

DU 02 AU 08 NOVEMBRE 2005 | TOUS LES MERCREDIS

GRATUIT



N°138

VENTILO

Le Merlan et Lieux publics croisent leurs regards sur la ville DU JEUDI 10 AU DIMANCHE 13 NOVEMBRE 2005 écritures chorégraphiques en espace urbain



LE MERLAN
Lieux publics et spectacles



HÔTEL DE VILLE • CASTELLANE • LA PLAINE • LA CANEBIÈRE • ARENC • FRICHE LA BELLE DE MAI

→ | 04 91 11 19 20
www.merlan.org

→ | SPECTACLES
GRATUITS

tribes.fr

smart

open your mind.®



»» A la conquête de votre ville !

Essayez vite la smart fortwo.

Plus d'informations sur : www.smart.com/conquete ou 0 811 65 05 65

(Prix d'un appel local depuis un poste fixe)

Consommation en l/100 km softip (urbain/extra-urbain/mixte) : 6,0/4,0/4,7, softouch (urbain/extra-urbain/mixte) : 6,1/4,1/4,8. Norme antipollution Euro 4 ; émissions de CO₂ : 113 g/km (mode automatique : 116 g/km). Valeurs données sur la base des pneumatiques de série. Selon homologation n°e1*98/14*0080*21 du 09/03/05.

smart - une marque de DaimlerChrysler

Distributeur agréé smart, La Valentine, Impasse de la Montre

n° 138

se constituent, plus simplement, à l'intérieur de la cité ? Comment l'art s'inscrit-il dans la ville ? Comment la fait-il évoluer ? QUE sont les artistes dans la ville ? QUI sont les artistes dans la ville — ceux qui la « créent » au sens propre (architectes, paysagers, urbanistes, graffeurs...) et ceux qui se l'approprient (cinéastes, ac-

p. 7). Le Merlan et Lieux Publics s'associeront quant à eux dès la semaine prochaine « pour croiser leurs regards sur la ville ». Soit quatre jours d'invasion culturelle de la cité, et des artistes qui ne se contentent pas de créer des spectacles de rue, mais dont les créations se fondent directement sur la rue, la vie urbaine et le

Aux arts, citoyens !

Si la campagne continue de représenter pour beaucoup une « parenthèse enchantée » par rapport à des villes toujours plus oppressantes, l'espace urbain — polymorphe et multiculturel — a suscité un intérêt croissant, dans les sciences sociales bien sûr, mais aussi chez les artistes et, plus généralement, tous les acteurs de la culture. D'abord parce que la ville est devenue, au fil des siècles, le lieu des idées et de la prise de conscience des hommes, et donc celui de la culture. Mais aussi et surtout parce que comme le soulignait Lévi-Strauss, « les villes sont les œuvres humaines par excellence. » La ville comme « méta œuvre » d'art à la fois esthétique et politique, et donc création originelle du « citoyen »⁽¹⁾ : le concept ne se discute pas. Mais quid des pratiques artistiques qui

teurs des arts de la rue, chanteurs du métro... ? Autant de problématiques que ne manqueront pas d'aborder, directement ou à travers un prisme esthétique, quelques-uns des événements culturels des jours et des semaines à venir. A commencer par *La Cité radieuse* de Frédéric Flamand qui clôturera en beauté sa trilogie des liens entre danse et architecture, figurant de la plus sublime des manières le corps dans l'espace urbain (voir p. 4). Ce même espace urbain sera au centre de la programmation du Festival Image de ville à Aix, dont la troisième édition, « Rêves de ville - fictions et réalités », questionnera comme toujours la représentation de la cité à l'écran, en se focalisant notamment cette année sur les « utopies » — dont le bâtiment du Corbusier est l'un des plus « radieux » exemples (voir

corps dans l'espace public (voir p. 6). Si la coïncidence de ces trois manifestations est certainement due au hasard des calendriers, elle permet néanmoins de souligner le regain politique qui s'empare des pratiques artistiques contemporaines. En inscrivant la ville, sa représentation et son appropriation « physique » par l'homme au cœur même de leurs interrogations, ces artistes n'incarnent-ils pas en effet l'idéal « citoyen » ?

TEXTE : CC
PHOTO : KARIM GRANDI-BAUPAIN

(1) Traduit littéralement, « politique » signifie en effet « Vie de la cité »



Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
www.journalventilo.net
Editeur : Association Frigo
27, bd Notre Dame
13006 Marseille
Tél : 06 71 58 35 74
Fax : 04 91 04 67 93
Commercial : pub@ventilo.fr.fm
Rédaction : redac@ventilo.fr.fm

Direction Aurore Simonpoli [04 91 04 65 72] • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX [04 91 04 67 33] • Ont collaboré à ce numéro Sophie Colette, Eva Desroches, Karim Grandi-Baupain, Pedro Morais, Nas/im, Nicolas Pascariello, Henri Seard, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture boeufdesign.tk • Maquette [icône] • Mise en page Marco • Webmaster Damien Bœuf • Facturation Gauthier Aurange • Responsable technique, production Damien Bœuf • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI



COURANTS D'AIR

Fin 2003, elle figurait en bonne place parmi nos "people marseillais" de l'année. Toujours aussi active sur la scène culturelle marseillaise, la sympathique équipe de **L'Épicerie** connaît hélas des jours difficiles. Réagissant sans pathos et avec beaucoup d'humour, elle nous invite ce week-end à un Grand week-end chaleur humaine avant l'hiver, histoire de « *partager un brin de morosité dans la bonne humeur, se mettre un peu en colère s'il le faut, discuter de la situation générale du monde of the world et un peu le refaire aussi.* » Au menu : apéro, mixes, apéro, bonne bouffe, apéro et projections au gré de son humeur (toujours joyeuse). Rens. 04 91 42 16 33.

Où en est la littérature du Continent noir ? Mus par un légitime désir d'universalité, les écrivains africains contemporains refusent pour la plupart de cantonner leur art à une littérature "utilitaire", fermement attachée à leurs origines sous le seul prétexte que le continent dont ils sont issus connaît un analphabétisme record (70 % de la population). C'est en ce sens que, comme le souligne le Togolais Kossi Efoui, « *la littérature africaine est quelque chose qui n'existe pas.* » Mais **la littérature d'Afrique**, elle, se porte plutôt bien. Une nouvelle génération prend la plume, qui pour perpétuer les thèmes de prédilection des "anciens" (image de l'homme noir, (dé)colonisation, immigration...), qui pour aborder des sujets plus universels. Certains de ses plus notables représentants parcourent la région cette semaine à l'invitation de Gondwana, collectif d'associations qui « *participent à l'établissement d'une culture du dialogue avec l'Afrique.* » Point d'orgue de la semaine, la rencontre Afrique(s) au comptoir réunira la Sénégalaise Ken Bugul, l'Algérien Mourad Djebel, les Guinéens Libar M. Fofana et Tierno Monenembo et le Congolais Alain Mabanckou aux Danaïdes ce jeudi à 20h.

Le peuple noir est décidément à l'honneur en ce mois de novembre : l'association Zingha propose en effet, jusqu'au 12 novembre et en partenariat avec l'Espace Culture, le **Festival des Arts Noirs et des cultures autochtones**. Cette « *balade initiatique* » nous mènera de spectacles en projections, d'expos en défilés de mode, de découvertes culinaires en ateliers, à la découverte des arts, des savoirs et des cultures de l'Afrique. Le tout émaillé de nombreuses conférences et de rencontres, notamment avec des écrivains (on y revient). Rens. 04 96 11 04 60.

« *La poésie sera faite partouze.* » Dixit Jean-Pierre Verheggen, l'un des invités de la deuxième édition du petit festival **Poésie Marseille**, organisé par la Galerie Jean-François Meyer. Elève de Raoul Vaneigem (le célèbre situationniste), ex-terroriste de la revue *TXI*, Verheggen mélange Mao à *Tintin*, Sade à Platini, dans des livres comme *Le degré Zorro de l'écriture* ou *Divan le terrible*. Il sera ce jeudi à 19h au MAC, en compagnie de la poète (et plasticienne) Josée Lapeyrière et de l'Italien Nicolas Frangione (qui exposera à la galerie), artiste touche-à-tout, de la poésie sonore à l'art postal, qui a dirigé des revues et un centre d'art multimédia à Milan. Un peu avant, à l'Alcazar (15h), place aux jeunes avec Hervé Brumaux, Sarah Keryna et le brillant Jérôme Gamme, accompagnés de l'artiste 70's Jean-Luc Parant (qui expose chez Porte-Avion). Vendredi 18h, à la librairie L'Odeur du Temps, place à trois femmes publiées chez la géniale maison d'édition POL : Caroline Dubois (*C'est toi le business*, publié cette année), Anne Portugal (*Définitif Bob*, son dernier livre) et Liliane Giraudon, l'un de nos auteurs favoris, qui co-dirige la revue *IF*, en quête d'une écriture (trans)genre (*Grefte de spectres*, dernière publication).



©Pino Pipitone

La maison du fada

Le Ballet National de Marseille présente à La Criée *La Cité Radieuse*, une pièce dynamique et géométrique de l'ingénieur Frédéric Flamand. De l'art de lier l'architecture à la danse...

Troisième volet d'une trilogie ⁽¹⁾ consacrée aux rapports qu'entretiennent le corps avec l'architecture et la ville, *La Cité Radieuse* ⁽²⁾ est la première création phocéenne du chorégraphe belge Frédéric Flamand à la tête du BNM. Habitué des collaborations étroites avec des architectes (Jean Nouvel, Zaha Hadid...), il a confié la scénographie de son spectacle à Dominique Perrault ⁽³⁾. Pour ces deux artistes, le bâtiment conçu par Le Corbusier dans les années cinquante est la parfaite représentation d'une certaine utopie que pouvaient encore poursuivre les architectes de la modernité, dans leur volonté de modeler l'espace et le temps en vue du bien-être général. Le chorégraphe explique sa démarche ainsi : « *A l'aube du*

XXI^e siècle, la modernité a fait long feu. Après le post-modernisme, on parle de surmodernité pour rendre compte du processus d'accélération auquel est livrée la planète. La mondialisation a imposé

présentaient les églises, les places publiques ont succédé ce que l'anthropologue Marc Augé appelle les non-lieux : aéroports, centres commerciaux, gares de transit, autoroutes où les gens se côtoient

Le corps est entraîné dans l'entrelacs des réseaux urbains et des flux d'images. Il se perd dans la ville-monde, devient une simple image qui se déplace grâce à Internet et un pion flexible au sein de l'entreprise et de la société.

l'idée de ville-monde. L'idée de Cité Radieuse n'est plus véhiculée par un individu, mais par un système qui repose sur la consommation et sur la circulation toujours plus rapide des biens et des personnes. Aux lieux symboliques que re-

sans jamais vraiment se rencontrer. Curieusement, non-lieu est le sens étymologique du mot utopie. » Ainsi, le corps est entraîné dans l'entrelacs des réseaux urbains et des flux d'images. Il se perd dans la ville-monde, devient

une simple image qui se déplace grâce à Internet et un pion flexible au sein de l'entreprise et de la société. Pour rendre compte de cette sensation d'éclatement, de vitesse et de culte de l'image, les deux hommes ont conçu pour la scène un dispositif d'écrans de mailles et de tissus métalliques manipulés par les danseurs et relayés par un système sophistiqué de caméras/projecteurs. Le mouvement des danseurs est rapide, tendu, empli de gestes secs qui suivent une musique souvent saccadée. Les danseurs, assez nombreux, sont souvent séparés par les écrans métalliques, comme dans des cages ou des appartements les uns à côté des autres... Le rêve du vivre ensemble du Corbusier s'est bel et bien envolé, idée qui peut sembler banale mais reste toujours d'actualité. Et Fré-

déric Flamand le montre de manière magistrale en présentant une pièce froide et spectaculaire.

EVA D

Du 3 au 6/11 au TNM La Criée. Rens. 04 96 17 80 00
Rencontre avec Frédéric Flamand sam 5 à 17h à la Cité du Livre (Amphithéâtre de la Verrière) à Aix-en-Provence.
Visite du bâtiment proposée par l'Association des habitants de la Cité radieuse dim 6 de 14h30 à 17h30, dans le cadre du Festival Image de ville (voir p. 7). Inscriptions : 04 42 20 96 45

(1) Les deux autres pièces de la trilogie sont *Métapolis* et *Silent Collisions*.
(2) Le spectacle a été présenté pour la première fois cet été lors du Festival de Marseille. La Cité Radieuse est le nom qu'avait donné Le Corbusier à son bâtiment marseillais situé sur le boulevard Michelet.
(3) Bien que prônant la disparition de l'architecture, Dominique Perrault a beaucoup conçu et construit dans le monde entier. Il est notamment l'auteur de la Bibliothèque Nationale de France)

L'INTERVIEW

Jacques Doillon



Jacques Doillon n'a pas fait que des films sur l'enfance. Mais presque. En grand explorateur de la nature humaine, le cinéaste a créé une œuvre dense, intelligente et sensible. Félicitons le Miroir, et par là même le travail de Philippe Bérard, pour avoir proposé dans la cité phocéenne la première intégrale mondiale de l'œuvre du réalisateur. Qui pose sur son/le cinéma un regard modeste et lucide

Quel regard portez-vous sur vos premiers films des années 70 (*L'An 01*, bien sûr, mais aussi vos premières œuvres sur l'enfance) qui, à l'instar d'autres réalisations, comme celles de Claude Faraldo par exemple, semblent aujourd'hui résonner en phase avec la société française actuelle ?

Il est difficile de porter un regard sur ces films pour la simple raison que je ne les ai pas revus depuis bien longtemps. Je suis effectivement étonné, surpris qu'ils déclenchent encore aujourd'hui cet intérêt... En fait, j'ai revu *La Drôlesse* récemment, en version restaurée... C'était curieux de revoir son film trente ans plus tard, presque obscur, d'autant que l'enfant qui y jouait était mort, mais au final, j'étais plutôt satisfait. Rassuré. J'aimerais avoir le même sentiment sur les autres films. *L'An 01* est un cas à part, quelque chose de daté, pour moi : il a été réalisé avec Cébé, qui travaillait à *Hara Kiri*, pour dépeindre les aspirations d'une époque précise. Mais ce n'est absolument pas un film de mise en scène, dans le sens rigoureux du terme. Presque pas un film « de cinéma ». Plutôt du bricolage, un vrai film d'amateur au sens noble du terme. C'était parti d'une annonce d'*Hara Kiri*, qui proposait à des gens qu'on vienne faire le film chez eux, avec eux. Le tout pour un budget de 30 000 francs. C'était très amusant, au final. D'autant que pas mal d'apprentis comédiens avaient levé la main, ce qui fait que l'on retrouve au générique beaucoup de gens connus par la suite... A côté de ça, Faraldo faisait, avec Themroc, des films sociaux, de mise en scène. C'était autre chose.

Vous avez alors rapidement abordé l'un de vos thèmes de prédilection, le regard sur l'enfance. Un thème finalement décliné au fil des décennies en étroite relation avec l'évolution de la société...

Plus jeune, je n'étais pas vraiment cinéophile, ce n'était pas une vocation dans le milieu très modeste d'où je venais, l'idée de la Cinémathèque m'effrayait un peu... Après, j'ai un peu rattrapé. Je me suis donc vite aperçu que l'enfant était très peu ou mal représenté dans le cinéma. Un peu chez Bergman, mais c'est tout. Ailleurs, les enfants étaient filmés comme des animaux. Comme si on avait peur d'eux. Alors, bien sûr, je ne me suis pas dit que j'allais m'intéresser à ces âges parce que personne ne s'y intéressait vraiment. Mais l'enfance me faisait moins peur qu'à certains. J'ai accepté le film de commande *Le sac de billes* sous réserve de choisir les enfants et d'être libre de mes mouvements. Le reste a suivi... Et puis c'était agréable, tellement facile, je dirais presque plus facile qu'avec les adultes. J'y suis donc retourné régulièrement. C'est aussi une évolution. Au début, je volais les plans. Vingt ans plus tard, avec *Ponette*, je ne vole plus. C'est un travail commun. Avec les enfants, il faut rester dans le plaisir, jamais dans la douleur. Alors, s'il est vrai que les enfants que je filme appartiennent à une époque, je ne pense pas que mes films soient tant marqués par leur époque. Sans doute parce que les enfants ne cherchent pas à singer le monde adulte, ils ont leur langage. Et si on le respecte, les films avec des enfants vieillissent finalement plutôt bien, ce ne sont pas des films de « mode ». Cela demande de connaître profondément ce langage, de passer des mois de préparation, tous les jours, avec eux, de ne pas rester au moment d'écrire seul à son bureau, dans sa tour d'ivoire. L'écriture de *Ponette* m'a semblé très simple après, et seulement après avoir passé du temps avec Victoire. Faire des films avec les enfants demande finalement beaucoup d'humilité. Sans cela, on retrouve ce que l'on voit souvent au cinéma, des enfants qui parlent comme des adultes.

Justement, vous utilisez souvent de longs plans séquences, en gardant des dialogues très fournis... Les acteurs arrivent à s'approprier cet espace sans trop de difficultés ?

Oui, justement grâce à cette préparation. Sinon le plan séquence craque. C'est presque un travail musical. On peut tripatouiller en studio, coller des bouts ensemble, mais au final ça ne veut pas dire grand-chose. Laisser du champ aux acteurs et les faire jouer « live » me semble plus intéressant. Sinon, le cinéma devient très chiant. Je comprends que les acteurs retournent au théâtre. La vie est dans le tournage.

Plus globalement, après trente ans de réalisation, quel regard portez-vous aujourd'hui sur la production hexagonale ?

Il n'y a même plus de regard à porter. On paie la détérioration du cadeau que Mitterrand a fait à Rousselet en lui permettant de créer une chaîne comme Canal Plus. Une chaîne qui a fait vivre le cinéma français, et même un peu tous les cinémas. Des gens comme Rousselet ou Lescure étaient favorables à un cinéma de divertissement, mais s'ouvraient sur tous les autres cinémas. La chaîne n'avait pas encore le succès qu'on connaît, et ils se permettaient des risques. On connaît la chanson... Maintenant, il faut combler les actionnaires. Aujourd'hui, ce sont les chaînes de divertissement qui produisent le cinéma, y compris le service public, et le cinéma n'est plus que de la télé déguisée. Même Arte cherche l'audience. On finit par se censurer dès l'écriture du scénario. Mes films des années 70 ne pourraient plus se faire aujourd'hui. Alors bien sûr, quelques films échappent à cela, mais ils masquent l'évidence. Il y a des cinématographies qui sont rayées de la carte. Et les films français ne s'exportent plus beaucoup. Au début, on sortait les miens en Allemagne, en Italie, au Japon, un peu partout. Beaucoup moins aujourd'hui. Je n'ai pas fait de films depuis trois ans, les portes sont très fermées. C'est quand même une période de repli.

PROPOS RECUEILLIS PAR EMMANUEL VIGNE

TOURS DE SCENES

Ego strip

Ils ont montré la voie en refilant la banane au hip-hop français. Laissez vos préjugés au vestiaire : le Saïan Supa Crew est de retour

Le Saïan Supa Crew sort son troisième album. Problème : nous ne l'avons pas écouté. Professionnalisme en déroute, consternation du lectorat, fin de cet article. Non : ces mecs-là ne sont pas des branques, l'album est bon, il ne peut être que bon. On y annonce la présence de gens comme Camille ou Patrice — bon signe — et les « teasers » promo



qui tournent sur la platine en attestent : le collectif parisien reste la meilleure chose qui soit arrivée au hip-hop français depuis... depuis ? Bien sûr, pour avoir tenté de revenir à leurs projets respectifs (Sly et Sir Samuel en solo, OFX pour Vicelow et Feniksi, Explicit Samuraj pour Leeroy et Specta — qui a depuis quitté le navire amiral) sans logiquement obtenir les mêmes retours du public, les intentions des cinq mc's survoltés ne trompent personne : *Hold up* entend bien porter son nom, et peut-être égaler le carton de leur magistral coup d'essai ⁽¹⁾. Seulement voilà : c'est tout ce qu'on leur souhaite, le « Saïan » étant sans

doute le seul groupe de rap en France à pouvoir jongler entre Skyrock et France Inter. Et ce n'est pas rien. Car depuis leur irruption, en 1999, dans un paysage musical dominé alors par la paire NTM/IAM, les choses ne sont plus tout à fait les mêmes. Depuis, on peut sortir de la cité sans sortir le même discours. Depuis, des gamins fument leurs pétards en écoutant la Native Tongue, et sont plus cools. Depuis, leur mère en short sait enfin qu'il s'agit là d'une culture, d'un mouvement aux formes diverses et aux aspirations pacifiques, pas d'une musique de braillards lobotomisés par les clips qu'ils visionnent entre deux parties de PS2... Depuis, surtout, le hip-hop français a pris l'air, la tangente et d'assaut les classes moyennes, pour enfanter une nouvelle génération d'artistes aussi singuliers qu'improbables : il y a le hip-hop bal pop' (Java), le hip-hop façon *Tontons Flingueurs* (Mc Jean Gab'1), le hip-hop à se pendre (Klub des Loozers), le hip-hop à boire sans modération (Svinkels), le hip-hop tordant sur le fond et tordu sur la forme (la clique à TTC)... Certes, tout ce petit monde n'a que peu de choses à voir avec nos héros — on ne parle généralement pas ici des mêmes racines, sociales ou musicales — mais l'essentiel est ailleurs : ils ont ouvert une brèche. Bon, et sinon, le « Saïan » sur scène, on kiffe à donf.

