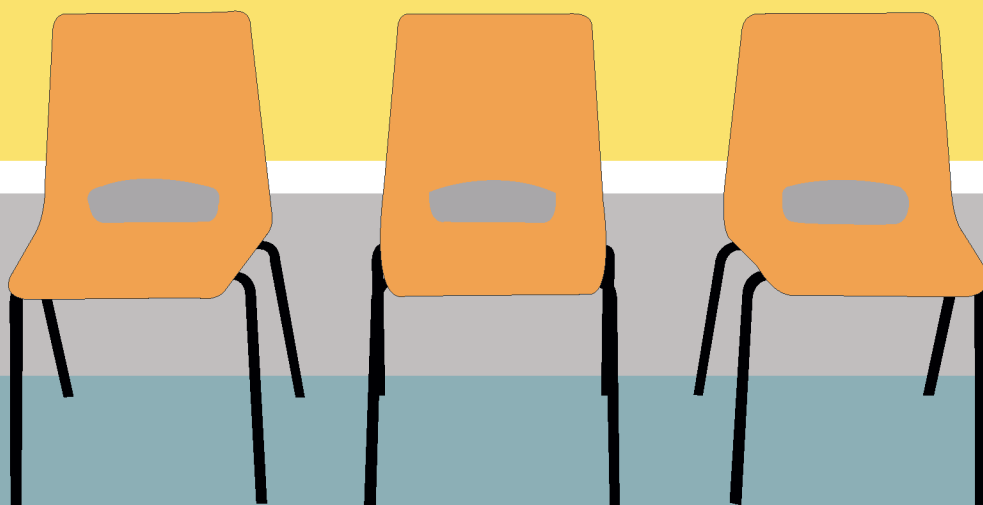


DU 02 AU 08 MARS 2005 | TOUS LES MERCREDIS
GRATUIT



XXXXXXXXXX



exclusivité
jeu concours SMS

MOBY
à la Fnac !

Gagnez un pass
pour la Masterclass
à la Fnac Champs-Élysées
et le concert à la Cigale
le 16 mars 2005

Depuis Paris et la région
Parisienne
envoyez : **IDF MOBY**
Depuis la Province :
Envoyez **PROVINCE MOBY**
(train & hôtel offerts)

Par SMS au 61064
avant le 7 mars 2005 à 19h



Le MERIDIEN
HOTELS DE PARIS



Nouvel Album
HOTEL
sortie le 14 mars



EXIGEZ L'ORIGINAL ...

Méfiez-vous des contrefaçons.
Coming Up TM, le guide urbain original.

MODE / ARTS / MUSIQUE / ACTION & FARNIENTE

COMING
UP



© Britt Erlanson / Getty images - contact : maspoubel@aol.com



WWW.COMINGUP.NET

5 EUROS EN KIOSQUE

n° 118

Devis gratuit

C'est la pause. Tranquille, planqué entre deux blocs de granit rayé, je fume ma clope. Et je surveille mes gars qui sortent d'autres blocs de la mine, faudrait pas qu'ils en détournent, le 4x4 au fond m'a pas l'air franc du collier. Après, on sait ce que c'est, le trafic commence, on vous propose du granit noir en affaire, la contrefaçon asiatique entre dans la danse, les cours s'effondrent et nous voilà à la rue, à notre âge. Et pour monnayer notre savoir-faire, tintin. Alors que transporter des blocs de plusieurs tonnes sur deux roulettes, c'est pas donné à tout le monde, faut du doigté, nous on fait ça quasiment d'une main, avec l'habitude c'est pas plus compliqué que fumer une clope. Moi, je fume des clopes, chacun sa vie. Je sais pas ce qu'ils ont mis dans leurs clopes mais ce

matin je raconte n'importe quoi. On travaille pas dans une mine de granit, le granit c'est dans des carrières. En vérité, on est pilotes d'essai pour un nouveau modèle de trottinette au plutonium, vachement écologique, tu la branches un quart d'heure à une centrale nucléaire et c'est reparti pour un an, pas d'entretien, pas de CO². Le problème c'est la taille des batteries. C'est sûrement améliorable, parce que là, comme ça, la visibilité est pas terrible. Pour faire comprendre ça aux ingénieurs, faut se lever de bonne heure. Je me suis couché trop tard hier soir, j'entends des voix, ou c'est cette cigarette, faudra que je change de marque, je suis complètement décalé, on dirait que quelqu'un d'autre pense dans ma tête. La vérité vraie c'est qu'on est des déménageurs, y'a pas de mystère. Mais attention, déménageurs chics, on a des uniformes, pantalon à pinces et chemisette claire. Chics mais pas coincés comme on dit. En attendant, ces jours-ci on se caille. On est spécialisés dans le haut de gamme, la personnalité pressée. Là on est au ministère des finances, y'a eu un changement de ministre. Faut agir vite, c'est

dimanche mais y'a pas de dimanche qui tienne, lundi le nouveau se pointe et il faut que tout soit nickel. Je trouve qu'on vient un peu trop souvent ici. A chaque fois, on fait une rayure sur le mur, c'est comme ça qu'un ministre laisse sa trace. Celui-là il est resté trois mois et on y est depuis six heures du matin. Qu'est-ce qu'il a pu accumuler en trois mois dans ses tiroirs, c'est effrayant. Cet après-midi, on doit aller vider son appart, je crains le pire, si c'est comme son bureau on va y passer la nuit. On dit son appart, mais il est locataire sans connaître le montant du loyer et s'il avait les moyens, il serait propriétaire d'un 250 m² qui lui appartient et qu'il prête gratuitement à un ami pour 2000 euros et quelque. A mon avis, pour être aussi clair dans ses explications, il doit fumer les mêmes clopes que moi. Bon allez, faut que j'aille mettre la main à la pâte, on est pas en avance. En plus faut pas traîner, on attend un coup de fil du Vatican, il va bientôt y avoir un déménagement là-bas, on se tient prêts, le type habitait là depuis plus de vingt-cinq ans, ça promet. Je vous laisse ma carte au cas où, travail soigné, nombreuses références, devis gratuit, n'hésitez pas.

Texte : Guy Robert

Photo : Karim Grandi-Baupain



Ventilo, hebdo gratuit
culturel et citoyen.
www.ventilo.fr.fm
Editeur : Association Frigo
27, bd Notre Dame
13006 Marseille
Tél. : 06 08 15 80 14
Fax : 04 91 04 67 93
Commercial : pub@ventilo.fr.fm
Rédaction : redac@ventilo.fr.fm

Direction Aurore Simonpoli 04 91 04 65 72 • **Rédaction et agenda** Cynthia Cucchi, PLX 04 91 04 67 33 • **Ont collaboré à ce numéro** Armando Coxe, Karim Grandi-Baupain, Fabienne Fillâtre, Ronan Le Goff, Pedro Morais, Nas/im, Patrick Platel, Guy Robert, Lionel Vicari, Emmanuel Vigne • **Couverture** Eternal Sunshine... par Niko (www.nk111.com) • **Maquette** ➤ • **Graphisme** Didier Illouz • **Chef de publicité** Gauthier Aurance • **Responsable technique, webmaster** Damien Bœuf • **Impression et flashage** Panorama offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • **Dépôt légal** : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



COURANTS D’AIR

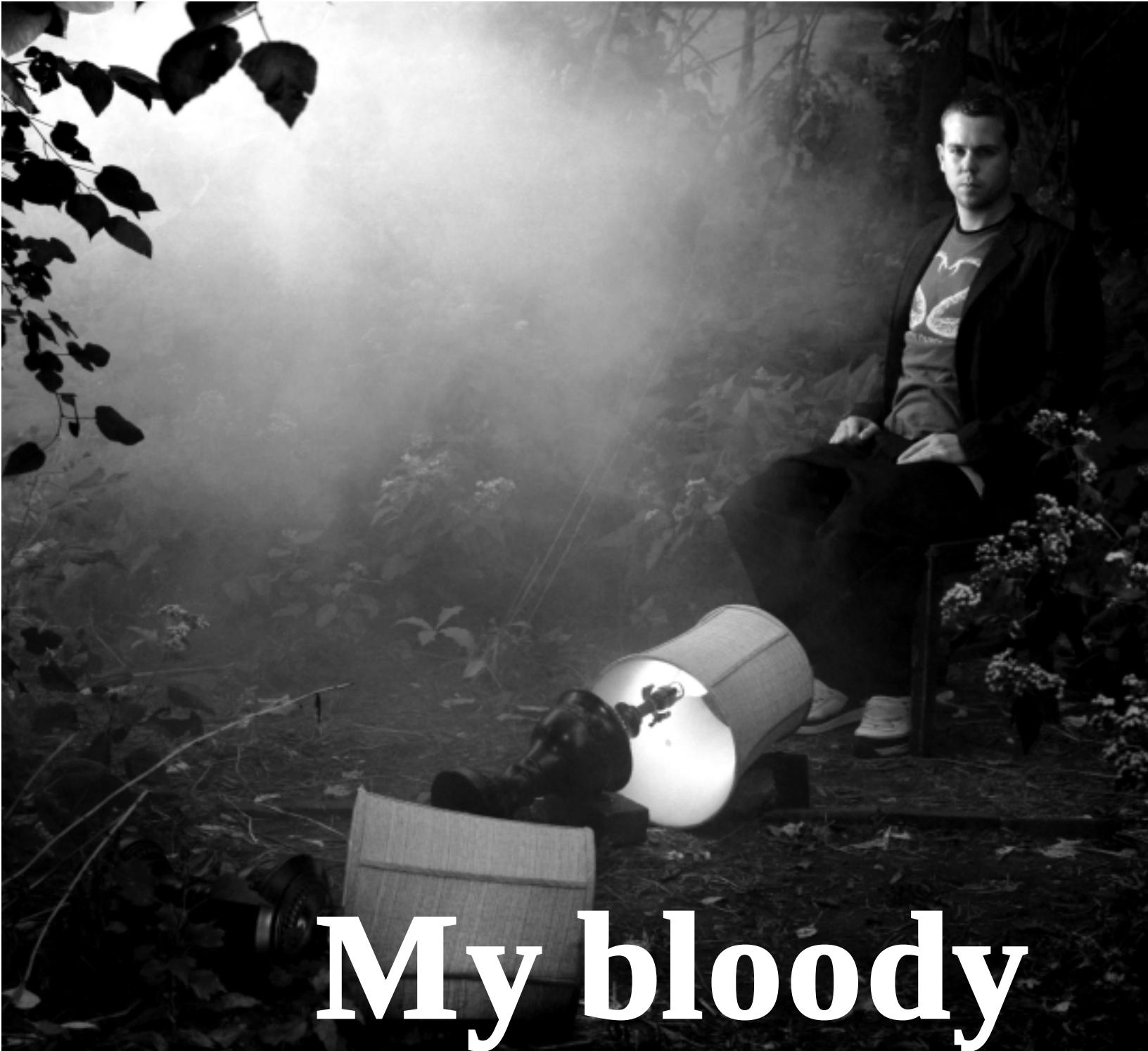
Vous n’avez pu y échapper : le 8 mars, c’est la journée de la Femme. Parmi toutes les initiatives menées pour l’occasion, notons la **journée contre la violence envers les femmes**, et plus précisément sur la situation des femmes dans la guerre, proposée par Amnesty International ce samedi à la Minoterie. Tchétchénie, Afghanistan, ex-Yougoslavie, Palestine, Algérie... Les sujets ne manquent pas, hélas. En plus des rencontres et de projections, deux spectacles auront lieu le soir : *Aftermath*, une pièce de danse contemporaine et *Igishanga*, un spectacle inspiré par le fameux livre de Jean Hatzfeld, *Dans le nu de la vie*, récit des marais rwandais. Rens. 04 91 90 07 94

Ces jours-ci démarre également la 7^e édition du **Printemps des Poètes**. L’occasion d’aller faire un tour du côté du Centre social Mer et Colline, qui se fera, du 4 au 14 mars, « *passer de poèmes* », en distribuant, sous la forme de tracts, des poèmes inédits ou libres de droit. La petite structure sise à Montredon proposera également à cette occasion des ateliers jeux d’écriture et, histoire de faire participer les tout-petits à l’événement, des contes poétiques par l’association Paroles et Merveilles. Rens. 04 91 72 22 91

En parlant de poésie, une bonne nouvelle : l’écrivain américain **Raymond Federman** (voir *Ventilo* #90) est de retour à Marseille, à l’occasion d’une soirée poésie/performance autour de la maison d’édition marseillaise Le Mot et le reste, qui vient de publier son dernier ouvrage, *L’Extatique de Jule et Juliette*. Les auteurs LL de Mars (accompagné du musicien François Coquet), Joseph Mouton (accompagné du plasticien Eric Duyckaerts) et Emmanuel Tugny seront également de la partie ce vendredi (4 mars) à Montévidéo.

Décidément, **Matthieu Verdeil** n’est jamais à court d’idées. Après la présentation de *Podoscopie* avec un repas thématique autour du pied (vous avez dit fétichiste ?), le photographe de l’A7 initie un nouveau projet, intitulé 1 + 1 + 1 + ... Soit un grand relais photographique invitant les habitants de Noailles, du Cours Ju et de la Plaine à devenir tout à tour photographes et modèles. But de la manœuvre : réaliser un kilomètre de photos — soit 10 000 portraits — dans le centre-ville et ainsi sensibiliser la population aux notions de proximité et d’échange. Pour cela, 500 appareils photo jetables seront mis en circulation à partir du 5 mars, date de présentation du projet à l’Epicerie. Rens. 04 91 42 16 33

La Cité de la Musique et l’association Jazz en Sol organisent, les lundis 7 et 14 mars à l’Auditorium, un stage de **jazz vocal**. En décomposant celui-ci en deux parties (chant et rythmique), Kristin Marion (vocaliste) et Gilles Alamel (batteur) donnent aux participants les meilleures chances d’acquérir les bases nécessaires au swing... Rens. 04 91 39 28 28



My bloody Vangelis

Comment sonoriser le big bang ? Comment synthétiser en une heure l’éternité qui suit ? C’est ce que nous sommes allés demander à Anthony Gonzalez, désormais seul maître à bord du projet antibois M83, de passage cette semaine à Marseille pour défendre un troisième album... cosmique.

Les œuvres sujettes à polémique sont souvent les plus intéressantes. Et bien sûr, la musique n’échappe pas à la règle. Combien de disques bannis à leur sortie et finalement récupérés, encensés quelques années, quelques décennies plus tard ? On aime, on n’aime pas, mais l’indifférence n’a pas de prise sur le sujet. On en parle, parce que quelque chose se passe, quelque chose qui participe du processus, que cela plaise ou non. Pour M83, le problème n’est pas tant ici : depuis ses débuts, les disques et les concerts du projet antibois font régulièrement l’objet d’articles élogieux. Mais alors, où est-il ? Le voici en mille : nous parlons ici d’une œuvre que l’on aime *et* que l’on n’aime pas — souvent pour les mêmes raisons, d’ailleurs. Une œuvre dont le dernier volet en date s’avère lorgner vers le conceptuel, ouh, le vilain mot. Et directement

inspirée par le prog’rock, avec ça. Alors ? La magie opère. Dans *La Guerre des étoiles*, il y a un plan récurrent qui a marqué toute une génération. Quand Luke Skywalker, Han Solo, la princess Leia et l’autre chimpanzé veulent s’échapper de leur univers, ils passent en vitesse-lumière, scotchés à leurs fauteuils, les yeux rivés vers l’infini, franchissent le mur du son et fuient. Sublime allégorie. La musique de M83, c’est exactement ça. Celle de la jeunesse sonique : tiens, ça ferait un joli nom de groupe, du genre de ceux qui deviennent des modèles sans trop l’avoir cherché. Celle de jeunes gens qui montent un groupe, ados, puis qui passent à autre chose et se retrouvent — bientôt au firmament. Pour eux, tout est allé très vite : premier album avec le nouveau millénaire, tout juste majeurs, premier buzz, second album, un peu plus mûrs, premier argent du buzz, succès à

l’étranger, la major confirme. Tout cela en moins de cinq ans. Aujourd’hui, Anthony Gonzalez est seul à la barre de son vaisseau. Qui, pour rappel, a toujours été le sien, même si l’ami Nicolas Fromageau⁽¹⁾ a embarqué à deux reprises pour le long voyage. Anthony est seul, et c’est pas de chance : il va devoir se défendre ainsi. Car fréquemment, les mêmes noms reviennent. Vangelis ? Il assume. My Bloody Valentine ? Pas du tout. Son premier choc musical transpire la rébellion : Jean-Michel Jarre. Vous trouvez ça drôle ? Ravi-sez-vous : à quatorze ans, grand frère aidant, il découvre des babioles comme Can, Tangerine Dream ou Ash Ra Temple. Précoce, surtout pour un gamin né dans les 80’s. L’époque de *La Boum* (« *Dreams are my reality...* »), pas celle de Brian Eno. C’est bien là le hic : chez M83, les deux s’accouplent dans un même élan orgasmique. Repli vers la pureté originelle, quête de l’innocence perdue ? Alors ? On n’écrit pas une chanson comme *Farewell/ Good-*

bye avec un cœur de pierre. « *J’aime la mélancolie, et j’ai toujours eu ce rapport de fascination avec l’ésotérisme, ce côté pur et quasi-religieux. Mais je travaille davantage avec des images, des paysages que j’imagine, qu’avec des émotions...* *Le premier album, on l’a fait sans pression, sur un huit-pistes numérique. Pour le second, on a eu davantage de moyens : l’idée, c’était de faire un truc plus teigneux, avec des guitares, un format plus pop. J’aime cette idée d’évolution d’un album à l’autre...* *Sur Before the dawn heals us, le côté pop est encore plus accentué. Il est plus acoustique, plus terrien, plus homogène aussi : à l’avenir, j’aimerais accentuer cette dimension, créer des chansons plus que des musiques. Garder ce côté grandiloquent, même si ça peut*

en choquer certains. » Visiblement, l’Angleterre et les Etats-Unis n’ont pas été choqués : l’ambient-prog’ d’Anthony a trouvé là-bas un public. Alors que le rock n’en finit pas de revenir, que la scène électronique française tarde à trouver son nouveau Daft Punk, M83 pourrait-il aujourd’hui être ce cheval de Troie susceptible d’infiltrer le marché international ? « *Je ne me rends pas trop compte, à vrai dire...* *J’ai encore beaucoup de mal à vivre de ma musique. Je me considère comme un groupe en développement.* » Si celui-ci est aussi progressif que son contenu, M83 sera bientôt en orbite, là-haut, tout là-haut.

