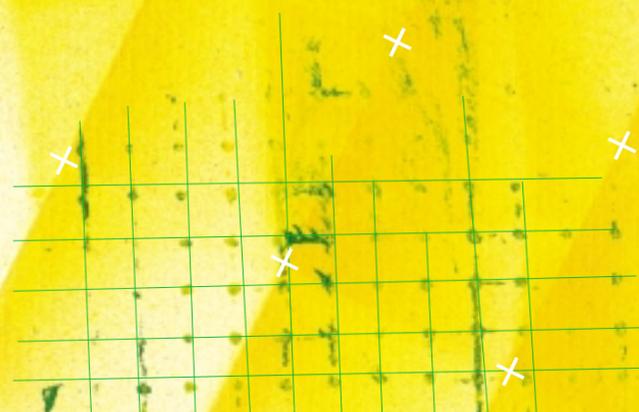
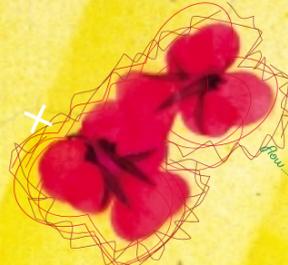




On ne force pas une fleur à s'ouvrir, mais, on peut favoriser son éclosion en ne lui cachant pas le soleil...twis...L est d'étranges soirs ou les fleurs ont une âme le soleil ne soufflé que ce qu'il voit...de soleil est l'or des pauvres...le soleil brille pour sortir les meilleurs remèdes du monde...De deux choses l'une l'autre, c'est le soleil. Une seule fleur ne fait pas une grande...

Chaque fleur attire sa mouche. Une jou... fleurs... Le rire et le sommeil... Si chaque femme chaque jour jetait une fleur sur le chemin de son prochain, les routes de la terre seraient tellement plus agréables!!... Si Dieu n'avait fait la femme il n'aurait pas fait la fleur... Chez les femmes la petite fleur bleue à des racines de chêne... Si Dieu n'avait fait la femme il n'aurait pas fait la fleur... Chez les femmes la petite fleur bleue à des racines de chêne... Si Dieu n'avait fait la femme il n'aurait pas fait la fleur... Chez les femmes la petite fleur bleue à des racines de chêne...

N°128  
**VENTILO**

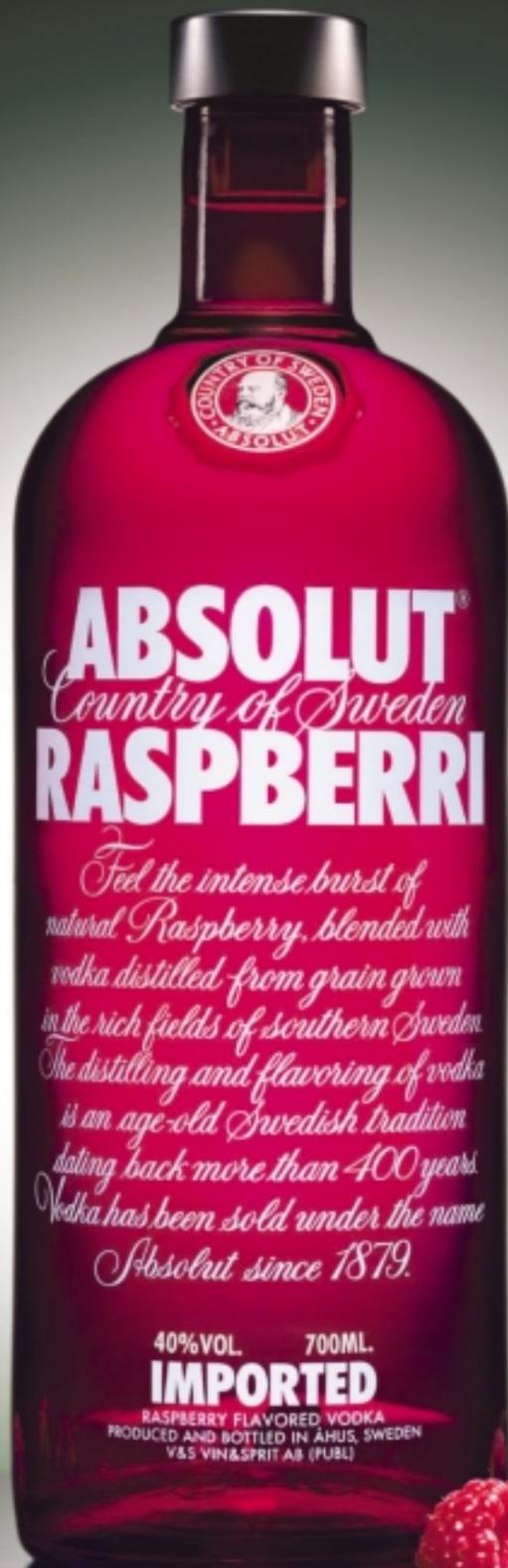


3C présente  
**HELENA**  
EN CONCERT  
**À MARSEILLE / LE 13 MAI**  
**AU POSTE À GALENE**



Album disponible

103 rue Ferni 13005 Marseille  
Locations : Fnac, Virgin et points de vente habituels. Par téléphone au 0 892 390 100 (0,34€/mn) www.fnac.fr



**ABSOLUT**  
*Country of Sweden*  
**RASPBERRI**

*Feel the intense burst of natural Raspberry, blended with vodka distilled from grain grown in the rich fields of southern Sweden. The distilling and flavoring of vodka is an age-old Swedish tradition dating back more than 400 years. Vodka has been sold under the name Absolut since 1879.*

40% VOL. 700ML.

**IMPORTED**

RASPBERRY FLAVORED VODKA  
PRODUCED AND BOTTLED IN ÅHUS, SWEDEN  
V&S VIN&SPRIT AB (PUBL)

# ABSOLUT RASPBERRI.

Vodka à la Framboise Sauvage

Absolut Raspberri Cranberry : 1/3 d'Absolut Raspberri, 2/3 de jus de Cranberry\*

\*Après le 15/05/2014. ABSOLUT RASPBERRI CRANBERRY est une boisson alcoolisée à base de vodka et de jus de cranberry. © 2014 V&S VIN&SPRIT AB. PHOTO: STEVE BRONSTEIN. absolut.com

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION.

# n° 128

faire que ça. Alors il a essayé de se recaser dans les courses de toutes sortes, vélo, natation, athlétisme, il a offert ses services, mais à chaque fois la même ren-

## Un jour aux courses

Rome, de nouveau, milieu d'après-midi. Gianfranco M. est furieux, il tourne les talons et fend la foule (respectons sa colère et son anonymat). Il l'avait pourtant bien préparée, sa petite pouliche. Il dit pouliche, excusez-le, il ne pense pas à mal. Il a seulement gardé le vocabulaire de son ancien métier, entraîneur de chevaux. Son ancien métier, il ne peut plus l'exercer. Interdiction d'approcher un cheval à moins de cinquante mètres. Et cinq ans avec sursis. Les cinq ans, le sursis, on s'arrange toujours, mais les chevaux, c'est sa passion. Tout ça pour une soi-disant histoire de courses truquées. N'importe quoi. Les courses, c'est à la base qu'elle sont truquées : à chaque fois on dit « que le meilleur gagne ». Merci pour les autres. Si c'est toujours le meilleur qui gagne, à quoi ça sert de courir. Il a juste aidé certains chevaux, des carnés qui sans lui n'auraient jamais gagné une course, jamais connu l'ivresse de la victoire avant l'abattoir. C'est un crime ? Un bienfaiteur de la race chevaline traité comme un tricheur, quelle honte. Entraîner, il ne sait

gagner « que le meilleur gagne », de quoi le dégoûter à vie. Quand il a entendu parler de cette histoire d'escaliers à genoux, il a retrouvé le moral et pris sous son aile quelques filles, des benjamines et des cadettes. Sa méthode est basée sur l'idée que ce ne sont pas les qualités de vitesse ou même d'endurance qui priment. Ce qu'il faut, c'est résister à la douleur, mieux, l'aimer. Le jour du recrutement, il sème du gravier sur les marches et place les candidates au pied de l'escalier. Trois, deux, un partez. Lui, il attend en haut et il juge. Ce n'est pas forcément celle qui arrive en premier qui l'intéresse. Il observe les yeux, les rictus. Pour qu'une fille soit admise dans son écurie, il faut qu'il puisse lire sur son visage à la fois la douleur et son dépassement, la souffrance et sa transfiguration. Voilà comment il recrute, Gianfranco. Ensuite le travail commence. Des séries à cloche-genou, d'autres les mains attachées, les yeux bandés, des montées de profil, des descentes de face. A une semaine des compétitions, deux heures d'entraînement sur du verre pilé. On

cicatrise vite à cet âge-là. En trois jours on retrouve une peau toute neuve, bien élastique. Pour la course d'aujourd'hui, le programme a été respecté, les temps de passage étaient bons. En principe, après ce qu'elles subissent à l'entraînement, un escalier bien nettoyé c'est du gâteau pour les rotules. Allez savoir ce qui s'est passé dans la tête de la gamine, la peur de gagner, peut-être. En tout cas, elle est larguée. Plus de dix marches de retard à mi-parcours, c'est irrattrapable. Gianfranco avait mis gros sur la petite, et beaucoup avaient fait comme lui, jusqu'à présent il était de bon conseil. Les courses, les paris, la distribution des gains, tout ça est contrôlé par l'Organisation. Et ces gens-là n'aiment pas qu'on se foute de leur gueule, qu'on fasse passer une tocarde pour une championne, question de respect. On ne sait pas qui est à la tête de l'Organisation, mais elle a des yeux partout et marque tous les lieux qu'elle dirige d'un signe discret, comme celui sur la porte à droite. Gianfranco, le mieux qu'il ait à faire c'est quitter la ville, et vite. Il paraît que dans le Sud, on organise des courses de cafards, ils ont sûrement besoin d'un entraîneur. Au fond une pouliche, un cafard, c'est pareil, ce qui compte c'est le mental.

TEXTE : GUY ROBERT  
PHOTO : ERIC CHEVALIER



## COURANTS D'AIR

La danse contemporaine est l'un des territoires le plus ouverts aux contaminations extérieures. Le génial chorégraphe **Christian Rizzo** a commencé par former un groupe rock, continué par une formation de plasticien à la réputée Villa Arson (Nice), tout en créant une marque de stylisme à Toulouse. Il a travaillé avec Mathilde Monnier, Mark Tompkins, Georges Appaix et démarré son parcours personnel par une performance pour vingt personnes dans une vitrine. Ce samedi à la Friche, dans le cadre du festival **Les Musiques**, il présente un duo crée aux Beaux-Arts de Toulouse avec le contrebassiste Bruno Chevillon. Une improvisation utilisant la scène comme une installation plastique où la danse entre en dialogue (ou combat) avec le musicien qui, tel un forgeron, martèle, fait rougir, chuchoter ou gémir sa contrebasse. A noter que le festival du GEMM s'ouvre également à l'art contemporain. Jeudi démarre en effet l'exposition de **Peter Sinclair et Cyrille de Laleu** à District (ex-Red District, au Panier), suivie vendredi à la Friche de *scap/walk !*, une performance « sound & media fashion » de **Re-load Futura**, avec musique électronique et projections sur des mannequins.

Une bande de précaires qui fabrique un journal envers et contre tous et avec les moyens du bord, ça vous dit quelque chose ? Loupé ! On parle de **CQFD** (au choix, Ce Qu'il Faut Démontre, Dire, Développer, etc.). Le pertinent mensuel national (fabriqué en PACA) politique et satirique fête aujourd'hui ses deux ans d'existence. Ce samedi à la Machine à Coudre, dès 20h, le griot Sayon Bamba Camaraa, ainsi que Zbeb (« *Le meilleur groupe anarcho-punk du monde, en tout cas de Noailles* ») et Rit (« *L'homme orchestre du reggae de garrigue* ») apporteront leur contribution festive à la petite équipe du journal, qui a fondé pour l'occasion un « méga-groupe » fourre-tout : CQFD All Stars.

Quelle que soit sa programmation, la disparition d'un lieu culturel n'est jamais de bon augure... Fermé en 99 pour non conformité aux normes de sécurité, le **Théâtre Bompard** n'a toujours pas réouvert ses portes malgré les promesses de la municipalité. Fermement décidé à réhabiliter la salle de spectacle, un comité de soutien s'est créé et organise une *Bompard* y samedi dès 16h, avec parade festive, « spectacles variés, nourriture exotique non avariée », performances, projections et « *fête jusqu'au bout de la nuit (puisque tous les riverains seront là !)* ». Rens. [www.bompard.free.fr](http://www.bompard.free.fr)

En ce moment, c'est la **Quinzaine du Commerce équitable** en PACA. A cette occasion, le Cours Julien se transforme en plate-forme solidaire toute la semaine. Mercredi, le marché paysan se met à l'heure équitable en collaborant avec Epices. Un marché équitable lui succèdera du vendredi au dimanche, agrémenté ici là d'animations diverses : projections de films à l'Equitable Café (qui change officiellement de proprio vendredi), débats en direct sur le commerce et le tourisme équitables, balades urbaines et concerts... Rens. 04 91 25 19 33



## Ça déjante dur sous le chapiteau des Maboul Distorsion ! Avec *Les Mêm*, la compagnie nantaise livre un spectacle drôle et exubérant, mais pas que...

**U**n grand chapiteau bleu et rouge parsemé d'étoiles, des enfants accompagnés de leurs parents, des adultes prêts à redevenir enfants... jusque-là, rien de plus normal. Place à Monsieur Loyal et que le spectacle commence ! Néons bleus, musique électro, le spectateur averti sourit. En un clin d'œil, les clichés du cirque traditionnel s'évanouissent, bienvenue dans l'univers des Mabouls. Sous le regard émerveillé du public, bras et jambes phosphorescents envahissent la piste. Quelques pirouettes plus tard, sur un air de violon, deux êtres déambulent dans l'espace, se rencontrent et s'embrassent. Soudain la machine s'emballe, les corps artificiels entrent dans une danse effrénée, des spermatozoïdes géants se dessinent en blanc sur le rideau noir. Etrange... où tout cela va-t-il nous mener ? A cet instant précis, les

parents s'interrogent sur le terme exact de « cirque contemporain » : la reproduction sexuelle n'est pas au programme de leurs chérubins. Eclat de rire général, soulagement pour les grands : un personnage étrangement vêtu de noir apparaît, deux, trois, puis quatre, puis cinq, tous *les Mêm* ! Il n'y a aura pas de clown ce soir, simplement de

**Parce que le hasard fait bien les choses, ou plutôt parce que les artistes ont choisi d'aller plus loin dans leur réflexion, les Mêm réalisent peu à peu que sous cette combinaison commune, il existe un « je », un « moi », matérialisé physiquement par un mollet musclé pour l'un, un torse poilu pour un autre.**

drôles de clones. Accompagnés par des bruitages de cartoons, les gags des *Mêm* s'enchaînent, mêlant à l'art du mime quelques perfor-

mances de jonglage. A travers ces personnages loufoques et maniérés, identiques au point de rejeter l'identité, la compagnie Maboul Distorsion dénonce le ridicule de l'uniformité, installant le spectacle au cœur de l'un de nos problèmes de société. Parce que le hasard fait bien les choses, ou plutôt parce que les artistes ont choisi d'aller plus loin dans leur réflexion, les *Mêm* réalisent peu à peu que sous cette combinaison commune, il existe un « je », un « moi », matérialisé physiquement par un mollet musclé pour l'un, un torse poilu pour un autre. *Les Mêm* s'envolent aux antipodes de l'uniformité pour atterrir violemment dans l'individualité. Habilement mis en scène par Raymond Peyramaure,

chaque individu se retrouve confiné dans sa « case », à l'intérieur de laquelle s'affichent les stéréotypes de personnalité poussés à l'extrême. Le spectateur fait la connaissance de cinq personnages complètement déjantés. Il y a là le Don Juan lanceur de couteau, la brute épaisse dépourvue de vocabulaire — voire d'intelligence ; le travesti aux talons aiguilles rouges, tout droit sorti d'un film d'Almodovar ; le brave type portant le bonnet et le pull de laine tricotés par maman et enfin le musicien introverti qui ne parvient pas à faire émerger son « moi ». Sur un fond sonore original débute une série de sketches, plus hilarants les uns que les autres, mettant en avant un jeu d'acteur irréprochable, qui vole parfois la vedette aux performances circassiennes. Dans une ambiance de vaudeville, les personnages s'aiment et se déchirent. L'égoïsme ne laissant pas de place à l'amour, chaque individu

cherche à s'affirmer par un rapport de force avec autrui. Ecraser l'autre pour « mieux » exister, une fois de plus la démarche n'est malheureusement pas étrangère à notre société. « *On rigole et on s'amuse* » malgré tout, malgré cette violence apparente où tous les coups sont permis, même les plus ridicules comme mordre le mollet de son adversaire. Chapeau bas aux Mabouls : il est rare de nos jours de rire de plus la fois burlesques et intelligents. S'ils n'ont pas la même lecture du spectacle qui s'offre à eux, petits et grands partagent leurs éclats de rire et un moment de pur bonheur. Une invitation qui ne se décline pas.

ANNA DENIAUD

*Les Mêm*. Jusqu'au 22/05 au J4, Esplanade St-Jean. Rens. 06 62 23 77 21

## TOURS DE SCENES

# A Bloc

**Le concert rock de l'année affiche complet. Une fois n'est pas coutume, c'est tout à fait normal**

Les « *Franz Ferdinand 2005* ». Efficace, mais un peu facile. La « *seconde révolution post-punk* ». A l'heure du numérique... ben voyons. Le « *futur du rock* ». Et puis quoi encore ? En février dernier, une bonne partie de la critique s'accordait à dire, à l'aune d'un excellent premier album <sup>(1)</sup>, que Bloc Party s'imposait déjà comme la révélation de l'année. Ce qui, dans le genre, n'est sans doute pas si faux, mais tout de même un poil ambitieux : depuis, il y a eu Arcade Fire. Et nous sommes en mai. C'est tout l'art de la critique, ça, le sens de la formule, du concept à n'en plus finir, de l'accroche, enfin : de celles qui explosent, éclat intense puis désintégration, mécanique aussitôt amorcée, aus-

sitôt oubliée — les Anglais nous ont déjà fait le coup... Car du Bloc Party, il va bien falloir en vendre. Exit la révolution, donc. De toute façon, elle ne saurait trouver sa place sur MTV, où nos gaillards sont en rotation lourde depuis plusieurs mois. Rassurez-vous : ils n'y sont pour rien. Happés par la grande machine, des gens honnêtes. Quatre garçons dans le vent... l'expression fait froid dans le dos : c'est que ça souffle en ce moment. Pour preuve, ce titre de « *Franz Ferdinand 2005* », sous-entendu : ceux-là sont finis, c'est à vous messieurs, signez en bas. La théorie warholienne appliquée au retour du rock. Imparable... Depuis leur succès, aussi surprenant que mérité, les « parains » écossais sont devenus une sorte d'étalon, sur lequel



une partie de l'industrie du disque a décidé de miser. Bloc Party a du talent, il est tombé pile-poil. Et demain ? Résistera-t-il, au hasard, à Maximo Park, dernier d'une longue série à venir ? Confirmera-t-il tous les espoirs placés en lui, ce « *futur du rock* » maintes fois annoncé ? Autant aborder la vraie question : quel futur pour le rock ? Bloc Party ne fait pas plus avancer la chose que les autres, élevés ou non à la même école (dans le genre, LCD Soundsystem a au même moment placé la barre un peu plus haut). Son rock

tendu et incisif, influencé par Cure, Wire et consorts, est un modèle du genre, à savourer dans l'instant, mieux : dans l'instant du direct. Mais il n'est en rien futuriste, au sens premier du terme. Tout au plus est-il personnel, stylé... et ce serait bien la seule chose qu'on lui demande, morgue de façade et profil bas, à l'exacte image de son époque. Le rock n'a sans doute pas envie qu'on lui taille un nouveau costard, il préfère ses vieilles fringues. L'avantage dans tout ça, c'est qu'il suffit d'avoir vingt ans pour les porter. Même au-

jourd'hui. Vous êtes doués ? Suivez donc la pancarte : direction Londres, un coup d'œil dans le rétro et foncez. Rajoutez-en un peu, attitude et particule de circonstance, vous êtes en première partie. Faites-vous signer par V2, produire par Epworth, vous êtes les Rakes. Pardon : les « *Bloc Party 2006* » ?

