

DU 16 AU 22 MARS 2005 | TOUS LES MERCREDIS

GRATUIT

N°120  
**VENTILO**



**les wriggles**  
**en concert** 19/03 **Marseille**  
nouvel album **moi d'abord!** sortie le 29 mars 05



www.leswriggles.com

**Du 22 au 26 mars 2005**  
**ILS SE MARIÈRENT**  
**ET EURENT BEAUCOUP**

Compagnie Pour Ainsi Dire  
 Philippe Dorin - Sylviane Fortuny



**massalia**  
 jeunes publics tous publics

Théâtre tout public de 7 à 10 ans

**Théâtre Massalia - La Friche la Belle de Mai**  
 41 rue Jobin 13003 Marseille Tél. : 04 95 04 95 70

**L'Art de Vivre**  
 présente  
**DU 21 MARS AU 1ER AVRIL**



Mise en scène  
 Yves FRAVEGA

Texte  
 Jean-Paul CURNIER  
 avec la participation de J.P. Ostende  
 pour l'adaptation de Chacun à son Idée

Avec  
 Elie BAISSAT, François COTTRELLE,  
 Hélène FORCE, Pit GOEDERT,  
 Nancy MADIOU, Agnès REGOLO,  
 Erico VANZETTA, Piano : Franck LAMIOT

Musique : Pascal GOBIN  
 Décor : Guy-André LAGESSE  
 Lumière : Christophe BRUYAS, Delphine BONNEFOY  
 Costumes : Coline PRIVAT, Mathilde BRETTE  
 Production : Yves GRENIER, Elise SUT

Théâtre tout public à partir de 12 ans

**ET VOILÀ LE TRAVAIL !**

Coproduction : Théâtre de Lérache, Théâtre Massalia et Système Friche Théâtre  
 Avec la soutien de la Fondation Beaumarchais, de l'ADAMI et du Théâtre de la Minoterie.  
 L'Art de Vivre est subventionné par le DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Général 13,  
 la Ville de Marseille et le Conseil Régional PACA. Un spectacle Saison 13. Remerciements à QUADRIBISSIMO

**Théâtre Massalia - La Friche la Belle de Mai**  
 41 rue Jobin 13003 Marseille Tél. : 04 95 04 95 70

**Ventilo vous invite, téléphoner vendredi de 12h à 13h au 0491046572**

**JOHN MAYALL**  
**AND THE BLUESBREAKERS**

**SAM 26 MARS 20H**

**DOCK DES SUDS**  
 12, RUE URBAIN V - 13002 MARSEILLE

La légende du Blues

Tel: 23 euros  
 billetterie : 0625 833 833 - Réservations : 04 91 99 00 00 - Réception : FNAC, www.fnac.com, FRANCE BILLET - CARREFOUR, 0692 68 34 22  
 VIRGIN MEGASTORE - TICKETNET - ESPACE CULTURE

**Jean Louis Murat**

en concert  
 le mardi 22 mars à 20h30  
 à l'Espace Julien



**1er FORUM DES MUSIQUES DU MONDE**  
**babel méd music**  
 CONCERTS - CONFÉRENCES - DÉBATS - STANDS  
**31 MARS - 2 AVRIL 2005**  
 Les musiques du monde aux portes de la Méditerranée  
 1000 professionnels, 7 conférences, 31 groupes programmés

FAÏZ ALI FAÏZ (Liban) + RASSEGNA (France) + MALOUMA (Mauritanie) + OKNA TSAHAN ZAM (Malgache)  
 LES ANARCHISTES (Italie) + RENATA ROSA (Brésil) + DHOL BLASTERS (GB - Inde) + HANINE Y SON CUBANO (Liban)  
 GÜLCAN KAYA (Turquie) + MELANZ NASYON (Réunion) + WATCHA CLAN (France)  
 ELISEO PARRA (Espagne) + REALEJO (Portugal)

Réorganisations :  
 Tél. : +33 (0)4 91 99 00 00 - Email : babelmedmusic@wanadoo.fr - Site web : www.dock-des-suds.org

**DOCK DES SUDS**  
 12, RUE URBAIN V - 13002 MARSEILLE

Provence-Alpes-Côte d'Azur, notre région

**RUBIN STEINER**  
 en concert

Découvrez son nouvel album "Drum Major!"

"You're twenty seven and it's really a concert"

"If you have a gun on your back"

"You hate yourself, you wanna be John Cale"

"Blue pants, black hairs, good job, you're dead."

**Vendredi 1er AVRIL**  
**Marseille // Le Poste à Galène**



n° 120

merci, le mot caché c'est Whirlwind, tourbillon de vent en anglais, le tourbillon du cyclone, qui aspire tout sur son passage, comme le font les brosses latérales, ces brosses pouvant aussi servir à cirer les chaussures, mais alors attention à la violence de

## Comme un ouragan

Ça pour un beau camion, c'est un beau camion. Gros-carreaux et Pied-de-poule n'en reviennent pas. Dommage que la photo ne soit pas en couleurs, vous verriez vous-même. C'est un camion de nettoyage des rues, une balayeuse aspiratrice avec des brosses circulaires articulées pour pouvoir balayer brosser aspirer dans tous les coins de caniveaux. Ce genre d'engin, ça abat le boulot d'au moins cinquante balayeurs avec un seul chauffeur, vous imaginez les économies de salaire et ça se met jamais en grève. Parfois le chauffeur, mais pas souvent. Parfois une panne d'aspiration, mais très rarement. C'est un camion de la société Elgin, écrit penché pour signifier que la société Elgin travaille énergiquement. La casquette de Gros-carreaux nous empêche de voir un mot, le nom du modèle de camion. Il suffirait de lui taper sur l'épaule pour qu'il bouge de vingt centimètres. Pied-de-poule va s'en charger, s'il vous plaît, voilà,

l'aspiration. C'est pour ça qu'en haut du réservoir à détritiques on a placé une grille pour permettre aux aspirés par accident de respirer et d'appeler au secours. Comme le chauffeur ne peut rien entendre à cause du bruit du moteur, il faut s'en remettre à la solidarité et la compassion des piétons. Question compassion, nos deux amis ne sont pas nés de la dernière pluie. Ils ne sont pas du genre à se faire avoir par le premier appel de détresse venu, le chantage aux sentiments, très peu pour eux. Ils savent que si quelqu'un se retrouve derrière une grille, c'est qu'il l'a bien cherché. Tu peux faire tout le barouf que tu veux, fallait y penser avant d'enfreindre la loi. Tu t'es mis dans la merde, faudra t'en sortir tout seul. Et même si tu es là par erreur, mieux vaut dix innocents en prison qu'un seul coupable en liberté. Voilà comment ils pensent sous leur casquette, voilà ce qu'ils répondent aux cris désespérés du pauvre gars qui espérait brosser ses chaussures avant de

se rendre à un rendez-vous amoureux, un entretien d'embauche ou qui voulait seulement cirer ses godasses pour la simple satisfaction de voir enfin quelque chose briller dans sa vie. N'empêche que c'est un drôlement beau camion. Pendant qu'ils l'admirent, Pied-de-poule et Gros-carreaux retrouvent leur âme d'enfant. Qu'ils n'ont jamais perdue. Depuis qu'ils ont deux ans, ils sont babas devant les camions de pompiers, les engins de chantier, les voitures de course, les chars d'assaut, tout ce qui roule et pétarade, même leur tondeuse à gazon ils l'adorent. De vrais bons garçons. Ils se disent qu'avant l'invention du moteur à explosion, la vie devait être bien terne. Secrètement, chacun espère mourir en premier pour que son ami suive jalousement le corbillard, furieux de ne pas être à bord. D'ailleurs, faudrait pas que ce soit dans trop longtemps, la société Elgin vient d'acheter un super break Chevrolet modèle Last trip, et c'est tellement plus agréable de rouler dans du neuf.

Texte : Guy Robert  
Photo : Karim Grandi-Baupain



## COURANTS D'AIR

Le Printemps des Poètes, c'est fini, mais ce n'est pas une raison pour s'arrêter d'écrire, car voici le troisième **Printemps des Droits humains**, qui aura lieu ce samedi. A cette occasion, les antennes jeunes d'Amnesty International France organisent un marathon de lettres pour demander l'abolition de la peine de mort appliquée aux mineurs dans tous les pays du monde. Pour participer, rendez-vous sur le Cours Julien de 10h à 18h, au Grain de Sable (34 rue du baignoir, 1<sup>er</sup>) de 18h30 à 21h30 et dans les bars de la Plaine de 22h à minuit

La célèbre **Fête de l'Huma** s'offre une escale à Marseille ce week-end (samedi et dimanche) pour un grand raout régional sous le signe du rouge. Au programme : débats sur des sujets d'actualité (le traité constitutionnel, le pluralisme de la presse, la laïcité...), spectacles (avec notamment une reprise de *Ah Dieu ! que la guerre est jolie...* présentée à l'automne dernier au Gyptis) et, évidemment, des concerts. Lavilliers passant « Avec le Temps », ce sont Oaistar, la République Démocratique du Congo et 10 rue de la Madeleine qui assureront la partie festive sur la scène du Dock des Suds.

Après le speed-dating, voici que le « **fast seven** » débarque dans la région. Quesaco ? La perspective de rencontrer, non pas l'âme sœur, mais votre futur boss éventuel. Vous l'aurez compris, les candidats à l'embauche auront sept petites minutes pour convaincre. Un phénomène symptomatique de notre époque... Puissance Cadres promet d'organiser de 300 à 450 rencontres prochainement à Aix. Pour s'inscrire, il faudra faire vite (décidément) : rendez-vous sur le site [www.fast-seven.com](http://www.fast-seven.com) avant le 18 mars.

**Vincent Bonnet** développe depuis trois années (!) un projet fascinant d'investissement de l'espace public avec ses images. Une esthétique documentaire construite dans la confrontation au terrain, lors de marches, face aux mutations et chantiers des flux urbains de Marseille. S'intéressant aux usages populaires de la photo (carte postale, poster), il les détourne pour regarder ailleurs : des espaces en-devenir et les appropriations provisoires de ses habitants. Après l'édition d'une série de cartes postales diffusées dans le centre ville (tabacs, librairies...), le photographe présente ce dimanche à la Compagnie la deuxième phase d'un travail qui cherche des formes justes pour la rencontre entre esthétique et éthique. Toujours à réinventer.

Déguster des tisanes et des tartines 100 % bio, apprendre à confectionner des confitures en moins de cinq minutes, tailler ses arbustes ou teindre du coton avec des pigments naturels... telles sont les activités que recouvrent les **Ateliers du Printemps** jusqu'au 26 au centre commercial Bonneveine. L'association SAFI et le centre de culture ouvrière En compagnie des Calanques proposeront également des animations pour les plus petits, le tout dans un décor végétal créé pour l'occasion. Renseignements et inscriptions : 04 91 50 29 19

# Comment on en arrive à « ça »



**Plus jamais « ça » : à chaque nouvelle horreur, on le répète, on le promet. Et puis « ça » recommence, inévitablement. Pourquoi ? Parce que la société capitaliste aboutit forcément à la guerre et à la destruction de l'humain, répond Edward Bond à travers sa pièce *Rouge noir et ignorant*. Un texte implacable, radicalement révolté, proposé aux ados dès cette semaine au Badaboum**

**C**omme souvent au théâtre, le génie est né de l'improvisation. Nous sommes au début des années 80. Edward Bond approche de la cinquantaine, il a déjà écrit une vingtaine de pièces, certaines sont reconnues comme des « classiques » contemporains. L'histoire pourrait s'arrêter là, mais Bond, lui, n'est pas satisfait. Il vient d'écrire une pièce traitant de la menace de guerre nucléaire — il n'en publiera que des fragments, la jugeant inaboutie. Il arrive alors à Palerme pour diriger un atelier d'improvisation théâtrale. Thème d'un exercice soumis aux comédiens, qu'il cherche à confronter à une situation de guerre réelle : vous êtes soldat, vous rentrez chez vous avec ordre de tuer un enfant dans votre rue, et vous avez le choix entre un étranger et votre petit frère — que faites-vous ?

choix le plus cruel — en désespoir de cause, c'est leur petit frère qu'ils décident de tuer. Pour Bond, c'est la révélation : ce choix est l'illustration ultime de la résistance de la conscience humaine dans une société dont les valeurs capitalistes et impérialistes détruisent l'humanité. Toutes les pièces que Bond va écrire par la

apprendre, travailler, aimer... Les valeurs qui régissent le monde futuriste — mais si proche du nôtre — où se déroulent ces tableaux en font autant d'étapes destructrices pour le jeune homme qui les vit. Ainsi, doit-il secourir la femme qui, s'il la sauve, prendra le travail qu'il voudrait obtenir à l'usine

**Vous êtes soldat, vous rentrez chez vous avec ordre de tuer un enfant dans votre rue, et vous avez le choix entre un étranger et votre petit frère — que faites-vous ?**

suite partiront de là, et la première d'entre elles sera *Rouge noir et ignorant*, qui ouvre la trilogie des *Pièces de guerre*. Adoptant une forme inspirée de l'agit-prop, la pièce se compose d'une succession de scènes brèves illustrant des situations de la vie sociale quotidienne :

voisine ? « *Sans travail je suis un exclu / La communauté ne me laissera pas le pouvoir de diriger ma vie.* » Le père du jeune homme, qui pense encore qu'on peut « être juste dans un monde injuste », sauve la femme : son fils n'aura pas le travail, et deviendra soldat... Inexorablement, le parcours

du jeune homme le pousse vers toujours plus de renoncement et d'inhumanité — jusqu'à ce qu'il choisisse de rompre radicalement avec cette logique infernale, en faisant le saut de l'improvisation de Palerme. « *C'est une pièce très didactique, d'où l'idée de la destination à un public adolescent qui commence à être confronté aux paradoxes de notre société* », explique le metteur en scène Guillaume Cornet. Les costumes et la scénographie, volontairement épurée, soulignent le caractère futuriste de la pièce : sur scène, des Legos géants sont renversés, le carrelage est étrangement déformé, comme si le sol subissait une invisible pression souterraine. C'est une chambre d'enfant, mais menaçante, un « monde de jouets » qu'une main folle s'applique à désordonner et détruire. Le jeu des comédiens, excluant tout pathos, souligne l'absurdité des différents tableaux de vie, et porte les images glaçantes du texte de Bond : « *Ils sont si gourmands qu'ils se bour-*

*rent l'anus de nourriture / Les gens meurent de faim et le ventre des greniers éclate.* » Guillaume Cornet, en philosophe — son parcours comprend un passage en fac de philo —, espère qu'à travers cette pièce, les ados « se poseront des questions » : car elle n'est pas de nature à leur livrer des réponses toutes faites et de l'espoir en tube. Pour ça, il y a la fiction du jeudi sur TF1, où l'objectif unique « *c'est de savoir qui est coupable, qui a commis le crime, et alors les héros arrive et mitraille tout le monde* », comme le résume le metteur en scène. Pour tout le reste, il y a la réalité, la vie — tout « ça », quoi.

Texte : Fabienne Fillâtre  
Photo : Karim Grandi-Baupain

*Rouge noir et ignorant*, d'Edouard Bond.  
Mise en scène de Guillaume Cornet. Du 16 au 26 au Badaboum Théâtre.

## 3 QUESTIONS À...

## Sidney

**Sidney, peu de gens savent que dans les années 70, tu officiais déjà en tant que dee-jay ou musicien dans divers groupes<sup>(1)</sup>. Comment t'es-tu retrouvé à présenter l'émission H.I.P.H.O.P sur TF1 ?**

J'ai découvert le hip-hop à l'époque où je travaillais pour Radio 7<sup>(2)</sup>, au début des années 80. J'animais une émission thématique sur le funk, et on écoutait beaucoup d'electro-funk sans savoir qu'on baignait dans une culture hip-hop. J'avais pourtant déjà acheté, au milieu des années 70, ce que je considère comme étant les premiers disques de rap : ceux des Last Poets, bâtis sur des instrumentaux de Kool & The Gang, dont j'étais très fan depuis tout petit... Quand le hip-hop est arrivé, j'ai senti quelque chose de fort, qui réveillait les consciences : les jeunes sortaient des banlieues, on était devant une force incroyable, une nouvelle culture... Ce n'était pas seulement une nouvelle musique, c'était traiter la danse différemment, la sape différemment, les gens eux-mêmes devenaient différents – au lieu de se taper dessus, ils allaient essayer d'être ensemble. Quand Marie-France Brière, qui était venue me chercher pour Radio 7, est passée à la direction des programmes de TF1, elle a proposé de faire une émission sur le hip-hop – la première au monde, d'ailleurs... Et ça a duré un an, à raison de quinze minutes d'émission hebdomadaires. On a fait venir Afrika Bambaata, Futura 2000, Madonna, Herbie Hancock, Grandmaster DST... C'étaient vraiment les débuts du mou-

**Il a enregistré avec Stevie Wonder, tourné avec Afrika Bambaata, lancé FFF. Mais s'il est aujourd'hui devenu culte, c'est par la magie du petit écran : Sidney, premier animateur noir de l'histoire de la télévision française, a fédéré la jeunesse des années Mitterrand l'espace d'un éternel instant, au son d'un programme devenu slogan générationnel. Cinquante piges au compteur ? Oui : le H.I.P.H.O.P, ça conserve**

vement, il n'y avait pas encore les grands groupes de rap. Toute la France « breakait », chaque mot ou chaque geste que je faisais était repris... Pour moi, c'était un grand bouleversement, un truc de fou, plus qu'un tremplin. Alors à un moment, on a eu trop de pression de la part de TF1 : pensez donc, un « black » présente l'émission, beaucoup de gens de couleur à l'écran... Il fallait bien que ça finisse par s'arrêter. Je suis donc retourné à Radio 7 jusqu'en 86, puis je suis revenu à mes premières amours, la musique. En 90, Island m'a proposé un contrat de tournée : *Nation Rap*, qui a aussi donné lieu à un maxi. J'ai fait ensuite beaucoup de scène : animation, présentation de spectacles, avec Droit de Cité, SOS Racisme... Enfin, j'ai monté en 99 ma société d'événementiel : Sidney Organisation Concept.

**A l'époque d'H.I.P.H.O.P, le hip-hop français n'en était qu'à ses débuts, frais mais pas encore commercialement viable. Paradoxe : aujourd'hui, alors qu'il est devenu une industrie lourde, il ne fait curieusement l'objet d'aucune émission sur les chaînes hertziennes... Sa représentation, ou plutôt celle de ses principaux acteurs, la jeunesse des cités, serait-elle devenue tabou à l'écran ?**

La représentation des gens de couleur à la télévision française, d'une manière générale, ça évolue très lentement... Prenez la *Star Academy* : on fait chanter la France profonde parce qu'on a peur du hip-hop, de ce qu'il représente : la

banlieue. Mais si cette banlieue fait peur, c'est justement parce qu'on ne lui donne pas les moyens de s'exprimer. Quand il y avait du hip-hop à la télé, avec *H.I.P.H.O.P*, il y avait moins de violence ! A l'époque, les autres me disaient : « Prends conscience que t'es un black ! » Moi, j'étais à fond dans mon art, et je voulais juste prendre conscience de m'adresser à un public pluriel, à cette France qui ne comprenait pas grand-chose au hip-hop. Je commençais par : « Bonjour les frères et sœurs ! » et je recevais des lettres d'églises très contentes ou des lettres d'insultes de racistes (rires)... C'était assez drôle, et il n'y a heureusement jamais eu de complications car je faisais danser les petits blancs comme les petits Arabes. Je ne ressentais pas encore de responsabilité par rapport à la couleur de ma peau, c'est venu plus tard (...). Si le hip-hop développe aujourd'hui une image radicale, c'est parce que l'on ne veut pas entendre ces jeunes, leur façon à eux de s'exprimer. Je crois pourtant qu'ils sont en train de comprendre que ce n'est pas en allant à l'encontre du pouvoir qu'ils pourront s'en sortir, mais en trouvant son chemin en toute indépendance. Si l'on supprime tout ce qui touche à la démocratie, au respect des individus, on fait comment ? Je ne cautionne pas ceux qui racontent n'importe quoi : s'ils veulent demain le pouvoir, il ne faut pas être contre, mais essayer de se mettre à la place de ceux qui nous gouvernent, donc aller à l'école, choisir pour qui voter (...). Je pense que le hip-hop évolue bien parce que c'est une culture jeune, avec ses

bons et ses mauvais côtés, même si nous ne sommes pas au bout de nos peines : ces mômes qui se prétendent hip-hop mais qui sont une tragédie... Pour moi, là où l'évolution a été la plus forte, c'est dans la danse. Je présente des « battle » partout en France, et le hip-hop est maintenant reconnu dans les mairies : il y a donc des subventions, des assos organisent de grands festivals, des DVD sortent... Beaucoup de gens viennent à ces spectacles de danse plus qu'à des concerts de rap. Le graff, lui, s'expose aujourd'hui dans les galeries d'art ou sur des vêtements, même s'il n'est pas aussi médiatique que le rap ou la danse.

