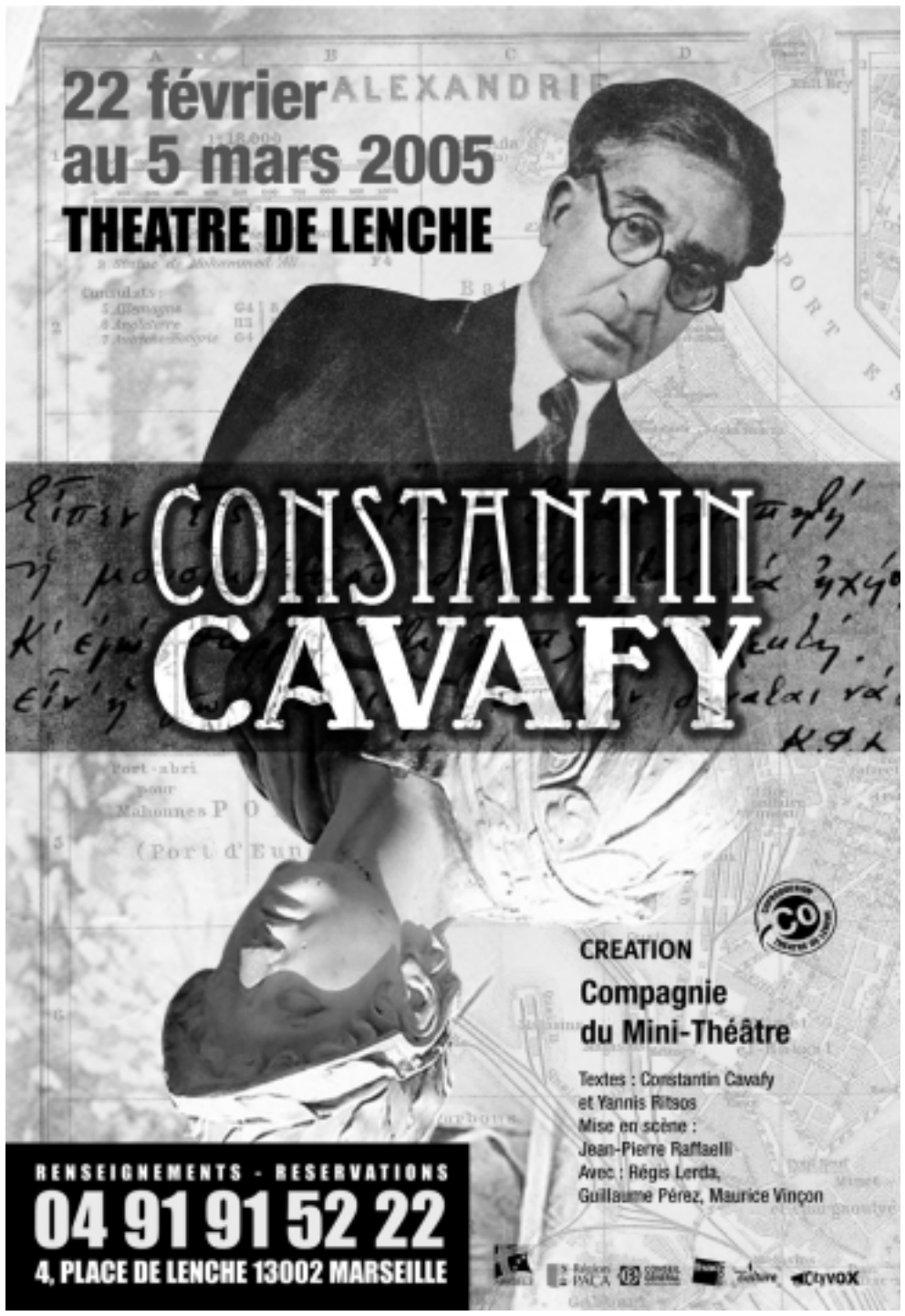
DU 23 FEVRIER AU 1ER MARS 2005 ● TOUS LES MERCREDIS
GRATUIT

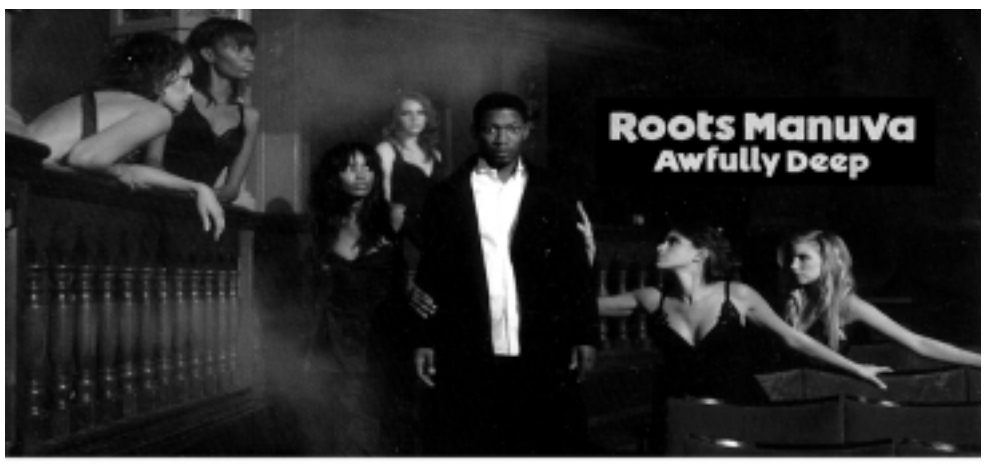
Mister magic

N°117
VENTILO

Thomas Jacquet



Ventilo vous invite, téléphoner vendredi de 12h à 13h au 0491046572



n°117
La carpe et le lapin

Devinette. Que font ces deux-là ensemble. Ils se marient, répond la foule. Oui merci, on avait compris. Mais pourquoi sont-ils ensemble alors que tout les sépare. Déjà le paysage. Lui est photographié à New York, c'est évident et vu la taille des immeubles à gauche, il est sur le toit d'un autre gratte-ciel. Alors qu'elle, regardez à droite, la ville en contrebas, au loin on dirait la mer, ou plutôt l'étang de Berre, ça ressemble à Fos-sur-Mer, ça doit être New Fos dans le Connecticut. Ensuite, ils ne regardent pas dans la même direction. Pourtant il paraît que s'aimer c'est regarder dans la même direction. Et le vent, ils ne sont pas dans le même vent, elle est aussi ébouriffée que les fleurs de son bouquet, ça doit être un bon mistral. Chez lui, pas un cheveu ne bouge, tous solidaires, disciplinés, calamistrés, ce léger zéphyr ne risque pas de semer l'anarchie sur son crâne. Et puis surtout, venons en au fait, ils ne vont pas du tout ensemble. Pas du tout. Elle est plutôt jolie, non ? Porte un simple rang de perles sur un cou délicat, couverte de fleurs, dans les bras, les cheveux, sur sa robe. Quant à lui, voyez vous-même, un costume qui flotte, un col de chemise grotesque, un nœud de cravate qui se voudrait élégant, tout ça sent la location à la journée ou le clown démaquillé. Cette fille à la bouche grande ouverte n'a rien trouvé de mieux à épouser que ce dadais satisfait au sourire incisif ? Résumons-nous, tentons une hypothèse : un GI en permission épouse contre son gré la petite sœur de Sharon Stone ; elle cherche à s'échapper, il la tient fermement par la colonne vertébrale, d'où son cri muet. Pas très satisfaisant. Essayons autre chose, regardons la photo, encore la photo mais seulement les visages. Et là, deux détails sautent aux yeux, si on peut dire. Sous l'œil droit du garçon, l'œil gauche de la fille, le même grain de beauté, où comme on le sait, réside l'amour en concentré. Un jour, ces deux grains se sont repérés de loin, ont reconnu leur beauté dans la foule, entraînant à leur suite le reste de leurs propriétaires, incapables de résister à cet élan amoureux et réciproque. Tout est parti de là, un fil invisible les relie, on pourrait le tracer, élastique, infini, il ne cassera pas quand le GI repartira poursuivre sa mission civilisatrice à l'autre bout du monde. Voilà le fin mot de l'histoire, ils se sont vus, ils se sont plu, ils se marient, la vérité est toujours simple et comme la photo a quelques années ils ont peut-être déjà divorcé, c'est bien dommage n'en parlons plus (une voix autorisée certifie que la scène ne se passe pas à New Fos mais à Montréal, que l'armée américaine ne se sente donc pas offensée, pas de bombardement sur Ventilo SVP).

Texte : Guy Robert
Photo : Karim Grandi-Baupain

Ventilo, hebdo gratuit
culturel et citoyen.
www.ventilo.fr.fm
Editeur : Association Frigo
27, bd Notre Dame
13006 Marseille
Tél. : 06 08 15 80 14
Fax : 04 91 04 67 93
Commercial : pub@ventilo.fr.fm
Rédaction : redac@ventilo.fr.fm

Direction Aurore Simonpoli 04 91 04 65 72 • **Rédaction et agenda** Cynthia Cucchi, PLX 04 91 04 67 33 • **Ont collaboré à ce numéro** Karim Grandi-Baupain, Pedro Morais, Nas/im, Patrick Platel, Guy Robert, Henri Séard, Lionel Vicari, Emmanuell Vigne • **Couverture** Thomas Jacquet • **Maquette** • **Chef de publicité** Gauthier Aurange • **Responsable technique, webmaster** Damien Bœuf • **Impression et flashage** Panorama offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • **Dépôt légal :** 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

COURANTS D'AIR

Le poète « gendarme » **Charles Pennequin** est l'invité de Montévidéo cette semaine : il y réalisera une performance jeudi 24 avec l'excellent collectif Grand Magasin (voir *Ventilo* # 103) et animera un atelier d'écriture pendant le week-end (déjà plus que plein). Ce sera surtout l'occasion d'une soirée (samedi 26 dès 20h) autour de la revue de poésie *Facial*, que l'écrivain avait créée en 1999 avec Christophe Tarkos et Vincent Tholomé, et qui renaît aujourd'hui en ligne avec un habitué du lieu, Arno Calleja.

C'est triste à dire, mais **Radio Galère** porte bien son nom. La petite station associative, porte-voix des communautés à Marseille, uniquement financée par subventions, connaît actuellement de nombreuses difficultés d'ordre pécuniaire. Elle lance donc un appel à la solidarité et propose en même temps une soirée débat-chorba (miam !) le samedi 26 dès 17h à la Friche la Belle de Mai. Rens. et dons : 41 rue Jobin, 3e / 04 91 08 28 15

Dans le cadre des formations sur l'environnement professionnel musical proposées par le PIM, Pierre Vignes, de Biomix, interviendra du 28 février au 2 mars sur le thème **«Le spectacle vivant : l'organisation de concert»**. Rens : 04 91 08 85 35

« Podomanes » et/ou gastronomes, à vos agendas : l'équipe de **Podoscopie**, drivée par le photographe Matthieu Verdeil, vous propose de découvrir son projet artistico-fétichiste autour d'un menu très spécial : Pied-de-vent, pieds de porcs, de moutons, de légumes, pieds bleus, gâteaux « panards » et café-jus de chaussettes... Et, en guise d'apéro, une dégustation de vodka dans une chaussure de jeune fille ! Ça se passe le mercredi 2 mars (20h) à La vie devant nous (place Paul Cézanne) et il est très recommandé de réserver au plus vite :podoscopie@free.fr ou 06 11 77 52 78

Après le Brésil, l'Amérique du Sud continue de faire l'actualité à Marseille. L'association Horizontes del Sur propose en effet une manifestation autour de ce « pays en lutte » qu'est le Chili. Expos, tables rondes, débats, musique et projections sont au programme durant près d'un mois.
Rens. 04 91 08 53 78

Circuit

Velardi

Marseille objectif danse continue sa programmation de l'impossible avec *Court circuit* de Giovanna Velardi, une création qui croise les vocabulaires de Geneviève Sorin et de Skalen

Giovanna Velardi a acheté un appartement à Palerme, mais elle vit à Marseille. Ici et là-bas, très présente et soudainement absente. Par ce jeu d'allers-retours et de mise à distance, son regard note des choses, discerne des particularités et s'accorde sur des ententes, parce que Giovanna Velardi, c'est aussi une compagnie avec un réseau : le centre national chorégraphique d'Orléans, Pascale Bongiovanni pour la lumière, Philippe Deschepper à la guitare et Bénédicte Raffin, assistante à la mise en scène. A partir de là, pratiquer le souci de soi et discerner des petits riens sur sa personne redevient possible. D'abord par des mains qui se promènent à hauteur de visage, traçant le proche et le lointain d'une sphère privée où certaines choses ont du mal à se dire. On discute derrière les volets, on s'embrasse mais on s'observe, les événements nous disent des choses auxquelles on ne veut pas croire. Alors, l'index pointe le bout du nez pour inviter le mensonge de Pinocchio et la main droite se tient tel le Duce dans le jeu d'une double interprétation, d'une pantomime. Il y a d'un côté une réalité historique et de l'autre, l'artifice d'une représentation. Qu'est-ce à dire ? Que le souci de soi chez Giovanna Velardi commence par un masque trompeur, un rictus. Le langage est un prétexte et le fasciés, un mensonge sur ce qui fâche. C'est dans cet état d'approche que se joue *Court circuit*. Une lente remontée de soi au milieu d'obstacles virevoltant sur nos épaules comme des petits fantômes : double voix, double sens, petits morceaux du passé qui nous bouchent l'horizon. *Court circuit* est un parcours existentiel, une rencontre avec soi dans le vide, une débauche d'énergies

Une lente remontée de soi au milieu d'obstacles virevoltants comme des petits fantômes

contradictoires jusqu'au croisement de l'autre (Massimiliano Geraci). L'autre n'est d'ailleurs pas un maître ni un sage, c'est une décalcomanie, une commedia dell'arte, un bouffon qui arrive à ses fins dans un passage à deux qui devient une thérapie du miroir : je m'implique, tu t'impliques, des responsabilités et des choix prennent leur place. L'acte n'est plus sur soi mais devant, dans la métaphore d'un ballon aux surfaces de la terre qui se dégonfle. Une identité prend forme et un autre souvenir du passé peut s'ajuster. Le corps s'aventure de nouveau seul dans l'espace, scénographie absente, rencontre avec une page blanche. Les bras ont pris le pouvoir sur les mains, des directions s'affichent, des initiatives amorcent des pointes de pieds. Un léger déséquilibre enveloppe le dos dans un quart de tour, la jambe se dilue dans un écart, la tête est ailleurs, évanescente, touchée par un souffle sur les paupières, puis le corps rigole, traçant des aller-retours dans le souvenir d'un accord. Une danse s'affiche, dévoilant sa technique comme de la buée sur laquelle on dessine. Entre le pas compté et le pas improvisé, *Court circuit* rejoue « l'avenir du drame de l'enfant doué » par des moments de colère et de conscience aiguë, par des touchers sur la langue : je verbalise puis je me tais, je vous donne et je reprends, comme un élastique de la peur sur le bout des doigts. Giovanna vit à Marseille, mais elle pense à Palerme dans une boucle qui inscrit son *domus*. Ici, pas de trajectoire vers l'infini, l'ego ne fuit pas. Le corps rassemble encore et encore, fouillant des coins déjà visités, s'aventurant dans d'autres coins pour agrandir l'espace, progressivement, à longueur de bras et d'ententes, Le propre de l'enfant doué, c'est de se déplacer dans une vitesse proche du repos, quand tout commence à lâcher : une forme de dilettantisme éclairé.

