

N°131
VENTILO




SUNNYSIDEOFTHEDOC
PROJECTIONS
FILMS DOCUMENTAIRES

➔ **MERCREDI 29 JUIN À 20H30**
 SOIRÉE SPÉCIALE EN COLLABORATION AVEC FRANCE 2



➔ **JEUDI 30 JUIN À 20H00**
 SOIRÉE SPÉCIALE EN COLLABORATION AVEC ARTE **arte**

PALAIS DU PHARO MARSEILLE > GRAND AUDITORIUM
 PAF > 2 euros par soir (réservation conseillée). RENSEIGNEMENTS > web : www.sunnysideofthedoc.com
 ou au 04 95 04 44 80. PREVENTES > FNAC, Réseau France - Billet, Carrefour. Office du Tourisme :
 4, la Canebière - 13001 Marseille. Office de la Culture : 42, la Canebière - 13001 Marseille.

exclusivité
pré-écoute

LE PRIX VERT
Fnac
LE PRIX VERT

Sortie officielle le 7 juin
En écoute à la Fnac
à partir du 31 mai

A télécharger sur
Fnac Music

Les duos tôt Ou tard

L'album de duos
des artistes
du label

**tôt
Ou
tard**

avec: **LHASA**
MATHIEU BOOGAERTS
BUMCELLO
TÊTES RAIDES
FRANÇOIZ BREUT
JEANNE CHERHAL
BASTIEN LALLEMANT
STANLEY BECKFORD
THOMAS FERSEN
FRANÇOIS AUDRAIN JP NATAF
DICK ANNEGARN
JOSEPH RACAILLE FRANCK MONNET
VINCENT DELERM
FABULOUS TROBADORS
JACQUES HIGELIN
DA SILVA BOMBES 2 BAL
AGNES JAQUI

21 titres dont 9 reprises et 12 chansons inédites
Edition Deluxe : 2 CD + DVD
(90' de documentaire et interview autour de l'enregistrement de l'album)

www.totoutard.com

fnac.com

→ **BALLET NATIONAL DE MARSEILLE**
DIRECTION FRÉDÉRIC FLAMAND

la Biennale di Venezia

SILENT COLLISIONS
Frédéric Flamand / Thom Mayne

en co-réalisation avec le Théâtre National de Marseille - La Criée

16/17/18 JUIN 05
20H00

AU THÉÂTRE NATIONAL
DE MARSEILLE - LA CRIÉE

Fnac / Virgin Megastore / Espaceculture
Offices du Tourisme de Marseille et d'Aix-en-Provence
www.fnac.com - www.theatredonline - www.espaceculture.net

[Réservations] 04 91 54 70 54
www.theatre-lacriee.com

www.ballet-de-marseille.com

08334052037 POLAROID® 1

web design
photo art graphique

WWW.BOEUFDESIGN.TX

n° 131

Sur la route

faut revoir la définition du parallélisme (par la même occasion, on vérifiera le parallélisme du véhicule, si possible avant le virage qui s'annonce, nous ne voudrions pas sortir dans le décor, où nous n'avons

cependant que trois à avoir résisté, tordus par les grands vents depuis leur sortie de graine. Les mêmes vents qui ont déporté les bulldozers vers la gauche quand ces engins gigantesques déblayaient le terrain chaotique, peuplé de hordes d'escargots nonchalants, envahi d'herbes rases, parsemé de pâquerettes. Sinon, la route aurait été droite, c'est le plus court chemin et on sait ce que coûte le goudron. Sur le papier, elle était parfaitement rectiligne, tracée à la règle. C'était compter sans les dépressions atmosphériques : une dépression à gauche, comblée par de violents déplacements d'air venus de la droite. Le phénomène est fréquent, ça devient une habitude. Ce grand virage, nous allons le négocier. Et même le renégocier, on est très forts pour ça, qui pourra nous en empêcher. Le problème c'est qu'il y a trois jours qu'on est plantés là, en panne d'essence et il ne passe jamais personne sur cette route. A l'aide. Soudain apparaît au loin un homme élégant et lyrique qui agite les bras et nous crie j'ai été nommé hier, enfin un poste à la mesure de mon talent, vous êtes sauvés, j'ai des rustines. De rustines pour une panne d'essence, on ne va pas pouvoir s'entendre.

TEXTE : GUY ROBERT
PHOTO : BERNARD PLOSSU

Devant nous, un grand virage à gauche vers lequel nous allons. En vertu de la relation intime qui lie l'espace et le temps, le bout de cette route figure l'avenir. Nous roulons vers l'avenir. Et l'avenir tourne à gauche. C'est indiscutable. Incontestable. Le soleil est à sa place habituelle, là-haut, droit devant nous et sa lumière aveuglante parvient à peine à mourir devant le capot de notre véhicule. Son bombardement intensif de photons, il le concentre au bout de la route où il darde ses rayons. C'est ce qu'on appelle un avenir rayonnant. Petit rappel. Une route est constituée d'une bande de bitume déversé chaud entre deux lignes parallèles qui séparent ladite route de la nature vierge, sauvage, indomptée. Deux lignes parallèles se rejoignent à l'infini. Sur notre cliché, les deux bords de la route se rejoignent à environ cinq cents mètres. De deux choses l'une. Soit l'infini se trouve à cinq cents mètres, et alors c'est la fin de nos certitudes métaphysiques, soit il

aucun rôle à jouer, nous ne faisons que passer). En réalité, l'infini est très loin, au delà de l'horizon, à une distance d'au moins huit kilomètres en terrain plat, beaucoup plus pour les oiseaux qui voient tout ça de haut, l'infini est une notion très relative. L'illusion d'optique qui situe le bout de la route à la fin du virage est due à l'effet de perspective. Cette technique de représentation picturale a été inventée par les peintres de la Renaissance. Auparavant, les tableaux étaient tout plats. Grâce à cette découverte astucieuse, les toiles ont acquis une troisième dimension, la profondeur, parfois nommée "épaisseur" à la surface de certains tableaux qui sont alors considérés comme des croûtes. Quoi qu'il en soit, ne tournons pas autour du pot, ce n'est pas un rond-point, répétons-le puisqu'on nous le serine, c'est un grand virage à gauche. Même les arbres de droite ont pris le pli. Ici, devrait se dresser une forêt de chênes centenaires. Le sol est riche, l'ensoleillement idéal. Ils ne sont



Ventilo, hebdo gratuit
culturel et citoyen.
www.ventilo.fr.fm
Editeur : Association Frigo
27, bd Notre Dame
13006 Marseille
Tél : 06 71 58 35 74
Fax : 04 91 04 67 93
Commercial : pub@ventilo.fr.fm
Rédaction : redac@ventilo.fr.fm

Direction Aurore Simonpoli (04 91 04 65 72) • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX (04 91 04 67 33) • Ont collaboré à ce numéro Jean-Pascal Dal Colletto, David Defendi, Anna Deniaud, Eva Desroches, Fabienne Fillâtre, Pedro Morais, Nas/Im, Sandrine Ozerov, Nicolas Pascariello, Bernard Plossu, Guy Robert, Henri Seard, Lionel Vicari, Lionel Vicari • Couverture David Pergier
Maquette > • Mise en page Florence Gontard & Marco • Webmaster Damien Bœuf • Chef de publicité Gauthier Aurange • Responsable technique, production Damien Bœuf
Impression et flashage Panorama offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI



COURANTS D'AIR

Attention ! Dernière chance de la saison d'assister à **Sirènes et Midi Net**, le charmant rendez-vous mensuel proposé par Lieux Publics sur le Parvis de l'Opéra. Ce mercredi à midi donc, c'est Artonik qui se prêterait au concept pour le moins original de la manifestation : en 12' *chrono*, la jeune compagnie "jouera" avec les sirènes d'alarme qui retentissent dans la ville, en fusionnant avec brio théâtre et danse.

La littérature locale ne se résume heureusement ni au polar popu façon Jean-Claude Izzo & Co, ni à la recette de la bouillabaisse allongée. Dans l'ombre (pour l'instant), quelques agitateurs s'activent à (ré)inventer des formes nouvelles pour l'écriture contemporaine. Tel est le cas des jeunes auteurs invités à lire quelques extraits de leurs romans (à venir) ce samedi au cipM. C'est à 18h, donc aucune raison valable de manquer de rendez-vous, délicieux apéro avant d'aller explorer les *Territoires aixois*. D'autant que, ne serait-ce qu'avec leur bios déjantées, **Paul Anders, Tarik Noui, Martin Richet & notre talentueux collaborateur David Defendi** ont convaincu notre rédaction de suivre de près leur parcours futur, très prometteur.

Dans un tout autre registre, encore un *before* appétissant à se mettre sous la dent avant un éventuel départ pour Aix : le **Grand Fooding 2005** fera en effet escale à Marseille ce dimanche à la Friche, dès 18h. Où l'on pourra, après s'être délesté de 5 petits euros (reversés à Action Contre la Faim), se délecter d'une pléthore de mets raffinés, bercés par les savoureux lives d'Alif Tree et Gantelmi ou les exquises notes funky de C-Lyn, invitée pour l'occasion à rejoindre le collectif Compôse. On s'en lèche déjà les babines !

Erratum : dans le Retour de scènes du n° 130 concernant *Tentatives de Clown*, nous avons malencontreusement affirmé que le **Théâtre Marie-Jeanne** (et la compagnie associée, Sam Harkand & C°) s'était vu retirer sa licence de professionnel du spectacle. Tel n'est pas le cas, même si la petite structure, qui souffre comme bien d'autres en France de nombreuses difficultés financières, s'inquiète d'une diminution massive de ces mêmes licences dans la Région. L'an passé, la commission d'attribution en PACA a en effet rendu 335 avis défavorables, contre 151 pour l'ensemble des autres régions. Le **Synavi** (Syndicat National des Arts Vivants) appelle d'ailleurs les compagnies et structures indépendantes à une assemblée générale extraordinaire mardi prochain à 10h à la Minoterie.

Où en est la création plastique marseillaise, celle qui n'est pas représentée par les galeries du coin ? Telle est la (bonne) question posée par **L'Ouvre-Boîte**, qui se propose de faire un état des lieux de l'art local en octobre prochain sur trois week-ends, se donnant pour objectifs de « *montrer l'art où il se fait, créer un espace de débats et de prise de paroles et enfin créer un espace de visibilité et d'information* ». L'association invite donc les artistes, lieux et collectifs intéressés à se manifester jusqu'au 31 juillet sur le site de la manifestation : www.etat-des-lieux.org



© Em Valette

Le NoNo, ça laisse baba !

Votre patron brime votre créativité ? Votre belle-mère et son obsession du bon goût vous assomment ? Invitez-les au Cabaret NoNo ! Emmenée par un bonimenteur plein de verve, une tribu de poètes décalés y laisse libre cours à l'imaginaire le plus débridé. Un univers loufoque et foisonnant qui convertit aux plaisirs du délire les cas les plus désespérés

Une cage d'oiseau à la fine armature dorée est posée sur la scène. A l'intérieur, une tête d'homme — on dirait une tête coupée. Mais la tête bouge, s'anime, et ses yeux s'écarquillent : car surgis du sol, deux bras gantés de femme et deux jambes chaussées de talons commencent une danse voluptueuse et caressante autour de la cage. Etrange rencontre d'un homme sans corps qui ne peut que regarder une femme sans tête qui ne peut l'approcher... Rencontre toute en suggestions, en visions, en musique : c'est du pur *NoNo*.

Qu'est-ce que le *NoNo* ? Difficile de répondre : c'est tout l'esprit qui règne sur le cabaret d'un genre inclassable proposé par le Styx Théâtre, sous chapiteau, à l'esplanade Saint-Jean. On est bien au cabaret, puis-

qu'on est assis à table, accueilli et servi par des maîtres de cérémonie au geste raide et au visage blafard. Mais voilà qu'arrive le Monsieur Loyal de la soirée (Serge Noyelle, metteur en scène du spectacle, par ailleurs directeur du théâtre

On ne sait plus où donner de la tête, on est entraîné dans un tourbillon où l'imaginaire le plus désinhibé a pris le contrôle : chez les NoNo, tout devient prétexte à rire et à délire.

de Châtillon dans les Hauts-de-Seine), et les surprises commencent — car dans son costume coloré de

bouffon, ce monsieur abreuve les spectateurs de reproches et de remarques acerbes : « *Quoi, vous avez emmené vos enfants ? Mais ça pue, les enfants, il vaut mieux avoir un chien...* » En même temps s'enclenche la folle et impeccable mécanique du spectacle.

Sur la piste circulaire qui entoure les tables défilent et se poursuivent des personnages étranges, hybrides et poétiques : un homme au crâne rasé de mercenaire, tatoué, tout en nerfs et en muscles, portant une longue robe noire moulante et fendue ; des danseuses de claquettes rondes

et figées comme des poupées russes, qui exécutent sans sourciller le tour de force de "claqueter" furieu-

sement sans musique pendant plusieurs minutes... Des séquences tout aussi surprenantes et déjantées s'enchaînent sur la scène latérale : un Ninja surgit de l'ombre et du brouillard, casqué et gainé des pieds et à la tête, est soudain écrasé par une avalanche de pommes de terre ; un rond-de-cuir en costard-cravate entreprend un strip-tease et reconvertit sa table à repasser en planche de surf ; une diva au long nez traîne derrière elle un énorme piano mouluré sur lequel est ficelée une sirène à la queue chatoyante...

On ne sait plus où donner de la tête, entraînés dans un tourbillon où l'imaginaire le plus désinhibé a pris le contrôle : chez les *NoNo*, tout devient prétexte à rire et à délire. Et si des valeurs tiennent encore le coup face à cette déferlante de liberté débridée, ce sont peut-être les plus émouvantes : une

certaine sincérité, doublée d'une générosité sans limites. Tandis que le champagne coule et arrose le (très bon) repas servi aux spectateurs, d'une voix douce une jeune femme s'inquiète de leur bien-être : « *Que faites-vous pendant vos nuits d'insomnie ? Etes-vous obligés de porter une cravate tous les jours ?...* »

On connaissait déjà les Dada, friands d'absurdités poétiques et d'incongruités en tous genres. Voici les *NoNo*, leurs dignes héritiers — et désormais, quand on assistera à un événement à la fois étrange et touchant, on pourra penser : « *Ça, c'est complètement NoNo !* »

FABIENNE FILLÂTRE

Cabaret NoNo par le Styx Théâtre, jusqu'au 11/06 sur l'Esplanade Saint-Jean (J4), dans le cadre des Escapes de cirque

(RE)TOURS DE SCENES

Chantier d'utilité publique

Non loin des pelleteuses qui creusent sans relâche dans la rue de la République, un chantier d'un tout autre genre a mis en branle le théâtre de la Minoterie. Empruntant à Pasolini, détournant Tchekhov, le collectif Kati Bur⁽¹⁾ a gratté un peu les planches (du théâtre), histoire de faire émerger quelque chose d'inattendu. Vibrant !

Créé en 2001 lors du festival Les Informelles par le chef de chantier Olivier Maltinti⁽²⁾, Kati Bur est une association qui monte des projets de construction autant musicaux, théâtraux que cinématographiques. « L'idée du collectif est de s'associer avec des artistes, qu'ils soient scénographes, plasticiens, autour d'un objet assez éphémère comme la musique (...) Il y de vrais

réseaux d'amitié qui se créent, de vraies émulations. »

Kati Bur est une entité qui se construit, se renouvelle en permanence, au gré des rencontres et des envies de chacun. « Le collectif est une nécessité (...), parce que depuis un certain nombre d'années en France, il n'y a plus vraiment d'aides aux compagnies. » Une nécessité pour pouvoir vivre de ses créations et les faire vivre, et surtout pouvoir créer et expérimenter. « A Marseille,

il y a énormément de diffusion et très peu de création, et pour nous qui sommes dans la création, c'est une catastrophe. » De ce fait, le comédien n'est plus au centre du travail théâtral car, « quoi que l'on fasse sur un plateau, on est toujours relié avec la globalité de l'espace ou des gens qui sont là. On n'est pas seul, on fait partie d'un ensemble, d'un même tableau vivant. » Le spectateur a également sa place dans cette aventure : il est consulté tout



au long des chantiers en cours (comme ici pour Pasolini), une heure de filage était ouverte au public, « une étape du jour, après on buvait un café avec les spectateurs pour discuter de ce qu'ils avaient retiré de cette expérience (...) C'est une manière de désacraliser l'instant de la première. » Olivier Maltinti revendique également « la mise en scène

comme un acte éphémère, plastique ». Une démarche artistique pourtant loin d'être intellectuelle, assez proche d'une vision du théâtre qui laisse encore toute sa place à l'imaginaire. En témoignait le chantier "rock" de samedi, où les spectateurs ont vibré sur leur siège au son des guitares électriques, et les mots ont résonné dans leur

tête comme des coups de marteaux-piqueurs jusque tard dans la nuit...

TEXTE ET PHOTO : SANDRINE OZEROV

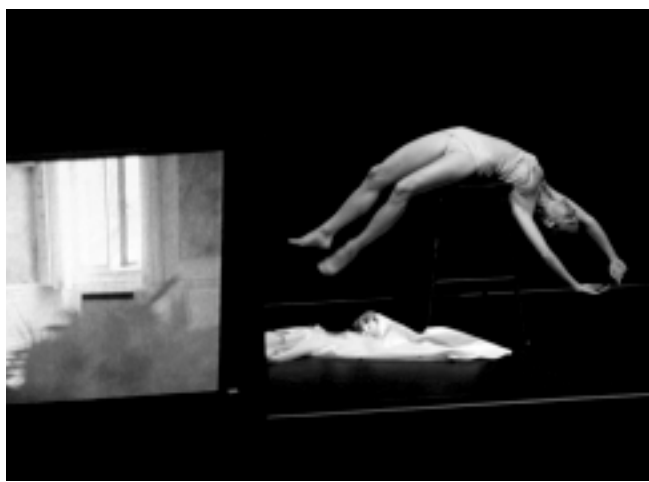
(1) Le nom Kati Bur serait issu d'une langue originelle (d'après Olivier Maltinti) et signifierait « os, cendre et poussière »

(2) Comédien, metteur en scène et parolier, il est également musicien au sein du Oliver Night band(e)

La Pesanteur et la Grâce

Les Bernardines confirment leur volonté d'explorer de nouvelles expressions du corps avec Gracieuse, un travail inventif et baroque autour de la notion de Grâce

Il est des mots qui résistent à leur stricte définition, la grâce est de ceux-là. "Gracieux" est longtemps resté l'adjectif le plus usité en matière de danse. Au-delà de sa jolie dé-suète, les notions qu'ils recouvrent sont celles du don, du pardon et de la foi. Il y a de l'ascension dans le gracieux, parfois jusqu'au vertige. La chorégraphe danseuse Olivia Grandville⁽¹⁾ s'est plongée dans l'histoire



de ce terme et dans l'étude de l'état de grâce. Où l'on peut être en extase mystique, érotique, en transe ou dans un simple excès d'allégresse. Trois danseuses, comédiennes, chanteuses explorent devant nous ces différents états en s'appuyant sur une scénographie très pointue tant dans les lumières, les images projetées, les costumes et accessoires que dans les textes et la musique. Théâtre, art visuel et danse interfèrent finement pour montrer surtout des corps. Perruques, tutus et masques permettent un resserrement du regard sur les corps. La très grande beauté de ce travail vient surtout de ces corps parfaitement et librement articulés à leur simple poids, inscrivant sans détour leur mouvement dans l'espace. C'est la grâce de ce qui est posé là, devant nous, corps sur scène dans une juste présence, dans une gravité assumée et maîtrisée. A travers des textes évoquant ce fameux état de grâce⁽²⁾, les trois interprètes jouent avec leurs accessoires, incarnant tour à tour la pin-up, la religieuse, la danseuse de cabaret... Trois femmes, trois Grâce, qui ne dévoilent vraiment leur visage qu'à la fin de la représentation à travers trois écrans vidéo. Cette mise à nu touchante clôt un spectacle original par les thèmes qu'il aborde. Au final, des moments magnifiques d'esthétisme et de recherche formelle profonde au sein d'un ensemble qui tendrait à être affiné dans le rythme et l'articulation du sens.

