

n° 122

En attendant

Voilà à quoi ça sert, un ventre. A appuyer ses bras croisés. Sinon, ça finit par peser lourd, deux bras croisés. Il y a bien la solution de les laisser pendre mais on a l'air idiot, de les croiser dans le dos, ça accentue la prééminence, ou de mettre les mains dans les poches. Encore faudrait-il qu'il y ait la place, les pantalons se portent tellement serrés de nos jours. Le mieux est encore de croiser ses bras et de les caler sur son ventre, c'est très stable, ça donne une contenance et permet d'attendre sans se fatiguer. Parce que ces deux-là attendent quelque chose, c'est évident. Monsieur guette côté rue, Madame côté trottoir. Très attentifs, l'air vaguement inquiet, surtout Monsieur. A moins que ce soit le fait d'être photographié en pleine action qui provoque ce léger agacement dans son regard. Le regard de la dame, si vous voulez en savoir plus, il faudra l'imaginer derrière ses lunettes de soudeur. C'est du noir épais, elle ne doit rien voir à travers,

c'est pourquoi elle regarde du mauvais côté. Car ce qui doit arriver viendra de la rue. Il faudrait la remettre dans le bon sens, parce que là, le trottoir, que voulez-vous qu'il advienne sur ce trottoir immense. A part un chien qui promène son maître,

un gamin en trottinette, un papier qui volette. Ce qui frappe, c'est l'impression de vide. Un seul immeuble encore debout en fond de scène. Pas une voiture qui roule, pas une âme qui vive, comme si une bombe à neutrons. Seuls veillent nos deux guetteurs. Qui guettent quoi, au fait. La tenue de Madame devrait nous mettre sur la voie (où, au grand dam de Monsieur, il ne se passe rien de plus que sur le trottoir). Cet accoutrement, il aurait fallu commencer par là, vous l'avez vu tout de suite en ouvrant le journal, ce drapeau vous saute aux yeux, il n'y a que les habitants de ce pays-là pour se déguiser en drapeau, ici on n'oserait pas, on n'y penserait même pas, alors que là-bas, ils osent tout, c'est même à ça qu'on les reconnaît. Cela dit, un petit pull aux manches étoilées sous un gilet à rayures, pourquoi pas, s'il était porté discrètement. Le problème c'est la taille des étoiles et la largeur des rayures. On ne fait pas dans la dentelle. Si on s'affiche, c'est en grand format

pour qu'il n'y ait pas d'ambiguïté. Du coup, l'épaule droite de Madame n'est pas assez large pour accueillir les cinquante étoiles réglementaires. On cause, on cause et toujours rien n'arrive. Qu'est-ce qu'on attend. Un défilé de l'armée des vainqueurs de retour des terres lointaines, une invasion ennemie ? Se serait-on trompé de rue. Ou de jour. Chérie, tu es sûre que c'est bien aujourd'hui et qu'ils passeront par là ? Chérie, tu ne trouves pas bizarre qu'on soit tous seuls ? Chérie, c'est horrible, des tas de gens nous regardent, nous sommes en page 2 de leur journal. Tu es sûr, mon minou ? Oui, je les vois. Eh bien, si nous sommes dans le journal et que des gens nous regardent, c'est qu'il va sûrement se passer quelque chose d'important, je ne sais pas quoi, mais quelque chose, calme-toi, fais-moi confiance, ça ne va pas tarder..

Texte : Guy Robert
Photo : Karim Grandi-Baupain



COURANTS D'AIR

Lundi 4, **Pascal Martinez** fête ses 34 ans. « Et alors ? », direz-vous. Et alors, à cette occasion, l'artiste vous invite à participer à sa future installation sonore en lui laissant un petit message d'anniversaire sur son répondeur : 04 91 90 84 88

Un autre anniversaire à fêter : la centième rencontre dansée au **Studio Kelemenis** ce jeudi. Et comme on n'est jamais si bien servi que par soi-même, le chorégraphe marseillais présentera à cette occasion la première étape de sa prochaine création, *Aphorismes géométriques 1 à 3*. Ça se passe donc le 31 et c'est au 15 avenue des Aygaldes (15^e). Rens. 04 96 11 11 20

« Ouvrir le milieu carcéral vers l'extérieur grâce à des manifestations de sensibilisation et d'information au grand public », tel est l'enjeu du **Printemps des Prisons**, proposé jusqu'au 29 avril par l'association GENEPI Marseille (Groupement Etudiant National d'Enseignement aux Personnes Incarcérées). Au menu de la manifestation : conférences, émissions sur Galère (88.4) et Grenouille (88.8), installations de cellules de 9 m² avec panneaux explicatifs dans l'espace public (à la fac St-Charles, l'Alcazar, Luminy...) et collecte de livres pour la bibliothèque des Baumettes... Rens. 04 91 33 18 90

Constat : Marseille est une ville sous-équipée en salles d'art et essai. Seules 7 de ses 72 salles sont classées Art et essai - Recherche. Désireux de pallier ce manque, le **réseau Utopia** se propose de transformer des bâtiments municipaux en cinémas. Une heureuse initiative qui prendra forme dès le mardi 5 à la Cinémathèque (Bd d'Athènes) avec la projection de *La raison du plus fort*, documentaire de Patrick Jean sur le milieu carcéral (décidément !), et un débat autour des enjeux et de l'avenir du cinéma indépendant en présence des co-fondateurs du réseau. Renseignements : utopie-marseille@hotmail.fr

Les ateliers de photographie **La Ville Invisible** changent de formule en se tournant vers le numérique (photo, son et vidéo) pour développer un travail de réflexion autour des mutations de la ville. Sous-titré *Marseille-Images-Expérimentations*, cette initiative des Ateliers de l'Image (dirigés par Erick Gudimard) propose des ateliers thématiques tout au long de l'année avec les photographes Olivier Ménanteau ou Suzanne Hetzel, parmi d'autres. Travail sur le terrain, projections, interventions et débats avec des acteurs de plusieurs disciplines (sciences humaines, histoire de l'art, architecture) sont au programme. Infos et inscriptions : www.lavilleinvisible.org

Amateurs de romans noirs, à vos lunettes ! Le Crédit Mutuel Méditerranéen vous propose en effet de participer au jury du 2^e **Prix marseillais du Polar**, dont la délibération aura lieu le 24 septembre prochain lors de la Fête du Plateau. Vous avez jusqu'au 7 avril pour vous faire connaître auprès de l'association Cours Julien. Rens. 04 96 12 07 76

Place aux femmes !



Le Théâtre de Lenche propose jusqu'à samedi Chana, une création originale de Jean-Frédéric Noa. Un tout jeune metteur en scène qui a délaissé les marionnettes pour s'occuper des femmes...

Les hommes sont partis à la guerre. Ils ont laissé leurs compagnes s'occuper des maisons et des bars, des églises et des écoles. Les hommes sont morts à la guerre. Les usines appartiennent maintenant à leurs filles ou à leurs mères : la terre, le vin et les prières. *Chana* raconte la vie de trois femmes perdues dans les plaines polonaises ; trois femmes cherchant à se libérer de leur passé et à transformer la part maudite de leur destin. Saloméa est la plus âgée. Evidemment la plus triste, elle travaille la terre à perdre haleine et s'occupe des enfants. Ce ne sont pas les siens : elle a grandi trop vite et ne connaît pas le bonheur. Tragédie de Saloméa obligé de tuer son père pour connaître la liberté... Mina est plus joyeuse, bavarde et légère. Elle travaille dans un bar, elle sait chanter, danser et faire rire la clientèle. Pourtant elle aussi rêve de s'enfuir, peut-être coupable de trop traîner avec les putes et les ivrognes. La troisième, Halinka, est la plus jeune, la plus innocente. Une orpheline, une illuminée qui a

besoin de la révolte pour exister. Enfermée à l'église, elle cherche comme les autres à s'enfuir et changer d'environnement. Trois destins de femmes et trois métamorphoses. Nous sommes au point de rupture de leurs vies. Le moment où elles décident de partir pour se libérer de l'oppression. Les femmes entendent les trains rouler sous la neige.

Il y a un côté Mrs Dalloway dans le récit de Chana : la perte d'identité, la fluidité d'une femme traversée par les sons, les odeurs et les souvenirs, une femme en perpétuelle métamorphose.

Cracovie est à quelques minutes d'Auschwitz... D'ailleurs le titre de la pièce, *Chana*, veut dit « changement » en hébreu... Ici, elle est cet être mythologique, cet archétype qui s'incarne en chacune des femmes au moment de leur métamorphose. Jean-Frédéric Noa, l'auteur de la pièce, qui en

est aussi le metteur en scène, explique : « J'ai écrit ce texte à partir d'un voyage en 2002 à Cracovie. Mais ce fut très long car je voulais laisser mûrir le texte en moi. *Saloméa, Mina et Halinka sont trois prénoms yiddish ramenés d'un cimetière polonais. J'ai voulu faire le portrait de ces trois femmes à un moment précis de leur existence, au moment où elles*

cherchent à se défaire de leur côté négatif. *Chana est l'histoire d'un envol et d'une libération.* » C'est la première création de Jean-Frédéric Noa en dehors des marionnettes. Il a toutefois voulu garder l'atmosphère féerique de l'enfance en s'inspirant beaucoup du cinéma : « J'adore le cinéma.

Le fait de réunir les images, la musique (les créations sonores sont l'œuvre de Charly Kochowsky) et le texte aussi facilement... Il y a cette approche dans Chana. Avec la peinture, c'est ce qui m'a le plus aidé avant d'écrire le texte. » Il y a un côté Mrs Dalloway dans le récit de *Chana* : la perte d'identité, la fluidité d'une femme traversée par les sons, les odeurs et les souvenirs, une femme en perpétuelle métamorphose. Nous sommes assez loin d'une réalité normale avec une histoire, une intrigue et des personnages bien définis. « C'est l'autre côté de la réalité qui m'intéresse. Quelque chose entre le conte de fées et la tragédie. A travers ces trois portraits, je voudrais proposer trois voyages à l'intérieur de leur inconscient et de leur désir, un voyage à l'intérieur de notre inconscient collectif. » Jean-Frédéric Noa a pris son temps avant de choisir les actrices et a même transformé son texte en fonction de leur caractère, pour « faire subir au texte le vivant de la chair. Je me suis imprégné d'elles. Je les ai vues

d'abord séparément et lorsque je les ai présentées, elles se connaissaient déjà. » Marie Groche, Amélie Duval et Ramona Badescu incarnent *Chana* dans les étapes de sa transformation. Femme mythologique par excellence, *Chana* semble tout droit sortie d'un conte de fée : « En Europe, nous avons perdu nos racines avec l'ancienne spiritualité. Ce qui m'intéresse, c'est la mythologie humaine, la mythologie avec un petit m. » Si par hasard vous arrivez en avance au spectacle, ne ratez pas l'expo à la galerie du Théâtre de Lenche, où sont accrochés les photos-paysages de Jean Marie Perrot. Des images retravaillées par Wanda Fkoniczny pour les besoins de la pièce. Au final, un projet intéressant et risqué d'un tout jeune metteur en scène.

David Defendi

Chana par la C^e Via Cane. Jusqu'au 2/04 au Théâtre de Lenche

Douche permanente

En écoutant le ton remonté, voire révolté de ses chroniques radio sur France Inter ou de ses éditos dans *Charlie Hebdo*, on pourrait penser que Philippe Val est toujours en colère... Mais c'est un auteur posé qui répond volontiers à nos questions, à l'occasion du concert qu'il donne cette semaine à Marseille

Philippe Val chante, depuis toujours, ses couplets à tendance libertaire. « Chanter pour moi, c'est comme respirer, c'est ne pas être en train de mourir. Ma vie est une douche permanente brûlante ou glacée, tiède ou fraîche, ça dépend des jours, mais je chante dessous quoi qu'il arrive. » Avec un album tous les deux ou trois ans ⁽¹⁾, il semble se laisser le temps de la maturation et poursuit sa quête d'inspiration au gré de ses voyages (Vienne, New York... et partout en France) ou auprès de ses contemporains : « J'imagine que j'ai en commun avec eux une conscience aiguë et passionnée de l'incroyable mutation dans laquelle on est, et d'être dedans, de travailler là-dedans. » En véritable glouton de lecture et de réflexions métaphysiques, ce « littéraire qui en pince pour la philo » n'en est pas pour autant nostalgique : « J'ai pas envie de faire Amélie Poulain, les années 50 ou du Ricardo Bofil... A la lumière d'un texte contemporain, je peux relire avec bonheur de la philosophie antique. Donc il y a des passages à d'autres domaines. Que ce soit en peinture, en danse, en théâtre, tout ça c'est de la production de langage, des rencontres permanentes, et on s'affecte les uns les autres. Récemment, j'ai revu les neuf heures du Shoah de Lanzman : j'ai écrit dessus, j'y ai beaucoup réfléchi, ce sont des domaines comme ça qui nous happent, nous prennent, nous engouffrent et on en sort toujours changé. » Un homme en perpétuelle mutation, donc, qui revient aujourd'hui en trio avec son compositeur Emmanuel Binet (contrebasse) et Laurent Hestin (guitare) pour un spectacle où se mêlent « des textes entre les chansons ou des chansons entre les textes. Maintenant sur scène, je parle davantage. Il y a plus d'humour, de satire, de choses politiques, avec des passages de musique, d'émotion, très en place, très swingant qui s'insèrent dedans. » Subsiste-t-il alors une distinction entre l'auteur interprète et le chroniqueur ? « Pendant longtemps, j'ai bien séparé les deux, mais aujourd'hui je trouve ça trop fatigant, donc je les mélange allègrement. Il y a eu un déclic, après une lente réflexion qui a abouti il y a un ou deux ans... Je me suis dit : après tout, c'est moi dans les deux cas, j'ai les mêmes choses à dire. Peut-être que j'ai guéri ma schizophrénie, c'est peut-être ça le déclic, Dr Jekyll s'est réconcilié avec Mister Hyde. » S'il reconnaît que, plus jeune, il n'a pas toujours été à l'aise sur scène, c'est progressivement devenu un espace où il se sent libre, l'épicentre de son désir de produire du langage : « Il s'y fabrique de l'instant présent. Ce sont des sensations, de la musique, de la présence de chair, celle du public et celle des artistes. Donc il s'écrit quelque chose qui ne s'écrit nulle part ailleurs, et c'est à la fois un peu mystérieux et tout à fait passionnant. De plus en plus, toutes mes activités me ramènent à la scène. J'ai à faire en sorte que le temps qui s'écoule soit si possible jouissif, le plaisir y est prioritaire. » Et c'est bien volontiers qu'il drainera son nouveau spectacle à Marseille, justement le jour où l'abus d'humour est vivement recommandé... « C'est une ville où les responsables de la culture bossent vachement ⁽²⁾, sont des espèces de missionnaires du spectacle. On le sent, le public est éduqué, souple, formidable, c'est dans la mentalité. Ça n'a rien à voir avec le niveau d'études, ni le niveau social. A Marseille il y a beaucoup de choses qui passent, c'est une capitale. » Passionné, curieux, joueur, et en proie à ses propres (r)évolutions, Philippe Val est assurément de cette race en voie de disparition : un homme en résistance.



