

DU 13 AU 19 AVRIL 2005 | TOUS LES MERCREDIS

GRATUIT

respirez !
(c'est le printemps)

N°124

VENTILO



SCENARIO ROCK

EN TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCE • Le 22/04 à Marseille (Le Poste à Galène)

Infos concert sur le site www.scenariorock.fr / ALBUM DISPONIBLE



Marseille
Gymnase

J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne

26 | 30 avril 05

JOËL JOUANNEAU
JEAN-LUC LAGARCE

Cécile Garcia Fogel | Marief Guittier
Sabrina Kouroughli | Mireille Perrier
Lucie Valon

Production déléguée : Théâtre du Gymnase - Marseille

| Une lente pavane des femmes autour d'un jeune homme endormi

Un spectacle d'une intensité troublante,
accompagnant avec une autorité douce le
fabuleux travail de ses actrices.

Libération

Le texte de Jean-Luc Lagarce, aujourd'hui
disparu, bouleverse comme au premier jour.

L'Express

Tragique, oui mais pas triste. C'est même
parfois très drôle.

La Tribune

une place achetée = une place offerte
(sur présentation de la page aux caisses des théâtres Gymnase-Jeu de Paume)

Marseille
Gymnase

Renseignements | Réservations
0 820 000 422

n° 124

Soleil de nuit

Vous y avez pensé, ne niez pas. Quatre hommes tournés vers une palissade, vous en avez tout de suite conclu qu'ils étaient en train de soulager un besoin naturel comme aiment le faire les hommes. A distance respectable les uns des autres pour ménager la pudeur et éviter les comparaisons. Si vous aviez bien regardé la photo au lieu de céder à vos pensées vulgaires, vous auriez vu que le plus proche de nous a les mains dans le dos, et donc, pas besoin de vous faire un dessin, assez de trivialité pour aujourd'hui. En vérité, ils sont devant une paroi qui n'a pas l'air bien épaisse ni très solide, du genre préfabriqué bientôt par terre, dans laquelle ont été pratiquées des ouvertures de belle taille. Ce ne sont pas des fentes entre deux planches disjointes, des échancrures dans le rideau. On y

est allé franchement. Une bonne tête en largeur, plus de trois mètres en hauteur, ceux qui jettent un œil ne peuvent être accusés de voyeurisme malsain. Ils ne se cachent pas, des ouvertures pareilles, c'est une invite au badaud. Et même au

visiteur clandestin, en se mettant de profil et en rentrant le ventre ils pourraient passer sans peine. En ont-ils seulement envie. Ils semblent flairer un piège et restent en retrait, seuls leurs yeux s'autorisent une incursion. Leur position relâchée montre qu'ils ont l'intention de rester là un moment, protégés du cauchemar automobile par une glissière de sécurité. Une place pour chacun, pas d'attroupement derrière eux, personne ne se hausse du col pour voir par dessus leur tête, c'est le confort quasi parfait. Ils s'assiéraient bien, mais la glissière est un peu loin. Il doit se passer quelque chose de vraiment intéressant là derrière. En tout cas de très lumineux. S'agit-il d'une séance collective de bronzage aux UV ? Dans cette hypothèse, d'ici une heure notre quatuor aura pris des couleurs et devra

s'expliquer en rentrant à la maison plus tard que d'habitude « *d'où tu viens, tu as pris un coup de soleil, c'est nouveau ça, un coup de soleil en pleine nuit, où tu es allé traîner encore* ». Car on l'a déjà dit, ces quatre-là sont des hommes. Quatre hommes, comme les Beatles qui ne sont plus que deux. Ou les quatre cavaliers de l'apocalypse, observant à la dérobée une réunion publique animée par un quelconque Etre de lumière particulièrement brillant ce soir. Pour savoir vraiment ce qu'ils regardent avec autant d'attention, ils n'ont pas bougé depuis que nous les surveillons, il faudrait se mettre à leur place, sans les déranger, sans les bousculer, ils étaient là avant nous. On a beau s'approcher, viser au-dessus d'eux, on ne voit rien que cette lumière éblouissante imprimée sur le papier. Lunettes noires ? Non, c'est le papier qui gêne. Une seule solution, découper les quatre bandes pour pouvoir nous aussi y glisser deux yeux. Et là, derrière la palissade, le vaste monde s'ouvre à nous comme il s'offre à eux, quarante mille kilomètres de circonférence, plus rien n'arrête notre regard qui file à la vitesse de la lumière, survole mers et continents et vient en un instant buter sur notre propre dos. Toc, toc, qui est là ?

Texte : Guy Robert
Photo : Cyrille Weiner



COURANTS D'AIR

Estelle Fredet et Thierry Crombet, deux des fondateurs de La Compagnie (à Belsunce), y retournent vendredi à l'occasion de la sortie du nouveau numéro de **la revue L'inventaire**. Autour du thème de l'identité, envisagée comme une construction multiple « *faite d'intervalles et de contradictions* », la présentation de la revue (à laquelle participe l'excellent Jean-Christophe Nourisson) sera accompagnée à 19h d'une lecture de Mathieu Provansal et d'une performance culinaire du collectif Le texte mangeable.

On l'a déjà dit, mais c'est le genre de choses que l'on ne répètera jamais assez : la ville manque cruellement d'espaces consacrés au cinéma — et l'on entend par là le cinéma dans sa globalité, y compris celui de recherche ou de répertoire. Ça et là, des initiatives prennent heureusement forme. Parmi elles, signalons le nouveau rendez-vous mensuel de la Friche la Belle de Mai, **Cinévénement**. Pour la première, qui aura lieu ce jeudi à 20h, Cinémas du Sud et SFT ont mis les petits plats dans les grands en proposant un ciné-concert de choix : le film muet du Russe Protazanov, *Aelita, la reine de Mars* (1924), sera ainsi mis en musique par le Philharmonique de la Roquette pour la modique somme de 5 euros. Les réservations sont obligatoires : 04 95 04 95 04 ou cinema@lafriche.org

La photocopie reste un outil formidable d'auto-édition et de combat pour le copleft et le troc d'idées. Marseille compte bien quelques médiathèques alternatives, mais il manquait un « salon du livre ». C'est désormais chose faite avec **Micro Nano Pico**, une manifestation autour de la micro édition qui se tiendra durant tout le mois à la galerie l'Apocope et à la Librairie Pharos (19, rue du Chevalier Roze, 2^e). On y trouvera la fine fleur des fanzines, graphzines et éditions sérigraphiées, ainsi qu'un info-kiosque où les publications seront photocopiables et à prix libres. Ouverture musicale ce samedi à la Machine à coudre avec les Gnawas de Baba Selem, suivis des boucles techno de Z. Une organisation du Disque inaudible en collaboration avec Tripapier, la maison d'édition alternative du collectif Triplex (www.tripapier.net)

Pour ceux qui s'intéressent à l'univers de l'édition alternative (mais plus rock'n'roll), on conseille vivement le nouveau projet de la pétillante marseillaise **Marie-Pierre Bonniol**, retournée à la case underground après un passage au Nouveau Casino à Paris. Ne pas rater son *Diy boogie*, forum des fanzines rock sur <http://discobabel.free.fr/diyboogie.htmz>

Les courriers de la Mort, tel est le nom (hummm... ça sent le navet) du téléfilm que France 3 Méditerranée s'apprête à tourner du 13 au 19 avril prochain aux Anciens Abattoirs. Une info de première importance pour les habitants du quartier — le stationnement va s'en ressentir —, mais aussi pour ceux qui veulent figurer... Rens. 04 91 23 46 73



Après plusieurs expositions très remarquées, la dernière présentation du Musée d'Art Contemporain fait l'effet d'un non-événement. L'artiste Yuri Leiderman est la seule surprise de la programmation 2005

Ceux qui se rappellent *L'art au corps*, fameuse expo de 1996 qui participait de l'ambition d'une certaine politique culturelle à Marseille, seront sans doute déçus par *L'art, la vie, le corps*, premier volet de la présentation de la collection du Mac. Ce qui a changé se mesure peut-être aussi au niveau de la direction des Musées. Pour Danièle Giraudy (dont le départ est prévu pour l'été), l'expo-phare de la programmation 2005 aura lieu à la Vieille Charité autour de la peinture de paysage en Provence ⁽¹⁾. Dans le contexte d'une importante réduction de budget et face à la difficulté de constituer une vraie équipe dans une structure municipale, la directrice du Mac, Nathalie Ergino, a concocté la présentation thématique de la collection avec l'historien de l'art François Bazzoli (en vue de la publication d'un indispensable catalogue en 2006). Premier chapitre donc, à la thématique un peu fourre-tout, ne posant pas de parti pris fort mais laissant place à quelques moments réussis : une pièce magnifique alignant des dizaines de projecteurs super 8 pour former un journal éclaté du quotidien de Dieter Roth, la salle-bibliothèque des carnets de notes entourés par les étagères photographiées d'Allen Ruppersberg, la sur-

prise de retrouver Raymond Hains à l'âge du spam informatique (un des artistes-clé de la commissaire), une confrontation inédite entre l'abstraction de François Morellet et la puissance de vie de Franz West ou le dialogue interrompu entre la vidéo domestique de Ruggirello, la maquette du musée personnel inachevé de Gilles Barbier et une poupée baby-foot de Jef Geys. Autrement, ils y sont tous ou presque : de Fluxus à l'art corporel (Gina Pane, Michel Journiac ou les actionnistes viennois), en passant par la photo (des autoportraits sai-

pas la lecture de l'histoire de l'art.

L'ABSTRACTION POLITIQUE

« *La Pataphysique est la science des solutions imaginaires* » déclarait son fondateur Alfred Jarry, ajoutant qu'elle étudie « *les lois qui régissent les exceptions*. » Yuri Leiderman s'inscrit dans cette lignée d'artistes de l'accident poétique, mettant sur un même plan le réel et l'imaginaire pour désintégrer et reconstruire une vision du monde. S'intéressant à la collision du

position. Dès la vidéo de l'entrée, un ours (symbole de l'ex-pays des Soviétiques) sort de derrière un arbre pour s'emporter dans une danse sur une vieille chanson hébraïque, empoignant des livres sacrés d'un autre genre... des albums consacrés à Marcel Duchamp. C'est sa *Géopoétique* à lui, mêlant souvenirs personnels, histoire de l'art, politique et philosophie. Il déplace l'attention sur un détail d'un roman de science-fiction pour réaliser une même performance dans plusieurs pays. Notre regard se fixe toutefois sur des lignes obliques peintes en noir et orange au mur. Leiderman rend encore plus abstrait ce qui semblait identifiable, dans la salle *Le Vietnam : des rayures violettes* : un moniteur diffuse un débat de 1971 entre Michel Foucault et Noam Chomsky qui résonne avec le texte d'un souvenir de l'artiste pris d'une peur panique à l'idée d'écouter un discours de plus sur le Vietnam. On se croirait sur le terrain d'un artiste caustique et voilà que des lignes obliques violettes court-circuitent l'espace pour nous ramener à la surface géométrique de l'Op-art. Y aurait-il vraiment une opposition entre ces formes ? Dans tout discours il y a de l'abstraction : avec quelle autre matière

l'inconscient collectif construit-il une iconographie pour les événements historiques ou les identités culturelles d'un pays ? Cette tendance à universaliser est l'un de ses outils privilégiés, rapidement transposée sur un territoire imaginaire qui glisse vers l'absurde et fait table rase des acquis culturels. On y trouve ainsi des personnages en tenues « traditionnelles » confrontés à la cartographie imaginaire de l'artiste : des Afghans prenant le thé (aussitôt transformés en serpents), un Géorgien et un juif dialoguant face à des monuments de la deuxième guerre ou des Mongols jouant avec des champignons entourés de photos d'Anne Franck (et de la vision troublante de son père souriant à Amsterdam après la guerre, dans la pièce intitulée *Le père d'Anne Frank et les champignons qui ouvrent la connaissance*). Yuri Leiderman ouvre des brèches dans la hiérarchie de nos connaissances, un espace vide entre deux images qui élargissent la perception sur un réel rendu abstrait.

Pedro Morais

Yuri Leiderman / *L'art, la vie, le corps*. Au MAC jusqu'au 18/09

(1) Pour la période allant du classicisme à la modernité. A cause de quelques Van Gogh, elle a déjà fait couler beaucoup d'encre avec le changement de lieu du Festival de Marseille pour des questions d'assurance des œuvres.

