

N°136

VENTILO



SINGEMILIA

DÉBARQUE

30 OCTOBRE
MARSEILLE (33)



SOP RFO
mcn **Gilsoul** **PURE** **RAGGA** **MAGAZINE** **ROCK ONE** **metro** **mac** **com** **EUROPE 2**



Le 3bisf c'est Gain

LIEU D'ARTS CONTEMPORAINS

mais c'est bien !

PASSEZ L'APRÈS-MIDI AU 3 BIS F !

LE 15 NOVEMBRE DE 14 H 16 H :

Conférence de presse OUVERTE AU PUBLIC,
présentation des projets de création en présence des artistes et
compagnies en résidence pour la saison 2005/2006

Arts visuels

ALEXANDRE PERIGOT - Palais Popeye : 18 octobre au 17 novembre

BETTINA SAMSON

ETIENNE REY

VALERIE DU CHÉNÉ

Cirque

LES ART'S FELUS

Danse

LA ZOUZE - CIE CHRISTOPHE HALEB

COMPAGNIE BARBARA SARREAU

Théâtre

COMPAGNIE LA VARIANTE

COMPAGNIE LE BRUIT DES NUAGES

Clown

L'APPRENTIE COMPAGNIE



3 bis f

Lieu d'arts contemporains

Hôpital psychiatrique Montperrin

109 avenue du Petit Barthélémy

13617 Aix-en-Provence Cedex

Tel : 04 42 16 17 75 Fax : 04 42 16 18 23

Mél : contact@3bisf.com - Site internet : <http://www.3bisf.com>

n° 136

Danse macabre

bon, ce n'est pas là le sujet qui nous (pré)occupe. Car, sale ironie de l'histoire, quelques jours auparavant, madame le maire d'Aix-en-Provence — Maryse Joissains, également présidente de la Com-

que la décision absurde ⁽³⁾ de ce transfert d'activités résulte, en un sens, de la volonté du Ministre de la Culture ! Ce même ministre qui se réjouissait il y a deux jours de ne plus être « *le mouton noir* » sur le sujet de l'exception culturelle, a vivement exprimé par le passé son souhait de conforter et mutualiser les moyens des grandes institutions culturelles. Quitte, manifestement, à ce que les structures moyennes — et par voie de conséquence, sa "chère" diversité artistique — en paient le prix.

« *C'est la reconnaissance de la diversité, c'est la reconnaissance que l'activité culturelle n'est pas une marchandise comme les autres.* » C'est en ces termes que Renaud Donnedieu de Vabres saluait lundi l'adoption par l'UNESCO du texte sur la diversité culturelle, ajoutant, non sans fierté, que « *cette disposition internationale fait de la culture une exception, c'est-à-dire que ce n'est pas le marché qui doit la réguler.* » Ce faisant, le Ministre de la Culture s'inscrivait dans la (droite) lignée de ses prédécesseurs, qui ont fait de l'exception culturelle leur cheval de bataille à chaque réunion du « *machin* ». Quitte à choisir, on préférerait que l'exception concerne le marché plutôt que la culture, mais

mune du Pays d'Aix — annonçait, non sans tarir d'éloges à propos du travail accompli par l'équipe de Danse à Aix depuis trente ans, son absorption par le Ballet Preljocaj ⁽¹⁾. Autrement dit, l'arrêt de mort du festival, qui perd ainsi presque 4/5^e de son financement, la DRAC s'étant empressée de s'aligner sur la position de la mairie et de la CPA ⁽²⁾. La raison ? « *Economies d'échelle* ». Un terme qui, si l'on suit le texte de l'UNESCO, ne devrait rien avoir à faire là. Comment la pluralité artistique peut-elle être assurée si, comme le souligne à juste titre le président de Danse à Aix Patrice Poyet, « *deux structures chorégraphiques aux missions initiales très distinctes (ne) peuvent (pas) parfaitement cohabiter* » ? Et dire

TEXTE CC
PHOTO KARIM GRANDI-BAUPAIN

(1) Le Centre chorégraphique national, installé depuis 1996 à Aix, va bientôt inaugurer ses nouveaux locaux

(2) Le Département et la Région ont confirmé leur soutien, déclarant que les subventions qu'ils allouent à la structure n'iraient pas au Ballet en cas de transfert d'activités

(3) Danse à Aix se porte bien au niveau financier : apparemment, cela ne suffit pas à assurer sa pérennité...



Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
www.journalventilo.net
Editeur : Association Frigo
27, bd Notre Dame
13006 Marseille
Tél : 06 71 58 35 74
Fax : 04 91 04 67 93
Commercial : pub@ventilo.fr
Rédaction : redac@ventilo.fr

Direction Aurore Simonpoli [04 91 04 65 72] • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX [04 91 04 67 33] • Ont collaboré à ce numéro Céline Alcaraz, Sophie Colette, Eva Desroches, Pablo Dolado, Bertrand Epitalon, Karim Grandi Baupain, Joana Hostein, Guillaume Jourdan, Kill the Morning, Pedro Morais, Henri Sear, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Marco, d'après Elzbieta • Maquette  • Mise en page Marco • Webmaster Damien Bœuf • Facturation Gauthier Aurange • Responsable technique, production Damien Bœuf • Impression et flashage Panorama Offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI



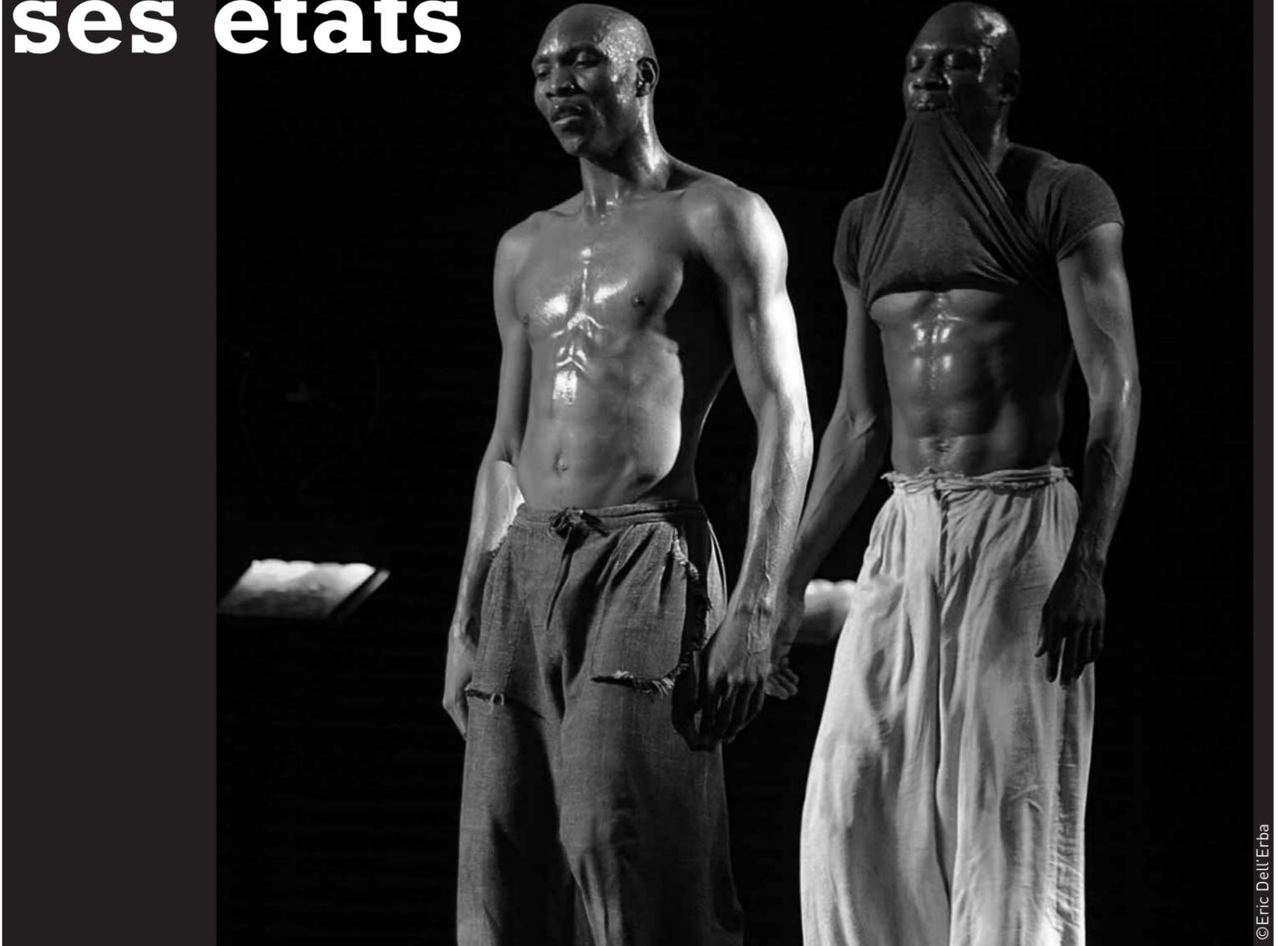
COURANTS D'AIR

De Keane à *L'enfant* en passant par *Alice*, on a pu mesurer ces derniers temps l'intérêt grandissant du cinéma pour la figure de l'enfant. Le sujet a pourtant été traité maintes fois par le passé, comme tentera de le démontrer ce trimestre le Centre Social Julien pour la reprise des **ciné-soupe**, concoctés en collaboration avec l'association Kinotone. Au menu : un rendez-vous mensuel autour d'un documentaire présenté par le FID, suivi d'une bonne soupe anti-frimas (même si le grand froid se fait heureusement attendre) et de la projection d'un film autour de l'enfance, donc. Démarrage ce mercredi dès 19h30 avec l'intrusion de Claire Simon en école maternelle dix ans avant Nicolas Philibert (*Etre et avoir*) pour le bien nommé *Récréations*, qui précédera le merveilleux et unique opus de Charles Laughton, *La nuit du chasseur* (en novembre) et les tribulations d'une grand-mère au Burkina Faso dans *Yaaba*, juste avant Noël. Rens. 04 96 12 23 90

L'Institut Culturel Italien est probablement l'une des structures les plus actives dans son domaine : à longueur d'années, conférences, expos et spectacles investissent son espace afin de populariser la culture de la Botte. Et quel meilleur vecteur de culture que le langage d'un pays ? C'est en tout cas ce que tend à démontrer la **Semaine mondiale de la langue italienne**, dont la cinquième édition s'attachera à décrire et analyser les liens entre littérature, cinéma et théâtre. Entamée en début de semaine avec des projections et les concerts de clôture du festival Chants sacrés en Méditerranée, la programmation se poursuivra avec la reprise de l'étonnant chantier du Collectif Kati Bur autour de l'œuvre de Pasolini (*Un chantier du sacré*, le 19 à 19h), suivie de la projection d'une des œuvres du maître italien, *Des oiseaux petits et grands* (*Uccellacci e uccellini* en VO, à 20h30). Le week-end sera quant à lui consacré à l'œuvre de l'écrivain Andrea Camilleri, dont on fête le 80^e anniversaire, avec notamment une clôture sous le signe de la gastronomie, avec un voyage gustatif et littéraire sicilien aux Arcenaux. Rens. 04 91 59 80 30

Alors que la planète n'en finit plus de partir en sucette, le bio est plus tendance que jamais. Il se devait donc d'avoir son salon. C'est chose faite depuis sept ans avec **Artemisia**, dont la nouvelle édition se penche ce week-end au Parc Chanôt sur la « Terre, mère nourricière ». 60 ateliers, 120 conférences et près de 250 exposants s'attèleront à nous faire découvrir la cuisine bio, la chromothérapie ou encore les cosmétiques naturels, et dans un registre plus général, tout ce qui concerne de près ou de loin la nature et le bien-être. Cerise sur le gâteau (au tofu ?), Pierre Jolivet présentera son spectacle *L'utopie* le samedi soir. Rens. 04 91 72 73 73 ou www.salon-artemisia-bio.com

L'Afrique dans tous ses états



©Eric Dell'Erba

Weeleni l'appel par la C^e Salia nï Seydou (Burkina Faso)

Etat des lieux de la danse contemporaine africaine : le Théâtre du Merlan s'installe à la Friche pour quatre soirées originales. Loin des clichés et tout proche du corps

Depuis avril 2005, le Merlan ⁽¹⁾ vagabonde sous l'impulsion de sa nouvelle directrice, Nathalie Marteau. De nombreux spectacles ont ainsi été proposés dans divers lieux de la ville. Cette nouvelle année nomade débute à La Friche avec quatre soirées autour du thème « Marseille-Afrique ». Classique, direz-vous. Mais quand on se penche sur les choix et les motivations de Nathalie Marteau, on est agréablement surpris. Elle s'explique ainsi : « *Encouragés par le succès des premiers pas de notre vagabondage, nous allons tenter de maintenir le cap et d'aller toujours plus loin dans cette aventure à la rencontre de l'art et de la vie. Et c'est à travers le corps que nous avons choisi de l'aborder. Reliant toutes les disciplines artistiques entre elles, le corps devient le fil conducteur de notre projet et de notre programmation.* » Le corps donc, dans tous ses états. Car il est devenu l'un des objets et sujets qui préoccupent le plus les artistes aujourd'hui. Et parce que le corps et le rap-

port que nous entretenons avec lui sont devenus des révélateurs des enjeux et des changements de notre société. « *En un temps où, dans notre quotidien, nous sommes de plus en plus coupés de notre corps, notre projet, modestement, est de participer à sa redécouverte et à sa revalorisation, pour ne pas échapper à notre fragilité et laisser nos émotions s'exprimer. La ville devenant notre théâtre, nous décidons de la prendre*

Les créations sont basées sur la rencontre de cultures diverses tout en s'éloignant de l'idée que l'Afrique serait le continent originel où le temps s'est arrêté. Car, avant même d'être africains, ces chorégraphes, danseurs et musiciens sont artistes...

à bras le corps et de l'interroger, dans ses diverses dimensions. » Mise en pratique dès ce mercredi, cette ambition nous permettra de découvrir la danse contemporaine africaine, bel et bien vivante. Habitées par le désir d'échapper aux clichés que nous proje-

tons sur eux, les quatre compagnies invitées font exploser nos représentations (et nos fantasmes) sur la danse africaine et le corps noir. Non pas pour oublier la famine, le sida, les guerres, mais pour appréhender les autres facettes de l'Afrique que nous livrent les artistes, même s'ils nous parlent des difficultés à vivre sur ce continent. Et ainsi pour voir, dans ce contexte de mondialisation, des créations basées

sur la rencontre de cultures diverses tout en s'éloignant de l'idée que l'Afrique serait le continent originel où le temps s'est arrêté. Car, avant même d'être africains, ces chorégraphes, danseurs et musiciens sont artistes... Quatre soirées donc, compo-

sées d'une première partie, en danse et d'une seconde, en musique. Plusieurs Etats africains représentés (même si l'Afrique de l'Ouest domine) avec pour continuer loin des clichés, une chorégraphe blanche, la grande Robyn Orlin. Surnommée en Afrique du sud « *L'irritation permanente* » car elle révèle dans son œuvre la réalité difficile de son pays, l'artiste s'est associée à Sophiatou Kossoko, une danseuse noire originaire du Bénin et vivant en Europe. Leur pièce ⁽²⁾ s'attaque à la question de la liberté individuelle en évoquant la dictature de l'auteur (ici la chorégraphe elle-même) dans une aventure aquatique (si, si, c'est à prendre au pied de la lettre et c'est sans danger pour les pieds mouillés). Les autres pièces présentées sont aussi des soli. La compagnie burkinabé Salia Nï Seydou en présentera trois qui interrogeront chaque danseur, individuellement, sur l'invisible. Cet invisible que la raison ignore, que nous nous acharnons à taire, qui nous échappe et nous attire. Les deux chorégraphes ⁽³⁾ de la

compagnie gagnent à être connus. En dix ans, ils sont devenus les figures de proue d'une nouvelle génération de chorégraphes africains dégagée des stéréotypes exotiques et folkloriques, pour proposer une danse contemporaine généreuse, très puissante et libérée des codes occidentaux.

Si l'idée du corps est à la mode, l'équipe du Merlan l'aborde hors des sentiers balisés. Découvrir autrement l'Afrique, ce continent maltraité et voir une danse contemporaine « différente », telle est l'ambition de ce projet audacieux, reste à juger sur place...

EVA D

MA-Marseille Afrique. Du 19 au 22/10 à la Friche la Belle de Mai. Rens. 04 91 11 19 20

(1) Le théâtre du Merlan est actuellement fermé pour travaux de rénovation
(2) Titre de la pièce : *Although I live inside... My hair will always reach towards the sun...*

(3) Salia Sanou et Seydou Boro. Ils sont à l'origine du Centre chorégraphique du Burkina Faso en train de se construire. Un rêve se réalise...

TOURS DE SCENES

La leçon de piano

Concert événement du mois et coup de cœur de la rédaction, Piano Magic est de passage en ville ce vendredi. Envoûtant et électrique, le set de ces prodiges devrait mettre sur orbite l'Espace Julien

« Ce n'est pas une époque très facile pour les labels indépendants et les groupes dits cultes. Sans investissement, ni promotion, qui saura qu'on existe ? Si ça continue, on va devenir le groupe invisible ⁽¹⁾. » Glen Johnson ne croyait pas si bien dire lorsqu'il tenait ses propos lucides et fatalistes, en février 2004, à l'occasion de la sortie minimaliste du grandiose *The troubled sleep of Piano Magic*. A quelques jours du concert à l'Espace Julien, des affiches parcimonieuses, aucune annonce sur les panneaux-concerts des deux ogres de la distribution culturelle marseillaise (sic) : tout semble méticuleusement organisé pour que personne ne soit alerté et que le concert ne rassemble qu'une poignée de fanatiques à l'affût. On entend d'ici la rengaine et les conclusions hâtives que ne manquera pas de formuler la dream team des

organisateurs de concerts à Marseille : « *Le rock indé, ça ne peut pas marcher dans une ville comme Marseille. Les gens veulent s'éclater aux concerts, ils veulent danser, rigoler, ces groupes intellos et exigeants n'attirent personne.* » Incompétence et je-

qui ont sillonné la France en 2005...

Tenter de conjurer le sort, informer, donner envie, ce papier n'a pas d'autre objectif que de vous inciter vendredi soir à découvrir absolument ce groupe majeur et scandaleusement méconnu : c'est



mèn-foutisme qui, signalons-le, ont déjà privé la cité phocéenne de groupes excitants comme Hood, Arcade Fire ou Electrelane, pour ne citer qu'une partie de ceux

tout simplement le concert le plus excitant depuis le dernier passage de... Piano Magic, à l'automne dernier. Formé en 1996, Piano Magic est un collectif à géométrie

variable dont le seul membre permanent, l'emblématique Glen Johnson, donne le ton et la mesure dans un traitement très spontané des idées : composer dans l'urgence pour capturer à la fois l'énergie et l'émotion. Inclassable, surfant aisément entre la richesse mélodique, la tension électrique ou des ambiances délicieusement atmosphériques, l'univers de Piano Magic s'adresse aussi bien aux fans de Cocteau Twins qu'à ceux de Mogwai, aux amateurs de Kraftwerk comme à ceux des Rachel's. Six albums (dont l'indispensable *Artists' Rifles* en 2000) et une B.O (*Son de Mar* de Bigas Luna) pour quasiment autant de labels (4AD, Morr Music, Acuarela, aujourd'hui Talitres), cette instabilité chronique s'explique par la personnalité et les exigences de son leader : une liberté artistique totale et un point d'honneur à faire ce qu'il veut quand il le veut (nouvel

album, tournées, pochettes...). Chaque opus constitue pour l'heureux auditeur une nouvelle aventure onirique et envoûtante, comparable aux sublimes voyages proposés en son temps par Labradford. Sur scène, le groupe revendique le droit de faire évoluer ses morceaux et de revenir sur les anciens albums pour rendre les choses plus intéressantes, les quelques échos qui nous parviennent annoncent un traitement beaucoup plus rock et la présence d'Angèle David-Guillou, la chanteuse de Ginger Ale. Vous l'aurez compris, le mieux est de venir le constater par vous-même...