PLX

Le 5 à l'Espace Julien, 20h30. Rens. 04 91 24 34 10
Dans les bacs : *Hold up* (Virgin)
www.saian-holdup.com
(1) KLR, 350 000 copies écoulées

AU TABLEAU !

Cubaine ou créole, la fête est plus folle

A l'occasion de la tenue simultanée des festivals Tambor y Canto et KiSiSa Kreol, rien de tel pour y voir plus clair

	Tambor y Canto	Kisisa Kreol
Organisation	L'Assos' Picante	MicMac
Propos	Découvrir la richesse des rythmes et des chants traditionnels de Cuba, partager un travail de création en compagnie d'artistes	Découvrir les cultures créoles francophones de l'Océan Indien, partager des moments de rencontres et d'échanges
Expos	Peintures de Malika M, Aconcha et Alejandro Rodriguez-Sardinas (Cité de la Musique)	Peintures de Ti'Claire et Savit (L'Ostau dau País Marselhes)
Concerts	<i>Domingo picante #4</i> , un concert de rumba traditionnelle (le 6 au Balthazar) Martica y su GalaRumba, création afro-caribéenne entre tradition et modernité (le 10 à l'Auditorium de la Cité de la Musique)	<i>Kabar Kreol</i> , avec des musiciens de maloya et sega (le 3 à l'Intermédiaire) Jagdish & Kreol Konexyon, Fonker, Tan Tudy Sound System & guests, démonstration de danse Moringue (le 5 au Balthazar)
Projections	<i>Tambours sacrés</i> , documentaire de L. Brouet et X. Cantal autour du culte cubain de la « santeria », et <i>Lucumi, le rumbero de Cuba</i> , moyen-métrage de Tony Gatlif (le 8 à la Cité de la Musique)	<i>Diego l'interdite</i> , documentaire de D. Constantin autour de la déportation des Chagossiens vers l'Île Maurice, et <i>Zafair Kaya</i> , docu de M. Vuillermet autour du chanteur seggae Kaya (le 3 à l'Intermédiaire)
Rencontres	« La musique afro-cubaine ou la culture des esclaves cubains et de leurs descendants », conférence de P. Banchereau (le 9 à l'Auditorium de la Cité de la Musique)	Discussion autour du documentaire <i>Libre</i> sur l'abolition de l'esclavage, avec les étudiants réunionnais d'Aix (le 2 à la salle Voltaire, Aix-en-P ^{ce})
+++	Ateliers de percussions traditionnelles afro-cubaines, chants et danses traditionnels rumba et yoruba (le 5 dans divers lieux du cours Julien) Contes yoruba en musique (le 9 à la Cité de la Musique)	Kermesse avec stands associatifs, animations et ateliers musicaux, danses traditionnelles... (le 6 à la Paroisse St-Rose de Lima, avenue de la Rose) Programmation radio durant toute la semaine sur Radio Galère (88.4)

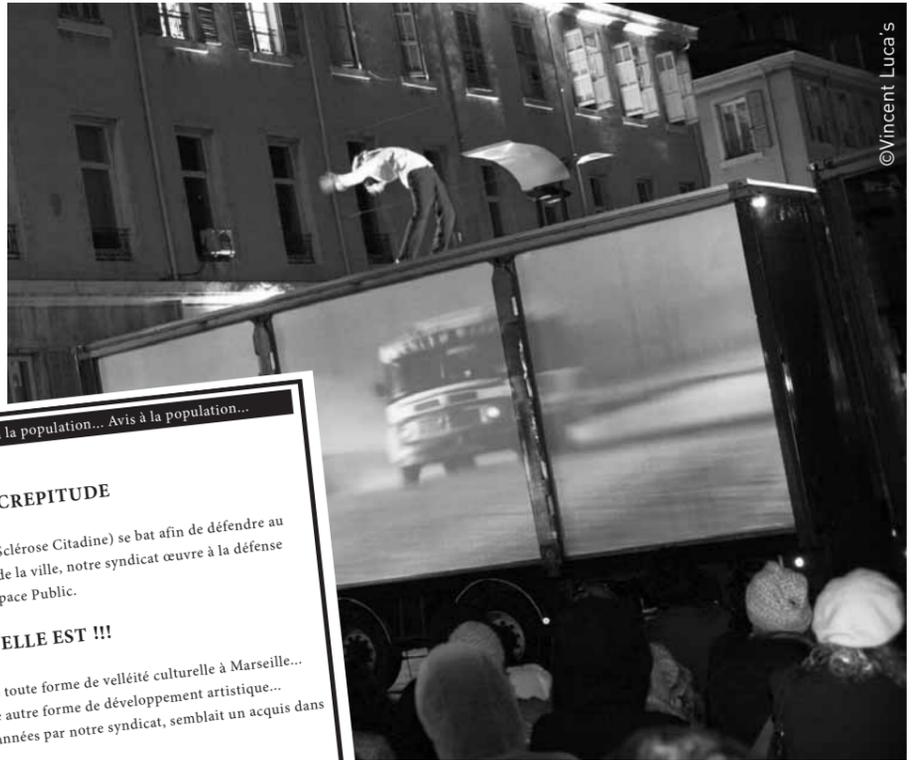
Tambor y Canto 2005 : Cuba, du 4 au 10 à Marseille. Rens. 04 91 90 33 73 et www.assospicante.com
KiSiSa Kreol #2, du 2 au 6 à Marseille et Aix-en-Pce. Rens. 04 91 55 00 07 et www.assomicmac.org

Culture : Pazzapas, un événement qui nous botte !

Après Marseille-Afrique, le Merlan continue son vagabondage en association avec Lieux Publics pour la présentation de Pazzapas, quatre jours consacrés aux Arts de la rue

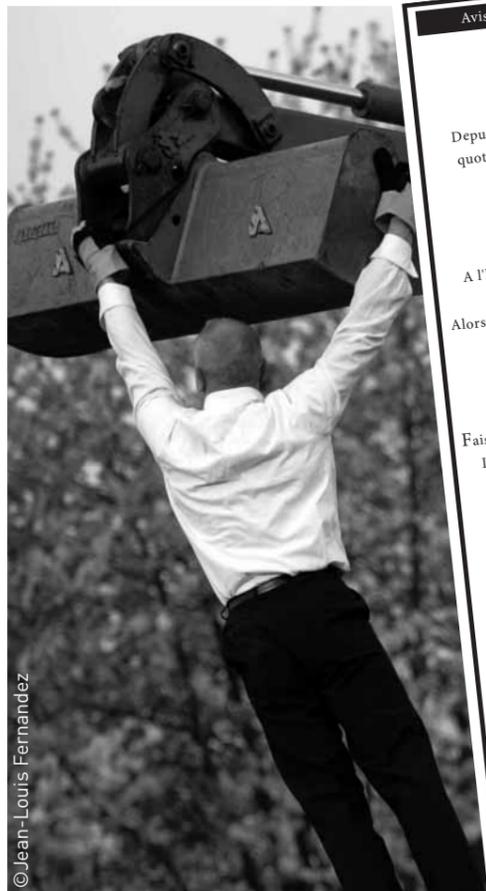
Pour moi, le printemps c'est...

Il enfle une veste, il prend deux baguettes de percussion, il quitte le vestibule, il franchit la porte, il saute les marches jusqu'au trottoir. Il court le dos courbe, une baguette glisse le long d'une barrière, laissant, derrière elle, le roulement des barreaux... Plus loin, il croise une poubelle, il en fait une caisse claire, il continue sa course, il s'abaisse, il enchaîne une rythmique sur les pierres de la chaussée. Maintenant, il percuté une pancarte ; on le suit dans un plan séquence, on court avec lui, on saisit l'improbabilité du geste, les choses se font à l'instinct, là où la vitesse décide... plaçant le trac dans une course poursuite, dans le souci d'une performance, c'est-à-dire, l'inverse du montage et de l'instant décisif. L'Art de la rue, c'est dans une première urgence, un corps in situ. La projection de soi dans l'urbain, le rapport avec une surface et dont le corps est un support, une tache ou la personnification du héros. Par le jeu de la déambulation, l'espace avance en même temps que le corps recule parce que la réalité se moque de la réalité. Le spectateur des Arts de la rue s'assied là où ça lui plaît, il fait de cette portion une aire de repos, un moment de détente, il imagine le monde de son point de vue ; le théâtre avance sous ses yeux, l'espace de la scène tourne autour de lui. il devient élément du décor,



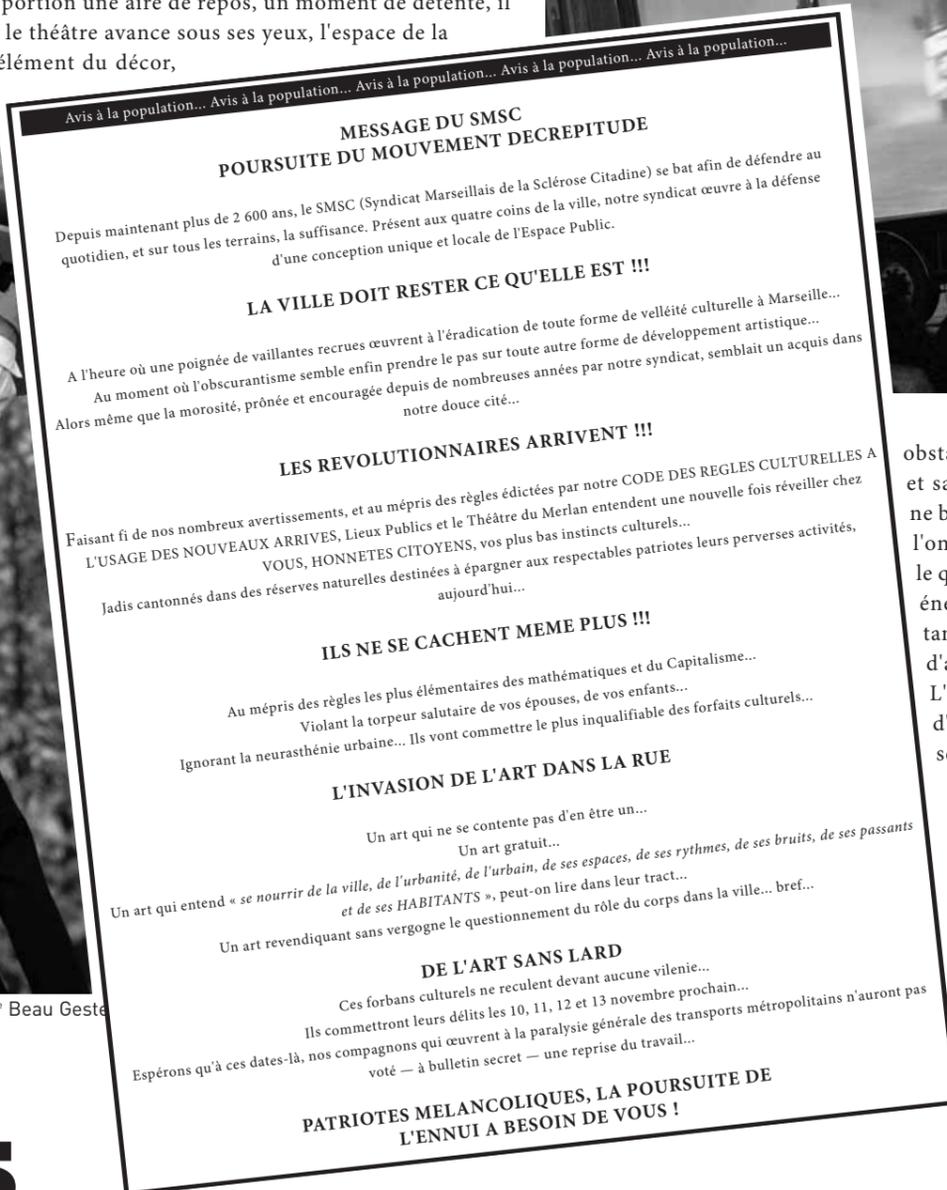
©Vincent Lucas

Transit par la C^e Osmosis



©Jean-Louis Fernandez

Transport Exceptionnels par la C^e Beau Geste



obstacle fictionnel, son immobilité marque sa présence et sa personne dans une architecture nouvelle où l'on ne bouge pas les pierres, où la foule est un ruisseau, que l'on contourne puis que l'on détourne. On redécouvre le quartier d'hier sous une autre couleur, dans une autre énergie. L'Art de la rue est une réhabilitation de l'instant, un travail de coulisse qui s'expose comme un feu d'artifice, en une seule fois, pour toujours et à jamais. L'endroit, le moment, le souvenir d'une lumière et d'un égarement. Une main sur les paupières et Marseille est tout autre

KARIM GRANDI-BAUPAIN

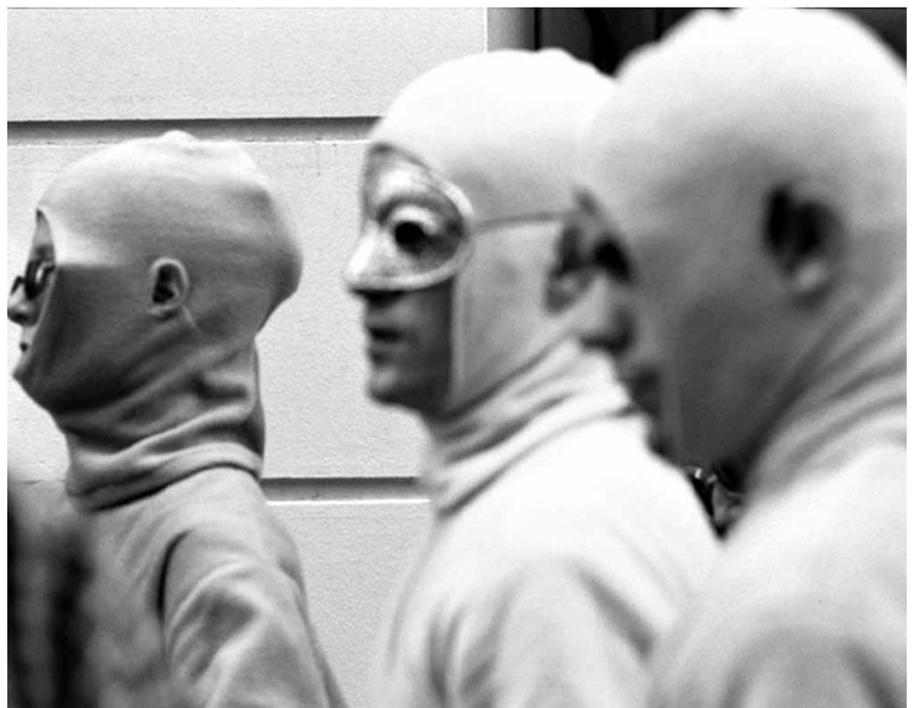
Pazzapas, du 10 au 13/11 dans la ville. Avec *Tu vois ce que je veux dire ?* par la C^e Projet in situ, *Transports exceptionnels* par la C^e Beau Geste, *Nao Olhe Agora* par le Coletivo Improviso, *Transit* par Osmosis C^e, *Alice-Station 2* par la C^e Artonik et *La traversée* par la C^e Pierre Deloche. Programmation détaillée dans l'Agenda de la semaine prochaine.

Renseignements et réservations : 04 91 11 19 20

AVANT-"SCENE"

Corps capital(e)

Octobre 2002, dans le cadre de Dansem, Christophe Haleb propose une intervention rue Saint Ferréol, en période de soldes. Sur la thématique des Télétubies, les interprètes portent des combinaisons molletonnées roses, jaunes, mauves et fushias. Leurs oreilles ressortent par les orifices d'une cagoule, l'ovale de leur visage exprime la candeur et l'ironie du lutin. Ils portent des sacs et des marques, ils pulvérisent du parfum sur la foule, exhortent des slogans sur les bienfaits de la consommation. Ils rebondissent dans un jeu frénétique de petits pas, inondant la rue d'une techno anonyme, ils improvisent des chorégraphies à l'intérieur des surfaces commerciales, ils ratissent la largeur de la rue dans une parade du joker, un gaz hilarant. Et puis le ton monte, le passant veut terminer ses courses, l'adolescent joue le désinvolte, le vigile se fait preneur d'otages. Les danseurs se font insulter, cracher dessus, on les bloque à l'intérieur des commerces. On lapide, dans une rumeur de foule, ce qui s'annonçait comme une parade, une pantomime, un acte de dérision. La justesse de la proposition se retourne contre elle, démasquant avec force l'image dans le miroir, le rituel des soldes et l'accoutumance du citoyen à certaines dates du calendrier ; le préfet convoque le collectif. *Corps capital(e)* restera comme un moment de vérité sur la ville.

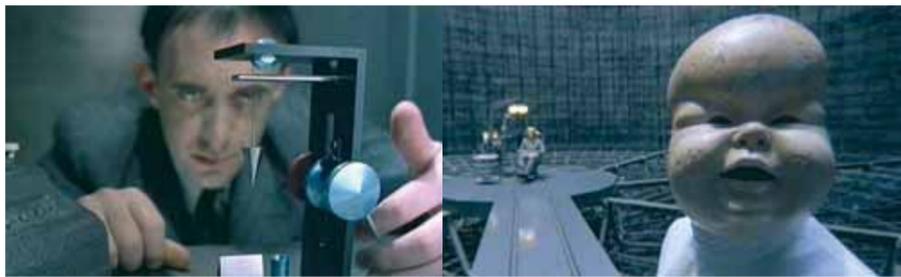


TEXTE ET PHTO : KARIM GRANDI-BAUPAIN

Légendes urbaines

Alors que le Forum des Images à Paris achève sa programmation *La ville au cinéma*, conjointement à la sortie en librairie du pavé éponyme, Image de Ville présente la troisième édition de son Festival de film sur l'architecture et l'espace urbain, investissant sept lieux sur Aix et Marseille, où seront proposés projections et débats

Bien des organisateurs de festivals témoignent de l'importance d'une troisième édition, recherche d'un rythme de croisière faisant suite à l'euphorie du démarrage. C'est le tournant auquel est confronté Image de Ville, festival aixois du film sur l'architecture et l'espace urbain qui, en deux éditions très réussies, a acquis un statut de rendez-vous cinéphilique privilégié. Cette troisième approche de la ville au cinéma, après « Le bonheur est dans la cité » et « Une ville, un port », décide d'élargir la symbolique de son propos sous la dénomination « Rêves de ville - fictions et réalités ». Un thème qui, de prime abord, intrigue. Car bien souvent dans l'image filmée, l'essence urbaine se rap-



Brazil de Terry Gilliam

proche justement d'un imaginaire universel. Chez les « cinéastes de ville », chez Rohmer, chez Fassbinder, chez Lang, chez Allen, chez Tanner, chez Wong, ville et fantôme orchestrent de concert sur la pellicule. Comment donc répondre pertinemment à cette thématique inhérente à la quasi-totalité des films urbains ? Fausse-vraie réponse de la part de l'équipe du Festival qui programme une sélection finalement très classique, visite guidée d'une cinéphilie élémentaire — mais non moins essentielle — qui nous permettra de réviser nos leçons sans toutefois offrir de grandes surprises. Passons sur les évidences (*Brazil*, *Fahrenheit 451*, *Les ailes du désir...*), et exhortons le public à (re)découvrir ces grands chefs d'œuvre que sont



Alphaville de Jean-Luc Godard

L'Aurore, *Berlin, symphonie d'une grande ville*, *Alphaville* ou les films urbains de Robert Kramer, a fortiori en copie 35mm. L'intérêt majeur du festival se situe donc dans les interlignes, lors des conférences et des rencontres diverses. Entre Aix et Marseille, les organisateurs investissent sept lieux accueillant, outre les projections, les interventions d'invités de tous horizons (architecture, danse, cinéma...) pour des colloques s'annonçant passionnants. L'occasion de se pencher sur la ville dans le cinéma asiatique, sur Brasilia, Chandigarh et Akagendorodok, villes parties de rien, sur la ville dans la nouvelle science-fiction et sur « l'utopie aujourd'hui » — rencontre présentée par Thierry Paquot, co-auteur d'un livre formidable sorti récemment, *La Ville au Cinéma*. L'incontournable Corbusier, décidément très



Fahrenheit 451 de François Truffaut

à l'honneur, s'attribue une bonne part du gâteau : le Festival lui consacre cette année une série de projections et débats, dirigeant ses projecteurs sur le spectacle de Frédéric Flamand *La Cité radiieuse* (1). Un festival dont on attend impatiemment les prochaines éditions qui, on l'espère, se permettront une programmation cinéma à la (dé)mesure du sujet.