EVA D

Gracieuse était présenté les 27 et 28 mai au Théâtre des Bernardines

(1) Olivia Grandville collabore avec des artistes de différentes disciplines. Elle a longtemps travaillé avec Dominique Bagouet. Elle a fondé la compagnie La spirale de Caroline

(2) Textes lus : La syncope de C. Clément (Philosophie du ravissement), Passionnement de G. Luca (Le chant de la Carpe) et La grâce de la transverbération de T. d'Avila.

La chair révoltée

Rodrigo Garcia était à l'honneur la semaine dernière aux Bancs Publics, où la compagnie Lalage mettait en scène l'un de ses textes les plus déjantés : Vous êtes tous des fils de pute

Deux types cagoulés au milieu de la scène. L'un est assis, les mains menottées dans le dos. L'autre se contorsionne autour de lui dans des postures des plus étranges. Funambule, il marche sur des boîtes de conserves, grimpe sur les chaises, se jetant ensuite sur le sol sans rien dire. Il est un cri rentré dans la gorge, une rage de tous les instants à la face des spectateurs. Nous sommes dans l'arrière-cour d'une épicerie. Le père se fait enculer par un employé derrière la caisse enregistreuse. La saleté est envahissante. Sur les écrans, on voit les vers de terre grouiller, les visages tuméfiés d'inconnus ou ceux des dictateurs, les aplats de couleurs se mélanger aux corps nus. Le texte est violent, cru, mais d'une beauté

terrifiante : « Des baisers tendres, avides, des baisers bien baveux, des baisers donnés par des bouches arides, dents contre dents, les canines jusqu'à l'os, des visages frénétiques et pourtant beaux, des silences agités, des pauses débordantes, des regards limpides comme le premier regard, pas mal d'innocence, aucune trace de peur, de doux mauvais traitements, des promesses de perversions, les vêtements, les vêtements, la façon d'arracher les vêtements... »

Rodrigo Garcia est l'une des voix contemporaines les plus puissantes, une balle dans la tête des nantis, une critique sans concession des travers du libéralisme. Il est né en Argentine il y a une quarantaine d'années et sait de quoi il en retourne dans ce pays rongé tour à tour par la dictature et la corruption. On

regrette d'autant plus le trop-plein de pathos dans la mise en scène d'Elisabetta Sbiroli. Il n'y a rien de provocant à montrer le sexe ou la mort, il suffit de regarder TF1 ou les films hoolywoodiens pour s'en convaincre... S'opposer aux caricatures libérales pour retomber dans celle de l'extrême gauche n'a rien de vraiment novateur. Les nuances, tout est dans l'art des nuances. Lorsqu'un texte est d'une extrême violence, il s'agit peut-être de l'adoucir ou de se décaler pour le faire entendre, sinon on risque tout simplement de le surcharger et d'en anéantir la force. Une autre pièce devrait cependant intéresser les amateurs de théâtre contemporain. Ce vendredi à 19h30, le même Théâtre des Bancs Publics, toujours aussi créatif, propose une pièce théâtre-danse de Clara le Picard, Lara Barascq et Fred Neverchehrlan — le fameux slamer du groupe Vibron. Une occasion de (re)découvrir le travail de jeunes artistes marseillais.

DAVID DEFENDI

Vous êtes tous des fils de pute était présenté du 26 au 28 mai au Théâtre des Bancs Publics

T'inquiète pas poupée, je ne vais pas te faire de mal. (à la femme 2) Si je pouvais, je partirais en courant. - Le 3 à 19h30. Rens. 04 91 64 60 00



TE 2005 : l'événement

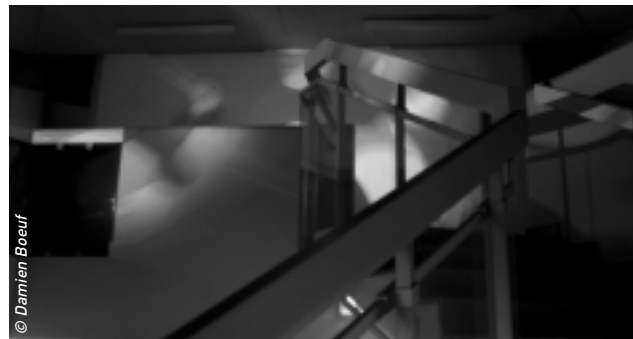
Amorcée au cours de ces derniers jours à Aix, la troisième édition de Territoires Electroniques trouvera ce week-end son point d'orgue sur le site grandiose de la Fondation Vasarely. Dans ce cadre idéal, en totale symbiose avec le propos qu'elle y défend depuis ses débuts, cette manifestation initiée par Biomix autour des cultures de pointe — arts visuels, musiques électroniques, installations multimédia — prend chaque année un peu plus d'envergure. On ne va donc pas se priver d'en faire ici l'apologie, coups de cœur à l'appui

Les choses ont bien changé. C'est passé tellement vite. Kraftwerk, c'était hier, le temps ne cesse de le rappeler. Pourtant, cela nous semble une éternité : problème récurrent d'une génération de trentenaires (sans même parler des suivantes...) en prise avec son époque. L'homme et la machine, la technologie au service de tous, les autoroutes de l'information... Tout était là, en suspens, comme une promesse de lendemains meilleurs, mais lointains. Aujourd'hui, nous y sommes : on travaille en réseau, on crée à domicile, on téléphone sans fil, et notre approche de la chose artistique n'a jamais été aussi transversale, ouverte, pénétrante. Les distances, tant géographiques que temporelles, s'amenuisent

chaque jour davantage pour donner corps à une œuvre (une notion récurrente qui, du *Trans Europe Express* des pionniers allemands à l'*Arpanet* de Dopplereffekt, épouse à merveille la mécanique répétitive de la musique électronique). Sons et images se confondent, utilisant les mêmes médiums. La révolution ne sera pas télévisée, mais numérisée. Et c'est un peu tout cela que Territoires Electroniques s'applique à refléter depuis trois ans... Dresser un aperçu de la création au XXI^e siècle, sans avoir peur. En témoigner, sans omettre d'en fournir les clefs. Voici sans doute pourquoi l'équipe de Biomix (voir encadré) a choisi de donner une nouvelle dimension à cette manifestation, en élargissant cette année son champ d'action à des lieux

aussi divers que le Théâtre du Jeu de Paume ou la Cité du Livre. Le premier accueillait mardi soir un spectacle de "musique visuelle" synchronisé en temps réel (*Labland*

d'artistes multimédia, qu'héberge le CECD⁰, principal partenaire de l'affaire, jusqu'à ce que ne débute les hostilités à la Fondation Vasarely... Vasarely ? Tout un symbole.



Live Show), la seconde sera ces jours-ci le théâtre de rencontres/débats souvent suivis de démonstrations pratiques. Et puis il y a ces installations, issues de résidences

Près de trente ans après sa création, ce haut-lieu de l'architecture situé sur les hauteurs d'Aix n'a jamais semblé aussi moderne, alors qu'on le regardait encore, il n'y a pas si

longtemps, comme la curiosité locale d'un âge d'or révolu — celui du rétro-futurisme. La filiation avec ces Territoires Electroniques est saisissante : Victor Vasarely lui-même, à l'époque, tentait de concilier approche avant-gardiste et démocratisation de l'art, qu'il soit cinétique ou non. Redécouvrir cet espace dans un tel contexte, littéralement habité par le travail d'artistes en tous points contemporains, est une expérience chaque fois renouvelée : on se perd avec plaisir dans ce dédale de pièces géométriques, passant d'une performance "live" à des projections de films d'animation (la salle cinéma du premier étage) en se laissant scotcher au passage par quelque installation jouant avec nos sens... Quant à la programmation, une fois encore, chapeau bas : tant sur

la partie musicale (voir nos coups de cœur) que visuelle (voir l'encadré sur Dalbin, héros de cette édition), jeunes talents et artistes confirmés se placent quasiment sur un même pied d'égalité, travaillant parfois de concert. En combinant clubbing de pointe et dernières innovations techno-logiques, le festival Territoires Electroniques — aujourd'hui reconnu par le Ministère de la Culture — va-t-il pouvoir s'imposer comme la référence du genre dans l'Hexagone ? Peut-être, car si l'édition précédente était celle de la confirmation, cette cuvée 2005 sera sans nul doute celle de la consécration.

TEXTE : PLX
PHOTO : DAMIEN BGEUF

Les choix de la rédaction

Totalement subjectifs, comme toujours



RADIQ → 03/06 . 22H

Radiq, c'est le trio improbable formé par deux Japonais, le compositeur Yoshihiro Hanno et la chanteuse Terry, et le Mc français Black Crom. Connus pour ses B.O., Hanno a donc réuni deux musiciens venus d'horizons très différents, le temps d'un projet abstract hip hop aux accents dub dont est issu le magnifique album *Graffiti & Rude Boy 67*. Avec sa touche jazzy et ses sonorités synthétiques épurées, la musique de Radiq constitue un prélude de choix au menu qui nous attend.

FRANÇOIS K → 03/06 . 3H

Résident des plus grands clubs new-yorkais (Studio 54) depuis le milieu des 70's, François Kevorkian est surtout connu pour ses remixes brillants et ses productions satinées d'obédience garage. On peut donc parler de révolution pour évoquer ses récents sets live, qui abandonnent la house discoïde pour une techno dubby et percutante. Entre improvisations hypnotiques et mix musclé, cette prestation calibrée dancefloor devrait faire l'effet du spécial K...



JACKSON → 04/06 . 22H30

Il aura suffi d'un single, l'imparable *Utopia* — chœurs (dés)enchantés sur house déstructurée — pour que le jeune Jackson s'attire les faveurs de la presse spécialisée et des amateurs d'electro aventureuse. Eminemment évocateur et singulier, l'univers du Parisien reflète parfaitement l'ouverture d'esprit d'un musicien qui n'hésite pas à fusionner les registres (house, pop, electronica...) pour enflammer les corps... et les cœurs. Magique ?

BROOKS → 04/06 . 23H30

Attention : révélation. Producteur house talentueux mais jusqu'alors noyé dans la masse, ce jeune Anglais a sorti l'an dernier l'un des meilleurs albums de musique électronique — toutes catégories confondues — du moment : un *Red Tape* d'une densité rare, perturbé, multiple, foisonnant de trouvailles et logiquement signé sur le label d'Herbert. Aux dires de l'intéressé, son récent coming-out aurait agi comme un catalyseur... son live n'en est que plus attendu.



THOMAS BRINKMANN & TBA → 04/06 . 1H30

Mon premier est l'un des producteurs les plus prisés de l'Internationale minimale : de tous les fronts — house chaloupée, techno entêtante, expérimental —, l'Allemand réconcilie clubbers et intellects. Ma seconde est une jeune Géorgienne engagée (cf. photo), qui mêle électronique et organique dans un "maelström minimal" tout en finesse. Mon tout est une expérience inédite, une rencontre riche de promesses. Un événement dans l'événement, en quelque sorte.

FENNESZ → 05/06 . 22H

Eminence grise de la nouvelle ère digitale, Christian Fennesz dispose d'une aura particulière, aussi bien auprès de la critique, des férus du laptop que de... la scène indie ! Un bref examen de la discographie prolifique de l'Autrichien explique parfaitement la réunion d'auditoires si disparates : notre musicien touche-à-tout crée un amalgame lumineux d'expérimentations dépouillées et d'évidence mélodique. Et rappelle ainsi que l'electro a parfois une (belle) âme.



BEANS → 05/06 . 00H30

Cette édition est beaucoup moins marquée hip-hop que la précédente : raison de plus pour ne pas rater le set de Beans, sociétaire de la maison Warp depuis que son ancien groupe, le cultissime Anti Pop Consortium, y avait sorti le fondateur *Arrhythmia*. Sans doute le premier disque à concilier hip-hop et production électronique de pointe, veine dans laquelle sévit depuis l'Américain en solo. Sur scène, son charisme est impressionnant, et son flow a le débit d'un AK47...

CARL CRAIG → 05/06 . 1H30

Programmé en clôture du festival, le live de l'immense Carl Craig s'impose d'ores et déjà comme l'un des climaxes de TE 2005. Mais comment résumer ici son œuvre séminale ? Issu de la seconde génération d'artistes de Detroit, le fondateur du label Planet E a régné en maître sur les 90's, poussant la techno vers ses racines noires au travers de ses multiples projets (notamment Innerzone Orchestra) et signatures (Moodymann, Reeloclose). Ou comment boucler la boucle : impérial.



L'art des machines

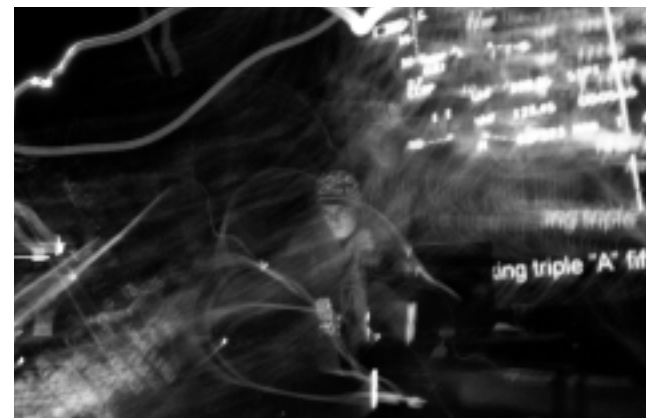
Joachim de Montessuis, le fondateur d'Erratum, l'une des revues CD les plus créatives des arts sonores, se produira à la Cité du Livre ce samedi. Une performance précédée d'une table ronde avec Jean Philippe Renoult autour des cultures électroniques

Un musicien harnaché aux réacteurs d'un airbus. L'avion se

lance sur la piste et décolle dans un bruit de fin du monde. Le musicien reste calme et souriant, les oreilles collées aux turbines, son micro captant avec précision la rage des machines. Pas de quoi s'inquiéter : ce type est déjà un cyborg, il n'a plus vraiment un corps normal, c'est une sorte de monstre, un mutant, les implants électroniques fixés dans la chair. Le rock, avec sa guitare, c'était un peu comme l'invention de l'électricité. La techno, c'était l'âge industriel, les machines un peu connes reliées aux ordinateurs. La musique de Joachim Montessuis, c'est l'homme qui a décidé de s'envoler sur la lune, laissant aux artistes le soin de nous faire entendre le décollage d'une fusée. Ou le crash d'un avion américain en Bosnie ! Ca a commencé lorsque le futuriste Russolo s'est mis en tête « de créer enfin une véritable réalité musicale en distribuant à droite et à gauche de belles gifles sonores... Nous prenons infiniment plus de plaisir à combiner idéalement des

bruits de tramways, d'autos, de voitures et de foules criardes qu'à écouter encore, par exemple, l'Héroïque ou la

rite chamanique de notre époque post-industrielle. On ne manquera alors pas d'assister ce week-end à la



Pastorale... » C'est depuis l'apparition de la machine que l'homme s'est mis à construire un art du bruit, équivalent artificiel des tempêtes, des tremblements de terre ou des cascades. Une nouvelle musique est née et Joachim Montessuis, à la suite de l'art bruitiste des Duchamp ou Russolo, de la poésie sonore d'Henri Chopin ou de Heidseick, continue d'en modifier les perceptions pour nous combler de terreur. Evidemment, il ne faut pas s'attendre à de la douceur et de l'harmonie, cela ressemble plutôt à une sorte de transe hypnotique d'un genre nouveau, un

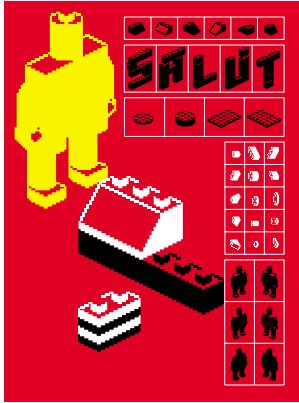
discussion autour des musiques électroniques proposée par Jean-Philippe Renoult. Seront abordés l'histoire et les "écoles" (les luttes fratricides de Karlheinz Stockhausen à Pierre Schaeffer, jusqu'aux créations de Carl Stone Stone et Zanesi) d'une "jeune" discipline pleine de promesses.

DAVID DEFENDI

Rencontres-débats les 3 et 4 juin + showcase de Joachim Montessuis, OttoannA & Dinahbird le 4 à la Cité du Livre (Aix)

Dalbin de jouvence

Soucieux de développer la dimension visuelle de leur festival, les Biomen ont fait appel cette année au tout jeune label Dalbin, qui, en produisant (et éditant) des DVD, mais aussi des spectacles vivants et des installations, renouvelle les rapports entre musiques électroniques et arts graphiques et/ou numériques



Patrick Lindsay

Une fois n'est pas coutume, commençons par poser une question : quelle est, à l'heure actuelle, la chose indispensable que tous les porteurs de projets se doivent de posséder, ce sésame en regard duquel même un gros carnet de chèques ne fait pas le poids ? Réponse : le réseau. Et dans la petite histoire de Territoires Electroniques, il ne s'agit quasiment que de cela.