**Olivier Cathus, sociologue invité à débattre ce week-end à la Friche, dit du funk<sup>(3)</sup> qu'il est la « vibration de la rue », « la fleur qui a poussé sur une poubelle ». Eu égard à cette dimension urbaine et liée à la notion de ghetto, le funk est-il l'essence même du hip-hop ?**

Le hip-hop lui doit beaucoup, c'est vrai : il est arrivé avec des dj's qui passaient des disques de funk sur le dancefloor. Mais je n'aime pas trop le mot « poubelle »... Le funk vient d'un mélange de soul, de gospel et de rhythm'n'blues, c'est une musique noire, qui vient d'un milieu noir, et qui dit milieu noir dit ghetto. Une musique de danse pour oublier sa condition. Une musique chargée d'histoire. C'est un art de vivre, et je me dis parfois qu'il n'est pas permis à tout le monde d'écouter du funk : il faut rentrer dans cette culture, que quelqu'un t'explique. Mais c'est aussi une musique populaire



« Bonjour les frères et sœurs ! »

et festive, un truc qui est en toi, un comportement, un état d'esprit : dans le mot « funk », il y a le mot « fun » ! C'est un truc interactif, une fête, et pour faire cette fête, il faut d'abord créer une communion avec le public. Quitte à commencer, s'il le faut, par un petit Whispers, *And the beat goes on...*

Propos recueillis par PLX

Le 19 en dj-set au Cabaret Aléatoire de la Friche dans le cadre de *Bol de Funk #3*, 22h.

Voir programmation complète en pages agenda

www.sidney.fr

(1) Man Shark, White, Black & Co...

(2) Aujourd'hui France Info

(3) *L'âme sueur, le funk et autres musiques populaires du 20<sup>e</sup> siècle* (éd. Desclée de Brouwers)

## Princes sans rire

**Nouveau spectacle, nouvel album, il paraît que les Wiggles ont tout changé... même leurs chaussettes**

Jolie petite histoire. Au milieu des années 90, cinq élèves de l'Ecole Nationale des Arts de la Scène commencent à écrire et jouer ensemble des chansons satiriques. 1997, premier album autoproduit, *Justice avec les saucisses*, puis deux ans plus tard *Les Wiggles partent en live* : des titres qui donnent la tonalité. Sort ensuite sur la label Atmosphériques, et dans une écriture qui se confirme à tous les niveaux, *Ah ben ouais mais bon*, quatorze chansons enregistrées dans les conditions du direct pour mieux retranscrire l'esprit du spectacle<sup>(1)</sup>.

Jusqu'à ce dernier opus, *Moi d'abord*<sup>(2)</sup>, qui se veut une critique de l'individualisme ambiant là où le « cinq têtes » en habits rouges préfère produire du collectif... Mais c'est sur scène que ce groupe sans leader s'affirme pleinement : les Wiggles sont à la chanson alternative ce que Le Quatuor est à la musique classique. Dixit leur site web : « *Ce sont des personnages qui chantent et des chanteurs qui jouent.* » Ne nous y trompons pas, sous leurs grimaceries, leur univers fait de pétages de plomb, de tragi-comédies sociales et d'échappées poétiques, ces héritiers des Frères Jacques (la guitare remplaçant le piano) forment un quintette vocal de qualité avec de vrais morceaux de chanteurs dedans. Musiciens, comédiens et humoristes trentenaires, enfants du café-théâtre et acharnés du travail (« *Quand on ne joue pas, on répète, quand on ne répète pas, on écrit et quand on n'écrit pas, on joue* »), ils ne rechignent

pas à se produire dans les grandes salles (Olympia, Cigale, Zénith) comme dans les plus modestes. Ce qui leur a permis d'acquiescer un public au fil de ces dix années d'existence. Succès populaire oblige, les Wiggles n'arrêtent pas de tourner... en dérision les travers d'une société en proie à ses propres contradictions. Entre autres thèmes : les stars qui se la pètent, le fatalisme bête et méchant, la rupture dans le couple, le jeune *cool fun*, la mesquinerie du chauffeur de taxi... De l'enfance, ils ont gardé le franc parler, de l'adolescence l'esprit cynique, une écriture (un peu trop) linéaire et un goût pour la loufoquerie joyeuse. Leur humour grinçant pique souvent au vif : « *Sur la planète aux mille couleurs, des enfants gais jouent dans les fleurs (...). Mais il y a celui avec qui on n'peut pas rigoler, le p'tit enfant violet.* » Glurps ! Toujours rouges dans les costumes et parfois noirs dans les propos, tantôt déjantés, corrosifs, débiles, satiriques, souvent décalés, toujours raisonnés, ils reviennent à Marseille avec leur nouveau spectacle. Un show millimétré... sur chaises à roulettes (!) où, paraît-il, tout a changé, sauf le concept initial : « *Faire des chansons drôles qui obligent à réfléchir.* »

Patrick Platel

Le 19 au Moulin avec David Lafore, 20h30. Rens : 04 91 06 33 94

(1) disponible en DVD

(2) sortie le 28 mars



## (RE)TOURS DE SCÈNES

## You've got an eye, Julyen

Julyen Hamilton parcourt le monde. Sûr de sa personne, il interroge les lieux de sa présence, il s'immerge le temps d'un séjour dans le hasard du quotidien. Il regarde, il respire, il s'avance, la voix discours « *Go to India...* », le corps percute le mur « *Back to Africa... sitting with her* ». Il se jette, passe par le sol, la jambe s'élève « *Enough !* ». Il marque une pause, dans un jeu d'attitudes et de langage simplifié jusqu'au slogan, le poing tendu « *Sister !* ». Julyen Hamilton rassemble des énergies sur plusieurs échelles, variations de temps et variations de territoires ; variations du souvenir comme une aquarelle, un carnet de notes, un synopsis fragmenté où les pôles de situation ouvrent l'espace pour de nouvelles interventions. Je décide d'un point A pour rejoindre un point B, j'y vais, mais je m'aventure, flânant dans d'autres idées, allongeant le temps dans une digression proche de l'intime. A la manière de Richard Long, Julyen laisse traîner son pied dans un parcours insolite. A la manière de Jean le Gac, Julyen joue sur la juxtaposition du texte et de l'image : je te photographie et tu m'écris. *Marseille days* est un séjour dans les pointillés d'un autre lieu, plus loin, ailleurs, sur le fil de la langue anglaise. Deux chaussures avancent sur un linge blanc, un lit sans matelas cherche sa place, un écran vidéo projette de la matière. Le corps repart dans une trajectoire,



inscrivant des gestes fragmentés : mini-prises de décision, mini-prises de risque, le tout dans une improvisation calculée ; quelque chose entre l'énergique et le posé, la pudeur et le délibéré, une promenade avec le trac. « *Enough !* », le souvenir repart dans une autre histoire, dans un autre geste. « *Enough !* », tout se brouille et tout s'assemble. Jeux d'écriture automatique, de gestes proches de l'instinct, d'un discours proche de l'autisme, *Marseille days* est un projet in situ où l'homme regarde, rencontre, interpelle et innove.

Karim Grandi-Baupain

*Marseille days*, de Julyen Hamilton, était présenté du 8 au 12 mars à la Friche Belle de Mai dans le cadre de Marseille Objectif Danse

**La méditation  
Bouddhiste**

Le mercredi  
de 20h30 à 22h

Enseignements et méditations guidées,  
animés par Emma Compan et par la  
nonne bouddhiste Guên Kelsang Lbamo.

ESPACE ÉVOLUTIF  
23 Bd Baille  
13006 Marseille  
Métro : Castellane  
Tél. 06 22 64 01 00

« Lorsque notre cœur  
est rempli d'un amour  
pur, nous ne pouvons  
pas être troublés par la  
colère ou la jalousie. »

Participation souhaitée :  
9€ (6€ en tarif réduit)

Guéribé Kelsang Gyatso

www.BouddhismeEnFrance.org

**CONCERT  
DE VOYAGE**

A.M.I. Centre National de Développement pour les Musiques Actuelles

ANDREA PARKINS (USA)  
accordéon, trap, samples, claviers

JEAN-MARC MONTERA (MARSEILLE)  
guitare, objets et électronique

>> LUNDI 21 MARS à 19H

CAFE JULIEN  
39 Cours Julien 13006 marseille

tel. 04 95 04 95 50 - www.amicentre.fr

Centre Rencontre Animation Chanson présente  
**FESTIVAL | MARSEILLE**

**avec le temps**

16 mars | Espace Julien  
**Jeanne Cherhal**

18 mars | Marie Jeanne  
**Anaïs**

22 mars | Espace Julien  
**J.L Murat**

23 mars | Dock des Suds  
**Lavilliers**

31 mars - Cité de la Musique  
**Michèle Bernard**

1<sup>er</sup> avril - Espace Julien  
**Philippe Val**

5 avril - Dock des Suds  
**Saez**

LOCATIONS : POINTS DE VENTE HABITUELS

www.festival-avecletemps.com

# Je doute, donc j'échange...

**Question** : où peut-on voir le gratin de la recherche contemporaine défiler les quinze jours devant un public si attentif et « pertinent » qu'il en étonne les intervenants ? **Réponse** : à l'Hôtel du Département, pour le cycle de conférences proposé depuis cinq ans par Echanges et Diffusion des Savoirs. A l'heure où de nombreux modèles économiques et politiques ne fonctionnent plus, l'association se propose de réfléchir à « la fin des certitudes » : une autre manière — critique et indirecte — de s'ancrer dans l'actualité et de « donner au public des outils critiques pour penser par lui-même ». D'où la prochaine intervention du philosophe et géopolitologue Pierre Hassner : une réflexion autour de la puissance et de l'impuissance dans l'ordre international. Tout un programme... pour de bon !

## 3 QUESTIONS À...

### Pierre Hassner

Diplômé de philosophie de l'ENS, enseignant à Sciences Po Paris et directeur émérite de recherches au CERI (Centre d'Etudes et de Recherches Internationales), Pierre Hassner se consacre aujourd'hui aux questions géopolitiques, notamment aux relations internationales, à la violence et à la paix mais aussi à l'histoire de la pensée politique. A l'occasion de sa venue à Marseille la semaine prochaine, l'ancien disciple de Raymond Aron nous a donné un avant-goût de la conférence qu'il donnera la semaine prochaine



© Louis Monier

**Existe-t-il une force contraignante vis-à-vis d'une superpuissance ?**

Oui, naturellement, à la fois au niveau intérieur et extérieur de cette superpuissance. Ceci est très net avec le problème du terrorisme. Par exemple, les Etats-Unis peuvent rapidement gagner une guerre, mais cela semble plus difficile de gagner la paix : ils font appel aux autres pour les aider à ce moment-là... Chez eux, ils n'osent pas rétablir le service militaire quand ils sont en difficulté, comme en Irak où ils manquent de troupes. Ils ne peuvent pas faire tout ce qu'ils souhaitent car il s'agit quand même d'un pays moderne, bourgeois et démocratique. Il leur est difficile d'imposer un sacrifice à la population comme durant la guerre du Vietnam, où l'opinion publique avait établi un véritable rapport de force. Ils hésitent beaucoup à attaquer la Corée du Nord ou à aller bombarder l'Irak et d'un autre côté, ils ne croient pas aux négociations entreprises par les Européens. Ils n'ont pas de challenger qui puisse les vaincre, sauf peut être la Chine d'ici quinze à vingt ans. En fait, même si ils n'aiment pas beaucoup l'ONU, ils ont néanmoins le besoin d'un vague consentement de l'opinion publique.

**Le multilatéralisme a-t-il une chance de supplanter l'unilatéralisme ?**

Ces termes ne décrivent plus la complexité de la situation et ce, même à l'intérieur de l'Union Européenne, qui fonctionne avec un mélange de concertation et de décisions unilatérales. Ainsi, on voit Chirac inviter Schroder, Poutine et Zapatero à un sommet qui aura lieu le 18 mars prochain, réunissant les gens qui étaient contre la guerre en Irak. Finalement, chacun joue son jeu propre et il n'y a donc pas de multilatéralisme parfait. Cette idée relève d'un idéal : finalement ce sont bien plus les missions qui déterminent les coalitions, dévalorisant ainsi toutes les instances multilatérales. Ce n'est pas sûr que les Etats-Unis aient changé sur le fond, mais ils ont appris la leçon puisqu'on les voit modifier leur position sur l'Irak, après le voyage en Europe de Bush et de Rice. Il est bon que les puissants viennent s'expliquer et faire la cour aux plus petits qu'eux. Car selon que vous êtes puissant ou misérable, vous avez une vision différente du multilatéralisme. Il paraît en effet difficile pour un pays comme la Belgique de se passer d'une coopération. Lutter contre le terrorisme et l'argent sale ou avoir besoin d'administrer un pays sont des compétences qui relèvent du multilatéralisme. En revanche, pour ce qui est d'employer la force ou de ne pas l'employer, chacun, y compris la France et l'Allemagne, décide lui-même. Finalement, les relations internationales semblent bien être d'une inégalité incomplète et d'une réciprocité imparfaite.

**Quelle tactique peut compenser le défaut de puissance des Etats faibles ?**

L'union fait la force ou du moins, elle peut permettre à un pays d'être un protagoniste avec lequel les autres doivent composer. D'autres atouts que la puissance militaire ou démographique peuvent être pris en compte. Les valeurs économiques, les échanges commerciaux comme le pétrole pour les pays de l'OPEP, permettent de constituer une véritable puissance et une redoutable arme par la possibilité d'embargo. Il y a également les unions politiques, à l'instar du Mouvement des non alignés qui prône la tactique de la « neutralité positive <sup>(1)</sup> », comme l'a fait Nasser lors de la Conférence de Bandung. Tout grand a besoin d'un plus petit que soi... Mais l'inverse est également possible : Cuba doit sa survie en grande partie à l'Union soviétique. Quand on a une menace proche, il peut être intéressant d'avoir un protecteur lointain. La France, elle, se perçoit comme un « petit malin » qui arrive à louvoyer parmi les grands, à l'image de Tintin ou bien encore d'Astérix. Les fables de La Fontaine sont pourtant les plus pertinentes dans les relations internationales, où il devient possible de voir le rat ronger, lentement mais sûrement, les barreaux de sa cage.

Propos recueillis par Marilyne Gautronneau

## Mais oui, mais oui, « l'école » n'est pas finie !

« On nous prend généralement pour des cons, alors dès qu'il y a un lieu où l'on dit aux gens qu'ils sont intelligents, ils le deviennent... »

Toute la philosophie d'Echanges et Diffusion des Savoirs tient peut-être dans cette phrase, prononcée en toute fin d'interview par son directeur, Spiros Théodorou. A la base de son projet, un constat : la politique culturelle française, somme toute conséquente, porte quasi exclusivement sur le spectacle vivant, les arts plastiques ou le cinéma. Rien ou presque sur la culture intellectuelle, théorique et critique. « Ça m'a poussé à appliquer une formule bien connue dans les théâtres, les centres de danse, etc. : un programme, un public, un territoire, une saison... Tout en en prenant pour objet le développement critique et intellectuel. » D'emblée, l'association est suivie par le Conseil général, qui lui fournit un lieu et les soutient financièrement par le biais de subventions. « En même temps, cela permet au public de se réapproprier l'espace public, de réactiver la notion d'agora. » Un public très large — pas forcément spécialisé dans les sujets abordés, varié en âge, en origine socio-économique et géographique (un gros tiers vient de l'extérieur de Marseille) — dont elle parvient à susciter immédiatement l'intérêt. Pendant cinq ans, il se rendra en masse (environ 350 personnes par conférence) pour y voir défiler des « pointures » de la recherche intellectuelle (dans des champs très variés eux aussi : philosophie, physique, histoire, géographie, architecture...) : Henri Atlan, Robert Castel, Georges Steiner, Sylviane

Agacinski, Jacques Testart, ou encore Jérôme Prieur et Gérard Mordillat, pour ne citer que les plus connus. La première saison (quatre conférences sur le thème « Savoir et démocratie ») fait un peu figure de « manifeste ». A raison d'une à deux thématiques par an, les sujets suivants — la ville, la puissance et le droit, les figures de la sciences et du temps, les notions de limite et d'exception — feront tous écho à l'actualité, mais avec un regard particulier : « Notre fonction n'est pas de rajouter une couche aux propos tenus par les acteurs politiques ou militants, ni de donner une leçon, mais d'offrir au public des outils critiques pour penser par eux-mêmes. A l'instar de « La fin des certitudes » qui touche à des questionnements actuels très concrets, les deux thèmes précédents — les notions de limite et d'exception — étaient aussi une manière, à notre niveau, de répondre aux questions du terrorisme, de l'autre... » Une manière de faire qui ne laisse pas le public indifférent : « A chaque conférence, on sent une attention qui confère à la tension. Il ne s'agit pas de quelque chose d'intellectuel et glacé. Entre le public et le conférencier, c'est presque de l'ordre de l'intime, de l'émotion... Un rapport physique, presque une révélation. » Il nous reste tant à apprendre !

CC

(1) Elle s'appuie sur le non engagement à un bloc quelconque dans le but d'unifier les efforts internationaux pour mettre fin aux conflits et les prévenir et une vision de la paix mondiale en tant que garantie sûre de l'unité des peuples...  
http://fr.f269.mail.yahoo.com/ym/login?rand=06jue780blac#\_ftn1

Prochaine conférence, « Puissance et impuissance dans l'ordre international » par Pierre Hassner. Le 24 à 18h45 à l'Hôtel du Département, salle des séances publiques

# L'individu brisé

Le puissant texte d'*Hamlet* a soufflé sur la Criée pendant dix jours. La compagnie d'Hubert Colas recommence ce vendredi à Martigues. Original et prometteur...