PLX

Le 8 au Poste à Galène, 21h30.
Rens. 04 91 47 57 99
Dans les bacs : *Before the dawn heals us* (Gooom/Labels – voir chronique in *Ventilo* #117)
www.ilovem83.com

(1) Le guitariste de M83 travaille actuellement sur un projet solo à paraître chez Gooom

Nosfell in love

Révélation de ces derniers mois, Nosfell ne se contente pas de s’inscrire dans le paysage musical français : il en élargit durablement les frontières

Il est rare d’écouter des disques qui ne font penser à aucun autre disque. Il est rare de voir des concerts qui ne nous rappellent aucun autre concert. Ce passage à Marseille est donc à marquer d’une pierre blanche, car Nosfell fait partie de ces quelques artistes ayant réussi en très peu de temps à se forger un espace personnel et une identité créatrice. Il parle une langue imaginaire (le « kloko-batz »), conte les histoires d’un pays rêvé (Klokocharia) et met en musique ces onomatopées sans que l’on doute de sa crédibilité. D’autres passeraient pour de gentils fous, voire de pathétiques nostalgiques d’un rock libertaire, lui s’affirme comme un créateur singulier. C’est sur scène que tout a commencé, révélé aux yeux et aux oreilles d’un large public lors du Printemps de Bourges 2004, où sa prestation lui vaut les prix « Attention Talent Scène » et Sacem. C’est sur scène qu’il continue à faire vivre sa musique avec plus de trente dates en deux mois, et notamment un passage délicat et remarqué en première partie des Pixies et des Red Hot Chili Peppers, où il a remplacé à la dernière minute... The Roots. « *La scène, c’est une mise en danger de ma musique, je peux en donner une vision spontanée...Je l’utilise au maximum de mes possibilités.* » Un maximum de possibilités et un minimum de moyens : Nosfell est accompagné sur scène par Pierre Le Bourgeois au violoncelle (qui a aussi co-produit son album), avec seulement une guitare, un sampler et sa voix. Garçon sensible et modeste, il évoque à propos de sa néo-langue personnelle, le « kloko-batz », les voix intérieures de l’écriture automatique chère à André Breton et aux surréalistes : « *C’est l’expression de quelque chose qui est à l’intérieur de moi, je*

cherche à la structurer pour m’exprimer artistiquement... Et ne cherche pas à me complaire dans le fait d’être incompris. » Outre cette pure création langagière et verbale, le timbre et la souplesse vocale de Nosfell font de lui un grand performeur capable d’envolées aériennes à la Beth Gibbons, de jouer à la beatbox (on pense plus à Bobby McFerrin qu’à Rahzel) ou de se muer en bluesman... Bref : sa voix — ou plutôt ses voix, tant le personnage se veut multiple — est impressionnante. Parcours inhabituel pour ce chanteur-caméléon, la scène a précédé le disque. *Pomaïe Klokocharia balek*, son premier album, recrée en treize vignettes l’intimité et la densité de son univers scénique. Autoproduit et ne bénéficiant pas d’un réseau de distribution classique ⁽¹⁾, c’est une sorte de recueil de folk extra-terrestre, avec des chansons aventureuses qui seront difficiles à ranger dans votre discothèque, même si elles pourront s’intercaler entre Tom Waits et Joni Mitchell. Dépouillées, elles vont à l’essentiel. L’évocation sonore de ces paysages inconnus, que l’on imagine volontiers primitifs, provoque une émotion trouble, un sentiment mêlé d’assurance et de crainte. Auditeurs-voyageurs, nous ignorons votre destination... Quelle que soit la langue, la qualité d’écriture et les stupéfiantes métamorphoses vocales de Nosfell font de ses chansons de merveilleux contes dont on perçoit la dimension physique sur scène. Il faut beaucoup de talent pour séduire sans être



Jean-Luc Bertini

compris, et Nosfell en possède suffisamment : entre rêve et réalité, entre l’intérieur et l’extérieur, suivez cet itinéraire imprévisible... et vous goûterez alors à ces plaisirs inconnus.

Nas/im

Le 2 au Poste à Galène, 21h30. Rens. 04 91 47 57 99

(1) Album disponible dans certaines FNAC, dans les magasins du réseau Starter, lors des concerts et sur le site www.nosfell.com

Entre deux rives

Le Théâtre de la Mer fête sa 25^e année d’existence. Atypique, cette compagnie implantée dans les quartiers Nord a, depuis sa création, toujours voulu faire découvrir à un public trop souvent délaissé des œuvres tirées du répertoire oriental et occidental



Flamme & Lilas, l’une des 35 pièces au répertoire du Théâtre de la Mer

On a voulu qu’un public trop souvent mis à l’écart des activités artistiques puissent découvrir le théâtre. » Conformément à cette volonté, le Théâtre de la Mer — fondé par Akel Akian et Frédérique Fuzibet — a choisi de s’implanter dans les quartiers Nord. « *Au lieu de faire du théâtre dans des "temples" comme la Criée, on a essayé de le faire ailleurs et autrement.* » Depuis *L’Harrouda* en 1980, première création de la compagnie, 35 pièces de théâtre se sont succédé à l’Espace culturel Busserine. Bousculant les a priori et les genres, cette compagnie a fondé son éthique et sa source de créativité sur le thème de la diversité culturelle. C’est parce que pour eux la richesse est dans la différence qu’ils ont choisi de faire découvrir des œuvres puisant aussi bien dans la culture orientale qu’occidentale : *Les oranges* d’Aziz Chouaki, *Les émigrés* de Slawomir Mrozek et *Amour* toujours revisitant

Shakespeare et les textes du poète algérien Mohamed Dib... Autant d’œuvres programmées ce mois de mars à l’Espace culturel Busserine qui illustrent bien l’ouverture vers les deux côtés de la Méditerranée. « *On veut aller plus loin que l’étiquette qui sous-entend que dans les pays du Maghreb, on ne produit que des textes religieux et intégristes. Il y a beaucoup d’œuvres poétiques, porteuses de sens et révolutionnaires.* » Théâtre engagé, la plupart des pièces traitent le plus souvent de la diversité des origines et de la distance qui nous sépare les uns des autres : « *On veut qu’avec nos pièces, les gens soient amenés à se rencontrer, à échanger, à dialoguer. Qu’un lien se crée au-delà de leurs différences.* » Mélangeant répertoire ancien et contemporain, les pièces choisies sont toujours en lien avec les questions que pose notre société. « *C’est la parole et les questions des gens au quotidien qui nous intéressent. Ici, on touche à l’essence même du jeu, on renoue*

avec une certaine forme de théâtre. »

En recherche permanente d’échange avec le public, ils osent sortir aussi du cadre de la salle de théâtre pour aller jouer en extérieur. Ainsi, de nombreuses représentations eurent lieu en plein air, dans un stade, ou dans un jardin public et, depuis une quinzaine d’années, ils investissent les appartements des gens du quartier. « *C’est la parole et les questions des gens au quotidien qui nous intéressent. Ici, on touche à l’essence même du jeu, on renoue avec une certaine forme de théâtre.* » Plus proche du conte ou de la veillée, « *c’est passionnant pour un comédien ou un metteur en scène.* » Parce que le théâtre peut être source d’échanges, de liens et d’émancipation, la compagnie initie aussi les jeunes du quartier à la pratique théâtrale par le biais d’ateliers : « *Le public tout comme la compagnie doivent avoir un projet commun.* »

Si c’est la passion et l’envie de faire découvrir un théâtre différent à une population qui regarde souvent de loin cet art qui le motive, le Théâtre de la Mer souffre comme beaucoup d’autres compagnies d’un manque de moyens : tous ses membres sont intermittents et parce que sa démarche artistique dans les quartiers est atypique, il « *s’estime être maintenu dans une certaine marginalité... Chaque année, on, se demande si on sera là l’année suivante. Mais on tient bon.* »

Cet anniversaire se veut donc un manifeste de leur détermination à vouloir durer. Parce qu’un tel engagement artistique et social mérite d’être salué à l’heure où la notion de proximité n’est plus à la mode chez les pouvoirs publics, souhaitons leur encore longue vie.

Ronan Le Goff

Les 25 ans du Théâtre de la Mer. Du 4 au 25/03 à l’Espace Culturel Busserine

« Souvenez-vous »

Alors que les maisons de disques s’arrachent les cheveux pour solutionner la question du piratage musical sur Internet, Google s’apprête à mettre en ligne pas moins de 15 millions (!) de livres en accès libre. Occasion d’une réflexion autour de l’écrit et la mémoire

Cette formidable bibliothèque virtuelle à venir ne représente qu’un élément de l’élan actuel vers une résurgence de l’écrit. Si, à l’inverse de la lettre manuscrite, l’e-mail, les textos et les nouvelles technologies en général ne permettent pas de retranscrire totalement l’intention profonde, la « vibration » de l’auteur, toute nouvelle forme d’expression suppose de nouveaux modes de dire. Par exemple, on peut s’interroger sur « l’art » de l’abréviation suggéré par le texto quant aux conséquences sur les futurs réflexes linguistiques (« c RV ki c kc a ex »). Plus question de s’en sortir avec des « *enfin, j’mé comprends* » et autres « *tu vois ce que je veux dire* ». Le retour de l’écrit impose à nouveau les exigences de la langue et de la mémoire qui lui est tributaire. Dilemme ! La société de consommation a tout intérêt à favoriser la satisfaction immédiate... et l’oubli associé, à laisser le cerveau du téléspectateur disponible pour la pub. Il n’est plus une reprise d’émission télé sans un « *Souvenez-vous !* », et le commentaire de re-raconter les cinq dernières minutes d’avant la pause. Autrefois, on résumait l’épisode de la semaine passée, maintenant c’est la demie heure précédente. Comble de l’ironie, les publications traitant du fonctionnement de la mémoire sont peu nombreuses ⁽¹⁾ et, à l’heure où le pape publie *Mémoire et personnalité* ⁽²⁾, où le débat s’anime quant au devoir de mémoire de la Shoah, on pourra choisir d’assister aux conférences organisées à Marseille par Alphabétville ⁽³⁾, histoire de stimuler cet être en perpétuelle mutation : l’individu.

Patrick Platel

(1) *Votre mémoire, bien la connaître, mieux s’en servir* (éd. Larousse)

(2) Il est atteint de la maladie de Parkinson, mais au vu de ses propos, on est en droit de se demander s’il n’a pas aussi Alzheimer !

(3) Prochaine et dernière conférence : « Grammatisation et individuation à l’âge numérique » par le philosophe Bernard Stiegler. Le 4 à 19h au cipM (Vieille Charité)

3 QUESTIONS À...

Fuzati

« Quand j’étais jeune, je ne buvais pas d’alcool et je ne me droguais pas, alors j’ai beaucoup écouté les gens. J’ai toujours été en retrait, un peu observateur, c’est pour ça que j’ai un masque aussi... Maintenant, je parle beaucoup. » Sur disque comme en interview, l’unique membre du Klub des Loosers est en effet intarissable. Extraits forcément réducteurs d’un entretien fleuve avec l’un des fleurons du renouveau du hip hop français

Avec TTC et La Caution, tu fais partie des groupes de hip hop chouchous de la presse culturelle « branchée ». Comment expliques-tu cette position un peu « à part » ? Question d’identité, de label ⁽¹⁾ ? Tout ça n’est qu’une question d’étiquettes qu’on colle pour se rassurer face à quelque chose de nouveau. Un Versaillais blanc qui fait du rap et porte un masque, où est-ce qu’on va le classer ? Moi, je fais de la musique, point. Il se trouve que c’est du hip hop. Mais si demain on me range au rayon « musiques électroniques » ou « chanson française », je n’en mourrai pas. Je fais les choses comme je les ressens, sans vraiment de recul. Quand je bosse avec Jean-Benoît de Air, je ne suis pas avec quelqu’un de branchouille, mais avec un excellent musicien, quelqu’un que j’apprécie. C’est un cliché de dire que je fais un hip hop de bourgeois branchouille, alors que les sentiments que je raconte sont universels : la solitude, l’amour déçu... Comme si les mecs des cités ne ressentait pas ça... Le hip hop est une musique composite, qui te permet de dire beaucoup de choses en un seul couplet... Par exemple, Gainsbourg, il touchait à l’essence même du hip hop : il utilisait des boucles, il mettait sa voix super en avant, il racontait plein de trucs... Enfin, ça dépend de la vision qu’on a du hip hop. Je comprends qu’un p’tit mec en Lacoste de la tête aux pieds qui aime vraiment le délire « rues » ne comprenne pas TTC ou le Klub des Loosers ! Pour lui, ce n’est pas du hip hop. Tout ça pour dire que je pense que le hip hop était une musique qui aurait pu être très libre mais qu’en bout de course, c’est devenu l’une des musiques les plus conformistes au monde.

(RE)TOURS DE SCÈNE

Hit music only !

Ou comment le slogan d’une radio à minets se transforme en credo d’un jeune groupe à succès



La semaine dernière, la nouvelle a fait l’effet d’une bombe : Franz Ferdinand en concert à Marseille, à l’école d’Euromed, avec NRJ, sur invitations à retirer (notamment) au Virgin Megastore. Artillerie lourde, certes, mais plan culte à la clef : voir dans une petite salle, et pour pas un rond, le groupe qui a tout fait péter en 2004. Donc, nous y étions. Premier constat, ce n’est pas un hasard si la radio a choisi une école de commerce : visiblement, c’est là qu’elle recrute. Grisé par une bande-son fournie par la maison mère, un jeune aventurier, sans doute échappé du BDE, s’improvise chauffeur de salle pour notre plus grand plaisir : morts de rire. Devant lui, ça rock fort : étudiants sapés pour le bal de fin d’année, quadras « VIP » coincés entre deux tablettes (nous sommes dans un amphî) et joyeux drilles claironnant des hymnes paillards à la gloire de leur promo. Un mot qui prend ici tout son sens, on l’aura compris. Sont-ils vraiment là ? Et si oui, combien de temps vont-ils jouer ? Vers 21h, le suspense est levé : les quatre Ecosais sont bien sur scène, gueules de p’tites frappes auréolées par le succès, en chair et en os, mieux qu’à la télé. Pendant une heure (!), ils vont jouer l’essentiel de leur répertoire, asséner les tubes, gratifier de quelques inédits (!) et d’un copieux rappel un auditoire qui ne sait manifestement pas la chance qu’il a. Décalage ? La rigueur du public n’a d’égale que celle du groupe, abrasif et carré, qui démontre tout son savoir-faire en matière de post-punk urgent et sexy, celui « qui fait danser les filles » quand elles ne suivent pas des cours de marketing appliqué. Rien que pour ça, et aussi pour avoir joué le jeu du grand cirque avec une distinction infinie, on ne pourra que rester admiratifs devant ces lauriers mérités, un groupe qui n’a pour l’heure pas renié les fondements mêmes de son art, fût-il aujourd’hui sujet à la récupération. En sortant de l’amphî, où l’on n’a ni bu ni fumé, tout juste collé un chewing-gum histoire de dérider le fauteuil du dessous, on se rappelle au bon souvenir de nos prestigieux hôtes : « Take me out ». Et vite, je sens la subversion qui gagne.

Franz Ferdinand était en concert à l’Ecole de Commerce de Luminy (Euromed) vendredi 25 février avec NRJ

C’est la raison pour laquelle tu clames dans l’un de tes morceaux que le hip hop est mort... Oui, et je parle en tant qu’auditeur depuis quinze ans. Le hip hop tel que je l’aimais — c’est-à-dire faits par des mecs qui étaient là avant tout pour la musique, qui ne pensaient pas à l’argent ou à Skyrock — n’existe plus, il ne se renouvelle pas. On utilise toujours les mêmes formules, il n’y a plus de samples, pas de nouveaux noms... Certes, il y a TTC, La Caution, mais il en faudrait plus. En fait, il y a trop de rappeurs et pas assez d’artistes. On n’arrive plus à les dissocier les uns des autres. Les mecs savent rapper, mais ils n’ont pas d’identité. Je ne suis vraiment pas normatif, je pense que le hip hop peut raconter n’importe quoi, même continuer à parler de cités, de putes... mais il faut qu’on ressente quelque chose. J’ai l’impression qu’on a beaucoup excusé la médiocrité du hip hop sous couvert de misérabilisme, en disant « c’est une musique de ghetto »... Mais ça, on en a rien à foutre ! Quand je vais au ciné, quand je lis un bouquin, je m’en fous de savoir si l’auteur a galéré ou pas, ce qui prime, c’est l’artistique. C’est pas un concours de misérabilisme, sinon on fait chanter tous les SDF qui crèvent de froid... Le hip hop a eu valeur de témoignage au début, parce qu’on n’était pas informés de ce qui se passait dans les cités, mais maintenant même TF1 va dans les cités. Cette époque a un peu vécu, il y a tant de choses à dire...