Le parcours du festival est jalonné de rencontres (humaines) et d'échanges (artistiques), sa programmation est transdisciplinaire, transfrontalière. Prenez Dalbin par exemple. Comment cette structure parisienne s'est-elle retrouvée à assurer cette année la quasi-totalité de la dimension visuelle de l'événement aixois ? Le réseau. La première rencontre a lieu en 2003. Férus des abstractions tordues de la subdivision Warp Films, deux représentants du Festival International du court-métrage de Clermont-Ferrand font le voyage jusqu'à la fondation Vasarely, où le prestigieux label anglais a pris ses quartiers le temps d'un week-end. La rencontre avec les Biomen s'avèrera plus fructueuse que prévue : le "rock'n'roll" Benoît Hické, programmateur pour le festival susmentionné, vient de rejoindre les rangs du nouveau-né Dalbin, un label

de "musique visuelle", fondé par un certain Eric... Dalbin. La suite n'est pas difficile à imaginer : l'année suivante, le sieur Dalbin se rend à Aix "en observateur", pour finir par s'impliquer pleinement dans le projet dès septembre. « L'édition de l'an passé était en déficit de créations visuelles par rapport à la dimension musicale. Il nous paraissait important d'équilibrer les deux parties. Eric a apporté des compétences que nous ne possédions pas. Le travail de son label déplace et bouscule les conventions des rapports

entre musiques électroniques et arts visuels. Il a notamment dirigé une série de créations visuelles conçues spécialement pour le festival et que nous avons co-produit. Et en plus de cette proposition artistique de premier ordre, il nous a aussi présenté Charles Carcopino (ndlr : le réseau !), qui s'est chargé de la partie technique, très lourde à gérer pour nous. » Merci, Pierre (1), ton résumé sur le pourquoi du comment est parfait. Nous voilà même enfin éclairés sur ce concept de "musique visuelle" qui, comme



Marius Watz



Niko Stumpo

son nom l'indique, consiste donc en la symbiose (2) « d'énergies artistiques contemporaines de la musique et des arts visuels ». Ne reste plus qu'à rappeler la dimension "européenne" de Dalbin, qui fait joliment écho à celle de ses partenaires. La structure — "petite" par la taille (et l'âge : deux ans à peine), grande par son ambition — compte dans ses rangs les Français Patrick Lindsay, Régis Cotentin, François Chalet et Phormazero, l'Italo-Norvégien Niko Stumpo, le Norvégien Marius Watz ou encore les Allemandes Steffi&Steffi. Autant d'artistes, autant de façons de (conce)voir et de montrer les arts graphiques et numériques (multimedia, animation, vidéo, web design, 2D, 3D...). Un régal assuré si l'on en juge par "l'expérience"

Labland, présentée ce mardi au Théâtre du Jeu de Paume à Aix par les Allemands Pfadfinderei & Modeselektor (3). Devant une assistance médusée, sept hommes et leurs folles machines, cernés par des écrans géants, ont livré un live impressionnant, entretenant click'n'cuts méchamment groovy et animations visuelles grandioses. Après un rappel, ils sont partis sous un tonnerre d'applaudissements. A n'en pas douter, un bon présage...

CC

(1) Chargé du développement de projets pour Biomix

(2) Nous parlons notamment en termes de simultanéité de création

(3) Du label Bpitch Control

es-tu donc

Mais qui



Biomix ?

Régulièrement mis à l'honneur dans ces colonnes, les Biomen (1) n'ont pourtant jamais fait l'objet d'un portrait. Brève réparation ci-dessous, histoire d'en savoir un peu plus sur ces valeureux héros qui se cachent derrière l'événement electro de l'année

Ami-chemin entre le collectif à géométrie variable et la structure hyper-organisée ultra-consciencieuse (2), Biomix incarne avant tout la réunion d'êtres passionnés et intègres au service d'un objectif commun : « la valorisation et le développement des nouveaux territoires de l'art ». Ne nous y trompons pas : il n'y a rien de pompeux là-dedans, bien au contraire. A sa création en 1997, Biomix fait d'abord l'audacieux pari de porter la fête là où on ne l'attend pas, investissant domaines, villas, châteaux, bateaux... Autant de lieux non estampillés "electro", qui vont stimuler des partenariats inhabituels et renforcer ainsi la généreuse logique coopérative et sans œillères des Biomen. Autant de lieux "en marge" qui vont également les pousser à approfondir leur réflexion sur le rapport "contenu/contenant". Capter « l'esprit des lieux » et mettre la programmation musicale en adéquation apparaissent dès lors aussi essentiels que la musique elle-même (et pourtant, nos amis connaissent la chanson !)... Jusqu'en 2003 et la première véritable édition de TE, qui voit les avant-gardistes du label Warp prendre possession de la somptueuse Fondation Vasarely. Depuis, résolument tournés vers l'avenir, le festival et le collectif avancent à pas de géant, mais ça, on ne cesse de vous le répéter. Vous trouvez qu'on en fait trop ? Nous, on pense qu'on ne dira jamais assez tout le bien que l'on pense d'eux... « Tu t'en vas vers des aventures, qui préparent notre futur », chantait Bernard Minet. Ça colle à merveille !

CC

(1) Trois salariés, trois artistes et un conseil d'administration de huit acteurs du service culturel participent au projet. Font partie de la "galaxie" Biomix, entre autres : les grands manitous Raphaël Sage (la "bible" de l'electro locale), Pierre Vigne & Marc Housson, le touche-à-tout Matéo et les dj's Fred Berthet (seul ou en duo avec Copyshop), Relatif Yann, Miss Anacor, L'Amateur...

(2) Ces gens-là font les choses bien. Faut-il rappeler que Territoires électroniques est l'un des seuls événements français de l'année à avoir reçu l'aval du Ministère de la Culture ?

Il est libre Matt

Les fans de Matthew Herbert, l'une des têtes d'affiche de cette édition, sont légion à Ventilo. L'un d'eux s'essaie ici à lui rendre un petit hommage...

Ça serait bien parfois que tout rentre dans les cases. Façon Léo. Une bonne vieille boîte rassurante dans laquelle nous trouverions tous notre place. Dans l'une d'elles, ornée d'une étiquette sur laquelle serait inscrit, à l'encre indélébile, "musiques électroniques", nous pourrions y placer Matthew Herbert. Avec tous ses pseudonymes, il l'aurait bien cherché. Mais la vie est mal faite, et il y a des types qui ne rentrent vraiment pas dans les cases. Les boîtes rassurantes, Herbert les pulvérise, quant aux étiquettes, certains disent qu'il les arrache de ses chemises. Si « le conformisme commence à la définition », comme le présentait Braque, alors Herbert s'acquitte dans l'exception. 1970. Matthew Herbert voit le jour en Angleterre. Il perd quatre années de sa vie dans les jupons de sa mère, avant que son musicien de père ne se décide à le mettre au violon, puis à lui faire découvrir la musique concrète de Schaeffer. A compter de là, pour Herbert, les hochets n'auront plus jamais la même sonorité. « Dès que j'ai eu mon Casio CZ-1, je me suis mis tout naturellement à échantillonner des bruits » confiera plus tard ce garçon qui enchevêtre les sons comme

d'autres dirigent un orchestre. Et c'est bien là qu'il entend aller, lorsqu'il monte vers l'âge de vingt ans son premier label pour sortir *The Music of Sound*, sous le pseudo de Dr Rockit. Une preuve des capacités digestives de celui qu'on aurait imaginé finir en tapant sur des bilboquets, en récitant Aurore de Nietzsche... « Il est important pour moi de mélanger les genres, je trouverais très ennuyeux de ne créer que dans un seul style. » Et avec un seul nom. Il signe donc la même année deux autres albums sous les noms de Wishmountain et Herbert. Et quand le prince du morphing sonore débarque sur scène, les rois de l'étiquetage se morfondent. Techno déjantée, musique minimaliste ou house voluptueuse, quand ce n'est pas les trois dans le même set, Matthew commence à se faire un nom. Il multiplie les concerts, les collaborations et les remixes... La reconnaissance ne se fait pas attendre : Aphex Twin et Björk imploront l'extra-terrestre de venir jeter un coup d'œil à leurs productions. Il ne semble rien refuser, composant à l'occasion musiques de défilés et B.O. de long-métrages. L'étiquette de "Dj à la mode" lui est à peine collée que deux albums signés Herbert, *Around The House* puis *Bodily Functions*, fédèrent à quelques années d'intervalle

un large auditoire. Ces deux disques résonnent comme la réconciliation de l'artiste avec ses musiques, toutes ses musiques. Un annuaire déchiré, un tintement de verre ou une sonnerie de téléphone offrent un paysage sonore aux plaintes lascives de Dani Sicaliano, sa muse et compagne. « J'aime l'idée que je ne présente pas la réalité de ma musique, mais une version de la réalité » philosophe Herbert. La réalité : une obsession qui le conduit à se lancer dans le mouvement *No Logo* jusqu'à la pathologie. Lors de ses concerts, il offre *The Mechanics of Destruction*, sorte d'essai sonore dénonçant pelle-mêle le grand capital, la guerre et la mondialisation. « Je ne veux pas que les taxes que je paie sur les ventes de mes disques

partent à l'Etat pour zigouiller des gens de manière à ce que les voitures coûtent moins cher... » Aux dernières nouvelles, il vient de se lancer dans la dénonciation de la malbouffe (3). A l'appui, un "concert culinaire" avec un grand chef, et lui, en joueur de poulet debout. Opportuniste ? Son sublime dernier disque en date, *Goodbye Swingtime*, qui renvoie les big band de jazz au rang de fanfare municipale, tend plutôt à nous prouver le contraire...

NICOLAS P.

Matthew Herbert en dj-set, le 4 à la Fondation Vasarely
www.magicandaccident.com

(1) Prochainement dans les bacs : *Plat du jour* (Accidental)



Cœur de chien

L'INTRUS

(France - 2h10) de Claire Denis avec Michel Subor, Grégoire Colin, Béatrice Dalle...

Il y avait jusque-là dans les films de Claire Denis un goût d'inachevé. A partir de *Beau travail*, son cinéma s'épure et devient avant tout l'histoire de corps et de lieux. *L'intrus*, librement adapté du roman de Jean-Luc Nancy, complète ce mouvement amorcé par la cinéaste et marque l'aboutissement d'une recherche formelle. Louis Trebor (Michel Subor) vit reclus dans le Jura, à la frontière suisse. De balades en liaisons furtives (la belle Bambou), il promène son corps (malade), toujours accompagné de ses deux chiens. Las, usé, il doit se faire greffer un cœur de jeune homme. Là, le film éclate, l'espace-frontière filmé s'ouvre et l'horizon s'élargit. On le retrouve en Asie, puis à Tahiti, à la recherche d'un fils qu'il n'a pas connu. Au début, beaucoup de choses sont en double (les arrêts à la frontière, ses chiens, ses petits-enfants, les clientes de la pharmacie). Après l'opération, l'unicité est de mise comme si la recherche de l'autre n'était qu'une recherche de soi. Ambitieux, le film commence à la frontière franco-suisse et finit très loin dans le pacifique sud. Il confirme que Claire Denis sublime les corps qu'elle filme, comme ce dos plein de grains de beauté et ces yeux, rarement aussi troublants, de Michel Subor. Ce dernier, ou plutôt son corps, supporte tout le poids du film, qui joue d'ailleurs beaucoup de ce corps-acteur qui porte en lui une certaine expérience de cinéma (de la Nouvelle Vague à aujourd'hui). Il convoque des objets oubliés du cinéma français (des extraits de *Reflux*, filmé par Paul Gegauff en 1962 en Polynésie avec Michel Subor) pour en définir son avenir. La musique de Stuart A. Staple (des *Tindersticks*), utilisée sobrement et efficacement, prévient les tensions et s'accorde à merveille avec un montage d'une efficacité redoutable. Loin d'un symbolisme lourd, et d'une beauté évidente, les images-poésies d'Agnès Godard nous ravissent. Parfois proche du cinéma primitif de Grandrieux, le film évite l'écueil du linéaire et fait sens. Il commence avec le fils, puis suit le père qui cherche le fils, le trouve, comme sacrifié pour soigner le père malade. Fin de la quête, le personnage-ogre rentre avec un fils d'emprunt (belle réussite comique de la scène du casting d'un fils crédible), et semble aussi usé qu'au début du film. Avec *L'intrus*, conte brut et moderne, Claire Denis nous offre une belle définition de cinéma en donnant vie à nos images intérieures. Du très beau travail !



NAS/IM

Vengeance qui peut!

LE 7^E JOUR

(Espagne - 1h43) de Carlos Saura avec Juan Diego, Victoria Abril, José Garcia...



Les aficionados de la pétillante et séduisante Victoria Abril risquent d'être déçus. Dans *Le 7^e jour*, Carlos Saura met en scène une paysanne aigrie, vieillie par des années de rancœur. Victime d'un amour non partagé, Luciana sombre dans la démence et exige de ses frères une vengeance. Dans la chaleur aride de l'Espagne rurale naît un violent conflit entre les deux familles. Plusieurs années plus tard, Isabel, fille aînée d'une des familles (remarquablement interprétée par la jeune actrice Johana Cobo), tente de percer le mystère qui règne autour de cette querelle incessante. Malgré l'aide de son petit ami Chino, Isabel se heurte aux commérages des uns, au mutisme des autres. La quête d'une vérité est vaine, elle n'arrêtera en aucun cas l'engrenage de cette folie meurtrière, dans lequel son père (José Garcia) est le premier visé. Dans un climat de haine, seules la beauté des paysages et la joie de vivre des enfants permettent au spectateur de s'aérer un peu. Indifférents au soleil de plomb, les personnages conservent tout au long du film une froideur déconcertante qui éloigne lentement le spectateur. Carlos Saura tente de renouer le contact à plusieurs reprises, en libérant les sentiments des personnages par le biais de chansons. Le spectateur parviendra néanmoins difficilement à partager leur douleur. En arrière plan de cette histoire de vengeance, tristement inspirée de faits réels, le réalisateur peint l'Espagne profonde. Le quotidien de la campagne défile lentement sous nos yeux, avec ses clichés (qui ont le mérite de faire sourire) et cette réalité d'une jeunesse qui étouffe et tourne en rond (en moto pour les gars, à vélo pour les filles). Malgré un casting de qualité, Carlos Saura ne réalise pas un chef-d'œuvre, simplement un film classique soigné, sombre sans être poignant.

ANNA DENIAUD

Toile cirée



LA MAISON DE CIRE

(USA - 1h53) de Jaume Collet-Serra avec Elisha Cuthbert, Chad Michael Murray, Paris Hilton...
(Int - 16 ans)

Pour reprendre le fameux adage du non moins célèbre chimiste Lavoisier, ces jours-ci à Hollywood, « Rien se perd, tout se transforme »... en remake-trinité "teen-MTV-bimbos". Quelques mois après la nouvelle version sexy-crade de *Massacre à la Tronçonneuse*, avec Jessica Biel (*7 à la maison*), et quelques semaines avant celle d'*Amyville*, l'usine à rêves du "bois joli" (quel nom !) remet le couvert avec le remake de *L'homme au masque de cire*, rebaptisé *La maison de cire*. Au programme pas de cotons tiges ou de bouchons de cérumen, comme pourrait maladroitement l'indiquer le titre, mais un casting "djeuns" pousses cathodiques avec Elisha Cuthbert (*24 heures Chrono*), Chad Michael Murray (*One Tree Hill*) et Paris Hilton ! Ceci dit, il faut que vous sachiez que le premier et unique moment jouissif du film arrive au bout d'une heure, quand la blonde héritière se fait tracter par un pieu (pas celui de ses fameux ébats du Net) en bois qui lui traverse le front et emporte un peu de sa cervelle. Rappelons qu'aucune cervelle n'a été réellement maltraitée sur le tournage car la pouffe-pseudo-sulfureuse n'a pas de cerveau. Une fois ce morceau de bravoure (et de cervelle) digéré, la tension retombe et on assiste alors au massacre minutieux de cinq autres jeunes abrutis qui avaient juste envie de boire de la bière et de forniquer avant un match de foot ! A part ça, dialogues ineptes, intrigue indigente et psychologie de bazar participant de notre envie de quitter la salle, malgré le décollé vertigineux de la fille de Jack Bauer.

HS

Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces



THE DIVINE COMEDY

Live at the Palladium (Parlophone/EMI)

Sortie en catimini juste avant les fêtes, cette captation live de la dernière tournée de The Divine Comedy mérite vraiment un retour en arrière et au menu. Décrit par les uns (« Pouah, on dirait Rondo Veneziano »), adoubi par les autres (« Waouh, il enterre Rondo Veneziano »), l'homme-orchestre Neil Hannon n'a pourtant rien en commun avec la chorale vénitienne. Non, The Divine Comedy est un putain de fantasme devenu réalité, où la pop orchestrale de Burt Bacharach et la voix vertigineuse de Scott Walker partouzaient sur les mélodies en rappel des cultes mais méconnus *The Harpers Bizarre*. Enregistré en octobre dernier dans l'imposant Palladium de Londres, en compagnie du Millenia Ensemble, le concert fait la part belle au dernier opus de l'Irlandais, *Absent Friends*, mais revisite aussi ses plus beaux titres (*Lucy*, *The Summerhouse*, *In pursuit of hapiness*, *The Booklovers*, *Tonight We fly*). Moment surréaliste du concert, la reprise de *No one knows* des Queens of the Stoned Age. La classe, quoi !

HS



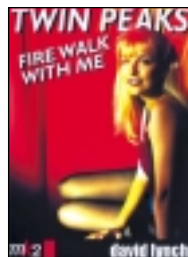
PLAN 9 FROM OUTER SPACE

(USA - 1956 - 1h19) d'Ed Wood avec Bela Lugosi, Vampira... (Collection Bela Lugosi)

Ed Wood, remis sur les rails par le film hommage que lui fit Tim Burton en 1995, soit 17 ans après sa mort, est l'un des plus mauvais réalisateurs de la galaxie. Dans *Plan 9...*, il concocte une histoire d'une incroyable absurdité et d'une incroyable confusion : des Martiens, se sentant en danger face à la menace atomique des Terriens, décident d'envoyer Eros et Tanna sur notre planète pour nous convaincre de renoncer à la violence. Rien ne se passe comme prévu, à la fois pour les personnages, mais aussi pour les acteurs. Ed Wood n'a aucun sens du cadrage, de la lumière, des raccords (jour et nuit ne font plus sens ici). Les décors s'écroulent et il continue de filmer comme si c'était prévu (moquette du cimetière qui bouge, croix qui tombent...)

Pourtant, ce film a du charme, un charme fou. Peut-être parce qu'il a été financé par l'église baptiste ? Peut-être parce qu'il est l'œuvre d'un amoureux maladroit et fauché de l'image ? Toujours est-il, et ce malgré l'absence de bonus, que *Plan 9...* fait partie de ces longs métrages rendus mythiques par leur médiocrité et auxquels, malgré tout, on s'attache.

