

#### GIRLS IN HAWAII / FROM HERE TO THERE

#### EN TOURNEE

26/02 MORLAIX / FESTIVAL PANORAMA 08/03 ANGERS / CHABADA 09/03 PARIS / ELYSEE MONTMARTRE 10/03 STRASBOURG / LA LAITERIE 15/03 BORDEAUX / 4 SANS 16/03 MONTPELLIER / ROCKSTORE 18/03 MARSEILLE / MOULIN 19/03 LYON / TRANSBORDEUR 01/04 ACHICOURT / SALLE POLYVALENTE



«oscillant entre noirceur mélancolique et naïveté fragile, un équilibre quasi miraculeux »

Réérama

« Le sextuor belge Girls in Hawaii livre un premier album prometteur, plein d'une pop réveuse et excentrique »



Des chansons aériennes, portées par une voix ancestrale, des arrangements venus d'ailleurs et une émotion si palpable qu'elle en devient presque indécente »

EDITION LIMITEE INCLUANT UN CD BONUS AVEC 5 INEDITS + 2 TITRES LIVE DISPONIBLE LE 1ER MARS













# n°119

Les affaires sont vite florissantes, on partage les bénéfices 50-50. Et voilà que ça monte à la tête de Merlin qui trouve sa part de gâteau trop maigre, il chasse du trône l'infortuné Arthur grâce à un Kärcher surpuissant, 45 € la location pour un week-end, et surtout la complicité des chevaliers chargés du

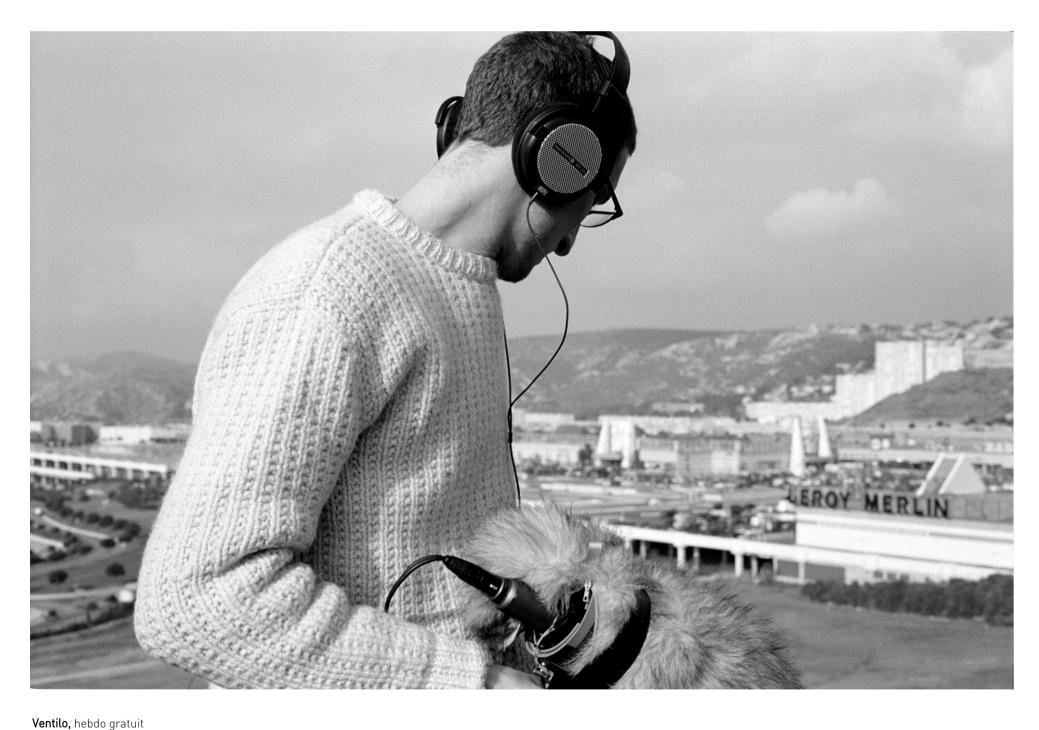
# Là-haut sur la colline

surnommé bras de criquet, parvient à arracher l'épée du rocher dans laquelle elle était plantée depuis des lustres, lui si fluet trouve la force nécessaire pour s'emparer d'Excalibur et devenir Roy d'Angleterre sous le nom d'Arthur Cœur de Lion, à la grande déception de tous les seigneurs du royaume qui s'imaginaient un destin national avant de se luxer les phalanges sur l'épée enchâssée dans la pierre. Il y a un truc, bien entendu. C'est l'enchanteur Merlin qui lui a discrètement fourni une burette d'un genre de dégrippant magique de l'époque, ni vu ni connu, trois gouttes sur la rouille de l'épée, et zip, voici notre Arthur couronné sans plus d'efforts qu'il n'en faut pour arracher une cuillère d'un bol de porridge (cette scène fait le cauchemar du prince Charles, pourquoi pour moi c'est pas si simple sanglote-t-il chaque nuit dans son sommeil). En signe de reconnaissance éternelle, Arthur fonde une chaîne de magasins de bricolage accolant le nom de son bienfaiteur à son propre titre.

A la fin de l'histoire, Arthur, un tout jeune garcon service d'ordre de la cafétéria attenante, à l'atmosphère festive et conviviale grâce à la présence de tables rondes. Huit siècles plus tard, l'heure de la revanche a sonné. Voici Arthur sur les hauteurs de la colline qui domine le siège social, d'où il va lancer son attaque, accompagné de son cher chien, le seul être qui lui soit resté fidèle. Il porte à même la peau un vêtement de laine grossièrement tissée qui ne le démange pas plus que le mouton n'est incommodé par sa propre toison : huit cents ans dans les bois ça vous tanne le cuir. Son regard d'aigle ne laisse planer aucun doute sur sa détermination : Arthur Cœur de Lion va se venger et reconquérir la direction du groupe dont l'a privé depuis si longtemps la perfidie de quelques-uns, ces chevaliers si prompts à trahir, qui l'ont contraint à gagner sa vie en fabriquant des camemberts dans la forêt de Sherwood. Pour le trône d'Angleterre, il n'est plus candidat, trop de contraintes, de mondanités, de photos officielles, il préfère la vie au grand air. Mais attention, il ne va pas fondre

aveuglément sur la place forte ennemie. Le bâtiment est entouré de profondes douves, des archers sont postés, il n'aurait aucune chance. Non, son assaut sera d'un autre genre. Il va lancer une OPA sur Pinault Printemps Redoute qui prit jadis le contrôle de Leroy Merlin, allié au groupe Promodès dans le dos de LVMH grâce à la bienveillance de Lagardère. Ce ne sera pas facile, le danger rôde, pour preuve son écuyer a été lâchement assassiné en Suisse pendant qu'il revêtait sa combinaison de latex qui protège la peau des frottements de l'armure. Lui s'est allié avec ce qui se fait de mieux dans le Nasdag et reste en contact permanent avec Wall Street par le truchement du chien bourré de nanotechnologies. Du coup, le CAC 40 devrait remonter, entraînant le Dow Jones ce qui devrait rassurer les petits porteurs d'Eurotunnel. Car c'est ainsi que maintenant se conquièrent les empires, et plus comme dans les histoires qu'on raconte aux enfants pour les faire rêver. Aujourd'hui ce sont les adultes qu'on endort avec ces nouvelles légendes. ces contes faits de comptes. En avant Arthur, va, cours, vole et nous venge.

> Texte: Guy Robert Photo: Karim Grandi-Baupain



culturel et citoyen. www.ventilo.fr.fm Editeur: Association Frigo 27, bd Notre Dame 13006 Marseille Tél.: 06 08 15 80 14 Fax: 04 91 04 67 93 Commercial: pub@ventilo.fr.fm Rédaction : redac@ventilo.fr.fm



Direction Aurore Simonpoli 04 91 04 65 72 • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, PLX 04 91 04 67 33 • Ont collaboré à ce numéro Armando Coxe, Fabienne Fillâtre, Marillyne Gautronneau, Karim Grandi-Baupain, Ronan Le Goff, Pedro Morais, Patrick Platel, Guy Robert, Henri Séard, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • Couverture Emmanuel Germond • Maquette 🔀 • Mise en page Mariline Fiori • Chef de publicité Gauthier Aurange • Responsable technique, webmaster Damien Bœuf • Impression et flashage Panorama offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • Dépôt légal: 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

#### **COURANTS D'AIR**

Mission Repérage(s), tel est le nom du projet initié par Lieux Publics qui invite artistes et élus à croiser leurs points de vue sur la ville au cours d'une promenade. But de la manœuvre : « interroger les situations urbaines, en crise, en devenir, en transformation, et/ou des projets urbains » et ainsi « favoriser une caisse de résonance au sein de l'assemblée municipale ». Après deux missions à Gap et à Valenciennes à l'automne dernier, pas moins de cinq rencontres sont au programme à Marseille en ce mois de mars. Du périmètre Euroméditerrannée aux calanques en passant par l'hypercentre, les sujets à aborder ne manquent pas, surtout en cette période de changements conséquents dans l'urbanisme phocéen. Rens. 04 91 03 81 28/ www.lieuxpublics.com

Méconnu du public français (et d'autant plus des Marseillais) faute d'une distribution à la hauteur, le cinéma italien est pourtant l'un des plus prolifiques du Vieux Continent. C'est ce que tendront à prouver les 1ères Rencontres du Cinéma européen, organisées conjointement par Cinépage et l'Institut culturel italien, et qui proposeront douze films, dont de nombreux inédits à Marseille, durant toute cette semaine au Prado et aux Variétés (voir agenda Ciné

La Plaine fait son **carnaval** « indé » ce week-end. Afin de donner un maximum de visibilité à sa cause (la lutte contre le sida), le **Tipi** profitera de l'occasion pour faire rimer festivités et militantisme, en organisant un rassemblement sous le signe du rouge. Rendez-vous au Tipi à 13h ce dimanche pour se déguiser, puis à 15h sur la Plaine pour le début des hostilités. Rens. 04 91 92 53 11

Les livres d'enfants, en langue arabe, de **l'Institut Tamer** — à l'origine de nombreuses initiatives autour de la lecture et de l'écriture en Palestine —, sont en vente à la librairie Pharos (19 rue du chevalier Roze, 2°).
Rens. 04 91 91 43 27

Bonne nouvelle pour **L'Ecailler** du Sud: le roman d'Annie Barrière *Chiens des quais*, publié par la maison d'édition marseillaise, vient de se voir décerner le Prix du Polar dans la ville 2005

Sale temps en revanche pour le **Festival de Marseille**. Sa dixième édition, qui aura lieu du 29 juin au 21 juillet, ne pourra pas se tenir comme prévue dans la cour de la Vieille Charité. Pour des raisons liées à la sécurité des œuvres présentées dans le cadre de l'expo Sous le soleil exactement, la municipalité a en effet demandé à l'équipe d'Apolline Quintrand de réaliser le Festival dans d'autres sites. Pour l'instant, aucune solution valable n'a été trouvée. Suite au prochain



# Qu'est-ce que vous faites là?

Le cipM fête ses quinze ans et nous offre pour l'occasion une programmation de lectures élargies à tous ceux qui ont pratiqué ce lieux avec les honneurs ou dans l'intimité

e cipM, c'est d'abord une histoire de chiffres. Depuis quinze ans, le Centre International de Poésie-Marseille accueille des auteurs français et étrangers : lectures publiques, performances, expositions, colloques, ateliers de traduction, résidences d'écriture... C'est aussi un lieu d'édition avec 40 000 documents en consultation libre et tous les événements enregistrés en son numérique et vidéo. Depuis cinq ans, le cipMdéveloppe la collection Cent titres (poésie françaisecontemporaine, poésie grecque et latine, poésie de langue arabe). Depuis deux ans, il doit quitter la Vieille Charité à la demande de la ville de Marseille et chercher un nouveau local. Depuis un an, il a trouvé un nouveau local sur la Canebière, mais

cherche toujours le financement de cette délocalisation et des garanties pour continuer l'aventure. Disons clairement que le cipMest une institution, le lieu de la poésie sur Marseille, un endroit pour tous et surtout pour ceux qui n'y sont jamais allés. Alors, on commencera par le vernissage des photographies de Jean-Marc de Samie qui a su se glisser pendant ces quinze années dans la sphère de l'écrivain, du lecteur, du poète. Et on enchaînera avec des lectures, histoire de voir jusqu'où cela nous mène, parce que la poésie, ça part loin comme un surfaçage du réel, une portion de temps, un élément de vitesse.

Lire de la poésie, c'est parfois reconnaître un fait géométrique: on s'aventure sur une page blanche, un mot se place en haut et puis ça part en escalier, ça dégringole, ça saute deux lignes, le curseur s'aventure sur la droite... parcours aléatoire, rupture de la fiction. La poésie ne s'attrape pas, elle est en suspension, elle se déforme dans nos doigts. La poésie est un tout sans limites, un espace à prendre pour qui souhaite s'y inviter, flirtant avec la peinture, caressant le dos du typographe, jouant sur des losanges et des intervalles.

« un deux et puis trois c'est quatre en somme... » (les Archipéliens)

Une écriture automatique, des mots qui déraisonnent, la poésie nous dit que les choses sont des choses et qu'une chose peut-être autre chose. Des moments d'hypnoses, des apparitions d'un autre réel. Un haïku se promène, il télescope une syntaxe, ensemble ils avancent dans la page, rencontrant d'autres idées remarquables. La main s'arrête d'écrire, la pupille se fixe, un espace vient de s'ouvrir. Le poète s'inscrit dans une pluralité de la voix, jouant des silences pour agrandir l'espace, le poète est un non-dupe, un interprète multiple.

« Au même moment, dans le même espace, par la même personne, la théorie et la pratique ensemble : Elle parle/Elle fait/Elle parle Elle théorise/Elle pratique/Elle pratique/Elle théorise et elle commence à nouveau Mais elle ne se répète jamais A la fin, quelqu'un comprendra sans doute quelque chose, mais je ne peux pas dire qui ni quoi. »

(Esther Ferrer)

La poésie est clairement un espace des sens contribuant à la rencontre de l'autre ; une digression, un détournement de l'information, parce que tout est à redire et à refaire dans une autre interprétation.

« ... J'aime t'aimer
Et moi j'aime aimer que tu
aimes le savoir
Je sais que tu m'aimes et j'aime
savoir que tu sais que je le sais
Je t'aime
Je sais
Je le savais. »
(Jean-Michel Espitallier)

#### Ou bien :

« ... soit dit en passant : les énoncés élémentaires sont sans intonation toute proposition contient un et un seul énoncé élémentaire tout énoncé élémentaire est tautologique toute proposition contient sa tautologie »

(Emmanuel Hoquard)

Texte : Karim Grandi-Baupain Photo : Christophe Tarkos par Jean-Marc de Samie

Les 15 ans du cipM, les 11 et 12 au cipM(Centre de la Vieille Charité, 2°)

# Eprouver l'épouvante

Pas la peine de croire au surnaturel pour le voir : entre rêves et cauchemars, frissons et délectation, la compagnie Kino-Loco fait apparaître l'invisible et ressentir l'indicible. Des spectacles insolites qui ouvrent les portes des mondes parallèles — garantis sans trucages ni effets spéciaux...

es passions contrariées sont une chance : de leur exigence jamais satisfaite, elles irriguent de leur flot jamais tari des soifs qui ne pourraient s'étancher d'elles-mêmes... Au départ, Stéphane Bélicha a une passion : le cinéma. Et plus particulièrement le cinéma russe, dont il pourrait vous parler pendant des heures avec un bonheur intact... Mais c'est finalement au théâtre qu'il se consacre, et c'est tant mieux pour le théâtre. Scénariste, régisseur son et lumière, il a déjà derrière lui l'écriture de plusieurs pièces de commande quand il fonde, en 2000, la compagnie Kino-Loco, avec la

complicité de Julie Dachicourt, comédienne et metteur en scène. Kino-Loco, « compagnie pionnière de théâtre fantastique », annonce, un brin fanfaron, le logo en forme de locomotive. Ce n'est pas un slogan racoleur, la vocation de la compagnie est effectivement insolite : adapter pour la scène des classiques du fantastique : H.P. Lovecraft, Jules Verne, Guy de Maupassant... Autant l'exercice est fréquent au cinéma — tiens donc — autant il est absent des scènes de théâtre. C'est qu'au cinéma, il y a toute la batterie des trucages et effets spéciaux pour faire apparaître les mondes parallèles qui caractérisent le genre ; au théâtre, le spectacle est « vivant », c'est sa force et sa limite. Eh bien, il n'y a qu'à repousser les limites. Dans sa première création, Le retour de C'thulu, librement adaptée de l'œuvre de H.P. Lovecraft, la compagnie transgresse les règles de la scène : pour rendre palpable l'atmosphère d'épouvante qui baigne le récit, elle cherche à « créer une interaction avec le public en faisant fi des conventions d'espace et de temps qui régissent habituellement les spectacles. » Plus concrètement, des hommes-poissons couverts d'écailles vous frôlent le bras dans l'ombre, l'action se déroule simultanément sur scène et dans la salle, la bande son — grincements de portes, hululements étranges, souffles en échos... — est diffusée depuis plusieurs points différents... « C'était notre première création, on a utilisé des gros moyens », s'amuse Stéphane. Au-delà de sa qualité incontestable, le spectacle devient une sorte d'expérience qui ne laisse personne indifférent : il y a les spectateurs que cette ambiance de folie déroute et qui quittent prudemment leur siège au bout de quelques minutes ; à l'opposé, il y a les adeptes qui retrouvent là des sensations propres aux jeux de rôles. Selon Stéphane, « c'est toute la force du fantastique :



on peut l'apprécier à divers degrés. Pour son esthétique, pour son atmosphère, mais aussi pour les significations qu'il délivre sur la condition humaine... » Une force que la compagnie continue d'exploiter : en 2002 elle crée Envers et tout contre Nemo d'après Jules Verne, puis Récits de voyages en 2004 d'après Poe et Maupassant, explorant ainsi, après l'épouvante et « l'indicible horreur » de Lovecraft, des facettes moins sombres du fantastique — le rêve et l'imaginaire, l'aventure et la découverte du monde... La compagnie se seraitelle assagie ? Ce serait oublier la passion contrariée qui gronde et qui réclame sa part... Elle devrait avoir satisfaction dès cette année : Kino-Loco prépare actuellement une nouvelle création qui sera à nouveau adaptée d'un classique du fantastique très prisé — tiens donc! — par le septième art: le mythe de Dracula.

Fabienne Fillâtre

Le retour de Cthulhu, d'après H.P. Lovecraft. Compagnie Kino-Loco. Le 12 à l'Astronef

# Escale en terre d'Afrique

Parce qu'on ne connaît jamais assez les cultures qui nous entourent, à une époque ou celles-ci tendent à s'uniformiser, la Cité de la Musique reçoit la première édition du festival Les Subsahariens

onctionnant sur le même principe que Les nuits de l'Inde, mais en explorant un autre continent, cette manifestation a pour objectif de faire découvrir la plupart des aspects de la culture africaine, de la musique au cinéma en passant par l'artisanat et la gastronomie. « On a voulu qu'en deux ou trois heures, les gens aient l'impression d'avoir traversé la Méditerrannée et le Sahara » explique Richard Macotta, membre de l'association Afrique-Asie et initiateur, en collaboration avec la Cité de la Musique, des Subsahariens.

Première étape de ce voyage, l'auteur, compositeur et interprète Doudou Cissoko nous fera découvrir la musique traditionnelle sénégalaise. Ce virtuose de la kora, une sorte de harpe africaine, enregistra il y a quelques temps un album avec guitare, contrebasse et violoncelle dans les studios du label anglais DB. A la Cité de la Musique, son interprétation s'inscrira plutôt dans la pure tradition des orchestres africains, en trio: kora, balafon et percussions.

Fidèle lui aussi à la culture de son pays, l'artiste comorien Chebli tentera de nous initier à la musique traditionnelle de son île. Arrivé il y a vingt ans à Marseille, il a formé un ensemble d'une vingtaine de musiciens, il Accompagné aujourd'hui de six musiciens, il mélange rumba, soul et twarab, mais chante toujours dans sa lanque natale, le swahili.

