillon 04 90 78 64 64 - Théâtre des Carmes (Avignon) 04 90 82 20 47 - Théâtre du Chêne Noir (Avignon) 04 90 86 58 11 - Théâtre des Doms (Avignon) 04 90 14 07 99 - Vélo Théâtre (Apt) 04 90 04 85 25

VAR

Châteauvallon (Ollioules) 04 94 22 74 00 -Espace Comedia (Toulon) 04 94 42 71 01 - Maison des Comoni (Le Revest-les -Eaux) 04 94 98 12 10 - Omega Live (Toulon) 04 98 07 00 70 - Opéra de Toulon 04 94 93 55 45 - Théâtre Denis (Hyères) 04 94 35 48 77 - Théâtre Europe (La Seyne-sur-Mer) 04 94 06 84 00 - Théâtre de Draguignan 04 94 50 59 59 - Théâtre du Rocher (La Garde) 04 94 08 99 34

ET PLUS LOIN...

La Passerelle (Gap) 04 92 52 52 52 - Rockstore (Montpellier) 04 67 06 80 00 - Salle Victoire 2 (Montpellier) 04 67 47 91 00

# Dans les parages

### Musique

Romain Humeau

En fin de compte, c'est bien le leader d'Eiffel qui peut le plus légitimement prétendre à occuper le trône vacant de Noir Désir. Et certainement pas Luke... Jeu 10. Cargo de Nuit (Arles). 20h30. 8/12 €

Le Quatuor Les quatre musiciens en queue de pie reviennent pour un nouveau spectacle

à la fois virtuose et ludique. Mise en scène : Alain Sachs Du 10 au 12. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30 (sf ven : 17h). 15/30 €

La Fada Tribu + Musard + Skort + Tchai Bom + L'Unité Plateau musiques actuelles, à l'occasion

de la 2º édition de la tournée régionale des lauréats de tremplins PACA Jeu 10 au Grenier à Sons (Cavaillon), ven 11 à l'Usine (Istres), sam 12 à la MJC Picaud (Cannes). Infos NC

Herman Düne

Les nouveaux héros de la scène countryfolk française : recommandé ! 1ère partie : Julie Doiron Ven 11. Espace Doun (Rognes). 21h. 10/12 €

**Riddim Collision** 

Abstract hip-hop, breakbeat, breakcore... 7º édition du festival organisé par les Lyonnais de Jarring Effects. Avec Kid 606, Drop The Lime, Grosso Gadgetto, Paral-lel, Reverse Engineering, Mothboy Ven 11. Rail Théâtre (Lyon). 20h. 10 €

Fred Galliano & African Divas + Sao Paris + Think Twice dj-set Un plateau electro «live» labellisé F-Com (le label de Laurent Garnier) et teinté de couleurs afro et brésiliennes. Conseillé! Sam 12. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 8/12 €

Kaophonic Tribu De la transe à base de didjeridoo, basse, percus... Hypnotique au possible. 1<sup>ère</sup> partie : Löbe Radiant Dub System *Sam 12. Oméga Live (Toulon). 21h. 10/13* €

Hip-hop: des Toulonnais qui rappellent les Beastie Boys, ce n'est pas rien! Avec aussi Dj High Ku

Sam 12. Salle des fêtes de Venelles, 20h30. La Périchole

Opéra d'Offenbach. Mise en scène : Jean-Louis Grinda Sam 12 à 20h30 & dim 13 à 14h30. Opéra

### Théâtre

Corpus\_Tina.M

Par le Panta Théâtre. Conception : Vero Dahuron & Guy Delamotte Mer 9. Théâtre d'Arles. 20h30. 2,40/17 € Sous le ciel de Quichotte

Théâtre, musique et cinéma. Texte : Jean-Claude Carrière. Mise en scène Romain Bonnin. Composition musicale Roberto Tricarri

Mer 9 . Théâtre de Nîmes. 19h. Prix Nc. L'œil du cyclone

De Luis Marquès. Par la C<sup>III</sup> Ymako Tatri (Côte d'Ivoire). Mise en scène : Vagba Obou de Sales. En collaboration avec Amnesty International Mer 9 à l'Hôtel les Ateliers de l'Image (Saint-

Rémy de Provence) & mar 15 à la Salle des Fêtes de L'Isle sur la Sorgue. 20h30. 5/12 € Les affaires sont les affaires

D'Octave Mirbeau. Par la Cie Théâtre Sud. Mise en scène : Jean-Michel Bayard Jeu 10. Cinéma 3 Casino (Gardanne). 20h30.

Entrées sur canapé

Le clown Bernard Hours s'immerge dans l'univers de la psychanalyse Jeu 10. L'Escale (Aubagne). 21h. 8/11 €

L'explorateur club Lecture de Jean-Pierre Ostende, suivie d'une projection de vidéos liées à la poésie contemporaine, dans le cadre des Ven 11. MJC de Martigues. 20h30. Entrée

LIPHO - SNA

Purifiés

Match d'impro : la Ligue Phocéenne affronte la Sélection Nationale Amateur coachée par Pierre Martineau Sam 12. Ėspace 233 (Istres). 20h30. 3 €

De Sarah Kane. Par la Cie Zavod Théâtre

(Lille). Mise en scène : Ismaël Jude & Céline Garcher. Dans le cadre du cycle « Temps fort : Jeunes Compagnies » Voir ci-contre Mar 15. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P<sup>∞</sup>). 20h30. 8/14 €

House of no more

"Road-movie théâtral" par le groupe new-yorkais Big Art Group. Conception et réalisation : Caden Manson Mar 15 à 20h30 & mer 16 à 19h. Théâtre de

Grand et petit Julie As Ave Anouk Grimberg, Du 15 au 19 Thear Du 15 au 19. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P°). 20h30 (sf mer : 19h). 8/30 €

### **Danse**

Répétition publique par le Ballet des Jeunes d'Europe, Direction : Jean-Charles Gil Jeu 10. Complexe culturel de Simiane-

Collongue. 19h. Entrée lib S.t.a.n.

Hip-hop. Par la Cie Amazigh. Chorégraphie Azdine Bouncer. Ecriture, scénario et mise en scène : Ludovic Conontin Jeu 10. Forum de Berre l'Etang. 20h30 . 8 €

### **Divers**

lmage de ville

Festival du film sur l'architecture et l'espace urbain. Projections (voir aussi Cinéma p. 9), débats, conférences. (Voir *Ventilo #* 138) Jusqu'au 10. Cité du Livre (Aix-en-P\*). 17h. Entrée libre. Rens. 04 42 20 96 45

Un auteur à l'honneur : Babette

Présentation de l'auteur de nationalité anglaise et lecture de ses albums en français et en anglais de façon interactive + chansons traditionnelles Mer 9. Médiathèque Marie Mauron (Port-

Saint-Louis-du-Rhône), 15h, Entrée libre Médias, communication et acte

Rencontre-débat dans le cadre des Instants Vidéo

Jeu 10. MJC de Martiques, 18h Entrée libre Métropoles en France et au Canada, des réalités aux idéalités, regards croisés

Jeu 10. IEP (Aix-en-P°). 14h-18h30. Entrée

Festival d'Abrivado

Défilé de 1 500 chevaux et de nombreux taureaux dans les rues et sur les plages. Du 10 au 13. Saintes Maries de la Mer. Dès 9h30. Rens. 04 90 97 82 55

Le Lotus et l'Epée - Le pouvoir mystérieux des moines Shaolin Sam 12. La Halle de Martigues. 20h30. Prix

Autour des enfants soldats Soirée poposée par Amnesty

Lun 14. Théâtre de Cavaillon. Dès 19h. Entrée

Histoire coloniale. La guerre des mémoires?

Conférence avec Nicolas Bancel (Historien), Pascal Blanchard (Historien), Bruno Etienne (Politologue), Jean-Charles Jauffret (Historien), Benjamin Stora (Historien), Dominique Vidal (rédacteur en chef-adjoint au *Monde Diplomatique*) Mar 15. IEP (Aix-en-P®). 18h. Entrée libre.



# Faux-semblants

### A HISTORY OF VIOLENCE

(USA - 1h35) de David Cronenberg avec Viggo Mortensen, Maria Bello, Ed Harris, William Hurt...

om Stall tient un restaurant dans une petite ville des USA. Il mène une vie simple avec sa femme et ses enfants. Un jour, deux hommes débarquent et le braquent. Pour se défendre, il les tue, très brutalement. L'exposition médiatique soudaine qui en découle va faire remonter à la surface un passé nauséabond qu'il avait enterré... Depuis Faux-Semblants, c'est-à-dire quasiment vingt ans, David Cronenberg, dont la réputation d'architecte de l'horreur fantastico-gore persiste, se construit, a contrario, une filmographie de plus en plus singulière et méticuleuse, fondée sur l'aliénation (à l'autre, à la drogue...) et sur la monstruosité psychologique (cf. Beverly et Elliot Mantle dans Faux-Semblants justement).

A History of Violence ne déroge pas à cette règle, même si, comparé à Crash, Spider ou au Festin nu, il se trouve un ton en dessous. La réalisation est pourtant impeccable, à la fois froide, mécanique et subtile dans sa construction, les dialogues sont justes, aussi bien dans les moments paisibles que dans les excès, et les acteurs (Viggo Mortensen, totalement à contre-emploi) incarnent leurs personnages de manière particulièrement convaincante (splendides Ed Harris et

Néanmoins, malgré des qualités évidentes, cet opus "cronenbergien" semble dénué d'un fond véritable (alors qu'on percoit son potentiel durant l'heure et demie que dure le film). Là où il aurait fallu explorer les problèmes inhérents à la violence, Cronenberg en lisse à peine les contours. On sent qu'il en maîtrise parfaitement les codes (voitures, attention portée aux objets, l'ambiguïté physique du personnage principal qui ressemble comme deux gouttes d'eau à son ennemi balafré), on sent que ce qu'il dit, il le dit avec un but précis et application. Mais il manque cette fouille, ce temps passé à examiner ce chromosome de la furie qui nous habite tous et que, si souvent, nous contraignons au silence parce que nous avons accepté le pacte de l'équilibre (précaire) du social. Cronenberg touche à peine du doigt d'autres lézardes comme la violence que provoque la vérité (comment accepter de ne pas connaître l'autre ?), la violence de la sexualité (le plaisir pris dans une animalité consentie), celle de la fraternité et de la famille. Et là encore, il aurait fallu plus...

La complaisance de Cronenberg par rapport à cette histoire adaptée assez fidèlement d'un comics laisse le spectateur dubitatif et insatisfait, en demande. A History of Violence n'est pas raté. Ce serait presque bien pour ceux qui sont sans attente précise ou sans perspective d'étonnement. Les autres s'armeront de patience...

LIONEL VICARI



# Plus c'est long, plus c'est dur [1]

(USA - 1h57) de Judd Apatow avec Steve Carell, Catherine Keener...

ace à l'offre pléthorique de sorties hebdomadaires, on est souvent démuni pour choisir quelle toile découvrir. Alors, que faire ? Ne jamais, ô grand jamais, suivre les conseils d'un ami, se fier à un commérage culturel français, ou pire, parcourir ces colonnes. Faîtes plutôt comme moi : fiez-vous au titre de la pellicule, même si cela n'est pas toujours une science exacte <sup>[3]</sup>. Enfin loin des considérations rétrogrades et moralistes en vogue, vous êtes prêt, tel un intellectuel chinois après sa rééducation, à vous délecter de 40 ans, toujours puceau. Bon chrétien que vous êtes, peu habitué à cette liberté, vous vous demandez évidemment s'il s'agit d'humour ou de mauvais qoût. Dès les premières minutes, Judd Apatow, réalisateur-producteur généreux, vous répond du tac au tac en appelant une chatte une chatte. La principale crainte face au genre — film pour étudiant et informaticien — se voit également vite déjouée : ici, pas de lynchage où le protagoniste, idiot ridicule, serait lâché dans les pires situa-



tions au son de « Il est puceau, il est puceau... — mais pas nous », sous l'œil complice du spectateur. Notre anti-héros, Dany, bien qu'un peu trop sensible, s'avère même plutôt lucide sur son état et sur la tournure que va prendre le film. Ça le fait juste un peu flipper car, inutile de vous le rappeler, ce sera sa première fois. A part ça, il est plein d'humour et surtout, bien entouré : des collègues drôles, des voisins facétieux... tous gentils et solidaires de son handicap. Tout comme nous d'ailleurs. Car au-delà de cette foutue virginité toute symbolique, on se surprend à penser que c'est de la confiance en soi masculine dont il s'agit. L'identification au personnage nous amène même à penser que nous sommes tous puceaux !... Heureusement, dans ses moments de doute, Dany a toujours, dans son entourage, quelqu'un pour nous rassurer : « Tu mets juste la moule sur un piédestal. » Méditation... Avouez que, pour un teen's movie, ça va loin. Sans tomber dans les mimiques guignolesques de Wayne's world ni suivre la logique du campus aux gros seins d'American pie, 40 ans... apparaît étonnement juste alors qu'il aurait pu se limiter aux situations foutraques et aux tirades d'anthologies (cf. son dictionnaire français/sexe impressionnant) qui le composent. Métaphore poilante ou petit manuel pour un monde compliqué, reste à savoir qui saura encore s'en amuser.

EMMANUEL GERMOND, 31 ANS...

- (1) Sous-titre original du film : il faut savoir s'incliner devant tant de talent !
- (2) Je ne parlerais pas de l'histoire tant l'évidence s'impose (3) Il y a peu, j'ai été abusé par le racoleur Perdre est une question de méthode

### CREATION .. Cerisaie d'Anton Tchekhov Cie en regula 8 au 19 novembre Cie L'Egrégore L'Amour est une région bien intéressante #1 Mise en scène : Ivan Romeuf MARSFILLF PANIFR A LA FRICHE DU PANIER 96, RUE DE L'ÉVÊCHÉ **RENSEIGNEMENTS - RESERVATIONS** 04 91 91 52 22 13002 MARSEILLE

### l'Agenda Ciné

### **Avant-premières**

Femmes précaires

Documentaire (France - 1h30) de Marcel Trillat. + Rencontre avec Arnaud Cathrine (écrivain) & Fabienne Pavia (éditrice) pour Objets-chômage (éd. Le Bec en l'air). Variétés ieu 20h30 en présence du

### In her shoes

(USA - 2h12) de Curtis Hanson avec Cameron Diaz, Toni Collette. Madeleine jeu 21h30

### Palais royal

(France - 1h50) de Valérie Lemercier avec Catherine Deneuve, Lambert Wilson... Plan-de-Come mer 20h, en présence de la réalisatrice

Cézanne mer 20h30, en présence de la Le petit lieutenant

### (France - 1h50) de Xavier Beauvois avec

Nathalie Baye, Jalil Lespert... Capitole lun 20h

### Une fois que tu es né

(Italie - 1h55) de Marco Tullio Giordana avec Alessio Boni, Michela Cescon... Dans le cadre des Rencontres d'Averroès

Inst. Cult. Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5°) mer 18h45

### **Nouveautés**

4 filles et un jean

(USA - 1h57) de Ken Kwapis avec Amber Tamblyn, America Ferrera... Plan-de-C<sup>pne</sup> 11h15 14h 16h30 19h

**40 ans, toujours puceau** (USA - 1h57) de Judd Apatow avec Steve Carell, Catherine Keener. Voir critique ci-contre

Bonneveine 11h15 (mer sam dim) 14h 16h40 19h40 22h10 Capitole 11h10 14h15 16h45 19h40 22h

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h20 19h10 21h40 Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h 3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-Com 11h15 14h 16h30 19h 21h30 Les Artistes du théâtre brûlé Documentaire (France/Cambodge - 1h45) de Rithy Panh

### César 13h35 (sf mer) 17h10 (sf mer) Les chevaliers du ciel (France - 1h42) de Gérard Pirès avec

Benoît Magimel, Clovis Cornillac... Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 13h30 15h40 17h50 20h05 22h15 Capitole 11h15 13h40 15h50 18h 20h05 22h20

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45 Plan-de-C<sup>pm</sup> 11h15 14h30 17h 19h30 22h15 Cézanne 11h 14h10 16h40 19h20 22h

### Flight plan

(USA - 1h38) de Robert Schwentke avec Jodie Foster, Peter Sarsgaard... Capitole 11h10 14h 16h05 18h10 20h15 22h15 Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45 Plan-de-C<sup>gne</sup> 11h15 14h30 17h 19h30 22h15 3 Casino 14h (mar) 14h30 (mer dim) 17h (sam) 21h20 (sf ieu sam dim) 21h30 (sam) Cézanne 11h30 14h20 16h30 19h10 21h40

### Free zone

(Israël/France/USA - 1h33) d'Amos Gitaï avec Natalie Portman, Hanna Laslo... Variétés 13h50 17h40 (sf mar) 20h15 (sf mar) 22h30 (sf sam)

Mazarin 13h45 19h45

### Joyeux Noël

(Allemagne/GB/Belgique/Roumanie/ France - 1h55) de Christian Carion avec Diane Kruger, Benno Fürmann Capitole 11h 14h05 16h30 19h45 22h05 Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10

Prado 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 22h 3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30

Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h 16h30 19h 22h Renoir 14h05 16h30 18h50 21h10

### Koktebel

(Russie - 1h45) de Boris Khlebnikov & Alexei Popogrebsky avec Igor Tchernevitch, Gleb Puskepalis. Variétés 13h30 19h05 (mer sam mar) 21h15 (mer sam mar)

### Mazarin 15h40 21h15 Manderlay

(USA/Danemark - 2h19) de Lars von Trier avec Bryce Dallas Howard, Isaach de Bankolé Variétés 14h05 16h45 19h25 22h

Mazarin 16h05 18h45

### La Servante et le samouraï (Japon - 2h12) de Yoji Yamada avec Masatoshi Nagase, Takako Matsu..

### César 15h50, film direct

Un beau matin... France - 1h10) de David Lowe & Charlotte Lowe Variétés 15h55, film direct

### Un rêve tchèque

Documentaire (Tchéquie - 1h27) de Vit Klusak & Filip Remunda Variétés 15h45 (jeu sam lun), film direct

### **Exclusivités**

A history of violence

(USA - 1h35) de David Cronenberg avec Viggo Mortensen, Maria Bello... (Int. - 12 ans) *Voir critique ci-contre* Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30 Variétés 13h40 17h25 20h (sf mer jeu) 22h20 (sf mer jeu)

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45 Plan-de-C 11h 14h 16h30 19h 21h30 Cézanne 11h30 14h15 16h30 19h10 21h45 Renoir 13h50 15h50 19h50 (sf lun) 22h05

(France - 1h40) de José Alcala avec Marie Raynal, Lyes Salem... César 18h15, film direct

### Les Amants réguliers

(France - 2h58) de Philippe Garrel avec Louis Garrel, Clotilde Hesme... Malgré de très nombreuses longueurs un bel essai sur Mai 68 de la part d'un cineaste lucide et pessimiste César 20h45 (jeu ven dim), film direct

### Bataille dans le ciel

(Mexique - 2h28) de Carlos Reygadas avec Marcos Hernández, Anapola Mushkadiz... (Int. - 16 ans) Bien qu'empreint de fortes et troubles connotations religieuses, un film éclatant, mû par des acteurs possédés Variétés 17h15 (sf sam) 21h45 (sf sam) Mazarin 15h30 21h40

### La Boîte noire

(France - 1h30) de Richard Berry avec José Garcia, Marion Cotillard...