Toi aussi tu parles de misère humaine, mais tu utilises des samples complètement kitsch (évoquant les BO de films érotiques des 70’s)... Comment expliques-tu le décalage entre cet aspect de ta musique et le côté noir, très cynique de tes propos ? J’aime ce décalage. De même, je dis toujours des trucs trash, mais j’essaie de le faire de manière drôle... Vu ce que je raconte, si j’étais dans un délire premier degré avec des instrus très sombres, je pense que ce serait inécoutable, à part pour un ou deux gothiques ! Et puis j’adore ce genre de musique, ça me rappelle mon enfance, un peu comme les musiques de dessins animés. C’est beau et triste à la fois. Tu ne sais pas si c’est kitsch ou premier degré... J’aime bien ce qui est à la limite, j’essaie de travailler là-dessus. Fuzati est toujours dans ces instants limites, où tout peut

basculer, des instants de solitude énorme... Vive la vie raconte sa descente aux enfers, cet espèce d’enfermement progressif qu’il peut ressentir. Maintenant, même si le personnage de Fuzati est largement autobiographique, je ne passe pas mon temps à être lui. Quelqu’un qui serait Fuzati 24 heures sur 24, je ne lui donne pas une espérance de vie de plus d’une semaine. Le but du Klub des Loosers, c’est d’en sortir, pas de magnifier la loose.

Propos recueillis par Cynthia Cucchi

Le Klub des Loosers en concert dans le cadre de la Station grenouille : destination Nénuphars, le 5/03 au Cabaret Aléatoire de la Friche.

(1) Le premier album du Klub des Loosers, Vive la vie (tous jours dans les bacs) a été signé sur Record Makers, le label fondé par le groupe Air

Il court il court, l’escargot

Mais pourquoi court-on toute la journée ? Qu’est-ce qu’on gagne à être toujours pressés ? Des journées bien remplies ? La belle affaire... A travers un conte initiatique riche en symboles et en jeux de langage, Aïcha Sif invite à retrouver la juste mesure du temps

Les enfants, c’est bien connu, aiment demander « pourquoi » : pourquoi le ciel est bleu, pourquoi il faut manger sa soupe... Et puis cette question-là, aussi : pourquoi les escargots veulent-ils des patins à roulettes ? Hum, difficile d’y répondre, c’est une colle... Et pourtant, c’est une bonne question. Elle est posée par la petite Rachel, personnage central du conte imaginé et interprété par Aïcha Sif. Rachel observe ses



parents et s’interroge : pourquoi sont-ils toujours pressés ? Pourquoi n’ont-ils jamais le temps ? On dirait qu’ils sont littéralement envoûtés par la dernière danse à la mode, la « Danse de la Montre » : en courant comme des dératés toute la journée, ils marmonnent mécaniquement « Vite ! Zut ! Flûte ! Il faut que je me dépêche ! Allons ! Hop ! »... Mais où est donc passé ce temps qui leur manque toujours, qu’ils n’arrêtent pas de perdre et qu’ils n’ont jamais, au final ? Autrement dit : pourquoi les

escargots — que nous sommes tous, dans le fond — ont-ils décidé de vivre sur des patins à roulettes ?

Ecrit à partir d’un atelier organisé avec des enfants de CM1 de Marseille, le conte d’Aïcha Sif regorge de poésie, d’images et de symboles. Seule sur scène, utilisant en guise d’accessoires des objets de récupération insolites, elle incarne tous les rôles de cette recherche du temps perdu destinée aux enfants : vêtue d’un tablier fleuri, elle devient la concierge qui surveille les occupations de Rachel — et pour « jeter un œil » sur l’enfant, elle souffle dans un tube dont jaillit une boule de cotillon ; crachant des boulons et des vis, elle représente même l’explosion finale de cette montre monstrueuse qui décide du temps des hommes, et dont Rachel trouvera le moyen de triompher pour retrouver la juste mesure du temps... Au final, le conte est plein à craquer de jeux de langage, de clins d’œil et de significations — au point de devenir un peu obscur pour les enfants, peut-être... Mais c’est sûrement mieux comme ça, leurs parents seront bien obligés, après le spectacle, de prendre le temps d’écouter leurs questions.

Fabienne Fillâtre

Pourquoi les escargots veulent-ils des patins à roulettes ? était présenté au Théâtre de la Minoterie et le sera les 2 et 4 à l’Astronef

La mère noie ses petits

Une faculté a toujours valeur de symbole. On se souvient des événements de mai 68 à la faculté de Nanterre, qui se situait à deux pas d'un immense bidonville, maladroitement caché par le cimetierre et dévoilant à la face des étudiants les conditions de vie d'une immigration qu'on était pourtant allé chercher. Une faculté a toujours horreur du silence, parce que l'étudiant se moque de la norme et que la morale se moque de la morale, de ce qu'on est censé ne pas dire ou ne pas voir. Pour qu'un mouvement prenne forme, il faut un terrain propice. Un gouvernement qui fait l'autiste, une propagande qui nous détourne des enjeux actuels, une famille qui ne veut rien entendre, un consensus moral qui finit par nous assommer et nous faire comprendre qu'il est temps de dire stop. La clandestinité devient alors réalité par la force de ce même mouvement, organisant sa propagande par son propre réseau de diffusion, remontant le long chemin qui mène au portes du pouvoir et là, devant la muraille en fer forgé, le bruit devient fureur, le bruit devient porteur de sens. En proposant *La mère* de Bertolt Brecht aux étudiants du cursus Théâtre et Musique de l'université d'Aix-en-Provence, Angela Konrad (mise en scène) et Danielle Bré (directrice du théâtre Vitez) ont

indéniablement décidé d'exposer à la lumière d'aujourd'hui les tenants et les aboutissants de la genèse d'un mouvement révolutionnaire. *La mère*, c'est d'abord un roman écrit en 1906 par Maxime Gorki suite à la première tentative de révolution en Russie et dont le fait principal est l'arrestation à la manifestation du premier mai 1902 d'un serrurier portant le drapeau rouge en tête de cortège. Bertolt Brecht lit le manifeste de Karl Marx et décide à l'automne 1931, d'écrire une adaptation de *La mère*, narrant l'histoire de Pélagie Vlassova, qui pour protéger son fils arrêté, entre malgré elle dans la lutte ouvrière de 1905. Dans une suite de tableaux numérotés, une organisation clandestine prend forme, utilisant à son compte, les outils de l'intelligentsia russe : la maîtrise de la langue, la diffusion de tracts et de journaux, la réappropriation des outils de des



machines, un transfert de pouvoir et de compétence dont le chaînon manquant s'appelle Pélagie Vlassova. En s'appropriant cette pièce on ne peut plus didactique, les étudiants de la fac d'Aix ont non seulement joué leur plus grand désir — un rapport à la scène — mais ils ont aussi côtoyé une période de l'histoire et ce que cela coûte de savoir dire non. Loin du nihilisme qui joue sur l'espace du vide, *La mère* est une pièce qui aborde le thème de la construction par l'individu et pour l'individu dans une conscience collective qui demande de ne pas lâcher la main de l'autre. Et c'est justement là où le bas blesse, car derrière l'omniprésence de Pélagie Vlassova, interprétée par une Danielle Bré en roue libre (regard public, clin d'oeil et sourire proche du one man show), les interprètes se retrouvent le plus souvent groupés à l'image d'une

masse prolétarienne qui n'aurait qu'un seul visage. La fille ne se distingue plus vraiment du garçon, la proximité des âges accentuant le mimétisme, chacun a droit à ses cinq minutes sur le devant de la scène, mais pour aimer un second rôle, il faut lui donner la possibilité de changer l'histoire ou de nous laisser croire à un autre cour des choses. Alors, on rajoute des micros, des projections de tirages (*Think different*). Un rabatteur arrange le public avec son parlé provençal et installe la pièce du côté de Plan-de-Campagne. Des musiciens déchirent le poids de l'histoire et lui donne des airs de comédie musicale. Des T-shirt avec l'étoile du Ché se promènent ici et là, ramenant cette libre interprétation a une vision pop d'une pièce de répertoire qui n'en demandait pas tant. On s'étonne de cette abondance, comme si le groupe ne croyait plus à la poétique de l'indécis, du corps seul sur la scène, du rapport public/petite chose, comme si l'illusion du marxisme n'était plus vecteur d'émotion, comme si Pélagie Vlassova ne pouvait être interprétée par l'une de ses étudiantes.

Karim Grandi-Baupain

La mère était jouée au théâtre Vitez à Aix-en-Provence du 22 au 26 février. A venir, le 4 aux Pennes Mirabeau et le 12 à Lambesc.

l'Agenda

Musique

Alain Chamfort
Ejecté de sa maison de laques, le dandy de la **ANNÉE** se casse les bras
Mer 2 à 13h & Jeu 3 à 20h30 au Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{re}). 8/30 €
Macka B & The Royal Roots Band
Un grand nom du reggae. Avec aussi le sound-system Jah Love Muzik
Jeu 3 à l'Oméga Live (Toulon). 21h. 13/16 €
Aldo Romano Trio
Jazz. 1^{re} partie : Sacco et les Amis (chanson)
Ven 4 au Théâtre Comœdia (Aubagne). 21h. 10/20 €
A.S Dragon
Garage-rock : l'un des groupes français les plus puissants sur scène. 1^{re} partie : Dawn
Ven 4 au Grenier à Sons (Cavaillon). 21h. 10/13 €
L'Heure musicale
Classique, par les élèves du Conservatoire. Direction : Claude Gabrieli
Ven 4 au Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-P^{re}). 18h. Entrée libre
Daniel Beaume
Chanson & poésie pour cet artiste complet
Ven 4 et sam 5 sur la scène de Théâtre et Chansons (Aix-en-P^{re}). 20h30. 8/12 €
Allons voir si les crapauds croassent
Spectacle musical sur des textes de Bobby Lapointe. Par le Théâtre de l'Ecluse
Sam 5. Cité du Livre (Aix-en-P^{re}). 19h. Entrée libre
Chez Claire Eclair
Cabaret, par les huit filles de Décib'elles Chorus. Mise en scène : Bernard Palmi
Sam 5 au complexe culturel de Simiane. 20h30. 6/9 €

Diabloson + L'Amenaza Kontigo
Salsa, dans le cadre d'une nuit latine
Sam 5 à la salle du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{re}). 21h. 10 €
Elzef + Les Bontuillos
Deux fanfares métisses et festives pour le prix d'une : recommandé !
Sam 5 à la Gare (Coustellet). 22h. 5/8 €
Mystik Motorcycles + Indust
Glam-metal/hardcore : basés à Toulon, deux groupes qui déménagent...
Sam 5 à l'Oméga Live (Toulon). 21h. 9/11 €
Raspigaous + Misères & Cordes + Peau neuve
Plateau musiques actuelles, dans le cadre de la 8^e édition du Tour du Pays d'Aix organisé par Aix'Qui
Sam 5 à Peyrolles (centre culturel Frédéric Mistral). 20h30. 5 €
Zaragraf
Musique métissée d'obédience tzigane
Sam 5 au Cargo de Nuit (Arles). 22h. 10/12 €
Académie du tambourin
Œuvres contemporaines pour galoubet-tambourin. Dir. : Maurice Guis
Mar 8 à la Chapelle Ste-Catherine (Aix-en-P^{re}). 19h. 4/6 €

Théâtre

Manque
De Sarah Kane. Par le Théâtre des Ateliers. Mise en scène : Alain Simon
Jusqu'au 5. Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{re}). 21h. 7,5/11,5 €
Blancs... sous le masque
« Grande et petites histoires du mime ». Par le Théâtre du Mouvement. Mise en scène : Claire Heggen
Mer 2. Salle Benoît XII (Avignon). 20h30. Prix NC
Le ciel mon amour ma proie mourante certainement une comédie
De Werner Schwab. Par la C^e La Moindre des Choses. Mise en scène : François-Xavier Frantz
Mer 2. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{re}). 20h30. 8/14 €

Une journée particulière

D'après le film d'Ettore Scola. Par la C^e Ainsi de suite
Mer 2. Salle du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{re}). 20h30. Prix NC
Un fou noir au pays des blancs
Contes humanistes de et par Pie Tshibanda
Mer 2 à la Salle des Fêtes de Mérindol, Jeu 3 à la Salle des Fêtes de l'Isle sur la Sorgue, ven 4 au Centre Culturel de Jocas, sam 5 à la Bibliothèque d'Oppède, mar 8 à la Salle de l'Eden (Cucuron). 20h30. 5/12 €
Le collier de perles du Gouverneur Li-Quing
D'Eudes Labrusse. Par le Théâtre du Mantois. Mise en scène : Jérôme Imard & E. Labrusse
Ven 4. Salle polyvalente de Berre l'Etang. 21h. Prix NC
Des papillons dans l'abat-jour
One woman show par Louise Bouriffé. Précédé d'un plateau découvertes. Dans le cadre de Festi'Femmes
Ven 4. Théâtre Eden (Sénas). 20h45. Prix NC. Rens. 04 90 57 79 36
Roméo & Juliette
De William Shakespeare. Par le Teatras/Vilius. Mise en scène : Oskaras Korsunovas. Spectacle en lituanien surtitré en français
Ven 4 & sam 5. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 6/21 €
La Vie qui va...
Théâtre musical par l'Atelier du Possible. De Dominique Duby. Mise en scène : Bernard Colmet
Ven 4 à Pertuis, sam 5 à Chateaufort-le-Rouge
Festi'Femmes
One women show : *Même les sirènes ont mal aux pieds* par Fanny Mermet, *Déravage contrôlé* par Audrey Perrin, *Ma chatte et moi* par Sylvia Delatte et *Itinéraire d'une enfant gâtée* par Antonia De Rendinger
Sam 5. Théâtre Espace Fernandel (Carré Le Rouet). 21h. Prix NC. Rens. 04 42 13 25 25
Lun 7. Théâtre du Golfe (La Ciotat). 20h30. Prix NC. Rens. 04 42 08 92 87

Fillette ambulante, « espace d'expression libre »
Itinérances théâtrales et poétiques par le Théâtre du Manguier. Dans le cadre du Printemps des poètes
Du 5 au 13. Dans les rues d'Aix-en-P^{re}. 10h30-12h30 & 14h30-16h30. Rens. 04 42 96 33 31
L'inscription
Par l'Atelier Théâtre Actuel. Mise en scène : Jacques Echantillon
Dim 6. Théâtre Comœdia (Aubagne). 15h. 10/20 €
Au plaisir
Par la C^e Les Arts Oseurs. Dans le cadre de la journée de la femme. Un spectacle jouissif !
Mar 8. Médiathèque Boris Vian (Port de Bouc). 19h. Entrée libre
Excédent de poids, insignifiant : amorphe
De Werner Schwab. Par le Théâtre 2 l'Acte. Mise en scène : Michel Mathieu
Mar 8. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{re}). 20h30. 8/14 €
Plateau des filles
Soirée humour présentée par Marianne Sergent. Avec le Cabaret surréaliste - Desnos par Marianne Fontaine & Nini Dogskin, *On ne naît pas parent... on le devient* par Marie-Christine Jeanney, *Don Camillo possédé* par Tex Avery par Louise Bouriffé et *Avis de tempête* par Catherine Gillet
Mar 8. Théâtre Comœdia (Aubagne). 21h. 8/12 €
Jeune public
Basta la Pasta
Conte populaire italien par la C^e d'entraînement, suivi d'un goûter. Dès 4 ans. Dans le cadre des « Mercredis du Bois »
Mer 2. Salle du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{re}). 15h. 2/5 €
Contes
Par l'association Mille et une paroles
Mer 2. Bibliothèque des deux Ormes (Aix-en-P^{re}). 15h. Entrée libre
Souffleurs de rêve
Théâtre d'ombres. Par la C^e La Loupiote. Conception et mise en scène : Anne Amoros & Jean-Pierre Schall
Ven 4. Espace 233 (Istres). 18h30. 4 €

Divers

Lois Perben : la justice remise en question
Conférence-débat avec Henri Leclerc et Evelyne Sire-Marin organisée par la Ligue des Droits de l'Homme
Mer 2. Fac de Droit (avenue Robert Schumann, Aix-en-P^{re}). 18h. Entrée libre
Rassemblement de soutien à Ahmet Alim
Ce réfugié politique kurde, humaniste et intellectuel, est aux Baumettes depuis le 10/02 pour aide illégale à des étrangers en situation irrégulière.
Mer 2. Devant le Palais Montclar (Aix-en-P^{re}). 14h
Claudio Gabrieli
Conférence-débat avec le compositeur italien
Jeu 3. IAE (Puyricard). 18h. Entrée libre
Les logiciels libres : aspects éthiques, techniques et économiques
Café éco proposé par ATTAC Aubagne
Jeu 3. MJC d'Aubagne. 20h30. Entrée libre
Philippe Besson
Rencontre avec le romancier pour son ouvrage *Les jours fragiles* (éd. Julliard). Proposée par les associations Libraires du Sud et Un livre au Village
Jeu 3. Librairie Lo Pais (40, Bd Foch, Draguignan). 17h30. Entrée libre
Ven 4. Librairie l'Alinéa (rue Jean-Roque, Martigues). 18h. Entrée libre
Donni Buffalo Dog
Rencontre avec la dessinatrice et sculptrice pour son roman, *Des moccasins sur le bitume* (éd. Le fil invisible).
Ven 4. Librairie Book in Bar (Aix-en-P^{re}). 17h30. Entrée libre
Tchéchénie, fragments de guerre
Rencontre autour de l'exposition du photographe Stanley Greene
Ven 4. Cité du Livre (Aix-en-P^{re}). 18h30. Entrée libre
1^{re} journée sur l'environnement
Proposée par greenpeace Marseille : expo photo, stands d'information sur les OGM
Sam 5. MJC Venelle. Dans l'après-midi. Entrée libre

La connaissance de l'histoire aide-t-elle à la réconciliation des peuples ?
Conférence par André Kaspi & Marc Ferro
Sam 5. Cité du Livre (Aix-en-P^{re}). 15h30. Entrée libre
Lala, ma mère
Projection débat du film de Catherine Gallodé en présence de la réalisatrice
Sam 5. Médiathèque de Gardanne. 15h. Entrée libre
Roméo et Juliette
Vidéo d'A. Tarta sur le ballet de Serge Prokofiev (chorégraphie : Nouredin)
Sam 5. Cité du Livre (Aix-en-P^{re}). 14h. Entrée libre
Schwab, symbole européen
Rencontres autour de l'œuvre de Werner Schwab. Diffusion du documentaire *Un cas de Motmissement* de Mathieu Botrel & Sylvain Martin
Sam 5. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{re}). 15h-19h. Entrée libre
2 600 ans de découvertes scientifiques à Marseille et en Provence
Conférence par Henri Tachoire
Mar 8. Cité du Livre (Aix-en-P^{re}). 18h30. Entrée libre
Journée de la femme
Stands, expos, reportages et conférence le soir sur le thème « Les femmes au cœur du développement »
Mar 8. Université de Provence (avenue Robert Schumann, Aix-en-P^{re}). Dès 9h
Une soirée en l'honneur des femmes ! Une femme à l'honneur... Louise Michel
Proposée par le Collectif Femmes du Pays d'Aix à l'occasion de la Journée internationale des Femmes. A 18h30, intervention d'historiens, à 20h : apéritif et à 21h : *Calamity Louise*, théâtre par la C^e Eponyme
Mar 8. Maison des associations d'Aix-en-P^{re}. Dès 18h30. Prix NC. Rens. 04 42 59 37 03



Centre Rencontre Animation Chanson présente

FESTIVAL | MARSEILLE

avec le temps

11 Mars / 5 Avril 2005

ESPACE JULIEN

Louis CHEDID
Première partie : Alcaz'

ENZO ENZO
Première partie : Anaïs

Jean Louis MURAT

DOCK des SUDS

LOCATIONS : POINTS DE VENTE HABITUELS

Bernard LAVILLIERS

MERCREDI 23 MARS

www.festival-avecletemps.com



LES WRIGGLES

+ DAVID LAFORE

Samedi 19 Mars à 20h30

Les victimes meurent aussi

LES TORTUES VOLENT AUSSI
(Iran/Irak – 1h38) de Bahman Ghobadi avec Soran Ebrahim, Hirsh Feyssal...

