

DU 8 AU 14 JUIN 2005 | TOUS LES MERCREDIS

GRATUIT

N°132

VENTILO



LIBERTE
MARSEILLE


SUNNYSIDEOFTHEDOC
PROJECTIONS
FILMS DOCUMENTAIRES

➔ **MERCREDI 29 JUIN À 20H30**
SOIRÉE SPÉCIALE EN COLLABORATION AVEC FRANCE 2 

➔ **JEUDI 30 JUIN À 20H00**
SOIRÉE SPÉCIALE EN COLLABORATION AVEC ARTE 

PALAIS DU PHARO MARSEILLE > GRAND AUDITORIUM

PAF > 2 euros par soir (réservation conseillée). RENSEIGNEMENTS > web : www.sunnysideofthedoc.com
ou au 04 95 04 44 80. PRÉVENTES > FNAC, Réseau France - Bilet, Carrefour. Office du Tourisme :
4, la Canebière - 13001 Marseille. Office de la Culture : 42, la Canebière - 13001 Marseille.

FCS Marketing S 3337 080 003



J&B, jus d'orange sanguine, zestes

JUSTERINI & BROS
St. James's Street, London S.W.1
A BLEND OF THE PUREST C



*UN BLEND DES PLUS PURS ANCIENS SCOTCH WHISKY

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

n° 132

plein de mouches et c'est plus fort que moi, il faut que je les chasse, c'est un réflexe, je peux pas m'en empêcher. Alors je perds à chaque fois. A cause de l'inertie et des mouches. Au moins, quand il pleut, les mouches restent planquées. Par lâcheté ou instinct de

pères, heureusement qu'il oublie les pères, ou peut-être que dans cette famille il n'y a pas de pères, pas de fils, que des grands-pères. Et au bout du compte on n'apprend rien sur rien car la pluie finit toujours par s'arrêter, signal de la dispersion. Sauf aujourd'hui, il

Le passager de la pluie

Déjà quatre heures de jeu. Quel jeu ? 1,2,3 il pleut. Les règles sont simples. Dès qu'il pleut on se fige jusqu'à ce que la pluie s'arrête. Le premier qui bouge a perdu. On ne joue pas d'argent, l'argent ici, vous savez. C'est juste une question de fierté. Ça rappelle 1,2,3 soleil, c'est vrai mais c'est un jeu plus calme, plus intériorisé, on ne court pas tout excité vers un type de dos qui tape trois coups sur mur en hurlant un, deux, trois et qui se retourne brusquement avant d'avoir fini de prononcer le trois, le doigt pointé vers celui qui va bouger, il va bouger, il bouge, ça y est il a bougé, il recule de vingt mètres. Moi, j'aime pas bien 1,2,3 soleil. Je perds tout le temps à cause de mon inertie. Le temps que je me mette en mouvement, les autres ont déjà sauté trois pas. J'arrive facilement à les rattraper mais pour m'arrêter d'un coup et ne plus bouger, là j'ai encore du mal, toujours la faute de mon inertie. Et aussi quand il y a du soleil, c'est

conservation, en tout cas on ne les voit pas et je revis. Les mouches ne sont pas imperméables. Sous la pluie, elles doivent se gonfler d'eau et finir par éclater. L'homme qui porte une chemise blanche, lui c'est plutôt l'instinct de conversation qui le maintient en vie. Qu'est-ce qu'il parle. Tout le temps, par tous les temps. La nuit, je me demande s'il parle encore. Il commence toujours ses histoires de la même façon : « *tu vois, compañero, ça s'est pas toujours passé comme aujourd'hui. Du temps d'avant qu'on soit là, il se passait de drôles de choses par ici. Des choses magiques. J'm'en vais t'en raconter une.* » Si le ciel est bleu, on lui dit « *tu t'en vas ? eh bien au revoir, je m'en vais aussi, par là-bas, hasta luego!* » et on décampe avant qu'il ait le temps d'embrayer. Quand il pleut, à cause du jeu, on est tous coincés alors on a droit à toute l'histoire, d'abord la vie de son grand-père, puis le grand-père du grand-père, et ainsi de suite en remontant la série des grands-

pleut depuis quatre heures, on a déjà eu droit à huit grands-pères, rien de passionnant. Il a un peu parlé du serpent à plumes et des conquistadors, pas longtemps, il ne maîtrise pas bien le sujet. Là il vient de nous dire qu'il y a plus de mille ans, des messagers sont venus du ciel à bord d'une soucoupe dorée et qu'il connaît l'endroit où ils se sont posés, un jour il nous montrera. N'importe quoi. Pourtant, il en sait sûrement plus qu'on croit et moi j'aurais de vraies questions à lui poser, pourquoi il pleut, pourquoi il y a tant de mouches, pourquoi je ne suis pas né sauvage ou oiseau et surtout pourquoi on m'oblige à porter toute la journée ce type sur mon dos, ce fainéant trop fatigué pour se servir de ses jambes.

TEXTE : GUY ROBERT
PHOTO : BERNARD PLOSSU



Ventilo, hebdo gratuit
culturel et citoyen.
www.ventilo.fr.fm
Editeur : Association Frigo
27, bd Notre Dame
13006 Marseille
Tél : 06 71 58 35 74
Fax : 04 91 04 67 93
Commercial : pub@ventilo.fr.fm
Rédaction : redac@ventilo.fr.fm

Direction Aurore Simonpoli [04 91 04 65 72] • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX [04 91 04 67 33] • Ont collaboré à ce numéro Jean-Pascal Dal Colletto, Armando Coxe, Anna Deniaud, Pedro Morais, Bernard Plossu, Guy Robert, Henri Seard, Lionel Vicari • Couverture Guillaume Parent • Maquette • Mise en page Marco • Webmaster Damien Bœuf • Chef de publicité Gauthier Aurange • Responsable technique, production Damien Bœuf • Impression et flashage Panorama offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

COURANTS D'AIR

Deux ans après son passage au Cabaret Aléatoire, le bus du Caravansérail se pose à nouveau à la Friche la Belle de Mai. A mi-chemin entre l'installation et le spectacle, la nouvelle proposition du collectif marseillais — *Le Bus des génies*, réalisé autour des trances gnawas du Maroc et yourouba du Nigéria — s'impose une fois encore comme un « carambolage visuel et sonore » mêlant projections, photos et créations lumière. Du mardi 14 au jeudi 16, il sera proposé en alternance avec *Le Bus de l'Alternative Nomade*, "road-movie" entre l'Afrique et l'Amérique du Sud, à [re]découvrir impérativement : dépaysement assuré. Rens. 06 03 49 45 57 / www.lecaravanserail.com

Marre de vous asseoir sur la moquette grisâtre de la Fnac ? Envie de déguster une BD autour d'un thé ? Bonne nouvelle : la Passerelle fait des émules. Sise à la Plaine, à quelques pâtés de maison du célèbre lieu consacré à la BD, une autre librairie (et salon de thé donc) ouvre ses portes. Son nom ? **La Réserve à bulles**. Inauguration en grandes pompes ce vendredi à partir de 18h au 76 rue des trois frères Barthélémy (à côté du Baraki).

Où il sera encore question de planches, mais de théâtre cette fois. La compagnie de la Cité s'installe en effet dans un ancien cinéma du centre ville (au 54 rue Edmond Rostand, 6^e). Dès jeudi (19h), elle vous invite à découvrir son nouveau lieu de travail, de rencontres et d'échanges — judicieusement baptisé... **La Cité** —, et par la même à fêter la sortie du livre *Duos deux villes/Correspondances Vitry-Marseille*, fruit d'un travail réalisé avec la Compagnie de la Gare. Vendredi et samedi, elle donnera en sus deux représentations de *La ville, vues du dedans*, première étape d'une exploration de Marseille par ses habitants. Rens. 04 91 53 95 61

L'arrivée de l'été semble inspirer les gourmets... Et ce n'est pas pour déplaire aux papilles des Marseillais — en témoigne le succès (mérité) du Fooding dimanche dernier à la Friche. Cette fois, c'est **Courants d'air** qui s'y colle, en proposant trois week-end bobo-gastronomiques. Au menu de ce *Food in Vegas* : des ateliers de cuisine, des conférences, des dégustations, mais aussi de la mode (on se refait pas), de la déco, de la vidéo, etc. Début des festivités dès jeudi à partir de 11h au 41 rue de Lodi, 6^e. Rens. 04 91 50 00 08

Gilles Barbier, le plus connu des artistes de sa génération (40 ans) résidant à Marseille, a été nommé pour le prix Marcel Duchamp, organisé par l'ADIAF, association de collectionneurs d'art, en collaboration avec le Centre Pompidou. Après Thomas Hirschhorn, Dominique Gonzalez-Foerster et Matthieu Mercier, l'élève de l'an dernier (Carole Benzaken) annonçait un inflexible conservateur démenti cette année. Le choix semble se décider entre Barbier et Closky, mais des surprises peuvent arriver des autres nommés, Kader Attia et Olivier Blanckart. Verdict le 8 octobre et expo du lauréat en janvier 2006 au Centre Pompidou.

Sisley face à son destin

Il est célibataire. Il est beau, intelligent, gentil et (bientôt) riche... Le Bachelor ? Négatif (1) : Tomer Sisley. Ce drôle de jeune homme — juif et Arabe, « imaginez le nombre d'ennemis que j'ai sur terre... » — est aussi un jeune homme très drôle, le nouveau prophète de la "stand up comedy". A Ventilo, on se lève tous pour lui !

Tomer Sisley à Marseille ? La gent féminine de *Ventilo* (et les autres) ne pouvait décemment pas rester indifférente. Pensez : trente ans et des poussières, un sourire à se damner, des yeux pétillant de malice, une amabilité rare (2), un sens de la répartie comme on n'en trouve plus, à part peut-être chez Gad Elmaleh ou Jamel (dont il a assuré la première partie à l'Olympia)... Et puis une définition de l'humour à laquelle on ne peut que souscrire : « *Je pense que c'est encore plus simple que ce que disait Pierre Desproges (mdr : « On peut rire de tout, mais pas avec n'importe qui* »). *On peut rire de tout à partir du moment où c'est drôle.* » Entièrement d'accord. Et, selon nous, voilà qui constitue un joli pied de nez à "l'affaire Dieudonné" : le fin mot de cette triste histoire ne réside-t-il pas justement dans le fait que PERSONNE n'ait ri le soir où l'humoriste s'est planté chez Fogiel ? Si

Tomer se permet lui aussi de vilipender la religion juive (3), comme n'importe quel monothéisme (4), une telle mésaventure ne risque pas de lui arriver : le jeune homme se montre souvent plus brillant que son aîné. Sa double appartenance —



musulman par son père, juif par sa mère — le place en outre dans une position idéale pour faire feu de tout bois : « *Je préfère discuter avec les antisémites qu'avec les juifs. Quand t'entends les juifs, t'as l'impression qu'il n'y a que des problèmes. Les anti-*

sémites au moins, ils ont des bonnes nouvelles :selon eux, les juifs ont tout l'argent, c'est eux qui contrôlent Hollywood, la presse... Ils sont plutôt rassurants finalement. » Cette double origine sémite lui permet également de pointer l'absurde de la situation israélo-palestinienne : « *Si je devais respecter les interdits de mes deux religions, le seul truc que j'aurais le droit de faire, c'est de boire un verre d'eau le mercredi soir au coucher du soleil !* » Et si sa naissance dans une autre ville qui a connu un mur séparatiste — Berlin — lui offre l'occasion d'en rajouter une couche sur son ascendance pour le moins atypique (« *A mon avis, mes parents m'ont eu uniquement pour me faire chier !* »), ses origines n'occupent qu'une infime partie de son spec-

tacle. Ce fils spirituel des grands comiques noirs américains (Richard Pryor, Eddy Murphy), nourri aux parodies des Inconnus puis des Nuls, fan de Timsit et de l'impertinent Dupontel, a d'autres flèches à décocher. Son célibat, le cul, les mecs qui démarrent, la pub (« *EDF qui fait de la pub : franchement, vous en connaissez beaucoup, vous, des mecs qui hésitent encore à avoir l'électricité chez eux ?* »), la sitcom dans laquelle il a joué aux côtés de Séverine Ferrer (5)... Autant de sujets dont Tomer discute avec son public pendant plus d'une heure. Vous avez bien lu : "discute". *Stand Up*, le "spectacle" qu'il présente ce jeudi au Quai du Rire, revêt en effet une forme un peu particulière : une fois n'est pas coutume, il ne s'agit pas d'une succession de sketches entrecoupés de fondus au noir, mais de ce que les Anglo-Saxons nomment la "stand up comedy". Autrement dit, une performance de comédien où la lumière ne s'éteint jamais,

une rencontre directe avec le public, un "état d'esprit" : « *L'idée, c'est de ne pas faire sentir aux gens qu'ils sont au spectacle... rebondir sur la moindre chose qui se passe : un portable qui sonne, les retardataires...* » Improvisation ? « *Ça reste très écrit, mais c'est articulé de manière à ce que cela ne se voit pas...* » Après tout, peu importe... du moment que c'est drôle.