BERTRAND EPITALON

Le 21 à l'Espace Julien. 20h30

(1) Interview disponible dans son intégralité sur le site www.premonition.fr, excellent site au demeurant.

Effervesens

Depuis 1997, Les Informelles interrogent le théâtre à venir, à construire, n'hésitant pas à se frotter à des matières, des formes et des démarches en perpétuel renouvellement. A quelle expérimentation le "labo" des Bernardines s'est-il livré cette fois-ci ?

Un festival de « théâtre en recherche » ? Quoi de plus naturel finalement, à l'heure où certains se sont mis à claironner que « *la culture est capitale* » — pendant que d'autres, allez savoir pourquoi, continuent à grimacer, voire carrément à faire la gueule... ⁽¹⁾. Puisque les premiers sont censés s'être réveillés après une longue phase de somnolence, toutes les audaces sont désormais permises (d'autant qu'on peut craindre qu'après avoir fait mine d'ouvrir un œil, ils ne se retournent pour mieux se remettre à roupiller). Aura-t-il fallu pourtant, dans un lieu comme les Bernardines, attendre ce "sursaut" pour se mettre à l'ouvrage, réfléchir, innover ? Et que l'ensemble de ce travail en dépende ? La réponse appartient aux intéressés. Rappelons seulement que depuis quelques années déjà, au numéro 17 du boulevard Garibaldi, on a choisi, sans relâche, de mettre concrètement à l'épreuve cette si précieuse culture, et notamment de faire, défaire, refaire l'infinie matière que constitue l'art théâtral. Pour preuve, le festival Les Informelles qui, comme le rappelle Suzanne Joubert (auteur de théâtre, à l'origine d'un des projets du festival), a été initié « *pour cristalliser en un temps resserré — celui d'un festival — des questions de théâtre.* » Celle qui se pose cette année, et « *sous-tend le travail* » à venir et à présenter à la fin de cette semaine, touche à la « *co-habitation* » : entre des artistes qui bien souvent sont amenés à « *travailler seul dans leur coin, à se*

croiser » au hasard des programmations ; entre les projets de chacun qui, plutôt que d'être envisagés séparément, vont « *s'enchaîner, se traverser peut-être* » ; enfin, entre les créateurs et le public, deux entités que fréquemment « *les plateaux de théâtre éloignent* ». Pour pallier cette distance ou rupture, la nouvelle édition du festival envisage donc d'inviter le spectateur « *à un mouvement global* » qui, outre la découverte des œuvres elles-mêmes, lui permettra d'assister à ce qui, d'habitude, ne se dévoile pas : « *le démontage, les changements d'espaces, de lumières, de sons...* » A cette heure, tout n'est pas encore à montrer, ni à voir, mais en train de se construire. En effet, si chacun des sept projets — retenus par Mireille Guerre, directrice du festival, parce qu'ils correspondaient à « *des démarches artistiques fortes, repérables* » — est « *bien avancé* », l'ensemble n'a pas encore été soumis à l'épreuve de la confrontation. Il s'agit ainsi, en amont, de travailler sur la manière de faire « *co-habiter* » les œuvres, avant de lancer le « *moteur de recherche* » que forme ce premier moment d'octobre. Généreuses, en temps ⁽²⁾ comme en expérience, Les Informelles laisseront « *les projets faire leur chemin... le laboratoire se poursuivre* », pour les retrouver aux mois de mai et juin prochains dans une deuxième étape du festival. Si les travaux à voir dans l'immédiat, c'est-à-dire entre vendredi et dimanche, ne seront pas alors « *en train de se faire* », de se fabriquer, ils « *ne sont pas finis pour la plupart* » ; ils continueront de la sorte à exister

et à évoluer, se nourrissant assurément de cette « *co-habitation* » avec leurs semblables comme de leur rencontre avec les spectateurs (ici, plus que jamais, essentielle). Plus que « *cérébrale* », cette excitante « *aventure* » se veut résolument humaine, à l'instar des projets qui la composent et des artistes qui les ont fait naître. C'est pourquoi sans nul doute Suzanne Joubert se plaît-elle à évoquer de singulières et « *jolies histoires* », de même que les gens qui, « *avec leur sensibilité, leur corps, leur monde, leur univers* », vont nous les raconter. Rendez-vous sur place pour en prendre toute la mesure...

GUILLAUME JOURDAN

Les 21 & 22 de 17 à 24h et le 23 de 10 à 17h au Théâtre des Bernardines. Rens. 04.91.24.30.48

(1) Rafrâchissez-vous la mémoire, si besoin est, avec les deux précédents édités de *Ventilo*, vous saurez pourquoi...

(2) Les soirées de vendredi et samedi proposent chacune six heures de spectacle, de 17h à 24h, entrecoupées par une pause-repas à 20h, avant la journée de dimanche (10h-17h) qui mêle les œuvres (dans des versions condensées), à des rencontres, discussions, repas... A noter que l'on peut voir la totalité du projet en deux fois, entre vendredi et samedi (attention, les soirées sont composées de deux séquences, inversées d'un jour à l'autre).

COURANTS D'AIR

Après la mode, l'art se met au service de la lutte contre le sida. Ce samedi à partir de 19h, sous le parrainage de Nan Goldin, le FRAC PACA met en effet aux enchères une série d'œuvres au profit de AIDES. Les œuvres sont visibles dès mercredi ou sur le site www.aides.org

Au rayon supermarchés culturels qui ne veulent pas s'en tenir au seul statut de temple consumériste, on connaissait la Fnac, et dans une moindre mesure, le Virgin. Voici que le petit nouveau s'y met aussi : Cultura se propose en effet, depuis une semaine et jusqu'au 13 novembre, de dresser un panorama complet de la culture régionale. Très ambitieux ! Sans aller jusque-là, le magasin (c'est encore son appellation après tout) de la Valentine invite quelques représentants de la vie "culturelle" locale à se réunir sous la bannière « *Ma région est formidable !* ». Au programme, mini-concerts et rencontres, organisées par thématiques autour des « 7 clichés capitaux » : la tradition provençale, le foot et la fierté marseillaise feront évidemment partie des "banalités" abordées. Parmi les invités, l'historien Pierre Echinard, dont le dernier ouvrage traite des transports collectifs urbains (c'est d'actualité !), les écrivains maison (Gilles Del Pappas, Jean-Pierre Simoni...), le poète Jean Aron ou encore l'incontournable Philippe Carrese. Rens. 04 91 87 93 10

La culture locale passant aussi par l'édition, signalons ici la parution de deux ouvrages aux contenus et aux fort différents, mais qui permettent de prendre toute la mesure de la vigueur des propositions dans ce domaine.

Honneur à la revue littéraire *Pensée de midi*, qui se propose justement dans son seizième numéro (sortie le 24) de réfléchir à la politique culturelle et à sa (ses) possible(s) fin(s), en tentant de répondre à deux questions intimement liées : « *Quel sens donnons-nous à la culture ?* » et « *Quel est le rôle de l'art et des artistes dans l'instauration d'un lieu de vie possible ?* » Parmi les nombreuses contributions, on notera l'intervention de Pierre Sauvageot, directeur de Lieux Publics. Rens. 04 96 12 43 19 / www.lapenseedemidi.org Au cipM, on a proposé à quatre auteurs — Monsieur Gadou, Isabelle Jelen, Franck Pruja & Françoise Valéry — de ne faire qu'un. Pendant l'été 2004, « *l'Auteur s'est réuni deux fois par semaine, pour faire le point* » et en a fait un livre, *Huit mains dans le Panier*, qui sort aujourd'hui. Au sommaire : poésie contemporaine, curiosités et cadavres (vraiment) exquis ! Rens. 04 91 91 26 45 / <http://www.cipmarseille.com>

Si la littérature vous botte, vous pouvez aussi participer aux ateliers d'écriture proposés par l'association Passage & Co autour de « *La mémoire de l'exil* ». Au programme : écriture à partir de textes d'Anna Seghers, Georges Perec et Gherasim Luca, table ronde, balade littéraire... L'atelier aura lieu du 24 au 28 à la Maison des associations sur la Canebière et les inscriptions se font jusqu'à samedi : 04 42 29 34 05 / 06 63 52 63 71

TOURS DE SCENES

Terres pas si lointaines

Entamé avec une rencontre autour de la Forêt d'émeraude, Terra Brasilis propose des regards croisés sur la science entre le Brésil et la France jusqu'au 3 novembre. Et met — enfin ! — le poumon de la planète au cœur du débat

Et si la préservation de l'Amazonie passait par une occupation intelligente de la forêt par l'homme ? 20 % de la surface initiale de l'Amazonie — la superficie de la France ! — ont été détruits ces quarante dernières années. Et plus de 20 000 km² de végétation disparaissent chaque année. Le constat est effroyable, et on en connaît, hélas, le responsable. Comment ne pas condamner les activités humaines en Amazonie ? Et comment ne pas faire de ce lieu un sanctuaire sacré qu'il faudrait préserver à tout prix ? Pour Alain Ruellan, co-auteur (avec le journaliste Bertrand Verfaillie) d'*Amazonie, le chemin de l'espoir* (1), l'immense forêt de six millions de km² sera entièrement occupée par l'homme d'ici une dizaine d'années. Il faut donc non seulement faire avec lui, mais aussi et surtout le placer au cœur du développement amazonien. Créer des conditions adaptées à cet environnement au départ quelque peu hostile. Profiter de toutes les richesses du milieu sans le détruire. En définitive, apprendre à vivre en forêt et de la forêt. Ce qui, à l'heure actuelle, n'est pas gagné : « Les familles pauvres du Nord-Est sont attirées par l'exubérance du milieu. A leur arrivée, elles défrichent les terres pour y cultiver riz, manioc ou autre maïs. Mais l'activité n'est pas rentable. Les terres sont alors revendues à des grands propriétaires qui vont développer un élevage bovin extensif, extrêmement destructeur, explique le professeur spécialisé en science du sol. Il y a donc un réel travail d'éducation populaire à effectuer. »

Si, à l'instar de cet épineux problème d'un "développement durable" de l'Amazonie, les thèmes abordés au cours de cette première édition de Terra Brasilis concernent principalement la culture scientifique (2) — et pour cause, Pedro Lima, qui est à l'origine du projet et anime les rencontres, est journaliste spécialisé dans la question —, la manifestation ne s'en tient pas là. Elle explore aussi une autre facette de la culture brésilienne : le cinéma. Ainsi, ce mardi au Polygone Etoilé, projec-



Terres lointaines de Walter Salles

tions à l'appui (*Terres lointaines* et *Socorro Nobre*), on a pu vérifier la théorie d'Emilie Pasternak à propos de Walter Salles, réalisateur, entre autres, du dépaysant *Carnets de Voyages* : « Dans ce cinéma, la composante essentielle, c'est le visage des personnages qui est filmé comme un paysage. » Dans le même esprit, Patrick Menget, ethnologue, présentera le vendredi 28, toujours au Polygone Etoilé, deux films sur le rite des Indiens, vus par eux-mêmes. Toujours au rayon "ethno", mais d'un point de vue géographique cette fois, une rencontre avec le professeur Paul Claval autour de « l'explosion urbaine au Brésil » viendra clôturer la manifestation (3).

JOANA HOSTEIN

(1) L'agronome et pédologue a présenté son ouvrage vendredi dernier à la librairie Imbernon au Corbusier, à l'occasion de la soirée d'ouverture de Terra Brasilis

(2) Table ronde « Quelle coopération scientifique franco-brésilienne ? », animée par Pedro Lima. Ven 21 à 18h30 au Musée d'histoire naturelle

(3) Le jeudi 3/11 à la librairie Imbernon au Corbusier

L'INTERVIEW

Laurent Morozier



A moins que le ciel ne lui tombe encore une fois sur la tête, c'est désormais une certitude : la Fiesta des Suds enflammera vos dernières nuits d'octobre. D'où entretien avec Laurent Morozier, ci-devant président de Latinissimo et chargé de la sécurité sur le site, puisque la question nous brûle les lèvres : la Fiesta renaîtra-t-elle de ses cendres ?

Cela fait donc un mois et demi que le Dock n'est plus, mais la 14^e édition de la Fiesta des Suds aura bel et bien lieu. Première question : quelles sont les conclusions définitives de l'enquête relative au sinistre ?

Elles sont claires : c'est un accident. Il y a bien eu un impact de la foudre sur le toit, surface de 5 000 m² de tôle tournée vers le ciel qui, pour ainsi dire, n'attendait que ça... Une charpente en bois supportait la toiture, avec tout un tas de câbles électriques. Sous l'effet de la chaleur, ils se sont enflammés et ont très vite propagé les flammes au sol... Météo France nous a aussi donné des informations, comme quoi ils avaient détecté des impacts à ce moment précis dans ce périmètre. On a d'abord dû attendre une quinzaine de jours avant de débayer ce qui est devenu un vaste chantier. Là aussi, quinze jours ont été nécessaires.

Comment avez-vous travaillé dès lors ? Avec quels moyens techniques ?

On a fait appel à tous nos partenaires, et Euroméditerranée nous a vite répondu. Ils avaient des locaux inoccupés, à côté du Marché du Soleil, un petit appartement. Bon, c'est sûr, les uns sur les autres, ça a été un peu compliqué... mais on était bien contents. Et puis on a pu récupérer tout notre fichier public grâce à une sauvegarde réalisée au soir de l'orage. Pour le reste, on a tout perdu... Le soir même de l'incendie, on était effondrés, c'est toute l'histoire du Dock qui s'envolait. Mais le lendemain, avec tous les messages de soutien, on était prêts à repartir, parce que c'est une histoire de quinze ans et que l'on ne pouvait pas s'arrêter comme ça.

Dans votre malheur, qu'est-ce que ces nouveaux aménagements — chapiteaux, Magic Mirrors, arènes — peuvent apporter à la Fiesta ?

On a déjà un peu retrouvé notre âme d'antan, lorsque la Fiesta était itinérante... Il a fallu qu'on recrée complètement un lieu. Il y a trois chapiteaux principaux, tous situés sur le « Dock historique » : le grand chapiteau (ndlr : 2 000 m²), une petite structure nommée « L'Etoile Rouge », avec une structure métallique, un plancher en bois et un dôme en guise de toit, et enfin le « Magic Mirrors », structure de bois avec un toit conique, très cosy, qui fera office de salon de danse. Sans oublier la Bodega, qui est restée debout même si elle a été saccagée par des vandales après l'incendie... Les concerts se dérouleront en alternance sous le grand chapiteau et sous la passerelle de l'autoroute A55, où l'on a monté une scène, fermée sur les côtés avec, d'un côté, des murs de containers, et de l'autre des éléments de décor récupérés à l'Opéra, au Théâtre de la Criée... En essayant de recréer ce que l'on faisait précédemment les premiers soirs de Fiesta (ndlr : cf. le chapiteau naguère installé sur le parking et l'ouverture aux rues adjacentes), on augmente la capacité du lieu — le Boulevard de Paris est fermé à la circulation — et je pense que l'on va y gagner aussi au niveau du son dans les chapiteaux.

Qui a financé le surcoût de cette édition ?

On est au moins à 400 000 euros de coût supplémentaire. Le Conseil Général nous a donné un complément de 210 000 euros, le Conseil Régional 50 000 euros, l'aide technique supplémentaire de la Ville est de 120 000 euros...

Justement, suite à l'incendie, la Mairie a réagi au quart de tour pour vous témoigner son soutien. C'étaient pas franchement vos potes, non ?

La Mairie nous a toujours soutenu. Bon, leur truc à eux, ça n'a jamais été la Fiesta, mais le Dock des Suds était quand même une institution au sein de laquelle elle faisait pleins d'opérations tout au long de l'année... Le partenaire officiel de la Fiesta, c'est bien sûr le Conseil Général, mais la Mairie nous a montré qu'elle était prête à nous soutenir pour que l'on puisse continuer.

C'est quand même très politique, tout ça...

Je ne le vois pas comme ça, les responsables politiques ne sont pas là pour nous pêcher avec un hameçon... Au contraire, c'est une aide forte, spontanée, qui me semble naturelle. Je n'y vois pas derrière une volonté farouche de nous récupérer. Je crois que la Ville s'est comporté comme elle devait le faire.

Au cours de la conférence de presse, donnée la semaine dernière au Conseil Général, il a été question de travailler davantage avec un certain nombre de salles à Marseille : le Balthazar, l'Intermédiaire, l'Espace Julien... Comment cela va-t-il se traduire ?

Si le Dock se reconstruit, je pense qu'on va continuer à faire comme avec le Moulin, ou d'autres salles : leur louer la salle à des tarifs préférentiels pour qu'ils puissent assurer leurs concerts chez nous quant leur propre jauge est dépassée. Il faut travailler avec tous les acteurs de la ville en bonne intelligence, on est ouverts à toutes les propositions.

La première édition de Babel Med a rencontré, en février dernier et à juste titre, un vif succès. Cette nouvelle manifestation-phare, signée Latinissimo, ne risque-t-elle pas de prendre à terme le pas sur la Fiesta ?

Non, je ne pense pas. Babel Med a effectivement été une très belle réussite, mais on veut qu'il y ait deux événements forts dans l'année. On va donc développer la Fiesta autant que faire se peut — notre bail sur le site du Dock court jusqu'en 2008 — et Babel Med doit grandir de son côté. On a d'ailleurs déjà commencé à travailler sur l'édition 2006.

PROPOS RECUEILLIS PAR PLX

14^e Fiesta des Suds, du 20 au 31 octobre sur le Dock historique. Rens. 0825 833 833
Voir programmation de la semaine en pages agenda
www.dock-des-suds.org

PIANO MAGIC
en concert > ESPACE JULIEN
VENDREDI 21 OCTOBRE > 20H30
warm up & after YVI SLAN > CAFE JULIEN
www.espace-julien.com > loc. points de vente habituels

>Ventilo vous invite.
Téléphoner vendredi
de 12h et 13h
au 04 91 04 65 72

Chaînon marquant

Festival audacieux visant à soutenir la création locale, Région en scène fait sa démonstration annuelle. Trois jours pour que danse, théâtre, art de la rue et musique cohabitent. Juste le temps de (re)découvrir le spectacle vivant comme on l'aime...

Parfois, la culture, c'est ambiance festive, public déchaîné, artistes survoltés ou, tout simplement, rencontres au travers des arts. D'autres fois, c'est colloques compliqués, rencontres entre professionnels et autres débats sans fin, et ce n'est pas la politique menée ces dernières années qui dira le contraire. Sauf que...

Sauf que retomber dans une vision manichéenne signifierait la mort d'un spectacle qui se veut vivant. Sauf que, tout simplement, eux, ils se sont dit : « *Et si l'on mettait tout ça dans le même panier ?* » Mieux : si ce panier n'était autre que trois jours de festival pluridisciplinaire au bord de l'étang de Berre en ce début de vacances scolaires ? Et voilà. Région en scène

est là. Que dire de plus ? Rappeler le début du commencement peut-être...

Eux, ce sont quelques motivés du Cercle du Midi, l'antenne en PACA du Réseau Chaînon Manquant. Petite piqûre de rappel : ces maillons de la culture, outre avoir vu passer dans leurs filets M ou Jeanne Cherhal, pour ne citer que quelques "victorieux de la Musique", se chargent donc de « *mettre en place un projet culturel original au service du spectacle vivant.* » Autrement dit, placer jeunes et moins jeunes talents dans un perpétuel mouvement créatif en assurant un vrai réseau de diffusion et d'aide à la création. Et quelle meilleure vitrine, pour cet ambitieux projet, aujourd'hui âgé de sept ans — l'âge de raison dit-on —, qu'un vrai festival aux accents métissés ?

Se passant habilement le relais ce week-end, Berre l'Etang et Ventabren accueilleront donc artistes, professionnels et surtout public. Si le festival verra le jour à l'ouest, une fois n'est pas coutume, du côté des bords de l'étang avec des concerts, des contes, de la danse ou du théâtre, il mettra rapidement le cap à l'est. Ventabren accueillera ainsi le mardi soir un intéressant plateau musical. Cinq groupes pour une soirée. Bien obligés de trancher dans le vif, on citera les habitués des scènes marseillaises, les « multi-influencés » Jugal Bandi, ou encore Vibrion, audacieux groupe de slam, dont les récents spectateurs de l'extraordinaire Buck 65 se rappelleront sans doute la sympathique première partie vendredi dernier au Moulin. Entre danse, contes, arts de la rue et autres concerts, on citera quand même le quatrième volet de *Urbs*. Cycle habile d'art de la rue sur la ville présenté par la compagnie Le bruit des

hommes, cette nouvelle page met le cap sur l'enfance et la sortie de l'école avec *Tout droit la sortie*. Pas mal pour un festival qui se veut résolument tourné vers l'avenir.