Abbas Kiarostami, Mohsen Makhmalbaf, Dariush Mehrjui, autant de réalisateurs qui, depuis la fin des années 80, ont porté sur un plan international la vitalité du cinéma iranien. Véritable exception culturelle du Moyen-Orient. Un cinéma où le sens du cadrage, du montage le dispute à l'épure du dialogue, des sujets. Un cinéma prisé des festivals, mais qui a su également trouver son public, principalement en Europe. Dans ce paysage, le Kurde Bahman Ghobadi fait figure de marginal. Certes formé à l'école des maîtres (il fut assistant de Kiarostami sur *Le vent nous emportera*), le réalisateur d'*Un temps pour l'ivresse des chevaux*, encore endolori par un long conflit irano-irakien, s'est trop frotté à l'insoutenable réalité de la guerre pour user comme ses pairs de symboles et autres pirouettes scénaristiques.

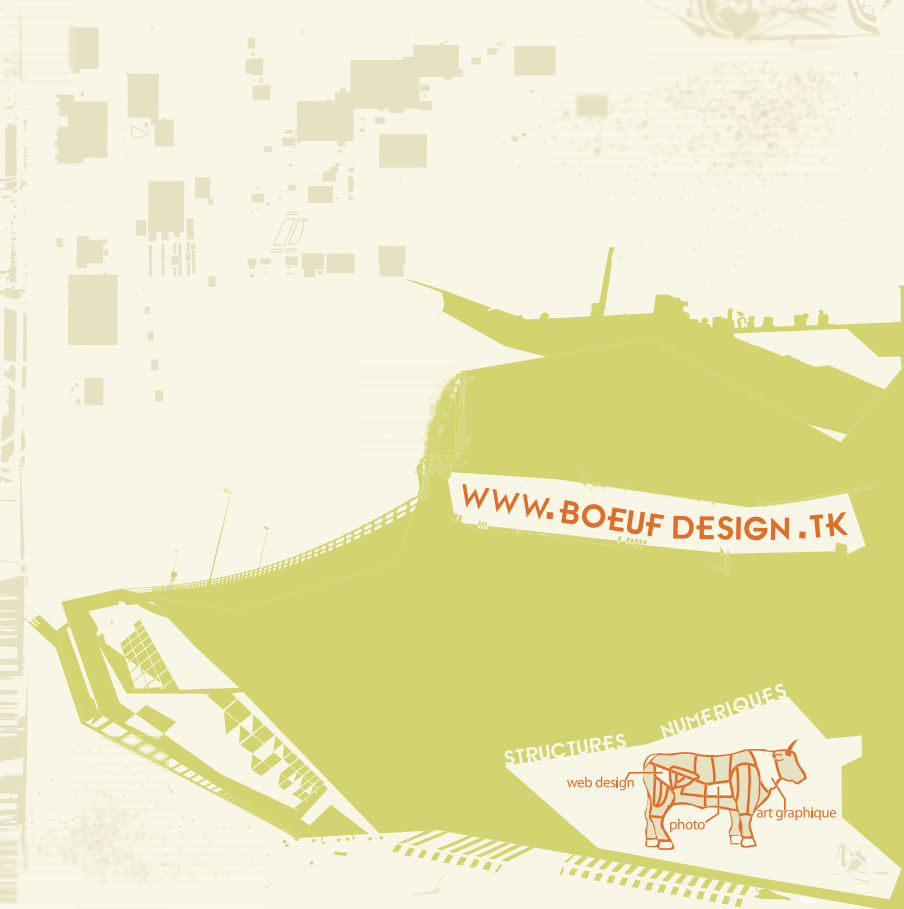
Donc Ghobadi montre, ne laissant que peu de place à l'onirisme. Enfants mutilés, abandonnés, violés, à l'image de ce que la guerre a laissé derrière elle. A fortiori dans ce pays fantôme qu'est le Kurdistan, lambeau de terre pris en étau entre Irak, Iran et Turquie. Les tortues volent aussi enfonce le clou, et vient souligner par ailleurs nos limites de spectateur occidental. Le film nous dépeint, dans un camp de réfugiés kurde, à la frontière turco-irakienne, les premiers jours de l'ère post-Saddam, baissant la caméra au niveau du regard plus trop innocent de l'enfance. L'atmosphère lourde de l'attente d'une guerre entre le « libérateur » américain et le régime du dictateur. Au sein de ce no man's land en attente (de quoi ?), les enfants apportent encore le dernier dynamisme porteur d'espoir, malgré les stigmates de leurs

souffrances. Portés par l'énergie insatiable de Kad Satellite, le chef de bande, ils sont tour à tour démineurs (le Kurdistan n'est qu'un champ de mines dont sont victimes en premier lieu les plus jeunes), installateurs d'antennes (ils sont le lien avec l'extérieur et les nouvelles données du front) ou harangueurs de foule, jusqu'à donner aux adultes la marche à suivre au sein du camp. Depuis peu, sont venus grossir les rangs de cette armée innocente deux réfugiés un manchot à qui l'avenir apparaît, seule échappée onirique du film, et sa jeune sœur Agrine, violée par des baasistes et mère d'un enfant aveugle. Extension de sa chair qu'elle



cherche à supprimer. C'est dire à quel point le réalisateur ne nous laisse aucun répit dans ce qui s'apparente peu à peu à un véritable enfer, et dont les seuls images de vague bonheur sont les premières secondes du film, vite estompées. Là interviennent les limites de notre champ d'identification. Le regard occidental achoppe sur le trop plein de chairs mutilées, et sur une certaine exploitation de l'enfance comme dénonciateur grossier des ravages d'un Moyen-Orient en pleine flambée depuis des décennies. A quoi le réalisateur rétorque, et on ne peut que le suivre, que la réalité dépeinte ici s'apparente presque au champ du documentaire, et qu'elle découle de ses longs voyages aux quatre coins du Kurdistan, d'où il ramena, trouvés dans la rue, la ribambelle d'enfants qui donnent au film une vraie force, dépassant largement les frontières de cette terre ravagée pour accéder, presque malgré lui, à un discours plus universel.

Sellan



Cure de jouvence

NEVERLAND
(USA – 1h41) de Mark Forster avec Johnny Depp, Kate Winslet, Dustin Hoffman...

Johnny Depp : acteur de profession, une quarantaine d'année. Dernier film valable : *Las Vegas Parano*, il y a de cela une petite éternité. L'air un peu spatial, attaché aux rôles de marginaux. Il s'est marié avec Vanessa Paradis (raison de la chute ?) et il a deux enfants. Participation amicale à *Ils vécurent heureux* de Yvan Attal en 2004.

Kate Winslet : actrice de profession, approchant la trentaine. Début de carrière prometteur : *Jude l'obscur*, *Créatures célestes*. Suite titanesque puis presque plus rien. Mariée et maman.

Dustin Hoffman : il vieillit, bientôt soixante-dix ans. Ses apparitions se font rares, quoique ce mois-ci il est également à l'affiche avec la comédie *Mon beau-père, mes parents et moi*. Note particulière : ex Capitaine Crochet du commandant Spielberg (*Hook*).

La musique : violons, violoncelles, piano, et toutes sortes d'instruments susceptibles de tirer des larmes aux spectateurs. Dramatique dans les moments de drame et joyeuse quand il faut.

Les décors : cossus, anglais, feutrés, « parfaits ».

L'image : en scope, léchée comme une publicité, académique, aucune prise de risque.

Le sujet : J. M. Barrie à un tournant de son existence, quand il invente la pièce de théâtre *Peter Pan*.

Chaque élément de *Neverland* — et on pourrait en rajouter encore et encore — est en lui-même le gage certain que Miramax (sacrés frères Weinstein) va nous livrer une énième faribole pleine de bons sentiments, tirant sur le « Le monde est merveilleux si tu es toi-même et que tu vas au bout de tes rêves », un peu à la manière de l'oscarisé *Shakespeare in love*.

Pourtant, et j'avoue ne pas réussir à me l'expliquer depuis la projection, tous ces éléments douceâtres mis bout à bout fonctionnent. Une architecture récréative et envoûtante nous emporte aussi loin sinon plus loin que la deuxième étoile à gauche. Les personnages sont attachants et nous pénétrons avec eux dans un rêve sans brute, jalonné de menus détails qui transposent assez subtilement l'acte créatif de l'écrivain. Et puis Clochette, au-dessus de nous, souffle dans ses mains et nous éblouit. Elle nous ramène vers notre enfance. D'ailleurs je me dis que *Neverland* réussit peut-être son pari à cause de l'oncle Walt. Qui sait ? Toujours est-il que, l'épilogue excepté (là pour le coup, on est vraiment dans le mièvre), même si l'on embarque sur ce vaisseau en traînant les pieds, on y reste avec plaisir, avec un grand plaisir...

Lionel Vicari



Passe-montagne

LA PETITE CHARTREUSE
(France – 1h30) de Jean-Pierre Denis avec Olivier Gourmet, Marie-Josée Croze...

En marge de la grand-guignolade césaristique, il est une poignée de réalisateurs bien étranges, qui sortent inlassable-

ment, de manière presque humble, stakhanoviste et métronomique, de petites productions cinématographiques qui laissent peu ou prou le critique circonspect, incapable de définir si elles sont de parfaits navets ou d'honnêtes œuvres à taille humaine. Des films riquiqui mais touchants, plus prompts à déclencher une vague sympathie qu'un engouement passionné. On classerait volontiers dans cette catégorie les Jean-Pierre Améris, Philippe Lioret, Alain Berliner, Denis Bardiau, et justement Jean-Pierre Denis. En adaptant le roman remarqué de Pierre Péju, le réalisateur s'attendait à la corde raide. Celle d'une œuvre efficace en mots, mais difficilement adaptable en images. L'action se déroule dans les environs de Grenoble, et rapproche deux êtres marqués par la difficulté de l'expression émotionnelle. Un bouquiniste meurtri et une jeune mère perdue. Le drame advient lorsque le premier renverse l'enfant de la seconde, la plongeant dans un coma éveillé. Culpabilité, rédemption, implosions sentimentales, les couches peuvent s'apposer méthodiquement par le réalisateur, en évitant les pièges les plus évidents. Tout cela dans un décor de station thermale et d'odeur d'eucalyptus. Et c'est bien ce qui est rageant, chez ce genre de réalisateurs. Que les belles idées de réalisation soient obscurcies au détour du film par de grosses maladresses. Car Olivier Gourmet, révélé dans *Le fils* des Dardenne, ajoute au personnage une profondeur inespérée, par une gestuelle gauche et brutale. Qui sait parfois faire place à une assurance folle, sans que cela puisse choquer. Jean-Pierre Denis lui oppose hélas le jeu hasardeux de Marie-Josée Croze, à la diction plate et convenue. Et ne peut s'empêcher de laisser traîner les (grosses) ficelles d'une réalisation approximative et prévisible.

Sellan



Avant-premières

Brice de Nice

(France - 1h40) de James Huth avec Jean Dujardin, Bruno Salomone...

Plan-de-C^{oo} jeu 21h en présence de l'équipe du film

Elektra

(USA - 1h30) de Rob Bowman avec Jennifer Garner, Terrence Stamp...

Précédé à 19h30 de *Daredevil* (USA - 1h42) de Mark Steven Johnson avec Ben Affleck, Michael C. Duncan... (Int - 12 ans)

3 Palmes ven 22h15

La Fiancée syrienne

(France/Israël/Allemagne - 1h36) d'Eran Riklis avec Hiam Abbass, Clara Khoury...

Variétés lun 20h30 en présence du réalisateur

Mahaleo

Documentaire (France - 1h42) de Cesar Paes & Raymond Rajaoanarivelo

Variétés ven 20h30 en présence des réalisateurs

Nuit noire

(France) de Daniel Colas avec Michel Galabru, Anouk Grinberg... Précédé du court-métrage *Les Acharnés* (France - 20mn) de Régis Mardon avec Paul Belmondo, Christian Vadim...

Madeleine mar 20h

Tout pour plaire

(France - 1h45) de Cécile Telerman avec Anne Parillaud, Mathilde Seigner, Judith Godreche...

Cézanne mer 21h

Nouveautés

9 songs

(GB - 1h09) de Michael Winterbottom avec Kieran O'Brien, Margo Stilley...

(Int. - 18 ans)

Variétés 14h10 22h10, film direct

Après, un voyage dans le Rwanda

Documentaire (France - 1h45) de Denis Gheerbrant

Alhambra 17h (dim) 18h (ven)

20h30 (jeu dim) 21h (ven sam)

Assaut sur le central 13

(France/USA - 1h50) de Jean-Francois Richet avec Ethan Hawke, Laurence Fishburne... (Int. - 12 ans)

Bonneveine 14h10 16h45 19h45 22h05

Capitole 11h 13h45 15h55 18h05 20h15

22h20

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Prado 10h (dim) 14h15 16h55 19h35 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15

21h45

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Cézanne 11h20 14h 16h30 19h 21h30

Buena vida (delivery)

(Argentine - 1h33) de Leonardo Di Cesare avec Ignacio Toselli, Moro Anghileri...

César 18h10 22h15, film direct

Le cauchemar de Darwin

Documentaire (France/Autriche/ Belgique - 1h47) d'Huber Sauper

Variétés 15h35 17h45 20h (sf mar)

Renoir 14h 19h (sf mar : 20h15, séance suivie d'un débat en collaboration avec Amnesty International, le CADTM et ATTAC)

Le couperet

(France - 2h02) de Costa-Gavras avec Karin Viard, José Garcia...

Capitole 11h10 14h10 16h40 19h30 22h

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Prado 10h (dim) 14h 16h40 19h20 22h

Variétés 13h40 18h 22h15 (sf lun), film direct

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30

22h15

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h30 19h 22h

Cézanne 11h10 14h 16h40 19h20 22h

Le Fils de Chucky

(USA - 1h27) de Don Mancini avec Jennifer Tilly, Brad Dourif... (Int. - 12 ans)

Prado 10h (dim) 14h05 16h15 18h25 20h35 22h30

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h

Spanglish

(USA - 2h12) de James L. Brooks avec Adam Sandler, Tea Leoni...

Prado 10h (dim) 13h50 16h30 19h10 22h

3 Palmes 13h30 16h25 19h15 22h15

Plan-de-C^{oo} 11h 13h45 16h30 19h30 22h15

Cézanne 11h20 14h30 17h50 21h

Stage beauty

(GB/USA - 1h50) de Richard Eyre avec Billy Crudup, Claire Danes...

Bonneveine 13h30 15h45 19h15 21h35

César 13h40 15h55 20h

Chambord 14h 17h55 19h55

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h30 19h 21h30

Mazarin 13h50 17h45 21h40

Exclusivités

Aviator

(USA - 2h45) de Martin Scorsese avec Leonardo DiCaprio, Cate Blanchett...

Un biopic magistralement réalisé et remarquablement interprété, mais un peu longuet et trop policé à notre goût

Chambord 20h30

Plan-de-C^{oo} 11h15 (sf mer sam dim)

14h30 (sf mer sam dim) 18h 21h30

Bob l'éponge, le film

Dessin animé (USA - 1h22) de Stephen Hillenburg

Prado 10h (dim) 14h10 (mer sam dim)

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30

Plan-de-C^{oo} mer sam dim : 11h15 14h & 16h

Le Château ambulant

Dessin animé (Japon - 1h59) d'Hayao Miyazaki

Chambord 14h 19h

Chok Dee

(France - 1h45) de Xavier Durringer avec Dida Diafa, Bernard Giraudeau...

Chambord 14h10 (sf mer sam dim)

16h30 (sf mer sam dim) 19h15 21h30

Plan-de-C^{oo} 11h15 (sf mer sam dim)

14h30 (sf mer sam dim) 17h (sf mer sam dim)

19h30 22h15

Constantine

(USA - 2h01) de Francis Lawrence avec Keanu Reeves, Rachel Weisz...

(Int. - 12 ans)

Bonneveine 13h45 (sf mer sam dim) 16h15 19h20 22h

Capitole 11h15 14h 16h35 19h35 22h

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 14h05 (sf mer sam dim) 16h45 19h25 22h

3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45

19h30 (sf mar) 22h15

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h30 19h30 22h15

Cézanne 11h10 (sf mer sam dim)

14h (sf mer sam dim) 16h40 19h20 (sf mar)

22h (sf mar)

Renoir 15h45 22h (sf mar)

Le dernier trappeur

(France – 1h34) de Nicolas Vanier avec Norman Winther, May Loo...

