DU 09 AU 15 FEVRIER 2005 ● TOUS LES MERCREDIS

GRATUIT

N°115

VENTILO

MAGIC XXth CENTURY TOUR

Compagnie Skappa

Théâtre,
tout public
à partir de 9 ans

mASSALIA
jeunes publics tous publics

Du 22 au 25 février 2005
Théâtre Massalia - La Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin 13003 Marseille Tél. : 04 95 04 95 70

assavetes Godard Malle Jodorowsky Kar Waï Tanner Gatlif Kubrick Ferrara Va
esplechin Bergman Noë Jonze Jarmusch Boughedir Assayas Vidor Eisenstein
itchcock Truffaut Imamura Wiene Welles Chaplin Skolimovski Mekas Cisse Bo
vankmajer Greenaway Pialat Argento Gitaï Preminger Wilder Coppola Brakhag
oizumi Kiarostami Von Trier Kurosawa Rivette Cimino De Palma Meyer Beatty
apra Dridi Ozon Leone Rossellini De Oliveira Lubitsch Watkins Fellini Tourneu
rmibaev Kouyate Brooks Garrel Tati Duras Rohmer Poudovkine Dreyer Mizogu
ipstein Liang Monteiro Makhmalbaf Risi Back Ozu Starewitch Doillon Tarkovsk
eed Oshima Wenders Comencini Peckinpah Clair Richet Plympton Carne Phili
antet Tlatli Angelopoulos Hawks Ruiz Bunuel Ford De Sica Carax Resnais Gill
ostes Griffith Wise Murnau Naruse Pasolini Costa Kusturica Mikhalkov Carles
llen Dmytryk Vernoux Almodovar Cohen Miike Yimou Cronenberg Leigh Lang
aneke Lynch Penn Clark Carpenter Moore Taviani Ray Eastwood Frears Eusta
isconti Akerman Scorsese **plus de 2000 titres plus de 40 nouveautés par mois**

videodrome
video-club d'art et essai

Marseille
www.videodrome.fr

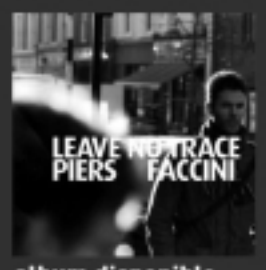
location/vente dvd/vhs
cinéma V.O.S.T.F.
répertoire & contemporain
courts/moyens métrages
documentaires
films d'animation
enfants
cinéma expérimental
vidéos d'artistes

8, rue Vian
13006 Marseille

04 91 42 99 14

Ventilo vous invite, téléphoner vendredi de 12h à 13h au 0491046572

PIERS FACCINI
RED
Le 23 février à 20h30
au Poste à Galène



album disponible
"Leave no Trace"

nouvel album
"Nothin' to celebrate"

le maquis fait son festival
20 ans
Aix, salle du Bois de l'Aune
3-26 février 2005
Renseignements :
04 42 38 94 38

n°115

Passage de ministre

Pourtant, la préfecture avait prévenu, il lui faudra un pupitre, Renaud Donnedieu etc adore les discours mais ne les sait jamais par cœur, il lui faudra un pupitre avec un plan incliné pour poser ses feuilles. Evidemment, deux jours après, tout le monde avait oublié, alors au dernier moment ils ont bricolé ce truc en empilant trois caisses sur deux valises blindées, le tout hérité de Théodore Monod : on voit dépasser son seau de la dernière caisse, le seau qui lui servait à faire des châteaux de sable quand il allait jouer dans le désert. Tout ça n'était pas très stable, il fallait pas que le ministre bouge de trop, pas d'effets de manche ou d'annonce possibles, il est quand même arrivé au bout du discours sans que tout s'effondre, un beau discours comme savent en écrire les plumes de ministres, qui disait en résumé que bientôt, grâce aux arts de la rue, les artistes ne seront plus à la rue. Après ils ont bu un coup, y'avait tout le monde, Jean-Claude, Renaud (le nôtre), Sergio, tout le monde. Puis ils sont partis au Pharo, Renaud (le ministre) devait décorer un architecte. A Noël on décore les sapins, à la chandeleur les architectes. Ensuite ils sont venus voir le spectacle de Philippe, sauf Renaud le nôtre appelé d'urgence à Valparaiso, même pas le temps de finir son café, pour tenter de désamorcer le conflit latent entre l'Armée régulière du Groenland et le Front patriotique zimbabwéen à cause d'un troupeau de morses qui aurait émigré clandestinement et demandé l'asile politique aux îles Caïman. Ils étaient quand même nombreux, et comme d'habitude, quand il y a du monde pour l'écouter, Philippe n'a pas pu s'empêcher de raconter sa vie, toujours les mêmes histoires, avec lui c'est trois heures ou rien, mais il est vraiment marrant, les conseillers en ont desserré leur cravate. On a bu un coup vite fait et départ du cortège pour le restau avec gyrophares et tout le tintouin. Nous on est arrivés plus tard, on attendait Philippe qui voulait prendre une douche, c'est tout lui ça, on doit aller au restau et lui il prend une douche. S'il s'agitait pas tant en racontant ses histoires, aussi. Le repas était très bon, du loup pêché du jour, un cravaté a demandé « *où pêche-t-on le bar à Marseille ?* ». Où vous voulez, les bars c'est pas ce qui manque ici lui a dit le patron. Au moment de l'addition, Sergio a été grand, il a dit laissez c'est pour moi, ça me fait plaisir. Ah, j'oubliais, l'après-midi ils étaient allés au Ballet national, c'était bizarre, pour pouvoir entrer il fallait prouver qu'on était pas de la CIA, fouille au corps, il a failli y avoir un incident avec les gars des RG. A mon avis, il croient trop ce que disent les journaux. Le lendemain, on devait tous se revoir, Renaud avait un autre discours en réserve, mais les artistes étaient dans la rue, on veut des actes pas des discours, qu'ils criaient. Renaud a dit tant mieux, ça m'arrange, le nouveau pupitre n'était pas mieux que celui de la veille, il ne voulait pas risquer sa vie une deuxième fois. Il a préféré partir, on l'attendait aux obsèques de Jacques, pauvre Jacques qui avait les yeux tristes de celui qui vient d'apprendre sa propre mort.

Texte : Guy Robert
Photo : Karim Grandi-Baupain

Ventilo, hebdo gratuit
culturel et citoyen.
www.ventilo.fr.fm
Editeur : Association Frigo
27, bd Notre Dame
13006 Marseille
Tél. : 06 08 15 80 14
Fax : 04 91 04 67 93
Commercial : pub@ventilo.fr.fm
Rédaction : redac@ventilo.fr.fm

Direction Aurore Simonpoli 04 91 04 65 72 • **Rédaction et agenda** Cynthia Cucchi, PLX 04 91 04 67 33 • **Ont collaboré à ce numéro** Fabienne Fillâtre, Pedro Morais, Patrick Platel, Guy Robert, Lionel Vicari, Emmanuel Vignes • **Couverture** www.boeufdesign.tk • **Maquette** • **Chef de publicité** Gauthier Aurange • **Responsable technique, webmaster** Damien Bœuf • **Impression et flashage** Panorama offset, 169, chemin de Gibbes, 13014 Marseille • **Dépôt légal :** 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

COURANTS D'AIR

Sous le haut parrainage de Jean-Jacques Goldman, qui l'intronisait fin janvier en compagnie de Massilia Sound System et… Patrick Fiori, un nouvel espace digne de ce nom vient d'ouvrir à Marseille pour tous les musiciens et artistes (la danse est aussi à l'honneur) désireux de répéter, enregistrer ou plus simplement échanger. Sis dans la montée de St Barnabé (4e), **Repetita** concentre plusieurs studios de taille variable sur 1 000 m², et peut accueillir dans des conditions de confort optimales (matériel performant, insonorisation poussée, climatisation) amateurs et professionnels. La politique tarifaire est très honnête, les locaux ouverts toute la semaine, assistance technique comprise.
Rens. 04 91 34 02 62

Ah ! Le Brésil, ses plages, son carnaval, ses tenues légères, ses chirurgiens esthétiques… Autant de facettes que l'on ne manquera pas d'explorer tout au long de cette année puisqu'elle est consacrée au pays du foutchebol. Mais afin de ne pas oublier la dictature passée et la violence qui y règne encore, **Amnesty International Marseille** organise ce jeudi une grande soirée autour du Brésil. Au programme : musique, théâtre avec l'excellent spectacle *Chien blessé* et un débat sur la « situation des droits de l'homme au Brésil aujourd'hui » animé par notre collaborateur Armando Coxe.
Rens. et réservations : 04 91 47 07 65/06 84 12 55 66

On connaît enfin les heureux lauréats choisis pour représenter la région PACA lors des prochaines **Découvertes du Printemps de Bourges**, évoquées dans ces pages il y a peu (cf. *Ventilo* #109). Il s'agit de Maniac'X (06) et, plus près de nous, des prometteurs Anaïs et Vibrion. Trois lauréats, donc… Du jamais vu. Et Marseille dignement à l'honneur : le réjouissant « Cheap Show » d'Anaïs et le slam très musical de Vibrion comptent parmi les projets locaux les plus personnels sortis au cours de ces derniers mois. Par ailleurs, c'est le rock fiévreux de National Dust qui a eu les faveurs du projet **Pélican**, initié par le Moulin il y a quelques mois.

Sur la piste du soleil

Les acrobates ont troqué le collant étoilé pour le pantalon blanc des capoeiristes, et le rythme des percussions a chassé le roulement du tambour : voici *O Sol Tambem* (*Au soleil aussi*), ou comment le cirque se métamorphose au soleil du Brésil…

Ce soir-là, tous les JT de France alignaient quelques images en fin d'édition pour annoncer l'ouverture du carnaval de Rio. Sourires de circonstance : c'est bien, les images de carnaval, il y a des paillettes, des flonflons et toujours un sein à l'air à montrer au passage. Ils ont de belles traditions, ces Brésiliens. Avec ça au moins, on clôture en beauté avant la météo…
Bon. Mais ce soir-là, à la même heure, on pouvait aussi être à la Friche, pour une expérience plus étonnante… Suivez le guide : au détour des allées, vous êtes accueilli par des chants et des sifflements d'oiseaux tropicaux. Plus loin, vous pénétrez sous un chapiteau au plafond peint de bleu et d'or, où ça et là sont suspendus des hamacs. Des nattes sont posées sur la scène circulaire qui entoure la piste centrale. L'éclairage devient bleuté, un rythme de percussions s'élève, mêlé des bruissements de la forêt, et soudain des capoeiristes jaillissent sur la piste en bondissant comme des chats. Pas de doute : vous êtes au cirque, mais aussi au Brésil, non ? A moins que ça ne soit l'inverse.
Bref, vous êtes ailleurs. *O Sol Tambem*, au soleil aussi, comme l'annoncent les affiches : au cœur de ce spectacle imaginé par la compagnie O Cirque, qui opère ici la rencontre de ses deux grandes passions — les arts équestres et le Brésil. Née en 1997 autour du dresseur Gilles Audejean et du comédien Christophe Sigognault, la compagnie a en effet créé dans l'Oise un lieu de travail devenu en 2001 le Centre national des arts équestres. Parallèlement, à Teresina au Brésil, elle a monté une école de cirque en faveur des enfants défavorisés.
Le résultat de cette rencontre, c'est en quelque sorte le cirque réinventé par la culture brésilienne dans toute sa diversité : le spectacle est certes d'une structure classique — les « numéros » s'enchaînent —, mais ici les clowns sont des colons blancs égarés dans la jungle et grotesquement accoutrés en explorateurs, ou bien des cireurs de chaussures qui rêvent de lire tranquillement le journal au soleil.

Bref, vous êtes ailleurs. *O Sol Tambem*, au soleil aussi, comme l'annoncent les affiches : au cœur de ce spectacle imaginé par la compagnie O Cirque, qui opère ici la rencontre de ses deux grandes passions — les arts équestres et le Brésil.

Les acrobates sont également des capoeiristes qui exécutent de véritables chorégraphies à travers la piste, et les chevaux obéissent aux mouvements des danseuses, pas aux claquements du fouet…
Dirigée par Napo Roméro, interprétée par des musiciens français et brésiliens, la musique constitue le véritable fil conducteur du spectacle qu'elle accompagne et porte de bout en bout, abordant et dépoussiérant tous les rythmes et toutes les traditions du Brésil : samba, chorinho, forro… Ça fait beaucoup de références ? Les connaisseurs apprécieront… Quant aux autres, qu'ils se rassurent : leur cas n'est pas désespéré, 2005 est l'année du Brésil en France, ils auront plein d'autres occasions d'en savoir plus sur ce pays aux mille identités… On va enfin en parler plus qu'une poignée de secondes à la fin des JT !

Fabienne Fillâtre

***O Sol Tambem*, de Gilles Audejean et Christophe Sigognault. Compagnie O Cirque. Jusqu'au 20/02 sous chapiteau à la Friche la Belle de Mai.**

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

Aux arts citoyens !

