

N°133  
**VENTILO**



Natural size  
complex addic



**VENTILO SPECIAL (F)ESTIVAL(S)**



**Dispo mercredi 22 juin, valable tout l'été**



## Les spectacles 2005/2006

### Pour ceux qui restent

Pascal Elbé / Charles Berling  
20 sept > 1<sup>er</sup> oct 05 au Jeu de paume [création]

### Théâtre du Centaure

*Cargo*  
23 sept > 8 oct 05  
au Centre Équestre Pastré Marseille

### Enrico Macias CONCERT

27 sept > 1<sup>er</sup> oct 05 au Gymnase

### Marianne Faithfull CONCERT

*Before The Poison*  
04 > 08 oct 05 au Gymnase

### Inutile de tuer son père le monde s'en charge

Ariane Ascaride / Pierre Ascaride  
11 > 22 oct 05 au Gymnase

### Angèle

Alexandre Dumas / Gilles Gleizes  
18 > 22 oct 05 au Jeu de paume

### Ondine

Jean Giraudoux / Jacques Weber / Lætitia Casta  
4 > 12 nov 05 au Gymnase

### Grand et petit

Botho Strauss / Philippe Calvario / Anouk Grinberg  
15 > 19 nov 05 au Jeu de paume

### La visite de la vieille dame

Friedrich Dürrenmatt / Omar Porras / Teatro Malandro  
22 > 26 nov 05 au Gymnase

### Chère Maître

Sandrine Dumas / Marie-France Pisier / Thierry Fortineau  
29 nov > 03 déc 05 au Jeu de paume [coproduction]

### Les Fausses Confidences

Marivaux / Jean-Louis Thamin  
6 > 10 déc 05 au Gymnase [coproduction]

### Menteur

Spectacle conçu et interprété par Yannick Jaulin  
13 > 17 déc 05 au Gymnase

### Par Cœur THEATRE MUSICAL

Joué et chanté par Fanny Ardant  
Jean-Claude Carrière / Lukas Hemleb  
15 > 17 déc 05 au Jeu de paume

### Quadrille

Sacha Guitry / Lukas Hemleb / Dominique Raymond  
Cécile Garcia Fogel / Thierry Fortineau  
10 > 21 janvier 06 au Gymnase [création]

### Atteintes à sa vie

Martin Crimp / Compagnie LeSextuor  
Spectacle primé à la 3<sup>e</sup> Biennale des Jeunes Cies  
19 > 21 janvier 06 au Jeu de paume

### Une virée

Aziz Chouaki / Jean-Louis Martinelli  
31 janv > 4 fév 06 au Gymnase

### La Rose et la hache

Carmelo Bene / Georges Lavaudant / Ariel Garcia Valdès  
7 > 10 fév 06 au Gymnase

### Face au mur

Martin Crimp / Hubert Colas  
27 fév > 4 mars 06 au Gymnase  
[coproduction - création]

### Virginie Seghers RÉCITAL

*Entre deux rives*  
4 mars 06 au Jeu de paume [coproduction]

### Xu

De, par et avec Christine Murillo / Jean-Claude Leguay  
Grégoire Estermann  
7 > 11 mars 06 au Jeu de paume

### Richard III

William Shakespeare / Philippe Calvario / Philippe Torretton  
14 > 18 mars 06 au Gymnase [coproduction]

### La jeune fille, le diable et le moulin SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Olivier Py / François Orsoni  
17 mars 06 au Jeu de paume

### Ta bouche OPÉRETTE

Maurice Yvain / Benjamin Lévy / Cie les Brigands  
21 mars > 9 avril 06 au Jeu de paume

### Régine chante Gainsbourg

Dominique Bluzet / Régine  
22 > 23 mars 06 au Gymnase

### Stomp SPECTACLE ÉVÈNEMENT

28 mars > 16 avril 06 au Gymnase

### Boulevard du boulevard du boulevard

Gaston Portail / Daniel Mesguich / Christian Hecq  
2 > 13 mai 06 au Gymnase

### Gonzales CONCERT

*Solo Piano*  
5 > 6 mai 06 au Jeu de paume

### Le Palais de la Reine

Chantal Thomas / Alfredo Arias / Marilù Marini  
16 > 20 mai 06 au Jeu de paume

### Lunes de miel

Bernard Murat / Pierre Arditi / Evelyne Bouix  
16 > 27 mai 06 au Gymnase

### Cézanne sous la toile

Chapiteau ambulante dans la Communauté du Pays d'Aix  
mai > juin 06 [production]

### Romeo Castellucci

Societas Raffaello Sanzio  
30 mai > 10 juin 06 au Gymnase  
[Théâtre du Gymnase avec le Théâtre des Bernardines  
création]

### Les Arts Sauts

*Ola Kala*  
6 juin > 1<sup>er</sup> juillet 06 au J4, esplanade  
du Fort St-Jean Marseille [coproduction]

Gymnase  
Jeu de paume **acte**

les théâtres 0 820 000 422 • Abonnements • Cartes Duo • [www.lestheatres.net](http://www.lestheatres.net)

Les partenaires : Onet • Caisse d'Épargne Provence-Alpes-Corse  
Publicis-Soleil • Mc Donald's • Air France • Bang & Olufsen  
Stéphane Tévenin Fleurs • Marrou Traiteur • Taxi Plus



n° 133

je devinais tout, son âge, la couleur de ses vêtements, ce qu'il y avait dans son portefeuille. Evidemment que c'était truqué, ça vous étonne ? Vous croyez aussi au Père Noël, non ? Devant moi, j'avais une machine bricolée avec des plaques métalliques et des ampoules

dans notre caravane, le serpent autour du cou. L'horreur, je suis monté sur la table. Elle m'a dit je viens reprendre mes affaires, je change de caravane, je change de numéro, ma carrière commence aujourd'hui, viens me prendre en photo, je veux l'envoyer à

# La femme au serpent

Ça va, je sais qu'elle est floue la photo. J'aurais aimé vous y voir. D'abord sous le chapiteau y'avait pas beaucoup de lumière. Et puis ce serpent autour de son cou, j'ai pas bien aimé, je déteste les serpents. On le voit pas bien, mais je vous jure qu'il y a un serpent. Je comprends pas les gens qui en ont chez eux, qui les prennent à la main, s'en font une écharpe, comme elle. Ce jour-là, j'avais les mains qui tremblaient, à cause du serpent. Lui, il peut pas dire la même chose. Le serpent. Les mains qui tremblent. Bon, ça fait rien, laissez tomber. En ce temps-là, on avait un numéro tous les deux. Je faisais de l'hypnotisme, de la divination, Professeur Igor le mage russe. Je suis pas plus russe que vous, enfin vous je sais pas, mais moi pas du tout. Je prenais l'accent, c'est facile et je portais le bouc, Professeur Igor, elle, elle avait une blouse, genre assistante de laboratoire. Elle allait dans le public, elle désignait quelqu'un, moi j'avais les yeux bandés et

qui clignotaient, pour faire scientifique. Je tendais mes mains au-dessus des ampoules, la tête en arrière. On se marrait bien. Tous les soirs, j'inventais un nouveau baratin, je brodais dans mon discours. Et puis elle a commencé à me bassiner avec les trapézistes, elle disait eux au moins ils prennent des risques, ils passent pas leur temps à parler, à faire semblant d'être intelligent. Faire semblant, ça m'a un peu vexé. Après c'est passé aux dompteurs, elle voulait qu'on monte un numéro de dressage de tigres pour avoir des sensations. Tu parles de sensations, déjà que j'ai peur des chats, y'a pas plus sournois, ils te balancent un coup de griffe quand on s'y attend le moins alors vous imaginez les tigres. Quand le charmeur de serpents hindou a commencé à lui tourner autour, je me suis pas méfié. Il était hindou comme moi russe. Avec son turban et son pipeau, y'a pas que les serpents qu'il savait charmer. Alors un jour elle est entrée comme ça

ma mère. Dommage que la photo soit bougée, comprenez-moi, ce jour-là j'étais pas dans mon assiette. J'ai continué le Professeur Igor avec une nouvelle assistante, ça a duré trois jours. Elle se trompait quand elle choisissait les gens. J'avais l'air fin, moi, à dire Monsieur a une légère calvitie alors qu'elle était à côté d'une rousse frisée. J'ai préféré arrêter. Ça remonte à dix ans, cette histoire. De toute façon, le cirque à l'ancienne, ça marche plus trop. Depuis, je travaille dans les grands magasins, animateur. Si vous entendez une belle voix grave qui annonce un quart d'heure de promo au rayon lingerie, c'est peut-être moi. Elle est belle avec sa cape en voile, non ? C'est sûr que ça la changeait de la blouse. Chaque fois que je revois cette image, mes yeux se troublent un peu, c'est peut-être pour ça que je la vois toujours floue.

TEXTE : GUY ROBERT  
PHOTO : BERNARD PLOSSU



Ventilo, hebdo gratuit  
culturel et citoyen.  
www.ventilo.fr.fm  
Editeur : Association Frigo  
27, bd Notre Dame  
13006 Marseille  
Tél : 06 71 58 35 74  
Fax : 04 91 04 67 93  
Commercial : pub@ventilo.fr.fm  
Rédaction : redac@ventilo.fr.fm

Direction Aurore Simonpoli (04 91 04 65 72) • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX (04 91 04 67 33) • Ont collaboré à ce numéro Jean-Pascal Dal Colletto, David Defendi, Anna Deniaud, Eva Desroches, Fabienne Fillâtre, Emmanuel Germond, Pedro Morais, Nas/Im, Bernard Plossu, Guy Robert, Henri Seard, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Marco & Germain  
Maquette ► • Mise en page Marco • Webmaster Damien Bœuf • Chef de publicité Gauthier Aurange • Responsable technique, production Damien Bœuf • Impression et flashage Panorama  
offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI



## COURANTS D'AIR

Samedi, vous avez peut-être aperçu de curieux trouble-fêtes sur le cours Jean Ballard (Vieux Port). Pour ceux qui ont passé leur chemin, sachez qu'il s'agissait des militants de **Greenpeace** partis à la défense d'une nouvelle noble cause, et pas des moindres. Cette fois-ci, il s'agit de sensibiliser le citoyen (et donc d'avoir un poids politique) sur l'utilisation de bois tropicaux dans le cadre des marchés publics. Car si la majorité des grandes villes françaises exige des bois certifiés selon les critères du Forest Stewardship Council (qui regroupe des professionnels du bois, des assos représentant les peuples des forêts et des ONG telles Greenpeace ou WWF), il n'en est rien de Marseille. Que dire par exemple du plancher nouvellement installé sur ce même cours Jean Ballard, dont il y a de 60 à 80 % de chance qu'il soit d'origine frauduleuse ? L'enjeu est de taille, puisque la forêt primaire du bassin du Congo (la deuxième plus grande forêt ancienne tropicale du monde), d'où est extrait illégalement ce bois, abrite une flore non répertoriée unique, une faune protégée et des ressources alimentaires pour ses habitants. *Le cauchemar de Darwin* continue... Formidable transition qui nous amène au cinéma Les Variétés, où une séance de rattrapage est prévue dès ce mercredi à partir de 19h, sous la forme d'une expo de Karl Ammann, *Essai photographique sur l'exploitation de la forêt pluviale africaine*.

Toujours au rayon environnement, saluons l'initiative du collectif **Roule ma frite**. Un nom pour le moins facétieux, mais qui résume à merveille toute la philosophie de ces écologues marseillais : plutôt que de rouler au pétrole (cher, polluant et en voie de disparition), carburant alternatif, en utilisant les huiles de frites usagées. Si, si, c'est possible ! Et c'est "super" ! Démonstration ce vendredi dès 19h30 à l'Equitable Café. Rens. 04 91 48 06 62

**Les multiples d'artistes** permettent à tout et chacun de se faire une collection d'art. S'ils ne représentent plus une critique féroce de l'œuvre d'art unique et "originale" — le totem du marché de l'art —, ils restent l'occasion de soutenir la création contemporaine. L'association **Astérides**, créée par les artistes Gilles Barbier et Sandrine Raquin, organise ce week-end une exposition-vente de multiples au 37, cours Franklin Roosevelt. L'occasion de trouver les dernières productions de l'association (des objets créés par Ingrid Mourreau, Noel Ravaud, Joffrey Ferry, Bettina Samson, Simon Bonneau, Marc Etienne, Sylvain Ciavaldini, Marc Chevalier ou Anne-Laure Sacriste) et des deux structures invitées : la galerie des Multiples et Florence Loewy — LA librairie spécialisée à Paris —, qui proposent des objets de Claude Lévêque, Xavier Veilhan, Claude Closky, John Armleder ou Alain Séchas. Inratable. Rens. 04 95 04 95 01



© Pino Pipitone

## Sous la houlette de son nouveau directeur, le Ballet National de Marseille présente *Silent Collisions* à la Criée. Un spectacle de haute volée, articulé autour d'une réflexion sur la ville, liant architecture et danse

**F**rédéric Flamand<sup>(1)</sup> est un homme passionné, humble et d'une grande finesse. Exactement ce qu'il fallait à la tête du BNM après les tumultes de l'an passé... Il inaugure sa saison à Marseille avec *Silent collisions*<sup>(2)</sup> et l'explique ainsi : « *J'ai d'abord découvert Marseille, une énergie rare et j'ai voulu très vite réaliser ce projet ici, avec des danseurs de Charleroi et des danseurs du BNM. L'alchimie était imprévisible, mais elle est bien réelle. Le BNM est bien plus qu'un ballet classique, les étiquettes peuvent se décoller mais l'exigence subsister.* » L'homme installé, le projet a vu le jour autour d'une réflexion sur la ville : « *D'après les estimations les plus récentes des démographes, environ deux tiers de la population mondiale vivront dans les villes en 2025. Ce qui m'intéresse plus précisément dans le thème "Body-City", outre les défis que lance au corps la machine, ce sont les influences réciproques qu'exercent l'un sur l'autre le corps et l'environnement urbain.* » Dans ce travail, le chorégraphe a choisi de

s'associer à un architecte, le Californien Thom Mayne<sup>(3)</sup>. « *Un jour, j'ai été frappé par cette phrase : l'architecture, c'est ce qui existe entre la peau d'un homme et la peau d'un autre homme* »<sup>(4)</sup>. De plus, en réfléchissant sur la ville, l'architecture m'a semblé être la discipline adéquate. »

**« Le corps, lui, ne ment pas, il est fragilité, émotion, sensualité. Il est éphémère, mais il est aussi mémoire face à une société fascinée par une technique qui favorise l'amnésie. »**  
(F. Flamand)

Plus qu'un chorégraphe, Flamand s'impose comme un sociologue du corps : « *Les villes sont des lieux d'ouverture et de brassage culturels et représentent les enjeux de nombreux fantasmes et utopies des hommes. Les nouveaux moyens de communication*

*favorisent leur dilatation et les soumettent à des transformations incessantes. La danse me semble pertinente pour parler du statut du corps dans ce monde en perpétuelle mutation. Aujourd'hui, les distinctions entre travail et loisir, privé et public, masculin et féminin s'estompent. Nous vivons des identités diluées, témoins souvent passifs d'un système triomphant qui englobe, dans ses stratégies nouvelles technologies, la redéfinition du corps par la génétique ou les biotechnologies, l'utilisation massive des images. Des images que nous savons trompeuses mais dont nous aimons les mensonges, surtout depuis la révolution digitale. Le corps, lui, ne ment pas, il est fragilité, émotion, sensualité. Il est éphémère, mais il est aussi mémoire face à une société fascinée par une technique qui favorise l'amnésie. Mon souci n'est pas de faire l'apologie d'un système ni de le réfuter en bloc, mais bien d'en-*

*visager la possibilité qui peut être gagnée par l'être humain pour habiter son nouvel environnement.* » Réflexion magistrale et éclairée sur le monde dans lequel nous vivons, *Silent Collisions* est inspiré du roman d'Italo Calvino *Les Villes invisibles*. Le chorégraphe et l'architecte ont retenu onze villes de la structure du livre. A chacune correspond une configuration précise de la scénographie. D'une manière générale, chorégraphie, architecture et projections se fondent dans un travail sur la tension entre les traces humaines (mémoire du corps, du langage) et le monde urbain virtuel dans lequel nous tendons à vivre (Los Angeles en est l'exemple parfait : autoroutes dans la ville, centres commerciaux, ville de banlieues accolées les unes aux autres sur des kilomètres...) Ces idées à tonalités sociologiques se meuvent au sein de la compagnie du BNM en un travail très original sur le mouvement du corps. La vitesse (culture du zapping, de l'Internet, des transports), la métamorphose, la transformation, la dilatation et la

fragmentation ont été les moteurs de recherche pour les danseurs et le chorégraphe. Celui-ci mène ainsi un travail artistique radical, hautement préoccupé par ce qui l'entoure et qui, comme l'écrit Italo Calvino<sup>(5)</sup>, tente de « *chercher et savoir reconnaître qui et quoi, au milieu de l'enfer, n'est pas l'enfer, et le faire durer, et lui faire de la place.* »  
EVA D

*Silent Collisions*. Du 16 au 18 au TNM La Criée à 20h

(1) Frédéric Flamand a dirigé pendant près de quinze ans l'un des hauts lieux de la danse contemporaine belge, Charleroi Danse  
(2) *Silent Collisions* a inauguré le 1<sup>er</sup> Festival international de danse contemporaine de la biennale de Venise dont le thème était "Body-City"  
(3) Ce n'est pas la première fois que Frédéric Flamand collabore avec des architectes. Il y a déjà eu *Moving Target* (avec Diller et Scofidio) en 1996, *Metapolis* (avec Z. Hadid) en 2000 et *Body/Work/Leisure* (avec J. Nouvel) en 2001  
(4) Diller et Scofidio, architectes new-yorkais  
(5) Dans *Les Villes Invisibles*, roman écrit en 1972, sorte d'Atlas imaginaire de villes rêvées par Marco Polo

## COURANTS D'AIR

C'est l'un des événements de la Friche cette semaine. C'est surtout, au regard de la fameuse saison danse qui vient de s'écouler à Marseille, un événement chorégraphique de taille. C'est un événement tout court : **La Ribot** est à Marseille ! Invitée par Marseille Objectif Danse à la Cartonnerie, la chorégraphe madrilène vient présenter, deux soirs durant (les 17 & 18), son projet *40 Espontaneos*. Quesaco ? Dans le langage de la tauromachie, l'espontaneo est un quidam qui saute dans l'arène pour prendre la place du toréro, « un individu qui brise les règles du jeu et ajoute une dose excessive et inutile de danger à la fête pour transformer l'art de la corrida en boucherie ». Transposant le concept à la danse, Maria La Ribot a ainsi confié à une quarantaine de "performers" amateurs de la Belle de Mai des « missions impossibles » pour révéler ce « corps intelligent » que les sociétés contemporaines ne nous permettent que trop rarement d'exprimer. Au grand jeu de la "danse-réalité", tout le monde est assuré d'être vainqueur. A commencer par les spectateurs ! Rens. 04 95 04 96 42

Toujours à la Friche, décidément sur tous les fronts cette semaine (voir ci-contre et ci-dessus), les étudiants de 3<sup>e</sup> année de l'École d'architecture de Marseille présentent, ce vendredi à partir de 19h30, un projet autour de l'urbanisme marseillais, plus précisément, celui des quartiers nord. A l'aide d'études typologiques, photos, schémas, vidéos et photomontages, ces *Lectures croisées d'un territoire contemporain* se proposent de « révéler l'urbain dans ce qu'il a de plus ordinaire et d'extraordinaire. » Autant dire une nouvelle initiative salutaire de la part du petit monde architectural marseillais, à ranger aux côtés de l'action de Mobius, qui propose, ce mercredi au Courant d'Air Café, son dernier bistrot archi de l'année, autour de la commune camarguaise de Beauduc, bien connue des surfers. Gras bon !