Patrick Platel

Le 1^{er} avril à l'Espace Julien, 20h30. Rens : 04 91 37 76 58

(1) *Bernadette* (Le Chant du Monde/Harmonia Mundi) est le dernier en date
(2) Nous laissons Philippe Val seul responsable de ses propos...



Viscères au poing

Après seulement six mois d'existence, l'Embobineuse annonce clairement son ambition : la performance. Petit passage au festival le plus excitant de l'année — *Art & Terrorisme* : pouvoir, domination, porno-chamanisme, etc.

Avec l'énergie d'un club de gym en MJC (tous les jeudis soir sauf pendant les vacances), l'art est devenu une pratique. Au premier, le musicien pense à son CD d'une heure ; au second, le théâtral répète à l'infini son interprétation « décoiffante » d'un « classique » « tellement d'actualité » et dans le hall, le vidéaste « installe » au côté du photographe. Pendant ce temps-là, obsédés par l'obtention de subventions, les lieux élaborent des dossiers et des plaquettes au rythme de phrases comme « la création va disparaître avec l'annexe 10 ». Heureusement, y en a toujours qui font les cons au sous-sol ⁽¹⁾. Victime de la hausse de l'immobilier, ce refuge s'est rétréci, mais comporte encore assez de place pour tous ceux qui ne confondent pas expression personnelle et assurance vieillesse : ceux qui ont des visions, des frustrations et, surtout, une envie. Illustration avec l'Embobineuse, l'association qui a ouvert le lieu du même nom dans une ancienne bobinerie de la Belle de Mai. En automne 2003, des acteurs aimant l'émulation de la performance commencent à rénover le local grâce à la vente de pains d'épice (et oui, c'était eux), le démontage de chantiers désaffectés et un petit emprunt qui va bien. L'Embobineuse peut commencer à sévir. Eclectique, elle affirme vite son goût pour tout ce qui est habituellement mis de côté : la spontanéité, le vice et surtout l'humour (ne pas confondre avec le trait d'esprit). Son adage pourrait être « refoulé, défoule-toi ». Il n'a d'ailleurs pas fallu longtemps pour que

tous les frustrés de la planète Mars ⁽²⁾ viennent y assouvir leur manque de tout ce qu'est pas sage, en collaborant notamment aux six semaines d'extrême jouissance à venir, chapeautées par un mot d'ordre : « *Sous le poids des mots, la masse des couilles* ». Des Dj's au nom pas possible, un flyer à s'en mettre partout, un goût déraisonnable pour tout ce que la culture a laissé comme étrons et surtout des performances qui annoncent de très grands moments de... poésie. L'Embobineuse fait tout pour que ça sorte en nous invitant à participer aux lectures et aux projections libres quotidiennes. Inauguré en grande pompe par l'absence de Costes le week-end dernier, le festival a vu défiler un « extremeubscratcher » (très agile), un concert de punks à la bourre et une perf spectaculaire de la Brigade du chibre embobiné, dont les membres [oups !] et ceux de La Matière composent l'Embobineuse. Si vous voulez entrer dans la vraie vie, celle où on rit aux larmes et où tout est permis, procurez-vous le programme de ce qui s'annonce d'avance comme une folie.

Emmanuel Germond

Art & Terrorisme... Jusqu'au 1^{er} mai à l'Embobineuse, 11, bd Bouès, 3^e. Lectures et projections quotidiennes à partir de 17h. Retrouvez le programme chaque semaine dans l'agenda de *Ventilo*. Rens. 04 91 50 66 09 et lembobineuse.biz et

(1) Ndt : *underground*
(2) Notamment Vidéodrome, Le Dernier Cri...

World Trad' Center

L'équipe du Dock des Suds lance cette semaine son premier forum des musiques du monde. Qu'il s'attache au périmètre méditerranéen n'enlève rien aux diverses questions ici soulevées : quelle place aujourd'hui pour un tel marché ? Quel impact sur le long terme ? Et puis d'abord, c'est quoi ce mot, « marché » ?

La visite du Strictly Mundial, il y a deux ans au Dock des Suds, a visiblement marqué les esprits chez Latinissimo. Comme nous l'expliquait il n'y a pas si longtemps Bernard Aubert, directeur de l'association connue pour organiser en octobre la Fiesta des Suds, ce fut une réussite — ou pas loin. Il était donc logique, après que cette même équipe ait mis sur pied ses Cafés Méditerranéens, puis édité un guide des musiques de Méditerranée, qu'elle se mette à son tour à se jeter à l'eau — celle, on l'aura compris, d'une « Mare Nostrum » réputée pour ses vertus unificatrices... Babel Med, donc : un nouveau forum pour les musiques du monde, sis à Marseille, ville cosmopolite par essence, riche d'une trentaine de communautés culturelles. Et autant, si ce n'est plus, de propositions musicales sujettes aux croisements les plus divers. Premier constat : bravo, il fallait le faire, trente concerts sur trois soirs (la scène est une étape capitale dans l'évolution des musiciens en présence), plusieurs débats en journée (publics et pros), un millier de professionnels attendus sous chapiteau. Avec une ambition avouée que l'on gardera bien en mémoire : « répondre à la nécessité de création d'un marché

ouvert à la pluralité d'approches musicales, loin de tout formatage et de tout compromis »... Ce qui nous amène à ce deuxième constat : au vu du contexte actuel, c'est pas gagné. On l'a suffisamment dit ça et là ces derniers temps : l'industrie du disque est au plus mal, et les musiques du monde n'échappent pas à la crise. Mais jetons plutôt un œil aux diverses conférences annoncées ce week-end. La première est assez éloquente : « Marché de la musique, musique de marché ? ». La problématique sous-jacente ne l'est pas moins : « En quoi la vague néo-libérale actuelle risque-t-elle de stériliser les métissages créatifs ? ». En voilà une question intéressante ! La mondialisation profitera-t-elle aux musiques peules ? Mystère ! De même, Sami Sadak, co-directeur artistique annoncé comme ethnomusicologue, ferait bien de faire attention à son discours lorsqu'il dit que l'on pourra faire ici « son marché comme dans un souk ou un bazar, échanger, prendre contact, signer un contrat » : subtilités de langage, certes, mais on ne manie pas l'art, l'artiste, la culture d'un pays avec la même trivialité qu'un produit de consommation courante. Car nous en sommes là : pris dans une époque-charnière, à la

merci d'une « world music » manufacturée par des producteurs mercantiles, occultant avec un cynisme rare les spécificités de ces musiques pour les conduire vers une sorte de *no man's land* — synthétisées à l'extrême et comme vidées de leur substance. Indubitablement, il s'est créé un fossé entre ce que l'industrie discographique produit et ce que le public aimerait entendre. Comment comprendre que ces musiques soient aussi peu représentées dans les gros festivals ? Que l'offre en la matière soit aujourd'hui à la hausse, alors que l'on n'en retrouve qu'une infime partie sur le marché ou dans les médias ? D'autant plus que les labels indépendants — principaux intéressés dans la production de ces musiques — se font actuellement avaler les uns après les autres (par les majors) quand ils ne sont pas en dépôt de bilan (pas besoin de chercher très loin, d'ailleurs, pour en avoir la triste confirmation). Ceux qui seront présents à Babel Med sont à coup sûr des résistants, mais pour combien de temps encore ? On l'aura compris, les enjeux qu'a le mérite de soulever ce type de manifestation ne sont pas des moindres, et la part conséquente laissée à la scène se pose comme un rempart de choix aux dérives d'une économie libérale généralisée. Derrière le symbole de Babel, les organisateurs ont décelé l'idée d'un même lieu où se retrouveraient, dans leur grande diversité, toutes les cultures. Soit, mais si l'on s'en tient à la Genèse, c'est précisément avec Babel que chacun s'en est retourné à ses penates. Et il est plus d'une tour à s'être cassé la gueule pour avoir trop longtemps négligé son monde...

PLX / Armando Coxe

Babel Med Music, du 31/03 au 2/04 au Dock des Suds (voir programmation complète en pages agenda). Rens : 04 91 99 00 00 / www.dock-des-suds.org

Grève générale

Une usine fonctionne toute seule, posant la question du temps collectif, dans l'atelier de Serge Le Squer au 3bisF à Aix. A la galerie SMP, Sybille Kessler fait une critique de l'objet pour réinterroger les rapports entre art, design et politique

Rêve ou cauchemar, tout dépend de notre vision du monde du travail : des machines se baladent seules dans une usine entièrement automatisée (la laverie des hôpitaux du pays d'Aix) qui peut s'arrêter par la simple intrusion d'une poussière. Quand personne n'est plus à l'usine, que fait-on de son temps ? Temps qu'à faire est une vidéo présentée au 3bisF, résultat du travail collectif coordonné par l'artiste Serge Le Squer ⁽¹⁾. Au départ, une phrase de Youssef Ishaghpour autour du pouvoir du montage à construire des ruines et non des totalités achevées. Cet atelier n'a sans doute pas cherché à réaliser un objet fini, mais plutôt à réinventer les règles d'un cinéma collectif. Un désir qu'on trouvait dans le climat post-68 avec le Groupe Medvekin de Chris Marker ou le Groupe Dziga Vertov créée par Godard (période Mao), prônant la fin de la division du travail au cinéma avec des rôles interchangeables entre le technique et l'artistique. Revival de l'utopie d'un art anonyme et démocratique ? En tout cas, ici la création se confond avec le contexte et y participe. Que fait-on du temps dans un hôpital psychiatrique ? On marche, on travaille à l'intérieur de soi-même.

Ainsi, en parallèle à l'usine robotisée et vide de présences humaines, le montage crée une autre temporalité, celle de la marche. Une personne déambule de dos, sans voir celle qui la filme, qui à son tour ne sait pas où l'autre se dirige. Un jeu, parfois démonstratif, de distance entre celui qui filme et celui qui est filmé, la longueur d'un bras sans pouvoir y toucher. Une façon de « penser le temps en action » qui donne un écho inattendu aux ouvriers souvent en grève de cette usine-laverie qui ne veut pas d'eux et organise sa propre chorégraphie de machines. Parfois, quelqu'un qui marche se heurte à une grille ou barrière,

sans qu'on puisse savoir de quel côté on se trouve : à l'intérieur ou dehors ? Au moment où on ne parle plus que des réseaux ouverts, ici on marche pour tourner en rond. On s'arrête un peu, puis on reprend.

« Notre seule chance est une grève générale. Ne tardons pas, commençons maintenant. » Ainsi s'achève le manifeste écrit par l'artiste allemande Sybille Kessler, en distribution à la galerie SMP. Que se passe-t-il donc du côté de Berlin qui, par le biais des échanges avec cette galerie, nous a déjà inondés de manifestes et actions de désordre ? Une croyance particulière dans le pouvoir de l'art à interférer dans le réel, une naïveté revendiquée et visible dans ce manifeste qui enchaîne les assertions autour de notre environnement artificiel depuis la perte de liens avec la nature... Sans doute plus surprenante est la forme de son travail : simple, minimale, radicale. Blanc sur blanc, la galerie est envisagée comme « *église sans religion, cosmos intime, cellule radicale* » où des dizaines de manifestes sont posés sur un socle en forme de vague, cette « *forme sans début ni fin* » chère à l'artiste qui cherche de l'organique et non du géométrique.

« La production artistique se trouve à pied d'égalité avec toutes les autres productions »... Tout en critiquant l'excès d'objets de notre société post-industrielle, elle met à disposition une série « multifonctions » : des coussins blancs qui peuvent devenir tableaux ou sacs. Son travail s'est toujours intéressé aux frontières entre art et design — quand celui-ci cherche à améliorer les objets, l'artiste interroge pourquoi il n'y aurait pas d'autres possibilités et usages. Elle s'est donc attachée à chercher des prototypes adaptant les matériaux au corps. Il faut s'y essayer, toucher, s'asseoir, écrire dessus, pour en définir soi-même



Sybille Kessler fait une démonstration de ses objets multifonctions au son de Kraftwerk

l'utilité. Une vidéo où l'artiste lit des extraits du *Manifeste du surréalisme* donne le ton : « *L'image est une vue de l'esprit.* » Sans s'attacher vraiment à la formule, qu'elle trouve trop ouverte (« *Je n'aime pas quand tout est possible* »), Kessler inscrit sur chaque coussin le mot *Vision*, « *rêve en direction concrète* » qu'on ne peut pas voir directement (on s'assoit même dessus). Décliné dans plusieurs langues, ce mot assume d'autres significations (parfois conflictuelles) faisant un parallèle avec la vidéo où l'artiste défile avec les accessoires d'une « *mode globalisée* ». Preuve que tous les discours sont (heureusement) contaminés par les formes, les chansons de Kraftwerk, Marvin Gaye et Dionne Warwick dynamitent l'espace avec leur « *géométrie pop parfaite* » et leur humour.

