

N°127

VENTILO

ce soir...



TIME • **JASMINE VEGAS**

le 7 mai 2005
Au Cabaret Aléatoire
La Friche de Mai,
Festival Reflets

Distribution Warner Music France
Mon 4/10/05

**ALBUM DISPONIBLE
LE 10 MAI 2005**

JASMINE VEGAS

Logos: MCM, RFP, Friche



n° 127 Dans la ville blanche

Lisbonne, les bords du Tage, la tour de Belém, les tramways jaunes qui roulent depuis toujours sans qu'on en fasse toute une histoire, sa littérature peuplée de fantômes et son aquarium géant où nous nous trouvons aujourd'hui. La famille ici présente a logiquement revendiqué et obtenu la réduction famille nombreuse à la caisse. Elle est au grand complet devant la vitre, maman et les trois fils au premier rang, papa derrière qui veut garder un œil sur tout son monde. Devant la taille du monstre qui passe, les mâles se tiennent à carreaux. Le cadet a certainement lu *Ventilo* la semaine dernière, il porte sa casquette ainsi que nous le conseillons : si le mastodonte brise la glace, il courra plus vite que les autres et sera mangé en dernier. Ses craintes sont-elles fondées. En ce qui concerne la solidité de la vitre, peut-être pas, encore que. La véritable inconnue est le régime alimentaire du sous-marin. Si c'est un requin, mieux vaut détalier rapidement. Si c'est un cétacé, le dialogue est possible car nous sommes entre mammifères de bonne compagnie. En effet, autrefois les dauphins, les masouins, les cachalots, les orques et les baleines étaient des mammifères terrestres comme vous et moi avant de retourner dans l'eau et d'enfiler la panoplie des poissons, nageoires et fuselage pour passer inaperçus, on ne sait pas ce qui leur a pris, on est si bien sur terre. C'était il y a très longtemps, plusieurs millions d'années. A l'époque, il s'en passait, et du spectaculaire, ce qui relativise

d'autant le débat sur la constitution européenne. C'est ce genre d'argument lamentable qu'employait alors Adam quand Eve lui reprochait de ne pas prendre sa part aux tâches ménagères, pourquoi veux-tu que je perde mon temps à étendre le linge alors que les Alpes sont en train de pousser et qu'une bande de mammifères redeviennent marins au risque qu'on les confonde avec des poissons, j'ai déjà nettoyé l'argenterie le mois dernier, disait-il en pure perte. Et voilà le résultat. Au rayon des sports nautiques, sans personne pour les conseiller, tous ont choisi le même modèle d'aileron dorsal, et nous sommes bien embêtés. Y aurait-il un spécialiste de la chose, un diplômé ? Comment ? L'aileron ressemble à une dérive de planche à voile ? Oui, merci, vous nous aidez beaucoup. Tenir un aquarium de ce volume est un sacré boulot. Quand les vitres sont sales, on lâche un poisson vitrier, celui qui a de grosses lèvres et les colle aux parois en aspirant les algues. Si ça ne suffit pas, on introduit un scaphandrier muni d'un flacon d'Ajax vitres et d'un rouleau de sopalin. Dans les deux cas, à la fin de sa tâche, le nettoyeur est dévoré par le requin qui déteste les intrus. Si c'est un requin. Est-ce que ça ne serait pas plutôt un dauphin ? Si jamais ce genre de question se pose à vous alors qu'ayant travaillé des années comme une brute pour vous offrir une semaine de vacances dans un endroit de rêve, vous nagez bienheureux dans l'eau turquoise d'un lagon, gardez votre calme,

continuez à avancer doucement vers l'aileron qui fonce sur vous, souriez et rappelez-vous les bons moments qui ont marqué votre passage en ce monde. Car le requin sent la peur de sa proie. Et ça l'excite. A moins que ce soit un dauphin. La nature est ainsi faite que deux animaux qui se ressemblent beaucoup peuvent en réalité appartenir à des groupes très éloignés dans l'évolution, les gènes et tout ça. Le contraire peut également se produire : le choc va être rude,

mais sachez que vous appartenez à la même espèce animale que Jean-Pierre Raffarin. Une seule certitude, la barrette de maman est une baleine, personne n'aurait l'idée de mettre un requin dans ses cheveux, trop dangereux.

Texte : Guy Robert
Photo : Karim-Grandi Baupain

Ventilo, hebdo gratuit culturel et citoyen.
www.ventilo.fr.fm
Editeur : Association Frigo
27, bd Notre Dame
13006 Marseille
Tél : 06 71 58 35 74
Fax : 04 91 04 67 93
Commercial : pub@ventilo.fr.fm
Rédaction : redac@ventilo.fr.fm

Direction Aurore Simonpoli (04 91 04 65 72) • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX (04 91 04 67 33) • Ont collaboré à ce numéro Eva Desroches, Bertrand Epitalon, Fabienne Fillâtre, Emmanuel Germond, Karim Grandi-Baupain, Pedro Morais, Nas/Im, Patrick Platel, Guy Robert, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture www.marilinfiori.tk • Maquette • Mise en page CC & dB • Webmaster Damien Bœuf • Chef de publicité Gauthier Aurange • Responsable technique, production Damien Bœuf • Impression et flashage Panorama offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

LES INFORMATIONS POUR L'AGENDA DOIVENT NOUS PARVENIR LE LUNDI MATIN AU PLUS TARD ! MERCI

3 IDÉES DE COCKTAIL POUR BIEN COMMENCER LA SOIRÉE

ABSOLUT RASPIRIPOLITAN

- 4 doses d'ABSOLUT RASPBERRI
- 2 doses de COINTREAU
- 1 dose de jus de cranberry OCEAN SPRAY
- 1 trait de jus de citron vert
- Décorer avec une demi-rondelle de citron vert
- Servir glacé

ABSOLUT RASPIRRISE

- 1 dose d'ABSOLUT RASPBERRI
- 3 doses de jus d'orange
- 1 trait de sirop de grenadine
- Décorer avec une écorce d'orange
- Servir avec de la glace

ABSOLUT RASPBERRY

- 1 dose d'ABSOLUT RASPBERRI
- 3 doses de jus de cranberry OCEAN SPRAY
- Décorer avec une framboise et une écorce d'orange
- Servir avec de la glace

Photos d'Absolut et d'Absolut pour le monde. A consommer avec modération.

COURANTS D'AIR

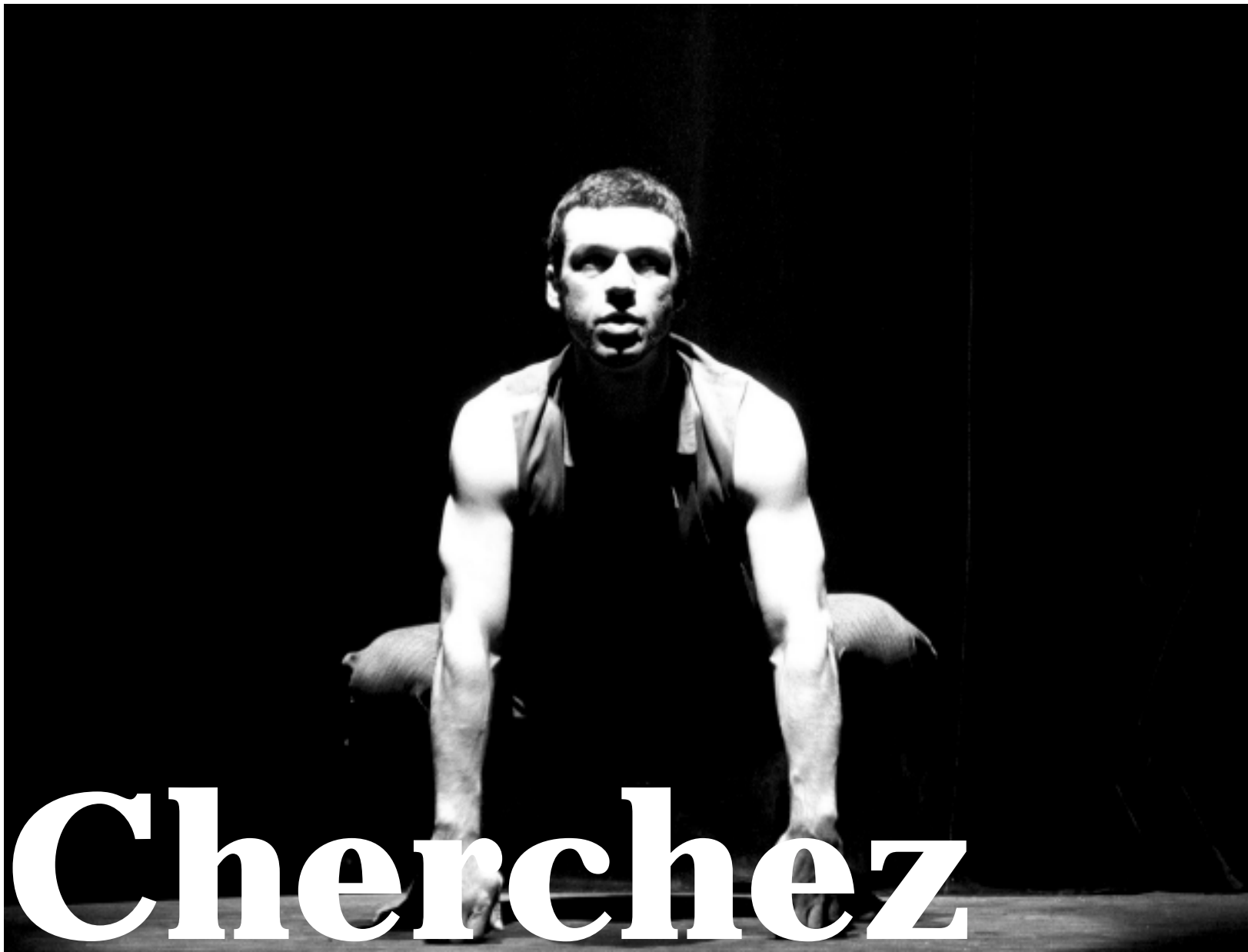
Les Grenoblois du collectif **Ici-même**, laboratoire mobile qui croise danse, théâtre, vidéo, son, sociologie de terrain et architecture, seront ce vendredi à la Compagnie pour une rencontre en deux temps : l'après-midi, ils proposeront des expéditions pour des « concerts de sons en ville » (manipulation d'oreilles, casques de chantier, projections de lumière) avant la présentation de petites séquences vidéos dans le cadre des Ecrans d'essai, séances de projection d'images ouvertes aux propositions les plus aventureuses.

Les résultats viennent de tomber : Marseille est cette année à l'honneur du palmarès 2005 des **Découvertes du Printemps de Bourges**. Et de quelle manière ! **Vibrion** a remporté le prix Caisse d'Épargne (ben oui...), une aide au pressage de disques et à la promotion. Quant à **Anais**, elle a tout fait péter, raflant deux des cinq « titres » en jeu (!) : le prix Attention Talent Scène (aide à la tournée) et le prix... Attention Talent Disque (distribution décente de son album autoproduit), tous deux décernés par la Fnac. En clair : show-cases et promo à gogo chez le mastodonte de la culture de masse. Autant dire qu'avec un tel soutien, la surprise incontestable de cette édition est bien partie pour durer...

Après huit années de bon et loyaux services, le **V.A.C.** (Ventabren Art Contemporain) va bientôt tirer les rideaux du moulin à huile qui lui servait de lieu d'exposition. La saison, qui s'ouvre ce dimanche avec l'artiste italien Sarenco et ses invités (dont notre Julien Blaine local), sera donc celle des adieux. Cinq expos reviendront sur le parcours de la structure et ses différentes pistes de recherche : la poésie contemporaine, l'art brut, les jeunes artistes locaux et les courants « incontournables » de l'époque contemporaine. En attendant, on l'espère, une prochaine renaissance... Rens. 04 42 28 74 06

Il y a quelques mois, Générik Vapeur et Philippe Guidau lançaient « **Jardin de voyage** », un concours pour le moins original de jardins sur palettes. Pas moins de 80 artistes paysagers en herbe se sont prêtés au jeu. Vendredi à 15h, tout ce petit monde se (et vous) donne rendez-vous place des Anciens Abattoirs afin d'inaugurer l'Allée Guidau. La fête se prolongera jusque tard le lendemain sous le signe de la convivialité : marché aux plantes, spectacles, thé dansant, repas de rue, brocante, radio crochet... Gras bon ! Rens. 04 91 69 00 06

L'Europe, suite. Du 6 au 9 à Aix, le Réseau Européen du Monde de l'Information organise un **Open de la Presse** consacré à LA question qui fâche. Soit le gratin du monde politique, économique et médiatique réuni autour de thèmes plus ou moins liés à la problématique référendaire : « Quelle Europe pour la Méditerranée ? », « Oui ou non à l'entrée de la Turquie ? » et « ITER en Provence » seront parmi les sujets abordés durant le week-end, avant que la manifestation ne s'achève ce lundi avec la remise d'une bourse pour les jeunes journalistes. Rens : 04 94 25 71 21



Cherchez l'Homme

La Compagnie Tabularaza donne corps à l'imaginaire singulier de Kafka, en adaptant le monologue d'un singe qui décide de devenir un homme pour échapper à la captivité : mi-tragique mi-grinçant, un témoignage extrême sur les frontières de l'identité et de la condition humaine

D rôle de type, celui-là. Dès son apparition sur scène, il intrigue et dérange : il a mis un chapeau haut-de-forme et un gilet pour faire « civilisé », mais il y a quelque chose qui cloche. Le corps parcouru de tressautements vite réprimés, il balance la tête et agite les bras vers le ciel avec une vivacité irrépressible. Et sur un ton qu'il tâche de rendre mondain, il commence son discours d'une voix nasale et déférente. Mais, malgré lui, ses épaules basculent dans une courbette plus bouffonne que révérencieuse... Cet homme étrange, comme dédoublé, c'est celui qu'a imaginé Kafka dans son *Rapport pour une Académie*, rebaptisé *Le Procès du singe* dans son adaptation scénique par la Compagnie Tabularaza. Nettement moins connu que *La Métamorphose*, ce récit, rédigé cinq ans plus tard, en est pourtant l'exact revers.

