



N°123

VENTILO

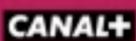
*Applause
et C. Clegg.*

Le Printemps
DE BOURGES
19 > 24
AVRIL
2005

TELEPOPMUSIK | KUSTURICA & THE NO SMOKING ORCHESTRA | SEU JORGE | FLORENT MARCHET
GOJIRA | PASCAL OF BOLLYWOOD | THE KILLS | KASABIAN | AqME | RONA HARTNER & DJ CLICK
LUKE | RUFUS WAINWRIGHT | HIGH TONE | DE PALMAS | MYLO | MASS HYSTERIA
TIKEN JAH FAKOLY | LE PEUPLE DE L'HERBE | PROHOM | HERMAN DUNE | KLUB DES LOOSERS ...

www.printemps-bourges.com

INFOS : 02 48 37 25 29 - INFO.LOC : 0 892 697 687 (0,33) - www.fnac.com, Fnac, Carrefour, Géant



LYCOS.fr



Semaine du Maroc

dans les Bouches-du-Rhône

du 13 au 17 avril 2005

Hôtel du Département

52, avenue de St-Just - 13004 Marseille



Maroc Expo

Exposition de livres

Exposition de peinture

Dégustations culinaires

Table ronde

Défilé de Mode

Projection de Film

www.cg13.fr

Economie
Culture
Artisanat

Organisé par :

Ministère délégué chargé de
la Communauté Marocaine
Résidant à l'Étranger



OMEGA
Communication, Edition & Distribution



CHAQUE JOUR À VOS CÔTÉS

Cette manifestation est placée sous l'égide du Ministère délégué chargé de la Communauté Marocaine Résidant à l'Étranger, en partenariat avec le Consulat Général du Royaume du Maroc à Marseille

n° 123

Là-bas

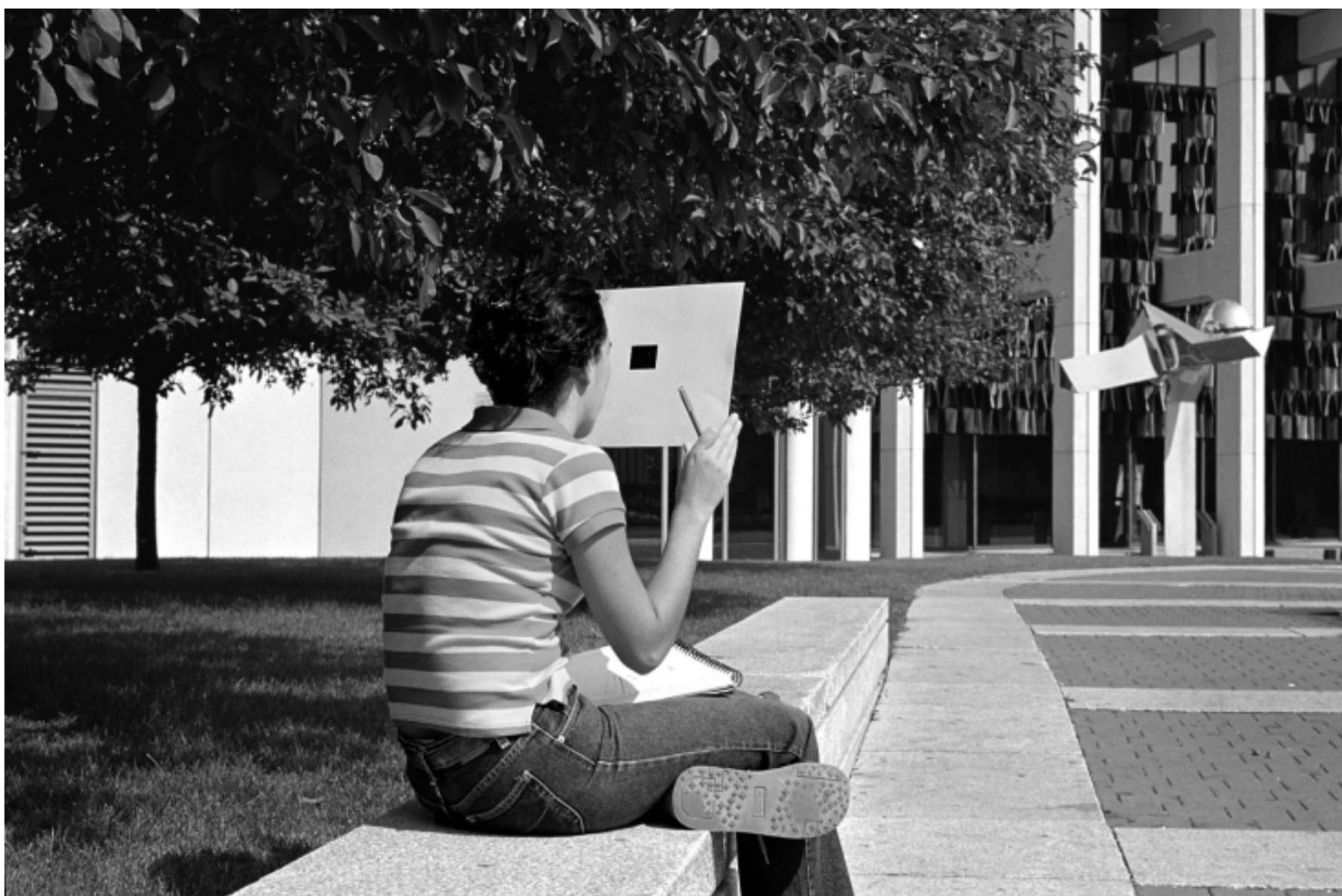
Il va falloir lire vite parce qu'avec cet arbre au feuillage envahissant, déjà un quart du cadre, bientôt on ne verra plus rien d'autre. Comment un tronc aussi maigre, à peine moins qu'un manche à balai, peut-il produire autant de branchages, leur croissance se voit à l'œil nu. A l'ombre d'un tel arbre, on pourrait être des centaines, puis des milliers à faire la sieste, mollement allongés dans le gazon, très vite dévorés par les fourmis, ce n'était pas une bonne idée, rentrons. Quelle est cette espèce végétale prolifique, d'où l'arbre tire-t-il tant de vigueur, quels sont les engrais répandus par le jardinier pour provoquer cette exubérance verte qui défie les lois de la physiologie et surtout de la physique : en toute logique, les branches alourdies devraient retomber vers le sol, regardez les saules pleureurs. Maintenant, regardez la photo. Là, la pousse est horizontale, c'est original, voire

inquiétant. La seule explication plausible est que nous sommes sur une autre planète qui possède un autre système que le nôtre, preuve que l'attraction n'est pas aussi universelle que voulait nous le faire gober Isaac Newton. Là-bas, endormi au pied de son arbre, il attendrait encore que la pomme lui tombe sur la tête et ne serait jamais sorti de l'anonymat. Sur cette planète, appelez-la

comme vous voudrez, les fruits ne chutent pas sur le sol, ils sont expulsés horizontalement, c'est pourquoi la cueillette nécessite une bonne pratique du base-ball. Les habitants y ont des mœurs étranges. La jeune fille ici présente est parfaitement représentative du reste de la population. A titre de comparaison, ici elle voterait non à 55 % avec 70 % d'abstention à elle toute seule. Voyez comme sa chevelure fait partie intégrante du feuillage, illustrant le caractère fusionnel entre le végétal et l'animal très courant là-bas, mais qu'ici on n'approche réellement que quand on se met du persil dans les oreilles, ce qui se produit hélas très rarement, il faut bien l'avouer. Le rituel grotesque auquel elle se livre est évidemment d'essence religieuse. A travers le petit carré en forme de rectangle creusé dans son bouclier blanc, un simple viseur, elle laisse s'écouler ses pensées impures, l'énoncé de ses péchés véniels qui filent

directement en vertu de la gravitation horizontale vers le totem récepteur figurant un moine en capuchon, les bras écartés, le dos voûté et la tête inclinée vers la droite en signe de laissez venir à moi les petits enfants (cette silhouette lointaine nous rappelle vaguement quelqu'un qui a adopté ce week-end une position horizontale éternelle). Après analyse par les circuits intégrés du totem, la pénitence est renvoyée fissa et recta à travers le carré dans le troisième œil de la repentante. Ils ont trois yeux sur cette planète, eh oui c'est comme ça. Et portent des jeans Levi's en vertu de la planétisation de l'économie. Comme la demoiselle a très peu de mémoire, elle doit se dépêcher de noter sur son calepin les prescriptions du moine afin de les bien observer pour être absoute et recommencer dès que possible. Si c'est pas malheureux tout de même tant de superstition. Vous perdez votre temps et votre jeunesse avec ces imposteurs au lieu de gambader de l'autre côté du muret, de faire des cabrioles dans le gazon, une cabane dans l'arbre, c'est le printemps. N'est-ce pas Mademoiselle ? Qu'en pensez-vous ? En guise de réponse, ses jambes qui font un bras d'honneur. Là-bas, la même signification qu'ici, oui.

Texte : Guy Robert
Photo : Karim Grandi-Baupain



COURANTS D'AIR

Suite à la chute mortelle d'un de ses acrobates dimanche dernier, le cirque **Tout Fou To Fly** a décidé d'annuler les représentations du spectacle *Orfeu*, qui devaient avoir lieu jusqu'à la fin du mois au J4. La rédaction du journal tient à exprimer son soutien à la famille et aux proches du jeune homme. A l'intention du public (adulte et enfants) ayant assisté à la représentation et choqué par l'accident, la cellule d'urgence médico-psychologique de la Timone est joignable au 04 91 38 47 79

Etienne Rey est l'un des artistes les plus intéressants à Marseille dans le domaine du Net.art (la création sur Internet). Après le projet *Dirigeable*, il vient de créer le site Mille Mondes, dispositif liant musique et arts plastiques. Un voyage virtuel dans un univers peuplé de créatures dotées d'intelligence artificielle, d'autonomie dans ses interactions, tout en réagissant aux déplacements des internautes. Ainsi, la chorégraphie et la musicalité de ses créatures évolue sur le réseau en direct, de façon improvisée. La création sonore a été développée par des résidences avec Lucien Bertolina (Euphonia), Jacques Diénné (Ubris Studio), Franck Louise ou encore Erik M. A voir sur www.millemondes.org

Le Colibri d'or, qui récompense le meilleur film des 7^{es} **Rencontres cinématographiques sud-américaines**, a été décerné à *Conversaciones con Mamá* de l'Argentin Santiago Carlos Oves. Le Prix des jeunes est allé à *Temporada de patos* de Fernando Eimbicke, tandis que le public a préféré opter pour *Quase dois irmãos* de la Brésilienne Lucia Murat

Amis gras bons, ça va être votre fête ! **ASGUM** (Association des Sports de Glisse Urbaine de Méditerranée) organise en effet pour la quatrième année consécutive la **Marseille Bowl Cup**, qui verra s'affronter quelques-uns des meilleurs « bowlriders » internationaux ce week-end au Bowl. Streetboard (ou snake) et skate le samedi, roller le dimanche : il y en aura pour tous les goûts. Un événement d'autant plus intéressant qu'ASGUM en profitera pour sensibiliser le public au respect de l'environnement, en s'associant à AREMACS, petite structure marseillaise spécialisée dans le recyclage lors de manifestations culturelles et sportives. Pour participer à la compétition, les pratiquants peuvent télécharger un bulletin d'inscription sur www.asgum.org ou téléphoner au 04 91 42 35 17

L'Atelier de Mars, implanté depuis sept ans au cœur du Panier, cherche à compléter sa troupe de théâtre amateur. Apprentis comédiens, composez le 04 91 91 26 00 ou 06 30 09 23 30 ou tapotez <http://ateliersdemars.free.fr>



Show dedans

Elle chante l'amour à en crever, tellement ça vous plie en deux. Cite les Neptunes et Linda Lemay en un tour de main, se dédouble en direct et avec trois fois rien, toute seule, comme une grande qu'elle s'apprête à devenir. Elle, c'est Anaïs, l'une des plus belles surprises à avoir émergé du vivier local. Son album sort la semaine prochaine et raconte tout cela : ça tombe bien, nous en avons aussi très envie

Prologue : Benicassim, Espagne, 8 août 2004. Michel, ravi, les pupilles bien dilatées : « Hé ! C'est pas Anaïs là-bas, tu sais, la chanteuse ? » Moi : « Euh, je crois, elle était au concert de *Spektrum tout à l'heure*. » Premier rang. Là, elle a choisi la pelouse, à l'écart des festivaliers qui s'agitent, placide, en mode pause, faisons connaissance : alors Anaïs, tu kiffes ? « Trop de dj's, pas assez de concerts. » Un bide. Acte I : l'Affranchi, Marseille, 20 novembre 2004. Au milieu du brouhaha, un petit bout de femme s'avance sur scène, pas franchement rassurée. Trente minutes plus tard, vivats et siffllements, rafales d'applaudissements : la salle est conquise. Le réseau Printemps de Bourges aussi, ce n'est qu'une question de temps. Acte II : Poste à Galène, Marseille, 7 janvier 2005. L'endroit est bondé, chauffé à blanc, normal, on y enregistre un disque. Cela s'appelle le *Cheap Show*, c'est chic et c'est chaud, c'est toc et c'est frais. Et cela porte très bien son nom. Acte III : Café Julien, la semaine dernière avec... la BBC. Show-case intimiste, entrée

libre, surprises du chef ⁽¹⁾. Et toujours ces mêmes scènes, ces gens qui suivent la miss en chœur, quand ils ne s'explorent pas régulièrement la ceinture abdominale. La BBC, après *Télérama* et avant *Le Monde*. Il se passe quelque chose, non ?

HISTOIRE D'A

Pas d'épilogue : l'histoire commence à peine. Enfin, celle du *Cheap Show*, celle d'Anaïs en solo et, oui, celle qui va l'emmener là-haut, tout là-haut, très bientôt. Une histoire amorcée fin 2003, un peu par hasard, lorsque son amie Océane (Oshen) la pousse à ouvrir pour elle à la Guinguette Pirate (Paris, où elle a depuis élu domicile). Une histoire qui la voit bientôt voler la vedette à Feist et Camille — pas rien — lors de l'étape phocéenne du festival Les Femmes s'en mêlent. Surtout, une histoire qui la lie à son public, indissociable de son parcours post-Opossum. Le groupe qui lui a donné le goût de la scène, cinq années durant, mélangeait déjà les genres avec un enthousiasme contagieux. Le *Cheap Show* ?

Même topo, mais en trio : elle, sa guitare et une petite pédale d'effets, qui lui permet de sampler ce que bon lui semble, ici un gimmick vocal, là une suite d'accords. Un maximum d'efficacité avec un minimum de moyens. Des chansons qui piquent en plein cœur — ça soulage — et s'en tirent malicieusement, l'instant d'après, en un clin d'œil ragga (*Elle sort qu'avec des blacks*), delta blues (*Bad blues player*) ou... metal (*La plus belle chose au monde*, récit d'un accouchement que l'on imagine sans péridurale). Des citations à foison, ensuite, toutes aussi percutantes les unes que les autres : Cabrel (avec l'accent), Lemay (idem), Carla Bruni (bourrée), Justin Timberlake (façon beat-box)... Autant d'icônes qu'Anaïs égratigne « sans jamais vraiment se foutre de leur gueule », presque un hommage à sa culture pop, et qu'elle phagocyte avec un naturel trouant. Car on l'aura compris, ce qui fait la force de la demoiselle, c'est sa présence. Sa petite entreprise dépasse de loin le seul cadre de la chanson, et en matière de composition pure, tout cela

est encore très perfectible. En clair, ce qui importe ici, ce n'est pas tant ce qu'elle fait que la manière dont elle le fait : sa voix, son culot, son charme enfin lui autorisent tous les écarts. Un rap collectif à elle toute seule et, rappelons-le, vous êtes tous morts de rire. Anaïs ? Comme le parfum, elle dégage.

COMEDIES MUSICALES ET CHANSONS FANTAISISTES

Quel est donc ton secret, Anaïs Anaïs ? Quel est donc ce qui embaume ton chemin de vie ? « La scène a quelque chose de libérateur pour moi : j'ai besoin de me mettre en danger, besoin de communiquer avec le public — le spectacle est tourné vers lui. Il y a sans doute une part de schizophrénie là-dedans... Je crois que c'est Lucchini qui disait qu'il faut être payé pour faire toutes ces conneries, sinon on devient fou. » (rires). Autre piste : le goût développé, très jeune, pour les comédies musicales et les chansons fantaisistes propres à la première moitié du siècle dernier. Nul doute que Judy Garland, Mistinguett ou Lily Fayol

aient, de son propre aveu, eu un impact plus important que les nécessaires cours de solfège et chant choral suivis à la même époque. Une base peu commune qui légitime cet amour du spectacle, au cœur même de son geste, mais présenté ici en format poche, bien de son temps, à balader partout. Longtemps ? « Non... Le *Cheap Show* est une étape : il faut que ça reste frais. Il y aura sans doute des musiciens sur mon prochain album... Le côté rock me manque un peu. » Profitez donc bien de ce prochain concert : le dernier dans le sud avant le grand plongeon, l'album, la tournée française, les dithyrambes, les festivals. Benicassim ?

PLX

The Cheap Show (TSK Music), dans les bacs le 16 avril
En concert le 16 avril à l'Affranchi (+ forum Fnac dans la journée)
www.anaisinyourface.com

(1) Macoco, duo de reprises décalées avec un ami guitariste

Fils de chien !

La compagnie Théâtre Provisoire, qui a fondé la Minoterie en 1985, présente jusqu'au 16 avril un spectacle d'une très grande qualité : *Cœur de chien*, adapté du fameux roman de Boulgakov

L'homme est plus proche du singe que de la divinité, c'est une pourriture, une hyène assoiffée de sang. Essayez seulement de lui insuffler l'idée du progrès dans le crâne et il ira la vomir dans les charniers. L'homme nouveau ? Un rapace, un prédateur sans pitié pour ses semblables. Le communisme ? Un mensonge, une connerie d'intellectuel aux mains des barbares. Nous sommes dans le Moscou des années 30 : purge, goulag et endoctrinement. Boulgakov est interdit dans son propre pays : « *J'en appelle à l'humanité du pouvoir soviétique et le prie dans sa magnanimité d'octroyer la liberté à un écrivain qui ne peut être d'aucune utilité dans son pays...* » Il veut partir, en France ou en Angleterre, fuir la bêtise stalinienne pour continuer de publier et de mettre en scène ses spectacles. Notamment le roman *Cœur de chien*, édité en 1925 en Russie et aussitôt censuré par le pouvoir en place. Il s'agit de l'expérience la plus folle depuis : greffer un cœur d'homme sur un chien... L'opération réussit et le monstre est né, plus stupide qu'un homme et plus mal élevé que n'importe quel teckel.