Si la musique est omniprésente en Afrique, la culture de l'oralité l'est tout autant. D'où la présence du griot Keyba Natar. Né en 1954 au Tchad, Keyba écoute dès son enfance les contes de son père les soirs autour du feu. Pendant sa scolarité, il apprend à jouer du kou'ndou (balafon), puis son grand-père lui en procure un. Depuis, il ne cesse de s'employer à perpétuer la tradition des griots. A la fois comédien, danseur, chansonnier, fabricant lui-même ses instruments musicaux traditionnels, il quittera momentanément sa tournée dans divers festivals d'Europe de l'Est pour délivrer à Marseille ses fables et autres contes fantastiques, puisant aux sources ancestrales, transmises de génération en génération, ou inspirés de ses propres créations.

Moins ancien mais tout aussi singulier, le cinéma africain sera également abordé lors de ce festival. Une série de courts-métrages sera projetée avant chaque concert et une soirée sera réservée au Camp de Thiaroye, long métrage de Sembene Ousmane. Surnommé « le doyen », cet incontournable cinéaste sénégalais choisit de mettre en scène, en 1988, les événements historiques de Thiaroye, camp de transit dans lequel bon nombre de tirailleurs sénégalais ont été emmenés avant de retourner chez eux. Le film retrace les événements de novembre 1944 et la manière sanglante dont l'armée française les « remercia » pour avoir contribué à la libération du joug nazi.



Doudou Cissoko

Outre le cinéma et la musique, une exposition sur l'artisanat et des dégustations de mets africains sont aussi au programme de cette première édition.

Il ne manque que la danse pour que ce voyage en terre d'Afrique soit complet. Vivement la prochaine édition...

Ronan Le Goff

Les Subsahariens. Du 14 au 18 à la Cité de la Musique.



Théâtre Massalia - La Friche la Belle de Mai 41 rue Jobin 13003 Marseille Tél. : 04 95 04 95 70



animés par Emma Compan et par la nonne bouddhiste Guèn Kelsang Lhamo.

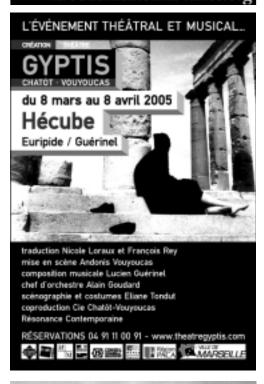
ESPACE ÉVOLUTIF 23 Bd Baille 13006 Marseille Métro : Castellane Tél. 06 22 64 01 00

« Lorsque notre cœur est rempli d'un amous pur, nous ne pouvons pas être troublés par la colère ou la jalousie.

Participation soubaitée. 9€ (6€ en tarif réduit)

Guéshé Kelsang Gyatso

#### www.BouddhismeEnFrance.org





# Avec Le Temps, la chanson perdure

Chaque année au printemps, le festival initié par le CRAC (1) donne une place enviable à la chanson, genre plus vivace qu'il n'y paraît à Marseille. Têtes d'affiche et jeunes talents s'y croisent, la programmation très fournie permettant à tout un chacun de trouver chanson à son pied (voir L'Agenda). C'est pourquoi nous avons choisi de vous présenter l'événement en toute subjectivité : un papier d'humeur plus qu'une bio en bonne et due forme, un(e) artiste « coup de cœur » plus qu'un tour d'horizon forcément réducteur de cette nouvelle édition. Sur laquelle nous reviendrons, bien sûr, dans les prochaines semaines...

[1] Centre Rencontre Animation Chanson

# Pensons à l'avenir, baby

Depuis 1997, la programmation du festival de chanson francophone Avec Le Temps met l'accent sur la création artistique. Plus surprenant, les Victoires de la musique aussi

n grand merci aux NRJ Music Awards (prononcez « miouzic euwordz ») pour avoir réuni sous son label, fin janvier, tout ce que l'industrie du disque comporte de businessmen et autres stratèges marketing de masse. Au moins, on sait où trouver (et comment éviter) tous ces « artistes torpilles » propulsés en flèche en haut des charts et oubliés, le temps d'une chanson, à la même allure. Celle qui chante « *Et c'est parti pour le show* »(Nadiya, pourtant promue aux dernières Victoires) peut se dépêcher de manger parce que ça va vite refroidir... Une fois oubliés les tubes en boîte qui sont à la musique ce que le Mac Do est à la gastronomie (du travail et de l'énergie au service du mauvais goût), c'est donc le terrain dégagé que la vingtième édition des Victoires de la Musique a pu consacrer et encourager, le week-end dernier, des artistes singuliers. Presque pas l'ombre d'une brailleuse, d'un bellâtre sorti d'une comédie musicale romantique et kitsch, et encore moins de jeunes boutonneux vainqueurs de radio crochets télévisuels dans ce palmarès 2005. On en retiendra surtout la reconnaissance de Jeanne Cherhal, la Grande Sophie (de Marseille) et Amadou & Mariam, bref, ceux dont une telle récompense peut réellement booster la carrière. En revanche, beaucoup d'absents à cette cérémonie. Si, à l'occasion des César, toute la profession cinématographique se donne rendez-vous le temps d'un soir, aux Victoires, les stars se font plus rares, « étant actuellement en tournée ». Et le public aussi, puisque l'événement a perdu plus de la moitié de son audience depuis la première édition. Bref, une cérémonie qui ne saurait donner une cartographie de l'état de la chanson française. On n'y a pas vu non plus les papis sur le retour (Salvador et Salvatore), absents les néo-littéraires (Benabar, Delerm)

- seule Jeanne Cherhal y était pour assurer la relève, à l'instar de sa consœur Keren Ann pour les jeunes « auteurs compositeurs conceptuels » (Biolay, Camille). Mais « The show must go on », la chanson française, ça reste du spectacle vivant.

Plus proche de nous, le festival Avec Le Temps, qui draine chaque année un public de sept à huit mille personnes sur Marseille et sa région, propose à partir de cette semaine une programmation éclectique : des « dissidents » qu'on ne verra ni chanter avec Les Enfoirés, ni aux Victoires, et à qui les NRJ Music Awards doivent donner de l'urticaire. Comme Serge Utge-Royo, Philippe Val, Michèle Bernard et Chanson plus bifluorée, ou ces têtes d'affiche plus « grand public »: Mauranne, Louis Chedid, Enzo Enzo, Lavilliers (qu'autrefois on aurait dépeint comme un chanteur en colère, mais qui s'est calmé depuis qu'il se promène « *l'été nu sur la plage* »). Enfin, un festival de la chanson française, c'est toujours l'occasion de voir et faire émerger de jeunes talents : Anaïs, Nicolas Bacchus et tant d'autres, histoire de sentir dans quel sens le vent nous portera ces prochaines années. Principe intemporel : l'avantage d'aller écouter de la chanson française plutôt que de la « miouzic », c'est d'avoir l'assurance de ne pas applaudir un discours que l'on réfuterait peut-être si l'on y comprenait quelque chose!

PATRICK PLATEL

Avec Le Temps, du 11/03 au 5/04 à Marseille. Rens. 04 91 37 76 58 et www.festival-avecletemps.com

# **Jeanne** d'aujourd'hui







Notre pigiste est allée à la rencontre de Jeanne Cherhal, sur la route, avant son passage dans le cadre du festival

n minibus, la chanteuse et ses musiciens sillonnent les petites salles de France pour la nouvelle tournée, débutée en janvier dernier. Dans la petite loge des artistes venus se produire au théâtre du Luxembourg de Meaux, Jeanne nous reçoit quelques heures avant le début de son concert. Port de danseuse, les nattes à présent coupées, la femme aux chansons

minimalistes semble aborder un style différent. et vitalité... Le petit voisin nous entraîne dans L'origine ? Une rencontre. Une nouvelle les interminables turpitudes des étudiants, collaboration a été engagée avec Vincent portrait grinçant d'un « âge charnière où il Jeanne, qui ne manque pas d'éloges à propos du violoncelliste : « C'est une personne très ouverte musicalement, acceptant même de travailler avec des artistes n'ayant pas de formation musicale classique comme moi!». Comme chacun sait, le résultat en est un album chamarré aux arrangements délicats. Cet écrin neuf accueille les chansons de Jeanne, toujours aussi fantaisistes et piquantes qu'à l'heure de son premier album. Ainsi, les portraits mordants de personnages aux situations parfois quelque peu complexes (Un couple normal) sont désormais chantés par une voix assagie, ne donnant plus dans la démesure. Du coup, même changement côté scène, puisque le piano de Jeanne n'est plus seul à s'imposer en concert : il est désormais accompagné de la guitare d'Eric Lohrer et de la batterie de Jeff Boudreaux. De façon prévisible, l'artiste débute son concert par la Le 16 à l'Espace Julien, 20h30. Rens. 04 91 37 76 58 chanson éponyme de son dernier album (1). Au fur et à mesure que ses doigts défilent sur les touches blanches et noires du piano, l'univers de Jeanne se dévoile, tout en humour

Segal. Véritable coup de foudre artistique pour s'agit de se prendre en main et où les manifs à elles seules n'arrivent pas à atteindre un idéal particulièrement recherché dans cette période privilégiée. » Des chansons pas anodines, à l'instar de Rural, où l'artiste ayant grandie dans la campagne nantaise nous dresse un catalogue de commentaires de moins en moins élogieux, regard porté par les citadins sur les « *bœufs progressant dans* une enclave culturelle ». Les deux heures de concert sont ponctuées de chansons inédites, d'échanges imprévus avec le public... Malgré les nombreux rappels, il y a comme un goût de trop peu lorsque le public salue encore debout et que Jeanne, une rose à la main, s'enfouit derrière le sombre des rideaux de la scène.

Marilyne Gautronneau

(1) Dans les bacs : Douze fois par an (Tôt ou Tard)

# Dog walk

#### Pour se mettre à La Danse du Chien, nul besoin de remuer la queue

Chaque semaine à la rédaction, les disques tombent. Rectification : chaque semaine à la rédaction, les daubes pullulent, en masse, et rares sont les disques autoproduits à pouvoir assez vite accrocher la platine. Ce fut pourtant le cas pour celui que publia, il y a quelques mois, un combo parisien répondant au patronyme étrange de La Danse du Chien — à moins qu'il ne s'agisse d'un hommage francisé aux racines du blues américain, dans lequel ce quintuor puise abondamment. Mais de quoi s'agit-il au juste? Ce qui est



ici réjouissant, c'est qu'il est assez délicat de coller un terme sur cette musique, difficilement « localisable » (car plurielle dans ses sources) et pourtant d'une évidence rare : le fruit de la rencontre entre Tom Waits et le Mardi Gras Brass Band, pour l'organe rocailleux du premier, son aura de poète abîmé par trop d'abus sur la route, et la pulsation cuivrée des seconds. passés maîtres dans l'art de réhabiliter les rythmiques les plus dansantes de la musique noire-américaine (la soul de Stax et Motown, le jazz de la Nouvelle-Orléans). Bref, en un seul disque, à la fois personnel et impersonnel, nerveux et intimiste, sale et attachant, ce groupe français réussit d'emblée à imposer un univers qui, en outre, s'est d'abord et avant tout construit sur scène. Raison de plus pour aller l'y voir en Arles, avant quelques dates annoncées prochainement dans le coin.

Le 11 au Cargo de Nuit (Arles), 22h. Rens. 04 90 49 55 99

Dans les bacs : Jazz Punk Circus (autoprod./Mosaïc Music) www.ladanseduchien.com

#### <u>Musique</u>

Eric Truffaz + Ladyland Quartet

Mer 9 à l'Usine (Istres) 21h. 18/15 €

**Dhafer Youssef Duo** 

Jazz métissé Ven 11 à la Ferme de Font-Robert (Château-

Arnoux), 21h, 7/12.5 €

Barbara Fortuna

Ven 11 à la Cité du Livre (Aix-en-P<sup>∞</sup>). 20h30.

La Danse du Chien Au carrefour du blues et du folk, du punk et de la soul, une formation parisienne

inclassable (voir ci-contre) Ven 11 au Cargo de Nuit (Arles). 22h. 10/12 € Manfred Mann's + Earth Bands

Pop rock Ven 11 à l'Usine (Istres) 21h. 18/15 €

Chanson: une artiste en marge Ven 11 à la salle Comœdia (Miramas). 20h30.

**Procol Harum** 

Rock: encore un dinosaure qui a bati sa carrière sur un seul titre.

Ven 11 au pasino (Aix-en-P<sup>∞</sup>). 20h30. 30/33 €

Tango : un ensemble belge qui transpose l'œuvre de Piazzolla dans un registre volontiers contemporain Ven 11 au Grenier à Sons (Cavaillon). 21h.

Charlotte Etc.

Ven 11 et sam 12 sur la scène de Théâtre et Chansons (Aix-en-P°). 20h30. 8/12 € **Raoul Petite** 

Rock : ces parrains du courant alternatif et métis ont toujours la pêche... Ven 11 à la salle du Bois de l'Aune (Aix-en-P°) avec Psi Vojaci et Les gens d'en face, dans le cadre du Tour du Pays d'Aix. 20h30. 5 € Sam 12 à l'Oméga Live (Toulon). 21h. 10/13 €

Romancero gitano Comédie musicale flamenca, d'après Federico Garcia Lorca. Composition musicale : Vicente Pradal Ven 11 & sam 12 à Chateauvallon (Ollioules).

20h30. 10/20€ Biocide + Babylon Pression + Santa Boobs

Plateau rock fusion, dans le cadre du Tour en Pays d'Aix organisé par Aix'Qui Sam 12 à la salle des fêtes de Coudoux. 20h30. 5€

Chœur de Malmousque

Chants polyphoniques et traditionnels du pourtour méditerranéen et des Balkans. Concert au profit des sinistrés du tsunami Sam 12 à l'Eglise de Tourves (83). 17h30.

Laurent de Wilde

Jazz : converti à l'electro depuis quelques années, ce Parisien se produit ce soir en quartette Sam 12 au Cargo de Nuit (Arles). 22h. 12/15€

Fatman Sound System + Reality Sound System feat. Anthony Johnson

Reggae: un plateau Musical Riot (Aix) Sam 12 à la salle du Bois de l'Aune (Aix-en P°). 21h. 10/12€

#### **Oshen**

Chanson: pour défendre son premier album autoproduit. Océane et ses amis continuent de tourner. Recommandé! Sam 12 à la Gare (Coustellet) 22h 5/8 €

#### Sinfonia Flamenca

Flamenco. Par Juan Carmona Grupo et L'Orchestre de Basse-Normandie (direction : Dominique Debart) Sam 12 au Théâtre Comœdia (Aubagne). 21h.

NB : à 11h au foyer du Théâtre, projection du documentaire Juan Carmona, le flamenco à fleur de peau de Jean-Marie David

# Where's Captain Kirk + Neurotic Swingers + Elektrocution

Plateau rock'n'roll: Marseille vs Rouen. Recommandé! Sam 12 à l'Escale S'-Michel (Aubagne). 21h.

#### III Disposed + Ancient + Final Breath + Fat Society + Tears Eviction

Plateau metal monté par Several Bleeds Dim 13 au Korigan (Luynes). 18h. 15 € Collectif Couleurs

Lun 14 à Chateauvallon (Ollioules). 20h30. 10/20€

#### Théâtre

Fillette ambulante, « espace d'expression libre »

Itinérances théâtrales et poétiques par le Théâtre du Manguier. Dans le cadre du Printemps des poètes Jusqu'au 13. Dans les rues d'Aix-en-P™. 10h30-12h30 & 14h30-16h30. Rens. 04 42 96 33 31

Un fou noir au pays des blancs Contes humanistes de et par Pie

Tshibanda Mer 9 à l'hôtel Les Ateliers de l'Image (St-Rémy-de-P°), jeu 10 à la Salle des Fêtes des Paluds de Noves & ven 11 au Théâtre des

Doms (Avignon). 20h30. 5/12€ Festi'Femmes

One women show: Nadera tout one wonten snow: Nadera tout simplement par Nadera et Parsy fait son cirque par Isabelle Parsy Jeu 10. Espace François Mitterand (Allauch). 21h. Prix NC. Rens. 04 91 10 49 20

21, rue Blanche

Texte et mise en scène : Henri Moati Du 10 au 19 (sf ven 11). Théâtre de la Calade (Arles). 20h30 (sf dim′: 16h). 6,5/17 €

Arturo Ui

« Farce bouffone » d'après Berthold Brecht. Par Sam Harkand & C<sup>ie</sup>. Mise en scène: Patrick Rabier. Int. - de 13 ans Ven 11 & sam 12. Théâtre de la Méditerra-née-Espace Comédia (Toulon). 21h. Prix NC

La Vie qui va...

Théâtre musical par l'Atelier du Possible. De Dominique Duby. Mise en scène : Bernard Colmet Ven 11. Salle André Malraux (Roquefort-la-Bédoule). 21h. Rens. 04 42 73 21

Crau). 21h. 10/13,5€

Louis-du-Rhône). 16h. Gratuit

Etat(s) des lieux Théâtre de rue par le Deuxième Groupe Sam 12. Le Citron Jaune/Ilotopie (Port-Saint

Sam 12. Salle du Galet (Saint-Martin-de-

foie n'a pas de sens De Werner Schwah Lecture Mise en

espace : Nicole Yanni Du 14 au 16. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-

Extermination du peuple ou mon

P<sup>∞</sup>). 20h30. 8/14 €

Fairy Queen D'Olivier Cadiot. Mise en scène : Ludovic

Lagarde Mar 15. Théâtre de Cavaillon, 20h30, Prix NC

Le pont de San Luis Rey D'après Thornton Wilder. Mise en scène Irina Brook

Mar 15. Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 8/18€

#### Intime errance

De Jacques Dor. Pièce itinérante pour 3 comédiens et un accordon. Par la Cie Un soir ailleurs. Mise en scène : Claire Le

Mar 15 & mer 16. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/15 €

#### **Danse**

L'Heure et l'axe

Duo par Geneviève Sorin (chorégraphie). et Giovanna Velardi Jeu 10 à 20h30 et ven 11 à 19h. Théâtre des

Salins (Martigues). 6/15 €

It's only a rhearsal Par la Cie Zero Visibility Corp

Chorégraphie : Ina Christel Johanessen Ven 11. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 10/18 € pour les deux spectacles Bâche

Par les Ballets c. de la b. Mise en scène et chorégraphie : Koen Augustijnen Ven 11. Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 8/18 € (NB : Conférence à 18h sur la danse flammande par Katie Verstockt, entrée libre)

May You Live In Interesting TimeS

Par la Cie CUBe. Conception & chorégraphie : Christian Ubl Ven 11 à 21h & sam 12 à 19h. 3bisF (Aix-en-P=) 45/9€

Territoires intimes Par la Cie Michèle Noiret

Sam 12. Théâtre de Cavaillon. 20h30. 7/18 € **Ballet Preljocaj** Répétition publique Mar 15. Cité du Livre (Aix-en-P°). 17h30.

#### <u>Jeune public</u>

Basta la Pasta

Conte populaire italien par la Cie d'entraînement, suivi d'un goûter. Dès 4 ans. Dans le cadre des « Mercredis du Mer 9. Théâtre des Ateliers (Aix-en-P°). 15h.

5.5€ Pinocchio

De Carlo Collodi. Par la Cie Olinda. Mise en scène: Christel Rossel. Dès 6 ans. Dans le cadre des « Mercredis du Bois » Mer 9. Salle du Bois de l'Aune (Aix-en-P<sup>∞</sup>). 15h. 2/5 €

#### Divers

Israël/Palestine : une fenêtre ouverte sur la paix?

Rencontre avec Leila Chahid, Dominique Vida (*Monde Diplomatique*) et Michel Warchawski (Centre d'information alternative de Jérusalem Mer 9. Salle du Bois de l'Aune (Aix-en-P°) 20h30. Entrée libre

Le nouvel ordre arabe

Conférence par Khalifa Chater Mer 9. IEP (25 rue Gaston de Saporta, Aix-en-P≈). 18h. Entrée libre

#### Michel Maffesoli

L'excellent penseur français vient donner une conférence à l'occasion de la sortie de son livre, *Le rythme de la vie* Mer 9. IEP (25 rue Gaston de Saporta, Aix-en-P™). 18h30. Entrée libre

Régine Bram, juive et néophyte

Conférence par Danièle Iancu-Agou, directeur de recherches au CNRS *Jeu 10. Cité du Livre (Aix-en-P<sup>®</sup>). 18h30.* 

La constitution, sans trucage Présentation du texte de la Constitution

européenne par Jacques Villar, militant d'ATTAC pays d'Aix Jeu 10. Le Ligoures, Maison de la vie associative (place Roméé de Villeneuve, Aix-

en-P≈). 19h. Entrée libre La guerre économique : illusion ou réalité ?