Plus court, peut-être plus percutant encore, il livre le témoignage d'un singe capturé en forêt qui décide de devenir un homme — ou en tout cas, d'en copier les apparences — pour échapper à l'enfermement : « *La place d'un singe est contre la paroi d'une caisse — eh bien, il ne me restait plus qu'à cesser d'être singe.* » Dans la mise en scène

Au détour du monologue, nous sommes plongés dans les origines les plus troubles du théâtre, et du spectacle en général : celles des « foires aux monstres », où l'on vient reluquer sans vergogne et pour pas cher les malheurs et les infirmités des autres.

conçue par Alice Azam, les spectateurs jouent aussi leur rôle, en quelque sorte : nous voilà propulsés au rang des « éminents membres de l'Académie » auxquels cet

être doit livrer son expérience singulière à des fins paraît-il scientifiques. Autant dire, des voyeurs autant que des observateurs... Magnifiquement incarné par Eric Stouvenaker, « Pierre le Rougeaud » — comme il a été surnommé par nos semblables — est une sorte de monstre hybride qu'on exhibe, contraint à raconter sans cesse le périple de sa transformation pour gagner le droit — sans cesse contesté, sans cesse repoussé — d'être considéré comme humain. Au détour de son monologue, nous sommes ainsi plongés dans les ori-

gines les plus troubles du théâtre, et du spectacle en général : celles des « foires aux monstres », où l'on vient reluquer sans vergogne et pour pas cher les mal-

heurs et les infirmités des autres, tout ce monde tragique et dérisoire des femmes-à-barbe et autres hommes-sans-mains, où la scène n'est en définitive qu'une autre sorte de cage... Où se situe exactement la frontière entre humanité et animalité ? A quelles conditions les hommes reconnaissent-ils à un autre le droit d'être leur égal ? La question n'a pas fini de nous être posée par l'Histoire et l'actualité quotidienne... Selon Kafka, pour être accepté des hommes, il faut d'abord renoncer à sa liberté : « *Renoncer à tout entêtement fut précisément la règle suprême que je m'imposai ; moi, libre singe, je me soumis à ce joug.* » Puis commence le récit d'un parcours « initiatique » vers l'humanité, où l'humour grinçant de Kafka fait des merveilles : car les actes qui marqueront véritablement l'entrée du singe en humanité sont, dans l'ordre, sa capacité à serrer la main des autres, à fumer

FABIENNE FILLÂTRE

Le Procès du singe, de Kafka. Compagnie Tabularaza. Jusqu'au 7/05 au Théâtre actuel Sandrine Monin

(RE)TOURS DE SCENES

Quand les chiens aboient...

C'est lors d'une soirée velue dédiée à l'éternel et très cosmique Chewbaka que s'est terminé le festival *Art et Terrorisme*, mijoté pendant un mois par la joviale et formidable bande de farfelus de L'Embobineuse... Retour sur un événement pas vraiment comme les autres. En fait, pas du tout comme les autres...

C'est dans un monde momentanément sans limites, sans contraintes (sinon celle physique des corps malmenés), en proie à une liberté quasi totale que les acteurs ont œuvré (saisissante Marie-Claire Corda), que les auteurs ont souffert (Michaux et Artaud explosés par Annabelle et Christobald), que les marionnettistes ont crucifié leur poulet, que les Dj's ont hurlé sur des mixes 80's leur désaccord avec ce monde ambigu, ou encore que des images pornos nous ont vomi dessus leur foutre responsable... Un mois de chaos, de concerts, d'ombres et de sauvageries. Un mois ironiquement merveilleux...

Se dire que l'on franchit là-bas certaines portes de la perception ne serait pas faux. Pourtant, nul besoin de drogues diverses, d'absinthe et autres assommants substitués pour halluciner dans la grotte aux fauteuils de dentiste et aux canapés rouges. Le concept du festival — ravageur, grandiloquent, sensé, politique (cf. la pièce *Yes, peut-être*, plaidoyer psychédélique contre la guerre) — se suffisait à lui-même.

Ce qui paraît, au jour d'aujourd'hui, le plus désagréable, c'est d'avoir à attendre une année qu'*Art et Terrorisme II* débarque. On en voudrait tout le temps, tous les jours, tous les soirs, jusqu'à l'usure, la rupture. Manger de l'arrogance, du désarroi, du détournement... Encore ! Encore ! Encore ! Vaste soulagement.

Pour ceux et celles qui ne sont pas venus, qui n'ont pas vu (ou qui n'ont pas voulu voir), il ne reste plus qu'à se rattraper lors des sessions à venir, car L'Embobineuse, pleine de ressources et de pochettes surprises, ne s'arrête pas en si bon chemin ⁽¹⁾, « Dieu » merci !

LIONEL VICARI

(1) D'autres « incidents » — notamment Melted Men + Chevignon (rock déstructuré) le samedi 14 mai — auront lieu bientôt. Rens. lembobineuse@yahoo.fr ou 04 91 50 66 09.



Le Kruality Show

© Isabelle Borgo

TOURS DE SCENES

Choc progressif

Pour sa sixième édition, le festival de rock progressif Prog'Sud, unique en son genre dans la région, conforte sa place d'événement incontournable pour les amateurs comme pour les adeptes d'expériences inédites

Dans les années 70, l'époque était au bouillonnement culturel. Un vent de liberté incitait les musiciens de la scène rock au métissage des styles et à l'expérimentation de nouveaux instruments. Genesis, Yes, King Crimson, Jethro Tull, Soft Machine, Caravan et autres Pink Floyd nourrissaient leurs compositions d'influences puisées dans les autres genres musicaux. Non pas qu'ils en saupoudraient leur répertoire comme le font aujourd'hui les jeunes groupes en quête d'identité (un morceau reggae, un morceau salsa, etc... « *heu, notre style est assez difficile à définir...* ») mais plutôt qu'ils fusionnaient activement deux univers, ou plus, pour en sortir une musique novatrice. Trente ans plus tard, que reste-t-il de ce mouvement ? Si la scène rock en général souffre aujourd'hui d'un phénomène de récupération immédiate par le marketing, que toute idée originale y est vite copiée et déclinée sous toutes les formes possibles, jusqu'à saturation (autant parler de « rock régressif »), les descendants de Phil Collins et Peter Gabriel ont su traverser les décennies et résister à la

supplantation de l'homme par le synthétiseur. Il suffit de passer le pont (c'est tout de suite l'aventure) de l'Ascension avec Prog'Sud pour le vérifier. Cet événement d'envergure internationale accueillera huit groupes issus des quatre coins du globe (Mexique, Chili, France, Angleterre, Belgique et Suède) dont l'emblématique Caravan, rare survivant de l'école de Canterbury, qui comprend encore deux de ses membres fondateurs. Avec une programmation éclectique, un prix de forfait pour les trois soirs très attractif et une guitare électrique à gagner (!), le trio d'organisateur passionnés qui anime ce festival depuis plusieurs années s'attache à faire vivre un courant en perpétuelle régénération. En ces temps où la tendance est à la pensée unique et à l'uniformisation du goût sur la planète, un rendez-vous qui célèbre le métissage ne saurait nous laisser insensibles.

PATRICK PLATEL

Festival Prog'Sud #6, du 5 au 7 au Jas'Rod (Les Pennes Mirabeau). Rens. 04 91 63 16 43 <http://perso.frogprog.mageos.com/progsud2005>



Chronique d'une mort annoncée

En mettant en scène *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Lagarce, Joël Joanneau plonge au cœur de la tragédie humaine et présente une pièce d'une rare intensité

On reste sans voix devant la beauté de ces mots et la majesté de ce jeu. On pense à Camus, à Duras et à la tragédie grecque. Une pièce tout simplement bouleversante. C'est l'histoire d'une famille. Cinq femmes dans une maison, vers la fin de l'été, de la fin de l'après-midi au matin du lendemain. Cinq femmes et un jeune homme, revenu de tout, revenu de ses guerres et de ses batailles, enfin rentré à la maison, épuisé par la route et la vie, revenu à son point de départ pour y mourir. Il est dans sa chambre, cette chambre où il vivait lorsqu'il était enfant, adolescent, où il vivait avant de les quitter brutalement. En une lente pavane, ces (ses) cinq femmes tournent autour de cet homme. Les sœurs et les mères qui attendent, qui

promirent d'attendre et le firent au-delà du raisonnable, qui détruisirent leurs vies, à ne rien faire d'autre qu'attendre. Joanneau l'explique ainsi : « *C'est un peu comme si le Christ était revenu et disait : je suis vraiment mort et vous avez eu tort de m'attendre. C'est très contemporain comme problématique, l'attente...* » Les femmes attendent l'homme. Mais Joanneau s'insurge : « *Les femmes n'ont rien à attendre du masculin. C'est une très grave erreur d'attendre du masculin quoi que ce soit. Et surtout pas de remplir le vide ! C'est une pièce qui dit aux femmes : n'attendez plus. Soyez. Cette pièce est la conquête du verbe être. Elles sont dépossédées de leur être tellement elles ont besoin de ce totem qu'est leur frère ou leur fils. Mais le totem s'effondre, meurt. Comme tous les totems aujourd'hui.* » Dans les mots de Lagarce ⁽¹⁾, on trouve tout ce qu'il

ya de douloureux et de constitutif de l'existence humaine, mais aussi de l'humour. Encore fallait-il réussir à le montrer sur scène. Joanneau et ses comédiennes y parviennent avec force en donnant à ces vies perdues une teneur magnifique.

Eva D

J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne était présenté au Gymnase du 26 au 30/04

(1) Jean-Luc Lagarce, auteur, comédien et metteur en scène, a laissé une œuvre foisonnante : trois récits, un livret d'opéra et une vingtaine de pièces. Il est mort du sida en 1995. Dix ans plus tard, il est l'un des auteurs contemporains français les plus joués. Ce fils d'ouvrier est aujourd'hui célébré comme un poète par de nombreux metteurs en scène.

A Cassis, du beau, de l'air

On a encore raté ça. Le Printemps du livre de Cassis. Pour la dix-septième fois. Faut vraiment pas être doués. C'était du 23 avril au 2 mai, avec deux week-ends. On avait personne de disponible ? Un pigiste ? Un stagiaire ? La copine d'un ami ? Vraiment personne ? Surtout que cette fois, la manifestation était placée sous le signe de la beauté. « *Les Chemins de la beauté* ». Un programme très alléchant, de beaux auteurs : PPDA, Claude Sérillon, et d'autres. Emportés par leur obsession du beau, les organisateurs ont placé en exergue de leur brochure quelques vers de Beaudelaire, tirés des *Fleurs du mal*. Un grand poète ce Beaudelaire. Mais au fond, pourquoi lui ? Pourquoi pas un autre grand écrivain du dix-neuvième siècle ? C'est de la gnoquette Vehrline ! Du pipi de chat, Rimbaud ? Et Victor Hugot, un scribouillard ? On comprend bien qu'il faut faire des choix. Mais si on est vraiment obligé de faire des fautes d'orthographe, autant éviter de les placer dans le nom des gloires littéraires dont on revendique le parrainage. Pour un Printemps du livre, ça la fout un peu mal...

GR

CONCERT DE VOYAGE ●
mercredi 11 mai à 20h

ILL EASE > pop rock / new-york
Elizabeth SHARP (batterie-chant) + Felipe FLORES (guitare)
lieu : Café Julien 39 cours Julien 13006

● **DIRECT-USINES**
ATELIER MODE URBAINE

→ SIMRNER performance - défilé - dj's
vernissage jeudi 12 mai à 19h
exposition du 13 au 18 mai de 9h à 18h
lieu : Babel Oueb 21 Bd National 13003

AMJ Centre National de développement pour les Musiques Actuelles
infos 04 95 04 95 50 >>> www.amicentre.biz

Pop modèles

Après avoir sorti une compilation et présenté ses poulains lors de plusieurs concerts à Marseille, le label des Chroniques Sonores ⁽¹⁾ passe à la vitesse supérieure et lance cette semaine son premier festival. Un événement d'envergure, axé autour de deux soirées où se côtoient intelligemment têtes d'affiche et talents locaux, ces mêmes groupes que l'équipe

de Nicolas Danglade tente de fédérer sous la large bannière de la « pop moderne ». L'occasion de demander son avis à Bertrand Burgalat, parrain de cette première édition et grand défenseur de la cause pop en France, mais aussi d'évoquer enfin les remarquables chansons de Quaisoir, qui sort aujourd'hui son premier album

(1) www.leschroniques-sonores.org



3 QUESTIONS À... Bertrand Burgalat

Musicien, producteur et patron du label Tricatel, cette maison exigeante qui n'a jamais caché, derrière un kitsch de façade, son amour de la chose pop, Bertrand Burgalat est aujourd'hui convié à jouer les parrains. Logique, tant son parcours dans la sphère indé a balisé le terrain...

gasins que moi quand j'ai monté Tricatel... Ils économisent ainsi beaucoup d'énergie, parce que même quand on est en marge, on obéit aux mêmes règles marketing que les trucs commerciaux. A moins d'avoir un hit incroyable, on perd à tous les coups, c'est un combat très inégal... Mieux vaut consacrer cette énergie à faire des concerts, des bons disques, en attendant le moins possible des ventes. Il y a un certain nombre de musiques aujourd'hui qui sont appelées à rester minoritaires : tant pis ! Pour ma part, j'ai toujours vu Tricatel comme une SARL à but non lucratif, ce qui est un statut un peu imaginaire (rires)... Je me disais que si jamais on gagnait de l'argent, on ré-investirait tout, chacun y gagnerait. Mais en huit ans, je n'ai jamais pu me rembourser ne serait-ce qu'une note de taxi... Tricatel est un label complètement indépendant. Même si ce n'est pas un gage d'originalité. On a pu tenir parce que je faisais des trucs à côté, des musiques de commande... ça nous a aidé, mais c'est assez fatigant et décourageant. Il y a un an, je me posais beaucoup de questions quant à l'avenir du label, mais on a bien redressé le truc. Comment ? J'ai récupéré mes dossiers chez moi, le studio est au garde-meuble – un mode de fonctionnement ultra-spartiate, afin d'avoir le moins de frais structurels... Cette économie de crise devrait nous permettre de tenir. Je n'aurais jamais voulu vendre le catalogue... Si aujourd'hui, il n'y avait pas la crise du disque, le téléchargement, je pense que j'en baverai autant : au-delà du contexte, pour des gens comme nous, les problèmes demeurent avec les magasins ou les radios. Le seul moyen de faire en sorte qu'un label existe aujourd'hui, c'est d'être le plus autarcique possible. De connaître les règles pour mieux s'en affranchir.

schémas bien établis : format court, sens mélodique, structure couplet/refrain... Sont-ils toujours d'actualité en 2005 ? Ce qui m'intéresse musicalement, c'est soit un truc hypnotique et primaire dans les accords – les Stooges ou certains trucs de soul – soit un truc avec un canevas harmonique, bien écrit. Et je trouve que de ce point de vue-là, on est allé de simplification en simplification. Je suis aujourd'hui rarement épaté par ce que j'écoute, même s'il y a des contre-exemples. J'aime quand il y a des surprises... et je crois que certains n'osent pas aujourd'hui sortir des trucs de peur que les gens ne comprennent pas : il y a trop de calcul. On vit dans une époque extrêmement passéiste, mais de façon stérile, sans aucune tentative de transformation. Le problème ne vient pas du progrès technique mais du manque de maîtrise

que l'on peut en avoir. J'espère que c'est une période intermédiaire... Je crois que le seul moyen d'en sortir est de fouiller encore plus loin dans le passé. Un truc intéressant cependant : depuis la fin des années 70, c'est sans doute la première fois que les jeunes groupes qui se montent ont écouté de bons disques. Ils découvrent des choses plus anciennes, et c'est peut-être justement le moyen de faire quelque chose de plus moderne... Même si ce n'est pas toujours maîtrisé, on sent qu'elle a de bonnes influences, et c'est toujours de bon augure.

