

N°130

VENTILO



THÉÂTRE / LECTURE

P.P.P UN CHANTIER DU SACRÉ ET SAN PAOLO*

VENDREDI 27 MAI À 20 H

*Un scénario jamais tourné de Pier Paolo Pasolini

*

LECTURE / CHANTIER / ROCK

SANS UN KOPECK

ou

Comment faire un grand film avec les moyens du bord

SAMEDI 28 MAI À 20 H

D'après la nouvelle d'Anton Tchekov, *Le Cadavre*

Un projet du collectif **Kati Bur**

Responsable artistique :
Olivier Maltinti



La Minoterie

THÉÂTRE DE LA JOLIETTE
SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES EXPRESSIONS CONTEMPORAINES

9/11 rue d'Hozier, 13002 Marseille
0491900794 puis taper {2} www.minoterie.org

THÉÂTRE
MASSALIA
jeunes publics tous publics

VENDREDI 27

ET SAMEDI 28 MAI 2006

LE THÉÂTRE MASSALIA ET
THÉÂTRE DE CUISINE PRÉSENTENT
À LA FRIÈCHE LA BELLE DE MAI
EN PARTENARIAT AVEC SYSTÈME FRIÈCHE THÉÂTRE

**J'AI RENDEZ-VOUS
AVEC VOUS
2ÈME ÉDITION**

DES CONFÉRENCES...

HISTOIRE GÉOGRAPHIE
DU THÉÂTRE D'OBJET

CHRISTIAN CARRIGNON

GRAMMAIRE DU THÉÂTRE D'OBJET

CHANTAL GUINEBAULT

PÉRIODE DU THÉÂTRE D'OBJET

JACQUES TEMPLERAUD

CELOWEE CENARTI

RÉSERVATION CONFÉRENCES

THÉÂTRE DE CUISINE
04 95 04 95 87

RÉSERVATION SPECTACLES

THÉÂTRE MASSALIA
04 95 04 95 70

... ET DES SPECTACLES

YETI

GIULIO MOLNAR ET FRANCESCA BETTINI

LE VOYAGE DE LA CIRAFÉ

CARLO ROSSI

LAS TRIDULACIONES DE VIRGINIA

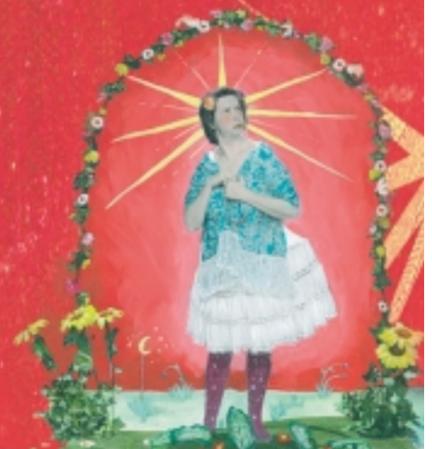
LOS HERMANOS OIGOR

LA CAVERNE EST UN COSMOS

THÉÂTRE DE CUISINE - CHRISTIAN CARRIGNON

DÉGAGÉS PETITI!

COMPAGNIE GARE CENTRALE - AGNÈS LIMBOS



V2 & AELAS
présentent

"A mi-chemin entre BO de Walt Disney et mélodies réussies à la Brian Wilson, la pop philharmonique de Mercury Rev est une borne pour le futur, un chef d'œuvre flamboyant pour toujours..."



Mercury Rev



EN CONCERT

**MARDI
31 MAI**

20 H 30

**ESPACE
JULIEN**

MARSEILLE

NOUVEAU AIRLIM

LOCATIONS : FNAC, CARREFOUR, GEANT, VIRGIN MEGASTORE, WWW.FNAC.COM,

WWW.CARREFOURSPECTACLES.COM, WWW.TICKETNET.FR ET POINTS DE LOCATION HABITUELS

n° 130

probabilité de naître français est assez faible : nous sommes en effet soixante millions sur un total de six milliards d'humains, un pour cent, une chance sur cent de naître français, c'est très peu, en cela, d'accord avec

Un pour cent

Qu'est-ce que c'est encore que cette histoire... Il y a bien une pancarte... des idéogrammes cernant quelques chiffres familiers... sûrement un numéro de téléphone. Et si on téléphonait, juste pour entendre une voix chinoise. On rajoute un zéro au début pour l'étranger et un à la fin parce que c'est loin, 0 813 895 600. Tuuuut... tuuuut... Plate-forme multi-services, bonsoir, Jérôme à votre écoute... Quoi ? Vous parlez français ? Oui Monsieur, Jérôme à votre service, posez votre question. Mais comment ça se fait que vous parliez français ? Eh bien je naquis dans une famille qui parle le français depuis douze générations, et donc par mimétisme ou par conformisme, à votre guise, je parle français. C'est en quelque sorte ma langue maternelle. Et paternelle, aussi pour être juste. Mais alors vous êtes français ? Oui, Monsieur, Jérôme à votre service, j'écoute. Vous êtes français, c'est extraordinaire ! Oh, je ne sais pas si c'est extraordinaire au sens où vous semblez l'entendre. Je m'explique. La

vous, il est extraordinaire de naître dans ce pays. Non, mais ce qui est incroyable, c'est que je fasse le numéro, le 0 813 etc, qu'on décroche et que ce soit un Français qui me réponde. Quel fut votre délai d'attente ? Oh, trois fois rien, ça a sonné deux fois et vous avez décroché. Pas d'attente, pas de musique, on ne vous demanda pas de taper sur la touche étoile ? Non. Effectivement, c'est bizarre, il me faudra le signaler. Donc votre délai d'attente fut très satisfaisant ? Ah ben oui. La personne qui vous répondit vous sembla-t-elle très, moyennement ou peu compétente ? Très ! tomber sur quelqu'un qui parle français, et sans accent ! Merci, je note, troisième question, la personne qui a résolu votre problème vous sembla-t-elle très, moyennement ou peu efficace ? Quel problème ? Votre problème, vous appelez car vous avez un problème. Euh non, pas vraiment. Alors que noté-je, très, moyennement ou peu efficace ? Je ne peux pas sortir du logiciel, Monsieur, que dois-je noter ? Très, notez très, si ça

peut vous aider, et dites-moi, comment vous avez atterri en Chine ? En Chine ? Pourquoi en Chine ? Je ne suis jamais allé en Chine. Mais la photo, le numéro de téléphone sur la photo ! Un problème sur un tirage photographique, ne quittez pas, je vous passe le service clientèle de Photoquick. Non ! c'est à vous que je veux parler, je veux savoir pourquoi vous êtes parti en Chine, c'est à cause des délocalisations, on vous a obligé, pas vrai ? Je veux savoir combien d'heures par jour vous travaillez, combien on vous paye, si vous êtes protégé socialement, ça va me donner des arguments indiscutables pour le référendum, je vais l'écrire et ça va circuler sur Internet, on va vous sauver, dimanche on vote, on va montrer qui on est au monde entier, un pour cent, cent pour tous, dites-moi tout ! Monsieur, je ne suis pas en Chine, je suis étudiant, je travaille le soir à Ris-Orangis, dans la zone industrielle des Prairies pour financer mes études de rhétorique. Ah bon... vous êtes sûr ?... dommage... j'ai dû faire un faux numéro, excusez-moi. Pas de mal, Monsieur, bonne soirée. Cling. Bon, la photo. En deux mots, ce qui saute aux yeux, c'est la boîte aux lettres à droite de la porte, placée très bas. Le facteur doit être tout petit. Un Pygmée déraciné par le dumping social. Tiens bon, petit Pygmée, on va te délivrer.

TEXTE : GUY ROBERT
PHOTO : OLIVIER THEBAUD / TANGOPHOTO



Ventilo, hebdo gratuit
culturel et citoyen.
www.ventilo.fr.fm
Editeur : Association Frigo
27, bd Notre Dame
13006 Marseille
Tél : 06 71 58 35 74
Fax : 04 91 04 67 93
Commercial : pub@ventilo.fr.fm
Rédaction : redac@ventilo.fr.fm

Direction Aurore Simonpoli (04 91 04 65 72) • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX (04 91 04 67 33) • Ont collaboré à ce numéro David Calvo, Jean-Pascal Dal Colletto, Anna Deniaud, Eva Desroches, Fabienne Fillâtre, Florence Gontard, Shirley Leturcq, Pedro Morais, Nas/Im, Julien Perrin, Guy Robert, Henri Seard, Olivier Thebaud, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne
Couverture Damien Boeuf • Maquette • Mise en page CC & dB • Webmaster Damien Boeuf • Chef de publicité Gauthier Aurange • Responsable technique, production Damien Boeuf
Impression et flashage Panorama offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

COURANTS D'AIR

Sous le soleil, on est en train de sécher, plus **exactement**. Inaugurée la semaine dernière, l'expo à la Vieille Charité sur les paysages en Provence était annoncée comme un "événement" avec la complicité de la presse locale. On oublie très vite les nombreuses expositions organisées autour de ce sujet — qui renforce l'image d'Epinal entretenue par la Ville en matière de tourisme, mais ne dessine aucune politique culturelle pour l'avenir. D'ailleurs, si les pires prévisions se confirment, Marie-Paule Vial (actuelle responsable du Musée des Beaux-Arts) pourrait assumer la direction des Musées, ce qui risque d'achever le conflit déjà très sensible avec le milieu de l'art contemporain, après une direction conservatrice et sans vision de Danièle Giraudy. L'annonce pour 2007 de la prochaine "grande exposition" (autour des arts premiers) laisse penser qu'il sera impossible pour les autres musées de mener un travail de continuité, en dehors des effets d'annonce. Faut-il rappeler que le Musée d'Art Contemporain, qui s'était engagé dans la production d'œuvres (à l'image des plus novateurs musées internationaux), s'est vu contraint de présenter la Collection pendant 18 mois ?

Les chevaliers de l'économie alternative et solidaire se réunissent les 27 & 28 mai, pour débattre en table ronde sur le développement d'une société solidaire. **L'APEAS** (Agence Provençale de l'Économie Alternative Et Solidaire) appelle les institutions et les habitants de la Région qui souhaitent "faire société ensemble" à les rejoindre au Polygone étoilé (1 rue Massabot, 2^e). « *Après l'effort, le réconfort* », les débats seront succédés d'une soirée conviviale pour les dix ans de l'APEAS. Rens. 06 07 28 71 22

Quelle tristesse de devoir rappeler en 2005 au monde entier que les Droits de l'Homme concernent aussi les femmes ! Enfin... Un week-end pour la femme, pour les femmes, c'est peu, mais c'est déjà pas mal. A l'occasion de l'étape marseillaise de la **Marche Mondiale des Femmes 2005**, le Collectif 13 Droits des Femmes proposera différents forums sur les thèmes de la précarité, des violences faites aux femmes, de la sexualité... Des femmes de diverses origines ethniques, culturelles et politiques se donneront rendez-vous Porte d'Aix, samedi à 14h, pour exiger haut et fort l'égalité hommes femmes. Rens. 04 91 42 95 92

Mardi prochain, ne manquez pas l'occasion de dire à vos voisins combien vous les aimez ! Quel moment plus idéal que la **Fête des voisins** pour se remémorer tous les autres jours de l'année : les nuits blanches, au son électro aimablement diffusé par le voisin d'à côté, les cours d'aspirateur bénévolement dispensés par la voisine du dessus le dimanche matin à 6h... Que de bons souvenirs à partager, détendus autour d'un café... sans clope, **Journée internationale sans Tabac** oblige. Que la fête commence ! Rendez-vous en bas des immeubles, dans la convivialité et l'illégalité (loi Sarkozy oblige) !

Möbius

L'asso radieuse

Saisir les enjeux de l'architecture, c'est se réapproprier une ville devenue au fil des siècles, non seulement un musée à ciel ouvert, mais surtout le théâtre de son évolution. Petite tentative de vulgarisation avec les architectes de Möbius

Les travaux tentaculaires qui se propagent aux quatre coins de Marseille annoncent une nouvelle mutation dans "la plus vieille ville de France" (1)... A la clé : satisfaction ou mécontentement. Quoi qu'il en soit, deux entités en sont responsables : le maître d'ouvrage (élus, promoteurs), qui détient le budget, et le maître d'œuvre (cabinet d'architecte, bureaux d'études), qui conçoit un projet en fonction des souhaits de son commanditaire et des crédits qui lui sont alloués. Sous l'égide du Ministère de la Culture, l'architecture est pratiquée pour être vue. Contrairement aux autres arts enfermés (galeries, musées, salles de spectacles) qui n'engagent que ceux qui les fréquentent, cette discipline — qui connaît très peu de décodages médiatiques, hormis dans la presse spécialisée — s'expose à la critique (un peu comme le graph). Ce qui crée une situation ambiguë et symptomatique du mal dont elle souffre : pour bien l'apprécier, il faut en saisir les codes esthétiques, le concept ainsi que les enjeux, incompatibles avec une approche grand public (2). L'architecte et l'urbaniste

ayant en charge la structuration de notre environnement urbain — donc une partie de nos rapports sociaux —, il est important d'éduquer le citoyen avant d'en collecter les doléances. Les comités de quartier (brandis par les bailleurs comme un gage d'ouverture) auxquels on demande un avis consultatif lors d'une réhabilitation pourraient ainsi, en toute connaissance de cause, estimer la pertinence d'un projet et mener enfin un

Il est important d'éduquer le citoyen avant d'en collecter les doléances

débat constructif. A Marseille, certaines associations s'évertuent à défendre la cause architecturale auprès d'un vaste public. La galerie des Grands Bains Douches de la Plaine (Art-cade) propose un samedi sur deux des ballades en minibus afin d'analyser des bâtiments à Marseille. La Ville Invisible se sert pour sa part du médium architectural pour des ateliers de production d'images (photo, vidéo) et sons. Si ces deux initiatives

encouragent la compréhension, elles ne restent que spectatrices des mutations de la cité. Les jeunes architectes diplômés de l'association Möbius (3), dont le credo est « *d'animer et de promouvoir le débat sur l'architecture et la ville* », ont quant à eux les moyens (de par leur formation) d'agir sur les deux tableaux et de mettre en corrélation la vision du professionnel avec celle du citoyen. Comment ? Tout d'abord par le biais d'une exposition thématique, *Moi, ma ville* (4), qui montre mille clichés pris par une centaine de personnes à Marseille. Une consigne : « *Photographiez votre ville telle que vous la percevez au jour le jour ou de manière exceptionnelle* ». Si, architecturalement parlant, on doute du bénéfice qu'en retire le spectateur lambda, l'architecte peut y déceler des utilisations détournées de l'espace urbain. Exemple : « *Une photo de paysage prise à partir d'une passerelle montre que cet ergot est aussi un point de vue* ». Pourquoi pas ? Tous les mois, une revue papier, *Le Tract* (5), ainsi qu'un café archi (6) — où se mêlent architectes et profanes, qui opposent leurs points de vues sur un thème

donné — viennent compléter le programme de l'association. Des débats où les discussions s'avèrent parfois passionnées, car elles mettent en scène plusieurs visions de l'urbanisme : celle de l'architecte chevronné qui ne disserte qu'à travers le prisme de l'institutionnel, celle du jeune diplômé qui pense pouvoir bousculer les conventions, enfin celle de l'utilisateur au regard plus pragmatique, se demandant où il va garer sa voiture. Le débat entre le technicien et l'utilisateur est primordial si on y pose les bonnes questions... Eriger de beaux bâtiments, soignés et originaux, donne sans conteste une plus value esthétique : cela augmente-t-il forcément le coût de construction ? Auquel cas, vu que sur le domaine public les impôts locaux règlent une partie de la facture, construire "architectural" se destine-t-il aux seules villes dont les habitants ont un niveau de vie aisé ? La loi (7) prévoit 20 % d'habitats sociaux par communes, ce qui est déjà le cas dans la cité phocéenne : dans ce cas, réhabiliter un quartier signifie-t-il, in fine, exproprier ses habitants les plus démunis ? Autant de questions que vous pourrez poser lors du prochain café archi mercredi

15 juin. En attendant, dans la rue, n'hésitez pas : levez les yeux.

TEXTE ET PHOTO : DAMIEN BŒUF

Association ART-CADE, galerie des Grands Bains Douches de la Plaine : 35 rue de la bibliothèque, 1^{er}. Rens. 04 91 47 87 92 / www.art-cade.org

Les ateliers de l'image : 33 rue Henri Tasso, 2^e. Rens. 04 91 90 46 76 / www.lavilleinvisible.org

Möbius : 43 boulevard des dames, 2^e. Rens. 04 91 90 00 91 / mobius_ville_architecture@hotmail.com

(1) Quoique, aux dernières nouvelles, Massilia se serait fait détrôner par... Béziers !

(2) On peut constater par exemple que la Cité Radieuse de Le Corbusier, aujourd'hui plébiscitée, fut boudée en 1946 par les personnes auxquelles elle était destinée — les habitants du Panier, dont les logements avaient été détruits durant la deuxième guerre mondiale

(3) August Möbius développa en 1865 un ruban (d'ailleurs sigle de l'association) où les deux faces n'en font qu'une : vous arrivez de l'autre côté sans jamais changer de face. Cette particularité est notamment utilisée pour l'encre d'imprimantes ou pour des tapis roulants industriels

(4) Jusqu'au 31 mai à la Maison de l'Architecture (12 bd Thurner, 6^e)

(5) Tribune mensuelle libre sur l'actualité architecturale et la ville, sous forme de feuille envoyée par mail, fax et courrier aux adhérents

(6) Tous les troisièmes mercredis du mois au Courant d'air café (rue de la Coutellerie, 1^{er})

(7) La Loi SRU (Solidarité Renouveau Urbain) prévoit l'obligation pour chaque commune (ou communauté de communes) d'allouer 20 % de son parc locatif au secteur social. Elle a deux ans pour se mettre en conformité, sinon elle verse une amende de 150 euros par m² manquant à l'Etat. Nombre d'entre elles préfèrent payer que d'avoir des logements sociaux !

Vivement l'épisode VII !

A l'heure où l'épisode VI est sur tous les (petits) écrans et dans toutes les bouches, l'équipe de Ventilo n'allait pas manquer d'ouvrir la sienne (polyphonique)... *Traité or not Traité ?* Pour répondre à la fameuse question (et éviter la constipation européenne), une seule consigne : revenir à l'essentiel. Eclairer le débat avec des petits encadrés pratiques, confronter les opinions sans être péremptores. Et, surtout, oublier les propagandes indigestes — qu'elles soient "institutionnelles" (politiques et médias) ou "alternatives" ⁽¹⁾ — qui rendent les débats, au mieux absurdes, au pire abjects. Exit donc les querelles de partis et de personnes : autant choisir entre l'Empereur Le Pen(patine) et Dark Sarkozy ⁽²⁾ ! Bye bye aussi la punition qu'on rêve tous d'infliger au gouvernement : hors sujet. Adieu enfin au Non national-souverainiste (prions !) : nous sommes entre gens de bonne compagnie, n'est-ce pas ? Le vote de ce dimanche est avant tout une question de conviction. Alors, à vos cartes d'électeurs, petits padawans ! Et que la force soit avec vous !

(1) Si vous avez une adresse électronique, vous voyez de quoi on parle...
 (2) Brandir l'étendard Delors/Negri ou la bannière ATTAC/Mélanchon est un acte tout autant racoleur

TRAITÉ OU CONSTITUTION ?