Alhambra 14h30 (mer sam dim) 17h (sam)

Espace détente

(France - 1h42) de et avec Bruno Solo, Yvan Le Bolloc'h...

Plan-de-C^{oo} 19h (sf jeu) 22h (sf jeu)

L'Ex femme de ma vie

(France - 1h35) de Josiane Balasko avec Thierry Lhermitte, Karin Viard...

Chambord 16h05 22h

Plan-de-C^{oo} 11h15 19h30

Le Fil de la vie

Animation (Danemark - 1h30) d'Anders Ronnow-Klarlund

Mazarin 17h30

Final cut

(USA - 1h35) d'Omar Naim avec Robin Williams, Jim Caviezel...

Capitole 18h10 20h05 22h10

Variétés 19h45, film direct

3 Palmes 19h15 21h45

Renoir 13h50 19h50

Iznogoud

(France - 1h35) de Patrick Braoudé avec Michaël Youn, Jacques Villeret...

Bonneveine 13h35 15h35 17h35 19h45 21h50

Capitole 11h15 13h55 16h05

Madeleine 13h50 19h10

Prado 10h (dim) 14h10 (mer sam dim)

3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h 18h 20h 22h15

Cézanne 14h10 16h20

Je préfère qu'on reste amis

(France - 1h40) d'Eric Tolédano & Olivier Nakache avec Gérard Depardieu, Jean-Paul Rouve...

Madeleine 10h45 (dim) 16h40 22h

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

3 Palmes 11h15 (sam dim) 14h 16h45 19h15 (sf mar ven) 21h45 (f mar ven)

22h15 (mar)

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h30 17h 19h30 22h15

Cézanne 11h 14h05 16h25 (sf mer)

19h (sf mer) 21h30 (sf mer)

Mar adentro

(Espagne - 2h05) d'Alejandro Amenabar avec Javier Bardem, Belen Rueda...

Un spectacle intelligent mais caricatural et lacrymal. Conclusion : un beau film loupé !

Renoir 17h35

La Marche de l'empereur

Documentaire (France - 1h25) de Luc Jacquet

Chambord 14h 16h 18h

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h30 (sf jeu)

Cézanne mer sam dim : 11h15 & 14h20

Mon beau-père, mes parents et moi

(USA - 1h56) de Jay Roach avec Robert De Niro, Ben Stiller, Dustin Hoffman...

Plaisant, mais on attendra sa sortie en DVD pour en apprécier les « subtilités »

(notamment les jeux sur le nom du héros : Focker)

Bonneveine 14h 16h30 19h40 22h15

Capitole 11h10 13h30 15h45

Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40

19h20 (sf mar) 22h (sf mar)

Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h 3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h 16h30 19h 22h

Cézanne 11h15 14h 16h40 19h20 22h

Neverland

(USA - 1h41) de Marc Forster avec Johnny Depp, Kate Winslet...

Voir critique ci-contre

Capitole 18h 20h10 22h15

César 14h 19h55 21h50 (sf jeu dim mar), film direct

Madeleine 10h45 (dim) 16h30 21h50

Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30

Plan-de-C^{oo} 11h 14h 16h30 19h (sf mar)

21h30 (sf mar)

Renoir 13h45 18h 20h (sf mar)

La Petite Chartreuse

(France - 1h30) de Jean-Pierre Denis avec Olivier Gourmet, Marie-Josée Croze...

Voir critique ci-contre

César 16h10 21h50 (jeu dim mar)

Mazarin 13h45 21h15 (sf jeu)

Pollux, le manège enchanté

Animation (France/GB – 1h25) de D. Borthwick, J. Duval & F. Passingham

Bonneveine 13h45 (mer sam dim)

Chambord mer sam dim : 14h10 & 16h

3 Palmes 11h (sam dim) 14h (mer sam dim)

Plan-de-C^{oo} mer sam dim : 11h15 14h & 16h30

Cézanne mer sam dim : 11h10 & 14h15

Cézanne mer sam dim : 11h10 & 14h15

Prendre femme

(France/Israel – 1h37) de Ronit & Shlomi Elkabetz avec Gilbert Melki...

César 18h, film direct

Le Promeneur du Champ de Mars

(France - 1h57) de Robert Guédiguian avec Michel Bouquet, Jalil Lespert...

Bien qu'imparfait, le film le plus prometteur du cinaste marseillais... Le plus humain aussi par sa manière d'embrasser sans emphase la destinée du dernier grand homme politique français d'une ère pré-européenne

César 14h10 16h35 19h 21h30

Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50

Prado 14h05 (sf mer sam dim) 16h45

19h25 (sf mar) 22h (sf mar)

3 Palmes 11h (sam dim) 14h (sf mer sam dim)

Mazarin 15h45 19h30 21h50

Ray

(USA - 2h32) de Taylor Hackford avec Jamie Foxx, Kerry Washington...

Capitole 11h05 14h15 17h20 20h30

Madeleine 10h45 (dim) 14h 17h30 21h

Prado 10h (dim) 14h05 17h20 20h35

Variétés 13h45 16h45 21h35

3 Palmes 13h30 16h25 19h20 22h15

Plan-de-C^{oo} 11h15 14h30 18h 21h30

Cézanne 11h10 14h30 17h45 21h10

l’Agenda



5 Concerts À LA UNE

LE MEILLEUR DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

MATHIS & THE MATHEMATIKS → LE 3 AU CABARET ALÉATOIRE DE LA FRICHE

Encore tout étonnés du succès rencontré par la soirée du label Odette (trois cent personnes un jeudi soir au Cabaret Aléatoire, et sur une thématique pop, n’est pas monnaie courante), Radio Grenouille et Système Friche Théâtre enchaînent avec une nouvelle *Multiprise* de nature similaire. On y attend une découverte de choix : Mathis, artiste assez insaisissable (de souche britannique, il est domicilié en Espagne après avoir longuement vécu en France) et insolite (parti du blues, il s’est depuis aventuré vers une sorte de crossover où les influences noires se mêlent à un groove très contemporain). Appuyé par son groupe, les Mathematiks, il devrait donner un concert à la mesure de son panache, en tous cas plus singulier que celui de Keden, qui le précéderont dans le cadre d’une résidence à la Friche.

LALALA → LES 3 ET 4 À L’INTERMÉDIAIRE

La nouvelle édition du festival Avec Le Temps approche à grands pas, et les salles partenaires se préparent chacune à accueillir le meilleur (enfin… c’est une expression) de la chanson d’ici et d’ailleurs. L’Intermédiaire prend même un peu d’avance en programmant cette semaine le groupe Lalala, spécialisé dans les reprises de classiques de l’après-guerre, façon cabaret haut en couleurs. Et quoi de mieux qu’un bel hommage à Vian et tous les autres pour célébrer la pérennité du genre, aujourd’hui servi à toutes les sauces mais bel et bien d’actu ? Avec une bonne dose de swing et un enthousiasme communicatif, ce quintuor ressuscite des chansons que l’on croyait oubliées, de petites tranches de vie délicieusement désuètes et finalement pas tant que cela. C’est revigorant, drôle et plein d’esprit.

l’Agenda

MERCREDI 2

Musique

Nosfell

Ne cherchez pas : ce garçon est un ovni, un vrai, qui a inventé son propre langage artistique et verbal. Incroyable… (voir *Tours de scène*)

Poste à Galène. 21h30. 12/14 €

Laura Pausini

Son duo avec Hélène Segara s’intitulait *On n’oublie jamais rien, on vit avec*. Bien vu Laura : c’est exactement ça

Dôme. 20h30. *Cher !*

Tremplin Emergenza

Musiques actuelles. Avec Arka, Moitié Ange (rock), Samba Reggae, Disturb (hardcore), Cinq Avenues (chanson rock), The Siin Project (néo-metal) et Cymoryl (metal progressif)

Balthazar. 20h. 7/10 €

Théâtre

Constantin Cavafy

Création par la C* du Mini-Théâtre. Textes : Constantin Cavafy & Yannis Ritsos. Mise en scène : Jean-Pierre Raffaelli

Théâtre de Lenche. 20h30. 6/9 €

Décadences

Tragédie baroque d’après Steven Berkoff. Par la C* Exit. Mise en scène : Hélène Soulié

Daki Ling. 20h30. 7/10 €

Macha s’est absentée…

Variations autour des *Trois sœurs* d’Anton Tchekhov. Mise en scène : Chantal Morel

Théâtre des Bernardines. 19h30. 6/10 €

The Island

D’Athol Fugard., John Kani & Winston Ntshona. Par la C* A.N.R.V. Mise en scène : Aby M’Baye. Dans le cadre du cycle « Evolution séparée et à côté : Apartheid… Apartheids.»

Théâtre actuel Sandrine Monin. 21h. 6/10 €

Cirque/Arts de la rue

Sirènes en mars sur le parvis éparses

Intervention urbaine par la C* Ilotopie. Direction artistique : Françoise Léger & Bruno Schnebelin. Dans le cadre de « Sirènes et Midi Net » proposé par Lieux publics

Parvis de l’Opéra. Midi pile. Gratuit

Café-Théâtre/ Boulevard

La colonie/L’île aux esclaves

De Marivaux. Par la C* Casta

Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €

Si tout le monde le dit

Par Fabrice Donnio et Fabrice Schwingrouber

Quai du rire. 20h45. 12/14 €

Y a des jours comme ça

De Philippe Grüz. Par Laurence Bussonne & Jean-David Stepler

L’Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Jeune public

Après-midi sous les étoiles

Observation et actualité du ciel : spectacles : *Voyage dans le système solaire* (4-6 ans) et *Mission Saturne : à la rencontre du Seigneur des Anneaux* Observatoire. 14h-17h30. 3/5 €

Nous ferons le tour du monde

Conte/m Marionnettes. Par la C* Le Chat-Mouette. Mise en scène : Vinciane Saelens. Dans le cadre des « Mercredis de Guignol ». (3-10 ans)

Théâtre Massalia. 15h. 4 €

Pinocchio

D’après Carlo Collodi. Mise en scène : Laurent de Richemond

Badaboum Théâtre. 14h30. 4,6/8 €

Poupoule et Suzie

Marionnettes. Par la C* Zani. Dès 3 ans

Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

BRAIN DAMAGE → LE 4 À L’AFFRANCHI

Né en Jamaïque, le dub a connu en l’espace de trente ans des mutations diverses, notamment en Europe où il a su évoluer en approchant d’autres cultures. Boosté par la technologie dans l’Angleterre des 80’s, sculpté à même l’os dans l’Allemagne réunifiée des 90’s, il a ensuite retrouvé en France la chaleur organique des débuts, via une kyrielle de groupes taillés pour la scène comme High Tone, Zenzile ou Kaly. Mentors du label Bangarang, les Stéphanois de Brain Damage ne sont pourtant pas de cette scène puisqu’ils privilégient une approche électronique, allant jusqu’à collaborer avec des Mc’s anglais ou américains (Leroy Green et Black Sifichi participent à leur dernier album). Des purs et durs, adeptes d’un son cotonneux qui se noie dans des nappes quasi-ambient. Et ça plane très haut.

KLUB DES LOOSERS → LE 5 AU CABARET ALÉATOIRE DE LA FRICHE

Au début, on est sceptiques. Le type avance masqué, ce qui reste assez lâche dans le milieu burné du rap, mais que l’on comprend mieux quand on repère ses origines : Versailles. Qu’il claironne qu’« *il est mort, le hip-hop* » sur un album promu par le label de Air, ces miséreux qui nous viennent de… Versailles. Et enfin qu’il nous sert, de son « flow » plat comme une raie manta, sur des samples évoquant les réclames de Conforama, ses petits malheurs de laissés-pour-compte, le pauvre, son cœur est en mille morceaux. Mais… La lecture des textes de Fuzati, (si) seul maître à bord du Klub des Loosers, nous laisse penser qu’il y a un vrai vécu derrière. Maintenant, la suite logique, le parachèvement de son œuvre, c’est la corde. Toutefois, on ne lui conseillera pas : « *cela ne serait pas très sympa* ».

DOWNSET → LE 6 AU POSTE À GALÈNE

Dans ces pages, il n’y a guère que dB — notre vociférateur en chef, notre spécialiste en métallurgie lourde, notre Francis Zégut à nous — pour s’enticher de choses aussi délicates que le death-core ou le stoner-rock. Le jour où il s’enfilera l’album « live » des *Choristes*, les poules auront des tatouages. Ceci pour dire que cette fois-ci, nous sommes tous les deux d’accord : Downset est l’une des meilleures choses qui soient arrivées à la fusion dans les 90’s. Basé à Los Angeles, le quatuor s’est fait connaître avec un titre, *Anger*, qui résume bien ce qu’ils ont toujours fait depuis : un mélange teigneux de metal, rap et hardcore, assez classique dans l’approche mais redoutable d’efficacité. Le reste du plateau proposé dimanche soir étant du genre méchant, n’emmenez pas votre maman.

PLX

Mathis & The Mathematiks + Keden

Plateau pop-rock, dans le cadre d’une *Multiprise* (voir *5 concerts à la Une*) + mix de Stéphane Le Borgne en after *Cabaret Aléatoire de la Friche*. Dès 19h30. Gratuit jusqu’à 21h30, 5 € après

Megabyte

Funk (Marseille). Dans le cadre de la soirée *Funk you*, avec aussi Selecter The Punisher et Dr Ben (cf. *Tapage Nocturne*)

Poste à Galène. 21h30. 6 €

Project’son

Electroacoustique, avec les classes des conservatoires de Nîmes et Marseille

GMEM. 19h. *Entrée libre*

Quatuor de Guitares de Marseille + Quatuor à plectres Arion

Dans le cadre des Jeux dits de Dadi

CMA La Barasse (100 Bd de la Barasse, 11°). 20h30. 6/10 €

Sons of Gaïa

Reggae sauce nyabinghi pour ces piliers de la scène locale, qui présentent leur nouvel album en formule acoustique

Machine à Coudre. 22h. 5 €

Spirale

Jazz

El Ache de Cuba. 21h. 3 €

Tremplin Emergenza

Musiques actuelles. Avec Twinsol (néo-metal), Itsputrs (rock), None shall be saved (hardcore), Ed Mushi, Shrink (rock garage), 2501 Project (metal) et Anatol

Balthazar. 20h. 7/10 €

La veuve joyeuse

Opérette en trois actes de Franz Lehar. Direction musicale : Dominique Trottein. Mise en scène : Charles Roubaud. Par l’Orchestre et les Chœurs de l’Opéra

Opéra. 20h. 8/60 €

Théâtre

Cabaret migratoire

Par le Théâtre de la Mer. Mise en scène : Anny Perrot

Centre social Baussenne. 19h. Prix NC. Réservations conseillées au 04 91 91 52 22

Constantin Cavafy

Voir mer.

Théâtre de Lenche. 19h. 6/9 €

Décadences

Voir mer.

Daki Ling. 20h30. 7/10 €

Etoiles jaunes

Théâtre d’après des notes et entretiens effectués auprès de déportés. Par le Théâtre Off. Conception, écriture et mise en scène : Frédéric Ortiz

Théâtre Off. 21h10. 10 €

Hamlet

De William Shakespeare. Création par la C* Diphtong. Adaptation et mise en scène : Hubert Colas

TNM La Criée. 20h 9/20 €

Macha s’est absentée…

Voir mer.

Théâtre des Bernardines. 19h30. 6/10 €

Moins deux

Texte et mise en scène : Samuel Benchetrit. Avec Jean-Louis Trintignant et (sous réserve) Jean-Pierre Marielle

Théâtre Toursky. 21h. 2/36 €

The Island

Voir mer.

Théâtre actuel Sandrine Monin. 21h. 6/10 €

Café-Théâtre/ Boulevard

Si tout le monde le dit

Voir mer.

Quai du rire. 20h45. 12/14 €

Y a des jours comme ça

Voir mer.

L’Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Divers

Cochon et vin

Apéro-lecture puis goinfrage et soirée festive sur ce drôle de thème. Groink ! San San (1 rue des trois mages, 1°). Dès 19h. *Entrée libre*

Cut’n’show

Projections de vidéos d’artistes sélectionnées par Vidéodrome/ Kinotone. Int. - 16 ans. (Œuvres de C. Ciccollella, J. Lassey, Linkaz, C. Martin, Y. Minh, K. Picasso & P. Stepczak

Beauty Bar (Place aux Huiles, 1°). 14h30 & 18h30. *Entrée libre*

Démocratie et incertitudes

Conférence par Claude Lefort, philosophe. Dans le cadre de « La fin des certitudes », cycle proposé par Echange & Diffusion des Savoires

Hôtel du Département. 18h45. *Entrée libre*

Eléments d’iconographie VI : Les saintes et les anges

Conférence d’initiation à l’histoire de l’art par Jean-Noël Bret

Espace Ecuveil. 18h. *Entrée libre*

Maternité et création

Conférence-débat dans le cadre de « D comme Découvreuses ». Par Yvonne Knibiehler, historienne

Agora des Sciences. 18h. *Entrée libre*

Opening Aperitivo

Soirée pour brancher après le boulot

Patio des Docks (114 rue de la républiques, 2°). 18h-1h. 12 € (inclus apéro et tapas)

Seven to One

Soirée pour brancher après le boulot (bis) : spécial 100°, comme au carnaval

Warm’Up. 19h-2h. Prix NC (entrée offerte jusqu’à 21h à tous les gens masqués)

Habib Tangour

Rencontre autour de son œuvre littéraire. Conférence et lecture/ projection de *Retraite* (cf. Expos)

BMVR Alcazar. 16h30-18h30. *Entrée libre*

VENDREDI 4

Musique

Arias Trio

Jazz-funk. Avec aussi les selecta’s Le Régaleur et The Punisher

Poulpason. 22h. 5 €

Brain Damage

Electro-dub : encore une fois, ça plane très haut (voir *5 concerts à la Une*)

L’Affranchi. 21h. 8 €

Le Chant de Danahi

Conte musical : chants a capella et percus, par la C* Tisseuses d’étoiles. Dans le cadre de « Femmes en scène »

Divadlo Théâtre. 20h. 7/11 €

Billy Crawford

R’n’b : vous avez quinze ans ? Vous êtes jeune et jolie ? Vous avez mieux à faire !

