



N°121
VENTILO

HOPE IT WONT BE TOO LONG
love life



NO R... TS



Semaines d'éducation contre le racisme

Dans le cadre de la Semaine nationale d'éducation contre le racisme

Agir ensemble contre toutes les discriminations !

à Marseille et dans la région
du 21 au 26 mars 2005
et durant toute l'année

Rencontre de la Fraternité
SAMEDI 26 MARS à l'Hôtel de Région

Cette année à Marseille et dans la région, une démarche de rassemblement a été initiée par le Collectif Région Fraternité et Laïcité.

Dans le cadre de la Semaine d'éducation contre le racisme, du 21 au 26 mars, l'ensemble des partenaires participent à leur manière, avec leur particularité, à la mobilisation de toutes et de tous pour lutter contre les préjugés et l'ignorance, le racisme et toutes les discriminations. Au-delà de cette Semaine, chaque association poursuit son travail au quotidien durant toute l'année. Ce moment n'est qu'une opportunité pour mieux informer et ainsi pour mieux partager son expérience, démontrer aussi que la transformation de notre société passe par la mobilisation du monde associatif.

Nous nous fixons deux objectifs :

- **Mener une action éducative sur le long terme** en favorisant le respect des différences, promouvoir la pluralité culturelle, encourager l'esprit critique et la résistance face à l'injustice sont autant d'objectifs partagés. Agir dans la durée pour faire évoluer les mentalités et construire une société plus fraternelle,
- **Agir ensemble** en informant pour faire connaître les dispositifs juridiques qui protègent les victimes, être vigilant face aux injustices qui peuvent toucher des personnes vulnérables, dénoncer par tout moyen légal toutes les atteintes à la dignité humaine

RENDEZ-VOUS LE SAMEDI 26 MARS 2005

à partir de 14h - Hôtel de Région - Place Jules Guesde - Marseille

Les associations se mobilisent autour du Collectif Région Fraternité

Ligue de l'enseignement-FAIL 13, Léo Lagrange PACA, Réseau Actions Jeunes 13, Ligue des Droits de l'Homme, Forum Femmes Méditerranée, Amnesty International, LICRA, MRAP, SOS Racisme Indépendant, UEJF, Les Petits Débrouillards, ESPACE-Accueil aux étrangers, Planning familial, Association Ensemble Contre l'Homophobie (ECHO), UNEF, LGP Marseille, Les Oublié(e)s de la mémoire, Rencontres tziganes...


04.91.24.31.60
fail13@laligue.org


Maison Méditerranéenne des Droits de l'Homme
04 91 47 58 17


04 91 81 59 69
licra13@wanadoo.fr


www.democratie-courage.com
raj13@free.fr - 06 87 75 63 32


sosracismeinde13@wanadoo.fr
04 91 33 02 86

**Avec le soutien du Collectif 13 Droits des femmes
et la participation de Radio Galère (88.4)**




http://amnesty.marseille.free.fr
amnesty.marseille@free.fr

**Forum Femmes
Méditerranée**
04 91 91 14 89
ffm13@wanadoo.fr

Programme de la journée :

Radio Galère animera des débats dans son studio en public durant toute l'après-midi sur la question des discriminations.

14h : Ouverture au public des espaces associatifs

16h00: Projection du documentaire « La raison du plus fort »,
de Patrick Jean co-produit par ARTE en 2003

**17h30 : Débat sur les discriminations au quotidien, ses causes
sociales et économiques** en présence de responsables associatifs et en
direct sur Radio Galère (88.4)

18h30 : Lecture de poèmes et de textes sur la Fraternité

« LA RAISON DU PLUS FORT »
de Patrick JEAN - 2003



en partenariat avec

arte

Dans des cités d'Amiens, de Marseille, Patrick Jean recueille les témoignages de ceux qui sont rejetés loin de la vie active et de la société. Dans ces no man's lands volontairement oubliés, une foule d'hommes et de femmes vit l'exclusion au quotidien, un quotidien fait de frustrations et de mises en accusation constantes. À l'inverse, dans le centre des villes, tout est factice. Au fil de ces rencontres, les conséquences de la logique discriminatoire de nos sociétés prennent corps. Patrick Jean offre un regard critique et émouvant sur une société violente et polarisée, où se généralise la "tolérance zéro".

Infos: Collectif Région Fraternité et Laïcité - regionfraternite@yahoo.fr
Pierre-Alain CARDONA - Porte Parole du Collectif - 06 09 24 14 52

Avec le soutien de la

Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur

n° 121

L'homme qui penche

La voiture, de ce qu'on en voit, on dirait une Peugeot, une vieille, vu la gueule du rétro. Les Peugeot naissent à Sochaux, mais toutes ne reviennent pas y mourir, la preuve. Là-bas, tout le monde roule en Peugeot, c'est étonnant (pour peu qu'on garde une faculté d'étonnement pour des choses aussi inintéressantes). Tout dans cette image nous parle de fatigue. D'abord la vieille voiture, on y revient, avec son certificat d'assurance décollé, comme s'il cherchait à fuir son pare-brise, essayant de capter un courant d'air entre les deux fenêtres ouvertes pour s'envoler et se défilier en déclinant toute responsabilité sur ce qui va bientôt arriver, une hémorragie d'huile de moteur, un infarctus de la pompe à eau. Le contrôle technique, on l'imagine dépassé, ou pas loin de l'être, le prochain sera sans doute délicat. Et cette vignette de 99, sûrement pas la

première à avoir occupé le coin droit. La vignette, que les riches possesseurs de grosses bagnoles neuves payaient plus cher que les moins riches ou pas riches qui roulaient en vieilles R5. La gauche a réparé

cette injustice sociale, supprimé cet impôt inégalitaire qui stigmatisait les populations fortunées. Plus personne ne paye, pas de jaloux, on peut acheter un tank, c'est bien, ça donne du travail aux Sochaliens. D'accord Peugeot ne fabrique pas de tanks, ni de 4x4 japonais, que des vraies voitures françaises raisonnables, d'accord, on sait, c'était pour dire, pour faire un mot, essayer de revenir à Sochaux, rattacher ce qui suit à ce qui précède, que tout ça tienne debout, même si c'est pas la grande forme. Le rétro n'a pas bonne mine. Sa tête est lourde, le cou plie son accordéon vers le bas, bientôt la poignée pourra se voir dans le miroir. Est-ce qu'au moins elle fonctionne cette poignée, et y a-t-il encore un miroir ? Allez savoir. Seule l'antenne a de la tenue, toujours rectiligne, inexorable, inoxydable. Au contraire de la veste fatiguée, la poche même

pas foutue d'avoir l'air présentable, trop sollicitée par les visites de la main droite qui cherche, cherche, cherche, à force la main connaît la poche comme sa poche, toujours vide la poche. Venons-en au propriétaire de la veste, héros de la semaine. Même penché, plié en deux, il domine la voiture, nouvelle manifestation de la supériorité de l'homme sur la machine. Il la dépasse d'un demi-crâne. Et quel crâne. Il vaut qu'on s'y attarde. Là-haut, se déroule sans bruit un genre de licenciement collectif et progressif, une coupe claire dans les effectifs, sans plan social, le rêve d'un libéral. Ceux qui résistent finiront par lâcher prise, ils ont beau s'accrocher. Vous comprenez, les charges sont trop élevées, faut bien faire des économies, sinon on ne résistera pas à la concurrence, alors on licencie, pas d'autre solution. Comme Peugeot, tiens justement, vient de le faire avec 850 des ouvriers de son usine de Ryton en Angleterre. Une petite coupe de printemps, ça favorise la repousse. C'est ce qu'on dit. En attendant, le désert progresse.

Texte: Guy Robert
Photo: Karim Grandi-Baupain



Ventilo, hebdo gratuit
culturel et citoyen.
www.ventilo.fr.fm
Editeur : Association Frigo
27, bd Notre Dame
13006 Marseille
Tél : 04 91 04 67 33/04 91 04 65 72
Fax : 04 91 04 67 93
Commercial : pub@ventilo.fr.fm
Rédaction : redac@ventilo.fr.fm

Direction Aurore Simonpoli 04 91 04 65 72 • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX 04 91 04 67 33 • Ont collaboré à ce numéro Eva Desroches, Karim Grandi-Baupain, Pedro Morais, Nas/Im, Guy Robert, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Niko [voir Carte blanche p. 15] • Maquette • Mise en page Guillaume Parent & CC • Chef de publicité Gauthier Aurange • Responsable technique, webmaster Damien Bœuf • Impression et flashage Panorama offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



COURANTS D'AIR

En toute clandestinité, des nombreux artistes investissent le réseau Internet pour y faire circuler de nouvelles formes et idées. Dans ce domaine, le **Collège Invisible** est l'un des projets le plus enthousiasmants à avoir vu le jour à Marseille. Initié par Paul Devautour, un artiste secret mais très influent, il réunit des artistes en ligne autour d'échanges décentralisés. Fini l'âge de la formation par correspondance... Parmi d'autres on y trouvera Dominique Blais (du collectif Glassbox à Paris) ou Tove Krabo (projet.room d'Art Dealers 2003). Dès vendredi, ils installent un mediaLab à la galerie de l'école des Beaux-Arts, rue Montgrand, « base stratégique » où il sera question de présentation de leurs projets et de conférences par des acteurs des arts numériques. A découvrir d'urgence. www.college-invisible.org

S'offrir une sérigraphie de Vasarely, des places pour le stade, des ensembles signés Madame Zaza ou encore des polars marseillais tout en faisant sa B.A., voilà ce que propose ce mercredi l'Espace d'Art Marionnaud. Les profits de cette vente aux enchères, réunissant plus de 40 œuvres d'arts et d'objets, iront à l'association **Les Tournesols**, qui améliore depuis dix ans les conditions de séjour des enfants de 0 à 16 ans soignés pour un cancer à la Timone. Ça se passe donc ce mercredi dès 19h30 au 21 rue Saint Ferréol.

Au secours, **Costes** est de retour ! L'artiste trash se produira ce week-end au cours d'un festival axé sur les relations entre art et terrorisme, autour des thématiques de pouvoirs, dominations et porno-chamanisme... Tout un programme, d'autant qu'en plus de la performance de Costes — *Death by camp* — vendredi et samedi, une lecture de son roman *Viva la merda* est également au programme de ce drôle de festival proposé par la toute nouvelle structure L'Embobineuse (11 Bd Bouès, 3^e). Rens. www.lembobineuse.biz

Changement de proprio à **l'Equitable Café**. L'association Abondance, qui gérait le lieu, souhaite « s'orienter davantage sur les questions de fonds et les enjeux que soulève le commerce équitable ». Elle passe donc le relais à l'asso En visages, qui « reprend le lieu pour y développer son projet de promotion d'alternatives à la consommation aveugle ». Pour marquer l'événement, une soirée festive « de transition » est prévue ce vendredi dès 19h au 27 rue de la Loubière (6^e).

Heureuse initiative au rayon emploi. Menée par l'AAJT (Association d'Aide aux Jeunes Travailleurs), **l'Ecole des Projets** — qui a déjà accueilli plus de 200 jeunes depuis sa création en 99 — propose un dispositif permettant aux moins de 35 ans de passer, « dans une dynamique collective, de l'idée au projet, en échangeant avec d'autres porteurs et des jeunes créateurs ». La prochaine session démarre le 31 mars et durera jusqu'au 3 juin. Pour s'inscrire, il suffit de téléphoner au 04 95 04 57 46 ou de participer à l'une des réunions d'informations qui ont lieu tous les jeudis à 14h au 32 de la rue de Crimée (3^e).



© Mario Del Curto

Figure de style

Ecrit par Pierre Charras à partir des entretiens du peintre Francis Bacon, *Figure part* dans une libre interprétation sur la question de la représentation dans l'œuvre du peintre. Mise en scène par Lukas Hemleb, interprétée par Denis Lavant et Valéry Volf, la pièce reconstruit le cheminement de la forme et des espaces-clefs comme autant d'images écrans laissant remonter, jusqu'au visible, le souvenir d'une œuvre et d'une présence

F Francis Bacon est le miroir de sa peinture. Des petits yeux en noisettes, de grandes courbes qui redescendent le long d'un nez busqué, une mâchoire proéminente, un épais qui a la densité d'une mèche, une bouche féminine qui contredit la masse de l'homme. Entre l'autoportrait et le regard sur soi, nul doute que le visage de Bacon est déjà une peinture en soi. Qui a déjà vu *La femme à l'artichaut* de Picasso ⁽¹⁾ y retrouvera certainement les traits de Francis Bacon. Il y a donc un aller-retour Picasso-Bacon, voulu par ce dernier comme une tentative d'égaliser le maître, une reprise d'ego. Bacon s'extirpe de sa condition de décorateur et rejoint la peinture pour redéfinir sa situation. Alors, que penser de cette idée d'encadrer ses tableaux et de les placer sous verre ? Peut-être le désir inconscient de leur donner de l'importance, mais aussi de les ramener aux conditions d'exposition d'une photogra-

phie, parce que Bacon peint à partir de documents photographiques, en jouant sur l'ambiguïté du « je n'aime pas la photographie mais je m'en sers, je la trouve illustrative, alors je la peins à l'huile ». « Bacon est-il un grand peintre ? » est une tautologie, « Bacon est-il un grand scénographe ? », deux fois oui. Jeux de perspectives à l'intérieur d'un cadre qui définit un autre espace,

travail de Francis Bacon est une déchirure, le modèle est défiguré à l'image du peintre ; dedans et dehors, Bacon construit un tout. Il ne suit pas le marché, il le dicte, usant habilement du réseau des *Upper-class*, Francis Bacon votait Thatcher pour mieux exprimer l'idée d'un monde bipolaire où le riche a besoin de la présence du pauvre et inversement, où l'effort ne peut venir que de

la consécration. Bacon, en partant, aurait-il refermé la période de l'Art moderne et de la représentation de la figure dans la peinture du XX^e siècle ? En partant de ce postulat, on peut considérer que le travail de Bacon est rentré dans notre imaginaire : il se pose donc la question d'un possible transfert de cet imaginaire dans le corps d'un autre, celui de Denis Lavant. Et là, la pièce n'y répond pas vraiment, car Denis Lavant a pris le parti d'un travail en roue libre, plus que jamais lui-même, dans cette énergie d'écorché, de révolté où les choses se disent très vite ou très fort. *Figure* est avant tout un travail sur le potentiel de son interprète, sur l'ego du peintre et du comédien, sur le devenir de l'acteur dans un monologue qui a valeur de performance. On peut être séduit ou touché, mais on peut aussi passer à côté du texte, qui devient vite une ambiance sonore, parce que Denis Lavant est Denis Lavant et qu'il est difficile de passer au-delà de sa per-

sonne. C'est là qu'intervient la justesse du second rôle, par la présence de Valéry Volf, grand homme au visage sans âge, aux traits sans caractère comme un masque sur lequel on joue, sur lequel on peint. Un corps-matière qui ausculte l'espace selon les désirs et les contradictions du peintre ; tantôt amant, tantôt modèle, tantôt élément pictural d'un nouvel espace. Valéry Volf, dans son attitude de ne pas y toucher, interroge la structure de la scène, la structure de la danse et emmène le théâtre à la rencontre du théâtre. Un second rôle formidable et la découverte d'un interprète de tous les possibles.

Karim Grandi-Baupain

Figure. Jusqu'au 2/04 au Théâtre des Bernardines

(1) Ludwig museum, Cologne

A la manière de Picasso, Bacon est un mouvement en soi, un défi, et sa mort pose la question de la grandeur et de la consécration.

l'ampoule de l'atelier apparaîtra ici et là, la cuvette prend sa fonction de ready-made dans la toile et vient dramatiser la présence d'un corps ; tantôt un cri, tantôt une tête effacée, tantôt une flèche qui indique une posture. Le

soi et non des institutions, où, finalement, il n'y aurait pas de place pour trente-six peintres, mais un seul. A la manière de Picasso, Bacon est un mouvement en soi, un défi, et sa mort pose la question de la grandeur et de

Ne laisser Thrace...

Quand l'Antiquité, dans sa thématique, ne vieillit pas, quand cette satire aurait pu être écrite à l'encontre de l'ancien leader du RPR et de sa cour, quand *Hécube* résonne encore comme un fardeau trop lourd à porter...

Tout commence par une image saisissante : Polydore, le fils d'Hécube, flottant, angélique, dans un long suaire au-dessus d'une scène épurée et plongée dans le noir. La prophétie éternelle des morts qui désigne par avance et sans rémission qui doit payer. L'annonce faite à Hécube, cette reine troyenne, femme de Priam, contre qui le Destin, puissant, odieux, ne cessera de s'acharner. La vieille femme, dans d'interminables tirades d'une majesté grave, fera un réquisitoire contre les divinités, contre l'injustice, contre le crime et bien évidemment contre les hommes, ses pires ennemis. Hécube, vindicative, protectrice, écœurée, se vengera, tuant des enfants, aveuglant un roi. Un effet miroir (puisque son fils puis sa fille sont tués par des Thraces et des Grecs véreux) qui condamne la trahison sous l'œil d'un Agamemnon et d'un Ulysse bien peu enclins à savoir le vrai.