La scène vous dévore comme une gueule géométrique. Deux immenses mâchoires déchiquetant le paysage, le ciel rouge et la terre au milieu desquels se débattent les familles. C'est la nuit des

Claudius et son fils Laërte périront sous sa révolte. A croire que la mort apaise les consciences. Sans aucun doute l'une des pièces les plus marquantes de la modernité. Nous sommes à la fin de la Renaissance. Les croyances vacillent sous les guerres de

surtout Claudius (Nicolas Guimbar) qui donne à la pièce ce supplément d'âme si indispensable. Deux remarques viendront peut-être égratigner le travail en cours. En premier lieu la durée de la pièce... Il ne s'agirait peut-être pas de couper certaines scènes, bien au



spectres. Les visages du père assassiné cloués sur les écrans. Et le nouveau roi Claudius, le sourire carnassier à la Nixon, celui qui a tué le père d'Hamlet et épousé la mère aussitôt après les funérailles... Les lumières effleurent à peine les acteurs. On entend les sentinelles apeurées par les fantômes et les cris des femmes manipulées par les rois. On voit les têtes de morts rouler dans la brume et les acteurs en costards parler comme des chiens. Les fossoyeurs jouent au base-ball avec les crânes. Hamlet est seul, marchant sur les ossuaires du Moyen âge. Il doute de la réalité du monde. Sa mère l'a trahi et ni la famille, ni l'Etat, ni l'Eglise ne résisteront à sa folie destructrice. Ophélie,

religion. Dieu est devenu une affaire personnelle. L'individu est né. Libre mais seul. Terriblement seul. Hubert Colas a réussi son pari. La scénographie et les décors sont d'une rare beauté : deux grands tissus amovibles servent aussi bien de léger trampoline que de décor ; nappes de brouillard et lever du jour, rose rouge ou écrans de cinéma. La musique de Jean Marc Montera agit comme un charme. Le dispositif scénique, simple mais efficace, arrive à se jouer de la pesanteur en quelques secondes. On était habitués à voir Thierry Raynaud dans un registre plus léger. Et voilà qu'il surgit en Hamlet, loin des clichés virils et de l'emphase habituelle. Un acteur plein d'avenir. Mais c'est

contraire, mais d'accélérer le débit des acteurs, quelquefois trop classique à force d'articuler. Et puis employer les mots « putain » ou « salop » ne suffit pas à rendre la pièce actuelle si on ne donne pas aux textes anciens cette rapidité si nouvelle de la rue moderne. Un petit peu de rage et de Martin Crimp pour la sauce ! Au final, c'est une belle promesse pour le prochain festival d'Avignon : les poulains de Montevideos à l'assaut des pampas provençales !

David Defendi

*Hamlet* de William Shakespeare par la C<sup>e</sup> Diphtong, le 18 à 20h30 au Théâtre des Salins (Martigues)

# Minorité silencieuse

Qui a dit que les Anglo-Saxons étaient les seuls à détenir la science du songwriting ?

Afin de se démarquer de la masse d'albums insipides produits à la chaîne pour distraire le citoyen-consommateur, beaucoup d'artistes en recherche d'authenticité se tournent vers le passé. Ainsi, après les revivals rock 70's (Strokes, Kills...) et 80's (Franz Ferdinand, The Rapture...), c'est au tour du folk d'être aujourd'hui revisité par bon nombre d'artistes. Et alors que la plupart de ces musiciens sont Anglais ou Américains, on voit aussi apparaître plusieurs ensembles de qualité basés dans le grand nord, à l'instar de Minor Majority. Un songwriting nordique ? Au premier abord, cela peut faire sourire, mais la musique de cette minorité agissante laisse tout sauf de glace. Alternant des chansons folk à la fois intimistes et sombres, qui ne sont pas sans rappeler Nick Drake, avec des compositions plutôt pop et enjouées à la Simon & Garfunkel, la musique de Minor Majority prend aux tripes. Bien emmitoufflée dans le son souple et chaleureux des guitares acoustiques, la voix douce et veloutée de Pal Angelskar possède en effet, bien qu'il chante dans la langue de Shakespeare, toute la froideur du blizzard... Bref, l'une



des plus belles réussites du genre ces dernières années, qui nous montre qu'au-delà de la scène électronique (Royksöpp, Jori Hulkkonen) et jazz (Nils Peter Molvaer, Bugge Wesseltoft) scandinave, il faudra désormais aussi compter avec le songwriting sensible et pudique de ces Norvégiens.

Ronan Le Goff

Minor Majority, le 18 au Théâtre Denis (Hyères) avec Thomas Winter & Bogue, 21h. Rens. 04 98 07 00 70

## L'Agenda

### Musique

**Les Italiens à Paris**  
Spectacle musical par la classe d'art lyrique du Conservatoire d'Aix. Extraits de *Cimarosa*, *Paisiello* et *Professeur Laure Florentin*  
Mer 16 au Restaurant Le Passage (Aix-en-P<sup>e</sup>). Horaire NC. Entrée libre

**Franck Monnet**  
Chanson : une jolie plume inscrite au répertoire de l'excellent label Tôt ou Tard  
Jeu 17 au Cargo de Nuit (Arles), 21h. 12/15 €

**Céline Caussimon**  
Chanson  
Ven 18 sur la scène de Théâtre & Chansons (1 rue Emile Tavan, Aix-en-P<sup>e</sup>). 20h30. 8/12 €

**Hot Tuna**  
Blues-rock : tournée acoustique pour cette légende américaine des 70's  
Ven 18 au Cargo de Nuit (Arles), 22h. 18/20 €  
Mar 22 au Théâtre Denis (Hyères), 21h. 13/16 €

**Jah on Slide + Two Tone Club + Kabba Masagana Sound System**  
Plateau ska, reggae, rocksteady...  
Sam 19 au Live Café (Gap), 22h. 10/12 €

**Metropolis**  
Le chef-d'œuvre de Fritz Lang mis en son par le Philharmonique de la Roquette  
Ven 18 à l'Usine (Istres), 21h. Prix NC

**Minor Majority + Thomas Winter & Bogue**  
Folk pour les premiers (voir ci-dessus) et chanson « insoumise » pour les seconds...  
Ven 18 au Théâtre Denis (Hyères), 21h. 10/13 €

**Geoffrey Oryema**  
L'icône «world» de retour dans le coin  
Ven 18 à la salle des fêtes de Château-Arnoux, 21h. 7/15 €

**Pogo dancers**  
Show musical suivi d'une chorégraphie d'Elise Clarigo, Anne-Laure Chell & Rudy Lecomte sur une musique de Gotan Project, et d'une lecture par Kevin Costa  
Ven 18 à la Cité du Livre (Aix-en-P<sup>e</sup>), 20h. 2 €

**Mina Agossi + Kaly Live Dub**  
Jazz vocal et gentiment décalé d'un côté, dub puissant de l'autre : un joli plateau  
Sam 19 au Grenier à Sons (Cavaillon), 21h. 12/15 €

**Hybride Festival**  
Plateau metal/hardcore. Avec Psykup, Killkeny, Oversoul, Keishah, Disturb, Inside Conflict, Fis(ch)er, Lolicon...  
Sam 19 à la salle des fêtes de Vitrolles, 18h. 15 €

**Jacques Vidal Septet**  
Jazz  
Sam 19 au Théâtre Fontblanche (Vitrolles), 21h. 8/13 €

**Panico + Think Twice**  
Post-punk : deux formations parisiennes à suivre, minimales et sexy. Conseillé !  
Sam 19 au Cargo de Nuit (Arles), 22h. 10/12 €

**Paris Combo**  
Des Pink Martini à la française ?  
Sam 19 à Chateaufallon (Ollioules), 20h30. 10/20 €

**Ensemble Musicatreize**  
Contemporain. Programme : Messiaen, Britten, Poulenc, Agobet, Marcot  
Mar 22 à la chapelle du Méjean (Arles), 20h30. Rens : 04 90 49 56 78

**Théâtre**  
**Extermination du peuple ou mon foie n'a pas de sens**  
De Werner Schwab. Lecture. Mise en espace : Nicole Yanni  
Mer 16. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P<sup>e</sup>), 20h30. 8/14 €

**Intime errance**  
De Jacques Dor. Pièce itinérante pour 3 comédiens et un accordon. Par la C<sup>e</sup> Un soir ailleurs. Mise en scène : Claire Le Michel  
Mer 16. Théâtre des Salins (Martigues), 20h30. 8/15 €

**Monsieur X. dit ici Pierre Rabier**  
De Marguerite Duras. Adaptation et mise en scène : Jacques Lassalle. Avec Marianne Basler, Marc Laimé...  
Du 16 au 19. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P<sup>e</sup>), 20h30 (sf mer : 19h), 8/30 €

**Noëlle Renaude**  
Présentation publique par la C<sup>e</sup> d'entraînement de travaux de recherche autour de ses textes, suivis d'une rencontre avec l'auteur  
Jeu 17. Théâtre des Ateliers Aix-en-P<sup>e</sup>, 19h. Entrée libre. Réservations souhaitées au 04 42 38 10 45

**Fillette ambulante, « espace d'expression libre »**  
Itinérances théâtrales et poétiques par le Théâtre du Mangui. Dans le cadre de la 10<sup>e</sup> semaine de la langue française et de la francophonie  
Du 17 au 23. Dans les rues d'Aix-en-P<sup>e</sup>, 10h30-12h30 & 14h30-16h30. Rens. 04 42 96 33 31

**Hamlet**  
De William Shakespeare. Création par la C<sup>e</sup> Diphtong. Adaptation et mise en scène : Hubert Colas (Voir *Tours de scène* ci-dessus)  
Ven 18. Théâtre des Salins (Martigues), 20h30. 6/15 €

**Finnegans Wake**  
De James Joyce. Lecture de poésie contemporaine Par l'Atelier de création de l'Université de Provence sous la direction de Nanouk Broche  
Ven 18. MJC de Coudoux, 20h30. Entrée libre  
Mar 22. Bibliothèque de la Fare les Oliviers, 18h. Entrée libre

**Jour de fête**  
Repas-spectacle par le Théâtre du Trèfle. Texte : Yves Reynaud. Mise en scène : Marie-Claude Morland  
Ven 18 & sam 19. Théâtre de Cavaillon, 19h. 8/22 €

**La mère confidente**  
De Marivaux. Par la C<sup>e</sup> Les Deux Masques. Mise en scène : Jean-Paul Bazziconi  
Sam 19. Théâtre Comœdia (Aubagne), 21h. 10/20 €

**Les Voyages de Gulliver Rabier**  
Théâtre fantastique d'après Jonathan Swift. Par le Théâtre du Corbeau blanc et la C<sup>e</sup> Zebulon. Mise en scène : Günther Leschnik  
Sam 19. OMC de Simiane, 20h30. 6/9 €

**Jacques two Jacques**  
Par Jacques Bonaffé. Textes : Jacques Darras  
Lun 21. Chateaufallon (Ollioules), 20h30. 10/20 €

**Fantomas revient**  
Feuilleton théâtral épique et chanté en seize tableaux de Gabor Rassov. Mise en scène : Pierre Pradinas. Avec Romane Bohringer...  
Du 22 au 26. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P<sup>e</sup>), 20h30 (sf mer : 19h), 8/30 €

**Danse**  
**Tango, verduras y otras yerbas**  
Cabaret musique et danse. Mise en scène : Camilla Saraceni. Suivi d'un bal  
Dim 20. Théâtre de l'Olivier (Istres), 16h. 8/13 €

**Cutting Flat**  
Par la C<sup>e</sup> La Baraka. Chorégraphie : Abou Lagraa  
Mar 22. Théâtre des Salins (Martigues), 20h30. 6/21 €

**Jeune public**  
**Basta la Pasta**  
Conte populaire italien par la C<sup>e</sup> d'entraînement, suivi d'un goûter. Dès 4 ans. Dans le cadre des « Mercredis du Bois »  
Mer 16. Théâtre des Ateliers (Aix-en-P<sup>e</sup>), 15h. 5,5 €

**Les contes du Mississippi**  
Par Eric Frèrejacques. Dès 5 ans  
Mer 16. Bibliothèque des deux Ormes (Aix-en-P<sup>e</sup>), 15h. Entrée libre

**Méfiez-vous de la pierre à barbe**  
D'Ahmed Madani. Par le Service Jeunesse de Gardanne. Mise en scène : Jean-Christophe Petit. Dès 6 ans. Dans le cadre des « Mercredis du Bois »  
Mer 16. Salle du Bois de l'Aune (Aix-en-P<sup>e</sup>), 15h. 2/5 €

**Le petit pois chic**  
Opérette pour marionnettes. Par le Théâtre de Félicie. Mise en scène : Sylvain Agaësse. Dès 4 ans  
Mer 16. Théâtre du Golfe (La Ciotat), 15h. 5 €

**Y'a un lapin dans la Lune**  
Par le Vélo Théâtre. Mise en scène : Francesca Bettini (4-9 ans)  
Mer 16. Salle des fêtes de Château-Arnoux, 15h. 3/5 €

**Les Contes d'Hoffmann**  
De Jacques Offenbach. Opérette pour marionnettes et chanteurs lyriques. Par le Théâtre de Félicie. Mise en scène : Sylvain Agaësse. Dès 7 ans  
Ven 18 à 18h30 & sam 19 à 15h. Théâtre du Golfe (La Ciotat), 5 €

**La petite ombre**  
Par la C<sup>e</sup> Papyrus et le Théâtre populaire d'Acadie. Pour les 7-11 ans  
Sam 19. Chapelle des Pénitents blancs (Avignon), 18h. 5/8 €

**Divers**  
**Forum IEP-Média**  
Avec Philippe Val, journaliste  
Mer 16. IEP (25 rue Gaston de Saporta, Aix-en-P<sup>e</sup>), 14h-18h. Entrée libre

**Assemblée générale d'ATTAC Pays d'Aix**  
Les débats porteront essentiellement sur le traité constitutionnel européen  
Jeu 17. CREPS (Chemin de Guirande, Aix-en-P<sup>e</sup>), 18h30. Entrée libre

**Discriminations raciales**  
Echanges et débats proposés par le MRAP. En ouverture, *Maison Caméléon*, la *Maison des transformations*, spectacle théâtral par la C<sup>e</sup> l'Eléphant Vert  
Jeu 17. Pôle intercommunal pour l'emploi (Fos-sur-Mer), 18h. Entrée libre

**Jean Gilles (1668-1705), compositeur aixois**  
Conférence illustrée par Guy Laurent, directeur des Festes d'Orphée  
Jeu 17. Cité du Livre (Aix-en-P<sup>e</sup>), 18h30. Entrée libre

**L'aubade ou le don du chant**  
Conférence musicale par Guylaine Renaud  
Ven 18. Museon Arlaten (Arles), 18h30. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 90 93 58 11

**Le pays basque, un peu d'histoire**  
Conférence par Bernard Bessière, dans le cadre de la Quinzaine du cinéma hispanique  
Sam 19. La Noria (22 rue Portalis, Aix-en-P<sup>e</sup>), 16h30. Entrée libre

**Les Rencontres du 9<sup>e</sup> art**  
2<sup>e</sup> édition du festival de bande dessinée : expositions, concerts, théâtre et attractions de rue, projections...  
Présence de 70 auteurs  
Du 19/03 au 10/04 à Aix-en-P<sup>e</sup>. Rens. www.bd-aix.com

**Cabaret africain**  
Musique, danse, contes, repas, cause-ries, projections, expo... Proposé par l'association Magma  
Sam 19. Salle des fêtes (Arles), 7 €

**Les Argonautes (Aix) vs Flash (La Courneuve)**  
Football américain  
Dim 20. Stade George Carcassonne (Aix-en-P<sup>e</sup>), 14h. Prix NC

**La fracture esthétique, fondement de la fracture sociale et politique**  
Conférence par Bernard Stiegler, philosophe  
Lun 21. Ecole Supérieure d'Art (rue Emile Tavan, Aix-en-P<sup>e</sup>), 18h30. Entrée libre

# Sur le bout des doigts Les garçons bouchers

**DE BATTRE MON CŒUR S'EST ARRÊTÉ**

(France - 1h47) de Jacques Audiard avec Romain Duris, Aure Atika, Emmanuelle Devos, Niels Arestrup, Jonathan Zaccari...

**L**a musique adoucit les mœurs » dit le proverbe. A-t-elle aussi le pouvoir de changer un homme ? Tom, antihéros crapuleux, connard manipulé par son père et ses pairs, trouvera-t-il son salut dans l'apprentissage du piano ? Dans son i-pod, Bloc Party cohabite avec Luke Vibert... Ce sont pourtant les *Toccat* de Bach qui vont lui révéler toute la beauté du monde, à mille lieues de son univers, (im)pitoyable et (car ?) éminemment masculin. Comme *Calvaire*, on pourrait d'ailleurs prendre le nouvel Audiard pour un film d'hommes : le milieu affairiste décor-tiqué ici est étranger aux femmes, qui se font plutôt rares dans le film (la principale figure féminine — la mère — étant tout bonnement absente). Quoi qu'il en soit, la caméra ne lâche pas Romain Duris d'un pouce et c'est sur son interprétation — époustouflante, entre sobriété et tension — que repose en partie la réussite de l'exercice. Les femmes imprègnent pourtant tout le film de leur douceur et de leur intelligence : c'est grâce à elles que l'existence de Tom va basculer, progresser vers plus d'humanité. *De battre mon cœur s'est arrêté* (dont le nom est tiré d'une chanson de Dutronc) est d'ailleurs l'histoire de cette évolution, de l'affranchissement progressif de la tutelle affective paternelle et du rapproche-



ment de la figure maternelle. Le thème de la filiation, encore... Etrange comme la filmographie de Jacques Audiard ressemble à une psychanalyse. Le cinéaste n'a pourtant plus rien à prouver : dès *Regarde les hommes tomber* (cette science du titre !), il s'était fait un prénom. On a déjà loué ici même sa capacité à réaliser de vrais films d'auteur, de ceux qui ne laissent rien au hasard. C'est encore le cas de ce quatrième opus, qui frôle la perfection à bien des égards : maîtrise formelle (sens inouï du cadrage, jeux de contrastes, soin particulier apporté à la musique et au son...), direction d'acteurs impeccable et scénario (de nouveau co-écrit avec Tonino Benacquista) à l'avenant, truffé de subtilités. Beau, sensuel, fêvreux, *De battre mon cœur s'est arrêté* mêle désir et réalité, abstrait et concret dans un écrin à la fois impénétrable et lumineux. Quand du noir jaillit la lumière...

CC

**CALVAIRE**

(France/Belgique/Luxembourg - 1h30) de Fabrice Du Welz avec Laurent Lucas, Jackie Berroyer, Philippe Nahon, Brigitte Lahaie... (Int. - 16 ans)

**Q**uand un jeune réalisateur belge cinéphile invite à sa table deux illustres bouchers, Leatherface et celui du *Seul Contre Tous* de Noé, qu'est-ce qu'ils se racontent ? Des histoires de boucherie. Au hasard : un type tomberait en panne en pleine forêt, la nuit, à trois kilomètres d'une auberge abandonnée tenue par un schizophrène tortionnaire en mal d'amour. Il n'en fallut pas plus à Fabrice du Welz pour planter là le scénario de son premier long-métrage (long carnage ?) et grossir les rangs de cette nouvelle vague de cinéma fantastique francophone, aux côtés de Lucille Hadzihalilovic et Marina de Van. En reprenant peu ou prou les codes basiques du survival horror — films influencés par le cinéma fantastique de la fin des 50's, et repris à bon compte, version trash, dans le cinéma US des 70's —, le réalisateur belge assume pleinement la responsabilité de la filiation. Les influences sont ouvertes, directes, citent autant Hooper que Boorman, Noé que Corman. Quand bien même. Nombre de cinéastes, ayant en commun une profonde culture cinématographique, ont fait appel à leurs multiples influences dans une première œuvre, pour mieux se dégager ensuite de cet héritage trop encombrant. D'autant qu'ici, il n'est nul besoin de rougir de ses références.

C'est sur une autre approche que le film réserve ses diverses surprises, bonnes ou mauvaises. D'abord, il s'agit d'un film sans femme. Ou presque, puisque de leur brève apparition dans le premier quart d'heure, il ne reste qu'un sentiment de fantasme inassouvi. C'est la première cassure du réalisateur avec les limites du genre, qui a souvent filmé la femme en victime, au centre du refoulement sexuel et de la violence exprimée. L'aubergiste/Berroyer a beau revêtir sa victime/Lucas de costumes de femmes, derrière l'illusion fantasmée, le film reste essentiellement masculin. Au village voisin, même décor unisexué. Comme si le calvaire était ce monde d'hommes, âpre, boueux et bestial. Le paysage, pour sa part, montagnard et rugueux, jouant son rôle dans la désolation des sentiments, et donc leur exacerbation, qui assujettissent les hommes à l'état d'animal. Le film joue donc la carte d'une sincérité visuelle et scénaristique certaine, mais son vol a tendance à quelques fois s'écraser, par l'approximation du montage, et par un jeu d'acteurs aux limites du crédible. Malgré tout, *Calvaire* reste un film comète au sein de la constellation bien-pensante et propre sur elle du cinéma francophone.