Dôme. 20h30. *Cher !*

Farouche Zoé

Chanson festive et mêtisse, à l’occasion de la sortie d’un album

Machine à Coudre. 22h. 5 €

Hop-la

Electroacoustique : un travail de Lucie Prod'homme et Marcel Frémiot, par l'Atelier de musique d'aujourd'hui de Vitrolles

Auditorium de la Cité de la Musique. 20h30.

Entrée libre

Impulso

Tango (répertoire : Piazzola). Le concert sera précédé d'une initiation au tango (dès 18h30) et suivi d'un bal (dès 22h30) *La Meson.* 21h. *Entrée libre*

Lalala

Cabaret. Voir jeu.

L'Intermédiaire. 22h30. *Entrée libre*

Lycosia

Rock gothique : des revenants.

1^{er} partie : Lucky Striker 201 (+ after avec les dj's Tasm Dead, Ins-ext...)

Poste à Galène. 21h30. 12 €

Michèle Muhleman

Chanson. Dans le cadre de Festi'

Femmes

L'Exodus. 20h30. 8,5/10 €

Pierre-Yves Guémy Quartet

Jazz

PêLe-MêLe. Infos NC

Tremplin Emergenza

Musiques actuelles. Avec Discotrash (power-pop), Gloom (metal), Polyethylene (pop), Ex's (pop-rock), Nociv Truck (trash), X et les Autres (electro-pop), Blue Men's Field (blues) et Di Revalueshan (reggae) *Balthazar.* 20h. 7/10 €

La veuve joyeuse

Opérette. Voir jeu.

Opéra. 20h. 8/60 €

Théâtre

Au pays de Mahmoud Darwich

Lecture, « jeux de poètes et de langues » par le Théâtre de la Mer à l'occasion de son 25^e anniversaire

Espace Culturel Busserine. 19h. 5/8 €

Cabaret migratoire

Voir jeu.

Centre social Bausсенque. 14h. Prix NC. Réservations conseillées au 04 91 91 52 22

Constantin Cavafy

Voir mer.

Théâtre de Lenche. 20h30. 6/9 €

C'est venu comme ça

Poésie/théâtre/installation. « Banc d'essai » en deux temps : 1) *Qu'importe qui parle*, étape de travail de la C^e l'orpheline est une épine dans le pied. 2) Lecture de *L'inadéquat & Le lancer crée le dé* de et par Florence Pazzottu. *Les Bancs Publics.* 19h30. 4 €

Contes de la non-demande en mariage

Création : Brassens en contes par Jacques Bourgarel (conte) et Eric Frèrèjacques (musique)

La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

Décadences

Voir mer.

Daki Ling. 20h30. 7/10 €

Poésie/performance

Autour des Editions Le mot et le reste. Avec LL de Mars & François. Coquet (musique) pour une lecture d'extraits de *Constitution*, Joseph Mouton & Eric Duyckaerts (plasticien) pour une lecture d'extraits de *L'entraînement*, Raymond Federman pour une lecture d'extraits de *L'extatique de Jule et Juliette* et Emmanuel Tanguy pour une lecture d'extraits de *Choro* sur une bande d'Olivier Mellano. Dans le cadre du Printemps des Poètes *Montévidéo.* 20h. 7/9 €

Entrées sur canapé

Clowns par la C^e l'Art de Vivre. De et par Bernard Hours. Dès 12 ans & 1/2

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 3/10 €

Etoiles jaunes

Voir jeu.

Théâtre Off. 21h10. 10 €

Hamlet

Voir jeu.

TNM La Criée. 20h. 9/20 €

Macha s'est absentée...

Voir mer.

Théâtre des Bernardines. 21h. 6/10 €

Moins deux

Voir jeu.

Théâtre Toursky. 21h. 2/36 €

Le Raciste

De Patrice Isnard. Spectacle amateur à l'occasion du 25^e anniversaire du Théâtre de la Mer. Mise en scène :

Frédérique Fubizet

Espace Culturel Busserine. 21h. 5/8 €

The Island

Voir mer.

Théâtre actuel Sandrine Monin. 21h . 6/10 €

Danse

Ballets Trocadéro de Monte-Carlo

Des drag-queens parodient et rendent hommage à la danse classique, celle de Marius Petipa

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Café-Théâtre/ Boulevard

La colonie/L'île aux esclaves

Voir mer.

Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Lady Namite

One woman show. Dans le cadre de

Festi'Femmes

Creuset des Arts. 21h. 10/13 €

Si tout le monde le dit

Voir mer.

Quai du rire. 20h45. 16 €

Y a des jours comme ça

Voir mer.

L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Y a rien là ?

Comédie de Jean Jaque

Théâtre de Tatïe. 19h. 12/14 €

Jeune public

Lectures

Pour les tout petits (18 mois-2 ans)

BMVR l'Alcazar. 11h15. *Entrée libre*

Mémoire d'un bibliothécaire

Par la C^e des Bouffons. Dès 6 ans

*Théâtre du Têtar*d. 20h. 4/7 €

Pourquoi les escargots veulent-ils des patins à roulettes ?

Par la C^e des Personnes et des Choses.

Ecriture, conepction et interprétation :

Aïcha Sif. Dramaturgie et mise en

espace : Adèl Kollar. Dès 7 ans

L'Astronef. 10h & 14h30. 1,5/10 €

Divers

Comment l'enseignement de Bouddha est apparu et s'est diffusé au pays des neiges : le Tibet

Conférence par Mogchok Rinpoché

Centre bouddhique de Marseille (347 rue Paradis, 8^e). 19h30. *Entrée libre*

De la violence à l'encontre des femmes en Algérie

Conférence par Faïka Mejahed. Dans le cadre de « Femmes ici, Femmes là-bas »; manifestation proposée par l'association Massinissa à l'occasion de la Journée internationale de la Femme

Asso Massinissa (4 rue Barthélémy, 1^{er}). 18h. *Entrée libre*

Eléments d'iconographie VI : Les saintes et les anges

Voir jeu.

Espace Ecureuil. 12h30. *Entrée libre*

Les enjeux contemporains du processus de grammatisation

Rencontre dans le cadre du cycle

« Memoria. Mémoire, lecture, technologies ». Avec Bernard Stiegler, philosophe cipM (Vieille Charité). 19h. *Entrée libre*

Xavier Le Floch

Dédicace de son recueil de poésie, *Mise en bière* à l'occasion du vernissage de l'expo de Daniel Compan

Galerie Les Crayons Bleus (74 rue Belle de Mai, 3^e). 18h. *Entrée libre*

Musiques savantes et populaires du monde arabo-turc

Conférence par Hervé Fouéré. Dans le cadre de la manifestation « Orient Rêv »

Urban Gallery (37 cours Franklin Roosevelt, 1^{er}). 19h30. *Entrée libre*

Le poète du Marseille populaire (XIX^e siècle)

Poésie par Christian Gorelli d'après des textes de Victor Gelu. Dans le cadre du Printemps des Poètes

Courant d'air Café (45 rue coutellerie, 2^e). 19h. *Entrée libre*

Soirée jeux

Comme son nom l'indique

La Cabane à jeux (74 rue Abbé de l'épée, 5^e).

Dès 21h. *Entrée libre*

SAMEDI 5

Musique

Département H

Une formation marseillaise qui se place entre funk, ska et reggae

L'Intermédiaire. 22h30. *Entrée libre*

Hervé Fouéré & Thierry Hamy

Performance musique/calligraphie.

Dans le cadre de la manifestation

« Orient Rêv »

Urban Gallery (37 cours Franklin Roosevelt, 1^{er}). 20h30. Prix NC

Ghetto Sud Show

Rap : à l'occasion de la sortie d'une mix-tape consacrée à la scène locale, retrouvez Berreta, Lil'Sai, Don't Sleep Dj's, Sale Equipe, Mojo, Ennemi d'Etat, Triple Alliance, Segnor Alonzo...

L'Afranchi. 21h. 8 €

Mahaleo

Chansons malgaches. A l'occasion de la sortie d'un documentaire qui leur est consacré (Cf. Ciné p. 9)

Florida Palace (164 Bd Mireille Lauze, 10^e). 20h30. Prix NC

Michèle Muhleman

Chanson. Voir ven.

L'Exodus. 20h30. 8,5/10 €

William Sheller

Epures, son dernier disque, a confirmé que Sheller était bien au-delà de la variété française. *Un homme heureux ?*

Dôme. 20h30. Prix NC

Soirée années 80

Le grand classique du PAG

Poste à Galène. 21h30. 5 €

Sons of Gaïa

Reggae acoustique. Voir jeu.

Machine à Coudre. 22h. 5 €

Station Grenouille : destination nénuphars

Hip-hop, electro, black music... Venez découvrir les derniers coups de cœur de Radio Grenouille : Klub des Loosers et N.O.H.A (voir *Tours de scène* et *Tapage Nocturne*). Avec aussi Dr Zoom, Selecter The Punisher, Boca 45, Phobos, Low.ran, Victor Boogie, Dr Ben, Ced Swift et Seb Bromberger + installations + projections

Cabaret Aléatoire de la Friche. 21h. 12 €

Tremplin Emergenza

Musiques actuelles. Avec Basalte (rock), Aldehyde (punk), Velodrom (pop), VKK (punk-rock), Pro-g-k-o (néo-metal), Regard (rock), Lo (rock) et Menpentï (punk-rock)

Balthazar. 20h. 7/10 €

Théâtre

Arigato Zaïcho

Contes du monde. Par Marjorie Cailliau (C^e Lumière d'étoiles). Dans le cadre de « Femmes en scène »

Divadlo Théâtre. 14h. 7/11 €

Au pays de Mahmoud Darwich

Voir ven.

Espace Culturel Busserine. 19h. 5/8 €

Constantin Cavafy

Voir mer.

Théâtre de Lenche. 20h30. 6/9 €

Contes de la non-demande en mariage

Voir ven.

La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

Décadences

Voir mer.

Daki Ling. 20h30. 7/10 €

Entrées sur canapé

Voir ven.

Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 3/10 €

Etoiles jaunes

Voir jeu.

Théâtre Off. 21h10. 10 €

Hamlet

Voir jeu.

TNM La Criée. 20h. 9/20 €

Lectures

Textes classiques par les apprentis comédiens du Divadlo Théâtre. Dans le cadre de « Femmes en scène »

Divadlo Théâtre. 16h30. 7/11 €

Macha s'est absentée...

Voir mer.

Théâtre des Bernardines. 19h30. 6/10 €

Moins deux

Voir jeu.

Théâtre Toursky. 21h. 2/36 €

Paroles de femmes

Lecture de poésies par Rénia Aouadene-Azeri & contes électros de Kabylie Par Cécile Hinas. Dans le cadre de « Femmes ici, Femmes là-bas », manifestation proposée par l'association Massinissa à l'occasion de la Journée internationale de la Femme

Maison du Maroc (8 rue Fort Notre Dame, 6^e). 20h30. Prix NC. Rens. 04 96 12 63 02

Pasolini visionnaire

Lecture. Par la C^e Aurige & les Argonautes. Mise en espace : Francine Eymery

Théâtre des Argonautes. 20h30. 5 €

Le Raciste

Voir ven.

Espace Culturel Busserine. 21h. 5/8 €

Théâtre sans animaux

De Jean-Michel Ribes. Création par la C^e Underground Etablissement. Mise en scène : Laurence Briata

Parvis des Arts. 20h30. 7/12 €

The Island

Voir mer.

Théâtre actuel Sandrine Monin. 21h . 6/10 €

Violence à l'encontre des femmes

Deux spectacles à l'occasion des rencontres organisées par Amnesty International Marseille (voir Divers) *:Aftermath* (danse contemporaine, chorégraphie : Mollie Lehberger) et *Isishanga* d'après *Dans le nu* de la vie de Jean Hatzfeld (mise en scène et interprétation : Isabelle Lafon)

Théâtre de la Minoterie. 21h. 5/10 €

Danse

Ballets Trocadéro de Monte-Carlo

Voir ven.

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Tablao

Flamenco. Avec Alexandra Cortes (danse), Paco Carmona (guitare) & Juan Pedro Fernandez (chant)

La Meson (52 rue Consolat, 1^{er}). 20h. 10 €

Café-Théâtre/ Boulevard

Les AJT au musée

Par la C^e les AJT. Mise en scène : Philippe Xiberras. Dans le cadre de « Femmes en scène »

Divadlo Théâtre. 20h30. 7/11 €

La colonie/L'île aux esclaves

Voir mer.

Athanor

l’Agenda

la suite

Divers

Douze heures contre la violence à l'encontre des femmes

Rencontres/théâtre organisées par Amnesty International Marseille. Rencontres, projections et débats en journée, autour de deux problématiques : « Dans les situations de conflit armé » et « Le code de la famille en Algérie ». Spectacles le soir (voir Théâtre) :*Aftermath* et *Isishanga* Théâtre de la Minoterie. Dès 10h. Entrée libre jusqu’au soir. Rens. 04 91 90 07 94

Jean-Pierre Foucault

Dédicace à l’occasion de la parutiond de son livre, *Le sourire aux larmes* (éd. Calmann-Levy) *Virgin Megastore*. 16h. Entrée libre **Je te donne ma parole** Dub-conférence proposée par l’ASPIC (Assemblée Schpountz Power), animée par Jo Corbeau. Dans le cadre du cycle « Puissance de la parole » *BMVR l’Alcazar*. 14h-19h. Entrée libre

Antonio Lobo Antunes, dans chaque page un miroir

Conférence par Catarina Vaz *BMVR l’Alcazar*. 17h15. Entrée libre **Mariages : Réinventer les traditions** Conférence par Malika Gouirir. Dans le cadre de « Femmes ici, Femmes là-bas » (voir ven.) *Espace Culture* (42, La Canebière, 1^{er}). 17h15. Entrée libre

Repas africain

Proposé par l’asso Iles du Sud *Kaloum* (3 rue de l’Arc, 1^{er}). Dès 21h. 6 €. Réservation au 06 76 36 87 38

Jean-Michel Ribes

Rencontre avec l’auteur, metteur en scène et réalisateur *Parvis des Arts*. 19h. Entrée libre

Une sagesse méditerranéenne Poésie par Christian Gorelli d’après des textes de Lao-Tseu, Epicure et Lucrèce. Dans le cadre du Printemps des Poètes *Equitable Café* (27, rue de la Loubière, 6^e). 17h. Entrée libre

Vivre sous l’apartheid

Débat animé par Aby M’Baye. Dans le cadre du cycle « Evolution séparée et à côté : Apartheid… Apartheids. » *Théâtre actuel Sandrine Monin*. 17h . 2 €

DIMANCHE 6

Musique

Muriel Chemin

Classique pour cette pianiste. Programme : Beethoven, Schumann *5 Bd Paul-Doumer* (6^e). 17h. 35 € *Rens : 04 91 81 36 77*

MILLEFEUILLE

Un cas très étrange

Les Editions Treize Etrange, aujourd’hui partie expérimentale du pôle Milan, ont opté, et ce depuis leur création, pour une ligne éditoriale plutôt singulière. Marion Mousse, une des dernières recrues en date, fait partie de cette aventure…



Il n’a rien d’un flibustier, pas d’œil crevé ni de balafre. Il n’a rien d’un aristocrate ruiné. Il n’a pas non plus l’allure d’un acteur, rien de théâtral dans ses gestes, pas de déclamation, de tirade ou de rime quand il s’exprime. Non, Marion Mousse (de son vrai nom Pierric Pailharet) est normal, ou presque…

Comme il le dit, il n’a jamais été particulièrement proche de la ligne claire. Longtemps distant de cette école, il a lorgné très tôt dans la besace si surprenante de la nouvelle génération qui arrivait (Sfar, Trondheim, David B., Blain…). Tellement lorgné d’ailleurs qu’il a eu, au départ, cette prétention, cette arrogance qu’ont les jeunes « artistes » : révolutionner, faire neuf, applaudir d’une seule main. Et puis, après *Phinéas*, sa première publication (mais pas sa première tentative), il s’est ravisé, l’objectif n’avait pas été atteint ; il s’était même révélé contraire à ce qu’il espérait. Pierric a alors embarqué, tel Isaac, sur d’autres navires, barrés par des baroudeurs de longue date. Naît alors la série *Moonfleet* ^[1] scénarisée par Igor Swalewa et adaptée du roman de Falkner. Le style de Marion Mousse commence à se manifester à ce moment-là. Style simple, hardi, dans un format « comics » où les perspectives sont souplement mises à mal…

S’ensuit *Fracasse* ^[2], l’adaptation du roman de Théophile Gautier ^[3]. Ce coup-ci, il travaille seul. Il construit un univers, il s’approprie un monde qu’il restitue avec aisance et avec effronterie, ce qui n’est pas pour déplaire. *Fracasse* est, pourrait-on dire, un premier palier dans la carrière prometteuse de ce jeune auteur. La série arrive à son terme. D’autres suivront, mieux encore à n’en pas douter.

Lionel Vicari

Downset

Un pilier de la scène fusion rap/metal des 90’s : rare ! Avec aussi Maroon et Demean (voir 5 concerts à la Une) *Poste à Galène*. 20h30. 12/14 €

Pays du sourire

Airs d’opéras et d’opérettes *Théâtre de l’Œuvre*. 14h45. Prix NC **Fershad Soltani & Parviz Abolgassemi** Musique et poésie persannes. Dans le cadre de la manifestation « Orient Rêvé » *Urban Gallery* (37 cours Franklin Roosevelt, 1^{er}). 20h30. Prix NC

La veuve joyeuse

Opérette. Voir jeu.