C'est au sein de cette atmosphère accablante et pourrie qu'Andonis Vouyoucas a étrangement opté pour un jeu d'acteurs quelque peu larmoyant et excessif. Les envolées lyriques et tragiques se succèdent, les cris, les déchirements envahissent la salle. L'autre option de cette Hécube-là, c'est d'avoir choisi un accompagnement musical en direct. Un ensemble de quatre musiciens et six chanteuses organise autour de la pièce une création instrumentale contemporaine qui vient illustrer, avec force voix et chœurs, les instants critiques du théâtre d'Euripide. C'est d'ailleurs assez étonnant puisque cela oblige par moments les acteurs à hurler, simplement pour se faire entendre du public. Et pour finir dans cette tentative de modernisation, notons

toutefois la beauté chorégraphique et vocalique de la scène finale. Ceux qui aiment les tragédies antiques en auront pour leur argent. Les autres, ceux qui, disons, sont moins familiers de ce type de théâtre pourront tenter l'aventure et vérifier si, en fin de compte, ils sont réceptifs à ce type d'expérience. Quant à ceux qui ne sont aucunement à l'aise vis-à-vis d'Euripide et consorts, il vaut mieux pour eux laisser tomber et lorgner ailleurs...

Lionel Vicari



© Robert Bilbil

Hécube. Jusqu'au 8/04 au Théâtre Gyptis

The King of New York

Au rayon hip-hop, Nas par Nas/im, c'était assez logique



Adulé par l'underground et valeur sûre de l'industrie du disque, Nas réussit le grand écart rêvé par tous les apprentis-rappers. L'histoire commence en 1991 avec une apparition sur le *Live at the barbecue* de Main Source. Agé d'à peine dix-sept ans, le gamin du Queen's fait l'unanimité et beaucoup voient en lui l'avenir du micro. Difficile toutefois de se faire une place au panthéon des mc's à côté de Rakim, KRS ONE ou Chuck D... La consécration viendra en 1994 avec l'album *Illmatic*, magnifiquement produit par le « beat-master » de l'époque, DJ Premier : les paroles font sens et le flow, inventif, musical et poétique, fait de Nas le leader de la nouvelle génération, certainement le seul capable de rivaliser avec les maîtres du Wu-Tang Clan. La suite, c'est l'ascension classique d'une ghetto-superstar dont l'ego-mégalo (l'album *I am...* de 1999 en marque le sommet) dispersera un peu le talent sans jamais entacher la géniale aisance verbale... En 2005, l'histoire semblait écrite et peu d'amateurs s'attendaient à être surpris par Nas, que l'on écoutait toujours par fidélité, pour nous avoir un jour donné certaines des plus belles images de poésie urbaine. C'était sans compter sur les ressources de ce rapper devenu producteur, qui a accouché l'an dernier d'un double-album ⁽¹⁾ contenant — malgré beaucoup de déchet — quelques perles de nature à illuminer longtemps les cieux hip-hop (notamment lorsque Nas, en compagnie de son père Olu Dara, réconcilie rap et blues). Et la scène ? C'est la grande inconnue. Le côté grandiloquent, qui peut être gênant sur disque, deviendra certainement un atout devant un public espérant un show « à l'américaine »... De mémoire de Marseillais, on a rarement vu un rappeur de cette envergure dans cette ville : pour cela, il faut remonter à la venue mouvementée de Gangstarr il y a plus de dix ans. De mémoire de Marseillais, on a aussi rarement vu concert hip-hop aussi cher. Rareté et qualité, c'est peut-être la rançon du succès, le prix à payer pour s'offrir une part d'Amérique...

Nas/im

Le 28 au Dôme, 18h.

(1) *Street's Disciple*

Photos sensibles

Comment se porte la photographie à Marseille ? Ou plutôt : comment exposer la photographie « autrement » ? Etat des lieux avec Olivier de Sépibus, photographe et créateur de la revue en ligne *Bruit d'images*

Photographe depuis une dizaine d'années, Olivier de Sépibus a fondé en 2000 une revue multimédia de photographies ⁽¹⁾. Il s'explique : « J'ai eu le désir d'être diffuseur et de créer un lieu d'exposition « en ligne » à Marseille, où il n'existe aucune structure multimédia concernant la photographie. Il existe des lieux d'exposition comme l'Atelier de Visu ou la Galerie Tangente qui ont une véritable réflexion sur la photographie. Tout en partageant cette réflexion, je voulais investir le domaine du multimédia et de l'Internet en utilisant à 100 % ce médium, c'est-à-dire en mariant l'image et le son. » C'est toute une réflexion sur la mise en relation d'un espace visuel avec un espace sonore que propose la revue. Le choix du multimédia est d'autant plus pertinent que chaque photographie vient avec sa proposition sonore. Par exemple, le travail photographique d'Anne Delrez — *La Grande Ourse* — est accompagné d'un morceau original du musicien East Aka ⁽²⁾. La revue *Bruit d'images* propose en ligne une dizaine de montages de photographes, en majorité marseillais. « Je rencontre ces artistes surtout par le biais de l'Atelier de Visu qui est un véritable vivier, mais j'essaie aussi de montrer le travail d'artistes étrangers. Bien sûr, la Méditerranée est un des sujets privilégiés. Ce sont souvent des photographes dits « de presse » qui présentent des œuvres plutôt documentaires. Maintenant, je souhaiterais aussi m'orienter vers des photographes venus d'écoles d'art. » Les travaux exposés sous forme de diaporamas révèlent en effet une grande finesse et une recherche formelle peu mises en avant habituellement. La revue fonctionne grâce à des fonds publics ⁽³⁾, l'accès est totalement gratuit, mais pose le problème de la valeur des photographies exposées. « Du fait de l'accès gratuit qui est un élément très important pour moi, le contenu de la revue est peu valorisé. C'est un cercle mi-vertueux, mi-vicieux qui est très difficile à dépasser. »

Parallèlement à ce travail de diffusion, Olivier de Sépibus prend aussi quelques photos... L'exposition *Retraite* qu'il présente actuellement ⁽⁴⁾ montre quatre années de travail sur les hôtels de Belsunce. « C'est le département de sociologie de la DRAC qui m'a commandé ce sujet. J'ai découvert les « habitants » de ces hôtels qui sont presque tous des immigrés à la retraite. J'ai trouvé une matière qui me touchait, des hommes venus dans les années 70 pour travailler, se déplaçant de chantier en chantier, sans maison ni famille. Lorsque Giscard a décidé le regroupement familial, ils ont fait partie des rares travailleurs à ne pas avoir été rejoints par leurs familles. Arrivés à l'âge de la retraite, ils passent plus de temps en France qu'au Maghreb. Ici, ils ont leurs amis, leurs souvenirs et ils bénéficient de

soins médicaux. Finalement, la totalité de leur vie d'adulte s'est déroulée en France. » Des photographies pleines de respect, de retenue et de dignité qui interrogent la vie de ces hommes entre deux rives. Les photographies sont accompagnées d'un texte d'Habib Tengour, poète et sociologue, originaire de Mostaganem en Algérie. Les mots courent sur de grands panneaux blancs et forment des strates qu'il faut gratter, où l'on rencontre le bled, la prière, la télé qui montre des images d'Irak, les éternels dominos... Et surtout des hommes, des vies difficiles d'hommes pudiques et dignes, que l'on a l'habitude de ne pas voir, silhouettes invisibles des rues de nos pas pressés. La photographie serait-elle l'art de montrer ce que l'on ne voit pas ? En tous cas, Olivier de Sépibus et les photographes de *Bruit d'images* prouvent qu'elle est un art bien vivant à Marseille.

Eva D



© Olivier de Sépibus

(1) Revue en ligne avec accès gratuit aux photos : www.bruitdimage.com

(2) Membre des Troublemakers

(3) Conseil régional et Conseil général.

(4) *Retraite*. Jusqu'au 31/03 au Centre Régional de Documentation Pédagogique, 31, Bd d'Athènes, 1^{er}.

Retraite, le recueil de photographies accompagné du texte bilingue français/arabe d'Habib Tengour est publié aux éditions Le Bec en l'air.

CRAC
Centre Rencontre Animation Chanson présente
FESTIVAL | MARSEILLE
avec le temps
31 mars - Cité de la Musique

Michèle Bernard
2 avril - Espace Julien

Chanson Plus Bifluorée
LOCATIONS : POINTS DE VENTE HABITUELS
www.festival-avecletemps.com

Dans les parages

l'Agenda

Musique

Passion italienne

Musique sacrée, par l'ensemble des Festes d'Orphée. Programme : Allegri, Gesualdo, Monteverdi
Mer 24 à l'espace musical de la Chapelle S-Catherine (Aix-en-P^o). 19h. 9/12 €

Picante Combo Sextet

Salsa, dans le cadre d'un Salsathon dont les fonds seront reversés à l'Unicef
Jeu 24 à La Ciotat (complexe Paul Eluard). 22h. 5 €

La Flûte enchantée

Opéra de Mozart, par la C^o Diva Opéra. Direction musicale : Bryan Evans. Mise en scène : Christopher Newell
Ven 25 au Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 15/20 €

Elliott Murphy

Folk/rock : l'Américain pour une date rare en province. Recommandé !
Ven 25 à la ferme de Font-Robert (Château-Arnoux). 21h. 7/15 €

Nickel Chrome Festival

Plateau rock. Avec Lo, Bazaza, Nitwits, Polyéthylène, Electrolux, 2501 Project et X et les Autres
Ven 25 au château des Creissauds (Aubagne). 20h30. 8/10 €

Perez trop ska

Ska-rock alternatif
Ven 25 à la salle du Bois de l'Aune (Aix-en-P^o). 21h. 5 €

Rigoletto

Opéra en trois actes de Giuseppe Verdi. Livret de Francesco Maria Piave, d'après Le Roi s'amuse de Victor Hugo. Par les Chœurs et l'Orchestre Philharmonique Arthur Rubinstein de Lotz (Pologne). Direction : Dimitri Liss
Ven 25 au Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 12/25 €

Sinclair

Pseudo-funk : sur scène, il paraît que c'est mieux
Ven 25 au Pasino (Aix-en-P^o). 20h30. 27/30 €

Victims + Nasum Member + Al Bundy + guests

Plateau hardcore monté par l'équipe de Several Bleeds
Ven 25 au Korigan (Luyes). Horaire NC. 10 €

Anais + La Poulpe + Dj Miss III

Plateau chanson/electro, dans le cadre de la tournée « Les filles dans le vent »
Sam 26 à la salle du Bois de l'Aune (Aix-en-P^o). 21h. 5 €

Deportivo

Rock français, dans la lignée de Luke...
1^{re} partie : Soleil Noir

Sam 26 à l'Usine (Istres). 21h. 12/15 €

GTI + Mindlag Project + Full In Your Face + Enkindle

Plateau metal/hardcore
Sam 26 au Korigan (Luyes). 20h. 8 €

Lo'Jo + Prajna

Un plateau musiques métisses de qualité taillé pour la scène
Sam 26 à Six Fours (espace André Malraux). Infos NC

Mei Teï Shô + Fanga

Afro-beat : deux formations provinciales à voir impérativement sur scène
Sam 26 à l'Oméga Live (Toulon). 21h. 9/11 €

Mix'tous 2005

Troisième édition de ce festival autour des cultures latines : concerts (Son de Caracas, Cocha Bamba, Oklonko), repas, initiation à la salsa, batucada...
Sam 26 au Jas Rod (Pennes-Mirabeau). 21h (19h si repas). 7/10 € et 17/20 € avec repas (rens. 06 07 85 83 20)

Les Festes d'Orphée

Musique baroque. Programme : Gilles (Te Deum), Bach et Vivaldi
Dim 27 à la cathédrale Saint-Sauveur (Aix-en-P^o). 16h30. 18/24 €

Slump + Pure Human Music + Synapses

Funk, human beat boxing, funk... + sound system par Diskotronic.com, à l'occasion du Carnaval d'Avignon « Hors les murs »
Sam 26 aux allées de l'Oulle (Avignon). 18h-00h. Gratuit

Tremproly

Musiques actuelles : dixième édition de ce petit tremplin local. Avec Nationale 7 (chanson swing), Lisbonn (pop/rock) et Les Mutins du Rafiot (rock métissé)
Sam 26 à la Gare (Coustellet). 22h. 3 €

Théâtre

Fantomas revient

Feuilleton théâtral épique et chanté en seize tableaux de Gabor Rassov. Mise en scène : Pierre Pradinas. Avec Romane Bohringer...

Jusqu'au 26. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^o). 20h30 (sf mer : 19h). 8/30 €

Fillette ambulante, « espace d'expression libre »

Itinérances théâtrales et poétiques par le Théâtre du Manguier. Dans le cadre de la 10^e semaine de la langue française et de la francophonie
Mer 23. Dans les rues d'Aix-en-P^o. 10h30-12h30 & 14h30-16h30. Rens. 04 42 96 33 31

Les présidentes

De Werner Schwab. Par la C^o Omblig Production. Mise en scène : Gaetan Vandeplas
Mer 23. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^o). 20h30. 8/14 €

Il tempo degli assassini

Par Pippo Delbono & Pepe Robledo autour de textes de Rimbaud, de poètes maudits et rock...

Mer 23 & Jeu 24. Chateaubouillon (Ollioules). 20h30. 10/20 €

Falesa

D'après The beach of Falesa de Robert-Louis Stevenson. Par le Théâtre du Maquis. Conception : Pierre Beziers
Jeu 24. Théâtre du Golfe (La Ciotat). 20h30. 8/11 €

Finnegans Wake

De James Joyce. Lecture de poésie contemporaine Par l'Atelier de création de l'Université de Provence sous la direction de Nanouk Broche
Jeu 24. Bibliothèque de Simiane. 20h30. Entrée libre

Pagnolades

Création de Patrick Mazzone d'après des morceaux choisis de l'œuvre de Marcel Pagnol. Par la C^o Scène d'esprit. Suivie de Ils s'aiment d'après la pièce de Pierre Palmade (mise en scène : Frédéric Achard)

Jeu 24 & ven 25. MJC d'Aubagne (Les Aires St-Michel). 21h. 8/11 €

Amphitryon

De Molière. Par le Théâtre des Trois Hangars. Mise en scène : Jean-Louis Kamoun
Ven 25. Théâtre Comœdia (Aubagne). 19h. 8/12 €

Bouge plus !

De Philippe Dorin. Par la C^o L'Heure du Loup. Mise en scène : Michel Froehly. Dès 10 ans
Ven 25. Théâtre de Cavailon. 19h. 5 €

La Vie qui va...

Théâtre musical par l'Atelier du Possible. De Dominique Duby. Mise en scène : Bernard Colmet
Sam 26. Salle Jacques Buravand (Boulbon). 21h. 10 €

Toi et tes nuages

D'après Eric Westphal. Par la C^o La Boite à Bulles. Mise en scène : Britt
Sam 26 à 20h & dim 27 à 16h. La Boulangerie (La Ciotat). 10 €

Cabaret littéraire

Par la C^o Traffic d'Art
Mar 29 Salle du Bois de l'Aune (Aix-en-P^o). 19h. Prix NC

Café chinois

D'Ira Lewis. Adaptation, mise en scène et interprétation : Richard Berry. Avec François Berléand
Du 29/03 au 9/04. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^o). 20h30 (sf mer : 19h). 8/30 €

Jeune public

Basta la Pasta

Conte populaire italien par la C^o d'entraînement, suivi d'un goûter. Dès 4 ans. Dans le cadre des « Mercredis du Bois »
Mer 23. Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^o). 15h. 5,5 €

Le Bourgeois Gentilhomme

De Molière. Par la C^o Olinda. Dès 8 ans. Mise en scène : Christel Rossel. Dans le cadre des « Mercredis du Bois »
Mer 23. Salle du Bois de l'Aune (Aix-en-P^o). 15h. 2/5 €

Les contes du Mississippi

Par Eric Frèrejacques. Dès 5 ans
Mer 23. Bibliothèque jeunesse, Cité du Livre (Aix-en-P^o). 15h. Entrée libre

Divers

Les Rencontres du 9^e art

2^e édition du festival de bande dessinée : expositions, concerts, théâtre et attractions de rue, projections...
Jusqu'au 10/04 à Aix-en-P^o. Rens. www.bd-aix.com

Le droit du travail menacé en France

Conférence par Gérard Filoche
Mer 23. Salle municipale Jean Jaurès (Gémenos). 18h30. Entrée libre

Joan Focuberta

Conférence-projection avec le photographe
Jeu 24. Cité du Livre (Aix-en-P^o). 18h30. Entrée libre

Le français, langue plurielle

Conférence par les écrivains François Barcelo, Carole David, Dany Laferrière et Werner Lambersy
Jeu 24. JEP (25 rue Gaston de Saporta, Aix-en-P^o). 14h-18h. Entrée libre

Le génie de Jules Verne

Conférences : « On a retrouvé le Nautilus », l'imaginaire de Jules Verne et la science par J-P. Kieffer (17h) et « Les passions de Jules Verne » par Stéphane Salord (19h), hommage par la C^o Le Contrepoint autour de 10 mots (18h30), performance Artmobile : Le tour du monde virtuel en 80 jours par l'Atelier de Robotique de l'Ecole supérieure d'art et cocktail
Jeu 24. Ecole Nationale Supérieure des Arts et métiers (Aix-en-P^o). 17h-20h. Entrée libre