La création d'Haïm Menahem, metteur en scène et acteur, mélange la vie de Boulgakov avec cette œuvre d'une brûlante actualité. La scène de la Minoterie est partagée en deux : d'un côté les souffrances de Boulgakov et de l'autre, l'opération chirurgicale du savant fou. Toujours au milieu des rires et des chansons... Deux acteurs russes (Natacha Rojkova et Youri Kantomirov) accompagnent les délires de Menahem au piano. Trois écrans vidéos dominent la scène et permettent de suivre les pérégrinations du chien dans les rues de Moscou. Entre le cabaret et le burlesque, la science-fiction et le one man show, c'est une belle parabole de notre vingtième siècle révolu. Non seulement le spectacle s'avère



parfaitement maîtrisé, mais la pertinence de son propos ne saurait nous laisser indifférent. Car, avec *Le meilleur des mondes* d'Aldous Huxley, *Cœur de chien* est sans aucun doute l'une des œuvres les plus pertinentes de cette époque. Clonage, greffe et transformation de l'humanité : voilà les thèmes que pas mal de grands écrivains (de Jules Verne à Houellebecq en passant par William Gibson, Crichton ou J.G. Ballard) n'ont pas hésité à aborder dans leurs livres. Mais attention ! Rien de sérieux à la Minoterie, seulement de l'intelligence à l'état pur et du rire, beaucoup de rire !

David Defendi

Cœur de chien par la C* Théâtre Provisoire. Jusqu'au 16 à la Minoterie (9/11 rue d'Hozière, 2^e)

Petit conte pour enfants à l'usage des vieux grincheux

La compagnie Arketal donne un coup de jeune à *Pinocchio*, marionnette plus que centenaire trop longtemps confite dans une morale étriquée : la doctrine unique sur le thème du « Tu ne mentiras point » ne suffit décidément pas à faire un homme...

Il n'a pas pris une ride, Pinocchio ? Eh bien si, justement. Surgie de l'imagination de l'Italien Carlo Collodi en 1880, la célèbre marionnette a très exactement son âge dans le spectacle créé par la compagnie Arketal : 125 ans. Et le résultat n'est pas vraiment réjouissant : Pinocchio passe ses journées assis dans un fauteuil, face à la télévision, à râler-marmotter-ronchonner. Il ne s'arrête que pour piocher dans la bassine pleine de comprimés qu'il tient toujours à portée de main. Quant à son nez, ça ne s'est pas arrangé : c'est désormais un arbre vigoureux, garni de feuilles et de branches, qui prend racine dans le pot de fleurs voisin. Bref, Pinocchio n'est plus qu'un vieux grincheux de la pire espèce. A tel point que la bonne fée qui lui a donné vie quand il était enfant pique une grosse colère en le découvrant avachi dans son fauteuil, et décide illico de le renvoyer à sa condition

première de simple bout de bois : réduit à sa forme essentielle, Pinocchio n'a plus qu'à tout recommencer, pour essayer de gagner véritablement, cette fois, sa condition d'humain...

Né sous la plume de l'écrivain Jean Cagnard, ce *Pinocchio*-là est la preuve vivante que la « bonne vieille » éducation peut nuire gravement à l'épanouissement. Spécialisée dans le théâtre de marionnettes, la compagnie Arketal, basée à Cannes, souhaitait faire revivre sur scène cette « marionnette par excellence » qu'est Pinocchio — mais pas dans sa version originale, « trop moralisante ». C'est tout l'esprit de l'histoire écrite par Jean Cagnard : pleine de clins d'œil au

Pinocchio des origines, elle projette la marionnette dans de nouvelles péripéties où les certitudes sont balayées, où les questions foisonnent. « Pour grandir, il faut aller à la rencontre des autres, vivre des aventures, et non pas rester seul devant sa télévision », résume Sylvie Osman. Et les rencontres insolites ne manquent pas dans ce spectacle, dont les marionnettes ont été réalisées par Greta Bruggeman et son équipe, à partir des magnifiques dessins du peintre Martin Jarrie : Pinocchio va ainsi croiser une baleine-banque, un âne-instituteur, des haches qui travaillent pour le compte de la télévision, ou encore un

arroseur de nez...

A travers dix univers différents, représentés par dix « boîtes » ouvertes à vue par Sylvie Osman, qui assure seule l'ensemble du spectacle sur scène, Pinocchio apprend à se sortir des « trous de nez » de l'existence, à rencontrer les

autres et à se fier enfin à cette « main bleue » qui le guide dans son parcours, comme une conscience indéfectible... Au final, ce *Pinocchio*-là n'est donc pas un spectacle pour enfants pas sages — non : c'est un spectacle pour enfants trop sages. Et aussi pour les vieux grincheux de tous âges qui s'ennuient dans leur fauteuil et râlent pour se donner une contenance. Vous en connaissez sûrement...

Fabienne Fillâtre

Bout de bois par la C* Arketal. A partir de 7 ans. Les 6 et 9 au Théâtre Massalia (Friche la Belle de Mai, 3^e)



(RE)TOURS DE SCÈNES

Femmes au bord de la crise de nerfs

Talons de danseuse flamenca et « pétage de plombs » hystérico-rigolo : toutes de sensualité vêtues, Las Chucherias ont mis le feu au plancher de l'Astronef samedi soir avec *Fuera de compas*

Las Chucherias, que l'on peut traduire par « les petites babioles », sont — comme leur nom l'indique — des petits cadeaux de pacotille, bijoux ou bonbons que l'on offre aux enfants à la sortie de l'école. A l'image de ces sucreries acidulées et autres cochonneries délicieuses, Las Chucherias, en l'occurrence Carmen et Mercedes, les deux personnages de la pièce, invitent à la tentation de succomber au plaisir. Plaisir du jeu et nous voilà partis pour une visite légèrement décalée, voire totalement déjantée, du musée du Prado (pour ceux qui ne connaissent pas, c'est près de Madrid et c'est un peu Le Louvre espagnol). Nos deux charmantes guides parfaitement bilingues nous font pénétrer dans cette immense pinacothèque en incarnant les postures monstrueuses des personnages des tableaux de Goya, en exposant la vie intime de certains artistes ou en se prenant pour des sépulcres romains. Un jeu parfait et maîtrisé qui se rajoute à un langage corporel original où le flamenco se voit revisité et éclaté. Les deux interprètes se jouent des clichés, des modes et des postures si typiques et ancestrales de la danse flamenca. Le titre est admirablement bien choisi : *Fuera de compas* signifie littéralement « en dehors de la mesure », terme utilisé en flamenco quand un danseur se décale désastreusement du tempo et que l'on peut traduire plus simplement par « en dehors de ses pompes ». On s'amuse de ce regard à la fois critique et amoureux de la culture flamenca, pleine de machisme, d'apparence et de fierté. Mais les deux comédiennes montrent aussi la beauté, la poésie et le tragique de cette danse à travers une chorégraphie au rythme savant et cisailé. Elles jouent entre elles comme des sœurs, des amantes, des rivales. *Fuera de compas* évoque avec légèreté et humour l'univers flamenca, l'homosexualité, un certain ras-le-bol de tant de boulots alimentaires, l'amour de l'art, la culture méditerranéenne et tant d'autres choses qu'on appelle la vie...

Eva D

Fuera de compas par Las Chucherias était présenté le samedi 2 à l'Astronef



© D'ACHWAK SEN

L'illustre inconnu

A l'occasion de la publication aux éditions Verticales de *Quartier de On*, livre déjanté et fabuleux d'Onuma Nemon, le cipM rend hommage vendredi à cet auteur inclassable

Vous découvrirez dans ce livre l'envers du monde, la part maudite du Cosmos, vous serez avec des tribus d'illuminés la tête arrachée par le soleil, des bandes de voyous pornographes s'étant fait sucer plus de dix mille fois par les putes ; vous verrez des déplacements monstres de populations, des continents dévastés par la peste et la misère ; vous traverserez les océans pour rejoindre Laredo, New York, Casablanca, Madrid et Paris ; vous discuterez avec des saints héroïnomanes, des vagabonds et des clochards connaissant par cœur les œuvres de Kerouac, des idiots enfermés pendant des jours et des jours dans des chambres de 4 m², des artistes borderline et des enfants les jambes coupées par les bombes... Ce ne sont pas moins de 22 000 pages réduites par 22 et un livre à la hauteur de la folie universelle, quelque chose entre Lautréamont et l'invention de la bombe atomique. On connaissait la qualité littéraire des maisons d'éditions Tristram et Verticales, mais ici, il s'agit d'une véritable trouvaille poétique, à ranger aux côtés des Rabelais ou W T Wolman. Vendredi à la Vieille Charité, la présentation par Dominique Poncet sera accompagnée d'une projection d'un DVD et peut-être en présence de l'auteur... Ça vaut le coup d'aller vérifier.

David Defendi

Le 8 au cipM (Centre de la Vieille Charité, 2^e). 19h. Entrée libre

Face à face avec l'art



Francis suivi de *Monochrome bleu* d'Anne-Charlotte Depincé (au LP Poinso-Chapuis)

Ventilo vous invite, téléphoner vendredi de 12h à 13h au 0491046572

LHASA en concert
Samedi 16 Avril à 20h30
Le Moulin - Marseille

en concert le samedi 16 avril à 20h30 au Moulin

Des livres à gagner

ACTUEL LA BIBLIOTHÈQUE
50 IDÉES, 200 LIVRES QUI ONT FRAPPÉ LE MONDE

URBAN ROOTS FESTIVAL

jeudi 21 Avril
20h30 à l' Espace Julien

avec **TETE, JUDE**
et **JOHN BUTLER TRIO**

L'Art confronté aux regards de l'adolescence. Et inversement. Le passage de l'Art réitère pour la neuvième année l'évènement d'art contemporain intitulé « L'Art renouvelle le Lycée, le Collège et la ville ». Au total, pas moins de neuf lycées et deux collèges marseillais participent au projet en servant de lieux d'exposition jusqu'au 29 mai

Tout a débuté au Passage de l'Art⁽¹⁾ avec sa présidente Lyse Madar. Il y a huit ans, ce professeur d'anglais au Lycée du Rempart lance l'idée d'organiser une manifestation culturelle liant l'art, le lycée et la ville en collaboration avec l'Espace Ecureuil (lieu de mécénat culturel). *Face à la sculpture, Image : sens pluriel, Mutations plastiques marocaines, Dis-location* : un parcours dans l'art algérien, *Le portrait* : voici un aperçu des expositions réalisées les années précédentes. Le but ? Faire pénétrer « l'art contemporain dans une réalité sociale autour d'une dialectique du regard. » Forte de ses expériences, l'initiatrice du projet précise que « ce sont à présent les établissements que nous sollicitons autrefois qui postulent aujourd'hui pour participer à l'évènement. »

La face : question de surface ou de profondeur ? Derrière la face, que trouve-t-on ? Autant de questions que l'organisatrice adresse aux artistes. Attentive à une « société véritable consommatrice d'esthétique », Lyse Madar a porté cette année son attention sur « les nombreuses références à la face, au visage qui ne cesse d'évoluer et d'être modelé. » Dans une perspective artistique, il est question de dévoiler les interrogations anthropomorphiques et la perception d'autrui dans notre société. Le visage est alors envisagé comme un paysage. Une relation entre le public et l'œuvre d'ordre quasi-médical, tout au moins alliant « l'art et la science ». Un angle qui sera plus profondément analysé lors du colloque où des philosophes, un esthéticien et un professeur chirurgien réparateur interviendront autour de thématiques⁽²⁾. Durant un mois, plusieurs expositions vont permettre de dévoiler le travail de quatorze artistes régionaux à un large public⁽³⁾. Les plus néophytes ne resteront certainement pas indifférents au travail expérimenté du Marseillais Max Favre, âgé de 77 ans. Ses *Obstinés témoins* regroupent plusieurs séries de formes humanoïdes, souvent bleutées, toujours agrémentées de matière, véritables silhouettes errantes dans le réfectoire du lycée Châtelier. Le proviseur de l'établissement, M.Capell, expose d'ailleurs lui-même au lycée Diderot. Troquant la baguette pour le pinceau, il a réalisé une

série de portraits de femmes, aquarelle, huile et pastel, douceur féminine tranchante dans l'atmosphère carcérale des lieux. Un artiste libéré qui ne peint pas pour ceux qui « savent mais pour ceux qui aiment ». Au lycée professionnel Brochier, Charles (qui signe à la manière de Ben) a créé ses tableaux in situ durant quatre mois, effectuant un travail fusionnel avec les élèves. Ces derniers se sont prêtés au jeu, allant jusqu'à inscrire leurs prénoms sur les œuvres de l'artiste. De couleurs vives aux aspects quelque peu naïfs, elles représentent des lieux communs aux Marseillais. Exposées tout en hauteur sur les parois de la tour du hall, elles apparaissent comme autant de cercles concentriques, partant du 10^e arrondissement avec ses nombreux chats, voyageant jusqu'au Vélodrome en passant par la Porte d'Aix. Si l'on recherche de l'originalité aux accents féériques, c'est au lycée Montgrand qu'il faut se rendre. Ici, Claudine Aspar nous propose un travail de styliste tout en rondeurs. Des robes exubérantes et des mannequins en papier mâché difformes aux allures carnavalesques inspirent une ambiance verlainienne digne de *Fêtes galantes*. Enfin si l'on préfère s'adonner à des voies plus sensuelles, le travail de Dominique André au lycée Saint Exupéry semble approprié. Des peintures de tailles très variables s'imposent au-delà des traditionnelles étagères du CDI. Les lycéens peuvent se distraire de leurs lectures grâce à ces multiples visages féminins en réduction ou sur de grands panneaux. Ces paysages humains sont vallonnés, surtout par des lèvres exagérément charnues (autoportrait ??). Un clin d'œil, un sourire suggéré, une moue mélancolique laissent le spectateur médusé devant ce personnage inconnu, seul face à lui-même. Autant de variations sur les aspects du visage traduisant la complexité de l'individu, miroir éclaté par milles facettes.

Texte et photo : Marilyne Gautronneau

(1) Galerie d'art, 1 rue du Rempart, Lycée Général et Technologique du Rempart
(2) Le jeudi 7 de 9h à 12h à l'Espace Ecureuil (26 rue Montgrand, 6^e)
(3) Voir programmation détaillée en p. 13

Dans les parages

Les oreilles dans le dos

Le festival Macadam nous emmène pendant une semaine à la rencontre du hip-hop, du sample, du scratch et des battles avec une forte présence du Brésil, où l'expression du corps véhicule autre chose que l'impasse des ghettos

Le Théâtre de Verduze est un artifice, le lieu d'une reconstitution, un endroit de fiction inspiré de l'espace des théâtres antiques. Les tuyaux dans l'arrière-plan nous disent qu'ici les choses se regardent dans le prolongement de l'Histoire. C'est aussi un lieu pour tous ceux qui rêvent de l'Art aux pieds des immeubles (puisqu'au cœur d'une cité). On marche, on marche, on flâne dans un parc et on tombe sur un trou, circulaire parfaite de strates qui viennent se poser les unes aux autres dans la perspective d'une scène et d'un arrière-plan, là où le corps vient se fondre dans l'infini paysage d'une peinture. Frank Ejara (Sao Paolo) travaille un solo — *Le cercle* — une création in situ qui propose le double jeu « Je viens de loin et je m'installe » / « J'habite juste à côté, et c'est chez moi ». Qui est-il ? D'où vient-il ? Il est celui que l'on attend et celui qui passe, la tête dressée vers la lumière, les paupières en attente d'un signal, les mains relâchées sur des hanches inclinées. Une pause dessinant la triangulaire du



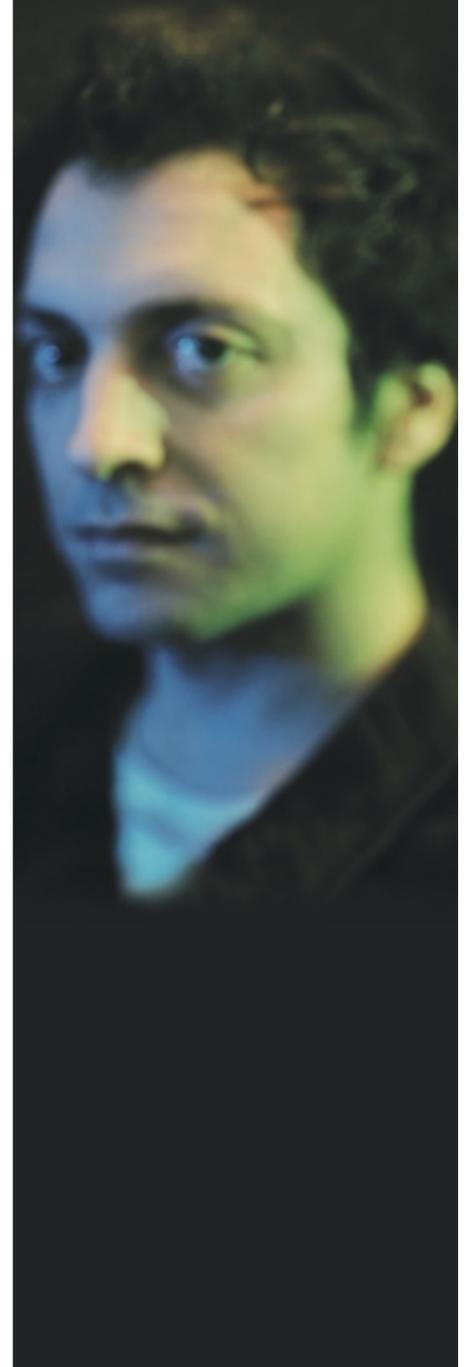
corps au sommet d'un cercle ; l'homme devient horloge solaire, vecteur du temps, concentration de tous les instants. Maintenant il marche, repoussant le sol derrière lui comme l'épaisseur de l'air, les coudes se mettent en opposition, le dos marque une planche puis se dilue dans une torsion qui renvoie l'ensemble du corps sur une autre latitude. Une nouvelle pause, une projection mentale vers un autre lieu, quelque part sur les hauteurs de Rio aux détours d'une rue, sur un territoire infini. La même attitude, le même relâchement éclairé, les paupières traversent le détour d'un feuillage, la main inscrit une trajectoire pour mieux embrasser la moiteur du climat. Tranquillement, au milieu d'un carrefour, il se laisse aller à quelques pas, un jeu de steps sur un beat, une rupture du quotidien, une parenthèse de l'activité humaine. Il marche, il frôle un mur, il évite une dame, il s'assied, la main se dresse, l'index pointé dans une revendication. Le beat troue une envolée d'oiseau, dessinant à l'infini les ronds du poisson-chat. L'homme qui marche est un rêveur éveillé, enroulant sa vie dans une vision fragmentée par des successions de petites vies et de petites morts. Il imagine d'autres lieux à partir d'un même lieu, il emmène sa danse avec lui, connectant le corps à l'espace dans un jeu de soubresauts, de détente et de ; sans jamais perdre le fil de son existence si particulière. Dans une autre dimension, la compagnie Farid'O avec Farid Ounchiouene et Romuald Houziaux au son. Sur un texte de Bernard-Marie Koltès, *La nuit juste avant les forêts*, Farid Ounchiouene livre une plainte, il renvoie l'espace au théâtre de Molière dans un jeu difficile et ambigu de rapprocher les revendications de maintenant à une pièce de répertoire. Le public s'agite, mais l'homme ne lâche pas l'affaire, il va au bout de ce qu'il a à nous dire, puis il s'arrête. Il regarde son audience, il se jette au sol, il se projette à l'autre bout de la scène dans la lourdeur des basses ; déchirant le printemps, accrochant les oreilles dans le dos, scotchant les enfants sur la pierre. Le hip-hop devient ogre et reprend sa dimension oppressante, son état d'urgence, quand on finit par crever d'envie que tout explose.