Texte et photo :
Karim Grandi-Baupain

Court Circuit # 1. Du 24 au 26 à la Friche la Belle de Mai

Obsédée textuelle

Celle qui chante « *Y'a pas de place pour moi* » est en train de faire la sienne dans le monde déjà bien garni de la chanson française. Rencontre à l'occasion d'un concert cette semaine à Marseille

Hiver 2004, Océane Michel, auteur-compositeur-interprète et leader du groupe Oshen, part au Canada, doudoune et gros pull calés dans sa valise, pour une date à Montréal, une autre à Québec et un succès dont elle est fière. « *J'ai quand même eu là-bas ma première standing ovation.* » Elle peut. Arrivée à Marseille en 98 pour se consacrer uniquement à la musique, elle entame sa carrière à l'Intermédiaire : « *Un set de reprises catastrophique, mais un autre de compos où les gens ont tout de suite accroché. Je n'en revenais pas qu'ils s'intéressent à mes chansons… Depuis, je n'ai pas arrêté d'y travailler.* » Tour à tour intimiste, poétique, sensible, drôle et rentre-dedans (pour quelqu'un qui chante le sexe dans tous ses états...), elle dit écrire des textes adressés : « *C'est du vécu, il y en a qui ressemblent un peu à des lettres. Quand une émotion te submerge, qu'il s'agisse de joie, de tristesse, de frustration ou de plaisir, tu as besoin de la recracher, c'est comme un ultime sauvetage, une catharsis.* » Les comparaisons avec Juliette, Catherine Ringer ou Belle du Berry ? « *C'est jamais très intéressant, j'essaie d'avoir mon identité et de faire ce que personne ne fait.* » Et si Océane assure aussi des concerts seule en s'accompagnant à la guitare (« Il y a une solidarité du public quand il voit arriver une nana sur scène »), Oshen, le groupe, s'est maintenant consolidé : « *Depuis plus d'un an, je travaille avec la même équipe, des musiciens issus du jazz avec qui je commence vraiment à me sentir bien, et fais ce que j'ai toujours voulu : mélanger de l'acoustique et de l'electro.* » Durant l'été 2004, Julien Tamisier (piano), Bouba (basse), Franck Lamiot (machines) et Océane signent ensemble les arrangements de leur album autoproduit, *Don Juan*. « *Le disque et la scène, c'est deux métiers différents. L'énergie physique, tu peux pas la mettre sur un album mais tu peux aller chercher ailleurs, te lâcher, mettre une flûte, des cordes, une harpe...* » Cette Parisienne d'origine, qui déplore l'absence de salle estampillée « chanson française » à Marseille, tourne aujourd'hui partout en France : deux concerts à l'Européen, « *deux soirs au Bijou, à Toulouse, une salle mythique, comme au Théâtre du Rocher à La Garde près de Toulon, c'était complet. Quand on a fait la première partie de Benabar, les tourneurs hallucinaient parce qu'on vendait deux fois plus de disques sur place que les autres groupes.* » Mais ce qui lui tient le plus à cœur, c'est la complicité avec le public : « *C'est ça le spectacle vivant, t'es pas là pour faire toujours le même show, il y a un échange. Ce qui me fait le plus plaisir, c'est quand les gens me disent après le concert* " j'étais de mauvaise humeur, j'avais pas envie de venir, et là, j'ai la pêche, je me suis éclaté, c'était émouvant *". Tu les vois, ils ont la banane jusque-là, les yeux qui brillent..* »

Patrick Platel

Le 24 à l'Auditorium de la Cité de la Musique, 20h30. Rens. 04 91 06 33 94
Dans les bacs : *Don Juan*

Comment j'ai raté mon interview

L'espace d'un petit quart d'heure au téléphone avec Axelle Lafont, notre rédactrice a réalisé le pire entretien de sa carrière. Récit d'un grand moment de solitude.

Vous l'aurez sans doute noté : les « comiques » (du moins ceux qui en ont fait leur profession de foi) ne sont pas très prisés au sein de notre rédaction. Les élans délirants de Guy Robert nous feront toujours plus marrer que les gesticulations d'un Laurent Gerra (d'accord, on a choisi le pire). Mais pour Axelle Lafont (oui, la fille de l'animateur télé), on était prêts à faire une petite exception à la règle. Non pas que nous trouvions la demoiselle désopilante, mais suffisamment loufoque pour donner lieu à une interview « décalée ». Du genre entretien « Des chiffres et des lettres », dates-clés (et mensurations, histoire d'appâter le chaland de sexe masculin) à l'appui. Mais si le concept paraissait plaisant, le résultat devait l'être beaucoup moins. Idem pour une interview « Pyramide » ou « Fort Boyard ». Et ne parlons pas des suggestions d'un facétieux pigiste : interview « désaAxelle » (séquence névrose), « Ainsi Lafont, Lafont, Lafont, la petite marionnette » (séquence souvenirs), « double ou triple Axelle » (séquence souplesse), ou encore « Axelle-Robert Lafont » (séquence intello). Alors, comme souvent, on s'est dit que le hasard (secondé par le tempérament présumé excentrique de la demoiselle) ferait bien les choses. Grossière erreur. Si, conformément à nos désirs secrets, la conversation est partie en sucette, ce n'est pas tout à fait dans le sens que nous l'imaginions. Après un démarrage plutôt « classique », où l'on apprendra notamment que ce qui fait rire la jeune femme, ce sont ces moments de solitude, de « loose » totale que chacun connaît un jour ou l'autre, l'entretien stagne, de grands blancs se tapent l'incruste… bref, le marasme. Désespérée de ne pas trouver matière à papier déconnant, je joue ma dernière carte, tentant d'amener la conversation sur le terrain de la provoc'. « *Euh… Tu aurais déclaré que tu adores te faire ramoner la chatte dans tous les sens…* ». Blanc. « *Pardon ?* » Je répète. Re-blanc. « *- Comment ? - Euh, bien… tu aurais déclaré que, etc.* ». Blanc, ter. « *Je ne t'entends pas bien, tu peux répéter ?* » Je m'exécute, tentant d'oublier les regards hilares de mes collègues de travail et me répétant que le ridicule ne tue pas. « *Eh bien, je ne sais pas où t'as lu ça, mais c'est faux.* » [1]. Tout ça pour ça… Qui a parlé de solitude ?

CC

Axelle Lafont – *La folie du spectacle*. Le 1er/03 au Théâtre du Gymnase
(1) Comme quoi, un journaliste doit toujours vérifier ses sources!

Jeudi pop pop

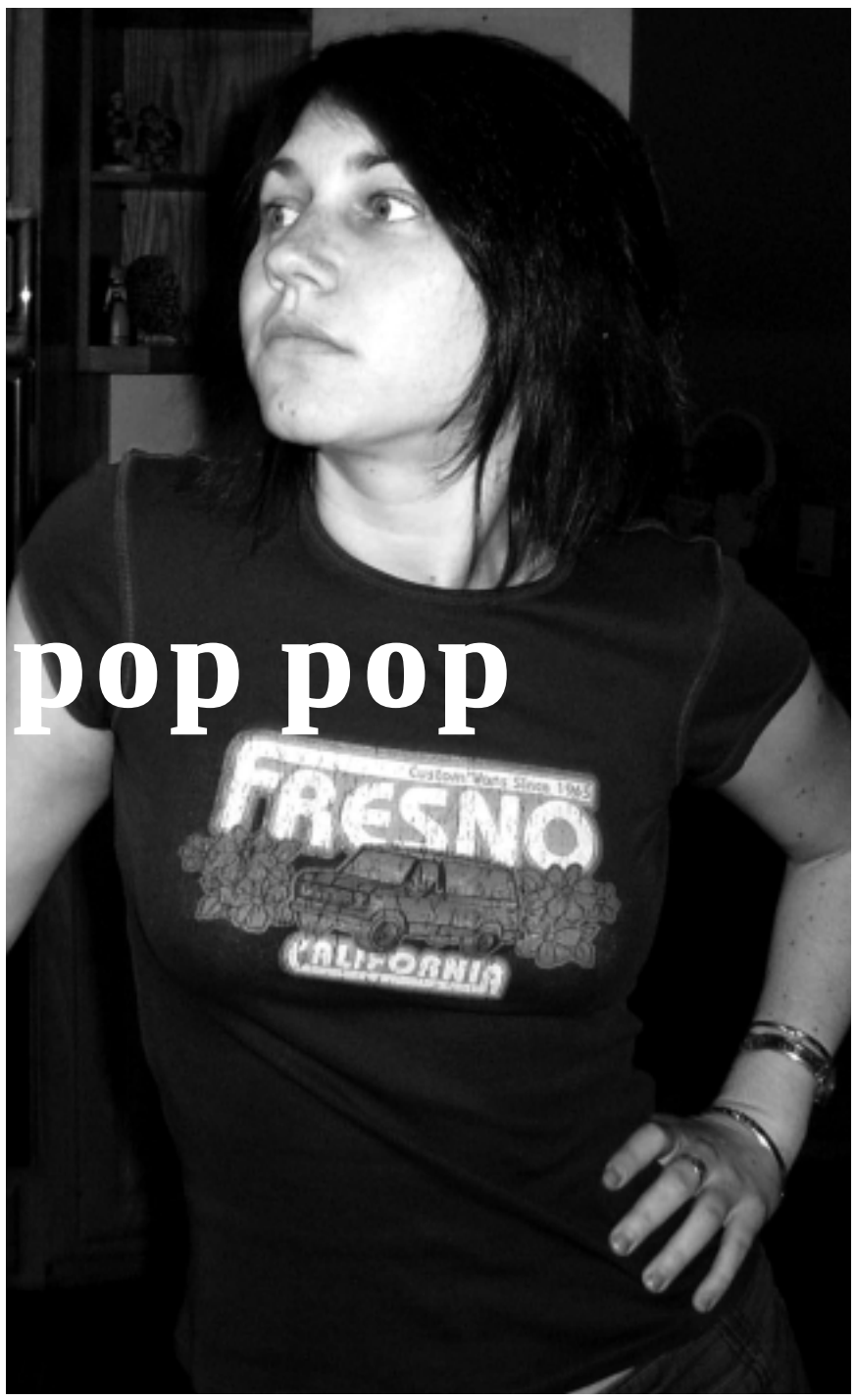
Deuxième journée de la ligue française de pop indé ce jeudi. À l'affiche : Odette de Bordeaux *vs* Chroniques Sonores de Marseille. Une rencontre au sommet !

Giovanna, Océane, Axelle... Une fois n'est pas coutume, *Ventilo* prend de l'avance sur l'actu et met les femmes à l'honneur cette semaine, quelques jours avant la (seule) journée qui leur est officiellement consacrée. D'où Odette. Bon, d'accord, Odette n'est pas une fille. Mais le prétexte était trop beau. Et puis on n'a pas tous les jours l'occasion de mettre en avant des petits labels, de ceux qui rompent joyeusement avec la certaine uniformité qui règne dans la production phonographique française. Odette donc. Un nom connoté « chanson » pour une structure née dans une ville rock : Bordeaux. La chanson, c'était le premier amour d'Odette. Vincent Leq et « ses » bites volantes (!), qui figure parmi les premiers groupes qu'elle a défendus, pourrait en témoigner. Mais le démon de la guitare la chatouillait, Odette était d'humeur polygame. Elle est donc allée voir ailleurs : du côté de la pop britonne (références : Beatles, XTC, Smith) et des musiques expérimentales — Thierry, l'un des membres fondateurs du label, fait partie d'Alkatraaz, « *collectif antédiluvien qui produit une joyeuse cacophonie à droite à gauche* ». Six ans après sa création, Odette a toujours l'esprit — et les oreilles — grand ouvert : elle flirte aussi bien avec le rock (Pull, sympathique formation de pop aux idées larges que l'on compare volontiers à Guided By Voices) qu'avec la pop décalée (les clowns tristes de People on Holiday). Depuis peu, elle fricote même avec la folk, terrain de prédilection de la jeune Américaine Deborah, dont le premier album, *Lines*, fait la part belle aux lignes claires et aux mélopées (dés)enchantées. Même dans un contexte précaire pour les jeunettes comme elles, Odette se permet de prendre des risques et peut se targuer de posséder un plus joli catalogue que bien de ses aînées les majors. En cela, elle montre certainement le chemin à ses hétéroclites cousins marseillais des Chroniques Sonores [1], qui s'associent à cette deuxième Multipop en présentant leur poulain Kid Francescoli et ses refrains ensoleillés.

CC

Multipop autour du label Odette, avec Deborah & Jon Smith, Pull, People on Holiday et Kid Francescoli. Le 24 au Cabaret Aléatoire de la Friche à partir de 20h. Entrée libre jusqu'à 21h30. Emission en direct sur Grenouille (88.8 FM) dès 19h10

(1) Voir *Ventilo* # 102



Deborah

Amère existence

LE 28 FÉVRIER, POLLY MAGGOO INVITE LE DESSINATEUR LEV AU DAKILING, POUR UNE PROJECTION DE SES FILMS COURTS, RÉUNIS DANS *TALES OF MERE EXISTENCE I ET II*

Les pays anglo-saxons, USA et Angleterre en tête, voient aujourd'hui fleurir leurs terres de dessinateurs d'animations à l'humour cinglant, franchement décalé, posant sur la société contemporaine et l'individu qui la compose un regard mordant et totalement lucide. Des univers où se mêlent sexe, mensonges et vidéo, souvent attachés à dépeindre l'absurdité de nos vies et les limites de nos relations sociales. On pense aux films de Bill Plympton, aux dessins de Phil Mulloy, jusqu'aux sanglantes animations multimédias des *Happy Tree friends*. Un peu en marge, on trouve Lev. En marge par son graphisme (très minimaliste), mais aussi par son parcours. La case Beaux Arts ne doit pas être étrangère à cette volonté de l'épure, et la recherche du contenu. Tout comme jadis *l'Alinéa*, deux coups de crayons exécutés en direct suffisent à donner vie à ces histoires très courtes (jamais plus de deux minutes), racontées en voix off à la première personne. Ainsi, voici Lev. Personnage décliné à tous âges, en proie à de solides dysfonctionnements relationnels (les nôtres), portant à son encontre un regard profondément lucide. L'artiste touche tellement juste et tellement profond que se dégagent de ses historiettes une absolue poésie et un total désespoir. L'action s'installe dans le quotidien, révèle les dérapages du comportement humain. La naïveté du ton ne faisant qu'accentuer la justesse du propos. Lev résume très bien lui-même ce travail d'équilibriste, en ajoutant qu'il se tient « *dans l'étroit sillon entre une œuvre d'art idiote et un divertissement très intelligent.* »

Sellan

La marche de l'empereur

LE PROMENEUR DU CHAMP DE MARS »
(France – 1h57) de Robert Guédiguian avec Michel Bouquet, Jalil Lespert…

Après presque vingt-cinq ans de cinéma, le regard de Robert Guédiguian a pâli. Passé du rouge (midi) au rose. Mais sans que cela soit d'ailleurs une mauvaise chose. Le cinéaste tentait alors, de manière plus ou moins caricaturale, de redonner une conscience de classe au monde ouvrier et au prolétariat. Lutter contre l'homogénéisation. L'Estaque devenait aux yeux du Monde ce petit village d'irréductibles Massaliotes résistant encore et toujours à la mondialisation. Des films d'où transpirait une vraie conscience politique de gauche, gauchement exprimée. Ce peuple dont Mitterrand disait qu'il constituait la famille du parti socialiste, sans laquelle il ne pourrait exister. En s'intéressant aux derniers jours de ce personnage politique essentiel de l'Histoire du XX[e] siècle, Robert Guédiguian calme son propos, l'affine, l'approfondit, et lui confère une force jusque-là inégalée dans son œuvre. Le film s'inspire librement des écrits que Georges-Marc Benamou tira des entretiens accordés par un président mourant, hanté par sa disparition, et observant passé, présent et futur fusionner dans une confusion à peine perceptible. D'emblée, l'homochromie de Michel Bouquet est saisissante. Plus que de prendre les traits du personnage historique, fraîchement ancré dans nos mémoires, il prend l'apparence des couleurs qui l'entourent : il fait siennes les tonalités de gris dont Mitterrand lui-même disait qu'il est la couleur de la France. Tout en vantant ses multiples nuances raffinées, laissant aux « imbéciles » le soin d'y voir une couleur terne. Le casting se révèle en revanche bien moins judicieux concernant les personnages secondaires, à commencer par le jeune journaliste recueillant les propos du président. Jalil Lespert peine à convaincre entre certitudes, doutes et admiration. Le trouble familial que déclenchent ces entretiens exceptionnels est l'occasion de scènes étriquées dénuées d'humanisme… Ce qui nous amène à nous demander si Guédiguian sait réellement filmer le peuple. Car son cinéma n'est jamais aussi juste — et il ne faut pas mettre cela sur le compte de la seule performance d'acteur — que lorsque le verbe s'inscrit dans la pensée, et non dans l'action. Ses cadrages de plans d'ensemble, d'espace, de liberté (donc loin des personnages) tombent toujours juste. Telle la ballade sur la plage du *Promeneur*. En revanche, ses cadrages d'intérieurs, centrés sur les êtres, plans rapprochés, sont imprécis, hasardeux, souvent ratés. Le réalisateur marseillais (le seul, comme il se plait à préciser) nous livre ici son film le plus prometteur, bien qu'imparfait, le plus humain par sa manière d'embrasser sans emphase, avec la rigueur qu'on lui connaît, la destinée du dernier grand homme politique français d'une ère pré-européenne.

