

12eme édition [TROIS TABLES RONDES]



11 & 12 NOVEMBRE 2005

THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE LA CRIÉE

## Rencontres d'Averroès

DE LA RICHESSE ET DE LA PAUVRETÉ ENTRE EUROPE ET MÉDITERRANÉE

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATION : 04 96 11 04 61 - 04 91 54 70 54 WWW.RENCONTRESAVERROES.NET PRODUCTION - ORGANISATION, ESPACECULTURE

Sous le signe d'Averroès 3 AU 13 NOVEMBRE 2005
MARSEILLE, AIX-EN-PROVENCE, AVIGNON, DIGNE, LA GARDE, MANOSQUE, MARTIGUES CINÉMA & LITTÉRATURE, CONCERTS, EXPOSITIONS



















Edito 3

# sent le simple intérêt économique (solidarité, citoyenneté, responsabilité sociale...), l'ESS n'aura, en effet, jamais été autant en adéquation avec le peuple (pas seulement « la France d'en bas », mais aussi celle du milieu et parfois celle d'en haut) qu'aujourd'hui.

A l'aube de la troisième édition du Mois de l'Economie Sociale et Solidaire (ESS) en PACA (1), on avait de quoi se réjouir : en 2004, le secteur représentait 11,3 % des entreprises (soit 39 000 associations, 3 700 coopératives et 800 mutuelles), 12,4 % des salariés (1) et 7,8 % des employeurs de la Région. Mieux : là où service public et entreprises privées peinent à trouver un nouveau souffle, l'ESS peut se targuer de créer plus de 2 300 emplois par an! Autrement dit, ce système alternatif — qui participe d'un véritable choix de vie — démontre non seulement l'existence « d'autres logiques que celles fondées sur la seule domination du capital », mais aussi, et surtout, leur efficacité. D'autant que l'ESS s'impose plus que jamais comme une réponse possible aux enjeux socio-économiques actuels — donc à la sinistrose ambiante — et « à la recherche de sens exprimée par un nombre croissant d'individus. » En prônant des valeurs qui dépasSeulement voilà. Le gouvernement, qui a une sacrée droite, est encore venu jouer les rabat-joie, jetant sur la place publique son mépris de l'intérêt général. Le Premier ministre en personne a tenu à gâcher la fête: le 16 septembre dernier, lors du Conseil national de lutte contre l'exclusion, « Dom » <sup>(3)</sup> annonçait la suppression de la DIES (Délégation interministérielle à l'Innovation sociale et à l'Economie Sociale) et la création en lieu et place d'une Délégation Interministérielle à l'Innovation et à l'Expérimentation Sociale. A première vue, pas de quoi fouetter un ministre. Si ce n'est que cette dé-

cision a été prise sans aucune concertation préa-

lable avec les acteurs de l'économie sociale. Si ce

n'est que les conséquences de ce changement sont

beaucoup plus inquiétantes qu'il n'y paraît. Cela

« revient à nier le rôle primordial joué par les composantes de l'économie sociale... Cela remet éga-

lement en question le travail réalisé, sans disconti-

nuité depuis 1981, entre les pouvoirs publics et l'économie sociale... », souligne à juste titre la CRES PACA (Chambre Régionale de l'Economie Sociale) dans un bien triste communiqué. Sans oublier que, faute de crédits publics, de nombreuses entreprises du secteur, déjà fragilisées par la suppression des emplois jeunes, risquent purement et simplement de disparaître. « Au moment où des actions engagées par les acteurs de l'économie sociale sont espérées et sollicitées dans le cadre de la politique pour l'emploi (par exemple, développement des services à la personne), des politiques de développement territorial (exemple : reprise de PME ou très petites entreprises sous le statut coopératif), cette démarche est difficilement compréhensible. » Ce n'est hélas pas la première fois que le gouvernement agit de la sorte, poussant l'absurde jusqu'à l'écoeurement. Jusqu'à changer la devise « Liberté, égalité, fraternité » en « Liberté, rentabilité, efficacité ». Ça se discute!

> Texte CC Photo Karim Grandi-Baupain

- (1) Organisé à l'initiative de la CRES PACA (Chambre Régionale de l'Economie Sociale), il propose près de 40 rendez-vous dans la Région. Voir programmation en pages Agenda dès cette semaine et pendant tout le mois. Rens. www.crespaca.org
- (2) Sans compter l'ensemble des activités militantes et bénévoles dont certaines études ont montré que leur nombre en équivalent temps plein est supérieur à celui des salariés (3) Le surnom du Premier ministre chez les Guignols, qui décidément ne sont jamais aussi bons que dans l'opposition



Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen. www.journalventilo.net Editeur: Association Frigo 27, bd Notre Dame 13006 Marseille Tél: 06 71 58 35 74 Fax: 04 91 04 67 93 Commercial: pub@ventilo.fr.fm Rédaction: redac@ventilo.fr.fm

Direction Aurore Simonpoli (04 91 04 65 72) • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX (04 91 04 67 33) • Ont collaboré à ce numéro Sophie Colette, Karim Grandi-Baupain, Fabienne Fillâtre, Joana Hostein, Kill the Morning, Pedro Morais, Julien Naar, Nas/im, Mélanie Rémond, Henri Seard, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Doog Mc'Hell (voir Agenda Expos p. 13) • Maquette • Mise en page Marco • Webmaster Damien Bœuf • Facturation Gauthier Aurange • Responsable technique, production Damien Bœuf • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



## **COURANTS D'AIR**

Ils ont entre 14 et 19 ans, vivent dans les quartiers Nord de la ville et font... du théâtre. Ils s'appellent **les Z'Amba** et sous l'impulsion de l'association Pachamama, ils réfléchissent depuis près d'un an au monde qui les entoure. Au menu des "réjouissances" : violence, amour(s), passage à l'âge adulte, théâtre, télé... Pas dupes à propos de cette dernière ni dépourvus d'esprit, nos ados ont d'ailleurs intitulé leur spectacle « Formatez-les Format Télé » qu'ils disaient !. Ça se passe ce week-end et mercredi prochain à l'Espace Culturel Busserine. Et, histoire d'approfondir la(les) question(s), les représentations en matinée seront suivies de débats Rens. 04 91 58 09 27/04 91 06 63 18

Evidemment, son dossier de presse ne manque pas de qualificatifs : « *Science fiction ! Fantastique ! Epouvante !* Suspense! Terreur! Love! Sex! Dolby stereo! Lydie Jean-Dit-Pannel, a creature from beyond the stars. » Et puis la critique adore : « (elle) détruit des univers pour en construire d'autres » (Sylvaine Po), « J'aime ses collages parce qu'ils sont beaux » (Raymond Carré), « Une femme qui parle papillon comme elle, on ne peut que l'épouser » (John Lulli), « Que d'émotion, que de magie dans ses collages » (Jeanne Lawrence). L'intéressée, plus sobre, dit simplement « C'est pas des chefs-d'oeuvre mais j'y tiens. » Ce jeudi au Miroir, l'artiste est invitée par Vidéochroniques pour une rétrospective de ses vidéos. Un univers attrape-tout qui se construit depuis des années autour de l'idée de Panlogon, sorte d'hôtel foisonnant, réservoir de mythes, avec papiers peints, chambres à coucher et messages écrits à l'attention de la concierge. Un puzzle, un lieu d'hypothèses, de passages et de rencontres, à la fois autoportrait et carnet de route, qui s'avère « une des plus irrésistibles réponses à la mondialisation de toutes les images par la puissance des technologies » (Jean-Paul Fargier).

Cette semaine, deux structures installent à Marseille des lieux publics qui fleurent bon la justice et l'éthique. Ce jeudi à 18h30, Amnesty International inaugure 'Maison" au 159 boulevard de la Libération, en présence de Geneviève Sevrin, présidente d'Amnesty France. Le lieu se veut tout autant espace militant (pour les réunions des militants, mais aussi pour des événements publics : conférences, débats, projections...) que point d'informations et boutique (les ventes d'objets contribuant au financement du mouvement). Mardi, ce sera au tour de l'association Ethicomundo d'ouvrir son espace public Boutique-concept alternative, le Pangea, Comptoir des Peuples se présente comme « une vitrine des mondes ethniques contemporains sous l'enseigne du dialogue interculturel. » Dans ses rayons : artisanat, biens culturels, créations artistiques et « produits touristiques alternatifs ». L'inauguration du lieu coïncidera avec l'ouverture du 3° Festival International de « Dia de Muertos » (Jour des Morts au Mexique). Ateliers pour tous, conférence et projection sont à suivre le lendemain au 1 rue de l'Abbaye, derrière l'Abbaye St-Victor (Rens. 04 91 33 64 13).

Militants et citoyens de tous bords (enfin...), réjouissez-vous!

Si le militantisme, c'est bien, la conso, c'est pas forcément vilain (arrêtons d'être manichéens). Cette semaine, c'est en effet la **Fête du Commerce**. Le centre ville va donc revêtir ses habits de fête avant l'heure pour proposer pléthore d'animations aux Marseillais (du moins à ceux qui auront réussi à se déplacer). Ça démarre avec un mercredi consacré aux minots, qui se régaleront de jeux et d'ateliers durant tout l'après-midi. Le lendemain, les boutiques proposent une nocturne en musiques et pleine de surprises (jusqu'à 21h). En parallèle, des marchés artisanaux prendront place jusqu'à la fin du week-end e va sentir la lavande!



Frank Dimech, jeune metteur en scène lucide, a eu envie de se « détendre », de sortir, comme il le dit, « de la fosse tragique du théâtre » et de ses coulisses gluantes. Pour ce, il a décidé d'adapter Kafka, une comédie, pièce acide de Franzobel, auteur autrichien contemporain et ancien artiste plasticien

ans un début de siècle dramatique, où il est de bon aloi de mettre à mort l'innocence — lien effectif avec la névrose occidentale alors en éveil à l'époque des fiançailles de Franz Kafka avec Felice —, Frank Dimech voit, avec la farce cruelle de Franzobel. un excellent moyen de dresser un constat neurasthénique et accablant d'une société consommatrice qui, définitive, ne se consomme qu'elle-même. Les résonances de la langue, corrosives, sont confectionnées de manière tout aussi liquides que les personnages. En effet, lapsus et délires mono(il)logiques (« On m'a enseigné les règles de bonnes lanières ») nourrissent le Kafka de Franzobel, ses obsessions et, de fait, la mise en scène.

Derrière l'obscurité, le noir, tapi. Et derrière le noir le plus sombre, l'absurde. Et en dessous, l'homme, l'humain, l'humanité. L'anamorphose de l'ego prolonge la dégénérescence, une dégénérescence qui explose dans ce cirque macabre où les seuls

On ne rira pas aux larmes évidemment, on ne verra pas du café-théâtre. On rira, avec difficulté peut-être, de soimême, de son impuissance envers la réalité et de son contact douloureux avec les autres (et donc avec l'Enfer). Les mots, assassins en robe,

Les mots, assassins en robe, se muent vite en objet sanglants et emportés par le non-sens. On crache le verbe qui est à l'origine de la confusion. Et l'on crache encore sur cette scène de théâtre, jusqu'à vouloir sortir de cette illusion « comique »

crevés sont des consciences déjà inertes depuis longtemps. Alors, peut-on se demander, qu'est-ce qui est drôle là-dedans? Qu'est-ce qui fait rire? Mais rien, rien du tout; et tout justement. Paradoxe? Sûrement pas... se muent vite en objet sanglants et emportés par le non-sens. On crache le verbe qui est à l'origine de la confusion. Et l'on crache encore sur cette scène de théâtre, jusqu'à vouloir sortir de cette illusion « comique ». La disparition est tout autant une illusion, à coup sûr plus perfide encore car elle laisse un souvenir. Avec qui jouer ? Où aller par conséquent ?

Ce Kafka, une comédie est un réquisitoire, un procès, une volonté réelle de la part de Frank Dimech que de contribuer, par cet acte citoyen — car c'en est un — à désengorger « les cerveaux atteints d'un syndrome télévisuel » glacial et dangereux. Un essai primordial de contestation contre la colonie qui se met en place subrepticement dans nos yeux amorphes et drogués.

Kafka a changé la face de la littérature. Il a voulu que ses écrits soient brûlés et s'effacent. Max Brod l'a trahi. Successions de trahisons inhérentes à la maladie du normé. Les poumons, à la fin, grossissent et s'emplissent de pus, vulgaire résultat incompréhensible de ces associations

« de consonnes qui grincent les unes contre les autres avec un bruit de ferraille. » C'est la loi de l'exil, du chaos, du temps qui passe...

L'ombre des autres sert à élever des barricades qui seront ignorées ou fracassées. Mais qu'importe, elles auront existé... Et, comme le souvenir reste, elles existeront tou-

LIONEL VICARI

Du 27 au 30/10 au Théâtre des Argonautes. Rens. 04 91 50 32 08

## L'INTERVIEW

## Salif Keita



12h45. Au moment d'appeler Salif Keita dans son hôtel parisien, je me tiens bien droit dans mon fauteuil. Après tout, ce n'est pas tous les jours que l'on parle à un roi, un vrai. Car Salif Keita, descendant de Soudiata Keita, qui fonda l'Empire Mandingue au XIII<sup>e</sup> siècle, est de sang royal. Le petit albinos a pourtant choisi de devenir chanteur, métier réservé à la caste des griots. Et il a bien fait : il est devenu « La Voix d'Or de l'Afrique ». Quand enfin il décroche, c'est un homme doux et humble qui répond. Royal...

Salif Keita, nous nous réjouissons de votre venue à la Fiesta. Ce n'est pas votre premier concert à Marseille...

Non, je suis déjà venu chanter quatre fois ici. La sensibilité de la ville est orientale, africaine. Je m'y sens à l'aise.

## La semaine dernière, l'Ivoirien Tiken Jah Fakoly chantait que l'Afrique va mal...

Je crois que ça va mal partout... Si l'Afrique va mal, je crois que les Africains en sont aussi les responsables. Ce n'est pas parce que ça va mal qu'il faut fuir... Quand quelqu'un va mal, il a besoin de secours : c'est aussi vrai pour un continent. Ceux qui peuvent rentrer au pays, ceux qui peuvent s'adapter à la vie en Afrique seront bien plus utiles là-bas, non?

C'est ce qui vous a poussé à rentrer au Mali, après toutes ces années passées en région parisienne ? Je crois juste que le peu de choses que je peux faire à Bamako, Bamako en a bien plus besoin que les Parisiens. Je dois aider les enfants qui sont là-bas. C'est peut-être mon rôle.

## M'Bemba, le morceau qui a donné son titre à votre dernier album, signifie « Ancêtre ». Qui est cet ancêtre à qui vous vous adressez, et que lui dites-vous ?

Il s'agit de Soudiata Keita. C'était au temps du règne des Keita, la famille royale du Mandingue... Je lui dis qu'il a marqué son époque. Il a fait du bien, il a été très grand dans son cœur. Il a aussi été très intelligent en créant une démocratie naturelle au Mali, où tous les problèmes sociaux sont réglés avec beaucoup d'humour. Une chance pour nous... J'aime ce côté social de la tradition et je crois que c'est très positif. Pourquoi ne pensons-nous jamais à une guerre ethnique au Mali ? Parce que le Mali, c'est une famille : les Coulibaly ne se battent jamais avec les Keita, les Keita ne se battent jamais avec les Kouyaté, et ainsi de suite, toute la société malienne est comme ça. C'est ce qui fait que les gens se retrouvent tout le temps. C'est culturel et vraiment très profond, et ça existe depuis le XIII° siècle (...) Soudiata est né paralysé. Il a passé beaucoup d'années sur le sol et c'est par fierté qu'il s'est levé un jour. Il a pris une revanche sur la vie, s'est mis en face de son devoir. Il est allé en exil, puis il est revenu reconquérir son empire pour créer une société bien plus élaborée socialement.

## Pour vous aussi, c'est un peu la chanson de la revanche ?

Oui. A son époque, il ne lui était pas permis de faire de la musique. Moi je l'ai fait, mais ce n'est pas pour autant que je renie mes ancêtres.

## Vous aviez ça en vous...

Sincèrement, je n'avais pas le choix. Je savais un peu jouer de la guitare mais je n'avais pas de métier, et je ne me suis jamais spécialisé dans autre chose. Mon père lui-même a bien vu que je ne pourrais pas travailler aux champs avec lui : le soleil n'est pas trop ami avec ce que je suis... Il ne voulait pas que je souffre. Comme je ne voulais pas non plus être délinquant, j'ai choisi la solution de la musique.

## Le changement musical qui était amorcé sur Moffou semble se prolonger sur M'Bemba, votre nouvel album. A nouveau, vous avez essentiellement utilisé des instruments traditionnels : un retour aux sources mandingues de votre musique?

Plus ou moins. J'ai peut-être fait des concessions sur certains instruments ou certaines façons de faire dans le passé, mais je n'ai jamais voulu m'en éloigner réellement. Avec des instruments comme le n'goni ou la kora, on peut tout faire. On peut même leur faire jouer le rôle de l'orgue, et ça sonne bien. Sur M'bemba, on voulait tout simplement montrer cette culture dans sa pureté. Grâce à l'apport de beaucoup de musiciens africains, surtout des griots, il y a plus d'amour sur M'bemba, et des sensibilités qui nous sont plus proches...

## Qu'est-ce que ça change d'enregistrer chez soi, à Bamako?

Pour ce qui est de la disponibilité des musiciens, c'est beaucoup plus facile : ils vivent presque tous à Bamako, ou en Guinée. Et puis à Bamako, on était dans un environnement propice, très villageois, où on voyait tous les jours l'Afrique. D'autre part, pendant tout le mois qu'a duré l'enregistrement, nous sommes resté sur place. On n'a vraiment pas eu l'occasion d'aller ailleurs et de faire autre chose. Quand je suis en France, les enregistrements sont entrecoupés de tournées, et ça peut souvent prendre trois à quatre mois. Là, pendant le mois, on a voulu tester les instruments traditionnels, et on a vraiment eu le temps de le faire.

Aujourd'hui, vous êtes une star internationale. Des jeunes filles qui ne comprennent même pas vos paroles se mettent à pleurer quand vous chantez. Pourtant, on vous a vu entrer sur scène et vous prosterner devant le public... Qu'est-ce que cela veut dire ?

C'est une philosophie personnelle, une façon d'être avec eux. Ils sont venus, ils ont même payé pour te voir. C'est pour les remercier.