LV

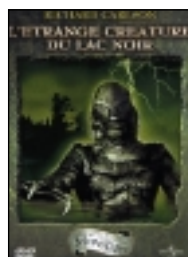


TWIN PEAKS (FIRE WALK WITH ME)

(USA - 1991 - 2h15) de David Lynch avec Sheryl Lee, Kyle MacLachlan... (MK2)

« Qui a tué Laura Palmer ? », se demandait au début des années 90 la France qui avait peur devant son téléviseur, bloqué sur feu La 5 ! Si d'aucuns continuent de se poser la question parce qu'ils n'ont jamais rien compris à l'univers de *Twin Peaks*, la série horrifico-surréaliste de David Lynch, les fans connaissent la réponse, mais aiment à se repaître encore et encore de cette interrogation cathodique et feuilletonnante. Véritable cadeau (empoisonné) pour tous les fans de Lynch en général et de la série en particulier, la sortie en DVD de *Fire Walk With Me*, sorte de pilote-prequel, tourné après la série, en 16/9 de l'anti-héroïne lynchienne, permettra aux retardataires de s'acclimater à la bourgade déglinguée de *Twin Peaks* (tout le monde à quelque chose à cacher) et à ses us et coutumes particuliers (étudiante camée et nympho, père schyzo et pédophile ou nain qui parle à l'envers). Soit une bonne mise en bouche pour tous ceux qui attendent Bob et la sortie en DVD de la série de pied ferme.

HS



L'ÉTRANGE CRÉATURE DU LAC NOIR

(USA - 1954 - 1h35) de Jack Arnold avec Richard Carlson, Julia Adams... (Collection Classiques Universal)

Ce film, initialement tourné en 3D, s'ouvre sur des images explosives censées représenter le Big Bang, tandis qu'une voix au ton pseudo scientifique explique, mêlant darwinisme et références bibliques, les origines présumées de cette monstrueuse bête du lac noir. Le ton du navet est donné d'entrée. Ce qui n'est pas pour déplaire, loin de là. La découverte d'un fossile au bord du fleuve Amazone va mener une équipe de chercheurs/explorateurs vers une mort certaine, à moins que la créature mi-homme mi-poisson ne tombe amoureuse de l'héroïne. Bien évidemment rien ne se tient et les incohérences appellent les incohérences. Les séquences d'action sont assez nombreuses (rappelons que c'est un film commercial) aux dépens, bien sûr, d'une quelconque crédibilité scénaristique. On peut réellement avoir, avec le recul, le même enchantement en regardant ce nanar que celui qu'auront les générations à venir en voyant les productions Besson.

LV

Avant-premières

Baby-sittor

(USA/Canada - 1h31) de Adam Shankman avec Vin Diesel, Brittany Snow...
Capitole jeu 20h

Madeleine ven 19h30
3 Palmes lun 19h45

Crazy Kung-Fu

(Chine - 1h39) de Stephen Chow avec Stephen Chow, Wah Yuen...
Madeleine jeu 19h30
3 Palmes ven 21h45
Cézanne ven 21h

El Cielito

(Argentine/France - 1h38) de Maria Victoria Menis avec Leonardo Ramirez, Dario Levy...
César lun 20h en présence de la réalisatrice
Emmenez moi
(France - 1h38) d'Edmond Besson avec Gérard Darmon, Damien Jouillerot...
Capitole mar 20h, en présence de l'équipe du film

L'interprète

(USA - 2h) de Sydney Pollack avec Nicole Kidman, Sean Penn...
Prado (VO) jeu 20h30
3 Palmes jeu 19h30

Nouveautés

Le Domaine perdu

(France - 1h46) de Raoul Ruiz avec Grégoire Colin, François Cluzet...
César 16h 21h15
In your hands
(Danemark - 1h26) d'Annette K. Olesen avec Ann Eleonora Jorgensen, Trine Dyrholm...
Mazarin 17h20

Papa

(France - 1h20) de Maurice Bartélémy avec Alain Chabat, Martin Combes...
Capitole 11h10 14h10 16h10 18h 20h 21h50
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h
Prado 10h (dim) 14h15 16h25 18h35 20h45 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Sahara

(USA - 2h05) de Breck Eisner avec Matthew McConaughey, Steve Zahn, Penelope Cruz...
Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 14h 16h45 19h35 22h15
Capitole 11h05 14h05 16h45 19h25 21h55
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h
Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C

11h15 14h 16h 18h 20h 22h
Cézanne 11h20 14h 16h 18h 20h 21h45
Pagnol 14h10 16h10 20h15 22h05

Creep

(Angleterre - 1h25) de Christopher Smith avec Franka Potente, Vas Blackwood...
Quelques bonnes idées mais au final, un slasher vaguement éprouvant et assez épouvantable (Int. - 16 ans)
Plan-de-C 11h15 (sf mer sam dim) 14h (sf mer sam dim) 16h (sf mer sam dim) 18h 20h 22h

Le crime farpai

(Espagne - 1h44) d'Alex de la Iglesia avec Guillermo Toledo, Monica Cervera...
Un pilin qui pait pas toujours dans la pinesse, mais port drôle...
Variétés 15h35 20h05
Mazarin 15h45 (sf mer) 22h (sf mer)

De battre mon cœur s'est arrêté

(France - 1h47) de Jacques Audiard avec Romain Duris, Niels Arestrup...
Un film qui confirme le talent de son réalisateur et révèle celui de Romain Duris
Variétés 14h, film direct
Renoir 21h25 (jeu sam lun)

Hitch, expert en séduction

(USA - 1h58) d'Andy Tennant avec Will Smith, Eva Mendes...
La comédie romantique par excellence, portée par un Will Smith irrésistible
Plan-de-C 11h15 (sf sam dim) 14h (sf sam dim) 16h30 (sf sam dim) 19h (sf sam dim) 21h30 (lun mar)

Imposture

(France - 1h40) de et avec Patrick Bouchitey, avec Laetitia Chardonnet...
A ne pas confondre avec *Cavalcade*...
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 (sf mer) 16h
Plan-de-C 11h15 19h30
Mazarin 13h50 20h05 22h (mer)

L'Intrus

(France - 2h10) de Claire Denis avec Michel Subor, Grégoire Colin...
Voir critique ci-contre
Variétés 16h15 (jeu sam lun), film direct
Mazarin 17h45 (jeu sam lun)

Kingdom of Heaven

(USA - 2h25) de Ridley Scott avec Orlando Bloom, Liam Neeson...
Mais qu'est devenu le Ridley Scott de *Blade Runner*?
Bonneveine 13h40 16h20 19h 21h45
Madeleine 16h30 22h
Prado 10h (dim) 14h15 17h30 20h35
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 17h15 21h15 (sf ven sam)

Plan-de-C

11h15 14h30 18h 22h
3 Casino 14h (lun) 14h45 (sam dim) 21h10 (ven mar)
Cézanne 14h 16h50 21h40

Last days

(USA - 1h37) de Gus Van Sant avec Michael Pitt, Lukas Haas...
Pas vraiment le chef-d'œuvre annoncé, mais un « home movie » poignant qui touche parfois au divin
Variétés 16h05 22h15, film direct
3 Casino (VO) 14h (lun) 17h20 (sam) 18h50 (dim) 21h20 (mer ven mar) 21h30 (sam)
Mazarin 15h25 21h (sf jeu lun)
Pagnol 18h

Lemming

(France - 2h09) de Dominik Moll avec Laurent Lucas, Charlotte Gainsbourg...
Un film qui sent la maîtrise, mais qui n'a, en fin de compte, rien à présenter...
Variétés 13h40 19h50, film direct
Mazarin 15h35 (mer ven dim) 21h40 (sf sam)

Locataires

(Corée du Sud - 1h30) de Kim Ki-Duk avec Lee Seung-Yeon, Jae Hee...
Atmosphère onirique et sensuelle pour ce nouveau bijou asiatique, fascinant et déstabilisant
Variétés 13h50, film direct
La Maison de cire
(USA - 1h53) de Jaume Collet-Serra avec Elisha Cuthbert, Chad Michael Murray... (Int - 16 ans) *Voir critique ci-contre*
Capitole 11h05 (sf jeu) 14h20 16h50 19h45 (sf jeu lun mar) 22h05 (sf mar)
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50
Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C

11h15 14h30 17h 19h30 22h15
Cézanne 11h20 14h10 16h40 19h10 21h45
Million dollar Baby
(USA - 2h12) de et avec Clint Eastwood, avec Hilary Swank, Morgan Freeman...
Succès critique et public amplement mérité pour ce sublime nouvel opus qui donne un éclairage différent aux thèmes chers à Eastwood
César 18h15 (jeu lun), film direct
Chambord 14h 21h30
Plan-de-C 11h 13h45 16h30 19h30 22h15
Renoir 13h45 (dim) 16h20 (sam) 18h55 (jeu mar)

Mon petit doigt m'a dit

(France - 1h45) de Pascal Thomas avec André Dussollier, Catherine Frot...
... que le film ne tenait pas la route malgré un scénario inspiré d'Agatha Christie et le charisme de la Frot.
Chambord 13h55 17h55 20h
3 Casino 15h10 (sam) 16h40 (dim) 21h20 (lun) 21h30 (mer) 17h45 (sf jeu sam lun)

NordEst

(France/Argentine - 1h44) de Juan Solanas avec Carole Bouquet...
Mme Depardieu aimerait bien adopter car Mr Bouquet est stérile, rapport au pinard ! Un docu-drama saoulant !
César 14h, film direct
Pagnol (VO) 18h10

Otage

(USA - 1h53) de Florent Emilio Siri avec Bruce Willis, Kevin Pollack... (Int. - 12 ans)
O-tage, ô désespoir !
Bonneveine 19h45 22h15
3 Palmes 19h15 (mer dim mar) 22h15
Plan-de-C 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Le Pont du roi Saint-Louis

(Espagne/USA/GB - 2h) de Mary McGuckian avec Gabriel Byrne, Robert De Niro...
Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h
Variétés 22h10, film direct
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15 (sf ven sam)
Cézanne 11h10 19h

Quartier VIP

(France - 1h40) de Laurent Firode avec Johnny Hallyday, Pascal Légitimus...
Chambord 16h05 22h05
3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45
Plan-de-C 11h (sf mer sam dim) 14h (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h 21h30

Ray

(USA - 2h32) de Taylor Hackford avec Jamie Foxx, Kerry Washington...
Malgré quelques travers, un honnête biopic transcendé par un Jamie Foxx, Ray-plique incroyable du défunt Charles.
Mazarin 21h (jeu lun)

Rivers and tides

Documentaire (Allemagne - 1h30) de Thomas Riedelsheimer
Alhambra 17h (sam) 20h30 (dim) 21h (ven)

Robots

Animation (USA - 1h30) de Chris Wedge, & Carlos Saldanha
Prado 14h30 (mer sam dim) 17h (mer) 3 Palmes 13h30 (mer)
Plan-de-C mer sam dim : 11h15 14h & 16h30

Shall we dance ? La nouvelle vie de Monsieur Clark

(USA - 1h46) de Peter Chelsom avec Richard Gere, Jennifer Lopez...
Madeleine 10h45 (dim) 14h 19h30 (sf jeu ven)
Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45 (sf ven)
Plan-de-C 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
Cézanne 11h20 16h40 19h

Star wars : Episode III - La Revanche des Sith

(USA - 2h20) de George Lucas avec Hayden Christensen, Natalie Portman...
Aaaargh ! Hayden transformé, la vérité enfin révélée : avec ce film triste et sombre, la double trilogie se finit en beauté !
Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h45 16h30 19h15 22h05
Capitole 10h45 11h15 13h30 14h15 16h15 17h15 19h 20h30 21h45
Chambord 13h55 16h30 19h05 21h40
Madeleine 10h45 (dim) 13h40 14h20 16h30 17h30 19h20 21h 22h10
Prado 10h (dim) 14h15 15h15 (sf jeu) 17h30 18h30 (sf jeu) 20h35 21h35 (sf jeu)
Variétés 18h40 21h25
3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 15h 16h30 18h15 19h30 21h30 22h15
Plan-de-C 11h 11h30 14h 15h 17h30 19h 21h30 22h
3 Casino 14h (lun) 14h30 (mer) 15h (sam dim) 18h (sam dim) 21h (sf dim)
Cézanne 11h 11h30 14h30 15h30 18h 18h45 21h30 22h
Renoir 13h45 (sf dim) 16h20 (sf sam) 18h55 (sf jeu mar) 21h35
Pagnol 13h30 16h10 18h50 21h30

The Yes Men

Documentaire (USA - 1h23) de Chris Smith, Dan Ollman & Sarah Price
Les activistes yankees farfelus enfin sur les écrans marseillais ! Yessssss !
Variétés 18h

Travaux, on sait quand ça commence...

(France - 1h35) de Brigitte Rouan avec Carole Bouquet, Jean-Pierre Castaldi...
Capitole 11h15 13h50 16h 18h05 20h10 22h15
César 13h40 15h40 17h40 19h40 (sf lun) 22h
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h
Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30
Plan-de-C 11h 14h 16h 18h 20h 22h
Mazarin 13h45 18h 19h50 (sf sam : 20h30, en présence de la réalisatrice)
Pagnol 14h 16h 20h 22h

Exclusivités

Le 7^e jour
(Espagne - 1h43) de Carlos Saura avec Juan Diego, Victoria Abril, José García... - *Voir critique ci-contre*
Chambord (VO) 16h45 19h15

Anthony Zimmer

(France - 1h30) de Jérôme Salle avec Sophie Marceau, Yvan Attal...
Une « Hitchcokerie » à la française franchement dispensable
Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30
Cézanne 11h 19h50

Brice de Nice

(France - 1h40) de James Huth avec Jean Dujardin, Bruno Salomone...
Passage raté au ciné pour Braice, mais quelques gags plutôt bons
Bonneveine 11h15 (mer sam dim) 13h30 16h
Chambord 14h05 22h
Plan-de-C 11h15 14h30 17h 19h30 22h
Cézanne 14h20 21h45 (sf ven)

Le cauchemar de Darwin

Documentaire (France/Autriche/Belgique - 1h47) d'Huber Sauper.
Un docu sombre, saïssissant et intelligent sur la mondialisation.
Variétés 16h15 (sf jeu sam lun), film direct
Cavalcade
(France - 1h30) de Steve Suissa avec Titoff, Marion Cotillard...
Pathos exagéré & humour (pas voulu) au menu de cette imposture : affligeant !
Capitole 11h10 14h10 16h05 18h10 20h15 22h10
Cézanne 14h20 16h20 21h40

Creep

(Angleterre - 1h25) de Christopher Smith avec Franka Potente, Vas Blackwood...
Quelques bonnes idées mais au final, un slasher vaguement éprouvant et assez épouvantable (Int. - 16 ans)
Plan-de-C 11h15 (sf mer sam dim) 14h (sf mer sam dim) 16h (sf mer sam dim) 18h 20h 22h

Le crime farpai

(Espagne - 1h44) d'Alex de la Iglesia avec Guillermo Toledo, Monica Cervera...
Un pilin qui pait pas toujours dans la pinesse, mais port drôle...
Variétés 15h35 20h05
Mazarin 15h45 (sf mer) 22h (sf mer)

De battre mon cœur s'est arrêté

(France - 1h47) de Jacques Audiard avec Romain Duris, Niels Arestrup...
Un film qui confirme le talent de son réalisateur et révèle celui de Romain Duris
Variétés 14h, film direct
Renoir 21h25 (jeu sam lun)

Hitch, expert en séduction

(USA - 1h58) d'Andy Tennant avec Will Smith, Eva Mendes...
La comédie romantique par excellence, portée par un Will Smith irrésistible
Plan-de-C 11h15 (sf sam dim) 14h (sf sam dim) 16h30 (sf sam dim) 19h (sf sam dim) 21h30 (lun mar)

Imposture

(France - 1h40) de et avec Patrick Bouchitey, avec Laetitia Chardonnet...
A ne pas confondre avec *Cavalcade*...
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 (sf mer) 16h
Plan-de-C 11h15 19h30
Mazarin 13h50 20h05 22h (mer)

L'Intrus

(France - 2h10) de Claire Denis avec Michel Subor, Grégoire Colin...
Voir critique ci-contre
Variétés 16h15 (jeu sam lun), film direct
Mazarin 17h45 (jeu sam lun)

Kingdom of Heaven

(USA - 2h25) de Ridley Scott avec Orlando Bloom, Liam Neeson...
Mais qu'est devenu le Ridley Scott de *Blade Runner*?
Bonneveine 13h40 16h20 19h 21h45
Madeleine 16h30 22h
Prado 10h (dim) 14h15 17h30 20h35
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 17h15 21h15 (sf ven sam)

Plan-de-C

11h15 14h30 18h 22h
3 Casino 14h (lun) 14h45 (sam dim) 21h10 (ven mar)
Cézanne 14h 16h50 21h40

Last days

(USA - 1h37) de Gus Van Sant avec Michael Pitt, Lukas Haas...
Pas vraiment le chef-d'œuvre annoncé, mais un « home movie » poignant qui touche parfois au divin
Variétés 16h05 22h15, film direct
3 Casino (VO) 14h (lun) 17h20 (sam) 18h50 (dim) 21h20 (mer ven mar) 21h30 (sam)
Mazarin 15h25 21h (sf jeu lun)
Pagnol 18h

Lemming

(France - 2h09) de Dominik Moll avec Laurent Lucas, Charlotte Gainsbourg...
Un film qui sent la maîtrise, mais qui n'a, en fin de compte, rien à présenter...
Variétés 13h40 19h50, film direct
Mazarin 15h35 (mer ven dim) 21h40 (sf sam)

Locataires

(Corée du Sud - 1h30) de Kim Ki-Duk avec Lee Seung-Yeon, Jae Hee...
Atmosphère onirique et sensuelle pour ce nouveau bijou asiatique, fascinant et déstabilisant
Variétés 13h50, film direct
La Maison de cire
(USA - 1h53) de Jaume Collet-Serra avec Elisha Cuthbert, Chad Michael Murray... (Int - 16 ans) *Voir critique ci-contre*
Capitole 11h05 (sf jeu) 14h20 16h50 19h45 (sf jeu lun mar) 22h05 (sf mar)
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50
Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C

11h15 14h30 17h 19h30 22h15
Cézanne 11h20 14h10 16h40 19h10 21h45
Million dollar Baby
(USA - 2h12) de et avec Clint Eastwood, avec Hilary Swank, Morgan Freeman...
Succès critique et public amplement mérité pour ce sublime nouvel opus qui donne un éclairage différent aux thèmes chers à Eastwood
César 18h15 (jeu lun), film direct
Chambord 14h 21h30
Plan-de-C 11h 13h45 16h30 19h30 22h15
Renoir 13h45 (dim) 16h20 (sam) 18h55 (jeu mar)

Mon petit doigt m'a dit

(France - 1h45) de Pascal Thomas avec André Dussollier, Catherine Frot...
... que le film ne tenait pas la route malgré un scénario inspiré d'Agatha Christie et le charisme de la Frot.
Chambord 13h55 17h55 20h
3 Casino 15h10 (sam) 16h40 (dim) 21h20 (lun) 21h30 (mer) 17h45 (sf jeu sam lun)

NordEst

(France/Argentine - 1h44) de Juan Solanas avec Carole Bouquet...
Mme Depardieu aimerait bien adopter car Mr Bouquet est stérile, rapport au pinard ! Un docu-drama saoulant !
César 14h, film direct
Pagnol (VO) 18h10

Otage

(USA - 1h53) de Florent Emilio Siri avec Bruce Willis, Kevin Pollack... (Int. - 12 ans)
O-tage, ô désespoir !
Bonneveine 19h45 22h15
3 Palmes 19h15 (mer dim mar) 22h15
Plan-de-C 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Le Pont du roi Saint-Louis

(Espagne/USA/GB - 2h) de Mary McGuckian avec Gabriel Byrne, Robert De Niro...
Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h
Variétés 22h10, film direct
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45
Plan-de-C 11h (sf mer sam dim) 14h (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h 21h30

Quartier VIP

(France - 1h40) de Laurent Firode avec Johnny Hallyday, Pascal Légitimus...
Chambord 16h05 22h05
3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45
Plan-de-C 11h (sf mer sam dim) 14h (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h 21h30

Ray

(USA - 2h32) de Taylor Hackford avec Jamie Foxx, Kerry Washington...
Malgré quelques travers, un honnête biopic transcendé par un Jamie Foxx, Ray-plique incroyable du défunt Charles.
Mazarin 21h (jeu lun)

Rivers and tides

Documentaire (Allemagne - 1h30) de Thomas Riedelsheimer
Alhambra 17h (sam) 20h30 (dim) 21h (ven)

Robots

Animation (USA - 1h30) de Chris Wedge, & Carlos Saldanha
Prado 14h30 (mer sam dim) 17h (mer) 3 Palmes 13h30 (mer)
Plan-de-C mer sam dim : 11h15 14h & 16h30

Shall we dance ? La nouvelle vie de Monsieur Clark

(USA - 1h46) de Peter Chelsom avec Richard Gere, Jennifer Lopez...
Madeleine 10h45 (dim) 14h 19h30 (sf jeu ven)
Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

l'Agenda



5 Concerts à la UNE LE MEILLEUR DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

IN & OUT → LES 2 ET 3 AU CRI DU PORT

Pour Cyril Benhamou, jeune pianiste issu de la classe de jazz du Conservatoire, cette dernière saison aura été celle de toutes les expériences. Animé par ce nécessaire esprit d'ouverture qui le voit régulièrement passer d'un projet à l'autre (Namaste, Punjab), il a surtout poussé sa propre formation, In & Out, dans des directions aussi diverses (du quartette original au big-band) que bien senties (ses collaborations avec Mc Tabblloyd et le percussionniste latino Gustavo Ovalles). Logique, donc, de voir celle-ci activement soutenue par l'équipe du Cri du Port, où sa résidence donne aujourd'hui lieu à ces deux concerts, histoire de faire le point. Sur l'état des compos comme sur celui du mot "fusion", puisqu'il en est ici question.