Bonneveine 13h55 (jeu lun mar) 16h 18h 20h Capitole 11h15 13h55 15h50 17h50 19h50

21h50 Madeleine 13h50 (jeu lun mar) 16h20 (jeu lun mar) 19h10 21h40

Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30

19h45 21h45 Plan-de-C300 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

3 Casino 14h (lun) 14h30 (dim) 19h10 (ven dim mar) 21h20 (jeu sam) Cézanne 11h20 14h 16h 18h 20h 22h

### **Broken flowers**

(USA - 1h45) de Jim Jarmusch avec Bill Murray, Jeffrey Wright... Child-movie lisse et décevant de Jarmusch qui nous avait pourtant habitué à l'excellence! Alhambra 17h30 (dim) 18h (ven) 21h (sam) Renoir 19h50 (lun)

### Caché

(France - 1h55) de Michael Haneke avec Daniel Auteuil, Juliette Binoche. Un film à voir et, surtout, une expérience à vivre. Chose rare : il fait l'unanimité à la rédaction! Chambord 20h, film direct

### Charlie et la chocolaterie

(USA - 1h56) de Tim Burton avec Johnny Depp, Freddie Highmore... Big fish était bien le signe avant-coureur de ce nouveau raté burtonien. Mais qu'est-ce qui t'arrive, Tim? Chambord 14h (sf ieu lun mar

### Combien tu m'aimes?

(France - 1h35) de Bertrand Blier avec Monica Bellucci, Bernard Campan... La réponse est : pas beaucoup. Blier semble de plus en plus se noyer dans la

Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30 3 Palmes 19h30

Plan-de-C<sup>9∞</sup> 11h15 19h

### Cézanne 11h30 19h 21h30 Conte de cinéma

(Corée du Sud - 1h30) de Hong Sang-Soo avec Uhm Jiwon, Lee Kiwoo.. César 22h30, film direct

### L'enfant

(Belgique - 1h35) de Luc & Jean-Pierre Dardenne avec Jérémie Rénier, Déborah Francois.

Un film joliment interprété mais raconté d'une voix aride et sur un ton unilatéral. Et l'amour dans tout ça ? César 20h45 (sf ieu ven dim), film direct Variétés 15h35, film direct 3 Casino 14h (lun) 14h50 (mer) 18h50 (dim) 21h (ven)

### Mazarin 13h50 19h30

MARSEILLE.

Les Frères Grimm (USA - 1h59) de Terry Gilliam avec Matt Damon, Heath Ledger, Monica Bellucci.. Dialogues indigents, laideur insondable et trame narrative poussive... Résultat : un salmigondis cinématographique qui ne rend pas hommage aux frères Grimm 3 Palmes 22h15

Plan-de-C<sup>9ne</sup> 11h15 (sf mer) 14h30 17h 19h30

Les Salles de Cinéma

### Goal!: Naissance d'un prodige (GB - 2h) de Danny Cannon avec Kuno Becker, Alessandro Nivola, Marcel Iures.

### Plan-de-C 11h15 14h 22h15 Il etait une fois dans l'Oued

(France - 1h34) de Djamel Bensalah avec Julien Courbey, Sid Ahmed Agoumi... *Capitole 17h55 20h05 (sf lun) 22h15* Chambord 14h 22h10

3 Palmes 14h (jeu lun mar) 16h45 (jeu lun mar) Plan-de-C<sup>one</sup> 11h15 14h30 17h 19h30 (sf mer)

Cézanne 11h20 (jeu lun mar) 14h10 (jeu lun mar) 16h20 (jeu lun mar) 19h 21h40

### J'ai vu tuer Ben Barka

(France - 1h41) de Serge Le Péron avec Charles Berling, Simon Abkarian... Variétés 13h25 15h20 19h45 (sf sam), film direct Mazarin 17h40

Je ne suis pas là pour être aimé (France - 1h33) de Stephane Brize ave Patrick Chesnais, Anne Consigny... Malgré son budget riquiqui, l'un des films français les plus raffinés du cru 2005 César 13h35 (mer) 15h20 17h10 (mer) 18h55, film direct

### Renoir 17h40 La Légende de Zorro

(USA - 2h10) de Martin Campbell avec Antonio Banderas, Catherine Zeta-Jones.

Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h40 16h20 19h20 22h05

Capitole 11h05 16h35 21h55 Chambord 14h 16h30 19h 21h30 Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 13h55 16h35 19h15 22h 3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30

Plan-de-C 11h 13h45 16h30 19h30 22h15 Cézanne 11h 14h 16h40 19h20 22h

### Match point

(USA - 2h03) de Woody Allen avec Jonathan Rhys-Meyers, Scarlett Johansson. Malgré un casting glamour, le magnétisme de la Scarlett et l'absence de la figure allenienne, la sauce ne prend pas. Capitole 19h30 22h

César 13h50 16h20 18h50 21h20 Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h20 19h10

Prado (VO) 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h 3 Palmes 16h45 19h30

Plan-de-C 11h 14h 16h30 19h30 22h15 3 Casino (VO) 14h (lun) 16h20 (sam) 16h30 (dim) 18h50 (ven) 19h (dim) 21h (sf ven dim lun) Cézanne 11h 14h 16h35 19h10 21h45

### Mazarin 13h40 17h25 21h30 Les Noces funèbres

Animation (USA - 1h15) de Mike Johnson & Tim Burton Voir Charlie et la chocolaterie! Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 13h35

Capitole 11h15 14h10 15h55 17h40 Madeleine 10h45 (dim) 16h40 19h20 Prado 10h (dim) 14h15 16h25 18h35 20h45

Variétés 17h35 (sf ven dim), film direct 3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 Plan-de-C 14h 16h30 22h Cézanne 11h30 14h 16h 18h 20h (sf mer) 21h50 (sf mer)

### Renoir 17h55 **Oliver Twist**

(GB/France/Tchéquie/Italie - 2h05) de Roman Polanski avec Barney Clark, Ben Kingsley... Bonneveine 17h 19h30

Chambord 14h 16h30 19h Madeleine 14h 21h50 (sf jeu) 3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 Plan-de-Come 11h 13h45 16h30 19h30 22h15

Cézanne 14h 16h40 Renoir 19h30 (jeu sam lun) 21h50 (mer ven dim)

### Les Parrains (France - 1h39) de Frédéric Forestier avec Gérard Lanvin, Gérard Darmon...

Chambord 21h50 3 Palmes 21h45 3 Casino 14h (mar) 14h50 (dim) 17h10 (sam)

### Ralph

(Canada - 1h38) de Michael McGowan avec Adam Butcher, Campbell Scott... Chambord 16h 18h

### Red eve / Sous haute pression (USA - 1h30) de Wes Craven avec Bachel McAdams, Cillian Murnhy Plan-de-C 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

Alhambra (en VO). 2, rue du cinéma (16°) 04 91 03 84 66. Bonneveine. Avenue de Hambourg (8°) 08 36 68 20 15. **UGC Capitole.** 134, la Canebière (1°) 08 92 70 00 00. **César (VO).** 4, place Castellane (6°)

04 91 37 12 80. Chambord. 283, avenue du Prado (8°) 08 92 68 01 22. Cinémathèque (VO). 31 bis, bd d'Athènes (1er) 04 91 50 64 48. Pathé Madeleine. 36, avenue du Maréchal Foch (4e) 08 92 69 66 96. Le

Miroir (VO). 2, rue de la Charité (2°) 04 91 14 58 88. Polygone étoilé 1 rue Massabo (2°) 04 91 91 58 23 UGC Prado. 36, avenue du Prado (6°) 08 36 68 00 43. Variétés (VO). 37, rue Vincent Scotto (1°°) 04 96 11 61 61. Les 3 Palmes. La Valentine [11°] 08 36 68 20 15. Pathé-Plan de Come. Centre commercial

Rencontres à Elizabethtown (USA - 2h) de Cameron Crowe avec Orlando Bloom, Kirsten Dunst... Capitole 13h50 19h30 César 13h25 20h10

Prado 14h05 (jeu lun mar) 16h45 19h25 22h 3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 Plan-de-C<sup>yne</sup> 16h30 19h30 Renoir 13h45 19h30 (sf jeu sam lun : 21h50)

### Saint-Jacques... La Mecque (France - 1h52) de Coline Serreau avec Muriel Robin, Artus de Penguern... Chambord 14h05 (jeu lun mar) 16h30 19h10

3 Casino 14h (mar) 14h40 (mer) 16h40 (dim) 18h50 (sam) 21h10 (ven lun)

### The Descent

(GB - 1h49) de Neil Marshall avec Natalie Jackson Mendoza, Shauna Mac-Donald... (Int. - 16 ans) Une descente aux enfers qui pousse l'horreur — et le trouillomètre — à son paroxysme. Déià culte! Plan-de-C 20h 22h15

### Wallace et Gromit le mystère du lapin-garou

Animation (GB/USA - 1h25) de Nick Park & Steve Box Clin d'œil aux productions de la Hammer, un divertissement drôle et bon enfant : le lapin ! Le lapin ! Le Lapin ! Bonneveine Tlj (sf jeu lun mar): 11h10 & 13h55

Capitole 11h05 14h 16h Madeleine 10h45 (dim) 13h50 (sf ieu lun mar) 16h20 (sf jeu lun mar)

Prado 10h (dim) 14h10 (sf jeu lun mar) Variétés 15h45 (sf jeu sam lun), film direct 3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 (sf jeu lun mar) 15h30 (sf jeu lun mar) 17h30 (sf jeu lun mar) Plan-de-C 11h15 14h 16h 18h

3 Casino (VO) 19h (ven sam) 19h20 (mar) 21h10 (mer) Cézanne Tlj (sf jeu sam lun) : 11h15 14h20 &

### Renoir 16h05 21h50 (mar)

Zaïna, cavalière de l'Atlas (Allemagne/France - 1h 40) de Bourlem Guerdjou avec Aziza Nadir, Sami Bouajila... César 22h35 (sf jeu ven dim), film direct

Les Trois moines et autres histoires Animation (Chine - 44mn) de Hu Jinqing,

### Te Wei & Ah Da (dès 3 ans) Alhambra 14h30 (mer sam dim) 16h (sam dim)

Les demoiselles de Rochefort (France - 1967 - 2h) de Jacques Demy avec Catherine Deneuve, Françoise Dorléac...

### Alhambra 17h (mer) 17h30 (sam) 20h30 (dim) Le Filmeur

Documentaire (France - 1h40) d'Alain Cavalier Alhambra ven 21h

### 3 Casino 16h50 (dim) 19h10 (sam) 21h10 (mar)

### Séances spéciales La guerre du mur

Projection du documentaire de Paul Moreira + débat sur le mur israélien Mer 9. Centre social de Belsunce (16 rue Bernard Du Bois, 1er) 20h Ceddo

(Sénégal - 1979 - 2h) d'Ousmane Sembene avec Tabata Ndiaye, Moustapha Yade... Projection en présence de Cissé Karamoko. Dans le cadre du Festival des Arts Noirs & des Cultures Autochtones proposé par l'association Zingha Jeu 10. Miroir 20h

### De SEL en aiguille

Documentaire (56mn) de Céline Martineau et Yann Cassaro. Projection en partenariat avec l'Apeas Jeu 10. Equitable Café (26 rue de la Loubière,

### **Barbara Hammer**

Projections et rencontre avec la réalisatrice new-yorkaise proposées par Polly Maggoo. Avec à 19h30 : *Early, Lesbians* films (1974/89 - 1h02) et à 21h30 : Resis-tin Paradise, documentaire (2003 - 1h20) Ven 11. Toupolev (8/10 rue Duverger, 2°) 19h30 & 21h30

### Il était une fois à Bobo Dioulasso

Documentaire (Burkina Faso) Théâtre la Baleine qui dit « vagues » (48 rue Barbaroux, 1er) 18h (gratuit) Chantons sous la pluie

### (USA - 1952 1h43) de Stanley Donen

avec Gene Kelly, Cyd Charisse Mar 15. Cinémathèque. 19h. 5 € Sergueï Loznitsa

Projections de deux films du Russe pro-posées par Peuple & Culture Marseille A 19h : La Colonie (2001 - 1h17). A 21h Portrait (2000 - 28mn). Dans le cadre du Mois du Documentaire Mar 15. Polygone étoilé 19h

### **Univers Croisés**

Projections de documentaires musicaux dans le cadre du Mois du film documentaire. Avec *Gacha Empega El Hillal à Beni-Abbès* (France - 51mn) de Jacques Pierre, suivi de *Chicha* (France - 2001 - 52mn) de Denis Buttner. En présence des Mar 15. Cité de la Musique. 20h30 (gratuit)

### Cycles / Festivals HISTOIRES D'AMOUREUSES

Seconde partie de l'intégrale consacrée au cinéaste français proposée par *Les Ca-*hiers du Cinéma, le Miroir et Cinémas du Sud. Du 9/11 au 20/12 au Miroir (Voir *Ventilo* # 138)

### Comédie

(France - 1987 - 1h22) de Jacques Doillon avec Jane Birkin, Alain Souchon. Miroir dim 15h (en présence de Jane Birkin) +

### La fille de quinze ans

(France - 1989 - 1h40) de Jacques Doillon avec Judith Godrèche, Melvil Poupaud... Miroir sam 14h30 & 20h30

La fille prodigue (France - 1980 - 1h35) de Jacques Doillon avec Jane Birkin, Michel Piccoli... Miroir sam 18h30 + dim 21h + mar 19h

(France - 1983 - 1h30) de Jacques Doillon avec Jane Birkin, Maruschka Detmers... (Int. - 12 ans)

### JOURNÉES DU CINÉMA ALLEMAND

Miroir sam 16h30 + dim 19h

3º édition du festival proposé par par l'association Germanofilm. Du 9 au 11 au riétés. (Voir *Tours de scène* p. 6)

### Adil s'en va (Allemagne - 1h33) d'Esther Gronenborn avec Ahmedin.

Variétés ven 18h Au pays de la neige (Allemagne - 2h22) de Hans W. Geissendörfer avec Thomas

### Kretschmann, Julia Jentsch.. Variétés dim 20h Berlin, symphonie d'une grande

Documentaire muet (Allemagne - 1927 -1h09) de Walter Ruttmann. Činémix avec Marc Colin

### Variétés mar 20h30 L'Eté à Berlin

(Allemagne - 1h45) d'Andreas Dresen avec Nadja Uhl, Inka Friedrich... Variétés jeu 20h

### La main dans le sac

(Allemagne - 1h27) de Florian Schwarz avec Christoph Bach, Jule Bowe... Variétés sam 22h

**Gymnase** 

### Le miracle de Berne

### Monsieur Zucker joue son va-tout (Allemagne - 1h33) de Dani Levy avec Henri Hübchen, Hannelore Elsner.

### Variétés jeu 22h

(Allemagne - 1h26) de Robert Talheim avec Milan Peschel, Sebastian Butz... Variétés lun 22h

### Le Neuvième Jour

(Allemagne - 1h38) de Volker Schlöndorff avec August Diehl, Ulrich Matthes. Variétés lun 20h

### One day in Europe

(Allemagne - 1h40) de Hannes Stöhr avec Megan Gay, Luidmila Tsvetkova... Variétés mer 20h30 (ouverture, en prés de Rachida Brakni)

### Le Pêcheur et sa femme - Pourquoi elles n'en ont jamais assez (Allemagne - 1h42) de Doris Dörrie avec Alexandra Maria Lara, Christian Ulmen..