Propos recueillis par Julien Naar

## (RE)TOURS DE SCENES

## I love my public

Marseille-Afrique, c'est une rencontre sur quatre jours. Un périmètre à géométrie variable : la Friche, une scène nationale en vagabondage — le Merlan — et une sélection de chorégraphes et d'interprètes travaillant sur leur pays d'origine. Par des propositions de contraste et d'opposition, se pose la question de la danse contemporaine en Afrique

Un jour, un Monsieur me dit. Dis-moi, Seydou. Pourquoi, les noirs dansent-ils toujours torse nu ? Je lui réponds : c'est peut-être pour ça qu'ils font beaucoup d'enfants. » La foule attrape un fou rire. Seydou part dans une proposition de bras, des jeux de cercles sur soi, près du sol, en catimini, il se redresse et regarde le premier rang, il dit : « Un jour, ma fille m'a posé la question... Papa, qu'est-ce que tu fais dans la vie ? Je lui ai dit que j'étais chorégraphe. Après, elle m'a reposé la question. Papa, qu'est-ce que tu fais dans la vie ? Je lui ai dit que j'étais danseur. Après, elle m'a reposé la question : Papa, qu'est-ce que tu fais dans la vie ? Je lui ai dit que je faisais du mouvement. Elle me repose encore la question... » Le corps repart sur un geste, une diagonale, un moment de vitesse, il se bloque. Seydou Boro nous parle de Mathilde Monnier, « La Mathilde! » Proche du conte d'actualité, d'un geste mémorisé puis balancé, le corps de Seydou suit ses humeurs. Il nous conte l'infini de son quotidien, le voisinage et ses clichés, l'avenir et ses questions ; ce que l'on voit et ce qui est encore caché. Dans un bouillonnement de l'information, le corps tente de répondre par le direct à ce qui hante le chorégraphe africain : son essence, son existence et cette immanquable nécessité de se justifier. L'Afrique se sent coupable de proposer, de demander, elle se sent coupable de s'immiscer. Pourtant le public est un inconditionnel. On s'y rend léger et curieux. Alors, quoi ? Et bien juste un malentendu, un problème de rencontre et de distance, parce que l'on regarde trop souvent l'Afrique à travers une vitre. Robyn Orlin tente une diversion en habillant Sophiatou Kossoko avec le juste-au-corps de Chorus line dans Although I live inside... my hair will always reach towards the sun. Elle nous emmène du côté du show et de la comédie musicale, mais le parlé reste volontairement africain. Dans ce jeu de la dissonance, le public s'emmêle dans ses rires et ses préjugés. Il y a donc un plaisir perverti par le poids de l'histoire et des conventions. Alors, qu'est-ce que la danse contemporaine ? « Tu vois Robyn, je voudrais un truc entre la non-danse et la danse. » Par un jeu de regards millimétrés, Sophiatou Kossoko emmène le spectateur là ou ça fait mal. Si le cliché est un miroir, de quel côté sommes-nous ?

KARIM GRANDI-BAHPAIN

Marseille-Afrique était présenté à la Friche du 19 au 22/10

## M'Baw, grand cuisinier de la musique africaine

A l'occasion de la 12° édition de Nuits Métis, Cherif M'Baw a conquis l'auditoire par ses sonorités pop-folk sénégalaises. Une œuvre délicieuse proposée au public trois soirs de suite...

« Ouiiiiiiii » surgit de la salle. Cet instant d'extase contraste avec l'ambiance de la soirée. Sur le sol, des tapis, sur ces tapis, des poufs et fauteuils confortables. Avachis sur ces petits sièges de fortune, des hommes et des femmes venus écouter des musiques d'ailleurs. En l'occurrence, une douce musique d'Afrique, celle de Cherif M'Baw. En wolof, il chantonne un hymne dédié aux femmes : une sorte de Femmes, je vous aime version sénégalaise... Cette atmosphère feutrée et détendue, c'est celle du Cabaret Aléatoire, où se sont déroulées la semaine dernière les soirées « Maquis d'Afrique » : dans le cadre des Nuits Métis, le collectif Gondwana, qui cherche à positionner Marseille et sa région par rapport à l'Afrique, a invité sur scène de jeunes artistes en devenir. En devenir, certes, mais pas pour autant inconnus. Cherif M'Baw, qui ouvre le bal, assure souvent les premières parties d'Amadou et Mariam. Et le Sénégalais est particulièrement connu du public sans pitié des voyageurs pressés. Parce que, comme beaucoup de ses pairs, il s'est formé à l'école du métro. Bien qu'il ne soit pas un griot, son apprentissage de la musique remonte à bien loin. Dès son plus jeune âge, il fabrique un escabeau avec quelques briques empilées, afin d'écouter la musique qui provient des bouches d'aération du Sahel, un club de Dakar. A treize ans, il sait déjà jouer, composer et improviser. Mais ce n'est qu'en rejoignant la France, pour avoir gagné le Concours International de Guitare de l'UNESCO, qu'il parfait sa formation... Aujourd'hui, il propose un étrange mélange musical. Avec un soupçon d'arpèges classiques,

des accents de salsa, un zeste de tablas (percus-

Les femmes, vous êtes là ? » Un grand sions indiennes), parfois d'accordéon ou de flamenco, il réalise un savant dosage qui donne un charme secret à sa musique, le tout saupoudré d'une voix chaleureuse et travaillée. Recette que l'on retrouve sur son deuxième album, Demain. Un titre qui raille gentiment le pleutre, qui s'est toujours caché au moment du combat mais annonce, pour "demain", sa volonté de défendre enfin son pays, le Sénégal, où la mélodie est si envoûtante qu'on s'y croirait.

Joana Hostein

Cherif M'Baw était en concert au Cabaret Aléatoire du 19 au 21 octobre dernier



endredi 4 novembre à 21h à L'Espace Julien 39 Cours Julien 13006 Marseille

Un CONCERT DE VOYAGE dans le cadre de GONDWANA Tarifs... 4 à 10 euros Infos : 04 95 04 95 50 ou wwww.amicentre.biz

Le 29 à la Fiesta des Suds. 23h30. Rens. 0825 833 833 et www.dock-des-suds.org

Dans les bacs : M'Bemba (Universal Jazz)

**TOURS DE SCENES** 

## O vous, frères humains...

Proposée par Emmaüs France dès ce jeudi à la Friche, l'expo-manifeste *Pauvres de nous!* se penche sur le sort quotidien des défavorisés sans misérabilisme ni moralisme. Pour une autre idée de l'engagement...

nom qui évoque d'abord les vastes dépôts gérés par les compagnons du même nom, où l'on vient récupérer meubles et vêtements à prix dérisoire. C'est donc avec un peu d'étonnement que l'on retrouve Emmaüs dans le rôle de producd'une exposition monumentale à la Friche La Belle de Mai. Ce n'est pourtant pas si paradoxal que ca. Depuis longtemps en effet, Emmaüs a tissé des liens étroits avec nombre d'associations dont beaucoup interviennent au sein des quartiers défavorisés, dans les domaines artistiques et culturels notamment. C'est donc

sur ces associations que la communauté Emmaüs Marseille s'est appuyée pour construire la spécificité de la manifestation locale.

Celle-ci est en effet une déclinaison de l'exposition présentée en 2004 à Paris au Musée de l'Homme, à l'occasion du cinquantième anniversaire de l'Appel de l'abbé Pierre. De l'expo première, elle a gardé la structure et le concept : faire percevoir à quoi peut ressembler la vie d'un exclu au quotidien. Symboliquement, le visiteur quitte l'espace de la consommation en passant sous une arche faite de caddies de supermarché. Espace poreux, puisque de l'inclusion à l'exclusion, et inversement, le pas est vite

franchi. Le visiteur parvient alors dans un univers de salles d'attente, répondeurs téléphoniques, impayés suspendus et vêtements fripés. Il ne s'agit pourtant pas là d'empiler divers rebuts de la société de consommation, mais de faire sentir de matacle La Tentation du bazooka, écrit par Dominique Cier avec d'anciens salariés de l'usine Nestlé de Saint-Menet, dénonce les dégâts causés par le chômage dans un couple.

Ni larmoyante ni moralisatrice, d'une véritable exigence



nière palpable, notamment grâce à des jeux de lumière et à la mise en espace du son, quelle peut être la réalité vécue par un chômeur ou un Rmiste.

Le Studio Ad Hoc / Traxce, collectif d'architectes militants, a adapté la scénographie initiale à l'espace maies-

collectif d'architectes militants, a adapté la scénographie initiale à l'espace majestueux des Cathédrales de la Friche et aux propositions artistiques des associations régionales, qui ont fait le lien entre artistes et exclus. Certains d'entre eux ont ainsi travaillé avec le photographe Jean-Yves Jeanmougin (par ailleurs en résidence à la Friche actuellement) et ATD Quart-Monde. Proposé en parallèle de l'expo par le Théâtre de l'Arcane, le specartistique, Pauvres de nous! s'intègre donc parfaitement dans le lieu convivial et festif qu'est la Friche. Ouverte les soirs de concert, elle a également pour objectif d'inciter à agir. Ceux qui le souhaitent pourront rencontrer les acteurs sociaux impliqués dans le projet, au sein d'un espace dédié à cet effet.

Pour que l'engagement ne soit pas un vain mot...

Mélanie Rémond

Exposition / débat / spectacle, ouvert tlj de 15h à 19h du 27/10 au 13/11 Entrée libre – Nocturnes les 5, 9, et 12/11 Friche La Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3°

## DANS LES PARAGES

## Le sens de l'errance

L'exode comme perte irrémédiable et comme chance unique de se reconstruire : à travers deux spectacles de rue, la Compagnie Kumulus invite à interroger nos départs et nos errances. Pour que chacun, par l'échange avec les autres, puisse donner un sens à son propre parcours

xodes, exils, départs, déracinements : jamais comme dans nos sociétés modernes, les hommes n'ont été appelés à quitter ce qui constituait leur propre identité pour gagner le droit de vivre leur vie. C'est cette réalité que la Compagnie Kumulus explore à travers ses spectacles Itinéraires sans fond(s) et Rencontres de boîtes : parce que pour celui qui part de « chez lui », et quelles que soient les raisons de ce départ, plus rien ne sera comme avant. Perte irrémédiable tant physique que temporelle, l'exode porte aussi en lui la possibilité, par la rencontre et l'échange avec les autres, de puiser en soi la force de reconstruire sa propre identité — bref, de tracer enfin librement sa route. Et c'est cet espoir que la Compagnie Kumulus a voulu faire partager, en privilégiant des spectacles gratuits et ouverts, qui permettent aux spectateurs d'échanger directement avec les comédiens.

Pour monter *Itinéraires sans fond(s)*, la Compagnie a développé deux axes de travail : d'une part l'écriture, qui a valu à ses deux auteurs, Barthélémy Bompard et Sandrine Roche, le prix Beaumarchais 2001 ; d'autre part un voyage de cinq semaines à travers les Balkans (Belgrade, Istanbul, Tirana...), qui a confronté l'équipe à l'expérience du déracinement et de « l'étrangeté ».

Dans le spectacle Rencontres de boîtes, c'est la boîte à chaussures qui est utilisée comme symbole du bagage minimal que l'exilé va emporter avec lui : qu'est-ce qu'il choisit de mettre à l'intérieur ? Que disent ces simples objets sur son histoire ? Comment peuvent-ils devenir pour lui, aussi, le moyen d'entamer le dialogue avec ceux qui le considèrent comme « étranger » ? En clair, ouvrons notre « boîte » — et on va enfin se comprendre...

Fabienne Fillâtre

Les Rencontres de boîtes et Itinéraire sans fond(s), par la C\* Kumulus, les 27 et 28 à Aubagne. Rens. Théâtre Comœdia  $:04\,42\,18\,19\,88$ 



## Courant(s) électrique(s)

Bonne nouvelle : après quelques essais, le Cabaret Aléatoire se lance dans une programmation pop/rock aussi régulière que joliment versatile. Vous aussi, venez mettre les doigts dans la (Multi)prise

'ils n'avaient rien inventé, les premiers furent sans doute les Strokes, à New York. La réponse anglaise ne se fit pas attendre, forcément, et l'on parla beaucoup des Libertines. Doués, certes, mais beaucoup moins sérieux que ces petites frappes de Franz Ferdinand qui, de leur Ecosse natale, allaient s'accaparer les charts en moins de temps qu'il n'en faut pour dire « yeah ». On pourrait continuer comme ça pendant longtemps puisque, business aidant, il ne se passe plus un mois sans qu'un nouveau groupe rock ne fasse la une des magazines spé. A Paris, en ce moment, c'est l'émeute : le Gibus est (re)devenu le centre névralgique d'une scène majoritairement constituée de gamins, bourrés d'hormones, enchaînant les concerts (bondés) sans avoir sorti un seul disque. Et pendant ce temps-là, à Marseille... Eh bien, il se passe des choses. Un groupe cristallise l'attention (Nation All Dust) quand une scène entière (parrainée par le doublé Lollipop/Ratakans) n'en demande pas tant, une équipée pop se lance dans la production d'albums (Les Chroniques Sonores) et les jeunes groupes se produisent où ils le peuvent (Machine à Coudre, Embobineuse, Dan Racing). Le courant alternatif passera-t-il par les Multiprises ? Depuis un an et demi, ce rendez-vous du Cabaret Aléatoire soutient les artistes « émergents » de façon très personnelle :

le concept englobe concerts, direct radio/web et captation des prestations sur DVD (1) à des fins promotionnelles... « *Une sorte de show-case très amélioré* », comme l'explique Pierre-Alain Etchegarian, le responsable des lieux. Sauf que jusqu'alors, les Multiprises s'intéressaient surtout aux musiques noires (la résidence mensuelle du Syndicat du Rythme) et à des esthétiques plus métisses, ou franchement électro. Les « Multirock » viennent donc s'ajouter à ces dernières selon le même principe — inviter des groupes d'ici et d'ailleurs dans un constant souci de qualité, même si, pour l'heure, le principe n'est pas économiquement viable : « *Marseille manque de structures intermédiaires pour plancher sur le rock. Se pencher sur cette scène est un bel enjeu...* ». Qu'il ne tient qu'à vous de soutenir, tant la perspective de voir le Cabaret ployer sous les décibels est excitante.

PLX

Mud Flow, Verone et Polyethylene, le 27 au Cabaret Aléatoire. Rens. 04 95 04 95 04 Voir aussi 5 concerts à la Une p. 10

(1) via Radio Grenouille (88.8) et l'Espace Culture Multimédia (www.lafriche.org/tvk), également partenaires de La Coopérative, projet d'accompagnement de carrières d'artistes et structure de production

## Contes d'automne

Entre Aix et Marseille se déroule pour quelques jours encore le 17e Festival Cinématographique d'Automne de Gardanne. Une programmation qui prêche un profond engagement cinématographique et une grande écoutedu Monde, mais qui, sur le terrain et malgré de bellesdécouvertes proposées, pêche par un trop grand écart entre exigence et évidence

rintemps et été n'ont plus depuis longtemps le monopole des festivals de cinéma. Automne et hiver égrènent aussi dans la région leur content d'évènements et rencontres en tout genre (cinématographique), qui du festival allemand, espagnol, russe, qui du festival d'Aubagne, de Manosque, de Gardanne. Chaque clocher arbore fièrement son rendezvous annuel, se disputant la meilleure avant-première ou la plus prestigieuse présence de réalisateur. Alors, le trop ennemi du bien ? L'exemple du Festival de Gardanne fournit quelques éléments de réponses... Car malgré une longévité exemplaire (à l'instar du Festival Tous Courts d'Aix), la ligne éditoriale est

la même : un rendez-vous fourre-tout qui picore à droite à gauche dans une cinématographie internationale passée et présente, dégageant chaque année une poignée de thématiques parfois pertinentes, parfois moins. Cette « gourmandise » (sic) peut offrir de beaux moments (l'hommage, cette année, à Paul Vecchiali), mais décevoir parfois (un panorama du cinéma africain décidément très à la mode — même si l'on sent ici une recherche certaine dans la programmation). Le court-métrage et la catégorie jeune public ont leur créneau, ce qui laisse parfois à penser que le touche-à-tout vire vite à l'écoeurement, faute de réelle pertinence. Heureusement, quelques films très attendus viennent se nicher dans les programmations « Pano-



Temporada de Patos de Fernando Eimbcke



A vot' bon cœur de Paul Vecchiali

rama » et « Avant-premières » (on pense entre autres à Bataille dans le ciel de Reygadas, Temporada de patos du Mexicain Fernando Eimbcke ou Code 68 de Jean-Henri Roger). On regrettera seulement que ces deux sections fleurent un tant soit peu le Cannes bis (sans jeu de mots), même si cela réjouira évidemment la grande majorité du public. L'un des évènements — moins médiatisé — du Festival est le cinquantième anniversaire de l'Afcae (Association française des cinémas d'art et essai), discrète association qui réalise sur le terrain un travail ébouriffant de diffusion du cinéma d'auteur, en fédérant plus de mille cinémas et permettant ainsi la circulation de films "difficiles" qui sans eux n'auraient nul soutien pour assurer leur présence dans les salles hexago-

nales. Il faudra donc que les programmateurs de ce festival méritant hissent de quelques crans encore leur exigence pour nous proposer enfin un florilège de vraies et grandes surprises cinématographiques. Dix-sept ans, et pas encore toutes ses dents.

Jusqu'au 1er/11 au Cinéma 3 casino de Gardanne. Rens. 08 92 68 03 42

Voir programmation détaillée en page

## Hardcore et à cris

A l'occasion du passage des cultissimes Madball, petit retour sur les racines d'un mouvement sans concessions : le hardcore

out comme le hip-hop, qui apparaît au début des années 80, le hardcore est un pur produit de la société qui l'entoure. Une contre-culture qui émerge sur le terreau de l'exclusion, des désillusions d'une jeunesse qui ne se reconnaît alors ni dans les valeurs qu'on lui inculque (néo-libérales) ni



dans la musique de la bande FM. Si le hip-hop a donc valeur de refuge pour la communauté noire, le hardcore a la même fonction pour la communauté blanche (on parle aujourd'hui de culture « white trash ») du Sud-Ouest des Etats-Unis, où les inégalités sont les plus flagrantes (on se souvient encore des émeutes des minorités de Los Angeles, en mai 1992). A la fin des années 80, le hardcore, qui touche de plus en plus les classes movennes désabusées en Californie, migre vers New York, bastion des cultures urbaines, où il retrouve ses racines prolétaires. Les premières productions sortent, dont le fameux Cause for alarm de Agnostic Front (1986) ou encore Ball of destruction de Madball (1989) : le style « New York Hardcore » est né... Voici pourquoi un concert de Madball relève aujourd'hui, tant ce groupe est culte, de l'événement. Actuellement en tournée pour promouvoir la sortie de leur nouvel album, à inscrire dans la droite lignée de leurs précédentes productions, le groupe est accompagné pour l'occasion de valeurs montantes US, Sworn Enemy et Since The Flood, qui n'ont pas l'air de s'être pacifié... Pour ce concert au Jas'Rod, deux groupes locaux auront la charge de faire chauffer tout ce petit monde: Indust et Unfit (cf. Ventilo # 85 et 101). Ils devraient pouvoir s'en sortir en mouillant le maillot, ce que fera sans aucun doute le public...

Damien Bœuf

Madball + Sworn Enemy + Since The Flood + Indust + Unfit, le 29 au Jas'Rod (Les Pennes Mirabeau), 20h. Rens. 06 60 89 86 75

## Dans les parages

## Musique

Peach From The Laid + Lars.n Plateau hardcore monté par Customcore

(+ guests) Mer 26. Korigan (Luynes). Horaire NC. 5 € Mandolines de Lunel

Seconde édition de ce festival illustrant différentes traditions et nouveautés de la mandoline. Avec notamment Patrick Vaillant, Trio Madeira Brasil, Carlo Aonzo & Mike Marshall, Grupo Entreverao, Josh Pinkham et le célèbre John Paul Jones (Led Zeppelin)... + stages Master Class et découvertes Du jeu 27 au sam 29. Lunel (salle Georges Brassens). 21h. 8/15 €. Rens. 04 67 42 06 81

Chœur contemporain Sous la direction de Roland Hayrabedian et en présence du compositeur Félix

Ibarrondo, Programme : Ibarrondo, Canat de Chizy, Purcell Ven 28. Eglise d'Ansouis. 20h. 5/10 €

D'Aqui Dub

Le quintuor occitan présente le fruit de sa résidence à l'Escale S'-Michel Ven 28. Escale S'-Michel (Aubagne). 21h. 5 € La Fanfare du Belgistan

Une fanfare belge aux accents tziganes, repérée en première partie des Ogres de

Ven 28. La Gare (Coustellet). 22h. 6/9 €

Les parrains du néo-metal français déjà de retour après leur récente escale au Moulin. Avec Missing en ouverture Ven 28. Oméga Live (Toulon). 21h. 15/18 €

Retour dans le coin des parrains du hard-core new-yorkais (voir ci-dessus). Avec aussi les Américains de Sworn Enemy et Since The Flood + Indust + Unfit. Recomandé ! (Voir ci-dessus) Sam 29. Pennes-Mirabeau (Jas'Rod). 20h.