Une « Constitution pour l'Europe » : le titre est évocateur de l'importance que ce texte devrait prendre dans l'édifice européen. Une Constitution, le texte suprême... Mais si, au-dessus des lois ! Mouais... Le problème, c'est que les textes suprêmes européens sont des traités constitutifs (au nombre de cinq). Alors Traité ou Constitution ? Les deux. C'est pour cela qu'on parle de traité constitutionnel. Il s'agit d'une constitution parce que, pour la première fois dans l'histoire de l'Union, l'Europe se dote d'une Charte des droits fondamentaux (Partie I) : premier élément matériel d'une authentique Constitution. Le deuxième élément est la description de l'organisation (nominations, prise de décision, contrôle...) des institutions ; en d'autres termes le "kifaiko" (Partie II). Normalement, la réunion de ces deux éléments suffit à l'existence d'une Constitution, texte fondateur d'un système juridique. Sauf que pour le système communautaire, les choses ne sont pas aussi simples. Cinq traités constitutifs ont permis d'aboutir à cet "épisode VI" : une Constitution pour l'Europe. Certes, cette succession de traités reflète essentiellement l'idée d'une Europe économique (avec son lot de libre concurrence, marché unique...), mais elle a ébauché lentement un semblant de vie politique démocratique. Il a été d'avis de ne pas renier une construction économique européenne qui a permis d'établir ce qu'aucun traité international n'avait permis : enraceriner la paix en Europe (d'où la Partie III). Voilà pourquoi cette traitifiante partie III se trouve accrochée aux constitutionnelles parties I et II. Parce que sans traités, pas de Constitution pour l'Europe. Cette Constitution n'a pas une valeur juridique supérieure aux traités constitutifs. A ne pas confondre avec sa valeur politique, voire symbolique...
 SL

(TOUT) PETIT LEXIQUE DES INSTITUTIONS EUROPÉENNES

Le Parlement européen : organe élu au suffrage universel direct, composé de 750 euro-députés (au max) élus pour cinq ans siégeant à Strasbourg. Ses pouvoirs se sont renforcés au fur et à mesure que la construction européenne dépassait les simples questions d'ordre économique. A ce jour, il n'a qu'un rôle de co-décideur assez peu influent face au puissant Conseil des ministres. A l'image des parlements nationaux, c'est un organe de contrôle.

Le Conseil des ministres : organe composé des ministres des différents gouvernements de l'Union, il se réunit en formation thématique (agriculture, intérieur...) à Bruxelles ou Luxembourg. Il a un pouvoir de co-législateur avec le Parlement dans tous les domaines, exceptées la politique étrangère et la coopération politique et judiciaire en matière pénale pour lesquelles il légifère à l'unanimité de ses membres (chaque Etat dispose d'un nombre de voix en rapport avec son poids démographique). Il dispose du pouvoir exécutif, mais le délègue souvent à la Commission.

La Commission européenne : organe composé de 25 membres (un pour chacun des Etats membres). Elle est l'organe exécutif de l'Union. C'est le gouvernement de l'Union. A ce titre, elle est responsable devant le Parlement. Son mandat est de cinq ans. Elle se réunit au moins une fois par semaine à Bruxelles. Elle détient un pouvoir d'initiative : la plupart des actes du Conseil exigent au préalable une proposition de la Commission. Elle veille au respect et à l'application du droit communautaire.

Le Conseil européen : réunit les chefs d'Etat ou de gouvernement des pays membres de l'Union et le président de la Commission. Il se réunit chaque trimestre. Il a un rôle d'impulsion qui ne se traduit pas explicitement par des décisions au sens juridique. La traduction concrète des décisions du Conseil européen s'opère le plus souvent au niveau du Conseil des ministres.
 SL

VENTILO SE DECHIRE

Parlons peu (3 000 signes chacun, c'est maigre pour LE débat du printemps 2005), parlons bien : tâchons de se concentrer sur de vrais arguments

Le Oui représente une perte de contrôle sur la classe politique. La démocratie, c'est le pouvoir du peuple. Ce dernier est traditionnellement représenté par le Parlement. Pour mesurer le "taux de démocratie" d'un texte constitutionnel, il suffit donc d'observer les pouvoirs réels des assemblées parlementaires. De ce côté-là, le traité constitutionnel est en déficit. Le Parlement européen est loin d'être en possession de tous les pouvoirs nécessaires à sa fonction. Il n'est pas à l'initiative des lois. Si son droit de regard est réel, la seule sanction qu'il puisse porter à la Commission est de la renverser dans son ensemble. La responsabilité individuelle des commissaires européens est donc inexistante vis-à-vis du Parlement ⁽¹⁾. De même que pour le droit d'initiative citoyenne des lois, le Parlement n'apparaît la plupart du temps que dans une position consultative, alors qu'il devrait être contraignant. Le traité constitutionnel représente toutefois un progrès de ce point de vue. Mais il est maigre, et fixera ces statuts pour une longue période. Il risque de plus d'intensifier le mouvement de déposition des Parlements nationaux. Aujourd'hui, dans certains pays de l'Union Européenne, jusqu'à 80 % de la production légale provient de la Commission européenne. Le traité augmentera ce quota d'autant plus qu'il s'imposera aux législations nationales dans leur ensemble. Le traité constitutionnel présente donc un déficit démocratique. Dans ces conditions, il paraît difficile de le valider. Ce serait admettre une déposition importante de notre contrôle sur la classe politique. La démocratie se fera alors technocratie, et ensuite... Cette réalité n'est pas qu'européenne. Une bonne part des Parlements de notre planète vit aujourd'hui une déposition de leurs pouvoirs de plus en plus soutenue. L'influence grandissante des grands bailleurs de fonds internationaux se fait sentir dans presque tous les domaines. Une coordination à l'échelle mondiale est en train de voir le jour. Mais est-elle tournée vers l'intérêt commun ? Le seul moyen de le garantir est le contrôle populaire. Voter NON est donc nécessaire à la préservation d'un régime politique. Mais ce n'est qu'un premier pas dans la conquête d'une véritable citoyenneté européenne. Celle-ci se devra de passer par une prise de pouvoir sur les institutions. De l'intérieur ou de l'extérieur, les démocrates européens convaincus auront à porter au sein des structures politiques la légitimité populaire qui fera de l'Europe une véritable Nation démocratique. Voter NON, c'est également lancer un cri à la portée internationale, vers tous les démocrates. Il est aujourd'hui une idée nouvelle qui se forge, celle d'un rêve européen, basé sur un modèle social de solidarité et la renaissance d'un Etat providence. Il est de notre responsabilité de ne pas le laisser nous échapper...
 JULIEN PERRIN

(1) NDLR : Ce qui est le cas de toutes les constitutions nationales en Europe

Voter OUI, c'est, pour ma part, réunir des arguments de cœur et de raison. Commençons par la raison : la Constitution européenne représente un véritable mieux-disant démocratique par rapport aux traités existants. Elle offre des garanties individuelles et institutionnelles à la démocratie européenne. Tout d'abord, elle organise la protection des droits fondamentaux des citoyens européens en se dotant d'une Charte, interprétée sur le modèle de la Convention européenne des droits de l'homme. Il s'agit d'une garantie subsidiaire mais substantielle. Si un texte national protège plus efficacement un droit individuel, il devra s'appliquer, mais dans le cas contraire, c'est la Charte qui s'applique. Ensuite, la Constitution propose une organisation institutionnelle plus démocratique et plus transparente. Le Parlement est doté dans le texte constitutionnel de pouvoirs accrus puisque son rôle n'est consultatif qu'en matière de politique étrangère, de coopération policière et judiciaire en matière pénale, qui restent par ailleurs des prérogatives nationales. Pour tout le reste, il reçoit pour la première fois des compétences analogues à n'importe quel autre Parlement national (délégations, vote des lois, contrôle de l'exécutif). En outre, le contesté Conseil des ministres est contraint par la Constitution européenne à délibérer publiquement dans un but de transparence. Mon OUI parle aussi avec son cœur... En France, c'est bien connu, tout le monde se dit européen, sinon t'es souverainiste (t'as vu ?). « Tu comprends, Européen : oui, mais cette Europe fondée sur l'économie de marché : non ». Le non français à cette Europe-là est paradoxal au regard de la position de la France dans l'histoire de la construction communautaire. Si l'Union européenne s'est construite sur des bases économiques, c'est en grande partie parce que le premier projet d'une véritable politique européenne (1955), qui s'appelaient la Communauté Européenne de Défense, a été rejeté par les Français. L'union s'est donc tournée vers un projet économique limitant les contraintes des institutions communautaires sur l'économie européenne ⁽¹⁾. L'ironie de cette histoire européenne est que cinquante ans plus tard, les Français reprochent justement à ce texte l'inspiration économique qui domine l'imposante troisième Partie de la Constitution pour l'Europe. Pire, il est reproché à ce texte de mettre à mal les valeurs sociales de la France, alors que l'influence française a été déterminante dans la rédaction de la Constitution européenne. Au final, la France m'emmerde, je préfère l'Europe. Alors, même si cette Constitution semble insuffisante pour certains, imparfaite pour beaucoup, ce texte fera avancer l'Europe, et cette construction politique me réconcilie avec le XX^e siècle. Comme quoi, le cœur a ses raisons que la Raison n'ignore pas toujours.
 SHIRLEY LETURCQ

(1) D'où le fameux libéralisme économique...

SI VOUS AVEZ MANQUÉ LE DÉBUT...

Episode I : La paix des étoiles
 Au lendemain de la seconde guerre mondiale, six pays — la France, l'Allemagne, l'Italie et le Benelux (Belgique, Pays-Bas et Luxembourg) — décident de changer le cours de l'histoire européenne, qui peut se résumer jusqu'ici à des siècles de guerre, de larmes et de sang. Le 25 mars 1957, ils signent le Traité de Rome, qui établit un marché commun : la CEE (Communauté Economique Européenne) est née.

Episode II : Liberté, j'écris ton nom
 Le 1^{er} juillet 1987, l'Acte Unique entre en vigueur. Il instaure la liberté de circulation des personnes, des marchandises, des services et des capitaux entre les douze membres de la CEE. Le Royaume-Uni, l'Irlande et le Danemark puis l'Espagne le Portugal et la Grèce ont en effet progressivement rejoint les six pays fondateurs.

Episode III : Que la force de l'Union soit avec toi
 Le Traité de Maastricht (voté en 1992, entré en vigueur fin 93) inscrit la coopération entre Etats membres en matière de politique étrangère, défense, justice et affaires intérieures, ainsi que les modalités de mise en place d'une monnaie unique. Il prend acte de la naissance de l'Union européenne.

Episode IV : le retour de l'Union
 L'Europe des Quinze (qui comprend désormais la Suède, la Finlande et l'Autriche) signe le Traité d'Amsterdam en 1997 (il entre en vigueur deux ans plus tard), qui modifie celui de 92 dans la perspective de nouveaux élargissements et renforce la coopération entre certains Etats membres.

Episode V : La menace libérale
 Le Traité de Nice, qualifié aujourd'hui par les partisans "institutionnels" du Oui de « plus mauvais traité jamais signé en Europe », est signé (par les mêmes, ça la fout mal !) en 2001. Il propose une (mauvaise) réforme des institutions en vue de l'élargissement à 25 — en 2004, l'Estonie, la Lettonie, la Lituanie, la Pologne, la République tchèque, la Slovaquie, la Hongrie, la Slovaquie, Chypre et Malte deviennent Etats membres — et entre en vigueur le 1^{er} février 2003.

Episode VI : Aujourd'hui, maintenant
 Le Traité sur lequel nous sommes amenés à nous prononcer dimanche propose une avancée historique dans la construction d'une Europe politique puisqu'il dote l'Union d'une véritable Constitution (parties I et II). Ceci étant dit, la troisième partie ne « grave nullement dans le marbre » les préceptes des Traités antécédents (qu'elle reprend dans leur intégralité). Il y aura un épisode VII... à condition que les luttes citoyennes ne s'arrêtent pas là.
 CC

RÉFÉRENDUM ET DÉMOCRATIE

« The Yes needs the No to win against the No ! » : Shakespeare a dû faire des triples saltos dans sa tombe en entendant la plus ridicule des raffarinades (pléonasme ?) de l'année. Accordons cependant à notre indéradicable Premier Sinistre le bénéfice du doute : peut-être a-t-il voulu insinuer par là que la démocratie avait besoin du Non ? Quel cas, il aurait tout bon (sic) : le référendum représente en effet un formidable instrument démocratique, qui permet à toutes les voix de se faire entendre — de manière directe. Ironie du sort, c'est certainement un acte manqué ⁽¹⁾ qui a conduit à cet élan républicain : en instaurant une consultation citoyenne ⁽²⁾, Chirac n'avait-il pas l'intention de semer la pagaille dans les rangs de la gauche ? L'arroseur est arrosé, voire trempé jusqu'à l'os, mais il a fait de la démocratie le grand vainqueur de ce scrutin. Preuve s'il en est que le "pouvoir du peuple" commence dans les urnes.
 CC

[1] Le deuxième pour Chirac après sa "désastreuse" dissolution de l'Assemblée en 1997, alors que le peuple français était en total désamour avec Juppé. Dissolution qui a conduit à une cohabitation, qui permet elle aussi à la démocratie de s'exercer pleinement (malgré le mal qu'on pu en dire les désinformateurs médiatiques). Le président n'a ainsi plus que deux ans pour ne pas faire mentir l'adage « Jamais deux sans trois » (on croise les doigts)
 [2] A l'instar de neuf autres Etats membres, douze pays ayant décidé de consulter leur Parlement (élu au suffrage universel direct, on insiste) et trois n'ayant rien demandé à personne

Le pouvoir de dire Oui ?

Au déclin bobo de l'empire Libération et aux récents débordements tendancieux du Monde diplomatique, Ventilo préfère, chaque jour d'avantage, l'irrévérence de Charlie Hebdo. Heureux hasard : notre équipe vote comme son aînée. A savoir : 50-50 ⁽¹⁾. Une équité qui se fonde sur un terrain commun : Oui à l'Europe,

Non au libéralisme à tout crin. Le "déchirement" qui nous touche reviendrait ainsi à une bataille Révolutionnaires vs Progressistes. Soit... Cependant, il ne s'agit en aucun cas d'un affrontement entre citoyens engagés d'une part et mous-duckenou-qui-ont-remis-leurs-idéaux-au-placard de l'autre ⁽²⁾. Il existe un Oui utopiste, un Oui qui espère. Il est assez courageux

d'ailleurs ⁽³⁾. Ce Oui pense que l'union fait la force, que l'ouverture aux autres est une belle idée. Ce Oui pense surtout qu'un texte constitutionnel ne règle pas tous les problèmes. Tout dépend de ce que l'on en fait. La dernière Constitution française (1958) n'a empêché ni les progrès sociaux (légalité de l'avortement en 74, abolition de la peine de mort en 81...), ni un gouvernement de

droite d'appliquer une politique... de droite ⁽⁴⁾. Brandir les poings contre l'Etoile noire libérale est une condition nécessaire — on souhaite sincèrement que l'union de certains citoyens de gauche née avec le référendum ne soit pas qu'un feu de paille — pour faire avancer la démocratie. Mais elle est loin d'être suffisante. Certains dimanches des beaux jours (à croire que c'est un fait exprès), des petites boîtes en plexi n'attendent que nos bulletins pour prendre le pouls politique

du peuple. Et ce n'est pas parce que le gouvernement susmentionné s'acharne à faire la sourde oreille (cf. Régionales 2004) qu'il en sera toujours ainsi (cf. Législatives 1997). La force peut encore changer de côté.
 CYNTHIA CUCCHI

(1) Comme les Français aussi, ok, mais ça, on s'en passerait... Ça nous rappelle l'effroyable ravissement qu'avait provoqué chez PPDA l'exacte similitude entre le vote de la rédaction de TF1 et celui des Français au lendemain des législatives de 2002
 (2) Entendu lors d'une discussion enflammée : « De toute façon, de tous les gens

qui m'entourent, ceux qui votent Oui sont ceux qui ont le mode de vie le plus raisonnable ! » Jusqu'à preuve du contraire, quatre ans de bénévolat au service d'un journal gratuit ressemble plus à un hara-kiri qu'à un choix de vie rangé
 (3) Nous vous renvoyons à un excellent article paru dans le dernier numéro de Technikart, où l'on parle enfin des pressions quotidiennes que l'on fait subir à ceux qui ont choisi le Oui
 (4) Gouvernement qui s'est d'ailleurs réfugié derrière le bouclier européen pour justifier son exécrable libéralisme, alors qu'il est seul responsable (et coupable) de sa politique

TOURS DE SCENES

La petite Cuisine de curiosités

Chasser le Yeti par 6740 m d'altitude, suivre le voyage d'une girafe du Soudan à Paris... Quand le théâtre d'objet franchit le seuil de la Cuisine, il voyage sans limite à travers le monde, le temps et les sentiments

Dans sa yourte blanche, assis sur des cousins d'Orient, le chamane Yourtistan raconte le passé et prophétise sur l'avenir de l'humanité. Avec un accent venu de nulle part et d'ailleurs, il déclare « Tu étais le berger de la Terre, et tu as voulu être le maître. Le feu en bouche, la mort sous tes semelles... » Deux trois paroles de plus et Pounto final ! End of Humanity ! Sous le sable est enterré le dernier homme... en plastoc ! Il faut rire ou pleurer ? Rire bien sûr ! Car, avec des objets kitch, en plastique, cassés ou abîmés, le théâtre d'objet ne cherche ni à duper, ni à manipuler le spectateur, seulement à l'amuser par des mises en scène dégantées et décalées. A la fois acteur et réalisateur, le comédien habile accepte de changer en permanence d'espace et de temps, il joue le plan serré et monte le plan large. L'artiste embarque petits et grands dans un univers extravagant, tout en se moquant ouvertement de leur crédulité face à ce jeu d'enfant. Entre le théâtre, les marionnettes, les arts plastiques et le cinéma... le théâtre d'objet ne se définit pas comme un genre en soi, « c'est un rapport à la vie de tendresse et d'ironie. » Dixit Christian Carrignon, comédien et fondateur du Théâtre de Cuisine, qui nous donne « rendez-vous » pour deux

jours autour du théâtre d'objet. Défini pour la première fois en 1980 par Katy Deville, cofondatrice de la compagnie, le théâtre d'objet a vu le jour en Europe de l'Ouest en réponse à la folie consummatrice des années 1970. « Les artistes ont ressenti la nécessité de dire non au fait d'être submergé par des objets inutiles. » Et question accumulation d'objets superflus, Christian s'y connaît ! Pendant vingt ans, il a glané et amassé des

tion de ce deuxième rendez-vous résulte elle aussi de rencontres coup de cœur en Belgique, en Italie et en France. Outre les escapades exubérantes et divertissantes proposées, le Théâtre Massalia et le Théâtre de Cuisine dispenseront des conférences d'histoire, de géographie, de grammaire et de physique, sur l'objet, bien entendu. Si la simple évocation de ces matières scolaires en effraye plus d'un, les méthodes d'enseignement à la fois



La caverne est un cosmos par le Théâtre de Cuisine

bouts de papiers, de la liste de courses à la lettre d'amour déchirée. Aujourd'hui, cette fascination pour l'objet se justifie par le besoin de créer. L'inspiration d'une pièce peut venir d'un objet déniché ou un objet peut répondre à une idée. Pour beaucoup d'artistes, les révélations émanent souvent de belles rencontres humaines. L'humanité... un thème récurrent durant le week-end. La programma-

démonstratives et expérimentales choqueront probablement les adeptes de la vieille école, et régaleront les autres. Parce que le théâtre d'objet est « facile à voir, mais il est difficile d'en parler », cessons donc de converser, et faisons preuve de curiosité.

ANNA DENIAUD

J'ai rendez-vous avec vous # 2. Les 27 & 28 à la Friche la Belle de Mai. Conférences à partir de 15h (entrée libre sur inscription), spectacles à partir de 20h

Printemps divers



Nina Dipla dans Ithaki

La neuvième édition du Printemps de la danse à la Busserine témoigne d'une vitalité persistante et d'une volonté de montrer de la danse contemporaine là où on ne l'attend pas

Une fois n'est pas coutume, citons un Maire... celui des 13^e et 14^e arrondissements, M. Garo Hovsepian : « La danse contemporaine suscite toujours autant de controverses que d'engouements car le public en général n'est pas préparé à cette forme d'expression. Elle crée une rupture avec ce que le spectateur a l'habitude de croire, de penser, de se représenter et nous pousse à remettre en cause notre propre identité culturelle. » A en croire ces judicieux propos, c'est un pari audacieux que s'est lancé l'Espace Culturel Busserine. Un pari également réussi si l'on en juge par la fine programmation de ce Printemps de la Danse. Présentée en soirée d'ouverture, la pièce très personnelle de la danseuse/chorégraphe Nina Dipla, *Ithaki*, dévoile un très beau travail en solo. Née en Grèce, elle s'est inspirée d'un texte de Tennessee Williams (1) et d'un poème de Constantin Cavafis (2) pour présenter le parcours initiatique d'une jeune fille perdue dans un labyrinthe. Les mouvements, nullement décoratifs, sont construits sur le texte et témoignent d'une découverte du corps, de la féminité et d'une lutte pour sortir de ce labyrinthe. La danse est engagée, très physique et parfois animale. Assistante chorégraphique de Pina Bausch en Allemagne (3), Nina Dipla témoigne d'une certaine exigence acquise au sein de la compagnie germanique. Sa méthode de travail se concentre sur le poids, l'énergie, la simplicité et la respiration. Elle confie qu'elle préfère travailler plus lentement mais en profondeur. Sa pièce est à la hauteur de ses ambitions. « Dans *Ithaki*, qui rappelle l'île d'Ithaque, patrie d'Ulysse, j'ai voulu montrer que le plus important n'est pas l'endroit où l'on arrive mais la manière et le chemin pris pour y arriver. C'est ce que l'on a appris en route qui m'intéresse. » Une sorte d'*Odyssée* revisitée, qui parle d'histoires où l'on tombe et se relève constamment, et qui rappelle à chacun sa lutte pour sortir de sa petite prison personnelle... Poursuivons avec Christine Fricker, chorégraphe de la compagnie Itinerrances, qui présente une *Petite pièce montée* fraîche et ludique, toute ouverte à l'imaginaire. Des gestes minimalistes et quotidiens pour décrier ce qui est en jeu dans la rencontre entre deux êtres : l'acceptation de l'autre et le dépassement des différences. Déplacements amples dans l'espace et jeux visuels et théâtraux font de cette pièce une bouffée de légèreté et d'humour. Enfin, la compagnie Coline présente un kaléidoscope de danses qui retracent l'évolution du travail de Daniel Larrieu, chorégraphe atypique qui mêle chanson de gestes, valse de bras, jeux de construction géométriques, passage de danses populaires à des danses plus "savantes"... Bref, une flopée de créations, sept compagnies invitées (4) et une très bonne raison d'aller faire un tour dans les quartiers Nord.