Conférence par Stéphane Boudrandi Jeu 10. IEP (25 rue Gaston de Saporta, Aix-

## en-P<sup>∞</sup>). 18h. Entrée libre

Les objets vont-ils continuer encore longtemps à nous tenir tête? « Café-folie » avec Matthias Youchenko

#### Jeu 10. Aux Thés du Soleil (14 Bd Emile Zola, Cavaillon). 19h. Entrée libre La discrimination positive en

Débat avec Yazid Sabeg, co-auteur de Discrimination positive (éd. Calmann-Levy) proposé par l'asso Femmes méditerranéennes et citoyennes Ven 11. Le Ligoures (Aix-en-P<sup>20</sup>). 9h30. Entrée

#### Le jeune cinéma argentin/ Le court-métrage aujourd'hui en Espagne

Conférencesdans le cadre de la Quinzaine du cinéma hispanique Sam 12. La Noria (22 rue Portalis, Aix-en-P°). 14h & 16h. Entrée libre

Education populaire et société de masse / Critique de la croyance en l'art

Conférences par Chantal Dahan & Françoise Gaillard Lun 14. Ecole Supérieure d'Art (rue Emile Tavan, Aix-en-P∞). 18h30. Entrée libre

Journées de l'autobiographie Rencontre avec Philippe Lejeune, auteur de *Cher écran...: journal personnel, ordi*nateur. Internet

Lun 14. Cité du Livre (Aix-en-P<sup>®</sup>). 9h30-12h. La photographie espagnole

Terrasa Lun 14. Cité du Livre (Aix-en-P°). 18h30.

Religion et politique internationale américaine

Conférence par Jack Miles, journaliste et

Lun 14. Faculté de Droit (3 avenue Robert Schuman, Aix-en-P<sup>®</sup>). 18h. Entrée libre

Le cinéma féminin espagnol et la cinéaste Gracia Querejeta Conférence par Françoise Heirtz dans le cadre de la Quinzaine du cinéma hispanique Mar 15. La Noria (22 rue Portalis, Aix-en-P°).

La mondialisation des courgettes et des concombres

Mar 15. Salle Le Cèdre (Jas de Bouffan, Aixen-P∞). 19h30. Entrée libre



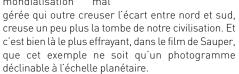
# Pêche miraculeuse

#### LE CAUCHEMAR DE DARWIN

Documentaire (France/Autriche/Belgique - 1h47) d'Huber Sauper

ne certaine connaissance que l'on peut développer des médias et du champ documentaire invite à se méfier parfois des oiseaux de mauvais augure, ceux-là même qui ne pointent dans un tableau que les défauts et les zones d'ombres. Le chemin est court entre un parti pris légitime et une certaine mauvaise foi. Un sentiment qui ne vient cependant iamais nous caresser l'esprit lors du visionnage de ce film saisissant, sombre, intelligent et pourtant partial. Hubert Sauper a filmé l'exploitation de la perche du Nil dans les eaux du lac Victoria. Il aurait pu tout autant braquer sa caméra sur les plantations de

bananes du Mexique de la plus grande entreprise mondiale d'importexport de fruits et légumes (et centaines d'ouvriers rendus stériles par les pesticides), ou sur les ravages écologiques et humains de l'exploitation pétrolière de l'ex-URSS. De quelque côté que l'on se tourne, les exemples pleuvent, de cette mondialisation mal



L'Occident s'offre une bonne partie de Richesses du Monde, grandeur nature. Et à chaque coup de dés, ce sont les milliards d'autochtones qui dégustent. Hors jeu. Du lac Victoria (l'une des sources du Nil considérée comme berceau de l'humanité), il ne reste de la richesse d'un écosystème passé qu'une seule espèce, carnassière, la perche du Nil. Sa présence dans ces eaux, très récente, survenue vraisemblablement à la suite d'expérimentations scientifiques hasardeuses, a redessiné le paysage économique et écologique des villes alentour, en Tanzanie. Car la chair de l'animal, prisée des consommateurs occidentaux, a tôt fait de venir envahir les étalages de nos grandes surfaces, les chiffres de l'importation en Europe ayant explosé ces dernières années. Voilà donc comment se met en place ce commerce juteux : les entreprises locales travaillent le poisson, les filets découpés arrosent par centaines de tonnes le marché européen et japonais, à des prix qu'on imagine défiant toute concurrence, profit maximal, même la ménagère s'y retrouve. On pourrait presque vous arguer que ce mécanisme huilé apporte par

> ailleurs emplois, donc salaires, à la population locale. Ce serait la partie positive que Sauper n'a pas désiré filmer. Sans doute par décence. Car que représente millier d'employés face aux victimes du système? La famine s'étend, le coût du poisson, de par son exploitation, l'a placé

hors de portée de la population. Les avions venant charger leur marchandise n'arrivent pas vides. Les soutes vraisemblablement gorgées d'armes (deux business en un), alimentent les conflits armés en Afrique, dont est victime la population. Un portrait résolument sombre, film avec sobriété, qui plante la salle, au générique, dans un silence hébété, qu'on pourrait sentir presque coupable. Sellan



# a grande famille

(USA - 1h40) de Todd Solondz avec Ellen Barkin, Shayna Levine, Richard Masur, John Gemberling...

ls sont beaucoup à prétendre démonter les rouages de l'american way of life, les Clark, Anderson, Mendes, Zwigoff, mais sorti de la critique tiède ou de la complaisance

malsaine, peu arrivent au final à dégager leurs marrons du barbecue dominical, et offrir un tableau vivant peint à l'acide. C'est connu, l'Amérique, et par là même Hollywood, a le don de s'inventer une contre-culture qui la plupart du temps offre un négatif au conservatisme lénifiant de la société, créant ainsi une forme d'équilibre permettant au bateau de se maintenir à flot. Ay regarder de près, les coups de latte radicaux dans la fourmilière US ne sont pas tant légion. Palindromes, et plus généralement l'œuvre de Solondz, en font partie. Le réalisateur plonge sa caméra dans les vices cachés les plus inavouables de l'Amérique, sans effet de manche inutiles, sans cette pose chère au petit milieu indie de la cinéphilie occidentale. C'est même avec une certaine froideur, un humour plus lugubre que noir, qu'il s'empare de nos déviances sans qu'aucune d'elles ne puisse lui sembler tabou. Religion, patriotisme, avortement, pédophilie, toutes déformations mentale et physique parcourent le cinéma de Todd Solondz avec cette distance qui les rend plus proches encore. Malgré sa misanthropie déclarée, le cinéaste confesse pourtant une attention toute particulière aux réactions du public face à ses personnages. Jusqu'à l'interroger au sortir des projections. Et en tenir compte. L'œuvre de l'Américain se rapprocherait-elle donc d'un work in progress, dans lequel chaque film interférerait l'un sur l'autre, multipliant les ramifications sur les thèmes abordés ? Les premières minutes de Palindromes le laissent croire, puisqu'elles s'ouvrent sur la mort de Dawn, l'ado rejetée et idéaliste de Bienvenue dans l'âge ingrat, qui s'achevait sur une note (chantée) optimiste. Le ton est donné, l'espoir d'une vie meilleure aura ici des difficultés à se frayer un chemin. Le rejet (de la société, de l'autre, de la famille) nous conduit vers des routes de traverse dont il est impossible de revenir. C'est l'expérience qu'en fait Aviva, héroïne désespérément soudée à son rêve, celui d'être mère malgré son jeune âge. Exaucé par un camarade de jeu, ce désir brûlant va se confronter à la réalité familiale et sociale, terreau fertile pour le cynisme du réalisateur. Suite à son avortement, Aviva suivra dans sa fugue le tracé d'une grande boucle, tel un gigantesque palindrome cinématographique qui s'achève là où il a commencé. La quête, et c'est un dénominateur commun aux films de Solondz, d'une certaine forme épurée, donc idéalisée, de l'amour, conduit l'héroïne dans les bras depersonnages à l'inverse pervertis, misant sur la fascination des angoisses les plus profondes : un camionneur pédophile, une famille de freaks fondamentalistes, un ado obsédé... Solondz innove ici essentiellement par ses expérimentations narratives, en faisant jouer, à l'instar de certains réalisateurs surréalistes et dadaïstes, le personnage d'Aviva par six actrices différentes. Procédé systématique qui reste au final le seul ventre mou d'un film qui renverse merveilleusement son vitriol sur une Amérique faisandée, et parcourt comme un tremblement la face obscure d'une société définitivement

Sellan

# L'ivresse des profondeurs

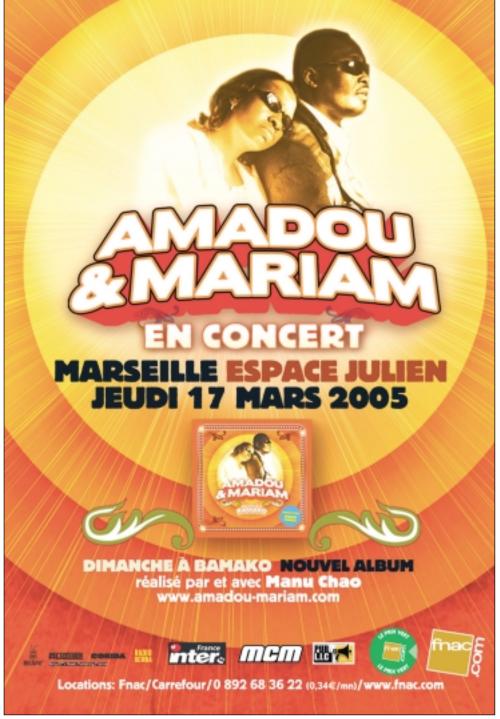
#### LA VIE AQUATIQUE

(USA - 1h58) de Wes Anderson avec Bill Murray, Owen Wilson, Cate Blanchett, Seu Jorge, Angelica Huston, Wilhem Dafoe, Jeff Goldblum...

35 ans, Wes Anderson est déjà un grand nom de la comédie US, et ce n'est pas un hasard : en l'espace de trois films, le Texan a su imposer son style, loin des grosses ficelles habituellement déployées par l'industrie hollywoodienne. Touchantes et subtiles, ses fictions — La famille Tennenbaum en tête figurent un univers oscillant entre fantaisie kitsch et onirisme, où la maîtrise formelle (cadrages savamment composés, décors à l'esthétisme décalé, exceptionnel souci du détail) n'a d'égal que la profondeur des sentiments et l'humanisme qui s'en dégagent. Autant d'éléments que l'on retrouve dans La vie aquatique, récit polyphonique d'une équipée marine, mais aussi (et surtout), portrait doux-amer d'un homme, Steve Zissou, si obsédé par son univers — peuplé de créatures fantasmagoriques : thon-strass, crabe-berlingot, méduse électrique... (animées par Sellick, le père *Mr Jack*) — qu'il en a négligé les êtres qui l'entourent : son couple part à vau-l'eau et il navigue en eaux troubles avec son fils présumé (Owen Wilson, épatant de sobriété). Bonnet rouge et tête de Droopy de rigueur, le vieux loup de mer (Bill Muray, génial comme à l'accoutumée) embarque sa petite troupe à la recherche d'un requin-jaguar qui aurait dévoré son second. Certes en



deçà de ce à quoi l'on s'attendait (on peut tiquer sur une baisse de régime inhérente au principe narratif), mais bénéficiant d'un casting parfait, ce nouvel opus explore avec élégance les thèmes chers à son auteur : la filiation, les espoirs déçus, le doute... Le requin-jaguar existe-t-il vraiment? Les dauphins sont-ils réellement intelligents ? Ned est-il le fils de Zissou ? Ici, l'épique fait place à l'impassible (le réalisateur est passé maître dans l'art du « comique immobile ») ; là, la mélancolie le dispute à l'absurde (cf. les gimmicks du film : les apparitions répétées de dauphins inutiles et de Seu Jorge qui reprend en portugais des standards de Bowie). Bref, y'a de la poésie dans l'eau



#### <u>Avant-premières</u>

Amazon Forverer Aucune info

Chambord ven 20h30

Bab El Web (France - 1h39) de Merzak Allouache avec Sami Naceri, Julie Gayet..

#### Madeleine lun 19h30 Before sunset

(USA - 1h20) de Richard Linklater avec Ethan Hawke, Julie Delpy..

#### Crustacés et coquillages

(France - 1h33) d'Olivier Ducastel & Jacques Martíneau avec Valeria Bruni-Tedeschi, Gilbert Melki..

Renoir jeu 21h, en présence de l'équipe du

## De battre mon cœur s'est arrêté

(France - 1h47) de Jacques Audiard avec Romain Duris, Emmanuelle Devos... Capitole lun 20h

#### Hitch, expert en séduction

(USA - 1h58) d'Andy Tennant avec Will Smith, Eva Mendes Capitole mar 20h Madeleine ven 19h30 3 Palmes mar 19h45

New York Masala (Inde - 3h) de Nikhil Advani avec Shah Rukh Kan, Preity Zinta...

### Saison de canards

(Mexique -- 1h25) de Fernando Eimbcke avec Daniel Miranda, Enrique Arreola Mazarin mer 20h suivi d'un déhat dans le cadre de la 6º Quinzaine hispanique

(USA - 1h44) de James Wan avec Leigh Whannell, Danny Glover... (Int. - 16 ans) Capitole ven 20h Tout pour plaire (France - 1h45) de Cécile Telerman avec Anne Parillaud, Mathilde Seigner...

#### Madeleine mar 19h30 **Nouveautés**

(France - 1h44) de et avec Gérard Jugnot, avec Gérard Depardieu, Catherine Frot... Bonneveine 13h45 16h15 19h20 21h45 Capitole 11h05 13h45 15h50 17h55 20h 22h05

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h Prado 10h (dim) 14h20 17h 19h40 22h05 3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15

Plan-de-C= 11h15 14h 16h30 19h 22h Cézanne 11h15 14h 16h30 19h 21h30

(USA - 1h30) de Rob Bowman avec Jennifer Garner Terrence Stamp Capitole 11h 13h55 16h 18h05 20h10 22h15 Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45

Plan-de-C<sup>grie</sup> 11h15 14h30 17h 19h30 22h15 Cézanne 11h20 14h 16h 18h 20h 22h

#### La Fiancée syrienne

(France/Israël/Allemagne - 1h36) d'Eran Riklis avec Hiam Abbass, Clara Khoury... César 13h45 18h10 20h10 Mazarin 13h45 19h20

#### J'aime travailler

(Italie - 1h29) de Francesca Comencini avec Nicoletta Braschi, Camille Dugay Comencini.

Prado (dans le cadre du cycle « l'Italie à Marseille) 14h (mer ven lun) 16h (jeu sam dim) 18h30 (sf jeu sam dim) 20h30 (sam dim) 22h30 (jeu mar)

## Moolaadé

(Sénégal - 1h57) de Sembene Ousmane avec Fatoumata Coulibaly, Maïmouna Hélène Diarra

#### César 17h40 19h50, film direct **Palindromes**

(USA - 1h40) de Todd Solondz avec Ellen Barkin, Shayna Levine... (Int. - 12 ans) Voir critiqué ci-dessus César 17h45 22h Renoir 13h45 19h35

Le Souffleur

(France - 1h 15min) de et avec Guillaume Pixie, avec Frédéric Diefenthal, Linda Hardy... Plan-de-C<sup>gne</sup> 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

Team America, police du monde

Animation (USA - 1h37) de Trey Parker & Matt Stone (Int. - 12 ans) Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50 Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30 Variétés 13h50 16h (sf jeu sam dim) 3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45 Plan-de-C<sup>gree</sup> 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Cézanne 14h15 16h20 21h40 The Corporation

Documentaire (USA – 2h25) de Jennifer Abbott & Mark Achbar avec Michael Moore, Noam

Prado dim 19h, suivi d'un débat animé par ATTAC Trouble

(France - 1h38) de Harry Cleven avec Benoît Magimel, Natacha Régnier... (Int. - 12 ans) Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30 Plan-de-C<sup>3ne</sup> 11h 14h 16h30 19h 21h30

La Vie aquatique

(USA - 1h58) de Wes Anderson avec Bill Murray, Owen Wilson... Voir critique ci-contre Capitole 11h10 14h10 16h30 19h30 21h50 Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50 Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h Variétés 14h05 16h35 19h 21h25 3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15 Plan-de-C<sup>2702</sup> 11h15 13h45 16h30 19h30 22h15 Renoir 14h05 16h25 (sf dim mar) 18h50 (sf ven)

#### **Exclusivités**

9 songs (GB - 1h09) de Michael Winterbottom avec (Int. - 18 an: Kieran O'Brien, Margo Stilley... (Int. - 18 ans) Quand Winterbottom chante faux... Variétés 22h15 (sf jeu sam), film direct

Après, un voyage dans le Rwanda Documentaire (France - 1h45) de Denis Gheerhrant

Alhambra 17h (sam) 20h30 (dim) 21h (ven) + mer 20h30, séance suivie d'un débat en présence

Assaut sur le central 13

(France/USA - 1h50) de Jean-Francois Richet avec Ethan Hawke, Laurence Fishburne... (Int. - 12 ans) Bonneveine 14h10 (sf mer sam dim) 19h30 21h50

Capitole 11h15 13h40 15h55 18h10 20h15 22h20 Madeleine 10h45 (dim) 13h50 19h10 Prado 16h 22h35 (sf jeu dim) 3 Palmes 19h45 (sf jeu) 22h15 Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h30 17h 19h30 22h15 Cézanne 11h20 14h10 16h50 19h20 21h50

(USA - 2h45) de Martin Scorsese avec Leonardo DiCaprio, Cate Blanchett... Un biopic magistralement réalisé et remarquablement interprété, mais un peu longuet et trop policé à notre goût Chambord 20h30 (sf ven)

Bob l'éponge, le film
Dessin animé (USA - 1h22) de Stephen
Hillenburg
Chambord 14h (mer sam dim)

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 (mer sam dim) 15h30 (mer sam dim) Plan-de-C<sup>™</sup> mer sam dim : 11h15 14h & 16h30

Buena vida (delivery)

(Argentine - 1h33) de Leonardo Di Cesare avec Ignacio Toselli, Moro Anghileri... Čésar 15h55 (jeu sam lun), film direct

Le cauchemar de Darwin

Documentaire (France/Autriche/Belgique - 1h47) d'Huber Sauper.

Voir critique ci-contre Variétés 13h40 15h40 20h10, film direct Renoir 15h35 18h50 (ven) 21h30

Closer, entre adultes consentants (USA - 1h 45) de Mike Nichols avec Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman. Renoir 15h50 (sf jeu) 17h50 (sf jeu)

Les Conséquences de l'amour (Italie - 1h50) de Paolo Sorrentino avec Adriano Giannini, Olivia Magnani... Un film profondément atypique, à voir absolument !

Mazarin 15h50 21h35 (sf jeu sam lun : 19h35)

Constantine (USA - 2h01) de Francis Lawrence avec Keanu Reeves, Rachel Weisz... (Int. - 12 ans) Bonneveine 19h45 22h15

Capitole 11h15 14h 16h40 19h40 (sf lun mar) 22h05

Prado 19h50 (sf lun mar) 22h15 (sf lun mar) 3 Palmes 19h30 22h15 Plan-de-C<sup>me</sup> 11h15 14h 16h30 19h30 22h15

Cézanne 19h10 21h50

Le couperet

(France - 2h02) de Costa-Gavras avec Karin Viard José Gárcia Capitole 11h05 14h15 16h45 19h30 (sf ven mar) 22h (sf mar)

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 (sf ven lun mar) 22h (sf ven lun mar) Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h Variétés 17h45 22h10 (sf ven) 3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15 Plan-de-C<sup>3ne</sup> 14h 16h30 19h 22h

Cézanne 11h10 14h 16h40 19h20 22h

Le dernier trappeur

(France – 1h34) de Nicolas Vanier avec Norman Winther, May Loo... Alhambra 14h30 (mer) L'Ex femme de ma vie

(France - 1h35) de Josiane Balasko avec Thierry Lhermitte, Karin Viard... Chambord 14h (sf mer sam dim)

Le Fils de Chucky (USA - 1h27) de Don Mancini avec Jennifer Tilly, Brad Dourif... (Int. - 12 ans) Prado mer sam dim : 14h 15h55 & 17h55 3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 (sf mar) 22h15 Plan-de-C<sup>3ne</sup> 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

(USA - 1h35) d'Omar Naim avec Robin Williams, Jim Caviezel...