Au cœur du Panier, un nouvel espace pour l'art contemporain : La Citerne, ou comment sortir des poncifs sur les nouvelles formes d'expressions artistiques. Du 25 février au 25 mars la galerie accueille l'œuvre de Frédéric Arcos, *Les babels*

« *Mon ami Serge est un ami depuis longtemps. C'est un garçon qui a bien réussi, il est médecin dermatologue et il aime l'art. Lundi, je suis allé voir le tableau que Serge avait acquis samedi. Un tableau blanc, avec des liserés blancs.* »
(Marc, dans la pièce de Yasmina Réza, *Art*)

L'art contemporain vous crispe ? Vous ne comprenez pas la fascination qu'exerce un gros carré blanc sur un gros fond blanc. Vous raillez souverainement les écumeurs branchouilles de vernissages qui vous expliquent, d'un air vaguement guindé, que la performance de cet artiste « inclassable » et contestataire se situe dans la quatrième dimension transgressive, celle située entre la troisième et la cinquième. En clair entre l'alcool et le néant. Et là, vous vous dites que pire qu'une œuvre d'art contemporain, il y a celui qui vous en parle.
Alors que vous importe de savoir qu'une énième exhibition aura lieu dans une énième nouvelle galerie qui vient de s'ouvrir au Panier… Mais c'est là précisément que vous vous trompez parce que La Citerne [1] n'est pas un espace comme les autres. Son projet est de délier un art contemporain crypté, de le rendre à la fois accessible et expressif à un public novice. Les artistes ont une totale liberté dans l'appropriation de cet espace, ce qui leur permet, si besoin est, de peindre les murs, de pendre leurs peluches, de créer des labyrinthes allégoriques. Leur esprit insatiable et passionné se défoule. Les toiles sont décrochées et vous abordent, l'ombre du fétichisme renaît, les a priori s'effondrent enfin et laissent place à des succubes étourdissants et à des monstres gigantesques, que dis-je, gargantuesques qui… Si si, assurément, il se passe tout ça à La Citerne quand il y a une expo. Vous n'avez qu'à aller voir…
Et pour voir il suffira à peine d'attendre le 25 février, date du vernissage de *Les babels* [2] de Frédéric Arcos dont le choix thématique de la mythique tour n'est pas dû au hasard. C'est parce qu'au travers d'un système fait de couches, de strates, de maux, de coups de pinceau, il résiste à sa manière à l'ère « néobabélienne » qui est la nôtre. Il stigmatise la puissance d'aliénation des « tours » que notre civilisation édifie sans jamais regarder en arrière (le garde-manger, les centres d'affaires, les cités dortoirs…) Arcos ne développe pas un quelconque élitisme dans ses tableaux, au contraire, il crée une circulation large, une valse à sens multiples et non imposés entre ses œuvres. Une entreprise pourquoi pas politique, un appel à vos réactions, sûrement.

LV

(1) La Citerne Galerie/Workshop, 17 rue Saint-Antoine, 2e.
Rens. 06 68 33 82 60
http://laciterne.perso.cegetel.net/

(2) L'exposition Frédéric Arcos, *Les babels*, aura lieu du 25/02 au 25/03 (vernissage le vendredi 25/02 de 18h à 22h).

Groupe majuscule

Sorti il y a quelques semaines, le premier album d'astrïd révèle un groupe appelé à transcender ses origines phocéennes. De l'art de sonner classique en faisant du rock… ou est-ce l'inverse ?

C'était à la fin du siècle dernier. La presse ne faisait pas encore ses choux gras d'un hypothétique « retour du rock ». Et pour cause, il n'était pas encore mort, enfin… pas tout à fait. Ça sentait quand même la fin…Lassée de la répétition de l'imagerie glam-rock et des schémas éculés de la brit pop, l'avant-garde se devait de passer à autre chose, à « l'après ». Le post-rock donc. Un « nouveau » courant créatif, dont quelques groupes accoutrés comme des bûcherons, pour la plupart originaires de Chicago, s'étaient faits les chefs de file : Tortoise, Codeine, Directions in Music, Rex…Tous parangons d'une nouvelle direction pour la musique instrumentale, apportant de la réflexion à un style musical qui s'inscrit naturellement dans l'urgence, « recherchant », mélangeant les musiciens, transcendant les genres (rock, jazz, folk, electronica…). La scène chicagoane avait fait des émules jusqu'à Marseille, où une poignée de formations à géométrie variable — toutes composées, à peu de choses près, des mêmes membres — s'activaient plus ou moins dans l'ombre. Elles s'appelaient John, Tao, Astrid… Aujourd'hui, astrïd s'écrit avec un « a » minuscule et un tréma, « *parce qu'il paraît qu'il ne faut pas que deux groupes portent le même nom* » (ndlr : référence à un combo pop qui sévit en Grande-Bretagne). Mais aussi, peut-être, comme pour mieux signifier les nombreuses mutations qu'a connues le quatuor, créé en 1997, mais dont la configuration définitive date de trois ans seulement. Trois ans pour se forger une identité nouvelle, presque indéfinissable : aux confluents du contemporain et de l'ambient, flirtant avec le jazz (la batterie) et le classique (les cordes), post-rock quant à son fonctionnement (absence de leader, attachement particulier au son des instruments, musique conçue comme une somme d'individualités et un mélange d'influences), plutôt « avant-rock » dans l'âme. Les motifs d'astrïd relèvent en effet plus de l'émotion que de l'abstraction. Les quatre multi-instrumentistes que sont Cyril, Guillaume [1], Vanina et Yvan ne se réclament-ils d'ailleurs pas de Brian Eno, de Mark Hollis, d'Arvo Pärt ? Une liste à laquelle on pourrait ajouter les Rachel's, A Silver Mount Zion ou encore Labradford… Car si le groupe tisse sa toile avec pléthore de « moyens » (guitare, batterie, violon, violoncelle, objets sonores, auxquels s'ajoutent harmonium, piano, claviers et métallophone qui passent de mains en mains), on est loin des démonstrations techniques futiles dont peuvent faire preuve certains groupes se réclamant du post-rock. Ici, on touche au sensible ; on parle de climats, de contemplation, de sérénité. D'illumination. Sur *music for*, son premier véritable album édité par la petite structure rodézienne Arbouse Recordings [2], astrïd raconte ses rêves et invite à un miraculeux voyage qui irait du Mali à New York. Le Mali où quelqu'un danse quelque part… New York où une mannequin évolue dans une atmosphère lynchienne. Le Mali qui a inspiré le spectacle *Verticale de chair* de la chorégraphe Barbara Sarreau, pour une rencontre pluridisciplinaire saisissante avec le groupe en juin dernier au Merlan. New York comme le point d'ancrage de la trilogie de moyens-métrages *NYC III* réalisée par Guillaume Paturel et dont astrïd a composé la B.O. [3]. Autant de collaborations qui témoignent de la volonté de diversification de nos trentenaires, ainsi que d'un nouveau rapport à la scène : « *Ce n'est pas pour rien qu'on a joué dans un lieu consacré comme le Merlan. On n'est pas des bêtes de scène : on joue assis ! Notre musique nécessite un contexte particulier, du temps pour que les atmosphères s'installent, d'autant qu'on travaille pas mal sur les silences… Dans une salle rock, les gens parlent, vont au bar, ils attendent que ça pète.* » Ce qui n'est certes pas le cas ici : astrïd n'a pas besoin de cela pour se faire entendre. Sa musique est un envoûtement.

Ici, on touche au sensible ; on parle de climats, de contemplation, de sérénité. D'illumination.

CC

Dans les bacs : *music for* (Arbouse Recordings)
Rens. Katoc, 30 Bd Bompard, 7e /
secq.cyrill@wanadoo.fr

(1) Guillaume possède également son propre projet, Quaisoir, qu'on a récemment pu admirer en première partie de Dominique A au Moulin
(2) www.arbouserecordings.com
(3) Le groupe est en train de réaliser la B.O. de son prochain long-métrage. Le coffret DVD — au design très léché — de la trilogie, qui comprend également l'album *music for*, est disponible en ligne sur le site www.qubmovies.com ainsi qu'à Vidéodrome

La crise de la censure

DU 10 AU 13 FÉVRIER, PETER WATKINS EST À L'HONNEUR AU THÉÂTRE ACTUEL SANDRINE MONIN GRÂCE AU TRAVAIL REMARQUABLE DE CO-ERRANCES, DISTRIBUTEUR NATIONAL ENGAGÉ DES ŒUVRES DU CINÉASTE, À DÉCOUVRIR AVEC TROIS FILMS, DEUX COURTS, UN LIVRE ET DEUX RENCONTRES

Mieux vaut tard. Peter Watkins souffle ses soixante-dix bougies et commence enfin à assister à une réelle consécration de ces cinquante années de lutte cinématographique. Belle ironie, le voilà programmé dans de nombreux festivals, dans ces pays qui ont durant des années formellement interdit la diffusion de ses œuvres (Angleterre, USA, Danemark), et dont les plus jeunes générations s'emparent comme un modèle de pensée. Un réalisateur en errance, donc, dont on ne peut plus bien préciser la nationalité, et qui débuta son long combat contre la censure avec une commande officielle de la BBC — *The War Game, La Bombe* — sur les effets censément anodins de la course à l'équipement nucléaire en grande Bretagne, et ce afin de rassurer les foules. Imaginons la trombine des responsables de l'organe de presse au visionnage de ce film ravageur et renversant, sorte de « documentaire d'anticipation » sur l'éventualité d'une guerre atomique. La destinée de cinéaste censuré se scellait pour Peter Watkins. Le reste de sa carrière n'en fut qu'une déclinaison. Et développa son opiniâtreté et sa détermination à déminer le terreau du mensonge et de la manipulation. En une poignée de films (*Punishment Park, La Commune, La Bombe*), le spectateur est saisi par un regard sans concession, et une mise en scène jusqu'au-boutiste. Il faut voir *L'horloge universelle* (malheureusement pas programmé dans ce cycle), documentaire sur le tournage de *La Commune*, pour prendre conscience de l'état d'engagement du cinéaste. Il était donc évident que la manipulation des médias devienne l'un de ses principaux chevaux de bataille.

Punishment Park

Son livre *Media Crisis* analyse notre regard de spectateur, jusqu'à le mettre en cause, face aux enjeux pervers des MMA, les Mass Médias Audiovisuels. Un monde où se joue l'évolution d'une société présente et future. Un combat que partage Co-Errance, structure engagée, exemplaire, construite sous forme de coopérative, et distributrice des films de Watkins, qui a ainsi rendu possible ces quatre jours de diffusion autour du réalisateur. Et qui a fait sienne, en introduction de son site, la phrase de Deleuze : « *L'alternative n'est pas entre la littérature écrite et l'audiovisuel. Elle est entre les puissances créatrices et les pouvoirs de domestication.* (...) *Les possibilités de création peuvent être très différentes suivant le mode d'expression considéré, elles n'en communiquent pas moins dans la mesure où c'est toutes ensembles qu'elles doivent s'opposer à l'instauration d'un espace culturel de marché et de conformité, c'est-à-dire de "production pour le marché".* »

Sellan

Jule et Jan

THE EDUKATORS
(Allemagne - 2h07) d'Hans Weingartner avec Daniel Brühl, Julia Jentsch...

Le mot « Révolution » est aujourd'hui un signifié applicable sur des t-shirts, au même titre que Che Guevara ou que le marteau et la faucille. Le sens s'est perdu, les idéaux s'étiolent à la vitesse grand V. La nouvelle vague s'est cassée la gueule, le nouveau roman ne laisse derrière lui que des bâtards. Les manifestations font sourire les gouvernements, l'Europe passe en moyenne quatre heures par jour devant la télé et s'abreuve de neuroleptiques. Voilà ce qu'il reste de 68, de ce moment magique, de cette parenthèse enchantée où l'on a innocemment pu croire que tout était envisageable... Le réalisateur Hans Weingartner, en tant qu'observateur dialectique, embarque Jan, Jule et Peter, de jeunes idéalistes allemands, dans une intrigue qui, par de nombreux constats réalistes, ronge de l'intérieur les modèles révolutionnaires que les soixante-huitards se sont forgés. Le scénario, dans un même temps, prépare les protagonistes à comprendre à quel point un radicalisme indésirable est au final la seule et unique ouverture — et fermeture — face à ce monde falot et capitaliste dans lequel nous déambulons et dans lequel certains hommes ne changent jamais.

Alors on pourrait croire à un petit film d'adolescent en mal de rébellion. On pourrait se dire que tout cela à l'air d'une analyse provocatrice, une connerie de plus qu'on a autorisé à un « auteur » subventionné par Le Mouv'. C'est vrai que les logos apposés sur l'affiche sont affligeants, c'est vrai que le site du film (www.edukators.fr) est tout aussi invraisemblable, prêt à vendre *The Edukators* comme un divertissement juvénile US dans la lignée de *Génération 90* ou encore *Deux garçons, une fille, trois possibilités*. *The Edukators* a parfois, il est vrai, des airs de comédie. Mais le fond est une haute réflexion sur la nécessité et l'impossibilité de se lancer dans un combat alter mondialiste à plus ou moins grande échelle, une réflexion sur le manque de liberté inavoué de l'être, sur l'écrasement, sur l'humain et son incapacité à s'engager dans une voie où la « Révolution » n'aurait plus besoin de définition parce qu'en tant que concept, elle serait intégrée par tous.

Lionel Vicari

La faiseuse d'anges

VERA DRAKE
(GB/France - 2h05) de Mike Leigh avec Imelda Staunton, Richard Graham...

Ainsi appelait-t-on ces femmes, en usant de la plus grande précaution, qui apportaient leur secours à celles qui se retrouvaient face à ces « situations indésirables ». Une époque quasi-néanderthalienne où l'avortement était illégal, donc criminel, et qui imposait aux femmes de subir dans la clandestinité, sans hygiène et dans de sordides conditions, la responsabilité de leur choix. Chaque famille porte en secret le traumatisme de ce vécu. Chabrol en avait déjà fait un film, *Une affaire de femmes*, sur la vie et la mort de Marie Bayon, faiseuse d'anges condamnée à mort durant la Seconde Guerre Mondiale. Et c'est quelques années plus tard, dans l'Angleterre des années 50, et sur un thème identique, que Mike Leigh décide d'explorer plus avant son nouveau drame social, sorti les poches pleines au dernier Festival de Venise. En axant d'abord son film sur ce personnage complexe qu'est Vera Drake. Un petit bout de femme continuellement mu par le besoin d'aider, de soutenir, de prodiguer, réconforter, jusqu'aux limites du vraisemblable et de l'humain. Vera Drake ne juge jamais, se met au service désintéressé de l'autre, jusque dans ses pratiques illégales, que ni son mari, ni ses deux enfants ne soupçonnent. Mais malgré le décor vert monochrome du film, n'y voyez surtout pas une resucée britonne de notre *Amélie* nationale. Nous sommes là aux antipodes. Mike Leigh approfondit un peu plus sa vision sans fard de la cellule familiale, du rapport parents/enfants. Dans la beauté du geste de Vera Drake, il est quelque chose de malsain, une fuite en avant, et à rester tête baissée dans l'engagement, une incapacité à observer. Le monde de Vera Drake où tout n'est qu'amour est fissuré de toutes parts. Et incompatible avec la réalité : le monde de Vera Drake ne peut que s'écrouler dans ce monde réel. Mike Leigh nous prouve une fois de plus qu'il sait filmer la famille, quelle que soit l'époque ; ses limites, ses contraintes, ses peurs mais aussi, parfois, ses joies.