Sellan

« Il faut imaginer Sisyphe heureux. » (1)

LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR
(Italie – 1h50- de Paolo Sorrentino avec Adriano Giannini, Olivia Magnani…

L'ennui est une position intellectuelle qui nourrit le cynisme. Le cynisme nourrit Titta di Girolamo. Et Titta di Girolamo nourrit comme il le peut sa dérisoire existence. En même temps, il mesure un monde auquel il ne se voue plus depuis des années. Il regarde ce consortium étrange à distance, à travers une fenêtre, assis dans fauteuil confortable au cœur d'un hôtel cossu et synthétique de la Suisse italienne. Il se drogue aussi, une fois par semaine, depuis vingt-quatre ans, tous les mercredis matin à dix heures précises. Cet homme obscur et énigmatique, un ancien trader, possède certaines caractéristiques romanesques des personnages de Drieu la Rochelle, les femmes et la mondanité en moins. Pourtant, malgré de nombreuses similitudes, ce qui fait la force du *Feu follet*, par exemple, n'est pas exactement ce qui détermine *Les Conséquences de l'amour*.
En effet, à la différence de Drieu la Rochelle, Paolo Sorrentino, le réalisateur, s'attache à ce concept métaphysique quasi obsessionnel de la répétition dans la matérialité. Hôtel, chambre, bar, barmaid, banque, héroïne ; hôtel, chambre, bar, barmaid, banque, héroïne… Autrement dit, une pierre poussée, lourde, qui redescend toujours. Le parallèle (peut-être imaginaire de ma part) avec le mythe de Sisyphe encourage la démonstration inventive et efficace que tente Sorrentino. L'objectivité écrasante du décor, la banalité (en dehors des soliloques de Girolamo, ce qui est la marque d'une rupture interne pertinente) des dialogues de comptoir, le silence envers l'autre dû à l'usure, l'absence de sourire, la fonte dans un univers impropre… Tout cet ensemble nous renvoie à cette question de l'absurdité de l'existence, à cette question récurrente de la place de l'homme au sein de cette machinerie complexe et systématique qu'il a lui-même échafaudée. La question devient alors : comment sortir de ce dogme ? Comment ne plus être Sisyphe ? Comment perdre sa trace ? Di Girolamo tente de s'échapper de ce qu'il est. Il périra des conséquences de l'amour, sans angoisse, sans rictus. C'était la seule solution. L'unique accès vers l'affranchissement.
Le cinéma italien, s'il a pour l'occasion un peu perdu de sa verve et de sa volubilité, nous propose un film véritablement atypique. Cet essai composé par un esprit en alerte et en quête de sens nous pousse, par touches troubles, à nous diriger vers un « état de conscience ». A voir absolument…

Lionel Vicari

(1) Albert Camus dans *Le Mythe de Sisyphe*, Gallimard, 1942

Avant-premières

Le couperet
(France - 2h02) de Costa-Gavras avec Karin Viard, José Garcia...
Capitole lun 20h

Spanglish
(USA - 2h12) de James L. Brooks avec Adam Sandler, Tea Leoni...
Prado jeu 20h
Plan-de-Cne jeu 19h30

Va, vis et deviens
(France/Israël - 2h20) de Radu Mihaileanu avec Yael Abecassis, Roschdy Zem...
Variétés mer 20h30 en présence du réalisateur

Nouveautés

Aliénations
Documentaire (Algérie/France – 1h45) de Malek Bensmail
Alhambra 17h (sam) 20h30 (dim) 21h (ven) + jeu 20h30, séance suivie d'un débat avec le réalisateur

L'Envoûtement de Shanghaï
(Espagne - 2h08) de Fernando Trueba avec Fernando Fernan Gomez, Eduard Fernandez...
César 18h, film direct

Final cut
(USA - 1h35) d'Omar Naim avec Robin Williams, Jim Caviezel...
Capitole 11h05 14h05 16h05 18h05 20h05 22h10
Variétés 14h05 20h05 22h10 (sf jeu dim mar)
3 Palmes 11h (sam dim) 13h45 16h 19h15 21h45
Renoir 13h55 18h10 20h10

Je préfère qu'on reste amis
(France - 1h40) d'Eric Tolédano & Olivier Nakache avec Gérard Depardieu, Jean-Paul Rouve...
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45
Plan-de-Cne 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
Cézanne 11h 14h05 16h25 19h 21h30

Neverland
(USA - 1h41) de Marc Forster avec Johnny Depp, Kate Winslet...
Capitole 11h05 13h50 16h 18h05 20h15 22h20
César 13h50 15h55 20h20 22h20
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
Plan-de-Cne 11h 14h 16h30 19h 21h30
Renoir 13h45 18h 19h55

La Petite Chartreuse
(France - 1h30) de Jean-Pierre Denis avec Olivier Gourmet, Marie-Josée Croze...
Variétés 16h15 18h05 22h05, film direct
Mazarin 13h50 19h55

Ray
(USA - 2h32) de Taylor Hackford avec Jamie Foww, Kerry Washington...
Capitole 11h 14h10 17h20 20h30
Madeleine 10h45 (dim) 14h 17h30 21h
Prado 10h (dim) 14h05 17h20 20h35
Variétés 13h40 16h40 21h35
3 Palmes 13h30 16h25 19h20 22h15
Plan-de-Cne 11h15 14h30 18h 21h30
Cézanne 11h10 14h30 17h45 21h10

Les Tortues volent aussi
(Irak/Iran - 1h35) de Bahman Ghobadi avec Soran Ebrahim, Avaz Latif...
Variétés 14h15 19h50
Renoir 16h05 19h45

Trouble jeu
(USA - 1h36) de John Polson avec Robert De Niro, Famke Janssen... (Int. - 12 ans)
Capitole 11h10 13h45 15h50 18h 20h10 22h15
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50
Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-Cne 11h15 14h30 17h 19h30 22h
Cézanne 11h20 14h10 16h40 19h10 21h50

Ze film
(France - 1h45) de Guy Jacques avec Clément Sibony, Micky El Mazraoui...
Capitole 11h10 13h40 15h50 18h 20h10 22h20
Prado 10h (dim) 13h50 16h 18h10 20h20 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 16h 19h15 21h45
Plan-de-Cne 11h15 14h 16h30 19h 21h30
Renoir 14h05 17h50 21h30

Exclusivités

Aviator
(USA - 2h45) de Martin Scorsese avec Leonardo DiCaprio, Cate Blanchett…
Un biopic magistralement réalisé et remarquablement interprété, mais un peu longuet et trop policé à notre goût
Bonneveine 17h30 21h
César 21h30 (jeu dim), film direct
Prado 18h15 (sf jeu) 21h25 (sf jeu)
3 Palmes 14h (sf mer sam dim) 17h30 21h
Plan-de-Cne 11h15 14h30 18h 21h30
Cézanne 11h (sf mer sam dim) 14h30 (sf mer sam dim) 18h 21h30
Mazarin 21h (sf mer : 20h10)

La bataille d'Alger
(Italie/Algérie - 2h03) de Gillo Pontecorvo avec Brahim Haggiag, Jean Martin...
Variétés 22h10 (jeu dim mar), film direct

Benjamin Gates et le trésor des templiers
(USA - 2h10) de Jon Turteltaub avec Nicolas Cage, Diane Kruger...
Alhambra 17h (mer dim) 18h (ven) 21h (sam)
Plan-de-Cne 19h30 22h15

Bob l'éponge, le film
Dessin animé (USA - 1h22) de Stephen Hillenburg
Prado 10h (dim) 14h10 (mer sam dim) 16h20 (mer sam dim)
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 (mer sam dim) 15h30 (mer sam dim)
Plan-de-Cne 11h15 14h 16h30

Le Château ambulant
Dessin animé (Japon - 1h59) d'Hayao Miyazaki
Chambord 14h 19h10

Chok Dee
(France - 1h45) de Xavier Durringer avec Dida Diafa, Bernard Giraudeau ...
Madeleine 21h50
3 Palmes 21h45
Plan-de-Cne 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
Cézanne 14h20 21h45

Les Conséquences de l'amour
(Italie - 1h50) de Paolo Sorrentino avec Adriano Giannini, Olivia Magnani…
Voir critique ci-contre
Variétés 17h55, film direct

Constantine
(USA - 2h01) de Francis Lawrence avec Keanu Reeves, Rachel Weisz...
(Int. - 12 ans)
Bonneveine 13h45 16h15 19h20 22h
Capitole 11h15 14h 16h30 19h35 22h05
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50
Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h
3 Palmes 11h (sam dim) 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-Cne 11h15 14h 16h30 19h30 22h15
Cézanne 11h 14h 16h40 19h20 22h
Renoir 15h50 22h

Danny the dog
(USA/France - 1h43) de Louis Leterrier avec Jet Li, Bob Hoskins… (Int. - 12 ans)
Bonneveine 21h50
Plan-de-Cne 19h30 22h15

Espace détente
(France - 1h42) de et avec Bruno Solo, Yvan Le Bolloc'h…
Bonneveine 13h55 (sf mer sam dim) 16h45 (sf mer sam dim) 19h15 21h35
Prado 10h (dim) 14h10 16h20
3 Palmes 11h (sam dim) 13h45
Plan-de-Cne 11h15 14h 16h30 19h 22h
Cézanne 11h30 16h40 19h

L'Ex femme de ma vie
(France - 1h35) de Josiane Balasko avec Thierry Lhermitte, Karin Viard…
Prado 14h (sf mer sam dim) 16h10 (sf mer sam dim) 18h20 (sf jeu) 20h30 (sf jeu) 22h30
3 Palmes 16h 19h15
Plan-de-Cne 19h 21h30
Cézanne 18h 20h 22h

Le Fil de la vie
Animation (Danemark - 1h30) d'Anders Ronnow-Klarlund
Variétés 16h05, film direct
Mazarin 13h45 19h15 (sf mer : 18h15)

Iznogoud
(France - 1h35) de Patrick Braoudé avec Michaël Youn, Jacques Villeret...
Bonneveine 13h35 15h35 17h35 19h45
Capitole 11h10 13h55 16h 18h10 20h15 (sf lun) 22h15
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20
Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30
3 Palmes 11h (sam dim) 13h30 15h30 17h30 19h45 22h15
Plan-de-Cne 11h15 14h 16h 18h 20h 22h15
Cézanne 11h30 14h20 16h50 19h10 21h30

Mar adentro
(Espagne - 2h05) d'Alejandro Amenabar avec Javier Bardem, Belen Rueda...
Un spectacle intelligent mais caricatural et lacrymal. Conclusion : un beau film loupé !
Mazarin 17h35

La Marche de l'empereur
Documentaire (France - 1h25) de Luc Jacquet
Bonneveine 13h30 15h30
Chambord 14h 15h45 17h30 19h20
3 Palmes 11h (sam dim)
Plan-de-Cne 11h15 14h 16h30
Cézanne 11h15 14h 16h

Mon beau-père, mes parents et moi
(USA - 1h56) de Jay Roach avec Robert De Niro, Ben Stiller, Dustin Hoffman...
Plaisant, mais on attendra sa sortie en DVD pour en apprécier les « subtilités » (notamment les jeux sur le nom du héros : Focker)
Bonneveine 14h 16h30 19h40 22h15
Capitole 11h15 14h 16h35 19h40 22h
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50
Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h
Plan-de-Cne 11h15 14h 16h30 19h 22h
Cézanne 11h15 14h 16h40 19h20 22h

Pollux, le manège enchanté
Animation (France/GB – 1h25) de D. Borthwick, J. Duval & F. Passingham
Bonneveine mer sam dim : 13h55 & 16h
Chambord mer sam dim : 14h & 15h50
3 Palmes 11h (sam dim) 14h (mer sam dim)
Plan-de-Cne 11h15 14h 16h30
Cézanne mer sam dim : 11h10 14h & 16h

Prendre femme
(France/Israel – 1h37) de Ronit & Shlomi Elkabetz avec Gilbert Melki…
César 13h40 18h10 20h10, film direct

Le Promeneur du Champ de Mars
(France - 1h57) de Robert Guédiguian avec Michel Bouquet, Jalil Lespert…
Voir critique ci-contre
César 14h10 16h35 19h 21h30 (sf jeu dim)
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50
Prado 10h (dim) 14h05 16h45 19h25 22h
3 Palmes 14h (sf mer sam dim) 16h45 19h30 22h15
Plan-de-Cne 11h 14h 16h30 19h 21h30
Mazarin 14h 16h20 (sf sam) 19h 21h20

Rois et reine
Drame (France - 2h30) d'Arnaud Desplechin avec Emmanuelle Devos, Mathieu Amalric…
Chambord 21h05

Sideways
(USA - 2h04) d'Alexander Payne avec Paul Giamatti, Thomas Haden Church...
Des quadras en crise et en route pour les Oscars. Pas impérissable, mais plaisant.
Variétés 13h50 16h25 19h (sf mer) 21h45 (sf mer)
Renoir 15h40 21h50

Les Sœurs fâchées
(France - 1h33) d'Alexandra Leclère avec Isabelle Huppert, Catherine Frot...
Chambord 16h30 21h35

Tenja
(France – 1h20) de Hassan Legzouli avec Roschdy Zem, Aure Atika…
Mazarin 17h50 (sf mer)

L'Un reste, l'autre part
(France - 1h49) de Claude Berri avec Daniel Auteuil, Pierre Arditi…
Chambord 14h (sf mer sam dim) 16h (sf mer sam dim) 18h 20h 22h

Vera Drake
Drame (GB/France - 2h05) de Mike Leigh avec Imelda Staunton, Richard Graham…
En axant son film sur ce personnage de « faiseuse d'ange », Mike Leigh approfondit un peu plus sa vision sans fard de la cellule familiale
César 15h40 22h10
Mazarin 15h30

La Voix des morts
(USA - 1h38) de Geoffrey Sax avec Michael Keaton, Deborah Kara Unger… (Int. - 12 ans)
Plan-de-Cne 11h15 14h30 17h 19h30 (sf jeu) 22h15

Reprises

36 quai des orfèvres
(France – 1h50) d'Olivier Marchal avec Daniel Auteuil, Gérard Depardieu…
Chambord 16h15 21h45

Les Choristes
(France - 1h50) de Christophe Barratier avec Gérard Jugnot...
Au secours, ils sont de retour !
Chambord 14h10

Le Fils
(Fce/Bel - 1h43) de Luc et Jean-Pierre Dardenne avec Morgan Marinne...
D'une sobriété monacale, le dernier Dardenne crée magistralement malaise.
Mazarin sam 16h20

La flibustière des Antilles
(USA - 1951 - 1h21) de Jacques Tourneur avec Jean Peters, Louis Jourdan...
Miroir dim 14h

Impressions de montagne et d'eau
Programme de quatre courts métrages d'animation (Chine - 1981/88 - 44mn) des studios d'Art de Shangaï
Alhambra 14h30 (mer sam dim)

Kippour
(Israël/France/Italie - 2000 - 2h03) d'Amos Gitaï avec Liron Lero, Tomer Russo...
Prado (VO) jeu 20h, suivi d'un débat

La Rage du tigre
(Chine – 1971 – 1h42) de Chang Cheh avec David Chiang, Ti Lung…
(Int. - 12 ans)
Variétés 19h35, film direct

Sidewalk stories
(USA - 1989 - 1h30) de et avec Charles Lane, avec Nicole Alysia, Sandye Wilson...
Inst. Image mer 10h & 14h30

Un long dimanche de fiançailles
(France - 2h14) de Jean-Pierre Jeunet Avec Audrey Tautou, Clovis Cornillac...
Chambord 19h10

Séances spéciales

Histoire de trois poussières de sable
Documentaire (France – 26mn) de Florence Lloret, sélectionné en compétition française au FID Marseille 2002
La Compagnie (19 rue Pressensé, 1er) mer 14h, en présence de la réalisatrice (entrée libre)

Ribatz, Ribatz ou le grain du temps
Projection du documentaire de Marie-Hélène Rebois, prix de la compétition française au FID Marseille 2003
Centre social Julien (33 Cours Julien, 6e) mer 20h (entrée libre)

A qui profite la guerre en Colombie ?
« Images d'un conflit démêlé par les cinéastes ». Documentaires : *Bienvenue en Colombie* (Espagne - 2001 - 1h05) de Catalina Villar et *Ils ont fait taire un homme* (France/Espagne - 2004 - 58mn) de Nicolas Joxe & Yves Junqua. + débat.
Une proposition de Peuple et Culture dans le cadre de « Traverses documentaires ». Avec Maurice Lemoine (*Le Monde diplomatique*)
Polygône étoilé (1 rue Massabo, 2e) ven 18h

My architect
Documentaire (USA - 1h56) de Nathaniel Kahn. Suivi d'un débat
Un docu intimiste sur un homme aussi secret qu'immense... Etonnant et touchant. A voir.
Maison de l'architecture et de la ville (12 Bd Théodore Thurner, 6e) ven 19h. Entrée libre

Sub-terra
(Chili - 1h45) de Marcelo Ferrari avec Francisco Reyes, Paulina Galvez....
Une proposition d'Horizontes del Sur dans le cadre de sa manifestation « Le Chili, histoire d'un pays en lutte »
Institut Culturel Italien (6 rue F. Pauriol, 5e) dim 19h30