Pedro Morais

(1) Avec B. Baudouin, M. Cural, F. Guérin, M. Elian, H. Belaid, M. Mignone, C. Lopez, P. Guirand, J. Faresse, G. Dada, K. Lahmeri, C. Carayon et Y. Hachani

L'Agenda

Pique-assiettes

Le surveritisme

Vernissage festif mer 30 à 19h30
Durée de l'expo NC. San San, 1 rue des trois mages, 1^{er}
30 ans d'histoire des mouvements des femmes de l'immigration en France
Du 30/03 au 16/04. Ecole de la 2^e chance, 360 chemin de Madrague Ville, place des Abattoirs, 15^e. Rens. 04 96 11 07 99

L'ART ET LA FACE

Expositions dans les collèges et lycées dans le cadre de la manifestation « L'art renouvelle le Lycée, le Collège et la Ville ». Jusqu'au 29/05

Max Fabre

Vernissage mer 30 à 18h
Lycée professionnel Le Chatellier, 108 av. Roger Salengro. Rens. 04 95 04 55 00
Camille Becque, Vincent Murrau & David Mozziconacci
Vernissage jeu 31 à 18h
Collège Louis Armand, 30 Bd ouïs Armand, 12^e. Rens. 04 91 49 50 49

Anne-Charlotte Depincé

Vernissage ven 1^{er} à 18h
Lycée professionnel Poinso-Chapuis, 49 traverse Parango, 8^e. Rens. 04 91 16 77 00

Domitille André

Vernissage lun 4 à 18h30
Lycée Saint-Euphémie, 529 Chemin de la Madrague Ville, 15^e. Rens. 04 91 09 69 00

Cécile Vauvert - Ghost in translation

Vernissage mar 5 à 18h
Lycée professionnel de l'Estaque, 310 rue Rabelais, 16^e. Rens. 04 95 06 90 70

René Guiffrey - Verres à vitres et papiers de verres

Sculptures et dessins. Vernissage jeu 31 à 17h
Du 31/03 au 7/05. Ou, lieu d'exposition pour l'art contemporain (vitrine), 58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h

Mosche

Arts plastiques et design. Vernissage jeu 31
Durée de l'expo NC. Sofitel Palm Beach
Anna Gaume/
Nicolas Valabregue

Aquarelles/Sculptures. Vernissage ven 1^{er} à 18h
Du 1^{er} au 30/04. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h

Collège Invisible

Finissage du mediaLab (présentation de projets sur Internet) avec les artistes Dominique Blais, Johann Van Aerden, Tove Krabo, Christian de Vietri, Marcell Esterhazy, Julien Celdran, David Rych et Ileana Gonzalez Ortiz
Sam 2/04. Galerie de l'ESBAM, 41, rue Montgrand, 6^e. 14h-19h

Claus Sauer - La cité, je suis en retard

Installation. Vernissage sam 2 à 12h
Du 2/04 au 8/05. La Tangente, Marché aux Pucés, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e. Ven-dim, 10h-14h

Stephen Wilks

Performance. Vernissage lun 4 à 18h30
Les 4 & 5/04. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Thomas Bornand - Undisciplined & slovenly amateur

Photos. Vernissage lun 4 à 19h
Du 4 au 30/04. La Fabrique, 3 place Jules Verne, 2^e. Tlj, 19h-2h

Jean de Pascal - Walking on Mars

Photographies. Vernissage lun 4 à 19h avec DJ More More J2P
Du 4 au 24/04. La Part des Anges, 33 rue Sainte, 1^{er}

Expos

Valérie Ploux

Peinture.
Jusqu'au 31/03. Galerie Anissa, 44 rue Caisserie, 2^e. Lun-sam, 14h-19h

Susanne Strassmann

Peinture in situ. Finissage sam 2/04 à 18h30
Jusqu'au 2/04. Galerie Justine Lacroix, 38 rue Saint-Savournin, 1^{er}. Quand l'artiste travaille et Mar-ven, 15h-18h

Tatiana Trouvé - Extraits d'une société confidentielle

Parcours « guidé par un aveugle » des salles de la mémoire de l'artiste (voir Ventilo # 114)
Jusqu'au 2/04. Frac PACA, 1 place Francis Chirat, 2^e. Tlj (sf dim et fériés), 10h-12h30 et 14h-18h

Françoise Keen - Petits papiers chinois

Collages de petits papiers se mêlant à des végétaux ou d'autres éléments.
Jusqu'au 3/04. L'Arbre à Thé, 12 rue Saint Jacques, 6^e. Rens. 04 91 37 92 33

Présentation sélection du 5^e Prix de peinture Jean-Michel Mourlot

Claire Colin Collin, Bard On Kristiansen, Darius Laumenis, Florence Louise Petetin, Anne-Laure Sacriste & Julien Torres
Jusqu'au 4/04. Galerie Mourlot Jeu de Paume, 27 rue Thubaneau, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Sylvain Ciavaldini, Marie-Jo Fœhrlé, Antonio Gagliardi & Laurent Le Forban - Encore

L'animalité dans tous ses états... et dans toutes les couleurs (voir Ventilo # 119)
Jusqu'au 8/04. Château de Servières, place des Compagnons bâtisseurs, 15^e. Lun-ven, 9h-12h & 14h-18h

Simon Bonneau, Colin Champsaur et Baptiste Chave

« Chevauchées » sur pommes de terre de Bonneau, installation de photos de Champsaur et peintures de Chave
Jusqu'au 9/04. Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Du Cœur à l'Ouvrage

Exposition réalisée par les Compagnons menuisiers ébénistes du Devoir
Jusqu'au 9/04 (sf 18/03). Hotel de Région, 27 place Jules Guesde, 2^e. Lun-sam, 9h-19h

Joëlle Fouilloux - Un geste de couleur

Peintures.
Jusqu'au 9/04. Librairie L'Attrape-Mots, 212 rue Paradis, 6^e. Mar-sam, 10h-19h et lun 14h-19h

Carmela Garipori - Tarots : l'ineffable

Jusqu'au 9/04. Espace Culture, 42 La Canebière, 1^{er}

Bib - Droïdes

Recyclage de bouts de plastique
Jusqu'au 10/04. Cité Zen Café, 45a, rue d'Aubagne, 1^{er}. Lun-sam, 18h-21h

Michèle Ludwiczak - Terres de couleur

Peinture/sculpture
Jusqu'au 10/04. Africum Vitae, 46 rue Consolat, 1^{er}. Lun-ven, 9h-12h30 & 14h-17h30

L'eau en poésie

Poèmes d'enfants affichés sur de longues tentures. Dans le cadre du Printemps des Poètes
Jusqu'au 13/04. Centre social Mer et Colline (16 Bd de la Verrerie, 8^e). Rens. 04 91 72 22 91

La mosaïque dans tous ses états

75 œuvres de mosaïques
Jusqu'au 13/04. Maison de l'Artisanat et des métiers d'art, 21 Cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}. Rens. 04 91 54 80 54

Jean-Yves Pennec - En cagette

Assemblages de matériaux
Jusqu'au 15/04. Galerie Arténa, 89 rue Sainte, 7^e. Lun-ven, 14h-19h

Artesens - Touches et notes de lumière

De Monet à Klein, de Ravel à Varèse, parcours tactile et sonore particulièrement destiné aux déficients visuels
Jusqu'au 16/04. BMVR / Alcazar, 58 cours Belsunce, 1^{er}. Mar-sam, 11h-19h

Le corps du délit

A noter : les photos de « *verdures* » d'Antonio Gagliardi, les aquarelles de personnages de Béatrice Cussol... et aussi les œuvres Laurence Denimal, Patrizia Guerezzi, Laurent Le Forban, Jean-Marc Murati, Manuela Smith Canale, Magali Theviot et Marion Tujek
Jusqu'au 16/04. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Expo Titi

Graphisme : 13 illustrations sur le thème de la femme. (Voir couverture du Ventilo # 120)
Jusqu'au 16/04. Restaurant Le Yen, 60 avenue du Prado, 6^e. Rens. 04 91 53 00 09

Philippe Croq

Peintures
Jusqu'au 21/04. Espace Ecuireuil, 26 rue Montgrand, 6^e. Lun-ven, 10h-18h

Le Monde blanc

Œuvres de Marc Albert, Charles Kaisin, L'Anverre, Martin Reyna, Jean-Jacques Surian & Marc Torres
Jusqu'au 23/04. Centre Design Marseille, 6 avenue de la Corse, 7^e. Mar-ven, 10h-19h

L'eau pour tous

Exposition interactive et itinérante
Jusqu'au 24/04. Muséum d'histoire naturelle, Palais Longchamp, 4^e. Tlj sf lun et fériés, 10h-17h

Anita Molinero

Sculptures. (voir Ventilo # 120)
Jusqu'au 29/04. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson 4^e. Mar-sam 14h-18h

Sybille Kessler - Donnez le bonjour à Madame/Monsieur.....

Installation de l'artiste allemande.
Voir ci-dessus
Jusqu'au 30/04. SMP (Sol, Mur, Plafond), 31 rue Consolat, 1^{er}. Mar-sam, 15h-19h

Pierre Bismuth, Katia Bourdarel, Adrien Pêcheur

+ Project room : José Morales, architecte.
Jusqu'au 5/05. Galerie Roger Pailhas, 20 quai rive neuve, 7^e. Mar-sam, 11h-13h & 14h-18h

Alain Rivière - Voulu

Jusqu'au 6/05. RLBO, 41 rue du Tapis Vert, 1^{er}. Mar-sam, 14h-18h

Carine Mina - Drowned drawings

Peintures
Jusqu'au 13/05. B.U. du Technopole de Château-Gombert, 38 Joliot-Curie, 13^e. Lun-ven, 9h-18h

Dominique Carrié - Les fleurs du mâle

Peintures
Jusqu'au 14/05. Bureau de création Aliénor, 104 rue Stanislas Torrents, 6^e. Rens. 06 20 88 64 65

La chimie naturellement

Exposition scientifique. Dès 7 ans
Jusqu'au 28/05. CCSTI. Agora des sciences, 61, la Canebière, 1^{er}. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-19h

Stoa, les sujets de l'architecture

Installations dans l'espace publique
Jusqu'au 28/05. Bureau des compétences et des désirs, 8 rue du Chevalier Roze, 2^e. Lun-ven, 10h-17h

Charles - Face à face

Peintures
Jusqu'au 29/05. Lycée professionnel Brochier, 9 Bd Mireille Lauze, 10^e. Rens. 04 91 17 88 30

Florence Louise Petetin - En avant, en arrière

Dans le cadre de la manifestation « L'art renouvelle le Lycée, le Collège et la Ville » sur le thème L'art et la face
Jusqu'au 29/05. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7^e. Lun & jeu, 9h30-18h, mar 8h30-14h30

Claire Robson Bouteille - One stone many stones

Peintures et photos
Jusqu'au 31/05. Le Cabanon Design, 17 rue Caisserie, 2^e. Mar-sam, 15h30-20h

Dames de toiles

Exposition ludique autour d'œuvres du Musée des Beaux-Arts. Dès 4 ans
Jusqu'au 4/06. Préau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2^e. Mer & sam, 13h30-17h30

Qui à eu cette idée folle d'inventer l'école ?

Archives
Jusqu'au 25/09. Archives municipales, 10 rue Clovis Hugues, 3^e. Mar-ven, 9h-12h & 13h-17h, sam 14h-18h

La Mode côte d'azur

Les couturiers de la Côte des 50's aux 70's : du vichy partout !
Jusqu'au 26/09. Musée de la Mode de Marseille, 11 la Canebière, 1^{er}. Tlj (sf lun et fériés), 10h-17h

Helleniké mousiké - La musique dans la Grèce antique

Instruments à vent, à cordes et à percussions
Jusqu'au 30/09. Musée d'Archéologie méditerranéenne (Centre de la Vieille Charité, 2^e). Mar-sam, 10h-17h

Photos

Olivier de Sépibus - Retraite
Photographies. Textes : Habib Tengour. (voir Ventilo # 121)
Jusqu'au 31/03. CRDP, 31 Bd d'Athènes, 1^{er}. Lun-ven, 8h-18h

Laurence Traina - Le mystère des métamorphoses

Photos + vidéo expérimentale : *Dérive-Des rives*
Jusqu'au 31/03. Cinéma Les Variétés

Marie-France Lejeune

Jusqu'au 2/04. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6^e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Sylvain Bordes, Laure La-tronche, Aurélie Paulin, Tevsik Tanca

Jusqu'au 8/04. Espace Vitamine, 13 rue Sénac, 1^{er}. Lun-ven, 14h30-18h30

Portrait d'un port

Reportage photos sur les travailleurs du port autonome
Jusqu'au 8/04. Grain de sable, 34 rue du baignoir, 1^{er}. Rens. 06 14 60 37 91

Doug Mc'Hell - Evadez-vous !

Jusqu'au 15/04. Marsiho (12 rue Breteuil, 1^{er}) & La Part des Anges (rue Sainte, 1^{er})

Gaël Lemouton - De Hysteria Chirurgica

Photos et plus
Jusqu'au 22/04. Tournez la page, 38 rue Saint-Pierre, 6^e. Lun-jeu, 15h-00h, ven-sam, 15h-2h

Brigitte Bauer - D'Allemagne

(voir Ventilo # 121)
Jusqu'au 30/04. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6^e. Mar-ven, 14h-18h & sam 15h-18h

Jean-Marc de Samie

Musée de l'art et de l'histoire de la ville de 15 ans du cipM (voir Ventilo # 119)
Jusqu'au 30/04. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2^e. Mar-sam, 12h-19h

Jérôme Cabanel - Les Bâtisseurs

43 photos urbaines sur les palissades d'un immeuble en construction
Jusqu'en sept. 05. Carré St-Giniez, 345 av. du Prado, 8^e. Jour et nuit

Vidéo/Arts numériques

Françoise Buadas
Clips et images numériques
Jusqu'au 8/04. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7^e. Lun-ven, 15h-20h

Appel à candidatures

Movimiento
Festival européen itinérant de courts-métrages aux « ambitions nomades »
Candidatures jusqu'au 1/05. Formulaire sur www.movimiento.com

Sm'art

Salon méditerranéen d'Art contemporain : arts plastiques, peinture, sculpture. 65 créateurs exposés en mai
Inscription sur www.salon-smarts.com ou sur demande au sm-art2005@wanadoo.fr

Dans les parages

F.P - J'ai reçu du courrier
Mail-art
Jusqu'au 31/03. Vitrine du Garage Laurent, Bd Bouche, Forcalquier. Eclairée de 14h à 22h

Pierre Patureau/ Nanouk Anne Pham

Peinture orientaliste/céramique.
Jusqu'au 31/03. Galerie Voghera: 4 rue du Tribunal, Manosque. Mar-sam, 10h-12h & 16h-19h

Raoul Dufy - De l'Estaque à Forcalquier (1909-1953)

Peintures
Jusqu'au 3/04. Galerie d'Art du Conseil Général (Aix-en-Provence). Mar-dim, 9h30-13h & 14h-18h

Patrick Bouchain - Oui avec plaisir

Architecture. Maquettes, photos, dessins : à ne pas rater !
Jusqu'au 3/04. Villa Noailles, Hyères

Serge Le Squer - Temps qu'à faire # 2

Installation vidéo (voir ci-dessus)
Jusqu'au 7/04. 3bisF, Hôpital Montperrin, 109 av. du Petit Barthélémy, Aix-en-Provence

Père et fille

MILLION DOLLAR BABY

(USA - 2h12) de et avec Clint Eastwood, avec Hilary Swank, Morgan Freeman, Jay Baruchel, Anthony Mackie...