Sellan

Avant-premières

Chok Dee
(France - 1h45) de Xavier Durringer avec Dida Diafa, Bernard Giraudeau ...
Madeleine mer 20h avec l'équipe du film

Constantine
(USA - 2h01) de Francis Lawrence avec Keanu Reeves, Rachel Weisz...
Plan-de-C^me mar 19h30

Je préfère qu'on reste amis
(France - 1h40) d'Eric Tolédano & Olivier Nakache avec Gérard Depardieu, Jean-Paul Rouve...
Plan-de-C^me ven 19h30 en présence de l'équipe du film
Cézanne ven 20h30 en présence de l'équipe du film

Ray
(USA - 2h32) de Taylor Hackford avec Jamie Foww, Kerry Washington...
Madeleine lun 20h

Ze film
(France - 1h45) de Guy Jacques avec Clément Sibony, Micky El Mazraoui...
Capitole jeu 20h30 avec l'équipe du film

Nouveautés

Bob l'éponge
Dessin animé (USA - 1h22) de Stephen Hillenburg
Capitole 11h10 14h05 16h 18h
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h
Prado 10h (dim) 14h10 16h20 18h20
3 Palmes 11h 13h30 15h30 17h30
Plan-de-C^me 11h15 14h 16h30 19h30
Cézanne 11h15 14h 16h 18h

Coup d'éclat
(USA - 1h38) de Brett Ratner avec Pierce Brosnan, Woody Harrelson…
Capitole 11h05 13h50 15h50 20h 22h05
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
3 Palmes 11h15 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^me 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
Cézanne 11h30 14h10 16h30 19h 21h30

En plein Caubère
Documentaire (France - 1h30) d'Anne-Laure Brénéol
Alhambra 17h (dim) 18h (ven) 21h (jeu sam)

Iznogoud
(France - 1h35) de Patrick Braoudé avec Michaël Youn, Jacques Villeret...
Bonneveine 13h45 16h10 19h15 21h35
Capitole 11h 14h 16h05 18h10 20h15 22h15
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h40 19h20 22h
Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30
3 Palmes 11h 13h30 16h 19h15 21h45
Plan-de-C^me 11h15 14h 16h 18h 20h 22h
Cézanne 11h30 14h20 16h50 19h20 22h

Kié la petite peste
Dessin animé (Japon - 1981 - 1h45) d'Isao Takahata
Chambord 14h 16h15

Pinocchio le robot
Dessin animé (France/Canada/Espagne - 1h20) de Daniel Robichaud
Chambord 14h 15h50
Plan-de-C^me 11h15 14h30 16h30 19h
Cézanne 11h10 13h45 15h30 17h20

Sideways
(USA - 2h04) d'Alexander Payne avec Paul Giamatti, Thomas Haden Church...
Variétés 13h50 16h25 19h 22h
Renoir 14h05 18h50 21h20

Vera Drake
Drame (GB/France - 2h05) de Mike Leigh avec Imelda Staunton, Richard Graham… *Voir critique ci-contre*
Variétés 14h10 16h35 19h15 21h45
Mazarin 13h55 18h50

Exclusivités

Alexandre
(USA - 2h50) d'Oliver Stone avec Colin Farrell, Angelina Jolie…
Chambord 17h40 20h50
3 Palmes 18h15 21h30
Plan-de-C^me 11h15 14h30 18h 21h30

Aviator
(USA - 2h45) de Martin Scorsese avec Leonardo DiCaprio, Cate Blanchett…
Un biopic magistralement réalisé mais trop policé à notre goût
Bonneveine 14h05 (sam dim) 17h30 21h
Capitole 17h50 21h05
Madeleine 10h45 (dim) 14h 17h30 21h
Prado 10h (dim) 13h55 17h10 20h40
Variétés 13h40 16h50 21h35
3 Palmes 11h 14h30 18h 21h30
Plan-de-C^me 11h15 14h30 18h 21h 21h30
Cézanne 18h 21h30
Renoir 15h50 21h05

La bataille d'Alger
(Italie/Algérie - 2h03) de Gillo Pontecorvo avec Brahim Haggiag, Jean Martin...
Variétés 20h (sf ven), film direct

Benjamin Gates et le trésor des templiers
(USA - 2h10) de Jon Turteltaub avec Nicolas Cage, Diane Kruger...
Plan-de-C^me 11h 13h45 16h30 22h15

Le Château ambulant
Dessin animé (Japon - 1h59) d'Hayao Miyazaki
Bonneveine 14h15 (sf sam dim)
Chambord 14h 19h
Variétés 13h50 (mer sam dim), film direct
3 Palmes 11h 14h
Plan-de-C^me 11h15 14h 16h30
Renoir 17h30 (sf ven lun)

La Chute
(Allemagne – 2h30) d'Oliver Hirschbiegel avec Bruno Ganz, Juliane Kohler…
César 21h50 (jeu sam lun), film direct
3 Palmes 18h15 21h30

Closer, entre adultes consentants
(USA - 1h 45) de Mike Nichols avec Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman…
Bonneveine 22h15
César 13h45 19h40
Prado 20h20 22h30
3 Palmes 19h45 22h15
Plan-de-C^me 19h30 22h
Cézanne 19h50 22h05
Renoir 13h45 (sf mer) 19h

Danny the dog
(USA/France - 1h43) de Louis Leterrier avec Jet Li, Bob Hoskins… (Int. - 12 ans)
Bonneveine 19h45 22h05
Capitole 11h15 13h30 15h40 17h55 20h 22h05
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
3 Palmes 11h 13h30 16h 19h15 21h45
Plan-de-C^me 11h15 14h30 17h 19h30 22h15
Cézanne 11h20 14h20 16h40 19h15 21h45

Le Dernier trappeur
(France – 1h34) de Nicolas Vanier avec Norman Winther, May Loo…
Chambord 16h 18h
Mazarin 14h15

Espace détente
(France - 1h42) de et avec Bruno Solo, Yvan Le Bolloc'h…
Bonneveine 13h55 16h20 19h30 21h45
Capitole 11h05 13h40 15h50 18h 20h05 22h10
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30 19h10 21h50
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
3 Palmes 11h15 14h 16h45 19h30 22h15
Plan-de-C^me 11h15 14h30 17h 19h 19h30 21h30 22h15
Cézanne 11h30 14h10 16h30 19h 21h40

L'Ex femme de ma vie
(France - 1h35) de Josiane Balasko avec Thierry Lhermitte, Karin Viard…
Capitole 11h05 13h40 15h40 17h40 20h15 22h15
Madeleine 10h45 (dim) 14h 16h 18h 20h 22h
Prado 10h (dim) 14h 16h10 18h20 20h30 22h30
3 Palmes 11h15 14h 16h45 19h15 21h45
Plan-de-C^me 11h15 14h 16h30 19h 22h
Cézanne 11h30 14h10 16h30 19h 21h30

Les Indestructibles
Animation (USA - 2h03) de Brad Bird
Une « super » production animée : moins caustique que les autres Pixar, mais un régal visuel
Alhambra 14h30 17h (mer)
Plan-de-C^me 11h15 14h 16h30

Jour et nuit
(Chine - 1h35) de Wang Chao avec Liu Lei, Wang Lan...
César 18h25 (sf jeu sam lun), film direct

Lila dit ça
(France - 1h29) de Ziad Doueiri avec Mohammed Khouas, Vahina Giocante…
Renoir 15h45

Lolita malgré moi
(France - 1h38) de Mark S. Waters avec Lindsay Lohan, Rachel McAdams…
Madeleine 19h10 (sf mer lun) 21h50 (sf mer lun)
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
3 Palmes 16h45
Plan-de-C^me 11h15 14h30 17h 19h30 22h

Mar adentro
(Espagne - 2h05) d'Alejandro Amenabar avec Javier Bardem, Belen Rueda...
Capitole 19h35 (sf jeu) 22h (sf jeu)
César 13h40 16h15 20h45
Mazarin 16h25 21h15

La Marche de l'empereur
Documentaire (France - 1h25) de Luc Jacquet
Bonneveine 13h30 15h30 17h45
Capitole 11h15 14h10 16h10 18h10 20h10 22h10
Madeleine 18h 20h 22h
Prado 10h (dim) 14h10 16h20 18h30 20h40 22h30
3 Palmes 11h 13h30 15h30 17h30
Plan-de-C^me 11h15 14h 16h 18h 20h 22h
Cézanne 11h15 14h 16h 18h 20h (sf ven) 22h (sf ven)

Maria pleine de grâce
(Colombie - 1h40) de Joshua Marston avec Catalina Sandino Moreno...
Renoir 13h45 (mer) 17h30 (ven lun)

Matrubhoomi un monde sans femmes
(France/Inde - 1h38) de Manish Jha avec Tulip Joshi, Sudhir Pardey… (Int. - 12 ans)
César 18h45, film direct

Melinda et Melinda
(USA - 1h 40min) de Woody Allen avec Radha Mitchell, Chloë Sevigny...
César 15h55, film direct
Mazarin 20h10

Mon ami Machuca
(Chili/Espagne/France/GB – 2h) d'Andrès Wood avec Matias Quer, Ariel Mateluna…
Variétés 13h50 (sf mer sam dim), film direct
Mazarin 17h55

Nèg Maron
(France - 1h35) de Jean-Claude Flamand Barny avec Admiral T, D. Daly…
César 18h25 (jeu sam lun), film direct
Renoir 13h55 19h45

Ocean's 12
(USA – 2h05) de Steven Soderbergh avec George Clooney, Brad Pitt…
Alhambra 17h (jeu sam) 20h30 (dim) 21h (ven)
Chambord 16h30 21h30

Pollux, le manège enchanté
Animation (France/GB – 1h25) de D. Borthwick, J. Duval & F. Passingham
Bonneveine 14h 16h
Capitole 11h10 14h10 16h 18h05
Madeleine 10h45 (dim) 13h50 16h30
Prado 10h (dim) 14h10 16h20 18h20
3 Palmes 11h15 14h 16h
Plan-de-C^me 11h15 14h 16h30 19h30
Cézanne 11h10 14h 16h

Prendre femme
(France/Israel – 1h37) de Ronit & Shlomi Elkabetz avec Gilbert Melki…
César 14h 20h15
Mazarin 13h45 19h40

Rois et reine
Drame (France - 2h30) d'Arnaud Desplechin avec Emmanuelle Devos, Mathieu Amalric…
César 21h50 (sf jeu sam lun), film direct
Chambord 18h30 21h15

Les Sœurs fâchées
(France - 1h33) d'Alexandra Leclère avec Isabelle Huppert, Catherine Frot...
Chambord 14h 20 h 22h

Tellement proches !
(Espagne – 1h29) de Teresa de Pelegri & Dominic Harari avec Norma Aleandro…
Mazarin 17h50

Tenja
(France – 1h20) de Hassan Legzouli avec Roschdy Zem, Aure Atika…
Variétés 19h55, film direct

Terre promise
(France/Israel – 1h30) d'Amos Gitaï avec Anne Parillaud, Hanna Schygulla…
(Int. - 12 ans)
Variétés 18h05

The Edukators
(Allemagne - 2h07) de Hans Weingartner avec Daniel Brühl, Julia Jentsch...
Voir critique ci-contre
César 16h05 22h20, film direct
Renoir 16h25 21h40

The Grudge
(Japon/USA – 1h31) de Takashi Shimizu avec Sarah Michelle Gellar… (Int. - 12 ans)
Plan-de-C^me 19h30 22h

The Machinist
(USA - 1h 42) de Brad Anderson avec Christian Bale, Jennifer Jason Leigh…
(Int. - 12 ans)
Variétés 22h20 (sf ven), film direct
Mazarin 16h 22h

Tu marcheras sur l'eau
(GB/Israel/Allemagne – 1h44) d'Eytan Fox avec Lior Ashkenazi, Knut Berger…
Variétés 16h05 (sf dim mar), film direct

L'Un reste, l'autre part
(France - 1h49) de Claude Berri avec Daniel Auteuil, Pierre Arditi…
Bonneveine 18h 20h05
Prado 20h25 22h30
3 Palmes 19h30 22h15
Plan-de-C^me 22h15
Cézanne 19h20 21h50

La Voix des morts
(USA - 1h38) de Geoffrey Sax avec Michael Keaton, Deborah Kara Unger…
(Int. - 12 ans)
Prado 10h (dim) 13h55 16h05 18h15 20h25 22h30
3 Palmes 11h 13h30 16h 19h45 22h15
Plan-de-C^me 11h15 14h30 17h (sf ven) 19h30 (sf ven mar) 22h

Reprises

M le maudit
(Allemagne - 1931 - 1h45) de Fritz Lang avec Peter Lorre, Otto Wernicke...
Cinémathèque mar 19h

Le Moindre Geste
Documentaire (France – 1970 – 1h40) de Fernand Deligny, Josée Manenti et Jean-Pierre Daniel.
Variétés 16h05 (dim mar), film direct + ven 20h30, en présence de J-P. Daniel

Vera Cruz
(USA - 1954 - 1h35) de Robert Aldrich avec Gary Cooper, Burt Lancaster...
César 17h50, film direct

Cycles/Festivals

TRAVELLING HORS CHAMPS : PETER WATKINS
Quatre journées consacrées au réalisateur britannique. Du 10 au 13/02 au Fondu enchaîné, pôle cinéma et vidéo du Théâtre actuel Sandrine Monin (96 rue de l'Evêché, 2e). Voir ci-contre

La Bombe
(France - 1966 - 1h) de Peter Watkins
(Int. - 12 ans)
21h (ven dim)

La Commune
(France - 2001 - 5h45) de Peter Watkins
1ère partie : ven 15h + sam 14h
2nde partie : sam 17h + dim 14h30

Le journal d'un soldat inconnu/ Visages oubliés
Courts-métrages de Peter Watkins
Dim 18h

Punishment Park
(USA - 1971 - 1h28) de Peter Watkins avec Mark Keats, Kent Foreman...
Ven 19h + sam 22h

FASSBINDER
Le droit du plus fort
(Allemagne - 1974 - 2h03) de et avec Rainer Werner Fassbinder, avec Ulla Jacobson... (Int. - 12 ans)
Mazarin 15h35 (jeu sam lun) 21h35 (sf jeu sam lun)

Maman Küsters s'en va au ciel
(Allemagne - 1975 - 1h45) de Rainer Werner Fassbinder avec Ingrid Caven, Brigitte Mira...
Mazarin 15h35 (sf jeu sam lun : 21h35)

Agenda

5 Concerts À LA UNE

LE MEILLEUR DE LA SEMAINE EN ACCÉLÉRÉ

MARSEILLE DONNE DE LA VOIX → le 9 au Théâtre du Gymnase
Raz-de-marée médiatique, onde de choc planétaire et vague de dons sans précédent : c'était la moindre des choses. Car un mois seulement après l'horreur, et c'était cette fois-ci prévisible, il en va des caméras comme du ressac, progressif, le flot d'images télévisuelles ayant beaucoup trop à faire pour utiliser le temps de cerveau humain disponible à des fins non commerciales. Dangereux : de nos jours et plus que jamais, il faut « le » voir pour « le » croire… ou l'entendre pour le comprendre, à la manière de ce concert de soutien aux jeunes victimes du tsunami – fonds reversés à Enfants du Monde — qu'organise l'association Les Voies du Chant. Polyphonies, chants de Méditerranée, slam ou lyrique… Autant de voix pour honorer celles qui se sont éteintes : c'est utile (voir programme ci-dessous).

