

DU 18 AU 24 MAI 2005 | TOUS LES MERCREDIS

**GRATUIT**

N°129

# VENTILO



# n° 129

# J'arrive

quillement, tout devient plus grand, plus clair. On trouve toujours de quoi s'occuper à la ville, on bricole, on nettoie les pare-brise des voitures, on revend des cigarettes, on tend la main, on se colle aux touristes,

parce qu'il paraît qu'il fait un peu froid quand l'avion vole très haut. Ça m'étonne, on est en pleine saison chaude. On est partis tard dans la matinée, le soleil était déjà haut. Tiens, je vois le toit de la baraque du marchand de bonbons. Il me donne une glace quand je l'aide à décharger son camion. Ça roule vite au décollage, quel vacarme. On s'envole très vite. Au bout d'un moment, les roues remontent dans l'avion, lentement, j'étais tellement content d'être parti que je me suis couché à plat ventre sur le pneu, il était brûlant, j'étais bien, je me suis presque endormi. Et puis, il a dû y avoir un problème, la trappe d'en bas s'est ouverte, les roues sont ressorties, je me suis retrouvé à l'air libre. Libre. Maintenant, tout devient de plus en plus net, je vois des petites vagues au bord de la plage, la couleur des voitures. On dit que dans ces moments-là, tu vois toute sa vie qui défile en un instant. C'est sûrement vrai, moi y'a pas grand-chose qui défile, j'ai pas beaucoup vécu. Je vois seulement la plage, mais plus la mer, ni la route, je vois le sable, il y a des gens qui lèvent la tête vers moi. Voilà, un dernier virage sur l'aile comme font les avions, et cette ombre, c'est moi ? Eh oui, c'est moi, je me rapproche, je me rejoins, je vois les grains de sable, je vois

Au début, c'est bizarre, tu sens seulement le vent, un vent terrible, bruyant, tu as beau crier, c'est tout juste si tu t'entends et quand tu ouvres la bouche tes joues gonflent, on dirait qu'elles vont exploser et le vent te fait ravalier ton cri. Je suis né dans un pays, n'importe quel pays, quelle importance. Je suis né dans un village comme les autres dans un de ces pays, je préfère l'oublier puisque je m'en vais. Au village, on m'a dit reste, tu ne trouveras rien de mieux à la ville, qu'est-ce qu'ils en savent, ils n'ont jamais bougé du village, ça m'a décidé à partir. Dans la ville on était des milliers et des milliers à venir de tous les villages, il y a bien une raison, on est pas tous fous. Si tout le monde a la même idée, c'est qu'elle est bonne, non ? Ensuite, en plus du vent, tu vois que le sol vient vers toi, tran-

on les lâche pas jusqu'à ce qu'ils nous donnent quelque chose, on a le temps, après on va en coller d'autres. Au moins ici on voit du monde. La nuit on dort sur le trottoir, dans des rues calmes, il suffit d'un carton. Finalement, je vais réussir à y aller sur cette plage. D'habitude, on est pas trop les bienvenus, la police nous chasse, ils disent qu'on fait peur aux touristes. Cette fois, j'ai pris l'avion, c'est trop loin pour y aller à pied. Qu'est-ce que tu vas faire là-bas, ils m'ont dit, tu crois qu'ils ont besoin de toi ? On verra bien, je ferai mon trou, et vous, qu'est-ce que vous attendez dans le vôtre, qu'on vous jette de la terre sur la tête ? La nuit dernière, à l'aéroport, je suis monté dans le train d'atterrissage d'un avion, j'ai choisi un gros, un de ceux qui vont le plus loin. J'ai dormi, pas longtemps, c'était pas très confortable. J'avais une couverture

TEXTE : GUY ROBERT  
PHOTO : FILIPPO ROMANO / TANGOPHOTO



COURANTS D'AIR

Sortir un peu du cercle arty-bobo de la Plaine-Cours Ju' ou du plus « minet » Vieux Port-Escale Borély, c'est possible... au moins pour une semaine. Tandis que le campus de Luminy accueille la huitième édition du festival **Etang d'Art** (concerts, spectacles de rue, expos, ambiance gras bon garantie !), **la Belle Fête de Mai** s'attaque cette année à l'Italie avec une semaine de festivités dans tout le quartier. Les programmes détaillés sont dans l'agenda de *Ventilo* !

On savait l'**OMJC de Venelles** en danger, faute d'une subvention à la hauteur (moins de la moitié du montant alloué l'an passé, d'où des procédures de licenciement à l'encontre de quatre salariés). La voici contrainte d'annuler la dixième édition des **Acousmies**, festival fort sympathique qui devait avoir lieu cet été. Triste nouvelle pour la culture et une question en suspens : si l'OMJC coûte si cher, pourquoi avoir trouvé des « solutions de remplacement » ?

**Claire Colin Collin** s'est vu attribuer le cinquième Prix de peinture Jean-Michel Mourlot. Les cinq artistes en lice étaient exposés jusqu'au 14 mai dernier à la galerie de la Friche. Quant à l'heureuse élue, outre un bon pécule, elle présentera bientôt ses toiles à... la galerie Mourlot, sise à la rue Thubaneau.

Dans *Millenium People*, le tout dernier roman de J.G. Ballard (l'auteur de *Crash*), la révolte sociale viendrait de la classe moyenne aisée. Convaincus d'être le nouveau prolétariat, les habitants des quartiers résidentiels de Londres arrêtent de payer leur loyer, séquestrent le syndic, érigent des barricades de Volvo... Leur motif ? L'augmentation des charges et l'instauration du **stationnement résidentiel payant**. « Les gens vont faire sauter des bombes pour la gratuité du stationnement. Ou pour aucune raison du tout. Nous nous ennuyons à crever », explique la passionaria de la rébellion. Ça nous rappelle quelque chose... Ballard serait-il passé par Marseille après son roman *Super Cannes* de 2001 (situé dans un parc de revitalisation de cadres dépressifs de la Côte d'Azur, inspiré de Sophia-Antipolis) ?

La Poissonnerie, petite galerie d'Endoume qui participera à la programmation off d'Art Dealers, publie **L'Estourdisco**, une revue de création qui fait sa soirée de lancement ce samedi à la Machine à Coudre avec un plateau d'invités, une expo photo et quelques surprises. Au programme, la performeuse rock'n'roll Laure Chaminas, la pop de Sub Rosa, I Vitelloni et Les Mourres de Porc.

Ou l'on en remet une couche sur les potes (on sait...) : nos amis graphistes de **la Chambre à Air** remettent le couvert et proposent *Nez à Nez insolites*, une découverte en images de la cité phocéenne. Ça se passe ce mardi dès 18h30 dans leur local du 187 rue Breteuil et l'expérience devrait se renouveler une semaine sur deux. Rens. bidibulle@mac.com



**Attention, ça va faire mal ! Riffs abrasifs et mélancolie en bandoulière, les quatre incendiaires de Nation All Dust s'apprêtent à enflammer les salles d'ici (et d'ailleurs) : départ de feu prévu ce samedi au Moulin. « Le rock est mort » ? La bonne blague...**

« **E** défini- tive, il est plutôt pas mal, ce "revival rock" : y'a plein de trucs à jeter évidemment, mais y'a aussi beaucoup de bons groupes qui ont émergé. » Vendredi 13, 14h et des poussières : l'imminence du concert de Bloc Party n'est certainement pas étrangère aux propos de Matthieu. Emoustillé par la venue des Londoniens (1), le leader de Nation All Dust n'en finit plus de disserter sur ses coup de cœur musicaux du moment — les bien nommés Futurheads en tête. Et son compère-colocataire Alex de surenchérir : « Il ne faudrait pas oublier qu'il y a aussi des groupes qui ne se sont jamais arrêtés de faire de la musique... C'était quand même pas évident d'être guitariste dans les années 90 ! Le précédent revival rock, c'était Nirvana et ça commence à faire un bail... »

Alex connaît la chanson (et les galères qui vont avec) : depuis dix ans qu'il hante la scène indémarseillaise avec Guillaume (l'homme "chapeauté" à la tête de Quaisoir (2)), il en est devenu l'un des piliers. Pour Matthieu, c'est une tout autre histoire. Après un paquet d'années passées à jouer du folk dans son coin (malgré son jeune âge : 23 ans), ce grand blond avec des chaussures noires (vernies) part étudier en Angleterre. A son retour il y a deux ans, c'est la révélation : il fera du rock ! Après tout, s'il reste fan devant l'éter-

nel de Nick Drake, le jeune homme n'adore-t-il pas Shellac et Jesus Lizzard ? N'adule-t-il pas Blonde Redhead et Mogwai ? Ne vénère-t-il pas My Bloody Valentine ? Autant de références qu'il partage avec Guillaume, qui va le pousser à se jeter à l'eau. « Et vu que dès qu'un membre de la clique s'implique quelque part, y'a les autres qui se radinent... Alex est arrivé ! » (rires) Aujourd'hui encore, les discothèques des "vieux" (les trentenaires Guillaume et Alex) et des "jeunes" (Matthieu et Florent, le batteur, une petite cinquantaine à eux deux) se rejoignent. Tous sont accros à Bright Eyes, Electrelane, Lightning Bolt ou encore Arcade Fire (« Ils font de la musique avec une énergie désespérée, ultra-romantique, ils sont à poil ! »).

**L'AFFAIRE PÉLICAN**  
C'est donc avec enthousiasme, voire frénésie, que les "quatre fantastiques" se retrouvent toutes les semaines pendant un an aux anciens Abattoirs pour y inventer le "son" National Dust (3), autrement dit un joyeux télescopage de styles électriques : rock indé, pop, post-rock, emo-core... « On fait du post-rock dansant en quelque sorte... » Un son qui ne laisse personne indifférent : après seulement deux concerts, c'est le (mini) buzz. Le seul bouche-à-oreille n'explique cependant pas tout. Pélican est passé par là. « Péliquoi ? » Mené par l'équipe

du Moulin, ce dispositif « se positionne à contre courant des démarches encouragées par la plupart des institutions, puisqu'il s'agit de défendre un concept unitaire : un accompagnement, sur un groupe, sur une saison... », explique Thierry du Moulin. A la clé : un grand pas vers la professionnalisation, à travers « des ateliers juridiques, administratifs, la constitution d'outils de communication, la mise sur pied d'une démo et un contact permanent autour de tous les aspects du spectacle vivant. » Mais, au fait, pourquoi Pélican ? « Ce volatile atypique, en voie de disparition, a la particularité de garder ses petits dans son goitre le temps d'une gestation nourricière... » C'est plus clair, merci. Sur les cent postulants, huit groupes sont invités à passer une audition sur la scène du Moulin. Malgré une maquette qui ne convainc pas vraiment (« Normal : on est loin d'avoir la maturité nécessaire pour faire quelque chose de vraiment concluant au niveau discographique »), Nation All Dust est de la partie. Et si le groupe dit être « allé à l'audition comme (il) a envoyé la démo » (comprenez : à l'arrache. Matthieu est même sous cortisone), le jury, lui, est scotché. Pas étonnant : il se passe quelque chose sur scène. Quelque chose de physique. Un cocktail bien secoué d'urgence et d'électricité, d'énergie et d'émotions, de sueur et de sang... De sang ? Eh oui, Matthieu semble entrete-

nir un rapport presque SM avec sa guitare : entailles, contusions et ampoules constituent son lot quotidien...

**ROCK'N'ROLL ATTITUDE**

« Je suis assez extrémiste dans ma manière de faire. Je sais très bien que je fais de la pop ou de l'indie, mais j'ai envie d'avoir un comportement un peu nihiliste, à la Fugazi. J'ai envie que ça fasse mal !... Bon en même temps, on n'est pas des punks ! » En effet, nos cravatés sont plutôt rock'n'roll. Ils en ont le son, le charisme, le look — super étudié : « Quand on fait un concert, c'est comme un repas du dimanche ou un rendez-vous avec une fille, on s'habille pas n'importe comment ! » Mine de rien, on touche là à une dimension essentielle de Nation All Dust : le romantisme. « J'ai une passion pour cette idée de permanence, la magie, la cristallisation du romantisme », confie Matthieu. Ses textes — unis dans une "sainte" trinité « sexe, paranoïa et amour » — sont comme les pages arrachées d'un journal intime, courts et répétitifs, un peu nostalgiques (« J'ai un peu du mal avec l'époque »), mélancoliques à souhait. La musique (« Ce qui passe avant tout »), bien que pêche et enthousiasmante, instaure elle aussi des climats — denses et trippants — qui séient parfaitement à l'humeur sentimentale du bonhomme. Ce qui, selon le groupe — et aussi étrange que cela puisse paraître —, s'ex-

plique par... ses origines phocéennes ! « Ce n'est pas un hasard si on fait de la musique "héroïque" à Marseille : ici, c'est un peu glauque, triste et urbain à la fois. Entre là où on répète (les anciens Abattoirs) et là où on vit (Belsunce), l'atmosphère est assez étrange... On voit des putes, des trav', c'est la Cour des miracles ! » D'où, peut-être, cette définition du groupe que donne l'équipe du Moulin : « On a toujours l'impression qu'ils viennent de surgir, clope au bec, au croisement d'un quartier pluvieux d'une Angleterre dédaigneuse et d'une avenue déserte et trop éclairée d'une Amérique au bord du gouffre... » De bien jolis termes pour un groupe bien gênéré sur scène, un groupe qui rêve plus de trouver un tourneur qu'un label. « Dans l'idéal, on aimerait faire comme les Anglais : se lâcher, tourner beaucoup puis sortir des maxis. » Un peu comme Bloc Party, quoi... On leur souhaite en tout cas le même succès.

CYNTHIA CUCCHI

« Le rock est mort » avec Nation All Dust, Lo et Layne. Le 21 au Théâtre du Moulin. 5 €

(1) On retrouvera nos deux amis à la fin du concert, bien moins enthousiastes, voire déçus — comme la plupart d'entre nous — par la prestation mi-figue mi-raisin du quatuor anglais  
(2) Et dont Matthieu fait partie. Voir *Ventilo* #127  
(3) Le groupe a entre-temps changé pour Nation All Dust : « Il y a un autre groupe qui s'appelle comme ça, et il paraît que ça la fout mal ! »

## TOURS DE SCENES

### Retourner la table

Les troisièmes rencontres Traits Libres dégagent les meubles pour donner place à une création impromptue réunissant artistes, musiciens et poètes invités par Pierre Alféri et Jacques Julien. Un Show Case improbable organisé par le FRAC et Montévidéo

Dans la création contemporaine, les revues continuent d'avoir une place aussi fondamentale que confidentielle dans l'affirmation d'engagements esthétiques et politiques. Si l'on parle encore aujourd'hui de la revue *Tel Quel* des années 60 (Sollers, Kristeva, Barthes & C<sup>ie</sup>), l'histoire ne s'est pas arrêtée là. Quid des années 90 ? Le FRAC avait organisé en 2002 une exposition marquante autour de la revue *Perpendiculaires*, d'où sont sortis Michel Houellebecq, Nicolas Bourriaud (Palais de Tokyo), Jean-Yves Jouannais (auteur de *L'Idiotie*) ou encore Christophe Khim (*Art Press*). Avec Montévidéo, le FRAC réunit une autre constellation : celle de la *Revue de Littérature Générale*, apparue comme un éclair il y a dix ans. Après une brillante soirée autour d'Olivier Cadiot, les deux structures invitent aujourd'hui Pierre Alféri, l'autre moitié de la revue. Auteur de chansons pour Rodolphe Burger (Kat Onoma) ou Jeanne Balibar, cinéphile fêru des séances série B de la Cinémathèque (il est rédacteur pour le site des *Cahiers*), Pierre Alféri est un auteur d'un genre nouveau, dans les intervalles du roman et de la poésie, figure de proue de l'une des dernières « avant-gardes » à avoir bouleversé les genres artistiques et littéraires. La « mécanique lyrique » cherchait à dépasser l'opposition entre les poètes lyriques (tenus pour démiurges au style pompier, fétichistes de l'intime) et ceux de la littéralité (pour qui tout est dans le texte, envisagé comme matériau). Une écriture qui fait jouer la vitesse, résonnant ainsi de façon extraordinaire avec son temps — cela faisait longtemps que la littérature (toujours prête à admirer les « grands peintres » devant l'éternel) ne cherchait pas à être synchrone avec la musique (la RLG parlait déjà de sampling ou de mixage) ou l'art contemporain (l'installation textuelle, les réseaux). On comprendra mieux, alors, les invités de Pierre Alféri et de l'artiste Jacques Julien, qui puise ses références dans les codes et l'imagerie du sport (plutôt un alibi formel qu'une finalité) et a réalisé plusieurs livres-collages avec Alféri. Avec *Traits Libres*, ils se proposent de transformer l'habituel dialogue autour de la table en création collective impromptue. Avec eux, l'actrice Jeanne Balibar, Sarah Murcia (chanteuse-contrebassiste de *Las Ondas Marteles*), Fred Poulet (songwriter minimaliste à l'humour désespéré, responsable d'albums mémorables comme *Milan Athletic Club*, *Hollywood baby* ou *Encore cédé*), mais aussi l'artiste Hughes Reip (intéressé par les micro-événements sans qualités), Patrick Bouvet, qui, après un passage par le punk/new wave, poursuit un travail sonore à travers l'écriture (cf. ses ouvrages *In Situ*, *Shot*, *Direct*, *Chaos Boy* ou sa collaboration avec le musicien Avril) et un invité surprise. Un Show Case avec des personnages d'un « roman d'aventures anonymes », où la vidéo se mêlera avec « voix et bruits, paroles et musiques ». On vous aura prévenu : c'est inratable.

PM

Traits Libres # 3. Les 20 & 21 à Montévidéo à 20h30. Entrée libre  
A lire : des textes d'Alféri ou Patrick Bouvet sur le revue [www.inventaire-invention.com](http://www.inventaire-invention.com)

On la voit rarement à la télé, mais on peut cette semaine aller l'écouter en concert. Encore une belle occasion d'éteindre le poste !