Sur *Million Dollar Baby*, tout a été dit, écrit. Auréolé de ses quatre Oscars, ses deux Golden Globes et encensé par une presse exceptionnellement unanime, le film connaît, légitimement, une exploitation en salles remarquable en première semaine, succès que l'on souhaite durable. Un vieux coach accepte d'entraîner une jeune boxeuse inexpérimentée mais rageuse, l'amenant ainsi sur les plus hautes marches du championnat : certains verront dans la mise en images d'une histoire aussi simple la plus belle leçon d'humanité, nous choisirons ici d'y voir l'une des plus grandes leçons de cinéma. Celle-là même dont la création américaine nous prive depuis des décennies, et qui retentit à la seule évocation de noms mythiques : Hawks, Wise, Preminger, Kazan... Car ce que confirme aujourd'hui Eastwood dans son vingt-septième film, c'est qu'il se hisse bien au rang de cinéaste majeur, s'inscrivant dans une digne lignée de réalisateurs-artisans, espèce totalement disparue (peut-être depuis le Nouvel Hollywood des 70's) au sein de la production outre-Atlantique. Et comme pour tout artisan qui se respecte, le temps est la clé de voûte de son travail. A l'heure où le cinéma ressemble à une inlassable succession de 100 mètres (produire vite, viser le coup d'éclat public et artistique, rentabiliser sur le court terme), Eastwood continue sa course de fond, décline film après film ses thèmes de prédilection, semblant toujours garder en tête cette exacte



idée d'ensemble d'une œuvre construite avec patience. Aujourd'hui, au sein d'Hollywood, une telle démarche peut être considérée comme rebelle, à contre-courant de toute normalisation de la production. Pourtant, pris séparément, ses films ne révolutionnent nullement la création cinématographique. Mais l'ensemble possède une force rare, solidement enracinée, qu'aucun réalisateur en exercice n'est capable d'égaliser. *Million Dollar Baby* vient donc enrichir ces thèmes abordés, leur donner un éclairage sensiblement différent. Eastwood, et c'est sans doute là le sujet principal du film, explore un peu plus les relations père/fille au cinéma, dans l'idée de filiation/transmission. Un sujet rare (magnifiquement approché dans le récent *Saraband* de Bergman) déjà abordé dans *Les pleins pouvoirs*.

L'absence reste pour le réalisateur en filigrane de cette relation. L'absence d'une fille qui le rejette, l'absence d'un père trop tôt disparu. Comme dans la plupart des films d'Eastwood, tout s'articule ici autour de traumas non digérés, et des conséquences pour chacun. Servi par une lumière sublime — grande patte eastwoodienne orchestrée par le maître John Stern —, le film se fait aussi l'écho de la vieillesse, des questionnements autour du regret, et des différentes formes de rédemption. Le ring devient alors l'unique théâtre où les peurs et les désirs se mêlent en un profond espoir : celui sur la nature humaine.

Sellan

L'épouse de l'ombre

LA FIANCÉE SYRIENNE

(France/Israël/Allemagne - 1h36) d'Eran Riklis avec Hiam Abbass, Clara & Makram Houry, Ashraf Barhoum...

Depuis presque cinq ans, le cinéma s'empare de la situation brûlante au Proche-Orient pour nous livrer, de plus en plus fréquemment, d'intéressants opus qui, outre leurs qualités cinématographiques propres, savent éclairer ces événements de regards kaléidoscopiques complémentaires. Le cinéma revêt là une de ses formes, sans doute non originelle, mais primordiale : celui de la médiation. Il est en effet le parfait moyen universel pour

ces réalisateurs israéliens, palestiniens, syriens, libanais d'exprimer leur lassitude des conflits qui ensanglantent leur région et démembrement leurs familles. C'est sur cette base que le plus européen des réalisateurs israéliens, Eran Riklis, décide de construire son film. Révéler les nombreux traumas d'une société déstabilisée, par la lorgnette d'épousailles entre un Syrien et une jeune fille d'origine druze habitant le Golan, occupé par Israël. On s'en doute rapidement, ce mariage ne sera qu'un prétexte à souligner les nombreuses disparités entre les êtres, les communautés, les Etats. D'autant que le réalisateur s'est ingénié à concocter un scénario des plus kafkaïens : d'une part, lorsque la fiancée retrouvera son mari qu'elle ne connaît que par son activité (vedette du petit écran syrien), il lui sera impossible de revenir un jour dans son Golan natal, Israël bloquant les frontières. D'autre part, le père de la mariée est un activiste politique en liberté conditionnelle, opposé à l'envahisseur juif. Il lui est théoriquement interdit d'appro-

cher la frontière, donc d'assister au départ de sa fille. Comptez avec cela que le film se déroule le jour où Bachar El Assad accède au pouvoir en Syrie. Que la présence du frère aîné, parti se marier — trahison —, avec une Russe, déclenche les foudres patriarcales. Que la nouvelle législation israélienne aux frontières devient incompatible avec le fonctionnement syrien, plantant là, dans l'expectative, cette famille au milieu de nulle part. Le tout sur fond d'émancipation féminine douloureuse et d'idylles mal digérées. Un véritable sac de nœuds dont se sort relativement bien le réalisateur, évitant les affres du pathos et du cliché. Réussite qu'il doit essentiellement à la mariée elle-même, personnage le plus silencieux, le plus mélancolique, le plus déterminé, qui d'un large plan panoramique, pose sur ceux et celles qui l'entourent, à l'instar du réalisateur, un regard empreint d'amour et de colère.

Sellan



Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces



LES PREDATEURS

De Tony Scott, avec Catherine Deneuve, David Bowie... Warner, en import Belgique - Sortie 4 avril

Les années 80 sont décidément très à l'honneur dans les (bonnes) nouvelles des rééditions DVD. Après *L'homme qui venait d'ailleurs*, nous retrouvons Bowie acteur dans l'un des meilleurs Tony Scott. Aux côtés de Catherine Deneuve et Susan Sarandon, qui nous gratifie d'ailleurs d'une mythique scène saphique, Bowie incarne l'un des vampires les plus glamour du cinéma. Malgré une image nimbée très — 80's, cette belle allégorie du couple et de sa déliquescence explose les codes du genre. Et si le film pêche malgré tout par un manque réel de rigueur scénaristique, il est difficile de ne pas se laisser bercer par cette nostalgique ballade sanglante, totalement ancrée dans sa décennie. EV



I.K.U.

De Shu Lea Cheang K Films - Sortie 4 avril

Shu Lea Chang s'est avant tout fait connaître à travers son travail de création visuelle, d'installations multimedia, entre autres au Guggenheim, reprenant le flambeau initié par des artistes comme Yann Minh dans les années 80. Un travail où le sexe occupe une place prépondérante, et qui se devait d'être au centre de ses œuvres cinématographiques. Elle présente elle-même son film comme le premier « cyber-porno-experimental ». En réalité, les scènes hard restent bien soft, mais l'approche de la sexualité virtuelle demeure intéressante, dans cette histoire de machine à orgasme créée par une société japonaise. On retrouvera Shu Lea Chang dans son prochain film produit par la branche porno de la société de Lars Von trier, *Sextropa*. EV



COFFRET GUY MADDIN 4 DVD

Tales from the gimli hospital / Archangel / Careful / Dracula Ed Distribution - Sortie 29 mars

Guy Maddin est l'un des plus grands cinéastes actuellement en exercice. Dixit Cronenberg. En tout cas, la qualité de son œuvre est inversement proportionnelle à son succès public. Son dernier opus, *Dracula*, a pu sensiblement inverser la tendance. Cette chorégraphie de l'œuvre de Bram Stoker, sur une musique de Gustav Mahler, a été couronnée lors de nombreux festivals. Elle a ainsi permis de redécouvrir ses trois premiers opus, fortement marqués par une esthétique expressionniste digne des plus grands Murnau. Avec un coup de cœur pour son œuvre la plus baroque, *Archangel*, où la poésie de Guy Maddin s'exprime à chaque plan, dans un sens de l'épuration exceptionnel. EV



COMMENT J'AI GAGNÉ LA GUERRE

De Richard Lester avec Michael Crawford, John Lennon... MGM - Sortie 5 avril

John Lennon en treillis dans un film de guerre ! L'image elle-même vaut le déplacement. Le réalisateur et le chanteur s'étaient déjà rencontrés sur le tournage de *Quatre Garçons dans le vent*. Lorsque Lester revient vers Lennon pour lui proposer un rôle dans cette comédie anti-militariste, en plein conflit vietnamien, ce dernier accepte à la surprise de tous. Le Beatle se retrouve sur un tournage qu'il n'apprécie que moyennement (il doit se couper les cheveux !), mais prend ainsi conscience qu'il existe une vie en dehors des Beatles. Reste aujourd'hui un film sympathique, à l'image des productions mineures du réalisateur. EV

Toutes Les Salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Atelier de Mars 04 91 91 26 00 - L'Athanor Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit Vagues 04 91 48 95 60 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - Le (B)léret Volatile 04 96 12 08 41 - La Bessonnaire 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)jompard Théâtre 04 91 59 23 76 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café / Espace Julien 04 91 24 34 10 - Chocolat théâtre 04 91 42 19 29 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Cosmic'Up 06 76 14 68 17 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Dakiling 04 91 33 45 14 - Les Danaïdes 04 91 62 28 51 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - L'Epicierie 04 91 42 16 33 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - L'Exodus 04 91 42 02 39 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GMEM 04 96 20 60 10 - GRIM 04 91 04 69 59 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Le Lounge 04 91 42 57 93 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Maison du blues 06 63 18 88 28 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 - Melody'n sous-sol 06 65 34 17 49 - La Meson 06 62 88 40 23 - Le Métronome 06 62 65 59 19/06 82 34 04 60 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 04 68 41 - Musicatreize 04 91 55 02 77 - Le Nomad' Café 04 91 62 49 77 - L'Odéon 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - Pelle-Mêlé 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Poulpason 04 91 48 85 67 - Le Quai du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Le Réveil 04 91 55 60 70 - Stairway to Heaven 04 91 42 68 73 - Théâtre actuel Sandrine Monin 04 91 50 37 41 - Théâtre Les Argonautes 04 91 50 32 08 - Théâtre des Bancs Publics 04 91 64 60 00 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Crée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Ferronnerie 04 91 08 16 06 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 - Théâtre du Gyptis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Mazenod 04 91 54 04 69 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Oeuvre 04 91 33 74 63 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre du Têtard 04 91 47 39 93 - Théâtre Torsky 04 91 02 58 35 - Trolley Bus 06 72 36 91 10 - L'Usine Corot 04 91 70 70 10 - Vidéodrome 04 91 42 99 14 - Le Warm-Up 04 96 14 06 30 - Le Yup'ik 06 19 08 16 20

Les Salles de Cinéma

MARSEILLE. Alhambra (en VO). 2, rue du cinéma [16°] 04 91 03 84 66. Bonneveine. Avenue de Hambourg [8°] 08 36 68 20 15. UGC Capitole. 134, la Canebière [1°] 08 92 70 00 00. César (en VO). 4, place Castellane [6°] 04 91 37 12 80. Chambord. 283, avenue du Prado [8°] 08 92 68 01 22. Cinémathèque (en VO). 31 bis, bd d'Athènes [1°] 04 91 50 64 48. Pathé Madeleine. 36, avenue du Maréchal Foch [4°] 08 92 69 66 96. Le Miroir (en VO). 2, rue de la Charité [2°] 04 91 14 58 88. Polygone étoilé 1 rue Massabo [2°] 04 91 91 58 23 UGC Prado. 36, avenue du Prado [6°] 08 36 68 00 43. Variétés (en VO). 37, rue Vincent Scotto [1°] 04 96 11 61 61. Les 3 Palmes. La Valentine [11°] 08 36 68 20 15. Pathé-Plan de Campagne. Centre commercial 08 92 69 66 96.

AUBAGNE Le Pagnol. Cours Maréchal Foch 04 42 84 16 75

GARDANNE Le 3 Casino. 11 cours Forbin 04 42 58 05 05

AIX. Cézanne 1, rue Marcel Guillaume 08 92 68 72 70. Institut de l'image (en VO.). 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82. Mazarin (en VO.). 6, rue Laroque 04 42 26 61 51. Renoir (en VO). 24, cours Mirabeau 04 42 26 05 43.

Avant-premières

Brice de Nice

(France - 1h40) de James Huth avec Jean Dujardin, Bruno Salomone...
Capitole ven 20h
Madeleine ven 20h
3 Palmes mar 19h30

Dans tes rêves

(France - 1h35) de Denis Thybaud avec Disiz La Peste, Vincent Elbaz...
Madeleine mer 19h30, en présence de l'équipe du film
Plan-de-C^{me} mer 21h, en présence de l'équipe du film

Nouveautés

L'Antidote

(France - 1h47) de Vincent de Brus avec Jacques Villeret, Christian Clavier...
Bonneveine 13h50 16h15 19h35 22h
Capitole 11h15 13h35 15h40 17h50 20h05 22h15
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45
Pagnol 14h 16h35 19h05 21h40

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 22h
Cézanne 11h10 14h15 16h50 19h15 21h45

Le cercle 2

(USA - 1h50) d'Hideo Nakata avec Naomi Watts, Simon Baker...
(Int. - 12 ans.)
Bonneveine 19h45 22h15

Capitole 11h 14h05 16h35 19h45 22h10
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h
3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h 19h30 21h30 22h15
Cézanne 11h15 14h15 16h50 19h20 21h50

Crustacés et coquillages

(France - 1h33) d'Olivier Ducastel & Jacques Martineau avec Valeria Bruni-Tedeschi, Gilbert Melki...
Variétés 14h 16h 17h55 19h50 (sf ven)

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45
Renoir 13h50 17h45 19h35

Hôtel

(Autriche - 1h22) de Jessica Hausner avec Franziska Weisz, Birgit Minichmayr...
Mazarin 18h10

Hôtel Rwanda

(GB/Afrique du Sud/Italie - 2h) de Terry George avec Don Cheadle, Joaquin Phoenix, Nick Nolte...
Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h

Variétés 14h10 21h
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 19h30 22h15
Pagnol 19h10 21h35

Mazarin 13h50 16h10 (mer dim) 18h55
Mysterious skin

(USA - 1h39) de Gregg Araki avec Brady Corbet, Joseph Gordon-Levitt...
(Int. - 16 ans.)
Variétés 18h05 22h15 (sf mar)

Une femme coréenne

(Corée du Sud - 1h47) de Im Sang-Soo avec Hwang Jung-Min, So-Ri Moon...
Renoir 15h40 21h30

Va, vis et deviens

(France/Israël - 2h20) de Radu Mihailleanu avec Yael Abecassis, Roschdy Zem...
César 14h 17h 20h15

Chambord 14h10 17h15 20h30

Vaillant, pigeon de combat

Animation (USA - 1h15) de Gary Chapman
Bonneveine 14h 16h 18h 20h
Capitole 11h05 14h 16h 18h 20h 22h

Chambord 14h 15h35 17h10 18h35 20h10
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h

Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30
3 Palmes 11h15 (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30
3 Casino 15h (mer sam dim) 19h10 (dim mar) 19h30 (sam) 20h50 (mer ven) 21h45 (sam)

Cézanne 11h20 14h 16h 18h 20h 22h

Exclusivités

9 songs

(GB - 1h09) de Michael Winterbottom avec Kieran O'Brien, Margo Stilley...
(Int. - 18 ans.)
Quand Winterbottom chante faux...
Mazarin 21h55 (sf ven)

Avanim

(France/Israël - 1h50) de Raphaël Nadjari avec Asi Levi, Uri Gabriel...
Avec sobriété et urgence, le cinéma du Marseillais déroule la vie d'une femme comme on ôte les bandes d'un blessé.