### Variétés dim 18h

Sophie Sholl (Allemagne - 1h57) de Marc Rothemund avec Julia Jentsch, Fabian Hinrichs... Variétés sam 20h30

### **FESTIVAL DE DOCUMENTAIRES**

L'association OLGA propose une sélection de documentaires rarement projetés, issus de réseaux alternatifs et ndépendants. Du 15 au 17 à l'Epicerie

### (17, rue Pastoret, 6°). Irina Ionesco, Nocturnes Porte Dorée

(France - 2003 - 58mn) de Delphine Camolli, précédé de *Impression de voyage* (France - 1996 - 28mn) de Bania Medibar & Christian Pesci I 'Fnicerie mar 20h

### **IMAGES DE VILLE**

Jusqu'au 10 à l'Institut de l'Image (Aix-en-P°) sur le thème « Rêves de ville ». Rens. 04 42 20 96 45 (Voir *Ventilo #* 138) Les ailes du désir

### (Allemagne – 1987 – 2h06) de Wim Wenders avec Bruno Ganz, Solveig Dommartin..

Inst. Image mer 20h30 (GB – 1985 – 2h22) de Terry Gilliam avec Jonathan Pryce, Robert De Niro...

### Inst. Image jeu 15h45 Le dossier B

Documentaire (Belgique - 1995 - 52mn) de Wilbur Leguebe Amphithéâtre Cité du Livre mer 18h

(Allemagne - 2003 - 1h58) de Sönke Wortmann avec Peter Lohmeyer, Louis

Variétés ven 20h30 (Soirée spéciale Football)

### Kiki la petite sorcière Animation (Japon - 1989 - 1h42) d'Hayao Miyazaki. Dès 6 ans

noir mer 9h30

### Salle du Bois de l'Aune mer 14h30 Le Corbusier

Auditorium Cité du Livre mer 14h-16h (3º par-

Ghost in the shell 2 - Innocence

Une sublime exploration en profondeur d'un possible futur, au graphisme renversant

### tie) + jeu 12h30-14h (4º partie)

Locataires (Corée du Sud - 1h30) de Kim Ki-Duk avec Lee Seung-Yeon, Jae Hee... Atmosphère onirique et sensuelle pour ce nouveau bijou asiatique, fascinant et déstabilisant

### Inst. Image mer 16h15

Metropolis
(Allemagne - 1925 - 1h30) de Fritz Lang
avec Brigitte Helm, Alfred Abel...
Salle du Bois de l'Aune mer 9h30

### Metropolis

Animation (Japon – 2000 - 1h47) de Rintaro, d'après la BD de Osamu Tezuka

### Regards sur Berlin

Auditorium Cité du Livre mer 10h-14h (2° partie) Regards sur le Brésil

### Auditorium Cité du Livre jeu 10h-12h30

Rêves de ville, rêves de vie Documentaires et débat Amphithéâtre Cité du Livre jeu 10h

### Le roi et l'oiseau

Dessin animé (France – 1980 – 1h27) de Paul Grimault (scénario avec Jacques Prévert, d'après une histoire d'Andersen). Inst. Image mer 10h30 & 14h30 Salle du Bois de l'Aune jeu 14h

### (France/Brésil/Portugal - 2000 - 1h34) de Cesar Paes avec Dona Erundina, Assis

Inst. Image ieu 14h

Inst. Image jeu 18h30

Saudade du futur

Angelo... (+ clôture musicale du festival) Amphithéâtre Cité du Livre jeu 21h Tokyo-ga - 1985 - 1h25) de Wim Wen-(Allemagne – 1985 – 1h25) de Wim Weders avec Chishu Ryu, Werner Herzog.

### Les Triplettes de Belleville Dessin animé (France - 2002 - 1h20) de Sylvain Chomet

### La ville, du rêve à la réalité

Documentaire (1927 - 1h10) Auditorium Cité du Livre jeu 14h-18h La ville bidon Documentaire (France - 1975 - 1h23) de Jacques Baratier

TARIF

# JEUNE 12 €

De Friedrich Dürrenmatt mise en scéne Omar Porras

isite de la Vieille Dam

par le Teatro Malandro



22 | 26 nov. 05











### 08 92 69 66 96. DANS LES PARAGES

Le 3 Casino. 11 cours Forbin 04 42 58 05 05. Cézanne 1, rue Marcel Guillaume 08 92 68 72 70. Institut de l'image (VO.). 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82. Mazarin (VO). 6, rue Laroque 04 42 26 61 51. Renoir (VO). 24, cours Mirabeau 04 42 26 61 51. Le Pagnol. Cours Maréchal Foch 08 92 68 81 13



# 5 Concerts à LA UNE

LE MEILLEUR DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

### LA PHAZE → LE 9 AU POSTE À GALÈNE

La semaine démarre en trombe au Poste, où le trio angevin La Phaze fait escale à l'occasion d'une tournée conséquente (trente dates en trois mois) et relative à la sortie d'un dernier disque remarqué. Fin de cycle est en effet une somme, celle de ses influences — jungle, punk, ragga — mais aussi celle de ses rencontres, dont l'une fut déterminante : lors du fameux rassemblement de Millau, en 2001, le groupe impressionna... Manu Chao (qui les embarquera sur une tournée au Brésil), mais aussi des membres de Zebda et Asian Dub Foundation. Voilà pour situer l'affaire : alterno à mort, tant sur la forme (métisse, enragée) que sur le fond. Bon, après, un rouleau-compresseur sur un chemin du Larzac, on n'est pas sûrs que ça serve à grand-chose... Sinon à faire un peu de bruit : toujours ça de pris. FIN DE CYCLE (BECAUSE/WAGRAM)

HEPTONES + JAH TUBBY'S WORLD SYSTEM VS VIBRONICS → LE 11 À L'ESPACE JULIEN

C'est l'événement reggae du mois, et à plus d'un titre. D'abord parce que ce plateau dément, relayé par l'association Musical Riot, donne ici sa seule date en province (il y en a une autre, donc, à Paris). Ensuite parce que Leroy Sibbles et Barry Llewellyn, légendaires piliers des Heptones (formation jamaïcaine au CV prestigieux : Studio One, Lee Perry...), n'ont pas été réunis sur une même scène depuis près de trente ans. Enfin parce que la seconde partie de soirée verra se rencontrer deux sound-systems anglais de renom, dont l'un n'est jamais venu en France. Actif depuis le milieu des années 70, le Jah Tubby's World System est devenu culte pour s'être forgé un son unique. Son duel avec celui des Vibronics, forts eux aussi de plusieurs toasters, augure donc d'une nuit mémorable.

WWW.MUSICALRIOT.ORG

### KALY LIVE DUB + HYBRID SOUND SYSTEM → LE 12 AU CABARET ALÉATOIRE

Sur la lancée d'une compilation très dub sortie au printemps dernier, le collectif Sonarcotik organise un festival — Nights of the living dread — étendu sur quatre soirs et autant de lieux. Clou de la manifestation : la soirée de concerts au Cabaret Aléatoire, qui nous fera oublier la récente annulation du doublé High Tone/Zenzile. Car pour œuvrer avec brio sur un même registre, les Lyonnais de Kaly Live Dub peuvent eux aussi prétendre à monter sur le podium : leur option instrumentale et composite, légèrement electro, en fait l'un des meilleurs représentants du genre dans l'hexagone. En marge du nouvel album qu'ils viendront présenter, deux de leurs membres (batterie/machines) accélèreront le tempo sous pseudo Hybrid, quand les Stéphanois de Brain Damage feront à coup sûr l'inverse. REPERCUSSIONS (PIAS)

### TOROS CAN → LES 12 ET 13 AU THÉÂTRE DE LA CRIÉE

Dans le cadre des Rencontres d'Averroès, Toros Can, musicien virtuose originaire de Turquie et spécialiste du catalogue contemporain (Paul Hindemith, George Crumb entre autres), a décidé de nous prendre à contre-pied. Comment ? En reculant de quatre siècles pour jouer au piano ce qui, logiquement, ne l'avait jamais vraiment été, puisqu'il s'agit des œuvres pour clavecin de ce brillant compositeur anglais que fut Henry Purcell. L'interprète célèbre ici, d'ailleurs, la sortie (sur le bien connu label L'Empreinte Digitale) d'un album dédié au maître. Ce projet s'avère donc d'envergure, d'autant plus que le public à convaincre pour ces deux concerts/hommages exceptionnels à La Criée ne sera pas forcément celui qui écoute traditionnellement du Ligeti, du Cage ou encore du Boulez. PURCELL, SUITES § GROUNDS (L'EMPREINTE DIGITALE/NOCTURNE)

### LE PEUPLE DE L'HERBE → LE 15 AU MOULIN

Vous l'avez sans doute noté : c'est une semaine particulièrement enfumée qui s'annonce. Dub Incorporation au Poste, les Heptones à l'Espace Ju, Kaly au Cabaret Aléatoire... Et encore, on passe sur Richie Spice (finalement annulé), qui devait précéder d'une journée la venue au Moulin du Peuple de l'Herbe. Gardez donc un peu des neurones pour mardi soir, et puis des jambes surtout, les concerts du quatuor lyonnais passant allègrement du coq à l'âne : hiphop, drum n'bass, reggae, y'en aura pour tout le monde. Et si la formule n'a quère évolué depuis leur coup d'essai, elle tourne désormais à plein régime. En bonus, une première partie euphorisante : Kabu Ki Buddah, power-trio dur de la feuille mais capable de faire un carton. Alors, que demande le peuple ? De l'herbe ! CUBE (SUPADOPE/PIAS)

WWW.PEUPLEDELHERBE.NET

PLX/LV

# l'Agenda

### Mercredi 9

### Musique

Dirty Fonzy + No Perfect Band Plateau punk-rock Balthazar. 21h30. 5 €

### La Phaze

Un trio français décoiffant qui a inventé le «pungle», entre punk, ragga et jungle (voir *5 concerts à la Une*). Avec aussi Dj Zebra, pilier du mix à base de bootlegs Poste à Galène. 21h30. 13/14 €

Show-case pour l'opérette marseillaise de la troupe des Refrains du Soleil Magasin Cultura (La Valentine). 15h. Entrée

### Kouhei Matsunaga

Performance electronique et noisy, par un Japonais à situer dans la lignée de Merzbow. Avec aussi Fabrice Césario Data (44 rue des Bons Enfants, 6°). 18h30. Entrée libre

### Noyau Dur

Rap: un projet regroupant Pit Baccardi, les Neg'Marrons et Arsenik L'Affranchi, 21h, Entrée libre

### **Théâtre**

Bamtiliyou
De et par Maxime Dejoux-Guidot / Cio

### L'Âmoscope. Théâtre du Têtard. 21h. 7/8 €

La Cerisaie D'Anton Tchekhov. Création par la C<sup>io</sup> L'Egrégore dans le cadre du projet L'Amour est une région bien intéres-sante #1. Mise en scène : Ivan Romeuf Friche du Panier. (96 rue de l'Evéché, 2º). 20h30. 2/7 €

### Idioglonia

D'après *Cendrillon* des Frères Grimm Par la C<sup>ie</sup> Demesten Titip. Mise en scène : Christelle Harbonne Friche la Belle de Mai. Horaire Nc. 7/10 €

### J'ai voulu faire la surprise à Janet

Solo de Mireille Guerre (conception et interprétation). Mise en scène, scéno-graphie et vidéo : Thomas Fourneau Théâtre des Bernardines. 19h30.. 6/10 €

### La Mouette

D'Anton Tchekhov. Par la Cie Casta. Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

### **KESs KISs PASs?**

Théâtre musical par la Cie Corps à Sons Théâtre. Texte, composition musicale & mise en scène : Richard Dubelski *Théâtre de la Minoterie. 19h 2/12 €* 

### Ondine

De Jean Giraudoux. Mise en scène Jacques Weber. Avec Laetitia Casta. *Théâtre du Gymnase. 19h. 8/30* €

### La tentation du bazooka

De Dominique Cier. Par le Théâtre de l'Arcane. Mise en scène : Michel Bijon. Représentation coup de gueule de ce spectacle créé à l'occasion de la disparition de l'usine Nestlé de St Menet. Suivi d'un débat sur l'emploi. Dans le cadre de l'expo *Pauvre de nous!* Friche la Belle de Mai. 21h. Entrée libre

### **Danse**

N'oublie pas ce que tu devines
De Daniel Larrieu. Programmation :
Marseille Objectif Danse
Friche la Belle de Mai. 21h. 1,5/11 €

### **Ouverture II**

Découverte de l'ébauche de travail des compagnies en résidence au BNM : Commun Instant (Jean-Pierre Aviotte), Boléro par la C<sup>®</sup> La Parenthèse (Christophe Garcia) et Fragments #1 (extraits) par le collectif Skalen (Michèle Ricozzi)

Grand studio du Ballet National de Marseille (20 Bd Gabès, 8°). 20h30. 5 €. Rens. 04 91 32 73 27

### Café-théâtre/ Boulevard/Humour

### Etats d'urgence

Création de Franckie Charras. Par la Cie Scène d'esprit

Théâtre de l'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

### Et elle est où la caméra?

One man show de Pascal Se Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

### **Divers**

### 44° salon du champignon

Conférences, ateliers et histoires du Gecko sur les champignons Museum d'histoire naturelle (Palais Long-champ, 4°). Rens. 04 91 14 59 50.

# Les Comptoirs de la Nouvelle B.S. n° 11

Lecture bilingue autour de Ryoko Sekiguchi, poète japonaise, avec Arno Calleja, Liliane Giraudon, Andrea Raos, Ryoko Sekiguchi et Jean-Jacques Viton Montévidéo. 20h30. 3 €

### Défilé de mode

Dans le cadre du Festival des Arts Noirs & des Cultures Autochtones proposé par l'association Zingha Espace Mode Méditerranée (La Canebière, 1°). 15h. Entrée libre

### Ľemploi

Débat public dans le cadre de l'expo Pauvre de nous ! (Voir Ventilo # 137) Friche la Belle de Mai. 22h30. Entrée libre

### La famille dans tous ses états Table ronde dans le cadre de la Journée

Internationale des Droits de l'Enfant Hôtel du Département (Saint-Just). 18h. Entrée libre

### Gastronomie cubaine

Par Rosita. Dans le cadre des Rencontres Tambor y Canto de l'Assos'Picante Cité de la Musique. 13h-19h

### L'histoire et le spectacle

Dédicaces d'auteurs locaux : Pascal Blanchard, Gregory Auda, Jean Contrucci... Dans le cadre de « Ma région est formidable » Cultura la Valentine (CC les 3 Horloges). Dès

### 15h. Entrée libre -cubaine ou la

culture des esclaves cubains et de leurs descendants Conférence musicalisée par Patrice Banchereau. Dans le cadre des Rencontres Tambor y Canto de

### l'Assos'Picante Cité de la Musique 20h30 5 € Ville : qualité de ville et qualité

Conférence par Jacques Vicari, architecte. Dans le cadre du cycle sur L'écologie humaine BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1er). 18h30. Entrée libre

### Jeudi 10

### <u>Musique</u>

Cheb Samediir & The Black Souls of Leviathan

Du rock'n'roll originaire de... Marrakech Lounge, 22h, Entrée libre

### Daïpivo

Reggae (Marseille) L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

### Sambaly Diabaté

Musique traditionnelle guinéenne. Avec aussi Fodé Kouyaté

### Kaloum (3 rue de l'Arc, 1er). 21h. Prix NC

Plateau rock

Dora + Ania et le Programmeur Balthazar. 21h30. 5 €

### **Dub Incorporation**

Reggae/ragga. Des Stéphanois qui ont trouvé leur public : c'est quasi-complet Poste à Galène. 21h30. 14 €

### **Hip Hop Lyricists**

Plateau rap avec Less du neuf, 5 Kop, LMS et un dj-set de 9th Cloud Poulpason. 22h. 4 €

### Linspektor

Dan Racing (17 rue Poggioli, 6º). 21h. Entrée

### Martica y su GalaRumba

Une création cubano-marseillaise où se mêlent chants afro-cubains et musiques noires. Dans le cadre de Tambor y Canto (voir *Ventilo* #138)

Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30.

### **Antonio Negro**

Flamenco : un habitué de la Machine, avec ses invités

### Machine à Coudre. 22h. 5 €

SaElle Jazz Quartet Dîner-jazz (résidence hebdomadaire) Le Sixième sens (bar restaurant, 23 avenue de Corinthe, 6e). Rens. 04 91 41 51 06

### Spirale

Jazz (résidence hebdomadaire) El Ache de Cuba. 21h. 3 €

### <u>Théâtre</u>

### La Cerisaie

Friche du Panier. (96 rue de l'Evéché, 2º). 19h.

### **Couple Ouvert à Deux Battants**

De Dario Fo. Par le Théâtre du Petit Mer-lan. Mise en scène : Danièle de Cesare Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 € Idioglonia

### Friche la Belle de Mai. Horaire Nc. 7/10 €

J'ai voulu faire la surprise à Voir mer

### néâtre des Bernardines. 19h30.. 6/10 € **KESs KISs PASs?**

Théâtre de la Minoterie. 19h 2/12 €

**Ondine** Voir mer

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

### Cirque/Arts de la rue Nao Olhe Agora

Théâtre/Musique/Danse. Par le Coletivo Improviso (Rio). Direction artistique : Enrique Diaz & Mariana Lima. Dans le cadre de Pazzapas, Regards croisés sur la ville proposés par le Merlan et Lieux Publics. (Voir *Ventilo #* 138) Place du Lycée (1<sup>er</sup>). 16h. Gratuit. Réserva-tions indisensables au 04 91 11 19 20

N'oublie pas ce que tu devines

Friche la Belle de Mai. 19h30. 1,5/11 € **Ouverture II** 

Voir mer.

### Grand studio du BNM. 20h. 5 € Transports exceptionnels Par la C<sup>10</sup> Beau Geste. Direction:

Dominique Boivin. Dans le cadre de Pazzapas, Regards croisés sur la ville proposés par le Merlan et Lieux Publics. (Voir *Ventilo #* 138) Quai du port, rue de la Mairie, 1er. 19h.