CC

Stand Up de et par Tomer Sisley (mise en scène : Kader Aoun), le 9 à 21h au Quai du Rire dans le cadre du festival d'Humour de Marseille

- (1) On a dit intelligent !
- (2) On n'a pas mis "adorable" pour pas faire trop lèche-bottes, mais on n'en pense pas moins. Sa fatigue et une représentation prévue quelques heures plus tard ne l'ont par exemple pas empêché de se montrer très disponible le jour de l'interview
- (3) A propos de l'interdiction pour les juifs de manger du porc : « *C'est certainement un porc qui a dû écrire cette interdiction* »
- (4) « *Jésus, l'homme qui a transformé l'eau en vin... Tu m'étonnes qu'il avait toujours douze mecs qui le suivaient à la trace...* »
- (5) *Studio Sud*, qu'on lui a présenté comme un "Fame à la française" : « *J'aurais dû faire plus attention à la fin de la phrase...* »

Les tribulations d'un spectateur en Chine

Sous un grand chapiteau, le Théâtre du Jeu de Paume invite petits et grands à venir partager, le temps d'une journée, la culture et les mœurs d'une Chine ancestrale

Des bannières multicolores et de gros lampions rouges flottent dans les airs, titillés par la brise matinale. Dans ce décor pittoresque, des corps s'agitent lentement. La danse est étrange, sorte de combat au ralenti. Sous le regard d'un maître, les visiteurs s'initient au Taï Chi Chuan, art martial asiatique basé sur la philosophie du Yin et du Yang. Pénétré par une vague de bien être, le visiteur peut alors poursuivre son voyage initiatique. Le grand chapiteau se transforme en une maison de Thé conviviale. Assis autour de tasses de thé fumantes, les passagers curieux s'adonnent à une partie de dominos ou se plongent dans la lecture d'ouvrages sur la Chine. Tout à coup, la présence d'une grosse femme asiatique vient perturber la sérénité du lieu. Vêtue d'un kimono vert et bleu, elle déambule jusqu'à



la scène et se présente : « *On m'appelle Madame Gigogne.* » Sous le regard émerveillé des enfants, Madame Gigogne dévoile ses dessous. Derrière son manteau de soie se cache l'univers du jeune pêcheur Wen P'eng. Le conte du village aux sept larmes, devenu le village aux sept lacs, prend alors vie à travers de jolies marionnettes. Entre le théâtre d'objets et le théâtre de marionnettes, chaque personnage existe dans un décor soigné qui lui est propre : les dragons

vivent retranchés dans des vases hauts et le singe a élu domicile sur la branche d'un arbre. Les paysages de la vie quotidienne de Wen P'eng prennent forme sur la tablette ventrale de la marionnettiste, mais défilent laborieusement sous les yeux du spectateur. L'attention du jeune public se perd peu à peu. Les combats caricaturés entre le jeune pêcheur et Sombre dragon, les cocasses du singe ou les « *Yep ! Yep !* » stridents de Madame Gigogne ne suffiront pas à le reconquérir. Malgré la poésie de l'histoire et les jolies métaphores entre les humains et les éléments de la nature, le spectateur restera étranger à cette Chine légendaire. Quelque peu frustré, il attend avec impatience la venue du conteur Hippolyte Romain. Accompagné d'une musique aux sonorités asiatiques, remarquablement interprétée par la jeune violoncelliste Yiyang Liu, ce conteur à l'allure plutôt

"british" entre en scène. Après quelques explications sur l'histoire et la popularité des maisons de Thé en Chine, l'aventure peut enfin commencer. Comme une page illustrée, une fresque artistique met en lumière chaque histoire. De la cité interdite au dancing du Shanghai métropole, en passant par un petit village tibétain, Hippolyte Romain partage avec le spectateur des anecdotes entendues au pays ou des fables originales, fruits de son imagination. Des histoires d'amour, des histoires coquines, des histoires de rossignol qui chante l'hymne révolutionnaire... les frasques des personnages prêtent à sourire. Le récit reste cependant assez monocorde. Seul sur scène, "changeant de casquette" sans se confondre véritablement avec les personnages qu'il interprète, le narrateur — et de ce fait la narration — s'essouffle peu à peu. Pour servir la belle

morale de chacune de ces histoires, l'intervention d'autres acteurs aurait été appréciable. Si au-delà des récits, les protagonistes semblent parfois poursuivre leur voyage dans l'univers des sentiments, pour le spectateur, l'aventure et la rêverie, si tant est qu'il y en ait eu une, s'arrête sans l'ombre d'un doute dès qu'il a franchi le seuil du chapiteau. Malgré les graines de tournesol servies à volonté, le passionné de voyage et de théâtre reste sur sa faim.

TEXTE : ANNA DENIAUD
ILLUSTRATION : HIPPOLYTE ROMAIN

Sous le chapiteau, la Chine. Les 8 & 9 au Puy Sainte-Réparate et les 13 & 14 à Fuveau. 11h-23h. Entrée libre. Rens. 04 42 61 82 36/04 42 65 65 72

AUTO-PROMO

Chacun cherche ses mots

Trois festivals se partagent ce week-end, chacun dans leur registre, l'actualité culturelle à Marseille. Leur point commun ? Un partenariat ou un copinage avec *Ventilo*. Logeons-les donc tous à la même enseigne !

1. Quelle est l'origine de ce nom étrange ?

3. Quelle serait votre programmation idéale si vous aviez plus de moyens ?

2. Faites votre auto-promo.

4. Pourquoi faut-il aller chez vous plutôt qu'ailleurs ?

Festival des Airs Libres

1 D'abord le mot festival n'est pas vraiment étrange. Nous, c'est à dire Marseille Musique Méditerranée et la Minoterie, organisateurs de cette manifestation, voulions par souci de sécurité intérieure placer le festival sous le haut patronage de la République française en adoptant sa devise. Cela donna Festival des airs libres, égaux et fraternels. C'était un peu long. Nous avons conservé Festival des airs libres, qui fait aussi entendre désert libre, libérons les déserts, calmons les océans, déplaçons les montagnes, la liste est longue des grands travaux à accomplir.

2 Ces trois soirs présentent six concerts avec des groupes tels que Maffaricas, les Mobiles, Volapük, Léda Atomica et le Trio singulier qui jouera deux fois sa création *Les Doigts dans le bruit* qui mêle musique et pensée... Tous les musiciens présents s'échappent des catégories simplificatrices, eux qui sont adeptes de la variété expérimentale, du jazz des hauts plateaux, de la musique tradificationnante ou du rock'n'folies. Certains peuvent même être considérés comme inclassables, une catégorie régie par des règles très strictes.



3 Tout ce qui est moyen ne nous intéresse pas. Nous présentons de très bons musiciens. Il pourrait y en avoir de très mauvais, car certains mauvais musiciens jouent mieux que d'autres très bons : la musique n'est pas une science exacte. Pendant un concert, tout est possible. Un batteur peut avaler ses baguettes, des spectateurs sentir leurs tripes entrer en résonance avec les neurones d'un pianiste et vice-versa. Ce sont ces états seconds, ternaires ou quaternaires que nous souhaitons favoriser avec ce Festival.

4 Il existe un indice de satisfaisabilité potentielle. A partir de mesures objectives (qualité des artistes, confort acoustique et fessier, sourire à l'accueil, places de parking, proximité d'un métro, prix des places) des chercheurs ont établi un classement des lieux de spectacles, sur une échelle qui va de 1 à 8,5. En toute modestie, nous sommes très bien classés. Malheureusement, la publicité comparative est interdite par la loi, on ne peut vous en dire plus, venez juger par vous-mêmes, lisez le programme, arrivez pour 20h et ouvrez bien vos oreilles.

Brésil Anthropophage

1 C'est un clin d'œil au mouvement "anthropophage" né dans les années vingt au Brésil, et dont la figure de proue fut Oswaldo de Andrade, comédien et poète. Ce mouvement culturel s'inspira du rituel des Indiens tupis qui mangeaient leurs ennemis pour assimiler leur courage, intelligence, savoir et sagesse. Dans son provocant *Manifeste Cannibale* rédigé en 1928, Oswaldo dit qu'il est impossible de rejeter l'héritage occidental. Il faut d'abord le désacraliser, ensuite l'intégrer. « *Seule l'Anthropophagie unie. Socialement. Economiquement. Philosophiquement* » disait-il. Il conclut avec un horrible jeu de mot : « *Tupi or not tupi, that is the question* ». L'acte de cannibalisme tupi devint alors l'argument d'un manifeste culturel. Pas mal, non ?

2 Brésil Anthropophage, c'est d'abord trois jours de fête comme savent la faire les Brésiliens. La programmation mêle l'utile et l'agréable. D'une part, des docs et des débats, une installation d'un chorégraphe brésilien ; de l'autre, un échantillon de ce qui se fait de mieux sur la scène actuelle brésilienne. Radio Grenouille et Radio Eldorado (Sao Paulo) seront les porte-paroles de ces soirées. Avec la magie de l'Internet, les auditeurs brésiliens et français pourront suivre en direct l'événement...

3 Ce projet n'a pas été réalisé pour l'Année du Brésil en France : il veut s'inscrire dans la durée avec Sampa. Nous avons la chance que la région PACA ait signé, en juin 2003, un accord de coopération avec Sao Paulo, ville avec laquelle nous travaillions déjà avant. Dès le début du projet, des partenaires brésiliens comme le Consulat de France ou Ato Cidadão ont cru en nous. A l'échelle locale, Radio Grenouille est co-réalisatrice dans cette aventure, comme Les Voies du Chant ou Terre Active. Le projet Sampa est la preuve qu'entre petites associations, nous pouvons créer de gros événements qui font sens...



4 C'est comme si l'on nous demandait pourquoi on achète telle marque de yaourt plutôt qu'une autre... Le public est suffisamment intelligent pour juger de ce qui est important pour enrichir sa vie.

Festival du Soleil

1 C'est le même soleil qui brille pour tout le monde !



2 A dixième anniversaire, édition très spéciale : 250 artistes répartis sur quatre grandes scènes, dans l'axe de la rue d'Aubagne. Une programmation musicale éclectique : rythmes brésiliens, afro-cubains, latino-maghrébins, sénégalais, moldaviens... Mais aussi de la chanson française, et le rap du centre-ville à l'honneur. Egalement au programme : projections de films et débats. Spectacles de rue et déambulations sillonnent la foule sans relâche, l'espace urbain sera décoré de dessins, fresques et autres mobiles aériens. Les salles du quartier en écho au festival off. Une effervescence générale !

3 C'est une fête d'une semaine qu'il nous faudrait – le jour et la nuit. Que la musique ne s'arrête pas sur le marché des Capucins comme dans les petits recoins du quartier Noailles. Les comédiens de rue transformeraient le quartier en un immense studio où les passants deviendraient acteurs de mondes fantastiques, le "ventre" de Marseille ne cesserait d'engloutir et de déglutir émotions, sensations... Cela à tel point que les quartiers voisins, Plaine, Belsunce, Panier, décideraient de prolonger une fête qui durerait une bonne partie de l'été...

4 Difficile de résister : trois jours de fêtes gratuites. Un festival placé sous le signe de la rencontre et de la paix dans le centre-ville de Marseille. Où le public, avec des milliers de personnes venues de tous les quartiers de notre ville, participera à cette performance collective. Où les artistes invités sont de ceux qui donnent son âme à cette ville. Le spectacle sera sur les scènes et dans la rue : sous le soleil, exactement.

PROPOS RECEUILLIS PAR LA RÉDACTION

Festival des Airs Libres, du 9 au 11 à la Minoterie. Rens. 04 91 90 07 94
Brésil Anthropophage, du 10 au 12 au Cabaret Aléatoire. Rens. 04 95 04 95 66
Festival du Soleil, du 10 au 12 dans le quartier de Noailles. Rens. 04 91 55 70 60



BARBEN © PAOLO BARALDO

DANS LE CADRE DE SON VAGABONDAGE, LE MERLAN SCÈNE NATIONALE À MARSEILLE PRÉSENTE :

GUERRA - cie PIPPO DELBONO

LUNDI 20 ET MERCREDI 22 JUIN À 20H30

> À LA FRICHE LA BELLE DE MAI (CARTONNERIE) 41 RUE JOBIN MARSEILLE 3^{ÈME}

SOIRÉE-RENCONTRE EXCEPTIONNELLE AVEC LA COMPAGNIE PIPPO DELBONO

MARDI 21 JUIN À 19H

RÉSERVATIONS AU 04 91 11 19 20

L'odeur d'un ange

SIN CITY

(USA - 2h03) de Robert Rodriguez & Frank Miller avec Bruce Willis, Mickey Rourke... (Int. - 12 ans)



Quentin Tarantino⁽¹⁾, Robert Rodriguez a certainement voulu se racheter de ses péchés. Il n'y aura donc dans ce premier opus (une suite étant déjà sur les rails) pas de farces et attrape de genre, pas de soldes sur les plans, pas de dispersion. Le film se tient, les personnages habitent la pellicule de façon assez étourdissante et surtout le cadre est enfin utilisé avec des intentions esthétiques entièrement dominées.

Tourné en noir et blanc, le film offre un jeu épatant de variations graphiques (quelques teintes de couleurs, ombres chinoises, surexpositions, sous-expositions, alternances sur la 2D/3D etc.) et les décors, aussi sinueux que les gueules des protagonistes (spectaculaire Mickey Rourke dans le rôle de Marv), nous invitent dans un univers pulp baroque et hypnotisant très respectueux du propos de Miller.

Bien sûr *Sin City* n'est qu'un divertissement — aucun des "concepts" abordés ici ne changera la face du monde —, il n'empêche que c'est un divertissement éclatant et bien plus présentable que d'interminables Sith com...

LIONEL VICARI

(1) Amis de longue date, Tarantino et Rodriguez ont déjà collaboré ensemble à plusieurs reprises. Tout d'abord sur l'amusant *Four Rooms* (1995) puis dans *Desperado* (1995) — remake de *El Mariachi* (1992) — et enfin dans le drolatique *Une Nuit en enfer* (1996)

Chabat-dabada, Chabat-dabada...

PAPA

(France - 1h20) de Maurice Bartélémy avec Alain Chabat, Martin Combes...

Entendu que tous les médias de l'Hexagone vont taper sur *Papa* (le film, pas votre paternel), nous nous ferons fort, dans ces colonnes, de ne pas tirer sur l'ambulance conduite par Maurice "Robin des bois" Barthélemy. Pourquoi, vous demandez-vous, avec fébrilité, amis lecteurs ? Parce que Chabat ! Oui, messieurs dames, pour qui a grandi et beaucoup ri avec le *JTN*, *TVN 595*, *Les Nuls : L'émission*, *le Burger Quiz*, "l'ami"



Chabat — car Chabat, sans le connaître intimement, est forcément un ami, c'est comme ça — nous fait, quoi qu'en disent les rabat-joie et les jaloux, toujours poiler, malgré les tempes poivre et sel, sa petite bedaine, Ophélie Winter, la déceptive *Mission Cléopâtre* (sauvé par le monologue du Baer) ou le ratage grand format *RRRhhh !!!* Oui, on veut bien l'admettre, toute honte bue, *Papa* sans la présence du maître de Didier, aurait sûrement été vilipendé, mais parce que Chabat, alors... Alors quoi ? Dans *Papa*, Chabat est de tous le plans, même s'ils ne sont pas tous bons : Chabat conduit une voiture, Chabat déconne, Chabat devise, Chabat gueule, Chabat fait pipi, Chabat fait le plein d'essence, Chabat va à l'hôtel, Chabat petit-déjeune, Chabat fait le clown, Chabat jure, Chabat chante, Chabat pleure, le tout avec son fils (Martin Combes), à qui il ne laisse aucune chance d'exister, ainsi qu'à la "maman", figure de l'absence, mais pas que. Nous ne révélerons pas cette drôle de chute à quelques kilomètres du dernier virage. Vous l'aurez compris, il n'y en a que pour Chabat dans ce road-movie père-fils "nganngan", qu'Hollywood va s'empresse de racheter et de relire avec Tom Hanks. Là où l'homme aux 237 Oscars sera salué pour son rôle de père affectueux, déconneur et détruit, le "Cap'tain Bingleux", lui, est accusé d'en faire des tonnes pour faire fondre les célibattantes et la presse féminine. Bienvenu en France. Si, comme l'a dit quelqu'un un jour, « l'humour est la politesse du désespoir », Chabat est désespérément drôle dans ce rôle de clown triste au nez... rougi par l'émotion.