La bonne longueur pour les jambes

Projection-débat autour du documentaire de Christian Rouaud. dans le cadre de la Semaine d'éducation contre le racisme
Jeu 24. Salle des mariages de la Mairie d'Aix-en-P^o. 18h. Entrée libre

Géopolitique stratégique au Proche et Moyen-Orient

Débat avec Bruno Etienne et projection d'extraits de Route 181, documentaire de Eyal Sivan & Michel Khelifi
Jeu 24. Cinéma Jean Renoir (La penne sur Huveaune). 20h. Entrée libre

Pas assez de volume (notes sur l'OMC)

Projection-débat autour du documentaire (France - 2h30) de Vincent Glenn en sa présence
Jeu 24. Salle Phyllibert (La Tour d'Aigues). 20h. Entrée libre

3 voix de Russie

Rencontre-lecture avec Svetlana Alexievitch, Ilya Kotcherguine & Olga Sedakova
Ven 25. Cité du Livre (Aix-en-P^o). 18h30. Entrée libre

Contre le projet ITER

Manif régionale
Sam 26. Rdv à 9h au Farigoulier, entrée de Pertuis

Alain Damasio

Rencontre avec l'auteur du « livre-univers » La horde du contrevent (éd. de la Volte) dans le cadre de la fête de l'Internet
Sam 26. Cité du Livre (Aix-en-P^o). 14h30-17h30. Entrée libre

Frédéric Pajak

Rencontre avec l'écrivain et dessinateur à l'occasion de la parution de son dernier ouvrage, Mélancolie (éd. Buchet-Chastel)
Sam 26. Cité du Livre (Aix-en-P^o). 16h30. Entrée libre

Le droit musulman algérien ou l'invention d'une discipline

Conférence par Robert Henry
Mar 29. Faculté de Droit (3 avenue Robert Schuman, Aix-en-P^o). 18h. Entrée libre

La peinture contemporaine brésilienne : une dimension nouvelle

Thé-débat avec Luiz Barroso à l'occasion de son expo (et de trois autres artistes brésiliens)
Mar 29. Jardin des arts (52 avenue du 8 mai 1945, Septèmes-les-Vallons). 17h30. Rens. 04 91 96 31 00

le Ravi

mensuel provençal & satirique

2,00 €

en kiosque

dès le 1^{er} vendredi de chaque mois

Consultez la liste des kiosques diffusant le Ravi en Provence-Alpes-Côte d'Azur sur le site : www.leravi.org

Édité par l'association «La Tchatche» Marseille ■ www.leravi.org ■ Courriel : redaction@leravi.org



assavetes Godard Marek Juddowsky Wong Tanner Sami Kuback Ferrara Vart
esplechin Bergman Noé Jönze Järmusch Boughedir Assayas Vidor Eisenstei
itchcock Truffaut Imamura Wiehe Welles Chaplin Skolimovski Mekas Cisse B
vankmajer Greenaway Piolet Argento Gitaï Preminger Wilder Coppola Brakhag
oizumi Kiarostami Von Trier Kurosawa Rivette Cimino De Palma Meyer Beatty
apra Dridi Ozon Leone Rossellini De Oliveira Lybitsch Watkins Fellini Tourne
rmbaev Kouyate Brooks Garrel Tat Duran Röhmér Poludevkine Dreyer Mizog
ipstein Liang Monteiro Mikhmalbaf Risi Back Ozu Starawitch Doillon Tarkovs
eed Oshima Wenders Cohencini Peckinpah Clajr Richel Plympton Carne Phil
antet Tlatli Angelopoulos Hawks Ruiz Bunuel Ford De Sica Carax Resnais Gil
ostes Griffith Wise Murnau Naruse Pasolini Costa Kusturica Mikhalkoy Charles
llen Dmytryk Vernoux Almodovar Cohen Milke Zhang Cronenberg Leigh Lang
aneke Lynch Penn Clark Carpenter Moore Taviani Ray Eastwood Frears Eusta
isconti Akerman Scorsese plus de 2000 titres plus de 40 nouveautés par mois

8, rue Vian 13006 Marseille 04 91 42 99 14

videodrome

video-club d'art et essai

ouvert 7/7 de 15h à 22h

Marseille

www.videodrome.fr

location/vente dvd/vhs
cinéma V.O.S.T.F.
répertoire & contemporain
courts/moyens métrages
documentaires
films d'animation
enfants
cinéma expérimental
vidéos d'artistes

videodrome video-club d'art et essai



MASSALIA
jeunes publics tous publics

Théâtre tout public de 7 à 10 ans

Théâtre Massalia - La Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin 13003 Marseille Tél. : 04 95 04 95 70

A L'OCCASION DE LA SORTIE LE 23 MARS AU CINEMA DE

JOHN TRAVOLTA

UMA THURMAN

BeCool



VINCE VAUGHN CEDRIC THE ENTERTAINER
 ANDRÉ BENJAMIN STEVEN TYLER CHRISTINA MILIAN
 avec la participation de HARVEY KEITEL de THE ROCK
 et de DANNY DEVITO



Offre speciale pour l'achat du DVD Collector **GetShorty**

UNE PLACE DE CINEMA BeCool OFFERTE*

DVD Collector disponible le 1^{er} mars
Inclus un reportage exclusif du tournage de BeCool

* Pour une place BECOOL achetée. Offre valable du 1er mars au 30 avril 2005. Voir modalités sur le DVD

Femme sous influence

AVANIM

(France/Israël - 1h50) de Raphaël Nadjari avec Asi Levi, Uri Gabriel...

Le réalisateur marseillais, exilé, continue d'explorer dans ce quatrième film les plus profondes de ses racines, ajoutant une fameuse pierre (« *avanim* », en hébreu) à l'édifice. Il y eu d'abord les USA, et New York, mégapole de ses origines cinématographiques. Ou la confrontation du regard avec l'œuvre d'un John Cassavetes ou d'un Morris Engel, familles de cinéma privilégiant le cinéma de famille. Les méthodes de travail de

Raphaël Nadjari en sortirent assumées : une équipe fidèle et solide, facilitant l'exploration d'une certaine forme d'improvisation, une grande économie de tournage et une souplesse totale d'exécution. La principale différence que le Marseillais oppose à cette famille cinématographique étant son questionnement ethnique, ce sentiment soudé d'appartenance. Notions que rejetait Cassavetes lui-même, et qui lui firent par exemple refuser la réalisation de *Meanstreet*. Tout comme dans le somptueux *I'm Josh Polonski's brother*, tourné en super 8, *Avanim* confirme cet irrésistible penchant d'implosion familiale, déclinée dans l'urgence et la tension. Le souci du réalisateur à pénétrer plus avant au sein de la communauté juive séfarade a transposé logiquement sa caméra de New York à Tel-Aviv, où se situe

l'action du film. Michale y campe une trentenaire active et déterminée, naviguant entre ses responsabilités familiales et professionnelles. La magie du mouvement chez Nadjari, opérant dès la première scène, exprimée comme une certaine forme d'immédiateté tendue, nous procure rapidement le sentiment que cet apparent équilibre est en tout point fissuré (retards fréquents de Michale, rapports adultères, omniprésence du père). Le spectateur s'installe ainsi dans l'angoisse et les propres doutes de l'héroïne, au point que lorsque l'événement tragique advient (l'amant périt dans un attentat), la cassure ne se révèle pas si franche. Elle opère juste une accélération dans la profonde remise en cause du personnage. Avec sobriété et urgence, le cinéma intelligent de Raphaël Nadjari déroule la vie de cette femme comme on ôte les bandes d'un blessé. Les plaies s'ouvrent un peu plus au grand jour, et l'on ne sait jamais vraiment ce qu'il en adviendra de la cicatrisation.

Sellan



Télé réalité

Depuis presque 25 ans, les ateliers Varan s'attachent à former de jeunes réalisateurs à la pratique documentaire, les confrontant, comme méthode de travail, à l'immédiateté du réel. Après une première présentation à l'Alhambra, le Polygone Etoilé propose une projection de rattrapage ce mercredi

Ni école, ni stage, ces ateliers sont nés à la fin des années 70, en Mozambique, dans le but de rendre compte, par l'image, des transformations du pays. Jean Rouch en fut l'un des initiateurs, aux côtés de Jacques d'Arthuys : ils conçurent ces stages afin que les Mozambicains participent eux-mêmes à l'observation et la captation des événements. Une pratique du documentaire inspirée du cinéma direct, fidèlement plus attachée à la pratique qu'à la théorie, à l'immersion totale et immédiate du cinéaste dans l'univers dont il se fait l'écho. Année après année, ces grands vecteurs ont perduré au sein des ateliers ; les pôles se sont essaimés, dont un à Marseille, et la reconnaissance du travail effectué s'est accru. Sygrind Pallis, qui présente actuellement son film au Polygone, confirme pour sa part l'importance de cette méthode originale qui permet « d'avancer tout en pratiquant ». Sélectionnés entre autres sur projet, les élèves-cinéastes doivent se confronter aux réalités humaines de leur ville, en équipe réduite, et laisser la vie envahir la caméra DV Cam, et non l'inverse. Il n'est requis aucune phase d'écriture, et la construction du film s'échafaude en commun, en particulier lors du visionnage des rushes. La charte Varan n'interdit pas en revanche, au tournage et au montage, une certaine mise en scène du documentaire, voire une dimension dramaturgique, démarche qui confirme l'approche ethnologique issue du cinéma direct. Les thèmes abordés sur Marseille, dans les dernières sessions, touchent plus à l'existence même des êtres qu'à l'analyse collective. On y retrouve pêle-mêle les vies urbaines touchant à la solitude, à la situation des réfugiés, à la prison ou à la toxicomanie... Sans en aborder d'ailleurs les aspects seulement négatifs, mais en faisant cas de ce qui construit le quotidien de tous. Travailler à Varan, c'est donc recadrer l'être et sa parole au centre, stricto sensu, de l'image, fonction que le documentaire classique tente depuis quelques années, inversement, à transgresser.

Sellan

L'Agenda

Avant-premières

Akoibon (France - 1h38) de et avec Edouard Baer, avec Nader Boussandel... Variétés mar 20h30 en présence de l'équipe du film
Dig! Documentaire (USA - 1h47) d'Ondi Timoner Variétés lun 20h
Hôtel Rwanda (GB/Afrique du Sud/Italie - 2h) de Terry George avec Don Cheadle, Joaquin Phoenix, Nick Nolte... Prado jeu 20h
La maison de Mariata (France - 1h10) de Gaëlle Vu et Mariata Abdallah Alhambra mar 20h30 en présence de l'équipe du film dans le cadre du Séminaire « Identités, parcours et mémoire »
Nuit ISC du cinéma Quatre avant-premières au programme : *Brice de Nice* (France - 1h40) de James Huth, *Millions* (GB - 1h37) de Danny Boyle, *L'Antidote* (France - 1h47) de Vincent de Brus et *Anchorman* (USA - 1h31) d'Adam McKay avec Will Ferrell (20 €) Madeleine ven 22h30
The ring 2 (USA - 1h50) d'Hideo Nakata avec Naomi Watts, Simon Baker... (Int. - 12 ans). Précédé à 19h30 de *Ring 1* (USA - 2002 - 1h50) de Gore Verbinski 3 Palmes ven 22h15

Nouveautés

Be cool (USA - 1h59) de F. Gary Gray avec John Travolta, Uma Thurman, Vince Vaughn... Capitole 11h 14h10 16h40 19h30 22h
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h
Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C 11h15 14h30 17h 19h30 22h
Cézanne 11h10 14h10 16h40 19h10 21h40
Disparitions (USA - 1h47) de Christopher Hampton avec Antonio Banderas, Emma Thompson... César 13h45 16h 20h
Le Fils du Mask (USA - 1h37) de Lawrence Guterman avec Jamie Kennedy, Alan Cumming... Bonneveine 13h35 15h35 17h35 19h45 21h45
Capitole 11h15 13h50 16h 18h05 20h15 22h20
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15
Plan-de-C 11h15 14h 16h30 19h 21h30
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
Cézanne 11h20 14h 16h 18h 20h 22h
Homo Sapiens Documentaire Chambord 14h 18h
Million dollar Baby (USA - 2h12) de et avec Clint Eastwood, avec Hilary Swank, Morgan Freeman... Bonneveine 13h45 16h30 19h20 22h10
Capitole 11h05 13h55 16h35 19h15 21h50
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h
Prado 10h (dim) 13h50 16h30 19h10 22h
Variétés 13h55 16h35 19h20 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C 11h 13h45 16h30 19h30 22h15
Cézanne 11h 13h50 16h35 19h20 22h05
Renoir 16h20 21h15

Les Mots bleus

(France - 1h54) d'Alain Corneau avec Sylvie Testud, Sergi Lopez... Prado 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 22h
Variétés 13h40 16h 20h (sf lun mar) 22h15 (sf mar)
Mazarin 13h45 17h40 19h50

L'Œil de l'autre

(France - 1h24) de John Lvoff avec Julie Depardieu, Dominique Reymond... Variétés 18h20, film direct
Omagh (GB/Irlande - 1h46) de Pete Travis avec Stuart Graham, Gerard McSorley... César 13h40 20h
Mazarin 14h05 19h
Suspect zero (USA - 1h39) d'E. Elias Merhige avec Aaron Eckhart, Ben Kingsley, Carrie-Anne Moss... (Int. - 12 ans)
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
Plan-de-C 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Exclusivités

Assaut sur le central 13 (France/USA - 1h50) de Jean-François Richet avec Ethan Hawke, Laurence Fishburne... (Int. - 12 ans)
Plan-de-C 17h 19h30 22h
Avanim (France/Israël - 1h50) de Raphaël Nadjari avec Asi Levi, Uri Gabriel... Voir critique ci-contre
Variétés 13h45 20h15 (sf mer 20h30, séance spéciale en présence du réalisateur), film direct
Renoir 13h45 19h40

Bab El Web

(France - 1h39) de Merzak Allouache avec Sami Naceri, Julie Gayet... Cézanne 17h45
Before sunset (USA - 1h20) de Richard Linklater avec Ethan Hawke, Julie Delpy... Renoir 13h50 19h30

Bob l'éponge, le film

Dessin animé (USA - 1h22) de Stephen Hillenbourg Alhambra 14h30 (mer dim)
Plan-de-C 11h15 14h

Boudu

(France - 1h44) de et avec Gérard Jugnot, avec Gérard Depardieu, Catherine Frot... Bonneveine 16h40 19h40
Capitole 11h05 13h45 15h50 17h55 20h 22h05
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h (sf ven)
Prado 10h (dim) 13h50 16h 18h10 20h20 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 (sf ven)

Calvaire

(France/Belgique/Luxembourg - 1h30) de Fabrice Du Welz avec Laurent Lucas, Jackie Berroyer... (Int. - 16 ans) Malgré sa sincérité visuelle et scénaristique, un film qui souffre de son montage approximatif et d'un jeu d'acteurs aux limites du crédible. Malgré tout intéressant et curieux... Variétés 22h20 (sf mer)
Mazarin 15h55 22h

Capitaine Sky et le monde de demain

(GB - 1h46) de Kerry Conran avec Jude Law, Gwyneth Paltrow... Prado 18h10 (sf jeu) 20h20 (sf jeu) 22h30 (sf jeu)
Plan-de-C 11h15 14h 16h30

1^{er} FORUM DES MUSIQUES DU MONDE

babel méd music

CONCERTS - CONFÉRENCES - DÉBATS - STANDS

31 MARS - 2 AVRIL 2005

Les musiques du monde aux portes de la Méditerranée
1000 professionnels, 7 conférences, 31 groupes programmés

FAÏZ ALI FAÏZ Pakistan ★ **RASSEGNA** France ★ **MALOUMA** Mauritanie ★ **OKNA TSAHAN ZAM** Mongolie
LES ANARCHISTES Italie ★ **RENATA ROSA** Brésil ★ **DHOL BLASTERS** GB - Inde ★ **HANINE Y SON CUBANO** Liban
GÜLCAN KAYA Turquie ★ **MELANZ NASYON** Réunion ★ **WATCHA CLAN** France
ELISEO PARRA Espagne ★ **REALEJO** Portugal

Renseignements :
Tél. : +33 (0)4 91 99 00 00 Email : babelmedmusic@wanadoo.fr Site web : www.dock-des-suds.org

DOCK DES SUDS
12, RUE URBAIN V - 13002 MARSEILLE

Provence-Alpes-Côte d'Azur, notre région

Le cauchemar de Darwin

Documentaire (France/Autriche/ Belgique - 1h47) d'Huber Sauper. Un docu sombre, saisissant et intelligent sur la mondialisation

Variétés 14h10 21h35
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 21h45
Mazarin 16h10 (dim) 21h25

Constantine

(USA - 2h01) de Francis Lawrence avec Keanu Reeves, Rachel Weisz... (Int. - 12 ans)

3 Palmes 21h45 (sf ven)
Plan-de-C^{me} 19h30 22h15

Le couperet

(France - 2h02) de Costa-Gavras avec Karin Viard, José Garcia... Quelque peu didactique, un film intéressant porté par un José Garcia épataant de bout en bout...