METHOD MAN → LE 3 AU DOCK DES SUDS

Belle initiative de l'association EX Production qui, après la venue de Mobb Deep il y a deux mois, récidive côté poids lourds US en organisant la venue, pour la première fois à Marseille, de Method Man. Membre du mythique Wu-Tang Clan, il est l'un des rares rappers à s'être fait un nom en dehors du collectif, notamment grâce à sa collaboration avec Redman (et leur apparition cinématographique dans *How high*, dont la B.O reste une vraie réussite). Côté scène, il faut s'attendre à un show minimal, du genre un Mc et un Dj, mais l'indéniable talent de Method Man au micro suffira à ravir un auditoire que l'on sent conquis d'avance, et qui espère secrètement que cette prestation rivalisera avec celle de Nas le mois dernier.

TRIO MOCOTO → LE 4 AU DOCK DES SUDS

Grosse soirée brésilienne samedi soir au Dock. On passera sur Salomé de Bahia, les canons à confettis et les flonflons pour se concentrer sur l'essentiel : la présence de Trio Mocoto, rendu célèbre pour avoir popularisé le "samba-rock" au tout début des années 70. A l'époque, sur les traces fraîches du courant tropicaliste, celui-ci accompagnait le grand Jorge Ben (auteur du classique *Mas que nada*, repris ensuite par Sergio Mendès) dans sa quête de nouveaux territoires. Revenus il y a peu sur le devant de la scène, via la maison belge Crammed, les trois hommes ont certes pris trente ans dans la tête (avec tout ce que cela implique) mais continuent de défendre leur vision unique de la samba. C'est tout ce qu'on leur demande.

RENCONTRES DU 3^e RYTHME → LE 4 À LA FRICHE BELLE DE MAI

Troisième édition des Rencontres du 3^e Rythme autour de la percussion. Un art qui dépasse de loin sa seule vocation musicale pour agir en tant que « créateur de lien social », comme ce fut toujours le cas en Afrique de l'Ouest. Kunga'Ka, l'asso marseillaise dont il est ici question, sait de quoi elle parle : depuis dix ans, elle noue des liens étroits avec la Guinée, notamment sur la base de résidences d'artistes qui viennent enrichir ses ateliers. On en aura un aperçu dans l'après-midi de samedi, avant que les artistes invités n'investissent en soirée la Friche : Morciré Camara (le "Maître sorcier du rythme"), Matam Percussion (issu de l'Ensemble Instrumental de Guinée) et la danseuse Nima Camara (des Ballets Africains).

THE BRIEFS → LE 7 AU TROLLEYBUS

Vendredi dernier, dans une Machine à Coudre en état d'ébullition, la soirée des cinq ans de Ratakans a cartonné : les groupes ont enchaîné sans répit, l'assistance a répondu à coups de po-go, souvent la tête à l'envers (c'est plus facile pour marcher sur le plafond). Bref, le rock à Marseille se porte bien, et l'on ne s'étonnera pas de voir cette vieille institution qu'est le Trolley revenir (depuis peu) à ses amours d'antan. Lollipop, fameux label affilié à Ratakans, y programme mardi soir ses excellents poulains de Seattle : The Briefs. En gros, l'équivalent US de nos Hatepinks, punk mélodique nourri à l'axe Pistols/Buzzcocks (leur dernier album, *Sex Objects*, est un modèle du genre). Le plafond est voûté, ça peut aider.

PLX + Nas/im

l'Agenda

MERCREDI 1^{ER}

Musique

Patricia Kaas

Son récent virage « rock » nous rappelle Emma Daumas. Du grand art

Dôme. Infos NC

Petite Musique

Chanson : deux hommes-orchestre dont on a entendu beaucoup de bien

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Yaka Ras

Chanson afro/soul

L'Exodus. 20h30. 8,5/10 €

SaElle Jazz Quartet

Jazz : résidence hebdomadaire pour cette chanteuse habituée aux reprises

Jazz-club Venture (rue Venture). En soirée

Théâtre

12' chrono

Théâtre dansé par la C^e Artonik.

Direction : Caroline Sellig & Alain Beauchet. Dans le cadre de « Sirènes et Midi Net » proposé par Lieux publics

Parvis de l'Opéra. Midi pile. Gratuit

Dieu est un steward de bonne composition

D'Yves Ravey. Mise en scène : Jean-Michel Ribes. Avec Michel Aumont, Claude Brasseur, Judith Magre

Théâtre du Gymnase. 19h. 8/30 €

Cirque/Arts de la rue

Cabaret NoNo

Dîner-spectacle « à l'est d'Eden » par le Styx Théâtre. Mise en scène : Serge Nouvelle. Dès 12 ans. Programmation Hors les murs du Théâtre du Merlan (voir

Tours de scène p. 4)

J4, Esplanade Saint-Jean. 20h30. 40 € (repas et apéro compris).

Réervations : 04 91 52 64 94

Café-Théâtre/ Boulevard

H.L.M. - 2 hommes en liberté

Texte et interprétation : Laurent Marteddu & Luc Monin (avec Anais Milly & Djorah)

Théâtre actuel Sandrine Monin. 21h. 6/10 €

Ta gueule!!!

One man show de Gérard Béna

Quai du rire. 20h45. 12/14 €

Le Vernissage

Comédie de Vaclav Havel

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Jeune public

Après-midi sous les étoiles

Observation et actualité du ciel : spectacles : Voyage dans le système solaire (4-6 ans) et Mission Saturne : à la rencontre du Seigneur des Anneaux

Observatoire de Marseille. 14h-17h30. 3/5 €

Coà

Par les Bonimenteurs. Mise en scène : Laurent Rochut. Dès 6 ans

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Trio

Musique par le Bambo Orchestra dans le cadre des « Mercredis de Guignol » du Massalia (dès 6 ans)

Parc Longchamp (4^e). 15h. Gratuit

Le voyage de Mario et la Calebasse magique

Marionnettes. Par la C^e Bami Village Parc François Billoux (246 rue de Lyon, 15^e).

14h30 & 15h30. Gratuit

Divers

Café Ecriture

Jeux d'écriture à partir de petites consignes

Courant d'air Café (45 rue coutellerie, 2^e).

19h. Entrée libre

La joie de vivre dans le bouddhisme

Conférence par Emma Compan, pratiquante bouddhiste

Espace évolutif (23 Bd Baille, 6^e). 20h. 6/9 €

La mémoire algérienne de la France

Rencontre proposée par le CIDIM avec Leila Sebbar autour de son ouvrage Carnet de voyages - Mes Algéries en France

CRDP (31 Bd d'Athènes, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Mouvements

Défilé des créations des étudiants de l'IICC Mode

Cabaret Aléatoire de la Friche. 20h30.

Entrée libre. DVD sur commande au 04 91 472 122

Rallye du Respect

Discussions proposées par le Forum Femmes Méditerranée

Forum Femmes Méditerranée (74 rue Jongue des Capucins, 1^{er}). Rens. 04 91 91 14 89

Vivre debout ensemble, Jouons ensemble

Grande réunion festive d'Handicap International à destination des jeunes : sports et spectacles...

Stade Vélodrome. 9h30-17h. Entrée libre

JEUDI 2

Musique

Au Plus Prés + In & out Plateau jazz pour ces deux formations marseillaises défendues par le Cri du Port (voir 5 concerts à la Une)

Cri du Port (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 20h30. 10/12 €

Fahem Quintet

Flamenco-jazz : un virtuose, dans le cadre des Jeux Dits de Dadi

CMA La Barasse. 20h30. 8/10 €

Highlight + Hide Park Corner + Silver Gallery

Plateau rock

Balthazar. 21h30. 5 €

Lokua Kanza

La diva de la musique africaine de retour à Marseille

Espace Julien. 20h30. Prix NC

Petite Musique

Chanson. Voir mer.

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Yaka Ras

Chanson afro/soul

L'Exodus. 20h30. 8,5/10 €

Théâtre

Dieu est un steward de bonne composition

Voir mer.

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

L'enfant aux yeux gris / La maladie de la mort

De Marguerite Duras. Lectures par Michel Touraille & Anne Lévy

TNM La Criée. 20h. Entrée libre

Les hommes ces oiseaux

Par Henri Thomas de l'association Les Balladons. Dans le cadre du Festival des conteurs amateurs

La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2 €

Le roi nu

D'Evguéní Schwartz. Mise en scène :

Laurent Pelly

TNM La Criée. 20h. 10/20 €

Cirque/Arts de la rue

Cabaret NoNo

Voir mer.

J4, Esplanade Saint-Jean. 20h30. 40 €

Café-Théâtre/ Boulevard

Buzz off !

Comédie de Gilles Azzopardi. Par les Specimens

Quai du rire. 20h30. 12/14 €

H.L.M. - 2 hommes en liberté

Théâtre actuel Sandrine Monin. 21h. 6/10 €

Improglio

Vous proposez les thèmes, la LI.PHO improvise...

Le Réveil. 20h30. 3/5 €. Réservations indispensables au 04 91 55 60 70

Ta gueule!!!

Voir mer

Quai du rire. 20h45. 12/14 €

Le Vernissage

Comédie de Vaclav Havel

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Divers

Belsunce et ses habitants

Débat avec Olivier de Sépius, photographe, Abdelmajlíd Arrif, ethnologue, et des habitants du quartier.

Dans le cadre du cycle « Marseille : Territoires, mémoire, économie »

Grain de sable (31 rue du Baignoir, 1^{er}). 19h.

Café Poésie

Poèmes à partager

Courant d'air Café (45 rue coutellerie, 2^e).

19h. Entrée libre

La Caravane pour la Palestine

Rencontre-débat

San San (1 rue des trois mages, 1^{er}). 19h30.

Entrée libre

La culture du jardin

Conférence par Jean-François Mattéi, professeur de philosophie. Proposition de l'association Terre de Siemne

CCSTI - Agora des sciences (61 La Canebière, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Do disturb

Show room créateurs : Marivière, Nostre, Too Kisses. Rien à déclarer

40 Bd de la Libération, 1^{er}. 11h-19h. Entrée libre. Rens. 06 62 51 64 76

Opening Aperitivo

Soirée pour brancher après le boulot

Patio des Docks (114 rue de la républiques, 2^e). 18h-1h. 12 € (inclus un apéro et des tapas)

Racisme, catégorisation et apprentissage de l'altérité à l'école

Conférence proposée par le CIDIM avec Christian Poirat, sociologue

CRDP (31 Bd d'Athènes, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Rallye du Respect

Voir mer.

Forum Femmes Méditerranée.

Saveurs d'ici et d'ailleurs

Rencontre avec Nafi Nassim pour

Parfums et couleurs de la cuisine

afghane, Dominique Lombardi pour

Cuisines sur rue, Dominique Samanni & Brigitte Poli pour

La Bouillabaisse. B. Poli pour

Les treize desserts et Juliana Gomez & Marie Bres-Negretti pour

La cuisine à nous

Librairie Pharos (19 rue du Chevalier Roze, 2^e).

19h. Entrée libre

Seven to one

Soirée pour brancher après le boulot (bis)

Warm Up. Des 19h. 8 € avec cocktail

VENDREDI 3

Musique

Antequiem : Toutes les nuits, chœur in situ

Chœur mixte de trente choristes, sous la direction de Philippe Franceschi

Bastide de la Magalone. 21h30. 5/10 €

Au Plus Prés + In & out

Plateau jazz. Voir jeu.

Cri du Port (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e).

20h30. 10/12 €

Sayon Bamba Camara + Nimba

Chanson guinéenne et chœur de femmes

Bar Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^{er}). Dès 21h.

4/6,5 €

Daniel Beaume

Chanson : enregistrement public de son nouvel album, *Le chant des épices*

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 16 € avec CD

Swanha Desvarieux

Récital de chants gwoka. Soirée de clôture du Festival La Mangrochi

L'Astronef. 14h30 & 20h30. 1,5/10 €

Guïben

Jazz-funk. Concert suivi d'un mix de Faze

Poulpason. 22h. 5 €

Jazz 2 night

Jazz, par Pascal Jourdan. Répertoire : Ellington, Miller, Cosma...

Creusset des Arts. 21h. 10/13 €

Melendez Trio

Musiques traditionnelles latines

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Method Man

Hip-hop : le pilier du Wu-Tang Clan pour une date unique (voir 5 concerts à la Une). Avec aussi Keny Arkana, K-Rhyme

Le Roi, Puissance Nord et Dj Djel

Dock des Suds. 20h30. 33/38 €

+ after à La Plage (91 promenade Georges

Pompidou, 8^e). Minuit. 15 € (gratuit pour

les filles)

Nequin Group

Latin-jazz pour ce quintette expérimenté

Nomad Café. 20h30. Prix NC

Paranoi

Ska-punk (Marseille), à l'occasion d'une soirée organisée par Agir Contre La Guerre + djs

Balthazar. 21h30. 5 €

Yaka Ras

Chanson afro/soul

L'Exodus. 20h30. 8,5/10 €

Théâtre

Cabaret surréaliste Desnos

Par Leda Atomica Musique : Nini Dogskin & Marianne Fontaine

Théâtre de la Ferronnerie. 21h. 6 €

Dieu est un steward de bonne composition

Voir mer.

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

L'enfant aux yeux gris / La maladie de la mort

Voir jeu.

TNM La Criée. 20h. Entrée libre

Les gourmands disent

Par Jocelyne Pastour & Anne-Marie

Rambaud/Les Fileuses de rêves. Dans le

cadre du Festival des conteurs amateurs

La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2 €

Le roi nu

Voir jeu.

TNM La Criée. 20h. 10/20 €

La soirée des usagers du cipM

Lectures de Jean-François Bory, Patrice Luchet, Cyrille Martinez, Caroline Deseille

cipM (Vieille Charité). 19h.