Sellan

# Bombe Z

**TEAM AMERICA POLICE DU MONDE**

Animation (USA - 1h37) de Trey Parker & Matt Stone (Int. - 12 ans)



**C**eux et celles qui se souviennent de la scène d'ouverture mémorable dont nous a gratifié le Lieutenant Frank Drebin dans *Y a-t-il un flic pour sauver la reine ?* ne seront pas déçus du voyage. *Team America* est du même acabit, sauf que là, c'est une équipe entière de lieutenants Drebin qui agit pour sauver une liberté et un monde démocratiquement régis par les Etats-Unis. Tout y est : les clichés, les moments d'action, de répit, de séduction, de réflexion, de congratulation et d'héroïsme... Mais tout est détourné, écrabouillé, rendu ridicule par un savoir-faire type série Z très judicieux (au même titre que dans *La Vie aquatique* de Wes Anderson). Les mouvements des marionnettes sont volontairement gauches (surtout quand ils courent), les fils sont apparents (à l'inverse par exemple des soins apportés à la très lisse série *Thunderbirds*, que *Team America* parodie avec un plaisir plus qu'évident) et le profil psychologique des personnages est là aussi un summum de récupération. La musique en remet même une couche, critiquant ouvertement les derniers films de guerre en date tels que le *Pearl Harbor* de Michaël Bay, ou expliquant au spectateur pourquoi *Team America* est monté comme ça et pas comme ça, rapport aux autres films d'action qu'il a l'habitude d'ingurgiter. En gros : « *Pour que le film te paraisse moins long et surtout pour que tu comprennes que le héros progresse lors de ses entraînements, comme dans Rocky, on enchaîne les séquences de façon*

*rapide avec une musique un peu new wave/rock version années 80...* » Toujours cet œil du tigre...

Quelqu'un a dit que l'on rit de ce qui est tragique. C'est ici le cas. Les auteurs de *South Park* tirent à boulets rouges sur le comportement et le raisonnement des USA (quoiqu'on ferait vraiment bien nous aussi de nous sentir concernés). *Team America*, c'est le stéréotype des Américains de base (militaires et autres) à travers la planète, que ce soit en Asie (Vietnam et Corée du Nord, passé et présent) ou encore au Moyen-Orient (Ben Laden, l'Irak). La paix et les bons sentiments sous couvert de politique économique. L'affichage de symboles forts (cf. la reprise faite par Trey Parker et son équipe à propos du Mont Rushmore), l'excuse d'une défense républicaine coûte que coûte, l'ensemble de cette propagande globale (qui passe également par le cinéma, cf. les références du film — *La guerre des étoiles*, *Kill Bill*, *Armageddon*, *Mission : Impossible*, *Fahrenheit 9/11*, etc.)... tout est démonté minutieusement, ironiquement, intelligemment. Dans *Mars Attacks*, Tim Burton sauvait la planète de ces méchants Martiens aux cerveaux gigantesques grâce aux chansons de Tom Jones, à une grand-mère impotente et à un adolescent pré pubère. Dans *Team America*, le sauvetage du monde est le fruit d'un acteur de Broadway... Tout un programme.

Lionel Vicari

**1<sup>er</sup> FORUM DES MUSIQUES DU MONDE**

# babel méd music

**CONCERTS - CONFÉRENCES - DÉBATS - STANDS**

**31 MARS - 2 AVRIL 2005**

**Les musiques du monde aux portes de la Méditerranée**  
1000 professionnels, 7 conférences, 31 groupes programmés

**FAÏZ ALI FAÏZ** Pakistan ★ **RASSEGNA** France ★ **MALOUMA** Mauritanie ★ **OKNA TSAHAN ZAM** Mongolie  
**LES ANARCHISTES** Italie ★ **RENATA ROSA** Brésil ★ **DHOL BLASTERS** GB - Inde ★ **HANINE Y SON CUBANO** Liban  
**GÜLCAN KAYA** Turquie ★ **MELANZ NASYON** Réunion ★ **WATCHA CLAN** France  
**ELISEO PARRA** Espagne ★ **REALEJO** Portugal

Renseignements :  
Tél. : +33 (0)4 91 99 00 00 Email : babelmedmusic@wanadoo.fr Site web : www.dock-des-suds.org

**DOCK DES SUDS**  
12, RUE URBAIN V - 13002 MARSEILLE

Provence-Alpes-Côte d'Azur, notre région

# l'Agenda

## Printemps du cinéma

Du 20 au 22, toutes les séances à 3,50 €. Alors on se bouge et on en profite pour voir tous les bons films à l'écran : *Le cauchemar de Darwin*, les trois films chroniqués cette semaine, *La vie aquatique*, *Palindromes*, voire le Costa-Gavras, le Guédiguian, *Sideways* la bio Ray Charles, ainsi que les deux césarisés : *L'esquive* et *Quand la mer monte...*

## Avant-premières

### 7 jours, 7 nuits

(Cuba - 2003 - 1h46) de Joel Cano avec Ingrid Gonzales, Xiomara Palacios...  
*Prado* (VO) jeu 20h30 en présence du réalisateur

### In your hands

(Danemark - 1h26) d'Annette K. Olesen avec Ann Eleonora Jorgensen, Trine Dyrholm...  
*Prado* mer 20h30

### Million dollar Baby

(USA - 2h12) de et avec Clint Eastwood, avec Hilary Swank, Morgan Freeman...  
*Capitole* jeu 20h

*Madeleine* ven 19h30, suivi d'une démonstration de boxe par le Savate Club Valentine  
3 *Palmes* jeu 19h30

### Mon petit doigt m'a dit

(France) de Pascal Thomas avec André Dussolier, Catherine Frot...  
*Capitole* mar 20h30 en présence de l'équipe du film

### Nuit ISC du cinéma

Quatre avant-premières au programme : *Brice de Nice* (France - 1h40) de James Huth avec Jean Dujardin, *Millions* (GB - 1h37) de Danny Boyle avec Lewis McCibbon, *L'Antidote* (France - 1h47) de Vincent de Brus avec Jacques Villaret et *Anchorman* (USA - 1h31) d'Adam Mc Kay avec Will Ferrell  
*Cézanne* ven 22h30

## Nouveautés

### Avanim

(France/Israël - 1h50) de Raphaël Najari avec Asi Levi, Uri Gabriel...  
*Variétés* 18h 22h15

*Renoir* 15h40 21h45 (sf jeu sam lun : 19h45)

### Bab El Web

(France - 1h39) de Merzak Allouache avec Sami Naceri, Julie Gayet...  
*Capitole* 11h15 13h30 15h40 17h50 20h 22h05

*Madeleine* 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

*Plan-de-C* 11h15 14h 16h30 19h 21h30  
*Cézanne* 11h20 14h10 16h30 19h10 21h30

### Before sunset

(USA - 1h20) de Richard Linklater avec Ethan Hawke, Julie Delpy...  
*Variétés* 13h55 22h05 (sf jeu)

*Renoir* 16h05 19h55

### Calvaire

(France/Belgique/Luxembourg - 1h30) de Fabrice Du Welz avec Laurent Lucas, Jackie Berroyer... (Int. - 16 ans)  
*Voir critique ci-contre*  
*Variétés* 16h25 18h15 20h (sf ven : 20h30, séance spéciale en présence de l'équipe du film)

*Mazarin* 16h 21h50

### Capitaine Sky et le monde de demain

(GB - 1h46) de Kerry Conran avec Jude Law, Gwyneth Paltrow...  
*Prado* 10h (dim) 13h50 (sf ven) 16h (sf ven) 18h10 20h20 22h30

3 *Palmes* 11h (sam dim) 13h30 16h 19h 21h45

*Plan-de-C* 11h15 14h 16h30 19h 22h

### Dear Frankie

(GB - 1h40) de Shona Auerbach avec Emily Mortimer, Gerard Butler...  
*César* 13h45 22h15

*Mazarin* 15h45 19h10

### De battre mon cœur s'est arrêté

(France - 1h47) de Jacques Audiard avec Romain Duris, Aure Atika, Niels Arestrup, Emmanuelle Devos...  
*Voir critique ci-contre*

*Capitole* 11h10 13h40 15h50 18h 20h10 22h20  
*César* 14h10 16h30 18h50 22h05

*Prado* 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h

*Plan-de-C* 11h 14h 16h30 19h 21h30  
*Renoir* 14h10 (sf jeu lun) 16h25 (sf ven) 18h45 (sf mar) 21h (sf dim)

### Hitch, expert en séduction

(USA - 1h58) d'Andy Tennant avec Will Smith, Eva Mendes...  
*Bonneveine* 14h05 16h45 19h30 22h05  
*Capitole* 11h 14h 16h30 19h30 22h

*Madeleine* 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h

*Prado* 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h  
3 *Palmes* 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

*Plan-de-C* 11h15 14h30 17h 19h30 22h15  
*Cézanne* 11h 14h 16h40 19h20 22h

### J'irai cracher sur vos tongs

(France - 1h13) de Michel Toesca avec Sacha Bourdo, Patrick Chesnais...  
*Mazarin* 17h45

### Mahaleo

Documentaire (France - 1h42) de Cesar Paes & Raymond Rajaonarivelo  
*Variétés* 17h50, film direct

### Piège de feu

(USA - 1h55) de Jay Russell avec Joaquin Phoenix, John Travolta...  
*Capitole* 11h15 14h10 16h35 19h35 22h05  
*Madeleine* 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

*Prado* 10h (dim) 14h10 16h50 19h30 22h  
3 *Palmes* 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

*Plan-de-C* 11h15 14h 16h30 19h 22h  
*Cézanne* 11h 14h 16h35 19h10 21h50

### Saw

(USA - 1h44) de James Wan avec Leigh Whannell, Danny Glover... (Int. - 16 ans)  
*Capitole* 11h10 13h40 15h50 18h 20h10 22h15

3 *Palmes* 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

*Plan-de-C* 11h15 14h30 17h 19h30 22h15  
*Cézanne* 11h20 14h20 16h50 19h20 21h50

### Tout pour plaire

(France - 1h45) de Cécile Teierman avec Anne Parillaud, Mathilde Seigner, Judith Godreche...  
*Capitole* 11h05 13h35 15h45 17h55 20h05 22h15

*Madeleine* 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h

*Prado* 10h (dim) 13h50 16h 18h10 20h20 22h30

3 *Palmes* 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

*Plan-de-C* 11h15 14h 16h30 19h 21h30  
*Cézanne* 11h15 14h 16h30 19h 21h50

### Une famille allemande

(Allemagne - 1h45) d'Oskar Roehler avec Martin Weiss, Herbert Knaup...  
*César* 13h40 20h

## Exclusivités

### Assaut sur le central 13

(France/USA - 1h50) de Jean-Francois Richet avec Ethan Hawke, Laurence Fishburne... (Int. - 12 ans)  
*Bonneveine* 19h45 22h15

3 *Palmes* 22h15

*Plan-de-C* 14h30 17h 19h30 22h15

### Aviator

(USA - 2h45) de Martin Scorsese avec Leonardo DiCaprio, Cate Blanchett...  
Un biopic magistralement réalisé et remarquablement interprété, mais un peu longuet et trop policé à notre goût

*Alhambra* 17h(mer sam) 20h30(dim) 21h (ven sam)

### Bob l'éponge, le film

Dessin animé (USA - 1h22) de Stephen Hillenburg  
*Chambord* 14h (mer sam dim)

*Plan-de-C* tlf (sf jeu ven) : 11h15 14h & 16h30

### Boudu

(France - 1h44) de et avec Gérard Jugnot, avec Gérard Depardieu, Catherine Frot...  
*Bonneveine* 13h45 16h15 19h20 21h45

*Capitole* 11h05 13h35 15h45 17h55 20h05 22h15

*Madeleine* 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h

*Prado* 10h (dim) 13h50 16h 18h10 20h20 22h30

3 *Palmes* 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

*Plan-de-C* 11h15 14h 16h30 19h 22h  
*Cézanne* 11h15 14h10 16h40 19h10 21h40

### Le cauchemar de Darwin

Documentaire (France/Autriche/ Belgique - 1h47) d'Huber Sauper.  
Un docu sombre, saisissant et intelligent sur la mondialisation

*Variétés* 13h50 15h55 20h10, film direct  
*Mazarin* 13h45 (sf mer sam dim) 21h10

### Closer, entre adultes consentants

(USA - 1h 45) de Mike Nichols avec Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman...  
*Renoir* 17h50

### Constantine

(USA - 2h01) de Francis Lawrence avec Keanu Reeves, Rachel Weisz... (Int. - 12 ans)  
*Chambord* 14h10 21h30

3 *Palmes* 19h30 (sf jeu) 22h15

*Plan-de-C* 11h15 (jeu ven) 14h (jeu ven) 16h30 (jeu ven) 19h30 22h15

### Le coupeur

(France - 2h02) de Costa-Gavras avec Karin Viard, José Garcia...  
Quelque peu didactique, un film intéressant porté par un José Garcia épataant de bout en bout...

*Madeleine* 16h30 19h10  
*Prado* 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h

*Variétés* 19h, film direct  
3 *Palmes* 13h30 (sf jeu) 19h (sf jeu : 19h45)

*Plan-de-C* 19h  
*Cézanne* 11h15 19h10

### Elektra

(USA - 1h30) de Rob Bowman avec Jennifer Garner, Terrence Stamp...  
*Capitole* 11h05 13h50 16h 18h05 (mar)

*Madeleine* 10h45 (dim) 14h 16h 18h (sf ven) 20h (sf ven) 22h (sf ven)

*Prado* 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30

3 *Palmes* 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

*Plan-de-C* 11h15 14h30 17h 19h30 22h15  
*Cézanne* 11h20 14h15 16h20 21h30

### La Fiancée syrienne

(France/Israël/Allemagne - 1h36) d'Eran Riklis avec Hiam Abbass, Clara Khoury...  
*César* 15h55 20h15, film direct

*Mazarin* 13h50 19h30

### Le Fils de Chucky

(USA - 1h27) de Don Mancini avec Jennifer Tilly, Brad Douir... (Int. - 12 ans)  
3 *Palmes* 11h (sam dim) 13h30 (sam dim) 16h (sf sam dim : 15h30) 17h30 (sam dim)

*Plan-de-C* 11h15 (jeu ven) 14h30 (jeu ven) 17h (jeu ven) 19h30 22h15

### Iznogoud

(France - 1h35) de Patrick Braoudé avec Michaël Youn, Jacques Villeret...  
*Bonneveine* 13h35 15h35 17h35

*Plan-de-C* 11h15 (sf jeu) 14h (sf jeu) 16h30 (sf jeu) 22h

### Je préfère qu'on reste amis

(France - 1h40) d'Éric Tolédano & Olivier Nakache avec Gérard Depardieu, Jean-Paul Rouve...  
*Chambord* 16h40 19h10

### La Marche de l'empereur

Documentaire (France - 1h25) de Luc Jacquet.  
Pas de quoi courir...

*Chambord* 14h 16h 18h

### Mon beau-père, mes parents et moi

(USA - 1h56) de Jay Roach avec Robert De Niro, Ben Stiller, Dustin Hoffman...  
Plaisant, sans plus. On attendra sa sortie en DVD pour apprécier les « subtilités » de la VO (notamment les jeux sur le nom du héros : Focker)

*Bonneveine* 14h 16h30 19h40 22h10  
*Chambord* 14h10 16h40 19h10 21h35

*Madeleine* 14h 19h20  
*Prado* 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 (sf mer) 22h (sf mer)

3 *Palmes* 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

*Plan-de-C* 11h15 14h 16h30 19h 22h  
*Cézanne* 14h15 16h50 21h50 (sf ven)

### Moolaadé

(Sénégal - 1h57) de Sembene Ousmane avec Fatoumata Coulibaly, Maimouna Hélène Diarra...  
*Variétés* 19h50 (sf jeu : 20h30, séance en collaboration avec Amnesty International, avec l'intervention de Kodou Wadé, anthropologue), film direct

### Neverland

(USA - 1h41) de Marc Forster avec Johnny Depp, Kate Winslet...  
Une accumulation d'éléments douteux, étrangement, fonctionne...

*Prado* 10h (dim) 14h15 (sf jeu) 19h30 (sf jeu) 21h (ven sam)

*Renoir* 14h10 (jeu lun) 16h25 (ven) 18h45 (mar) 21h (dim)

### Palindromes

(USA - 1h40) de Todd Solondz avec Ellen Barkin, Shayna Levine... (Int. - 12 ans)  
Malgré son procédé narratif surfait, un film sobre qui renverse merveilleusement son vitriol sur une Amérique faisancée

*César* 16h05 (sf jeu sam lun), film direct  
*Renoir* 13h45 19h45 (sf jeu sam lun : 21h45)

*Plume le petit ours polaire*

Dessin animé (Allemagne - 1h15) de Piet De Rycker & Thilo Graf Rothkirch  
*Mazarin* 14h15 (mer sam dim)

*Pollux, le manège enchanté*

(France/GB - 1h25) de D. Borthwick, J. Duval & F. Passingham  
3 *Palmes* 11h15 (sam dim)

*Plan-de-C* tlf (sf jeu ven) : 11h15 14h & 16h30

### Prendre femme

(France/Israël - 1h37) de Ronit & Shlomi Elkabetz avec Gilbert Melki...  
*Mazarin* 17h35 (sf jeu sam lun)

### Le Promeneur du Champ de Mars

(France - 1h57) de Robert Guédiguian avec Michel Bouquet, Jalil Lespert...  
Bien qu'imparfait, le film le plus prometteur du cinaste marseillais...

Le plus humain aussi par sa manière d'embrasser sans emphase la destinée du dernier grand homme politique français d'une ère pré-européenne

*César* 16h05 (jeu sam lun), film direct  
*Chambord* 14h (sf mer sam dim) 16h25 19h05

*Mazarin* 17h50

### Ray

(USA - 2h32) de Taylor Hackford avec Jamie Foxx, Kerry Washington...  
*Bonneveine* 13h30 16h20 19h10 22h

*Capitole* tlf (sf jeu mar) : 18h05 & 21h05  
*Madeleine* 10h45 (dim) 16h30 21h40

*Prado* 10h (dim) 14h05 17h20 20h35  
*Variétés* 13h40 21h50 (sf ven), film direct

3 *Palmes* 13h30 16h25 19h20 22h15  
*Plan-de-C* 11h15 14h30 18h 21h30

*Cézanne* 11h10 14h30 17h45 21h10

### Sideways

(USA - 2h04) d'Alexander Payne avec Paul Giamatti, Thomas Haden Church...  
Des dvdras en crise pour un « petit » film plaisant, mais pas impérissable...