Tales of mere existence I & II
Séries d'animations de Lev + sélection de films courts par Polly Maggoo et L'envers du mIIF. *Voir ci-contre*
Daki Ling (45A rue d'Aubagne, 1er) lun 20h, en présence du réalisateur

Cycles/Festivals

FAITS DIVERS (2/3)
Une sélection de films autour du fait divers proposée par le Miroir avec la revue *Vertigo*. Jusqu'au 22/03
(Voir *Ventilo* # 116)

10e chambre : Instants d'audience
Documentaire (France - 1h45) de Raymond Depardon
Un dispositif filmique d'une grande simplicité pour un résultat captivant, une mise en condition troublante
Miroir ven 19h + mar 21h15

Les bonnes femmes
(France - 1960 - 1h35) de Claude Chabrol avec Bernadette Lafont, Stéphane Audran...
Miroir jeu 21h45 + sam 16h45 + dim 18h30

Délits flagrants
Documentaire (France – 1994 - 1h40) de Raymond Depardon
Miroir ven 21h15 + mar 19h

L'Evaporation de l'homme
(Japon – 1967 - 2h10) de Shohei Imamura avec Shigeru Tsuyuguchi, Yoshie Hayakawa...
Miroir sam 18h45 + dim 20h30

M le maudit
(Allemagne - 1931 - 1h45) de Fritz Lang avec Peter Lorre, Otto Wernicke...
Miroir jeu 19h30 + sam 14h & 21h15 + dim 16h

ALAIN RESNAIS, CINEASTE DE L'IMAGINAIRE, CINEASTE DE LA CONSCIENCE
Du 16/02 au 1er/03 à l'Institut de l'Image (Aix)

L'Amour à mort
(France - 1984 - 1h32) d'Alain Resnais avec Sabine Azéma, Pierre Arditi...
Inst. Image ven 16h15 + sam 16h30 + mar 18h30

L'Année dernière à Marienbad
(Italie/France – 1961 - 1h34) d'Alain Resnais avec Delphine Seyrig, Giorgio Albertazzi...
Inst. Image 20h30 (mer mar)

Je t'aime je t'aime
(France – 1968 - 1h31) d'Alain Resnais avec Claude Rich, Olga Georges-Picot...
Inst. Image jeu 18h30 + lun 14h30

Mélo
(France - 1986 - 1h52) d'Alain Resnais avec Sabine Azéma, André Dussolier...
Inst. Image jeu 20h30 + ven 14h + dim 14h30

Pas sur la bouche
(France - 2003 - 1h55) d'Alain Resnais avec Sabine Azéma, Isabelle Nanty...
Inst. Image jeu 16h15 + ven 20h30 + sam 14h15 + lun 18h15

Providence
(Suisse/France – 1976 - 1h50) d'Alain Resnais avec Dirk Bogarde, Sir John Gielgud...
Inst. Image mer 18h + sam 20h30 + lun 16h10

La Vie est un roman
(France - 1983 - 1h51) d'Alain Resnais avec Vittorio Gassman, Fanny Ardant...
Inst. Image jeu 14h + sam 18h15 + dim 16h40 + lun 20h30

FASSBINDER

Le secret de Veronika Voss
(Allemagne - 1982 - 1h44) de Rainer Werner Fassbinder avec Rosel Zech, Hilmar Thate...
Mazarin 15h35 (jeu sam lun) 21h40 (sf jeu sam lun)

La troisième génération
(Allemagne - 1969 - 1h50) de Rainer Werner Fassbinder avec Eddie Constantine, Bulle Ogier...
Mazarin 15h35 (sf jeu sam lun : 21h40)

Les Salles de Cinéma

MARSEILLE.
Alhambra (en VO). 2, rue du cinéma (16e) 04 91 03 84 66. **Bonneveine.** Avenue de Hambourg (8e) 08 36 68 20 15. **UGC Capitole.** 134, la Canebière (1er) 08 92 70 00 00. **César (en VO).** 4, place Castellane (6e) 04 91 37 12 80. **Chambord.** 283, avenue du Prado (8e) 08 92 68 01 22. **Cinémathèque (en VO).** 31 bis, bd d'Athènes (1er) 04 91 50 64 48. **Pathé Madeleine.** 36, avenue du Maréchal Foch (4e) 08 92 69 66 96. **Le Miroir (en VO).** 2, rue de la Charité (2e) 04 91 14 58 88. **UGC Prado (VF).** 36, avenue du Prado (6e) 08 36 68 00 43. **Variétés (en VO).** 37, rue Vincent Scotto (1er) 04 96 11 61 61. **Les 3 Palmes.** La Valentine (11e) 08 36 68 20 15. **Pathé-Plan de Campagne.** Centre commercial 08 92 69 66 96.

AIX.
Cézanne 1, rue Marcel Guillaume 08 92 68 72 70. **Institut de l'image (en V.O.).** 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82. **Mazarin (en VO).** 6, rue Laroque 04 42 26 61 51. **Renoir (en VO).** 24, cours Mirabeau 04 42 26 05 43.

l'Agenda

5 Concerts À LA UNE

LE MEILLEUR DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

PIERS FACCINI + RED → LE 23 AU POSTE À GALÈNE

Concert de la semaine ? Il y a des chances, au vu du... concert de louanges qui a accompagné, dans la presse, la sortie des travaux respectifs du binôme en présence. Soit deux hommes qui, bien qu'unis par une approche similaire du genre folk, épurée, nuancée, le projettent chacun à leur façon vers des contrées insoupçonnées. Révélation de ces derniers mois, l'Italo-anglais Piers Faccini est souvent comparé à Nick Drake — c'est justifié — mais possède une vision à 360° : son album, lumineux et coloré, transpire le talent. Fort de nombreux projets avec la scène expérimentale (notamment sur le label Rectangle), Olivier Lambin alias Red se pose davantage entre blues et country, évoquant le classicisme d'un Tom Waits — si tant est que ce dernier fut classique. Alors, vous venez ?

ROBOTS IN DISGUISE → LE 24 AU POSTE À GALÈNE

Initié par Bikini Kill, le mouvement « riot grrrls » a fait beaucoup d'émules. Problème : sa dimension politique originelle s'est peu à peu dilué avec ces dernières, plus préoccupées par leur coupe de cheveux que par un quelconque message, sinon celui de faire la nouba. Dont acte avec les deux chipies anglaises de la semaine : leur précédent passage au Poste les voyait s'agiter dans tous les sens, usant de mégaphones avec un certain charisme, sur fond d'electro cheap et de guitares-pour-faire-joli. Des punkettes en goguette qui voudraient sonner comme les B-52's des débuts, avec cette vraie case en moins qui leur donnerait tout leur sel... Mais n'est pas Peaches qui veut. Vous voilà donc prévenus : une petite performance warholienne en un sens, excentrique, poppy et sujette au décalque.

ROMAIN HUMEAU + QUAISOIR → LE 25 AU POSTE À GALÈNE

Le leader d'Eiffel se lance en solo. Manque de bol, on ne pourra pas vous dire ce qu'il en est, la maison de disques, le tourneur et — éternel problème — la Poste ne bossant visiblement pas de concert pour nous envoyer l'objet à temps. Allons-y donc gaiement : d'après les échos qu'on a pu en avoir (zzzz...), Humeau, plutôt du genre prolifique, aurait franchi l'écueil sans trop de problèmes, s'efforçant de combler un peu mieux que les autres le trou béant laissé par Noir Désir. L'homme étant capable de pondre de vraies chansons, on osera croire que son set ne nous fera pas regretter d'avoir écrit la bouche pleine, mais les mains vides. Pour le reste, celles de l'équipe des Chroniques Sonores seront garnies à l'entrée de ce concert co-organisé par leurs soins, puisqu'avec Quaisoir. Contrat rempli : sept lignes.

KENY ARKANA + HAMMA + AHAMADA SMIS + DJ SOON → LE 25 AU CAFÉ JULIEN

Les résidences « Hip-Hop Live », jusqu'alors proposées par Ahamada Smis au Balthazar, reprennent du service au Café Julien. Le Mc marseillais, qui prépare actuellement un premier album à son image, métis et chaleureux, donne généralement une image valorisante du hip-hop à Marseille, conviant ponctuellement quelques fines lames d'envergure nationale. Mais nul besoin d'aller parfois chercher très loin, à l'image de ce plateau 100 % local où la maîtrise de la syntaxe rap le dispute à l'ouverture d'esprit. D'abord avec Keny Arkana, une petite nouvelle qui n'a rien à envier à ses homologues du sexe « fort » : ex-membre du collectif Etat Major, elle s'est l'an dernier lancé en solo avec un bel aplomb. Quant à Hamma, on a déjà loué ici ces enfants de la censure algéroise, à la plume féconde...

BASSHOLES → LE 28 AU POSTE À GALÈNE

Comme son nom l'indique, Le Dépanneur est un service d'utilité publique. Avec Ratakans (surveiller le concert du 25 au... Trolleybus), il vient en aide à ceux qui n'auraient plus la force de programmer du rock'n'roll qui tâche, à moins qu'il ne fût précédé d'une particule très en vogue dans les magazines féminins (*Les Inrocks*, par exemple). S'ils ne sont pas les White Stripes (bien qu'ils furent là avant eux), les Bassholes partagent avec eux plus d'une corde à leur manche : une formule (duo guitare/batterie), un pays (celui de la genèse) et divers centres d'intérêt très estimables (blues, punk, garage). Bon, après, ils sont peut-être moins sexy, mais avec un nom pareil, ne sont forcément pas des trous du cul, fussent-ils sèchement introduits par Mr Jeffrey Evans (ex-Gibson Bros) en personne.

PLX

l'Agenda

MERCREDI 23

Musique

Ensemble Sapientia
Musique de chambre, dans le cadre des Intramuros du GMEM. Programme : *Les Esprits* de Beethoven et *Anderem Ufer* de Georges Bœuf (création)
GMEM. 19h. 5 €

Piers Faccini + Red
Blues, country, folk... Un joli plateau qui vous invite à venir perdre vos repères (voir *5 concerts à la Une*)
Poste à Galène. 21h30. 15 €

Kabbalah + Nomadeus
Plateau de musiques d'Europe Centrale et de l'Est, dans le cadre des Nuits d'Ailleurs. Recommandé !
Balthazar. 21h30. 5 €

Théâtre

Constantin Cavafy
Création par la Cie du Mini-Théâtre. Textes : C. Cavafy & Yannis Ritsos. Mise en scène : Jean-Pierre Raffaelli
Théâtre de Lenche. 20h30 . 6/9 €

Le Géant de Kaillass
Conte de fées de Peter Turrini. Mise en scène : Charlie Brozzoni.
Théâtre du Gymnase. 19h 8/30 €

Café-Théâtre/ Boulevard

Buzzoff !
De Gilles Azzopardi
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

La colonie/L'île aux esclaves
De Marivaux. Par la Cie Casta
Athanor Théâtre. 19h . 10/15 €

Trio de choc
Par Patricia, Philippe & Olivier
Théâtre de Tatie. 20h45. 12/14 €

Jeune public

Après-midi sous les étoiles
Observation et actualité du ciel ; spectacles : *Voyage dans le système solaire* (4-6 ans) et *Mission Saturne : à la rencontre du Seigneur des Anneaux*
Observatoire. 14h-17h30. 3/5 €

Nous ferons le tour du monde
Conte/marionnettes. Par la Cie Le Chat-Mouette. Mise en scène : Vinciane Saelens (3-10 ans)
Théâtre actuel Sandrine Monin. 18h . 5/7 €

Oh !
Pour une voix de femme, jouets, percus, toy piano et images. Par le duo Glossophonie (Cie Ubris Studio). Dans le cadre des « Mercredis de Guignol ». Dès 4 ans
Massalia Théâtre. 15h. 4 €

Le Petit chaperon rouge
Marionnettes. Par la Cie Zani. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Pourquoi les escargots veulent-ils des patins à roulettes ?
Par la Cie des Personnes et des Choses. Ecriture, conception et interprétation : Aïcha Sif. Dramaturgie et mise en espace : Adèl Kollar. Dès 7 ans
Théâtre de la Minoterie. 15h. 1,5/10 €

Rendez-vous à la maison bleue
Théâtre et arts plastiques. Par la Cie Jeune Public. Conception et mise en œuvre : François Chauvet. Dès 4 ans
Espace Culturel Busserine. 15h. 1,6 €

Rumpelstiltskin le petit lutin
De Grimm. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 3 ans
Badaboum Théâtre. 14h30 . 4,6/8 €

Divers

Le retour du Cercle des poètes retrouvés
Lectures et poèmes chantés proposés par Passeport pour la Poésie
Brasserie Le Beau Rivage (Vieux Port). 18h-20h. Entrée libre

JEUDI 24

Musique

Carte blanche à la classe de jazz du Conservatoire National de Région
Concert animé par les élèves de la classe, qui fête ses quarante ans
Cri du Port (8 rue du Pasteur Heuzé, 3e). 20h30. Entrée libre

Ensemble Sapientia
Musique de chambre, dans le cadre des Intramuros du GMEM. Programme : Bach, Ligeti, Chostakovitch
GMEM. 19h. 5 €

G@tz?
Jazz pour ce néo-septette marseillais
Cri du Port/Parvis des Arts. 20h30. Entrée libre

Jugal Bandi
Indo-afro-jazz pour cette sympathique formation locale parrainée par l'Exodus (voir *Ventilo* #116)
L'Exodus. 20h30. 8,5/10 €

Manu Lanvin
Rock : oui, c'est bien le fils de Gérard
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Layne + The Paddy's + Jostle
Plateau rock organisé par l'association Music Alchimie
Balthazar. 21h30. 5 €

Antonio Negro
Flamenco. Avec ses invités
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Oshen
Chanson : la miss prend de l'envergure, et se produit dans une salle propice à «l'écoute» (voir *Tours de scène* p.5)
Cité de la Musique. 20h30. 12 €

Pull + Deborah & Jon Smith + People On Holiday + Kid Francescoli
Pop. Dans le cadre d'une *Multiprises* de Radio Grenouille, partez à la découverte d'un exigeant label bordelais : Odette (voir *Tours de scène* p.5). Recommandé !
Cabaret Aléatoire de la Friche. Dès 19h. Entrée libre jusqu'à 21h30, 5 € après

Robots in Disguise
Electro-pop : à vous les p'tites anglaises (voir *5 concerts à la Une*)
Poste à Galène. 21h30. 12/14 €

Spirale
Jazz
El Ache de Cuba. 21h. 3 €

Théâtre

Le Comité de lecture du Théâtre de Nice
Lectures. Au programme : *Survivance* de Claire Condominas-Bartoli par Sophie Duez et *Le Cyclope*, extrait de *Autoportrait avec enfant* de Jean-Louis Manoury par Simon Eine
TNM La Criée. 20h. 5 €

Constantin Cavafy
Voir mer.
Théâtre de Lenche. 19h. 6/9 €

Etoiles jaunes
Théâtre d'après des notes et entretiens effectués auprès de déportés. Par le Théâtre Off. Conception, écriture et mise en scène : Frédéric Ortiz
Théâtre Off. 21h10. 10 €

Le Géant de Kaillass
Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Huits minutes de pose
Témoignages visuels et sonores par le collectif KO.com. Direction artistique et photographie : Manon Avram. Conception : Fanny Avram (théâtre) et Richard Cayre (danse)
L'Astronef. 14h30. 1,5/10 €

Performance
Par Charles Pennequin et le collectif Grand Magasin
Montévidéo. 20h. 7/9 €

Un compte-rendu pour une académie
De Franz Kafka. Par la Cie Tabularaza
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/11 €

Danse

Court circuit # 1
Par la Cie Giovanna Velardi. Programmation : Marseille Objectif Danse (Voir *Tours de scène* p. 4)
Friche la Belle de Mai. 21h. 1,5/11 €

Café-Théâtre/ Boulevard

Buzzoff !
Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Trio de choc
Voir mer.
Théâtre de Tatie. 20h45. 12/14 €

Divers

Café Livres
Un livre, un auteur à découvrir
Courant d'air Café (45 rue coutellerie, 2e). 19h. Entrée libre

La Constitution européenne est-elle gravée dans le marbre ?
Conférence par Philippe Mioche, professeur d'histoire. Dans le cadre des « Jeudis de la Constitution : des clefs pour comprendre »
World Trade Center, CMCI (2 rue Henri Barbusse, 1er). 18h. Entrée libre

Cut'n'show
Projections de vidéos d'artistes sélectionnées par Vidéodrome/ Kinotone. Int. - 16 ans. Œuvres de C. Ciccollela, J. Lassey, Linkaz, C. Martin, Y. Minh, K. Picasso & P. Stepczak
Beauty Bar (Place aux Huiles, 1er). 14h30 & 18h30. Entrée libre