César 13h55 20h05, film direct

Be cool

(USA - 1h59) de F. Gary Gray avec John Travolta, Uma Thurman, Vince Vaughn...
Capitole 11h05 14h10 16h40 19h30 (sf ven) 22h

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50
Prado 14h05 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Pagnol 13h50

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h30 22h
3 Casino 14h40 (mer sam dim) 18h40 (sam mar) 21h10 (jeu)

Cézanne 11h10 14h10 16h40 19h10 21h40

Before sunset

(USA - 1h20) de Richard Linklater avec Ethan Hawke, Julie Delpy...
Renoir 17h40

Bob l'éponge, le film

Dessin animé (USA - 1h22) de Stephen Hillenburg
Alhambra 14h30 (mer dim)
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30

Boudu

(France - 1h44) de et avec Gérard Jugnot, avec Gérard Depardieu, Catherine Frot...
Bonneveine 21h40

Chambord 14h10 16h40 19h10 21h40
3 Palmes 11h (sam dim) 16h45 22h15
Pagnol 14h10 (sf lun)

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30
Cézanne 11h15 14h10 16h40 19h 21h30

Capitaine Sky et le monde de demain

(GB - 1h46) de Kerry Conran avec Jude Law, Gwyneth Paltrow...
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30

Le cauchemar de Darwin
Documentaire (France/Autriche/Belgique - 1h47) d'Huber Sauper.
Un docu sombre, saisissant et intelligent sur la mondialisation

Variétés 16h45 18h50, film direct
Mazarin 15h50 (sf sam)

Constantine

(USA - 2h01) de Francis Lawrence avec Keanu Reeves, Rachel Weisz...
(Int. - 12 ans.)
Plan-de-C^{me} 19h30 (sf mer) 22h15 (sf mar)

Le couperet

(France - 2h02) de Costa-Gavras avec Karin Viard, José Garcia...
Un quatrièm film qui confirme le talent, quasi unique en France, de son réalisateur et qui, surtout, révèle Romain Duris... Attention : chef-d'œuvre !

Capitole 11h05 13h40 15h50 18h 20h10 22h20
César 13h40 15h50 19h55 22h05
Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h

Pagnol 16h40 19h15
Plan-de-C^{me} 11h 14h 16h30 19h 21h30
Renoir 13h45 19h15

Disparitions

(USA - 1h47) de Christopher Hampton avec Antonio Banderas, Emma Thompson...
César 22h15, film direct

La Française syrienne

(France/Israël/Allemagne - 1h36) d'Eran Riklis avec Hiam Abbass, Clara Khoury...
Voir critique ci-contre
César 18h10

Le Fils du Mask

(USA - 1h37) de Lawrence Guterman avec Jamie Kennedy, Alan Cumming...
Bonneveine 13h30 15h35 17h35
Capitole 11h10 13h15 15h55

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h (sf mer) 18h (sf mer) 20h (sf mer ven) 22h
Prado 10h (dim) 13h55 (sf jeu ven) 16h05 (sf jeu ven mar) 18h15 (sf jeu ven mar) 20h25 (sf jeu mar) 22h30 (sf jeu mar)

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30
Cézanne 11h20 14h 16h 18h 20h

Hitch, expert en séduction

(USA - 1h58) d'Andy Tennant avec Will Smith, Eva Mendes...
Bonneveine 14h05 16h45 19h30 22h05
Capitole 11h10 14h05 16h30 19h40 22h05

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50
Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
Cézanne 11h10 14h 16h40 19h20 22h

Mahaleo

Documentaire (France - 1h42) de Cesar Paes & Raymond Rajaonarivelo
César 18h (sf jeu sam lun), film direct

Million dollar Baby
(USA - 2h12) de et avec Clint Eastwood, avec Hilary Swank, Morgan Freeman...
Voir critique ci-contre
Bonneveine 13h45 16h30 19h20 22h10

Capitole 11h15 13h55 16h40 19h15 21h50
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h
Prado 10h (dim) 13h50 16h30 19h10 22h

Variétés 13h50 16h30 19h10 21h55
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Pagnol 16h30 (sf lun) 19h (sf lun) 21h35

Plan-de-C^{me} 11h 13h45 16h30 19h30 22h15
Cézanne 11h 13h50 16h35 19h20 22h05
Renoir 14h (sf jeu) 16h30 (sf jeu) 19h05 (sf jeu lun) 21h45 (sf jeu : 20h30)

Mon beau-père, mes parents et moi
(USA - 1h56) de Jay Roach avec Robert De Niro, Ben Stiller, Dustin Hoffman...
Plaisant, sans pous. On attendra sa sortie en DVD pour apprécier les « subtilités » de la VO (notamment les jeux sur le nom du héros : Focker)

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h

Les Mots bleus

(France - 1h54) d'Alain Corneau avec Sylvie Testud, Sergi Lopez...
Prado 16h50 19h30

Variétés 13h45 20h05 (sf mar)
Pagnol 14h05
Plan-de-C^{me} 19h 21h30

3 Casino 14h (mar) 14h30 (dim) 17h (sam) 19h20 (dim) 21h20 (jeu lun)
Mazarin 13h45 (sf jeu sam lun : 19h45)

Neverland

(USA - 1h41) de Marc Forster avec Johnny Depp, Kate Winslet...
Une accumulation d'éléments douceâtres qui, étrangement, fonctionne...
Chambord 21h50

L'Œil de l'autre

(France - 1h24) de John Lvoff avec Julie Depardieu, Dominique Raymond...
César 18h (jeu sam lun), film direct

Omagh

(GB/Irlande - 1h46) de Pete Travis avec Stuart Graham, Gerard McSorley...
Variétés 15h55, film direct
Mazarin 19h45 (sf jeu sam lun : 13h45)

Le Promeneur du Champ de Mars
(France - 1h57) de Robert Guédiguian avec Michel Bouquet, Jalil Lespert...
Bien qu'imparfait, le film le plus prometteur du cinaste marseillais... Le plus humain aussi par sa manière d'embrasser sans emphase la destinée de Mitterrand

Chambord 16h30 19h
Ray
(USA - 2h32) de Taylor Hackford avec Jamie Foxx, Kerry Washington...
Plan-de-C^{me} 14h05 17h20 20h35

Variétés 21h50 (sf ven), film direct
3 Palmes 13h30 16h25 19h20 22h15
Pagnol 16h10

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 18h 21h30
Mazarin 16h10 (sf mer jeu dim) 21h10 (sf mar)

Saw

(USA - 1h44) de James Wan avec Leigh Whannell, Danny Glover... (Int. - 16 ans.)
3 Palmes 21h45
Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Cézanne 22h
Sideways
(USA - 2h04) d'Alexander Payne avec Paul Giamatti, Thomas Haden Church...
Des quadras en crise pour un « petit » film plaisant, mais pas impérissable

3 Casino (VO) 14h (mar) 16h40 (sam) 19h (dim) 21h (jeu lun mar) 21h20 (sam)

Les Sœurs fâchées

(France - 1h33) d'Alexandra Leclère avec Isabelle Huppert, Catherine Frot...
Renoir 15h50

Suspect zero

(USA - 1h39) d'E. Elias Merhige avec Aaron Eckhart, Ben Kingsley, Carrie-Anne Moss... (Int. - 12 ans.)
Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30

The Corporation
Documentaire (USA - 2h25) de Jennifer Abbott & Mark Achbar avec Michael Moore, Noam Chomsky...
Mazarin 16h10 (jeu) 21h10 (mar) + ven 20h, séance spéciale autour du livre Les vivants et les morts de Gérrd Mordillat

Tout pour plaire
(France - 1h45) de Cécile Telerman avec Anne Parillaud, Mathilde Seigner...
Capitole 17h55 20h05 22h15
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05
3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h30 (sf mar) 22h15
Pagnol 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30
Cézanne 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Vera Drake

(GB - 2h05) de Mike Leigh avec Imelda Staunton, Richard Graham...
En axant son film sur ce personnage de « faiseuse d'anges », Mike Leigh approfondit un peu plus sa vision sans fard de la cellule familiale

3 Casino 14h (lun) 16h50 (dim) 19h20 (sam) 21h (mer mar)

La Vie aquatique
(USA - 1h58) de Wes Anderson avec Bill Murray, Owen Wilson...
Dans la lignée de La famille Tennenbaum, une comédie douce-amère au casting parfait, alliant élégamment absurde et mélancolie

Renoir 21h20

Reprises

L'Appât

(USA - 1953 - 1h31) d'Anthony Mann avec James Stewart, Janet Leigh...
Mazarin 15h50 (sam)

La caméra de bois
(Afrique du Sud - 2003 - 1h33) de Ntshavheni Wa Luruli avec Junior Singo, Innocent Msimango...
Mazarin 14h15 (mer sam dim)

Le Grand voyage
(France/Maroc - 1h48) d'Ismaël Ferroukhi avec Nicolas Cazalé, Mohamed Majd...
Alhambra 17h (mer dim) 20h30 (dim)

Jules Verne
(France - 1994 - 1h35) de P. Tidivic avec Michel Serres
Inst. Image mer 16h (entrée libre)

Malcom X

(USA - 1992 - 3h21) de Spike Lee avec Denzel Washington, Angela Bassett...
Prado (VO) jeu 20h, suivi d'un débat

La Princesse Grenouille/
Le petit renne courageux
Dessins animés (Russie - 40mn) de M. Tsekanovski, O. Khodataieva et L. Aristov

Inst. Image mer 15h (entrée libre)

Quand la mer monte

(France - 1h33) de Yolande Moreau & Gilles Porte avec Yolande Moreau, Wim Willeaert...
3 Casino 14h (lun) 14h30 (mer sam) 17h (dim)

La vie passionnée de Vincent Van Gogh
(USA - 1956 - 2h02) de Vincente Minelli avec Kirk Douglas, Anthony Quinn...
César 16h, film direct

Séances spéciales
A l'attaque
(France - 1999 - 1h30) de Robert Guédiguian avec Ariane Ascaride, Jacques Boudet... Séance spéciale dans le cadre des Rencontres du 9^e Art

Renoir lun 19h15
Ecran d'essai
Atelier d'échange intellectuel et sensible autour de films d'Agathe Dreyfus, Aurélia Barbet, Boris Nicot...
La Compagnie (19 rue Pressense, 1^{er}) ven 20h30 (entrée libre)

Le Japon que j'aime
Documentaire (France - 1h30) d'Yves Mahuzier. Cycle « Connaissance du Monde »
Pagnol lun 14h30 & 18h30

Life and debt
Documentaire (USA - 1h26) de Stéphanie Black. Projection suivie d'un débat dans le cadre de la création d'un Comité pour l'Annulation de la Dette des pays du Tiers-Monde sur Marseille

Variétés ven 20h30 (et aussi sam 2 à Forcalquier. Rens. 04 92 79 58 06)

Mères amères ?
Documentaire (France - 1997 - 34mn) de Bania Medjbar. Précédé de 5 femmes et des mariages, documentaire de Maïté Debats et Carle Prestat. Séance proposée en partenariat avec le CIDF

Alhambra ven 21h en présence de la réalisatrice

Mexique vivant
Documentaire (France) de Bruno Beaufils. Cycle « Connaissance du Monde »
Renoir jeu 14h30 & 18h

La Raison du plus fort
Documentaire (France/Belgique - 1h26) de Patric Jean. Soirée d'échanges autour du réseau Utopia France en présence du réalisateur

Cinéma-thèque mar 19h15

La tente de l'inconnu
(Sahara - 52mn) de Bettina Haasen. Précédé de L'île éphémère (30mn) de Kiyé Simon Luangkhot et suivi d'un repas africain

Polygone étoilé ven 19h30 (entrée libre)

Tu vas prendre des ailes, ma fille
Projection-débat autour du documentaire
Maison du citoyen de Saint-André jeu 14h30

Cycles/Festivals
REGARDS SUR LE CINEMA ISRAELIEN
(USA - 1956 - 2h02) de Vincente Minelli avec Kirk Douglas, Anthony Quinn...
César 16h, film direct

Bonjour Monsieur Schlomi
(Israël - 2003 - 1h34) de Shemi Zarhin avec Oshri Cohen, Esti Zakheim...
Variétés mar 20h30 (soirée d'ouverture en présence d'Oshri Cohen)

LA CONFUSION DES GENRES
4^e Rencontres du film gay et lesbien. Jusqu'au 5 au Mazarin

L'Ennemi naturel
(France - 1h37) de Pierre-Erwan Guillaume avec Jalil Lespert, Aurélien Recoing... (Int. - 12 ans.)
Mazarin 14h (jeu) 18h (ven) 20h (lun)

Garçon stupide
(Russie - 1h34) de Lionel Baier avec Pierre Chatagny, Natacha Koutchoumov... (Int. - 16 ans.)
Mazarin 16h (dim mar) 20h15 (mer)

Je t'aime toi
(Russie - 1h23) d'Olga Stolpovskay & Dmitry Troitsky avec Damir Badmaev, Lubov Tolkalina...
Mazarin 16h20 (mer) 20h (mar) 21h50 (ven)