Tu vois ce que je veux dire? Par la C<sup>®</sup> Projet In Situ. Chorégraphie: Martin Chaput (avec Martial Chazallon (anthropologue). Dans le cadre de Pazzapas, Regards croisés sur la ville proposés par le Merlan et Lieux Publics. Dès 16 ans (Voir *Ventilo #* 138) Départ individuel toutes les 20 minutes du Lycée Saint Joseph Les Maristes (10 rue Ste Victoire, 6°). 15h Gratuit. Réservations indispensables au 04 91 11 19 20

### Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Bienvenue au club One man show de Gérard Dubouche. Mise en scène : Didier Landucci (Les

Bonimenteurs)
Théâtre de Tatie. 20h45. 12/14 € Le dernier ferme la porte

### De et par Michel Divol Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/14 €

Etats d'urgence

### Voir mer. Théâtre de l'Antidote. 21h. 10,5/14,5 € Et elle est où la caméra ?

### One man show de Pascal Selle Quai du Rire. 20h45 . 12/14 €

L'ours + Une demande en

### Deux pièces d'Anton Tchékhov. Par le

Théâtre du Petit Merlan. Mise en scène Danièle de Cesare Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

### **Divers**

### L'accès à la culture

Débat public dans le cadre de l'expo Pauvre de nous ! (Voir Ventilo # 137) Friche la Belle de Mai. 18h. Entrée libre Les dimensions cachées de

### l'Univers Conférence par Cédric Deffayet, astrophysicien. Dans le cadre du cycle « Einstein 1905 : l'année magnifique » proposé par Echange et diffusion des

Hôtel du Département (Saint-Just). 18h45.

Gastronomie cubaine Voir mer.

### Cité de la Musique. 13h-19h Glocal

Conférence par Manuel Tardits (architecte) dans le cadre du cycle « Terre habitée - Humain et urbain à l'ère de la mondialisation » Musée d'Art Contemporain (69 av d'Haïfa,

### 8º) 20h. Entrée libre Histoire de la Pierre et de la

Conférence par le Professeur Ch. Richaud Hôpital d'enfants de la Timone. 17h30. Entrée libre. Rens 04 91 74 51 71

### Métro Boulot Disco

Soirée pour brancher après le boulot Warm Up (8 Bd Mireille Bary, 8°). 20h. 8 €

### Rassemblement de soutien

Huit dirigeants politiques et associatifs tunisiens sont en grève de la faim depuis le 18 octobre pour revendiquer la liberté de la presse, le droit à la constitution de partis et d'associations et la libération des prisonniers politiques. Vieux-Port. 18h. Suivi à 20h de « Musique

### mages, 1er) Seven 2 one

Soirée pour brancher après le boulot (bis) Hippodrome Borély (avenue Pierre Mendès France, 8°). 19h. Prix NC

pour la Liberté » à la Passerelle (26 rue des 3



### Vendredi 11

### <u>Musique</u>

Daïpivo

Reggae (Marseille) L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre Sambaly Diabaté

Musique traditionnelle guinéenne. Avec

aussi Fodé Kouyaté Kaloum (3 rue de l'Arc, 1<sup>st</sup>). 21h. Prix NC

Elektrolux + Crash Normal + Bière + Junkie Brewster + Isobrown

Du garage-punk, de l'electronica barrée, des trucs encore moins conventionnels. Bref, un plateau 100% L'Embobineuse! L'Embobineuse. 20h. 5 €

The Heptones + Jah Tubby's Sound System vs Vibronics
Double événement reggae : la mythique formation jamaïcaine de retour avec son leader Leroy Sibbles, suivie du premier set en France d'un fameux sound system anglais (voir 5 concerts à la Une) Espace Julien. 20h. 15/18 € (Heptones) et 12/15 € (plateau dub).

Pass concert + plateau dub : 24/30 €

Mouliken + Basta Pai Pai +

Plateau ska-rock (Hautes-Alpes) Machine à Coudre. 21h. 5€

**Regim Liquid** 

Lounge. 22h. Entrée libre Spin Ash Land

Dan Racing (17 rue Poggioli, 6°). 21h. Entrée

Théâtre

Arturo Ui - Farce bouffonne

Bouffons, marionnettes et masques d'après *La résistible ascension d'Arturo* Ui de Berthold Brecht, Adaptation et mise en scène : Patrick Rabier. Dès 14

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 € Autour du Samovar... Rendez-vous avec Tchekhov

Lectures par des comédiens de la Cie L'Egrégore dans le cadre du projet L'Amour est une région bien intéressante #1 Friche du Panier (96 rue de l'Evéché, 2º). 18h30 . Entrée libre

Bulldozer

De et par Maxime Dejoux-Guidot / C<sup>™</sup> L'Âmoscope. Dès 14-15 ans Théâtre du Têtard. 21h. 7/8 € Cathédrale d'un soir

Concert de textes. Création 2005 de Sketch Up C<sup>io</sup>. Avec Jean-Louis Aivadian, Olivier Arnéra.. Parvis des Arts. 20h30 . 7/12 €

La Cerisaie

Voir mer. Friche du Panier. (96 rue de l'Evéché, 2º).

**Couple Ouvert à Deux Battants** 

Voir jeu. Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 € Et pour une fois, il sera deux fois Création contée par Lucie Jean & Maggie Paille-Cabirol

Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10 €

J'ai voulu faire la surprise à Janet

Voir mer.

Théâtre des Bernardines. 21h. 6/10 € **KESs KISs PASs?** 

Voir mer.

Théâtre de la Minoterie. 20h. 2/12 € Ondine

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Cirque/Arts de la rue

Alice-Station 2

Par la Cie Artonik. Mise en scène et composition: Alain Beauchet. Dans le cadre de Pazzapas, Regards croisés sur la ville proposés par le Merlan et Lieux Publics. (Voir Ventilo # 138)

Friche la Belle de Mai. 19h. Gratuit. Rens. et réservations (indispensables) au 04 91 11 19 20

Nao Olhe Agora

Place du Lycée (1ª). 16h. Gratuit.

<u> Danse</u>

**Riverdance - The Farewell Tour** 

Folklore irlandais. Toujours la même question: qu'est-ce que ca fout là? Dôme. 20h30. Cher

**Transit** 

Par le collectif d'artiste Osmosis Cie Direction et chorégraphie : Ali Salmi. Dans le cadre de Pazzapas, Regard s croisés sur la villeproposés par le Mer lan et Lieux Publics. (Voir Ventilo # 138) Angle Bd de Paris et Bd Mirabeau (Arenc, 2°). 21h Gratuit

**Transports exceptionnels** 

Quai du port, rue de la Mairie, 1er. 12h30 &

Tu vois ce que je veux dire?

Départ individuel toutes les 20 minutes du Lycée Saint Joseph Les Maristes . 14h. Gratuit

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Bienvenue au club

Théâtre de Tatie. 20h45. 16 €

Comédies à la russe

Deux pièces d'Anton Tchekhov : L'ours & Une demande en mariage Théâtre La Comédie Ballet (18 rue François Mauriac, 10<sup>a</sup>). 21h. 10/13 €

Le dernier ferme la porte

De et par Michel Divol Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 16 €

Etats d'urgence

Voir mer. Théâtre de l'Antidote. 21h. 10.5/14.5 € Et elle est où la caméra ? One man show de Pascal Sellem

Ouai du Rire, 20h45, 16 € L'ours + Une demande en

Creuset des Arts. 21h. 8/14 €

Voir jeu. *Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €* 

Pièce Montée De Pierre Palmade. Par la C<sup>ie</sup> NTB. Mise en scène: Richard Spinosa

**Divers** 

Kallawaya

Vidéo-conférence : présentation de la coopérative, centre de santé, de formation et de production de plantes médicinales dans une dynamique d'économie solidaire et de développement durable. Suivie d'un concert avec les Chanteurs de la Paix Equitable Café (26 rue de la Loubière, 6°)

RENCONTRES D'AVERROÈS

12º édition sur le thème : « De la richesse et de la pauvreté entre Europe et Méditerranée ». Table ronde animée par Emmanuel Laurentin (France Culture) : « Richesse et pauvreté, quels visages à travers l'histoire ? », avec Alain Bresson, Abdesselam Cheddadi, Colette Establet et Giovanni Levi TNM La Criée. 14h30-16h30. Entrée libre sur réservation au 04 96 11 04 60 ou

### Samedi 12

Musique

**Toros Can** 

Contemporain : l'excellent pianiste turc rend hommage à Purcell, Crumb et Ligeti dans le cadre des Rencontres d'Averroès (voir 5 concerts à la Une) TNM La Criée. 21h. 10/25

Deicide + Visceral Bleeding + Prostitute Disfigurement + Wykked Wytch + Kumshot

Plateau death metal : à côté, Marvlin Manson fait vraiment de la figuration... CC Mirabeau. 20h. 18/20 € Rens. 06 60 89 86 75

Elora + Jostle + Itspurts Plateau rock Dan Racing (17 rue Poggioli, 6º). 21h. Entrée

**Energy Crew & Koloni** 

L'un des fleurons du reggae en Guyane L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Fat Society + Full In Your Face + Try To Win Plateau hardcore, pour les dix ans de Disagree Records (voir *Tours de scène*)

Machine à Coudre. 20h. 5 € **Gumbo Combo** 

«Hot Louisiana piano duo»! Cosmic'Up. 21h30. Entrée libre aux adhérents Illico Quintet

Jazz : soirée avec projections et repas africain, au bénéfice de l'asso AHVEC (et de son orphelinat au Cameroun) La Meson. 19h30. 10 €

Kaly Live Dub + Brain Damage Joli plateau dub (voir 5 concerts à la Une) mais pas seulement, puisque l'équipe du Sonarcotik Sound System invite aussi ce soir d'autres projets plus electro (voir

Cabaret Aléatoire. 21h30. 12/14 € Kontigo

Tapage Nocturne)

El Ache de Cuba. 22h. 4 €

Menpenti + ISP + Pookies

Plateau rock Lounge. 22h. Entrée libre

**Robert Miras** Chansons provençales (show-case)

Magasin Cultura (La Valentine). 15h. Entrée On s'fait une bouffe + Pvr

Plateau chanson (Marseille *Balthazar. 21h30. 5* €

**Oshen** Chanson: la mutine Océane est de reto

pour fêter la sortie de son album chez V2 1<sup>ère</sup> partie : Fred L'Affranchi. 21h. 8€

Peace 4 Hall

Soirée ragga organisée par l'asso Jah Observers Productions. Avec Mandack (Sénégal), R-Oknim et Lawan (Gabon), Ragga Ranks (Gwada), tous secondés par le sound-system Grow Yu' Locks Café Julien. 21h. 5€

Les Rocktambules

Le nouveau rendez-vous pop/rock du PAG Poste à Galène. 21h30. 5 €

Théâtre

Arturo Ui - Farce bouffonne

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 € Autour du Samovar... Rendez-vous avec Tchekhov

Friche du Panier (96 rue de l'Evéché, 2º). 18h30 . Entrée libre

Bulldozer

Voir ven. *Théâtre du Têtard. 21h. 7/8* € Cathédrale d'un soir Parvis des Arts. 20h30 . 7/12 € La Cerisaie

Voir mer. Friche du Panier. (96 rue de l'Evéché, 2º). 20h30. 2/7 €

**Couple Ouvert à Deux Battants** 

Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Et pour une fois, il sera deux fois Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h.

Et vogue saltimbanque

Interprétation et mise en scène Christophe Gorlier Théâtre La Comédie Ballet (18 rue François Mauriac, 10°). 21h. 10/13 €

J'ai voulu faire la surprise à

Théâtre des Bernardines, 19h30., 6/10 €

**KESs KISs PASs?** Voir mer. Théâtre de la Minoterie. 20h. 2/12 €

**Ondine** Voir mer.

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 € Cirque/Arts de la rue Alice-Station 2

Friche la Belle de Mai. 19h. Gratuit. Nao Olhe Agora

Place du Lycée (1er). 16h. Gratuit.

**Danse** 

**Riverdance - The Farewell Tour** 

Voir ven. *Dôme. 15h & 20h30. Cher* 

Voir ven. Angle Bd de Paris et Bd Mirabeau (Arenc, 2°).

**Transports exceptionnels** 

Quai du port, rue de la Mairie, 1<sup>er</sup>. 12h & 19h. La traversée

Par la C<sup>ie</sup> Pierre Deloche. Dans le cadre de Pazzapas, Regards croisés sur la ville proposés par le Merlan et Lieux Publics. (Voir *Ventilo* # 138)

Cours d'Estienne d'Orves, 1er. 14h. Gratuit Réservations indisensables au 04 91 11 19 20 Tu vois ce que je veux dire?

Départ individuel toutes les 20 minutes du Lycée Saint Joseph Les Maristes . 10h Gratuit

<u>Café-théâtre/</u> Boulevard/Humour Bienvenue au club

Théâtre de Tatie. 20h45. 16 €. Comédies à la russe

Théâtre La Comédie Ballet 21h 10/13 € Le dernier ferme la porte

De et par Michel Divol Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 16 € Etats d'urgence

Théâtre de l'Antidote. 21h. 10.5/14,5 € Et elle est où la caméra? One man show de Pascal Sellem

Ouai du Rire. 20h45. 16 €. L'ours + Une demande en mariage

Voir jeu. *Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €* Pièce Montée Voir ven. Creuset des Arts. 21h. 8/14 €

**Divers** 

40 ans du CIRA Mini colloque sur Alexandre Marius Jacob à l'occasion du centenaire de son procès à Amiens, avec Josette Duc, Jean-Marc Delpech, Arthur Lebref et Gilbert Roth + chansons anarchistes et provençales par Michael (19h) + lecture nterprétée sur la vie de Jacob par Jean-Hugues Lime (21h) CRDP (31 B boulevard d'Athènes, 1º ). Dès

15h Entrée libre Cinéma d'Afrique(s)?

Conférence par Sanvi Panou & Cissé Karamoko. Dans le cadre du Festival des Arts Noirs & des Culture proposé par l'association Zingha Espace Culture (42 La Canebière, 1er). 14h. Entrée libre

NB : Clôture du festival le soir avec découverte culinaire, récital de Diho & poésie avec Ruth Narbonnais dite Ozoua au Restaurant Ziguinchor (20 rue Pastoret, 6°). 19h30

Le développement des radios communautaires Présentation et échanges autour du

projet « radio Kallawaya » Equitable Café (26 rue de la Loubière, 6°). 18h30. Entrée libre Intégrismes, communautarismes

Conférence nationale organisée par le MRAP avec Caroline Fourest (écrivaine et journaliste), Mimouna Hadjam (présidente de l'asso Africa 2000) Pierre Stambul (MRAP) & Julien Landfried (directeur de l'Observatoire des communautarismes)

Faculté Saint-Charles (3 place Victor Hugo

3°). 14h30. Rens. 06 83 17 09 44 La langue et la poésie

et racisme

Dédicaces d'auteurs locaux : Jean Aron, Jacqueligne Magne, Christian Crès... Dans le cadre de « Ma région est Cultura la Valentine (CC les 3 Horloges). Dès 15h. Entrée libre

# 

### Crush the beat vs Nights of the living dread

Cette semaine, deux collectifs marseillais créent l'événement, et l'on aurait eu tort d'en privilégier un plus que l'autre. D'autant que les entités Torsion (voir Ventilo #98) et Sonarcotik (voir Ventilo #119) se connaissent bien, ont des affinités musicales (bien qu'opérant sur des esthétiques « breakologiques » bien distinctes) et donc eu le bon goût d'étaler leurs soirées sur la longueur d'un week-end (de trois jours et quatre nuits, vive l'Armistice). Début des festivités jeudi soir à l'Espace Julien, avec une équipée Torsion qui fait désormais référence sur le créneau nu-break à Marseille : un label, une résidence au Balthazar, des émissions radio, une identité visuelle forte... Proche de la scène drum'n'bass locale (1), Torsion est tranquillement en train de conquérir un auditoire féru de syncopes rythmiques, mais désireux de s'oxygéner un peu les guiboles. En cela, Crush the beat remplit parfaitement sa fonction : vous faire découvrir ce son explosif qui gagne ces temps-ci la France après s'être imposé dans son pays natal, l'Angleterre. Et plus précisément l'ouest de Londres, d'où est originaire Dj Quest, patron du label Cyberfunk et pilier de cette scène, qui se produira en compagnie de sa protégée Odissi, jeune artiste new-yorkaise également responsable d'un site de référence sur la chose (°)... A leurs côtés, l'Anglais Crystal Distortion éclaircira un autre cheminement cher à Torsion, celui qui mène des free-parties à la scène break, et moult dj's d'enchaîner sur un même mode, plombé, versatile, revigorant. Sonarcotik hausse le ton dès le lendemain au Balthazar, où il invite le Hollandais Bong Ra à ouvrir son festival Nights of the living dread (en référence à la compilation « maison » sortie au printemps dernier). Attention : ce géant dreadlocké, parrain du « breakcore », n'est pas une fillette. Il peut mixer metal, jungle, gabber et ragga dans un même élan, illustrant ainsi les affinités musicales du binôme Sonarcotik/MCP, bien plus ténébreuses que celles de leurs homologues de Torsion... Le plateau proposé samedi soir en guise de point d'orgue est heureusement plus accessible : orienté dub, il aligne plusieurs concerts de formations basées à Lyon et St-Etienne (Kaly Live Dub, Brain Damage, Hybrid Sound System... voir par ailleurs), places fortes de ce courant désormais très populaire. L'équipe de Sonarcotik devrait ensuite accélérer le tempo jusqu'à tard (une after est prévue au café Tournez La Page à partir de... 8h), se chargeant de conclure ce long week-end à l'Intermédiaire, où elle invite, lundi prochain au soir, les trois membres de Grosso Gadgetto, première signature du nouveau label lyonnais Stepping Razor (monté par le patron de Jarring Effects). Mais tiendrez-vous jusque-là? PLX