L'intervenant poète à l'école
Conférence par Paule Cordier. Une proposition de la Société des Poètes & Artistes de France
Centre culturel Tempo Sylvabelle (71 rue Sylvabelle, 6e). 16h30. 3 €

ITER ou comment maîtriser l'énergie du soleil
Conférence par Michel Chatelier, chercheur. Dans le cadre des « Jeudis du CNRS »
CNRS (31 chemin Joseph Aiguier, 9e). Horaire NC. Rens. 04 91 16 44 14

2e Jeudi du libre
Apéro, rencontres, démonstrations et débat sur l'informatique libre
Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1er). 19h. Entrée libre

Les labyrinthes de Christian Garcin
Rencontre avec Christian Garcin, novelliste, romancier, poète, portraitiste et essayiste. Dans le cadre des « Jeudis du Comptoir », proposés par Libraires du Sud & la revue *La pensée de midi*
Brasserie les Danaïdes (6 square Stalingrad, 1er). 18h30. Entrée libre

L'Orientalisme dans l'opéra du XIVe siècle français
Conférence par Claude Milan. Une proposition du Cluc Cévenol.
CRDP (31 Bd d'Athènes, 1er). 15h30. Entrée libre

Le Probable et l'intemporel
Conférence par Henri Atlan, médecin, biologiste et philosophe. Dans le cadre de « La fin des certitudes », cycle proposé par Echange & Diffusion des Savoirs
Hôtel du Département. 18h45. Entrée libre

Soirée Pyjamas
Election du Couple Marmotte et de Lady Sexy
Sport's Beach Café (138 av. Mendès France, 8e). Entrée libre

Traitement des images bruitées
Atelier
Institut Frenel (38 rue Joliot Curie). 9-17h30. Entrée libre. Rens. 04 91 05 47 05

VENDREDI 25

Musique

C Barré ?
Contemporain pour cette formation marseillaise à géométrie(s) variable(s)
Parvis des Arts. 20h30. 7/12 €

Dyba
Rock
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Ensemble Sapientia
Musique de chambre, dans le cadre des Intramuros du GMEM. Programme : Mozart, Haydn, Schoenberg, Dutilleux
GMEM. 19h. 5 €

Farouche Zoé
Chanson métisse et désinvolte. Dans le cadre de la sortie d'un nouveau CD
Machine à Coudre. 22h. 5 €

G@tz?
Jazz. Voir jeu. (enregistrement public)
Conservatoire, salle Z. Francescatti (13 rue Melchion, 5e). 19h. Entrée libre

Gianni Giannone & Alain Rageot
«Ballades rock» (sic)
Bar du Marché (place Notre Dame du Mont, 6e). 19h. Gratuit

Philippe Gueit
Le musicien donne ce soir le second des neuf concerts consacrés à l'intégrale des sonates pour piano de Beethoven
Bastide de la Magalone (245 Bd Michelet, 9e). 20h30. 5/10 €

Hip Hop Live 2005
Retour des sessions hip-hop organisées par Ahamada Smis, qui invite ce soir Keny Arkana, Hamma et Dj Soon (voir *5 concerts à la Une*)
Café Julien. 21h. Prix NC

Romain Humeau + Quaisoir
Pop-rock : le leader d'Eiffel se lance en solo (voir *5 concerts à la Une*). Concert organisé par Les Chroniques Sonores
Poste à Galène. 21h30. 10 €

Intimatum
Cabaret intimiste et poétique, par la Compagnie des Trafffiquants de Rêves
Léda Atomica Musique (61-63 rue Saint Pierre, 5e). 21h. 5 €

Jugal Bandi
Indo-afro-jazz. Voir jeu.
L'Exodus. 20h30. 8,5/10 €

M-Source
Entre Orient et Occident, instruments traditionnels et machines, une formation toulonnaise hautement recommandable
Melody'n sous-sol. Infos NC

Rémy Myttéïs + Kathy Bolide & Florent Delaunay
Chanson/récital de Barbara
La Meson. 20h. Entrée libre

Offenbach dans tous ses éclats
Opérette, par le Madrigal Théâtre Musical. Mise en scène : B. Imbert. Direction musicale et piano : Benjamin Pionnier
Théâtre Toursky. 21h. 2/22 €

Two Jazz + Trio Swing
Jazz
Réveil. 21h30. 5 €

Varoi
Apéro ska festif avec ce duo... varois
San San (1 rue des trois mages, 1er). 19h. Rens. 06 67 76 46 72

Théâtre

Ainsi va la vie
« Tourbillons de souvenirs contés sur un banc public au fil des chemins ibériques et calabrais ». Par Jean-Michel Hernandez (conte) et Paul Pace (musique)
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

Constantin Cavafy
Voir mer.
Théâtre de Lenche. 20h30. 6/9 €

Contes d'Europe et d'ailleurs
Contes et musique par Marianne Formenti & Alexandra Re
Le Derviche (8 rue des 3 rois, 6e). 20h30. 6 €

Dans le nu de la vie
Par la Cie Le Silence des Bateleurs. Mise en scène : Gilles Le Moher
Théâtre des Argonautes. 20h. 7/10 €

Alexandra David-Neal
Lecture vivante d'extraits de ses œuvres
Maison de l'Ecriture et de la lecture (4 rue des Feuillants, 1er). 18h30. 2/3 €

Décadences
Tragédie baroque d'après Steven Berkoff. Par la Cie Exit. Mise en scène : Hélène Soulié
Daki Ling. 20h30. 7/10 €

Etoiles jaunes
Voir jeu.
Théâtre Off. 21h10. 10 €

Le Géant de Kaillass
Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Grand-Guignol
Lectures par Alain Michel de deux textes d'André de Lorde (drames d'épouvante) : *Au téléphone* et *Le laboratoire des hallucinations*
Le Bateau Livre (52 rue Espérandieu, 1er). 20h30. Entrée libre

Il parle Bon et Après
Clown. De et par la Christian Rullier (Cie du Grain) d'après *Les Monologues*
Théâtre du Têtard. 21h. 4/7 €

Magic XXth century tour
Création : le 20e siècle en trois actes. Par la Cie Skappa ! Mise en scène : Paolo Cardona. Dès 9 ans
Massalia Théâtre. 20h. 5/10 €

Un compte-rendu pour une académie
Voir jeu.
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/11 €

Danse

Court circuit # 1
Voir jeu.
Friche la Belle de Mai. 21h. 1,5/11 €

Orada (extraits)
Répétition publique par la Cie CO. Suivie d'une rencontre avec les artistes
Studios du Cours (30 cours d'Estienne d'Orves, 1er). 18h30. Entrée libre

Rite de l'eau - Autour du Hamam
Danse contemporaine des Orients. Chorégraphie et interprétation : Marila Erevane & Hervé Fouéré (musique). Dans le cadre de la manifestation « Orient Rêvé »
Urban Gallery (37 cours Franklin Roosevelt, 1er). 21h. 10 €

Cirque/Arts de la rue

Transit
« Partition chorégraphique, paysage vidéographique et univers sonore » par Osmosis Cie. Direction artistique, chorégraphie et interprétation : Ali Salmi
Cours d'Estienne d'Orves 19h30. Rens. Lieux Publics : 04 91 03 81 28

Café-Théâtre/ Boulevard

Buzzoff !
Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

La colonie/L'île aux esclaves
Voir mer.
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

Franck Dubosc
No comment.
Le Dôme. 20h30. Cher

Trio de choc
Voir mer.
Théâtre de Tatie. 19h & 20h45. 16 €

Le Veilleur de nuit
De Sacha Guitry. Par la Cie du Lacydon. Mise en scène : Pascal Gallo
Théâtre du Lacydon. 20h30. 5/8 €

Y a rien là ?
Aucune info
Théâtre de Tatie. 19h. 12/14 €

Jeune public

Lectures
Pour les tout petits (18 mois-2 ans)
BMVR l'Alacazar. 11h15. Entrée libre

L'oiseau livre
Lecture théâtralisée par l'Atelier de la pierre blanche d'album pour les tout petits (18 mois-2 ans)
Bibliothèque de Saint-André (16e). 15h30. Entrée libre sur réservation au 04 91 03 72 72

Divers

Le cercueil en basalte égyptien, XXXe dynastie, époque ptolémaïque
Conférence « Coup de cœur » par Catherine Thomas
Musée d'Archéologie (Centre de la Vieille Charité, 2e). 12h30

Hubert Colas
Rencontre avec le metteur en scène et scénographe à l'occasion des prochaines représentations de *Hamlet* à la Criée (du 3 au 12/03)
TNM La Criée. 20h. Entrée libre

Comment vaincre le racisme ?
Débat public à l'initiative du cercle Jeunes JCR-LCR de Marseille en hommage à Ibrahim Ali, tué voilà dix ans par des colleurs d'affiches du FN
Local des Winners (100 rue Loubon, 3e). 18h30. Entrée libre

Bertrand Delanoé
Le maire de Paris vient dédicacer son livre, *La vie, passionnément* (éd. Robert Laffont)
Virgin Mégastore. 15h. Entrée libre

L'hellénisme anatolien des pères cappadociens à l'époque ottomane
Conférence par Michel Balivet. Dans le cadre du cycle « Approches de l'hellénisme »
BMVR l'Alcazar. 17h. Entrée libre

L'Homme sur la Lune : d'Appolo au projet Constellation
Conférence par Olivier Sanguy, rédacteur en chef d'*Espace Magazine*
Observatoire (Palais Longchamp). 20h30. 3/5 €

Idée de la lecture, idée de la mémoire
Rencontre dans le cadre du cycle « Memoria. Mémoire, lecture, technologies ». Avec Alain Giffard, conseiller ministériel. Une proposition d'Alphabetville dans le cadre des Rencontres Arts & Nouveaux médias
Friche la Belle de Mai. 19h. Entrée libre

L'initiation à la photographie des champignons
Conférence par P. Neville
Société mycologique de Provence (Fac Saint-Charles). 20h30. Entrée libre

Memoire du salpêtre, récit d'un pays en lutte, une approche de l'œuvre de l'écrivain chilien Herman Rivera Letelier
Conférence par Stéphanie Decante proposée par Horizontes del Sur dans le cadre de sa manifestation « Le Chili, histoire d'un pays en lutte »
BMVR l'Alcazar. 18h. Entrée libre

Soirée jeux
Comme son nom l'indique (bis)
La Cabane à jeux (74 rue Abbé de l'épée, 5e). Dès 21h. Entrée libre

Paul Tournon, un architecte bâtisseur d'églises
Conférence par Giorgio Pigasetta. Dans le cadre des « Grandes conférence de l'Académie de Marseille »
Espace Ecureuil. 18h. Entrée libre

SAMEDI 26

Musique

Alexandre Manno e grupo
Musiques brésiliennes
El Ache de Cuba. 22h30. 4 €

Yaya Bangoura & Aicha Diabate
Musique traditionnelle guinéenne
Bar Kaloum (3 rue de l'Arc, 1er). 21h. 4 €

Bossa Nossa
Musiques et danses du Brésil. Recettes reversées à la Croix Rouge
CMA La Barasse. 20h30. 10 €

C Barré ?
Contemporain. Voir ven.
Parvis des Arts. 20h30. 7/12 €

Dyba
Rock
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Eyeball + Silver Gallery
Plateau rock
Dan Racing (rue Poggioli, 6e). 20h30. Entrée libre

Intimatum
Cabaret. Voir ven.
Léda Atomica Musique. 21h. Prix NC

Jerry Spider Gang + Hatepinks + Aggravation
Plateau punk'n'roll organisé par l'asso Ratakans. Recommandé !
Trolleybus (quai de Rive Neuve). 20h30. 6 €

Jugal Bandi
Indo-afro-jazz. Voir jeu.
L'Exodus. 20h30. 8,5/10 €

La Sonora Carruseles
Dans le cadre d'une 16e *Gran noche latina*, le concert d'une révélation salsa (et musique cubaine) de 2004
Dock des Suds. 20h30. 18/24 €

Les Mèches folles
Chanson
Lounge. 22h. Entrée libre

Perez trop ska
Ska-rock «alternatif» pour ces Aixois. Mouais...
Balthazar. 21h30. 5 €

Petit souk
Chansons méditerranéennes
Courant d'Air Café. 21h. Entrée libre

Pop rock station
Soirée pop/rock
Poste à Galène. 21h30. 5 €

Rencontre slam/poésie
Restitution des ateliers (du 9 au 18), scène ouverte au public et *Poème à Noailles poème à Belsunce*, par Fred Nevchehirlian
BMVR l'Alcazar. 15h. Entrée libre

Soggy Bottom Hillboys
Country pour ce trio
Cosmic'Up. 21h30. Entrée libre pour les adhérents (3 €)

Théâtre

Ainsi va la vie
Voir ven.
La Baleine qui dit « Vagues ». 20h. 2/8,5 €

Constantin Cavafy
Voir mer.
Théâtre de Lenche. 20h30. 6/9 €

Contes d'Europe et d'ailleurs
Voir ven.
Le Derviche (8 rue des 3 rois, 6e). 15h30. 6 €

Dans le nu de la vie
Voir ven.
Théâtre des Argonautes. 20h. 7/10 €

Décadences
Voir ven.
Daki Ling. 20h30. 7/10 €

Etoiles jaunes
Voir jeu.
Théâtre Off. 21h10. 10 €

Le Géant de Kaillass
Voir mer.
Théâtre du Gymnase. 20h30. 8/30 €

Huits minutes de pose
Voir jeu.
L'Astronef. 20h30. 1,5/10 €

Il parle Bon et Après
Voir ven.
Théâtre du Têtard. 21h. 4/7 €

Nuit des contes orientaux
Contes et poèmes du Maghreb à la Perse par Mohamed Quanfouh + buffet oriental. Dans le cadre de la manifestation « Orient Rêvé »
Urban Gallery (37 Cours Franklin Roosevelt, 1er). 21h30-2h. 15 €

Saki
Lectures des œuvres de l'humoriste anglais
La Baignoire (1 traverse du Frioul, 7e). 18h30. Entrée libre

Un compte-rendu pour une académie
Voir jeu.
Théâtre Carpe Diem. 20h30. 8/11 €

Danse

Court circuit # 1
Voir jeu.
Friche la Belle de Mai. 19h30. 1,5/11 €

Cirque/Arts de la rue

Transit
Voir ven.
Cours d'Estienne d'Orves 19h30

Café-Théâtre/ Boulevard

Buzzoff !
Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

La colonie/L'île aux esclaves
Voir mer.
Athanor Théâtre. 20h30. 10/15 €

La fine mouche
De Carlo Goldoni. Par la Cie Comédie d'un autre temps. Mise en scène : Christophe Gorlier
Comédie Ballet (18 rue François Mauriac, 10e). 21h. 10/13 €

Trio de choc
Voir mer.
Théâtre de Tatie. 19h & 20h45. 16 €

Le Veilleur de nuit
Voir ven.
Théâtre du Lacydon. 20h30. 5/8 €

Jeune public

Après-midi sous les étoiles
Voir mer.
Observatoire de Marseille. 14h-17h30. 3/5 €

Contes pour petits enfants de la Terre
Par Serge Pittalis & Magali Frachon de la Cie Apple Paille (3-6 ans)
Théâtre Carpe Diem. 15h. 4/6 €

Nous ferons le tour du monde
Voir mer.
Théâtre actuel Sandrine Monin. 18h . 5/7 €

Pourquoi les escargots veulent-ils des patins à roulettes ?
Voir mer.
Théâtre de la Minoterie. 20h. 1,5/10 €

Rumpelstiltskin le petit lutin
Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30 . 4,6/8 €

Les trois petits cochons
Marionnettes. Par la Cie Zani. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Divers

Le Chili, histoire d'un pays en lutte
Table ronde avec les universitaires Pablo Berchenko & Arauco Chihuaylaf. Une proposition d'Horizontes del Sur dans le cadre de sa manifestation « Le Chili, histoire d'un pays en lutte »
Espace Culture. 16h30. Entrée libre

Le commerce des arme : quels enjeux ? Quels contrôles ?
Rencontre-débat proposée par Amnesty International. Avec Christophe Saint-Martin & Marie-Arlette Carlotti. + projection de *L'agonie congolaise*, documentaire de Thierry Derouet
Centre social Julien. 17h. Entrée libre

Facial
Soirée autour de la revue de poésie. « Petit concert de poèmes et de musiques improvisées ». Par Arno Calleja, Charles Pennequin, Vincent Tholomé & Thierry Aué (piano préparé)
Montévidéo. 20h. 7/9 €

Gloubiboulga night 04
Un truc pour trentenaires attardés qui porte bien son nom...
Le Dôme. 21h. 23 €