On n'a pas tous les jours 20 ans... de chanson à son actif. C'est pourtant ce que Juliette Nouredine a fêté l'année dernière



Gaveau avec son spectacle *Ma vie, mon œuvre, mon orchestre*, événement assorti d'une compilation *20 ans, 20 chansons* (classée sixième meilleure vente des compil' en mars dernier - source Ifop). C'est qu'elle en a fait du chemin, la môme, depuis les années 80 où elle écumait les sous-sols des cafés-concerts et autre scène ouverte du printemps de Bourges pour faire entendre ses tranches de vie taillées dans le lard (*Tout est bon dans le cochon*). Depuis son premier album, *Quéral*, au début des années 90 et une Victoire (tardive) de la Musique comme « révélation » en 97, cette quadragénaire poursuit son ascension aujourd'hui avec *Mutatis Mutandis* (*En changeant ce qui doit être changé*), son cinquième enregistrement en studio. Servie par la réalisation affinée de Renaud Létang et Stuart Bruce, elle signe là onze « nouvelles » musicales aux influences multiples : cumbia, tango, bossa pour la musique, Fernando Vallerio, Jean Genet, Tolkien et un esprit BD pour les paroles, harmonies classiques, boucles sur ordinateur et polyrythmies latinos pour les arrangements. Trois domaines qu'elle travaille simultanément et dans un esprit de liberté revendiqué. Car cette enfant de Paname, émigrée à Toulouse dans son adolescence et revenue vivre depuis dans la capitale est viscéralement musicienne : « Si j'étais honnête, je chanterais dans une langue inventée, pour ne retenir que le plaisir de faire de la musique, ce qui m'intéresse le plus. » Dotée d'une certaine intemporalité, là où d'autres s'acharnent à développer dans une teinte musicale spécifique et peinent ensuite à se renouveler, Juliette peut tout chanter : d'un texte de Baudelaire qu'elle hispanise en mêlant latin et latino (avec *Le concert Impromptu*) à la *Fantaisie Héroïque* d'une accro aux jeux vidéos, d'une lettre d'amour de poilu retrouvée dont la lectrice a oublié l'auteur (en duo avec Guillaume Depardieu) aux mauvais garçons d'un quartier d'Amérique du sud, des pires insultes que se susurrent de futurs mariés (en duo avec François Morel) au discours imaginaire de chérubins ornant une chapelle florentine..., le tout sans jamais se disperser et perdre de sa cohérence artistique. Balaise, non ? C'est sur scène que cette femme toute en générosité, avec sa forte personnalité et son aptitude à « se lâcher » se dévoile totalement. Ses prestations sont des moments qui restent en mémoire. Et comme elle ne fait rien comme tout le monde, sa tournée passe par Marseille après un concert au Grand Rex, gage qu'elle n'y vient pas en rodage mais pour confirmer un spectacle abouti. Enfin, les amateurs d'éclectisme peuvent aussi la retrouver le samedi soir sur France Musiques pour son heure de programmation musicale tous azimuts où elle fait ce qu'elle veut. Femme de scène, chanteuse, auteur, compositrice, arrangeur, dévoreuse de littérature, programmatrice radio, etc. Si ça, c'est pas une femme de tête...

PATRICK PATEL

Le 19 au Palais des sports  
*Mutatis Mutandis* (Universal/Polydor)

## (RE)TOURS DE SCENES



### L'amour au temps du marketing

La brillante Pascale Platel nous revient de son plat pays avec *Bottes blanches souillées*, une pièce drôle, énergique et anti-politically correct ...

« Elle est belle Pascale ... Elle danse bien », me confie Sarah, 13 ans, spectatrice. C'est vrai. Et en plus, elle écrit des pièces géniales et elle joue trop bien ! C'est la troisième fois (1) que la comédienne se produit à Marseille et, à nouveau, elle réussit le prodige de plaire à un public adolescent (et adulte) difficile à convaincre du plaisir d'aller au théâtre. On est littéralement happé par les mots et les images de cette pièce qui emprunte à la bande dessinée et au cinéma. Les mots valsent, les corps se meuvent joyeusement, s'étripent et s'imitent. « J'avais envie d'écrire sur un homme et une femme. De recréer l'atmosphère des vieux films français, deux personnes qui se rencontrent. Un couple en voiture, il fait beau, la radio est allumée. Ecrire sur ce qui se passe et ce qui ne se passe pas. La pièce parle également du mensonge et de la façon d'y faire face » explique la comédienne. Corps transparents, histoire en apparence simple et fraîche ... mais ne nous y trompons pas. Le personnage masculin est vendeur, ça a son importance. « J'avais quelques idées, dont un discours d'un manager américain qu'un ami avait enregistré. Je l'ai écouté à plusieurs reprises et j'ai trouvé la structure et la musique de la langue très intéressantes. Amusantes aussi. » Il s'agit du *Sales marketing* (pas de mauvais jeu de mots, SVP), dont le but est de convaincre les gens par de belles paroles. Une vraie rencontre entre deux personnages qui se mentent sur tout, leur prénom, leur travail, leur salaire, leur logement, leur passé, leurs amis ... Bref, le reflet d'envies, de rêves, qui permettent de se dévoiler à l'autre et de se moquer de la société de consommation dans laquelle tout s'achète, les gens, les amours et les vies. Pleine de légèreté et d'humour, cette pièce sainte d'intelligence et de finesse. Ou comment ne pas prendre les ados pour des cons ...

EVA D

*Bottes Blanches Souillées* était présenté du 10 au 14 au Théâtre Massalia

(1) Le théâtre Massalia a déjà accueilli *Le roi des chips au paprika* (2003 / 2004) et *Ola Pola Potloodgat* (2004)

## Papa, maman, le nazisme et moi

Les Bancs publics proposaient la semaine dernière *Dramuscules* de Thomas Bernhard, un texte décapant qui dénonce sans détours le racisme et la haine qui imprègnent nos sociétés. Enterré, le nazisme ? Faut voir ...

A serbe, provocateur, virulent : le théâtre de Thomas Bernhard, comme ses romans, se caractérise par son extrême radicalité. Autrichien né dans les années 30 et décédé en 1989, Bernhard reste assez méconnu en France, où son message aurait pourtant tout intérêt à être entendu. « C'est toujours la même chose / à peine sommes-nous autour de la table / il y en a un qui trouve un nazi dans la soupe / et au lieu de la bonne vieille soupe aux nouilles / nous avons tous les jours / la soupe aux nazis sur la table » : l'obsession de Bernhard, c'est le nazisme, et le dégoût absolu qu'il lui inspire irrigue toutes ses dernières pièces. *Dramuscules*, recueil de scènes écrites dans les années 80, s'attache ainsi à décortiquer, à travers des situations de la vie quotidienne, le racisme et la haine qui continuent de baigner la société autrichienne derrière des apparences tellement correctes et bien-pensantes — cette société qui vient d'élire Kurt Waldheim à la présidence ... Deux commères qui conversent à propos de la mort d'un voisin, une femme dont le mari est avachi devant un match de foot à la télé, des hauts fonctionnaires de l'Etat qui partagent un repas : autant de personnages apparemment innocents que Thomas Bernhard représente avec férocité, dans toute la réalité de leur amertume et de leur haine. « Faire des enfants ça y savent / mais pour travailler plus personne / que ce soit des Turcs ou des Yougoslaves / une racaille comme ça / faudrait les gazer », crache l'une des commères ... Dans sa mise en scène pour les Bancs publics, Vinciane Saelens a choisi d'accélérer et de déstructurer cette succession de dialogues odieux : les comédiens s'habillent à vue, les séquences s'interrompent entre elles, l'environnement sonore est omniprésent — règne ainsi sur le spectacle une atmosphère de répétition et une apparence de désordre foisonnant qui permettent d'entendre, avec toute la distance utile, les propos abjects que serinent les personnages. Un parti pris pertinent qui dégage la pièce de son contexte spécifiquement autrichien et met en évidence le rythme forcené du texte de Bernhard, même si cette profusion a tendance à intellectualiser un propos qui n'a pourtant rien d'hermétique, et qui se contente de montrer, sans détours, l'horreur profonde du « racisme ordinaire ».

FABIENNE FILLÂTRE

*Dramuscules*, de Thomas Bernhard était présenté par la Cie Madgique Pool du 11 au 13/05 au Théâtre des Bancs publics

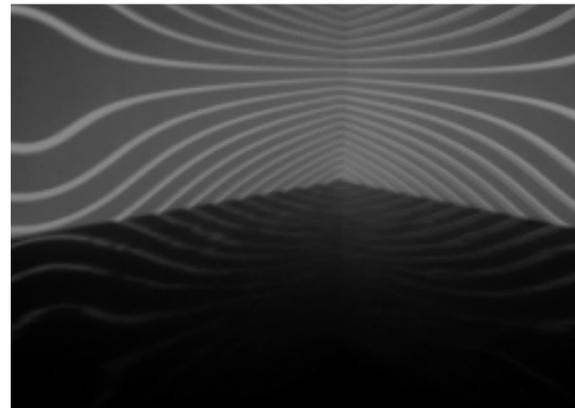
# Le son des couleurs

**Ecrans-surfaces, sonorités visuelles : l'image sort de son cadre pour voyager dans le flux médiatique avec Peter Sinclair et Cyrille de Laleu (galerie District) ou amener l'abstraction au-delà de ses frontières avec Véronique Rizzo (Centre d'Art Contemporain d'Istres)**

Entourés par un vide noir ponctué de points de lumière, on monte sur un petit plateau instable qui active de l'air comprimé. Cette galaxie ne cache cependant pas son mécanisme : pas de voyage immobile à la Cité des Sciences, ni d'immersion totale dans le virtuel. On est bien là, plutôt face à la surface des images que projetées dans le cosmos, et ce souffle d'air nous le rappelle. C'est la matrice de l'AVAD (*Audio Video Air Dispositif*), créé par Peter Sinclair et Cyrille C. de Laleu à la galerie District. Déclenchées par nos pieds, les lumières deviennent des colonies d'images télé (captées et diffusées en direct), s'approchant par des mouvements d'aller-retour qu'on croit maîtriser. Illusion de contrôle sur le flux d'images qu'on subit d'ordinaire ? Ce serait sans compter sur la perturbation sonore, qui nous amène bien au-delà d'une énigme critique qu'on peut émettre à ce sujet. En (dés)équilibre, on cherche alors à jouer, composant une partition avec les matières visuelles et sonores. Les deux artistes se réapproprient le fonctionnement même de la machinerie des mass médias, qui fonctionne en permanence. La mise en espace situe le visiteur dans le rôle de l'interface sans lequel le dispositif reste endormi. C'est sans doute le troisième espace créé par le jeu entre l'air, le son et les images qui nous tient en éveil, plus que les images-déchets nourrissant cette machine incapable de les recycler (au contraire du son que leur dispositif métamorphose entièrement). L'interactivité peut devenir très vite un jeu lassant quand elle confond l'activité du « spectateur » avec le joystick —

ici, l'expérience proposée nous renvoie à la conscience du corps (à travers l'air, à la fois tactile et invisible) dans un environnement dématérialisé.

S'éloignant de l'interactivité, Véronique Rizzo propose quant à elle des images autistes, où le regard glisse à la surface des formes. Au Centre d'Art Contemporain d'Istres, elle pousse jusqu'au bout son travail d'abstraction géométrique. Dans la première salle, le mur lui-même est le cadre de la peinture, un *wall painting* de formes minimalistes jaunes et noires qui déborde du côté de la musique répétitive : les séries sont perturbées par des fausses lignes de perspective ou par l'intrusion inexplicable d'un cercle d'inox. Le rond est d'ailleurs la forme la plus déclinée à tous les étages : des surfaces circulaires deviennent réfléchissantes dans un puzzle de miroirs et de plexiglas aux couleurs industrielles. La vidéo projette ces cercles dans une mécanique rythmique, des *Sun* nous rappelant qu'à ses débuts, l'abstraction était associée aux études du prisme de la lumière. Rizzo adresse là sa conviction immuable pour l'autonomie du langage des formes. Son travail se cantonnerait-il pour autant à des références à l'histoire de l'art ? Pas si sûr, car si l'artiste fait des renvois reconnaissables à l'art cinétique, aux avant-gardes russes ou à l'art concret, son univers puise aussi dans d'autres latitudes. Après le saccage des motifs abstraits par l'architecture, la télé, le design ou la mode, les artistes se les réapproprient aujourd'hui, sans nostalgie des utopies modernistes. Rizzo fait traverser ses formes aussi bien du côté des génériques de séries



Véronique Rizzo, *Ligne de fuite* (installation audiovisuelle)

60's/70's que dans l'imaginaire de la BD science-fiction (*Barbarella*). Elle crée un environnement avec des écrans où des rayons verts se dilatent jusqu'à nous faire glisser dans des lignes de fuite par spirales sonores <sup>(1)</sup>. Un effet hallucinatoire qui ne propose pas forcément d'ouvrir les portes de la conscience, mais fonctionne davantage comme une plongée troublante dans un fonds d'écran d'ordinateur en veille. On n'est ni dedans, ni dehors, mais dans un point aveugle où la matière est en suspension. La dernière salle est tapissée par des formes géométriques dont l'ensemble reproduit un tableau de Lygia Clark. Rizzo transpose dans l'espace la possibilité rêvée par l'artiste brésilienne de faire pénétrer le spectateur dans la peinture par un labyrinthe de lignes, la transformant en terrain de jeu aux couleurs sonores des Funkadelic.

PEDRO MORAIS

(1) Les créations sonores sont de Samuel Lartisien et Denis Brun

## Pique-assiettes

### Briata

Peintures. Vernissage jeu 19 à 18h  
Du 20/05 au 2/07. Galerie Asakusa, 16 place aux Huiles, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 15h-19h30

### Pascal Grimaud - Filles de lune

Photos de l'archipel des Comores à Marseille. Vernissage jeu 19 à 18h30  
Du 19/05 au 19/06. Africum Vitae, 46 rue Consolat, 1<sup>er</sup>. Lun-ven, 9h-12h30 & 14h-17h30

### Sous le soleil; exactement

Le paysage en Provence, du classicisme à la modernité (1750-1920). 150 tableaux signés Cézanne, Van Gogh, Dufy...

### Vernissage jeu 19 à 18h30

Du 19/05 au 21/08. Musées de Marseille, Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>. Mar-dim, 10h-17h

### Autour du comptoir

Evocation de l'histoire du Comptoir, friche industrielle du XIX<sup>e</sup> qui héberge entre autres Champs Visuels. Vernissage musical jeu 19 à 19h à l'occasion de la Belle Fête de Mai  
Durée NC. Le Comptoir, 33 rue Toussaint, 3<sup>e</sup>. Rens. 04 95 04 39 35

### Brigitte Grignet - Here and now

Photographies. Vernissage jeu 19 à 19h  
Du 19/05 au 16/04. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6<sup>e</sup>. Mar-ven, 14h-18h & sam 15h-18h

### Des sacs en vrac

Expo-vente dans le cadre de la manifestation L'art du contenant  
Du 20 au 29/05. Urban Gallery (37 cours Franklin Roosevelt, 1<sup>er</sup> Mar-ven, 14h-19h & sam-dim, 11h-19h

### De Marseille à Sao Paulo

Photos : regards sur l'immigration comorienne et japonaise. Vernissage mar 24 à 19h dans le cadre du Festival Brésil Anthropolophage qui aura lieu du 10 au 12/06 à la Friche  
Durée NC. Daki Ling, 45 A rue d'Aubagne, 1<sup>er</sup>. Rens. 04 91 33 45 14

### Nez à nez insolites

Photos. « A la découverte de la cité phocéenne au travers d'un polyoptique de chroniques insolites »  
Mar 24. La Chambre à air, 187 rue Breteuil, 6<sup>e</sup>. Des 18h30

## Expos

### Noëlle Mas - Femmes voilées dévoilées

Peintures/dessins  
Jusqu'au 19/05. Espace Vitamine, 13 rue Sénac, 1<sup>er</sup> Lun-ven, 14h30-18h30

### Des plats pas si plats

Expo-vente dans le cadre de la manifestation L'art du contenant  
Jusqu'au 19/05. Urban Gallery (37 cours Franklin Roosevelt, 1<sup>er</sup> Mar-ven, 14h-19h & sam-dim, 11h-19h

### Portraits et itinéraires d'artistes d'Algérie

(Œuvres de Cheb Aïssa, Ouïza Bacha, Fathy Bourayou, Kamar idir...)  
Jusqu'au 19/05. Galerie Anissa, 44 rue Caisserie, 2<sup>e</sup>. Lun-sam, 14h-19h

### Mathieu Abonnenc, Rémi Bragard et Marion Mahu

Vidéos, dessins, installation.  
(voir Ventilo # 128)  
Jusqu'au 21/05. Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 15h-19h

### Cyrille de Laleu & Peter Sinclair - AVAD ou la mécanique imaginée d'un fluide

Installation multimédia sensorielle dans le cadre du festival Les Musiques.  
(voir ci-dessus)  
Jusqu'au 21/05. District, 20 rue Saint-Antoine, 2<sup>e</sup>. Lun-ven, 10h-12h & 14h-19h, sam 10h-19h et dim, 14h-19h

### Marseille/Europe : Milan, carte blanche à Co.Ar.Co

Premier volet d'un projet qui confronte des artistes de la Région à des grands créateurs représentés par des galeries internationales. Œuvres de Jean Belissen, Frédéric Clavere, Sylvie Réno, Laurent Septier et d'artistes de la galerie Lia Rumma et de La Fondazione Mudima (Gary Hill, Joseph Kosuth, Nam June Paik...)  
(voir Ventilo # 128)  
Jusqu'au 21/05. Galerie de l'ESBAM, 41 rue Montgrand, 6<sup>e</sup>. Mar-sam, 14h-18h

### Louise Michel, encre rouge et drapeau noir

Textes et documents iconographiques à l'occasion du centième anniversaire de la mort de l'institutrice  
Jusqu'au 25/05. CRDP, 31 Bd d'Athènes, 1<sup>er</sup>. Lun-ven, 8h-18h

### Olivier Bedu & Christian Gechvindermann, Adrian Doura - Périférie 1<sup>er</sup> volet

Peinture/Maquettes (voir Ventilo # 127)  
Jusqu'au 27/05. Château de Servières, place des Compagnons bâtisseurs, 15<sup>e</sup>. Lun-ven, 9h-12h & 14h-18h

### Anna Gaume

Aquarelle  
Jusqu'au 27/05. L'entrée des bains, 32 rue Sénac, 1<sup>er</sup>.