Crush the beat, le 10 à l'Espace et au Café Julien (voir infos ci-dessous) Nights of the living dread, du 11 au 14 dans divers lieux (voir infos ci-dessous)
www.torsionrecords.com / http://sonarcotik.free.fr
(1) Breakomorphoz, la dernière référence maxi du label co-signée avec Mars Exist, en atteste
(2) www.breakbeatworldwide.com

**MERCREDI9** 

Exotica : la résidence de Lonzo (Cosmic'Up, 19h30, entrée libre aux adhérents)

**Deep-house/garage :** *I love my apéro*, le rendez-vous du Son de la Maison. Avec ce soir Dj Ed (bar Jacques, 21 place de Lenche, 2°, de 18h à 22h, entrée libre) Trance psyché : Arakno, Ujjain et Syndrom, pour le collectif Crystal 27 (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre) Black music/house: Dj Food alias Strictly Kev, nouvel invité du team Non é possibilé. Avec aussi Dj Oïl, Phred et Relatif Yann (Trolleybus, 23h, 10 €)

Divers: la résidence Golden Years (Trolleybus, au soir,

entrée libre) **Breakbeat :** Crush the beat, grosse soirée organisée par l'éguipe de Torsion, avec Dj Quest, Crystal Distortion, Odissi, Rico, Ikooko et les piliers du team phocéen, Youz, Viktor Boogie, Keshno, Head Worm vs Probe 1.. (Espace et Café Julien, 22h, 10 € - voir ci-dessus) **Electro/techno :** le collectif The Beez fait sa *Gigolo Party* en invitant Savas Pascalidis et Christopher Just

(Spartacus, Plan-de-Campagne, 23h, 12€) Techno : Odysseus, gros plateau en cette veille de jour férié. Avec Dave Clarke, Technasia, Alexander Kowalski, Kiki, Black Strobe, Agoria, Oxia, Marco Bailey, Delon & Dalcan, Paul Nazca... (Zénith Omega, Toulon, dès 20h30, 24/30 €)

Soul 60's : Dj Dreamin' Andrea (Cosmic'Up, 21h, entrée

libre aux adhérents) **Breakcore/hard-ragga**: en ouverture du festival *Nights* of the living dread, le collectif Sonarcotik invite Bong Ra, géant hollandais aux mixes terrifiants... Avec aussi Dub

Rogers et Raptus (Balthazar, 21h30, 5 €) Deep-house/garage: Dj Céline, du Son de la Maison, invite son alter-ego lyonnaise Dj Lea Lisa (Underground Melody, 14 cours Jean Ballard, 1°, 23h, entrée libre) Hard-tech/breakbeat: Psykotraumatik, une soirée avec du live et des dj's (Poste à Galène, 21h30, 5 €) Hard-tech: Miss.syl, Basik Phase, Tone X, Le Myosh et Renard... une soirée Oktopuls (salle des Moulins, 10 rue de la Chapelle, 3°, 23h, 5 €) Electro: soirée consacrée à Berlin avec Velten Doering

et Sven VT (Studio 88, route d'Avignon/sortie Aix-en-F

23h, 10/13 € avec conso)

SAMEDI 12 **Dub/abstract hip-hop**: Saturday night dread, point d'orgue du festival organisé par le Sonarcotik Sound System. Avec Kaly Live Dub, Brain Damage, Grosso Gadgetto, Fedayi Pacha, Hybrid Sound System, D.Fek vs Hostil, X-Echo, Izmo, Dub Rogers, Raptus + défilé + expo + vj's + after gratuit au bar associatif Tournez La Page... tout le dimanche (Cabaret Aléatoire, 21h30, 12/14 € - voir aussi 5 concerts à la Une et ci-dessus) Divers: Elijah et L'Amateur (Underground Melody, 14 cours Jean Ballard, 1er, 23h, 8 €)

 $\textbf{Abstract hip-hop/electro minimale:} \ 9^{\text{th}} \ \text{Cloud et Greg}$ 

Logan (Poulpason, 22h, entrée libre) **Abstract hip-hop/drum'n'dub :** en clôture du festival Nights of the living dread, le collectif Sonarcotik vous propose de découvrir le live de Grosso Gadgetto, signé sur le nouveau label lyonnais du boss de Jarring Effects. Avec aussi D.Fek Dub One vs Raptus... Recommandé!

[L'Intermédiaire, 22h, entrée libre]

# Thématique «PAUVRES DE NOUS!» du 9 au 16 novembre **GRENOUILLE 88.8**

La misère, la précarité, la dépossession, et bien d'autres mots encore, désignent un mode de vie qui devient de plus en plus courant dans les populations civiles. À la mode? En tous cas, Emmaüs expose « Pauvre de nous ! » à la friche belle de mai, et à cette occasion, la Grenouille propose un programme d'émissions, d'interviews et de chroniques sur les notions de précarité et misère. À cette occasion, nous croiserons aussi des reportages fait dans le cadre des rencontres d'AVERROES.

Les chroniques tous les jours à 11h30, 14h30 et 16h30 : · Marseille vu par des bénévoles de différentes associations - Les mots et leur sens - Jean Georges Tartare Lecture de courrier administratif à11h30, 13h10, 15h00 et 17h00 Les émissions spéciales à 9h30 :

L'art en marge le 11 nov, - Emmaüs à Marseille, histoire. 16e : le 9 nov - Marseille, ville

pauvre ? le 14 nov - Produit Interieur Doux : reconsidérer la richesse le 15 nov

Les dératés de la solidarité le 16 nov Friche la Belle de Mai – 41 rue Jobin 13003 Marseille Tel : 04 95 04 95 15 – Fax : 04 95 04 95 00 - radio.grenouille@lafriche.org www. grenouille888.org écoute en real-audio

### la suite...

Lithurgie pour un monde de paix Conférence dans le cadre du colloque in-ternational Mosaïques - La Méditerranée toujours recommencée Auditorium du Pharo (Bd Charles Livon, 7°). 18h. Entrée libre

Marseille moderne

Conférence par Amélie Baum Musée d'Histoire (Centre Bourse). 14h30. Marseille Insolite : La Bourse ou

Promenade-Dégustation avec Jean-

Pierre Cassely 10h. 3/12 €. Réservation obligatoire : 04 91 13 89 00 / provence-insolite.or

RENCONTRES D'AVERROÈS

Voir ven. Tables rondes : « Richesse et pauvreté, écarts grandissants ou convergences possibles ? » animée par Dominique Rousset (France Culture) avec Gilbert Benhayoun, Georges Corm, Jean-Louis Reiffers et Biagio Salvemini (10h-12h) et « Richesse et pauvreté, quelles valeurs pour demain ? », animée par Thierry Fabre avec Ali Bensaâd, Jacques Marseille, Majid Rahnema & Patrick Viveret (14h30-16h30)
TNM La Criée. 10h & 14h30. Entrée libre sur

réservation au 04 96 11 04 60 ou

Soirée brésilienne

Démonstration de danse et batucada, avec l'association Koukouroukou Kaloum (3 rue de l'Arc, 1er). 21h. 4 €

### DIMANCHE 13

### Musique

**Toros Can** 

Contemporain. Voir sam. *TNM La Criée. 17h. 10/25* €

**Phil The Blues** 

Rythm'n'blues, funk, soul... Pub Black Unicorn (176 Bd Chave, 5°). 21h Entrée libre

Dans le cadre du cycle jazz de l'Inter', un jeune quatuor du coin L'Intermédiaire. 20h30. Entrée libre

### **Théâtre**

Arturo Ui - Farce bouffonne Voir ven. Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 4/12 €

Bulldozer

Voir ven. *Théâtre du Têtard. 15h. 7/8 €* Cathédrale d'un soir

Voir ven. Parvis des Arts. 18h. 7/12 €

La Cerisaie Friche du Panier. (96 rue de l'Evéché, 2°). 16h.

### **Danse**

**Riverdance - The Farewell Tour** Folklore irlandais. Toujours la mê question : qu'est-ce que ça fout là ? Dôme. 14h30 & 18h30. Cher

La traversée

Cours d'Estienne d'Orves, 1er. 12h (suivi d'un pique-nique). Gratuit

# <u>Café-théâtre/</u> <u>Boulevard/ Humour</u>

Le dernier ferme la porte

De et par Michel Divol Voiles du Rire (Quai du Rire). 18h30. 16 €

Pièce Montée

Creuset des Arts. 16h. 8/14 €

**Divers** 

**Ecrivains allemands et** autrichiens, peintres, musiciens, Surréalistes français
Balade littéraire sur les traces des

artistes réfugiés à Marseille sous l'Occupation : André Breton, Varian Fry.. Rdv 10h au Vieux-Port (marché aux pois 10 €. Réservations obligatoires au

La prostitution dans l'Antiquité (Centre de la Vieille Charité, 2°), 15h, 2/4 €

### Lundi 14

### **Musique**

Evelina Pitti Récital de piano, à l'occasion des Lundis du Conservatoire Salle Zino Francescatti (13 rue Melchion, 5º).

19h. Entrée libre Rhesus

Mini-concert du trio grenoblois qui sort son premier album, en prélude à son concert au Poste début décembre Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Richie Spice

Reggae/danceted fun tes membres du 5<sup>th</sup> Elei A Lius la lignee de Luciano ou Buju Banton. Avec aussi Natty King Moulin. 20h30. 18 €

<u>Café-théâtre/</u> Boulevard/Humour

Le Dîner de cons

Comédie par Les Spécimens Quai du Rire). 21h. 12/14 €

### Mardi 15

### Musique

Ensemble Télémaque

Contemporain. Programme: Villa Lobos. Dans le cadre d'Intramuros consacrées GMFM 19h30 5 €

**Fictions intimes** 

Spectacle musical de Delphine Cerdan et Hervé André La Meson. 20h. 5€

Le Peuple de l'Herbe

Le détonnant cocktail electro-dub-hop des Lyonnais fait désormais beaucoup d'adeptes (voir *5 concerts à la Une*). 1<sup>ère</sup> partie : Kabu Ki Buddah

Moulin. 20h30. 20 €
Unlogistic + Stanley Kubi Plateau hardcore/punk Machine à Coudre. 19h30. 5 €

### Théâtre

La Cerisaie

Friche du Panier. (96 rue de l'Evéché, 2°). 20h30. 7/12 €

La fabrique de violence De Jan Guillou. Par la C<sup>ie</sup> La Métonymie Mise en scène : Tiina Kaartama. Pour

adolescents et adultes Théâtre Massalia (Friche la Belle de Mai).

J'ai voulu faire la surprise à Janet

Voir mer

Théâtre des Bernardines. 21h. 6/10 € Le premier homme

D'Albert Camus. Adaptation et mise en scène : Catalina Buzoianu. Avec Maïa Morgenstern, Horatiu Malaele... (Suivie le mer 16 d'une discussion avec l'équipe du spectacle) Théâtre Gyptis. 20h30. 8/18 €

Retour de guerre + Bilora

Deux pièces d'Angelo Beolco dit Ruzante. Mise en scène : Jean-Louis Benoît. Avec François Cottrelle, Manuel Le Lièvre... TNM La Criée. 19h. 10/20 €

### <u>Café-théâtre/</u> Boulevard/Humour

Le Dîner de cons

Comédie par les Spécimens Quai du Rire). 21h. 12/14 € Etats d'urgence

Théâtre de l'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

**Fanette** One woman show de Yolande Nectoux Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

### **Divers**

**Architecture et BD** 

Archi-café avec François Schuitten & Benoît Peeters Syndicat des architectes (130 avenue du Prado, 8°). 19h. Entrée libre

Guy Feugier / Simone Audoin & Albert Santini

Rencontre-dédicace pour le recueil du premier, *Le poète s'amuse*, et pour le ro-man des seconds, *Le temps déroulera* ses anneaux fous. Dans le cadre du Festi-val d'arts & de créations de La Payotte La Payotte (26-28 rue Châteauredon, 1er). 16h. Entrée libre

L'homéopathie

Conférence Equitable Café (26 rue de la Loubière, 6º). 20h30. Entrée libre

Marseille aux XIXº et XXº siècles - La peinture en regards Conférence par Bernard Muntaner

historien de l'art Palais des Arts (1 place Carli, 1er). 18h30. 3/6 € Serge Oberkampf de Dabrun

Rencontre avec le pasteur pour son ouvrage *L'Evangile au risque de la parole* (éd. Onésime) Librairie Saint-Paul (47 Bd Paul Peytral, 6°).

Pythagore et la mystique des

Conférence par Jacques Rollet, professeur de Lettres classiques. Dans le cadre du Cycle Autour de l'hellénisme BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1°). 17h. Entrée libre

Retourner l'infâme

18h30 Entrée libre

Lecture de et par Alexandre Bergamini Librairie Les mots pour le dire (33 rue des rois Mages, 1er). 18h30. Entrée libre

Safari nocturne

Fables animalières par le conteur Jean Guillon + balade dans le Museum à la recherche d'animaux. Dès 6 ans Muséum d'histoire naturelle (Palais Longchamp, 4°). 18h30. 3 €. Inscritption obligatoire au 04 91 14 59 55

Les secrets de l'Epopée de Gilgamesh

« Aux sources de la civilisation : la Mésopotamie ». Conférence par Jean-Daniel Forest (CNRS). BMVR-Alacazar. 12h30. Entrée libre sur inscription au Département Arts & Spectacles

Les Phares II : Van Eyck et le miracle flamand

Conférence d'intitiation à l'histoire de l'art nar Jean-Noël Bret Espace Ecureuil (26 rue Montgrand, 6°). 12h20 Entrág libra

Univers croisés

Projections-rencontres en présence des réalisateurs Jacques Pierre (pour *Gacha Empega & El Hillal à Béni-Abbès*) et Denis Buttner (*Chicha*), dans le cadre du Mois du film documentaire Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30.

# Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces



### THE TAKE

Documentaire (Canada - 2004 - 1h27) d'Avi Lewis

& Naomi Klein (MK2)

Une pierre à rajouter dans cette nouvelle mouvance du film militant dont les regards se portent sur l'évolution sociale de l'Amérique Latine. The Take (La Prise) est un témoignage remarquable sur un exemple de « re-prise » en main d'une usine par les ouvriers, en Argentine. Les deux réalisateurs, le cinéaste Avi Lewis et la journaliste Naomi

Klein, auteur du fameux No Logo, se focalisent avec intelligence sur la vie même des intéressés, et explorent donc les répercussions d'un tel choix. Du découragement aux rebonds de la lutte, toutes les étapes édifiantes! — nous sont exposées avec justesse. Une autonomie qui reste vue sur place d'un très mauvais œil, et qui a entre autres débouché sur des exactions que dénoncent ces témoignages rares.



### MARIA PLEINE DE GRACE

(USA/Colombie - 2004 - 1h41) de Joshua Marston avec Catalina Sandino Moreno, Yenny Paola Vega.. (TF1 Vidéo)

Un film qui a croulé sous les prix, dont l'Ours du meilleur premier film à Berlin. Une œuvre d'une force inouïe qui sait magnifier le moindre fait divers pour transcender l'histoire des êtres. Le film se focalise sur le parcours de Maria qui, histoire simple jamais simpliste, cherche à gagner son indépen-

dance et sa caractérisation en tant qu'être humain à part entière, dans un monde dominé par l'homme et l'argent. Aussi, ce n'est pas tant la critique d'une société qui est mise en avant, juste le combat personnel pour y trouver sa place sans perdre son intégrité. L'interprète féminine principale porte le film sur ses frêles épaules, et soulève chaque scène avec une majesté rare.



### MILOU EN MAI

(France - 1989 - 1h48) de Louis Malle avec Michel Piccoli, Miou-Miou... (Arte Vidéo)

A l'instar de ce que déclame le grand Piccoli, le film « rend heureux, parce que c'est bon pour la santé. » Milou en mai est une ode au bonheur, à la désinvolture, une œuvre chantante orchestrée par les notes de Stéphane Grappelli. L'histoire d'une famille qui se réunit pour un enterrement, dans le Gers, en plein mai 68. Mais à distance. Car dans le

parc de cette grande maison de campagne, les nouvelles de la « querre civile » ne sont que sporadiques, et offrent des situations pour le moins rocambolesques, dans cette comédie de mœurs jouissive et — ô combien - d'actualité



### LES EXECUTEURS DE SHAOLIN

(Hong Kong - 1977 - 1h40) de Chia-Liang Liu avec Kuan Tai Chen, Li-li Li... Wild Side Vidéo) A ceux qui se demandent d'où vient le personnage du vieux maître kung-fu repris dans Kill Bill, voici donc la réponse apportée par Wild Side, grand spécialiste des rééditions asiatiques de haut vol. Liu Chia-Liang fut un grand chorégraphe de scènes d'actions. Il met en scène ici l'homme aux sourcils

blancs. Lo Lieh, figure incontournable de la Shaw Brothers, dans une œuvre inspirée de personnages authentiques ayant marqué l'histoire des arts martiaux. Il faut une fois de plus souligner le rôle prépondérant des femmes dans cet opus, qui vient nous rappeler que c'est justement leur présence qui hisse les films de combat chinois largement au-dessus du lot, contrairement au cinéma nip-

CETTE SÉLECTION EST DIPONIBLE À LA VENTE AU VIDÉODROME VIDÉODROME, VIDÉO-CLUB D'ART ET ESSAI: 8, RUE VIAN, 6<sup>E</sup>. Tél. 04 91 42 99 14

# **Galettes**

Chaque semaine, Ventilo tire les rois



### **DUPAIN**

Les vivants (Label Bleu/Harmonia Mundi) Après un long moment d'absence, Dupain est enfin de retour. Bonne nouvelle : la formule a encore évolué. Un joueur de mandole (et guitariste) a rejoint le groupe marseillais. Les morceaux composés auparavant en répétition ont, cette fois, été élaborés par

informatique, ce qui a permis de rendre plus complexe leur structure rythmique. Mais surtout, s'il ne délaisse pas l'occitan, Sam Karpienia chante désormais en français sans que sa voix vibrante y perde en intensité. Quant aux thèmes abordés, ils sont toujours aussi proches de la « France d'en bas » (les méfaits du capitalisme : consommation, formatage de la population...). Au final, voici peut-être l'album où Dupain a su recréer au mieux l'ambiance incandescente, parfois proche de la transe, de ses concerts.