PLX

Bloc Party + The Rakes (complet), le 13 au Moulin, 20h30. Rens. 04 91 06 33 94

(1) Dans les bacs : *Silent Alarm* (Wichita/V2) [www.blocparty.com](http://www.blocparty.com)

## COURANTS D'AIR

Toujours au rayon « soutien », l'association **Métis Ta Zik** (MTZ), composée d'étudiants d'Euromed, se propose, toujours ce samedi, de venir en aide à **Amnesty International**. Babylon Circus, Dub Incorporation, Hocus Pocus, Walter, Smooth et le Marianne Farouch'Orchestra se succéderont sur la scène du Dock des Suds, afin de donner une couleur métisse aux droits de l'homme. Rens. [www.concertmtz.com](http://www.concertmtz.com)

A Marseille, la **Journée mondiale contre l'homophobie** dure... une semaine. Plusieurs temps forts à noter, à commencer par un grand « Kiss In » [des couples homos s'embrassent en public] ce samedi à 22h aux Danaïdes à l'occasion du before mensuel du Losing Control, *Up & Down tempo*. Lundi, le film *Homos pour cible* d'Olivier Le Mab sera présenté en avant-première au Daki Ling. Le lendemain, avant une clôture festive aux 3G [rue Saint-Pierre, 5<sup>e</sup>], Guillaume Tanhia, auteur de *Enculé ! L'école est-elle homophobe ?*, viendra à la librairie Les mots pour le dire [33 rue des Trois Mages, 1<sup>er</sup>] débattre de l'homophobie à l'école. Rens. [www.homophobie.fr](http://www.homophobie.fr)

C'est toujours le pied pour **Podoscopie** ! L'asso un-peu-fétichiste-sur-les-bords de Matthieu Verdeil propose ce mercredi de porter un regard artistique et ethnographique sur nos petits petons et grands panards, à l'occasion de la journée nationale pour la Santé du Pied. Au programme, des rencontres et démonstrations [mmhm !] par différents praticiens pendant tout l'après-midi à l'Espace Culture, suivies à 20h de projections de documentaires ethnos au... Daki Ling, décidément sur tous les fronts ! Rens. 06 11 77 52 78

# Immersion indienne

Troisième édition du festival Les nuits de l'Inde, une manifestation aux saveurs multiples



Susheela Raman



Shubhendra Rao &amp; Saskia Rao De Hass



GS Rajan

Oublions un moment ce but autour du style Bollywood qui arrive jusqu'à nous ces temps-ci. Pour la troisième année consécutive, c'est l'Inde traditionnelle qui s'installe à Marseille une semaine durant (donc, aucun risque d'y croiser l'insupportable Pascal of Bollywood, qui réussit ce tour de force de berner tout le monde en imitant à la lettre les grands airs du cinéma indien, mais comme personne n'y comprend rien...). D'ailleurs, pour les profanes que nous sommes, les noms et les spécialités des artistes qui composent ce festival nous renseignent autant que le menu du restaurant Bengali au coin de la rue. Chacun plonge la tête dans la carte, le regard hébété, interrogeant son voisin sur la signification du Mugalai et des Chapatis, dans l'attente du passage du serveur pour savoir un peu plus. Hormis Susheela Raman que

l'on ne présente plus mais que l'on retrouvera volontiers pour son énième concert marseillais, il ne reste qu'à suivre son instinct pour aller écouter du sitar, de la flûte carnatique (du nom de sa région d'origine), assister à des spectacles de danse ou à l'épopée poétique du *Mahabharata* (cent vingt mille strophes qui retracent tout ce que connaissent les Indiens en matière de mythologie, de savoir, de sagesse politique, de religion et de philosophie). Mais ne nous y trompons pas ! Ce sont les plus souvent des virtuoses, disciples de grands maîtres qui sont invités aux Nuits de l'Inde (ceux qui étaient au concert de Trilok Gurtu l'an dernier se souviennent sûrement de sa prestation magistrale). Les traditions indiennes ont ceci de délectable qu'elles forment des artistes sur la durée, avec du temps, une lente maturation, un apprentissage ascétique. En spectacle, le résultat est toujours surprenant,

déroutant, enivrant. On en ressort transporté, comme après un long voyage.

Au-delà des Nuits, c'est une véritable semaine à l'indienne qui s'annonce : projections de documentaires (courts et longs-métrages programmés par Vidéodrome), master class de musique et de danse, conférence et initiation au yoga, grand marché indien sur le cours Julien, restauration à la cité de la musique, bref de quoi s'immerger pleinement dans cette culture qui bouscule nos repères occidentaux.

PATRICK PLATEL

Du 13 au 21 à la Cité de la Musique. Rens. 04 91 42 02 39

Réduction des budgets culturels de la part de la Ville ? Ça dépend de ce que l'on entend par culture : un très (trop) gros chèque vient d'être signé pour une manifestation tape-à-l'œil prévue cet été au J4. Toujours est-il que la **Nuit des Musées** de samedi prochain (première édition concernant l'ensemble des musées en Europe, sur le thème *Lumières dans la ville*) fait bien pâle figure à côté de la Nuit Blanche parisienne : hormis l'ouverture des musées jusqu'à une heure du matin, rien d'exceptionnel à se mettre sous les mirettes. Le déplacement à Aix vaudra en revanche coup (d'œil) puisque la Fondation Vasarely sera éclairée par l'association Anonymal, en plus d'une création murale lumineuse d'Emmanuel Régent, d'une conférence de Matthias Youchenko autour de la lumière dans l'art, le tout paré des soyeuses notes electronica de Chaton. A voir aussi, l'expo de dessins de Marx Ernst au Musée des Tapisseries et au Pavillon Vendôme, avec une mise en lumière spéciale de l'artiste Anne-Marie Pêcheur.

Mobilisés depuis un mois contre la casse de leur régime d'assurance chômage, les **intermittents marseillais** en lutte ont obtenu la satisfaction d'une partie de leurs revendications. Pas encore le retrait définitif de l'accord (sic) du 26 juin 2003, mais la rétroactivité de la directive ministérielle concernant l'Allocation du Fonds Transitoire. L'assemblée générale des travailleurs du spectacle en lutte enjoint tous les intermittents à la contacter pour les aider dans leurs démarches : [sami@cnt-f.org](mailto:sami@cnt-f.org). Une nouvelle preuve que les luttes paient, même après l'adoption officielle d'un texte non satisfaisant...

L'ASSOCIATION DE PROMOTION DE L'ESPACE CULTUREL BUSSERINE PRÉSENTE

# LE PRINTEMPS DE LA DANSE

9<sup>e</sup> ÉDITION

**Vendredi 13 Mai - 20 h 30**  
Cie Coline - Cie ABS

**Vendredi 20 Mai - 20 h 30**  
Cie Ballet d'Europe

**Vendredi 27 Mai - 20 h 30**  
Cie Grand Bal - Cie Sima

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS  
E C B - Rue Mahboubi Tir  
[ex. bvd. J. Prolongé]  
13014 Marseille  
Parking gardé et gratuit.  
Tél. : 04 91 58 09 27  
Fax : 04 91 98 39 52  
apecb@wanadoo.fr

Mairie 13/14  
L'avenir commence ici!

Le classement du réseau PUBLIC

## MAI 05

# LE BAROMETRE

- HIGH TONE  
Wave Diger + Jarring Effects/PIAS
- MANIACX  
Maniacx + MPH/Mosaic Music
- ASIAN DUB FOUNDATION  
Tank + Labels
- MUD FLOW  
A life on standby + Prod Spéciales
- SEU JORGE Cru + Naive
- PORN Call me superfurry  
+ Stalom music/Night & Day
- PERCUBABA  
Live [cd/dvd] + Foutadawa/Pias
- JAMALSKI  
Ruffnecks revenge + Ozore age
- ENZO AVITABILE & BOTTARI  
Salvamm'o munno + Wrasse Records
- LES COWBOYS FRINGANTS  
La grand messe + La Compagnie/Select
- VAGUEMENT LA JUNGLE  
Aie aie aie + Adomy/Sony BMG
- SEXY POP  
Strange Days + Al (H)ome/Wagram
- LIVIN' SOUL As a spring  
+ Active Sound/Mosaic Music
- ZENZILE Modus Vivendi  
+ Supersonic/Discograph
- CHET Hymne  
+ 2Temps3Mouvements/Codaex

Ont participé à ce classement : 491, Aux Arts, Bazart, Cocaine, Cultzine, Fanzyo, Let's Motiv, Nouvelle Vague, P2, Sur les Rails et Ventilo.

La région de la presse indé en région  
www.regie-public.com/Tel05 56 52 09 95  
regie@regie-public.com

VOUS AVEZ UN MESSAGE DE...

# Helena



Lorsqu'une artiste aussi délicieuse et talentueuse qu'Helena vient chez nous pousser la chansonnette le même soir — aïe ! — que Bloc Party, c'est vraiment pas de chance ! Mais à *Ventilo*, quand on aime quelqu'un, on ne lâche pas facilement l'affaire. Et quand le pont de l'Ascension s'en mêle, ça donne l'interview maili-mailo !

Chère Helena, une question profonde pour commencer : si vous êtes *Née dans la nature*, où aimeriez-vous mourir (le plus tard possible) ?  
Dans mon lit, dans les bras de mon amant du moment !

Puisque vous croyez aux fantômes, par qui aimeriez-vous être hantée ?  
Je le suis déjà par beaucoup de fantômes du passé.

Vous vous parlez encore avec votre maman depuis qu'elle a entendu *L'âge de ma mère* ?  
Bien sûr, elle adore cette chanson, elle a même participé au clip, elle est magnifique...

Qui a eu la délicieuse idée de reprendre le tube de Kylie Minogue, *Can't get you out of my head*, façon bossa ?  
Moi, parce que j'aimais cette chanson et que je voulais la faire à ma sauce chewing-gum !

Question piège, êtes-vous aussi « Supercalifragilisticexpialidocious » qu'on le prétend ?  
Bien sûr, très, très, très et aussi saperlipopette et flûte de zut !!!

Entre *L'île amoureuse* et *Le jardin près de la falaise*, ça a l'air vachement chouette là où vous vivez ?  
Ben, pas vraiment, mais je mens très bien et j'aime inventer des histoires...

Saviez-vous qu'il y avait une énorme coquille sur le livret de votre dernier disque ?

Le titre *Jeune ingénu y* est très mal orthographié !  
Ah ? Ah ? Comment ça ? Jeune ingénu et je nageais nue... ???

Vous dites souvent des paroles « crues » dans vos chansons sur des mélodies toutes mimi. D'où vous vient ce besoin, assez drôle, de souffler le chaud et le froid ?  
Vous les trouvez crus mes mots ? Me voilà cuite, mais qui l'eut cru ? !

Vous avez été mannequin, avait fait de la télé, chantez, jouez, écrivez, dessinez — jolie pochette, vraiment — qu'est-ce qui vous fait encore rêver, artistiquement parlant ?  
Jouer au théâtre, écrire pour lui, réaliser, mais surtout chanter encore, écrire encore, jouer encore !!!!!

Vous comprenez vraiment rien au foot, ou c'était même pas vrai et juste pour *L'hymne officieux de l'Euro 2004* ?  
Je comprends un peu mais un tout petit peu, vraiment...

Est-ce qu'après *Azul* et *Née dans la nature*, Philippe Katerine sera encore aux commandes du prochain disque ou avez-vous envie d'aller voir ailleurs si vous y êtes ?  
Cette fois je travaille avec d'autres, et un autre en particulier... mais vous aurez la surprise et c'est sans esprit de revanche, ni pour prouver quoique ce soit, ce sont les circonstances qui font les choses et elles les font très bien !

C'est pas trop épuisant d'être la créature d'un homme à 3 mains qui a de mauvaises fréquentations et vous envoie au Huitième ciel ?!

Je ne suis la créature de personne... ou alors cela ne dure jamais qu'un temps.

Si vous étiez riche, que voudriez-vous acheter qui ne s'achète pas ?  
L'amour éternel.

Avec lequel de ces trois cinéastes aimeriez-vous tourner : David Lynch, Woody Allen, Tim Burton ???  
Les trois à la fois ! Tim Burton en premier, je crois...

Attention, question profonde pour finir : si *Tout commence comme on danse*, savez-vous comment tout ça finira (le plus tard possible) ?  
Entre quatre planches !

Merci beaucoup, Helena, j'aime beaucoup ce que vous êtes et faites.  
Merci Henri, j'aime beaucoup vos questions, à bientôt,  
Lna.

PROPOS RECUEILLIS PAR HENRI SEARD

Helena le 13 au Poste à Galène  
Dans les bacs, *Née dans la nature* (Universal Jazz)



# Liane folie

Une femme, Liane, a perdu son amant : la situation est triviale, mais pas le texte que Fabrice Melquiot en a tiré dans *L'Inattendu*. Un soliloque magnifique sur l'abandon et la solitude, que la comédienne Camille Lacôme ne fait malheureusement qu'effleurer...

Ça commence pourtant bien. En s'installant face à l'espace scénique aménagé à L'Épicerie pour accueillir *L'Inattendu* de Fabrice Melquiot, on est agréablement dépaycé : on a l'impression d'entrer en douce chez quelqu'un, d'être invité à s'asseoir subrepticement dans un coin de sa chambre pour épier au plus près ses moindres faits et gestes... Sur le sol en carrelage, un simple matelas ; quelques vestes d'homme suspendues à une tringle ; on entend même les bruits et les voix de la rue à travers les portes vitrées : pas de doute, on a réussi

à pénétrer chez Liane, cette jeune femme qui a perdu son amant, et dont Fabrice Melquiot, dans un monologue violent et poétique, imagine la lutte épuisante et solitaire « pour tenir debout ». On ne pouvait donc imaginer un cadre plus propice pour adapter *L'Inattendu*. Las, l'enchantement ne dure pas... Faute d'une mise en scène et d'une interprétation suffisamment abouties, Camille Lacôme peine à porter un texte au long cours où alternent toutes les émotions insoutenables de l'abandon et de la solitude. De la résignation à l'espoir le plus insensé, Liane s'abreuve au poison enivrant du souvenir (« Exactement comme une fleur

que je respire, ta peau de nuit tombée élève des soleils par troupeaux entiers... »), et s'égare jusqu'à en perdre l'emploi du « je » (« Une camisole de force, le monde, Liane le voit comme ça ») : la densité et la force du texte de Fabrice Melquiot, jeune auteur dramatique dont l'œuvre commence tout juste à sortir de l'ombre, ne trouvent malheureusement pas leur pleine mesure... Même chose pour l'environnement très singulier où l'auteur plonge Liane, ce « pays de bayous » mi-réel mi-fantasmé où le racisme et les milices font régner la terreur : personnage à part entière du texte, il ne trouve pas sa juste place dans le spec-

tacle. Au gré des séquences, on se laisse par moments porter par la folie solitaire de Liane : Camille Lacôme trouve les accents et les gestes qui nous arrachent à l'observation d'une comédienne sur scène et nous emportent vers la contemplation d'une femme et de son destin — mais la note ne dure pas et l'émotion retombe, toute plate... Dommage.

FABIENNE FILLÂTRE

*L'Inattendu*, de Fabrice Melquiot, par Camille Lacôme. Jusqu'au 14/05 à l'Épicerie.

# Dans les parages

## Musique

### La Petite guinguette

Par la C<sup>e</sup> Attention Fragile  
Mer 11. Forum de Berre l'Etang. 19h.  
Prix NC Rens 04 42 10 23 60 /  
www.forumdeberre.com

### The Atomic Bitchwax + Mean + Super Timor

Plateau stoner-rock  
Mer 11. Le Korigan (Luyes). 20h. 10 €

### BBC Sound System + Les Tunes Trotters + Kabba Massagana Sound System

Plateau reggae/ragga  
Ven 13. Escale Saint-Michel (Aubagne). 21h. 8/11 €

### Cœur de dames des Festes d'Orphée

Baroque : «Dévotions mariales des Dames religieuses». Dir. : Guy Laurent  
Ven 13. Espace musical S<sup>e</sup>-Catherine (rue Mignet, Aix-en-P<sup>e</sup>). 20h30. 9/12 €

### Michel Jonasz

On ne le présente plus  
Ven 13. Acropolis (Nice). 20h30. 39/45 €

### Orange Blossom + Ntoulos

Plateau musiques actuelles : world et jazz à la sauce electro  
Ven 13. Grenier à Sons (Cavaillon). 21h. 10/13 €

### Orchestre Lyrique de Région Avignon-Provence

Concert symphonique. Programme : Brahms, Schumann. Direction : Michel Piquemal

Ven 13. Opéra-Théâtre d'Avignon et des pays de Vaucluse. 20h30. 5/22 €

### Rodolphe Burger Trio Meteor Band

L'écrivain Olivier Cadiot invite le leader de feu Kat Onoma à s'acquiescer avec un Abstrack Keal Agram, un Ezekiel et Djiz (?)... Recommandé !

Ven 13. Théâtre de Cavaillon. 20h. Prix NC

### Simili Songs

Entre chanson et poésie, un spectacle d'Isabelle Bloch-Delahaie, secondée au violoncelle par Michel Daups  
Ven 13 et sam 14. Théâtre & Chansons (Aix-en-P<sup>e</sup>). 20h30. 8/12 €

### Les Skatalites

Ska : toujours debouts ! Concert monté par l'association Aix'Oui. 1<sup>er</sup> partie : Sinké Zakeou (lauréat Class'Rock 2005)  
Ven 13. Salle du Bois de l'Aune (Aix-en-P<sup>e</sup>). 21h. 15/17 €

### Ah oui mais non

Chansons méliées et festives, façon guinguette. Concert précédé d'un repas de quartier animé par le trio Baskatine  
sam 14. La Gare (Coustellet). 22h (repas : 19h). 5/8 €

### Florence Fourcade Quartet

Jazz : une violoniste un temps disciple de Stéphane Grappelli  
Sam 14. Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 21h. 8/13 €

### Genesis

Jeu théâtral et musical, par les classes des lycées Vauvenargues et du Conservatoire d'Aix-en-P<sup>e</sup>. sur des musiques de Haydn, Rebel et... Pink Floyd  
Sam 14. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P<sup>e</sup>). 17h. 9/18 €

### Kekanta

Extraits d'œuvres de S<sup>e</sup> Colombe, De Lalande, Poulenc et Rameau, sous la direction de Bruno Farges  
Sam 14. Espace musical S<sup>e</sup>-Catherine (rue Mignet, Aix-en-P<sup>e</sup>). 20h30. 9/12 €

### Mix en cours

Manifestation autour de la thématique de l'image et de la musique proposée par l'association La Cuisine. Avec la C<sup>e</sup> Illopie (performance, théâtre de rue), Les Fantomistes (performance poésie, musique, image), Le Philharmonique de la Roquette (ciné-concert jazz), Eric Heilmann, Supinfocom, Art Court vidéo, Le Videol et y.a.gil (vidéoprojections) + mix dj  
Sam 14. Château de Tarascon. Rens. 04 90 93 65 30

### Vaguement la jungle

Swing manouche  
Sam 14. Forum de Berre l'Etang. 21h. Prix NC Rens 04 42 10 23 60 / www.forumdeberre.com

### Goratory + Skinned + Fleshless + Desecration

Si l'on s'en tient à l'intitulé : du gore, de la peau sans chair et des sécrétions. Du death-metal, quoi...

Lun 16. Le Korigan (Luyes). 20h. 10 €

### Curtiss + Courtesy Blush + The Dawn

Plateau emo-hardcore. Avec des ex-Romeo Is Bleeding et Inmate  
Mar 17. Le Korigan (Luyes). 20h. 10 €

### Svart Kaffe

Folk (Suède)  
Mar 17. Espace musical Ste-Catherine (rue Mignet, Aix-en-P<sup>e</sup>). 19h. 9/12 €

### Zapping

« Revue musicale déjantée ». Ecriture, mise en scène et chorégraphie : Bruno Agati

Du 17 au 28. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P<sup>e</sup>). 20h30 (sf mer : 19h). 8/30 €

## Théâtre

### Les règles du savoir-vivre dans la société moderne

De Jean-Luc Lagarce. Spectacle déambulatoire et interactif par la C<sup>e</sup> Tire pas la nappe. Mise en scène : Richard Mitou

Jusqu'au 14. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/15 €

### Pandore... ouvre-toi

Spectacle de rue par Les Magnifiques. Texte : Gilles Boulan. Mise en scène : René Paréja

Jeu 12. Place de l'église (Biver). 18h. Gratuit

### Le Tour Complet du Cœur

37 pièces de William Shakespeare par un seul homme, Gilles Cailleau (C<sup>e</sup> Attention Fragile). Recommandé !