César 22h05, film direct
Chambord 14h 19h10 21h35
Madeleine 16h30 19h10
3 Palmes 16h 19h15

Dear Frankie

(GB - 1h40) de Shona Auerbach avec Emily Mortimer, Gerard Butler... César 15h55 (ven lun), film direct

Mazarin 13h50 19h25

De battre mon cœur s'est arrêté

(France - 1h47) de Jacques Audiard avec Romain Duris, Aure Atika, Niels Arestrup, Emmanuelle Devos... Un quatrième film qui confirme le talent, quasi unique en France, de son réalisateur et qui, surtout, révèle Romain Duris... Attention : chef-d'œuvre !

Capitole 11h10 13h40 15h50 18h 20h10 22h20

César 14h 16h25 18h45 22h

Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h

Plan-de-C^{me} 11h 14h 16h30 19h 21h30

Renoir 14h05 19h

Elektra

(USA - 1h30) de Rob Bowman avec Jennifer Garner, Terrence Stamp... Madeleine 10h45 (dim) 13h50 21h50

Prado 10h (dim) 14h05 (sf jeu ven)

16h15 (sf jeu ven)

3 Palmes 11h (sam dim) 16h 19h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

La Fiancée syrienne

(France/Israël/Allemagne - 1h36) d'Erin Riklis avec Hiam Abbass, Clara Khoury... César 18h10 22h15, film direct

Mazarin 15h45

Le Fils de Chucky

(USA - 1h27) de Don Mancini avec Jennifer Tilly, Brad Dourif... (Int. - 12 ans)

3 Palmes 11h (sam dim) 21h45

Hitch, expert en séduction

(USA - 1h58) d'Andy Tennant avec Will Smith, Eva Mendes... Bonneveine 14h05 16h45 19h30 22h05

Capitole 11h10 14h 16h30 19h40 22h05

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Cézanne 11h10 14h 16h40 19h20 22h

La Marche de l'empereur

Documentaire (France - 1h25) de Luc Jacquet. Pas de quoi courir... Chambord 16h30

Mahaleo

Documentaire (France - 1h42) de Cesar Paes & Raymond Rajaonarivelo César 15h55 (mer dim), film direct

Matrubhoomi un monde sans femmes

(France/Inde - 1h38) de Manish Jha avec Tulip Joshi, Sudhir Pardey... (Int. - 12 ans)

Renoir 17h45

Mon beau-père, mes parents et moi

(USA - 1h56) de Jay Roach avec Robert De Niro, Ben Stiller, Dustin Hoffman... Plaisant, sans plus. On attendra sa sortie en DVD pour apprécier les « subtilités » de la VO (notamment les jeux sur le nom de héros : Focker)

Chambord 14h10 21h35

Bonneveine 14h 21h55

3 Palmes 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 22h

Cézanne 14h15 16h50 21h50

Moolaaadé

(Sénégal - 1h57) de Sembene Ousmane avec Fatoumata Coulibaly, Maimouna Hélène Diarra... Variétés 19h15 (sf jeu sam lun), film direct

Neverland

(USA - 1h41) de Marc Forster avec Johnny Depp, Kate Winslet... Une accumulation d'éléments douteux et étrangement, fonctionne... Chambord 16h 20h 22h

Renoir 17h35

Palindromes

(USA - 1h40) de Todd Solondz avec Ellen Barkin, Shayna Levine... (Int. - 12 ans) Malgré son procédé narratif surfait, un film sobre qui renverse merveilleusement son vilriol sur une Amérique faisandée

Variétés 19h15 (jeu sam lun), film direct

Renoir 15h50 21h45

Piège de feu

(USA - 1h55) de Jay Russell avec Joaquin Phoenix, John Travolta... 3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45

Pollux, le manège enchanté

Animation (France/GB - 1h25) de D. Borthwick, J. Duval & F. Passingham 3 Palmes 11h15 (sam dim)

Plan-de-C^{me} 11h15 14h

Prendre femme

(France/Israël - 1h37) de Ronit & Shlomi Elkabetz avec Gilbert Melki... Mazarin 17h30 (sf jeu sam lun)

Le Promeneur du Champ de Mars

(France - 1h57) de Robert Guédiguian avec Michel Bouquet, Jalil Lespert... Bien qu'imparfait, le film le plus prometteur du cinaste marseillais... Le plus humain aussi par sa manière d'embrasser sans emphase la destinée du dernier grand homme politique français d'une ère pré-européenne

Chambord 16h40 19h10

Mazarin 16h10 (sam) 21h05 (ven lun)

Ray

(USA - 2h32) de Taylor Hackford avec Jamie Foxx, Kerry Washington... Bonneveine 13h30 16h20 19h10 22h

Madeleine 10h45 (dim) 14h 17h30 21h

Prado 10h (dim) 14h05 17h20 20h35

Variétés 16h30, film direct

3 Palmes 13h30 16h25 19h20 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 18h 21h30

Cézanne 11h10 14h30 20h30

Mazarin 16h10 (sf sam dim) 21h05 (sf ven lun)

Rois et reine

Drame (France - 2h30) d'Arnaud Desplechin avec Emmanuelle Devos, Mathieu Amalric... Alhambra 17h (sam) 20h30 (dim) 21h (ven sam)

Saw

(USA - 1h44) de James Wan avec Leigh Whannell, Danny Glover... (Int. - 16 ans)

Capitole 11h05 13h50 15h55 18h 20h05 22h10

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C^{me} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Cézanne 11h20 14h20 16h50 19h20 21h50

Tout pour plaire

(France - 1h45) de Cécile Telerman avec Anne Parillaud, Mathilde Seigner, Judith Godrèche... Capitole 11h15 13h35 15h45 17h55 20h05 22h15

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 10h (dim) 13h50 16h 18h10 20h20 22h30

3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{me} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Trouble jeu

(USA - 1h36) de John Polson avec Robert De Niro, Famke Janssen... (Int. - 12 ans)

Plan-de-C^{me} 17h 19h30 22h

La Vie aquatique

(USA - 1h58) de Wes Anderson avec Bill Murray, Owen Wilson... Dans la lignée de *La famille Tennenbaum*, une comédie douce-amère au casting parfait, alliant élégamment absurde et mélancolie

Variétés 15h55 18h10, film direct

3 Palmes 13h30

Renoir 15h20 21h

Reprises**Alice**

Animation (Tchécoslovaquie - 1988 - 1h24) de Jiri Trnka

Bibliothèque des deux Oumes (Aix-en-Provence) mer 15h (entrée libre)

Contes persans

Animation (Iran - 47mn) de Mohammad Moghadam, Mozaffar Sheydai & Ramin Sheydai

Alhambra 14h30 (sam) 17h (mer dim)

Philippe Druillet/ Enki Bilal

Documentaires (France - 1998 - 50mn) de J.-L. Martin

Inst. Image mer 16h (entrée libre)

Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban

(GB/USA - 2h20) d'Alfonso Cuaron avec Daniel Radcliffe, Rupert Grint... Inst. Image mer 10h & 14h30

On murmure dans la ville

(USA - 1951 - 1h50) de Joseph L. Mankiewicz avec Cary Grant, Jeanne Crain... César 18h, film direct

Quand la mer monte

(France - 1h33) de Yolande Moreau & Gilles Porte avec Yolande Moreau, Wim Willeaert... César 15h55 (jeu sam mar), film direct

Mazarin 17h30 (jeu sam lun)

The Ring 1

(USA - 2002 - 1h50) de Gore Verbinski avec Naomi Watts, Brian Cox... (Int. - 12 ans)

3 Palmes ven 19h30

La soudaine richesse des pauvres gens de Korbach

(Allemagne - 1971 - 1h42) de Volker Schlöndorff avec Wolfgang Bächler, Margarethe von Trotta... Cinéma mar 19h

Les Triplettes de Belleville

Animation (France - 1h19) de Sylvain Chomet

Prouesses animées pour scénario disjoncté. Difficile à suivre, mais tripant

Faculté St-Charles jeu 19h (entrée libre)

Séances spéciales**Ateliers Varan**

Courts-métrages documentaires : Immeuble grand standing de Dalila Boudjellal, King of the cage de David Dupont, Nadia d'Alina Dalbis, Claudine s'en va de Jérôme Dorvault et El panuelo de Sabrina Atik

Voir annonce ci-contre

Polygone étoilé mer 20h

Histoire d'une droite extrême

Documentaire (France - 1h54) de William Karel. Projection-débat en deux parties dans le cadre de la Semaine d'éducation contre le racisme

Studio l'Acte (3 rue Fortia, 1^{er}) 18h30 (mer jeu)

La Raison du plus fort

Documentaire (France/Belgique - 1h26) de Patric Jean. Projection dans le cadre de la clôture de la Semaine nationale d'éducation contre le racisme

Hôtel de Région sam 16h, (entrée libre)

Cycles/Festivals

7^{es} Rencontres cinématographiques sud-américaines

Proposées par Solidarité Provence/Amérique du Sud du 22 au 29.

Invités d'honneur : le Brésil. Rens. 04 91 48 78 51

Anahy de las misiones

(Brésil - 1h50) de Sergio Silva avec Paulo José, Araci Esteves...

Chambord mer 21h45

BMVR l'Alcazar mer 14h + mar 18h

Bicho de sete cabeças (La bête à sept têtes)

(Brésil - 1h20) de Las Bodansky

Miroir jeu 19h15 + ven 17h

Bombón, el perro (Bombón, le chien)

(Argentine - 1h37) Carlos Sorin avec Juan Villegas, Walter Donado...

Précédé de Los Elefantes nunca olvidan (Venezuela/Mexique - 13mn) de Lorenzo Vigas Castés

Chambord mar 19h30

Brava gente brasileira

(Brésil - 1h44) de Lucia Murat

Miroir sam 18h45 + mar 19h30

Castelo Ra-Tim-Bum

(Brésil - 2000 - 1h48) de Kao Hamburger avec Marieta Severo, José Campo...

Chambord dim 10h

Cazuza, a vida nao para

(Brésil - 1h40) de Sandra Werneck et Walter Carvalho avec Daniel de Oliveira... Précédé de Fabrica de enanos (Uruguay - 10mn) de Diego Fernandez

Chambord mer 17h + dim 19h30 (en présence de la réalisatrice)

Cinéma mar 19h, suivi d'un concert et buffet brésilien

Coca Mamá

(Pérou - 1h15) de Marianne Eyde avec Milagros del Carpio, Oscar Carrillo... Précédé de Peatona (Mexique - 26mn)

d'Alejandro Gerber et El pasajero (Mexique - 14mn) de 35 mm Matias Meyer

Chambord jeu 14h & 19h30 en présence de la réalisatrice

Como era gostoso o meu francês (Ou'il était bon mon petit Français)

(Brésil - 1971 - 1h23) de Nelson Pereira dos Santos avec Arduino Colanassanti, Ana Maria Magalhaes...

Chambord mar 20h

Conversaciones con Mamá

(Argentine/Espagne - 1h35) de Santiago Carlos Oves avec China Zorrilla, Eduardo Blanco... Précédé de Jai (Vie) (Mexique - 2004 - 9mn) d'Ariel Zylbersztein et Sin un peso (Mexique - 2003 - 9mn) de Jorge Luis Vasquez Medrano

Chambord lun 19h30 (suivi de A pessoa é para o que nasce (Tu es ce pourquoi tu es né), documentaire (Brésil - 1998 - 6mn) de Roberto Berliner) + mar 14h

Deus é brasileiro

(Brésil - 1h50) de Carlos Diegues avec... Précédé de A Espera (Brésil - 8mn)

d'Ernesto Solis

Chambord mer 20h + ven 21h45, en présence du réalisateur

MAC ven 14h (Leçon de cinéma)

El Mago (Le Magicien)

(Mexique - 1h38) de Jaime Aparicio avec Erando González, Julissa, Gustavo Muñoz... Précédé de La fiesta ajena (Mexique - 2003 - 10mn) d'Andrea

Eduardina Casar

Chambord mer 14h + dim 14h30

Glauber o filme, labirinto do Brasil

Documentaire (Brésil - 1h38) de Silvio Tendler

Miroir ven 21h15

Los hijos del último jardín

(Bolivie - 1h50) de Jorge Sanjinés. Précédé de O Fantasma da opera (Brésil - 5mn) d'Ale Machado

BMVR l'Alcazar mer 16h (suivi d'un débat)

Narradores de Javé

(Brésil - 1h40) d'Eliane Caffé

Chambord lun 14h30

Miroir mer 21h15 + sam 14h15

Nelson Freire

Documentaire (Brésil - 2003 - 32mn) de João Moreira Salles

Chambord ven 17h

Miroir sam 21h15

Onibus 174,

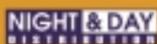
Documentaire (Brésil - 2h02) de Jose Padilha (Carte blanche au FID)

Chambord mar 17h

ORANGEBLOSSOM

Le nouvel album tant attendu d'Orange Blossom, un opus électro-world aux parfums orientaux

1/4 Docks des Suds - Marseille

**EUROPE2 CAMPUS TOUR**

2H30 DE CONCERT LIVE

NO ONE IS INNOCENT
SUPERBUS
PROHOM
+ guest

l'Agenda



5 Concerts à LA UNE

LE MEILLEUR DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

LO COR DE LA BOUCHE → LE 23 À L'ESPACE JULIEN

La Compagnie du Lamparo présente cette semaine une création peu commune : la rencontre des six Marseillais du Cor de la Plana, emmenés par l'emblématique Manu Théron, et du tandem toulousain Que de la Bouche (ça ne s'invente pas), au sein duquel on retrouve le non moins emblématique Ange B (Fabulous Trobadors). En résidence depuis la semaine dernière à l'Espace Julien, les huit compères ont ainsi confronté leurs marottes respectives : chants ouvriers à la criée d'un côté, tchatche et bruitages buccaux de l'autre, avec quelques pédales d'effets pour donner un peu de dynamique à l'ensemble. Si l'on n'a pu assister aux dites sessions de ces derniers jours, gageons que cette réunion de grandes bouches saura pour cette première se montrer à la hauteur du projet, excitant dans la forme, occitan dans le fond.

FERNANDO OTERO QUARTET → LE 24 AU POSTE À GALÈNE

Quelle mouche a donc piqué le Poste, qui programme généralement des choses assez diverses mais rarement du... tango ? Et encore, un homme qui, pour avoir évolué dans les sphères de la musique contemporaine à New York, a ensuite pris d'assaut ses plus prestigieuses salles de concert ? Si la renommée de l'intéressé n'a visiblement pas encore traversé l'océan atlantique, sa musique devrait en calmer plus d'un : nous parlons ici tout bonnement de l'après-Piazzolla. Né à Buenos Aires dans une famille de musiciens (sa mère était chanteuse d'opéra et pianiste de renommée), Fernando Otero a ensuite suivi des cours d'orchestration manifestement décisifs pour la suite de sa carrière : sa musique porte les stigmates du jazz et du classique, et s'autorise même à revisiter Michel Legrand. Pour les amateurs, une date immanquable.

HB TRONIX → LE 25 AU FJT ST-CHARLES

Pour rester dans le registre des musiques latines abordées sous un prisme plus contemporain qu'à l'accoutumée, petit détour par le Foyer des Jeunes Travailleurs (!) de St-Charles, ou plutôt par la salle du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ce}) où l'équipe de Cocotte Musique accueille ces jours-ci en résidence un surprenant trio brésilien. A sa tête, un certain Guga Stroeter, compositeur et vibraphoniste de renom, connu pour avoir fondé il y a bientôt vingt ans le big-band Orquestra Heartbreakers. HB Tronix est donc son projet le plus minimaliste à ce jour — dans la forme, s'entend : une collision hors-normes entre électronique et acoustique, folklore traditionnel et musiques nouvelles (l'album a été produit par Arto Lindsay). Le concert sera précédé d'une rencontre avec trois artistes marseillais : Christina Rosmini, Laurent Pernice et Jérémy Demesmaecker.

MYSTIK MOTORCYCLES + COWBOYS FROM OUTERSPACE → LE 25 AU POSTE À GALÈNE

Commençons par le commencement : voici la date rock'n'roll du mois, pour un prix d'entrée modique, ce qui vous laisse le soin d'aller vous imberber au bar afin de bien saisir le truc. Tout est dit ? A ceux qui ne connaîtraient pas encore ces deux formations « locales », tant leur qualité intrinsèque dépasse de loin la seule résonance de leurs ports d'attache (Toulon et Marseille), donnons ces quelques pistes : nourris au meilleur (?) de Guns'n'Roses, Motley Crüe, Kiss et autres grandes folasses du genre, les Mystik Motorcycles ont pleinement assimilé le sens du mot « heavy », labusant sur scène de tous les clichés propres à la sainte trinité Sex, drugs & rock'n'roll (avec un peu de chance, ils embarqueront leurs suceuses avec eux). S'ils se lâchaient tout autant, les Cowboys seraient à coup sûr le meilleur groupe de rock en ville, et bien au-delà...