Ma mère
(France - 1h50) de Christophe Honoré avec Isabelle Huppert, Louis Garrel... (Int. - 16 ans.)
Adaptation personnelle et réussie de l'œuvre sulfureuse de Bataille. Un duo d'acteurs en osmose et un résultat marquant

Mazarin 16h (lun) 21h50 (dim mar)

Théâtre

Amour et autres brouilles

Textes de Marine Vassort lus par Sophie Guillemant, Claire Massoubre et Sofie Szonicki
Café des Arts (35 quai de Rive Neuve, 7).
20h. Entrée libre

Britannicus

Voir mer.
Athor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Chana

Voir mer.
Théâtre de Lenche. 20h30. 6/9 €

Cœur de chien

D'après l'œuvre de Mikhaïl Boulgakov (correspondance avec Staline). Par la C^o Théâtre Provisoire. Adaptation et mise en scène : Haim Menahem
Théâtre de la Minoterie. 20h. 1,5/10 €

Corne de brume

Contes du fleuve Saint-Laurent au Québec par Simon Gauthier
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

Elf : la pompe Afrique

Voir jeu.
L'Exodus. 20h30. 8,5/10 €

Etoiles jaunes

Voir ven.
Théâtre Off. 21h10. 10 €

Et voilà le travail

Voir mer.
Massalia Théâtre. 20h. 5/10 €

Extermination du peuple ou mon foie n'a pas de sens

Voir jeu.
Théâtre du Petit Matin. 20h30. 8/10 €

Figure

Voir mer.
Théâtre des Bernardines. 21h. 10 €

Finnegans Wake

De James Joyce. Lecture de poésie contemporaine Par l'Atelier de création de l'Université de Provence sous la direction de Nanouk Broche

cipM (Vieille Charité). 19h. Entrée libre

Hécube

Voir mer.
Théâtre Gyptis. 20h30. 8/20 €

Le Kruallity Show

Théâtre d'horreur sans nom par Annabelle et Christobal. Dans le cadre du festival « Art et terrorisme » (voir *Tours de scènes* p. 5)

L'Embobbineuse (11 Bd Bouès, 3). 21h. Alea
Jacta Est : 2 dès + 1 € ou 7 €

Prolixe

Voir mer.
L'Épicerie. 20h. Entrée libre

Retour de Guerre/ Bilora

Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 9/20 €

Reflux

Par la C^o de la Grimace. Mise en scène : Claire Prati. Dans le cadre du Printemps poétique, festival de poésie-théâtre

Divadlo Théâtre. 20h30. Prix NC

The Island

Voir mer.
Théâtre actuel Sandrine Monin. 21h. 6/10 €

Une pièce espagnole

Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

ANNULE

Cirque/Arts de la rue

Orfeu

Cirque aérien d'après le livret d'*Orphée*. Par la C^o Tout Fou To Fly. Mise en scène : Pirrot Bidon. Dans le cadre de l'opération « Escalades de cirque » proposée par Karwan

J4 Esplanade Saint-Jean. 20h30. 10/24 €

Danse

Fuera de compas

Par Las Chucheries. Mise en scène et interprétation : Carole Errante & Magali Contreras. Dès 15 ans

L'Astronef. 14h30. 1,5/10 €

Tablao

Flamenco. Avec Isabel Cortes y Yanis (danse), Juan Santigao (guitare) et Luis de Almeria (chant)

La Meson (52 rue Consolat, 1^o). 20h. 10 €

Café-Théâtre/ Boulevard

Gachu & Nervé

Duo
Théâtre de Tatle. 21h 16 €

Peut-on avoir été conçu dans l'amour et faire la gueule dans les transports en commun ?

Voir mer.
Quai du rire. 20h45. 16/ €

Tous mes vœux de bonheur

De Fabrice Blind & Michel Delgado
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Jeune public

Lectures

Pour les tout petits (18 mois-2 ans)
BMVR l'Alcazar. 11h15. Entrée libre

Divers

Apéro blagues

Venez avec vos blagues et vos farces et attrapes
San San (1 rue des trois mages, 1^o). 19h30. Entrée libre

Les bourses du travail dans le syndicalisme français, hier et aujourd'hui

Conférence-débat avec l'anarchiste David Rappe autour de son ouvrage *La Bourse du travail de Lyon* (éd. ACL)

Mille Babords (61 rue Consolat, 1^o). 19h. Entrée libre

Le Cent Soixante-Quatre

Inauguration festive du nouveau lieu de la C^o Geneviève Sorin
Le Cent Soixante-Quatre (164 Bd de Plombières, 14^o). Dès 19h. Rens. 04 91 55 01 45

Les enjeux énergétiques du futur et le projet ITER

Conférence par les élèves du collège Roy d'Espagne
Hôtel du Département. 18h15. Entrée libre

Holiday on Ice

Patinage « artistique ». Attention : Candeloro est dans la place !

Palais des Sports. 20h30. Cher

Je parle... Tu parles ! Tu m'écoutes ?

Rencontre autour de la pièce *Derniers remords avant l'oubli*

TNM La Criée. 18h. Entrée libre

Libertés

Rencontres autour des enjeux dans les relations Etats-Unis et les pays de « l'Arc de crise ». Avec Gérard Gélais, directeur du Théâtre du Chêne Noir (Avignon), Annie Jafalian, directrice de l'ouvrage collectif *Les enjeux du pétrole* (éd. Universalis), Salvatore Lombardo, rédacteur en chef de la revue culturelle *Art Sud* et Alain Melka, journaliste

Parvis des Arts. 20h. Entrée libre sur réservation au 04 91 64 06 37

Riveneuve Continents

Présentation du premier numéro de la revue des littératures de langue française par l'association Lectures du Monde + débat sur le thème : « Une revue littéraire : pourquoi et comment ? »

Salle Musicatreize (53 rue Grignan, 6^o). 19h. Entrée libre

La scène est à vous

Scène ouverte aux chanteurs, comédiens, magiciens... C'est plutôt clair, non ?

Creuset des Arts. 21h. 8 €

Soirée jeux

Comme son nom l'indique...

La Cabane à jeux (74 rue Abbé de l'épée, 5^o). Dès 21h. Entrée libre

SAMEDI 2

Musique

Banda du Dock + Renata Rosa + Dobet Gnahoré + Hamilton de Holanda + Gulcan Kaya + Eliseo Parra + Realejo + Las Migas + Tim Winse et le Wassamana + Les Fjirets d'Annaba + Melanz Nasyon

Musiques du monde, dans le cadre de Babel Med (voir *Tours de scène* p.5 et 5 concerts à la Une)

Dock des Suds. 19h. 12 €

Chanson plus bifluorée

Chanson : des vieux de la vieille, dans le cadre du festival Avec le Temps.

1^{re} partie : les Cosmopaullettes
Espace Julien. 20h30. 25 €

Les chants de Danahi

Voir ven.
Théâtre du Tétard. 21h. 4/7 €

Les Chiens

Voir ven.
Théâtre Toursky. 21h. 2/22 €

Diego Jascavevich & Sandra Bauer

Charango pour cet Argentin de renom, ici accompagné d'une flûtiste classique + expo par Achwak Sen + mix par Fredo Réveillé. 21h30. 5 €

La tortue qui freine

Chanson : vingt ans de carrière pour ces cinq musiciens rodés à l'art de la scène

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/12 €

Mc Corda + Les Membres

Performances musicales, dans le cadre du festival Art & Terrorisme (voir p.5)

L'Embobbineuse (11 Bd Bouès, 3). 20h30. 4 €

Soirée années 80

Le grand classique du PAG

Poste à Galène. 21h30. 5 €

Spectacle de chanson italienne

Dans le cadre d'une semaine italienne
Maison municipale d'arrondissements S-Louis (24 av. du Rove, 15^o). 14h30.

Rens. 04 91 60 76 14

Trio Mandingue

Avec Karamoko Bangoura, Willy, Oumar Kouyate (balafon, chant, kora)

Bar Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^o). 21h. 4 €

Yaruba Yam

Reggae, funk, ska... Une jeune formation bordelaise (neuf musiciens) qui monte

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

3^e Rencontres de chœurs de Marseille

Avec ce soir La Sestina (Nice), Voce del Mare (chœur d'hommes/Aix), Anguelos (Marseille), Sahak-Mesrop (chœur arménien/Marseille), le Chœur de Chambre Phocéenne (ensemble lyrique/Aix) et en invité le chœur féminin Milanollo (Italie)

Eglise S-Laurent. 20h30. Entrée libre

Et avec les chœurs Lacordaire (à l'origine des rencontres) et Pro Musica (Marseille) qui interpréteront ensemble le *Gloria* de Vivaldi

Eglise S-Barnabé. 20h30. Entrée libre

Théâtre

Britannicus

Voir mer.
Athor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Chana

Voir mer.
Théâtre de Lenche. 20h30. 6/9 €

Cœur de chien

Voir ven.
Théâtre de la Minoterie. 20h. 1,5/10 €

Corne de brume

Voir ven.
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

Elf : la pompe Afrique

Voir jeu.
L'Exodus. 20h30. 8,5/10 €

Etoiles jaunes

Voir ven.
Théâtre Off. 21h10. 10 €

Figure

Voir mer.
Théâtre des Bernardines. 19h30. 10 €

Hécube

Voir mer.
Théâtre Gyptis. 20h30. 8/20 €

Prolixe

Voir mer.
Cabaret Aléatoire de la Friche. 20h. Entrée libre

Reflux

Voir ven.
Divadlo Théâtre. 20h30. Prix NC

La révolution des Chibanis

Épopée tragi-comique de et par la C^o Théâtre et Sociétés
Cinéma l'Alhambra (2 rue du cinéma, 16^o). 17h & 21h. 4/8 €

The Island

Voir mer.
Théâtre actuel Sandrine Monin. 21h. 6/10 €

Une pièce espagnole

Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

ANNULE

Cirque/Arts de la rue

Orfeu

Voir ven.
J4 Esplanade Saint-Jean. 20h30. 10/24 €

Danse

Fuera de compas

Voir mer.
L'Astronef. 20h30. 1,5/10 €

Café-Théâtre/ Boulevard

ERICK RAMZY

Nanouk Broche et le duo
Palais des Congrès. 20h30. Prix NC

Gachu & Nervé

Duo
Théâtre de Tatle. 21h 16 €

Match d'impros

Tournoi amical
Théâtre Les Argonautes. 20h30. 5 €

Peut-on avoir été conçu dans l'amour et faire la gueule dans les transports en commun ?

Voir mer.
Quai du rire. 20h45. 16 €

Tous mes vœux de bonheur

De Fabrice Blind & Michel Delgado
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Jeune public

Gilles Diss

Show-case du chanteur pour enfants à l'occasion de la sortie de son nouvel album, *Les préférées des tous-petits* (Visuel)

Cultura La Valentine (CC Les 3 Horloges, 11^o). 16h. Entrée libre

La véritable histoire de Frankenstein

Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Divers

La chimie des couleurs

Démonstration scientifique par Philip Llewellyn dans le cadre du programme « La Chimie et nous ». Dès 8 ans

CCSTI, Agora des Sciences (61 la Canebière, 1^o). 14h30 & 16h. Entrée libre

Egypte et Proche-Orient : une mer à deux

Colloque avec Valérie Matoian (CNRS) et Henri Loffet (docteur en égyptologie)

IUFM (36 la Canebière, 1er). 9h30-12h & 14h30-17h30. Entrée libre sur inscription : 04 91 14 58 59

Etats généraux de la santé et de l'assurance maladie

Conférences, débats...
Hôtel de Région (Place Jules Guesde). 9h-17h. Entrée libre

Foire aux disques

Foire suivie d'un mix dj's à 21h
El Ache de Cuba. 16h. Entrée libre

Holiday on Ice

Voir ven.
Palais des Sports. 14h, 17h30 & 21h. Cher

Je parle... Tu parles ! Tu m'écoutes ?

Voir ven.
TNM La Criée. 14h, 15h30 & 16h30. Entrée libre

Les politiques migratoires

Réunion publique proposée par le collectif marseillais contre les centres de rétention à l'occasion de la 2e journée européenne d'actions pour les droits des migrants pour la liberté de circulation et d'installation

Bibliothèque de nulle part (chemin de la Nerthe, l'Estaque). Rens. www.noborder.org et cccr.mars@no-log.org

Rassemblement de soutien à F. Aubenas & H. Hanoun

Proposé par le Club de la Presse et Reporters sans frontières

Bas du Cours Saint-Louis sous les portraits des otages (Espace Culture). 11h

Trois essais de philosophie anarchiste

Conférence-débat avec Daniel Colson
C.I.R.A. (3, rue Saint-Dominique, 1^o). 15h. Entrée libre

Les tsunamis de la dette

Conférence par Damien Millet, président du Comité pour l'Annulation de la Dette des pays du Tiers-Monde dans le cadre de la création d'un groupe CADTM sur Marseille (à 10h)

Mille Babords (61 rue Consolat, 1^o). 13h. Entrée libre

Tapage nocturne

Trop de pétard nuit à la sante

Rubin Steiner

Où il sera question de musique, et uniquement de musique. Où l'on s'accordera donc à dire que les gens normaux n'ont rien d'exceptionnel, même quand ils en font. Comprenez bien : chez Rubin Steiner, c'est rassurant. Ce jeune trentenaire est né à Tours, paie ses impôts sous le nom de Frédéric Landier, aime la musique immodérément. Voilà pour le CV : loin du trublion génial promu par la presse spécialisée, un mélomane bien en phase avec son temps, un passionné qui a su tirer parti des possibilités multiples du home-studio pour laisser libre cours à sa fantaisie — bien réelle pour sa part. Surtout, un musicien qui a des goûts très larges, à défaut d'avoir tout le temps les idées qui suivent. En cela, Rubin Steiner est symptomatique de sa génération, qui peine à trouver sa révolution, qui recycle à tours de bras en brassant beaucoup d'air, qui a grandi avec le rock indé pour ensuite se prendre la techno en pleine poire, etc, etc. Pour preuve, la nouvelle direction empruntée sur son dernier album, plutôt bon, hétéroclite et vif, aussitôt oublié. Un disque de l'instant, quarante minutes d'éclate totale, toujours ça de pris. Un hommage non feint à tous les grands, et surtout tous les petits qui ont façonné son oreille, jetez un œil aux crédits, ce garçon a décidément des goûts sûrs. Mais aussi un disque de plus, sampler et sans reproches, que l'on aurait pu voir sortir sur Skint ou Ninja Tune il y a presque une décennie — problème récurrent pour l'écurie bordelaise qui l'abrite, Platinum (Mouloud, Presidentchirac, Yvi Slan). Il y a quelques mois, le maxi sorti en éclaireur⁽¹⁾ annonçait en substance la couleur : exit les monomaniaques, les abonnés aux chapelles, et place au feu d'artifice. Mais si le message vaut sur la forme, il est aujourd'hui insuffisant sur le fond... Alors ? Rien de grave : après avoir tâté du punk, monté un label au nom équivoque (Un Hiver Sale...), après s'être essayé au jazz et à la bossa, Rubin Steiner s'est juste remis à la guitare, prend de grosses claques au rayon hip-hop et s'éclate toujours avec ses potes de Travaux Publics. En fin de compte, il ne s'agit là que de musique, et rien que de musique.