SELLAN

Image de ville. Du 4 au 10/11 à Aix-en-Provence. Voir programmation détaillée p. 9

(1) Voir *Tours de scène* p. 4

Dans les parages Divers

Musique

Julien Lourau Fire & Forget

Jazz : le nouveau projet du saxophoniste français, moins electro que par le passé, à découvrir sur scène en formule quintet
Mer 2. *Cargo de Nuit (Arles)*. 20h30. 10/15 €
Sam 5. *L'Usine (Istres) avec Buncello*. 20h30. 15/18 €

Electro Dunes

Entre nòvò-dub et chants traditionnels du sud algérien, une création initiée par Nuits Métais (voir *Ventilo* #136)

Jeu 3. *Portail Coucou (Salon-de-P)*. 20h. 5 €

Dj Dolores & Aparelhagem

Le dernier projet en date du Brésilien qui monte, entre folklore traditionnel et zestes electro, taillé pour la fête

Ven 4. *Cargo de Nuit (Arles)*. 21h30. 8/12 €

Juan Carmona Grupo

Le guitariste virtuose de la nouvelle génération flamenco, avec son groupe

Ven 4. *Salle de spectacle de La Penne sur Huveaune*. 20h30. 10/15 €

The Monster Klub + Bimbo Killers + The Hop La !

Plateau punk-rock/psychobilly
Ven 4. *Les Passagers du Zinc (Avignon, route de Montfavet)*. 21h30. 6/7 €

Tony Truand + Cowboys From Outerspace

La vieille garde du rock'n'roll français peut encore remonter aux jeunes...

Ven 4. *Portail Coucou (Salon-de-P)*. 21h. 8/9,5 €

9^e Forum des Musiques Actuelles

Ouverture avec les groupes Missing, No More Babylon et Les Grosses Papilles dans six communes du Var

Les 4 et 5 à Signes, Ramatuelle, Puget Ville, Les Arcs, Brignoles et Fayence. Dès 18h30. Gratuit

I Muvrini

Les polyphonies corses, par ceux qui les ont popularisé

Sam 5. *La Palestre (Le Cannet)*. 20h30. 36/39 €

Smooth

Un trio nantais qui tente à nouveau le coup de l'acid-jazz... et cela passe bien mieux sur scène que sur disque

Ven 4. *Grenier à Sons (Cavaillon)*. 21h. 10/13 €

Sam 5. *Cargo de Nuit (Arles)*. 21h30. 8/12 €

Quintette à vents de Marseille & Jean-Luc André

Classique, dans le cadre du festival Les Nuits Pianistiques. Programme : Poulenc et Beethoven

Sam 5. *Complexe culturel de Simiane*. 20h30. 5/10 €

Watcha

Les précurseurs français du néo-metal n'ont plus rien à prouver. Avec aussi Caedes et Lars'n (Marseille)

Sam 5. *Escale S-Michel (Aubagne)*. 20h30. 8/11 €

Théâtre

Retour de Guerre + Bilora

Deux pièces en un acte d'Angelo Beolco dit Ruzante. Par le Théâtre National de Marseille La Criée. Mise en scène : Jean-Louis Benoit

Ven 4. *Théâtre Le sémaphore (Port-de-Bouc)*. 21h. 4/11 €

Cosmétique de l'ennui

D'après Amélie Nothomb. Par la C^e Les dieux terribles. Mise en scène : Jan Luck Levasseur

Ven 4 & sam 5. *Théâtre Musicomédie (37 Bd Aristide Briand, Aix-en-P)*. 21h. 12/15 €

L'œil du cyclone

De Luis Marquès. Par la C^e Ymako Tatri (Côte d'Ivoire). Mise en scène : Vagba Obou de Sales. En collaboration avec Amnesty International

Ven 4 à la *Salle des Fêtes de Mérindol*, sam 5 à la *Salle de l'Eden (Robion)*, lun 7 au *Théâtre des Doms (Avignon)* & mar 8 à la *Salle de l'Eden (Cucuron)*. 20h30. 5/12 €

Ah Dieu ! que la guerre est jolie...

Spectacle pacifiste d'après l'œuvre originale de Joan Littlewood. Ecriture française : Pierre Debauche. Par la Tetra Art Compagnie. Mise en scène : Raymond Vinciguerra

Sam 5. *Le Théâtre (Fos-sur-Mer)*. 20h30. 1,5/16 €

Les affaires sont les affaires

D'Octave Mirbeau. Par la C^e Théâtre Sud. Mise en scène : Jean-Michel Bayard.

Sam 5 à 21h & dim 6 à 17h. *Théâtre Comedia (Aubagne)*. 8/12 €

Angèle

De Marcel Pagnol d'après *Un des Baumagnes* de Jean Giono. Par la C^e César Choisi. Mise en scène : Vivette Roman

Dim 6. *Théâtre de la Colonne (Miramas)*. 15h. Sur invitation. Rens. 04 90 58 37 86

Face

Création collective par le Théâtre de Ume (Dijon). Dans le cadre du cycle « Temps fort : Jeunes Compagnies »

Mar 8. *Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P)*. 20h30. 8/14 €

Corpus Tina.M

Par le Panta Théâtre. Conception : Vero Dahuron & Guy Delamotte

Les 8 & 9. *Théâtre d'Arles*. 20h30. 2,40/17 €

Sous le ciel de Quichotte

Théâtre, musique et cinéma. Texte : Jean-Claude Carrière. Mise en scène : Romain Bonnin. Composition musicale : Roberto Tricari

Mar 8 à 20h30 & mer 9 à 19h. *Théâtre de Nîmes. Prix Nc*. Rens. 04 66 36 65 10

Danse

Les fables de La Fontaine

Avec *La C et la F de la F*, d'après *La cigale et la fourmi* (chorégraphie : Herman Diephuis), *Le chêne et le roseau* (chorégraphie : Mourad Merzouki) et *Le corbeau et le renard* (chorégraphie et conception vidéo : Dominique Hervieu).

Dès 7 ans
Jeu 3. *Théâtre des Salins (Martigues)*. 19h30. 5/15 €

L'affaire de la rue de Lourcine

« Vaudeville hip hop » d'après Eugène Labiche. Par la C^e Propos. Conception, mise en scène et chorégraphie : Denis Plassard. Dès 11 ans

Ven 4. *Théâtre de l'Olivier (Istres)*. 20h30. 8/18 €

Traverse - Guérir la guerre

Par la C^e Ici et Maintenant. Chorégraphies : Ingeborg Liptay

Ven 4. *Théâtre d'Arles*. 20h30. 2,40/17 €

Cor Perdut - Mireille

Par le Ballet des Jeunes d'Europe. Direction : Jean-Charles Gil

Dim 6. *Salle Emilien Ventre (Rousset)*. 17h. Prix NC

Où Transe

Pièce en trois parties (un solo, un duo et un quatuor) par la C^e La Baraka. Chorégraphie : Abou Lagraa

Mar 8. *Théâtre de l'Olivier (Istres)*. 20h30. 8/13 €

→ Concerts, Dj's+Vj's, graff, performances, multimedia, expos, conférences, arts de la rue, bourses aux disques...

→ Ouverture 4 & 5 novembre Var (83)

NO MORE BABYLON, LES GROSSES PAPILLES, MISSING

→ Du 14 au 19 novembre 05 Toulon Zénith Oméga

MICKEY 30, SMOOTH, DJ TORSENU & THE SPACE ANALOG, COPYSHOP, L'ARTMADA, VIBRIÓN, VADIM VERNAY, DJ R-ASH/DJ REBEL, LA CIE MOZZ, TOTAL PERCUS, CHAMADE BEAT, MANDRAC...

Infoline : 04 98 070 070 / www.tandem83.com

Les étoiles meurent aussi

BATAILLE DANS LE CIEL

(Mexique - 2h28) de Carlos Reygadas avec Marcos Hernández, Anapola Mushkadiz...

On l'avait senti avec *Japon* : Reygadas est un romantique moderne. Clinique, sobre, exalté, rationnel, lyrique. Bientôt fou. Un cinéaste des extrêmes. Est-ce cette terre mexicaine âpre qui exacerbe tant le grand écart de la nature humaine ? *Bataille dans le ciel* y répond. Nous sommes bien loin ici d'un Mexico version Mariano et sombreros... La ville omni-présente fait basculer le film dans une douceur extrême, puis une aridité crasse. C'est finalement le premier plan du film. Une fellation lente, belle, insoutenable, qui



unit deux corps qui s'opposent. Mêlant par le sexe la peau diaphane d'Ana et le bassin bouffi de Marcos. La suite n'en est qu'une déclinaison. Une histoire simple, trop limpide et trop dense : Marcos est le factotum d'un grand général qu'il suit dès l'aurore pour la levée de drapeau, un homme à tout faire flanqué d'une inertie presque irritante. Pourtant, la vie de Marcos est rongée par une culpabilité croissante. Il porte le poids d'un enlèvement d'enfant crapuleux commis conjointement avec sa femme, lors duquel le bébé est décédé. A ce stade, le bipède occidental intellectuel gauchiste peut franchement déplorer la teneur christique que charrient ici culpabilité et expiation. Ce serait volontairement ignorer le rapport religieux que le Mexique entretient avec l'Art. Rapport qui fait se dégager une vision belliqueuse de l'univers, où cohabitent les extrêmes. Quand Marcos, rongé par le remord, se confie à Ana, la fille de son employeur, nulle bondieuserie à soulever ici. Juste l'acte désespéré d'un être qui aime celle qu'il écœure. Les quelques instants passés avec elle l'éloignent à perte de vue de sa condition (sociale, familiale...), comme en témoigne un long panoramique sur les toits de la ville pendant leurs ébats sexuels. Tout le monde, finalement, joue avec le feu : les acteurs, le



réalisateur, le pays, jeu qui conduira vers le drame final, puisque drame forcément il doit y avoir. En imprégnant son film de fortes et troubles connotations politiques et religieuses, Carlos Reygadas emprunte des voies dangereuses. Mais l'éclat de son œuvre, grâce au jeu possédé de ses acteurs, en ressort plus vif encore. Rarement ombre et lumière ne se sont aussi puissamment unies.

SELLAN

Trouble mixte

MATCH POINT

(USA - 2h03) de Woody Allen avec Jonathan Rhys-Meyers, Scarlett Johansson...

Toute la Croisette en a tremblé pendant quinze jours en mai dernier : le dernier Woody Allen serait une « tue-rie », le chef-d'œuvre surprise du cinéaste juif new-yorkais, son meilleur film depuis... depuis quand, au fait ? Il est des moments où le journaliste, fatigué par un week-end compliqué et guère motivé à l'idée de plonger dans ses vieux dossiers, aime à s'en remettre à son fidèle lectorat. Alors, amis lecteurs, si vous avez un avis éclairé sur le sujet, contactez la toujours douce et agréable Aurore à la rédaction qui se fera un plaisir de recenser vos réponses à la question ludique et interactive : « *Quel est le dernier film potable de Woody Allen ?* » Ceci dit, n'en déplaise aux "chanceux" de la Croisette, vraisemblablement éméchés ce jour-là, *Match Point* n'a vraiment rien du chef-d'œuvre annoncé. Le dernier Woody commence

ment tous les codes de la haute société et se pose dans la foulée en gendre idéal, jusqu'à l'intrusion de la blonde et sensuelle Nora, la belle soeur de Chloé, soit la bombe anatomique Scarlett Johansson ! Sans déflorer la suite de l'intrigue et dévoiler le surprenant dénouement de cet étrange opus allenien, la belle (Nora) et le bête (Chris) ne tarderont pas à faire pleins de vilaines choses avec leurs corps et causer de gros dommages collatéraux. Pourtant, la sauce ne prend pas : malgré un casting glamour, le magnétisme absolument sexuel de Scarlett — sa poitrine généreuse corsetée dans des maillots, robes, chemisiers ou soutifs trop étroits menace de nous pêter à la gueule à chaque instant —, la délocalisation londonienne, l'absence de la récurrente et épuisante figure allenienne (névrose et logorrhée), on s'ennuie quand même ferme dans la salle,



comme *Théorème* de Pier Paolo Pasolini : Chris Wilton — le très beau mais très constipé Jonathan Rhys Meyers — un jeune prof de tennis désireux d'effacer sa condition modeste et de s'élever socialement, se met en tête de séduire la famille Hewett, de la fille, la brune et niaise Chloé, avec laquelle il couche, aux parents, qu'il va baisser socialement. De garden-parties en soirées à l'opéra, le « visiteur » londonien de Woody apprend rapide-

ment que *Match Point* s'emballer, prenne des risques, monte au filet quand il ne fait que rester en fond de court ou flirter avec les lignes, mais en dehors du terrain de jeu. Cependant, brillant ou décevant, un film de Woody Allen reste largement au-dessus de la mêlée cinématographique et ça, c'est de la balle !

HENRI SEARD

Etats longs

LES AMANTS RÉGULIERS

(France - 2h58) de Philippe Garrel avec Louis Garrel, Clotilde Hesme...

Peut-on critiquer négativement un film de Philippe Garrel ? Certainement pas. On ne peut qu'éprouver du respect pour ce réalisateur intransigent, passionné et résistant. On pourra dire facilement que toutes ses réalisations ne sont pas des réussites, que c'est souvent laborieux, pénible, irritant... C'est vrai, et on le dira encore. Et on l'a déjà dit, maintes fois.



Qu'importe. Garrel nous donne quand même à voir son vingt-septième long métrage ⁽¹⁾. Le thème ? Mai 68. Plus exactement l'erreur, le futur syndrome Mai 68. Il apparaît évident pour le cinéaste que ce mois de mai béni par toute une génération (et fantasme pour une autre) est, pour des raisons complexes, un total échec. Ainsi, par le truchement d'une relation amoureuse qu'il qualifie de « *passionnée* » et qui, à l'écran, s'offre comme quasi platonique, Philippe Garrel réduit Mai 68 à trois symboles. Tout d'abord par l'intermédiaire d'un noir et blanc timbre poste qui est le qualificatif dominant ici d'une révolte sans couleur, obscure, nocturne, d'une révolte où tout le monde se mélange. De longs plans séquences immobiles et faussement « objectifs » (pendant lesquels des poèmes, des coups de matraque et des slogans volent, confusément, inaudibles, brouillons) présentent aux spectateurs les échauffourées de la « Révolution ». Une pré-

sentation très éloignée de ce que l'on a l'habitude de voir (cf. *Les Innocents* de Bertolucci, sorti en 2004, qui joue sans vergogne avec les stéréotypes de 68), anticonformiste. Ensuite il y a le rapport à un instrument spécial, la pipe à opium, objet que les protagonistes utilisent beaucoup après les barricades. Durant une scène du quotidien de cette jeunesse en marge, elle s'en-crasse et il ne devient plus possible de

fumer et, par conséquent, de fuir les désillusions. Enfin, effet de style coordonné, c'est cette résonance musicale (crescendo de quelques notes de piano) qui couvre entièrement la voix des personnages durant des échanges fondamentaux de leur raison d'exister ⁽²⁾. Effacement progressif, impossibilité de communication entre les différents courants qui n'ont, concrètement et malgré les apparences, jamais été conjoints... Philippe Garrel conserve en lui comme une cicatrice intérieure, cette immense déception que fut Mai 68. Une opportunité miraculeuse qui s'est métamorphosée en gâchis. Que reste-t-il de leur vingt ans ?

LIONEL VICARI

(1) Lion d'argent du meilleur réalisateur à la 62^e Mostra de Venise.
(2) Pour cette interprétation-là, pour être vraiment affirmatif, il faudra attendre la sortie DVD, le réglage sonore dans les salles du Variétés n'étant pas toujours adéquat. Mais, admettons...

Mois du film documentaire

Nombreuses projections dans les salles de la ville et des environs.

Avant-premières

40 ans, toujours puceau
(USA - 1h57) de Judd Apatow avec Steve Carell, Catherine Keener...
Madelaine lun 19h30

Prado lun 19h30

Les chevaliers du ciel
(France - 1h42) de Gérard Pirès avec Benoît Magimel, Clovis Cornillac...
Madelaine ven 20h

3 Palmes lun 19h45

Backstage
(France - 1h55) d'Emmanuelle Bercot avec Emmanuelle Seigner, Isild Le Besco...
Variétés lun 20h30 en présence de l'équipe du film

Flight plan
(USA - 1h38) de Robert Schwentke avec Jodie Foster, Peter Sarsgaard...
Capitole mar 22h

In her shoes
(USA - 2h12) de Curtis Hanson avec Cameron Diaz, Toni Collette...
3 Palmes mar 19h30

Le petit lieutenant
(France - 1h50) de Xavier Beauvois avec Nathalie Baye, Jilil Lespert...
Madelaine jeu 20h

Shanghai dreams
(Chine - 2h) de Wang Xiaoshai avec Yuanyan Gao, Bin U...
Renoir dim 20h (Festival Images de ville)

Une fois que tu es né
(Italie - 1h58) de Marco Tullio Giordana avec Alessio Boni, Matteo Gadola...
Mazarin lun 20h30

Nouveautés

A history of violence
(USA - 1h35) de David Cronenberg avec Viggo Mortensen, Maria Bello...
(Int. - 12 ans)

Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30

22h30

Variétés 13h35 17h20 19h20 21h20

3 Palmes 11h (mer sam dim) 13h30 16h

19h15 21h45

Plan-de-C^o 11h 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h30 14h15 16h30 19h10 21h45

Renoir 13h40 15h50 18h (sf sam)

20h (sf dim) 22h

La Boîte noire

(France - 1h30) de Richard Berry avec José Garcia, Marion Cotillard...
(Int. - 12 ans)

Bonneveine 13h55 16h 18h 20h 22h

Capitole 11h10 13h55 15h5 17h50 19h50

22h05

Madelaine 10h45 (dim) 13h50 16h20 19h10

21h40

Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35

22h30

3 Palmes 11h (mer sam dim) 13h30 15h30

17h30 19h45 21h45

Plan-de-C^o 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

Cézanne 11h20 14h 16h 18h 20h 22h

Conte de cinéma

(Corée du Sud - 1h30) de Hong Sang-Soo avec Uhm Jiwon, Lee Kiwoo...
Variétés 14h 20h (sf lun) 22h05 (sf lun)

Edy

(France - 1h41) de Stéphane Guérin-Tillié avec François Berléand, Philippe Noiret...
Capitole 11h 13h30 15h40 17h50 20h 22h10

J'ai vu tuer Ben Barka

(France - 1h41) de Serge Le Péron avec Charles Berling, Simon Abkarian...
Variétés 13h50 15h50 19h45 21h50

Mazarin 15h40 21h05 (sf ven lun)

21h35 (ven)

Ralph

(Canada - 1h38) de Michael McGowan avec Adam Butcher, Campbell Scott...
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25

22h30

Plan-de-C^o 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Rencontres à Elizabethtown

(USA - 2h) de Cameron Crowe avec Orlando Bloom, Kirsten Dunst...
Capitole 11h 14h05 16h35 19h30 22h

César 13h55 16h25 18h55 21h25

Madelaine 10h45 (dim) 13h50 16h20 19h10

21h50

Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h

3 Palmes 11h (mer sam dim) 14h 16h45

19h30 22h15

Plan-de-C^o 11h15 13h45 16h30 19h30

22h15

Renoir 13h55 16h20 (jeu sam lun) 19h

Exclusivités

Alex

(France - 1h40) de José Alcala avec Marie Raynal, Lyes Salem...
Variétés 17h50, film direct

Mazarin 18h

Les Amants réguliers

(France - 2h58) de Philippe Garrel avec Louis Garrel, Clotilde Hesme...
Voir critique ci-contre

Variétés 18h15, film direct

Bataille dans le ciel

(Mexique - 2h28) de Carlos Reygadas avec Marcos Hernández, Anapola Mushkadiz... (Int. - 16 ans)

Voir critique ci-contre

3 Casino (VO) sam 16h20 & 19h50 + lun 14h

Mazarin 16h05 21h50 (sf ven)

Be with me

(Singapour - 1h30) d'Eric Khoo avec Theresa Chan, Lawrence Yong...
Niaiserie asiatique, moraliste et plate. A éviter soigneusement !
Variétés 15h35 (sf jeu sam lun), film direct

Broken flowers

(USA - 1h45) de Jim Jarmusch avec Bill Murray, Jeffrey Wright... Child-movie lisse et décevant de Jarmusch qui nous avait pourtant habitués à l'excellence !