Avec les chantiers du centre ville, a-t-on envisagé d'ouvrir la réflexion sur les futurs changements de l'espace public à d'autres secteurs (sociologues, artistes, architectes...) ? Parallèlement se pose aussi la question de la place des lieux culturels en centre ville. Après l'annonce du déménagement de l'Espace Julien à la Friche (devenue le point de chute de presque tous les projets qui touchent à la création), c'est maintenant la **librairie L'Odeur du Temps**, un lieu unique pour tous les amateurs de découvertes (avec des rencontres-lectures régulières, à l'opposé des pathétiques dédicaces de livres) qui risque d'être obligée de quitter la rue Pavillon. L'augmentation inexplicable de son loyer (presque trois fois plus) s'inscrit dans un mouvement général de spéculation immobilière qui risque de vider le centre des lieux culturels. Quand espace public veut dire espace marchand, que fait-on de l'exception culturelle ?

## TOURS DE SCÈNES

# Danse de guerre

**Un spectacle sur la guerre parce que la vie est un combat contre la mort... Une compagnie qui associe des acteurs professionnels et des personnes handicapées parce que la beauté et l'humanité naissent de la différence : c'est *Guerra*, de la compagnie Pippo Delbono, en représentation exceptionnelle à Marseille la semaine prochaine**

Lorsqu'il crée *Guerra* en 1998, Pippo Delbono vient d'opérer un tournant décisif dans son travail d'acteur et de metteur en scène. Né en 1959 en Italie, il suit depuis les années 80 un parcours théâtral singulier, marqué par l'influence de la danse et de l'expression corporelle : puisant dans les traditions du théâtre oriental, son travail croise celui de l'Odin Théâtre au Danemark et de la chorégraphe Pina Bausch. Mais c'est en 1997 que le sens de ses recherches lui apparaît clairement : à l'occasion d'un atelier, il rencontre Bobò, interné depuis 45 ans dans un asile italien. Microcéphale et sourd-muet, Bobò a développé un mode de communication personnelle, reposant sur la précision de l'évocation gestuelle : en clair, en adéquation parfaite avec la sincérité et le dépouillement que Pippo Delbono cherche à atteindre dans son travail. « Sans avoir étudié quoi que ce soit, Bobò possède ce mouvement du corps que j'ai toujours cherché », résume-t-il. A partir de cette « rencontre magique », la compagnie s'ouvre à des acteurs

non professionnels, marqués par le handicap ou l'exclusion, dont les visions et la présence viennent enrichir les spectacles : il y aura tout d'abord *Barboni (Clochards)* en 1997, puis *Guerra* en 1998, *Esodo (Exode)* l'année suivante, *Il Silenzio* en 2000, *Gente di plastica* en 2002, et encore *Urlo*, créé l'été dernier au festival d'Avignon... La créativité de la compagnie devient comme incontrôlable, et partout dans le monde, ses spectacles rencontrent le succès. « Avec *Guerra*, je voulais élargir le thème de la guerre intérieure, celle qui se livre à l'intérieur de soi, à celui des guerres qui se livrent entre les gens » : s'ouvrant sur le dialogue entre deux personnes qui évoquent chacune leur propre guerre (« *J'ai vu des enfants dans la rue, la tête coupée. Et toi, tu n'as rien vu* »), *Guerra* cherche à évoquer « la violence, la gêne, le sentiment d'oppression » que la guerre engendre. Puisant dans des textes variés, le spectacle est structuré selon l'approche cinématographique qui caractérise la mise en scène de Pippo Delbono : montage précis et foisonnant de séquences autonomes issues des recherches des comédiens, *Guerra* se déroule comme un « parcours d'émotions, un voyage partagé avec le public. » Mais qu'on ne voie pas pour autant le travail de la compagnie comme une sorte d'"art-thérapie" pour handicapés... Ce travail ne guérit personne, souligne Pippo Delbono, et d'ailleurs « le terme handicap ne me convient pas » : pour lui, « l'artiste a de toute façon une relation avec le handicap, il existe un art qui naît d'un manque, d'une déficience, d'un déséquilibre — d'une blessure. » Reste que « certains spectateurs ne peuvent pas voir la beauté chez Bobò ou Gianluca, ils ne voient que le handicap », remarque Pippo Delbono — qui regrette là « une limite culturelle » : celle qui empêche de voir et d'éprouver que l'essence de notre humanité réside dans la confrontation avec l'autre, sa différence et son étrangeté fondamentale.

FABIENNE FILLÂTRE



© Pippo Delbono

*Guerra*, par la C<sup>e</sup> Pippo Delbono, une programmation du Théâtre du Merlan, les 20 et 22 au Théâtre Massalia. Le 21, rencontre avec la compagnie après la projection du film réalisé lors de la tournée de *Guerra* en Israël et Palestine en 2003

## Quand les Russes font leur cinéma...

**Lorsqu'une poignée d'artistes se rassemble pour travailler dans un même lieu, une friche par exemple, il en résulte des créations et des invitations aussi diverses que variées. Ce troisième Cinéévénement en est la preuve : le documentaire *La cité des savants...ou le principe d'incertitude* nous entraîne au cœur d'un centre de production intellectuelle russe**

Quand plus de 25 000 scientifiques se regroupent pour étudier dans un même lieu, à Akademgorodok par exemple, ça donne... 1957 — Kroutchev crée en Sibérie un gigantesque centre de recherche où se concentre l'élite intellectuelle de l'époque. Des chimistes, des mathématiciens qui partagent cette même soif de découvertes. Plus de trois décennies après, le réalisateur Iossif Pasternak pose son regard d'autochtone et d'artiste sur ces savants déçus, profondément déçus. Entre les images d'hier et celles d'au-

jourd'hui, *La cité des savants...ou le principe d'incertitude* n'est pas le bilan cartésien d'une expérience-phare ratée, plutôt une poésie sur une triste réalité. Les gestes remplacent les mots. Les émotions en disent long. Sur le principe d'une poupée russe apparaît, derrière l'échec du microcosme d'Academgorodok, le déclin d'un empire tout entier. Dans ce désarroi, les hommes et les femmes continuent pourtant de jouer, de danser et de chanter. Iossif se pose pour les filmer. Iossif Pasternak appartient à cette vague de réalisateurs russes du cinéma documentaire et imaginaire, un genre que le Cosmos



Koleja a étudié dernièrement avec des professionnels du cinéma. Sollicitée par la Friche pour participer à la troisième édition du *Cinéévénement*, la compagnie de « théâtre et

curiosités » menée par Wladyslaw Znorko ouvre les portes du genre documentaire/imaginaire au grand public. Iossif Pasternak et d'autres passionnés viendront eux aussi en parler.

Des collaborations originales et enrichissantes, une programmation à la fois populaire et recherchée... l'avenir du projet cinéma de la Friche semble prometteur. Mais à l'heure où les domaines comme la recherche scientifique et la culture restent menacés, le devenir de "La cité des artistes... sans incertitude" dépend surtout de nous.

ANNA DENIAUD

*Cinéévénement* # 3. Le 15 à 20h à la Friche la Belle de Mai. Entrée libre sur réservation au 04 95 04 95 04

## COURANTS D'AIR

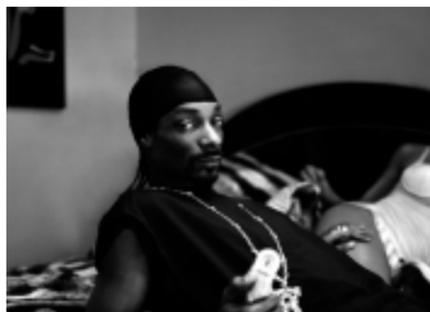
A l'heure où la Mairie s'enorgueillit d'accueillir le plus célèbre des scientologues de la planète, censé faire ce vendredi la promo du nouveau Spielberg, parlons plutôt cinéma. Et, plus précisément, cinéma expérimental. A l'occasion du centenaire de Jérôme Hill, l'inaltérable asso **XHX** programme en effet trois soirées autour de l'artiste et mécène américain, père de la Fondation Camargo (qui, depuis 1967, « favorise l'épanouissement d'artistes et d'universitaires du monde entier »). Six séances entre jeudi et samedi : de quoi faire le plein de bonnes bobines avec le gratin du cinéma expérimental — de Stan Brakhage à Peter Kubelka, en passant par Jonas Mekas et Jérôme Hill lui-même — et les « jeunes pousses » soutenues par la Fondation (Abigail Child, Jeffrey Scher...). Laquelle Fondation, sise à Cassis, accueillera pour sa part une expo durant tout l'été, ainsi qu'un concert du légendaire Claude Bolling le 26 juin. Après ça, on pourra faire nôtre la devise : « *Qui a vu Tom Cruise et pas Cassis n'a rien vu* ». Rens. 04 42 01 11 57

Drôlement organisés, les **anars marseillais** ! Non content d'avoir leur Centre d'Informations et de Recherches (le CIRA, une bonne petite bibliothèque pas loin de la très grande BMVR, au cœur de Belsunce), ils jouissent aussi d'une **maison d'édition** (sans compter Agone, qui remporte un joli — et mérité — succès d'estime à l'échelle nationale) : **Egrégores**. La petite structure vient de publier *Dix-huit ans de baigne*, récit autobiographique de l'anarchiste Jacob Law écrit en 1926, depuis tombé dans l'oubli et aujourd'hui introuvable en édition originale. Voilà deux bonnes raisons de se procurer ce petit bouquin, bien foutu et pas cher. Une lecture est aussi au programme du café Tournez la page (rue Saint-Pierre) à une date encore indéterminée (on vous tient au courant dès la semaine prochaine dans le Hors Série (Festival(s))). Rens. [egregores.editions@laposte.net](mailto:egregores.editions@laposte.net)

# Hip-hop US vs Hip-hop UK : Pot de fer contre pot de terre

**Snoop Dogg est dans la place ! Le rapper qui fume de l'herbe comme il respire est de passage au Dôme pour la Fête de la Musique. Dj Vadim vient quant à lui présenter son nouveau projet, One Self, vendredi au Poste à Galène. A cette double occasion, Ventilos' est amusé à faire un comparatif (non exhaustif) entre "l'hégé-money" du hip-hop US et les contes de "faits" du hip-hop UK. Y a pas photo ? Oui, mais non !**

## HIP-HOP US OU LE PRODUCTEUR-ROI



Dogg, Busta Rhymes, Mystikal, Jay-Z, Kelis, P.Diddy ou The Clipse. Jamais rasiés, ils sortent régulièrement des sentiers battus pour produire des hits (faussement) "mainstream" pour Britney, Nelly et Justin ou s'amuser avec N.E.R.D., un groupe parallèle, où se télescopent funk, rap, pop et rock ! Juste derrière arrive Timbaland qui a réussi à imposer à la planète une sonorité nouvelle, imbibée d'électro, aux rythmes syncopés et samples exotiques. Missy Elliott, son alter ego féminin, profite largement de ses prods hallucinantes (l'exceptionnel *Get ur freak on*), contrairement à la belle Aaliyah, fauchée trop jeune en plein vol. Même s'il se fait de plus en plus rare, Dr. Dre reste incontournable de par son C.V (N.W.A, 2 Pac, Snoop Dog) et son flair toujours vert (Eminem, 50 Cent, The Game). Derrière, se bousculent au portillon Organized Noize (avec les géniaux Outkast), The Buchannans (Jay-Z), DJ Quik (Truth Hurts), Swizz Beats (DMX), Rockwilder (Method Man) et Madlib (Quasimoto). Enfin, comment ne pas citer, même morts, en taule ou en perte de vitesse, les samouraïs du Wu-Tang Clan ?

## HIP-HOP UK OU LE MC CHRONIQUEUR

En quinze ans d'activisme hip-hop, les tentatives britanniques de coller à l'étouffant modèle américain (guns, gling-gling, "tass-pé" et grosses voitures) se sont toujours soldées par des échecs. Certes, le genre a fini par infiltrer les deux plus grandes traditions musicales de la perfière Albion, le reggae et la pop, mais pour donner au final trois mouvements musicaux insulaires, la drum'n'bass (Goldie), le trip-hop (Massive Attack) et le UK Garage (So Solid Crew). Le salut est donc venu, au croisement des deux millénaires, d'une génération de MC's issue de l'underground et balayant les "US" et coutumes de l'oncle Sam. A partir du grand frère ricain, le hip-hop anglais a bricolé un langage musical autarcique et inédit où s'enchevêtrent, pour la forme, la soie de la soul, les vibes du reggae, les turbulences de la drum'n'bass et les beats du hip-hop. Quant au fond, grâce aux flows intimes et à la plume journalistique, aiguillée, cynique, grinçante, encreée dans le réel de Mike Skinner (The Streets), Dizzee Rascal, Ms Dynamite ou M.I.A, il balaye d'un revers de miro toutes les logorrhées monolithiques et clinquantes du MC US lambda. Autres têtes d'affiche de ce nouvel élan, les laborantins du label Grand Central (Rae & Christian, Aim, Only Child) et Ninja Tune (Dj Vadim, Roots Manuva), les pas contents Stanton Warriors, les jamais gentils Genius Cru et les ados prometteurs Raw-T, signés par l'inoxydable Tony Wilson chez Factory.



Snoop Dogg, le 21 au Dôme, 20h  
Dj Vadim presents One self, le 17 au Poste à Galène, 21h30

HS

## MILLEFEUILLES



ANTOINETTE PESKÉ - *La Boîte en os* (éd. Phébus)  
MARGUERITE DURAS - *La maladie de la mort* (éd. Mille et une nuits)

# Combat de titanes

Antoinette Peské versus Marguerite Duras : *La boîte en os* est touchée par *La maladie de la mort*

Découverte enfant par Apollinaire, Antoinette Peské s'est éteinte il y a quelques années, inconnue du public. Pendant le même siècle, Marguerite Duras est devenue le plus important des écrivains modernes français. Cette différence de parcours est à l'image de tout ce qui les sépare : le style, le propos et le volume de leur production. Seul point commun, deux livres, à dévorer en moins d'une heure, où elles

révèlent une même vision : l'amour à la folie. Pas celui où l'on trouve "dément" de faire l'amour trois fois pas jour, mais celui des blouses blanches et de la solitude. Le premier — *La boîte en os* — est le récit, avec servante, manoir anglais et écriture lettrée, d'une vie hantée par la malédiction de l'absolu. Le second, nu comme on parle peu, raconte sur une semaine comment elle est venue, elle s'est donnée et elle est par-

tie, après avoir lâché le diagnostic, définitif. Toutes deux, chacune dans son univers respectif, nous embarquent dans un récit où l'autre n'est qu'un miroir fatal : Elle (les deux livres ont un homme pour protagoniste) ne suffira pas à combler la carence de sens, l'appétit d'affection, le manque de réponses. Pour Marguerite, plus proche du camus-curiste déconnecté d'« *hier maman est morte* »<sup>(1)</sup>, le problème vient

de l'incapacité à tomber amoureux, transformant les rapports en révélateur du « *rien ne pourra te sauver* ». Chez Antoinette, en revanche, loin de cette "blase attitude", les sentiments sont purs, éternels comme jamais on ne pourrait les espérer. Cependant, ça n'est pas assez. On angoisse à l'idée que l'autre puisse penser à autre chose, être moins fou : on a peur, on se ferme, on fait peur, et... ça part en nécrophilie.

Deux livres très courts, où l'on parle de sexe pas assez grand sur lesquels on s'endort et de morte à qui l'on doit ouvrir le crâne pour voir enfin de quoi était faite cet âme qui nous aimait tant<sup>(2)</sup>. Certainement deux des plus beaux livres du siècle dernier. En un mot : mythiques.

EMMANUEL GERMOND

(1) Première phrase de *L'Etranger*  
(2) *La Boîte en os*

**21 JUIN 2005 À PARTIR DE 17H**  
**ENTRÉE LIBRE**

**AFRICA FÊTE**  
**DE LA MUSIQUE**  
FRICHE LA BELLE DE MAI

Systeme Friche Théâtre, Tabalé Solidarité  
France Afrique, Cola Production - Africa Fête  
et Médecins du Monde présentent :




**CONCERTS : 21H30**

- > DIHO (Comores)
- > DOBET GNAHORÉ (Côte d'Ivoire)
- + Invité spécial venu du Sénégal

**DÉBATS : 18H**

- > SANTÉ
- > DÉVELOPPEMENT

**VILLAGE ASSOCIATIF DÉS 17H**  
> PLUS DE 20 ASSOCIATIONS, ONG, ETC.

**⊕ Concerts**  
**⊕ Débats**  
**⊕ Village associatif**

FRICHE LA BELLE DE MAI : 41 RUE JOBIN 13003 MARSEILLE / RENSEIGNEMENTS AU 04 95 04 95 04 OU WWW.LAFRICHE.ORG

## COURANTS D'AIR

Dans le cycle des saisons de l'art contemporain, le dessin connaît un fort engouement depuis un moment. Longtemps resté croquis ou esquisse au service de la peinture, il éclate actuellement dans toutes ses formes, jusqu'à déborder du cadre dans des walldrawings — ces dessins à même le mur que l'on voit désormais partout. A Marseille, **Géraldine Pastor Lloret**, l'une des artistes emblématiques de cette pratique (qui a intégré récemment la collection du FRAC et est l'une des responsables de SMP), a créé en 2001 l'excellente revue *TOC*, avec un format modulable, entièrement composé de dessins. Sur le site [www.t-o-c.org](http://www.t-o-c.org), on peut découvrir le dernier numéro en date, autour de l'amnésie, en attendant les prochains, réalisés avec des collaborateurs très spéciaux : Guillaume Pinard (sur le thème de mort), Stéphane Magnin (slogans) ou Francesco Finizio (son). La demoiselle participe par ailleurs à un album de dessins déjà culte, *Armpit of the mole* (qui sera présenté dans la soirée d'anniversaire de Triangle, le 2 juillet à la Friche) où l'on trouve quelques brillants Marseillais (Saverio Lucariello, Lina Jabbour, G. Pinard, Thierry Agnone, Marie Dainat, Valérie du Chéné,...), parmi d'autres artistes reconnus qu'on a pu voir ici (Mrzyk & Moriceau, Dorothea Schulz, Virginie Barré, Jason Glasser...). Rens. [www.armpitofthemole.com](http://www.armpitofthemole.com)

Photogénique ? Rejoignez donc **Photographic** ! En guise d'avant-goût à la septième édition de **Marsatoc** (du 21 au 24 septembre prochain au Dock), cette soirée sera l'occasion pour l'équipe d'Orane de dévoiler officiellement la programmation du festival, mais aussi d'entamer son "plan média". Le principe : photographier le soir même des jeunes gens sur leur 31, dont les portraits serviront à la communication de Marsatoc #7. Côté musique (il s'agit d'une soirée, rappelons-le), l'éclectisme sera de mise puisque les Marseillais Viktor Boogie, Inspecta, Relatif Yann et Phred se partageront ce jeudi les platines du Trolley avec les Parisiens Miss Ficiel et Krikor. Ceux qui connaissent apprécieront : dans la salle 1, ça va cogner, dans la salle 2, ça va groover !