Dieu est un steward de bonne composition
Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Inédits 2005
Lectures de jeunes auteurs de la région : Paul Anders, Tarik Noui, Martin Richet et notre collaborateur David Defendi cipM (Vieille Charité). 18h. Entrée libre

Le roi nu
Voir jeu.
TNM La Criée. 20h. 10/20 €

Une femme seule
Voir ven.
Théâtre du Tétard. 21h. 4/7 €

Frédéric Valabregue
Lecture de et par le jeune auteur marseillais
Librairie L'Œuvre du Temps (35 rue Pavillon, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Cirque/Arts de la rue
Cabaret NoNo
Voir mer.
J4, Esplanade Saint-Jean. 20h30. 40 €

Café-Théâtre/Boulevard
Les bons bourgeois
Voir ven.
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8 €

Buzz off !
Voir jeu.
Quai du rire. 20h30. 16 €

H.L.M. - 2 hommes en liberté
Voir mer.
Théâtre actuel Sandrine Monin. 21h. 6/10 €

Les Pirates du rire
Festival d'humour
Théâtre de l'Œuvre. 14h45. Prix NC

Ta gueule!!!
Voir mer.
Quai du rire. 20h45. 16 €

Le Vernissage
Comédie de Vaclav Havel
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Jeune public
Après-midi sous les étoiles
Voir mer.
Observatoire de Marseille. 14h-17h30. 3/5

Coà
Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Divers
Luc Brahy
Dédicace BD autour du Tome 4 de *Imago Mundi* : *L'hypothèse Ulysse* (éd. Dargaud) Virgin Megastore. 15h30. Entrée libre

Broc'n'roll
Vente de fringues, accessoires, déco et mobilier rock'n'roll 50's, 60's, 70's !
Cosmic'Up. De 14h à 21h. Entrée libre

Dédicace BD
Avec Bessadi et Pradel pour *Les chroniques de Sillage T1 & T2* (éd. Delcourt), Génot, Pradelle & pour *Sans pitié* (éd. Emmanuel Proust) et Bourgeron pour *Extrême Orient T1 & T2* (éd. Vents d'Ouest)
Librairie L'Attrape-Mots (212 rue Paradis, 6^e). 15h. Entrée libre

Do disturb
Voir jeu.
40 Bd de la Libération. 11h-21h. Entrée libre

La FIAT aux mains des ouvriers. L'automne chaud de 1969 à Turin
Débat sur les luttes ouvrières à cette époque et leur actualité autour de l'ouvrage de Diego Giachetti & Marco Scavino (éd. Les nuits rouges)
Mille Babords (61 rue Consolat, 1^{er}). 14h. Entrée libre

La France-Afrique
Conférence-débat avec Georges Minangoy, grand reporter pour France 3 C.I.R.A. (3, rue Saint-Dominique, 1^{er}). 14h. Entrée libre

L'homoparentalité
Rencontre-débat avec Myriam Blanc, auteure de *Et elles eurent beaucoup d'enfants - Histoire d'une famille homoparentale* (éd. Le bec en l'air)
Librairie Les mots pour le dire (33, rue des trois mages, 1^{er}). 16h. Entrée libre

Inédits 2005
Lectures de jeunes auteurs de la région : Paul Anders, David Defendi, Tarik Noui, Martin Richet
cipM (Vieille Charité). 18h. Entrée libre

Marseille insolite
Promenade racontée à pied avec Jean-Pierre Cassely
Rdv devant l'Hôtel Baudeau. 15h.
Rens. 06 79 97 73 39

Pour l'environnement, la santé, la solidarité...
Manifestation citoyenne proposée par le réseau Ecoforum
Rdv aux Réformés (haut Canebière) à 14h

Rassemblement de soutien à F. Aubenas & H. Hanoun
Proposé par le Club de la Presse et Reporters sans frontières.
Bas du Cours Saint-Louis sous les portraits des otages (Espace Culture). 11h

Terroir 13 en fête
Voir ven.
Hôtel du département. 10h-19h. Entrée libre

Vietnam dioxine : conséquences de la guerre chimique
Conférence proposée par Solidarité Santé Sans Frontière, qui milite pour la reconnaissance morale et matérielle, la reconstruction d'orphelinats et le parrainage des enfants de la dioxine
Centre Relais Espérance (8 rue Nègre, 5^e). 17h30. Entrée libre. Rens. 06 60 87 29 37

Dimanche 5

Musique
L'Académie Régionale de chant lyrique
À l'occasion de ses vingt ans de carrière
Théâtre de l'Œuvre. 14h45. Prix NC

Œuf
Chansons rock pour ce trio
Bar à vins La Part des Anges (rue Sainte, 6^e). 20h30. Entrée libre

Théâtre
Lecture sonore
Par la Cie Laisse-toi Faire. Textes de Gil Wolman, Georges Aperghis, Pierre Guéry & Stephanie Lemonnier
Au Vin sur Zinc (32 rue des trois mages, 6^e). 19h. Entrée libre

Le roi nu
Voir jeu.
TNM La Criée. 15h. 10/20 €

Une femme seule
Voir ven.
Théâtre du Tétard. 15h. 4/7 €

Café-Théâtre/Boulevard
Buzz off !
Voir jeu.
Quai du rire. 18h30. 16 €

Ta gueule!!!
Voir mer.
Quai du rire. 18h45. 16 €

Divers
150 jours, 150 bateaux
En soutien à
Proposé par le Club de la Presse et Reporters sans frontières. A l'occasion des 150 jours de détention de F. Aubenas & H. Hanoun en Irak, 150 bateaux de pêcheur et de plaisance défilent vers Planier-La Liberté
Rassemblement au Vieux Port. 11h

Fête européenne du Vélo
Organisée par le Collectif Velos en Ville. Parade, bourse aux vélos, contrôle technique, marquage antivol, parcours sécurité routière...
Au David (Prado - Corniche). Toute la journée.
Rens. 04 91 53 24 82

Grand Fooding d'été
Pique-nique « barbecunomique » pour (très) bien manger (miam !) et contre la faim lutter : les recettes seront reversées à Action Contre la Faim
Friche la Belle de Mai. 18h-22h. 5 €

Journée régionale pour la solidarité mondiale
Débats, stands et animations proposés par le Secours Populaire français pour son 60^e anniversaire
Parc François Billoux (246 rue de Lyon, 15^e). 10h-19h. Rens. 04 91 36 56 36

Marseille, ville secrète de Walter Benjamin
Balade littéraire sur les traces du philosophe allemand
Départ Vieux Port. Horaires communiqués à l'inscription : 04 42 29 34 05. 10 €

Rencontre avec l'âme artistique russe
Soirée organisée par le centre culturel international SimPa et Tatiana Simonova. Chansons et romances russe et tzigane, danse du ventre, exposition de tableaux.
Maison des Arts et de la Culture de Ste Marguerite (133, bd Ste Marguerite, 9^e). 19h. 14 €. Réservations : 04 91 55 59 28

Terroir 13 en fête
Voir ven.
Hôtel du département. 10h-19h. Entrée libre.

LUNDI 6

Cirque/Arts de la rue
Cabaret NoNo
Voir mer.
J4, Esplanade Saint-Jean. 20h30. 40 €

Divers
Les sites archéologiques funéraire de l'époque grecque au Moyen Age à Marseille
Conférence par Manuel Moliner, architecte. Dans le cadre des 20 ans d'archéologie municipale à Marseille
Atelier du Patrimoine (10 rue sears Belsunce, 1^{er}). 17h. Entrée libre

MARDI 7

Musique
Orchestre arabo-andalou de Marseille
Sous la direction de Fouad Didi, après le vernissage de « Regard d'un collectif sur l'intemporalité du monde rural au nord de l'Afrique » (18h30)
Cité de la Musique. 20h30. Entrée libre sur réservations : 04 91 39 28 28

The Briefs
Punk-rock : des Américains signés sur le label marseillais Lollipop (voir 5 concerts à la Une)
Trolleybus. 20h30. Prix NC

Théâtre
Dieu est un steward de bonne composition
Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Les Européens, combats pour l'amour
D'Howard Baker. Par la C^e Du Zieu dans les bleus. Mise en scène : Nathalie Garraud. Théâtre pour ados et adultes
Massalia Théâtre. 21h. 5/10 €

Gènes 01
Lecture de la pièce de Fausto Paradina par Diphont C^e. Direction : Hubert Colas
Montevideo. 20h. 3 €

Le sonage d'une nuit d'été
Comédie érotique en de Shakespeare par les Chantiers des Argonautes. Mise en scène : Francine Eymery & Jean-Pierre Girard
Théâtre des Argonautes. 20h30. 7/10 €

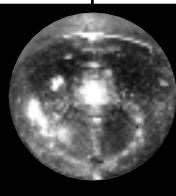
La tentation du Bazooka
Création du Théâtre de l'Arcane. Texte : Dominique Cler. Mise en scène : Michel Bijon.
Usine Nestlé Saint Menet (41, chemin Vicinal de la Millière, 11^e). 12h. Prix NC.
Rens : 04 91 91 46 45

Danse
Carnet de voyage
« Monstration » du chantier danse/vidéo/musique/arts plastiques dans le cadre du projet *Trans Sud Amérique*. Chorégraphie : Jean-Jacques Sanchez. Plasticienne : Marie Courdavault.
Musique et matériaux photo : Christophe Rodomisto. Vidéo : Mariun Tarpin-Lyonnet
Studio de Marseille Objectif Danse (Friche la Belle de Mai). 19h. Entrée libre

Iles (2)
Danse/musique improvisée. « Banc d'essai » par Isabelle Cavoit, Yendi Nammour, Anthony Deroche (danseurs, chorégraphes), Gino Contigiani & Aurélien Arnoux (musiciens, compositeurs)
Les Bancs Publics. 19h30. 4 €

Tapage nocturne

Trop de petard nuit a la sante



Dj Krush

Avec son air de dandy version "street", sombre et mystérieux, Dj Krush semble sortir tout droit d'un film de Yakuza. C'est d'ailleurs cette voie qu'aurait pu continuer à suivre Hideaki Ishii (son vrai nom), si selon ses propres termes, il n'avait pas persévéré dans la musique pour y trouver sa place en tant que Dj et producteur. Avec une adolescence tumultueuse dans les rues de Tokyo, il a le parcours presque typique des membres de gang ratés à l'âme créatrice longtemps refoulée : avant de se découvrir réellement derrière les platines, il a débuté par de gros délits pour la mafia locale... Itinéraire classique du voyou romantique, donc, si ce n'est qu'au lieu de baser sa musique sur les clichés gangsta chers au rap, il glisse dans son abstract hip-hop une esthétique bien personnelle... L'imagerie des bas fonds de la capitale japonaise y est transcrite sous la forme d'une poésie brutale, aussi influencée par la musique noire des 60's et le rap old-school que par la froide décrépitude des villes industrielles. Toujours à la recherche de collages musicaux inédits, ce génial producteur avoue d'ailleurs créer certains de ses sons sur la base de bruits enregistrés dans la rue. Fondateur du mouvement "abstract" avec son indispensable *Strictly Turntablized* sur le label Mo'Wax, il a multiplié les collaborations fructueuses avec des pointures telles que Unkle ou Mos Def. Mais Dj Krush est avant tout un maître de l'expérimentation : outre ses fameux albums solo qui repoussent déjà loin les frontières du genre, il a aussi sorti une pléiade de disques aux côtés de musiciens issus d'univers très différents, jazz ou rock. Dj hors pair, comme on a déjà pu le voir au Poste à Galène, il utilise ses platines comme de véritables instruments. C'est donc en respectant un certain code de l'honneur musical que ce chef Yakuza du beat viendra, ce vendredi, consolider son rang de maître en haut de la hiérarchie du hip-hop novateur...



JEAN-PASCAL DAL COLLETTO

Dj Krush + Dj Hyde, le 3 au Poste à Galène. Rens. 04 91 47 57 99

Jeudi 2
Reggae/dancehall : *Rumble sound*, avec Thunda et Arondega (Poulpason, 22h, 3 €)

Vendredi 3
Black music : la résidence *Nuyorican soul* (El Ache de Cuba, 21h, entrée libre)

Abstract hip-hop : retour au Poste du maître Dj Krush, cette fois-ci avec son acolyte Dj Hyde (Poste à Galène, 21h30, 15/17 € - voir ci-dessus)

Soul/rock 60's : Dj Andrea (Cosmic'Up, 21h, entrée libre aux adhérents)

Jungle/ragga : le New-Yorkais Jackie Murda, invité par D13. Avec Kafra, Cab et Metod Mc (Espace Julien, 22h, 10 €)

Electro-tango/deep-house : Philippe Cohen-Solal de Gotan Project, dans le cadre des soirées *Duorama* et à l'occasion de la sortie récente de sa compilation mixée *Inspiracion-espersion*. Avec aussi Céline, du Son de la Maison. Recommandé ! (Warm'Up, 8 Bd Jourdan Barry, Pointe Rouge, 21h, 12 €)

Electro/house : le Lyonnais C-Drick, et Phred (Trolleybus, 23h, 5 € avec cocktail)

Electro-techno : retour à Aix de The Hacker, quelques mois après sa venue au Spart, toujours dans la lignée de son excellent second album *Rêves Mécaniques*. Avec aussi le live de l'Allemand Anthony Rother, qui remplace au pied levé celui de Money Penny Project (Club 88, RN7, sortie Aix/route d'Avignon, 23h, 13 € avec conso)

Événement : *Territoires Electroniques 2005*. Avec ce soir les live-sets de François K, Marco Passarani, Copyshop, Chok Rock et Radiq + Biomix dj's + performances visuelles (Fondation Vasarely, Aix-en-P^{re}, de 21h à 5h, 25 € - voir p.6 et 7)

Hard-tech : nouvelle soirée pour le team Oktopuls (salle des Moulins, 10 rue de la Chapelle, 3^e, 23h, 5 €)

Samedi 4
Techno minimale/dub : Manu, d'Assymétrie (Beauty Bar, de 16h30 à 21h, entrée libre)

Divers : l'asso Slack vous propose d'écouter en avant-première les nouveaux albums de Coldplay et Mickey 3D. Nombreux cadeaux ! (bar à vins La Part des Anges, 33 rue Sainte, 1^{er}, 19h, entrée libre)

Pop-rock : la soirée *Pop Rock Station* (Poste à Galène, 21h30, 5 €)

Reggae/ragga : Sama Sound System, avec Modemas et Selector Jopo (Poulpason, 22h, 3 €)

Événement : *Territoires Electroniques 2005*. Avec ce soir Matthew Herbert, Jackson, les live-sets de Thomas Brinkmann & TBA, Brooks, Mara Carlyle, Reuter & Belter, EDP + interludes de Qtella, ChimpAndy et Raf + performances visuelles (Fondation Vasarely, Aix-en-P^{re}, de 19h à 5h, 25 € - voir p.6 et 7)

Dimanche 5
Divers : le Compôse Sound System feat. Céline, avec live-sets de Gantelmi et Alif, à l'occasion du Fooding d'été (Friche Belle de Mai, de 18h à 22h, 5 € reversés à Action Contre la Faim)

Événement : *Territoires Electroniques 2005*. Avec ce soir Carl Craig, Chris Cunningham, les live-sets de Beans, Harmonic 33, Fennesz, Bernard Parmegiani + Warp Dj's + performances visuelles + special guests !!! (Fondation Vasarely, Aix-en-P^{re}, de 19h à 5h, 25 € - voir p.6 et 7)

Lundi 6
House : Relatif Yann et Phred pour Non é possible (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

MUSICIENS. PORTEURS DE PROJETS MUSICAUX.
le Pôle Info Musique de Marseille propose deux formations pour mieux connaître le secteur de la musique

COMPRENDRE L'INDUSTRIE DU DISQUE
avec Rosanna GRANIERI (GoodExport, Paris)
Dates : les 15, 16 et 17 Juin 2005 (21 heures sur 3 jours)
Tarif : 150,00 EUR (Possibilités de prise en charge)

L'ORGANISATION DE CONCERT/EVENEMENTIEL
avec Pierre UIGNES (Biomix, PACA)
Dates : les 22, 23 et 24 Juin 2005 (21 heures sur 3 jours)
Tarif : 150,00 EUR (Possibilités de prise en charge)

CONTACT : 04 91 08 85 35

AGESCA / Pôle Info Musique - 60 rue Consolat 13001 Marseille - www.agesca.org

3, 4 ET 5 JUIN EN DIRECT 20h00 ÉMISSIONS SPECIALES TERRITOIRES ELECTRONIQUES

Grenouille 88.8 fm
La salle Yvaral, à l'étage de la Fondation Vasarely, nous tiendra lieu pour la troisième année de luxueux plateau radio. Une raison pour justifier la présence de la Grenouille à ce festival ami ? Il y en a d'autres bien sûr, une programmation son et image cousue main pour un lieu unique, l'occasion de vivre sur les trois 8 la culture électronique pendant trois soirées à travers rencontres, interpellations, interviews et concerts !

Grenouille 88.8 fm
Friche la Belle de Mai - 23 rue Guibal - 13003 Marseille.
Tel 04 95 04 95 15 - Fax 04 95 04 95 00
e-mail : radio.grenouille@lafriche.org
Site www.grenouille888.org écoute en real-audio

l'Agenda

la Suite

Cirque/Arts de la rue

Cabaret NoNo
Voir mer.
J4, Esplanade Saint-Jean. 20h30. 40 €

Café-Théâtre/ Boulevard

H.L.M. - 2 hommes en liberté
Voir mer.
Théâtre actuel Sandrine Monin. 21h. 6/10 €

FESTIVAL D'HUMOUR DE MARSEILLE

Première édition. Programme de la salle 1 : one men shows de R. Forestier (14h), Bagnol (16h), Dgim (18h) et Mouss Diouf (21h). Salle 2 : one men shows de Zizou (14h), Jys (16h), Booder (18h) et Eric Collado & Anthony dans *Entre père et fils* (20h)
Quai du Rire. Pass festival : 20/50 €

Divers

Albert Cohen, un Roi-Mystère à Marseille

Conférence par Nathalie Temime dans le cadre du cycle « Le cercle des poètes marseillais retrouvés » (Passeport pour la Poésie)
Espace Culture (42 la Canebière, 1^{er}). 17h30. Entrée libre

Archi Café

Rencontre avec la fédération du BTP
Syndicat des architectes 13 (130 avenue du Prado, 8^e). 18h. Entrée libre

L'homme et l'image de Dieu

Conférence illustrée par Olivier Spinosa & Pierre Benedetto
Creuset des Arts. 21h. 10 €

Ethique et maladie d'Alzheimer

Projection d'un entretien filmé de Georges Ballandier autour du vieillissement, de la maladie d'Alzheimer et de la fin de vie, suivi d'un débat animé par le philosophe Pierre Le Coz
Espace Ethique Méditerranéenne (Hôpital adultes Timone - 264, rue Saint Pierre, 4^e). 18h30. Entrée libre

Des micro-trous noirs à l'univers chiffonné

Conférence par Jean-Pierre Luminet, astrophysicien
Espace Ecureuil (26 rue Montgrand, 6^e). 18h30. Entrée libre

Dans les parages

Musique

Orchestre Symphonique du pays d'Aix
Classique. Programme : les ouvertures de Rossini les plus célèbres, sous la direction de Jean-Pierre Borne
Du 3 au 19 dans neuf communes du pays d'Aix.
Rens. 04 42 21 69 69

L'Homme parle

Rap/ragga. Avec aussi Ninja k-zé, Zephir et Nemesys
Ven 3. Jas Rod (Les Pennes-Mirabeau). 20h. 5 €

Tremplin Hors les Caves !

Musiques actuelles (finale). Avec L'Unité, Sinder'in et les parrains de Raoul Petite
Ven 3. Grenier à Sons (Cavallion). 21h. 10/12 €

Sophie Pondjiclis

Récital d'art lyrique
Ven 3 & sam 4. Chapelle de l'Annonciade (Martigues). 20h30. 25 €

Sauf le respect que je vous dois

Hommage à Brassens mis en scène par Isabelle Bloch Delahaie. Avec Anne Gastine (arrangements/piano) et divers chanteurs et chanteuses
Ven 3 et sam 4. Théâtre & Chansons (Aix-en-P^o). 20h30. 12 €

Caedes + Keishah + Eulogy

Plateau néo-métal
Sam 4. Korigan (Lunynes). 20h. 5 €

High Tone + Kaly Live Dub + JMPZ + Steppers + Dj Twelve

Plateau dub/musiques mélangées. Recommandé !
Sam 4. Arènes d'Alès (30). 18h30. 14/16 €

Kirsie + Marygold

Plateau rock français
Sam 4. Cargo de Nuit (Arles). 21h. 8/10 €

8^e Joutes Musicales de Printemps

Nouvelles musiques traditionnelles : première journée de cette manifestation qui se prolongera le week-end suivant, et aujourd'hui consacrée aux musiques de rue. Avec les fanfares Savale (Roumanie), Le Mystère des Elephants et Taraf Goulamas
Sam 4. Brignoles. 10 €

Théâtre

Sous le chapiteau, la Chine

La Maison de Thé propose trois rendez-vous quotidiens, dans son décor de la Chine ancestrale. Initiation au Tai Chi chuan à 11h : *Madame Glogone en Chine*, spectacle pour enfants (dès 5 ans) d'Albine Sueur à 14h30 : *Contes chinois sous la lune* d'Hippolyte Romain à 21h. Du 1^{er} au 4. Les Pennes Mirabeau. 11h-23h. Entrée libre.