Opéra. 14h30. 8/60 €

Théâtre

Colette, vagabonde

Par la C^e Carpe Diem. Avec Nicole Chazel. Dans le cadre de « Femmes en scène » *Divadlo Théâtre*. 15h. 7/11 €

Entrées sur canapé

Voir ven.

Théâtre Marie-Jeanne. 15h. 3/10 €

Hamlet

Voir jeu.

TNM La Criée. 15h. 9/20 €

Lectures nomades

Par Dominique Duby & Nicole Choukroun (C^e Echappée belle théâtre). Dans le cadre de « Femmes en scène » *Divadlo Théâtre*. 18h. 7/11 € **Théâtre sans animaux** Voir sam.

Parvis des Arts. 18h. 7/12 €

Café-Théâtre/ Boulevard

Si tout le monde le dit

Voir mer.

Quai du rire. 18h45. 12/14 €

Jeune public

Mémoire d'un bibliothécaire

Voir ven.

Théâtre du Têtard. 15h. 4/7 €

Divers

Marseille, ville des aventures

Balade littéraire sur les traces de Blaise Cendrars et C^e *Départ Vieux Port. Horaires communiqués à l’inscription : 04 42 29 34 05*. 10 €

Tango tango !

Bal tango argentin avec initiation la première heure *Théâtre des Argonautes*. 15h30-19h. 5 €

LUNDI 7

Musique

Foliephonies

Dans le cadre d’un cycle de concerts de musique acousmatique, L. Prod’homme invite le compositeur Jean-Marc Weber *Auditorium de la Cité de la Musique*. 20h30. Entrée libre

MARDI 8

Musique

Steeve Estatof

Rock (?) : Steeve, tu es certainement un gentil garçon, tu as sans doute du talent, mais il fallait t’y prendre autrement *Espace Julien*. 20h30. Prix NC

Les hommes chantent les femmes

Chanson avec Quartier Nord, Tchook, Marc Muzzetti et Patrick Coppolani. Dans le cadre de Festi’Femmes et à l’occasion de la journée internationale des femmes *L’Exodus*. 20h30. 8,5/10 € (*gratuit pour les femmes* !) **M83**

Entre electro contemplative et prog’rock, le projet lunaire d’un jeune Antibois : planant (voir *Tours de scène*) *Poste à Galène*. 21h30. 12/14 €

Le Syndicat du Rythme

Le rendez-vous mensuel des dj’s de Radio Grenouille. Avec ce soir In & Out feat. Mc Tablloyd (jazz-hop) et Watcha Clan pour la sortie de leur nouvel album *Cabaret Aléatoire de la Friche*. Dès 19h30. *Gratuit jusqu’à 21h30*. 5 € après

Yao Trio

Jazz

La Meson. 20h. Entrée libre

Théâtre

Les cendres de l’âme

Lecture de et par Aby M’Baye. Dans le cadre du cycle « Evolution séparée et à côté : Apartheid… Apartheids. » *Théâtre actuel Sandrine Monin*. 19h . 2 €

Hamlet

Voir jeu.

TNM La Criée. 19h. 9/20 €

Hécube

D’Euripide. Mise en scène : Andonis Voyoucas *Théâtre Gyptis*. 20h30. 8/20 €

Macha s’est absentée…

Voir mer.

Théâtre des Bernardines. 21h. 6/10 €

Manque

De Sarah Kane. Par le Théâtre des Ateliers. Mise en scène : Alain Simon *Théâtre de Lenche*. 20h30. 6/9 €

Romanzo d’infanzia

Théâtre/danse par la C^e Abbondanza et Bertoni (chorégraphie et interprétation). Mise en scène : Letizia Quintavalla & Bruno Stori. Dès 6 ans *Massalia Théâtre*. 20h. 5/10 €

The Island

Voir mer.

Théâtre actuel Sandrine Monin. 21h . 6/10 €

Danse

Ballets Trockadéro de Monte-Carlo

Voir ven.

Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Marseille Days

Solo. Conception, danse, textes et vidéo : Julien Hamilton. Programmation : Marseille Objectif Danse *Friche la Belle de Mai*. 21h. 1,5/11 €

Souviens-toi !

Nouvelle création de et avec Marie-Claude Pietragalla *Théâtre Toursky*. 21h. 2/31 €

Café-Théâtre/ Boulevard

Festi’Femmes (10^e édition)

Plateau découvertes avec des extraits des spectacles de Sylvia Delattre, Fanny Mermet, Nadrea, Audrey Perrin & Antonia de Rendinger *Espace Mariomnaud*. 18h30. Entrée libre sur réservations au 04 91 55 50 00

Stars à la Ben

One man show de Ben

Quai du rire. 20h45. 12/14 €

Y a des jours comme ça

Voir mer.

L’Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Divers

La Constitution européenne : quelle place pour les femmes ?

Conférence par Christine Bonnefoi, avocate. Dans le cadre des « Jeudis de la Constitution : des clefs pour comprendre »

World Trade Center, CMCI (2 rue Henri Barbusse, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Cut'n'show

Voir jeu.

Beauty Bar (Place aux Huiles, 1^{er}). 14h30.

Entrée libre

Les femmes dans la rue !

Manifestation à l’appel du Collectif 13 Droit des Femmes à l’occasion de la 2^e Marche des femmes contre la pauvreté, les violence et le néo-libéralisme, rendez-vous européen qui se tiendra àMarseille les 28 & 29/05 *Départ Vieux-Port*. 17h

Journée de la femme

Réunion-débat proposée par le syndicat Démocratique Unitaire 13 FSU *Siège du syndicat* (18 place Victor Gélu, 2^e). Dès 13h. Entrée libre

Les voyages de l’âme

Conférence dans le cadre du cycle « Le Soufisme aujourd’hui » *Espace Culture* (42, La Canebière, 1^{er}). 17h30. Entrée libre

Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois



SÉBASTIEN SCHULLER

Happiness [Catalogue/Wagram]

Coup d’essai, coup de maître. A l’automne 2002, un jeune musicien originaire des Yvelines sortait un premier maxi enchanteur, *Weeping willow*, laissant entrevoir un potentiel mélodique et une science de l’arrangement assez sidérants. Viré depuis par sa maison de disques (un comble), le voici enfin de retour avec un album somptueux, appuyé par l’indépendant Catalogue qui, pour la petite histoire, avait déjà rattrapé les Anglais d’Alpha quand ils s’étaient fait jeter du label de Massive Attack… Alpha, c’est d’ailleurs l’un des noms qui résonne à l’écoute de ces ballades pop mélancoliques enfantées par un auteur qui semble d’ores et déjà capable de rivaliser avec Radiohead et Grandaddy. On en conviendra : ce n’est pas rien.

PLX



PRINCIPLES OF GEOMETRY

Principles of Geometry [Tigersushi/Discograph]

Principles of Geometry est à l’image de sa pochette : éthéré et lumineux, quelque peu mélancolique mais ô combien chaleureux. Autrement dit, hautement recommandable. De collages surréalistes en boucles planantes, les huit titres énigmatiques qui le composent — sur lesquels plane l’ombre de ces vieux babas de Boards of Canada —laissent l’auditeur rêveur. Lorgnant également du côté d’un autre duo français, Abstract Keal Agram, pour sa façon de bricoler les rythmiques d’un hip hop qu’on dit abstrait mais qui n’en est pas moins mélodique, voilà un premier essai réussi pour cette jeune formation dont ne sait rien, si ce n’est qu’elle pourrait porter très haut les couleurs de l’electronica française.

CC



CAMILLE

Le Fil [Virgin]

Tout le monde en parle, et pour cause. Repérée avec un premier disque attachant mais pas inoubliable puis une incursion de choix chez Nouvelle Vague, la dénommée Camille livre un deuxième album qui terrasse la concurrence, rayon « chanson française » et pas seulement. Le pari était ambitieux : baser un disque entier sur une seule note, et en partie sur un seul instrument… la voix. En équilibre sur son fil, cette exquise femme-enfant a pourtant réussi là où Björk, il y a peu, n’a fait qu’effleurer son sujet : partir d’un postulat expérimental pour tendre vers l’universel. C’est une quête de la pureté à base d’accents gosselissants, c’est chanter la vie autrement mais bien en rythme : soufflant.

dB



JULIEN JACOB

Cotonou [Wrasse Records]

Cotonou est le deuxième album de Julien Jacob, qui tient déjà là un disque mature. Dans un registre afro-folk, ce chanteur et guitariste béninois (d’origine antillaise) déroule ici des mélopées intemporelles, des mélodies d’une délicatesse rare. Les arrangements, sobres et minimalistes, confèrent à ce disque une atmosphère à la fois douce et enjouée. Bien entouré (Rachid Taha, le Marseillais Hakim Hamadouche à la mandole, Steve Shehan aux percussions), le poète susurre dans nos oreilles comme s’il nous confiait ses chroniques intimes… Du Bénin où il a passé son enfance, Julien Jacob a gardé cette force expressive qui lui offre la liberté d’inventer une langue imaginaire. Et le charme agit…

AC



STILLRISE

The blackest dawn [Custom Core/Overcome]

Ce n’est pas un mystère si les groupes qui innovent ou font subsister une scène rock européenne (et toutes ses variantes punk, metal et hardcore) viennent dans leur majorité du nord de l’Europe. Car à rester enfermé au chaud avec quelques bières, on en finit soit à devenir alcoolique, soit à jammer avec des potes. Ces Grenoblois viennent à point nommer confirmer cette deuxième hypothèse et allument, en guise de réchaud, neuf bûchers metal dans le son, mais carrément hardcore dans l’âme. Dans la lignée de Arkangel ou Born From Pain, Stillrise, avec *The blackest dawn*, sort l’un des albums de la rentrée dans le genre. La production est parfaite, les compos entraînantes, le tout est une invitation au défolement.

dB

MARSEILLE CONTRE MARSEILLE



Une série de Jean-Louis Comolli et Michel Samson (Coffret 4 dvd – 7 films – Doriane Films)

Souignons d’emblée le courage de ce petit distributeur francilien à éditer l’œuvre fleuve des trublions Comolli et Samson, respectivement ancien rédacteur en chef des *Cahiers* et journaliste. Un pari initialement ambitieux, et une vraie question de cinéma : comment filmer la politique ? Comment rendre compte des mécanismes sans risquer d’être happé et de-

venir le réceptacle d’un discours trop bien affûté, rôdé à l’exercice ? La réponse tient dans ce pavé : multiplier les angles et créer une « caméra citoyenne », qui laisse la parole à tous, sur des évènements vécus par tous. C’est-à-dire treize années de vie politique dans la cité phocéenne, comme miroir national. De la curée post-déferrienne de 1986 aux municipales 2001, la ville devient le décor d’une tragédie bien moderne, mêlant félonie, mensonges, guérilla et pastaga.

EV

^[1] Un seul tome paru pour l’instant, le tome 2 sortira dans le courant du deuxième trimestre 2005

^[2] Deux tomes déjà parus chez Treize Etrange, le tome 3 devrait sortir le 15 avril

^[3] Le Capitaine Fracasse

Artisanat industriel

Les artistes de La Station à Nice débarquent à la Friche pour un réjouissant nettoyage du regard, replaçant les enjeux de la peinture ou de la sculpture à travers un langage contemporain. Sans retour nostalgique

C'est une génération issue de la Villa Arson, école d'art incontournable, qui propose un regard rénové sur le langage formel des disciplines artistiques classiques. Réunis au sein de l'association La Station, ces artistes représentent la relève de l'art contemporain à Nice. Marc Chevalier peint avec du scotch, matériau de bricolage pour réparations provisoires, moyen aussi de rétablir la peinture atteinte d'une éternelle « crise ». Dans la grande salle de la Friche, on croit reconnaître ses trois monochromes : en les approchant, il n'y est toutefois pas question d'un énième retour à l'abstraction. Avec des tressages de couches de scotch noir ou bleu, il dessine des réseaux de lignes qui, traçant une mise en perspective, reprennent les questions traditionnelles de la peinture. Ou s'agit-il de créer l'illusion d'une image prise par satellite ? Des petits carrés de scotch y surgissent comme autant de pixels. Tableau ou écran ? En évacuant la théâtralité du geste et la notion de sublime, Chevalier donne à voir son idée du mot peinture : un objet sans sujet et sans peur du décoratif, à l'image des tableaux rayés de couleurs de Cédric Teisseire. Celui-ci se détache de l'expressivité personnelle avec une gestuelle minimale (laisser couler la peinture, redresser le tableau) : un mélange entre la préméditation et le hasard des coulures — l'artiste est aussi bien acteur que spectateur de la peinture en train de se faire. Le tableau est contenu dans ce que l'on voit, il n'y a pas de mystère ou de profondeur, tout est

visible à la surface — à l'image la musique pop à qui il emprunte ses titres (*Just a locomotion*). Ingrid Maria Sinibaldi, pour sa part, installe sa peinture au milieu de la salle : un squelette en costume de scène, pantin aux longues jambes bottées, semble sorti d'une bande dessinée macabre (son corps en contreplaqué est inversé sur un chapeau haut de forme en guise de socle). Sculpture ? Plutôt une peinture mise en espace — l'artiste récupère ses motifs dans la peinture des avant-gardes du début du siècle dernier (cubisme, constructivisme) pour les refaire en bois, suspendus dans l'espace. Ingrid Luche s'éloigne, à son tour, du côté de la sculpture, installant des balcons à l'intérieur de la galerie, comme une façade d'architecture retournée sur elle-même. L'un, fait de bois, semble évoquer un chalet et s'appelle *Sidney*



Rome (du nom d'une actrice chère à Polanski), l'autre, *Terracita*, en plexiglas coloré, rappelle les architectures improvisées d'Amérique du Sud. Et de banals néons enchevêtrés suggèrent un lustre d'hôtel — Ingrid Luche transforme des matériaux industriels en luxe de bricolage. Jean-Robert Cuttaia met en scène un petit salon des années 50 en mobilier de métal et fils plastique, ici remplacé par une seule ficelle verte qui court d'un meuble à l'autre tel un fil d'Ariane. En détournant les noms de styles mobiliers, Cuttaia réinvente le design Mohamed V de l'après-guerre.

Avec des montages photographiques, Maxime Matray donne à voir des façades d'immeubles aux fenêtres dégorgeant de nourriture — une architecture fast-food qu'il interroge avec cette *Critique simplifiée de l'urbanisme*. Quant à Natacha Lesueur, elle a souvent associé, dans ses photographies, la nourriture et le corps, et déplace ici le genre classique du portrait en dissimulant des visages masculins avec des lunettes ou un casque de moto. Les modèles sont réduits à des présentoirs pour accessoires et voilés par la mise en avant des surfaces : les visières sont recouvertes d'écritures en crème de pâtisserie, un art cosmétique qui met à mal l'esthétique publicitaire. Il reste à découvrir l'installation sonore de Julien Bouillon, poème saturé de spams informatiques, les dessins de Gérard Panighi à partir du dédoublement d'éléments de BD, les délégations de l'inénarrable Fondation René d'Azur créée par Gilbert Caty (qui a du mal à prendre forme sans l'appui de la documentation) ou le podium d'un concours de pierres tombales, ironie irrésistible sur l'avenir de la sculpture, réalisé avec délectation par Maxime Matray et Marc Chevalier.

Pedro Morais

www.lastation.org

lab0.free.fr

(Le Labo, lieu de résidences et expositions aux ateliers Spada de Nice)

Pique-assiettes

Olivier de Sépibus - Retraite

Photographies. Textes : Habib Tengour. Vernissage mer 2 à 17h30 avec lecture de H. Tengour

Du 2 au 31/03. CRDP, 31 Bd d'Athènes, 1^{er}.

Lun-ven, 8h-18h

Noised design - Mix Power

« L'expo des Super-Héros ». Graphisme.

Vernissage mer 2 à 18h

Du 2 au 11/03. Centre Design Marseille, 6

avenue de la Corse, 7^e. Mar-ven, 10h-19h

Laurence Traina - Le mystère des métamorphoses

Photographies. Vernissage musical mer 2 à 19h

Du 2 au 31/03. Cinéma Les Variétés

Artubs

Collectif de photographes. Vernissage mer 2 à 19h30

Du 2 au 15/03. Restaurant Le Yen, 60 avenue

du Prado, 6^e. Rens. 04 91 53 00 09

Susanne Strassmann

Peinture in situ. Finissage sam 2/04 à 18h30

Du 2/03 au 2/04. Galerie Justine Lacroix, 38

rue Saint-Savournin, 1^{er}. Quand l'artiste

travaille et Mar-ven, 15h-18h

Ignacio Carrasco & Morgan Bichon

Dessins, photos, gravures, textes et

peintures. Vernissage jeu 3 à 18h

Du 2 au 14/03. Espace Culture, 42 La

Canebière, 1^{er}

Rafael Marchetti/Raquel Renno - Non_sensor

Installation

Ven 4 & sam 5, Tohu Bohu (31 Boulevard de la

libération, 1^{er}). 19h

Daniel Compan

Peintures. Vernissage ven 4 à 18h + dédicace

par Xavier Le Floch de son recueil de

poésie, *Mise en bière*

Durée de l'expo NC. Galerie Les Crayons

Bleus, 74 rue Belle de Mai, 3^e. Rens. 04 91 84 32 09

Valérie Ploux

Peinture. Vernissage ven 4 à 18h30, suivi

de lectures et animé par un groupe de

musique berbère

Du 4 au 31/03. Galerie Anissa, 44 rue

Caisserie, 2^e. Lun-sam, 14h-19h

5^e Salon International de l'art

Plus de 100 artistes exposent. Vernissage

ven 4 à 19h

Du 4 au 7/03. Parc Chanot, Hall 1. Ven & sam,

10h-21h, dim & lun, 10h-19h

L'eau en poésie

Poèmes d'enfants affichés sur de longues

tentures. Dans le cadre du Printemps des

Poètes

Du 4 au 13/04. Centre social Mer et Colline

(16 Bd de la Verrerie, 8^e). Rens. 04 91 72 22 91

Matthieu Verdeil - Lancement du projet 1+1+...