EVA D

Le Printemps de la Danse. Jusqu'au 27/05 à l'Espace Culturel Busserine

- (1) *Propriété condamnée* de Tennessee Williams
- (2) Poème qui porte le même nom que la pièce. Constantin Cavafis est un poète grec
- (3) Nina Dipla est assistante au Tanz Wuppertaler Theater (Pina Bausch) à Wuppertal. Elle vit à Marseille
- (4) Itinerrances, Nina Dipla, Coline, AntiBlocage System, Ballet d'Europe, Grand Bal et Sima.

(RE)TOURS DE SCENES

Fin de clownerie

Le Théâtre Marie-Jeanne constitue un lieu unique à Marseille de découverte et d'exploration des formes singulières que sont le masque ou le clown, à l'image du spectacle proposé la semaine dernière. Si vous l'avez raté, c'est dommage, car il n'est pas sûr que l'aventure continue...

C'est quoi, un clown ? C'est le type de la pub qui pleure parce que sa veste est décolorée ? Pas forcément. A travers le spectacle *Tentative de clowns*, qui clôturait la saison du Théâtre Marie-Jeanne la semaine dernière, on avait un bel aperçu de ce que peut être cet « alter ego pathétique », comme le qualifie Patrick Rabier de Sam Harkand et C^{ie} : obsédé par le regard des autres, incapable d'évoluer, bloqué dans

des rituels complexes qui le rassurent et lui tiennent lieu de moyens de communication, le clown est le reflet grossi 1 000 fois de nos limites et de notre impuissance. « Une âme d'enfant dans un corps d'adulte » : bref, beaucoup plus qu'une caricature de bouffon comique... Sur la scène du Théâtre Marie-Jeanne, l'accueil était ainsi assuré par Monsieur Jules (Serge Maréchal, C^{ie} du Parking), « exterminateur des tâches domestiques » : imaginez un clown qui déciderait

de se faire champion de la vente aux ménagères, et vous aurez une bonne idée du personnage. Dans sa veste jaune canari, Monsieur Jules enfle une sorte de treuil géant de son invention, tout en armatures, tuyaux et pistons : muni d'une louche, l'engin permet de servir à distance « la soupe aux malades très contagieux » ; et grâce à son arrosoir intégré, on peut enfin « arroser les plantes murales en hateur ». Un clown ne manque jamais d'attentions délicates pour

tous ces détails qui nous pourrissent la vie quotidienne. Même souci touchant d'être utile chez Madame Barbiturix (Geneviève Voisin, C^{ie} Ah mon amour) : en moins de trente minutes, non seulement elle vous offre son cœur, mais aussi tous ses bons trucs pour faire passer plus vite un long dimanche d'ennui. Quant aux clowns "maison" du Théâtre Marie-Jeanne (Sam Harkand et C^{ie}), ils se sont enrôlés pour nous dans une certaine émission télévisée rebaptisée pour l'occasion *Clown celebrity*, vouée à satisfaire nos instincts les plus féroces : ils sont cinq, il ne doit plus en rester qu'un sur scène, c'est parti pour le grand jeu de massacre ! Après l'élimination de quatre clowns selon les règles farfelues qui régissent leur monde, on apprend que la

fiction n'est qu'un aimable reflet de la réalité... Retour sur terre : au grand jeu de massacre de la réalité, c'est le Théâtre Marie-Jeanne qui perd cette année sa licence professionnelle — or, qui dit absence de licence, dit obstacles insurmontables à la création. Mais sans travail de création, pas de licence possible... Alors, on s'en sort comment ? Eh bien, on ne s'en sort pas. Ça s'appelle un cercle vicieux et c'est un peu comme une logique de clown : impossible de composer avec, elle ne peut qu'imposer son absurdité. Dans ces conditions, bientôt



ce sera quoi, un clown ? Juste le type de la pub qui pleure parce que sa veste est décolorée ? Ben oui.

TEXTE : FABIENNE FILLÂTRE
PHOTO : ANNA DENIAUD

Tentative de clowns était proposé au Théâtre Marie-Jeanne du 20 au 22 mai

(RE)TOURS DE SCENES

Géomusiques Magnétiques Et Miroitantes

Le festival *Les Musiques a*, pour sa dix-septième édition, proposé à ses auditeurs — adeptes de mécanismes sonores contemporains, curieux ou égarés — neuf jours de voyages interstellaires, métaphoriques, intenses et envoûtants au sein d'un monde tendu de cordes et de masques ingénieux et illuminés... Retour sur une manifestation où le jeu est autre...

La pluralité (concerts, spectacles, danse, cinéma, installations...) des œuvres présentées, a été l'un des fils conducteurs de cette manifestation. Le parcours nullement fléché de ce cosmos à la fois chaotique et superbement coordonné

le Chœur Contemporain et l'ensemble Musicatreize, nous avons atteint des précipices luxueux et des ténèbres fastueuses, des lueurs et des reflets audacieux, rares, précieux. Un globe des possibles s'est ouvert et avec lui, l'absolu... Un partage des songes aussi, le tout selon une grammaire musicale

sound & media fashion et l'interprétation, par les Percussions Claviers de Lyon, de *Hiérophonie V* de Yoshihisa Taïra. *Scrap/walk !* est un mélange de vidéos, de modèles vivants, de bustes en plastique éclairés parlant français, allemand, récitant des poèmes de Rimbaud avec, en fond, de la musique

Rançon du néant... Quant à *Hiérophonie V*, dernier morceau de la soirée des Percussions Claviers de Lyon, il a fait retentir en nous les excitations du combat, la frayeur du guerrier samouraï qui respecte son adversaire, il nous a immergés dans le danger qui lui fait face. Les musiciens, en arc de cercle, derrière d'immenses tambours et caisses de résonance, se sont répartis par des cris de rage, violents et étourdissants. Le rythme s'est accéléré, les échos ont vibré, sont morts et sont réapparus, comme des phénix en transe. Puis sont nés encore et ne sont plus morts, balayant dans une ronde inouïe d'une vingtaine de minutes l'entendement. Fascinant. Emblématique... Cette récolte 2005 organisée par le GMEM aura été un excellent cru, riche, dense, pluriel. Le festival *Les Musiques* est une conversation effervescente qui se contracte et se dresse pour aller ailleurs, loin de tout, y compris de la musique elle-même. Autrement dit, il s'agit là d'un dialogue à distance auquel répondra, espérons-le sincèrement tout aussi bien, celui de l'an prochain.

LIONEL VICARI

Le festival *Les Musiques* était proposé par le GMEM du 12 au 21/05 dans divers lieux de la ville



Hiérophonie V par les Percussions Claviers de Lyon

laisse dans l'esprit des traces indélébiles (comment oublier la force et l'énergie de certaines performances ?). Voguant de surprises en surprises chaque soir, s'immisçant entre deux pièces intimes de Giacinto Scelsi, entre les réflexions aphoristiques et géométriques de ces ouvrières/danseuses, elles-mêmes balancées rudement entre la vie et la mort et enlacées par les notes mythologiques de l'orgue à bouche de Wu Wei, chaque nuit chavirant soit avec la soufflerie du Grand Régulateur Central, soit avec

nouvelle, à travers l'électronique ondulatoire de Tristan Murail ou le soyeux mouvement des violons de Fausto Romitelli, par-delà les siréniques répétitions des extraordinaires compositions de Steve Reich ou les ironiques affirmations d'Arnold Schonberg. La fantaisie a également été à l'honneur avec le jazz hommage du groupe brésilien Armazém Abaporu, conduit par un leader au naturel très sympathique. Mais les "clous" de ce festival restent la création de Rochus Aust, *Scrap/walk !*

acoustique (trompettes à la manière du *Silencio* d'Angelo Badalamenti dans le *Mulholland Drive* de David Lynch) retraitée par ordinateur. Retouchés par des projections, habillés par des images, les mannequins ont avancé, ils ont déambulé, dépersonnalisés, défocalisés, comme des symboles fantômes de cette société plus proche du superficiel que ce dont elle a besoin. Ces statues articulées de Rochus Aust ont péri sans compassion, dans l'anonymat, noyées, enlées dans une neige télévisuelle.

TOURS DE SCENES

Alive & kicking

Une expo photo revient ces jours-ci sur le travail de Live in Marseille, référence du coin en matière d'infos concerts en ligne. Problème : pour combien de temps ?

La musique n'est pas un art comme les autres : pour des raisons évidentes de diffusion, mais aussi parce qu'elle participe de la culture populaire, elle occupe une place prépondérante dans nos vies. Chez certains plus que chez d'autres, qui décident à un moment de consacrer leur temps à ce médium, universel, devenant à leur tour des médiums, et parfois des médias. Voici résumée l'histoire de Live in Marseille, comme de tant d'autres, à la nuance près que cette aventure cristallise bien la difficulté actuelle à imposer, qui plus est en province, un outil culturel qui a fait ses preuves. En quelques années, ce qui n'était au départ qu'une « mailing-list envoyée à des potes » est devenue l'une des principales sources d'information relatives aux concerts en PACA. Initiée par François Devred, qui a depuis recentré son travail sur la critique et la photo (1) faute de temps, Live in Marseille travaille en collaboration avec son alter-ego à l'échelle nationale, Concert and Co (2), pour qui elle prend le relais dans la région. En gros, ce dernier fournit le contenant (hébergement, support technique), le deuxième larron de l'histoire, Stéphane Raffi, s'occupant du contenu depuis 2002 (le site intègre aussi articles et chroniques de disques). On l'aura compris, la grande force de cette entreprise éditée à l'huile de coude, c'est la quasi-exhaustivité de son agenda, relayé par une "newsletter" balancée à cinq mille abonnés : un « boulot de service public », selon nos deux protagonistes, que vous avez forcément du croiser si vous sortez un tant soi peu alentour, tant ils sont constamment sur la brèche. Le seul hic dans tout cela, c'est que le boulot abattu profite à tout le monde, mais pas forcément à qui de droit. Professionnels, institutionnels, décideurs : la haute-culture marseillaise est une autruche, qui pourrait bien se faire voler dans les plumes si elle ne relègue pas la tête à temps. Car à trop négliger ses petits, elle pourrait bien finir par les voir étouffés dans l'œuf — que l'on se gardera de planquer avec les autres, toute ressemblance avec un autre organe du type étant fortuite, purement fortuite.

PLX

www.liveinmarseille.com / www.concertandco.com

(1) Expo photo de Pirlouiiiiit le 27 à la Machine à Coudre (dans le cadre des cinq ans de Ratakans) et jusqu'au 30 juillet au café Tournez La Page (38 rue St-Pierre, 6^e, vernissage le 30 mai à 19h)

(2) Ex-RockInfo.fr



Kid Francescoli



Fire Warriors

Dans les parages

Musique

Malvina chante avec les loups

Spectacle musical d'Isabelle Bloch-Delahaie, accompagnée au piano par A. Gastine. Mise en scène : B. Colmet Du jeu 26 au sam 28. Théâtre & Chansons (Aix-en-P^e). 20h30. 8/12 €

Rural détourné en Vaucluse

4^e édition de cette tournée organisée par l'asso Kiosque « Jazz en Lubéron » et la Fédération Départementale des Foyers Ruraux de Vaucluse. Avec le duo Kif Kif : musiques traditionnelles jusqu'au 28 dans les villages du Vaucluse. 18h30. 3 €. Rens. 04 90 74 55 98

Tranches de zic

Festival organisé par Promusica, une asso de formation professionnelle en direction des jeunes groupes Du jeu 26 au sam 28. La Gare (Coustellet). 21h. 3 € par soir

La jeune fille aux mains d'argent

Opéra contemporain de Raoul Lay, Textes : Olivier Py, d'après les frères Grimm. Mise en scène : Renata Neskovska. Direction musicale : Raoul Lay Ven 27. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^e). 20h30. 5 €

Moussu T e lei Jovents

Le nouveau projet acoustique du pilier du Massilia Sound System : du mento à l'occitane ? Recommandé ! Ven 27. L'Artéa (Carnoux). 19h. 10 €

Neg'Marrons + Ahamada Smis + 2 Doigts + Faction 3/4

Plateau rap, dans le cadre d'un concert pour la paix. Avec aussi de la danse, du graff, du stylisme... Ven 27. Escalé S-Michel (Aubagne). 19h. 12/15 €

Lionel Garcin

Saxophone solo Sam 28. Médiathèque de Gardanne. 20h30. 9/12 €

High Tone

Dub : comment les maîtres incontestés du genre en France vont-ils donner vie à leur dernier album, plus electro, en live ? Dans le cadre d'une soirée Freshly Cut, avec la jungle impeccable de l'Anglais DJ Suv (+ guest Mc). Recommandé ! Sam 28. Rockstore (Montpellier). 22h30. 17/20 €

The Bleeding Fest #4

Plateau metal/hardcore organisé par Several Bleeds. Avec Es La Guerilla, Slavery, Disturb et Sybreed (Suisse) Sam 28. Korigan (Luzynes). 10 €

Tout conte fée, la vie !

Féerie musicale et burlesque de Laetitia Planté et Les Sans Plomb. Concert suivi d'un bal guinguette, dans le cadre de la « Fête du Voisinage » Dim 29. Théâtre de la Fontaine d'Argent (Aix-en-P^e). 19h. 7/10 €

Théâtre

Ariane & Ferdinand

Spectacle comique en deux soirées écrit, mis en scène et joué par P. Caubère Mer 25 (Ferdinand). Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 15/20 €

L'année du lièvre

Par la C^e Stella Den Haag. Dès 9 ans Mer 25 & jeu 26. Pôle Jeune Public (Maison des Comoni, Le Revest-les-Eaux. 83). 19h30. Prix NC. Rens. 04 94 98 12 10

La curiosité des anges

De François Cervantes. Par la C^e l'Entreprise/Marseille, dans le cadre de la programmation Nomade(s). Mer 25 Théâtre de Cavailon. 20h30. Rens/Reservations : 04 90 78 64 64

Toi et tes nuages

D'après Eric Westphal. Par la C^e La Boîte à Bulles. Mise en scène : Britt Ven 27. Salle Prévert (Martigues). 20h30. Prix NC

Diabolus in musica

Nouveau cirque librement inspiré de Diableries de Mikhail Boulgakov. Par la C^e Les Colporteurs. Mise en scène : Antoine Rigot. Composition musicale : Gen Shimakoa. Dès 11 ans Mar 31. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 7/15 €

Danse

Back to hip hop

Spectacle en deux parties : Quatuor(s) et Zona Branca. Chorégraphies : Karim Barouche, Hakim Maïche, Régis Truchy & Xavier Plutus Jeu 26 & ven 27. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/15 €

Jeune public

Contes de gourmandise Avec l'association Murmures de Cailloux sur le thème de la gourmandise et de la dévoration Mer 25. Bibliothèque des Deux Ormes/Cité du Livre (Aix-en-P^e). 15h (pour les enfants des creches). 16h (3-5 ans). Entrée libre.

De mémoire d'éléphant on n'avait pas vu ça

Musiques et images de Bernard Abeille Ven 27. Salle Louis Aragon (Septèmes Les Vallons). 21h. 8/10 €

Divers

En quête des origines III

Journée thématique avec deux conférences : « Origine de la conscience » par Marc Crommelinck et « Origine de l'inconscient » par Gérard Pommier Mer 25. Théâtre de Doms (Avignon). 14h-18h. 8 €. Réservations conseillées au 04 90 14 07 99

Autour d'Aimé Césaire : hier et aujourd'hui

Rencontre avec Jacques Lacarrière + lectures de Sylvia Lipa Jeu 26. Cité du Livre (Aix-en-P^e). 18h30. Entrée libre

Gérard Castelo-Lopes

Conférence-projection avec le photographe Jeu 26. Cité du Livre (Aix-en-P^e). 18h30. Entrée libre

Comment résister ?

Bistrot Philo avec Vladimir Blaggi autour de son ouvrage *Mémoires secrets du Major Piotr Iltche Betine, officier supérieur de l'armée soviétique* (éd. Aléas) Jeu 26. MJC de Martigues. 18h30. Entrée libre

De Niece à la photographie numérique

2^e Rendez-vous de la photographie, avec Christian Ramade Jeu 26. MJC d'Aubagne. 18h30. Entrée libre

Le port et les dockers de Marseille

Conférences, dédicace, expos et projections Jeu 26 & sam 28 à la Médiathèque intercommunale de Fos-sur-Mer. Rens. 04 42 11 32 17

Le Livre des Illuminations

Rencontre avec Gamal Ghitany Ven 27. Librairie Forum Harmonia Mundi (Aix-en-P^e). 18h30. Entrée libre.

Fenêtre sur la culture afghane : des traditions au développement durable

Tables rondes, projections de documentaires dans le cadre de l'exposition 20 ans d'image sur un pays en devenir du photographe Reza Lun 30 & mar 31. Cité du Livre (Aix-en-P^e). 10h30-20h. Entrée libre

Cette vieille galaxie

STAR WARS : EPISODE III - LA REVANCHE DES SITH

(USA - 2h20) de George Lucas avec Hayden Christensen, Natalie Portman, Ewan McGregor...



Jusqu'au 19 mai, la nouvelle trilogie *Star Wars* était une tentative déguisée de retrouver sur grand écran, avec du cash, le kitsch du *Star Wars Holiday Special* de 1978, couillonnerie conçue pour CBS et reniée depuis par Georges Lucas : infantiles téléfilms, *La menace fantôme* (débile) et *L'Attaque des Clones* (risible) sont encore aujourd'hui des insultes à l'imaginaire de toute une génération. Après sa standing ovation à Cannes, de nature plus politique qu'artistique, et l'inévitable controverse conservatrice — Lucas en défenseur de la démocratie en temps de paix — *La revanche des Siths* fait aujourd'hui salle comble — tout le monde croit au retour de la magie, au retour de la Force en ces temps d'obscurité. Plus précisément : opératique et sombre, pas toujours subtil mais virtuose dans sa composition, l'épisode III retrouve par intermittence l'électricité SF d'une saga passée du côté obscur. On est évidemment très loin de la fureur de *L'Empire contre-attaque*, mais il y a dans ce troisième et dernier épisode, couvrant en deux heures très intenses la fin de la guerre des Clones, l'ascension de Palpatine, le massacre des Jedi et la transition d'Anakin Skywalker, un souffle et une discipline qu'on aurait tort de prendre pour une erreur : il reste assez de fluides vitaux dans le cadavre Lucas pour expirer un dernier rôle avant extinction des feux. Du mouvement, de la vie : ingrédients qui manquaient cruellement aux deux premiers épisodes, où les acteurs jouaient comme en garant leur voiture au parking. Si l'art est vitaliste, alors injecter le grouillement dans l'entreprise digitale paraît être la seule solution pour pallier l'absence de déchets, signes d'une réelle activité d'évolution. Le film bénéficie de la présence rassurante de plusieurs icônes de la trilogie originelle, des wookies permanentés, le beau couple Lars, un Vador émacié, beaucoup de *stormtroopers* (ouais), etc. Devenu Alec Guinness avec un naturel déconcertant, Ewan Mc Gregor boucle le loop narratif des six films, fusionnant deux incarnations virtuelles du héros campbellien. Un film autonome, en ce sens qu'il englobe les deux premiers épisodes, désormais obsolètes. Une musique sobre de John Williams accompagne cette descente aux enfers digitaux. On ira donc voir cet épisode avec soulagement, on tolérera défauts, dialogues de sitcom, aberrations technologiques ou le design assez pauvre de l'ensemble — qu'importe : il s'agit donc d'un film, c'est déjà ça.