Iznogoud

(France - 1h35) de Patrick Braoudé avec Michaël Youn, Jacques Villeret... Bonneveine 13h35 15h35 17h35 3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 Plan-de-C<sup>gree</sup> 11h15 (sf jeu) 14h (sf jeu) 16h (sf jeu) 18h (sf jeu) 20h 22h15 Cézanne 11h10 14h15 16h25

Je préfère qu'on reste amis (France - 1h40) d'Eric Tolédano & Olivier Nakache avec Gérard Depardieu, Jean-Paul

Chambord 14h 16h 18h 20h 22h 3 Palmes 13h30 (sf mer sam dim) 16h (sf mer sam dim : 17h30) Plan-de-C<sup>yne</sup> 11h15 (sf mer sam dim) 14h30 (sf mer sam dim) 17h (sf mer sam dim) 19h30 22h15 Cézanne 11h 16h30 19h

La Marche de l'empereur

Documentaire (France - 1h25) de Luc Jacquet Pas de quoi courir... Chambord 14h 16h 18h

Mon beau-père, mes parents et moi (USA - 1h56) de Jay Roach avec Robert De Niro, Ben Stiller, Dustin Hoffman... Plaisant, mais on attendra sa sortie en DVD pour en apprécier les « subtilités » (no les jeux sur le nom du héros : Focker) Bonneveine 14h 16h30 19h40 22h10 Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C 11h15 14h 16h30 19h 22h Cézanne 11h15 14h 16h40 19h20 22h

Neverland (USA - 1h41) de Marc Forster avec Johnny Depp, Kate Winslet... Une accumulation d'éléments douceâtres qui, étrangement, fonctionne...
César 15h50 (jeu sam lun), film direct Prado 10h (dim) 13h55 18h15 (sf jeu dim)

20h25 (sf jeu dim) Plan-de-C<sup>gne</sup> 11h (sf mer sam dim) 14h (sf mer sam dim) 16h30 (sf mer sam dim) 19h 21h30 Renoir 13h50 (sf jeu) 19h50 (sf jeu)

La Petite Chartreuse

(France - 1h30) de Jean-Pierre Denis avec Olivier Gourmet, Marie-Josée Croze... De belles idées de réalisation et un Olivier Gourmet parfait, hélas obscurcis par de grosse maladresses César 15h55 (sf jeu sam lun), film direct Mazarin 17h40

Pollux, le manège enchanté Animation (France/GB – 1h25) de D. Borthwick J. Duval & F. Passingham Bonneveine 14h10 (mer sam dim)

3 Palmes 14h (mer sam dim) Plan-de-C<sup>gne</sup> mer sam dim : 11h15 14h & 16h30 Le Promeneur du Champ de Mars

(France - 1h57) de Robert Guédiguian avec Michel Bouquet, Jalil Lespert... Bien qu'imparfait, le film le plus prometteur du cinaste marseillais... Le plus humain aussi par sa manière d'embrasser sans emphase la destinée du dernier grand homme politique français d'une ère pré-européenne *César 13h40 19h45 (sf lun), film direct* Chambord 14h 16h25 19h05

Mazarin 15h30 21h10

(USA - 2h32) de Taylor Hackford avec Jamie Foxx, Kerry Washington... Bonneveine 13h30 16h20 19h10 22h Capitole 11h05 14h15 17h20 20h30 Madeleine 10h45 (dim) 14h 17h30 21h Prado 10h (dim) 14h05 17h 20h35 Variétés 13h45 16h30 21h40, film direct 3 Palmes 13h30 16h25 19h20 22h15 Plan-de-C<sup>gree</sup> 11h15 14h30 18h 21h30 Cézanne 11h10 14h30 17h45 21h10

**Sideways** (USA - 2h04) d'Alexander Payne avec Paul Giamatti, Thomas Haden Church... César 15h45 22h10, film direct Renoir 16h25 (dim mar) 21h50 (sf jeu)

Spanglish

(USA - 2h12) de James L. Brooks avec Adam Sandler, Tea Leoni... 3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 (jeu ven lun) 16h25

Stage beauty (GB/USA - 1h50) de Richard Eyre avec Billy Crudup, Claire Danes...

Variétés 19h20

Mazarin 13h50 19h35 (sf jeu sam lun : 21h35) Les Tortues volent aussi (Irak/Iran - 1h35) de Bahman Ghobadi avec Soran Ebrahim, Avaz Latif...

Un film abrupt sur les premiers jours de l'ère post-Saddam. Sans répit, mais à voir. César 15h50 (sf jeu sam lun), film direct

Trouble jeu (USA - 1h36) de John Polson avec Robert De Niro, Famke Janssen... (Int. - 12 ans) Chambord 16h 18h 20h 22h 3 Palmes 19h30 22h15

Plan-de-C 11h15 14h30 17h 19h30 22h

Cézanne 14h10 21h40 Reprises La Cité de Dieu

(Brésil - 2h15) de Fernando Meirelles avec Alexandre Rodrigues, Soy Jorge... (Int. - 16 ans) Histoire d'une guerre des gangs au Brésil magistralement violent Faculté de Saint-Charles jeu 19h

**Les cygnes sauvages** Dessin animé (Russie - 1988 - 59mn) de M. Tsekhanovski

Inst. Image mer 15h

(France - 1h57) d'Abdellatif Kechiche avec Osman Elkharraz, Sarah Forestier... Capitole 11h10 14h05 16h35 19h35 22h Cézanne 11h20 19h

Les Etoiles filantes

Programme de courts-métrages d'animation (Scandinavie - 1996/2001 - 40mn) : Au début tout était noir de Gun Jacobson & Anna Höglund, *L'oiseau gris* de Gun Jacobson, *Le trésor de Mole* de Tini Sauvo et *Florian &* Malena d'Anita Killi Miroir dim 14h + mar 18h

Documentaire (Israël - 1h40) de Simone Bitton Un documentaire exceptionnel et saisissant sur ce mur de la honte... Alhambra 18h (ven) 21h (sam)

Orfeu Négro

(France/Brésil/Italie - 1959 - 1h45) de Marcel Camus avec Breno Mello, Marpessa Dawn... Cinémathèque mar 19h Peau d'âne

(France – 1970 - 1h40) de Jacques Demy avec Catherine Deneuve, Jean Marais... Alhambra 14h30 (sam dim) 17h (dim)

Quand la mer monte (France - 1h33) de Yolande Moreau & Gilles Porte avec Yolande Moreau, Wim Willaert. César 14h 22h10 Mazarin 17h50

Un long dimanche de fiançailles (France - 2h14) de Jean-Pierre Jeunet avec Audrey Tautou, Clovis Cornillac... Chambord 21h25

<u>Séances spéciales</u>

Courts-métrages Projections dans le cadre du festival Les Subsahariens. En présence des réalisateurs Salon de la Cité de la Musique mar 18h (entrée

Français d'ici, peuples d'ailleurs Documentaires. Dans le cadre du cycle « Evolution séparée et à côté : Apartheid...

Apartheids. » Théâtre actuel Sandrine Monin ven sam dim Le Japon que j'aime Documentaire d'Yves Mahuzier, cycle « Connaissance du Monde » Renoir ieu 14h30 & 18h

Le jour tranquille à la fin de la guerre (1970) de Nikita Mikhalkov + La Belle sœur d'Hodzhakuli Narliev (1972). Suivie d'un cabaret dans le cadre du X\* Festival russe Théâtre Toursky mar 20h30

Nuit étoilée

Avec Air de Sfalte (1992 - 12mn) et Y a pas de quoi en faire une histoire, n°1 (2001 - 43mn) de Laure Verluise et Sauvages dans la ville (2004 -13mn) de Yann Marquis Polygône étoilé (1 rue Massabot, 2°) ven 20h

Voilà ce qu'on voulait vous dire... Film collectif (France - 52mn) réalisé par des handicapés. Projection suivie d'un débat BMVR L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1st) mer 17h

**Cycles/Festivals** FAITS DIVERS (2/3)

Une sélection de films autour du fait divers proposée par le Miroir avec la revue *Vertigo*. Jusqu'au 22/03 (Voir *Ventilo #* 116)

A mort l'arbitre (France - 1984 - 1h22) de Jean-Pierre Mocky avec Michel Serrault, Eddy Mitchell... Miroir mer 21h15

Blow out (USA - 1981 - 1h47) de Brian de Palma avec

Ìohn Travolta, Nancy Allen.. *Miroir jeu 19h* Conversation secrète (USA - 1973 - 1h55) de Francis Ford Coppola avec Gene Hackman, John Cazale...

Miroir ieu 21h15 + dim 21h45

L'Empire des sens Uapon/France - 1975 - 1h44) de Nagisa Oshima avec Eiko Matsuda, Tatsuya Fuji... (Int. - 16 ans) Chaud devant (et derrière aussi) ! Miroir dim 15h15

Furie (USA - 1936 - 1h34) de Fritz Lang avec Sylvia

Sydney, Spencer Tracy... Miroir dim 19h45 + mar 19h15

(Italie - 1967 - 1h50) de Pier Paolo Pasolini avec Franco Citti, Silvana Mangano...

Miroir dim 17h30 + mar 21h15 Prête à tout

(USA - 1995 - 1h47) de Gus Van Sant avec Nicole Kidman, Matt Dillon...

L'ITALIE À MARSEILLE

Dans le cadre des Rencontres du Cinéma européen proposées par Cinépage et l'Institut Culturel Italien. Jusqu'au 15/03. 5 €/séance

(Italie - 2001 - 1h35) de Roberta Torre avec Andrea Di Stefano, Donatella Finocchiaro.. Variétés mer 20h + sam 18h

Brucio nel vento

Le Destinazione

(Italie - 2002 - 1h58) de Silvio Soldini avec Ivan Franek, Barbara Lukesova... Prado jeu 14h + ven 20h30 (en présence du réalisateur) + sam 18h30 + dim 22h30

Roberto Magnani, Elisabetta Balia... Variétés jeu 20h30 (en présence du réalisateur) + ven 18h + lun 20h Dopo mezzanotte

(Italie - 2000 - 2h04) de Piero Sanna avec

(Italie - 1h30) de Davide Ferrario avec Giorgio Pasotti, Francesca Inaudi... Prado mer 20h30 + dim 14h + lun 16h + mar 14h

Fratella e Sorello (Italie - 2000 - 1h38) de Sergio Citti avec Ida Di Benedetto, Rolando Ravello...

Prado mer 16h + jeu 20h30 + sam 14h + dim 10h Gostanza da libbiano (Italie - 2000 - 1h32) de Paolo Benvenutti avec Lucia Poli, Renzo Cérrato. Variétés sam 20h30 (en présence du réalisateur)

L'Imbalasamatore

(Italie - 2002 - 1h44) de Matteo Garrone avec Ernesto Mahieux, Valerio Foglia Manzillo... Prado jeu 18h30 + ven 16h + sam 22h30 + lun 20h30 (en présence du réalisateur) + mar 16h

Opopomoz Animation (Italie - 2003 - 1h42) d'Enzo D'Alo Variétés 16h (sam dim)

Paisa

(Italie - 1946 - 2h06) de Roberto Rossellini avec Carmela Sazio, Benjamin Emmanuel.. Variétés ven 20h + mar 18h

Preferisco el rumore del mare (Italie - 1999 - 1h24) de Mimmo Calopresti avec Silvio Orlando, Fabrizia Sacchi...

Variétés mer 18h + dim 20h

Sangue vivo

(Italie – 1h35) d'Edoardo Winspeare avec Pino Zimba, Lamberto Probo... *Prado mer 22h30 + dim 18h30 + lun 22h45* Tornando a casa

(Italie - 2001 - 1h28) de Vincenzo Marra avec Aniello Scotto d'Antuono, Salvatore Laccarino.. Variétés 18h (jeu lun) + mar 20h30 (en présence du

6º QUINZAINE DE CINÉMA HISPANIQUE

Au Mazarin (Aix) jusqu'au 22/03. Rens. 04 42 93 02 67 7 jours, 7 nuits (Cuba - 2003 - 1h46) de Joel Cano avec Ingrid Gonzales, Xiomara Palacios... Mazarin jeu 22h + dim 14h + mar 18h

Ana et les autres

(Argentine - 2003 - 1h20) de Celina Murga avec Camila Toker, Ignacio Uslenghi... Mazarin mer 14h + jeu 18h + dim 20h (suivi d'un

Courts métrages

Les chiens de Pavlov de Kike Maillo, Flash info de José Luis Martinez, La vaillante d'Isabel Ayquavives, 7:35 du matin de Nacho Vigalondo, L'as de Martin Coiffier, Ami, ne gémis pas d'Inaki Penafiel et *Un conte chinois* d'Antonio Llorens Mazarin sam 18h, suivi d'un débat en présence des

Dias de campo

(France/Chili – 1h30) de Raoul Ruiz avec Marcial Edwards, Mario Montilles... Mazarin ven 14h + sam 20h (suivi d'un débat)

Dias de Santiago (Perou – 1h25) de Josué Mendez avec Pietro Sibille, Milagros Vidal...

Mazarin jeu 16h + sam 22h Hector (Espagne - 1h47) de Gracia Ouerejeta avec Adriana Ozores, Nilo Mur... Mazarin mer 22h + jeu 14h + dim 16h + lun 16h

+ mar 20h (suivi d'un débat)

Kamchatka (Argentine/Espagne – 1h44) de Marcelo Pineyro avec Ricardo Darin, Cecilia Roth. Mazarin jeu 20h (suivi d'un débat) + sam 14h + dim 18h + lun 14h

**Los Muertos** (Argentine – 1h18) de Lisandro Alonso avec Argentino Vargas.

Mazarin 22h (ven lun) Manifesto (Espagne - 1h30) de Joaquin Oristrell avec Javier Camara, Juan Diego Botto. Mazarin mer 18h + sam 16h + lun 20h (suivi d'un

La pelote basque, la peau contre la

Documentaire (Espagne - 2003 - 1h55) de Julio Medem

Mazarin 18h (ven lun)

Salvador Allende Documentaire (Chili/ Belgique - 1h40) de Patricio Guzman Un docu, un vrai... sur un homme, un vrai! Mazarin 16h (mer ven mar)

(Espagne/France – 2000 - 1h44) de Helena Taberna avec Ernesto Alterio, Ramon Langa. Mazarin ven 20h (suivi d'un débat) + dim 22h

TARKOVSKI Rétrospective consacrée au cinéaste russe. Du 9 au 22/03 à l'Institut de l'Image (Aix-en-

Andreï Roublev

(Russie - 1966 - 3h25) d'Andreï Tarkovski avec Anatoli Solonitsynelvan Lapikov... Inst. Image ven 14h + dim 14h30 L'Enfance d'Ivan

(Russie - 1962 - 1h40) d'Andrei Tarkovski avec Nikolaï Burlyaïev, Valentin Zubkov...

Le Miroir (URSS - 1974 - 1h50) d'Andreï Tarkovski, avec Margarita Terlhova, Ignat Danilcev, Alla Demidova. Inst. Image mer 20h30 + jeu 14h + lun 16h40

Le rouleau compresseur et le violon (Russie - 1960 - 42mn) d'Andrei Tarkovski avec Igor Fontchenko, V. Zamanski... Précédé de

Elégie de Moscou (Russie - 1987 - 1h30) d'Alexandre Sokourov Inst. Image mer 14h30 + ven 17h30 + lun 20h30 Le Sacrifice (Suède - 1986 - 2h30) d'Andreï Tarkovski, avec

Erland Josephson, Susan Fleetwood, Valérie Mairesse Inst. Image sam 20h15 + lun 14h Solaris

Natalia Bondartchouk, Donatas Banionis... Inst. Image mer 17h30 + jeu 20h30 + sam 17h20

Stalker

(Russie - 1979 - 2h41) d'Andreï Tarkovski avec Alexandre Kaïdanovski, Anatoli Solonitsyne... Inst. Image ven 20h15 + sam 14h15

En tournée en France

Retrouser toutes les dates sur sweet toutes les dates sur sweet toutes dans les dates sur sweet toutes dates dates sur sweet toutes dates dates sur sweet toutes dates date

(Russie - 1972 - 2h25) d'Andrei Tarkovski avec





# 5 Concerts à LA UNE LE MEILLEUR DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

#### PINK MARTINI → LE 9 À L'ESPACE JULIEN

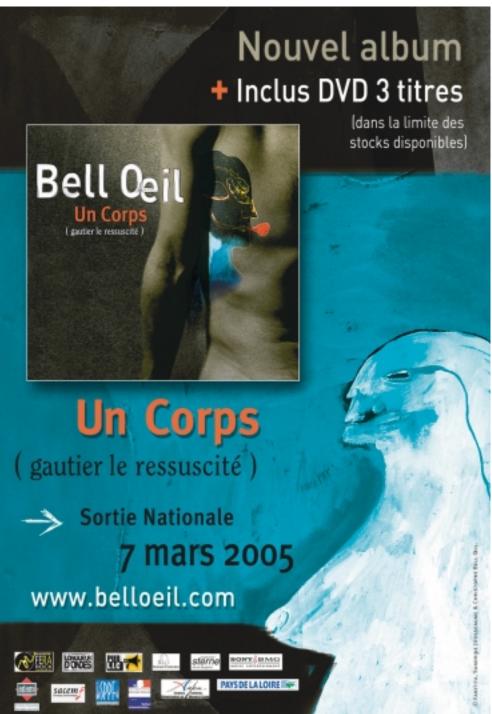
Vous l'avez remarqué, nous sommes depuis la semaine dernière passés à un nouveau format : seize pages. Non pas que nous roulions sur l'or, ca se saurait, mais on s'est enfin donné les moyens de revenir à notre pagination initiale, celle qui était de mise quand nous étions beaux, forts, jeunes et cons à la fois. Seize pages, dont deux de rédactionnel en plus, c'est utile : cela permet de couvrir davantage l'actualité à Marseille, donc d'allouer davantage de place à la musique en pages culture, donc d'en libérer dans cette rubrique, donc de parler aussi de ceux sur lesquels nous n'avons absolument rien à dire, la preuve. On aime bien Pink Martini, ce classieux big-band de poche au nom évocateur, comme un cocktail finement dosé pour apéros chics. Sauf qu'à cette heure-là, on tourne généralement à la Leffe.

#### TIKEN JAH FAKOLY → LE 10 AU MOULIN

Vu sous un certain angle, il y a matière à se poiler. Le pays va mal, L'Afrique doit du fric, Y'en a marre, Ça va faire mal : les chansons de Tiken Jah Fakoly ont des titres qui s'enchaînent comme autant de perles sur le collier des lieux communs, bien calibrées sur un moule qui, pour avoir trop servi la cause militante du reggae, commence à exhaler une odeur du même nom. Pour tout dire : le Jérusalem d'Alpha Blondy, c'était quand même autre chose... Peut-être, mais ce genre de considérations typiquement esthétiques est hors-sujet. En Afrique, où cet homme est une star pour de justes raisons, il n'y a guère que Femi à pouvoir aujourd'hui se poser avec autant de poids comme contrepouvoir politique. Plus qu'un concert de reggae : le témoignage crucial d'un exilé, férocement attaché à la liberté

#### GOMM → LE 11 AU POSTE À GALÈNE

Il y a quelques mois, les Bordelais de The Film donnaient l'un des meilleurs concerts vus à Marseille en 2004. On v entendait l'écho d'un rock n'roll fiévreux, gagné par la tendance mais solidement campé sur ses bases glam et punk — peut-être les plus importantes, celles qui firent de lui un jeune homme fringant et frondeur à l'aube de sa majorité. De l'attitude et du chaos, il y en a aussi chez Gomm, révélation française des dernières Transmusicales : leur premier album, Destroyed to perfection (d'abord autoproduit puis récupéré par Pias), est un petit brûlot d'électricité antistatique, piqué de guitares saillantes et de claviers analogiques - pas des hannetons. On imagine les dégâts sur scène, où le quatuor a bâti sa réputation avant de se faire rattraper par la hype electro-rock. Concert de la semaine?