Yuri Leiderman s'inscrit dans cette lignée d'artistes de l'accident poétique, mettant sur un même plan le réel et l'imaginaire pour désintégrer et reconstruire une vision du monde

ssants de Didier Appelt), la vidéo (Bruce Nauman, Tony Oursler, Vito Accouni...), l'installation (l'étonnant dialogue entre corps absents de Franz E. Walther et Wendy Jacob), le rapport à l'architecture (Absalon, Van Lieshout, la cabane d'Erik Dietman dans le jardin) et la peinture, en net retrait (Kazuo Shiraga travaillant les textures avec ses pieds). Parcours agréable dans une mise en scène du catalogue qui ne changera

texte avec les images, il écrit des récits sur les murs nous introduisant à sa démarche (sans l'illustrer). Au départ, on pourrait trouver du cynisme dans sa proposition : transformer des icônes (politiques) dans un langage purement abstrait (« *L'holocauste compris comme un ensemble de lignes multicolores* »). Juif russe, Leiderman semble introduire ces deux éléments de son identité dans l'inconscient de l'ex-

(RE)TOURS DE SCÈNES

Retour de Babel

Marseille lançait récemment son premier forum des musiques du monde, Babel Med Music. Bilan positif, selon le point de vue d’une éditrice et productrice ancrée dans le terreau local depuis de nombreuses années

Un principe simple — mettre en relation artistes et programmeurs ou éditeurs — prévalait à la conception de ce numéro un. Soutenue par le Conseil Régional, cette manifestation, confiée aux mains expertes de Latinissimo (déjà titulaire de l'accueil du Womex en 1997 puis du Strictly Mundial en 2003), axait donc son travail sur trois dimensions : un espace « marché », où se sont rencontrés un millier de professionnels, un espace « scènes », où se sont produits une trentaine d'artistes et groupes, et enfin une dimension forum, lieu de conférences, d'échanges et de réflexion. Objectif de l'opération : être la première d'une série annuelle qui devrait trouver sa place dans le paysage des rencontres professionnelles internationales, en s'appuyant sur les réseaux existants dans la région comme à l'extérieur (ainsi de l'European Forum World Music Festival, par exemple).

ECONOMIE DE MARCHÉ VS CAPITALISME

Un des enjeux était donc celui de la production de sens. Plusieurs conférences s'y sont efforcées à haut niveau. Le libellé de l'une d'elles énonçait : « *Les musiques du monde sont le fruit d'une mondialisation des échanges entre les cultures avant l'heure. En quoi la vague néo-libérale actuelle risque-t-elle de stériliser les "métissages" créatifs ? (...) Des politiques "volontaristes" peuvent-elles s'opposer aux lois du marché ?* » Cruel dilemme à première vue : la loi du marché ou une volonté politique dictant des principes esthétiques ? Mais peut-être faudrait-il avant tout distinguer une bonne fois l'économie de marché du capitalisme. Le marché comme lieu d'échanges a toujours existé et n'est acoquiné en rien avec la mondialisation. Ce qui n'est pas le cas du capitalisme — soumis à ses logiques, ses concentrations — où l'individu compte pour une guigne, où seules les grandes masses sont prises en considération, et où l'expression artistique se plie tout d'abord aux dictats de la culture de masse. C'est là que nous pouvons redouter les récupérations du tout marketing et notamment celle de la notion de métissage, si chère aux acteurs des musiques du monde... Pourtant, la réalité de ces trois journées dément ce manichéisme aussi stérile que le néolibéralisme qu'il dénonce. Il faudrait commencer à changer un peu de discours. Ce sont des brodeurs qui sont venus à Marseille, des couturiers du sur-mesure, toulousains, napolitains, portugais, libanais, catalans, algériens, brésiliens... qui travaillent sur le développement d'artistes en lesquels ils croient sincèrement. La ligne de partage ne se fait ni sur le genre musical (et l'expression même de « musiques du monde » ne veut pas dire grand chose), ni sur le métier (il n'y a pas les programmeurs au grand cœur d'un côté et les producteurs avides de l'autre), ni même sur la taille de leur structure (il y a de la marge entre l'entreprise unipersonnelle et la « major »). C'est une question plus fine, une question de logique, marchande ou pas, une histoire d'aventure et d'état d'esprit. La pra-



© J-Y. Delattre et Manon Francia

tique du marchandage, peut-être (c'est un peu une tradition hédoniste), la marchandisation, certainement pas. Il est trop facile de diaboliser certaines initiatives réussies. Le succès n'atteste pas de la rapacité, ni l'indigence du talent. La logique de l'exigence, de la qualité, de la nécessité artistique, de la construction contre celle de l'exhibition mercantile, de son exploitation mortifère. Changer d'optique et de regard sur les acteurs, un début de citoyenneté.

MÉDITERRANÉITÉ

Joli bilan en tout cas pour ce Babel Med inaugural : une centaine de stands, une trentaine de pays représentés, trois cent cinquante musiciens qui avaient fait le voyage... Un vrai brassage d'idées et d'émotions. Des artistes déjà connus et justement célébrés (A Filetta, Juan Carmona), des artistes d'ici (Rassegna, Corou de Berra, Chi Na Na Poum), de véritables découvertes (Realejo, du Portugal, Hanine y son Cubano, de Beyrouth) et l'occasion d'entendre les nouveaux mythes (Orange Blossom, Malouma, Faïz al Faïz). Une réussite ? Là où Marseille peut donner de la voix, tirer son épingle du jeu, c'est dans son intrinsèque méditerranéité. Art de vivre et de nouer des relations, art de parler, mais aussi art de vendre, art d'aimer la vie. Les manifestations « concurrentes » à Babel Med Music ont la mauvaise fortune de voyager d'année en année, et de s'ancrer notamment en Europe du Nord (voire au Canada). Marseille a cette chance d'être une porte ouverte vers le Sud. Parce que l'environnement change tout, parce que la musique est dans la vie et non pas parquée et réservée à des adeptes spécialisés. La musique a besoin du reste, elle fait son miel de la convivialité. Un marché méditerranéen des musiques (qui devraient d'ailleurs concerner toutes les formes d'expression musicale) à Marseille activerait des flux permanents, fidéliserait le tissu professionnel mais aussi le grand public en l'impliquant dans la durée. Un marché est une notion plus dynamique qu'un festival : c'est tout le tissu local qui s'en trouverait irrigué, polarisé sur une grande fête annuelle, créative, citoyenne et ouverte au monde. Babel Med ? Bonne chance pour la suite...

Catherine Peillon

Babel Med Music s'est tenu du 31 mars au 2 avril 2005 dans l'enceinte du Dock des Suds. Catherine Peillon est directrice artistique du label L'Empreinte Digitale

Pas de quoi fouetter un martyr

Pantin loufoque ou martyr forcément coupable ?... A travers *L'Homme de Hus*, Camille Boitel, artiste circassien accompli, offre seul sur scène une vision de la condition humaine teintée d'une moralité chrétienne qu'on croyait reléguée aux bouquins d'histoire

Allez, on commence par une petite question à un million : qui est l'homme de Hus ? Un voisin de Cro-Magnon ? Non. Un habitant de la Hussie ?



© Olivier Chambrial

Non, non. Bon, alors un indice réservé à nos seuls lecteurs : « *Il y avait un homme en la terre de Hus, qui s'appelait Job* » ... Eh oui, tout s'éclaire soudain, c'est la clé du mystère : l'Homme de Hus, c'est le Job de *la Bible*, et le spectacle de Camille Boitel, une (libre) interprétation du livre en question, qui s'ouvre très exactement sur la phrase citée ci-dessus... Quand on ajoute à cela que le spectacle était donné « hors les murs » par le Théâtre du Merlan (fermé pour travaux) à l'église Saint Charles, on mesure la coloration fortement religieuse — judéo-chrétienne, pour être précis — du spectacle. Autant dire que la vision de la condition humaine donnée à travers *L'Homme de Hus* n'est pas particulièrement engageante. Leçon n° 1 : aveuglé par sa prétention, l'homme s'obstine à essayer de dominer des éléments qui en réalité le dépassent. Illustration : en robe rouge, Camille Boitel apparaît sur scène en trotinant avec la dextérité d'une petite souris. Il traîne derrière lui une chaise, un tréteau et une palissade dont il voudrait se faire un joli bureau de parfaite secrétaire. Mais les objets lui résistent : ils s'accrochent, se mêlent, glissent, tombent. La petite souris s'entête, s'énervé, rien n'y fait. Peu à peu la confusion monte,

la petite souris attrape d'autres tréteaux, les jette au sol, les piétine, et dans son excitation, finit par dresser une véritable pyramide de tréteaux absolument inextricable. On l'aura compris : si le spectacle est d'inspiration religieuse, son contenu ne l'est pas forcément. Pantomime extraordinaire, doué d'un rare sens du rythme et des enchaînements, Camille Boitel sait présenter son *Homme de Hus* sous un jour plus loufoque que désespéré. Son jeu burlesque, son énergie pleine d'inventions deviennent même jubilatoires à plusieurs reprises. Mais voilà qu'on le découvre soudain, après un noir prolongé, juché sur un tas de tréteaux enchevêtrés, véritable bûcher de décombres : en simple slip blanc, le corps enfariné, les cheveux en bataille, il vocifère vers le ciel des bribes de mots incompréhensibles... Etrange image christique, qui nous replonge tout à coup dans une certaine morale culpabilisante et aliénante dont on a pourtant assez soupé pendant des siècles. Sur le thème du martyr, on a ce qu'il faut ces temps-ci en retransmissions live depuis Rome, merci bien...

Fabienne Fillâtre

L'Homme de Hus, de Camille Boitel, était présenté du 6 au 9 à l'église Saint Charles.

Du 26 au 30 avril 2005 à 19h30
DURÉE DE LA SOIRÉE 4h
PAUSE RESTAURATION COMPRISE
RÉSERVATION INDISPENSABLE

A LA FRICHE
LA BELLE DE MAI

THÉÂTRE
MASSALIA
jeunes publics tous publics

LE VOYAGE DE PÉNAZAR & LE RETOUR DE PÉNAZAR A BALI

COMPAGNIE L'ENTREPRISE FRANÇOIS CERVANTES

THÉÂTRE DE MASQUES
TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 12 ANS

RÉSERVATIONS AU 04 95 04 95 70

Le classement du réseau PUBLIC

AVRIL 05

LE BAROMÈTRE

- WATCHA CLAN**
Le Bastion • Vai La Bati/Mosaic Music
- IMPROVISATORS DUB**
Madus Vivendi • Supersonic
- SEBASTIEN SCHULLER**
Happiness • Catalogue Record/Wegam
- BLOC PARTY**
Silent Alarm • V2/Sony Epic
- JULIETTE**
Mutadis Mutandis • Polydor/Universal
- PORN**
Call me superfurry • Salam music/Night & Day
- ZENZILE**
Madus Vivendi • Supersonic/Discograph
- THE KILLS**
No Waw • Domino/Pias
- PERCUBABA**
Live [cd/dvd] • Foutadawa/Pias
- THOMAS DI MATTEO**
Egotrip • Missive Music/Warm
- FRANCOIZ BREUT**
Une saison volée • Tôt ou tard/WEA
- ORANGE BLOSSOM**
Everything must change • Atlante Records/Night&Day
- RUBIN STEINER**
Drum Major 1 • Platinum/Sony BMG
- VAGUEMENT LA JUNGLE**
Ale ale ale • Stern/Sony BMG
- HIGH TONE**
Wave Diger • Jarring Effects/PIAS

Ont participé à ce classement : 491, Aux Arts, Bazart, Clubs et Concerts, Coassive, Culture, Délours et des Nuits, Farago, La Griffe, Left's Muth, Nouvelle Vague, P2, et Sur les Rails.

PUBLIC

La régie de la presse indé en région
www.regie-public.com/ / Tél 05 56 52 09 95
regie@regie-public.com

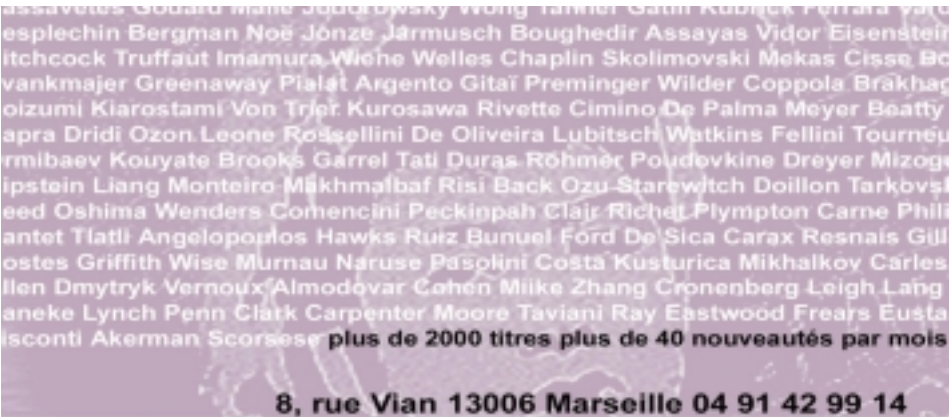
On connaît la chanson !