Jeu 12 ven 13 & mer 18. Forum de Berre l'Etang. 19h. Prix NC. Rens 04 42 10 23 60 / www.forumdeberre.com

### Tétrapodie ou l'enfance partagée

Par la C<sup>e</sup> les Effarés. Conception et interprétation : Audrey Laure Drissens dite Marie Lune

Jeu 12. Théâtre du Golfe (La Ciotat). 20h30. 8/11 €

### Urbs 1 : Parking

De François Bon. Par la C<sup>e</sup> Le Bruit des Hommes. Mise en scène : Pierre Laneyrie

Jeu 12 & ven 13. Théâtre Comœdia (Aubagne). 19h & 21h. 8/12 €

### Marius, Fanny, César

Trilogie de Marcel Pagnol. Par le Collectif De Onderneming  
Du 13 au 15. Port des Heures claires (Istres). 19h (ven sam) 15h (dim). 8/13 €

### Plateau humour

Présenté par Albert Meslay. Avec Gay Pneu (chanson décalée), Mime de rien ! par Patrick Cottet-Moine et Réflexions profondes par Arnaud Tsamère

Sam 14. Théâtre Comœdia (Aubagne). 21h. 8/12 €

### Ferdinand Débars, histoires de comptoirs

Par l'Auguste Théâtre. Dans le cadre de Livres en Fête 2005

Mar 17. Bibliothèque de la Halle aux grains, Cité du Livre (Aix-en-P<sup>e</sup>). 18h30. Entrée libre

### La guerre des boutons

D'après Louis Pergaud. Par la C<sup>e</sup> Attention fragile

Mar 17. Forum de Berre l'Etang. 19h. Prix NC. Rens 04 42 10 23 60 / www.forumdeberre.com

### Mado la Niçoise et C<sup>e</sup>

One woman show de Noelle Perna dans le cadre du 2<sup>e</sup> Festival du Rire

Mar 17 & mer 18. Pasino (Aix-en-P<sup>e</sup>). 20h30. 38 €

## Danse

### Bal Contemporain

Moment festif de danses et de musiques dans le cadre de la manifestation « C'est Sud » proposé par la chorégraphe Marie Hélène

Desmaris avec le GRCA & par le groupe de Marc Callas, Orchestre de Monsieur Truc

Dim 15. Place Richelme (Aix-en-P<sup>e</sup>). 20h-22h. Entrée libre

### Jeune public

Théâtre, musique et arts plastiques par la C<sup>e</sup> Médiâne. Mise en scène : Catherine Sombsthay. Dès 5 ans

Mer 11 à 15h. Pole Jeune Public (Maison des Comoni, Le Revest-les-Eaux, 83). Prix NC. Rens. 04 94 98 12 10

### I sette fratelli

Conte italien par la C<sup>e</sup> d'entraînement. Dès 4 ans. Dans le cadre des « Mercredis du Bois »

Mer 11. Salle du Bois de l'Aune (Aix-en-P<sup>e</sup>). 15h. 2/5 €

### Le p'tit ciné-concert

Projections de dessins animés mis en musique par le Philharmonique de la Roquette

Mer 11. Salle polyvalente (Salin-de-Giraud). 15h. Entrée libre

### 7<sup>e</sup> Festival de théâtre de Notre-Dame-des-Marins

Proposé par le Théâtre des Suspects. Avec Les fourberies de Pulcinella par la C<sup>e</sup> Intermezzo, J moins 2 par les C<sup>es</sup> du Caramentran et Sortie de route. Les trois petits cochons avec Bibo. Le conte des milles et un ennuis par les Mini-Suspects, Il était une fois par la C<sup>e</sup> Musimot, Le culte par la C<sup>e</sup> Arceci, Histoires, récits migratoires par la C<sup>e</sup> Hors Champ, La révolution des Chibanis par la C<sup>e</sup> Théâtre et Sociétés et Paroles de Chibanis(a)s de Rabah Mosbah

Du 11 au 15. Salle Prévert et Quartier de Notre-Dame-des-Marins (Martigues). 3/5 € / spectacle et 15 € le pass

### Je pars

De Jean Cagnard. Théâtre d'objets. Par la C<sup>e</sup> Pupella Noguès. Mise en scène : Joëlle Noguès. Dès 3 ans

Mar 17. Théâtre de l'Olivier (Istres). 18h30.4 €

## La jeune fille, le diable et le moulin

Conte d'Olivier Py. Par la C<sup>e</sup> Des Accès. Mise en scène : Sabrina Giampetroni. Dès 8 ans

Mar 17. Salle Léo Lagrange (Châteaufort les Martigues). 21h. Prix NC. Rens : 04 42 76 19 16

### Le roi des chips au parika

Création par Pascale Platel/C<sup>e</sup> Bronks (texte et mise en scène). Dès 8 ans

Mar 17 à 19h30 & mer 18 à 15h. Pole Jeune Public (Maison des Comoni, Le Revest-les-Eaux, 83). Prix NC. Rens. 04 94 98 12 10

## Divers

### Approches plurielles et pratiques de la loi du 9 décembre 1905. Statu quo, mutations, alternatives ?

Débats autour de la laïcité dans le cadre d'un colloque

Mer 11. IEP (25 rue Gaston de Saporta, Aix-en-P<sup>e</sup>). 9h30-17h30. Entrée libre. Rens. 04 42 17 04 71

### Les droits de l'homme en Amérique latine

Conférence par Salim Lamrani, spécialiste des relations entre Cuba et les Etats-Unis

Mer 11. Université de Provence (Aix-en-P<sup>e</sup>). 18h. Entrée libre

### Le NON de gauche à la Constitution

Débats avec ATTAC et le PCF  
Mer 11 à Auriol (salle des fêtes, 18h), à la Gare de Coustellet (19h, débat public) et à la Destrousse (Mairie, 18h30).

Jeu 12 à Gémenos (Salle Jean Jaurès, 18h30, débat contradictoire), Aix-en-P<sup>e</sup> (CREPS, 20h), Chateaufort (Café le Central, avenue Sadi Carnot, 18h), Grillefeuille (école Jules Vallès, 18h), St-Martin de Crau (salle Léo Lelée, 20h30), Martigues (MJC, 18h, débat contradictoire) et Arles.

Ven 13 à Allauch (Club du 3<sup>e</sup> âge du logis neuf, 18h30), Aubagne, Berre, Lambesc et au Rove.

Sam 14 à Aix (place des Martyrs, 10h) et Aubagne.

Dim 15 à Port-de-Bouc.

Mar 17 à Aix (salle Le Cèdre, 19h30 avec diaporama), Aubagne et Salon

Rens. www.bdr13.pcf.fr/agenda1.html ou www.local.attac.org/13

### Semaine de la mine

Expos, documentaires, témoignages de mineurs, vente-dédicaces d'ouvrage sur l'histoire industrielle de la Provence...

Jusqu'au 14. Médiathèque de Gardanne. Rens. 04 42 51 15 57

### Le Sahara : mythes et réalités

Conférence par Jean Bisson

Jeu 12. Cité du Livre (Aix-en-P<sup>e</sup>). 18h30. Entrée libre

### Le tourisme équitable : fiction ou réalité ?

Café éco dans le cadre de la Quinzaine du Commerce équitable

Jeu 12. Escale Saint-Michel (Aubagne). 20h30. Entrée libre

### Rencontre autour du batik

Diaporama commenté par Danièle Page + ventes de tissus, vêtements et objets au profit de Arc-Bénin. Dans le cadre de « D'art et d'Afrique »

Ven 13. Les ateliers du Bellier (Aix-en-P<sup>e</sup>). 18h. Rens. 04 42 59 37 59

### 9<sup>e</sup> stand nature

Proposé par Greenpeace

Sam 14 & dim 15. Aubagne

### Les petits toits du monde

5<sup>e</sup> Rencontre d'écritures proposée par Terres d'encre, en hommage aux Himalayas et à l'esprit nomade : ateliers, expos, lectures poésie...

Du 14 au 16. Vallée du Jabron (04). Rens. 04 92 62 08 07 / www.terresdencre.com

### Regards d'Afrique

Conférence par Henri Lopé, écrivain

Mar 17. Cité du Livre (Aix-en-P<sup>e</sup>). 18h30. Entrée libre

# festival les musiques

marseille

MUSIQUES D'AUJOURD'HUI

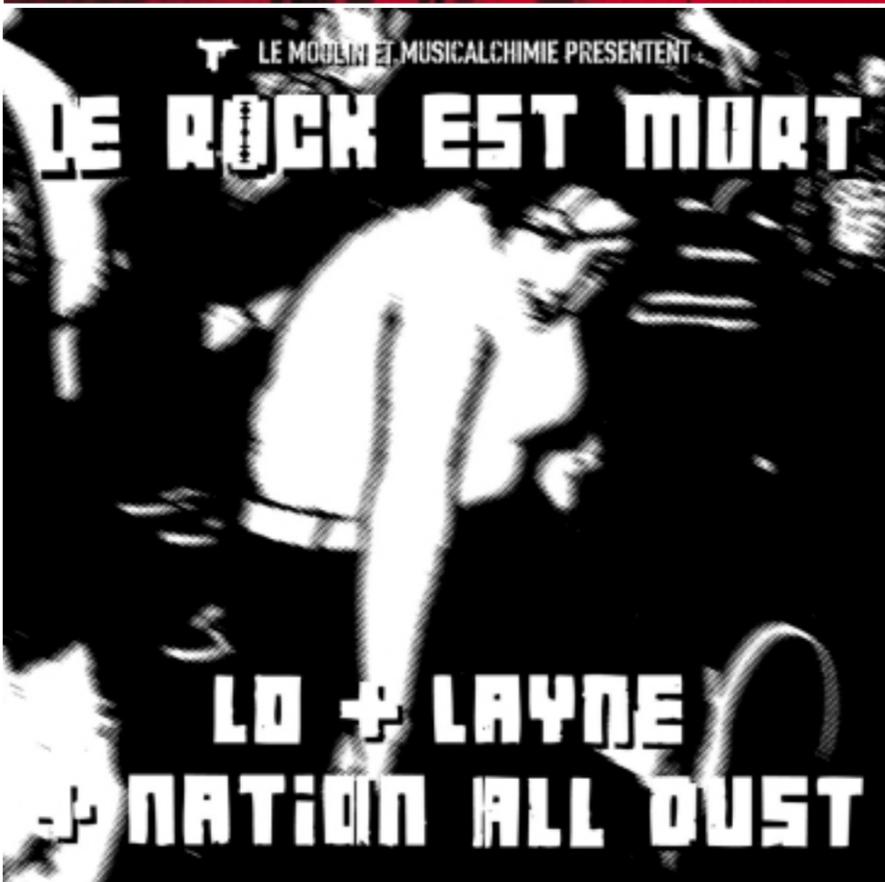
12 > 21 mai  
2005

TENDRE

CONCERTS  
SPECTACLES  
DANSE  
CINEMA  
RENCONTRES  
INSTALLATION



04 96 20 60 10 / WWW.GMEM.ORG



SAM. 21 MAI  
LE MOULIN / 20H00

PAF : 5 EUROS / OUVERTURE DES PORTES : 19H30 / LOCATIONS : FNAC MARSEILLE



LE MOULIN / 47, BD PERRIN / 13013 MARSEILLE / METRO ST JUST  
WWW.LEMOULIN.ORG / 04 91 06 33 94

# Sang et os

**A l'invitation de la Compagnie, le cinéophile marseillais aura, du 12 mai au 12 juin, l'heureuse possibilité de découvrir l'œuvre d'un cinéaste européen contemporain majeur, Pedro Costa. Parallèlement à la projection à la Compagnie du film-monument *Dans la Chambre de Vanda*, Le Miroir proposera l'intégrale du réalisateur portugais, dont le documentaire télévisuel sur Straub et Huillet. Incontournable**

Le cinéaste ne sait pas ce qu'il filme. Le cinéma est aveugle. C'est la vie qui lui donne la vue. Avant elle, il ignore tout des images, croyant parfois le savoir, se cramponnant aux vains repères qu'il s'est fixé, qu'il a nommé storyboard ou scénario ou plan, mais comme le souligne Pedro Costa, « *personne ne sait ce qui va se passer quand on fait tourner la caméra. [...] Personne, jamais, n'a su ce qu'était le cinéma.* » On a rencontré le réalisateur dans le désordre, comme si les bobines avaient été inversées. D'abord *Ossos*, puis l'inaperçu *Casa de Lava*. L'illumine *Le Sang*. Plus tard, *Dans la Chambre de Vanda*, l'image négative, la partie documentaire d'*Ossos*. L'œuvre du cinéaste portugais est tendue vers l'essentiel, profondément radicale, qui connaît ses limites, les accepte et au sein desquelles son univers vit et existe. « *Si je dépasse ces limites, je risquerais de me séparer des gens et du monde que j'aime et c'en serait fini.* » Ne pas y voir un aveu d'impuissance, ni se sentir responsable de la propre impuissance du cinéma à être ce qu'il est. C'est la raison pour laquelle le minimalisme de Pedro Costa, qui trouve son point d'orgue avec *Dans la chambre de Vanda*, renferme dans les inter-images une richesse folle d'énergie, de passion, presque d'exaltation. Dans ces corps fatigués, mus par les drogues, aussi démolis que le décor dans lequel ils évoluent, il est un autre déchirement, celui d'un cinéaste entre disposition picturale et inti-

mité sociale. Le cinéma de Costa est aussi ça, déchiré. Ici, deux heures cinquante en grand écart presque tourné-monté où les murs limitent l'espace, sauf quand les plaies béantes des façades dessinent un bout de ciel. Ce film, la Compagnie a choisi de différemment le mettre en espace, pariant sur l'expérimentation que voir le film et le vivre puissent fusionner. En fin de mois, Pedro Costa lui-même, en feu (de non) artifice de la manifestation viendra s'interroger sur son cinéma, le cinéma, et nous qui l'observons,



Dans la chambre de Vanda

sans parfois le voir, un peu perdus. « *Nous faisons des films pour voir si nous nous y retrouvons, littéralement. Pour voir si, à la fin comme le dit Vanda, nous commençons à aimer quelque chose. Filmer et vivre devrait être pareil.* »

SELLAN

## Décreepitude moderne

CREEP

(Angleterre - 1h25) de Christopher Smith avec Franka Potente, Vas Blackwood, Jeremy Sheffield... (Int. - 16 ans)



Dans ces mêmes colonnes, la semaine dernière, le sieur Epitalon nous parlait, à propos du très beau *Shizo*, de l'importance de « *la force d'un regard* » qui en dira « *toujours plus que n'importe quel effet spécial* ». Bien vu l'aveugle, car s'il y a bien un seul plan à sauver de ce slasher UK vaguement éprouvant mais assez épouvantable, c'est bel et bien le regard-caméra final de Kate/Franka Potente qui finit de mettre K.O le spectateur, déjà sonné par un maelstrom de scènes brutales, gore et malsaines. A ce sujet, une scène de « frottis » médical assez pénible devrait dissuader définitivement la gent féminine de retourner voir un jour un gynéco. Ceci dit, le premier film de Christopher Smith, réalisateur britannique venu de la télé, est quand même, aussi dérangent et ultraglaque soit-il, plutôt raté. Car, du physique forcément horrible du détraqué-cannibale-psycho-pathe-serial-killer qui hante le métro un couteau à la main à la mise en scène « subjective » qui n'effraie plus personne, tout a été fait (*Halloween*), refait (*Massacre à la tronçonneuse*), défait (*Scream*) et contrefait (*Scary Movie*). Reste alors une vague empathie pour le détraqué-urgentiste, assez pathétique quand il erre tel un fantôme de l'Opéra dans les locaux désaffectés d'une infirmerie souterraine. Ou lorsqu'il s'effondre devant une photo de son Dr Frankenstein de père, émule pour le coup du docteur Mengele. Enfin, si le réalisateur ne nous donne aucune clé (ou presque) pour comprendre et légitimer le chemin ensanglanté de sa créature et nous évite par-là même un didactisme bien hollywoodien, il semble quand même nous indiquer, via des références à une société en péril (marginalisation des SDF, hôpital abandonné et métro désert) qu'un tel monstre ne naît pas tout à fait par hasard. Un raisonnement qui fait bien plus froid dans le dos que toutes les éviscérations de la créature, le fond de commerce, en trompe-l'œil, de *Creep*...

HENRI SEARD

## Maux croisés



KINGDOM OF HEAVEN

(USA - 2h25) de Ridley Scott avec Orlando Bloom, Liam Neeson, Eva Green, Jeremy Irons...

Quand Dieu guide tout un peuple, pourquoi omet-il de guider aussi un réalisateur ? Peut-être Ridley Scott (1) espérait-il retrouver une âme en s'attaquant à ce *Royaume des Cieux* ? Peut-être voulait-il se faire pardonner d'avoir fait depuis quelques années des films quelque peu affligeants ? En tous cas, force est de constater que *Kingdom of Heaven* ne dépareille en rien avec les films costumés de ces derniers temps, qu'il s'agisse d'*Alexandre* d'Oliver Stone ou de *Troy* de Wolfgang Petersen. Ou encore, si l'on remonte à quelques années, de *Gladiator*, signé... Ridley Scott justement. Donc, on prend les mêmes et on recommence. Sauf qu'ici, c'est quinze siècles après la Rome de Commode que ça se déroule, pendant les croisades. Un chevalier (Liam Neeson) revient spécialement de Jérusalem pour chercher au fin fond de la France (sic !) un fils forgeron né d'une liaison extraconjugale (Orlando Bloom) à qui il veut confier son rôle dans le lointain Orient des chrétiens. Malheureusement, le père meurt vite et le fils forgeron devra apprendre rapidement que le monde de la chevalerie est un peu cavalier. Mais comme il est intelligent et éclairé par on ne sait qui, cela se passera à peu près convenablement... On croirait que des pages (sans jeu de mots) de scénario se sont envolées entre Hollywood et les lieux de tournage et qu'il a fallu tant bien que mal que l'équipe — sous la houlette de Scoot Free Productions — improvise, ramassant un bout d'histoire par-ci, un autre par-là. Bref, rien ne se tient... Les personnages enfilent des costumes sans trop savoir qui incarner, les scènes de combats, plutôt elliptiques, usent quand même d'effets radoteurs (cf. *Gladiator*), les dialogues sont à hurler de rire (*Brice de Nice* au Moyen Age)... Ajoutons à cela un discours plus ou moins ambigu sur les valeurs religieuses en ces temps si délicats de tensions irakiennes, palestiniennes et plus généralement extrême-orientales et nous voilà face à un long navet, un truc en image qui fait perdre du temps et qui désespère une fois de plus les fans de la première de cet artiste qu'était Ridley Scott...

LIONEL VICARI

(1) Il a réalisé, entre autres, *Les Duellistes* en 1977, *Alien* en 1979, *Blade Runner* en 1982, *Légende* en 1985, etc.

## Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces



LES CINEASTES DE NOTRE TEMPS

Eric Rohmer, Takeshi Kitano, Hou Hsiao Hsien (MK2 - Sortie 11 mai)

Marin Karmitz offre le passage au DVD à la première partie de la collection inspirée du formidable travail de André S. Labarthe, lui-même réalisateur du film sur Eric Rohmer. On connaît la pensée pertinente de l'homme sur le cinéma, il est encourageant de voir qu'elle a fait des émules chez les plus jeunes. C'est du coup un regard inspiré qui se pose sur les deux cinéastes asiatiques contemporains, par Jean-Pierre Limosin et Raffi Pitts. Ou quand le service télévisuel sert la pensée et l'intelligence. L'édition est d'autant pertinente qu'elle propose en totale complémentarité une édition écrite et audiovisuelle. Chaque film revient en première partie sur le principe de la collection, avec une grande interview de Labarthe, et s'achève sur le documentaire à proprement parler. Un régal.

EV



AVEC LES COMPLIMENTS DE L'AUTEUR

(USA - 1982 - 1h50) d'Arthur Hiller avec Al Pacino, Dyan Cannon (FPE - Sortie 11 mai)

Ce film du début des années 80, d'un réalisateur qui ne fera pas une carrière cinématographique des plus marquantes, présente deux intérêts : il utilise à contre-emploi l'encore jeune premier Al Pacino, en le dirigeant avec justesse dans le registre comique, et se construit sur un scénario d'Israël Horowitz, qui devient ici fin observateur du milieu théâtral de Broadway, où se déroule l'action. Cet auteur prolifique (plus de cinquante pièces) a connu finalement assez peu d'adaptations au cinéma pour que l'on puisse s'intéresser à celle-ci, même si les modifications pour le passage à l'écran ont bien évidemment fait grincer quelques molaires.

EV



LES FILMS GEORGIENS D'OTAR IOSELIANI

Avril, La chute des feuilles, Il était un merle chanteur... (Blaq Out - Sortie 11 mai)

Le petit éditeur Blaq Out continue avec goût son défrichage du cinéma international, après la Russie (*Baboussia*) et Israël (*Le voyage de James à Jérusalem*), en s'attaquant aux premiers films du cinéaste géorgien travaillant à présent en France. Des films qui ont combattu une réalité sociale et politique difficile (en l'occurrence en rencontrant de nombreux problèmes avec la censure). Quand on interroge le réalisateur sur l'aspect sulfureux de ces premières œuvres, il se souvient : « *Ça les irritait, je pense, parce que c'étaient des films qui ignoraient carrément l'existence du régime. Ces films n'étaient pas anti-soviétiques. Ils décrivait la réalité qui pouvait se passer du système, les problèmes humains qui continuaient à exister et qui, peut-être pour la censure, soulignaient le côté passager du bolchevisme.* »

EV



L'ECLIPSE

(Italie - 1962 - 2h05) de Michelangelo Antonioni (Studio Canal - Sortie 17 mai)

La réédition d'un film du maître italien est toujours un événement. D'autant qu'elles sont malheureusement distillées avec parcimonie. Ici, deux ans après *La Notte*, le même bal des amours défaites, de cette incommunicabilité qui s'installe entre les êtres, même ceux qui disent s'aimer. Un chef-d'œuvre où les hommes et les femmes entrent démunis dans leurs relations, et en sortent tout autant démunis. Une période où Alain Delon était un grand acteur, qui savait, tout comme chez Melville, chez Visconti, teindre sa félicité d'une tristesse profonde. Chez Antonioni, les histoires d'amour ne finissent jamais mal, puisqu'elles ne commencent pas.