J'écris, tu écris, elle écrit, Opus 1

Lecture d'extraits de jounaux intimes
Mer 1^{er}. Médiathèque intercommunale d'Istres. 16h & 16h30. Entrée libre. Rens. 04 42 11 00 32

Une belle journée

De Noëlle Renaude. Par la C^e d'entraînement, promotion 2004-2005. Direction : Alain Simon
Du 2 au 11 (sf 5 & 6) Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^o). 21h. Entrée libre sur réservation : 04 42 38 10 45

La tentation du Bazooka

Création du Théâtre de l'Arcane. Texte : Dominique Cier. Mise en scène : Michel Bijon.

Ven 3. Escalade Saint Michel (Les Aires Saint Michel, Aubagne). 21h. 8/11 €. Rens. 04 42 18 17 17

Nous ne sommes pas des anges

Par Carro sur scène.
Ven 3. Salle Jacques Prévert (Martigues). 20h30. Prix NC. Rens. 04 42 49 02 00

Cargo

Nouvelle création « hybride » du Théâtre du Centaure. Mise en scène et réalisation : Camille & Manolo. En ouverture du festival Printemps des Comédiens
Du 3 au 6/06. Montpellier. Infos NC. Rens. 04 67 63 66 67

LA FESTA DES CARBONI

Week-end théâtral organisé par la troupe de théâtre itinérante marseillaise au Domaine de Fontblanche (Vitrolles). Gratuit en journée

Ferdinand Debars

D'après Stefano Benni. Par l'Auguste Théâtre. Mise en scène : Claire Massabo.
Sam 4. 18h30. Entrée libre.

Le cabaret forum

Dîner spectacle satirico absurde. Par les Carboni. Mise en scène : Hervé Haggai & Fred Muhl.
Sam 4. 20h30. 9/15 €

Les deux sans toi

Théâtre et chanson. par la C^e Les deux sans toi.
Dim 5. 17h30. Entrée libre.

Un de la Canebière

Par Les Carboni. Opérette marseillaise d'après Vincent Scotti. Mise en scène par Fred Muhl.
Dim 5. 18h30. 8/10 €

Carte blanche à Judith Magre

La comédienne lit deux textes : *Histoires d'hommes* de Xavier Durringer et *André* de Philippe Minyana
Lun 6. Théâtre du Golfe (La Ciotat). 20h30. 8/11 €

Danse

Plis

Solo-installation-performance par la C^e Roberta DC. Chorégraphie : Barbara Mavro Thalassitis
Ven 3 à 21h & sam 4 à 19h. 3bisF (Hôpital Montperrin, Aix-en-P^o). 4,5/9 €

Le GUID (Groupe Urbain d'Intervention Dansée)

Performances par quelques danseurs du Ballet Preljocaj. Extraits de *Noces* (1989), *Paysage après la bataille* (1997), *Larmes blanches* (1985) et *Near Life Experience* (2003)
Dim 5. Place de la Mairie de Bouc Bel Air. 12h. Gratuit

Ballet Preljocaj

Répétition publique du fameux Ballet aixois
Mar 7. Amphithéâtre de la Verrière, Cité du Livre (Aix-en-P^o). 17h30. Entrée libre

Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois

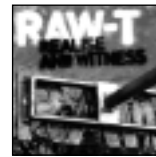


HERMAN DÜNE

Not on Top (Pias)
Not on Top marque le retour des aventures acoustiques de Herman Düne, groupe [anti ?]folk franco-suédois qui est loin d'être une pâle copie de la nouvelle vague folk US. Même si on ressent une parenté avec les cousins américains (Will Oldham

en tête), les quelques incursions pop nous rappellent surtout le rock champêtre de Creedence Clearwater Revival, l'élégance du grand Velvet (cette simplicité et cette efficacité mélodique), voire les penchants les plus pop de Can. L'instrumentation dépouillée, la maîtrise de l'écriture et les surprenantes harmonies vocales font de cet album un nouveau sommet pop/folk made in France.

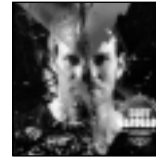
Nas/im



RAW-T

Realise and witness (F4/Discograph)
Raw-T, c'est la première signature de Factory 4, le nouveau label du légendaire Tony Wilson. Le dandy iconoclaste ne nous fait pas le coup d'un revival du son *madchester* : Raw-T est un groupe de hip-hop. Beats éclatés s'entremêlent avec les flows ultraspedés des mc's, dans un magma groovy des plus festifs. Aucun tube évident, seulement des hits potentiels dans cet excellent album, servi par une production impeccablement maîtrisée, très brute. Cette rugosité rajoute du relief aux bondissements funky des instrus et aux sautilllements vocaux des cinq lascars, qui devraient rôti les foules, lors de prestations scéniques que l'on imagine saignantes...

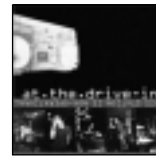
JP



M.A.N.D.Y.

Body language vol.1 (Get Physical/Cyber)
Après l'album de Booka Shade et avant ceux de Dj T (d'ici peu) et Chelonis R Jones (à la rentrée), le label berlinois Get Physical s'offre une parenthèse de choix en éditant le premier volume de *Body language*, sa nouvelle série de compilations mixées. Réalisée par deux de ses membres fondateurs, également producteurs, celle-ci place d'emblée la barre assez haut en dressant un panorama enviable des dernières productions house qui comptent. En tapant tour à tour dans les genres "minimal", "deep" ou "electro", le tandem fait preuve de beaucoup de finesse, aligne un casting imparable et prouve que, oui, la house a encore de beaux jours devant elle.

PLX



AT THE DRIVE IN

This station is non-operational (Fearless/V2)
Groupe majeur de l'ère emo-post-hardcore des 90's, At The Drive In, aujourd'hui refondu dans Sparta et The Mars Volta, mérite toujours une attention particulière. C'est donc avec bonheur que l'on accueille cette anthologie. D'une part, cela permet de faire connaître aux plus jeunes ce groupe, qui sait mêler émotion et transe sur fond de rock indé aux accents hardcore. D'autre part, les fans seront ravis d'écouter pour la première fois ces reprises (Smiths et Pink Floyd, qui annoncent l'orientation de Mars Volta) et autres titres rares en bonus, le vrai plus restant ce DVD annexe contenant six clips. Dès lors, se procurer les quatre albums réédités devient inévitable.

dB

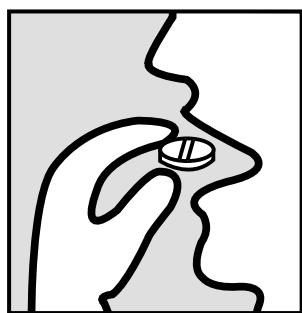


REGINA SPEKTOR

Soviet Kitsch (Warner Music)
Née à Moscou, Regina Spektor a grandi à New York, où elle a poursuivi sa formation de pianiste au conservatoire. Reconnue pour la beauté de son jeu et la qualité de son écriture, elle a assuré la première partie des Strokes aux USA et arrive en France avec *Soviet Kitsch*, qui marque l'aboutissement d'un savoir-faire rare : celui de composer, jouer et produire une musique riche et accessible. Parfois mélancolique ou reposant, parfois remuant, ce disque nous rappelle agréablement par son minimalisme — un piano, une voix et quelques cordes — et son inspiration mélodique constante, la pop baroque de John Cale. Ecoutez... et oubliez la pochette.

Nas/im

MILLEFEUILLE BD ? CAUSE PERDUE ? (ON SAIT PAS TROP, MAIS NOTRE CHRONIQUEUR SE LÂCHE)



Julian Rivierre pour *Zéro Magazine*

La fête est finie !!!

Le groupe BD du Syndicat National de l'Édition (SNE) — qui regroupe entre autres Glénat, Casterman, Soleil, Delcourt, Vents d'Ouest, Dargaud... — vient de lancer en grande pompe sa première *Fête de la BD* (du 28 mai au 4 juin). Une vaste fumisterie, pure opération commerciale qui ne favorisera que les créateurs des géants du marché à travers la mise en avant de leurs héros les plus vendeurs

Malgré ses particularités, Marseille n'évite pas cette manifestation déplorable. Cette "fête" entièrement truquée est uniquement destinée à promouvoir ce qui est pensé pour être vendu. Autrement dit, la friche effectuée depuis une dizaine — voire une quinzaine — d'années par certaines maisons d'édition alternatives comme L'Association, Ego comme X, Rackham (pour ne citer que les plus connues des moins connues) pour faire passer la Bande Dessinée d'un statut dénigré à celui d'art créatif et large n'aura servi qu'à assouvir l'appétit autoroutier des mastodontes sans vergogne du panorama éditorial. Nous dérivons de nouveau vers une turbulence qui risque de faire replonger l'imagination et l'inventivité des créateurs indépendants dans la morosité déjà bien ambiante dans d'autres domaines...

Il s'agit ici de bien comprendre les enjeux. L'idée que le 9^e Art puisse être autre chose qu'un divertissement facile est très récente. Et c'est rapidement, lourdement, de manière ordonnée et désespérante que les organisateurs de cette fête

de la BD contrebalancent la dernière décennie de déboisement. Le commerce reprend totalement (illégalement) ses droits. L'industrie est en train de se payer aujourd'hui un événement de taille nationale et veut faire croire que « *la BD, c'est avant tout une occasion formidable de s'aérer, de rêver et de rigoler...* »^[1] Termes bien entendu galvaudés... A l'heure actuelle, la bande dessinée déteint autant sur ses influences qu'elle les intègre. Le cinéma, la littérature, la philosophie ou bien encore les arts plastiques sont maintenant assimilés par la BD et vice-versa^[2]. Et n'avoir sur le devant de la scène que son versant le plus médiocrement mercantile est une offense faite à ce média majeur qu'elle est enfin devenue.

LIONEL VICARI

[1] Citation extraite de l'interview de Mourad Boudjellal (PDG de Soleil) accordée à *La Provence* le 31 mai 2005
[2] Il suffit de lire le dernier opus de Umberto Eco, *La Mystérieuse flamme de la reine Loana*, pour s'en rendre compte

le Ravi

mensuel provençal & satirique

2,00 €
en kiosque
dès le 1^{er} vendredi
de chaque mois

Consultez la liste des kiosques diffusant le Ravi
en Provence-Alpes-Côte d'Azur sur le site : www.leravi.org

©Édité par l'association «La Tshatch» - Marseille • www.leravi.org • Courriel : redaction@leravi.org

Sous le néon exactement

Mark Handforth introduit des distorsions dans le paysage, plongeant ses sculptures dans une ville éclairée au néon. Un univers qu'il essaie de faire dialoguer (sans succès) avec la collection de la Fondation Vasarely

Un réverbère d'autoroute se plie jusqu'à toucher le sol, effondré par une tornade ou vaincu par le poids de son âge, comme dans un futur proche où sa fonction deviendrait obsolète. « Ramener un objet familier de cette taille au sol, c'est comme voir pour la première fois quelqu'un sans ses lunettes », affirme Mark Handforth, 36 ans, qui expose cinq de ses sculptures à la Fondation Vasarely. Depuis un an, Xavier Douroux (codirecteur du Consortium à Dijon, lieu mythique des années 90) développe une programmation en collaboration avec le FRAC, proposant un dialogue entre des artistes actuels et l'art cinétique de Vasarely. Handforth n'a a priori pas de rapport avec cet art purement optique, ses sculptures interrogent vigoureusement la validité

de l'opposition supportée entre abstraction et figuration. S'il affirme nettement un goût par le langage des formes, il reste que son travail fait aussi appel à des images au fort potentiel narratif. Un imaginaire qui voyage, du moins jusqu'à Miami, « ville baignée de lumières colorées artificielles », où il habite. Le réverbère qu'il tord, pour le ramener à notre échelle, continue d'exercer sa fonction d'origine, éclairer l'espace public (il a été installé dans la rue à New York). Cependant, ses cinq branches diffusent une lumière rose qui introduit une distorsion nous amenant à d'autres paysages. Fleur métallique brisée d'un road movie apocalyptique ? Handforth crée une mise en scène de l'échec avec des entorses à l'iconographie pop américaine. *Silver Sign* introduit une approche plus formelle,

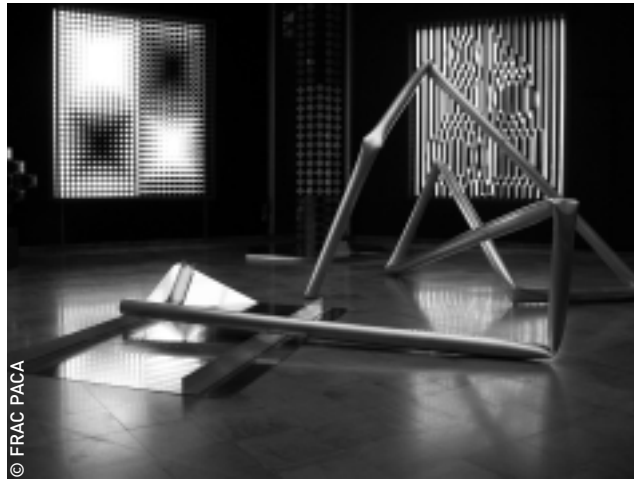
s'attachant aux jeux de reflets du métal qui dialoguent avec les œuvres argentées de Vasarely. Pop ou minimal ? Handforth

Chocolate-Magenta est une sculpture en serpentin qui fait danser un lampadaire public avec une bombe à incendie,

matique : son usage industriel façonne le langage publicitaire des villes — Handforth lui donne ici la forme d'une croix qu'il installe au sol entre deux salles. Cette *Sleeping cross* joue des reflets de l'architecture de Vasarely, s'éloignant plus clairement du côté de l'installation. A l'image de *Vasarely Snake*, où une corde enroulée comme un reptile, tachée brusquement de couleurs, fait face à la géométrie illusionniste de l'artiste cinétique. Le dialogue entre les deux artistes est cependant difficile. Handforth parle de paysages pour désigner la présence simultanée de ses sculptures dans le champ de vision, des structures ouvertes qu'on traverse par le regard. Le choix de les installer dans les salles où se trouvent les œuvres monumentales de Vasarely, sans autre articulation que les jeux de matières

et couleurs, s'avère désastreusement improductif. Quand Handforth travaille d'habitude l'échelle en rapport au visiteur, on ne voit ici qu'un combat avec Vasarely pour imposer une présence. L'aspect plus narratif de son travail, le côté mauvais rêve de l'american dream disparaît entièrement au profit d'une lecture plus design imposée par le contexte. Pourquoi pas ? Au moment où s'opère une réévaluation de l'art cinétique (avec une rétrospective à Strasbourg), qui rejoint un certain "retour" actuel aux formes, cette confrontation permet de regarder les sculptures de Mark Handforth sous cette angle-là, tout en le privant de son potentiel de démontage des paradis sous lumière artificielle.

PEDRO MORAIS



Mark Handforth, *Silver Sign*

ne fait plus l'opposition et combine les deux en introduisant une hésitation entre la forme et la fonction de la sculpture. Ces objets dynamiques sont pris dans un flux de collisions visuelles.

dans une confusion de couleurs. La lumière qu'Handforth introduit souvent dans son travail renvoie moins à une matière qu'à un certain imaginaire culturel. Le néon est en cela emblé-

Pique-assiettes

Laurence Peourou - Main dans la main / 7^e concours universitaire méditerranéen de BD
Photographie / Planches de BD. Vernissage mer 1^{er} à 18h
Du 1^{er} au 13/06. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}

Navelle Kallel - Etape #1 : Marseille(s), TM de tout mon corps
Photo. Vernissage mer 1^{er} avec une création live de Gustavo Ovalles (percus), Pauline Paguet (flûte), Linda (chant) & Fried (guitare)
Du 1^{er} au 15/06. San San, rue des 3 Mages, 1^{er}. Rens. 06 81 91 70 82

Antoine Loknar
Peintures
Jusqu'au 30/04. Espace Castillon, chez Park art, 35/37 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}. Mar-sam, 13h-19h

L'arbre insolite à Marseille
Photos de Jean-Luc Abriani, Claude Almodovar, Patrick Box, Pierre Ciot, Vincent Luca, S. Ulrike Monso, Christian Ramade & Robert Terzian. Vernissage jeu 2 à 18h30
Du 3 au 20/06. Salle d'expo du Parc du 26^e centenaire, 8-10

Jean-Loup Cornilleau, Claudie Floutier, Rodogone & Jean-François Sonnet - Dessiner le monde, dessiner son monde
Dessin. Vernissage jeu 2 à 18h30
Du 3/06 au 2/07. Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Pierre Audier
Expo-vente de sculptures en bronze
Du 2 au 6/06. Atelier Hervé André, 44 rue de Tilsit, 6^e. 15h-20h et sur rdv au 06 82 14 93 72

Joël Brenas
Peintures. Vernissage musical avec Greg Loing ven 3 à 18h
Bar-restaurant de la Friche la Belle de Mai, 12 rue François Simon, 3^e. Rens. 06 83 73 09 60

Céline Germès - Du ciel nous leur parachutons des ombres
Dessins (Art Dealers Off). Finitions ven 3 à 18h30
Jusqu'au 3/06 sur rdv. Tohu Bohu, 31 Bd de la libération, 1^{er}. Rens. 04 91 62 93 82

Annie Maltinti
Photos, objets et bijoux, textes... Vernissage ven 3 à 19h
Jusqu'au 17/06. CRDP, 31 Bd d'Athènes, 1^{er}. Lun-ven, 9h30-17h30

Florence Mazzone & Serge Loxias - Exit & Exils
Deux photographes marseillais. Vernissage ven 3 à 19h
Du 3 au 17/06. Appel d'art, 80 Bd de la libération, 4^e

Des boîtes atout faire
Expo-vente dans le cadre de la manifestation L'art du contenant
Du 3 au 12/06. Urban Gallery (37 cours Franklin Roosevelt, 1^{er} Mar-ven, 14h-19h & sam-dim, 11h-19h

Jean-Christophe Tarot
Sculpture, dessin, vidéo. Vernissage sam 4 à 19h
Du 4 au 24/06. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7^e. Lun-ven, 15h-20h

Peuplimages
Le collectif de photographes s'installe dans ses locaux et fait sa 1^{ère} expo. Vernissage lun 6 à 18h30
Du 6/06 au 3/07. Peupl'image, 8 rue Chateaudroun, 1^{er}. Rens. 06 63 27 26 43

Falanga
Peintures. Vernissage lun 6 à 20h
Jusqu'au 11/09. La Part des Anges, 33 rue Sainte, 1^{er}. Rens. 04 91 33 55 70

Les Elles de l'islam bleu
Portraits de musulmanes : écriture, photos et dessins
Du 7 au 10/06. Galerie des Abbatoirs, 12 place des battoirs, 15^e. Rens. 04 91 09 87 39

Regard d'un collectif sur l'intemporalité du monde rural au nord de l'Afrique
Expo proposée par l'Atelier de la Ruche
Du 7/06 au 15/07. Cité de la Musique, 4 rue Bernard Dubois, 1^{er}. Lun-ven, 9h-18h30 + soirs de concerts