DIG !
Documentaire musical (USA - 1h47) d'Ondi Timoner avec The Dandy Warhols et The Brian Jonestown Massacre

La qualité intellectuelle et le prestige de The Brian Jonestown Massacre et le talent révolutionnaire des Dandy Warhols ne sont plus à prouver. *Les Inrocks*, entre autres, se sont extasiés sur ces derniers, balançant articles, interviews, chroniques pendant des mois. Les Dandy Warhols doivent aussi leur succès à leur intégrité musicale, à leur faculté — rare il faut bien le dire — à formater des chansons idéales pour passer à la radio. Et aussi un peu à la chance... De l'autre côté, c'est plus obscur. The Brian Jonestown Massacre est un groupe dont le leader (plus rock'n'roll que jamais, plus schizo-phrène que Bowie, plus fou que l'ensemble du monde musical de ces quarante dernières années) est un vrai « génie » qui sait jouer plus de quatre-vingts instruments et qui pond des albums comme un boulanger fait des baguettes. Malheureusement, il n'arrive pas à trouver de maison de disque. Alors que les Dandy, eux, ont signé chez Capitol. Pas juste la vie ! Il n'empêche, *Dig !* est filmé avec brio, caméra digitale au poing, entre les bagarres, les enregistrements. Ondi Timoner cinématographie tous les instants, il est partout. Et nous vibrons avec lui, incessamment, nous nous projetons dans les affres de ces démons de la musique qui sont en train de changer la face du monde. Les interviews qui ponctuent le documentaire permettent de mesurer à quel point ces auteurs sont des concepteurs, des inventeurs complexes et doués. Ils devaient être là... Et ils existent, une vraie chance. Même ce spectre aux relents rock à jamais en lui qu'est Patrick Eudeline s'extasie devant *Dig !* « *Un rock movie*. (...). *Grandeur et décadence*. (...). *La vie en rock*. », clamera-t-il. Yeah ! Il sait en plus de quoi il parle, ce cher Patrick : drogue et musique ont été durant des années son petit déjeuner, son déjeuner et son dîner. Alors des dieux vivants qui, à la fin des années 90, bâtissent des cathédrales pop, qui se shootent, courent après l'alcool et l'amour dans un monde pourri où les majors ne les écoutent pas, sûr que ça a dû lui rappeler des souvenirs. Le problème, c'est que ce n'est pas le seul. A part émerveiller quelques adolescents en mal de sensations MTV, *Dig !* est d'une insondable banalité dans l'histoire du rock. C'est la mystification supplémentaire de groupes aux ego surdimensionnés qui jouent, pour les uns, dans la cour du pognon et de la célébrité, et pour les autres, dans la cage d'escaliers. Reposons-nous en paix, cela vaudra mieux...

Lionel Vicari



La grosse boulette

AKOIBON
(France - 1h38) de et avec Edouard Baer, avec Nader Boussandel, Jean Rochefort, Chiara Mastroianni, Benoît Poelvoorde, Jeanne Moreau...

Il fallait être à l'avant-première d'*Akoibon*, mais uniquement pour constater, d'un point de vue sociologique évidemment, l'hystérie sensuelle que provoque la présence d'Edouard Baer : une impressionnante cohorte de jeunes femmes se bousculait ainsi à l'entrée du Variétés, émoustillées à l'idée de croiser peut-être le regard du séducteur malgré lui (mon œil !) et de lui glisser subrepticement un numéro de téléphone. Certes, le garçon possède d'indéniables atouts : son regard enjôleur et lunaire, son apparente insouciance, son sens de la répartie en font un électron libre plutôt réjouissant dans le paysage audiovisuel. Mais toutes ces qualités ne le transforment pas pour autant en cinéaste et les faiblesses perçues dans *La Bostella* atteignent ainsi leur paroxysme dans *Akoibon*. Le film débute comme une mauvaise parodie de série policière, bifurque ensuite sur une voie poétique et décalée, dans le registre habituel de l'univers baerien. Et puis ? Et puis c'est tout, hélas... Edouard s'égare et *Akoibon* sombre rapidement dans le néant absolu : la mise en abîme du sujet ne reflétant que l'incapacité et

l'impuissance de Baer à concevoir une intrigue et à nous toucher. Un profond sentiment d'ennui s'installe inexorablement, spectateurs et comédiens tout aussi désespérés se posant par interférence la même question sans jamais y répondre : « C'est quoi ce film ? » Le casting est alléchant mais inexploité : ni Rochefort, ni Poelvoorde ne sauvent *Akoibon* du naufrage. Seule la lumineuse présence de Marie Denarnaud en maillot de bain apporte un peu de réconfort dans ce foutoir, joyeux certes, mais vide de sens. Bien évidemment, la belle finit dans le lit de Daniel, interprété par... Edouard Baer. L'occasion était trop belle pour que Baer se prive de ce poncif narratif... Les digressions d'Edouard peuvent amuser la galerie sur un format court, comme dans le comité de visionnage, ou sur un plateau de télévision. Mais elles trouvent leurs limites et perdent toutes leurs saveurs dans l'exercice périlleux du long-métrage. Dans *Akoibon*, le résultat s'avère absolument calamiteux.

Bertrand Epitalon

En vérité, je vous le dis...

DOCTEUR KINSEY
(USA - 1h58) de Bill Condon avec Liam Neeson, Laura Linney, Chris O'Donnell, Timothy Hutton...

Pourquoi ce sentiment de perdre une énergie démentielle pour souligner les évidences est-il toujours là ? Pourquoi, lorsqu'une nouvelle vision de la vie ou lorsqu'un nouveau concept naît, les conservateurs s'esclaffent-ils en enragant ? Pourquoi (et comment) ce qui n'était pas admissible le devient-il au nez et à la barbe de ces mêmes conservateurs ? Le professeur Alfred Kinsey, savant passionné par les abeilles au début de sa carrière universitaire, est né en 1894 au sein d'une famille excessivement puritaine. Il va un jour, en réalisant lors de sa nuit de noces à quel point le sexe est un sujet qu'il méconnaît, se pencher sur cette pulsion qui nous concerne tous et qui, dans les années 20/30, était abusivement taboue. Ses études, ses analyses, longues, coûteuses, sérieuses, ont donné lieu à la publication, en 1948, d'un rapport qui a révolutionné la perception de la sexualité par la population et aussi par le monde scientifique. Bill Condon avait entre les mains un sujet pertinent, délicat, périlleux. Comment, en effet, peut-on aborder la vie de quelqu'un qui a œuvré à faire découvrir le sexe en mélangeant le biologique et le sociologique ? Le réalisateur devait-il s'emballer, faire un clip de deux heures à la Oliver Stone, un film drôle ou être conventionnel ? C'est cette dernière option qui a été choisie. Du coup, on suit cette histoire avec intérêt puisque le propos est véritablement piquant, mais aussi avec « ennui » tant les images, le jeu des acteurs, la lumière, le cadre et même (et cela est fort regrettable voire préjudiciable) la volonté d'éviter les pans obscurs de la personnalité de Kinsey sont convenus. Ce qui aurait également pu être déterminant pour que *Dr Kinsey* soit un film « ambitieux » cela aurait qu'on sente que son message ne s'arrête pas aux 60's, que son message de fond franchisse les décades et que, par l'entremise des théories de Kinsey, on comprenne que Bill Condon veuille nous réveiller et nous dire qu'il serait temps pour nous aussi de réagir vis-à-vis d'une société où les interdits guident encore et toujours une grande partie de la population.



Lionel Vicari

l'Agenda

Avant-premières

L'empire des loups

(France - 2h08) de Chris Nahon avec Jean Reno, Jocelyn Quivrain...
Capitole mar 20h30

Pagnol mar 19h

Garden state

(USA - 1h42) de Zach Braff, Nathalie Portman, Ian Holm...
César lun 20h

Mer belle et agitée

(Marseille-Alger-Marseille)

Documentaire (France) de Xavier Sourice
BMVR l'Alcazar mer 19h

Nouveautés

Akoibon

(France - 1h38) de et avec Edouard Baer, avec Nader Boussandel...
Voir critique ci-contre
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h
Variétés 14h 16h 20h10
Cézanne 14h15 19h 21h30
Pagnol 18h 22h

Au sud des nuages

(Suisse - 1h21) de Jean-Francois Amiguet avec Bernard Verley, François Morel...
Mazarin 17h50 (sf sam)

La blessure

(France - 2h40) de Nicolas Klotz avec Noella Mobassa, Adama Doumbia...
Mazarin 13h45 (dim mar) 18h50 (ven lun) + jeu 19h30, séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur

Dans tes rêves

(France - 1h35) de Denis Thybaud avec Disiz La Peste, Vincent Elbaz...
Capitole 11h 13h50 16h 18h10 20h15 22h20
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 11h 13h30 16h 19h15 21h45
Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
Cézanne 11h20 14h20 16h45 19h15 21h35

Dig !

Documentaire (USA - 1h47) d'Ondi Timoner
Voir critique ci-contre

Variétés18h15 22h15, film direct

Locataires

(Corée du Sud - 1h30) de Kim Ki-Duk avec Lee Seung-Yeon, Jae Hee...
César 14h 19h45 (sf lun)

Man to man

(France/GB/Allemagne - 2h02) de Régis Wargnier avec Joseph Fiennes, Kristin Scott-Thomas...
Bonneveine 11h15 (mer sam dim) 14h10 16h40 19h50 22h15

Capitole 11h05 14h10 16h40 19h25 21h55

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Variétés14h15 16h45 19h20 21h45

3 Palmes 11h 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30 19h30 22h15

Renoir 14h10 16h45 19h 21h40

Pagnol 14h05 19h05

Miss FBI : divinement armée

(USA - 1h55) de John Pasquin avec Sandra Bullock, Regina King...
Capitole 11h05 14h15 16h45 19h40 22h05

Prado 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 22h

3 Palmes 11h 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 17h 19h30 22h

Mon petit doigt m'a dit

(France - 1h45) de Pascal Thomas avec André Dussolier, Catherine Frot...
Capitole 11h10 13h35 15h45 17h55 20h05 22h15

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h

3 Palmes 11h 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h

Mazarin 13h50 17h40 (sf ven lun) 19h45

Pagnol 13h50 19h10 (sf mar) 21h40

Winnie l'ourson et l'éléphant

Dessin animé (USA - 1h06) de Franck Nissen

Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 13h45 15h15

Capitole 11h10 14h05 16h05 17h45

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h

Prado 10h (dim) 14h15 15h55 17h35

3 Palmes 11h 13h30 15h30 17h30

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30

3 Casino 14h30 (sf dim : 14h45 et jeu ven sam : 15h15) 16h (mer lun mar) 16h50 (sam)

Cézanne 11h20 14h 15h40 17h20

Exclusivités

L'Antidote

(France - 1h47) de Vincent de Brus avec Jacques Villeret, Christian Clavier...
Bonneveine 17h40 19h55 22h05

Prado 17h30 19h50 22h05

3 Palmes 19h15 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h30 22h

Cézanne 11h15 16h20 21h40

Pagnol 21h45

Boudu

(France - 1h44) de et avec Gérard Jugnot, avec Gérard Depardieu, Catherine Frot...
Chambord 16h50 19h

3 Casino 14h45 (sam) 15h15 (dim) 19h20 (dim) 21h20 (mer jeu ven) 21h40 (sam)

Brice de Nice

(France - 1h40) de James Huth avec Jean Dujardin, Bruno Salomone...
Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h30 15h35 17h45 20h 22h10

Capitole 11h15 13h40 15h50 18h 20h10 22h20

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 11h 13h30 15h30 17h30 20h 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 14h30 16h30 17h 19h 19h30 21h30 22h15

3 Casino 15h 17h (dim) 19h30 (sam) 21h10 (mer lun)

Cézanne 11h 14h10 16h35 19h 21h35

Le cauchemar de Darwin

Documentaire (France/Autriche/ Belgique - 1h47) d'Huber Sauper.

Un docu sombre, saisissant et intelligent sur la mondialisation

Variétés18h, film direct

Le cercle 2

(USA - 1h50) d'Hideo Nakata avec Naomi Watts, Simon Baker...
(Int. - 12 ans). Quand Naomi Watts a peur, elle a les tétons qui pointent. Du coup, Nakata (pas la « Kata » de l'OM), a donné une suite en bois à son thriller

horifique. Tétombé sur la tête ?
Bonneveine 19h15 21h30

Capitole 19h50 (sf mar) 22h10 (sf mar)

Madeleine 19h40 22h

Prado 19h35 22h

3 Palmes 11h15 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h30 22h15

Cézanne 19h15 21h50

Crustacés et coquillages

(France - 1h33) d'Olivier Ducastel & Jacques Martineau avec Valeria Bruni-Tedeschi, Gilbert Melki...

Hormis les seins de Valeria et la classe de Melki, la seule bonne surprise de ce

vaudeville balnéaire raté est la relecture gay de La Madrague de notre Bardot

(front) nationale, qui a dû se retourner dans sa future tombe !
Variétés13h40 20h20

3 Casino 17h10 (sam) 19h10 (dim) 21h (jeu) 21h20 (sam lun mar)

Renoir 13h45 19h20

De battre mon cœur s'est arrêté

(France - 1h47) de Jacques Audiard avec Romain Duris, Aure Atika, Niels Arestrup, Emmanuelle Devos...