HAZY MALAZE → le 9 au Poste à Galène
Les disques de Neal Casal, songwriter américain signé sur le label parisien Fargo, nous font profondément chier. Non pas que nous ayons quelque chose contre « l'americana », cette frange du rock indépendant U.S. qui s'en retourne à ses racines (country, folk…), mais tout simplement parce que sa musique manque un petit peu d'âme, se contentant trop souvent d'honorer la mémoire des grands anciens. A ce petit jeu, il s'en tire bien mieux avec son side-project, Hazy Malaze, qui reprend grosso modo les choses là où *Exile on Main Street* les avait laissées. S'il est casse-gueule de jouer aux Stones en formule trio, force est de lui reconnaître une belle maîtrise du vocabulaire boogie-rock/heavy-soul : en la matière, son nouvel album (*Blackout Love*) est même une très bonne surprise.

DOMBRANCE → le 10 au Balthazar
Le dernier album de Charlélie Couture tient bien la route. Sans doute parce qu'il a pu compter sur du sang neuf, celui de jeunes auteurs-compositeurs venus se joindre au projet, à l'instar de ceux programmés jeudi soir au Balthazar : Usthiax-B (cf. *Galettes*) et Dombrance. Attardons-nous sur ce dernier, puisqu'il est annoncé comme l'une des révélations françaises de ce début d'année. Multi-instrumentiste élevé aux Beatles et à Mozart, ex-violoncelliste pour le groupe bordelais Calc, cet ingé-son de formation vient de sortir un premier album fort sympathique, sorte de chaînon manquant entre culture pop anglaise et chansons mélancoliques façon Têté. Accessible et peut-être un peu naïve, la musique de Dombrance permettra aux plus jeunes de se déniaiser autrement qu'avec les Kyo : c'est déjà ça.

MOBB DEEP → le 11 au Dock des Suds
Sexiste, violent, crétin : non content de générer une pelletée de groupes aussi musicalement insipides les uns que les autres, le gangsta-rap est l'expression la plus pauvre du hip-hop, dont les valeurs originelles restent à mille lieues de ce défouloir égocentrique et vain. Que dire, dès lors, des New-Yorkais de Mobb Deep ? Eh bien, qu'ils comptent sans doute parmi les moins pires — artistiquement s'entend — et qu'il y a un public pour ça. Saluons donc le courage d'Ex Production, petite structure locale qui prend le risque de booker les deux zigues dans la grande salle du Dock, alors même qu'ils ne sont jamais venus dans une ville (la nôtre) où l'on ne sort généralement pas deux cents balles pour aller voir ce type de concert. Mais comme c'est une date unique dans le sud, tout peut arriver…

ELZEF → le 15 au Cabaret Aléatoire
Au sein des musiques dites « métisses », appellation fourre-tout bien commode quand il s'agit de trier le bon grain (rare) de l'ivraie (qui abonde), les fanfares se sont souvent singularisées par leur sens du rythme et de la fête, et ce de façon très personnelle : Tarace Boulba, Ceux Qui Marchent Debout, Les Fils de Teuhpu… Dans ce contexte, Elzef ne déroge pas à la règle. Logiquement marquée par le funk et le goût du voyage, cette fanfare parisienne de poche (six musiciens) se distingue de ses pairs en tablant sur une approche plus vocale : de la chanson (sur)réaliste à la java en passant par le rap, Elzef brouille volontiers les pistes mais le fait de façon suffisamment cohérente pour entraîner l'auditeur, bruitages rigolos à l'appui. A découvrir dans le cadre de la soirée mensuelle du Syndicat du Rythme.

PLX

l'Agenda

mercredi 9

Musique

Hazy Malaze
Boogie-rock : le side-project de Neal Casal est plus excitant que son travail en solo… (voir *5 concerts à la Une*)
Poste à Galène. 21h30. 12/14 €

Marseille donne de la voix
Concert de solidarité aux enfants victimes du tsunami, organisé par Les Voies du Chant et Cocotte Musique. Avec Rassegna, Alain Aubin, Lo Cor de la Plana, Guylaine Renaud, Le Donze & Fred Nevchehirlian, A Vuciata, Maya Dziria et Sayon Bamba Camara (voir *5 concerts à la Une*)
Théâtre du Gymnase. 20h30. 10 €

Théâtre

Ariane & Ferdinand
Spectacle comique en deux soirées écrit, mis en scène et joué par Philippe Caubère. Ce soir, pour la dernière : *Ferdinand*. Une exploration brillante et fougueuse de sa vie par le grand comédien (voir *Ventilo* # 114)
Théâtre de la Minoterie. 20h. 1,5/10 €

Ivi sa vie
Théâtre, musique et arts plastiques par la Cie Médiane. Mise en scène : Catherine Sombsthay. Dès 5 ans
Massalia Théâtre. 15h. 4 €

Cirque/Arts de la rue

O sol tambem
Cirque équestre/Danse. De Gilles Audejean & Christophe Sigognault. Par la Cie Ô Cirque et les jeunes artistes de cirque du Brésil. Dans le cadre de l'opération « Escales de cirque » et à l'occasion de l'année du Brésil. (Voir *Tours de scène* p. 4)
Massalia Théâtre. 17h. 7/15 €

Café-Théâtre/ Boulevard

Aaaaaaah… !
Nouveau spectacle de Bernard Azimuth. Mise en scène : Patrick Dray
Chocolat-Théâtre. 21h. 10/14 €

Kamel
One man show
Le Quai du rire. 20h45. 12/14 €

Plus vraie que nature
Comédie de Martial Courcier. Mise en scène : Christophe Gorlier
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Jeune public

Après-midi sous les étoiles
Observation et actualité du ciel ; spectacles : *Voyage dans le système solaire* (4-6 ans) et *Mission Saturne : à la rencontre du Seigneur des Anneaux*
Observatoire de Marseille. 14h-17h30. 3/5 €

Bain de bulles
Comédie musicale de Viviane Cayol par la Cie Les Mots à mâcher. Dès 3 ans
Parvis des Arts. 15h. 3 €

Blancheneige
D'après les frères Grimm. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 3 ans
Badaboum Théâtre. 14h30 & 16h. 4,6/8 €

Contes et légendes de Chine
Par Isabelle Lobet-Piron
La Baleine qui dit « Vagues ». 15h. 3,5/4,5 €

Couleurs du Brésil
Contes animaliers
Museum d'Histoire Naturelle. 14h30 & 15h30. 1,5/3 €

Les musiciens de Brême
Spectacle interactif par le Bathazar Théâtre. Mise en scène : Nicole Bossy (4-9 ans)
Divadlo Théâtre. 14h30. 5 €

L'Ogre en question
Marionnettes d'Asie centrale et ombres par la Cie Pourquoipourquoi. Scénographie, marionnettes et texte : Li Ragu. Dès 9 mois
Galerie Bonneveine, sous une yourte traditionnelle ! 11h, 15h & 16h. Entrée libre

Papy Firmin dans les étoiles
Par la Cie Célimène Globule et Anonyme (2-8 ans)
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Les trois petits cochons
Marionnettes. Par la Cie Zani. Dès 3 ans
Mer 9 & sam 26/02. Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Divers

ATTAC Marseille
Réunion ouverte. Thème à définir sur place
Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1er). 19h. Entrée libre

Café Ecolo
« Pour un vivre autrement »
Courant d'air Café (45 rue coutellerie, 2e). 19h. Entrée libre

Nouvel an chinois
Soirée à thème : poulet à l'ananas pour les papilles et surprise pour les oreilles
San San (1 rue des trois mages, 1er). Dès 19h. Rens. 06 67 76 46 72

Open 13
13e édition du tournoi de tennis professionnel masculin. Fin des 1ers tour simples et doubles + 2e tour simples
Palais des Sports (rue Raymond-Teisseire, 9e). Dès 11h (match principal à 19h). 7/27 €

jeudi 10

Musique

Apéro Bloc Party
Rock : écoute en avant-première du premier album de ces Anglais (voir *Galettes*). Nombreux cadeaux !
L'Intermédiaire. 19h. Entrée libre

Laure Chaminas
Cabaret (voir *Tours de scène* p. 5)
Melody'n sous-sol (25 rue S'-Bazile, 1er). 21h. Entrée libre

Dombrance + Usthiax-B
Pop/chanson : un plateau organisé par le collectif Talula (voir *5 concerts à la Une* et *Galettes*)
Balthazar. 21h30. 5 €

Jugal Bandi
Indo-afro-jazz pour ce groupe local booké à l'Exodus tout au long du mois
L'Exodus. 20h30. 8,5/10 €

Moon Invaders
Un big-band belge qui propose un ska pétri d'influences black… A découvrir
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Petit Souk
Chansons de Méditerranée pour ce quatuor
Machine à Coudre. 22h. 5 €

Spirale
Jazz
El Ache de Cuba. 21h. 3 €

Théâtre

Avec vue sur Terre
Pièce vampirique en 5 actes. Texte, mise en scène et interprétation : Mickaël Sicsic
Espace Julien. 21h. 16 €

Chien blessé
D'après le film *Que Bom Te Ver Viva* de Lucia Murat. Par Flavio Franciulli (Circo de Madrugada). Mise en scène : Paulo Rebello. & Juliana Porteous.
Un acteur, seul sur scène, magnétise notre attention, stimule notre attention : recommandé ! Dans le cadre d'une grande soirée brésilienne proposée par Amnesty International
Friche la Belle de Mai (sous chapiteau). 20h30. 5/10 € (voir aussi Divers)

Huis clos
De Jean-Paul Sartre. Mise en scène : Danièle de Césare
Théâtre du Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Ivi sa vie
Voir mer.
Massalia Théâtre. 15h. 4 €

Retour
Lecture de et par Philippe Minyana
Montévidéo. 20h. 3 €

Café-Théâtre/ Boulevard

Aaaaaaah… !
Voir mer.
Chocolat-Théâtre. 21h. 10/14 €

Les demoiselles
Fantaisie burlesque. Par la Cie Le Souffle. Mise en scène : Bruno Deleu. Dès 6 ans
Daki Ling. 20h30. 7/10 €

Flagrant délice
Aucune info
Théâtre de Tatie. 20h45. 12/14 €

Kamel
One man show
Le Quai du rire. 20h45. 12/14 €

Madame Fréhel est dans sa loge
De Caroline Clerc & Micheline Richard. Par la Cie Apostrophe. Dans le cadre des 7es Rencontres de Théâtre Amateur
Théâtre du Lacydon. 20h30. 3/5 €

Plus vraie que nature
Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Jeune public

Blancheneige
Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30 & 16h. 4,6/8 €

Contes et légendes de Chine
Par Isabelle Lobet-Piron
La Baleine qui dit « Vagues ». 15h. 3,5/4,5 €

Couleurs du Brésil
Contes animaliers
Museum d'Histoire Naturelle. 14h30 & 15h30. 1,5/3 €

Les musiciens de Brême
Voir mer.
Divadlo Théâtre. 14h30. 5 €

L'Ogre en question
Voir mer.
Galerie Bonneveine, sous une yourte traditionnelle ! 16h & 18h. Entrée libre

Papy Firmin dans les étoiles
Voir mer.
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Le Petit chaperon rouge
Marionnettes. Par la Cie Zani. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Divers

Alain Fournier : les dimensions de l'imaginaire
Conférence par Camille Stempfel. Une proposition du Club des Poètes Constantin Castéropoulos
Centre culturel Tempo Sylvabelle (71 rue Sylvabelle, 6e). 17h15. 3 €

Café Théo
Un texte, un auteur spirituel…
Courant d'air Café (45 rue coutellerie, 2e). 19h. Entrée libre

La Constitution européenne offre-t-elle plus de démocratie ?
Conférence par Jorg Gerkrath, professeur de droit communautaire. Dans le cadre des « Jeudis de la Constitution : des clefs pour comprendre »
World Trade Center, CMCI (2 rue Henri Barbusse, 1er). 18h. Entrée libre

Cut'n'show
Projections de vidéos d'artistes sélectionnées par Vidéodrome/ Kinotone. Int. - 16 ans. Œuvres de C. Ciccollela, J. Lassey, Linkaz, C. Martin, Y. Minh, K. Picasso & P. Stepczak
Beauty Bar (Place aux Huiles, 1er). 14h30 & 18h30. Entrée libre

Les droits de l'homme au Brésil
Soirée proposée par Amnesty International. Avec apéro musical dès 19h, puis *Chien blessé* par Flavio Franciulli (voir Théâtre). A 21h30 : conférence-débat : « Les droits de l'homme au Brésil aujourd'hui ».
Puis à 22h30, musique brésilienne
Friche la Belle de Mai (sous chapiteau). Dès 19h. 5/10 €

Histoire d'Internet
Conférence par Alexandre Serres
LVIC Saint-Jérôme. 13h30. Entrée libre. Rens. 04 91 28 86 97

Kabazal les emmurés de Tazmamart, Mémoires de Salah et Aida Hachad
Présentation du livre de Abdelhak Serhane
Librairie Pharos (19 rue du Chevalier Roze, 2e). 19h. Entrée libre