Renoir lun 21h05

Caché

(France - 1h55) de Michael Haneke avec Daniel Auteuil, Juliette Binoche... Un film à voir et, surtout, une expérience à vivre. Chose rare : il fait l'unanimité à la rédaction !

César 15h15 (sf jeu sam lun) film direct

Chambord 16h35 19h05

3 Casino 14h (mar) 16h20 (dim) 21h20 (sf jeu sam dim) 21h40 (sam) Mazarin 13h55 19h40 (sf ven)

Casshern

(Japon - 2h22) de Kazuaki Kiriya avec Yusuke Iseya, Kumiko Aso... Variétés 21h05, film direct

Charlie et la chocolaterie

(USA - 1h56) de Tim Burton avec Johnny Depp, Freddie Highmore...

Big fish était bien le signe avant-coureur de ce nouveau raté burtonien. Mais qu'est-ce qui t'arrive, Tim ? *Chambord 14h (mer sam dim)*

Combien tu m'aimes ?

(France - 1h35) de Bertrand Blier avec Monica Bellucci, Bernard Campan... *Capitole 11h10 14h10 16h10 18h10 20h10 22h10*

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h20 19h10 21h40

Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30

3 Palmes 11h (mer sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^om 11h15 14h 16h30 19h 21h30 3 Casino 14h (lun mar) 17h10 (sam dim) 19h20 (sam) 21h20 (jeu mar)

Cézanne 11h30 14h20 16h50 19h 21h30

Don't come knocking

(Allemagne/USA - 2h02) de Wim Wenders avec Sam Shepard, Jessica Lange... Deux heures assez laborieuses pour ce nouveau Wenders, à bout de souffle... Variétés 18h45, film direct

Renoir 21h20 (sf jeu mar)

L'enfant

(Belgique - 1h35) de Luc & Jean-Pierre Dardenne avec Jérémie Rénier, Déborah François...

Un film joliment interprété mais racontée d'une voix aride et sur un ton unilatéral. Et l'amour dans tout ça ?

César 13h25 21h15, film direct

Variétés 16h05 18h, film direct

Mazarin 13h50 19h15 (sf ven lun) 19h40 (ven)

Entre ses mains

(France - 1h30) d'Anne Fontaine avec Isabelle Carré, Benoît Poelvoorde...

Un thriller prévisible, mais un joli portrait de femme et une Isabelle Carré en etat de grâce, comme à son habitude. *Chambord 16h10 20h 21h50*

Les Frères Grimm

(USA - 1h59) de Terry Gilliam avec Matt Damon, Heath Ledger, Monica Bellucci... Dialogues indigents, laideur insondable et trame narrative poussive... Résultat : un salmigondis cinématographique qui ne rend pas hommage aux frères Grimm *Bonneveine 21h30*

Chambord 14h05 21h30

3 Palmes 14h (sf mer sam dim)

16h45 (sf mer sam dim) 19h30 22h15

Plan-de-C^om 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

3 Casino (VO) 14h (mar) 19h10 (sam) 21h10 (jeu lun)

Goal ! : Naissance d'un prodige

(GB - 2h) de Danny Cannon avec Kuno Becker, Alessandro Nivola, Marcel Iures...

Plan-de-C^om 11h15 14h 16h30 19h 22h

Il était une fois dans l'Oued

(France - 1h34) de Djamel Bensalah avec Julien Courbey, Sid Ahmed Agoumi...

Capitole 17h55 20h05 22h15 (sf mar)

Madeleine 19h50 (sf jeu) 22h (sf jeu)

Prado 10h (dim) 14h 20h30 (sf mar)

3 Palmes 11h (mer sam dim) 14h 16h45 (sf dim) 19h30 22h15

Plan-de-C^om 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Cézanne 11h20 14h10 16h20 19h 21h30

Je ne suis pas là pour être aimé

(France - 1h33) de Stéphane Brize avec Patrick Chesnais, Anne Consigny... Malgré son budget riquiqui, l'un des films français les plus raffinés du cru 2005

César 15h15 (jeu sam lun) 17h25 19h20

Renoir 17h40

La Légende de Zorro

(USA - 2h10) de Martin Campbell avec Antonio Banderas, Catherine Zeta-Jones...

Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h35 16h20 19h20 22h05

Capitole 11h05 13h50 16h30 19h10 21h50

Chambord 14h 16h30 19h 21h30

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 13h55 16h35 19h15 22h

3 Palmes 11h (mer sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^om 11h 11h15 13h45 15h 16h30 18h 19h30 21h30 22h15

3 Casino 14h30 (mer sam dim) 18h50 (mar) 19h10 (dim) 21h (mer ven lun) 21h20 (sam)

Cézanne 11h 14h 16h40 19h20 22h

Ma sorcière bien-aimée

(USA - 1h42) de Nora Ephron avec Nicole Kidman, Will Ferrell...

La belle Nicole ne peut pas sauver à tous les coups les (rares) daubes dans lesquelles elle se fourvoit !

Plan-de-C^om mer sam dim : 11h15 &14h

Match point

(USA - 2h03) de Woody Allen avec Jonathan Rhys-Meyers, Scarlett Johansson...

Voir critique ci-contre

Capitole 11h15 14h10 16h45 19h20 21h55

César 13h35 16h05 18h35 21h05

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h20 19h10 21h40

Prado (VO) 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h

3 Palmes 11h (mer sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^om 11h 14h 16h30 19h30 22h15

Cézanne 11h 14h 16h40 19h20 22h

Mazarin 13h40 16h25 18h55 21h25

Moi, toi et tous les autres

(USA - 1h30) de et avec Miranda July avec John Hawkes, Brad William Henke...

Chronique poétique, entre espoir et désenchantement, d'une banlieue américaine.Un premier film réussi, modeste et attachant.

Variétés 15h35 (jeu sam lun), film direct

Les Noces funèbres

Animation (USA - 1h15) de Mike Johnson & Tim Burton Voir *Charlie et la chocolaterie !*

Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 14h 15h45 17h45 19h45

Capitole 11h10 14h05 16h05 18h 20h 22h05

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h

Prado 10h (dim) 14h15 16h25 18h35 20h45 22h30

Variétés 13h25 15h 21h35, film direct

3 Palmes 11h (mer sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 (sf lun mar) 21h45 (sf lun mar : 22h15)

Plan-de-C^om 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

3 Casino 14h40 (mer sam dim) 18h10 (sam) 18h40 (dim) 19h40 (mar)

Cézanne 11h30 14h 16h 18h 20h 22h

Renoir 13h45 19h30 (sf dim)

Oliver Twist

(GB/France/Tchéquie/Italie - 2h05) de Roman Polanski avec Barney Clark, Ben Kingsley...

Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h45 16h30 19h15 21h45

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 (sf jeu ven) 16h30 (sf jeu ven) 19h10 (sf jeu ven lun) 21h50 (sf jeu ven lun)

Prado 10h (dim) 13h55 16h35 19h15 (sf lun) 22h (sf lun)

Variétés 16h20, film direct

3 Palmes 11h (mer sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^om 11h 13h45 16h30 19h30 22h15

3 Casino 14h (lun) 14h50 (sam) 16h40 (dim) 21h10 (mer ven mar)

Cézanne 11h 14h 16h40 19h20 22h

Renoir 15h20 21h05 (sf lun)

Les Parrains

(France - 1h39) de Frédéric Forestier avec Gérard Lanvin, Gérard Darmon...

Bonneveine 13h30 (sf mer sam dim)

15h40 (sf mer sam dim)17h50 20h05 22h10

Prado 18h15 20h25 (sf ven) 22h30 (sf ven)

3 Palmes 11h (mer sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^om 11h15 (sf mer sam dim) 14h (sf mer sam dim) 16h30 19h 21h30

Cézanne 19h 21h40

Peindre ou faire l'amour

(France - 1h38) d'Arnaud & Jean-Marie Larrieu avec Sabine Azéma, Daniel Auteuil...

Alhambra 20h30 (dim) 21h (ven sam)

PTU (Police tactical unit)

(Honk Kong - 1h28) de Johnnie To avec Simon Yam, Suet Lam... (Int. - 12 ans)

Musique pompière, sur-interprétation, psychologie zéro : un joli navet !

Mazarin 17h35

Red eye / Sous haute pression (USA - 1h30) de Wes Craven avec Rachel McAdams, Cillian Murphy...

Prado 16h15 18h25 22h30 (sf mar)

Plan-de-C^om 14h 16h 18h 20h 22h

Saint-Jacques... La Mecque (France - 1h52) de Coline Serreau avec Muriel Robin, Artus de Penguern...

Chambord 14h05 (sf mer sam dim) 16h30 19h10 21h35

The Descent

(GB - 1h49) de Neil Marshall avec Natalie Jackson Mendoza, Shauna Mac-Donald... (Int. - 16 ans)

Une descente aux enfers qui pousse l'horreur — et le trouillomètre — à son paroxysme. Déjà culte !

Plan-de-C^om 22h15

Wallace et Gromit le mystère du lapin-garou

Animation (GB/USA - 1h25) de Nick Park & Steve Box

Clin d'œil aux productions de la Hammer, un divertissement drôle et bon enfant de Nick Park, toujours aussi bonne pâte (à modérer) : le lapin ! Le lapin ! Le Lapin ! *Bonneveine mer sam dim : 11h05 13h30 & 15h30*

Capitole 11h 14h 16h

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 15h50 17h50

Prado 10h (dim) 14h10 16h20

Variétés 16h35, film direct

3 Palmes mer sam dim : 11h 13h30 15h30 17h30

Plan-de-C^om 11h15 14h 16h 18h 20h

3 Casino 14h50 (mer dim) 17h20 (sam) 19h (dim) 19h20 (mar) 21h30 (sam)

Cézanne 11h15 14h20 16h15

Renoir 16h20 (sf jeu sam lun) 18h (sam) 19h30 (dim) 21h20 (jeu mar)

Zaïna, cavalière de l'Atlas (Allemagne/France - 1h 40) de Bourlem Guedjou avec Aziza Nadir, Sami Bouajila...

Chambord 14h 18h

Variétés 14h20, film direct

Plan-de-C^om 11h

Reprises

Cendrillon

Dessin animé (USA - 1950 - 1h14) de Wilfred Jackson & Hamilton Luske (Studios Disney) *Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam)*

Séances spéciales

L'étrange Noël de Monsieur Jack

Dessin animé (USA - 1994 - 1h15) de Tim Burton & Henry Selick. Séance proposée par Fotokino dans le cadre du petit Cinéma

Mer 2. Variétés 10h, film direct

LIBRE, Opinion et histoire

Documentaire sur l'abolition de l'esclavage, réalisé par six jeunes Vaudais. Projection suivie d'une discussion animée par l'AERAP. Dans le cadre du Festival Ki Si Sa Kreol ?

Mer 2. Salle Voltaire (rue des muletiers, Aix-en-P^o) 18h30

Kenya-Tanzanie

Documentaire dans le cadre du cycle Connaissance du Monde *Théâtre Mazenod (88 rue d'Aubagne,1^{er}) mer 14h & 16h30, sam 18h30 & 20h30 et dim 10h & 15h. Madeleine jeu 14h, 16h30 & 20h30 et ven 14h & 16h30*

Ki Si Sa Kreol ?

Projections dans le cadre du Festival : *Diego l'Interdite* de David Constantin et *Zafair Kaya* de Michel Vuillemeret. Suivies d'un concert de Kabar Kréol

Jeu 3. L'Intermédiaire 19h

Bonneveine 13h30 (sf mer sam dim)

15h40 (sf mer sam dim)17h50 20h05 22h10

Prado 18h15 20h25 (sf ven) 22h30 (sf ven)

3 Palmes 11h (mer sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^om 11h15 (sf mer sam dim) 14h (sf mer sam dim) 16h30 19h 21h30

Cézanne 19h 21h40

Les écrans d'essai Atelier d'échange intellectuel et sensible autour de la lecture par Isabelle Sers de *Chut ! Il ne parle probablement pas la même langue que nous...* un scénario de René Bonnal-Dao, et de la projection de *Les Hommes Réformés* de Caroline Sarrion + ruschs

Ven 4. Les Bancs Publics 20h (entrée libre)

Frankie Wilde

(GB/Canada - 1h30) de Michael Dowse avec Paul Kaye, Beatriz Batarda...

Ven 4. Prado (VO) 20h30 & 22h30

Soirée Westerns

Avec à 20h : *The Shooting* (USA - 1967 - 1h22) de Monte Hellman avec Jack Nicholson,Warren Dates... Et à 21h45 : *L'ouragan de la vengeance* (USA - 1966 - 1h22) de Monte Hellman avec Jack Nicholson, Harry Dean Stanton...

Ven 4. Mazarin dès 20h

Joseph Ki-Zerbo - Identités/Identité pour l'Afrique

Documentaire (Burkina Faso - 52mn) de Dani Kouyate. Projection suivie d'un débat en présence de Lazare Ki-Zerbo

Sam 5. Cinémathèque 20h30

Jean Dominique, the agronomist

Excellent documentaire (USA - 2003 - 1h30) de Jonathan Demme

Lun 7. L'Apocope (4 rue Barbaroux, 1^{er}). 19h

Le cauchemar de Darwin

Incroyable documentaire (France/Autriche/Belgique - 1h47) d'Hubert Sauper

Mar 8. Equitable Café (26 rue de la Loubière, 8^e). 20h30

Dans le sillon du jêg sans robe

Documentaire (France - 1h30) de Mika Gianotti

Mar 8. Prado 20h30

l'Agenda



5 Concerts à la UNE

LE MEILLEUR DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

FRANÇOIZ BREUT → LE 4 AU POSTE À GALÈNE

Certaines choses ne s'expliquent pas. Au pays de la chanson « française » [pléonasmes au ridicule affirmé], les gens, hum, de goût préfèrent s'enticher de plantes comme Carla Bruni ou Arielle Dombasle [j'en passe et des moins vertes] plutôt que de louer le charme discret d'artistes qui, pour le coup, en sont. En outre, certains font à François Breut le même type de reproches qu'à son ex-compagnon de route (M' A) : pas de remise en question apparente, voire auto-complaisance sur un créneau indé. Bullshit ! Reproche-t-on à un Mansset de faire du Mansset, de ne pas s'en faire l'écho chez Fogiel ? Interprète au timbre étrangement suave, illustratrice de talent, icône malgré elle, François « Brtt » sait réchauffer ce qui nous laisse généralement de glace : certaines choses ne s'expliquent pas.

UNE SAISON VOLÉE (OLYMPIC DISK/TÔT ou TARD)

WWW.OLYMPICDISK.FR

SAYAG JAZZ MACHINE → LE 4 À L'AFFRANCHI

Les temps sont fastes pour cette rubrique : normal, c'est la pleine saison. Manque de bol, tout les concerts (ou presque) convergent cette semaine vers la soirée de vendredi — il faudra donc faire un choix. L'avantage, avec un groupe comme Sayag Jazz Machine, c'est que celui-ci est vite vu : si vous voulez danser, écouter, voir et avoir un peu l'impression de partir en voyage, bref, si vous voulez tout faire à la fois, c'est ici que ça se passe. Sur la lancée d'un second album qui l'a vu passer la vitesse supérieure, ce collectif de cinq musiciens (machines, platines, contrebasse, saxo...) et un vidéaste a compris bien des choses de la scène, où se télescopent sans ambages drum'n'bass, jazz et saveurs ethniques, le tout servi par une création visuelle qui fait de l'œil aux frères Lumière. Vendu ?

ANACHROMIC (LA MIXERIE/MOSAÏC)

WWW.SAYAGJAZZMACHINE.COM

LEFTIES SOUL CONNECTION → LE 4 AU BALTHAZAR

Vous avez aimé le concert de Sharon Jones il y a quelques mois ? Vous aimerez celui de Sugarman Three (potes de label), toujours au Cabaret Aléatoire mais début 2006. En attendant, Selecter The Punisher, fin gourmet au rayon « rare groove », est allé chercher la réponse aux productions du fameux label français Big Cheese... dans l'autre pays du fromage, c'était prévisible. Quelques semaines après leur passage au festival Sunsluce de Toulon, les Hollandais de Lefties Soul Connection se pointent donc à nouveau dans le coin, pour une date unique en France. Orgue Hammond, guitare wah-wah, plans rythmiques à la Meters : ces gars-là ont tourné avec la clique funky citée plus haut, et ça s'entend. Bazardez donc vos compils d'acid-jazz pour une seule copie de *Rejuvenation* : vous comprendrez.

WWW.LEFTIESSOULCONNECTION.COM

MAMA OHANDJA ET LES MAGISTRATS → LE 4 À L'ESPACE JULIEN

Là, il a bien fallu se décider. Pourquoi Mama Ohandja plutôt que Sayon Bamba Camara, qui fête la veille au même endroit la sortie de son premier album solo ? Pourquoi le « Rossignol » plutôt que le Kora Jazz Trio, détenteur d'une tradition mandingue dont l'écho emplira jeudi soir la Cité de la Musique ? Alors que la Fiesta des Suds, qui a retourné la situation à son avantage, vient d'enregistrer un succès maousse sans bouger d'un iota sa politique artistique, il est, à Marseille, des musiciens renommés qui continuent d'opérer hors les réseaux officiels. Héros camerounais des 70's et 80's avec son orchestre Confiance Jazz, qui sévissait bien avant que l'on parle de « world music », Mama est l'un des premiers à avoir apporté une touche électrique aux rythmes traditionnels bikut-si. A [re]découvrir.

HTTP://MAMAHANDJA.FREE.FR

WRAYGUNN → LE 5 AU MOULIN

Hallelujah ! Enfin un concert de rock pour mettre tout le monde d'accord : esthètes et novices, jeunes et moins jeunes, Moulin et Dépanneur. La petite asso et la grande salle avaient des choses en commun, le fruit de leurs ébats se nomme Wraygunn. Soit le projet « grand public » d'un homme qui avait jusqu'alors plutôt l'habitude de se produire à poil (et en solo) dans des bouges à peine plus grands que ses goûts pour le fado. Si ce Portugais reconnaît l'influence du Blues Explosion sur son groupe, ce que ne manque pas de souligner une presse parisienne unanime mais un peu en manque de repères, c'est plutôt du côté du Make Up, des Bellrays ou du Gun Club qu'il faut ici chercher parenté, tant ce volcanique mélange de gospel, blues et donc rock se révèle chauffé à blanc. Incontournable.

ECCLESIASTES 1.11 (SKYDOG/WARNER)

WWW.WRAYGUNN.COM

PLX

l'Agenda

MERCREDI 2

Musique

Djam Deblouo Trio

Chanson
Le Vilain Petit Canard (35 rue Vincent Scotto, 1^{er}). 21h. Entrée libre

Scrubbers + Kami

Dans le cadre d'un tremplin (infos NC)
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

Théâtre

Formatez-les format télé, qu'ils disaient !