Un quatrième film qui confirme le talent, quasi unique en France, de son

réalisateur et qui, surtout, révèle Romain Duris... Attention : chef-d'œuvre !
Capitole 20h 22h

César 13h40 16h10 18h25 20h40

Chambord 17h25 19h30

Renoir 15h35 21h15

Pagnol 20h

Docteur Kinsey

(USA - 1h58) de Bill Condon avec Liam Neeson, Laura Linney...

Voir critique ci-contre

Chambord 19h30 21h40

Variétés22h10 (jeu dim mar), film direct

Renoir 16h25 21h15

Les enfants

(France - 1h28) de Christian Vincent avec Gérard Lanvin, Karin Viard...

Madeleine 20h 22h

Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30

3 Palmes 11h15 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^{me} 11h 14h 16h 18h 20h 22h

Cézanne 11h15 14h15 16h20 19h10

Le Fils du Mask

(USA - 1h37) de Lawrence Guterman avec Jamie Kennedy, Alan Cumming...

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h

Hitch, expert en séduction

(USA - 1h58) d'Andy Tennant avec Will Smith, Eva Mendes...

La comédie romantique hollywoodienne par excellence, bien trousseée et portée

par un Will Smith plus cabot et irrésistible que jamais en entremetteur

en scène des sentiments.
Prado 19h45 22h10

3 Palmes 19h45 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Cézanne 19h10 21h40

Hôtel Rwanda

(GB/Afrique du Sud/Italie - 2h) de Terry George avec Don Cheadle, Joaquin Phoenix, Nick Nolte...

Chambord 21h40

Variétés22h10 (sf jeu dim mar), film direct

Mazarin 16h35 21h40

Pagnol 16h30

Mon beau-père, mes parents et moi

(USA - 1h56) de Jay Roach avec Robert De Niro, Ben Stiller, Dustin Hoffman...
Plaisant, sans plus. On attendra sa sortie

en DVD pour apprécier les « subtilités » de la VO (notamment les jeux sur le nom

du héros : Focker)
Alhambra 17h (mer) 18h (ven) 20h30 (dim) 21h (ven sam)

Les Mots bleus

(France - 1h54) d'Alain Corneau avec Sylvie Testud, Sergi Lopez...

Mazarin 17h40 (ven lun)

Mysterious skin

(USA - 1h39) de Gregg Araki avec Brady Corbet, Joseph Gordon-Levitt...
(Int. - 16 ans)

Une plongée en enfer qui subjugué par sa justesse. Une œuvre bercée par la

méditative musique d'Harold Budd, qui rappelle le Elephant de Gus Van Sant, la

fragilité en plus.
César 17h45, film direct

Pollux, le manège enchanté

Animation (France/GB – 1h25) de D. Borthwick, J. Duval & F. Passingham

Alhambra 14h30 (jeu sam mar) 17h (dim)

Private

(Italie - 1h30) de Saverio Costanzo avec Lior Miller, Mohammad Bacri...
Mazarin 15h55 (sf sam) 19h20 (sf jeu)

Profils paysans, chapitre 2 : le quotidien

Documentaire (France - 1h25) de Raymond Depardon

César 15h55 21h40 (sf lun : 22h), film direct

Ray

(USA - 2h32) de Taylor Hackford avec Jamie Foxx, Kerry Washington...

Malgré les flashes-back tire-larmes et les contre-vérités du scénario, un honnête-

biopic transcendé par un Jamie Foxx, plus vrai que nature en Ray-qlique du

défunt Charles.
Chambord 14h 21h10

Plan-de-C^{me} 18h 21h30

3 Casino 16h20 (dim) 18h40 (sam) 21h (sf jeu sam dim)

Mazarin 21h10 (sf jeu)

Robots

Animation (USA - 1h30) de Chris Wedge, & Carlos Saldanha

Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 13h40 15h45 17h50

Capitole 11h 14h 16h 18h05

Chambord 14h 15h50 17h40

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h

Prado 10h (dim) 14h 15h55 17h50

3 Palmes 11h 13h30 15h30 17h30

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 14h30 17h 19h30 22h

Cézanne 11h 14h10 16h15 19h20 21h30

Pagnol 14h 16h

Saw

(USA - 1h44) de James Wan avec Leigh Whannell, Danny Glover... (Int. - 16 ans)

3 Palmes 22h15

Plan-de-C^{me} 19h30 22h15

Tout pour plaire

(France - 1h45) de Cécile Telerman avec Anne Parillaud, Mathilde Seigner...

Comme son titre l'indique, une comédie plaisante

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05

3 Palmes 19h45

Plan-de-C^{me} 11h15 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h20 14h10 16h40 19h15 21h45

Pagnol 16h25

Une femme coréenne

(Corée du Sud - 1h47) de Im Sang-Soo avec Hwang Jung-Min, So-ri Moon...
(Int. - 12 ans)

Mazarin 21h50

Va, vis et deviens

(France/Israël - 2h20) de Radu Mihaileanu avec Yael Abecassis, Roschdy Zem...

César 13h50 16h40 21h25

Chambord 14h10 17h15 20h30

Mazarin 13h45 (sf dim mar) 18h50 (sf ven lun)

Pagnol 16h10

Vaillant, pigeon de combat

Animation (USA - 1h15) de Gary Chapman

Bonneveine 11h20 (mer sam dim) 14h 16h

Capitole 11h05 13h55 15h45 17h30

Chambord 14h 15h40

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40

Prado 10h (dim) 14h 15h45

3 Palmes 11h15 14h 16h 17h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

l’Agenda



5 Concerts À LA UNE

LE MEILLEUR DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

MELK → LE 15 AU BALTHAZAR

La surprise de la semaine est à dénicher au Balthazar, où elle se produit vendredi à l’occasion d’un plateau (voir agenda). Projet défendu par la structure Un Dimanche, sorte d’équivalent grenoblois de nos Chroniques Sonores, Melk — à ne pas confondre avec Melc, formation jazz locale — est récemment apparu sur la première compilation du label, qui réunissait la scène pop de son périmètre (dont les fameux Rhesus, signés depuis par Pias). Constat : ce groupe ne manque pas d’atouts, impression renforcée par l’écoute de son nouvel album, *Super 8*. Une chanteuse au joli brin de voix, des mélodies légères comme une bulle (ce qui, en matière de pop, est toujours un compliment), le tout servi par des guitares ligne claire et une tonalité electro façon Morr Music. Data-pop à la française ?

NATALIA M.KING → LE 15 AU POSTE À GALÈNE

La dernière fois qu’elle est passée au Poste, il n’y avait pas grand monde. Evidemment, c’est une honte : Natalia M.King est une artiste prodigieusement douée, de celles qui tracent leur sillon avec une foi et une humilité poussant au respect. S’il fallait décrire sommairement la dame, d’aucuns parleraient d’une black en prise avec le folk, voire d’une Tracy Chapman de plus. Sauf que celle-ci est loin derrière. Non : Natalia M.King est de la trempe d’une Lhasa (voir ci-contre), une inclassable, transcendée par la musique, touchée par la grâce. Qui a bluffé la critique avec un premier disque (*Milagro*), enfoncé le clou avec le second (l’intense et électrique *Fury and sound*) — chez l’une comme chez l’autre, mêmes symptômes. Le p’tit nouveau (*Flesh is speaking*, chez Universal Jazz) confirme : une œuvre rare, car fondamentalement libre.

EXPLICIT SAMOURAÏ + VIBRION → LE 15 À L’AFFRANCHI

Que devient le Saïan Supa Crew ? Suite au carton — mérité — que l’on sait, le « posse » avait sorti un deuxième album en demi-teinte (en gros, la même chose en moins bien, sans les hits). Depuis, il est revenu aux trois entités qui le constitueront à la base : Explicit Samouraï (alias Leeroy et Spectal), OFX (Feniksi et Vicelow) et Sir Samuel (en solo, dans une veine ragga). Si OFX a déjà mis le feu à l’Affranchi, et que Sir Samuel y est prochainement attendu, qu’en sera-t-il pour Explicit Samouraï ? Par le biais de leur propre label, Toxic, les deux mc’s (Leeroy est aussi producteur) annoncent clairement la couleur : infecter la sphère hip-hop de leurs productions calées sur l’esprit originel, section audio-visuelle à l’appui (une émission sur la chaîne câblée Trace, notamment). Des vrais de vrai, pour un concert à l’avenant. Et avec Vibrion.

LHASA → LE 16 AU MOULIN

Retour à Marseille de la divine Lhasa, un an tout juste après son dernier passage au... Moulin. S’il est clair que cette date arrive un peu vite après la tournée qui la voyait défendre *The living road*, son magnifique second disque, il est interdit de boudier son plaisir vu que 1/ des concerts comme ça, on en veut tous les jours et 2/ l’elfe aux racines américano-mexicaines entretient avec Marseille une relation intense — elle y a vécu trois ans, puisant la sève de l’album évoqué ci-dessus entre les Calanques et le cours Ju — et finalement très logique au regard de son parcours nomade, entamé très jeune sur les routes arpentées par le bus familial. Lhasa, pour ceux qui ne connaîtraient pas encore (?), c’est une voix chaude, troublante, servie par une musique inventive, hantée, sans réel équivalent. A découvrir sur scène, cela va de soi.

ANAÏS + LA POULPE + MISSILL → LE 16 À L’AFFRANCHI

Ventilo s’en est fait l’écho la semaine dernière : Anaïs sort ces jours-ci son album (chez TSK Music), un *Cheap show* enregistré « live » et donc fidèle aux prestations qu’elle donne en solo depuis plusieurs mois. On ne voudrait pas trop en faire, mais quand même : si vous n’avez pas encore vu la donzelle sur les planches, en voici l’ultime occasion — ce concert est le dernier dans le sud avant une tournée nationale. Un show plus qu’un concert, comme l’indique son intitulé, une heure à passer sans s’ennuyer avec cette personnalité mutine, mutante, multiple. Bref : achetez son disque si ça vous chante, mais vous serez encore loin du compte... Dans le cadre de la tournée « Les filles s’en mêlent », montée par l’UDCM, on retrouvera aussi sur cette date La Poulpe (chanson) et Missill, une jeune dee-jay dont on a eu de très bons échos.

PLX

l’Agenda

MERCREDI 13

Musique

Brain Dead Fest

Plateau metal/hardcore. Avec NSBS, Ira Nascente, Kumshot Diesel et Sonny Red
Poste à Galène. 21h30. 5 €

Perez Trop Ska

Dans une veine rock «skalternatisse» (en abrégé), les Aixois font leur mini-concert
Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

SaElle Jazz Quartet

Jazz : résidence hebdomadaire pour cette chanteuse habitée aux reprises
Jazz-club Venture (rue Venture). En soirée.
Rens. 04 91 33 49 49

Théâtre

Cœur de chien

D’après l’œuvre de Mikhaïl Boulgakov (correspondance avec Staline). Par la C* Théâtre Provisoire. Adaptation et mise en scène : Haïm Menahem (voir *Ventilo* # 123)
Théâtre de la Minoterie. 19h. 1,5/10 €

Café-Théâtre/ Boulevard

Je râle pas, j’explique !

One man show de Philippe Urbain
Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

Tous mes vœux de bonheur

De Fabrice Blind & Michel Delgado
L’Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Jeune public

Après-midi sous les étoiles

Observation et actualité du ciel ; spectacles : *Voyage dans le système solaire* (4-6 ans) et *Mission Saturne : à la rencontre du Seigneur des Anneaux*
Observatoire de Marseille. 14h-17h30. 3/5 €

Au-delà du gruyère

Conte par Florence Ferin. Dès 3 ans
Bibliothèque du Merlan à 10h et bibliothèque La Grognarde à 15h. Entrée libre

Billy the Kid

Création par le Badaboum Théâtre. Mise en scène : Stéphane Arcas. Dès 4 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Ecoute comme ça sent bon

Contes par Michel Corrigan (3-6 ans)
La Baleine qui dit « Vagues ». 15h. 3,5/4,5 €

La Fête des enfants

Ateliers éducatifs et jeux autour de l’environnement en association avec WWF
Galerie Bonneveine. En journée. Entrée libre

Il était une fois Pulcinella

Marionnettes. Par la C* La Machina
Parc François Billoux (246 rue de Lyon, 15°). 14h30 & 15h30. Gratuit

Réveries miniatures (délire en noir)

Théâtre noir et marionnettes par le Divadlo Théâtre. Mise en scène : Bernard Fabrizio. Dès 5 ans

Divadlo Théâtre. 14h30. 5 €

Trappes à trucs et ragots de souris

Théâtre d’objets, d’ombres et de marionnettes en chansons. Par la C* du Funambule

Parvis des Arts. 15h. 7/12 €

Trio

Musique par le Bamboo Orchestra dans le cadre des « Mercredis de Guignol » du Massalia (dès 6 ans)

Parc Campagne Pastré (8°). 15h. Gratuit

Les 3 souhaits

Conte musical. Par la C* du Chat qui louche

L’Exodus. 15h. 6/7 €

Un chapeau venu du ciel

Par la C* Les Tourneboules (3-9 ans)
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Divers

Café Science

Objet : le son.
Courant d’air Café (45 rue coutellerie, 2°). 19h. Entrée libre

La Constitution européenne en questions

Débat autour du NON avec ATTAC et le PCF

Dans le 8^e arrondissement. Rens. www.bdr13.pcf.fr/agenda1.html ou www.local.attac.org/13

Marché paysan

Cette semaine, c’est la fête du fromage de chèvre

Cours Julien. Dès 10h

Ne plus fumer

Rencontre avec Isabelle Clauzel autour de son ouvrage paru aux éditions Retzl.