Les Kachinas : des poupées pour les dieux de l'Arizona
Conférence « Coup de cœur » par Bruno Perrin
M.A.A.O.A. (Vieille Charité). 15h. Entrée libre

La Mondialisation des errances
Débat avec des représentants de la Confédération paysanne et du Forum civique européen, projection du documentaire *L'Eldorado en plastique* et dégustation d'une chorba (5 €)
Friche la Belle de Mai. Dès 17h. Entrée libre

Que signifie l'expression « Etre maître de soi ? »
Atelier de réflexion collective animé par Hubert Hannoun. Dans le cadre des ateliers « Chouette la philo ! »
BMVR l'Alcazar. 17h-19h. Entrée libre

Sarcophages paléochrétiens à Marseille
Conférence par Hélène Daret
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1er). 14h30. Entrée libre

DIMANCHE 27

Musique

La Cantata Santa Maria
Classique chilien de Luis Advis. Par l'Ensemble vocal de Castelnau le Lez et l'orchestre Aüka (dir. : D. Jankovic). Une proposition d'Horizontes del Sur dans le cadre de sa manifestation « Le Chili, histoire d'un pays en lutte »
Institut Culturel Italien (6 rue F. Pauriol, 5e). 20h30. 12/15 €

La Veuve joyeuse
Opérette en trois actes de Franz Lehar. Direction musicale : Dominique Trottein. Mise en scène : Charles Roubaud. Par l'Orchestre et les Chœurs de l'Opéra
Opéra. 20h. 8/60 €

Sextet Knom
Jazz-punk
L'Intermédiaire. 22h. Entrée libre

Alain Signoret
Pop/rock
Pub Black Unicorn (176 Bd Chave, 5e). 21h30. Entrée libre si vous avez soif

Théâtre

Constantin Cavafy
Voir mer.
Théâtre de Lenche. 16h. 6/9 €

Contes d'Europe et d'ailleurs
Voir ven.
Le Derviche (8 rue des 3 rois, 6e). 15h30. 6 €

Décadences
Voir ven.
Daki Ling. 17h. 7/10 €

Saki
Voir sam.
La Baignoire. 18h30. Entrée libre

Café-Théâtre/ Boulevard

Apéro lecture
Textes : Guy Bedos, Jean-Claude Grosse & Philippe Caubère. Par Sophie Guillemet, Franck Libert & Claire Massoubre
Au Vin sur Zinc (32 rue des trois mages, 6e). 19h. Entrée libre

Le Coin d'azur
De Jean Bouchau. Par la Cie de la Rotonde.
Théâtre du Têtard. 15h. 4/7 €

Tapage nocturne

Trop de petard nuit a la sante

Cedr'X

En France, la sauce n'a jamais vraiment pris. Au delà de quelques rares succès sans réels lendemains (Freestylers, Propellerheads), le breakbeat, ce produit typique de la culture club anglaise, n'est jamais parvenu à s'imposer aussi massivement que son alter-ego d'un temps, « *Big* in Japan », qui propulsa Fatboy Slim ou les Chemical Brothers au firmament. Plus félin, moins tape-à-l'œil, il s'est pourtant immiscé durablement sur les platines, et aux dires de celui dont il est ici question, a dernièrement commencé à trouver son public de ce côté-ci de la Manche. Sans doute une nouvelle étape pour Cédric Benoit, producteur et dj avignonnais qui, quinze ans après ses débuts dans la musique électronique, peut aujourd'hui s'enorgueillir d'être à la tête d'un label qui monte. Lentement mais sûrement, et qui plus est à l'étranger, où Lab-rok réalise 90 % de ses ventes. *« Je retrouve dans le breakbeat l'essentiel de mes influences, du funk au ska en passant par le hip-hop. C'est comme un grand mélange qui permet logiquement de couvrir un spectre musical plus large en public... »* Pourtant, Cedr'X, de son nom de scène, n'a pas toujours versé dans le groove syncopé. Avant d'en arriver à le défendre, dans une veine proche des productions du label anglais Finger Lickin' (1), il s'est longtemps fait la main sous perfusion tech-house, enchaînant les soirées plus ou moins légales aux résidences radio, jouant les disquaires dès 1994 (le magasin Sound System, à Avignon) avant de revendre ses parts pour monter Lab-Rock, en 2002. Présent depuis toujours en filigrane, le breakbeat n'est devenu pour lui une priorité que vers 1998, à l'heure d'attaquer ses premiers morceaux pour pouvoir s'exporter (*« Aucun distributeur français ne connaissait ce son-là »*). Une stratégie qui a payé : non content d'accueillir dans ses rangs plusieurs artistes étrangers, que l'on retrouvera prochainement au menu de la seconde compilation mixée du label (2), Cedr'X est devenu l'un des pivots du mouvement dans l'hexagone — notamment via frenchbreaks.org, plate-forme d'échanges regroupant une quinzaine d'activistes sur le web. Et quoi de mieux que le web pour se mettre en réseau ?

PLX

Le 25 au Balthazar à partir de 21h30, dans le cadre de la résidence du team Torsion
www.lab-rok.com
www.frenchbreaks.org

(1) Qui honorait l'an dernier le festival Marsatac de sa présence avec les sets de Krafty Kuts et Plump Dj's
(2) A sortir en mai (Intergroove/Warm Music)

Mercredi 23
Techno minimale/dub : Manu, d'Assymétrique (Beautybar, de 14h à 19h, entrée libre)

Jeudi 24
Divers : «la ZAC se fait wild» avec C-Line, Judith, Miss Anacor, Alcaline... (30 rue Vitalis, 5e, 18h, entrée libre)
Black music : Nas/im entame une résidence bimensuelle à la Paillote (cours d'Estienne d'Orves, 22h, entrée libre)
Drum'n'bass : Organon et Dj L'Uzure (Poulpason, 22h, 3 €)

Vendredi 25
Black music : la résidence *Nuyorican soul* (El Ache de Cuba, 21h, entrée libre)
Breakbeat : dans le cadre de sa résidence, le team marseillais Torsion invite Cedr'X, un Avignonnais qui monte (Balthazar, 21h30, 5 € - voir ci-dessus)
Electro/techno : Dj Did (Poulpason, 22h, 3 €)
Divers : le Nantais Purdey, avec Phred (Trolleybus, 23h, 5 € avec cocktail)
Hard-tech : *Lobotomix of Moulinette*, une soirée labellisée Oktopuls (salle des Moulins, 10 rue de la Chapelle, 3e, 23h, 5 €)

Samedi 26
Divers : l'asso de plasticiens Tohu-Bohu fête ses «dix ans de sévices» à la Machine à Coudre. Avec Dj Khaos No Mix, Tom Quizz, Dj R... (22h, 4 €)
Electro/rock : *We are not the robots*, avec -am- et Dj Deschamps (Réveil, 21h, entrée libre jusqu'à 22h, 2/5 € ensuite)
House/garage : The Ed et Céline, pour le Son de la Maison (Massalia Souk, 28 rue Mazenod, 2e, 22h, 5 €)
Techno minimale : Seb Bromberger et Serge C pour Modélisme (Poulpason, 22h, 3 €)
Techno/breakbeat : le live de l'Anglais Jason Leach alias Subhead, les Parisiens Ethum et Humeka, les Marseillais de Stereo Warfare... Un plateau qui va faire mal (Café Julien, 22h, 10 €)
Electro/techno : Tina Lestate et Momo (Melody'n sous-sol, 23h, entrée libre)

Lundi 28
Jungle/drum'n'bass : Inspecta et Atom-X (L'Intermédiaire, 22h, entrée libre)

Mardi 1er
Divers : L'Amateur sonorise le vernissage de l'expo de Fred Nakache (Passage de l'Art, lycée au 1 rue du Rempart, 7e, 18h30 - voir aussi *Expos*)

l'Agenda

la suite

Portrait de famille
De Denise Bonal. Mise en scène : Marion Bierry
L'Odéon. 14h30. 18 €
Le Veilleur de nuit
Voir ven.
Théâtre du Lacydon. 15h. 5/8 €

Divers

Festin des Mille et une nuits
Gastronomie (par le Marmiton d'Itav), musique et danse proposés dans le cadre de la manifestation « Orient Rêvé »
Urban Gallery (37 Cours Franklin Roosevelt, 1er). 20h30. Prix NC
Marseille, Porte de l'Orient
Balade littéraire sur les traces des Romantiques et de voyageurs célèbres : Stendhal, Hugo, Gautier, Flaubert...
Départ Vieux Port. Horaires communiqués à l'inscription : 04 42 29 34 05. 10 €
Oursinade géante
Suivie d'une animation clown et de la projection d'un dessin animé
Sport's Beach Café (138 av. Mendès France, 8e). Dès 13h. Entrée libre

LUNDI 28

Musique

Bassholes
Blues déglingué pour ce duo américain, invité par le Dépanneur (voir *5 concerts à la Une*). 1ère partie : Mr Jeffrey Evans
Poste à Galène. 20h30. 10 €
Scène ouverte au jazz
Avec le jazz-band des élèves de la Cité et leurs professeurs
Cité de la Musique. 20h30. Entrée libre

Théâtre

Galions et galères
De Gilles Ascaride. Lecture par la Cie L'Egrégore dans le cadre des « Bouche à oreille »
Friche du Panier. 19h. Entrée libre sur réservation au 04 91 91 52 22

MARDI 1ER

Musique

Ensemble Musicatreize
Contemporain : répétition publique des *Fantaisies* de Ligeti
Salle Musicatreize (53 rue Grignan, 6e). 19h. Entrée libre
La Veuve joyeuse
Opérette. Voir dim.
Opéra. 20h. 8/60 €
Gilles Vigneault
Nouveau concert : *A bout de cœur*. Mise en scène : Jean Bissonnette. Dans le cadre de la Nuit de l'Anarchie et des Archers
Théâtre Toursky. 21h. 2/13 €

Théâtre

Constantin Cavafy
Voir mer.
Théâtre de Lenche. 20h30. 6/9 €
Décadences
Voir ven.
Daki Ling. 20h30. 7/10 €
Demeurent
De Daniel Danis. Lecture dirigée par l'auteur avec des élèves de 3e année de l'ERAC.
Montévidéo. 20h. 3 €
Macha s'est absentée...
Variations autour des *Trois sœurs* d'Anton Tchekhov. Mise en scène : Chantal Morel
Théâtre des Bernardines. 21h. 6/10 €
The Island
D'Athol Fugard., John Kani & Winston Ntshona. Par la Cie A.N.R.V. Mise en scène : Aby M'Baye. Dans le cadre du cycle « Evolution séparée et à côté : Apartheid... Apartheids. »
Théâtre actuel Sandrine Monin. 21h . 6/10 €

Café-Théâtre/ Boulevard

La colonie/L'île aux esclaves
Voir mer.
Athanor Théâtre. 19h. 10/15 €
La folie du spectacle
One woman show d'Axelle Lafont, une petite nana qu'on aime bien. Mise en scène : Serge Hazanavicius & Maurice Barthélémy (voir p. 5)
Théâtre du Gymnase. 20h30. Prix NC
Stars à la Ben
One man show de Ben
Quai du rire. 20h45. 12/14 €
Trio de choc
Voir mer.
Théâtre de Tatie. 20h45. 12/14 €
Y a des jours comme ça
De Philippe Grüz. Par Laurence Bussonne & Jean-David Stepler
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Jeune public

Pourquoi les escargots veulent-ils des patins à roulettes ?
Voir mer.
L'Astronef. 14h30. 1,5/10 €

Divers

Comment représenter le temps qui passe ?
Conférence par Etienne Klein, physicien et philosophe des sciences
Espace Ecureuil (26 rue Montgrand, 6e). 18h30. Entrée libre
Cut'n'show
Voir jeu.
Beauty Bar. 14h30. Entrée libre
Eléments d'iconographie VI : Les saintes et les anges
Conférence d'initiation à l'histoire de l'art par Jean-Noël Bret
Espace Ecureuil. 12h30. Entrée libre
Marseille est-elle une ville de polar ?
Une question posée à Robert P. Vigouroux & Serge Scotto. Dans le cadre des « Mardis littéraires du Club de l'Ecailler»
Don Corleone (128 rue Sainte, 7e). 20h30. Entrée libre
Menu de la mer
Soupe de poissons et moules marinières
La Meson (52 rue Consolat, 1er). 20h. 12 € (dessert et vin inclus). Réservations au 06 62 88 40 23
Quelle place pour les femmes dans la science ?
Conférence-débat dans le cadre de « D comme Découvreuses ». Précédée à 17h de la projection de *Filles, garçons, des métiers scientifiques pour tous*
Agora des Sciences (La Canebière). 18h. Entrée libre
Les réseaux et les aides à la diffusion dans le domaine du spectacle vivant en France et à l'international
Rencontre professionnelle ONDA-AFFA animée par Jean-Christophe Bonneau et David Tursz
BMVR L'Alcazar. 14h-17h. Entrée libre après inscription sur le site www.arcade-paca.com ou au 04 42 21 78 00

Dans les parages

Musique

Diogal
Un chanteur sénégalais qui lorgne vers le folk.
NB : projection du film *Madame Brouette* à 18h30
Jeu 24 au Forum de Berre l'Etang. 21h30. 9/12,5 €
Ensemble instrumental des Festes d'Orphée
Musique baroque allemande (Bach, Haendel...)
Ven 25 à la chapelle Ste-Catherine (Aix). 20h30. 9/12 €
Trio Chemirani
Percussions orientales
Ven 25 à la Cité du Livre (Aix-en-Pce). 20h30. 12/15 €
Tunes Trotters
Reggae : un nouveau combo local, avec des membres de Cosmopolitan Roots, Raspigaous et Sons of Gaïa
Ven 25 à la salle des fêtes de Venelles. 20h30. 5/7 €
Wise
Electro-jazz : l'album est très réussi, reste à voir sur scène. 1ère partie : Loop
Ven 25 au Grenier à Sons (Cavaillon). 21h. 10/13 €
Alafia
Cocktail afro-malgache pour ce groupe angevin
Sam 26 à la Gare (Coustellet). 22h. 5/8 €
Chœur Amadeus
Classique. Direction : Mireille Abraham-Bonhomme. Programme : Verdi, Bellini, Mozart, Bizet...
Sam 26 au Théâtre de Fos-sur-Mer. 20h30. 1,5/15,5 €
Eths + Babylon Pression + Missing
Plateau nu-metal/fusion
Sam 26 à l'Oméga Live (Toulon). 21h. 10/13 €
Fanga + Les Boukakes
Musiques actuelles : un plateau métis recommandable
Sam 26 à l'Escale S'-Michel (Aubagne). 21h. 8/11 €
Julien Ribot
Chanson et plus si affinités pour ce dandy pop
Sam 26 à Rognes (salle Doun). Infos NC
Solidarité Anock Kem
Concert de soutien à ce centre social camerounais. Avec Bami Village, NMS, Staff Jabbar, On s'fait une bouffe, Tentazik et Les Poulettes + stands + assos
Sam 26 à Roquevaire (salle Raymond Reynaud). 20h. 10 €
Alain Chamfort
Ejecté de sa maison de disques, le dandy de la variété française ne baisse pas les bras
Mar 1er/03 au Théâtre du Jeu de Paume (Aix). 20h30. 8/30 €

Théâtre

Le Barbier de Séville
De Beaumarchais. Création par la Cie Baltika Théâtre. Mise en scène : Romain Bonin
Jusqu'au 26. Théâtre du Jeu de Paume (Aix). 20h30 (sf mer : 19h). 8/30 €
La mère
De Berthold Brecht. Par la Cie In Pulverem Reverteris. Mise en scène : Angela Konrad
Jusqu'au 26. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Pce). 20h30. 8/14 €
Kawa
Comédie circulaire. Par le Théâtre du Maquis. Conception : Jeanne & Martin Beziers
Mer 23 à 15h et les 25 & 26 à 20h30. Salle du Bois de l'Aune (Aix). 2/15 €
Le petit (H)Arlequin
Texte et interprétation : Didier Galas. Mise en scène : Laurent Poitrenaux
Jeu 24. Théâtre du Golfe (La Ciotat). 20h30. 8/11 €
Sous pression
Duo clownesque par les Witloof. Mise en scène : Pierre Richards
Jeu 24. Théâtre Comœdia (Aubagne). 19h. 8/12 €
Faust
Cinéma-théâtre. Version sonore et théâtralisée du film de F. W. Murnau. Par le Cartoun Sardines Théâtre. Conception et interprétation : Patrick Ponce
Ven 25. Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 8/13 €
La Vie qui va...
Théâtre musical par l'Atelier du Possible. De Dominique Duby. Mise en scène : Bernard Colmet
Sam 26. MJC de Rognes. 20h30. 3/8 €
Dim 27. Salle des Fêtes de la Bouilladisse. 17h30. 8/10 €
De si tendres liens
De Loleh Bellon. Mise en scène : Jean Bouchaud
Sam 26. Théâtre Comœdia (Aubagne). 21h. 10/20 €
Histoire de voir
Arts de la rue par la Cie KaRNaVIeES
Sam 26. Départ de la gare routière de Peypin. 18h. Gratuit
Ji Bu insultant l'ennemi
Conte. Conception, mise en œuvre et interprétation : Jean Guillon. Dès 12 ans
Sam 26. Salle Honoré La Bergerie (avenue du Général Leclerc, Lançon de Pce). 21h. 8/10 €
Manque
De Sarah Kane. Par le Théâtre des Ateliers. Mise en scène : Alain Simon
Du 1er au 5/03. Théâtre des Ateliers (Aix-en-Pce). 21h. 7,5/11,5 €