WΔ



### PIER BUCCI

Familia (Crosstown Rebels/Cyber)

C'est entendu : les meilleurs producteurs electro du moment habitent Berlin. Quand en plus, ils sont Chiliens et signent sur l'un des labels anglais les plus en vue du moment, on touche carrément le haut du panier. Infatigable globe-trotter, stakhano-

viste assumé, Pier Bucci est la dernière petite merveille de la musique dite minimale. Pourtant, celui qui collabora jadis avec Luciano assure ne pas sortir en club, totalement coupé en cela des tendances qui se font et se défont : sans doute faut-il y voir le secret d'une telle fraîcheur — ses compositions, ouatées, moites et d'une profondeur sans nom, se dévoilant chaque fois un peu plus au gré des écoutes. Quelque part entre Villalobos et Charles Webster, assurément l'un des plus beaux disques du genre.

PLX



### **JOHN CALE**

Black Acetate (Capitol/EMI)

On pourrait penser qu'avec une telle carrière, de ses débuts comme guitariste/violoniste avec le Velvet Underground jusqu'à la production des Stooges (premier album) ou de Patti Smith (*Horses*), John Cale n'ait désormais plus rien à prouver. Avec Black

Acetate, il nous livre pourtant un bel album pop, accessible et inspiré, contenant une bonne dose de minimal-funk blanc (Outta The Bag et Hush nous rappellent très agréablement les Talking Heads de David Byrne) ainsi que quelques titres plus énervés qui devraient faire le bonheur des plus jeunes. Comme Brian Eno, sans se réinventer mais sans forcer, le dandy gallois vieillissant traverse avec classe sa cinquième décennie d'activisme pop. Comme l'amour, le génie est fait pour



### METRIC

Live it out (Naïve) Surprise que de retrouver, seulement quatorze numéros de Ventilo plus tard, les Canadiens de Metric dans ces colonnes. On ne saurait pourtant leur reprocher de mettre à profit la hype dont ils ont fait

l'objet suite à une apparition très remarquée dans Clean d'Olivier Assayas. Comme son prédécesseur, ce nouvel opus se joue d'une certaine naïveté disco-pop et du timbre éminemment sexy d'Emilie Haynes pour insuffler à ses mélodies une énergie toute rock'n'roll, riffs électrisant à l'appui. Plus « offensif », ce Live it out réaffirme l'intelligence musicale d'un groupe certes pas révolutionnaire, mais qui colle remarquablement à son époque. Et, surtout, il augure d'une prestation scénique remuante : le 2 décembre au Poste à Galène,

CC



Bang bang rock'n'roll (Fierce Panda/Rue Stendhal) Au milieu des années 40, Jean Du Buffet définissait l'art brut comme une « production présentant un caractère spontané et inventif, aussi peu que possible débitrice de l'art coutumier ou des poncifs culturels, et ayant pour auteurs des personnes obs-

cures, étrangères aux milieux artistiques. » Eddie Argos et sa bande, habiles manipulateurs, pratiquent aujourd'hui l'art du contre-pied comme jadis Malcolm Mc Laren conceptualisant l'émergence punk. Musicalement, rien de neuf — on pense immédiatement à PIL, Wire ou The Fall — mais l'énergie mise en œuvre et les paroles faussement stupides de ce groupe anglais (enfin distribué décemment en France) font de Bang bang rock'n'roll un des disques les plus excitants du moment

# Millefeuilles BD



**DJINN T5: AFRICA** 

Jean Dufaux & Ana Mirallès (Dargaud) Quand le tome 4 annonça la fin de la série — et celle des aventures de Jade (ancienne favorite du Sultan d'Istanbul) et de sa clique échangiste (à savoir Lady Nelson et son mari pour l'essentiel) — on se dit dans un petit rictus : « Enfin! » C'était sans compter sur l'intarissable Dufaux (1) ni sur les éditions Dargaud qui voient Noël à leur porte... Nous voilà donc avec un tome 5. un inconsommable tome 5. Ce coup-ci, après la

fantasmatique Turquie du début des années 1910, c'est au cœur de l'Afrique (tout aussi fantasmée) que se situe l'histoire (enfin, l'histoire... le prétexte plutôt). Les Noirs ont décidé de se rebeller et de mettre à terre leurs vilains oppresseurs blancs grâce à un gourou/super sorcier. Et la belle Jade dans tout ça ? Quel sera son apport à l'Histoire ? Comme c'est elle qui a la mystérieuse perle noire — l'autre étant toujours sur l'oreille de la déesse vénérée par ledit gourou (sic!) — elle va, bien sûr, donner une ampleur grave et toute une dimension surnaturelle au propos (2). Bref, que de l'ennui...

1)Plus de 150 titres à son actif, et pas que des bons. 2)Dans le genre, on se jettera plutôt sur Fantômes Blancs (Vents d'Ouest) et La Vengeance du Golem africain (L'An 2), deux excellents ouvrages...

### Rajoutons-en une couche



### LA CUISINE DU DIABLE T2 – LE FESTIN DES MONSTRES

Damien Marie & Karl T. (Vents d'Ouest) Ceux que Sergio Leone avait largement convaincus avec *Il était une fois en Amérique* et ceux que Martin Scorsese charme encore avec ses films de gangs à New York seront ravis de lire le tome 2 de *La Cuisine du Diable*. L'an dernier, pour le premier tome, Damien Marie et Karl T avaient agréablement surpris : scénario dynamique. reprise bien sentie au niveau des clichés de la

mafia italienne, dessin assez convaincant, personnages bien campés. Ils prennent donc les mêmes et recommencent tout en complétant peu à peu les zones d'ombre laissées telles quelles auparavant. L'histoire avance bien, l'envie d'en savoir plus nous gagne. Ils annoncent d'ores et déjà les épisodes suivants : La Part des chiens et Le Ventre de la Bête.

ΙV

# Souvenir, souvenir, que me veux-tu?

Pour sa dix-huitième édition, le festival Instants Vidéo nous invite, pendant plus d'un mois, dans plusieurs villes en France et dans quatre lieux différents à Marseille, à penser la mémoire

'automne faisant voler la grive à travers l'air atone, voici venu le temps de rentrer en soimême et de plonger dans les arcanes de la mémoire, personnelle ou collective. Mais pourquoi réfléchir sur la mémoire aujourd'hui ? L'année qui s'achève a commémoré à la fois la libération des camps de concentration nazis et l'explosion de la bombe atomique sur Hiroshima et Nagasaki, deux événements qui ont mis à nu la monstruosité humaine. Les manifestations officielles ont ainsi exhorté chacun à un devoir de mémoire. Parallèlement, ce rappel intervient à une époque où les guerres sont filmées comme des realityshow, submergeant le spectateur d'images insupportables dont l'horreur est banalisée par leur monstration en flux quasi continu. La question de la mémoire apparaît alors d'une urgente évidence. En outre, les artistes de pays sortis récemment de plusieurs années de dictature ou de guerre commencent eux aussi à travailler sur la mémoire de leurs années noires. D'où le choix de focus sur l'Argentine et le Liban dans la programmation du festival.

A La Compagnie, deux installations vidéo de Graciela Taquini, figure majeure de l'art vidéo argentin, gardent une trace des horreurs de la dictature militaire des années 70. Granada est la mise en scène du témoignage d'une survivante de la séquestration et de la torture pendant la dictature. Mais c'est aussi un enfermement dans la mise en scène, où le témoin répète ses propres phrases en rapport avec le souvenir sous la direction d'un souffleur-répétiteur. L'autre vidéo, Resonancia, a été réalisée en 2005 à l'invitation du Musée d'Art et



Granada de Graciela Taquini

Mémoire de La Plata. Elle réemploie les mots du témoignage de Granada et est projetée au sol dans la circonférence restreinte d'un cercle, le tube qui enferme le projecteur comme image du « tube » dont parle la militante, nom de la prison où elle fut D'autres films argentins seront présentés du 17 au 19 novembre à La Friche, mais c'est le Liban qui sera plus particulièrement mis à l'honneur lors de la soirée « Le Liban Poétronique », avec des œuvres pour la plupart méconnues en Europe, et dont certaines interrogent l'histoire très récente du pays, y compris l'assassinat de Rafic Hariri.

Cette nouvelle édition s'achèvera au Polygone étoilé, en collaboration avec Film Flamme. Pour la deuxième Semaine Asymétrique, les programmations « Revoir... » (l'Espagne, la Kabylie, la Yougoslavie, le Laos) s'attacheront à montrer l'importance des faits historiques sur les destins individuels, et la Cinémathèque de Tanger (le 3 décembre) présentera des films autour des axes « Archives du Quotidien » et « Au dehors, le Dedans » à l'occasion d'une carte blanche.

A la lecture de ce programme nomade (une soirée ayant déjà eu lieu en octobre au cinéma Variétés), qui se balade dans d'autres villes en France (Aix, Nice, Istres, Miramas, Martigues, mais aussi Paris, Hérouville-Saint-Clair et Die), on mesure l'extraordinaire vitalité et la capacité d'invention de ce festival, qui fut sédentaire à Manosque durant seize ans. 18 ans : l'âge de tous les possibles ?

MÉLANIE RÉMOND

Rens. www.instantsvideo.com Voir programmation détaillée ci-dessous

### **Pique-assiette**

Patrick Sainton - Parapluies,

Dessins et volumes. En partenariat avec le FRAC PACA. Vernissage mer 9 à 18h30 avec vidéo de Véronique Morand, lectures d'Olivier Domerg et Nicolas

Du 9/11 au 14/01/06. Babel Oueb, 61 Bd

National, 1<sup>st</sup>. Rens. 04 91 62 94 55 Paul Granjon - Grrr + divers Vidéo et installation dans le cadre de « Back from Venise Part I ». Vernissage mer 9 à 18h30

Du 10/11 au 10/12. Galerie Justine Lacroix, 38 rue Saint-Savournin, 1<sup>st</sup>. Mar-sam, 15h-

**Christian Piéroni** 

Peinture, Vernissage mer 9 à 18h30 Du 10/11 au 31/12. Flow, 212 avenue de la Madrague de Montredon, 8º. Rens. 04 91 25 15 14

Aurès, Ravensbrücl - Droits des femmes... Germaine Tillon, les engagements d'une ethnologue Expo réalisée par le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation. Ouverture exceptionnelle en avant-première du 11 au 13 (14h-19h) dans le cadre des Rencontres d'Averroès Du 19/11 à mars 06. Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Tour du Roy René, Fort Saint-Jean, Quai du Port, 2º. Tlj (sf mar, 9h-12h, 14h-18h

Tsa-Yabé - Répétition générale Vernissage ven 11 à 18h30, suivi d'une projection à 20h Du 11 au 16/11. Distributeur officiel, 96 Bd

de la Libération, 4°, Tli, 14h-19h **Mourad Messoubeur** 

Vernissage lun 14 à 18h30 Sylvabelle, 6°. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h,

Cécile Babiole - Circulez y a

Installation interactive dans le cadre des Du 15 au 30/11. Vitrine de l'Espace Culture.

Yolande Bastoni « Mouvances de l'art abstrait ». Vernissage mar 15 à 18h30

Jusqu'au 25/11. Esp'Art, 20 rue Thubaneau, 1<sup>er</sup>. Mar-dim, 14h30-19h

Œuvres de G. Alice, F. Anny, M. Buhot, D. Cavallière, D. Compan... Vernissagecocktail mer 16 à 18h Du 9/11 au 11/01/06. Restaumarché (119 Bd de Saint-Loup, 10°). Rens. 06 03 21 26 96

Graciela Taquini - Granada et

Installations vidéo dans le cadre des Du 9 au 12 & du 16 au 19/11. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressensé, 1≅. 15h-19h

**Gaston Damag/Manuel Ocampo** Miserable Intention

Peinture / installation Jusqu'au 10/11. Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1er. Mar-sam, 15h-19h

Jacques Espi

jusqu'au 10/11. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7º. Lun-ven, 15h-19h

Karl Knapp - La mère...uh...la mer uh... Nouvelle aquarelle Installation
Jusqu'au 11/11. La Citerne, 17 rue St

Antoine, 2°. Jeu-sam, 14h-18h30 (nocturne le vendredi jusqu'à 21h) Laure Duplay & Emilie Chomel -

Quyrons les persiennes sur les Balkans Jusqu'au 12/11. UFCV, 293 rue Paradis, 8°.

Mer-dim, 12h-19h

Sabine Rethoré

Jusqu'au 12/11. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6°. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h,

Pauvre de Nous! Installation monumentale d'obiets récupérés, scénographiée par le collectif Ad'hoc / Traxce, artistes plasticiens issus des arts de la rue.

(Voir *Ventilo #* 137) Jusqu'au 13/11. Friche la Belle de Mai. Lunsam. 15h-19h + soirs d'événements

**Judith Bartolani** 

Sculpture. Voir *Ventilo #* 134 *Jusqu'au 18/11. Ateliers d'artistes de la ville* de Marseille, 11-19 bd Boisson 4°. Mar-sam

Gilgian Gelzer

Jusqu'au 19/11. Galerie de l'ESBAM, 41 rue Montgrand, 6°. Mar-sam, 14h-18h Jean Luc Parant - Les yeux du

Dessins, vidéos, installations, Jusqu'au 19/11. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1st Mar-sam, 15h-19h

**Nicolas Rover** 

Jusqu'au 21/11. District, 20 rue Saint-An-

Sam Harkand & Cie - Arturo Ui: Tout sur la création du spectacle.

Jusqu'au 23/11. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 6°. Lun-ven, 13h-18h E = MC<sup>2</sup>: de l'énergie à la vie Expo scientifique dans le cadre de l'an-née mondiale de la Physique. Dès 13 ans

Jusqu'au 23/11. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1<sup>er</sup>. Mar-ven 9h-18h, sam

Couleurs d'errance Exposition réalisée par les jeunes mineurs isolés acqueillis nar l'Association jeunes errants Jusqu'au 25/11. Espace Accueil aux Etrangers (22 rue Matthieu Stilatti).

Rens NA 95 NA 30 98/99 Laurent Cosseron - Vecclim / Guy Limone - Un point, à la

Jusqu'au 26/11. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 14h30-19h Eugen Gomringer - Au centre de

la poésie concrète A l'occasion de la première publication en français d'un livre, *Constellations*, d'Eugen Gomringer, poète et artiste très réputé dans les pays germanophones. Jusqu'au 26/11. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2º. Mar-sam, 12h-19h

André Mérian, François Landriot & Pascal Bonneau -Limite(s) dans la ville

Jusqu'au 26/11. Où, lieu d'exposition pour l'art contemporain, 58 rue Jean de Bernardy, 1<sup>∞</sup>. Mer-sam, 15h-19h

Béatrice Moureau

Peinture. Jusqu'au 26/11. Théâtre de la Minoterie 9/11 rue d'Hozier. 2°. Lun-ven. 14h-17h30 et soirs de spectacles

Abate Peinture.