## **Svart Kaffe**

Un trio folk traditionnel suédois, dans le cadre du 7º Festival des Origines de la

Sam 29. Espace musical S<sup>a</sup>-Catherine (Aix-en-P<sup>a</sup>). 20h30. 9/12 €

## **The Wedding Present**

Une reformation qui ravira certains fans d'indie-rock... Date unique dans le sud! Avec aussi Mud Flow et Kami Sam 29. Oméga Live (Toulon). 21h. 10/13 €

## Pour ceux qui aiment les soli de guitare

électrique, une grosse pointure. Pour les Lun 31. L'Usine (Istres). 21h. 22/25 €

Le Rapport Lugano

D'après le rapport de Susan George. Par la C<sup>ie</sup> Sens ascensionnels. Mise en scène : Christophe Moyer. Représentation suivie d'une conférence avec l'auteur Susan George (ATTAC) Mer 26. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P\*). 19h30. 8/14 €

## Les rencontres de boîtes

Arts de la rue par la Cie Kumulus et des acteurs locaux. Direction artistique : Barthélémy Bompard. Dans le cadre de Chaud dehors, manifestation proposée par Lieux Publics (Voir *Tours de scène* p. Jeu 27, place de l'Huveaune et ven 28/10,

oseph Rau (Aubagne). 19h. Gratuit

## **Mohican Dance**

Par la Cie Cartoun Sardines Théâtre. Conception et interprétation : Patrick Ponce & Philippe Car. Dans le cadre de la 2º édition du festival A la faveur de l'automne

Ven 28. Salle des Fêtes (Vitrolles). 20h30. 3/8 €. Réservations conseillées au



## Un homme et un

(Belgique - 1h35) de Luc & jean-Pierre Dardenne avec Jérémie Rénier, Déborah François...

a relation qui lie les films des frères Dardenne au Festival de Cannes est une ■longue et fidèle histoire. Six ans après la Palme d'or — doublée du prix d'interprétation féminine pour Emilie Dequenne — décernée à Rosetta, et trois ans après le prix d'interprétation masculine attribué à Olivier Gourmet pour *Le fils*, les réalisateurs belges sont revenus sur la Croisette en 2005 avec L'enfant, qui leur a permis de récolter leur seconde Palme d'or. Acteur-fétiche des cinéastes, Olivier Gourmet fait d'ailleurs une apparition dans ce nouveau film. Mais le rôle principal est cette fois-ci tenu par Jérémie Rénier, un acteur qu'on avait découvert, adolescent, dans *La promesse*, le troisième long métrage des frères Dardenne (remarqué lui aussi à la Quinzaine des Réalisateurs en 1996), qui demeure aujourd'hui encore leur meilleure réalisation. Dans L'enfant, Jérémie Rénier incarne Bruno, un jeune homme de vingt ans dont le quotidien est fait de larcins et de trafics en tous genres. Sa petite amie Sonia, dix-huit ans, vient de donner naissance à leur fils, Jimmy, mais Bruno ne semble pas prêt à assumer cette paternité. Dans ce drame, les frères Dardenne mêlent une nouvelle fois l'intime et le social. Ils ont eu l'idée de ce film en voyant un jour passer et repasser une jeune fille qui poussait un landau lors d'un tournage précédent. « ... Souvent. nous avons repensé à cette jeune femme, à son landau, à l'enfant endormi et à celui qui n'était pas là, le père de l'enfant. Elle poussait son landau d'une manière inhabituelle, comme si elle voulait s'en débarrasser. Le père, l'absent, allait devenir important dans notre histoire. Une



histoire d'amour qui est aussi *l'histoire d'un père...* » Un père qui, dans son rapport utilitaire au monde (il vit au jour le jour et pour lui-même), refuse de passer à l'âge adulte et demeure bien plus à son aise avec des adolescents que dans sa relation au monde adulte et responsable. C'est cette contradiction, joliment portée par Jérémie Rénier, qui fait le charme du film et provoque ce sentiment de stupéfaction chez le spectateur, sensation renforcée par l'apparente inconscience d'un geste abject. Toutefois, à force de regarder de trop près la réalité et de considérer le cinéma comme un « simple » enregistrement du réel, les frères Dardenne en oublient la beauté et la poésie, tout ce qui fait qu'une ca-

méra peut raconter une histoire poignante sans porter sur ses personnages un regard frontal et linéaire. La sécheresse de la mise en scène, l'absence de musique ou encore la non-représentation d'un contre-champ (où est l'espoir ?) font de *L'enfant* une œuvre un peu trop crue, qui complète une filmographie dont les titres mêmes (La promesse, Le fils...) reflètent la vision biblique et plutôt désespérée de ses auteurs. Ce cinéma n'est pas social, il n'est pas politique, il n'est pas psychologique. C'est juste une histoire qui nous est racontée d'une voix aride et sur un ton unilatéral. Il en faudrait plus pour nous rendre sensible.

NAS/IM

## **Avant-premières**

A history of violence (USA - 1h35) de David Cronenberg avec Viggo Mortensen, Maria Bello. Variétés ven 20h

## Le Bal des chattes sauvages

Documentaire (Suisse - 1h27) de Veronika Minder

## 3 Casino sam 21h30 (Festival de Gardanne) Belzec

(France - 1h40) de Guillaume Moscovitz 3 Casino mer 21h30 (Festival de Gardanne), en présence du réalisateur

Camera kids Documentaire (USA - 1h23) de Ross Kauffman & Zana Briski

## 3 Casino dim 16h45 (Festival de Gardanne) Fratricide

(Allemagne/France - 1h32) de Yilmaz Arslan avec Xewat Geçtan, Erdal Celik 3 Casino lun 16h45 (Festival de Gardanne) Gemeaux

(France/Argentine - 1h25) d'Albertina Carri avec Cristina Banegas, Lucas Escaril.

3 Casino ven 21h30 (Festival de Gardanne) Gentille

(France - 1h42) de Sophie Fillières avec Emmanuelle Devos, Lambert Wilson... 3 Casino jeu 21h30 (Festival de Gardanne)

Manderlay (USA/Danemark - 2h19) de Lars von Trier avec Bryce Dallas Howard, Isaach de

Bankolé. 3 Casino dim 21h30 (Festival de Gardanne) Pour un seul de mes deux yeux

Documentaire (Israël/France - 1h40) de et avec Avi Mograbi 3 Casino mer 19h (Festival de Gardanne)

Shangaï dreams (Chine - 2h) de Wang Xiaoshai avec Yuanyan Gao, Bin U. 3 Casino mar 20h30 (Festival de Gardanne)

(Burkina Faso - 1h35) de Sanou kolo Daniel avec Mamadou Zerbo, A Keita. 3 Casino sam 19h (Festival de Gardanne)

Un año sin amor (Argentine - 1h35) d'Anahi Berneri avec Juan Minujin, Mimi Arduh... 3 Casino jeu 19h (Festival de Gardanne)

Vento di terra

## (Italie - 1h22) de Vincenzo Marra avec Vincenzo Pacilli, Francesco Giuffrida... 3 Casino ven 19h (Festival de Gardanne

## Nouveautés

Alex (France - 1h40) de José Alcala avec Marie Raynal, Lyes Salem... Variétés 13h55 19h15 21h15 Mazarin 13h45 19h30 (sf ven : 20h30.

séance spéciale en présence du réalisateur) Les Amants réguliers

(France - 2h58) de Philippe Garrel avec Louis Garrel, Clotilde Hesme... Variétés 13h20 18h55 Bataille dans le ciel

(Mexique - 2h28) de Carlos Reygadas avec Marcos Hernández, Anapola Mushkadiz.

Renoir 11h10 (jeu sam lun) 15h45 17h40 (sf jeu sam lun) 21h30 Casshern (Japon - 2h22) de Kazuaki Kiriya avec Yusuke Iseya, Kumiko Aso...

Variétés 22h, film direct

Combien tu m'aimes? (France - 1h35) de Bertrand Blier avec Monica Bellucci, Bernard Campan... Capitole 11h15 14h10 16h10 18h10 20h10

22h10 Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h20 19h10

Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30

3 Palmes 11h15 13h30 16h 19h 21h30 Plan-de-Cone 11h15 14h 16h30 19h 21h30 Cézanne 11h30 14h 16h20 19h 21h30

La Légende de Zorro

(USA - 2h10) de Martin Campbell avec Antonio Banderas, Catherine Zeta-Jones. Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h35 16h20

Capitole 11h 13h50 16h30 19h10 21h50 Chambord 14h 16h30 19h 21h30 Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10

Prado 10h (dim) 13h55 16h35 19h15 22h 3 Palmes 11h 14h 16h 16h45 19h 19h30 21h45 22h15

Plan-de-Come 11h 11h15 13h45 15h 16h30 18h 19h30 21h30 22h15

Cézanne 11h 14h 16h40 19h20 22h Match point

(USA - 2h03) de Woody Allen avec Jonathan Rhys-Meyers, Scarlett Johansson... *Capitole 11h05 14h10 16h45 19h20 21h55* César 13h50 16h20 18h50 21h20

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h20 19h10 21h40 Prado (VO) 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h

3 Palmes 11h 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-Cone 11h 14h 16h30 19h30 22h15 Cézanne 11h 14h 16h40 19h20 22h Mazarin 11h 13h40 16h25 19h 21h30 Red eye / Sous haute pression

(USA - 1h30) de Wes Craven avec Rachel McAdams, Cillian Murphy. Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35

3 Palmes 11h15 21h30

Plan-de-C<sup>970e</sup> 11h15 14h 16h 18h 20h 22h Zaïna, cavalière de l'Atlas (Allemagne/France - 1h 40) de Bourlem

Guerdjou avec Aziza Nadir, Sami Bouajila... Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30 Variétés 13h45 18h10 20h10 (sf ven) Plan-de-C3ne 11h 14h 16h30 19h 21h30

## **Exclusivités**

## Les âmes grises

(France - 1h46) d'Yves Angelo avec Jean-Pierre Marielle, Jacques Villeret... Film noir mais somptueux. Marielle eblouissant. Chambord 19h15

**Be with me** (Singapour - 1h30) d'Eric Khoo avec Theresa Chan, Lawrence Yong... Niaiserie asiatique, moraliste et plate. A éviter soigneusement! Variétés 16h45, film direct

## **Broken flowers**

(USA - 1h45) de Jim Jarmusch avec Bill Murray, Jeffrey Wright... Child-movie lisse et décevant de Jarmusch qui nous avait pourtant habitué à l'excellence! César 15h30 (sf jeu sam lun), film direct Renoir 17h40 (jeu sam lun)

(France - 1h55) de Michael Haneke avec Daniel Auteuil, Juliette Binoche... Un film à voir et, surtout, une expérience à vivre. Chose rare : il fait l'unanimité à la rédaction

César 15h20 17h30, film direct Prado 16h45 19h25 (sf jeu) Plan-de-C 19h 21h30 Mazarin 17h25 21h50

## Charlie et la chocolaterie

(USA - 1h56) de Tim Burton avec Johnny Depp, Freddie Highmore... Big fish était bien le signe avant-coureur de ce nouveau raté burtonien. Mais qu'est-ce qui t'arrive, Tim ? Chambord 14h

Plan-de-Come 11h15

## Mazarin 11h05 (mer dim) 14h

Don't come knocking (Allemagne/USA - 2h02) de Wim Wenders avec Sam Shepard, Jessica Lange. Deux heures assez laborieuses pour ce nouveau Wenders, à bout de souffle. Prado (VO) 22h30, film direct Variétés 16h40 22h20, film direct 3 Casino mer 16h45 + ven 14h30 + sam 21h30 + dim 14h30 + lun 10h30 + mar 12h30 (Festival de Gardanne)

## Renoir 11h (jeu sam lun) 16h10 21h05 **L'enfant**

(Belgique - 1h35) de Luc & jean-Pierre Dardenne avec Jérémie Rénier, Déborah François... (*Voir critique ci-contre*) César 13h25 19h50 21h55 Variétés 14h05 17h55 19h50 (sf ieu) 21h45 (sf jeu)

3 Casino 12h30 (mer sam) 14h30 (jeu) 14h45 (mar) 16h45 (lun) 19h (mer ven) 21h30 (dim) (Festival de Gardanne) Mazarin 11h05 (sf mer dim) 16h10 18h05

## **Entre ses mains**

(France - 1h30) d'Anne Fontaine avec Isabelle Carré, Benoît Poelvoorde. Un thriller prévisible, mais un joli portrait de femme et une Isabelle Carré en etat de grâce, comme à son habitude Chambord 16h15 20h 21h50

## Les Frères Grimm

(USA - 1h59) de Terry Gilliam avec Matt Damon, Heath Ledger, Monica Bellucci.. Dialogues indigents, laideur insondable et trame narrative poussive... Résultat : un salmigondis cinématographique qui ne rend pas hommage aux frères Grimm Bonneveine 19h30 22h

Capitole 11h05 16h15 22h Prado 10h (dim) 14h05 22h (sf jeu) 3 Palmes 11h 14h 16h45 19h30 22h15 Plan-de-C300 11h15 14h30 17h 19h30 22h15 Cézanne 11h20 16h30 19h10 Renoir 15h35 21h15

Goal!: Naissance d'un prodige (GB - 2h) de Danny Cannon avec Kuno Becker, Alessandro Nivola, Marcel Iures...

Bonneveine 21h30 Chambord 16h10 21h30 3 Palmes 13h30 16h 19h Plan-de-Come 11h15 14h 16h30 19h 22h

Cézanne 14h 21h40 Il etait une fois dans l'Oued (France - 1h34) de Djamel Bensalah avec Julien Courbey, Sid Ahmed Agoumi...

Capitole 11h15 13h50 16h 18h05 20h15

Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30

3 Palmes 11h 13h30 16h 19h45 22h15 Plan-de-Cane 11h15 14h 16h30 19h30 22h15

Cézanne 11h20 14h10 16h20 19h 21h40

## II ne faut jurer de rien ! (France - 1h35) d'Eric Civanyan avec

Gérard Jugnot, Jean Dujardin. Se laisse regarder pour la plastique de Mélanie et le charisme de "Brice" Duiardin. Chambord 18h05

**Je ne suis pas là pour être aimé** (France - 1h33) de Stephane Brize avec Patrick Chesnais, Anne Consigny.

Malgré son budget riquiqui. I'un des films français les plus raffinés du cru 2005 César 13h35 17h40 19h35 21h40

Renoir 11h10 (sf jeu sam lun) 13h55 19h40

## La Maison de Nina

(France - 1h50) de Richard Dembo avec Agnès Jaoui, Sarah Adler... César 15h30 (jeu sam lun), film direct Mazarin 11h10 15h25 21h10 (sf ven)

## Ma sorcière bien-aimée

(USA - 1h42) de Nora Ephron avec Nicole Kidman, Will Ferrell... La belle Nicole ne peut pas sauver à tous les coups les (rares) daubes dans lesquelles elle se fourvoit! Chambord 14h Plan-de-C 11h15 14h 16h30



## LE MATCH

Plus de dix ans après avoir atteint leur apogée, les rois de l'animation "underground" reviennent hanter les salles obscures. Tim Burton et Nick Park sont-ils encore au sommet de leur art ?

## LES NOCES FUNEBRES **WALLACE ET GROMIT LE DE TIM BURTON MYSTÈRE DU LAPIN-GAROU** A quelques jours du Grand Concours Annuel de Lé-Inspiré d'une légende russe, un conte de marionnettes animées aux allures de Jules et Jim version ectoplasgumes, un lapin-garou géant s'attaque soudain aux Le pitch migue. Bouhhhhhh! sacro-saints potagers de la ville. Bouhhhh! On retrouve tout le décorum gothico-romantique de Dix après le dernier volet, on retrouve avec plaisir le Burton, la musique de Danny Elfman, la présence de duo humano-canin en pâte à modeler en proie à des La bonne lapins tout aussi craquants que les moutons de Rasé Johnny Depp au générique. Et les sublimes marionnouvelle de près. L'artisanat et la drôlerie de ces nouvelles nettes animées selon le procédé du "stop motion picaventures nous font oublier le relatif échec 3D de ture". Chicken run On retrouve tout le barnum gothico-romantique de Bur-A l'instar du Dock des Suds, les Studios Aardman ont brûlé récemment. Déjà que les délais de fabricaton, la musique pompière de Danny Elfman, la pré-La mauvaise sence redondante de Johnny Depp au générique. tion étaient longs, ce n'est malheureusement pas denouvelle main la veille qu'on retrouvera l'amateur de fromage et son Bernardo canin. Burton nous ressert L'étrange Noël de Monsieur Jack [1] Tout le film est un clin d'œil aux productions de la le charme du couple Jack/Sally et l'exceptionnelle BC Hammer des années 30 🖾. Dans une scène d'an-La référence thologie, le lapin-garou géant se la joue même King d'Elfman en moins. Mortel... Aucun! Tim, en roue libre, ne s'occupe plus que de sa famille : Charlie... était destiné à son fiston, voilà qu'il | Le message ? 100 % écolo, avec les OGM pointés du doigt. espère communiquer avec son père. Tim, es-tu là? Les points communs Les cucurbitacées (normal en cette période) et cette courge d'Helena Bonham-Carter, Madame Burton, qui prête sa voie à Lady Totty chez Nick Park et à Emily chez son mari, marionnette dont elle aurait inspiré le physique funeste et diaphane

Nécrophilie, triolisme	Perversions	Zoophilie, "furbisme" <sup>[3]</sup>
Un film à mourir d'ennui : Burton n'est plus à la noce	Verdict	Nick Park, toujours bonne pâte (à modeler), nous dé- livre un divertissement bon enfant qui finit aussi dans le potage, mais ne donne pas envie de cracher dans la soupe. Du rab!

HS/CC

(1) Cette petite merveille de 1992 sera d'ailleurs projetée le mercredi 2 novembre à 10h au Variétés dans le cadre du Petit Cinéma de Fotokino

(3) Les furbies sont accros aux peluches. Pionnier en la matière : Steevy Boulet — ça ne s'invente pas! — avait ouvert la voie avec Bourriquet.

Moi, toi et tous les autres

(USA - 1h30) de et avec Miranda July avec John Hawkes, Brad William Henke.