HENRI SEARD

Chantier interdit

TRAVAUX, ON SAIT QUAND ÇA COMMENCE...

(France - 1h35) de Brigitte Roüan avec Carole Bouquet, Jean-Pierre Castaldi..

Une avocate vraiment formidable confie la rénovation de son appartement à des Latinos en situation irrégulière... Entre un casting digne de *la Ferme des Célébrités* (Castaldi, Maccione, Menez, le summum de la légèreté quoi) et une Carole Bouquet tentant de casser son image de bourgeoise cul-serré, le projet avait de quoi laisser sceptique. Effectivement... Carole fume des pétards, vocifère des grossièretés, danse le hip-hop et semble beaucoup s'amuser, contrairement aux spectateurs... Elle prépare avec tendresse du café et des tartines à ses ouvriers chaleureux mais forcément incompetents qui saccagent méthodiquement son appartement. C'est d'une crédibilité absolument déconcertante... Pavée de bonnes intentions (la défense des sans papiers) et dans une démarche qui se voudrait proche des sympathiques fables sociales de

Coline Serreau (*Romuald et Juliette*, *La crise*), Brigitte Roüan ne trouve jamais le bon rythme et s'enlise dans les stéréotypes. Le propos manque singulièrement d'insolence et de folie douce. Des situations et des personnages caricaturaux, des gags poussifs, des dialogues creux, le résultat se rapproche plutôt des nanars de Max Pécas, le cul en moins... La complaisance médiatique dont bénéficie ce pur navet, des *Inrocks* à *Télérama*, s'explique probablement par le capital sympathie dont disposent Brigitte Roüan et Carole Bouquet dans certains réseaux parisiens. On imagine aisément l'accueil qu'aurait reçu un tel film sans leur présence au générique.

BERTRAND EPITALON

Avant-premières Cinestival

Cette semaine, la séance est à 3,5 € dans toutes les salles en échange d'un billet Scoop

L'amour aux trousseaux

(France - 1h33) de Philippe de Chauveron avec Jean Dujardin, Pascal Elbé...
Madelaine mar 20h

Au suivant

(France - 1h30) de Jeanne Biras avec Alexandre Lamy, Clovis Cornillac...
Bonnevaine ven 20h

Bombon le chien

(Argentine/Espagne - 1h37) de Carlos Sorin avec Juan Villegas, Walter Donado...
Madelaine mer 20h

Caché

(France - 1h54) de Michael Haneke avec Juliette Binoche, Daniel Auteuil...
Mazarin sam 21h45

Camping à la ferme

(France - 1h32) de Jean-Pierre Sinapi avec Roschdy Zem, Rafik Ben Mebarek...
Chambord jeu 20h

Cendrillon

Reprise du dessin animé (USA - 1950 - 1h14) de Clide Geronimo, Wilfried Jackson & Hamilton Luske (Walt Disney) ???
Plan-de-C^m dim 11h

La cloche a sonné

(France - 1h35) de Bruno Herbulot avec Fabrice Lucchini, François Cluzet...
Prado dim 20h, en présence de l'équipe du film

Cézanne mar 21h

Coach Carter
(USA - 1h38) de Thomas Carter avec Samuel L. Jackson, Rob Brown...
Cézanne mer 21h

Dear Wendy

(Danemark - 1h41) de Thomas Vinterberg avec Jamie Bell, Bill Pullman...
Variétés lun 20h

Douches froides

(France - 1h42) d'Antony Cordier avec Johan Libéreau, Salomé Stévenin...
César mar 20h, en présence de l'équipe du film

Emmenez moi

(France - 1h38) d'Edmond Bensimon avec Gérard Darmon, Damien Jouillerot...
Cézanne lun 21h

Pagnol lun 19h, film direct

Madagascar

Animation (USA - 1h27) d'Eric Darnell & Tom McGrath
Capitole ven 20h

César ven 20h

Chambord ven 20h & 22h

Madelaine ven 20h

Prado ven 20h & 22h

Plan-de-C^m ven 20h

Cézanne ven 19h30

Renoir ven 21h50

Ma vie en l'air

(France - 1h43) de Rémi Bezançon avec Vincent Elbaz, Marion Cotillard...
Madelaine sam 20h

La moustache

(France - 1h26) d'Emmanuel Carrère avec Vincent Lindon, Emmanuelle Devos...
Mazarin mar 19h35

Musica Cubana

Documentaire (Allemagne - 1h28) de German Kral
Mazarin mer 21h30

My summer of love

(GB - 1h26) de Pawel Pawlikovsky avec Emily Blunt, Paddy Considine...
Mazarin dim 20h15

10-11-12 JUIN
FRICHE LA BELLE DE MAI
41 RUE JOHN - 13000 MARSEILLE

BRESIL
ANTHROPOPHAGE

TOUTES NOS ÉVÉNEMENTS
RÉUNIRONT 7 ÉTAGES

CONCERTS • DEBATS • EXPOSITIONS • FILMS • GASTRONOMIES
CIBELLE • DJ DOLORES & APARELHAGEM • SAMPGA CARNIVAL EXPERIENCE #1
DJ GEN • NEGÓ MOÇAMBIQUE • DJ BIG BUDDHA • ORQUESTRA DO FUBA

INFORMATIONS - 04 95 04 95 66 - HTTP://SAMPGA.FREE.FR - WWW.ATOCIDADAO.ORG.BR

LES EUROPEENS
COMPAGNIE DU THEATRE DANS LES MERS
THEATRE POUR ADOLESCENT ET ADULTE
DU 7 AU 11 JUIN 2006

AU THEATRE
MASSALIA
jeunes publics tous publics

RESERVATIONS
04 95 04 95 70
THEATRE MASSALIA
LA FRICHE LA BELLE DE MAI
41 RUE JOHN 13000 MARSEILLE

Les poupées russes

(France - 2h05) de Cédric Klapisch avec Romain Duris, Audrey Tautou...
Prado mer 20h en présence de l'équipe du film

Cézanne jeu 21h30

Saint Ralph

(Canada - 1h38) de Michael Mc Gowan avec Campbell Scott, Jennifer Tilly...
Prado (VO) jeu 20h

Sa mère ou moi

(USA - 1h35) de Robert Luketic avec Jennifer Lopez, Jane Fonda...
Capitole jeu 20h

Un vrai bonheur

(France - 1h23) de Didier Caron avec Valérie Baurès, Denis Chéreau...
Capitole lun 20h en présence de l'équipe du film

Zim and Co. (La caisse)

(France - 1h30) de Pierre Jolivet avec Adrien Jolivet, Mohamed Arezki...
Revoir lun 19h50

Nouveautés

A dirty shame

(USA - 1h29) de John Waters avec Tracey Ullman, Johnny Knoxville... John Waters débâche le leader de Jackass pour suivre manifestement les traces marmillaires de Russ Meyer...
Variétés 19h50, film direct

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Revoir 15h35 22h

L'Annuaire

(France/Allemagne/GB - 1h40) de Diane Bertrand avec Olga Kurylenko, Marc Barbé...
Variétés 13h50 17h55 21h50

Mazarin 14h05 19h

Au sud des nuages

(Suisse - 1h21) de Jean-François Amiguet avec Bernard Verley, François Morel...
Alhambra 17h (sam) 18h (ven) 20h30 (dim) 21h (jeu)

Baby-sittor

(USA/Canada - 1h31) d'Adam Shankman avec Vin Diesel, Brittany Snow...
Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 13h30 15h35 17h35 20h 22h05

Capitole 11h05 14h05 16h10 18h10 20h20 22h20

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Cézanne 11h20 14h15 16h30 19h 21h30

La blessure

(France - 2h40) de Nicolas Klotz avec Noella Mobassa, Adama Doumbia...
Alhambra 17h (dim) 20h30 (ven mer sam)

Crazy kung fu

(Chine - 1h39) de Stephen Chow avec Stephen Chow, Wah Yuen...
Capitole 11h15 13h50 16h 18h05 20h15 22h20

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

Variétés 13h40 15h45 21h30

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h20 14h20 16h50 19h10 21h40

Deadlines

(Tunisie/France/GB - 1h43) de Ludi Boeken & Michael Alan Lerner avec Stephen Moyer, Anne Parillaud...
César 13h40 (sf mer ven dim : 19h40) 21h15 (sf mer ven dim : 22h05)

El Cielito

(Argentine/France - 1h38) de Maria Victoria Menis avec Leonardo Ramirez, Monica Lairana...
Variétés 16h 20h (sf lun), film direct

Revoir 13h40 20h05

L'interprète

(USA - 2h) de Sydney Pollack avec Nicole Kidman, Sean Penn...
Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 13h35 16h10 19h15 21h50

Capitole 11h05 14h05 16h40 19h20 21h55

César 14h05 16h30 19h 21h30

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h

Plan-de-C^{me} 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15

3 Casino 16h20 (sam dim)

18h30 (sam dim mar) 21h10 (sf dim)

Cézanne 11h10 14h 16h40 19h20 22h

Mazarin 13h40 19h50 (sf sam : 19h15 & dim : 18h)

Pagnol 14h05 16h35 19h05 21h40

The World

(Chine/Japon - 2h13) de Jia Zhang Ke avec Zhao Tao, Chen Taisheng
Variétés 14h 19h10

Revoir 13h45 19h (sf lun)

Exclusivités

Anthony Zimmer

(France - 1h30) de Jérôme Salle avec Sophie Marceau, Yvan Attal... Une « Hitchcockerie » à la française franchement dispensable

Chambord 16h45 19h15 (sf jeu ven)

Cézanne 11h 18h 20h

Brice de Nice

(France - 1h40) de James Huth avec Jean Dujardin, Bruno Salomone... Passage raté au ciné pour Brice, mais quelques gags plutôt bons

Bonneveine 11h15 (mer sam dim) 16h50

Chambord 14h05 21h50

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 14h20 16h30 21h45 (sf lun mar)

Le cauchemar de Darwin

Documentaire (France/Autriche/Belgique - 1h47) d'Huber Sauper. Un docu sombre, saisissant et intelligent sur la mondialisation.

Pagnol 16h25 19h10

Le crime farpait

(Espagne - 1h44) d'Alex de la Iglesia avec Guillermo Toledo, Monica Cervera... Un pilim qui pait pas toujours dans la pinesse, mais port drôle...

Variétés 17h50, film direct

Saint Ralph

(France - 1h47) de Jacques Audiard avec Romain Duris, Niels Arestrup... Un film qui confirme le talent de son réalisateur et révèle celui de Romain Duris

Revoir 16h40 (mar) 19h20 (dim)

Le Domaine perdu

(France - 1h46) de Raoul Ruiz avec Grégoire Colin, François Cluzet...
César 15h40 (sf mer ven dim : 13h40), film direct

Plan-de-C^{me} 14h 22h15

Cézanne 14h10 16h50 21h40 (sf mer jeu)

Imposture

(France - 1h40) de et avec Patrick Bouchitey, avec Laetitia Chardonnet... A ne pas confondre avec Cavalcade... (quoi que...)

Mazarin 17h55 (sf sam dim)

Kingdom of Heaven

(USA - 2h25) de Ridley Scott avec Orlando Bloom, Liam Neeson... Mais qu'est devenu le Ridley Scott de Blade Runner?

Chambord 14h 21h15 (sf jeu ven)

Plan-de-C^{me} 11h15 (sf mer sam dim)

14h30 (sf mer sam dim) 18h 21h30

3 Casino 21h (ven mar)

Last days

(USA - 1h37) de Gus Van Sant avec Michael Pitt, Lukas Haas... Pas vraiment le chef-d'œuvre annoncé, mais un « home movie » poignant qui touche parfois au divin

César mer ven dim : 15h55 & 17h45, film direct

Mazarin 15h40 (sf jeu sam lun)

21h30 (sf mer ven lun)

Lemming

(France - 2h09) de Dominik Moll avec Laurent Lucas, Charlotte Gainsbourg... Un film qui sent la maîtrise, mais qui n'a, en fin de compte, rien à présenter...

Mazarin 21h (sf jeu sam lun : 16h10)

La Maison de cire

(USA - 1h53) de Jaume Collet-Serra avec Elisha Cuthbert, Chad Michael Murray... (Int - 16 ans)

Hormis le plaisir de voir Paris H. se faire tracter, rien à sauver dans ce nanar horrifique — dans tous les sens du terme

Madeleine 13h50 21h50 (jeu dim lun)

Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 (sf jeu)

22h (sf jeu)

Plan-de-C^{me} 11h15 (sf mer sam dim)

14h30 (sf mer sam dim) 17h (sf mer sam dim)

19h30 22h15

Million dollar Baby

(USA - 2h12) de et avec Clint Eastwood, avec Hilary Swank, Morgan Freeman... Succès critique et public amplement mérité pour ce sublime nouvel opus qui donne un éclairage différent aux thèmes chers à Eastwood

Chambord 14h 21h30

Plan-de-C^{me} 11h 16h30 19h30

Cézanne 11h20 19h (sf lun mar)

Revoir 21h40 (lun)

Mon petit doigt m'a dit

(France - 1h45) de Pascal Thomas avec André Dussolier, Catherine Frot... que le film ne tenait pas la route malgré un scénario inspiré d'Agatha Christie et le charisme de la Frot.

Chambord 16h45 19h10

Mazarin 17h35 (sam lun)

Otage

(USA - 1h53) de Florent Emilio Siri avec Bruce Willis, Kevin Pollack... (Int. - 12 ans) Hollywood ne réussit pas à tout le monde... Et Siri n'est pas Richet.

Ô-tage, ô désespoir !

Plan-de-C^{me} 14h30 17h 22h15

Papa

(France - 1h20) de Maurice Bartélémy avec Alain Chabat, Martin Combes... (Voir critique ci-contre)

Capitole 11h10 13h55 15h45 17h40

20h (sf ven) 22h10

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h

Prado 10h (dim) 14h15 16h25 18h35 20h45 22h30

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

Cézanne 14h 16h 22h

Pagnol 16h 20h

Le Pont du roi Saint-Louis

(Espagne/USA/GB - 2h) de Mary McGuckian avec Gabriel Byrne, Robert De Niro...
Pagnol 16h30 (sf jeu)

Ray

(USA - 2h32) de Taylor Hackford avec Jamie Foxx, Kerry Washington... Malgré quelques travers, un honnête biopic transcendé par un Jamie Foxx, Ray-plique incroyable du défunt Charles.