Par la troupe Z'Amba de l'association Pachamama. Mise en scène : Marie Fouillet
Espace Culturel Busserine. 15h. 5/8 €

La Mouette

D'Anton Tchekhov. Par la C^o Casta.
Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

Retour de guerre + Bilora

Répétition des deux pièces d'Angelo Beolco dit Ruzante. Mise en scène : Jean-Louis Benoît. Avec François Cottrelle, Manuel Le Lièvre...
TNM La Criée. 20h. Entrée libre

Cirque/Arts de la rue

Ebauche de révolution

Cirque bâtarde (12 minutes) par la C^o Cahin-Caha. Direction : Gulko. Dans le cadre de Sirènes et Midi Net, rendez-vous proposé par Lieux Publics Parvis de l'Opéra. Midi tapantes

Café-théâtre/

Boulevard/Humour

Avant quand j'étais noir

One man show de Mouss Diouf
Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

On purge bébé

De Georges Feydeau. Mise en scène : Bruno Massari
Théâtre de l'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Divers

L'Alcazar et moi

Projections-débat autour de *Témoignages intimes*, témoignages recueillis par Richard Dubelski (15h) et *Le paradis d'Allah*, archives filmées d'une opérette présentée en 1954 à l'Alcazar (18h)
BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 15h & 18h. Entrée libre

Dia de Muertos

3^e Festival International du Jour des Morts au Mexique : ateliers et expos. Conférence « La tradition du Jour des Morts au Mexique », suivie de la projection de *Hasta los huesos (Jusqu'aux os)* de René Castillo + vin de clôture *Pangea (1 rue de l'Abbaye, 7^e)*. 19h30. Entrée libre. Rens. 04 91 33 64 13

BD

Dédicaces d'auteurs locaux : Sébastien Sauvadet, Jacques Bonnadier, Ruiz... Dans le cadre de « Ma région est formidable »
Cultura la Valentine (CC les 3 Horloges). Dès 15h. Entrée libre

L'isolement

Débat public dans le cadre de l'expo *Pauvre de nous ! (Voir Ventil# 137)*
Friche la Belle de Mai. 18h. Entrée libre

La production de coton en Inde : que savez-vous ?

Soirée film-débat autour de l'environnement, des conditions de travail, de la santé...
Boutique Label Ethique (59 rue Farinière, 9^e). 19h. Entrée libre

JEUDI 3

Musique

Sayon Bamba Camara

La chanteuse guinéenne installée à Marseille présente son premier album solo, *Chansons des rues et des maquis*. Avec aussi CQFD All Stars + guests
Café Julien. 20h30. 8 €

Lolicon + La Fada Tribu

Plateau rock
Balthazar. 21h30. 5 €

Kabar Kréol

A l'occasion de la 2^e édition de KISI Sa Kréol, une soirée avec des musiciens de séga et maloya (traditionnel créole) et projection des films *Diégo l'interdite* et *Zafair Kaya* (voir *Tours de scène p.5*)
L'Intermédiaire. 19h. Entrée libre

Kora Jazz Trio

Quand la tradition mandingue se frotte au jazz... avec Djéli Moussa Diawara (kora), Abdoulaye Diabaté (piano) et Moussa Cissoko (percussions)
Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. 12/15 €

Jean Lozzi

Chanson : show-case
Cultura (La Valentine). 15h. Entrée libre

Rodriguez

Punk-rock : des Autrichiens invités pour la première fois en France par l'équipe de Ratakans. Et c'est sauvage ! Et on vous le recommande ! Avec aussi Crumb (Marseille)
Machine à Coudre. 20h30. 7 €

Christina Rosmini

Musiques méditerranéennes, dans le cadre des Jeux dits de Dadi
CMA La Barasse. 20h30. 6 €

SaElle Jazz Quartet

Jazz vocal (résidence hebdomadaire)
Le Sixième sens (bar restaurant, 23 avenue de Corinthe, 6^e). Rens. 04 91 41 51 06

Spirale

Jazz (résidence hebdomadaire)
El Ache de Cuba. 21h. 3 €

Théâtre

Apaches !

Par la C^o le Souffle. Mise en scène : Bruno Deleu. (Voir *Ventilo# 135*)
Daki Ling. 20h30. Prix NC

Bulldozer

De et par Maxime Dejoux-Guidot / C^o L'Amoscope. Dès 14-15 ans
Théâtre de la Ferronnerie. 20h30. 6/8 €

L'île suspendue

Lecture-spectacle du livre de Jacques Chauvin (éd. Bénévent) par l'auteur
Librairie Pharos (19 rue du Chevalier Roze, 2^e). 19h. Entrée libre

Cirque/Arts de la rue

Comme à la maison...

Répétition publique de la nouvelle création de La petite compagnie CREAC (22 Bd de la Méditerranée, 15^e). 19h. Entrée libre. Rens. 04 91 55 61 64

Danse

La Cité radieuse

Troisième volet de la trilogie consacrée aux rapports entre le corps et l'architecture. Chorégraphie : Frédéric Flamand. Scénographie : Dominique Perrault. Par le Ballet National de Marseille (Voir *Tours de Scène p. 4*)
TNM La Criée. 20h. 25/32 €

Duo (Re)création

Rencontre dansée avec Françoise Murcia & Toufik Oudhri Idrissi, accompagnés de Giuseppe Gavazza (musique)
Studio Kelemenis (125 avenue des Agalades, 15^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 96 11 11 20

Café-théâtre/

Boulevard/Humour

Avant quand j'étais noir

One man show de Mouss Diouf
Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

Bienvenue au club

One man show de Gérard Dubouche.
Mise en scène : Didier Landucci (Les Bonimenteurs)

Théâtre de Tatte. 20h45. 12/14 €

Le dernier ferme la porte

De et par Michel Divol
Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/14 €

On purge bébé

Voir mer.
Théâtre de l'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Divers

320° sur le Vieux Port

Cocktail vins du Monde avec vue prenable + sculptures + réalisation d'un mobilier en pièce unique par Rolland Mellan
Au milieu du Vieux Port. 19h-23h. 10 €.
Réservation obligatoire à l'Espace l'Autre
Côté : 06 13 688 577

Afrique(s) au Comptoir

Soirée d'ouverture des rencontres littéraires Afrique, écritures contemporaines. Dans le cadre de Gondwana, collectif d'assos pour le dialogue avec l'Afrique et des Juudis du Comptoir proposés par la revue *La pensée de midi*
Brasserie les Danaïdes (6 square Stalingrad, 1^{er}). 20h. Entrée libre

L'Alcazar et moi

Projection-débat autour de *La pastorale des santons*, film tourné lors de la présentation à l'Alcazar de l'opérette d'Yvan Audouard en 1959

BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Apéro Ravi

Nos chers confrères du mensuel régional satirique proposent de découvrir en avant-première leur dernière livraison, échanger idées et impressions et passer un moment convivial
La Passerelle (26 rue des Trois Mages, 8^e). 18h. Entrée libre

Cocteau et la guerre

Conférence par Claude Camous
Centre culturel Tempo Sylvabelle (71 rue Sylvabelle, 8^e). 17h. Entrée libre

L'explosion urbaine au Brésil : un modèle pour le futur ?

Conférence par Paul Claval, professeur de géographie. Dans le cadre de Terra Brasilis, regards croisés sur la science entre France et Brésil (voir *Ventilo# 135*)
Librairie Galerie des éditions Imbernon (Le Corbusier, 3 rue, 8^e). 20h. Entrée libre

Marseille baroque le remodage du Grand Siècle (1660-1720)

« De Massalia à Euroméditerranée : morphologie d'une métropole ». Conférence par Sophie Flouquet (Ecole du Louvre).

BMVR-Alcazar. 12h30. Entrée libre sur inscription au Département Arts & Spectacles

Méto Boulot Disco

Soirée pour brancher après le boulot
Warm Up (8 Bd Mireille Bary, 8^e). 20h. 8 €

Poésie Marseille 2005

Rencontre-lecture avec les poètes Herbé Bruneaux, Sarah Kéryna, Jean-Luc Parant et Jérôme Game.
BMVR-Alcazar. 15h. Entrée libre

Soirée d'ouverture. Rencontre avec les poètes, Josée Lapeyrière, Nicola Frangione & Jean-Pierre Verheggen
MAC (69 Avenue de Haïffa, 8^e). 19h. Entrée libre

Regards croisés sur les parentalités

Journée d'infos autour de l'application de la nouvelle loi sur le divorce
Cité des Associations (93 la Canebière, 1^{er}). 9h-18h. Rens. 04 96 12 22 30

Séminaire permanent de l'économie sociale et solidaire : bilan de mi-parcours

Elaboration de la stratégie régionale de développement de l'ESS. Dans le cadre du Mois de l'économie sociale et solidaire en PACA
Hôtel du département (Saint-Just). Rens. www.cr-paca.fr

Seven 2 one

Soirée pour brancher après le boulot (bis)
Hippodrome Borély (avenue Pierre Mendès France, 8^e). 19h. Prix NC

VENDREDI 4

Musique

François Breut

Chanson : dégaugée de sa tutelle, l'ex-muse de Dominique A suit son chemin avec une singularité exemplaire... (voir *5 concerts à la Une*)

Poste à Galène. 20h30. 15 €

Cosmic Maurel Duo

Jazz : duo piano/batterie
La Meson. 20h. Prix NC

Derrière des peuples une voix chante

Fusion de musiques berbère, gitane et occitane, dans le cadre de « Nocturnes du Ramadan »

Le Son d'Orient (7 place Paul Cézanne, 6e). 21h30. 5 €

Farouche Zoé

Chansons mêlées et festives. Avec aussi Dj N°0

Machine à Coudre. 22h. 5 €

Flipside

Pop/rock
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Lefties Soul Connection

Funk : un groupe (hollandais) qui cite les Meters ne peut être foncièrement mauvais... (voir *5 concerts à la Une*). Avec aussi Selecter The Punisher
Balthazar. 21h30. 8 €

Mama Ohandja & les Magistrats

Le « Rossignol » camerounais installé à Marseille se produit ce soir dans le cadre des Concerts de Voyage (voir *5 concerts à la Une*).

Espace Julien. 21h. 4/10 €

Sayag Jazz Machine

Une fusion réussie de jazz, drum'n'bass et touches ethniques, jouée avec musiciens et agrémentée sur scène de vidéos... (voir *5 concerts à la Une*)
L'Affranchi. 21h. 8 €

Les Tambours de Tokyo

Par l'Ensemble des Tambours Japonais O Edo Sukeroku Taiko
Théâtre Toursky. 21h. 3/36 €

Théâtre

Apaches !

Voir jeu.
Daki Ling. 20h30. Prix NC

Arturo Ui - Farce bouffonne

Bouffons, marionnettes et masques d'après *La résistible ascension d'Arturo Ui* de Berthold Brecht. Adaptation et mise en scène : Patrick Rabier. Dès 14 ans
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 €

Avec ailes

Contes tziganes, juifs et bretons sur les femmes par Susana Azquinezzer et Bernard Ariu (accordéon)
Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10 €

Emy

Lectures
Courant d'Air Café (45 rue Coutellerie, 1^{er}). 19h. Entrée libre

TAPAGE NOCTURNE

TROP DE REGARD NUIT A LA SANTE



Station Grenouille : toutes destinations

Le plan clubbing de la semaine est à l'image de son batracien de géniteur : sautillant, plutôt instable et toujours vert. Bien connue des mélomanes du coin en quête de bons plans, Radio Grenouille n'a en effet pas son pareil pour passer d'un « nénu-phar » — du nom de ses coups de cœur discographiques — à l'autre, un peu caméléon sauf que voilà, elle sait garder sa couleur. Depuis longtemps, la station phocéenne fait donc un peu office de Nova « couleur locale », partagée entre musiques noires et option techno-logique, échos trad' et vibrations urbaines, besoin d'ici et envies d'ailleurs. Bref : la Grenouille fait partie du paysage, et si on l'entend souvent, on la voit beaucoup moins. D'où le principe des « Stations Grenouille », ces soirées thématiques (en général) mais pas seulement (on y vient). Car celle qui arrive ici est sans doute la première à oser programmation si éclatée, trouvant en fine sa cohérence dans ce cocktail d'avant-garde, de coolitude et de différences ayant fait la réputation du triple huit. Signé sur Tigersushi, petite structure parisienne dont l'érudition et l'ouverture d'esprit sont ici très à leur place, Sir Alice est le projet d'une jeune chercheuse à l'Ircam (au laboratoire de perception et cognition musicale) qui partage son temps entre installations sonores, travail multimédia et collaborations avec le monde de l'art contemporain. Pour autant, son passif dans un groupe punk l'a pourvu d'une attitude ad hoc, et la performance forcément très arty qu'elle donnera — pour promouvoir la sortie imminente d'un album — devrait valoir son pesant d'octets. Rien à voir, donc, avec le projet de Liam Farrell, Psycro, axé sur un rapport ancestral à la musique, largement acoustique et à géométrie très variable. Né il y a quelques années d'une tournée commune avec le pape de la pulse afro, Tony Allen (pour qui notre homme avait produit le séminale *Black Voices*), Psycro est sans doute le projet le plus ouvert de cet Ecossais installé à Paris, d'où il défend son amour de la musique noire sous divers pseudos (Doctor L, Kactus Hunters, Rare Moods). Ce collectif « informel » prendra ainsi samedi soir la forme d'un quatuor inédit, avec notamment Kiala Nzavotunga (leader du combo afro-funk Ghetto Blaster) et surtout Mike Ladd, poète new-yorkais à situer, pour faire vite, dans la lignée de Saul Williams... Ajoutez à cela un panel très représentatif des dj's résidents de l'antenne — à qui Stéphane Galland, le programmeur, a donné pour consignes de jouer « hors cadre » — et vous comprendrez vite que cette soirée s'annonce, du moins sur le papier, riche en surprises. Pierre-Alain Etchegaray ^(a), responsable du Cabaret Aléatoire, nous glissait d'ailleurs récemment qu'il espérait un jour faire de même avec les Multiprises, en marge des thématiques organisées jusqu'ici (voir *Ventilo* #137). Plutôt rassurant, non ?

PLX

Le 5 au Cabaret Aléatoire à 21h. Rens. 04 95 04 95 15
Voir programmation complète ci-dessous
www.grenouille888.org / www.tigersushi.com / www.mindservice.com

(1) avec un « y » !

MERCREDI 2

House/garage : *I love my apéro*, nouveau rendez-vous du Son de la Maison. Avec ce soir le New-Yorkais Pal Joey (bar Jacques, 21 place de Lenche, 2°, de 18h à 22h, entrée libre)

JEUDI 3

Divers : la résidence *Golden Years* (Trolleybus, au soir, entrée libre)
Electro/rock : *We are not the robots*, retour du team de dj's indie (Underground Melody, 14 cours Jean Ballard, 1°, 21h, prix NC)

VENDREDI 4

Funk : *Groovin' story*, la résidence de notre ami Nas/im (Le Phonographe, cours d'Estienne d'Orves, Vieux Port, 22h, entrée libre)
Electro/rock : *In the garage* avec Miss Anacor et Céline (El Ache de Cuba, 21h, entrée libre)
Electro-house : *Virgo party* avec le live-set de Danton Epron, Dj Paul et Phred (Trolleybus, 23h, 5/8 e)
Techno/house : Terry Francis, résident du mythique club Fabric, est ce soir l'invité d'un Spart' fraîchement ré-ouvert (Spartacus, Plan-de-Campagne, minuit, 12 e avec conso)

SAMEDI 5

Exotica/easy-listening : la nouvelle soirée *Parties fines*, sélections de goût dans un cadre enchanteur. Avec ce soir Michel Bresson et Lord Library (bar de l'hôtel Le Corbusier, La Cité Radieuse, 280 Bd Michelet, 8°, 19h, entrée libre)
Divers : l'apéro *Up&Down Tempo* du Losing Control (Danaiides, dès 19h, entrée libre)
Divers (bis) : éclectisme de rigueur pour la *Station Grenouille* : *toutes destinations*, avec les live-sets de Psycro feat. Mike Ladd et Sir Alice, mais aussi Dj Paul, Dj Céline, Dj Youz, Ced Swift, Sara Goldfarb, Dj Kafra, Seb Bromberger et les Beat Jewelers + visuels par Freakz (Cabaret Aléatoire, 21h, 12 e)
Soul/rocksteady : Selecta Cab (Machine à Coudre, 22h, 5 e)

House/electro minimale : *Highcouncil project #1*, avec divers dj's (Poulpason, 22h, 4 e)
Hard-tech/breakbeat : Babylon Joke feat. Mayfu (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

LUNDI 7

Electro minimale : Greg Logan (Poulpason, 22h, entrée libre)
Black music/hip-hop : Luc Sky vs Ed Nodda (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)



Événement public / En direct
STATION GRENOUILLE : TOUTES DESTINATIONS
Samedi 5 novembre

Quand on vous dit 88.8 fm, il paraît que vous répondez éclectique, pointue, chaleureuse, festive... Alors la Grenouille vous prend au mot et vous propose une soirée festive, chaleureuse, pointue, éclectique avec en invités d'honneur : Psycho (Doctor L) ft. Mike Ladd (future afrobeat & political rap

- Mind) Sir Alice (Performance electro punk - Tigersushi/Kwaidan) + Dj Paul (House - Virgo) + Dj Celine (House - Touch of Soul), DJ Youz (Break - Torsion Records), Ced Swift (Hip Hop - Tricknology/90bpm.com), Sarah Goldfarb (Techno - Assymetrik/Trapez), Seb Bromberger (Techno - EDP/Modélisme), Dj Kafra (Jungle - Massive Break/13ème District), Beat Jewelers (Afro beatmix - Pas de Midi qui Tienne)
Visuels : Freakz

Entrée 12 € + 1 € d'adhésion au Cabaret Aléatoire, gratuit pour les adhérents Grenouille

GRENOUILLE 88.8

FRICHE LA BELLE DE MAI – 41 RUE JOBIN 13003 MARSEILLE – 13003 MARSEILLE.
TEL 04 95 04 95 15 – FAX 04 95 04 95 00
E-MAIL : RADIO.GRENOUILLE@LAFRICHE.ORG
SITE WWW.GRENOUILLE888.ORG ÉCOUTE EN REAL-AUDIO

Jupiter

Lecture du texte de Thomas Jonick. Mise en espace : Hubert Colas. Avec Thierry Raynaud. Vidéo : Patrick Laffont
Montévidéo. 20h30. 3/5 €

KESs KISs PAss ?

Théâtre musical par la C° Corps à Sons Théâtre. Texte, composition musicale & mise en scène : Richard Dubelski. Suivi ce soir d'un cabaret avec les sœurs Trébor
Théâtre de la Minoterie. 20h. 2/12 €
(Rencontre le lendemain avec l'auteur à la Librairie L'Odeur du temps)

La Mouette

Voir mer.
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Ondine

De Jean Giraudoux. Mise en scène : Jacques Weber. Avec Laetitia Casta...
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Le roi vert

Conte musical par Céline Hinas
Le Yup'ik. 20h30. 4/6 €

Une femme seule

De Dario Fo. Par la C° Les Ingréables (amateur). Mise en scène : Stéphane Gîsbert
Théâtre du Têtard. 21h. 4/7 €

Danse

La Cité radieuse

Voir jeu.
TNM La Criée. 20h. 25/32 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Avant quand j'étais noir

One man show de Mouss Diouf
Quai du Rire. 20h45. 16 €

Bienvenue au club

Voir jeu.
Théâtre de Tatïe. 20h45. 16 €

Le dernier ferme la porte

De et par Michel Divol
Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 16 €

Gad Elmaleh

"Chouchou" revient présenter son spectacle *L'autre c'est moi*.
Le Dôme. 20h30. Prix NC

On purge bébé

Voir mer.
Théâtre de l'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

L'ours + Une demande en mariage

Deux pièces d'Anton Tchekhov. Par le Théâtre du Petit Merlan. Mise en scène : Danièle de Cesare
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Pièce Montée

De Pierre Palmade. Par la C° NTB. Mise en scène : Richard Spinosa
Creuset des Arts. 21h. 8/14 €

Divers

Au-delà du genre, l'emploi

Séminaire proposé par la Revue française des sciences sociales CÉRÉQ (12 place de la Joliette, 2°). 10h-17h.
Rens. 04 91 13 28 20

Défilé de Mode Saramani

Collection Hommes-Femmes
Automne/Hiver
Kaloum (3 rue de l'arc, 1°). 21h. Entrée libre

L'espace public : outil heuristique ou concept fondamental ?