Chronique poétique, entre espoir et désenchantement, d'une banlieue américaine. Un premier film réussi, modeste et attachant. Variétés 16h05, film direct 3 Casino 12h30 (ven) 14h45 (lun) 16h45 (jeu dim) 21h30 (mer)

Les Noces funèbres Animation (USA - 1h15) de Mike Johnson & Tim Burton

(Festival de Gardanne,

(Voir critique ci-contre) Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 14h 15h45 17h45 19h45

Capitole 11h05 14h05 16h05 18h 20h 22h05 Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h Prado 10h (dim) 14h15 16h25 18h35 20h45

Variétés 13h35 15h10 18h30 20h20 3 Palmes 11h15 13h30 15h30 17h30 19h45

Plan-de-Come 11h15 14h 16h 18h 20h 22h Cézanne 11h30 14h20 16h15 19h 21h30 Renoir 11h05 14h 17h50 19h30

**Oliver Twist** 

(GB/France/Tchéquie/Italie - 2h05) de Roman Polanski avec Barney Clark, Ben

Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 13h45 16h30 19h15 21h45 Capitole 11h10 13h45 16h25 19h05 21h45 Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30

19h10 (sf lun) 21h50 Prado 10h (dim) 13h55 16h35 19h15 22h Variétés 15h45 22h10, film direct 3 Palmes 11h 14h 16h45 19h30 22h15 Plan-de-0 11h 13h45 16h30 19h30 22h15 Cézanne 11h 14h 16h40 19h20 22h

Renoir 11h (sf jeu sam lun) 13h45 18h40 **Les Parrains** 

(France - 1h39) de Frédéric Forestier avec Gérard Lanvin, Gérard Darmon... Bonneveine 11h15 (mer sam dim) 14h10 16h45 20h 22h15

Capitole 13h55 19h45

Madeleine 19h50 22h Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25

3 Palmes 11h 13h30 16h 19h15 21h45 Plan-de-C 11h15 14h 16h30 19h 21h30 Cézanne 11h20 14h15 16h30 19h 21h40

Peindre ou faire l'amour

(France - 1h38) d'Arnaud & Jean-Marie Larrieu avec Sabine Azéma, Daniel Auteuil.

Alhambra 17h (dim) 18h (ven) 21h (sam) Quatre frères (USA - 1h55) de John Singleton avec Mark Wahlberg, Tyrese Gibson...

(Int. - 12 ans) Polar certes efficace mais tellement en de-ça de la Singleton's touch... Plan-de-C<sup>m</sup> 14h30 17h 22h15

Saint-Jacques... La Mecque (France - 1h52) de Coline Serreau avec Muriel Robin, Artus de Penguern... Chambord 14h05 16h30 19h10 21h35

3 Palmes 11h 13h30 Plan-de-C<sup>∞</sup> 11h15 19h30 Cézanne 19h15 21h45

The Descent (GB - 1h49) de Neil Marshall avec Natalie Jackson Mendoza, Shauna Mac-Donald... (Int. - 16 ans)

3 Palmes 19h 21h30 Plan-de-C<sup>prol</sup> 14h30 17h 19h30 22h15 **Wallace et Gromit le mystère du** 

lapin-garou Animation (GB/USA - 1h25) de Nick Park & Steve Box (*Voir critique ci-contre*) Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 13h30 15h30 17h30

Capitole 11h10 14h 16h 17h50 19h50 21h45 Madeleine 10h45 (dim) 13h50 15h50 17h50 Prado 10h (dim) 14h10 16h20 18h30 20h40 Variétés 15h55 17h35, film direct 3 Palmes 11h 13h30 15h30 17h30 Plan-de-C 11h15 14h 16h 18h 20h 22h Cézanne 11h15 14h20 16h15

**Reprises** Cendrillon

Dessin animé (USA - 1950 - 1h14) de Wilfred Jackson & Hamilton Luske (Studios Disney) Alhambra 14h30 (sf ven dim mar)

<u>Séances spéciales</u> **Andrei Roublev** 

(Russie - 1966 - 2h30) d'Andrei Tarkovski avec Anatoli Solonitsyne, Nikolai Sergeyev... Séance carte blanche au compositeur Philippe Leroux proposée par Musicatreize Jeu 27. Variétés 20h

Moloch

(Allemagne/France/Japon/Italie/Russie -1999 - 1h42) d'Alexandre Sokurov avec Elena Rufanova, Leonid Mosgovoi... Dans le cadre de « Voir autrement », ciné-club proposé par Cinépage

. Jeu 27. Prado (VO) 201 Lydie Jean-Dit-Pannel, artiste

au long cours Séance proposée par Vidéochroniques en présence de l'artiste. Avec *Mille et tre* (1990 - 22mn), J'ai rêvé que j'étais toi (1991 - 3mn), 1968, chapitre 1 (1994 -5mn), I'm the Sherrif (1998/2001 - 7mn), Le panlogon — Bande annonce (2003, 7mn) et *Les papiers peints chambre et couloir* (2001-2005, extrait) Jeu 27. Miroir 20h. Entrée libre. Rens. 04 95 04 96 00

**Oasis** 

(Corée du Sud - 2002 - 2h12) de Lee Chang-dong avec Sol Kyung-gu, Moon So-ri... Séance précédée d'une rencontre avec le réalisateur à 18h30 Jeu 27. Inst. Image 20h30

The L World

Projection de la saison 3 + pizzas Jeu 27. La Baraka (7 rue André Poggioli , 6º).

Cinévénements #6

Séance spéciale SupInfoCom, première école française de réalisation numérique. Dans le cadre de la journée mondiale du cinéma d'animation (Voir p. 15)

Ven 28. Friche la Belle de Mai (La Cartonnerie) 20h30. (entrée libre, Réservation conseillée au 04 95 04 95 04)

Le rêve de Maragareum, ou les Indiens vus par eux-mêmes

Projection de films en présence de Patrick Menget (ethnologue, président de l'ONG Survival international) dans le cadre de Terra Brasilis, regards croisés sur la science entre France et Brésil Ven 28. Polygone étoilé 20h

Fier Bâtar

Documentaire de Tierry Hoarau sur le musicien réunionnais Danyel Waro. Dans le cadre du Festival Ki Si Sa Kreol? Lun 31. Ostau dau Païs Marselhes (5 rue des

**French Cancan** 

(France - 1954 - 1h45) de Jean Renoir avec Jean Gabin, Françoise Arnoul... *Mar 1<sup>er</sup>. Cinémathèque 19h (5 €)* 

L'étrange Noël de Monsieur

Dessin animé (USA - 1994 - 1h15) de Tim Burton & Henry Selick. Séance proposée par Fotokino dans le cadre du petit Cinéma Mer 2. Variétés 10h

**Cycles / Festivals AFRIQUES EN CINEMAS** 

Rendez-vous sur le cinéma africain par l'Alhambra jusqu'au 6/11

Le Ballon d'or (France/Guinée - 1993 - 1h30) de Cheik

Doukouré Alhambra 14h30 (ven dim) 17h (mer sam)

La nuit de la vérité (France/Burkina Faso - 1h40) de Fanta Regina Nacro avec Naky Sy Savane, Commandant Moussa Cissé.. Alhambra 20h30 (dim) 21h (ven)

JACQUES DOILLON -HISTOIRES D'AMOUREUSES

Première partie de l'intégrale consacrée au cinéaste français proposée par *Les Cahiers du Cinéma*, le Miroir et Cinémas du Sud. Jusqu'au 8/11 au Miroir

L'amoureuse (France - 1987 - 1h30) de Jacques Doillon avec Marianne Cuau (qui se nomme au-jourd'hui Marianne Denicourt), Aurelle Doazan...

Miroir dim 16h30

**Du fond du cœur** (France - 1994 - 2h04) de Jacques Doillon avec Anne Brochet, Benoit Régent..

Miroir sam 21h La puritaine

(France - 1986 - 1h30) de Jacques Doillon avec Michel Piccoli, Sandrine Bonnaire...

Miroir sam 14h + dim 21h

Raja l'Africaine (France - 2003 - 1h45) de Jacques Doillon avec Pascal Greggory, Najat Benssalem... Miroir ven 21h30 + dim 18h30

La tentation d'Isabelle

(France/Suisse - 1985 - 1h30) de Jacques Doillon avec Anne-Gisel Glass, Jacques Miroir dim 14h30

**RETROSPECTIVE JULES VERNE** Du 26 au 28/10 à la Cinémathèque (avec une expo). 5 € la séance

Le dirigeable volé

(Tcheckoslovaquie - 1968) de Karel Zeman

20 000 lieues sous les mers (USA - 1954 - 2h07) de Richard Fleischer

avec Kirk Douglas, James Mason. hèaue ieu 15h

Les films muets Avec Le petit Jules Verne (1907), Les enfants du capitaine Grant (1921) de Victorin Jasset et Mathias Sandort

Cinémathèque ven 19h **CINEMANIME 2005** 

(1921) d'Henri Fescourt

Cycle autour du cinéma d'animation proposé par l'Institut de l'Image du 26 au

Animation (Suisse - 1988 - 1h24) de Jan Svankmajer

Inst. Image ven 14h + sam 14h30 + lun 20h Les Contes de l'horloge magique Animation (France - 1924/1928 - 1h05) de Ladislas Starewitch

Inst. Image 18h30 (mer ven) + dim 14h30 + lun 16h15

**Contes persans** 

Animation (Iran - 2003 - 47mn) de Mo-hammad Moghadam & Mozaffar Sheydaï Inst. Image mer 14h15 + ven 20h + sam 16h30 + lun 14h30

L'Etrange Noel de M. Jack

Petit bijou d'animation (USA - 1994 - 1915) de Tim Burton & Henry Selick Inst. İmage mer 20h + sam 20h15 + dim 16h

Letton(ant) Charlot

(Lettonie - 1983 - 1h06) d'Arnolds Burovs Inst. Image sam 18h30

FESTIVAL CINEMATOGRAPHIOLIE D'AUTOMNE DE GARDANNE

17º édition. Jusqu'au 1º/11 au 3 Casino (Gardanne). Rens. 08 92 68 03 42 www.cinepaca-festgardanne.com (Voir *Tours de scène* p. 6)

(Tchad - 2002 - 1h21) de Mahamat Saleh Haroum 3 Casino 12h30 (ven)

Alice

(Portugal - 1h42) de Marco Martins avec Nuno Lopes, Beatriz Batarda... Variation portugaise sur le thème de la disparition: beau et malaisant comme chez Kerrigan. 3 Casino mer 12h30 + ven 19h + dim 14h30 + lun 10h30

Bécassine, le trésor viking

Dessin animé (France - 2001 - 1h25 ) de Philippe Vidal

3 Casino jeu 14h30 + lun 14h45

**Bye bye Africa** (Tchad/France - 1998 - 1h26) de et avec Mahamat Saleh Haroum, avec Garba Issa..

3 Casino mer 14h30

**La Camera de bois** (Afrique du Sud/France/GB - 2003 - 1h33) de Ntshavheni Wa Luruli avec Junio Singo, Innocent Msimango...

ino ven 21h30 + sam 16h45 + dim 10h30 Code 68

(France - 1h35) de Jean-Henri Roger avec Judith Cahen, Stanislas Merhar... 3 Casino dim 19h + lun 12h45 + mar 14h45

**Contes persans** 

Dessin animé (Iran - 2003 - 47mn) de Mohammad Moghadam & Mozaffar

3 Casino ven 14h30 + lun 10h30 Corps à cœur

(France - 1978 - 2h05) de Paul Vecchiali avec Madeleine Robinson, Hélène 3 Casino mer 16h45

Crossing the bridge - the sound of Istanbul Documentaire (Turquie/Allemagne 1h30) de Fatih Akin 3 Casino 10h30 (mar) 12h30 (jeu dim)

16h45 (mer) 19h (sam) Encore (Once more) (France - 1988 - 1h27) de Paul Vecchiali avec Pascale Rocard, Nicolas Silberg...

(Int. - 12 ans) 3 Casino jeu 21h30 + ven 16h45

In your hands (Danemark - 1h41) d'Annette K. Olesen avec Ann Eleonora Jorgensen, Trine Dyrholm.

3 Casino jeu 16h45 + ven 14h30 + sam 12h30 + lun 19h

Le Jardin de Papa

(France - 2002 - 1h15) de Zéka Laplaine avec Rim Turki, Princess Erika... 3 Casino dim 12h30 + lun 21h30 + mar 16h45 Je lis dans tes yeux

(Italie - 1h22) de Valia Santella avec Stefania Sandrelli, Teresa Saponangelo.. 3 Casino ven 23h30 + dim 10h30 & 21h30

Keane

(GB - 1h33) de Lodge H. Kerrigan avec Damian Lewis, Abigail Breslin... L'enfant comme figure de l'absence. Essouflant, suffocant, implacable, à pleurer: une claque, à voir d'urgence! 3 Casino mer 14h30 + jeu 21h30 + ven 16h45 + sam 10h30 + lun 12h45

**Kié, la petite peste** Dessin animé (Japon - 1981 - 1h45) d'Isao Takahata 3 Casino (VF) mer 14h30 + dim 10h30

Monty Python, la vie de Brian (GB - 1978 - 1h33) de Terry Jones avec Graham Chapman, Terry Gilliam... 3 Casino 14h30 (dim) 16h45 (sam mar)

19h (jeu) 21h30 (lun) Na cidade vazia

(Angola - 1h30) de Maria João Ganga avec Roldan Joao... 3 Casino sam 21h30 + dim 16h45 + lun 19h

La nuit de la vérité

(France/Burkina Faso - 1h40) de Fanta Regina Nacro avec Naky Sy Savane, Commandant Moussa Cissé... 3 Casino ieu 12h30 + dim 19h + lun 16h45

Rosa la Rose (fille publique) (France - 1985 - 1h32) de Pau avec Marianne Basler, Jean Sorel (Int. 12 ans)

3 Casino mer 21h30 + ieu 16h45 Le secret de Moby Dick

Dessin animé (Suède/Danemark - 1984 -1h) de Jannik Hastrup. 3 Casino (VF) sam 14h30 + mar 10h30 Sous la peau de la ville

(Iran - 2000 - 1h32) de Rakhshan Bani-Etemad avec Golab Adineh, Mohammad-

Reza Forutan 3 Casino jeu 19h + ven 12h30 + sam 14h30 mar 10h30

La Spectatrice (Italie - 1h38) de Paolo Franchi avec Barbora Bobulova, Andrea Renzi... 3 Casino ven 21h30 + sam 10h30 + dim 19h

+ lun 12h45 Swades: nous, le peuple (Inde - 3h30) d'Ashutosh Gowariker avec Shah Rukh Khan, Gayatri Joshi... 3 Casino lun 19h + mar 14h45

Temporada de patos

(Mexique - 1h25) de Fernando Eimbcke avec Enrique Arreola, Diego Catano... 3 Casino jeu 12h30 + sam 19h + lun 14h45 + mar 12h30

**Torremolinos 73** 

(Espagne - 1h33) de Pablo Berger avec Javier Camara, Candela Pena... 3 Casino mer 19h + jeu 14h30 + ven 16h45 + dim 12h30





## 5 Concerts à LA UNE

LE MEILLEUR DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

## GREG MALCOLM → LE 26 À LA MACHINE À COUDRE

Comment définir la musique de Greg Malcolm? Abstraite, dense, atmosphérique, hypnotique... Insuffisants qualificatifs tant les images qu'elle suscite sont nombreuses. Ce guitariste néo-zélandais crée une dimension subconsciente qui s'immisce peu à peu en nous, comme un long rêve qui soulage même si on ne le saisit pas, même si on sait qu'on ne parviendra pas à le saisir puisque trop indistinct et trop pur à la fois. Il nous emporte dans un déplacement diagonal et pudique, loin du monde, pour une contemplation visionnaire. Les instants bercés par la quitare de ce sculpteur de sons — qui a travaillé pour la radio et le théâtre — n'ont plus la même noblesse, laissant apparaître l'errance et l'erreur de l'homme : une méditation vers les origines... A ne pas manquer.

WWW.KRAAK.NET

## MUD FLOW + VERONE + POLYETHYLENE → LE 27 AU CABARET ALÉATOIRE

Amorcées au cours de la saison précédente, les Multiprises rock (rebaptisées « Multirock ») prennent aujourd'hui une dimension plus conséquente en vous conviant à découvrir, chaque mois, un panel de groupes émergents tout à fait recommandables : Santa Cruz, Los Chicros, Hushpuppies, Nation All Dust... Le concept (voir p. 6) est stimulant, et donnera l'opportunité de voir ces groupes dans une salle plus spacieuse que le Poste à Galène (partenaire de l'opération). On commence donc cette semaine avec un premier tiercé très pop, bien équilibré. Passons vite sur Verone et Polyethylene pour se focaliser sur Mud Flow, tant ce méconnu combo belge n'a rien à envier à ses pairs (Deus, Venus, Zita Swoon...). On ne vous en dira pas plus, le but étant de venir soi-même se faire son idée. A LIFE ON STANDBY (TEAM FOR ACTION/PRODUCTIONS SPÉCIALES)

## MELT BANANA → LE 28 À MONTÉVIDÉO

Chirurgiennes nipponnes du tumulte free-rock, emblèmes du mouvement « Japanoise », les bananes en fusion arrivent à Marseille pour un concert forcément très tonique. Associé au cours de sa carrière aux noms prestigieux de John Zorn (qui le signa même sur son label pour le live *MxBx 1998 : 13 000 miles at Light Velocity*), Otomo Yoshihide ou encore Jim O'Rourke, ce quatuor vénéré par John Peel ne ressemble à rien de ce que l'on connaît. Mélange d'indus expérimental, de hardcore bruitiste et d'algèbre musicale en constante déviation, les Melt Banana ne se rassasient jamais de l'acquis, et semblent toujours être dans l'urgence de trouver la bizarrerie suivante... Ce qui suffira largement à rassurer les aficionados de la dissonance.

WWW.PARKCITY.NE.JP/-MLTBANAN/

## SIR SAMUEL + SINSEMILIA -> LE 30 À LA FIESTA DES SUDS

A la Fiesta des Suds, il y a à boire et à manger. C'est bien là tout son intérêt : au hasard de ses déambulations, on peut goûter un peu à tout, se laisser enivrer par un cocktail savamment dosé, et puis on peut aussi rester sur sa faim, le flacon important finalement tout autant que l'ivresse. Voilà pour nous amener au menu très varié de ce dimanche soir, menu qui reflète à lui seul toutes les surprises du chef. Notre avis : oublier le plat de résistance. Car de résistance(s), il n'a ici jamais été question : se faire brosser dans le sens du poil par Sinsemilia (« On vous souhaite tout le bonheur du monde »... Faut quand même pas déconner) passe très mal à l'heure de la digestion. Gardez votre herbe de provence pour Sir Samuel : sa recette antillaise n'a, pour sa part, nul besoin d'être sauvée par la cuisson...

## LÉNINE + MARCELO D2 → LE 31 À LA FIESTA DES SUDS

Trêve de plaisanteries, passons à la soirée de clôture. Comme la soirée d'ouverture, c'est un temps fort, et pour deux raisons. D'abord, parce qu'il clôt (sans blaque ?) ce qui a été entamé dix jours plus tôt, à savoir une belle tentative de réhabilitation de l'événement dans l'inconscient collectif (nouveau sité en adéquation avec l'esprit originel, ambiance de feria, soutien massif des énergies — civiles, institutionnelles — en présence, etc etc...). Ensuite parce qu'il affiche une programmation à thème qui lui va bien : le grand Lénine et le moins connu Marcelo D2 comptent parmi ceux qui font avancer la musique au Brésil. La seule question qui vaille est donc d'ores et déjà la suivante : jusqu'ici labellisée « festival », la Fiesta des Suds entend-elle devenir la grande fête populaire de Marseille ?