DAVID SACHS

Mon patron, ma fille et moi

EN BONNE COMPAGNIE

(USA - 1h49) de Paul Weitz avec Dennis Quaid, Topher Grace, Scarlett Johanssen...

Dan Foreman (Dennis Quaid, impec' comme d'hab') est un quinquagénaire vert, directeur de publicité dans un magazine sportif, heureux en ménage et père de deux charmantes jeunes filles. Un test de grossesse et une fusion plus tard, le bonhomme voit sa vie complètement chamboulée. Le même jour, sa femme lui annonce un "heureux événement" pour le moins tardif et le journal pour lequel il travaille depuis toujours vient d'être racheté par un mogul de la finance. En ligne de mire pour ce pauvre Dan : une nouvelle tournée de couches et biberons à la maison et reclassement interne au boulot sous la direction d'un jeune cadre (Topher Grace de la sitcom *That 70's Show*) aux dents longues et en âge d'être son fils — celui qu'il n'a jamais eu !



Quand ça veut pas et que la vie, cette salope, y va de son ironie, Carter, le blanc-bec en costard va — ce sera la goutte d'eau — tomber amoureux d'Alex (Scarlett "Fantôme officiel des années 2000" Johanssen), la fille du cadre rétrogradé ! A ce stade du film, tout émoustillé, on se recale dans le fauteuil, on demande un chewing-gum à sa charmante voisine et on se prend à rêver d'une succession de scènes tragi-comiques, de dialogues ciselés, d'interrogations sur la filiation, d'une radiographie des conflits générationnels, de portes (et de fesses) qui claquent, d'une bouteille d'eau fraîche, d'une satire féroce sur le monde du travail, d'un autre chewing-gum, d'un final en feu d'artifice... Mais comme on est à Hollywood, la montagne accouchera forcément d'une souris et le feu d'artifice entrevu se fera pétard mouillé. Ni raté, ni réussi, *En Bonne Compagnie* est donc un film "rassi", partiellement sauvé par un trio d'acteurs épatant.

HENRI SEARD

My left foot... aux fesses

CAVALCADE

(France - 1h30) de Steve Suissa avec beaucoup de mauvais acteurs.

Comment passer d'une vie de jet-setter à 200 à l'heure à un fauteuil roulant pas super rapide pour tétraplégique ? Telle est la question métaphysique que se/nous pose *Cavalcade*, histoire de bien mettre mal à l'aise le spectateur lambda, à l'entame de la projection. Nous ne nous hasarderons pas à répondre (même si nous avons bien notre petite idée). Parlons plutôt de Bruno de Starenbath, une figure de la "night" parisienne qui, par une belle journée de printemps, il y a dix ans, est donc parti en vrilles et dans le décor. Soit le point de départ de cet OFNI (objet filmique non identifié), « tiré d'une histoire vraie ». Incarné à l'écran par le comique (pas drôle) et acteur (imposteur) Titoff, qui est de TOUS les plans et en fait des tonnes (à côté, Dustin Hoffman est un parangon de sobriété dans *Rainman*), le destin brisé dudit Bruno nous est donc relaté en long, en large et en travers (rapport au tonneau de l'accident). De ses longs mois de rééducation à l'apprentissage d'une nouvelle vie, de son "enfermement" dans un corps inerte à la volonté de renaître, tout, tout, tout, vous saurez tout sur le zizi tout mou de Bruno/Titoff et son chemin de croix, « tiré d'une histoire vraie ». Au passage, notons que Bruno/Titoff, ça a beaucoup moins de gueule que, au hasard, Kurt/Blake. Cela étant, *Cavalcade* ne fait pas que dans le pathos, il est aussi involontairement (très) drôle : de la mise en scène pompière à la musique qui fait sens (un peu d'electro pour la fête, beaucoup de violons pour la gueule de bois), sans oublier le miscasting féminin de l'année (Marion Cotillard, Bérénice Béjo, Estelle Lefebvre, Axelle Laffont, j'en passe et des pas meilleures) ! Bref, s'il n'est pas politiquement correct de tirer (pour le coup) sur une ambulance, il est cinématographiquement important de vous demander de ne pas vous infliger cette *Cavalcade*, « tirée d'une histoire vraie »...



HENRI SEARD

assavetes Godard Malle Jodorowsky Kar Wai Tanner Gatlif Kubrick Ferrata Vesplechin Bergman Noé Jonze Jarmusch Soughedir Assayas Vidor Eisenstein Truffaut Imamura Wiene Welles Chaplin Skolimovski Makas Cisse Brankmajer Greenaway Pialat Argento Gilai Preminger Wilder Coppola Brakhage Mizumi Kiarostami Von Trier Kurosawa Rivette Cimino De Palma Meyer Beatty Sprova Dridi Ozon Leone Rossellini De Oliveira Lubitsch Watkins Fellini Tournier Gnibaev Kouyate Brooks Garrel Tati Duras Rohmer Poudovkine Dreyer Mizoguchi Stein Liang Monteiro Makhmalbaf Risi Back Ozu Starwitch Doillon Tarkovskii Oshima Wenders Comencini Peckinpah Glaïr Richet Plympton Carne Philantel Tlatli Angelopoulos Hawks Ruiz Bunuel Ford De Sica Carax Resnais Gilbastes Griffith Wise Murnau Naruse Pasolini Costa Kusturica Mikhaïkov Carles Ilen Dmytryk Vernoux Almodovar Cohen Milke Yimou Cronenberg Leigh Lang Aneko Lynch Penn Clark Carpenter Moore Taviani Ray Eastwood Frears Eustachio Scotti Akerman Scorsese plus de 2000 titres plus de 40 nouveautés par mois

videodrome
video-club d'art et essai

location/vente dvd/vhs
cinéma V.O.S.T.F.
répertoire & contemporain
courts/moyens métrages
documentaires
films d'animation
enfants
cinéma expérimental
vidéos d'artistes

Marseille
www.videodrome.fr

8, rue Vian
13006 Marseille
04 91 42 99 14

Avant-premières

Alice

(France) de Jean-Laurent Xynidis avec Magali Bienvenuti, Jérôme Nunes... Fantaisie muette, noire et blanche, d'après Lewis Carrol pour la C^e d'Avril *Cinéma Jean Renoir (Martiniques) sam 14h*

L'Annulaire

(France - 1h40) de Diane Bertrand avec Olga Kurylenko, Marc Barbé... *Variétés lun 20h30, en présence de la réalisatrice*

Un Nom pour la BP-134

Documentaire (France - 53mn) de Jean-François Comminges

Alhambra jeu 21h, en présence du réalisateur

Travaux

(France - 1h35) de Brigitte Rouan avec Carole Bouquet, Jean-Pierre Castaldi... *Capitole lun 20h*

Nouveautés

Le 7^e jour

(Espagne - 1h43) de Carlos Saura avec Juan Diego, Victoria Abril, José García... *Chambord (VO) 14h10 16h30 19h15 21h30*

Cavalcade

(France - 1h30) de Steve Suissa avec Tiloff, Marion Cotillard, Richard Bohringer... *(Voir critique ci-contre) Capitole 11h10 14h05 16h05 18h05 20h10 22h10*

Variétés 16h10 20h10

Cézanne 11h20 14h 16h 18h 20h 22h

Imposture

(France - 1h40) de et avec Patrick Bouchitey, avec Laetitia Chardonnet... *Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h*

Plan-de-C^om 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Mazarin 14h05 17h50 19h45

L'Intrus

(France - 2h10) de Claire Denis avec Grégoire Colin, Béatrice Dalle...

César 16h35 19h, film direct

Mazarin 16h30 (sf ven lun) 21h30 (sf lun)

La Maison de jure

(USA - 1h53) de Jaime Collet-Serra avec Elisha Cuthbert, Chad Michael-Murray... (Int - 16 ans) Hollywood continue de revisiter ses grands classiques horribles. Sans intérêt, sauf pour les fans du décolleté de Kim Bauer !

Capitole 11h 14h20 16h45 19h45 22h05

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h

Plan-de-C^om 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Cézanne 11h20 14h 16h35 19h10 21h50

Le Pont du roi Saint-Louis

(Espagne/USA/GB - 2h) de Mary McGuckian avec Gabriel Byrne, Robert De Niro...

César 13h40 16h05 21h15

Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h

Cézanne 11h10 14h 16h40 19h15 21h50

Quartier VIP

(France - 1h40) de Laurent Firode avec Johnny Hallyday, Pascal Légitimus...

Capitole 11h10 13h40 15h45 17h55 20h05 22h15

Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30

Plan-de-C^om 11h 14h 16h30 19h 21h30

Exclusivités

Anthony Zimmer

(France - 1h30) de Jérôme Salle avec Sophie Marceau, Yvan Attal... Une « Hitchcockerie » à la française, même pas sauvée par les seins (entrevus à Cannes) de Sophie Marceau !

Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 14h05 22h15

Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30

Cézanne 11h20 14h 16h 18h 20h 22h

Brice de Nice

(France - 1h40) de James Huth avec Jean Dujardin, Bruno Salomone...

Passage raté au ciné pour Bricea, mais quelques gags plutôt bons

Bonneveine 13h30 (sf mer sam dim) 15h35 17h45 20h05 22h10

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

Plan-de-C^om 11h15 14h30 17h 19h30 22h

3 Casino 14h45 (mer sam dim) 19h (sam mar)

Cézanne 11h 14h05 16h25 21h45

Le cauchemar de Darwin

Documentaire (France/Autriche/Belgique - 1h47) d'Huber Sauper. Un docu sombre, saisissant et intelligent sur la mondialisation.

Variétés 16h45 (sf jeu sam lun), film direct

Creep

(Angleterre - 1h25) de Christopher Smith avec Franka Potente, Vas Blackwood... (Int. - 16 ans)

Quelques bonnes idées mais au final, un slasher made in UK vaguement épouvant et assez épouvantable. Et attention : Radiohead n'y est pour rien !

Plan-de-C^om 11h15 (sf mer sam dim) 14h (sf mer sam dim) 16h (sf mer sam dim) 18h 20h 22h

Le crime farpait

(Espagne - 1h44) d'Alex de la Iglesia avec Guillermo Toledo, Monica Cervera...

Un film qui pait pas toujours dans la pinesse, mais port drôle...

Variétés 13h45 15h55 20h25 (sf lun)

De battre mon cœur s'est arrêté

(France - 1h47) de Jacques Audiard avec Romain Duris, Niels Arestrup...

Un quatrième film qui confirme le talent de son réalisateur et révèle Romain Duris

César 21h50, film direct

3 Casino 14h (mar) 16h50 (sam) 19h20 (dim)

Renoir 21h10 (mar)

En bonne compagnie

(USA - 1h49) de Paul Weitz avec Dennis Quaid, Tophér Grace...

(voir critique ci-contre)

Chambord 16h50 19h

Garden state

(USA - 1h42) de et avec Zach Braff, avec Nathalie Portman, Ian Holm...

Quelques idées originales, mais trop de bons sentiments et une incohérence narrative

Variétés 16h45 (jeu sam lun), film direct

Hitch, expert en séduction

(USA - 1h58) d'Andy Tennant avec Will Smith, Eva Mendes...

La comédie romantique par excellence, bien trousseée et portée par un Will Smith plus irrésistible que jamais

Plan-de-C^om 11h15 (sf mer sam dim) 14h30 (sf mer sam dim) 17h (sf mer sam dim) 19h30 (sf sam dim) 22h15 (sf sam dim)

Kingdom of Heaven

(USA - 2h25) de Ridley Scott avec Orlando Bloom, Liam Neeson...

Un long navet qui fait perdre du temps et désespère une fois encore les fans (de la première heure) de Ridley Scott

Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h40 16h20 19h 21h45

Capitole 11h05 14h10 17h20 20h35

César 18h30 (ven lun), film direct

Madeleine 10h45 (dim) 13h40 16h30 19h20 22h10

Prado 10h (dim) 14h15 17h30 20h35

Plan-de-C^om 11h15 14h30 18h 22h

Cézanne 11h 14h20 17h40 21h15

Renoir 21h20 (sf jeu)

Pagnol 13h50 16h40 21h20

Last days

(USA - 1h37) de Gus Van Sant avec Michael Pitt, Lukas Haas...

Pas vraiment le chef-d'œuvre annoncé, mais un « home movié » poignant qui touche parfois au divin

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Variétés 14h15 18h15 22h10, film direct

Mazarin 13h50 (mer lun) 16h 18h50 (jeu mar) 21h40

Pagnol 16h25 18h55 21h45

Lemming

(France - 2h09) de Dominik Moll avec Laurent Lucas, Charlotte Gainsbourg...

Un film qui sent la maîtrise, mais qui n'a, en fin de compte, rien à présenter...

Capitole 11h 14h 16h35 19h15 21h50

César 14h 21h30

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 13h55 16h35 19h15 22h

Plan-de-C^om 11h (sf mer sam dim) 13h45 (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h30 22h15

3 Casino 14h (lun) 16h50 (dim)

21h (sf ven sam dim) 21h20 (sam)

Mazarin 13h45 19h20 21h50

Léo le roi de la jungle

Dessin animé (Japon - 1997 - 1h40) de Yoshio Takeuchi

Léo est le roi de la jungle. Lorsqu'il ne se mange pas des plantes, il sauve les animaux de la jungle. Pour les enfants (de la jungle).

Plan-de-C^om mer sam dim : 11h15 14h 16h30

Localaires

(Corée du Sud - 1h30) de Kim Ki-Duk avec Lee Seung-Yeon, Jae Hee...

Atmosphère onirique et sensuelle pour ce nouveau bijou asiatique, fascinant et déstabilisant

César 17h40, film direct

Renoir 13h50 17h45 (mer sam lun) 19h30

Les mauvais joueurs

(France - 1h25) de Frédéric Ballekdjian avec Pascal Elbe, Simon Abkarian...

Quand de mauvais acteurs jouent dans un mauvais film, ça donne une mauvaise critique !

Pagnol 19h30

Million dollar Baby

(USA - 2h12) de et avec Clint Eastwood, avec Hilary Swank, Morgan Freeman...

Succès critique et public amplement mérité pour ce sublime nouvel opus qui donne un éclairage différent aux thèmes chers à Eastwood

Bonneveine 16h05 19h30

César 18h30 (jeu dim mar), film direct

Chambord 14h 16h30 19h 21h30

Plan-de-C^om 11h (sf mer sam dim) 13h45 (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h30 22h15

3 Casino 14h30 (mer sam) 17h (dim) 21h10 (lun)

Cézanne 19h

Renoir 21h20 (jeu)

Mon petit doigt m'a dit

(France - 1h45) de Pascal Thomas avec André Dussolier, Catherine Frot...

... que le film ne tenait pas la route malgré un scénario inspiré d'Agatha Christie et le charisme de la Frot.

Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h

3 Casino 14h (mar) 15h (mer sam dim) 19h10 (mar) 19h20 (sam) 21h20 (mer)

Mazarin 16h10 (jeu mar) 16h30 (ven lun)

Pagnol 14h 16h30 19h

NordEste

(France/Argentine - 1h44) de Juan Solanas avec Carole Bouquet...

Mme Depardieu aimerait bien adopter car Mr Bouquet est stérile, rapport au pinard ! Un docu-drama saoulant !

César 13h50 19h30

3 Casino 14h (lun) 17h10 (sam dim) 19h30 (dim) 21h20 (sf mer sam dim) 21h30 (sam)

Renoir 13h40 19h20

Otage

(USA - 1h53) de Florent Emilio Siri avec Bruce Willis, Kevin Pollack... (Int. - 12 ans)

Ô-tage, ô désespoir !

Bonneveine 14h 16h40 19h35 22h15

Plan-de-C^om 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Ray

(USA - 2h32) de Taylor Hackford avec Jamie Foxx, Kerry Washington...

Malgré les flashes-back tire-larmes et les contre-vérités du scénario, un honnête biopic transcendé par un Jamie Foxx,

Ray-plique incroyable du défunt Charles. *Mazarin 21h30 (lun)*

Rivers and tides

Documentaire (Allemagne - 1h30) de Thomas Riedelsheimer

Alhambra 17h (dim) 21h (sam)

Robots

Animation (USA - 1h30) de Chris Wedge, & Carlos Saldanha Prado

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 22h05 (sf jeu)

Plan-de-C^om mer sam dim : 11h15 14h 16h30

Shall we dance ? La nouvelle vie de Monsieur Clark

(USA - 1h46) de Peter Chelsom avec Richard Gere, Jennifer Lopez...

Capitole 11h05 13h15 15h30 17h45 20h (sf lun) 22h10

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 (sf jeu) 22h05 (sf jeu)

Plan-de-C^om 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Cézanne 11h20 14h15 16h40 19h10 21h40

Pagnol 13h55 21h40

Shizo

(Kasakhstan - 1h26) de Gulshat Omarova avec Olzhas Nusupbaev...

Outre l'édifiant constat d'un pays en plein chaos, une œuvre poétique et inspirée, à découvrir absolument

Renoir 21h20 (sf jeu), film direct

Variétés 22h30 (sf lun), film direct

Star wars : Episode III - La Revanche des Sith

(USA - 2h20) de George Lucas avec Hayden Christensen, Natalie Portman...

(Voir critique ci-contre et *Ventilo* # 129) *Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h45 16h30 19h15 22h05*

Capitole 10h45 11h15 13h30 14h15 16h15 17h15 19h 20h30 21h45

Chambord 13h55 16h30 19h05 21h40

Madeleine 10h45 (dim) 13h40 14h20 16h30 17h30 19h20 21h 22h10

Prado 10h (dim) 14h15 15h15 17h30 18h30 20h35 21h35

Variétés 14h 19h 21h45

Plan-de-C^om 11h 11h30 14h 15h 17h30 19h 21h30 22h

Cézanne 11h 11h30 14h30 15h30 18h 18h45 21h30 22h

Renoir 13h30 16h15 19h 21h45

Pagnol 13h30 16h10 18h50 21h30

The take

Documentaire (Canada - 1h27) d'Avi Lewis & Naomi Klein

Un docu contestataire sur les Argentins privés de travail : pour ceux qui aiment le ska...

Renoir 15h45 (jeu sam lun) 17h45 (sf mer sam lun) 21h10 (mer dim)

Ultranova

(Belgique -

l'Agenda



5 Concerts À LA UNE

LE MEILLEUR DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

SLAM SESSION → LE 25 AU POULPASON

Récent lauréat de plusieurs prix (Le Mans Cité Chanson, Chorus des Hauts-de-Seine, Bourges), le groupe Vibron est sur orbite — une tournée de trente dates est déjà annoncée. Profitons de cet éclairage neuf pour saluer le travail de l'un de ses membres, essentiel quant à la dimension slam du projet : Fred Nevchehirlian. En quelques années, ce partisan de la libre expression a imposé à Marseille ces soirées d'un genre nouveau, directement inspirées du modèle américain. A l'heure où celles-ci se multiplient, il est légitime de lui laisser ici la parole : « *Ce qui est important, c'est qu'on s'empare du micro. Le slam, c'est la parole poétique à la portée de tous : qu'ils soient bons ou pas, les gens s'approprient la soirée... Il s'agit avant tout de toucher le public* ». Avous de jouer.

KILL THE THRILL → LE 27 AU POSTE À GALÈNE

Inoxydables. Cela fait déjà quinze ans que Nicolas Dick (guitare/chant) et Marilyn Tognolli (basse), les deux piliers de Kill The Thrill, s'attèlent à défendre ici leur vision jusqu'au-boutiste — au sens passionnel du terme — de la musique. Et pas seulement au travers de leur œuvre, dense et martiale, à la croisée de l'indus, de la noise et de la new-wave, mais aussi par leur implication sur la scène locale (on se souvient des concerts du CC Mirabeau, quand ils n'en organisaient pas ailleurs — Fugazi au Moulin, c'étaient eux). Combo d'envergure internationale, Kill The Thrill n'a pas rencontré en France un accueil (public) à sa mesure : cela pourrait changer avec *Tellurique*, un quatrième opus qui l'est assurément. NB : le premier album du groupe sera gracieusement offert aux spectateurs présents vendredi soir.