Séminaire proposé par le SHADYC. Débats sur les mutations de l'espace public, la médiatisation des maladies rares...
Centre de la Vieille Charité. 10h-18h. Rens. 04 91 14 07 71

Les événements du ciel

Soirée consacrée à la planète Mars
Observatoire (Palais Longchamp, 4°). 20h30-24h. Entrée libre

Littérature et arts modernes

Rencontre-dédicace avec les auteurs Grobly Zirignon, Ida Zirignon, Souley Hasane & Mourtala Mboup + conférences (« Dialogue avec les auteurs » à 16h & « Interprétation occidentale de la culture africaine » à 18h) dans le cadre du Festival des Arts Noirs & des Cultures Autochtones proposé par l'association Zingha
Espace Culture (42 La Canebière, 1°). 10h-19h. Entrée libre

Le logement

Colloque organisé par le réseau Ouvrir la Ville dans le cadre de l'expo *Pauvre de nous !* (Voir *Ventilo* #137)
Friche la Belle de Mai. 9h. 20 €. Réservations au 04 96 11 06 10

Poésie Marseille 2005

Lectures de et par Caroline Dubois, Liliane Giraudon & Anne Portugal
Librairie L'Odeur du Temps (35, rue Pavillon 1°). 18h. Entrée libre

Le Roi vert

Conte musical de Cécile Hinas
Yup'ik. 20h30. 6 €

SAMEDI 5

Musique

Natalia Del Palacio

Tablao (spectacle flamenco, musique et danse)
La Meson. 20h. Prix NC

Hommage à Brel & Brassens

Chanson
Courant d'Air Café (45 rue Coutellerie, 1°). 21h. Entrée libre

Jagdish & Kréôl Konexony + Fonker + Tan Tudy

Musiques traditionnelles créoles (sega, maloya) et sound-system ragga. Soirée organisée par Mic Mac dans le cadre de la 2° édition du festival KiSiSa Kringé, avec une démonstration de Moréou en prélude sur la place Paul Cézanne (voir *Tours de scène* p.5)
Balthazar. 20h. 5 €

Psyco feat. Mike Ladd

Le collectif afro-electro formé autour du grand Doctor L invite le spoken word de l'Anglais Mike Ladd à l'occasion d'une soirée Station Grenouille. Avec aussi Sir Alice et de nombreux dj's (voir *Tapage Nocturne*)
Cabaret Aléatoire. Infos NC

Saïan Supa Crew

Hip-hop : le très attendu retour du gang parisien (voir *Tours de scène* p.5)
Espace Julien. 20h30. Prix NC

Soirée années 80

Le grand classique du Poste à Galène
Poste à Galène. 21h30. 5 €

Wraygunn

Rock : l'équipe du Dépanneur s'associe au Moulin pour le concert du mois, une sorte de Bellrays... portugais, en bien mieux. C'est dire ! (voir *5 concerts à la Une*). Avec Nation All Dust en ouverture
Moulin. 20h. 16 €

Théâtre

Apaches !

Voir jeu.
Daki Ling. 20h30. Prix NC

Arturo Ui - Farce bouffonne

Voir ven.
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 €

Avec ailes

Voir ven.
Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10 €

KESs KISs PAss ?

Voir ven.
Théâtre de la Minoterie. 20h. 2/12 €

La Mouette

Voir mer.
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Ondine

Voir ven.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Le roi vert

Conte musical par Céline Hinas
Le Yup'ik. 20h30. 4/6 €

Une femme seule

Voir ven.
Théâtre du Têtard. 21h. 4/7 €

Danse

La Cité radieuse

Voir jeu.
TNM La Criée. 20h. 25/32 €

Fascination de tango

Infos NC
Le Dôme. 20h30. Cher

Tablao

Flamenco avec Natalia Del Palacio, accompagnée de Juan Santiago (guitare), Juan Gomez(chant) et Enrique (Cajon)
La Mesón. 20h. Prix Nc

Voiles d'Orient

Danse orientale et égyptienne. Chorégraphie : Magda. Précédé à 20h d'un concours de danses orientales. A l'occasion de la fin du Ramadan et des fêtes juives.

Salle des Lices (12 rue des Lices, 7°). 21h. 15 €

Danse

Voir jeu.
TNM La Criée. 15h. 25/32 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Attention, fragiles !

Par la Troupe des 4 juédis
Divadlo Théâtre. 20h30. 5/11 €

Avant quand j'étais noir

One man show de Mouss Diouf
Quai du Rire. 20h45. 16 €

Bienvenue au club

Voir jeu.
Théâtre de Tatïe. 20h45. 16 €

Le dernier ferme la porte

De et par Michel Divol
Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 16 €

On purge bébé

Voir mer.
Théâtre de l'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

L'ours + Une demande en mariage

Voir jeu.
Théâtre le Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Pièce Montée

Voir ven.
Creuset des Arts. 21h. 8/14 €

Divers

14° Carré des Ecrivains

Rencontres-dédicaces avec de nombreux auteurs régionaux
Centre Bourse. 14h. Entrée libre

44° salon du champignon

Conférences, ateliers et histoires du Gecko sur les champignons
Museum d'histoire naturelle (Palais Longchamp, 4°). Rens. 04 91 14 59 50.

Aurore

Dédicace BD pour Pixie T2 (éd. Delcourt)
Virgin Mégastore (75 rue Saint-Ferréol, 8°). 15h. Entrée libre

Découverte du bassin de Séon

Balade de 3h sur le territoire de l'édition 2005-2006 du festival Art des Lieux
Rdv devant le lycée St Exupéry (529 chemin Madrague Ville, 15°). 10h30. Prévoir un encas et des chaussures solides.

Rens. 04 91 08 05 53

La fondation de Marseille

Conférence par Hélène Daret
Musée d'Histoire (Centre Bourse). 14h30. 1/2 €

Grand Week-End chaleur humaine avant l'hiver

La sympathique équipe de l'Epicierie nous invite à « partager un brin de morosité dans la bonne humeur, se mettre un peu en colère s'il le faut, discuter de la situation générale du monde de la world et un peu le refaire aussi » : apéro, bouffe, projections, etc.

L'Epicierie. Dès 11h. Entrée libre

Thomas Jonick

Rencontre avec l'auteur de *Jupiter*, lu et mis en espace la veille à Montévidéo.
Librairie L'Odeur du temps (35 rue Pavillon, 1°). 19h. Entrée libre

Brigitte Kakou

Dédicace de la sœur de autour de son ouvrage *Elie Kakou, mon frère*. Dans le cadre de « Ma région est formidable »
Cultura la Valentine (CC les 3 Horloges). Dès 15h. Entrée libre

Marseille Insolite : La Bourse ou le Panier

Promenade-Dégustation avec Jean-Pierre Cassely

10h. 3/12 €.Réservation obligatoire : 04 91 13 89 00 / provence-insolite.org

Mise en perspective de la coopération culturelle

Découverte de saveurs, animations artistiques et conférence à 15h : « Interprétation occidentale de la culture africaine ». Dans le cadre du Festival des Arts Noirs & des Cultures Autochtones proposé par l'association Zingha
Espace Culture (42 La Canebière, 1°). 10h-17h. Entrée libre

Psychiatrie et Humanisme

Débat public animé par Jacqueline Dubin de Grandmaison, journaliste. Dans le cadre des XIX^{es} journées « Illusions et thérapeutique »

BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1°). 14h30. Entrée libre

Le Roi vert

Conte musical de Cécile Hinas
Yup'ik. 20h30. 6 €

Le théâtre allemand de Schiller à Brecht et Botho Strauss

Rencontre avec Eric Dortu (traducteur et dramaturge) et les metteurs en scène Paul Desvieux, Jean-Claude Fall & Daniel Benoin

TNM La Criée. 17h. Entrée libre

DIMANCHE 6

Musique

Nicolas Cante

Jazz expérimental (solo)
La Meson. 19h. Prix NC

Domingo picante #4

Soirée rumba cubaine, avec trois maîtres percussionnistes et deux chanteuses. Dans le cadre de Tambor y Canto (voir *Tours de scène* p.5)

Balthazar. 19h. 5 €

Théâtre

Arturo Ui - Farce bouffonne

Voir ven.
Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 4/12 €

Une femme seule

Voir ven.
<

L'Agenda

la suite...

Le vin dans l'Antiquité
Conférence par Caroline Barbaroux
Musée d'archéologie méditerranéenne
(Centre de la Vieille Charité, 2). 15h. 2/4 €

LUNDI 7

Musique

François Baduel & Evelyne Peyre
Classique : violoncelle & piano, dans le cadre des concerts du CNR. Programme : Schumann, Fauré, Prokofiev, Brahms
Salle Zino Francascatti (13 rue Melchior, 5). 19h. Entrée libre

Théâtre

Effets de nuit
Lecture du texte de Philippe Madral par Jenny Arasse, Agnès Audiffren & Jacques Hansen
Théâtre Le Gyptis. 19h. Entrée libre

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Le Dîner de cons
Comédie par les Spécimens
Quai du Rire. 21h. 12/14 €

Divers

44° salon du champignon
Voir sam.
Musée d'histoire naturelle (Palais Longchamp, 4). Rens. 04 91 14 59 50.

La coopération culturelle internationale. Quelle place et quels enjeux pour le développement économique et social de l'Afrique ?

Visio-conférence entre Marseille et Dakar dans le cadre du Festival des Arts Noirs & des Cultures Autochtones proposé par l'association Zingha GDNL de la Banque Mondiale (Villa Valmer, Corniche Kennedy, 7). 17h. Entrée libre

L'Eglise de Marseille & les religieux à l'époque médiévale
Conférence par Hélène Daret
Musée d'histoire (Centre Bourse). 14h30. 1/2 €

Gastronomie cubaine
Voir dim.
Cité de la Musique. 13h-19h.

Le Mur

Rencontre-débat autour de l'ouvrage de Jean-Paul Sartre (éd. Folio)

Brasserie Beau Rivage (13 quai de Rive Neuve, 7). 18h30. Entrée libre

MARDI 8

Musique

Karine Bonnafou, Henri Florens et Patrick Ferne
Jazz vocal
La Meson. 20h. Entrée libre

Mozart, Rachmaninov, Brahms
Classique. Par Michel Burdoncle (piano), le Quatuor à cordes Elysée & Fabio Furia (clarinette)

Zong + Punjab
Un trio réunionnais aperçu aux côtés de Watcha Clan, l'un des divers projets jazz du pianiste Cyril Benhamou... et toujours les dj's de Radio Grenouille pour cette nouvelle session du Syndicat du Rythme Cabaret Aléatoire. Gratuit jusqu'à 21h, 5 € après

Théâtre

La Cerisaie
D'Anton Tchekhov. Création par la C*
L'Egrégore dans le cadre du projet

L'Amour est une région bien intéressante
#1. Mise en scène : Ivan Romeuf

Friche du Panier (96 rue de l'Évêché, 2). 20h30. 7/12 €

J'ai voulu faire la surprise à Janet

Solo de Mireille Guerre (conception et interprétation). Mise en scène, scénographie et vidéo : Thomas Fourneau
Du 8 au 19/11. Théâtre des Bernardines. 21h (mar ven) 19h30 (mer jeu sam). 6/10 €

KESs KISs PASs ?

Voir ven.
Théâtre de la Minoterie. 19h. 2/12 €

La Mouette

Voir mer.
Athénor Théâtre. 19h. 10/15 €

Ondine

Voir ven.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Veillée contée

Comme son nom l'indique...

Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Le Dîner de cons

Comédie par les Spécimens

Quai du Rire. 21h. 12/14 €

Fanette

One woman show de Yolande Nectoux
Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

Etats d'urgence

Création de Frankie Charras. Par la C*
Scène d'esprit

Théâtre de l'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Divers

44° salon du champignon
Voir sam.
Musée d'histoire naturelle (Palais Longchamp, 4). Rens. 04 91 14 59 50.

Construire le cerveau
Conférence par François Clarac du CNRS
Creuset des Arts. 21h. 8 €

Federico Garcia Lorca & Machado

Poésie, danse et chants espagnols
Maison de l'écriture et de la Lecture (4 rue des Feuillants, 1^{er}). 18h30. 3/5 €

Gastronomie cubaine

Voir dim.
Cité de la Musique. 13h-19h.

Mémoire

Conférences : « Cheikh Anta Diop » par Souley Hassane à 15h & « Ports et marchandises humaines » par Cissé Karamako & Joseph Ndiaye à 18h.

Dans le cadre du Festival des Arts Noirs & des Cultures Autochtones proposé par l'association Zingha

Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 15h-19h. Entrée libre

Les mille et une images

Projection du film vidéo réalisé par Jean-Pierre Maéro, avec une classe de jeunes primo-arrivants (école élémentaire des Convalescents) durant le mois de septembre, autour de l'œuvre d'Elzbieta.

BMVR-Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}). 15h. Entrée libre

Naissance des structures dans l'Univers

Conférence par Jean-Paul Kneib. Dans le cadre du cycle « Voyage vers l'infiniment grand »

Espace Ecureuil (26 rue Montgrand, 6). 18h30. Entrée libre

Le roman policier corse

Rencontre avec les auteurs Jean-Pierre Santini, Ghjacumu Thiers, François Thomazeau & Jean-Luc Luciani

Le Quai (37 Quai des Belges, 1^{er}). 20h. Entrée libre

Safari nocturne

Balade dans le Museum avec des fables animalières par le conteur Jean Guillon

Muséum d'histoire naturelle (Palais Longchamp, 4). 18h30. Inscription obligatoire au 04 91 14 59 55

La Stèle de Lénais

Conférence par Yannick Frizet (Coup de cœur des conférenciers)

Musée d'histoire (Centre Bourse). 12h30. 1/2 €

Une seule planète au compteur : agissons !

Conférence sur le développement durable avec Monica Fossati, polytechnicienne, fondatrice et directrice du magazine *Ekwvo*. Dans le cadre des Journées mondiales de l'Urbanisme 2005

BMVR-Alcazar. 18h30. Entrée libre

Violence et adolescence : on s'en mêle ?

Journée de réflexion : interventions de chercheurs, ateliers...

CRDP (31 bd d'Athènes, 1^{er}). 9h-17h. Entrée libre. Rens. 04 91 50 87 81

Retour au menu Galettes

Du DVD à toutes les sauces



UNE FEMME COREENNE

(Corée du Sud - 2003 - 1h47) de Im Sang-soo avec Hwang Jung-Min, So-Ri Moon... (Arte)

Le cinéma asiatique ne s'essouffle pas. Nous parvenons à une régularité exemplaire de petites perles cinématographiques venues des quatre coins du continent. Si la Corée du Sud est largement représentée ces derniers temps, l'autre moitié du pays l'est nettement moins. *Une femme coreenne* dépeint la vie (trash) d'une épouse écartelée entre un mari coureur et viscéralement menteur, et un beau-père alcoolique. Le film est évidemment indissociable de la société contemporaine coréenne, et du combat, en filigrane, pour une nouvelle forme de démocratie, qui ne passerait ni par la violence crue que subissent les femmes (Im Sang-Soo avait déjà décliné ce thème dans son premier film), ni par la consommation d'alcool, véritable fléau national.

EV



COFFRET IMAMURA

Deux films : *La vengeance est à moi* (1979) & *Eijanaik* (1981) (MK2)

Rebelote. Après le somptueux coffret Kurosawa, MK2 nous sert Imamura à la même sauce. Difficile de cacher notre bonheur face à cette édition décidément bien ouvragée, gorgée de bonus. Le choix des deux films est impeccable, puisque s'ils ne sont pas les plus connus du grand public, ils restent majeurs dans la carrière du Japonais. On y retrouve toute la sève bouillonnante qui alimente ses réalisations, et l'on reconnaît là le style dénué de compromis du cinéaste. Avec une préférence pour *La vengeance est à moi*, portrait sans concession d'un illustre serial killer japonais. *Eijanaik* se penchait quant à lui sur la révolte de masse des classes populaires.

EV



BLOODSUCKING FREAKS

(USA - 1976) de Joel M. Reed avec Seamus O'Brien, Viju Krem... (Troma)

Film hors-norme, de prime abord à la limite du saisissable, *Bloodsucking Freaks* n'est en définitive pas un Troma comme les autres. Loin de l'esprit potache habituel et inhérent à ces films de genre ⁽¹⁾, *Bloodsucking*... appréhende de façon particulièrement perverse et carrément dérangeante des questions concernant les illusions libérales, la soumission féminine ou encore l'être sadomasochiste — ce qui en soi rejoint la question de la liberté. C'est à travers Sardu (pas Michel évidemment), personnage égocentrique, globalement fou et dépravé, et son acolyte Ralphus ⁽²⁾, un nain noir qui lui obéit au doigt et à l'œil, que nous assistons à une succession de scènes primitives, barbares et paradoxalement esthétiques (esthétisme cheap du milieu des 70's). Mais, au-delà du gore et de l'aspect bouffon du film, c'est cette étrange fascination humaine pour l'horreur et pour le dérèglement qui est mise en cause. Un « OFNI » à voir absolument.

LV

[1] Cf. *Toxic Avenger, The First Turn On, Tromeo and Juliet*...

[2] Ralphus est interprété par Luis de Jesus, futur Ewok dans *Le Retour du Jedi*. Cet homme a un lourd karma...



THE MACHINIST

(USA - 2003 - 1h43) de Brad Anderson avec Christian Bale, Jennifer Jason Leigh... (CTV)

Film sombre, *The Machinist* est avant tout une performance d'acteur exceptionnelle. Pour ce rôle, Christian Bale aurait perdu environ trente kilos en trois mois. Ceci dit, une performance d'acteur ne fait pas forcément la réussite d'un film. *The Machinist* en est l'illustration. Hormis un Bale exceptionnel et captivant, le film ne séduit pas plus que cela, faute à un scénario trop classique. *The Machinist* s'inscrit bien dans le genre des films paranoïaques, tortueux et glauques, mais n'étonne ni ne bouleverse vraiment. La réalisation de Brad Anderson y est peut-être pour quelque chose. Il maîtrise parfaitement les effets angoissants ainsi que l'atmosphère noire et lugubre, mais n'invente rien. C'est peut-être même trop parfait, trop convenable pour le genre. Le rythme, bien que bon, peut toutefois manquer de variations, surtout dans un final qui aurait demandé plus d'intensité.

EV

CETTE SÉLECTION EST DIPONIBLE À LA VENTE AU VIDÉODROME
VIDÉODROME, VIDÉO-CLUB D'ART ET ESSAI : 8, RUE VIAN, 6^e.
TÉL. 04 91 42 99 14

Chaque semaine, Ventilo tire les rois



THE GO! TEAM

Thunder, Lightning, Strike (Memphis Industries/V2)

Et dire qu'on a failli passer à côté de ce disque, loupé son départ en fanfare, son prolongement flamboyant, sa fin enivrante... Dire qu'on a failli passer sous silence son jubilatoire déluge de cuivres et de cymbales, ses irrésistibles "avalanches" de samples, ses morceaux de bravoure sonique... On ne peut donc que se réjouir de cette réédition, fut-elle "obligée" (victimes de leur succès, les Anglais ont dû "clearer" les samples pour Sony) et n'ajoutant-elle que deux petites pépites à ce monument de pop décomplexée. Old school et futuriste, kitsch mais savamment orchestré, mêlant funk, soul, rock, hip-hop, on en passe et des meilleurs, *Thunder, Lightning, Strike* est une récréation de haut vol.

CC



DEVENDRA BANHART

Cripple Crow (XL Recordings/Naïve)

Si vous n'avez pas encore succombé au charme des précédents albums de celui que l'on présente comme le chef de file du renouveau folk américain, *Cripple Crow* vous offre aujourd'hui une porte d'entrée idéale dans l'univers radieux de Devendra Banhart. Sur ce nouvel album, l'instrumentation s'est enrichie (batterie, violons, sitar), l'écriture diversifiée (le remuant *I feel just like a child*) et la production étoffée. Mais l'inspiration mélodique et l'ultime raffinement de sa voix restent intacts et continuent à faire des miracles. D'une beauté imparable, ses disques, comme ceux d'Antony & The Johnsons, sont certainement ce qu'il est arrivé de mieux à la pop de ces dernières années.