Toutes Les Salles

L'Affranchi 04 91 35 09 19 - L'Antidote 04 91 34 20 08 - L'Astronef 04 91 96 98 72 - L'Atelier de Mars 04 91 91 26 00 - L'Athanor Théâtre 04 91 48 02 02 - Badaboum Théâtre 04 91 54 40 71 - La Baleine qui dit Vagues 04 91 48 95 60 - Le Balthazar 04 91 42 59 57 - Bastide de la Magalone 04 91 39 28 28 - Le Baraki 04 91 42 13 50 - Le Bar de la Plaine 04 91 47 50 18 - Bar Le Martin 06 16 91 77 09 - Le (B)éret Volatile 04 96 12 08 41 - La Bessonnière 04 91 94 08 43 - Les Bernardines 04 91 24 30 40 - Le (B)ompard Théâtre 04 91 59 23 76 - Cabaret aléatoire 04 95 04 95 04 - Casa Latina 04 91 73 52 37 - Café/Espace Julien 04 91 24 34 10 - Chocolat théâtre 04 91 42 19 29 - Cité de la Musique 04 91 39 28 28 - Conservatoire 04 91 55 35 74 - Courant d'air Café 04 91 91 84 73 - Le Creuset des Arts 04 91 06 57 02 - Le Dakiling 04 91 33 45 14 - Les Danaides 04 91 62 28 51 - Divadlo Théâtre 04 91 25 94 34 - Dock des Suds 04 91 99 00 00 - Le Dôme 04 91 12 21 21 - L'Epicerie 04 91 42 16 33 - El Ache de Cuba 04 91 42 99 79 - Espace Latino salsa 04 91 48 75 45 - Espace Busserine 04 91 58 09 27 - L'Exodus 04 91 42 02 39 - Théâtre de la Ferronnerie 04 91 08 16 06 - Fnac 04 91 39 94 00 - Friche de la Belle de Mai 04 95 04 95 04 - GMEM 04 96 20 60 10 - GRIM 04 91 04 69 59 - L'Intermédiaire 04 91 47 01 25 - Le Lounge 04 91 42 57 93 - La Machine à coudre 04 91 55 62 65 - Massalia Théâtre 04 95 04 95 70 - Maison du blues 06 63 18 88 28 - Le Métronome 06 62 65 59 19/06 82 34 04 60 - La Minoterie 04 91 90 07 94 - La Meson 06 62 88 40 23 - Le Moulin 04 91 06 33 94 - Montévidéo 04 91 04 68 41 - Musicatreize 04 91 55 02 77 - Le Nomad' Café 04 91 62 49 77 - L'Odéon 04 91 92 79 44 - L'Opéra 04 91 55 11 10 - Palais des Sports 04 91 17 30 40 - Le Parvis des Arts 04 91 64 06 37 - Pelle-Mêle 04 91 54 85 26 - Le Poste à Galène 04 91 47 57 99 - Le Poulpason 04 91 48 85 67 - Le Quai du rire 04 91 54 95 00 - The Red Lion 04 91 25 17 17 - Le Réveil 04 91 55 60 70 - Stairway to Heaven 04 91 42 68 73 - Théâtre actuel Sandrine Monin 04 91 50 37 41 - Théâtre Les Argonautes 04 91 50 32 08 - Théâtre des Bancs Publics 04 91 64 60 00 - Théâtre du Merlan 04 91 11 19 20 - Théâtre Carpe Diem 04 91 08 57 71 - TNM La Criée 04 91 54 70 54 - Théâtre de la Girafe 04 91 87 32 22 - Théâtre du Gymnase 04 91 24 35 24 Théâtre du Gyptis 04 91 11 00 91 - Théâtre Jean Sénac 04 91 55 68 67 - Théâtre du Lacydon 04 91 90 96 70 - Théâtre de Lenche 04 91 91 52 22 - Théâtre Marie-Jeanne 04 96 12 62 91 - Théâtre Mazenod 04 91 54 04 69 - Théâtre Off 04 91 33 12 92 - Théâtre de l'Oeuvre 04 91 33 74 63 - Théâtre du Petit Matin 04 91 48 98 59 - Théâtre du Petit Merlan 04 91 02 28 19 - Théâtre du Têtard 04 91 47 39 93 - Théâtre Toursky 04 91 02 58 35 - Trolley Bus 06 72 36 91 10 - L'Usine Corot 04 91 70 70 10-Vidéodrome 04 91 42 99 14 - Le Warm-Up 04 96 14 06 30

Les Salles de Cinéma

MARSEILLE.
Alhambra (en VO). 2, rue du cinéma (16e) 04 91 03 84 66. **Bonneveine.** Avenue de Hambourg (8e) 08 36 68 20 15. **UGC Capitole.** 134, la Canebière (1er) 08 92 70 00 00. **César (en VO).** 4, place Castellane (6e) 04 91 37 12 80. **Chambord.** 283, avenue du Prado (8e) 08 92 68 01 22. **Cinémathèque (en VO).** 31 bis, bd d'Athènes (1er) 04 91 50 64 48. **Pathé Madeleine.** 36, avenue du Maréchal Foch (4e) 08 92 69 66 96. **Le Miroir (en VO).** 2, rue de la Charité (2e) 04 91 14 58 88. **UGC Prado (VF).** 36, avenue du Prado (6e) 08 36 68 00 43. **Variétés (en VO).** 37, rue Vincent Scotto (1er) 04 96 11 61 61. **Les 3 Palmes.** La Valentine (11e) 08 36 68 20 15. **Pathé-Plan de Campagne.** Centre commercial 08 92 69 66 96.

AIX.
Cézanne 1, rue Marcel Guillaume 08 92 68 72 70. **Institut de l'image (en V.O.).** 8-10, rue des allumettes 04 42 26 81 82. **Mazarin (en VO).** 6, rue Laroque 04 42 26 61 51. **Renoir (en VO).** 24, cours Mirabeau 04 42 26 05 43.

Media Crisis
Présentation par Patrick Watkins du livre de Peter Watkins. Dans le cadre de « Travelling hors champs », mini festival consacré au réalisateur britannique (voir Ciné p. 7)
Librairie l'Odeur du Temps (35 rue Pavillon, 1er). 19h. Entrée libre

Mondes juifs différents
Présentation d'un documentaire et débat avec un historien sur la vie de trois communautés avant la 2nde guerre mondiale. Dans le cadre de l'expo proposée par le Centre Fleg
Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art (21 cours d'Estienne d'Orves, 1er). 15h30. Entrée libre

Noilly-Prat à Marseille. Une entreprise, des œuvres, un patrimoine
Conférence par Eliane Richard. Une proposition du Cluc Cévenol.
CRDP (31 Bd d'Athènes, 1er). 15h30. Entrée libre

Open 13
1/8 de finale simples
Palais des Sports (rue Raymond-Teisseire, 9e). Dès 11h (match principal à 19h). 7/33 €

Quelle histoire des innovations techniques ? Questions épistémologiques et méthodologiques
Conférence par Alexandre Serres
LVIC Saint-Jérôme. 9h30. Entrée libre. Rens. 04 91 28 86 97

Rencontres régionales Musiques Actuelles
5e édition. Seront abordées des questions relatives à la structuration des métiers et des activités dans le secteur
Friche la Belle de Mai. En journée. Inscriptions sur le site www.arcade-paca.com

Grzegorz Rosinski
Rencontre avec le dessinateur de la célèbre BD *Thorgal*
Forum Fnac. 17h30. Entrée libre

Le Sahara
Expo photo, récit de voyage et débat avec François-Wavier Prévot, marcheur-photographe
Cérébral Club (2, rue Alexis Carrel, 4e). 17h30. Entrée libre

vendredi 11

Musique

Jugal Bandi
Voir jeu.
L'Exodus. 20h30. 8,5/10 €

Mobb Deep feat. Alchemist
Hip-hop US (voir *5 concerts à la Une*). Avec aussi Carré Rouge, Dj Daz et Dj Ou-Mar
Dock des Suds. 20h30. 30/35 €

Moon Invaders
Voir jeu.
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Septembre Noir + Scars Prime + Sizzle + Dj Kibutz
Rock et «live-acts» electro
Balthazar. 21h30. 5 €

The Arachnid Festival
Plateau metal organisé par l'association Generation Rock. Avec Hedawn, Kumshot Diesel, Funerarium et Feed Your Eyes
Poste à Galène. 21h30. 8 €

Tremplin découvertes
Chanson. Avec Nicolas Battist, Julien Caracci et Marianne Suner
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/12 €

Théâtre

Balivernes et entourloupes
D'après Charles Perrault. Chansons, marionnettes de table, à tringle, à gaine, comédiens et manipulation à vue. Par la Cie Alcazar. Dès 8 ans
Théâtre du Têtard. 20h30. 4/7 €

Contes de l'oiseau Marabout
Par Lamine Diagne
Le Derviche (8 rue des 3 rois, 6e). 20h30. 6 €

Huis clos
Voir jeu.
Théâtre du Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Un animal étrange
D'après Anton Tchkhov. Par la Cie Epikos Théâtre. Dans le cadre des 7es Rencontres de Théâtre Amateur
Théâtre du Gymnase. 20h30. 3/5 €

Cirque/Arts de la rue

O sol tambem
Voir mer.
Massalia Théâtre. 20h. 7/15 €

Café-Théâtre/ Boulevard

Aaaaaaah... !
Voir mer.
Chocolat-Théâtre. 21h. 10/15,5 €

Les demoiselles
Voir jeu.
Daki Ling. 20h30. 7/10 €

Flagrant délice
Aucune info
Théâtre de Tatie. 20h45. 12/14 €

Kamel
One man show
Le Quai du rire. 20h45. 14/16 €

Plus vraie que nature
Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Jeune public

Blancheneige
Voir mer.
Badaboum Théâtre. 14h30 & 16h. 4,6/8 €

Contes et légendes de Chine
Par Isabelle Lobet-Piron
La Baleine qui dit « Vagues ». 15h. 3,5/4,5 €

Couleurs du Brésil
Contes animaliers
Museum d'Histoire Naturelle. 14h30 & 15h30. 1,5/3 €

Lectures
Pour les tout petits (18 mois-2 ans)
BMVR l'Alcazar. 11h15. Entrée libre

Les musiciens de Brême
Voir mer.
Divadlo Théâtre. 14h30. 5 €

Papy Firmin dans les étoiles
Voir mer.
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Le Vilain
Marionnettes. Par la Cie Zani. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Divers

Informer malgré le danger, informer contre tous les silences
Soirée de solidarité pour Florence Aubenas & Husseil Hanoun. Débat avec Serge July, directeur de *Libération*, & Robert Menard, secrétaire général de Reporters sans frontières
BMVR l'Alcazar. 18h. Entrée libre

Open 13
1/4 de finale simples et doubles
Palais des Sports (rue Raymond-Teisseire, 9e). Dès 13h (match principal à 19h). 7/33 €

Rassemblement de soutien à Eric, Laurent et Anna
En juin 2002, ces trois personnes ont porté plainte pour « coups et blessures » par des policiers qui les ont à leur tour poursuivis pour « outrage et rébellion ». Les policiers ont été relâchés et, malgré leur appel, les autres condamnés à de loudes amendes. Nouveau procès aujourd'hui !
Devant le TGI de Marseille, Palais de Justice (6 rue Joseph Autran, 6e). 8h

Repas africain
Comme son nom l'indique
Kaloum (3 rue de l'Arc, 1er). Dès 21h. 6 €. Réservation au 06 76 36 87 38

Soirée jeux
Comme son nom l'indique (bis)
La Cabane à jeux (74 rue Abbé de l'épée, 5e). Dès 21h. Entrée libre

samedi 12

Musique

Cheikh Riadh + Bledness
Musiques traditionnelles et actuelles algériennes
Balthazar. 21h30. 5 €

Gillette de Narbonne
Opérette en 3 actes . Livret : A. Duru et H. Chivot d'après *La femme vaillante* de Boccace. Musique : Edmond Audran. Mise en scène : J. Gervais. Direction musicale : B. Conti
L'Odéon. 14h30. 24 €

Jugal Bandi
Voir jeu.
L'Exodus. 20h30. 8,5/10 €

Karte Blanche #3
Rap
Café Julien. 20h30. Entrée libre

Pop rock station
Soirée pop-rock
Poste à Galène. 21h30. 5 €

Revelaça'o Tropical
Trio brésilien, dans le cadre d'une soirée de carnaval avec l'asso Capoeir'Art
Réveil. Dès 20h30. 5 €

Sabor a Cuba
Salsa
El Ache de Cuba. 22h. 4 €

Sativa Dub Sound
Ethno-dub (Marseille)
L'Intermédiaire. 22h30. Entrée libre

Tremplin découvertes
Chanson. Avec Claude Romain, Michdu et Les Best-Yoles (cabaret)
Théâtre Marie-Jeanne. 20h30. 8/12 €

Théâtre

Balivernes et entourloupes
Voir ven.
Théâtre du Têtard. 20h30. 4/7 €

Exercices de styles
De Raymond Queneau. Par le Théâtre de l'Aparté. Dans le cadre des 7es Rencontres de Théâtre Amateur
Théâtre du Gymnase. 20h30. 3/5 €

Huis clos
Voir jeu.
Théâtre du Petit Merlan. 20h30. 8/13 €

Cirque/Arts de la rue

O sol tambem
Voir mer.
Massalia Théâtre. 20h. 7/15 €

CCafé-Théâtre/ Boulevard

Aaaaaaah... !
Voir mer.
Chocolat-Théâtre. 21h. 10/15,5€

Les demoiselles
Voir jeu.
Daki Ling. 20h30. 7/10 €

Flagrant délice
Aucune info
Théâtre de Tatie. 20h45. 16€

Kamel
One man show
Le Quai du rire. 20h45. 14/16 €

Plus vraie que nature
Voir mer.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Jeune public

Après-midi sous les étoiles
Voir mer.
Observatoire de Marseille. 14h-17h30. 3/5 €

Couleurs du Brésil
Contes animaliers
Museum d'Histoire Naturelle. 14h30 & 15h30. 1,5/3 €