Vibrion

Et comme Région en scène semble s'être mis en tête de satisfaire tout le monde, les enfants fêteront de manière originale ce début de vacances pendant que professionnels en tout genre se réuniront pour des tables rondes autour de la culture. Avec, comme seule ligne directrice, soutenir un nouveau monde culturel ...

PABLO DOLADO

Région en scène. Du 24 au 26/10 à Berre l'Etang et Ventabren. Voir programmation détaillée ci-dessous



Jugal Bandi

Dans les parages

Musique

Nosfell + Vibrion

Un plateau très cohérent qui révèle deux formes de langage aussi singulières que différentes : artistes à suivre !

Jeu 20. Théâtre Denis (Toulon). 20h30. 10/13 €

100 Grammes de Têtes

Ska festif pour ces Montpelliérains qui adorent rouler dans l'herbe

Ven 21. Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 10/15 €

Fabulous Trobadors e clics

Nouvelle formule pour les Toulousains gouailleurs avec musiciens additionnels et couple de danseurs...

Ven 21. Grenier à Sons (Cavaillon). 21h. 17/20 €

Kingston Kitchen 809

Ska et calypso pour cette formation qui réunit le tromboniste Dr Ring-Ding et le Rotterdam Ska Jazz Foundation.

1^{ère} partie : Aspo

Ven 21. Oméga Live (Toulon). 21h. 15/18 €

Jean-Jacques Milteau

Le maître joue ce soir en formule trio acoustique

Ven 21. L'Usine (Istres). 21h. 15/18 €

Smooth

Electro-jazz : un trio parisien bien meilleur sur scène que sur disque

Ven 21. Portail Coucou (Salon-de-P[°]). 21h. 9,5/11 €

Babylon Pressure + Mindlag Project + Pro.G.Ko

Plataeu fusion/metal

Sam 22. Portail Coucou (Salon-de-P[°]). 21h. 8 €

CharElie

Haute Couture pour cet artisan discret de la chanson française.

1^{ère} partie : Usthiac-B

Dim 23. Cargo de Nuit (Arles). 20h30. 20/25 €

Théâtre

Angèle

D'Alexandre Dumas. Mise en scène et scénographie : Gilles Gleizes. Musique originale et direction d'orchestre : Alain Margoni

Jusqu'au 22. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P[°]). 20h30 (si mer : 19h). 8/30 €

Intérieur Nuit

Par Jean-Baptiste André/Association (W). Dans le cadre de « Cirque Hors Piste »

Mer 19. Théâtre d'Arles. 20h30. 2,40/17 €

Les Physiiciens

De Friedrich Dürrenmatt. Par l'Atelier du Courant d'Air. Mise en scène : Luce Péragut. Dans le cadre de « 2005, année mondiale de la physique »

Mer 19. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P[°]). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 42 59 94 37

Zoo

Création cirque/arts du geste. Chorégraphie et mise en piste : Denis Plassard. Avec 8 artistes du Centre national des arts du cirque de Chalons.

Dès 10 ans

Mer 19. Coustellet (devant la Gare). 15h. 5/12 €

Ven 21 à 20h30 & sam 22 à 17h. Le Palio, sous chapiteau (Istres). 5 €

Quai Ouest

De Bernard-Marie Koltès. Par Bleu Marine Spectacle et Vercelletto & C[°].

Mise en scène : Laurent Vercelletto

Jeu 20. Théâtre Comœdia (Aubagne). 19h. 8/12 €

Ven 21. Théâtre Le sémaphore (Port-de-Bouc). 21h. 4/11 €

Rufus joue les fantaisistes

Le "fantaisiste" dit des textes de Dick Annegarn, Zouc, Fernand Raynaud, Palmade...

Jeu 20 & ven 21. Théâtre de Nîmes. 20h30. Prix NC. Rens. 04 66 36 65 00

Viens rire avant de mourir

Humour noir par Mazout et Neutron

Ven 21. Escalade Saint-Michel (Aubagne). 21h. 8/11 €

La crèche à moteur

Jeu d'acteur, manipulations, chants et images. Par la C[°] OPUS (Office des Phabricants d'Univers Singuliers). Dans le cadre de la 2^e édition du festival A la faveur de l'automne

Ven 21 à 20h30 et sam 22 à 15h & 20h30. Maison de quartier du Roucas (Vitrolles). 3/8 €

Déjeuner chez Wittgenstein

De Thomas Bernhard. Mise en scène : Hans-Peter Cloos

Ven 21 & sam 22. Théâtre des Salins (Mar-tignes). 20h30. 12/25 €

Musica Maestro

Par la C[°] Los Excentricos. Dans le cadre de « Cirque Hors Piste »

Ven 21 à 20h30 à Boulbon & dim 23 à 17h (lieu à préciser). 2/11 €

Le Misanthrope

De Molière. Par la C[°] Alzhar. Mise en scène : Jeanne Poitevin. Dès 11 ans

Sam 22. Complexe culturel de Simiane. 20h30. 6/9 €

Afrika

One man show de et par Eric Bouvon. Mise en scène : Sophie Forte. Dans le cadre de la 2^e édition du festival A la faveur de l'automne

Mar 25. Salle des Fêtes (Vitrolles). 20h30. 3/8 €

Gueules de l'emploi

Par le Théâtre de la Découverte. Mise en scène : Dominique Sarrazin

Mar 25. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P[°]). 20h30. 8/14 €

Itinéraire sans fond(s)

Arts de la rue. Par la C[°] Kumulus. De Barthélémy Bompard et Sandrine Roche.

Mise en scène et direction d'acteurs : B. Bompard. Dans le cadre de Chaud dehors, manifestation proposée par Lieux Publics

Mar 25. Marché de gros de la Tourtelte (Aubagne). 19h. Gratuit

Danse

Le Vertige du papillon

Par la C[°] FERIA Musica (Belgique). Chorégraphie : Fatou Traoré. Dans le cadre de « Cirque Hors Piste »

Sam 22 à 20h30 & dim 23 à 17h. Théâtre d'Arles. 2,40/17 €

Rencontres autour de la danse

5^e édition. Fin des stages (ragga, cirque, danse africaine, hip hop, flamenco...) et spectacle de clôture par les stagiaires, suivi de *Presque Parfait* par le Groupe Grenade (chorégraphie : Josette Baiz)

Dim 23 (stages les 22 & 23). Salle des fêtes de Rousset. 21. 6 €. Rens. 04 42 29 08 90

Ballet Preljocaj

Répétition publique

Mar 25. Amphithéâtre de la Verrière, Cité du Livre (Aix-en-P[°]). 18h. Entrée libre

Divers

Premier écho

Salon étudiant : services, loisirs, écoles, jobs, conférences avec des élus...

Sam 22. Pasino (Aix-en-P[°]). 10-19h (suivi d'un concert au Dôme à 21h). Rens. 06 70 57 47 99

Région en Scène

7^e édition. Petit panorama des créateurs culturels régionaux. (Voir ci-contre)

Première soirée très variée: concerts de Christobald (chansons animées) & Cotton candies (jazz), théâtre musical avec *La vie qui va* par l'atelier du Possible (Conception et mise en scène : Bernard Colmet), danse urbaine avec *Figures libres*, improvisation et composition instantanée en extérieur par la C[°] Thierry Thieü Niang, théâtre forain familial avec *La guerre des boutons* d'après le roman de Louis Pergaud par la C[°] Attention Fragile (Mise en scène : Gilles Cailleau), et contes & musique celtes par le Théâtre volant (interprétation et mise en scène : Jean Guillon)

Lun 24. Ventabren. Dès 18h. Tarifs divers. Rens. 04 42 28 92 86

2^e soirée plus axée musiques avec un plateau réunissant Vibrion (slam), Namaste (jazz rock), Chinaski (chanson rock) & Jugal Bandi (world) + récital de Mathieu Pirro + *Urbs 4 : tout droit la sortie*, théâtre de rue familial par la C[°] Le bruit des hommes + théâtre avec *La légende noire du soldat O* par le Théâtre de la Méditerranée (Texte et mise en scène : André Neyton)

Mar 25. Berre l'Etang. Dès 18h. Tarifs divers. Rens. 04 42 10 23 60

PENDANT LES VACANCES

DU 25 AU 28 OCTOBRE À 15H

ASAMAN, CONTE, CONTÉ, À RACONTER

COMPAGNIE DE L'ENELLE - LAMINE DIAGNE

Conte tout public à partir de 6 ans

Photo : Quentin Leroux et Jean-Paul Artero

LA FRICHE LA BELLE DE MAI

41 RUE JOBIN 13003 MARSEILLE

RÉSERVATIONS AU 04 95 04 95 70

THÉÂTRE

massalia

jeunes publics tous publics

Tombe raider

THE DESCENT

(GB - 1h49) de Neil Marshall avec Natalie Jackson Mendoza, Shauna MacDonald... (Int. - 16 ans)



Autant vous le dire tout de suite, il y avait bien longtemps qu'un film d'horreur ne nous avait pas autant fichu la trouille et qu'une salle obscure n'avait jamais aussi bien porté son nom ! Habitué depuis dix ans à ingurgiter des films "pop-corn" parodiques plus (*Scream*) ou moins (*Souviens-toi l'été dernier*) maîtrisés, des remakes "teen movies" palôts (*Cursed*, *La maison de Cire*, *Massacre à la Tronçonneuse*) ou des objets horribles barrés mais au final bancals (*Jeepers Creepers*, *Cabin Fever*, *Creep*), le fan de films d'épouvante tiens enfin, avec *The descent*, un opus appelé à rejoindre les classiques du genre, de *Carrie* à *Halloween*, en passant par *Shining* et *Alien*, au rayon "Trouillomètre à zéro et sang à gogo" de son vidéo-club. *The Descent* commence par la mort dans un accident de voiture du mari et de la petite fille d'une jeune femme qui, un an après ce drame, décide de rejoindre cinq amies, adeptes de sports extrêmes et de sensations fortes (elles seront servies au-delà du raison-

nable) pour faire le point sur leur vie et se retrouver comme avant le drame. Pour ce faire, elles décident de s'offrir une balade sous terre, une expédition spéléologique : claustros s'abstenir ! Après la demi-heure d'exposition classique en portraits de femme (la lesbienne, l'épanouie, la mal dans sa peau, la bombasse, le garçon manqué et la fille ratée), le film entame sa descente en rappel et aux enfers. Bloquées dans les grottes (avec son cortège de terreurs archaïques : peur du noir, du vide, de l'enfermement et de l'autre), nos six Lara Croft du dimanche vont, la cerise sur la spéléo, devoir se cogner des créatures hybrides, croisement entre l'homme, la taupe, le ver de terre et la créature de Roswell. N'essayez même pas d'imaginer, c'est trop horrible. Bref, coincées dans ce labyrinthe gore et moisi, nos "minotaures" sévèrement dardés vont passer un sanguinolent quart d'heure qui amorcera le dernier virage du film, le plus nauséabond et gore, sur l'air irrespirable de « chacun pour sa peau ». Entre *Delivrance* et *Evil Dead*, le final de *The Descent*, durablement marquant, vous donnera envie d'insulter le projectionniste d'avoir attendu aussi longtemps pour rallumer la salle. Beaucoup trop obscure. Mauvaise descente, grand film !

HENRI SEARD (RÉFORMÉ EN 93)



THEATRE DE LENCHE

[CABARET SPECTACLE]

Jusqu'au 23 octobre

Chapeau Bach!

Cie Les Mots en Marche

[CONCERT]

26 et 27 octobre

Lionel Damei

Chanson française

MARSEILLE PANIER

THEATRE DE LENCHE
4, PLACE DE LENCHE • 13002 MARSEILLE
lenche@wanadoo.fr

RENSEIGNEMENTS - RESERVATIONS
04 91 91 52 22

Le tango *Dé-Chesnais*

JE NE SUIS PAS LÀ POUR ÊTRE AIMÉ

(France - 1h33) de Stéphane Brizé avec Patrick Chesnais, Anne Consigny...

Stéphane Brizé aime porter son attention et son regard sur des êtres humains dont la profession est intrinsèquement antipathique. En 1999, dans son très joli premier film, *Le bleu des villes*, il filmait avec beaucoup de finesse les états d'âme d'une jeune contractuelle en pleine crise existentielle. Cette fois-ci, il opte pour un huissier, la cinquantaine résignée, qui voit soudain son quotidien morose, pour ne pas dire sinistre, bouleversé par des émotions dont il avait appris à se détacher. Dans ce rôle à la Bill Murray, Patrick Chesnais est irrésistible : il incarne à la perfection Jean-Claude Delsart, cet homme provisoirement incapable d'exprimer le moindre sentiment. Face à lui, dans un registre totalement opposé, tout en douceur et en luminosité, Anne Consigny (*Fanfan*) est tout aussi convaincante. Son personnage est l'occasion pour le réalisateur de pointer du doigt d'autres tares de la nature humaine : le laisser-aller dans la vie de couple, l'interventionnisme surabondant et néfaste de la famille avant un mariage...



Le réalisateur utilise des clichés, certes, mais c'est pour mieux les disséquer, mieux les tordre et finalement s'en abstraire avec finesse. Il joue constamment sur les oppositions : coincé entre un père tyrannique et un fils complexé, Jean-Claude est aussi mal à l'aise avec l'un qu'avec l'autre, la communication est tout aussi inexistante. Rarement l'analyse des relations pères/fils n'avait été aussi cruelle, n'avait sonné aussi juste, et dans une comédie qui plus est... Stéphane Brizé démontre également un réel talent à structurer une scène autour de petits riens, des gestes, des regards, des silences...

Bien évidemment et il convient de le souligner, pas une seule chaîne de télévision n'a daigné participer au financement de ce film, réalisé par conséquent avec une équipe minimaliste et sans esbroufe : la sobriété des décors et la quasi absence de scènes tournées en extérieur en témoignent, mais cela ne gêne en aucun cas le plaisir du spectateur. La mise en scène et le talent des comédiens ont su tirer profit de ses contraintes budgétaires pour nous offrir à ce jour l'un des films français les plus raffinés du crû 2005. Ne le manquez pas !

BERTRAND EPITALON

A bout de souffle...

DON'T COME KNOCKING

(Allemagne/USA - 2h02) de Wim Wenders avec Sam Shepard, Jessica Lange...

Howard Spence (Sam Shepard) est aujourd'hui un acteur de seconde zone qui ne joue plus que dans quelques westerns kitsch voués à l'échec. Sa vie ne vaut pas mieux que ses tournages. L'homme aux éperons ne dégage plus que des bouteilles de whisky, ne chevauche plus que des inconnues qui se souviennent vaguement de son passé et s'enfoncent lamentablement dans les clichés innombrables et cocaïnesques de la star déchue. Mais un jour d'errance, sa mère lui apprend qu'il a un enfant...

Tout comme son personnage, Wim Wenders s'essouffle à filmer cette histoire sans intérêt particulier et pourtant écrite à quatre mains. L'image et le scénario ne sont pas tout à fait à la hauteur de l'attente, la photographie sonne comme un lointain écho de précédentes réalisations réussies (on pense notamment à *Paris Texas*) et, pour meubler le vide de ces deux heures deux minutes assez laborieuses, le réalisateur ne trouve rien de mieux que de nous offrir des tonnes et des tonnes de travellings et de panoramiques (cf. cette scène interminable où Howard, assis sur un sofa au milieu de la rue, attend la venue de son fils) accompagnés de musiques country. Du coup, un esthétisme un brin éléphantesque prend place et ensevelit un peu plus la cavalcade faussement "symbolique" d'un cow-boy solitaire qui ne chante pas à la fin.

Ce n'est la première fois que Wenders propose une œuvre de calibre moyen (*Si loin Si proche*, *Par-delà les nuages*) mais comme c'est un faiseur qui — par sa constante curiosité et sa constante envie de fournir des sujets variés et variables — prend des "risques", on ne peut qu'être indulgent. A l'arrivée, en trente-cinq années de carrière, combien de réussites pour un *Don't Come Knocking* ? Beaucoup. Et on peut se dire que si ceux qui ont l'opportunité de poser leurs yeux sur une caméra raisonnaient comme des petits Wenders (même quand ce n'est pas grandiose), le cinéma, entre autres choses, s'en porterait bien mieux.



LIONEL VICARI

Avant-premières

Alex
 (France - 1h40) de José Alcalá avec Marie Raynal, Lyes Salem... Précédé de *Pauvre de moi* d’Olivier Gorce Variétés ven 20h30 en présence de l’équipe du film

Bataille dans le ciel
 (Mexique - 2h28) de Carlos Reygadas avec Marcos Hernández, Anapola Mushkadiz... 3 Casino (VO) lun 19h (Festival de Gardanne)

Conte de cinéma
 (Corée du Sud - 1h30) de Hong Sang-Soo avec Uhm Jiwon, Lee Kiwoo... (Festival de Gardanne) 3 casino (VO) Dim 19h (Festival de Gardanne)

Factotum
 (USA/Allemagne/Norvège - 1h38) de Bent Hamer avec Matt Dillon, Lili Taylor... (Festival de Gardanne) 3 Casino (VO) Sam 19h (Festival de Gardanne)

Joyeux Noël
 (Allemagne/GB/Belgique/Roumanie/France - 1h55) de Christian Carion avec Diane Kruger, Benno Fürmann... Capitole mer 20h30, en présence de l’équipe du film

Le temps qui reste
 (France - 1h25) de François Ozon avec Melvil Poupaud, Valeria Bruni-Tedeschi... 3 Casino mar 19h (Festival de Gardanne)

Une fois que tu es né
 (Italie - 1h55) de Marco Tullio Giordana avec Alessio Boni, Michela Cescon... 3 Casino (VO) ven 20h30 (Festival de Gardanne)

Nouveautés

Appleseed
 Animation (Japon - 1h40) de Shinji Aramaki Mazarin 11h05 (sf mer jeu ven) 22h05

L'enfant
 (Belgique - 1h35) de Luc & Jean-Pierre Dardenne avec Jérémie Rénier, Déborah François... César 13h45 15h55 18h05 20h15 22h25 Variétés 13h45 15h50 17h50 20h05 22h25 Mazarin 11h10 (sf mer jeu ven) 13h40 15h30 19h10 21h05

Il était une fois dans l'Oued
 (France - 1h34) de Djamel Bensalah avec Julien Courbey, Sid Ahmed Agoumi... Capitole 11h10 13h50 16h 18h05 20h15 22h20 Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h20 19h10 21h40

Les Noces funèbres
 Animation (USA - 1h15) de Mike Johnson & Tim Burton Capitole 11h05 14h05 16h05 18h 20h 22h05 Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h 22h30

Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30
Cézanne 11h20 14h10 16h40 19h10 21h30

Charlie et la chocolaterie
 (USA - 1h56) de Tim Burton avec Johnny Depp, Freddie Highmore... *Big fish* était bien le signe avant-coureur de ce nouveau raté burtonien. Mais qu'est-ce qui t'arrive, Tim ? **Chambord 14h 16h30**
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30
La Coccinelle revient
 (USA - 1h41) d'Angela Robinson avec Lindsay Lohan, Justin Long... Quelle mauvaise décision ! **Plan-de-C^{me}** 11h15 14h 16h30

Collision
 (France - 1h47) de Paul Haggis avec Sandra Bullock, Don Cheadle... Un scénario (trop ?) écrit avec maestria qui ne sauve pas des dialogues et des scènes qui font (trop ?) souvent sens... **Plan-de-C^{me}** 19h 22h
Don't come knocking
 (Allemagne/USA - 2h02) de Wim Wenders avec Sam Shepard, Jessica Lange... *Voir critique ci-contre*
Prado (VO) 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h
Variétés 13h25 15h15 17h 20h30 (sf jeu) 22h10 (sf jeu)

3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 21h45
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h
Cézanne 11h30 14h 16h 18h 20h 22h
Renoir 11h20 (sf mer jeu ven) 13h45 17h45 19h25