Jusqu'au 30/11. Galerie Asakusa, 16 place aux huiles, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 15h-19h30

Malika M - Regard sur la Havane et ses alentours /Aconcha - Les Orishas /Alejandro Rodriguez-

Sardinas - Paysages Aquarelles / Peintures. Dans le cadre des Rencontres Tambor y Canto de l'Assos'Picante

Jusqu'au 30/11. Cité de la Musique, 4 rue Bernard Dubois, 1<sup>er</sup>. Lun-ven, 9h-18h30 +

François Méchain - Lieux d'être Jusqu'au 30/11. Centre de la Vieille Charité,

2 rue de la Charité, 2°. Tlj (sf lun & fériés),

Olga Lecaye, Nadja & Grégoire Solotareff - Album(s) de famille Illustration jeunesse. Jusqu'au 3/12. BMVR-Alcazar, 58 cours Bel-

sunce, 1er. Mar-sam, 11h-19h Marc Quer - Opération Joseph

Jusqu'au 4/12. La Tangente, Marché aux Puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15°. Ven-dim, 10h-14h Francesco Finizio - usr grps

(Voir Ventilo # 137) Jusqu'au 5/12, RLBO, 41 rue du Tapis Vert Mar-sam, 14h-18h

Peinture, gravure, sculpture. Jusqu'au 15/12. Parvis des Arts, rue du Pasteur Heuzé, 3º. Lun-ven, 14h-17h30 & soirs de représentations

Vente des œuvres des artistes avant ouvert leurs ateliers du 7 au 9/10 Jusqu'au 16/12. Château de Servières, place des Compagnons bâtisseurs, 15°. Lun-ven, 9h-12h & 14h-18h

Helleniké mousiké

Musique dans la Grèce antique Jusqu'au 31/12. Musée d'Archéologie Méditerranéenne, Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2°. Tlj (sf lun & La prédication de la Madeleine

Peinture du XVIII siècle Jusqu'à début 2006. Musée du Vieux Marseille, Maison Diamantée, 2 rue de la prison, 2ª. Mar-sam, 10h-17h

Cent regards sur Marseille Cent peintures des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : œuvres de Barry, Dufy, Carrera, Ponson. Jusqu'au 15/01/06. Palais des Arts, 1, place Carli, 1<sup>er</sup>. Tlj, 10h-18h Espèces à suivre

Pièces patrimoniales. Sur les traces de trois espèces emblématiques Jusqu'au 16/01/06. Muséum d'histoire naturelle, Palais Longchamp, 4°. Tlj sf lun et

Exposition scientifique dans le cadre de l'Année mondiale de la Physique. Dès 10

Jusqu'au 4/02/06. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1<sup>er</sup>. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-19h

Distorsions et subversion / La peinture au défi / Jean-Louis Delbès

Présentation de la Collection du MAC avec deux thématiques. l'une politique (œuvres de Bertrand Bazile, Christo, François Curlet, Jimmie Durham...). l'autre picturale (Basquiat, Stéphane Calais, Simon Hantaï, Jacques Villeglé... et rétrospective posthume de l'artiste marseillais (voir *Tours de scène* p. 4) Jusqu'au 12/02/06. Musée d'Art Contempo rain, 69 av d'Haïfa, 8°. Tlj sf lun et fériés,

Espèces menacées, espèces disparues

Pièces patrimoniales. Jusqu'au 4/06/06. Muséum d'histoire naturelle, Palais Longchamp, 4°. Tlj sf lun et fériés, 10h-17h

La ville figurée

Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone Jusqu'au 9/09/06. Musée d'Histoire, Centre Bourse, 1er. Lun-sam, 12h-19h

**Photos** 

Variations photographiques .vol 1 / Mode in Marseille

Rencontre entre photographes et Jusqu'au 18/11. Centre Bourse (17 Cours Belsunce). Lun-sam, 9h30-19h30 Doog Mc'Hell

Voir couverture Ventilo # 137 Jusqu'au 19/11. Le Soléa (Quai du Port) Bernard Guillot - Clair/Obscur

Jusqu'au 26/11. Studio 19, 3 rue Edmond Rostand, 6°. Rens. 04 91 53 35 67 **Christopher Taylor - Stèles** Jusqu'au 26/11. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6°. Mar-ven, 14h-18h & sam 15h-18h

Jusqu'au 27/11. Africum Vitae, 46 rue Consolat, 1er. Lun-ven, 9h-12h30 & 14h-

**Michel Eisenlhor - Portraits** 

Gérard Rondeau - Missions, Médecins [jusqu'au bout] du

Dans le cadre du 25° anniversaire de Médecins du Monde Jusqu'au 17/12 (sf 21/10, 15/11 & 16/12). Hôtel de Région, 27 place Jules Guesde, 2º. Lun-sam, 9h-19h

Vidéos / Arts numériques Les Instants Vidéo

Vidéos de Gabriela Golder, Ines Szigety, Pierick Servais, Richard Beaune, Pascal Lièvre, Jalal Toufic, Driss Aroussi, Masako Hattori, Pierre Villemin, Marc Mercier, Cédric Canaud, Laurent de Richemond et Nicola Martin.. (Voir ci-dessus)

Jusqu'au 19/11. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressensé, 1s. Rens. www.instantsvideo.com

Dans les parages

Hautnah - Le corps humain à travers sa matière Installation multimédia par la C<sup>io</sup> Pos

Data et Anneke Graper. Conception et réalisation : José Maria Alves. Dans le cadre de la 2º semaine de la danse Du 15 au 19/11. Complexe culturel de Simiane. 8h30-12h & 13h30-18h30

Saint-John Perse

Poésie. Extraits choisis par Pierre Oster, livret d'Henriette Levillain. Jusqu'au 12/11. Fondation Saint-John Perse, Cité du Livre, Aix-en-P<sup>∞</sup>. Mar-sam,

Nijni Novgorod au temps de **Jules Verne** 

Photographies Jusqu'au 13/11. Office du Tourisme d'Aix-

Yacine Hachani - Paris-Orient

Jusqu'au 15/11. Galerie Espace Temps (35, rue Cardinale, Aix-en-P<sup>a</sup>). Rens. 04 42 50 36 42 **Vincent Lievore** 

Jusqu'au 18/11. Centre d'Art le Bosphore (La Seyne sur mer). Mer-dim, 14h30-17h30 Fragments de paradis

« Une approche photographique du cliché provençal ». Avec *Miroirs aux alouettes* de Beatrix von Cota, Principales curiosités d'André Forestier et Couleur locale de Lionel Fourneaux. Jusqu'au 20/11. Ecomusée de la forêt méditéranéenne, CD7, chemin de Roman, Gardanne. Tlj sf sam, 9h30-12h & 13h30-17h45

Bertrand m. / Bernard Kagane Peinture/Sculpture. Jusqu'au 24/11. Artonef, 22 rue Sallier, Aix-

Jacob - De l'Asie à Barcelone Jusqu'au 30/11. Le Passage, 10 rue Villars-6 bis rue Mazarine, Aix-en-Pa. 10h-00h Maurice Magnan, Alain Stein-metz et Monique Michel

Aquarelles, verrerie et bijoux Jusqu'au 30/11. Galerie Voghera; 4 rue du Tribunal, Manosque. Mar-sam, 10h-12h &

**Catherine Poncin - Sans conte** 

Jusqu'au 3/12. Médiathèque Intercommunale Ouest provence (Miramas). Rens. 04 90 58 53 53 **Jannis Kounellis** 

Jusqu'au 4/12. Hôtel des Arts (Toulon) Mounir Fatmi - Ecrans noirs Installations vidéo originales de l'artiste marocain dans le cadre des Instants

Jusqu'au 20/12. Centre d'Art Contemporain, Istres. Rens. 04 42 55 17 10 Deuxième peau : Habiller la danse

Portrait de la création chorégraphique à travers l'évolution de sa garde-robe dessins, vidéos, photographies... Jusqu'au 30/12 Galerie d'Art du Conseil

Général (Aix-en-Pº). Mar-dim, 9h30-13h &

Electronic Shadow - Réalités hybrides

Installations vidéo scénographiques, interactives par le duo formé de Naziha Mestaoui et Yacine Ait Kaci. Jusqu'au 31/12. Fondation Vasarely (Aix-en-

John Baldessari - From life Jusqu'au 8/01/06. Carré d'art (Nîmes

**Even clean hands leave marks** and damage surfaces Œuvres de Fayçal Baghriche, Simon Boudvin, Mathieu Clainchard, Vincent

Ganivet, Nicolas Milhé Jusqu'au 8/01/06. La Station (10 rue

Robert Rauschenberg - On and off the wall

Jusqu'au 8/01/06. MAMAC (Nice)

Pastor-Lloret...

www.mamac-nice.org Lotissement de cimaises FRAC PACA (2000-2004). Œuvres de John Bock, Jimmie Durham, Francesco Finizio, Mark Handforth, Géraldine

Jusqu'au 11/01/2006. Villa Arson (Nice). Mer-lun, 14h-18h Thibaut Waré, David Ancelin,

Pierre Descamps, Xavier Theu-nis, Marion Orel, Isabelle Rey, Lina Hentgen, Jeremy Flandin Vidéos sculptures dessins peintures. photos et maquettes. Jusqu'au 14/01/06. Le Dojo (Nice).

Jusqu'au 11/12/06. Villa Noailles (Hyères)

Olivier Amsellem

Appels à candidature Appel à candidature pour les photo-

graphes afin de participer à l'édition 2006 du festival arlésien Dépôt des dossiers jusqu'au 31/01/06. Rens. www.voiesoff.com / 04 90 96 93 82 Mécènes du Sud

Appel à projets de création contemporaine à Marseille Dossiers à envoyer jusqu'au 9/12. Rens. www.mecenesdusud.fr

Les Tremplins Sud Appel à candidature pour les artistes allocataires du RMI/API : arts visuels et arts vivants. A la clé : un accompagnement de 9 mois pour la mise en œuvre

Dossiers à retirer jusqu'au 22/11 au Centre social Saint-Gabriel (12 rue Richard, 14°). Rens. 04 91 67 32 03 et

Festival de l'Art des lieux 2006 L'association Arènes lance un appel à participation : Architecture, paysage, arts plastiques, audiovisuel, écriture,

Contact : kroust au 06 79 85 58 62 / Les Asso(s)

danse, théâtre, installations

Pour ses prochaines expos "éphémères", l'asso recherche des plasticiens, peintres, sculpteurs et photographes Dossiers à envoyer par mail à christopheasso@wanadoo.fr Rens. 06 12 34 00 85

### la suite...

Lithurgie pour un monde de paix Conférence dans le cadre du colloque in-ternational Mosaïques - La Méditerranée toujours recommencée Auditorium du Pharo (Bd Charles Livon, 7°). 18h. Entrée libre

Marseille moderne

Conférence par Amélie Baum Musée d'Histoire (Centre Bourse). 14h30. Marseille Insolite : La Bourse ou

Promenade-Dégustation avec Jean-

Pierre Cassely 10h. 3/12 €. Réservation obligatoire : 04 91 13 89 00 / provence-insolite.or

RENCONTRES D'AVERROÈS Voir ven. Tables rondes : « Richesse et pauvreté, écarts grandissants ou

convergences possibles ? » animée par Dominique Rousset (France Culture) avec Gilbert Benhayoun, Georges Corm, Jean-Louis Reiffers et Biagio Salvemini (10h-12h) et « Richesse et pauvreté, quelles valeurs pour demain ? », animée par Thierry Fabre avec Ali Bensaâd, Jacques Marseille, Majid Rahnema & Patrick Viveret (14h30-16h30)
TNM La Criée. 10h & 14h30. Entrée libre sur

réservation au 04 96 11 04 60 ou Soirée brésilienne

Démonstration de danse et batucada, avec l'association Koukouroukou Kaloum (3 rue de l'Arc, 1er). 21h. 4 €

### DIMANCHE 13

### Musique

**Toros Can** 

Contemporain. Voir sam. *TNM La Criée. 17h. 10/25* €

**Phil The Blues** Rythm'n'blues, funk, soul... Pub Black Unicorn (176 Bd Chave, 5°). 21h

Entrée libre

Dans le cadre du cycle jazz de l'Inter', un jeune quatuor du coin L'Intermédiaire. 20h30. Entrée libre

### **Théâtre**

Arturo Ui - Farce bouffonne Voir ven. Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 4/12 €

Bulldozer Voir ven. *Théâtre du Têtard. 15h. 7/8 €* 

Cathédrale d'un soir Voir ven. Parvis des Arts. 18h. 7/12 €

La Cerisaie Friche du Panier. (96 rue de l'Evéché, 2°). 16h.

### **Danse**

**Riverdance - The Farewell Tour** Folklore irlandais. Toujours la mê question : qu'est-ce que ça fout là ? Dôme. 14h30 & 18h30. Cher

La traversée

Cours d'Estienne d'Orves, 1er. 12h (suivi d'un pique-nique). Gratuit

# <u>Café-théâtre/</u> <u>Boulevard/ Humour</u>

Le dernier ferme la porte De et par Michel Divol

Voiles du Rire (Quai du Rire). 18h30. 16 €

Pièce Montée

Creuset des Arts. 16h. 8/14 €

**Divers Ecrivains allemands et** 

autrichiens, peintres, musiciens, Surréalistes français
Balade littéraire sur les traces des artistes réfugiés à Marseille sous l'Occupation : André Breton, Varian Fry.. Rdv 10h au Vieux-Port (marché aux pois 10 €. Réservations obligatoires au

La prostitution dans l'Antiquité (Centre de la Vieille Charité, 2°), 15h, 2/4 €

### Lundi 14

### **Musique** Evelina Pitti

Récital de piano, à l'occasion des Lundis du Conservatoire Salle Zino Francescatti (13 rue Melchion, 5º).

19h. Entrée libre Rhesus

Mini-concert du trio grenoblois qui sort son premier album, en prélude à son concert au Poste début décembre Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Richie Spice

Reggae/danceted fun tes membres du 5<sup>th</sup> Elei A Lius la lignee de Luciano ou Buju Banton. Avec aussi Natty King Moulin. 20h30. 18 €

## <u>Café-théâtre/</u> Boulevard/Humour

Le Dîner de cons

Comédie par Les Spécimens Quai du Rire). 21h. 12/14 €

### Mardi 15

### Musique

Ensemble Télémaque

Contemporain. Programme: Villa Lobos. Dans le cadre d'Intramuros consacrées GMFM 19h30 5 €

**Fictions intimes** Spectacle musical de Delphine Cerdan et Hervé André La Meson. 20h. 5€

Le Peuple de l'Herbe

Le détonnant cocktail electro-dub-hop des Lyonnais fait désormais beaucoup d'adeptes (voir *5 concerts à la Une*). 1<sup>ère</sup> partie : Kabu Ki Buddah

Moulin. 20h30. 20 €
Unlogistic + Stanley Kubi Plateau hardcore/punk Machine à Coudre. 19h30. 5 €

### Théâtre

La Cerisaie

Friche du Panier. (96 rue de l'Evéché, 2°). 20h30. 7/12 €

La fabrique de violence De Jan Guillou. Par la C<sup>ie</sup> La Métonymie Mise en scène : Tiina Kaartama. Pour

adolescents et adultes Théâtre Massalia (Friche la Belle de Mai).

J'ai voulu faire la surprise à Janet

Voir mer

Théâtre des Bernardines. 21h. 6/10 € Le premier homme

D'Albert Camus. Adaptation et mise en scène : Catalina Buzoianu. Avec Maïa Morgenstern, Horatiu Malaele... (Suivie le mer 16 d'une discussion avec l'équipe du spectacle) Théâtre Gyptis. 20h30. 8/18 €

Retour de guerre + Bilora

Deux pièces d'Angelo Beolco dit Ruzante. Mise en scène : Jean-Louis Benoît. Avec François Cottrelle, Manuel Le Lièvre... TNM La Criée. 19h. 10/20 €

### <u>Café-théâtre/</u> Boulevard/Humour

Le Dîner de cons

Comédie par les Spécimens Quai du Rire). 21h. 12/14 € Etats d'urgence

Théâtre de l'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

**Fanette** One woman show de Yolande Nectoux Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

### **Divers**

**Architecture et BD** 

Archi-café avec François Schuitten & Benoît Peeters Syndicat des architectes (130 avenue du Prado, 8°). 19h. Entrée libre

Guy Feugier / Simone Audoin & Albert Santini

Rencontre-dédicace pour le recueil du premier, *Le poète s'amuse*, et pour le ro-man des seconds, *Le temps déroulera* ses anneaux fous. Dans le cadre du Festi-val d'arts & de créations de La Payotte La Payotte (26-28 rue Châteauredon, 1er). 16h. Entrée libre

L'homéopathie

Conférence Equitable Café (26 rue de la Loubière, 6º). 20h30. Entrée libre

Marseille aux XIXº et XXº siècles - La peinture en regards Conférence par Bernard Muntaner

historien de l'art Palais des Arts (1 place Carli, 1er). 18h30. 3/6 € Serge Oberkampf de Dabrun

Rencontre avec le pasteur pour son ouvrage *L'Evangile au risque de la parole* (éd. Onésime)

Librairie Saint-Paul (47 Bd Paul Peytral, 6°). 18h30 Entrée libre Pythagore et la mystique des

Conférence par Jacques Rollet, professeur de Lettres classiques. Dans le cadre du Cycle Autour de l'hellénisme BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1°). 17h. Entrée libre

Retourner l'infâme

Lecture de et par Alexandre Bergamini Librairie Les mots pour le dire (33 rue des rois Mages, 1er). 18h30. Entrée libre

Safari nocturne

Fables animalières par le conteur Jean Guillon + balade dans le Museum à la recherche d'animaux. Dès 6 ans Muséum d'histoire naturelle (Palais Longchamp, 4°). 18h30. 3 €. Inscritption obligatoire au 04 91 14 59 55

Les secrets de l'Epopée de Gilgamesh

« Aux sources de la civilisation : la Mésopotamie ». Conférence par Jean-Daniel Forest (CNRS). BMVR-Alacazar. 12h30. Entrée libre sur inscription au Département Arts & Spectacles

Les Phares II : Van Eyck et le miracle flamand

Conférence d'intitiation à l'histoire de l'art nar Jean-Noël Bret Espace Ecureuil (26 rue Montgrand, 6°). 12h20 Entrág libra

Univers croisés

Projections-rencontres en présence des réalisateurs Jacques Pierre (pour *Gacha Empega & El Hillal à Béni-Abbès*) et Denis Buttner (*Chicha*), dans le cadre du Mois du film documentaire Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30.

# Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces



THE TAKE

Documentaire (Canada - 2004 - 1h27) d'Avi Lewis & Naomi Klein (MK2)

Une pierre à rajouter dans cette nouvelle mouvance du film militant dont les regards se portent sur l'évolution sociale de l'Amérique Latine. The Take (La Prise) est un témoignage remarquable sur un exemple de « re-prise » en main d'une usine par les ouvriers, en Argentine. Les deux réalisateurs, le cinéaste Avi Lewis et la journaliste Naomi

Klein, auteur du fameux No Logo, se focalisent avec intelligence sur la vie même des intéressés, et explorent donc les répercussions d'un tel choix. Du découragement aux rebonds de la lutte, toutes les étapes édifiantes! — nous sont exposées avec justesse. Une autonomie qui reste vue sur place d'un très mauvais œil, et qui a entre autres débouché sur des exactions que dénoncent ces témoignages rares.