Karim Grandi-Baupain

Le cercle inaugurerait le festival Macadam (jusqu'au 8 avril) au Théâtre de Verduze à Aix-en-Provence. A venir : Crupo de rua de Niteroi et Bruno Beltrao (Rio de Janeiro), C^e Hors-Série et C^e Des Equilibres



NOUVEL ALBUM DE MATHIEU BOOGAERTS!
MICHEL
SORTIE LE 5 AVRIL
EN TOURNÉE (EN GROUPE)
CD + ÉDITION CD/DVD
MICHEL SPÉCIAL INCLUS
LE JOURNAL VIDÉO DE MICHEL
WWW.MATHIEUBOOGAERTS.COM
WWW.TOTOUTAIB.COM



l'Agenda

Musique

Ilene Barnes

Une chanteuse et guitariste d'origine afro-américaine pétrie de talent, dans la lignée de Natalia M King. Recommandé !
1^{re} partie : Bulldog Gravy (country/blues)
Ven 8 au Grenier à Sons (Cavaillon), 21h. 12/15 €

Bobzigua

Une formation qui mêle humour et musique, chants à capella et touches latines
Ven 8 à l'Escale St-Michel (Aubagne), 20h30. Entrée libre pour les adhérents

Killkenny + Gérard & les Stars + Solyass

Plateau rock régional, dans le cadre du Tour en Pays d'Aix organisé par Aix'Qui
Ven 8 à la salle des fêtes de Venelles, 20h30. 5 €

Flore Piéplu

Chanson. Nouveau spectacle : *Caméléon*
Ven 8 et sam 9 sur la scène de Théâtre & Chansons (Aix-en-P^e), 20h30. 8/12 €

Wally

Humour et chanson pour cet Aveyronnais
Ven 8 au Cargo de Nuit (Arles), 22h. 12/15 €

Black Bomb A + L'Esprit du Clan + Mindlag Project + Acid Test

Plateau metal/hardcore. Recommandé !
Sam 9 au Jas Rod (Les Pennes-Mirabeau), 20h30. 13 €

Romain Humeau

Rock français : le leader d'Eiffel de retour après son récent passage à Marseille.
1^{re} partie : Basalte
Sam 9 à l'Escale S-Michel (Aubagne), 21h. 8/11 €

Jaléo

Entre flamenco, jazz et musique indienne, musique et danses, un grand « Bal des Suds ».
1^{re} partie : Antonio Valdés y su Marana (boléro réactualisé)
Sam 9 à Berre l'Etang (Forum des Jeunes et de la Culture), 21h. 12/15 €

Métisses

Musiques (concert et dj-sets), courts-métrages, ciné-concert et installations pour le collectif RAAL (Magma, Art Court Vidéo, le Philharmonique de la Roquette et La Cuisine)
Sam 9 au Cargo de Nuit (Arles), 21h. 3/5 €

Tinariwen

Le « blues du désert algérien » : guitares électriques et chants traditionnels... Recommandé !
Sam 9 à la salle des fêtes de Malijai (04), 21h. 12,5 € Rens. 04 92 64 27 34

Melisma

Chants sacrés de l'Europe Renaissance pour ce sextette. Dir. : Régis Dejasmijn
Mar 12 à l'espace musical de la chapelle S^c Catherine (20 rue Mignet, Aix-en-P^e), 19h. 4/6 €

Théâtre

La femme de Gilles

De Madeleine Bourdouxhe. Par l'Equipe de création théâtrale. Mise en scène : Chantal Morel
Jusqu'au 8/04. Théâtre des Salins (Martigues), 19h30 (sf mer : 21h). 8/15 €

Café chinois

D'Ira Lewis. Adaptation, mise en scène et interprétation : Richard Berry. Avec François Berléand
Jusqu'au 9/04. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^e), 20h30 (sf mer : 19h). 8/30 €

Finnegans Wake (fragments)

De James Joyce. Lecture de poésie contemporaine Par l'Atelier de création de l'Université de Provence sous la direction de Nanouk Broche
Jeu 7. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^e), 20h30. 8/14 €

Guantanamo

Par Gérard Gélais
Ven 8. Théâtre de la Calade (Arles), 20h30. 9/17 €

Retour de Guerre/ Bilora

Deux pièces en un acte d'Angelo Beolco dit Ruzante. Par le Théâtre de la Criée. Mise en scène : Jean-Louis Benoit
Ven 8. Théâtre Apollinaire (La Seyne-sur-mer), 20h45. 8/14 €

Théâtre des paroles

Lecture ininterrompue du texte de Valère Novarina par le Théâtre des Ateliers. Mise en scène : Alain Simon
Ven 8. Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^e), 18h-6h. 7,5/11,5 €

2^e démarque

One man show de Wally
Ven 8. Cargo de Nuit (Arles), 22h. 10/15 €

Héliotropie pour Laorie

Nouveau spectacle de Didier Volubile
Sam 9. Garage Laurent (Forcalquier), 21h. 10 €

Danse

MACADAM

Festival de danse proposé par Danse à Aix : hip hop, danses urbaines. (Voir *Tours de scène* ci-dessus)
Jusqu'au 8. Aix-en-P^e. Rens. 04 42 96 05 01

Sekel

Par la C^e Hors Série. Chorégraphie : Hamid Ben Mahi. Suivi à 22h de Djiz (slam, 5 €)
Mer 6. Salle du Bois de l'Aune, 20h. 7/16 € (Rencontre avec le chorégraphe à 15h dans le cadre des « Mercredis du Bois »)

Patchwork.

Pièce pour six clowns danseurs. Par la C^e Des Equilibres Chorégraphie : François Berdeaux. Suivi à 22h de Vibron (Slam, 5 €)
Ven 8. Salle du Bois de l'Aune, 20h. 7/16 €

Le Cerf se voyant dans l'eau

Gouter-danse et apéro-danse par la Petite Fabrique. Chorégraphie : Boyzie Cekwana. Conception et mise en œuvre : Annie Sellem
Jeu 7. Cité du Livre (Aix-en-P^e), 14h30 & 19h30. 5/6 €

Les trios dans les chorégraphies d'Angelin Preljocaj

Lecture vidéodanse par Emilio Calgano, ancien danseur
Jeu 7. Cité du Livre (Aix-en-P^e), 18h. Entrée libre

Zoom Arrière

Par la C^e Grenade. Chorégraphie : Josette Baiz. Dans le cadre de « Danse en avril »
Jeu 7. Théâtre Comœdia (Aubagne), 19h. 6/8 €

Ballet Preljocaj

Trois duos : *Un trait d'union* (1989), *Centaures* (98) et *Annunciation* (95). Chorégraphie : Angelin Preljocaj
Ven 8. Théâtre de Fontblanche (Vitrolles), 20h30. Prix NC. Rens. 04 42 77 92 35

The language of walls

Par le Club Guy & Roni. Chorégraphie : Roni Haver & Guy Weitzman
Ven 8. Théâtre de l'Olivier (Stres), 20h30. 8/18 €

Sursauts

Par Mathilde Monnier & B. Davy. Dans le cadre du cycle « A la rencontre de Mathilde Monnier »
Ven 8. Théâtre d'Arles, 20h30. 3/5 €

Pour décembre

Par la C^e Sylvain Groud (chorégraphie). Dans le cadre de « Danse en avril »
Sam 9. Théâtre Comœdia (Aubagne), 21h. 8/12 €

Jeune public

Alices

D'après l'œuvre de Lewis Carroll. Par le CDN de Sartrouville. Adaptation et mise en scène : Laurent Fréchuret. Dès 6 ans
Mer 6. Théâtre des Salins (Martigues), 19h30. 5/15 €

Y'a un lapin dans la lune

Théâtre d'objets par le Vélo Théâtre. Mise en scène : Francesca Bettini
Mer 6. Salle Polyvalente de Berre l'Etang, 17h. Prix NC

I sette fratelli

Conte italien par la C^e d'entraînement suivi d'un goûter
Mer 6. Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^e), 15h. 5,5 €

Souffleurs de rêve

Théâtre d'ombres et lumière de mots par la C^e La Loupiote. Texte et mise en scène : Anne Amoros et Jean-Pierre Schall. Dès 6 ans
Mer 6. Théâtre Apollinaire (La Seyne-sur-mer), 14h30. 5 €

Divers

Les Rencontres du 9^e art
2^e édition du festival de bande dessinée : expositions, concerts, théâtre et attractions de rue, projections... Présence de 70 auteurs
Jusqu'au 10 à Aix-en-P^e. Rens. www.bd-aix.com

Clearstream expliqué à un ouvrier de Daewoo

Projection-conférence proposée par Journ'Arles avec Ernest Backes, banquier disident co-auteur du livre *Révélation*
Mer 6. Espace Van Gogh (Arles), 19h30. Entrée libre

Europe : unie dans la diversité, l'émergence d'une culture européenne

Conférence « Amphi d'Europe » par Pierre Michotte, Consul de Belgique
Mer 6. Université Cézanne III (Aix-en-P^e), 17h. Entrée libre

Anticolonialisme et marche des Indigènes de la République

Réunion du mouvement des Indigènes d'Aix-Marseille pour l'égalité et contre l'esprit colonial
Mer 6. 27 rue Fellbre Gaut (Aix-en-P^e), 21h. Rens. 06 66 97 88 69/04 91 91 18 57

La Constitution européenne en questions

Débats autour du NON avec ATTAC et le PCF
Mer 6 à Jouques et à l'IEP d'Aix, jeu 7 à Aix, ven 8 à Châteauneuf les Martigues, Auril et Vitrolles. Rens. www.bdr13.pcf.fr/agenda1.html ou www.local.attac.org/13

Le chevalot du peintre

Conférence par Pierre Provoyeur, conservateur général du Patrimoine
Jeu 7. Cité du Livre (Aix-en-P^e), 18h30. Entrée libre

Comment arrêter la machine à privatiser la santé ?

Débat avec Bernard Teper, co-ordonnateur national d'ATTAC santé sécurité sociale
Jeu 7. Maison méditerranéenne des Sciences de l'Homme (5 rue du château de l'Horloge, Aix-en-P^e), 20h. Entrée libre

La dette

Café-économie avec projection et débat
Jeu 7. Escale Saint-Michel (Aubagne), 20h30. Entrée libre

Le Museon fait son cinéma

Projection-débat autour de *La chasse au lion à l'arc* et *Les Maîtres Fous* avec P. Lourou
Jeu 7. Espace Van Gogh (Arles), 18h. Entrée libre

L'identité en métamorphose dans l'écriture contemporaine

Symposium international.
Du 7 au 9. Maison méditerranéenne des sciences de l'homme (5 rue du Château de l'Horloge, Aix-en-P^e), 10h-18h. Rens. www.fabula.org/actualites/article10768.php

Discutons de la charte des droits fondamentaux et du traité constitutionnel européen

Conférence « Amphi d'Europe » avec Rostane Mehdi, prof de droit, Sophie Deal, doctorante en droit et le doyen M. Pena
Ven 8. Université Cézanne III (Aix-en-P^e), 17h. Entrée libre

L'éléphant du Laos

Conférence proposée par B. Borniche
Ven 8. Espace Van Gogh (Arles), 17h30. Entrée libre

Nuits et brouillards

MYSTERIOUS SKIN

(USA - 1h39) de Gregg Araki avec Brady Corbet, Joseph Gordon-Levitt, Elisabeth Shue, Michelle Trachtenberg...
(Int. - 16 ans)

Mysterious Skin rend ivre d'un sentiment bizarre, très difficile à définir. L'univers de ce film est grave, malsain. Pourtant, vaste oxymore, on resterait des heures avec les personnages, portés par la douceur et la beauté de leur anomalie. En fait, on entre dans cette anomalie, on la vit, on la partage. On ne la regarde pas. Elle est aussi la nôtre. Leur enfance est un conte étrange à la volupté dangereuse, dont la saveur est l'oubli et la destruction de soi.



Début des années 80. Brian a huit ans. Il ne se souvient plus de cinq heures de son existence. Neil a aussi huit ans. Mais lui se souvient. Il revoit naître son désir, il se rappelle de ces instants de grâce qui le condamnent alors qu'il prend forme. Brian sait que ce ne sont pas les extraterrestres qui le maintiennent dans cet état de quête sans réponse apparente...

Gregg Araki, esthète du non-être, metteur en scène habitué à décrire les délires d'une jeunesse dilettante et vide (*Nowhere*, *Doom generation*), capte ici, avec le savoir-faire et l'abnégation d'un très « grand » scénariste/réalisateur, toute la raison, la force et la violence qui engendrent l'intimité et l'hermétisme de l'âme. La complexité de *Mysterious Skin* vient aussi du positionnement extrêmement audacieux d'Araki. Jamais de misérabilisme, de compassion pour ses protagonistes. Une objectivité assumée (et exceptionnellement subjective, toujours ce paradoxe) qui s'arrête au bord, qui se détourne de la surcharge. Le franchissement de cette ligne piège, si dure à délimiter, n'a pas lieu. Le sujet est tenu jusqu'au bout dans une sobriété splendide, dans une étincelante abstinence, dans une innocence protégée mais impossible. *Mysterious Skin* avance vers une harmonie douloureuse, vers le regret de ne pouvoir pas revenir en arrière, vers le silence.

Il faudrait voir et revoir ce film de nombreuses fois pour en appréhender tout le raffinement. C'est une plongée en enfer, un corridor effroyable qui subjugue par sa justesse. Une œuvre bercée par la méditative musique de Harold Budd, qui rappelle le *Elephant* de Gus Van Sant, la fragilité en plus.

Lionel Vicari

Quand le ciné fait le mur

Jusqu'au 11 avril, le centre Fleg, soutenu par le Consulat Général d'Israël, propose aux cinémas Les Variétés, Le Miroir, et avec l'Espace Culture, le sixième rendez-vous de Regards sur du Cinéma israélien : plus que jamais l'occasion d'en découvrir un autre visage, plus social et plus ouvert

Oshri Cohen, jeune acteur venu présenter *Bonjour Monsieur Schlomi*, le confirme lui-même : « L'industrie cinématographique israélienne s'est considérablement développée depuis quatre, cinq ans, les structures se sont professionnalisées et, surtout, le public s'est intéressé à la production nationale. Les films israéliens font à présent de bonnes entrées au sein du pays. » Cela confirme effectivement l'impression qu'on en avait, d'Europe, au vu d'une présence très marquée, cette dernière année, de films israéliens, tant sur nos écrans que dans les palmarès festivaliers. Avec cette distinction que les sujets se font moins graves, que la caméra semble plus se tourner vers les êtres (rapports familiaux et sociaux, histoires d'amour, place de la femme) que sur l'Histoire (le conflit israélo-palestinien, les attentats, l'antisémitisme, la politique intérieure, le mur). Michèle Hassoun, du centre Fleg, voit nettement se dessiner cette tendance dans la programmation de cette édition : « Autant dans *Bonjour Monsieur Schlomi*, qui dissèque les rapports familiaux, que dans la comédie *Colombian Love*, le cinéma israélien s'est détaché du drame de la guerre pour plus s'axer sur la société-même. C'est un cinéma qui arrive à maturité, et qui pose ainsi beaucoup d'autres points de questionnement. » Même si les événements tragiques qui embrasent le Proche-Orient restent en filigrane des films, ils ne sont plus au cœur des œuvres, qui préfèrent se pencher sur les grands sujets sociaux du quotidien, comme en témoignent les récents *La fiancée syrienne*, *Va, vis et deviens*, *Le voyage de James à Jérusalem*, voire *Avanim*. Le militantisme d'un Amos Gitai ne devenant plus l'arbre qui cache la forêt. Michèle Hassoun d'ajouter : « Les

choses changent. On parle de mariages mixtes, énormément d'Arabes israéliens font des films et les acteurs, comme Oshri Cohen, rencontrent autant de succès au cinéma qu'à la télé. Cela donne une autre image de la production israélienne, et c'est l'une des raisons pour laquelle il est important de faire ce festival à Marseille. De l'ouvrir, comme nous le faisons cette année, au cinéma expérimental, à l'école Sam Spiegel (ndlr : considérée comme l'une des meilleures écoles de cinéma au monde) ou à la photo. » Outre alimenter notre plaisir cinéphilique, ces rencontres peuvent ainsi témoigner de la force fédératrice du cinéma, qui pourrait, on se prend à rêver, réussir là où la politique a échoué.