JULIEN RIBOT & LE HITORIBOCCHI ORCHESTRA → LE 29 AU CAFÉ JULIEN

Aperçu il n'y a pas si longtemps, au Poste à Galène, avec l'équipe des Chroniques Sonores, Julien Ribot revient cette fois-ci à l'invitation du festival Avec le Temps. Dont ce ne sera pas la seule incursion en terres pop, celui-ci accueillant bientôt les Marseillais de Nicholson, issus de ces mêmes Chroniques Sonores... Mais revenons-en à celui qui nous conviait l'an dernier à suivre *La métamorphose de Caspar Dix*, œuvre kaléidoscopique mettant en scène les destinées tragiques de deux sœurs siamoises. Un disque mineur mais attachant, romantique et un peu tou, sans doute envisagé à la croisée de *Melody Nelson* (pour le propos) et de certains franc-tireurs comme Katerine ou Doriand (pour la forme). Ribot travaille d'ailleurs à l'élaboration d'un ouvrage illustré par ses soins autour de son œuvre, qui sera doublée d'un disque instrumental...

PLX

l'Agenda

MERCREDI 23

Musique

Nicolas Bacchus

Chanson : ce Toulousain humaniste et «néo-libertin», bien connu de l'Exodus, n'a pas la langue dans sa poche

L'Exodus. 20h30. 8,5/10 €

Ensemble Musicatize

Contemporain : concert-minute. Programme : Marçot, Poulsen, Reibel et Campo

Eglise S-Charles (66 rue Grignan, 1^{er}). 19h30. 8/12 €

Bernard Lavilliers

Le vieux baroudeur est de retour, dans le cadre du festival Avec le Temps

Dock des Suds. 20h30. 27 €

Lo Cor de la Bouche

Langues d'oc : la rencontre forcément explosive du Cor de la Plana et de Que de la Bouche (voir 5 concerts à la Une)

Espace Julien. 20h30. 12 €

Roch Voisine

Seul sur le sable, il aurait mieux fait d'y rester...

Dôme. 20h30. Cher !

Théâtre

Amour toujours ???

Création d'après Shakespeare, Dib, etc. Par le Théâtre de la Mer à l'occasion de son 25^e anniversaire. Mise en scène : Akel Akian

Espace Culturel Busserine. 19h. 5/8 €

Britannicus

De Racine. Par la C^{ie} Casta Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

D'ici : là où n'en déplaie aux négociants de bicyclettes, la géopolitique ne tient pas sur une carte postale - éd. 2

Performance, mouvements. « Banc d'es-sai » par Stéphanie Sequin, L.E.D. Prod. *Les Bancs Publics*. 19h30. 4 €

Les émigrés

De Slawomir Mrozek. Par le Théâtre de la Mer à l'occasion de son 25^e anniversaire. Mise en scène : Frédérique Fuzibet

Espace Culturel Busserine. 21h. 5/8 €

Et voilà le travail

Par la C^{ie} L'Art de Vivre. De Jean-Paul Curnier & Jean-Pierre Ostende d'après *Chacun à son idée* de Luigi Pirandello. Mise en scène : Yves Fravega.

Dès 12 ans

Massalia Théâtre. 20h. 5/10 €

Figure

De Pierre Charras. Mise en scène : Lukas Hemleb. Avec Denis Lavant... (Voir *Tours de scène* p. 4)

Théâtre des Bernardines. 19h30. 10 €

Hécube

D'Euripide. Mise en scène : Andonis Voyoucas. Composition musicale : Lucien Guérinel. (Voir *Tours de scène* p. 5)

Théâtre Gyptis. 19h15. 8/20 € (Rencontre avec Jacqueline Assael autour de « la musique et le lyrisme chez Euripide » à l'issue de la représentation)

Poètes, vos papiers

Création, par Richard Martin et l'équipe de Leda Atomica Musique

L.A.M (61-63 rue Saint-Pierre, 5^e). 21h. Prix NC

Rouge, noir et ignorant

Première pièce de la trilogie *Pièces de guerre* d'Edward Bond. Mise en scène : Aurélie Aloy. Des 10 ans (voir *Ventilo # 120*)

Badaboum Théâtre. 14h30. 8 €

Retout de Guerre/ Bilora

Deux pièces en un acte d'Angelo Beolco dit Ruzante. Création. Mise en scène : Jean-Louis Benoit

TNM La Criée. 19h. 9/20 €

The Island

D'Althol Fugard., John Kani & Winston Ntshona. Par la C^{ie} A.N.R.V. Mise en scène : Aby M'Baye. Dans le cadre du cycle « Evolution séparée et à côté : Apartheid... Apartheids. »

Théâtre actuel Sandrine Monin. 21h. 6/10 €

Une pièce espagnole

De Yasmina Reza. Mise en scène : Luc Bondy. Avec Marianne Denicourt, Thierry Fortin...

Théâtre du Gymnase. 19h. 8/30 €

Danse

Au pied de la lettre

Danse contemporaine. Par la C^{ie} Traits de Ciel. Chorégraphie : Marion & Thierry Baë

L'Astronef. 14h30. 1,5/10 €

Sables de Saba

Solo de danse contemporaine d'expression orientale. Chorégraphie et interprétation : Virginie Re Colin (Association Al Masira). Mise en espace : Loanna Mamakouka. Dès 6 ans

L'Astronef. 10h. 1,5/10 €

Café-Théâtre/ Boulevard

Les Invités de la table du fond

De Stéphane Belaisch. Mise en scène : Jean-Philippe Azéma

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Peut-on avoir été conçu dans l'amour et faire la queue dans les transports en commun ?

One woman show de Trinidad, la « mitraillette » du *Fou du roi*

Quai du rire. 20h45. 12/14 €

Jeune public

Après-midi sous les étoiles

Observation et actualité du ciel : spectacles : *Voyage dans le système solaire* (4-6 ans) et *Mission Saturne* : à la rencontre du Seigneur des Anneaux

Ils se marièrent et eurent beaucoup

Création par la C^{ie} Pour Ainsi Dire. Texte : Philippe Dorin. Mise en scène : Sylviane Fortuny. Dès 7 ans. Dans le cadre des « Mercredis de Guignol »

Massalia Théâtre. 15h. 5/10 €

Le Petit chaperon rouge

Marionnettes. Par la C^{ie} Zani. Dès 3 ans

Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Le Voyage de Louapdoupap

Conte musical rock'n'roll par la C^{ie} Bleu comme... (5/12 ans)

Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Divers

Café citoyen

Débat sur la Constitution européenne avec ATTAC

Courant d'air Café (45 rue coutellerie, 2^e). 19h. Entrée libre

Championnat départemental de cross VTT

Vallon de la Mure. 10h-14h. Rens. 04 91 90 72 00

Enchères caritatives

40 œuvres d'art et objets artistiques au profit de l'association Les Tournesols, qui améliore les conditions de séjours de enfants soignés pour un cancer à la Timone

Espace d'Art Marionnaud (21 rue Saint-Feréol, 1^{er}). 18h30

Evolution de la situation sanitaire en Irak ces 15 dernières années

Conférence par les professeurs Abdul-Rahman Abdul Aziz Sulaiman et Mohamad Hazim Al-Dabagh

Délégation Régionale de Médecins du Monde (4 av. Rostand, 3^e). 19h. Entrée libre

France-Tunisie

Handball

Palais des Sports. 19h15. Prix NC. Rens. 04 91 23 04 04

L'Internet libre

Débat et démonstration

Babel-Oueb (61 Bd National, 1^{er}). 16h-19h30. Entrée libre

Lilith, de la féminité démoniaque au féminisme

Rencontre-débat animée par Michèle Bitton, chercheuse

CODIF (7 rue Bailli de Suffren, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Souk des sciences

Physique, astronomie, chimie, environnement... : théorèmes, expériences, démonstrations... à l'étalage

Centre Bourse. 10h-19h. Entrée libre

JEUDI 24

Musique

Nicolas Bacchus

Chanson. Voir mer.

L'Exodus. 20h30. 8,5/10 €

Fernando Otero Quartet

Du tango au PAG ? Oui, et pas n'importe lequel... (voir 5 concerts à la Une)

Poste à Galène. 21h30. 13/15 €

Leçons de Ténébres

Par l'ensemble Baroques-Graffiti, dans le cadre de Mars en Baroque

Eglise S-Theodore (angle rue d'Aix/rue des Dominicaines, 1^{er}). 20h30. 10/15 €

Antonio Negro

Flamenco. Avec ses invités

Machine à Coudre. 22h. 5 €

La Rasbaie

Chanson surréaliste

Courant d'air Café (45 rue coutellerie, 2^e). 21h. Entrée libre

Roucaute

Chanson, dans le cadre du festival Avec le Temps

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Spirale

Jazz

El Ache de Cuba. 21h. 3 €

You Sun Nah 5

Jazz vocal : une Coréenne basée à Paris, en formule quintette. Il paraît que c'est plutôt bien

Cri du Port (8 rue du pasteur Heuzé, 3^e). 20h30. 10/12 €

Théâtre

Amour toujours ???

Voir mer.

Espace Culturel Busserine. 19h. 5/8 €

Brève apparition sur la scène de l'histoire Number One

D'après *Je ne suis pas Heiner Müller* de Sophie Lannefrank. Par Céline Greleau. Mise en scène : Nicole Yanni

Théâtre du Petit Matin. 20h30. 8/10 €

D'ici : là où n'en déplaie aux négociants de bicyclettes, la géopolitique ne tient pas sur une carte postale - éd. 2

Voir mer.

Les Bancs Publics. 19h30. 4 €

Les émigrés

Conférence poétique par Annie Malochet

Centre culturel Tempo Sylvabelle (71 rue Sylvabelle, 6^e). 16h30. 3 €

Cheyne éditeur

Rencontre avec Jean-François Manier à l'occasion du 25^e anniversaire de la maison d'édition de poésie. Proposée par l'association Libraires du Sud

Librairie Regards (Vieille Charité, 2^e). 18h30. Entrée libre

Contre la loi Fillon

Manif lycéenne à l'occasion du vote aujourd'hui du projet de loi

Départ Place Castellane. 14h

Les femmes dans les sciences en PACA : de l'égalité de droit à l'égalité de fait

Conférence-débat dans le cadre de « D comme Découvertes ». Précédée à 17h de la projection de *Dans la tête des filles*. *Les filles face aux carrières scientifiques Agora des Sciences*. 18h. Entrée libre

Fête de l'Internet

Animations, découverte de sites ayant trait à la santé publique, bornes de jeux, portails interactifs

Hôpital de la Timone. 10h-17h. Entrée libre

La formation professionnelle dans les filières bois

Conférence dans le cadre de l'exposition *Du cœur à l'ouvrage*

Hôtel de Région. 18h30. Entrée libre

3^e Jeudi du livre

L'Internet accessible et solidaire : débat et démonstrations

Mille Babords (61 rue Consolat, 1^{er}). 18h-21h30. Entrée libre

Leçon de cinéma

Par Marianne Eyde dans le cadre des 7^{es} Rencontres cinématographiques sud-américaines

MAC (69 avenue d'Haïfa, 9^e). 9h. Entrée libre

Gachu & Nervé

Duo

Théâtre de Tatit. 20h45. 12/14 €

Les Invités de la table du fond

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Peut-on avoir été conçu dans l'amour et faire la queue dans les transports en commun ?

Voir mer.

Quai du rire. 20h45. 12/14 €

Divers

L'air, la mer & la naissance de l'hydravion

Conférence par Jacques Hauvette, ingénieur maritime

BMVR l'Alcazar. 18h. Entrée libre

L'Aromathérapie, comment se soigner par les huiles essentielles

Conférence par Martine Bonnabel

CRDP (31 Bd d'Athènes, 1^{er}). 15h30. Entrée libre

Brésil en livres

Rencontre avec Luis Fernando Verissimo pour *Borges et les Orangs-outangs éternels* (éd. Seuil) & Antonio Torres pour *Cette Terre* (éd. Métailie). Dans le cadre des « Jéudis du Comptoir », proposés par Libraires du Sud & la revue *La pensée de midi*

Brasserie les Danaïdes (6 square Stalingrad, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Cendrars « le boulingueur »

Conférence poétique par Annie Malochet

Centre culturel Tempo Sylvabelle (71 rue Sylvabelle, 6^e). 16h30. 3 €

Cheyne éditeur

Rencontre avec Jean-François Manier à l'occasion du 25^e anniversaire de la maison d'édition de poésie. Proposée par l'association Libraires du Sud

Librairie Regards (Vieille Charité, 2^e). 18h30. Entrée libre

Contre la loi Fillon

Manif lycéenne à l'occasion du vote aujourd'hui du projet de loi

Départ Place Castellane. 14h

Les femmes dans les sciences en PACA : de l'égalité de droit à l'égalité de fait

Conférence-débat dans le cadre de « D comme Découvertes ». Précédée à 17h de la projection de *Dans la tête des filles*. *Les filles face aux carrières scientifiques Agora des Sciences*. 18h. Entrée libre

Fête de l'Internet

Animations, découverte de sites ayant trait à la santé publique, bornes de jeux, portails interactifs

Hôpital de la Timone. 10h-17h. Entrée libre

La formation professionnelle dans les filières bois

Conférence dans le cadre de l'exposition *Du cœur à l'ouvrage*

Hôtel de Région. 18h30. Entrée libre

3^e Jeudi du livre

Sacco & les Amis

Chanson, dans le cadre du festival Avec le Temps

Machine à Coudre. 22h. 5 €

Slam session

Un texte dit = un verre offert
Bistrot S-Jacques (29 rue S-Jacques, 6°).
Dès 19h. Entrée libre

Veloma

Chanson, dans le cadre du festival Avec le Temps

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Théâtre**La baigneuse**

D'après *La toilette* de Sylvie Chenus. Par la C° Carpe Diem. Mise en scène : Bruno Duret

Centre socio-culturel du Roy d'Espagne (16 allée Albeniz, 8°). 20h45. Entrée libre. Réservations : 04 91 73 39 82

Breve apparition sur la scène de l'histoire Number One

Voir jeu.
Théâtre du Petit Matin. 20h30. 8/10 €

Britannicus

Voir mer.
Athanon Théâtre. 20h30. 10/15 €

Cabaret surprises

A l'occasion du 25^e anniversaire du

Théâtre de la Mer

Espace Culturel Busserine. 21h. 5/8 €

Duo à quatre voix

Lecture mise en espace de *André de Philippe Minyana* et *Un lit parmi les jentilles* d'Alan Bennett

Atelier de Mars (44 rue du refuge, 2°). 20h30. 5 €

Les émigrés

Voir mer.
Espace Culturel Busserine. 19h. 5/8 €

Figure

Voir mer.
Théâtre des Bernardines. 21h. 10 €

La Flûte enchantée

D'après l'opéra de Mozart. Création mondiale par le Théâtre Académique Central d'Etat de Marionnettes de Moscou Obratsov. Mise en scène et création des marionnettes : Andrei Dennikov. Dans le cadre du X^e Festival russe

Théâtre Toursky. 21h. 2/28 €

Hécube

Voir mer.
Théâtre Gyptis. 20h30. 8/20 €

On contait la chanson

Création par Claude Delsol : les histoires des grandes chansons de la variété française

La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

Retour de Guerre/ Bilora

Voir mer.
TNM La Criée. 20h. 9/20 €

Les Serviteurs

Voir jeu.
TNM La Criée. 20h. 10/20 €

Slam session

Un texte dit = un verre offert

Bistrot S-Jacques (29 rue S-Jacques, 6°).
Dès 19h. Entrée libre

Soundjata, l'épopée mandingue

Voir jeu.
Le Yup'ik (11 rue de l'arc, 1°). 20h30. 6/11 €

The Island

Voir mer.
Théâtre actuel Sandrine Monin. 21h. 6/10 €

Une pièce espagnole

Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Danse**7, 4, 2, 1... morceaux choisis**

Voir jeu.
Daki Ling. 20h30. 7/10 €

Orada

Extraits du spectacle pour quatre

danseurs de la C° CO, suivis d'une

rencontre avec les artistes

Studios du Cours (30 cours d'Estienne

d'Orves, 1°). 18h30. Entrée libre

Café-Théâtre/ Boulevard**Gachu & Nervé**

Duo

Théâtre de Tatle. 21h 16 €

Les Invités de la table du fond

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Lorsque l'enfant parait

D'André Roussin. Par la C° du Puzzle.

Mise en scène : Gilles Galiano

Divadlo Théâtre. 20h. 7/11 €

Ouvrage de Dames

De Jean-Claude Danaud. Par la C°

L'Entre-Texte. Mise en scène : Charlotte-

Rita Pichon

Creuset des Arts. 21h. 10/13 €

Peut-on avoir été conçu dans l'amour et faire la gueule dans les transports en commun ?

Voir mer.

Quai du rire. 20h45. 16/ €

Jeune public**Lectures**

Pour les tout petits (18 mois-2 ans)

BMVR l'Alcazar. 11h15. Entrée libre

Loiseau-livre

Lectures et spectacles pour les tout-

petits (6 mois-3 ans)

Bibliothèque de Saint-André (6 boulevard

Salducci, 16°). 9h15. Entrée libre sur inscrip-

tion au 04 91 03 72 72

Divers**Aristophane, la palatia comédie**

Conférence par Didier Pralon dans le

cadre des Journées de l'Antiquité

BMVR l'Alcazar. 17h. Entrée libre

Collège Invisible

Des artistes sur réseau réunis autour

d'un medialab pour présenter des projets

sur Internet. Conférence de la sociologue

Nathalie Heinrich (*Le triple jeu de l'art*

contemporain...)