### Les tribulations d'une Vietnamiennne à Marseille

2 Marsillais (les photographes Vincent Luca et Michel Hézaré), 2 Vietnamiens (le peintre Minh Thuy Hym et le sculpteur Vu Nguyen)  
Jusqu'au 27/05. Maison Blanche, 150 avenue Paul Claudel, 9<sup>e</sup>. Rens. 04 91 14 63 50

### La chimie naturellement

Exposition scientifique. Dès 7 ans  
Jusqu'au 28/05. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1<sup>er</sup>. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-19h

### Stoa, les sujets de l'architecture

Installations dans l'espace publique  
Jusqu'au 28/05. Bureau des compétences et des desirs, 8 rue du Chevalier Roze, 2<sup>e</sup>. Lun-ven, 10h-17h

### L'art et la face

Plusieurs expos dans le cadre de « L'art renouvelle le Lycée, le Collège et la Ville ».  
(voir Ventilo # 123). Œuvres de Max Fabre, Camille Becque, Vincent Murau & David Mozziconacci, Anne-Charlotte Depincé, Domitille André, Cécile Vauvert, Henri Capell, Claudine Aspar, Charles, Florence Louise Petetin et Elisabeth Bastier

Jusqu'au 29/05. Dans les collèges et les lycées de la ville. Rens. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7<sup>e</sup>.

### Philippe Serre - Indélébiles

Jusqu'au 31/05. Centre Design Marseille, 6 avenue de la Corse, 7<sup>e</sup>. Mar-ven, 10h-19h

### Sylvie Serre

Peintures.  
Jusqu'au 31/05. Park'art, 35/37 cours d'Estienne d'Orves, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 13h-19h

### Guillaume Cassar - Livres monstres, livres uniques

Jusqu'à fin mai. Cinéma le Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1<sup>er</sup>

### Patrick Rolland (1985 - 2005)

Peintures et dessins  
Jusqu'à fin mai. LP La Viste; traverse Bonet, 15<sup>e</sup>. Rens. 04 91 65 90 40

### Rolando Garza-Ruiz - Filetage

Installation  
Jusqu'au 3/06. La Citerne, 17 rue St Antoine, 2<sup>e</sup>. Jeu-sam, 13h30-18h & dim 17h-21h

### Armelle Kerouas

Dessins brodés  
Jusqu'au 3/06. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7<sup>e</sup>. Lun-ven, 15h-20h

### Dames de toiles

Exposition ludique autour d'œuvres du Musée des Beaux-Arts. Dès 4 ans  
Jusqu'au 4/06. Prêau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2<sup>e</sup>. Mer & sam, 13h30-17h30

### Centre Ville South

La représentation de l'espace urbain et son rapport à l'humain. Photos de Mathieu Bernard-Reymond & Gérard Garbez, dessins de Joffrey Ferry, vidéos de Sven Pahlsson...  
Expo proposée par Asterides. (voir Ventilo # 127)  
Jusqu'au 11/06. Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>. Mar-sam, 15h-18h30

### Trevor Gould - Apollon et les quatre continents

Sculptures  
Jusqu'au 11/06. Galerie Athanor, 5 rue de la Taullière, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 14h30-19h

### Nicolas Moulin - Etametastabl

Installation (voir Ventilo # 126)  
Jusqu'au 11/06. Frac PACA, 1 place Francis Chirat, 2<sup>e</sup>. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h-18h

### Patrick Salvador/Jean-François Coadou - Silences

Dessins/Sculptures.  
Jusqu'au 17/06. Jusqu'au 17/12. Galerie Arténa, 89 rue Sainte, 7<sup>e</sup>. Lun-ven, 14h-19h

### Wolfgang Flad

Installation.  
Jusqu'au 19/06. La Tangente, Marché aux Pucés, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15<sup>e</sup>. Ven-dim, 10h-14h

### Pascale & Patrick Linguaglia - Fragments d'images

Jusqu'au 30/06. Archeopteryx, Marché aux Pucés, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15<sup>e</sup>. Mar-dim, 10h-15h

### Keith & Rosemarie Waldrop - Guache and glue

Jusqu'au 2/07. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2<sup>e</sup>. Mar-sam, 12h-19h

### Yuri Leiderman - Rapport géopoétique/ La Collection en 3 temps - Acte 1 : L'art, la vie, le corps

Le pataphysicien moscovite s'installe au MAC tandis que la Collection expose son premier acte avec des œuvres de Gilles Barbier, Vito Acconci, Christian Boltanski... (voir Ventilo # 124)  
Jusqu'au 18/09. Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haifa, 8<sup>e</sup>. Tlj sf lun et fériés, 11h-18h

### Qui a eu cette idée folle d'inventer l'école ?

L'histoire de l'école primaire à Marseille  
Jusqu'au 25/09. Archives municipales, 10 rue Clovis Hugues, 3<sup>e</sup>. Mar-ven, 9h-12h & 13h-17h, sam 14h-18h

### La Mode côte d'azur

Les couturiers de la Côte des 50's aux 70's : du vichy partout !  
Jusqu'au 26/09. Musée de la Mode de Marseille, 11 la Canebière, 1<sup>er</sup>. Tlj (sf lun et fériés), 10h-17h

### Helleniké musiké - La musique dans la Grèce antique

Instruments à vent, à cordes et à percussions  
Jusqu'au 30/09. Musée d'Archéologie méditerranéenne (Centre de la Vieille Charité, 2<sup>e</sup>). Jeu-sam, 10h-17h

### Gaëtan Moreau - Genèse

Peintures  
Expo permanente. Show Room Arts (47-49 rue de Suez, 7<sup>e</sup>). Tlj, 10h-19h uniquement sur rendez-vous au 06 16 45 57 17

### La prédication de la Madeleine

Peinture du XVI<sup>e</sup> siècle.  
Jusqu'à début 2006. Musée du Vieux Marseille, Maison Diamantée, 2 rue de la prison, 2<sup>e</sup>. Mar-sam, 10h-17h

## Photos

### Daniel Fages - Cette autre part à portée d'yeux

Jusqu'au 21/05. Théâtre du Gyptis, 136 rue Loubon, 3<sup>e</sup>. Rens. 04 91 11 00 91

### Henry Ballot - Regards sur les Indiens d'Amazonie

Dans le cadre de l'Année du Brésil en France  
Jusqu'au 28/05. Agora des Sciences, 61 la Canebière, 1<sup>er</sup>

### Jane Evelyn Atwood - Jean-Louis, vivre et mourir du sida

Jusqu'au 28/05. CamàYeux, Les Tilleuls, 55 av. de Valdona, 13<sup>e</sup>. Rens. 08 71 35 24 69

### Julie Moreau - Corps de danse

Camille Lacôme - Quien ha visto a Rosa P. ?  
Jusqu'au 30/05. Espace Culture, 42 La Canebière, 1<sup>er</sup>

### Moi, ma ville

1 000 photos prises par 100 Marseillais  
Jusqu'au 31/05. Maison de l'Architecture et de la ville (12 Bd Théodore Turner, 6<sup>e</sup>). Ven 9h-12h30 & 14h-17h30

### The Misfits

Photos de l'agence Magnum du tournage du film culte de John Huston  
Jusqu'au 4/06. Fnac, Centre Bourse, 1<sup>er</sup>. Lun-sam, 10h-19h

### Léa Torredrado - Partances

Jusqu'au 5/06. La Part des Anges, 33 rue Sainte, 1<sup>er</sup>. Lun-sam 9h-2h + dim 18h-2h

### Jean-Pierre Lonapec

Jusqu'au 15/06. Librairie Pharos, 19 rue du chevalier Roze, 2<sup>e</sup>. Rens. 04 91 91 43 27

### Jérôme Cabanel - Les Bâtisseurs

43 photos urbaines sur les palissades d'un immeuble en construction  
Jusqu'en sept. 05. Carré St-Giniez, 345 av. du Prado, 8<sup>e</sup>. Jour et nuit

## Dans les parages

### Sm'art

Salon méditerranéen d'Art contemporain : 65 créateurs exposés. Vernissage ven 20 à 18h  
Du 21 au 23/05. Villa Khariessa (Martigues), 10h-20h. 3€

### Wancharoen Japakang

Plusieurs formes et styles pour cet artiste thaïlandais. Vernissage ven 20 à 18h  
Du 21/05 au 17/07. Atelier d'art Fernand Bourgeois (Apt). Lun-sam, 14h-17h30

### Philippe Apeloig - Typo/Typé

Affiches  
Jusqu'au 22/05. Carré Sainte-Anne (2 rue Philipp, Montpellier). Mar-dim, 13h-18h

### Mélanie Perrier - Entendre que tu es là

Atelier en accès libre  
Jusqu'au 22/05. 3bisF, Hôpital Montperri, 109 avenue du Petit Barthélemy, Aix-en-P<sup>e</sup>. Tlj, 10h-12h, 14h-17h

### Robin Jacquet - Etats d'âme, état de corps

Les corps et leurs langages  
Jusqu'au 27/05. Centre d'Art le Bosphore (La Seyne sur mer). Mer-dim, 14h30-17h30

### Adieu VAC 1 : Blaine-Sarenco and the Marseille connection (1996-2005)

L'artiste italien Sarenco réunit quelques-uns de ses amis, dont le fameux poète-performeur marseillais  
Jusqu'au 28/05. Ventabren Art Contemporain. Ven-sam-dim, 14h30-18h30. Rens. 04 42 28 74 06

### Véronique Rizzo - Free your mind and your ass will follow

Installations. (voir ci-dessus)  
Jusqu'au 28/05. Médiathèque de Miramas. Rens. 04 90 58 53 53

### Jusqu'au 5/06. Centre d'Art Contemporain, Istres. Rens. 04 42 55 17 10

### Theorema, une collection privée en Italie

Expo de la collection d'Enea Righi. (Œuvres de Roni Horn, Kiki Smith, Nan Goldin, Douglas Gordon...)  
Jusqu'au 29/05. Collection Lambert (Avignon). Tlj sf lun, 11h-18h

### Erix Pasquiou - Des gens dans mon jardin

Jusqu'au 31/05. Galerie des Riaux (Toulon). Mar-sam, 9h-12h & 14h-18h

### Manja Ruffedt/Pierre & Florence Scheyvaerts/Alix Lauer

Peintures/Céramiques/Bijoux  
Jusqu'au 31/05. Galerie Voghera (Mansque). Mar-sam, 10h-12h & 16h-19h

### XL, la collection photographique d'Arles, les 40 ans

(Œuvres de Man Ray, Edward Weston, Bernard Descamps, Christian Vogt, Elikoh Hosoe, Arthur Tress... NB : Rendez-vous avec Georges Rousse sam 21 à 14h à la Chapelle du Méjan  
Jusqu'au 2/06 au Musée Réattu et dans d'autres lieux d'Arles. Rens. www.ville-arles.fr/expoXL

### Autour d'Alain Diot

Notre ami Nas/Im en est marteau !  
Jusqu'au 4/06. Les Chantiers de la Lune, 31 place Benoit Frachon, La Seyne/mer

## Autour de Jean Cocteau

150 œuvres (peintures, photographies, chansons...) en hommage au poète, romancier et cinéaste. (Œuvres de Cocteau lui-même et de Bernard Buffet, Man Ray, Pablo Picasso, Charles Trenet, Max Jacob, Dora Maar...)

### Jusqu'au 26/06. Galerie d'Art du Conseil Général, 21 bis cours Mirabeau, Aix-en-P<sup>e</sup>. Mar-dim, 10h30-13h & 14h-19h

### Joël Leick - Le vu, le peint, l'écrit

Expo de livres  
Jusqu'au 18/06. Galerie Zola, Cité du Livre, Aix-en-P<sup>e</sup>. Mar-sam, 12h-18h

### Elisa Cornu - L'envers du décor

Photographies.  
Jusqu'au 22/05. Museum d'histoire naturelle, 6 rue Espariat, Aix-en-P<sup>e</sup>. Tlj, 10h-12h & 13h-17h

### Gauthier Brancel - Lumières d'errances

Photographies.  
Jusqu'au 30/06. Cargo de nuit, 7 avenue Sadi Carnot, Arles. Rens. 04 90 49 55 99

## Retour vers le futur

(ou comment tout savoir sur la saga de George Lucas pour « se la péter » en société)

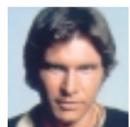
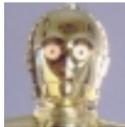


### Un grand réalisateur tu deviendras

En 1975, lorsque George Lucas décide de s'attaquer au projet de *La Guerre des étoiles*, tout Hollywood se gondole et la Fox ne croit pas à cette saga intergalactique. Épuisé et fauché, Lucas terminera tant bien que mal, après un crochet par l'hôpital, le tournage de ce premier volet.

### Beaucoup d'argent tu gagneras

A sa sortie, le film devient le plus gros succès de tous les temps et la décision de Lucas est prise : Hollywood travaillera désormais pour lui ! Car persuadée que le film irait droit dans le mur (du son), la Fox lui avait cédé tous les droits du film. L'empire LucasFilm peut voir le jour ...



### Le décor tu planteras

Le premier épisode de *La Guerre des étoiles* « traumatise » toute une génération ! De la lutte du bien contre le mal, du grand méchant Dark Vador au gentil Luke Skywalker, de la Princesse Leia en détresse au casse-cou de service Han Solo, tous les ingrédients sont réunis pour conquérir un large public.

### De plein de choses tu t'inspireras

Malgré un carton au box office, la critique éreinte le film et le compare à « une série B, où les acteurs ne sont pas même pas beaux ». On reproche aussi à Lucas d'avoir « pompé » *Flash Gordon*, *Le seigneur des Anneaux*, les théories de Freud, *la Bible*, la littérature SF ou les contes de fées. N'en jetez plus ...



### Avec un chef-d'oeuvre tu enchaîneras

Remonté comme un droïde, Lucas passe à la vitesse supérieure en donnant une suite à son « bébé ». Plus sombre, *L'empire contre-attaque* (1980) est tout bonnement génial. Agacé par le trio Luke-Leia-Solo qui ne fait rien qu'à l'empêcher de régner en rond, Dark Vador se décide à exterminer L'Alliance, mais se rend très vite compte que Luke est son fils, aïe...

### Ton père tu devras tuer

Si *Star Wars* avait marqué un retour au cinéma d'anticipation, *L'empire contre-attaque* cherche des noises à la mythologie. Car, sous ses atours « SF », ce nouvel épisode ne raconte rien d'autre qu'une histoire œdipienne, le combat d'un fils contre son père. Si Luke veut grandir et sauver l'univers, il devra « tuer le père », son père, Dark Vador !

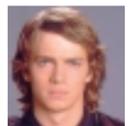


### Les Ewoks tu achèteras

Pour beaucoup, *Le Retour du Jedi* (1983) est raté. En effet, de batailles spatiales interminables en invasion des Ewoks, petites bêtes poilues, qui parasitent le récit, rien ne va plus ! Lucas semble avoir vendu son âme au diable-merchandising. Pendant ce temps Luke, qui s'est découvert une sœur avec Leia, désintègre son père au sabre laser.

### Seize ans tu patienteras

Fantôme pour toute une génération, Lucas confirme qu'il va développer une nouvelle trilogie qui fera la lumière sur les origines de Dark Vador. *La Menace fantôme* sort en 1999, soit seize ans après l'épisode VI. Long, confus et saturé d'images de synthèse, il est fraîchement accueilli par les fans et la critique qui s'ébrouent en coeur « Tout ça pour ça ? ! »



### D'Hayden tu tomberas amoureux

Si l'épisode I a laissé plus d'un fan perplexes, Lucas leur promet un second volet, *L'Attaque des Clones*, plus en conformité avec leurs souhaits et l'esprit de la saga. L'épisode II décolle enfin et nous montre Anakin s'enfoncer vers les ténèbres et tomber amoureux de la Princesse Amidala.

### A la fin tu pleureras

28 ans après l'épisode III, *La revanche des Sith* est sur le point d'envahir la galaxie des salles obscures. Au programme : avènement de l'Empire, naissance de Leia et Luke — fruits de l'union Anakin /Amidala —, chute de l'ordre Jedi et (re) naissance de Skywalker en Dark Vador. Que la force soit avec vous, ami(e)s Jedi ...



HENRI SKYWALKER



### LAST DAYS

(USA - 1h37) de Gus Van Sant avec Michael Pitt, Lukas Haas, Asia Argento...

Autant vous le dire tout de suite, *Last Days* n'est pas le chef-d'oeuvre annoncé, le film définitif sur le leader de Nirvana, mais plus simplement le dernier très beau segment d'une trilogie de la déréliction, entamée avec *Gerry* (2002) et *Elephant* (2003). Ceci dit, le dernier film de Gus Van Sant reste largement au-dessus de la mêlée cinématographique et ravira tous les fans du réalisateur de *Drugstore Cowboys* et *My Own private Idaho*.

Dès le début de ce film très librement inspiré des derniers jours de Kurt Cobain, GVS décide d'en montrer moins qu'il en sait. De Blake (son double fictionnel) s'échappant d'une clinique de désintoxication à Los Angeles, ne reste plus qu'un bracelet plastique. De la cavale jusqu'à Seattle et sa maison, le trou noir. Ce garçon — ou son ectoplasme ? — nous apparaît dans une forêt. On suit l'errance, le chemin de croix de ce petit Poucet moribond qui aurait définitivement perdu ses cailloux, de dos, à l'instar des étudiants d'*Elephant*<sup>(1)</sup>, pendant vingt minutes avant que les premiers mots soient grommelés.

Lorsque le film commence vraiment, Blake — magistralement (des)incarné par Michael Pitt — est déjà mort. Il s'enfonce lentement mais sûrement dans les sables mouvants de la dépression, incapable de communiquer avec les humains qui passent dans son champ de vision et de la caméra de GVS. Des visiteurs improbables (démarcheur ou évangélistes), saillies drolatiques et respirations narratives, n'altèrent en rien le coma poisseux de notre anti-héros. Ses « amis » musiciens<sup>(2)</sup> et squatters le regardent sans le voir et peinent à l'approcher. Impuissants. Quoi de plus normal pour un fantôme. Blake ne parle plus ou presque. Il bredouille ses disques préférés ou insulte sa carcasse qui tient miraculeusement debout. Il ne retrouve voix que pour chanter et ne reprend vie que pour composer. C'est dans ces moments-là que le film prend réellement aux tripes. On assiste alors à trois « instantanés » de rock émouvants. Deux scènes où Blake joue de la musique et DEVIENT comme par enchantement la figure nirvanesque, le christique Cobain, soit le martyr du rock'n'roll. Et une troisième scène, où les deux autres membres du groupe (clones de Novoselic et Grohl ?) échoués dans cette maison, écoutent *Venus In Furs* du Velvet Underground (« *I am tired, I am weary, I could sleep for a thousand years !* »). Frissons garantis. Voire plus, si affinités avec la voix de Lou Reed et empathie avec l'auteur de *Nerve Mind*.