Les poètes ont été parmi les premiers à investir Internet avec la création de revues qui ouvrent de nouvelles possibilités d'échange et de diffusion d'idées, en dehors des difficultés du système d'édition classique. **Liliane Giraudon**, l'une des plus brillantes écrivaines à Marseille, vient de "publier" son récit *Les talibans n'aiment pas la fiction* sur [www.inventaire-invention.com](http://www.inventaire-invention.com), au moment où l'association Ceux qui nous chantent (de Nicolas Tardy et Caroline Scherb), à l'origine de la revue *X* avec Véronique Vassiliou (toujours disponible sur [www.larevueux.com](http://www.larevueux.com)), jette l'éponge. Ce vendredi, le cipM met en ligne la nouvelle version de son excellente base de données sur [www.cipmarseille.com](http://www.cipmarseille.com) et organise une table ronde autour du rapport entre poésie et Web. Rens. 04 91 91 26 45

# Le chant des machines

**A l'occasion de la troisième édition d'Electronicità, festival axé autour des nouvelles « musiques et lutheries électroniques », notre collaborateur se fend d'un petit papier d'humeur**

**V**ous marchez dans les rues d'une grande métropole : Moscou, Shanghai ou Berlin. A Marseille sur la Canebière, ou rue de la République. Les sirènes des ambulances ne cessent de rugir. Les marteaux-piqueurs fra-

issent leurs têtes d'acier sur le sol. Vous accélérez le pas. Les bétonnières, les moteurs de voitures, les camions, les klaxons. Musique improvisée de l'ère industrielle. Vous tournez la tête vers le ciel. Les avions déchirent le ciel. Vous tournez la tête vers l'as-

phalte. Vous accélérez encore le pas, sinuant au travers des crevasses et du bruit insoutenable. Ville mâchoire, dents de fer fixées sur chaque immeuble, mâchant et remâchant ta petite cervelle. Alors il faut que tu t'arrêtes quelques secondes, mec, histoire de comprendre ce

qui se passe depuis un siècle et demi. Rebrancher tes neurones sur une musique plus actuelle : direction Montevideo. Assieds-toi tranquillement au bar. Les serveuses sont très mignonnes. Commande une bière. Fume une cigarette. Détends-toi quelques minutes et rentre dans la salle. Phill Niblock, un gars de New York, est venu avec ses vidéos et quelques notes de sax. Tu vas voyager jusque dans un port d'Asie à regarder les hommes au travail. Dans cette note de sax, il y a tous les instruments dont l'humanité se dote pour survivre. Son irrésistible volonté de transformer le monde. Dans cette note de sax, il y a toute la folie humaine depuis la création des machines. Russolo, en 1913 : « *Aujourd'hui, l'art musical recherche les amalgames de sons les plus dissonants, les plus étranges et les plus stridents. Nous nous approchons ainsi du son-bruit. Cette évolution de la musique est parallèle à la multiplication grandissante des ma-*

*chines.* » Cette année encore avec Electronicità, l'équipe du GRIM a choisi de mettre l'accent sur les musiciens utilisant la plus belle invention de notre temps : l'ordinateur et son ingénierie de haute précision. Plus révolutionnaire encore que la guitare électrique. Pas la peine de pleurer, messieurs qui détestez les machines, retournez donc dans les grottes taper des mains avec les Amich ou discuter avec Heidegger de la technologie... Depuis trois ans que ce festival existe, avec l'aide de l'Institut culturel italien et de Sonora, dispositif d'aide à la création musicale, sa programmation ne faiblit pas <sup>(1)</sup>. Russolo et sa bande ne seraient pas mécontents de sortir quelques jours de la tombe pour être de la partie...

DAVID DEFENDI

Festival Electronicità #3, du 15 au 19 juin à Montevideo  
Rens. 04 91 04 69 59

(1) Voir programmation en pages agenda



Rbnx, à l'affiche d'Electronicità #3

Le classement du réseau PUBLIC

JUILLET 05

## LE BAROMETRE

- 1 GORILLAZ  
Demon Days • Parlaphone/EMI
- 2 MON CÔTÉ PUNK  
Mon Côté Punk  
• MCP/L'Astre Distribution
- 3 LA PHAZE  
Fin de Cycle • Because/Wagram
- 4 BEAUTÉS VULGAIRES  
Live • Active/Mosaic Music
- 5 DUOS D'ARTISTES  
Plutôt Tôt, Plutôt Tard  
• Tôt ou Tard
- 6 LOFOFORA  
Les Choses Qui Nous Dérangeant  
• At(H)ome/Wagram
- 7 HERMAN DUNE  
Not on Top • PIAS
- 8 MANIACX  
Maniacx  
• MHP/Mosaic Music
- 9 ARCADE FIRE  
Funeral • Rough Trade
- 10 BLOC PARTY  
Silent Alarm • V2/Sony Epic
- 11 HYPERCLEAN  
Hyperclean • Microbe/Discograph
- 12 MONSIEUR CLAUDE  
Privacy  
• Blended Music Paris/La Baleine
- 13 ONE SELF  
Children of Possibility  
• Ping Pong/Ninja Tune/PIAS
- 14 SERGE LOPEZ  
El Encuentro  
• Willing Productions/Mosaic Music
- 15 TWELVE  
Perfectly Safe  
• Jarring Effects

Ont participé à ce classement :  
491, Cuzzine, Fonzyo, LesMottis,  
Nouvelle Vague, Pif, Sur les Rails et Ventilo.

La régie de la presse isolé en région  
[www.regie-public.com](http://www.regie-public.com) / Tél 05 56 52 09 95  
regie@regie-public.com

AIDES

# Grande Broderie de la Mode

Les créateurs se mobilisent pour soutenir les personnes touchées par le virus du sida

**À MARSEILLE 22-23 JUIN • 9H-17H**  
ESPACE MODE MÉDITERRANÉE • 11 LA CANEBIÈRE 13001 MARSEILLE  
PARRAINÉE PAR MARYLINE BELLIEUD VIGOUROUX

À PARIS 18-19 JUIN • SAMEDI 9H-19H • DIMANCHE 10H-18H  
PASSAGE DU DÉSIR • 85-87 RUE DU F<sup>BS</sup> SAINT MARTIN PARIS 10<sup>ES</sup>  
METRO GARE DE L'EST OU CHÂTEAU D'EAU • PARRAINÉE PAR JEAN PAUL GAULTIER.

Logos: T, VENTILIO, RFM, U-street, bag, PSYCHOLOGIES, marie claire, SEQUOIA, PUSHCOLLECTION, RETC EURO RSCG, I MHA IMPRIMERIE

# Chine de vie

THE WORLD

[Chine/Japon - 2h13] de Jia Zhang Ke avec Zhao Tao, Chen Taisheng...

Sans que l'on en ait vu la moindre image ni rencontré le moindre habitant, tout est devenu chinois à la maison. Grand méchant des millénaires passés, l'Empire du milieu est devenu, en quelques années, le meilleur ami de l'homme : on ne jure que par la Chine, on rêve de Chine, les hommes politiques font la pute en Chine... A quelques secondes de se faire complètement phagocyter et d'essuyer la plus grande révolution culturelle de tous les temps, ces vieux égocentrés d'Occidentaux se tournent vers le Levant et, éblouis, coïncés comme avant d'aller au cabinet, sourient. La vérité est que l'on ne comprend rien à ce qui se passe, à ce qui va se passer et surtout aux Chinois. Dans ce contexte, les films de Jia Zhang Ke représentent une fenêtre ouverte sur un quart de l'humanité : après sa trilogie provinciale sur Datong, où l'on suit la jeunesse au cours des trente dernières années, ce réalisateur précoce l'accompagne maintenant à la capitale. Comme Canton, Kunming, Shanghai ou n'importe quelle autre des deux cents cités chinoises de plus d'un million d'habitants, Pékin offre cette vision incompréhensible d'un monstre de béton qui avancerait sur de telles superficies que le spectacle, invariablement, tire les larmes... Aux nuits tungstènes des lumières de chantiers succèdent des journées science-fiction se déroulant dans un

décor urbain à peine sec. Pour augmenter ce décalage sur-réaliste du provincial "monté" à la ville, nos jeunes protagonistes sont tous collègues au parc d'attractions *The world* : sorte d'exposition universelle permanente, ce lieu propose un tour du monde des sites les plus célèbres en taille réduite. Loin de leurs origines familiales, loin des valeurs de mérite inculquées dans leur jeunesse, loin de tout cycle naturel qu'il soit social ou biologique, les acteurs (parfaits) errent entre leur rôle de vigile ou de danseuse et un déguisement hindou, entre les coulisses au néon et la Tour Eiffel. Seule dimension permettant l'abstraction à ce rêve (?) éveillé, les sms vidéo qu'ils s'envoient offrent des clips flashy et rythment les nouvelles qui, peu à peu, s'ancrent dans la vraie vie, celle du dehors. Triste comme la Chine et moche comme une Chinoise, *The World* affirme Jia Zhang Ke comme l'un des plus grands réalisateurs de son temps. A l'instar d'un Truffaut, son talent est de ne pas déclamer son intention mais de savoir choisir un lieu, un temps et une action. Ainsi, au travers d'une histoire faite de petites touches justes, on ressort traversé par une vie, un âge et l'expérience d'un monde qu'on ne comprendra jamais. A peine y sous-entend-on la prédiction suivante : par ces violents changements, la candeur de la jeunesse chinoise devrait très rapidement se trans-



former en un malaise que seule son hégémonie mondiale dépassera. *Metropolis* et suicide collectif.

EMMANUEL GERMOND

# L'annuaire (1)

L'ANNULAIRE

[France/Allemagne/GB - 1h40] de Diane Bertrand avec Olga Kurylenko, Marc Barbé...

« Vu ce qu'il y a dedans, ça ne peut pas être mauvais » disait la grand-mère de Diane Bertrand en se servant une grande part de gâteau dominical. Visiblement traumatisée et bien qu'elle ne fut pas pâtissière, la minote appliqua la recette à mémé. Dans un grand pot de film asiatique à la mode (plein de métaphores inexpliquées), plongez une Amélie Poulain (mais excitante) en robe à fleurs sur des notes de piano à l'ancienne. Jetez un grand nombre d'indices, de sou-

venirs, noyez le tout dans une esthétique de pub bleutée et surtout, surtout arrêtez-vous là, car comme dit mamie : « Vu ce qu'il y a dedans... » En s'appuyant uniquement sur les ingrédients, pourtant de bon goût, comme la musique de Beth Gibbons<sup>(1)</sup> et une ambiance contemplative type "tombées des nues", la réalisatrice, balourde, porte gauchement son bouillon de culture. Du fond de la cave morbide où elle loupe la marche, elle a du mal à se relever malgré la débauche de "trucs et astuces du cinéma tendance". Au final, de bien belles images, une bien belle mauvaise actrice, et une belle intention de nous transporter dans un monde impressionniste et métaphysique. Mais ça ne marche pas ! Pour ce qui est de l'histoire, une bombe perdue perd son doigt en espérant toucher celui d'un chirurgien dont elle tombe éperdue. Bien après, on m'a expliqué longuement les sens cachés de ce film encensé par la presse intelligente : la trace capturée par l'histoire, la mort que l'on n'oublie pas, les traumatismes résurgents et les anciens toujours là... A tout cela, je n'ai rien à redire si ce n'est : « Ça ne marche pas ! »

EMMANUEL GERMOND

(1) « (...) c'est comme l'annuaire, on tourne trois pages et l'on décroche » Pierre Desproges  
(2) Chanteuse de Portishead



# Quand Waters jacasse

A DIRTY SHAME

[USA - 1h29] de John Waters avec Tracey Ullman, Johnny Knoxville... [Int. - 12 ans]

Mélange vivant d'Ed Wood et de Russ Meyer, John Waters est un cinéaste moustachu et culte qui bricole des films loufoques, parfois drôles et toujours kitsch à souhait. *A Dirty Shame* ne déroge pas à la règle. C'est une nouvelle fois dans une petite ville des Etats-Unis que le réalisateur a décidé de s'installer. Baltimore est prise pour cible en tant qu'incarnation résistante de cette Amérique puritaine que Waters déteste et qui a sérieusement été remise au goût du jour durant les années Reagan. Là, dans ce décor ascétique, Ray Ray (Johnny Knoxville, débarqué de *Jackass*), gourou garagiste à moitié dingue, libère les uns après les autres les chastes habitants qui vivent de plein fouet une révolution sexuelle qui ne leur avait jamais été autorisée. Les références foisonnent — notamment une très amusante scène de nuit qui rappelle de toute évidence *La Nuit des morts-vivants* — et Waters semble prendre du plaisir. Pour preuve, il a confié l'un des rôles principaux, et ce sans le faire chanter, à ce noble crooner de Chris Isaac. Malheureusement, sur le long, la diablerie s'étiole. Le propos (le sexe tout de même) est trop contourné pour saisir le spectateur qui, même s'il ne s'en-

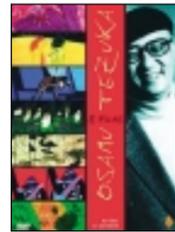
nuie pas, ne prend jamais son pied. Les images et le montage restent un peu aléatoires. L'expression laxiste et parfois peu professionnelle desservent totalement ce désir de satire qui est à l'origine du programme. Waters ne devrait plus trembler à l'idée d'aller plus loin, on attend de lui qu'il se mouille vraiment...

LIONEL VICARI



# Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces



COFFRET OSAMU TEZUKA

*La sirène, Le saut, La légende de la forêt, etc...*

(Les films du Paradoxe - Sortie 15 juin)

De tous les illustres mangakas, le nom d'Osamu Tezuka n'est certes pas celui qui revient le plus dans les bouches des spectateurs néophytes, mais non moins intéressés par ce médium créatif en continuelle évolution. Et pourtant... Il s'agit bien ici de l'homme qui donna au manga ses premières lettres de noblesse, y imprimant les grandes lignes de nouveaux codes graphiques. Passé maître tant dans la bande dessinée que dans le film d'animation, l'homme a connu dès les années 50-60 de vifs succès avec *Astro-Boy* ou *Le roi Léo*, récemment remis au goût du jour. Tezuka est en l'occurrence à l'origine de la place importante des globes oculaires dans le manga, et de son rythme storyboardé trépidant (division des fenêtres). Paradoxe réédite ici une compilation de courts et moyens-métrages, très beau panel de la vision novatrice et humaniste du maître.

EV



SAN KU KAI, L'INTÉGRALE

(IDP/Manga Distribution)

L'affaire commence mal : l'éditeur "coquille" sa jaquette en fanfaronnant que *San Ku Kai* est la série culte de *Récré A2* ! Même pas vrai, c'est sur TF1, dans *Temps X*, l'émission éso-térique des frères Bogdanoff, transformés depuis en sili-clones monstrueux, qu'a été diffusée pour la première fois la saga nipponne de nos amis Ryû et Ayato. Voilà, faut pas déconner avec nos madeleines de Proust de l'espace du samedi après-midi chez pépé et mémé. Une fois l'incident oublié, le visionnage peut commencer, générique : « *San Ku Kai, San Ku Kai, c'est la batai, c'est la batai...* » Et là, abattu, on découvre un drôle d'objet, croisement hybride entre *Star Wars* et le foutage de gueule. Les vaisseaux spatiaux sont des maquettes grossières, les combats de vulgaires bastons de cour de récré, tous les méchants ressemblent à Régine avec son fichu et nos justiciers sont ridicules en combis de ski ! Dépité, il ne me reste plus qu'à me faire Hara-Kiri ! « *San Ku Kai ? C'était la ka-tai, c'était la ka-tai !* »

HS



SPECIAL WESTERN SPAGHETTI

*Cinq gâchettes d'or, La brute, le colt et le karaté, Mon nom est Shanghai Joe...* (Seven - Sortie 16 juin)

Une fois la brèche ouverte par le grand Sergio Leone, moult cinéastes italiens ont sauté sur la monture du western spaghetti pour servir tout et n'importe quoi, à toutes les sauces. Des centaines de productions ont fleuri dès la fin des années 60, passant allègrement du western chop suey au gothico-baroque, en passant par le sino-érotique. Epoque cinématographique bénie, tout de même, où l'on pouvait se vautrer dans le ridicule le plus jouissif. Il suffit pour cela de revoir *Gare-toi, Gringo, v la Sabata* ou *Quand les colts fument...* on l'appelle cimetière pour saisir la haute teneur en nanardise de ces productions transalpines. Où l'on retrouvait au détour des films, revolver au poing, de grands noms tels Klaus Kinski, Gian Maria Volonte ou Yul Brunner. Seven nous gâte donc en rééditant ces quelques titres qui marquent alors les grandes heures du genre.

EV



SARABAND

(Suède - 2003 - 1h47) d'Ingmar Bergman

(MK2 - Sortie 20 juin)

Après son passage télévisuel éclair, ce chef-d'œuvre ultime, aussi fulgurant qu'inattendu, voit le jour en dvd grâce au travail impeccable de MK2 vidéo. Le film étant initialement réalisé pour la télévision, le Suédois explora le médium vidéo avec un modernisme époustouflant, par l'utilisation, entre autres, de la caméra numérique haute définition. Dans ce film d'une finesse inouïe se dessine toute la connaissance de la nature humaine d'un réalisateur né sur les planches de théâtre. En dix tableaux, dix face-à-face, c'est la vie d'un homme de 86 ans qui s'égrène, ses relations aux femmes, et l'exploration de ses thèmes de prédilection, déclinés dans sa riche filmographie, et dans les pages du très beau *Læsterna Magica*. Un art à son summum.

EV

## Avant-premières

### Doo Wop

(France - 1h30) de David Lanzmann avec Mikael Fitoussi, Elina Löwensohn...

*Variétés mar 18h*

### Musica Cubana

Documentaire (Allemagne - 1h28) de German Kral

*Variétés lun 20h*

### Sa mère ou moi

(USA - 1h35) de Robert Luketic avec Jennifer Lopez, Jane Fonda...

*3 Palmes lun 19h45*

### The Amityville horror

(USA - 1h29) de avec Ryan Reynolds, Melissa George... (Int. - 12 ans)

*3 Palmes ven 22h15*

## Nouveautés

### 3 extrêmes

(Corée du sud - 2h05) de Park Chan-wook, Takashi Miike...

*Renoir 21h50 (jeu sam lun)*

### Avant l'oubli

(France - 1h40) d'Augustin Burger avec Sami Bouajila, Nieve de Medina...

*Chambord 14h 16h 18h 20h (avec jeu, séance spéciale en présence de l'équipe du film) 22h*

### Batman begins

(USA - 2h19) de Christopher Nolan avec Christian Bale, Katie Holmes...

*Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h45 16h30 19h20 22h05*

*Capitole 10h45 13h30 16h15 19h 21h45*

*Madeleine 10h45 (dim) 13h40 16h25 19h10 21h55*

*Prado 10h (dim) 13h50 16h30 19h10 22h*

*Variétés 13h40 16h25 21h25*

*3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 15h 16h30 18h30 19h30 21h30 22h15*

*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 11h30 14h 14h30 17h30 19h 21h30 22h*

*Cézanne 11h30 15h 18h30 21h45*

*Pagnol 13h50 16h35 21h25*

### Les Invisibles

(France - 1h25) de Thierry Jousse avec Laurent Lucas, Margot Abascal...

*Mazarin 15h45 19h30*

### Pieces of April

(GB - 1h20) de Peter Hedges avec Katie Holmes, Oliver Platt...

*Renoir 18h*

### Les Poupées russes

(France - 2h05) de Cédric Klapisch avec Romain Duris, Audrey Tautou...

*Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h35 16h10 19h30 22h*

*Capitole 11h 13h50 16h30 19h25 21h55*

*César 14h05 16h35 19h15 22h*

*Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h*

*Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h*

*3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15*

*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15*

*3 Casino 14h (lun mar) 14h45 (mer dim) 16h40 (sam) 19h (jeu dim) 21h10 (sf jeu dim)*

*Cézanne 11h10 14h 16h40 19h20 22h*

*Pagnol 14h 16h30 19h 21h35*

**Sommeil amer: Khab é talkh**

(Iran - 1h27) de Mohsen Amiryousefi avec Abbas Estandiari, Delbar Ghasri...

*Mazarin 13h50 19h40*

### Villa paranoïa

(Danemark - 1h46) de Erik Clausen avec Sonja Richter, Frits Helmuth...

*Mazarin 17h30 (sf dim)*

## Exclusivités

### A dirty shame

(USA - 1h29) de John Waters avec Tracey Ullman, Johnny Knoxville...

(Int. - 12 ans)

*Voir critique ci-contre*

*Variétés 19h10 (jeu sam lun), film direct*

*Renoir 13h50 20h10*

### L'Annulaire

(France/Allemagne/GB - 1h40) de Diane Bertrand avec Olga Kurylenko, Marc Barbé...

*Voir critique ci-contre*

*César 16h50 19h30*

*Mazarin 15h30 (jeu sam lun)*

*21h20 (mer ven dim)*

### Anthony Zimmer

(France - 1h30) de Jérôme Salle avec Sophie Marceau, Yvan Attal...

Une « Hitchcockerie » à la française franchement dispensable

*Cézanne 11h20 19h20*

### Baby-sittor

(USA/Canada - 1h31) d'Adam Shankman avec Vin Diesel, Brittany Snow...

*Bonneveine 11h15 (mer sam dim) 13h30 15h35 17h35 21h45*

*Capitole 11h05 14h05 16h10 18h10 20h20 22h20*

*Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h*

*Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30*

*3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15*

*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h30 17h 19h30 22h15*

*3 Casino 15h (mer dim) 17h (sam) 19h20 (mar) 21h20 (jeu ven)*

*Cézanne 11h20 14h15 16h30 19h 21h30*

### Brice de Nice

(France - 1h40) de James Huth avec Jean Dujardin, Bruno Salomone...

Passage raté au ciné pour Brice, mais quelques gags plutôt bons

*Alhambra 14h30 (dim) 17h (mer) 20h30 (dim)*

*Chambord 14h 21h50*

*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h 16h30 19h 21h30*

*Cézanne 14h 22h*

### Le cauchemar de Darwin

Documentaire (France/Autriche/ Belgique - 1h47) d'Huber Sauper.

Un docu sombre, saisissant et intelligent sur la mondialisation.

*Pagnol 19h20*

### Crazy kung fu

(Chine - 1h39) de Stephen Chow avec Stephen Chow, Wah Yuen...

*Capitole 11h15 13h25 15h35 17h45 19h50*

*Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50*

*Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30*

*Variétés 19h10 (sf jeu sam lun), film direct*

*3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45*

*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h 16h30 19h 21h30*

*3 Casino 14h (lun) 19h (mar) 21h (mer ven) 22h (sam)*

*Cézanne 11h20 14h20 16h50 19h10 21h40*

### Le crime farpait

(Espagne - 1h44) d'Alex de la Iglesia avec Guillermo Toledo, Monica Cervera...

Un pilim qui paît pas toujours dans la pinesse, mais port drôle...

*Variétés 19h20, film direct*

*3 Casino (VO) 14h (lun) 19h20 (dim)*

*21h20 (sf jeu ven dim)*

*Mazarin 15h30 (sf jeu sam lun : 21h20)*

### Deadlines

(Tunisie/France/GB - 1h43) de Ludi Boeken & Michael Alan Lerner avec Stephen Moyer, Anne Parillaud...

*Variétés 22h, film direct*

### De battre mon cœur s'est arrêté

(France - 1h47) de Jacques Audiard avec Romain Duris, Niels Arestrup...

Un film qui confirme le talent de son réalisateur et révèle celui de Romain Duris

*Renoir 18h10 (ven lun)*

### El Cielito

(Argentine/France - 1h38) de María Victoria Menis avec Leonardo Ramirez, Monica Lairana...

*Variétés 16h55 21h45*

*Renoir 13h45 19h35*

### Imposture

(France - 1h40) de et avec Patrick Bouchitey, avec Laetitia Chardonnet...

A ne pas confondre avec *Cavalcade...* (quoi que...)

*César 21h40, film direct*

### L'interprète

(USA - 2h) de Sydney Pollack avec Nicole Kidman, Sean Penn...

Histoire stupide, dialogues navrants, acteurs pathétiques, propos lamentable : Sydney Pollack nous ressert sa vieille recette de polar fade : Courage, fuyons !

*Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 14h 16h40 19h15*

*Capitole 11h05 14h05 16h40 19h20 21h50*

*César 13h45 16h20 19h 21h45*

*Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50*

*Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h*

*3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15*

*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15*

*Cézanne 11h10 14h 16h40 19h20 22h*

*Mazarin 13h45 17h50 21h55 (sf mar)*

*Pagnol 14h05 19h05 21h40*

### Kingdom of Heaven

(USA - 2h25) de Ridley Scott avec Orlando Bloom, Liam Neeson...

Mais qu'est devenu le Ridley Scott de *Blade Runner* ?

*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 (sf mer sam dim) 14h30 (sf mer sam dim) 18h 21h30*

### La Maison de cire

(USA - 1h53) de Jaume Collet-Serra avec Elisha Cuthbert, Chad Michael Murray...

(Int. - 16 ans)

Hormis le plaisir de voir Paris H. se faire tracter, rien à sauver dans ce nanar horrifique — dans tous les sens du terme

*Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h*

*3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 (sf sam dim mar) 21h45 (sf ven)*

*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 (sf mer sam dim) 14h30 (sf mer sam dim) 17h (sf mer sam dim) 19h30 (sf lun) 22h15 (sf lun)*

### Million dollar Baby

(USA - 2h12) de et avec Clint Eastwood, avec Hilary Swank, Morgan Freeman...

Succès critique et public amplement mérité pour ce sublime nouvel opus qui donne un éclairage différent aux thèmes chers à Eastwood

*Chambord 16h15 19h05*

*Plan-de-C<sup>me</sup> 13h45 19h*

*Renoir 19h (ven)*

### Mon petit doigt m'a dit

(France - 1h45) de Pascal Thomas avec André Dussolier, Catherine Frot...

... que le film ne tenait pas la route malgré un scénario inspiré d'Agatha Christie et le charisme de la Frot.

*Chambord 19h10*

*Mazarin 13h40 (sf mer sam dim)*

*17h25 (jeu sam lun)*

### Otage

(USA - 1h53) de Florent Emilio Siri avec Bruce Willis, Kevin Pollack...

(Int. - 12 ans)

Hollywood ne réussit pas à tout le monde... Et Siri n'est pas Richet.

O-tage, ô désespoir !

*Plan-de-C<sup>me</sup> 14h 16h30*

### Papa

(France - 1h20) de Maurice Bartélémy avec Alain Chabat, Martin Combes...

Un road-movie "ngnangnan", on ira quand même pour l'amî Chabat,

désespérément drôle dans ce rôle de clown triste au nez... rougi par l'émotion

*Capitole 14h10 18h05 22h10*

*Madeleine 14h 18h 22h*

*Prado 10h (dim) 14h15 16h25 18h35 20h45 22h30*

*3 Palmes 11h (sam dim) 14h 19h15*

*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h 16h 18h 20h 22h*

*Cézanne 11h20 16h15 19h20*

*Pagnol 16h40*

### Ray

(USA - 2h32) de Taylor Hackford avec Jamie Foxx, Kerry Washington...

Malgré quelques travers, un honnête biopic transcende par un Jamie Foxx, Ray-plique incroyable du défunt Charles.

*Mazarin 21h10 (ven lun)*

### Robots

Animation (USA - 1h30) de Chris Wedge, & Carlos Saldanha

*Plan-de-C<sup>me</sup> mer sam dim : 11h15 14h & 16h30*

### Sahara

(USA - 2h05) de Breck Eisner avec Matthew McConaughey, Steve Zahn, Penélope Cruz...

*Capitole 21h55*

*Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h*

*3 Palmes 11h15 (sam dim) 16h 21h45 (sf ven sam dim)*

*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15*

*Cézanne 14h10 16h45 21h40*

### Shall we dance ? La nouvelle vie de Monsieur Clark

(USA - 1h46) de Peter Chelsom avec Richard Gere, Jennifer Lopez...

*Chambord 14h10 16h25 21h50*

*Renoir 18h10 (mer jeu mar)*

*19h15 (mer jeu mar)*

*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 16h30 22h*

### Sin City

(USA - 2h03) de Robert Rodriguez & Frank Miller avec Bruce Willis, Mickey Rourke...

(Int. - 12 ans)

Un divertissement certes, mais un divertissement noir et blanc éclatant, qui nous invite dans un univers pulp baroque hypnotisant.

*Bonneveine 19h45 22h15*

*César 11h10 14h 16h35 19h30 22h*

*Madeleine 10h45 (dim) 13h50 (sf jeu ven) 16h30 (sf jeu ven) 19h10 21h50*

*Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h*

*Variétés 14h10 (sf sam) 16h40 21h05*

*3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15*

*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h 16h30 19h30 22h15*

# L'Agenda

## L'Agenda

MERCREDI 15

### Musique

#### Electronicità #3

«Musiques et lutheries électroniques». Avec ce soir Jean-Philippe Gross (table de mixage modifiée, concert précédé d'un Bouche à Oreilles) puis Elio Martusciello & Roberto Musanti (électronique). (Voir *Tours de scène* p. 5) Montevideo. 20h30. 7/9 € (Bouche à Oreille / rencontre musicale à 19h, entrée libre)

#### L'Histoire d'Alba et Nur

«Chronique en chansons d'un amour enchanté» de et par Catherine Vincent. Dans le cadre des Belsunciades Grain de sable (31 rue du Baignoir, 1<sup>er</sup>). 19h. Entrée libre

#### Maria Stuarda

Opéra en trois actes de G. Donizetti. Livret de G. Bardari, d'après F. Schiller. Direction musicale : P. Davin. Production du Théâtre de Bergame. Par l'orchestre et les chœurs de l'opéra Opéra. 20h. 8/60 €

#### Gustavo Ovalles

Musiques et danses afro-caribéennes : le percussionniste vénézuélien présente la répétition de son dernier spectacle *Nomad Café* (Bd de Briancan). De 10h à 12h et de 14h à 16h. Entrée libre

#### Paf le Chien vs Polyethylene

Demi-finale d'un tremplin (Infos NC) L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

#### SaElle Jazz Quartet

Jazz : résidence hebdomadaire pour cette chanteuse habituée aux reprises *Jazz-club Venture* (rue Venture). En soirée

#### Soirée slam

Soirée animée par Fred Nevchehirlian et DJ Deschamps Poulpason. 22h. 3 €

### Théâtre

#### Ça vient comme ça

Poésie/théâtre à partir de textes de Samuel Beckett & Danielle Collobert. «Banc d'essai», deuxième étape de travail de la C<sup>e</sup> L'orpheline est une épine dans le pied. Mise en scène : Guillaume Quiquerez & Julie Kretschmar *Les Bancs Publics*. 19h30. 4 €

#### Dieu est un steward de bonne composition

D'Yves Ravey. Mise en scène : Jean-Michel Ribes. Avec Michel Aumont, Claude Brasseur, Judith Magre *Théâtre du Gymnase*. 19h. 8/30 €

#### Le monde et Valentin

D'après Karl Valentin. Par l'atelier adolescent de la Maison des Jeunes de La-Fare-les-Oliviers animé par Frédéric Occhipinti. Dans le cadre de Juin en amateur *Théâtre de Lenche*. 20h30. Entrée libre sur réservation

#### Pinocchia

De Stefano Benni d'après le conte de Carlo Collodi. Lecture théâtrale par la C<sup>e</sup> Textes et projet. Mise en espace : Jean-Claude Nieto *Institut Culturel Italien* (6 rue F. Paolini, 5<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

#### Vagabondages, étape n°2

Surprise assurément déjantée pour le nouveau projet du «déconniatriant» Christian Mazzuchini (avec la complicité de Serge Valletti, Bernard Llopis & Marilynne Le Minoux). Programmation «Hors les murs» du Théâtre du Merlan *Parc Bonneveine* (avenue de Hambourg, 8<sup>e</sup>). 20h30. Entrée libre sur réservation (jaige limite) au 04 91 11 19 30

### Danse

#### Portes ouvertes au Ballet d'Europe

Répétition publique + extraits de *Mireille* et de la dernière création de Jean-Charles Gil, *One more time...* *Ballet d'Europe, Usine Corot* (26 avenue Corot, 13<sup>e</sup>). 10h-15h30. Rens. 04 96 13 01 12

### Café-Théâtre/ Boulevard

#### Les cartes

One woman show par Laetitia Planté (C<sup>e</sup> Les Pétrouleuses) d'après la pièce de Victor Català *L'Exodus*. 20h30. 8,5/10 €

### Jeune public

#### A la mounette

Opérette pour les petits (dès 3 ans) par la C<sup>e</sup> en rang d'oignons avec des extraits de chansons d'Alibert et Vincent *Scottot Badaboum Théâtre*. 14h30. 4,6/8 €

#### Après-midi sous les étoiles

Observation et actualité du ciel : spectacles : *Voyage dans le système solaire* (4-6 ans) et *Mission Saturne* : à la rencontre du Seigneur des Anneaux *Observatoire de Marseille*. 14h-17h30. 3/5 €

#### Contes africains

Par Sayon Camara. Dès 4 ans *Kaloum* (3 rue de l'Arc, 1<sup>er</sup>). 14h30. 5 €

#### Fête des pitchounets

Animations et spectacles *Parc de la Mairie de secteur Maison Blanche* (150 avenue Paul Claudel, 9<sup>e</sup>). 14h. Entrée libre

#### Le voyage de Mario et la calebasse magique

Marionnettes. Par la C<sup>e</sup> Bami Village *Parc François Billoux* (246 rue de Lyon, 15<sup>e</sup>). 14h30 & 15h30. Gratuit

#### Winnie l'ourson

Marionnettes. Par la C<sup>e</sup> Zani. Dès 3 ans *Théâtre de la Girafe*. 15h30. 5/7 €

### Divers

#### Beauduc, l'auto-construction en péril

Bistro archi proposé par l'association *Mobius* (voir *Ventilo* # 130) *Courant d'air Café* (45 rue coutellerie, 2<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

#### LES BELSUNCIADES

Festivités proposées par la C<sup>e</sup> Le Pied Nu. Animations + musique (les Guinéens de Karamoko Nagoura et l'ensemble de saxophones dirigé par Jean-Marc Pongy, + ateliers d'impro et de musique de chambre) + *Les aventures de Zando*, marionnettes du Togo + Günther, le clown trouble-fête *Centre Bourse*. 11h-17h. Entrée libre

#### Comment éliminer le doute et la confusion

Conférence par Emma Compan, pratiquante bouddhiste *Espace évolutif* (23 Bd Baillie, 6<sup>e</sup>). 20h. 6/9 €

#### La dernière aventure de la Calypso

Rencontre avec l'auteur Bernard Dussol à l'occasion de la sortie de son ouvrage aux éditions Glénat, en présence d'Albert Falco et Denis Martin-Laval, anciens membres de l'équipage *Cousteau Forum Fnac*. 17h30. Entrée libre

#### Fais-nous rêver

Finale régionale de cet appel à projets national de détection et promotion des initiatives locales à dimension éducative ou sociale *Maison départementale de la Jeunesse et des Sports* (place de la Jollette, 2<sup>e</sup>). 13h-18h30. Entrée libre

#### Journées du respect

Proposées par le Forum Femmes Méditerranée : ateliers (écriture, créativité...), rencontres, projections, rallye égalité filles-garçons... *Mairie des 13<sup>e</sup> & 14<sup>e</sup>* (74 rue Paul Coxe, 14<sup>e</sup>). 9h-18h. Entrée libre. Rens. 04 91 91 14 89

#### Les sciences dans le monde arabe contemporains : regards croisés

Conférence-débat avec Eric Gobe & François Siino, chercheurs à l'Institut de Recherches et d'Etudes sur le Monde Arabe et Musulman-CNRS *CCSTI, Agora des Sciences* (61 la Canebière, 1<sup>er</sup>). 18h30. Entrée libre

### Un élu, un artiste - Mission Repérage(s)

Du 10 au 25 mars, 5 élus et 5 artistes se sont rencontrés pour « une approche sensible de la ville ». Aujourd'hui, tables ouvertes autour des thématiques des parcours, des territoires associés aux élus et des spécificités des artistes «répéreurs». L'après-midi, restitution d'autres duos (étudiant en archi/artiste) + synthèses *Un Tout Petit Monde* (10 Bd Garibaldi, 1<sup>er</sup>). 10h-13h & 14h30-16h30. Entrée libre

### JEUDI 16

### Musique

#### The Animals

Le légendaire groupe anglais de rhythm'n'blues, fraîchement reformé, ouvre la 15<sup>e</sup> édition du festival Garde'n Blues. 1<sup>ère</sup> partie : Maudits Waters (Perpignan) *Jardin de la Barasse* (100 Bd de la Barasse, 11<sup>e</sup>). En soirée. 7 €. Rens. 04 91 36 28 01

#### Duval Mc et le Zu-Mai Posse + Dizzlezz + Ghost Town

Plateau hip-hop «lives» régional, avec la participation d'un Mc anglais *Balthazar*. 21h. 5 €

#### Electronicità #3

«Musiques et lutheries électroniques». Avec ce soir Alessandro Olla (objets, sampler, laptop) puis Jérôme Noetinger & Dominique Répécaud (dispositif électroacoustique et guitare électrique). (Voir *Tours de scène* p. 5)

#### Montevideo. 20h30. 7/9 €

(+ musique de cour en extérieur dès 19h)

#### Philippe Gueit

Classique. Le pianiste en avant-première de la Fête du Panier *Mairie du 2<sup>e</sup> secteur*. 21h. Entrée libre