Dans le cadre du parcours livre « Bien-être »

Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Notre poubelle est-elle dangereuse ?

Jeux et découvertes scientifiques avec Elisabeth Baudet dans le cadre du programme « La Chimie et nous ».

Dès 7 ans
CCSTI, Agora des Sciences (61 la Canebière, 1°). 14h-17h Entrée libre

Peut-il y avoir une littérature de l’immigration ?

Conférence-débat avec Charles Bonn proposée par le CIDIM

BMVR l’Alcazar. 16h-18h. Entrée libre

Politique militaire et politique étrangère : Guerre ou Paix ?

Débat avec Henri Saint Jean (ATTAC) sur la Constitution européenne

Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1°). 19h. Entrée libre

Pour le droit à l’éducation

Semaine proposée par Zhingna. Débats : « Enjeux Afrique », « Le droit à l’éducation », « L’éducation aux droits fondamentaux », « Les jeunes face au VIH », projection et témoignages.

Maison départementale de la jeunesse et des sports (15 place de la Joliette, 2°). Rens. 04 91 08 14 33

Semaine du Maroc

50 stands dédiés à l’économie, la culture et l’artisanat marocains, animations, expositions de livres et de peintures, dégustations, dédicaces par l’auteur

Salim Jay... Aujourd’hui : inauguration en présence de Nouzha Chekrouni, ministre délégué aux affaires étrangères et Ahmed Toufik Hjira, ministre délégué au logement et à l’urbanisme

Maison départementale de la jeunesse et des sports (15 place de la Joliette, 2°). Rens. 04 91 08 14 33

Tournoi de Kid-foot citoyen

La Castellane. Rens. 04 91 46 04 39

JEUDI 14

Musique

Cinévénement #1

Nouveau rendez-vous mensuel de ciné-concert, avec ce soir le Philharmonique de la Roquette à l’œuvre sur *Aelita, la reine de Mars*, film muet russe de 1924

Friche Belle de Mai. 20h. 5 €

Dahlia

Une «découverte» chanson de plus, dans la lignée de Tarmac. En moins bien...

Poste à Galène. 21h30. 5 €

Michel Dinard

Chanson
Melody’n sous-sol. 21h. Entrée libre

Knom 5

Jazz pour cette formation marseillaise à géométrie variable, ici en quintette

L’Epicerie. 20h. 9/14 €

Leute

« Chanson-magazine », avec le groupe Des Belles et des Clochards

Machine à Coudre. 22h. 5 €

Sabayo

Chansons largement métisses pour ces six musiciens. Recommandé !

L’Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Spirale

Jazz

El Ache de Cuba. 21h. 3 €

Tosca

Le célèbre opéra de Puccini, d’après la pièce de V. Sardou, par l’orchestre et les chœurs de l’Opéra de Marseille et la Maîtrise des BdR. Livret de G. Giacosa et L. Illica. Dir. musicale : I. Anguelov

Opéra. 20h. 8/82 €

Vibrion

Show-case pour les figures de proue du slam à Marseille, avant le concert du 15

Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Théâtre

Brève apparition sur la scène de l’histoire Number One

D’après *Je ne suis pas Heiner Müller* de Sophie Lannefranque. Par Céline Greleau. Mise en scène : Nicole Yanni

Théâtre du Petit Matin. 20h30. 8/10 €

Cœur de chien

Voir mer.
Théâtre de la Minoterie. 20h. 1,5/10 €

Garance Théâtre

Avec Anne Chummo
Le Réveil. 20h30. 5/6 €

Jeu dit 14 avril

Lectures-poésie de et par Jihane El Meddeb, Dorothee Volut, Nicolas Kikomeko et Arno Calleja

Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine (35 rue de la Bibliothèque, 1°). 19h. Entrée libre

Le Kruality Show

Théâtre d’horreur sans nom par Annabelle et Christobald. Dans le cadre du festival « Art et terrorisme » (voir *Ventilo* # 122)

L’Embobineuse (11 Bd Bouès, 3°). 21h. Alea Jacta Est : 2 dés + 1 € ou 7 €

Danse

C’est ça la danse ?

Rencontre dansée autour de la nouvelle création de la C* Colline. Conception : Mirjam Berns

Studio Kelemenis (15 avenue des Aygaldes, 15°). 19h. Entrée libre

Café-Théâtre/ Boulevard

Je rôle pas, j’explique !
One man show de Philippe Urbain

Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

Tous mes vœux de bonheur

De Fabrice Blind & Michel Delgado
L’Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Un putain de conte de fée !

De Franckie Charras d’après Gérard Pinter. Par la C* Scènes d’Esprit. Mise en scène : Frédéric Achard

Quai du Rire. 20h30. 12/14 €

Jeune public

Billy the Kid
Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Les **multitriples** FRICHE LA BELLE DE MAI

du Cabaret Aléatoire www.lafriche.org

Vendredi 15 avril à 19h30

Cabaret CompÖsé
Autour du collectif CompÖse

- > Alcaline / Gantelmi (mix)
- > Nikoll, Alif Tree, Matéo & gantelmi, Yovoloco (lives)
- > Les amis de Laboucle (projections interactives)
- > Charles (peinture) + Juga (Captations)

Début de l’émission radio à 20h30 >> animé par Stéphane
Entrée libre - 5 euros à partir de 21h30

Mardi 19 avril à partir de 19h30

Multiprise spéciale
Autour du label Wicked

- > Jack de Marseille (electro / set Dj)
- > Replicant (electro / set Dj - live)
- > Seb Bromberger (electro / set Dj)
- > 2rpeople (performance)

Début de l’émission radio à 21h30 >> animé par Matéo
Entrée libre - 5 euros à partir de 21h30

Emission radio sur Grenoble 88.8 fm
> En public au Cabaret et en direct sur les ondes
> Lives en direct sur le web
> Filmé et retransmis sur www.lafriche.org/tvk

VENDREDI 15

Musique

B-Flat

Jazz
San San (1 rue des trois mages, 1^{er}). 20h.
Entrée libre

Explicit Samouraï + Vibron

Plateau hip-hop, avec deux transfuges du Saïan Supa Crew (voir 5 concerts à la Une)

L'Affranchi. 20h30. 8 €

Natalia M.King

L'étoile noire du folk électrique de retour au Poste (voir 5 concerts à la Une)

Poste à Galène. 21h30. Prix NC

Kinito

Mini-concert pour ce joli produit marketé «rock et jeune»

Forum Fnac. 15h. *Sortie libre*

Melk + Polyethylene + X et les Autres

Plateau pop (voir 5 concerts à la Une)

Balthazar. 21h30. 5 €

Sabayo

Voir jeu.

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Scène libre

Piano et sono à disposition
Courant d'air Café (45 rue coutellerie, 2^e). 21h. Entrée libre

Tremplin musiques actuelles

Avec Mir Maggo, Lo, Menpentî, Jawad, Nationale 7 et N Twin

NomadStudio (11 Bd de Briançon, 3^e). 20h30. Entrée libre

Zuma

Rock expérimental/musique improvisée
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Théâtre

A propos du mystère ou La pierre d'orongani ou Le voyage initiatique d'Egati
Contes africains par Lamine Diagne
Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^{er}). Dès 21h. 4/6,5 €. **Brève apparition sur la scène de l'histoire *Number One***
Voir jeu.

Théâtre du Petit Matin. 20h30. 8/10 €

Cœur de chien

Voir mer.

Théâtre de la Minoterie. 20h. 1,5/10 €

Une boîte de corned-beef
Solo de poésie loufoque, clowns et marionnettes par la C^e Eponyme.
Conception, mise en scène et interpréta-tion : Gisèle Martinez. Dès 11 ans
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 3/10 €

Café-Théâtre/ Boulevard

Je rôle pas, j'explique !

One man show de Philippe Urbain
Quai du Rire. 20h45. 14/16 €

Le saut du lit

De Cooney & Chapman

Théâtre du Lacydon. 20h30. Prix NC

Tous mes vœux de bonheur

De Fabrice Blind & Michel Delgado
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Un putain de conte de fée !

Voir jeu.

Quai du Rire. 20h30. 16€

Jeune public

Billy the Kid

Voir mer.

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

La Fête des enfants

Voir mer.

Galerie Bonneveine. En journée. Entrée libre

Lectures

Pour les tout petits (18 mois-2 ans)
BMVR l'Alcazar. 11h15. Entrée libre

Réveries miniatures (délire en noir)

Voir mer.

Divadlo Théâtre. 14h30. 5 €

Les 3 souhaits

Voir mer.

L'Exodus. 15h. 6/7 €

Un chapeau venu du ciel

Par la C^e Les Tourneboules (3-9 ans)
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Divers

90^e anniversaire du génocide arménien : Lectures à voix multiples

Evocation du génocide à travers des textes, poèmes et récits (en français)

Espace Julien. 20h30. Entrée libre

L'avenir de l'Assistance publique des Hôpitaux de Marseille

Conférence par Guy Vallet
Espace Ecoreuil (rue Montgrand, 6^e). 18h. Entrée libre

La Constitution européenne en questions

Voir mer. Avec la participation de Josiane Durriéu

Bar du Centre (Saint-Loup, 10^e). 18h30.

Entrée libre

L'Inventaire - « Identité »

Rencontre-discussion avec Thierry Crombet et Estelle Fredet à l'occasion de la parution du dernier numéro de la revue. Avec une lecture par Mathieu Provansal de son texte *Should I stay or should I go ?* et une performance culinaire du collectif Le texte mangeable *La Compagnie* (19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Introduction au Vajrayana

Conférence par Lama Seunam Tcheupel
Centre bouddhique de Marseille (347 rue Paradis, 8^e). 20h. 5 €

Pour le droit à l'éducation

Voir mer. Conférence : « Le droit à l'éducation : quelle réalité locale, quelle réalité mondiale ? »

Maison départementale de la jeunesse et des sports. Rens. 04 91 08 14 33

Semaine du Maroc

Voir mer.

Hôtel du département. 10h-19h. Entrée libre

Soirée déclamation

Lis ton texte, ils t'offrent une bière
Café Tournez la page (40 rue Saint-Pierre, 5^e). 19h. Entrée libre

Soirée jeux

Comme son nom l'indique...

La Cabane à jeux (74 rue Abbé de l'épée, 5^e). Dès 21h. Entrée libre

Vie associative, femmes et immigration

Table ronde dans le cadre de l'expo 30 ans d'*histoire des mouvements des femmes de l'immigration en France*
Ven 15. Ecole de la 2^e chance (360 chemin de Madrague Ville, place des Abattoirs, 15^e). 14h. Entrée libre

SAMEDI 16

Musique

Anaïs + La Poulpe + Missill

Plateau chanson/electro, dans le cadre de la tournée «Les filles dans le vent» (voir 5 concerts à la Une)

L'Affranchi. 20h30. 8 €

+ mini-concert d'Anaïs au forum Fnac, 14h30, entrée libre

Berreta + Lil'Saï + Puissance Nord + Larsen + Trijas + Keny Arkana + Processus Verbal + Clan Nord + Roff-top crew...

Plateau rap organisé par l'asso Massai : Paris, Lyon et Marseille à l'honneur. Avec en after un mix du Don't Sleep DeeJay'z
Balthazar. 21h30. 5 €

Edwin Denninger

Blues

Courant d'air Café (45 rue coutellerie, 2^e). 21h. Entrée libre

Descarga de Marseille

Salsa

El Ache de Cuba. 22h. 4 €

Leute

« Chanson-magazine », en formule duo
Drôles 2 Dames (angle rue Ferrari/rue de Bruys, 5^e). Entrée libre

Lhasa

L'elfe aux racines plurielles de retour à Marseille (voir 5 concerts à la Une)

Moulin. 20h30. 27 €

Micro Nano Pico

Festival autour de la micro-édition. Avec Baba Salem (musique gnawa), Z (techno) + scène ouverte + projections + expo peinture...