PROPOS RECUEILLIS PAR PLX

En dj-set le 4 au Cabaret Aléatoire, avec Syd Matters, Tahiti 80 et AS Dragon (voir aussi 5 Concerts à la Une)
Portrait-robot (Tricatel/Virgin), sortie le 6 juin

2005 est une année importante pour les Chroniques Sonores : premier festival, premières sorties d'albums... et ce malgré un contexte général peu favorable, si l'on s'en réfère à la crise du disque. Est-il encore possible de faire vivre un label dans un registre aussi peu lucratif que la pop française ?

Les seuls conseils que je puisse donner, quand on débute, c'est de se décomplexer, de suivre le plus possible ce qu'on a envie de faire... C'est bizarre, parce que d'un côté l'industrie du disque s'effondre, et de l'autre il y a une nouvelle génération de gens qui montent des projets et qui essaient de se prendre en main... Je trouve cela plutôt intéressant, sans compter que la technique le permet beaucoup plus qu'il y a trente ans : enregistrer un disque à l'époque, c'était une affaire d'état... Il est plus facile aujourd'hui de faire aboutir des choses. Marseille est une ville où il y a tous les ingrédients pour que la sauce prenne...

L'indépendance est-elle le meilleur des remparts contre la standardisation de la musique ?

Aujourd'hui, le commerce du disque laisse très peu de place à tout ce qui est en marge. Si j'avais à refaire un label, je vendrais mes disques par correspondance, je n'attendrais pas une distribution qui prendrait énormément d'énergie pour finalement ne pas vendre beaucoup plus de disques. J'ai l'impression que les gens qui montent aujourd'hui des structures attendent beaucoup moins des ma-

Quand la pop est apparue dans les 60's, on pouvait aisément la circonscrire à quelques

Quaisoir ou jamais

Après dix années passées à traîner ses médiateurs dans l'ombre de la (micro) scène indé marseillaise, Quaisoir révèle enfin ses talents de songwriter sur disque. La toute première référence du catalogue Chroniques Sonores en profite pour annoncer la couleur : **Jesuivivantetvoustousmorts**



© Valérie Horwitz

Ça commence avec un paradoxe : le 30 mai, le premier album de Quaisoir débarquera enfin chez les disquaires, dans les bacs... Variétés/Chanson française. A priori, pas de quoi en faire un pataqués : le bonhomme chante en français, non ? Certes... Comme Dominique A — à qui on le compare régulièrement, pas forcément pour les bonnes raisons. Comme Katerine et Mathieu Boogaerts, les seuls qu'il admire sincèrement. Comme les petits malins de TTC aussi, pourquoi pas. Et puis comme Vincent Delerm... Trêve de plaisanterie, on y va peut-être un peu fort, mais Quaisoir n'est pas vraiment à sa place ici. Ni ici, ni ailleurs : ses chansons ne parlent que de ça, de solitude dans une foule qui grouille, de l'envie de disparaître, de celle de n'avoir jamais existé... Mais nous n'en sommes pas encore là, revenons à nos moutons : Quaisoir et la chanson française, c'est une histoire d'amour qui n'existe pas. Parce que l'homme derrière Quaisoir, Guillaume Pervieux, avoue n'avoir aucune culture en la matière — tout au plus a-t-il découvert Barbara sur le tard. Parce qu'il n'a jamais écouté autre chose que du rock anglo-saxon. Parce que si le texte compte (beaucoup), la musique importe (tout autant). Le monsieur A susmentionné, qui n'est pas un manchot à la guitare non plus, n'a-t-il pas dit de lui qu'il faisait du songwriting en français ? « C'est vrai qu'à la rigueur, ce que je fais ressemble plus à Smog ou à Palace ⁽¹⁾ qu'à n'importe quel truc estampillé chanson française. Je n'ai rien contre, mais globalement, je trouve ça très pauvre au niveau de l'écriture. Ça manque de poésie, d'imaginaire, c'est trop réaliste... Encore que j'aime bien David Lafore. Il a son univers, une écriture super poétique. » Univers... le mot est lâché. Sans que cela relève forcément de la psychanalyse (« L'écriture est vitale pour moi, mais elle n'a rien de thérapeutique. Je crache les trucs mais c'est pas pour ça que je m'en débarrasse »), on sent une âme derrière les chansons de Quaisoir, où l'écriture se fait sensible et universelle — malgré un nombrilisme revendiqué. « Ce que je défends, c'est une esthétique personnelle, un truc qui ne ressemble qu'à moi. C'est presque une forme d'artisanat, en opposition totale avec le professionnalisme. Parfois, je n'ai même pas l'impression d'être un artiste... plus de rempailler des chaises ! Je veux que ça reste une envie, pas de faire des trucs parce que j'y suis contraint... Même si j'ai envie que ça marche et que je suis prêt à faire des concessions... mais pas à n'importe quel prix. Après tout, ça fait dix ans que je fais ça et ça ne marche pas ! » Dix ans en effet que Guillaume roule sa bosse au sein du petit milieu indé marseillais, gravitant de groupe en groupe (John, Tao, Tatami...), grattant de la guitare et de la basse, tâtant de la batterie, se contorsionnant devant le micro... Dix ans pour arriver à une certaine forme de consécration : outre la sortie de cet album — dont le titre est emprunté à Philip K. Dick —, il a aussi participé au premier opus d'astrid ⁽²⁾, été en résidence avec Nation All Dust au Moulin et publié une BD ⁽³⁾ avec Eddy Vaccaro (qui apporte aussi sa pierre à l'édifice Quaisoir). Le début de l'apothéose ?

CC

Quaisoir en concert avec Nicholson et Kid Francescoli (+ Dj-set par Kid Loco), le 6 au Poste à Galène.

Et cet été dans les Arènes d'Arles (1) avec Luke (sic) et Deportivo (re-sic)

Jesuivivantetvoustousmorts (Chroniques sonores/Mosaïc), sortie le 30/05

(1) Pour son tout premier concert, Quaisoir a d'ailleurs assuré la première partie de Bonnie Prince Billy : on a connu pires débuts !

(2) music for (Arbouse Recordings), voir Ventilo # 115

(3) La Fantôme (éd. La boîte à bulles), voir Ventilo # 109

La Fnac aime le nouvel album de **CREBUS**

TROUVER LE SENS sortie le 30 mai

La nouvelle pépite du Rock Français

EN CONCERT

- 05 MAI ROUBAIX La Cave aux poètes (1er partie de WINTER&BOGUE)
- 21 MAI COGNAC Le West Rock (1er partie de F. HADJI LAZARD)
- 26 MAI EVREUX L'Abordage (1er partie de LUKE)
- 1^{er} JUIN BORDEAUX Théâtre Barbey
- 07 JUIN PARIS LE ZÈBRE
- 18 JUIN PAU Plein air

www.cresusmusic.com

ROCK ONE

Mosaïc

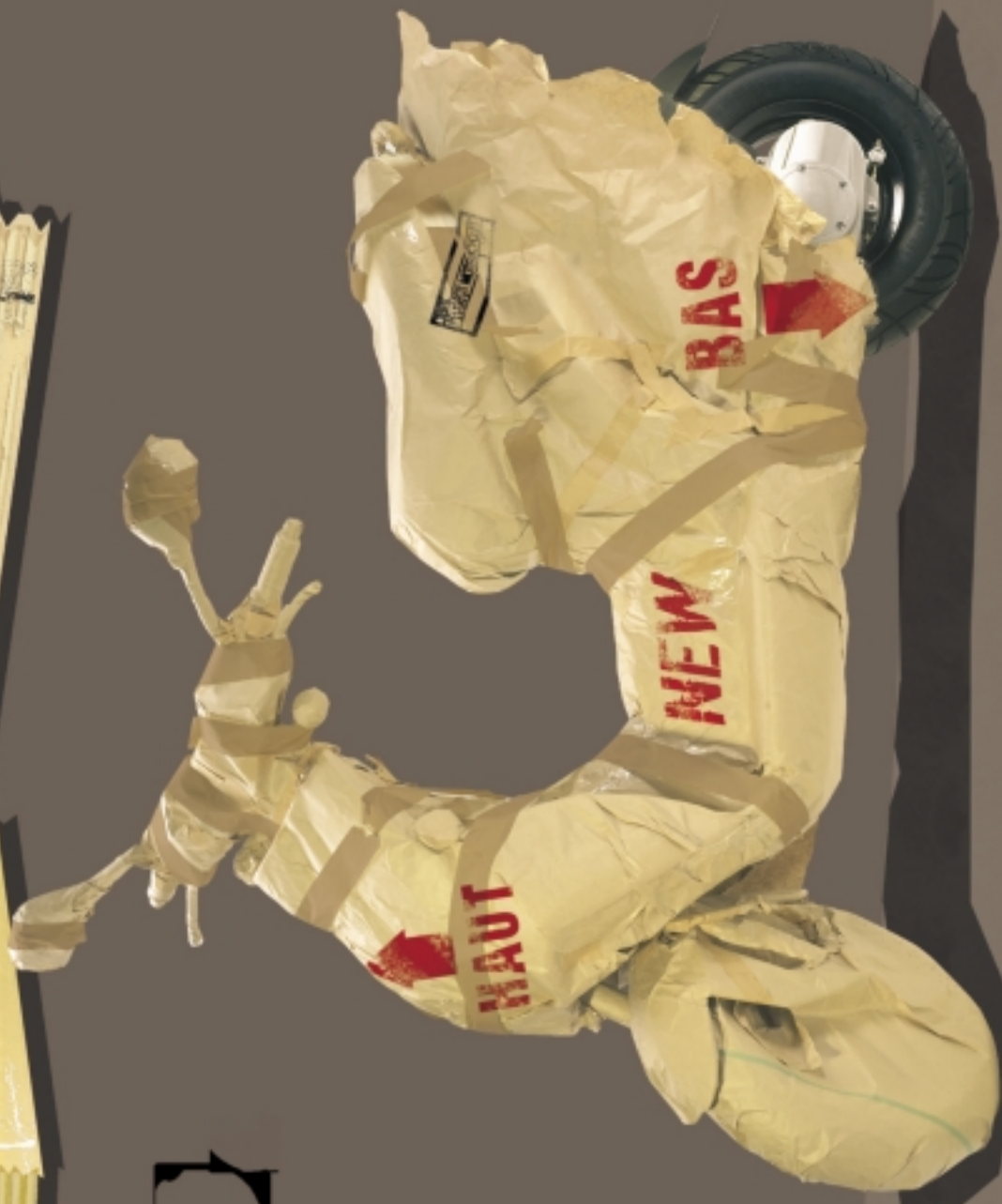
win ton scoot .com



ENFIN UN JEU
KI DECHIRE

GAGNE
LES TOUT
NOUVEAUX
SCOOTERS
PEUGEOT*

ET PLEIN
D'AUTRES
KADOS



* Jeu gratuit sans obligation d'achat du 23/04/2005 au 28/05/2005 inclus, ouvert à toute personne, résidant en France Métropolitaine, âgée de plus de 14 ans. Le règlement des opérations est déposé chez la SCP SimonnéLe Marec, Huissiers de Justice, 54 rue Traboult, 75009 Paris et peut être envoyé à titre gratuit à toute personne qui en fait le demande.
PRESENTATION DES LOTS à gagner dans l'ensemble du réseau Peugeot Motocycles France participant : 1^{er} au 5^{ème} lot, 5 scooters Peugeot Jet C, Tech d'une valeur de 2 399 € TTC - 6^{ème} au 10^{ème} lot, 5 scooters Peugeot Ludix Booster d'une valeur de 1 749 € TTC - 11^{ème} au 40^{ème} lot, 30 lecteurs MP3 d'une valeur de 87 € TTC - 41^{ème} au 80^{ème} lot - 40 appareils photos numériques d'une valeur de 65 € TTC - 81^{ème} au 120^{ème} lot, 40 web caméras *3 en 1* d'une valeur de 50 € TTC - 121^{ème} au 200^{ème} lot, 80 places de concert d'une valeur de 15 € TTC - 201^{ème} au 300^{ème} lot, 100 t-shirts d'une valeur de 8 € TTC.

VA SUR WWW.WINTONSCOOT.COM
VIENS JOUER CHEZ TON CONCESSIONNAIRE PEUGEOT

BULLETTIN DE PARTICIPATION

A remettre dans l'urne exposée chez ton concessionnaire PEUGEOT le plus proche, pour participer au tirage au sort.

Date de naissance : Nom : Prénom :
Adresse :
N° de mobile : Email :
J'autorise Peugeot Motocycles à mentionner mon nom sur le site www.wintonscoot.com dans le cas où je gagnerais l'un des lots. Signature

Les données recueillies sur le bulletin de participation sont destinées à Peugeot Motocycles (responsable du traitement pour ses besoins commerciaux). En application de la loi informatique et libérée du 6 janvier 1978, les participants disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données le concernant (art 34 loi 6 janvier 1978). Pour l'exercer s'adresser à : Dufresne Corrigan Scarlett, "jeu wintonscoot", 70 rue Marius Aulin, 92300 Levallois-Perret.

Etat des lieux

SHIZO

[Kazakhstan/France/Russie/Allemagne - 1h26] de Gulshat Omarova avec Olzhas Nusupbaev, Eduard Tabyshev, Olga Landina...

Indépendant depuis 1991 et la dissolution de l'URSS, enjeu géopolitique du fait de ses gisements de pétrole au carrefour de l'Orient et de l'Occident, no man's land en crise identitaire coincé entre la Russie et la Chine, le Kazakhstan subit de plein fouet les conséquences néfastes du néolibéralisme et du capitalisme sauvage. La corruption et la violence érigent leurs lois dévastatrices à tous les niveaux de la société, des petites magouilles locales aux hautes sphères du pouvoir.



Sur un terrain peu propice à l'activité artistique, outre l'édifiant constat d'un pays en plein chaos, *Shizo* est avant tout une œuvre magnifique sur le plan cinématographique. Comme chez les plus grands réalisateurs, l'absence de moyens financiers est très largement compensée par la richesse des idées : un angle de caméra judicieux, la force d'un regard en diront toujours plus que n'importe quel effet spécial. A travers l'histoire d'un adolescent lunaire confronté d'une part à la nécessité de survie dans un environnement hostile, mais aussi à la naissance de l'amour et au passage à l'âge adulte, Guka Omarova saisit, sans aucun didactisme, les contradictions entre les aspirations individuelles et la réalité cauchemardesque d'une société. Elle filme ses personnages un peu à la manière d'un Kaurismaki, sans concession, sans apitoiement, avec une tendresse inouïe et une poésie sous-jacente absolument bouleversante. Seule la lueur d'espoir finale sonne un peu faux, comme si la réalisatrice n'y croyait pas elle-même, mais tenait quand même à terminer son film sur une note positive pour ne pas sombrer dans le désespoir absolu.

Evidemment, tous ceux qui n'attendent du cinéma qu'une source de divertissement superficiel boudent *Shizo*, de la même manière que certains se refusent à voir *Le cauchemar de Darwin* pour ne pas en sortir déprimés... Cette attitude est désolante. A l'heure où nous sommes tous confrontés au choix crucial, à l'échelle européenne, de graver dans le marbre, ou pas, les fondements du libéralisme, il est essentiel de regarder notre planète dans les yeux et de constater les ravages inhumains du capitalisme chez tous ceux qui n'ont pas la chance de naître du bon côté du navire. L'œuvre d'art demeure un moyen universel de cultiver son indignation, de ne pas céder au fatalisme, de continuer le combat, bref de rester vivant, autant de vertus que tous les pouvoirs en place se complaisent à faire passer pour de l'utopisme béat. Si de telles œuvres ne sont pas soutenues par le public, elles finiront par disparaître complètement de nos écrans. Aller voir *Shizo*, c'est non seulement un grand moment de cinéma, mais c'est aussi un acte citoyen !