Quant à la « grande affaire » de *Last Days*, le suicide de Kurt/Blake, ce passage vers l'au-delà, GVS a le bon goût de ne pas le traiter frontalement, mais en hors-champ, en esquisse, en ellipse. En éclipsant le supplice, en illustrant le délice d'un ange dans le ciel. Tout simplement divin. Enfin, ne pas parler de la maison de Blake, telle qu'elle apparaît, équivaudrait à ne pas parler du poulx du film. Excroissance-tumeur de la forêt, palais (dés)enchanté, maison-monde, pavillon-pierre tombale, utérus bucolique, irrigué par la rivière/liquide amniotique, on s'y cache et protège, on y vit et meurt. Mais on peut pas y grandir et encore moins y vieillir (« *It's better to burn out than to fade away* »). Gus Van Sant a déclaré qu'il avait trouvé comment traiter le tragique destin de son héros après avoir déniché ce pavillon. *Last Days* est, in fine, *In Utero*, un documentaire sur cette maison. Un « home-movie » poignant...

HENRI SEARD

(1) Autre « emprunt » au chef-d'oeuvre palmé, on retrouve les fameuses boucles temporelles-sensorielles, qui nous donnent à voir une même scène sous différents angles.

(2) Les plus observateurs d'entre vous reconnaîtront la sulfureuse et sexy Asia Argento pour le coup mochissime et dépenaillée, Kim Gordon, la bassiste de Sonic Youth, en manageuse quinquante-ans et, peut-être, Harmony Korine, le réal' de *Gummo*, scénariste de *Kids* et ancien fiancé de Chloé Sevigny, affichant 20 kgs en plus, pauvre de lui...

## Lemming Way



### LEMMING

(France - 2h09) de Dominik Moll avec Laurent Lucas, Charlotte Gainsbourg, Charlotte Rampling, André Dussolier...

Le lien avec le *Sitcom* de François Ozon saute aux yeux. Tout comme ceux avec le *Persona* de Bergman, le *Lost highway* de Lynch, le *Shining* de Kubrick ou encore le *Harry un ami qui vous veut du bien* du même Dominik Moll... *Lemming* est un film où les références affluent, refluent, confluent et empoisonnent un propos confus qui sonne, au fur et à mesure de péripéties abracadabrantes, de plus en plus creux.

Un jeune informaticien (Laurent Lucas, toujours aussi bon) et sa femme (Charlotte Gainsbourg) vont être les proies d'un grotesque jeu de dédoublement orchestré par la rigorifique Charlotte Rampling. Au milieu de tout cela, un pauvre lemming apparaîtra puis disparaîtra sans plus d'éclairage que cela. Alors pourquoi Dominik Moll a-t-il pris la décision de donner à son deuxième long métrage le titre de *Lemming* ? C'est que la sensation, en toute logique, devait tourner autour de ce petit rongeur scandinave... Que nenni... Nous restons et resterons avec nos interrogations métaphysiques et symboliques un certain

temps (environ la moitié du film) avant d'abandonner et de nous dire que la résolution viendra d'elle-même. Elle ne viendra pas. Et bizarrement, ni frustration ni envie de chercher plus avant... Plutôt un je-m'en-foutisme royal vis-à-vis de quelque chose qui, globalement, sent la maîtrise, semble avoir été pensé de bout en bout, mais qui, au final, n'a rien à présenter...

En bref, on peut dire que *Lemming* est aussi sensationnel que les tours de magie de Garcimore, ce prestidigitateur de la fin des années 70, qu'accompagnait sans cesse prise de mémorables fous rires, la speakerine Denise Fabre. Sa phrase de prédilection, avant chaque essai, était : « *Des fois ça marche et des fois ça marche pas...* » Prenons note.

LIONEL VICARI

**Avant-premières**

**Cavalcade**  
 (France - 1h30) de Steve Suissa avec Tifoff, Marion Cotillard, Richard Bohringer...  
*Capitole lun 20h, en présence de l'équipe du film*  
**Crazy Kung-Fu**  
 (Chine - 1h39) de Stephen Chow avec Stephen Chow, Wah Yuen...  
 Tout pareil que *Shaolin Soccer*, le ballon de foot en moins, pour les amateurs du genre.  
*Prado 20h (mar)*  
*Plan-de-C<sup>me</sup> mar 21h30*  
**La Maison de cire**  
 (USA - 1h53) de Jaume Collet-Serra avec Elisha Cuthbert, Chad Michael-Murray... (Int - 16 ans)  
 Hollywood continue de revisiter ses grands classiques horribifiques. Sans intérêt, sauf pour les fans du décolleté de Kim Bauer !  
*Capitole mar 20h*

**Nouveautés**

**Fashion Maman**  
 (USA - 1h59) de Garry Marshall avec Kate Hudson, Joan Cusack...  
 Maman adore les fringues, adore ses enfants, mais n'a toujours pas trouvé l'amour de sa vie. Mais que fait la police ?  
*Chambord 14h 19h05*  
**Présentateur vedette : la légende de Ron Burgundy**  
 (USA - 1h 34) de Adam McKay avec Will Ferrell, Christina Applegate...  
*3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h (mer) 19h15*

**Star wars : Episode III - La Revanche des Sith**  
 (USA - 2h20) de George Lucas avec Hayden Christensen, Ewan McGregor, Natalie Portman... (Voir ci-contre)  
*Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h45 16h30 19h15 22h05*  
*Capitole 10h45 11h15 13h30 14h15 16h15 17h15 19h 20h30 21h45*  
*Chambord 13h55 16h30 19h05 21h40*  
*Madeleine 10h45 (dim) 13h40 14h20 16h30 17h30 19h20 21h 22h10*  
*Prado 10h (dim)14h15 15h15 17h30 18h30 20h35 21h35*  
*Variétés 13h35 16h20 19h05 21h50*  
*3 Palmes 11h00 (sam dim) 13h45 15h00 16h30 18h15 19h30 21h30 22h15*  
*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 11h30 14h30 15h 18h 18h30 21h30 22h*  
*3 Casino 14h30 (mer) 15h (sam dim) 18h (sam dim) 18h10 (mar) 21h (sf dim)*  
*Cézanne 11h 11h30 14h30 15h30 18h 18h45 21h30 22h*  
*Renoir 10h40 (mer) 13h30 16h15 19h 21h45*  
*Pagnol 13h30 16h10 18h50 21h30*

**Exclusivités**

**Anthony Zimmer**  
 (France - 1h30) de Jérôme Salle avec Sophie Marceau, Yvan Attal...  
 Une « Hitchcockerie » à la française, même pas sauvée par les seins (entre-vus à Cannes) de Sophie Marceau !  
*Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 14h05 22h15*  
*Prado 10h (dim)14h05 16h15 18h25 20h35 22h30*  
*3 Palmes 13h30 (sf mer sam dim) 16h 19h45*  
*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 14h 16h30 19h (sf sam dim) 21h30 (lun)*  
*Cézanne 11h20 14h 16h 18h 20h 22h*  
*Pagnol 19h30*

**Avant qu'il ne soit trop tard**  
 (France - 1h24) de Laurent Dussaux avec Frédéric Diefenthal, Emilie Dequenne...  
 Film choral raté sur des «adultescents» trentenaires qui ont mal à la vie !  
*Chambord 17h 19h*  
*Cézanne 19h*  
**Brice de Nice**  
 (France - 1h40) de James Huth avec Jean Dujardin, Bruno Salomone...  
 Passage raté au ciné pour Brice, mais quelques gags plutôt bons  
*Bonneveine 13h30 (sf mer sam dim) 15h35 17h45 20h05 22h10*  
*Capitole 13h25 17h50 22h15*  
*Prado 10h (dim)13h55 16h05 18h15 20h25 22h30*  
*3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 (sf sam) 21h45 (sf sam)*  
*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h30 17h 19h30 22h*  
*Cézanne 11h 14h10 16h35 19h 21h35*

**Le cauchemar de Darwin**  
 Documentaire (France/Autriche/ Belgique - 1h47) d'Huber Sauper.  
 Un docu sombre, saisissant et intelligent sur la mondialisation.  
*Variétés 15h50, film direct*  
**Creep**  
 (Angleterre - 1h25) de Christopher Smith avec Franka Potente, Vas Blackwood... (Int. - 16 ans)  
 Quelques bonnes idées mais au final, un slasher made in UK vaguement éprouvant et assez épouvantable. Et attention : Radiohead n'y est pour rien !  
*3 Palmes 13h30 (sf mer sam dim) 16h (sf mer sam dim) 19h (sf mer sam dim) 21h45*  
*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 (sf mer sam dim) 14h (sf mer sam dim) 16h (sf mer sam dim) 18h 20h 22h*  
**Le crime farpait**  
 (France/Espagne/Italie - 1h44) d'Alex de la Iglesia avec Guillermo Toledo, Monica Cervera...  
 Un film qui ne pait pas tout le temps dans la pinesse mais port drôle !  
*Variétés 14h05 19h55 22h*

**De battre mon cœur s'est arrêté**

(France - 1h47) de Jacques Audiard avec Romain Duris, Aure Atika, Niels Ares-trup, Emmanuelle Devos...  
 Un quatrième film qui confirme le talent, quasi unique en France, de son réalisateur et qui, surtout, révèle Romain Duris... Attention : chef-d'œuvre  
*César 15h35 22h20, film direct*  
*3 Casino 17h30 (dim) 19h20 (sam) 21h20 (jeu)*  
*Renoir 21h10 (jeu)*  
**L'empire des loups**  
 (France - 2h08) de Chris Nahon avec Jean Reno, Jocelyn Quivrain...  
 (Int. - 12 ans)  
 On aimerait bien ne pas «crier au loup» et ne pas en dire du mal, mais c'est vraiment au-dessus de nos forces, ça craint !  
*3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15*  
*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h30 17h 19h30 22h15*

**En bonne compagnie**  
 (USA - 1h49) de Paul Weitz avec Dennis Quaid, Topher Grace...  
 Comédie sans prétention sur le monde de l'entreprise, illuminée par la blonde Scarlett Johansson  
*Capitole 11h 15h35 20h*  
*Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50*  
*Prado 10h (dim)14h15 16h55 19h35 22h*  
*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 (sf mer sam dim) 14h (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h 21h30*  
*Cézanne 11h30 16h30 21h40*

**Frères de sang**  
 (Corée du Sud - 2h27) de Je-Gyu Kang avec Jang Dong-Gun, Won Bin (Int. - 12 ans)  
 Du sang pendant plus de deux heures, notre chroniqueur, trop émotif, est tombé dans les pommes, désolé !  
*César 17h40 (mer lun), film direct*  
**Garden state**  
 (USA - 1h42) de et avec Zach Braff, avec Nathalie Portman, Ian Holm...  
 Quelques idées originales, mais trop de bons sentiments et une inconsistance narrative  
*Variétés 16h10, film direct*  
*Renoir 15h45*

**Hitch, expert en séduction**  
 (USA - 1h58) d'Andy Tennant avec Will Smith, Eva Mendes...  
 La comédie romantique hollywoodienne par excellence, bien trousseée et portée par un Will Smith plus cabot et irrésistible que jamais  
*Alhambra 17h (mer dim) 18h (ven) 21h (sam)*  
*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 (sf mer sam dim) 14h30 (sf mer sam dim) 17h (sf mer sam dim) 19h30 22h15*

**J'adore Huckabees**  
 (USA - 1h46) de David O. Russell avec Jason Schwartzman, Mark Wahlberg...  
 Maintenant que notre chroniqueur est en cure de désintox', on peut vous le dire, ce film est une fumisterie !  
*3 Casino (VO) 14h (lun) 17h20 (sam dim) 19h (mar) 19h30 (sam) 21h10 (jeu) 21h20 (lun)*

**Kingdom of Heaven**  
 (USA - 2h25) de Ridley Scott avec Orlando Bloom, Liam Neeson...  
 Un long navet qui fait perdre du temps et désespère une fois encore les fans de la première heure de cet artiste qu'était Ridley Scott  
*Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h40 16h20 19h 21h45*  
*Capitole 11h05 14h10 17h20 20h35*  
*César 17h50, film direct*  
*Madeleine 10h45 (dim) 13h40 16h20 19h 21h45*  
*Prado 10h (dim) 14h15 17h30 20h35*  
*3 Palmes 11h (sam dim) 14h00 17h15 21h15*  
*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h30 18h 22h*  
*Cézanne 11h 14h20 17h40 21h15*  
*Renoir 21h20*  
*Pagnol 13h50 16h40 21h20*

**Last days**  
 (USA - 1h37) de Gus Van Sant avec Michael Pitt, Lukas Haas...  
 (Voir critique ci-contre)  
*Capitole 11h10 13h50 16h 18h 20h05 22h05*  
*Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50*  
*Variétés 13h55 18h10 20h05 22h10*  
*Mazarin 15h55 17h45 21h20*

**Lemming**  
 (France - 2h09) de Dominik Moll avec Laurent Lucas, Charlotte Gainsbourg...  
 (Voir critique ci-contre)  
*Capitole 11h05 14h 16h35 19h15 21h50*  
*César 14h05 16h40 19h15 21h50*  
*Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50*  
*Prado 10h (dim)13h55 16h35 19h15 22h*  
*3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 (sf mer sam dim) 19h30 22h15*  
*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 13h45 16h30 19h30 22h15*  
*Mazarin 13h45 16h25 19h 21h35*  
**Léo le roi de la jungle**  
 Dessin animé (Japon - 1997 - 1h40) de Yoshio Takeuchi  
 Léo est le roi de la jungle. Lorsqu'il ne se mange pas des platanes, il sauve les animaux de la jungle. Pour les enfants (de la jungle).  
*Plan-de-C<sup>me</sup> mer sam dim : 11h15 14h & 16h30*

**Locataires**  
 (Corée du Sud - 1h30) de Kim Ki-Duk avec Lee Seung-Yeon, Jae Hee...  
 Un nouveau joyau d'Asie qui se caractérise par une atmosphère onirique et sensuelle, ainsi qu'une réjouissante capacité à fasciner le spectateur tout en le déstabilisant.  
*César 13h40 20h25*  
*Renoir 13h55 (sf mer) 19h30 (sf mer)*

**Les mauvais joueurs**

(France - 1h25) de Frédéric Ballekdjian avec Pascal Elbé, Simon Abkarian...  
 Quand de mauvais acteurs jouent dans un mauvais film, ça donne une mauvaise critique !  
*3 Casino 14h45 (mer) 15h20 (sam) 19h40 (dim) 21h10 (ven mar)*  
**Million dollar Baby**  
 (USA - 2h12) de et avec Clint Eastwood, avec Hilary Swank, Morgan Freeman...  
 Succès critique et public amplement mérité pour ce sublime nouvel opus qui donne un éclairage différent aux thèmes chers à Eastwood  
*Bonneveine 16h05 19h30*  
*César 17h40 (jeu ven dim), film direct*  
*Chambord 14h 16h30 19h 21h30*  
*3 Palmes 14h (sf mer sam dim) 16h45*  
*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h (sf mer sam dim) 13h45 (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim)19h30 22h15*  
*Cézanne 11h 13h50 (sf mer sam dim) 16h35 (sf mer sam dim) 19h20 22h*  
*Renoir 21h20 (lun)*

**Mon petit doigt m'a dit**  
 (France - 1h45) de Pascal Thomas avec André Dussolier, Catherine Frot...  
 ... que le film ne tenait pas la route malgré un scénario inspiré d'une histoire d'Agatha Christie et le charisme de la Frot.  
*Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h*  
*3 Casino 15h20 (dim) 17h10 (sam) 19h30 (dim) 21h20 (mer ven mar) 21h30 (sam)*  
*Mazarin 17h15*  
*Pagnol 14h00 16h30 19h 21h35*

**Mysterious skin**  
 (USA - 1h39) de Gregg Araki avec Brady Corbet, Joseph Gordon-Levitt...  
 (Int. - 16 ans)  
 Une plongée en enfer qui subjuge par sa justesse. Une œuvre bercée par la méditative musique d'Harold Budd, qui rappelle le *Elephant* de Gus Van Sant, la fragilité en plus.  
*Renoir 15h50 21h10*

**NordEst**  
 (France/Argentine - 1h44) de Juan Solanas avec Carole Bouquet, ...  
 Mme Depardieu aimerait bien adopter car Mr Bouquet est stérile, rapport au p-nard ! Un docu-drama saoulant !  
*César 13h50 20h45*  
*Renoir 13h45 19h15*

**Otage**  
 (USA - 1h53) de Florent Emilio Siri avec Bruce Willis, Kevin Pollack... (Int. - 12 ans)  
 O-tage, ô désespoir!  
*Bonneveine 14h 16h40 19h35 22h15*  
*Capitole 10h50 13h10 15h25 17h40 19h55 (sf mar) 22h10*  
*Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h*  
*Prado 10h (dim)14h10 16h50 (sf mar) 19h30 (sf mar) 22h (sf mar)*  
*3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15*  
*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h30 17h 19h30 22h15*  
*Cézanne 11h15 14h10 16h45 21h55*

**Ray**  
 (USA - 2h32) de Taylor Hackford avec Jamie Foxx, Kerry Washington...  
 Malgré les flashes-back tire-larmes et les contre-vérités du scénario, un honnête biopic transcendé par un Jamie Foxx, plus vrai que nature en Ray-plique du défunt Charles.  
*Chambord 16h20 21h25*  
*Mazarin 21h (jeu lun)*