Plan-de-C^{me} 11h 19h

3 Casino (VO) 14h (lun) 16h (sam)

18h20 (dim) 21h (jeu)

Mazarin 21h30 (ven lun)

Robots

Animation (USA - 1h30) de Chris Wedge, & Carlos Saldanha Prado
Plan-de-C^{me} mer sam dim : 11h15 14h & 16h30

Cézanne mer sam dim : 11h20 & 14h

Sahara

(USA - 2h05) de Breck Eisner avec Matthew McConaughey, Steve Zahn, Penélope Cruz...
Bonneveine 14h10 19h 21h40

Capitole 11h10 14h10 16h45

19h25 (sf jeu lun) 21h55

Madeleine 10h45 (dim) 16h30

19h10 (jeu dim lun)

Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Plan-de-C^{me} 11h15 13h45 16h30

19h30 (sf ven) 22h15

Cézanne 11h10 (sf mer sam dim)

14h (sf mer sam dim) 16h35 19h10 (sf ven)

21h50

Pagnol 13h50 21h35

Shall we dance ? La nouvelle vie de Monsieur Clark

(USA - 1h46) de Peter Chelsom avec Richard Gere, Jennifer Lopez...
Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05

Plan-de-C^{me} 14h 16h30 22h15

Sin City

(USA - 2h03) de Robert Rodriguez & Frank Miller avec Bruce Willis, Mickey Rourke... (Int. - 12 ans) (Voir critique ci-contre)

Bonneveine 14h 16h45 19h35 22h15

Capitole 11h 14h 16h30 19h30 22h

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Variétés 14h20 16h45 19h30 22h05

Plan-de-C^{me} 11h15 (sf dim) 14h 16h30 19h30 22h15

3 Casino 16h40 (sam) 18h50 (dim mar)

21h20 (sf jeu dim mar)

Cézanne 11h10 14h 16h40 19h20 22h

Revoir 14h10 16h40 (sf mar) 19h20 (sf dim)

21h50 (sf ven)

Star wars : Episode III - La Revanche des Sith

(USA - 2h20) de George Lucas avec Hayden Christensen, Natalie Portman... Aaaargh ! Hayden transforme, la vérité enfin révélée : avec ce film triste et sombre, la double trilogie se finit en beauté !

Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h45 16h30 19h25 22h10

Capitole 10h45 13h30 16h15 19h 21h45

Chambord 13h55 16h30 19h05 21h40

Madeleine 10h45 (dim) 13h40 16h30 19h20 22h10

Prado 10h (dim) 13h50 15h25 16h40 19h 19h35 21h50

Variétés 16h35 21h45, film direct

Plan-de-C^{me} 11h 11h30 14h 15h 17h30 19h 21h30 22h

Cézanne 11h 14h30 18h 21h30

Revoir 16h20 21h35 (sf lun)

Pagnol 13h55 (sf jeu) 18h50 (sf lun)

21h30 (sf lun)

Tout pour plaire

(France - 1h45) de Cécile Telerman avec Anne Parillaud, Mathilde Seigner... Comme son titre l'indique, une comédie plutôt plaisante

Plan-de-C^{me} 11h15 19h30

3 Casino 14h (lun) 16h40 (dim) 19h10 (sam)

21h20 (jeu mar)

Cézanne 11h20 19h15

Travaux, on sait quand ça commence...

(France - 1h35) de Brigitte Rouan avec Carole Bouquet, Jean-Pierre Castaldi...
Capitole 11h15 13h45 15h55 18h 20h10 22h15

César 13h50 15h50 17h50 19h50 (sf ven mar)

21h50 (sf mar)

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h

Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30

Plan-de-C^{me} 11h5 14h 16h 18h 20h 22h15

Mazarin 13h50 17h35 (sf sam lun)

19h35 (sf mar)

Pagnol 14h 18h 22h

Va, vis et deviens

(France/Israël - 2h20) de Radu Mihaileanu avec Yael Abecassis, Roschdy Zem... Epopée-franco-israëlo-palestinienne un poil longue mais touchante...

l'Agenda



5 Concerts À LA UNE

LE MEILLEUR DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

SOFT BOUNDS → LE 9 AU CRI DU PORT

Voilà sans doute le concert jazz de cette fin de saison. Quand deux ex-Soft Machine (Elton Dean et Hugh Hopper) rencontrent Simon Goubert (batter de renom élevé chez Christian Vander) et Sophia Domancich (pianiste virtuose et inspirée), on peut s'attendre à une délicieuse alchimie. Comme ces quatre là n'en sont pas à leur première collaboration, la mayonnaise prend tout de suite, en témoignent les climats coltraniens développés sur leur album démo. Souhaitons que le remplacement exceptionnel du saxophoniste Elton Dean, pour raison de santé, par Jean-Michel Couchet (fidèle de Simon Goubert) soit un rebond de plus au service des compositions originales et des reprises du légendaire groupe de Robert Wyatt. Assurément, l'esprit du "Soft" qui imprègne ce projet y sera. Nous aussi.

CIBELLE + DJ DOLORES & APARELHAGEM → LE 10 AU CABARET ALÉATOIRE

Dans la lignée de son projet Sompaca, qui s'inscrit sur la durée entre les villes de Sao Paulo et Marseille, l'association Cocotte Musique propose ce week-end, avec Brésil Anthropophage, un écho rêvé à l'Année du Brésil. Projections suivies de débats, expo photo, gastronomie, l'événement se veut un hommage à l'hybridation culturelle chère au pays de Jobim, et cette thématique se retrouve très logiquement dans la programmation musicale. A commencer par la très belle première soirée, où l'on retrouve des artistes oscillant à merveille entre influences trad' et touches electro : la délicieuse Cibelle, qui ravira les fans de Bebel Gilberto (camarade de label) tout en dégageant quelque chose d'autrement plus personnel, et le très couru Dj Dolores, ici avec son dernier projet "live" incluant musiciens.

SAMPACA CANNIBAL EXPERIENCE + DJ GEH + NEGO MOÇAMBIQUE → LE 11 AU CABARET ALÉATOIRE

Si la première soirée de Brésil Anthropophage s'impose d'ores et déjà comme un temps fort, la seconde a le mérite de lever le voile sur le projet Cannibal Experience, création initiée il y a peu entre musiciens issus des deux pays (trois Marseillais et trois Paulistas). De retour d'une tournée au Brésil, ceux-ci présenteront un répertoire qui, d'après les écoutes que l'on a pu en faire, tient toutes ses promesses au vu des multiples influences en présence (forro, flamenco, chant provençal, électro...). Une vraie rencontre, donc, suivie samedi soir de deux prestations électro (un mix de Dj Geh, un "live" de Dj Nego Moçambique) assurées par des artistes basés eux aussi à Sao Paulo. Une ville qui compte, décidément, puisqu'elle est également au cœur du renouveau de la drum'n'bass à l'échelle internationale...

DAMO SUZUKI / ZU / XABIER IRIONDO → LE 12 AU CAFÉ JULIEN

C'est à un Concert de Voyage très spécial que vous convie cette semaine l'AMI (Aide aux Musiques Innovatrices) : Damo Suzuki, chanteur mythique de Can au début des années 70, dans une formation atypique partagée avec Zu (trio d'obédience free-jazz) et le guitariste Xabier Iriondo. On ne s'attardera pas sur ces derniers pour se focaliser sur le maître nippon, toujours très actif malgré son grand âge. Alors que l'on réédite actuellement les albums de la séminale formation allemande, ce vocaliste possédé aura, malgré une carrière somme toute assez courte en son sein, marqué durablement les esprits : normal, il fût pour beaucoup dans la portée de la trilogie *Tago Mago / Ege Bamyasi / Future Days*. Ses incantations imprègnent encore aujourd'hui le meilleur du free-rock : une page d'histoire.

TURBO AC'S + HELLBATS + LAZYBONES → LE 14 AU TROLLEYBUS

Cela n'a sans doute rien à voir avec le prétendu retour du rock, mais les (bons) concerts en la matière sont de plus en plus nombreux dans le coin. L'underground marseillais (ses groupes, ses assos) n'y est pas pour rien, comme en témoigne une fois encore ce plateau monté par Lazy 13 Connection. Originaires de New York mais peu en phase avec la scène qui s'en réclame, les Turbo AC's sont un power-trio ultra efficace, tendance punk'n'roll aux racines surf (la rencontre de Dick Dale et Motörhead, dixit leur site web). Remplacez les influences surf par un bagage psychobilly et vous obtenez les Hellbats, combo français tout aussi percutant que les Marseillais de Lazybones, récemment aperçus très en forme pour les cinq ans de Ratakans...

PLX/PP

l'Agenda

MERCREDI 8

Musique

Alatoul

Dans le cadre d'un tremplin (demi-finale) *L'intermédiaire*. 22h. Entrée libre

Christian Donati

Cabaret autour de Georges Desnos *Café Tournez La Page*. 19h. Entrée libre

Maniac'X

Récemment sélectionnés à Bourges, des Variois dont l'énergie évoque les Beastie Boys à leurs débuts : recommandé !

Avec aussi Selecter The Punisher *Pub Notre-Dame*. 19h. Entrée libre

+ Forum Fnac. 17h. Entrée libre

SaElle Jazz Quartet

Jazz : résidence hebdomadaire pour cette chanteuse habituée aux reprises *Jazz-club Venture (rue Venture)*. En soirée

Star'Academy

Donner-Infos NC

COMPLET

Tralfabar

Cabaret-chanson pour ce tandem qui ne joue que des reprises *L'Exodus*. 20h30. 8,5/10 €

Zencool

Un mélange organique de drum'n'bass et de boucles ethno, pas désagréable *Balthazar*. 21h30. 5 €

Théâtre

Dieu est un steward de bonne composition

D'Yves Ravey. Mise en scène : Jean-Michel Ribes. Avec Michel Aumont, Claude Brasseur, Judith Magre *Théâtre du Gymnase*. 19h. 8/30 €

Les Européens, combats pour l'amour

D'Howard Baker. Par la C^e Du Zieu dans les bleus. Mise en scène : Nathalie Garraud. Théâtre pour ados et adultes *Massalia Théâtre*. 21h. 5/10 €

Je dis au revoir et puis en fait je reviens toujours

D'après Jean-Luc Lagarce. Par l'Atelier du foyer de la Cité U des Gazelles. Mise en scène : Daisy Chavanne. Dans le cadre du festival Trois jours et plus, consacré aux pratiques amateurs *Théâtre de Lenche*. 20h30. Prix NC

Le songe d'une nuit d'été

Comédie érotique en 5 actes de Shakespeare par les Chantiers des Argonautes. Mise en scène : Francine Eyméri & Jean-Pierre Girard *Théâtre des Argonautes*. 20h30. 7/10 €

Le square

De Marguerite Duras. Mise en scène : Didier Bezace *TNM La Créée*. 19h. 10/20 €

Danse

Carnet de voyage

« Monstration » du chantier danse/vidéo/musique/arts plastiques dans le cadre du projet *Trans Sud Amérique*. Chorégraphie : Jean-Jacques Sanchez. Plasticienne : Marie Courdavault. Musique et matériaux photo : Christophe Rodomisto. Vidéo : Mariun Tarpin-Lyonnet *Studio de Marseille Objectif Danse (Friche la Belle de Mai)*. 19h. Entrée libre

Cirque/Arts de la rue

Cabaret NoNo

Diner-spectacle « à l'est d'Eden » par le Styx Théâtre. Mise en scène : Serge Nouvelle. Dès 12 ans. Programmation Hors les murs du Théâtre du Merlan (voir *Ventilo # 131*) *J4, Esplanade Saint-Jean*. 20h30. 40 € (repas et apéro compris). Réservations : 04 91 52 64 94

Café-Théâtre/Boulevard

FESTIVAL D'HUMOUR DE MARSEILLE

Première édition. Programme de la salle 1 : one men shows de Zizou (14h), Bagno (16h), Pierre Jean (18h) et Kamel (21h). Salle 2 : one men shows de Chouze (14h), Jys (16h), Aymeric (18h), Jean-François Derec & Pascal Sellem (21h) *Quai du Rire. Pass festival* : 20/50 €

H.L.M. - 2 hommes en liberté

Texte et interprétation : Laurent Marteddu & Luc Monin (avec Anais Milly & Djorah) *Théâtre actuel Sandrine Monin*. 21h. 6/10 €

Jeune public

A la mounette

Opérette pour les petits (dès 3 ans) par la C^e en rang d'oignons avec des extraits de chansons d'Alibert et Vincent Scotto *Badaboum Théâtre*. 14h30. 4,6/8 €

Après-midi sous les étoiles

Observation et actualité du ciel : spectacles : *Voyage dans le système solaire* (4-6 ans) et *Mission Saturne* : à la rencontre du Seigneur des Anneaux *Observatoire de Marseille*. 14h-17h30. 3/5 €

Les fourberies de Pulcinella

Marionnettes. Par la C^e Intermezzo *Parc François Billoux (246 rue de Lyon, 15°)*. 14h30 & 15h30. Gratuit

Divers

Café Ecolo

« Pour un vivre autrement » *Courant d'air Café (45 rue coutellerie, 2°)*. 19h. Entrée libre

Cultiver la richesse de la paix intérieure

Conférence par Emma Compan, praticante bouddhiste *Espace évolutif (23 Bd Baillie, 6°)*. 20h. 6/9 €

Investissez dans le développement durable!