LES CINQ ANS DE RATAKANS → LE 27 À LA MACHINE À COUDRE

Le rock est mort ? Non, il est né il y a cinq ans. Façon de parler, bien sûr, mais quiconque a un jour mis les pieds dans une salle investie par Ratakans (bien souvent la Machine à Coudre) sait bien où se terre encore l'esprit originel (ici-bas, loin du buzz et des réseaux. Encore que, Ratakans a les siens, et peut même donner l'impression de fonctionner en circuit fermé, tant les groupes qu'il invite régulièrement participent de la notion d'*underground*. Cinq ans, donc, et une belle manière de les fêter, en famille, avec tout ce que la scène punk'n'roll du coin compte de préposés : Neurotic Swingers, Take Shit Back, Lazy Bones, Sweet Children, Hatepinks, Cowboys, Electrolux, Aggravation. Quatre titres chacun, de la bière, un concours de pogo. Et des badges, si vous êtes sages comme des sauvages.

LES GEORGES LENINGRAD → LE 30 À MONTÉVIDÉO

Surprise : les gens du GRIM étant par essence plus proches des musiques improvisées que de la chose rock, on ne s'attendait pas à les voir accueillir un groupe comme Les Georges Leningrad. Quoique, en matière d'accidents sonores, ces Montréalais en connaissent un rayon, ainsi qu'en témoignent leurs prestations (autant parler de performances) réputées dadaïstes. Quatorz devenu trio entre ses deux faits d'armes discographiques (les délicieusement nommés *Deux hot dogs moutarde chou* et *Sur les traces de Black Eskimo*), ces enfants illégitimes des Residents et de DNA se déguisent, font les zouaves et s'inscrivent dans une lignée no-wave que viennent souligner inflexions disco et paillements de rigueur. C'est à la fois crado, rigolo, intello... mais pas trop. L'ovni du mois, et de loin.

MERCURY REV → LE 31 À L'ESPACE JULIEN

C'est l'événement de la semaine : les grands orfèvres du néo-psychédéisme US (d'après la filiation avec les Flaming Lips) entament à Marseille une tournée française de quelques dates. Bonheur : ce n'est pas tous les jours qu'on reçoit une telle visite, et le souvenir ému que l'on garde de la tournée consécutive à *Deserter's songs* (l'album de la consécration) nous rappelle encore qu'il fut un temps où le groupe de Jonathan Donahue faisait dans la *magie*, puisant ses ballades cosmiques dans la lumière des astres, à moins que cela ne fut dans la drogue. Mais voilà, Mercury Rev a bien vécu, et ses derniers disques (*All is dream*, *The secret migration*) sont tellement chargés qu'ils ne décollent plus. Crainte : les derniers échos de confrères font état de concerts archi-carrés, à la limite du prog'. Justifiée ?

PLX

l'Agenda

MERCREDI 25

Musique

Planète Jeunes 2005

Plateau musiques actuelles

Dôme. 14h. Entrée libre sur invitation

SaElle Jazz Quartet

Jazz : résidence hebdomadaire pour cette chanteuse habituée aux reprises Jazz-club *Venture* (rue Venture). En soirée

Soirée slam

Un texte dit = un verre offert. Soirée organisée par Fred Nevchehirlian et DJ Deschamps (voir 5 concerts à la Une) Poulpason. 21h. 3 €

Théâtre

Alone in Babylone

Projet sur la solitude autour des textes d'Harold Pinter. Par la C^o Les Faiseurs de Pluie. Direction et mise en espace : Syméon Fieulaine

RDV place du Supermarché Champion de St-Barnabé, 12. 19h45. 5 €. Jauge limitée : réservations indispensables : 04 91 50 17 38 / 06 75 09 33 92

Britannicus

De Racine. Par la C^o Casta Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

Le temps perdu au pied du mur

Lecture musicale du texte de Nathalie Paillet avec l'auteur et Wilma Lévy. Programmation hors les murs de l'Épicerie en collaboration avec l'association Preum's

Foyer des retraités cheminots de la SNCF (13 rue Bénédit, 4). 20h. 10 €

Théâtre décomposé

De Matéi Visniec. Travail théâtral par la C^o Art Nouveau (pratique amateur), avec Ivan Romeuf et Maurice Vinçon Théâtre de Lenche. 20h30. 3 €

Un chantier du sacré... (un sacré chantier !)

Deuxième étape du projet du Collectif Kati Bur autour de Pier Paolo Pasolini. Responsable artistique : Olivier Maltinti Théâtre de la Minoterie. 14h. Entrée libre (réservations conseillées)

Cirque/Arts de la rue

Cabaret NoNo

Dîner-spectacle « à l'est d'Eden » par le Styx Théâtre. Mise en scène : Serge Nouvelle. Des 12 ans. Programmation Hors les murs du Théâtre du Merlan J4, Esplanade Saint-Jean. Horaires NC. 40 € (repas et apéro compris)

Café-Théâtre/Boulevard

Elle est pas belle la vie ? (suite)

One man show de Patrick Coppolani Théâtre de Tatïe. 20h45. 12/16 €

Ma chatte et moi

One woman show de Sylvia Delattre Quai du rire. 20h45. 12/14 €

Mais n'te promène donc pas toute nue

Comédie de Georges Feydeau. Dans le cadre du 5^e Festival Rires en Mai L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

JEUDI 26

Musique

Olive d.

Chansons colorées L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Docteur Eggs

«Rock electro»

Balthazar. 21h30. 5 €

Gage

Le petit groupe de la Nouvelle, dont il assure les premières parties

Espace Julien. 20h30. Prix NC

Highlight

Rock. À l'occasion d'une expo d'affiches pop-art sérigraphiées avec Firehouse (des Américains qui font référence) Pub Red Lion (Pointe Rouge). 19h. Entrée libre

Manu Lanvin

Programmé récemment à l'Inter', le fils de Gérard fait dans la chanson rock Poste à Galène. 20h30. 12 €

Avril Lavigne

Si Emma Daumas vendait des disques, ça donnerait à peu près ça. Un désastre Dôme. 20h30. Cher !

Antonio Negro

Flamenco. Avec ses invités

Machine à Coudre. 22h. 5 €

Nico Morelli trio

Un pianiste italien de talent, marqué par le classique, dans le cadre de Jazz au parfum d'Italie #3 Institut Culturel Italien (rue Fernand Paurol, 5). 20h30. 10/12 €

Sazanami, les rides à la surface de l'eau

Création musicale et visuelle, dans le cadre d'une résidence. Par Christian Brazier (contrebasse) et Alain Paporone (ordinateur/images de synthèse) Cité de la Musique, Le Salon. 19h. 10/12 €

Spirale

Jazz

El Ache de Cuba. 21h. 3 €

Dariusz Zarbafian

Musique iranienne réactualisée

L'Exodus. 20h30. 12,5/14 €

Théâtre

La colonie/L'île aux esclaves

De Marivaux. Par la C^o Casta

Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

Couple ouvert à deux battants

De Dario Fo. Mise en scène :

Danièle de Césaire

Théâtre du Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Le temps perdu au pied du mur

Foyer des retraités cheminots de la SNCF (13 rue Bénédit, 4). 20h. 10 €

Théâtre décomposé

Voir mer.

Théâtre de Lenche. 19h. 3 €

Un chantier du sacré... (un sacré chantier !)

Voir mer.

Théâtre de la Minoterie. 14h. Entrée libre (réservations conseillées)

Vous êtes tous des fils de pute

De l'excellentissime Rodrigo Garcia.

Par la C^o Lalage. Mise en scène :

Elisabetta Sbiroli

Les Bancs Publics. 19h30. 6/10 €

Danse

Répétition de Sho Room

Cie Vilcanota (Montpellier) Création de Bruno Pradet Le Studio/Keleminis 15, av. des Aygallades 15^{ème}. 19h

Cirque/Arts de la rue

Cabaret NoNo

Voir mer.

J4, Esplanade Saint-Jean. Horaires NC. 40 € (repas et apéro compris)

Café-Théâtre/Boulevard

Buzz off !

Comédie de Gilles Azzopardi. Par les

Specimens

Quai du rire. 20h30. 12/14 €

Le Dernier chameau

Nouveau one man show de Fellag

Théâtre Toursky. 21h. 2/31 €

Elle est pas belle la vie ? (suite)

Voir mer.

Théâtre de Tatïe. 20h45. 12/14 €

Ma chatte et moi

One woman show de Sylvia Delattre

Quai du rire. 20h45. 12/14 €

Mais n'te promène donc pas toute nue

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Divers

André Suarès, une œuvre à redécouvrir

Conférence par Camille Stempfél

Centre culturel Tempo Sylvabelle (71 rue

Sylvabelle, 6). 16h30. 3 €

Courrier international

Rencontre avec le fabuleux hebdo à

l'occasion de la publication du dossier

spécial sur Marseille, vue de l'étranger.

En présence de Philippe Thureau-

Dangin, directeur de la rédaction...

Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

La cryptographie : comment

préserver le secret de nos

communications & de nos

transactions

Conférence-débat par Véronique Cortier

CNRS (31 chemin Joseph Aiguier, 9). 18h.

Entrée libre. Rens. 04 91 16 44 14

Culture du monde noir

Rencontre proposée par l'association

Zingha

Espace Culture (42, La Canebière, 1^{er}). 18h.

Entrée libre

Femmes contre la précarité pour

une critique libertaire de l'éga-

lité des chances

Intervention de Stéphane Moulin, écono-

miste.

Fac St-Charles salle 15 (métro St-Charles).

18h30. Entrée libre

Les illuminations de Gamal

Ghitany

Conversation avec le géant des lettres

égyptiennes, auteur de *Le Livre des Illu-*

minations (éd Seuil) Dans le cadre des

« Jéudis du Comptoir », proposés par

Libraires du Sud & la revue *La pensée de*

midi

Brasserie les Danaïdes (6 square Stalingrad,

1^{er}). 18h30. Entrée libre

Les Indiens Caiapos et les

territoires indigènes brésiliens

Conférence par Pascale de Robert dans

le cadre de l'exposition *Regards sur les*

Indiens d'Amazonie

CCSTI - Agora des sciences (61 La Canebière,

1^{er}). 18h30. Entrée libre

Investissez dans le

développement durable!

Réunion publique avec Autopartage, la

RTM & la Ville de Marseille

Confédération des CIQ (24 bd Garibaldi 1^{er}).

18h. Entrée libre

4^e Jeudi du livre

Apéro-démonstration-débat autour de

l'Internet accessible et coopératif

Mille Babords (61 rue Consolat, 1^{er}). 18h.

Entrée libre

Les Ecologistes pour le non

Meeting.

Théâtre Mazenod (88, rue d'Aubagne 1^{er}).

Entrée libre.

La paresse

Apéro-lecture

San San (1 rue des trois mages, 1^{er}). 19h.

Entrée libre. Rens. 06 67 76 46 72

Seven to one

Soirée pour brancher après le boulot

Warm'Up. Des 19h. 8 € avec cocktail

Tout le monde part favori

Soirée d'initiation aux courses de

chevaux et au pari

Espace Marionnaud (21 rue Saint-Ferréol, 1^{er}).

18h30. Entrée libre

VENDREDI 27

Musique

Adji

Infos NC

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Les cinq ans de Ratakans

Plateau punk'n'roll pour cette soirée

anniversaire, avec l'essentiel de la scène

locale (voir 5 concerts à la Une)

Machine à Coudre. 20h. 5 €

Dahlia

Chanson : mini-concert pour ce tandem

français d'obédience folk, assez moyen

Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Dariusz Zarbafian

Musique iranienne réactualisée

L'Exodus. 20h30. 12,5/14 €

La fête à Brassens

Chanson : soirée organisée par L'Oiseau

qui chemine. Avec de nombreux invités

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/12 €

Philippe Gueit

Classique : dans le cadre de l'intégrale

des sonates de Beethoven qu'il joue

cette année, le pianiste présente ce soir

les sonates 16 à 18 (période romantique)

Bastide de la Magalone (245 Bd Michelet,

9). 20h30. 5/10 €

Kabbalah

Musiques d'Europe de l'Est/jazz klezmer

La Meson. 20h30. Entrée libre

Kill The Thrill + Binaire

Plateau noise : les Kill The Thrill fêtent

la sortie de leur nouvel album (voir 5

concerts à la Une)

Poste à Galène. 21h. 10 €

Musique et vidéo

Electroacoustique : création, par les

membres du MIM

Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30.

Entrée libre

Necroverdose + Tears Eviction +

Bereavement

Gothique

Trolleybus. 20h30. Prix NC

Slam session

Un texte dit = un verre offert

Bistrot S-Jacques (29 rue S-Jacques, 6).

Dès 19h. Entrée libre

V

Danse

Gracieuse

Par la C^e La Spirale de Caroline. Chorégraphie : Olivia Grandville. Textes de Catherine Clément, Gherasim Luca et Thérèse d'Avilla. Musique : Bach, Cage, Beckett et Porter/Astaire
Théâtre des Bernardines. 21h. 6/10 €

Miroir des passages

Par la C^e Le Rêve de la Soie. Chorégraphie : Patricia Guannel & Patrick Servius. Suivi par *Les fenêtres se créent* par la C^e Yun Chane. Chorégraphie et interprétation : Yun Chane & Sébastien LeFrançois. Dans le cadre du Festival La Mangrove
L'Astronef. 14h30. 1,5/10 €

Printemps de la danse

Avec *Parcours chorégraphique...* par la C^e Grand Bal (chorégraphie : Isabelle Magnin) et *Filltres* par la C^e Sima (chorégraphie et interprétation : Julia Poggi).
Espace Culturel Busserine. 20h30. 1,5/7,5 €

Urban Concept Danse Cie

Performances par Isabelle Camatte et Jeff Mohamed Ridjali dans le cadre de l'expo photo de Julie Moreau, *Corps de danse*
Espace Culture. 17h-19h. Entrée libre

Cirque/Arts de la rue

Cabaret NoNo

Voir mer.
J4, Esplanade Saint-Jean. Horaires NC. 40 € (repas et apéro compris)

Café-Théâtre/Boulevard

Bulldozer

De et par Maxime Dejoux
Théâtre de la Ferronnerie (34 rue consolat, 1^{er}). 20h30. 6/8 €

Buzz off !

Voir jeu.
Quai du rire. 20h30. 16 €

Le Dernier chameau

Nouveau one man show de Fellag
Théâtre Tourny. 21h. 2/31 €

Elle est pas belle la vie ? (suite)

Voir mer.
Théâtre de Tatit. 21h. 16 €

Ma chatte et moi

One woman show de Sylvia Delattre
Quai du rire. 20h45. 16 €

Mais n'te promène donc pas toute nue

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Jeune public

Lectures

Pour les tout petits (18 mois-2 ans)
BMVR l'Alcazar. 11h15. Entrée libre

Divers

XV^e Rencontres Internationales du Théâtre Méditerranéen

Proposées par l'Institut du Théâtre Méditerranéen en amont du spectacle de Fellag. Thème : l'Afrique. Débat « Quelle Europe pour une autre Afrique ? » animé par l'écrivaine Aminata Traore
Théâtre Tourny. 18h. Entrée libre

Aristocratie & haute bourgeoisie au siècle de Louis XIV

Conférence par Christine Fournier
Musée d'Histoire de Marseille (Centre Bourse). 14h30. Entrée libre

Changement Climatique, enjeux et solutions

Conférence proposée par Laetitia De maré, chargée campagne Greenpeace.
Mille Babords (61 rue Consolat, 1^{er}). 19h. Entrée libre

De la lutte contre le sexisme dans la publicité à la déconstruction du genre

Projection du documentaire *Femmes affiches, femmes potiches* + débat sur la critique des identités sexuées et les pistes pour en sortir
Mille Babords (61 rue Consolat, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Ensemble faisons société

Tables rondes et ateliers proposés par l'APEAS (Agence Provençale pour une Economie Alternative et Solidaire).
Thèmes abordés aujourd'hui : « Economie alternative et solidaire : quel chemin avons-nous parcouru ? » et « Qu'est-ce qui compte vraiment ? » avec Patrick Viveret (auteur de *Reconsidérer la richesse*), Marc Alphandéry (Alliance Provençale) et yvon Roche (Autopartage)

Femmes de Méditerranée: entre violences et stratégies de liberté

Journée de rencontres et de débats organisée par le Forum des Femmes de Méditerranée et l'Institut de la Méditerranée. Thèmes abordés : « Les femmes et le développement solidaire », « Egalité en droit pour toutes et tous » et « Les relations Rive Nord-Rive Sud : quel rôle pour les femmes ? »
CMCI, World Trace Center (2 rue Henri Barbusse, 1^{er}). 10h-18h. Rens. 04 91 91 14 89

La mort de Napoléon

Conférence par M. Di Costanzo
Femmes de Provence (71, rue Sylvabelle 6 - 04 91 53 03 69). 14h30. Entrée libre

Le présent des poètes

Signatures d'auteurs de la Collection & d'auteurs de Passeport pour la poésie, animation poétique & musicale.
Librairie Arcadia (2) (18 Bd Jean Moulin, 5^e). 15h30. Entrée libre

Guy de Maupassant

Lecture vivante d'extraits de ses œuvres
Maison de l'Écriture et de la lecture (4 rue des Feuillants, 1^{er}). 18h30. 2/3 €

Philippe Denis

Intervention - lecture par le poète, essayiste, traducteur (japonais, anglais)
cipM (Vieille Charité). 19h. Entrée libre

Quel Homme pour l'art d'aujourd'hui?

Colloque organisé par l'Institut de sciences et théologie des religions, la commission arts-cultures & foi de Marseille

Eglise St Charles (64 rue Grignan 1^{er}). 19h. Entrée libre sur réservation : 04 96 11 04 60

Soirée jeux

Comme son nom l'indique...
La Cabane à jeux (74 rue Abbé de l'épée, 5^e). Dès 21h. Entrée libre

Théorie des quatre éléments : Epédoncle & Pythéas

Conférence par Gérard Serra, dans le cadre des journées de l'Antiquité, proposée par l'Association Pythéas & Alexandre

BMVR Alcazar, 17h. Entrée libre.

SAMEDI 28

Musique

Adji

Infos NC
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Sandra Alex

Chanson, à l'occasion de la sortie d'un CD : *Ma route*
Centre culturel de S^e-Marguerite. 20h30. Prix NC

Belladonna 9ch

Le cabaret electro des Marseillaises pour fêter l'arrivée de la Marche Mondiale des Femmes, et leur nouvel opus au passage

Porte d'Aix. 18h. Gratuit

B-Roy et sa bande

Chanson
Balthazar. 21h30. 5 €

Edmur e banda Balacobaco

Musiques brésiliennes
El Ache de Cuba. 22h. 4 €

Marianne Formentie + Isabelle Blum & Christiane Calighari

Guitare classique et chant lyrique
Derviche (8 rue des Trois Rois, 6^e). 19h30. Prix NC

Jenifer

« Un artiste aujourd'hui, c'est une gonzesse qu'on laisse chanter à la télé parce qu'elle est bonne ». Didier Super, 2004

Dôme. 20h. 35 €

La fête à Brassens

Chanson. Voir ven.
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/12 €

Théâtre

Alone in Babylone

Voir mer.
RDV place du Supermarché Champion de St-Barnabé. 12^e. 19h45. 5 € Jauge limitée : réservations indispensables : 04 91 50 17 38/06 75 09 33 92

Le Cabaret

Pour ses deux ans, la C^e Le Souffle présente un spectacle où se mêlent bouffons, chant, dressage, défilé, marionnettes, lectures, masques & musiques

Daki Ling. 19h30. 4/6 €

Cahier d'un retour au pays natal

Voir ven.
L'Astronef. 20h30. 1,5/15 €

Un chantier du sacré... (un sacré chantier!)