L'Agenda

la suite

DIMANCHE 3

Musique

Art et Charité
Extraits d'opérettes marseillaises
Théâtre de l'Œuvre. 14h45. Prix NC

Les Chiens
Voir ven.
Théâtre Tourny. 15h. 2/22 €

Le Diwan de Mona

Musique arabo-andalouse (apéro-concert avec tapas)
Grand Domaine (26 Bd des Dames). 18h30. 5/8 €

Le jour où Chenko buta le roi

Chanson. Par Sophie Guillemant et Nadine Amrani (contrebasse)
Au Vin sur Zinc (32 rue des trois mages, 6). 19h. Entrée libre

Abdel Rahman El Bacha

Classique pour ce pianiste, dans le cadre des Moments musicaux de Notre-Dame.
Programme : Rachmaninov
5 Bd Paul-Dourmer (6). 17h. 35 €.
Rens : 04 91 81 36 77

Ensemble Phocéa

Classique (de Vivaldi à Gerschwin)
Crousset des Arts. 16h. 10/13 €

3^e Rencontres de chœurs de Marseille

Avec l'ensemble des chœurs invités à ces rencontres : 350 choristes accompagnés par Philippe Gueit aux grandes orgues (voir détail des chœurs par ailleurs)
Cathédrale de la Major. 16h30. Entrée libre

Théâtre

Idylles et cerises

De Jean-Jacques Rousseau. Par le Heurtor Poétique. Adaptation et interprétation : Lionel Mazarin. Dans le cadre du Printemps poétique, festival de poésie-théâtre
Divadlo Théâtre. 18h. Prix NC

Je bois, je fume et je vous emmerde !

Hommage au professeur Choron : « lecture branlette champagne et sucette impromptue ». Dans le cadre du festival « Art et terrorisme » (voir *Tours de scènes* p. 5)
L'Embobineuse (11 Bd Bouès, 3). 18h. 6 €

Cirque/Arts de la rue

Orfeu

Voir ven.
J4 Esplanade Saint-Jean. 16h. 10/24 €

Café-théâtre/ Boulevard

Peut-on avoir été conçu dans l'amour et faire la queue dans les transports en commun ?
Voir mer.

Muriel Robin - Au secours !

COMPLET

Divers

Dickies Ground Control

Compétition de freestyle hip hop & BMX Flat. Avec Bruce & Junior (Wanted), Rodolf & Lillou (Pokemon), Omar & Dyzee et Physics & D.O. (Rivers. + « Clash Prestige » avec Jessefecks vs Valentine et Hafid vs Mike
Salle Vallier. 13h30. 15/25 €

Ensemble pour bâtir la paix au Proche-Orient

Colloque en présence de Leïla Shahid et Nissim Zvili (ambassadeur d'Israël)
Hôtel du Département. 10h-17h. Entrée libre

Holiday on Ice

Voir ven.
Palais des Sports. 14h30 & 18h. Cher

Marseille, ville secrète de Walter Benjamin

Balade littéraire sur les traces du philosophe allemand
Départ Vieux Port. Horaires communiqués à l'inscription : 04 42 29 34 05. 10 €

Tango tango !

Bal tango argentin avec initiation la première heure
Théâtre des Argonautes. 15h30-19h. 5 €

Vide-grenier

150 exposants
Lycée Frédéric Mistral (46 Bd Ste Anne, 8). Toute la journée

LUNDI 4

Musique

3^e Rencontres de chœurs de Marseille

Concert de clôture, avec le chœur du conservatoire de Marseille
Cathédrale de la Major. 20h30. Entrée libre

Divers

Holiday on Ice

Voir ven.
Palais des Sports. 20h30. Cher

MARDI 5

Musique

Knom 3

Jazz. Avec Raphaël Imbert (sax), Michel Peres (basse) et Wim Welker (guitare)
La Meson. 20h. Entrée libre

Orchestre symphonique de St. Petersburg

Classique. Dir. : Alexandre Kantorov.
Programme : Concerto op. 35 de Chostakovitch & Sérénade pour cordes de Tchaïkovsky. Dans le cadre du X^e Festival russe
Théâtre Tourny. 21h. 2/22 €

Saez

Et allez, encore un écorché du coude qui se prend pour Bertrand Cantat. Crochet !
Dock des Suds. 20h30. 28 €

Sinik + Tandem + L'Skadrille

Un plateau «indé» censé représenter le futur du rap français, sauf que bien sûr, ça pisse pas très loin
Espace Julien. Infos NC

Véronique Sanson

Son dernier album est évidemment très chiant, mais la fragilité troublante de cette artiste usée par les abus les plus divers incite un tant soi peu au respect...
Dôme. 20h30. Prix NC

Théâtre

Bout de bois

Création par la C^e Arketal d'après *L'infatigable, l'inoxidable Pinocchio* de Jean Cagnard. Dès 7 ans
Massalia Théâtre. 20h. 5/10 €

Britannicus

Voir mer.
Athénor Théâtre. 19h. 10/15 €

Cœur de chien

Voir ven.
Théâtre de la Minoterie. 19h. 15/10 €

Derniers remords avant l'oubli

De Jean-Luc Lagarce. Mise en scène : Jean-Pierre Vincent
TNM La Criée. 19h. 10/20 €

Hécube

Voir mer.
Théâtre Gyptis. 20h30. 8/20 €

Les raisins de la différence

Par la C^e Massoh.
Théâtre Carpe Diem. 20h. 10/13 €

La vie est un songe

De Pedro Calderon de la Barca. Mise en scène : Guillaume Delaveau
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Cirque/Arts de la rue

Orfeu

Voir ven.
J4 Esplanade Saint-Jean. 20h30. 10/24 €

Danse

Impromptus dansés

Danseurs, comédiens, musiciens, vidéastes et photographes explorent les thèmes de l'éphémère et de l'empreinte. Une proposition des Studios du Cours avec la C^e CO et l'atelier chorégraphique
Entre terre et mer
Cours Julien. 12h & 13h

Café-Théâtre/ Boulevard

Tous mes vœux de bonheur

De Fabrice Blind & Michel Delgado
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Jeune public

Duo dodu

Par le Théâtre de Cuisine. Mise en scène et scénographie : Katy Deville. Dès 4 ans
L'Astronof. 10h & 14h30. 1,5/10 €

Divers

Autour d'Yves Ravey

Lecture à deux voix par Michel Touraille et Jézabel d'Alexis dans le cadre des prochaines représentations de *La concession Pilgrim* à la Criée
CRDP (31 Bd d'Athènes, 1^{er}). 14h30. Entrée libre

La Constitution européenne en questions

Débat autour du NON avec ATTAC et le PCF
Faculté de Luminy. www.local.attac.org/13 ou www.bdr13.pcf.fr/agenda1.html

L'école et la diversité culturelle : nouveaux enjeux, nouvelles dynamiques

Colloque national proposé par le FASILD (Fonds d'Action et de Soutien pour l'Intégration et la Lutte contre les Discriminations). Conférences, tables rondes, débats, ateliers
Parc Chanot. 9h-17h30. Rens. 04 91 53 80 00

Éléments d'icographie VII : Les saints de situation

Conférence d'initiation à l'histoire de l'art par Jean-Noël Bret
Espace Ecuveuil. 12h30. Entrée libre

Irène Fouassier et la mythologie

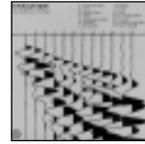
Conférence poétique par Guy Feugier dans le cadre du cycle « Le cercle des poètes marseillais retrouvés » proposé par Passeport pour la poésie
Espace Culture. 17h30. Entrée libre

Inventer de nouveaux produits d'entretien

Conférence par Jean-Michel Yaverian dans le cadre du programme « La Chimie et nous »
CCSTI, Agora des Sciences (61 la Canebière, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



TARWATER

The needle was traveling (Morr Music/La Baleine)
Strange duo que Tarwater : sa discographie semble suivre un fil conducteur — la formule utilisée est, peu ou prou, toujours la même : samples variés + nappes de claviers + arpèges de guitares —, mais l'impression sur l'auditeur diffère à chaque fois. Comme si l'aiguille

au bout de ce fil invisible « voyageait », explorant de nouvelles dimensions musicales, entre atmosphères inquiétantes et ballades illuminées... Désormais chez Morr, les Allemands ont tôt fait de s'adapter au style maison, livrant un sixième album résolument plus pop que ses prédécesseurs. De la pop électronique, donc, aventureuse, débridée et mélodique, pointue mais accrocheuse. En un mot : entêtante.

CC



MONADE

A few steps more (Too Pure/Naive)

Qu'il est bon de retrouver cette voix lunaire et diaphane, comme un voile glacé venant se poser sur vos méninges, ces guitares ligne claire et ces nuages de Moog, ces arrangements délicats et cette mélancolie surannée qui fleurissent bon les sixties ! Derrière cet album à sortir ces jours-ci en catimini se cache en effet Laetitia Sadier, qui fut en effet l'âme sœur de Tim Gane au sein de Stereolab, aujourd'hui en mode « pause ».

Désormais installée à Bordeaux, celle-ci se rappelle au bon souvenir de la mythique formation anglaise, qui emmenait sa pop métronomique aux confins du rétro-futurisme, tout en lui apportant la concision qui lui manquait parfois. Parfait pour accompagner les journées qui s'allongent...

PLX



FLYING POOH

Spanking day (Autoproduction/Mosaic Music)

En tablant un peu trop sur le démonstratif, leur précédent album restait un objet peu accessible, en dépit d'une réelle maîtrise instrumentale. Laisant deux membres sur huit de côté, les Flying Pooh se concentrent aujourd'hui sur des compositions plus

personnelles, avec toujours l'ombre de Mike Patton en filigrane. Il en résulte un album à la frontière de Tomahawk et Fantômas, où les univers les plus variés se côtoient : cartoonesque, baroque, indie-rock US... A l'image de leur idôle, les parties vocales sont travaillées dans tous les sens. On a dès lors du mal à croire que cet ovni nous vient de... Pontoise, tant la musique et le graphisme sont fouillés. Et une bonne fessée, une !

dB



SERGE TEYSSOT-GAY & KHALED ALJARAMANI

Interzone (Barclay)

Mon premier est le guitariste de Noir Désir. Mon second est professeur de oud au conservatoire de Damas. Mon tout est le résultat d'une rencontre lors d'une tournée du groupe français en Syrie...

Improvisé en quelques jours, *Interzone* est un disque instrumental, minimal et hypnotique. Sa réussite tient à la qualité des compositions et à l'équilibre établi entre les deux instruments à cordes. Les voix, aussi subtiles que rares, apportent une profondeur méditative à l'ensemble, qui rappellera aux plus anciens les digressions du chanteur libanais Omar Khorshid, et aux plus jeunes le blues saharien de Tinariwen. Entre tradition et modernité, glissez-vous dans l'*Interzone*...

Nas/irm



OUT HUD

Let us never speak of it again (!K7/Pias)

La scène underground new-yorkaise du début des 80's, immortalisée en partie sur les enregistrements du mythique label Zé (qui vient d'ailleurs de reprendre ses activités en sortant une nouvelle série de compilations), continue de faire des émules. Comme la clique

de DFA, les gens de Out Hud sont eux aussi basés dans la Grosse Pomme, et revendiquent autant l'héritage des Talking Heads que de Larry Levan. La comparaison s'arrête là : conçu à partir de longues jams, ce second album bordélique tourne un peu en rond sous sa boule à facettes. Organique et fort de quelques bons moments, il devrait néanmoins ravir les fans de « !!! », ces autres agités du bocal dont on retrouve ici quelques membres.

PLX

Dans les parages

Musique

A chacun son art

3^e édition de ce petit festival plutôt axé chanson. Avec La Marquise & Alcaz (le 1^{er}), Dasha & Décib'elles (le 2), La C^e des Tisseuses d'Étoiles (le 3)...

Du 1^{er} au 3 à la salle des fêtes de Meyrargues.
Rens. 04 42 72 34 98 et 06 89 03 52 08

Louis Bertignac

L'ex-Téléphone pour une date unique en région
Ven 1^{er} au Grenier à Sons (Cavaillon). 21h. 20/23 €

Kaolin

Du rock français qui oscille entre ballades et power-pop.
1^{re} partie : Soma
Ven 1^{er} à l'Usine (Istres). 21h. 9/12 €

King Shiloh Sound System vs Inl Oneness

Reggae/ragga : une soirée organisée par Musical Riot
Ven 1^{er} à la salle du Bois de l'Aune (Aix-en-P^e). 21h. 10/12 €

Poum Tchack

Swing manouche : sur les traces de Django Reinhardt, cette formation aixoise est très appréciée alentours
Ven 1^{er} au Cargo de Nuit (Arles). 22h. 10/12 €

Les Boukakes

Entre rai et fragrances rock, un groupe franco-maghrébin très énergique
Sam 2 au Cargo de Nuit (Arles). 22h. 10/12 €

Marc Coppey & Hélène Desmoulin

Classique : duo violoncelle/piano. Prog. : Bach, Liszt, Bartok, Fauré et Brahms
Sam 2 au Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 10/21 €

Ensemble Magellan & Arthur Dente

Création du compositeur portugais pour guitare, chœur, orchestre de chambre et percussions flamencas
Sam 2 à la chapelle S^c-Catherine (Aix-en-P^e). 20h30. 9/12 €

Roy Haynes Quartet

Jazz : un batteur de renom
Sam 2 à la salle des fêtes de Peyruis (04). 21h. 15 €

Bernardo Sandoval

Cocktail «afro-flamenco-rock» pour le fameux Toulousain
Sam 2 au Grenier à Sons (Cavaillon). 21h. 17/20 €

Pyr

Chansons minimalistes
Sam 2 sur la scène de Théâtre & Chansons (1 rue Emile Tavan, Aix-en-P^e). 20h30. 8/12 €

Théâtre

Café chinois

D'Ira Lewis. Adaptation, mise en scène et interprétation : Richard Berry. Avec François Berléand
Jusqu'au 9/04. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^e). 20h30 (sf mer : 19h). 8/30 €

Envers et tout contre Nemo

Conte aquatique librement inspiré de Jules Verne. Par la C^e Kino-Loco. Dès 6 ans
Jeu 31. ARTEA (Carnoux en Provence). 14h30. 3 €

Incendies

Par le Théâtre de Quat'Sous. Texte et mise en scène : Wajidi Mouawad
Jeu 31 à 19h & ven 1^{er}/04 à 20h30. Théâtre de Cavaillon. 20 €
Dim 3. Théâtre de l'Olivier (Istres). 16h. 8/13 €

La mère

De Berthold Brecht. Par la C^e In Pulverem Revertis. Mise en scène : Angela Konrad
Ven 1^{er}. Salle municipale de Venelles. 20h30. Entrée libre

Hamlet

De William Shakespeare. Création par la C^e Diphtong. Adaptation et mise en scène : Hubert Colas
Ven 1^{er}. Théâtre de la Passerelle (Gap). 20h30. Prix NC

L'alchimiste

Conte d'après Paulo Coelho. Par la C^e Roseau Théâtre. Mise en scène : Marie-Françoise Broche
Sam 2. OMC de Simiane. 20h30. 6/9 €

La Vie qui va...