#### Selsila l'andalousia

Flamenco, arabo-andalou, chaabi... + théâtre et mime. Dans le cadre des Belsunciades *Cité de la Musique*. 20h. Entrée libre sur invitations à retirer à la Cité de la Musique

#### Tiyoh

«Afro-latino-reggae» *L'Intermédiaire*. 22h30. Entrée libre

### Théâtre

#### Ça vient comme ça

Voir mer. *Les Bancs Publics*. 19h30. 4 €

#### Le chevalier de la Triste Figure

D'après *Les aventures de l'ingénieur Don Quichotte de la Manche* de Miguel Cervantes. Par l'atelier adultes de la C<sup>e</sup> Tétines et biberons animé par Xavier Montserrat. Dans le cadre de Juin en amateur *Théâtre de Lenche*. 20h30. Entrée libre sur réservation

### Danse

#### Silent collisions

Projet danse et architecture par le Ballet National de Marseille, librement inspiré de *Les villes invisibles* d'Italo Calvino. Chorégraphie : Frédéric Flamand (avec l'architecte Thom Mayne). (Voir *Tours de scène* p. 4) *TNM La Criée*. 20h. 10/25 €

#### Café-Théâtre/ Boulevard

#### Le bar est ouvert pendant la représentation

Comédie en 5 sketches par les Déjàvu. Texte et mise en scène : Jacques *Quai du rire*. 20h30. 12/14 €

#### Les cartes

Voir mer. *L'Exodus*. 20h30. 8,5/10 €

### Divers

#### LES BELSUNCIADES

Voir mer. + à 9h30 : *Butille l'abeille !*, conte musical par les maternelles de Notre-Dame-St-Théodore + concerts le soir (voir Musique) *Cité de la Musique. Toute la journée*. Entrée libre

Voir mer. + à 15h : Chorale de l'école des Convalescents *Résidence Le Lacydon* (rue des Convalescents, 1<sup>er</sup>). Toute la journée

### Café philo

Choix du sujet sur place *Courant d'air Café* (45 rue coutellerie, 2<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

### De l'infirmerie protestante à l'Hôpital Ambroise Paré de Marseille

Conférence d'histoire de la médecine par le Dr Jean Bergman *Hôpital de la Timone* (Bd Jean Moulin, 5<sup>e</sup>). 17h30. Entrée libre

#### Edmond Baudoin

Rencontre avec l'auteur des *BD Couma aco* (éd. L'association) et *Le chant des baleines* (éd. Dupuis)

#### Librairie Prado-Paradis (19 avenue de Mazargues, 9<sup>e</sup>). 17h30. Entrée libre

#### Eléments d'icongraphie IX : Transmission, emprunts et avatars des images

Conférence d'initiation à l'histoire de l'art par Jean-Noël Bret *Espace Ecuireuil*. 18h. Entrée libre

#### Journées du respect

Voir mer. *Mairie des 13<sup>e</sup> & 14<sup>e</sup>* (74 rue Paul Coxe, 14<sup>e</sup>). 9h-18h. Entrée libre. Rens. 04 91 91 14 89

#### LGV PACA

Réunion de synthèse sur le projet de lancement de la Ligne à Grande Vitesse *Palais des Congrès* (Parc Chano), 18h. Entrée libre

#### Anne-Marie Oppici

Rencontre avec l'historienne de l'art et conférencière, attachée à l'expo *Matisse, une seconde vie* au Musée de Luxembourg à Paris *Forum Fnac*. 17h30. Entrée libre

#### Opening Aperitivo

Soirée pour brancher après le boulot *Patio des Docks* (114 rue de la républiques, 2<sup>e</sup>). 18h-1h. 12 € (inclus un apéro et des tapas)

#### Pour une Europe démocratique et sociale

Manifestation pour le respect du choix majoritaire du peuple français *Devant la Préfecture*. 18h

#### Quel XX<sup>e</sup> siècle ?

Présentation du numéro 15 de la revue *La pensée de midi* *Brasserie les Danaïdes* (6 square Stalingrad, 1<sup>er</sup>). 19h. Entrée libre

#### Seven to one

Soirée pour brancher après le boulot (bis) *Warm'Up*. Dès 19h. 8 € avec cocktail

### VENDREDI 17

### Musique

#### Alatoul + Des belles et des clochards + Djembes

Plateau chanson/musiques actuelles organisé par Radio Galère *Machine à Coudre*. 22h. 5 €

#### Hiram Bullock + Fly & The Tox

Un virtuose new-yorkais de la guitare, capable de jouer dans tous les styles, précédé des fameux Toulousains qui se sont reformés récemment... Dans le cadre de la 15<sup>e</sup> édition du Garde'n Blues *Jardin de la Barasse* (100 Bd de la Barasse, 11<sup>e</sup>). En soirée. 6 €. Rens. 04 91 36 28 01

#### Confidences

Concert théâtral, par la C<sup>e</sup> Papyrus. Dans le cadre de la Fête du Panier *Local Papyrus* (5 rue de la Cathédrale, 2<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

#### Dj Vadim presents One Self

Hip-hop : le dernier projet du fameux Dj d'origine russe, avec Mc Blu Rum 13 et la chanteuse soul Yarah Bravo (voir *Tours de scène*) *Poste à Galène*. 21h30. 14/15 €

#### Electronicità #3

«Musiques et lutheries électroniques». Avec ce soir Lenka Zupkova & Jean-Marc Montera (violon électrique, effets, objets, guitare) puis dj/ip@bip-hop.com & Sarah Elze & Marien Käffer & Hervé Vincenti & Raphaëlle Rinaudo (A-cordés, création pour bande et cordes). Voir *Tours de scène* *Montevideo*. 20h30. 7/9 €

(Bouche à Oreille / rencontre musicale de Lenka Zupkova à 19h, entrée libre)

### LA FÊTE DU PANIER

- Banda du Dock (fanfare) + Shak'tak (jazz vocal) + Trio Delizioso (cabaret italien) + Medusa (standards italiens)

*Place de Lenche*. Dès 19h. Gratuit

- Banda du Dock + Samba Reggae (reggae) + Moulon à Vents (fanfare)

*Place des 13 coins*. Dès 19h30. Gratuit

- A Filetta (polyphonies corses). Concert précédé d'un plateau hip-hop

*Place des Pistoles*. Dès 19h30. Gratuit

- plateau hip-hop

*Place de Lorette*. Dès 19h. Gratuit

- Christyle et Teresa de Jesus (musiques du Cap Vert)

*Place des Moulins*. Dès 18h. Gratuit

- Jazz Inn (jazz)

*Mairie du 2<sup>e</sup> secteur*. 19h. Entrée libre

#### Kamukai vs Loco

Jazz/musique improvisée *Art/Positions* (8-10 rue Duverger, 2<sup>e</sup>). 21h. 5 €

#### La Muneca

Musique traditionnelle d'Amérique du Sud *San San* (1 rue des trois mages, 1<sup>er</sup>). 20h30. Entrée libre

#### L'Histoire d'Alba et Nur

Voir mer. *Le Derviche* (8 rue des 3 rois, 6<sup>e</sup>). 20h30. Prix NC

#### Marcel & son Orchestre

Le groupe fête la sortie de son nouvel album live. Au programme : séance de dédicace, jeux, cadeaux à gagner... *Bar de la Plaine*. Dès 18h30. Entrée libre

#### Maria Stuarda

Opéra. Voir mer. *Opéra*. 20h. 8/60 €

#### Necroverdose + Uris Astyr

Plateau metal *Dan Racing* (17 rue Poggioli, 6<sup>e</sup>). 21h. Entrée libre

#### Selsila l'andalousia

Voir jeu. *Cité de la Musique*. 20h. Entrée libre sur invitations à retirer à la Cité de la Musique

#### Sinikan

Musique traditionnelle d'Afrique de l'Ouest. Avec Abdoulaye Dembélé *Bar Kaloum* (3 rue de l'Arc, 1<sup>er</sup>). 21h. 4 €

#### Symbèle

Contemporain. Pour ce concert-hommage au compositeur André Jolivet, l'ensemble de percussions (ce soir en quatuor) joue ce soir avec deux solistes (violin, flûte) *Bastide de la Magalone* (245 bis Bd Michelet, 9<sup>e</sup>). 20h30. 5/7 €

#### Tiyoh

«Afro-latino-reggae» *L'Intermédiaire*. 22h30. Entrée libre

#### Tony Petrucciani Quartet

Jazz, dans le cadre d'un nouveau rendez-vous hebdomadaire *Urban Gallery* (37 cours Franklin Roosevelt, 1<sup>er</sup>). 19h30. Rens. 04 91 37 52 93

#### Zazie

Le personnage est plus intéressant que la musique : inutile de vous y rendre. 1<sup>ère</sup> partie : Clarika *Dôme*. 20h. 40 €

### Danse

#### 40 Espontaneos

Par les Espontaneos. Conception et direction : La Ribot. Programmation : Marseille Objectif Danse *Friche la Belle de Mai*. 22h. 1,5/11 €

#### Silent collisions

Voir jeu. *TNM La Criée*. 20h. 10/25 €

### Café-Théâtre/ Boulevard

#### L'amour c'est pas grave

One man show de Cyril Leconte *Théâtre actuel Sandrine Monin*. 21h. 6/10 €

#### Le bar est ouvert pendant la représentation

Voir jeu. *Quai du rire*. 20h30. 16 €

#### Bienvenue chez nous

Création collective par l'atelier théâtre adultes de la Ferronnerie animé par Catherine Ropert. Spectacle suivi de Rémy M et ses *French songs* *Théâtre de la Ferronnerie* (34 rue consolat, 1<sup>er</sup>). 20h30. 6/8 €

### Les cartes

Voir mer. *L'Exodus*. 20h30. 8,5/10 €

### J'adore ma femme !

One man show de et par Yves Pujol, co-écrit avec Wolinski *Quai du rire*. 20h45. 16 €

### Les Pirates du rire

Festival d'humour *Théâtre de Tatte*. 21h 16 €

### Jeune public

#### Lectures

Pour les tout petits (18 mois-2 ans) *BMVR l'Alcazar*. 11h15. Entrée libre

### Divers

#### LES BELSUNCIADES

Voir mer. + à 14h30 : *Bonjour Marseille*, comédie musicale de l'école Convalescents *CRDP* (31 Bd d'Athènes, 1<sup>er</sup>). *Toute la journée*. Entrée libre

#### BD en ville

Rencontre-dédicace avec Domas & Clément Baloup pour le deuxième tome de *La vie en rouge* (à paraître aux éd. La Boite à Bulles) *Le Baraki* (1 rue de Tilsit, 6<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

#### Démocratie et territoires</

**Roule ma frite**

Rencontre avec le collectif marseillais pour la promotion des transports alternatifs et du carburant végétal *Equitable Café* (27, rue de la Loubière, 6), 19h30. Entrée libre

**La scène est à vous**

Comme son nom l'indique, la scène est ouverte aux chanteurs, comédiens, magiciens...

*Creuset des Arts*. 21h. 8 €

**Soirée jeux**

Comme son nom l'indique...  
*La Cabane à jeux* (74 rue Abbé de l'épée, 5).  
Des 21h. Entrée libre

**SAMEDI 18****Musique****Afrokaraï Bean Festival**

Première édition de ce festival dédié aux musiques/percussions afro-caribéennes. Avec Afrika Danse Bagata (danses trad' de Guinée), Dominik Coco (Guadeloupe), Alioune M'Baye Noler et le Setsima (Sénégal) et Dédé S'-Prix (Martinique) Cabaret Aleatoire de la Friche. Des 18h. 25 €

**Aousako**

Musique africaine métissée  
*L'Intermédiaire*. 22h30. Entrée libre

**Compagnie X**

Musiques brésiliennes : le collectif en clôture des Belsunciacés avec Kunga'Ka (percus) et... des chameaux !  
*Grain de sable* (31 rue du Baignoir, 1<sup>er</sup>). De 12h à 14h. Entrée libre  
*Final dans la cour des Récolettes*. 15h. Entrée libre

**Confidences**

Concert théâtral. Voir ven.  
*Local Papyrus* (5 rue de la Cathédrale, 2).  
19h. Entrée libre

**Didier Delmas**

Chanson  
*Théâtre de l'Œuvre*. 21h. 8/14 €

**Electronicittà #3**

«Musiques et lutherie électroniques». Avec ce soir Erik M & Dieb 13 (platinés) puis Simone Sedda & Camillo Amalfi & Francesco Calandrino (électroacoustique, objets, électronique, lecteur de K7) et mix en fin de soirée par dj/ip@bip-hop.com. (Voir *Tours de scène* p. 5)  
*Montevideo*. 20h30. 7/9 €  
(+ musique de cour en extérieur dès 19h)

**LA FÊTE DU PANIER**

- L'accordéon dans tous ses états + Romanoff Family (musique des Balkans) + Nina de Fuego (flamenco) + Sara Kristal (musique gitane)

*Place de Lenche*. Des 20h. Gratuit

- La Bandera des BdR (chorale lyrique) + Mundo Nuevo (musiques du sud) + La Grande Gégène (C<sup>e</sup> Théâtre en Carton) + Romanoff Family (musique des Balkans)

*Place des 13 coins*. Des 19h30. Gratuit

- Samenakoa (fanfare) + Chico & Gypsies feat. Cheb Aissa (musiques gitanes) + TPS (discothèque en plein air)

*Place des Pistoles*. Des 20h. Gratuit

- plateau hip-hop

*Place de Loreite*. Des 19h. Gratuit

- animation musicale (Café du Moulin) + bal des enfants (asso Sa du Rai)

*Place des Moulins*. Des 18h. Gratuit

**Hatepinks + Lazy Bones**

Plateau punk'n'roll monté par Ratakans, à l'occasion de la sortie du nouvel opus des Hatepinks. Recommandé !

*Machine à Coudre*. 21h. 6 € (ou 10 € avec le CD)

**Jean-Jacques Milteau Trio**

Le légendaire harmonicaiste français, entre blues et soul, dans le cadre de la 15<sup>e</sup> édition du Garde'n Blues.

1<sup>ère</sup> partie : The Paddy's (Marseille)

*Jardin de la Barasse* (100 Bd de la Barasse, 1<sup>er</sup>). En soirée. 8 €. Rens. 04 91 36 28 01

**La Escapada**

Mini-concert de musique classique pour ce tandem

*Forum Fnac*. 17h. Entrée libre

**S.C.C.H + Itspurts**

Plateau punk-rock  
*Dan Racing* (17 rue Poggioli, 6<sup>e</sup>). 21h. Entrée libre

**Un de la Canebière**

Opérette marseillaise en deux actes.  
Livret : H. Alibert, R. Sarvil & R. Vincy.  
Musique : Vincent Scotto. Mise en scène : Jacques Duparc

*Parc de la Mairie de secteur Maison Blanche* (150 avenue Paul Claudel, 9<sup>e</sup>). 21h30. 12 €  
Réservation obligatoire au 04 91 14 63 50

**Théâtre**

**Antonio du Limousin ou théorie et pratique du délire révolutionnaire**

De William Mathieu. Mise en scène : Fabienne Auxemery  
*Théâtre du Tétard*. 20h30. 4/7 €

**Danse****40 Espontâneos**

Voir ven.  
*Friche la Belle de Mai*. 22h. 1,5/11 €

**Silent collisions**

Voir jeu.  
*TNM La Criée*. 20h. 10/25 €

**Café-Théâtre/ Boulevard**

**L'amour c'est pas grave**  
One man show de Cyril Lecomte  
*Théâtre actuel Sandrine Monin*. 21h. 6/10 €

**Le bar est ouvert pendant la représentation**

Voir jeu.  
*Quai du rire*. 20h30. 16 €

**Bienvvenue chez nous**

Voir ven.  
*Théâtre de la Ferronnerie* (34 rue consolat, 1<sup>er</sup>). 20h30. 6/8 €

**J'adore ma femme !**

Voir ven.  
*Quai du rire*. 20h45. 16 €

**Les Pirates du rire**

Festival d'humour  
*Théâtre de Tatit*. 21h 16 €

**Jeune public****A la mounette**

Voir mer.  
*Badaboum Théâtre*. 14h30. 4,6/8 €

**Après-midi sous les étoiles**

Voir mer.  
*Observatoire de Marseille*. 14h-17h30. 3/5

**LES BELSUNCIADES**

Voir mer. + atelier maquillage et animations par la Caravane du Sud

*CRDP* (31 Bd d'Athènes, 1<sup>er</sup>). 9h-?. Entrée libre

**Poupoule et Suzie**

Marionnettes. Par la C<sup>e</sup> Zani. Des 3 ans

*Théâtre de la Girafe*. 15h30. 5/7 €

**Divers****Albert Cohen à Marseille**

Rencontre avec Joëlle Gardès & Christian Ramade pour leur ouvrage (éd. Images en manœuvre

*BMVR l'Alcazar*. 14h. Entrée libre

**BD en ville**

Voir ven.  
*Espace Culture*. 16h-19h. Entrée libre

**Le polar à l'honneur**

Rencontre-dédicace avec Jean-Louis Calvet pour son "best seller méditerranéen"

«Entrées maritimes (éd. Bouche de loup), Eric Hossan pour *Une mort sûre au crépuscule* (éd. Lumières du Sud) et Thierry Vieille pour *Lacydon X* (éd. Lumières du Sud)

*Cultura la Valentine*. 15h-18h. Entrée libre

**La fête à IPE (Images et Paroles Engagées)**

Vernissage de l'expo *KO à Cannes*, projections de documentaires, de reportages TV et de rushes réalisés par l'asso, interventions théâtrales par Akel Akian & Alain Boghero + verre de l'amitié et grignotage

*Maison du Citoyen* (11 Bd Jean Labro, 16<sup>e</sup>). Des 17h. Entrée libre

**LA FÊTE DU PANIER**

Voir ven. Aujourd'hui :

- Expo photo

*Place des Pistoles*

- Espace de jeux à l'ancienne

*Cour de la Major*. 16h30-20h

- Défilé de mode de Maria Fedi + La grande Gégène, comique forain par la C<sup>e</sup>

Théâtre en carton

*Place des 13 coins*, 17h30 & 22h

- Ateliers, jeux, + *Je conte sur toi...*, conte musical par Mathilde Grandquillot & Vincent Paglierin + *La Cle* - Création

Lecture *Ecriture + Histoire d'un gaban et du chat qui lui apprend à voler* par Trioleo & C<sup>e</sup> d'après Luis Sepulveda + *Football et autres réflexions* de Christian Ruelleier par la C<sup>e</sup> Les Mauvais Esprits + *La Cérémonie du faux Lion* (fête sénégalaise) + vidéo palabres proposées par Tilt

*Place du refuge*.

- Expo collective *Expressions de femmes*

*Place de la rue Caisserie*. Des 21h

- Ateliers + expos + concours de boules et animations itinérantes + faneries et déambulations musicales par Rey & les Gypsies de Camargue, Mundo Nuevo, Sonerien ar su et la C<sup>e</sup> Tout Samba!

(*Exilod*) + Feu de la Saint Jean

*Quartier du Panier*. Toute la journée. Gratuit

**Internet & poésie**

Voir ven.  
*cipM* (Vieille Charité). En journée.