LV/PLX

## Mercredi 26

## **Musique** 5DA + Carpe Diem + 13 D + Grande Instance Plateau rap local, dans le cadre d'un

nouveau rendez-vous : Rap de rue L'Affranchi, 14h, Entrée libre **Lionel Damei** 

Chanson, à l'occasion de la sortie de son nouvel album, Vacances en ville Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

## Le Fils de Jack

Chanson rock pour ce trio L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

## **Greg Malcolm**

Musiques improvisées : un guitariste néo-zélandais au style très personnel, qui revisite le jazz, la pop, le folklore. (voir 5 concerts à la Une) Machine à Coudre. 22h. 5€

## Théâtre

## Autant que ce soit avec toi

Lecture de la pièce de Philippe Ortoli par Franck Libert et Sébastien Barris Au Vin sur Zinc (32 rue des 3 Mages, 6°). 19h, Entrée libre

## La conférence des oiseaux

Théâtre/Danse/Marionnettes. De Farid ud Din Attar. Par la C<sup>io</sup> Subito Presto. Dès 12 ans

## Théâtre Gyptis. 19h15. 8 € La Mouette

D'Anton Tchekhov. Par la Cio Casta. Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

## **Danse**

La Cité radieuse

Répétition publique du troisième volet de la trilogie consacrée aux rapports entre le corps et l'architecture Chorégraphie : Frédéric Flamand. Scénographie : Dominique Perrault. Par le Ballet National de Marseille Grand studio du Ballet National de Marseille (20 Bd Gabès, 8°). 15h. Entrée libre sur réservation au 04 91 32 72 86

## Café-théâtre/ **Boulevard/Humour**

## **Banalité rarissime**

De Laurence Briata. Lecture mise en espace et interprétée par la C<sup>6</sup> Underground Etablissement Voiles du Rire. 20h30. 6/8 €

## Bol de rire

One man show de Yu. Texte: Vu Le Nguyen Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

## On purge bébé

De Georges Feydeau. Mise en scène Bruno Massari Théâtre de l'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

## **Divers**

## La jeunesse

Dédicaces d'auteurs locaux : Jean-Luc Luciani, Georges Foveau, Nicole Ciravégna... Dans le cadre de « Ma région est formidable » Cultura la Valentine (CC les 3 Horloges). Dès 15h. Entrée libre

## **Brigitte Kakou**

Rencontre-dédicace avec la sœur de, pour son livre *Elie Kakou, mon frère* Virgin Megastore, 17h, Entrée libre

## Les Mobilités et les migrations des jeunes dans l'espace méditerranéen

2es Rencontres « Jeunes et Sociétés en Europe et autour de la Méditerranée » IUFM (63 La Canebière, 1<sup>er</sup>). Horaires NC. Variétés dim 18h

## Le français, langue d'écriture partagée

Débat éditorial et poétique autour de la francophonie avec l'écrivain et poète Tahar Bekri et Gabriel Rebourcet, rédacteur en chef de la revue *Riveneuve* 

Continents Espace Culture (42 La Canebière, 1<sup>∞</sup>). 18 h.

## Soirée jeux

Comme son nom l'indique Fauitable Café 20h30 Entrée libre

## JEUDI 27

## Musique

## Le Fils de Jack

Chanson rock pour ce trio L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

## Mud Flow + Polyethylene + Verone

Dans le cadre des Multiprises rock (voir Tours de scène p. 5), un plateau pop emmené par d'excellents Belges (voir 5 concerts à la Une) Cabaret Aléatoire. Horaire NC. 5 €

## Antonio Negro

Flamenco : un habitué de la Machine Machine à Coudre. 22h. 5 €

## <u>Ô</u> Toulouse, hommage à Claude

## Nougaro Jazz. Dans le cadre de la Fiesta des Suds, par Bernard Lubat, Maurice Vander, Eddy Louiss et Luigi Trussardi. Avec aussi Davy

## Sicard (La Réunion) Dock historique, sous chapiteau(x). 20h. 15/20 €

SaElle Jazz Quartet Jazz vocal (résidence hebdomadaire) Le Sixième sens (bar restaurant, 23 avenue

## de Corinthe, 6°). Rens. 04 91 41 51 06 Soirée M

Ecoute en avant-première du nouveau double album live de M, avec cadeaux à gagner, concours de air-guitar et vidéos Maison Hantée (10 rue Vian, 6°). 21h. Entrée libre

## **Spirale**

Fl Ache de Cuba. 21h. 3 €

## Synopsis + Splenetic

Plateau rock Dan Racing (17 rue Poggioli, 6°). 21h. Entrée

## Thé<u>âtre</u>

## **Cabaret Clown**

Présentation de travaux par le Collectif International de clowns de Marseille Daki Ling. 20h. 5 €

## Frémir

Hommage à la littérature et au cinéma Fantastiques par Zone & C\*. Textes de Jean Ray, Edgar Allan Poe, Bram Stoker, Mary W. Shelley & André de Lorde Yup'ik. 20h30. 6/10 €

De Franzobel. Création théâtrale par le Théâtre de Ajmer. Mise en scène : Franck Dimech (Voir *Tours de scène* p. 4) Théâtre des Argonautes, 20h30, 6/12 €

## L'île suspendue

Lecture théâtralisée du livre de Jacques Chauvin (éd. Bénévent) Voyageurs du Monde (25 rue Fort Notre Dame, 6°). 19h. Entrée libre

## L'ours + Une demande en

Deux pièces d'Anton Tchékhov. Par le Théâtre du Petit Merlan. Mise en scène Danièle de Cesare

Théâtre le Petit Merlan. 20h30. Prix NC

## **Danse**

## Figures libres

Rencontre-promenade dansée avec Opiyo Okach & Thierry Thieû Niang, accompagnés du groupe namaste! et de Stéphane Gasc (paysage) Studio Kelemenis (125 avenue des Aygalades, 15°). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 96 11 11 20

## <u>Café-théâtre/</u> <u>Boulevard/Humour</u>

## Bienvenue au club

One man show de Gérard Dubouche. Mise en scène : Didier Landucci (Les Bonimenteurs) *Théâtre de Tatie. 20h45. 12/14 €* 

## Bol de rire

Quai du Rire. 20h45. 12/14 € Le dernier ferme la porte

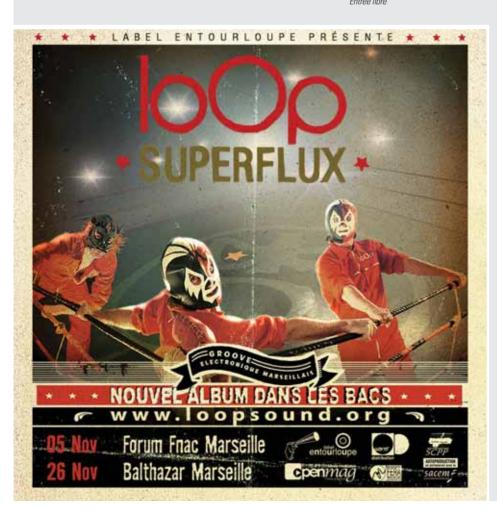
## De et par Michel Divol Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/14 € On purge bébé

Voir mer. Théâtre de l'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

## **Divers**

## Après Averroès, une déclaration d'insoumission ?

Rencontre autour de la laïcité et de l'islam avec Fahti Benslama. Dans le cadre des Jeudis du Comptoir proposés par La pensée de midi et France Culture Brasserie les Danaïdes (6 square Stalingrad, 1er). 18h30. Entrée libre





Magnétisme et système solaire

Conférence par Pierre Rochette Professeur des Universités (CEREGE) dans le cadre des Jeudis du CNRS CNRS (31 chemin Joseph Aiguier, 9\*). 18h.

## **Métro Boulot Disco**

Soirée pour brancher après le boulot Warm Up (8 Bd Mireille Bary, 8°). 20h. 8 €

Les nouvelles compétences des entreprises solidaires dans la valorisation des déchets et le développement durable

Stands d'entreprises solidaires, anima-tions, etc. Dans le cadre du Mois de l'économie sociale et solidaire en PACA Hôtel du Département (Saint-Just). 19h. Rens. 04 91 21 12 62

## La Participation culturelle des noirs dans l'histoire

Conférence par Matar Gueye, en amont du Festival des arts noirs et des cultures autochtones [FANCA] Espace Culture (42 La Canebière, 1er). 18 h. Entrée libre

## La pierre sèche : patrimoine paysager des murs, patrimoine immatériel du murailler

Conférence par Claire Cornu CCSTI-Agora des sciences (61 la Canebière, 1<sup>er</sup>). 18h30. Entrée libre

## La rencontre amoureuse

Café littéraire autour de La conversation amoureuse d'Alice Ferney et de White de Marie Darrieussecq Courant d'Air Café (45 rue Coutellerie, 1€). 19h30 Entrée libre

## Le réseau REPA

Rencontre avec le Réseau d'Entreprises Alternatives et Solidaires Equitable Café (26 rue de la Loubière, 6°). 20h30. Entrée libre

## Seven 2 one

Soirée pour brancher après le boulot (bis) Hippodrome Borély (avenue Pierre Mendès France, 8°). 19h. Prix NC

## **Shopping nocturne**

Animations musicales et autres, expos, projections lumières, défilés, coktails... Commerçants du Centre ville (rues Paradis, Grignan, Lulli, Sainte et Place aux Huiles).

## La Toison d'or

Présentation de l'œuvre de Borislav Pekic par les éditions Agone + lectures par Samuel Autexier Librairie Pharos (19 rue du Chevalier Roze, 2º).

## Vendredi 28

## Musique

Bazaza + Nitwits + N-Twin

Plateau rock Dan Racing (17 rue Poggioli, 6°). 21h. Entrée

## **CQFD All Stars + guests** Soirée de soutien à ELA

Machine à Coudre. 20h. Prix NC

## Hip-Hop 2 Mars

Soirée hip-hop organisée par Massaï *Balthazar. 21h30. 5 €* 

## Libertalia

Lutherie expérimentale et musique improvisée Art/Positions (8/10 rue Duverger, 2°). 20h. 5 €

## **Melt Banana**

De furieux Japonais noisy qui ont déjà collaboré avec John Zorn ou Steve Albini (voir 5 concerts à la Une) Montévidéo. 21h. 7/9 €

## Ricoune

Chansons populaires : showcase Magasin Cultura (La Valentine). 15h. Entrée

## Rita Bella & Elegua

Musiques et danses afro-caribéennes Kaloum (rue de l'Arc, 1<sup>∞</sup>). 21h. 4 €

## **Roots Vibration**

Reggae L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Hardcore (Paris), à l'occasion de la sortie de leur premier album

## Yol Trio + Giuben

Plateau proposé par Renaud Matchoulian La Meson, 20h, Prix NC

## Théâtre

## Arturo Ui - Farce bouffonne

Bouffons, marionnettes et masques d'après *La résistible ascension d'Arturo Ui* de Berthold Brecht. Adaptation et mise en scène : Patrick Rabier. Dès 14

## Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 € Formatez-les format télé, qu'ils

Par la troupe Z'Amba de l'association Pachamama. Mise en scène : Marie

Espace Culturel Busserine. 15h. 5/8 €

Voir jeu. *Yup'ik. 20h30. 6/10* € Kafka

Voir jeu. *Théâtre des Argonautes. 20h30. 6/12 €* 

## La Mouette

## Athanor Théâtre. 20h30. 10/15€ L'ours + Une demande en

Théâtre le Petit Merlan. 20h30. Prix NC

## Café-théâtre/ **Boulevard/Humour**

## Bienvenue au club

Théâtre de Tatie. 20h45. 16 €

## Conseils à des jeunes qui veulent rentrer dans le show **husiness**

One man show d'Alexandre Pesle Ouai du Rire, 20h45, 16 €.

## Le dernier ferme la porte

De et par Michel Divol Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 16 € On purge bébé

Théâtre de l'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

## **Divers**

## Marie Ducaté

Présentation et signature du livre *Art et* arts décoratifs par l'artiste Images En Manœuvres Editions (14, rue des Trois Frères Barthélemy, 8<sup>o</sup>). Horaire Nc. Entrée libre. Rens. 04 91 92 15 30

## **Melting Popotte**

Amenez vos spécialités à partager et à découvrir pour un repas convivial et collectif. L'accordéon d'Etienne nous fera

digérer en musique. Equitable Café (26 rue de la Loubière, 6°).

## 19h30. Entrée libre La querelle de l'art contemporain Conférence-débat avec Marc Jimenez à l'occasion de la parution de son ouvrage

(éd. Gallimard, Folio Essais) Espace Ecureuil (26 rue Montgrand, 6°). 18h.

Un bureau sur l'Atlantique Présentation par Emmmanuel Hosquard & Juliette Valéry de cette structure qui œuvre pour une meilleure connaissance en France de la poésie américaine + pré sentation de la poétesse et essaviste américaine de Kristin Prévallet + lectures d'Omar Berrada, David Lespiau, Pascal Poyet & Sarah Riggs cipM (Centre de la Vieille Charité, 2º). 19h.

## Vision de Mars : les plus belles images de la planète rouge

Conférence par Olivier de Goursac (Mars Society), suivie d'une observation du ciel (si beau temps)

Observatoire de Marseille. 20h30. 3/5 €

## Samedi 29

## Musique

Berreta + Keny Arkana + Mino

La nouvelle scène hip-hop marseillaise se donne rendez-vous à l'Affranchi *L'Affranchi. 21h. 8* €

Chansons françaises, arabes et kabyles Courant d'Air Café (45 rue Coutellerie, 1ºº). 21h. Entrée libre

## Salif Keita + Doudou N'Diaye Rose + Djelimady Tounkara + Saf Sap + Dj's Rebel & Manya + Sambaïoli

De Marseille à Dakar en passant par le Mali... La traditionnelle soirée africaine de la Fiesta des Suds (voir L'interview de Salif Keita en pages culture)

## Dock historique, sous chapiteau(x). 20h. 20/25 € Oumar Kouyaté

Retrouvez le Guinéen en concert, dans le cadre de la 12° édition de Nuits Métis Kaloum (rue de l'Arc, 1°). 21h. 4 € ou 10 €

## La Ferigoulette

Chansons provençales : showcase Magasin Cultura (La Valentine). 15h. Entrée

## **Les Poulettes**

Chanson française revisitée Ba Ra Ka (45 rue Sainte, 1<sup>∞</sup>). 22h. Entrée libre

## De la chanson « qui s'écoute comme on lit un magazine » Machine à Coudre. 22h. 5 €

Sylvie Paz Musiques latines : échappée de Barrio

Chino, la chanteuse se lance en quatuor pour présenter son prochain album Balthazar, 21h30, 5 €

## Polyethylene + Soma

Plateau pop-rock Dan Racing (17 rue Poggioli, 6e). 21h. Entrée

## Rascal

Reggae

## L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre Les Rocktambules

Le nouveau rendez-vous pop/rock du PAG

## Poste à Galène. 21h30. 5 i **Rocky Horror Cabaret**

Halloween fêté par des membres d'El Kabaré (Leda Atomica Musique). Avec les projections murales de Phil Spectrum Bar du Marché (place Notre Dame du Mont,

Performance sonore et plastique pour Toupolev (8/10 rue Duverger, 2°). 19h30. 3/5 €

## **Théâtre**

Arturo Ui - Farce bouffonne

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 4/12 € Formatez-les format télé, qu'ils

Voir ven Espace Culturel Busserine. 20h30. 5/8 €

## Voir jeu. *Yup'ik. 20h30. 6/10* € Kafka

## Voir jeu. Théâtre des Argonautes. 20h30. 6/12 € La Mouette

Athanor Théâtre. 20h30. 10/15€ L'ours + Une demande en

Théâtre le Petit Merlan. 20h30. Prix NC

## Raymond Forestier et Anthony, zapping écran géant et animations Dj à partir de Quai du Rire. Dès 21h 50 € (buffet et petit déj Le dernier ferme la porte

Trois spectacles d'Alexandre Pesle.

<u>Café-théâtre/</u> <u>Boulevard/Humour</u>

Bienvenue au club

Voir jeu. *Théâtre de Tatie. 20h45. 16 €.* 

La Nuit de l'humour

De et par Michel Divol

Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 16 € On purge bébé

## Théâtre de l'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Les pirates du rire Plusieurs "comiques" sur scène Théâtre de Tatie. 18h45. 16 €

## **Divers**

**Balade scooteriste** Avec l'équipe du Va Fanculo Scooter Club, faites le trajet Marseille-Méjean. NB : soirée le soir même à El Ache de Cuba (voir *Tapage nocturne*)

RDV El Ache de Cuba. 14h. Rens. 06 80 22 59 94

## L'écologie chez Jules Verne

Conférence par Georges Foveau, journaliste et écrivain, dans le cadre de 'Année Jules Verne

## BMVR-Alcazar. 11h30. Entrée libre Olga Sedakova

Présentation du travail de la poétesse russe et lectures par Olga Sedakova, Marie-Noëlle Pane (traductrice), Brigitte Rax (éditions Clémence Hiver) & Michel cipM (Centre de la Vieille Charité, 2º). 18h. Entrée libre

## La littérature

Dédicaces d'auteurs locaux : Jean-Pierre Orsi, Serge Scotto, Del Pappas... Dans le cadre de « Ma région est formidable » Cultura la Valentine (CC les 3 Horloges). Dès 15h. Entrée libre

## Soirée sorcières

Punch équitable par l'équipe En Visages et soupe de courge elfique proposée par Equitable Café (26 rue de la Loubière, 6°).

## DIMANCHE 30

## **Musique**

## Lei Troubaire de Madelano

Avec les troubadours provençaux Irène (soprano) et Yves Chiavassa (baryton) Théâtre de l'Œuvre. 14h45. 8/10 €

## Mad Sin Punk/rockabilly : une vieille légende de la scène berlinoise *Poste à Galène. 21h30. 14/15 €*

Sinsemilia + Sir Samuel Aux vains Sinsemilia, préférez le ragga antillais de Sir Samuel (voir *5 concerts à* la Une) à l'occasion de la Fiesta des Suds 2005. Avec aussi Misère et Cordes Dock historique, sous chapiteau(x). 20h. 15 €

Théâtre Arturo Ui - Farce bouffonne

## Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 4/12 €

Voir jeu. *Théâtre des Argonautes. 17h. 6/12 €* 

## <u>Café-théâtre/</u> <u>Boulevard/ Humour</u>

Le dernier ferme la porte De et par Michel Divol Voiles du Rire (Quai du Rire). 18h30. 16 €

l'ai oublié de vous dire Texte et mise en scène : Jean-Claude

## Brialy *L'Odéon. 14h30. 15/21* €

## **Divers** Le monde des Etrusques

Conférence par Annick Mollin Musée d'archéologie méditerranéenne (Centre de la Vieille Charité, 2°). 15h. 2/4 €

## **Marseille-Cassis** 27º édition de la course du CG Départ Boulevard Miche concessionnaire Renault). 10h

## Lundi 31 <u>Musique</u>

**L'étrange bal d'Halloween** Soirée gothique *Poste à Galène. 21h30. 7* €

## Lénine + Marcelo D2 + Dj Oïl & Cyril Benhamou + Mouss & Hakim + Banda du Dock...

Le Brésil en clôture de la Fiesta des Suds 2005 (voir 5 concerts à la Une) mais aussi du jazz, les jumeaux de Zebda, etc. Dock historique, sous chapiteau(x). 20h.