**Rivers and tides**  
 Documentaire (Allemagne - 1h30) de Thomas Riedelsheimer  
*Alhambra 20h30 (dim) 21h (ven)*

**Robots**  
 Animation (USA - 1h30) de Chris Wedge, & Carlos Saldanha  
*Prado 3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 (mer sam dim)*  
*Plan-de-C<sup>me</sup> mer sam dim : 11h15 14h & 16h30*  
*Cézanne mer sam dim : 14h15 & 16h20*  
**Shall we dance ? La nouvelle vie de Monsieur Clark**  
 (USA - 1h46) de Peter Chelsom avec Richard Gere, Jennifer Lopez...  
 Richard (tête à clark) a les pieds plats et J.Lo a un gros derche, comment vont-ils s'y prendre pour apprendre la rumba !  
*Capitole 11h 13h15 15h30 17h45 20h (sf lun) 22h10*  
*Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h*  
*Prado 10h (dim)14h20 17h 19h40 22h05*  
*3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45*  
*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h 16h30 19h 21h30*  
*3 Casino 14h (mar) 15h (mer) 15h10 (sam dim) 21h10 (mer lun) 21h40 (sam)*  
*Cézanne 11h20 14h15 16h40 19h10 21h40*  
*Pagnol 13h55 16h25 18h55 21h45*

**Shizo**  
 (Kasakhstan/France/Russie/Allemagne - 1h26) de Gulshat Omarova avec Olzhas Nusbapbaev, Eduard Tabyshev...  
 Outre l'édifiant constat d'un pays en plein chaos (le Kazhakstan), une œuvre poétique et inspirée, à découvrir absolument  
*Variétés 18h05, film direct*  
*Renoir 17h40*

**The take**  
 Documentaire (Canada - 1h27) d'Avi Lewis & Naomi Klein  
 Un docu contestataire sur les Argentins privés de travail : pour ceux qui aiment le ska...  
*Renoir 13h55 (mer) 17h50 19h30 (mer)*  
**Tout pour plaisir**  
 (France - 1h45) de Cécile Teerman avec Anne Parillaud, Mathilde Seigner...  
 Comme son titre l'indique, une comédie plutôt plaisante  
*Cézanne 14h 19h10*

**Ultranova**

(France/Belgique - 1h23) de Bouli Lanners avec Vincent Lecuyer, Hélène De Reymaeker...  
 Une étoile filante perturbe le quotidien morose d'un quartier. Un premier film anecdotique mais bien barré  
*César 16h, film direct*  
**Un fil à la patte**  
 (France - 1h20) de Michel Deville avec Emmanuelle Béart, Charles Berling...  
 Adaptation ratée de Feydeau, surjouée par un miscasting puant et filmée à la « va-come-je-te-poussese ! »  
*Mazarin 15h35*  
**Va, vis et deviens**  
 (France/Israël - 2h20) de Radu Mihaileanu avec Yael Abecassis, Roschdy Zem...  
 Épopée-franco-israélo-palestinienne un poil long mais touchante...  
*César 17h40 (sam mar), film direct*  
*Chambord 14h05 21h00*

**Vaillant, pigeon de combat**  
 Animation (USA - 1h15) de Gary Chapman  
 Comme son nom l'indique, il adore combattre pour la bonne cause (la veuve, l'orphelin, les oiseaux)  
*Alhambra14h30 (mer sam dim) 17h (sam)*  
*Bonneveine mer sam dim : 11h15 & 13h30*  
*Plan-de-C<sup>me</sup> mer sam dim : 11h15 14h & 16h*  
**Le vol du Phoenix**  
 (USA - 1h53) de John Moore avec Dennis Quaid, Jacob Vargas...  
*Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h*  
**Winnie l'ourson et l'éléfant**  
 Dessin animé (USA - 1h06) de Franck Nissen  
*Bonneveine 11h20 (mer sam dim)*  
*Plan-de-C<sup>me</sup> mer sam dim : 11h15 14h & 16h30*  
**XXX<sup>e</sup> : The next level**  
 (USA - 1h41) de Lee Tamahori avec Ice Cube, Samuel L. Jackson...  
 Une suite « Game-over » !  
*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h30 17h 19h30 22h*

**Yasmin**  
 (GB/Allemagne - 1h27) de Kenneth Gleason avec Archie Panjabi, Renu Setna...  
*Mazarin 13h50 (mer sam dim) 14h05 (sf mer sam dim) 19h35*  
**Les Yeux clairs**  
 (France - 1h 27) de Jérôme Bonnell avec Nathalie Boutefeu, Marc Citti...  
 Maldré une première partie assez pénible, un film qui impose au final respect et émotion, ne serait-ce que pour le jeu de son actrice principale  
*Mazarin 13h50 (sf mer sam dim) 19h15*

**Reprises**

**Le Dirigeable volé**  
 (Italie/Tchécoslovaquie - 1966 - 1h25) de Karel Zeman avec Michael Pospisil, Hanus Bor...  
*Mazarin 14h15 (mer sam dim)*

**Edvard Munch**  
 (Suède/Norvège - 1973 - 2h45) de Peter Watkins avec Geir Westby, Gro Fraas...  
*Mazarin 21h (sf jeu lun)*

**Séances spéciales**

**La couleur des pierres**  
 Documentaire (Israël - 2004) + débat  
*Librairie orientale (13 rue Saint-Savournin, 5<sup>e</sup>) mer 19h30 (entrée libre)*

**Cinéma indien**  
 Sélections par Vidéodrome dans le cadre des Nuits de l'Inde  
*Cité de la musique mer 20h-1h*  
**80 Camille**  
 Documentaire d'Alain Boeuf & Jean-François Comminges  
*L'Épicerie (17, rue Pastoret, 6<sup>e</sup>) mer 20h*

**Tokabangou Borey**  
 Documentaire des Amis de Tokabangou + discussion-débat avec les réalisateurs  
*Grain de sable (34 rue du Baignoir, 1<sup>er</sup>) jeu 19h (entrée libre)*

**Flamenco**  
 (Espagne - 1995 - 1h40) de Carlos Saura.  
 Dans le cadre du Festival Flamenco  
*Théâtre Toursy jeu 21h*  
**Les proslos**  
 Documentaire (France - 1h30)  
*CEREO Paradiso (10 place de la Joliette, 2<sup>e</sup>) ven 12h30*

**Rajasthan, musiques du désert**  
 Documentaire d'Yves Billon (CNC) dans le cadre des Nuits de l'Inde  
*Cité de la musique ven 18h*

**Marseille mes amours**  
 Documentaire (France - 1939) de Jacques Daniel-Norman  
*Musée des Arts et Traditions Populaires du Terroir Marseillais (5, place des Héros Château Gombert, 13<sup>e</sup>) ven 18h30*

**Tampono**  
 (Japon - 1987 - 1h54) de Juzo Itami avec Koji Yakusho, Tsutomu Yamazaki...  
 Dans le cadre de « Livres en fête »  
*Inst. Image ven 20h + sam 16h*  
**L'Amazonie et les Indiens d'aujourd'hui**  
 Documentaires dans le cadre de l'exposition *Regards sur les Indiens d'Amazonie*  
*CCSTI - Agora des sciences (61 La Canebière, 1<sup>er</sup>) sam 14h30 & 16h30 (entrée libre)*

**Dans la chambre de Vanda**  
 Documentaire (Portugal - 2000 - 2h50) de Pedro Costa (Voir *Ventilo # 128*)  
*La Compagnie (19 rue Pressensé, 1<sup>er</sup>) sam dim : 15h & 18h*

**Chants de sable et d'étoiles**  
 Documentaire (France - 1h30) de Nicolas Klotz + concert de Kabbalah. Dans le cadre du cycle « Duo d'art »  
*La Mison (52 rue Consolat, 1<sup>er</sup>) dim 18h*  
**Ciné brésilien**  
 Sélection de films inédits en ouverture du Mois du Brésil  
*Daki Ling lun 20h (3 €)*

montévidéo et le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur présentent

**Traits libres #3**

autour de **Pierre Alféri** et **Jacques Julien**

Les 20 et 21 mai - 20h30 - montévidéo

**Show Case**

En deux soirées, **Pierre Alféri** et **Jacques Julien** défont leurs valises.

Troisième **Traits libres** organisé par **montévidéo** et le **FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur**, ce rendez-vous a pour but d'instaurer un dialogue entre des créateurs de différents univers – plasticiens, musiciens, écrivains, poètes, metteurs en scène, philosophes... – de mettre au jour des complexités de travail, ou des projets discrets ou méconnus.

Complices de longue date, **Pierre Alféri** et **Jacques Julien** investissent **montévidéo** pour deux soirs, l'occasion d'une véritable création artistique **improptue**, où se mêleront **musique**, **poésie** et **vidéo**.

**Vendredi 20 mai à 20h30 Show Case 1 avec :**  
**Pierre Alféri** (auteur), **Jacques Julien** (plasticien) et leurs invités : **Jeanne Balibar** (comédienne, chanteuse), **Fred Poulet** (auteur-compositeur-interprète), **Sarah Murcia** (musicienne), **Hugues Reip** (plasticien)

**Samedi 21 mai à 20h30 Show Case 2 avec :**  
**Pierre Alféri**, **Jacques Julien** et leurs invités de la veille auxquels se joindra : **Patrick Bouvet** (auteur, performer)

**Renseignements, réservations : 04 91 37 97 35**

montévidéo, 3 impasse Montévidéo, 13006 Marseille  
 info@montevideo-marseille.com / www.montevideo-marseille.com

# l'Agenda



## 5 Concerts À LA UNE

LE MEILLEUR DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

### LA CUMBIA CHICHARRA → LE 19 AU PLANÈTE CARAÏBE

Seconde soirée du collectif Bégui Bégui Bang, toujours au Planète Caraïbe, ce restaurant du cours Julien qui cache entre ses murs un espace digne de ce nom. D'après notre ami Nas/Im, largement impliqué dans l'affaire en tant que *deejay* résident, l'ambiance y était la dernière fois démente, une clientèle hétéroclite se déhanchant fermement sur fond de musique afro-caribéenne... Les organisateurs ont donc pris le parti de jouer à nouveau la carte du concert, et invitent aujourd'hui un groupe latino-américain basé à Marseille. Comme l'indique son patronyme, celui-ci joue une musique d'origine colombienne assez peu connue en France, mais très populaire en Amérique latine. Une invitation à la fête, au sens le plus noble du terme.

### NATION ALL DUST + LO + LAYNE → LE 21 AU MOULIN

Vous connaissez la dernière ? *Le rock est mort*. Ah ben celle-là, on l'avait pas vu venir. Le Prince Rainier de Grimaldi : « *C'est arrivé quand au juste ?* » Son ami le Pape : « *Oh, à plusieurs reprises, mais cette fois-ci, c'est la bonne ! On va s'en payer une bonne tranche de rigolade !* » Le Prince : « *Mais... il a une descendance, au moins ?* » Le Pape : « *Hi-hi, avec tous les coups qu'il a tiré à-droite-à-gauche sous hêtre, tu penses bien !* » Et maintenant, après cette brillante introduction censée nous rappeler que le ridicule ne tue pas, après s'être attelé à bien démonter un intitulé aussi convenu que tape-à-l'œil, on peut enfin s'attacher aux groupes, tous trois très solides à l'approche de la scène. Concert de la semaine, euh, de la mort.

### LOOP + DAVID WALTERS + NAMASTE → LE 21 À L'AFFRANCHI

Cette semaine, les plateaux sont à l'honneur. Une bonne chose : on peut s'y enfiler plusieurs concerts pour le prix d'un, parfois même y découvrir des groupes très différents. C'est le cas pour cette affiche, qui réunit trois formations locales dont les premiers albums sont attendus avant la fin de l'année. A commencer par celui de Loop, déjà terminé mais toujours en attente d'une distribution : un peu linéaire, il reste en-deçà de leurs prestations scéniques. Dans un registre similaire, celui d'une musique envisagée comme plurielle, l'album de David Walters se fait attendre — et pour cause : il sortira sur le label de Gotan Project. Enfin, celui des jazzmen de Namaste, qui sont cette semaine en résidence à l'Affranchi, est attendu pour septembre...

### KARKAN + ANIS + PAPILLON + POPOF... → LE 24 AU CABARET ALÉATOIRE

Dernier rendez-vous de la saison pour le Syndicat du Rythme, et plateau à l'avenant, cohérent et bien garni. Alors que sort ces jours-ci son premier album, le collectif Karkan s'imposait logiquement, celui-ci étant l'un des rares dans le coin à s'être abreuvé à la source, Native Tongue et bon esprit affichés. Pour autant, on reste ici dans le champ du hip-hop *marseillais*, ce qui limite l'emballage. Les textes de Popof interpellent davantage : normal, ce fils de résistant russe aux talents divers — il donne aussi dans les arts plastiques, entre peinture et graf — opère au sein de la scène slam parisienne. Tout comme Papillon, qui partage pour sa part avec le troubadour Anis (ex-K2R Riddim) de nettes influences black, à défaut d'aimer autant la chanson...

### HOLLYWOOD PORN STARS → LE 24 AU POSTE À GALÈNE

Venus, Girls in Hawaii, Ghinzu, Sharko... Le Poste à Galène a accueilli, en forçant le trait, tout ce que la scène belge compte de nouveaux talents au rayon pop-rock. Logique, dès lors, qu'il en pince pour Hollywood Porn Stars, dernière sensation en date à émerger du plat pays. Précédés d'une excellente réputation scénique, ces quatre jeunes gens ont déboulé en début d'année avec un album enthousiasmant, où l'on décèle de nombreuses influences qui n'écrasent pas la personnalité naissante du groupe. Sans crier pour l'heure au génie, il y a là pas mal de petits hits potentiels, des refrains contagieux poussés par une rythmique de plomb, bref, une assise solide sur laquelle ces gens-là peuvent s'antiquer le manche, on s'en serait douté.

PLX

# l'Agenda

## MERCREDI 18

### Musique

#### Basalte + Linspektör

Musiques actuelles, à l'occasion d'un tremplin (quart de finale)  
*L'Intermédiaire*. 22h. Entrée libre

#### Confidences

Concert théâtral, par la C<sup>e</sup> Papyrus. Avec Jakline Cerv (chant), Yves Robial (violoncelle) et Clément Tardivet (piano)  
*Local Papyrus* (6 rue de la Cathédrale, 2). 20h30. 10 € avec une conso

#### Les Percussions Claviers de Lyon

Contemporain : cinq musiciens qui se jouent des frontières entre les genres, à l'occasion du festival Les Musiques. Programme : Gavin Bryars, Steve Reich, Xu Yi et Yoshihisa Taira  
*Friche de la Belle de Mai, La Cartonnerie*. 21h. 8/13 €

#### Mambo místico

Comédie musicale d'Alfredo Arias. Musique : Aldo Brizzi  
*Théâtre du Gymnase*. 19h. 8/30 €

#### Duke Robillard

Une légende du blues «blanc», vénéral en son temps par Muddy Waters et BB King  
*CMA La Barasse*. 20h30. 8/10 €

#### SaElle Jazz Quartet

Jazz : résidence hebdomadaire pour cette chanteuse habituée aux reprises  
*Jazz-club Venture* (rue Venture). En soirée

#### Zodiac Killers + Nitwits

Plateau punk-rock organisé par Ratakans  
*Trolleybus*. 21h. 6 €

### Théâtre

#### Calamity... Louise

Par la Cie Eponyme. Textes de Louise Michel. Adaptation, conception et interprétation : Gisèle Martinez  
*CRDP (31 Bd d'Athènes, 1<sup>er</sup>)*. 19h. 5/10 €

#### Colette, vagabonde

Par la C<sup>e</sup> Carpe Diem. Mise en espace et interprétation : Nicole Chazel. Dans le cadre de « Femmes en scène »  
*Théâtre Carpe Diem*. 19h. 8/11 €

#### La concession Pilgrim

D'Yves Ravey. Création. Mise en scène : Alain Chambon.  
*TNM La Criée*. 19h. 9/20 €

#### Georges Dandin

De Molière. Par les Trétaux de France - CDN. Mise en scène : Marcel Maréchal.  
*Théâtre Gyptis*. 19h15. 8/20 €

#### L'Odyssee pour une tasse de thé

De Jean-Michel Ribes d'après Homère. Par la C<sup>e</sup> Casta  
*Athnor Théâtre*. 19h. 10/15 €

#### Le prince de Hombour

D'Heinrich von Kleist. Mise en scène : Daniel Mesguich  
*TNM La Criée*. 19h 10/20 €

#### Un chantier du sacré... (un sacré chantier !)

Deuxième étape du projet du Collectif Kati Bur autour de Pier Paolo Pasolini. Responsable artistique : Olivier Maltinti  
*Théâtre de la Minoterie*. 14h. Entrée libre (réservations conseillées)

### Danse

#### Grilo

Flamenco. Mise en scène et chorégraphie : Joaquin Grilo. Dans le cadre du Festival Flamenco  
*Théâtre Toursky*. 19h. 2/36 €

#### J'ai voulu faire la surprise à Janet

Solo de Mireille Guerre (conception et jeu). Écriture scénique : Thomas Fourneau  
*Théâtre des Bernardines*. 19h30. 6/10 €

#### Yo Wa

Chorégraphie et interprétation : Josiane Antourel. Dans le cadre du Festival La Mangrove  
*L'Astronef*. 14h30. 1,5/15 €

### Cirque/Arts de la rue

#### Chair Exquis

Par la C<sup>e</sup> Chérid'Amour. Conception et interprétation : Alexandre Denis, Olivier Debelhoir, Pierre Glottin & Thomas Senecaille. Dans le cadre de l'opération « Escaltes de cirque » proposée par Karwan  
*J4 Esplanade Saint-Jean*. 20h30. Prix NC

#### Les Mèm

Clowneries, théâtre gestuel et jonglage. Par la C<sup>e</sup> Maboul Distorsion. Mise en scène : Raymond Peyramaure. Dans le cadre de l'opération « Escaltes de cirque » proposée par Karwan (voir Ventilô # 128)  
*J4 Esplanade Saint-Jean*. 15h30. 7/15 €

### Café-Théâtre/Boulevard

#### 9 milliards de spectateurs et moi

One man show de Jean-Marc Santini. Dans le cadre du 5<sup>e</sup> Festival Rires en Mai  
*L'Antidote*. 21h. 10,5/14,5 €

#### Elle est pas belle la vie ? (suite)

One man show de Patrick Coppolani  
*Théâtre de Tatit*. 20h45. 12/16 €

### Jeune public

#### Les aventures de Tony Bouilli

Marionnettes. Par la C<sup>e</sup> La Machina  
*Parc François Billoux* (246 rue de Lyon, 15). 14h30 & 15h30. Gratuit

#### Après-midi sous les étoiles

Observation et actualité du ciel : spectacles : *Voyage dans le système solaire* (4-6 ans) et *Mission Saturne* : à la rencontre du Seigneur des Anneaux  
*Observatoire de Marseille*. 14h-17h30. 3/5 €

#### Cours toujours !

Cirque et musique par la C<sup>e</sup> Prise de Pied dans le cadre des « Mercredis de Guignol » du Massalia  
*Parc Campagne Pastre* (8<sup>e</sup>). 15h. Gratuit

#### La Ferme des animaux

De Georges Orwell. Par le Badaboum Théâtre. Mise en scène : Stéphane Arcas. Dès 6 ans  
*Badaboum Théâtre*. 14h30. 4,6/8 €

### Divers

#### Art et mathématiques

Conférence par Sylvie Pic, plasticienne, proposée par l'association Terre de Sienne  
*CCSTI Agora des Sciences* (61 la Canebière, 1<sup>er</sup>). 18h30. Entrée libre

### Balcon de ta mère

Une artiste à part (voir *Tours de scène*). 1<sup>re</sup> partie : Bernard Joyet  
*Palais des Congrès*. 20h30. Prix NC  
*L'Atelier du dessin* (1 rue Elémir Bourges, 4<sup>e</sup>). 18h. Entrée libre. Rens. 04 91 34 64 26

### La Belle de Mai fête l'Italie

Fête de la jeunesse, spectacles pour enfants, animations sportives et culturelles, scène ouverte, déambulation artistique, ciné plein air, dîner musical, repas italien...