BERTRAND EPITALON

Une femme sous influences

LES YEUX CLAIRS

[France - 1h 27] de Jérôme Bonnell avec Nathalie Boutefeu, Marc Citti, Judith Rémy...



Fanny, la trentaine douloureuse, vit dans une petite ville de province avec son frère et sa belle-soeur. Elle souffre de sérieux troubles psychologiques, les rapports familiaux sont tendus et la monotonie du quotidien n'arrange rien. Sa sensibilité exacerbée pourrit sa vie et la rend inapte et marginale dans une société où les faux-semblants et les compromis constituent les facteurs d'intégration les plus sûrs... Le réalisateur lorgne du côté de Pialat et de Cassavetes dans cette première

partie : l'atmosphère est étouffante et très franchement, pendant les quinze premières minutes, on a très peur de se retrouver à suivre des personnages écrasés et désabusés qui ont une vie encore plus emmerdante que la nôtre.

Bienheureusement, une hilarante anecdote sur les mœurs sexuelles des dromadaires (si, si...) réveille soudain notre enthousiasme. Dans la foulée, après une énième crise, Fanny choisit de s'échapper — et nous avec — et part sur les traces de son père disparu en Allemagne. Un incident mécanique, la rencontre d'un bûcheron allemand solitaire et doux, la puissance vitale et apaisante de la nature, et c'est un nouveau film qui commence, une histoire d'approvisionnement sans parole au charme indénié. Un peu de fantaisie, quelques séquences purement burlesques, on dérive un peu vers l'univers libertaire et décalé des frères Larriou.

Au final, *Les yeux clairs* est un film touchant bien que mineur. Le propos est sincère, le traitement honorable, les comédiens convaincants. Portant le sujet sur ses frères épaulés, Nathalie Boutefeu incarne Fanny avec une justesse désarmante, voire inquiétante tant sa souffrance intérieure semble palpable. Son échappée belle crée une réelle intimité avec le spectateur et à partir du moment où on s'attache à elle, le film change de dimension sur le plan narratif. Confrontant successivement l'héroïne à deux environnements bien distincts, le réalisateur dresse un constat douloureux et réaliste sur la difficulté à se débarrasser de ses névroses les plus profondes.

BERTRAND EPITALON

Différent des semblables

Du 4 au 8 mai, le Festival Reflets, dédié aux communautés LGBT (lesbienne, gay, bi et trans), propose sa troisième édition, et impose en douceur un rendez-vous incontournable de la culture homosexuelle au cinéma. Une façon autre de continuer à briser pour tous et toutes différences et préjugés



« Questionner l'identité, offrir à ce cinéma une plus forte visibilité, donner une vision du Monde autre », telles sont les motivations évoquées par le duo organisateur du festival Reflets pour proposer chaque année une poignée de jours autour du cinéma homosexuel. Dès le début soutenues par les Variétés-César, Michèle Philibert, et Florence Fradelizi, elle-même impliquée dans le Festival gay et lesbien de Paris, ont senti l'urgence de combler un vide patent dans le paysage cinématographique marseillais. Lorsqu'en revanche la production gay et lesbienne connaît un important essor sur un plan international. Entre la caricature populiste et les films de backroom, de nombreux auteurs, essentiellement homosexuels, ont développé un cinéma juste, ouvert et réaliste. « Les films ont en commun une multitude de personnages, de portraits pertinents, et l'approche des histoires — en l'occurrence d'amour — offrent une grande tolérance, une grande ouverture. » Un cinéma dont on remarque par ailleurs une nette évolution entre la production des 90's et celle d'aujourd'hui. Entre un Blasco ou un

Dieutre et les dernières productions de Philippe Vallois, le champ scénaristique et la complexité des personnages se sont particulièrement étendus, et il en est de même pour la production internationale. Autres signes de bonne santé du cinéma gay et lesbien, les ponts jetés avec la production hétéro, qu'illustrent par exemple les films de Ducastel et Martineau. C'est donc à travers une quinzaine de projections que l'équipe de Reflets réitérera son défrichage, parfois en présence des réalisateurs/trices. Et propose de multiplier les partenariats, comme cette année avec le FID pour la projection du magnifique *Is Dead* d'Arnaud de Pallières. Musique et fête restent comme à l'accoutumé indissociables du festival, puisque parallèlement aux séances, de nombreuses soirées offrent, entre autres, aux oreilles des plus fêtards cinéphiles, les mixes savoureux (dont on ne se lasse jamais) de Céline au Mélody, ou un showcase FNAC des Belladonna 9ch à l'occasion de la sortie de leur nouvel album.

SELLAN

Sigmund, reste couché, ils sont devenu fous

J'ADORE HUCKABEES

[USA - 1h46] de David O. Russell avec Jason Schwartzman, Mark Wahlberg, Dustin Hoffman, Shania Twain, Naomi Watts, Jude Law, Isabelle Huppert, Kevin Dunn...

Après *La vie aquatique* et *Palin-drômes*, les USA continuent d'assurer. Ces deux films sont unis à *Huckabees* par une attitude commune, pourtant opposée aux habitudes de la maison : ils ne ressemblent à rien — de déjà vu auparavant. Dix ans après ses tentatives de vendre du cinéma intelligent et (ou) sensible, Hollywood commence seulement à en faire, plus inspirée que dans sa période « gros concepts tout vides ⁽¹⁾ ». Même si beaucoup de gens étaient finalement fiers que le genre « au dessus des pâquerettes » — et de la ceinture — reste l'apanage du Vieux Continent, il faut se réjouir : la plus grosse machine à films emploie enfin une partie de son usine à adapter des scénarios qui ne rentrent pas dans les boîtes. On ne sait plus si on doit rire, trouver ça laid, génial ou con « *ben mince, comment on fait maintenant ?* » Nous voilà cette fois en présence d'un microcosme local représentatif : le héros est un trentenaire tout pâle, plein de cheveux et de bonnes intentions écolos, type lecteur de *Ventilo*. Face à lui, avec costumes, dents longues — et tête de Jude Law, le jeune loup aimé des ménagères. Entre les deux s'engage un combat passionné : Huckabees, centre commercial très Boursy ⁽²⁾, désire se répandre sur la nature environnante. On se demande assez vite où va nous mener ce petit différent provincial. C'est exactement à ce moment là que débarquent Dustin Hoffman et sa femme, thérapeutes hirsutes défendant un structuralisme très lacanien ⁽³⁾. Opposé à Isabelle Huppert ⁽⁴⁾, ce docteur est appelé à la rescousse, non pas pour embrouiller le film à peine commencé, mais pour régler les problèmes existentiels de nos deux jeunes premiers. Tous ces psy vont épier, analyser et intervenir dans le déroulement du film. Au rythmes des séances, ces événements locaux vont rassembler une trop blonde qui en a marre, un pompier — héros national donc — ayant décidé de se rendre aux incendies en vélos après une prise de conscience de la situation pétrolière mondiale, un portier noir adopté par une famille catholique Des deux films sus-cités, l'un était drôle, l'autre était un croquis triste sur les USA. Avec *I love Huckabees*, nous sommes proches du film parfait : juste dans sa description des communautés (catho, intello, business) et cinglant sur l'Amérique des intellectuels qui ont préféré devenir des copies puantes de Derrida. Mais ce film de David O. Russell a surtout la brillance d'enchaîner les scènes absurdes et de traiter par l'image des sujets où nous aurions mis des mots, beaucoup de mots. Continuant la série des scénarios géniaux [après *Adaptation*], *I Love....* se paie le luxe d'être le film le plus drôle de l'année. Après seulement cent ans d'existence, le ciné US pète les plombs. God bless America !



EMMANUEL GERMOND

(1) *Seven, Memento...*

(2) Petit nom du Centre Bourse au moment de Noël.

(3) Le film ne s'arrête pas sur la vulgarisation de la cause freudienne.

(4) Elle pense que rien n'est lié : cette théorie du chaos prône de faire le vide avant de se reconstruire. Ça fait réfléchir, non ?

l'Agenda

Avant-premières

Frères de sang

(Corée du Sud - 2h27) de Je-Gyu Kang avec Jang Dong-Gun, Won Bin
(Int. - 12 ans)
Capitole mar 20h30

Nouveautés

Avant qu'il ne soit trop tard

(France - 1h24) de Laurent Dussaux avec Frédéric Diefenthal, Emilie Dequenne...
Prado 10h (dim) 14h10 16h20 18h30 20h40 22h30
3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h
Cézanne 11h20 14h 16h 18h 20h 22h

Le cinquième Empire

(Portugal - 2h07) de Manoel de Oliveira avec Ricardo Trepa, Luis Miguel Cintra...
César 13h55 21h

Creep

(Angleterre - 1h25) de Christopher Smith avec Franka Potente, Vas Blackwood...
(Int. - 16 ans)
Capitole 11h15 14h15 16h15 18h15 20h15 22h10
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 20h 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

Kingdom of Heaven

(USA - 2h25) de Ridley Scott avec Orlando Bloom, Liam Neeson, David Thewlis...
Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h40 16h30 19h15 22h

Capitole 11h05 14h10 17h15 20h30

César 13h40 16h35 21h15

Madeleine 10h45 (dim) 13h40 16h20 19h 21h45

Prado 10h (dim) 14h15 17h30 20h35

3 Palmes 10h50 (sam dim) 13h40 16h30 19h25 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 18h 21h30

Cézanne 11h 14h20 17h40 21h15

Renoir 13h40 16h25 (sf ven mar) 21h

Pagnol 14h (sf lun) 16h50 (sf lun) 21h20

Le Prince

(France/Tunisie - 1h48) de Mohamed Zran avec Abdelmonem Chouayet, Sonia Mankai...
Variétés 15h50 20h10, film direct

Shall we dance ? La nouvelle vie de Monsieur Clark

(USA - 1h46) de Peter Chelsom avec Richard Gere, Jennifer Lopez...
Capitole 11h 13h35 15h45 17h50 20h05 22h15
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h
Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h20 14h15 16h40 19h10 21h40

Pagnol 13h55 16h25 18h55 21h45

Shizo

(Kasakhstan/France/Russie/Allemagne - 1h26) de Gulshat Omarova avec Olzhas Nurusupbaev, Eduard Tabyschev...
Voir critique ci-contre

Variétés 14h05 16h 20h15

Mazarin 14h15 (sf mer sam dim)

18h (sf jeu ven dim) 19h45 (sf mar)

Le Thé d'Ania

(France/Algérie - 1h35) de Said Ould Khelifa avec Ariane Ascaride, Miloud Khetib...
Chambord 14h 19h

The Yes Men

Documentaire (USA - 1h23) de Chris Smith, Dan Ollman & Sarah Price
Mazarin 18h (jeu ven dim) 19h45 (mar) 21h10 (ven)

Vanity fair

(USA - 2h22) de Mira Nair avec Reese Witherspoon, James Purefoy...
Prado 10h (dim) 14h15 17h30 20h35

Exclusivités

Anthony Zimmer

(France - 1h30) de Jérôme Salle avec Sophie Marceau, Yvan Attal...
Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 13h30 15h30 17h30 20h 21h55

Capitole 11h 13h50 16h 18h05 20h05 22h05

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h

Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 20h 22h15

Plan-de-C^{me} 11h 14h 16h 18h 20h 22h

3 Casino 14h (lun) 16h40 (dim) 18h20 (sam)

21h50 (sam) 21h20 (mar mer)

Cézanne 11h20 14h 16h 18h 20h 22h

Pagnol 16h30 19h

Bloom

(Irlande - 1h53) de Sean Walsh avec Stephen Rea, Angelina Ball...
César 16h30 (jeu lun), film direct

Breaking news

(Hong Kong - 1h31) de Jonnie To avec Richie Jen, Kelly Chen...
Variétés 13h40 19h40 (lun mar)

Renoir 19h10

Brice de Nice

(France - 1h40) de James Huth avec Jean Dujardin, Bruno Salomone...
Passage raté au ciné pour Brice, mais quelques gags plutôt bons
Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 13h35 15h35 17h45 20h05 22h10
Capitole 11h15 13h30 15h40 17h55 20h (sf mar) 22h05 (sf mar)

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 20h 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h

Cézanne 11h 14h10 16h35 19h 21h35

Le cauchemar de Darwin

Documentaire (France/Autriche/Belgique - 1h47) d'Huber Sauper.
Un docu sombre, saisissant et intelligent sur la mondialisation.

Variétés 17h50, film direct

3 Casinos 14h45 (dim) 17h20 (sam)

21h10 (mar ven)

Le cercle 2

(USA - 1h50) d'Hideo Nakata avec Naomi Watts, Simon Baker... (Int. - 12 ans).
Quand Naomi Watts a peur, elle a les tétons qui pointent. Du coup, Nakat a donné une suite en bois à son thriller horrifique.

3 Palmes 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 (lun mar) 14h30 (lun mar) 17h (lun mar) 19h30 22h15

De battre mon cœur s'est arrêté

(France - 1h47) de Jacques Audiard avec Romain Duris, Aure Atika, Niels Arestrup, Emmanuelle Devos...
Un quatrième film qui confirme le talent, quasi unique en France, de son réalisateur et qui, surtout, révèle Romain Duris... Attention : chef-d'œuvre !

César 16h05 21h50, film direct

3 Casino 14h45 (mer) 18h50 (dim) 19h (mar)

21h (ven) 21h20 (sam)

Renoir 17h35 (sf ven lun)

L'empire des loups

(France - 2h08) de Chris Nahon avec Jean Reno, Jocelyn Quivrain... (Int. - 12 ans)
Bonneveine 16h45 22h05

Chambord 14h (ven lun mar) 16h30 (ven lun mar) 19h 21h30

3 Palmes 14h (ven lun mar) 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

3 Casino 14h30 (mer) 14h45 (sam) 18h50 (mar)

21h10 (lun)

Cézanne 11h 14h 16h40 21h45

Pagnol 13h50 21h35

Garden state

(USA - 1h42) de et avec Zach Braff, avec Nathalie Portman, Ian Holm...
Malgré quelques idées originales, *Garden State* dégouline de bons sentiments et sombre rapidement dans l'inconsistance narrative

Variétés 13h45 22h10

Renoir 13h50 19h40

Hair High

Dessin animé (USA - 1h17) de Bill Plympton. Un conte satirique fifties au vitriol, avec — nouveauté chez Plympton — une échappée surréaliste... Au final, l'une des meilleures productions animées US.

Renoir 14h 19h50

Hitch, expert en séduction

(USA - 1h58) d'Andy Tennant avec Will Smith, Eva Mendes...
La comédie romantique hollywoodienne par excellence, bien trousseée et portée par un Will Smith plus cabot et irrésistible que jamais en entremetteur en scène des sentiments.