Le photographe met 500 appareils photo

jetablets en circulation afin de réaliser un

km de photos, dont 12 000 portraits, dans

le centre ville

Sam 5. L'Épicerie, rue Pastoret, 6^e.

Participation gratuite

Leïla Yagoubi - Empreintes

Peintures. Dans le cadre de « Femmes ici,

Femmes là-bas » ; manifestation proposée

par l'association Massinissa à l'occasion de

la Journée internationale de la

Femme. Vernissage sam 5 à 12h

Du 5 au 15/03. Asso Massinissa, 4 rue

Barthélémy, 1^{er}. Rens. 04 96 12 63 02

Ingrid Mourreau - L'eau qui dort dans tes yeux

Installation. Vernissage lun 7 à 18h30

Du 7 au 12/03. Galerie du Tableau, 37 rue

Sylvabelle, 6^e. Lun-ven 9h-12h et 14h-18h,

sam jusqu'à 18h

Sylvain Ciavaldini, Marie-Jo Foehrlé, Antonio Gagliardi & Laurent Le Forban - Encore

Dessins, objets... sur le thème du rapport

de l'homme à la nature. Vernissage lun 7 à 18h30

Du 8/03 au 8/04. Château de Servières, place

des Compagnons bâtisseurs, 15^e. Lun-ven,

9h-12h & 14h-18h

Le manège enchanté

Peinture. Expo collective par Skunk Dog,

Ashaar & Octaville. Live painting les 8, 10

& 12 à 21h

Du 8 au 22/03. Daki Ling, 45A rue d'Aubagne,

1^{er}. Lun-sam, 18h-21h

Jean-Yves Pennec - En cagette

Arts plastiques. Vernissage mar 8

Du 9/03 au 15/04 Galerie Arténa, 89 rue

Sainte, 7^e. Lun-ven, 14h-19h

Expos

Travaux d'étudiants, option art

Œuvres de Ammar Amarni, Yann Denais,

Liezza Dessein, Anthony Duchene, Aurore

Anthony, Stéphanie Coste & Feng Ge

Jusqu'au 2/03. ES BAM, Domaine

universitaire de Luminy, 184 av. de Luminy, 9^e.

Lun-ven, 12h30-16h30

Pascal Comiti/Ferial Kouadria/ Sadika - Orient rêvé

Peintures/Verrerie.

Jusqu'au 6/03. Urban Gallery (37 cours Frank-

lin Roosevelt, 1^{er} Mar-ven, 14h-19h & sam-

dim, 11h-19h

Jérôme Denery - La mémoire des choses

Installation

Jusqu'au 11/03. La Poissonnerie, 360 rue

d'Endoume, 7^e. Lun-ven, 15h-20h

Gereon Lepper

Sculptures mobiles de l'artiste allemand.

(Voir *Ventilo* # 116)

Jusqu'au 12/03. Galerie de l'ES BAM, 41 rue

Montgrand, 6^e. Mar-sam, 14h-18h

Georges Braque

Peintures

Jusqu'au 18/03. Espace Ecureuil, 26 rue

Montgrand, 6^e. Lun-ven, 10h-18h

Hye Ryon Park

Peintures.

Jusqu'au 18/03. L'Apocope, 4 rue Barbaroux,

1^{er} Tlj (sf mer sam dim), 13h30-17h

Georges Bru

Dessins

Jusqu'au 19/03. Galerie Sordini, 51 rue

Montgrand, 6^e. Lun-ven, 14h30-19h30

Le Fort Saint Jean

Opération Patrimoine pour le centenaire

du Rotary. Tableaux d'Audibert, Boggs,

Delepiane, Fenouil, Nattero...

Jusqu'au 20/03. Tour du Roy René, Fort Saint

Jean, quai du Port, 2^e. Tlj sf mar, 13h-19h

Jacques-Henri Lartigue - Rétrospective d'un amateur de génie

Jusqu'au 20/03. Centre de la Vieille Charité,

2 rue de la Charité, 2^e. Tlj (sf lun & fériés),

10h-17h

Frédéric Nakache - Electromagnetic Spectrum

Jouets. Bande-son réalisée par

L'Amateur (Biomix)

Jusqu'au 20/03. Passage de l'Art, Lycée du

Rempart, 1 rue du rempart, 7^e. Lun & jeu,

9h30-18h, mar 8h30-14h30

Christian Martin-Galtier - Les droits de l'homme, les moutons et le jazz

Peintures et dessins.

Jusqu'au 22/03. Théâtre de la Minoterie,

9/11 rue d'Hozier, 2^e. Lun-ven, 14h-17h30 et

soirs de spectacles

Bernard Pras - Inventaires

Peintures

Jusqu'au 22/03. L'Astronef, Hôpital Edouard

Toulouse. Lun-ven, 9h-12h & 14h-17h et soirs

de spectacle

Dormir tête-bêche avec un inconnu

Carte blanche à La Station. Œuvres de J.

Bouillon, G. Caty, M. Chevalier, J-R.

Cuttaia, N. Lesueur, I. Luche, M. Matray,

G. Panigini, I. M. Sinibaldi & C. Tesseire.

Une proposition de Sextant et plus.

Triangle France, Documents d'artistes et

Astérides. (Voir ci-dessus)

Jusqu'au 24/03. Galerie de la Friche, 41 rue

Jobin, 3^e. Mar-sam, 15h-19h

Hector Salgado Paradada

Peintures. Expo proposée par Horizontes

des Sur dans le cadre de sa manifestation

« Le Chili, histoire d'un pays en lutte ».

Jusqu'au 24/03. Café Parisien, place Sadi

Carnot, 2^e

Frédéric Arcos - Les babels

Peintures

Jusqu'au 25/03. La Citerne, 17 rue St An-

toine, 2^e. Mar-dim, 10h30-13h30

Frédéric Arditi/Elise Senyarrich

Jusqu'au 26/03. Galerie Athanor, 5 rue de la

Taulière, 1^{er}. Mar-sam, 14h30-19h

Carole Monterrain - Louyétu ?

Sculptures

Jusqu'au 26/03. Où, lieu d'exposition pour

l'art contemporain (vitrine), 58 rue Jean de

Bernardy, 1^{er}. Mer-sam, 15h-19h

Une histoire d'alliage...

Les bronzes antiques des réserves du

Musée d'Archéologie Méditerranéenne

Jusqu'au 27/03. Musée d'Archéologie

Méditerranéenne, Centre de la Vieille

Charité, 2 rue de la Charité, 2^e. Tlj (sf lun &

fériés), 10h-17h

Tatiana Trouvé - Extraits d'une société confidentielle

Parcours « guidé par un aveugle » des

salles du subconscient de l'artiste (voir

Ventilo # 114)

Jusqu'au 2/04. Frac PACA, 1 place Francis

Chirat, 2^e. Tlj (sf dim et fériés), 10h-12h30 et

14h-18h

Françoise Keen - Petits papiers chinois

Collages de petits papiers se mêlant à

des végétaux ou d'autres éléments.

Jusqu'au 3/04. L'Arbre à Thé, 12 rue Saint

Jacques, 6^e. Rens. 04 91 37 92 33

Du Cœur à l'Ouvrage

Exposition réalisée par les Compagnons

menuisiers ébénistes du Devoir

Jusqu'au 9/04 (sf 18/03). Hôtel de Région, 27

place Jules Guesde, 2^e. Lun-sam, 9h-19h

L'eau pour tous

Exposition interactive et itinérante

Jusqu'au 24/04. Muséum d'histoire naturelle,

Palais Longchamp, 4^e. Tlj sf lun et fériés,

10h-17h

Pierre Bismuth, Katia Bourdarel, Adrien Pêcheur

+ Project room : José Morales, architecte.

Jusqu'au 5/05. Galerie Roger Pailhas,

20 quai rive neuve, 7^e. Mar-sam, 11h-13h &

14h-18h

Carole Mina - Drowned drawings

Peintures

Jusqu'au 13/05. B.U. du Technopole de

Château-Gombert, 38 Joliot-Curie, 13^e.

Lun-ven, 9h-18h

La chimie naturellement

Exposition scientifique. Dès 7 ans

Jusqu'au 28/05. CCSTI, Agora des sciences,

61, la Canebière, 1^{er}. Mar-ven 9h-18h, sam

14h-19h

Claire Robson Bouteille - One stone many stone

Peintures et photos

Petites annonces

Petites annonces

Location

. CC cherche T1/T2, centre ville, le moins cher possible (400 euros cc max.). 04 91 04 67 33.

. Chroniqueur Ventilo cherche appartement lumineux, sous location possible. 06 64 43 54 88.

. T3 70m2 toiture terrasse soleil, vue dégagée, 4ème ardt, 1er étage maison individuelle, véranda, salle d'eau proximité commerces, métro. 750 euros+ charges. 06 85 46 34 02 soir.

. Cherche appart sur Marseille à louer ou échanger contre logement parisien pour au moins 4 mois. JP: 06 20 85 36 24.

Cours/Stages Formation

. Ecole de langues ang. arab, jap, chinois, esp 04 91 37 12 19

. Cours d'harmonica 04 91 90 28 49.

. Cours de chant 20euros/h. 06 14 48 03 64.

. Cours de dessin modèle vivant jeudi 19h-21h. 06 79 82 48 75. Cours de dessin et de peinture. Vendredi 18h-20h débutant bienvenu. 06 79 82 48 75.

. Ecole professionnelle, formation certifiante au massage sensitif®. Ateliers, we, stages, séance indiv. Doc: 04 91 482 991 ou 06 11 892 034.

. Se perfectionner en anglais. Cours de théâtre. www.tchatch-anglaise.com ou 04 91 53 08 84

. Week-end initiation photographie 19-20 mars, dès 12 ans+ adultes. Vol de Nuits: 04 91 47 94 58.

Loisirs/Services

. Particulier achète BD, CD et DVD en tous genre. Bon prix. 04 91 91 19 80.

.Piano bar ouvert aux musiciens amateurs 04 91 91 84 73.

. Les Studios de cirque de Marseille recherchent pour le spectacle ORFEU qui se jouera à Marseille en avril: 1 accordéoniste 1 mandoline ou cavaquinho 1 bassiste Tél: 04 91 03 07 41

. Monteur Final Cut Pro cherche rush pour exercice. 06 64 43 54 88.

. Photographe/artiste en noir et blanc, recherche modèles amat. début., curieux, motivé pour poser. Tél: 06 07 66 00 06.

. Fotobio réalise book-CD Mac/Pc, 50 prises de vues= 50 euros. Reporter pro-diplômé-portrait. 06 76 28 48 14/04 91 31 57 17.

. Recherchons personnes habitant Marseille ayant eu une aventure, une histoire sur ou avec la Guinguette Pirate à Paris. Pour nous la raconter, contactez-nous au 06 09 87 98 75 ou au 04 91 50 29 19.

. Massage de détente&relaxation. Rens & rdv : 06 22 45 08 49

Ventes

. Vends scanner Canon. USB - 1200 X 1200 ppp. 06 75 47 7718

. Vends places concert Tiken Jah. Moulin le 10/03. Tél: 06 99 27 73 79.

. Vds graveur Samsung CDRW 52/24/52. 40 euros. 06 62 62 70 97

. DC shoes neuves (vraiment) soyeuses. T37 &42: 25/45 euros. 06 12 96 71 77.

. Vends graveur CDRW Samsung, IDE. 40 euros 06 62 62 70 97

Mieux que meetic

. Intéressant hybride intello-sportif, modèle 1967, châssis de 1,83m pr 76 k, ch. renc. av. JF cool, critères indéterminés!... 06 65 46 71 38 même tard le soir!...

. Ouais, ben... c'est bon... Bon bon bon anniversaire ! Ben ouais, 32 c'est maintenant.

. Hé, roulemapoule, qui es-tu donc ? Ta remarque à l'amoureux transi nous a bien fait marrer. chickonspeed13@hotmail.com

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution. (1 euro en plus pour passer votre annonce en gras) Par courrier : 27, bd Notre Dame 13006 Marseille Règlement par chèque à l'ordre de : Association Frigo

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Prix _____

Date(s) et nombre de parutions _____

Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).



ABONNEZ VOUS !

En effet, on a fait plein d'équations au tableau là derrière nous, nos études le prouvent :

L'ABONNEMENT À VENTILO DEVELOPPE DES TRUCS !

Et ouais...

Renvoyez ce bulletin, ainsi que votre règlement par chèque à l'ordre de : FRIGO 27, Bd Notre Dame 13006 Marseille. 3 MOIS (12 NUMEROS) = 26 € - 6 MOIS (23 NUMEROS) = 46 € - 1 AN (46 NUMEROS) = 85 €

NOM _____ PRÉNOM _____

STRUCTURE ? _____ ADRESSE _____

VILLE _____ CODE POSTAL _____

TEL _____ MAIL _____ @

Les Salles de Cinéma

MARSEILLE. Alhambra (en VO). 2, rue du cinéma [16°] 04 91 03 84 66. Bonneveine. Avenue de Hambourg [8°] 08 36 68 20 15. UGC Capitole. 134, la Canebière [1°] 08 92 70 00 00. César (en VO). 4, place Castellane [6°] 04 91 37 12 80. Chambord. 283, avenue du Prado [8°] 08 92 68 01 22. Cinémathèque (en VO). 31 bis, bd d'Athènes [1°] 04 91 50 64 48. Pathé Madeleine. 36, avenue du Maréchal Foch [4°] 08 92 69 66 96. Le Miroir (en VO). 2, rue de la Charité [2°] 04 91 14 58 88. UGC Prado (VF). 36, avenue du Prado [6°] 08 36 68 00 43. Variétés (en VO). 37, rue Vincent Scotto [1°] 04 96 11 61 61. Les 3 Palmes. La Valentine [11°] 08 36 68 20 15. Pathé-Plan de Campagne. Centre commercial 08 92 69 66 96.

AIX. Cézanne 1, rue Marcel Guillaume 08 92 68 72 70. Institut de l'image (en V.O.). 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82. Mazarin (en VO). 6, rue Laroque 04 42 26 61 51. Renoir (en VO). 24, cours Mirabeau 04 42 26 05 43.



STATION GRENOUILLE : DESTINATION NENUPHARS
Samedi 5 Mars
CABARET ALÉATOIRE de la friche Belle de Mai / Marseille
De 21h à 4h

Depuis plusieurs années, vous les entendez sur les 3x8, vous les voyez à la FNAC... Venez enfin découvrir une sélection des artistes préférés de la Grenouille, live sur la scène du Cabaret.

LE KLUB DES LOOSERS (LIVE): 22H30
La nouvelle vague du hip hop français (proche de TTC et membre de L'Atelier), un bol d'air frais rappologique entre dérision, dépression et inventivité.

n.o.h.a (LIVE) : 00H00
Venus d'Allemagne, sur le label Unique Records, ils mélangent breakbeats, electro-jazz et mélodies pop, pour un groove 100% dancefloor.

*Viens danser sur mon nénuphar avec Dr Zoom, Selecter The Punisher, Boca 45 du label unique, Phobos, les livers, tout ça dans l'ordre...

*Y a aussi d'la vie sous mon nénuphar avec Low-ran, Victor Boogie, Dr Ben du label Unique, Ced Swift, Seb Bromberger

*En balade sur mon nénuphar on verra Mr De laboucle (compôse/projections matelassées), L'Allumeur de Lampadaires... (et une histoire de lampadaires), Brice/Earthstetic (installations visuelles) et Clément Goguliot (objets lumières)

CABARET ALÉATOIRE - 21H00 / 4H00 - 12 €
à l'antenne : retrouvez le Klub des loosers et n.o.h.a le 5 mars à 19h30 et le label Unique records le 1er mars à 18h00.

Grenouille 88.8 fm
Friche la Belle de Mai – 23 rue Guibal – 13003 Marseille.
Tel 04 95 04 95 15 – Fax 04 95 04 95 00
e-mail : radio.grenouille@lafriche.org
Site www.grenouille888.org écoute en real-audio

Toutes Les Salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Atelier de Mars 04 91 91 26 00 - L'Athanor Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit Vagues 04 91 48 95 60 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - Le [B]éret Volatile 04 96 12 08 41 - La Bessonière 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le [B]ompard Théâtre 04 91 59 23 76 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café / Espace Julien 04 91 24 34 10 - Chocolat théâtre 04 91 42 19 29 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Cosmic'Up 06 76 14 68 17 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Dakiling 04 91 33 45 14 - Les Danaïdes 04 91 62 28 51 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - L'Epicerie 04 91 42 16 33 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - Espace Bus-serine 04 91 58 09 27 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - L'Exodus 04 91 42 02 39 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GMEM 04 96 20 60 10 - GRIM 04 91 04 69 59 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Le Lounge 04 91 42 57 93 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Maison du blues 06 63 18 88 28 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 - Melody'n sous-sol 06 65 34 17 49 - La Meson 06 62 88 40 23 - Le Métronome 06 62 65 59 19/06 82 34 04 60 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 04 68 41 - Musicatreize 04 91 55 02 77 - Le Nomad' Café 04 91 62 49 77 - L'Odéon 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - Pelle-Mêl 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Poulpason 04 91 48 85 67 - Le Quai du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Le Réveil 04 91 55 60 70 - Stairway to Heaven 04 91 42 68 73 - Théâtre actuel Sandrine Monin 04 91 50 37 41 - Théâtre Les Argonautes 04 91 50 32 08 - Théâtre des Bancs Publics 04 91 64 60 00 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Criée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Ferronnerie 04 91 08 16 06 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 -Théâtre du Gyptis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Mazenod 04 91 54 04 69 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Oeuvre 04 91 33 74 63 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre du Têtard 04 91 47 39 93 - Théâtre Toursky 04 91 02 58 35 - Trolley Bus 06 72 36 91 10 - L'Usine Corot 04 91 70 70 10-Vidéodrome 04 91 42 99 14 - Le Warm-Up 04 96 14 06 30

Carte blanche à...

Stéphanie Dozol



> sdozol@free.fr