*César* 17h45, film direct  
*Mazarin* 21h25

### Stage beauty

(GB/USA - 1h50) de Richard Eyre avec Billy Crudup, Claire Danes...  
*Mazarin* 15h35

*Team America police du monde*

Animation (USA - 1h37) de Trey Parker & Matt Stone (Int. - 12 ans)  
*Voir critique ci-contre*

*Chambord* 21h45

### Trouble

(France - 1h38) de Harry Cleven avec Benoît Magimel, Natacha Régnier... (Int. - 12 ans)  
*Chambord* 20h 22h

### Trouble jeu

(USA - 1h36) de John Polson avec Robert De Niro, Famke Janssen... (Int. - 12 ans)  
*Plan-de-C* 11h15 14h30 17h 19h30 22h

### La Vie aquatique

(USA - 1h58) de Wes Anderson avec Bill Murray, Owen Wilson...  
Dans la lignée de *La famille Tennenbaum*, une comédie douce-amère au casting parfait, alliant élégamment absurde et mélancolie

*Madeleine* 10h45 (dim) 13h50 21h50  
*Prado* 16h45 (sf jeu) 22h (sf jeu)

*Variétés* 14h10 16h35 21h20  
3 *Palmes* 11h15 (sam dim) 14h 16h45

# l'Agenda



## 5 Concerts À LA UNE

LE MEILLEUR DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

### GUSTAVO OVALLES → LE 17 AU PLANÈTE CARAÏBE

Installée depuis peu à Marseille, l'association parisienne Bègui Bègui Bang (du nom d'un classique de la musique antillaise) promeut la culture afro-caribéenne en s'attachant à la sortir des seules soirées communautaires où on la trouve généralement. Attitude louable : en conviant ces musiques traditionnelles sur le dancefloor, ces danses traditionnelles dans des lieux ouverts à tous, elle opère en faveur du décloisonnement. Ainsi de cette soirée dans un... restaurant du cours Julien, où elle invite cette semaine le percussionniste vénézuélien Gustavo Ovalles, grand amateur de rumba. Un temps compagnon de route d'Omar Sosa, celui-ci donnera un concert en compagnie d'une dizaine de musiciens, avant que divers dj's (Nas/im, David Walters, Suga Kan'n) ne lui emboîtent le pas, que l'on imagine chaloupé.

### AMADOU & MARIAM → LE 17 À L'ESPACE JULIEN

On avait une interview sous la main, mais le management d'Amadou & Mariam fait payer les photos de presse, et par là même le privilège suprême de lui faire sa promo. Ce qui ne ressemble guère à Manu Chao, qui s'est entiché du couple malien il y a peu, bien que l'ex-trublion alterno se fasse aujourd'hui dorer les testicules en capitalisant sur sa formule magique, responsable en grande partie du succès remporté il y a peu par le *Dimanche à Bamako* des intéressés. Ceci n'explique sans doute pas cela, mais on aurait voulu, vous auriez pu en savoir davantage sur la trajectoire peu commune de ce couple d'aveugles très célèbre en Afrique, où ils ont commencé à se faire connaître à coups de cassettes autoproduites (quatre volumes) il y a vingt-cinq ans déjà (ils approchent donc du double). La prochaine fois ?

### GIRLS IN HAWAII → LE 18 AU MOULIN

Après avoir rempli le Poste à Galène l'an dernier, le meilleur groupe belge de 2004 dans la catégorie pop revient aujourd'hui dans une salle de plus grande envergure. Le signe d'un succès public et critique mérité, tant ces six jeunes musiciens (vingt ans et des poussières de moyenne d'âge) avaient alors montré avec *From here to there*, leur premier album, les signes d'une maturité surprenante en matière de composition. Un peu comme si leurs pairs de Deus se mettaient à reprendre du Grandaddy : de belles ballades bucoliques soulignées par une voix d'ange, et traversées de quelques éclairs power-pop du plus bel effet. Ce n'est certes pas très original, mais remarquablement bien fait, très électrique à l'approche de la scène et donc digne de la (bonne) réputation d'un plat pays qui ne l'est plus tant que cela.

### SHARON JONES & THE DAP-KINGS → LE 18 AU CABARET ALÉATOIRE

Troisième édition de *Bol de Funk* ce week-end à la Friche. Et carton annoncé : l'équipe de C.Real, spécialiste du genre chez Radio Grenouille, a cette fois-ci mis les petits bols dans les grands. D'abord en envisageant l'événement sous toutes ses coutures (musique, danse, déco, projections, expo photo, interventions publiques d'éminents *connoisseurs*), ensuite en mettant l'accent sur les têtes d'affiche : Sidney (voir p.5) et surtout Sharon Jones, la « *soul sister n°1* » du nouveau millénaire. L'an dernier, quand on a reçu son premier album pour Ter à Terre, petite structure française qui distribue ici les disques du label new-yorkais Daptone, on a un peu halluciné : cette chanteuse noire-américaine est la fille cachée de James Brown, et ses Dap-Kings n'ont absolument rien à envier aux JB's. Une soul volcanique. Date de la semaine !

### JEAN-LOUIS MURAT → LE 22 À L'ESPACE JULIEN

Depuis *Le Moujik et sa femme*, qui marquait le début d'une fructueuse collaboration avec la paire Jimenez/Reynaud à la section rythmique, Jean-Louis Murat semble être en état de grâce. A raison de deux albums et/ou projets par an au bas mot, l'Auvergnat n'a jamais été aussi prolifique, enregistrant avec une liberté rare — il est quand même signé chez EMI, qui doit pas rigoler tous les jours — des disques à son image, cultivée, rustique, romantique au sens noble et certainement pas « bon public »... Pour fêter la sortie de son nouvel album, ce *Moscou* inspiré par la littérature russe, le voici donc de retour en scène. Parce qu'il évoque le Crazy Horse de Neil Young, et aussi pour la classe qu'il dégage lorsqu'il envoie chier un Guillaume Durand bien mal acquis à la cause rock, oui, cet homme est assurément un héros.

PLX

# l'Agenda

## MERCREDI 16

### Musique

#### Jeanne Cherhal

Chanson, dans le cadre du festival Avec Le Temps (voir *Ventilo* #119) + after au Café Julien avec Les Musards

Espace Julien. 20h30. 18/20 €

#### Sous le signe de l'écrit sur l'improvisé #3

Musiques improvisées : 3<sup>e</sup> édition de ce rendez-vous initié par le GRIM. Avec les concerts du trio Knox/Stoch/Siracusa (cordes et percussions) et du tandem A.Régis et P.Lytton (percussions) avec les élèves de la classe de percussion du CNR de Marseille

Montévidéo. 20h. 7/9 €

#### Watcha Clan

Mini-concert à l'occasion de la sortie de son second album

Virgin Megastore. 17h30. Entrée libre

#### Les Z'Actoux & 5Kop

Spectacle de cabaret hip-hop

Balthazar. 21h30. 5 €

### Théâtre

#### Britannicus

De Racine. Par la C<sup>e</sup> Casta Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

#### Hécube

D'Euripide. Mise en scène : Andonis Voyoucas. Composition musicale : Lucien Guérinel

Théâtre Gyptis. 19h15. 8/20 €

NB : rencontre avec Pierre Vidal-Naquet à l'issue de la représentation sur le thème « Hécube comme limite de la tragédie »

#### Macha s'est absentée...

Variations autour des *Trois sœurs* d'Anton Tchekhov. Mise en scène : Chantal Morel

Théâtre des Bernardines. 19h30. 6/10 €

#### Rouge, noir et ignorant

Première pièce de la trilogie *Pièces de guerre* d'Edward Bond. Mise en scène : Aurélie Aloy. Dès 10 ans (voir *Tours de scène* p. 4)

Badaboum Théâtre. 14h30. 8 €

#### The Island

D'Althol Fugard., John Kani & Winston Ntshona. Par la C<sup>e</sup> A.N.R.V. Mise en scène : Aby M'Baye. Dans le cadre du cycle « Evolution séparée et à côté : Apartheid... Apartheids. »

Théâtre actuel Sandrine Monin. 21h. 6/10 €

### Cirque/Arts de la rue

#### Balades sous abat-jour

Poétique de promiscuité par la C<sup>e</sup> Tout Samba'L

Friche la Belle de Mai. 19h. Entrée libre

### Café-Théâtre/Boulevard

#### Les Invités de la table du fond

De Stéphane Belaïsch. Mise en scène : Jean-Philippe Azéma

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

#### Pourquoi pas ce soir ?

One man show de Christophe Guybet. Mise en scène : Isabelle Legueurlier

Quai du rire. 20h45. 12/14 €

### Jeune public

#### Après-midi sous les étoiles

Observation et actualité du ciel et spectacles

Observatoire. 14h-17h30. 3/5 €

## JEUDI 17

### Musique

#### Alpha Boogie

Entre hip-hop, jazz et breakbeat, le nouveau projet de Dj Sky, Mir Frac et Phobos, avec Cyril Benhamou et Uli en guests + sets dj's

Balthazar. 21h30. 3/5 €

#### Amadou & Mariam

Le légendaire duo de la musique afro s'est aujourd'hui fait rattraper par Manu Chao (voir *5 concerts à la Une*)

Espace Julien. 20h30. Prix NC

#### Confidences

Concert théâtral pour chant, violoncelle et piano, par la C<sup>e</sup> Papyrus

Local Papyrus (5 rue de la Cathédrale, Panier, 2<sup>e</sup>). 20h30. Entrée libre

#### Christine Davi + Tierce Majeure

Chanson, dans le cadre du festival Avec Le Temps

Réveil. 21h. 5 €

#### Dominique Bouzon/Paul Pioli duo + Deslublies trio

Jazz

Cri du Port (8 rue du Pasteur Heuzé, 3<sup>e</sup>). 20h30. 10/12 €

#### Farrah

Pop anglaise : sympa mais inoffensif.

1<sup>er</sup> partie : Walter Mitty

Poste à Galène. 21h30. 10/12 €

#### Ariela Caripan Gonzales

Guitare classique chilienne. Une proposition d'Horizontes del Sur dans le cadre de sa manifestation « Le Chili, histoire d'un pays en lutte »

Institut Culturel Italien (6 rue F. Pauroli, 5<sup>e</sup>). 20h. 8/12 €

#### La passion selon S'-Jean

Un monument du répertoire baroque, signé Bach, ici interprété par l'ensemble Les Pléiades (dir. : David Ward) et les chœurs Ad Fontes cantiorum, dans le cadre de Mars en Baroque

Eglise S-Carnat (rue des Prêcheurs, 2<sup>e</sup>). 20h30. 12/15 €

#### Mpassi

Groove afro pour cette ex-choriste du groupe Bisso na Bisso, dans le cadre des Subsahariens (voir *Ventilo* #119)

Auditorium de la Cité de la Musique. 21h. 15 €

#### Gustavo Ovalles

Rumba pour ce percussionniste vénézuélien, invité par le collectif Bègui Bègui Bang + sets dj's par Nas/im, Suga Kan'n et D. Walters (voir *5 concerts à la Une*)

Planète Caraïbe (50 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 21h. 6 € avec conso ou 16 € avec repas

#### Perlimpinpin

Chanson : reprises de Barbara (solo)

Melody'n sous-sol. 21h. Entrée libre

#### Samenakoa

Fanfare

Machine à Coudre. 22h. 5 €

#### Sous le signe de l'écrit sur l'improvisé #3

Musiques improvisées : voir mer. Avec les concerts de Joël Versavaud (sax) et du tandem A. Curran/J.-M. Montera

Montévidéo. 20h. 7/9 €

#### Spirale

Jazz

El Ache de Cuba. 21h. 3 €

#### Tu la tires ou tu la pointes ?

Comédie musicale, d'après l'œuvre de Boby Lapointe. Réalisation : Miran

Théâtre de Lenche. 19h. 6/9 €

#### Verone

Chanson : entre accents pop lyriques et pointes electro, une curiosité. Dans le cadre du festival Avec Le Temps

L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

### Théâtre

#### Etoiles jaunes

Théâtre d'après des notes et entretiens effectués auprès de déportés. Par le Théâtre Off. Conception, écriture et mise en scène : Frédéric Ortiz

Théâtre Off. 21h10. 10 €

#### Hécube

Voir mer.

Théâtre Gyptis. 19h15. 8/20 €

#### Hommage à Mohamed Dib

Lectures par le Théâtre de la Mer à l'occasion de son 25<sup>e</sup> anniversaire. Avec Carole Errante & Akel Akian

Espace Culturel Busserine. 19h. 5/8 €

#### Macha s'est absentée...

Voir mer.

Théâtre des Bernardines. 19h30. 6/10 €

#### Monsieur Bovary

De Charles Camous d'après Flaubert. Par la C<sup>e</sup> des Sentiers battus. Mise en scène : Pierre-Marie Jonquière

Théâtre Carpe Diem. 19h. 8/11 €

#### Les oranges

D'Aziz Chouaki. Par le Théâtre de la Mer à l'occasion de son 25<sup>e</sup> anniversaire. Mise en scène : Akel Akian

Espace Culturel Busserine. 21h. 5/8 €

#### Retour de Guerre/Bilora

Deux pièces en un acte d'Angelo Beolco dit Ruzante. Création. Mise en scène : Jean-Louis Benoît

TNM La Criée. 20h. 9/20 €

#### The Island

Voir mer.

Théâtre actuel Sandrine Monin. 21h. 6/10 €

### Danse

#### Drôles de personnages

Rencontre dansée avec Claudine Zimmer et Juliette Vézat et l'acteur-marionnettiste Jean-Claude Leportier

Studio Kelemenis (15 avenue des Aygaldes, 15<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

### Cirque/Arts de la rue

#### Balades sous abat-jour

Voir mer.

Friche la Belle de Mai. 19h. Entrée libre

### Café-Théâtre/Boulevard

#### Les Invités de la table du fond

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

#### Pièce montée

De Pierre Palmade. Par Caroline Laurent

Théâtre de Tatïe. 20h45. 12/14 €

#### Pourquoi pas ce soir ?

Voir mer.

Quai du rire. 20h45. 12/14 €

### Divers

#### Café philo

Choix du sujet sur place

Courant d'air Café (45 rue coutellerie, 2<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

#### Caravana pour le droit

Soirée de soutien à la caravane pour la Palestine : musique arabo-andalouse et buffet à prix libre

Daki Ling. Dès 19h. 2 €

#### Collectif Oneshot

Défilé de la nouvelle collection d'Anazar sur une impro électro, projection vidéo de *Sitar, cyclisme et cinéma* de Vincent Delort et toiles de Julia Girard. Dans le cadre des « Opening Aperitivo »

Patio des Docks (114 rue de la république, 2<sup>e</sup>). 18h-1h. Entrée libre

#### La Constitution européenne est-elle libérale ?

Conférence par Pierre Moscovici, vice-Président du Parlement européen. Dans le cadre des « Jéudis de la Constitution »

World Trade Center, CMCI (2 rue Henri Barbusse, 1<sup>er</sup>). 18h. Entrée libre

### D'autres représentations du monde

Rencontre avec Louise L. Lambrichs pour *Nous ne verrons jamais Vukovar* (éd. Philippe Rey) & Karoline Postel-Vinay pour *L'Occident et sa bonne parole* (éd. Flammarion) . Dans le cadre des « Jéudis du Comptoir » , proposés par Libraires du Sud & la revue *La pensée de midi*

Brasserie les Danaïdes (6 square Stalingrad, 1<sup>er</sup>). 18h30. Entrée libre

#### De la chimie des substances naturelles

Conférence par Pierre Laszlo dans le cadre du programme « La Chimie et nous »

CCSTI, Agora des Sciences (61 la Canebière, 1<sup>er</sup>). 18h30. Entrée libre

#### Des O.G.M., pour quoi faire ?

Conférence par Roland Rosset

Centre Guillaume Farel (14 rue Albert Chabanon, 6<sup>e</sup>). 19h30. Entrée libre

#### Du rock à la musique improvisée, ou les disques qui m'ont poussé à écrire et pourquoi

« Bouche à Oreilles » de Philippe Robert. Dans le cadre de la 3<sup>e</sup> édition de Sous le signe de l'écrit sur l'improvisé

Montévidéo. 18h30. Entrée libre

#### Images de violence et violence des images : faut-il tout montrer ?

Forum avec Philippe Lefait (France 2) et Gilles Perez, grand reporter. Dans le cadre de la 16<sup>e</sup> semaine de la presse et des médias dans l'école (voir mer.)

Cité des Métiers. 14h. Entrée libre

#### Inspiration et élaboration en poésie

Conférence poétique par Marie-Louise Bergassoli

Centre culturel Tempo Sylvabelle (71 rue Sylvabelle, 6<sup>e</sup>). 16h30. 3 €

#### La Namibie

Cocktail-conférence et invitation au voyage...

Voyageurs du Monde (25 rue Fort-Notre-Dame, 1<sup>er</sup>). 19h30. 8 €

#### Pacte social et démocratie : les associations en mouvement, un nécessaire dialogue

Conférence dans le cadre des « Jéudis de la Presse »

Espace Ecuveuil (26 rue Montgrand, 6<sup>e</sup>). 18h. Entrée libre

#### Pour un « non de gauche » à la Constitution

Campagne d'adhésion au Comité centre ville pour le Non au projet constitutionnel

Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1<sup>er</sup>). 18h. Entrée libre

#### Redevenir acteur de sa vie de citoyen, est-ce possible ?

Colloque dans le cadre de la semaine de la santé mentale en PACA. Avec des psychiatres, psychologues...

Hôpital de la Timone. Infos NC

#### 10<sup>es</sup> Rencontres de l'Orme

Voir mer.

Inscriptions : [www.orme-multimedia.org](http://www.orme-multimedia.org)

#### Soirée orientale

Aperçu-lecture, maquillage, danse, expo et soirée festive + tajine populaire

San San (1 rue des trois mages, 1<sup>er</sup>). 19h. Rens. 06 67 76 46 72

#### S'-Patrick's day

Oui, la S'-Je-bois-de-la-bière, c'est ce soir. Un peu partout, d'ailleurs...

Tournez la page (38 rue S-Pierre, 6<sup>e</sup>). En soirée. Entrée libre

#### Upul

Rencontre-débat avec ce militant de l'United Socialist Party-Sri Lanka

Equitable Café (27, rue de la Loubière, 6<sup>e</sup>). 19h30. Entrée libre

## VENDREDI 18

### Musique

#### Chebli

Une figure de la musique des Comores, dans le cadre des Subsahariens (voir *Ventilo* #119)

Auditorium de la Cité de la Musique. 21h. 15 €

#### Confidences

Voir jeu.

Local Papyrus (5 rue de la Cathédrale, Panier, 2<sup>e</sup>). 20h30. Entrée libre

#### Décib'elles + Anais

Huit chanteuses et leur pianiste pour un spectacle drôle et enlevé, suivi du set très théâtral d'Anais... Recommandé !