Théâtre musical par l'Atelier du Possible. De Dominique Duby. Mise en scène : Bernard Colmet
Sam 2. Salle des Colombes (Trets). 20h30. 4,5/9 €

Les Tétonnières du Paradis

Théâtre-danse. Par la C^e Le Rideau Rouge
Dim 3. Théâtre du Golfe (La Ciotat). 17h. 10 €

Novecento

D'Alessandro Baricco. Lecture par Thierry Fortineau
Lun 4. Théâtre du Golfe (La Ciotat). 20h30. 8/11 €

Cairn

D'Enzo Corman. Par la C^e Mises en Scène. Mise en scène : Agnès Régolo
Mar 5. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^e). 20h30. 8/14 €

La femme de Gilles

De Madeleine Bourdouxhe. Par l'Equipe de création théâtrale. Mise en scène : Chantal Morel
Du 5 au 8/04. Théâtre des Salins (Martigues). 19h30 (sf mer : 21h). 8/15 €

Danse

When I take off my skin, and touch the sky with my nose, only then can I see little voices amuse themselves

Danse-théâtre. Chorégraphie, scénographie et décors : Robyn Orlin
Ven 1^{er}. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/15 €

Bharata Natyam

Danse de l'Inde du Sud par la C^e des Nataka + poésie indienne par la C^e du Caillou
Sam 2. La Boulangerie (13 rue Camille Pelletan, La Ciotat). 20h. Prix NC. Rens. 04 42 08 21 15

MACADAM

Festival de danse proposé par Danse à Aix : hip hop, danses urbaines
Du 2 au 8. Aix-en-P^e. Rens. 04 42 96 05 01

Le Cercle

Journée d'ouverture : battle hip hop avec les C^{es} Des Equilibres, Hors Série, Farid'O, Onstap, ainsi que Rabah Mahfoufi & Didier Firmin et Franck Ejara
Sam 2. Théâtre de Verdure. 16h (report au dim 3 à 15h en cas de pluie). Entrée libre

Esthétique de la danse hip hop : impasse ou dépassement ?

Table ronde
Dim 3. Amphithéâtre de l'Ecole Supérieure d'Art. 11h-13h30. Entrée libre

Grupo de rua de Niteroi

Programme : *From popping to pop or vice-versa*, duo ; *Me and My choreographer in 63*, solo et *Too Legit to quit*, quintette. Chorégraphie : Bruno Beltrao (Brésil). Suivi à 22h d'Ahamada Smis (slam, 5 €)
Lun 4. Salle du Bois de l'Aune. 20h. 7/16 €

Ballet classique

Proposé par l'association Virevolte. Avec Sophie Marquet et Philippe Anota. Dans le cadre de « Danse en avril »
Mar 5. Théâtre Comœdia (Aubagne). 21h. 8/12 €

Jeune public

Basta la Pasta

Conte populaire italien par la C^e d'entraînement, suivi d'un goûter. Dès 4 ans. Dans le cadre des « Mercredis du Bois »
Mer 30. Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^e). 15h. 5,5 €

Contes

Par l'association Mille et une paroles
Mer 30. Bibliothèque des deux Ormes (Aix-en-P^e). 15h. Entrée libre

Les fables et les contes de l'Atlas

Par Mohammed Quantouf. Dès 4 ans. Dans le cadre des « Mercredis du Bois »
Mer 30. Salle du Bois de l'Aune (Aix-en-P^e). 15h. 2/5 €

Kopicodos

Petites annonces

Location

. CC cherche T1/T2, centre ville, le moins cher possible (400 euros cc max.). 04 91 04 67 33.

. Beau local 60m² Crs Julien coloc. activité calme 04 91 73 95 76 soir.

. Loue de suite T1 rue d'Aubagne 400 € TTC. Tél : 06 63 39 71 46.

Cours/Stages Formation

. Ecole de langues ang, arab, jap, chinois, esp 04 91 37 12 19.

. Cours d'harmonica. 04 91 90 28 49.

. Cours de japonais 40 euros/mois. Nippon : 06 27 15 47 44.

. Cours de chant 20 /h 06 14 48 03 64.

. Traductions tous genres du polonais et de l'anglais en français. Cours part. de ces 2 langues, petits prix 06 12 28 54 20.

. Atelier d'initiation trapeze grand volant. Ouvert au public à partir du 10/04. Un nouveau sport à sensations à la portée de tous. Rens : Studios du cirque de marseille 04 91 03 07 41 (Carole)

. Le Souffle propose un stage clowns du 11 au 15 avril 10h à 18h animé par B. Deleu. Tarif 130 euros. Contact: 06 68 62 03 50.

. Hatha Yoga. Souffle postures concentration relaxation méditation. Cours stages formation. Cours d'essai gratuit. 04 91 71 02 66

. Photo stg Paques : de l'argentique au numérique, dès 12 ans + adultes. Vol de nuits : 04 91 47 94 58.

. Stage danse du Mali (2 niveaux) les 2 & 3 avril. Tél. 06 12 50 06 40.

Emplois

. Les Chemins de vie, voyance, livres, cadeaux, cours de tarots, relaxation anti-stress, recrutent distributrice indépendante. Se présenter au 6 rue Robert (Vieux-Port entre le Théâtre de la Criée et le Prado Carénage). Du mardi au samedi de 14h à 20h. CV + PHOTO + L.M. Tél. 04 91 33 53 69.

. Make-up pour spectacles, photos, animations, mode... par maquilleuse pro diplômée 10 ans exp : 06 80 25 09 98.

. Festival du Soleil, le Mille Pattes recherche un infographiste, une secrétaire comptable et des artistes de rue. Se présenter au 62, rue d'Aubagne. Contact Xavier : 06 13 61 31 38.

. Festival du Soleil recherche bénévoles déco, catering, comm, régie, technique, pour sa 10^e édition, 8-12 juin 2005. Se présenter au 62, rue d'Aubagne. Contact Xavier : 06 13 61 31 38.

. Asso recherche artiste photo, peinture, sculpture, plasticien pour expo/vente à Uzès. 06 98 45 02 51.

. Ventilo recherche un commercial sympa et motivé en statut free-lance, si possible avec une certaine connaissance du milieu culturel régional. Tél au journal : 04 91 04 67 33.

Loisirs/Services

. Particulier achète BD, CD et DVD en tous genre. Bon prix. 04 91 91 19 80.

. Balade voilier : 30 € 06 63 58 39 96

. Une variété de vraies relaxations anti-stress et massage sans dérive par des personnes qualifiées avec ou sans rendez-vous. Les Chemins de vie, 6 rue Robert (Vieux-Port entre le Théâtre de la Criée et le Prado Carénage). Marseille de 14h à 20h. Tél. 04 91 33 53 69.

. Groupe cherche chanteuse 04 91 37 22 50.

Ventes

. Vends scanner Canon. USB - 1200 X 1200 ppp. 06 75 47 7718.

. Vds graveur Samsung (interne IDE) CDRW 52/24/52. 40 euros. 06 62 62 70 97

. DC shoes neuves (vraiment) soyeuses. T37 & 42: 25/45 euros. 06 12 96 71 77 .

Mieux que Meetic

. Vite, guéris ! Me laisse pas seule avec ces crevards de mecs, please ! Sinon, on va tout faire pour « organiser des rencontres génitales à Tunisie » !

Les chemins de vie
Etre bien tout simplement

- des consultations de voyance complète rendez-vous ou tél
- des ouvrages sur le rêve, les anges, la magie, l'amour...
- des cours individuels pour débutants de Numérologie et de Tarologie
- des pierres, encens, bougies, pentacles bénéfiques, tarots
- des idées cadeaux : bijoux, posters, papyrus
- des variétés de massages énergétiques et relaxants

pour votre première visite, un cadeau vous sera offert

6, rue Robert (vieux port - théâtre de La Criée)
Marseille - 04 91 33 53 69 - mar au sam 14h à 20h

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution.
(1 euro supplémentaire pour passer votre annonce en gras)
Par courrier :
27, bd Notre Dame 13006 Marseille
Règlement par chèque à l'ordre de :
Association Frigo

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____
Prix _____
Date(s) et nombre de parutions _____
Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Ventilo vous invite, téléphoner vendredi de 12h à 13h au 0491046572

LHASA en concert
Samedi 16 Avril à 20h30
Le Moulin - Marseille



Gagnez le dernier album de Lhasa

FESTIVAL avec le temps

1^{er} avril - Espace Julien - 20h30



Philippe Val

2 avril - Espace Julien - 20h30



Chanson Plus Bifluorée

www.festival-avecletemps.com

compagnie tout fou to fly

orfeu
cirque aérien
du 1 au 30 avril



J4 Esplanade St-Jean

ZAMORA PRODUCTIONS présente

the servant
+ Grand National

vendredi 7 Avril 2005 à l'Espace Julien



zamorazamora (licence 7901058 cat. 2)

MUSIC



EZ3kiel en CD/DVD Live **VERSUS TOUR 04**
SORTIE 24 JANVIER 2005

CD accompagné d'un DVD comprenant 90 mn de live, 6 clips, 9 bonus soit 2h45 de video.

daau nouvel album **TUB GURNARD GOODNESS**
SORTIE 14 MARS 2005

Le nouvel album de DAAU enfin disponible en France (distribution DISCOGRAPH)

VERSUS TOUR 2005
LE BOIS ET LES CORDES RENCONTRENT L'ELECTRO

Suite au succès du tour 2004 EZ3kiel et DAAU repartent une dernière fois en tournée

26/02 LA ROCHE/YON (85) FUZZ'YON	08/04 SAINT-ETIENNE (42) Le HALL C
16/03 CLERMONT-FERRAND (63) La COOP DE MAI	au profit des enfants Palestiniens
18/03 REIMS La CARTONNERIE	09/04 SIOEAN (11) Salle Ceubertin
19/03 NOTRE DAME DE GRAVENCON (76) L'ARCADE	12/04 CASTRES (81) LD BOLEGASON
23/03 POITIERS (86) Le CONFORT MODERNE	13/04 LYON (69) NINKASI KAD
24/03 ORLEANS (41) L'ASTROLABE	14/04 MEYLAN (38) MAISON DE LA MUSIQUE
25/03 BRB les VALENCES (26) Théâtre le Rhône	15/04 ANNEMASSE (74) CHATEAU ROUGE
26/03 RAMATUELLE (83) CENTRE CULTUREL	16/04 CLICHY (92) Fest chorus des Hts de Seine
27/03 ILE D'OLERON (17) Le CHATEAU	21/04 PAU (64) Salle Ampli
29/03 LILLE (59) SPLENDID	22/04 CARPENTRAS (84) Fest. FREISSON
30/03 RENNES (45) L'ANTIPODE	23/04 BERGERAC (24) ROCKSANE
31/03 ANGERS (49) LE CHABADA	27/04 PARIS (75) TRABENDO
01/04 NOGENT LE ROTROU (28) L'ARSENAL	28/04 BERN (ch) REITHALLE
02/04 PAIMBOEUF (44) Salle JEAN CUTULLIC	29/04 WINTHERTUR (ch) GASWERK
07/04 LE MANS (72) L'OASIS	30/04 NICE (06) PALAIS NIKAJA

ez3kiel.com

http://farringeffects.free.fr

daau.com



AVRIL

→ performance | théâtre musical VEN 01 À 20H30
WHEN I TAKE OFF MY SKIN...
ROBYN ORLIN



→ musique SAM 02 À 20H30
MARC COPPEY & HELENE DESMOULIN
BACH, BEETHOVEN, FAURE, BRAHMS

→ théâtre MAR 05, JEU 07, VEN 08 À 19H30, MER 06 À 21H
LA FEMME DE GILLES
CHANTAL MOREL | MADELEINE BOURDOUXHE



→ théâtre jeune public MER 06 À 19H30
ALICES
LEWIS CARROLL | LAURENT FRECHURET

→ théâtre jeune public MAR 26 À 19H30
QUAND LES POULES AURONT DEUX DENTS
BERTRAND BOSSARD

→ théâtre ciné bal VEN 29 & SAM 30 À 20H
SOIREE TATI
JEROME DESCHAMPS | MACHA MAKEIEFF



SCÈNE NATIONALE DE MARTIGUES

théâtre

Les salins

04 42 49 02 00

www.theatre-des-salins.fr

UNE CRÉATION DE LA CIE THÉÂTRE PROVISOIRE



Соба́чье Сердце
Cœur de chien
au Musée Théâtre
Boulgakov

DU 1^{ER} AU 16 AVRIL 2005

Mardi, mercredi : 19h / jeudi, vendredi, samedi : 20h

Adaptation, mise en scène : Haïm Menahem
Avec : Natacha Rojkova, Youri Kantomirov
et Haïm Menahem

La Minoterie

9/11 rue d'Hozier, 13002 Marseille
0491900794 puis taper {2} www.minoterie.org

THÉÂTRE DE LA JOLIETTE
SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES EXPRESSIONS CONTEMPORAINES