*Quartier de la Belle de Mai*. Gratuit (PAF pour le repas)

#### Bistro archi

Débat avec deux architectes dans le cadre de l'exposition Moi, ma ville  
*Maison de l'architecture et de la ville* (12 bd Théodore Thurner, 6<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

#### La Caravane de la Palestine

Présentation de la Caravane du droit, mouvement pour le respect et l'application du droit international  
*Equitable Café* (27, rue de la Loubière, 6<sup>e</sup>). 18h. Entrée libre

#### La couleur des pierres

Soirée-débat autour du documentaire (2004)  
*Librairie orientale* (13 rue Saint Savournin, 5<sup>e</sup>). 19h30. Entrée libre

#### Ethique et science

Journée organisée par l'Espace Ethique Méditerranéen. Attention : c'est très pointu !  
*Sous-sol de l'Hôpital de la Timone*. 9h30-17h. Rens. 04 91 38 44 27

#### Les Sud perdent-ils le Nord ?

Café histoire avec Jean-Marc Fèvre  
*Espace Culture*. 17h30. Entrée libre

#### Le traité constitutionnel européen

Débat contradictoire avec Christophe Madrolle (Les Verts) et Marcel Siguret (ATTAC Marseille)  
*Polygone étoilé* (1 rue Massabo, 2<sup>e</sup>). 18h. Entrée libre

Débat public autour du non  
*Leader Réception* (Bd de la Barasse, 1<sup>er</sup>). 18h30. Entrée libre

#### Trophée Gran Turismo 4

Jeux vidéos. Éliminatoires  
*Forum Fnac*. Dès 10h. Entrée libre.  
*Inscriptions obligatoires auprès du vendeur jeux vidéos*

## JEUDI 19

### Musique

#### Armazém Abaporu

Entre musique traditionnelle brésilienne, jazz et contemporain, ce sextuor pauliste mené par le compositeur Sergio Cardoso se produit pour le festival Les Musiques  
*Friche de la Belle de Mai*. 21h. 8/13 €

#### Cumbia Chicharra

Cumbia, dans le cadre de la deuxième soirée du collectif Bégui Bégui Bang (voir 5 concerts à la Une). Avec aussi les sets dj de David Walters, No Ernesto et Nas/Im... Recommandé !  
*Planète Caraïbe* (50 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 21h. 6 € avec conso (16 € avec repas)

#### Don Giovanni

Opéra en deux actes de Mozart. Mise en scène : Frédéric Béliet-Garcia. Direction musicale : Kenneth Montgomery. Avec l'orchestre et les chœurs de l'opéra  
*Opéra*. 20h. 8/52 €

#### Ed Mushi + Ipecacuana + Lazy Bones

Plateau punk/metal  
*Balthazar*. 21h30. 5 €

### Juliette

Une artiste à part (voir *Tours de scène*). 1<sup>re</sup> partie : Bernard Joyet  
*Palais des Congrès*. 20h30. Prix NC  
*Junior Kelly + Ras Shiloh*  
Reggae : hommage à Bob Marley  
*Moulin*. 20h30. 19 €

#### La Mescla

Musique traditionnelle napolitaine, avec la participation de choristes occitanes. Dans le cadre du 5<sup>e</sup> Festival des Langues et des Cultures Minorisées  
*L'Intermédiaire*. 22h30. Entrée libre

#### Mambo místico

Voir mer.  
*Théâtre du Gymnase*. 20h30. 8/30 €

#### Nautilus

Premier concert de cette formation unie autour du flûtiste GS Rajan, résident à l'Exodus, dans la lignée des métissages de Jugal Bandi. Avec Viddya Srinivasan & Lalgui Sriganesh (musique carnataque) en ouverture, dans le cadre des Nuits de l'Inde. Concert précédé d'une projection de *Music Planet* (Arte) à 18h  
*Auditorium de la Cité de la Musique*. 20h30. 15 €

#### Soffio di Scelsi

Musique improvisée pour ce quatuor qui rend pour cette création un hommage au maître italien Scelsi. Dans le cadre du festival Les Musiques  
*Théâtre de la Minoterie*. 18h30. 8/13 €

#### Spirale

Jazz (résidence hebdomadaire)  
*El Ache de Cuba*. 21h. 3 €

#### Vincent Strazzeri

Jazz. Dans le cadre de « Musique dans les Musées »  
*Centre de la Vieille Charité* (2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

### Théâtre

#### Colette, vagabonde

Voir mer.  
*Théâtre Carpe Diem*. 20h30. 8/11 €

#### La concession Pilgrim

Voir mer.  
*TNM La Criée*. 20h. 9/20 €

#### Couple ouvert à deux battants

De Dario Fo. Mise en scène : Danièle de Césaire  
*Théâtre du Petit Merlan*. 20h30. 8/13 €

#### Georges Dandin

Voir mer.  
*Théâtre Gyptis*. 19h15. 8/20 €

#### Good Morning, M' Jones !

Savoureux spectacle absurde sur le travail en entreprise par la C<sup>e</sup> Anno Vitale  
*Daki Ling*. 20h30. 7/10 €

#### Lectures

Textes contemporains par Jihane El Meddeb, Nicolas Kikomeko, Arno Calleja & Dorothée Volut  
*Théâtre du Petit Matin*. 19h. Entrée libre

#### Le prince de Hombour

Voir mer.  
*TNM La Criée*. 20h. 10/20 €

#### Un chantier du sacré... (un sacré chantier !)

Voir mer.  
*Théâtre de la Minoterie*. 14h. Entrée libre (réservations conseillées)

### Danse

#### J'ai voulu faire la surprise à Janet

Voir mer.  
*Théâtre des Bernardines*. 19h30. 6/10 €

### Cirque/Arts de la rue

#### Chair Exquis

Voir mer.  
*J4 Esplanade Saint-Jean*. 20h30. Prix NC

### Café-Théâtre/Boulevard

#### 9 milliards de spectateurs et moi

Voir mer.  
*L'Antidote*. 21h. 10,5/14,5 €

#### Buzz off !

Comédie de Gilles Azzopardi. Par les Specimens  
*Quai du rire*. 20h30. 12/14 €

#### Elle est pas belle la vie ? (suite)

Voir mer.  
*Théâtre de Tatit*. 20h45. 12/14 €

#### Ma chatte et moi

One woman show de Sylvia Delattre  
*Quai du rire*. 20h45. 12/14 €

### Divers

**Affirmative action : des discours, des politiques et des pratiques en débat**  
Conférence-débat avec Andrea Rea proposée par le CIDIM  
*CRDP (31 bd d'Athènes, 1<sup>er</sup>)*. 18h30. Entrée libre

#### La Belle de Mai fête l'Italie

Voir mer. + Soirée « Amour, travail et Italie » : visite de l'atelier des Pas Perdus et présentation du tuning d'appartement, musique avec la Chorale du Panier, Quartiers Nord et les Chœurs du Comptoir, déambulation avec le Moulon à Vents, repas de quartier...

*Quartier de la Belle de Mai*. Gratuit (PAF pour le repas). Rens. 04 91 64 31 04

#### Café philo

Choix du sujet sur place  
*Courant d'air Café* (45 rue coutellerie, 2<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

#### Charmes et risques de l'incertitude

Conférence par Isabelle Stengers, philosophe des sciences. Dans le cadre de « La Fin des certitudes », cycle proposé par Echange & Diffusion des Savoirs

#### Colporteurs africains à Marseille

Présentation de l'ouvrage par ses auteurs, Brigitte Bertoncello & Sylvie Bredeloup (éd. Autrement)  
*BMVR l'Alcazar*. 17h. Entrée libre

#### La Constitution européenne en débat

Questions-réponses avec les députés européens du Grand Sud-Est. Dans le cadre des « Jéudis de la Constitution » : des clefs pour comprendre »  
*World Trade Center, CMCI* (2 rue Henri Barbusse, 1<sup>er</sup>). 18h. Entrée libre

Débat avec les agents hospitaliers du CHU de la Timone proposé par ATTAC et le PCF  
*Dans le 4<sup>e</sup> arrondissement*. Rens. [www.bdr13.pcf.fr/agenda1.html](http://www.bdr13.pcf.fr/agenda1.html) ou [www.local.attac.org/13](http://www.local.attac.org/13)

#### Des deux côtés du mur

Rencontre avec Sylvain Cypel pour *Les Emmurés, la société israélienne dans l'impasse* (éd. La Découverte). Dans le cadre des « Jéudis du Comptoir », proposés par Libraires du Sud & la revue *La pensée de midi*

*Brasserie les Danaïdes* (6 square Stalingrad, 1<sup>er</sup>). 18h30. Entrée libre

#### L'Europe et la Méditerranée

Réunion publique dans le cadre de la préparation du FSE  
*Librairie Paidós* (54 Cours Julien, 6<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

### Festival Etang d'art

8<sup>e</sup> édition : théâtre et théâtre de rue, danse, cinéma, concerts, expos...  
Proposée par Euromed Marseille  
*Campus de Luminy* (8<sup>e</sup>). Dès 18h. Entrée libre

### Indépendance de la justice et droit des justiciables

Débat proposé par la LDH, le Syndicat des Avocats de France et le Syndicat de la Magistrature  
*Centre social Julien* (33 Cours Julien, 6<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

#### Java/Bali

Cocktail-conférence avec Laurence Husson Olivier-Vial (CNRS)  
*Voyageurs du Monde* (25 rue Fort-Notre-Dame, 1<sup>er</sup>). 19h30. 8 €

#### La LGV PACA

Réunion de proximité sur le projet de Ligne à Grande Vitesse dans la région  
*World Trade Center, CMCI* (2 rue Henri Barbusse, 1<sup>er</sup>). 18h. Entrée libre

#### Opening Aperitivo

Soirée pour brancher après le boulot  
*Patio des Docks* (114 rue de la républiques, 2<sup>e</sup>). 18h-1h. 12 € (inclus un apéro et des tapas)

#### Seven to one

Soirée pour brancher après le boulot (bis)  
*Warm'Up*. Des 19h. 8 € avec cocktail

#### La situation des Indiens au Brésil

Conférence par Dominique Buchillet sur « la population, la diversité socioculturelle, les questions de santé, ainsi que tout ce qui a trait à la législation indigène au regard de la brésilienne » dans le cadre de l'exposition *Regards sur les Indiens d'Amazonie*  
*CCSTI - Agora des sciences* (61 la Canebière, 1<sup>er</sup>). 18h30. Entrée libre

## VENDREDI 20

### Musique

#### Belladonna 9ch

**Miguel Poveda Grupo**

Flamenco : l'un des meilleurs interprètes de sa génération. Musique : Juan Gomez. Dans le cadre du Festival Flamenco Torsky, 21h. 33/36 €

**Musiques Nouvelles**

Contemporain : l'ensemble bruxellois que dirige Jean-Paul Dessy rend hommage aux compositeurs italiens Romitelli et Scelsi (ici pour deux créations). Dans le cadre du festival Les Musiques Friche de la Belle de Mai, La Cartonnerie, 21h. 8/13 €

**Shubhendra Rao & Saskia Rao De Hass**

Sitar et violoncelle, accompagnés de Prabhu Edouard (tablas). Précédé à 18h de *Rajasthan, musiques du désert*, documentaire d'Yves Billon (CNC). Dans le cadre des Nuits de l'Inde Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. 15 €

**Gilles Rous**

Chanson

Creuset des Arts. 21h. 10/13 €

**Tradicionau Dub Baléti**

Le traditionnel rendez-vous du Massilia Chourmo. Attention : c'est le dernier de la saison ! Avec les concerts de Session Maloya (traditionnel créole), Original Occitana (chœurs occitans féminins) et les dj's du Son des Collègues Balhazar. 21h30. 5 €

**Théâtre****Colette, vagabonde**

Voir mer.

Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/11 €

**La concession Pilgrim**

Voir mer.

TNM La Criée. 20h. 9/20 €

**Couple ouvert à deux battants**

Voir jeu.

Théâtre du Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

**Georges Dandin**

Voir mer.

Théâtre Gypitis. 20h30. 8/20 €

**Good Morning, M' Jones !**

Voir jeu.

Daki Ling. 20h30. 7/10 €

**Le grand large**

Contes par Alain le Goff. Dès 10 ans

La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

**L'Odyssée pour une tasse de thé**

Voir mer.

Athanos Théâtre. 20h30. 10/15 €

**Le prince de Hombourg**

Voir mer.

TNM La Criée. 20h. 10/20 €

**Tentative de clowns**

Avec *Contre-naissance d'un clown et Out* (mise en scène : Annick Funtowitsz) par la C<sup>e</sup> Ah, mon amour ! et *Clown Celebrity* par Sam Harkand & C<sup>e</sup> (mise en scène : Patrick Rabier). Dès 8 ans

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 7/10 €

**Théâtre décomposé**

De Matéi Visniec. Travail théâtral par la C<sup>e</sup> Art Nouveau (pratique mateur), accompagné par Ivan Romeuf et Maurice Vinçon

Théâtre de Lecne. 20h30. 3 €

**Un chantier du sacré...**

Voir mer.

Théâtre de la Minoterie. 14h. Entrée libre (réservations conseillées)

**Danse****Et si... on se parlait ?**

Pièce chorégraphique pour 4 danseurs et un vidéaste par la C<sup>e</sup> Norma Claire (chorégraphie). Dans le cadre du Festival La Mangrove

L'Astronef. 14h30. 1,5/15 €

**J'ai voulu faire la surprise à Janet**

Voir mer.

Théâtre des Bernardines. 21h. 6/10 €

**Miguel Poveda Grupo**

Flamenco. Dans le cadre du Festival Flamenco

Théâtre Torsky. 21h. 2/36 €

**Printemps de la danse**

Avec trois pièces du Ballet d'Europe (direction : Jean-Charles Gil) : *Glyphes* (chorégraphie : Luca Veggetti), *Cor perdu* (chorégraphie : Nacho Duato) et *One more time*, en avant-première (chorégraphie : J-C. Gil)

Espace Culturel Busserine. 20h30. 1,5/7,5 €

**Urban Concept Danse C<sup>e</sup>**

Performances par Isabelle Camatte et Jeff Mohamed Ridjali dans le cadre de l'expo photo de Julie Moreau, Corps de danse

Espace Culturel. 17h-19h. Entrée libre

**Cirque/Arts de la rue****Les Mèm**

Voir mer.

J4 Esplanade Saint-Jean. 20h30. 7/15 €

**Café-Théâtre/Boulevard****9 milliards de spectateurs et moi**

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

**Bulldozer**

De et par Maxime Dejoux

Théâtre de la Ferronnerie (34 rue consolat, 1<sup>er</sup>). 20h30. 6/8 €

**Buzz off !**

Voir jeu.

Quai du rire. 20h30. 16 €

**Elle est pas belle la vie ? (suite)**

Voir mer.

Théâtre de Tatit. 21h. 16 €

**Ma chatte et moi**

One woman show de Sylvia Delattre

Quai du rire. 20h45. 16 €

**Jeune public****Lectures**

Pour les tout petits (18 mois-2 ans)

BMVR l'Alcazar. 11h15. Entrée libre

**Divers****1720 : les Marseillais, la peste et le bon pasteur**

Conférence par Françoise Hidesheimer, Gilbert Buti et Michel Signoli dans le cadre du cycle sur l'histoire « L'épidémie dans la ville, 18<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles » proposé par les Archives Départementales (et en commémoration du 250<sup>e</sup> anniversaire de la disparition de M<sup>r</sup> Belsunce)

Hôtel du Département. 17h30. Entrée libre

**La Belle de Mai fête l'Italie**

Voir mer.

Quartier de la Belle de Mai. Gratuit (PAF pour le repas)

**Bilan et perspectives de la recherche à Marseille**

Conférence par Charles Olivier

Espace Ecoreuil. 18h. Entrée libre

**La Constitution européenne en débat**

Voir jeu.

Dans le 4<sup>e</sup> arrondissement.

**Le droit du séjour en France des étrangers + introduction aux procédures d'éloignement des étrangers**

Conférences

Espace Accueil étrangers (23 rue Mathieu Silatt, 3<sup>e</sup>). 17h. Entrée libre

**Les enseignements de l'amour**

Conférence dans le cadre du cycle « Le Soufisme aujourd'hui »

Espace Culturel. 17h30. Entrée libre

**Festival Etang d'art**

Voir jeu.

Campus de Luminy (B). Dès 18h. Entrée libre

**L'histoire de l'art en question(s)**

Colloque. Conférences sur les thèmes « Art et connaissance », « Art et théorie », et « Art et expérience »

BMVR l'Alcazar. 9h30-17h45.