Dans le cadre du festival Avec Le Temps

Théâtre Marie-Jeanne. 20h. 8/12 €

#### Ensemble Musicatreize

Contemporain : répétition publique de *Némésis*, de Caroline Marçot

Salle Musicatreize (53 rue Grignan, 6<sup>e</sup>). 12h30. Entrée libre

**Les oranges**

Voir jeu.  
Espace Culturel Busserine. 21h. 5/8 €  
**Retour de Guerre/ Bilora**  
Voir jeu.  
TNM La Criée. 20h. 9/20 €  
**Théâtre sans animaux**  
De Jean-Michel Ribes. Création par la C\* Underground Etablissement. Mise en scène : Laurence Briata  
Parvis des Arts. 20h30. 7/12 €  
**The Island**  
Voir mer.  
Théâtre actuel Sandrine Monin. 21h. 6/10 €

**Danse**

**Les ondes contiguës : Fragment 1**  
Petite forme danse, musique et vidéo  
L'Epicierie. 20h. 5 €

**Café-Théâtre/ Boulevard**

**Les Invités de la table du fond**  
Voir mer.  
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €  
**Lorsque l'enfant paraît**  
D'André Roussin. Par la C\* du Puzzle. Mise en scène : Gilles Galiano  
Divadlo Théâtre. 20h. 7/11 €  
**Pièce montée**  
Voir jeu.  
Théâtre de Tatit. 21h. 16 €  
**Pourquoi pas ce soir ?**  
Voir mer.  
Quai du rir. 20h45. 16 €

**Un bébé nommé papa**

De Jean Jaque. Par Laurent Moreau  
Maison de arts et de la culture (133 Bd Sainte-Marguerite, 9). 21h. 6/11 €

**Jeune public**

**Lectures**  
Pour les tout petits (18 mois-2 ans)  
BMVR l'Alacazar. 11h15. Entrée libre

**Divers**

**Café science**  
Conversations sur le son  
Courant d'air Café (45 rue coutellerie, 2). 19h. Entrée libre

**Douleur et médicaments**  
Conférence par le D<sup>r</sup> Philippe Roussel dans le cadre de la semaine du cerveau  
CCSTI, Agora des Sciences (61 la Canebière, 1<sup>er</sup>). 18h30. Entrée libre

**Les émotions conflictuelles**  
Conférence par Lama Myngyour  
Centre bouddhique de Marseille (347 rue Paradis, 8). 20h30. 5 €

**Les interactions entre le sonore et le visuel**  
Conférence par Jean-Yves Bosseier. Dans le cadre de la 3<sup>e</sup> édition de Sous le signe de l'écrit sur l'improvisé  
Montevideo. 18h30. Entrée libre

**Quel est le rôle des Kurdes dans l'avancée démocratique de la Turquie ?**  
Projection du documentaire *Droits de l'homme en Turquie* de José-Luis Moragues, conférence-débat, buffet et musique kurde  
Maison du peuple (11 Bd de la Jamaïque, 15<sup>e</sup>). 18h. Entrée libre

**Redevenir acteur de sa vie de citoyen, est-ce possible ?**  
Voir jeu.  
Hôpital de la Timone. Infos NC

**Soirée jeux**  
Comme son nom l'indique  
La Cabane à jeux (74 rue Abbé de l'épée, 5<sup>e</sup>). Dès 21h. Entrée libre

**Les Supernovæ, feux d'artifices célestes**  
Conférence par Stéphane Basa (CNRS), suivie d'une observation du ciel suivant le temps  
Observatoire. 20h30. 3/5 €

**SAMEDI 19**

**Musique**

**Edmur e banda Balacobaco**  
Musiques du Brésil  
El Ache de Cuba. 22h. 4 €  
**Fictions intimes**  
Voir ven.  
Théâtre des Argonautes. 20h30. 7/10 €

**Les ondes contiguës**

Performance musique/vidéo/peinture : présentation des matières du Fragment 4  
L'Epicierie. 20h. 5 €  
**Soirée années 80**  
Le grand classique du PAG  
Poste à Galène. 21h30. 5 €

**Sous le signe de l'écrit sur l'improvisé #3**  
Performance de Gianni Gebbia (alto sax) autour d'*Arcana Maior 1.0*, installation visuelle sur les tarots de Marseille, puis concert du pianiste Daan Vandewalle, qui jouera l'intégrale d'*Inner cities* (6 h) d'Alvin Curran  
Montevideo. 17h et 19h (jusqu'à 1h). 7/9 €

**The Orientals + Jim Carlisle**  
Plateau rock (+ Dj Wild Pascal)  
Le Lounge. 22h. Entrée libre

**Tradicionau Dub Balèti**  
Le traditionnel rendez-vous de Mic Mac. Avec D'Aqui Dub (folklore urbain), Pao! (jazz-funk), Original' Occitana (chants polyphoniques féminins) et Dj Boris 51 Balthazar. 22h. 5 €

**Tu la tires ou tu la pointes ?**  
Voir jeu.  
Théâtre de Lenche. 20h30. 6/9 €

**Serge Utge-Royo**  
Chanson : un auteur en marge, dans le cadre du festival Avec Le Temps  
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/12 €

**Wriggles**  
Spectacle musical et burlesque (voir Tournées de scène). 1<sup>er</sup> partie : David Lafore  
Moulin. 20h30. Prix NC

**Théâtre**

**Britannicus**  
Voir mer.  
Athanon Théâtre. 20h30. 10/15 €

**Contes gaéliques et de tradition celtique**  
Par Bernard Chatot  
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

**Les émigrés**  
De Slawomir Mrozek. Par le Théâtre de la Mer à l'occasion de son 25<sup>e</sup> anniversaire.  
Mise en scène : Frédérique Fuzibat  
Espace Culturel Busserine. 21h. 5/8 €

**Etoiles jaunes**  
Voir jeu.  
Théâtre Off. 21h10. 10 €

**Hécube**  
Voir mer.  
Théâtre Gyptis. 20h30. 8/20 €

**Monsieur Bovary**  
Voir jeu.  
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/11 €

**Les oranges**  
Voir jeu.  
Espace Culturel Busserine. 21h. 5/8 €

**Retour de Guerre/ Bilora**  
Voir jeu.  
TNM La Criée. 20h. 9/20 €

**Rouge, noir et ignorant**  
Voir mer.  
Badaboum Théâtre. 14h30. 8 €

**Textes théâtraux et auteurs contemporains**  
Travaux d'écriture, mise en espace, tables rondes, présentations de travaux en présence d'auteurs : Perrine Griselin, Guy Robert, Jean-Yves Picq & Danielle Vioux  
Théâtre de la Minoterie. 20h. Inscriptions au 04 91 84 36 79

**Théâtre sans animaux**  
Voir ven.  
Parvis des Arts. 20h30. 7/12 €

**The Island**  
Voir mer.  
Théâtre actuel Sandrine Monin. 21h. 6/10 €  
NB : rencontre avec l'équipe du spectacle à 17h

**Cirque/Arts de la rue**

**Ecce homo**  
Présentation publique de la nouvelle création de la C\* Tracel(s) en poudre. Direction artistique et mise en scène : Aurélie Gard (avec Franck Nadal)  
Rendez-vous à Lieux Publics (16 rue Condorcet, 18<sup>e</sup>). 19h. Gratuit

**Café-Théâtre/ Boulevard**

**C'est pour de rire**  
Soirée parrainée par Arnaud Gidoïn, au profit de l'association Lorette Fugain  
Palais des Congrès. 20h30. Prix NC

**Les Invités de la table du fond**

Voir mer.  
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €  
**Lorsque l'enfant paraît**  
Voir ven.  
Divadlo Théâtre. 20h. 7/11 €  
**Pièce montée**  
Voir jeu.  
Théâtre de Tatit. 21h. 16 €  
**Pourquoi pas ce soir ?**  
Voir mer.  
Quai du rir. 20h45. 16 €  
**Un bébé nommé papa**  
Voir ven.  
Maison de arts et de la culture. 21h. 6/11 €

**Jeune public**

**Après-midi sous les étoiles**  
Voir mer.  
Observatoire de Marseille. 14h-17h30. 3/5 €

**L'arbre à jeux**  
Ludothèque. Dès 5 ans  
Bibliothèque de Saint-André (6 boulevard Salducci, 18<sup>e</sup>). 14h-18h. Entrée libre

**Le caillou et l'Orionide**  
De Dominique Sigaud. Dans le cadre des séances « Sous le soleil de printemps » à l'occasion de la 10<sup>e</sup> semaine de la langue française et de la francophonie et de la célébration du centenaire de la mort de Jules Verne  
Observatoire. 15h. 3/5 €

**Winnie l'ourson**  
Marionnettes. Par la C\* Zani. Dès 3 ans  
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

**Divers**

**Philippe Alen, Jean Buzelin, François Billard**  
Rencontres sur les thèmes : « Du free jazz américain au free européen, l'improvisation change de terrain et pas seulement au plan géographique » et « L'improvisation du collectif à l'anonymat ». Dans le cadre de la 3<sup>e</sup> édition de Sous le signe de l'écrit sur l'improvisé  
Montevideo. 14h-17h. Entrée libre

**Alzheimer et Parkinson**  
Table ronde avec des praticiens, des chercheurs et des associations de malades dans le cadre de la semaine du cerveau  
CCSTI, Agora des Sciences (61 la Canebière, 1<sup>er</sup>). 16h-18h. Entrée libre

**Apéro printanier**  
Scène ouverte. Venez déguisés en fleur  
San San (1 rue des trois mages, 1<sup>er</sup>). Prix et horaires NC. Rens. 06 67 76 46 72

**Autour de Ruzante**  
Table ronde avec Jean-Louis Benoît, Gianfranco De Bosio et Georges Ulysse à l'occasion des représentations de *Retour de guerre et Bilora* à la Criée  
TNM La Criée. 15h. Entrée libre

**bruidimage.com**  
Projection et signature du livre des photographes de la revue en ligne (voir Carte Blanche p. 15)  
Atelier de Visu (19 rue des trois rois, 6<sup>e</sup>). 15h-18h30. Entrée libre

**Carnaval aux couleurs du Brésil**  
+ carnavales des mairies de secteur 4<sup>e</sup>/5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>/8<sup>e</sup> & 9<sup>e</sup>/10<sup>e</sup>  
Départ Rond-Point du Prado à 14h30 et final au Parc Borély à 16h

Départs Parc de la Mairie Bagatelle (8<sup>e</sup>) & Rond-Point de l'Obélisque (9<sup>e</sup>) à 9h30, départ Bd Chave, rue George, place Sébastopol et Square Sidi-Brahim (4<sup>e</sup>/5<sup>e</sup>) à 10h30

**Fête régionale de L'Humanité**  
Débats sur la laïcité, le pluralisme dans la presse, la Constitution européenne..., salon du polar (lectures), spectacles (cabaret russe et Léo Ferré avec Richard Martin, Ah Dieu ! Que la guerre est jolie avec Catherine Lecoq et concerts (Oaistar, République Démocratique du Mambou et 10 rue de la Madeleine)  
Dock des Suds. 10/14 €

**Le langage s'entend, mais la pensée se voit**  
Colloque sur le thème « Comment éprouvons-nous les relations entre théâtre et pensée ? ». Tables rondes et conférences  
Université de Provence (Saint-Charles). 9h-18h30. Rens. 04 42 59 94 37

**Rassemblement de soutien à F. Aubenas & H. Hanoun**  
Proposé par le Club de la Presse et Reporters sans frontières  
Bas du Cours Saint-Louis sous les portraits des otages (Espace Culture). 11h

**Tapage nocturne**

*Trop de petard nuit à la sante*

**Vitalic**

Un charley pour poser la trame, des claviers carillonnant comme à l'annonce du drame, un pied massif, un crescendo affolé et bleepé, prélude à un *rewind* orgasmique au break dévastateur : avec *La Rock 01*, extrait d'un *Poney Ep* en forme de coup de poing, Vitalic mettait tout le monde à genoux il y a trois ans, la critique (soufflée), le public (étreint) et surtout les dj's, qui ne se firent pas prier pour inclure dans leurs sets ces quelques minutes de climax. Autant le dire clairement, il s'agit là du seul grand hit techno de ce début de siècle, une implacable mécanique inoculant salement son venin binaire pour nous rendre accros. Comment gérer la bête ? Comment survivre à son phénoménal coup de griffe ? Réponse : en restant tapis dans l'ombre... 2005 : l'album techno le plus attendu de l'année n'est ni américain, ni allemand, et encore moins l'œuvre des Daft, qui s'approprièrent cette semaine à sérieusement écorner leur mythe sur l'autel de la fainéantise. Car ce disque est bien celui de Pascal Arbez alias Vitalic, producteur grenoblois proche de l'écurie Goodlife (The Hacker, Oxia), et au vu de l'attente qu'il a suscité, son electro-techno incandescente risque fort de trouver preneurs ici et là. Pourtant, *OK Cowboy* ne s'avère pas être la claque annoncée : aucun titre n'égale le coup d'éclat initial, les midtempo sont plus présents que prévu et notre hôte, lorsqu'il force le trait, frise la saturation au sens figuré pour l'avoir trop cherché à son propre. Soit, mais reconnaissons-lui tout de même la paternité d'un album très efficace, qu'il a sans doute voulu comme un juste équilibre entre format 0pp et pilonnage martial en bonne et due forme. Bref, et à l'aune de ses dernières prestations « live » annoncées partout comme ébouriffantes, ce ne sera peut-être pas un succès à la Daft, mais déjà une salve autrement plus punk.



PLX

Le 18 en live au Studio/Club 88. RN7, route d'Avignon/Aix-en-P\*, 23h. Rens : 04 42 23 26 88 (1) dans les bacs le 4 avril : *OK cowboy* (Citizen/Pias)

**Mercredi 16**  
**Techno minimale** : Seb Bromberger (Beautybar, de 14h à 19h, entrée libre)

**Jeudi 17**  
**Afro-funk/latin vibes** : le collectif néo-marseillais Bègui Bègui Bang invite Gustav Ovalles. Avec les sets dj de Nas/im, David Walters et Suga Kan'n (Planète Caraïbe, 50 cours Julien, 21h, 6 € avec conso, 16 € avec repas)  
**Electro/rock** : *Ticket to ride*, avec Philippe Petit et Maki (Trolleybus, 22h, 5 €)

**Nu-jazz/broken house** : l'excellent Dj Spider (Melody'n sous-sol, 23h, entrée libre)  
**Electro-house** : la jolie et talentueuse Chloé fait la promo de la *Levi's girls set party*... (show-case au magasin Levi's à 18h, rue S<sup>e</sup>-Ferréol, puis soirée au Trendy, 78 rue Sainte)  
**Tech-house** : Dj Mist'R (Poulpason, 22h, 3 €)

**Vendredi 18**  
**Black music** : la résidence *Nuyorican soul* (El Ache de Cuba, 21h, entrée libre)  
**Soul** : Dj Mannix (Lounge, 22h, entrée libre)

**Soul/funk** : *Bol de Funk #3*, avec le concert annoncé tonitruant de Sharon Jones & The Dap-Kings, et les sets dj de Yug, Marrint et Mr C + danse par la C\* Engrenage + expo photo par Toxic + projections ciné + interventions radio de spécialistes du funk... (Cabaret Aléatoire de la Friche, 22h, 12 € - voir aussi 5 concerts à la Une)  
**Hip-hop/ragga** : PHM, Mr Tuc et Nash + vj's pour L'Oreille Cannibale (Machine à Coudre, 21h30, 4 €)

**Ragga** : Toko Blaze & Big Revo, Selecta Kenzo et Selecta Willy (Poulpason, 22h, 3 €)

**Rock 60's** : Dj Wild Pascal (Cosmic'Up, 21h, entrée libre aux adhérents)

**Afro-house** : Coco Brown (La Tasca, 102 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>, en soirée, entrée libre)

**Techno/drum'n'bass** : le collectif Ubik, avec L'Uzure, Organon, Ramdam et le live de Scratchaker (Balthazar, 21h30, 5 €)

**Techno** : le live de Vitalic, à l'occasion de la sortie de son album. Avec aussi Human Body et Miss 8ties (Club/Studio 88, RN7, route d'Avignon, 23h, 15 € - voir ci-dessus)

**Techno (bis)** : Stéphane Manceau et Did (Trolleybus, 23h, gratuit avant 1h, 5 € après)

**Hard-tech** : les collectifs Mental Resistance, UTF-Astrofonik et Trafyke pour... Oktopuls (salle des Moulins, 10 rue de la Chapelle, 3e, 23h, 5 €)

**Samedi 19**  
**Techno minimale/dub** : Manu, d'Assymétrique (Beautybar, de 14h à 18h, entrée libre)

**Divers** : l'apéro *Up & Down Tempo* du Losing Control (Danaïdes, dès 19h, entrée libre)

**Northern soul/rocksteady** : *Scootering sound party* (Cosmic'Up, 21h, entrée libre aux adhérents)

**Rock/electro** : *Hot Fidélité*, avec Sami, C. Boo et MFS (Réveil, 21h, entrée libre jusqu'à 22h, 2 € après)

**Funk** : *Bol de Funk #3*, avec ce soir le cultissime Sidney aux platines, mais aussi Dj Rebel, The Beat Jewelers et les musiciens Bastien Ballaz et Cyril Benhamou + danse par la C\* Engrenage + expo photo par Toxic + projections ciné + surprises...

(Cabaret Aléatoire de la Friche, 22h, 10 € - voir aussi 3 questions à Sidney)

**Latin/black music** : Dj Manolo (La Tasca, 102 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>, en soirée, entrée libre)

**Dub/drum'n'bass** : Tambour Battant, Dissident Sound System, Dj Raptus et bien d'autres dans le cadre du festival alternatif de l'association Phénix (campus St-Charles, à côté de la gare, 21h, 4 €)

**Electro** : Dj Logan et Dj Axl (Poulpason, 22h, 3 €)

**Electro/house** : Relatif Yann et Fred Berthet, pour Biomix (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

**Deep-house** : The Ed, pour Le Son de la Maison (Melody'n Sous-Sol, 23h, entrée libre)

**Lundi 21**  
**Dub** : le vétérinaire Junior Cony et Izmo du Sonarcotik Sound System (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

**Mardi 22**  
**Drum'n'dub/breakcore** : la nouvelle *Multiprise* donne l'occasion au Sonarcotik Sound System de fêter la sortie de sa première compilation. Avec J' Cony feat. Shanti D, Selecta Izmo, Rezo, D.Fek Dub One, Raptus, Dj X-Echo, Dub Rogers, Deadman Dj, Oncle Akai... (Cabaret Aléatoire de la Friche, gratuit jusqu'à 21h30, 5 € après - voir aussi *Ventilo* #119)

**Marseille, notre quartier... ...Le monde notre scène**

**MARS**

**JEU 17 ALPHA BOOGIE**  
"Jazz/breakbeat"  
Rencontre de l'organique et du digital, de l'instrument et du diego, Alpha Boogie est du hip hop jazz improvisé autour d'un rythme, de samples, d'une basse électrique et de cuivres.

**VEN 18 UBIK**  
"L'Uzure, Organon, Scratchaker, ramdam"  
"Drum/teknô"  
A portée d'oreille, Ubik donne matière à délirer drum tekno. Pour adeptes de musiques parallèles.

**JEU 24 PLASTIQPASSION**  
"MEEOOW ATTITUDE" "Electronica"  
"PoBorak Wanker's United, Mengus"  
Laboratoire de produits révolutionnaires pour le consommateur d'aujourd'hui : un live électrique brut et maîtrisé.

**VEN 25 ARIAS TRIO & GIUBEN**  
"Funk jazz"

**GRAND RAGGA BALETI DE SOUTIEN**  
Organisé par la CHOURMO  
**MARDI 22 MARS \_ 21H**  
PAF : 10 Euro (adh 3 E/ an)  
Prévente auprès de la Chourmo et du Balthazar

2, rue Sibie  
13006 Marseille  
04 91 550 959

3, place Paul Cézanne  
13006 Marseille  
04 91 42 59 57  
Sortie Métro Cours Julien

les **multiprises** Emission radio sur Grenouille 88.8 fm  
> En public au Cabaret et en direct sur les ondes  
Lives en direct sur le web  
du Cabaret Aléatoire > Filmé et retransmis sur www.lafriche.org/tvk

**Mardi 22 Mars à partir de 19h**

**Multiprise Spéciale**  
>> Autour du collectif Sonarcotik (Marseille)  
Animé par Stéphane / Raptus - Début de l'émission radio à 19h10

**Junior Cony ft. Shanti D & Mr Irie** (dub + vocals)  
**Dub Rogers + Rezo** (sound system roots & future)  
**Oncle Akai ft. Lopi** (live abstract hip hop ethnique)  
**Sonarcotik sound system + Yobz** (dub / breakbeat)  
**Selecta Izmo** (dubplate special !)  
**D.Fek Dub One** (live special dubby dub!)