Machine à Coudre. Dès 20h. Prix libre

Soirée années 80

Le grand classique du PAG

Poste à Galène. 21h30. 5 €

Sons of Gaïa

Reggae « nyabinghi » : set acoustique
L'Exodus. 21h. 7 €

Trio Revelação

Dans le cadre d'une soirée brésilienne, avec une démonstration de capoeira et un marché en préambule
Réveil. Dès 20h30. 4 €

Théâtre

Brève apparition sur la scène de l'histoire *Number One*

Voir jeu.

Théâtre du Petit Matin. 20h30. 8/10 €

Cœur de chien

Voir mer.

Théâtre de la Minoterie. 20h. 1,5/10 €

Thyeste

De Sénèque. Lecture-théâtre. Mise en espace : Francine Eyméri

Sam 16. Théâtre des Argonautes. 20h30. 5 €

Une boîte de corned-beef

Voir ven.

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 3/10 €

Café-Théâtre/ Boulevard

Je rôle pas, j'explique !

One man show de Philippe Urbain
Quai du Rire. 20h45. 14/16 €

Le saut du lit

De Cooney & Chapman

Théâtre du Lacydon. 20h30. Prix NC

Tous mes vœux de bonheur

De Fabrice Blind & Michel Delgado
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Un putain de conte de fée !

Voir jeu.

Quai du Rire. 20h30. 16 €

Jeune public

Après-midi sous les étoiles

Voir mer.

Observatoire de Marseille. 14h-17h30. 3/5 €

La Fête des enfants

Voir mer.

Galerie Bonneveine. En journée. Entrée libre

Réveries miniatures (délire en noir)

Voir mer.

Divadlo Théâtre. 14h30 & 18h. 5 €

Un chapeau venu du ciel

Par la C^e Les Tourneboules (3-9 ans)
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Divers

La Constitution européenne en questions

Débat autour du NON avec ATTAC et le

PCF

St-Mitre. *www.bdr13.pcf.fr/agenda1.html* ou *www.local.attac.org/13*

Les grandes voix belges dans l'art lyrique

Conférence par Guy du Colombier
Comité du *Vieux Marseille* (21 Bd Long-champ, 1^{er}). 15h. Entrée libre

Initiation de Tchenrezi

Par Lama Seunam Tcheupel
Centre bouddhique de Marseille (347 rue Paradis, 8^e). 9h30-12h. 5 €

Lectures

Textes de détenus par des comédiens et des étudiants dans le cadre du Printemps des prisons

Cours Julien. En journée

Marseille insolite

Promenade racontée à pied avec Jean-Pierre Cassely

Rdv devant l'Hôtel Bauveau. 15h. Rens. 06 79 97 73 39

La navigation dans l'Antiquité

Conférence par Sylvie Marreau

Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 14h30. Entrée libre

Pour le droit à l'éducation

Voir mer. Clôture. Buffet interculturel et concerts

Maison départementale de la jeunesse et des sports. Rens. 04 91 08 14 33

Rassemblement de soutien à F. Aubenas & H. Hannoun

Proposé par le Club de la Presse et Reporters sans frontières

Bas du Cours Saint-Louis sous les portraits des otages (Espace Culture). 11h

Semaine du Maroc

Voir mer. Aujourd'hui : à 15h, défilé de mode (couture traditionnelle marocaine); projection du film *Les Bandits* (voir p. 7)

et spectacle de clôture à 18h30 (musique et danse, buffet, pâtisseries et thés)

Hôtel du département. 10h-20h. Entrée libre

DIMANCHE 17

Musique

FDP : l'Algérie en jeu

Rai/hip-hop, dans le cadre du festival Art et terrorisme. Avec des invités

L'Embobineuse (11 Bd Boués, 3^e). 16h. 5 €

Tosca

Opéra. Voir jeu.

Opéra. 14h30. 8/82 €

Théâtre

Une boîte de corned-beef

Voir ven.

Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 3/10 €

Café-théâtre/ Boulevard

Je rôle pas, j'explique !

One man show de Philippe Urbain
Quai du Rire. 18h45. 14/16 €

Les palmes de M. Schutz

De Jean-Noël Fenwick. Mise en scène : Patrick Blandin

L'Odéon. 14h30. 18 €

Le saut du lit

De Cooney & Chapman

Théâtre du Lacydon. 15h. Prix NC

Un putain de conte de fée !

Voir jeu.

Quai du Rire. 18h30. 12/14 €

Jeune public

Réveries miniatures (délire en noir)

Voir mer.

Divadlo Théâtre. 14h30 & 18h. 5 €

Divers

Le Brocart

Rencontre autour de l'ouvrage de Miyamoto Teru (éd. Piquier Poche)

Brasserie Le Beau Rivage (Vieux Port). 10h. Entrée libre

Semaine du Maroc

Voir mer.

Hôtel du département. 10h-19h. Entrée libre

Tango tango !

Bal tango argentin avec initiation la première heure

Théâtre des Argonautes. 15h30-19h. 5 €

LUNDI 18

Jeune public

Billy the Kid

Voir mer.

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Les musiciens de Brème

Spectacle interactif par le Balthazar Théâtre. Mise en scène : Nicole Bossy.

(4-9 ans)
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 6 €

Le Remède de Polichinelle

Marionnettes à gaines par la C^e La Pendule dans le cadre des « Mercredis de Guignol » du Massalia (dès 6

l'Agenda

la Suite

MARDI 19

Musique

Harry Merry + Bloody Occurence

Expérimental, dans le cadre du festival Art et terrorisme
L'Embobineuse (11 Bd Bouès, 3^e). 21h. 5 €

Théâtre

Arturo Brachetti

Le clown transformiste est de retour à Marseille

Dôme. 20h30. Prix NC

Demeurent

De Daniel Danis. Lecture par douze-élèves comédiens de 3^e année de l'Erac sous la direction de l'auteur et d'Alain Françon

Montéviedo. 20h. 7/9 €

Toi et tes nuages

D'après Eric Westphall. Par la C^e La Boîte à Bulles. Mise en scène : Britt Balthazar. 21h. 5 €

Café-Théâtre/ Boulevard

Entre père et fils

Avec Eric Collado & Anthony Joubert
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Tranche de bruits

One man show de Chouze
Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

Jeune public

Billy the Kid

Voir mer.

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Les musiciens de Brème

Voir lun.

Théâtre Carpe Diem. 14h30. 6 €

Le Remède de Polichinelle

Voir lun.

Parc Maison-Blanche (9^e). 15h. Gratuit

S.O.S. Planète en danger

Par la C^e Les Crapules (6-12 ans)

Cité des associations (93 La Canebière, 1^{er}). 14h30. 6/7 €

Taratata

Voir lun.

Divadlo Théâtre. 14h30. 5 €

Divers

La chimie au secours de l'environnement

Conférence par Catherine Massiani et Franck Margnat dans le cadre du programme « La Chimie et nous » CCSTI, Agora des Sciences (61 La Canebière, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Planètes 13

Voir lun.

Dans le 13^e (et aussi *Mer 13* à Miramas, jeu 14 à Septèmes-Ies-Vallons, ven 15 aux Pennes Mirabeau). Rens. 04 96 10 09 70

Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces



NE DIS RIEN

(Espagne – 2003 – 1h46) d'Iciár Bollain
MK2 – Sortie 13 avril

Le cinéma a bien souvent soulevé le voile de la violence conjugale sans réellement aborder le sujet de front. Elle devenait la toile de fond d'une intrigue autre, sans axer les œuvres autour de cette horreur du quotidien. Il fallait toute la sensibilité et la délicatesse de la réalisatrice Iciar Bollain pour mettre en scène dans

son troisième film l'histoire de ce couple complexe, ne cherchant jamais à pointer quelque responsabilité. La justesse de l'Espagnole est justement de rendre chacun des antagonistes insaisissable, et de rendre compte de la détresse commune qui s'en dégage. Un « *film document* » dont le spectateur peut parfois se sentir l'otage, tant les partis pris scénaristique et esthétique se révèlent maîtrisés. Comme à son habitude, Marin karmitz a enrichi d'autre part son édition dvd d'un entretien avec la réalisatrice, ainsi que de son premier court-métrage.

EV



LOVE IS THE DEVIL

(GB - 1997 - 1h30)de John Maybury
MK2 – Sortie 13 avril

Les grands peintres du XX^e et le cinéma, ce fut souvent l'huile et l'eau. De Jackson Pollock à Frida Kahlo, du nullissime *Basquiat* au stupide *Modigliani*, les deux mondes ont bien du mal à se rejoindre dans la grâce et l'inspiration. Il est évidemment des exceptions. Comme cet extraordinaire comète que nous livra en 1998 John

Maybury, et qui aborde de manière originale (un petit malfrat tente une effraction dans la demeure de Francis Bacon) la vie d'un des plus grands peintres de l'art moderne, et des plus controversés. On plonge de manière brute et intelligente dans la bohème du Soho des 60's. L'approche cinématographique devient alors plus un voyage initiatique parsemé de stupéfiants qu'une leçon d'arts plastiques. Superbe.

EV



TOTO LE HEROS

(Belgique - 1990 - 1h30) de Jaco Van Dormael
MK2 – Sortie 6 avril

Non, ce journal ne possède aucune action dans l'industrie Karmitz, mais fort est de reconnaître que le distributeur indépendant est au cœur d'une semaine de sorties dvd bien pâle, et enrichit à lui seul l'actualité. Ainsi pose-t-il sur galette argentée ce film léger du belge Van Dormael qui reçut la caméra d'or en

1991. Construit sur un principe de flash-back qui offre à l'excellent Michel Bouquet l'occasion de se pencher sur sa vie, et sur un événement déterminant de son enfance, *Toto Le Héros* est un film protéiforme permettant une exploration juste, sensible, à peine nostalgique d'un passé qui résonne encore fortement dans l'âme des personnages

EV



OLD BOY

(Corée du Sud - 2004 - 1h59) de Chan Wook Park (Int. - 16 ans)
Wild Side Vidéo – Sortie 19 avril

L'explosion récente du cinéma sud-coréen ressemble fortement à celle du cinéma hong-kongais des années 90. Sa fougue créatrice, son hardiesse visuelle, ses réalisateurs qui s'en démarquent. Comme Chan Wook Park, déjà responsable du fantastique *Sympathy for mr*

vengeance. Dans *Old Boy*, le sujet, les mésaventures surréalistes d'un homme séquestré durant quinze ans, est l'occasion pour le cinéaste d'une vraie réflexion sur les éléments extérieurs et intérieurs qui lient les êtres. La réalisation virtuose est ici mise en valeur par le travail soigné que Wild Side, spécialiste du cinéma asiatique, apporte à ses éditions dvd, tant sur les couleurs que sur la partie sonore.

EV

Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



THE SILVER MOUNT ZION MEMORIAL ORCHESTRA AND THE TRA-LA-LA BAND

Horses in the sky (Constellation/Chronowax)

Des chevaux dans le ciel... pourquoi pas ? Ils pourraient tout aussi bien traverser des « montagnes faites de vapeurs » ou les sentiers menaçants d'une forêt la nuit... Moins « imposant » mais tout aussi hallucinatoire que celui de Gospeed You Black Emperor (dont le groupe est une émanation), l'univers des Canadiens prête en effet à toutes les interprétations possibles et, sur-tout, inimaginables. Violons entêtants, guitares dissonantes et voix désarmantes s'entrelacent jusqu'à rendre ivre l'auditeur. Bien plus qu'un disque, ceci est un véritable manifeste : celui d'un (grand) groupe dont la valeur artistique n'a d'égal que le parti pris esthétique-politique (sans concession). Perché ? Probablement. Scotchant ? Incontestablement.

CC



TAHITI 80

Fosbury (Atmosphériques)

Trois ans après *Wallpaper for the soul*, Tahiti 80 réussit le grand saut (en hauteur) en révolutionnant, à l'instar de l'illustre athlète qui donne son nom à l'album, sa pop ronronnante. Avec *Fosbury*, rien ne se perd mais tout se transforme. Nos amis normands ont ainsi mélangé les formules, entrechoqué les tubes à essai, éprouvé les éprouvettes pour finalement mettre le feu au manuel du petit chimiste et créer des précipités inédits. *Fosbury* place donc la barre très haut via sa texture souple et légère, aux coutures invisibles et cette manière de danser sur le fil et chanter en apesanteur, où l'on y croise, tout là haut, le r'n'b spartiate des Neptunes et le funk roide de Shuggie Otis.