Galerie de l'ESBAM (41, rue Montgrand, 6°)

14h-19h. Entrée libre

Festival alternatif Esperanza

Proposé par l'association Phénix. Défilé

de mode équitable, contes et cabaret

clown par la C° Zygmoud et l'Apprentie

Compagnie

Campus Saint-Charles. 18h. 4 € pour tout le

week-end

Leçon de cinéma

Voir jeu. Par Carlos Diegues.

MAC (69 avenue d'Haifa, 9°). 9h. Entrée libre

Linux et les logiciels libres

Débat et démonstration

Babel-Oueb (61 Bd National, 1°). 14h-17h.

Entrée libre

3^e Nuit de l'éthique : La passion, violence et sacré

Conférences : « L'origine de la

souffrance humaine », « Le Dieu violent,

fantasme ou réalité ? », « La Passion de

Job : la souffrance a-t-elle un sens ? »

et « La Passion de Jésus : Jésus appelle-

t-il Dieu à la croix ? » par Jean-Daniel

Causse, « La violence mimétique chez

René Girard » par Pierre Berthoud,

« Les mythologies de la souffrance » par

Suzanne Deleuze, « Images de Dieu en

littérature contemporaine » par Olivier

Arnéra, « Représentations de la Passion

dans l'histoire de l'art » par Jean-Noël

Bret, « Aide humanitaire en pays de souf-

rance » par Bernard Grangeon, « La Pas-

sion en musique contemporaine » par

Jean-Christophe Marti, et « Pro-fil : la

Passion au cinéma » par Hervé

Malfuson + intervention musicale par

l'ensemble C Barré

Parvis des Arts. De 20h à l'aube. 15/20 € (re-

pas compris)

La prison au-delà des murs

Débat autour de la revue *Quart Monde*

avec Marie-Hélène Boureau et Florence

Piworunas (Relais Enfants Parents)

Librairie Paidós (54 Cours Julien, 6°). 19h. En-

trée libre

7^{es} Rencontres cinématographiques sud-américaines

Voir jeu.

Espace Culture (42, La Canebière, 1°). 18h.

Entrée libre

Soirée festive de transition

L'asso Abondance passe le relais à l'asso

En Visages pour la gestion de l'Equitable

Café : buffet apéro bio-équitable,

chansons et discussions...

Equitable Café (27, rue de la Loubière, 6°).

19h. Entrée libre

Soirée jeux

Soirée spéciale autour de caroms géants

(jeu d'adresse d'origine népalaise)

La Cabane à jeux (74 rue Abbé de l'épée, 5°).

Des 21h. Gratos si t'as des Mentos

Violences policières à Marseille

Rassemblement de soutien lors du rendu

du verdict du procès d'Eric, Laurent et

Anna, ces trois citoyens agressés en

2002 et poursuivis ensuite pour « outrage

et rébellion »

Rdv devant le Tribunal de Marseille. 8h

SAMEDI 26**Musique****Philippe Fanise**

Un voyage au fil des musiques du monde,

composé pour piano, synthétiseur et

chants d'oiseaux : *Krishna River*

L'Exodus. 20h30. 8,5/10 €

Festival alternatif Esperanza

Avec Canapacoustic (reggae/chanson),

Pirfu System (ska guinguette), Sonlange

Sound (set reggae, ragga, dancehall) et

Dfek & Raptus (live Sonarcotik), Tambour

battant (live drum'n'bass)

Campus Saint-Charles. 21h. 4 € pour tout le

week-end

La Flûte enchantée

Voir ven.

Toursky. 21h. 20/28 €

Gumbo Combo

Boogie-rock

Cosmic'up. 21h. Entrée libre aux adhérents

Hora Din Lume

Musiques traditionnelles des Balkans

Machine à Coudre. 22h. 5 €

Jazz à la classe

Reprises de standards, par les élèves de

la classe de jazz du CNR de Marseille

CNR (Palais Carli, place Carli, 1°). 14h. Entrée

libre

John Mayall & The Bluesbreakers

L'une des plus grandes légendes du blues

Dock des Suds. 20h. 23 €

On s'fait une bouffe

Chanson, dans le cadre du festival Avec

le Temps

Café Julien. 21h. 6 €

Pop rock station

Soirée pop-rock

Poste à Galène. 21h30. 5 €

Veloma

Chanson, dans le cadre du festival Avec

le Temps

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Théâtre**Breve apparition sur la scène de l'histoire Number One**

Voir jeu.
Théâtre du Petit Matin. 20h30. 8/10 €

Britannicus

Voir mer.
Athanon Théâtre. 20h30. 10/15 €

Et voilà le travail

Voir mer.
Massalia Théâtre. 20h. 5/10 €

Figure

Voir mer.
Théâtre des Bernardines. 19h30. 10 €

La Flûte enchantée

Voir ven.
Théâtre Toursky. 21h. 2/28 €

Hécube

Voir mer.
Théâtre Gyptis. 20h30. 8/20 €

Lucy, etc.

Par la C° Humanithéâtre

Théâtre du Tétard. 21h. 4/7 €

Nous n'avons fait que fuir

Installation autour du projet *Rachel*.

Carte blanche à Yan Allégret, auteur,

acteur et metteur en scène en clôture

d'une résidence de travail

Les Bancs Publics. 18h-23h. 6/10 €

On contait la chanson

Voir ven.
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

Retour de Guerre/ Bilora

Voir mer.

TNM La Criée. 20h. 9/20 €

Rouge, noir et ignorer

Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30. 8 €

Saki

Lectures des œuvres de l'humoriste

anglais

La Baignoire (1 traverse du Frioul, 7°). 18h30.

Entrée libre

Les Serviteurs

Voir jeu.
TNM La Criée. 20h. 10/20 €

Soundjata, l'épopée mandingue

Voir jeu.
Le Yup'ik (11 rue de l'arc, 1°). 18h. 6/11 €

Tavernes

Deuxième étape du projet *Faustus*. Par la

C° d'après Villenoise. Texte : Daniel

Foucard. Conception Eric Vautrin. *Anti-*

lecture de et par Daniel Foucard et *Sono-*

show d'Andrew Dymond aka Duracell

Montevideo. 19h. 7/9 €

La suite

Festival alternatif Esperanza
Voir ven. Forum réunissant une vingtaine d'associations dont les activités recouvrent les thèmes de la solidarité internationale, l'écologie individuelle, l'autogestion, la consommation éthique... (voir *Musique* pour la suite)
Campus Saint-Charles. 12h. 4 € pour tout le week-end

Fête de l'Internet

Journées portes ouvertes + rencontre-débat sur le téléchargement (16h)
Cyber Espace Denis Papin (8, boulevard Denis Papin, 15). 9h-19h. Entrée libre

L'Heure en plus

Une soirée festive pour célébrer le retour à l'heure d'été : buffet, animations, cabaret...

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 3 €

Non aux OGM dans l'alimentation animale

Distribution par Greenpeace de guides des produits issus d'animaux nourris avec ou sans OGM
Marché du Prado. 9h30-12h30

Le peyoti, un hallucinogène du Mexique, ses rapports avec l'art

Conférence « Coup de cœur » par Claudia Seantes
MAAOA (Vieille Charité, 2). 15h. Entrée libre

Assemblement de soutien à F. Aubenas & H. Hanoun

Proposé par le Club de la Presse et Reporters sans frontières
Bas du Cours Saint-Louis sous les portraits des otages (Espace Culture). 11h

Soirée disco

Un conseil : venez déguisés...

Tournez la page (38 rue S-Pierre, 6).
En soirée. Entrée libre

La voix

Conférence par Claude Mélonie, ancien soliste à l'Opéra Garnier
Comité du Vieux-Marseille (21 Bd Longchamp, 1^{er}). 15h. Entrée libre

DIMANCHE 27

Musique

Christian Brazier : «Mémoire vive»

Jazz
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

La Flûte enchantée

Voir ven.

Toursky. 15h. 20/28 €

Théâtre

Et voilà le travail

Voir mer.

Massalia Théâtre. 17h. 5/10 €

La Flûte enchantée

Voir ven.

Théâtre Toursky. 15h. 2/28 €

Retour de Guerre/ Bilora

Voir mer.

TNM La Criée. 15h. 9/20 €

Saki

Voir sam.

La Baignoire (1 traverse du Frioul, 7). 18h30.

Dora Sela

Lectures de textes d'Alina Reyes par la comédienne

Au Vin sur Zinc (32 rue des trois mages, 6).
19h. Entrée libre

Viva la merda

Lecture du roman de Costes par les Brigades du Chibre embobineur. Dans le cadre du festival « Art et terrorisme » + dj

Tsimsoum (voir *Pique-assiette* p. 13)

L'Embobineuse (11 Bd Bouès, 3). 17h. 5/6 €

Café-théâtre/ Boulevard

Gachu & Nervé

Duo

Théâtre de Tatle. 18h45 12/14 €

Peut-on avoir été conçu dans l'amour et faire la gueule dans les transports en commun ?

Voir mer.

Quai du rire. 18h45. 12/14 €

Divers

Championnats de France de Full Contact

Voir sam.

Palais des Sports. 9h-22h. 5 € pour les trois jours. Rens. 06 26 53 48 64

Du super 8 à la maison au super 8 à la Meson

Film amateurs

La Meson (52 rue Consolat, 1^{er}). 17h30. Entrée libre

Marseille, cité polar

Balade littéraire sur les traces d'auteurs marseillais contemporains : Izzo, Carrese...

Départ Vieux Port. Horaires communiqués à l'inscription : 04 42 29 34 05. 10 €

LUNDI 28

Musique

Inner Terrestrials + All against the world + Koit Electrique Nymphonik + CTB

Plateau anarcho-punk à l'initiative du collectif Acratos, avec des Anglais, des Espagnols, des Marseillais...

L'Embobineuse (11 Bd Bouès, 3). 18h. 5 €

Nas

Le poids lourd du hip-hop US pour un concert unique en province (voir *Tours de scène* p.5)
Dôme. 18h. 036 €

Divers

Championnats de France de Full Contact

Voir sam.

Palais des Sports. En matinée. 5 € pour les trois jours. Rens. 06 26 53 48 64

3^e Tournoi de foot féminin

Stade de la Martine. Rens. 04 91 44 49 87

MARDI 29

Musique

Les Festes d'Orphée

Baroque. Programme : Gilles, Vivaldi et Bach. Concert précédé d'une lecture sur le *Te Deum* de Jean Gilles (18h30)

Eglise S-Laurent (esplanade de la Tourette, 2^e). 21h. 12/18 €

Julien Ribot & le Hitoribocchi Orchestra

Un trublion pop qui dévergondé un peu la nouvelle édition du festival Avec le Temps (voir *5 concerts à la Une*).

1^{re} partie : Perez Trop Ska (Aix-en-Prov)
Café Julien. 20h. 6 €

Théâtre

Britannicus

Voir ven.

Athanos Théâtre. 19h. 10/15 €

Chana

Création par la C^{ie} Via Cane. Texte et mise en scène : Jean-Frédéric Noa

Théâtre de Lenche. 20h30. 6/9 €

Et voilà le travail

Voir mer.

Massalia Théâtre. 20h. 5/10 €

Figure

Voir mer.

Théâtre des Bernardines. 21h. 10 €

Hécube

Voir mer.

Théâtre Gyptis. 20h30. 8/20 €

Prolixe

Installation et expérimentation des reliques de Sainte Prolixe. Par les Ateliers du spectacle. Ecriture et réalisation : Jean-Pierre Larroche

Galerie Red District (20 rue Saint Antoine, 2^e). 20h. Entrée libre (petite bouteille et grignotage en guise de droit d'entrée)

Retour de Guerre/ Bilora

Voir mer.

TNM La Criée. 19h. 9/20 €

The Island

Voir mer.

Théâtre actuel Sandrine Monin. 21h. 6/10 €

Une pièce espagnole

Voir mer.

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Café-Théâtre/ Boulevard

Peut-on avoir été conçu dans l'amour et faire la gueule dans les transports en commun ?

Voir mer.

Quai du rire. 20h45. 12/14 €

Prends un bol de rire

Imitations de Ben

Quai du rire. 20h45. 12/14 €

Tous mes vœux de bonheur

De Fabrice Blind & Michel Delgado

Du 29/03 au 16/04 (du mar au sam).

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Divers

Collège Invisible

Voir ven. Intervention de Jérôme Joy, un des artistes le plus intéressants dans le domaine de l'art sonore (voir site <http://homestudio.thing.net>)

Galerie de l'ESBAM. 14h-19h. Entrée libre

La Couronne magique

« Causerie » autour de l'œuvre de Robert Maestracci proposée par Passeport pour la Poésie

Espace Culture. 17h30. Entrée libre

Fleurs d'Olivier

« Petite anthologie artistique de l'olivier et de l'olive ». Conférence illustrée par Jacques Bonnadier

Creuset des Arts. 21h. 10 €

La LGV PACA et l'arc méditerranéen

Réunion thématique sur le projet de Ligne à Grande Vitesse dans la région

World Trade Center, CMCI (2 rue Henri Barbusse, 1^{er}). 17h30. Entrée libre

Néoruraux : vivre autrement

Rencontre avec les anthropologues Anne Attané et Karin Langewiesche autour de leur ouvrage dont les photos ont été réalisées par Franck Pourcel.

Centre de Documentation en Sciences Sociales (La Vieille Charité). 18h30. 2 €

Pacte social et démocratie : les associations en mouvement

Congrès national de l'Uniojss, mouvement associatif regroupant plus de 20 000 associations du secteur sanitaire et social. Débats et discussions

Palais des Congrès (Parc Chanot). Rens. 04 96 11 02 20

Traité constitutionnel européen : défendre l'Europe ? Contre qui ?

Exposé débat repas avec les Alternatifs et Comaguer

Panier de l'Ulbaye (98 rue de l'Evêché, 2). 19h. Entrée libre

Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces

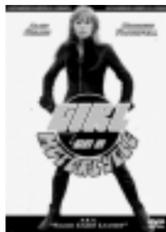


RUDE BOY

De Jack Hazan et David Minguay avec Les Clash
Aventi - Sortie 24 mars

Plus encore que le redoux, voilà sans doute la meilleure nouvelle de la semaine. Dans cette période de revival fin 70's, cette docu-fiction tombe à point nommé pour raviver les esprits mélancoliques d'une époque où le rôle du rock était encore celui de l'engagement. Malgré leur immense popularité, les Clash fonctionnaient plus en usine à poudre qu'en usine à pounds, leurs titres se faisant véritable reflet social dans l'Angleterre néo-thatchérienne. C'est ce que montre parfaitement ce film, qui suit le chemin de Ray, devenant, au hasard de rencontres, roadie de Strummer et sa bande. Cette approche originale évite au film de tomber dans les poncifs du film de tournées (live, bières, sexe), et nous plonge au contraire dans une réalité sociale profondément humaine. Incontournable.

EV



LA MOTOCYLETTE

De Jack Cardiff avec Marianne Faithfull, Alain Delon...
PVB Éditions - Sortie 29 mars

Le film de l'idylle Delon-Faithfull. Après un tour chez Godard (*Made in USA*), l'icône pop tourne en pleine année 68 ce film psyché mineur mais diablement jouissif de Jack Cardiff. Tiré d'un roman érotique d'André Pieyre de Mandiargues, le film fut plus une occasion pour le réalisateur d'expérimenter une colorimétrie proche des délires post-pop-art de l'époque, usant de dominantes noir/blanc/rouge, couleurs sexuelles s'il en est. Le film pêche parfois par un montage approximatif et un jeu d'acteur incertain, mais qu'importe : l'esprit ne se décolle pas une seconde des formes suggestives d'une Marianne Faithfull nue sous sa combinaison Lanvin. Le film devint rapidement culte aux USA, jusqu'aujourd'hui, inspirant au fils Coppola (Roman) de nombreux clins d'œil dans son nostalgique *CQ*.

EV



L'ARMEE DES OMBRES

Un film Jean-Pierre Melville avec Lino Ventura
Studio Canal - Sortie 29 mars

On ne cessera jamais de répertorier les multiples influences de l'œuvre de Melville sur le cinéma contemporain international. Posez donc la question à Jim Jarmush ou Takeshi Kitano. L'homme aux infatigables Rayban-Stetson-Trench a tenté, en filigrane de tous ses films, d'exorciser le trauma d'une guerre passée en lutte résistante. C'est là la clé de toute son œuvre : le cinéma de Melville, c'est un cinéma de clandestinité. Jusqu'au *Doulos*, au *Samourai*, au *Cercle Rouge*. La peur, masquée par l'imperturbable, transpire de tous ses personnages. Il aura fallu de longues années au réalisateur pour achever la réalisation de cette catharsis qu'est *L'armée des ombres*. Les dialogues y sont réduits à leur plus profond dénuement. Cette peur évoquée suit chaque plan, chaque personnage, dans une interprétation générale magistrale.