Réunion publique avec Autopartage, la RTM & la Ville de Marseille *Confédération des CIQ (24 bd Garibaldi 1°)*. 18h30. Entrée libre

Naturel/Artificiel

Rencontre avec l'artiste Etienne Rey, le philosophe Patrice Demarais, Stéphane Maguel de Numeriscausa et le collectif d'ingénieurs et artistes Music2eye. Une proposition d'Alphabetville et de l'ECM dans le cadre des Rencontres Arts & Nouveaux médias *Friche la Belle de Mai*. 19h. Entrée libre

Quelques aspects de l'Egypte tardive à travers des œuvres remarquables du Musée d'archéologie

Conférence par Olivier Perdu, chercheur *Hôpital d'enfants de la Timone (Bd Jean Moulin, 5°)*. 18h30. Entrée libre sur inscription : 04 91 14 58 59

Situation des droits de l'homme aujourd'hui en Colombie

Rencontre-débat avec Miguel Angel Gonzalez Reyes, avocat colombien à l'invitation de France Amérique latine *Cité des associations (93 La Canebière, 1°)*. 18h30. Entrée libre

JEUDI 9

Musique

Barrio Chino + Le Diwan de Mona

Musiques méditerranéennes. Plateau organisé par Jaleo *Pelle-Mêle*. 22h. Prix NC

Kabbalah

Musiques tziganes/jazz klezmer *L'intermédiaire*. 22h30. Entrée libre

Les Mobiles + Maffaricas

Dans le cadre du Festival des Airs Libres, deux trios basés dans le sud de la France, entre musique traditionnelle et approche plus contemporaine (voir *Tours de scène*) *Théâtre de la Minoterie*. 20h. Prix NC

N-Twin + Lo + Homosuperior

Plateau rock local organisé par l'asso Musicalchimie. Recommandé *Balthazar*. 21h30. 5 €

Soft Bounds

Jazz-fusion : rencontre au sommet entre un ex-Soft Machine et trois musiciens français (voir *5 concerts à la Une*) *Cri du Port*. 20h30. 12/15 €

Une étape de Rues

D'après l'Opéra de quat'sous. Mise en scène : Eva Dombia *Théâtre des Bernardines*. 19h30. 6/10 €

Théâtre

Dieu est un steward de bonne composition

Voir mer. *Théâtre du Gymnase*. 20h30. 8/30 €

Les Européens, combats pour l'amour

Voir mer. *Massalia Théâtre*. 21h. 5/10 €

Quelquefois j'entends des bruits, quelquefois j'entends mon cœur

Textes contemporains issus du *Théâtre contre l'oubli* d'Harold Pinter, écrits à la demande d'Amnesty International. Par la C^e L'Atelier 9 *Théâtre du Tétard*. 20h30. 4/7 €

Le songe d'une nuit d'été

Voir mer. *Théâtre des Argonautes*. 20h30. 7/10 €

Le square

Voir mer. *TNM La Créée*. 20h. 10/20 €

La ville, vus du dedans

Présentation de la première étape d'une exploration de Marseille par ses habitants. Atelier théâtral dirigé par Michel André & Florence Lloret. Précédée à 19h d'une fête d'inauguration d'un nouveau lieu de travail, de rencontres et d'échanges de la C^e de La Cité et pour la sortie du livre *Duo de villes/Correspondances Vitry-Marseille La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6°)*. 20h. Entrée libre

Cirque/Arts de la rue

Cabaret NoNo

Voir mer. *J4, Esplanade Saint-Jean*. 20h30. 40 €

Café-Théâtre/Boulevard

FESTIVAL D'HUMOUR DE MARSEILLE

Voir mer. Ça commence à devenir très intéressant. ! Programme de la salle 1 : one men shows de M. Leonian (14h), Gérard Bena (16h), Dgim (18h) et notre chouchou Tomer Sisley (21h, voir *Tours de scènes* p. 4). Salle 2 : one men shows de Kostic (14h), Ben (16h), Aymeric (18h) et surprise à 21h *Quai du Rire. Pass festival* : 20/50 €

H.L.M. - 2 hommes en liberté

Voir mer. *Théâtre actuel Sandrine Monin*. 21h. 6/10 €

Divers

Café Théo

Un texte, un auteur spirituel... *Courant d'air Café (45 rue coutellerie, 2°)*. 19h. Entrée libre

Changer le lycée

Conférence-débat avec Roger etablist, Jean-Luc Fauquet & Sylviane Feuilladeu *IUFM (63 La Canebière, 1°)*. 18h. Entrée libre

1^{er} colloque Sportmed

Rencontres du management et du droit du sport : débats animés par le journaliste Philippe Doucet sur le thème : « Cubs professionnels : quelles politiques d'investissements ? » *Domaine de Luminy*. 14h-18h30. Rens. 04 91 82 73 40

En marge, en marche

Rencontre avec Jeanne Benameur pour *Les reliques* (éd. Denoël) & Marc Roger pour *A pied et à voix haute, le Tour de France en livre d'un lecteur public* (éd. HB). Dans le cadre des « Jeudis du Comptoir », proposés par Libraires du Sud & la revue *La pensée de midi* *Brasserie les Danaïdes (6 square Stalingrad, 1°)*. 18h30. Entrée libre

Food in Vegas

Une « récréation des sens » proposée par Courants d'air : ateliers de cuisine, conférences, déco, épicerie, mode, vidéo, détente... *Courants d'Air (41 rue de Lodi, 6°)*. Dès 17h. Rens. 04 91 50 00 08

Histoire des sciences arabes : naissance, développement et circulation en Europe

Conférence par Ahmed Djebbar, chercheur en histoire des mathématiques et ancien Ministre de l'Education et de la recherche en Algérie *CCSTI, Agora des Sciences (61 la Canebière, 1°)*. 18h30. Entrée libre

Les institutions de la musique savante

Avec Emmanuel Pedler et John Durham Peters pour un débat autour de son ouvrage, *Speaking into the air : an history of the idea of communication* *EHESS (Centre de la Vieille Charité, 2°)*. 10h-16h30

Le Non de gauche au TCE

Bilan et perspectives *Salle de l'harmonie (38, rue Pelletier, 15°)*. 18h. Entrée libre

Seven to one

Soirée pour brancher après le boulot (bis) *Warm'Up. Des 19h. 8 € avec cocktail*

Vérité et preuve

Colloque en trois tables rondes animées par les professeurs Paul-Jean Cahen (scientifique) et Jacques Mestre (juriste) : « Vérité et preuve en droit » (10h), « Vérité et preuve en sciences » (14h) et « Droits des sciences : experts et expertises » (16h) *Faculté de Saint-Jérôme*. 10h-18h. Rens. 04 91 28 89 08

VENREDI 10

Musique

Alcaz'

Chanson *Théâtre Marie-Jeanne*. 20h30. 8/12 €

César Swing

Jazz manouché, dans le cadre d'un show-case avec interview de Dr Zoom (88.8). Avec aussi Seb Bromberger et Selecter The Punisher (mixes) *Danaïdes*. 18h30. Entrée libre

Concours de voix féminin

Concours de chansons rock, blues et metal ouvert aux dames. Nombreux lots ! *Maison Hantée*. 20h. Entrée libre

Diapoo + Ahmed El Salam

Musiques et danses traditionnelles du Sénégal, musique algérienne revisitée, dans le cadre du Festival du Soleil *Place des Escaliers (Noailles)*. 21h. Gratuit

Dj Dolores & Aparelhagem + Cibelle

Dans le cadre de Brésil Anthropophage (voir *Tours de scène*), un plateau de choix réunissant deux excellents projets d'obédience electro (voir *5 concerts à la Une*) *Cabaret Aléatoire de la Friche*. 21h30. 7/10 €

Electrolux + Lo + Crumb

Plateau rock local. Recommandé ! *Trolleybus*. 20h30. Prix NC

Fouad Didi & Fathia Faure

Musique et poésie arabo-andalouse, dans le cadre d'un nouveau rendez-vous *Urban Gallery (37 cours Franklin Roosevelt, 1°)*. 19h30. Rens. 04 91 37 52 93

Elodie + Ambassadeur Black Blanc Beur

Plateau chanson/afro-reggae, suivi d'un mix de Selecta Izmo et de projections de court-métrages et documentaires par le collectif Rhizome, dans le cadre du Festival du Soleil *Place Paul Cézanne (6°)*. Dès 18h30. Gratuit

Gorobei + K17 + Surpriz + Krafia

Plateau hardcore, noise, breakcore... Dans le cadre du Festival du Soleil *Machine à Coudre*. 21h. Entrée libre

CONCERT DE VOYAGE
A.M.I. Centre national de développement pour les musiques actuelles et l'espace Julien présenteront

DAMO SUZUKI + ZU + XABIER IRIONDO

DIMANCHE 12 JUIN à 20 heures
AU CAFÉ JULIEN 39 cours Julien 13006 Marseille

→ Tarifs de 4 à 10 euros

A.M.I. 04 95 04 95 50 - www.amicentre.biz

SARDINADE DE SAINT-JEAN
sur le Vieux-port

188/234 Quai du port - 2^e
40 Artistes Peintres exposent la Mer
Gagnez votre portrait au fusain
par tirage au sort

Samedi 11 juin 2005
à partir de 10h00

organisée par les Associations
Sanjanenca / la Galerie / l'Art embellit la vie

Heidi + Famous Pop Band

Plateau pop local d'obédience anglo-saxonne, dans la lignée du travail des Chroniques Sonores + d'js en after Poste à Galène. 21h30. 5 €

Izé

Rap/ragga pour ce Franco-Cap Verdien dont le premier album fut une agréable surprise. Avec aussi Dj Izo Balthazar. 21h30. 5 €

Leute + Faianatur + Fada Tribu + Safi

Chanson, reggae, musiques métisses... Dans le cadre du Festival du Soleil Place des Halles Delacroix (Noailles). Dès 20h. Gratuit

Jean Lozzi

Chanson
Le Bateau Livre (52 rue Espérandieu, 1^{er}). 21h. Rens. 04 91 62 03 71

Pyr

Chanson
Creuset des Arts. 21h. 10/13 €

Talking Soul

Reggae
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Une étape de Rues

Voir jeu. Spectacle suivi d'un concert de Poum Tchack (swing manouche) à 22h30 Théâtre des Bernardines. 19h. 10 €

Volapük + Les Doigts dans le bruit

Dans le cadre du Festival des Airs Libres, une formation qui tend des ponts entre musique expérimentale et populaire (direction : Guilgou Chenevier), précédée d'une création musicale basée sur un texte de Guy Robert (voir *Tours de scène*) Théâtre de la Minoterie. 20h. Prix NC

Théâtre

L'Atelier

De Jean-Claude Grumberg. Par la C^o Théâtre 2000. Dans le cadre des 7^{es} Rencontres de Théâtre Amateur de Marseille

Théâtre du Gyptis. 20h30. Entrée libre sur réservations au théâtre

Comme si rien d'anormal ne devait survenir

Par l'Atelier de l'Université de Provence. Mise en scène : Coraline Grandin. Dans le cadre du festival Trois jours et plus, consacré aux pratiques amateurs

Théâtre de Lenche. 20h30. Prix NC

Dieu est un steward de bonne composition

Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Les Européens, combats pour l'amour

Voir mer.
Massalia Théâtre. 21h. 5/10 €

Petits rôles

De Noëlle Renaude. Par le Chantier de Création du Parvis des Arts. Direction : Béatrice Courcoul. Dans le cadre du Festival Courants d'Arts Parvis des Arts. 20h30. 6 €

Psychiatrie/déconnaissance

De François Tosquelles & Serge Valetti. Conception et interprétation : Christian Mazzuchini. Un spectacle fou, dans tous les sens du terme : un régal !

L'Astronef. 20h30. 1,5/10 €

La revue Petite

Lectures de Christiane Veschambre, Yves Boudier, Florence Pazzotta, Elke Rijke et Caroline Sagot-Duvarux à l'occasion des dix ans et du dernier numéro de la revue marseillaise de poésie

capM (Meille Charité, 2). 19h. Entrée libre

Le songe d'une nuit d'été

Voir mer.
Théâtre des Argonautes. 20h30. 7/10 €

Le square

Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 10/20 €

La ville, vus du dedans

Voir ven.
La Cité. 19h. Entrée libre

Danse

Du bruit

Répétition publique du nouveau spectacle de la C^o A Table. Chorégraphie : Lara Barsaco. Texte : Clara Le Picard Le Cent Soixante-Quatre (164 Bd de Plombières, 14^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 06 03 17 42 08

Cirque/Arts de la rue

Cabaret NoNo

Voir mer.
J4, Esplanade Saint-Jean. 20h30. 40 €

Café-Théâtre/ Boulevard

FESTIVAL D'HUMOUR DE MARSEILLE

Voir mer... Programme de la salle 1 : one men shows de Pujol (14h), Gérard Bena (16h), Pierre Jean (18h) et le méchant cathodique Cyril Hanouna (21h). Salle 2 : les comédies Paris-Marseille (14h) et Buzz Off (18h + one (wo)men shows de Ben (16h) et Catherine Gillet (21h) Quai du Rire. Pass festival : 20/50 €

H.L.M. - 2 hommes en liberté

Voir mer.
Théâtre actuel Sandrine Monin. 21h. 6/10 €

One Man Show !

De et par Amine. Festival du Soleil Off Daki Ling. 21h. Prix NC

Les Pirates du rire

Festival d'humour
Théâtre de Tatïe. 21h 16 €

Jeune public

Lectures

Pour les tout petits (18 mois-2 ans)
BMVR l'Alcazar. 11h15. Entrée libre

Divers

Baudelaire

Conférence par Roger Klotz
Maison de l'Écriture et de la lecture (4 rue des Feuillants, 1^{er}). 18h30. 3/5 €

Bésil anthropophage

Festival proposé par Cocotte Musique. Concerts (voir agenda Musique), expo, films, débats sur le thème « Le Brésil à l'heure de la mondialisation : métissage culturel ou démocratie raciale ? »

Friche la Belle de Mai. 19h-2h. 7/10 €

1^{er} colloque Sportmed

Voir jeu.
Domaine de Luminy. 9h-18h.

10^e Festival de Marseille

Rencontre autour du festival qui se tiendra cet été + mini-live electronica d'op*ac (en partenariat avec Aires libres qui se tiendra cet été aussi) + Vernissage de l'expo L'Inde de la mer et des hommes de F. Soltan

Forum Fnac. 17h. Entrée libre

Food in Vegas

Voir jeu.
Maison de l'architecture et de la ville (12 Bd Théodore Thurner, 6^e). 18h30. Entrée libre

Photographeur : la représentation de la ville comme enjeu dans l'art contemporain

Conférence proposée par La Ville Invisible

Maison de l'architecture et de la ville (12 Bd Théodore Thurner, 6^e). 18h30. Entrée libre

La place de l'artiste dans la société

Débat animé par Squaaly en direct sur Galère. Festival du Soleil Off

Daki Ling. 18h. Entrée libre

La Réserve à bulles

Inauguration de cette nouvelle librairie-salon de thé spécialisée en BD

La Réserve à bulles (76 rue des 3 frères Barthélémy, 6^e). 18h. Entrée libre

Soirée africaine

Expo-vente de vêtements Saramani, repas et soirée dansante. Festival du Soleil Off

Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^{er}). Dès 20h. 5 €.

Réservation au 06 76 36 87 38

Soirée jeux

Comme son nom l'indique...