Sellan



Ronit Elakbetz dans *Mariage tardif* de Dover Kosashvili

l'Agenda

Avant-premières

Mon petit doigt m'a dit
(France - 1h45) de Pascal Thomas avec André Dussolier, Catherine Frot...
Capitole lun 20h

Nouveautés

Brice de Nice
(France - 1h40) de James Huth avec Jean Dujardin, Bruno Salomone...
Bonneveine 11h05 (mer sam dim) 13h30 15h35 17h45 20h 22h15
Capitole 11h15 13h50 15h55 18h05 20h10 22h15
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 13h30 14h (sam dim) 15h30 16h (sam dim) 17h30 19h45 20h 22h
Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 14h30 16h30 17h 19h 19h30 21h30 22h15
Cézanne 11h 14h10 16h35 19h 21h30

Docteur Kinsey
(USA - 1h58) de Bill Condon avec Liam Neeson, Laura Linney...
Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h
Variétés 14h 16h20 21h30
Plan-de-C^{oo} 11h 14h 16h30 19h 21h30
3 Casino (VO) 16h30 (sam dim) 18h50 (dim) 21h10 (sf ven dim)
Renoir 13h45 17h50 21h55
Pagnol (VO) 19h05

Les enfants
(France - 1h28) de Christian Vincent avec Gérard Lanvin, Karin Viard...
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h
Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30
3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 13h30 16h 19h15 21h45
Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h
Cézanne 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

Les Métamorphoses du chœur
Documentaire (France - 1h38) de Marie-Claude Treillou avec Claire Marchand
Renoir 17h25 20h55 (sf jeu sam lun)

Private
(Italie - 1h30) de Saverio Costanzo avec Lior Miller, Mohammad Bacri...
Variétés 18h05 22h10
Mazarin 13h45 19h35

Profils paysans, chapitre 2 : le quotidien
Documentaire (France - 1h25) de Raymond Depardon
César 16h (sf jeu) 20h15 (sf mer ven) 22h15

Robots
Animation (USA - 1h30) de Chris Wedel & Carlos Saldanha
Bonneveine 11h15 (mer sam dim) 13h40 15h45 17h50 19h50 21h50
Capitole 11h 14h 16h 18h 20h 22h
Chambord 14h 16h 18h 20h 22h
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h
Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30
3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15
Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 14h30 16h30 17h 19h30 22h
3 Casino 14h30 (sf jeu ven) 16h20 (dim) 19h (sam)
Cézanne 11h 14h10 16h15 19h15 21h30
Pagnol 14h 16h 18h 20h

Tatouage
(Japon - 1966 - 1h26) de Yasuzo Masumura avec Ayako Wakao, Akio Hasegawa... (Int. - 12 ans)
Renoir 13h55 19h15

Exclusivités
9 songs
(GB - 1h09) de Michael Winterbottom avec Kieran O'Brien, Margo Stilley... (Int. - 18 ans)
Quand Winterbottom chante faux...
Mazarin 13h50 (jeu ven) 18h15 21h40 (dim)

L'Antidote
(France - 1h47) de Vincent de Brus avec Jacques Villeret, Christian Clavier...
Bonneveine 11h (mer sam dim) 13h50 16h15 19h30
Capitole 11h10 13h35 15h40 17h50 20h05 22h10
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50
Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h
3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 13h30 16h 19h15 21h45
Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h30 19h30 22h
3 Casino 14h50 (mer dim lun) 17h (sam) 21h10 (ven sam)
Cézanne 11h10 14h15 16h50 19h10 21h40
Pagnol 14h 21h45

Avanim
(France/Israël - 1h50) de Raphaël Nadjari avec Asi Levi, Uri Gabriel...
Avec sobriété et urgence, le cinéma du Marseillais déroule la vie d'une femme comme on ôte les bandes d'un blessé.
César 19h25, film direct

Be cool
(USA - 1h59) de F. Gary Gray avec John Travolta, Uma Thurman, Vince Vaughn...
Mis à part un doublage catastrophique, un vrai régal de second degré...
Chambord dim lun mar : 14h & 21h30
3 Palmes 11h (lun mar) 13h30 (sf sam dim) 22h15
Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h30

Boudu

(France - 1h44) de et avec Gérard Jugnot, avec Gérard Depardieu, Catherine Frot...
Chambord dim lun mar : 16h30 & 19h15
Cézanne 19h10
Pagnol 21h55

Le cauchemar de Darwin
Documentaire (France/Autriche/Belgique - 1h47) d'Huber Sauper.
Un docu sombre, saisissant et intelligent sur la mondialisation
Variétés 16h, film direct

Le cercle 2
(USA - 1h50) d'Hideo Nakata avec Naomi Watts, Simon Baker...
(Int. - 12 ans).
Bonneveine 19h45 22h05
Capitole 11h10 14h10 16h35 19h50 22h10
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h
3 Palmes 11h15 (sf mer jeu ven) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h30 17h 19h 19h30 21h30 22h15

3 Casino 18h50 (sam) 19h10 (dim) 21h20 (sf sam dim)
Cézanne 11h15 14h15 16h45 19h15 21h45

Crustacés et coquillages
(France - 1h33) d'Olivier Ducastel & Jacques Martineau avec Valeria Bruni-Tedeschi, Gilbert Melki...
Variétés 15h40 17h50 21h45 (sf jeu)
3 Palmes 11h (sam dim) 20h
Renoir 16h 20h05

De battre mon cœur s'est arrêté
(France - 1h47) de Jacques Audiard avec Romain Duris, Aure Atika, Niels Arestrup, Emmanuelle Devos...
Un quatrième film qui confirme le talent, quasi unique en France, de son réalisateur et qui, surtout, révèle Romain Duris... Attention : chef-d'œuvre !
Capitole 11h 13h40 15h50 17h55 20h 22h
César 14h 16h15 18h30 20h45
Chambord 19h15 21h35

Plan-de-C^{oo} 19h
Renoir 16h40 21h25
Pagnol 16h25 21h40

Elektra
(USA - 1h30) de Rob Bowman avec Jennifer Garner, Terrence Stamp...
3 Casino 14h40 (sam dim lun)

Le Fils du Mask
(USA - 1h37) de Lawrence Guterman avec Jamie Kennedy, Alan Cumming...
Bonneveine 11h10 (mer sam dim) 14h10
Prado 10h (dim) 13h55 (sf jeu ven) 16h05 (sf jeu ven)

Hitch, expert en séduction
(USA - 1h58) d'Andy Tennant avec Will Smith, Eva Mendes...
Bonneveine 21h45
Capitole 11h 14h05 16h30 19h40 (sf lun) 22h05

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50
Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h
3 Palmes 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^{oo} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
Cézanne 11h10 14h 16h40 19h20 21h50

Hôtel Rwanda
(GB/Afrique du Sud/Italie - 2h) de Terry George avec Don Cheadle, Joaquin Phoenix, Nick Nolte...
Prado 19h25 (sf jeu) 22h (sf jeu)
Variétés 13h40 20h (sf sam), film direct
3 Palmes 22h15
Mazarin 15h15 19h25 21h40 (mer ven mar)
Pagnol 13h55

Mahaleo
Documentaire (France - 1h42) de Cesar Paes & Raymond Rajaonarivelo
Mazarin 17h30 21h40 (jeu sam lun)

Million dollar Baby
(USA - 2h12) de et avec Clint Eastwood, avec Hilary Swank, Morgan Freeman...
Succès critique et public amplement mérité pour ce sublime nouvel opus qui donne un éclairage différent aux thèmes chers à Eastwood
Bonneveine 16h30 19h20 22h10
Capitole 11h05 13h55 16h40 19h15 21h50
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Prado 10h (dim) 13h50 16h30 19h10 22h
Variétés 13h50 16h35 19h15 21h55
3 Palmes 11h (sf mer jeu ven) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{oo} 11h 13h45 16h30 19h30 22h15
3 Casino (VO) 14h20 (mar) 16h20 (sam) 18h20 (dim) 21h (sf jeu dim)
Cézanne 11h 13h50 16h35 19h20 22h05
Renoir 14h05 18h50

Pagnol 16h30 19h 21h35
Mon beau-père, mes parents et moi
(USA - 1h56) de Jay Roach avec Robert De Niro, Ben Stiller, Dustin Hoffman...
Plaisant, sans plus. On attendra sa sortie en DVD pour apprécier les « subtilités » de la VO (notamment les jeux sur le nom de héros : Focker)

Plan-de-C^{oo} 19h30 22h
Les Mots bleus
(France - 1h54) d'Alain Corneau avec Sylvie Testud, Sergi Lopez...
Mazarin 16h45 (jeu sam lun)

Mysterious skin

(USA - 1h39) de Gregg Araki avec Brady Corbet, Joseph Gordon-Levitt... (Int. - 16 ans) Voir critique ci-contre Variétés 13h45 19h50 (sf jeu), film direct

Ray

(USA - 2h32) de Taylor Hackford avec Jamie Foxx, Kerry Washington... Prado 14h05 (jeu ven) 17h20 20h35 3 Palmes 16h25 (sf sam dim) 19h20 Plan-de-C^m 11h15 14h30 18h 21h30 Mazarin 15h30 (sf sam) 21h20 (sf ven) Pagnol (VO) 16h10 (sf mer dim lun : 18h50)

Saw

(USA - 1h44) de James Wan avec Leigh Whannell, Danny Glover... (Int. - 16 ans) 3 Palmes 22h15

Plan-de-C^m 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Les Sœurs fâchées

(France - 1h33) d'Alexandra Leclère avec Isabelle Huppert, Catherine Frot... Renoir 15h35 20h55 (jeu sam lun)

The Corporation

Documentaire (USA - 2h25) de Jennifer Abbott & Mark Achbar avec Michael Moore, Noam Chomsky... Mazarin 15h30 (sam) 21h20 (ven)

Tout pour plaire

(France - 1h45) de Cécile Teerman avec Anne Parillaud, Mathilde Seigner... Comme son titre l'indique, une comédie plaisante

Madeleine 19h45 22h

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05

3 Palmes 11h15 (sf mer jeu ven) 14h 16h45 19h30

Plan-de-C^m 11h15 14h 16h30 19h 21h30

3 Casino 14h50 (sam mar) 17h (dim) 19h10 (sam) 21h (jeu)

Cézanne 11h20 14h10 16h40 19h10 21h40

Pagnol 14h10

Une femme coréenne

(Corée du Sud - 1h47) de Im Sang-Soo avec Hwang Jung-Min, So-Ri Moon... (Int. - 12 ans)

Mazarin 16h45 (sf jeu sam lun) 21h35

Va, vis et deviens

(France/Israël - 2h20) de Radu Mihaleanu avec Yael Abecassis, Roschdy Zem...

César 13h45 16h35 21h35

Chambord 14h10 17h15 20h30

Mazarin 13h55 18h50

Pagnol 19h (sf mer dim lun : 16h10)

Vaillant, pigeon de combat

Animation (USA - 1h15) de Gary Chapman

Bonneveine 11h20 (mer sam dim) 14h 16h 18h

Capitole 11h05 13h45 15h45 17h45 19h45 21h45

Chambord 14h05 15h50 17h30

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h

Prado 10h (dim) 14h 15h45 17h30

3 Palmes 11h15 (sf mer jeu ven) 14h 16h 18h

Plan-de-C^m 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h15 14h15 16h15 21h30

Reprises**Le Château ambulant**

Dessin animé (Japon - 1h59) d'Hayao Miyazaki

Alhambra 14h30 (sf jeu ven sam) 17h (sam)

Le Grand voyage

(France/Maroc - 1h48) d'Ismaël Ferroukhi avec Nicolas Cazalé, Mohamed Majid... Alhambra 17h (mer dim) 21h (ven sam)

Husbands

(USA - 1970 - 2h22) de John Cassavetes avec Petr Falk, Ben Gazzara... Variétés 18h50, film direct

Impressions de montagne et d'eau

Programme de quatre courts métrages d'animation (Chine - 1981/88 - 44mn) des studios d'Art de Shanghai

Mazarin 14h15 (sf jeu ven)

Iznogoud

(France - 1h35) de Patrick Braoudé avec Mickael Youn, Jacques Villaret... Alhambra 14h30 (sam) 18h (ven) 20h30 (dim)

Steamboy

Animation (Japon - 2h06) de Katsuhiro Otomo

Prado jeu 20h30

La vie passionnée de Vincent Van Gogh

(USA - 1956 - 2h02) de Vincente Minelli avec Kirk Douglas, Anthony Quinn... César 13h55 (sf dim : 18h10) 18h (lun mar), film direct

Séances spéciales**Courts-métrages**

Trois réalisateurs marseillais — YBAO, Guillaume Patuere & Denis Cartet — présentent huit de leurs films (+ surprises)

Daki Ling (45a rue d'Aubagne, 1^{er}) lun 20h

L'énigme de Kaspar Hauser

(Allemagne - 1974 - 1h49) de Werner Herzog avec Bruno S., Walter Ladengast... (Les mardis de la Cinémathèque) Cinémathèque mar 19h

Fast food, fast women

(USA - 1999 - 1h38) d'Amos Kollek avec Anna Thomson, Lonette McKee... (St-Charles fait son cinéma) Faculté Saint-Charles jeu 19h

La Vie nouvelle

(GB/France - 1h 42) de Philippe Grandrieux avec Anna Mouglalis... (Int. - 16 ans)

Après *Sombre*, Grandrieux fait encore un magnifique travail visuel, mais se loupe sur le fond. A voir quand même. Séance proposée dans le cadre d'un cycle vidéo (voir Expos p. 13)

La Citerne (17 rue Saint-Antoine, 2^e) ven soir

Voyage au centre de la Terre

(USA - 1959 - 2h12) d'Henry Levin avec James Mason, Pat Boone, Diane Baker... Séance spéciale à l'occasion de la célébration du centenaire de la mort de l'auteur et des Rencontres du 9^e art Salle Sévigné (Lambesc) sam 20h30

Cycles/Festivals**FILMER L'ÉCOLE**

Rendez-vous en 2 temps, 3 films, 2 réalisateurs et 2 lieux

La loi du collège

Série documentaire (France - 1994 - 6 x 30mn) de Mariana Otero

Alhambra mer 20h en présence de la réalisatrice

Pour apprendre

Documentaire (France - 1h03) de William Benedetto. Précédé de *Un cas d'école*, documentaire vidéo (France/Italie - 1h) de Leonardo di Costanzo et suivi d'un débat en présence du réalisateur

Inst. Image jeu 20h30

REGARDS SUR LE CINÉMA ISRAËLIEN

6^e édition proposée par le Centre Fleg et le Consulat général d'Israël. Jusqu'au 11/04. Voir article ci-contre

Atash - La soif

(Israël - 1h50) de Tawfik Abu Wael avec Hussein Yassin Mahajne, Amal Bweerat...

César mer 20h + ven 18h

Colombian love

(Israël - 1h30) de Shay Kanot & Reshef Levi

Variétés sam 20h30, suivi d'un after électro-soul avec PBK et Phobos

Girafes

(Israël - 2000 - 1h55) de Tzahi Grad avec Tinkerbell, Liat Glick...

César ven 20h + dim 14h

Mariage tardif

(Israël/France - 1h40) de Dover Kosashvili avec Ronit Elkabetz, Lior Ashkenazi... Drôle et humaniste, l'histoire d'un mariage forcé sur fond de tradition juive.

César jeu 18h

Mon trésor

(Israël - 1h40) de Keren Yedaya avec Ronit Elkabetz, Dana Ivgy... (Int. - 12 ans)

Variétés jeu 20h30 en présence de R. Elkabetz

Rétrospective de l'école Sam Spiegel

Quatre films : *Le jouet rouge* (12mn) et *Don Quichotte à Jérusalem* de Dani Rosenberg, *Divertissement sabbatique* (20mn) de Mihal Brezia et *Border Project* de Yael Hersons & Koby Bal Raday

Miroir dim 16h

Schrud

(Israël - 1995 - 1h40) de Schmueel Hasfari avec Ronit Elkabetz, Gila Almagor...

César jeu 16h

Temps de grâce

(Israël - 2002 - 1h42) de Yossi Cedar avec Aki Avni, Tinkerbell...

César 18h (mer sam)

Universes

Film expérimental de Joseph Dadoune

Miroir lun 20h30

LES TRANSDOCUMENTALES

Semaine cinématographique franco-belge. Jusqu'au 9 au Chambord (et au Polygone étoilé)

15 minutes pour la régularisation/ Les Stéphanoises

Documentaires (31mn) de François Ducat

Chambord sam 13h

A comme Adrienne

Documentaire (1h30) de Boris Lehman

Chambord sam 20h

Alba ou la vie pour une idée

Documentaire (France - 58mn) d'Hélène Lioult

Chambord ven 21h

A l'ombre d'une mémoire

Documentaire (56mn) de M. Balci

Chambord sam 15h

Allo police

Documentaire (Belgique - 1h16) de M. Bonmarriage

Chambord ven 11h30

Ambiances

Documentaire (52mn) de T. Zamparutti

Chambord ven 17h

L'argent raconté aux enfants

Documentaire (53mn) de Claudio Pazienza

Chambord jeu 11h

Boris Lehman, l'homme au projecteur

Deux films : *Homme portant et La dernière scène, l'évangile selon St-Boris*

Polygone étoilé jeu 19h30

Carmen

Documentaire (France - 1h30) de Ph. Coll

Chambord jeu 21h

Ceci n'est pas une histoire belge

Documentaire (Belgique - 1h) par MDW prod'

Chambord mer 17h

Chronique d'un village tzotzil

Documentaire (1h39) de Th. Zeno

Chambord jeu 14h

La cité dans tous ses états

Documentaire (28mn) de J. Borzykowski

Chambord ven 11h

Closed district

Documentaire (55mn) de P. Vandevard

Chambord ven 22h

La décomposition de l'âme

Documentaire de N. Toussaint et M. Lannetta

Chambord ven 16h

La devinière

Documentaire (1h30) de Benoît Darvaux

Chambord ven 22h30

Equisse

Documentaire (France) de Denis Cartet

Chambord ven 18h

Des mots pour le dire

Documentaire (52mn) de J-P. Carlon

Chambord jeu 16h

D'Est

Documentaire (France - 1h50) de Chantal Akerman

Chambord mer 14h

Fase

Documentaire (57mn) de Thierry Damey

Chambord jeu 22h30

Filles de nos mères

Documentaire (France - 1h40) de Severine Mathieu

Chambord mer 11h

Fin de Siglo

Documentaire de M. Watelet

Chambord mer 21h

Les gestes du repas

Documentaire (23mn) de Luc de Heusch. Précédé de *Impatience* (8mn) de C. Dekeukelaer

Chambord jeu 11h30

Holiday

Documentaire (22mn) de A. Barbet et A. Dreyfus. Suivi de *Carnet de notes à deux voix* (33mn) de F. Fichelet

Chambord sam 11h

Hubert Nyssen

Documentaire (1h10) de Marie Mendy

Chambord mer 22h

J'ai fait un rêve

Documentaire (France - 1h15) de Bania Medjbar

Chambord mer 16h

Je suis votre voisin

Documentaire (21mn) de K. de Villers & T. Thier

Chambord jeu 15h

Lettre d'un cinéaste à sa fille

Documentaire (46mn) d'Eric Pauwels

Chambord mer 13h

Madeleine au Paradis

Documentaire (52mn) de M. Mandy

Chambord mer 18h

Moboutou roi du Zaïre

Documentaire (2h15) de Th. Michel

Chambord ven 14h

Olena les chants d'Ukraine

Documentaire (36mn) de Chris Deville. Suivi de *Lala* (28mn)

Chambord sam 12h

Oscar Niemeyer

Documentaire (1h) de M-H. Wajnberg

Chambord ven 12h

Ouvrières du monde

Documentaire de M-F. Collard

Chambord mer 22h30

Pardevant notaire

Documentaire (1h12) de M-A. Roucil et S. Bruneau

Chambord sam 14h

Quand j'étais belge

Documentaire (Belgique) de Luc de Heusch

Chambord jeu 18h

Quand les hommes pleurent

Documentaire (57mn) de Yasmine Kassari

Chambord mer 22h30

Le requiem perdu

Documentaire (France - 52mn) de J. Saplega

Chambord jeu 13h

Saya et Mira

Documentaire (France - 53mn) de Jesna Krajinovic

Chambord jeu 12h

Le secret de Catherine la grande

Documentaire (1h04) de P. Wodtlich

Chambord jeu 17h

Vivement ce soir

Documentaire (Belgique - 1h20) de P. Van Antwerpen

Chambord mer 11h30

Voir (sans les yeux)

Documentaire (1h08) de Marie Mandy (avant-première)

Chambord sam 18h

Vozaar

Documentaire (28mn) de Milana Bochet. Suivi de *Capital Brazillia* (27mn)

Chambord ven 13h

UN FESTIVAL C'EST TROP COURT

Festival du court-métrage de Nice. Au cinéma Rialto jusqu'au 10/04.