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

J'adore Huckabees

(USA - 1h46) de David O. Russell avec Jason Schwartzman, Mark Wahlberg, Jude Law...
Voir critique ci-contre

Variétés 17h50 22h05, film direct

Renoir 15h35 21h25 (sf mar)

Léo le roi de la jungle

(Corée du Sud - 1h30) de Kim Ki-Duk avec Lee Seung-Yeon, Jae Hee...
Un nouveau joyau d'Asie se caractérisant par une atmosphère onirique et sensuelle, ainsi qu'une réjouissante capacité à fasciner le spectateur tout en le déstabilisant.

César 14h10 19h55

3 Casino 14h (mar) 17h (dim) 19h30 (sam) 21h10 (mer jeu) 21h20 (lun)

Man to man

(France/GB/Allemagne - 2h02) de Régis Wargnier avec Joseph Fiennes, Kristin Scott-Thomas...
Chambord 14h 21h30

Plan-de-C^{me} 19h 21h30 (dim lun mar)

Renoir 15h45 (sf jeu) 21h35 (sf jeu sam lun)

Les mauvais joueurs

(France - 1h25) de Frédéric Ballekjian avec Pascal Elbé, Simon Abkarian...
Variétés 18h (sf jeu dim), film direct

Renoir 18h

Million dollar Baby

(USA - 2h12) de et avec Clint Eastwood, avec Hilary Swank, Morgan Freeman...
Succès critique et public amplement mérité pour ce sublime nouvel opus qui donne un éclairage différent aux thèmes chers à Eastwood

Alhambra 17h30 (mer dim) 18h (ven) 20h30 (dim) 21h (sam)

Bonneveine 13h50 (ven lun mar) 19h20

Prado 13h50 (ven lun mar) 16h30 19h10 22h

Variétés 15h35 21h35 (lun mar), film direct

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30 19h30 22h15

3 Casino 15h15 (sam dim) 21h (sf mer ven dim)

Cézanne 11h 13h50 16h35 19h20 22h05

Renoir 16h25 (ven mar) 21h35 (jeu sam lun)

Pagnol 16h20 18h55

Mon petit doigt m'a dit

(France - 1h45) de Pascal Thomas avec André Dussollier, Catherine Frot...
Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h

3 Palmes 14h (ven lun mar) 17h 19h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h

Mazarin 13h55 18h50

Pagnol 14h05 21h40

Noble art

Documentaire (France - 2001 - 1h20) de Pascal Deux avec Fabrice Bénéchou...
Alhambra 17h30 (sam) 21h (ven)

La nounou 3 : la famille s'agrandit

Animation (Russie - 50mn) de Gari Bardine
Alhambra mer sam dim : 14h30 1 16h

Otage

(USA - 1h53) de Florent Emilio Siri avec Bruce Willis, Kevin Pollack... (Int. - 12 ans)
Bonneveine 14h 16h40 19h35 22h15

Capitole 10h50 13h10 15h25 17h40 19h55 22h10

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Prado 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Cézanne 11h15 14h10 16h45 19h20 21h55

Profils paysans, chapitre 2 : le quotidien

Documentaire (France - 1h25) de Raymond Depardon
Mazarin 15h50 (sf sam) 21h10 (sf ven sam)

Ray

(USA - 2h32) de Taylor Hackford avec Jamie Foxx, Kerry Washington...
Malgré les flashs-back tire-larmes et les contre-vérités du scénario, un honnête biopic transcende par un Jamie Foxx, plus vrai que nature en Ray-pliance du défunt Charles.

Chambord 16h 21h

3 Casino 18h (sam dim) 20h50 (mer ven)

Rivers and tides

Documentaire (Allemagne - 1h30) de Thomas Riedelsheimer
Mazarin 16h15 (sf jeu sam lun : 21h20)

Robots

Animation (USA - 1h30) de Chris Wedge, & Carlos Saldanha
Madeleine 10h45 (dim) 14h (mer sam dim)

16h (mer sam dim)

Prado 10h (dim) 14h15 (sf ven lun mar)

3 Palmes 11h (sam dim) 14h (sf lun mar ven)

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30

Cézanne 11h15 14h15 16h20

Temporada de patos

(Mexique -- 1h25) de Fernando Eimbcke avec Daniel Miranda, Enrique Arreola...
Un après-midi dans la banlieue de Mexico... Un film un peu inconsistant mais au final, attachant

César 19h25 (jeu sam lun), film direct

The taste of tea

(Japon - 2h23) de Ishii Katsuhito avec Sato Takahiro, Maya Banno...
Mazarin 16h10 20h55

The take

Documentaire (Canada - 1h27) d'Avi Lewis & Naomi Klein
Un docu contestataire sur les Argentins privés de travail : pour ceux qui aiment le ska...
César 18h10, film direct

Tout pour plaire

(France - 1h45) de Cécile Teherman avec Anne Parillaud, Mathilde Seigner...
Comme son titre l'indique, une comédie plutôt plaisante

Chambord 16h30 19h15

Plan-de-C^{me} 11h15 (lun mar) 14h (lun mar) 16h30 19h 21h30

Cézanne 19h20

Un fil à la patte

(France - 1h20) de Michel Deville avec Emmanuelle Béart, Charles Berling...
Capitole 11h10 14h05 15h55 18h10 20h 21h50

Madeleine 14h (sf mer sam dim)

16h (sf mer sam dim) 18h 20h 22h

Prado 14h15 (ven lun mar) 16h25 18h35 20h45 22h30

Plan-de-C^{me} 11h15 (lun mar) 14h (lun mar) 16h 18h 20h 22h

3 Casino 14h (lun) 15h (sam) 18h30 (dim) 19h10 (mar) 20h10 (sam) 21h20 (jeu)

Mazarin 14h05 17h50 (sf sam : 18h15) 19h35 (sf sam : 19h55)

Pagnol 19h40 (sf lun)

Va, vis et deviens

(France/Israël - 2h20) de Radu Mihailleanu avec Yael Abecassis, Roschdy Zem...
César 16h30 (sf jeu lun), film direct

Chambord 14h 17h 20h30

Vaillant, pigeon de combat

Animation (USA - 1h15) de Gary Chapman
Bonneveine mer sam dim : 11h15 13h35 & 15h10
Prado 10h (dim) 14h20 (sf ven lun mar)

3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h30 15h15 (sf lun ven mar)

Plan-de-C^{me} T1j (sf lun mar) : 11h15 14h & 16h30

L'Agenda



5 Concerts À LA UNE

HARO SUR LES CHRONIQUES SONORES

SYD MATTERS → LE 4 AU CABARET ALÉATOIRE

C'est l'événement musique de la semaine : les Chroniques Sonores lancent leur premier festival (voir p.6), et invitent, en collaboration avec le Poste à Galène, trois grands groupes français à se produire mercredi soir à la Friche. D'où focus exceptionnel sur chacun d'entre eux, à commencer par le petit préféré de la rédaction, Syd Matters. Lauréat du concours CQFD monté en 2003 par *Les Inrocks*, le projet de Jonathan Morali n'a pas tardé à se faire encenser par la critique, ébahie par tant de grâce dans l'écriture. C'est que, des songwriters de cet acabit, et humbles de surcroît, il y en a peu en France... Toujours dans la lignée de Nick Drake, ce folk astral nous emmène encore plus loin sur *Someday we will foresee obstacles* (V2), nouvel album qui devrait prendre une tournure plus électrique sur scène.

TAHITI 80 → LE 4 AU CABARET ALÉATOIRE

Avant même la musique, il y a ce nom, qui résonne comme une promesse de pop ensoleillée aux accents nostalgiques. Et « pop », Tahiti 80 l'est à 200 %, bien plus en tous cas que les deux excellents groupes qui l'accompagnent sur ce plateau : mélodies limpides, arrangements soignés, voix haut perchée doublée de chœurs naïfs... Tout ici respire les virées à la plage en duo, l'éternel retour du printemps. Enorme au Japon mais assez peu connu en France, où la critique lui préfère Phoenix (bon groupe au demeurant) sans trop que l'on sache pourquoi, ce quatuor de Rouen tente aujourd'hui de franchir un nouveau cap avec *Fosbury* (voir *Ventilo* #124), troisième album inégal mais confié aux mains expertes de producteurs r'n'b en vogue. Sur disque, les compos pètent grave: qu'en sera-t-il sur scène ?

AS DRAGON → LE 4 AU CABARET ALÉATOIRE

La cerise sur le gâteau. Car si les concerts de Syd Matters et Tahiti 80 seront assez calmes, celui d'AS Dragon devrait tout emporter sur son passage. Monté il y a cinq ans pour épauler... Michel Houellebecq sur sa tournée, ce gang de musiciens nourri au meilleur du garage-rock 60's est ensuite devenu le « backing-band » officiel de l'écurie Tricatel, ce petit label parisien aux goûts sûrs et volontiers rétro (voir l'interview de Bertrand Burgalat p.6). Depuis rejoint par la sidérante Natasha, dont le charisme et la présence animale ne manqueront pas de rappeler ce qu'aurait pu être Iggy Pop s'il était né amputé d'un organe vital, AS Dragon est aujourd'hui un vrai groupe dont le nouvel album (*Va chercher la police*), serti de quelques hits potentiels, évoque Blondie à plus d'un titre. L'année du Dragon ?

GUANDUL → LES 6 ET 7 À L'INTERMÉDIAIRE

Cinquième édition du Festival des Langues et des Cultures Minorisées à l'Inter*, qui travaille régulièrement dans ce sens (à la rentrée, son Festival des Musiques d'Occitanie et du Pourtour Méditerranéen — inspirez, expirez — s'en approche par sa thématique similaire). Plusieurs formations catalanes y sont à l'honneur, à commencer par Guandul, combo d'origine colombienne formé à Barcelone, et tout entier imprégné des fragrances méissées de sa ville d'adoption. Reggae, rock, musiques latines et sonorités plus actuelles : par chance, on évite la surcharge, le cocktail proposé ici s'avérant bien plus digeste que les autres, secoués généralement à tort et à travers pourvu que ça fasse des bulles (le courant « skalternatis », pour faire court). Guandul présentera son nouvel album, qui sort ces jours-ci.

JASMINE VEGAS → LE 7 AU CABARET ALÉATOIRE

Axé autour des sexualités transversales (homo, bi, trans), le festival Reflets propose, avec le cinéma Les Variétés, une sélection de « films d'aujourd'hui pour penser demain » (voir p. 8) doublée de diverses rencontres et soirées. Musicalement parlant, le clou de cette quatrième édition sera sans nul doute la soirée de samedi, qui verra, outre deux performances electro assurées par le duo niçois Dupont et les chipies de V.G, une artiste assez singulière se produire sur la scène du Cabaret. Cabaret, d'ailleurs, est le mot qui décrit le mieux l'univers de Jasmine Vegas, « diva psychédélique » aux collaborations éloquentes (Higelin, Ribot) dont l'aventure a commencé dans le New York de l'après-no-wave (période fertile s'il en est). Un moment de poésie pure, à en croire son étonnant nouvel album, *Time*.

PLX

L'Agenda

MERCREDI 4

Musique

AS Dragon + Tahiti 80 + Syd Matters + Bertrand Burgalat

Pop : l'incontestable concert du mois, à l'occasion du festival des Chroniques Sonores (voir 5 concerts à la Une et Tours de scène p. 6)

Cabaret Aléatoire de la Friche. 19h30. 20 € + show-case de Syd Matters au forum Fnac, 17h30, entrée libre

Confidences

Concert théâtral, par la C* Papyrus. Avec Jakline Cerv (chant), Yves Robial (violoncelle) et Clément Tardivet (piano)

Local Papyrus (6 rue de la Cathédrale, 2), 20h30. 10 € avec une conso

SaElle Jazz Quartet

Jazz : résidence hebdomadaire pour cette chanteuse habituée aux reprises

Jazz-club Venture (19 rue Venture, 1^{er}). En soirée. Rens. 04 91 33 49 49

Servo + 25

Plateau noisy-rock organisé par Lo-Fi Records. Avec aussi un mix de I.Dez Balthazar. 21h30. 5 €

Sophistick

Chanson (reprises)

Drolés 2 Dames (40 rue Ferrari, 5^e). 20h. Entrée libre

Danse

Grupo de rua de Niteroi

Trois pièces chorégraphiques de Bruno Beltrao : *Too Legit to quit* (quintet), *Do popping ao pop ou vice-versa* (duo) et *Eu e meu coreografo n°63* (solo). Programmation Hors les murs du Théâtre du Merlan. Des 10 ans

CREAC (22 Bd de la Méditerranée, 15^e). 20h30. 3/15 €

Printemps de la danse

9^e édition. Avec aujourd'hui *Petite pièce montée* (15h) et *Singulier-Pluriel* (20h30) par la C* Itinerrances (chorégraphie : Christine Fricker) et *Itakl* de et par Nina Dipla

Espace Culturel Busserine. 15h & 20h30. 1,5/7,5 €

Puisque Venus l'ordonne !

Par la C* Migrateurs/Transatlantique. Chorégraphie : Jany Jérémie. Dans le cadre de « Sirènes et Midi Net » proposé par Lieux publics

Parvis de l'Opéra. Midi pile. Gratuit

Théâtre

La concession Pilgrim

D'Yves Ravey. Création. Mise en scène : Alain Chambon.

TNM La Criée. 19h. 9/20 €

L'intranquille

De Fernando Pessoa. Par la C* du Mini-Théâtre. Adaptation et mise en scène : Pierre Carrelet

Théâtre de Lenche. 20h30. 6/9 €

L'Odyssee pour une tasse de thé

De Jean-Michel Ribes d'après Homère. Par la C* Casta

Athanon Théâtre. 19h. 10/15 €

Le procès du singe

De Kafka (*Rapport pour une Académie*). Par la C* Tanularaza. Mise en scène : Alice Azam (voir Tours de scène p. 4)

Théâtre actuel Sandrine Monin. 21h. 10/15 €

Proserpine - Y'a pas de fumée sans feu de Dieu

Par l'Apprentie Compagnie. Dans le cadre de « Tendence Clown ! »

Daki Ling. 20h30. 7/10 €

Café-Théâtre/Boulevard

Grand-Guignol

Lectures par Alain Michel de trois pièces : *La griffe* de Jean Sartène, *Gardienn de phare* de Paul Austrier et *Le baiser de la nuit* de Maurice Level

Le Bateau Livre (52 rue Espérandieu, 1^{er}). 20h30. Entrée libre

Stéphane Serfati

One man show dans le cadre du 5^e Festival Rires en Mai

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Y'a rien là ?!