Rens. 06 87 92 91 09

**Kick boxing All Stars**

France vs USA

Salle Vallier. 20h30. Prix NC

**Les Relations entre l'Union Européenne et la Fédération de la Russie**

Discussion-débat organisé par le collectif pour les droits de l'Homme en Tchétchénie

Mille Babords (61 rue Consolat, 1<sup>er</sup>). 19h. Entrée libre

**Représentations photographiques de la ville**

Conférence par Nicolas Feodoroff, critique d'art, dans le cadre des ateliers de La ville invisible

Ateliers de l'Image (33 rue Henri Tasso, 2<sup>e</sup>). 18h. Inscriptions au 04 91 90 46 76

**Soirée jeux**

Comme son nom l'indique...

La Cabane à jeux (74 rue Abbé de l'épée, 5<sup>e</sup>). Dès 21h. Entrée libre

**Traits libres # 3**

Rencontres proposées par le FRAC

Montévidéo entre créateurs de différents univers... Rencontre avec l'écrivain Pierre Alféri et le plasticien Jacques Julien.

(Voir *Tours de scène* p. 4)

Montévidéo. 20h30. Entrée libre

**Wave Trotter Bali**

Présentation du guide de surf (éd. Nofwap) en présence des auteurs et illustrateurs

Voyageurs du Monde (25 rue Fort-Notre-Dame, 1<sup>er</sup>). 18h. Entrée libre

**SAMEDI 21****Musique****Hariprasad Chaurasia**

Flûte Bansouri. Dans le cadre des Nuits de l'Inde

Espace Julien. 20h30. 20 €

**Chispa Negra**

Flamenco : un spectacle réputé de par le monde. Direction : José-Luis Gomez.

Dans le cadre du Festival Flamenco Torsky, 21h. 33/36 €

**Cumbia Chicharra**

Cumbia : ces latino-Marseillais (voir jeu.) jouent ce soir en grande formation

Ensemble Orchestral Contemporain

Contemporain. Dir. : Fabian Panisello.

Programme : Kaija Saariaho, Bertrand Dubedout, Clara Maïda, Suzanne Giraud.

Dans le cadre du festival Les Musiques

Théâtre de la Minoterie. 18h30. 8/13 €

**Gertrudis**

Voir ven.

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

**Michel Jonasz**

On ne le présente plus

Dôme. Infos NC

**Karlos y su orchestra**

Salsa

El Ache de Cuba. 22h. 4 €

**Les Mèches Folles**

Chanson swing. Concert suivi d'une slam session avec EMI

Les Droles 2 Dames (40 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 20h. Entrée libre

**Loop + Namaste + David Walters**

Plateau musiques actuelles *made in* Marseille (voir 5 concerts à la Une)

L'Affranchi. 21h. 8 €

**Mambo mystico**

Voir mer.

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

**Nation All Dust + Lo + Layne**

Dans le cadre d'un plateau à l'initulé fumeux : le rock est mort... (voir *Tours de scène* et 5 concerts à la Une)

Moulin. 20h. 5 €

**Prague Philharmonia**

Contemporain : le clou du festival Les Musiques, sous la direction de Michel Swierczewski. Programme : Schoenberg, Saariaho, Benjamin et Murail. Concert précédé de *Psychomuz II*, divertimento pour cuivres, sirène et électronique spatialisée, d'après Eryck Abecassis

Friche de la Belle de Mai, La Cartonnerie. 21h. 10/15 €

**Robin Master Gang**

Funk, dans le cadre du 8<sup>e</sup> festival Etang d'Arts. Avec aussi les mixes de Selecter The Punisher et Step Express

Campus de Luminy. Dès 18h. Entrée libre

**Roots Vibration + Chakanimator**

Reggae

Balthazar. 21h30. 5 €

**Sub Rosa + Laure Chaminas + I Vitelloni + Les Mourres de Porc**

Plateau musiques actuelles, à l'occasion de la sortie de *L'Estourdisco* #4 de la galerie La Poissonnerie. Avec aussi une expo photo (Bilbil), DJ2P, des surprises...

Machine à Coudre. 20h. 5 €

**Technicolor + Jostle**

Plateau pop-rock

Réveil. 22h. 5 €

**Un de la Canebière**

Opérette marseillaise en deux actes. Livret : H. Alibert, R. Sarvil & R. Vincy. Musique : Vincent Scotto. Mise en scène : J. Gervais. Direction musicale : B. Conti

L'Odéon. 14h30. 24 €

**Théâtre****Apple Paille raconte...**

Contes et musique par Serge Pittalis & Magali Frachon. Dès 8 ans

Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/11 €

**La concession Pilgrim**

Voir mer.

TNM La Criée. 20h. 9/20 €

**Couple ouvert à deux battants**

Voir jeu.

Théâtre du Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

**Georges Dandin**

Voir mer.

Théâtre Gypitis. 20h30. 8/20 €

**Good Morning, M' Jones !**

Voir jeu.

Daki Ling. 20h30. 7/10 €

**Le grand large**

Voir ven.

La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

**Improvisations**

La C<sup>e</sup> des Bouffons improvise sur des thèmes que vous choisissez. Dès 10 ans

Théâtre Le Têlard. 21h. 4/7 €

**L'Odyssée pour une tasse de thé**

Voir mer.

Athanos Théâtre. 20h30. 10/15 €

**Le prince de Hombourg**

Voir mer.

TNM La Criée. 20h. 10/20 €

**Tentative de clowns**

Voir ven.

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 7/10 €

**Théâtre décomposé**

Voir ven.

Théâtre de Lecne. 20h30. 3 €

**Danse****Chispa Negra**

Flamenco. Direction artistique : José-Luis Gomez. Musique : Diego Cortes. Dans le cadre du Festival Flamenco

Théâtre Torsky. 21h. 2/36 €

**Et si... on se parlait ?**

Voir ven.

L'Astronef. 20h30. 1,5/15 €

**J'ai voulu faire la surprise à Janet**

Voir mer.

Théâtre des Bernardines. 19h30. 6/10 €

**Made in India II**

Danse indienne

Théâtre des Argonautes. 20h30. 7/10 €

**Urban Concept Danse C<sup>e</sup>**

Voir ven.

Espace Culturel. 17h-19h. Entrée libre

**Yo Wa**

Voir mer.

L'Astronef. 20h30. 1,5/15 €

**Cirque/Arts de la rue****Les Mèm**

Voir mer.

J4 Esplanade Saint-Jean. 20h30. 7/15 €

**Café-Théâtre/Boulevard****9 milliards de spectateurs et moi**

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

**Bulldozer**

Voir ven.

# l'Agenda

## La Suite

### Le commerce à l'époque médiévale

Conférence par François Hervé dans le cadre des Journées de l'Antiquité Musée d'histoire (Centre Bourse). 14h30. Entrée libre

### Festival Etang d'art

Voir jeu. Campus de Luminy (8). Dès 18h. Entrée libre

### Fête du Non à la Constitution

Peut-être un peu prématurée...

Cours Julien (Pique-nique). En journée

Etaque Plage. En journée

### L'histoire de l'art en question(s)

Voir ven. BMVR l'Alcazar. 9h30-17h45.

### Le littoral Sud en fête

Journée citoyenne : randonnées pédestre, découverte nature, sports + expos d'artistes locaux Parc Pastré, port de la Pointe Rouge, Montredon gymnase, les Goudes. Gratuit.

Rens. 04 91 55 26 29

### Georges Malbrunot

Rencontre avec le reporter de RFI, ex-otage en Irak et co-auteur avec Christian Chesnot de *Mémoires d'otages* (éd. Calman-Lévy). Proposé par le Club de la Presse et Reporters sans frontières

Club de la presse (12 rue Breteuil, 1<sup>er</sup>). 11h. Entrée libre

### Marseille-Dakar 2005

Rencontre avec la culture africaine : arts, contes par Saidou Abatcha, danse, expo, musiques, films, ateliers, débats sur les luttes contre la discrimination...

Eplanade Cours Julien. 10h-20h. Rens. 06 63 70 40 01 + soirée sénégalaise à Kaloum (3 rue de l'arc, 1<sup>er</sup>) dès 20h (4/6,5 €)

### Marseille insolite

Promenade racontée à pied avec Jean-Pierre Cassely

Rdv devant l'Hôtel Beauveau. 15h. Rens. 06 79 97 73 39

### Marseille médiévale

Conférence Musée d'histoire (Centre Bourse, 1<sup>er</sup>). 15h30. Entrée libre

### La période romantique

Conférence par Philippe Gueit sur l'évolution de l'écriture musicale à travers les sonates de Beethoven

Bastide de la Magalone (245 bis bd Michelet, 9<sup>e</sup>). 14h. Entrée libre

### Planète urbaine

Skate, graph, danses urbaines, espace multimedia et vidéo, sélections DJ's et Mc's dans le cadre de Planète Jeunes

Cabaret aléatoire de la Friche. Dès 14h. Entrée libre

### Jacques Pradel

Non, vous ne rêvez pas. L'homme de *L'Amour en danger* fait dans le journalisme « sérieux » avec un bouquin sur *Les disparus de l'Yonne* (éd. Michel Lafon)

Forum Fnac. 15h. Entrée libre.

### Sélection naturelle, évolution d'une théorie

Conférence par François Coulier

*Maison pour Tous des Cambins (1 chemin des mines, 1<sup>er</sup>)*. 14h. Entrée libre

### Traits libres # 3

Voir ven. Rencontre avec les invités de P. Alféri et J. Julien : Jeanne Balibar, P. Bouvet (auteur), Fred Poulet, Sarah Maria (musicienne) et Hugues Reip (plasticien)

Montévidéo. 20h30. Entrée libre

## DIMANCHE 22

### Musique

#### Art et Charité

Variétés Théâtre de l'Œuvre. 14h45. Prix NC

### Don Giovanni

Opéra. Voir jeu.

Opéra. 14h30. 8/52 €

### Ensemble Musica Antiqua

Musique baroque. Direction : Christian Men-doze. Programme : Bach, Telemann, Bellinzani

Eglise Notre Dame des Accoules. 17h. 10/15 €

### Kabbalah

Musiques d'Europe de l'Est

La Meson. 20h. Entrée libre

### Les Choristes

Les petits chanteurs à la noix en bois

Dôme. 19h. Cher !

### Un de la Canebière

Opérette. Voir sam.

L'Océan. 14h30. 24 €

### Théâtre

#### Les amants

Lecture de la pièce de Stéphane Aizac par trois comédiens

Au Vin sur Zinc (32 rue des trois mages, 6<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

#### La concession Pilgrim

Voir mer.

TNM La Criée. 15h. 9/20 €

#### De Marseille à Katmandou, les contes voyagent

Contes par l'association Parole & Merveilles

Eglise Notre-Dame-du-Mont (6<sup>e</sup>). 17h. Entrée libre (dans au profit de l'AAA-Enfants du Népal)

#### Le prince de Hombourg

Voir mer.

TNM La Criée. 15h. 10/20 €

#### Tentative de clowns

Voir ven.

Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 7/10 €

#### Théâtre décomposé

Voir ven.

Théâtre de Lecrhe. 16h. 3 €

### Danse

#### Ecole Nationale Supérieure de Danse de Marseille

Direction : Frédéric Flammand.

Programme : défilé de tous les élèves de l'ENSDM + *Mes classiques favoris*, création (chorégraphie : Claudine Allegra, musique : Bernstein, Rossini, Mozart...)

Gnossiennes (chorégraphie : Thierry Malandain, musique : Erik Satie) et *Paquita* (chorégraphie : Sylvie Clavier d'après Marius Petipa, musique : Ludvig Minikus)

Centre des Congrès, Parc Chanot. 18h. 16 €

### Cirque/Arts de la rue

#### Les Mèm

Voir mer.

J4 Eplanade Saint-Jean. 17h. 7/15 €

### Café-Théâtre/Boulevard

#### Buzz off !

Voir jeu. Quai du rire. 18h30. 16 €

#### Ma chatte et moi

One woman show de Sylvia Delattre

Quai du rire. 18h45. 16 €

### Divers

#### Benjamin Constant

Rencontre autour de l'auteur et de son ouvrage *Adolphe* (éd. Livre de Poche)

proposée par l'association Direlire

Brasserie Le Beau Rivage (Vieux Port). 10h. Entrée libre

#### Marseille, porte de l'Orient

Balade littéraire sur les traces des Romantiques et de voyageurs célèbres : Stendhal, Hugo, Gautier, Flaubert...

Départ Vieux Port. Horaires communiqués à l'inscription : 04 42 29 34 05. 10 €

## LUNDI 23

### Musique

#### Les compositeurs de l'Ombre, Lumières de l'Image

«Mises en situation musicales» du 7<sup>e</sup> art, par Christian Ricard (clarinette, piano)

Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30. Entrée libre

#### Missa Andina

Messe andine à la fois traditionnelle et contemporaine, par le chœur Monteverdi d'Arequipa (Pérou) sous la direction de Kato Rodriguez. Avec en ouverture les chœurs Indéchiffrables et Double Croche

Eglise Notre Dame du Mont (6<sup>e</sup>). 21h. 9/12 €

### Théâtre

#### Un chantier du sacré... (un sacré chantier !)

Voir mer.

Théâtre de la Minoterie. 14h. Entrée libre (réservations conseillées)

### Cirque/Arts de la rue

#### Marseille-Comores

Diner-spectacle « à l'est d'Eden » par le Styx Théâtre. Mise en scène : Serge Nouvelle. Dès 12 ans. Programmation Hors les murs du Théâtre du Merlan

J4, Eplanade Saint-Jean. Horaires NC. 40 € (repas et apéro compris)

### Café-Théâtre/Boulevard

#### Mais n'te promène donc pas toute nue

Comédie de Georges Feydeau. Dans le cadre du 5<sup>e</sup> Festival Rires en Mai

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

### Divers

#### L'apport de l'archéologie à la connaissance du quartier du Panier

Conférence par Lucien François Gantes dans le cadre des Journées de l'Antiquité

Atelier du Patrimoine (10 ter suare Belsunce, 1<sup>er</sup>). 17h. Entrée libre

#### La fondation de Marseille, histoire et archéologie

Conférence par Claire Reggio

Musée d'histoire (Centre Bourse). 14h30. Entrée libre

#### Les mots à l'air

Des poètes célèbrent la nature : Nader Soufi, Céline Greleau, Nicole Yanni et Aurélien de Fursac

Pharo (sous réserve des manifestations). 18h45. Gratuit

#### Parentalités mises à mal ?

Colloque proposé par l'association Anthea. Approche sociologique, juridique et clinique des problématiques parentales

CMCI (2 rue Henri Barbusse, 2). En journée. Rens. 04 94 68 98 48

## MARDI 24

### Musique

#### Anis + Papillon + Popof + Karkan + Toko Blàze + Dj Insecta

Plateau slam/hip-hop, dans le cadre d'un Syndicat du Rythme animé par les DJ's «black music» de Radio Grenouille (voir 5 concerts à la Une)

Cabaret Aléatoire de la Friche. Entrée libre jusqu'à 21h30, 5 € après

#### Le Cantique des Cantiques

Récital musical, vocal et théâtral, sur une projection d'œuvres peintes d'Alexis Obolensky. Mise en scène, musique et texte : Jean David

Théâtre Toursky. 21h. 2/22 €

### Don Giovanni

Opéra. Voir jeu.

Opéra. 20h. 8/52 €

### Hollywood Porn Stars

Pop-rock : encore un jeune groupe belge ! (voir 5 concerts à la Une).

1<sup>re</sup> partie : Walter Mitty

Poste à Galène. 21h30. 12/14 €

### Punjab

Jazz : hommage au saxophoniste Joe Henderson

La Meson. 20h. Entrée libre

### Théâtre

#### Histoire de petites femmes

D'après Maupassant. Mise en scène : Noëlle Casta

Athanon Théâtre. 19h. 10/15 €

#### Le temps perdu au pied du mur

Lecture musicale du texte de Nathalie Paillet avec l'auteur et Wilma Lévy.

Programmation hors les murs de l'Epicierie en collaboration avec l'association Preum's

Foyer des retraités cheminots de la SNCF (13 rue Bénédit, 4<sup>e</sup>). 20h. 10 €

#### Théâtre décomposé

Voir ven.

Théâtre de Lenche. 20h30. 3 €

### Cirque/Arts de la rue

#### Marseille-Comores

Voir lun.

J4, Eplanade Saint-Jean. Horaires NC. 40 € (repas et apéro compris)

### Café-Théâtre/Boulevard

#### Mais n'te promène donc pas toute nue

Voir lun.

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

#### Follement Roumanoff

One woman show d'Anne Roumanoff.

Soirée au profit de l'association Voir la vie

Théâtre du Gymnase. 20h30. Prix NC

#### Rien de grave

One man show de Kostic

Quai du rire. 20h45. 12/14 €

### Divers

#### La chimie dans notre verre : le cas du jus d'orange

Conférence par Emile Gaydou dans le cadre du programme « La Chimie et nous »

CCSTI, Agora des Sciences (61 la Canebière, 1<sup>er</sup>). 18h30. Entrée libre

#### L'épave du bateau de commerce romain

Conférence « Coup de cœur » par Sylvie Marreau

Musée d'histoire (Centre Bourse). 12h30. Entrée libre

#### L'hyperactivité : faut-il remettre ce concept en question ?

Conférence-débat avec les docteurs Da Fonseca et Ehret

Maison départementale de l'adolescent (169 rue Paradis, 6<sup>e</sup>). 17h. Entrée libre. Rens. 04 91 37 33 77

#### Madame Kirchgessner

Présentation de l'ouvrage de Luigi Pintor (éd. La fosse aux ours)

Librairie Pharos (19 rue du Chevalier Roze, 2<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

#### Parentalités mises à mal ?

Voir lun.

CMCI (2 rue Henri Barbusse, 2). En journée. Rens. 04 94 68 98 48

#### Réalités et mythes de la tuberculose au XIX<sup>e</sup> siècle

Conférence par Pierre Guillaume, professeur d'histoire, dans le cadre du cycle sur l'histoire « L'épidémie dans la ville, 18<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles » proposé par les Archives Départementales

Hôtel du Département. 18h45. Entrée libre

# Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



### EELS

*Blinking Lights And Other Revelations* (Vagrant/Polydor)

Mark Everett, le cerveau dérangé d'Eels, a réussi à transformer les nombreux deuils qui l'ont frappé — le destin s'acharne à décimer minutieusement toute sa famille — en une longue série de 33 chansons, ouvertement autobiographiques, foutrement

bien trassées mais forcément pas très drôles. Enregistré dans son salon, avec ses copains Tom Waits, Peter Buck et John Sebastian (l'ex Lovin' Spoonfull) entre deux antidépresseurs en solo et trois cuites entre amis, ce nouvel opus gargantuesque, chanté de cette voix dépressive qui est la marque du bonhomme, ne secouera sûrement pas les charts, mais valide un songwriting du spleen entre Tim Buckley et Nick Drake. The « Fool on the Eels » vous salue !