NAS/IM



BELL ORCHESTRE

Recording a Tape the Colour of the Light (Rough Trade/PIAS)

Side project de quelques membres d'Arcade Fire, Bell Orchestre s'impose dès son premier album comme le chaînon manquant entre les productions « arty » du label Constellation (encore des Canadiens !) et les envolées héroïques du combo de Montréal. Plus légère que celle des premiers, moins « urgente » que celle des seconds, la musique de Bell Orchestre prend son temps, joue avec les contrastes, installe en douceur ses harmonies et son charme bucolique. Elaboré parallèlement au désespéré *Funeral* (album de l'année ?), cet opus naturaliste et joliment évocateur pourrait bien en être le pendant symphonique et lumineux, recelant d'accords chatoyants et de mélodies du bonheur. Une échappée Bell, en quelque sorte.

CC



ETYL

La Tortue (Lady Blue/Codex)

Ancienne candidate CQFD promo 2003, la jolie et douée Eglantine Hermand vient grossir les rangs, dans la foulée de Camille, Pauline Croze et autres Daphné, d'une nouvelle chanson française décomplexée. Abrisée derrière le combo à géométrie variable Etyl, Eglantine nous raconte avec brio des histoires de filles, de peines de cœur, drôles, tristes, de fantômes, à dormir debout, portées par de surprenantes pirouettes vocales qui retombent toujours sur leurs pattes. Mais le véritable tour de force de *La Tortue* réside dans ses compositions complètement barrées où se télescopent avec grâce electro-folk (*99.9° Fahrenheit* de Suzanne Vega) et trip-hop jazzy (*Felt Mountain* de Goldfrapp).

HS



THE ELEKTROCUTION

Open heart surgery (Overcome Records)

Ils portent une particule comme tant d'autres, mais des nouveaux groupes, il y en aura toujours et heureusement... Ils font du rock comme tant d'autres, mais vont chercher leurs influences aussi bien dans les claviers du garage (*Parasite*) que les soli du hard-rock (*Can't wait ! Won't wait !*), les refrains entêtants de la pop (*Kneel down & pray*) que le rockabilly (*Calvaire, Elektrocution über alles*). Cette recette donne un milkshake rock plutôt goûtu, avec en bonus une reprise des Damned. Ils tournent avec les Tokyo Sex Destruction (ces... Espagnols qui avaient ouvert pour la reformation du MC5), comme peu d'autres... et sont Français comme tant d'autres, sauf que là, ça ne s'entend pas !

dB

Millefeuilles BD

Rajoutons-en une couche



LE PETIT MONDE T1 : VAMOS, VAMOS !

Toru Terada & Jean-David Morvan (Dargaud)

Morvan, c'est un peu l'histoire de Dufaux, sauf qu'il est plus jeune. Donc, d'un côté, savoir qu'il est plus jeune est de toute évidence inquiétant. Et d'un autre, cela l'est un peu moins. Inquiétant parce que quand on regarde certaines séries (*Spirou & Fantasio T48, Sillage, Méka*...), on se dit qu'il vaudrait vraiment mieux qu'il se reconvertisse (dans la chaussure par exemple) et quand on en regarde d'autres (*Je suis morte, Ronces, Trois... et l'ange*), on se dit que ce scénariste-là peut encore prouver quelque chose. Pour ce premier tome du *Petit Monde*, on est dans l'entre-deux. Terada a pas mal d'audaces (de liberté ?) d'illustrations (même si cela rend la présentation parfois confuse) et Morvan distille correctement une histoire futuro-réaliste (car on peut supposer que c'est d'un monde très proche dont il s'agit ici : fracture sociale, trafic de drogues, enfance minable...) qui attire par ses qualités — fraîcheur de l'univers et du concept — et qui, symétriquement, repousse par ses défauts — un (trop fréquent) sentiment de déjà-vu. Il n'empêche que *Le Petit Monde* se lit facilement et qu'il appelle, of course, une suite.

LV

le Ravi

mensuel régional & satirique

2,00€ en kiosque dès le 1^{er} vendredi de chaque mois

Je ne baisse jamais les bras

www.leravi.org : Consultez la liste des kiosques diffusant le Ravi en Provence-Alpes-Côte d'Azur
Edité par l'association «La Tchatche» Marseille • Courriel : redaction@leravi.org

Prévoir des nuages

À la galerie Athanor, Laurent Cosseron promeut son entreprise de « délocalisation » de climats, tandis que Guy Limone s'intéresse aux statistiques et aux flux des images pour « classer le désordre » des chiffres et des couleurs

On entend dire ici et là que l'art contemporain, ce n'est que du vent. La preuve à la galerie Athanor avec le show room *Vecclim* de Laurent Cosseron, une holding qui fournit du climat pour des particuliers, aussi bien des nuages domestiques que des rayons de soleil à l'unité. Suite à la présentation en janvier de son agence spécialisée dans la formation aux petits délits, le projet a porté ses fruits et se structure maintenant dans un pôle d'entreprises annexes. Après formation, les délinquants peuvent ainsi intégrer les filières de *Vecclim*, qui succès oblige, a déjà une usine pilote à Grenoble, des citernes pour transporter du vent et des moyens sophistiqués de captation et stockage des nuages (par aspiration). L'exposition prend la forme d'un catalogue promotionnel, qui ne manque pas de démonstrations d'efficacité, comme ce record de livraison d'un nuage entre Nevers et l'Ukraine (sans que l'on puisse tout à fait identifier la différence entre les deux ciels photographiés), et quelques exemples des produits disponibles (des tubes transparents avec de l'air), placés sous la devise de l'agence, « *Tout ce que le ciel permet* ». Est-ce que le climat peut se délocaliser selon des stratégies géopolitiques ? *Vecclim* est la dernière déclinaison de l'entreprise de falsification du réel de Laurent Cosseron qui se tisse avec les méthodes de désinformation utilisées à la fois par les médias et les entreprises (l'image comme preuve, le langage promotionnel, la manipulation). Ici le résultat ne nous laisse cependant pas douter du caractère fictionnel de cette « entreprise imaginaire » et s'avè-

re plus anecdotique que le projet antérieur d'agence de création de faits divers. Là où il y avait un détournement de la galerie en bureaux d'agence (puissant les techniques criminelles dans le cinéma policier de série B), son actuelle exposition cherche plutôt à intégrer la critique : comment nous rouler dans la farine en nous proposant ce que l'on a déjà ?



Guy Limone, *Le dessert préféré de 12 % des Français est constitué de gâteaux à la crème* (1987)

Un dialogue se dessine avec Guy Limone, un artiste aussi éloigné que Cosseron de la mythologie du « moi » de l'artiste, qui présente sa dernière exposition à Marseille avant de s'installer à Paris (où il expose à la galerie Emmanuel Perrotin), histoire de mettre *Un point à la ligne*. Suivant un fil de laine jaune tendu au milieu du mur, les œuvres se disposent dans un parcours presque chronologique. Une première œuvre de 1983, réalisée quand il était encore étudiant, annonce la suite : des petits sol-

lats en plastique, des lignes et des points qui l'emmenent vers une dépersonnalisation de la peinture. Dans les *Statistiques*, les questions les plus individuelles deviennent un graphique multicolore, tentative de classement du désordre inhérent à la société. Ainsi, la pièce *Le dessert préféré de 12 % des Français est constitué de gâteaux à la crème* (1987) correspond au début d'une série où l'artiste transforme les statistiques en petites figurines qu'il peint d'une couleur, dans un effet d'uniformisation et d'isolement qui ramène les sondages à une échelle insignifiante. « *Peindre avec quoi ?* » A l'image de Perce, le travail de Guy Limone s'intéresse aux contraintes posées par le classement ou la série, pour imaginer des solutions formelles. Dans *Le ballon bleu*, une longue structure métallique est ponctuée à l'une de ses extrémités par une figurine de jeune fille presque invisible. Quand on croit discerner un côté sociologique dans son travail, il s'agit surtout de couleurs et de formes : les photos réalisées pendant un mariage en Nouvelle-Calédonie sont classées de façon chromatique et recouvrent un tube fluorescent. Des tapisseries constituées d'images extraites de revues, photos ou publicités sont choisies par « collections » de couleurs et peuvent recouvrir un mur jusqu'à devenir une surface abstraite. Et s'il peut être parfois tenté par une certaine platitude critique (la carte transparente de l'Afrique posée sur un miroir), Guy Limone retrouve aussi un humour et un sens de l'idée visuelle avec ses *babouches* en forme de carte de France.

TEXTE ET PHOTO : PEDRO MORAIS

Pique-assiette

Diuf - In'Satis In Situ

Peintures urbaines. Vernissage jeu 3 à 19h
Durée Nc. L'Electuaire, 46 rue de l'évêché, 2. Rens. 06.82.94.01.37

Olga Lecaye, Nadja & Grégoire Solotareff - Album(s) de famille

Illustration jeunesse. Rencontre avec les artistes jeu 3 de 9h30 à 12h
Du 3/11 au 3/12. BMVR-Alcazar, 58 cours Belsunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Loterie d'œuvres d'art

Exposition-vernissage jeu 3, 19h-00h
Durée Nc. Espace L'Autre côté, 29 rue Saint Ferréol, 1^{er}. Rens. 06 13 688 577

Yolande Bastoni

« Mouvements de l'art abstrait ». Vernissage ven 4 à 18h30
Du 4 au 25/11. Esp'Art, 20 rue Thubaneau, 1^{er}. Mar-dim, 14h30-19h

Distorsions et subversions / La peinture au défi / Jean-Louis Delbes

Présentation de la Collection du MAC avec deux thématiques, l'une politique (œuvres de Bertrand Bazile, César, Christo, François Curlet, Jimmie Durham...), l'autre picturale (Basquiat, Stéphane Calais, Simon Hantai, Jacques Villeglé...) et rétrospective posthume de l'artiste marseillais. Vernissage ven 4 à 18h30
Du 5/11 au 12/02/06. Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haifa, 8. Tj/sf lun et férés, 11h-18h

Laure Duplay & Emilie Chomel - Ouvrons les persiennes sur les Balkans

Vernissage ven 4 à 18h (+ projection de *Gori Vatra* (Au feu !)) de Pjer Zalica
Du 4 au 12/11. UFCV, 293 rue Paradis, 8^e. Mer-dim, 12h-19h

Les Instants Vidéo

Vidéos de Gabriela Golder, Ines Szigety, Pierick Servais, Richard Beaune, Pascal Lièvre, Jalal Toufic, Driss Aroussi, Masako Hattori, Pierre Villemain, Marc Mercier, Cédric Canaud, Laurent de Richemond et Nicola Martin...
Du 4 au 19/11. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}. Rens. www.instantsvideo.com

Malika M - Regard sur la Havane et ses alentours / Aconcha - Les Orishas / Alejandro Rodriguez-Sardinas - Paysages

Aquarelles / Peintures. Vernissage ven 4 à 18h30 suivi d'un mini concert de musique traditionnelle afro-cubaine et d'un cocktail. Dans le cadre des Rencontres Tambor y Canto
Du 4 au 30/11. Cité de la Musique, 4 rue Bernard Dubois, 1^{er}. Lun-ven, 9h-18h30 + soirs de concerts

Graciela Taquini - Granada et Resonancia

Installations vidéo dans le cadre des Instants Vidéo. Vernissage ven 4 à 18h
Du 4 au 6 (18h-20h30), du 9 au 12 et du 16 au 19/11. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}. 15h-19h

Nicola Frangione

Exposition + poésie sonore dans le cadre de Poésie Marseille 2005. Vernissage sam 5 à 19h
Durée Nc. Galerie Jean-François Meyer, 43 rue Fort Notre-Dame, 1^{er}. Rens. 04 91 48 89 12

Sabine Rethoré

Vernissage lun 7 à 18h30
Du 7 au 12/11. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 8^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Abate

Peinture. Vernissage mar 8 à 18h
Du 3 au 30/11. Galerie Asakusa, 16 place aux huiles, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h30

Les deux infinis

Exposition scientifique dans le cadre de l'Année mondiale de la Physique. Dès 10 ans
Du 8/11 au 4/02/06. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1^{er}. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-19h

Variations photographiques. vol 1 / Mode in Marseille

Rencontre entre photographes et stylistes de mode.
Du 8 au 18/11. Centre Bourse (17 Cours Belsunce), Lun-sam, 9h30-19h30

Expos

Bad Beuys Entertainment - Petite histoire de l'urbanisme INRATABLE !

Jusqu'au 4/11. Distributeur officiel, 96 Bd de la Libération, 4. Tj, 19h-22h. Rens. 04 91 92 68 16

Deuxième peau : habiller la danse

Costumes
Jusqu'au 4/11. Hôtel du Département (Saint Just), Lun-ven, 9h-18h

Manu Labattut

Peintures
Jusqu'au 4/11. L'entrée des bains, 32 rue Sénac, 1^{er}.

Pab

Peintures.
Jusqu'au 4/11. La Caverne, 34 rue Jean Roque, 1^{er}.

Philippe Piron

Installation.
Jusqu'au 5/11. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 8^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Caroline Duchatelet - Suite 2

Une proposition de Triangle France. (Voir *Ventilo* # 135)
Jusqu'au 6/11. Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Mar-dim, 12h-16h

Ti' Claire (Réunion) et Savit (Maurice)

Dans le cadre du Festival Ki Si Sa Kreol ?
Jusqu'au 6/11. L'Ostau dau Pais Marselhes et La Passerelle (5 & 26 rue des 3 Magas, 1^{er})

Gaston Damag/Manuel Ocampo - Miserable Intention

Peinture / installation.
Jusqu'au 10/11. Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Jacques Espi

Dessin.
Jusqu'au 10/11. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7^e. Lun-ven, 15h-19h

Karl Knapp - La mère...uh...la mer uh... Nouvelle aquarelle

Installation
Jusqu'au 11/11. La Citerne, 17 rue St Antoine, 2^e. Jeu-sam, 14h-18h30 (nocturne le vendredi jusqu'à 21h)

Pauvre de Nous !

Installation monumentale d'objets récupérés, scénographiée par le collectif Ad'hoc / Traxce, artistes plasticiens issus des arts de la rue.
(Voir *Ventilo* # 137)

Jusqu'au 13/11. Friche la Belle de Mai. Lun-sam, 15h-19h + soirs d'événements

Judith Bartolani

Sculpture. Voir *Ventilo* # 134
Jusqu'au 18/11. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson 4^e. Mar-sam 14h-18h

Gilgian Gelzer

Jusqu'au 19/11. Galerie de l'ESBAM, 41 rue Montgrand, 6^e. Mar-sam, 14h-18h

Jean Luc Parant - Les yeux du ciel

Dessins, vidéos, installations.
Jusqu'au 19/11. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Nicolas Royer

Peinture Plastique.
Jusqu'au 21/11. District, 20 rue Saint-Antoine, 2^e. Mer-sam, 14h-19h

Sam Harkand & Cie - Arturo Ui : Gènése

Tout sur la création du spectacle.
Jusqu'au 23/11. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 8^e. Lun-ven, 13h-18h

E = MC² : de l'énergie à la vie

Expo scientifique dans le cadre de l'année mondiale de la Physique. Dès 13 ans
Jusqu'au 23/11. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1^{er}. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-19h

Couleurs d'errance

Exposition réalisée par les jeunes mineurs isolés accueillis par l'Association jeunes errants
Jusqu'au 25/11. Espace Accueil aux Étrangers (22 rue Matthieu Silatti). Rens. 04 95 04 30 98/99

Laurent Cosseron / Guy Limone

Voir ci-dessus
Jusqu'au 26/11. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h

Eugen Gomringer - Au centre de la poésie concrète

À l'occasion de la première publication en français d'un livre — *Constellations* — d'Eugen Gomringer, poète et artiste pourtant très réputé dans les pays germanophones.
Jusqu'au 26/11. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2^e. Mar-sam, 12h-19h

André Mérian, François Landriot & Pascal Bonneau - Limite(s) dans la ville

Jusqu'au 26/11. Ou, lieu d'exposition pour l'art contemporain, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h

Beatrice Moureau

Peinture.
Jusqu'au 26/11. Théâtre de la Minoterie, 9/11 rue d'Hozier, 2^e. Lun-ven, 14h-17h30 et soirs de spectacles

François Méchain - Lieux d'être

Sculpture
Jusqu'au 30/11. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e. Tj/sf lun & férés, 10h-17h

Marc Quer - Opération Joseph

Jusqu'au 4/12. La Tangente, Marché aux Puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e. Ven-dim, 10h-14h

Francesco Finizio - usr grps

(Voir *Ventilo* # 137)
Jusqu'au 5/12. RLBO, 41 rue du Tapis Vert, 1^{er}. Mar-sam, 14h-18h

Succa

Peinture, gravure, sculpture.
Jusqu'au 15/12. Parvis des Arts, rue du Pasteur Heuzé, 3^e. Lun-ven, 14h-17h30 & soirs de représentations

A vendre

Vente des œuvres des artistes ayant ouvert leurs ateliers du 7 au 9/10
Jusqu'au 16/12. Château de Servières, place des Compagnons bâtisseurs, 15^e. Lun-ven, 9h-12h & 14h-18h

Helleniké mousiké

La musique de la Grèce antique
Jusqu'au 31/12. Musée d'Archéologie Méditerranéenne, Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e. Tj/sf lun & férés, 10h-17h

La prédication de la Madeleine

Peinture du XVI^e siècle.
Jusqu'à début 2006. Musée du Vieux Marseille, Maison Diamantée, 2 rue de la prison, 2^e. Mar-sam, 10h-17h

Cent regards sur Marseille

Cent peintures des XIX^e et XX^e siècles : œuvres de Barry, Dufy, Carrera, Garibaldi, Guigou, Lepin, Olive, Ponson...
Jusqu'au 15/01/06. Palais des Arts, 1, place Carli, 1^{er}. Tj, 10h-18h

Espèces à suivre

Pièces patrimoniales. Sur les traces de trois espèces emblématiques
Jusqu'au 16/01/06. Muséum d'histoire naturelle, Palais Longchamp, 4. Tj/sf lun et férés, 10h-17h

Espèces menacées, espèces disparues

Pièces patrimoniales.
Jusqu'au 4/06/06. Muséum d'histoire naturelle, Palais Longchamp, 4. Tj/sf lun et férés, 10h-17h

La ville figurée

Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone
Jusqu'au 9/09/06. Musée d'histoire, Centre Bourse, 1^{er}. Lun-sam, 12h-19h

Photos

Marc Chostakoff

Durée Nc. Espace L'Autre côté, 29 rue Saint Ferréol, 1^{er}. 19h-00h. Rens. 06 13 688 577

Anne Foti - Moires et Porteurs de fil

Jusqu'au 5/11. La Tasca, 102 rue Ferrari, 5^e.
Laurence Traina - Le mystère des métamorphoses
Jusqu'au 5/11. La part des anges, 33 rue Sainte, 1^{er}. Rens. 04 91 33 55 70

Siegfried - Zigzag à propos des anges

À l'occasion de la parution de son livre.
Jusqu'au 7/11. Cinéma les Variétés (rue Vincent Scotto, 1^{er}). Rens. 04 91 53 27 82

Doog Mc'Hell

Voir couverture *Ventilo* # 137
Jusqu'au 19/11. Le Soléa (Quai du Port)

Bernard Guillot - Clair/Obscur

Jusqu'au 26/11. Studio 19, 3 rue Edmond Rostand, 8^e. Rens. 04 91 53 35 67

Christopher Taylor - Stèles

Jusqu'au 26/11. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6^e. Mar-ven, 14h-18h & sam 15h-18h

Michel Eisenhor - Portraits posés

Jusqu'au 27/11. Africum Vitae, 46 rue Consolat, 1^{er}. Lun-ven, 9h-12h30 & 14h-17h30

Gérard Rondeau - Missions, Médecins [jusqu'au bout] du Monde

Dans le cadre du 25^e anniversaire de Médecins du Monde
Jusqu'au 17/12 (sf 21/10, 15/11 & 16/12). Hôtel de Région, 27 place Jules Guesde, 2^e. Lun-sam, 9h-19h

Vidéos / Arts numériques

18^e Instants Vidéo : Mémoires renversants

Arts numériques et poétiques. « Programmes internationaux, rétrospectives, exposition d'installations vidéo et de net art, rencontres, coopération de désirs, jubilation, plaisir du texte et de l'image, joute d'idées non-reçues, poésie électronique, territoires fictifs, transgression de la nuit, paroles obliques... »
Jusqu'au 9/12 dans toute la région et ailleurs. Rens. www.instantsvideo.com

Dans les parages

Sergio Fermariello - Le clou Dessin
Du 2/11 au 31/12. La Station (10 rue Molière, Nice). Jeu-dim, 15h-19h

Jacob - De l'Asie à Barcelone

Peintures récentes. Vernissage mer 2 à 18h30
Jusqu'au 30/11. Le Passage, 10 rue Villars-6 bis rue Mazarine, Aix-en-P^{re}. 10h-00h

Thibaut Waré, David Ancelin, Pierre Descamps, Xavier Thuensis, Marion Orel, Isabelle Rey, Lina Hentgen, Jeremy Flandin

Vidéos, sculptures, dessins, peintures, photos et maquettes. Vernissage jeu 3
Jusqu'au 14/01/06. Le Dojo (Nice).
www.le-dojo.net

Bertrand m. / Bernard Kagane

Peinture/Sculpture. Vernissage sam 5 à 18h
Du 3 au 24/11. Artonef, 22 rue Sallier, Aix-en-Provence. Mar-sam, 10h-12h & 14h-18h

Njini Novgorod au temps de Jules Verne

Photographies
Du 3 au 13/11. Office du Tourisme d'Aix-en-P^{re}.