Comédie de Jean Jaquet. Avec Florianne Frechet et Serge Gubet

Quai du rire. 20h45. 16 €

Jeune public

Après-midi sous les étoiles

Observation et actualité du ciel : spectacles : *Voyage dans le système solaire* (4-6 ans) et *Mission Saturne* : à la rencontre du Seigneur des Anneaux

Observatoire de Marseille. 14h-17h30. 3/5 €

Billy the Kid

Création par le Badaboum Théâtre. Mise en scène : Stéphane Arcas. Des 4 ans (voir Ventilo # 125)

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

SOS j'étouffe

Par la C* Vertige + atelier (6-12 ans)

Théâtre Carpe Diem. 10h & 14h15. 6 €

Sur le fil

Marionnettes. Par la C* Les racines du vent. Dans le cadre des « Mercredis de Guignol »

Parc François Billoux (246 rue de Lyon, 15^e). 14h30 & 15h30. Gratuit

Divers

Café Ecriture

Jeux d'écriture à partir de petites consignes

Courant d'air Café (45 rue coutellerie, 2), 19h. Entrée libre

Hommage à Aimé Césaire

Conférence (« Aimé Césaire, passeur d'échardes et de rayons » par Daniel Maximin), cinéma (*Aimé Césaire, une voix pour l'histoire*, documentaire d'Euzhan Palcy), et musique (*Musyriade*, sous la houlette de Bruno-Michel Abati). Dans le cadre du Festival La Mangrove

BMVR l'Alcazar. Des 11h30. Entrée libre

Kitchissime

Défilé de créateur, collection été

L'Art Hâché (14 rue de l'Olivier, 5^e). 21h. Entrée libre. Rens. 04 96 12 45 89

Marseille accusé ! L'affaire Bosc

Conférence poétique par Clau Camous

Centre culturel Tempo Sylvabelle (71 rue Sylvabelle, 6^e). 17h. Entrée libre

Le NON à la Constitution

Débat avec ATTAC et le PCF

Dans le 1^{er} arrondissement. Rens. www.bdr13.pcf.fr/agenda1.html ou www.local.attac.org/13

Rencontre nationale des espaces publics numériques

Les espaces publics numériques permettent à tous ceux qui le souhaitent de découvrir et maîtriser l'ordinateur et Internet

Friche la Belle de Mai. Rens. 04 95 04 95 12 / www.lafriche.org/rencontre-espaces-publics

JEUDI 5

Musique

Goulamas'k

Ska-rock alternatif (Béziers), à l'occasion du 5e Festival des Langues et Cultures Minorisées

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Guitares & chansons françaises

Scène ouverte (inscriptions closes), dans le cadre des Jeux Dits de Dadi

CMA La Barasse. 20h30. 3 € (adhérents)

Soul Mama's

Polyphonies et percussions africaines

Balthazar. 21h30. 5 €

Spirale

Jazz (résidence)

El Ache de Cuba. 21h. 3 €

Scott Taylor

Chansons et petites musiques « vivantes » pour l'accordéoniste, ce soir accompagné du percussionniste Djamel Taouachte

Machine à Coudre. 22h. 5 €

Théâtre

La concession Pilgrim

Voir mer.

TNM La Criée. 20h. 9/20 €

L'intranquille

Voir mer.

Théâtre de Lenche. 19h. 6/9 €

Le procès du singe

Voir mer.

Théâtre actuel Sandrine Monin. 21h. 10/15 €

Café-Théâtre/Boulevard

Buzz off !

Comédie de Gilles Azzopardi. Par les Specimens

Quai du rire. 20h30. 16 €

Stéphane Serfati

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Un macchabée chez les sirènes

Comédie de Jean-Marc Michelangeli. Par la C* Dentelles et pieds de cochon.

Mise en scène : Catherine Swart

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 7/10 €

Y'a rien là ?!

Voir mer.

Quai du rire. 20h45. 16 €

Divers

Café Poésie

Poèmes à partager

Courant d'air Café (45 rue coutellerie, 2), 19h. Entrée libre

Opening Aperitivo

Soirée pour brancher après le boulot

Patio des Docks (114 rue de la républiques, 2^e). 18h-1h. 12 € (inclus apéro et tapas)

Seven to one

Soirée pour brancher après le boulot (bis)

Warm'Up. Des 19h. 8 € avec cocktail

VENDREDI 6

Musique

Jo Corbeau & ADN

Le pilier du reggae phocéen de retour sur une scène marseillaise

Balthazar. 21h30. 5 €

Eths + Tripod + Fis(ch)er + Babylon Pression

Plateau néo-metal/hardcore, organisé par le collectif Coriace

Espace Julien. 19h. 11 €

Féerie musicale

Musiques d'Europe de l'Est, pour cœur, cuivres et orgue

Eglise de l'Immaculée Conception (12^e). 20h45. Entrée libre

Guandul

Cocktail bigarré pour ce combo d'origine colombienne (voir 5 concerts à la Une)

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Quaisoir + Kid Francescoli + Nicholson

Plateau chanson/pop, dans le cadre du festival des Chroniques Sonores + Dj-set de Kid Loco en after... Recommandé !

Poste à Galène. 20h30. 8 € (entrée libre avant 21h30 pour ceux qui étaient au concert du Cabaret Aléatoire le 4)

Samenakoa

Fanfare

La Meson. 19h30. Entrée libre

Sayon Bamba Camara

Musique d'Afrique de l'Ouest, en after de projections au Yup'ik (voir Divers)

Bar Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^{er}). Prix NC

Scott Taylor

Voir jeu.

Machine à Coudre. 22h. 5 €

Théâtre

La concession Pilgrim

Voir mer.

TNM La Criée. 20h. 9/20 €

La demande en mariage/ L'ours/ Le tragédien malgré lui

Trois pièces en un acte d'Anton Tchekhov. Par le Divadlo Théâtre. Mise en scène : Bernard Fabrizio

Divadlo Théâtre. 20h30. 7/11 €

Fanette

Avec Yolande Nectoux

Restaurant Taxi Brousse (21 rue de l'observation, 2^e). 14 € (spectacle seul) / 35 € (dîner-spectacle). 20h

L'intranquille

Voir mer.

Théâtre de Lenche. 20h30. 6/9 €

Le Mousi-mousi

Création par Jorus Mabiála

La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

L'Odyssee pour une tasse de thé

Voir mer.

Athanon Théâtre. 20h30. 10/15 €

Le procès du singe

Voir mer.

Théâtre actuel Sandrine Monin. 21h. 10/15 €

Cirque/Arts de la rue

Balades sous abat-jour

« Atmosphère, jeux, entresorts... » par la Cie Tout Samba !

Dans le jardin public en face de Lieux Publics (16 rue Condorcet, 16^e). 21h. Gratuit

Les Mém

Clovnneries, théâtre gestuel et jonglage. Par la C* Maboul Distorsion. Mise en scène : Raymond Peyramaure. Dans le cadre de l'opération « Escalles de cirque »

proposée par Karwan

J4 Esplanade Saint-Jean. 20h30. 7/15 €

Café-Théâtre/Boulevard

Buzz off !

Voir jeu.

Quai du rire. 20h30. 16 €

Bernard Destouches

One man show

Balthazar. 21h30. 5 €

Mémoires de la déportation
Rencontre avec Patrick Coupechoux, co-auteur de *Mémoires de déportés* (éd. La Découverte), Barthélémy Olivier, ancien déporté et Olivier Lallieu, auteur de *La déportation fragmentée* (éd. Boutique de l'histoire)
Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Le NON à la Constitution
Voir mer.
Dans le 5^e arrondissement.
Quel modèle pour l'Europe ?
Atelier-débat sur le traité constitutionnel proposé par l'IEC et l'AAJT
Le Procéen (32 rue de Crimée, 3^e). 18h-20h.
Entrée libre

La reconstruction des navires grecs archaïques de Marseille
Conférence par Patrice Pomey (CNRS) dans le cadre des « Journées de l'Antiquité »
BMVR l'Alcazar. 17h. Entrée libre
Soirée jeux
Comme son nom l'indique...
La Cabane à jeux (74 rue Abbé de l'épée, 5^e).
Des 21h. Entrée libre

SAMEDI 7

Musique
Belladonna 9ch
Les amazones marseillaises du cabaret electro présentent leur nouvel album... à l'occasion du festival R effets
Forum Fnac. 14h. Entrée libre

Isabelle Boulay
Vous êtes sûr que ça s'écrit comme ça ?
Dame. 20h30. Cher !
+ dédicace au Virgin Megastore à 16h

Entre deux portes
Chanson, par Christine Costa, et avec Odile Husson au piano
Creuset des Arts. 21h. 10/13 €

Jack Face & The Volcanoes
Rockabilly (Toulouse)
Cosmic'Up. 21h30. Entrée libre aux adhérents

Guandul
Voir ven.
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Ichenouyen + Tafsut
Chants berbères dans le cadre d'une journée sur l'Algérie (voir Divers)
Friche la Belle de Mai. 21h. 10 €

Loop
Electro-ethno-groove pour les Marseillais (avec aussi un mix d'Elephant Head)
Balthazar. 21h30. 5 €

Jean Paul
«Pop funky jazzy» (sic)
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Les Poulettes
Chanson
Droles 2 Dames (40 rue Ferrari, 5^e). 20h.
Entrée libre

Jasmine Vegas
Une « diva psychédélique » new-yorkaise bien barrée, dans le cadre du festival Reflets (voir 5 concerts à la Une). Avec aussi Dupont feat. K21 et V.G (electro)
Cabaret Aléatoire de la Friche. 22h30. 6/9 €

Danse
Tablao
Flamenco. Avec Ana Vidal (danse) et Paco Carmona (guitare)
La Meson (52 rue Consolat, 1^{er}). 20h. 10 €

Théâtre
Cabaret Clowns # 2
Présentation de travaux par le Collectif international de Clowns de Marseille. Dans le cadre de « Tendances Clown ! »
Daki Ling. 20h. 5 €

La concession Pilgrim
Voir mer.
TNM La Créée. 20h. 9/20 €

La demande en mariage, etc.
Voir ven.
Divadlo Théâtre. 20h30. 7/11 €

L'Intranquille
Voir mer.
Théâtre de Lenche. 20h30. 6/9 €

Le Mousi-mousi
Création par Jorus Mabilia
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

L'Odyssée pour une tasse de thé
Voir mer.
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Le procès du singe
Voir mer.
Théâtre actuel Sandrine Monin. 21h. 10/15 €

Cirque/Arts de la rue
Balades sous abat-jour
Voir ven.
Dans le jardin public en face de Lieux Publics (16 rue Condorcet, 16^e). 21h. Gratuit

Les Mèm
Voir ven.
J4 Esplanade Saint-Jean. 20h30. 7/15 €

Café-Théâtre/Boulevard
Buzz off !
Voir jeu.
Quai du rîre. 20h30. 16 €

Bernard Destouches
Voir ven.
Théâtre de Tatle. 20h45. 12/14 €

Stéphane Serfati
Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Un macchabée chez les sirènes
Voir jeu.
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 7/10 €

Y'a rien là ?!
Voir mer.
Quai du rîre. 20h45. 16 €

Jeune public
Après-midi sous les étoiles
Voir mer.
Observatoire de Marseille. 14h-17h30.
3/5 €

Billy the Kid
Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Divers
Caruso, ténor
Conférence par Pierre Duges, président du Concours International d'Opéra de Marseille
Comité du Vieux Marseille (21 Bd Long-champ, 1^{er}). 15h. Entrée libre

Inauguration de l'Allée Guidau
Voir ven.
12 place des Abattoirs, 15^e. 15h-? Entrée libre

Halte à la répression contre les journalistes, les syndicalistes et les militants en Algérie
Journée d'information et de solidarité : projection d'un documentaire, débat sur la situation de la presse en Algérie, repas convivial et soirée musicale. Les bénéfices seront reversés à Radio Galère
Friche la Belle de Mai. Dès 16h. 10 €

Influence des arts premiers sur les artistes du XX^e siècle
Conférence « Coup de cœur » par Catherine Thomas
MAAOA (Vieille Charité, 2^e). 15h. 2 € (prix d'entrée au Musée)

Irak : l'invitation au réve
Cours de cuisine (15h-18h), rencontre-lecture autour de *Guide de l'Irak, 10 000 d'histoire en Mésopotamie* (17h), contes pour enfants (16h), lectures de poèmes (17h), diffusion en continu de la vidéo *Massoudy calligraphe* (15h-18h), démonstration de calligraphie arabe par l'artiste Hassan Massoudy (18h), rencontre-dédicace avec Hassan massoudy pour *Si loin de l'Euphrate. Une jeunesse d'artiste en Irak* (19h30). Apéritif et repas à partir de 20h + expos de livres, pièces d'artisanat, cartes et affiches (15h à 20h)
Centre de culture et d'information sur le monde arabe (13 rue St-Savaurnin, 5^e).
Des 15h. Réservations indispensables au 04 91 48 43 61

Les luttes populaires en Provence et en Occitanie
Conférence-débat avec Alessi dell'Umbria
C.I.R.A. (3, rue Saint-Dominique, 1^{er}). 15h.
Entrée libre

Marseille insolite
Promenade racontée à pied avec Jean-Pierre Cassely
Rdv devant l'Hôtel Bauveau. 15h.
Rens. 06 79 97 73 39

Nougaro à Marseille
Rencontre avec Richard Martin, Roger Luccioni, Jacques Bonnadier, Jean Pella, André et Anne Simon autour des relations de l'artiste avec notre ville
BMVR Alcazar. 14h30. Entrée libre

Rassemblement de soutien à F. Aubenas & H. Hannoun
Proposé par le Club de la Presse et Reporters sans frontières
Bas du Cours Saint-Louis sous les portraits des otages (Espace Culture). 11h

Saramani Créations, collection « D'ici d'ailleurs »
Défilé de mode de la styliste Catherine Saby, mis en scène par Sylvie Prunier
Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^{er}). Des 21h. 2,5 €.
Réservation au 06 76 36 87 38

David Carion Trio
Jazz
La Meson. 19h30. Entrée libre

Entre deux portes
Chanson. Voir sam.
Creuset des Arts. 16h. 10/13 €

Théâtre
La concession Pilgrim
Voir mer.
TNM La Créée. 15h. 9/20 €

La demande en mariage/ L'ours/ Le tragédien malgré lui
Voir ven.
Divadlo Théâtre. 18h. 7/11 €

Sécheresse
Comédie courte en 3 tableaux de Lionel Parrini. Lecture mise en espace par Magali Sivan-Parrini et Franck Libert
Au Vin sur Zinc (32 rue des trois mages, 6^e).
19h. Entrée libre

Cirque/Arts de la rue
Les Mèm
Voir ven.
J4 Esplanade Saint-Jean. 17h. 7/15 €

Café-Théâtre/Boulevard
Buzz off !
Voir jeu.
Quai du rîre. 18h30. 16 €

Bernard Destouches
Voir ven.
Théâtre de Tatle. 18h45. 12/14 €

Y'a rien là ?!
Voir mer.
Quai du rîre. 18h45. 16 €

Divers
Marseille, ville secrète de Walter Benjamin
Balade littéraire sur les traces du philosophe allemand
Départ Vieux Port. Horaires communiqués à l'inscription : 04 42 29 34 05. 10 €

LUNDI 9

Musique
Lynda Lemay
L'avantage de son nouvel «opéra-folk», *Un éternel hiver*, c'est qu'elle s'y fait très discrète. Et tout le monde apprécie
Palais des Congrès. 20h30. Prix NC

Théâtre
Aldonza, la gallarda andaluzo ou les tribulations d'une courtisane chassée d'Espagne, au son du luth et de la vihuela
De Francisco Delicado. Adaptation et mise en scène : Thierry Paillard. Avec Valérie Barral (théâtre) et René Villermy (musique). Dans le cadre de la manifestation « L'Espagne des trois cultures » proposée par Horizontes del Sur
Théâtre de Lenche. 20h30. 6/9 €

Café-Théâtre/Boulevard
Le bar est ouvert pendant la représentation
Comédie en 5 sketches par les Déjavu. Texte et mise en scène : Jacques L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Divers
L'évolution de l'art lituanien
Conférence-projection dans le cadre de l'exposition *Des Soviets à l'Europe via l'indépendance*
Espace Culture. 18h. Entrée libre

Les mots à l'air
Des poètes célèbrent la nature : Nader Soufi, Céline Greleau, Nicole Yanni et Aurélien de Fursac
Parc Longchamp. 18h45. Gratuit

Le NON à la Constitution
Voir mer.
Dans le 14^e arrondissement.