EV

**Avant-premières**

**Cavalcade**  
(France - 1h30) de Steve Suissa avec Titoff, Marion Cotillard, Richard Bohringer...  
*Patino de la Fac St-Charles jeu 20h30 (Gratuit. Rens. 06 85 84 44 06)*

**Homos pour cible**  
Documentaire (France) d'Olivier Le Mab. Dans le cadre de la semaine contre l'homophobie  
*Daki Ling lun 20h, en présence du réalisateur*

**Star wars : Episode III - La Revanche des Sith**  
(USA - 2h20) de George Lucas avec Hayden Christensen, Ewan McGregor, Natalie Portman...  
*Madeleine mar 00h05*  
*Plan-de-C<sup>me</sup> mar 00h15*  
*Cézanne mar 00h05*  
*Re noir mer 18 à 10h45*  
*Pagnol mar 00h20 + mer 18 à 10h*

**Nouveautés**

**Le crime farpaît**  
(France/Espagne/Italie - 1h44) d'Alex de la Iglesia avec Guillermo Toledo, Monica Cervera...  
*Variétés 13h50 17h40 21h30, film direct*

**En bonne compagnie**  
(USA - 1h49) de Paul Weitz avec Dennis Quaid, Topher Grace...  
*Capitole 11h 13h15 15h30 17h45 20h 22h15*  
*Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h*  
*Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h*  
*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h 16h30 19h 21h30*  
*Cézanne 11h30 14h05 16h30 19h15 21h40*

**Frères de sang**  
(Corée du Sud - 2h27) de Jeon Gyu Kang avec Jang Dong-Gun, Wo Bi-Yu (Int. - 12 ans)  
*Capitole 11h10 14h15 17h20 20h25*  
*Prado 10h (dim) 14h05 17h20 20h35*  
*Variétés 15h25 21h55, film direct*  
*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h30 18h 21h30*  
*Cézanne 11h30 15h 18h20 21h35*

**Last days**  
(USA - 1h37) de Gus Van Sant avec Michael Pitt, Lukas Haas...  
*Capitole Tj (sf mer jeu) : 11h 13h50 16h 18h05 20h05 22h05*  
*Madeleine 10h45 (dim) + Tj (sf mer jeu) : 13h50 16h30 19h10 21h50*  
*Variétés Tj (sf mer jeu) : 13h55 18h10 20h15 22h15*  
*Mazarin Tj (sf mer jeu) : 14h05 16h10 20h 21h55*

**Lemming**  
(France - 2h09) de Dominik Moll avec Laurent Lucas, Charlotte Gainsbourg...  
*Capitole 11h 14h 16h35 19h15 21h50*  
*César 14h05 16h35 19h05 21h35*  
*Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50*  
*Prado 10h (dim) 13h55 16h35 19h15 22h*  
*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 13h45 16h30 19h30 22h15*  
*3 Casino 14h (lun) 14h40 (mer dim) 16h40 (sam) 19h10 (sam dim)*  
*21h10 (sf sam dim) 21h40 (sam)*  
*Mazarin 13h45 16h25 19h 21h30*

**NordEste**  
(France/Argentine - 1h44) de Juan Solanas avec Carole Bouquet, Mercedes Sampietro...  
*César 16h45 21h50, film direct*  
*Re noir Tj (sf mer jeu) : 13h45 17h25 21h05*

**Ultranova**  
(France/Belgique - 1h23) de Bouli Lanners avec Vincent Lecuyer, Hélène De Reymaeker...  
*Variétés 15h45 19h40*

**Le vol du Phoenix**  
(USA - 1h53) de John Moore avec Dennis Quaid, Jacob Vargas...  
*Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h*  
*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h30 17h 19h30 22h*  
*Cézanne 11h20 14h05 16h40 21h45*

**Exclusivités**  
**Anthony Zimmer**  
(France - 1h30) de Jérôme Salle avec Sophie Marceau, Yvan Attal...  
*Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 13h30 15h30 17h30 20h 21h55*  
*Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h*  
*Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30*  
*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h 14h 16h 18h 20h 22h*  
*Cézanne 11h20 14h 16h 18h 20h 22h*  
*Madeleine 16h35 19h05*

**Avant qu'il ne soit trop tard**  
(France - 1h24) de Laurent Dussaux avec Frédéric Diefenthal, Emilie Dequenne...  
*Prado 10h (dim) 14h10 16h20 18h30 20h30 22h30*  
*Cézanne 19h*

**Bloom**  
(Irlande - 1h53) de Sean Walsh avec Stephen Rea, Angelina Ball...  
*Variétés 16h (mer jeu), film direct*

**Breaking news**  
(Hong Kong - 1h31) de Jonnie To avec Richie Jen, Kelly Chen...  
*Variétés 22h10 (mer jeu), film direct*

**Brice de Nice**  
(France - 1h40) de James Huth avec Jean Dujardin, Bruno Salomone...  
Passage raté au ciné pour Braice, mais quelques gags plutôt bons  
*Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 13h35 15h35 17h45 20h05 22h10*  
*Capitole 11h15 13h30 (mer jeu) 15h35 17h50 (mer jeu) 19h55 22h05 (mer jeu)*  
*Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50*  
*Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30*  
*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h30 17h 19h30 22h*  
*3 Casino 14h40 (mer sam) 17h10 (dim) 19h10 (mar) 21h20 (sam)*  
*Cézanne 11h 14h10 16h35 19h 21h35*

**Le cauchemar de Darwin**  
Documentaire (France/Autriche/Belgique - 1h47) d'Huber Sauper. Un docu sombre, saisissant et intelligent sur la mondialisation.  
*Variétés 16h (sf mer jeu), film direct*

**Le cinquième Empire**  
(Portugal - 2h07) de Manoel de Oliveira avec Ricardo Trepá, Luis Miguel Cintra...  
*César 17h40 (ven lun), film direct*

**Creep**  
(Angleterre - 1h25) de Christopher Smith avec Franka Potente, Vas Blackwood... (Int. - 16 ans)  
*Voir critique ci-contre*  
*Capitole 22h15*  
*Madeleine mer jeu : 14h 16h 18h 20h & 22h*  
*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 (sf mer sam dim) 14h (sf mer sam dim) 16h (sf mer sam dim) 18h 20h 22h*

**De battre mon cœur s'est arrêté**  
(France - 1h47) de Jacques Audiard avec Romain Duris, Aure Atika, Niels Arés-trup, Emmanuelle Devos...  
Un quatrième film qui confirme le talent, quasi unique en France, de son réalisateur et qui, surtout, révèle Romain Duris... Attention : chef-d'œuvre  
*César 15h35 22h20, film direct*  
*Re noir 21h15 (lun)*

**L'empire des loups**  
(France - 2h08) de Chris Nahon avec Jean Reno, Jocelyn Quivrain... (Int. - 12 ans)  
*Bonneveine 16h45 22h05*  
*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h30 17h 19h30 22h15*  
*Pagnol 21h35*

**Les enfants**  
(France - 1h28) de Christian Vincent avec Gérard Lanvin, Karim Viard...  
*3 Casino 14h (lun) 14h30 (dim) 17h10 (sam) 19h (sam dim mar) 21h20 (mer)*

**Garden state**  
(USA - 1h42) de et avec Zach Braff, avec Nathalie Portman, Ian Holm...  
Quelques idées originales, mais trop de bons sentiments et une incohérence narrative  
*Variétés 18h10, film direct*  
*Re noir 14h05 19h*

**Hair High**  
Animation (USA - 1h17) de Bill Plympton. Un conte satirique fifties au vitriol, avec — nouveau chez Plympton — une échappée surréaliste... Au final, l'une des meilleurs productions animées US.  
*Re noir 19h40*

**Hitch, expert en séduction**  
(USA - 1h58) d'Andy Tennant avec Will Smith, Eva Mendes...  
La comédie romantique hollywoodienne par excellence, bien trébuchée et portée par un Will Smith plus cabot et irrésistible que jamais  
*Alhambra 20h30 (dim) 21h (ven sam)*  
*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 (sf jeu) 14h30 17h 19h30 22h15*

**Kingdom of Heaven**  
Animation (USA - 2h58) de Ridley Scott avec Orlando Bloom, Liam Neeson...  
*Voir critique ci-contre*  
*Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h40 16h30 19h15 22h*  
*Capitole 11h05 14h10 17h15 20h30*  
*César 13h55 18h45*  
*Madeleine 10h45 (dim) 13h40 16h20 19h 21h45*  
*Prado 10h (dim) 14h15 17h30 20h35 22h30*  
*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h30 18h 22h*  
*3 Casino 14h (mar) 14h30 (mer sam) 16h20 (dim) 20h50 (sf mer jeu dim)*  
*Cézanne 11h 14h20 17h40 21h15*  
*Re noir 16h10 21h25*  
*Pagnol 13h50 18h30 21h20*

**Léo le roi de la jungle**  
Dessin animé (Japon - 1997 - 1h40) de Yoshio Takeuchi  
*Chambord 14h (sf jeu ven mar)*  
*Plan-de-C<sup>me</sup> mer sam dim : 11h15 14h & 16h30*

**Locataires**  
(Corée du Sud - 1h30) de Kim Ki-Duk avec Lee Seung-yeon, Jae Hee...  
Un nouveau joyau d'Asie se caractérisant par une atmosphère onirique et sensuelle, ainsi qu'une réjouissante capacité à fasciner le spectateur tout en le déstabilisant.  
*César 13h40 20h25*

**Man to man**  
(France/GB/Allemagne - 2h02) de Régis Wargnier avec Joseph Fiennes, Kristin Scott-Thomas...  
*Pagnol (VO) 19h*

**Les mauvais joueurs**  
(France - 1h25) de Frédéric Ballekjian avec Pascal Elbé, Simon Abkarian...  
*Variétés 18h20 (mer jeu)*

**Million dollar Baby**  
(USA - 2h12) de et avec Clint Eastwood, avec Hilary Swank, Morgan Freeman... Succès critique et public amplement mérité pour ce sublime nouvel opus qui donne un éclairage différent aux thèmes chers à Eastwood  
*Bonneveine 13h50 (jeu ven mar) 19h20*  
*César 17h40 (mer dim mar), film direct*  
*Chambord 14h 16h30 19h 21h30*  
*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h (sf mer sam dim) 13h45 (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h30 22h15*  
*3 Casino 14h (lun) 16h50 (dim) 21h (jeu mar) 16h35 (sf mer sam dim) 19h20 22h (sf mar)*  
*Re noir 21h05 (mer jeu)*

**Mon petit doigt m'a dit**  
(France - 1h45) de Pascal Thomas avec André Dussolier, Catherine Frot...  
*Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h*  
*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 (sf mer sam dim) 14h30 (sf mer sam dim) 17h (sf mer sam dim) 19h30 22h*  
*Mazarin 13h55 18h45*  
*Pagnol 14h05 16h30 21h40*

**Mysterious skin**  
(USA - 1h39) de Gregg Araki avec Brady Corbet, Joseph Gordon-Levitt... (Int. - 16 ans)  
Une plongée en enfer qui subjuge par sa justesse. Une oeuvre bercée par la méditative musique d'Harold Budd, qui rappelle le *Elephant* de Gus Van Sant, la fragilité en plus.  
*Re noir 13h55 17h25 (mer jeu) 21h15 (sf lun)*

**Otage**  
(USA - 1h53) de Florent Emilio Siri avec Bruce Willis, Kevin Pollack... (Int. - 12 ans)  
*Bonneveine 14h 16h40 19h35 22h15*  
*Capitole 10h50 13h10 15h25 17h40 19h55 22h10*  
*Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h (sf mar)*  
*Prado 14h10 (jeu ven mar) 16h50 19h30 22h*  
*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h30 17h 19h30 22h15*  
*Cézanne 11h15 14h10 16h45 21h55 (sf mar)*

**Le Prince**  
(France/Tunisie - 1h48) de Mohamed Zran avec Abdelmonem Chouayet, Sonia Mankai...  
*Variétés mer jeu : 13h55 & 20h10, film direct*

**Profilis paysans, chapitre 2 : le quotidien**  
Documentaire (France - 1h25) de Raymond Depardon  
*Re noir 17h40*

**Ray**  
(USA - 2h32) de Taylor Hackford avec Jamie Foxx, Kerry Washington...  
Malgré les flash-back tire-larmes et les contre-vérités du scénario, un honnête biopic transcende par un Jamie Foxx, plus vrai que nature en Ray-plique du défunt Charles.  
*Chambord 16h 21h*  
*Mazarin 21h40 (mer jeu)*

**Rivers and tides**  
Documentaire (Allemagne - 1h30) de Thomas Riedelsheimer  
*Mazarin mer jeu : 14h05 & 20h*

**Robots**  
Animation (USA - 1h30) de Chris Wedge, & Carlos Saldanha Prado  
*Prado 10h (dim) 14h15 (sf jeu ven mar)*  
*Plan-de-C<sup>me</sup> mer sam dim : 11h15 14h & 16h30*  
*Cézanne mer sam dim : 14h15 & 16h20*

**Shall we dance ? La nouvelle vie de Monsieur Clark**  
(USA - 1h46) de Peter Chelsom avec Richard Gere, Jennifer Lopez...  
*Pagnol (VO) 19h*  
*Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h*  
*Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05*  
*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h 16h30 19h 21h30*  
*Cézanne 11h20 14h15 16h40 19h10 21h40*  
*Pagnol 13h55 16h25 18h55 21h45*

**Shizo**  
(Kasakhstan/France/Russie/Allemagne - 1h26) de Gulshat Omarova avec Olzhas Nusunbaev, Eduard Tabyshev...  
Outre l'édifiant constat d'un pays en plein chaos (le Kazhakstan), une oeuvre poétique et inspirée, à découvrir absolument  
*Variétés 13h40 20h10*  
*Re noir 13h45 (mer jeu) 15h50 19h30*

**The take**  
Documentaire (Canada - 1h27) d'Avi Lewis & Naomi Klein  
Un docu contestataire sur les Argentins privés de travail : pour ceux qui aiment le ska...  
*César 21h50 (mer jeu), film direct*

**The taste of tea**  
(Japon - 2h23) de Ishii Katsuhito avec Sato Takahiro, Maya Banno...  
*Mazarin 15h55 (sf sam) 20h50 (sf ven lun)*

**Tout pour plaire**  
(France - 1h45) de Cécile Telerman avec Anne Parillaud, Mathilde Seigner...  
Comme son titre l'indique, une comédie plutôt plaisante  
*Chambord 16h50 21h50*  
*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 (sf mer sam dim) 14h (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h 21h30*  
*Cézanne 19h15*

**Un fil à la patte**  
(France - 1h20) de Michel Deville avec Emmanuelle Béart, Charles Berling...  
*Chambord 14h05 (jeu ven mar) 19h10*  
*Mazarin 16h10 (mer jeu) 18h05*

**Va, vis et deviens**  
(France/Israël - 2h20) de Radu Mihaileanu avec Yael Abecassis, Roschdy Zem...  
*César 17h40 (jeu sam), film direct*  
*Chambord 14h 17h 20h30*

**Vaillant, pigeon de combat**  
Animation (USA - 1h15) de Gary Chapman  
*Alhambra 14h30 (mer sam) 16h (dim) 17h (mer)*  
*Bonneveine mer sam dim : 11h15 13h35 & 15h10*  
*Plan-de-C<sup>me</sup> mer sam dim : 11h15 14h & 16h*

**Vanity fair**  
(USA - 2h22) de Mira Nair avec Reese Witherspoon, James Purefoy...  
*Chambord 14h 19h*

**Winnie l'ourson et l'éfélant**  
Dessin animé (USA - 1h06) de Franck Nissen  
*Bonneveine 11h20 (mer sam dim)*  
*Plan-de-C<sup>me</sup> mer sam dim : 11h15 14h & 16h30*

**XXX<sup>e</sup> : The next level**  
(USA - 1h41) de Lee Tamahori avec Ice Cube, Samuel L. Jackson...  
*Capitole 11h10 (mer jeu) 13h30 15h45 (mer jeu) 17h50 20h10 (mer jeu) 22h20*  
*Prado 22h30*  
*Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h30 17h 19h30 22h*  
*3 Casino 14h50 (sam dim) 18h50 (mar) 19h20 (sam)*

**Les Yeux clairs**  
(France - 1h 27) de Jérôme Bonnell avec Nathalie Boutefeu, Marc Citti...  
Malgré une première partie assez pénible, un film qui impose au final respect et émotion, ne serait-ce que pour le jeu de son actrice principale  
*César 16h45 (mer jeu), film direct*

**Reprises**  
**Bonjour**  
(Japon - 1959 - 1h34) de Yasujiro Ozu avec Koji Shidara, Masahiko Shimazu...  
*Re noir 15h55*

**Les Cheyennes**  
(USA - 1964 - 2h39) de John Ford avec Richard Widmark, Baker...  
*Mazarin 15h55 (sam) 20h50 (ven lun)*

**Closer, entre adultes consentants**  
(USA - 2004 - 1h 45) de Mike Nichols avec Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman...  
*3 Casino (VO) 14h (mar) 16h50 (sam) 19h20 (dim) 21h (ven lun)*

**La Petite Chartreuse**  
(France - 1h30) de Jean-Pierre Denis avec Olivier Gourmet, Marie-Josée Croze...  
De belles idées de réalisation et un Olivier Gourmet parfait, hélas obscurcis par de grosse maladresses  
*Pagnol 14h 16h40*

**Séances spéciales**

**Africasop, histoires d'économie solidaire**  
Documentaire (France/Burkina Faso - 2002) de Denys Piningre. Suivi d'un débat en présence du réalisateur  
*Kaloum (3 rue de l'Arc, 1<sup>er</sup>) ven 21h*

**Aimé Césaire, une voix pour l'histoire,**  
Documentaire en trois épisodes d'Euzhan Palcy. Dans le cadre du Festival La Man-grove  
*BMVR l'Alcazar, mar 19h30 (entrée libre)*

**A l'Est de Walbrzeg**  
Documentaire de Max Hureau dans le cadre de la semaine « Mémoires de la mine et identités culturelles en Europe »  
*3 Casino mer 20h30*

**Bénarès, musique du Gange**  
Documentaire (France) d'Yves Billon (CNC). Dans le cadre des Nuits de l'Inde  
*Cité de la musique lun 18h (entrée libre)*

**Dans la chambre de Vanda**  
Documentaire (Portugal/Allemagne/Italie/Suisse - 2000 - 2h50) de Pedro Costa (Voir ci-contre)  
*La Compagnie (19 rue Pressensé, 1<sup>er</sup>) sam dim : 15h & 18h*

**La glorieuse parade**  
(USA - 1942 - 2h06) de Michael Curtiz avec Joan Leslie, Walter Huston... (Les mardis de la Cinéma-thèque)  
*Cinéma-thèque mar 19h*

**James Carter**  
Documentaire (France - 1998) de Nicolas Klotz & concert du In&Out Quartet. Dans le cadre du cycle « Duo d'art : 3 dimanches, 3 documentaires, 3 concerts »  
*La Meson (52 rue Consolat, 1<sup>er</sup>) dim 18h*

**Jusqu'ici tout va bien/ Les Olivières**  
Documentaires suivis d'un débat dans le cadre de la Quinzaine du Commerce équitable  
*Equitable Café (27, rue de la Loubière, 6<sup>e</sup>) dim 14h30*

**Lituanie : des Soviétiques à l'Europe via l'indépendance**  
Fictions et docus sur le pays balte  
*Espace Culture jeu 18h*

**Marseille janvier 1943, opération Sultan / Auchwitz, des mots pour le dire**  
Documentaires de Jean-Pierre Carlon en présence du réalisateur et de témoins  
*Centre Fleg (4 Impasse Dragon, 6<sup>e</sup>) jeu 20h*

**La Raison du plus fort**  
Documentaire (France/Belgique - 2003 - 1h26) de Patric Jean. Suivi d'un débat dans le cadre de la Quinzaine du Commerce équitable  
*Grain de sable (31 rue du Baignoir, 1<sup>er</sup>) jeu 19h*  
*Equitable Café (27, rue de la Loubière, 6<sup>e</sup>) dim 18h*

**Tarhumaras 78 / Les Pieds**  
Documentaires (France - 1979 - 20mn) de Raymonde Carasco et (France - 37mn) de Christophe Loizillon. Dans le cadre des « RegARDS croisés sur le pied » proposés par Podoscopie  
*Daki Ling mer 20h*

**Vivre en décalé**  
Documentaire (France - 52mn). (Ciné-club de l'EHESS)  
*CEREO Paradiso (10 place de la Joliette, 2<sup>e</sup>) ven 12h30*

**Voyage, voyage : Inde du Nord**  
Documentaire (France), produit par Arte. Dans le cadre des Nuits de l'Inde  
*Cité de la musique mar 18h (entrée libre)*

**L'AFFRANCHI**  
scène de musiques actuelles  
mission de service public  
212 Bd St Marcel - 13011 Marseille

**namaste!**

**SAM 21 MAI**  
jazz - /..electro - /..world  
**CONCERT GRATUIT**

**loop**

**david walters**

**MARSEILLE CONSEIL GENERAL**

Info : 0491 350 919 - www.l-affranchi.com

Après "Le roi des chips au paprika" et "Ola Pola Potloodgat"

**BOTTES BLANCHES SOUILLÉES**

DU 10 AU 14 MAI 2005

Pascale Platel, théâtre à partir de 34 ans

AU THÉÂTRE **MASSALIA** jeunes publics tous publics

**THÉÂTRE MASSALIA**  
LA FRICHE LA BELLE DE MAI  
41, RUE JOBIN 13008 MARSEILLE

**RÉSERVATIONS AU**  
**04 95 04 95 70**

massalia@lafriche.org  
www.theatremassalia.com



## 5 Concerts à la UNE

LE MEILLEUR DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

### THE REBEL → LE 11 à LA MACHINE à COUDRE

Où l'on saluera une fois encore la petite équipe du Dépanneur, qui ne ménage pas ses efforts pour organiser ici des concerts de rock, des vrais, quitte à y laisser quelques plumes pourvu que ça sente bien le goudron. De rock'n'roll, pourtant, il n'est cette fois-ci question que dans l'esprit : Ben Wallers, alias The Rebel, est plutôt coutumier d'une sorte de country lo-fi bien déglinguée, rôdée une décennie durant avec son ancien groupe, les Country Teasers. Après avoir sorti une poignée d'albums sur des labels aussi essentiels que Crypt ou Fat Possum, l'Écossais s'est lancé en solo dans une veine tout aussi barrée : si les synthés ont pris le dessus, son phrasé à la Duffy Duck et ses paroles acerbes rappellent toujours The Fall, la forme évoquant davantage les productions de Calvin Johnson. Unique.

### ILL EASE → LE 11 AU CAFÉ JULIEN

Les musiques expérimentales sont généralement au cœur des Concerts de voyage. Pas cette fois-ci. Tant mieux, cela en incitera quelques-uns à se pencher davantage sur ces rendez-vous initiés (ponctuellement) par l'AMI, avec la part de découverte que cela implique. Ill Ease est le projet rock d'une seule et même personne, Elizabeth Sharp, New-Yorkaise de son état ayant tâté de la basse (Skinner Pilot) et surtout de la batterie (New Radiant Storm King) avant de se mettre à son compte à la fin des 90's. Multi-instrumentiste (elle joue aussi du piano ou du xylophone) et photographe à ses heures, la miss partage avec Moe Tucker plus qu'une simple ressemblance physique, ce qui expliquera qu'elle laisse mercredi les parties de guitare à un comparse, dans un esprit proche des *White Kills*, ou pas très loin.

### HELENA → LE 13 AU POSTE à GALÈNE

Helena Nogueira est une charmante personne, nous sommes déjà deux à le penser (voir interview p. 6). Et pas seulement parce qu'elle a été mannequin, jouant un temps de ses atours pulpeux sur M6 (à une heure décente — précision utile), mais plutôt parce qu'elle incarne une vision moderne de la muse, personnage multiple et fuyant devenu assez rare dans nos contrées. Avant de s'essayer au roman, la belle a enregistré pour des labels aussi exigeants que Tricatel ou Zé (sa sœur Lio, dont l'intégrale sera prochainement rééditée, n'y est pas pour rien) et fait aujourd'hui habiller ses chansons par Katherine, qui lui fait du sur-mesure quand ce n'est pas autre chose (*Je t'aime salaud*, ça sent la dédicace). Moralité : une brune qui n'a rien d'une blonde, ça ne compte pas pour des prunes. A moins qu'on la tonde.