EV



D COMME DEWAERE

Avec Lily aime-moi & F comme Fairbanks, 2 films de Maurice Dugowson
GCTHV - Sortie 29 mars

Il s'agit plus de se rappeler au bon souvenir d'un des plus grands acteurs du cinéma français, que de poser un regard sur l'œuvre de Maurice Dugowson. Ce cinéophile certain, ayant fait toutes ses armes dans le monde télévisuel, ne fut qu'un réalisateur mineur des années 70, gentiment soucieux des mutations sociales de son pays. Aucun mordant, dans ses films, aucun parti pris pertinent. Sauf celui d'avoir choisi l'acteur le plus marquant des quarante dernières années, qu'on préférera évidemment dans les Blier ou le Sautet. Dewaere permet cependant, par une sensibilité à nul autre pareil, de sauver ces films, aujourd'hui datés, d'une noyade certaine. Cette édition propose par ailleurs, et voilà tout son intérêt, un documentaire de 50 minutes sur l'acteur.

EV

MILLEFEUILLE

ERIC LIBERGE - *Monsieur Mardi-Gras Descendres T3 : Le pays des Larmes* (Dupuis - Mars 2005)

Histoires de morts

D'abord publié par les éditions Zone Créative puis par celles de La Pointe Noire (petites boîtes qui ont depuis fait faillite), le cycle osseux de *Monsieur Mardi-Gras Descendres* est réédité depuis juin 2004 par Dupuis. Son auteur, Eric Liberge, en a profité pour coloriser la série

Il est évident que la démarche de mise en couleurs est un principe commercial probablement concocté par les directeurs éditoriaux qui, toujours une boussole à la main, ne perdent pas le Nord. D'un autre côté, et pour une fois, on ne s'en plaindra : c'est vraiment justice que de donner un second souffle à cette saga mortuaire d'une remarquable originalité. Victor Tourterelle — alias Monsieur Mardi-Gras Descendres — se tue bêtement dans sa salle de bains. Il meurt sur le coup et se retrouve au milieu de nulle part réduit à l'état de squelette. Il est accueilli par un facteur. Mais Victor n'acceptera pas sa condition post-mortem. Il défilera la Loi et partira à la recherche de son âme. La qualité graphique est somptueuse dans les deux premiers tomes. Pour le troisième, elle est admirable. Liberge évolue dans sa technique (le trait lance d'ailleurs les bases de *Tonnerre Rampant*⁽¹⁾) en passant d'un dessin encore « BD » (tome 1 et 2) à un univers quasi pictural. Les séquences de cases cerclées de noir, immenses et obscures, celles de la quête dans l'esprit de Victor, laissent stupéfait par la puissance qu'elles dégagent. L'autre avantage de *Monsieur Mardi-Gras Descendres*, c'est le fond de son histoire, son aspect à la fois métaphysique — forcément — et philoso-

Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



ARK

Caliente (Pias)

Chaud devant : l'histrion le plus fêté de la scène house française sort un disque à la mesure de son talent. D'homme de scène, bien sûr, mais aussi de producteur, Ark étant aussi funk dans son approche de la matière sonore que punk lorsqu'il est aux platines. Après quelques essais moins marquants et diverses collaborations (les projets Trankilou, Shalark, Krikark...), *Caliente* se pose comme une œuvre mature, toujours aussi poisseuse mais bien plus excitante que nombre de productions dites minimales, souvent désincarnées. Pour sa finesse et sa fantaisie, comme pour le feu intérieur qui anime cette musique taillée à même l'os, on pense souvent à Matthew Herbert. Ce qui n'est pas un mince compliment.

PLX



HANDSOME BOY MODELING SCHOOL

White people (Atlantic/Warner)

Après une première collaboration qui avait donné naissance au très réussi *So... How's your girl ?* en 1999, les talentueux producteurs Prince Paul (De La Soul, Stetsasonic, Gravediggaz) et Dan The Automator (Dr Octagon, Gorillaz) remettent le couvert et nous servent une jolie galette midtempo teintée pop. La liste des invités est longue, et le sommet est atteint lorsque Cat Power prend les commandes pour nous emporter très loin — et pour longtemps — sur le magnifique *I've been thinking*. La qualité d'écriture, la beauté des voix (chantées ou rappées) et les interludes, petites respirations ludiques, rendent très agréable l'écoute de l'album sur la durée, chose rare pour le hip-hop sur le long format.

Nas/Im



BELL ŒIL

Un corps (Masa/Sony)

Bell Œil aime Léo Ferré et ça se sent. Après un album hommage au libertaire enragé en 2003, ce groupe résolument rock sort aujourd'hui son quatrième opus, empreint d'un univers tout aussi écorché. On pense également à Mano Solo (en plus optimiste) en écoutant ces treize chansons d'une écriture acérée et très personnelle. Autant de climats expressifs qui dépeignent les blessures de la vie (les cicatrices, les monstres, l'angoisse) et ses espoirs (l'amour, la construction, la délivrance) autour de Gautier, sorte de personnage central emblématique. Après dix ans de travail, Bell Œil réussit là un tour de force assez rare : conserver une vraie cohérence sans jamais faire deux fois la même chose. Un album abouti.

PP



DAEDELUS

Exquisite corpse (Ninja Tune/Pias)

Producteur californien appelé à devenir culte dans le milieu hip-hop indé, bricoleur de génie proche de Madlib et Ammoncontact (voir *Ventilo* # 111), Daedelus offre aujourd'hui au label anglais Ninja Tune, après avoir essayé ses onnis expérimentaux ici et là, un album somptueux. Pourtant, le thème du *cadavre exquis*, piqué aux surréalistes et reposant sur le principe de collage collectif et « à l'aveuglette », aurait facilement pu desservir cette entreprise au casting impeccable (Prefuse 73, Mike Ladd, TTC...) mais très hétéroclite. Bien au contraire, Daedelus en tire un disque d'une luxuriance inouïe, organique, fluide et délicieusement suranné : à ce niveau-là, ce n'est même plus du hip-hop...

PLX



VICTIMS

...in blood (Up to Eleven/Overcome)

Lorsque le punk se radicalise au début des années 80, on voit apparaître les légendes que sont aujourd'hui Discharge ou The Exploited. On ne parle pas encore de hardcore, pourtant en voici les prémices... Les Suédois de Victims ont donc choisi de suivre la voie de ce punk rageur, rapide, limite anar avec les références que compte la Suède en matière de gros son bien épais (on retrouve Jon Lindqvist à la barre et Mieszko au studio, respectivement guitariste et chanteur de Nasum). Appelez ça crust ou punk-hardcore, qu'importe, le tout sonne aussi massif qu'un bon vieux Motörhead. Et si cela ne vous parle toujours pas, il seront en concert ce vendredi au Korigan de Luynes...

dB

(En)quête d'identité

Retour à la maison de la photographe allemande Brigitte Bauer, qui réinvente son paysage culturel à l'Atelier de Visu. Entre espaces intimes et publics, elle prolonge son approche documentaire à la galerie La Tangente

Autour des maisons géométriques photographiées par Brigitte Bauer, des jardins, des plantations (on ne peut plus parler de nature) presque aussi bien dessinés, traçant des lignes et organisant des trajets, dégageant l'horizon. Parfois, le regard rebondit sur quelques éléments perturbateurs, des jouets d'enfant, un bac à sable, une cabane dans l'arbre, qui s'approprient le terrain pour mieux chasser la lassitude engendrée par ces paysages. C'est d'un retour à la maison qu'il s'agit, scène mille fois rejouée de la confrontation au passé, entre distance et appartenance. Brigitte Bauer avait quitté l'Allemagne pour la France il y a vingt ans, pour y retourner récemment faire les photographies exposées à l'Atelier de Visu, et « *comprendre ce que j'ai fui et rejeté mais qui fait partie de mon identité* ». Pourtant, plus qu'un registre intime et autobiographique, on y est confronté à un paysage, un contexte culturel. Les vues atmosphériques de ces espaces, combinant les couleurs dans des compositions classiques, ne s'épuisent pas dans la contemplation. Brigitte Bauer développe une réflexion sur le paysage contemporain, confrontant l'imagerie de la nature aux modifications qu'exercent sur le territoire les mutations culturelles. Aucune nature n'est jamais vierge puisque notre regard n'est jamais vide — la sensation de beauté est construite et recyclée par la culture. La montagne a été inventée par les peintres paysagistes, comme le sont aujourd'hui le désert, la nature tropicale ou les glaciers par le tourisme et la publicité. En essayant de se trouver une identité, un attachement culturel à son pays d'origine, l'artiste imagine ses photographies de paysage en écho aux peintres romantiques, surtout Caspar Friedrich.

Brigitte Bauer articule territoire et mémoire de façon sourde, glissant des grands espaces aux climats privés des intérieurs. Là, devient plus sensible ce mélange de proximité et distance parfois cruelle que la photographe instaure avec son entourage. S'arrêtant sur les micro-paysages des objets de décoration domestiques, elle ne fuit pas l'humour d'un certain kitsch, des nains de jardin et compagnie, mais son regard sur l'ensemble, à la fois familier et étranger, ne tombe jamais dans l'anecdote. La famille est ainsi photographiée comme les paysages, intégrée au décor, « *figurants de leur propre vie* », dans des postures passives, sans emphase. Si un indice d'émotion semble surgir dans l'œil d'une vieille dame, plus proche, on passe d'emblée à un plan large d'un pavillon des plus ordinaires. En visitant l'Est du pays, les images s'éloignent plus encore dans la géométrie des architectures aux ciels gris. Le va-et-vient entre sphère privée et espace public est aussi au centre du travail qu'elle présente à la galerie La Tangente. Contraste violent de lumière, on est propulsés dans le soleil écrasant d'Alexandrie, accentué par la crudité du support numérique (c'est un projet en phase préparatoire). Ici, des couples réinventent des espaces d'intimité un peu partout dans l'espace public, franchissant la surveillance des foyers moraux étriés. Ce n'est pourtant que lorsqu'on s'éloigne d'eux pour avoir un contexte — des passants, une architecture d'ensemble — que la photographe réussit à donner un peu d'épaisseur à son propos (comme quand elle suggère la possibilité d'une rencontre par la seule présence de bancs vides). La ligne documentaire classique de Brigitte Bauer est parfois dans un équilibre fragile entre banalité distancée et engagement d'un regard sociologique. Une sensibi-



lité discrète dans la construction de climats, jouant des ruptures dans l'accrochage. Toutefois, contrairement à l'usage de la photo dans l'art contemporain, ici l'exposition ne pose pas d'enjeux forts, et le catalogue (*D'Allemagne*, publié par Images en Manœuvres) semble s'affirmer comme la forme la plus aboutie de son travail. « Où se trouve réellement mon Allemagne ? » : Brigitte Bauer a finalement réinventé son *Heimat* (pays natal) dans le territoire de la pensée, un sans-lieu construit à partir d'un manque, une fiction personnelle.

Pedro Morais

l'Agenda

Pique-assiettes

Philippe Croq

Peintures. Vernissage jeu 24 à 18h30
Du 24/03 au 21/04. Espace Ecuireuil, 26 rue Montgrand, 6. Lun-ven, 10h-18h

Dominique Carrié - Les fleurs du mâle

Peintures. Vernissage ven 25 à 18h
Du 23/03 au 21/04. Espace Ecuireuil, 26 rue Montgrand, 6. Lun-ven, 10h-18h

Sybille Kessler - Donnez le bonjour à Madame/Monsieur....

Installation de l'artiste allemande. Vernissage ven 25 à 18h30
Du 26/03 au 30/04. SMP (Sol, Mur, Plafond), 31 rue Consolat, 1. Mar-sam, 15h-19h

Michela Pasian - Transe festive au Niger

Photos. Vernissage ven 25 à 19h
Du 25 au 28/03. El Ache de Cuba, 9 place Paul Cézanne, 6. Mar-sam, 15h-19h

Costes - My death camp

Performance trash avec DJ Elcom dans le cadre du festival « Art et terrorisme, pouvoirs dominations, porno-chamanisme »
Ven 25 & sam 26. L'Embouteuse (11 Bd Bouès, 3). 21h. 6/7 €

Marie-France Lejeune

Photographie. Vernissage lun 28 à 18h30
Du 28/03 au 2/04. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Manon Avram - Brigands

Installation photographique et sonore. Vernissage mar 29 à 18h30
Durée de l'expo NC. Centre de Documentation en Sciences Sociales, La Vieille Charité, 2

Alain Rivière - Voulu

Vernissage mar 29 à 18h
Du 30/03 au 6/04. RLBO, 41 rue du Tapis Vert, 1. Mar-sam, 14h-18h

La Livrthèque fait son cinéma

Photos du tournage du téléfilm *Pardon* (diffusé le 30 sur France2) et livres cinématographiques. Finissage mar 29 à 18h
Du 23 au 29. La Livrthèque, 5 rue des vigneronnes, 6. Tj, 10h-19h30

Charles - Face à face

Peintures. Vernissage ven 29/04 à 18h
Du 29/03 au 29/05. Lycée professionnel Brochier, 9 Bd Mireille Lauze, 10. Rens. 04 91 17 88 30

Expos

Dormir tête-bêche avec un inconnu

Carte blanche à La Station. Œuvres de J. Bouillon, G. Caty, M. Chevalier, J.-R. Cuttaia, N. Lesueur, L. Lucie, M. Matray, G. Panigini, I. M. Sinibaldi & C. Tessiere. Une proposition de Sextant et plus, Triangle France, Documents d'artistes et Astérides (voir *Ventilo* # 118)
Jusqu'au 24/03. Galerie de la Friche, 41 rue Jobin, 3. Mar-sam, 15h-19h

Hector Salgado Parada

Peintures. Expo proposée par Horizontes des Sur dans le cadre de sa manifestation « Le Chili, histoire d'un pays en lutte »
Jusqu'au 24/03. Café Parisien, place Sadi Carnot, 2

Frédéric Arcos - Les bables

Peintures
Jusqu'au 25/03. La Citerne, 17 rue St Antoine, 2. Mar-dim, 10h30-13h30

Frédéric Arditi/Elise Senyarch

Dessins de figures dédoublées, gravure sur bois (Arditi) et collages à l'imaginaire débridé (Senyarch)
Jusqu'au 26/03. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1. Mar-sam, 14h30-19h

Carole Monterrain - Louyéty ?

Le corps dans tous ses états (et positions) dans une approche du désir féminin
Jusqu'au 26/03. Ou, lieu d'exposition pour l'art contemporain (vitrine), 58 rue Jean de Bernardy, 1. Mer-sam, 15h-19h

Hervé André

Dessins encre et pinceau
Jusqu'au 28/03. La Passerelle, 26 rue des trois mages, 6. Rens. 04 91 46 77 24

Valérie Ploux

Peinture.
Jusqu'au 31/03. Galerie Anissa, 44 rue Caisserie, 2. Lun-sam, 14h-19h

Susanne Strassmann

Peinture in situ. Finissage sam 2/04 à 18h30
Jusqu'au 2/04. Galerie Justine Lacroix, 38 rue Saint-Savournin, 1. Quand l'artiste travaille et Mar-ven, 15h-18h

Tatiana Trouvé - Extraits d'une société confidentielle

Parcours « guidé par un aveugle » des salles de la mémoire de l'artiste (voir *Ventilo* # 114)
Jusqu'au 2/04. Frac PACA, 1 place Chirac, 2. Tj (sf dim et fériés), 10h-12h30 et 14h-18h

Françoise Keen - Petits papiers chinois

Collages de petits papiers se mêlant à des végétaux ou d'autres éléments.
Jusqu'au 3/04. L'Arbre à Thé, 12 rue Saint Jacques, 6. Rens. 04 91 37 92 33

Présentation sélection du 5^e Prix de peinture Jean-Michel Mourlot

Claire Colin Collin, Bard On Kristiansen, Darius Laumenis, Florence Louise Petetin, Anne-Laure Sacriste & Julien Torrès
Jusqu'au 4/04. Galerie Mourlot Jeu de Paume, 27 rue Thubaneau, 1. Mar-sam, 15h-19h

Sylvain Ciavaldini, Marie-Jo Foehrlé, Antonio Gagliardi & Laurent Le Forban - Encore

L'animalité dans tous ses états... et dans toutes les couleurs (voir *Ventilo* # 119)
Jusqu'au 8/04. Château de Servières, place des Compagnons bâtisseurs, 15. Lun-ven, 9h-12h & 14h-18h

Simon Bonneau, Colin Champsaur et Baptiste Chave

« Chevauchées » sur pommes de terre de Bonneau, installation de photos de Champsaur et peintures de Chave
Jusqu'au 9/04. Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1. Mar-sam, 15h-19h

Du Cœur à l'Ouvrage

Exposition réalisée par les Compagnons menuisiers ébénistes du Devoir
Jusqu'au 9/04 (sf 18/03). Hôtel de Région, 27 place Jules Guesde, 2. Lun-sam, 9h-19h

Joëlle Fouilloux - Un geste de couleur

Peintures.
Jusqu'au 9/04. Librairie L'Attrape-Mots, 212 rue Paradis, 6. Mar-sam, 10h-19h et lun 14h-19h