La parole aux lectrices
Café livres proposé par le CODIF (Centre d'Orientation, de Documentation et d'Information des Femmes)
Le CODIF (7 rue Bailli de Suffren, 1^{er}). Des 14h. Entrée libre

Pique-nique de lutte
Contre le remodelage inepte du centre-ville entrepris par la municipalité
Sur le Vieux-Port. 12h-14h

Le Port de Marseille à l'époque des Comtes de Provence
Conférence par Hélène Daret dans le cadre des « Journées de l'Antiquité »
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 14h30.
Entrée libre

Mercredi 4
Funk/hip-hop : Selecter The Punisher et son invité Duff, Dj des Variois de Maniac'X [L'Intermédiaire, 22h, entrée libre]

Electro/breakbeat : Viktor Boogie et le Montpelliérain Paul Brisco (Poulpason, 22h, 4 €)

Electro-tech/indie : *Rock da house #2*, une soirée du team Non é possible. Avec Jennifer Cardini (voir ci-dessus), Heiko MSO du label Playhouse, Relatif Yann, Phred et le collectif We Are Not The Robots [Trolleybus, 23h, 10 € avec conso]

Hard-tech : TLKM, Dan vs Mr Oizo, Wakfields, Mèche, N'Ko, Kry, Yohan... pour cette soirée labellisée Oktopuls (9 Bd Briançon, 3^e, 22h, 6 € avec conso)

Jeudi 5
Black music : *Blacktronica #6* pour Ed Noda et Prof Babacar [Poulpason, 21h, entrée libre]

Reggae/ragga : Selecta Djaby et Mc Oya pour cette soirée du magasin Red Corner [Trolleybus, 23h, 10 €]

Vendredi 6
Rock 60's : Dj Andrea [Cosmic'Up, 21h, entrée libre aux adhérents]

Black music : la résidence *Nuyorican soul* (El Ache de Cuba, 21h, entrée libre)

Funk/rare groove : Funk bless you, avec Dj C.Real et El Funko [Poulpason, 22h, 3 €]

Electro/hip-hop : quatrième soirée du magazine Clark au Trolleybus, avec Modsleap, Gee da Pimp et Kazey [Trolleybus, 23h, 5 € avec cocktail + before au shop Core Zone avec Dj Venom, rue Montgrand, 19h30]

Deep-house/electroclash : Céline, du Son de la Maison, et Tina Lestate, à l'occasion du festival Reflets (Melo-dy'n sous-sol, 23h30, entrée libre)

Tapage nocturne

Trop de petard nuit a la sante

Jennifer Cardini

Evacuons d'emblée les lieux communs : oui, Jennifer est une fille. Etonnant. Oui, Jennifer aime les filles. Dingue. Oui, Jennifer passe le plus clair de ses nuits aux platines. Stupéfiant. Dans le même ordre d'idée, pelle-mêle : Jennifer a lancé la vague « filles DJ » que l'on retrouve aujourd'hui dans les meilleurs clubs de la capitale. Faux : Sextoy était là avant elle, et l'a initié aux joies de la trashitude (Pussy Killers : hardcore !) avant d'en faire les frais. Ou encore : Jennifer est, avec son amie Chloé, un pilier du Pulp, ce temple du clubbing décadent initialement dévolu aux filles. Vrai, mais on s'en tape, l'essentiel est ailleurs. Car une fois dépassées toutes les petites questions relatives à sa condition féminine, assumée mais non revendiquée, on peut enfin parler musique. Marquée par la première vague synthétique en général et par le son de Detroit en particulier, qu'elle découvre en parallèle aux premières raves dans le sud de la France, cette Niçoise d'origine débarque à Paris à la fin des années 90. Peu en phase avec une « French Touch » alors en plein essor, elle va compter parmi les premières à focaliser sur la nouvelle scène allemande, Kompakt, Sender, Klang et consorts. Une techno sombre et mentale, dépourillée, tour à tour lente et appuyée, à laquelle elle va progressivement apporter sa sensibilité toute... féminine. De l'art de faire passer la pilule, plutôt amère au premier abord. Tout s'enchaîne ensuite : les résidences (*Automatik* au Rex, *Underpressure* puis *Lust* au Pulp, *Correspondant* au Nouveau Casino), la production (avec Laurent Hô, notamment) et bien sûr les compilations mixées, dont la dernière ⁽¹⁾ se veut un reflet fidèle de ses sets du moment, mais aussi la plus personnelle à ses yeux. Son disque de la maturité, pourrait-on lui souffler, si ce genre de lieux communs n'était pas sans nous gonfler. elle, nous, et tous ceux pour qui la techno n'a jamais été affaire d'adultes.



©Hervé hubert

PLX

Le 4 au Trolleybus dans le cadre de *Rock da house #2* (voir ci-dessous)
www.jennifercardini.com

(1) Dans les bacs : *Lust* (UWe/Discograph)

House progressive : retour des soirées du Fight Klub, qui invite ce soir le Barcelonais Mirus Love. Avec aussi Steph-Ti, Chris Venola et Yoshi [Les Salons de l'Evasion, 58 Bd François Arlaud, 9^e, 23h, 12/15 € avec boisson énergétique + before au Crystal à 19h + after au Level dès 6h]

Samedi 7
Techno minimale : Patrice, d'Assymetrique [Beauty Bar, de 16h30 à 21h, entrée libre]

Soul/funk : *The Soul Sessions* part.V, avec Dj Sky et Phobos + projections [El Ache de Cuba, 21h, 3 €]

Black music : Selecter The Punisher + guest (pub Notre Dame, 21h, entrée libre)

Pop/rock : *Pop rock station* (Poste à Galène, 21h30, 5 €)

Divers : à l'occasion du festival *Reflets*, découvrez la diva psychédélique new-yorkaise Jasmine Vegas, le duo poético-indus Dupont feat. K21, et la nouvelle formule trio des chipies electro V.G... [Cabaret Aléatoire de la Friche, 22h30, 5/9 € - voir aussi 5 concerts à la Une]

House/techno : Dj Rémy et Dj Did [Poulpason, 22h, 3 €]

Techno : *Enfant Home*, avec l'Anglais Trevor Rockliffe, Eric Borgo, Human Body (live), Rykkk's, Miss Sandy, Yellow... [Palace, Plan-de-Campagne, 20 € - Rens. 06 26 92 50 71]

Dimanche 8
Techno minimale : Richie Hawtin est au Bazar, non, ce n'est pas une blague (Bazar, minuit, prix NC)

Lundi 9
Techno minimale : Low.ran, d'Assymetrique [L'Intermédiaire, 22h, entrée libre]

Cabaret Aléatoire

[FRICHE LA BELLE DE MAI]

Samedi 7 mai à partir de 22h30

Reflets au Cabaret

Autour du Festival Reflets

Dupont (Electro) . K21 (guest)

Accompagné du DJ K21, le duo rock & rave Dupont interprètera son troisième opus *Black Mita!*, premier album alliant musique industrielle et poésie grâce à des inserts de Goethe, Duras, et Eluard.

V.G. (Electro)

Fusion entre des textes français poético-trasho-fleur-bleue et une electro raffinée, V.G. est une rencontre entre une DJ / compositeur, une chanteuse auteur-compositeur, et une harpiste détonnante : Miss Anacor, Océanita et Joséphine Bresson.

Jasmine Vegas (Electro)

Auteur-compositeur-interprète, new-yorkaise transfuge de l'underground américain, étonnante diva psychédélique s'accompagnant d'un accordéon, elle emporte le public tous azimuts vers des horizons musicaux très variés...

Tarif : 9 euros / 5 euros sur présentation d'un ticket du festival
Une proposition de Système Friche Théâtre et MPPM
Renseignements au 04 95 04 95 04 / Entrée : 41 rue Jobin 13003 Marseille

L'Agenda

La Suite

Café-Théâtre/Boulevard

Le bar est ouvert...

Voir lun.
L'Antidote. 21h. 10,5/12,5 €

Rien de grave

One man show de Kostic
Quai du rière. 20h45. 12/14 €

Divers

Auteurs de Marseille

Lectures par P. Chiarena et L. Courvalin
Maison de l'Écriture et de la lecture (4 rue des Feuillants, 1^{er}). 18h30. 2/3 €

La biodiversité et les ressources naturelles en Amazonie brésilienne

Conférence par Laure Emperaire, directrice scientifique du film *La fibre de la forêt*, dans le cadre de l'expo d'Henri Ballot CCSTI, Agora des Sciences. 18h30. Entrée libre

Carreaux de sol en faïence, un décor plein d'avenir

Conférence par Hélène Daret dans le cadre des « Journées de l'Antiquité » Musée d'Histoire. 12h30. Entrée libre

La chambre claire

Rencontre autour de l'ouvrage de Roland Barthes (éd. Gallimard)
Brasserie Le Beau Rivage (Vieux Port). 18h30.

Entrée libre

Christianisme & judaïsme : comment le même est devenu l'autre

Conférence-débat

BMVR l'Alcazar. 20h. Entrée libre

Éléments d'iconographie VIII : Dieux, héros et figures de l'Antiquité classique

Conférence d'initiation à l'histoire de l'art par Jean-Noël Bret

Espace Ecureuil. 12h30. Entrée libre

Marseille médiévale

Conférence

Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 15h30.

Entrée libre

Le NON à la Constitution

Voir mer.

Chez les cheminots marseillais.

Les nouveaux regards sur l'univers

Conférence par Vincent Bertin
CCSTI, Agora des Sciences (61 la Canebière, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces



COFFRET MAURICE PIALAT

L'enfance nue, La gueule ouverte, Loulou...
GCTHV - Sortie le 10 mai

Terreur des plateaux, bourreau des acteurs, bête noire des professionnels de la profession (« *Si vous ne m'aimez pas, je peux vous dire que je ne vous aime pas non plus* »), Pialat fut un génie du cinéma français, exigeant, pointilleux, jusqu'au-boutiste. La Gaumont sort logiquement, et pour notre plus grande joie, un second coffret du réalisateur, centré autour d'œuvres moins connues, plus sociales, telle que la mini-série *La maison des bois* ou *Passe ton bac d'abord*. Cinq films disparates des années 70, pointant les thèmes que Pialat développera dans son cinéma de maturité, mais indispensables pour embrasser une vision large d'un cinéaste vivant. Encore.

EV



ASSASSINEZ HITLER

Documentaire de Jeremy Lovering
Editions Montparnasse - Sortie le 4 mai

Rendons d'abord hommage au travail remarquable qu'effectuent depuis de nombreuses années les Editions Montparnasse dans le champ documentaire. Car malgré son émancipation, le risque financier est bien réel lorsqu'il s'agit d'édition vidéo. Cette maison parisienne nous a ainsi gratifié ces dernières années de perles telles qu'*Un coupable idéal*, les films de Jean Rouch, l'*Abécédaire* de Deleuze ou *Le Monde selon Bush*. Elle rajoute à son catalogue l'incredible récit de Jeremy Lovering sur les projets de tentative d'assassinat d'Hitler, par les Anglais, et en l'occurrence le plus connu : L'opération Foxley. Le dictateur devait être abattu aux pieds de sa demeure bavaroise, au moment, comme chaque matin, de se dégourdir les jambes. Le film retrace précisément comment les imbroglis politico-militaires n'ont jamais donné leur aval pour cette mission. Passionnant.

EV



ZAZIE DANS LE METRO

(France - 1960 - 1h39) de Louis Malle
Arte - Sortie le 10 mai

Il est encore rare qu'un classique de la littérature moderne réussisse avec les honneurs le passage au grand écran. Il fallait toute la délicatesse de Louis Malle, fin observateur de l'enfance, pour y parvenir. En pleine année 60, à l'aube d'une ère qui allait changer le paysage social hexagonal, ce n'est pas que Paris que Zazie est en train de découvrir. C'est le visage d'une France encore endolorie d'une longue guerre, et qui peine à retrouver ses repères, s'enfonçant dans ses fragiles convictions, et peu encline à voir le nouveau souffle, celui de la jeunesse folle, représentée ici par Zazie, courir dans les rues. On se dit, à revoir le film, que la NEF a eu là une bien bonne idée d'ôter la réalisation du film des mains du pompier René Clément pour la confier au jeune Louis Malle. Gageons par ailleurs qu'Arte soit à la hauteur de sa réputation, concernant les qualités graphiques et sonores du DVD, ainsi que dans le choix des bonus.

EV



CABIN FEVER

(GB/USA - 2002 - 1h34) d'Elia Roth
Seven - Sortie le 10 mai

Non, ces pages ne se sont pas vendues au mastodonte de la distribution Seven, plus habitué aux pires blockbusters indigestes, mais il est tout à fait intéressant de se pencher sur le *Cabin Fever*, petit film gore quasiment passé inaperçu en salle, sauf pour les indémodables fans du genre. Car à l'instar de productions récentes (*May...*), cet opus participe réellement à nous donner le sentiment qu'un petit groupe de réalisateurs indépendants anglo-saxon œuvre à ressusciter, dans les règles de l'art, un pan — et non des moindres — de l'Histoire cinématographique. La structure scénaristique y est tout à fait éculée, mais la rigueur autant de la prise de vue que du montage offre au film un statut de petit film culte qui devrait s'affirmer avec les années.