HS



HIGH TONE *Wave Digger* (Jarring Effects/PIAS)

ZENZILE

Modus vivendi (Super Sonic/Discograph)

Il est intéressant de voir l'évolution du dub français au travers de leurs meilleurs représentants. Partant des mêmes influences, High Tone et Zenzile suivent deux voies complémentaires. Si les Lyonnais ont orienté leur superbe dernière production vers un dub binaire où les machines prennent le pas sur l'organique, c'est pour lui conférer cette modernité propre aux musiques électroniques. Pour leur part, les Angevins de Zenzile on pris le parti de développer les participations extérieures, à l'image de leur série de maxis *5+1*. Conséquence : le dub de *Modus Vivendi* vibre de tonalités vocales et de touches instrumentales.

dB



BRENDAN BENSON

The alternative to love (V2)

C'est le printemps, les disques pop sont de saison. Celui-ci, sans faire sa révolution, fera parfaitement l'affaire avec sa collection de hits potentiels. Pourtant, à la première écoute, rien ne semble distinguer ce songwriter basé à Detroit de ses contemporains. Logique, on est en terrain connu : d'une power-pop à la Weezer à des ballades largement influencées par les Beatles, rien ne semble émerger. Ce n'est qu'ensuite, au fil du temps, que ces morceaux prennent vie jusqu'à ne plus vous lâcher. A écouter intensément avant sa prochaine livraison, un disque enregistré avec Jack White et annoncé comme le digne successeur de... *Nevermind*.

PLX



50 FOOT WAVE

Golden Ocean (4AD/Beggars)

Si Kristin Hersh s'est fait connaître avec son ancien groupe, les Throwing Muses, elle abandonne aujourd'hui l'indie-rock quelle affectionne. Une infidélité qu'elle consomme avec ce nouveau projet, un trio qui dévoile une énergie propre aux « riot girrrrls ». Cette rage dévastatrice, qui nous emmène au croisement du grunge et du punk, prouve que la vétérante à la voix rauque connaît ses classiques. Au bas mot, on peut citer sans prendre de risque la crème des groupes éternés féminins des 90's : L7, Hole, mais aussi ceux d'aujourd'hui, genre The Distillers. Ici, pas de nostalgie mercantile, juste l'envie de ruer dans les brancards, et ça marche !

dB

Toutes Les Salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Atelier de Mars 04 91 91 26 00 - L'Athanol Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit Vagues 04 91 48 95 60 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - Le [B]érét Volatile 04 96 12 08 41 - La Bessonnaière 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le [B]ompard Théâtre 04 91 59 23 76 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café / Espace Julien 04 91 24 34 10 - Le Cent Soixante-Quatre 04 91 55 01 45 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Cosmic'Up 06 76 14 68 17 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Daki Ling 04 91 33 45 14 - Les Danaïdes 04 91 62 28 51 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - L'Epicerie 04 91 42 16 33 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - L'Exodus 04 91 42 02 39 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GMEM 04 96 20 60 10 - GRIM 04 91 04 69 59 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Le Lounge 04 91 42 57 93 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Maison du blues 06 63 18 88 28 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 - Melody'n sous-sol 06 65 34 17 49 - La Meson 06 62 88 40 23 - Le Métronome 06 62 65 59 19/06 82 34 04 60 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montéviedo 04 91 04 68 41 - Musicatreize 04 91 55 02 77 - Le Nomad' Café 04 91 62 49 77 - L'Odéon 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - Pelle-Mêle 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Poulpason 04 91 48 85 67 - Le Quai du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Le Réveil 04 91 55 60 70 - Stairway to Heaven 04 91 42 68 73 - Théâtre actuel Sandrine Monin 04 91 50 37 41 - Théâtre Les Argonautes 04 91 50 32 08 - Théâtre des Bancs Publics 04 91 64 60 00 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Crieé 04 91 54 70 54 -Théâtre de la Ferronnerie 04 91 08 16 06 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 -Théâtre du Gypitis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Mazenod 04 91 54 04 69 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Oeuvre 04 91 33 74 63 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre du Têtard 04 91 47 39 93 - Théâtre Toursky 04 91 02 58 35 - Trolley Bus 06 72 36 91 10 - L'Usine Corot 04 91 70 70 10-Vidéodrome 04 91 42 99 14 - Le Warm-Up 04 96 14 06 30 - Le Yup'ik 06 19 50 85 00

Les Salles de Cinéma

MARSEILLE

Alhambra (en VO). 2, rue du cinéma (16^e) 04 91 03 84 66. **Bonneveine**. Avenue de Hambourg (8^e) 08 36 68 20 15. **UGC Capitole**. 134, la Canebière (1^{er}) 08 92 70 00 00. **César** (VO). 4, place Castellane (6^e) 04 91 37 12 80. **Chambord**. 283, avenue du Prado (8^e) 08 92 68 01 22. **Cinémathèque** (VO). 31 bis, bd d'Athènes (1^{er}) 04 91 50 64 48. **Pathé Madeleine**. 36, avenue du Maréchal Foch (4^e) 08 92 69 66 96. **Le Miroir** (VO). 2, rue de la Charité (2^e) 04 91 14 58 88. **Polygone étoilé** 1 rue Massabo (2^e) 04 91 91 58 23 **UGC Prado**. 36, avenue du Prado (6^e) 08 36 68 00 43. **Variétés** (VO). 37, rue Vincent Scotto (1^{er}) 04 96 11 61 61. **Les 3 Palmes**. La Valentine (11^e) 08 36 68 20 15. **Pathé-Plan de C^o**. Centre commercial 08 92 69 66 96.

GARDANNE

Le 3 Casino. 11 cours Forbin 04 42 58 05 05

AIX.

Cézanne 1, rue Marcel Guillaume 08 92 68 72 70. **Institut de l'image** (VO.). 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82. **Marzarin** (VO). 6, rue Laroque 04 42 26 61 51. **Renoir** (VO). 24, cours Mirabeau 04 42 26 61 51.

AUBAGNE

Le Pagnol. Cours Maréchal Foch 08 92 68 81 13

Expos / Petites annonces

11

Expos

Pique-assiettes

Vincent Luca.s - La nuit des braves

Photographies du Sénégal et de la Casamance. Vernissage jeu 14 à 18h30
Du 14/04 au 14/05. Africum Vitae, 46 rue Consolat, 1^{er}. Lun-ven, 9h-12h30 & 14h-17h30

E. Cordier + Satako Fujimoto / Joachim Montensuis / Fabrice Césario + Arno Calleja
Performance poésie dans le cadre du festival « Art et terrorisme » (voir Ventilo # 122)
Ven 15. L'Embobineuse (11 Bd Bouès, 3^e). 20h. 6 €

Centre Ville South

La représentation de l'espace urbain et son rapport à l'humain. Œuvres de Mathieu Bernard-Reymond, Joffrey Ferry, Géraud Garbez, Valérie Jouve... Expo proposée par Astérides. Vernissage ven 15 à 18h30
Du 16/04 au 11/06. Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e. Mar-sam, 15h-18h30

Fabien Dupoux - Portrait d'un port

Reportage photo sur les travailleurs du port autonome, ambiance sonore de Lawrence. Vernissage ven 15 à 19h
Du 15 au 22/04. Yup'ik, 11 rue de l'arc, 1^{er}. Lun-sam, 14h-18h

Shamasan Abdullah - Yemenite

Photos. Vernissage sam 16 à 18h30
Du 16/04 au 15/04. Dix Verres Six Thé, 48 rue de l'évêché, 2^e. Mar-sam, 9h-19h

Yannick Thiriet

Peinture. Vernissage lun 18 à 18h30
Du 18 au 23/04. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Histoire de la Bande dessinée
Planches réalisées par des lecteurs dans le cadre du festival « Des calanques et des bulles »
Du 19 au 30/04. Bibliothèque Bonneveine, 8^e. Mar-jeu 13h-18h, mer-ven 10h-18h, sam 10h-12h30 & 13h15-18h

Expos

La mosaïque dans tous ses états
75 œuvres de mosaïques
Jusqu'au 13/04. Maison de l'Artisanat et des métiers d'art, 21 Cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}. Rens. 04 91 54 80 54

Leïla Brett - Lecture(s)
Livres d'artiste
Jusqu'au 15/04. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Jean-Yves Pennec - En cagette
Detournement de cagettes Mona Lisa et Rembrandt
Jusqu'au 15/04. Galerie Arténa, 89 rue Sainte, 7^e. Lun-ven, 14h-19h

30 ans d'histoire des mouvements des femmes de l'immigration en France
Jusqu'au 16/04. Ecole de la 2^e chance, 360 chemin de Madrague Ville, place des Abattoirs, 15^e. Lun-ven, 9h30-12h & 14h-17h

Artesens - Touches et notes de lumière

De Monet à Klein, de Ravel à Varèse, parcours tactile et sonore particulièrement destiné aux déficients visuels
Jusqu'au 16/04. BMVR l'Alcazar, 58 cours Beisunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Le corps du délit

A noter : les photos de « verdure » d'Antonio Gagliardi, les aquarelles de personnages de Béatrice Cussol... et les œuvres Laurence Denimal, Patrizia Guerezzi, Laurent Le Forban, Jean-Marc Murati, Manuela Smith Canale, Magali Theviot et Marion Tujek
Jusqu'au 16/04. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Expo Titi

Graphisme : 13 illustrations sur le thème de la femme. (Voir couverture du Ventilo # 120)

Jusqu'au 16/04. Restaurant Le Yen, 60 avenue du Prado, 6^e. Rens. 04 91 53 00 09

Philippe Croq

Peintures
Jusqu'au 21/04. Espace Ecoreuil, 26 rue Montgrand, 6^e. Lun-ven, 10h-18h

Didier Deleglise - Marseille plurielle, quartiers singuliers # 1, les Goudes

Dessins : feutre et mine de plomb
Jusqu'au 22/04. Librairie Arcadia, 18 Bd Jean Moulin, 5^e

Le Monde blanc

Œuvres de Marc Albert, Charles Kaisin, L'Anverre, Martin Reyna, Jean-Jacques Surian & Marc Torres
Jusqu'au 23/04. Centre Design Marseille, 6 avenue de la Corse, 7^e. Mar-ven, 10h-19h

Le printemps des livres

Affiches réalisées par des enfants autour des livres de Magali Bonniol
Jusqu'au 23/04. Bibliothèque du Merlan, Centre urbain, avenur Raimu, 14^e. Mar-jeu 13h-18h, mer-ven 10h-18h, sam 10h-12h30 & 13h-18h

L'eau pour tous

Exposition interactive et itinérante
Jusqu'au 24/04. Muséum d'histoire naturelle, Palais Longchamp, 4^e. Tj sf lun et fériés, 10h-17h

Michel Carlin & Guy Rybiella - Corps à corps
Peintures
Jusqu'au 30/04. Park'art, 35/37 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}. Mar-sam, 13h-19h

Anita Molinero
Sculptures. (voir Ventilo # 120)
Jusqu'au 29/04. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson 4^e. Mar-sam 14h-18h

Anna Gaume/ Nicolas Valabrègue
Aquarelles/Sculptures.
Jusqu'au 30/04. Galerie Athanor, 5 rue de la Tauillière, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h

Sybillle Kessler - Donnez le bonjour à Madame/Monsieur....
Installation de l'artiste allemande. (Voir Ventilo # 122)

Jusqu'au 30/04. SMP (Sol, Mur, Plafond), 31 rue Consolat, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Julia - Piste recyclable
Mobiles en « bricoles » recyclées avec piste audio recyclable par Gloomix. Vernissage mer 13
Jusqu'au 2/05. Cinéma les Variétés, rue Vincent Scotto, 1^{er}

Pierre Bismuth, Katia Bourdarel, Adrien Pêcheur
+ Project room : José Morales, architecte.
Jusqu'au 5/05. Galerie Roger Pailhas, 20 quai rive neuve, 7^e. Mar-sam, 11h-13h & 14h-18h

Alain Rivière - Voulu

Atmosphère de western dans ce petit musée désuet à l'humour désespéré (voir ci-dessus)
Jusqu'au 6/05. RLBO, 41 rue du Tapis Vert, 1^{er}. Mar-sam, 14h-18h

René Guiffrey - Verres à vitres et papiers de verres

Sculptures et dessins
Jusqu'au 7/05. Où, lieu d'exposition pour l'art contemporain (vitrine), 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h

Claus Sauer - La cité, je suis en retard

Installation
Jusqu'au 8/05. La Tangente, Marché aux Puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e. Ven-dim, 10h-14h

Carine Mina - Drowned drawings

Peintures
Jusqu'au 13/05. B.U. du Technopole de Château-Gombert, 38 Joliot-Curie, 13^e. Lun-ven, 9h-18h

Dominique Carrié - Les fleurs du mâle

Peintures
Jusqu'au 14/05. Bureau de création Aliénor, 104 rue Stanislas Torrents, 6^e. Rens. 06 20 88 64 65

La chimie naturellement

Exposition scientifique. Dès 7 ans
Jusqu'au 28/05. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1^{er}. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-19h

Stoa, les sujets de l'architecture

Installations dans l'espace publique
Jusqu'au 28/05. Bureau des compétences et des désirs, 8 rue du Chevalier Roze, 2^e. Lun-ven, 10h-17h

L'ART ET LA FACE

Expositions dans les collèges et lycées dans le cadre de la manifestation « L'art renouvelle le Lycée, le Collège et la Ville ». (voir Ventilo # 123). Jusqu'au 29/05

Max Fabre
Lycée professionnel Le Chatelier, 108 av. Roger Salengro. Rens. 04 95 04 55 00