Oliver Twist
 (GB/France/Tchéquie/Italie - 2h05) de Roman Polanski avec Barney Clark, Ben Kingsley... Capitole 11h10 13h45 16h30 19h10 21h50 Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h
Variétés 14h15 16h45 19h15 21h45
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30 19h30 22h15
Cézanne 11h 14h 16h40 19h20 22h
Renoir 11h10 (sf mer jeu ven) 13h55 16h20 (sf jeu) 18h45 21h20 (sf lun)

Les Parrains
 (France - 1h39) de Frédéric Forestier avec Gérard Lanvin, Gérard Darmon... Capitole 11h 13h45 15h55 18h05 20h10 22h15
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h20 19h10 21h40
Prado 10h (dim) 13h35 16h05 18h15 20h25 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45
Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
Cézanne 11h20 14h15 16h30 19h 21h40

Serenity : l'ultime rébellion
 (USA - 1h50) de Joss Whedon avec Nathan Fillion, Gina Torres... (Int. - 16 ans)
Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{me} 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15

Terrain d'entente
 (USA - 1h38) de Bobby & Peter Farrelly avec Drew Barrymore, Jimmy Fallon... **Chambord 16h 21h50**

Exclusivités

Les âmes grises
 (France - 1h46) d'Yves Angelo avec Jean-Pierre Marielle, Jacques Villeret... Film noir mais somptueux. Marielle éblouissant.
Chambord 16h30 21h35
Mazarin 17h55

A travers la forêt
 (France - 1h05) de Jean-Paul Civeyrac avec Camille Berthomier, Aurélien Wiik... Variétés 15h45 (jeu lun)

Be with me
 (Singapour - 1h30) d'Eric Khoo avec Theresa Chan, Lawrence Yong... Niaiserie asiatique, moraliste et plate. A éviter soigneusement !
Variétés 18h35

Broken flowers
 (USA - 1h45) de Jim Jarmusch avec Bill Murray, Jeffrey Wright... Child-movie lisse et décevant de Jarmusch qui nous avait pourtant habitués à l'excellence !
César 15h40
3 Casino (VO) Sam 14h30 & 19h + dim 14h30 & 21h30 + lun 19h + mar 12h30 & 16h45 (Festival de Gardanne)
Renoir lun 21h20

Caché
 (France - 1h55) de Michael Haneke avec Daniel Auteuil, Juliette Binoche... Un film à voir et, surtout, une expérience à vivre. Chose rare : il fait l'unanimité à la rédaction !
Capitole 14h 19h35 (sf mer)
César 13h25 17h45 20h 22h15
Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h
Plan-de-C^{me} 11h 14h 16h30 19h 21h30
Mazarin 15h45 19h55

Charlie et la chocolaterie
 (USA - 1h56) de Tim Burton avec Johnny Depp, Freddie Highmore... *Big fish* était bien le signe avant-coureur de ce nouveau raté burtonien. Mais qu'est-ce qui t'arrive, Tim ? **Chambord 14h 16h30**
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30
La Coccinelle revient
 (USA - 1h41) d'Angela Robinson avec Lindsay Lohan, Justin Long... Quelle mauvaise décision ! **Plan-de-C^{me}** 11h15 14h 16h30

Collision
 (France - 1h47) de Paul Haggis avec Sandra Bullock, Don Cheadle... Un scénario (trop ?) écrit avec maestria qui ne sauve pas des dialogues et des scènes qui font (trop ?) souvent sens... **Plan-de-C^{me}** 19h 22h
Don't come knocking
 (Allemagne/USA - 2h02) de Wim Wenders avec Sam Shepard, Jessica Lange... *Voir critique ci-contre*
Prado (VO) 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h
Variétés 13h25 15h15 17h 20h30 (sf jeu) 22h10 (sf jeu)

3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 21h45
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h
Cézanne 11h30 14h 16h 18h 20h 22h
Renoir 11h20 (sf mer jeu ven) 13h45 17h45 19h25

Oliver Twist
 (GB/France/Tchéquie/Italie - 2h05) de Roman Polanski avec Barney Clark, Ben Kingsley... Capitole 11h10 13h45 16h30 19h10 21h50 Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h
Variétés 14h15 16h45 19h15 21h45
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30 19h30 22h15
Cézanne 11h 14h 16h40 19h20 22h
Renoir 11h10 (sf mer jeu ven) 13h55 16h20 (sf jeu) 18h45 21h20 (sf lun)

Les Parrains
 (France - 1h39) de Frédéric Forestier avec Gérard Lanvin, Gérard Darmon... Capitole 11h 13h45 15h55 18h05 20h10 22h15
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h20 19h10 21h40
Prado 10h (dim) 13h35 16h05 18h15 20h25 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45
Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
Cézanne 11h20 14h15 16h30 19h 21h40

Gabrielle
 (France - 1h30) de Patrice Chéreau avec Isabelle Huppert, Pascal Greggory... **Chambord 19h15 21h30**

Goal ! : Naissance d'un prodige
 (GB - 2h) de Danny Cannon avec Kuno Becker, Alessandro Nivola, Marcel Lures... **Capitole 11h15 16h35 22h (sf mer)**
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h20
Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 22h
Cézanne 14h10 16h50 21h30

Il ne faut jurer de rien !
 (France - 1h35) d'Eric Civanyan avec Gérard Jugnot, Jean Dujardin... Se laisse regarder par la pléiade de Mélanie et le charisme de "Brice" Dujardin.
Chambord 14h05 18h 19h55
3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h30 21h45
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30
Cézanne 11h20 19h

Je ne suis pas là pour être aimé
 (France - 1h33) de Stéphane Brize avec Patrick Chesnais, Anne Consigny... *Voir critique ci-contre*
César 13h35 17h35 19h30
Mazarin 13h45 (jeu ven) 15h55 21h30

Keane
 (GB - 1h33) de Lodge H. Kerrigan avec Damian Lewis, Abigail Breslin... L'enfant comme figure de l'absence. Essoufflant, suffoquant, implacable, à pleurer - une claque, à voir d'urgence !
Variétés 15h45 (sf jeu lun)

La Maison de Nina
 (France - 1h50) de Richard Dembo avec Agnès Jaoui, Sarah Adler... **César 15h30 21h25**
Chambord 14h05 19h15
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30
Mazarin 11h (sf mer jeu ven) 13h50 19h25

Ma sorcière bien-aimée
 (USA - 1h42) de Nora Ephron avec Nicole Kidman, Will Ferrell... La belle Nicole ne peut pas sauver à tous les coups les (rares) daubes dans lesquelles elle se fourvoit !
Chambord 14h 18h
3 Palmes 11h (sam dim) 16h 19h15
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Moi, toi et tous les autres
 (USA - 1h30) de et avec Miranda July avec John Hawkes, Brad William Henke... Chronique poétique, entre espoir et désenchantement, d'une banlieue américaine. Un premier film réussi, modeste et attachant.
Variétés 18h10 (sf dim)

Night watch
 (Russie - 1h55) de Timur Bekmambetov avec Konstantin Khabensky, Vladimir Menshov... (Int. - 12 ans)
 Un film d'horreur façon *Matrix* qui a battu tous les records au box-office russe...
Plan-de-C^{me} 19h30 (sf mer) 22h15 (sf mer)

Quatre frères
 (USA - 1h55) de John Singleton avec Mark Wahlberg, Tyrese Gibson... (Int. - 12 ans)
 Polar certes efficace mais tellement avec Sam Shepard, Jessica Lange...
3 Palmes 11h (sam dim) 22h15
Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Saint-Jacques... La Mecque
 (France - 1h52) de Coline Serreau avec Muriel Robin, Artus de Penguern... **Capitole 11h 13h30 15h45 17h55 20h05 22h15**
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h
Prado 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 22h
3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h30
Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h
Cézanne 11h20 14h15 16h50 19h15 21h45

The Descent
 (GB - 1h49) de Neil Marshall avec Natalie Jackson Mendoza, Shauna Mac-Donald... (Int. - 16 ans)
Voir critique ci-contre
Madeleine 19h10 21h40
3 Palmes 16h 19h15 21h45
Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
Cézanne 14h15 16h30 21h40

Wallace et Gromit le mystère du lapin-garou
 Animation (GB/USA - 1h25) de Nick Park & Steve Box
Capitole 11h 14h 16h 17h50 19h50 21h50
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h
Prado 10h (dim) 14h10 16h20 18h30 20h40 22h30
Variétés 14h 16h05 20h20 (sf ven dim)
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 21h45
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h
Cézanne 11h30 14h 16h 18h 20h 22h

Cycles / Festivals
AFRIQUES EN CINEMAS
 Rendez-vous sur le cinéma africain proposé par l'Alhambra jusqu'au 6/11
Le Ballon d'or
 (France/Guinée - 1993 - 1h30) de Cheik Doukouré
Alhambra 14h30 (sf jeu ven) 17h (mer) 18h (ven)

La nuit de la vérité
 (France/Burkina Faso - 1h40) de Fanta Regina Nacro avec Naky Sy Savane, Commandant Moussa Cissé...
Alhambra 17h (dim) 20h30 (mer 19, Séance spéciale en partenariat avec Amnesty International en présence de la réalisatrice) 21h (ven sam)

Tilai
 (Burkina Faso - 1990 - 1h21) d'Idrissa Quedraogo
Alhambra 17h (sam) 20h30 (jeu dim)

JACQUES DOILLON - HISTOIRES D'AMOUREUSES
 Première partie de l'intégrale consacrée au cinéaste français proposée par *Les Cahiers du Cinéma*, le Miroir et Cinémas du Sud. Jusqu'au 8/11 au Miroir
L'amoureuse
 (France - 1987 - 1h30) de Jacques Doillon avec Marianne Cuau (qui se nomme aujourd'hui Marianne Denicourt), Aurelle Ducey...
Miroir dim 18h45
Carrement à l'ouest
 (France - 2000 - 1h37) de Jacques Doillon avec Claude Héberty, Madeleine Desdesvises...
Le Miroir jeu 20h, en présence de Pierre Encrevyl, linguiste, directeur d'Études à l'EHESS

La puritaine
 (France - 1986 - 1h30) de Jacques Doillon avec Michel Piccoli, Sandrine Bonnaire...
Miroir sam 18h30 + dim 16h45
Raja l'Africaine
 (France - 2003 - 1h45) de Jacques Doillon avec Pascal Greggory, Najat Benssalem...
Miroir sam 14h + dim 20h45

La tentation d'Isabelle
 (France/Suisse - 1985 - 1h30) de Jacques Doillon avec Anne-Gisel Glass, Jacques Bonnafé...
Le Miroir, Sam 22 à 16h30

Un homme à la mer
 (France - 1993 - 1h48) de Jacques Doillon avec Nicole Garcia, Jacques Higelin...
 A l'aide, à l'aide...
Miroir mar 20h

FESTIVAL CINEMATOGRAPHIQUE D'AUTOMNE DE GARDANNE
 17^e édition. Nombreuses avant-premières, panorama de la production internationale, hommage au cinéma africain, hommage à Paul Vecchiali, 13^e compétition européenne du court-métrage, etc. Du 21/10 au 1^{er}/11 au 3 Casino (Gardanne), Rens. 08 92 68 03 42 www.cinepaca-festgardanne.com

A ce soir
 (France - 1h34) de Laure Duthilleul avec Sophie Marceau, Antoine Chappéy...
3 Casino Sam 21h30 + dim 12h30 + lun 14h45 + mar 16h45

Abouna
 (Tchad - 2002 - 1h21) de Mahamat Saleh Haroum
3 Casino Lun 16h45 (en présence du réalisateur)

Voyage au centre de la Terre
 (USA - 1959 - 2h) d'Henry Levin avec James M ason, P. Boone...
Cinémathèque mar 19h (5€)

Les Salles de Cinéma

MARSEILLE.
 Alhambra (en VO). 2, rue du cinéma (16^e) 04 91 03 84 66. Bonneveine. Avenue de Ham-bourg (8^e) 08 36 68 20 15. UGC Capitole. 134, la Canebière (1^{er}) 08 92 70 00 00. César (VO). 4, place Castellane (6^e) 04 91 37 12 80. Chambord. 283, avenue du Prado (8^e) 08 92 68 01 22. Cinémathèque (VO). 31 bis, bd d’Athènes (1^{er}) 04 91 50 64 48. Pathé Madeleine. 36, avenue du Maréchal Foch (4^e) 08 92 69 66 96. Le Miroir (VO). 2, rue de la Charité (2^e) 04 91 14 58 88. Polygone étoilé 1 rue Massabo (2^e) 04 91 91 58 23 UGC Prado. 36, avenue du Prado (6^e) 08 36 68 00 43. Variétés (VO). 37, rue Vincent Scotto (1^{er}) 04 96 11 61 61. Les 3 Palmes. La Valentine (11^e) 08 36 68 20 15. Pathé-Plan de C^{gne}. Centre commercial 08 92 69 66 96.

DANS LES PARAGES

Le 3 Casino. 11 cours Forbin 04 42 58 05 05. Cézanne 1, rue Marcel Guillaume 08 92 68 72 70. Institut de l'image (VO.). 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82. Mazarin (VO). 6, rue Laroque 04 42 26 61 51. Renoir (VO). 24, cours Mirabeau 04 42 26 61 51. Le Pagnol. Cours Maréchal Foch 08 92 68 81 13

I'Agenda



5 Concerts à la Une

LE MEILLEUR DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

LA NUIT D'OUVERTURE DE LA FIESTA DES SUDS → LE 20

Logiquement à la bourre (les chapiteaux ont été montés ces jours-ci) mais bien obligée de relever le challenge (partenaires obligent !) qu'elle s'est fixé il y a un mois et demi, la quatorzième Fiesta des Suds aura donc bien lieu. Si l'on se réjouit déjà de la forme inédite qu'elle va revêtir, l'euphorie est moins de mise côté programmation, à l'exception notable de la nuit d'ouverture — impeccable pour le coup. Des artistes aussi singuliers qu'Anaïs (voir *Ventilo* #123), Moussu T ou Dupain (étonnant nouvel album) méritent à coup sûr tel tremplin, tant la seule présence de Tiken Jah Fakoly va rameuter du monde. Quant au Groupe F, on lui souhaite bien du courage pour « embraser le Dock » à nouveau : Amadou & Mariam, eux, n'y ont vu que du feu.

WWW.DOCK-DES-SUDS.ORG

NOSFELL → LE 21 À L'AFFRANCHI

Généralement, quand on dit de la musique d'untel qu'elle ne ressemble à rien, ce n'est pas très flatteur. Nosfell, c'est un peu l'exception qui confirme la règle, puisque de toute façon, il n'en suit aucune. Son langage à lui — verbal (le « klokobetz »), chorégraphique (aussi primitif que contemporain) et donc musical (s'en remettre à un quelconque courant est ici totalement vain) — sort du plus profond des tripes, et tient autant de la performance que du rêve, le talent principal du garçon étant de vous emmener loin, très loin. C'est d'ailleurs simple : dans le genre, il n'y a guère que Bum Cello (un autre duo, puisque notre homme se produit souvent avec un violoncelliste) qui tienne la distance. Pour le reste, remettez-vous en au bel article de notre ami Nas'im (*Ventilo* #118).

POMAÏE KLOKOCHAZIA BALEK (V2)

WWW.KLOKOCHAZIA.COM

I'Agenda

MERCREDI 19

Musique

Chapeau Bach !

Hommage au chansonnier français, et plus généralement au répertoire de la Belle Époque, par la C^e Les Mots en Marche (Grenoble)

Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Fictions intimes

Performance musicale de Delphine Cerdan et Hervé André (+ guest)

New Palace (place Jean Jaurès, 8^e). Dès 21h. Entrée libre

Maquis d'Afrique

Dans le cadre de la 12^e édition de Nuits Métais, et avec le Théâtre du Merlan. Avec Cherif M'Baw (Sénégal), Omar Kouyaté (Guinée) et le chœur de la Saoura (Sahara algérien) : concerts et rencontres avec le public

Cabaret Aléatoire. 21h. 5 €

Mass Hysteria

Le dernier disque des fers de lance du néo-metal français est à la hauteur du challenge ici proposé : intégrer l'*Europe 2 Campus Tour*... On craint le pire. Avec aussi Melatonine et Vegastar

Moulin. 19h30. 22 €

Visage(s)

Concert-spectacle d'Henri Tomasi. Par le Quintette à Vent de Marseille et Franck Gétreau (récitant). Dans le cadre de la 6^e Biennale de Quintette à Vent

TNM La Criée. 19h. 10/20 €

Vive la Fête

Electro : un duo belge (et mixte) marqué par le son 80's, dont l'exubérance avait beaucoup plu lors de son précédent passage au Poste

Poste à Galène. 21h30. 15 €

Théâtre

Inutile de tuer son père, le monde s'en charge

Texte et interprétation : Gilles Ascaride. Mise en scène : Ariane Ascaride

Théâtre du Gymnase. 19h. 8/30 €

La Mouette

D'Anton Tchekhov. Par la C^e Casta.

Athanon Théâtre. 19h. 10/15 €

Princesse Maleine

De Maurice Maeterlinck. Par la C^e La reine peinte. Mise en scène : Elise Blaché

Théâtre des Argonautes. 20h30 . 5/10 €

Les Sages de Chelm

D'après la nouvelle de I.B Singer. Par la C^e le Souffle. Mise en scène : Bruno Deleu. Scénographie : Christophe Brot (voir *Ventilo* # 135)

Espace Culturel Busserine. 20h30. 5/8 €

Sculpteurs de nuit

Théâtre Noir d'après une idée originale de Pascal Forner. Par le Bouledegom' Théâtre. Mise en scène, création et réalisation bande sonore : Pascal Forner.

Dès 7 ans

Théâtre de la Minoterie. 15h. 2/12 €

Un chantier du sacré

D'après l'œuvre de Pier Paolo Pasolini. Par le collectif Kati Bur. Suivi de la projection de *Uccelacci e Uccellini*. Dans le cadre de la 5^e Semaine mondiale de la langue italienne

Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e). 20h. Prix NC

Danse

Although I live inside... my hair will always reach towards the sun

Par Sophiatou Kossoko (France). Chorégraphie : Robyn Orlin (Afrique du Sud). Dès 12 ans. Dans le cadre de MA - Marseille Afrique, "vagabondage" proposé par le Merlan

(Voir *Tours de scène* p. 4)

Friche la Belle de Mai. 21h. 3/10 €

(NB : Rencontre avec l'artiste jeu 20 à 18h)

Weeleni l'appel

Par la C^e Salia n' Seydou (Burkina Faso). Dès 12 ans. Dans le cadre de MA - Marseille Afrique, "vagabondage" proposé par le Merlan

(Voir *Tours de scène* p. 4)

Friche la Belle de Mai. 19h30. 3/10 €

Café-théâtre/Boulevard/Humour

Bol de rire

One man show de Yu

Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

Lili à la folie

Comédie de Caroline Geskens & Jean-Marc Santini (création)

Théâtre de l'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Divers

La cuisine

Dédicaces d'auteurs locaux : Gui Gedda, Jean-Pierre Moggia & André Terlizzi.

Dans le cadre de « Ma région est formidable »

Cultura la Valentine (CC les 3 Horloges). Dès 15h. Entrée libre

Elzbiet

Rencontre avec la grande dame de la littérature pour enfants, dans le cadre de Lire en fête

BMVR-Alcazar. 16h30. Entrée libre

France/Brésil

Football. Match teste handisport/Cécifoot

Stade de l'US Endoume (6 place du 4 septembre, 7^e). 17h30

Industrie, culture, territoire

Café géographie avec Sylvie Daviet

Espace Culturel (42 La Canebière, 1^{er}). 17h30

Joyeux Noël

Rencontre avec Christian Carion à l'occasion de la sortie de son film

Forum Fnac. 16h. Entrée libre

Jean-David Morvan & Philippe Buchet

Rencontre avec le scénariste et le dessinateur de *Nature humaine*, Tome 8 de la BD *Sillages* (éd. Delcourt)

Forum Fnac. 16h. Entrée libre

Les ours dans le Ventoux

Conférence par Evelyne Cregut proposée par la Société Linnéenne de Provence

Faculté Saint-Charles, Amphithéâtre de chimie. 18h. Entrée libre

La pulsion d'emprise et le droit

Conférence sur le nouveau droit juridique des enfants par Olivier Tholozan. Suivie d'une conférence par la psychanalyste Maryvonne Paul sur le déni du maternel et la démission du père

CPU La Timone, Amphi Naudin. 19h. 5 €

Soirée jeux

Comme son nom l'indique

Equitable Café (26 rue de la Loubière, 8^e). 20h30. Entrée libre

Soirée orientale

Repas à thème, danseuses...