Rens. 04 91 91 26 45

**Marseille insolite**

Promenade racontée à pied avec Jean-Pierre Cassely

*Rdv devant l'Hotel Bauveau*. 15h.

Rens. 06 79 97 73 39

**La puissance du signe**

Rencontre avec Simon Attia, comédien et enseignant LSF (Langue des Signes Française) à International Cusual Théâtre et Jean Dragon, médecin signeur, en parallèle d'une visite guidée de la bibliothèque en LSF (13h30-17h)

*BMVR l'Alcazar*. 15h. Entrée libre

**DIMANCHE 19****Musique****Electronicittà #3**

«Musiques et lutherie électroniques». Avec ce soir Chris Brown & Sergi Jorda (laptop) puis Phill Niblock & Thomas Ankersmit (film, électronique, sax...) et enfin Rbnx (dispositif électronique).

(Voir *Tours de scène* p. 5)

*Montevideo*. 20h30. 7/9 €

(*Bouche à Oreille* / rencontre musicale de Phill Niblock à 19h, entrée libre)

**Ensemble Musica Antiqua Provence**

Musique baroque. Programme : Bach, Telemann, Haendel

*Chapelle St-Catherine (esplanade de la Tourette, 2)*. 17h. 10/15 €

**Léotrio**

Jazz : standards de Thelonious Monk pour ce trio sax/contrebasse/batterie

*L'Intermédiaire*. 21h. Entrée libre

**Maria Stuarda**

Opéra. Voir mer.

*Opéra*. 14h30. 8/60 €

**Ma Valise + FDP + La Fabrique Clampin**

Chanson tzigane, rai'n'rap, guinguette dub... Comme d'hab', l'Embobineuse n'a peur de rien et vous convie ici à découvrir son jardin pour une «garden party free style» avec marionnettes, jonglage, animations médiévales...

*L'Embobineuse* (11 Bd Boués, 3<sup>e</sup>). Des 17h30. Gratuit aux minots et aux gens du quartier...

**Café-Théâtre/ Boulevard**

Le bar est ouvert pendant la représentation

Voir jeu.  
*Quai du rire*. 18h30. 16 €

**J'adore ma femme !**

Voir ven.  
*Quai du rire*. 18h45. 16 €

**Texte de scène**

De Pierre Desproges. Lecture par Stéphane Defolie

*Au Vin sur Zinc* (32 rue des trois mages, 6<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

**Divers****Raymond Carver**

Rencontre autour de l'auteur et de son ouvrage *Tais-toi, je t'en prie* (éd. Livre de Poche) proposée par l'association Direlre

*Brasserie Le Beau Rivage* (Vieux Port). 10h. Entrée libre

**Concours de boules**

En "after" de la Fête du Panier

*Bar le Claridge* (Quartier du Panier). Inscriptions à 14h30

**Grande cavalcade de la Saint-Eloi**

Défilé à travers le village proposé par l'asso Saint-Eloi

*Château-Gombert*

**Marseille, ville des exilés**

Balade littéraire sur les traces d'écrivains allemands et autrichiens, peintres musiciens et Surréalistes français : André Breton, Varian Fry...

*Départ Vieux Port*. Horaires communiqués à l'inscription : 04 42 29 34 05. 10 €

**LUNDI 20****Musique****Concert des professeurs du département Jazz et Musiques Actuelles de la Cité de la Musique**

C'est explicite

*Auditorium de la Cité de la Musique*. 21h.

Entrée libre sur réservation (04 91 39 28 28)

**Théâtre****Guerra**

Par la C<sup>e</sup> Pippo Delbono. Mise en scène : Pppo Delbono. Musique : Fausto Ferraiulo. Programmation Hors les murs du Théâtre du Merlan. (Voir *Tours de scène* p. 5)

*Friche la Belle de Mai*, La Cartonnerie. 20h30. 5/15 € (et aussi mer 22 à la même heure).

**Divers****Nora Mekmouche**

La fondatrice de l'association Cris Ecrits vient présenter son dernier ouvrage, *Les Elles de l'Islam bleu*. Dans le cadre de «La parole aux lectrices»

*Le CODIF* (7 rue Bailli de Suffren, 1<sup>er</sup>). 14h. Entrée libre

**MARDI 21****Fête de la Musique !****Acecool**

Jazz mélangé (mini-concert), en prélude au festival Jazz des Cinq Continents

*Forum Fnac*. 17h30. Entrée libre

**Dihô + Dobet Gnahoré**

Musiques africaines, dans le cadre d'une soirée thématique autour du label Africa Fête. Concerts précédés d'un défilé de mode de Cheikha Loum + village associatif avec une vingtaine d'assos/ONG et débats sur les thèmes du développement et de la santé dès 17h... + special guest !

*Friche Belle de Mai*. 21h. Entrée libre

**Ensemble vocal Andantino**

Musique sacrée, gospel, chants russes et de la Renaissance...

*Escaliers du Bd Vauban* (haut). 19h. Gratuit

*Escaliers du Bd André Aune* (haut). 21h. Idem

**Jasirris**

Infos NC

*Dan Racing* (17 rue Poggioli, 6<sup>e</sup>). 21h. Entrée libre

**King Medoo + Style Oblic**

Plateau funk

*Place Paul Cézanne* (6<sup>e</sup>). 21h. Gratuit

**Les Sardines**

Chansons françaises de l'entre-deux guerres, dans le cadre d'un déjeuner-bal musette (réservation conseillée auprès des restaurants de la rue Pavillon)

*Rue Pavillon*. De 11h à 15h. Gratuit

**Playtoy Orchestra**

Un groupe qui joue avec des instruments «pour les grands» et des instruments... «pour les petits» (guitare-jouet, mini-piano, mélodica...). Ludique !

*Institut Culturel Italien* (5 rue Fernand Pauriol, 6<sup>e</sup>). 20h30. Entrée libre

**Roots Vibration**

Reggae

*L'Intermédiaire*. 22h30. Entrée libre

**Snoop Doggy Dogg**

Le ténor canin du gangsta hip-hop US donne le seul concert payant de cette Fête de la Musique. Chien ! (voir *Tours de scène* p. 6). 1<sup>ère</sup> partie : Kayna Samet

*Dome*. 20h. Prix NC

**Soggy Bottom Hillboys**

«O'l'time country... O'brother !»

*Cosmic'Up*. 21h. Entrée libre aux adhérents

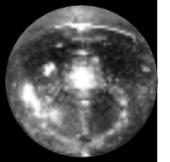
**Les Solistes du Centre National d'Artistes Lyriques & l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Marseille**

Classique. Mise en scène : C. Roubaud et B. Monforte

*Opéra*. Horaire NC. Entrée libre sur invitation (à retirer au CNIPAL, 49 rue Chape, 4<sup>e</sup>, de 10h à 12h30 et à l'Opéra, place Ernest Reyer, 1<sup>er</sup>, de 14h30 à 17h jusqu'au 17 juin)

# Tapage nocturne

Trop de petard nuit a la sante



# Afro Pharma Experience

L'utilisation de machines et de boîtes à rythmes en guise de djembés, dans le but d'entraîner les foules dans des trances collectives, est considérée par beaucoup comme l'évolution naturelle de la tradition musicale africaine. L'Afro-futurisme, cette idée popularisée par George Clinton et qui demeure la source d'inspiration des géniteurs de la techno de Detroit, consiste à utiliser la technologie pour faire revivre des cultures ancestrales. Elle anime toujours l'esprit créatif de nombre d'artistes, et c'est elle qui regroupe les artistes à l'affiche de cette Afro Pharma Experience. A commencer par l'excellent dj-producteur berlinois Genetic Drugs. Connus pour ses collages sonores electro-ethniques (notamment l'album *African Breakbeat*, recueil de variations digitales très personnelles autour de la musique des griots), il agrémente ses sets aux accents house de samples récoltés lors de ses nombreux séjours, passés à vivre au rythme de tribus des quatre coins du continent noir. Il sera accompagné pour l'occasion de l'impressionnant percussionniste Nicholas Addo Netty : ce musicien majeur de l'afrobeat a longtemps joué aux côtés de Fela Kuti, après avoir rejoint dans sa jeunesse la fameuse République Kalakuta. Les deux structures à l'origine de cet événement, Daki Ling et Diem's, s'associent à ces sorciers du rythme digital pour redonner vie à la salle Mirabeau, lieu mythique de la scène musicale marseillaise dans les 90's. Rien que pour ça, cette fête aux allures de mission mystique mérite le déplacement.

JEAN-PASCAL DAL COLLETO

# L'Agenda

## La Suite

### Trio Madeira Brasil

Choro (traditionnel brésilien), avec la participation de Humberto Araújo (sax) + danseurs de gafieira  
Grande cour de la Préfecture des BdR, place Félix Baret. 21h. Gratuit

### Danse

#### Ouverture #1 autour de Trisha Brown

Répétitions publiques, vidéos et conférences pour le nouveau projet du Ballet National de Marseille, qui invite Mariah Maloney, ex-soliste de la Trisha Brown Company. Chorégraphie : Frédéric Flamand  
BNM. 18h30. 5 € pour les 3 soirées (jusqu'au 23, même heure)

### Grande soirée danse

Spectacles issus de la Maison pour Tous de la Pauline & de l'association Espérido Parc de la Mairie de secteur Maison Blanche (150 avenue Paul Claudel, 9). 20h30. Entrée libre

### Divers

#### Pippo Delbono

Rencontre avec la C<sup>e</sup> italienne, projection du film autour de sa création *Guerra* et repas suivi d'une surprise musicale.

Programmation Hors les murs du Théâtre du Merlan (voir *Tours de scène* p. 5)  
Friche la Belle de Mai, La Cartonnerie. Dès 19h. Entrée libre (15 € pour le repas sur réservation au 04 91 11 19 20)

#### Espace public, espace populaire ?

Table ronde dans le cadre de l'expo Hip hop, Art de rue, art de scène  
Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Tour du Roy René, Fort Saint-Jean, Quai du Port, 2.) Horaire NC. Rens. 04 91 91 84 57

## Dans les parages

### Musique

#### Ah oui mais non

Guinguette

Jeu 16. Théâtre de l'Olivier (Istres). Infos NC

#### Capleton + I Jah Man + Lyricson

Plateau reggae/dancehall d'envergure

Ven 17. Théâtre de Verdure (Nice). 21h. 20 €

#### Misère & Cordes

Chanson

Ven 17. Théâtre de l'Eden (Sénas). 20h30. 15 €

#### Raphaël Imbert

Le saxophoniste marseillais avec ses formations Knom 3

(le 17) et Newportia Quintet (le 18)

Ven 17 et sam 18. Rognes (espace Doun). 21h. 10/15 €

#### Orchestre symphonique du pays d'Aix

Classique. Programme : les Ouvertures de Rossini. Direction : Jean-Pierre Borne

Ven 17 à Vauvenargues (vallon des sports). 19h. Gratuit

Sam 18 à Aix (parc Jourdan). 21h30. Gratuit

Dim 19 à Meyrargues (théâtre de Verdure). 18h. Gratuit

#### Un de la Canebière

Opérette marseillaise, d'après Vincent Scotto. Par Les

Carboni. Mise en scène : Fred Muhl

Ven 17. Jardin de Galice (Cadolive). 20h30. Prix NC.

Rens. 04 42 04 63 18

#### Basalte

Rock : les lauréats du tremplin Répétita et de la Pépinière

d'Artistes 2005 pour une captation live de leur set en vue

de la parution d'un DVD

Sam 18. Escalé St-Michel (Aubagne). 21h. 5 €

+ mar 21 pour la Fête de la Musique, cours du Maréchal Foch

(Aubagne). Gratuit

#### Philippe Forcioli

Chanson, dans le cadre de la saison 3 du Mas en

concerts. 1<sup>er</sup> partie : Louis Lucien Pascal

Sam 18. Mas des Escaravattiers (514 chemin de S-Tropez).

20h30. 12 €

#### LES ZICOLOGIKS

En ouverture du festival Musique dans la rue, les

étudiants en musicologie à la fac d'Aix présentent leur

travail dans plusieurs lieux bien connus de la ville.

- Parkinsonians (ska) + Linspektör (funk-rock) + Crumb

(punk) + Bypass (hardcore)

Place d'Albertas. De 18h à 22h. Gratuit

- formations étudiantes + L'Intemporel éclectique quatuor

(classique)

Place des Quatre Dauphins. De 16h30 à 19h. Gratuit

- chanteurs lyriques de l'université (extraits d'opéras)

Cour de l'Hotel de Ville. De 19h à 19h40. Gratuit

- Juste (chanson) + Musard (chanson) + Leute (chanson)

+ Minuit 5 (musique des Balkans) + Magellan (flamenco)

Place Richelme. De 15h à 19h40. Gratuit

- Chœurs de l'Université (chants chorals, polyphonies

médiévales, gospels...)

Eglise des Oblats. De 14h à 15h. Gratuit

- les étudiants de l'Université avec le GRIM + C. Barré +

sets électro (musique improvisée, contemporaine)

Patio de la faculté de lettres. De 20h à 1h. Gratuit

#### MUSIQUE DANS LA RUE

29<sup>e</sup> édition de cette manifestation axée autour des

musiques savantes (classique, musique concrète et improvi-

sée, jazz, world...) et réunissant trois cent artistes sur une

quarantaine de concerts... Avec entre autres Enzo Avitabile,

le Quatuor Caliente, La Familia Valera Miranda, les

Cubiténistes, Akosh S et les Grooms, l'Orchestre symphonique

du pays d'Aix, les Opératrisses, Kabbalah, Les

Doigts de l'Homme, les Triphasés, la Baronnade...

Du sam 18 au sam 25 à Aix (centre-ville, une quinzaine de

lieux). Rens. 04 42 21 69 69

#### Standstill + Elevate Newton's Theory

+ Welcome to Miami + Hopper + Curtiss

Plateau emo-pop/indie-core monté par Custom Core.

Recommandé !

Sam 18. MJC de La Fare les Oliviers. 19h30. 6/8 €

#### Cephalic Carnage

Des Américains qui arrachent, dans le cadre d'un plateau

metal/hardcore avec aussi The Dawn, Dismo, Tears Evic-

tion et Trigger

Dim 19. Le Korigan (Luynes). 20h. 8/10 €

#### Oai Star + Fatche D'Eux

Musiques actuelles : un plateau à l'accent relevé...

Dim 19. S-Martin de Crau (place François Mitterrand). 19h.

Gratuit

#### Paul Pioli Trio invite Daniel Huck

Jazz, dans le cadre d'un pique-nique avec repas du chef

Stéphane Demurtas

Dim 19. Château de Berne (Lorgues/83). 13h. 30 €.

Rens. 04 94 60 43 64

#### La Vie qui va...

Théâtre musical (version concert) par l'Atelier du

Possible. De Dominique Duby. Mise en scène : Bernard

Colmet

Lun 20. Place de la Mairie (Aix-en-P<sup>e</sup>). 21h30. Gratuit (et aussi

sam 25 à Gardanne, place de l'Eglise à 20h)

#### Dragonfly

Du rock mainstream saupoudré d'épices indiennes, pour

la Fête de la Musique

Mar 21. Cargo de Nuit (Arles). 22h. Entrée libre

#### Jean-Luc Amestoy Trio

Entre jazz, tango et musette, un atypique trio axé autour

d'un accordéoniste, dans le cadre de la Fête de la

Musique. Avec aussi un concert des élèves des ateliers

jazz de Charlie Free

Mar 21. Domaine de Fontblanche (Vitrolles). 19h. Gratuit

#### Ponticello

L'orchestre à vocation mobile et ludique de la C<sup>e</sup> Allegro

Barbaro, à l'occasion de la Fête de la Musique

Mar 21. CAM (Rognac). 20h30. Entrée libre

### Théâtre

#### TROIS JOURS ET PLUS

Festival consacré aux pratiques amateurs. Au Théâtre

Antoine Vitez (Aix-en-P<sup>e</sup>) jusqu'au 18/06 (prix NC)

#### Eros, noces et os

Par l'Atelier de l'Université de Provence-Lettres et

Sciences Humaine. Mise en scène : Marie Guillemin,

Sarah Zeltoui et Charlotte Mortier

Mer 15 à 19h

#### Un siècle d'amour

D'après Dan Franck & Enki Bilal. Par l'Atelier de

l'Université de Provence-Lettres et Sciences Humaine.

Mise en scène : Johanna Lochon & Annie Lespagnol

Mer 15 à 21h30

#### Transition

Par l'Atelier du foyer de la Cité U des Gazelles. Mise en

scène : Yoann Goujon

Jeu 16, à 19h

#### Petites contrariétés

Danse. Par la C<sup>e</sup> de danse inter-universitaire C'est pas

nous. Chorégraphie & direction : Andrée Delmas &

Ariane Legrand

Jeu 16 21h30

#### Les présidentes

De Werner Schwab. Par la C<sup>e</sup> Les gens d'en face. Mise

en scène : Christophe Chave

Ven 17 à 19h

#### Quelques gens d'ici

Par l'Atelier de l'Université de Provence-Lettres et

Sciences Humaine. Mise en scène : Solène Boyron

Mar 14 à 21h30

### Creon Rex

D'après *Antigone* (Brecht, Cocteau, Anouilh, Bauchau &

Calaferte). Mise en scène : Elsa Van Poucke. Direction :

Nanouk Broche. + clôture musicale à 21h par le Départe-

ment Musique de l'Université de Provence

Sam 18 à 19h

### Rachel

Par la C<sup>e</sup> (&) So Weiter. Texte, mise en scène et

scénographie : Yan Allégret

Mer 16 à 15h & jeu à 21h. 3bisF (Aix-en-P<sup>e</sup>). 4,5/9 €

### Danse

#### Iris & Tricodex

Deux pièces par la C<sup>e</sup> DCA. Chorégraphie : Philippe Dé-

coufflé

Du 16 au 18. CNCD Chateaufallon (Ollioules, 83). 20h30.

10/20 €

#### Récital dansé

Solo autour des chansons de Barbara par Marie-Hélène

Desmaris

Ven 17. Théâtre et chansons (Aix-en-Pce). 20h30. 8/12 €

### Jeune public

Qui donc pêche le poisson dans le ciel et les

étoiles dans la rivière

Contes par Madeleine Occhiminuti. Dès 4 ans

Mer 15. Bibliothèque des deux Ormes, Cité du Livre (Aix-en-

P<sup>e</sup>). 15h. Entrée libre

#### Maux d'ogres

Marionnettes par la C<sup>e</sup> Brakabrik Théâtre. Dès 5/6 ans.

Mer 15. Médiathèque de Gardanne. 10h30 & 15h. Entrée libre

### Divers

#### Après la victoire du NON

Assises citoyennes pour la construction d'une alternative

anti-libérale en France et en Europe

Mer 15. Maison de quartier des Passons (Aubagne). 18h30-

21h. Entrée libre

#### J'écris, tu écris, elle écrit, Opus 2

Lecture d'extraits de journaux intimes

Mer 15. Médiathèque intercommunale d'Istres. 16h & 17h.