#### KAOPHONIC TRIBU → LE 11 À L'AFFRANCHI

Connaissez-vous Kaophonic Tribu? Non? Alors, laissez-vous guider par la bio: « Kaophonic Tribu, un voyage initiatique, tribal, sauvage et pour le moins novateur. En investissant le territoire de la transe universelle, il s'agit de provoquer la collision des temps et des espaces (sens du chaos primordial). Le non-respect des formes acquises, permettant de dégager la vérité du fond commun élémentaire.» Allo la Bourgogne, ici la Terre, vous recevez ? Il fait quel temps, chez vous ? Et l'ayahuasca, ça pousse dans les campagnes ? Non, parce que, à en écouter vos disques, on se dit que vous n'avez pas du tourner tout le temps à l'eau de Vittel : tenez, Nysa Sphere 7, c'est pas un peu un hommage à Dyonisos, dieu grec du vin ? Allez, continuez comme ça, la techno acoustique est sans doute un concept à creuser.

#### MARC MINELLI → LE 12 AU BALTHAZAR

Le festival Avec Le Temps démarre cette semaine (voir p.6), et une fois encore, le meilleur ne viendra pas nécessairement des têtes d'affiche. Le Balthazar accueille ainsi Marc Minelli, auteur en marge s'il en est, autodidacte affilié un temps à la scène rock new-yorkaise (les 80's) avant de revenir en France pour se consacrer à l'élaboration d'albums chanson bricolés à la maison (les 90's). Pilier du projet Electro Bamako, qu'il partage avec la chanteuse africaine Mamani Keita, Minelli est donc un homme de convictions, toujours très à l'aise lorsqu'il s'attaque à différents registres (voir son dernier album autoproduit, Echelle humaine). Et si son côté Lavilliers peut lasser sur la longueur d'un disque, c'est loin d'être le cas sur scène : courez-y donc, ça vous coûtera moins cher que d'aller voir Bernard.

PLX

#### **MERCREDI 9**

#### <u>Musique</u>

Meltin'Fire A l'occasion de la Journée de la Femme, les filles envahissent le Balthazar. Au programme : sound-system ragga et démonstration de capoeira

#### Raltharar. 21h30, 2€ Pink Martini

Cabaret, jazz, effluyes latines... Le «Pink Martine (SIM) Pokit la pprécié de tous (voir 5 M) (voir space Julien 20h30 Prix NC

#### Soirée Girls in Hawaii

Avant son passage au Moulin, venez découvrir l'album du groupe pop belge de 2004. Nombreux cadeaux! L'Intermédiaire, 19h30, Entrée libre

#### Un concert à Londres au XVIIIe Musique de chambre, dans le cadre de

Mars en Baroque. Programme : Purcell Blow, Lambert et Arne, par l'ensemble Les Paladins (dir. : Jérôme Correas) Chapelle Ste-Catherine (Panier). 20h30.

#### **Théâtre**

#### Fatch

Théâtre/danse/musique par le Théâtre à Grande Vitesse. Ecriture et réalisation Charlie Kassab. Conception musicale David Rueff.

#### Théâtre de la Minoterie. 15h. 1,5/10 € Hamlet

De William Shakespeare. Création par la C\*\* Diphtong. Adaptation et mise en scène : Hubert Colas TNM La Criée. 19h. 9/20 €

#### Hécube

D'Euripide. Mise en scène : Andonis Voyoucas. A l'issue de la représentation de ce soir, rencontre avec le psychanaliste Roland Gori sur le thème « Les ressorts de la vengeance » Théâtre Gyptis. 19h15. 8/20 €

#### Macha s'est absentée... Variations autour des *Trois sœurs* d'Anton Tchekhov. Mise en scène :

Chantal Morel Théâtre des Bernardines 19h30 6/10€

#### Manque

De Sarah Kane. Par le Théâtre des Ateliers. Mise en scène : Alain Simon Théâtre de Lenche. 20h30. 6/9€

D'Athol Fugard., John Kani & Winston Ntshona. Par la C<sup>10</sup> A.N.R.V. Mise en scène : Aby M'Baye. Dans le cadre du cycle « Evolution séparée et à côté : Apartheid... Apartheids. » (Voir *Tours de scènes* p. 5) Théâtre actuel Sandrine Monin. 21h

#### <u>Danse</u>

Ballets Trockadéro de Monte-

Des drag-queens parodient et rendent hommage à la danse classique, celle de Marius Petipa

# Théâtre du Gymnase. 19h. 8/30 € Marseille Days Solo. Conception, danse, textes et

vidéo : Julyen Hamilton. Programmation : Marseille Objectif Danse Friche la Belle de Mai. 19h30. 1,5/11 €

#### Souviens-toi!

Nouvelle création de et avec Marie-Claude Pietragalla Théâtre Toursky. 19h. 2/31 €

#### <u>Café-Théâtre/</u> **Boulevard**

Les femmes du président Dans le cadre de Festi'Femmes

#### Festi'Femmes (10° édition)

Plateau découvertes avec des extraits des spectacles de Sylvia Delattre, Fanny Mermet, Nadrea, Audrey Perrin & Antonia de Rendinger Espace Marionnaud. 18h30. Entrée libre sur réservations au 04 91 55 50 00

#### Pourquoi pas ce soir? One man show de Christophe Guybet. Mise en scène : Isabelle Legueurlier

Quai du rire. 20h45. 12/14 € Y a des jours comme ça De Philippe Grüz. Par Laurence

### Bussonne & Jean-David Stepler L'Antidote. 21h. 10,5/14,5€ <u>Jeune public</u>

## Après-midi sous les étoiles

spectacles : Voyage dans le système solaire (4-6 ans) et Mission Saturne : à la rencontre du Seigneur des Anneaux Observatoire. 14h-17h30. 3/5 €

#### Pinocchio

D'après Carlo Collodi. Mise en scène : Laurent de Richemond Badaboum Théâtre. 10h & 14h30. 4,6/8 €

#### Poésie et enfance

Contes pour les tout-petits par l'association Parole et Merveilles. Dans le cadre du Printemps des Poètes Centre social Mer et Colline (16 Bd de la Ver-

#### rerie, 8°). 15h. Entrée libre Romanzo d'infanzia

Théâtre/danse par la Cie Abbondanza et Bertoni (chorégraphie et interprétation). Mise en scène : Letizia Quintavalla & Bruno Stori. Dans le cadre des « Mercredis de Guignol ». Dès 6 ans

#### Massalia Théâtre. 15h. 5/10 € Le Vilain

Marionnettes. Par la Cie Zani. Dès 3 ans

#### Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Le Voyage de Louapdouap Conte musical rock'n'roll par la Cie Bleu comme... (5/12 ans)

#### Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 € Divers

#### Autour d'Heinrich Böll

Parcours interactif autour du roman Les deux sacrements de l'écrivain allemand BMVR l'Alcazar. 17h. Entrée libre

#### Café Ecolo

« Pour un vivre autrement » Courant d'air Café (45 rue coutellerie, 2°). 19h. Entrée libre La constitution européenne

#### sera-t-elle gravée dans le marbre? Réunion ouverte d'ATTAC Marseille

Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1er). 19h. Entrée libre

#### Le cybersongosse 7MI

Journées de communication autour de cet instrument de création musicale et de pédagogie. Présentation, découverte et pratique

Auditorium de la Cité de la Musique. 10h-12h30 & 15h-17h. Entrée libre

#### Femmes, sciences et Histoire: l'exemple des Marseillaises Conférence-débat dans le cadre de « D

comme Découvreuses ». Précédée à 17h de la projection de *Rosalind Franklin ou* la véritable histoire de l'ADN Agora des Sciences. 18h. Entrée libre

#### La joie de ne plus céder à la Conférence par Emma Compan,

pratiquante bouddhiste
Espace évolutif (23 Bd Baille, 6°). 20h. 6/9€ Le marché paysan...

Cours Julien. Dès 10h

#### **JEUDI 10**

#### <u>Musique</u>

Akosh S. + Cosmic Maurel Trio Jazz : un plateau plutôt free Cri du Port (8 rue du Pasteur Heuzé, 3e). 20h30. 10/12 €

#### Cabaret chantant #3

Soirée organisée par Voix Polyphoniques et Les Indéchiffrables. Au programme : les ensembles vocaux de Voce Del Mare et l'Atelier Polyphonique 83 Cabaret Aléatoire de la Friche. 20h. Entrée

## libre (possibilité de repas : 5 €) Khams + Caedes + Gloom

Plateau metal Balthazar. 21h30. 5€

#### Antonio Negro Flamenco. Avec ses invités

Machine à Coudre. 22h. 5€ Night of the Proms Mélanger classique et variétés, quelle bonne idée ! Natasha S¹-Pier, Chimène

Badi ou Zucchero seront-ils meilleurs avec un grand orchestre? A suivre! Dôme. 20h30. Cher! Natasha St-Pier

« Si on devait mourir demain, moi... », point je n'irais (même à une dédicace) Virgin Megastore. 16h. Entrée libre

#### Spirale

#### El Ache de Cuba. 21h. 3 € Théâtre

#### Algéries Lecture de et par Djorah. Dans le cadre

du cycle « Evolution séparée et à côté : Apartheid... Apartheids. » Théâtre actuel Sandrine Monin. 19h . 2€

D'Eugène Savitzkaya. Mise en espace : Sébastien Derrey. Avec Catherine Jabot Montévidéo. 20h. 7/9 € **Etoiles jaunes** 

Théâtre d'après des notes et entretiens effectués auprès de déportés. Par le Théâtre Off. Conception, écriture et mise en scène : Frédéric Ortiz Théâtre Off. 21h10. 10€

## Fatch

Voir mer.. Précédé à 20h de Fuera de compas, danse flamenco par Las Chucherias Théâtre de la Minoterie. 21h 1,5/10 €

#### Hamlet TNM La Criée. 20h 9/20 €

Hécube Voir mer.

#### Théâtre Gyptis. 19h15. 8/20 € Léna

Par la Cie La Tortue sur un Nénuphar Mise en scène : Olivier Benad

#### Théâtre des Argonautes, 20h, 7/10 € Macha s'est absentée...

Théâtre des Bernardines 19h30 6/10 €

#### Mangue

Théâtre de Lenche, 19h, 6/9 €

#### Monsieur Bovary

De Charles Camous d'après Flaubert. Par la Cie des Sentiers battus. Mise en scène : Pierre-Marie Jonquière Théâtre Carpe Diem. 19h. 8/11 €

#### The Island Voir mer. Théâtre actuel Sandrine Monin. 21h

#### **Danse**

Voir mer.

## Ballets Trockadéro de Monte-

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 € Marseille Days

Friche la Belle de Mai. 21h. 1.5/11 €

#### Souviens-toi!

Théâtre Toursky. 21h. 2/31 €

#### Café-Théâtre/ **Boulevard**

Des papillons dans l'abat-jour One woman show par Louise Bouriff Précédé d'un plateau découvertes présenté par le duo Paris-Marseille. Dans le cadre de Festi'Femmes Salle des Lices (12 rue des Lices, 7º). 21h. Prix

Ma chatte et moi

One woman show par Sylvia Delattre. Dans le cadre de Festi'Fémmes L'Exodus. 20h30. 8,5/10 €

Pourquoi pas ce soir?

Quai du rire. 20h45. 12/14 € Y a des jours comme ça

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

#### **Divers**

150 ans de chansons à Marseille Conférence par Pierre Echinard CRDP (31 Bd d'Athènes, 1st). 15h30. Entrée

Le Cadre noir de Saumur Spectacle équestre

Palais des Sports. 20h30. Prix NC Café Théo

Un texte, un auteur spirituel.. Courant d'air Café (45 rue coutellerie, 2°). 19h. Entrée libre

Les chômeurs dans la rue! Manifestation à l'appel de la CGT

Chômeurs ASSFDIC Colbert, 9h30

Contre Raffarin, Fillon et l'offensive patronnale... Manifestation contre le gouvernement parce que vraiment, y'en a marre!

Rendez-vous au Vieux Port. 10h Le cybersongosse 7MI

Auditorium de la Cité de la Musique. 10h-12h30 & 15h-17h. Entrée libre Jean-Baptiste Giovannoli,

l'écorché vif Conférence par François Simon dans le cadre du Printemps des poètes Centre culturel Tempo Sylvabelle (71 rue

Sylvabelle, &). 17h15. Éntrée libre I GV PACA

Débat public sur le projet de lancement de la Ligne à Grande Vitesse Palais des Congrès (Parc Chanot). 18h-21h.

Parole en paraboles Rencontre avec Janine Moreau & Michèle Longis à l'occasion de la

parution de leur ouvrage (éd. Emeth) Librairie Saint-Paul (47 Bd Paul Peytral, &). 18h30. Entrée libre

Paysages sardes

Café littéraire proposé par l'association Libraires à Marseille et & la revue *La* pensée de midi dans le cadre des « Jeudis du Comptoir » et du cycle cinéma « L'Italie à Marseille ». Avec Marcello Fois pour *Les Hordes du vent* & Petites histoires noires (éd. Seuil) et Salvatore Niffoi pour *Le facteur de* pirakerfa (éd. Zulma) Brasserie les Danaïdes (6 square Stalingrad,

1≅). 18h30. Entrée libre Qu'est-ce que l'espace? Qu'est-ce que le temps? La fin de nos certitudes newtoniennes

Conférence par Carlo Rovelli, physicien. Dans le cadre de « La fin des certitudes », cycle proposé par Echange & Diffusion des Savoirs

Hôtel du Département. 18h45. Entrée libre Seven to one spécial filles Soirée pour brancher après le boulot Warm'Up. 19h. 8 € avec cocktail/Gratuit

### **VENDREDI 11**

#### <u>Musique</u> Alessandro Mano Gruppo + Sonia Goussinki

Dans le cadre d'une soirée brésilienne organisée par Solidarité Provence Amérique du Sud (+ projection du film de G. Cruxen, *La Ginga*, en début de soirée) Balthazar, 21h30, Prix NC

Canti amorosi

Une production ( Deus Ex Machina, dans le cadre de Mars en Baroque. Programme : Monteverdi, Valentini, Sances, Caldara, Haendel Chapelle Ste-Catherine (Panier). 20h30. 12/15€

**Cosmic Maurel Trio** 

La Meson. 20h. Entrée libre D'Aqui Dub + SpartaK CyrKus Folklore urbain

Machine à Coudre. 22h. 5€ **Filippu Georgi Grupu** Chanson, dans le cadre du festival Avec

Le Temps L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Les ondes contigues : Fragment 3 Petite forme : musique et vidéo

L'Epicerie. 20h. 5 €

Fried

Guitare expérimentale San San (1 rue des trois mages, 1°). Prix et horaires NC. Rens. 06 67 76 46 72

Electro-rock : l'une des révélations des dernières Transmusicales (voir *5 concerts* à la Une). Un concert proposé par Les Chroniques Sonores, avec Velodrom Poste à Galène. 21h30. 10 €

Guiben

Jazz-funk Le Lounge. En soirée. Prix NC Kaophonic Tribu

Transe instrumentale : sauvage ! (voir 5 concerts à la Une) . L'Affranchi. 21h. 9.5 €

Maurane

Chanson : plutôt discrète dans le monde de la variété, la fameuse interprète de Starmania s'est trouvé un public. Dans le cadre du festival Avec Le Temps Espace Julien. 20h30. 28 €

Trio Mandingue Balafon, chant et kora Kaloum (3 rue de l'Arc, 1er). Dès 21h. 4€

Théâtre

A l'ombre du Manuka Spectacle-lecture par la C<sup>10</sup> Arscénic. Textes : Katherine Mansfield. Traduction, montage & mise en forme · Anne-Marie Ponsot CNRS (31 chemin Jospeh Aiguier, 9°). 20h30. Prix NC. Rens. 04 91 16 40 46

Britannicus

De Racine. Par la Cie Casta Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Entrées sur canapé Clowns par la C<sup>ie</sup> l'Art de Vivre. De et par Bernard Hours. Dès 12 ans & 1/2 Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 3/10 €

**Etoiles jaunes** Voir jeu. *Théâtre Off. 21h10. 10 €* 

Fatch

Voir jeu. Théâtre de la Minoterie. 21h 1,5/10 € Hamlet

TNM La Criée, 20h, 9/20 €

Hécube

Théâtre Gyptis. 20h30. 8/20 € L'heure des petits miracles

La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

Léna Voir jeu.

Théâtre des Argonautes. 20h. 7/10 € Macha s'est absentée...

Voir mer. Théâtre des Bernardines. 21h. 6/10 € Manque

Voir mer. Théâtre de Lenche. 20h30. 6/9 €

Medea (J'ai mal à l'autre) Création théâtre/danse par la Cie Abbondanza et Bertoni d'après Euripide.

Dès 12 ans Massalia Théâtre.20h. 7/15€ Ménages en scènes

De Dario Fo & Franca Rame. Spectacle amateur à l'occasion du 25° anniversaire du Théâtre de la Mer. Mise en scène : Frédérique Fubizet

Espace Culturel Busserine. 14h & 21h. 5/8 € Monsieur Bovary

Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/11 €

Pit-Bull

Par la Cie Cithéa. Mise en scène : Sélim

Le Yup'ik (11 rue de l'arc, 1≅). 20h. 4 €

Le retour de C'Thulhu Théâtre fantastique librement inspiré de H. P. Lovecraft. Par la C™ Kino-Loco. Mise en scène : Julie Dachicourt. Dès 10 ans (Voir *Tours de scènes* p. 5) L'Astronef. 14h30. 1,5/10 €

Théâtre sans animaux De Jean-Michel Ribes. Création par la Cie Underground Etablissement. Mise en

scène : Laurence Briata Parvis des Arts. 20h30. 7/12 € The Island

Théâtre actuel Sandrine Monin. 21h . 6/10 €

<u>Danse</u>

Danse de Bali. Dans le cadre de Festi'Femmes L'Exodus. 20h30. 8,5/10 €

Ballets Trockadéro de Monte-Carlo

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 € Marseille Days

Friche la Belle de Mai. 21h. 1,5/11 € Souviens-toi!

Théâtre Toursky. 21h. 2/31 €

Café-Théâtre/ Boulevard

Lorsque l'enfant paraît D'André Roussin, Par la Cie du Puzzle. Mise en scène : Gilles Galiano Divadlo Théâtre. 20h. 7/11 €

Pourquoi pas ce soir? Voir mer. Quai du rire. 20h45. 16 €

Y a des jours comme ça L'Antidote. 21h. 10,5/14,5€

Comédie de Jean Jaque Théâtre de Tatie. 19h. 12/14 € <u>Jeune public</u>

Lectures

Pour les tout petits (18 mois-2 ans) BMVR l'Alacazar. 11h15. Entrée libre

Divers

Autour d'Heinrich Böll

Voir mer. BMVR l'Alcazar. 15h. Entrée libre Le courage civique pendant la guerre de Bosnie

Conférence-débat à l'occasion de la sortie du livre de Sveltana Broz, *Des gens du bien au temps du mal. Témoignage sur le* conflit bosniaque (éd. Lavauzelle) Université Paul Cézanne (110-114 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 17h30. Entrée libre

Défilé de mode

Avec le Lycée professionnel de la Calade. Présentation des bijoux FaucogneY. Dans le cadre de Festi'

Salle des Lices (12 rue des Lices, 7⁵). 14h30.