La Cabane à jeux (74 rue Abbé de l'épée, 5^e). Dès 21h. Entrée libre

SAMEDI 11

Musique

Alcaz'

Chanson
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/12 €

Karkabou + Ahmed El Salam + Collectif 13001 + Banda Eddie

Musiques algériennes, brésiliennes, rap, dans le cadre du Festival du Soleil

Place des Halles Delacroix (Noailles). Dès 19h45. Gratuit

La Cumbia Chicharra

Cumbia (traditionnel colombien), suivi d'un mix du Parisien Dj Franxerox et des projections de court-métrages et docs du collectif Rhizome

Place Paul Cézanne (6^e). 18h. Gratuit

Sampaca Cannibal Experience + Dj Nego Moçambique + Dj Geh

Dans le cadre de Brésil Anthropophage, le fruit d'une résidence entre musiciens brésiliens et marseillais, suivi de deux sets electro (voir 5 concerts à la Une)

Cabaret Aléatoire de la Friche. 22h. 7/10 €

Talking Soul

Reggae
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Tremplin Emergenza

Finale régionale. Avec, dans l'ordre, 2501 Project, Aldehyde, Luperka, Mepentil,

Anatol, Eyeball, King Medoo, Novic Truck, Blue Men's Field, Linspektör, Soleil Noir et Soma

Espace Julien. 19h. 12/15 €

Warzim Boule de Feu + Extrême Jonglerie + Vagabontu

Spectacles de rue, fanfare moldave... Dans le cadre du Festival du Soleil

Place des Escaliers (Noailles). 21h. Gratuit

1955 ou Comment grand-père voyait l'avenir + Les Doigts dans le bruit

Dans le cadre du Festival des Airs Libres, une création musicale, poétique et vidéo-graphique de Léda Atomica, précédée d'une création musicale basée sur un texte de Guy Robert (voir *Tours de scène*)

Théâtre de la Minoterie. 20h. Prix NC

Théâtre

Clowns et scène ouverte

+ spectacle de feu par Extrême Jonglerie (23h). Dans le cadre du Festival du Soleil

Place des Escaliers (Noailles). 21h. Gratuit

Dieu est un steward de bonne composition

Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Les Européens, combats pour l'amour

Voir mer.
Massalia Théâtre. 21h. 5/10 €

Mais n'te promène donc pas toute nue

Comédie de Georges Feydeau. Mise en scène : Christophe Gortler

Comédie Ballet (18 rue François Mauriac, 10^e). 21h. 10/13 €

Petits rôles

Voir ven.
Parvis des Arts. 20h30. 6 €

Quelquefois j'entends des bruits, quelquefois j'entends mon cœur

Voir jeu.
Théâtre du Tétard. 20h30. 4/7 €

La Révolution des Chibanis

Épopée tragi-comique de et par la C^o Théâtre et Sociétés. Festival du Soleil Off Daki Ling. 21h. Prix NC

Le songe d'une nuit d'été

Voir mer.
Théâtre des Argonautes. 20h30. 7/10 €

Le square

Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 10/20 €

Veillée contée

Soirée de clôture de saison animée par Laurent Daycard

La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

Cirque/Arts de la rue

Cabaret NoNo

Voir mer.
J4, Esplanade Saint-Jean. 20h30. 40 €

Café-Théâtre/ Boulevard

FESTIVAL D'HUMOUR DE MARSEILLE

Voir mer. Programme de la salle 1 : one men shows de Pujol (14h), M. Leonian (18h) et Cartouche (21h) + comédie Y'a rien là (16h). Salle 2 : la comédie Buzz Off (18h) + one men shows de Chouze (14h), Divol (16h) et Alexandre Pesle (21h)

Quai du Rire. Pass festival : 20/50 €

Football et autres réflexions

De Christian Ruillier. Par la C^o Les Mauvais Esprits. Festival du Soleil Off

Le Yup'ik (11 rue de l'Arc, 1^{er}). 19h. Prix NC

H.L.M. - 2 hommes en liberté

Voir mer.
Théâtre actuel Sandrine Monin. 21h. 6/10 €

Les Pirates du rire

Festival d'humour

Théâtre de Tatïe. 21h 16 €

Un beau salaud

De Pierre Chesnot. Mise en scène : Jean-Luc Moreau. Avec Bernard Tapie (dans un rôle autobiographique ?)

Le Dôme. 20h30. Cher !

Jeune public

A la mounette

Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Après-midi sous les étoiles

Voir mer.
Observatoire de Marseille. 14h-17h30. 3/5 €

Divers

Les bâtiments de Claude Gros

Ballade de sensibilisation à l'architecture moderne : le Maille-Julia, Castelroc-le-Haut, le Saint-Georges, le Marceau, Parc Kallisté

Départ de la Galerie des Bains Douches de la Plaine (35 rue de la bibliothèque, 1^{er}). 10h.

Réservations indisp. au 04 91 47 87 92

Bésil anthropophage

Voir ven. Thème du jour : « Sao Paulo : la culture urbaine urbaine »

Friche la Belle de Mai. 19h-2h. 7/10 €

De la physique des particules à l'imagerie médicale

Conférence-démonstration par les physiciens François Touchard & Pierre Delpière

CPPM, Agora des Sciences (61 la Canebière, 1^{er}). 10h. Entrée libre

Food in Vegas

Voir jeu.
Courants d'Air (41 rue de Lodi, 6^e). Dès 11h.

Jean-Pierre Gibrat

Dédicace de l'auteur des BD *Le vol du corbeau* (Dupuis) et *Le sursis* (Dupuis)

Virgin Megastore. 14h30. Entrée libre

Marseille insolite

Promenade racontée à pied avec Jean-Pierre Cassely

Rdv devant l'Hôtel Bauveau. 15h.

Rens. 06 79 97 73 39

Fernando Pessoa, labyrinthes de notre inquiétude

Rencontre autour du poète avec Pierre Carrellet, Jean-Jacques Blanc, José dos Santos, Marc Mercier (C^o du Mini-Théâtre)

BMVR l'Alcazar. 17h15. Entrée libre

Quel intérêt d'une caravane pour la Palestine ?

Débat en direct sur Galère. Festival du Soleil Off

Daki Ling. 12h. Entrée libre

Rassemblement de soutien à F. Aubenat & H. Hanoun

Proposé par le Club de la Presse et Reporters sans frontières.

Bas du Cours Saint-Louis sous les portraits des otages (Espace Culture). 11h

Sardinade

Avec les œuvres de 40 artistes peintres sur la mer. Proposée par les assos Sanjanenca, la Galerie et l'Asrt embellit la vie

188/234 Quai du Port, 2^e. Dès 10h

Soirée africaine

Voir ven.
Kaloum. Dès 20h. 5 €

Soirée de soutien à Radio Service

La fameuse radio phocéenne attend une décision du CSA pour prendre l'antenne à nouveau. Avec des dj's, une expo, des stands, des cadeaux...

Warm'Up. Dès 18h. 10 € avec conso

Souvenirs de foot

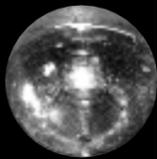
Le déjà culte Eugène Saccomano et André de Rocca viennent dédicacer leurs ouvrages respectifs : *Je refais le match*

(éd. Plon) & *OM 2003, l'Europe en tête* (éd. Autres Temps)

Cultura La Valentine. 15h. Entrée libre

Tapage nocturne

Trop de petard nuit a la sante



Banditos

Pour ceux qui ont fréquenté les teknivals et autres fêtes illégales ces dernières années, le duo Banditos n'est plus à présenter. Ces deux brigands du breakbeat sauvage ont acquis une réputation de pyromanes du dancefloor en distillant d'excellents live-sets aux côtés des plus grands (Manu Le Malin, Heretik Sound System). C'est lors d'un voyage en France que Seb, le Montréalais, rencontre Manu, le Parisien, au cours d'une soirée. Les deux hommes se découvrent alors des influences communes — de Joy Division à Aphex Twin, en passant par l'électro 80's et bien sûr le son des raves — et se lancent dans l'organisation de fêtes sous le nom de L'Association Ponctuelle des Banditos (inspirée par la bande dessinée *Cosmic Banditos*). C'est finalement après la seconde soirée qu'ils décident de se concentrer uniquement sur la production musicale et raccourcissent leur nom.

Quelques maxis plus tard, ils sortent en 2004 leur premier album, *Digital Egg*. Leur éloignement géographique les pousse à composer séparément, chacun dans leur propre studio, puis à s'échanger les sons ainsi créés via Internet. Dans cet opus d'une qualité rare, les deux pistoleros des machines shootent de fines balles breakbeat, mais pas seulement, puisqu'on retrouve sur le disque des titres techno, drum'n'bass et même electro. Cet éclectisme parfaitement maîtrisé est très cher aux Banditos. Ainsi, ils n'hésitent pas à glisser dans leur cartouche des éléments empruntés à d'autres styles, pour produire des sets efficaces et étonnamment musicaux, loin des figures imposées très nihilistes de la scène free. Après un premier passage remarqué à la Salle des Moulins voilà quelques mois, nos deux renégats sont de retour dans ce lieu atypique. Ce vieux hangar désaffecté, retranché dans une zone industrielle lunaire, représente en effet l'un des derniers bastions du milieu hard-tech marseillais. Son éthique résistante et son authenticité sont en parfaite adéquation avec le combat en faveur de la scène free que continue de mener le duo, dans la pure tradition des bandits d'honneur...



JEAN-PASCAL DAL COLLETTO

l'Agenda

la Suite

DIMANCHE 12

Musique

Barrio Chino + Le Diwan de Mona + Latin Circus

Musiques méditerranéennes. Plateau organisé par Jaleo
Le Grand Domaine (26 Bd des Dames, 2).
17h30. 5/8 €

Damo Suzuki/Zu/Xabier Iriondo

Free-rock. L'ex-chanteur mythique de Can au cœur d'une formation atypique, dans le cadre des Concerts de voyage (voir 5 concerts à la Une)

Café Julien. 20h. Prix NC

L'Histoire d'Alba et Nur

« Chronique en chansons d'un amour enchanté » de et par Catherine Vincent
Le Derviche (8 rue des Trois, 6). 20h30. Prix NC

Orchestra do Fuba

Forro (musique traditionnelle du nord-est brésilien) : retour à Marseille de ces sept musiciens qui remettent le bal populaire et la fête au goût du jour, dans le cadre de Brésil Anthropolophage
Cabaret Aléatoire de la Friche. 20h30. 7/10 €

Théâtre

Petits rôles

Voir ven.

Parvis des Arts. 19h. 6 €

La Révolution des Chibanis

Voir sam.

Daki Ling. 21h. Prix NC

Le songe d'une nuit d'été

Voir mer.

Théâtre des Argonautes. 17h. 7/10 €

Une saison en enfer

D'Arthur Rimbaud. Par la C^e Dionysiac.
Interprétation : Gérard Amalric
Centre culturel Sarev (13 rue des trois mages, 1^{er}). 20h. Prix NC

Café-Théâtre/ Boulevard

FESTIVAL D'HUMOUR DE MARSEILLE

Voir mer. Programme de la salle 1 : Y'a rien là (16h) + Fabrice et Fabrice (18h).
Salle 2 : I'Paris-Marseille (16h) et Les Marselles (18h) + soirée de clôture Bodéga
Quai du Rire. Pass festival : 20/50 €

Divers

Brésil anthropophage

Voir ven. Thème du jour : « Les pratiques participatives : l'avenir de la démocratie ? »

Friche la Belle de Mai. 19h-2h. 7/10 €

El Diablo + Les Géants du Sud / Festival du Soleil

Repas de quartier, jeux et surprises avec La Caisse à jouer et Les Grandes Personnes + spectacles de rue par El Diablo, Les Géants du Sud & Extrême Jonglerie + samba reggae par Malaguetas Groove & Sambalada
Déambulations dans le quartier de Noailles en journée. Repas et jeux Place des Halles Delacroix dès 12h. Gratuit

Food in Vegas

Voir jeu.

Courants d'Air (41 rue de Lodi, 6). Dès 11h

Grand repas de quartier

A l'occasion du Festival du Soleil. Repas suivi dans l'après-midi de jeux, et le soir de projections des images du festival
Place des Halles Delacroix (Noailles). 13h

Marseille, porte de l'Orient

Balade littéraire sur les traces des Romantiques et de voyageurs célèbres : Stendhal, Hugo, Gautier, Flaubert...
Départ Vieux Port. Horaires communiqués à l'inscription : 04 42 29 34 05. 10 €

Soirée africaine

Voir ven.

Kaloum. Dès 22h. Entrée libre

Virtagames 2005

Finale du tournoi PACA Pro Evolution Soccer 4 (jeu de football virtuel)
Salle Key West (rue Espéradieu, 1^{er}). Dès 11h. Entrée libre

LUNDI 13

Théâtre

Petits rôles

Voir ven.

Parvis des Arts. 20h30. 6 €

Une saison en enfer

Voir dim.

Centre culturel Sarev. 20h. Prix NC

Divers

La basilique de la rue Maraval : état de la question

Conférence par Manuel Moliner, archéologue municipal
Atelier du Patrimoine (10 ter square Belsunce, 1^{er}). 17h. Entrée libre

Salon des vins animés

1^{re} édition. Dégustations gratuites et sensibilisation à l'approche naturelle de la viticulture et des vinifications. Va y avoir de l'animation !
La Passerelle (26 rue des Trois Mages, 6).
14h-21h. 3 € le verre

MARDI 14

Musique

Scène ouverte aux musiques actuelles

Avec un large éventail de groupes originaires des Pennes-Mirabeau
Auditorium de la Cité de la Musique. 21h. Entrée libre

Turbo AC's + Hellbats + Lazybones

Plateau punk'n'roll de haute volée (voir 5 concerts à la Une)
Trolleybus. 20h. 8 €

Théâtre

Ça vient comme ça

Poésie/théâtre à partir de textes de Samuel Beckett & Danielle Collobert.
« Banc d'essai », deuxième étape de travail de la C^e L'orpheline est une épine dans le pied. Mise en scène : Guillaume Quiquerez & Julie Kretzschmar
Les Bancs Publics. 19h30. 4 €

Dieu est un steward de bonne composition

Voir mer.