### ASIAN DUB FOUNDATION → LE 13 AU DOCK DES SUDS

Asian Dub Foundation et Marseille, c'est une longue histoire : mêmes racines plurielles, même esprit d'insubordination, une cote qui grimpe à peu près au même moment pour des raisons de *dynamique* évidentes — ces deux-là étaient faits pour s'entendre. De fait, le collectif s'est produit plusieurs fois ici, donnant notamment un set culte avec le Massilia Sound System (plage du Prado, Coupe du Monde '98)... Seulement voilà : entre les concerts donnés au Moulin à l'époque de *R.A.F.* (leur meilleur album) et leur dernier passage au Dock, quelque chose s'est perdu en route. Comme de la rage, de l'urgence, qui faisait dire à un journaliste anglais qu'ils étaient les Clash du nouveau millénaire. Soyons clairs : le combat politique d'ADF est noble. Mais pour faire campagne, il lui faut des arguments neufs.

### CORALIE CLÉMENT → LE 17 AU POSTE à GALÈNE

Certains ont un problème avec Benjamin Biolay : sa musique très référencée, ses manières de bourgeois qui assume, ses mèches folles. Et puis certains l'adoubent : sa musique très référencée, ses talents de producteur, son aura auprès des femmes. Comme toujours, la vérité du personnage se situe dans l'entre-deux, grand timide caché derrière un ego de façade, ses chansons n'étant pas si trouantes que cela. Pourtant, lorsqu'elles sont destinées à la frangine, le résultat s'avère tout à fait charmant (*Salle des pas perdus*, premier album à la tonalité jazz) voire surprenant (*Bye bye beauté*, second opus plus rock). Défilent alors à nouveau les images floues d'une muse et de son pygmalion, tous deux incapables de concourir à la Star'Ac, et l'on s'interroge : l'homme à tête de mou aurait-il trouvé sa Jane ?

PLX

# L'Agenda

## MERCREDI 11

### Musique

#### Confidences

Concert théâtral, par la C<sup>e</sup> Papyrus. Avec Jakline Cerv (chant), Yves Robial (violoncelle) et Clément Tardivet (piano). *Local Papyrus* (6 rue de la Cathédrale, 2). 20h30. 10 € avec une conso

#### Ill Ease

Rock : le projet minimaliste d'une New-Yorkaise (voir 5 concerts à la Une). Dans le cadre des Concerts de voyage *Café Julien*. 20h. 4/10 €

#### Mambo mystico

Comédie musicale d'Alfredo Arias. Musique : Aldo Brizzi. *Théâtre du Gymnase*. 19h. 8/30 €

#### Mojo + Keny Arkana

Show-case rap. Avec un mix de DJ Daz Poulpason. 21h. 3 €

#### SaElle Jazz Quartet

Jazz : résidence hebdomadaire pour cette chanteuse habituée aux reprises *Jazz-club Venture* (19 rue Venture, 1<sup>er</sup>). En soirée. Rens. 04 91 33 49 49

#### Smooth

Electro-jazz pour ce trio nantais réputé pour avoir joué avec Truffaz et Sinclair *L'Intermédiaire*. 22h30. Entrée libre

#### The Rebel

Rock : un bel ovni lo-fi, à l'invitation du Dépanneur (voir 5 concerts à la Une). Avec aussi Olaf et Paquito Bolino *Machine à Coudre*. 20h30. 5 €

### Théâtre

#### Bottes blanches souillées

Création par Pascale Platel/C<sup>e</sup> Bronks (texte et mise en scène). Dès 12 ans *Massalia Théâtre*. 20h. 5/10 €

#### La concession Pilgrim

D'Yves Ravey. Création. Mise en scène : Alain Chambon. *TNM La Criée*. 19h. 9/20 €

#### Les dramuscules

De Thomas Bernhard. Par la C<sup>e</sup> MadgigüePool. Mise en scène : Vinciane Saelens *Les Banques Publics*. 19h30. 6/10 €

#### Georges Dandin

De Molière. Par les Tréaux de France-CDN. Mise en scène : Marcel Maréchal. Rencontre avec l'équipe de création, Pierre Ronzeaud et Dominique Bouquet, professeur s de lettres à l'issue de la représentation *Théâtre Gyptis*. 19h15. 8/20 €

#### L'inattendu

De Fabrice Melquiot. Mise en scène et interprétation : Camille Lacomme (voir *Tours de scènes* p. 5) *L'Epicurie*. 20h. 5/14 €

#### L'Odyssee pour une tasse de thé

De Jean-Michel Ribes d'après Homère. Par la C<sup>e</sup> Casta *Athanor Théâtre*. 19h. 10/15 €

#### Le procès du singe

De Kafka (Rapport pour une Académie). Par la C<sup>e</sup> Tanularaza. Mise en scène : Alice Azam (voir *Ventilo* # 127) *Théâtre actuel Sandrine Monin*. 21h. 10/15 €

### Danse

#### Rodas de rue

Dans le cadre de la 4<sup>e</sup> Rencontre de Capoeira et Batizado proposée par Contra-Mestre Zangado du groupe Cordao de Oura et Â Maligiã da Capoeira *Angle Canebière/rue Saint Ferréol*. 17h. Gratuit

#### Cirque/Arts de la rue

##### Les Mêm

Clowneries, théâtre gestuel et jonglage. Par la C<sup>e</sup> Maboul Distorsion. Mise en scène : Raymond Peyramaure. Dans le cadre de l'opération « Escapes de cirque » proposée par Karwan (voir *Tours de scènes* p. 4) *J4 Esplanade Saint-Jean*. 15h30. 7/15 €

#### Café-Théâtre/Boulevard

Jeux, expériences et découvertes scientifiques proposés par Total. Raffinerie de Provenç dans le cadre du programme « La Chimie et nous ». Dès 7 ans

*CCSTI, Agora des Sciences* (61 la Canebière, 1<sup>er</sup>). 14h-17h Entrée libre

**Festival de poésie de Gênes**

Présentation de la 11<sup>e</sup> édition. Projection d'un reportage de Claudio Pozzani, lecture croisée de textes poétiques par C. Pozzani et Bruno Bonomo + débat sur la situation de la poésie contemporaine italienne et française

*Institut Culturel Italien* (6 rue F. Paolini, 5<sup>e</sup>). 18h. Entrée libre

**Le marché paysan fête le commerce équitable**

Avec l'association Epices dans le cadre de la Quinzaine du commerce équitable *Cours Julien*. En matinée

**Le marché paysan fête le commerce équitable**

Avec l'association Epices dans le cadre de la Quinzaine du commerce équitable

*Cours Julien*. En matinée

**Le marché paysan fête le commerce équitable**

Avec l'association Epices dans le cadre de la Quinzaine du commerce équitable

*Cours Julien*. En matinée

**Le marché paysan fête le commerce équitable**

Avec l'association Epices dans le cadre de la Quinzaine du commerce équitable

*Cours Julien*. En matinée

**Le marché paysan fête le commerce équitable**

Avec l'association Epices dans le cadre de la Quinzaine du commerce équitable

*Cours Julien*. En matinée

**Le marché paysan fête le commerce équitable**

Avec l'association Epices dans le cadre de la Quinzaine du commerce équitable

*Cours Julien*. En matinée

**Le marché paysan fête le commerce équitable**

Avec l'association Epices dans le cadre de la Quinzaine du commerce équitable

*Cours Julien*. En matinée

**Le marché paysan fête le commerce équitable**

Avec l'association Epices dans le cadre de la Quinzaine du commerce équitable

*Cours Julien*. En matinée

**Le marché paysan fête le commerce équitable**

Avec l'association Epices dans le cadre de la Quinzaine du commerce équitable

*Cours Julien*. En matinée

**Le marché paysan fête le commerce équitable**

Avec l'association Epices dans le cadre de la Quinzaine du commerce équitable

*Cours Julien*. En matinée

**Le marché paysan fête le commerce équitable**

Avec l'association Epices dans le cadre de la Quinzaine du commerce équitable

*Cours Julien*. En matinée

### Café Ecolo

« Pour un vivre autrement »

*Courant d'air Café* (45 rue coutellerie, 2<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

#### Le clown et les enfants

Conférence par François Cervantes (C<sup>e</sup> L'Entreprise)

*Massalia Théâtre*. 16h30. Entrée libre

#### De la gastronomie... moléculaire !

Conférence-démonstration par Hervé This : « Les chimistes nous feront-ils manger des pilules nutritives ? »

*BMVR l'Alcazar*. 16h. Entrée libre

#### Don Quichotte, le roman de la transgression

Conférence à deux voix par Isabelle Soupault et Pascal Gandouille,

accompagnée de lectures théâtralisées mises en scène par Jean-Claude Nieto. Dans le cadre de la manifestation

« L'Espagne des trois cultures » proposée par Horizontes del Sur *BMVR l'Alcazar*. 18h. Entrée libre

#### Du brut à la pompe

Jeux, expériences et découvertes scientifiques proposés par Total. Raffinerie de Provenç dans le cadre du programme « La Chimie et nous ». Dès 7 ans

*CCSTI, Agora des Sciences* (61 la Canebière, 1<sup>er</sup>). 14h-17h Entrée libre

#### Festival de poésie de Gênes

Présentation de la 11<sup>e</sup> édition. Projection d'un reportage de Claudio Pozzani, lecture croisée de textes poétiques par C. Pozzani et Bruno Bonomo + débat sur la situation de la poésie contemporaine italienne et française

*Institut Culturel Italien* (6 rue F. Paolini, 5<sup>e</sup>). 18h. Entrée libre

#### Le marché paysan fête le commerce équitable

Avec l'association Epices dans le cadre de la Quinzaine du commerce équitable

*Cours Julien*. En matinée

**Le marché paysan fête le commerce équitable**

Avec l'association Epices dans le cadre de la Quinzaine du commerce équitable

*Cours Julien*. En matinée

**Le marché paysan fête le commerce équitable**

Avec l'association Epices dans le cadre de la Quinzaine du commerce équitable

*Cours Julien*. En matinée

**Le marché paysan fête le commerce équitable**

Avec l'association Epices dans le cadre de la Quinzaine du commerce équitable

*Cours Julien*. En matinée

**Le marché paysan fête le commerce équitable**

Avec l'association Epices dans le cadre de la Quinzaine du commerce équitable

*Cours Julien*. En matinée

**Le marché paysan fête le commerce équitable**

Avec l'association Epices dans le cadre de la Quinzaine du commerce équitable

*Cours Julien*. En matinée

**Le marché paysan fête le commerce équitable**

Avec l'association Epices dans le cadre de la Quinzaine du commerce équitable

*Cours Julien*. En matinée

**Le marché paysan fête le commerce équitable**

Avec l'association Epices dans le cadre de la Quinzaine du commerce équitable

*Cours Julien*. En matinée

**Le marché paysan fête le commerce équitable**

Avec l'association Epices dans le cadre de la Quinzaine du commerce équitable

*Cours Julien*. En matinée

### Marcel Salem

Reggae pour ce Sénégalais, dans le cadre du 5<sup>e</sup> Festival des Langues et des Cultures Minorisées

*L'Intermédiaire*. 22h30. Entrée libre

#### Mônica Samoso / Paul Bellinati Duo

Dans le cadre de l'Année du Brésil, un tandem voix/guitare assez traditionnel.

Concert organisé par Le Cri du Port *Auditorium de la Cité de la Musique*. 21h. 12/15 €

#### Soirée slam

Comme son nom l'indique

*Tournez la page* (38 rue S-Pierre, 6<sup>e</sup>). En soirée. Entrée libre

#### Spirale

Jazz (résidence hebdomadaire) *l'Ache de Cuba*. 21h. 3 €

#### Wunjo

Hardcore : des Parisiens qui assurent. 1<sup>er</sup> partie : The Bootleggers (Marseille)

*Balthazar*. 21h30. 5 €

### Théâtre

#### Avant la séance de cinéma

théâtre musical par le Théâtre Okolo Doma Stanislavskogo. Direction : Youri Pogrebniitchko

*Théâtre de la Minoterie*. 20h. 1,5/10 €

#### La concession Pilgrim

Voir mer. *TNM La Criée*. 20h. 9/20 €

#### Couple ouvert à deux battants

De Dario Fo. Mise en scène : Danièle de Césaire

*Théâtre du Petit Merlan*. 20h30. 8/13 €

#### Les dramuscules

Voir mer. *Les Banques Publics*. 19h30. 6/10 €

#### Georges Dandin

Voir mer. *Théâtre Gyptis*. 19h15. 8/20 €

#### L'inattendu

Voir mer. *L'Epicurie*. 20h. 5/14 €

#### Malia

D'après *Lunaria* de Vincenzo Consolo. Par la Compania Publico Incanto di Messina.

Mise en scène : Tino Caspanello *Local Papyrus* (6 rue de la Cathédrale, 2<sup>e</sup>). 20h30. 10 €

#### Nathalie sur le Toi du monde

Clowns par la C<sup>e</sup> Trompe l'Œil. De François Marzynski & Philippe Despature.

*Théâtre Marie-Jeanne*. 20h30. 3/10 €

#### Par les villages (2<sup>e</sup> tableau)

De Peter Handke. Mise en espace et interprétation : Elizabeth Moreau

*Montévidéo*. 20h. 3/5 €

#### Poésie arabo-andalouse

Récital par Fathi El Bekari-Faure (comédienne) et Fouad Didi (musicien). Dans le cadre de la manifestation

« L'Espagne des trois cultures » proposée par Horizontes del Sur *BMVR l'Alcazar*. 18h. Entrée libre

#### Le prince de Hombourg

D'Heinrich von Kleist. Mise en scène : Daniel Mesguich

*TNM La Criée*. 20h. 10/20 €

#### Le procès du singe

Voir mer. *Théâtre actuel Sandrine Monin*. 21h. 10/15 €

#### Danse

##### Poussières d'eau

Par la C<sup>e</sup> Trilogie Lena Blou. Chorégraphie : Lena Blou. Dans le cadre du Festival La Mangrove

*L'Astronef*. 14h30. 1,5/15 €

### Rodas de rue

Voir mer. *Cours Julien, sortie du métro*. 17h. Gratuit

#### Café-Théâtre/Boulevard

##### Buzz off !

Comédie de Gilles Azzopardi. Par les Specimens

*Quai du rire*. 20h30. 12/14 €

##### Elle est pas belle la vie ? (suite)

One man show de Patrick Coppolani

*Théâtre de Tatit*. 20h45. 12/14 €

#### Improglio

Vous proposez les thèmes, la LI.PHO improvise...

*Le Réveil*. 20h30. 5/8 €. Réservations indispensables au 04 91 55 60 70

#### Squat Story

Voir mer. *L'Antidote*. 21h. 10,5/14,5 €

#### Un bébé nommé papa

Voir mer. *Quai du rire*. 20h45. 12/14 €

### Divers

#### Autour de la Capoeira

Rencontre avec Cécile Bennegent, auteur de *Capoeira, vamos jogar Camara !* et démonstration par le contra-mestre

Zangado *Forum Fnac*. 17h. Entrée libre

#### Café Théô

Un texte, un auteur spirituel... *Courant d'air Café* (45 rue coutellerie, 2<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

#### Comparer l'incomparable des nations

Conférence par Marcel Detienne, anthropologue, helléniste. Dans le cadre de « La fin des certitudes », cycle proposé par Echange & Diffusion des Sa-

voirs *Hôtel du Département*. 18h45. Entrée libre

#### La Constitution européenne met-elle fin à la souveraineté nationale ?

Conférence par Rostane Mehdi. Dans le cadre des « Jéudis de la Constitution : des clefs pour comprendre »

*World Trade Center, CMCI* (2 rue Henri Barbusse, 1<sup>er</sup>). 18h. Entrée libre

#### Éléments d'iconographie VIII : Dieux, héros et figures de l'Antiquité classique

Conférence d'initiation à l'histoire de l'art par Jean-Noël Bret

*Espace Ecureuil*. 18h. Entrée libre

**Mechta**

World  
Le Derviche (8 rue des Trois rois, 6). 20h30.  
Prix NC

**La Rue**

Comédie musicale. Argument : Miran.  
Réalisation : Isabelle Servol. Direction  
musicale : Bruno Mistrali  
Théâtre Torsky. 21h. 2/22 €

**Les sens du hip-hop**

Seconde édition de ce festival hip-hop  
destiné à sensibiliser les jeunes autour  
de l'importance de la sécurité routière.  
Avec Dactylo, 30TM, Domkíchoc, T2R,  
Mojo, Panier Records, HHP, Keny Arkana  
L'Affranchi. 20h. 5 €

**Mambo mystico**

Voir mer.  
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

**Mandarine + Daffy Sam + The  
Roots Vibration + Argus + Circus  
+ LD5**

Chanson, reggae, rap, groove, rock... pour  
ce tremplin monté par le Nomad Studio  
Nomad/Café (11 Bd de Briançon, 3). 20h30.  
Prix NC

**Francis Moderne**

Chanson/folk-rock pour ce quatuor  
La Meson. 20h30. Entrée libre

**PHM**

Hip-hop : du «human beat-boxing» made  
in Marseille, avec aussi les installations  
visuelles du Projet Rhizome et des dj's.  
Soirée organisée par L'Oreille Cannibale  
Machine à Coudre. 22h. 4 €

**Soufflerie avec grand régulateur  
central + scrap/walk !**

Divertissement pour quatre voix, un joueur  
de sirène (J-L Clos) et sons spatialisés,  
suivi d'une création images & son autour  
de la mode (dir. : Rochus Aust), dans le  
cadre du festival Les Musiques  
Friche de la Belle de Mai, La Cartonnerie.  
21h. 10/15 €

**Théâtre****Avant la séance de cinéma**

Voir jeu.  
Théâtre de la Minoterie. 20h. 1,5/10 €

**Bottes blanches souillées**

Voir mer.  
Massalia Théâtre. 20h. 5/10 €

**Colette, vagabonde**

Lecture de textes par Nicole Chazel (re-  
présentations dès le 17 au Carpe Diem)  
Espace Ecoreuil. 18h. Entrée libre

**La concession Pilgrim**

Voir mer.  
TNM La Crie. 20h. 9/20 €

**Couple ouvert à deux battants**

Voir jeu.  
Théâtre du Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

**Dos au monde**

Lecture de nouvelles du recueil d'Elke  
Heindenreich (éd. Actes Sud) par  
François Cottrelle  
BMVR l'Alcazar. 17h. Entrée libre

**Les dramuscules**

Voir mer.  
Les Bancs Publics. 19h30. 6/10 €

**En route**

Histoires de femmes et de voyages par  
Bernadette Bidaud. Dès 10 ans  
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

**Georges Dandin**

Voir mer.  
Théâtre Gyptis. 20h30. 8/20 €

**Ici, ça ne sent pas /****Des os pour Otto**

Deux pièces du jeune auteur roumain Lia  
Bugnar par le Théâtre Luné, Green Hours.  
Mises en scène : Alexandru Dabija / Lia  
Bugnar  
L.A.M (61-63 rue Saint-Pierre, 5). 21h. 10 €

**L'inattendu**

Voir mer.  
L'Epicierie. 20h. 5/14 €

**Ludor Citrik - Je ne suis pas un  
numéro**

Par Cédric Paga (Le Prato/Lille). Dans le  
cadre de « Tendence Clown I »  
Daki Ling. 20h30. 7/10 €

**Malia**

Voir jeu.  
Local Papyrus (6 rue de la Cathédrale, 2).  
20h30. 10 €

**Nathalie sur le Toi du monde**

Voir jeu.  
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 3/10 €

**L'Odyssee pour une tasse de thé**

Voir mer.  
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

**Par les villages (2<sup>nd</sup> tableau)**

Voir jeu.  
Montévidéo. 20h. 3/5 €

**Les partitions frauduleuses**

De Matéi Visniec. Par le Labyrinthe  
Théâtre en hommage à Lucienne Hug.  
Mise en scène : Jacqueline Gudin  
Divadlo Théâtre. 20h30. 7/11 €

**Le prince de Hombour**

Voir jeu.  
TNM La Crie. 20h. 10/20 €

**Le procès du singe**

Voir mer.  
Théâtre actuel Sandrine Monin. 21h.  
10/15 €

**La servante Zerline**

D'après Les irresponsables de Herman  
Broch. Création par la C° D'une rive à  
l'autre. Mise en scène : Catherine Herold  
Parvis des Arts. 20h30. 7/12 €

**Danse****Fusion des formes**

Par la C° Mod'Est. Chorégraphie :  
Jean-Claude Bardu. Dans le cadre du  
Festival La Mangrove  
L'Astronef. 20h30. 1,5/15 €

**Les Gitans Dhoad**

Musiques et danses du Rajasthan, dans  
le cadre des Nuits de l'Inde. Musique :  
Rahis Bharti  
Cité de la Musique. 20h30. 15 €

**Poussières d'eau**

Voir jeu.  
L'Astronef. 20h30. 1,5/15 €

**Printemps de la danse**

Avec Ou'hier : pleins feux et petit bateau  
(extrait) par la C° Coline (chorégraphie :  
Daniel Larrieu) et C'est comment qu'on  
freine ? : danse, jonglage et équilibre  
par la C° ABS (chorégraphie : Jean-Marc  
Gauby & Virginie Seguin). Dès 6 ans  
Espace Culturel Busserine. 20h30. 1,5/7,5 €

**Rodas de rue**

Voir mer.  
Vieux-Port, sortie du métro. 11h. Gratuit

**Cirque/Arts de la rue****Les Mém**

Voir mer.  
J4 Esplanade Saint-Jean. 20h30. 7/15 €

**Café-Théâtre/Boulevard**

Le dernier ferme la porte  
One man show de Michel Divol.  
Quai du rire. 20h30. 16 €

**Elle est pas belle la vie ? (suite)**

One man show de Patrick Coppolani  
Théâtre de Tatte. 21h. 16 €

**Squat Story**

Voir mer.  
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

**Un bébé nommé papa**

Voir mer.  
Quai du rire. 20h45. 16 €

**Jeune public****Lectures**

Pour les tout petits (18 mois-2 ans)  
BMVR l'Alcazar. 11h15. Entrée libre

**Divers**

L'Affaire Ahmet Alim, la loi  
Sarkozy, les demandeurs d'asile,  
l'accueil des réfugiés...