Christelle Pécout

Rencontre dédicace avec l'auteure de la BD *Lune d'ombre* (éd. Les Humanoïdes

associés) Virgin Megastrore. 17h. Entrée libre Quinze ans du cipM

Lecture des présidents passés et actuel du cipM ainsi que d'autres auteurs, poésie sonore, performances, poésie et musique (Voir *Tours de scènes* p. 4) cipM (Vieille Charité, 2°). Dès 18h. Entrée

Soirée jeux Comme son nom l'indique La Cabane à jeux (74 rue Abbé de l'épée, 5°). Dès 21h. Entrée libre

Un massacre d'Etat : la ténébreuse affaire de la Piazza

Conférence-débat avec Luciano Lanza à l'occasion de la sortie de son livre (éd. de la CNT-RP) Librairie l'Odeur du Temps (35 rue Pavillon, 1≅). 19h. Entrée libre

#### SAMEDI 12

<u>Musique</u>

Chozparei

Chanson, dans le cadre du festival Avec Le Temps L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Jazz à la classe #4 Avec Cyril Benhamou Trio, Yades Quartet et Manu Garrouste Duo

Conservatoire. Dès 14h. Entrée libre Marc Minelli Chanson/cabaret (voir 5 concerts à la

Une) Balthazar. 21h30. 5 € Normak'All Reprises rock Le Lounge. En soirée. Prix NC

Pomme d'amour Fantaisie musicale (création). Musique : Scotto, Trenet, Bécaud, Aznavour, Ferrat. Mise en scène : Sabine Jeangeorges L'Odéon. 14h30. 24 €

Pop rock station Soirée pop-rock Poste à Galène. 21h30. 5 €

Bossa-nova, latin jazz et samba pour ce jeune trio du coin El Ache de Cuba. 22h. 4€

Théâtre

A l'ombre du Manuka Voir ven. CNRS . 20h30. Prix NC. Rens. 04 91 16 40 46

L'amante du vent Par la Cie Vert Paradis

Extrême jonglerie (29 rue Ferrari, 5°). 20h. 7/10 € Britannicus

Athanor Théâtre, 20h30, 10/15 € Camomille

Spectacle amateur par la Cie Astromela à l'occasion du 25° anniversaire du Théâtre de la Mer. Mise en scène : Akel Akian Espace Culturel Busserine. 19h. 5/8 €

Entrées sur canapé Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 3/10 €

Etoiles jaunes Voir jeu. *Théâtre Off. 21h10. 10* €

Fatch Voir jeu. Théâtre de la Minoterie. 21h 1,5/10 € Hamlet

TNM La Criée. 20h. 9/20 € Hécube

Théâtre Gyptis. 20h30. 8/20 € L'heure des petits miracles

La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 € 'héấtre des Argonautes. 20h. 7/10 €

Macha s'est absentée... rhéâtre des Bernardines. 19h30. 6/10 €

Théâtre de Lenche. 20h30. 6/9€ Medea (J'ai mal à l'autre)

Voir ven. Massalia Théâtre.20h. 7/15 € Monsieur Bovary Voir jeu. Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/11 €

Les oranges D'Aziz Chouaki. Par le Théâtre de la Mer à l'occasion de son 25° anniversaire. Mise en scène : Akel Akian Espace Culturel Busserine. 21h. 5/8 €

Pit-Bull Voir ven. Le Yup'ik (11 rue de l'arc,  $1^{\text{er}}$ ). 20h.  $4 \in$ Le retour de C'Thulhu

Voir ven. L'Astronef. 20h30. 1,5/10 €

Lectures des œuvres de l'humoriste La Baignoire (1 traverse du Frioul, ₹). 18h30.

Théâtre sans animaux

Parvis des Arts. 20h30. 7/12 €

# Tapage nocturne Trop de petard nuit a la sante



C'est une entité nébuleuse en activité depuis plusieurs années à Marseille, un collectif un peu en marge qui trace son sillon loin des circuits « officiels », trop attaché qu'il est à défendre un son sur lequel la tendance n'a pas de prise. On peut l'écouter à la Machine à Coudre, souvent, au Poulpason, parfois, ou dans quelque autre petite salle suffisamment alerte pour ne pas plier sous 'assaut massif des infrabasses. Et si l'on devait lui trouver un équivalent sur ses terres, peine perdue s'il en est, disons qu'il se situerait à mi-chemin des soirées organisées par le Dissident Sound System et le team Torsion : un pied en Jamaïque, l'autre dans le futur, fût-il en proie à d'hypothétiques guerillas sonores... C'est du moins ce que laisse penser la pochette de la première compilation labellisée Sonarcotik/MCP, illustrant *La nuit* 

des mort-vivants transposée à l'ère de Predator. Tout un programme, et pas des plus reposants, à l'image des sets dispensés (en mix comme en « live ») par les membres de cette équipée calée en break-core, drum'n'dub et autres genres par définition mutants. Pourtant, cette première référence MCP (le label) en forme de carte de visite, c'est avant tout un disque de dub, matrice commune à tous les artistes estampillés Sonarcotik (le sound-system). Un disque zébré de lésions très contemporaines, certes, mais qui pourra toucher un auditoire plus conséquent que le seul cercle d'initiés touché jusqu'alors par le collectif. Pour fêter l'événement, ce dernier se produira au grand complet, la semaine prochaine, dans le cadre des *Multiprises* du Cabaret Aléatoire : un juste écho pour ces mili-

PLX

Dans les bacs : *Night of the living dread* (MCP Records/Toolbox)

Le 22 au Cabaret Aléatoire de la Friche dans le cadre d'une *Multiprise*, dès 19h, entrée libre jus-qu'à 21h30. Avec Junior Cony feat. Shanti D et les membres affiliés au Sonarcotik Sound System Selecta Izmo, Rezo, Raptus, D.Fek Dub One, Dj X-Echo, Dub Rogers, Deadman Dj, Oncle Akaï...

Contact: sonarcotiksound@yahoo.fr et www.sonarcotik.free.fr

Mercredi 9

tants du riddim numérique.

Techno minimale/dub : Manu, d'Assymétrique (Beautybar, de 14h à 19h, entrée libre)

Black music : deuxième étape de la Groovin'story, résidence de notre collaborateur Nas/im, pour un mix spécial Prince (La Paillotte, 24 cours Estienne

d'Orves, 1er, 22h, entrée libre] **Techno minimale :** à l'occasion de sa résidence *Sen*sual Mecanikk, Lowran invite Did (La Butte rouge, 11 rue des trois mages, 1<sup>er</sup>, en soirée, entrée libre) Hard-tech: le collectif F2TP (L'Intermédiaire, 22h,

Vendredi 11 Hip hop : le vétéran Dee Nasty, accompagné de Dj

de Cuba, 21h, entrée libre) Latin/black music : Dj Manolo (La Tasca, 102 rue

ymo (Poulpason, 21h, 7 €) Black music : la résidence Nuyorican soul (El Ache

Ferrari, 5°, en soirée, entrée libre) Electro-house : le dénommé Delon, avec aussi Paul et Phred (Trolleybus, 23h, 5 € avec cocktail) **Rock 60's**: *Dinshig # 3*, avec Philippe Petit et Maki

Cosmic Up, 2 rue Crudère, 6°, 21h, entrée libre)

Samedi 12

**Techno minimale :** Patrice, d'Assymétrique (Beautybar, de 14h à 19h, entrée libre) Garage/punk: Psychotic (re)actions #6, le rendezvous rock'n'roll de Philippe Petit et ses invités projections (Machine à Coudre, 21h, 3 €) Jungle/ragga : Universal project, six mc's et six dj's qui envoient... Avec les mc's Jamalski, Kray Z B Method, Jali et Markus, le Tan Tudy Sound System et les dj's Kafra, Ride, Inspecta, Kush, Youz, Gana H & Yoshee (Cabaret Aléatoire de la Friche, dès 22h

Indé/électro/hip hop : la mensuelle éclectique We are not the robots (Le Réveil, 21h, entrée libre jusqu'à 22h, 2 € ensuite) **Deep-house :** Céline du Son de la Maison (Melody n' Sous-Sol, 25 rue St Bazile, 1er, 23h, entrée libre)

**Techno :** Dj Reno (La Tasca, 102 rue Ferrari, 5°, er

soirée, entrée libre)

Breakbeat/drum'n'bass : John E.Boy et Filtah

(L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)



# **VENDREDI 11 MARS** LES ONDES CONTIGUËS À L'ÉPICERIE À partir de 19h10

L'Epicerie, petit lieu particulièrement actif à la Plaine, aime à jouer avec l'improbable. De leurs programmations hors les murs dans des lieux inattendus à leurs propositions artistiques à la croisée des disciplines

et des esthétiques, son équipe expérimente avec une bonne humeur jamais démentie. Les Ondes Contigues, jeune collectif de Gap, en est un bon exemple. Entre création sonore, visuelle et théâtrale, le " Fragment " travaille plus particulièrement une partition entre musique et vidéo.

Rencontre radiophonique entre les artistes et l'équipe de l'Epicerie qui nous parlerons de leurs aventures humaines et artistiques.

Grenoullie 88.8 fm Friche la Belle de Mai – 23 rue Guibal – 13003 Marseille. Tel 04 95 04 95 15 – Fax 04 95 04 95 00 e-mail : radio.grenouille@lafriche.org Site www. grenouille888.org écoute en real-audio

Fragment 3, par les Ondes Contiguës, à l'Épicerie, 17 rue Pastoret.

#### The Island

Voir mer. Théâtre actuel Sandrine Monin. 21h . 6/10 €

#### Danse

#### Ballet National de Marseille

Direction : Frédéric Flammand. Programme : *Prélude à l'après-midi d'un* faune (Chorégraphie Vaslav Nijinsky), Apollon Musagète (Chorégraphie : George Balanchine), La Pavane du Maure (Chorégraphie : José Limon) et *Conservatoire* (Chorégraphie : Auguste

#### Bournonville) Opéra de Marseille. 20h. 9/37 € Ballets Trockadéro de Monte-

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Marseille Days Voir mer. Friche la Belle de Mai. 19h30. 1,5/11 €

Souviens-toi!

#### <u>Café-Théâtre/</u> **Boulevard**

Théâtre Toursky. 21h. 2/31 €

Festi'Femmes (10° édition) Plateau de 20 artistes pour cette soirée de clôture. Avec notamment Titoff, Eric Blanc, Louise Bouriffé, Trinidad, les Bonimenteurs... + expo *Art Festi' Femmes* dans le hall dès 15h et défilé à 18h30

# Le Dôme. 18h30. Prix NC Lorsque l'enfant paraît

Voir ven. Divadlo Théâtre. 20h. 7/11 €

Pourquoi pas ce soir?

Voir mer. Quai du rire. 20h45. 16 € Y a des jours comme ça

Voir mer. *L'Antidote. 21h. 10,5/14,5* €

Y a rien là? Comédie de Jean Jaque Théâtre de Tatie. 19h. 12/14€

### Jeune public

Après-midi sous les étoiles

Observatoire de Marseille. 14h-17h30. 3/5 € **Blanche Neige** Marionnettes. Par la C<sup>ie</sup> Zani. Dès 3 ans

Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 € Pinocchio

Voir mer. Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

#### **Divers**

Lobo Antunes: I'homme et son

Conférence de Catarina Vaz BMVR l'Alcazar. 17h15. Entrée libre Le Cadre noir de Saumur Spectacle équestre

Palais des Sports, 20h30, Prix NO. Carnaval des 15° & 16° Départ du Stade de Saint-Henri à 14h30 Le cinéma italien aujourd'hui Table ronde dans le cadre du cycle ci-néma « L'Italie à Marseille ». Avec les réalisateurs Paolo Benvenuti, Virgilio

Fantuzzi & Gianluca Arcopinto BMVR l'Alcazar. 14h. Entrée libre Comment faire du théâtre auiourd'hui?

Entre agit prop, performance, chantier.. raisons esthétiques et économiques

Théâtre du Petit Matin. 17h30. Entrée libre Les courants syndicaux et les confédérations : histoire, organisation et alternative Débat

Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1er). 14h30.

Entre modernité et tradition

Conférence par Geneviève Vincent, historienne dans le cadre du programme classique Nijinsky/Balanchine/Limon/ Bournonville du BNM Foyer de l'Opéra. 18h. Entrée libre

Génot, Pradelle et Thomas la BD Sans Pitié (éd. Proust) Virgin Megastrore. 15h. Entrée libre

La Ma. J des chapeaux Défilé de chapeaux de Marie-Jeanne Brickler. Dans le cadre de Festi'Femmes Hall du Dôme. 16h. Entrée libre

**OM-Lens** Football. 29º journée de ligue 1 Stade Vélodrome 20h30. Prix NC (25 € avec une place pour Hécube au Gyptis dans le cadre de l'opération « Lever de rideau ».

Rens. à l'Espace Cultur Quinze ans du cipM

La suite I Lecture des Archipéliens (Jean-François Bory, Anne Parian...) ainsi que d'autres auteurs, poésie sonore, performances, poésie et musique cipM. Dès 18h. Entrée libre

**Liban : La porte du Levant** Cours de cuisine (15h-18h), rencontre avec Vénus Khoury-Ghata pour *Le moine, l'Ottoman et la femme du grand argentier* I ottoman et la remme du grand argente et Hanan El Cheikh pour Femmes de sable et de myrrhe (17h), contes pour enfants (16h), lectures de poèmes (17h), rencontre-dédicace avec Salah Stetie pour Fils de parole, un poète d'islam en Occident (éd. Albin Michel), Abdallah Naaman pour Histoire des Orientaux de Franco (éd. Hilisso) et Jose Direntaux de France (éd. Ellipses) et Jean-Pierre Dahdah pour l'ensemble de son œuvre sur le poète Khalil Gibran (18h), apéritif et repas à partir de 20h Centre de culture et d'information sur le monde arabe (13 rue St-Savournin, 5°). Dès 15h. Réservations indispensables au

04 91 48 43 61

# Rassemblement et fanfares pour Florence Aubenas et Hussein

La fanfare Fiera Brass sera de la partie pour soutenir les otages Rendez-vous devant l'Alacazar (Belsunce).

Tournoi de Badminton Salle de la Martine. Rens. 04 91 90 26 64

#### **DIMANCHE 13**

#### <u>Musique</u>

Académie Régionale de Chant

Airs d'opérettes et d'opéras Théâtre de l'Œuvre. 14h45. Prix NC Pomme d'amour

Voir sam. *L'Odéon. 14h30. 24* €

Nicole Rieu Chanson. A l'occasion des dix ans de la C<sup>ie</sup> NTB et dans le cadre de Festi/Femmes

Creuset des Arts. 16h & 21h. 15€ Tragédie

R'n'b : jamais groupe n'a aussi bien porté son nom. Et c'est bien là leur seul talent Dôme. 18h. Cher!

#### T<u>héâtre</u> Entrées sur canapé

Voir ven. Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 3/10 € Léna

Voir jeu. Théâtre des Argonautes. 17h. 7/10 € Monsieur Bovary

Théâtre Carpe Diem. 16h. 8/11 € Saki Voir sam.

La Baignoire. 18h30. Entrée libre Théâtre sans animaux Voir ven. Parvis des Arts. 18h. 7/12€

#### Danse

Ballet National de Marseille

Opéra de Marseille. 15h. 9/37 €

#### <u>Café-Théâtre/</u> **Boulevard**

Lorsque l'enfant paraît Voir ven. *Divadlo Théâtre. 18h. 7/11 €* 

On m'a pas prévenue.. De et avec Charlotte de Turckheim (co-auteur : Bruno Gaccio). Mise en scène Catherine Hosmalin & Valérie Benguigui Espace Julien. 18h. Prix NC

#### **Divers**

Le Cadre noir de Saumur Spectacle équestre Palais des Sports. 16h. Prix NC

Carnaval indépendant de la La Plaine. Toute la journée

Marseille, ville des exilés Balade littéraire sur les traces d'écrivains allemands et autrichiens, peintres musiciens et Surréalistes français : André Breton, Varian Fry... Départ Vieux Port. Horaires communiqués à

l'inscription : 04 42 29 34 05, 10 € Tournoi de Badminton Salle de la Martine. Rens. 04 91 90 26 64

Tournoi de coinche

+ jeux de plateau San San (1 rue des trois mages, 1°). 14h. Rens. 06 67 76 46 72

#### **LUNDI 14**

#### Musique

Doudou Čissoko

Musique traditionnelle sénégalaise pour ce joueur de kora (percussion africaine), dans le cadre des Subsahariens Auditorium de la Cité de la Musique. 21h.

#### <u>Divers</u>

Médicaments ? Guérison ou dépendances? Bistrot Sciences animé par Pedro Lima

dans le cadre de la semaine du cerveau Bar de l'hôtel Le Corbusier (280 Boulevard Michelet, 8°). 19h. Entrée libre

#### **MARDI 15**

#### <u>Musique</u>

**Louis Chedid** 

Chanson : avec le succès du fils, on en vient à se rappeler que le père a aussi fait de bonnes choses... Dans le cadre du festival Avec Le Temps. 1<sup>ère</sup> partie : Alcaz' (Marseille) Espace Julien. 20h30. 25 €

#### Psaumes de David

De Benedetto Marcello, dans le cadre de Mars en Baroque. Par l'ensemble Fuoco

Chapelle Ste-Catherine (Panier). 20h30.

#### **Théâtre** Diego Aramburo

Mise en espace d'extraits de *Dame des*Noyés de NelsonRodrigues et *Comme*dans la douche/Fragments liquides de D.

Arambuo Montévidéo. 20h. 7/9€

#### <u>Danse</u>

Ballet National de Marseille

voir sam. *Opéra de Marseille. 20h. 9/37* €

#### <u>Café-Théâtre/</u> **Boulevard**

Les Invités de la table du fond De Stéphane Belaïsch. Mise Jean-Philippe Azéma L'Antidote 21h 105/145€ Pourquoi pas ce soir?

Voir mer. Quai du rire. 20h45. 12/14 € Prends un bol de rire Imitations de Ben Quai du rire. 20h45. 12/14 €

#### <u>Divers</u>

Médicaments et cerveau : pour le meilleur et pour le pire
Conférence par le D' Joëlle Micallef-Roll dans le cadre de la semaine du cerveau CCSTI, Agora des Sciences (61 la Canebière, 1°). 18h30. Entrée libre

# **Galettes**

#### Chaque semaine, Ventilo tire les rois

Subliminal kill (Tigersushi/Discograph) Fidèle à son image de tête chercheuse affectionnant l'insolite, l'indépendant Tigersushi (label doublé d'un excellent site web pour mélomanes insatiables) tape encore une fois dans le mille en publiant le nouvel album de Panico : un gang de

Chiliens teigneux installés à Paris (où ils ont été rejoints par une bassiste) qui pratique une sorte de garage-rock discoïde, quand il ne s'agit pas d'une electro vicieuse et noisy (la production a été confiée à Cristian Vogel et Joakim, deux fines lames du genre). Si le CV peut paraître hétéroclite, le disque est d'une belle cohérence puisque enregistré dans des conditions proches du « live ». Où, à ce qu'il paraît, ils excellent : réponse le 19 au Cargo (Arles).

PLX

# Retour au menu

Du DVD à toutes les sauces



Auteurs de Marseille

Voir ven. Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

Voir mer. Théâtre Gyptis. 20h30. 8/20 €

Macha s'est absentée...

Théâtre des Bernardines 21h 6/10€

Voir sam. Espace Culturel Busserine. 21h. 5/8 €

Théâtre actuel Sandrine Monin. 21h . 6/10 €

Contes du Kou'ndou

**Britannicus** 

Hécube

Les oranges

The Island

Lecture par Claire Hallouin & Eliane Zakarian

Maison de l'Ecriture et de la lecture (4 rue des Feuillants, 1<sup>er</sup>). 18h30. 2/3 €

Contes du Congo, par Keyba Natar. Dans le cadre du festival Les Subsahariens

Auditorium de la Cité de la Musique. 21h.