Rens. 04 93 13 97 65

à suivre...



L'Agenda



5 Concerts À LA UNE

LE MEILLEUR DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

THE SAINTS → LE 6 AU POSTE À GALÈNE

Parce qu'elle est resté fidèle à ses premiers flirts avec le rock, mais aussi parce qu'ils ne datent pas d'hier, l'équipe du Poste à Galène programme ponctuellement des groupes sur le retour — entendez par là ce que vous voulez. En ce qui concerne les Saints, qui ont quand même sorti leur premier album (le mythique *Stranded*) il y a près de trente ans, la donne est un peu différente. D'abord parce que Chris Bailey, leur leader, entretient la flamme en solo depuis de nombreuses années. Ensuite parce que le gang australien a toujours porté haut l'étendard d'un rock'n'roll sans âge, qu'il maîtrise avec une belle maestria (le nouvel album, prétexte à cette tournée, contient son lot de bons moments). On peut donc s'attendre à un concert de choix, d'ailleurs introduit très justement par les locaux de Lo (voir ci-contre).

THE SERVANT + GRAND NATIONAL → LE 7 À L'ESPACE JULIEN

Second passage à Marseille pour The Servant, qui a entre-temps pris du galon : la première fois, c'était au Café, aujourd'hui, c'est à l'Espace Julien qu'il se voit programmé. Pour ne rien vous cacher, les raisons d'un tel engouement (la tournée française compte une quinzaine de dates) nous échappent un peu : loué par la critique, le premier album de ces Anglais possède son lot de pop-songs accrocheuses, dansantes, finement arrangées... mais tout cela manque un peu d'âme, piochant allégrement dans des idiomes (maniérisme britpop *versus* groove baggy) ayant donné le meilleur d'eux-mêmes il y a plus d'une décennie. Au petit jeu du télescopage des grands courants british, on leur préférera Grand National (jeunes camarades de label), bien que The Servant assure un tant soi peu sur scène.

KERY JAMES → LE 9 À L'AFFRANCHI

L'industrie du disque vient de frapper un grand coup. En activant cette semaine une charte commune aux cinq majors (Universal, BMG, EMI, Sony, Warner), elle concentrera désormais son système de promotion... en ligne. On n'arrête pas le progrès, enfin, pas aussi bien que les prétendus pirates. En clair : les journalistes, donc les gens qui lui servent la soupe, ne recevront plus de disques, tout occupés qu'ils seront à écouter les nouveautés sur leur Mac, avec la qualité de son et la disponibilité que cela implique. Et Kery James dans tout ça ? Cette fine plume du rap français qui méritait quelques lignes ? A quelques jours de la sortie de son second disque, la maison-mère en a bloqué la promo, limitée jusque-là au « watermark » (belle astuce de flicage pour la presse). Très fin, la preuve en est ici faite.

LO → LE 9 À LA MACHINE À COUDRE

A Marseille, l'axe Lollipop/Ratakans reste le principal pourvoyeur de sensations fortes au rayon rock. Mais en marge de cette équipée sauvage, qui revendique un mode de vie ad hoc (ou tout du moins un esprit), coexistent plusieurs groupes assez discrets pour l'heure, puisque opérant chacun dans son propre domaine. Ainsi des cinq de Lo, qui se réclament aussi bien des Pixies (sens mélodique affirmé, mixité du chant) que des Stooges (gros son garage), sans bien sûr avoir la prétention d'égaliser leurs modèles. Il n'empêche : leur premier album, *Black kites* (bientôt distribué décemment par Musicast), est ce que l'on appelle une franche réussite. Autoproduit mais très loin de sonner comme tel, il connaît sa grammaire rock sur le bout des doigts. La suite de l'histoire dépendra aussi de la scène : courez-y.

VIBRION + AHAMADA SMIS → LE 12 À L'AFFRANCHI

Les soirées du Syndicat du Rythme, ancrées au Cabaret Aléatoire de la Friche, prennent le large. C'est du moins le cas pour celle-ci, l'équipe de Radio Grenouille s'installant pour un soir à l'Affranchi, ici en charge de la programmation. La petite salle de S'-Marcel, connue pour son travail sur la scène rap locale, a déjà plusieurs fois accueilli les invités du jour — Ahamada Smis et Vibron s'étant notamment illustrés lors des présélections PACA du Printemps de Bourges. On passera vite sur le premier, acteur discret mais précieux du hip-hop phocéén, récemment à l'honneur de ces colonnes (cf. *Ventilo* #117). Car ce sont bien les seconds qui commencent à faire parler d'eux, en outsiders d'un courant slam français dont ils explosent littéralement les codes, forts d'une réelle personnalité musicale. A suivre !

PLX

L'Agenda

MERCREDI 6

Musique

Cinq Avenues + Censure

Plateau chanson/rock
Balthazar. 21h30. 5 €

Ablaye Cissoko

Chants et kora pour ce Sénégalais qui se situe entre tradition et modernité
L'Exodus. 20h30. 12,5/14 €

Emma Daumas

Dédicace pour l'émule d'Avril Lavigne, qui mériterait bien quelques coups de ceinture cloutée dans la tête
Forum Fnac. 14h. Sortie libre

Mark Knopfler

Boogie-rock : l'ex-Dire Straits en solo, et forcément dans le même registre...
Dôme. 20h30. Prix NC

SaElle Jazz Quartet

Jazz : résidence hebdomadaire pour cette chanteuse habituée aux reprises
Jazz-club Venture (rue Venture). En soirée.
Rens. 04 91 33 49 49

The Saints

Rock : le retour d'une formation culte (voir 5 concerts à la Une). 1^{re} partie : Lo
Poste à Galène. 21h30. 12/14 €

Théâtre

Autour d'Yves Ravey

Lecture à deux voix par Michel Touraille et Jézabel d'Alexis dans le cadre des prochaines représentations de *La concession Pilgrim* à la Criée. (NB : rencontre à 18h avec le metteur en scène, Alain Chambon)
Théâtre du Petit Matin. 20h30. Entrée libre

Cœur de chien

D'après l'œuvre de Mikhaïl Boulgakov (correspondance avec Staline). Par la C^e Théâtre Provisoire. Adaptation et mise en scène : Haim Menahem
Théâtre de la Minoterie. 19h. 1,5/10 €

Derniers remords avant l'oubli

De Jean-Luc Lagarce. Mise en scène : Jean-Pierre Vincent
TNM La Criée. 19h. 10/20 €

Hécube

D'Euripide. Mise en scène : Andonis Voyoucas. Composition musicale : Lucien Guérinel. (Voir *Ventilo* # 121)
Théâtre Gyptis. 19h15. 8/20 €

Les raisins de la différence

Par la C^e Massoh.
Théâtre Carpe Diem. 20h. 10/13 €

Le Théâtre de Valère Novarina

Lectures de textes de l'auteur en guise de mise en bouche aux représentations de *L'animal du temps* au Parvis des Arts
Librairie Saint-Paul (47 Bd Paul Peytral, 6^e). 18h30. Entrée libre

La vie est un sonage

De Pedro Calderon de la Barca. Mise en scène : Guillaume Delaveau
Théâtre du Gymnase. 19h. 8/30 €

Danse

On cheRchE uNe dAnse

D'Olga Mesa. Programmation : Marseille Objectif Danse
Friche la Belle de Mai. 19h30. 1,5/11 €

Cirque/Arts de la rue

L'Homme de Hus

Acrobatie, pantomime et danse par Camille Boitel. Dès 7 ans. Programmation Hors les murs du Théâtre du Merlan
Eglise saint-Charles (64 rue Grignan, 1^{er}). 20h30. 5/15 €

Orfeu

Cirque aérien d'après le livret d'Orphée. Par le Théâtre de la Mission en scène : Philippe L'Herminier. Opération « Escalade de cirque » proposée par Karwan
J4 Esplanade Saint-Jean. 15h. 10/24 €

Rouge

Cirque contemporain par Archaos. Direction artistique : Rachel Rache de Andrade & Guy Carrara. Dans le cadre de « Sirènes et Midi Net » proposé par Lieux publics
Parvis de l'Opéra. Midi pile. Gratuit

Café-Théâtre/ Boulevard

Je râle pas, j'explique !

One man show de Philippe Urbain
Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

Tous mes vœux de bonheur

De Fabrice Blind & Michel Delgado
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Jeune public

Après-midi sous les étoiles

Observation et actualité du ciel : spectacles : *Voyage dans le système solaire* (4-6 ans) et *Mission Saturne : à la rencontre du Seigneur des Anneaux*
Observatoire de Marseille. 14h-17h30. 3/5 €

Bout de bois

Marionnettes par la C^e Arketal d'après *L'infatigable, l'inoxidable Pinocchio* de Jean Cagnard. Dès 7 ans. Dans le cadre des « Mercredis de Guignol »
Massalia Théâtre. 15h. 5/10 €

Duo dodu

Par le Théâtre de Cuisine. Mise en scène et scénographie : Katy Deville. Dès 4 ans
L'Astronéf. 10h & 14h30. 1,5/10 €

Les musiciens de Brème

Spectacle interactif par le Balthazar
Théâtre. Mise en scène : Nicole Bossy. (4-9 ans)
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 6 €

Les nouvelles facettes de Pile et Face

Spectacle musical. Par la C^e Courants d'airs. Mise en scène : Paul Bruno. Dès 4 ans
Espace Culturelle Busserine. 10h & 15h. 1,6/8 €

Papiers timbrés

Marionnettes par la C^e du Funambule. Dès 6 ans
Parvis des Arts. 15h. 3 €

La véritable histoire de Frankenstein

D'après Mary Shelley. Mise en scène : Laurent de Richemond
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Divers

Café Ecriture

Jeux d'écriture à partir de petites consignes
Courant d'air Café (45 rue coutellerie, 2^e). 19h. Entrée libre

La chimie au quotidien

Jeux, expériences et découvertes scientifiques avec Jean-Louis Piat dans le cadre du programme « La Chimie et nous ». Dès 7 ans
CCSTI, Agora des Sciences (61 la Canebrière, 1^{er}). 14h-17h. Entrée libre

L'école et la diversité culturelle : nouveaux enjeux, nouvelles dynamiques

Colloque national proposé par le FASILD (Fonds d'Action et de Soutien pour l'Intégration et la Lutte contre les Discriminations). Conférences, tables rondes, débats, ateliers
Parc Chanot. 9h-17h30. Rens. 04 91 53 80 00

Planètes 13

Basket de rue pour les jeunes. 12^e édition (Inscriptions gratuites sur place)
Centre sportif départemental de Fontaineau (14^e). Rens. 04 96 10 09 70

Revendications de jeunes

Débat dans le cadre de l'expo 30 ans d'histoire des mouvements des femmes de l'immigration en France
Ecole de la 2^e chance (360 chemin de Madrague Ville, place des Abattoirs, 15^e). 14h. Entrée libre

JEUDI 7

Musique

Andy Laverne - J. Abercrombie Duo

Jazz : un tandem piano/guitare de renom (concert organisé par le Cri du Port)
Auditorium de la Cité de la Musique. 21h. 15/18 €

Ablaye Cissoko

Voir mer.
L'Exodus. 20h30. 12,5/14 €

Dioz + Les Mèches Folles + Youna

Concerts, projections et performance, à l'occasion du festival Art & Terrorisme (voir *Ventilo* #122)
L'Embobineuse (11 Bd Bouès, 3^e). 20h30. 6 €

Doudou Swing

Un as du swing manouche, ce soir en trio, dans le cadre des Jeux Dits de Dadi
CMA La Barasse. 20h30. 7 € + show-case au magasin Harmonia Mundi (24 rue Vacon, 1^{er}) à 12h30. Entrée libre

Antonio Negro

Flamenco. Avec ses invités
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Sinclair

Sur scène, il parle comme d'habitude... La fête...
Moulin. 20h30. Prix NC

Moulin. 20h30. Prix NC

+ rencontre au Virgin Megastore à 17h30

Spirale

Jazz
El Ache de Cuba. 21h. 3 €

Staël

Chanson rock pour ces cinq Grenoblois
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

The Servant

De la pop anglaise qui plaît bien par ici (voir 5 concerts à la Une)
Espace Julien. 20h30. Prix NC

Tosca

Le célèbre opéra de Puccini, d'après la pièce de V. Sardou, par l'orchestre et les chœurs de l'Opéra de Marseille et la Maîtrise des BdR. Livret de G. Giacosa et L. Illica. Dir. musicale : I. Anghelov
Opéra. 20h. 8/82 €

Un séjour marseillais

Concert-lecture, d'après George Sand et Frédéric Chopin. Avec l'association Les Amis de George Sand, P. Gueit (piano), G. Gelly (orgue) et les récitants Marie Albe et Jacques Bonnadier
Eglise Notre Dame du Mont (6^e). 20h30. 12 €

Vaïan Olmes + Heidi + Y.A.N.N

Plateau pop/rock organisé par l'asso Musicalchimie
Balthazar. 21h30. 5 €

Théâtre

L'animal du temps

D'après *Le discours aux animaux* de Valère Novarina. Création par la C^e Persona. Mise en scène : Renaud Lescuyer
Parvis des Arts. 19h. 7/12 €

A propos du mystère

Conte africain par Lamine suivie d'une yassa populaire et de la projection de *L'histoire de la plume lourde*, animation de Gérard Olivier
San San (1 rue des trois mages, 1^{er}). Dès 20h. Entrée libre. Rens. 06 67 76 46 72

Autour d'Yves Ravey

Voir mer.
Bibliothèque de la Minoterie. 15h. Entrée libre

Mezzanine du TNM La Criée. 20h. Entrée libre

Breve apparition sur la scène de l'histoire Number One

D'après *Je ne suis pas Heiner Müller* de Sophie Lannefranque. Par Céline Greleau. Mise en scène : Nicole Yann
Théâtre du Petit Matin. 20h30. 8/10 €

Chantier Racine : matériau Iphigénie

« Banc d'essai » par la C^e Cithéa. Mise en espace : Selim Alik
Les Bancs Publics. 19h30. 4 €

Cœur de chien

Voir mer.
Théâtre de la Minoterie. 20h. 1,5/10 €

Derniers remords avant l'oubli

Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 10/20 €

Etoiles jaunes

Théâtre d'après des notes et entretiens effectués auprès de déportés. Par le Théâtre Off. Conception, écriture et mise en scène : Frédéric Ortiz
Théâtre Off. 21h10. 10 €

Hécube

Voir mer.
Théâtre Gyptis. 19h15. 8/20 €

Lecture à la carte

Choisissez et dégustez des textes sélectionnés par Annliz
Café Tournez la page (40 rue Saint-Pierre, 5^e). 19h. Entrée libre

Les raisins de la différence

Voir mer.
Théâtre Carpe Diem. 20h. 10/13 €

La vie est un sonage

Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Where is the peace

De et par Muriel Modr (éd. La courte échelle/Transit)
Librairie Pharos (19 rue du Chevalier Roze, 2^e). 19h. Entrée libre

Danse

On cheRchE uNe dAnse

Voir mer.
Friche la Belle de Mai. 21h. 1,5/11 €

Cirque/Arts de la rue

L'Homme de Hus

Voir mer.
Eglise saint-Charles (64 rue Grignan, 1^{er}). 20h30. 5/15 €

Café-Théâtre/ Boulevard

Gachu & Nervé Duo

Duo
Théâtre de Tatit. 20h45. 12/14 €

Improglio

Vous proposez les thèmes, la LI.PHO improvise...
Le Réveil. 20h30. 5/8 €

Reservations indispensables au 04 91 55 60 70

Je râle pas, j'explique !

One man show de Philippe Urbain
Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

Tous mes vœux de bonheur

De Fabrice Blind & Michel Delgado
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Un putain de conte de fée

De Franckie Charras d'après Gérard Pinter. Par la Cie Scèbes d'esprit. Mise en scène : Frédéric Achard
Quai du Rire. 20h30. 12/14 €

Divers

L'art et la face

Colloque dans le cadre de la manifestation « L'art renouvelle le Lycée, le Collège et la Ville ». Conférences :

« Faire face ou la question du vis à vis » par Sally Bonn, philosophe ; « L'utopie du sens aboli ni pile ni face » par Alain Chareyre-Méjan, esthéticien ; « Mémoire anatomique de la face : « Mémoire anatomique de la face : destins de chair, pinces, cire et sang » par Benoit Lengel, anatomiste et chirurgien et

« De la surface, Remarques sur le faire, la place et la face » par Michel Guérin, philosophe. (Voir *Tours de scènes* p. 6)

Espace Ecuveuil (26 rue Montgrand, 6^e). 9h-12h. Entrée libre

Café Poésie

Poèmes à partager
Courant d'air Café (45 rue coutellerie, 2^e). 19h. Entrée libre

La Constitution européenne en questions

Débats autour du NON avec ATTAC et le PCF

Dans le 5^e arrondissement.
Rens. www.bdr13.pcf.fr/agenda1.html ou www.local.attac.org/13

Savador Dali, un génie paranoïaque

Conférence par Anne-Marie & René Tellenne (Club Cevenol)
CRDP (31 Bd d'Athènes, 1^{er}). 15h30. Entrée libre

Dissolution de l'espace : la perte du sens commun

Conférence par Henri Gaudin, architecte. Dans le cadre de « La fin des certitudes », cycle proposé par Echange & Diffusion des Savoires
Hôtel du Département. 18h45. Entrée libre

Eléments d'icôneographie VII : Les saints de situation

Conférence d'initiation à l'histoire de l'art par Jean-Noël Bret
Espace Ecuveuil. 18h. Entrée libre

Exils

Café littéraire dans le cadre de l'expo 30 ans d'histoire des mouvements des femmes de l'immigration en France
Ecole de la 2^e chance (360 chemin de Madrague Ville, place des Abattoirs, 15^e). 14h. Entrée libre

L'expérience artistique : pourquoi doit-elle encore et toujours faire la preuve de son utilité lorsqu'elle concerne les enfants ?