Courant fourni par Système Friche Théâtre, Lamocmoot, Grenouille 88.8 fm et l'ECM  
Renseignements au 04 95 04 95 04 / Tarif : gratuit jusqu'à 21h30 - 5 euro à partir de 21h30  
Entrée : 41 rue Jobin 13003 Marseille

## La suite

**Rencontre BD**  
Proposée par l'association Massilia BD  
Espace Culture (42, La Canebière, 1<sup>er</sup>). 16h.  
Entrée libre

**Rencontres internationales sur Euripide**  
Colloque  
Archives municipales (10 rue Clovis Hugues, 3<sup>e</sup>). En journée

**Scène libre**  
Sono, micro et piano à disposition  
Courant d'air Café (45 rue coutellerie, 2<sup>e</sup>).  
19h. Entrée libre

**Suis-je un autre pour moi-même ?**  
Atelier de réflexion collective animé par Hubert Hannoun. Dans le cadre des ateliers « Chouette la philo ! »  
BMVR l'Alcazar. 17h-19h. Entrée libre

### DIMANCHE 20

#### Musique

**Dany Brillant**  
Qui, mais tout ce qui brille n'est pas or !  
Palais des Congrès. 18h. Cher !

**Fictions intimes**  
Voir ven.  
Théâtre des Argonautes. 17h. 7/10 €

**Stacey Kent**  
Une diva du jazz vocal, réputée pour la qualité de ses interprétations de grands standards jazz et pop  
Espace Julien. 18h. 23/25 €

**Leute**  
«Chanson-magazine»  
Chez Yop (9 rue des Trois Rois, 6e). 21h.  
Entrée libre

**Soirée blues**  
Concert non communiqué  
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

#### Théâtre

**Monsieur Bovary**  
Voir jeu.  
Théâtre Carpe Diem. 16h. 8/11 €

**Textes théâtraux et auteurs contemporains**  
Voir sam.  
Théâtre de la Minoterie. 20h. Inscriptions au 04 91 84 36 79

**Théâtre sans animaux**  
Voir ven.  
Parvis des Arts. 18h. 7/12 €

#### Café-Théâtre/Boulevard

**Lorsque l'enfant paraît**  
Voir ven.  
Divadlo Théâtre. 18h. 7/11 €

**Pourquoi pas ce soir ?**  
Voir mer.  
Quai du rir. 18h45. 12/14 €

**Quelle famille !**  
Texte et mise en scène : Francis Joffo.  
Avec Julie Arnold, Christian Marin...  
L'Odéon. 14h30. 18 €

#### Divers

**L'Aveuglement**  
Rencontre autour de l'ouvrage de José Saramago (éd. Livre de Poche)  
Brasserie Le Beau Rivage (Vieux Port). 10h.  
Entrée libre

**Fête régionale de L'Humanité**  
Voir sam.  
Dock des Suds. 10/14 €

**Le langage s'entend...**  
Voir sam.  
Université de Provence (Saint-Charles). 9h-18h30. Rens. 04 42 59 94 37

**Marseille, porte de l'Orient**  
Balade littéraire sur les traces des Romantiques et de voyageurs célèbres : Stendhal, Hugo, Gautier, Flaubert...  
Départ. Vieux Port. Horaires communiqués à l'inscription : 04 42 29 34 05. 10 €

**Tango tango !**  
Bal tango argentin avec initiation la première heure  
Théâtre des Argonautes. 15h30-19h. 5 €

### LUNDI 21

#### Musique

**Etudiants du département de musique ancienne du conservatoire d'Aix-en-P<sup>ce</sup>**  
Concert au bénéfice d'Enfants du Monde, dans le cadre de Mars en Baroque.  
Programme : Clérambault, Telemann...  
Théâtre du Lacydon. 20h30. 10 €

**Andrea Parkins & J-M. Montera**  
Contemporain : une accordéoniste new-yorkaise peu orthodoxe, dans le cadre des Concerts de voyage  
Café Julien. 19h. 4/10 €

**Scène ouverte au jazz**  
Comme son nom l'indique  
Cité de la Musique, La Cave. 20h30. Entrée libre

#### Théâtre

**Bulldozer**  
Par Maxime Dejoux. « Quand fantastique et contemporain riment avec alexandrins ». Dans le cadre du Printemps des Poètes  
La Balaine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

**Et voilà le travail**  
Par la C<sup>e</sup> L'Art de Vivre. De Jean-Paul Cornier & Jean-Pierre Ostende d'après Chacun à son idée de Luigi Pirandello.  
Mise en scène : Yves Fravega. Dès 12 ans  
Massalia Théâtre. 20h. 5/10 €

**Figure**  
De Pierre Charras. Mise en scène : Lukas Hemleb. Avec Denis Lavant...  
Théâtre des Bernardines. 20h30. 10 €

#### Divers

**Matière et lumière**  
Colloque national design et mode avec des couturiers et créateurs  
Espace Mode Méditerranée (11 La Canebière, 1<sup>er</sup>). Rens. 04 91 14 92 32

### MARDI 22

#### Musique

**Debbie Davies Quartet**  
Une disciple de John Mayall, guitariste et chanteuse lauréate d'un Award catégorie «meilleur artiste blues féminin»  
CMA La Barasse. 20h30. 7/9 €

**Mister Mo Trio**  
Jazz  
La Meson. 20h. Entrée libre

**Jean-Louis Murat**  
Chanson : érudit et insoumis, l'Auvergnat prolifique est à voir sur scène, où il sonne plutôt rock (voir 5 concerts à la Une).  
Dans le cadre du festival Avec Le Temps  
Espace Julien. 20h30. 22 €

**André Rieu**  
Classique : pour les puristes, cet homme est une catastrophe. Pour les novices, comme nous, aussi. Alors que faire ?  
Dôme. 20h30. Cher !

#### Théâtre

**Britannicus**  
Voir ven.  
Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

**Les émigrés**  
Voir sam.  
Espace Culturel Busserine. 19h. 5/8 €

**Et voilà le travail**  
Voir lun.  
Massalia Théâtre. 19h. 5/10 €

**Figure**  
Voir lun.  
Théâtre des Bernardines. 21h. 10 €

**Hécube**  
Voir mer.  
Théâtre Gyptis. 20h30. 8/20 €

**Ils se marièrent et eurent beaucoup**  
Par la C<sup>e</sup> Pour Aïnsi Dire. Texte : Philippe Dorin. Mise en scène : Sylviane Fortuny  
Massalia Théâtre. 20h. 5/10 €

**Les oranges**  
Voir jeu.  
Espace Culturel Busserine. 21h. 5/8 €

**Poètes vos papiers**  
Création par Richard Martin et Leda Atomica  
L.A.M (61-63 rue Saint-Pierre, 5<sup>e</sup>). 21h. 5 €

**Retour de Guerre/ Bilora**  
Voir jeu.  
TNM La Criée. 19h. 9/20 €

**Rouge, noir et ignorant**  
Voir mer.  
Badaboum Théâtre. 14h30. 8 €

**The Island**  
Voir mer.  
Théâtre actuel Sandrine Monin. 21h. 6/10 €

**Une pièce espagnole**  
De Yasmina Reza. Mise en scène : Luc Bondy. Avec Marianne Denicourt, Thierry Fortineau...  
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

#### Danse

**Au pied de la lettre**  
Danse contemporaine. Par la C<sup>e</sup> Traits de Ciel. Chorégraphie : Marion & Thierry Baë  
L'Astronaf. 20h30. 1,5/10 €

**Sables de Saba**  
Solo de danse contemporaine d'inspiration orientale. Chorégraphie et interprétation : Virginie Recolin. Mise en espace : Loanna Mamakouka. Dès 6 ans  
L'Astronaf. 14h30 & 20h30. 1,5/10 €

#### Café-Théâtre/Boulevard

**L'Invité**  
De David Pharaon. Mise en scène : Jean-Luc Moreau.  
L'Odéon. 20h30. 34 €

**Les Invités de la table du fond**  
Voir mer.  
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

**Prends un bol de rire**  
Imitations de Ben  
Quai du rir. 20h45. 12/14 €

#### Divers

**A la découverte de Naples**  
Conférence par Laure Olive, historienne de l'art  
Institut Culturel Italien (6 rue F. Paoli, 5<sup>e</sup>).  
18h30. 10/15 €

**Aux côtés des artistes : Les enfants de Jules Verne**  
Qui était l'homme ? Qu'a-t-il imaginé ?  
Que nous a-t-il légué ? Conférence par Jean-Michel Vergne, journaliste, et Frédéric Prestles, documentariste  
Espace L'Autre Côté (rue Saint-Ferréol, 1<sup>er</sup>).  
14h30 & 19h30. Réservation indispensable au 06 13 68 85 77

**J'aime, moi non plus**  
Rencontre autour de l'art vidéo proposée par En Italie avec VidéoChroniques  
RLBO (41 rue du Tapis Vert, 1<sup>er</sup>). 19h. Entrée libre

**LGV PACA**  
Audition publique des acteurs du projet de lancement de la Ligne à Grande Vitesse dans la région  
Palais des Congrès (Parc Chanot). 14h-17h.  
Entrée libre

**Matière et lumière**  
Voir lun.  
Espace Mode Méditerranée

**Le Nanomonde, révolution de l'infiniment petit**  
Conférence par Jean-Louis Pautrat proposée par le CCSTI  
Espace Ecurueil. 18h30. Entrée libre

# Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces



**PICKPOCKET / LE PROCÈS DE JEANNE D'ARC / L'ARGENT**  
Films de Robert Bresson  
Coffret 3 DVD - MK2 - Sortie 16 mars

Une actualité particulièrement riche pour l'un des plus grands cinéastes français, puisque, outre ce coffret, ce ne sont pas moins de trois autres films qui voient le jour en DVD (*Au hasard Balthazar*, *Mouchette* et *Un condamné à mort s'est échappé*). Godard disait de lui : « Il était le cinéma français comme Dostoïevski le roman russe, comme Mozart la musique allemande. » Et Duras de renchérir : « Bresson est un très grand metteur en scène, l'un des plus grands qui aient jamais existé. Pickpocket, Au hasard Balthazar pourraient être à eux seuls le cinéma en entier. Bresson, ça va pour moi jusqu'à la douleur. D'autres drainent moins de choses en moi que Bresson. Il arrache. » Donc, que rajouter ? Robert Bresson, ça arrache. EV



**LE BONHEUR / LE TOMBEAU D'ALEXANDRE**  
Films d'Alexandre Medvedkine et Chris Marker  
Coffret 2 DVD - Arte Video - Sortie 22 mars

Medvedkine fut le cinéaste russe dont le regard sur son propre pays (son évolution, et la lente chute de l'URSS) fut le plus perçant. On a souvent rapproché son cinéma de celui de Chaplin aux USA, quant à son travail sur 70 ans de communisme en Union Soviétique. Il est en l'occurrence à l'origine de l'expérience « ciné-train ». Une œuvre foisonnante qui reste totalement à découvrir, et dont *Le Bonheur* est une bonne entrée en matière. Il fut par ailleurs un grand ami de Chris Marker, le réalisateur de *La Jetée*, qui lui consacra un film incroyable, *Le Tombeau d'Alexandre*, dans lequel Marker put lui-même expérimenter certaines formes de narration cinématographique. EV



**LE SILENCIEUX / LA GIFLE / LA SEPTIÈME CIBLE**  
Films de Claude Pinoteau  
Coffret 3 DVD - Gaumont Comluba Tristar Home Video - Sortie 22 mars

En chroniquant la sortie de ce coffret plus que dispensable, il s'agit plus de se pencher sur le cas Pinoteau (déjà, avec un nom pareil !), véritable phénomène de société en son temps (70's & 80's), qui fut en adéquation totale avec son époque, et sa jeunesse. *La Boum*, *La fille* sonnent à nos oreilles comme une honte un peu nostalgique. Un cinéaste bien de chez nous qui se penchait sur les relations familiales dans une société en mutation. Son seul bon point étant de s'être lié d'amitié avec l'excellent Ventura, en lui offrant tout de même trois de ses plus mauvais films. Un réalisateur habile et opportuniste, incroyablement daté et tombé - bien heureusement - dans les oubliettes. Question subsidiaire : qui pourrait être aujourd'hui le Pinoteau du cinéma français ? Celui dont tout le monde parle et qui fera honte aux plus aficionados dans vingt ans ? EV



**HUSTLER WHITE**  
Un film de Bruce la Bruce avec Tony Ward...  
Doriane Films - Sortie 16 mars

Film culte de l'underground américain et véritable ovi du cinéma gay, ce très libre remake de *Sunset Boulevard* a connu une sortie en France plus que difficile, maintes fois annoncée et reportée. Le film reste une plaisante succession de clichés body-buildés, à la gloire de son acteur (Tony Ward, ex-boy friend de Madonna), où plane sans cesse l'ombre de Joe Dallesandro. Le réalisateur se permet tout de même quelques libertés scénaristiques amusantes, en l'occurrence dans la narration. Les bonus offrent un visionnage en temps réel par le réalisateur et deux prostituées, quatre années plus tard, qui se transforme vite en prétexte à une ecsta-party ponctuée de vagues fellations, de réflexions hors sujet (« *Sandra Bullock prend trop de coke* », « *Madonna est la mère-salope parfaite* », etc.). Un bonheur ! EV

### MILLEFEUILLE

**GILLES BACHELET - Hôtel des voy(ag)eurs** (Le Seuil - Janvier 2005)

## Literies indécentes

**A l'inverse du département littéraire, le département bande dessinée du Seuil est d'une originalité, d'une ingéniosité et d'une inventivité débordantes. Et mieux que ça, le Seuil prend vraiment des risques. Dernier exemple en date, Hôtel des voy(ag)eurs de Gilles Bachelet : un véritable ovi...**

L'ouvrage, un grand livre noir d'ébène, carré et sobre, est tranché en son milieu par une fenêtre qui laisse deviner aux voyeurs que nous sommes que plusieurs corps sont en train de faire l'amour. En y regardant de plus près, on se rend compte qu'il s'agit en réalité de deux coussins et de deux traversins lascivement enlacés. On se dit que l'auteur s'est bien joué de nous. Cependant, si l'on est curieux (ou mateurs, c'est selon) et que l'on ouvre le recueil, on s'aperçoit que l'orgie est véritablement la thématique d'*Hôtel des voy(ag)eurs*. A une différence près, c'est que l'image de la couverture n'a jamais été menteuse et que cette orgie est bel et bien une orgie d'oreillers, de polochons, de boudins et de couettes. Deux, puis quatre, puis deux cents dans cette chambre. Pas plus.

Tex Avery, Walt Disney ou plus récemment Hayao Miyazaki (et bien d'autres) ont usé dans le domaine de l'animation du phénomène de personnification. Gilles Bachelet fait de même, avec beaucoup d'humour, de virtuosité et de perversité. Le caractère de chacun de ses « personnages » apparaît avec une dimension nettement burlesque (cf. le passage de ce traversin encore plus dépravé que les autres qui ouvre son peignoir face au lecteur) qui amuse follement. Qui des jeunes

# Galettes

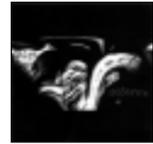
Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



**THE MARS VOLTA**  
*Frances the mute* (Barclay)  
Comment succéder à *Deloused in the comatorium*, suprême premier album qui se posait, en 2003, comme l'apogée de la jeune carrière des deux rescapés d'At The Drive In ? Réponse : en pulvérisant ses dernières limites. Le duo chant/guitare composé d'Omar Rodriguez-Lopez et Cédric Bixler-Zavala s'est affranchi du post-hardcore pour lorgner vers les ambiances propres aux Pink Floyd et Led Zep, avec une voix qui rappelle Janis Joplin. Dès lors, des horizons vierges s'ouvrent à eux. Et qu'importent les adjectifs, *Frances the mute* touche un peu à tout : psychédélique, progressif, latino, expérimental... Ce concept-album, dont l'histoire est basée sur la découverte d'un journal intime, nous enivre jusqu'à la transe. dB



**LAURA VEIRS**  
*The triumphs and travails of Orphan Mae* (V2)  
Avec son producteur Tucker Martine, Laura Veirs réalisait en 2001 son premier enregistrement, jusqu'ici uniquement disponible sur internet et aujourd'hui enfin édité. Sorte de voyage initiatique aux ambiances folk à travers le grand ouest américain, il servit, trois ans plus tard, l'aboutissement musical de *Carbon Glacier*, album de sa révélation. A la fois terriens et aériens, les climats subtils, dynamiques et dépouillés développés ici mélangent avec finesse instruments traditionnels (pedal steel, banjo, guitare) et effets électroniques. Dès les premiers mesures, on se laisse bien volontiers transporter par les carnets de voyages musicaux de cette songwriter talentueuse. PP



**DÄLEK**  
*Absence* (Ipecac/Chronowax)  
Troisième opus des New-Yorkais de Dälek, *Absence* nous plonge, comme ses prédécesseurs, dans un univers abyssal renforcé par le sentiment que l'album n'est composé que d'une seule plage, où les instincts les plus sombres de la nature humaine sont explorés. Bâti sur le flow menaçant de Dälek (Mc en chef) et des beats réduits à l'essentiel, ce hip-hop noisy joue de nappes de guitares saturées, oppressantes et stridentes, où s'entremêlent larsens contrôlés et scratches agressifs. Lorsque le disque se termine, on a froid dans le dos. Ce retour à la réalité est le signe incontesté d'une grosse claque. A ne pas mettre entre toutes les oreilles... NU



**(COMPILATION) - FORRÒ FOR ALL**  
*Forró for all* (Virgin/EMI)  
Le forró est une fête ordinaire, sans chichi, devenue au fil du temps genre musical à part entière. Les origines du mot, selon certains folkloristes fantasques, seraient les bals *for all* (« pour tous ») introduits par des ingénieurs anglais venus construire au Brésil, au début du XX<sup>e</sup>, le chemin de fer Great Western, qui desservait plusieurs villes du nordeste. Ses ancêtres ? Luis Gonzaga, Zé Dantas ou Jackson do Pandeiro. Remis au goût du jour par les étudiants de grandes villes, le son du forró est musette, comme à Paris. Il suffit d'un triangle, d'un accordéon et d'un gros tambour plat et la fête est assurée. Cette compilation regroupe les nouvelles stars du forró : Silvério Pessoa, Valdir Santos, Milton Edilberto... AC



**NO COMPROMISE -**  
*6 billions failure* (Disagree Records/Overcome)  
On était un peu passé à côté du premier album de ces Poitevins, signés sur le label marseillais Disagree, mais il est aujourd'hui impossible d'ignorer le second. Présenté comme un compromis parfait entre une certaine idée du son metal suédois (bien gras) et du hardcore new-yorkais, *No Compromise* sait digérer ses influences. De cet appétit naît un album teigneux aux accents de Biohazard et Entombed. Actifs dans leurs démarches et la régularité de leurs tournées, ils constituent la jeune génération hardcore qui fait avancer le mouvement. Une énergie communicative et sanguinaire qui booste les réveils difficiles, comme ceux des lendemains de cuite... dB



amants, des SM ou des vieux coussins seront les plus vicieux ? Par-delà son aspect plaisir coquin et cocasse, *Hôtel des voy(ag)eurs* draine avec lui quelque chose de plus important (et ce n'est pas Jean-Christophe Menu qui nous contredira [1]). Il faut se dire que sous de Gaulle le livre aurait probablement été censuré et que sous les pavés on l'aurait adulé. Aujourd'hui, trente ans plus tard, il est là et il existe. On peut le lire, l'acheter même. C'est rien et c'est déjà beaucoup dans le contexte éditorial actuel. C'est en soi un sacré challenge, quasiment un acte de « résistance ».