Hippodrome Borély. Dès 20h

Une culture architecturale émergente : l'attrait pour les Trente Glorieuses à Marseille, ville modeste

Bistro Archi proposé par Möbius

Courant d'Air Café (45 rue coutellerie, 2^e). 19h. Entrée libre

JEUDI 20

Musique

Amadou & Mariam + Tiken Jah Fakoly + Dupain + Moussu T e lei Jovents + Anaïs + Rit + Groupe F + Banda du Dock

Très belle soirée d'ouverture pour la Fiesta des Suds 2005, avec des stars, quelques-uns de nos plus singuliers talents locaux et le traditionnel show pyrotechnique (voir *5 concerts à la Une*)

Sur le site de feu le Dock des Suds, sous chapiteaux(x). 19h. 15/20 €

Ange

Outre Gong et Magma (dans un registre similaire), on n'est pas très branchés anciens combattants. Mais nous ne sommes pas des Ange...

Espace Julien. 20h30. Prix NC

Argus

Ska-rock (+ guest)

Dan Racing (17 rue Poggioli, 8^e). En soirée.

Entrée libre

Chapeau Bach !

Voir mer.

Théâtre de Lenche. 19h. 2/12 €

In & Out : le Big

Jazz : la formation de l'incontournable Cyril Benhamou en formule big-band, avec quinze musiciens issus du CNR

Cri du Port. 20h30. 10/12 €

Leute

De la chanson « qui s'écoute comme on lit un magazine »

Machine à Coudre. 22h. 5 €

Maquis d'Afrique

Voir mer.

Cabaret Aléatoire. 21h. 5 €

Nashville Bob

Hommage à Johnny Cash

Cosmic'Up. 20h. Entrée libre aux adhérents

Tom Parker

Rap : ce membre du crew marseillais Al lman fête la sortie de son tout premier album, *Réflexion éternelle*

Balthazar. 19h. 3 €

The Ketama Family

Infos NC

L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

Sampiero Corso

Opéra en langue corse de Henri Tomasi, par l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra. Direction musicale : Patrick Davin. Mise en scène : Renée Auphan et J-M. Criquei

Opéra. 20h. 8/63 €

Spirale

Jazz

El Ache de Cuba. 21h. 3 €

Visage(s)

Voir mer.

TNM La Criée. 20h. 10/20 €

Théâtre

Apaches !

Par la C^e le Souffle. Mise en scène : Bruno Deleu (voir *Ventilo* # 135)

Espace Culturel Busserine. 20h30. 5/8 €

Bulldozer

De et par Maxime Dejoux-Guidot / C^e L'Amoscope

Théâtre de la Ferronnerie. 20h30. 6/8 €

LÔBE RADIANT DUB SYSTEM → LE 21 AU BALTHAZAR

Ce qui s'annonçait comme l'événement dub de la rentrée — High Tone et Zenzile, les deux locomotives françaises du genre, bookées au Dock par le Moulin et l'équipe de Marsatac — est donc passé à l'as pour les raisons que l'on sait. Qu'à cela ne tienne : en lieu et place (et pour un prix modique), vous pourrez cette semaine vous repaître d'un plateau similaire, tout en reverb et basses profondes. Initialement sous perfusion Scorn, les Lyonnais de Lôbe se sont progressivement adjoint les services d'une section rythmique et d'un guitariste pour endosser leur habit définitif, plus organique mais pas dénué de stridences urbaines pour autant. Des piliers de la maison Jarring Effects, ici épaulés par leurs homologues de chez Hammerbass : Dub Wiser, tout aussi fumants.

VIBE DISCIPLE (JARRING EFFECTS/PIAS)

WWW.JARRINGEFFECTS.ORG

THE SUNDAY DRIVERS → LE 21 AU POSTE À GALÈNE

Il est étonnant de constater à quel point les Espagnols ont une culture pop cent fois supérieure à la nôtre. Le Festival de Benicassim, où nos gentils « conducteurs du dimanche » (joli nom) ont déjà été programmés, en est une preuve flagrante : tout le monde semble y connaître ses classiques, ceux-là mêmes que l'on peine à entendre sur Le Mouv' ou sur Ouï FM. On ne s'étonnera donc pas que ces six garçons originaires de Toledo s'en réfèrent aux Beatles, modèle insurpassable, tout au long d'un second album qui aligne les tubes (*On my mind, Can't you see* ou ce *Little heart attacks* et son final à *Hey Jude*) avec un peu plus de constance que ces blaireaux d'Oasis. Souhaitons-leur donc un troisième disque, ce que ces derniers n'ont jusqu'à preuve du contraire jamais pu faire.

LITTLE HEART ATTACKS (MUSHROOM PILLOW/NAÏVE)

WWW.THESUNDAYDRIVERS.COM

MOUSSU T E LEI JOVENTS → LE 20 À LA FIESTA ET LE 25 AU CABARET ALÉATOIRE

A la sortie de leur album, il y a quelques mois, nous avions déjà dit dans cette rubrique tout le bien que l'on pensait de Moussu T et ses « jeunots » (voir *Ventilo* #126). Eh bien rajoutons-en une couche : *Mademoiselle Marseille*, l'objet du délit, est à coup sûr l'œuvre la plus singulière à avoir émergé de la galaxie Massilia depuis... *3968 CR 13* (cinq ans, tout de même). Un disque consacré, radieux, naturel, respectueux de ses racines (provençales) comme de celles des autres (brésiliennes, jamaïcaines...). une sorte de pré-Massilia Sound System artisanal et posé qui aurait fait le tour du monde sur un pointu — pour peu que le Mistral ait été de l'affaire. Ces deux concerts tombent donc à point nommé : l'exception culturelle, ce n'est pas que du vent.

MADemoiselle Marseille (MANIVETTE RECORDS/HARMONIA MUNDI)

HTTP://MOUSSUT.OHAIME.COM

PLX

Ville : qualité de ville et qualité de vie

Conférence par Jacques Vicari, architecte, dans le cadre du cycle sur l'écologie humaine

BMVR-Alcazar. 18h. Entrée libre

VENDREDI 21

Musique

Charles Aznavour

Le grand monsieur est en dédicace pour fêter la sortie de son nouvel album

Forum Fnac. 15h30. Entrée libre

Veronika Boulytcheva

Chanson russe

La Meson. 20h. Prix NC

Chapeau Bach !

Voir mer.

Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Donemoilela

Chanson, avec notamment des reprises de Brel, Barbara, Cabrel, Polnareff...

Courant d'Air Café. 21h. Entrée libre

Fethi Tabet

Voyage autour du monde pour cette formation qui rassemble des musiciens originaires du Maghreb, d'Afrique, du Brésil...

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Jugal Bandi

Entre jazz, musique indienne et africaine, la formation phocéenne parrainée par l'Exodus présente et enregistre «live» sa nouvelle création. Recommandé !

Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. 10 €

Kami + Polyethylene

Plateau pop/rock

Dan Racing (17 rue Poggioli, 8^e). En soirée.

Entrée libre

Alvin Lee

L'ex-Ten Years After pointe son nez à la

Fiesta des Suds : pas très rock'n'roll...

Avec aussi Gage, Where's Captain Kirk et Bishop, ainsi qu'une nuit electro (voir par ailleurs)

Sur le site de feu le Dock des Suds, sous chapiteau(x). 20h. 15 €

Lôbe Radiant Dub System + Dubviser

Joli plateau dub, avec notamment des piliers de la maison lyonnaise Jarring

Effects (voir *5 concerts à la Une*)

Balthazar. 21h30. 5 €

Maquis d'Afrique

Voir mer.

Cabaret Aléatoire. 21h. 5 €

Sibongile Mbamba

Musiques et chants d'Afrique du Sud

Bar Kaloum (rue de l'Arc, 1^{er}). 21h. Prix NC

Nosfell

Dans le cadre d'une tournée organisée par l'

Les créateurs

Voir jeu.
Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 16 €
Elle est pas belle, la vie ?
One man show de Patrick Coppolani
Théâtre de Tatie. 20h45. 16 €

Lili à la folie

Voir mer.
Théâtre de l'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Divers

Boutique éphémère de créateurs

Voir jeu.
Espace Mode Méditerranée. Horaires NC.

La cuisine de Montalbano

Lectures de textes tirés des livres d'Andrea Camilleri à l'occasion du 80^e anniversaire de l'écrivain italien + projections d'extraits de la série télévisée *Il Commissario Montalbano*. Dans le cadre de la 5^e Semaine mondiale de la langue italienne
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauliol, 5^e). 19h. Entrée libre

Guillaume Le Touze

Lecture-rencontre avec l'écrivain proposée par Peuple & Culture Marseille à l'occasion de la parution d'*Attraction* (éd. Actes Sud)
Librairie... Les mots pour le dire (33 rue des 3 Mages, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Overlittérature, Kekseksa ?

Conférence avec Gilles Ascaride et Henri-Frédéric Blanc autour de cette « tentative de renouveau littéraire ». Les deux hommes viennent de publier respectivement chez l'Ecailler du Sud *Attention centre ville et Discours sur l'universalité de l'esprit marseillais*, « deux pamphlets à caractère sociologique traitant de la ville avec humour »
Le Bateau-livre (52 rue Espérandieu, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Quelle coopération scientifique franco-brésilienne ?

Table ronde animée par Pedro Lima. Dans le cadre de Terra Brasilis, regards croisés sur la science entre France et Brésil (Voir *Tours de scène* p. 6)
Muséum d'histoire naturelle (Palais Longchamp, 4^e). 18h30. Entrée libre

Nourredine Saadi

Rencontre avec l'auteur à l'occasion de la parution de son dernier ouvrage, *La nuit des origines* (éd. de l'Aube)
Librairie Pharos (19 rue du Chevalier Roze, 2^e). 18h. Entrée libre

Les services publics garants de l'égalité de traitement de tous les citoyens face à leurs droits

Table ronde à l'occasion de la 4^e Rencontre des services publics
Mairie des 15^e et 16^e arrondissements (Parc François Billaud, 246 rue de Lyon, 15^e). 16h-18h. Entrée libre. Rens. 04 91 46 18 70

Le sublime chez Kant : ce qui donne lieu à l'esprit

Conférence par Dominique Horvilleur, professeur de philosophie, dans le cadre des rencontres philosophiques « Où est l'esprit ? »
BMVR-Alcazar. 18h. Entrée libre

Le textile du Laos

Information sur la filière équitable développée par Elodie Fournioux
Equitable Café (26 rue de la Loubière, 6^e). 20h30. Entrée libre

SAMEDI 22

Musique

Ba Cissoko + Electro Dunes + Dj Manya

Dans le cadre de la 12^e édition de Nuits Métis, présentation du second album des Guinéens basés à Marseille et du fruit de la collaboration entre Barbès D, Dj Cab et le Chœur de la Saoura à Béni-Abbès (voir *Tapage Nocturne*)
Cabaret Aléatoire. Horaire NC. 10/15 €

Berdido

Variétés : show-case, à l'occasion de la sortie d'un album
Cultura (La Valentine). 15h. Entrée libre
Richard Birman + Alex Catherine
Soirée antillaise et dansante (possibilité de repas)
Jardin du Millénaire (26 rue F. Mauriac, 10^e). 20h30 (28 € avec repas) ou 23h (20 €)

Chantez des pieds

Infos NC
Equitable Café (26 rue de la Loubière, 6^e). 20h30. Entrée libre
Chapeau Bach !
Voir mer.
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Ensemble Sandra Bessis + Alain Aubin + Ensemble Homayoun

Concert de clôture des 14^e Chants Sacrés en Méditerranée. Au programme : noces séfarades, chants imaginaires (*Le serpent d'étoiles*, d'après Giono) et chants traditionnels palestiniens (qasidas)
Eglise S-Laurent (chapelle S-Catherine). 20h30. Rens. 04 91 91 41 41

Fethi Tabet

Voir ven.
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre
Misery Dhope + Eradikal Insane + Irista
Plateau death-core/hardcore
Dan Raging (17 rue Poggioli, 6^e). En soirée. Entrée libre

New York Salsa All Stars + Yuri Buenaventura + Mon Coté Punk + Orange Blossom + Chorale Figue Note + Banda du Dock

La traditionnelle soirée salsa de la Fiesta des Suds se pare cette année d'attributs métis. Avec aussi un grand bal tango
Sur le site de feu le Dock des Suds, sous chapiteau(x). 20h. 20/25 €

NSC-15.100 + Englad + Stone Cast + Bells of Insanity

Plateau heavy-metal
Balthazar. 21h30. 5 €
Revenge + Malediction + Stereoxyde
Plateau heavy-metal organisé par Joker Records
Machine à Coudre. 19h30. 5 €

Soggy Bottom Hillboys

Country
Cosmic Up. 21h30. Entrée libre aux adhérents

Monique Thus et les élèves de sa classe d'orgue

Dans le cadre de l'inauguration de l'orgue restauré. Programme : Vivaldi, Bach, Haendel, Frescobaldi, Castello...
Eglise de S-André (2 Bd Jean Salducci, 16^e). 15h. Entrée libre

Théâtre

Les Informelles

Voir ven.
Théâtre des Bernardines. 17h-24h. 6/10 €

L'inattendue

Par Camille Lancome. Mise en scène : Tamara Scott-Blacud
La Mésos. 20h30. Prix NC
Inutile de tuer son père, le monde s'en charge
Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

La Mouette

Voir mer.
Athanon Théâtre. 20h30. 10/15 €

Noli me tangere

Voir ven.
Théâtre du Têtard. 21h. 4/7 €

L'ours + Une demande en mariage

Voir jeu.
Théâtre Le Petit Merlan. 20h30. Prix NC

Princesse Maleine

Voir mer.
Théâtre des Argonautes. 20h30. 5/10 €

Le procès

Voir ven.
Théâtre Torsky. 21h. 3/23 €

Promenade en terre de Provence

Interprétation et mise en scène : Christophe Gorlier
Théâtre La Comédie Ballet (18 rue François Mauriac, 10^e). 21h. 10/13 €

Sculpteurs de nuit

Voir mer.
Théâtre de la Minoterie. 20h. 2/12 €

Danse

C'est-à-dire
Voir ven. (Rencontre avec l'artiste à 17h)
Friche la Belle de Mai. 21h30. 3/10 €

Errance

Voir jeu.
Friche la Belle de Mai. 21h. 3/10 €

Noir trace

Chorégraphie et interprétation : Karry Kamal Karry (Comores). Dans le cadre de MA - Marseille Afrique, « vagabondage » proposé par le Merlan (Voir *Tours de scène* p. 4)
Friche la Belle de Mai. 19h. 3/10 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Ça sent le roussi tout ça !!

Voir jeu.
Théâtre Carpe Diem. 19h. 8/13 €

Conseils à des jeunes qui veulent rentrer dans le show business

One man show d'Alexandre Pesle
Quai du Rire. 20h45. 16 €

Les créateurs

Voir jeu.
Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 16 €

Elle est pas belle, la vie ?

One man show de Patrick Coppolani
Théâtre de Tatie. 20h45. 16 €

Lili à la folie

Voir mer.
Théâtre de l'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Les pirates du rire

Plusieurs « comiques » sur scène
Théâtre de Tatie. 18h45. 16 €

Divers

Boutique éphémère de créateurs

Voir jeu.
Espace Mode Méditerranée. Horaires NC.

Foires aux disques

Comme son nom l'indique
El Ache de Cuba. De 13h à 19h. Entrée libre

Le Polar

Dédicaces d'auteurs locaux : Michel Clau, Philippe Carrese, André de Rocca... Dans le cadre de « Ma région est formidable »
Cultura la Valentine (CC les 3 Horloges). Dès 15h. Entrée libre

Salon Artemisia

7^e édition : Bio, nature et bien-être. 300 exposants, 100 conférences-débats, gastronomie, etc.
Parc Chanut, Hall 3. 10h-19h30.

DIMANCHE 23

Musique

Chapeau Bach !

Voir mer.
Théâtre de Lenche. 16h. 2/12 €

La chanson et la poésie

Airs d'opéras et d'opérettes, par Richard Gautier et le groupe Art et Charité
Théâtre de l'Œuvre. 14h45. 8/10 €

Mal de Mer + Swing'n'Papy's + Orchestre Gérard Morgan + Banda du Dock

Après les minots, les seniors : la Fiesta des Suds leur propose cette année une après-midi spéciale, un « baléti » riche en couleurs. Pourquoi pas ?
Sur le site de feu le Dock des Suds, sous chapiteau(x). 14h. 15/20 €

Théâtre

Les Informelles

Voir ven.
Théâtre des Bernardines. 17h-18h. 6/10 €

L'inattendue

Voir sam.
La mésos. 20h30. Prix NC

Princesse Maleine

Voir mer.
Théâtre des Argonautes. 16h. 5/10 €

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Divers

Salon Artemisia

Voir sam.
Parc Chanut, Hall 3. 10h-19h30.

Les serpents

Conférence par Catherine Thomas
Musée d'archéologie méditerranéenne (Centre de la Vieille Charité, 2^e). 15h. 2/4 €

TAPAGE NOCTURNE

TROP DE PETARD NUIT A LA SANTE



Electro Dunes

Cette semaine, la Fiesta des Suds monopolise l'attention, et sa traditionnelle soirée electro devrait sans trop forcer rameuter le quidam. Allons donc voir ailleurs si vous y êtes, au Cabaret Aléatoire par exemple, où l'équipe de Nuits Métis se fend d'une proposition artistique sans doute moins tape-à-l'œil mais tout aussi singulière. Après avoir présenté, ces dernières années, le fruit de son travail à La Ciotat, la voici donc posant ses valises à la Friche (1) dans le cadre de « Marseille Afrique » (voir p. 4). Et surprise : c'est avec un projet electro qu'elle clôturera samedi soir ces quelques jours de rencontres, projet qui s'inscrit dans la lignée de la collaboration passée entre Yvi Slan et Ba Cissoko (ces derniers sont d'ailleurs à l'affiche de cette même soirée, pour présenter quelques titres de leur second album à paraître début 2006). Electro Dunes procède en effet de la même démarche : associer un bidouilleur de sons à des musiciens traditionnels, concilier présent et passé, technologie et rusticité. D'un côté, un musicien bien connu de la scène musicale locale, puisque Barbès D n'est autre que le guitariste (et membre fondateur) de Jamasound, formation ska/rocksteady responsable d'un album il y a deux ans (2). De l'autre, les chanteurs et percussionnistes d'El Maya, basés à Béni Abbès, dans le sud de l'Algérie (où sortir un disque est un peu plus délicat). Quand le premier rejoint, en février dernier, les seconds aux portes du Sahara, il embarque avec lui son petit attirail digital, celui-là même qui lui sert à explorer toutes les facettes du dub. Un mois de résidence, que vient clore un concert concluant lors du festival de La Saoura : le courant passe. Logique, tant tout ce petit monde avait déjà, sous une forme ou une autre, participé de l'aventure Nuits Métis par le passé... C'est donc aujourd'hui avec Saïd Touati et Houari Douli, solistes d'El Maya, mais aussi avec Hafid Douli (chanteur d'El Hillal), que Barbès D vient aujourd'hui parfaire cette expérience « electrorientale » en leur retournant l'invitation — seconde résidence à l'appui. Cerise sur la kemia : Dj Cab (Dissident Sound System) est cette fois-ci de la partie. Barbès dub ?