Collectif Kati Bur
Théâtre de la Minoterie. 20h

Couple ouvert à deux battants

Voir jeu.
Théâtre du Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

La demande en mariage/L'ours/Le tragédien malgré lui

Voir ven.
Divadlo Théâtre. 20h30. 7/11 €

J'ai rendez-vous avec vous 2

Voir ven. Conférences : « Physique du Théâtre d'objet » par Jacques Templeraud (15h) et intervention du père du théâtre d'objet, Chlowek Czmarli (16h). Spectacles : à 20h, *Dégages petit !*, de et par Agnes Limbos/C^e Gare centrale (des 7 ans), à 21h30, *La caverne est un cosmos*, à 22h, *Las tribulaciones de Virgilia* et à 22h30, *Le voyage de la girafe*
Massalia Théâtre. Dès 15h. 5/10 €

Les mystères de l'eau

Voir ven.
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

Nuit du conte sous les pins du Roy d'Espagne

Par l'association Parole & Merveilles
Centre socio-culturel du Roy d'Espagne. 20h30. Prix NC

Sans un kopek ou Comment faire un grand film avec les moyens du bord

Lectures/chantier/rock. Scénario : Olivier Maltini (Collectif Kati Bur) très librement inspiré de la nouvelle *Le cadavre* d'Anton Tchekhov. Musique : Olivier Night band(e)
Théâtre de la Minoterie. 20h. 1,5/10 €

Théâtre décomposé

Voir mer.
Théâtre de Lenche. 20h30. 3 €

Vous êtes tous des fils de pute

Voir jeu.
Les Bancs Publics. 19h30. 6/10 €

Danse

Bal sévillan

Sevillanes et paella
La Mison (52 rue Consolat, 1^{er}). 20h. Réservations : 06 62 88 40 23

Comment bien faire ?!... (2^e époque)

Création du groupe d'enfants Solstice d'été (direction : Chantal Tur & Marie Verdeuil) autour du thème « L'éphémère et l'empreinte »
Cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}. 19h. Gratuit

Gracieuse

Voir ven.
Théâtre des Bernardines. 19h30. 6/10 €

Miroir des passages

Voir ven.
L'Astronef. 20h30. 1,5/10 €

Urban Concept Danse Cie

Voir ven.
Espace Culture. 17h-19h. Entrée libre

Cirque/Arts de la rue

Cabaret NoNo

Voir mer.
J4, Esplanade Saint-Jean. Horaires NC. 40 € (repas et apéro compris)

Café-Théâtre/Boulevard

Bulldozer

Voir ven.
Théâtre de la Ferronnerie. 20h30. 6/8 €

Buzz off !

Voir jeu.
Quai du rire. 20h30. 16 €

Le Dernier chameau

Nouveau one man show de Fellag
Théâtre Tourny. 21h. 2/31 €

Elle est pas belle la vie ? (suite)

Voir mer.
Théâtre de Tatit. 21h. 16 €

Ma chatte et moi

One woman show de Sylvia Delattre
Quai du rire. 20h45. 16 €

Mais n'te promène donc pas toute nue

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Marseille/Asnières

Match d'impro

Centre municipal d'animation des Chutes
Lavie (10 Bd Anatole France, 4^e). 20h30. 8 €

Mais n'te promène donc pas toute nue

Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Marseille/Asnières

Match d'impro
Centre municipal d'animation des Chutes
Lavie (10 Bd Anatole France, 4^e). 20h30. 8 €

Réservations indispensables au 04 91 91 04 29

Jeune public

Après-midi sous les étoiles

Voir mer.
Observatoire de Marseille. 14h-17h30. 3/5 €

Monsieur Pierre et la sorcière aux placards à balais

De Pierre Gripani. Par la C^e Epigone
Théâtre. A partir de 4 ans

Théâtre Le Têtard. 15h. 4/7 €

Le voyage de 5 continents

Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Divers

2^e Marche des femmes contre la pauvreté, les violences et le néolibéralisme

Rendez-vous européen. Forums à 10h30 & 18h sur le travail, l'égalité hommes-femmes en Europe, la paix, les violences faites aux femmes, la sexualité, l'avortement, la contraception, la Santé, les migrantes et les lesbiennes. Grand rendez-vous Portes d'Aix à 14h pour une manifestation

Hôtel du Département. 10h30. 5/10

BD en ville

Rencontre-dédicace avec le dessinateur Marion Mousse pour *Paris*, série *Fracasse*, Tome 2 (éd Treize Etrange)
Espace Culture (42, La Canebière, 1^{er}). 16h. Entrée libre

Dédicace BD

Avec Lisa Mandel pour *Nino Patalo T2 : C'est parti mon kiki* (éd. Glénat), Simon Van Liemt pour *Incantations T1 : Louise* (éd. Glénat) et Jean-Christophe Derrien & Saïd Sassine pour *Vacances virtuelles T1 : Nos clients les tyrans* (éd. Bamboo)

Virgin Megastore. 15h. Entrée libre

Devenir centenaire

Présentation et échanges autour de l'ouvrage du Docteur Laurent Jacob
Forum Fnac. 17h. Entrée libre

Ensemble faisons société

Voir ven. Thèmes abordés aujourd'hui : « Quel type de développement pour une société solidaire ? » avec Yves Ferry (ACS 2000), Philippe Chesnaux (Conseil régional), Michaël Latz (maire de Correns) & François Plassard (Eco-hameau) + conclusion « Pour un mouvement de l'économie alternative et solidaire en PACA »

Polygone étoilé (1 rue Massabo 2). A partir de 10h. Inscriptions : 06 07 28 71 22

Fausses cités radiieuses

Ballade de sensibilisation à l'architecture moderne : L'île de France, Cantini, Le Brasilia et la résidence Consolat

Départ de la Galerie des Bains Douches de la Plaine (35 rue de la bibliothèque, 1^{er}). 10h. Réservations indispos. au 04 91 47 87 92

L'Histoire et ses mystères

Dédicace livres avec Jean d'Aillon pour *Nostradamus et le dragon de Raphaël* & *Le mystère de la chambre bleue* (éd. Le Masque). Jean Contrucci pour *Le secret du docteur Danglars* (éd. Liane). Bruno Leydet pour *Sortez vos morts* (éd. Jigal) et Thierry Maugenest pour *La poudre des rois* & *Venise.net* (éd. Liane Lévi)

Librairie L'Attrape-Mots (212 rue Paradis, 6^e). 15h. Entrée libre

Marseille insolite

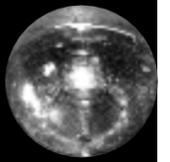
Promenade racontée à pied avec Jean-Pierre Cassely
Rdv devant l'Hotel Bauveau. 15h. Rens. 06 79 97 73 39

Miguel Benasayag

Rencontre avec le philosophe autour de son livre *Abécédaire de l'engagement*
Librairie Paidós (54 Cours Julien, 6^e). 19h. Entrée libre

Tapage nocturne

Trop de petard nuit a la sante



Terry Francis

Terry Francis, c'est l'alter ego "underground" de Carl Cox. Les deux bonhommes ont d'ailleurs souvent partagé l'affiche il y a plus de dix ans, avant que le nounours noir ne devienne l'icône de ce que l'on peut appeler le "clubbing de masse". Mister Francis est aussi le résident de la mythique Fabric, membre du cercle très fermé des discothèques ayant réussi le pari d'allier rentabilité et direction artistique de qualité. Précurseur et défenseur devant l'éternel du son tech-house (version pointue), il représente ainsi une certaine idée de la fête, so *bristish* : populaire mais reposant sur une programmation musicale de haute volée. Exit les tubes faciles, les sets de dj anglais s'apprécient toujours pour leur efficacité et leur audace (en fin technicien, il nous gratifiera vendredi d'un mix sur trois platines). Après un premier épisode très hispanique sur fond de house balarienne, l'équipe de Fight Klub, à l'initiative de l'évènement, accélère la cadence pour cette soirée en proposant un line-up percutant, plus electro/tech. On verra ainsi se produire aux côtés de l'emblématique Anglais des valeurs montantes de la scène électronique locale, à commencer par l'excellent Nhar du label Modélisme, pour un mix dirty house à tonalité minimale. Egalement à l'affiche, le trio Amadehouse, combo live détonnant mettant en scène des machines et une batterie digitale, et Alexand'r, dj prometteur, membre du collectif Fight Klub. Cette fois, les organisateurs jouent à fond la schizophrénie qui hante leur modèle cinématographique : ils abandonnent un temps le glamour "boîtes" pour la sobriété des Salons de l'Evasion, qui seront entièrement relookés pour l'évènement. Une occasion de réveiller le Tyler Durden qui sommeille en vous ...



JEAN-PASCAL DAL COLLETTO

Deluxe part 2 aux Salons de l'Evasion, 58 boulevard François Arlaud, Marseille 9^e (voir infos ci-dessous)

Mercredi 25

Techno minimale/dub : Manu, d'Assymétrique (Beauty Bar, de 16h30 à 21h, entrée libre)

Drum'n'bass : Übik Sound System feat. Organom & X-Pression (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

Judi 26

Regga/breakbeat : Dj Atome + guest (Poulpason, 22h, gratuit pour les adhérents)

Vendredi 27

Rock 60's : Dj Baca (Cosmic'Up, 21h, entrée libre aux adhérents)

Black music : la résidence *Nuyorican soul* (El Ache de Cuba, 21h, entrée libre)

Drum'n'bass : *The Battle Sound*, avec Dj Ghost & M' Tuc + performances danse/jonglage/Vj (Balthazar, 21h30, 5 €)

Drum'n'bass (bis) : Tawa crew (Melody'n sous-sol, 21h, entrée libre)

Breakbeat/drum'n'bass : *Breakomorphose*, avec le Londonien Dyer Mc, Keshno, Dj Ride et Dj Inspecta (Poulpason, 22h, 6 €)

l'Agenda

la Suite

Quel Homme pour l'art d'aujourd'hui?

Voir ven.
Eglise St Charles (64 rue Grignan 1^{er}). 9h30-18h30. Entrée libre sur réservation au 04 96 11 04 60

Rassemblement de soutien à F. Aubenas & H. Hanoun

Proposé par le Club de la Presse et Reporters sans frontières
Bas du Cours Saint-Louis sous les portraits des otages (Espace Culture). 11h

Le syndicalisme en milieu associatif

Débat
CNT (12 rue de l'Evêché, 2). 14h. Entrée libre

Tournoi de football international

Les moins de 13 ans du Real, de la Juventus, de l'AS Monaco... s'affrontent pour la deuxième fois sous le parrainage (et en présence) de Zizou

Un Air de Fête

Evénements festifs organisés par l'association ouverte aux habitants du Panier. Jeux pour enfants avec l'ADAC, scéances d'initiation: céramique, bois, santons... avec les artisans.
Place des Pistoles, 14h-00h.
Rens. 04 91 56 21 93

DIMANCHE 29

Musique

Julio Iglesias
Non, il n'a pas changé. Et c'est bien ce qui nous inquiète
Dôme, 18h. Cher 1

Maîtrise des Bouches-du-Rhône

Concert spirituel pour la Fête Dieu, avec chœurs et Philippe Gueit aux orgues
Eglise S-Laurent (esplanade de la Tourette, 2). 16h30. Entrée libre

Messe de Sao Sebastiao de Villa-Lobos

Messe brésilienne, par la Maîtrise des B-d-R, à l'occasion de l'Année du Brésil.
Programme : Poulenc, Villa-Lobos
Eglise S-Vincent de Paul - Les Réformés, 10h30. Entrée libre

P.A.F trio

Le trio de Paolo Fresu (trompette), Furio di Castri (contrebasse) et Antonello Salis (piano, accordéon), dans le cadre de Jazz au parfum d'Italie #3
Institut Culturel Italien (rue Fernand Pauriol, 5). 19h. 12/15 €

Alain Signoret

Pop-rock
Pub Black Unicorn (176 Bd Chave, 5). 21h30. Entrée libre

Vêpres du Saint-Sacrement

Avec l'ensemble Opus 13 (Aix-en-P^{ce}) et Philippe Gueit aux grandes orgues.
Programme : Vivaldi, Haendel, Messiaen
Cathédrale de la Major. 17h. Entrée libre

Avec les chœurs de la Maîtrise des B-d-R et Magali Frandon à l'orgue. Programme : Bach, Langlais, Caldara, Ropartz, Caplet
Eglise S-Vincent de Paul - Les Réformés, 18h. Entrée libre

Café-Théâtre/Boulevard

Buzz off !
Voir jeu.
Quai du rire, 18h30. 16 €

Ma chatte et moi

One woman show de Sylvia Delattre
Quai du rire, 18h45. 16 €

Jeune public

Monsieur Pierre et la sorcière aux placards à balais
Voir sam.
Théâtre Le Tétard, 15h. 4/7 €

Divers

2^e Marche des femmes contre la pauvreté, les violences et le néolibéralisme

Voir sam. Grande clôture et lancement des propositions de campagne
Parc Chanot, 9h30-13h. Entrée libre

Mai : l'art en balade

Marché de créateurs : peinture, photo, sculpture, bijou, luminaire, stylisme, mobilier...

Cours Julien, 9h-19h

Marseille, ville des exilés

Balade littéraire sur les traces d'écrivains allemands et autrichiens, peintres musiciens et Surréalistes français : André Breton, Varian Fry...
Départ Vieux Port. Horaires communiqués à l'inscription : 04 42 29 34 05. 10 €

Tournoi de football international

Voir sam. Aujourd'hui, demi-finales à 13h et finale à 17h
Stade de la Martine (Chemin de la Martine, St Antoine, 15). 9h-13h & 14h-19h.

LUNDI 30

Musique

Joe Cocker
Et dire que certains sont prêts à payer pour entendre qu'une seule chanson de ce barde saoulant (qui n'est pas sienne, soit dit en passant)...

Dôme, 20h30. Cher 1

Foliephonies

Cycle de concerts acousmatiques, par Lucie Prod'homme et son invité : Bernard Fort (Groupe Musiques Vivantes de Lyon)

Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. Entrée libre

Les Georges Leningrad

Des Canadiens qui jouent un rock arty, noisy, freaky... à découvrir sur scène !

(voir 5 concerts à la Une)
Montevideo, 21h. 7/9 €

Scène ouverte au jazz

Avec les élèves, les professeurs et les participants aux ateliers de jazz vocal de la Cité de la Musique

Cité de la Musique, La Cave. 20h30. Entrée libre

Soirée d'inauguration OMNI

Présentation de l'Objet Musical Non Identifié (un outil d'apprentissage aux possibilités multiples) par Guy Reibel

Salle Muscatreize (53 rue Grignan, 6^e). 18h30. Entrée libre

Cirque/Arts de la rue

Cabaret NoNo

Voir mer.
J4, Esplanade Saint-Jean. Horaires NC. 40 € (repas et apéro compris)

Divers

Aristocratie & haute bourgeoisie au siècle de Louis XIV
Voir sam.

Musée d'Histoire de Marseille (Centre Bourse), 14h30. Entrée libre

Le Mobilier archéologique à Marseille après sa découverte : mesures préventives & de conservation

Conférence par Lætitia de Boissesson dans le cadre des Journées de l'Antiquité

Atelier du Patrimoine (10^{ter} square Belsunce, 1^{er}). 17h. Entrée libre

MARDI 31

Musique

Julien Ferrando
Atelier d'écoute sur le thème « L'art de l'inventio dans la musique pour clavier au XIV^e »

Montevideo, 19h30. Entrée libre

Knom 3

Jazz : le trio de Raphaël Imbert (sax), Michel Peres (contrebasse) et François Rossi (batterie)

La Meson, 20h30. Entrée libre

Mercury Rev

Les tenants du néo-psychédéisme US auraient-ils viré prog' ? (voir 5 concerts à la Une). 1^{re} partie : Blackfield

Espace Julien, 20h30. Prix NC

Alan Licht/Tim Barnes/Ulrich Krieger

Expérimental : un guitariste, un batteur et un saxophoniste naviguant dans les sphères de l'art-rock new-yorkais

Montevideo, 21h. 7/9 €

Symbola

Théâtre musical pour l'ensemble de percussions marseillais, dans le cadre de l'expo de Nicolas Moulin : Etametastab/FRAC (place Francis Chirat, 2). 20h. Entrée libre

Théâtre

Dieu est un steward de bonne composition

D'Yves Ravey. Mise en scène : Jean-Michel Ribes. Avec Michel Aumont, Claude Brasseur, Judith Magre

Théâtre du Gymnase, 20h30. 8/30 €

Danse

Shivalaya

Dances de l'Inde du nord et du sud.
Conception : Nirmala

Théâtre Torsy, 21h. 2/22 €

Cirque/Arts de la rue

Cabaret NoNo

Voir mer.
J4, Esplanade Saint-Jean. Horaires NC. 40 € (repas et apéro compris)

Café-Théâtre/Boulevard

Rien de grave

One man show de Kostic
Quai du rire, 20h45. 12/14 €

Le Vernissage

Comédie de Vaclav Havel
L'Antidote, 21h. 10,5/14,5 €

Divers

Apollinaire, le voyageur
Conférence par Maurice Chevaly. Cause-rie proposée par Passeport pour la Poésie

Espace Culture, 17h30. Entrée libre

Du Sida à l'infection au VIH : une épidémie de temps modernes ?

Conférence par Janine Pierret, directrice de recherches au CNRS, dans le cadre du cycle sur l'histoire « L'épidémie dans la ville, 18^e-21^e siècles » proposé par les Archives Départementales

Hôtel du Département, 18h45. Entrée libre

Le grand banditisme régional

Café littéraire proposé par le club l'écailler. Avec Bruno Aubry, journaliste & auteur de « Les parrains de la Côte », Sylvie Borel, fille de Francis « Le Begle » & Omar Charif.

Don corleone (128, rue Sainte 7). 19h apéro-débat. 21h repas : 15 €

Journée Mondiale sans Tabac

Débat sur les spots contre le tabac avec le Docteur Didier Febvrel. Initiative de la Direction Santé Environnement de la Ville de Marseille.

Forum Fnac, 17h. Entrée libre.

Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



ELECTRELANE

Axes (Too Pure/Naïve)

Un an après la sortie du poppy et mainstream *The Power Out*, les (plus ou moins) jolies filles d'Electrelane sont déjà de retour avec un Axes que l'on pourra traduire par « axes » ou « haches » selon l'humeur. Enregistré comme le précédent du côté de Chicago en compagnie de Steve Albini (PJ Harvey, Nirvana), ce troisième disque est pour le moins surprenant. Pas de tubes à l'horizon, encore moins de refrains entêtants, mais pléthore de longs fragments instrumentaux, striés, en creux, de ruptures et autres accélérations soniques. Quelque part entre vibrations anglo-saxonnes et poses krautrock, *Axes* déroute, certes, mais déroule un rock psyché pas chiqué !

HS



THE JESSICA FLETCHERS

Less sophistication (Rainbow Quartz/DG Diffusion)

Le « retour du rock » passera-t-il par la case psyché ? On en viendrait presque à le souhaiter, tant ceux-là semblent avoir pleinement digéré leurs influences, nous ramenant aux grandes heures du *Swinging London*, à moins que ce ne soit sur une plage californienne, un peu avant que les champs de fraises ne brillent dans le ciel pour toujours. Mélodies rayonnantes, guitares garage, chœurs à l'ouvrage : ces Norvégiens ont écouté les Kinks, et sonnent comme The Olivia Tremor Control il y a quelques années, *sans la sophistication*. Un plaisir simple et direct, à savourer aussi sur leur précédent opus, l'excellent *What happened to the ?*

PLX



RUFUS WAINWRIGHT

Want two (Dreamworks/Polydor)

Ambitieux et attachant, *Want two* marque le retour au premier plan du songwriter canadien, qui renoue avec l'élégance pop de ses débuts. L'efficacité mélodique (*The one you love* fait figure de standard), les envolées lyriques (*Gay Messiah*) et ce réalisme poétique d'un autre temps (une reprise d'Arletty, en live et en français) teintent l'album d'un romantisme classique et d'un charme aussi évident que désuet. Compositeur inspiré, guitariste et pianiste élégant, Rufus Wainwright possède beaucoup de qualités. Il a en plus une voix, d'une beauté aérienne et singulière — proche d'un Thom Yorke ou d'un Jeff Buckley — qui illumine ce disque et le rend indispensable.

Nas/im



JORI HULKKONEN

Dualizm (F.Communications/PIAS)

Dualizm, tout est dans le titre... Le cinquième album de ce Finlandais semble être en effet l'œuvre de deux personnes, tant les deux parties qui le composent sont différentes. Dans les premiers morceaux, on retrouve la patte satinée et mélancolique du maître, pour des envolées ambient magistrales. Puis vient la deuxième partie du disque, nettement plus dansante, où Jori s'éloigne de ses influences « Detroit » pour quatre titres electro 80's. Même s'ils sont bien au-dessus de la majorité des productions actuelles, ils ne possèdent pas la magie et l'intensité de ses vieux tracks « dancefloor ». Un album en demi-teinte, donc...