Lionel Vicari

[1] Jean-Christophe Menu dans *Plates-bandes* [dernière publication en date de L'Association] prône la nécessité, face à des maisons d'édition ravageuses telles que Soleil, Casterman, Delcourt, de publier des œuvres en marge qui soient la marque d'une réaction intelligente. *Plates-bandes* est de toutes manières un essai sur lequel on reviendra

# La Fiancée du pirate

Anita Molinero agit en pyromane pour s’attaquer aux matières plastiques et créer les « effets spéciaux » de ses nouvelles sculptures présentées aux Ateliers d’Artistes

Le film culte de Nelly Kaplan, en plein essor du féminisme (69), où Bernadette Laffont, installée dans une cabane faite avec toutes sortes de matériaux (une sculpture de sorcière), tourne la tête de tout un village avec sa sensualité, colle à la peau de l’imaginaire d’Anita Molinero. A l’entrée des Ateliers d’Artistes <sup>(1)</sup>, on est accueillis par une petite table basse où se trouvent déjà ses marques : des plastiques monochromes contorsionnés par le feu, laissant visibles les traces de cette violence pyromane. Sculpture, donc. Un refus obstiné de titrer ses pièces, pour ne laisser que ce mot, l’affirmation d’un langage spécifique en réaction au « *flou pluridisciplinaire* ». Le refus aussi de la virtuosité technique, lui opposant une envie hystérique de création, un désir de puissance sur des matériaux qui résistent. Des gestes simples pour des effets baroques : cette sculpture, trash et classique à la fois, affirme ses contradictions en mélangeant l’impact visuel des matériaux industriels du pop art avec les effets extravertis de l’informel, nourris par la crudité d’artistes américains comme Mike Kelley et David Hammonds.

Dans la première salle, une forêt de volumes en polystyrène bleu enveloppés par du film noir a-t-elle subi les coups brutaux du lance-flammes ou brûle-t-elle de l’intérieur ? S’éloignant de l’esthétique du recyclage, sans exploiter l’alibi de la dénonciation de la société de consommation, l’artiste choisit ses matériaux comme un peintre choisit ses textures et couleurs. Il ne s’agit

pourtant pas d’un art purement formaliste : on reconnaît parfois les fonctions des objets attaqués, jouant comme des suggestions fictionnelles. Sa large connaissance de la sculpture (qu’elle enseigne aux Beaux-Arts de Luminy) se combine avec des allers-retours au supermarché culturel du cinéma. Comment regarder autrement ce monstre de poubelles rouges déformées, suspendu au plafond et éclairé de façon à dessiner des ombres inquiétantes, sans penser à des films d’horreur ? « *Dans une scène de Terminator, un simple reflet sur une mosaïque déforme la matière.* » Les effets spéciaux de la sculpture sont extraits des matériaux mêmes, les formes abstraites composent avec une conscience de notre époque.

« *Je ne fais pas des installations, j’occupe l’espace* » : cette imperméabilité au langage des années 90 (installation, scénographie, passages entre la sculpture et les autres disciplines) comporte cependant le risque de la répétition, confirmé par certaines pièces. La dernière salle ouvre en revanche des pistes nouvelles avec trois structures de verre ondulé plié pour former des volumes où l’on voit des vêtements pris dans le tourbillon d’une machine à laver virtuelle. « *J’ai voulu donner de l’épaisseur au vide. L’épaisseur contre la quête de transparence — la technique n’a pas de qualités, ne cache pas de secrets de fabrication, il y a comme une évidence qui s’impose par sa seule force plastique, sans mise en abîme.* » Une spirale vertigineuse où ces fringues sont à la fois emportées par



des effets virtuels et figées dans l’épaisseur du volume.

Sa sculpture s’inscrit après la déconstruction des années 70, l’artiste n’hésite pas à reprendre des notions souvent rejetées (socle, monumentalité) et s’interroge sur la façon de tenir aujourd’hui une sculpture debout. Comment concurrencer le réel du moment où la sculpture est partout, dans le design, le mobilier, les vitrines, pour réaliser des formes sans second degré ? A l’image de cette fontaine, tour massive en plastique dont on voit à peine le jet d’eau mais dont la sonorité remplit tout l’espace des sculptures consommées par le feu, Anita Molinero construit et déconstruit dans un même mouvement des sculptures imposantes mais enlevées, volatiles et monstrueuses.

Pedro Morais

[1] Le 3 mai à 19h, il s’y tiendra *Sculpt’iz toi*, jeu participatif et version plus ou moins artistique de *Qui veut gagner des millions* ? (sans les millions, soyons clairs)

## L’Agenda

### Pique-assiettes

#### Le Monde blanc

Œuvres de Marc Albert, Charles Kaisin, L’Anverre, Martin Reyna, Jean-Jacques Surian & Marc Torres. Vernissage mer 16 à 19h30 (buffet blanc par Marrou)

Du 16/03 au 23/04. Centre Design Marseille, 6 avenue de la Corse, 7. Mar-ven, 10h-19h

#### Expo Titï

Graphisme : 13 illustrations sur le thème de la femme. Vernissage mer 17 à 19h30 (attention : consos payantes !).

Voir couverture de ce numéro

Du 16/03 au 16/04. Restaurant Le Yen, 60 avenue du Prado, 6. Rens. 04 91 53 00 09

#### Philippe François - Regards

Photographies. Vernissage jeu 17 à 18h Du 16 au 29/03. Espace Culture, 42 La Canebière, 1<sup>er</sup>

#### Carmela Garipori - Tarots : l’ineffable

Vernissage jeu 17 à 18h Du 16/03 au 9/04. Espace Culture, 42 La Canebière, 1<sup>er</sup>

#### Brigitte Bauer - D’Allemagne

Photographies. Vernissage jeu 17 à 19h Du 17/03 au 30/04. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6. Mar-ven, 14h-18h & sam 15h-18h

#### Mémoire d’hommes, mémoire de quartier, Monsieur Tir, un marchand de bien

Photos. Vernissage ven 18 à 18h30 Durée de l’expo NC. Espace accueil aux étrangers, 22 rue Monseigneur Stilatti, 3

#### Portrait d’un port

Reportage photos sur les travailleurs du port autonome. Vernissage ven 18 à 19h Du 18/03 au 8/04. Grain de sable, 34 rue du baignoir, 1<sup>er</sup>. Rens. 06 14 60 37 91

#### Françoise Buadas

Clips et images numériques. Vernissage sam 19 à 18h30 Du 19/03 au 8/04. La Poissonnerie, 360 rue d’Endoume, 7. Lun-ven, 15h-20h

#### Vincent Bonnet - Les mains sur la ville (concertation)

Photographies sur cartes postales : « Imagine un Etat, une ville où les cartes d’identité seraient des cartes postales » Dim 20. La Compagnie, 19 rue Francis de Pressensé, 1<sup>er</sup>. 15h30-19h30

#### Florient Joliot

Photographie. Vernissage lun 21 à 18h30 Du 21 au 26/03. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu’à 18h

## Expos

#### Georges Braque

Peintures Jusqu’au 18/03. Espace Ecuveuil, 26 rue Montgrand, 6. Lun-ven, 10h-18h

#### Hye Ryon Park

Peintures Jusqu’au 18/03. L’Apocope, 4 rue Barbaroux, 1<sup>er</sup> Tij (sf mer sam dim), 13h30-17h

#### Georges Bru

Dessins Jusqu’au 19/03. Galerie Sordini, 51 rue Sainte, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 14h30-19h30

#### Octaville, Skunk Dog & Ashaar - Le manège enchanté

Peintures Jusqu’au 19/03. Citi Zen Café, 45a, rue d’Aubagne, 1<sup>er</sup>. Lun-sam, 18h-21h

#### Georges Nasri

Peintures (et livres sur le Liban). Jusqu’au 19/03. Centre de culture et d’information sur le monde arabe (13 rue St-Savournin, 5). Lun-sam, 9h30-12h30

#### Laurent Septier - Si les oignons sont partis, pourquoi les faire revenir ?

Installation Jusqu’au 19/03. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu’à 19h

#### Le Fort Saint Jean

Opération Patrimoine pour le centenaire du Rotary. Tableaux d’Audibert, Boggs, Delepiane, Fenouil, Nattero... Jusqu’au 20/03. Tour du Roy René, Fort Saint Jean, quai du Port, 2. Tij sf mar, 13h-19h

#### Frédéric Nakache - Electromagnetic Spectrum

Photos de poupées avec un brin de perversité. Bande-son réalisée par l’Amateur (Biomix)

Jusqu’au 20/03. Passage de l’Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7. Lun & jeu, 9h30-18h, mar 8h30-14h30

#### Une histoire d’alliage...

Les bronzes antiques des réserves du Musée d’Archéologie Méditerranéenne Jusqu’au 20/03. Musée d’Archéologie Méditerranéenne, Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2. Tij (sf lun & fériés), 10h-17h

#### Christian Martin-Galtier - Les droits de l’homme, les moutons et le jazz

Peintures et dessins. Jusqu’au 22/03. Théâtre de la Minoterie, 9/11 rue d’Hozier, 2. Lun-ven, 14h-17h30 et soirs de spectacles

#### Bernard Pras - Inventaires

Peintures Jusqu’au 22/03. L’Astronef, Hôpital Edouard Toulouse. Lun-ven, 9h-12h & 14h-17h et soirs de spectacle

#### Dormir tête-bêche avec un inconnu

Carte blanche à La Station. Œuvres de J. Bouillon, G. Caty, M. Chevalier, J.-R. Cuttaia, N. Lesueur, I. Luche, M. Matray, G. Panigini, I. M. Sinibaldi & C. Tessiere. Une proposition de Sextant et plus, Triangle France, Documents d’artistes et Astérides (voir Ventilo # 118)

Jusqu’au 24/03. Galerie de la Friche, 41 rue Jobin, 3. Mar-sam, 15h-19h

#### Hector Salgado Parada

Peintures. Expo proposée par Horizontes des Sur dans le cadre de sa manifestation « Le Chili, histoire d’un pays en lutte ». Jusqu’au 24/03. Café Parisien, place Sadi Carnot, 2

#### Frédéric Arcos - Les babels

Peintures Jusqu’au 25/03. La Citeine, 17 rue St Antoine, 2. Mar-dim, 10h30-13h30

#### Frédéric Arditi/Elise Senyariach

Dessins de figures dédoublées, gravure sur bois (Arditi) et collages à l’imaginaire débridé (Senyariach) Jusqu’au 26/03. Galerie Athanor, 5 rue de la Tauillière, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 14h30-19h

#### Carole Monterrain - Louyétu ?

Le corps dans tous ses états (et positions) dans une approche du désir féminin Jusqu’au 26/03. OÙ, lieu d’exposition pour l’art contemporain (vitrine), 58 rue Jean de Bernardy, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 15h-19h

#### Hervé André

Dessins encre et pinceau Jusqu’au 28/03. La Passerelle, 26 rue des trois mages, 6. Rens. 04 91 46 77 24

#### Valérie Ploux

Peinture. Jusqu’au 31/03. Galerie Anissa, 44 rue Caissarie, 2. Lun-sam, 14h-19h

#### Susanne Strassmann

Peinture in situ. Finissage sam 2/04 à 18h30

Jusqu’au 2/04. Galerie Justine Lacroix, 38 rue Saint-Savournin, 1<sup>er</sup>. Quand l’artiste travaille et Mar-ven, 15h-18h

#### Tatiana Trouvé - Extraits d’une société confidentielle

Parcours « guidé par un aveugle » des salles de la mémoire de l’artiste (voir Ventilo # 114)

Jusqu’au 2/04. FAC PACA, 1 place Francis Chirat, 2. Tij (sf dim et fériés), 10h-12h30 et 14h-18h

#### Françoise Keen - Petits papiers chinois

Collages de petits papiers se mêlant à des végétaux ou d’autres éléments. Jusqu’au 3/04. L’Arbre à Thé, 12 rue Saint Jacques, 6. Rens. 04 91 37 92 33

#### Présentation sélection du 5<sup>e</sup> Prix de peinture Jean-Michel Mourlot

Claire Colin Collin, Bard On Kristiansen, Darius Laumenis, Florence Louise Petetin, Anne-Laure Sacriste & Julien Torrès Jusqu’au 4/04. Galerie Mourlot Jeu de Paume, 27 rue Thubaneau, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 15h-19h

#### Sylvain Ciavaldini, Marie-Jo Foehrle, Antonio Gagliardi & Laurent Le Forban - Encore

(Voir Ventilo # 119) Jusqu’au 8/04. Château de Sarvières, place des Compagnons bâtisseurs, 15. Lun-ven, 9h-12h & 14h-18h

#### Du Cœur à l’Ouvrage

Exposition réalisée par les Compagnons menuisiers ébénistes du Devoir Jusqu’au 9/04 (sf 18/03). Hôtel de Région, 27 place Jules Guesde, 2. Lun-sam, 9h-19h

#### Joëlle Fouilloux - Un geste de couleur

Peintures. Jusqu’au 9/04. Librairie L’Attrape-Mots, 212 rue Paradis, 6. Mar-sam, 10h-19h et lun 14h-19h

#### Simon Bonneau, Colin Champsaud et Baptiste Chave

Peinture, photo. Jusqu’au 9/04. Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la plaine, 35 rue de la Bi-bliothèque, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 15h-19h

#### Michèle Ludwiczac - Terres de couleur

Peinture/sculpture Jusqu’au 10/04. Africum Vitae, 46 rue Consolat, 1<sup>er</sup> Lun-ven, 9h-12h30 & 14h-17h30

#### L’eau en poésie

Poèmes d’enfants affichés sur de longues tentures. Dans le cadre du Printemps des Poètes

Jusqu’au 13/04. Centre social Mer et Colline (16 Bd de la Verrière, 8). Rens. 04 91 72 22 91

#### La mosaïque dans tous ses états

75 œuvres de mosaïques Jusqu’au 13/04. Maison de l’Artisanat et des métiers d’art, 21 Cours d’Estienne d’Orves, 1<sup>er</sup>. Rens. 04 91 54 80 54

#### Jean-Yves Pennec - En cagette

Assemblages de matériaux Jusqu’au 15/04 Galerie Arténa, 89 rue Sainte, 7. Lun-ven, 14h-19h

#### Le corps du délit

Expo collective. Œuvres de Béatrice Cussol, Laurence Denimal, Antonio Gagliardi, Patrizia Gurezzi, Laurent Le Forban, Jean-Marc Murati, Manuela Smith Canale, Magali Theviot et Marion Tujek Jusqu’au 16/04. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1<sup>er</sup> Mar-sam, 15h-19h

#### L’eau pour tous

Exposition interactive et itinérante Jusqu’au 24/04. Muséum d’histoire naturelle, Palais Longchamp, 4. Tij sf lun et fériés, 10h-17h

#### Anita Molinero

Sculptures. Voir ci-dessus Jusqu’au 29/04. Ateliers d’artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson 4.

Mar-sam 14h-18h

#### Pierre Bismuth, Katia Bourdarel, Adrien Pêcheur

+ Project room : José Morales, architecte. Jusqu’au 5/05. Galerie Roger Pailhas, 20 quai rive neuve, 7. Mar-sam, 11h-13h & 14h-18h

#### Carine Mina - Drowned drawings

Peintures Jusqu’au 13/05. B.U. du Technopole de Château-Gombert, 38 Joliot-Curie, 13. Lun-ven, 9h-18h

#### La chimie naturellement

Exposition scientifique. Dès 7 ans Jusqu’au 4/06. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1<sup>er</sup>. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-19h

#### Stoa, les sujets de l’architecture

Archi donc Jusqu’au 28/05. Bureau des compétences et des désirs, 8 rue du Chevalier Roze, 2. Lun-ven, 10h-17h

#### Claire Robson Bouteille - One stone many stone

Peintures et photos Jusqu’au 31/05. Le Cabanon Design, 17 rue Caissarie, 2. Mar-sam, 15h30-20h

#### Dames de toiles

Exposition ludique autour d’œuvres du Musée des Beaux-Arts. Dès 4 ans Jusqu’au 4/06. Préau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2. Mer & sam, 13h30-17h30

#### Qui a eu cette idée folle d’inventer l’école ?

Archives Jusqu’au 25/09. Archives municipales, 10 rue Clovis Hugues, 3. Mar-ven, 9h-12h & 13h-17h, sam 14h-18h

#### La Mode côte d’azur

Les couturiers de la Côte des 50’s aux 70’s : du vichy partout ! Jusqu’au 26/09. Musée de la Mode de Marseille, 11 la Canebière, 1<sup>er</sup>. Tij (sf lun et fériés), 10h-17h

#### Helleniké musiké - La musique dans la Grèce antique

Instruments à vent, à cordes et à percussions Jusqu’au 30/09. Musée d’Archéologie méditerranéenne (Centre de la Vieille Charité, 2). Mar-sam, 10h-17h

#### Oser la location

L’art à l’essai dans votre entreprise. Présentation du fonds (La Collection). Une proposition de (S)extant et plus Jusqu’au 30/09. UPE 13, 16 place du Général de Gaulle, 1<sup>er</sup>. Rens : 04 95 04 95 94 & www.sexantetplus.org

## Photos

#### Patrizia Di Fiore - Viêt Nam

Jusqu’au 26/03. Fnac Marseille, Centre Bourse, 1<sup>er</sup>. Lun-sam, 10h-19h

#### Brigitte Bauer - Privé-Public

Photographies Jusqu’au 27/03. La Tangente, Marché de la Pucés, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15. Ven-dim, 10h-14h

#### François-Xavier Prévot - De l’Himalaya au Sahara

200 photos, poésies sur le Mali, le Sahara et le Tibet et croquis de voyages de Kaori Sakuma Jusqu’au 28/03. Métro Vieux-Port

#### Olivier de Sépibus - Retraite

Photographies. Textes : Habib Tengour. Jusqu’au 31/03. CRDP, 31 Bd d’Athènes, 1<sup>er</sup>. Lun-ven, 8h-18h

#### Laurence Traina - Le mystère des métamorphoses

Photos + vidéo expérimentale : Dérive-Des rives Jusqu’au 31/03. Cinéma Les Variétés

#### Doug Mc’Hell - Evadez-vous !

Jusqu’au 15/04. Marsiho (12 rue Breteuil, 1<sup>er</sup>) & La Part des Anges (rue Sainte, 1<sup>er</sup>)

#### Gaël Lemouton - De Hysteria Chirurgica

Photos et plus Jusqu’au 22/04. Tournez la page, 38 rue Saint-Pierre, 6. Lun-jeu, 15h-00h, ven-sam, 15h-2h

#### Jean-Marc de Samie

Photographies de poètes. A l’occasion des 15 ans du cipM (Voir Ventilo # 119) Jusqu’au 30/04. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2. Mar-sam, 12h-19h

#### Jérôme Cabanel - Les Bâtitseurs

43 photos urbaines sur les palissades d’un immeuble en construction Jusqu’en sept. 05. Carré St-Giniey, 345 av. du Prado, 8. Jour et nuit

## Appel à candidatures mapXXL

Programme proposé par les Pépinières européennes pour jeunes artistes (20-35 ans)

Inscriptions jusqu’au 26/03. Dossiers à télécharger sur le site

http://www.art4eu.net/programmes/mapxxl

#### Arborescence 05

Propositions artistiques en arts visuels, arts numériques interactifs, performance, art vidéo, documentaires, graphisme...

Candidatures jusqu’au 28/03 auprès de Terre active, 1 place Victor Schloelcher, 13090 Aix-en-Provence. Rens. 04 42 20 96 25 / contact@arborescence.org

#### Sm’art

Salon méditerranéen d’Art contemporain : arts plastiques, peinture, sculpture. 65 créateurs exposés en mai Inscription sur www.salon-smarts.com ou sur demande au sm-art2005@wanadoo.fr

## Dans les parages

#### Les vacances des artistes

Installations par les artistes allemands Andreas Koch, Elke Marhöfer et Kai Schiemenz. (voir Ventilo # 117)

Jusqu’au 16/03. 3bis: Hôpital Montperrin, 109 av. du Petit Barthélémy, Aix-en-Provence

#### Camus & Don Quijote

Vernissage jeu 17 à 19h30, précédé d’une conférence d’Hélène Rufat sur le thème «<



# Carte blanche à...

www.bruitdimage.com  
Revue multimedia de photographie