Conférence par Alain Kerlan, philosophe
IUFM La Canebrière. 10h. Entrée libre

Les Indigènes de la République

Réunion du mouvement des Indigènes d'Aix-Marseille pour l'égalité et contre l'esprit colonial
Espace (23 rue Mathieu Silatti, 3^e). 18h30. Entrée libre

Opening Aperitivo

Soirée pour brancher après le boulot
Patio des Docks (114 rue de la République, 2^e). 18h-1h. 12 € (inclus un apéro et des tapas)

Métiers du bois et citoyenneté : un matériau naturel pour un métier noble

Conférence dans le cadre de l'exposition
Du cœur à l'ouvrage
Hôtel de Région. 18h30. Entrée libre

Parcours architectural

Conférence par Bruno Keller, architecte
Jeu 31. MAC (69 av d'Haifa, 8^e). 20h. Entrée libre

Peuple Kallaway, histoires en terre bolivienne

Conférence par Eric Latil
Grain de sable (31 rue du Baignoir, 1^{er}). 19h30. Entrée libre

Seven to one spécial Poissons

Soirée pour brancher après le boulot (bis)
Warm'Up. Des 19h. 8 € avec cocktail

L'universalité républicaine à l'épreuve, l'inégalité raciste

Conférence par Véronique De Rudder, sociologue. Dans le cadre du cycle « Egalité ? » proposé par le CIDIM
CRDP (31 Bd d'Athènes, 1^{er}). 18h30

Flamenco

Comme son nom l'indique
San San (1 rue des trois mages, 1^{er}). Dès 20h.
Entrée libre. Rens. 06 67 76 46 72

Minuit Guibolles

Musiques mélangées pour ce quintour
La Meson. 20h. 6€

La place Vladimir

Comédie musicale d'après *Humiliés et offensés* de Dostoïevski. Par le Théâtre National Académique Lensoviet de S. Petersbourg. Musique : Alexandre Jourbine. Mise en scène : Vladislav Pazi. Dans le cadre du X^e Festival russe
Théâtre Torsky. 21h. 2/28€

Les P'tits mecs de chez LAM

Avec Leute (chanson), Tepaz & Pegaz, X et les autres (electro), Jean-Christophe Petit dans *Comment se faire des amis* de Gilles Ascaride et le duo Billard-Portella (chanson techno expérimentale)
L.A.M (61-63 rue Saint-Pierre, 5). 21h. 10€

Slump

Funk. Avec des membres de La Famille Tootaphon et Bumboklat
Machine à Coudre. 22h. 5€

Spartak Syrkus

Musiques de l'Est revisitées
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Théâtre**L'animal du temps**

Voir jeu.
Parvis des Arts. 20h30. 7/12€

Breve apparition sur la scène de l'histoire Number One

Voir jeu.
Théâtre du Petit Matin. 20h30. 8/10€

Chantier Racine : matériau lphigénie

Voir jeu.
Les Bancs Publics. 19h30. 4€

Cœur de chien

Voir mer.
Théâtre de la Minoterie. 20h. 1,5/10€

La Conférence des petits papiers

Mise en scène et interprétation : Christian Carrignon. Précédé de *Vingt minutes sous les mers* de et avec Katy Deville. Par le Théâtre de Cuisine. Dès 15 ans

L'Astronef. 14h30 & 20h30. 1,5/10€

Derniers remords avant l'oubli

Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 10/20€

Etoiles jaunes

Voir jeu.
Théâtre Off. 21h10. 10€

Hécube

Voir mer.
Théâtre Gyltis. 20h30. 8/20€

Le Kruality Show

Théâtre d'horreur sans nom par Annabelle et Christobald. Dans le cadre du festival « Art et terrorisme » (voir *Ventilo* # 122)

L'Embobineuse (11 Bd Bouès, 3^e). 21h. *Alea Jacta Est* : 2 dés + 1 € ou 7€

Paroles tissées

Contes de fileuses, brodeuses et tisserands par Michel Corrigan. Dès 10 ans

La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5€

Les raisins de la différence

Voir mer.
Théâtre Carpe Diem. 20h. 10/13€

Une boîte de corned-beef

Solo de poésie loufoque, clowns et marionnettes par la C^e Eponyme. Conception, mise en scène et interprétation : Gisèle Martinez. Dès 11 ans

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 3/10€

La vie est un sonje

Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30€

Cirque/Arts de la rue**L'Homme de Hus**

Voir mer.
Eglise saint-Charles (64 rue Grignan, 1^{er}). 20h30. 5/15€

Orfeu

Voir mer.
Jazz et Improvisation. 20h30. 10/24€

ANNULE**Danse****Comment bien faire ?!, 2^e époque**

Extraits de la création du groupe d'enfants Solstice d'été (direction : Chantal Tur & Marie Verdeuil) qui sera présentée en mai sur le cours d'Estienne d'Orves
Studios du Cours (30 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

On cheRch e Une dAnse

Voir mer.
Friche la Belle de Mai. 21h. 1,5/11€

Oushagram

Dans de l'Inde du Sud par la C^e du Caillou. Au bénéfice de l'association pour le développement du village d'Oushagram en Inde
Centre socio-culturel du Roy d'Espagne (16 allée Albeniz, 8). 20h45. 5/10€

Café-Théâtre/ Boulevard**Gachu & Nervé**

Duo
Théâtre de Tatit. 21h 16€

Je râle pas, j'explique !

One man show de Philippe Urbain
Quai du Rire. 20h45. 16€

La routine

One man show d'Arnaud Gidoin. Mise en scène : Pascal Legitimus
Espace Julien. 20h30. Prix NC

Le saut du lit

De Cooney & Chapman
Théâtre du Lacydon. 20h30. Prix NC

Souriez ! On va vous encadrer

D'Ely Boissin. A l'occasion des 20 ans de la Payotte
La Payotte (26 rue Châteauredon (1^{er}). 20h. Prix NC. Rens. 06 87 73 83 02

Tous mes vœux de bonheur

De Fabrice Blind & Michel Delgado
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5€

Un putain de conte de fée

Voir jeu.
Quai du Rire. 20h30. 16€

Jeune public

Lectures
Pour les tout petits (18 mois-2 ans)
BMVR l'Alacazar. 11h15. Entrée libre

Divers

Artisans 13
Salon de l'artisanat sur le thème « Secrets et savoir-faire pour petits et grands »

Hôtel du département. 10h-19h. Entrée libre

L'astronomie des neutrinos : une nouvelle fenêtre sur l'univers

Conférence par José Busto
Observatoire de Marseille. 20h30. 3/5€

Les compagnies de Pénitents de Marseille (XVI^e-XX^e siècles)

Conférence par Régis Bertrand, professeur d'histoire moderne
Librairie l'Etoile du Mage (10 rue de Cassis, 8). 18h30. Entrée libre

Éléments d'icongraphie VII : Les saints de situation

Voir jeu.
Espace Ecuireuil. 12h30. Entrée libre

Les femmes migrent-elles comme les hommes ?

Table ronde (précédée à 10h d'une animation collective : « Jeu suis Loi ») dans le cadre de l'expo 30 ans d'histoire des mouvements des femmes de l'immigration en France

Ecole de la 2^e chance (360 chemin de Madrague Ville, place des Abattoirs, 15^e). 14h. Entrée libre

Matisse un été à Tanger

Conférence par Eric Mathieu, historien d'art
Espace l'Autre Côté (rue Saint-Ferréol, 1^{er}). 14h30 & 19h30. Réservation indispensable au 06 13 68 85 77

Onuma Nemon

Rencontre-lecture et projection d'un film consacré à l'auteur de *Quartiers de On* (éd. Verticales) avec Didier Morin et Dominique Poncet

CIPM (Vieille Charité, 2^e). 19h. Entrée libre

Non à l'Europe capitaliste !

Débat proposé par Ballon Rouge, la LCR, le Pôle de Renaissance Communiste en France et Rouges Vifs

Fac St-Charles. 18h30. Entrée libre

Le polar au féminin

Conférence par Chantal Balez
Maison de l'écriture et de la lecture (4 rue des Feuillants, 1^{er}). 18h30. 2/5€

Repas africain

Comme son nom l'indique...
Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^{er}). Dès 21h. 6€. Réservation au 06 76 36 87 38

Séduction baroque : la Sicile dans la photographie et la musique

Table ronde avec les architectes Roberto De Benedectis & Enzo Fazzino ainsi qu'avec Guy Mandery, directeur artistique de l'expo *Noto* (voir p. 13)

Institut Culturel Italien (6 rue F. Pauroli, 5^e). 18h. Entrée libre

Soirée jeux

Comme son nom l'indique...
La Cabane à jeux (74 rue Abbé de l'épée, 5^e). Dès 21h. Entrée libre

Thésée, Minos & Pasiphaé : autour du Minotaure, le langage du mythe

Conférence par Simone Bermond, dans le cadre des Journées de l'Antiquité
Lycée Montgrand (13 rue Montgrand, 6^e). 19h15. 4€

ANNULE**SAMEDI 9****Musique**

Apéro guitare
« Un one man show éthylofestif en toute sobriété »

Café Tournez la page (40 rue Saint-Pierre, 5^e). 19h. Entrée libre

Arias Trio + Cosmic Maurel + In & Out

Plateau jazz-groove (Marseille)
Conservatoire. Dès 14h. Entrée libre

Ablaye Cissoko

Voir mer.
L'Exodus. 20h30. 12,5/14€

Kery James

Rap : à l'occasion de la sortie d'un nouvel album que l'on attend encore d'écouter (voir 5 concerts à la Une). 1^{ères} parties : Heckel & Geckel, Jamesizmad, Rabah

L'Affranchi. 20h30. 13€

Karnaval des sons

3^e édition de ce rendez-vous d'envergure nationale, festif et revendicatif, contre le tout sécuritaire ! Avec de très nombreux chars (techno, ragga, punk, hip-hop...) et un thème : le recyclage

RDV : rond-point du Prado à 14h

Lo + Crumb

Plateau rock (voir 5 concerts à la Une)
Machine à Coudre. 20h. 5€

Phosphène, l'ambre d'un doute...

Spectacle expérimental musique/vidéo/danse. Par le collectif Ekolalie
Salle Repetita (22 avenue S-Barnabé, 4^e). 21h. 8€

La place Vladimir

Comédie musicale. Voir ven.
Théâtre Torsky. 21h. 2/28€

Pop rock station

Soirée pop/rock
Poste à Galène. 21h30. 5€

Les P'tits mecs de chez LAM

Voir ven.
L.A.M (61-63 rue Saint-Pierre, 5). 21h. 10€

Rève de Valse

Opérette en trois actes. Livret : Dormann & Jacobson. Musique : Oscar Strauss. Mise en scène : J. Gervais.

Direction musicale : B. Conti
L'Odéon. 14h30. 24€

Spartak Syrkus

Musiques de l'Est revisitées
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Tosca

Opéra. Voir jeu.
Opéra. 20h. 8/82€

Théâtre**L'animal du temps**

Voir jeu.
Parvis des Arts. 20h30. 7/12€

Breve apparition sur la scène de l'histoire Number One

Voir jeu.
Théâtre du Petit Matin. 20h30. 8/10€

Cabaret Clowns

Présentation de travaux par le Collectif international de Clowns de Marseille
Daki Ling. 20h. 5€

Cœur de chien

Voir mer.
Théâtre de la Minoterie. 20h. 1,5/10€

Comptines du tableau périodique

Contes scientifiques par Sam Cannarozzi dans le cadre du programme « La Chimie et nous ». Dès 15 ans

Sam 9/04. CCSTI, Agora des Sciences (61 la Canebière, 1^{er}). 14h30 & 16h. Entrée libre

Etoiles jaunes

Voir jeu.
Théâtre Off. 21h10. 10€

Paroles tissées

Voir ven.
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5€

Les raisins de la différence

Voir mer.
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 10/13€

Une boîte de corned-beef

Voir ven.
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 3/10€

La vie est un sonje

Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30€

Cirque/Arts de la rue**L'Homme de Hus**

Voir mer.
Eglise saint-Charles (64 rue Grignan, 1^{er}). 20h30. 5/15€

Orfeu

Voir mer.
Jazz et Improvisation. 20h30. 10/24€

Café-Théâtre/ Boulevard**Gachu & Nervé**

Duo
Théâtre de Tatit. 21h 16€

Je râle pas, j'explique !

One man show de Philippe Urbain
Quai du Rire. 20h45. 16€

Le saut du lit

De Cooney & Chapman
Théâtre du Lacydon. 20h30. Prix NC

Tous mes vœux de bonheur

De Fabrice Blind & Michel Delgado
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5€

Un putain de conte de fée

Voir jeu.
Quai du Rire. 20h30. 16€

Jeune public

Après-midi sous les étoiles
Voir mer.
Observatoire de Marseille. 14h-17h30. 3/5€

Bout de bois

Voir mer.
Massalia Théâtre. 15h. 5/10€

La Reine des neiges

Théâtre musical par la C^e Vertigo d'après le conte d'Andersen. Mise en scène : Christine Roillet. Dès 5 ans

Théâtre de Lenche. 15h. 6€

Divers**Artisans 13**

Voir ven.
Hôtel du département. 10h-19h. Entrée libre

Comme son nom l'indique

Découverte de la collection de vêtements printemps-été pour femmes de la créatrice marseillaise Cécile Siebauer

115 rue Breteuil, 6^e (sonnette Mivelle & Auguste). 15h-19h. Entrée libre (strictement réservée aux filles)

Des calanques et des bulles

7^e festival de bande dessinée. Dédicaces, vente d'œuvres, animations, exposition de planches, espaces fanzines et mangas... Avec notamment Allart, Barthélémy, Cardonna, Julie, Nico, Pervieux, Raynal, Solé...

Euroamed Marseille, domaine de Luminy. 10h-18h. Entrée libre

Marseille Bowl Cup

4^e édition proposée par Asgum. Compétition de streetboard (snake) et skate

Bowl de Marseille (Escale Borély). 10h-18h. Gratuit

Marseille insolite

Promenade racontée à pied avec Jean-Pierre Cassely
Rdv devant l'Hôtel Beauveau. 15h. Rens. 06 79 97 73 39

Tapage nocturne

Trop de petard nuit a la sante

Hypo

Il a collaboré avec quelques-unes des pousses les plus prometteuses de l'électronica française (Anne Laplantine, O.lamm, Ddamage...), fait ses premiers pas au sein d'une petite structure qui compte — Spymania, qui avait révélé avant lui les peintures warpennes Squarepusher et Jamie Lidell, excusez du peu — et écrit deux des plus audacieux chapitres du label (déjà culte) *Active Suspension* : *Karaoke A capella* et *Random Veneziano*. Déjà un joli parcours donc, et — on ne peut que l'espérer — le plus beau reste à venir. Lui, c'est Hypo, magnifique excentrique, roi de la comptine electro-lo-fi et nouvel enfant chéri de la presse spécialisée (*Trax*, *Technikart*, *Magic !*). Seul maître à bord (il s'avoue même « *despotique* »), Anthony Keyeux vogue entre pop ludique (bricolages synthétiques, rengaines accrocheuses...) et electronica sensible (voix spectrales, atmosphères énigmatiques...), avec un étonnant sens mélodique et une inventivité rare dans ses arrangements. On pourrait donc être surpris de voir le jeune Parisien partager l'affiche avec les « terroristes » d'abacabb, qui naviguent quant à eux dans les eaux troubles de la noise déstructurée. Seulement voilà, bien que leurs productions respectives n'aient quasiment rien en commun, les deux entités évoluent dans le même milieu et se côtoient régulièrement (un des membres d'abacabb figure même sur la pochette de *Random Veneziano*). Et, surtout, elles partagent une certaine sensibilité artistique. Les samples kitsch et les petits sons débridés qui peuplent *Random Veneziano*, tout comme sa production nonchalante et l'assemblage plutôt foutraque de ses morceaux, ne sauraient nous faire mentir. Pas plus d'ailleurs que le « manifeste » autobiographique qui accompagne ses disques pour la presse, charge virulente contre la French (sainte ni) Touch(e) et la « soupe indé » qui « pollue » les ondes françaises. Décidément, Hypo est un punk dans l'âme, le chanteur d'une nouvelle pop, iconoclaste et « radicale ». Pop radicale ? Un oxymore ⁽¹⁾ qui lui va à ravir !

Hypo + spbgxr aka abacabb, le 10 à l'Embobineuse dans le cadre du festival Art et terrorisme. 20h30. 7€

Toujours dans les bons bacs (notamment ceux de la médiathèque alternative Data au 44 rue des bons enfants, 6^e) : *Random Veneziano* (Active Suspension/Chronowax)

(1) Figure de style très usitée dans la presse qui, vous l'aurez certainement saisi, consiste en l'association de deux termes antinomiques

Mer

L'Agenda

la suite

Rassemblement de soutien à F. Aubenais & H. Hannoun

Proposé par le Club de la Presse et Reporters sans frontières
Bas du Cours Saint-Louis sous les portraits des otages (Espace Culture). 11h

La vie des moines à Saint-Victor : acétisme, abondance et décadence

Conférence par François Hervé dans le cadre des Journées de l'Antiquité
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 14h30. Entrée libre

La vérité est-elle définitive ?

Atelier de réflexion collective animé par Hubert Hannoun. Dans le cadre des ateliers « Chouette la philo ! »
BMVR/Alcazar. 17h-19h. Entrée libre

DIMANCHE 10

Musique

L'association des interprètes lyriques Marseille-Provence

Lyrique. Programme : Bizet, Gerschwinn, Massenet, Mozart, Verdi...
Institut Culturel Italien (6 rue F. Pauroi, 5^e). 15h. Prix NC

La place Vladimir

Comédie musicale. Voir ven.
Théâtre Torsky. 15h. 2/28 €

Rêve de Valse

Opérette. Voir sam.
L'Odéon. 14h30. 24 €

Théâtre

L'animal du temps

Voir jeu.
Parvis des Arts. 18h. 7/12 €

Le Point de chute

D'Anne Houdy. Lecture en présence de l'auteur par la C^o L'Egrégore dans le cadre des « Bouche à oreille ».
Friche du Panier. 19h. Entrée libre

Une boîte de corned-beef

Voir ven.
Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 3/10 €

Cirque/Arts de la rue

Orfeu

Voir jeu.
Friche du Panier. 19h. 10/24 €

ANNULÉ

Café-théâtre/Boulevard

Je râle pas, j'explique !