Les Lapinos
Marionnettes. Par la Cie Zani. Dès 2 ans & 1/2
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Papy Firmin dans les étoiles
Voir mer.
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Divers

Chouette la philo !
Atelier de réflexion collective animé par Hubert Hannoun
BMVR l'Alcazar. 17h-19h. Entrée libre

Gyptis, Lénaïs & les autres : les femmes
Conférence par Laure Olive
Musée d'Histoire (Centre Bourse, 1er). 14h30. Entrée libre

Tapage nocturne

Trop de petard nuit a la sante

Modélisme

A force de taper des lignes (à défaut de noircir des pages) autour de la scène électronique dite minimale, il fallait bien que l'on s'arrête un jour sur le cas Modélisme. Histoire de boucler la boucle, aussi hypnotique fût-elle. Modélisme, seul label marseillais à opérer dans cette veine, seul label français à être distribué par la glorieuse maison allemande Kompakt. En quatre ans, une dizaine de maxis (essentiellement les leurs) et de nombreuses prestations « live », les producteurs Laurent Cristofol et Sébastien Bromberger, alias Electronic Data Processing, ont su fournir à leur enseigne un son suffisamment personnel pour être plébiscité par les plus grands. De Cologne à Barcelone, on joue ainsi cette techno minimale mais pas que, puisque piochant également dans les genres « deep » ou « groovy », et on tisse des liens. Le grand maître d'œuvre de cette ouverture, c'est sans doute Sébastien (photo), qui a été le premier à importer ce son à Marseille, vers la fin des années 90, via la référence allemande (en matière de distribution) Neuton. La connexion avec Kompakt ne sera qu'une question de temps, et surtout de conviction, le garçon étant plutôt du genre à œuvrer patiemment dans l'ombre, dans un constant souci d'intégrité artistique… Garant de la « patte » Modélisme via une émission radiophonique (1) et des bookings en tant que dj, il s'apprête à sortir pour le printemps la première référence long-format du label : une compilation mixée qui en précèdera une autre, davantage axée sur les productions maison et annoncée avant la fin de l'année. Pour l'heure, Modélisme continue de fricoter avec ses pairs, et met le cap au sud en dessinant cette semaine un axe Marseille-Naples-Barcelone : en invitant ses alter-ego Defrag Sound Processing et Regular (eux-mêmes distribués par Kompakt), ce label exigeant confirme qu'il est bien l'une des pierres angulaires de l'édifice électronique phocéen. Il serait temps que cela se sache.

PLX

Multiprises spéciale Modélisme et DSP, le 9 au Cabaret Aléatoire, entrée libre jusqu'à 21h30, 5 € après. Avec Mario (live), Terrae (live), Seb Bromberger, Laurent Cristofol et Patrice Jaumetic (Regular Rec.) et Seb Bromberger, le 11 au Trolleybus, 23h, 5 €
Contact : www.modelisme-records.fr.stwww.uncivilizedworld
Dans les bacs : *So close so far* (Modelisme/Kompakt/Venus)

(1) EDP Sessions, un mercredi sur deux à 21h30 sur Radio Grenouille (88.8)

Mercredi 9
Techno minimale : dans le cadre d'une *Multiprises*, le label marseillais Modélisme invite son alter-ego napolitain, DSP. Avec Mario et Terrae en live, Seb Bromberger, Laurent Cristofol et Patrice (Cabaret Aléatoire de la Friche, entrée libre à 19h puis 5 € à partir de 21h30 - voir ci-dessus)

Jeudi 10
Divers : *Les Triples 8*, une soirée concoctée par les dj's de Radio Grenouille sur trois dancefloors pour trois ambiances - black music, electro et rock. Avec Dj C, Nas/im, PH, Fred Berthet, Did, Patrice, Maki, Dj Deschamps et Emmanuel (Trolleybus, 22h, 6 €)
Nu-break/drum'n'bass : les dj's John Eboy et Koko (Poulpason, 22h, 3 €)

Vendredi 11
Electro/hip-hop : le live du Londonien Kelpe. Avec aussi Dj Sky et Raf (Poulpason, 21h, 6 €)
Black music : la résidence *Nuyorican soul* (El Ache de Cuba, 21h, entrée libre)
Funk : Dj C, Dj Oïl, Dj Rebel et Magic Malik rendent hommage à James Brown. Ping-pong *phonky* en perspective (Cabaret Aléatoire de la Friche, 22h, 6 €)
Electro-dub : le Sonarcotik Sound System pour une session jamaïcaine. Avec Izmo, Dub Rogers et Djx-Echo + projections (Machine à Coudre, 22h, 5 €)
Techno minimale : Jaumetic, du label barcelonais Regular, à l'invitation de Seb Bromberger (Trolleybus, 23h, 5 €)
Hard-tech : Oktopuls fait sa kermesse nocturne (salle des Moulins, 10 rue de la Chapelle, 23h, 5 €)

Samedi 12
Techno minimale/dub : Manu, d'Asymétrique (Beautybar, de 14h à 18h, entrée libre)
Divers : l'apéro *Up & Down Tempo* du Losing Control (Danaïdes, dès 19h, entrée libre)
Northern soul/rocksteady : Scootering sound, une soirée récurrente du Cosmic'Up (rue Crudère, 6e, 21h, entrée libre sur adhésion)
Reggae/ragga : un Tan Tudy Sound System 100%... féminin (Machine à Coudre, 22h, 5 €)
Hip-hop : Dj Soon, Dj Djel et Ben pour un SNT Show plutôt grand public... (Florida Palace, 162-164 Bd M. Lauze, de 22h à l'aube, 10/15 €)
Electro : Dj Klaud et l'Espagnol Dj Logan (Poulpason, 22h, 3 €)
Electro (bis) : Tina Lestate et Dj Kick (Melody'n sous-sol, 25 rue St-Bazile, 1er, 23h, entrée libre)
House : *Sous-entendu*, avec Fred Berthet, Relatif Yann et The Ed (Massalia Souk, 28 rue Mazenod, 2e, 22h, 5 €)

Lundi 14
Jungle/drum'n'bass : Reda, C.Kel et X.Pression pour le Human E.T. Crew (L'Intermédiaire, 22h, gratuit)

Mardi 15
Hip-hop/funk : le Syndicat du Rythme invite les b-boys marseillais Phonkneg'z & Carré Rouge, ainsi que la fanfare afro-funk parisienne d'Elzef (Cabaret Aléatoire de la Friche, 20h30, entrée libre jusqu'à 21h30, 5 € après - voir aussi *5 concerts à la Une*)

les multiprises du Cabaret Aléatoire
Emission radio sur Grenouille 88.8 fm
> En public au Cabaret et en direct sur les ondes
Lives en direct sur le web
> Filmé et retransmis sur www.lafriche.org/tvk

Mardi 15 février à partir de 19h30

Syndicat du Rythme
Animé par Dj C., Dj Oil et Dj Rebel - Début de l'émission radio à 20h30

Phonkneg'z & Carré Rouge (hip hop / Marseille)
Une nouvelle génération confirmée pour un hip hop underground actif, organisé, virulent et 100% marseillais.

Elzef (fanfare funk afrobeat java / Paris)
Avec un esprit carnavalesque et jubilatoire, ELZEF souffle une musique surprenante nourrie de multiples influences.

Friche la Belle de Mai

Courant fourni par Système Friche Théâtre, Lamoomoot, Grenouille 88.8 fm et l'ECM
Renseignements au 04 95 04 95 04 / Tarif : gratuit jusqu'à 21h30 – 5 euro à partir de 21h30
Entrée : 41 rue Jobin 13003 Marseille

GRENOUILLE 88.8 fm

THEMATIQUE/ GRENOUILLE EN PUBLIC
LE 10 FÉVRIER TOUTE LA JOURNEE
LES MUZIK ZAK AU TRAVAIL
14h30 CABARET ALEATOIRE en direct et en public En partenariat avec le Collectif

Chaque année un grand nombre de structures oeuvrant dans le secteur des musiques actuelles et localisées dans toute la région se réunissent pour discuter, faire le point sur leurs pratiques, leurs développements mais aussi leurs luttes ou leurs colères. Cela s'appelle les Rencontres Régionales pour les Musiques Actuelles, coordonnées par l'Arcade, et cette année, avec la complicité de l'AMI et de SFT, elles s'installent à la Friche la Belle de Mai.

Pour cette édition, le thème des métiers et des activités sera mis au cœur des débats, l'occasion pour Grenouille de questionner la structuration d'un secteur à la fois très fragile, précaire et en plein développement.
Modules thématiques à 9h10, 10h, 11h30, 13h10, 17h, 18h30.

Grenouille 88.8 fm
Friche la Belle de Mai – 23 rue Guibal – 13003 Marseille.
Tel 04 95 04 95 15 – Fax 04 95 04 95 00
e-mail : radio.grenouille@lafriche.org
Site www.grenouille888.org écoute en real-audio

Agenda

la suite

Lettres d'émigrés : Africains d'ici et d'ailleurs, 1960-1995
Présentation du livre (éd. Nicolas Philippe) par Souley Hassane & Manuel Charpy
BMVR l'Alcazar. 15h-18h. Entrée libre

Nouvel an chinois
Journée à thème avec plein de chinoiseries : initiation au jeu de Go, goûter, maquillage, repas, bal et tombola (à gagner : des boules de geisha et un sabre) + soirée festive
San San (1 rue des trois mages, 1er). Dès 14h. Rens. 06 67 76 46 72

Open 13
1/2 finales simples et doubles
Palais des Sports (rue Raymond-Teisseire, 9e). Dès 14h. 11/35 €

Rebond pour la Commune
Rencontre débat en présence d'acteurs et de techniciens du film *La commune de Paris* de Peter Watkins. Dans le cadre de « Travelling hors champs », mini festival consacré au réalisateur britannique (voir Ciné p. 7)
Théâtre actuel Sandrine Monin. 20h. Entrée libre

dimanche 13

Musique

Acoustyle
Variété : reprises diverses pour ce tandem
Pub Black Unicorn (176 Bd Chave, 5e). 21h30. Entrée libre

Willy Denzey
R'n'b : il y a des claques qui se perdent
Espace Julien. 20h30. 20 €

Gillette de Narbonne
Voir sam.
L'Odéon. 14h30. 24 €

Théâtre

Balivernes et entourloupes
Voir ven.
Théâtre du Têtard. 15h. 4/7 €

Contes de l'oiseau Marabout
Par Lamine Diagne
Le Derviche (8 rue des 3 rois, 6e). 15h30. 6 €

Rêver peut-être
De Jean-Claude Grumberg. Par la Cie Mandra'or. Dans le cadre des 7es Rencontres de Théâtre Amateur
Théâtre du Lacydon. 20h30. 3/5 €

Vivre avec...
De Lionel Parrini & Elodie Libert. Apéro-lecture
Au Vin sur Zinc (32 rue des trois mages, 6e). 19h. Entrée libre

Cirque/Arts de la rue

O sol tambem
Voir mer.
Massalia Théâtre. 17h. 7/15 €

Café-Théâtre/ Boulevard

Kamel
One man show
Le Quai du rire. 18h45. 12/14 €

Ladies Night
Pièce à l'origine de *The Full Monty* d'Anthony McCarten & Stephen Sinclair. Mise en scène : Gaspar Costa
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Jeune public

Couleurs du Brésil
Contes animaliers
Museum d'Histoire Naturelle. 14h30 & 15h30. 1,5/3 €

Divers

Open 13
Finales simples et doubles
Palais des Sports (rue Raymond-Teisseire, 9e). Dès 14h30. 11/35 €

Oursinade géante
Suivie d'une animation clown et de la projection d'un dessin animé
Sport's Beach Café (138 av. Mendès France, 8e). Dès 13h. Entrée libre

lundi 14

Théâtre

A l'ombre du Manuka
Spectacle-lecture par la Cie Arscénic dans le cadre des « Bouche à oreille ». Textes : Katherine Mansfield. Traduction, montage & mise en forme : Anne-Marie Ponsot
Friche du Panier. 19h. 6/9 €

Café-Théâtre/ Boulevard

Kamel
One man show
Le Quai du rire. 20h45. 16 € (35 € avec repas)

Ladies Night
Voir lun.
L'Antidote. 21h. 10,5/14,5 €

Jeune public

Couleurs du Brésil
Contes animaliers
Museum d'Histoire Naturelle. 14h30 & 15h30. 1,5/3 €

Emilien et la sorcière
Par la Cie Les Mots à Mâcher. Dès 3 ans
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Les musiciens de Brême
Voir mer.
Divadlo Théâtre. 14h30. 5 €

Poupoule et Suzie
Marionnettes. Par la Cie Zani. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Rumpelstiltskin le petit lutin
De Grimm. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 3 ans
Badaboum Théâtre. 14h30 & 16h. 4,6/8 €

Divers

Love to love
Des cadeaux à tous les amoureux dans le cadre de la St Valentin
Sport's Beach Café (138 av. Mendès France, 8e). Entrée libre

mardi 15

Musique

La transcription et ses questionnements
Atelier d'écoute autour de l'accordéon, suivi d'un concert. Par Aurélie Lombard
Montévidéo. 19h30. Entrée libre

Théâtre

A l'ombre du Manuka
Voir lun.
Friche du Panier. 19h. 6/9 €

Danse

Impromptus dansés
Danseurs, comédiens, musiciens, vidéastes et photographes explorent les thèmes de l'éphémère et de l'empreinte. Une proposition des Studios du Cours
Centre Bourse. 12h & 13h. Entrée libre

Cirque/Arts de la rue

O sol tambem
Voir mer.
Massalia Théâtre. 20h. 7/15 €

Café-Théâtre/ Boulevard

Aaaaaaah... !
Voir mer.
Chocolat-Théâtre. 21h. 10/14 €

Jeune public

Couleurs du Brésil
Contes animaliers
Museum d'Histoire Naturelle. 14h30 & 15h30. 1,5/3 €

Emilien et la sorcière
Par la Cie Les Mots à Mâcher. Dès 3 ans
Théâtre Carpe Diem. 14h30. 4/6 €

Frimousse le petit mousse
Marionnettes. Par la Cie Zani. Dès 3 ans
Théâtre de la Girafe. 15h30. 5/7 €