#### **CANNABIS**

(France - 1970 - 1h25) de Pierre Koralnik avec Serge Gainsbourg, Jane Birkin... PVB Editions - Sortie 9 mars

Curieux parcours de ce cinéaste, rôdé à l'exercice de la commande télévisuelle, mais qui nous gratifia de dix-sept longs-métrages de fiction, tournant dans les seventies aux côtés d'illustres personnages tels Gains-

bourg, Birkin, Bouquet,... Ânna, c'est lui. Une des

plus belles partitions de Serge Gainsbourg, offerte à Anna Karina, dans un décor psyché à souhait. Trois ans plus tard, Pierre Koralnik réitère cette formidable participation en réunissant le couple de Slogan, Gainsbourg et Birkin, dans un polar noir tourné à New York, accompagné d'une BO somptueuse co-écrite avec Jean-Claude Vannier. Le film n'eut pas le succès escompté, mais traîna derrière lui cette réputation de film culte, qui donne un intérêt certain à cette sortie DVD, malheureusement pauvre en



#### OSS 117 : L'INTEGRALE

Films de André Hunnebelle, Michel Boirond,... avec Kerwin Mathews, Mylène Demongeot... Coffret 5 DVD - GCTHV - Sortie 9 mars

Amis du kitsch à la française, bienvenue. Notre James Bond national fait son (grand?) retour en DVD. Imaginé par le romancier Jean Bruce, OSS 117 fut le fleuron des Presses de la Cité dans la catégorie romans de gare pour public masculin. Quand le mauvais goût mêle exotisme, érotisme, polar musclé et simpliste,

titres oiseux ( $Moche\ Coup\ \grave{a}\ Moscou,\ Agonie\ en\ Patagonie\ !!),$  on obtient un produit d'exploitation populaire dont le cinéma s'est emparé. Sauf que, une fois n'est pas coutume, son adaptation à l'image réserve d'agréables surprises. Le choix des acteurs, la liberté de ton liée à son époque, la sélection musicale, autant d'ingrédients qui, quarante ans plus tard, apportent à ce cinéma populaire un souffle non dénué d'intérêt.





#### EN COMPAGNIE D'ANTONIN ARTAUD / LA **VERITABLE HISTOIRE D'ARTAUD LE MOMO** (France - 1993 - 1h30) de Gérard Mordillat avec Samy Frey, Marc Barbé..

Coffret 2 DVD – Arte vidéo – Sortie 9 mars

La démarche de ce film fut intéressante : présenter autour du personnage deux œuvres en une, la fiction et le documentaire. On avait quitté Mordillat dans les années 80 bien peu inspiré, réalisateur de comédies franchouillardes crétines, on le retrouve dans les

années 90 avec cette commande d'Arte, l'adaptation du journal de Jacques Prevel, et sa rencontre avec le poète. Un noir et blanc rigoureux (puisqu'il n'existe aucune image d'Artaud en couleur), un Samy Frey habité, et une réalisation plutôt honnête. D'autant qu'Arte a la réputation — justifiée – de soigner ses sorties DVD, tant sur un plan technique que dans le choix de ses bonus (on se souvient de la superbe édition des films de Chris Marker).

#### **GENERAL PATTON VS THE X-ECUTIONERS**

General Patton vs The X-ecutioners (Ipecac/Chronowax) Mike Patton se dote d'un patronyme à l'occasion de son dernier projet en date. Appelez-le « général » cette fois ci... Sa mission : canaliser l'énergie de trois sauvageons new-yorkais passés maîtres dans l'art du

« turntablism » (ou comment domestiquer les platines). Mais les lascars n'ont pas la vie facile avec le général. Véritable transformiste musical, il change tout ce qu'il touche en or (electro-easy avec Lovage, metal expérimental avec Fantomas et Tomahawk...]. Ainsi de ce nouveau missile, où sa science du collage (mix de bribes sonores, d'extraits de films, de voix étranges) se mêle aux scratches incisifs et aux samples funky des X-ecutioners, qui sortent pour l'occasion l'artillerie lourde. Personne ne sort indemne de cette battle hip-hop...

dВ

#### (COMPILATION) – KITSUNÉ X

Kitsuné X (Kitsuné)

En général, mieux vaut ne pas mélanger les serviettes et les torchons. Ainsi, quand le collectif de graphistes franco-nippons Kitsuné publia, il y a quelques années, sa première compilation thématique (*Love* : tout un programme), on se dit qu'il

aurait mieux fait de continuer à faire du design de pochettes, encore que, jugez ci-contre par vous-mêmes. Et puis avec la seconde (Midnight), on se ravisa, pour aujourd'hui constater sur ce troisième volet (X: après l'amour et la nuit, c'était logique) que Kitsuné s'est mué en un label de qualité, fourguant bon nombre d'inédits ravageurs en matière d'electro pointue et charnelle. Volga Select, Fannypack, The Mogs, Tiefschwarz, Dj Assault, Manhead... Que du bon, ou pas loin.



Goodies (LaFace/BMG)

Evacuons d'emblée la question du physique. Oui, Ciara est une bombe anatomique. Mais pas que. La nouvelle star (dé)culottée du r'n'b possède également un bel organe et Goodies, son premier CD, l'allant des premiers opus des Destiny's Child quand

elles avaient faim et que Beyoncé n'était pas encore devenue Tina Turner dans les bras de Jay-Z. Des singles comme Goodies, et sa mélodie addictive, croisement improbable entre une sirène d'alarme et un larsen electro, 1, 2 step et son featuring Missy Elliot qui transformerait n'importe quel morceau-citrouille en tube-carosse, ou Hotline, sans commentaire, dépouillent le cerveau. Recommandé à tous les pervers de la « beats » génération, hum...

HS



**ISSA BAGAYOGO** Tassoumakan (Wrasse Records)

Sur son premier opus, Sya, le Malien Issa Bagayogo entamait une collaboration avec Yves Wernert, ingéson du groupe nancéen Double Nelson. Truffé de subtiles trouvailles electro, ce disque lui valut le surnom de « techno Issa ». La collaboration donna

lieu à un deuxième album plus sobre, Timbuktu, où les arrangements traditionnels et la voix prirent le dessus. Aujourd'hui, avec Tassoumakan, le sorcier toubab trouve le point d'équilibre entre ses deux premières œuvres et ne s'interdit pas les écarts. Entre un clin d'œil aux gnawas et un autre au blues autochtone, le disque échappe aux écueils de la « world fusion ». Preuve que les belles histoires entre musiciens valent plus que celles fabriquées dans les studios..

Armando Coxe

#### MILLEREUHLLE

VINCENT RIOULT - Super Coincoin T1 : Partition à quatre mains (Editions Boîte à Bulles - Janvier 2005)

# Vilain petit canard

Encore une histoire de super héros en costume moulant qui se bat la nuit contre des vilains. Encore un personnage qui a l'apparence d'un animal. Encore un coup de pub?

Après ? Après, c'est simple : il y a une très grande BD. Vincent Rioult est un tout jeune auteur (seulement *Passer l'hiver* (1) avec Marc Lizano au scénario et quelques bricoles pour la revue Patate Douce [2] dont le talent est plus que surprenant, tant au niveau de l'histoire [3] – dense, trouble, baroque, impossible à prévoir – que du dessin. Son coup decrayon est tendu, précis, façonné, ciselé (cf. la teneur des pages 12 et 13 en particulier) ; les couleurs sont luxueuses et glauques à la fois, ce qui parsème l'ouvrage de contrastes courageux et déstabilisants. Outre les couleurs, d'autres composantes de Super Coincoin viennent nous déranger. L'humour, par exemple, est complètement décalé, toujours présent quand il ne faut pas, rehaussant un délire grandissant (voir la dernière scène). Le manque d'indices pour résoudre les énigmes posées par la narration qui se moque éperdument des schémas classiques, alliant de part et d'autre des récits qui se croisent tout en étant parallèles, est aussi un vecteur de turbulence pour le lecteur. Vincent Rioult ne nous épargne donc en rien, il ira jusqu'à manquer

de définir d'un point de vue moral (chose rare dans les comics puisque seuls les méchants ont ce privilège) la brutalité psychologique du super héros qui, de cette manière, devient très ambigu. Un vent malin et adroit soulève chaque recoin de chaque case, à tel point qu'il paraît pénible d'avoir à attendre que la suite sorte,

une suite d'ailleurs prévue pour juin 2005, au même moment que celle au cinéma de Batman Begins. Coin-cidence ?

Lionel Vicari

(1) Egalement publié par La Boîte à Bulles

(2) Excellente revue toujours en quête de nouveaux talents (3) Pour *Super Coincoin*, Vincent Rioult fait tout, scénario, dessin et couleurs

# Zoo pop sous acide

L'animalité dans tous ses états : des canards-bouées, un cerf trophée de chasse, des flamands psychés... Quatre artistes conçoivent un bestiaire qui en voit de toutes les couleurs au Château de Servières

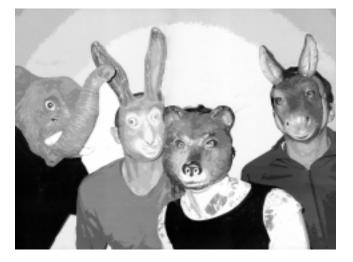
es maisons avec un petit jardin s'alignent pour former un village avec des rues aux noms d'étoiles et de constellations, construites autour d'une place où se trouvent un centre social et une galerie d'art contemporain... Autour, des cités et l'autoroute — c'est le 15<sup>e</sup> arrondissement de Marseille. Aller découvrir une exposition au Château de Servières peut se révéler surprenant avant même d'y arriver. La galerie est à l'intérieur d'une agglomération très particulière : les Castors sont une histoire utopique d'urbanisme, où les habitants se sont mis en copropriété dans l'après-querre pour réagir à la crise du logement et construire ensemble leurs maisons. Aujourd'hui, ce sont les artistes invités qui continuent de réinventer des perspectives, essayant de créer un centre à la périphérie, une ouverture à l'extérieur dans un contexte généralisé de repli sur soi sécuritaire.

L'artiste Marijo Foehrlé y apparaît pourtant photographiée en guerrière domestique, saisissant une carabine devant la cuisine, en chemise de nuit. Un panoramique de cinéma, à la lumière bleutée, qui nous fait penser à l'image de la femme dans certains films de Godard, conjuguant désir et violence meurtrière. L'artiste parlera plutôt de La Nuit du chasseur, nous introduisant dans une exposition où les animaux surgissent sous les contours les plus improbables. D'emblée, une truie géante dessinée à même le mur semble disponible pour accueillir une famille multipliée. Marijo Foehrlé interroge les

différents rôles assignés à la femme, à l'exemple de sa vidéo Training qui essaie de parcourir avec humour le vocabulaire animalier qu'on lui assigne (poule, chienne, lapine...).

De son côté, Laurent le Forban [1] invite au sommeil dans un espace feutré où des bouées en forme de canards sont transformées en peluches d'un monde flottant (qui ne sauvent pas de la noyade). Dans Cool down, inspiré par l'auteur japonais Murakami, le sommeil devient un temps régulateur des déséquilibres, une décharge des énergies qui refroidit le corps comme un moteur. La plongée est aussi celle du désir : les bouées aux couleurs sombres s'imbriquent, contrastant avec les tonalités fluo de dessins (Warm Up) aux formes fluides et organiques qui pourraient sortir d'un manga porno.

Les animaux d'Antonio Gagliardi sont plutôt empaillés, trophées de chasse. Une ironie qu'il infiltre dans le rapport du citadin à la nature, ce besoin de planter dans des vases ou d'entretenir un canari, facon de cultiver un espace vert privé. de vitaliser une nature à l'échelle de maquette. Gagliardi construit un homme de terre qui fait pousser un paysage des racines de ses cheveux, où s'inscrit une chansonnette (*J'ai un* jardin dans la tête), ainsi que Les bois enchantés, nostalgie des grands espaces réduite à des lattes coupées à la scie d'où sortent des bouches au sourire un brin désespéré. Dans la dernière salle, il a installé un marais aux couleurs acidulées avec Sylvain Ciavaldini : des formes rondes glissent du mur



jusqu'au sol pour former un étrange paysage pop habité par des flamands roses laissant à vue leurs entrailles psychédéliques. Sur un autre mur, Ciavaldini fait proliférer un univers tragicomique, juxtaposant dessins, tableaux rangés au sol et vidéos. Explosion de couleurs, lettrages de BD et dessins automatiques avec clins d'œil malicieux à quelques stéréotypes entretenus par le milieu de l'art (l'artiste visionnaire, le contestataire, le jusqu'au-boutiste, etc.), sans forcément aller au-delà de slogans à l'ironie plutôt confortable. Ce qui ne doit pas nous empêcher d'être absorbés par ce vortex imparable, aidés sans doute par la vidéo où un artiste-hypnotiseur nous entraîne dans un état second.

Pedro Morais

(1) Il a créé en 1999 la revue d'artistes TROU, avec Marie Bovo et Marijo Foehrlé

#### Pique-assiettes

Darius Laumenis

Peinture/performance. Dans le cadre des soirées « After works klub art » Mer 9. Sport's Beach Café, 138 av. Mendès France, Escale Borély, 8°. Dès 19h. 10 € avec

Qui a eu cette idée folle d'inventer l'école ?

Archives. Vernissage mer 9 à 18h Du 10/03 au 25/09. Archives municipales, 10 rue Clovis Hugues, 3º. Mar-ven, 9h-12h & 13h-17h, sam 14h-18h

Stoa, les sujets de l'architecture Vernissage jeu 10 à 18h Du 11/03 au 28/05. Bureau des compétences et des désirs, 8 rue du Chevalier Roze, 2º. Lun-

Joëlle Fouilloux - Un geste de

Peintures. Vernissage jeu 10 à 18h30 Du 10/03 au 9/04. Librairie L'Attrape-Mots, 212 rue Paradis, 6º. Mar-sam, 10h-19h et lun

Simon Bonneau, Colin Champsaur et Baptiste Chave Peinture, photo. Vernissage jeu 10 à

Du 11/03 au 9/04. Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1er. Mar-sam, 15h-19h

Michèle Ludwiczac - Terres de

Peinture/sculpture. Vernissage jeu 10 à 18h30 Du 10/03 au 10/04. Africum Vitae, 46 rue

Consolat, 1er. Lun-ven, 9h-12h30 & 14h-17h30 Anita Molinero

Sculptures. Vernissage jeu 10 à 18h30 Du 11/03 au 29/04. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson 4°. Mar-sam 14h-18h

Jean-Marc de Samie

Photographies de poètes. A l'occasion des 15 ans du cipM. Vernissage ven 11 à 18h (Voir *Tours de scène* p. 4) Du 11/03 au 30/04. cipM, Centre de la Vieille Charité, 2°. Mar-sam, 12h-19h

La mosaïque dans tous ses états 75 œuvres de mosaïques. Vernissage ven

Du 11/03 au 13/04. Maison de l'Artisanat et des métiers d'art, 21 Cours d'Estienne d'Orves, 1er, Rens, 04 91 54 80 54

Helleniké mousiké - La musique dans la Grèce antique Instruments à vent, à cordes et à

percussions. Inauguration ven 11 à 18h30 Du 12/03 au 30/09. Musée d'Archéologie méditerranéenne (Centre de la Vieille Charité, 2º), Mar-sam, 10h-17h

Gaël Lemouton - De Hysteria

Photos et plus. Vernissage ven 11 à 19h Du 11/03 au 22/04. Tournez la page, 38 rue Saint-Pierre, 6°. Lun-jeu, 15h-00h, ven-sam,

Octaville, Skunk Dog & Ashaar -Le manège enchanté Peintures. Vernissage sam 12 à 18h (et performance le 10 de 18h à 22h)

Jusqu'au 19/03. Citi Zen Café, 45a, rue d'Aubagne, 1st. Lun-sam, 18h-21h Georges Nasri

Peintures (et livres sur le Liban). Vernissage sam 12 à 20h Du 14 au 19/03. Centre de culture et d'information sur le monde arabe (13 rue St-Savournin, 5°). Lun-sam, 9h30-12h30 Laurent Septier - Si les oignons sont partis, pourquoi les faire revenir? Installation. Vernissage lun 14 à 18h30 Du 14 au 19/03. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6°. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h,

Doug Mc'Hell - Evadez-vous! Photographies. Vernissage mar 15 à 18h à Marsiho & à 20h à La Part des Anges avec Di Sky & Phobos Jusqu'au 15/04. Marsiho (12 rue Breteuil, 1ª) & La Part des Anges (rue Sainte, 1er)

**Expos** Jérôme Denery - La mémoire des choses

Installation Jusqu'au 11/03. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7°. Lun-ven, 15h-20h

Noised design - Mix Power Objets de déco et design graphique autour des super-héros de BD Jusqu'au 11/03. Centre Design Marseille, 6 avenue de la Corse, 7°. Mar-ven, 10h-19h Gereon Lepper

Sculptures mobiles de l'artiste allemand. (Voir *Ventilo* # 116) Jusqu'au 12/03. Galerie de l'ESBAM, 41 rue Montgrand, 6°. Mar-sam, 14h-18h Ingrid Mourreau - L'eau qui dort

dans tes yeux Plongée dans un aquarium pop à l'atmosphère de fin de soirée

Jusqu'au 12/03. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6°. Lun-ven 9h-12h et 14h-18h, Ignacio Carrasco & Morgan Bichon

Dessins, photos, gravures, textes et peintures

Jusqu'au 14/03. Espace Culture, 42 La Leïla Yagoubi - Empreintes

Peintures. Dans le cadre de « Femmes ici, Femmes là-bas »; manifestation proposée nar l'association Massinissa à l'occasion de la Journée internationale de la

Jusqu'au 15/03. Asso Massinissa, 4 rue Georges Braque

Jusqu'au 18/03. Espace Ecureuil, 26 rue Montgrand, 6°. Lun-ven, 10h-18h Hye Ryon Park

Jusqu'au 18/03. L'Apocope, 4 rue Barbaroux, 1<sup>st</sup> Tlj (sf mer sam dim), 13h30-17h

Georges Bru Jusqu'au 19/03. Galerie Sordini, 51 rue Sainte, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 14h30-19h30

Le Fort Saint Jean Opération Patrimoine pour le centenaire du Rotary. Tableaux d'Audibert, Boggs, Delepiane, Fenouil, Nattero.. Jusqu'au 20/03, Tour du Roy René, Fort Saint

Jean, quai du Port, 2º. Tlj sf mar, 13h-19h Frédéric Nakaché -Electromagnetic Spectrum Photos de poupées avec un brin de perversité. Bande-son réalisée par L'Amateur (Biomix) Jusqu'au 20/03. Passage de l'Art, Lycée du

Rempart, 1 rue du rempart, 7°. Lun & jeu, 9h30-18h, mar 8h30-14h30 Christian Martin-Galtier - Les droits de l'homme, les moutons

Peintures et dessins Jusqu'au 22/03. Théâtre de la Minoterie, 9/11 rue d'Hozier, 2°. Lun-ven, 14h-17h30 et **Bernard Pras - Inventaires** 

Jusqu'au 22/03. L'Astronef, Hôpital Edouard Toulouse. Lun-ven, 9h-12h & 14h-17h et soirs

Dormir tête-bêche avec un Carte blanche à La Station. Œuvres de J.

Bouillon, G. Caty, M. Chevalier, J-R. Cuttaia, N. Lesueur, I. Luche, M. Matray, G. Panigni, I. M. Sinibaldi & C. Tesseire (voir *Ventilo #* 118) Jusqu'au 24/03. Galerie de la Friche, 41 rue

Jobin, 3°, Mar-sam, 15h-19h **Hector Salgado Parada** Peintures. Expo proposée par Horizontes des Sur dans le cadre de sa manifestation « Le Chili, histoire d'un pays en lutte ».

Jusqu'au 24/03. Café Parisien, place Sadi

Frédéric Arcos - Les babels Peintures

Jusqu'au 25/03. La Citerne, 17 rue St Antoine, 2°. Mar-dim, 10h30-13h30 Frédéric Arditi/Elise Senyarich Dessins de figures dédoublées, gravure sur bois (Arditi) et collages à l'imaginaire

Jusqu'au 26/03. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1ª. Mar-sam, 14h30-19h Carole Monterrain - Louyétu?