EV

MILLEFEUILLE BD

GRÉGORY MARDON - *Incognito T1 : Victimes parfaites* (Dupuis - Février 2005)

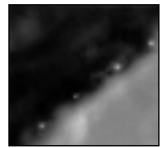
L'homme de l'ombre

Publié dans la collection **Expresso** chez Dupuis (le pendant, dans la catégorie nouvelle BD grand public, de la collection **Poisson Pilote** de Dargaud), *Incognito* est un ouvrage muni d'une surprenante capacité narrative et d'un scénario à tiroirs qui rendent l'histoire à la fois imprévisible et insolite, hétéroclite et incertaine

On pourrait presque dire que Grégory Mardon est un nouveau dans l'univers de la bande dessinée⁽¹⁾. Son trait, son assurance, la personnalité de son univers n'en sont pas moins particulièrement adultes. Une fois de plus, signe d'une époque, ce sont l'errance et la dérive qui sont au cœur de cette BD. Le personnage principal est un homme involontairement invisible. Où qu'il soit, quoi qu'il fasse, dise, pense, rien n'atteint les autres. La vie lui échappe, glisse entre ses mains. Les femmes ne le regardent pas, jamais. Un jour, il se brise une cheville et rencontre Bérénice, une kinésithérapeute. Commence alors quelque chose dont il n'a pas idée... Deux univers parallèles se mettent en place. Un premier, la rencontre amoureuse, plutôt empreint d'émotions et de sentiments quasi adolescents, naît en un sens. Et un second, plus obscur, plus hitchockien. Tout avance ainsi, dans une confrontation qui est là et qui n'a jamais lieu, sauf pour le lecteur. Ce même lecteur qui se laisse d'ailleurs surprendre tandis que les éléments convergeaient tran-

Galettes

Chaque semaine, Ventilo tire les rois



SYD MATTERS

Someday we will foresee obstacles (3rd Side/V2)

Mercredi, veille de l'Ascension : retour de Syd matters à Marseille. Un hasard du calendrier, heureux et hautement symbolique. Car d'ascension, il n'est question que de cela chez Jonathan Morali. Avec ce sublime deuxième opus, paré d'un bel écran vert, le jeune orfèvre parisien atteint des sommets de songwriting sensible et rejoint sans peine Radiohead dans les hauteurs de la pop trippante. Tout en gardant leur beauté fragile, ses folksongs féériques, enrichies de nouvelles trouvailles, ont pris de l'assurance et sa discographie, de l'épaisseur. Probablement la meilleure chose qui soit arrivé au rock indé français. En tout cas, une certaine définition de la grâce... divine.

CC



EROL ALKAN

A Bugged Out ! mix (Resist Music/Discograph)

Résident des soirées itinérantes *Bugged Out !* et du Trash Club de Londres, Erol Alkan est le DJ le plus couru outre-Manche, et accessoirement l'un de ceux qui jouent les dernières bombes avant tout le monde, à l'instar de son ami Tiga (voir *Ventilo #125*). Cette nouvelle compilation mixée en est une parfaite illustration, alignant ses grenades electro-house avec une belle science de la montée, ses a cappella fameux et ses remixes bien sentis : dévastateur. A l'opposé, le second disque de ce volet double évolue quant à lui dans les recoins les plus intimes de la discothèque d'Alkan, grand fan d'indie-pop et de trésors obscurs, histoire de négocier la descente.

PLX



SVINKELS

Dj Pone réveille le Svinck ! (Atmosphériques/EMI)

On est généralement méfiants avec les albums de remixes : ces disques sentent trop le plan promo ou la fin de contrat. D'un autre côté, on ne peut s'empêcher de penser à ce concert dément des Svinckels (cf. *Ventilo n°108*) épaulés par un Dj Pone en grande forme...

Alors on écoute, et là, c'est la claque : Dj Pone revisite ici le riche univers des Svinckels (trois albums entre 1997 et 2005). Scratches, cuts, breaks, l'homme de l'ombre sort le grand jeu. Cerise sur la platine, presque la moitié de l'album est constituée de raretés issues de maxis, compils ou prises « live » avec en sus la visite de Cuiznier (TTC) ou Triptik. Incontestablement l'un des meilleurs groupes de hip-hop en France !

dB



K-OS

Joyful Rebellion (Virgin)

Le hip-hop accouche parfois d'objets surprenants. Venu du Canada, K-OS arrive en France avec un disque riche et varié qui respire la fraîcheur et risque de faire l'unanimité. Sans complexe vis-à-vis du modèle américain, il aborde en douze plages le rap, le funk, le jazz, le folk et le rock avec le même souci du détail et de la qualité, sans s'éparpiller ni faire racoleur. En plus des quelques hits potentiels, la finesse des paroles et l'équilibre entre l'acoustique et l'électronique procure à l'album une rare cohérence. Voici du hip-hop original, de la musique universelle, un exercice de style qui pourrait contenir tous les styles. Rarement le K-OS nous est apparu aussi harmonieux.

Nas/im



SEXYPOP

Stange days (At(h)ome/Wagram)

Alors que Second Rate, le groupe phare de la scène emo-pop-rock française, raccrochait les gants, on vit se profiler quelques challengers de choix dans les compilations *Emoglam connection*. SexyPop en était, et confirme (à l'instar des Flying Donuts et autres

Dead Pop Club) tout le bien que l'on pensait d'eux. Ce deuxième album, plus « rentre dedans » (David Weber aux manettes) que le précédent, compte une flaquée de hits potentiels au compteur. Le secret des Angevins : une prédisposition pour les mélodies et les arrangements à la sauce rock'n'roll. Un album qui sort au printemps et taillé pour cela, dans lequel fraîcheur et urgence font bon ménage.

dB



LIONEL VICARI

(1) Outre quelques histoires dans *Spirou Magazine*, Grégory Mardon a publié *Vague à l'âme* et *Corps à corps* dans la très bonne collection Aire Libre chez Dupuis

Petites annonces

Locations

. A louer 2 pièces 45 m² 1^{er} ardt pour 3 mois juin juillet août Tél 06 18 46 53 58 Px 435 €.

. Loue chambre ds gd T3 quartier Réformés 20 €/j 06 15 95 23 64.

. JF cherche appt, pas coloc ni sous-loc. 450 € cc max. Tél. 06 09 01 70 91

. Cherche à louer local pour 2 vélos proche du Bd André Aune (Marseille). Tél. 06 23 86 57 03.

Cours/Stages/Formation

. **Atelier théâtre** amateur et pro, saison 2005-2006. Rens et Inscr : Théâtre de Proposition 04 91 91 85 68 / 06 62 64 67 42..

. **Week-end théâtre** et stages d'été. Rens : Théâtre de Proposition 04 91 91 85 68/ 06 62 64 67 42..

. Ecole de langues ang, arab, jap, chinois, esp 04 91 37 12 19.

. **Se perfectionner en anglais. Cours de Théâtre.** www.tchatch-anglaise.com ou 04 91 53 08 84.

. Cours de japonais 40 euros/mois. Nippon : 06 27 15 47 44.

. Cours de français langue étrangère par prof expérimenté. Méthode appropriées à chaque niveau 20 €/h. Tél. 06 76 60 28 18.

. Cours de guitare classique adultes & enfants. 15 €/h. Tél. 06 19 35 97 22.

. Cours de chant-piano jazz-synthé-batterie. Adultes-enfants. Cours d'ensemble ou individuels prof confirmé-06 12 34 95 53.

. Hatha Yoga. Souffle postures concentration relaxation méditation. Cours stages formation. Cours d'essai gratuit. 04 91 71 02 66.

. Massage sensitif 14 - 15 - 16 mai à Marseille Découverte-Perfectionnement - Formation. Ecole Professionnelle : 06 11 892 034.

Emplois

. Co danse orientale cherche personne compétente pour promotion spectacle tps partiel rémunération au % 06 73 46 20 96.

. Rech. jeune graphiste maîtrisant parfaitement Flash, Dreamweaver, Illustrator, Photoshop, XPress (un logiciel 3d serait 1 +). Pour travaux de commandes en e-learning, identité visuelle, packaging, petites éditions. Conditions : travail sur place (Marseille centre). Forfait mensuel. Statut maison des artistes exigé. f.colonna@cayennedesign.fr

. Asso Vol de Nuits ch 1 anim argentine/numérique 04 91 47 94 58.

Loisirs/Services

. Particulier achète BD, CD et DVD en tous genre. Bon prix. 04 91 91 19 80.

. Fotobio réalise reportage numérique mariage, portrait, casting, book 04 91 31 57 17 / 06 76 28 48 14.

. Cher pers échange CD vidéo + montage PC 06 88 67 71 06.

. **Studio music pro// composition musicale // arrangement maquette Major// Tous styles par auteurs-compositeurs-professionnels// contact : M-J'M = 06 20 76 39 35.**

. **Chanteur guitariste expérimenté cherche musiciens rock pop pour compos & reprises** Tél 04 91 52 79 40.

. Bien-être : massage de détente & relaxation rdv 06 22 45 08 49.

Ventes

. APPLE ibook G3 600 mhz Ram 384, DD 20 Go, combo CD-RW/Dvd, modem, Ethernet, Ecran 12.1", bon état, peu servis, 500 €. 06 14 89 04 72.

. DC shoes neuves (vraiment) soyeuses. T37 & 42 : 25/45 €. 06 12 96 71 77.

. Vds graveur Samsung (interne PC - IDE) CDRW 52/24/52. 35 €. 06 62 62 70 97.

. Vends scanner Canon. USB - 1200 X 1200 ppp. 06 75 47 7718.

Mieux que Meetic

. Une souris vaut un radis et le radis, c'est mon soleil ! Je t'aime



VENTILO guérit le cancer de la connerie

alors abonnez-vous...

Renvoyez ce bulletin, ainsi que votre règlement par chèque à l'ordre de: FRIGO 27, BdNotre Dame 13006 Marseille. 3 mois (12 numéro) = 26 € - 6 mois (23 numéros) = 46 € - 1 an (46 numéros) = 85 €

Nom _____ Prénom _____
 Structure ? _____ Adresse _____
 Tel _____ Mail _____

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution.
(1 euro supplémentaire pour passer votre annonce en gras)

Par courrier :
27, bd Notre Dame 13006 Marseille

Règlement par chèque à l'ordre de :
Association Frigo

Nom _____ Prénom _____
 Adresse _____
 Prix _____
 Date(s) et nombre de parutions _____
 Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Mercredi 11 mai
« AU PLUS PRÈS » À L'ANTENNE
 Fenêtre ouverte de 10h à 12h de 13h10-18h

GRENOUILLE 88.8 fm
 À L'ANTENNE
 mercredi 11 mai
« AU PLUS PRÈS »
 fenêtre ouverte de 10h à 12h de 13h10-18h

Raymond Boni (guitare) Christian Brazier (contrebasse)
 Gildas Etevenard (batterie) et Alex Grillo (vibraphone)
 4 improvisateurs marseillais qui souhaitent être « Au Plus Près » d'une certaine idée de l'expression libre, et du son de leur ville.

Le mercredi 11 mai sur le Cri du Port invite Grenouille dans ses nouveaux locaux, pour des fenêtres radiophoniques qui s'ouvriront « Au Plus Près » des sons, des paroles des invités, des improvisations, des enregistrements réalisés les 9 et 10 mai (concerts impromptus dans la ville, rencontres avec des écoliers...).

Une journée de croisements sonores imprévisibles autour du son de Marseille et des musiciens.

Grenouille 88.8 fm
Friche la Belle de Mai - 23 rue Guibal - 13003 Marseille.
Tel 04 95 04 95 15 - Fax 04 95 04 95 00
e-mail : radio.grenouille@lafriche.org
Site www.grenouille888.org écoute en real-audio

Ventilo vous invite : téléphoner vendredi de 12h à 13h au 04 91 04 65 72



ASIAN DUB FOUNDATION

Ven. 13 MAI 20h30
DOCK DES SUDS

Toutes Les Salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Atelier de Mars 04 91 91 26 00 - L'Athanon Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit Vagues 04 91 48 95 60 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - Le [B]éret Volatile 04 96 12 08 41 - La Bessonnière 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le [B]ompard Théâtre 04 91 59 23 76 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café / Espace Julien 04 91 24 34 10 - Le Cent Soixante-Quatre 04 91 55 01 45 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Cosmic'Up 06 76 14 68 17 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Cri du Port 04 91 50 51 41 - Le Daki Ling 04 91 33 45 14 - Les Danaïdes 04 91 62 28 51 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - L'Épicerie 04 91 42 16 33 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - L'Embobineuse 04 91 50 66 09 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - L'Exodus 04 91 42 02 39 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GMEM 04 96 20 60 10 - GRIM 04 91 04 69 59 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Le Lounge 04 91 42 57 93 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Maison du blues 06 63 18 88 28 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 - Melody'n sous-sol 06 65 34 17 49 - La Meson 06 62 88 40 23 - Le Métronome 06 62 65 59 19/06 82 34 04 60 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 04 68 41 - Musicatreize 04 91 55 02 77 - Le Nomad' Café 04 91 62 49 77 - L'Odéon 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - Pelle-Mêle 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Poulpason 04 91 48 85 67 - Le Quai du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Le Réveil 04 91 55 60 70 - Stairway to Heaven 04 91 42 68 73 - Théâtre actuel Sandrine Monin 04 91 50 37 41 - Théâtre Les Argonautes 04 91 50 32 08 - Théâtre des Bancs Publics 04 91 64 60 00 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Criée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Ferronnerie 04 91 08 16 06 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 - Théâtre du Gyptis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Mazenod 04 91 54 04 69 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Oeuvre 04 91 33 74 63 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre du Tê-tard 04 91 47 39 93 - Théâtre Toursky 04 91 02 58 35 - Trolley Bus 06 72 36 91 10 - L'Usine Corot 04 91 70 70 10 - Vidéodrome 04 91 42 99 14 - Le Warm-Up 04 96 14 06 30 - Le Yup'ik 06 19 50 85 00

festival les musiques marseille

MUSIQUES D'AUJOURD'HUI

12 > 21 mai 2005

TENDRE

CONCERTS
SPECTACLES
DANSE
CINEMA
RENCONTRES
INSTALLATION

Centre National de Creation Musicale
GEM

04 96 20 60 10 / WWW.GMEM.ORG

« Un disque qui pourra changer la donne dans le paysage rock français »
Rock Sound

« Attention, grand disque »
Rock One

MASS HYSTERIA

**NOUVEL ALBUM
DÉJÀ DISPONIBLE**

**EN TOURNÉE
DANS TOUTE LA FRANCE**

DIGIPACK ÉDITION LIMITÉE
2 BONUS TRACKS + BONUS VIDÉO

MASS HYSTERIA

ESCALES DE CIRQUE

représentation à 20h30

VEN 06
SAM 07
MAR 10
VEN 13
SAM 14
MAR 17
VEN 20
SAM 21
Mai

représentation à 15h30

MER 11
MER 18
Mai

représentation à 17h00

DIM 08
DIM 15
DIM 22
Mai

Sous chapiteau

J4 | Esplanade Saint-Jean | 13002 Marseille

Réservation 04 96 11 04 61
Espaceculture 42 la casinière | www.espaceculture.net

Alipon PACA
MUSEE DE MARSEILLE
culture

Bientôt en tournée dans toute la France
+ d'infos sur
www.orylchap.com

ORLY CHAP'

**Un premier album
spontané, charmeur, rageur...**

Sortie le 09 mai à Prix Découverte !

bouille de lune

Vite révélée par son univers et sa voix écorchée hors du commun, ORLY CHAP' a composé seule les textes et musiques d'un album libre et rageur, mais aussi émouvant, tendre et drôle. Un album de balades électriques et teigneuses, de guitares saturées et envoûtantes. Un album dense et cru, où jonglent les mots. Et la magie d'ORLY CHAP' opère, inévitablement...

Distivision Blue Line

QUEL
AVENIR
dans le



Vous avez la parole

Grande consultation des habitants
des Bouches-du-Rhône

Répondez au questionnaire, diffusé dans vos
boîtes aux lettres avec le magazine Accents
ou sur www.cg13.fr

GÉNÉRATIONS 13

c'est MON
département



**CONSEIL
GENERAL**
BOUCHES-DU-RHÔNE