JP



BACKSIGHT

See the damage (Disagree Records/Overcome)

En voyant l'effervescence qui agite la branche old-school du hardcore US, il fallait s'attendre à une réponse française. Car ce style, qui constitue le substrat de l'arbre « hardcore », est actuellement revisité à la sauce du nouveau millénaire, comprenez plus métallique, avec au niveau des textes une vue moins manichéenne du mouvement. On l'appelle *modern old-school* et ordinairement, il faut attendre un peu avant qu'un groupe français atteigne le même niveau. Or celui de Backsight est excellent. Tout droit venus d'Avignon, ils s'imposent grâce à des titres accrocheurs qui dévalent avec technique et rapidité. Sans compromis : un exemple à suivre.

dB

MILLEFEUILLE BD

JEAN-PAUL KRASSINSKY - *Les Coeurs boudinés T1* (Dargaud - Mai 2005)

Un bon point



Voici que l'été s'annonce. Le soleil revient, le ciel s'éclaircit à nouveau et la mer retrouve ses superbes couleurs un temps mises de côté... Mais ce retour annonce aussi celui (c'est cyclique) de ces publicités dont regorgent les pharmacies pour que les femmes sur lesquelles l'hiver aurait eu des effets pervers redeviennent plastiquement « parfaites ». A l'encontre de cette tendance, Jean-Paul Krassinsky s'attache avec justesse dans *Les Coeurs boudinés* à un sujet peu abordé en BD : l'embonpoint féminin

Cet album est une série de nouvelles consacrées à cinq jeunes filles un peu « rondes ». En voyageant à travers différentes villes de différents pays (Reykjavik, Milan, Paris, New York, Londres...), le récit prend une valeur plus critique. Mondialisation oblige ! Par l'intermédiaire de situations réalistes et la dévalorisation de nombreux clichés concernant les critères modernes de l'esthétique, Krassinsky peint, par touches douces et amères, des portraits de femmes certes complexées mais vivantes, intelligentes, drôles, malines (bien plus que leurs homologues masculins) et, en définitive, séduisantes.

A la fois triste et amusant, incisif et jamais pathétique, *Les Coeurs boudinés* est réellement dans l'air du temps. Un peu dans la veine de *La Bouche sèche* ou *Grain de beauté* de Jean-Philippe Peyraud (aux Editions Treize Etrange), cet ouvrage est basé sur du quotidien, sur des dialogues ordinaires. Ici, pas de lyrisme, ni de recherche scénaristique particulière, complexe. Juste une envie de raconter simplement, de séduire avec, bien entendu, l'aide de ces femmes-là...

Le dessin de Krassinsky — on a déjà pu le voir avec les pirates de la très surprenante série *Kaarib*⁽¹⁾ — est construit de manière très tranchée, très anguleuse. L'auteur, pour le premier opus des *Cœurs boudinés*, ne déroge pas à cette règle. Jusqu'ici, cet élément se prête impeccablement à ses univers, aussi variés soient-ils. Krassinsky gère aussi les couleurs (très belles), sûrement pour avoir une emprise totale sur ce qu'il fait.

Ce n'est évidemment pas la BD de l'année. Néanmoins, en cette période de vache un peu maigre (Soleil et consorts continuant assurément d'inonder le marché avec une volonté déléguée de faire de la quantité), il est vraiment plaisant de se retrouver face à ce type d'ouvrage, et plus plaisant que d'être en face, de le lire...

LIONEL VICARI

(1) *Kaarib* est une série dessinée par Krassinsky, scénarisée par Calvo et publiée par Dargaud. Trois tomes sont déjà dans le commerce.

le Ravi

mensuel provençal & satirique

2,00 € en kiosque dès le 1^{er} vendredi de chaque mois

Consultez la liste des kiosques diffusant le Ravi en Provence-Alpes-Côte d'Azur sur le site : www.leravi.org

©Édité par l'association «La Yishatsh» - Marseille • www.leravi.org • Courriel : redaction@leravi.org

Privé-Public

Art Dealers invite des galeries émergentes pour un défrichage de la jeune création et rend hommage à Roger Pailhas. L'occasion de dresser un regard sur les initiatives privées dans le champ de l'art contemporain

C'est dans un contexte d'incertitude que s'ouvre la neuvième édition d'Art Dealers. Cinq mille personnes prévues à Marseille, où sont accueillies huit galeries internationales. Incertitude quant à la continuation de la galerie après la récente disparition de Roger Pailhas (en hommage de qui se tient ce salon), mais aussi du côté des galeries associatives — ce tissu irremplaçable de soutien à la création n'obtient toujours pas les moyens pour se consolider ou (moins encore) envisager des projets de développement. Les artistes installés à Marseille continuent de connaître de très grandes difficultés à trouver une galerie de premier plan à Paris, donc à vivre de leur propre travail. De nombreuses raisons sont régulièrement avancées pour expliquer l'absence de grandes galeries en région : manque de collectionneurs, trop grand poids des institutions, préférence pour la culture patrimoniale au détriment de la création vivante... Face au manque d'initiative (et de culture) des pouvoirs locaux concernant l'art contemporain, il faut saluer l'initiative de Marc et Josée Gensollen, deux des plus importants collectionneurs d'art en France, qui prévoient d'ouvrir à Marseille la Fabrique, un grand bâtiment industriel rénové qui sera à la fois un lieu de vie (rencontres, colloques) et l'espace d'exposition de leur incroyable collection (Dan Graham, Bruce Nauman, Carsten Höller, Maurizio Cattelan, Daniel Buren...). Un projet entièrement privé, ce qui devrait l'empêcher de s'installer à Venise... Autre initiative privée à saluer, Mécènes du Sud, groupement d'entreprises du département, a réuni ses fonds pour aider des projets liés à la création contemporaine, choisis par un jury indépendant : Sextant et Plus, Astérides, Red District, SMP ou

Triangle, concernant le volet arts plastiques en 2005. Cette année, Art Dealers fait le pari d'inviter des galeries émergentes qui exposent (pour la plupart) des jeunes artistes — une façon de rappeler qu'avant d'être des vendeurs d'art, les galeries peuvent aussi prendre des risques et jouer le rôle de découvreurs. Une immense project room, si l'on considère le choix de la majorité d'entre elles de faire des présentations



Olivier Michaels, *Train* (vidéo)

individuelles. En ce qui concerne les galeries plus connues : Arndt & Partner (Berlin, Zurich) expose Claude Lévêque, l'un des plus brillants artistes français actuels, et Shoshana Wayne débarque de Californie avec une expo collective (Irit Bastry, Valérie Jouve, Michal Rovner, Olivier Michaels, James Richards, Jay

Davis, Charles Long et Yuken Teruya). Au rayon galeries françaises, on trouve Quang (qui expose Morgane Tschember) et surtout Loevenbruck, l'un des lieux les plus excitants à Paris, d'où est sortie une génération d'artistes "stars" (de Bruno Peinado à Olivier Blanckart, en passant par Edouard Levé). Ici, elle présente Daniel Dewar & Grégory Gicquel, duo aux avant-postes du renouvellement du vocabulaire de la sculpture actuelle. La galerie espagnole Pepe Cobo expose les frères MP & MP Rosado, tandis que du côté de Londres, la galerie One in the Other présente Kevin Francis Gray, Diann Bauer et surtout Simon Linke (un peintre vu l'an dernier au réputé Consortium de Dijon). Pour finir, après un crochet par la galerie hollandaise Beaulieu, où l'on peut voir le travail insolite de la Thaïlandaise Surasi Kusolwong (déjà exposée au Palais de Tokyo), on découvrira la galerie new-yorkaise Suite 106, qui expose Mark Woods et Michel Auder (une figure underground de la Factory d'Andy Warhol, très attendu cette été pour son expo à la Friche).

Jeudi, c'est la nocturne (jusqu'à minuit) avec l'ouverture du project room, qui met en avant deux artistes marseillais : Pascal Martinez (qui nous avait invité le jour de son anniversaire à participer par téléphone à son installation sonore) et Christophe Perez (dont on avait repéré le petit musée en lego et playmobil l'an dernier à la galerie des Beaux-Arts). Le programme des galeries off continue quant à lui de ressembler à un fourre-tout hasardeux. Cette année, notre choix se porte vers la galerie Oü (l'expo de Caroline Duchatelet avant son tour de force individuel à la Friche cette année), l'artiste sud-africain Trevor Gould (galerie Athanor) et Paul-Armand Gette (galerie Porte Avion). La plus belle surprise est pourtant réservée au samedi à la Fondation Vasarely avec l'expo du sculpteur britannique Mark Handforth.

PEDRO MORAIS

Pique-assiettes

Firehouse & Lindsey Kuhn - Art of modern rock

Affiches pop art
Mer 25. Bar des Variétés. 19h

Jeu 26. Red Lion (Pointe Rouge). 19h avec concert des Highlight

Art Dealers 2005

Salon International d'Art contemporain : huit galeries internationales présentent le travail des jeunes artistes. Vernissage mer 25 à 17h30 + vernissage Project-Room avec Pascal Martinez & Christophe Perez jeu 26 à 18h + débat sur les enjeux des foires nationales sam 28 de 15h30 à 17h30

Du 25 au 28/05 (Project Room jusqu'au 30/07). Galerie Roger Pailhas, 20 quai rive neuve, 7. 17h30-20h30 jusqu'à minuit le 26. Rens. 04 91 54 02 22

Jean-Louis Boudet / Sophie Pollini

Vernissage jeu 26 à 17h (Partenaire Art Dealers)
Jusqu'au 28/05. Galerie Jean-François Meyer, 1^{er}. Rens. 04 91 48 89 12

Michel Bresson

Vernissage jeu 26 à 17h (Partenaire Art Dealers)
Jusqu'au 28/05. Galerie Sordini, 51 rue Sainte, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h30

Carole Duchâtelet - Suite I

Sculptures et vidéos. Vernissage jeu 26 à 17h (Partenaire Art Dealers)
Du 26/05 au 25/06. Ou, lieu d'exposition pour l'art contemporain (vitrine), 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h

Céline Germès - Du ciel nous leur parachutons des ombres

Dessins (Partenaire Art Dealers). Vernissage jeu 26 à 18h30 (Finissage ven 3 à 18h30)
Ven 27 & sam 28, 14h-18h et du 29/05 au 3/06 sur rendez-vous. Tohu Bohu, 31 Bd de la libération, 1^{er}. Rens. 04 91 62 93 82

Paul-Armand Gette - Découverte du modèle & Les éditions

Vernissage jeu 26 à 17h avec signature du livre (éd. Al Dante), présentation du n° 7 de la revue *Hécate* et performance à 18h du poète avec Hervé Passamar (saxo) (Partenaire Art Dealers)
Du 26/05 au 25/06. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Jusqu'au 25/06. IMT de Château-Gombert

(38 rue Joliot-Curie, 13). Lun-ven, 9h-18h

Trevor Gould - Apollon et les quatre continents

Sculptures. Vernissage jeu 26 à 17h (Partenaire Art Dealers)
Jusqu'au 11/06. Galerie Athanor, 5 rue de la Taillière, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h

Armelle Kerouas

Dessins brodés. Vernissage jeu 26 à 17h (Partenaire Art Dealers)
Jusqu'au 3/06. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7. Lun-ven, 15h-20h

Mosche - Le Mosch'art/ Philippe Serre - Indélébiles Stauff & Queyrel

Graphisme/Design. Vernissage jeu 26 à 17h (Partenaire Art Dealers)
Du 25 au 28/05. (jusqu'au 30/06 pour Stauff & Queyrel). Centre Design Marseille, 6 avenue de la Corse, 7. Mar-ven, 10h-19h

Katrin Ströbel - Signes trouvés

Dessins et installation. Vernissage jeu 26 à 17h (Partenaire Art Dealers)
Du 27/05 au 30/06. Galerie Justine Lacroix, 38 rue Saint-Savournin, 1^{er}. Mar-sam, 15h-18h

Rivages

Inauguration de l'espace atelier par l'association rivages, Akila Mouhoubi & Mostafa Goudjil
Ven 27. Espace atelier (27, rue du Panier 2), 18h

Marie Laugier Passarelli, Natacha Muslera & Nicolas Gerber-Toc Toc

Performance
Ven 27. Toupolev, 8/10 rue Duvergier, 2. 20h
Rens. 04 91 48 84 34

Arnaud Vassex

Vernissage ven 27 à 18h30
Du 28/05 au 10/06. Atelier de Lorette (1, place Lorette 2). De 14h à 19h. sur RDV : 06 12 96 55 91

Marie-Odile Biry-Fétique - Fluides

Peintures. Vernissage sam 28 à 18h30
Du 28/05 au 10/06. Art/Positions, 8-10 rue Duvergier, 2. Lun-sam, 15h-19h

Live in Marseille

L'asso fête ses six ans de concerts en images... Vernissage lun 30 à 19h (et fête en musique sam à la Machine à Coudre, voir *Tours de scènes* p. 7)
Du 30/05 au 30/07. Tournez la page, 38 rue St-Pierre, 6. Lun-jeu, 15h-00h, ven-sam, 15h-2h

Expos

Louise Michel, encre rouge et drapeau noir

Textes et documents iconographiques à l'occasion du centième anniversaire de la mort de l'institutrice
Jusqu'au 25/05. CRDP, 31 Bd d'Athènes, 1^{er}. Lun-ven, 8h-18h

Olivier Bedu & Christian Gschwindermann, Adrian Doura - Périphérie 1^{er} volet

Peinture/Maquettes (voir *Ventilo* # 127)
Jusqu'au 27/05. Château de Servières, place des Compagnons bâtisseurs, 15. Lun-ven, 9h-12h & 14h-18h

Anna Gaume

Aquarelle
Jusqu'au 27/05. L'entrée des bains, 32 rue Sénac, 1^{er}.

Les tribulations d'une Vietnamienne à Marseille

2 Marseillais (les photographes Vincent Luca.s et Michel Hézaré), 2 Vietnamiens (le peintre Minh Thuy Hym et le sculpteur Vu Nguyen)
Jusqu'au 27/05. Maison Blanche, 150 avenue Paul Claudel, 9. Rens. 04 91 14 63 50

La chimie naturellement

Exposition scientifique. Dès 7 ans
Jusqu'au 28/05. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1^{er}. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-19h

Stoa, les sujets de l'architecture

Installations dans l'espace publique
Jusqu'au 28/05. Bureau des compétences et des désirs, 8 rue du Chevalier Roze, 2. Lun-ven, 10h-17h

L'art et la face

Plusieurs expos dans le cadre de « l'art renouveau le Lycée, le Collège et la Ville » (voir *Ventilo* # 123). Œuvres de Max Fabre, Camille Becque, Vincent Muraou & David Mozziconacci, Anne-Charlotte Depincé, Domitille André, Cécile Vauvert, Henri Capell, Claudine Aspar, Charles, Florence Louise Petelin et Elisabeth Bastier

Jusqu'au 29/05. Dans les collèges et les lycées de la ville. Rens. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7.

Des sacs en vrac

Expo-vente dans le cadre de la manifestation l'art du contenant
Jusqu'au 29/05. Urban Gallery (37 cours Franklin Roosevelt, 1^{er}. Mar-ven, 14h-19h & sam-dim, 11h-19h

Sylvie Serre

Peintures
Jusqu'au 31/05. Park'art, 35/37 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}. Mar-sam, 13h-19h

Guillaume Cassar - Livres monstres, livres uniques

Jusqu'à fin mai. Cinéma le Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1^{er}

Patrick Rolland (1985 - 2005)

Peintures et dessins
Jusqu'à fin mai. LP La Viste; traverse Bonet, 15. Rens. 04 91 65 90 40

Rolando Garza-Ruiz - Filetage

Installation
Jusqu'au 3/06. La Citerne, 17 rue St Antoine, 2. Jeu-sam, 13h30-18h & dim 17h-21h

J-M. Hocquet

Sculpture sur bois sous forme de figures géométriques
Jusqu'au 3/06. Esp'Art, 20 rue Thubaneau, 1^{er}. Rens. 06 64 64 32 701

Dames de toiles

Exposition ludique autour d'œuvres du Musée des Beaux-Arts. Dès 4 ans
Jusqu'au 4/06. Preau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2. Mer & sam, 13h30-17h30

Centre Ville South

La représentation de l'espace urbain et son rapport à l'humain. Photos de Mathieu Bernard-Raymond & Gérard Garbez, dessins de Joffrey Ferry, vidéos de Sven Pahlsson... Expo proposée par Astérides. (voir *Ventilo* # 127)

Nicolas Moulin - Etametastabl

Installation inratable (voir *Ventilo* # 126)
Jusqu'au 11/06. Frac PACA, 1 place Francis Chirat, 2. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h-18h

Patrick Salvador/Jean-François Coadou - Silences

Dessins/Sculptures.
Jusqu'au 17/06. Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3. Mar-sam, 15h-18h30

Wolfgang Flad

Installation.
Jusqu'au 19/06. La Tangente, Marché aux Pucés, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15. Ven-dim, 10h-14h

Pascale & Patrick Lingueglia - Fragments d'images

Jusqu'au 30/06. Archéoptérix, Marché aux Pucés, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15. Mar-dim, 10h-15h

Briata

Peintures
Jusqu'au 2/07. Galerie Asakusa, 16 place aux Huiles, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h30

Keith & Rosemarie Waldrop - Guache and glue

Jusqu'au 2/07. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2. Mar-sam, 12h-19h

Sous le soleil; exactement

Le paysage en Provence, du classicisme à la modernité (1750-1920), 150 tableaux signés Cézanne, Van Gogh, Dufly...

Yuri Leiderman - Rapport géopoptique/ La Collection en 3 temps - Acte 1 : L'art, la vie, le corps

Le pataphysicien moscovite s'installe au MAC tandis que la Collection expose son premier acte avec des œuvres de Gilles Barbier, Vito Acconci, Christian Boltanski, Chris Burden, Bruce Nauman, Nan Goldin, Philippe Ramette... (voir *Ventilo* # 124)

Jusqu'au 18/09. Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haifa, 8. TjJ sf lun et fériés, 11h-18h

Qui a eu cette idée folle d'inventer l'école ?

L'histoire de l'école primaire à Marseille
Jusqu'au 25/09. Archives municipales, 10 rue Clovis Hugues, 3. Mar-ven, 9h-12h & 13h-17h, sam 14h-18h

La Mode côte d'azur

Les couturiers de la Côte des 50's aux 70's : du vichy partout !
Jusqu'au 26/09. Musée de la Mode de Marseille, 11 la Canebière, 1^{er}. TjJ (sf lun et fériés), 10h-17h

Helleniké mousiké - La musique dans la Grèce antique

Instruments à vent, à cordes et à percussions
Jusqu'au 30/09. Musée d'Archéologie méditerranéenne (Centre de la Vieille Charité, 2). Mar-sam, 10h-17h

Gaëtan Moreau - Genèse

Peintures
Expo permanente. Show Room Arts (47-49 rue de Suez, 7). TjJ, 10h-19h uniquement sur rendez-vous au 06 16 45 57 17

La prédication de la Madeleine

Peinture du XVI^e siècle.
Jusqu'à début 2006. Musée du Vieux Marseille, Maison Diamantée, 2 rue dela prison, 2. Mar-sam, 10h-17h

Photos

Henry Ballot - Regards sur les Indiens d'Amazonie

Dans le cadre de l'Année du Brésil en France
Jusqu'au 28/05. Agora des Sciences, 61 la Canebière, 1^{er}

Jane Evelyn Atwood - Jean-Louis, vivre et mourir du sida

Jusqu'au 28/05. CamàYeux, Les Tilleuls, 55 av. de Valdome, 13. Rens. 08 71 35 24 69

Julie Moreau - Corps de danse Camille Lacôme - Quien ha visto a Rosa P. ?