Le corps dans tous ses états (et positions) dans une approche du désir féminin Jusqu'au 26/03. Où, lieu d'exposition pour l'art contemporain (vitrine), 58 rue Jean de Bernardy, 1st Mer-sam, 15h-19h

Une histoire d'alliage... Les bronzes antiques des réserves du Musée d'Archéologie Méditerranéenne Jusqu'au 27/03. Musée d'Archéologie Méditerranéenne, Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2°. Tlj (sf lun & fériés), 10h-17h

Hervé André Dessins encre et pinceau Jusqu'au 28/03. La Passerelle, 26 rue des trois mages, 6°. Rens. 04 91 46 77 24 Valérie Ploux

Peinture Jusqu'au 31/03. Galerie Anissa, 44 rue Caisserie 2º Lun-sam 14h-19h Susanne Strassmann

Peinture in situ. Finissage sam 2/04 à Jusqu'au 2/04. Galerie Justine Lacroix, 38 rue

Saint-Savournin, 1er. Quand l'artiste travaille

et Mar-ven, 15h-18h Tatiana Trouvé - Extraits d'une société confidentielle

Parcours « guidé par un aveugle » des salles de la mémoire de l'artiste (voir Jusqu'au 2/04. Frac PACA, 1 place Francis Chirat, 2°. Tlj (sf dim et fériés), 10h-12h30 et

Françoise Keen - Petits papiers Collages de petits papiers se mêlant à des végétaux ou d'autres éléments.

Jusqu'au 3/04. L'Arbre à Thé, 12 rue Saint Jacques, 6°. Rens. 04 91 37 92 33 Présentation sélection du 5° Prix de peinture Jean-Michel Mourlot

Claire Colin Collin, Bard On Kristiansen, Darius Laumenis, Florence Louise Petetin, Anne-Laure Sacriste & Julien Torrès Jusqu'au 4/04. Galerie Mourlot Jeu de Paume, 27 rue Thubaneau, 1er. Mar-sam, 15h-

Sylvain Ciavaldini, Marie-Jo Foehrlé, Antonio Gagliardi & Laurent Le Forban - Encore

(Voir ci-dessus) Jusqu'au 8/04. Château de Servières, place des Compagnons bâtisseurs, 15°. Lun-ven, 9h-12h & 14h-18h

Du Cœur à l'Ouvrage

Exposition réalisée par les Compagnons menuisiers ébénistes du Devoir Jusqu'au 9/04 (sf 18/03). Hôtel de Région, 27 nlace Tules Guesde 2º Tun-sam 9h-19h

L'eau en poésie Poèmes d'enfants affichés sur de longues tentures. Dans le cadre du Printemps des

Jusqu'au 13/04. Centre social Mer et Colline (16 Bd de la Verrerie, 8°). Rens. 04 91 72 22 91 Jean-Yves Pennec - En cagette

Assemblages de matériaux Jusqu'au 15/04 Galerie Arténa, 89 rue Sainte, 7º, Lun-ven, 14h-19h L'eau pour tous

Exposition interactive et itinérante Jusqu'au 24/04. Muséum d'histoire naturelle, Palais Longchamp, 4º. Tlj sf lun et fériés,

Pierre Bismuth, Katia Bourdarel, Adrien Pêcheur + Project room : José Morales, architecte Jusqu'au 5/05. Galerie Roger Pailhas, 20 quai rive neuve, 7°. Mar-sam, 11h-13h &

Carole Mina - Drowned drawings Peintures Jusqu'au 13/05. B.U. du Technopole de

Château-Gombert, 38 Joliot-Curie, 13°. Lun-ven, 9h-18h La chimie naturellement Exposition scientifique. Dès 7 ans Jusqu'au 28/05. CCSTI, Agora des sciences,

61, la Canebière, 1st. Mar-ven 9h-18h, sam Claire Robson Bouteille -One stone many stone Peintures et photos

Jusqu'au 31/05. Le Cabanon Design, 17 rue Caisserie, 2°. Mar-sam, 15h30-20h Dames de toiles Exposition ludique autour d'œuvres du Musée des Beaux-Arts. Dès 4 ans

Jusqu'au 11/06. Préau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2°. Mer & sam, 13h30-La Mode côte d'azur

Les couturiers de la Côte des 50's aux 70's: du vichy partout! Jusqu'au 26/09. Musée de la Mode de Marseille, 11 la Canebière, 1ª. Tlj (sf lun et

Oser la location

L'art à l'essai dans votre entreprise. Présentation du fonds (La Collection) Une proposition de (S)extant et plus Jusqu'au 30/09. UPE 13, 16 place du Général de Gaulle, 1s. Rens : 04 95 04 95 94 & www.sextantetplus.org

**Photos** 

Rémy Comment - Le mouvement est tout, le but n'est rien Jusqu'au 10/03. La Part des Anges, 33 rue Saintes, 1ª. Rens. 04 91 33 55 70

Puissance de la parole Enregistrements et portraits photogra-phiques de personnalités incarnant le « verbe marseillais » Jusqu'au 12/03. BMVR l'Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1<sup>er</sup>. Mar-sam, 11h-19h

Dinu Mendrea - Avoir 20 ans à **Jérusalem** Photos N&B. Dans le cadre de la 2° Quinzaine de la culture israélienne Jusqu'au 14/03. Espace Culture, 42 La

Artubs Collectif de photographes : un regard sur l'Asie urbaine (voir couverture de ce numéro réalisée par Emmanuel Germond) Jusqu'au 15/03. Restaurant Le Yen, 60 avenue du Prado, 6°. Rens. 04 91 53 00 09

Patrizia Di Fiore - Viêt Nam Jusqu'au 26/03. Fnac Marseille, Centre Bourse, 1≅. Lun-sam, 10h-19h Brigitte Bauer - Privé-Public

Photographies Jusqu'au 27/03. La Tangente, Marché aux Puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15°. Ven-dim, 10h-14h Olivier de Sépibus - Retraite Photographies. Textes: Habib Tengour. Jusqu'au 31/03. CRDP, 31 Bd d'Athènes, 1º

Lun-ven, 8h-18h Laurence Traina - Le mystère des métamorphoses

Photos + vidéo expérimentale : Dérive-Jusqu'au 31/03. Cinéma Les Variétés

Jérôme Cabanel -Les Bâtisseurs 43 photos urbaines sur les palissades d'un immeuble en construction Jusqu'en sept. 05. Carré St-Giniez, 345 av. du

Prado, 8º. Jour et nuit Appel à candidatures Séjour à la villa Médicis

14 postes proposés aux 20-35 ans. Ouvert aux disciplines suivantes : architecture, arts culinaires, arts plastiques, écriture de scénario, design, histoire des arts, littérature, musique, photo, restauration d'œuvres ou de monuments scénographie

Dépôt des dossiers administratifs jusqu'au 11/03. Académie de France à Rome, 3 rue de Valois, 75001 Paris. Rens. 01 40 15 74 48/01

Jardins de voyage Proposition de Générik Vapeur. Objet : réalisation de jardins sur palette (thème

libre) afin de les utiliser pour une prochaine création. Des lots de plantes à Inscriptions gratuites jusqu'au 15/03 au bureau de Générik Vapeur, 12 place des

Abattoirs, 15°. Les jours ouvrables, 11h-13h. Proposé par les Pépinières européennes pour les jeunes artistes (20-35 ans) Inscriptions jusqu'au 26/03. Dossiers à

télécharger sur le site http://www.art4eu.net/programmes/mapxxl

Arborescence 05 Propositions artistiques en arts visuels, arts numériques interactifs, performance, art vidéo, documentaires, graphisme... Candidatures jusqu'au 28/03 auprès de Terre active 1 place Victor Schloelcher 13090 Aix en-Provence. Rens. 04 42 20 96 25 / contact@arborescence.org

Salon méditerranéen d'Art contemporain: arts plastiques, peinture, sculpture. 65 créateurs exposés en mai Inscription sur www.salon-smarts.com ou sur demande au sm-art2005@wanadoo.fr

<u>Dans les parages</u> Stanley Greene - Fragments de Photos de Tchétchénie

Jusqu'au 12/03. Cité du Livre, Aix-en-P°. Mar-sam, 12h-18h Obiets, qu'avez-vous encore à Œuvres de Carlos Kusnir, Gilles Barbier,

LEUIres de Carlos Kusnir, Gilles Barbier, Hélène Agofroy, Eric Duyckaerts, Tatiana Trouvé, Claude Closky... Jusqu'au 13/03. Vélo Théatre, Atelier d'art Fer-nand Bourgeois & Plak'Art, Apt. Tij, 10h-18h30 Les vacances des artistes Installations par les artistes allemands Andreas Koch, Elke Marhöfer et Kai Schiemenz. (voir Ventilo # 117)

Jusqu'au 16/03. 3bisF, Hôpital Montperrin,

109 av. du Petit Barthélémy, Aix-en-Provence Maurice Pacaud - Amours-Toujours Peintures. Jusqu'au 19/03. L'Atelier aux abbesses, 1 rue Pierre & Marie Curie (Aic-en-Provence). Mar-

sam, dès 15h

Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée

Œuvres des artistes français sélectionnés pour la 12e édition qui se déroulera à Naples du 19 au 28/09 Jusqu'au 20/03. Carré Sainte Anne (Montpellier). Rens. 04 67 60 82 42

Yvan Le Bozec - Le grand Lustucru

Peintures
Jusqu'au 20/03. Centre d'Art Contemporain (Istres). Rens. 04 42 55 17 10

Hans Silvester - Provence hier Photographies Jusqu'au 20/03. Hôtel de Vampredon, Isle-sur-

la-Sorgue. Mer-dim, 10h-12h30 & 15h-17h30 Anne-Marie Cutolo & Fabien Claude

Jusqu'au 25/03. Centre d'Art le Bosphore (La Seyne sur mer). Mer-dim, 14h30-17h30 Philippe Guionie - Rivages urbains

Photographies Jusqu'au 25/03. Galerie Prévert, (24 Bd de la république, Aix-en-Provence). Lun-ven, 14h-19h F.P - J'ai reçu du courier

Jusqu'au 31/03. Vitrine du Garage Laurent, Bd Bouche, Forcalquier. Eclairée de 14h à 22h Pierre Patureau/ Nanouk Anne

Peinture orientaliste/céramique. Jusqu'au 31/03. Galerie Voghera; 4 rue du Tri-bunal, Manosque. Mar-sam, 10h-12h & 16h-

Raoul Dufy - De l'Estaque à Forcalquier (1909-1953)

Jusqu'au 3/04. Galerie d'Art du Conseil Général (Aix-en-Provence). Mar-dim. 9h30-

Patrick Bouchain - Oui avec

Architecture. Maquettes, photos, dessins Jusqu'au 3/04. Villa Noailles, Hyères Laurent Perbos - Aire

Le mentor de Buy-Sellf installe un espace de jeux en forme de court de tennis sur le parvis de la fac. (voir *Ventilo #* 117) Jusqu'au 8/04. Fac de lettres et de sciences

Christian Laudy - I kiss your

sjextant et plus. Jusqu'au 10/04. Donation Prassinos, avenue Durand Maillane, St Rémy de Provence. Merdim. 14h-18h

Cabanes et cabaniers des

Ethnologie : approches sensibles de la cabane des étangs comme mode de vie Jusqu'au 15/04. Abbaye de Montmajour, Arles. Du mar au dim, 10h-17h Eva Vlavianos - L'art de l'icône lcônes anciennes (grecques et russes) et contemporaines

Jusqu'au 8/05. Musée d'Allauch. Rens. 04 91 10 49 00 Saisons de poètes - Saint-John Perse/ Jean Giono

Peintures de Youl, calligraphies d'Henri Jusqu'au 10/05. Fondation Saint-John Perse, Cité du Livre (Aix-en-Provence). Mar-sam,

Theorema, une collection privée en Italie

Expo de la collection d'Enea Righi. Œuvres de Roni Horn, Kiki Smith, Nan Goldin, Douglas Gordon... Jusqu'au 29/05. Collection Lambert (Avignon). Tlj sf lun, 11h-18h

Restaurer la montagne Photographies des eaux et forêts du XIXe

Jusqu'au 21/08. Museon Arlaten (Arles). Rens. 04 90 93 58 11

# Petites annonces

#### **Petites annonces**

#### Location

- . CC cherche T1/T2, centre ville, le moins cher possible (400 euros cc max.). 04 91 04 67 33.
- . Cherche appart sur Marseille à louer ou échanger contre logement parisien pour au moins 4 mois.
- JP: 06 20 85 36 24. . Location salle de répétition 60m2, 5 euros/H Quartier Belle de Mai. Tél: 06 20 43 70 72.

#### Cours/Stages Formation

- . Ecole de langues ang, arab, jap, chinois, esp 04 91 37 12 19
- . Cours d'harmonica 04 91 90 28 49.
- . Cours de chant 20euros/h. 06 14 48 03 64.
- . Cours de dessin modèle vivant jeudi 19h-21h.

- 06 79 82 48 75. Cours de dessin et de peinture. Vendredi 18h-20h débutant bienvenu. 06 79 82
- . Ecole professionnelle, formation certifiante au massage sensitif®. Ateliers, we, stages, séance indiv. Doc: 04 91 482 991 ou 06 11 892 034.
- . Se perfectionner en anglais. Cours de théâtre. www.tchatch-anglaise.com ou 04 91 53 08 84
- . Week-end initiation photographie 19-20 mars, dès 12 ans+ adultes. Vol de Nuits: 04 91 47 94 58.
- . Stage danse africaine Bénin avec Harisdo, les 12-13 mars, 2 niv: déb & initié. 06 12 50 06 40 / 04 91 50 86 07

#### Loisirs/Services

- . Particulier achète BD, CD et DVD en tous genre. Bon prix. 04 91 91 19 80. . Massage suédois, relaxant, tonifiant. Rens et RDV: 06 89 47 46 51.
- .Piano bar ouvert aux musiciens amateurs 04 91 91 84 73.
- . Les Studios de cirque de Marseille recherchent pour le spectacle ORFEU qui se jouera à Marseille en avril: 1 accordéoniste 1 mandoline ou cavaquinho 1 bassiste Tél: 04 91 03 07 41
- . Monteur Final Cut Pro cherche rush pour exercice. 06 64 43 54 88.

. Photographe/artiste en noir et blanc, recherche modèles amat. début., curieux, motivé pour poser.

Tél: 06 07 66 00 06.

- . Reporter-Pro diplômé, portrait-casting, réalise CD 50 prises de vue: 50 euros. Fotobio: 06 76 28 48 14.
- . Recherchons personnes habitant Marseille ayant eu une aventure, une histoire sur ou avec la Guinguette Pirate à Paris. Pour nous la raconter, contactez-nous au 06 09 87 98 75 ou au 04 91 50 29 19.
- . Massage de détente&relaxation. Rens & rdv : 06 22 45 08 49

#### Ventes

- . Vends scanner Canon. USB - 1200 X 1200 ppp. 06 75 47 7718
- . Vends places concert Tiken Jah. Moulin le 10/03. Tél: 06 99 27 73 79.
- . Vds graveur Samsung CDRW 52/24/52. 40 euros. 06 62 62 70 97
- . DC shoes neuves (vraiment) soyeuses. T37 &42: 25/45 euros. 06 12 96 71 77.

#### Mieux que meetic

. Intéressant hybride intellosportif, modèle 1967, chassis de 1,83m pr 76 k, ch. renc. av. JF cool, critères indéterminés!... 06 65 46 71 38 même tard le soir!...



#### LES RENDEZ-VOUS DE LA VOYANCE ET DE LA RELAXATION

Consultation de voyance de qualité N°1 des cours de tarologie et de librairie, idées ca<u>deaux...</u> numérologie

scéance de relaxation anti-stress et massage

Les chemins de vie - 14h à 20h 6, rue Robert (vieux port - théâtre de La Criée) Marseille 04 91 33 53 69

Ventilo vous invite. Téléphoner vendredi de 12h à 13h au 04 91 04 65 72





# CINÉMA RUSSE

au Théâtre Toursky le 15, 16 et 17 mars





#### **Petites annonces**

1,5 euro la ligne pour chaque parution. (1 euro en plus pour passer votre annonce en gras)

Par courrier: 27, bd Notre Dame 13006 Marseille

Règlement par chèque à l'ordre de: Association Frigo

Nom													P	ré	n	01	n	_																			
Adresse																											_	_									
Prix																																					
Date(s) et n	Date(s) et nombre de parutions																																				
Texte à par					_																											uε	e li	igr	ıе		
comporte 30 c			•					•				•			•										•						•	,		,			
	ш		Ш	1	L	L	Ш		Ш								ı	L	L	ı	L	L	L	L	L	上	L	Ш		Ш		Ц	_1	Т	L	L	L
		ı	Ш	ı	ı	ı	L	L	L	L	Ш		Ш		1	_1	_1	1	ı	1	ı	L	ı	L	ı	L	L	L.	L	Ш		Ш		Т	L	L	ı
	1.1	1		_		1									1	1	ī	ī	ī	ī	ī	ī	Ī	ı	ı	1						_ 	ī	1	ı	ī	1
		1		ī	1	1	1		ı						1	1	1	ī	ī	1	ı	1	1	ı	1				1				ı	1	_		1

#### Les Salles de Cinéma

#### MARSEILL

Alhambra (en VO). 2, rue du cinéma (16°) 04 91 03 84 66. Bonneveine. Avenue de Hambourg (8°) 08 36 68 20 15. UGC Capitole. 134, la Canebière (1°°) 08 92 70 00 00. César (en VO). 4, place Castellane (6°) 04 91 37 12 80. Chambord. 283, avenue du Prado (8°) 08 92 68 01 22. Cinémathèque (en VO). 31 bis, bd d'Athènes (1°°) 04 91 50 64 48. Pathé Madeleine. 36, avenue du Maréchal Foch (4°) 08 92 69 66 96. Le Miroir (en VO). 2, rue de la Charité (2°) 04 91 14 58 88. UGC Prado (VF). 36, avenue du Prado (6°) 08 36 68 00 43. Variétés (en VO). 37, rue Vincent Scotto (1°°) 04 96 11 61 61. Les 3 Palmes. La Valentine (11°) 08 36 68 20 15. Pathé-Plan de Campagne. Centre commercial 08 92 69 66 96.

Cézanne 1, rue Marcel Guillaume 08 92 68 72 70. Institut de l'image (en V.O.). 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82. Mazarin (en VO). 6, rue Laroque 04 42 26 61 51. Renoir (en VO). 24, cours Mirabeau 04 42 26 05 43.

#### **Toutes Les Salles**

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Atelier de Baleine qui dit Vagues 04 91 48 95 60 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - Le (B)éret Volatile 04 96 12 08 41 - La Bessonnière 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)ompard Théâtre 04 91 59 23 76 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café / Espace Julien 04 91 24 34 10 - Chocolat théâtre 04 91 42 19 29 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Cosmic'Up 06 76 14 68 17 - Cou- $\textbf{rant d'air Café} \ 04\ 91\ 91\ 84\ 73\ \textbf{- Le Creuset des Arts} \ 04\ 91\ 06\ 57\ 02\ \textbf{- Le Dakiling} \ 04\ 91\ 33\ 45\ 14\ \textbf{- Particle Part$ Les Danaides 04 91 62 28 51 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - L'Epicerie 04 91 42 16 33 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - L'Exodus 04 91 42 02 39 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GMEM 04 96 20 60 10 - GRIM 04 91 04 69 59 L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Le Lounge 04 91 42 57 93 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 Maison du blues 06 63 18 88 28 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 - Melody'n sous-sol 06 65 34 17 49 - La Meson 06 62 88 40 23 - Le Métronome 06 62 65 59 19/06 82 34 04 60 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 04 68 41 - Musicatreize 04 91 55 02 77 - Le Nomad' Café 04 91 62 49 77 - L'Odéon 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - Pelle-Mêle 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Poulpason 04 91 48 85 67 - Le Quai du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Le Réveil 04 91 55 60 70 - Stairway to Heaven 04 91 42 68 73 - Théâtre actuel Sandrine Monin 04 91 50 37 41 - Théâtre Les Argonautes 04 91 50 32 08 - Théâtre des Bancs Publics 04 91 64 60 00 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Criée 04 91 54 70 54 -Théâtre de la Ferronnerie 04 91 08 16 06 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 - Théâtre du Gyptis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 -Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Mazenod 04 91 54 04 69 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Oeuvre 04 91 33 74 63 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 -Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre du Têtard 04 91 47 39 93 - Théâtre Toursky 04 91 02 58 35 - Trolley Bus 06 72 36 91 10 - L'Usine Corot 04 91 70 70 10-Vidéodrome 04 91 42 99 14 - **Le Warm-Up** 04 96 14 06 30