Débat, lectures et projection de Oh  
Mamy, documentaire de Sophie Oswald  
(53mn)  
Librairie Paidos (54 Cours Julien, 6). 19h.  
Entrée libre

**Éléments d'iconographie VIII :  
Dieux, héros et figures de  
l'Antiquité classique**

Voir jeu.  
Espace Ecoreuil. 12h30. Entrée libre

**La fête citoyenne**

Manifestation de commémoration du 60<sup>e</sup>  
anniversaire des premiers votes des  
femmes en France  
Cours d'Estienne d'Orves, Alcazar... Entrée  
libre. Rens. 04 96 12 22 30

**La forêt ancienne du bassin de  
Congo**

Conférence proposée par Greenpeace  
avec les responsables du groupe Forêt  
Fac d'archi (Luminy). 13h. Entrée libre

Inauguration du nouvel  
Equitable Café

L'asso En Visages s'installe dans le lieu  
alternatif solidaire (café, épicerie, centre  
d'infos et d'échanges...)  
Equitable Café (27, rue de la Loubière, 6).  
Dès 19h30. Entrée libre

**Il n'y a pas que l'Europe dans le  
monde ?**

Atelier-débat sur le traité constitutionnel  
proposé par l'IEC et l'AAJT  
Le Phocéen (32 rue de Crimée, 3). 18h-20h.  
Entrée libre

**Marché équitable**

Proposé par Label éthique dans le cadre  
de la Quinzaine du commerce équitable &  
débats, films, concerts...  
Cours Julien. 10h-20h

**Marseille célèbre Albert Cohen**

Voir jeu.  
BMVR l'Alcazar. 12h30 & 17h30. Entrée libre

**Le NON de gauche à la  
Constitution**

Voir jeu.  
12 bis traverse Pomegues, Bonneveine, 8).  
18h30. Entrée libre

**Pratiques de la comparaison en  
Histoire**

Table ronde avec Jean Boutier, Paul Jans-  
sens, Jacques Revel & Marcello Vega  
EHESS (Centre de la Vieille Charité, 2). 10h-  
12h

**Le Présent des poètes**

Signature d'auteurs de la Collection avec  
animation poétique et musicale + *Vingt  
ans*, spectacle de Guy Feugier et Vaïlle  
(danse). Dans le cadre du festival Mai Dit  
Terre Année 5  
La Payotte (26 rue Châteaufort, 1<sup>er</sup>). Dès  
16h. Prix NC

**Le projet de Constitution  
européenne**

Café citoyen  
Le Bateau Livre (52 rue Espérandieu, 1<sup>er</sup>).  
18h30. Entrée libre

**Soirée jeux**

Comme son nom l'indique...  
La Cabane à jeux (74 rue Abbé de l'épée, 5).  
Dès 21h. Entrée libre

**Un regard neuf sur les galaxies  
en construction avec le satellite  
Gaïa**

Conférence par Bruno Millard  
Observatoire de Marseille. 20h30. 3/5 €

**SAMEDI 14****Musique**

Sandra Alex  
Chanson (avec deux guitaristes)  
Caurant d'Air Café. 21h. Entrée libre

**Babylon Circus + Hocus Pocus +  
Dub Incorporation + Smooth +  
Walter + Marianne Farouch**

Plateau musiques actuelles, à l'occasion  
du festival *Métis Ta Zik* 2005. Bénéfices  
reversés à Amnesty International  
Dock des Suds. 20h30. 12 € (+ mini-concert  
de Babylon Circus au Forum Fnac à 17h

**CQFD All Stars + Zbeb + Sayon  
Bamba Camara + Rit**

Reggae, anarcho-punk, musique africaine  
et plus encore, à l'occasion des deux ans  
du journal indépendant et satirique *CQFD  
Machine à Coudre*. 20h30. 7 €

**Don Giovanni**

Opéra en deux actes de Mozart. Mise en  
scène : Frédéric Béliier-Garcia. Direction  
musicale : Kenneth Montgomery. Avec  
l'orchestre et les chœurs de l'opéra  
Opéra. 20h. 8/52 €

**Ensemble Musicatreize / Chœur  
Contemporain**

Contemporain, sous la direction de  
Roland Hayrabedian et de Ivan-Pierre  
Domzalski, dans le cadre du festival Les  
Musiques. Programme : Lutoslawski,  
Mengel, Cavanna, Saariaho (création)  
Friche de la Belle de Mai, La Cartonnerie.  
21h. 10/15 €

**Festa nordestina**

Fofo, samba, capoeira... dans le cadre de  
la 4<sup>e</sup> Rencontre de Capoeira et Batizado  
proposée par Contra-Mestre Zangado et  
l'asso A Malícia da Capoeira + expo  
Le Reveil. 21h. 3 € (repas brésilien : 5 € sur  
réservation au 06 63 61 23 50)

**Go Lem System**

Reggae mélangé. Voir ven.  
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

**La lontananza nostalgica  
utópica futura**

Contemporain, d'après Luigi Nono. Par  
Nicolas Miribel (violin) et Karim Haddad  
(bande huit-pistes pré-enregistrée), dans  
le cadre du festival Les Musiques  
Eglise S-Laurent (esplanade de la Tourette,  
2). 17h. 8/13 €

**Mambo mystico**

Voir mer.  
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

**Moussu T e lei Jovents**

Show-case pour la nouvelle formation de  
Tatou du Massilia (voir Ventilo #126)  
Magasin Cultura (centre commercial Les Trois  
Horloges, La Valentine). 15h30. Entrée libre

**Nuestra Cosa**

World. Dans le cadre de la Quinzaine du  
Commerce équitable  
Cours Julien. 19h. Gratuit

**Operissimo**

Lyrique. Par Laryssa Zelenyuk (soprano)  
et Yves Lavigne (piano)  
Creuset des Arts. 21h. 10/13 €

**Jean Paul**

Musiques noires pour cette formation...  
danoise. Avec aussi Super Kali  
La Meson. 20h30. Entrée libre

**Susheela Raman**

Retour de la chanteuse hindi embléma-  
tique dans le cadre des Nuits de l'Inde  
Espace Julien. 20h30. 20 €

**Théâtre****L'accouchée**

De Florence Pazzottu. Lecture  
scénographiée par l'auteur. Images et  
sons : Jérôme Dorvault  
Les Bancs Publics. 19h30. 6/10 €

**Avant la séance de cinéma**

Voir jeu.  
Théâtre de la Minoterie. 20h. 1,5/10 €

**Bottes blanches souillées**

Voir mer.  
Massalia Théâtre. 20h. 5/10 €

**La concession Pilgrim**

Voir mer.  
TNM La Crie. 20h. 9/20 €

**Couple ouvert à deux battants**

Voir jeu.  
Théâtre du Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

**Georges Dandin**

Voir mer.  
Théâtre Gyptis. 20h30. 8/20 €

**En route**

Voir jeu.  
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

**Ici, ça ne sent pas /  
Des os pour Otto**

Voir mer.  
L.A.M (61-63 rue Saint-Pierre, 5). 21h. 10 €

**L'inattendu**

Voir mer.  
L'Epicierie. 20h. 5/14 €

**Ludor Citrik - Je ne suis pas un  
numéro**

Voir ven.  
Daki Ling. 20h30. 7/10 €

**Malia**

Voir jeu.  
Local Papyrus (6 rue de la Cathédrale, 2).  
20h30. 10 €

**Nathalie sur le Toi du monde**

Voir jeu.  
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 3/10 €

**L'Odyssee pour une tasse de thé**

Voir mer.  
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

**Ô vous, frères humains...**

D'Albert Cohen. Par Bernard Cogniaux  
Théâtre Mazonod (88 rue d'Aubagne, 1<sup>er</sup>).  
21h. Prix NC

**Par les villages (2<sup>nd</sup> tableau)**

Voir jeu.  
Montévidéo. 20h. 3/5 €

**Le prince de Hombour**

Voir jeu.  
TNM La Crie. 20h. 10/20 €

**Le procès du singe**

Voir mer.  
Théâtre actuel Sandrine Monin. 21h. 10/15 €

**La servante Zerline**

Voir ven.  
Parvis des Arts. 20h30. 7/12 €

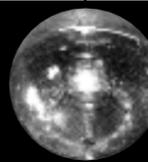
**Danse**

.../... (b)  
Musique/danse/installation.  
Chorégraphie : Christian Rizzo.

Contrebasse : Bruno Chevallion. Dans le  
cadre du festival Les Musiques  
Friche de la Belle de Mai, salle Seita. 19h.  
8/13 €

# Tapage nocturne

Trop de petard nuit à la sante



# Fuck a Loop

**Donnez un séquenceur à deux grands enfants  
surdoués, nourris au hip hop indé, enfermez-les  
dans la cabine d'un club, laissez libre cours à  
leur coloriage sonores et vous obtenez Fuck a  
Loop. Les deux producteurs parisiens Tacteel et  
Para One se cachent derrière ce projet live au  
pseudo évocateur : plutôt que de se contenter de  
faire tourner des samples de funk grillés sur  
des beats à quatre temps, nos deux garnements  
lâchent des sons triturés et déstructurés mais  
toujours très efficaces et dansants, en laissant  
beaucoup de place à l'impro. Cette particularité  
est assez atypique (héroïque ?) pour être  
signalée, dans un milieu hip hop sclérosé où  
l'inventivité des b-boys s'illustre bien souvent dans le port de coiffes toujours plus recherchées (collants féminins, filets pour les légumes...). La musique de Fuck a Loop préfère s'inscrire dans la veine « abstract hip hop » représentée par Abstrakt Keal Agram et La Caution en France, les labels Lex et Big Dada en Angleterre, Anticon et Plug Research aux Etats Unis. Une musique pointue aux tempos lents mais bourrée d'influences électroniques, parfois agrémentée de Mc's ou purement instrumentale. Tacteel et Para One jouent ainsi une sorte de hip hop futuriste, à des années lumières des productions des dinosaures du rap hexagonal... On en veut pour preuve les instrus ravageurs que les deux hommes ont signé (ensemble ou chacun de leur côté) sur le *Bâtards Sensibles* de TTC (*Dans Le Club*, hit underground tonitruant). En attendant une première sortie discographique sur leur label Institubes, les deux musiciens espagnols présentent aujourd'hui leur live, pressenti comme foncièrement ludique. Et festif, cela va sans dire.**



JEAN-PASCAL DAL COLLETO

**Le 15 au Trolleybus (voir infos ci-dessous)**

www.institubes.com

**Jeudi 12**

**Funk** : Nas/im rend ce soir hommage à James Brown et bien d'autres pour sa résidence *Groovin' Story* (La Paillotte, 24 cours d'Estienne d'Orves, 22h, entrée libre)  
**Minimal/deep-house** : Seb Bromberger et Céline, du Son de la Maison (Le Suffren, qual de la Mairie, dès 18h, entrée libre)

**Vendredi 13**

**Soul/rock 60's** : Dj Andrea (Cosmic'Up, 21h, entrée libre aux adhérents)  
**Black music** : la résidence *Nuyorican soul* (El Ache de Cuba, 21h, entrée libre)  
**Trance** : le Grenoblois Dj Driss, Zero-G et Dadou pour Transubtil (Balthazar, 21h, 5 €)  
**Breakbeat/drum'n'bass** : *Lazy bass*, avec les Anglais Dj Covert et Mc Vanna, Elisa do Brasil, Method Mc, Dj Youz, Dj Ride, Dj Inspecta et Raf (Café Julien, 22h, 10 €)

**House/garage** : Céline, du Son de la Maison, et l'Anglais Teddy Haynes à l'occasion du premier anniversaire du *Melody'n* sous-sol (22h, entrée libre)

**Techno** : le Berlinois PToile et Phred (Trolleybus, 23h, 5 € avec cocktail)

**Hard-tech** : nouvelle soirée signée Oktopuls (salle des Moulins, 10 rue de la Chapelle, 3<sup>e</sup>, 23h, 5 €)

**Samedi 14**

**Techno minimale** : Seb Bromberger (Beauty Bar, de 16h30 à 21h, entrée libre)

**Divers** : l'apéro *Up&Down Tempo* du Losing Control se transforme en gigantesque «kiss in» : homos, hétéros, travelos, animaux, embrassez-vous ! (Danaïdes, dès 19h, entrée libre)

**Divers (bis)** : le classique du PAG, la soirée années 80 (Poste à Galène, 21h30, 5 €)

# Cabaret Aléatoire

[FRICHE LA BELLE DE MAI]

**Jeudi 12 mai à partir de 19h30**

Entrée libre jusqu'à 21h30 / 5 euros à partir 21h30

## Multiprise pop rock

En direct et en public sur Radio Grenouille 88.8 fm  
Direct vidéo sur www.lafriche.org/tvk

**Frاندol (Rock / Wagrag Music)**

Fondate

# L'Agenda

## La Suite

### Cirque/Arts de la rue

**Les Mêm**  
Voir mer.  
J4 Esplanade Saint-Jean. 20h30. 7/15 €

### Café-Théâtre/Boulevard

**Buzz off !**  
Voir jeu.  
Quai du rire. 20h30. 16 €

**Elle est pas belle la vie ? (suite)**  
One man show de Patrick Coppolani  
Théâtre de Tatïe. 21h. 16 €

### Mais ne te promène donc pas toute nue

De Geroges Feydeau. Mise en scène : Christophe Gorlier  
Comédie Ballet (18 rue François Mauriac, 10). 21h. 10/13 €

### Squat Story

Voir mer.  
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

### Sur les galets

De Richard Cairaschi. Par la C<sup>m</sup> Débi-Débo.  
Théâtre Tourny. 21h. 2/22 €

### Un bébé nommé papa

Voir mer.  
Quai du rire. 20h45. 16 €

### Jeune public

#### Ah la la quelle histoire

Contes de Catherine Anne. Par la C<sup>m</sup> Des pas sages  
Théâtre du Tétard. 15h. 4/7 €

#### Après-midi sous les étoiles

Voir mer.  
Observatoire de Marseille. 14h-17h30. 3/5 €

#### La Ferme des animaux

Voir mer.  
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

#### Divers

##### 2005 : plus d'excuses !

Apéro-tapas de présentation de la nouvelle campagne pour l'annulation de la dette du Tiers Monde du réseau Action

Mondiale contre la Pauvreté + projection-débat autour du film *L'île aux fleurs* de Jorge Furtado

Grain de sable (31 rue du Baignoir, 1<sup>er</sup>). 19h. Entrée libre

##### L'amitié, rempart contre la haine

Colloque dans le cadre de « Marseille célèbre Albert Cohen »

BMVVR l'Alcazar. 9h30-12h30 & 14h30-17h30. Entrée libre

##### Les Arcanaux de Marseille/ Marseille à l'époque moderne

Conférences par Sylvie Marreau

Musée d'Histoire (Centre Bourse). 14h30 & 15h30. Entrée libre

##### Les Bâtiments de Max Gravelleau

Ballade de sensibilisation à l'architecture moderne

Départ de la Galerie des Bains Douches de la Plaine (35 rue de la bibliothèque, 1<sup>er</sup>). 10h. Réservations indisp. au 04 91 47 87 92

##### La fête citoyenne

Voir ven.  
Cours d'Estienne d'Orves, Alcazar... Entrée libre. Rens. 04 96 12 22 30

##### Grand marché indien

Artisanat, vêtements, meubles, livres, gastronomie... Dans le cadre des Nuits de l'Inde

Cours Julien. 10h-20h. Entrée libre

##### Jeux de molécules

Jeux, expériences et découvertes scientifiques avec Bruno Blaive & Jeannine Linares dans le cadre du programme « La Chimie et nous ».

Dés 7 ans  
CCSTI, Agora des Sciences (61 la Canebière, 1<sup>er</sup>). 14h-17h. Entrée libre

##### Libar M. Fofana

Rencontre avec l'auteur autour de son dernier roman *N'Koro* (éd. Gallimard). Proposée par Libraires du Sud

Librairie Maupetit (142 la Canebière, 1<sup>er</sup>). 17h. Entrée libre

### Marché équitable

Voir ven.  
Cours Julien. 10h-20h

### Marseille insolite

Promenade racontée à pied avec Jean-Pierre Cassely

Rdv devant l'Hôtel Beauveau. 15h. Rens. 06 79 97 73 39

### Les origines du yoga

Conférence et initiation par Marc Beuvain. Dans le cadre des Nuits de l'Inde

Centre social Julien. (33 cours Julien, 6<sup>e</sup>) 15h-17h. Entrée libre

### Polaroid

Présentation et lecture par Eric Pesty de son travail de transposition en français du livre-poème de Clark Coolidge

*cipM* (Vieille Charité, 2<sup>e</sup>). 18h. Entrée libre

### Le Présent des poètes

Voir ven.  
Librairie Arcadia (2) (18 Bd Jean Moulin, 5). 15h30. Entrée libre

### Rassemblement de soutien à F. Aubenas & H. Hannoun

Proposé par le Club de la Presse et Reporters sans frontières

Bas du Cours Saint-Louis sous les portraits des otages (Espace Culture). 11h

### Soutien au Théâtre Bompard

Soirée pour aider à la réhabilitation de la salle de spectacles. A 16h, grande parade de la Criée jusqu'à Bompard (16h)

puis à 18h, spectacles, performances, projections, buffet...  
Théâtre Bompard (58 rue d'Endoume, 7). 18h. Prix NC. Rens. 06 82 21 53 24

### Le Prince de Hombour

Voir jeu.  
TNM La Criée. 15h. 10/20 €

### La servante Zerline

Voir ven.  
Parvis des Arts. 18h. 7/12 €

### Danse

#### Batzado

Cérémonie festive capoeiriste dans le cadre de la 4<sup>e</sup> Rencontre de Capoeira et Batizado proposée par Contra-Mestre Zangado du groupe Cordao de Oura et A Maligia da Capoeira

Gymnase Rufi. Prix et horaires NC

### Cirque/Arts de la rue

#### Les Mêm

Voir mer.  
J4 Esplanade Saint-Jean. 17h. 7/15 €

### Café-Théâtre/Boulevard

#### Buzz off !

Voir jeu.  
Quai du rire. 18h30. 16 €

#### Un bébé nommé papa

Voir mer.  
Quai du rire. 18h45. 16 €

#### Jeune public

##### Ah la la quelle histoire

Voir sam.  
Théâtre du Tétard. 15h. 4/7 €

#### Divers

##### Grand marché indien

Voir sam.  
Cours Julien. 10h-20h. Entrée libre

##### Marché équitable

Voir ven.  
Cours Julien. 10h-20h

##### Marseille, ville des aventures

Balade littéraire sur les traces de Blaise Cendrass et C<sup>m</sup>

Départ Vieux Port. Horaires communiqués à l'inscription : 04 42 29 34 05. 10 €

##### LUNDI 16

#### Musique

##### Aço de Açucar

Nouvelles chansons brésiliennes (dir. : Aldo Brizzi), dans le cadre du festival Les Musiques et de l'Année du Brésil

*Friche de la Belle de Mai, La Cartonnerie.* 21h. 8/13 €

#### Danse

##### Dances traditionnelles indiennes

Avec Menaka P P Bora (danse Sattriya) et Radhika Jha (danse Odissi). Dans le cadre des Nuits de l'Inde

*Cité de la Musique.* 20h30. 20 €

#### Divers

##### Marseille antique

Conférences par Elisabeth Lafite

*Musée d'Histoire (Centre Bourse).* 14h30. Entrée libre

##### Le 2<sup>e</sup> Traité de Rome : une Constitution pour l'Europe

Conférence-débat

*Institut Culturel Italien (6 rue F. Paourli, 5).* 18h. Entrée libre

##### MARDI 17

#### Musique

##### Coralie Clément

Chanson : la petite sœur de Benjamin Biolay. Tout est dit ? (voir 5 concerts à la Une)

*Poste à Galène.* 21h30. 13/15 €

##### Confidences

Voir mer.  
Local Papyrus (6 rue de la Cathédrale, 2). 20h30. 10 € avec une conso

##### Don Giovanni

Opéra. Voir sam.  
Opéra. 20h. 8/52 €

##### Gumo

Proche du free-jazz dans l'esprit, un trio batterie/violoncelle/clarinette avec une touche electro. On n'a pas écouté, mais ça sent plutôt bon... 1<sup>er</sup> partie : Kabbalah

*Balthazar.* 21h30. 5 €

### Les Fastidios

A l'invitation des Ultras, une référence du street-punk Italien, entre ska et oi... 1<sup>er</sup> partie : Sales Batards Fucking Crew

*Local des Ultras (180 Bd Rabatau, 10).* 20h30. 5 €. Rens. 06 76 21 74 63

### Mambo místico

Voir mer.  
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

### Théâtre

#### Colette, vagabonde

Par la C<sup>m</sup> Carpe Diem. Mise en espace et interprétation : Nicole Chazel. Dans le cadre de « Femmes en scène »

*Théâtre Carpe Diem.* 19h. 8/11 €

#### La concession Pilgrim

Voir mer.  
TNM La Criée. 19h. 9/20 €

#### Georges Dandin

Voir mer.  
*Théâtre Gyptis.* 20h30. 8/20 €

#### Le Mahabharata

Théâtre musical. Texte : Jean-Claude Carrière. Mise en scène : Valavane

Koumarane. Dans le cadre des Nuits de l'Inde

*Cité de la Musique.* 20h30. 10 €

#### L'Odyssée pour une tasse de thé

Voir mer.  
*Athnanor Théâtre.* 19h. 10/15 €

#### Le prince de Hombour

Voir jeu.  
TNM La Criée. 19h. 10/20 €

#### Un chantier du sacré... (un sacré chantier !)

Deuxième étape du projet du Collectif Kati Bur autour de Pier Paolo Pasolini. Responsable artistique : Olivier Mallinti

*Théâtre de la Minoterie.* 14h. Entrée libre

### Danse

#### Aphorismes géométriques 1 à 4

Nouvelle création de la C<sup>m</sup> Kelemenis. Précédé de *Theorème*, création par la C<sup>m</sup> Barbara Sarreau. Dans le cadre du festival Les Musiques proposé par le Gmem

*Friche la Belle de Mai, Salle Seita.* 19h

#### Grilo

Flamenco. Mise en scène et chorégraphie : Joaquin Grilo. Dans le cadre du Festival Flamenco

*Théâtre Tourny.* 21h. 2/36 €

### Cirque/Arts de la rue

#### Les Mêm

Voir mer.  
J4 Esplanade Saint-Jean. 20h30. 7/15 €

### Café-Théâtre/Boulevard

#### 9 milliards de spectateurs et moi

One man show de Jean-Marc Santini. Dans le cadre du 5<sup>e</sup> Festival Rires en Mai

*L'Antidote.* 21h. 10,5/14,5 €

#### Buzz off !

Voir jeu.  
Quai du rire. 20h30. 12/14 €

#### Rien de grave

One man show de Kostic  
Quai du rire. 20h45. 12/14 €

#### Divers

##### L'homophobie à l'école

Débat avec Guillaume Tanhia, auteur de *Enculé ! L'école est-elle homophobe ?* (éd. Little Big Man). Dans le cadre de la journée mondiale contre l'homophobie

*Librairie Les mots pour le dire (33 rue des tours mages, 1<sup>er</sup>).* 18h30. Entrée libre

*Suivie d'une soirée de clôture aux 3G des 21h (3 rue Saint-Pierre, 5)*

##### Marseille célèbre Albert Cohen

Voir jeu.  
BMVVR l'Alcazar. 12h30 & 17h30. Entrée libre

##### Quelle implication pour les ressortissants du Maghreb et de l'Afrique subsaharienne dans le développement de l'Afrique ?