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Vagabondages

Surprise assurément déjantée pour le nouveau projet de "déconniartant" Christian Mazzuchini (avec la complicité de Serge Valletti, Bernard Llopis & Marilyn Le Minoux). Programmation "Hors les murs" du Théâtre du Merlan Parc Bonneveine (avenue de Hambourg, 8).
20h30. Réservations conseillées (jaugé limitée) au 04 91 11 19 30

Danse

Impromptus dansés

Danseurs, comédiens, musiciens, vidéastes et photographes explorent les thèmes de l'éphémère et de l'empreinte. Une proposition des Studios du Cours avec la C^e CO et l'atelier chorégraphique
Entre terre et mer
Vieux Port. 12h & 13h

Jeune public

Lectures

Pour les tout petits (18 mois-2 ans) par le Zèbre vagabond
BMVR l'Alcazar. 11h. Entrée libre

Divers

John Durham Peters

Séminaire du SHADYC : débat autour de son dernier ouvrage, *Courting the abyss, free speech and the liberal tradition* (University of Chicago Press)
EHESS (Centre de la Vieille Charité, 2). 14h-16h

Eléments d'icongraphie IX : Transmission, emprunts et avatars des images

Conférence d'initiation à l'histoire de l'art par Jean-Noël Bret
Espace Ecuveuil. 12h30. Entrée libre

La France chante le Québec

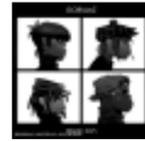
Conférence illustrée par André Garrand
Creuset des Arts. 21h. 10 €

Journées du respect

Proposées par le Forum Femmes Méditerranée : ateliers (écriture, créativité...), rencontres, rallye égalité filles-garçons...
Mairie des 13^e & 14^e (74 rue Paul Coker, 14^e).
9h-18h. Entrée libre. Rens. 04 91 91 14 89

Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



GORILLAZ

Demon days (Parlophone/EMI)

Quatre ans après le carton du premier album, le groupe "cartoon" Gorillaz, orchestré par Damon Albarn (Blur), Jamie Hewlett (Tank Girl) et Dan The Automator, est de retour aux affaires. Première secousse, le Dr Octagon a laissé sa place à Danger Mouse, l'homme du *Grey Album*, bootleg culte sorti l'an dernier, qui remixait le *Black Album* de Jay-Z et le *White Album* des Beatles. Seconde turbulence, des paroles plus sombres et profondes (réchauffement de la planète, dictateurs de droite, gamins armés jusqu'aux dents) rendent ce second opus moins léger et inconséquent. Enfin, cet épisode 2 est bourré de hits monstrueux. Vous aimez *Feel Good Inc.* ? Vous ne pourrez plus vous passer de *Dirty Harry*.

HS



SAUL WILLIAMS

Saul Williams (Wichita/V2)

Qui a vu la prestation de Saul Williams dans *Slam* sait d'ores et déjà à quoi il peut s'attendre. Pour les autres, sachez que Saul Williams se fit connaître en pratiquant cette forme de poésie urbaine dans les clubs new-yorkais. Depuis, ses poèmes ont été édités, et il milite aux côtés de Noam Chomsky et Sean Penn dans "Not in our name", mouvement contestataire américain. Côté musique, ce deuxième album est la suite logique du premier, hip-hop engagé, assez marqué par une instrumentation rock (guitares omniprésentes) et diverses collaborations : Zack de la Rocha (RATM), Isaiah Ikey Owens (The Mars Volta), Serj Tankian (System Of A Down). Démarche volontariste, compos fouillées, Saul Williams symbolise l'âme de la musique US.

dB



DAMIAN LAZARUS

Suck my deck vol.2 (Resist/Discograph)

Inaugurée l'an dernier avec brio par Ivan Smaghe, la série de compilations *Suck my deck* laisse les manettes à un DJ du même acabit, l'Anglais Damian Lazarus. Le boss du label Crosstown Rebels, à qui l'on doit les excellentes compilations *Rebelfuturism* (mixées par ses soins), s'écarte ici de la veine electro-house qui l'a fait connaître pour offrir un set long en bouche, mental et hypnotique, largement imprégné de techno minimale (des remixes de Villalobos, James Holden, Ewan Pearson ou Superpitcher). L'ensemble est très fluide, et agure du meilleur pour sa prochaine prestation au Club /Studio 88 (Aix, le 24), où il partagera les platines avec un autre alter-ego parisien, Dan Ghenacia.

PLX



THE WHITE STRIPES

Get Behind Me Satan (Beggars/Naïve)

Sur la bio du cinquième opus des White Stripes, une phrase annonce que « seuls trois titres ont été composés avec une guitare électrique » ! Poisson d'avril de juin ? Quelque peu troublé par cette mini-révolution, on glisse le CD dans le lecteur avec l'appréhension d'un enfant sur le point d'apprendre que le père Noël n'existe pas. En effet, dix des treize morceaux de *Get behind me Satan* sont délestés d'électricité, remplacés au pied levé et avec bonheur par des maracas, du banjo et beaucoup de piano. Moralité ? Qu'importe le flacon pourvu qu'on ait l'ivresse d'un Jack hurlant comme un désespéré et d'une Meg tapant très fort sur sa batterie. M'étonne pas qu'elle ait d'aussi gros seins, celle-là.

HS

Petites annonces

Locations

. Sous-loue grand duplex 110 m² 5min Vieux-Port, calme, cour intérieure, 1 mois période juil août 750 TCC. Tél. 06 63 85 23 58.

. Asso recherche colocation pour local 5^{ème} arrdt : 04 91 47 94 58.

. JF cherche appt, pas coloc ni sous-loc, centre-ville. 450 € cc max. Tél. 06 09 01 70 91.

. Prox gare St-Charles loue emplacement moto 55 €. Tél. 04 91 84 74 12

Cours/Stages/ Formation

. Atelier théâtre amateur et pro, saison 2005-2006. Rens et Inscr : Théâtre de Proposition 04 91 91 85 68 / 06 62 64 67 42.

. Week-end théâtre et stages d'été. Rens : Théâtre de Proposition 04 91 91 85 68 / 06 62 64 67 42.

. Le Souffle propose un stage clowns animé par B. Deleu à Marseille 4-8 juill. Découverte ; 11-15 juill écriture de numéros (130/230 €). Contact 06 68 62 03 50.

. C^e Bartek et Gazoline propose stage clown du 18 au 23 juillet 2005 à Rosans (05). Prix 100 €. Renseignement 04 91 47 26 10.

. Prof sport donne cours à domicile tarif intéressés. 06 62 37 89 73.

. Se perfectionner en anglais. Cours de Théâtre. Ecole d'été. www.tchatch-anglaise.com ou 04 91 53 08 84.

. Ecole de langues ang, arab, jap, chinois, esp 04 91 37 12 19.

. Cours de japonais 40 euros/mois. Nippon : 06 27 15 47 44.

. Cours de français langue étrangère par prof expérimenté. Méthode appropriées à chaque niveau 20 €/h. Tél. 06 76 60 28 18.

. Ateliers photographiques d'été argentique, numérique. Jeunes, adultes. Stages ou pts modules. Vol de Nuits : 04 91 47 94 58.

. Hatha Yoga. Souffle postures concentration relaxation méditation. Cours stages formation. Cours d'essai gratuit. 04 91 71 02 66.

. Cours de guitare classique adultes & enfants. 15 €/h. Tél. 06 19 35 97 22.

Emplois

. Asso Vol de Nuits ch 1 anim argentique/numérique 04 91 47 94 58.

Loisirs/Services

. Particulier achète BD, CD et DVD en tous genre. Bon prix. 04 91 91 19 80.

. Achète cannes bambou à particulier 06 79 42 66 22 - 04 91 55 03 51.

. Cherche Fun Board + Grément, pour débutant, confirmé. 06 16 94 19 93.

. Etudiant garde vos animaux cet été + soin des plantes. 04 91 55 03 51.

. Balade voilier : 30 € 06 63 58 39 96.

. Auteur théâtre cherche acteur pour one-man-show. 06 62 37 89 73.

. Musicien auteur compositeur inter ch. chanteuse(eur). 06 62 37 89 73.

. Chanteuse ch. musicien joyeux et fiable pour chanson frçse (terrasse bar) 06 81 89 12 08.

. Photographe reproduit vos œuvres pour book ou réalise photo pour casting 06 63 00 91 72.

Ventes

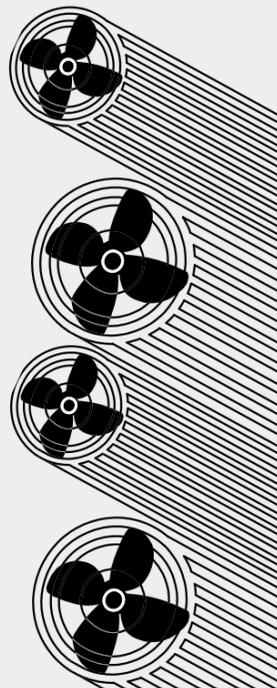
. Vds R25 V6 Injection 1984 14CV fauteuils cuir carrosserie en état revoir embrayage 06 61 44 59 61 04 91 52 60 54.

. Vds Subwoofer JLB-Pro Control SBS, TBE. Tél : 06 24 05 19 74. 160 €

. Vends scanner Canon. USB - 1200 X 1200 ppp. 06 75 47 77 18.

. Vends lecteur/encodeur MP3, WMA, disque dur 20 Go, dictaphone. 250 € 06 62 62 70 97.

. Vend disques vinyles hip-hop/funk/électro. 06 63 48 91 18.



Anthologie des disparitions

Se méfier de l'image : Paul Pouvreau remet en scène des déchets d'images déjà en circulation, dans une exposition étonnante à la galerie de l'École des Beaux-Arts, tandis qu'à la galerie OÙ, Caroline Duchatelet exclue toute image pour un changement radical de notre perception de l'espace

Un carton d'emballage pour tondeuse à gazon est rempli de rouleaux de papiers peints de paysages. C'est le *Jardin* de Paul Pouvreau, sa ré-interprétation de la photographie de paysage. Devenu une reproduction sur des sachets de boulangerie, des pots de yaourts ou des cartes postales, il n'est plus possible de le photographier dans une contemplation naïve. Pouvreau choisit ainsi de sonder les représentations culturelles du paysage pour voir ce qui y persiste du réel. À côté du carton, on perçoit un "morceau" d'un faux mur de briques — pour le photographe, le "réel" n'est plus qu'un trompe-l'œil. D'ailleurs, toutes les photos présentées à la galerie de l'École des Beaux-Arts⁽¹⁾ sont des mises en scène qui explorent le rapport à la fiction. Dans la série *Faits Divers*, des cartons, emballages et sacs en plastique sont rassemblés comme des sculptures sur des fonds neutres, sans perspective. Une boîte d'ampoule est surmontée d'un sac en plastique jaune, un vase écrase une plante imprimée sur autre sac — les clichés qui recouvrent d'habitude les emballages, informant de façon idéalisée sur leur contenu, avant qu'ils ne deviennent des déchets, sont ici détournés en éléments d'une nature morte. Des images dans l'image. Dans ces paysages-miniatures proches de la composition florale, les objets triviaux sont promus au statut de sujets, vidés de toute évidence et libérés de leur fonction utilitaire dont il ne reste que des indices. L'esthétisation du banal n'est cependant pas gratuite : Pouvreau détourne ces objets communs pour leur donner une nouvelle réalité et mettre en abîme le statut documentaire de la photo (on y aperçoit, entre deux verres cassés, des images de presse violemment froissées). Laissées sans possibilité de commentaire, ces scènes muettes se prêtent plus à l'absurde

qu'au sublime, à l'exemple de cette confrontation entre les couleurs d'une serviette de plage estampillée d'une pin-up et une autre photo où l'on voit les jambes d'un *Modèle*, debout sur un carton d'emballage de bananes. Quelle place pour la présence huma-



Paul Pouvreau. *Coup de poing*

ne dans cet univers d'objets ? Pouvreau dissimule tout "personnage" dans l'anonymat : les visages sont irradiés par la lumière d'une télé ou cachés sous un casque de moto — ces apparitions fantomatiques donnent au sujet un statut d'objet, à l'image de ce *Porte-bouteille humain*. Des mises en scène qu'il transforme en constructions dans cet enregistrement vidéo de la destruction progressive d'une cabane en carton. Installée dans un parc pendant trois mois, elle devient un écran pour la lumière et la pluie... jusqu'à l'effon-

drement — le passage du temps change à la fois le paysage et notre perception.

Caroline Duchatelet pousse cette observation à son paroxysme. Après avoir étudié l'évolution de la lumière du jour dans la galerie OÙ, un espace ouvert sur l'extérieur par une vitrine qui traverse un immeuble pour donner sur une cour, elle a composé une *Suite* musicale faite de lumière dans l'espace. Suivant l'architecture du lieu, qui partage la lumière côté cour (matin) et côté rue (après-midi), elle a introduit deux décallements de la surface du mur qui accentuent l'intensité de l'ombre et de la lumière dans chaque espace. Une interférence infime dans l'architecture qui cherche à capter la sensibilité du lieu, ses respirations de lumière. Proche de l'architecture de Tadao Ando ou Alvaro Siza, dans le travail des textures et des fluctuations d'un espace, Caroline Duchatelet ne fait plus que rendre sensible ce qui est déjà là, et réussit à donner corps à ce vide. Rarement le mot "exposition" ne s'est révélé si juste, car l'œuvre (s'il y en a une) est un « révélateur d'images en train de se faire, sans les fixer ». On s'y retrouve en suspension, happés par le moindre des détails, ses échos, ses nuances sensibles, pour atteindre une autre qualité d'écoute, de vision. Elle utilise toutes les ressources du blanc, sa température, son intensité de réfraction pour ouvrir une troisième porte derrière une toile dans la galerie, rendue presque invisible par la lumière du jour. Il ne s'agit pas de tromper l'œil, mais de l'aiguiser pour amener la sensation jusqu'à l'aveuglement.