## + mini-concert de Lénine au forum Fnac, 17h30, entrée libre Théâtre

La Mouette

Voir mer. Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

## Café-théâtre/ Boulevard/ Humour Le Dîner de cons

Comédie par les Spécimens Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/14 €

## 

THE AL STUD GREET SO TON

**MERCREDI 26** Exotica: la résidence de Lonzo (Cosmic'Up, 19h30,

entrée libre aux adhérents) House/black music: I love my apéro, nouveau rendezvous du Son de la Maison (bar Jacques, 21 place de Lenche, 2°, de 18h à 22h, entrée libre

Divers: la résidence Golden Years (Trolleybus, au soir,

Reggae/ragga: Chakanimator (Balthazar, 21h30, 5€) Afro-funk: Nas/im rend hommage au maître Fela... Chaudement recommandé! (Planète Caraïbe, 50 cours Julien, 6°, 21h, 5 € avec coupe de champagne, repas sur réservation au 04 91 92 45 72)

Drum'n'bass: Ced Wax vs Koko (Poulpason, 22h, 3 €)

**VENDREDI 28** Soul 60's: Dj Andrea (Cosmic'Up, 21h, entrée libre aux

adhérents) Funk : Groovin'story, la résidence de Nas/im... Venez nombreuses! (Le Phonographe, cours d'Estienne

d'Orves, 22h, entrée libre)

Funk (bis): Funk bless you, le rendez-vous de Dj C qui invite ce soir High Ku & Ze Mateo (Poulpason, 22h, 4 €)

Divers: Melle Caro du Pulp, Dj Yseult du Pop-In, Céline de Touch of Soul... 2 many girls (Underground Melody, 14 cours Jean Ballard, 23h, 8 € avec conso)

Divers (bis): les filles du Ba Ra Ka explorent le son de la Factory de Warhol (45 rue Sainte, 1er, infos NC) **Techno:** Fabrice Lig, dont les productions figurent au catalogue de labels comme F-Comm et Playhouse,

pour un set que l'on imagine de qualité. Avec aussi Dj

Did et Phred (Trolleybus, 23h, 9 €) Electro/house : Joli plateau transgénérationnel avec le vieux roublard acid Mark Moore et les jeunes loups de l'underground parisien, Justice, sans oublier le live de Da Fresh (Studio 88, RN7, sortie Aix-en-P°/route d'Avignon, 23h, 13 € avec conso avant 0h30, 16 € après) Hard-tech: live-session avec FKB, TBTK, Nikeo, Yolk vs Varial, Vosty vs Oliver. Une soirée Oktopuls (salle

Divers : Take off now, une soirée organisée par Yamoy à l'aéroport de Toulon-Hyères pour fêter le lancement d'une nouvelle ligne Londres-Toulon... Avec L'Amateur, Mateo & Gantelmi, Tatiana Sauvage, Seb Bromberger (aéroport de Toulon-Hyères, 18h, 10 €)

des Moulins, 10 rue de la Chapelle, 3°, 23h, 5 €)

Garage rock: Miss WildCatLou. Dress code: lunettes noires... (Cosmic'Up, 21h, entrée libre aux adhérents) **Ska/northern soul :** la soirée du Va Fanculo Scooter

Club. Avec de nombreux lots à gagner : t-shirts, disques et... une Vespa 50! (El Ache de Cuba, 21h, 2/4 €)

Black music : Dj Sky et M¹ Oat (Poulpason, 22h, 3 €)

Drum'n'bass : grosse soirée pour Mars Exist, qui invite le label anglais de référence V Recordings, représenté par Bryan Gee, Dj Suv et Mc Moose. Dommage que l'on manque de place pour en parler : c'est le bon plan de la semaine... Avec aussi Lazy Bass, Dj Ride, Dj Inspecta et John E Boy (Espace Julien, 22h, 10/14 €)

Divers: l'Américain Dj Zuleïka et Helios (Poulpason,

Rock'n'roll: Dj Wild Pascal fête Halloween (Cosmic'Up, 21h, entrée libre aux adhérents) Drum'n'bass : Dj Inspecta et moult invités pour une

Hiroshimarseille party (L'Intermédiaire, 22h, entrée Hip-hop: l'équipe de Non é Possibilé invite Scratch, la «human beat box» et Dj des Américains de The Roots. Avec aussi Dj Rebel... Recommandé! (Trolleybus, 23h,

**Techno/electro :** Burning is Halloween, gros plateau de circonstance avec Stacey Pullen, Dj Clodagh, Kiko, Sara Goldfarb, Kokmok, Nas/im, Gery Pern... (Le Gem Club,



5 0

## KESs KISs PASs?

autopsie du paradis

· \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* THÉÂTRE MUSICAL \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* Corps à Sons Théâtre

[NOVEMBRE] MARDI ET MERCREDI À 19 H



Spectacle musical de Richard Dubelski dramaturgie et texte Olivier Chapuis

coproduction Corps à Sons et Théâtre Athénor (Saint-Nazaire et Nantes), avec l'aide de la Spedidam coréalisé avec le Théâtre du Gymnase-Marseille



MÉTRO JOLIETTE

COURRIEL: INFO@MINOTERIE.ORG

INTERNET: WWW.MINOTERIE.ORG

La Minoterie

THÉÂTRE DE LA JOLIETTE SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES EXPRESSIONS CONTEMPORAINES

## la suite...

## Mardi 1er

## <u>Musique</u>

La Force Molle Performance jazz & peinture proposée par le contrebassiste Jules Bernable

## <u>Café-théâtre/</u> <u>Boulevard/Humour</u>

## Le Dîner de cons

La Meson, 20h, Entrée libre

Comédie par les Spécimens Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/14 €

One woman show de Yolande Nectoux Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

## On purge bébé

Voir mer. Théâtre de l'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

## **Divers**

## Pangea Comptoir des Peuples

Inauguration de la boutique créée par L'association Ethicomundo (pour la défense des droits économiques, sociaux, culturels et environnementaux des peuples) et accueil du 3° Festival Interna-tional de « Dia de Muertos » (Jour des Morts au Mexique) : ateliers et expos Pangea (1 rue de l'Abbaye, 7º). 19h30. Entrée libre. Rens. 04 91 33 64 13

## Millefeuilles BD



## **MOLOCH JUPITER SUPERSTAR**

De Gabriel Delmas & Patrick Pion (Editions Carabas, Collection Révolution)

Jupiter, clochard, meurt, un soir, sûrement à force d'abus éthyliques. Il est recueilli par un ange et dissout par le suc fécal du Moloch pour oublier sa vie terrestre. C'est tout logiquement qu'il renaît dans un autre monde sous la forme du Toumou, un être laid, petit et difforme...

Derrière le graphisme — remarquable en tous points de vue — de Patrick Pion (noir et blanc

idéalement maîtrisé, multiples pleines pages etc.), Gabriel Delmas, auteur, dessinateur, scénariste à l'imaginaire débridé et obscur, nous envoie en plein visage encore une de ses inspirations éclatée. Ici, il aborde son sujet favori : la société et (surtout) ses travers.

Le Moloch, symboliquement et par dérive, est l'équivalent d'un Etat tyrannique et dévorateur de ses sujets ou aussi la représentation de la machine systématique qui broie les individus qui la construisent. Ainsi, Jupiter, une fois passé par les entrailles du Moloch (un peu comme Keanu Reeves sortant de la Matrice, mais en plus glauque), va goûter, lui qui n'a connu qu'alcool et misère, à la « vraie vie ». D'usures en lassitudes, de drogues en vapeurs, d'humains en bêtes. il n'éprouve au final plus qu'un immense dégoût de ce qui l'entoure. Même le Nirvana, sorte de Pays des Merveilles psychédélique, ne lui apporte que l'ennui.

Moloch Jupiter Superstar (qui n'est pas sans rappeler une excellente comédie musicale burlesque sur la vie du Christ) est une BD critique et expérimentale de qualité (même s'il est vrai qu'elle est d'un abord assez difficile) qui s'inscrit dans la droite lignée de l'œuvre globale qu'est en train d'édifier Delmas (1). A suivre donc.

(1) Lire également Vampyr Draco Maleficus Imperator, Le Mouton-Chien manchot, Totendom...



## DANS LES VILLAGES T5 - L'ECOLE DE LA **CRUAUTE**

De Max Cabanes (Dupuis, Collection Expresso) Lors du 56° colloque d'Omégaphysique, le professeur Wom avance devant un parterre de scientifiques que les Villages vivent probablement dans un univers de configuration sonore. Un son fossile (le La) l'autorise à penser à une éventuelle résolution de l'énigme originelle... Quinze ans après le tome 4, Cabanes nous re-

plonge dans l'univers ionesquien de ses villages

invraisemblables à côté desquels Dark Crystal fait pale figure. Les Jôles, les anti-Jôles, les Ricoucougnes, les Môlettes et autres espèces bizarres reprennent du service et ce, vraiment, pour notre plus grand plaisir. Mais, ce qui est le plus fédérateur dans cette BD, c'est la réflexion qui la sous-tend. En effet, au-delà des jeux séduisants appliqués pas un auteur en forme, il s'agit, comme Marc Antoine Mathieu et son Julius Corentin Acquefacques, d'une interrogation sur les limites de la création et d'un questionnement sur le rapport qu'un maître d'œuvre entretient avec ses personnages. A tel point que Cabanes, à l'instar de Dieu (en admettant son existence, ce qui n'est pas gagné), entre dans sa propre histoire pour dérober à ses protagonistes les preuves de sa présence...

En plus de l'aspect loufoque de la narration (même si, à un moment donné, il faut reconnaître que le récit devient assez lent), ce sont des dialogues enlevés et drôles qui dynamisent sans cesse la réjouissance des lecteurs qui, on le sait, sont avides de répliques de choix. A lire sans plus attendre. LV

## Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces



## **FIVE OBSTRUCTIONS**

(Belgique/Dnemark - 2003 - 1h30) de Lars Von Trier & Jorgen Leth (Films Sans Frontières) Lars Von Trier est un joueur invétéré. Très roublard, qui plus est. Et même vicelard. Après nous avoir abusé avec un vrai-faux concept (le Dogme), voilà que c'est à l'un de ses réalisateurs cultes qu'il s'en prend, Jorgen Leth, en lui proposant de décliner à sa convenance l'un de ses films phares, The Perfect Human. Gageure que le cinéaste ne tar-

dera pas à regretter, tant l'esprit retord du Danois l'entraîne sur des pentes créatrices plus que pénibles. Pour notre plus grand bonheur, faut-il dire. Car il faut voir le pauvre bougre se démener pour lever les défis de Trier, et proposer chaque fois une autre déclinaison de son film, sous le joug des contraintes données. Derrière son aspect faussement ludique, Five obstructions développe ainsi, avec une toute nouvelle forme de cynisme, les rapports du réalisateur avec son œuvre, tout autant que ceux du spectateur (fan) avec elle. Un jeu de poupées russes dont le jusqu'au-boutisme peut conduire à l'absurdité, et qui fait sienne l'adage du « On crée mieux sous la contrainte ». Jubilatoire.



## COFFRET SCANDALE / L'IDIOT

Deux films (Japon - 1950/51) d'Akira Kurosawa

Disons-le clairement : L'Idiot est l'un des plus grands films du Maître nippon. L'adaptation du roman de Dostoïevski, transposé dans le Japon d'après-querre, est sans doute la meilleure à ce jour, même si celle de George Lampin reste très honorable. « L'idiot éprouve le besoin de voir les données d'un problème plus profond que la situa-

tion », écrivait Deleuze. Un grand film humaniste qui décrit à mi-mot, incarné par ce jeune homme traumatisé par la guerre, l'état du pays au sortir du conflit. Un film qui connut d'ailleurs un accueil glacial én Asie, et un triomphe en Europe. De son côté, et pour faire le lien, Scandale peignait sans complaisance un portrait de la société japonaise sous le joug de cing années d'américanisation forcenée et forcée.

## MY ARCHITECT

## MY ARCHITECT

Documentaire (USA - 2003 - 1h56) de Nathaniel Kahn (Films Sans Frontières)

Un portrait touchant et impliqué, car réalisé par son propre fils, de l'architecte Louis Kahn. A qui l'on doit entre autres le complexe Dhaka, au Bangladesh. Nathaniel Kahn revient évidemment sur le travail d'envergure de son père, mais ramène son portrait dans une recherche continuelle de l'homme qui alimenta autour de lui une grande

part de mystère, découverte après sa mort. Le film laisse cohabiter avec subtilité la petite histoire et la grande, un fils mal construit par un architecte reconnu par tous. Mais toujours sans haine, sans amertume. Un film dont ressortent grandis spectateurs et réalisateur.



## **COFFRET LOUIS MALLE DOCUMENTARISTE**

Documentaire de Louis Malle (Arte vidéo) Le travail documentaire de Louis Malle est sans doute moins bien connu du grand public qu'Au revoir les enfants. Mais sa richesse et son originalité nous éclairent sur un réalisateur touche-à-tout particulièrement fin observateur, et toujours à contre-courant. Certains de ces films (Humain trop humain) relèvent même du champ expérimental Un cinéma proche du cinéma-vérité, du documentaire direct, celui qui laissait les « choses » venir,

arriver, comme le disait Jean Rouch, tout en restant éveillé au fourmillement du Monde.

CETTE SÉLECTION EST DIPONIBLE À LA VENTE AU VIDÉODROME VIDÉODROME, VIDÉO-CLUB D'ART ET ESSAI: 8, RUE VIAN, 6º. Tér. 04 91 42 99 14

## Galettes

Chaque semaine, Ventilo tire les rois



Côte ouest (Idwet/La Baleine)

La semaine dernière, on vous parlait très (trop) vite de Modeselektor, tandem allemand à la croisée des cultures techno et hip-hop. Une bombe en appelant une autre, c'est aujourd'hui de Rennes que nous vient la lumière, comme filtrée par des stroboscopes

branchés sur groupe électrogène. Le lien entre les deux ? La présence sur un de leurs titres (et quels titres!) de membres de TTC, qui associent eux-mêmes une street-culture joviale à des technologies de pointe. Pour en venir à Tepr, il n'est autre que l'un des membres d'Abstrackt Keal Agram, déjà loués dans ces pages, dont il incarnerait ici le versant hédoniste et synthétique. Nappes noisy à la M83, montées acid, digressions crunk... La surprise du mois ?

PLX



## MANSFIELD.TYA

June (Téona/Wagam)

Né du côté de Nantes, le duo Mansfield. TYA nous dévoile avec ce disque l'étendue et la singularité de son talent. Il repose sur une qualité d'écriture évidente et une finesse rare dans la description de paysages sonores intimes et parfois sombres, qui

font de June une belle promesse pour le rock hexagonal. Bien sûr tout n'est pas parfait sur cet album, mais le minimalisme instrumental (violon & guitare), la justesse des voix et des paroles - en français et en anglais - nous séduisent immédiatement et font de Julia et Carla les cousines lointaines des sœurs Coco Rosie. En écoutant Fools ou Doesn't matter who you are, on est fascinés par tant de beauté, et comblés à l'idée que le meilleur reste à venir.

NAS/IM



## **TRANSPLANTS**

Haunted cities (Atlantic/Warner)

Dès les premiers accords, on se fait à l'idée qu'un album composé d'un Rancid à la guitare, de son roadie au chant et d'un Blink 182 aux fûts, ne peut être que furieusement punk. C'est mal connaître le projet Transplants, véritable bouffée d'oxygène dans

un microcosme punk parfois suffocant. Les trois tatoués recyclent avec goût ce que la Californie a produit de mieux : surf-music, hip-hop, ragga, garage et bien sur punk. Si l'on retrouve quelques invités de marque (Sean Dog, Boo Yaa Tribe...), ils paraissent anecdotiques tant cet album supplante ses interprètes. A l'inverse de la noirceur de sa pochette et des paroles façon gangsters de la prohibition, ce disque est un pur concentré de groove estival... Y'a plus de saisons!

dB



Set yourself on fire (City Slang/V2)

Originaires de Montréal, à l'instar des Arcade Fire, Bell Orchestre, Final Fantasy ou The Decemberists, c'est pourtant du côté de Toronto, où siège leur label Arts & Crafts et sévissent les potes de Broken Social Scene, que Stars a écrit et composé ce *Set* 

yourself on fire génial. Nourris aux Prefab Sprout, Boo Radleys, Beautiful South et autres Catchers, ces treize titres aux mélodies très "nord de l'Angleterre", là où le leader a justement passé son adolescence, sont tout bonnement parfaits. Une chanson comme Your ex-lover is dead, où Torquill Campbell et Amy Milan tutoient les anges en se disant les pires horreurs avec le sourire, vous donnera même envie de faire la paix avec votre ex!

HS



From Mars to Sirius (Mon Slip/Warner)

Il y a du lyrisme chez Gojira. Bien caché sous une double grosse caisse épileptique et une voix d'outretombe, certes, mais l'univers du gang bordelais ne ressemble en rien à celui de ses homologues deathmetal. De par les thèmes d'abord : des textes ins-

pirés de concepts écologiques. L'attitude des membres ensuite : cachés dans les Landes, ils fuient les milieux metal et Paris en particulier (et ont notamment participé à la tournée KO social). Gojira sait prendre son temps pour peaufiner des ambiances aérées, basées sur la déconstruction de rythmiques déjà bien syncopées. Depuis sa première démo en 99, le groupe est passé de l'autoprod' à une distribution Warner, une évolution sans compromis pour un public vigilant... Un classique.



## entrée : 41 rue Jobin - 13003 Marseille - tél 04 95 04 95 04

## MULTIROCK

## >> POlyéthylène + Verone + Mud Flow

Les concerts débuteront à 20h15 avec POLYÉTHYLENE, l'un des plus prometteur groupe de la bouillonnante scène pop locale. Suivent VERONE, trio français qui nous a gratifié d'un excellent premier album « Retour au zoo » où folk et pop côtoient une electronica minimaliste au service de mélodies mélancoliaues. La scène belae laissera éclater au grand jour le talent de **MUD FLOW** qui clôturera cette belle affiche. Le nouvel album des belges « A life on stand by » est un opus envoûtant aux chansons subtiles et classieuses.

En direct sur Grenouille 88.8 fm et sur le net (www.lafriche.org/tvk) / Animé par Laurent Since Tarifs: 5 euros + adhésion (1 euro) Restauration sur place par les Jnoun



éléments graphiques.

Radiogramme - samedi 29 octobre à 10h00 Une proposition du Frac Paca

Reprise de cette emission après quelques mots d'absence pour tous les amoureux de l'art contemporain. Rencontre avec Patrick Sainton à l'occasion de son exposition à Babel Oueb / Espace Numérique, Marseille.