Catherine Poncin - Sans conte ni légende

Photos. Vernissage mer 9 à 18h30, précédé à 17h d'une rencontre avec l'artiste et Mounir Fatmi
Du 3/11 au 3/12. Médiathèque Intercommunale Ouest provence (Miramas). Rens. 04 90 58 53 53

Lotissement de cimaises

FRAC PACA (2000-2004). Œuvres de John Bock, Jimmie Durham, Francesco Finizio, Mark Handforth, Géraldine Pastor-Lloret...
Du 5/11 au 11/01/2006. Villa Arson (Nice). Mer-lun, 14h-18h

Stéphanie Majoral - No Limit

Jusqu'au 4/11. La Vigie (Nîmes). Lun-sam, 14h-18h. Rens. 04 66 21 76 37

Juliana Notari / Lourival Batista posés

Jusqu'au 5/11. Galerie de l'Ecole Supérieure d'Arts d'Aix-en-Provence, rue Emile Tavan. Tj, 15h-19h

Pernambuco !

Art contemporain / Culture populaire dans le cadre de l'Année du Brésil. Arts plastiques, photographie, vidéo, performances, installations + soirées vidéo à l'Ecole d'Art. Œuvres d'Alice Vinagre, Renata Faccenda, Aslan Cabral, Luiz Santos, Canal 03, Lourival Batista, Luis Barros, Carlos Castelleira, Rodrigo Braga, José Patricio...

Jusqu'au 5/11. Espace Sextius, Galerie Susini, Galerie de l'Ecole d'Art (Aix-en-P^{re}) & Abbaye de Sylvacane. Rens. 04 42 29 78 60 / www.pernambuco.fr

Saint-John Perse

Poésie. Extraits choisis par Pierre Oster, livret d'Henriette Levillain.
Jusqu'au 12/11. Fondation Saint-John Perse, Cité du Livre, Aix-en-P^{re}. Mar-sam, 12h-18h

Yacine Hachani - Paris-Orient

Peinture.
Jusqu'au 15/11. Galerie Espace Temps (35, rue Cardinale, Aix-en-P^{re}). Rens. 04 42 50 36 42

Petites annonces

Petites annonces

LOCATIONS

. Sous-loue pour le mois de novembre studio 35m2 + 25m2 terrasse (Noailles) tout équipé, 400 euros (élec + eau comprises)
04 91 50 77 60.

. Asso rech. co-locataire pour local 5ème arrdt: 04 91 47 94 58.

. Loue pour 2 mois minimum T2 meublé 1 à 4 personnes, quartier du Pharo Vieux Port, 650 euros.
Tél: 06 67 29 14 68.

. A louer meublé sympa 45 m2 tout équipé dans le Panier pour 2 mois dec/jan. 500 euros/mois, 2 pers/max. 06 66 18 52 29.

COURS / STAGES / FORMATION

. Ateliers théâtre amateur, Théâtre de Proposition, cour d'essai gratuit : mardi 11/10, jeudi 13/10 à 19h.
Rens/réservation indispensable : 04 91 91 85 68

. Le Souffle propose un stage « Les Bouffons » du 28/11 au 03/12 à Marseille, tarifs: 150 euros.
Contact: B. Deleu 06 68 62 03 50.

. Cours harmonica
04 91 90 28 49.

. Cours de chant 20€/H
06 14 48 03 64

. Ecole de langues ang, arab, jap, chinois, esp
04 91 37 12 19

. Cours de calligraphies.
Rens. Asso. Cursive: 06 84 06 70 92 (14 - 20h).

. Se perfectionner en anglais. Cours de théâtre. Stages intensifs
www.tchatch-anglaise.com ou 04 91 53 08 84

. Ecole d'art dramatique niveaux débutants intermédiaires classe pro et prépa concours. Quai de Rive Neuve. Tél: 04 91 62 60 83/06 60 40 75 67.

. Atelier d'écriture mercredi 18h à 20h30 au Divadlo Théâtre, 69, rue Ste Cécile 13005.
Rens: 06 71 00 96 78 / 04 91 25 94 34.

. Cours théâtre amateur et pro, saison 2005-2006. Rens et Inscr : Théâtre de Proposition 04 91 91 85 68

. Autour d'un vers. Ateliers d'écriture gratuits un mardi par mois 18h30/20h30.
Musicatreize - 53, rue Grignan. Tél: 04 91 00 91 31. www.musicatreize.org

. Atelier de théâtre lundi 19h30 à 22h30 aux Bancs Publics, 10 rue Ricard 13003. Premier atelier lundi 7 nov.
Rens: 06 71 00 96 78 / 04 91 64 60 00.

LOISIRS / SERVICES

. Achète, BD, CD, livres, vinyles, affiches. Bon prix.
Tél: 04 91 48 80 94.

. La Compagnie Pierre Deloche recherche 100 participants pour «La Traversée» Création Civile qui sera présentée dans le cadre de Pazzapas.
Renseignements: Eva Antonini : 04 91 11 19 30.

VENTES

. Vds vinyles cool price hip-hop, funk, soul, rock.
Tél: 06 63 48 91 18.

. Vends 1 écran 19" CRT iiama, 1 écran 17" CRT LG, 1 imprimante HP 5550, 1 scanner Epson 1650.
06 64 11 99 75

. Vends disque dur 20go, lecteur/encodeur mp3, dictaphone, USB 2. 150 €
06 62 62 70 97

MIEUX QUE MEETIC

. Lundi, be with me, Variétés, toi scooter et casque bicolor, moi rose à la boutonnière if you remember 06 62 89 66 48.

. Bon anniversaire Céline

. Petit piocheur, se sent moins seul maintenant. Il vole de ces propres ailes.

Spécial Fêtes
Les Chemins de vie

Pour 20 € d'achats une question de VOYANCE OFFERTE chez LES CHEMINS DE VIE

- ✦ Librairie ésotérique
- ✦ Idées cadeaux
- ✦ Cours particuliers de Tarologie

6, rue Robert - Marseille (Vieux Port - 100 m après La Criée)
04 91 33 53 69
Mardi au samedi de 14h à 20h
www.lescheminsdevie.com

Toutes Les Salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Atelier de Mars 04 91 91 26 00 - L'Athanon Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit Vagues 04 91 48 95 60 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - LesBancs Publics 04 91 64 60 00 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - Le (B)éret Volatile 04 96 12 08 41 - La Bessonnère 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)ompard Théâtre 04 91 59 23 76 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café / Espace Julien 04 91 24 34 10 - Le Cent Soixante-Quatre 04 91 55 01 45 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Cosmic'Up 06 76 14 68 17 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Cri du Port 04 91 50 51 41 - Le Daki Ling 04 91 33 45 14 - Les Danaïdes 04 91 62 28 51 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - L'Epicerie 04 91 42 16 33 - EL Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - L'Embobineuse 04 91 50 66 09 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - L'Exodus 04 91 42 02 39 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GEMEM 04 96 20 60 10 - GRIM 04 91 04 69 59 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Le Lounge 04 91 42 57 93 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Maison du blues 06 63 18 88 28 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 - Melody'n sous-sol 06 65 34 17 49 - La Meson 06 62 88 40 23 - Le Métronome 06 62 65 59 19/06 82 34 04 60 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 04 68 41 - Musicatreize 04 91 55 02 77 - Le Nomad' Café 04 91 62 49 77 - L'Odéon 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - Pelle-Mêle 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Poulpason 04 91 48 85 67 - Le Quai du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Le Réveil 04 91 55 60 70 - Stairway to Heaven 04 91 42 68 73 - Théâtre actuel Sandrine Monin 04 91 50 37 41 - Théâtre Les Argonautes 04 91 50 32 08 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Criée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Ferronnerie 04 91 08 16 06 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 - Théâtre du Gyptis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Mazenod 04 91 54 04 69 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Oeuvre 04 91 33 74 63 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre de Proposition 04 91 91 85 68 - Théâtre du Têtard 04 91 47 39 93 - Théâtre Torsky 04 91 02 58 35 - Trolley Bus 06 72 36 91 10 - L'Usine Corot 04 91 70 70 10 - Vidéodrome 04 91 42 99 14 - Le Warm-Up 04 96 14 06 30 - Le Yup'ik 04 91 54 20 37

Ventilo vous invite. Téléphoner vendredi de 12h à 13h au 04 91 04 65 72

LEFTIES SOUL CONNECTION

Le BALTHAZAR
Vendredi 4 Novembre-21H
Raw Soul session #1

LEFTIES SOUL CONNECTION (nl)
+ Selecter the Punisher & Soul cooker squad

04 91 42 59 57
www.aubalthazar.com
carte d'adhésion obligatoire : 3€/an

WRAYGUNN
+ NATION ALL DUST
// ROCK

SAM. 05 nov 20H30

LE MOULIN / 47, BD. PERRIN / 13013 MARSEILLE
INFOS : 04 91 06 33 94 / www.lemoulin.org

DÉCOUVREZ "HOLD UP"

LE NOUVEL ALBUM DE SAIAN SUPA CREW

FEAT. WILL I AM (BLACK EYED PEAS), PATRICE, CAMILLE.
INCLUS LE SINGLE "LA PATTE"

LE SAIAN EN TOURNÉE
05/11 Marseille - Espace Julien
09/11 Bruxelles (Bel) - Orangerie
16/11 Nantes - l'Olympic
10/12 Lille - Festival Hip Hop Dayz

www.saiansupacrew.com
LYCOS.fr

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Date(s) et nombre de parutions _____ Prix _____

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution.
1 € supplémentaire pour passer votre annonce en gras

Par courrier :
27, bd Notre Dame 13006 Marseille
Règlement par chèque à l'ordre de :
Association Frigo

ABONNEMENT

VENTILO

3 mois (12 numéros) : 26 €
6 mois (23 numéros) : 46 €
1 an (46 numéros) : 85 €

Nom _____
Prénom _____
Adresse _____

email _____
Tél _____ Structure ? _____

Sans divaguer, la Baleine...

Souvent, lorsque l'on évoque les contes, l'enfance n'est jamais bien loin. La Baleine qui dit « vagues » aime à dire pourtant que « le conte n'a pas d'âge, il n'y a pas d'âge pour le conte. » Le petit théâtre participe ainsi au patrimoine oral de l'humanité qu'est le conte en accueillant des propositions très variées et d'horizons très différents, nous racontant le monde dans sa diversité. Conséquence : si les enfants sont bien sûr concernés, les plus grands ne sont pas laissés pour compte. Pour sa neuvième saison, le théâtre du conte s'est décidé à migrer. Destination future : le 59 cours Julien, en lieu et place de l'ancien Chocolat Théâtre. Il prendra ainsi ses aises dans un lieu rénové en proposant à son public un réel centre de ressources avec plus d'espace, un centre de documentation et un accueil chaque après-midi en complément des spectacles habituels.

La programmation de cette neuvième saison fera se croiser les chemins de la langue des signes, du cinéma, ou encore de la danse à travers ses veillées contées, ses cafés psy contes, ses rencontres, ses ateliers et stages. Jeune public, rendez-vous est pris chaque premier mercredi du mois à 15 heures avec le

conteur Laurent Daycard qui vous propose une promenade en musique dans son répertoire. Pour retrouver la sympathique équipe du théâtre, les tout-petits iront quant à eux chaque premier samedi du mois à la bibliothèque de l'Alcazar. Pour débiter, venez découvrir les 4 et 5 novembre la conteuse argentine Susana Azquinezzer accompagnée de l'accordéoniste Bernard Ariu. Puis notez du 16 au 20 novembre le Festival « Contes au bout des doigts » avec l'association Symbiose, qui vous permettra de découvrir des spectacles de conte et Langue des Signes Française pour tous les publics. Allez, laissez vous emporter par la vague !

SOPHIECOLETTE

Carpe Diem, toujours plus riche !



Situé dans le quartier Belle de Mai, le Théâtre Carpe Diem entame sa dixième saison. Sa spécificité réside dans son ouverture sur la cité et dans son parti pris pour le théâtre de textes. C'est ainsi que cette année, les spectacles présentés font la part belle aux auteurs tels que Victor Haïm, Eugène Ionesco, John Kennedy Toole, Jean Carrière, Blaise Cendrars, Anton Tchekhov, Jean Giono (pour les plus connus). La programmation jeune public se voit quant à elle enrichie de représentations les mercredis, samedis et dimanches matins. Alors venez voir, ce soir par exemple, la dernière représentation de *Barbe bleue* de Charles Perrault (de 3 à 10 ans) par la Compagnie Mascarille, l'histoire d'un homme gigantesque, gigantesquement riche et portant une affreuse barbe bleue, et de sa voisine qui, en l'épousant, découvre la vie de château et doit résister à sa curiosité. Pour les 5-12 ans, la Compagnie Mots à mâcher vous invitera ensuite dans l'univers onirique des comptines traditionnelles mêlant théâtre, mouvement dansé et son dans *A fleur de terre*, allégorie de la procréation (voir photos). Rien que ça ! La Compagnie Ver'tige proposera quant à elle une version pour les 3-6 ans de *Miss Terre et Potager*, ou les aventures de deux lucioles dans un potager très vivant.

SOPHIECOLETTE



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ MERCREDI

Ebauche de révolution

Cirque bâtarde (12 minutes) par la C^e Cahin-Caha. Direction : Gulko. Dans le cadre de Sirènes et Midi Net, rendez-vous proposé par Lieux Publics

Parvis de l'Opéra. Midi tapantes

Les histoires de Mélusine :

Barbe Bleue

De Charles Perrault. Par la C^e Mascarille. Pour les 3-10 ans (Voir Ventilo # 137)

Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Palace

Comédie, magie et jonglage par la C^e du Grand Hôtel. Dès 5 ans. Dans le cadre des Mercredis de Guignol

Théâtre Massalia (Friche la Belle de Mai). 15h. 4 €

Rumpelstiltskin le petit lutin

De Grimm. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 3 ans (Voir Ventilo # 136)

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Les trois petits cochons

Marionnettes. Par la C^e Zani. Dès 3 ans

Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ JEUDI

Apaches !

Par la C^e le Souffle. Mise en scène : Bruno Deleu. (Voir Ventilo # 135)

Daki Ling. 20h30. Prix NC

Comme à la maison...

Arts de la rue. Répétition publique de la nouvelle création de La petite compagnie CREAC (22 Bd de la Méditerranée, 15^e). 19h. Entrée libre. Rens. 04 91 55 61 64

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ VENDREDI

Apaches !

Voir jeu.

Daki Ling. 20h30. Prix NC

Avec ailes

Contes tziganes, juifs et bretons sur les femmes par Susana Azquinezzer et Bernard Ariu (accordéon)

Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10 €

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ SAMEDI

A fleur de terre

Théâtre dansé par la C^e Mots à mâcher. Texte : Claire Pantel. Mise en scène et chorégraphie : Khaïra Younès.

Pour les 5-12 ans

Théâtre Carpe Diem. 10h30 & 14h30. 4/6 €

Apaches !

Voir jeu.

Daki Ling. 20h30. Prix NC

Avec ailes

Voir ven.

Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10 €

Le petit chaperon rouge

Marionnettes. Par la C^e Zani. Dès 3 ans

Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Rumpelstiltskin le petit lutin

Voir mer.

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ MARDI

Safari nocturne

Balade dans le Museum avec des fables animalières par le conteur Jean Guillon

Muséum d'histoire naturelle (Palais Longchamp, 4^e). 18h30. Inscription obligatoire au 04 91 14 59 55

Veillée contée

Comme son nom l'indique...

Théâtre la Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/10 €

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ DIVERS

Après-midi sous les étoiles

Découverte du ciel et des étoiles, visite guidée et deux spectacles : *Voyage dans le système solaire* (4-6 ans) et *Les mystères du ciel austral*

Tous les samedis du 5 au 26/11. Planetarium, Observatoire de Marseille (Palais Longchamp). 14h-17h30. 3/5 €

Foire attractive de Marseille

Attractions foraines

Jusqu'au 6/11. J4, Espace Saint-Jean. 14h-20h (et 14h-00h le week-end)

Françoise Riganti - Chaussures de rêve

Ateliers de fabrication de chaussures à partir de différents matériaux : papier, carton, laine, scotch, journaux, etc.

Tous les samedis jusqu'au 3/12. Bureau des compétences et des désirs (8 rue du Chevalier Roze, 2). 14h-16h. Gratuit sur réservation au 04 91 90 07 98

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ DANS LES PARAGES

Contes des mille et un pays

Une heure de contes traditionnels puisés dans le répertoire du monde entier. (Rendez-vous du mercredi.)

Mer 2. Médiathèque Albert Camus (Grans). 15h.

Entrée libre sur inscription au 04 90 55 85 69

Les coups de cœur des bibliothécaires

Présentation de livres et CD, lectures et écoute musicales... (Rendez-vous du mercredi)

Mer 2. Médiathèque d'Istres. 16h & 16h30. Entrée libre

Hans Christian Andersen : Le vilain petit canard a 200 ans !

Conte (Rendez-vous du mercredi). Dès 5 ans

Mer 2. Médiathèque de Fos-sur-Mer. 15h. Entrée libre

Les histoires de Saci Perere

Conte brésilien

Mer 2. Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^e). 15h. 5,5 €

Le tour du monde en 80 jours

Projection d'un film d'après Jules Verne. Dans le cadre des Rendez-vous du mercredi.

Mer 2. Médiathèque Intercommunale Ouest-Provence (Miramas). 14h30. Entrée libre

Les fables de La Fontaine

Danse. Avec *La C et la F de la F*, d'après La cigale et la fourmi (chorégraphie :

Herman Diephuis), *Le chêne et le roseau* (chorégraphie : Mourad Merzouki) et *Le corbeau et le renard* (chorégraphie et conception vidéo : Dominique Hervieu).

Dès 7 ans

Jeu 3. Théâtre des Salins (Martigues). 19h30. 5/15 €

L'affaire de la rue de Lourcine

Danse. « Vaudeville hip hop » d'après Eugène Labiche. Par la C^e Propos.

Conception, mise en scène et chorégraphie : Denis Plassard. Dès 11 ans

Ven 4. Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 8/18 €

Le voyage d'Alzire

Spectacle chanté par la C^e Arts et synergies musicales. Mise en scène : Anne Sylvestre

Ven 4. Cinéma 3 Casino (Gardanne). 10h & 14h30. 5 €

Don Quichotte

Marionnettes. Par le Théâtre jeune Public de Strasbourg. Direction : Grégoire Callies.

Scénographie : Jean-Baptiste Manessier. Dès 10 ans

Sam 5. Odéon (Nîmes). 18h30. Prix Nc. Rens. 04 66 36 65 10

Mémoires d'un bibliothécaire

Conte. Par la C^e des Bouffons. Dès 7 ans

Mar 8 à 19h30 & mer 9 à 15h. La Capelane (Les Pennes Mirabeau). Prix Nc. Rens. 04 42 46 62 70

JOURNÉE INTERNATIONALE
DES DROITS DE L'ENFANT

MERCREDI 9

Hôtel du Département

NOVEMBRE 2005

**fête des
droits**

De 9h à 17h

jeux

animations

stands

spectacles



www.cg13.fr



DE 18H À 20 H, TABLE-RONDE

"LA FAMILLE DANS TOUS SES ÉTATS"

Hôtel du Département - 52, av. Saint-Just - 13004 Marseille



CONSEIL
GENERAL
BOUCHES-DU-RHÔNE

Chaque jour à vos côtés