Danse

Chantier Musil
Danse-théâtre. D'après *L'homme sans qualités* de Robert Musil. Par la Cie FV. Mise en scène : François Verret
Mer 23. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 6/15 €
Petite pièce montée
Par la Cie Geneviève Sorin
Mer 23. Salle des fêtes de Château-Arnoux. 15h. 3/5 €
Roméo et Juliette
Répétition publique par le Ballet Preljocaj
Mer 23. Cité du Livre (Ai-en-Pce). 17h30. Entrée libre
Récital dansé
Solo autour des chansons de Barbara par Marie-Hélène Desmaris
Ven 25 & sam 26.Théâtre et chansons (Aix). 20h30. 8/12 €

Jeune public

Le avventure di Giufa
Conte italien suivi d'un goûter
Mer 23. Théâtre des Ateliers (Aix-en-Pce). 15h . 5,5 €
Envers et tout contre Nemo
Conte aquatique d'après l'œuvre de Jules Verne. Par la Cie Kino-Loco. Mise en scène : Stéphane Bélicha. Dès 6 ans
Mer 23. Espace François Mitterand (Allauch). 14h30. Prix NC. Rens. 04 91 10 49 20
Multipli
Papier plié, origami et petites magies. Par la Cie Clandestine. Conception et mise en scène : Denis Fayollat & Esther Bichucher (5-10 ans)
Mer 23. Théâtre des Salins (Martigues). 15h. 5/15 €

Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois

M83
Before the Dawn Heals Us (Gooom/Labels)
On avait quitté les Antibois de M83 sur une note mitigée : mi-enchantés, mi-agacés (le petit côté Vangelis) par leur précédent album, *Dead Cities, Red Seas and Lost Ghosts*. Aujourd'hui, le duo est devenu solo, M83 a radicalisé son propos, digérant ses influences — avouées (King Crimson, Eno) ou pas (My Bloody Valentine, Vladimir Cosma ?) — tout en affirmant sa singulière personnalité. Jamais ses nappes de synthés n'ont semblé si planantes, ni ses envolées de guitares si flamboyantes. Ecouter *Before the Dawn Heals Us*, c'est pénétrer une nouvelle dimension, passer de l'énergie extatique du mur du son à la chaleur d'un petit matin cotonneux. C'est rêver, tout simplement.
CC

SNOOZE
Americana (Ostinato/Discograph)
Sous l'alias de Snooze, le mystérieux Dominique Dalcan avait jusqu'alors offert un pendant électronique de choix, sensuel et imagé, à l'œuvre exigeante et chantée qu'il produit sous son nom. Dès lors, *Americana* se présente comme une sorte d'aboutissement, puisque point de jonction idéal à ses deux carrières parallèles : la production, art dans lequel il est passé maître, sert ici une voix aux reflets changeants, pour faire de ce troisième album de pop moderne un sommet du genre, une caresse, un souffle chaud et léger qui prendrait sa source outre-Atlantique (la country est ici un bien joli prétexte). En un mot : panoramique.
PLX

ANTONY AND THE JOHNSONS
I am a bird now (Secretly Canadian/Chronowax)
Enregistré en 1998, ce disque a été le secret le mieux gardé de l'underground new-yorkais. Il nous dévoile la singulière personnalité d'Antony, compositeur, pianiste et chanteur. Avec sa voix fragile et androgyne, il nous ouvre les portes d'un monde ambigu (l'identité sexuelle), mélancolique et définitivement beau. L'accompagnement minimal (un piano et des cuivres discrets) est au service de l'émotion. L'ambiance, entre cabaret décadent et gospel profane, cultive le sens du péché et le goût des larmes. On pense à Nick Cave ou à Klaus Nomi, et la présence de Lou Reed, Devendra Banhart et Rufus Wainwright complète le tableau affectif de ces chants d'innocence. On tient l'oiseau rare.
Nas/im

POWER SOLO
It's raceday (Cornflakes Zoo/Discograph)
La surprise du mois : un projet danois qui fait sa fête au rock'n'roll, sans prendre la pose mais avec une énergie jubilatoire. Initié en 96 par le dénommé Kim Jeppesen, sorte de Bob Log III venu du grand froid, Power Solo a d'abord été l'affaire d'un seul homme, touche-à-tout ayant intégré le « Do it yourself » du punk pour en revenir à l'essence même du blues, suggestive et sale. Depuis rejoint par ses deux frangins, le bonhomme livre un second disque profondément cool, à passer en boucle dans n'importe quelle soirée rock digne de ce nom. Psychobilly lo-fi ? Country alternative ? Les Meteors fricotent avec Beck, et ça sonne plutôt bien.
PLX

OPEN HAND
You and Me (Trustkill/Roadrunner)
Retrouver un groupe de stoner sur le label du New Jersey, Trustkill (référence en terme de hardcore), n'est pas dans les habitudes de la maison. Heureusement, la lecture des paroles engagées de ce *You and Me* lève le doute sur leur choix. Car à l'instar d'un Kyuss, la musique d'Open Hand évoque plus les déambulations désertiques de *Zabriskie Point* (le film, pas le groupe) que l'échappée glaciale de *Fargo*. Explorant un côté plus mélodique de ce style hérité des 70's, ce groupe s'approche de Queens Of The Stone Age dernière mouture, c'est-à-dire plus rock que psychédélique. La canicule a du bon !
dB

Petites annonces

Location

. CC cherche T1/T2, centre ville, le moins cher possible (400 euros cc max.). 04 91 04 67 33.

. Chroniqueur Ventilo cherche appartement lumineux, sous location possible. 06 64 43 54 88.

. Atelier Rdc vitrine, hangar 160m2 à partager 06 03 83 26 02.

Cours/Stages Formation

. Ecole de langues ang, arab, jap, chinois, esp 04 91 37 12 19

. Cours d'harmonica 04 91 90 28 49.

. Cours de chant 20euros/h. 06 14 48 03 64.

. Ecole professionnelle, formation certifiante au massage sensitif®. Ateliers, we, stages, séance indiv. Doc: 04 91 482 991 ou 06 11 892 034.

. Se perfectionner en anglais. Cours de théâtre. www.tchatch-anglaise.com ou 04 91 53 08 84

. Théâtre pour enfants. Tous les mercredis après-midi au Tempo Sylvabelle, 6ème arr. Renseignement et inscription au 06 77 09 19 41.

. Cours de tabla 12 euros/H ou 50 euros/mois. Tél: 04 91 03 02 74.

. Week-end initiation photographie 19-20 mars, dès 12 ans+ adultes. Vol de Nuits: 04 91 47 94 58.

Loisirs/Services

. Particulier achète BD, CD et DVD en tous genre. Bon prix. 04 91 91 19 80.

.Piano bar ouvert aux musiciens amateurs 04 91 91 84 73.

. «Fête des Sens» 26, 27, 28 mars à Lyon. 7ème rencontre Massage Sensitif. Ateleirs, diner-chandelle, soirée festive,... Rens: 06 11 89 20 34.

. Les Studios de cirque de Marseille recherchent pour le spectacle ORFEU qui se jouera à Marseille en avril: 1 accordéoniste 1 mandoline ou cavaquinho 1 bassiste Tél: 04 91 03 07 41

. Groupe métal-rock-goth cher. chanteur dispo, motivé pour enregis. Pour détails: 06 87 03 07 92.

. Monteur Final Cut Pro cherche rush pour exercice. 06 64 43 54 88.

. Photographe/artiste en noir et blanc, recherche modèles amat. début., curieux, motivé pour poser. Tél: 06 07 66 00 06.

. Fotobio réalise book-CD Mac/Pc, 50 prises de vues= 50 euros. Reporter pro-diplômé-portrait. 06 76 28 48 14/04 91 31 57 17.

. Groupe sérieux av compos, ch guit bass clavier réf Bowie, Beatles, Queen, Who. 06 63 01 95 85.

. Musicien basse, contrebasse confirmé scène et studio cherche artistes ts horizons pour projets sérieux. 06 03 00 32 66.

. Recherchons personnes habitant Marseille ayant eu une aventure, une histoire sur ou avec la Guinguette Pirate à Paris. Pour nous la raconter, contactez-nous au 06 09 87 98 75 ou au 04 91 50 29 19.

. Ballade en voilier, 28 euros. 06 63 58 39 96.

. Massage de détente&relaxation. Rdv&rens: 06 22 45 08 49

Ventes

. Vends scanner Canon. USB - 1200 X 1200 ppp. 06 75 47 7718

. DC shoes neuves (vraiment) soyeuses. T37 &42: 25/45 euros. 06 12 96 71 77.

. Vends vélo +siège enfant 200 euros. 04 91 53 90 77.

Mieux que meetic

. Quel vent rebelle te porte Julien Van P? Haancheue.

. Intéressant hybride intello-sportif, modèle 1967, chassis de 1,83m pr 76 k, ch. renc. av. JF cool, critères indéterminés!... 06 65 46 71 38 même tard le soir!...

N° 117 p 11 Expos 3,32 22/02/04 16:01 Page 1

Terrain d'action

Détour à Aix : jouer au tennis à la Fac sur un terrain de jeu sans règles de Laurent Perbos, ou s'entraîner au golf et aux micro-politiques utopiques des artistes berlinois au 3bisF

Voilà une bonne raison pour (re)venir à l'université. Sur le parvis central de la Faculté de Lettres et Sciences Humaines à Aix, il est maintenant possible de jouer au tennis. Un nouvel espace de jeu apparaît sur le chemin de tous ceux que veulent aller en cours, recouvrant une énorme surface jusqu'à intégrer la végétation, les bancs et les tables. Il faut ainsi inventer des nouvelles règles de jeu, redéfinir ses usages — ce qui vaut aussi pour une table de ping-pong en béton (avec raquettes antivols) qui restera à la cafétéria. L'artiste Laurent Perbos, déjà à l'origine du catalogue *Buy-Sellf*, les a imaginés en tant qu'espaces de rencontre et d'échange, tout en mettant en jeu cette image implicite de compétitivité dans le contexte de l'Université [1].

A Aix, les lieux pour la création contemporaine résistent plus qu'ils n'existent. Le 3bisF, vrai laboratoire pour le développement de projets artistiques situé à l'intérieur d'un hôpital psychiatrique, présente en ce moment *Les vacances des artistes*, une exposition en collaboration avec la galerie SMP de Marseille.

« *Que faire ?* », se demandait déjà le camarade Lénine. Au départ, les trois artistes berlinois invités n'avaient qu'une seule idée en tête : ne rien faire justement, dans l'esprit situationniste du « *ne travaillez jamais* ». C'était pourtant impossible de rester assis — ils commencent par rédiger un journal collectif et décident avec un manifeste de faire de leur travail habituel des vacances, pour s'essayer à produire des œuvres déjà réalisées par d'autres artistes. Encore échoué. Chacun a fini irrémédiablement par revenir sur un terrain déjà parcouru. Les vacances seront celles du visiteur : Andreas Koch construit un espace d'entraînement au golf, devenu sculpture qui intègre le rapport à l'espace et la performance du joueur. Sur la surface d'un mur, les trous des balles dessinent ainsi une cartographie des variations de force, enregistrant les participations. De la fenêtre de son hôtel, Andreas a encore retrouvé l'élan de ses années d'adolescence pour dessiner, en parfait virtuose, une carte postale d'Aix. A côté, la reproduction par ordinateur est finalement plus réussie. Avec des photos des façades de l'hôpital, il a aussi construit les trois dimensions d'une immense tour psychiatrique, sans sortie mais avec un petit paradis de palmiers sur le toit. Hôpital ? Hôtel de jeu vidéo ? « *Psycho-terapist ou psycho-terrorist ?* » Kai Schiemenz peint au mur un escalier de sortie...écroulé : la fuite devient un échec. On peut sortir, d'accord, mais pour aller où ? Il s'agit toujours d'ouvrir des territoires sur quelque chose qui ressemblerait à de la science-fiction. C'est sa définition de l'utopie : être aujourd'hui dans le passé pour produire quelque chose dans le futur. Le plus important ne serait pas de construire, mais de créer des espaces fictionnels dans la démesure passionnée de l'échec — Kai Schiemenz est fidèle au romantisme allemand d'un Caspard Friedrich.

Andrea Koch / *Les vacances des artistes*

Elke Marhöfer échafaude des plans de sabotage d'une violence politique sans détour. Au départ, la crainte de servir d'alibi artistique pour l'« ouverture » à l'extérieur du système psychiatrique. Une revendication sous les traits d'une poupée en train de faire la manche : si dans un hôpital psychiatrique tout le monde est payé, les patients devraient aussi avoir un salaire (elle réactive ainsi les propositions de l'anti-psychiatrie de Guattari). Elke imagine une société qui dépasserait le stade égocentrique par des séances d'hypnose et se prête elle-même à l'exercice. Qui s'arrête net au moment où le psy veut lui faire parler de ses traumas individuels. « *La crise est inhérente* » (écrit-elle au mur), elle est déjà là, et il devient difficile de lui échapper quand on la ramène avec nous. Pour la dépasser, Elke Marhöffer propose d'en finir avec la politique des petits pas — il nous faudra des idées de changement plus larges et plus rapides. S'ils ont pu rater l'expo comme on peut rater des vacances, reste que ces artistes berlinois réactivent l'utopie sans se protéger dans le second degré pour continuer d'imaginer des fictions alternatives.

Pedro Morais

(1) C'est le dernier projet de l'Institut de Développement Artistique, dirigé par l'historienne de l'art Sylvie Coellier, avant qu'on connaisse le programme du nouveau directeur de l'Université concernant les activités artistiques de l'institution

Pique-assiettes

Christian Serano/Thomas Jacquet - (attitudes)²
Peintures. Dans le cadre des soirées « After works klub art », découverte d'un artiste marseillais (voir couverture réalisée par Thomas Jacquet)
Mer 23. Sport's Beach Café, 138 av. Mendès France, Escale Borély, 8e. Dès 19h. 10 € avec cocktail

Travaux d'étudiants, option art
Œuvres de Ammar Amarni, Yann Denais, Lieza Dessein, Anthony Duchene, Aurore Anthony, Stéphanie Coste & Feng Ge
Du 23/02 au 2/03. ESBAM, Domaine universitaire de Luminy, 184 av. de Luminy, 9e. Lun-ven, 12h30-16h30

Laurent Perbos - Aire
Le mentor de Buy-Sellf installe un espace de jeux en forme de court de tennis sur le parvis de la fac. Vernissage jeu 24 à 13h
Du 25/02 au 8/04. Fac de lettres et de sciences humaines, Aix-en-Provence

Frédéric Arditi/Elise Senyarich
Vernissage jeu 24 à 18h
Du 24/02 au 26/03. Galerie Athanor, 5 rue de la Taulière, 1er. Mar-sam, 14h30-19h

Hector Salgado Parada
Peintures. Expo proposée par Horizontes des Sur dans le cadre de sa manifestation « Le Chili, histoire d'un pays en lutte ». Vernissage jeu 24 à 18h, suivi d'une
soirée festive avec le groupe Trio Chileno (latin jazz)
Du 24/02 au 24/03. Café Parisien, place Sadi Carnot, 2e

Dormir tête-bêche avec un inconnu
Carte blanche à La Station. Œuvres de J. Bouillon, G. Caty, M. Chevalier, J-R. Cuttaia, N. Lesueur, I. Luche, M. Matray, G. Panigni, I. M. Sinibaldi & C. Tesseire. Une proposition de Sextant et plus,
Triangle France, Documents d'artistes et Astérides. Vernissage jeu 24 à 18h30
Du 24/02 au 24/03. Galerie de la Friche, 41 rue Jobin, 3e. Mar-sam, 15h-19h

Pascal Comiti/Ferial Kouadria/ Sadika - Orient rêvé
Peintures/Verrerrie. Vernissage jeu 24 à 19h
Du 24/02 au 6/03. Urban Gallery, 37 cours Franklin Roosevelt, 1er. Mar-ven, 14h-19h & sam-dim, 11h-19h