Les musiciens de Brême
Voir mer.
Divadlo Théâtre. 14h30. 5 €

Rumpelstiltskin le petit lutin
Voir lun.
Badaboum Théâtre. 14h30 & 16h. 4,6/8 €

Divers

Le Catholicisme sous la Révolution
Conférence par Michel Vovelle, professeur à la Sorbonne. Dans le cadre du cycle « L'Eglise et sa mémoire : histoire sainte - histoire des hommes ? » proposé par le Couvent des Dominicains
Couvent Saint-Lazare (30 rue Sainte Victoire, 6e). 14h30 & 20h30. Entrée libre

Cut'n'show
Voir jeu.
Beauty Bar (Place aux Huiles, 1er). 14h30. Entrée libre

Les juifs d'Ethiopie dit falasahas
Présentation d'un documentaire et débat avec un historien. Dans le cadre de l'expo proposée par le Centre Fleg
Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art (21 cours d'Estienne d'Orves, 1er). 15h. Entrée libre

Dans les parages

Musique

Tana Dublin
Musiques et chants celto-malgaches pour ce quintuor en résidence au Chantier (Correns). Répétition publique et rencontre
Jeu 10 au centre culturel de St Raphaël. 18h. Entrée libre

Caravane Class'Rock 2005
Dans le cadre de la 15e édition du Tremplin Musical des Bahuts, cinq jeunes groupes s'affrontent en vue d'une sélection pour le programme Class'Rock : Ex's (rock), Mc Porto & Madison (rap/ragga), Twinsol (nu-metal), Inscene (rock) et The Howling Mad (rock)
Sam 12 à la salle du Bois de l'Aune (Aix-en-Pce). 21h. 5 €

L'Attirail
Influences balkaniques et alternatives pour cette formation parisienne
Sam 12 à la Gare (Coustellet). 22h. 10/13 €

Karate
Post-rock jazzy. Le groupe américain revient dans le sud pour présenter son nouvel album que l'on dit dans la lignée... des premiers. 1ère partie : Curpiss (rock pop)
Mar 15 à la Maison des jeunes de la Fare-les-Oliviers. 20h30. 7 €. Rens. 04 90 42 67 38

Danse

Les Elancées
7e festival des arts du geste. Danse, cirque...
Jusqu'au 11. Istres, Miramas, Fos-sur-mer, Port St Louis du Rhône... Rens. 04 42 56 48 48

Le Ballet d'Europe
Direction : Jean-Charles Gil. Programme : *Mireille* d'après Frédéric Mistral (chorégraphie : J-C. Gil) et *Cor perdut* (chorégraphie : Nacho Duato)
Sam 12. Le Pasino (Aix-en-Provence). 15h. 10/15 €

Les Hivernales
27e édition du festival de danse contemporaine.
Du 12 au 19. Avignon. 3/26 €/ spectacle. Rens. 04 90 82 33 12

Jeune public

Le avventure di Giufa
Conte italien suivi d'un goûter
Mer 9. Théâtre des Ateliers (Aix-en-Provence). 15h . 5,5 €

Divers

Contre le sommet de l'Otan
Manifestation à l'appel du collectif Agir Contre la Guerre
Mer 9 à Nice. Bus au départ de Marseille à 9h (retour à 23h). 20 €. Rens. stoppons.bush@laposte.net

Jean-Marie Le Pen et les journalistes : des rapports tumultueux et ambigus
Conférence par Jacques Le Bohec
Mer 9. Institut d'Etudes Politiques (25 rue Gaston de Saporta, Aix-en-Provence). 18h15. Entrée libre

La presse, le citoyen et l'argent
Rencontre-débat proposée par ATTAC. Avec les journalistes Daniel Junqua & Gérard Ponthieu
Jeu 10. Maison des associations, les Ligoures (Encagnane, Aix-en-Provence). 19h. Entrée libre

Galettes

Chaque semaine, *Ventilo* tire les rois

BLOC PARTY
Silent alarm (Wichita/V2)
ELEFANT
Sunlight makes me paranoïd (Kemado/Discograph)
L'offensive pour le titre de « Franz Ferdinand 2005 » est lancée. Il y a un an, les Ecossais décrochaient la timbale en calibrant leur formule post-punk sur un format pop tubesque. Re-belote avec ces deux groupes qui jouent sur le même registre. Comme Interpol, Elefant vient de la Grosse Pomme et joue au romantique. Il sonne comme Placebo reprenant les Smiths, et ça marche parfois. Problème : a-t-on besoin d'un nouveau Placebo ? Sans doute pas plus que des Anglais de Bloc Party, certes, puisqu'ils pourraient évoquer la rencontre de Cure et Wire en 1979. Mais l'excitation est ici suffisamment palpable pour nous faire plonger à nouveau...
PLX

USTHIAX-B
Usthiax-B (autoproduction/disponible à la Fnac)
Ce pseudo énigmatique ne vous dit rien ? Et pourtant, Charlélie Couture, invité sur ce premier album pour un duo tout en sobriété, ne s'y est pas trompé. Ce Marseillais est d'abord un auteur de chansons françaises, et à l'écoute de ses compositions, on est vite touché par son sens de la spatialité. Usthiax-B chante ce qui grince, servi par des guitares folk aériennes sachant aussi se faire heavy, des harmonies jouant de dissonances que ne renieraient pas les amateurs de pop anglaise. Un album qui sent bon le fait-main : gageons que cet artiste qui n'a aujourd'hui qu'une initiale ne tarde pas à se faire un nom.
PP

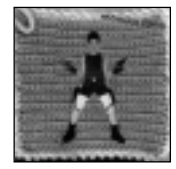
LAURENT GARNIER
The Cloud Making Machine (F-Communications/Pias)

L'histoire de la techno se confond avec celle de Laurent Garnier : en vingt ans, le plus grand dj français aura suivi toutes les étapes de son évolution, de la production au « live », des premières raves à la reconnaissance du mouvement. Mais voilà : après avoir atteint les sommets que l'on sait, notre Lolo bientôt quadra se devait de négocier la descente. D'où ce nouvel album déroutant, sombre et quasiment dénué de toute pulsation, à inscrire dans la droite lignée du mix introspectif issu de son coffret *Excess Luggage*. Les amateurs d'ambiances travaillées apprécieront, quand les autres salueront le geste, à défaut d'avoir pris leur claque.
PLX

KRUGER
Cattle truck (RRRecords/Overcome)

Les années 90 ont vu l'émergence et l'avènement de trois styles qui, a priori, n'étaient pas faits pour se rencontrer. Pourtant, Kruger se pose exactement à mi-chemin de la noise, du post-hardcore et du stoner. La voie fut bien défrichée par Entombed en 97, mais Kruger va plus loin. La lenteur des compos rend ce disque pesant, comme si le groupe jouait sous l'effet d'une gravité deux fois plus élevée. Qu'importe si Black Sabbath en avait fait sa marque de fabrique : Kruger y ajoute son savoir-faire métallique et tout le talent qui caractérise la scène suisse.
dB

(COMPILATION)
Monika Force (Monika Enterprise/La Baleine)



Le label Monika Enterprise n'a certainement pas la place qu'il mérite. Quand il s'agit d'évoquer l'électro-pop berlinoise, on a en effet plutôt tendance à balancer le nom de Morr Music.Pourtant, la structure, fondée essentiellement autour de formations féminines, a su produire nombre de petits bijoux depuis sa création en 1997. Cette quatrième compilation du label vient nous le rappeler. Ritournelles pop, berceuses electronica ou motifs post-rock s'enchaînent de manière à former un ensemble harmonieux et délicat, comme un cocon de douceur pour mieux nous aider à affronter les derniers frimas de l'hiver.
CC

Petites annonces

Location

. CC cherche T1/T2, centre ville, le moins cher possible (400 euros cc max.).
04 91 04 67 33.

. Chroniqueur Ventilo cherche appartement lumineux, sous location possible. 06 64 43 54 88.

Cours/Stages Formation

. Ecole de langues ang, arab, jap, chinois, esp
04 91 37 12 19

. Se perfectionner en anglais. Cours de théâtre. www.tchatch-anglaise.com ou 04 91 53 08 84

. Musicien confirmé donne cours de guitare ts styles pour débutants. Lecture de grilles, renversements, travail du rythme et cours d'harmonie (piano/guitare). 15 euros/H avec déplacement centre ville.
06 33 45 11 12 et 04 91 91 85 68.

. Donne cours de guitare classique adultes/enfants. 15 euros/H. 06 19 35 97 22

Taller de teatro para adultos. 06 17 23 86 05.

. Théâtre pour enfants. Tous les mercredis après-midi au Tempo Sylvabelle, 6ème arr. Renseignement et inscription au 06 77 09 19 41.

. Stage pour découvrir le théâtre et la peinture adultes/enfants à partir de 7 ans, week-end 19 et 20 février. M° Baille. Rens. 04 91 79 35 69/06 27 24 11 23.

. Cours de tabla 12 euros/H ou 50 euros/mois.
Tél: 04 91 03 02 74.

Loisirs/Services

. Particulier achète BD, CD et DVD en tous genre. Bon prix. 04 91 91 19 80.

. Groupe métal-rock-goth cher. chanteur dispo, motivé pour enregis. Pour détails: 06 87 03 07 92.

. Photographe/artiste en noir et blanc, recherche modèles amat. début., curieux, motivé pour poser. Tél: 06 07 66 00 06.

. Cherche débutant motivé pour prendre ensemble cours djembé + conga.
Tél: 06 73 84 81 83.

. Groupe compos textes français, cherche chanteuse.
Tél: 04 91 37 22 50.

. Monteur Final Cut Pro cherche rush pour exercice.
06 64 43 54 88.

. Recherchons personnes habitant Marseille ayant eu une aventure, une histoire sur ou avec la Guinguette Pirate à Paris. Pour nous la raconter, contactez-nous au 06 09 87 98 75 ou au 04 91 50 29 19.

Ventes

. Vends scanner Canon. USB - 1200 X 1200 ppp.
06 75 47 7718

. Vends vélo +siège enfant 200 euros. 04 91 53 90 77.

Mieux que meetic

. Happy Birthday Lily du Palais.

. Mathieu Amalric 4H Trolleybus.
rudolph.steiner@laposte.net

. Chère inconnue, sept mois se sont écoulés entre "Verticales de chair" et "Les Ailes du désir". Chair et désir. Si nos appétences culturelles trahissent nos aspirations sentimentales, j'aimerais écouter en votre compagnie et sans plus tarder "Through a long and sleepness nigh".
ashortalbumaboutlove@yahoo.fr

Petites annonces

1,5 euro la ligne pour chaque parution.
(1 euro supplémentaire pour passer votre annonce en gras)
Par courrier : 27, bd Notre Dame 13006 Marseille
Règlement par chèque à l'ordre de : Association Frigo

Nom _____ **Prénom** _____
Adresse _____
_____
Prix _____
Date(s) et nombre de parutions _____
Texte à paraître (écrire en majuscule, un espace libre entre chaque mot, chaque ligne comporte 30 caractères).

Pièces à conviction

A la galerie RLBQ, Laurent Cosseron présente un des bureaux de son agence spécialisée dans la création de faits-divers criminels

Rattrapé à la sortie d'un magasin pour le vol d'une veste ? Difficulté à isoler un surveillant de musée pour détourner une œuvre ? Des plans pour enlever une personnalité de la finance ? Voici peut-être l'occasion de professionnaliser vos projets inaboutis ou mal ficelés à l'aide de l'Agence Verdonck et Cosseron, installée provisoirement dans un appartement de Belsunce. Selon son directeur Laurent Cosseron, l'idée d'occuper une galerie d'art n'est pas anodine : en investissant des lieux économiquement dévitalisés (les associations, qui constituent l'essentiel de la diffusion de l'art contemporain à Marseille, sont exclues du marché de l'art, lui-même déjà presque inexistant ici), l'agence apporte ses propres produits dérivés et ses collectionneurs. Après une première présentation à la galerie Athanor de son *Bureau d'Epreuves* (fabrication d'informations pour attester la probabilité d'événements comme un cyclone en Europe ou un accident de la route à Bandol) et du *Bureau des Hypothèses* (création de T-shirts personnalisés indiquant les probabilités statistiques de l'avenir du propriétaire en fonction de son identité, allant de « victime d'homicide » à « mis en examen pour outrage à agent »), il installe le *Bureau des Techniques* à la galerie RLBQ [1]. Ce département de l'agence propose des programmes de formation accélérée à l'exercice du crime, spécialisé dans le petit délit (pas au-delà du braquage de banque). Pour l'organisation d'un coup d'Etat, l'attaque d'une centrale nucléaire ou le détournement de TGV, il faudra se diriger au futur *Bureau des Grands Objectifs* (limité au rôle de consultant, avec élaboration de scénarios et estimation de budgets).

Ce show-room met en vente une collection de DVD avec des techniques pour l'optimisation de vols, escroqueries, fraudes et trafics divers. Exemples à l'appui, car l'agence puise ses modes opératoires dans le cinéma de série B, une « boîte à outils » très garnie en la matière. Dans la première salle, on retrouve un espace de simulation (qui pourrait d'ailleurs être vendu en tant que sculpture minimaliste), où l'on reçoit des cours d'entraînement à l'infiltration dans la maison d'une vieille dame. La théorie rejoint la pratique dans la deuxième salle, où une vidéo propose quelques démonstrations — « sur le terrain » — de la technique pour voler dans la caisse d'un bar, suivi d'une analyse des erreurs récurrentes.

Technique pour voler dans la caisse d'un bar, inspirée du film *Midnight Run* de Martin Brest

La devise de l'agence — « *La réalité est une fiction opérationnelle* » — est empruntée à Frank Nitti, bras droit d'Al Capone. Mais ne le serait-elle pas plutôt à Nicolas Bourriaud ? Celui-ci, constatant que nous vivons à l'intérieur du scénario qui a été retenu par les projections des décideurs économiques, observe certaines pratiques artistiques qui s'emparent de ces scénarios imposés pour produire des récits alternatifs (proposant des usages potentiels du monde qui favorisent le changement). Laurent Cosseron utilise le langage de l'entreprise (il n'y est que le concepteur et directeur, déléguant les tâches à une équipe où ne manque même pas une chargée de communication) ainsi que son décor (où l'on voit comment l'art minimal des années 60 a été récupéré par le design globalisé des entreprises). Il a aussi fait appel à des fabricants pour réaliser les boutons d'ascenseur de l'agence et à des architectes pour dessiner le plan du siège social à Paris. Et emprunte les techniques criminelles dans la banque de données de la culture globale (l'usine à imaginaire du cinéma). Plus que produire des situations, il s'agit de les reproduire. Peut-on parler pour autant d'une entreprise de subversion ? Plus qu'une fascination cynique pour la délinquance, Laurent Cosseron crée une zone de turbulence entre réalité et fiction, souvent assimilée à une opposition entre vrai et faux. S'appropriant des techniques de désinformation (l'image comme preuve, la manipulation, la mise en scène), il devient impossible de déterminer jusqu'où peut aller l'imposture. Il prévoit déjà l'ouverture d'un cabinet de recrutement — son agence et ses associés sont comme une coquille vide qui, à tout moment, peut prendre forme et s'activer ailleurs.