Entrée libre. Rens. 04 42 11 00 32

#### Soutien aux patriotes cubains emprisonnés

aux USA

Projections et débat avec Philie Agee, ex-agent de la CIA

et Léonard Weinglass, avocat américain progressiste

Mer 15. Salle de l'Étoile (Châteaurenard). 18h30. Entrée libre

#### Licences en danger

Grand rassemblement unitaire à l'appel du Synavi

PACA pour la défense des licences d'entrepreneurs du

spectacle

Jeu 16. Rdv devant la DRAC (23 Bd du Roy René, Aix-en-P<sup>e</sup>). 9h

#### Le nouveau Moyen-Orient : quel rôle pour

l'Europe ?

Conférence-débat avec les historiens Gérard Khoury,

Henry Laurens, Rachid Khaldi, le journaliste Jonathan

Randal et le directeur de l'IREMAM, Eberhard Kienle.

Dans le cadre de la semaine internationale pour le

Moyen-Orient

Jeu 16. IEP (25 rue Gaston de Saporta, Aix-en-P<sup>e</sup>). 18h. Entrée

libre

#### Que peut la philosophie ?

Conférence par Georges Bensussan, professeur de philo-

sophie moderne et contemporaine

Ven 17. IEP (25 rue Gaston de Saporta, Aix-en-P<sup>e</sup>). 18h. Entrée

libre

#### Appel du 18 juin 2005 : Journée

internationale contre les OGM

Manif "faucheuse" + pique-nique

Sam 18. Rdv devant le Palais de Justice d'Aix à 10h

#### Stop au libéralisme en France et en Europe !

Débat autour des suites à donner au vote populaire du 29

mai

Sam 18. Salle Les Cèdres (Jas de Bouffan, Aix-en-P<sup>e</sup>). 17h-23h.

Entrée libre

# Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



### COLDER

*Heat* (Output/Pias)

Claviers lunaires, basse en avant, production gla-

ciiale, voix sensuelle et distante : il y a deux ans, le pre-

mier album de Colder — porté par l'irrésistible hit

*Crazy Love* — se posait comme l'un des tous

meilleurs d'une année pourtant riche en projets

référéncés 80's. Derrière ce pseudo, le vidéaste parisien Marc N'Guyen

rencontrait Output, le label anglais de Trevor Jackson. Logique : tous

deux marqués par la cold-wave et le funk "blanc", ils étaient faits pour

s'entendre... Et ce nouvel essai en atteste une fois encore. Plus

homogène que son prédécesseur mais toujours aussi personnel, *Heat*

apporte un peu de chaleur à ces paysages désertiques agencés avec

trois fois rien — mais d'une beauté rare.

PLX

### 13 & GOD

*13 & God* (Anticon/Chronowax)

Pour s'être extasiés sur les dernières productions

d'Alias, Sole (alias Mansbestfriend) ou encore Why ?,

on connaissait déjà la nature féconde de la colla-

boration entre les électro-popeux de Morr et les

expérimentateurs hip-hop d'Anticon. Le projet mené

par The Notwist et Themselves (le groupe composé de Jel et du Mc "na-

sal" Dose One) lui permet aujourd'hui de prendre toute sa dimension

créatrice. Oscillant entre ballades electro-pop bouleversantes — comme

seuls les Allemands savent en produire — et comptines hip-hop raffinées,

*13 & God* s'impose comme l'alliage parfait entre hip-hop, pop et

electronica. De l'hip-popprotonica ? Peu importe l'intitulé pourvu qu'on

ait l'ivresse... Et ce joli flacon n'en manque pas.

CC



### TOKYO SEX DESTRUCTION

# Recentrer la périphérie

**A la périphérie de quoi? Au Château de Servières, Serge Le Squer transforme nos repères fixes de l'espace urbain en positions relatives et mouvantes, alors que Marc Quer construit un habitat provisoire à la galerie RLBQ, traversé par la sensibilité urgente de la précarité**

Comment les artistes s'emparent-ils de la réalité recouverte par le mot "banlieue" ? Alors même que le statut de leur propre travail reste en situation sociale périphérique, relégué à une certaine invisibilité, il y a chez eux comme une évidence à se saisir des espaces urbains extérieurs au centre. Pour parler de périphérie, il a fallu décider d'un centre. Mais du moment où chacun s'interroge sur son rapport avec le territoire urbain, la topographie devient plus instable, entrecroisant des repères subjectifs. La notion de périphérie devient une question de positionnement, comme le suggère Serge Le Squer dans son exposition au Château de Servières, ancienne maison d'armateurs avec une vision surplombante sur la ville et la circulation du port. A l'intérieur, dans une salle plongée dans le noir, l'éclairage en rotation d'un phare dessine un premier repère dans l'espace. Le son d'une voix mécanique diffuse des coordonnées maritimes (une carte de la mer traduite en chiffres), en rythme avec les va-et-vient d'une foreuse en train de percer le sol. Trois points autonomes (phare, foreuse, émetteur), trois images différentes de l'idée de position. Dans le travail de Le Squer, ce qui a l'apparence d'un documentaire fait toutefois glisser le réel dans une hésitation troublante : la lueur violente du phare écrase la surface de barres d'immeubles, pour devenir un projecteur de surveillance policière. Ou s'agit-il d'un remake de la traque aux livres dans Fahrenheit 451 prenant pour décor la banlieue de Beyrouth ? Une photo laissait planer le doute dès l'entrée : une concentration de voitures de police peut renvoyer à un climat de contrôle, si l'on ne remarque pas l'inscription dissimulée « location de véhicules pour cinéma ». Alors, réel ou

décor de série télé, documentaire ou fiction ? Le Squer ne cherche pas à les distinguer et perturbe tout point fixe d'observation : un regard périphérique est une position transversale qui circule parmi une multitude de centres. Marc Quer trouve quant à lui son positionnement à l'intérieur de la ville à travers l'expérience quotidienne : peut-



Marc Quer, *L'expérience du dedans : j'attends que ça fleurisse*

on parler de périphérie quand on y habite ? On sonne à la galerie RLBQ, un appartement situé à Belsunce — quartier à la fois au centre et dans les marges sociales de la ville — avec la sensation de rentrer chez quelqu'un : un matelas usé est placé dans un coin, à côté d'un pull rouge d'enfant couvert d'aiguillons, accroché au mur, encore habité par un après-midi de jeux sur des terrains vagues. On entend les échos de conversations, des cris d'enfants

et les bruits de télé, captés dans d'une cour d'immeuble. Où est-on ? Galerie, maison ou espace mental ? Dans la salle, des planches en bois posées au sol dessinent les contours d'une autre maison, un espace dans l'espace : Marc Quer construit des architectures du peu, évoquant avec trois bouts de rien la capacité qu'on a de résister "malgré tout", de construire un monde avec les matériaux de l'imaginaire. A l'intérieur, sur une petite table de salon est posée une télécommande — on se rappelle peut-être le film *Bienvenue Mister Chance*, où Peter Sellers, qui ne connaît le monde extérieur que par ce qu'il a vu à la télé, l'utilise pour essayer de changer de réalité. Ici, c'est Noël en plein mois d'août : un sapin en carton se transforme en fusée, une tentative de se propulser ailleurs tout en restant là. Plutôt que d'essayer de changer l'environnement, il s'agit de faire l'*Expérience du dedans*, se changer soi sur place. On peut ainsi imaginer une maison faite d'emballages de nourriture de chien Fidèle, équilibrés avec une boîte de pharmacie déjà vieillie et l'appeler *Dioladro* (Dieu l'arnaque). Dans l'autre salle, une table sans chaises attend le déjeuner à côté d'une cage sans oiseau : Marc Quer réussit à donner une empreinte extrêmement sensible à des objets a priori banals. L'espace est habité par une urgence de survie, une tendresse ahurissante. Les objets ne subissent pas de détournement, il n'y a pas le second degré du ready-made, ni une esthétique de recyclage, c'est le constat d'une précarité imprégnée d'espoir dérisoire. Plus qu'autobiographique, son travail redonne une sensibilité à la débrouillardise matérielle et affective, entre l'enfermement et le partage.

PEDRO MORAIS

## Pique-assiettes

**Le Bus**  
Installation multimedia itinérante proposée par Alternative Nomade et Le Caravanserail : photo, vidéo d'art, carnets de route et documentaires. Deux spectacles en alternance : *Le Bus de l'Alternative Nomade* et *Le Bus des Génies*

Mer 15 & jeu 16. Parvis de la Friche la Belle de Mai. 14h-Minuit. Rens. 06 03 49 45 57

**Karl Ammann pour Greenpeace**  
Deux expositions : *Campagne pour le désarmement et Déforestation du bassin du Congo*. Vernissage mer 15 à 19h  
Jusqu'au 17/06. Cinéma les Variétés, rue Vincent Scotti, 1<sup>er</sup>

**Michel Gentil - Disques de couleurs II**

Tout est dans le titre...  
Mer 15. Friche la Belle de Mai. 19h

**Anne Muratore**

Photographies. Vernissage jeu 16 à 18h  
Du 15 au 28/06. Espace Culture, 42 La Canebière, 1<sup>er</sup>

**Mosaik Footballistik**

Photos et plus autour de l'univers du foot à Marseille

Jeu 16. La Chambre à air, 187 rue Breteuil, 6<sup>e</sup>. Dès 18h30

**Gerhard Doehler - Mise à jour**

Vernissage jeu 16 à 18h  
Du 16/06 au 16/07. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 14h30-19h

**Christophe Valéry - Ki Juice**

Peinture et vidéo. Vernissage jeu 16 à 19h

Du 16/06 au 15/07. Sofitel Palm Beach, Plages du Prado, 8<sup>e</sup>

**Hip hop, Art de rue, art de scène**

L'histoire du hip hop en archives. Vernissage jeu 16 à 19h, suivie d'une prestation chorégraphique de The Dancers, Funky Baby, SHP & Guests

Du 17/06 au 3/10. Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Tour du Roy René, Fort Saint-Jean, Quai du Port, 2<sup>e</sup>. Tj (sf mar), 13h-19h

**Alfonse P**

Projection de vidéos  
Ven 17. La Citerne, 17 rue St Antoine, 2<sup>e</sup>. 18h

**Marseille, lectures croisées d'un territoire contemporain**

Etudes typologiques, photos, schémas, vidéos, photomontages... par des étudiants de l'école d'architecture de Marseille

Ven 17. Friche la Belle de Mai. 19h30

**Claire Colin Colin**

Peintures et dessins. Vernissage ven 17 à 18h

Du 17 au 25/06. Art/Positions, 8-10 rue Duverger, 2<sup>e</sup>. Lun-sam, 15h-19h

**Marc Quer - L'expérience du dedans**

Installation. Avec le soutien du Frac PACA. Vernissage ven 17 à 18h30

Du 19/06 au 16/07. RLBQ, 41 rue du Tapis Vert, 1<sup>er</sup>. Mer-sam, 15h-19h

**Jean-François Debienne - KO à Cannes**

Photos sur la manif des intermittents à Cannes en mai 2004. Vernissage sam 18 à 17h dans le cadre de la fête à IPE (Images et Paroles Engagées)

Durée NC. Maison du Citoyen (11 Bd Jean Labro, 16). Rens. 04 91 79 32 94

**Sandrine Robert - Le baiser/ DD's Red**

Finissage sam 18 à 20h / Installation acryliques sur kraft

Ven 17 & sam 18. Galerie Anissa, 44 rue Caisserie, 2<sup>e</sup>. Lun-sam, 14h-19h

**multiples d'artistes**

Expo-vente proposée par Astérides + deux structures parisiennes invitées : la Galerie de multiples et Florence

Loewy/Alice Travel C<sup>o</sup>

Sam 18 & dim 19. 37 Cours Franklin Roosevelt, 1<sup>er</sup>. sam 11h-19h & dim 12h-18h.

Rens. 04 95 04 95 01

**S. Azenin**

Peintures. Vernissage mar 21 à 18h30

Du 17/06 au 8/07. Esp'Art, 20 rue Thubaneau, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 14h30-19h

**Expos**

**Maud Yeuse Thomas - Dess(e)ins**

Jusqu'au 15/06. Centre évolutif Lilith, 15 allées Léon Gambetta, 1<sup>er</sup>. Rens. 04 91 05 81 41

**Artistes dans la ville**

12 peintres méditerranéens représentent l'Estaque à l'invitation d'Ecume

Jusqu'au 17/06. Maison municipale de l'Estaque, 90 place de l'Estaque, 16<sup>e</sup>.

Rens. 04 91 91 41 41

**Annie Maltinti**

Photos, objets et bijoux, textes...  
Jusqu'au 17/06. CRDP, 31 Bd d'Athènes, 1<sup>er</sup>.

Lun-ven, 9h30-17h30

**Patrick Salvador/Jean-François Coadou - Silences**

Dessins/Sculptures.  
Jusqu'au 17/06. Jusqu'au 17/12. Galerie

Arténa, 89 rue Sainte, 7<sup>e</sup>. Lun-ven, 14h-19h

**Wolfgang Flad**

Installation.  
Jusqu'au 19/06. La Tangente, Marché aux

Puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15<sup>e</sup>. Ven-dim, 10h-14h

**Kolas Dunt**

Peintures.  
Jusqu'au 24/06. Distributeur officiel, 96 Bd

de la Libération, 1<sup>er</sup>. Lun-sam, 15h-19h

**Jean-Christophe Tarot**

Sculpture, dessin, vidéo  
Jusqu'au 24/06. La Poissonnerie, 360 rue

d'Endoume, 7<sup>e</sup>. Lun-ven, 15h-20h

**Caroline Duchatelet - Suite I**

Composition "musicale" de lumière dans l'espace (Voir Ventilo # 132)

Jusqu'au 25/06. Ou. lieu d'exposition pour l'art contemporain (vitrine), 58 rue Jean de

Bernardy, 1<sup>er</sup>. Mer-sam, 15h-19h

**Paul-Armand Gette - Découverte du modèle & Les éditions**

Une plongée dans le désir traversée par la mythologie

Jusqu'au 25/06. Galerie Porte-avion, 42a rue

Sainte, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 15h-19h

**Jusqu'au 25/06. IMT de Château-Gombert (38 rue Joliot-Curie, 13<sup>e</sup>). Lun-ven, 9h-18h**

**e = mc² de l'énergie à la vie**

Expo scientifique proposée par le Commissariat à l'Energie Atomique de Cadarache

Jusqu'au 24/06. Fac de sciences et techniques de St-Jérôme. Lun-ven, 7h30-20h30 & sam 7h30-12h

**Pascal & Patrick Lingueglia - Fragments d'images**

Jusqu'au 30/06. Archéoptérix, Marché aux

Puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15<sup>e</sup>. Mar-dim, 10h-15h

**Stauth & Queyrel**

Duo d'artistes reconnus, entre objet et sculpture

Jusqu'au 30/06. Centre Design Marseille, 6

avenue de la Corse, 7<sup>e</sup>. Mar-ven, 10h-19h

**Katrin Ströbel - Signes trouvés**

Dessins mis en espace (Art Dealers Off)

Jusqu'au 30/06. Galerie Justine Lacroix, 38

rue Saint-Savournin, 1<sup>er</sup>. Vitrines 7/7 & 24h/24 + Mar-ven, 15h-18h et sur rdv

**Briata**

Peintures  
Jusqu'au 2/07. Galerie Asakusa, 16 place

aux Huiles, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 15h-19h30

**Jean-Loup Cornilleau, Claudie Floutier, Rodogune & Jean-François Sonnet - Dessiner le monde, dessiner son monde**

Dessins : commissariat (sans éclat) de Philippe Cyroulnik

Jusqu'au 2/07. Art-Cade - Galerie des

Grands Bains Douches de la plaine, 35 rue

de la Bibliothèque, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 15h-19h

**Keith & Rosemarie Waldrop - Gauche et droite**

Jusqu'au 2/07. cipM, Centre de la Vieille

Charité, 2<sup>e</sup>. Mar-sam, 12h-19h

**Le Tarot de Marseille**

Expo collective proposée par Trioléo & C<sup>o</sup>. Peinture, céramique, photo, BD...

Jusqu'au 7/07. Le Céladon, 40 rue Sainte

Françoise, 2<sup>e</sup>. Rens. 04 91 91 50 65

**Sylvain Gélinoth & Nathalie Labretagne, Serge Le Squer - Périphérie 2<sup>e</sup> volet**

Peinture à quatre mains autour de

payages urbains/ Installation autour de la notion de position dans l'espace

(Voir ci-dessus)  
Jusqu'au 15/07. Château de Servières, place

des Compagnons bâtisseurs, 15<sup>e</sup>. Lun-ven,

9h-12h & 14h-18h

**Regard d'un collectif sur l'intériorité du monde rural au nord de l'Afrique**

Expo proposée par l'Atelier de la Ruche

Jusqu'au 15/07. Cité de la Musique, 4 rue

Bernard Dubois, 1<sup>er</sup>. Lun-ven, 9h-18h30 +

soirs de concerts

**Project-Room : Pascal Martinez / Christophe Perez**

Jusqu'au 30/07. Galerie Roger Pailhas, 20

quai rive neuve, 7<sup>e</sup>. 17h30-20h30 (jusqu'à

minuit le 26). Rens. 04 91 54 02 22

**Sous le soleil exactement**

Le paysage en Provence, du classicisme à la modernité (1750-1920). 150 tableaux

signés Cézanne, Van Gogh, Dufy...  
Jusqu'au 21/08. Musées de Marseille,

Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la

Charité, 2<sup>e</sup>. Mar-dim, 11h-18h

**Falanga**

Peintures.  
Jusqu'au 11/09. La Part des Anges, 33 rue

Sainte, 1<sup>er</sup>. Lun-sam 9h-2h + dim 18h-2h

**Yuri Leiderman - Rapport géopoétique/ La Collection en 3 temps - Acte 1 : L'art, la vie, le corps**

Le pataphysicien moscovite s'installe au MAC tandis que la Collection expose son premier acte avec des œuvres de Gilles Barbier, Vito Acconci, Christian Boltanski, Chris Burden, Bruce Nauman, Nan Goldin, Philippe Ramette... (voir Ventilo # 124)

Jusqu'au 18/09. Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haifa, 8<sup>e</sup>. Tj sf lun et fériés, 11h-18h

**Qui a eu cette idée folle d'inventer l'école ?**

L'histoire de l'école primaire à Marseille

Jusqu'au 25/09. Archives municipales, 10

avenue de la Corse, 7<sup>e</sup>. Mar-ven, 9h-12h & 13h-17h, sam 14h-18h

**La Mode côte d'azur**

Les couturiers de la Côte des 50's aux 70's : du vichy partout !

Jusqu'au 26/09. Musée de la Mode de

Marseille, 11 La Canebière, 1<sup>er</sup>. Tj (sf lun et

féries), 11h-18h

**Helleniké mousiké - La musique dans la Grèce antique**

Instruments à vent, à cordes et à percussions

Jusqu'au 30/09. Musée d'Archéologie

méditerranéenne (Centre de la Vieille

Charité, 2<sup>e</sup>). Mar-sam, 11h-18h

**La prédication de la Madeleine**

Peinture du XVI<sup>e</sup> siècle.