Rencontres autour des diasporas africaines et de la coopération décentralisée proposées par Africum Vita

*CRDP (31 Bd d'Athènes, 1<sup>er</sup>).* 8h30-18h30. Entrée libre. Inscriptions au 04 91 50 39 69

# Galettes

## Chaque semaine, Ventilo tire les rois



### QUEENS OF THE STONE AGE

*Lullabies to paralyse* (Interscope/Polydor)

Quatre albums, quatre tueries : qu'est-ce qui fait durer les QOTSA ? Une rythmique pachydermique

façonnée par et pour les grands espaces ? Les groupes de « stoner-rock » en sont tous pourvus.

Un sens des mélodies taillées pour la route ? Certes.

Une attitude rock exacerbée ? Ils vivent dans le désert ! Non : le secret du combo de Josh Homme, ce sont ces bœufs organisés dans le cadre des *Desert Sessions*, qui apportent cette fraîcheur singulière (et accessoirement quelques compos au groupe). Les membres de Kyuss (la base du genre) ayant déserté le devant de la scène, cela laisse le champ libre aux élucubrations d'un Homme en grande forme.

dB



### KELLY DI MARTINO

*Radar* (Le Village Vert/Wagram)

Il y a des disques qu'on aimerait garder pour soi et ne pas partager ; on voudrait pouvoir prolonger indéfiniment cette intimité et cette douceur comme si elles nous étaient personnellement destinées. Chez Kelly Di Martino, il y a d'abord cette ambiance,

soyeuse et minimale. Il y a ensuite ces mélodies, dépouillées et efficaces.

Enfin, il y a cette voix (on pense beaucoup à Hope Sandoval de Mazzy Star), d'une chaleur si réconfortante et d'une beauté si fragile qu'elle fait de cet album un petit chef-d'œuvre de ballades pop pour mélancoliques avvertis. Beau et déchirant, le disque se termine, le miracle a eu lieu. Je pleure, oui je pleure... mais de joie.

Nas/im



### SÉBASTIEN BROMBERGER

*Close to me* (Modélisme/Kompakt/Vénus)

Après avoir retourné les plus prestigieux dance-floors, Sébastien Bromberger nous offre un premier reflet discographique de ses sets magiques. Mixée avec une rare finesse, cette sélection hypnotique et sensuelle nous emmène le long des chemins dénivelés de la house minimale : a cappella trippés et beats synthétiques au groove imparable s'entremêlent dans une parade sexy et irrésistible.

Y défilent les plus pointus des labels estampillés « minimal » : Perlon, Sender ou encore Modélisme (sa propre structure). Plutôt que d'aligner les tubes au kilomètre, Bromberger nous livre un mix à la cohérence exemplaire, une invitation à entrer dans son intimité musicale.

JP



### CALC

*Twelve steps to whatever* (Vicious Circle/Discograph)

En titrant (en 2000, déjà !) « *Loin de la copie carbone* » l'un de ses papiers sur le groupe bordelais, le sieur PLX n'y allait pas que d'un bon mot : il tapait tout simplement dans le mille. Car si les influences de Calc (Elliott Smith, Grandaddy...) imprègnent bel et bien chacun de ses opus, le jeune quintette possède l'art d'en tirer la substantifique moelle pour l'accommoder à sa sauce : intimiste et attachante. En résultent ces treize pépites pop & folk — entre ballades bucoliques et rengaines entêtantes — aux arrangements raffinés, qui confirment le talent de Julien Pras, l'un des rares musiciens français à pouvoir jouer dans la cour des grands songwriters américains.

CC



### GILLES PETERSON

*In Africa* (Ether/Night & Day)

Suite au succès d'un volume inaugural consacré au Brésil (et pourtant bien en-deçà de ses légendaires compilations *Brazzilica*), Gilles Peterson est de retour avec le second volet d'une série thématique initiée par Ether, petite structure londonienne. Cette fois-ci, le célèbre DJ, patron du défunt label Talkin' Loud, se fend d'une sélection puisant dans le meilleur de l'afro-beat (afro-jazz ?). Logique : le continent africain est à la source de tout ce qu'il a toujours défendu. Particularité de l'objet : un premier disque se consacre aux racines (Fela, Manu Dibango...) et un second à ses ramifications actuelles (Carl Craig, Masters At Work...). Une ode à la pulsation originelle.

PLX

Ciné-concert  
Vidéo-projections  
Live & Mix  
GRATUIT  
Le 14 mai  
au Château de Tarascon  
**La Cuisine présente**  
**mix en cours**  
Infos : 04 90 93 65 30  
assolacuisine@club-internet.fr

## MILLEFEUILLE BD



PATRICK MALLET - Les plombs de Venise T2 : La chambre aux mille visages (Treize Etrange - Mars 2005)

# Casanova séduit encore...

Treize Etrange publie la suite dans sa collection Comics (petits formats n'ayant aucun rapport avec les supers héros) de cette adaptation des mémoires écrites par Giacomo Casanova (*Histoire de ma fuite des prisons de Venise*). Efficace, bien mise en scène, vivante, cette BD de Patrick Mallet nous entraîne avec un plaisir communicatif dans les geôles des palais vénitiens. A découvrir...

Si le cinéma et les romans font (bon) ménage depuis assez longtemps, la BD est plus frioleuse quant à cette association. Probablement parce que les espaces à découvrir sont encore suffisamment vastes pour ne pas avoir à le faire. Néanmoins, en lançant cette collection, Treize Etrange a eu du flair. Notamment pour dénicher de nouveaux talents mais également pour orienter, dans un rayon plutôt risqué, une partie de son écurie. Dans ce deuxième tome, on retrouve

un Giacomo Casanova isolé, sombrant peu à peu dans la folie, en proie à des délires de condamnés. Prenant conscience de son état de dépérissement, il se résout à s'évader en creusant patiemment un trou depuis sa « chambre ». Mais le sort se ligue contre lui puisque, dès lors, se succèdent dans cette chambre, faute de place ailleurs, d'autres nobles incarcérés pour maints forfaits. Il mettra plus d'une année pour terminer son projet d'évasion quand soudain... Plus long, plus dense et plus riche en

rebondissements, le tome 2 lance vraiment l'histoire. L'auteur profite de toute cette galerie de personnages plus loufoques les uns que les autres pour, dans un style nouvelle BD, glisser lentement mais sûrement vers une disposition plus complexe de son récit. Casanova devient non seulement attachant mais en plus, il nous intrigue. Cet homme que l'on dépeint comme charismatique et irrésistible à souhait (n'est-ce pas monsieur Sollers ?) est ici présenté dans une intimité qui l'affaiblit, à la fois comme un

être intelligent et opiniâtre et comme un homme dépassé par les événements, absolument plus maître de lui-même. Aucune date de parution n'a été donnée pour le tome 3. Espérons que cela ne tarde pas trop...

LIONEL VICARI

(1) Notamment Marion Mousse dont le tome 3 de *Fracasse* vient de sortir dans un magnifique

# Manifestation ou laboratoire ?

**Les noms des artistes suffisent-ils à la réussite d'une expo collective ? Une question soulevée par le rassemblement de signatures renommées à la galerie des Beaux-Arts. En contre-champ, des jeunes artistes s'interrogent sur les notions de construction/déconstruction à la galerie des Bains Douches**



Marina Abramovic, *Stromboli* (vidéo, 2002)

« **L'**objectif est d'introduire l'intensité du vécu avec les artistes dans le lieu d'exposition. » En réunissant une génération d'artistes en 69, Harald Szeemann inventait la figure du commissaire indépendant, celui qui développe ses conceptions de l'art à travers l'exposition. Cette personnalité emblématique récemment disparue a mis au point le fait que l'expo soit une forme en soi et non pas seulement un cadre ou un outil. A Marseille, on ne connaît pas de commissaires indépendants, remplacés par la figure plus discrète des programmeurs de lieux. Alors, ce n'est peut-être pas un hasard s'il n'y a pas eu ici d'expositions collectives significatives depuis longtemps (en attendant de voir celle organisée ce mois-ci par Jean-Pierre Rhem aux Ateliers d'Artistes). Comment ne pas réduire cet art de la mise en scène et en question des œuvres à un simple alignement de noms prestigieux ? Que gagne-t-on avec la cohabitation d'univers artistiques radicalement singuliers ? Du moment où le principe est celui de faire événement, ne perd-on pas de vue les œuvres et le langage de l'exposition ? A la galerie des Beaux-Arts s'exposent des artistes contemporains reconnus (une initiative de Roberto Comini de CO.AR.CO., association milanaise installée depuis 2002 à Marseille), à côté d'une sélection d'artistes marseillais proposé par Bernard Plasse (galerie du Tableau). L'ironie veut que l'une des œuvres les plus inattendues, même dans l'exagération du trait, nous soit proposée par Jean Bellissen, qui est à 69 ans l'un des plus jeunes artistes de Marseille. Il incarne le seul personnage de son film à venir, *Albertini*

sur la cordillère (distribué par les frères Albertini), dernier des maquisards rescapé à chaque fois d'improbables péripéties avec la classe d'un franc-tireur solitaire. Les héros sont fatigués, plus la peine de se filmer en action, Bellissen préfère montrer la préparation continue de son rôle. A côté, Douglas Huebler fait écho à cette logique du remake avec une fiction discontinuée autour d'un artiste « prometteur » qui finit par faire des conférences sur les erreurs des maîtres. Une position qui renvoie à cette exposition, proche de l'esprit d'un collectionneur qui retiendrait les noms avant de regarder les œuvres. Avec celles d'Anselm Kiefer, Daniel Spoerri, Gino de Dominicis ou Joseph Kosuth, on se croirait dans la réserve d'une galerie (prestigieuse, certes). Certaines demanderaient d'autres conditions de présentation pour atteindre leur intensité (Nam June Paik, Gary Hill). La vidéo de Vanessa Beecroft met quant à elle en scène une de ses habituelles performances avec une armée de mannequins, qui renvoie son sadisme au spectateur. De l'autre côté, une phrase de Wittgenstein choisie par Kosuth (« *Ce que tu regardes comme un cadeau est un problème pour toi à résoudre* ») fait écho à la photo d'une femme fixant la mer dans *Stromboli*. C'est Marina Abramovic (une artiste emblématique de la performance, invitée cette année au Festival d'Avignon avec Jan Fabre) qui, fascinée par cette île volcanique italienne aux plages noires, s'allonge à côté de l'océan dans une vidéo où son visage-rocher apparaît à la fois solide et fragile, n'offrant pas de résistance aux vagues.

Une fois la galerie des Beaux-Arts tournée vers les « valeurs sûres », où peut-on voir la dernière génération d'artistes sortie de l'école ? Depuis un an, on a repéré quelques éclats à la galerie des Bains Douches (les paysages sur écran translucide de Bertrand Rigaux, l'univers absurde de Simon Bonneau ou les photos de contextes urbains de Colin Champsaur). Actuellement, Rémy Bragard s'y propose d'interroger le langage de la sculpture avec des outils d'ingénieur : des lasers dessinent/construisent une maison sur le mur avec des rayons infra-rouges. Où est la sculpture ? Dans ce qu'on voit ou ce qui est projeté dans des constructions virtuelles ? Pour Marion Mahu, il s'agirait plutôt de détruire : une maison inachevée est déjà une ruine avant même d'exister. Elle a construit un faux-sol en trompe-l'œil (*Pédiluve*), démolit par les premiers visiteurs piégés en se croyant dans un espace vide. De son côté, Mathieu Kléyéeb Abonnenc construit ses vidéos avec des extraits de films commerciaux pour interroger les modes de représentation associés à la colonisation. Dans *Le bord du monde*, le suspense créé par un travelling sur des forêts tropicales ne trouvera pas de climax et dévoile au passage les mécanismes de peur et de fascination impliqués dans l'imagerie de l'indigène et des paysages exotiques — nous rappelant que la fiction est toujours un documentaire sur le positionnement de celui qui filme.

PEDRO MORAIS

## Pique-assiettes

**Des plats pas si plats**  
Expo-vente dans le cadre de la manifestation L'art du contenant  
Du 12 au 19/05. Urban Gallery (37 cours Franklin Roosevelt, 1<sup>er</sup> Mar-ven, 14h-19h & sam-dim, 11h-19h)  
**Les tribulations d'une Vietnamiennne à Marseille**  
2 Marseillais (les photographes Vincent Luca.s et Michel Hézarid), 2 Vietnamiens (le peintre Minh Thy Hym et le sculpteur Vu Nguyen). Vernissage jeu 12 à 18h30  
Jusqu'au 27/05. Maison Blanche, 150 avenue Paul Claudel, 9. Rens. 04 91 14 63 50  
**Cyrille de Laleu, GH Hovagimyan & Peter Sinclair - AVAD ou la mécanique imaginée d'un fluide**  
Installation multimédia sensorielle. Vernissage jeu 12 à 19h  
Du 12 au 21/05. Red District, 20 rue Saint-Antoine, 2. Lun-ven, 10h-12h & 14h-19h, sam 10h-19h et dim, 14h-19h  
**S'imprimer**  
Tenues réalisées par l'atelier mode de l'A.M.I. sous la houlette de Béatrice Paschen (Skalp). Performance-défilé jeu 12 à 19h  
Du 12 au 18/05. Babel Oueb, 61 Bd National, 3. Rens. 04 95 04 95 50  
**Jean-Pierre Lonapéc**  
Photos. Vernissage jeu 12 à 19h30  
Du 12/05 au 15/06. Librairie Pharos, 19 rue du chevalier Roze, 2. Rens. 04 91 91 43 27  
**Svetlana Bogatyr & Julien Solé**  
Peintures. Vernissage en musique ven 13 à 17h  
INMED, Parc scientifique et technologique de Luminy, 9  
**Anna Gause**  
Aquarelles. Vernissage ven 13 à 18h30  
Du 13 au 27/05. L'entrée des bains, 32 rue Sénac, 1er  
**Keith & Rosemarie Waldrop - Guache and glue**  
Vernissage ven 13 à 18h30 suivie d'une lecture par les artistes et de la présentation de leur maison d'édition  
Du 13/05 au 2/07. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2. Mar-sam, 12h-19h  
**Eric Malaterre**  
Installation design d'un soir avec Cooked in Marseille  
Ven 13. La Poissonnerie (360 rue d'Endoume, 7). 19h. Entrée libre  
**Portraits et itinéraires d'artistes d'Algérie**  
(Œuvres de Cheb Aïssa, Ouiza Bacha, Fathy Bourayou, Kamar idir, ... Vernissage en musique avec Baba Salem (trad gnawa) ven 13 à 19h  
Du 13 au 19/05. Galerie Anissa, 44 rue Caissierie, 2. Lun-sam, 14h-19h  
**Wolfgang Flad**  
Installation. Vernissage sam 14 à 12h  
Du 13/05 au 19/06. La Tangente, Marché aux Pucelles, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15. Ven-dim, 10h-14h  
**Armel Kerouas**  
Dessins brodés. Vernissage sam 14 à 19h  
Du 14/05 au 3/06. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7. Lun-ven, 15h-20h  
**Patrick Salvador/Jean-François Coadou - Silences**  
Dessins/Sculptures. Rencontre avec les artistes mar 17 à 14h30  
Du 11/05 au 17/06. Jusqu'au 17/12. Galerie Arténa, 89 rue Sainte, 7. Lun-ven, 14h-19h

**Alexandre Imbert - Free**  
Photos  
Mar 17. Les Arcenaux, 25 cours d'Estienne d'Orves, 1<sup>er</sup>. 19h  
**Julie Moreau - Corps de danse / Camille Lacôme - Quien ha visto a Rosa P. ?**  
Photos. Vernissages mar 17 à 18h  
Du 17 au 30/05. Espace Culture, 42 La Canebière, 1<sup>er</sup>  
**Léa Torreadrado - Partances**  
Photos. Vernissage mar 17 à 19h  
Du 17/05 au 5/06. La Part des Anges, 33 rue Sainte, 1<sup>er</sup>. Lun-sam 9h-2h & dim 18h-2h  
**Expos**  
**Carine Mina - Drowned drawings**  
Peintures  
Jusqu'au 13/05. B.U. du Technopole de Château-Gombert, 38 Joliot-Curie, 13. Lun-ven, 9h-18h  
**Quatre**  
Peinture  
Jusqu'au 13/05. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7. Lun-ven, 15h-20h  
**Ankiné Bardis - Paradis (tropical) perdu**  
Peintures/dessins  
Jusqu'au 14/05. Atelier Cézanne, 56 rue Sainte, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 15h-19h  
**Dominique Carrié - Les fleurs du mâle**  
Peintures  
Jusqu'au 14/05. Bureau de création Alléniér, 104 rue Stanislas Torrens, 6. Rens. 06 20 88 64 65  
**Claire Colin Collin, Bard On Kristiansen, Darius Laumenis, Florence Louise Petetin, Anne-Laure Sacriste, Julien Torres**  
Candidats au 5<sup>e</sup> Prix de peinture Jean-Michel Mourlot. Remise du prix ven 13 à 19h  
Jusqu'au 14/05. Galerie de la Friche, 41 rue Jobin, 3. Mar-sam, 15h-19h  
**Alain Domagala**  
Installation  
Jusqu'au 14/05. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h  
**Lituanie : Des Soviétiques à l'Europe via l'Indépendance**  
Peinture, verre, gravure de Darius Laumenis, installation de Egis Pavilionis et photos de Sarunas Vaitkus.  
Jusqu'au 14/05. Vitrine de l'Espace Culture, 42 La Canebière, 1<sup>er</sup>  
**Etienne Zucker - Zuckerorshach d'Algérie**  
Une proposition de la revue T.R.O.U. à l'occasion de la sortie de son numéro 29  
Jusqu'au 14/05. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1<sup>er</sup> Mar-sam, 15h-19h  
**Nicole Barbe-Hatuel - Etrangère en ce monde**  
Sculptures (art singulier)  
Jusqu'au 15/05. La Part des Anges, 33 rue Sainte, 1<sup>er</sup>. Rens. 04 91 33 55 70  
**Stéphane Dubois/ François Fernandez**  
Peintures  
Jusqu'au 15/05. Signature.mp, 17 place Joseph Etienne, 7. Mar-sam, 10h30-19h30  
**Catherine Ricoul - Le chronographe du rêve**  
Cahiers, livres, poèmes dada...  
Jusqu'au 15/05. Le Bateau Livre, 52 rue Espérandieu, 1<sup>er</sup>. Lun-sam, 14h-18h  
**(design marseille)**  
Jusqu'au 17/05. BMVR l'Alcazar, 58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 11h-19h