PEDRO MORAIS

(1) Laurent Cosseron est en résidence à Triangle qui co-produit l'exposition

L'EXPO DE L'ANNÉE 2004

Les premiers Art Awards, les prix pour l'art contemporain de la revue *Beaux-Arts*, ont été décernés en janvier à Paris. Et voilà que le titre de meilleure exposition monographique de l'année 2004 en France a été attribué à **Carsten Höller**, au Musée d'art contemporain de Marseille ! Le jury (au sein duquel on trouvait Christian Bernard, le brillant directeur du MAMCO à Genève, Hans Ulrich Obrist, commissaire au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ou Toby Webster, directeur du Modern Institut à Londres) l'a préféré aux expositions de Giuseppe Penone (au centre Pompidou), Ugo Rondidone (Consortium à Dijon), Anri Sala (au musée d'art moderne de la Ville de Paris) et Dario Robleto. La cerise sur le gâteau après les 31 000 visiteurs du Mac l'an dernier. Il vous reste encore une petite semaine pour la visiter. Dix ans après son ouverture, la fréquentation du musée prouve qu'il y a un public pour l'art actuel à Marseille. Notons que Xavier Veilhan, qui exposait à la Fondation Vasarely, a aussi été nominé pour le prix du meilleur artiste (le lauréat a été Pierre Huyghe).

TUNING D'APPARTEMENT

Votre table basse est devenue un jeu de société ? Votre lunette des chiottes est désormais un collier africain ? Sans le savoir, vous faîtes du « tuning d'appartement ». Autrement dit, vous détournez l'usage d'objets fonctionnels en exprimant votre « *propre vision de l'esthétique* ». Si vous ne le faîtes pas encore et que vous habitez le 3e arrondissement, **Les Pas Perdus** organisent des sessions « tuning » très spéciales au Comptoir de la Victorine, à raison de 15 jours tous les deux mois. La prochaine a déjà commencé et durera jusqu'au 18 février.

Rens. 04 91 50 07 38 / 06 14 20 41 03

NOUVEAU LIEU

Cube 3, c'est le nom de l'espace ressources que [La Collection] vient d'ouvrir. Cet Eden de l'art contemporain propose un gros fonds documentaire (catalogues, ressources pour les artistes...) mais aussi des œuvres (signées entre autres Carole Monterrain, Christian Laudy, Alfons Alt...) ou encore une borne Internet... Ça se passe à la Friche, au premier étage du 41 rue Jobin (3e) et c'est ouvert du lundi au vendredi, de 14h30 à 18h et sur rendez-vous au 04 95 04 95 94

Pique-assiettes

Patricia Sawicki
Peintures. Dans le cadre des soirées « After works klub art », découverte d'un artiste marseillais
Mer 9. Sport's Beach Café, 138 av. Mendès France, Escale Borély, 8e. Dès 19h. 10 € avec cocktail

Françoise Keen
Collages de petits papiers se mêlant à des végétaux ou d'autres éléments. Vernissage sam 12 à 17h
Du 12/02 au 3/04. L'Arbre à Thé, 12 rue Saint Jacques, 6e. Rens. 04 91 37 92 33

Alexandre Roche - Chatoiement, dessins érotiques
Dessins et peintures (un choix de Xavier Girard). Vernissage lun 14 à 18h30
Du 14 au 19/02. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Laurence Traina - Le mystère des métamorphoses
Photographies. Vernissage mar 15 à 20h
Du 15 au 28/02. Mélody'n sous-sol, 25 rue Saint-Bazile, 1er

Georges Bru
Dessins. Vernissage mer 16 à 17h
Du 15/02 au 19/03. Galerie Sordini, 51 rue Sainte, 1er. Mar-sam, 14h30-19h30

Expos

Jean Lepretre - Qu'on se le dise !!!
Sculptures
Jusqu'au 11/02. Théâtre de la Minoterie, 9/11 rue d'Hozier, 2e. Lun-ven, 14h-17h30 et soirs de spectacles

Irène Hug
Installation.
Jusqu'au 12/02. Galerie du Tableau, 37 rue Sylvabelle, 6e. Lun-ven 10h-12h et 15h-19h, sam jusqu'à 18h

Eric Sarner - Soupçons d'épopées... toutes ces histoires
Jusqu'au 12/02. Galerie Marianne Cat, 53 rue Grignan, 6e. Lun, 14h-19h & mar-sam, 10h-19h

Carsten Höller/ Gilles Mahé
Expérience sensorielle qui trouble le sens de l'orientation (Höller) et stocks d'images où l'art se confond avec la vie (Mahé). Dernière semaine.
Prolongée jusqu'au 13/02. Musée d'Art Contemporain, 69 av d'Haïfa, 8e. Tlj sf lun et fériés, 11h-18h

J. Sebastian Cifuentes & Carmen Barriuso Lajo - Déplacements... desplazamientos
Vidéo, sculpture, photo et textes
Jusqu'au 14/02. Espace Culture, 42 La Canebière, 1er

Dessine-moi un musée...
Le projet national du Musée des Cicilisations de l'Europe et de la Méditerranée
Jusqu'au 14/02. Tour du Roy René, Fort Saint-Jean, Quai du Port, 2e. Tlj (sf mar, 9h-12h, 14h-18h

Objets divers
Une thématique autour de la représentation de l'objet, avec des photos brillantes de Philippe Grognon (pas mises en valeur), ainsi que celles plutôt intéressantes de Thierry Bernard, Klaus Stöber, Suzanne Hetzel, les peintures de Sylvie Fajfrowska et les objets de Sylvie Reno
Jusqu'au 16/02. Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la plaine, 35 rue de la Bibliothèque, 1er. Mar-sam, 15h-19h

Le Tuning d'appartement en images
Portrait de deux « Tuners » : transformation d'objets du quotidien
Jusqu'au 18/02. Comptoir de la Victorine (10 rue Sainte Victorine, 3e). Rens. 04 91 60 07 38

Portraits d'industrie
Conférences les 12, 14 & 19/02 à 15h30
Prolongée jusqu'au 19/02. Musée d'Histoire de Marseille, Centre Bourse, 1er

Roselyne & Pierre Frick - Halkoujour
Expo tirée du journal poétique *Texte Image*
Jusqu'au 25/02. Le Bateau Livre, 52 rue Espérandieu, 1er. Lun-sam, 14h-18h

Georges Autard
Prolifération de dessins et de peintures
Jusqu'au 26/02. Galerie Porte-avion, 42a rue Sainte, 1er. Mar-sam, 15h-19h

Paul Guigou 1834-1871
Peintre provençal
Jusqu'au 26/02. Musée des Beaux-Arts, Palais Longchamp, 4e. Mar-sam, 10h-17h

Le Monde en 100 tenues juives traditionnelles de 1800 à 1940
Expo proposée par le Centre Fleg
Jusqu'au 26/02. Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art, 21 cours d'Estienne d'Orves, 1er

Angel Darisio - Méditerranées/ Philippe Doro - Doroland
Peintures/Dessins
Jusqu'au 27/02. Galerie On dirait la mer, 6 av de la Corse, 7e. Lun-sam, 14h-19h

Françoise Keen - _3CP
Collages
Jusqu'au 4/03. L'arbre à thé, 12 rue St-Jacques, 6e

Gereon Lepper
Sculptures mobiles de l'artiste allemand
Jusqu'au 12/03. Galerie de l'ESBAM, 41 rue Montgrand, 6e. Mar-sam, 14h-18h

Georges Braque
Peintures
Jusqu'au 18/03. Espace Ecureuil, 26 rue Montgrand, 6e. Lun-ven, 10h-18h

Jacques-Henri Lartigue - Rétrospective d'un amateur de génie
Jusqu'au 20/03. Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2e. Tlj (sf lun & fériés), 10h-17h

Une histoire d'alliage...
Les bronzes antiques des réserves du Musée d'Archéologie Méditerranéenne
Jusqu'au 27/03. Musée d'Archéologie Méditerranéenne, Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 2e. Tlj (sf lun & fériés), 10h-17h

Tatiana Trouvé - Extraits d'une société confidentielle
Parcours « guidé par un aveugle » des salles du subconscient de l'artiste (voir *Ventilo* # 114)
Jusqu'au 2/04. Frac PACA, 1 place Francis Chirat, 2e. Tlj (sf dim et fériés), 10h-12h30 et 14h-18h

La Mode côte d'azur
Les couturiers de la Côte des 50's aux 70's : du vichy partout !
Jusqu'au 3/04. Musée de la Mode, 11 la Canebière, 1er. Tlj (sf lun et fériés), 10h-17h

Du Cœur à l'Ouvrage
Exposition réalisée par les Compagnons menuisiers ébénistes du Devoir
Jusqu'au 9/04 (sf 18/03). Hôtel de Région, 27 place Jules Guesde, 2e. Lun-sam, 9h-19h

L'eau pour tous
Exposition interactive et itinérante
Jusqu'au 24/04. Muséum d'histoire naturelle, Palais Longchamp, 4e. Tlj sf lun et fériés, 10h-17h

Claire Robson Bouteille - One stone many stone
Peintures et photos
Jusqu'au 31/05. Le Cabanon Design, 17 rue Caisserie, 2e. Mar-sam, 15h30-20h

Dames de toiles
Exposition ludique autour d'œuvres du Musée des Beaux-Arts. Dès 4 ans
Jusqu'au 11/06. Préau des Accoules, 29 montée des Accoules, 2e. Mer & sam, 13h30-17h30

Oser la location
L'art à l'essai dans votre entreprise. Présentation du fonds (La Collection). Une proposition de (S)extant et plus
Jusqu'au 30/09. UPE 13, 16 place du Général de Gaulle, 1er. Rens : 04 95 04 95 94 & www.sextantetplus.org

Laurent Cosseron - Agence Verdonck & Cosseron
« Présentation de la collection de techniques pour la formation accélérée à l'exercice du crime ». Voir ci-dessus
Jusqu'au 26/12.. RLBQ, 41 rue du Tapis Vert, 1er. Mar-sam, 14h-18h & sur rendez-vous au 04 91 91 50 26

Photos

Puissance de la parole
Enregistrements et portraits photographiques de personnalités incarnant le « verbe marseillais »
Du 12/02 au 12/03. BMVR l'Alcazar, 58 Cours Belsunce, 1er. Mar-sam, 11h-19h

Célina Campo
Jusqu'au 11/02. Bibliothèque universitaire de Saint-Jérôme. Lun-sam, 8h19h

Monique Deregibus - Hôtel Europa
Photographies. au tour de « non lieux » de Marseille, Odessa & Sarajevo (Voir *Ventilo* # 111)
Jusqu'au 11/02.. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 11-19 bd Boisson 4e. Mar-sam, 14h-18h

Doog Mc'Hell - Le monde de Doog
Jusqu'au 14/02. Espace Culture, 42 La Canebière, 1er

Anna Falkenstein et Bruno Gastrein - L'air frais vient du Nord
Photographie/Texte
Jusqu'au 18/02. Château de Servières, place des Compagnons bâtisseurs, 15e. Lun-ven, 9h-12h & 14h-18h

Ludovic Guet - Carnet de voyage
Photos de Madagascar
Jusqu'au 20/02. Africum Vitae, 46 rue Consolat, 1er. Lun-ven, 9h-12h30 & 14h-17h30

Christophe Bourgeois
35 images du Mali + 17 « sacs nomades » par Gilles Jonnemann
Jusqu'au 21/02. Galerie CAMàYEUX, les Tilleuls, 55 av. de Valdonne, 13e. Rens. 04 91 61 19 48

Raoul Hébéard - Round-Around
Jusqu'au 25/02. Cité de la Musique, 4 rue Bernard Dubois, 1er. Lun-ven, 9h-18h30 + soirs de concerts

Jean-Marie Plume - 3 expos
« Azadi ou la difficulté d'être Kurde en Turquie »
Jusqu'au 25/02. Restaurant Auberge In, 25 rue du chevalier Roze, 2e. Rens. 04 91 90 51 59
« Irak, malgré la guerre... »
Jusqu'au 25/02. Librairie Pharos, 19 rue du chevalier Roze, 2e. Rens. 04 91 91 43 27
« Portraits d'arbres »
Jusqu'au 25/02. L'Atelier, 17 rue du chevalier Roze, 2e. Rens. 04 91 90 37 88

Wanda Skoniecczny - S(...)ns
Photos autour de l'intime
Jusqu'au 26/02. Atelier de Visu, 19 rue des trois rois, 6e. Mar-ven, 14h-18h & sam 15h-18h

Vitrines libres II
Toute personne intéressée est invitée à apporter son œuvre particulière jusqu'au 5/02 entre 15h & 18h
Jusqu'au 26/02. Vitrine de la Galerie Justine Lacroix, 38 rue Saint-Savournin, 1er. Tlj, 24h/24

Patrizia Di Fiore - Viêt Nam
Jusqu'au 26/03. Fnac Marseille, Centre Bourse, 1er. Lun-sam, 10h-19h

Jérôme Cabanel - Les Bâtisseurs
43 photos urbaines sur les palissades d'un immeuble en construction
Jusqu'en sept. 05. Carré St-Giniez, 345 av. du Prado, 8e. Jour et nuit

Vidéos/ Arts numériques

Claire Béguier
Vidéos et photos qui interrogent le stéréotype associé à la femme
Jusqu'au 13/02. La Tangente, Marché aux Puces, hall des antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15e. Ven-dim, 10h-14h