Jusqu'au 30/05. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}

Moi, ma ville

1 000 photos prises par 100 Marseillais
Jusqu'au 31/05. Maison de l'Architecture et de la ville, 12 Bd Théodore Turner, 6. Ven 9h-12h30 & 14h-17h30

The Misfits

Photos de l'agence Magnum du tournage du film culte de John Huston
Jusqu'au 4/06. Fnac, Centre Bourse, 1^{er}. Lun-sam, 10h-19h

Léa Torreadrado - Partances

Jusqu'au 5/06. La Part des Anges, 33 rue Sainte, 1^{er}. Lun-sam 9h-2h + dim 18h-2h

Jean-Pierre Lonapec

Jusqu'au 15/06. Librairie Pharos, 19 rue du chevalier Roze, 2. Rens. 04 91 91 43 27

Mylène Malberti

Photos et vidéos
Jusqu'au 17/06. Babel Oueh, 61 Bd National, 1^{er}

Brigitte Grignet - Here and now

Jusqu'au 16/06. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6. Mar-ven, 14h-18h & sam 15h-18h

Pascal Grimaud - Filles de lune

L'archipel des Comores à Marseille
Jusqu'au 19/06. Africam Vitae, 46 rue Consolat, 1^{er}. Lun-ven, 9h-12h30 & 14h-17h30

De Marseille à Sao Paulo

« Regards sur l'immigration comorienne et japonaise »
Jusqu'au 19/06 (sf 3 & 4/06). Daki Ling, 45a rue d'Aubagne, 1^{er}. Mar-sam, 18h-21h

Jérôme Cabanel - Les Bâtisseurs

43 photos urbaines sur les palissades d'un immeuble en construction
Jusqu'en sept. 05. Carré St-Giniez, 345 av. du Prado, 8. Jour et nuit

Dans les parages

Mark Handforth

Vernissage sam 28 à 12h
Du 30/05 au 15/09. Fondation Vasarely, 1 avenue Marcel Pagnol, Aix-en-P^{er}. Lun-sam, 10h-18h

Robin Jacquet - Etats d'âme, état de corps

Les corps et leurs langages
Jusqu'au 27/05. Centre d'Art le Bosphore (La Seyne sur mer). Mer-dim, 14h30-17h30

Adieu VAC 1 : Blaine-Sarengo and the Marseille connection (1996-2005)

L'artiste italien Sarengo réunit quelques-uns de ses amis, dont le fameux poète-performer marseillais
Jusqu'au 28/05. Ventabren Art Contemporain. Ven-sam-dim, 14h30-18h30. Rens. 04 42 28 74 06

Véronique Rizzo - Free your mind and your ass will follow

Installations
Jusqu'au 28/05. Médiathèque de Miramas. Rens. 04 90 58 53 53

Theorema, une collection privée en Italie

Expo de la collection d'Enea Righi. Œuvres de Roni Horn, Kiki Smith, Nan Goldin, Douglas Gordon...
Jusqu'au 29/05. Collection Lambert (Avignon). TjJ sf lun, 11h-18h

Eric Pasquiou - Des gens dans mon jardin

Le plus jeune artiste de la Collection du MAC
Jusqu'au 31/05. Galerie des Riaux (Toulon). Mar-sam, 9h-12h & 14h-18h

Manja Ruffeldt/Pierre & Florence Scheyvaerts/Alix Lauer

Peintures/Céramiques/Bijoux
Jusqu'au 31/05. Galerie Voghera (Manosque). Mar-sam, 10h-12h & 16h-19h

XL, la collection photographique d'Arles, les 40 ans

Œuvres de Man Ray, Edward Weston, Bernard Descamps, Christian Vogt, Elikoh Hosoe, Arthur Tress... NB : Rendez-vous avec Brigitte Bauer sam 28 à 18h au Capitole

Jusqu'au 2/06 au Musée Réattu et dans d'autres lieux d'Arles. Rens. www.ville-arles.fr/expoXL

Autour d'Alain Diot

Notre ami Nas/Im en est marteau !
Jusqu'au 4/06. Les Chantiers de la Lune, 31 place Benoit Frachon, La Seyne/mer

Autour de Jean Cocteau

150 œuvres (peintures, photographes, chansons...) en hommage au poète, romancier et cinéaste. Œuvres de Cocteau lui-même et de Bernard Buffet, Man Ray, Pablo Picasso, Charles Trenet, Max Jacob, Dora Maar...

Jusqu'au 26/06. Galerie d'Art du Conseil Général, 21 bis cours Mirabeau, Aix-en-P^{er}.

Joël Leick - Le vu, le peint, l'écrit

Petites annonces

Petites annonces

Locations

. Loue T1 30 m² 1^{er} juin-15 sept. calme à 5 min Plaine Cours Ju Baille 450 € cc. Tél 06 71 00 05 50.

. Loue studio 8^{ème} juin juil aou 400 €/m Tél 06 62 79 70 49.

. Sous-loue petit T2 35m² balcon soleil au Panier à personne de conf juillet aout (sept?) 420 € mois Tél 06 71 00 96 78.

. Sous-loue grand duplex 110 m² 5min Vieux-Port, calme, cour intérieure, 1 mois période juil aout 750 TCC. Tél. 06 63 85 23 58.

. Drome Prov. maison rustique en pierre sur 2ha à louer à la semaine, 5 pièces, 3 ch. 6 pers. Baignade, escalade, balade Tél : 04 91 42 93 16/ 06 76 81 31 14.

. A louer sous-sol magasin cours Julien 60m² en sous location 300 €-06 64 47 42 62.

. Partage espace de travail Ou Plaine 120 € mois 06 64 62 24 19.

. JF cherche appt, pas coloc ni sous-loc. 450 € cc max. Tél. 06 09 01 70 91.

. Pigiste Ventilò cherche sous-loc, colocation ou chambre pour mai, juin, juillet. 06 64 43 54 88.

. Cherche à louer local pour 2 vélos proche du Bd André Aune (Marseille). Tél. 06 23 86 57 03.

Cours/Stages/Formation

. **Atelier théâtre** amateur et pro, saison 2005-2006. Rens et Inscr : Théâtre de Proposition 04 91 91 85 68 / 06 62 64 67 42.

. **Week-end théâtre** et stages d'été. Rens : Théâtre de Proposition 04 91 91 85 68/ 06 62 64 67 42.

. Stage « l'acteur dansant » animé par Paco d'Alaisio

11-12-18-19 juin 04 91 31 21 45 La Noria.

. Ornic'Art-Collectif performers (Arts visuels, danse, théâtre) propose stage performance 30-31 mai-1^{er} & 3 juin Friche Belle de Mai. 06 61 34 93 62.

. Stage d'initiation à la salsa ouvert à tous samedi 4 juin. Tél. 06 62 37 89 73.

. **Se perfectionner en anglais. Cours de Théâtre. Ecole d'été.** www.tchatch-anglaise.com ou 04 91 53 08 84.

. Ecole de langues ang, arab, jap, chinois, esp 04 91 37 12 19.

. Cours de japonais 40 euros/mois. Nippon : 06 27 15 47 44.

. Cours de français langue étrangère par prof expérimenté. Méthode appropriées à chaque niveau 20 €/h. Tél. 06 76 60 28 18.

. Echange cours d'anglais espagnol contre français/yoga/ou initiation rando 06 88 14 89 68.

. Hatha Yoga. Souffle postures concentration relaxation méditation. Cours stages formation. Cours d'essai gratuit. 04 91 71 02 66.

. Cours de guitare classique adultes & enfants. 15 €/h. Tél. 06 19 35 97 22.

Emplois

. Asso Vol de Nuits ch 1 anim argentique/numérique 04 91 47 94 58.

Loisirs/Services

. Particulier achète BD, CD et DVD en tous genre. Bon prix. 04 91 91 19 80.

. Photographe reproduit vos œuvres pour book ou réalise photo pour casting 06 63 00 91 72.

. ADSL = Danger vireux vers spy trojan. J'interviens

à dom pour sécuriser votre PC 04 88 01 36 68.

. Madame, essayez gratuitement 3 séances de massage Coréen pour détente et remise en forme 06 18 34 87 64.

. Balade voilier : 30 € 06 63 58 39 96.

Ventes

. Vds lave-linge neuf 5 kg, 120 €, frigo 2p neuf 140 €, cuisinière 4Fx 50 €. Tél. 04 91 42 52 90.

. Vds groupe électrogène Honda an 2001 the puiss 5Kw essence (1 plein = 6H) 600 € 06 98 89 52 97.

. Vds Prems M/P aller 01/06 à 8h30 & retour 08/06 à 16h50 35/70 € Tél 06 22 91 07 15.

. DC shoes neuves (vraiment) soyeuses. T37 & 42 : 25/45 €. 06 12 96 71 77.

. Vends scanner Canon. USB - 1200 X 1200 ppp. 06 75 47 7718.

. Vds graveur Samsung (interne PC - IDE) CDRW 52/24/52. 40 euros. 06 62 62 70 97.

Mieux que Meetic

. Arene du lundi pas sanglante. Sous la bienveillance de Rà. Alors se reverra-t-on? Tu pars déjà? Il le faut. arena_lunes@yahoo.fr.

. Alors, ces soirées électro, ça en est où, Mr Manev? On peut danser, boire et brancher en même temps, tu sais?! En tout cas, merci de ta fidélité!

Les Salles de Cinéma

MARSEILLE

Alhambra (en VO). 2, rue du cinéma [16^e] 04 91 03 84 66. Bonneveine. Avenue de Hambourg [8^e] 08 36 68 20 15. UGC Capitole. 134, la Canebière [1^{er}] 08 92 70 00 00. César (VO). 4, place Castellane [6^e] 04 91 37 12 80. Chambord. 283, avenue du Prado [8^e] 08 92 68 01 22. Cinémathèque (VO). 31 bis, bd d'Athènes [1^{er}] 04 91 50 64 48. Pathé Madeleine. 36, avenue du Maréchal Foch [4^e] 08 92 69 66 96. Le Miroir (VO). 2, rue de la Charité [2^e] 04 91 14 58 88. Polygone étoilé 1 rue Massabo [2^e] 04 91 91 58 23 UGC Prado. 36, avenue du Prado [6^e] 08 36 68 00 43. Variétés (VO). 37, rue Vincent Scotto [1^{er}] 04 96 11 61 61. Les 3 Palmes. La Valentine [11^e] 08 36 68 20 15. Pathé-Plan de C^{re}. Centre commercial 08 92 69 66 96.

DANS LES PARAGES

Le 3 Casino. 11 cours Forbin 04 42 58 05 05. Cézanne 1, rue Marcel Guillaume 08 92 68 72 70. Institut de l'image (VO.). 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82. Mazarin (VO). 6, rue Laroque 04 42 26 61 51. Renoir (VO). 24, cours Mirabeau 04 42 26 61 51. Le Pagnol. Cours Maréchal Foch 08 92 68 81 13

Toutes Les Salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Atelier de Mars 04 91 91 26 00 - L'Athanos Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit Vagues 04 91 48 95 60 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - Le (B)éret Volatile 04 96 12 08 41 - La Bessonnère 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)lompard Théâtre 04 91 59 23 76 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café / Espace Julien 04 91 24 34 10 - Le Cent Soixante-Quatre 04 91 55 01 45 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Cosmic'Up 06 76 14 68 17 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Cri du Port 04 91 50 51 41 - Le Daki Ling 04 91 33 45 14 - Les Danaïdes 04 91 62 28 51 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - L'Épicerie 04 91 42 16 33 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - L'Embobineuse 04 91 50 66 09 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - L'Exodus 04 91 42 02 39 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GMEM 04 96 20 60 10 - GRIM 04 91 04 69 59 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Le Lounge 04 91 42 57 93 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Maison du blues 06 63 18 88 28 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 - Melody'n sous-sol 06 65 34 17 49 - La Meson 06 62 88 40 23 - Le Métrophone 06 62 65 59 19/06 82 34 04 60 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 04 68 41 - Musicatreize 04 91 55 02 77 - Le Nomad' Café 04 91 62 49 77 - L'Odéon 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - Pelle-Mêle 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Poulpason 04 91 48 85 67 - Le Quai du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Le Réveil 04 91 55 60 70 - Stairway to Heaven 04 91 42 68 73 - Théâtre actuel Sandrine Monin 04 91 50 37 41 - Théâtre Les Argonautes 04 91 50 32 08 - Théâtre des Bancs Publics 04 91 64 60 00 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Criée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Ferronnerie 04 91 08 16 06 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 - Théâtre du Gyptis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Mazenod 04 91 54 04 69 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Oeuvre 04 91 33 74 63 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre du Têtard 04 91 47 39 93 - Théâtre Toursky 04 91 02 58 35 - Trolley Bus 06 72 36 91 10 - L'Usine Corot 04 91 70 10 - Vidéodrome 04 91 42 99 14 - Le Warm-Up 04 96 14 06 30 - Le Yup'ik 06 19 50 85 00

fainéants, fainéantes,
ABONNEZ-VOUS!!!



si vous n'allez pas à Ventilò,
Ventilò viendra à vous...

Renvoyez ce bulletin, ainsi que votre règlement par chèque à l'ordre de: FRIGO 27, BdNotre Dame 13006 Marseille. 3 mois (12 numéros) = 26 € - 6 mois (23 numéros) = 46 € - 1 an (46 numéros) = 85 €

Nom _____ Prénom _____
Structure ? _____ Adresse _____
Tel _____ Mail _____

GRENOUILLE HORS CHAMPS 27 et 28 mai, Sarajevo, Bosnie PROJET VERSUS :GRENOUILLE A SARAJEVO

Après une première collaboration en 2004 avec la Radio bosniaque 202, Grenouille intensifie ses échanges avec Sarajevo. Première étape dans le sens Marseille-Sarajevo avec l'accueil au sein du Festival NO NU MO FU, 1^{er} festival de musiques électroniques & actuelles de Sarajevo, d'une programmation marseillaise, avec le collectif Compöse, représenté par Alif Tree, Nicolas Cante et Charles ainsi que Selecta Cab et DCZ (collectif Marsatak). Versus est un projet porté par Grenouille - Euphonia, avec l'active participation de Stéphane Moginot et en partenariat avec SFT et le Moulin.

Il est soutenu par l'AFAA, le DRAC Paca, le Conseil régional Paca et Mécènes du Sud (collectif Compöse).

Grenouille 88.8 fm
Friche la Belle de Mai - 23 rue Guibal - 13003 Marseille.
Tel 04 95 04 95 15 - Fax 04 95 04 95 00
e-mail : radio.grenouille@lafriche.org
Site www.grenouille888.org écoute en real-audio

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution.
(1 euro supplémentaire pour passer votre annonce en gras)

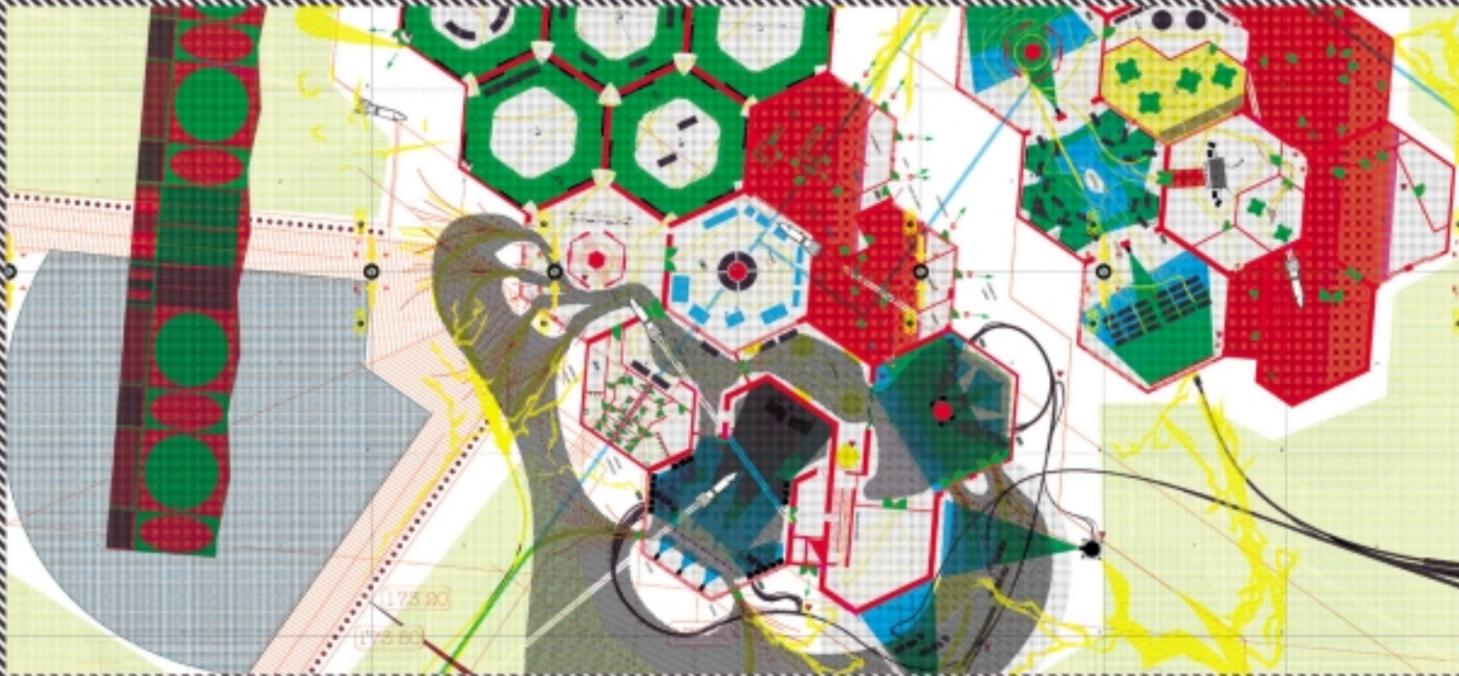
Par courrier :
27, bd Notre Dame 13006 Marseille

Règlement par chèque à l'ordre de : Association Frigo

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____

Prix _____
Date(s) et nombre de parutions _____

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).



TERRITOIRES ELECTRONIQUES 2005

FONDATION VASARELY

VENDREDI 3, SAMEDI 4, DIMANCHE 5 JUIN . AIX-EN-PROVENCE

MUSIQUES ELECTRONIQUES & LIVES VISUELS : RADIO, PATRICK LINDSAY, CHOK ROCK, CHECK MORRIS, COPYSHOP, STA'SSO, MARCO PASSARANI, MARCUS WATZ, FRANCOIS K, NIKO STUMPO, REUTER & BELTER, MARA CARLYLE, OTELLA, JACKSON, FLAT E. BROOKS, EDP, STEFFY & STEFFY, THOMAS BRINKMANN & NATALIE BERIDZE AKA TBA, PHORMAZERO, MATTHEW HERBERT, KINGA, BERNARD PARMEGIANI, CHRIS CUNNINGHAM, FENNESZ, REGIS COTENTIN, HARMONIC 33, BEANS, CARL CRAIG, FRANCOIS CHALET + SPECIAL GUESTS.

ESPACE AUDIOVISUEL : CREATIONS DE MARIUS WATZ, RECHENZENTRUM, JOSHUA DAVIS, BOWLING CLUB ?

INSTALLATIONS : MARK HANDFORTH, NEURALINT, FRANCOIS CHALET

CINEMA : WARP FILMS, FUNKSTÖRUNG, SELECTION DE VIDEOS & FORMATS COURTS

BOUTIQUE : DIE GESTALTEN VERLAG, SIX PACK...

CITE DU LIVRE

DU MERCREDI 1er AU SAMEDI 4 JUIN . AIX-EN-PROVENCE

RENCONTRES-DEBATS, PERFORMANCE, SHOWCASE : CARL STONE, CHRISTIAN ZANESI, JERÔME JOY, ROBERT KLANTEN, VALERIE VIVANCOS, RODOLPHE ALEXIS, JOACHIM MONTESSUIS

CINEMA : SELECTION DE BENOIT HICKE & CALMIN BOREL DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT-METRAGE DE CLERMONT-FERRAND

ATELIER : ANIME PAR CYRIL PELLEGRIN AUTOUR DU TRAVAIL DE MEYHIËL, RENCONTRE ECM AUTOUR DU TRAVAIL DE STA'SSO

THEATRE DU JEU DE PAUME

MARDI 31 MAI 2005 . AIX-EN-PROVENCE

LABLAND : LIVE DE MUSIQUE VISUELLE

PATIO/CECDC

DU VENDREDI 27 MAI AU VENDREDI 3 JUIN . AIX-EN-PROVENCE

INSTALLATIONS : DIGITALEMEUTE SHOWCASE : MEYHIËL

www.territoires-electroniques.org

INFOS : +33 (0)4 42 20 96 28 - biomen@biomix.org

LOCATIONS / TICKET OUTLETS

FNAC, CARREFOUR, France BILLET, +33 (0) 892 68 3622 (0.347/min), www.fnac.com

COMPACT CLUB, 16 rue des Tanneurs, 13100 Aix-en-Provence, Tel : + 33 (0) 442 913 043

ESPACE CULTURE, 42 la Canebière, 13001 Marseille, Tel : +33 (0) 496 110 461, www.espaceculture.net