PLX

Le 22 avec Ba Cissoko et Dj Manya au Cabaret Aléatoire, 22h. Rens. 04 91 42 86 23
www.nuits-metis.org / www.barbes-d.com

(1) Mais aussi à Septèmes-les-Vallons (le 28 pour la Nuit du Ramadan), à Salon-de-Provence (le 3 novembre avec Electro Dunes) et dans les centres sociaux du département
(2) Superpanoramas (Patate Records/Tripsichord)

MERCREDI 19

Exotica : la résidence de Lonzo (Cosmic Up, 19h30, entrée libre aux adhérents)
Electroclash : retour du tandem belge (et mixte) de Vive la Fête au Poste, où son show avait beaucoup plu l'an dernier (Poste à Galène, 21h30, 15 €)

JEUDI 20

Funk/reggae : Dj Boris 51 et Seddik (Poulpason, 22h, entrée libre)
Divers : la résidence *Golden Years* (Trolleybus, au soir, entrée libre)

VENREDI 21

Voodoo/rock'n'roll : Dj Screamin' Baka (Cosmic Up, 21h30, entrée libre aux adhérents)
Reggae/dancehall : *Roots vibration party* pour Toko Blaze, Nassadjah, Willy & Kenzo (Poulpason, 22h, 6 €)
Divers : La traditionnelle soirée clubbing de la Fiesta des Suds, montée par l'équipe phocéenne d'Al'Unisson. Avec les Espagnols de Ferenc, très attendus depuis leur récent album sur Kompakt, les Italiens Luca Elle et Marco Passarani, et aussi Dj Paul, L'Amateur et Phred (sur le site de feu le Dock des Suds, sous chapiteaux, minuit, 10 €)
Techno : Jack de Marseille reçoit à domicile, ou presque (Studio 88 , RN7, sortie Aix/route d'Avignon, 23h, 15 € avec conso)

SAMEDI 22

Divers : soirée 80's (Poste à Galène, 21h30, 5 €)
Funk : soirée spéciale Chaka Khan, avec projection d'un concert suivie d'un mix de Dj Honky Tonk (El Ache de Cuba, 20h, 3 €)
Electro/house : Danton Eeprom invite le Berleinois Massimo Sex d'Electro, camarade de label et résident des soirées du club teuton Maria (Underground Melody, 14 cours Jean Ballard, en soirée, 6 € avec conso)
Electro/house (bis) : Komori, du label parisien Rolax, et Phred (Poulpason, 22h, 5 €)
Hardcore : Dj Olive, Kyo-O/Hardcoholics, Cid, Skyzo vs Shark et les vidéos de Syanur (salle des Moulins, 10 rue de la Chapelle, 3^e, 23h, 5 €)

DIMANCHE 23

Garage/deep-house : *Un si beau dimanche*, avec le New-Yorkais Pal Joey, Yvan Le Bleu et Céline du Son de la Maison (Le Suffren, Vieux Port, 20h, 5 €)
Electro/house : Greg Le Roy et Punky (Poulpason, 22h, entrée libre)

LUNDI 24

Techno/house : Greg Le Roy et Bastien La Main (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

MARDI 25

Exotica : la résidence de Lonzo (Cosmic Up, 19h30, entrée libre aux adhérents)

L'après-midi des Pagnols Bretons
crêp' tapas
tout à 2,00€
crêp'tapas
crêpes
cidres
bières
sodas
vins..
Tous les soirs à partir de 18h30 et pendant toute la soirée
L'Arrache Coeur
Crêperie thématique
7, rue Vian
13006 Marseille
renseignements:
04 91 94 07 41

CABARET ALÉATOIRE
FRICHE LA BELLE DE MAI
MULTIPRISES
entrée : 41 rue Jobin - 13003 Marseille - tél 04 95 04 95 04
pour plus d'infos ou recevoir la newsletter : www.lafriche.org
Mardi 25 octobre dès 19h30
Syndicat du Rythme
=> Moussu T e Lei Jovents
=> Dupain
=> Dj Manya
En direct sur Grenouille 88.8 fm
Plateau animé par Dj Oil, Dj C et Dj Rebel
Tarifs : entrée libre jusqu'à 21h30 / 5 € à partir de 21h30 + adhésion (1 €)
PROCHAINE MULTIPRISE : JEUDI 27/09 AVEC VERONE, MUD FLOW ET POLYÉTHYLÈNE
10 INVITATIONS À GAGNER : TÉLÉPHONER À VENTILLO VENDREDI 21/09 À 12H00 (04 91 04 65 72)

L'Agenda

la suite...

LUNDI 24

Théâtre

Princesse Maleine

Voir mer.
Théâtre des Argonautes. 20h30. 5/10 €

Le Vin et le verbe

D'après Ovide et Sénèque. Par le Théâtre du Petit Matin. Mise en scène : Nicole Yanni
La Tasca (rue Ferrari, 5). 20h30. Entrée libre

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Le Dîner de cons

Comédie par les Spécimens
Voiles du Rire (Quai du Rire). 20h30. 12/14 €

Divers

Salon Artemisia

Voir sam.
Parc Chanot, Hall 3. 10h-19h30.

MARDI 25

Musique

Lionel Damei

Chanson, à l'occasion de la sortie de son nouvel album, *Vacances en ville*
Théâtre de Lenche. 20h30. 2/12 €

Moussy T et lei Jovens + Psy4 de la Rime + Dj Many

Dans le cadre du rendez-vous mensuel du Syndicat du Rythme, avec les dj's «black music/hip-hop» de Radio Grenouille.

Recommandé !
Cabaret Aléatoire. Entrée libre jusqu'à 21h, 5 € après

Rosa

Free-rock et jazz pour cette formation locale. Concert suivi d'improvisations a capella, par Emilie Lesbros et Marion Rampal
La Meson. 20h. Entrée libre

Théâtre

La Mouette

Voir mer.
Athnor Théâtre. 19h. 10/15 €

Princesse Maleine

Voir mer.
Théâtre des Argonautes. 20h30. 5/10 €

Le Vin et le verbe

Voir lun.
Théâtre du Petit Matin. Prix et horaires NC

Café-théâtre/ Boulevard/Humour

Banalité rarissime

De Laurence Briata. Lecture mise en espace et interprétée par la C^e Underground Etablissement
Quai du Rire. 20h30. 6/8 €

Anne Bernex

One woman show
Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

Brooklin Boy

Comédie de Donald Margulies.
Adaptation et mise en scène : Michel Fagadau. Avec Stéphane Freiss, Stéphanie Fagadau...
L'Odéon. 20h30. 25/36 €

On purge bébé

De Georges Feydeau. Mise en scène : Bruno Massari
Théâtre de l'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Divers

A la rencontre de la littérature suisse alémanique

Lecture et rencontres avec Gabriele Alioth, écrivain, et Alfred Gabriel, 1^{er} collaborateur du consulat.
BMVR-Alcazar. 17h30. Entrée libre

Francis Carco, le boulingueur

Conférence par André Durbec dans le cadre du Cycle Escales à Marseille proposé par Passeport pour la poésie
Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 17h30. Entrée libre

Les Mobilités et les migrations des jeunes dans l'espace méditerranéen

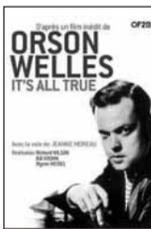
2^e Rencontres « Jeunes et Sociétés en Europe et autour de la Méditerranée »
IUFM (63 La Canebière, 1^{er}). Horaires NC. Variétés dim 18h

Soirée jeux

Comme son nom l'indique
Equitable Café (26 rue de la Loubière, 6^e). 20h30. Entrée libre

Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces



IT'S ALL TRUE

(USA - 1942 - 1h27) de Bill Krohn, Myron Meisel, Richard Wilson & Orson Welles (OF2B)

Une œuvre posthume poupées-russes indispensable ! Le film, rarement projeté en France, est construit sur le dernier opus inachevé du monstre Orson Welles (le géant aux pieds d'argile), *Four man on a raft*, dont l'idée lui est venue alors qu'il réalisait au Brésil un tout autre film. Cette genèse kaléidoscopique accouche d'un film littéralement magnifique, proche d'une symphonie visuelle, où l'ombre de la danse reste omniprésente. On sent malgré son histoire tourmentée tout l'impact de cette terre incandescente sur le réalisateur américain. Dans les archives du film disparu, on perçoit tout le souffle épique que Welles allait apporter à cette œuvre crépusculaire.

EV



NIP/TUCK

Saison 2 (Warner vidéo)

Du sang à gogo, du sexe à outrance, des implants à foison, de l'humour piqué d'un ton inédit et une bande-son géniale : voilà ce que propose *Nip/Tuck* qui a séduit les accros aux séries TV. Décor : Miami, la capitale de la superficialité et du paraître. Protagonistes : Christian Troy et Sean McNamara, chirurgiens plasticiens, les meilleurs ennemis du monde depuis vingt ans, associés mais diamétralement opposés. Le premier aime le sexe, les femmes et le fric. Le second est bourré de scrupules, vit comme un robot et ne regarde plus son épouse, sur laquelle Christian lorgne d'un peu trop près. Entre deux giclées de sang et une liposuction plus vraie que nature, nos deux anti-héros auront maille à partir, tout au long de ces seize épisodes, avec un fils illégitime, des maîtresses nymphomanes et/ou névrosées, une belle-mère castratrice, une psy transsexuelle et, bistouri du spectacle, un psychopathe, "le Découpeur", qui hantera jusqu'à son dernier plan cette saison 2.

HS



DIG !

Documentaire musical (USA - 2004 - 1h47) d'Ondi Timoner (TF1 vidéo)

Le film de l'Américaine Ondi Timoner joue des coudes pour venir se hisser sans vergogne aux plus hautes marches du documentaire musical. Il faut dire qu'elle en aura payé le prix : suivre durant sept longues années et imprimer sur 1 500 heures de bande la vie de deux groupes rock américains, aux destinées littéralement différentes. Et c'est bien là l'intérêt premier du documentaire, disséquer toutes les étapes, faites de sacrifices, de choix, de compromis, qui séparent, dans la vie du groupe, les premiers accords joués au fond du garage du statut de célébrité. Pour mieux servir son propos, la réalisatrice choisit deux cobayes, les gentils et méritants Dandy Warhols, versus Brian Jonestown Massacre, rock band inconnu du grand public, qui endosse malgré lui le rôle de groupe maudit, dont la carrière deviendra au fil des ans, et pour de multiples raisons, le négatif de celle des Warhols.

EV



KITCHEN STORIES

(Suède - 2003 - 1h35) de Bent Hammer (One plus one)

Le cinéma suédois nous offre régulièrement, à l'instar d'un Roy Andersson, de petits bijoux de films-concepts développant une ambiance drôlement surréaliste et montés avec une lenteur réfléchie, comme un chat jouerait avec sa victime. *Kitchen Stories* est de ceux-là, construit comme un dispositif parfois manipulateur, mais jouissif, souvent cynique. L'action se déroule à l'aube des Trente Glorieuses. Le Home Research Institute suédois, spécialisé dans l'analyse maniaque du comportement social, entame une étude approfondie sur la cuisine, considérée comme la pièce centrale de tout foyer. L'occasion d'une analyse pertinente quotidienne de la société occidentale.

EV

CETTE SÉLECTION EST DIPONIBLE À LA VENTE AU VIDÉODROME VIDÉODROME, VIDÉO-CLUB D'ART ET ESSAI : 8, RUE VIAN, 6^e. TÉL. 04 91 42 99 14

Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



KATERINE

Robots après tout (Barclay)

Pour avoir souvent gardé l'image d'un garçon chic aux albums délicats, on a trop tendance à oublier que Philippe Katherine est un homme dangereux, capable de péter les plombs comme personne (*Les créations*). En 2005, derrière un semi-clin d'œil à Daft Punk (robots... *after all*), le voici qui empoigne une groovebox pour laisser sortir la folle qui est en lui. Résultat : entre écriture automatique vaseuse (*Titanic*, *Patati patata* !), pics d'acidité pour dancefloors malades (*Le 20.04.2005*, *Après moi*) et moments de poésie pure (*Nu-méros*), notre homme est constamment *borderline* mais se pose in fine comme un témoin privilégié de son temps, bien plus profond qu'il n'y paraît. Le négatif sonore et mauve d'un Houellebecq ?

PLX



SIGUR ROS

Taak (EMI)

Avec l'amniotique et inépuisable *Ágætis Byrjun*, qui avait fait de l'ombre au *Kid A* de Radiohead en l'an 2000, Sigur Rós avait d'emblée placé la barre très haut. Forcément déçus par un second opus plus sombre et opaque, baptisé faute de mieux (et d'inspiration ?) [*]*, les fans attendaient cette troisième livraison avec force envie et fébrilité. Grande nouvelle, *Takk* est une petite merveille de mélodies en apesanteur, jouées par des musiciens au diapason. De chœurs "Hopelandic", langage musical inventé par nos amis islandais, en fanfares tintinnabulantes, en passant par le chant proche du divin, ces dix nouvelles volutes musicales confirment l'importance et la grâce d'un groupe désormais majeur.

HS



DEATH FROM ABOVE 1979

You're a woman, I'm a machine

(679 Recordings/Warner)

Rien ne sert de s'y mettre à quinze pour faire du bruit : Death From Above 1979 le prouve avec brio. Un bassiste, un chanteur/batteur et basta. Avec cette formule originale, ces Canadiens (qui se sont rencontrés en prison, pour l'anecdote) développent un rock si sauvage et sexy qu'il laisse supposer l'usage de guitares... Mais il n'en est rien ! L'effet de manche réside dans ce son de basse distordu qui laisse imaginer ce que donnerait le clonage d'une guitare et d'une basse, si de telles expériences étaient possibles... Et s'ils avouent écouter aussi de l'électro (voir les remixes sur le second CD bonus), ce qui explique pourquoi chaque titre donne une furieuse envie d'envahir la piste, leur album reste résolument organique.

dB



JACKSON AND HIS COMPUTER BAND

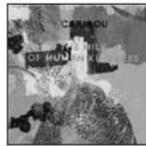
Smash (Warp/Barclay)

MODESELEKTOR

Hello mom (Bpitch Control/Pias)

Ces jours-ci, tout le monde parle de Jackson. Normal : dans la catégorie « electro ludique aux aspirations expérimentales », son travail est tout à fait atypique, et dépasse de loin celui de Mr Oizo (assez insupportable, malgré tout le respect qu'on lui porte). Car derrière ces montagnes (russes) pour le moins escarpées, ces emprunts à son passé « french touch » et ces rythmiques déstructurées, le Parisien affirme un réel sens mélodique : un travail de production chirurgical qui n'oublie pas l'émotion. Bon, pour danser, c'est quand même un peu limite, ce qui nous amène à l'album des Allemands de Modeselektor – sans doute l'une des bombes du moment. A côté du Jackson et dans un même registre, ce disque est une oasis. Commencez donc par là.

PLX



CARIBOU

The Milk of Human Kindness (Leaf/Pias)

Astéroïde intemporel brisant la monotonie des sorties, le nouvel album de Dan Snaith (jusqu' alors connu sous le nom de Manitoba) est un tourbillon d'énergie et d'imagination. *Yeti* ouvre ce carnaval des sens avec une mélodie dissonante et un amoncellement de bruits doublés d'harmonies vocales. Encore sous l'effet d'une remontée d'acide, le prolifique Canadien exilé à Londres réinvente le psychédéisme dans *Hands First* et s'appuie sur des digressions breakbeat pour nous propulser dans un univers chaotique. Dans *Hello Hammers*, il se dévoile avec pudeur sur une guitare acoustique, puis nous enivre d'un hip-hop sulfureux teinté de merveilleuses mélodies au piano (*Lord Leopard* et *Pelican Narrows*). Un DVD, *Marino The Videos*, sort à la Toussaint.

CA

Millefeuilles BD



DAVID B.

Les complots nocturnes (Futuropolis)

L'univers de David B. est probablement l'un des plus intéressants et des plus pertinents de la BD d'aujourd'hui. L'essentiel de ses compositions s'est fait à partir de matériel onirique et mythologique (cf. *Babel*, *L'Ascension du haut-Mal*). Dans *Les complots nocturnes*, on entre dans les coulisses de ce monde magique, drôle, absurde et sombre. David B. nous offre plus de quinze années de rêves notés ça et là, au détour d'autres créations. Tout est mis bout à bout, sans souci d'écriture logique. Il s'agit de retranscriptions brutes. L'intérêt de ce livre (car ici c'est bien d'un livre dont il est question) n'est pas habituel. Disons qu'il s'agit d'un « making of » : on ne peut réellement le comprendre que de cette manière-là, avec l'éclairage et en parallèle du travail déjà publié. La corrélation fait sens ici et c'est à ce niveau qu'il faut vraiment situer cette démarche éditoriale. *Les Complots nocturnes* est une publication intelligente, un cadeau avant le terrible Noël...

LV

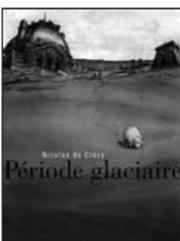


PASCAL CROCI & FRANÇOISE-SYLVIE PAULY

Dracula, le Prince Valaque Vlad Tepes (éd. EP, Collection Atmosphères)

La première approche d'un ouvrage de Pascal Croci, c'est inévitablement sa couverture. Que ce soit pour *Auschwitz*, *Gloriande de Thémis*, ou encore *Lady Tara Cornwall*, on est saisi par la beauté en ressort. De là naît bêtement l'espoir de trouver l'équivalent dans la lecture. *Auschwitz* a répondu à cette attente... Il a malheureusement été le seul : tous les autres ont déçu. Et bien sûr, *Dracula* n'y coupe pas malgré quelques séquences graphiques très réussies. L'histoire de ce nouvel opus est très confuse. Les personnages, grand-guignolesques, sont creux, reposant plus sur du fantasme gothique que sur un réel attachement à délimiter ce qui les pousse à agir. On ne comprend pas les sauts de narration, les déterminations semblent cocasses et peu vraisemblables. Croci manque donc le coche une fois de plus. Peut-être serait-il temps pour lui de se fier à un(e) scénariste, un(e) vraie(e) ?

LV



NICOLAS DE CRÉCY

Période glaciaire (Futuropolis/éd. Musée du Louvre)

Jusqu'à *Période glaciaire*, Nicolas de Crécy — expert es incongruités — a fait un parcours sans faute, publiant une perle après l'autre⁽¹⁾. Et voilà qu'en cette fin d'année 2005, il se laisse aller à une certaine facilité, proposant un ouvrage sans grande valeur. Bien sûr qu'il y a du de Crécy dans ce *Période glaciaire*, mais trop peu et trop tard (il faut attendre la moitié de l'histoire). De plus, le sujet en lui-même, même s'il recèle quelques parcelles d'originalité, est particulièrement prévisible, manquant de souffle et de dynamisme. L'ambiance et le graphisme sont eux aussi en dessous de ce à quoi l'on a été accoutumés. L'erreur est sûrement d'avoir attendu beaucoup trop pour cet album parce que, honnêtement, si un Morvan, un Crisse, ou encore un Pecqueur⁽²⁾ était capable de produire le tiers du quart de *Période glaciaire*, on se dirait que l'avenir de la BD n'est pas si sinistre que ça.

LV

1) La trilogie du *Bibendum Céleste*, l'extraordinaire *Foligatto*, le très amusant *Des Gens bizarres*, etc.

2) Scénaristes respectifs de *Sillage*, *Luuna*, *Arcanes* et *Golden City*.



Rencontre avec Patrick Sinton à l'occasion de son exposition à Babel Oueb / Espace Numérique, Marseille.

Les mots, les phrases tronquées apparaissent dans les dessins et dans les installations de Patrick Sinton de manière plastique au travers de la pauvreté des supports, là où la création peu apparaître à son minima. Les éléments constitutifs de ce travail se trouvent n'importe où, dans la rue : ce sont des bouts de bois, des photographies, du fil de fer, des mots découpés dans du papier journal, des traces ou des empreintes qui fonctionnent comme des éléments graphiques.

GRENOUILLE 88.8

FRICHE LA BELLE DE MAI – 23 RUE GUIBAL – 13003 MARSEILLE.