Anne-Marie Camps - Celles qui ressemblent à la lune brillante
Photos. Vernissage jeu 9 à 18h30
Du 5/06 au 10/09. CamàYeux, Les Tilleuls, 55 av. de Valdone, 13^e. Rens. 08 71 35 24 69

Expos
Rolando Garza-Ruiz - Filetage
Installation
Jusqu'au 3/06. La Citerne, 17 rue St Antoine, 2^e. Jeu-sam, 13h30-18h & dim 17h-21h

J-M. Hocquet
Sculpture sur bois sous forme de figures géométriques
Jusqu'au 3/06. Esp'Art, 20 rue Thubaneau, 1^{er}. Rens. 06 64 64 32 701

Armel Kerouas
Dessins brodés (Art Dealers Off)
Jusqu'au 3/06. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7^e. Lun-ven, 15h-20h

Dames de toiles
Exposition ludique autour d'œuvres du Musée des Beaux-Arts. Dès 4 ans
Jusqu'au 4/06. Préau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2^e. Mer & sam, 13h30-17h30

Marie-Odile Biry-Fétique - Fluides
Peintures
Jusqu'au 10/06. Art/Positions, 8-10 rue Duverger, 2^e. Lun-sam, 15h-19h

Arnaud Vassex
Jusqu'au 10/06. Atelier de Lorette (1, place Lorette 2). De 14h à 19h, sur rdv : 06 12 96 55 91

Centre Ville South
La représentation de l'espace urbain et son rapport à l'humain. Photos de Mathieu Bernard-Reymond & Gérard Garbez, dessins de Joffrey Ferry, vidéos de Sven Pahlsson... Expo proposée par Astérides. (voir Ventilo # 127)
Jusqu'au 11/06. Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Mar-sam, 15h-18h30

Trevor Gould - Apollon et les quatre continents
Sculptures (Art Dealers Off)
Jusqu'au 11/06. Galerie Athanon, 5 rue de la Tauillière, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h

Nicolas Moulin - Etametastabl
Installation irratable (voir Ventilo # 126)
Jusqu'au 11/06. Frac PACA, 1 place Francis Chirat, 2^e. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h-18h

Patrick Salvador/Jean-François Coadou - Silences
Dessins/Sculptures.
Jusqu'au 17/06. Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haifa, 8^e. TjJ sf lun et fêtes, 11h-18h

La Mode côte d'azur
Les couturiers de la Côte des 50's aux 70's : du vichy partout !
Jusqu'au 26/09. Musée de la Mode de Marseille, 11 la Canebière, 1^{er}. TjJ (sf lun et fêtes), 11h-18h

Wolfgang Flad
Installation.
Jusqu'au 19/06. La Tangente, Marché aux Pucés, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e. Ven-dim, 10h-14h

Carole Duchâtelet - Suite I
Sculptures et vidéos (Art Dealers Off)
Jusqu'au 25/06. Ou, lieu d'exposition pour l'art contemporain (vitrine), 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h

Paul-Armand Gette - Découverte du modèle & Les éditions
(Art Dealers Off)
Jusqu'au 25/06. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1^{er} Mar-sam, 15h-19h

Jusqu'au 25/06. IMI de Château-Gombert
(38 rue Joliot-Curie, 13^e). Lun-ven, 9h-18h

Pascale & Patrick Lingueglia - Fragments d'images
Jusqu'au 30/06. Archéoptérix, Marché aux Pucés, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e. Mar-dim, 10h-15h

Stauth & Queyrel
(Art Dealers Off)
Jusqu'au 30/06. Centre Design Marseille, 6 avenue de la Corse, 7^e. Mar-ven, 10h-19h

Katrin Ströbel - Signes trouvés
Dessins et installation (Art Dealers Off)
Jusqu'au 30/06. Galerie Justine Lacroix, 38 rue Saint-Savinien, 1^{er}. Mar-sam, 15h-18h

Briata
Peintures
Jusqu'au 2/07. Galerie Asakusa, 16 place aux Huiles, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h30

Keith & Rosemarie Waldrop - Guache and glue
Jusqu'au 2/07. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2^e. Mar-sam, 12h-19h

Pascal Martinez & Christophe Perez
Project-Room
Jusqu'au 30/07. Galerie Roger Pailhas, 20 quai rive neuve, 7^e. 17h30-20h30 (jusqu'à minuit le 26). Rens. 04 91 54 02 22

Sous le soleil; exactement
Le paysage en Provence, du classicisme à la modernité (1750-1920). 150 tableaux signés Cézanne, Van Gogh, Dufy...
Jusqu'au 21/08. Musées de Marseille, Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2^e. Mar-dim, 11h-18h

Yuri Leiderman - Rapport géopoétique/ La Collection en 3 temps - Acte 1 : L'art, la vie, le corps
Le pataphysicien moscovite s'installe au MAC tandis que la Collection expose son premier acte avec des œuvres de Gilles Barbier, Vito Acconci, Christian Boltanski, Chris Burden, Bruce Nauman, Nan Goldin, Philippe Ramette... (voir Ventilo # 124)
Jusqu'au 18/09. Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haifa, 8^e. TjJ sf lun et fêtes, 11h-18h

La Mode côte d'azur
Les couturiers de la Côte des 50's aux 70's : du vichy partout !
Jusqu'au 26/09. Musée de la Mode de Marseille, 11 la Canebière, 1^{er}. TjJ (sf lun et fêtes), 11h-18h

Helleniké musiké - La musique dans la Grèce antique
Instruments à vent, à cordes et à percussions
Jusqu'au 30/09. Musée d'Archéologie méditerranéenne (Centre de la Vieille Charité, 2^e). Mar-sam, 11h-18h

Gaëtan Moreau - Genèse
Peintures
Expo permanente. Show Room Arts (47-49 rue de Suez, 7^e). TjJ, 10h-19h uniquement sur rendez-vous au 06 16 45 57 17

La prédication de la Madeleine
Peinture du XVI^e siècle.
Jusqu'à début 2006. Musée du Vieux Marseille, Maison Diamantée, 2 rue de la prison, 2^e. Mar-sam, 11h-18h

Photos
The Misfits
Photos de l'agence Magnum du tournage du film culte de John Huston
Jusqu'au 4/06. Fnac, Centre Bourse, 1^{er}. Lun-sam, 10h-19h

Léa Torreadrado - Partances
Jusqu'au 5/06. La Part des Anges, 33 rue Sainte, 1^{er}. Lun-sam 9h-2h + dim 18h-2h

Jean-Pierre Lonapec
Jusqu'au 15/06. Librairie Pharos, 19 rue du chevalier Roze, 2^e. Rens. 04 91 91 43 27

Mylène Malberti
Photos et vidéos
Jusqu'au 17/06. Babel Oueb, 61 Bd National, 1^{er}. Rens. 04 91 62 94 55

Brigitte Grignet - Here and now
Jusqu'au 16/06. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6^e. Mar-ven, 14h-18h & sam 15h-18h

Pascal Grimaud - Filles de lune
L'archipel des Comores à Marseille
Jusqu'au 19/06. Africum Vitae, 46 rue Consolat, 1^{er}. Lun-ven, 9h-12h30 & 14h-17h30

De Marseille à Sao Paulo
« Regards sur l'immigration comorienne et japonaise »
Jusqu'au 19/06 (sf 3 & 4/06). Daki Ling, 45a rue d'Aubagne, 1^{er}. Mar-sam, 18h-21h

Jérôme Cabanel - Les Bâtisseurs
43 photos urbaines sur les palissades d'un immeuble en construction
Jusqu'en sept. 05. Carré St-Giniez, 345 av. du Prado, 8^e. Jour et nuit

Dans les parages

Florian Schneider - Généalogie
Créations numériques. Vernissage jeu 2 à 18h30
Du 3/06 au 3/09. Galerie Remparts, place Armand Valle, Toulon. Mar-sam, 12h-18h

D'Autrepart pose des bombes
Graff. Vernissage avec performance et musique (Big Faya Sound System) sam 4 à 15h
Du 3 au 5/06. Centre d'Art le Bosphore (La Seyne sur mer), 14h30-17h30

Yasmine Chettouh - Chacun son point de vue pour discussion d'ensemble
Vernissage mar 7 à 18h
Du 6 au 14/06. Maison aixoise de l'étudiant, Aix-en-P^{er}. Lun-ven, 9h-17h

Jean-Pierre Enoc & Jean-François Pignatel
Peintures, pastels, collages et aquarelles. Vernissage mar 7 à 19h
Du 7/06 au 1^{er}/07. Aix-Positions, 29 rue lisse des Cordeliers, Aix-en-P^{er}. Rens. 04 42 26 91 42

XL, la collection photographique d'Arles, les 40 ans
(Œuvres de Man Ray, Edward Weston, Bernard Descamps, Christian Vogt, Elikoh Hosoe, Arthur Tress...)
Jusqu'au 2/06 au Musée Réattu et dans d'autres lieux d'Arles. Rens. www.ville-arles.fr/expoXL

DigitalleeMeUTE # 3
L'événement Arts numériques hors les murs dans le cadre de Territoires Electroniques : installations de Guillaume Stagnaro (Chien de garde), Adelin Schweitzer (VideoPuncher V1.3), Renaud Vercey, Rémy Ivroire et Bruno Voillot (Superpositions)

Autour d'Alain Diot
Notre ami Nas/Im en est marteau !
Jusqu'au 4/06. Les Chantiers de la Lune, 31 place Benoît Frachon, La Seyne/mer

100 ans d'affiches ciné / Les origines du cinéma
Affiches et bouquins à l'occasion du Festival du 1^{er} film
Jusqu'au 5/06. Chapelle des Penitents Bleus & Bibliothèque municipale (La Clotat). Rens. 04 42 71 61 70 / 04 42 08 88 00

Joël Leick - Le vu, le peint, l'écrit
Expo de livres
Jusqu'au 18/06. Galerie Zola, Cité du Livre, Aix-en-P^{er}. Mar-sam, 12h-18h

Adieu VAC 2 : Claudio Francia - Dernières variations
Poésie visuelle
Jusqu'au 25/06. Ventabren Art Contemporain. Ven-sam-dim, 14h30-18h30. Rens. 04 42 28 74 06

Autour de Jean Cocteau
150 œuvres (peintures, photographies, chansons...) en hommage au poète, romancier et cinéaste. (Œuvres de Cocteau lui-même et de Bernard Buffet, Man Ray, Pablo Picasso, Charles Trenet, Max Jacob, Dora Maar...)
Jusqu'au 26/06. Galerie d'Art du Conseil Général, 21 bis cours Mirabeau, Aix-en-P^{er}. Mar-dim, 10h30-13h & 14h-19h

Elisa Cornu - L'envers du décor

Photographies.
Jusqu'au 28/06. Museum d'histoire naturelle, 6 rue Espariat, Aix-en-P^{er}. TjJ, 10h-12h & 13h-17h

Gauthier Brancel - Lumières d'errances
Photographies.
Jusqu'au 30/06. Cargo de nuit, 7 avenue Sadi Carnot, Arles. Rens. 04 90 49 55 99

Patrick Houdot - Aix ou le passage du temps sur les murs d'une ville
Photographies
Jusqu'au 30/06. Galerie Prévert, (24 Bd de la république, Aix-en-P^{er}). Lun-ven, 14h-19h

Live in Marseille
L'asso fête ses six ans de concerts en images... (voir Ventilo # 130)
Jusqu'au 30/07. Tournez la page, 38 rue St-Pierre, 6^e. Lun-jeu, 15h-00h, ven-sam, 15h-2h

Wancharoen Japakang
Pluieurs formes et styles pour cet artiste thaïlandais. Vernissage ven 20 à 18h
Jusqu'au 17/07. Atelier d'art Fernand Bourgeois (Apt). Lun-sam, 14h-17h30

Camus & Don Quijote
Jusqu'au 22/07. Centre de documentation Albert Camus, Aix-en-P^{er}. Mar-ven, 14h-18h

Restaurer la montagne
Photographies des eaux et forêts du XIX^e siècle
Jusqu'au 21/08. Museon Arlaten (Arles). Rens. 04 90 93 58 11

Mark Handforth
Voir ci-dessus
Jusqu'au 15/09. Fondation Vasarely, 1 av. Marcel Pagnol, Aix-en-P^{er}. Lun-sam, 10h-18h

Appels à candidature

Arborecence 05
Participation à la création de la communication visuelle du festival aixois avec Arbo.color v1.0
www.arborecence.org

Concours d'affiche de la Fête du plateau
Ouvert à tous. le lauréat se verra attribuer un prix de 305 €
Réception des affiches à partir du 2/05. Rens. 04 96 12 07 76

Phot'Aix
Concours de photographie
Dépôt des dossiers avant le 5/06 à la Fontaine obscure, 24 boulevard de la République, Aix-en-P^{er}. Rens. 04 42 27 82 41 et http://site.voilà.fr

Triangle France
Attribution d'une résidence dès sept. 2005 pour 3 à 6 mois
Dépôt des dossiers jusqu'au 21/06 à Triangle France, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Rens. 04 95 04 96 14

Art et écriture
Ouvert à tous les domaines artistiques (plasticiens, écrivains, vidéastes, photographes, performeurs, danseurs, musiciens...) en vue d'une grande manifestation prévue du 28/06 au 13/07
Dépôt des dossiers et renseignements à la galerie-atelier Artonef, 22 rue Sallier, Aix-en-P^{er}. 04 42 27 42 57



Les spectacles 2005/2006

Pour ceux qui restent

Pascal Elbé / Charles Berling
20 sept > 1^{er} oct 05 au Jeu de paume [création]

Théâtre du Centaure

Cargo
23 sept > 8 oct 05
au Centre Équestre Pastré Marseille

Enrico Macias CONCERT

27 sept > 1^{er} oct 05 au Gymnase

Marianne Faithfull CONCERT

Before The Poison
04 > 08 oct 05 au Gymnase

Inutile de tuer son père le monde s'en charge

Ariane Ascaride / Pierre Ascaride
11 > 22 oct 05 au Gymnase

Angèle

Alexandre Dumas / Gilles Gleizes
18 > 22 oct 05 au Jeu de paume

Ondine

Jean Giraudoux / Jacques Weber / Lætitia Casta
4 > 12 nov 05 au Gymnase

Grand et petit

Botho Strauss / Philippe Calvario / Anouk Grinberg
15 > 19 nov 05 au Jeu de paume

La visite de la vieille dame

Friedrich Dürrenmatt / Omar Porras / Teatro Malandro
22 > 26 nov 05 au Gymnase

Chère Maître

Sandrine Dumas / Marie-France Pisier / Thierry Fortineau
29 nov > 03 déc 05 au Jeu de paume [coproduction]

Les Fausses Confidences

Marivaux / Jean-Louis Thamin
6 > 10 déc 05 au Gymnase [coproduction]

Menteur

Spectacle conçu et interprété par Yannick Jaulin
13 > 17 déc 05 au Gymnase

Par Cœur THEATRE MUSICAL

Joué et chanté par Fanny Ardant
Jean-Claude Carrière / Lukas Hemleb
15 > 17 déc 05 au Jeu de paume

Quadrille

Sacha Guitry / Lukas Hemleb / Dominique Raymond
Cécile Garcia Fogel / Thierry Fortineau
10 > 21 janvier 06 au Gymnase [création]

Atteintes à sa vie

Martin Crimp / Compagnie LeSextuor
Spectacle primé à la 3^e Biennale des Jeunes Cies
19 > 21 janvier 06 au Jeu de paume

Une virée

Aziz Chouaki / Jean-Louis Martinelli
31 janv > 4 fév 06 au Gymnase

La Rose et la hache

Carmelo Bene / Georges Lavaudant / Ariel Garcia Valdès
7 > 10 fév 06 au Gymnase

Face au mur

Martin Crimp / Hubert Colas
27 fév > 4 mars 06 au Gymnase
[coproduction - création]

Virginie Seghers RÉCITAL

Entre deux rives
4 mars 06 au Jeu de paume [coproduction]

Xu

De, par et avec Christine Murillo / Jean-Claude Leguay
Grégoire Estermann
7 > 11 mars 06 au Jeu de paume

Richard III

William Shakespeare / Philippe Calvario / Philippe Torretton
14 > 18 mars 06 au Gymnase [coproduction]

La jeune fille, le diable et le moulin SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Olivier Py / François Orsoni
17 mars 06 au Jeu de paume

Ta bouche OPÉRETTE

Maurice Yvain / Benjamin Lévy / Cie les Brigands
21 mars > 9 avril 06 au Jeu de paume

Régine chante Gainsbourg

Dominique Bluzet / Régine
22 > 23 mars 06 au Gymnase

Stomp SPECTACLE ÉVÈNEMENT

28 mars > 16 avril 06 au Gymnase

Boulevard du boulevard du boulevard

Gaston Portail / Daniel Mesguich / Christian Hecq
2 > 13 mai 06 au Gymnase

Gonzales CONCERT

Solo Piano
5 > 6 mai 06 au Jeu de paume

Le Palais de la Reine

Chantal Thomas / Alfredo Arias / Marilù Marini
16 > 20 mai 06 au Jeu de paume

Lunes de miel

Bernard Murat / Pierre Arditi / Evelyne Bouix
16 > 27 mai 06 au Gymnase

Cézanne sous la toile

Chapiteau ambulante dans la Communauté du Pays d'Aix
mai > juin 06 [production]

Romeo Castellucci

Societas Raffaello Sanzio
30 mai > 10 juin 06 au Gymnase
[Théâtre du Gymnase avec le Théâtre des Bernardines
création]

Les Arts Sauts

Ola Kala
6 juin > 1^{er} juillet 06 au J4, esplanade
du Fort St-Jean Marseille [coproduction]

Gymnase
Jeu de paume **acte**

les théâtres 0 820 000 422 • Abonnements • Cartes Duo • www.lestheatres.net

Les partenaires : Onet • Caisse d'Épargne Provence-Alpes-Corse
Publicis-Soleil • Mc Donald's • Air France • Bang & Olufsen
Stéphane Tévenin Fleurs • Marrou Traiteur • Taxi Plus



Plus d'information sur le www.lefooding.com

MARSEILLE

DI MANCHE
5 JUIN

FRICHE
BELLE DE MAI

DE 18 H
À
22 H*

LE GRAND **FOODING** D'ÉTÉ 2005

AUX BARBECUES

ARNAUD CARTON DE GRAMMONT (LE CAFÉ DES ÉPICES)

CHRISTIAN ERNST (LE CHARLES LIVON)

LIONEL LEVY (UNE TABLE AU SUD)

KOJI SOMEYA (YAMATO, AIX EN PROVENCE)

JOUNI TORMANEM (ATELIER DU GOÛT, NICE)

ENTREE : 5€

[Reversés à Action Contre la Faim]

AUX PLATINES **compöse** sound system

COMPÖSE - GANTELMi (set live) - ALIF aka DJ & COOK (set live)

GUEST : Céline

AUX IMAGES QUI BOUGENT **EGOCENTRIC**

* Dans la limite des places disponibles



Robert le Héros