PEDRO MORAIS

(1) À l'occasion de l'expo, l'excellente revue *Semaine*, hebdo pour l'art contemporain, publie un numéro consacré à l'artiste. www.analogues.fr

Pique-assiettes

Le Tarot de Marseille

Expo collective. Peinture, céramique, photo, illustration, BD...
Du 9/06 au 7/07. Le Cédaron, 40 rue Sainte Françoise, 2°. Rens. 04 91 91 50 65

e = mc² de l'énergie à la vie

Expo scientifique proposée par le Commissariat à l'Énergie Atomique de Cadarache. Vernissage ven 10 à 11h
Du 6 au 24/06. Fac. de sciences et techniques de St-Jérôme. Lun-ven, 7h30-20h30 & sam 7h30-12h

Kolas Dunt

Peintures. Vernissage ven 10 à 18h
Du 10 au 24/06. Distributeur officiel, 96 Bd de la Libération, 1°. Lun-sam, 15h-19h

Mélanie Gribinski - Portraits

Photos. Vernissage ven 10 à 18h30
Du 11 au 25/06. Galerie WPS, 4 rue Tilsit, 6°. Tj, 14h-16h & sur rdv au 04 96 12 46 78

Ateliers en fête

Jean Lepêtre ouvre son atelier à Cécile Porcheron (mode) et Julien Solé (peinture) + apéro, défilé et tombola
Sam 11. Atelier Jean Lepêtre, Bd de Dunkerque, 2°. Rens. 06 24 19 19 29

Karl Ammann

Photographies de la forêt du bassin du Congo proposées par Greenpeace
Sam 11. Lieu NC. Rens. 06 88 49 29 53

Sylvain Gélinoite & Nathalie Labretagne, Serge Le Squer - Périférie 2° volé

Vernissage lun 13 à 18h30
Du 14/06 au 15/07. Château de Servières, place des Compagnons bâtisseurs, 15°. Lun-ven, 9h-12h & 14h-18h

Le Bus

Installation multimedia itinérante proposée par Alternative Nomade et Le Caravanseraïl : photo, vidéo d'art, carnets de route et documentaires. Deux spectacles en alternance : *Le Bus de l'Alternative Nomade* et *Le Bus des Génies*
Du 14 au 16/06. Parvis de la Friche la Belle de Mai. 14h-Minuit. Rens. 06 03 49 45 57

Expos

Marie-Odile Biry-Fétique - Fluides

Peintures
Jusqu'au 10/06. Art/Positions, 8-10 rue Duverger, 2°. Lun-sam, 15h-19h

Les Elles de l'Islam bleu

Portraits de musulmanes : écriture, photos et dessins
Jusqu'au 10/06. Galerie des Abbatoirs, 12 place des battoirs, 15°. Rens. 04 91 09 87 39

Arnaud Vasseau

Jusqu'au 10/06. Atelier de Lorette (1, place Lorette 2). De 14h à 19h, sur RDV : 06 12 96 55 91

Centre Ville South

La représentation de l'espace urbain et son rapport à l'humain. Photos de Mathieu Bernard-Reymond & Gérard Garbez, dessins de Jeffrey Ferry, vidéos de Sven Pahlsson... Expo proposée par Astérides. (voir Ventilo # 127)
Jusqu'au 11/06. Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3°. Mar-sam, 15h-18h30

Trevor Gould - Apollon et les quatre continents

Sculptures (Art Dealers Off)
Jusqu'au 11/06. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1°. Mar-sam, 14h30-19h

Nicolas Moulin - Etamastabl

Installation inratable (voir Ventilo # 126)
Jusqu'au 11/06. Frac PACA, 1 place Francis Chirac, 2°. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h-18h

Des boîtes atout faire

Expo-vente dans le cadre de la manifestation L'art du contenant
Jusqu'au 12/06. Urban Gallery (37 cours Franklin Roosevelt, 1° Mar-ven, 14h-19h & sam-dim, 11h-19h

Laurence Peurouse - Main dans la main / 7° concours universitaire méditerranéen de BD

Photographie / Planches de BD.
Jusqu'au 13/06. Espace Culture, 42 La Canebière, 1°

Maud Yeuse Thomas - Dess(e)ins

Jusqu'au 15/06. Centre évolutif Lillith, 15 allées Léon Gambetta, 1°. Rens. 04 91 05 81 41

Artistes dans la ville

12 peintres méditerranéens représentent l'Estaque à l'invitation d'Ecume
Jusqu'au 17/06. Maison municipale de l'Estaque, 90 plage de l'Estaque, 16°. Rens. 04 91 91 41 41

Annie Maltinti

Photos, objets et bijoux, textes...
Jusqu'au 17/06. CRDP 31 Bd d'Athènes, 1°. Lun-ven, 9h30-17h30

Patrick Salvador/Jean-François Coadou - Silences

Dessins/Sculptures.
Jusqu'au 17/06. Jusqu'au 17/12. Galerie Arténa, 89 rue Sainte, 7°. Lun-ven, 14h-19h

Wolfgang Flad

Installation.
Jusqu'au 19/06. La Tangente, Marché aux Pucés, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15°. Ven-dim, 10h-14h

Jean-Christophe Tarot

Sculpture, dessin, vidéo
Jusqu'au 24/06. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7°. Lun-ven, 15h-20h

Caroline Duchatelet - Suite I

Sculptures et vidéos (Art Dealers Off) (voir ci-dessus)
Jusqu'au 25/06. OÙ, lieu d'exposition pour l'art contemporain (vitrine), 58 rue Jean de Bernardy, 1°. Mar-sam, 15h-19h

Paul-Armand Gette - Découverte du modèle & Les éditions

(Art Dealers Off)
Jusqu'au 25/06. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1° Mar-sam, 15h-19h

Pascal & Patrick Lingueglia - Fragments d'images

Jusqu'au 30/06. Archeopteryx, Marché aux Pucés, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15°. Mar-dim, 10h-15h

Stauth & Queyrel

(Art Dealers Off)
Jusqu'au 30/06. Centre Design Marseille, 6 avenue de la Corse, 7°. Mar-ven, 10h-19h

Katrin Ströbel - Signes trouvés

Dessins et installation (Art Dealers Off)
Jusqu'au 30/06. Galerie Justine Lacroix, 38 rue Saint-Savournin, 1°. Vitrites 7/7 & 24h/24 + Mar-ven, 15h-18h et sur rdv

Briata

Peintures
Jusqu'au 2/07. Galerie Asakusa, 16 place aux Huiles, 1°. Mar-sam, 15h-19h30

Jean-Loup Cormilleau, Claudie Floutier, Rodogune & Jean-François Sonnet - Dessiner le monde, dessiner son monde

Dessin.
Jusqu'au 2/07. Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1°. Mar-sam, 15h-19h

Keith & Rosemarie Waldrop - Gauche and glue

Jusqu'au 2/07. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2°. Mar-sam, 12h-19h

Regard d'un collectif sur l'imtemporalité du monde rural au nord de l'Afrique

Expo proposée par l'Atelier de la Ruche
Jusqu'au 15/07. Cité de la Musique, 4 rue Bernard Dubois, 1°. Lun-ven, 9h-18h30 + soirs de concerts

Pascal Martinez & Christophe Perez

Project-Room
Jusqu'au 30/07. Galerie Roger Pailhas, 20 quai rive neuve, 7°. 17h30-20h30 (jusqu'à minuit le 26). Rens. 04 91 54 02 22

Paul Pouvreau

Installation. (voir ci-dessus)
Jusqu'au 30/07. Galerie de l'ESBAM, 41 rue Montgrand, 6°. Mar-sam, 14h-18h

Sous le soleil; exactement

Le paysage en Provence, du classicisme à la modernité (1750-1920). 150 tableaux signés Cézanne, Van Gogh, Dufy...
Jusqu'au 21/06. Musées de Marseille, Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2°. Mar-dim, 11h-18h

Falanga

Peintures.
Jusqu'au 11/09. La Part des Anges, 33 rue Sainte, 1°. Lun-sam 9h-2h + dim 18h-2h

Qui a eu cette idée folle d'inventer l'école ?

L'histoire de l'école primaire à Marseille
Jusqu'au 25/09. Archives municipales, 10 rue Clovis Hugues, 3°. Mar-ven, 9h-12h & 13h-17h, sam 14h-18h

Yuri Leiderman - Rapport géopoétique/ La Collection en 3 temps - Acte 1 : L'art, la vie, le corps

Le pataphysicien moscovite s'installe au MAC tandis que la Collection expose son premier acte avec des œuvres de Gilles Barbier, Vito Acconci, Christian Boltanski, Chris Burden, Bruce Nauman, Nan Goldin, Philippe Ramette... (voir Ventilo # 124)
Jusqu'au 18/09. Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haifa, 8°. Tj sf lun et fériés, 11h-18h

La Mode côte d'azur

Les couturiers de la Côte des 50's aux 70's : du vichy partout !
Jusqu'au 26/09. Musée de la Mode de Marseille, 11 la Canebière, 1°. Tj (sf lun et fériés), 11h-18h

Helleniké mousiké - La musique dans la Grèce antique

Instruments à vent, à cordes et à percussions
Jusqu'au 30/09. Musée d'Archéologie méditerranéenne (Centre de la Vieille Charité, 2). Mar-sam, 11h-18h

Gaëtan Moreau - Genèse

Peintures
Expo permanente. Show Room Arts (47-49 rue de Suez, 7). Tj, 10h-19h uniquement sur rendez-vous au 06 16 45 57 17

La prédication de la Madeleine

Peinture du XVI^e siècle.
Jusqu'au 2/07. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2°. Mar-sam, 11h-18h

Photos

Nawelle Kallel - Etape #1 : Marseille(s), TM de tout mon corps

Jusqu'au 15/06. San San, rue des 3 Mages, 1°. Rens. 06 81 91 70 82

Jean-Pierre Lonapeç

Jusqu'au 15/06. Librairie Pharos, 19 rue du chevalier Roze, 2°. Rens. 04 91 91 43 27

Brigitte Grignet - Here and now

Jusqu'au 16/06. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6°. Mar-ven, 14h-18h & sam 15h-18h

Mylène Malberti

Photos et vidéos
Jusqu'au 17/06. Babel Oueb, 61 Bd National, 1°. Rens. 04 91 62 94 55

Florence Mazonne & Serge Loxias - Exit & Exils

Deux photographes marseillais.
Jusqu'au 17/06. Appel d'art, 80 Bd de la libération, 4°

Pascal Grimaud - Filles de lune

L'archipel des Comores à Marseille
Jusqu'au 19/06. Africam Vitae, 46 rue Consolat, 1°. Lun-ven, 9h-12h30 & 14h-17h30

De Marseille à Sao Paulo

« Regards sur l'immigration corimoriennne et japonaise »
Jusqu'au 19/06 (sf 3 & 4/06). Daki Ling, 45a rue d'Aubagne, 1°. Mar-sam, 18h-21h

L'arbre insolite à Marseille

Photos de Jean-Luc Abriani, Claude Almodovar, Patrick Box, Pierre Clot, Vincent Luca, S. Ulrike Monso, Christian Ramade & Robert Terzian
Jusqu'au 20/06. Salle d'expo du Parc du 26^e centenaire, 8-10°

Peuplidimages

Le collectif de photographes s'installe dans ses locaux et fait sa 1^{ère} expo.
Jusqu'au 3/07. Peuplidimage, 8 rue Chateaudredon, 1°. Rens. 06 63 27 26 43

Jérôme Cabanel - Les Bâtisseurs

43 photos urbaines sur les palissades d'un immeuble en construction
Jusqu'en sept. 05. Carré St-Giniez, 345 av. du Prado, 8°. Jour et nuit

Anne-Marie Camps - Celles qui ressemblent à la lune brillante

Jusqu'au 10/09. CamàYeux, Les Tilleuls, 55 av. de Valdane, 13°. Rens. 08 71 35 24 69

Dans les parages

Saint-John Perse

Poésie. Extraits choisis par Pierre Oster, livret d'Henriette Levillain. Vernissage jeu 9 à 18h
Du 9/06 au 12/11. Fondation Saint-John Perse, ité du Livre, Aix-en-P°. Mar-sam, 12h-18h

Daniel Pardo - Le Japon, entre traditions et modernités

Photos dans le cadre du Printemps du Japon proposé par le Théâtre Nô.
Vernissage jeu 9 à 18h30
Du 9 au 25/06. Galerie Bercker, 10 rue Matheron, Aix-en-P°. Tj, 15h-19h

Alexandre

Peintures. Vernissage jeu 9 à 21h
Durée NC. L'Atelier aux abbesses, 1 rue Pierre & Marie Curie (Aix-en-Provence). Jeu-sam, 15h-19h30. Rens. 04 42 27 64 40

Laure Olive

Petits formats. Installation + images dans la nuit proposées par Commun'Arts sam 11 de 19h à 23h
Du 14 au 18/06. Cour du château de Peyrolles en Provence, 15h-19h

Martine Lafon / Sylvie Maurice - ... être invité en étrange pays...

Petite installation autour du rouge / Sculpture-gravure. Vernissage mar 14 à 18h30
Du 14/06 au 23/07. Médiathèque de Miramas. Rens. 04 90 58 53 53

Yasmine Chetouh - Chacun son point de vue pour discussion d'ensemble

Jusqu'au 14/06. Maison aixoise de l'étudiant, Aix-en-P°. Lun-ven, 9h-17h

Joël Leick - Le vu, le peint, l'écrit

Expo de livres
Jusqu'au 18/06. Galerie Zola, Cité du Livre, Aix-en-P°. Mar-sam, 12h-18h

Adieu VAC 2 : Claudio Francia - Dernières variations

Poésie visuelle
Jusqu'au 25/06. Ventabren Art Contemporain. Ven-sam-dim, 14h30-18h30. Rens. 04 42 28 74 06

Autour de Jean Cocteau

150 œuvres (peintures, photographies, chansons...) en hommage au poète, romancier et cinéaste. (Œuvres de Cocteau lui-même et de Bernard Buffet, Man Ray, Pablo Picasso, Charles Trenet, Max Jacob, Dora Maar...)
Jusqu'au 26/06. Galerie d'Art du Conseil Général, 21 bis cours Mirabeau, Aix-en-P°. Mar-dim, 10h30-13h & 14h-19h

Elisa Cornu - L'envers du décor

Photographies.
Jusqu'au 28/06. Museum d'histoire naturelle, 6 rue Espérial, Aix-en-P°. Tj, 10h-12h & 13h-17h

Gauthier Brancel - Lumières d'errances

Photographies.
Jusqu'au 30/06. Cargo de nuit, 7 avenue Sadi Carnot, Arles. Rens. 04 90 49 55 99

Patrick Houdot - Aix ou le passage du temps sur les murs d'une ville

Photographies
Jusqu'au 30/06. Galerie Prévert, (24 Bd de la république, Aix-en-P°). Lun-ven, 14h-19h

Franck Ayroles & Judith Regnaud Tedesco

Peinture & céramique-raku
Jusqu'au 31/06. Galerie Voghera, 4 rue du Tribunal, Manosque. Mar-sam, 10h-12h & 16h-19h

Jean-Pierre Enoc & Jean-François Pignatelli

Peintures, pastels, collages et aquarelles
Jusqu'au 1^{er}/07. Aix-Positions, 29 rue Lisse des Cordeliers, Aix-en-P°. Rens. 04 42 26 91 42

Live in Marseille

L'asso fête ses six ans de concerts en images... (voir Ventilo # 130)
Jusqu'au 30/07. Tournez la page, 38 rue St-Pierre, 6°. Lun-jeu, 15h-00h, ven-sam, 15h-2h

Wancharoen Japakang

Pluieurs formes et styles pour cet artiste thaïlandais. Vernissage ven 20 à 18h
Jusqu'au 22/07. Atelier d'art Fernand Bourgeois (Apt). Lun-sam, 14h-17h30

Camus & Don Quijote

Jusqu'au 22/07. Centre de documentation Albert Camus, Aix-en-P°. Mar-ven, 14h-18h

Restaurer la montagne

Photographies des eaux et forêts du XIX^e siècle
Jusqu'au 21/08. Museon Arlat



AUTOUR D'UNE KRONENBOURG



Y&R France 2005. Brasseries Kronenbourg - RCS Strasbourg 332 266 428.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTE. CONSOMMEZ AVEC MODERATION.