TEL 04 95 04 95 15 – FAX 04 95 04 95 00

E-MAIL : RADIO.GRENOUILLE@LAFRICHE.ORG

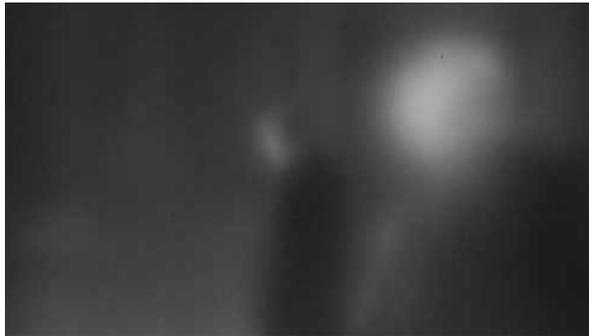
SITE WWW.GRENOUILLE888.ORG ÉCOUTE EN REAL-AUDIO

Espèces d'espaces

Deux façons de (conce)voir l'architecture : à la galerie de Friche, Caroline Duchatelet intervient de manière infime pour réaliser des compositions de lumière, tandis qu'Alexandre Perigot réinvente le dispositif des jeux vidéos et déstabilise la perception de l'espace au 3bisF à Aix

De mémoire, la seule fois où la galerie de la Friche a été entièrement vidée, il s'agissait de Claude Closky (qui vient de gagner le Prix Duchamp, pour lequel était aussi nommé Gilles Barbier), et encore, de façon plutôt ironique. En ce moment, si Caroline Duchatelet met à nu l'espace de cette galerie, ce n'est que pour le rendre autrement plus visible. L'architecture industrielle du site, entourée par la gare, des immeubles et des chantiers, a posé un défi à l'artiste dans son désir de rendre son travail indissociable de l'espace. Après son exposition cet été à la galerie Oû, où elle composait de façon presque imperceptible avec la limpidité blanche du lieu, la Friche — où elle a été invitée par Triangle — imposait une certaine dureté et des couleurs plus franches. Ainsi, trois panneaux blancs, qui semblent décoller d'un des murs, retenus dans leur chute, créent une légère réfraction de couleur tuile dans un jeu avec les ombres mouvantes sur le mur. La tonalité orangée semble ressurgir par moments sur une surface grise accrochée au mur, sans que l'on puisse en discerner la source. Reflet ou transparence ? Les petits événements de l'exposition demandent une attention aigüe, l'expérience ne peut exister que dans la disponibilité des sens, dans une durée qui laisse chacun en suspens jusqu'à atteindre une certaine qualité de présence. Caroline Duchatelet compose des *Suites* à partir de la lumière et des sons déjà présents dans l'espace, sans établir de hiérarchie. Il n'y a pas d'objets, ni d'images : ses œuvres sont des réceptacles des lieux, les couleurs sont envisagées comme des matières, le corps du visiteur est à l'intérieur sans être immergé. Au contraire d'autres artistes qui utilisent aussi la lumière comme Ann

Veronica Janssens ou Olafur Eliasson, son travail semble plus proche de l'architecture, dans sa façon de composer avec les fluctuations et les textures d'un lieu. Les horaires de la galerie ont été changés pour accompagner le changement rapide de la lumière d'hiver. Rien ici n'est immobile et la circu-



Caroline Duchatelet, *Passants* (installation vidéo)

lation des visiteurs dans l'espace se confond avec les impressions fugaces des *Passants* dans une vidéo où l'on cherche à définir des silhouettes qui semblent disparaître, se confondant avec la lumière du jour. Les *Suites* de Caroline Duchatelet composent avec les respirations, la température d'un lieu, s'inscrivant dans un seuil flottant entre l'espace intérieur et le dehors.

Alexandre Perigot s'intéresse, lui aussi, à l'architecture, mais sa démarche se situe dans un territoire opposé : il cherche à renverser le décor de l'industrie du spectacle et déconstruit notre rapport aux images. Au 3bisF à Aix, il expose le premier module du *Palais Popeye*, prototype d'un dispositif

labyrinthique où l'on se déplace, au moyen de plateaux tournants et des cloisons mobiles, dans un univers proche du Palais des Glaces. En 2003, l'artiste avait participé à la Biennale de Venise en affichant une énorme photo sur une façade, laissant planer un doute sur le statut de l'image (une intervention artistique ? une pub ?) : à première vue, on dirait un village, sorte de Far West en Méditerranée, déserté par ses habitants. Il s'agit du village-décor utilisé dans le film *Popeye* de Robert Altman, abandonné sur l'île de Malte depuis plus de vingt ans — une de ces délocalisations invraisemblables de l'industrie hollywoodienne. C'est cette image qui sert de papier peint au dispositif installé au 3bisF, où le mouvement permanent des cloisons la fait participer à des jeux de raccords et disjonctions proches d'une table de montage de cinéma. Il faudra imaginer l'enchaînement des modules (qui seront exposés à la Criée à Rennes l'année prochaine) afin de concevoir cette œuvre comme un jeu vidéo sorti des dédales virtuels pour devenir une expérience très réelle de déstabilisation. A l'inverse des déplacements dans les jeux vidéo, où la camera nous donne l'impression de maîtrise des objectifs, le dispositif nous prend ici en charge, jusqu'à nous perdre dans une architecture absurde proche de Jacques Tati. Comme souvent chez Perigot, il y a une réappropriation des codes de la « société du spectacle » pour y introduire une perturbation, parfois proche de l'ivresse telle que Clément Rosset la définissait : « *Voir double nous permet de réapprendre le réel.* »

PEDRO MORAIS

Pique-assiette

Vente aux enchères
Au profit de AIDES. Sous le marteau de Maître François Fleck et le parrainage de Nan Goldin. Vente sam 22 à 19h
Œuvres exposées du 19 au 22/10. Frac PACA, 1 place Francis Chirat, 2. 14h-18h + sam dès 10h

Jean-Pierre Alis Galerie Athanor

Documents et œuvres (1972-2005) à l'occasion de la sortie du livre éponyme. Vernissage jeu 20 à 18h
Du 20 au 23/10. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h

Francesco Finizio - usr grps

Vernissage jeu 20 à 18h30
Du 21/10 au 5/12. RLBO, 41 rue du Tapis Vert, 1^{er}. Mar-sam, 14h-18h

E = MC² : de l'énergie à la vie

Expo scientifique dans le cadre de l'année mondiale de la Physique. Dès 13 ans. Vernissage jeu 20 à 19h
Du 21/10 au 23/11. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1^{er}. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-19h

Eugen Gomringer - Au centre de la poésie concrète

A l'occasion de la première publication en français d'un livre — *Constellations* — d'Eugen Gomringer, poète et artiste pourtant très réputé dans les pays germanophones. Vernissage ven 21 à 18h, suivi d'une présentation par Philippe Buschinger et Alain Berset, et de lectures par Eugen Gomringer
Du 21/10 au 26/11. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2. Mar-sam, 12h-19h

André Mérian, François Landriot & Pascal Bonneau - Limite(s) dans la ville

Du 21/10 au 26/11. Oû, lieu d'exposition pour l'art contemporain, 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h

Pab

Peintures. Vernissage sam 22 à 19h
Du 22/10 au 4/11. La Caverne, 34 rue Jean Roque, 1^{er}.

Alexandra Pellissier

Vernissage lun 24 à 18h30
Du 24 au 29/10. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Béatrice Moureau

Peinture. Vernissage jeu 27 à 18h
Du 25/10 au 26/11. Théâtre de la Minoterie, 9/11 rue d'Hozier, 2. Lun-ven, 14h-17h30 et soirs de spectacles

Expos

Marseille et l'École du Pharo : Un siècle de médecine outre-mer

Archives
Jusqu'au 22/10. Maison de l'Artisanat et des métiers d'art, 21 Cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}. Mar-sam, 13h-18h

Augustin Pineau & Alice Lothou

Jusqu'au 22/10. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

L'univers de la littérature de Cordel

Dans le cadre de l'Année du Brésil
Jusqu'au 22/10. BMVR-Alcazar, 58 cours Belsunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Klaus-Martin Treder

Jusqu'au 23/10. La Tangente, Marché aux Puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e. Ven-dim, 10h-14h

Marianne Morucci

Peintures.
Jusqu'au 26/10. Théâtre Marie-Jeanne, 56, rue Berlioz, 6^e. Lun-ven, 13h-18h

Jacques Mandelbrojt - Jules Verne et compagnie

Peintures.
Jusqu'au 28/10. Galerie Arténa, 89 rue Sainte, 7^e. Lun-ven, 14h-19h

Gérard Boyer, Mario Goffe & Marie-Lucie Poulain - L'art n'est pas une brute

Recyclage de matériaux bruts. Expo proposée par Lézarap'art
Jusqu'au 29/10. Cité des Arts de la rue, 225 avenue des Aygaldes, 15^e. Lun-ven, 10h-13h & 14h-18h

Habiter en Méditerranée

Découverte de l'architecture traditionnelle méditerranéenne. Dès 13 ans
Jusqu'au 29/10. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1^{er}. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-19h

Pierre Hourquet

Jusqu'au 29/10. Buy-Sellff Art Club, 101 rue Consolat, 1^{er}. Rens. 06 61 66 57 70

Gérard Ollivier - Marseille appartient à celui qui vient du large

Lavis à l'encre de Chine. Dans le cadre de Septembre en Mer
Jusqu'au 29/10. Office de la Mer, 6 rue Fort notre Dame, 7^e. Tj, 11h-18h

Claude Robert-Madrid - L'enfant et le magicien

Jusqu'au 29/10. Librairie L'Attrape-Mots, 212 rue Paradis, 6^e. Mar-sam, 10h-19h et lun 14h-19h

Kokor - Voyage

Planches originales, scénographie, objets... (Festival Massilia BD)
Jusqu'au 30/10. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}

Danielle LeBricquir

Peinture
Jusqu'au 30/10. Flow, 212 avenue de la Madrague de Montredon, 8^e. Rens. 04 91 25 15 14

Peinture contemporaine

Expo collective (10 artistes)
Jusqu'au 31/10. Esp Art, 20 rue Thubaneau, 1^{er}. Mar-dim, 14h30-19h

Mars : l'eau et la vie ?

Les grandes étapes de la recherche de l'eau et de la vie sur la "planète rouge"
Jusqu'au 31/10. Observatoire, Palais Longchamp, 4^e. Mer & sam (lun-sam pdt les vacances), 14h-17h30. Rens. 04 95 04 41 26

Deuxième peau : habiller la danse

Costumes
Jusqu'au 4/11. Hôtel du Département (Saint Just), Lun-ven, 9h-18h

Caroline Duchatelet - Suite 2

Une proposition de Triangle France. (Voir ci-dessus)
Jusqu'au 6/11. Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Mar-dim, 12h-16h

Gaston Damag/Manuel Ocampo - Miserable Intention

Peinture / installation.
Jusqu'au 10/11. Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Jacques Espi

Dessin.
Jusqu'au 10/11. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7^e. Lun-ven, 15h-19h

Karl Knapp - La mère...uh...la mer uh... Nouvelle aquarelle

Installation
Jusqu'au 11/11. La Citerne, 17 rue St Antoine, 2^e. Jeu-sam, 14h-18h30 (nocturne le vendredi jusqu'à 21h)

Judith Bartolani

Sculpture. Voir Ventilò # 134
Jusqu'au 18/11. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson #. Mar-sam 13h & 14h-18h

Gilgian Gelzer

Jusqu'au 19/11. Galerie de l'ESBAM, 41 rue Montgrand, 6^e. Mar-sam, 14h-18h

Jean Luc Parant - Les yeux du ciel

Dessins, vidéos, installations.
Jusqu'au 19/11. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Couleurs d'errance

Exposition réalisée par les jeunes mineurs isolés accueillis par l'Association jeunes errants
Jusqu'au 25/11. Espace Accueil aux Etrangers (22 rue Matthieu StIati), Rens. 04 95 04 30 98/99

Françoise Riganti - Chaussures de rêve

Jusqu'au 31/12. Bureau des compétences et des désirs, 8 rue du Chevalier Roze, 2^e. Lun-ven, 10h-17h

Succa

Peinture, gravure, sculpture.
Jusqu'au 15/12. Parvis des Arts, rue du Pasteur Heuzé, 3^e. Lun-ven, 14h-17h30 & soirs de représentations

A vendre

Vente des œuvres des artistes ayant ouvert leurs ateliers du 7 au 9/10
Jusqu'au 16/12. Château de Servières, place des Compagnons bâtisseurs, 15^e. Lun-ven, 9h-12h & 14h-18h

Helleniké mousiké

Instruments de musique de la Grèce antique
Jusqu'au 31/12. Musée d'Archéologie Méditerranéenne, Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e. Tj (sf lun & fériés), 10h-17h

La prédication de la Madeleine

Peinture du XVI^e siècle.
Jusqu'à début 2006. Musée du Vieux Marseille, Maison Diamantée, 2 rue de la prison, 2^e. Mar-sam, 10h-17h

Cent regards sur Marseille

Cent peintures des XIX^e et XX^e siècles : œuvres de Barry, Dufy, Carrera, Garibaldi, Guigou, Leprieu, Olive, Ponson...
Jusqu'au 15/01/06. Palais des Arts, 1, place Carli, 1^{er}. Tj, 10h-18h

Espèces à suivre

Pièces patrimoniales. Sur les traces de trois espèces emblématiques
Jusqu'au 16/01/06. Muséum d'histoire naturelle, Palais Longchamp, 4^e. Tj sf lun et fériés, 10h-17h

Espèces menacées, espèces disparues

Pièces patrimoniales.
Jusqu'au 4/06/06. Muséum d'histoire naturelle, Palais Longchamp, 4^e. Tj sf lun et fériés, 10h-17h

La ville figurée

Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone
Jusqu'au 9/09/06. Musée d'histoire, Centre Bourse, 1^{er}. Lun-sam, 12h-19h

Dessins italiens

Dessins de la collection Feuillet de Borsat
Jusqu'au 16/09/06. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e. Tj (sf lun & fériés), 10h-17h

Photos

Tatiana Donoso Mattews - Besos robados (Cache-cache)
Un « Clin d'œil » de Triangle France
Jusqu'au 22/10. Galerie Justine Lacroix, 38 rue Saint-Savournin, 1^{er}. Mar-sam, 15h-18h

Denis Bernard - Poussières

Photos de concerts
Jusqu'au 31/10. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}

Agnès Mellon

Photos de concerts
Jusqu'au 31/10. Virgin Megastore (rue Saint-Ferréol)

Anne Foti - Moires et Porteurs de fil

Jusqu'au 5/11. La Tasca, 102 rue Ferrari, 5^e. Sainte, 1^{er}. Rens. 04 91 33 55 70

Laurence Traina - Le mystère des métamorphoses

Jusqu'au 5/11. La part des anges, 33 rue Sainte, 1^{er}. Rens. 04 91 33 55 70

Siegfried - Zigzag à propos des anges

A l'occasion de la parution de son livre.
Jusqu'au 7/11. Cinéma les Variétés (rue Vincent Scotti, 1^{er}). Rens. 04 91 33 55 70

Doog Mc'Hell

Jusqu'au 19/11. Le Soléa (Quai du Port)

Christopher Taylor - Stèles

Jusqu'au 26/11. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6^e. Mar-ven, 14h-18h & sam 15h-18h

Gérard Rondeau - Missions, Médecins [jusqu'au bout] du Monde

Dans le cadre du 25^e anniversaire de Médecins du Monde
Jusqu'au 17/12 (sf 21/10, 15/11 & 16/12). Hôtel de Région, 27 place Jules Guesde, 2^e. Lun-sam, 9h-19h

Vidéos / Arts numériques

18^e Instants Vidéo : Mémoires renversantes

Arts numériques et poétiques. « Prognostications internationales, rétrospectives, exposition d'installations vidéo et de net art, rencontres, coopération de désirs, jubilation, plaisir du texte et de l'image, joute d'idées non-reçues, poésie électronique, territoires fictifs, transgression de la nuit, paroles obliques... »
Jusqu'au 9/12 dans toute la région et ailleurs. Rens. www.instantsvideo.com

Dans les parages

Sabine Massenet - 361° de bonheur

Projection/recontre autour du DVD vidéo interactif, n°3 de la collection Le point sur le i (Revue Incidences)
Mer 19. Ecole d'Art d'Aix-en-Provence (1 rue Emile Tavan), 18h30

John Baldessari - From life

Du 19/10 au 8/01/06. Carré d'art (Nîmes)

Vincent Lievore

Sculpture. Vernissage ven 21 à 18h30
Du 21/10 au 18/11. Centre d'Art le Bosphore (La Seyne sur mer). Mer-dim, 14h30-17h30

Olivier Amsellem

Photos d'architecture. Vernissage sam 22
Du 23/10 au 11/12/06. Villa Noailles (Hyères) www.villanoailles-hyeres.com

Michel Racois

Peintures.
Jusqu'au 22/10. Aix-Positions, 29 rue Lisse des Cordeliers, Aix-en-P^e. Mer-sam, 14h-19h

Art Sud Design International

Salon d'art contemporain. Pays invité d'honneur : la Suisse
Jusqu'au 23/10. Jardin d'hiver (Sanary sur Mer). Mar-dim, 10h-19h

Collection Lambert, 5 ans

Les œuvres de la Collection (Basquiat, Roni Horn, Sol Lewitt, Daniel Buren...)
Jusqu'au 23/10. Collection Lambert (5 rue Violette, Avignon). Mar-dim, 11h-18h

Alexandre Perigot - Palais Popeye

Voir ci-dessus.
Jusqu'au 28/10 & du 7 au 17/11. 3bisF, Hôpital Montperrin, 109 avenue du Petit Barthelemy, Aix-en-P^e. Mar-ven, 13h-18h

François de Verdrière / Josiane Froidevaux

Peinture / Céramique - Raku
Jusqu'au 29/10. Galerie Voghera: 4 rue du Tribunal, Manosque. Mar-sam, 10h-12h & 16h-19h

Phot'Aix 2005

Le rendez-vous de la photo à Aix met les artistes berlinois à l'honneur cette année. Œuvres d'Arno ischer, Uhlrich Wüst, Jonas Maron, Olivier Kem... et de photographes provençaux : Anne Delrez, Elisa Cornu, Christian Ramade...
Jusqu'au 31/10. Musée des Tapisseries, Galeries Claire Laurin et Artonef et Atelier des Eyguesiers (Aix-en-P^e). Rens. 04 42 27 82 41 & http://site.voila/fontaine_obscurce

Adieu VAC 5 : Les collections du VAC

Un résumé des huit années du VAC avant la fermeture. Œuvres de Warhol, César, Christo, Brossa, Bacon, Arman...
Jusqu'au 1^{er}/11. Ventabren Art Contemporain. Ven-sam-dim, 14h30-18h30. Rens. 04 42 28 74 06

Juliana Notari / Lourival Batista

Jusqu'au 5/11. Galerie de l'École Supérieure d'Arts d'Aix-en-Provence, rue Emile Tavan. Tj, 15h-19h

Pernambuco !

Art contemporain / Culture populaire dans le cadre de l'Année du Brésil. Arts plastiques, photographie, vidéo, performances, installations + soirées vidéo à l'École d'Art. Œuvres d'Alice Vinagre, Renata Faccenda, Aslan Cabral, Luiz Santos, Canal 03, Lourival Batista, Luis Barroso, Carlos Casteleira, Rodrigo Braga, José Patricio...

Saint-John Perse

Poésie. Extraits choisis par Pierre Oster, livret d'Henriette Levillain.
Jusqu'au 12/11. Fondation Saint-John Perse, Cité du Livre, Aix-en-P^e. Mar-sam, 12h-18h

Yacine Hachani - Paris-Orient

Peinture.
Jusqu'au 15/11. Galerie Espace Temps (35, rue Cardinale, Aix-en-P^e). Rens. 04 42 50 36 42

Fragments de paradis

« Une approche photographique du cliché provençal ». Avec *Miroirs aux alouettes* de Beatrix von Cota, *Principales curiosités* d'André Forestier et *Couleur locale*

Petites annonces

Petites annonces

LOCATIONS

. Asso rech co-locataire pour local 5^{ème} arrdt : 04 91 47 94 58.

. Nous cherchons encore deux colocataires pour un atelier/ bureaux centre ville Marseille. Contacts: 04 91 33 17 55 / 06 13 03 52 52.

. Fille + chat cherche colocation symp. haifischfrau@web.de

. **JF débordée cherche T2/3 (voire grand T1) en centre-ville (vers la Plaine si poss.) : 500-550 € CC max. Tél. 06 09 01 70 91.**

. **Association Champs Visuels partage locaux 750 m² dans 3^{ème} arrondissement. Internet Wifi, téléphone, reprographie. Renseignements : 06 81 60 79 20.**

COURS / STAGES / FORMATION

. Ateliers théâtre amateur, Théâtre de Proposition, cour d'essai gratuit : mardi 11/10, jeudi 13/10 à 19h. Rens/réservation indispensable : 04 91 91 85 68

. Cours harmonica 04 91 90 28 49.