Jusqu'à début 2006. Musée du Vieux

Marseille, Maison Diamantée, 2 rue de la

prison, 2<sup>e</sup>. Mar-sam, 11h-18h

**Photos**

**Nawelle Kallel - Etape #1 : Marseille(s), TM de tout mon corps**

Jusqu'au 15/06. San San, rue des 3 Mages,

1<sup>er</sup>. Rens. 06 81 91 70 82

**Jean-Pierre Lonapex**

Jusqu'au 15/06. Librairie Pharos, 19 rue du

chevalier Roze, 2<sup>e</sup>. Rens. 04 91 91 43 27

**Brigitte Grignet - Here and now**

Jusqu'au 16/06. Atelier de Visu, 19 rue des

trois rois, 6<sup>e</sup>. Mar-ven, 14h-18h & sam 15h-18h

**Mylène Malberti**

Photos et vidéos  
Jusqu'au 17/06. Babel Oueb, 61 Bd

Nationale, 1<sup>er</sup>. Rens. 04 91 62 94 55

**Florence Mazonne & Serge Loxias - Exit & Exils**

Deux photographes marseillais.

Jusqu'au 17/06. Appel d'art, 80 Bd de la

libération, 4<sup>e</sup>

**Pascal Grimaud - Filles de lune**

L'archipel des Comores à Marseille

Jusqu'au 19/06. Africum Vitae, 46 rue

Consolat, 1<sup>er</sup>. Lun-ven, 9h-12h30 & 14h-17h30

**De Marseille à Sao Paulo**

« Regards sur l'immigration comorienne et japonaise »

Jusqu'au 19/06 (sf 3 & 4/06). Daki Ling, 45a

rue d'Aubagne, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 18h-21h

**L'arbre insolite à Marseille**

Photos de Jean-Luc Abriani, Claude

Almodovar, Patrick Box, Pierre Clot, Vincent Luca, S. Ulrike Monso, Christian

Ramade & Robert Terzian  
Jusqu'au 20/06. Salle d'expo du Parc du 26<sup>e</sup> centenaire, 8<sup>e</sup>-10<sup>e</sup>

**Mélanie Gribinski - Portraits**

Jusqu'au 2

# Petites annonces

## Petites annonces

### Locations

. Bureaux à partager dans 180 m<sup>2</sup> au cœur de Marseille 100 € par mois. Tél. 06 99 06 91 47.

. Propose un échange d'appart parisien contre marseillais de mi-juillet à fin août 06 20 85 36 24.

. Asso recherche colocationnaire pour local 5<sup>ème</sup> arrdt : 04 91 47 94 58.

. Ecrivain cherche espace de travail, centre ville max 150 € CC : 04 9147 88 35.

. JF cherche appt, pas coloc ni sous-loc, centre-ville. 450 € cc max. Tél. 06 09 01 70 91.

. Etudiante cherche pour rentrée septembre loc ou coloc centre-ville. Max : T1 400 € cc, 300 € cc en coloc. Tél. 06 25 70 90 70.

. Prox gare St-Charles loue emplacement moto 55 €. Tél. 04 91 84 74 12

### Cours/Stages/Formation

. Week-end théâtre et stages d'été. Rens : Théâtre de Proposition 04 91 91 85 68/ 06 62 64 67 42.

. **Atelier théâtre** amateur et pro, saison 2005-2006. Rens et Inscr : Théâtre de Proposition 04 91 91 85 68 / 06 62 64 67 42.

. Le Collectif Lanterne Rouge donnera un stage de théâtre tout public intégrant un travail de danse Butô les 18 et 19 juin en ext. Tél. pour rens. : 06 71 00 96 78.

. **Le Souffle propose un stage clowns animé par B. Deleu à Marseille 4-8 juill. Découverte ; 11-15 juill écriture de numéros (130/230 €). Contact 06 68 62 03 50.**

. C<sup>ie</sup> Bartek et Gazoline propose stage clown du 18 au 23 juillet 2005 à Rosans (05). Prix 100 €. Renseignement 04 91 47 26 10.

. **Se perfectionner en anglais. Cours de Théâtre. Ecole d'été. www.tchatch-anglaise.com ou 04 91 53 08 84.**

. Américain donne cours d'anglais ni. moyen, perfectionnement, conversation. 18 €/h. Tél. 04 91 09 34 26.

. Ecole de langues ang, arab, jap, chinois, esp 04 91 37 12 19.

. Cours de japonais 40 euros/mois. Nippon : 06 27 15 47 44.

. Cours de français langue étrangère par prof expérimenté. Méthode appropriées à chaque niveau 20 €/h. Tél. 06 76 60 28 18.

. Ateliers photographiques d'été argentique, numérique. Jeunes, adultes. Stages ou pts modules. Vol de Nuits : 04 91 47 94 58.

. Hatha Yoga. Souffle postures concentration relaxation méditation. Cours stages formation. Cours d'essai gratuit. 04 91 71 02 66.

. Cours de guitare classique adultes & enfants. 15 €/h. Tél. 06 19 35 97 22.

### Loisirs/Services

. Remise en forme physique pour 7 à 70 ans accompagnement ind ou collectif 20 €/h 06 12 75 70 34.

. Particulier achète BD, CD et DVD en tous genres. Bon prix. 04 91 91 19 80.

. **Balade voilier : 30 € 06 63 58 39 96.**

. Cherche funboard + grément pour débutant. 06 16 94 19 93.

. Pte fille 4<sup>1/2</sup> ans ch mamans sympas pr ech b.sitting ? 06 63 92 01 76.

### Emplois/Casting

. **Urgent casting enfants : nous recherchons pour un téléfilm pour France 3 un garçon de type maghrébin ou méditerranéen entre 8 et 10 ans (dans l'histoire, il est à moitié maghrébin). Un casting sera organisé entre le 15 et le 20 juin donc c'est très urgent. Merci de contacter Joanna Delon au plus vite au 06 61 96 45 62.**

### Ventes

. Billet Marseille-Paris le 28/06, 8h31, 35 €. 06 08 04 61 29.

. Billet A-R Marseille-Paris le 29/06, départ 8h31-11h31 + retour 18h50-21h56 le même jour, 50 €. 06 08 04 61 29.

. Vends Daewoo Nexia GTX 3 portes toutes options/int. cuir beige 7cv - 105 000 km - CT ok/ allumage neuf. 2 900 €. Tél. 06 11 05 52 28.

. Vends Renault Master 83. 300 €. 06 18 93 00 83

. Mac G3 desk DD 70 Go + scan + impr + zip 200 € Tél. 06 99 06 91 47.

. Vends scanner Canon. USB - 1200 X 1200 ppp. 06 75 47 77 18.

. Vends lecteur/encodeur MP3, WMA, disque dur 20 Go, dictaphone. 200 € 06 62 62 70 97.

. Vend disques vinyles hip-hop/funk/électro. 06 63 48 91 18.

. Vds mach à laver, clic-clac, etc. très bon état, px à débattre. 06 81 89 12 08.

. Cause départ à l'étranger, vends, 1 table ronde de salon (105 cm de diam) 25 €/pièce, 1 meuble ordi 30 €, 1 lampe halogène 25 €, 1 plaque 4 feux gaz 50 €. Tél. 06 14 890 472.

. Vd djembé 75 €. Tél. 06 03 76 50 69.

. Vds veste cuir noir neuve hom 350 € Tél 04 91 91 54 79.

. DC shoes neuves (vraiment) soyeuses. T37 & 42 : 25/45 €. 06 12 96 71 77.

. Vends vélo adulte avec siège enfant. 06 08 15 80 14

### Mieux que Meetic

. Keep cool & funky, tiens bon le barreau, on est avec toi, Cheur !

. Il est clair qu'on n'y est plus. Rien que d'y penser m'évoque les situations les plus absurdes ou chaque "Slurp" et autres "moa" tendent vers le film de science fiction avec torture psychologique insupportable. Cela devait être quelqu'un d'autre. La question qui reste maintenant : que faire de ces années perdues ?

. Je tiens à soutenir votre chroniqueur qui avait si courageusement soutenu le film hollywoodien *Huckabees*. En effet, il est dur aujourd'hui de sortir du trio beau ou intelligent ou marrant. Pas de running gag, ni de Romain Duris, ni de pamphlet anti-Bush dans cet essai qui a le mérite de s'aventurer, lui. Si la vie est belle, elle, ce n'est que par ses risques et sa maladresse. Michel

## Toutes Les Salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Atelier de Mars 04 91 91 26 00 - L'Athnor Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit Vagues 04 91 48 95 60 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - Le (B)éret Volatile 04 96 12 08 41 - La Bessonnère 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)ompard Théâtre 04 91 59 23 76 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café / Espace Julien 04 91 24 34 10 - Le Cent Soixante-Quatre 04 91 55 01 45 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Cosmic'Up 06 76 14 68 17 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Cri du Port 04 91 50 51 41 - Le Daki Ling 04 91 33 45 14 - Les Danaïdes 04 91 62 28 51 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - L'Épicerie 04 91 42 16 33 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - L'Embobineuse 04 91 50 66 09 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - L'Exodus 04 91 42 02 39 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GMEM 04 96 20 60 10 - GRIM 04 91 04 69 59 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Le Lounge 04 91 42 57 93 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Maison du blues 06 63 18 88 28 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 - Melody'n sous-sol 06 65 34 17 49 - La Meson 06 62 88 40 23 - Le Métronome 06 62 65 59 19/06 82 34 04 60 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 04 68 41 - Muscatreize 04 91 55 02 77 - Le Nomad' Café 04 91 62 49 77 - L'Odéon 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - Pelle-Mêle 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Poulpason 04 91 48 85 67 - Le Quai du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Le Réveil 04 91 55 60 70 - Stairway to Heaven 04 91 42 68 73 - Théâtre actuel Sandrine Monin 04 91 50 37 41 - Théâtre Les Argonautes 04 91 50 32 08 - Théâtre des Bancs Publics 04 91 64 60 00 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Criée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Ferronnerie 04 91 08 16 06 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 - Théâtre du Gyp-tis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Mazenod 04 91 54 04 69 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Oeuvre 04 91 33 74 63 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre du Têtard 04 91 47 39 93 - Théâtre Toursky 04 91 02 58 35 - Trolley Bus 06 72 36 91 10 - L'Usine Corot 04 91 70 10 10 - Vidéodrome 04 91 42 99 14 - Le Warm-Up 04 96 14 06 30 - Le Yup'ik 06 19 50 85 00

## Les Salles de Cinéma

### MARSEILLE.

Alhambra (en VO). 2, rue du cinéma (16<sup>e</sup>) 04 91 03 84 66. Bonneveine. Avenue de Hambourg (8<sup>e</sup>) 08 36 68 20 15. UGC Capitole. 134, la Canebière (1<sup>er</sup>) 08 92 70 00 00. César (VO). 4, place Castellane (6<sup>e</sup>) 04 91 37 12 80. Chambord. 283, avenue du Prado (8<sup>e</sup>) 08 92 68 01 22. Cinémathèque (VO). 31 bis, bd d'Athènes (1<sup>er</sup>) 04 91 50 64 48. Pathé Madeleine. 36, avenue du Maréchal Foch (4<sup>e</sup>) 08 92 69 66 96. Le Miroir (VO). 2, rue de la Charité (2<sup>e</sup>) 04 91 14 58 88. Polygone étoilé 1 rue Massabo (2<sup>e</sup>) 04 91 91 58 23 UGC Prado. 36, avenue du Prado (6<sup>e</sup>) 08 36 68 00 43. Variétés (VO). 37, rue Vincent Scotto (1<sup>er</sup>) 04 96 11 61 61. Les 3 Palmes. La Valentine (11<sup>e</sup>) 08 36 68 20 15. Pathé-Plan de C<sup>ie</sup>. Centre commercial 08 92 69 66 96.

### DANS LES PARAGES

Le 3 Casino. 11 cours Forbin 04 42 58 05 05. Cézanne 1, rue Marcel Guillaume 08 92 68 72 70. Institut de l'image (VO.). 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82. Mazarin (VO). 6, rue Laroque 04 42 26 61 51. Renoir (VO). 24, cours Mirabeau 04 42 26 61 51. Le Pagnol. Cours Maréchal Foch 08 92 68 81 13

JOIN FORCES !

3 mois (12 numéros) = 26 €  
6 mois (23 numéros) = 46 €  
1 an (46 numéros) = 85 €

Renvoyez ce bulletin, ainsi que votre règlement par chèque à l'ordre de : FRIGO - 27, Bd Notre Dame - 13006 Marseille.

NOM : \_\_\_\_\_ ADRESSE : \_\_\_\_\_  
PRENOM : \_\_\_\_\_  
TEL : \_\_\_\_\_ E-MAIL : \_\_\_\_\_  
STRUCTURE ? : \_\_\_\_\_

Ventilo vous invite : téléphoner vendredi de 12h à 13h au 04 91 04 65 72

**SAMBA PARADE MARSEILLE**

**DOCK DES SUDS**

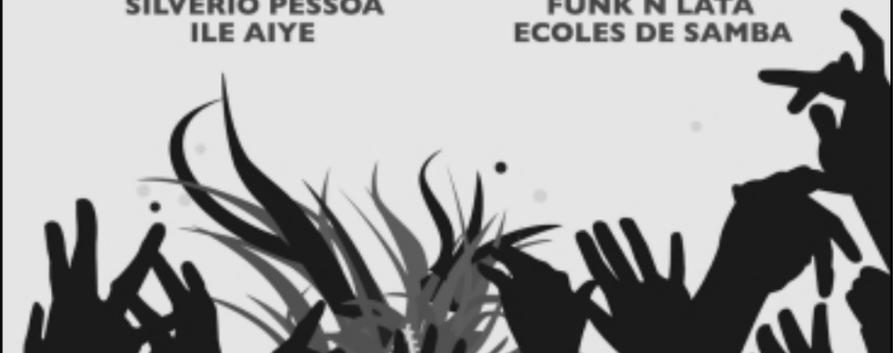
**24 JUIN - 20H**

**500 PERCUSSIONNISTES**

**NUITS DE CONCERTS**

**23 juin - 19h30** **24 juin - 20h**

MASSILIA SOUND SYSTEM MARGARETH MENEZES  
SILVERIO PESSOA FUNK N LATA  
ILE AIYE ECOLES DE SAMBA



**SUNNYSIDE OF THE DOC**  
**PROJECTIONS**  
 FILMS DOCUMENTAIRES  
 PALAIS DU PHARO

**MERCREDI 29 JUIN**  
 SOIRÉE PRÉSENTÉE PAR MICHEL DRUCKER  
 19H00  
**CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX**  
 SUIVI DE  
**"L'A380, L'ENVOL D'UN GÉANT"**  
 de Mike Magidson.

**JEUDI 30 JUIN**  
 20H00  
**"UN DRAGON DANS LES EAUX PURES DU CAUCASE"**  
 de Nino Kirtadzé.  
 Film Primé à Sunny Side of the Doc, 2004 / Grand Prix du Jury du Festival Vision du Réel de Nyon 2005.

**2 SOIRÉES EXCEPTIONNELLES SUR INVITATION, RÉSERVEZ VOS PLACES DÈS MAINTENANT AU : 04 95 04 44 80\***

PALAIS DU PHARO : 58 boulevard Charles Livon, 13007 Marseille (Grand Auditorium).  
 RENSEIGNEMENT : [www.sunnysideofthedoc.com](http://www.sunnysideofthedoc.com)  
 \*(dans la limite des places disponibles).

# VENTILO SPÉCIAL (F)ESTIVAL(S)

Qu'est-ce que c'est ?  
 Le Ventilo Spécial (F)estival(s)  
 Ça sort quand ?  
 Mercredi 22 juin et il est valable tout l'été  
 Après ça, ils auront bien mérité quelques vacances  
 C'est sûr, mais ils reviennent en septembre avec le Spécial Rentrée Culturelle

Dispo mercredi 22 juin

**Ventilo vous invite : téléphoner vendredi de 12h à 13h au 04 91 04 65 72**

**GRAND SUMMER**  
**★ DEEJAYS CLASH**

4 Platines, 8 Collectifs et plus de 16 DJs réunis pour un contest musical exceptionnel !!!

**MARS EXIST** (DJ PRODIGE & NINE SHED)  
**BIDMIX** (SHARIF HANN & FRED MONTY)  
**DISSIDENT SOUND** (DJ BOUTON & SEBASTIEN CABE)  
**SYNDICAT DU RYTHME** (DJ FOL, NINO & C. NICAL)

**BTH WONDER** (DJ PARES, TRINA, ROMANE)  
**FADERSHIP** (PHOENIX & DJ DEY)  
**LE SON DE LA MAISON** (THE ED & THOM LE BLANC)  
**COMPOSE** (JANUARY & ALPI)

Le principe est simple,  
 Tirage au sort de l'ordre de passage à 23h.  
 30 minutes d'expression libre par crew.  
 Election à l'applaudimètre (jobe d'été contest) + jury.  
 Remise de la coupe en fin de soirée.  
 Une compétition sympathique et sans pitié !!

Funky Videos, Easy Bar et Summer Food.  
 samedi 25 juin, entrée 8€, 22h à 4h  
 CABARET ALÉATOIRE,  
 La Friche Belle de Mai  
 41, RUE JUBIN 13003 MARSEILLE

**AFRO PHARMA EXPERIENCE**

**GENETIC DRUGS** (Berlin)  
**FEAT NICHOLAS ADDO NETTY** (From Fefe Hulla Berlin)  
**AFRICAN BREAKBEATS** Live & DJ + VJ set  
**NICK THE GREEN** (Bonnigrade Records Liverpool) | **DJ WYL RCA** (Label 10T Marseille)  
**Guest DJ : Oil** (Troublemakers Marseille)  
 Jungle Drum&bass Breakbeat Afrobeat Lounge  
 2 salles projections performance restauration sur place

**SALLE MIRABEAU** Tel. 04.91.33.16.29  
**5 impasse Albarel Malavasi // 13015**  
 En prévente : 8 € (adhérents 7 €) / sur place : 10 € tarif adhérent en prévente uniquement / [www.dakifling.com](http://www.dakifling.com) / <http://groups.msn.com/diers>

**MARSEILLE REGGAE FESTIVAL**  
 \* Dancehall Edition \*

**SIZZLA**  
**ANTHONY B**  
**5TH ELEMENT**

\*MERCREDI 29 JUIN\* 20H\*  
 \*DOCK DES SUDS\* MARSEILLE\*

**EUPHORIA PARTY DOCK DES SUDS MARSEILLE**

**DRUM MAGIC PLACE :**  
 D'B'B : BREAKBEAT : JUNGLE  
 30 KX SOUND SUPERGANG L'ÉNERGIE STONES 2000 J. PRODUCTION PAR PIERRE

**EUPHORIA BIG AREA :**  
 ELECTRO : TECHMO  
 50 KX SOUND SUPERGANG L'ÉNERGIE MULTICOLORS

**CABARET HARD :**  
 HARDCORE : HARTEK  
 40 KX SOUND SUPERGANG STONES ATOM 2000 J. PRODUCTION PAR YVES

Préventes dispo chez tous les magasins de disques Inoïs, F.MAC, Virgin

FCS Marketing & 3337 080 033



**J&B**, jus d'orange sanguine, zestes

**JUSTERINI & BROS**  
*St. James's Street, London S.W.1*  
A BLEND OF THE PUREST C



\*UN BLEND DES PLUS PURS ANCIENS SCOTCH WHISKY

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.