### MARIA PLEINE DE GRACE

(USA/Colombie - 2004 - 1h41) de Joshua Marston avec Catalina Sandino Moreno, Yenny Paola Vega.. (TF1 Vidéo)

Un film qui a croulé sous les prix, dont l'Ours du meilleur premier film à Berlin. Une œuvre d'une force inouïe qui sait magnifier le moindre fait divers pour transcender l'histoire des êtres. Le film se focalise sur le parcours de Maria qui, histoire simple jamais simpliste, cherche à gagner son indépen-

dance et sa caractérisation en tant qu'être humain à part entière, dans un monde dominé par l'homme et l'argent. Aussi, ce n'est pas tant la critique d'une société qui est mise en avant, juste le combat personnel pour y trouver sa place sans perdre son intégrité. L'interprète féminine principale porte le film sur ses frêles épaules, et soulève chaque scène avec une majesté rare.



### MILOU EN MAI

(France - 1989 - 1h48) de Louis Malle avec Michel Piccoli, Miou-Miou... (Arte Vidéo)

A l'instar de ce que déclame le grand Piccoli, le film « rend heureux, parce que c'est bon pour la santé. » Milou en mai est une ode au bonheur, à la désinvolture, une œuvre chantante orchestrée par les notes de Stéphane Grappelli. L'histoire d'une famille qui se réunit pour un enterrement, dans le Gers, en plein mai 68. Mais à distance. Car dans le

parc de cette grande maison de campagne, les nouvelles de la « querre civile » ne sont que sporadiques, et offrent des situations pour le moins rocambolesques, dans cette comédie de mœurs jouissive et — ô combien - d'actualité



### LES EXECUTEURS DE SHAOLIN

(Hong Kong - 1977 - 1h40) de Chia-Liang Liu avec Kuan Tai Chen, Li-li Li... Wild Side Vidéo) A ceux qui se demandent d'où vient le personnage du vieux maître kung-fu repris dans Kill Bill, voici donc la réponse apportée par Wild Side, grand spécialiste des rééditions asiatiques de haut vol. Liu Chia-Liang fut un grand chorégraphe de scènes d'actions. Il met en scène ici l'homme aux sourcils

blancs. Lo Lieh, figure incontournable de la Shaw Brothers, dans une œuvre inspirée de personnages authentiques ayant marqué l'histoire des arts martiaux. Il faut une fois de plus souligner le rôle prépondérant des femmes dans cet opus, qui vient nous rappeler que c'est justement leur présence qui hisse les films de combat chinois largement au-dessus du lot, contrairement au cinéma nip-

CETTE SÉLECTION EST DIPONIBLE À LA VENTE AU VIDÉODROME VIDÉODROME, VIDÉO-CLUB D'ART ET ESSAI: 8, RUE VIAN, 6<sup>E</sup>. Tél. 04 91 42 99 14

# **Galettes**

Chaque semaine, Ventilo tire les rois



### **DUPAIN**

Les vivants (Label Bleu/Harmonia Mundi) Après un long moment d'absence, Dupain est enfin de retour. Bonne nouvelle : la formule a encore évolué. Un joueur de mandole (et guitariste) a rejoint le groupe marseillais. Les morceaux composés auparavant en répétition ont, cette fois, été élaborés par

informatique, ce qui a permis de rendre plus complexe leur structure rythmique. Mais surtout, s'il ne délaisse pas l'occitan, Sam Karpienia chante désormais en français sans que sa voix vibrante y perde en intensité. Quant aux thèmes abordés, ils sont toujours aussi proches de la « France d'en bas » (les méfaits du capitalisme : consommation, formatage de la population...). Au final, voici peut-être l'album où Dupain a su recréer au mieux l'ambiance incandescente, parfois proche de la transe, de ses concerts.

WΔ



### PIER BUCCI

Familia (Crosstown Rebels/Cyber)

C'est entendu : les meilleurs producteurs electro du moment habitent Berlin. Quand en plus, ils sont Chiliens et signent sur l'un des labels anglais les plus en vue du moment, on touche carrément le haut du panier. Infatigable globe-trotter, stakhano-

viste assumé, Pier Bucci est la dernière petite merveille de la musique dite minimale. Pourtant, celui qui collabora jadis avec Luciano assure ne pas sortir en club, totalement coupé en cela des tendances qui se font et se défont : sans doute faut-il y voir le secret d'une telle fraîcheur — ses compositions, ouatées, moites et d'une profondeur sans nom, se dévoilant chaque fois un peu plus au gré des écoutes. Quelque part entre Villalobos et Charles Webster, assurément l'un des plus beaux disques du genre.

PLX



### **JOHN CALE**

Black Acetate (Capitol/EMI)

On pourrait penser qu'avec une telle carrière, de ses débuts comme guitariste/violoniste avec le Velvet Underground jusqu'à la production des Stooges (premier album) ou de Patti Smith (*Horses*), John Cale n'ait désormais plus rien à prouver. Avec Black

Acetate, il nous livre pourtant un bel album pop, accessible et inspiré, contenant une bonne dose de minimal-funk blanc (Outta The Bag et Hush nous rappellent très agréablement les Talking Heads de David Byrne) ainsi que quelques titres plus énervés qui devraient faire le bonheur des plus jeunes. Comme Brian Eno, sans se réinventer mais sans forcer, le dandy gallois vieillissant traverse avec classe sa cinquième décennie d'activisme pop. Comme l'amour, le génie est fait pour



### METRIC

Live it out (Naïve)

Surprise que de retrouver, seulement quatorze numéros de Ventilo plus tard, les Canadiens de Metric dans ces colonnes. On ne saurait pourtant leur reprocher de mettre à profit la hype dont ils ont fait

l'objet suite à une apparition très remarquée dans Clean d'Olivier Assayas. Comme son prédécesseur, ce nouvel opus se joue d'une certaine naïveté disco-pop et du timbre éminemment sexy d'Emilie Haynes pour insuffler à ses mélodies une énergie toute rock'n'roll, riffs électrisant à l'appui. Plus « offensif », ce Live it out réaffirme l'intelligence musicale d'un groupe certes pas révolutionnaire, mais qui colle remarquablement à son époque. Et, surtout, il augure d'une prestation scénique remuante : le 2 décembre au Poste à Galène, comme on dit au Canada, « ça va torcher!»

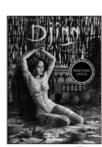
CC



Bang bang rock'n'roll (Fierce Panda/Rue Stendhal) Au milieu des années 40, Jean Du Buffet définissait l'art brut comme une « production présentant un caractère spontané et inventif, aussi peu que possible débitrice de l'art coutumier ou des poncifs culturels, et ayant pour auteurs des personnes obs-

cures, étrangères aux milieux artistiques. » Eddie Argos et sa bande, habiles manipulateurs, pratiquent aujourd'hui l'art du contre-pied comme jadis Malcolm Mc Laren conceptualisant l'émergence punk. Musicalement, rien de neuf — on pense immédiatement à PIL, Wire ou The Fall — mais l'énergie mise en œuvre et les paroles faussement stupides de ce groupe anglais (enfin distribué décemment en France) font de Bang bang rock'n'roll un des disques les plus excitants du moment

# Millefeuilles BD



**DJINN T5: AFRICA** 

Jean Dufaux & Ana Mirallès (Dargaud) Quand le tome 4 annonça la fin de la série — et celle des aventures de Jade (ancienne favorite du Sultan d'Istanbul) et de sa clique échangiste (à savoir Lady Nelson et son mari pour l'essentiel) — on se dit dans un petit rictus : « Enfin! » C'était sans compter sur l'intarissable Dufaux (1) ni sur les éditions Dargaud qui voient Noël à leur porte... Nous voilà donc avec un tome 5. un inconsommable tome 5. Ce coup-ci, après la

fantasmatique Turquie du début des années 1910, c'est au cœur de l'Afrique (tout aussi fantasmée) que se situe l'histoire (enfin, l'histoire... le prétexte plutôt). Les Noirs ont décidé de se rebeller et de mettre à terre leurs vilains oppresseurs blancs grâce à un gourou/super sorcier. Et la belle Jade dans tout ça ? Quel sera son apport à l'Histoire ? Comme c'est elle qui a la mystérieuse perle noire — l'autre étant toujours sur l'oreille de la déesse vénérée par ledit gourou (sic!) — elle va, bien sûr, donner une ampleur grave et toute une dimension surnaturelle au propos (2). Bref, que de l'ennui...

1)Plus de 150 titres à son actif, et pas que des bons. 2)Dans le genre, on se jettera plutôt sur Fantômes Blancs (Vents d'Ouest) et La Vengeance du Golem africain (L'An 2), deux excellents ouvrages...

### Rajoutons-en une couche



### LA CUISINE DU DIABLE T2 – LE FESTIN DES MONSTRES

Damien Marie & Karl T. (Vents d'Ouest) Ceux que Sergio Leone avait largement convaincus avec *Il était une fois en Amérique* et ceux que Martin Scorsese charme encore avec ses films de gangs à New York seront ravis de lire le tome 2 de *La Cuisine du Diable*. L'an dernier, pour le premier tome, Damien Marie et Karl T avaient agréablement surpris : scénario dynamique. reprise bien sentie au niveau des clichés de la

mafia italienne, dessin assez convaincant, personnages bien campés. Ils prennent donc les mêmes et recommencent tout en complétant peu à peu les zones d'ombre laissées telles quelles auparavant. L'histoire avance bien, l'envie d'en savoir plus nous gagne. Ils annoncent d'ores et déjà les épisodes suivants : La Part des chiens et Le Ventre de la Bête.

ΙV



# Qu'y a-t-il sous les points de suspension?

Embarquez ! Un tableau d'école tangue sur la mer... houleuse... comme la vie. Un voyage métaphysique, de la mer aux larmes, du cirque aux étoiles, pour les enfants et leurs parents. Librement inspiré de Où est parti Baltus? de Claire Derouin, Embarquez! nous conte l'histoire de Victor, un petit garçon qui joue, rêve et découvre un jour que son meilleur ami, Baltus, un vieux clown de 90 ans, est parti pour toujours, sans prévenir... Dans une mise en scène débridée, des films d'animation projetés dans le décor se mêlent aux objets et marionnettes, révélant l'univers onirique du petit garçon qui va l'aider à accep-

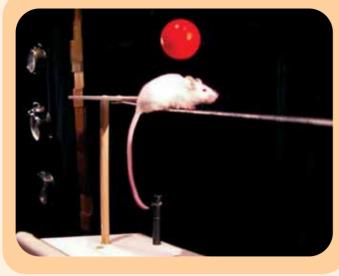
ter l'absence. Autour d'un drôle de tableau d'école, tout se crée, se retourne. se transforme. Des mains virtuoses sortent de l'obscurité, détournent les objets de façon spectaculaire.

Et quand David Neveux, de manipulateur devient comédien, c'est pour incarner un professeur passionné et ahuri qui, d'une manière inattendue, va nous livrer les secrets de la vie.

Dans cette mise en scène, Nico Gotro tente de soulever les mots, les objets, les points de suspension de ces questions sans réponses : la vie, la mort... Il propose de regarder ce qu'il y a dessous, et de jouer à se faire peur, de cette peur qui fait rire... puis de rebondir. Des points de suspension pour continuer d'avancer. Vers on ne sait trop quoi, vers chacun, vers soi.

SOPHIECOLETTE

Sam 12 & mer 16/11. Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €



# Pas de rêve, pas de fée, pas d'avenir...

Il était une fois une petite fille qui s'appelait Nina. Elle avait des tas d'envies. Envie d'être heureuse à l'école, d'avoir une meilleure amie, de faire plaisir à sa maman... comme tout le monde, quoi! Mais elle n'y arrivait pas. Elle avait beau faire des efforts, ça ne marchait pas. Maman n'était jamais contente d'elle, lui criait sans arrêt dessus. Qui n'a pas connu cette situation, ce sentiment qui nous empare lorsqu'on se sent tellement à côté de la plaque, tellement décalé, inadapté? La réponse de Nina, c'est le rêve. Elle rêve tout le temps. Cela n'arrange rien mais, une fois de plus, qui n'a pas rêvé de s'évader du monde réel, si décevant, si difficile, pour un monde idyllique, où les arbres ont pour fruits des bonbons, où tout le monde nous aime, et où tout se plie à nos désirs? Qui n'a pas rêvé un jour d'un ami imaginaire comblant sa solitude? Heureusement, dans l'un de ses rêves, Nina voit apparaître une fée qui lui apprend que s'il est essentiel de savoir rêver, il faut aussi apprendre à emmener sa part de rêve dans la vie quotidienne. Qu'il faut réunir le rêve et la réalité pour devenir des êtres humains. Une belle proposition pour les enfants et les parents. Avec Nina et la fée, Laura Pelerins, auteure et comédienne, signe ici sa première mise en scène pour le Théâtre de l'Escapade. Elle a aussi composé la musique qui, au même titre que le jeu, devient acteur du spectacle, réplique, contrepoint, se créant dans l'instant, sans cesse différente. Un peu comme les rêves...

SOPHIECOLETTE

Sam 12. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P°). 17h. 8/9 €

### ★★★★★★★ Soundjata, l'épopée mandingue MERCREDI

### A fleur de terre

### **Bestiaire**

### Claire et le loup

### Fête tes droits

Hôtel du Département (Saint-Just). 9h-17h. Gratuit

### Histoires à croquer

### Idioglonia

### Rumpelstilskin le petit lutin

### Nao Olhe Agora

### Transports exceptionnels

### \*\*\*\* **ENDREDI**

### **Alice-Station 2**

Arts de la rue par la Cie Artonik. Mise en scène et composition : Alain Beauchet. Dans le cadre de Pazzapas Friche la Belle de Mai. 19h. Gratuit. Rens. et

réservations (indispensables) au 04 91 11 19 20 Et pour une fois, il sera deux fois

Création contée par Lucie Jean & Maggie Paille-Cabirol. Dès 7 ans

Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10 € Nao Olhe Agora

Voir jeu.

Place du Lycée (1er). 16h. Gratuit.

Par le collectif d'artiste Osmosis Cie. Direction et chorégraphie : Ali Salmi. Dans le cadre de Pazzapas

Angle Bd de Paris et Bd Mirabeau (Arenc, 2º). 21h.

### Transports exceptionnels

Quai du port, rue de la Mairie, 1ºr. 12h30 & 19h.

### A fleur de terre

### **Alice-Station 2**

### Après-midi sous les étoiles

tacles : Voyage dans le système solaire (4-6

Planetarium, Observatoire deMarseille (Palais Longchamp). 14h-17h30. 3/5 €

### Chaussures de rêve

Ateliers de fabrication de chaussures avec Françoise Riganti à partir de différents

Bureau des compétences et des désirs (8 rue du Chevalier Roze, 2). 14h-16h. Gratuit sur réservation au 04 91 90 07 98

Coquin & Lucie Catsu. Dès 7 ans

### L'heure du conte

15h30. Gratuit

### Les lapinos

Marionnettes. Par la C<sup>®</sup> Zani. Dès 2 ans & 1/2 *Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €* 

### Nao Olhe Agora

### **Transit**

### Transports exceptionnels

### La traversée

Par la Cie Pierre Deloche. Dans le cadre de

Cours d'Estienne d'Orves, 1<sup>er</sup>. 14h. Gratuit. Réservations indisensables au 04 91 11 19 20

### La traversée

Voir sam.

Cours d'Estienne d'Orves, 1er. 12h (suivi d'un pique-nique). Gratuit



### Safari nocturne

Fables animalières par Jean Guillon + balade à la recherche d'animaux.

Muséum d'histoire naturelle (Palais Longchamp). Et pour une fois, il sera deux fois 18h30. 3 €. Inscritption obligatoire au 04 91 14 59 55

### \*\*\*\*\*\* \*\*\*\*\* DANS LES PARAGES

### Cacahuète en voyage

Contes et chansons. Pour les 4-7 ans Mer 9. Bibliothèque Méjanes (Aix-en-Pe). 16h. Gratuit sur inscription au 04 42 91 98 88

### De la Terre aux étoiles

Conte théâtral par la Cie Kartoffeln. Dès 4 Mer 9. Salle d'animation de Venelles. 15h30.

Les histoires de Saci Perere

### Mer 9. Théâtre des Ateliers (Aix-en-P®). 15h. 5,5 €

Mémoires d'un bibliothécaire

Conte et mationnettes. Par la Cie des Bouffons. Dès 7 ans

Mer 9 . La Capelane (Les Pennes Mirabeau). 15h. 5/8 €. Rens. 04 42 46 62 70

### Le rêve de Jérôme

Marionnettes par M. Gally et J-B. Ludovic. Pour les 2-7 ans

Mer 9. Théâtre d'animation La Pomone, sous

### chapiteau (Aix-en-P\*). 15h30. 5 € (goûter offert) Une balade au bout du monde

Contes Pour les 8-10 ans

Mer 9. Bibliothèque Méjanes (Aix-en-P\*). 15h. Gratuit sur inscription au 04 42 91 98 88

### Nina et la fée

Spectacle musical. Mise en scène : Laura Pélerins. Dès 3 ans.

Voir ci-dessus

Sam 12. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P\*).

La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur présente

Gérard Rondeau

# Médecins [jusqu'au bout] du monde

Une exposition en avant première nationale à l'occasion des 25 ans de Médecins du Monde

à l'Hôtel de Région – Marseille du 8 octobre au 17 décembre 2005

### **ENTRÉE LIBRE**

Du lundi au samedi de 9 h à 19 h (fermeture exceptionnelle les 21 octobre, 15 novembre et 16 décembre)

Des bénévoles de Médecins du Monde feront partager leur expérience de l'engagement humanitaire lors de Cafés citoyens.

Renseignements et inscription des groupes : 04 91 57 52 78



Provence-Alpes-Côte d'Azur, notre région