Carmela Garipori - Tarots : l'ineffable

Peintures
Jusqu'au 9/04. Espace Culture, 42 La Canebière, 1

Michèle Ludwiczac - Terres de couleur

Peinture/sculpture
Jusqu'au 10/04. Africum Vitae, 46 rue Consolat, 1. Lun-ven, 9h-12h30 & 14h-17h30

L'eau en poésie

Poèmes d'enfants affichés sur de longues tentures. Dans le cadre du Printemps des Poètes
Jusqu'au 13/04. Centre social Mer et Colline (16 Bd de la Verrerie, 8). Rens. 04 91 72 22 91

La mosaïque dans tous ses états

75 œuvres de mosaïques
Jusqu'au 13/04. Maison de l'Artisanat et des métiers d'art, 21 Cours d'Estienne d'Orves, 1. Rens. 04 91 54 80 54

Jean-Yves Pennec - En cagette

Assemblages de matériaux
Jusqu'au 16/04. Galerie Artena, 89 rue Sainte, 7. Lun-ven, 14h-19h

Artesans - Touches et notes de lumière

De Monet à Klein, de Ravel à Varèse, parcours tactile et sonore particulièrement destiné aux déficients visuels
Jusqu'au 16/04. BMVR/Alcazar, 58 cours Belsunce, 1. Mar-sam, 11h-19h

Le corps du délit

A noter : les photos de « légumes » d'Antonio Gagliardi, les aquarelles de personnages de Béatrice Cussol... et aussi les œuvres Laurence Denimal, Patrizia Guerezzi, Laurent Le Forban, Jean-Marc Murati, Manuela Smith Canale, Magali Theviot et Marion Tujek
Jusqu'au 16/04. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1. Mar-sam, 15h-19h

Expo Titi

Graphisme : 13 illustrations sur le thème de la femme. (Voir couverture du *Ventilo* # 120)
Jusqu'au 16/04. Restaurant Le Yen, 60 avenue du Prado, 6. Rens. 04 91 53 00 09

Le Monde blanc

Œuvres de Marc Albert, Charles Kaisin, L'Anverre, Martin Reyna, Jean-Jacques Surian & Marc Torres
Jusqu'au 23/04. Centre Design Marseille, 6 avenue de la Corse, 1. Mar-ven, 10h-19h

L'eau pour tous

Exposition interactive et itinérante
Jusqu'au 24/04. Muséum d'histoire naturelle, Palais Longchamp, 4. Tj sf lun et fériés, 10h-17h

Anita Molinero

Sculptures. (voir *Ventilo* # 120)
Jusqu'au 29/04. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson 4. Mar-sam 14h-18h

Pierre Bismuth, Katia Bourdarel, Adrien Pêcheur

+ Project room : José Morales, architecte.
Jusqu'au 5/05. Galerie Roger Pailhas, 20 quai rive neuve, 7. Mar-sam, 11h-13h & 14h-19h

Carine Mina - Drowned drawings

Peintures
Jusqu'au 13/05. B.U. du Technopole de Château-Gombert, 38 Joliot-Curie, 13. Lun-ven, 9h-18h

La chimie naturellement

Exposition scientifique. Dès 7 ans
Jusqu'au 28/05. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-19h

Stoa, les sujets de l'architecture

Installations dans l'espace publique
Jusqu'au 28/05. Bureau des compétences et des désirs, 8 rue du Chevalier Roze, 2. Lun-ven, 10h-17h

Claire Robson Bouteille - One stone many stone

Peintures et photoss
Jusqu'au 31/05. Le Cabanon Design, 17 rue Caisserie, 2. Mar-sam, 15h30-20h 17h30

Dames de toiles

Exposition ludique autour d'œuvres du Musée des Beaux-Arts. Dès 4 ans
Jusqu'au 4/06. Préau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2. Mer & sam, 13h30-17h30

Qui a eu cette idée folle d'inventer l'école ?

Archives
Jusqu'au 25/09. Archives municipales, 10 rue Clovis Hugues, 3. Mar-ven, 9h-12h & 13h-17h, sam 14h-18h

La Mode côte d'azur

Les couturiers de la Côte des 50's aux 70's : du vichy partout !
Jusqu'au 26/09. Musée de la Mode de Marseille, 11 la Canebière, 1. Tj (sf lun et fériés), 10h-17h

Helleniké mousiké - La musique dans la Grèce antique

Instruments à vent, à cordes et à percussions
Jusqu'au 30/09. Musée d'Archéologie méditerranéenne (Centre de la Vieille Charité, 2). Mar-sam, 10h-17h

Photos

Patrizia Di Fiore - Viêt Nam
Jusqu'au 26/03. Fnac Marseille, Centre Bourse, 1. Lun-sam, 10h-19h

Florent Joliot

Jusqu'au 26/03. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Brigitte Bauer - Privé-Public

(Voir ci-dessus)
Jusqu'au 27/03. La Tangente, Marché aux Puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15. Ven-dim, 10h-14h

François-Xavier Prévot - De l'Himalaya au Sahara

200 photos, poésies sur le Mali, le Sahara et le Tibet et croquis de voyages de Kaori Sakuma
Jusqu'au 28/03. Métro Vieux-Port

Philippe François - Regards

Jusqu'au 29/03. Espace Culture, 42 La Canebière, 1

Olivier de Sépibus - Retraite

Photographies. Textes : Habib Tengour. (Voir *Tours de scène* p. 5)
Jusqu'au 31/03. CRDP, 31 Bd d'Athènes, 1. Lun-ven, 8h-18h

Laurence Traina - Le mystère des métamorphoses

Photos + vidéo expérimentale : *Dérivée-Des rives*
Jusqu'au 31/03. Cinéma Les Variétés

Sylvain Bordes, Laure Latronche, Aurélie Paulin, Tévsiq Tanca

Jusqu'au 8/04. Espace Vitamine, 13 rue Sénac, 1. Lun-ven, 14h30-18h30

Portrait d'un port

Reportage photos sur les travailleurs du port autonome
Jusqu'au 22/04. Grain de sable, 34 rue du baïgnoir, 1. Rens. 06 14 60 37 91

Doug Mc'Hell - Evadez-vous !

Jusqu'au 15/04. Marsiho (12 rue Breteuil, 1) & La Part des Anges (rue Sainte, 1)

Gaël Lemouton - De Hysteria Chirurgica

Photos et plus
Jusqu'au 22/04. Tournez la page, 38 rue Saint-Pierre, 6. Lun-jeu, 15h-00h, ven-sam, 15h-2h

Brigitte Bauer - D'Allemagne

(Voir ci-dessus)
Jusqu'au 30/04. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6. Mar-ven, 14h-18h & sam 15h-18h

Jean-Marc de Samié

Photographies de poètes. A l'occasion des 15 ans du cipM (voir *Ventilo* # 119)
Jusqu'au 30/04. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2. Mar-sam, 12h-19h

Jérémy Cabanel - Les Bâtisseurs

43 photos urbaines sur les palissades d'un immeuble en construction
Jusqu'en sept. 05. Carré St-Gliniez, 345 av. du Prado, 8. Jour et nuit

Vidéo/Arts numériques

Françoise Buadas
Clips et images numériques
Jusqu'au 8/04. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7. Lun-ven, 15h-20h

Appel à candidatures

mapXXL
Programme proposé par les Pépinières européennes pour jeunes artistes (20-35 ans)

Inscriptions jusqu'au 26/03. Dossiers à télécharger sur le site
<http://www.art4eu.net/programmes/mapxl>

Arborescence 05

Propositions artistiques en arts visuels, arts numériques interactifs, performance, art vidéo, documentaires, graphisme...

Candidatures jusqu'au 28/03 auprès de Terre active, 1 place Victor Schloelcher, 13090 Aix-en-Provence. Rens. 04 42 20 96 25 / contact@arborescence.org

Sm'art

Salon méditerranéen d'Art contemporain : arts plastiques, peinture, sculpture. 65 créateurs exposés en mai
Inscription sur www.salon-smarts.com ou sur demande au sm-art2005@wanadoo.fr

Dans les parages

Robert Marque-Bouaret
Collages, peintures
Du 24/03 au 14/04. Artonef, 22 rue Sallier, Aix-en-Provence. Mar-sam, 10h-12h & 14h-18h

Giselle Maya

Collage-painting, art végétal. Vernissage ven 25 à 18h
Du 26/03 au 8/05. Atelier d'art Fernand Gerbois (Apt). Lun-sam, 14h-17h30

Cyril Rouge - Innocenz

Installation : sculptures/vidéos/impressions/animations. Vernissage ven 25
Du 25/03 au 13/05. Atelier de l'Image Negpos, 7 rue Casernette, Nîmes. Mer-ven, 11h-18h

Anne-Marie Cutolo & Fabien Claude

Peintures.
Jusqu'au 25/03. Centre d'Art le Bosphore (La Seyne sur mer). Mer-dim, 14h30-17h30

Philippe Guionie - Rivages urbains

Photographies
Jusqu'au 25/03. Galerie Prévot, (24 Bd de la République, Aix-en-Provence). Lun-ven, 14h-19h

L'encre et la corne

L'image du taureau dans la BD
Jusqu'au 28/03. Espace Van Gogh, Arles.

F.P. - J'ai reçu du courrier

Mail-art
Jusqu'au 31/03. Vitrine du Garage Laurent, Bd Bouche, Forcalquier. Eclairée de 14h à 22h

Pierre Patureau/ Nanouk Anne Pham

Peinture orientaliste/céramique.
Jusqu'au 31/03. Galerie Voghera, 4 rue du Tribunal, Manosque. Mar-sam, 10h-12h & 16h-19h

Raoul Dufy - De l'Estaque à Forcalquier (1909-1953)

Peintures
Jusqu'au 3/04. Galerie d'Art du Conseil Général (Aix-en-Provence). Mar-dim, 9h30-13h & 14h-18h

Petites annonces

Petites annonces

Location

. CC cherche T1/T2, centre ville, le moins cher possible (400 euros cc max.). 04 91 04 67 33.

. **Marco part. au Sénégal. Amandine et Nelly cherchent coloc au 1^{er} avril. Grand appart lumineux aux 5 avenues en face parc.** 04 91 622 957/06 16 13 11 55.

. Cherche appart sur Marseille à louer ou échanger contre logement parisien pour au moins 4 mois. JP: 06 20 85 36 24.

. Location salle de répétition 60m², 5 euros/H Quartier Belle de Mai. Tél: 06 20 43 70 72.

. Beau local 60m² Crs Julien coloc. activité calme 04 91 73 95 76 soir.

Cours/Stages Formation

. Ecole de langues ang, arab, jap, chinois, esp 04 91 37 12 19.

. Cours d'harmonica 04 91 90 28 49.

. Cours de chant 20euros/h. 06 14 48 03 64.

. Ass. d'éducation donne cours maths et français CP à 3^{ème}, arrdt 1,2,5,6,7,15. Tél: 06 26 47 49 37.

. Cours de dessin modèle vivant jeudi 19h-21h. 06 79 82 48 75. Cours de dessin et de peinture. Vendredi 18h-20h débutant bienvenu. 06 79 82 48 75.

. Ecole professionnelle, formation certifiante au massage sensitif*. Ateliers, we, stages, séance indiv. Doc: 04 91 482 991 ou 06 11 892 034.

. **Se perfectionner en anglais. Cours de théâtre.** www.tchatch-anglaise.com ou 04 91 53 08 84.

. **Le Souffle propose un stage clowns du 11 au 15 avril 10h à 18h animé par B. Deleu. Tarif 130 euros. Contact: 06 68 62 03 50.**

. Week-end initiation photographie 19-20 mars, dès 12 ans+ adultes. Vol de Nuits: 04 91 47 94 58.

. Cours de japonais 40 euros/mois. Nippon : 06 27 15 47 44.

. Groupe cherche chanteuse 04 91 37 22 50.

. Cours de guitare classique adultes/enfants. 15 €/h. 06 19 35 97 22

Emplois

. Les Chemins de vie, voyance, livres, cadeaux, cours de tarots, relaxation anti-stress, recrutent distributrice indépendante. Se présenter au 6 rue Robert (Vieux-Port entre le Théâtre de la Criée et le Prado Carénage). Du mardi au samedi de 14h à 20h. CV + PHOTO + L.M. Tél. 04 91 33 53 69.

. Make-up pour spectacles, photos, animations, mode... par maquilleuse pro diplômée 10 ans exp : 06 80 25 09 98

. Festival du Soleil, le Mille Pattes recherche un infographiste, une secrétaire comptable et des artistes de rue. Se présenter au 62, rue d'Aubagne. Contact Xavier : 06 13 61 31 38.

. Festival du Soleil recherche déco, catering, comm, régie, technique, pour sa 10^e édition, 8-12 juin

2005. Se présenter au 62, rue d'Aubagne. Contact Xavier : 06 13 61 31 38.

Loisirs/Services

. Particulier achète BD, CD et DVD en tous genre. Bon prix. 04 91 91 19 80.

. Atelier d'initiation trapeze grand volant. Ouvert au public à partir du 10/04. Un nouveau sport à sensations à la portée de tous. Rens : Studios du cirque de marseille 04 91 03 07 41 (Carole)

. Asso recherche artiste photo, peinture, sculpture, plasticien pour expo/vente à Uzes. 06 98 45 02 51

. Massage suédois, relaxant, tonifiant. Rens et RDV : 06 89 47 46 51.

. Piano bar ouvert aux musiciens amateurs 04 91 91 84 73.

. Donne chiot pures races, trop mignon. Longchamp. 04 91 64 90 28.

. Monteur Final Cut Pro cherche rush pour exercice. 06 64 43 54 88.

. JF africaine expérimentée

ds la restauration, cherche financement pour ouvrir un resto snack exotique. 06 64 87 26 78.

. **Photographe/artiste en noir et blanc, recherche modèles amat. début., curieux, motivé pour poser.** Tél: 06 07 66 00 06.

. **Reporter-Pro diplômé, portrait-casting, réalise CD 50 prises de vue: 50 euros. Fotobio: 06 76 28 48 14.**

. Recherchons personnes habitant Marseille ayant eu une aventure, une histoire sur ou avec la Guinguette Pirate à Paris. Pour nous la raconter, contactez-nous au 06 09 87 98 75 ou au 04 91 50 29 19.

. Massage de détente & relaxation. Rens & rdv : 06 22 45 08 49.

. Balade voilier : 30 € 06 63 58 39 96

. Une variété de vraies relaxations anti-stress et massage sans dérive par des personnes qualifiées avec ou sans rendez-vous. Les Chemins de vie, 6 rue Robert (Vieux-Port entre le Théâtre de la Criée et le

Prado Carénage). Marseille de 14h à 20h. Tél. 04 91 33 53 69.

Ventes

. Vends scanner Canon. USB - 1200 X 1200 ppp. 06 75 47 7718

. Vds graveur Samsung (interne IDE) CDRW 52/24/52. 40 euros. 06 62 62 70 97

. DC shoes neuves (vraiment) soyeuses. T37 & 42: 25/45 euros. 06 12 96 71 77 .

. Vds bijoux ttes sortes bon prix 06 12 62 35 42

Mieux que Meetic

. Un grand merci à notre navigatrice mecène

. Ta réputation de tête dure s'effondre et nous avec. Tiens bon raleuse !

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution. (1 euro supplémentaire pour passer votre annonce en gras)

Par courrier :

27, bd Notre Dame 13006 Marseille

Règlement par chèque à l'ordre de : Association Frigo

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Prix _____

Date(s) et nombre de parutions _____

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Ventilo vous invite, téléphoner vendredi de 12h à 13h au 0491046572



Veronique Sanson
Le mardi 5 avril à 20h30
au Dôme



NO ONE IS INNOCENT + SUPERBUS + PROHOM
+ CAFE BERTRAND
Vendredi
1er AVRIL
à partir de 19h30
LE MOULIN
EUROPE 2-CAMPUS TOUR



CRAC
Centre Rencontre Animation Chanson présente
FESTIVAL | MARSEILLE
avec le temps
PHILIPPE VAL
1ER AVRIL-ESPACE JULIEN



RUBIN STEINER
en concert
"You're twenty seven and it's realiv"
"You hate yourself, you wanna be John Cale"
"Blue pants, black hairs, good job, you're dead."
Vendredi 1er AVRIL
Marseille // Le Poste à Galène

CARTE BLANCHE
À NIKO



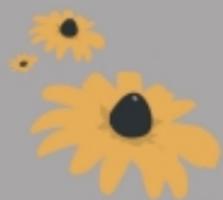
LOGOTYPE
ILLUSTRATION
PHOTOGRAPHIE
PAPIERS - ÉDITION
INTERNET



HOPE YOU LIKE IT TOO

love life

GRAPHIKS



nk 111

Création en graphisme & multimédia

www.nk111.com



NOUVEAU

COMING
UP

NOUVEAU

Un numéro 100% Farniente
pour bien démarrer le Printemps.

AU SOMMAIRE :

Pétanque

Cabanon

Plaisirs culinaires



Le guide urbain nouvelle génération, met les petits plats dans les grands
avec son nouveau « Régalade »

5 euros dans tous les bons kiosques dès le 26 mars

Liste points de vente / www.comingup.net