Les mots, les phrases tronquées apparaissent dans les dessins et dans les installations de Patrick Sainton de manière plastique au travers de la pauvreté des supports, là où la création peu apparaître à son minima. Les éléments constitutifs de ce travail se trouvent n'importe où, dans la rue : ce sont des bouts de bois, des photographies, du fil de fer, des mots découpés dans du papier journal, des traces ou des empreintes qui fonctionnent comme des

**GRENOUILLE 88.8** 

FRICHE LA BELLE DE MAI - 23 RUE GUIBAL - 13003 MARSEILLE. TEL 04 95 04 95 15 - FAX 04 95 04 95 00 E-MAIL: RADIO.GRENOUILLE@LAFRICHE.ORG SITE WWW. GRENOUILLE888.ORG ÉCOUTE EN REAL-AUDIO

## **Concept Store**

## A la galerie RLBQ, Francesco Finizio s'intéresse aux usages qu'on entretient avec les objets culturels médiatisés, dans une des expositions les plus étonnantes de cette année

Un téléphone rouge sonne dans la galerie. Quand les musées d'aujourd'hui s'acharnent à "neutraliser" les espaces, cachant ces présences parasitaires (extincteurs, fenêtres...), on se croirait ici dans un call-center. On répond donc, pour entendre de l'autre côté des voix qui nous parlent de projets artistiques non concrétisés, fonctionnant comme un cerveau externe pour l'artiste. Finizio reconnaît sa dette aux artistes conceptuels (il a été élève de Robert Morris, à New York), leur principe de l'œuvre comme une image mentale qui nous accompagne pour s'activer à travers les événements imprévisibles du quotidien. Le téléphone s'introduit ici à l'image des interfaces technologiques désormais omniprésents. Pourtant, pas de dialogue, c'est à prendre ou à raccrocher. Sans nier l'apport des démarches « relationnelles » des 90's, Finizio interroge les limites de l'efficacité de la participation du spectateur aux œuvres, souvent réduite à des gestes gratifiants. Quel échange engage-t-on avec cette énorme boîte orange, sculpture minimaliste hermétique au premier abord, qui dévoile ensuite une fente à pièces ? On y introduit une pièce comme on jette des sous dans une fontaine (« L'art est l'acte de foi pour ceux qui ne croient en rien », dit l'artiste en souriant) : la sculpture devient une tirelire dont le son représente le seul retour, interrompant la valeur d'échange de notre geste, ne produisant rien. Dans cette salle d'expo qui emprunte le design d'une entreprise, Finizio semble porter un regard ironique sur le devenir de l'art minimal. Devenu aujourd'hui synonyme de « bon goût », il a été réapproprié par les concept-stores de déco et mobilier et est devenu

objet de spéculation du marché de l'art. Dans la série de photos Money Maker, une main tendue semble mendier un euro. Traduit en centimes, celui-ci remplit une main plutôt généreuse. La notion de valeur est au centre de rapports d'équivalence spéculatifs, et l'art reste l'un des territoires où ces questions sont les plus probléma-



Francesco Finizio, extrait de l'instalation Escape artists

Les dispositifs « interactifs » fonctionnent ici à sens unique, renvoyant le spectateur au statut de consommateur, ou pour citer le titre de l'expo, à des groupes d'utilisateurs (usr grps). La société de consommation a induit des nouveaux rapports aux objets culturels: plus d'objets ou d'événements « originaux », mais des usages qui les transforment en permanence. Ainsi, sur un moniteur, on regarde les images enregistrées d'une course de Formule 1,

où la camera est placée à bord de la voiture dans un dispositif rappelant les jeux vidéos. Il s'agit des dernières secondes qui ont précédé l'impact de la dernière course d'Ayrton Senna. Ce moment, répété dans une boucle obsessionnelle, permet à Senna d'échapper à la mort, clin d'œil au magicien Houdini dans le titre de la pièce, Scape Artists (Artistes de l'évasion). Une performance à la fois brutale, amplifiée par le son, et passive, avec la distance induite par l'écran qu'on regarde derrière des plateaux-repas. Finizio met en parallèle l'expérience d'un dépassement et sa médiatisation. La banderole publicitaire Kronenbourg qu'on perçoit de façon presque subliminale, ainsi que le casque jaune gigotant sur le rétroviseur, deviennent une canette et un citron posés sur une série de plateaux-repas, dans une transposition des images sur le registre de leur consommation. Le sport, en tant qu'expérience des limites, engage des rapports avec les notions de performance, de productivité et de rendement. Le skate, moins médiatisé, est ici devenu du charbon pour un feu de camp teinté de paillettes argentées (Silver Surfers), et l'athlétisme se transforme en records (disques) alignés sur le mur. Des disques d'or de chanteurs pop inconnus ? Timeline est plutôt une ligne chronologique des records des 100 m d'athlétisme, allant de 1896 à 2002. L'objectif de la performance sportive étant celui d'un dépassement, on peut imaginer que la limite de cet alignement de disques serait le temps zéro, où l'espace et le temps rétréciraient jusqu'à disparaître.

Pedro Morais

## **Pique-assiette**

François Méchain - Lieux d'être Du 26/10 au 30/11. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2º. Tlj (sf lun & fériés),

## **Marc Chostakoff**

Photos. Vernissage jeu 27 à 19h Durée Nc. Espace l'Autre côté, 29 rue Saint Ferréol, 1<sup>st</sup>. 19h-00h. Rens. 06 13 688 577 **Laurent Cosseron - Showroom** 

## Vecclim / Guy Limone - Un point, à la

Vernissage jeu 27 à 18h Du 27/10 au 26/11. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 14h30-19h

Denis Bernard - Poussières

Photo. Rencontre, projection et conférence par l'artiste jeu 27 à 18h30 Jusqu'au 29/10. Espace Culture, 42 La

## **Michel Eisenlhor - Portraits**

Posés Photo. Vernissage jeu 27 à 18h30. Du 27/10 au 27/11. Africum Vitae, 46 rue Consolat, 1<sup>er</sup>. Lun-ven, 9h-12h30 & 14h-

## Bernard Guillot - Clair/Obscur

Du 27/10 au 26/11. Studio 19, 3 rue Edmond Rostand 6º Rens 04 91 53 35 67

## Sam Harkand & Cie - Arturo Ui:

Tout sur la création du spectacle Vernissage jeu 27 à 19h30 Du 27/10 au 23/11. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 6'. Lun-ven, 13h-18h

## **Béatrice Moureau**

Peinture. Vernissage jeu 27 à 18h Jusqu'au 26/11. Théâtre de la Minote 9/11 rue d'Hozier, 2°. Lun-ven, 14h-17h30 et

## André Mérian, François Landriot & Pascal Bonneau -

Limite(s) dans la ville Vernissage ven 28 à 17h Du 28/10 au 26/11. Où, lieu d'exposition pour l'art contemporain, 58 rue Jean de Bernardy, 1<sup>st</sup>. Mer-sam, 15h-19h

## Pauvre de Nous!

Installation monumentale d'objets récupérés, scénographiée par le collectif Ad'hoc / Traxce, artistes plasticiens issus des arts de la rue. Vernissage ven

Du 28/10 au 13/11. Friche la Belle de Mai.

## Lun-sam. 15h-19h + soirs d'événement Marc Quer - Opération Joseph

Vernissage sam 29 à 12h Du 28/10 au 4/12. La Tangente, Marché aux Puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15°. Ven-dim, 10h-14h

## **Performance Toc Toc**

Par Marie Laugier Passarelli, Nicolas Gerber & Natacha Musléra: archet. voix, tuyaux, fils, pierres, fétiches, etc. Sam 29/10. Toupolev, 8/10 rue Duverger, 2º. 19h30. 3/5 €. Rens. 04 91 48 84 34

## **Philippe Piron**

Installation. Vernissage lun 31 à 18h30 Du 31/10 au 5/11. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6°. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

## Ti'Claire (Réunion) et Savit (Maurice)

Arts plastiques dans le cadre du Festival Ki Si Sa Kreol ? Vernissage lun 31 à 19h Du 31/10 au 6/11. L'Ostau dau Païs Marselhes et La Passerelle (5 et 26 rue des 3 Mages, 1er)

## **Expos**

## Marianne Morucci

Jusqu'au 26/10. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 6°. Lun-ven, 13h-18h

## Jacques Mandelbrojt - Jules Verne et compagnie

Peintures. Jusqu'au 28/10. Galerie Arténa, 89 rue Sainte, 7°. Lun-ven, 14h-19h

## Gérard Boyer, Mario Goffe & Marie-Lucie Poulain - L'art n'est pas une brute

Recyclage de matériaux bruts. Expo proposée par Lézarap art Jusqu'au 29/10. Cité des Arts de la rue, 225 avenue des Aygalades, 15° Lun-ven, 10h-13h & 14h-18h

## Habiter en Méditerranée

Découverte de l'architecture traditionnelle méditerranéenne. Dès 13 ans Jusqu'au 29/10. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1<sup>er</sup>. Mar-ven 9h-18h, sam

**Pierre Hourquet** Jusqu'au 29/10. Buy-Sellf Art Club, 101 rue Consolat, 1<sup>er</sup>. Rens. 06 61 66 57 70

## Gérard Ollivier - Marseille appartient à celui qui vient du large

Lavis à l'encre de Chine. Dans le cadre de Septembre en Mer Jusqu'au 29/10. Office de la Mer. 6 rue Fort

## Alexandra Pellissier Jusqu'au 29/10. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6°. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h,

Claude Robert-Madrid - L'enfant et le magicien Jusqu'au 29/10. Librairie L'Attrape-Mots, 212 rue Paradis, 6°. Mar-sam, 10h-19h et lun

Kokor - Voyage Planches originales, scénographie, objets... (Festival Massilia BD) Jusqu'au 30/10. Espace Culture, 42 La

## Danielle LeBricquir

Peinture Jusqu'au 30/10. Flow, 212 avenue de la Madrague de Montredon, & Rens. 04 91 25 15 14

## **Peinture contemporaine** Expo collective (10 artistes) Jusqu'au 31/10. Esp'Art, 20 rue Thubaneau,

1<sup>er</sup>. Mar-dim, 14h30-19h Mars: l'eau et la vie?

Les grandes étapes de la recherche de l'eau et de la vie sur la "planéte rouge" Jusqu'au 31/10. Observatoire, Palais Longchamp, 4°. Mer & sam (lun-sam pdt les vacances), 14h-17h30. Rens. 04 95 04 41 26

## Deuxième peau : habiller la

Costumes Jusqu'au 4/11. Hôtel du Département (Saint Just). Lun-ven, 9h-18h

## Manu Labattut

Jusqu'au 4/11. L'entrée des bains, 32 rue

## Pah Peintures

Jusqu'au 4/11. La Caverne, 34 rue Jean

## Caroline Duchatelet - Suite 2 Une proposition de Triangle France.

(Voir *Ventilo* # 135) Jusqu'au 6/11. Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3°. Mar-dim, 12h-16h

## **Gaston Damag/Manuel Ocampo**

- Miserable Intention Peinture / installation. Jusqu'au 10/11. Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1er. Mar-sam, 15h-19h

## Jacques Espi

jusqu'au 10/11. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume. 7°. Lun-ven. 15h-19h

## Karl Knapp - La mère...uh...la mer uh... Nouvelle aquarelle

Installation Jusqu'au 11/11. La Citerne, 17 rue St Antoine, 2°, Jeu-sam, 14h-18h30 (nocturne

## Judith Bartolani

Sculpture. Voir *Ventilo #* 134 *Jusqu'au 18/11. Ateliers d'artistes de la ville* de Marseille, 11-19 bd Boisson 4°. Mar-sam 14h-18h

## Gilgian Gelzer

Jusqu'au 19/11. Galerie de l'ESBAM, 41 rue Montgrand, 6°. Mar-sam, 14h-18h

## Jean Luc Parant - Les yeux du Dessins, vidéos, installations.

Jusqu'au 19/11. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1<sup>st</sup> Mar-sam, 15h-19h

## Nicolas Royer Peinture Plastique

Jusqu'au 21/11. District, 20 rue Saint-Antoine 2º Mer-sam 14h-19h

## E = MC<sup>2</sup>: de l'énergie à la vie Expo scientifique dans le cadre de l'année mondiale de la Physique. Dès 13 ans

Jusqu'au 23/11. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1<sup>er</sup>. Mar-ven 9h-18h, sam **Couleurs d'errance** 

Exposition réalisée par les jeunes mineurs isolés accueillis par l'Association jeunes errants Jusqu'au 25/11. Espace Accueil aux Etrangers (22 rue Matthieu Stilatti). Rens. 04 95 04 30 98/99

## Eugen Gomringer - Au centre de la poésie concrète

A l'occasion de la première publication en français d'un livre — Constellations – d'Eugen Gomringer, poète et artiste pourtant très réputé dans les pays germanophones. Jusqu'au 26/11. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2º. Mar-sam, 12h-19h

## Francesco Finizio - usr grps Jusqu'au 5/12. RLBQ, 41 rue du Tapi. 1≅. Mar-sam, 14h-18h

Peinture, gravure, sculpture. Jusqu'au 15/12. Parvis des Arts, rue du Pasteur Heuzé, 3º. Lun-ven, 14h-17h30 & soirs de représentations

## A vendre

Vente des œuvres des artistes ayant ouvert leurs ateliers du 7 au 9/10 Jusqu'au 16/12. Château de Servières, place des Compagnons bâtisseurs, 15°. Lun-ven, 9h-12h & 14h-18h

## Helleniké mousiké

Instruments de musique de la Grèce Jusqu'au 31/12. Musée d'Archéologie Méditerranéenne, Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2<sup>a</sup>. Tlj (sf lun &

## La prédication de la Madeleine Peinture du XVI<sup>o</sup> siècle

Jusqu'à début 2006. Musée du Vieux Marseille, Maison Diamantée, 2 rue de la prison, 2°. Mar-sam, 10h-17h

## Cent regards sur Marseille

Cent peintures des XIXº et XXº siècles œuvres de Barry, Dufy, Carrera, Garibaldi, Guigou, Leprin, Olive, Ponson. Jusqu'au 15/01/06. Palais des Arts, 1, place Carli, 1<sup>er</sup>. Tij, 10h-18h Espèces à suivre

## Pièces patrimoniales. Sur les traces

de trois espèces emblématiques Jusqu'au 16/01/06. Muséum d'histoire naturelle, Palais Longchamp, 4°. Tlj sf lun et fériés, 10h-17h

## Espèces menacées, espèces

disparues Pièces patrimoniales.

Jusqu'au 4/06/06. Muséum d'histoire naturelle, Palais Longchamp, 4°. Tlj sf lun et fériés, 10h-17h

## La ville figurée

Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone Jusqu'au 9/09/06. Musée d'Histoire, Centre Bourse, 1<sup>er</sup>, Lun-sam, 12h-19h

## Dessins italiens

Dessins de la collection Feuillet de Borsat Jusqu'au 16/09/06. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2º. Tlj (sf lun &

## **Photos**

Agnès Mellon Photos de concerts Jusqu'au 31/10. Virgin Megastore (rue

## Anne Foti - Moires et Porteurs

Jusqu'au 5/11. La Tasca, 102 rue Ferrari, 5º. Laurence Traina - Le mystère des métamorphoses Jusqu'au 5/11. La part des anges, 33 rue Sainte, 1≅. Rens. 04 91 33 55 70

## Siegfried - Zigzag à propos des A l'occasion de la parution de son livre. Jusqu'au 7/11. Cinéma les Variétés (rue Vincent Scotto, 1er). Rens. 04 91 53 27 82

Doog Mc'Hell lusqu'au 19/11. Le Soléa (Quai du Port) Christopher Taylor - Stèles Jusqu'au 26/11. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6°. Mar-ven, 14h-18h & sam 15h-18h

## Gérard Rondeau - Missions, Médecins [jusqu'au bout] du

Dans le cadre du 25° anniversaire de Médecins du Monde Jusqu'au 17/12 (sf 21/10, 15/11 & 16/12). Hôtel de Région, 27 place Jules Guesde, 2 Lun-sam, 9h-19h

## Vidéos/ Arts numériques

18<sup>es</sup> Instants Vidéo: Mémoires renversantes Arts numériques et poétiques, « Programmations internationales, rétrospectives, exposition d'installations vidéo et de net art, rencontres, coopération de désirs, jubilation, plaisir du texte et de l'image, joute d'idées non-reçues, poésie électronique, territoires fictifs, trans-

gression de la nuit, paroles obliques... »

## Jusqu'au 9/12 dans toute la région et ailleurs. Rens. www.instantsvideo.com

## Dans les parages Mounir Fatmi - Ecrans noirs Installations vidéo originales de l'artiste

marocain dans le cadre des Instants Vidéo. Vernissage-projection jeu 27 à 18h30 (+ rétrospective hommage le lendemain au cinéma Coluche à 18h) Du 27/10 au 20/12. Centre d'Art Contemporain, Istres. Rens. 04 42 55 17 10

Sélection vidéo internationale Œuvres de Jérôme Chichet ,Anne Panders, Guri Guri Henriksen, Nicolas Fouché, Giney Ayme & Yonathan Vinitsky Dans le cadre des Instants Vidéo Sam 29. Médiathèque Intercommunale de Miramas, 16h

## Alexandre Perigot - Palais

Popeye (Voir *Ventilo #* 135) Jusqu'au 28/10 & du 7 au 17/11. 3bisF, Hôpital Montperrin, 109 avenue du Petit Barthelemy, Aix-en-P°. Mar-ven, 13h-18h François de Verdière / Josiane

## Froidevaux Peinture / Céramique - Raku Jusqu'au 29/10. Galerie Voghera; 4 rue du Tribunal, Manosque. Mar-sam, 10h-12h &

## 16h-19h

Phot'Aix 2005 Le rendez-vous de la photo à Aix met les artistes berlinois à l'honneur cette année. Œuvres d'Arno ischer, Uhlrich Wüst, Jonas Maron, Olivier Kern... et de photographes provençaux : Anne Delrez, Elisa Cornu, Christian Ramade. Jusqu'au 31/10. Musée des Tapisseries, Galeries Claire Laurin et Artonef et Atelier des Eyguesiers (Aix-en-P°). Rens. 04 42 27

## 82.41 & http://site.voila/fontaine\_obscu Adieu VAC 5: Les collections du

Un résumé des huit années du VAC avant la fermeture. Œuvres de Warhol, César, Christo, Brossa, Bacon, Arman... Jusqu'au 1et/11. Ventabren Art Contemporain. Ven-sam-dim, 14h30-18h30. Rens. 04 42 28 74 06

## Stéphanie Majoral - No Limit

Jusqu'au 4/11. La Vigie (Nîmes). Lun-sam, 14h-18h. Rens. 04 66 21 76 37

## Juliana Notari / Lourival Batista Jusqu'au 5/11. Galerie de l'Ecole Supérieure d'Arts d'Aix-en-Provence, rue Emile Tavan.

## Tlj, 15h-19h Pernambuco!

Art contemporain / Culture populaire dans le cadre de l'Année du Brésil. Arts plastiques, photographie, vidéo, performances, installations + soirées vidéo à l'Ecole d'Art. Œuvres d'Alice Vinagre, Renata Faccenda, Aslan Cabral, Luiz Santos, Canal 03, Lourival Batista, Luis Barroso, Carlos Casteleira, Rodrigo Braga, José Patricio... Jusqu'au 5/11. Espace Sextius, Galerie Susini, Galerie de l'Ecole d'Art (Aix-en-P°) &

## Abbaye de Sylvacane. Rens. 04 42 29 78 60 / Saint-John Perse

Peinture.

Poésie. Extraits choisis par Pierre Oster, livret d'Henriette Levillain. Jusqu'au 12/11. Fondation Saint-John Perse, Cité du Livre, Aix-en-Pe. Mar-sam,

## Yacine Hachani - Paris-Orient

Jusqu'au 15/11. Galerie Espace Temps (35, rue Cardinale, Aix-en-P®. Rens. 04 42 50 36 42 Vincent Lievore Jusqu'au 18/11. Centre d'Art le Bosphore (La

## Seyne sur mer). Mer-dim, 14h30-17h30 Fragments de paradis « Une approche photographique du cliché provençal ». Avec *Miroirs aux alouettes* de Beatrix von Cota, Principales curiosités d'André Forestier et Couleur locale de Lionel Fourneaux.