**Noëlle Mas - Femmes voilées dévoilées**  
Peintures/dessins  
Jusqu'au 19/05. Espace Vitamine, 13 rue Sénac, 1<sup>er</sup>. Lun-ven, 14h30-18h30  
**Mathieu Abonnenc, Rémi Bragard & Marion Mahu**  
(Voir ci-dessus)  
Jusqu'au 21/05. Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 15h-19h  
**Marseille/Europe : Milan, carte blanche à Co.Ar.Co**  
Premier volet d'un projet qui confronte des artistes de la Région à de grands créateurs représentés par des galeries internationales. (Œuvres de Jean Bellissen, Frédéric Clavère, Sylvie Réno, Laurent Septier et d'artistes de la galerie Lia Rumma et de La Fondazione Mudima (Gary Hill, Joseph Kosuth, Nam June Paik...). (Voir ci-dessus)  
Jusqu'au 21/05. Galerie de l'ESBAM, 41 rue Montgrand, 6. Mar-sam, 14h-18h  
**Louise Michel, encre rouge et drapeau noir**  
Textes et documents iconographiques à l'occasion du centième anniversaire de la mort de l'institutrice  
Jusqu'au 25/05. CRDP, 31 Bd d'Athènes, 1<sup>er</sup>. Lun-ven, 8h-18h  
**Olivier Bedu & Christian Gechwindermann, Adrian Doura - Périféerie 1<sup>er</sup> volet**  
Architectures, peintures (voir Ventilo # 127)  
Jusqu'au 27/05. Château de Servières, place des Compagnons bâtisseurs, 15. Lun-ven, 9h-12h & 14h-18h  
**La chimie naturellement**  
Exposition scientifique. Des 7 ans  
Jusqu'au 28/05. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1<sup>er</sup>. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-19h  
**Stoa, les sujets de l'architecture**  
Installations dans l'espace public  
Jusqu'au 28/05. Bureau des compétences et des desirs, 8 rue du Chevalier Roze, 2. Lun-ven, 10h-17h  
**L'art et la face**  
Plusieurs expos dans le cadre de « L'art renouvelle le Lycée, le Collège et la Ville ». (voir Ventilo # 123). Œuvres de Max Fabre, Camille Beccue, Vincent Muraou & David Mozziconacci, Anne-Charlotte Depincé, Domitille André, Cécile Vauvert, Henri Capell, Claudine Aspar, Charles, Florence Louise Petetin et Elisabeth Bastier  
Jusqu'au 29/05. Dans les collèges et les lycées de la ville. Rens. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7.  
**Philippe Serre - Indélébiles**  
Jusqu'au 31/05. Centre Design Marseille, 6 avenue de la Corse, 7. Mar-ven, 10h-19h  
**Sylvie Serre**  
Peintures.  
Jusqu'au 31/05. Park'art, 35/37 cours d'Estienne d'Orves, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 13h-19h  
**Guillaume Cassar - Livres monstres, livres uniques**  
Jusqu'au fin mai. Cinema le Variétés, 37 rue Vincent Scotto, 1<sup>er</sup>  
**Patrick Rolland (1985 - 2005)**  
Peintures et dessins  
Jusqu'à fin mai. LP La Viste: traverse Bonet, 15. Rens. 04 91 65 90 40  
**Rolando Garza-Ruiz - Filetage**  
Installation  
Jusqu'au 3/06. La Citerne, 17 rue St Antoine, 2. Jeu-sam, 13h30-18h & dim 17h-21h

**Dames de toiles**  
Exposition ludique autour d'œuvres du Musée des Beaux-Arts. Des 4 ans  
Jusqu'au 4/06. Préau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2. Mer & sam, 13h30-17h30  
**Centre Ville South**  
La représentation de l'espace urbain et son rapport à l'humain. Photos de Mathieu Bernard-Reymond & Gérard Garbez, dessins de Joffrey Ferry, vidéo de Sven Pahlsson. Expo proposée par Astérides. (voir Ventilo # 127)  
Jusqu'au 11/06. Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3. Mar-sam, 15h-18h30  
**Trevor Gould - Apollon et les quatre continents**  
Sculptures  
Jusqu'au 11/06. Galerie Athanor, 5 rue de la Tuillière, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 14h30-19h  
**Nicolas Moulin - Etametastabl**  
Installation irritable (voir Ventilo # 126)  
Jusqu'au 11/06. Frac PACA, 1 place Francis Chirac, 2. Lun-sam, 10h-12h30 & 14h-18h  
**Pascale & Patrick Lingueglia - Fragments d'images**  
Jusqu'au 30/06. Archeoptérix, Marché aux Pucelles, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15. Mar-dim, 10h-15h  
**Yuri Leiderman - Rapport géopétique/ La Collection en 3 temps - Acte 1 : L'art, la vie, le corps**  
Le pataphysicien moscovite s'installe au MAC tandis que la Collection expose son premier acte avec des œuvres de Gilles Barbier, Vito Acconci, Christian Boltanski, Chris Burden, Bruce Nauman, Nan Goldin, Philippe Ramette... (voir Ventilo # 124)  
Jusqu'au 18/09. Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haifa, 8. TjJ sf lun et fêtes, 11h-18h  
**Qui a eu cette idée folle d'inventer l'école ?**  
L'histoire de l'école primaire à Marseille  
Jusqu'au 25/09. Archives municipales, 10 rue Clovis Hugues, 3. Mar-ven, 9h-12h & 13h-17h, sam 14h-18h  
**La Mode côte d'azur**  
Les couturiers de la Côte des 50's au 70's : du vichy partout !  
Jusqu'au 26/09. Musée de la Mode de Marseille, 11 la Canebière, 1<sup>er</sup>. TjJ (sf lun et fêtes), 10h-17h  
**Helleniké musiké - La musique dans la Grèce antique**  
Instruments à vent, à cordes et à percussions  
Jusqu'au 30/09. Musée d'Archéologie méditerranéenne (Centre de la Vieille Charité, 2). Mar-sam, 10h-17h  
**Gaëtan Moreau - Genèse**  
Peintures  
Expo permanente. Show Room Arts (47-49 rue de Suez, 7). TjJ, 10h-19h uniquement sur rendez-vous au 06 16 45 57 17  
**La prédication de la Madeleine**  
Peinture du XVI<sup>e</sup> siècle.  
Jusqu'à début 2006. Musée du Vieux Marseille, Maison Diamantée, 2 rue de la prison, 2. Mar-sam, 10h-17h  
**Photos**  
**Clothilde Grandguillot - La figure du clown**  
Jusqu'au 14/05. Daki Ling (45a rue d'Aubagne, 1<sup>er</sup>). TjJ, 18h-22h  
**Vincent Luca.s - La nuit des braves**  
Photos du Sénégal et de la Casamance.  
Jusqu'au 14/05. Africum Vitæ, 46 rue Consolat, 1<sup>er</sup>. Lun-ven, 9h-12h30 & 14h-17h30

**Projet 1 + 1 + ...**  
Passage de relais photographique dans les rues du Cours Julien, la Plaine et Noailles (voir couverture Ventilo # 122).  
Jusqu'au 15/05. Vitrine de l'Espace Culture, 42 La Canebière, 1<sup>er</sup>  
**Shamasan Abdullah - Yemenite**  
Jusqu'au 15/05. Dix Verres Six Thé, 48 rue de l'évêché, 2. Mar-sam, 9h-19h  
**Daniel Fages - Cette autre part à portée d'yeux**  
Jusqu'au 21/05. Théâtre du Gypsis, 136 rue Loubon, 3. Rens. 04 91 11 00 91  
**Henry Ballot - Regards sur les Indiens d'Amazonie**  
Dans le cadre de l'Année du Brésil  
Jusqu'au 28/05. Agora des Sciences, 61 la Canebière, 1<sup>er</sup>  
**Jane Evelyn Atwood - Jean-Louis, vivré et mourir du sida**  
Jusqu'au 28/05. CamàYeux, Les Tilleuls, 55 av. de Valdène, 13. Rens. 08 71 35 24 69  
**Moi, ma ville**  
1 000 photos prises par 100 Marseillais  
Jusqu'au 31/05. Maison de l'Architecture et de la ville (12 Bd Théodore Turner, 6). Ven 9h-12h30 & 14h-17h30  
**Dans les parages**  
**Patrick Houdot - Aix ou le passage du temps sur les murs d'une ville**  
Photographies. Vernissage mer 11  
Du 11/05 au 30/06. Galerie Prévert, (24 Bd de la république, Aix-en-P<sup>re</sup>). Lun-ven, 14h-19h  
**Erix Pasquiou - Des gens dans mon jardin**  
Vernissage ven 13 à 18h30  
Du 14 au 31/05. Galerie des Riaux (Toulon). Mar-sam, 9h-12h & 14h-18h  
**Nocturne du Printemps des Musées**  
Avec *Quel temps fait-il sur toi ?*, installation/peinture/dessin d'Emmanuel Régent, projections par Anonymall et intervention de Matthias Youchenko et musique électro par Chaton  
Sam 14. Fondation Vasarely, 1 avenue Marcel Pagnol, Aix-en-P<sup>re</sup>. 19h30-2h.  
Rens. 04 42 20 01 09  
**Boomerang**  
Découverte des artistes créateurs d'Arles et de la région : expos, concerts, projections, contes... Vernissage dim 15 à 18h  
Jusqu'au 18/05. Eglise des frères prêcheurs (Arles). TjJ, 10h-19h. Rens. 06 89 44 32 13  
**Cyril Rouge - InnocenZ**  
Installation : sculptures/vidéos  
Jusqu'au 13/05. Atelier de l'image Negpos, 7 rue Casernette, Nîmes. Mer-ven, 11h-18h  
**5<sup>e</sup> Salon d'art contemporain**  
Jusqu'au 13/05. Complexe culturel de Simiane. Lun-ven 9h12h & 14h-18h, sam 9h-12h. Rens. 04 42 22 62 34  
**Bénin**  
Photos de R. Anato, D. Ledoux, D & D Page dans le cadre de D'art et d'Afrique.  
Jusqu'au 14/05. Les Ateliers du Belier, 1145 route de Berre, Aix-en-P<sup>re</sup>  
**Eldie Moirenc - Les spectres**  
Installation.  
Jusqu'au 14/05. Chapelle du Sacré-Cœur, 20 rue Lacépède, Aix-en-P<sup>re</sup>. Lun-sam, 14h-18h  
**Babeth Montagnier - De l'eau, de l'air**  
Photographies.  
Jusqu'au 15/05. Musée d'Allauch. Rens. 04 91 10 49 00

**Philippe Apeloig - Typo/Typé**  
Affiches  
Jusqu'au 22/05. Carré Sainte-Anne (2 rue Phillipy, Montpeller). Mar-dim, 13h-18h  
**Robin Jacquet - Etats d'âme, état de corps**  
Les corps et leurs langages  
Jusqu'au 28/05. Centre d'Art le Bosphore (La Seyne sur mer). Mer-dim, 14h30-17h30  
**Adieu VAC 1 : Blaïne-Sarenco and the Marseille connection (1996-2005)**  
L'artiste italien Sarenco réunit quelques-uns de ses amis, dont le fameux poète-performer marseillais  
Jusqu'au 28/05. Ventabren Art Contemporain. Ven-sam-dim, 14h30-18h30. Rens. 04 42 28 74 06  
**Véronique Rizzo - Free your mind and your ass will follow**  
Installations  
Jusqu'au 28/05. Médiathèque de Miramas. Rens. 04 90 58 53 53  
Jusqu'au 5/06. Centre d'Art Contemporain, Istres. Rens. 04 42 55 17 10  
**Theorema, une collection privée en Italie**  
Expo de la collection d'Enea Righi. Œuvres de Roni Horn, Kiki Smith, Nan Goldin, Douglas Gordon...  
Jusqu'au 29/05. Collection Lambert (Avignon). TjJ sf lun, 11h-18h  
**Manja Ruffet/Pierre & Florence Sichevaerts/Alix Lauer**  
Peintures/Céramiques/Bijoux  
Jusqu'au 31/05. Galerie Voghera (Mansque). Mar-sam, 10h-12h & 16h-19h  
**XL, la collection photographique d'Arles, les 40 ans**  
Œuvres de Man Ray, Edward Weston, Bernard Descamps, Christian Vogt, Elikoh Hosoe, Arthur Tress... NB : Rendez-vous avec Vasco Ascolini sam 14 à 21h au Musée Réattu pendant la nuit des musées  
Jusqu'au 2/06 au Musée Réattu et dans d'autres lieux d'Arles. Rens. www.ville-arl.fr/expoXL  
**Autour d'Alain Diot**  
Notre ami Nas/Im en est marteau !  
Jusqu'au 4/06. Les Chantiers de la Lune, 31 place Benoit Frachon, La Seyne/mer  
**Autour de Jean Cocteau**  
150 œuvres (peintures, photographies, chansons...) en hommage au poète, romancier et cinéaste. (Œuvres de Cocteau lui-même et de Bernard Buffet, Man Ray, Pablo Picasso, Charles Trenet, Max Jacob, Dora Maar...  
Jusqu'au 26/06. Galerie d'Art du Conseil Général, 21 bis cours Mirabeau, Aix-en-P<sup>re</sup>. Mar-dim, 10h30-13h & 14h-19h  
**Jôel Leick - Le vu, le peint, l'écrit**  
Expo de livres  
Jusqu'au 18/06. Galerie Zola, Cité du Livre, Aix-en-P<sup>re</sup>. Mar-sam, 12h-18h  
**Elisa Cornu - L'envers du décor**  
Photographies.  
Jusqu'au 28/06. Museum d'histoire naturelle, 6 rue Espéariat, Aix-en-P<sup>re</sup>. TjJ, 10h-12h & 13h-17h  
**Gauthier Brancel - Lumières d'errances**  
Photographies.  
Jusqu'au 30/06. Cargo de nuit, 7 avenue Sadi Carnot, Arles. Rens. 04 90 49 55 99  
**Camus & Don Quijote**  
Jusqu'au 22/07. Centre de documentation Albert Camus, Aix-en-P<sup>re</sup>. Mar-ven, 14h-18h

## Petites annonces

### Locations

. A louer 2 pièces 45 m<sup>2</sup> 1<sup>er</sup> ardt pour 3 mois juin juillet août Tél 06 18 46 53 58 Px 435 €.

. JH cherche coloc pour juin juillet août dans apt 78 m<sup>2</sup> 1<sup>er</sup> ardt 350 € Tél 06 81 26 94 67.

. Pigiste Ventilo cherche sous-loc (studio, t1 ou t2) ou coloc (t3 mini) près de la Plaine le moins cher possible et seulement pour juin. Tél. 06 15 75 11 45.

. Cherche à louer local pour 2 vélos proche du Bd André Aune (Marseille). Tél. 06 23 86 57 03.

### Cours/Stages/Formation

. Se perfectionner en anglais. Cours de Théâtre. Ecole d'été. [www.tchatch-anglaise.com](http://www.tchatch-anglaise.com) ou 04 91 53 08 84.

. Atelier théâtre amateur et pro, saison 2005-2006. Rens et Inscr : Théâtre de Proposition 04 91 91 85 68 / 06 62 64 67 42.

. Week-end théâtre et stages d'été. Rens : Théâtre de Proposition 04 91 91 85 68/ 06 62 64 67 42.

. Ecole de langues ang, arab, jap, chinois, esp 04 91 37 12 19.

. Cours de japonais 40 euros/mois. Nippon : 06 27 15 47 44.

. Cours de français langue étrangère par prof expérimenté. Méthode appropriées à chaque niveau 20 €/h. Tél. 06 76 60 28 18.

. Cours de guitare classique adultes & enfants. 15 €/h. Tél. 06 19 35 97 22.

. Hatha Yoga. Souffle postures concentration relaxation méditation. Cours stages formation. Cours d'essai gratuit. 04 91 71 02 66.

. Massage sensitif 14 - 15 - 16 mai à Marseille Découverte- Perfectionnement- Formation. Ecole Professionnelle : 06 11 892 034.

### Emplois

. Asso Vol de Nuits ch 1 anim argentique/numérique 04 91 47 94 58.

. Co danse orientale cherche personne compétente pour promotion spectacle tps partiel rémunération au % 06 73 46 20 96.

Rech. jeune graphiste maîtrisant parfaitement Flash, Dreamweaver, Illustrator, Photoshop, XPress (un logiciel 3d serait 1 +). Pour travaux en e-learning, identité visuelle, packaging, petites éditions. Conditions : travail sur place (Marseille centre). Forfait mensuel. Statut maison des artistes exigé. [f.colonna@cayennedesign.fr](mailto:f.colonna@cayennedesign.fr)

### Loisirs/Services

. Particulier achète BD, CD et DVD en tous genre. Bon prix. 04 91 91 19 80.

. Fotobio réalise reportage numérique mariage, portrait, casting, book 04 91 31 57 17 / 06 76 28 48 14.

. Cher pers échange CD vidéo + montage PC 06 88 67 71 06.

. Balade voilier : 30 € 06 63 58 39 96.

. Studio music pro// composition musicale // arrangement maquette Major// Tous styles par auteurs-compositeurs-professionnels// contact : M-J'M = 06 20 76 39 35.

### Ventes

. APPLE ibook G3 600 mhz Ram 384, DD 20 Go, combo CD-RW/Dvd, modem, Ethernet, Ecran 12.1", bon état, peu servis, 500 €. 06 14 89 04 72.

. DC shoes neuves (vraiment) soyeuses. T37 & 42 : 25/45 €. 06 12 96 71 77.

. Vends scanner Canon. USB - 1200 X 1200 ppp. 06 75 47 7718.

### Mieux que Meetic

. Méfi dB ! Y'a un 3 et un 0 qui approchent... En attendant, keep cool & crazy. Bon anni !

## Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution. (1 euro supplémentaire pour passer votre annonce en gras)

Par courrier :

27, bd Notre Dame 13006 Marseille

Règlement par chèque à l'ordre de : Association Frigo

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Prix \_\_\_\_\_

Date(s) et nombre de parutions \_\_\_\_\_

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ventilo vous invite : téléphoner vendredi de 12h à 13h au 04 91 04 65 72

en avant première d'Electronik Circus samedi 21 mai aux abattoirs



**ELECTRONIK CIRCUS**  
MUSIQUE ELECTRONIQUE ET CIRQUE AERIEN

**LES TROLLS (BRUXELLES)  
CORA (BERLIN)**  
Performance acrobatique par Adjackson

Dès 21h00 samedi 14 mai  
Le Poulpason - 2 rue Poggioli



**Juliette**  
Jeudi 19 Mai à 20h30 au  
PALAIS DES CONGRES

Juliette | mutatis...



Jeudi 19 Mai à 20h30

**HOMMAGE A BOB MARLEY**

**JUNIOR KELLY + RAS SHILOH**

## Toutes Les Salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Atelier de Mars 04 91 91 26 00 - L'Athanon Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit Vagues 04 91 48 95 60 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - Le (B)lérét Volatile 04 96 12 08 41 - La Bessonnère 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)jompard Théâtre 04 91 59 23 76 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café / Espace Julien 04 91 24 34 10 - Le Cent Soixante-Quatre 04 91 55 01 45 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Cosmic'Up 06 76 14 68 17 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Cri du Port 04 91 50 51 41 - Le Daki Ling 04 91 33 45 14 - Les Danaïdes 04 91 62 28 51 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - L'Épicerie 04 91 42 16 33 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - L'Embobineuse 04 91 50 66 09 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - L'Exodus 04 91 42 02 39 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GMEM 04 96 20 60 10 - GRIM 04 91 04 69 59 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Le Lounge 04 91 42 57 93 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Maison du blues 06 63 18 88 28 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 - Melody'n sous-sol 06 65 34 17 49 - La Meson 06 62 88 40 23 - Le Métronome 06 62 65 59 19/06 82 34 04 60 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 04 68 41 - Musicatreize 04 91 55 02 77 - Le Nomad' Café 04 91 62 49 77 - L'Odéon 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Paris des Arts 04 91 64 06 37 - Pelle-Mêlé 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Poulpason 04 91 48 85 67 - Le Quai du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Le Réveil 04 91 55 60 70 - Stairway to Heaven 04 91 42 68 73 - Théâtre actuel Sandrine Moinin 04 91 50 37 41 - Théâtre Les Argonautes 04 91 50 32 08 - Théâtre des Bancs Publics 04 91 64 60 00 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Criée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Ferronnerie 04 91 08 16 06 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 - Théâtre du Gyptis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Mazenod 04 91 54 04 69 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Oeuvre 04 91 33 74 63 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre du Têtard 04 91 47 39 93 - Théâtre Toursky 04 91 02 58 35 - Trolley Bus 06 72 36 91 10 - L'Usine Corot 04 91 70 70 10 - Vidéodrome 04 91 42 99 14 - Le Warm-Up 04 96 14 06 30 - Le Yup'ik 06 19 50 85 00

## Les Salles de Cinéma

MARSEILLE. Alhambra (en VO). 2, rue du cinéma [16] 04 91 03 84 66. Bonneveine. Avenue de Hambourg [8] 08 36 68 20 15. UGC Capitole. 134, la Canebière [1] 08 92 70 00 00. César (VO). 4, place Castellane [6] 04 91 37 12 80. Chambord. 283, avenue du Prado [8] 08 92 68 01 22. Cinémathèque (VO). 31 bis, bd d'Athènes [1] 04 91 50 64 48. Pathé Madeleine. 36, avenue du Maréchal Foch [4] 08 92 69 66 96. Le Miroir (VO). 2, rue de la Charité [2] 04 91 14 58 88. Polygone étoilé 1 rue Massabo [2] 04 91 91 58 23 UGC Prado. 36, avenue du Prado [6] 08 36 68 00 43. Variétés (VO). 37, rue Vincent Scotto [1] 04 96 11 61 61. Les 3 Palmes. La Valentine [11] 08 36 68 20 15. Pathé-Plan de C<sup>me</sup>. Centre commercial 08 92 69 66 96. DANS LES PARAGES Le 3 Casino. 11 cours Forbin 04 42 58 05 05. Cézanne 1, rue Marcel Guillaume 08 92 68 72 70. Institut de l'image (VO). 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82. Mazarin (VO). 6, rue Laroque 04 42 26 61 51. Renoir (VO). 24, cours Mirabeau 04 42 26 61 51. Le Pagnol. Cours Maréchal Foch 08 92 68 81 13

**SUR LES ONDES**  
Du 12 au 21 mai

**GRENOUILLE 88.8 fm**  
**LES MUSIQUES**

Le festival « les Musiques » à Marseille, organisé par le GMEM, centre national de création musicale, est depuis sa création un moment exceptionnel de découverte et d'exploration de la création contemporaine au sein des musiques d'aujourd'hui. On y fait comme ailleurs le constat de la diversité des inspirations, des approches, des écritures et des formes. Grande gourmande de musiques et de sons, la Grenouille se fera cette année encore l'écho de cette manifestation festive à travers chroniques, interviews, débats, 8 x 8 playlists d'artistes invités (midi-minuit), et concert en direct (sous réserve).

Grenouille 88.8 fm  
Friche la Belle de Mai - 23 rue Guibal - 13003 Marseille.  
Tel 04 95 04 95 15 - Fax 04 95 04 95 00  
e-mail : [radio.grenouille@lafriche.org](mailto:radio.grenouille@lafriche.org)  
Site [www.grenouille888.org](http://www.grenouille888.org) écoute en real-audio



TBWA/PARIS



PS2  
PlayStation 2