. Cours de chant 20€/H 06 14 48 03 64

. Cours de dessin avec modèle mercredi 19h-21h Cours de peinture lundi 10h-12h, lundi 19h-21h. Rens: 06 79 82 48 75.

. Stages piano vacances «cool» enfants: déb-prep-

elem. 3 demi-journées Vieux Port. Tél: 04 91 33 48 17.

. Ecole de langues ang, arab, jap, chinois, esp 04 91 37 12 19

. Photo stg Toussaint : de l'argentique au numérique, dès 12 ans + adultes. Vol de Nuits : 04 91 47 94 58.

. Danse métisse adultes &3/5 ans, 1^{er} & 16^{ème} arrt. 04 91 03 72 20 / 06 18 34 17 00.

. Yoga Souffle. Postures concentration, relaxation. 04 91 71 02 66.

. Ateliers Photographiques numérique, argentique Vol de Nuits : 04 91 47 94 58.

. Se perfectionner en anglais. Cours de théâtre. Stages intensifs www.tchatch-anglaise.com ou 04 91 53 08 84

. Ecole d'art dramatique niveaux débutants intermédiaires classe pro et prépa concours. Quai de Rive Neuve. Tél : 04 91 62 60 83/ 06 60 40 75 67.

. Cours théâtre amateur et pro, saison 2005-2006. Rens et Inscr : Théâtre de Proposition 04 91 91 85 68

. Cours d'expression « Bien dans son corps bien dans sa tête ». Tous les mardis de 18h à 19h. Venez sculpter et raffermir votre silhouette, dans une ambiance de musiques du monde avec Aminata Engombe, de l'Association Katatomba. A l'Arbre à Thè, 12 rue St Jacques, Marseille 6°. 04 91 55 67 97 06 03 01 80 44

LOISIRS / SERVICES

. Achète, BD, CD, livres, vinyles, affiches. Bon prix. Tél: 04 91 48 80 94.

. Peintre amateur cherche modèle F, âge et physique indifférents pour poses rémunérées. 06 18 34 87 64.

VENTES

. Vds vinyles cool price hip-hop, funk, soul, rock. Tél: 06 63 48 91 18.

. Vends Peugeot 205 année 90, bon état, 450 euros : 06 23 84 44 11.

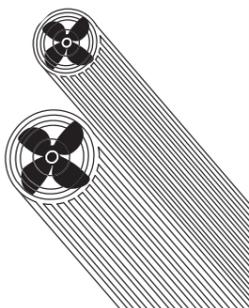
. Vends 1 écran 19" CRT iiama, 1 écran 17" CRT LG, 1 imprimante HP 5550, 1 scanner Epson 1650. 06 64 11 99 75

MIEUX QUE MEETIC

. Comment dire... Sans toi tout est nul et moins drôle. Jesus le fantôme de mon ombre en double file sur Saturne. Cependant j'ai une place dans ma soucoupe volante. Miss, veux tu faire la route avec mi ?

. Recherche désespérément la recette de la tourte aux cailles. dilettante@free.fr

. Entre 100% foot et 100% « veuve poignet », tu as donc choisi, étonnant.



Toutes Les Salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Atelier de Mars 04 91 91 26 00 - L'Athantor Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit Vagues 04 91 48 95 60 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - LesBancs Publics 04 91 64 60 00 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - Le (B)éret Volatile 04 96 12 08 41 - La Bessonière 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)ompard Théâtre 04 91 59 23 76 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café / Espace Julien 04 91 24 34 10 - Le Cent Soixante-Quatre 04 91 55 01 45 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Cosmic'Up 06 76 14 68 17 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Cri du Port 04 91 50 51 41 - Le Daki Ling 04 91 33 45 14 - Les Danaïdes 04 91 62 28 51 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - L'Epicerie 04 91 42 16 33 - EL Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - L'Embobineuse 04 91 50 66 09 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - L'Exodus 04 91 42 02 39 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GEMEM 04 96 20 60 10 - GRIM 04 91 04 69 59 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Le Lounge 04 91 42 57 93 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Maison du blues 06 63 18 88 28 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 - Melody'n sous-sol 06 65 34 17 49 - La Meson 06 62 88 40 23 - Le Métronome 06 62 65 59 19/06 82 34 04 60 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montvidéo 04 91 04 68 41 - Musicatzeize 04 91 55 02 77 - Le Nomad' Café 04 91 62 49 77 - L'Odéon 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - Pelle-Mêle 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Poulpason 04 91 48 85 67 - Le Quai du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Le Réveil 04 91 55 60 70 - Stairway to Heaven 04 91 42 68 73 - Théâtre actuel Sandrine Monin 04 91 50 37 41 - Théâtre Les Argonautes 04 91 50 32 08 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Criée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Ferronnerie 04 91 08 16 06 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 - Théâtre du Gyptis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Mazenod 04 91 54 04 69 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Oeuvre 04 91 33 74 63 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre de Proposition 04 91 91 85 68 - Théâtre du Têtard 04 91 47 39 93 - Théâtre Toursky 04 91 02 58 35 - Trolley Bus 06 72 36 91 10 - L'Usine Corot 04 91 70 70 10 - Vidéodrome 04 91 42 99 14 - Le Warm-Up 04 96 14 06 30 - Le Yup'ik 04 91 54 20 37

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Date(s) et nombre de parutions _____ Prix _____

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution.

1 € supplémentaire pour passer votre annonce en gras

Par courrier :

27, bd Notre Dame 13006 Marseille

Règlement par chèque à l'ordre de :

Association Frigo

Ventilo vous invite. Téléphoner vendredi de 12h et 13h au 04 91 04 65 72

AU BALTHAZAR
VENDREDI 21 OCT - 21H30

LÖBE
radiant d'UB system

dub
wiser



Le Balthazar - 3, pl P cezanne 6ème - sortie M° Cours Julien - 04 91 42 59 57
Ne dispense pas de l'adhésion obligatoire :3E/An

VENTABREN
BERRE L'ETANG
24-26 OCTOBRE 2005
(LE SPECTACLE VIVANT)

LE CERCLE DE MIDI PRESENTE

- > DANSE
- > MUSIQUE
- > THEATRE
- > JEUNE PUBLIC
- > ARTS DE LA RUE

RENSEIGNEMENTS
04 42 10 23 60

Region en scene

Bouldegom Théâtre

La Minoterie
PRÉSENTÉ DE LA SOCIÉTÉ
9, RUE D'HOZIER
13002 MARSEILLE
04 91 90 07 94

Jeune public à partir de 7 ans, à voir en famille !

Sculpteurs
de
Nuit

MER 15h
SAM 20h

LE CONSEIL GENERAL DES BOUCHES DU RHONE ET LATINISSIMO PRESENTENT

FIESTA DES SUDS
MUSIQUES ET ARTS DU MONDE

Ven 21 Oct - 20 Heures - Soirée mix electro Rock
Alvin Lee - Gage - Where's Captain Kirk ?
A partir de Minuit - Nuit Electro Sud

Sam 22 Oct - 20 heures - Soirée mix Latino Oriental
New York Salsa All Stars - Yuri Buenaventura - Mon Côté Punk
Orange Blossom - Chorale Figue Note - Banda du Dock - Grand Bal Tango

Dim 23 Oct - De 14 à 19 heures - Baletti !
Mal de Mer - Swing'n Paps - Orchestre Gérard Morgan - Banda du Dock
Jeu 27 Oct - 20 heures - Ecoute ô Toulouse !
Hommage à Nougaro - Davy Sicard

DOCK DES SUDS
12, RUE URBAIN V - 13002 MARSEILLE
Infos : 0825 833 833 Internet : www.dock-des-suds.org

Elzbieta : L'enfance de l'art

Le Grimm est presque parfait

RUMPELSTILTSKIN. Allez y, essayez de prononcer ne serait-ce qu'une seule fois, le nom de ce petit lutin. Voyez combien c'est difficile ! Et si on vous demandait de le deviner, question de vie ou de mort ? Pas facile tout les jours la vie, hein ? Et bien vous pourrez découvrir comment la fille d'un meunier, hissée à son insu et sous conditions, au sommet de l'échelle sociale, sauva honneur et enfant. Le Badaboum Théâtre nous propose une mise en scène magique pour ce conte un peu particulier et étrange des frères Grimm avec son lutin anti-héro. Ça change un peu. Les personnages traversent le public et s'installent dans le décor mobile dont les changements se font sur une ritournelle. Grâce à la démarche passionnée de Laurence Janner et de toute son équipe, l'exploration du vaste répertoire des contes issus de la tradition orale continue. Et c'est pas pour nous déplaire, loin s'en faut. A l'issue de la représentation, les enfants peuvent découvrir l'univers du théâtre et de la pièce grâce à un goûter proposé traditionnellement par Badaboum. C'est ce qu'on appelle l'école du spectateur. Une façon d'y mettre un peu les pieds. Et si, d'aventure vous vouliez y goûter un peu plus, les cours sont ouverts à l'école du théâtre et du cirque à partir de 4 ans. Voilà bien de quoi extirper sa progéniture des limbes cathodiques.

SC

Du 24 au 31/10 au Badaboum Théâtre

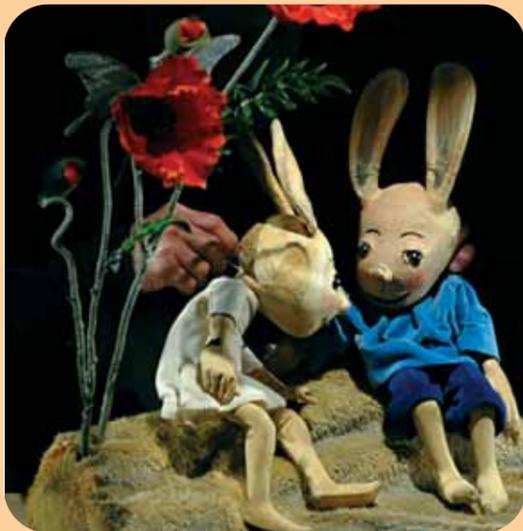


A l'ouverture de sa dix-huitième saison, le Massalia — un de nos théâtres jeune public dont l'ambition est de poser des projets régionaux fondateurs — invite Elzbieta, auteur pour enfants depuis plus de vingt ans. Exilée de sa Pologne natale alors qu'elle était toute petite pour fuir la guerre, cette grande dame de la littérature jeunesse fit des livres et des contes un bagage sûr qui lui permit de développer son imaginaire. Depuis, l'artiste n'a cessé de parcourir les régions de l'enfant tout en habitant le même pays. Elzbieta participera au premier groupe de travail de la saison proposé par l'Alcazar sous le titre « Elargir l'espace où l'enfant peut s'ébattre mentalement ». L'occasion, lors de cette rencontre, de découvrir son

livre, *L'enfance de l'art*, et de partager ses réflexions, son travail et son univers. On peut être sûr que non loin de celui-ci sera posé le livre *Flon Flon et Musette*. Un livre pour enfants, qui devrait faciliter les choses aux parents : l'histoire permet en effet d'appréhender le si délicat sujet de la guerre. L'aubaine veut que la Compagnie Créature, dont les auteurs ont fait le choix de traverser leur vie sans lâcher la main des enfants qu'ils ont été (car c'est le seul moyen de rester humain) n'ont pu résister — face au choc de la rencontre du livre et de ses illustrations — au désir de mettre en scène cette histoire. Dans un décor à l'élégante simplicité d'une maison japonaise, un homme racontera l'histoire de Flon Flon et Musette en quelques gestes sobres et de courts dialogues.

SC

Elzbieta à Marseille dès le 19.
Flon Flon et Musette. Les 19 et 22 au Massalia



DANS LES PARAGES

Jeu de dames. Avec *La princesse grenouille*, *Les fées et La sorcière du placard aux balais*. Par la C^o Senna'ga. Dans le cadre des « Mercredis du Bois ». Dès 4 ans. *Mer 19. Salle du Bois de l'Aune (Aix-en-P^o)*. 14h30. 2/5 € **Zoo** Création cirque/arts du geste. Chorégraphie et mise en piste : Denis Plassard. Avec 8 artistes du Centre national des arts du cirque de Chalons. Dès 10 ans *Mer 19. Coustellet (devant la Gare)*. 15h. 5/12 € / *Ven 21 à 20h30 & sam 22 à 17h. Le Palio, sous chapiteau (Istres)*. 5 € **Musica Maestro** Par la C^o Los Excentricos. Dans le cadre de « Cirque Hors Piste » *Ven 21 à 20h30 à Boulbon & dim 23 à 17h (lieu à préciser)*. 2/11 € **La crèche à moteur** Jeu d'acteur, manipulations, chants et images. Par la C^o OPUS (Office des Phabricants d'Univers Singuliers). Dans le cadre de la 2^e édition du festival A la faveur de l'automne *Ven 21 à 20h30 et sam 22 à 15h & 20h30. Maison de quartier du Roucas (Vitrolles)*. 3/8 € **Le Misanthrope** De Molière. Par la C^o Alzhar. Mise en scène : Jeanne Poitevin. Dès 11 ans *Sam 22. Complexe culturel de Simiane*. 20h30. 6/9 € **Le Vertige du papillon** Danse. Par la C^o FERIA Musica (Belgique). Chorégraphie : Fatou Traoré. Dans le cadre de « Cirque Hors Piste » *Sam 22 à 20h30 & dim 23 à 17h. Théâtre d'Arles*. 2,40/17 € **Bout de bois** D'après *L'infatigable*, *l'inoxydable Pinocchio* de Jean Cagnard. Par la C^o Arketal. Mise en scène : Greta Bruggeman & Sylvie Osman. Dès 7 ans *Mar 25 & mer 26. Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc)*. 15h. 4 € **Itinéraire sans fond(s)** Arts de la rue. Par la C^o Kumulus. De Barthélémy Bompard et Sandrine Roche. Mise en scène et direction d'acteurs : B. Bompard. Dans le cadre de Chaud dehors, manifestation proposée par Lieux Publics *Mar 25. Marché de gros de la Tourtelle (Aubagne)*. 19h. Gratuit

MERCREDI

Conteurs amateurs

Contes
BMVR-Alcazar. 14h30 & 16h. Entrée libre

Flon-Flon et Musette

Marionnettes D'Elzbieta. Théâtre, objets, ombres et marionnettes par la C^o Créature. Mise en scène : Odile Brisset. Dès 4 ans
Théâtre Massalia (Friche la Belle de Mai). 14h30. 5/10 €

Frimousse le petit mousse

Marionnettes. Par la C^o Zani. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Le malade imaginaire

Théâtre. D'après Molière. Mise en scène : Laurent de Richemond. Dès 4 ans
Badaboum Théâtre. 14h30 & 16h. 4,6/8 €

Petites histoires tirées du sac

Contes par Maggie Paille-Cabirol. Dès 5 ans
Bibliothèque de la Grognerie. 15h. Entrée libre

Sculpteurs de nuit

Théâtre Noir d'après une idée originale de Pascal Forner. Par le Bouldegom' Théâtre. Mise en scène, création et réalisation bande sonore : Pascal Forner. Dès 7 ans
Théâtre de la Minoterie. 15h. 2/12 €

La visite du Théâtre

+ Une journée tout à fait comme les autres de la vie très ordinaire de M. Dupont

Deux pièces dès 6 ans par la C^o le Souffle. Mise en scène : Bruno Deleu.
Espace Culturel Busserine. 14h30. 1,6/8 €

JEUDI

La visite du Théâtre + Une journée tout à fait comme les autres de la vie très ordinaire de M. Dupont

Voir mer.
Espace Culturel Busserine. 14h30. 1,6/8 €

VENDREDI

Noli me tangere

Marionnettes et théâtre d'ombres d'après Dario Fo. Par la C^o Intermezzo. Adaptation et mise en scène : Simon Cibasti
Théâtre du Têtard. 21h. 4/7 €

SAMEDI

Les aventures de Bantilyou

Conte par Maxime Dejoux. Dès 7 ans
BMVR-Alcazar. 14h30 & 16h. Entrée libre

Flon-Flon et Musette

Marionnettes. Voir mer.
Théâtre Massalia (Friche la Belle de Mai). 14h30. 5/10 €

Henzel et Gretel

Marionnettes. Par la C^o Zani. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Le malade imaginaire

Théâtre. Voir mer.
14h30. Badaboum Théâtre. 4,6/8 €

Mélusine la petite sorcière

Acteurs et marionnettes par la C^o du Divadlo. Mise en scène : Bernard Fabrizio. Dès 4 ans
Divadlo Théâtre. 14h30 + 17h30. 5/6 €

Noli me tangere

Théâtre. Voir ven.
Théâtre du Têtard. 21h. 4/7 €

Sculpteurs de nuit

Théâtre Voir mer.
Théâtre de la Minoterie. 20h. 2/12 €

DIMANCHE

Mélusine la petite sorcière
Marionnettes. Voir sam.
Divadlo Théâtre. 14h30 + 17h30. 5/6 €

LUNDI

Les Doudous

Marionnettes. Spectacle de manipulation pour les 1-3 ans. Par le Balthazar théâtre
Divadlo Théâtre. 10h30. 5 €

Les histoires de Mélusine : Barbe Bleue

Marionnettes. De Charles Perrault. Par la C^o Mascarille. Pour les 3-10 ans
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Les lapinos

Marionnettes. Par la C^o Zani. Dès 2 ans & 1/2
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Mélusine la petite sorcière

Marionnettes. Voir sam.
Divadlo Théâtre. 14h30 + 17h30. 5/6 €

Rumpelstilskin le petit lutin

De Grimm. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 3 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

MARDI

Asaman, conte, conté, à raconter

Marionnettes à gaine. Conte par Lamine Diagne (C^o de l'Enelle). Dès 6 ans.
Théâtre Massalia. 15h. 4 €

Les deux frères

D'après Grimm. Par la C^o La troupe de l'éléphant. Dès 6 ans
Théâtre du Têtard. 15h. 4/7 €

Les Doudous

Marionnettes Voir lun.
Divadlo Théâtre. 10h30. 5 €

Les histoires de Mélusine : Barbe Bleue

Marionnettes Voir lun.
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Histoires d'espèces en danger

Contes. Dans le cadre de l'expo présentée au Muséum
Muséum d'Histoire Naturelle (Palais Longchamps, 4e). 14h30 & 15h30. 3 €

Mélusine la petite sorcière

Marionnettes. Voir sam.
Divadlo Théâtre. 14h30 + 17h30. 5/6 €

Le petit chaperon rouge

Marionnettes. Par la C^o Zani. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Rumpelstilskin le petit lutin

Voir lun.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Spectacle Halloween

Par la C^o Les Crapules
Cité des Associations (93 La Canebière, 1^o).
14h30. 4,5/6 €

MARDI DIVERS

Jeux de Lumière

Démonstration et expériences amusantes et étonnantes pour découvrir les propriétés fondamentales de la lumière. Dès 7 ans

Jusqu'au 29 (sf mar 25). CCSTI, Agora des sciences (61, la Canebière, 1^o). 15h. Entrée libre

Les petits débrouillards

A la découverte des sciences : l'eau, les énergies, l'alimentation, la santé...
Dès 6 ans

Du 25 au 29. CCSTI, Agora des sciences (61, la Canebière, 1^o). 15h. Entrée libre sur inscription



La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur présente

Gérard Rondeau

MISSIONS

médecins [jusqu'au bout] du monde

Une exposition en avant première nationale à l'occasion
des 25 ans de Médecins du Monde

à l'Hôtel de Région – Marseille
du 8 octobre au 17 décembre 2005

ENTRÉE LIBRE

Du lundi au samedi de 9 h à 19 h
(fermeture exceptionnelle les 21 octobre,
15 novembre et 16 décembre)

Des bénévoles de Médecins du Monde feront partager leur expérience
de l'engagement humanitaire lors de Cafés citoyens.

Renseignements et inscription des groupes : 04 91 57 52 78



Provence-Alpes-Côte d'Azur, *notre région*