Jusqu'au 20/11. Ecomusée de la forêt médi-

téranéenne, CD7, chemin de Roman, Gar-

## danne. Tlj sf sam, 9h30-12h & 13h30-17h45 Jannis Kounellis Jusqu'au 4/12. Hôtel des Arts (Toulon) Olivier Amsellem

Photos d'architecture. Jusqu'au 11/12/06. Villa Noailles (Hyères)

## Deuxième peau : Habiller la Portrait de la création chorégraphique à

travers l'évolution de sa garde-robe : dessins, vidéos, photographies... Jusqu'au 30/12, Galerie d'Art du Conseil Général (Aix-en-P<sup>∞</sup>). Mar-dim, 9h30-13h & 14h-18h

## Electronic Shadow - Réalités

Installations vidéo scénographiques, interactives par le duo formé de Naziha Mestaoui et Yacine Ait Kaci. Vernissage Jusqu'au 31/12. Fondation Vasarely (Aix-en-

## John Baldessari - From life Jusqu'au 8/01/06. Carré d'art (Nîm Robert Rauschenberg - On and off the wall

Jusqu'au 8/01/06. MAMAC (Nice) www.mamac-nice.org

## <u>Appels à candidature</u> Mécènes du Sud

Appel à projets de création contemporaine à Marseille Dossiers en envoyer jusqu'au 9/12. Rens. www.mecenesdusud.fr

## **Petites annonces**

## **LOCATIONS**

Asso rech co-locataire pour local 5<sup>ème</sup> arrdt: 04 91 47 94 58

. Loue pour 1 mois 03/11 au 30/11, T2 meublé, balcon sur jardin, 2 à 4 pers proche Longchamp 750 euros.

Voiture et motos possibles: 06 10 22 29 02.

Asso cède bail commercial, 60 m2, sympa, quartier Longchamp, env. 300 euros/mois. Tél: 04 91 55 67 72.

. Association Champs Visuels partage locaux 750 m² dans 3èm arrondissement. Internet Wifi, téléphone, reprographie. Renseignements: 06 81 60 79 20.

## **COURS / STAGES/ FORMATION**

Ateliers théâtre amateur, Théâtre de Proposition, cour d'essai gratuit : mardi 11/10, jeudi 13/10 à 19h. Rens/réservation in dispensable: 04 91 91 85 68

Cours harmonica 04 91 90 28 49.

Cours de chant 20€/H 06 14 48 03 64

. Ecole de langues ang, arab, jap, chinois, esp 04 91 37 12 19

. Photo stg Toussaint : de l'argentique au numérique, dès 12 ans + adultes. Vol de Nuits: 04 91 47 94 58.

Cours de calligraphies. Rens. Asso. Cursive: 06 84 06 70 92 (14 - 20h).

. Danse métisse adultes &3/5 ans, 1er& 16ème arrt. 04 91 03 72 20 / 06 18 34 17 00.

. Se perfectionner en anglais. Cours de théâtre. Stages www.tchatch-anglaise.com ou 04 91 53 08 84

. Ecole d'art dramatique niveaux débutants intermédiaires classe pro et prépa concours. Quai de Rive Neuve. Tél : 04 91 62 60 83/06 60 40 75 67.

. Atelier d'écriture mercredi 18h à 20h30 au Divadlo Théâtre, 69, rue Ste Cécile 13005. Rens: 06 71 00 96 78 / 04 91 25 94 34.

. Cours théâtre amateur et pro, saison 2005-2006. Rens et Inscr : Théâtre de Proposition 04 91 91 85 68

. Autour d'un vers. Ateliers d'écriture gratuits un mardi par mois 18h30/20h30. Musicatreize- 53, rue Grignan. Tél: 04 91 00 91 31. www.musicatreize.org

. Cours d'expression « Bien dans son corps bien dans sa tête ». Tous les mardis de 18h à 19h. Venez sculpter et rafferm ir votre silhouette. dans une ambiance de musiques du monde avec Aminata Engombe, de l'Association Katatomba. A l'Arbre à Thé, 12 rue St Jacques, Marseille 6e. 04 91 55 67 97 06 03 01 80 44

Atelier de théâtre lundi 19h30 à 22h30 aux Bancs Publics, 10 rue Ricard 13003. Premier atelier lundi

Rens: 06 71 00 96 78 / 04 91 64 60 00.

## **LOISIRS / SERVICES**

. Achète, BD, CD, livres, vinyles, affiches. Bon prix. Tél: 04 91 48 80 94.

. Peintre amateur cherche modèle F, âge et physique indifférents pour poses rémunérées. 06 18 34 87 64.

## **VENTES**

Vds vinyls cool price hiphop, funk, soul, rock. Tél: 06 63 48 91 18.

Vds guitare élec. Gibson Smartwood HP tbe 800 euros. 06 33 42 34 36

Vends 1 écran19" CRT iiama, 1 écran 17" CRT LG. 1 imprimante HP 5550, 1 scanner Epson 1650. 06 64 11 99 75

. Vds ordinateur PC 06 08 15 80 14

. Vds canapé 2 places velour gris-bleu, bon état, trés confortable, 80 €. 06 77 05 07 07

## **MIEUX QUE MEETIC**

. A la jeune femme de l'après-barbecue: il n'y a rien de plus beau qu'un homme qui vise les étoiles en sachant qu'il ne les atteindra jamais. Action ou vérité?

. Pour HS. Heureusement je n'ai pas souvenir de t'avoir croisé..... Sinon j'aurais été hs par tant de déconfiture pseudo humaine....

O roi, sans toi le manger du lundi a goût d'O roi, sans toit la maison prend l'O roi, alors sans charpentier... depuis quetu n'es plus là, les autres se moquent de moi et certains disent même que tu neserais qu'un frêle menuisier....alors reviens Regis! et raconte nous des histoires.

## Toutes Les Salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Atelier de Mars 04 91 91 26 00 - L'Athanor Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine aui dit Vaques 04 91 48 95 60 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - LesBancs Publics 04 91 64 60 00 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - Le (B)éret Volatile 04 96 12 08 41 - La Bessonnière 04 91 94 08 43 -Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)ompard Théâtre 04 91 59 23 76 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café / Espace Julien 04 91 24 34 10 - Le Cent Soixante-Quatre 04 91 55 01 45 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Cosmic'Up 06 76 14 68 17 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Cri du Port 04 91 50 51 41 - Le Daki Ling 04 91 33 45 14 - Les Danaides 04 91 62 28 51 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - L'Epicerie 04 91 42 16 33 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - L'Embobineuse 04 91 50 66 09 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 -Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - L'Exodus 04 91 42 02 39 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GMEM 04 96 20 60 10 - GRIM 04 91 04 69 59 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Le Lounge 04 91 42 57 93 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Maison du blues 06 63 18 88 28 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 - Melody'n sous-sol 06 65 34 17 49 - La Meson 06 62 88 40 23 - Le Métronome 06 62 65 59 19/06 82 34 04 60 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 04 68 41 - Musicatreize 04 91 55 02 77 - Le Nomad' Café 04 91 62 49 77 - L'Odéon 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - Pelle-Mêle 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Poulpason 04 91 48 85 67 - Le Quai du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Le Réveil 04 . 91 55 60 70 - Stairway to Heaven 04 91 42 68 73 - Théâtre actuel Sandrine Monin 04 91 50 37 41 -Théâtre Les Argonautes 04 91 50 32 08 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Criée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Ferronnerie 04 91 08 16 06 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 -Théâtre du Gyptis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 . Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Mazenod 04 91 54 04 69 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Oeuvre 04 91 33 74 63 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre de Proposition 04 91 91 85 68 - Théâtre du Têtard 04 91 47 39 93 - Théâtre Toursky 04 91 02 58 35 - Trolley Bus 06 72 36 91 10 - L'Usine Corot 04 91 70 70 10-Vidéodrome 04 91 42 99 14 - Le Warm-Up 04 96 14 06 30 - Le Yup'lk 04 91 54 20 37

Ventilo vous invite. Téléphoner vendredi de 12h à 13h au 04 91 04 65 72





LE CONSEIL GENERAL DES BOUCHES DU RHONE ET LATINISSIMO PRESENTENT

**MUSIQUES ET ARTS DU MONDE** 

Sam 29 Oct - 20 heures - Sur la Piste Dakar-Bamako

Salif Keïta - Doudou N'Diaye Rose - Djelimady Tounkara - Saf Sap DJ Manya-DJ Rebel - Sambaïoli

Dim 30 Oct - 20 heures Sinsemilia - Sir Samuel - Misère & Cordes

Lun 31 Oct - 20 heures - Brésil... Et le reste du monde Lenine - Marcelo D2 - Mouss & Hakim - DJ Oil, Cyril Benhamou & Guests Capoeîra/Hip-Hop - Banda Du Dock et Casa Do Samba



Infos: 0825 833 833 Internet: www.dock-des-suds.org

## Les Salles de Cinéma

Alhambra (en VO). 2, rue du cinéma (16°) 04 91 03 84 66. Bonneveine. Avenue de Hambourg (8°) 08 36 68 20 15. UGC Capitole. 134, la Canebière (1°1) 08 92 70 00 00. César (VO) 4, place Castellane (6°) 04 91 37 12 80. Chambord. 283, avenue du Prado (8°) 08 92 68 01 22. Cinémathèque (VO). 31 bis, bd d'Athènes (1er) 04 91 50 64 48. Pathé Madeleine. 36, avenue du Maréchal Foch (4°) 08 92 69 66 96. Le Miroir (VO). 2, rue de la Charité (2°) 04 91 14 58 88. Polygone étoilé 1 rue Massabo (2°) 04 91 91 58 23 UGC Prado. 36, avenue du Prado (6°) 08 36 68 00 43. Variétés (VO). 37, rue Vincent Scotto (1°) 04 96 11 61 61. Les 3 Palmes. La Valentine (11°) 08 36 68 20 15. Pathé-Plan de C<sup>gne</sup>. Centre commercial 08 92 69 66 96.

## DANS LES PARAGES

Le 3 Casino. 11 cours Forbin 04 42 58 05 05. Cézanne 1, rue Marcel Guillaume 08 92 68 72 70. Institut de l'image (VO.). 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82. Mazarin (VO). 6, rue Laroque 04 42 26 61 51. Renoir (VO). 24, cours Mirabeau 04 42 26 61 51. Le Pagnol. Cours Maréchal Foch 08 92 68 81 13

Nom Prénom Adresse			
Date(s) et nombre de parutions	Prix		
Texte à paraître (écrire en majuscule, un etères).  Petites annonces	espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 carac-		
1,5 euro la ligne pour chaque parution.			
Î <b>€ supplémentaire</b> pour passer votre annonce en gras			
Par courrier: 27, bd Notre Dame 13006 Marseille			
Règlement par chèque à l'ordre de :			
Association Frigo			

## Délires en 3D

'approche de La Toussaint oblige, sur un calendrier, le 28 octobre, c'est la fête des apôtres Simon et Jude. Mais c'est aussi la Journée mondiale du cinéma d'animation, une initiative de l'association internationale du film d'animation (ASIFA) coordonnée par l'AFCA (Association Française du Cinéma d'Animation), avec la collaboration de nombreux relais dans les régions. Pour Cinévènement, le rendez-vous mensuel — et gratuit — de la Friche autour des productions que les cinémas ne programment jamais d'ordinaire, l'opportunité était inratable. Sa sixième

édition se devait de mettre un coup de projecteur sur Supinfo-Com, en projetant un florilège des dernières créations de ses étudiants. SupinfoCom n'est ni plus ni moins que la première école française d'infographie et de réalisation numérique, mais aussi l'une des cinq meilleures au monde en matière d'animation 3D (et sans se faire mousser!). Et qui dit animation dit projection

en famille (dès huit ans). L'occasion de constater que si le cinéma d'animation est le lieu de l'expérimentation technique et de l'invention, c'est aussi celui de la poésie et de l'humour. La sélection proposée est composée d'une quinzaine de films réalisés à Valenciennes et Arles en 2004 et en... 2005! Tout beaux tout neufs, les films sélectionnés ont déjà été primés dans des manifestations nationales et internationales ou sont simplement des coups de cœurs de Cinévènement #6. Enfin, et surtout, la manifestation permettra de découvrir en primeur des films tout juste terminés et taillés comme des bêtes de concours... Voici donc une belle soirée à partager en famille, car elle régalera chaque

SC

Vendredi 28 à la Friche la Belle de Mai (La Cartonnerie). 20h30. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 95 04 95 04

## Les sorcières font la météo

es vacances d'été désormais aux oubliettes, le rythme de croisière pris — pas de métro, boulot, dodo — et voilà déjà les premières vacances scolaires. Alors que l'on époussette les Saints, il faut en plus trouver des occupations pour les bambins. Les confiseries d'Halloween ne suffiront pas. Au Divaldo, à deux pas du métro Baille, tout le monde devrait trouver son compte. En plus d'ateliers pour tous les âges, l'équipe du théâtre propose depuis cinq ans une programmation mêlant pièces classiques, créations et spécialisations jeune public. C'est là bien sûr que nous nous arrêtons aujourd'hui. La Toussaint, ce n'est pas seulement cet orange qui colore les devantures "halloweenesques", c'est aussi les nuances chamarrées de l'automne.

Et c'est surtout l'époque des fantômes et des sorcières. Alors les enfants, tenez vous bien! Au Divaldo, non seulement vous pourrez participer à un stage de marionnettes (pour les 6-12 ans), mais on vous donnera aussi l'oc-

casion d'assister à deux représentations très actuelles. La condition? Avoir au moins quatre ans. Dans Mélusine la petite sorcière, création interprétée pas les élèves du Divaldo, le cousin d'Harry Potter vous narrera les aventures d'une très jeune sorcière apprenant qu'on a besoin des autres pour grandir. Dans La sorcière du placard à balais, acteurs et marionnettes vous conteront avec plein d'humour la force de l'amitié et de la persévérance. Frémissements de peur et de bonheur assurés! La cerise sur le gâteau, c'est que les tout petits (1-3 ans) ne seront pas en reste, deux matinées leur étant consacrées avec *Les doudous*, une histoire de petites souris. Alors, venez donc découvrir le petit théâtre du 5° ou bien il vous en cuira! Parole de sorcière!

Programmation détaillée ce-dessous. Rens. www.divaldo.org/"www.divaldo.org



maman! Conte par Jacques Bourgarel.

Dès 3 ans. Mer 26. Médiathèque de Gardanne. 10h30. 5 €.Contes sous

le figuier Par Jacques Bourgarel. Dès 5 ans. Mer 26. Médiathèque de Gardanne. 15h. 5 €.Les histoires de

Saci Perere Conte brésilien Mer 26. Théâtre des Ateliers (Aixen-P°). 15h. 5,5 €. Quand sorcières, fantômes et korrigans dansent sous la lune Contes d'Halloween par Françoise Carteaud. Dès 3 ans. Mer 26. Médiathèque

Louis Aragon (Martigues). 10h30 & 15h30. Entrée libre . Les rencontres de boîtes Arts de la rue par la Cie Kumulus et des acteurs locaux. Direction artistique : Barthélémy Bompard. Dans le cadre de Chaud dehors, manifestation proposée par Lieux Publics Jeu 27, place de l'Huveaune et ven 28/10, place Joseph Rau

(Aubagne). 19h. Gratuit

## Ah la la quelle histoire

De Catherine Anne. Par la Cie Des Pas Sages. Dès 6 ans Parvis des Arts. 15h. 4 €

Asaman, conte, conté, à raconter

Marionnettes à gaine. Conte par Lamine Diagne (Cie de l'Enelle). Dès 6 ans. Théâtre Massalia (Friche la Belle de Mai). 15h. 4 €

La conférence des oiseaux Théâtre/Danse/Marionnettes. De Farid ud

Din Attar. Par la Cie Subito Presto. Dès 12 ans

## Les contes du Gecko

Dans le cadre de l'expo présentée au

Muséum d'Histoire Naturelle. 14h30 & 15h30. 3 €

## Les deux frères

D'après Grimm. Par la Cie La troupe de l'éléphant. Dès 6 ans Théâtre du Têtard. 15h. 4/7 €

## Les histoires de Mélusine :

## **Barbe Bleue**

Janner. Dès 3 ans

De Charles Perrault. Par la Cie Mascarille. Pour les 3-10 ans

Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

## Rumpelstilskin le petit lutin De Grimm. Mise en scène : Laurence

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

## La sorcière du placard au balais

De Pierre Gripari. Acteurs et marionnettes par la Cie du Divadlo. Mise en scène : Bernard Fabrizio. Dès 4 ans Divadlo Théâtre. 14h30. 5/6 €

## Spectacle Halloween

Par la Cie Les Crapules Cité des Associations (93 La Canebière, 1º). 14h30. 4.5/6 €

## Winnie l'ourson

Marionnettes, Par la Cie Zani, Dès 3 ans Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €



Asaman, conte, conté, à raconter

Théâtre Massalia (Friche la Belle de Mai). 15h. 4€

## Les contes du Gecko

Muséum d'Histoire Naturelle. 14h30 & 15h30. 3 €

## Les deux frères

Voir mer.

Théâtre du Têtard. 15h. 4/7 €

## Les histoires de Mélusine : **Barbe Bleue**

Voir mer.

Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

## Rumpelstilskin le petit lutin Voir mer.

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

## La sorcière du placard au balais

Divadlo Théâtre. 14h30. 5/6 €

Spectacle Halloween

## Voir mer. Cité des Associations. 14h30. 4,5/6 €

Marionnettes. Par la Cie Zani. Dès 3 ans Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

## \*\*\*\*\*

Asaman, conte, conté, à raconter

## Les aventures de Porcinet

## Les contes du Gecko

## Les deux frères

## Les histoires de Mélusine :

Barbe Bleue

## Rumpelstilskin le petit lutin

La sorcière du placard au balais

\*\*\*\*\* AMEDI

## Les deux frères

Voir mer.

Théâtre du Têtard. 15h. 4/7 €

## Les histoires de Mélusine : **Barbe Bleue**

Voir mer.

## Quand les minous s'amusent

Marionnettes. Par la Cie Zani. Dès 2 ans &

Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

La sorcière du placard au balais

## Divadlo Théâtre. 14h30. 5/6 €

Rumpelstilskin le petit lutin

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

La sorcière du placard au balais

## \*\*\*\*\*

## Les histoires de Mélusine : **Barbe Bleue**

Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 € Rumpelstilskin le petit lutin

## La sorcière du placard au balais

## Le Vilain

a sorcière du placard au balais



Démonstration et expériences amusantes et étonnantes pour découvrir les propriétés fondamentales de la lumière. Dès 7 ans Jusqu'au 29. CCSTI, Agora des sciences (61, la Canebière, 1er). 15h. Entrée libre

## Les petits débrouillards

A la découverte des sciences : l'eau, les énergies, l'alimentation, la santé... Dès 6 ans

Jusqu'au 29. CCSTI, Agora des sciences (61, la Canebière, 1er). 15h. Entrée libre sur inscription

## Françoise Riganti - Chaussures

Ateliers de fabrication de chaussures à partir de différents matériaux : papier, carton, laine, scotch, journaux, etc. Tous les samedis jusqu'au 3/12. Bureau des compétences et des désirs (8 rue du Chevalier Roze, 2º). 14h-16h. Gratuit sur réservation au 04 91 90 07 98

## Gillaume Guéraud

## Lecture en direct

Librairie L'Attrape Mots (212 rue Paradis &) Rens. 04 91 57 08 34

La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur présente

Gérard Rondeau

# Médecins [jusqu'au bout] du monde

Une exposition en avant première nationale à l'occasion des 25 ans de Médecins du Monde

à l'Hôtel de Région – Marseille du 8 octobre au 17 décembre 2005

## **ENTRÉE LIBRE**

Du lundi au samedi de 9 h à 19 h (fermeture exceptionnelle les 21 octobre, 15 novembre et 16 décembre)

Des bénévoles de Médecins du Monde feront partager leur expérience de l'engagement humanitaire lors de Cafés citoyens.

Renseignements et inscription des groupes : 04 91 57 52 78



Provence-Alpes-Côte d'Azur, notre région