One man show de Philippe Urbain
Quai du Rire. 18h45. 12/14 €

Mon Isménie

D'Eugène Labiche. Précédé de *Confidence* de Denys Aniel. Par l'Atelier Théâtre 47
Théâtre de l'Œuvre (1 rue de la mission de France, 1^{er}). 15h. 10/11 €

Le saut du lit

De Cooney & Chapman
Théâtre du Lacydon. 15h. Prix NC

Un putain de conte de fée

Voir jeu.
Quai du Rire. 18h30. 12/14 €

Jeune public

SOS j'étouffe

Par la C^o Vertige (6-12 ans)
Théâtre du Tétard (33 rue Ferrari, 5^e). 15h. 4/7 €

Divers

Artisans 13

Voir ven.
Hôtel du département. 10h-19h. Entrée libre

Des calanques et des bulles

Voir sam.
Euroméditerranée, domaine de Luminy. 10h-18h. Entrée libre

Grand Prix cycliste de Saint-André

Estaque Riaux. Rens. 06 82 53 91 74

Marseille Bowl Cup

Voir sam... Compétition de roller (championnat de France)
Bowl de Marseille (Escale Borely). 10h-18h. Gratuit

LUNDI 11

Jeune public

La Bistanclaque

Marionnettes par le Théâtre Chignolo/Gui Baldet dans le cadre des « Mercredis de Guignol » du Massalia (4-10 ans)
Parc Borely (8^e). 15h. Gratuit

Billy the Kid

Création par le Badaboum Théâtre. Mise en scène : Stéphane Arcas. Dès 4 ans
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

La Fête des enfants

Ateliers éducatifs et jeux autour de l'environnement en association avec WWF
Galerie Bonneveine. En journée. Entrée libre

Réveries miniatures (délire en noir)

Théâtre noir et marionnettes par le Divadlo Théâtre. Mise en scène : Bernard Fabrizio. Dès 5 ans
Divadlo Théâtre. 14h30. 5 €

SOS j'étouffe

Voir dim.
Théâtre du Tétard. 15h. 4/7 €

Un chapeau venu du ciel

Par la C^o Les Tourneboules (3-9 ans)
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Divers

Inhumation et incinération : co-existence des deux rites dans l'Antiquité

Conférence par Sylvie Marreau
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1^{er}). 14h30. Entrée libre

Les femmes migrent-elles comme les hommes ?

Voir ven.
Ecole de la 2^e chance. 14h. Entrée libre

MARDI 12

Musique

Punjab

Jazz : hommage au saxophoniste Joe Henderson pour ce trio marseillais
La Meson. 21h. Libre participation aux frais

Tosca

Opéra. Voir jeu.
Opéra. 20h. 8/82 €

Vibron + Ahamada Smis

Plateau slam/hip-hop de choix, dans le cadre d'un « décrochage » du Syndicat du Rythme animé par les djs C.Real, Rebel et Oil (voir 5 concerts à la Une)

L'Affranchi. Dès 19h. Entrée libre

Théâtre

Auteur(e)s de Marseille

Lectures par Lydie Gabriel & Suzanne Stoker
Maison de l'écriture et de la lecture (4 rue des Feuillants, 1^{er}). 18h30. 2/3 €

Cœur de chien

Voir mer.
Théâtre de la Minoterie. 19h. 1,5/10 €

Cirque/Arts de la rue

Orfeu

Voir jeu.
Friche du Panier. 19h. 10/24 €

ANNULÉ

Café-Théâtre/Boulevard

Tranche de bruits

One man show de Chouze
Quai du Rire. 20h45. 12/14 €

Tous mes vœux de bonheur

De Fabrice Blind & Michel Delgado
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Jeune public

Billy the Kid

Voir lun.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Le Déménagement fantastique

Marionnettes par le Théâtre Chignolo/Gui Baldet dans le cadre des « Mercredis de Guignol » du Massalia (4-10 ans)
Parc Bagatelle (8^e). 15h. Gratuit

La Fête des enfants

Voir lun.
Galerie Bonneveine. En journée. Entrée libre

Histoires de mon doudou

Contes par Michel Corrigan (18 mois-3 ans)
La Baleine qui dit « Vagues ». 15h. 3,5/4,5 €

Réveries miniatures (délire en noir)

Voir lun.
Divadlo Théâtre. 14h30. 5 €

SOS j'étouffe

Voir dim.
Théâtre du Tétard. 15h. 4/7 €

Un chapeau venu du ciel

Par la C^o Les Tourneboules (3-9 ans)
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Divers

Les Indigènes de la République

Voir jeu.
Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1^{er}). 20h. Entrée libre

Littérature maghrébine de langue française

Conférence de Charles Bon en partenariat avec le CIDIM
BMVR/Alcazar. 17h. Entrée libre

Mémoires et identités

Atelier d'écriture dans le cadre de l'expo
30 ans d'histoire des mouvements des femmes de l'immigration en France
Ecole de la 2^e chance (360 chemin de Madrague Ville, place des Abattoirs, 15^e). 14h. Entrée libre

La phyto-énergétique

Rencontre avec Michel Odoul autour de son nouvel ouvrage édité chez Albin Michel. Dans le cadre du parcours livre
« Bien-être »
Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Planètes 13

Voir mer.
2^e & 3^e arrond^t. Rens. 04 96 10 09 70

Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces



2 COFFRETS FASSBINDER – 8 films

Le secret de Veronika Voss. Tous les autres s'appellent Ali, Lola une femme allemande...
Carlotta films – Sortie 6 avril

Après avoir usé la patience des plus fans d'entre nous, les éditeurs se décident enfin à poser sur galette argentine une (bonne) partie de l'œuvre d'un cinéaste européen majeur, qui bouleversa par ailleurs la donne d'une production teutonne chaotique. Fassbinder pouvait toucher aux sujets les plus divers, il ne restait dans son cadre qu'un profond regard porté sur une Allemagne en pleine mutation sociale. Le terrorisme, l'homosexualité, la politique, les amours interraciales... la filmographie du réalisateur offre ainsi une large approche kaléidoscopique de son pays. Autre bonne nouvelle : c'est ici Carlotta qui s'y colle, éditeur réputé pour nourrir sans avarice la partie bonus de ses DVD, qui promet, dans ces coffrets, une kyrielle de documentaires et entretiens divers.

EV



OLIVER HARDY – COFFRET 2 DVD

Scandale à Hollywood. Stick around...
MK2 – Sortie 6 avril

Marin Karmitz continue son défrichage du cinéma américain du début du 20^e siècle, en proposant ici une dizaine de courts-métrages antérieurs à la rencontre Hardy-Laurel, dans lesquels Oliver Hardy développe un personnage imposant, peu sympathique et à l'opposé de sa nature réelle. L'homme qui a débuté comme exploitant de salle réalise ainsi son rêve, passer devant la caméra, à une époque où les tournages se succédaient bon train, et où les scénarii s'écrivaient sur des bouts de nappe. Le « babe » rajoute à ces pures comédies une certaine amertume issue de ses expériences douloureuses. Ce qui n'empêche nullement les films de grossir les rangs d'une production d'époque foisonnante et inégale, qualitativement inférieure à ce que produira le couple détonnant formé avec Stan Laurel.

EV



RETOUR A KOTELNITCH

Documentaire (France - 2003 - 1h45) d'Emmanuel Carrère
Diaphana – Sortie 6 avril

Le biographe de Jean-Claude Romand (*L'adversaire*) est toujours resté proche du monde cinématographique et a décidé là de lâcher sa plume pour nous servir un film de très haut vol sur la Russie contemporaine. Plus encore, *Retour à Kotelnitch* est un film de rencontres, de hasards, de troubles, et construit un nouveau pont entre fiction et documentaire. Initialement dépêché par *Envoyé Spécial* pour un reportage sur un vieil Hongrois prisonnier en Russie depuis 50 ans, Emmanuel Carrère finit par lier amitié avec la communauté locale, et entreprend plusieurs voyages afin de construire ce carnet de route parsemé de drames humains et filmé à la première personne, avec une justesse et une intelligence rare.

EV



PAR DELA LES NUAGES

(USA/AIL/Italie/France - 1995 - 1h44) de Michelangelo Antonioni avec Irène Jacob...
Universal – Sortie 12 avril

Film testament rendu (malheureusement ?) possible par la présence de Tonino Guerra et le pénible Wim Wenders. *Par delà les nuages* reste les dernières visions d'un homme sur le monde, les femmes et l'incommunicabilité qui en découle. L'œil d'Antonioni se ballade et retrouve les réminiscences d'histoires vécues, à travers une série de quatre histoires d'amour servies par de nombreux acteurs. Il est bien sûr des passages fulgurants et magnifiques, mais le film sonne parfois creux dans une filmographie exceptionnelle, achevée brusquement par une attaque cérébrale.

EV

MILLEFEUILLE BD

MEZZO/PIRUS/RUBY – *Le Roi des Mouches T1 : Hallorave* (Albin Michel – Janvier 2005)

Moins que zéro

Encore une BD venue d'ailleurs... *Le Roi des mouches* est un ouvrage d'une fulgurance peu commune et surtout d'une froideur et d'une maîtrise glaçantes. Un vol en première classe avec la désillusion et le dérisoire comme destinations

On pourrait croire que Bret Easton Ellis a écrit le scénario tant les personnages qui errent et divaguent dans ce monde dominé par un roi des mouches sous acide sont, comme les siens, l'expression de l'ennui et de l'indolence. Tout pour eux n'est que sexe et drogue, fuite et vide. Damien meurt un soir d'Halloween tandis qu'Eric et Sal, la copine de Damien, s'envoient en l'air dans la forêt, totalement défoncés. Mais Sal trompe Eric avec Denis pour un peu de dope. Marie, une amie de Sal, s'attache à Eric. Ils brûleront les peluches de Marie... Eric rencontrera le grand Ringo, champion local de bowling (façon *The Big Lebowski*) qui travaille au Bricorama du coin. Ringo parlera à Eric de sa vie... *Le Roi des mouches* est construit comme un roman avec une multiplication de saynètes où les protagonistes incapables de communication se croisent, s'accrochent, planent et se quittent. Chaque partie est racontée en « voix off », selon le point de vue de celui ou celle mis en scène. Ce qui amoindrit la présence de bulles (quasi inexistantes jusqu'à la fin) et renforce

Galettes

Chaque semaine, Ventilo tire les rois



ARCADE FIRE

Funeral (Rough Trade/Pias)

Enveloppé de rumeurs élogieuses, *Funeral* fait mieux que tenir ses promesses. L'inspiration mélodique, l'intensité du chant et l'unité se dégageant de ces dix pépites enchantent et impressionnent. Arcade Fire libère son énergie sans calcul, dans l'urgence, comme une nécessité, comme si tout pouvait s'arrêter demain. Des Talking Heads aux Pixies, en passant par Mercury Rev, les références affluent, mais le collectif de Montréal les transcende avec une imagination débordante sur le plan musical et une densité rarement égalée dans les voix. Propulsé en couverture de *Télérama* la semaine dernière, puisse le succès annoncé ne pas le pervertir et l'amener rapidement en concert dans notre cité.

BE



THE GLIMMERS

Dj-Kicks (IK7/Pias)

Au rayon des paires belges à mixer tout et n'importe quoi dans un grand élan festif, les Glimmers (ex-Glimmer Twins) ont historiquement précédé les 2 Many Dj's. Désormais portés par le succès de ces derniers, ils n'en finissent plus de sortir des compilations mixées, dont celle-ci – pour la prestigieuse série *Dj-Kicks* – s'avèrera pourtant être la dernière : ils se lancent aujourd'hui dans la production. En attendant, voici un fidèle condensé de leurs sets, funky et discoïde, porté par de rondes lignes de basse, et qui n'exclue ni les guitares ni les fautes de goût. Efficace et paillé, bien qu'on lui préférera le magistral résumé de leur résidence à Gand, *Culture Club*.

PLX



MY DIET PILL

My Diet Pill (Dietmusic)

Indications : indigestion néo-punk, ulcère de l'électronique ou cirrhose du hip-hop.
Composition : contient de la pop, du noisy rock et des traces de Silver Jews.
Forme pharmaceutique : quatorze morceaux.

Posologie : écouter deux à trois fois l'album en boucle.

Mises en garde : peut être laissé à la portée des enfants.

Effets indésirables : agitation des mains qui jouent de la guitare dans le vide, fredonnement de petites mélodies, mouvements incontrôlés des jambes.

Durée du traitement : tant que les maux persistent.

En cas de doute, demandez conseil à votre disquaire.

Nas/Im



AMANDA WOODWARD

Discographie et La décadence de la décadence (Paranoid Records/Overcome)

Bien que sorties auparavant en France ainsi que sur des labels allemand et américain, les productions de ces Cannais méritent encore toute notre attention. Ne serait-ce que pour leur expression libre, en français, de thèmes engagés, hostiles au capitalisme et à toutes les formes d'asservissement. Peut-être ont-ils été victimes de leur décalage par rapport à la scène française, écrivant des textes trop avant-gardistes pour un public axé sur une représentation prolétaire et machiste du hardcore ? Intemporelle, leur musique s'abreuve de sonorités indé ou post-rock. Justice leur est aujourd'hui rendue grâce au label Paranoid, qui réédite la discographie d'un des meilleurs groupes européens de post-hardcore.

dB

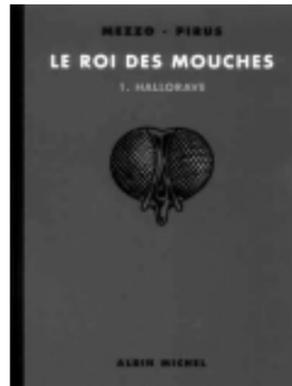


BENJAMIN BIOLAY

A l'origine (Virgin)

« A l'origine, il n'y avait qu'un soupir et pas d'éclair sur ta poupée de cire. » D'emblée, via cette sentence sibylline, Benjamin Biolay annonce la couleur (bistre) et résume (peu ou prou) ce qu'il va nous donner à entendre : un objet sonore non identifié où s'entrechoquent les cordes (pour se pendre) et les guitares (la nuit). On reprend son souffle car l'affaire est loin d'être pliée. On louait ses talents d'arrangeur, BB sait aussi écrire des putains de mélodies (*Ma chair est tendre, L'histoire d'un garçon, Cours !, Paris, Paris*) qui ne passeront jamais à la radio, ce qui est plutôt une bonne nouvelle. *A l'origine* est le premier grand disque d'une tête à claques devenue brûlée !

HS



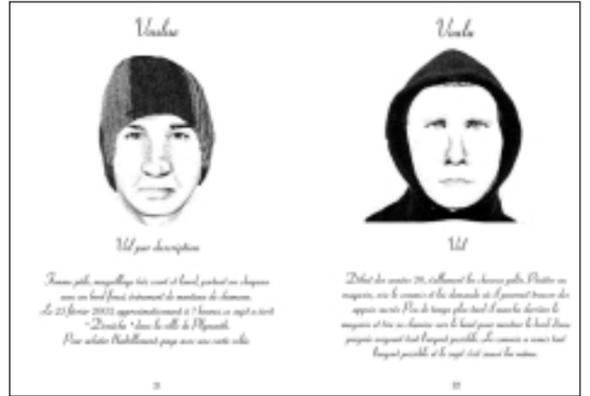
Le saloon des refusés

Alain Rivière voyage dans le temps, mais arrive peut-être du futur. Son musée romantique exposé à la galerie RLBO glisse du western à la fausse noblesse, de la beauté ridicule à l'humour désespéré

Un désir au départ : placer du vent dans une boîte de verre. A l'intérieur frissonne un petit drapeau noir fatigué, dernier territoire anarchiste, îlot des pirates, à côté d'une *Cellule souche*, boule de foin comme mue par le vent d'une prairie de western, s'élargissant telle une machine organique. Cette cellule peut dès lors se reproduire, il vaut mieux la placer sur verre, l'isoler. Plus le drapeau noir est instable, plus il est prêt à proliférer. Alain Rivière met souvent dans ses œuvres deux éléments en conflit — deux personnages en détresse entourent l'image d'un ventilateur dans le triptyque *Existence*, titre pompier, lourd de questions et plombant de manque de réponses, où Rivière fait circuler un peu d'air, l'air de rien.

Les tableaux en noir et blanc, jouant des superpositions à mi-chemin entre le dessin et la peinture, installent un climat de désuétude, portraits d'une fausse noblesse où semble s'inscrire discrètement la figure de l'artiste. Pourtant, plus que faire de son travail un immense autoportrait, l'artiste voudrait presque finir avec l'idée de signature, tant ses œuvres démultiplient les évocations et les registres, sans jouer du clin d'œil. *Dans la boîte de nuit* fait éclater le portrait, superposant de façon incongrue le dessin de la tête de l'artiste (mal rasé et en perruque) à une paire de jambes sans identité, ressemblant à des prothèses. On le retrouve gisant sur un lit dans ces photographies solennelles d'une obscurité proprement mortifère. Ces *Remplaçants*, mis à la place du mort, voient l'atmosphère cérémonieuse court-circuitée par un décalage (de taille) : le nez du mort grossit soudainement d'une photo à

l'autre. Il y avait l'oreille de Van Gogh, on connaît maintenant le nez de Rivière. Moulé dans du plâtre, il a été reproduit à des centaines d'exemplaires, gonflant légèrement au fil et à la mesure, jusqu'à devenir une relique grotesque. Un goût de la répétition, pas étranger à la production industrielle, qui produit toutefois des accidents, petits événements formels qui cicatrisent ensuite dans l'évolution du moulage. Disposé sur un carré noir, l'ensemble de ce *Séminaire* peut rappeler les masques pointant dans l'obscurité d'un théâtre du XVII^e siècle. Une emphase solennelle devenue dérisoire, créant dans la galerie l'atmosphère d'un cabinet de curiosités. Dans une vitrine est ainsi disposée la série des *Ecartés*, la plus troublante de l'exposition, constituée de portraits-robots d'individus recherchés par la police américaine. Comment établir le passage entre la description protocolaire d'une identité et la typologie informatique des traits de visage ? Cette traduction texte-image produit quelque chose de terrifiant, associée aux méthodes de contrôle, et l'écart est redoublé du fait que le rapport de police a été lui aussi traduit par un logiciel bas de gamme. *Voulu*, le titre de l'exposition, devient la traduction de *Wanted*, indécise entre l'avis de recherche et le désir. Le déplacement opère l'irruption d'une poésie du ratage : cette écriture rapelant la typographie maniériste des menus de restaurant crée des lacunes de sens entre le texte et le dessin. Un tubitement qui résonne aussi dans le storyboard d'une séquence de western, *Le Paradis des bégues*, où la seule figure qui ne se répète pas (*Le Tricheur*) est propulsée hors de ce saloon balbutiant. Cette mise



Alain Rivière, *Les écartés*

à l'écart, qui est aussi celle des vrais-faux voleurs évadés, signale implicitement la place de l'artiste. Alain Rivière, dernier des romantiques ? On a peut-être enterré son ridicule, mais le romantisme persiste sous d'autres formes, ne serait-ce que dans la vitesse du rock (l'artiste cite Alain Vega des Suicide en exemple). Crooner fataliste mais sans emphase d'un orchestre branlant, Rivière déguise le sublime grandiloquent tout en le convoquant. Une chimie entre la désuétude formelle d'un autre siècle et l'humour désespéré d'un pessimiste, refusant de participer au banquet et proposant des conflits là où l'art peut encore produire du sens.