HS



### NÔZE

*Craft sounds and voices* (Circus Company/Discograph)

A l'image du dernier album de l'histrion Ark (voir *Ventilo* #121), voici qui clouera le bec à plus d'un détracteur de la chose « minimale », cette frange de la musique électronique bien souvent perçue comme chiantie. De ce côté-là, les Français ont un sens de

l'humour échappant à nombre de leurs homologues teutons, ce qui autorise tous les dérapages, donc toutes les tentatives, comme celle d'allier le swing de la house et... les hasards de la musique concrète. De miniatures boogie en interludes bien dosés, de chœurs fantômes en touches de clarinette, le co-fondateur du label Circus Company et son acolyte (au piano préparé) donnent à leur projet Nôze des allures de vraie découverte. Si ce n'est de révélation.

HS



### CAPTAIN COMATOSE

*Up in flames* (Playhouse/La Baleine)

L'electro-funk incandescent de Captain Comatose est de retour ! Après un excellent premier album (*Going out*), Khan et Snax rallument leur brasier groovy à coups de gimmicks disco toujours aussi simples et efficaces, et de mélodies que l'on se sur-

prend à chantonner dès la première écoute. Servi par une production de haute volée, ce nouvel opus nous replonge dès son intro (« *We like champagne, to go out and to have sex* ») dans l'univers décadent et burlesque du duo allemand : à l'écoute de cette house sexy et hallucinée, danser devient vite un réflexe. Moins électronique que son prédécesseur, *Up in flames* gagne en moiteur et en spontanéité, se rapprochant un peu plus des prestations scéniques déjantées du tandem...

JP



### NINE INCH NAILS

*With Teeth* (Interscope/Polydor)

Trent Reznor n'a pas fait que des bêtises dans sa vie — comme lancer Manson ou coucher avec Courtney Love —, il a aussi marqué l'histoire du rock indus avec deux premiers albums flamboyants, *Pretty Hate Machine* et *The Downward Spiral*. Après une tra-

versée du désert [bain de coke et alcool au petit déj], Reznor nous revient en pleine forme et a beaucoup écouté ses camarades, puisque *Getting smaller* sonne comme du Queens of the Stone Age, *Right where it Belongs* fait du pied au dancefloor schizophrénique de Radiohead, alors que *Beside You In Time*, psychédélique à souhait, convoque les Flaming Lips. Que le fan lambda ne s'affole pas, le leader de N.I.N y fait aussi beaucoup de (beaux) bruits.

HS



### COMPLETE

*All system go* (North Post Records/Overcome)

### RENTOKILLER

*Cadaveri eccelente* (North Post Records/Overcome)

Pour son arrivée en France sous distribution Overcome, le label North Post, jusqu'alors inconnu, a mis les bouchées doubles. Car au Danemark, on sait recevoir, et on ne lésine pas sur la qualité des plats. Pour commencer, les Suédois de Rentokiller : on passera sur l'étrangeté du nom pour se concentrer sur ce hardcore extrême, noisy et torturé, qui prône la catharsis sonore comme exutoire. Les Danois de Complete, quant à eux, s'attaquent dans un registre plus contrasté à un modern-hardcore aussi bien influencé par Poison The Well que Refused. Ces deux productions annoncent North Post comme un label qu'il faudra surveiller de près, et un magnifique plaidoyer pour le rapprochement des cultures Européennes. Alors... OUI ou NON ?

dB

# Dans les parages

### Musique

#### Doumkes + Obny

Deux «live» machines

Mer 18. Rouge-Gorge (Avignon). 21h. Prix NC

#### Hot Snakes

Emo-garage-noise : des ex-Drive Like Jehu

## Petites annonces

### Locations

. Location T1 au Panier 35m<sup>2</sup>/ 380 € CC  
A partir de fin mai  
06 87 42 47 90.

. Sous-loue petit T2 35m<sup>2</sup> balcon soleil au Panier à personne de conf juillet aout (sept?) 420 € mois  
Tél 06 71 00 96 78.

. Loue studio 8<sup>ème</sup> juin juil au 400 €/m Tél 06 62 79 70 49.

. Sous-loue F2 50m<sup>2</sup> au Pharo meublé pour juin juillet équip Freebox Tél Net Tnt Contact. 06 67 29 14 68/  
08 74 56 53 10.

. JH cherche coloc pour juin juillet aout dans apt 78 m<sup>2</sup> 1<sup>er</sup> ardt 350 € Tél 06 81 26 94 67.

. 2 colocataires cherchent 3<sup>ème</sup> coloc Tél 06 70 30 07 03.

. Pigiste Ventilò cherche sous-loc (studio, t1 ou t2) ou coloco (t3 mini) près de la Plaine le moins cher possible et seulement pour juin. Tél. 06 15 75 11 45.

. Partage espace de travail Qu Plaine 120€ mois  
06 64 62 24 19

. Cherche à louer local pour 2 vélos proche du Bd André Aune (Marseille).  
Tél. 06 23 86 57 03.

. Pigiste Ventilò cherche sous-loc, colocation ou chambre pour mai, juin, juillet. 06 64 43 54 88

### Cours/Stages/Formation

. Atelier théâtre amateur et pro, saison 2005-2006. Rens et Inscr : Théâtre de Proposition 04 91 91 85 68 / 06 62 64 67 42.

. Week-end théâtre et stages d'été. Rens : Théâtre de Proposition 04 91 91 85 68/ 06 62 64 67 42.

. Stage « l'acteur dansant » animé par paco d'aloisio 11-12-18-19 juin  
04 91 31 21 45 La Noria.

. Ecole de langues ang, arab, jap, chinois, esp  
04 91 37 12 19.

. Cours de japonais 40 euros/mois. Nippon :  
06 27 15 47 44.

. Cours de français langue étrangère par prof expérimenté. Méthode appropriées à chaque niveau 20 €/h.  
Tél. 06 76 60 28 18.

. Hatha Yoga. Souffle postures concentration relaxation méditation. Cours stages formation. Cours d'essai gratuit.  
04 91 71 02 66.

. Cours de guitare classique adultes & enfants. 15 €/h.  
Tél. 06 19 35 97 22.

### Emplois

. Asso Vol de Nuits ch 1 anim argentine/numérique  
04 91 47 94 58.

. Co danse orientale cherche personne compétente pour promotion spectacle tps partiel rémunération au %  
06 73 46 20 96.

### Loisirs/Services

. Particulier achète BD, CD et DVD en tous genre. Bon prix. 04 91 91 19 80.

. Photographe reproduit vos oeuvres pour book ou réalise foto pour casting  
06 63 00 91 72.

. Fotobio réalise reportage numérique mariage, portrait, casting, book  
04 91 31 57 17 / 06 76 28 48 14.

. Bien-être : massage de détente & relaxation rdv  
06 22 45 08 49.

. Madame, essayez gratuitement 3 séances de massage Coréen pour détente et remise en forme  
06 18 34 87 64.

. Balade voilier : 30 €  
06 63 58 39 96.

### Ventes

. Vds machine à coudre Singer 9210 révisée garantie 6 mois + accessoires et sac rangement 350 €  
Tél 06 63 01 50 98.

. Vds groupe électrogène Honda an 2001 tbe puiss 5Kw essence (1 plein = 6h)  
600 € 06 98 89 52 97.

. APPLE iBook G3 600 mhz Ram 384, DD 20 Go, combo CD-RW/Dvd, modem, Ethernet, Ecran 12.1", bon état, peu servis, 500 €. 06 14 89 04 72.

. Vds Prems M/P aller 01/06 à 8h30 & retour 08/06 à 16h50 35/70€  
Tél 06 22 91 07 15.

. DC shoes neuves (vraiment) soyeuses. T37 & 42 : 25/45 €. 06 12 96 71 77.

. Vends scanner Canon. USB - 1200 X 1200 ppp.  
06 75 47 7718.

. Vds graveur Samsung (interne PC - IDE) CDRW 52/24/52. 40 euros.  
06 62 62 70 97

### Mieux que Meetic

. Bon anniv Boubou. Un an et ses huit dents.

. Je vole...

Ventilo vous invite : téléphoner vendredi de 12h à 13h au 04 91 04 65 72

**Samedi 21 mai 2005** à partir de 14h aux anciens abattoirs de marseille

Warm up en extérieur à partir de 14h

par les musiciens du label **IOT** sous chapiteau à partir de 19h **Big Buddha** feat **Mastapha Zakir** (Baikano-electro-Tzigan)

**Abraxas / Wyl RCA (défilé Kaabeche) / Figment**  
**Alif Sound System / Arok & Feud Jay**  
**Arobass & BabyloneJoke / LieblingsTruck**

Vjing et vidéo & pictures par **Tom Projekt, The Pink truck Project & DCZ**

Circus Acts par les artistes de la compagnie **Flash** + guests  
rens.: 06 15 40 80 64

**ELECTRONIK**  
MUSIQUE ELECTRONIQUE ET CIRQUE AERIEN  
**CIRCUS**

WTA

**LE ROCK EST MORT**  
**LO + LAYNE**  
**NATION ALL DUST**

**SAM. 21 MAI**  
**LE MOULIN / 20H00**

PAF : 5 EUROS / OUVERTURE DES PORTES : 19H30 / LOCATIONS : FNAC MARSEILLE

L'AMOUR LUI A SAUVÉ LA VIE

**UGC CAPITOLE**  
134 LA CANEBIERE  
13001 MARSEILLE

**mardi 23 MAI à 20h**  
AVANT-PREMIERE  
en présence de  
**TITOFF** et de  
l'équipe du film

séance ouverte au public  
**6,70 € la place**  
**-16 et +65 ans : 4,90€**

**CAVALCADE**  
L'HISTOIRE VRAIE DE BRUNO DE STABENRATH

Préventes à partir du 18 mai au cinéma UGC et sur UGC PROMPTO : 06.92.70.00.00 (0,34€ /mn)

## Les Salles de Cinéma

MARSEILLE. **Alhambra (en VO)**, 2, rue du cinéma [16<sup>e</sup>] 04 91 03 84 66. **Bonneveine**, Avenue de Hambourg [8<sup>e</sup>] 08 36 68 20 15. **UGC Capitole**, 134, la Canebière [1<sup>er</sup>] 08 92 70 00 00. **César (VO)**, 4, place Castellane [6<sup>e</sup>] 04 91 37 12 80. **Chambord**, 283, avenue du Prado [8<sup>e</sup>] 08 92 68 01 22. **Cinémathèque (VO)**, 31 bis, bd d'Athènes [1<sup>er</sup>] 04 91 50 64 48. **Pathé Madeleine**, 36, avenue du Maréchal Foch [4<sup>e</sup>] 08 92 69 66 96. **Le Miroir (VO)**, 2, rue de la Charité [2<sup>e</sup>] 04 91 14 58 88. **Polygone étoilé** 1 rue Mas-sabo [2<sup>e</sup>] 04 91 91 58 23. **UGC Prado**, 36, avenue du Prado [6<sup>e</sup>] 08 36 68 00 43. **Variétés (VO)**, 37, rue Vincent Scotto [1<sup>er</sup>] 04 96 11 61 61. **Les 3 Palmes**, La Valentine [11<sup>e</sup>] 08 36 68 20 15. **Pathé-Plan de C<sup>o</sup>**, Centre commercial 08 92 69 66 96. **DANS LES PARAGES** **Le 3 Casino**, 11 cours Forbin 04 42 58 05 05. **Cézanne** 1, rue Marcel Guillaume 08 92 68 72 70. **Institut de l'image (VO)**, 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82. **Mazarin (VO)**, 6, rue Laroque 04 42 26 61 51. **Renoir (VO)**, 24, cours Mirabeau 04 42 26 61 51. **Le Pagnol**, Cours Maréchal Foch 08 92 68 81 13

## Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution.  
(1 euro supplémentaire pour passer votre annonce en gras)

Par courrier :  
27, bd Notre Dame 13006 Marseille

Règlement par chèque à l'ordre de : Association Frigo

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Prix \_\_\_\_\_

Date(s) et nombre de parutions \_\_\_\_\_

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



SUR LES ONDES  
Du 18 au 21 mai  
BELLE FÊTE DE MAI

À l'occasion de la Belle fête de mai, la Grenouille fait un zoom sur ce quartier du troisième arrondissement. Depuis la fermeture de ses principales zones d'activités qu'étaient la manufacture de tabac et la grande maternité, la Belle de Mai est aujourd'hui devenue l'hôte de différentes structures à vocation culturelle. Comment cette mutation est-elle vécue par les habitants du quartier ? Quelles positions adoptent les acteurs culturels dans cette cohabitation ?

Reportages, témoignages et débat : le micro de la Grenouille se fait l'écho de la parole des uns et des autres pour tenter de répondre à ces questions.

**Grenouille 88.8 fm**  
Friche la Belle de Mai - 23 rue Guibal - 13003 Marseille.  
Tel 04 95 04 95 15 - Fax 04 95 04 95 00  
e-mail : radio.grenouille@lafriche.org  
Site www.grenouille888.org écoute en real-audio

**TE 2005**

**FONDATION VASARELY**

VENDREDI 3, SAMEDI 4, DIMANCHE 5 JUIN  
AIX-EN-PROVENCE

MUSIQUES ELECTRONIQUES & LIVES VISUELS : RADIO,  
PATRICK LINDSAY, CHOK ROCK, CHECK MORRIS, COPYSHOP, STA'SSO,  
MARCO PASSARANI, MARCUS WATZ, FRANCOIS K, NIKO STUMPO,  
REUTER & BELTER, MARA CARLYLE, QTELLA, JACKSON, FLAT E,  
BROOKS, EDP, STEFFY & STEFFY, THOMAS BRINKMANN & NATALIE  
BERIDZE AKA TBA, PHORMAZERO, MATTHEW HERBERT, KINGA,  
BERNARD PARMEGIANI, CHRIS CUNNINGHAM, FENNESZ, REGIS  
COTENTIN, HARMONIC 33, BEANS, CARL CRAIG, FRANCOIS CHALET  
+ SPECIAL GUESTS.

ESPACE AUDIOVISUEL : CREATIONS DE MARIUS WATZ,  
RECHENZENTRUM, JOSHUA DAVIS, BOWLING CLUB ?

INSTALLATIONS : MARK HANDFORTH, NEURALINT,

FRANCOIS CHALET

CINEMA : WARP FILMS, FUNKSTÖRUNG, SELECTION DE VIDEOS &  
FORMATS COURTS

BOUTIQUE : DIE GESTALTEN VERLAG, SIX PACK...

**CITE DU LIVRE**

DU MERCREDI 1<sup>er</sup> AU SAMEDI 4 JUIN  
AIX-EN-PROVENCE

RENCONTRES-DEBATS, PERFORMANCE, SHOWCASE :

CARL STONE, CHRISTIAN ZANESI, JEROME JOY, ROBERT KLANTEN,  
VALERIE VIVANCOS, RODOLPHE ALEXIS, JOACHIM MONTESSUIS

CINEMA : SELECTION DE BENOIT HICKE & CALMIN BOREL

DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT-METRAGE DE  
CLERMONT-FERRAND

ATELIER : ANIME PAR CYRIL PELLEGRIN AUTOUR DU  
TRAVAIL DE MEYHIËL, RENCONTRE ECM AUTOUR DU TRAVAIL  
DE STA'SSO

**THEATRE DU JEU DE PAUME**

MARDI 31 MAI 2005  
AIX-EN-PROVENCE

LABLAND : LIVE DE MUSIQUE VISUELLE

**PATIO/CECDC**

DU VENDREDI 27 MAI AU VENDREDI 3 JUIN  
AIX-EN-PROVENCE

INSTALLATIONS : DIGITALEMEUTE SHOWCASE : MEYHIËL

[www.territoires-electroniques.org](http://www.territoires-electroniques.org)

INFOS : +33 (0) 442 209 628 . [biomen@biomix.org](mailto:biomen@biomix.org)

LOCATIONS / TICKET OUTLETS

FNAC, CARREFOUR, France BILLET, +33 (0) 892 68 3622 (0.347/min), [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

COMPACT CLUB, 16 rue des Tanneurs, 13100 Aix-en-Provence.

Tel : +33 (0) 442 913 043

ESPACE CULTURE, 42 la Carabière, 13001 Marseille.

Tel : +33 (0) 496 110 461 . [www.espaceculture.net](http://www.espaceculture.net)



djalbin



THÉÂTRE  
**MASSALIA**  
jeunes publics tous publics

VENDREDI 27 ET SAMEDI 28 MAI 2005

LE THÉÂTRE MASSALIA ET  
THÉÂTRE DE CUISINE PRÉSENTENT

À LA FRICHE LA BELLE DE MAI  
EN PARTENARIAT AVEC SYSTÈME FRICHE THÉÂTRE

**J'AI RENDEZ-VOUS  
AVEC VOUS**  
2<sup>ÈME</sup> ÉDITION

 **DES CONFÉRENCES...**

HISTOIRE GÉOGRAPHIE DU THÉÂTRE D'OBJET

CHRISTIAN CARRIGNON

GRAMMAIRE DU THÉÂTRE D'OBJET

CHANTAL GUINEBAULT

PHYSIQUE DU THÉÂTRE D'OBJET

JACQUES TEMPLERAUD

CHLOWEK CZMARTI

**... ET DES SPECTACLES** 

YETI

GIULIO MOLNAR ET FRANCESCA BETTINI

LE VOYAGE DE LA GIRAFE

CARLO ROSSI

LAS TRIBULACIONES DE VIRGINIA

LOS HERMANOS OLIGOR

LA CAVERNE EST UN COSMOS

THÉÂTRE DE CUISINE - CHRISTIAN CARRIGNON

DÉGAGES PETIT!

COMPAGNIE GARE CENTRALE - AGNÈS LIMBOS

RÉSERVATION CONFÉRENCES

THÉÂTRE DE CUISINE :

04 95 04 95 87

RÉSERVATION SPECTACLES

THÉÂTRE MASSALIA :

04 95 04 95 70