La chimie naturellement
Exposition scientifique. Dès 7 ans
Du 24/02 au 28/05. CCSTI, Agora des sciences, 61, la Canebière, 1er. Mar-ven 9h-18h, sam 14h-19h

Frédéric Arcos - Les babels
Peintures. Vernissage ven 25 à 18h
Du 25/02 au 25/03. La Citerne, 17 rue St Antoine, 2e. Mar-dim, 10h30-13h30

Carole Monterrain - Louyétu ?
Sculptures. Vernissage ven 25 à 18h30
Du 25/02 au 26/03. Où, lieu d'exposition pour l'art contemporain (vitrine), 58 rue Jean de Bernardy, 1er. Mer-sam, 15h-19h

Pierre Bismuth, Katia Bourdarel, Adrien Pêcheur
+ Project room : José Morales, architecte. Vernissage ven 25 à 18h
Du 26/02 au 5/05. Galerie Roger Pailhas, 20 quai rive neuve, 7e. Mar-sam, 11h-13h & 14h-18h

Anne-Marie Cutolo & Fabien Claude
Peintures. Vernissage ven 25 à 18h30
Du 25/02 au 25/03. Centre d'Art le Bosphore (La Seyne sur mer). Mer-dim, 14h30-17h30

Hye Ryon Park
Peintures. Vernissage sam 26 à 19h avec l'intervention de 1 KA (son expérimental)
Du 26/02 au 18/03. L'Apocope, 4 rue Barbaroux, 1er. Tlj (sf mer sam dim), 13h30-17h

Franck & Olivier Turpin - Clash
Vernissage sam 26 à 19h (suivi d'une soirée à la Machine à coudre à l'occasion des 10 ans de ToHu-BOhu) & dim 27 à 14h
Durée de l'expo NC. ToHu-BOhu, 30 Bd de la libération, 1er

Le Fort Saint Jean
Opération Patrimoine pour le centenaire du Rotary. Tableaux d'Audibert, Boggs, Delepiane, Fenouil, Nattero...
Du 26/02 au 20/03. Tour du Roy René, Fort Saint Jean, quai du Port, 2e. Tlj sf mar, 13h-19h

Hermine Bourgadier - Les beaux quartiers
Photographie. Vernissage lun 28 à 18h30
Du 28/02 au 5/03. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Frédéric Nakache - Electromagnetic Spectrum
Jouets. Bande-son réalisée par L'Amateur (Biomix). Vernissage mar 1er/03 à 19h avec une intervention de Catherine Macchi de Vilhena, historienne d'art,
autour du travail de l'artiste
Du 1er au 20/03. Passage de l'Art, Lycée du Rempart, 1 rue du rempart, 7e. Lun & jeu, 9h30-18h, mar 8h30-14h30

Expos

Roselyne & Pierre Frick - Halkoujour
Expo tirée du journal poétique *Texte Image*
Jusqu'au 25/02. Le Bateau Livre, 52 rue Espérandieu, 1er. Lun-sam, 14h-18h

Georges Autard
Prolifération de dessins et de peintures
Jusqu'au 26/02. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1er. Mar-sam, 15h-19h

Laurent Cosseron - Agence Verdonck & Cosseron
« Présentation de la collection de techniques pour la formation accélérée à l'exercice du crime ». (Voir *Ventilo* #115).
Jusqu'au 26/02. RLBQ, 41 rue du Tapis Vert, 1er. Uniquement sur rendez-vous au 04 91 91 50 26. Visites accompagnées proposées par En Italique jusqu'au 25/02 à 18h et sam 26 à 14h sur inscription au 06 19 25 80 60 / 06 25 31 14 94

Paul Guigou 1834-1871
Peintre provençal
Jusqu'au 26/02. Musée des Beaux-Arts, Palais Longchamp, 4e. Mar-sam, 10h-17h

Roman Laumenis
Gravure
Jusqu'au 26/02. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Le Monde en 100 tenues juives traditionnelles de 1800 à 1940
Expo proposée par le Centre Fleg
Jusqu'au 26/02. Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art, 21 cours d'Estienne d'Orves, 1er

Place aux grands de demain
Planches de BD à l'occasion du 7e Festival Des calanques et des bulles
Jusqu'au 26/02. Espace Culture, 42 La Canebière, 1er

Angel Darisio - Méditerranées/ Philippe Doro - Doroland
Peintures/Dessins
Jusqu'au 27/02. Galerie On dirait la mer, 6 av de la Corse, 7e. Lun-sam, 14h-19h

Jérôme Denery - La mémoire des choses
Installation
Jusqu'au 11/03. La Poissonnerie, 360 rue d'Endoume, 7e. Lun-ven, 15h-20h

Gereon Lepper
Sculptures mobiles de l'artiste allemand. (Voir *Ventilo* # 116)
Jusqu'au 12/03. Galerie de l'ESBAM, 41 rue Montgrand, 6e. Mar-sam, 14h-18h

Georges Braque
Peintures
Jusqu'au 18/03. Espace Ecureuil, 26 rue Montgrand, 6e. Lun-ven, 10h-18h

Georges Bru
Dessins
Jusqu'au 19/03. Galerie Sordini, 51 rue Sainte, 1er. Mar-sam, 14h30-19h30

Jacques-Henri Lartigue - Rétrospective d'un amateur de génie
Jusqu'au 20/03. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2e. Tlj (sf lun & fériés), 10h-17h

Christian Martin-Galtier - Les droits de l'homme, les moutons et le jazz
Peintures et dessins.
Jusqu'au 22/03. Théâtre de la Minoterie, 9/11 rue d'Hozier, 2e. Lun-ven, 14h-17h30 et soirs de spectacles

Bernard Pras - Inventaires
Peintures
Jusqu'au 22/03. L'Astronef, Hôpital Edouard Toulouse. Lun-ven, 9h-12h & 14h-17h et soirs de spectacle

Une histoire d'alliage...
Les bronzes antiques des réserves du Musée d'Archéologie Méditerranéenne
Jusqu'au 27/03. Musée d'Archéologie Méditerranéenne, Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2e. Tlj (sf lun & fériés), 10h-17h

Tatiana Trouvé - Extraits d'une société confidentielle
Parcours « guidé par un aveugle » des salles du subconscient de l'artiste (voir *Ventilo* # 114)
Jusqu'au 2/04. Frac PACA, 1 place Francis Chirat, 2e. Tlj (sf dim et fériés), 10h-12h30 et 14h-18h

Françoise Keen - Petits papiers chinois
Collages de petits papiers se mêlant à des végétaux ou d'autres éléments.
Jusqu'au 3/04. L'Arbre à Thé, 12 rue Saint Jacques, 6e. Rens. 04 91 37 92 33

La Mode côte d'azur
Les couturiers de la Côte des 50's aux 70's : du vichy partout !
Jusqu'au 3/04. Musée de la Mode de Marseille, 11 la Canebière, 1er. Tlj (sf lun et fériés), 10h-17h

Du Cœur à l'Ouvrage
Exposition réalisée par les Compagnons menuisiers ébénistes du Devoir
Jusqu'au 9/04 (sf 18/03). Hôtel de Région, 27 place Jules Guesde, 2e. Lun-sam, 9h-19h

L'eau pour tous
Exposition interactive et itinérante
Jusqu'au 24/04. Muséum d'histoire naturelle, Palais Longchamp, 4e. Tlj sf lun et fériés, 10h-17h

Claire Robson Bouteille - One stone many stone
Peintures et photos
Jusqu'au 31/05. Le Cabanon Design, 17 rue Caisserie, 2e. Mar-sam, 15h30-20h

Dames de toiles
Exposition ludique autour d'œuvres du Musée des Beaux-Arts. Dès 4 ans
Jusqu'au 11/06. Préau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2e. Mer & sam, 13h30-17h30

Oser la location
L'art à l'essai dans votre entreprise. Présentation du fonds (La Collection). Une proposition de (S)extant et plus
Jusqu'au 30/09. UPE 13, 16 place du Général de Gaulle, 1er. Rens : 04 95 04 95 94 & www.sextantetplus.org

Photos

Raoul Hébéard - Round-Around
Jusqu'au 25/02. Cité de la Musique, 4 rue Bernard Dubois, 1er. Lun-ven, 9h-18h30 + soirs de concerts

Jean-Marie Plume - 3 expos
« Azadi ou la difficulté d'être Kurde en Turquie »
Jusqu'au 25/02. Restaurant Auberge In, 25 rue du chevalier Roze, 2e. Rens. 04 91 90 51 59
« Irak, malgré la guerre... »
Jusqu'au 25/02. Librairie Pharos, 19 rue du chevalier Roze, 2e. Rens. 04 91 91 43 27
« Portraits d'arbres »
Jusqu'au 25/02. L'Atelier, 17 rue du chevalier Roze, 2e. Rens. 04 91 90 37 88

Nawelle Kallel - Etape#1 : Marseille(s), je vous aime de tout mon corps
Photographies
Jusqu'au 26/02. Espace Culture, 42 La Canebière, 1er

Wanda Skonieczny - S(...)ns
Photos autour de l'intime
Jusqu'au 26/02. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6e. Mar-ven, 14h-18h & sam 15h-18h

Vitrines libres II
Œuvres de particuliers
Jusqu'au 26/02. Vitrine de la Galerie Justine Lacroix, 38 rue Saint-Savournin, 1er. Tlj, 24h/24

Rémy Comment - Le mouvement est tout, le but n'est rien
Jusqu'au 27/02. La Part des Anges, 33 rue Sainte, 1er

Laurence Traina - Le mystère des métamorphoses
Jusqu'au 28/02. Melody'n sous-sol, rue Saint-Bazile, 1er. Mar-sam, dès 19h

Puissance de la parole
Enregistrements et portraits photographiques de personnalités incarnant le « verbe marseillais »
Jusqu'au 12/03. BMVR l'Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1er. Mar-sam, 11h-19h

Patrizia Di Fiore - Viêt Nam
Jusqu'au 26/03. Fnac Marseille, Centre Bourse, 1er. Lun-sam, 10h-19h

Brigitte Bauer - Privé-Public
Photographies
Jusqu'au 27/03. La Tangente, Marché aux Puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15e. Ven-dim, 10h-14h

Jérôme Cabanel - Les Bâtisseurs
43 photos urbaines sur les palissades d'un immeuble en construction
Jusqu'en sept. 05. Carré St-Giniez, 345 av. du Prado, 8e. Jour et nuit

Vidéo/ Arts numériques

Christine Renée Graz
Vidéo-danse-performance
Jusqu'au 26/02. Espace Culture, 42 La Canebière, 1er. 18h. Entrée libre

Appel à candidatures

Arborescence 05
Propositions artistiques en arts visuels, arts numériques interactifs, performance, art vidéo, documentaires, CD-ROM,
graphisme...
Candidatures jusqu'au 28/03 auprès de Terre active, 1 place Victor Schloelcher, 13090 Aix-en-Provence. Rens. 04 42 20 96 25 / contact@arborescence.org

Jardins de voyage
Proposition de Générik Vapeur. Objet : réalisation de jardins sur palette (thème libre) afin de les utiliser pour une
prochaine création. Des lots de plantes à gagner
Inscriptions gratuites jusqu'au 15/03 au bureau de Générik Vapeur, 12 place des Abattoirs, 15e. Les jours ouvrables, 11h-13h.

Séjour à la villa Médicis
14 postes proposés aux 20-35 ans. Ouvert aux disciplines suivantes : architecture, arts culinaires, arts plastiques, écriture de scénario, design, histoire des arts,
littérature, musique, photo, restauration d'œuvres ou de monuments, scénographie
Dépôt des dossiers administratifs du 7 au 11/03. Académie de France à Rome, 3 rue de Valois, 75001 Paris. Rens. 01 40 15 74 48/01 40 15 73 43

Sm'art
Salon méditerranéen d'Art contemporain : arts plastiques, peinture, sculpture. 65 créateurs exposés en mai
Inscription sur www.salon-smarts.com ou sur demande au sm-art2005@wanadoo.fr

Dans les parages

Lionel Scoccimarro - Diabolo, bridge and Candy
Proposée par averse.com en collaboration avec (S)extant et plus
Jusqu'au 25/02. Espace - A vendre, 10 rue Assalit, Nice. Lun-sam, 10h-22h

Pierre Thépenier - Processions siciliennes
Photographies
Jusqu'au 25/02. Galerie Prévert, (24 Bd de la république, Aix-en-Provence). Lun-ven, 14h-19h

Fragments
Photographies. Œuvres de M. Bontemps, J. Cabanel, Y. Legoff, C. Calleau...
Jusqu'au 26/02. Artonef, 22 rue Sallier, Aix-en-Provence. Mar-sam, 10h-12h & 14h-18h

Bruno Heitz - Travaux en cours
Illustration jeunesse
Jusqu'au 28/02. Cargo de Nuit (Arles). Rens. 04 90 49 55 99

A. Koch et ses amis - Les vacances des artistes
Installations par les artistes allemands Andreas Koch, Elke Marhöfer et Kai Schiemenz. *Voir ci-dessus*
Jusqu'au 16/03. 3bisF, Hôpital Montperrin, 109 av. du Petit Barthélémy, Aix-en-Provence

Maurice Pacaud - Amours-Toujours
Peintures.
Jusqu'au 19/03. L'Atelier aux abbesses, 1 rue Pierre & Marie Curie (Aic-en-Provence). Mar-sam, dès 15h

Raoul Dufy - De l'Estaque à Forcalquier (1909-1953)
Peintures
Jusqu'au 3/04. Galerie d'Art du Conseil Général (Aix-en-Provence). Mar-dim, 9h30-13h & 14h-18h

Cellules de cloître et boîtes cloîtrées
Boîtes de Carmélites des XVIIIe, XIXe et XXe siècles
Jusqu'au 6/03. Abbaye de Silvacane, La Roque d'Anthéron. Tlj sf mar, 10h-13h & 14h-17h

Yvan Le Bozec - Le grand Lustucru
Peintures
Jusqu'au 20/03. Centre d'Art Contemporain (Istres). Rens. 04 42 55 17 10

Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée
Œuvres des artistes français sélectionnés pour la 12e édition qui se déroulera à Naples du 19 au 28/09
Jusqu'au 20/03. Carré Sainte Anne (Montpellier). Rens. 04 67 60 82 42

Objets, qu'avez-vous encore à nous dire ?
Œuvres de Carlos Kusnir, Gilles Barbier, Hélène Agofroy, Eric Duyckaerts, Tatiana Trouvé, Claude Closky...
Jusqu'au 13/03. Vélo Théâtre, Atelier d'art Fernand Bourgeois & Plak'Art, Apt. Tlj, 10h-18h30

Hans Silvester - Provence hier toujours
Photographies
Jusqu'au 20/03. Hôtel de Vampredon, Isle-sur-la-Sorgue. Mer-dim, 10h-12h30 & 15h-17h30

Cabanes et cabaniers des étangs
Ethnologie : approches sensibles de la cabane des étangs comme mode de vie
Jusqu'au 15/04. Abbaye de Montmajour, Arles. Du mar au dim, 10h-17h

Eva Vlavianos - L'art de l'icône
Icônes anciennes (grecques et russes) et contemporaines
Jusqu'au 8/05. Musée d'Allauch. Rens. 04 91 10 49 00

Saisons de poètes - Saint-John Perse/ Jean Giono
Peintures de Youl, calligraphies d'Henri Mérou
Jusqu'au 10/05. Fondation Saint-John Perse, Cité du Livre (Aix-en-Provence). Mar-sam, 14h-18h

Theorema, une collection privée en Italie
La collection d'Enea Righi. Œuvres de Roni Horn, Kiki Smith, Nan Goldin, Douglas Gordon...
Jusqu'au 29/05. Collection Lambert (Avignon). Tlj sf lun, 11h-18h

Restaurer la montagne
Photographies des eaux et forêts du XIXe siècle
Jusqu'au 21/08. Museon Arlaten (Arles). Rens. 04 90 93 58 11

Conception-réalisation : Direction de la communication. Photo : Gettyimages.

Notre région humaine

Provence-Alpes-Côte d'Azur, terre de culture !

Terre d'ouverture et d'échanges, Provence-Alpes-Côte d'Azur soutient les créateurs. Par le biais des pôles d'excellence et des structures conventionnées elle encourage l'innovation, la production et la diffusion des créations sur tout son territoire. Grâce à ses dispositifs, elle accompagne l'écriture et la réalisation de projets d'artistes ainsi que leur rayonnement. Elle valorise la sensibilisation de tous les publics, et notamment les jeunes, à des formes artistiques nouvelles, contribuant ainsi à accroître notre curiosité.

Michel Vauzelle

Président de la Région

Provence-Alpes-Côte d'Azur, *notre région*

www.regionpaca.fr