Pedro Morais

NB : Ne pas rater le texte génial de Nathalie Quintaine sur l'artiste, petite révolution dans le sous-genre littéraire qu'est le communiqué de presse, qui manque désespérément de chefs-d'œuvre. A suivre de près aussi les éditions BANDI/T (www.band-it-editions.com) où vient d'être publié *Hubrys*, texte-dessin étonnant de Rivière

L'Agenda

Pique-assiettes

L'ART ET LA FACE
Expositions dans les collèges et lycées dans le cadre de la manifestation « L'art renouvelle le Lycée, le Collège et la Ville » : Jusqu'au 29/05 (Voir p. 6)

Henri Capell
Vernissage mer 6 à 18h
Lycée Diderot, 23 Bd Lavéran, 13.
Rens. 04 91 10 10 07

Claudine Aspar
Vernissage jeu 7 à 18h
Lycée Montgrand, 13 rue Montgrand, 6.
Rens. 04 96 11 25 30

Facès en ville
Expo collective. Vernissage ven 8 à 18h
Maison de la Corse, 69 rue Sylvabelle, 6.
Rens. 04 91 13 48 50

Jane Evelyn Atwood - Jean-Louis, vivre et mourir du sida
Photos. Vernissage jeu 7
Du 6/04 au 28/04. CamàYeux, Les Tilleuls, 55 av. de Valdane, 13. Rens. 08 71 35 24 69

Vincent Bonnet - Les mains sur la ville (concertation)
Photographies sur cartes postales : « Imagine un Etat, une ville où les cartes d'identité seraient des cartes postales »
Du 7 au 9. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}. 16h-19h

Cycle vidéo
Avec le 7 : sept courts-métrages vidéos de Jacky Chriqui. Le 8 : La vie nouvelle de Philippe Grandrieux (Cinéma p. 7). Le 9 : Workshop des étudiants de l'ENSBA, vidéos d'artistes
Du 7 au 9. La Citerne (17 rue Saint-Antoine, 2). Entrée libre sur réservation au 06 68 33 82 60

Olivo Barbieri - Noto Baroque
Photographie. Ven 8 à 19h
Du 8 au 25/04. Institut Culturel Italien (6 rue F. Paolini, 5). Lun-ven, 10h-12h30 & 15h-17h

Yuri Leiderman - Rapport géopoétique/ La Collection en 3 temps - Acte 1 : L'art, la vie, le corps
Le pataphysicien moscovite s'installe au MAC tandis que la Collection expose son premier acte avec des œuvres de Gilles Barbier, Vito Acconci, Christian Boltanski, Chris Burden, Bruno Nauman, Nam Goldin, Yves Klein, Philippe Ramette... Vernissages ven 8 à 19h
Du 9/04 au 18/09. Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haifa, 8. Tj sf lun et fériés, 11h-18h

Joseph Dadoune - Universes
Photos du film dans le cadre du festival Regards sur le cinéma israélien.
Vernissage lun 11 à 18h
Du 11 au 30/04. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}

Leïla Brett
Installation. Vernissage lun 11 à 18h30
Du 11 au 15/04. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Christel Santacreux - Tamadacht
Portraits au désert malien. Vernissage mar 12 à 18h
Du 11 au 30/04. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}

Julia - Piste recyclable
Mobiles en « bricolées » recyclées avec piste audio recyclable par Gloomix.
Vernissage mer 13
Du 12/04 au 2/05. Cinéma les Variétés, rue Vincent Scotto, 1^{er}

Expos
Sylvain Ciavaldini, Marie-Jo Fohrlé, Antonio Gagliardi & Laurent Le Forban - Encore
L'animalité dans tous ses états... et toutes les couleurs (Voir Ventilo # 119)
Jusqu'au 8/04. Château de Servières, place des Compagnons bâtisseurs, 15. Lun-ven, 9h-12h & 14h-18h

Simon Bonneau, Colin Champsaur et Baptiste Chave
« Chevauchées » sur pommes de terre de Bonneau, installation de photos de Champsaur et peintures de Chave
Jusqu'au 9/04. Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Joëlle Fouilloux - Un geste de couleur
Exposition réalisée par les Compagnons menuisiers ébénistes du Devoir
Jusqu'au 9/04 (sf 18/03). Hôtel de Région, 27 place Jules Guesde, 2. Lun-sam, 9h-19h

Carmela Garipori - Tarots : l'ineffable
Jusqu'au 9/04. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}

Stephen Wilks - L'âne bleu
Installation
Jusqu'au 04. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Bib - Droides
Recyclage de bouts de plastique
Jusqu'au 10/04. Cité Zen Café, 45a, rue d'Aubagne, 1^{er}. Lun-sam, 18h-21h

Michèle Ludwiczak - Terres de couleur
Peinture/sculpture
Jusqu'au 10/04. Africum Vitae, 46 rue Consolat, 1^{er} Lun-ven, 9h-12h30 & 14h-17h30

L'eau en poésie
Poèmes d'enfants affichés sur de longues tentures. Dans le cadre du Printemps des Poètes
Jusqu'au 13/04. Centre social Mer et Colline (16 Bd de la Verrerie, 8). Rens. 04 91 72 22 91

La mosaïque dans tous ses états
75 œuvres de mosaïques
Jusqu'au 13/04. Maison de l'Artisanat et des métiers d'art, 21 Cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}. Rens. 04 91 54 80 54

Jean-Yves Pennec - En cagette
Detournement de cagettes *Mona Lisa* et Rembrandt
Jusqu'au 15/04. Galerie Arténa, 89 rue Sainte, 7. Lun-ven, 14h-19h

30 ans d'histoire des mouvements des femmes de l'immigration en France
Jusqu'au 16/04. Ecole de la 2^e chance, 360 chemin de Madrague Ville, place des Abattoirs, 15. Lun-ven, 9h30-12h & 14h-17h

Artensens - Touches et notes de lumière

De Monet à Klein, de Ravel à Varèse, parcours tactile et sonore particulièrement destiné aux déficients visuels
Jusqu'au 16/04. BMVR l'Alcazar, 58 cours Belsunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Le corps du délit
A noter : les photos de « verdure » d'Antonio Gagliardi, les aquarelles de Béatrice Cussol... et les œuvres Laurence Denimal, Patrizia Guerezzi, Laurent Le Forban, Jean-Marc Murati, Manuela Smith Canale, Magali Theviot et Marion Tujek
Jusqu'au 16/04. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1^{er} Mar-sam, 15h-19h

Expo Titi
Graphisme : 13 illustrations sur le thème de la femme. (Voir couverture du Ventilo # 120)
Jusqu'au 16/04. Restaurant Le Yen, 60 avenue du Prado, 6. Rens. 04 91 53 00 09

Philippe Croq
Peintures
Jusqu'au 21/04. Espace Ecoreuil, 26 rue Montgrand, 6. Lun-ven, 10h-18h

Didier Deleglise - Marseille priuriale, quartiers singuliers # 1, les Goudes
Dessins : feutre et mine de plomb
Jusqu'au 22/04. Librairie Arcadia, 18 Bd Jean Moulin, 5

Le Monde blanc
Œuvres de Marc Albert, Charles Kaisin, L'Anverre, Martin Reyna, Jean-Jacques Surian & Marc Torres
Jusqu'au 23/04. Centre Design Marseille, 6 avenue de la Corse, 7. Mar-ven, 10h-19h

L'eau pour tous
Exposition interactive et itinérante
Jusqu'au 24/04. Muséum d'histoire naturelle, Palais Longchamp, 4. Tj sf lun et fériés, 10h-17h

Anita Molinero
Sculptures. (voir Ventilo # 120)
Jusqu'au 29/04. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson 4^e. Mar-sam 14h-18h

Anna Gaume/ Nicolas Valabrègue
Aquarelles/Sculptures.
Jusqu'au 30/04. Galerie Athanor, 5 rue de la Tauillière, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h

Sybille Kessler - Donnez le bonjour à Madame/Monsieur....
Installation de l'artiste allemande. (Voir Ventilo # 122)
Jusqu'au 30/04. SMP (Sol, Mur, Plafond), 31 rue Consolat, 1^{er} Mar-sam, 15h-19h

Pierre Bismuth, Katia Bourdarel, Adrien Pêcheur
+ Project room : José Morales, architecte.
Jusqu'au 5/05. Galerie Roger Pailhas, 20 quai rive neuve, 7. Mar-sam, 11h-13h & 14h-18h

Alain Rivière - Voulu
Atmosphère de western dans ce petit musée désuet à l'humour désespéré (voir ci-dessus)
Jusqu'au 6/05. RLBO, 41 rue du Tapis Vert, 1^{er}. Mar-sam, 14h-18h

René Guiffrey - Verres à vitres et papiers de verres
Sculptures et dessins
Jusqu'au 7/05. Ou, lieu d'exposition pour l'art contemporain (vitrine), 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Claus Sauer - La cité, je suis en retard
Installation
Jusqu'au 8/05. La Tangente, Marché aux Pucés, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15. Ven-dim, 10h-14h

Carine Mina - Drowned drawings

Peintures
Jusqu'au 13/05. B.U. du Technopole de Château-Gombert, 38 Joliot-Curie, 13^e. Lun-ven, 9h-18h

Dominique Carrié - Les fleurs du mâle
Peintures
Jusqu'au 14/05. Bureau de création Aliénor, 104 rue Stanislas Torrents, 6^e. Rens. 06 20 88 64 65

La chimie naturellement
Exposition scientifique. Dès 7 ans
Jusqu'au 28/05. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1^{er}. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-19h

Stoa, les sujets de l'architecture
Installations dans l'espace public
Jusqu'au 28/05. Bureau des compétences et des desirs, 8 rue du Chevalier Roze, 2. Lun-ven, 10h-17h

L'ART ET LA FACE
Expositions dans les collèges et lycées dans le cadre de la manifestation « L'art renouvelle le Lycée, le Collège et la Ville » : Jusqu'au 29/05

Max Fabre
Lycée professionnel Le Chatelier, 108 av. Roger Salengro. Rens. 04 95 04 55 00

Camille Becque, Vincent Murrou & David Muziconacci
Collège Louis Armand, 30 Bd ouis Armand, 12^e. Rens. 04 91 49 50 49

Anne-Charlotte Depincé
Lycée professionnel Poinso-Chapuis, 49 traverse Parango, 8. Rens. 04 91 16 77 00

Domitille André
Lycée Saint-Eupéry, 529 Chemin de la Madrague Ville, 15^e. Rens. 04 91 09 69 00

Cécile Vauvert - Ghost in translation
Lycée professionnel de l'Estaque, 310 rue Rabalais, 16. Rens. 04 95 06 90 70

Charles - Face à face
Peintures
Jusqu'au 29/05. Lycée professionnel Brochier, 9 Bd Mireille Lauze, 10. Rens. 04 91 17 88 30

Florence Louise Petetin - En avant, en arrière
Dans le cadre de la manifestation « L'art renouvelle le Lycée, le Collège et la Ville » sur le thème L'art et la face
Jusqu'au 29/05. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7. Lun & Jeu, 9h30-18h, mar 8h30-14h30

Dames de toiles
Exposition ludique autour d'œuvres du Musée des Beaux-Arts. Dès 4 ans
Jusqu'au 4/06. Préau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2. Mer & sam, 13h30-17h30

Qui a eu cette idée folle d'inventer l'école ?
Archives
Jusqu'au 25/09. Archives municipales, 10 rue Clovis Hugues, 3. Mar-ven, 9h-12h & 13h-17h, sam 14h-18h

La Mode côte d'azur
Les couturiers de la Côte des 50's aux 70's : du vichy partout !
Jusqu'au 26/09. Musée de la Mode de Marseille, 11 la Canebière, 1^{er}. Tj sf (sf lun et fériés), 10h-17h

Helleniké musiké - La musique dans la Grèce antique
Instruments à vent, à cordes et à percussions
Jusqu'au 30/09. Musée d'Archéologie méditerranéenne (Centre de la Vieille Charité, 2). Mar-sam, 10h-17h

Photos

Sylvain Bordes, Laure Latronche, Aurélie Paulin, Tevsik Tanca
Jusqu'au 8/04. Espace Vitamine, 13 rue Senac, 1^{er}. Lun-ven, 14h30-18h30

Fabien Dupoux - Portrait d'un port
Reportage photos sur les travailleurs du port autonome
Jusqu'au 8/04. Grain de sable, 34 rue du baignoir, 1^{er}. Rens. 06 14 60 37 91

Doug Mc'Hell - Evadez-vous !
Jusqu'au 15/04. Marsiho (12 rue Breteuil, 1^{er}) & La Part des Anges (rue Sainte, 1^{er})

Gaël Lemouton - De Hysteria Chirurgica
Photos et plus
Jusqu'au 15/04. Tournez la page, 38 rue Saint-Pierre, 6. Lun-jeu, 15h-00h, ven-sam, 15h-2h

Jean de Pascal - Walking on Mars
Jusqu'au 24/04. La Part des Anges, 33 rue Sainte, 1^{er}.

Brigitte Bauer - D'Allemagne
(Voir Ventilo # 121)

Thomas Bornand - Undisciplined & slovenly amateur
Jusqu'au 30/04. La Fabrique, 3 place Jules Verne, 2. Tj, 19h-2h

Jean-Marc de Samie
Photographies de poètes. A l'occasion des 15 ans du cipM (Voir Ventilo # 119)
Jusqu'au 30/04. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2. Mar-sam, 12h-19h

Jérôme Cabanel - Les Bâtisseurs
43 photos urbaines sur les palissades d'un immeuble en construction
Jusqu'en sept. 05. Carré St-Giniez, 345 av. du Prado, 8. Jour et nuit

Vidéo/Arts numériques
Françoise Buadas
Clips et images numériques
Jusqu'au 8/04. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7. Lun-ven, 15h-20h

Dans les parages
Anne Karthaus - Un temps photographié
Photographies. Vernissage mer 6 à 18h30
Du 6 au 29/04. Galerie Prévart, (24 Bd de la république, Aix-en-Provence). Lun-ven, 14h-19h

Gauthier Brancel - Lumières d'errances
Photographies. Vernissage mer 6 à 19h
Du 6/04 au 30/06. Cargo de nuit, 7 avenue Sadi Carnot, Arles. Rens. 04 90 49 55 99

Marlène Ferrari
Peintures. Vernissage lun 11 à 12h
Du 9 au 30/04. Vitrine du Garage Laurent, Bd Bourge, Forcalquier. Eclairée de 14h à 22h

Serge Le Squer - Temps qu'à faire # 2
Installation vidéo (Voir Ventilo # 122)
Jusqu'au 7/04. 3bisF. Hôpital Montperrin, 109 av. du Petit Barthélémy, Aix-en-Provence

Laurent Perbos - Aire
Le mentor de Buy-Sellff installe un espace de jeux en forme de court de tennis sur le parvis de la fac. (voir Ventilo # 117)
Jusqu'au 8/04. Fac de lettres et de sciences humaines, Aix-en-Provence

Jules Verne en BD

Expo proposée par les éditions Emmanuel Proust
Jusqu'au 10/04. Cité du Livre, Aix-en-P^e. Lun-sam, 8h-18h

Christiane Laudy - I kiss your matière
Proposée par (S)extant et plus.
Jusqu'au 10/04. Donation Prassinou, avenue Durand Maillane, St Rémy de Provence. Mer-dim, 14h-18h

Musée Ferraille
L'expo retrace l'épopée du robot créé par Walthshluss et Gonzo.
Jusqu'au 10/04. Galerie Zola, Aix-en-P^e. Mar-sam, 12h-18h

Robert Marque-Bouaret
Collages, peintures
Jusqu'au 14/04. Artonef, 22 rue Sallier, Aix-en-Provence. Mar-sam, 10h-12h & 14h-18h

Cabanès et cabaniers des étangs
Ethnologie : approches sensibles de la cabane des étangs comme mode de vie
Jusqu'au 15/04. Abbaye de Montmajour, Arles. Du mar au dim, 10h-17h

La cerise sur le gâteau
Expo collective du département communautaire de l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Marseille
Jusqu'au 29/04. Domaine de Fontblanche (Vitrolles). Mar-sam, 14h-18h

Philippe Paquet, Jean-Luc Gambier & Solange Jullien
Peintures/Verrières/Céramiques
Jusqu'au 30/04. Galerie Voghera : 4 rue du Tribunal, Manosque. Mar-sam, 10h-12h & 16h-19h

Giselle Maya
Collage-painting, art végétal.
Jusqu'au 8/05. Atelier d'art Fernand Bourgeois (Apt). Lun-sam, 14h-17h30

Eva Vivianos - L'art et l'icône
Icônes anciennes (Grecques et russes) et contemporaines
Jusqu'au 8/05. Musée d'Allauch. Rens. 04 91 10 49 00

Saisons de poètes - Saint-John Perse/ Jean Giono
Peintures de Youl, calligraphies d'Henri Mérou
Jusqu'au 10/05. Fondation Saint-John Perse, Cité du Livre (Aix-en-Provence). Mar-sam, 14h-18h

Cyril Rouge - Innocenz
Installation : sculptures/vidéos/impres-sions/animations
Jusqu'au 13/05. Atelier de l'image Negpos, 7 rue Casernette, Nîmes. Mer-ven, 11h-18h

Theorema, une collection privée en Italie
Expo de la collection d'Enea Righi.
Œuvres de Roni Horn, Kiki Smith, Nan Goldin, Douglas Gordon...
Jusqu'au 29/05. Collection Lambert (Avignon). Tj sf lun, 11h-18h

Adieu VAC 1 : Quelques amis choisis de & par Sarenco
Poésie contemporaine, sonore et d'ac-tion. (Œuvres de Pierre Garnier, Fernando Millan & Julien Blaine
Jusqu'à fin mai. Ventabren Art Contemporain. Rens. 04 42 28 74 06

Camus & Don Quijote
Jusqu'au 22/07. Centre de documentation Albert Camus, Aix-en-P^e. Mar-ven, 14h-18h

Restaurer la montagne
Photographies des eaux et forêts du XIX^e siècle
Jusqu'au 21/08. Museon Ariatlen (Arles). Rens. 04 90 93 58 11

Carte blanche à...

Applause & C.CleGg

papertoys' brains





BOOMERANG

ICED LEMON ALCOHOL DRINK*

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

*BOISSON ALCOOLISÉE À BASE DE MALT ET AU GOUT CITRON À CONSOMMER TRÈS FRAÎCHE OU GLACÉE - *Reservé aux adultes