Camille Becque, Vincent Muraou & David Mozziconacci
Collège Louis Armand, 30 Bd ouis Armand, 12^e. Rens. 04 91 49 50 49

Anne-Charlotte Depincé
Lycée professionnel Poinso-Chapuis, 49 traverse Parango, 8^e. Rens. 04 91 16 77 00

Domitille André
Lycée Saint-Exupéry, 529 Chemin de la Madrague Ville, 15^e. Rens. 04 91 09 69 00

Cécile Vauvert - Ghost in translation
Lycée professionnel de l'Estaque, 310 rue Rabelais, 16^e. Rens. 04 95 06 90 70

Henri Capell
Lycée Diderot, 23 Bd Lavérán, 13^e. Rens. 04 91 10 07 00

Claudine Aspar
Lycée Diderot, 13 rue Montgrand, 6^e. Rens. 04 96 11 25 30

Faces en ville
Expo collective
Maison de la Corse, 69 rue Sylvabelle, 6^e. Rens. 04 91 13 48 50

Charles - Face à face

Peintures
Jusqu'au 29/05. Lycée professionnel Brochier, 9 Bd Mireille Lauze, 10^e. Rens. 04 91 17 88 30

Florence Louise Petetin - En avant, en arrière

Dans le cadre de la manifestation « L'art renouvelle le Lycée, le Collège et la Ville » sur le thème L'art et la face
Jusqu'au 29/05. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7^e. Lun & jeu, 9h30-18h, mar 8h30-14h30

Dames de toiles

Exposition ludique autour d'œuvres du Musée des Beaux-Arts. Dès 4 ans
Jusqu'au 4/06. Préau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2^e. Mer & sam, 13h30-17h30

Yuri Leiderman - Rapport géopoétique/ La Collection en 3 temps - Acte 1 : L'art, la vie, le corps

Le pataphysicien moscovite s'installe au MAC tandis que la Collection expose son premier acte avec des œuvres de Gilles Barbier, Vito Acconci, Christian Boltanski, Chris Burden, Bruno Nauman, Nan Goldin, Yves Klein, Philippe Ramette... (voir p. 4)
Jusqu'au 18/09. Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haifa, 8^e. Tj sf lun et fériés, 11h-18h

Qui a eu cette idée folle d'inventer l'école ?
Archives
Jusqu'au 25/09. Archives municipales, 10 rue Clovis Hugues, 3^e. Mar-ven, 9h-12h & 13h-17h, sam 14h-18h

La Mode côte d'azur

Les couturiers de la Côte des 50's aux 70's : du vichy partout !
Jusqu'au 26/09. Musée de la Mode de Marseille, 11 la Canebière, 1^{er}. Tj (sf lun et fériés), 10h-17h

Helleniké mousiké - La musique dans la Grèce antique
Instruments à vent, à cordes et à percussions
Jusqu'au 30/09. Musée d'Archéologie méditerranéenne (Centre de la Vieille Charité, 2^e). Mar-sam, 10h-17h

Gaëtan Moreau - Genèse

Peintures et collages
Expo permanente. Show Room Arts (47-49 rue de Suez, 7^e). TjJ, 10h-19h

Photos

Doug Mc'Hell - Evadez-vous !

Jusqu'au 15/04. Marsiho (12 rue Breteuil, 1^{er}) & La Part des Anges (rue Sainte, 1^{er})

Gaël Lemouton - De Hysteria Chirurgica

Photos et plus
Jusqu'au 22/04. Tournez la page, 38 rue St-Pierre, 6^e. Lun-jeu, 15h-00h, ven-sam, 15h-2h

Jean de Pascal - Walking on Mars

Jusqu'au 24/04. La Part des Anges, 33 rue Sainte, 1^{er}.

Olivo Barbieri - Noto Baroque

Jusqu'au 25/04. Institut Culturel Italien (6 rue F. Pauroli, 5^e). Lun-ven, 10h-12h30 & 15h-17h

Jane Evelyn Atwood - Jean-Louis, vivre et mourir du sida

Jusqu'au 28/04. CamàYeux, Les Tilleuls, 55 av. de Valdone, 13^e. Rens. 08 71 35 24 69

Brigitte Bauer - D'Allemagne (Voir Ventilo # 121)

Jusqu'au 30/04. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6^e. Mar-ven, 14h-18h & sam 15h-18h

Thomas Bornand - Undisciplined & slovenly amateur

Jusqu'au 30/04. La Fabrique, 3 place Jules Verne, 2^e. TjJ, 19h-2h

Joseph Dadoune - Universes

Photos du film dans le cadre du festival Regards sur le cinéma israélien.
Jusqu'au 30/04. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}

Christel Santacreux - Tamadacht
Portraits au désert malien
Jusqu'au 30/04. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}

Jean-Marc de Samié

Photographies de poètes. A l'occasion des 15 ans du cipM (Voir Ventilo # 119)

Jusqu'au 30/04. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2^e. Mar-sam, 12h-19h

Jérôme Cabanel - Les Bâtisseurs

43 photos urbaines sur les palissades d'un immeuble en construction
Jusqu'en sept. 05. Carré St-Giniez, 345 av. du Prado, 8^e. Jour et nuit

Dans les parages

Véronique Rizzo - Free your mind and your ass will follow

Installations. Vernissage jeu 14 à 18h30 au CAC d'Istres (et mer 27 à la Médiathèque de Miramas)

Du 14/04 au 5/06. Centre d'Art Contemporain, Istres. Rens. 04 42 55 17 10

Miramas. Rens. 04 90 58 53 53

Atout Fil

20^e défilé-concours de créations vestimentaires contemporaines
Ven 15 & sam 16. Centre culturel Vauvert. Rens. 04 66 88 23 63

Autour de Jean Cocteau

150 œuvres (peintures, photographies, chansons...) en hommage au poète, romancier et cinéaste. Œuvres de Cocteau lui-même et de Bernard Buffet, Man Ray, Pablo Picasso, Charles Trenet, Max Jacob, Dora Maar... Vernissage mer 27 à 18h

Du 15/04 au 26/06. Galerie d'Art du Conseil Général, 21 bis cours Mirabeau, Aix-en-P^e. Mar-dim, 10h30-13h & 14h-19h

Babeth Montagnier - De l'eau, de l'air

Photographies. Vernissage ven 15 à 19h
Du 15/04 au 15/05. Musée d'Allauch. Rens. 04 91 10 49 00

Eric Frog

Peintures. Vernissage sam 16 à 18h
Du 15/04 au 4/05. Artonef, 22 rue Sallier, Aix-en-Provence. Mar-sam, 10h-12h & 14h-18h

Robert Marque-Bouaret

Collages, peintures
Jusqu'au 14/04. Artonef, 22 rue Sallier, Aix-en-Provence. Mar-sam, 10h-12h & 14h-18h

Cabanes et cabaniers des étangs

Ethnologie : approches sensibles de la cabane des étangs comme mode de vie
Jusqu'au 15/04. Abbaye de Montmajour, Arles. Du mar au dim, 10h-17h

La cerise sur le gâteau

Expo collective du département communication de l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Marseille
Jusqu'au 29/04. Domaine de Fontblanche (Vitrolles. Mar-sam, 14h-18h

Anne Karthaus - Un temps photographié

Photographies.
Jusqu'au 29/04. Galerie Prévert, (24 Bd de la république, Aix-en-P^e). Lun-ven, 14h-19h

Marlène Ferrari

Peintures
Jusqu'au 30/04. Vitrine du Garage Laurent, Bd Bouche, Forcalquier. Eclairée de 14h à 22h

Philippe Paquet, Jean-Luc Gambier & Solange Jullien

Peintures/Verreries/Céramiques
Jusqu'au 30/04. Espace Culture, 4 rue du Tribunal, Manosque. Mar-sam, 10h-12h & 16h-19h

Giselle Maya

Collage-painting, art végétal.
Jusqu'au 8/05. Atelier d'art Fernand Bourgeois (Apt). Lun-sam, 14h-17h30

Eva Viavianos - L-art de l'icône

Icônes anciennes (grecques et russes) et contemporaines
Jusqu'au 8/05. Musée d'Allauch. Rens. 04 91 10 49 00

Saisons de poètes - Saint-John Perse/ Jean Giono

Peintures de Youl, calligraphies d'Henri Mèrou

Jusqu'au 13/05. Fondation Saint-John Perse, Cité du Livre (Aix-en-Provence). Mar-sam, 14h-18h

Cyril Rouge - InnocenZ

Installation : sculptures/vidéos/impres-sions/animations
Jusqu'au 29/05. Atelier de l'image Negpos, 7 rue Casernette, Nîmes. Mer-ven, 11h-18h

Theorema, une collection privée en Italie

Expo de la collection d'Enea Righi. Œuvres de Roni Horn, Kiki Smith, Nan Goldin, Douglas Gordon...
Jusqu'au 29/05. Collection Lambert (Avignon). TjJ sf lun, 11h-18h

XL, la collection photographique d'Arles, les 40 ans

Œuvres de Man Ray, Edward Weston, Bernard Descamps, Christian Vogt, Elikoh Hosoe... A noter : rdv avec Bogdan Konopka sam 16 à 18h au Musée de l'Arles et de la Provence antiques
Jusqu'au 2/06 au Musée Réattu et dans d'autres lieux d'Arles. Rens. www.ville-arles.fr/expoXL

Gauthier Brancel - Lumières d'errances

Photographies.
Jusqu'au 30/06. Cargo de nuit, 7 avenue Sadi Camot, Arles. Rens. 04 90 49 55 99

Camus & Don Quijote

Jusqu'au 22/07. Centre de documentation Albert Camus, Aix-en-P^e. Mar-ven, 14h-18h

Restaurer la montagne

Photographies des eaux et forêts du XIX^e siècle
Jusqu'au 21/08. Museon Arlatan (Arles). Rens. 04 90 93 58 11

Appels à candidature

Ateliers d'Artistes
Attribution de dix ateliers municipaux (entre le bd Boisson et le Panier) à des jeunes artistes (moins de 35 ans) résidant à Marseille.

Dépôt des dossiers jusqu'au 30/04 au 11-19 boulevard Boisson, 4^e

Pho'Aix

Concours de photographie
Dépôt des dossiers avant le 5/06 à la Fontaine obscure, 24 boulevard de la République, Aix-en-P^e). Rens. 04 42 27 82 41 et http://site.voilà.fr

Petites annonces

Location

. Beau local 60m² Crs Julien coloc. activité calme
04 91 73 95 76 soir.

. Loue salle centre ville pour création spectacle vivant, stages, conférences. Disponible avril, juillet & août. Tél : 04 91 33 45 14 pour devis.

. Cherche photographes, colocation local photo-labo-expo. Contact Radia
04 91 90 23 96.

. Cède T1 Crs Julien 470 € fin avril 06 22 05 30 84.

. Loue chambre dans beau T4 quartier Longchamp pour 15 € par jour entre le 10 et le 23/04. 04 91 05 89 12/ 06 74 03 62 48.

. Loue grand et beau T5 fin juillet à début sept. Réformés. 800 €. Tél 06 09 60 68 74.

. Loue maison avec belle terrasse jusqu'à sept personnes Nord Maroc près Tanger dans très beau village montagne. 200 €/sem, 600 €/mois. Tél 06 09 60 68 74.

. Loue de suite T1 rue d'Aubagne 400 € TTC. Tél : 06 63 39 71 46.

. JF cherche appt, coloc, sous-loc. 450 € max. Tél. 06 64 22 33 66

. CC cherche T1/T2, centre ville, le moins cher possible (400 € cc max.).
04 91 04 67 33.

. Cherche à louer local pour 2 vélos proche du Bd André Aune (Marseille). Tél.

Autour de Jean Cocteau

Dessins - peintures - bijoux - céramiques



Jean Cocteau « Affiche du film Testament d'Orphée » 1960, 67 x 48,7. Collection particulière

Et œuvres de

Bernard Buffet - André Beaupaire - Christian Bérard - Jacques-Emile Blanche - Denis Brihat - Yul Brunner - Lucien Clergue - Roger-Claude Corbeau - Apelles Fenosa - Lucien Herve - Valentine Hugo - Georges Hugnet - Max Jacob - Moïse Kisling - Marcel Khill - Marie Laurencin - André Lhote - Jacques Lipchitz - Dora Maar - Jean Marais - Man Ray - Amedeo Modigliani - Nadar Fils - Arnold Newman - Pablo Picasso - Paul Thevenaz - Charles Trenet -

Entrée libre Exposition
du 15 avril au 26 juin 2005
Galerie d'Art du Conseil général des Bouches-du-Rhône

21 bis, cours Mirabeau 13100 Aix-en-Provence
Tél : 04 42 93 03 67 / www.cg13.fr
Ouvert tous les jours sauf le lundi
de 9h30 à 13h00 et de 14h00 à 18h00



**CONSEIL
GENERAL**
BOUCHES-DU-RHÔNE

CHAQUE JOUR À VOS CÔTÉS